

ШОВАЯ ДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Моя Чувашия
Признание в любви

Татьяна Мрясова
Утренняя свежесть (фрагмент)

Международная выставка цветов, растений, техники
и технологий для цветоводства и ландшафтного дизайна



Главная выставка года
для вашего бизнеса

14-16
Сентябрь September
2021



Россия / Москва
МВЦ Крокус Экспо

E-mail: mail@flowers-expo.ru
www.flowers-expo.ru



EXPO – RUSSIA
VIETNAM 2021

4^я МЕЖДУНАРОДНАЯ
ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

РОССИЙСКО-ВЬЕТНАМСКИЙ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ БИЗНЕС-ФОРУМ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

Энергетика, нефтехимическая
и газовая промышленность,
машиностроение, металлургия,
строительство, транспорт,
телекоммуникации
и связь, горнодобывающая
промышленность, химическая
промышленность,
медицина, сельское хозяйство
и продовольствие, образование,
наука, высокотехнологичные
и инновационные отрасли

Вьетнам, Ханой

17–19 НОЯБРЯ
2021

www.ZarubezhExpo.ru

АО «Зарубеж-Экспо»
info@zarubezhexpo.ru
+ 7 (495) 721-32-36

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

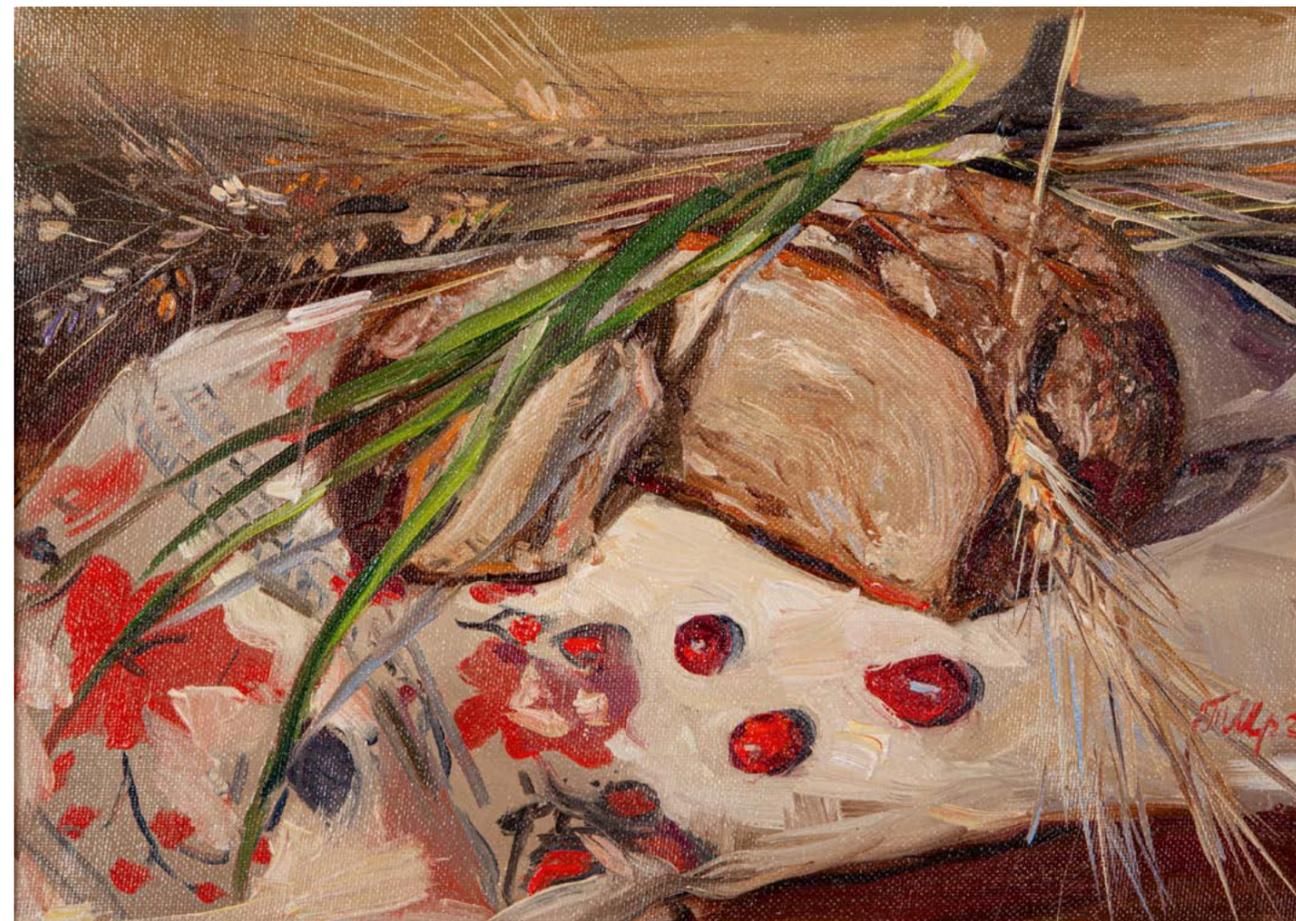
Бизнес-форум,
круглые столы,
презентация
регионов,
биржа контактов



Натюрморт с корзиной цветов. 2020. Холст, масло. 24x29,5



Мамин хлебушек. 2020. Холст, масло. 24x29,5



Моя Чувашия Признание в любви



Татьяна Мрясова

«Знайте же, что ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное ещё из детства, из родительского дома. ...Если много набрать таких воспоминаний с собою в жизнь, то спасён человек на всю жизнь».
Ф. Достоевский

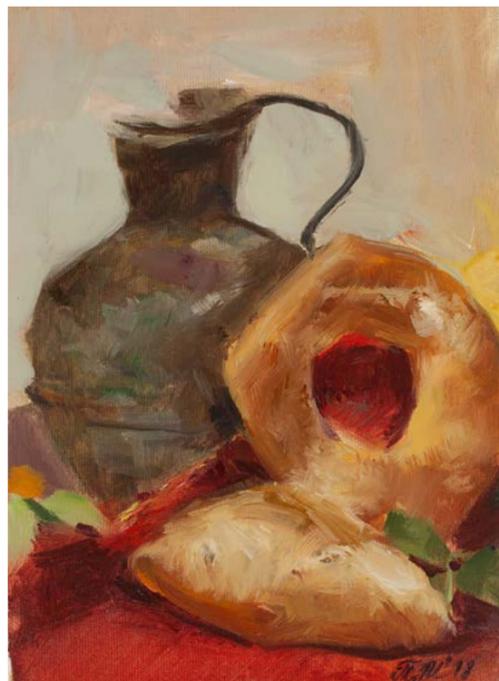
Тел.: +7 916 393-05-73, e-mail: tanyarul@bk.ru

Московская художница Татьяна Мрясова родилась в большом чувашском селе Шенталинского района, но и через годы, уже став состоявшимся столичным живописцем, Татьяна не забывает мест, с которых для нее началась Родина и любовь к земле предков.

Их семья издавна жила в этих местах: строили, воевали и всегда много работали, ведь трудолюбие — главная черта национального характера чувашей. Кто бы подумал, глядя на изящную москвичку Татьяну Мрясову, что она с десяти лет доила коров и участвовала во всех домашних делах. Всегда была первой в работе, учебе, даже модницей — первой, потому что умела все: шить, вязать и придумывать особенные наряды.

Тяжелее всего пришлось семье в послевоенные годы. Бабушке Александре повезло: ее муж вернулся домой живым, но — без глаза и обеих рук. Зато дед Яков любил петь и сам сочинял песни, а более всего, учил тому, что любое дело нужно доводить до конца, за что бы ни взялся. Всех пятерых дочерей они поставили на ноги, достойно выдали замуж, а бабушка — золотые руки! — для каждой приготовила приданое: узорно-вышитые наволочки, покрывала, скатерти, как положено. Мама Татьяны даже на свою свадьбу надела бабушкино расшитое платье — лучшего наряда нельзя было и придумать.

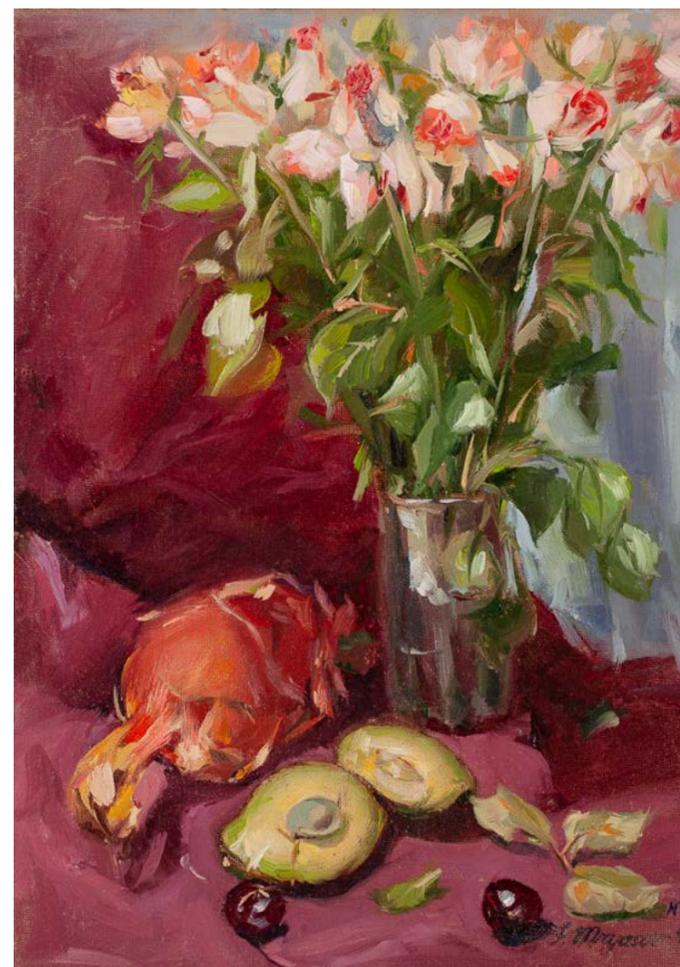
Рыться в бездонных семейных сундуках было для Татьяны любимым занятием. Хранились там настоящие сокровища: холстяные рубахи, вышитые передники, кафтаны и халаты, головные уборы — шапочки, расшитые бисером и монетами. Первое соприкосновение с царством красоты.



Натюрморт с кувшином. 2018. Холст, масло. 30x20



Чай с ласточкой. 2020. Холст, масло. 24x29,5



Натюрморт с фруктами. 2018. Холст, масло. 55,5x25,5

Способности к рисованию у нее проявились рано, и первой это отметила любимая учительница Светлана Петровна Ульмова, которая особенно выделяла врожденное чувство цвета. Цвет, активно передающий чувство, стал в дальнейшем отличительным знаком картин Татьяны. Разве такие уроки детства, эти «хорошие воспоминания» можно забыть?

Жизнь увела Татьяну из родного села, она получила художественное образование, училась на факультете психологии Московского гуманитарного университета и здесь же окончила аспирантуру; она активно участвует в многочисленных выставках в России и за ее пределами, но никогда не изменяет своему девизу: «Хочу быть нужной, хочу, чтобы мною гордились!». И красками родины оживают картины: любимые ею цветы, насыщенно-яркие натюрморты, проникновенные пейзажи, которые находят отклик не только у зрителей, но и профессионального сообщества. Чему подтверждение — медаль Василия Кандинского и награда Международного конкурса «Люди и чувства».

Татьяна любит путешествовать, а стремление постоянно учиться любую поездку превращает из расслабленного вояжа в насыщенную работу. У нее много друзей по всему миру — в Америке, Китае, Сербии, но каждый год, не пропуская ни единого, она возвращается в свое село, где ее ждут и гордятся не только выставочными успехами, но и тому, что не забыла чувашский язык, на котором говорит и пишет без ошибок, так, как ее когда-то учили в местной школе.

Сегодня, через много лет, состоявшись в семье и профессии, Татьяна решила, что пора не только вернуться к истокам, но и познакомить как можно большее число людей с ее любимой Чувашией. Причем, рассказать о своем народе так, как это умеет художник.



Вечернее чаепитие. 2020. Холст, масло. 50x80

Оставить память для будущих поколений — задача важнейшая, требующая от творческого человека особой ответственности. Осколки прошлого удерживают, сохраняют полотно времени, великую мозаику, где каждая частица незаметна, но незаменима.

Василий Розанов делил человечество на две категории — люди «со вздохом» и «без вздоха». Татьяна Мрясова дышит глубоко, и задуманный ею проект, который должен привлечь внимание к национальному костюму Чувашии, начинает осуществляться. Собранный ею коллекция еще невелика, но то, что удалось сохранить, Татьяна изучает, переносит на холст самобытное цветение чувашской одежды, чтобы показать большому миру уникальность народной культуры, не дать ей потеряться в повседневной суете. Дело, достойное художника и гражданина.



Натюрморт с перчинкой. 2020. Холст, масло. 40x60



Учительница чувашского языка. 2020. Холст, масло. 90x60

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Елена Казённова

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки
Елена Ерёмина

Искусствовед
Галина Смирнова

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва,
ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка
Татьяна Мрясова. Утренняя свежесть (фрагмент). 2019.
Холст, масло. 30x40

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «МЕДИАКОЛОР»

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



Геннадий Проваторов

ОТ РЕДАКЦИИ

Я прикрою глаза и увижу деревню,
Васильковую даль и в туманах поля,
И идет за водой, к журавлю на пригорке,
С головой неприкрытою мама моя.

Через снежную даль меня в школу водила
И с учебы встречала одна у крыльца,
На заре поднималась и поздно ложилась,
И в пример приводила всегда мне отца.

Опустел старый сад, покосилась калитка,
Не купает никто у реки лошадей,
И уже не мелькнет за окошком невымытым
В красных маках платок милой мамы моей.

Я с тобой, моя деревня,
Одинокий, старенький наш дом,
Запах хлеба за скрипучей дверью,
Поцелуи первые в ночном.

Неизвестный автор



Александр Смирнов

В НОМЕРЕ



Стр. 16

Моя Чувашия. Признание в любви. 2
Татьяна Мрясова

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Конкурс на соискание звания лауреата «EcoWorld» — 2021 10

Art. Excellence. Awards. 14

«ХОРОВАЯ ФЕЕРИЯ» в БЗК композитора Юрия Эриконы 16

ЖИЛАЯ ЗОНА

Конкурс «Черепица в архитектуре 2020/21» 21

Дом в стиле лофт 22

Отделка интерьера. Прогрессивная или консервативная? 24

Стиль TOTAL WHITE в интерьере кухни: никаких предубеждений! 26

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Я создаю сады со смыслом 28

ОТДЫХ И НЕДВИЖИМОСТЬ

Хожение к славному морю 32

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Тулльская земля. Итальянский кремль, русский Максим, белёвская пастила и самовар для короля 36

Фёдор Достоевский. Испытание любовью 42

НАШ ВЕРНИСАЖ

Советский художник-импрессионист Сергей Петрович Катков 46

Володин Михаил Филиппович 52

Геннадий Проваторов. Деревня. Скит, одиночество, погост 54

«Край ты мой заброшенный...» 60

Людмила Коледина. Просторы родного края 64

Сиреневый туман. Сергей Золотухин 68

Виктория Чипиль. И мастерство, и вдохновенье 70

Галерея KG ART Moscow 73

Новая жизнь винной пробки. Игорь Копачевский 74

А.Л. Мухин-Чебоксарский 76

Фея знает свое дело 78



Стр. 14



МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ



Объявлен конкурс на соискание звания лауреата Международной экологической премии «EcoWorld» — 2021



Международная экологическая премия «EcoWorld» является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке. Проведение конкурса направлено на содействие развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия. Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и требования к представлению заявок содержатся в Положении о Международной экологической премии «EcoWorld», которое размещено на сайте www.raen.info

Срок направления заявок на конкурс:

до 31 октября 2021 г.

Дополнительную информацию о конкурсе можно получить в оргкомитете:

E-mail: prezidiumraen@yandex.ru; тел. +7 495 954-26-11; д.э.н., профессор Антонов А.В.

Председатель Президиума — Президент Российской академии естественных наук, доктор технических наук, профессор, лауреат премии Правительства РФ Кузнецов О.Л.

Председатель Организационного Комитета Международной экологической премии «EcoWorld» Первый Вице-Президент Российской академии естественных наук, профессор Иваницкая Л.В.

Положение о Международной экологической премии «EcoWorld» — 2021

Международная экологическая премия «EcoWorld» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке.

Премия должна содействовать: развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия.

Цель и задачи Премии

Основная цель: формирование общественного сознания людей для понимания их роли в сохранении жизни на Земле.

Задачи: консолидация и активизация всех слоев общества в решении проблем охраны окружающей среды; развитие институтов гражданского общества, ориентированных на сохранение окружающей природной среды как важнейшего фактора устойчивого развития.

Номинации Премии

Международная экологическая премия «EcoWorld» присуждается по 7 номинациям:

1. Экологическая политика и окружающая среда

Разработка проектов нормативно-правовых документов на государственном и региональном уровнях, определяющих основные положения экологической политики, разработка и реализация экологических программ, организация комплексного мониторинга за состоянием окружающей среды, соблюдение природоохранных мер.

2. Экологическое образование, просвещение и культура

Создание учебников, учебных пособий, художественных произведений (в области литературы, живописи, архитектуры, музыки, кино, театра), а также реализация проектов, программ и акций, направленных на повышение уровня экологического образования и экологической культуры населения.

3. Ресурсосберегающие и экологически безопасные технологии, переработка отходов производства и потребления

Реализация экологических разработок, направленных на сохранение окружающей среды. Создание ресурсосберегающих и безотходных технологий, способствующих рациональному природопользованию и уменьшающих или не оказывающих негативного воздействия на окружающую среду.

4. Экологически безопасные товары и продукты питания

Создание товаров, не загрязняющих окружающую среду, и продуктов питания, безопасных для здоровья человека.

5. Экология и здоровье человека

Осуществление проектов, программ и акций, направленных на практическое решение повышения качества окружающей среды (воздух, почвы, водоемы, питьевая вода, продукты питания) и позволяющих улучшить здоровье населения.

6. Сохранение биоразнообразия и ландшафтов

Реализация проектов, программ и акций, направленных на практическое сохранение и восстановление ландшафтов и биоразнообразия (сохранение и восстановление редких биологических видов в водных и наземных экосистемах).

7. Экологически безопасные технологии и материалы в малоэтажном строительстве, деревянном домостроении, ландшафтном дизайне и архитектурные решения

Разработка и внедрение экологически безопасных технологий и материалов в малоэтажном домостроении, новые решения в архитектуре, проектировании, озеленении и благоустройстве территорий, создание новых стандартов за городской жизни.

Порядок проведения конкурса

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно инициировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции, направленные на сохранение окружающей среды и обеспечение экологической безопасности. Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций. Условия и сроки проведения конкурса на присуждение Премии определяются Президиумом РАЕН совместно с Попечительским Советом и публикуются в СМИ, а также направляются заинтересованным российским и зарубежным организациям и предприятиям. Заявки на участие в конкурсе представляются коллективами предприятий, органами власти, организациями-соискателями, их подразделениями, включая отделы, сектора, лаборатории, факультеты, кафедры, соискателями — физическими лицами и иными заинтересованными лицами в адрес Президиума РАЕН. Заявки на участие в конкурсе составляются по утвержденной форме (Приложение 1) и должны содержать информацию о соискателе и конкретных достижениях (реализованных программах, проектах, акциях). К заявке прилагаются подтверждающие документы.

Физические лица (специалисты, ученые, экологи-практики, государственные и муниципальные служащие и другие) не вносят организационный взнос. Группа физических лиц вносит организационный взнос за каждого из её участников в размере 3000 (трех тысяч) рублей. Для организаций предусматривается оплата организационного взноса на расходы, связанные с организацией и информационной поддержкой мероприятий Премии «EcoWorld». Взнос оплачивается при условии, что заявка допущена Жюри к участию в конкурсе Премии. Размер взноса составляет 20000 (двадцать тысяч) рублей для некоммерческих организаций, вузов, НИИ, индивидуальных и малых предприятий, 50000 (пятьдесят тысяч) рублей для предприятий среднего бизнеса и 100000 (сто тысяч) рублей для крупного бизнеса. Организационные взносы перечисляются на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2). Предприятия и организации могут выступить спонсорами Премии «EcoWorld» и перечислить средства на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2).

Конкурс проходит в два этапа:

- на первом этапе Жюри Премии из поступивших заявок отбирает содержащие фактически подтвержденную информацию о соответствии деятельности соискателя целям и задачам Премии и формирует из них список номинантов для рассмотрения и утверждения Жюри;
- на втором этапе Жюри Премии по результатам голосования квалифицированным большинством (не менее 2/3 состава Жюри) определяет лауреатов по каждой номинации.

Награды

Все соискатели, прошедшие первый этап Конкурса, — номинанты Премии — награждаются Дипломом Международной экологической премии. Лауреаты Премии I степени в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата Премии и почетным серебряным знаком Премии. Лауреаты Премии II и III степени в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата Премии и медалью лауреата Премии. Учредители Премии предоставляют возможность физическим и юридическим лицам, по согласованию с Президиумом РАЕН, наградить участников конкурса специальными призами.

Церемония награждения

Премия вручается в торжественной обстановке, в одном из крупнейших городов Российской Федерации или стран — участников конкурса, ведущими общественными, научными и политическими деятелями. На церемонию приглашаются высшие должностные лица государства, субъектов Федерации, известные ученые, общественные, политические и религиозные деятели России и стран — участниц конкурса.

Учредитель Премии

Учредитель Премии — общественная организация «Российская академия естественных наук». Российская академия естественных наук (РАЕН) является общероссийской общественной творческой научной организацией, объединяющей ученых всех направлений — естествоиспытателей, создателей наукоемких технологий и гуманитариев, движимых общим стремлением способствовать самовыражению творческой личности, развитию образования, расширению фундаментальных и прикладных научных исследований, развитию взаимовыгодного международного сотрудничества.

Органы Премии**Президиум РАЕН**

Президиум РАЕН является высшим руководящим органом Премии, который сформирован из членов Академии: Президента РАЕН, Первого вице-президента — Главного ученого секретаря, вице-президентов, руководителей секций, отделений, членов РАЕН. Президиум РАЕН созывается по мере необходимости, но не реже одного раза в квартал.

Совет Попечителей

Для повышения престижа и статуса Международной экологической премии «EcoWorld» из числа выдающихся ученых и общественных деятелей, имеющих широкую известность в России и за её пределами, разделяющих и поддерживающих цели и задачи Премии, Президиумом РАЕН формируется попечительский орган — Совет Попечителей Премии.

Организационный Комитет

Для повышения качества проводимых в рамках Премии мероприятий, улучшения взаимодействия с государственными органами и учреждениями, другими организациями, а также для повышения информированности населения о Международной экологической премии «EcoWorld», Президиумом РАЕН формируется общественный орган — Организационный Комитет.

Жюри

Для проведения конкурса Премии Президиумом РАЕН формируется независимый коллегиальный орган — Жюри Премии. При формировании Жюри Президиум РАЕН руководствуется целью создания авторитетного и компетентного органа. Жюри Премии формируется ежегодно Президиумом РАЕН из высококвалифицированных и авторитетных ученых, общественных деятелей и специалистов в области экологической безопасности и устойчивого развития.

Заключительные положения

После завершения мероприятий Премии текущего года проводится совместное заседание Президиума РАЕН и органов Премии. На заседании обсуждаются и утверждаются результаты деятельности Премии в прошедшем году, рассматриваются и утверждаются планы проведения Премии следующего года.

При обсуждении результатов деятельности Премии прошедшего года:

- заслушиваются отчеты всех органов Премии;
- обсуждаются предложения по улучшению деятельности органов Премии;
- обсуждаются замечания по номинациям Премии и критериям проведенного конкурса;
- утверждаются сметы исполнения мероприятий, проведенных в рамках Премии.

При рассмотрении планов Премии на следующий год:

- заслушиваются предложения Оргкомитета Премии по программе мероприятий очередного года;
- обсуждаются предложения об изменении и дополнении программы мероприятий;
- обсуждаются предложения об изменении состава номинаций и наград Премии;
- обсуждаются критерии проведения следующего конкурсного отбора;
- утверждается План и сметы мероприятий Премии следующего года.

Приложение 2

Банковские реквизиты Российской академии естественных наук

«Российская академия естественных наук»
119002, г. Москва, переулок Сивцев Вражек,
дом 29/16
ИНН 7726061750 КПП 770401001
р/с 40703810538270100321
ПАО Сбербанк г. Москва
к/с 30101810400000000225, БИК 044525225
ОКПО 00031408, ОКАТО 45286590000, ОКТМО
45383000

Наименование платежа: организационный взнос на организацию и информационную поддержку Премии «EcoWorld», НДС не облагается

Информация для соискателей Международной экологической премии «EcoWorld» 2021 года

Заявки на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2021 года принимаются в электронной форме на сайте www.raen.info. В связи с этим перед подачей заявки рекомендуется заранее подготовить необходимые материалы. Заявка на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2021 года должна содержать:

Сведения о заявителе

Для юридических лиц

- Полное наименование организации
- Организационно-правовая форма
- Сокращенное наименование организации
- Международное наименование организации
- Руководитель организации (фамилия, имя, отчество, должность)
- Территория деятельности организации
- Вышестоящая организация
- Юридический адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Почтовый адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы организации (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения из устава организации (основные виды деятельности, цели и задачи организации)
- Сведения о предшествующей деятельности организации в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация об организации

Для физических лиц

- Заявитель (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Почтовый адрес заявителя (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения о предшествующей деятельности заявителя в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация о заявителе (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)

Описание программы/проекта/акции

- Номинация (по мнению заявителя)
- Название программы/проекта/акции (указать: программа, проект или акция)
- Руководитель программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Список исполнителей программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Цель программы/проекта/акции
- Задачи программы/проекта/акции
- Объект действия программы/проекта/акции
- Методы реализации программы/проекта/акции (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Полученные результаты (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Издательская продукция (перечень издательской продукции: книги, альбомы, учебные пособия и т.п., вошедшие в перечень результатов, заявленные в любой из номинаций Премии)
- Сроки выполнения
- Полная стоимость программы/проекта/акции
- Источники финансирования
- Электронные информационные ресурсы о программе/проекте/акции
- Дополнительная информация о программе/проекте/акции (подробный перечень дополнительных материалов, которые будут представлены в электронном и вещественном виде — фото- и видеоматериалы, логотипы, публикации в СМИ и т.п.)

Контактная информация

- Фамилия, имя, отчество и должность контактного лица
- Почтовый адрес (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)



Art. Excellence. Awards.

Признание профессиональных мастеров и поддержка молодых талантов

В декабре 2020 года в Москве состоялась X юбилейная церемония награждения лауреатов международного конкурса «Art. Excellence. Awards.» — «ИСКУССТВО. СОВЕРШЕНСТВО. ПРИЗНАНИЕ.». Церемония АЕА — знаковое для культуры и искусства событие, которое проходит дважды в год в рамках проектов Международной академии современных искусств с 2012 года.

В конкурсе принимают участие художники из более 35 стран мира, а юбилейная X церемония награждения стала рекордной по числу лауреатов и дипломантов: более 170 участников. Несмотря на серьезную конкуренцию и беспристрастные оценки жюри, церемония стала настоящим праздником для творцов и поклонников искусства.

Лауреатов и дипломантов конкурса приветствовал Председатель жюри конкурса АЕА — Почетный президент Международной академии современных искусств, Председатель Профессионального союза художников России Николай Ни-

колаевич Седнин. Президентом международного конкурса «Art. Excellence. Awards.» является Татьяна Евгеньевна Панич — член Президиума Международной Академии современных искусств.

Организаторы проекта «Art. Excellence. Awards.» за годы работы создали уникальные условия для участия в нём буквально всем талантам России и зарубежья. Конкурс насчитывает 16 номинаций, среди которых литература, музыка, живопись, графика, скульптура, архитектура, фотография, дизайн, мода, сценография, ювелирное искусство, куклы, конфессио-

нальное искусство, детские конкурсы. С XI конкурсного сезона введены две новые номинации: декоративно-прикладное искусство и медиаискусство.

Помимо конкурсных наград «Art. Excellence. Awards.», Международная академия современных искусств награждает зодчих и мастеров архитектурно-строительного комплекса высокой профессиональной наградой — орденом ЭЛИТАРХ — «Элита Архитектуры и Строительства». К участию в архитектурной номинации принимаются как фотографии готовых объектов, так и их макеты, 3d-модели и эскизы. Также эта номинация включает в себя дизайн интерьеров и ландшафтный дизайн. Идеи должны быть авторскими и оригинальными. Кроме этого, лауреаты конкурса получают профессиональные звания Академии: «Почетный деятель искусств России», «Почетный деятель искусств Европы», награждаются высшей наградой — Орденом «Звезда Виртуоза».

Конкурс «Art. Excellence. Awards.» учрежден Профессиональным союзом художников России, Международной академией современных искусств и Международной премией в области архитектуры и строительства ЭЛИТАРХ, при поддержке Департамента культуры города Москвы, Российской академии художеств, Союза архитекторов России и Музея Николая Седнина.

Лауреаты и дипломанты международного конкурса «Art. Excellence. Awards.» — «ИСКУССТВО. СОВЕРШЕНСТВО. ПРИЗНАНИЕ.» получают награды и дипломы международного образца и становятся членами Международной академии современных искусств. Работы каждого участника конкурса

размещаются в международной онлайн-галерее конкурса АЕА с возможностью их реализации. Участники получают помощь и поддержку со стороны крупнейших профессиональных общественных организаций для продвижения своих работ, проектов и творческих начинаний.

Постоянным партнёром конкурса АЕА является журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство».

Ольга Веретина



XI сезон конкурса «Art. Excellence. Awards.» открыт: оформить заявку можно на официальном сайте www.artexawards.com.

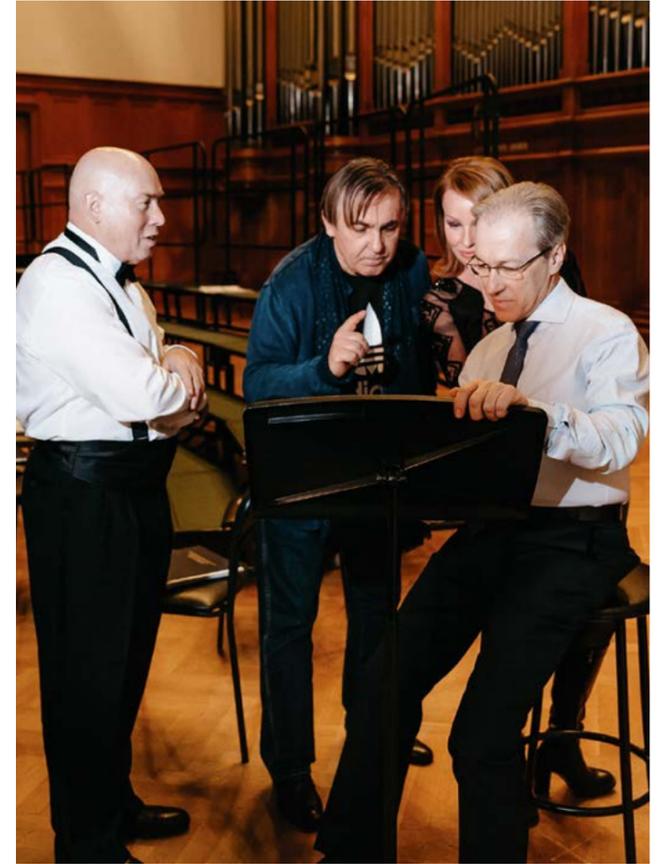
«ХОРОВАЯ ФЕЕРИЯ» в БЗК – Финал. КАПЕЛЛА РОССИИ ИМЕНИ А.А. ЮРЛОВА, Ирина Поливанова, Юрий Эриксона, Геннадий Дмитриак



Перед выходом на сцену. Б. Киркоров, Ю. Эриксона, В. Сухоруков



Народный артист России, профессор, дирижёр Геннадий Дмитриак и Заслуженный деятель искусств России композитор Юрий Эриксона



В. Сухоруков, Ю. Эриксона, Ж. Эппле, В. Флярковский

ХОРОВАЯ ФЕЕРИЯ в БЗК композитора Юрия Эриксона



Имя композитора Юрия Эриксона хорошо известно любителям музыки по многим произведениям, написанным им в разных музыкальных жанрах, появившихся в России за последние десятилетия. Это и песни, что можно было слышать в исполнении И. Кобзона, И. Аллегровой, А. Малинина, И. Понаровской и др., это и музыка для кино, музыка для мультфильмов, театра и телесериалов.

Важное место в творчестве Юрия Эриксона уделено написанию партитур для симфонического оркестра, хора, а также музыке для детей. Его имя стоит особняком от общего потока деятелей шоу-бизнеса, в который он умышленно не углублялся с самого начала его появления в России в 90-ые. Для него сейчас, как и всегда, важнее не новомодные течения и тренды, улетающие в никуда через несколько месяцев после агрессивного, навязанного через СМИ появления, а

возможность сохранения своей индивидуальности, творческого подхода ко всему, что связано с его профессиональными интересами.

Масштабность музыки, её многоформатность, богатейшая палитра гармоний, мелодизм, приверженность вечным идеалам и художественным ценностям, которые во все века были основой для развития любой мировой композиторской шко-

лы — это и есть основополагающие принципы его работы. И слава Богу, что в нынешние времена, далеко не благоприятные для всех творческих профессий, Юрию Эдуардовичу удаётся сохранять себя, свою работоспособность, верность своим идеалам, творческим мечтам.

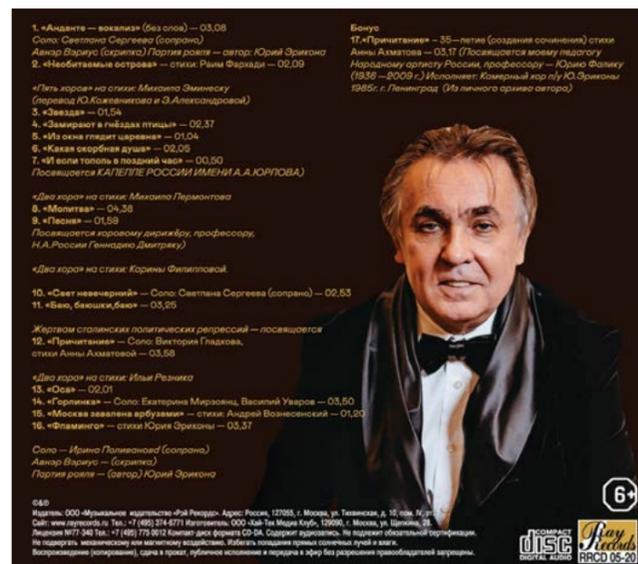
«ХОРОВАЯ ФЕЕРИЯ» — это авторский проект Заслуженного деятеля искусств РФ композитора Юрия Эриксона. Он был задуман и сформирован как новый формат хорового концерта в своей основной концепции ещё в 90-е годы прошлого века. А совсем недавно, 12 ноября 2019 года, незадолго до прихода в Россию пандемии, в Большом зале московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского с огромным успехом и при полном зале слушателей состоялась его уникальная авторская программа. Её участниками стали: легендарная КАПЕЛЛА РОССИИ ИМЕНИ А.А. ЮРЛОВА (художественный руководитель и главный дирижёр — народный артист России, профессор Геннадий Дмитриак), Народные артисты России Виктор Сухоруков, Бедрос Киркоров, Заслуженная артистка России Жанна Эппле и другие коллеги и соратники композитора.

Для слушателей автором проекта было представлено новое современное хоровое действо, не имеющее на сегодняшний день аналогов в мире, задуманное для лучшего восприятия публикой новых хоровых партитур. Суть проекта состоит в том, что исполняемые вначале актёром стихи через мгновение предлагаются зрителю уже в виде хорового произведения, написанного именно на эти стихи. То есть, отдельное стихотворение и отдельное хоровое произведение на эти же стихи соединяются в единый цикл, в котором слушате-

лю намного легче ориентироваться, вникать в драматургию и воспринимать общую картину как с содержательной, так и с эмоциональной точки зрения. Во время концерта в зале возникает совершенно новая аура, энергетика и магия. Присутствующие на концерте становятся как бы соучастниками



Финал авторской программы композитора Ю. Эриксона в БЗК «Мгновенья счастья»



действия, что даёт им возможность намного глубже погрузиться в сам процесс создаваемого на их глазах музицирования. Вместе с тем в разы повышается степень доверия и взаимопонимания между переполненным залом и исполнителями.

После окончания концерта было интересно наблюдать за оживлённой реакцией выходящих в фойе людей. Давно я не видела таких восторженных и светлых лиц. В глазах были самые разные оттенки позитивных эмоций: встреча с чудом, неожиданность от услышанного, благодарность и какое-то доброе, особое, приподнятое настроение. Было очевидно, что оригинальность идеи и её удачное воплощение замечательной командой под руководством автора стали для слушателей настоящим открытием. Хоровое чудо — получилось.

По словам же самого композитора, после пандемии данный формат концерта он планирует показать не только в крупнейших городах России, но и, по возможности, за рубежом. Я тоже надеюсь, что уже скоро откроются новые перспективы для реализации идей композитора Юрия Эриконы в исполнении КАПЕЛЛЫ РОССИИ ИМЕНИ А.А. ЮРЛОВА и его высококлассных партнёров-коллег.

Совсем недавно, в ноябре 2020 года, для поклонников творчества Юрия Эриконы на основе звукозаписи, сделанной прямо во время этого уникального концерта, выпущен диск «СВЕТ НЕВЕЧЕРНИЙ».

Музыковед
Анна Никонович, Канны

«ХОРОВАЯ ФЕЕРИЯ». Репетиция в БЗК. Композитор Юрий Эрикона



EXPO-RUSSIA KAZAKHSTAN 2021

9^Я МЕЖДУНАРОДНАЯ
ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

АЛМАТИНСКИЙ
БИЗНЕС-ФОРУМ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

Машиностроение, металлургия, новые технологии в металлургической промышленности, энергетика и энергосберегающие технологии, нефтехимическая и газовая промышленность, химическая промышленность, строительство, горнодобывающая промышленность, транспорт, в т.ч. авиация и космонавтика, высокотехнологичные и инновационные отрасли, телекоммуникации и связь, мебельная промышленность, агропромышленный комплекс, промышленная безопасность, образование, медицина и фармакология

Казахстан, Алматы
23–25 ИЮНЯ
2021

www.ZarubezhExpo.ru

АО «Зарубеж-Экспо»
info@zarubezhexpo.ru
+ 7 (495) 721-32-36

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

Бизнес-форум,
круглые столы,
презентация
регионов,
биржа контактов



4-6 августа 2021

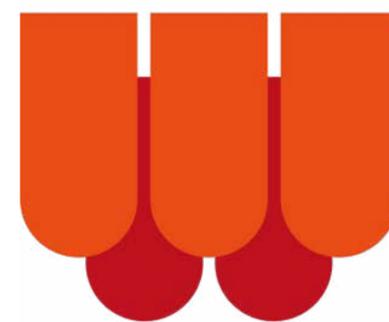
XVI БЕЛГОРОДСКИЙ
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

XVII межрегиональная
специализированная выставка

BeIBUILD



ВКК “БЕЛЭКСПОЦЕНТР”, г. Белгород, ул. Победы, 147а
Тел.: (4722) 58-29-48, 58-29-51, 58-29-68, 58-29-41
E-mail: belexpo@mail.ru; www.belexpocentr.ru



первый всероссийский
архитектурный конкурс
ЧЕРЕПИЦА
в архитектуре

1 октября 2020 г. стартовал Первый всероссийский конкурс «Черепица в архитектуре 2020/21». Российская торговая марка «Красные крыши», которая является эксклюзивным дистрибьютором испанского бренда Tejas Vorja, объявляет Первый Всероссийский архитектурный конкурс «Черепица в архитектуре-2020/21» с применением керамической черепицы в объектах загородной и городской недвижимости. Организатор конкурса ИД «Строительный Эксперт».

Конкурс будет длиться 6 месяцев, последний день приема проектов – 1 апреля 2021 года.

Призовой фонд конкурса

Все призеры конкурса, а также победитель интернет-голосования, отправятся в архитектурный тур в Испанию (Валенсия) с посещением современного завода по производству керамической черепицы Tejas Vorja, которому нет аналогов в мире. Кроме того, участники, занявшие 1, 2 и 3 места, получают сертификаты на приобретение продукции бренда Tejas Vorja в размере 100 000, 70 000 и 50 000 руб. соответственно.

Tejas Vorja — это старинная фамильная компания, основанная в 1899 году в испанском городе Альканте, которая уже пять поколений производит натуральную керамическую черепицу. Сочетание семейных традиций и новаторства в производстве создало высочайшее качество и уникальную эстетику этих кровельных покрытий и сделало их популярными во всем мире.

Особенность производства Tejas Vorja состоит в том, что ежегодно на заводах компании при помощи робототехники и новых технологий выпускаются эксклюзивные коллекции различных цветов, форм и фактур. Натуральная черепица может вдохновить архитектора или дизайнера на необычные решения: использование ее на фасадах, в ландшафтной архитектуре, в интерьерах. С брендом Tejas Vorja можно смело экспериментировать в своих проектах!

На конкурс принимаются проекты и реализованные проекты с применением керамической черепицы бренда Tejas Vorja в следующие номинации:

- «Загородный дом» (в номинацию принимаются проекты загородных домов из различных стеновых материалов (дерево, клееный брус, кирпич, бетонные блоки, натуральный камень, газобетон, поризованная керамика, каркасно-щитовые конструкции и т.д.);
- «Дом в черте города» (в номинацию принимаются проекты городских жилых домов и общественных зданий со скатными и плоскими кровлями);
- «Нестандартный выбор керамической черепицы» (в номинацию принимаются проекты с применением черепицы на фасадах, в интерьере, в ландшафтной архитектуре и др.).

Ознакомиться с материалами, предлагаемыми к использованию в конкурсных работах, можно на официальном сайте учредителя www.redroofs.ru. Чтобы принять участие в конкурсе, нужно скачать условия участия, заполнить необходимые документы и прислать свои работы организаторам. **Желаем всем творческих побед и отличного отдыха в Испании в 2021 г.!**

Координатор проекта: Дюпина Наталья, руководитель отдела проектов ИД «СТРОИТЕЛЬНЫЙ ЭКСПЕРТ»
E-mail: konkurs@ardexpert.ru
Тел.: +7 495 380-37-00, +7 963 667-86-63





Дом в стиле лофт

Мы, студия архитектуры и дизайна «Арт Стрим», разработали проект интерьеров небольшого загородного дома в стиле лофт. Дом площадью 120 м² находится в ближайшем Подмосковье, в коттеджном поселке.

Работа началась со встречи с заказчиком, на которой мы обсудили возможные стилистические и колористические решения для будущего интерьера. Заказчики, молодая современная пара, модные и стильные, захотели видеть свой небольшой загородный дом в стиле лофт.

При обсуждении функционального зонирования жилого пространства нас попросили учесть некоторые особенности и пожелания. А именно, любовь хозяйки к кулинарии, наличие двух гипсовых барельефов в стиле модерн, экзотических светильников в виде «диких обезьян» и деревянной барочной люстры. Проект выполнен. Пожелания учтены. Заказчики довольны. В настоящее время идет процесс реализации проекта.



Студия «Арт Стрим»

www.art-stream.ru

Instagram: @artstream_design





Отделка интерьера

Прогрессивная или консервативная?

В жизни мы постоянно сталкиваемся с противопоставлением: черное или белое, горячее или холодное, низкое или высокое. Такой выбор можно найти и в отделке интерьера. И начинается он с того, приверженцем какого дизайна вы являетесь — прогрессивного или консервативного. В настоящее время на рынке представлено бесчисленное многообразие материалов на любой вкус, и сегодня мы расскажем о кожаной плитке и мягких стеновых панелях. Так в чем же здесь антитеза, спросите вы? Начнем с того, что вам больше по душе — новинки и передовые тенденции, или годами проверенная классика.

Кожаная плитка

Если первое — то, безусловно, кожаная плитка станет для вас отличным выбором. Это материал, уже с наилучшей стороны зарекомендовавший себя в Европе, а вот для России — это новинка. Самой известной компанией, производящей кожаную плитку, является голландская Alphenberg, представленная во многих странах мира, в том числе и в России. Особенность её продукции в том, что кожаная плитка может использоваться для отделки абсолютно любых поверхностей: полов, стен, потолков, лестниц, подиумов, каминов, колонн, корпусной

мебели. Особенно популярно использование кожаной плитки на стенах в гостиных и кабинетах, ведь она придает стиль и солидность помещениям, может прекрасно маскировать сейфы и бары, а также скрытые двери; на полу в спальне — по коже очень приятно ходить босиком, такой пол никогда не будет скрипеть; на полу в бильярдных — шары не повредят покрытие и не повредятся сами; на лестницах — ступени становятся более мягкими и безопасными. А еще из кожаных плиток сшиваются ковры.

И если со стенами более-менее понятно, то как же натуральная кожа ведет себя на полу? Весь секрет в том, что плитка производится из шкур буйволов, являющихся одними из самых прочных в мире. Добавьте сюда растительное дубление и дополнительную обработку, формула которой является запатентованной собственностью компании, и получите надежный, долговечный, а главное — потрясающе красивый и, немаловажно, экологически чистый материал. Вы не встретите в мире двух одинаковых плиток, потому что при производстве сохраняется неповторимый рисунок натуральной кожи, созданный самой природой. Плитка монтируется на любое основание и может обходить грани и углы, отлично скрывает неровности и недочёты поверхностей. А самое интересное — что за материалом не нужно никак особенно ухаживать и стоит он вполне доступно, особенно если использовать его для выделения центральных элементов интерьера. Этим уже давно пользуются европейские дизайнеры, да и среди отечественных специалистов и взыскательных покупателей такое решение тоже набирает популярность.

Мягкие стеновые панели

Что делать, если вы сторонник годами проверенных решений, но всё равно хотите привнести в интерьер частичку уникальности? Тогда идеальное решение для вас — это мягкие стеновые панели. Они могут быть сделаны из разных материалов — натуральной и искусственной кожи, алькантары и ткани. Каждая панель производится вручную, а это значит, что вы можете выбрать самые раз-

ные формы, размеры и толщину. Как говорится, на любой вкус и на любой бюджет. Такие панели известны давно и производятся уже долгое время, но наш совет — обращайте внимание на нюансы. Например, какая используется основа панелей, как делаются углы, каким материалом обтягиваются, как вырезаются технические отверстия, как панели стыкуются с другими конструкциями, возможно ли в них инсталлировать металлические вставки, световые элементы или зеркала. Не стоит выбирать самые дешевые варианты, иначе через некоторое время вы столкнетесь с такими проблемами, как разрушение основы, выгорание декоративного покрытия или даже вредные испарения. Обращайте внимание на опыт компании и уже выполненные работы, попросите рассказать о каком-нибудь проекте, ведь, как мы прекрасно знаем, сейчас можно легко создать себе шикарное портфолио, не имея за спиной реальных заказов. Идеально, если компания предлагает весь спектр работ «под ключ»: не только сами панели, но и их монтаж, сопутствующий декор. Это значит, что весь процесс создания интерьера вашей мечты пройдет быстрее и с предсказуемым результатом.

Где же лучше всего использовать мягкие панели? Самое распространенное их применение — это изголовья кроватей. Панели привносят гармонию и уют в интерьер, наполняют его глубиной. Мягкие панели обладают хорошей звукоизоляцией, поэтому зачастую находят себе место в домашних кинотеатрах или даже офисах, где требуется скрыть разговор от посторонних ушей. Благодаря мягкости и гипоаллергенности, их также часто заказывают для детских. Если же в панелях использовать небольшой объем, то они выглядят более строгими и прекрасно смотрятся в залах и гостиных. А если учесть, что панели можно демонтировать и заново использовать на новых поверхностях, они становятся и очень выгодным материалом!

Несмотря на то, что материалы, о которых мы вам рассказали, отличаются друг от друга и в чем-то даже противопоставляются, это не значит, что вы не можете увидеть их вместе, в частности, у официального дистрибьютора компании Alphenberg Russia. Там вы найдете не только кожаную плитку без дополнительных наценок, но и качественные стеновые панели, выполненные обученными мастерами по голландским технологиям.

Центр модных интерьеров The Dom

E-mail: info@alphenberg.ru, www.alphenberg.ru





Стиль TOTAL WHITE в интерьере кухни: Никаких предубеждений!

Белый — это скучный и «больничный» цвет? Нет! Белый — это неисчерпаемая возможность создать интерьер, который будет актуален вне зависимости от сиюминутных трендов. Рассказываем об особенностях стиля total white («сплошной белый») и развенчиваем предубеждения о нём на примере оформления кухонного пространства.

Белый цвет — это не актуально?

Белый (как и чёрный!) — цвет любого сезона, он вне времени. И неспроста. «Безупречный, божественный, нетронутый... В белом цвете присутствуют невинность, деликатность и простота, — считает Лори Прессман, вице-президент Института цвета Pantone. — Он содержит весь спектр, поэтому мы должны думать о белом как о полной палитре — ведь истинные белые оттенки редко встречаются в природе...» Именно в последнем утверждении Лори Прессман и заключён секрет актуальности: оттенков белого — десятки и сотни, а их правильное сочетание гарантирует успех даже начинающему дизайнеру.

Чтобы успешно работать с концепцией total white, вспомним немного теории. Как и другие цвета, белый подчиняется общим правилам цветовой гармонии. Беспроигрышным вариантом считается комбинирование трёх дополняющих оттенков цветового круга по принципу: 60% основного + 10% первого дополняющего оттенка (яркий акцент) + 30% второго дополняющего оттенка. То есть если мы делаем основным белый голубоватого оттенка (вершина треугольника), то его компаньонами станут либо противоположные (лежащие на концах основания треугольника производные красного и жёлтого), либо соседствующие (зеленоватые или бледно-фио-



Цветовой круг Иттена: равносторонний треугольник — ваш компас в оттенках белого

летовые) цвета палитры. Поэтому total white так хорошо сочетается с деревом или камнем: выбеленная древесина, натуральный или искусственный мрамор или гранит в качестве носителя второго дополняющего оттенка обогащают и оживляют интерьер любой кухни. Кстати, чтобы максимально актуализировать интерьер, в качестве акцента можно взять предметы или декор наиболее трендового оттенка. Например, в этом году Pantone рекомендовал оттенки Baby's Breath и Summer Sand, связанные с ассоциациями о нежных цветах или песчаных пляжах, а на будущий год прогнозирует успех сложного, чуть грязноватого белого Jet Stream, напоминающего облачное небо.

Белый цвет ограничивает в выборе бытовой техники?

Белый, действительно, считается коварным: если бытовая техника не будет совпадать по оттенку с общим белым цветом кухонного интерьера, его визуальная целостность может пострадать. Самым простым выходом из положения становится встроенная техника, которая закрывается панелями или дверцами в нужной колеровке. Тем не менее есть ситуации, когда это делать не рекомендуется. Например, не всегда можно закрывать газовые колонки или настенные котлы — к ним должны обеспечиваться постоянный доступ и хорошая вентиляция. Поэтому производители также идут на хитрости.

«Одной из главных причин того, что большинство производителей выпускает бытовую технику именно белого цвета, — поясняет Роман Гладких, технический директор компании FRISQUET, ведущего французского производителя отопительной техники, — является его универсальность. Но не всё так просто: например, наши теплогенераторы покрываются специально разработанной французскими дизайнерами эмалью особого, нейтрального белого оттенка, который хорошо сочетается как с тёплой, так и с холодной цветовой гаммой. Так что настенный котёл, смонтированный на кухне total white, резать глаза не будет».

Гранит и мрамор в оформлении кухни total white



Белый цвет затрудняет уборку?

Да, безусловно, на светлых поверхностях грязь может быть более заметной. Но кухня — место, где уборка по определению делается часто. Поэтому в данном случае на первый план выходит правильный выбор материалов, на которые придется главный удар гигиенических мероприятий.

«Самым лучшим выбором для кухни, особенно для светлой, в стиле total white или в близком ему скандинавском, — рассказывает Анна Груздева, консультант-дизайнер магазина «Леруа Мерлен — Зеленоград», — являются крупноформатная плитка и керамогранит со сторонами 30x60 или 60x60 см. Чтобы они служили долго и не доставляли неудобств, для фартука лучше выбрать глянцевую плитку в сочетании с эпоксидной затиркой — это гарантирует лёгкий уход и то, что отделка не пострадает даже от агрессивной бытовой химии. Что касается пола, то оптимальным будет матовый или полуматовый — лаппатированный — керамогранит. Он долговечен, не боится химикатов и не скользкий, даже после влажной уборки». Это же правило — гладкость и способность противостоять чистящим средствам — относится и к панелям кухонного гарнитура. Поэтому закалённое стекло и современный ударо- и термостойкий пластик — оптимальный выбор.

Кухня в стиле total white не только вариант для обложек интерьерных журналов — даже в самой обычной малогабаритной квартире такой интерьер поможет создать уютное, светлое и визуально открытое пространство. Главное, не поддаваться устаревшим стереотипам!



Стекло, керамика и пластик — отличный выбор для кухни total white



Катерина Боганова

Руководитель студии ландшафтного дизайна
 Декоратор, флорист
 Ландшафтный архитектор
 Преподаватель

kb-landscape.ru
 Instagram: @ekaterina.boganova

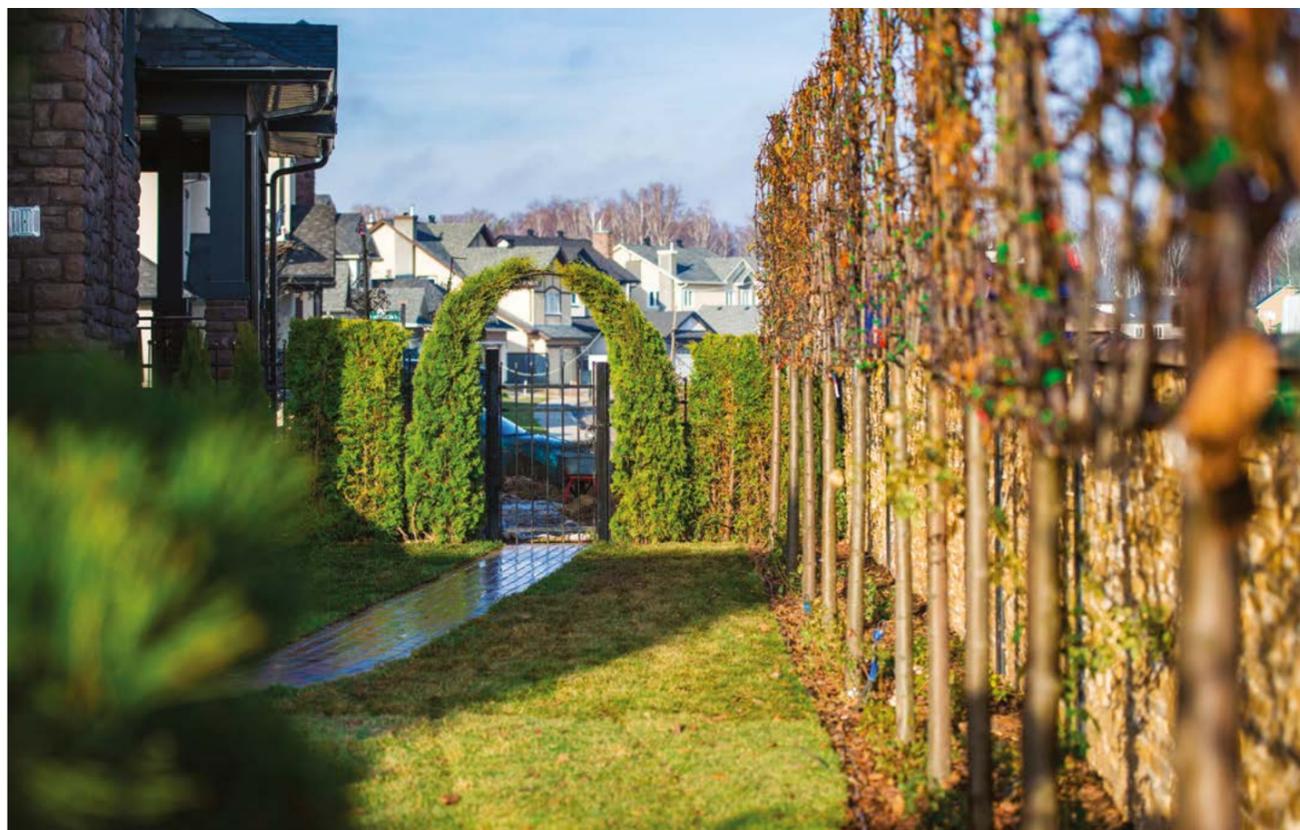
Я создаю сады со смыслом

- Катерина Боганова — один из лидеров российской ландшафтной архитектуры
- Бронзовый призер VIII Российской Национальной премии по ландшафтной архитектуре
- Серебряный призер международного фестиваля ландшафтного искусства MoscowFlowerShow-2017
- Призер международного фестиваля «САДЫ И ЛЮДИ» — 2018
- Почетный член Московского ландшафтного клуба
- Обладатель специального приза за лучшее колористическое решение на фестивале «САДЫ И ЛЮДИ» — 2017
- Приз за лучший арт-объект фестиваля «САДЫ И ЛЮДИ» — 2016
- Приглашенный спикер деловых программ международных фестивалей



Мне очень нравится проектировать сады для разных людей, все они индивидуальны, и каждый сад имеет свой характер. Например, в одном саду просторно и мало цветов, но интересные формы рас-

тений, а в другом саду несколько зелёных комнат, укромные места для уединения, маленькие и душистые кустарники. Кто-то совсем не любит розы и создает малоуходный сад, а другие, напротив, хотят любоваться цветением роз, пионов, наполнить сад гортензиями и клематисами. Такой сад требует, конечно, больше внимания, но и выглядит цветущим раем.





РАБОТЫ И УСЛУГИ

- Ландшафтное проектирование и дизайн
- Благоустройство и озеленение
- Строительные работы
- Освещение
- Создание малых архитектурных форм
- Спа-зоны
- Бассейны и пруды
- Ограждения
- Мощение дорожек
- Дизайн фасадов домов
- Консультации по подбору участков



Сейчас модны сады в природном стиле, и мне очень близка эта тенденция. Мне нравится сочетание комфортной среды, стриженных форм растений и элементов природных посадок.

При проектировании сада я всегда ищу образ, идею, которая близка дому и людям, живущим в нем. Эта идея становится главным связующим звеном всего сада. Именно она наполняет его этой неповторимой энергией. И в этот сад хочется возвращаться снова и снова. Каждый сад — это... искусство.



Бродяга — герой песни «По диким степям Забайкалья»



Хождение к славному морю

«Мир — это книга. И кто не путешествовал по нему — прочитал в ней только одну страницу», — утверждал богослов и философ Блаженный Августин.

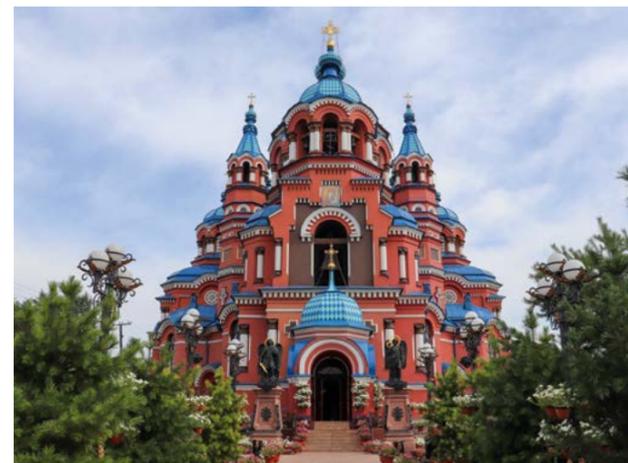
Так уж сложилось, что «отметившись» в самых разных точках мира, в своей собственной стране мне никогда не доводилось путешествовать восточнее Волги. Не было бы счастья, да несчастье помогло: коронавирусная пандемия закрыла границы, пришлось задуматься об отпуске в родных пенатах. Впрочем, размышлять пришлось недолго: давно хотелось увидеть «славное море, священный Байкал», но «окаянная» заграничная экзотика властно влекла к себе, заставляя откладывать путешествие в Сибирь на потом. «Не нужен нам берег турецкий, и Африка мне не нужна»: самолёт берёт курс на Иркутск.

Променад по «Восточному Парижу»

Название подзаголовка отнюдь не фигура речи: лестное сравнение с французской столицей некогда ласкало самолюбие иркутян. Небольшая деревянная крепость, заложённая удалыми казаками-первопроходцами в середине XVII столетия на берегу Ангары, со временем превратилась в экономический, культурный и научный центр Восточной

Сибири — законодатель мод для региона, в несколько раз превышающего площадь Франции. Иркутск неустанно благоустроивали, открывали музеи, больницы, школы, библиотеки, театры. Удачное расположение на перекрёстке торговых путей благоволило бойкой торговле, разбогатевшие купцы заказывали известным русским архитекторам возведение роскошных фамильных особняков (многие сохранились по сей день), жертвовали крупные суммы на благотворительность.

В советское время немало архитектурных памятников было утрачено, но, в отличие от других русских городов, Иркутску повезло: ему удалось сохранить свой неповторимый облик. С Парижем, конечно, его сегодня сравнивать трудно, однако, подобно французской столице, современный Иркутск являет собой причудливую, но в то же время гармоничную смесь архитектурных стилей и эпох. Прогуливаясь по центральному улицам, вы увидите старинные деревянные избы, величавые здания сталинского ампира, сибирское барокко церковью «времён Очаковских и покоренья Крыма», особняки с клас-



сическими колоннадами. Каждая эпоха оставила свой след, и двигаться по этим следам очень интересно. К слову, идти по историческому центру Иркутска турист может даже без карты: на тротуарах начерчены цветные линии маршрутов, ведущих к городским достопримечательностям.

Впечатляют городские храмы, почти у каждого — своя «изюминка». Богородице-Иркутская церковь славится роскошным интерьером, Спасская — единственной в Сибири наружной росписью стен, Крестовоздвиженская — великолепным декором, являющимся отличительной чертой сибирского барокко. Неподдалёку от православных храмов устремляется ввысь шпиль католического костёла Успения Девы Марии: на сибирских просторах хватало места для всех мировых религий.

Да и сам Иркутск кажется удивительно просторным, особенно после Москвы, изнемогающей от точечной застройки и нелепого нагромождения «человечиков». А здесь всё иначе: широкие площади, большие открытые пространства и свежий воздух, несмотря на изрядное количество автомобилей. Радуют глаз благоустроенная набережная Ангары, обилие зелени, парки и яркие клумбы-ковры из цветов. Заметно, что жители любят свой город и гордятся им. На улицах чистота и порядок, на многих домах висит мемориальные доски. Большинство имён незнакомы, но есть и известные люди — Я. Гашек, В. Короленко. Бережно хранят иркутяне память и о своих

замечательных земляках — писателя В. Распутине и драматурга А. Вампилове. Не забыли и об «отце-основателе» города, землепроходце Я. Похабове, установили ему памятник на берегу Ангары. А неподалёку от Знаменского монастыря можно увидеть единственный в России памятник адмиралу А. Колчаку, расстрелянному по приговору Иркутского военно-революционного комитета.

Жаль, что туристы обычно останавливаются в городе ненадолго, рассматривая его лишь как перевалочный пункт на пути к Байкалу. Иркутск заслуживает большего внимания: недаром его исторический центр включён в предварительный список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Не так много в нашей стране городов, сохранивших свою уникальность. Иркутск — один из тех, кому повезло.

«Наш паровоз вперёд летит»

От Иркутска путь наш лежал в Порт Байкал — маленький посёлок на берегу «славного моря» близ истока Ангары. Его визитная карточка — деревянное здание железнодорожного вокзала, построенного на заре прошлого столетия. Отсюда начинается туристический маршрут на поезде по КБЖД — Кругобайкальской железной дороге, идущей по юго-западному берегу озера от Порт Байкала до городка Слюдянка. Поезд необычный: вагон всего один, а «толкает» его старенький



паровоз, выпущенный аж в 1954 году. Работает на угле, оглушительно гудит, окутываясь густым облаком дыма. Словом, антураж впечатляет.

Нам предстояло преодолеть около 90 километров. Расстояние небольшое, но поездка растянулась почти на весь день, поскольку паровозик часто останавливался, мы выходили из вагона и шли пешком, слушая рассказ гида и любуясь окрестностями. Интересны здесь не только пейзажи, но и инженерные сооружения вековой давности: изящные мосты-виадуки; длинные тоннели, прорубленные сквозь горные хребты; мощные каменные стены, защищающие железнодорожные пути от горных обвалов. Воистину, создано на века: даже сегодня эти сооружения вполне работоспособны. Поражает, насколько бережно строители отнеслись к природе: рукотворные защитные стены так гармонично сливаются с горными склонами, что издали они неразличимы. К слову, одна из таких стен, напоминающих укрепление рыцарского замка, названа «итальянской», поскольку возводили её итальянские мастера.

В сентябре 1904 года на КВЖД, у тоннеля N 18, произошла стыковка Великого Сибирского Пути — знаменитой Транссибирской магистрали, связавшей центральную Россию с Дальним Востоком. Точку в сооружении самой длинной железной дороги мира (более 9 тыс. км) поставил министр путей сообщения

князь М. Хилков: его сиятельство собственноручно вбил в полотно последний костыль. Поговаривают, что костыль этот был золотым, но вряд ли князь решился бы на столь широкий жест: Транссиб и без того влетел казне в копеечку.

Настоящей «вишенкой на торте» КВЖД по праву считается железнодорожный вокзал городка Слюдянка, где заканчивается байкальская «кругосветка». Это единственный в мире вокзал, построенный из белоснежного мрамора, добываемого в окрестных карьерах.

Планета Ольхон

Самый крупный остров Байкала считается сакральным. На Ольхоне, как утверждают бурятские шаманы, живут грозные духи озера, и горе тому, кто осмелится нарушить их покой. Прогуливаясь по острову и любуясь его красотами, начинаешь верить легендам: пейзажи здесь действительно волшебные, словно неземные. Степные просторы, густые леса и реликтовый ельник, песчаные дюны и пляжи, живописные скалы, рассыпанные вдоль побережья. Настоящий Эдем для любителей природы, фотографов и художников.

«Места силы» безошибочно можно определить по веренице ритуальных столбов сэргэ, украшенных фигурками тотемных

животных, каменным пирамидкам и деревьям, обильно увитым цветными лентами. Сюда приходят, чтобы пообщаться с духами, обрести внутреннюю гармонию и ощутить прилив энергии. Как знать, может и правда в этом что-то есть?..

Визитная карточка Ольхона — мраморная Шаман-скала (она же — мыс Бурхан), стоящая на западном побережье острова рядом с посёлком Хужир, неофициальной ольхонской столицей. Впечатляет её статус — одна из Девяти Великих Азиатских Святынь. Именно так, с большой буквы. В незапамятные времена на вершине скалы шаманы приносили жертвы духу-хозяину Ольхона, а пещера, сокрытая внутри, считалась священной и доступной лишь для избранных. Женщинам запрещалось приближаться к сакральному месту. В наши дни большинство запретов ушло в прошлое, но и по сей день гиды настоятельно призывают туристов, посещающих Шаман-скалу, не шуметь, не курить и передвигаться лишь по размеченным дорожкам.

По общему мнению, мыс Бурхан — лучшее место для созерцания заката. Когда солнце клонится к горизонту, люди, словно в амфитеатре, рассаживаются на склоне холма и в полной тишине наблюдают за причудливой игрой постепенно угасающих лучей на разноцветном небосклоне. Зрелище незабываемое. Природных достопримечательностей на Ольхоне, маленьких

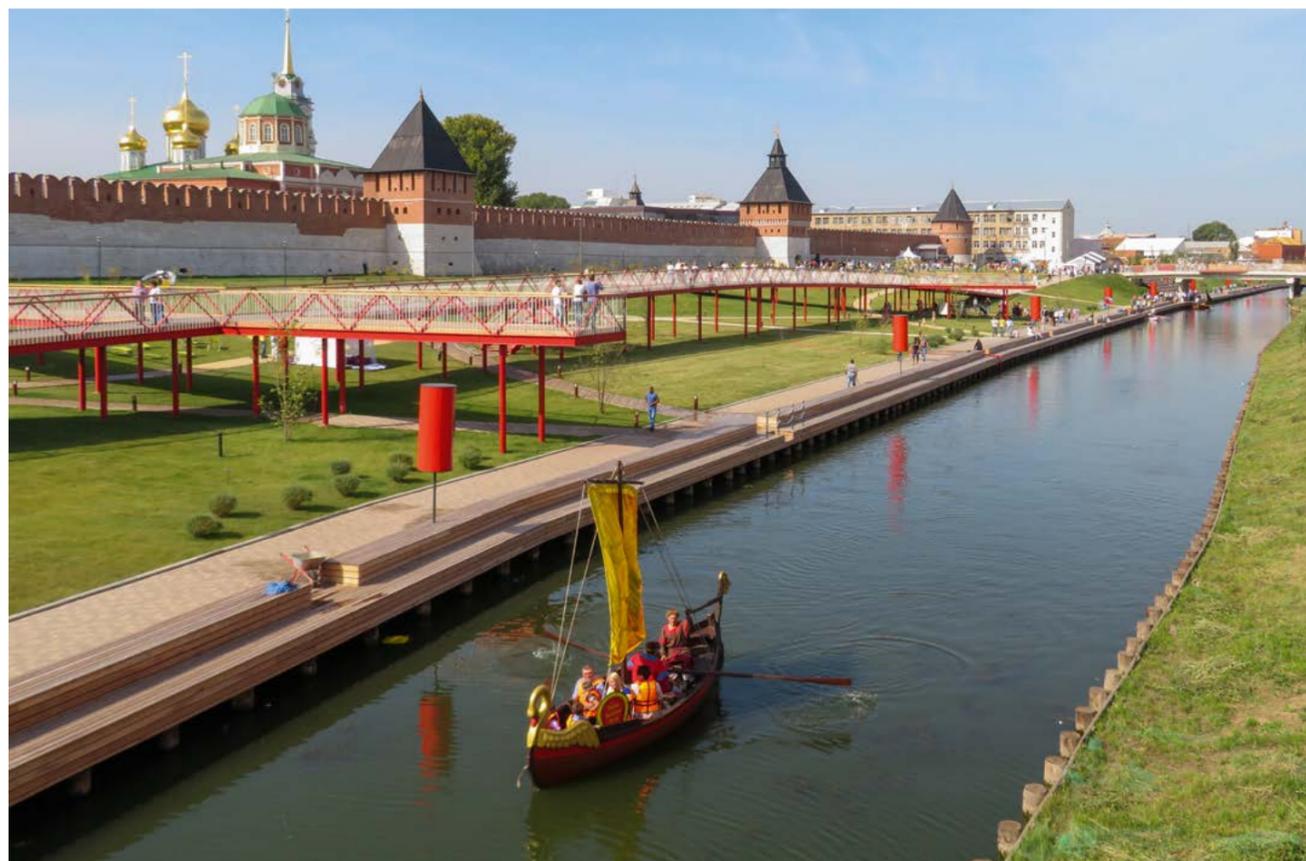
окрестных островах и побережье Байкала немало, но добраться до них непросто. Проблема в дорогах, точнее — в их отсутствии. Асфальта на острове не было никогда, по просёлочным тропам, густо усеянным кочками-канавками, туристов возят исключительно на «буханках»-уазиках. По словам водителей, джипы сюда завозить бесполезно: «Они тут долго не живут». Зато шустрые уазики лихо гоняют по ольхонским «направлениям», непостижимым образом преодолевая самые заковыристые препятствия. Потряхивает, конечно, изрядно, но красоты Ольхона с лихвой окупают все неудобства.

Отдохнуть от впечатлений и как следует подкрепиться можно в многочисленных ресторанчиках и кафе Хужира. По душе пришлось нам бухлёр — наваристый бурятский суп из баранины, и позы — ещё одно бурятское блюдо, напоминающее грузинские хинкали. В магазинах можно приобрести необычные сувениры и подарки для родных и друзей, например, шаманские амулеты и обереги. Охотно вывозят туристы отменную копчёную рыбу, ароматные бальзамы и чай из сибирских трав. А самым ценным даром для тех, кому посчастливилось побывать на Байкале, наверняка станут воспоминания о незабываемых днях, проведённых на берегах этого славного моря.

Дмитрий Казёнов

Тульская земля

Итальянский кремль, русский Максим, белёвская пастила и самовар для короля



Почти у каждого города в России есть характерные символы. И это не обязательно герб или флаг. Ведь у Москвы есть не только Красная площадь, но и московское метро. И еще — мороженое «Эскимо». У Тулы за ее 875 лет таких символов накопилось немало. Все — со своей историей, атрибутами и даже памятниками. Где еще можно увидеть памятник прянику? Или самовару? Прибавьте к этому тульскую гармонь, филимоновскую игрушку и уж совсем серьезную вещь — винтовку Мосина. Еще два слова — «Ясная Поляна»... Вот и готов образ Тулы.

А какие названия у городов Тульской земли! И на слух приятные, и произносить — наслаждение: Белёв, Алексин, Одоев, Епифань, Крапивна, Ефремов, Богородицк, Венёв — настоящий, сочный, исконно русский язык.

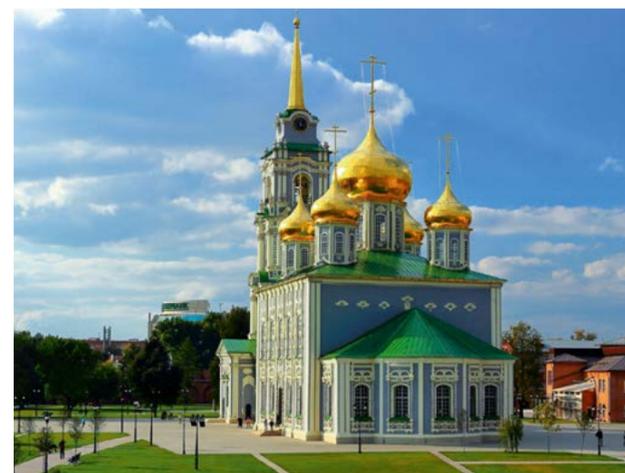
Тульский кремль по-итальянски

После реставрации Тульского кремля соборная площадь выглядит победно и просторно, открывая пространство для

Успенского и Богоявленского соборов. Знаменитая колокольня была возведена на средства меценатов и жителей города. На самом ее верху установлены часы и звонница, а внизу в честь Дмитрия Донского и его супруги Евфросиньи открыт храм.

Стены этого храма расписаны мастерами из Ярославля и Владимира, внутри — как в палехской шкатулке. В основе росписи — события из жизни Дмитрия Донского, сюжеты Куликовской битвы. Периметр кремлевских стен — около 1 км,

Успенский собор в Тульском кремле



площадь — 6 га. Но как удивительна их переключка с московскими зубчатыми стенами! Те же «ласточки хвосты», те же узкие бойницы, та же кирпичная кладка...

Все мы знаем, что строительство Московского кремля связано с участием итальянских мастеров. И зубчатые стены, которые кажутся исконно русской задумкой, на самом деле впервые появились в городах Италии. По сей день они украшают итальянские палаццо в Болонье, Венеции, Вероне, Милане. А вот имя одного из главных создателей этой прекрасной архитектуры у нас известно немногим. Речь идет об итальянском зодчем из Болоньи, строителе, инженере Аристотеле Фиораванти. Приглашенный на Русь царем Иваном III, он выстроил Успенский собор в Кремле, а позже его понтонные мосты обеспечивали успех военных походов на Новгород, Тверь... Постройки, похожие на Московский кремль, в том числе его зубчатые стены, стали возводить и в близлежащих русских городах. Вот и Тула «позаимствовала» свой кремль у Москвы.

Русский Максим

На соборной площади кремля в здании Богоявленского собора расположился Тульский музей оружия. Его коллекция

Экспозиция Тульского музея оружия



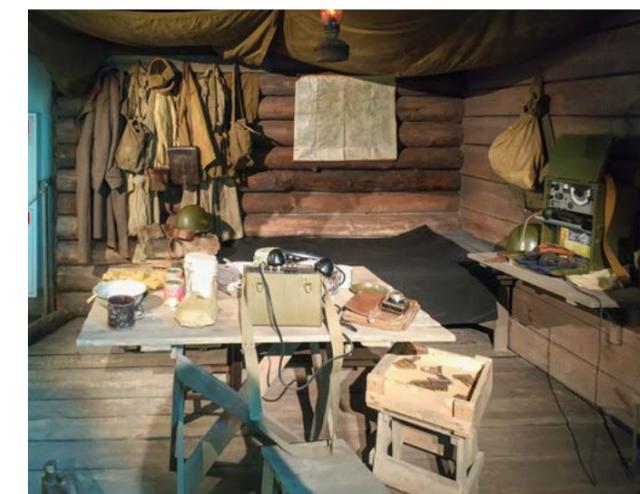
Тульский музей оружия. Основное здание



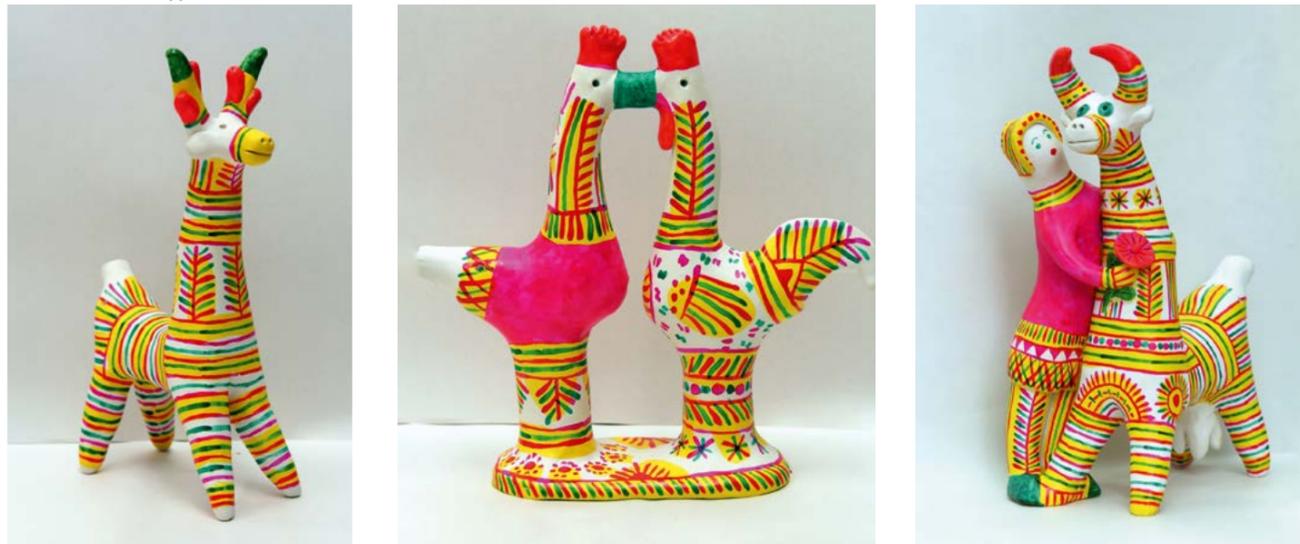
начала формироваться еще в 1724 году. Вот где раздолье мужским интересам! Да и я понемножку втянулась в оружейную тематику, хотя обнаружила полное невежество в этих вопросах. Да и откуда мне было знать, что пулемет Максима, например, не наше изобретение. Оказалось, он закупался для российской императорской армии у английской фирмы «Виккирс, сыновья и Максим». Но стоимость его была так высока, что в 1902 году было решено наладить в России собственное производство. Решить эту задачу должен был Тульский оружейный завод. И справились! Уже в декабре 1904 года здесь был собран первый в России «Максим». Во время Первой мировой войны это был единственный вид пулемета, выпускавшийся в Российской империи. За 4 года боевых действий Тула дала армии 27 571 пулемет Максима.

Об изобретении русского конструктора стрелкового оружия Сергея Ивановича Мосина музей ведет отдельный разговор: легендарная винтовка Мосина прошла с российским солдатом две мировые войны. И никогда не подводила, ведя к победе русского оружия над иноземным.

А в конце экспозиции находится зал, в котором воссозданы боевые будни советских солдат при обороне Тулы во время



Филимоновская игрушка



Великой Отечественной войны. Вот здесь разрешается подержать в руках и винтовку Мосина, и автомат, заглянуть в прицел пулемета. Мальчишки и седовласые посетители с одинаковым интересом проявляли непреодолимую тягу к оружию, становясь в очередь, чтобы только лишь прикоснуться к затвору и курку.

Ну а тем, кто захочет глубинно погрузиться в историю русского оружия, — прямая дорога в основное здание музея, называемое в народе «Шлем». Новое 6-этажное здание с куполом в виде богатырского шлема стало таким же символом Тулы, как Эйфелева башня в Париже. Приготовьтесь провести там целый день: экспозиционная площадь в 5,6 тыс. кв.м вмещает в себя

всю историю стрелкового и холодного оружия с XIV века до современности. При этом широко используются мультимедийные технологии, которые позволяют посетителям перенестись в прошлое: одно нажатие кнопки — и вы уже русский ратник на поле боя во всем положенном ему облачении.

Самовары — это для души

Мы сначала сомневались: идти или пропустить этот музей. Самовары, они и есть самовары. И все же завернули туда, и не промахнулись. Какое же это интересное занятие — увидеть, как «развивался» наш русский самовар, уверенно завоевывая интересы населения и большие территории. Ка-

кие творческие способности проявляли русские предприниматели — в самых разных отраслях, придавая импульс развития каждому делу, за которое они брались. Вот тульская семья — в нескольких поколениях — Баташевых, промышленники, купцы. Metallургия, где заводы Баташевых производили лучший в Европе чугун. Их изделия занимали одно из первых мест в мире по качеству продукции — паровые машины, литая сталь, ножницы для резки чугуна и др. Моду на чугунные сковороды ввели в России также Баташевы. А уж самовары — это скорее для души. Справка из второй половины XIX века: «По смете фабрикантов Ивана и Петра Баташевых (Матвеевичей) в Туле считается... до 28 больших и малых самоварных фабрик, где ежегодно вырабатывается... около 120 тыс. самоваров и многое множество других медных изделий...».

Самовары Баташевых были известны не только в Туле, но и за пределами России. Разные модели великолепного качества, с разным устройством. Баташевы поставляли свою продукцию даже королю Испании. Они постоянно участвовали во всемирных и всероссийских выставках. В 1896 г. первая в России паровая самоварная фабрика Баташевых была удостоена высшей награды — Государственного герба на Всероссийской Нижегородской выставке. За производство, конечно же, самоваров — этих непременных спутников исконно русского чаепития. Наверняка кустодиевская «Купчиха», так колоритно изображенная художником с блюдцем в руке, пьет чай из тульского самовара.

Экспозиция музея «Тульские самовары»



И светло, и грустно в Ясной Поляне

Конечно же, здесь мы бывали еще со школы. Во все времена — и в советские, и в перестроечные, и в нынешние — сюда, в родовую усадьбу Льва Николаевича Толстого, всегда стремится народ. Гений Толстого притягателен, и каждый, кто прочел хоть несколько страниц его творчества, хочет взглянуть на то, как и где жил великий русский писатель.

Мы приехали в Ясную Поляну своим ходом в выходной день ранним утром. И потому невольно обогнали многочисленные автобусные экскурсии, которые идут здесь нескончаемым потоком. Из-за этого нельзя толком сосредоточиться, вдуматься, осмыслить увиденное. Одна группа идет вплотную за следующей, в комнатах задержаться нельзя, экскурсоводу не до наших вопросов: потом, по-

Экспозиция Музея международного пряника в Туле



Музей-усадьба «Ясная Поляна»



Музей командира крейсера «Варяг» В.Ф. Руднева в Савиново



том, когда выйдем в парк. К слову, сама экскурсия, имею в виду текст, выборку основных фактов жизни писателя и его семьи, вернее, их интерпретацию, выглядит довольно схематично. Понятно, когда группа собирается из случайных посетителей, объединенных только временем посещения, то здесь не жди увлекательного рассказа. Но мне все-таки удалось задать экскурсоводу «второстепенный» вопрос о некрополе семьи Толстых. Оказалось, что он находится в деревне Кочаки километрах в пяти от Ясной Поляны. Погуляв по парку имения, мы и направились туда.

Только вышли на «Пришпект» (так называлась в семье Толстых парадная въездная аллея), как навстречу нам стали идти просто толпы брачующихся — невесты с женихами с их многочисленными гостями. Они сразу же по-хозяйски располагались у нижнего пруда, новобрачные пары начинали позировать приглашенному фотографу... Прямо скажем: эти неожиданные фотосессии в усадьбе Толстого смотрелись со стороны неуместно и странно. Почему именно здесь, в Ясной Поляне, разве не нашлось другого места, чтобы запечатлеть торжественный момент свадьбы? Боюсь спросить: а что новобрачные делали у могилы писателя, прорываясь через «зону тишины»?.. Надеюсь, они ограничились только фотосъемкой у пруда, хотя кто знает...

Рождественская церковь стоит на краю деревни Кочаки. Сюда, к счастью, не добираются экскурсионные толпы. На кладбище здесь похоронены родители Льва Николаевича, его жена Софья Андреевна, ее сестра Татьяна Андреевна Кузьминская-Берс — прототип Наташи Ростовской из «Войны и мира», их дети, внуки, правнуки — это семейный некрополь Толстых. В Рождественской церкви крестили и самого Льва Николаевича, и многих его детей — намоленное святое место... На современном погосте на одинаковых деревянных крестах надписи: «Граф Толстой (такой-то)», «Графиня Толстая (такая-то)».

Среди этих крестов я случайно обнаружила могилу с надписью: «Граф Илья Владимирович Толстой». Здесь лежит профессор кафедры стилистики русского языка Московского Университета. Мы учились в то время, когда он преподавал на журфаке МГУ. Конечно, знали, что он — правнук великого Толстого, но про его графство даже не вспоминали, так далеко было наше пролетарское сознание от таких громких титулов. Теперь справедливость восторжествовала, и на кресте написано достойное: «Граф». Но и при жизни Ильи Владимировича чувствовалась в нем порода — во всем его облике, манере говорить, в его речи, в общении с нами, студентами. И все на факультете, а преподавательницы особенно, были просто влюблены в него, уже тогда мы понимали «особость» этого человека. Одним словом: потомок графа, и сам граф...

Так закончился для нас этот день в Ясной Поляне — и светло, и грустно. А еще мы увезли оттуда мед с пасеки — отменный! С чудесным запахом, превосходным вкусом и ароматом каких-то диковинных цветов и трав. На этикетке баночки так и написано: «Мед Яснополянский». Расфасовано на пасеке музея-усадьбы Л.Н. Толстого. Россия, Тульская область, деревня Ясная Поляна».

Гордый «Варяг» под Тулой

С детства знакомые строчки известного в свое время гимна-посвящения героической команде крейсера. А родовое гнездо командира «Варяга», контр-адмирала Всеволода Федоровича Руднева — в Тульской области. Теперь в селе Савиново Заокского района открыт музей, посвященный подвигу экипажей крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец» в ходе Русско-японской войны 1904-05 гг. Здание музея, стилизованное под рубку корабля, построено недалеко от места, где располагалась родовая усадьба Рудневых. Здесь же у стен церкви Казанской иконы Божией Матери и захоронен Всево-

Панорама Тульского кремля с Казанской набережной



лод Федорович. А дальше историю крейсера «Варяг» пусть расскажет экспозиция: «27 января/9 февраля 1904 года в 7 ч. 30 мин. Командиры иностранных кораблей, находившихся в корейском порту Чемульпо, получили уведомление о предстоящем нападении японцев на русские корабли... Об этом они сообщили Рудневу, который принял решение прорываться в Порт-Артур с боем. В 11 ч. 20 мин. «Варяг» и «Кореец» снялись с якоря и пошли на прорыв. В 11 ч. 45 мин. начался бой, который длился около часа. «Варяг» выпустил в общей сложности 1105 снарядов и нанес повреждения японским кораблям. Однако, получив тяжелые повреждения и потеряв большое количество личного состава убитыми и ранеными, крейсер вынужден был выйти из боя... Руднев принял решение корабли уничтожить, а экипажи по договоренности с командирами разместить на иностранных кораблях. Крейсер «Варяг» был затоплен, а канонерская лодка «Кореец» взорвана. Потери составили 31 человек убитыми и 91 ранеными. Весной 1904 года экипажи кораблей вернулись на родину и были встречены как герои. Их с триумфом встречали в Одессе, Севастополе, Москве, Петербурге».

Уже позже японцы подняли со дна моря «Варяг». России даже удалось выкупить его, и 27 марта 1916 года на крейсере вновь взвился Андреевский флаг. А после 1917 года им завладели уже англичане, которые продали «Варяг» в Германию на слом. Здесь в 1925-м «Варяг» был разобран на металл...

Такова история крейсера-героя. Но что удивительно: его подвиг не был забыт и позже. В 1954 году к 50-летию трагических событий оставшихся к тому времени в живых моряков наградили теперь уже советскими медалями «За отвагу». Указ о награждении героев битвы при Чемульпо подписал К. Ворошилов. Рядом с указом — фотография всех 15 награжденных моряков. И что еще более удивительно: имя «Варяга» после его гибели носили несколько кораблей, а сейчас оно присво-

ено ракетному крейсеру Тихоокеанского флота Российской Федерации. И потому славный «Варяг» жив и сегодня!

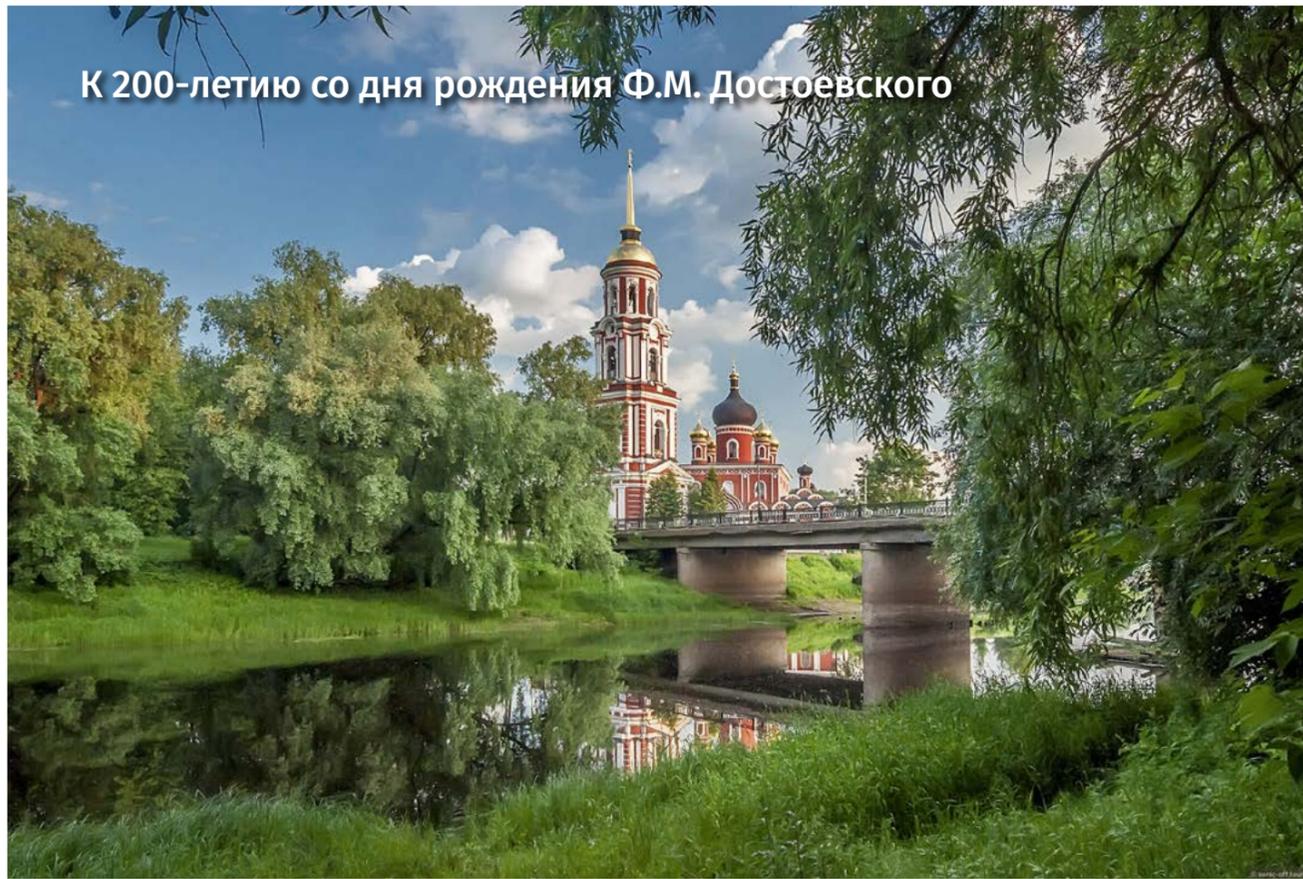
Незадолго до пандемии мне довелось еще раз посетить Тулу. Как же преобразилась она за неполные два года, что мы не виделись! И не только для туристов, а главное — для своих жителей, коренных туляков. Раньше речную старицу Упу называть даже речкой просто нельзя было: течет такой ручеек в полынных зарослях, хотя и окаймляет кремль. А теперь, выйдя из арки кремлевской стены, видишь, как преобразилась Упа. Река, настоящая река, с ажурными мостиками, с изумрудными газонами, с отлогими ухоженными берегами. На красивой набережной отдыхает на скамейках и стар, и млад, резвится малышня. Вон какие-то клоуны смешат детишек, показывая незатейливые фокусы, молодые мамочки с колясками, а рядом вышагивают гордые отцы со старшими детьми, которые норовят прокатиться по словно отполированным камням набережной на великах, скейтбордах и еще на чем-то современном вроде самокатов...

И такая при этом тишина, спокойствие, видно, что живет город своей обычной нормальной жизнью, дышит чистым воздухом тульских полей и лесов, помнит и чтит историю своих предков. Словом, живет так, как и положено жить старинному русскому городу — достойно, с пониманием своей значимости и своего места в истории страны, в которой отразилось все бытие Руси — от Куликовской битвы и Дмитрия Донского до братьев Баташевых, до Тургенева, Бунина, Поленова, Толстого. И здесь же свое скромное, но достойное место занимает тульский пряник и тульский самовар.

Надежда Павлова

Река Полисть, г. Старая Русса, Новгородская область

К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского



Федор Достоевский

Испытание любовью

Жизнь гениального человека редко бывает спокойной и предсказуемой, ведь талант это не только открытия, откровения, но и кипение мучительных страстей. Судьба Федора Михайловича Достоевского — тому подтверждение.

Ранний уход обожаемой матери и загадочная смерть отца; участие в антиправительственном кружке Петрашевского и приговор к смертной казни, при исполнении замененный каторгой; сибирский острог и служба рядовым в Семипалатинском батальоне; мучительный брак с Марией Исаевой; приступы эпилепсии, непобедимая страсть к рулетке — опыт жизни, полный отчаяния и трагедий. И были две женщины, демоническая Аполлилария Сулова и самоотверженная Анна Сниткина, определившие его судьбу.

Страсти по Аполлиларии

Заграница во все времена была для русского человека приманчива и обольстительна: свобода! «Увидим Неаполь, пройдемся по Риму, чего доброго, приласкаем молодую венецианку в гондоле», — соблазняет Федор Михайлович приятеля

в письме от 1862 года. Получилось ли с венецианкой, неизвестно, но Италия потрясла, а вот Париж не понравился (как и Гоголю, а потом Блоку, Есенину). В эту поездку Достоевский начал играть в рулетку — роковая страсть на многие годы.

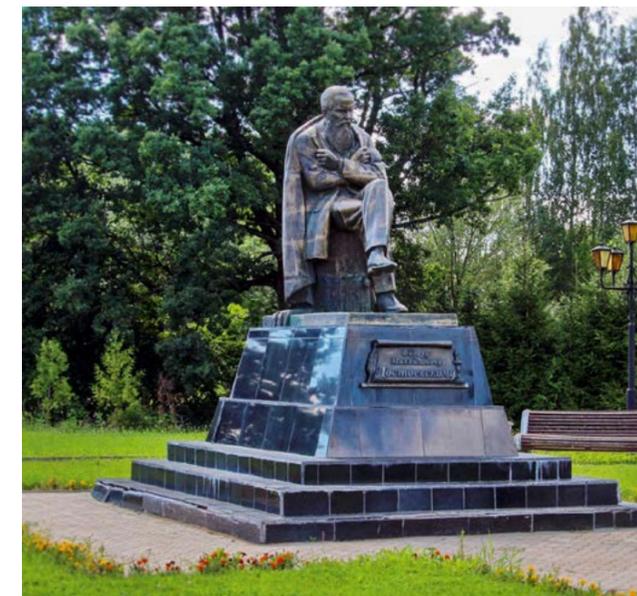
Впрочем, была еще одна бездна — любовь. Аполлилария Сулова, почти на 20 лет моложе, красивая, страстная. Помните Настасью Филипповну? Она. Воровские встречи в Петербурге были унижительны, и путешествие за границу казалось выходом: Достоевский настаивал на Италии, Аполлилария хотела в Париж. Победила Франция. Ехали порознь, дабы не возбуждать слухов — она уже жила в Париже, а он все не мог выбраться из России: не хватало денег на больную жену, пасынка, и на путешествие. По дороге к любимой Достоевский не выдерживает — останавливается в Висбадене попытаться счастья у зеленого стола. Три дня он прикован к этому

столу: страсть к игре побеждает даже неистовую любовную лихорадку. В этот раз ему повезло, выигрыш был крупным. Половину проиграл тут же, но воли хватило оторваться: часть отправил жене, остальные — на Аполлиларию. Но как там в поговорке — везет в деньгах, не везет в любви?

У Аполлиларии в Париже случился головокружительный, но несчастливый роман — испанский мачо не только воспользовался одинокой красивой девушкой, но успел бросить ее. Достоевский узнает все, прощает, их путешествие продолжается. Вскоре они в Баден-Бадене, и рулетка — немедленно. Через два дня он спустил все. В Россию летят просьбы прислать хоть часть высланных ранее денег. Он заложил часы, она — кольцо. Их путешествие вообще мало напоминало любовную поездку: слишком высок был накал страстей. Отчаянная любовь обремененного долгом человека и трагическое чувство молодой девушки, находящейся рядом с кумиром, сошедшим с пьедестала. Вполне по Достоевскому: «Все было фантастическое, неосновательное и ни на что непохожее».

Аполлилария Сулова, «очень умная», по определению Герцена, встретившего ее с Достоевским в Генуе, не любила Запада, в чем сходилась с Федором Михайловичем, считавшего французов чванливыми, а немцев — самодовольными. Франция, по его словам, потеряла «почти вся, всякую религию», а Германия «верит, что выше германского духа и слова нет иного в мире». Своему учителю вторит Аполлилария: «До того все, все продажно в Париже, все противно природе и здравому смыслу...». Но в Россию, вслед за любимым, не спешит, меняя города и возлюбленных.

Достоевский уже вдовец, и вновь мечтает о встрече. Он жаждал рулетки и Аполлиларии. Свидание произошло в Висбадене, они не виделись два года. В ответ на предложение замужества — холодный отказ, и по-прежнему ее власть безгранична. Остается только упоение игры, и все повторяется до мелочей. Он вновь проиграл все, что было у обоих, на последние деньги Аполлилария буквально убегает в Париж. А между тем положение крайнее: в отеле не дают обеда в долг, он сидит в темноте, ибо нечем заплатить за свечку. Все вещи заложены, деньги, присланные Аполлиларией из Парижа, вновь проиграны. Выручил Достоевского священник православной церкви в Висбадене: он поручился за писателя в



Памятник Ф.М. Достоевскому в Старой Руссе

отеле и одолжил ему денег. На возвращение в Россию этого хватило. Вскоре вернулась Аполлилария и произошел окончательный разрыв: она смеялась над его костюмами от дорогих портных, сидевших мешком, он видел ее порочность и жестокость: ни в игре, ни в любви ничего не удалось.

Брак по расчету

Роман с inferнальной Аполлиларией закончен, но как ни велик гений, он остается человеком с мечтой о тихом счастье. Брак казался Достоевскому спасением, и он женился на своей стенографистке, Анне Сниткиной, девушке неяркой, небогатой, но умной и преданной. Начало их совместной жизни не задалось: родные не приняли его молодую жену, но выход был опробован — заграница. Здесь не было родственников и кредиторов, к тому же в Европе жизнь была дешевле. «Мо-



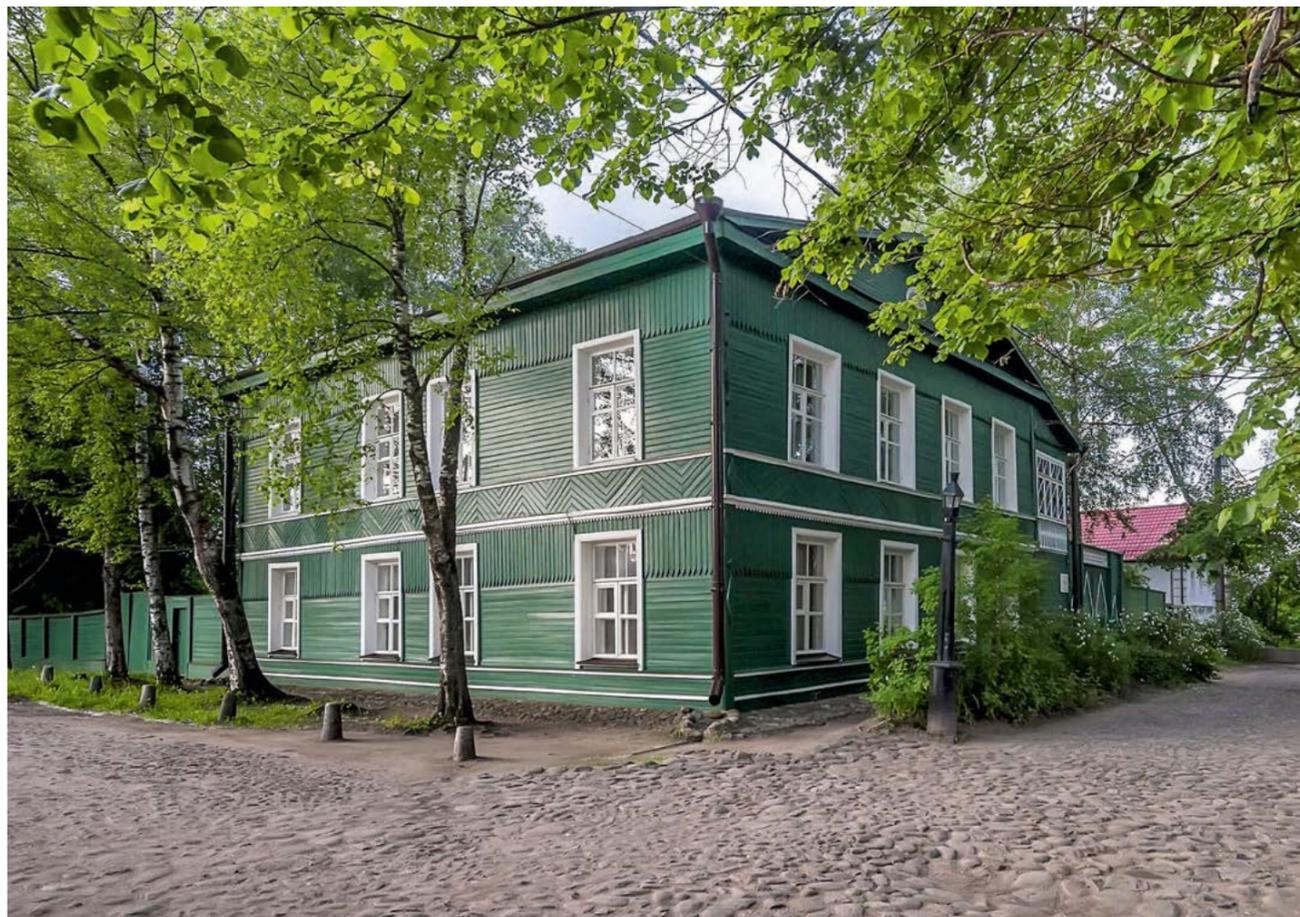
Аполлилария Сулова



Федор Достоевский



Анна Сниткина



Дом-дача семьи Достоевских в Старой Руссе

лодые» предполагали пробыть за границей месяца три, а задержались на четыре с лишним года. Они проехали Германию, Швейцарию, Австрию, Италию. Анна Григорьевна радовалась всему как ребенок, бывалый же путешественник Федор Михайлович остужал ее восторг язвительными замечаниями насчет грубости немцев, меркантильности французов и отсутствия бань у швейцарцев. Он отказывал Швейцарии даже в ее знаменитых видах, утверждая, что Веве под Женевой хуже Зарайска. К тому же его, как многих других русских — Гоголя, Чехова, раздражал холод в помещениях, ибо ни вторых рам, ни печей Европа не предусматривала. Заметим, что и сегодня наши соотечественники, сделавшись жителями Европы, упрекают вторую родину за отсутствие в квартирах комфортной температуры. Русский писатель чувствовал себя на Западе «бедным родственником», что задевало его самолюбие: «на лучших и бесспорно умных русских в Европе смотрят с высокомерным снисхождением». Много ли изменилось и в этом пункте...

Тем не менее, план с побегом за границу удался: супруги призывали друг к другу, впрочем, были и размолвки. Анна Григорьевна вспоминает, как после небольшой ссоры, она, оставив мужа, убежала в гостиницу. Федор Михайлович долго не возвращался, и молодая жена решила, что, разуверившись в ней, он бросился в Шпрее. Пришедший вскоре муж очень смеялся, говоря, что надо иметь очень мало самолюбия, чтобы утонуть в Шпрее, в этой маленькой, ничтожной речонке. Однако Анне Григорьевне предстояло боевое крещение —

рулетка, ибо вторая страсть ее мужа ничуть не отступила, несмотря на все прелести семейной жизни.

Любовь возрождающая

Анна Григорьевна знала, что ее муж — игрок, но не предполагала всей силы этой страсти. Он убедил ее, что дела материальные можно поправить с помощью рулетки. Вскоре в Гамбурге он проигрывает все, и в ответ на слезное письмо летят все оставшиеся дома деньги. Они получены и — новое письмо с той же просьбой. Анна Григорьевна закладывает вещи, отправляет деньги, умоляя вернуться. Ответ — очередное письмо и мольба о помощи. Как вынесла этот кошмар неопытная, робкая женщина? И ни слова упрека — здесь Достоевский по-настоящему оценил чувство своей жены. Но это было только началом. Вскоре они в Баден-Бадене.

Несколько ужасных недель: Достоевский верил, что владеет системой, способной обратить к нему внимание фортуны. Через считанные дни все проиграно, и начались походы к ростовщику: сначала драгоценности жены, затем носильные вещи. Однажды он выиграл целое состояние, отдал деньги жене, но снова ушел в омут игры и проиграл все. Анна Григорьевна напишет: «...я поняла, что это не простая слабость воли, а всепоглощающая человека страсть, нечто стихийное, против чего даже твердый характер бороться не может». Она была не только преданной, но очень мудрой женой. Она победила, но чего стоила эта победа! Ей привелось нести тя-

желый крест: «Я никогда не упрекала мужа за проигрыш, никогда не ссорилась с ним по этому поводу... и без ропота отдавала ему наши последние деньги». В Женеве, которую Достоевский не любил за скверный климат, огромное количество пьяниц и скуку, жили только на то, что присылала мать Анны Григорьевны. И все же они были счастливы, гуляли по улицам, останавливаясь у роскошных магазинов, и он выбирал на витринах вещи, которые подарил бы ей, если бы стал богат. Достоевский был покоен, много работал, но на долгую идиллию не был способен. Жена интуитивно чувствовала это, и отважилась на вовсе невероятную вещь: сама предложила мужу поехать в Саксон ле Бен, где была рулетка. Результат игры — заклад кольца, отчаяние, письма. Но после этого в двадцать три дня он написал почти сто страниц «Идиота»! Рулетка была громоотводом, который всегда срабатывал. После падения и отчаяния — вдохновение и восторг.

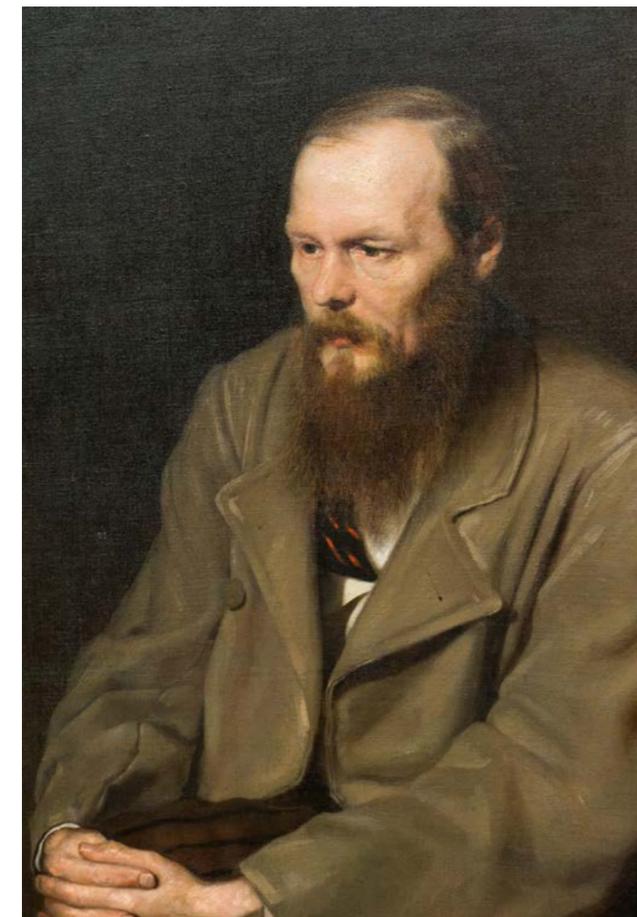
В Женеве родилась первая дочь Достоевских — Софья, но радость четы Достоевских была недолгой: девочка вскоре умерла, и это был страшный удар. Уехать из ненавистной Швейцарии сразу они не смогли: не было денег, но, получив помощь, отправились в Италию и обосновались в тогдашней ее столице — Флоренции. Здесь они прожили около года, боль от потери дочери стала проходить, даже приступы эпилепсии почти не тревожили писателя. Достоевские жили рядом с палаццо Питти, куда он ходил наслаждаться любимым Рафаэлем, в январе в садах Боболи цвели розы, и это было восхитительно...

Они жили совершенно уединенно, и Анна Григорьевна впоследствии писала: «Кругом все были чужие, а иногда и неприятно настроенные лица... мне тогда приходило на мысль, что люди, живущие в таком совершенном уединении и отчужденности, могут в конце концов или возненавидеть друг друга, или тесно сойтись на всю остальную жизнь. К нашему счастью, с нами случилось последнее».

Достоевский совсем не знал итальянского, а жена вновь ждала ребенка, и они двинулись в путь: будущий отец боялся, что не сможет объясниться с врачом или акушеркой. Дочь Любовь родилась в Дрездене, и Федор Михайлович вполне вкусил давно ожидаемых радостей отцовства. Но материально было очень сложно: денег не хватало даже на отопление квартиры. «Как я могу писать, когда я голоден, когда я, чтобы достать два талера на телеграмму, штаны заложил!». Но любовь и энергия Анны Григорьевны помогли пережить все. Занимая, копя, недоедая, она не давала погаснуть своему семейному очагу. И как она любила!

Весь год Достоевский работал много и тяжело в очень сложных условиях. Хвори и раздражение накапливались, и Анна Григорьевна предложила мужу — опять! — развеяться в Висбадене. Конечно, проигрался дотла. Он лишил последних денег и жену, и новорожденную обожаемую дочь.

Отчаяние и покаяние были безмерными: «Надо мною великое дело совершилось, исчезла гнусная фантазия, мучившая меня почти десять лет... я все мечтал выиграть; мечтал серьезно, страстно. Теперь же все кончено! Это был вполне последний раз». И больше никогда он к этой «фантазии» не обращался. Сколько раз после бывал за границей, каждое лето — астма его ухудшалась, и врачи прописывали целебные воды Эмса — но ни разу не подошел к зеленому столу. Осталась только любовь, и ей он был предан до конца своих дней. Теперь, когда их совместная жизнь совершенно наладилась, росла дочь, Достоевские задумались о возвращении домой: за граница дала им все, что могла, и они рвались на



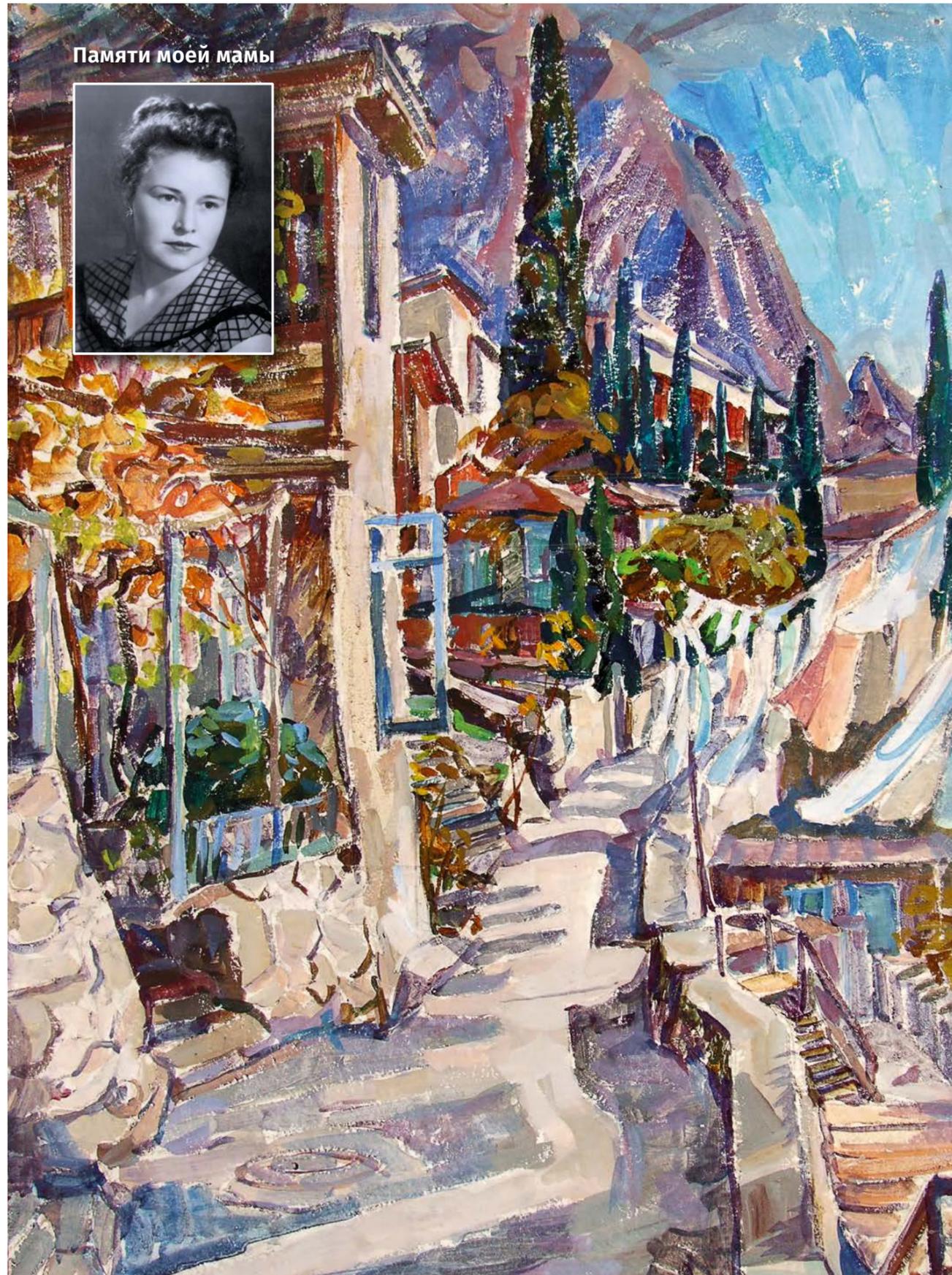
В.Г. Перов. Портрет Ф.М. Достоевского. 1872

родину. Анна Григорьевна вспоминала: «Первые три года пребывания за границей я хоть и тосковала по России, но являлись новые впечатления... и тоска моя рассеивалась. Но на четвертый год я уже не имела силы бороться с нею... Я говорила себе, что готова на все невзгоды, на бедность, на нищету даже, но лишь бы жить на столь для меня дорогой родине, которую я всегда гордилась». Достоевскому тоже была необходима Россия: без нее, без русских споров и мечтаний он больше не мог писать. Шестдесят часов пути, и родина — на границе перерыли все мешки и чемоданы: политический!

Их союз, выдержавший нужду, отчаянное горе потери дочери, омут рулетки, выстоял. Дома, в России, Анна Григорьевна взяла хозяйство в свои умелые руки, избавив весьма расточительного супруга от малейших материальных забот. У семьи даже появилась собственная дача в дивном местечке Старой Руссы, где были написаны «Подросток» и последний роман Достоевского «Братья Карамазовы». Здесь были настоящее счастье, плодотворная работа, любимая, преданная жена. Последние слова, обращенные к ней Достоевским, были: «Я никогда не изменял тебе, даже мысленно».

В год смерти мужа Анне Григорьевне было всего лишь 35 лет, но всю оставшуюся жизнь она посвятила служению его памяти. Именно Анну Сниткину назвал Лев Толстой образцом женщины и жены, отдавая дань ее жертвенному служению любви и долгу. Она продлила и смогла сделать счастливой жизнь гения, оставив тем самым и свое имя в истории.

Улица. Гурзуф. 1960. Картон, масло. 79,8x49,7



Утро на Березине. 1975. Холст, масло. 82x144



Советский художник-импрессионист Сергей Петрович Катков



С.П. Катков — замечательный русский и белорусский художник (1911–1976), известность которому принесла не только творческая, но и педагогическая деятельность. Катков воспитал целое поколение знаменитых белорусских живописцев, графиков, архитекторов. Талантливый художник, с большой чуткостью и любовью относившийся к своим ученикам, он не стремился демонстрировать собственные работы, чтобы не навязывать воспитанникам свою технику и творческий почерк. При этом часть работ, выполненных им в стиле импрессионизма, запрещенного в те годы, была надежно спрятана. Вашему вниманию предлагаются некоторые из этих работ, выбранные в свое время моей мамой Ольгой Ивановной.

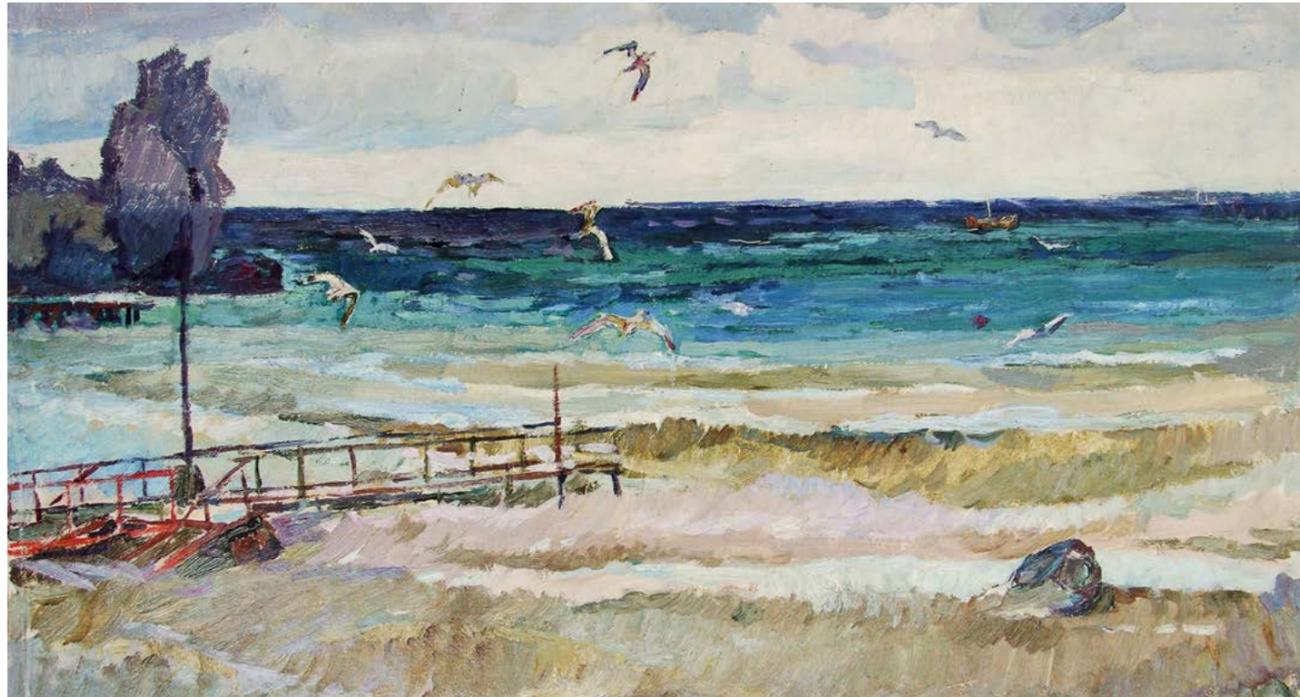
Сергей Петрович Катков родился 1 октября 1911 года в селе Скрипицино Пензенской губернии. В 1931 году он окончил Пензенское художественно-педагогическое училище, где его учителями были Николай Филиппович Петров и Иван Силыч Горюшкин-Сорокопудов (ученик И.Е. Репина). В 1931–1934 годах Катков преподавал в педагогическом техникуме села Чёрный Яр Сталинградского края.

После переезда в Минск в 1934 году Сергей Петрович основал и руководил первой в городе художественной студией (изокружком) при Дворце пионеров и школьников (1937–1939). В 1938 году он был принят в Белорусское отделение Союза художников СССР. В годы Великой Отечественной войны Катков стал фотокорреспондентом и художником Третьего Бело-

русского фронта. В 1944 году его лучшие рисунки и акварели экспонировались на выставке фронтовых художников в г. Каунасе. А альбом «Фронтовые зарисовки Каткова», в котором он запечатлел события разгрома Германии и Японии в конце Второй Мировой войны, хранится в Центральном музее Вооруженных Сил РФ в г. Москве.

После войны Сергей Петрович продолжил работу в изостудии (1946–1955), в дальнейшем преподавал в Минском художественном училище (1956–1958), а затем — в Минской художественной школе и Республиканской школе-интернате по музыке и изобразительному искусству (1964–1966), которые были созданы при его участии. За выдающиеся заслуги в 1966 году Каткову присвоили звание Заслуженного учителя БССР.

Чайки на море. 1960. Картон, масло. 50x70



Алыча цветет. 1962. Картон, масло. 50x70



Моя мама считала Сергея Петровича художником-волшебником. Почти в каждой его картине она находила другие зашифрованные им изображения. Яркими примерами могут служить картины «Ай-Петри (Скалы и кипарисы)» и «Гурзуф (Праздник)», где в изображениях скал просматриваются образы стариков, мудрецов, колдунов и идолов, навеянные легендами Крыма, а также медведя.

Учениками Сергея Петровича были такие известные художники Белоруссии, как М. Басов, М. Данциг, Б. Заборов, З. Литвинова, И. Лобан, В. Стельмашенок, В. Сумарев, Н. Счастливая, В. Толстик и другие, а также дочь Каткова, Светлана, — известный художник декоративно-прикладного искусства и живописец.

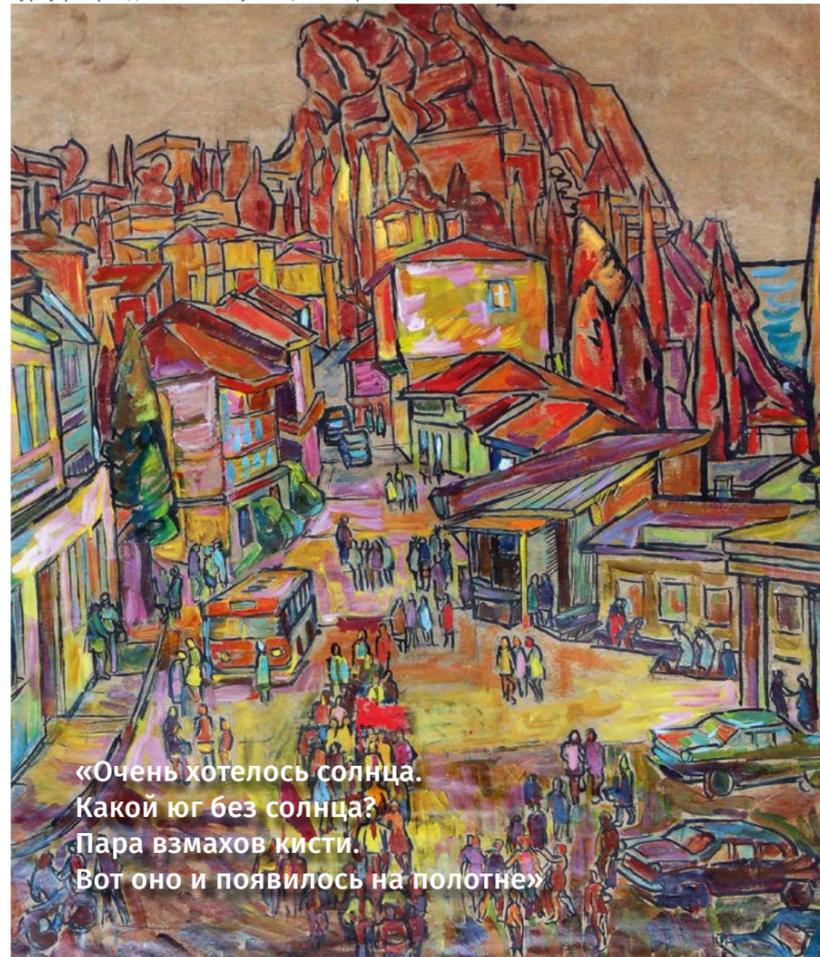
Однако, отдавая педагогической деятельности все свои силы и талант, Сергей Петрович не прекращал творческой работы. Он был участником и лауреатом республиканских, союзных и международных выставок с 1928 по 1976 гг., в том числе на родине и за рубежом — в Пензе (1928), Финляндии (1963), Польше (1966), Англии (1967). Кроме того в 1962, 1972 и 1977 годах проходили и его персональные выставки, последняя из них — посмертно.

Катков создавал свои работы в Белоруссии и Прибалтике, принимал участие в работе творческих групп в Паланге и Крыму, Латвии, Эстонии, Литве и Сибири (на Енисее, в Норильске, Нарыме).

Основными жанрами в станковой живописи Каткова стали натюрморт и индустриально-эпический пейзаж. Особое место занимают рисунки времён Второй мировой войны о фронтовой жизни.

По словам учеников Сергея Петровича, каждое его произведение — это удивительное отражение жизни. Ему было интересно запечатлеть различные

Гурзуф. Праздник. 1962. Бумага, темпера. 74x62



Ай-Петри (Скалы и кипарисы). 1964. Картон, масло. 87x108 (Фрагмент)



Первый снег. Дудинка. 1971. Холст, масло. 83x116

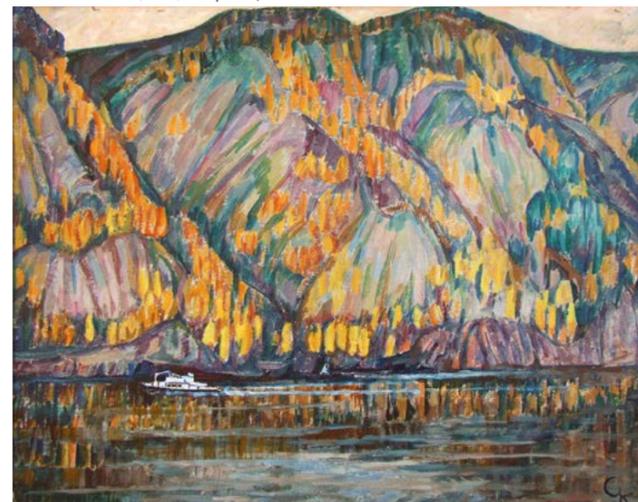


уголки страны, и он прокладывает свои личные тропинки в бескрайних пейзажных пространствах. Катков был одновременно выдающимся мастером городского и деревенского пейзажей, камерных и панорамных мотивов. В его произведениях сохраняется живой пульс 1950–70-х годов. В зрелый период своего творчества он стал автором лучших крупномасштабных живописных панно, посвященных теме урожайной и плодородной Земли. Работы художника находятся в Минске: в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в фондах Белорусского союза художников, в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны, — а также в Национальном Полоцком историко-культурном музее-заповеднике, в музеях Москвы и Петербурга, в Художественном музее Пензы и в частных собраниях коллекционеров России, Белоруссии, США, Японии, Польши и Финляндии.

На этих словах рассказы о художниках обычно завершаются... Но Сергей Петрович Катков, как оказалось, имел еще одну — скрытую — творческую жизнь, которая шла вопреки видимой официальной. Втайне ото всех Сергей Петрович создавал совсем другие картины. После победы над Германией, при переезде из Берлина в Манчжурию ему посчастливилось познакомиться с коллекцией импрессионистов, находившейся в то время в запасниках Пушкинского музея в Москве. Эти живые полотна оказали такое влияние на художника, что

Катков начал работать в новой для себя манере, которая не соответствовала догматам соцреализма. Художнику приходилось писать тайно, скрывая эти картины от посторонних глаз, даже от родственников и близких друзей. По словам Светла-

Пейзаж. 1964 (1971). Картон, масло. 80x98



Тракторный завод. 1967. Картон, масло. 71x102,5



ны Сергеевны, дочери Каткова, она практически не видела своего отца, — с восходом солнца он уходил на пленэр и возвращался только после захода. Основная часть этих работ 1950–60-х годов была спрятана самим художником, и была

Причал. 1960. Картон, масло. 50x67



случайно найдена его дочерью только в начале 2000-х годов — во время ремонта дома. В 2006 году, к 95-летию юбилею мастера, Светлана Сергеевна решила обнародовать эту коллекцию, дав возможность любителям живописи познакомиться с неизвестной стороной творчества художника, оказавшегося ярким представителем импрессионистского стиля. Многие его ученики и коллеги, хорошо знавшие манеру письма Каткова, были поражены, впервые увидев эти работы. Часть этих картин уже неоднократно экспонировалась в Минске и Москве — в Национальном музее истории Беларуси (2010), на приуроченной к 100-летию со дня рождения художника выставке «Сергей Катков и ученики» в Национальном художественном музее Республики Беларусь (2012), на выставках в Центральном доме художника в Москве (2014, 2015 и 2016 гг.).

Картины Каткова имеют свою особую притягательность и обаяние. Моя мама, большой любитель и ценитель прекрасного, умевшая увидеть его, старалась посещать художественные музеи, выставки и салоны в Москве, Минске, Киеве, Вашингтоне, Нью-Йорке и тех городах, где ей приходилось бывать у нас в стране и за рубежом. Но всякий раз, когда она не получала ожидаемого удовлетворения, вернувшись домой, говорила: «Давай посмотрим нашего Каткова и отведем душу».

Михаил Черепанский
E-mail: vodamch@mail.ru

Концерт на стройке. 1957. Холст, масло. Картина находится в Государственном музее изобразительных искусств, г. Казань, респ. Татарстан



Сирень. 1962. Холст, масло. 84x70



ВДНХ. Плакат. 1970-е



Володин Михаил Филиппович

23 августа (5 сентября) 1912 г., д. Ястребово Тульской губернии — 19 июня 1987 г., Москва

Михаил Филиппович Володин начальное образование получил в Каширской общеобразовательной школе, где и пристрастился к рисованию. Позднее, работая на одном из московских заводов, занимался в художественной самодеятельной студии, а затем уехал учиться в Ленинград. В подготовительных классах российской Академии художеств у Михаила были замечательные учителя А.Д. Зайцев и В.М. Орешников.

В 1938 г. М. Володин стал студентом Московского государственного художественного института им. Сурикова, учился у известных мастеров реалистической школы С.В. Герасимова, А.А. Осмеркина, И.И. Чекмазова. Творческое становление художника было наполнено драматическими событиями. В первые дни Великой Отечественной войны ушёл на фронт защищать Москву в рядах народного ополчения. За боевые заслуги Михаил Филиппович награжден орденом «Отечественной войны» II степени и 13-ю медалями. В 1945 г. вошёл в состав группы художников и реставраторов, созданной при Комитете по делам искусств при СНК СССР и направленной в Германию для розыска и спасения бесценных шедевров Дрезденской картинной галереи, за что награжден золотым знаком и дипломом ГДР «Дружбы народов».

М.Ф. Володин — яркий представитель поколения, определившего развитие советской живописи в первые послевоенные десятилетия. Мастер сложной живописной композиции, он за свою художническую жизнь создал целый ряд превосходных произведений, которые вошли в золотой фонд советского изобразительного искусства. Его картины «Концерт на стройке», «Пробный выезд

в колхозе», «Проводы русской зимы» и другие говорят о нем, как о художнике глубокой мысли и высокого профессионального мастерства. Михаил Филиппович был тонким, взыскательным мастером русского пейзажа. Его картины «Вечер», «Март», «На волжских просторах», «Суздаль», «Весна», «На поле Куликовом» и другие украшают экспозиции многих художественных музеев нашей страны.

Художник любил всё родное русское: цветы, поля, леса. Одним из любимых цветов была сирень, которая сопровождала его и в детстве, и в юности, и в зрелом возрасте, наверное, как память о войне — символ победы. М.Ф. Володин в жизни был жизнерадостным, надёжным, энергичным человеком, вел огромную общественную работу. М. Володин — один из основателей народных художественных галерей (Малых Третьяковок).



Подмосковье. 1953. Холст, масло. 39,5x69,5

По почину Михаила Филипповича в нашей стране была создана не одна сотня музеев.

Произведения художника хранятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных Сил, а также в музеях и частных коллекциях России и стран СНГ, Италии, США, Франции, Великобритании, Германии, Китая. Многие работы репродуцировались массовыми тиражами и публиковались в печати.

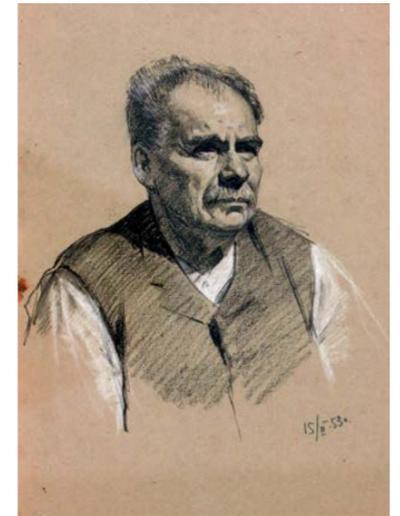
Арт-Галерея «Нина»

Тел.: +7 905 572-29-10

E-mail: galerea_nina@mail.ru



Нина. 1943



Отец. 1950-е



На лодке. 1970-е. Холст, масло



В перерыве между заседаниями. Кремль. 1967. Картон, темпера



Геннадий Проваторов

Деревня

Скит, одиночество, погост

9 лет назад, в феврале 2012 года, по дороге домой, в заброшенную деревеньку Селезёнкино, погиб русский художник Геннадий Проваторов. Обыкновенная история: приехали гости из Москвы, проводил, достал бутылку «сухаря» — что одному-то? — пошел в ближнюю деревню к приятелю, поговорили, засиделся, ночь, метель. До дома оставалось всего метров 300. Его нашли через несколько дней. Столько замыслов, боли, любви — всё замело, занесло, схоронило.



Биография

Геннадий Геннадиевич Проваторов родился в 1957 году в семье дирижера Г.П. Проваторова. В 1976-м окончил Московскую среднюю художественную школу (МСХШ) в мастерской заслуженного деятеля искусств Н.И. Андрияки. Отслужив в армии, окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшая Строгановка), мастерская Г.М. Коржева, отделение монументальной живописи. Член Союза художников с 1992 года, неоднократно участвовал в союзных, республи-

канских и областных выставках. С 1990-х годов основная тема работ — жизнь и смерть российской деревни. Переселяется в деревню Селезёнкино Нелидовского района Тверской области, где в лучших традициях русского реализма создает два программных цикла работ — «Старые дома» и «Одинокие». В доме-мастерской организует Музей деревни, экспозиция которого — художественно-документальная история угасания трёх ближних селений. Погиб в феврале 2012 года.

Вера Александровна Меньшенина, институтская подруга матери Геннадия

Гена, Геночка... Он очень любил природу. Мы с ним часто ходили в лес, Гена радовался и пел во весь голос любимые пионерские песни. Творческая натура: он с удовольствием занимался танцами, музыкой, рисованием.

На его пятилетие я подарила костюмчик с длинными брюками, как у взрослого. Но к моему изумлению Гена возмутился: «Это костюм, а где подарок?!» Я расстрянно спросила: «А что, по-твоему, подарок?» — «Ну... это, например, альбом для марок или краски».

В детстве большим ударом для Гены был уход из семьи отца, которого он очень любил. Мать пыталась сохранить семью, звонила отцу и давала трубку Гене, чтобы они поговорили. Гена спрашивал: «Папа, когда ты приедешь?». А отец бросал трубку. Испытал такую боль в детстве, я думаю, он никогда никого не предал.

Он стал хорошим художником, помню, на меня произвела большое впечатление картина, где был изображен бегущий мальчик, какой-то потерянный, надломленный. Гена смог выразить такое, что у меня покатались слезы.

Его трагическая гибель была ошеломляющим несчастьем. И все, чем я могла ему помочь: пошла в Храм Святого Мученика Уара (он имеет благодать избавлять от муки не сподобившихся святого крещения) и подала записку о его упокоении. Пусть Господь упокоит душу усопшего раба Геннадия, «подаст ему прощение и велию милость».





Художник Геннадий Проваторов о преподавателях МСХШ

Тридцать лет прошло, как мы окончили нашу родную школу. И нет уже тех родных, строгих и добрых, всё знающих и понимающих, ставивших нас на крыло учителей. Но в памяти остались их наставления, тот фундамент, та скала, на которой можно что-то выстроить. Быть учеником — счастье. И я им остаюсь, с каждым годом одновременно ощущая все большую свою беспомощность перед матушкой-материей, но всегда на помощь приходят наши учителя.

Что такое «главное пятно», это трудно объяснить, но чувствовать его на холсте научил меня Николай Иванович Андрияка. Курс наш уже заканчивал постановку — натюрморт. Казалось, я уже все прописал: гипс, сосуды, драпировки, но натюрморт разваливался. Чувствуя мою нервозность, ко мне подошел Николай Иванович и ободряюще сказал: «Ну что же, все хорошо, только вот здесь надо подправить». И указал место на холсте. Увидев мой непонимающий взгляд, в мгновение нанес несколько точных, мощных мазков. Грубо, как мне показалось, но когда отошел от холста, увидел — натюрморт засветился, стал собранным, законченным. Так впервые я почувствовал, что вносит в работу «главное пятно» (а чувствовать — главное в нашей профессии). Передавать свои ощущения материи, музыки, запахи, состояния души и природы, работать на чувстве — на этот путь направлял нас Н.И. Андрияка. Но главное, что мы усвоили, это любовь к натуре, при-

роде, своей Родине. Эта любовь была в них самих и вошла в наши души, в кровь и плоть.

Очень интересно было учиться у Н.И. Дрегаллина, объяснял он просто и доходчиво: «Представь себе, что ты маленькая букашка, и ползешь по этой голове. Вот прополз по щеке, а впереди гора носа, преодолел ее, оказался в тени, в поисках света сполз вниз и обнаружил две пещеры». Этот подход к форме так поразил меня, что остался на всю жизнь.

С большим уважением вспоминаю А.М. Михайлова, преподававшего акварельный курс. Будучи членом СХ СССР он часто приносил нам разные сорта бумаги. Работали мы, в основном, на промокашке, а увидев французский торшон, немецкий ватман или наш Гознак, я испытывал особенный трепет, хотелось написать что-то особенное.

Много позже я понял, насколько точно продумана методология преподавания в нашей школе, и сколько сил и любви впитали мы от наших учителей — заряд энергии, который многим из нас помогает творчески работать и по сей день.





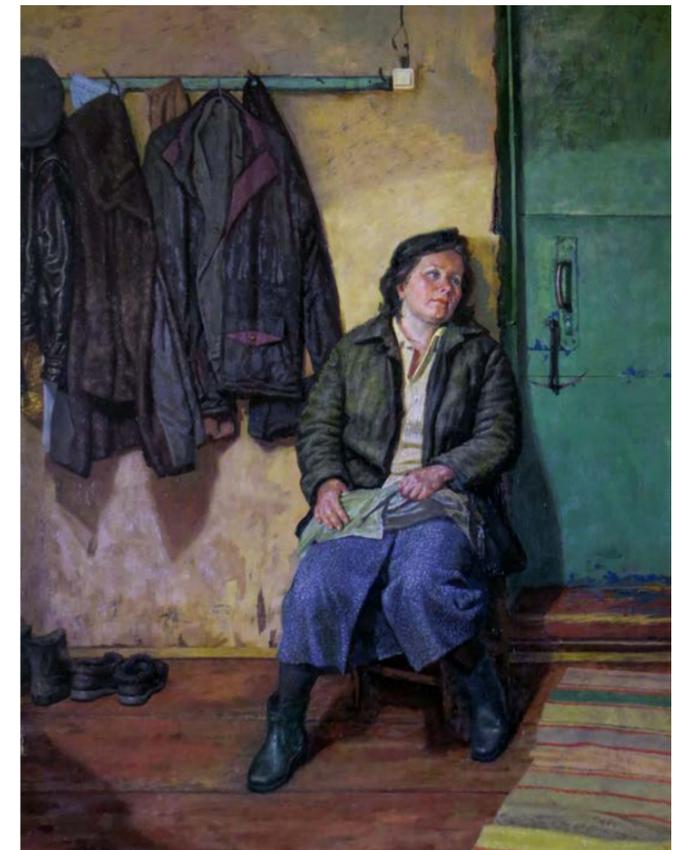
Андрей Черкасов, однокашник, уникальный мастер фарфоровой миниатюры

Геннадий Проваторов, Геша.. Недавно Гриша Родионов обронил — чтобы так писать, надо прожить его жизнь. Я сначала отнес это насчет недюжинного живописного таланта, он выделялся мастерством еще в МСХШ. Но теперь думаю о Селезёнкино, о 15 годах отшельничества. Он уже много сделал, но даже нам, одноклассникам, был мало известен. Все мы разлетелись после школы, но потом находили друг друга в интернете, в соцсетях, а Гешка компом не владел. Или не хотел...

Купленный в 90-х ветхий скит на Тверской земле стал главной и единственной темой Гешкиной жизни и его живописного дневника. День за днем, страница за страницей, в этом всё дело — в исключительной обособленности. Когда не перед кем «выделяться». Никого просто нет. Есть река, есть сруб, шкаф, печь, горшок... Есть только то, что есть. Это малое и есть единственная тема. Ничто не придумано, ни в чём не наврано. Этого нельзя придумать, потому, что сначала это надо прожить.

Вот он и прожил. Что-то ведь заставило перебраться из откормленной столицы в замордованную провинцию; добираться до своих истоков через вековой тлен и великую ложь; отдать труд и талант, пытаясь сохранить хотя бы тень бывшей жизни, чтобы предъявить пронзительный документ полного исчезновения суровой крестьянской цивилизации. Кому предъявить?!

А вот на этот вопрос отвечать уже нам.



Александр Смирнов

Полотна Александра Максимовича Смирнова, почетного члена Российской Академии художеств, награжденного золотым орденом «Служение искусству» за вклад в сохранение духовных и эстетических традиций России и всего мира, недаром вызывают ассоциации с русской поэзией — проникновенной и светлой, печальной и мудрой.

Тел.: +7 964 557-96-19, +7 926 646-57-50
E-mail: smirnovgallery@gmail.com
www.smirnovgallery.ru, www.sgartdecor.com



«Край ты мой заброшенный...»

Художник Александр Смирнов родился в Ереване, куда их семью эвакуировали во время Великой Отечественной войны, но вырос и стал художником на воронежской земле. Село Нижний Кисляй и сегодня для него — признанного московского мастера, посвятившего жизнь идеалам русского мира, его пророчествам и откровениям — место вдохновения и отдохновения. Он не только пишет просторы своей малой родины, но активно

сохраняет и обустроивает ее жизненное пространство. Обыкновенная история последних десятилетий: засилье дачников, вытеснение не только исконного быта русских земель, но даже его духа, не оставили художника равнодушным.

Благодаря созидательной энергии большой семьи Смирновых удалось выкупить несколько брошенных домов, сохранив и



Машенькина высота



Прачка



Бабушкин сундук



Семечки (фрагмент)

становится не просто изображением, но национальным символом. О том, что Александру Смирнову это удастся в полной мере, говорят и внимание зрителей, и награды профессионального сообщества.

Не раз на полотнах художника возникает зыбкий образ: одинокая женская фигурка на шатком дощатом мостике. Призрачный силуэт, застывший над водной гладью... И вновь приходят есенинские строчки:

«Каждый вечер, как синь затуманится,
Как повиснет заря на мосту,
Ты идешь, моя бедная странница,
Поклониться любви и кресту».

Возникающие аллюзии не случайны: тема любви и креста — ведущая в творчестве Александра Смирнова. Человек истинной веры, он вернул к жизни интерьер давно заброшенной церкви в своем селе. Годы безвозмездной работы — низкий поклон родителям и памяти о них, сохраненная любящим сердцем художника.

Елена Казённова

старые стены, и деревенскую обстановку. «Хаты — в ризах образа»... Забытый образ ушедшего патриархального мира русской деревни. Оставить облик родины не только на картинах, но и в живой жизни старого села — дань памяти и уважения тем, кто веками бытовал на этой земле, создавая особый уклад русского мира. Сегодня в эти дома приезжают дети, внуки, знакомые семьи, собираются на праздники и пленэры.

Все работы Александра Смирнова — каждый деревенский вид, каждая зарисовка сохраняют для зрителей и истории краски, силу настоящей жизни. Энциклопедия деревенского быта: полоскание белья в речке, сбор урожая, уход за домашними животными, игры с детьми — персонажи художника не мифологизированы, как на полотнах Венецианова, не театральны, как у Маковского, а просто живые люди на своей земле, в атмосфере безмятежного покоя, которого немного дарила им судьба.

Живопись Александра Смирнова, построенная на классических основах русской школы, самобытно отмечена гармоничным сочетанием яркого фольклорного начала и европейской традиции, твердого реализма и чувственного романтизма. Задорная девчонка, взобравшаяся на крышу старой мазанки (из тех самых, что отстоял художник) вот-вот взмоет в небо в легком полете — юность! Статная красавица, собирающая виноград, будто сошла с итальянских полотен Сильвестра Щедрина или Карла Брюллова. Сценка у плетня с длинноногой кокеткой напомнит внимательному зрителю деревенскую сценку высоко ценямого нашими старыми мастерами французца Бастьена Лепаж.

Земля, небо, любовь — на всех языках мира они одинаковы и понятны. Но мастерство художника в том, чтобы неуловимым образом заставить почувствовать и узнать свое, родное, что



Утро



Мостик



Тел.: +7 910 402-25-80
 E-mail: levina-1808@mail.ru
 Instagram: @koledina.lyudmila
 www.коледина.москва

Просторы родного края. Вспоминая. 2019. Холст, масло. 70x100



Людмила Коледина Просторы родного края

Край детства московской художницы Людмилы Колединой — Башкирия, Башкортостан навсегда остался в ее сердце как заветное место открытия мира и восторга перед его красотой. Просторы родного края — ее выстраданная, бескрайняя тема, дающая мощный импульс и творчеству, и самой жизни автора.

Чудеса окружающей земли были так велики, что рисовать Людмила начала лет с трех, как могла, и на чем могла, включая картонные коробки. Через четверть века, на открытии персональной выставки в Уфе, ее первая учительница скажет о постоянно улыбающейся девочке с уникальными трудолюбием и ответственностью. Эти качества по сей день помогают ей в жизни и творчестве.

Сегодня Людмила Коледина — мастер, в активе которого около 200 выставок по всей стране, множество званий и наград. Масштаб дарования позволяет ей работать с самыми разными темами, в каждой открывая для себя и зрителя новые аспекты. Но самая главная — привязанность к земле предков, подарившей жизнь и способность не только чувствовать природу, но и передавать ее неповторимость в своих работах.



Русское раздолье. 2018. Холст, масло. 80x100

Как удержаться в мире, где рушатся связи между человеком и средой его обитания, как остановиться в своем беспечном существовании? Людмила Коледина, размышляя о происходящем, предлагает не отдельное высказывание, а продуманный живописный мир. Ее стихия — природа в разных проявлениях и состояниях. Особенно любимы тихие уголки, скромные городки, сохранившие дух старины; ее притягивают места духовной силы, где можно отдохнуть от нескончаемого столичного марафона, получить заряд позитивной энергии. Пейзажи Людмилы Колединой отсылают нас и к традициям 19 века, к Шишкину, Поленову, и к миру импрессионистов, но всегда — это только ее рука.

В сентябре текущего года состоялось знаменательное событие в жизни художницы — первая персональная выставка в столице Башкортостана, Уфе, названная автором «Мосты и странствия». Событием выставка стала не только для Людмилы, но и культурной жизни города. Статьи, репортажи, встречи — отклик зрителя на работы своей соотечественницы, пришедшей на Родину с рассказами о любимом крае. Добрые слова были сказаны многими специалистами и друзьями Людмилы: ее учительницей Тamarой Самойловой, заслуженными художниками Башкортостана Амиром Мазитовым и Альбертом Кудаяровым, профессором БГУ Игорем Сыровым, ведущей галереей «Урал» Каримой Кайдаловой, депу-



Просторы родного края. Огородами. 2019. Холст, масло. 70x90

татом Госдумы РФ и председателем землячества Башкортостана Ингой Юмашевой, протоиереем Владимиром Ждановым.

«Мосты и странствия» — цикл работ о человеке на Земле, с его заботами, трудами, печальми, и человеке, устремленном в Небо, погруженном в мечту. Невозможно построить Мост над бездной,



Просторы родного края. Прогулка. 2019. Холст, масло. 60x80

у него должны быть твердые опоры: Вера и Верность, Любовь и Терпение, Мечта и Надежда. Картины Людмилы Колединой, написанные в последнее время, именно об этом, о возведении Моста между внешним и внутренним мирами: дороги земные — пути небесные. Зрители, пришедшие на выставку, особенно отмечали работы ее цикла «Просторы родного края» о любимом Башкортостане, где до замирания сердца знакомы и природа с особым завораживающим рисунком, и люди; о крае, где рождались мечты, и с которым связано самое дорогое, что у нас есть — воспоминания детства. Людмила особенно благодарна за этот праздник Инге Юмашевой, видевшей ее выставку в Москве, в Госдуме и предложившей показать работы на своей малой Родине. Выставка в Уфе состоялась после участия Людмилы в масштабном проекте «Русская Атлантида», проводившемся на территории Башкортостана, в Салаватской епархии. Пленэр, имеющий статус международного, прошел в 72-й раз, и собрал сотни участников из разных стран и городов. Художница особенно признательна за приглашение к участию в нем руководителю «Русской Атлантиды», заслуженному работнику культуры РФ Виталию Васильеву. Проект направлен на поддержку и популяризацию изобразительного искусства, обращение к нашим традиционным ценностям и идеалам. Отсюда и состав участников, и темы представленных работ — родная природа и созидательный человек.

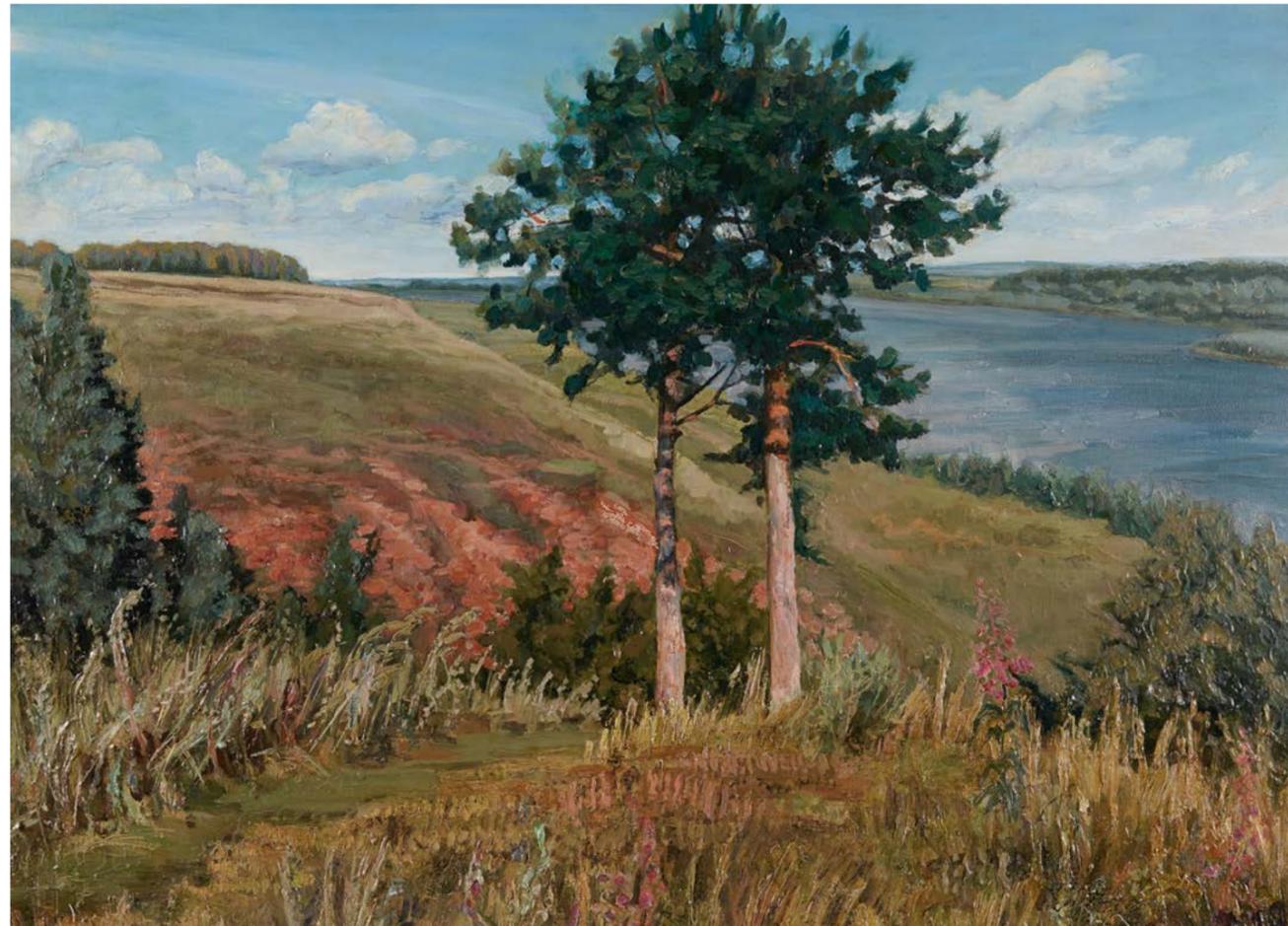
В ноябре этого года в крипте Казанского собора Санкт-Петербурга пройдет 39-я отчетная выставка проекта в рамках общественно-просветительской программы «Преємственность». Сто лет назад начались страшные времена для России: гражданская война, исход на чужбину. Устроители выставки напоминают и предупреждают о пагубе братоубийства

и духовном ослеплении враждующих: только согласие, вера и память — основополагающие условия мира. Проект «Русская Атлантида» — один из немногих, где на протяжении ряда лет успешно сотрудничают церковь и общество, объединяя усилия в деле воспитания и просвещения.

Любить и болеть за свою Родину — такая позиция всегда называлась гражданской. Быть гражданином непросто, но именно так можно отстоять свою жизненную позицию и противостоять разрушению окружающего мира. Об этом говорили и в полпредстве Башкортостана, когда республика отмечала 30-летие со дня подписания Декларации о государственном суверенитете.

Людмила Коледина, представившая на юбилейной выставке свои полотна, сказала, что для нее особенно почетно выставлять работы в День республики Башкортостан: «Каждый раз, когда я приезжаю на Родину, вдохновляюсь, творю и уезжаю с новой картиной». За внимание и участие она благодарит своих известных земляков, представляющих республику при президенте России: Симандуева Романа Давидовича, вице-преьера правительства республики Башкортостан, Халикова Ришата Нурахмановича, Кравцова Евгения Ивановича — и всех, кто, не жалея времени и сил, поддерживает соотечественников. Только заряженность энергией добра, внимание к своей земле могут помочь художнику создавать искусство, которому суждена долгая жизнь.

Елена Казёнова



Просторы родного края. Вместе. 2019. Холст, масло. 65x85

Сиреневый туман

Сергей Золотухин

Сергей Валентинович Золотухин не просто москвич, а коренной житель Арбата, появившийся здесь на свет в самом известном роддоме столицы им. Грауэрмана. Родители Сергея познакомились во время учебы в Московском художественном училище памяти 1905 года, где отец был студентом театрального отделения, мама — скульптурного.



Родословная их семей по-русски трагична: в семье отца был репрессирован прадед, бывший купец второй гильдии из города Рыльска Курской губернии, да и семья матери оказалась новому строю не ко двору: мужчины их рода были

священнослужителями и тоже подверглись репрессиям. Жилось в те времена нелегко, спасали только золотые руки портнихи-бабушки. Детство Сергея прошло в Староконюшенном переулке, во дворе дома 39, в пристройке, где, собственно, и

были конюшни — без горячей воды и ванны. Мыться ходили в баню напротив Канадского посольства. В шесть лет родители определили сына в детскую художественную школу на Метростроевской улице, потом Сергей поступил в то же училище, которое заканчивали родители, на оформительское отделение. Попастъ туда было непросто, но у него получилось с первого раза.

До сих пор Сергей благодарен своему педагогу, Матильде Михайловне Булгаковой, поставившей руку и научившей работать с полной самоотдачей. Но после второго курса пришлось идти в армию — Литва, ВДВ. 15 кг потери веса после курса молодого бойца оказались не последним испытанием: когда узнали, что он художник, к этим нагрузкам прибавилось ещё и оформление всего на свете: Ленинской комнаты, стенгазеты, боевых листков, а также написание портретов отличников боевой и политической подготовки. Даже в госпитале, куда он попал, повредив ногу на очередных прыжках, писал натюрморты для столовой, портреты врачей Пирогова и Боткина, и даже — особая честь — Ленина на броневике. Опыт на всю жизнь.

Первой профессиональной работой художника Золотухина стал павильон Профтехобразования на ВДНХ — создание панно 30х5 м. Потом были павильоны Машиностроение, Судостроение, Химическая и Нефтяная промышленность. Заниматься живописью для себя не получалось — работа, семья отнимали столько времени, что по-настоящему Сергей вернулся к холсту уже зрелым человеком и благодаря обстоятельствам драматичным. Его отец, переживший инсульт, писал после болезни картины слабой рукой, не умея довести работу до конца. После его ухода Сергей решил закончить незавершенные работы, понял, что получается, и стал заниматься любимым делом.

Картины пошли одна за другой: пейзажи писались по памяти и с натуры, то светлые и тихие, то взрывные, яркие; выстраивались сложные натюрморты. Но особенно любимой темой стала — сирень. Всех оттенков и периодов цветения — в букетах, вазах: сиреневый туман, который кружит голову и не отпускает из своего плена ни художника, ни зрителя. Как природа, как сама жизнь.

E-mail: s.zolotukhin@yandex.ru





Фортуна. 2019. Холст, масло. 102x77

Виктория Чипиль

И мастерство, и вдохновенье

Картины московской художницы Виктории Чипиль обязательно задержат на себе глаз любого зрителя — таким насыщенным светом они наполнены. Может быть, немалую роль в этом мажорном ощущении времени и пространства сыграла ее родина — лучезарный Крым, и те краски, тот воздух не отпускают, придавая особую энергию ее полотнам.

Тел.: +7 903 799-99-33, e-mail: chi5il@yandex.ru

Художница Чипиль, работая в традиционных жанрах: портрет, натюрморт, пейзаж, приглашает всех разделить восхищение окружающим миром, предлагая зрителю посмотреть на него ее глазами. Прозрачные, нежные портреты детей, «пейзажные» натюрморты — стиль Виктории узнается сразу. Черпая вдохновение в безбрежной традиции — любимые Гойя, Вела-

скес, Саврасов, Крамской, Поленов — Виктория вырабатывает свой почерк, свою линию. Ее многочисленные работы выставлялись в замечательных московских залах — Славянском фонде письменности и культуры, ЦДХ, галерее «Багира». И всегда зрители отмечали жанровые сценки, выполненные художницей в поэтизированном русском стиле: трогательные



Осень. 2020. Холст, масло. 61x51



Натюрморт лесной. 2002. Холст, масло. 50x65

картины, в которых заложенный бытовой случай превращается в символ, иногда в назидание, но всегда оправданное. Профессиональный реставратор, Виктория не только возрождает к жизни старые иконы, но и пишет их сама. Особенно любим ею заветный образ Казанской Божией Матери, к которому обращалась во все времена с мольбами и благодарностью. В написании икон — не отступая от канона — ей удается сплавлять его с днем сегодняшним, как бы сокращая сакральное расстояние между Небом и нами.

Качественное художественное образование, полученное Викторией Чипиль, позволяет ей работать не только в «высоких» стилях, но и заниматься дизайном. Она умеет все: расписывать мебель, интерьеры, красить, вырезать, золотить... Но в приоритете, конечно, живопись. Ее многочисленные путешествия по городам и странам не отливаются в готовую пейзажную форму, но, преображенные фантазией художника, вырастают в удивительные полотна, где архитектурные силуэты вплетаются в шпалерную роскошь натюрмортов, как, например, в картине «Апофеоз». Импульсы, полученные от общения с природой, позволяют даже в иллюзорном решении пространства полотна гармонично соединить предметы и объемы, погружая зрителя в мечтательное созерцание.

Как ни великолепна и многообразна природа, без художника мы вряд ли смогли бы рассмотреть ее так пристально и любовно, ибо не каждому дано увидеть все явленные нам чудеса, скрытую красоту места или предмета. И мир Викторией Чипиль — особое пространство, которое интересно осваивать вместе с художником.



Флора. 2012. Холст, масло. 77x61



Художник и галерист Эльвира Гузеева

Стремление расширить круг своих возможностей заставило Эльвиру Гузееву, выпускницу МГХИ им. В.И. Сурикова, члена Союза художников России, Творческого союза художников России, Международного художественного фонда, Творческого объединения «Новые передвижники», Арт-группы «Сезон» осваивать новые территории творчества. Вместе с единомышленницей и партнером Оксаной Кужелевой она открыла в старом московском Армянском переулке, 9 галерею KG ART Moscow.

Галерея KG ART Moscow

Деятельность галереи не ограничивается демонстрацией картин, отобранных по высоким критериям профессионализма, здесь проводятся мастер-классы по живописи для всех желающих получить умения и навыки от дипломированного наставника. За одно-два занятия каждый сможет написать картину маслом или акрилом по фотографиям или с натуры, всем предоставляются необходимые материалы: краски, холст на подрамнике, кисти, мольберт, палитра, фартук и — обязательный чай. Пленэры в историческом центре Москвы не только удивят новым взглядом на столичные пейзажи, но отточат глаз и поставят руку.

Занятия у состоявшегося художника, в творческой атмосфере столь привлекательны, что напоминают скорее клубные встречи, чем просто уроки живописи. При этом, галерея KG ART Moscow предлагает проводить у себя камерные корпоративные арт-вечеринки и даже может организовать выездные мероприятия.

Конечно, значительное время Эльвира Гузеева посвящает своему творчеству. Профессионалы и зрители всегда отмечают вниманием ее участие в многочисленных (более 60-ти) выставках в московских музеях, Московской городской Думе,

в проекте «ВДНХ-80», показе «Les Saisons Buninsky Sur La Cote D'Azur» во Франции... Особое место среди ее полотен занимает триптих «Железные дороги войны», созданный к юбилею Победы в 2020 году и посвященный подвигу деда, Бадрутдина Галлямова, занимавшегося эвакуацией в Ташкент промышленных предприятий и награжденного медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Гордость за прошлое навяло Эльвире Гузеевой новую тему работ: мажорно-яркие букеты цветов, которые она с таким упоением писала в сложные месяцы 2020-го года. Делиться радостью и светом — значит быть счастливым человеком.

KG ART Moscow

Галерея и студия мастер-классов

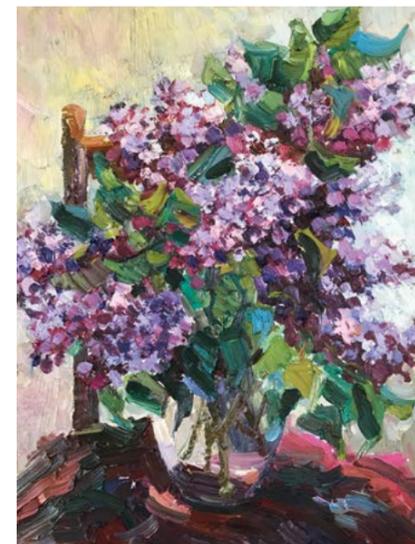
г. Москва, Армянский переулок, д. 9, стр. 1

Тел: +7 909 158-97-95, +7 906 749-04-89

Instagram: @kg_art_moscow,

@kg_art_masterclass

E-mail: kgartmoscow@gmail.com





Новая жизнь **винной пробки**



Игорь Копачевский

Меня зовут Игорь Копачевский. Я делаю панно и изделия из винной пробки. Но сначала расскажу о себе. Родился в Бресте — по пути в Германию, куда был направлен служить мой отец, военный. Мы часто переезжали, менялись города и школы, я занимался спортом, вообще увлекался многим, но больше всего любил искусство.

Тел.: +7 926 363-72-05
E-mail: wine.cork@yandex.ru
Instagram: @pr0bka

Никогда не выпускал из рук ручку или карандаш, все тетради были заполнены рисунками, эскизами. Первое знакомство с масляными красками произошло очень забавно: мой дядя посоветовал смешать зубную пасту (даже помню её название — «Поморин») и акварельные краски! Оказалось, что такой состав действительно напоминал масляные краски, и я начал писать ими.

Очень любил читать книги о великих художниках и рассматривать их произведения. Мечтал, что в будущем займусь искусством, но... У отца-военного должен быть сын-военный! И я поступил в военное училище. Все годы учебы продолжал рисовать карандашом и красками, освоил настоящие масляные краски и стал писать на холсте. После училища попал на Дальний Восток, свободного времени было немного, но рисовать продолжал. Начальство заметило эту тягу к прекрасному и предложило оформлять стенгазеты, учебные классы. А однажды меня попросили оформить комнату психологической разгрузки. Чего я только ни придумал: и фонтан там был, и птички, и растения... Мы заняли первое место!

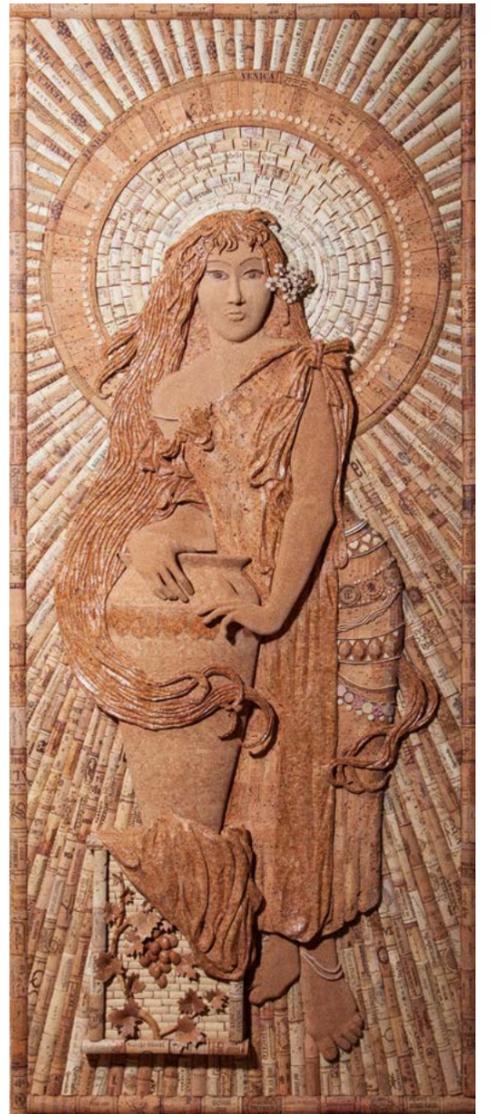
Я учился писать картины и дарил их друзьям, однажды даже стену в квартире расписал. Был в моей жизни и опыт декорирования. Меня с другом попросили оформить небольшой магазин, вышло замечательно. Всегда, сколько помню себя, что-то мастерил, шил, лепил, рисовал: то шаржи на сослуживцев, то новогоднюю композицию из воска свечи — много чего. Однажды оформил меню ресторана Osteria di Campagna, а для детских праздников в этом же ресторане создал серию тематических рисунков.

А теперь подробнее о своём знакомстве с пробкой. На Новый год у нас в семье есть традиция — украшать стол необычными элементами, чаще всего изображениями символа года. Однажды я сделал из старой свёклы и моркови крысу, чей год наступал, так мои близкие попросили убрать её со стола — слишком натурально выглядела! И вот однажды, в год Дракона, мне попала в руки винная пробка. Я разрезал ее, и понял, какой это интересный материал, и сколько возможностей он таит. Так началась моя история работы с пробкой. Дракончик на новогодний стол был сделан уже из неё.

Раскрывая потенциал материала, я начал с миниатюрных скульптур, затем стал создавать более сложные и объёмные работы. Источником вдохновения и новых идей для создания панно и скульптур служат работы итальянских мастеров эпохи Возрождения. Ещё мне очень нравится живопись чешско-моравского художника Альфонса Мухи. Мне близки его прекрасные и необычные изображения женщин, прорисовка деталей. Сделал несколько панно по его сюжетам — в пробке они смотрятся очень здорово.

Почему я остановился на этом материале? В России мастера с пробкой работают редко, а с винной и того реже, есть определённые сложности, но это только увеличивает интерес и добавляет азарта. Все свои работы я выполняю только при помощи ножа, клея и наждачной бумаги. На создание панно или скульптуры уходит много времени, особенно на подготовительные работы. Каждую деталь надо вырезать, склеить, обточить, придать форму. Работать с пробкой нелегко, но когда есть идея и мысль, как это сделать — процесс становится увлекательным и захватывает полностью.

Сейчас я полностью посвятил себя пробке, выставляю свои работы на Ярмарке Мастеров, веду страницу в Instagram, провёл несколько мастер-классов, обо мне написал онлайн журнал «Cork journal». Работаю над заказами, делаю панно для винных комнат, погребов, загородных домов. В планах принимать участие в выставках, оформить пробкой кафе или ресторан. И сделать это обязательно!



Старая слободка в Чебоксарах. 1996. Бумага, акварель. 35X50



Александр Леонидович Мухин-Чебоксарский



Мастер акварели и офорта. Заслуженный художник Чувашской Республики, обладатель многочисленных наград, в числе которых «Золотой орден Василия Зуева» (МФ Карла Фаберже) и памятная медаль «Павел Третьяков» (РАЕН), член-корреспондент РАЕН. Живет и работает в Москве. С 2014 года преподает в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Тел.: +7 903 513-37-76
E-mail: leftycheb@mail.ru



2021 год отмечен знаменательными событиями в биографии и творческой деятельности мастера. Юбилейная выставка «Академия акварели. Александр Мухин-Чебоксарский и ученики» на родине художника — в Республике Чувашия (с 15 января по 28 февраля, Новочебоксарский художественный музей), буквально покорила зрителей виртуозностью передачи тончайших нюансов мельчайших деталей. Затронув глубинные струны души, позволила услышать музыку, которую слышит

художник. Музыка, перекликающуюся с мелодиями в исполнении выступивших на открытии выставки солиста театра оперы и балета Алексея Петрова и певицы Надежды Демидовой.

26 марта в столице Республики г. Чебоксары в Центре современного искусства состоится открытие новой выставки Александра Мухина-Чебоксарского «ОЧАРОВАННЫЙ ХУДОЖНИК». Выставка продлится до 26 апреля (включительно).





Марина Скоробогатова

Скоробогатова Марина Михайловна родилась в 1970 г. на Волге, в историческом городе Рыбинск Ярославской области. Окончила Ярославское художественное училище. Преподает в Школе искусств. Участвует в ежегодных выставках «Искусство куклы» (Москва) и конкурсах. Неоднократно занимала призовые места: 1-е место — «ТеддиЕврАзия», Пермь, 2020; победитель номинации «Дебют» — «Большая медведица», Екатеринбург, 2020 и др.

Тел.: +7 910 971-57-91, e-mail: marina-sm-70@mail.ru
Instagram: @marina.skor.sm.70

Фея знает свое дело

Строки поэтессы Ларисы Рубальской: «Фея кукол создавала, мастерила, колдовала. Все, чего она касалась, оживало, просыпалось. И в ее руках послушно обретали куклы души», словно рассказывают о творчестве Марины Скоробогатовой. Мастерство «феи» покоряет безупречным применением сложносочиненной техники использования материалов. Трогательная одухотворенность пронизывает все ее творчество. И авторские задумки, начиная с самой первой работы-аллюзии «Кроль Вертинский», и произведения, исполненные по жела-

нию заказчиков (домашний эльф Добби по мотивам к/ф «Гарри Поттер и...») поражают зрителя особой чувственностью.

Сегодня Марина Скоробогатова работает над серией образов по картине Брейгеля «Слепые». Желаем ей успехов и с нетерпением будем ждать новых встреч с ее творчеством на выставках и на страницах журнала.

Смирнова Г.А., искусствовед, член ТСХР



17-20 июня и 16-19 сентября, 2021

г. Сочи, Гранд Отель «Жемчужина»



Традиционные промыслы и авторские работы, в которых есть душа народа!

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ

СОУД

+7(862)262-46-34, 262-26-93
E-mail: vika@soud.ru Сайт: soud.ru





СОЮЗ "БЕЛГОРОДСКАЯ
ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ПАЛАТА"

» БЕЛЭКСПОЦЕНТР

**29 сентября -
1 октября 2021**

XXVI межрегиональная
специализированная выставка

под Патронажем ТПП РФ

Белгород АГРО

ВКК "БЕЛЭКСПОЦЕНТР", г. Белгород, ул. Победы, 147-а
Т./ф. (4722) 58-29-66, 58-29-65, 58-29-41
E-mail: belexpo@mail.ru; www.belexpocentr.ru

РЕКЛАМА

18+

ИНДУСТРИЯ КАМНЯ

21^Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА



29 ИЮНЯ - 2 ИЮЛЯ 2021

РОССИЯ, МОСКВА

**ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ:
ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА, ПРИМЕНЕНИЕ**

Тел.: +7 499 181-41-26
stone@stonefair.ru

WWW.STONEFAIR.RU

14–16 СЕНТЯБРЯ 2021

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



XVII МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

STYLISH HOME. GIFTS
OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ОСВЕЩЕНИЕ • ПОСУДА
ТЕКСТИЛЬ • ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН • ПОДАРКИ

www.styhome.ru

ДОБАВЬТЕ СВОИ НОВИНКИ НА САЙТ EXPO-RETAIL.RU
www.expo-retail.ru – сайт премьер товаров для дома и интерьера

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ГК Майер. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33