

ШОПОВАЯ ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО





DECO STONE



Декоративный камень для облицовки заборов, фасадов и внутренней отделки



Тел./факс: (495) 975 17 17
705 97 59
www.decostone.ru
E-mail: ds@dstone.ru

В НОМЕРЕ

- 6 Свято-Серафимо-Саровский мужской монастырь
- 8 Милости просим, в Селижарово!
- 10 Национальная Экологическая премия «ЭкоМир»
- 14 «Домэкспо» в Гостином Дворе и Манеже

ПАРАДНАЯ ЗОНА

- 18 Компания «Компромисс-Декор»
- 21 Величие и красота
- 22 Видит, бьется петушок, обратившись на восток...

ЖИЛАЯ ЗОНА

- 26 Отечественные строительные материалы – зеркало отечественной стройиндустрии
- 28 Тепловые насосные установки
- 32 «DURISOL» - простота и экономичность строительства
- 36 Белый кирпич, белая Москва, белая Россия!
- 40 Дом на воде
- 44 О природном стиле
- 47 Хай-тек деревянного дома
- 50 Мы выбираем сибирское здоровье! А Вы?
- 54 Владимир Потлов: искусство творить...
- 58 Зодиаки в черно-мореных тонах...
- 60 Бондарные изделия собственного производства
- 62 Константин Марков: фотография в интерьере





78

74

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

- 70 Застывшая музыка майолики
- 74 Новые технологии во благо экологии
- 76 Как протопить холодный дом?

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

- 78 Сад гармонии
- 80 Неповторимый шамот

ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ

- 82 Жемчужина Кавказа
- 86 Город на высоких холмах
- 89 Новый поселок на родине Гагарина!



82



92

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

- 92 Карету мне, карету!
- 98 Чернолощенная керамика – керамика солнца
- 100 Национальная премия «Культурное наследие»
- 102 Русские усадьбы. Усадьба Следово

НАШ ВЕРНИСАЖ

- 108 Юлия Найвальт: большие тайны маленького мира...
- 112 Кукла в интерьере
- 114 В клубке противоречий...
- 118 «Современник» сегодня и через 50!



108



НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

№ 2 (17), 2007г.
МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Сергей Петрунин

Корректор
Мария Мирабелла

Дизайн, верстка
Роман Арсеньев

Руководитель отдела рекламы и маркетинга
Наталия Федотова

Реклама
Галина Меркулова
Наталия Васильева

Отдел распространения
Алевтина Голубева

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1, офис 607
Тел./факс (495) 411-66-24 (многокан.), 650-21-38
E-mail: novaya_derevnya@list.ru
www.ndms.ru

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Редакция не несет ответственности за достоверность информации в рекламных объявлениях. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только после согласования с редакцией.

Отпечатано в типографии «Вива-Стар»
Зак. № 647 Первый завод тираж 5 000 экз.
Общий тираж 10 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



ОТ РЕДАКЦИИ

Весенний переворот

Летят потоки с зимних гор
В смущенные долины –
Заполыхал весны костер
Природою творимый...

С лучами солнца в унисон
Зиму сгоняют с трона,
Меняет белый разговор
На радужно-зеленый.

Ярится талая вода,
Вступая в спор с рекою,
В разгаре вешняя страда,
И нет в душе покоя –

В бурливом, чувственном венке,
Тревожа плоть земную,
Весна спешила налегке,
Являя жизнь иную!

Валентин Орлов

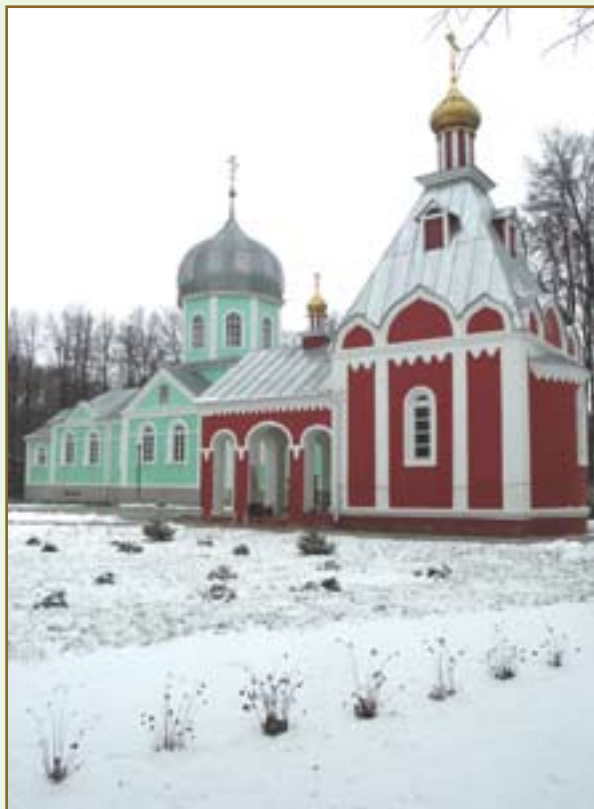


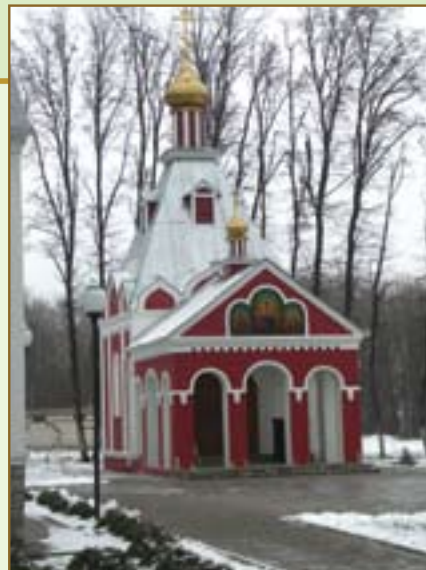
СВЯТО - СЕРАФИМО - САРОВСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

«Сим Победиши» - эти слова начертаны на Поклонном Кресте, который встречает паломников при въезде в монастырь Серафима Саровского. Он расположен в 150-ти километрах от Воронежа, на границе Аннинского и Грибановского районов, неподалеку от села Новомакарово. Это первая в России обитель в честь Преподобного Старца.

Монастырь начал создаваться в сентябре 1996 года на месте бывшей дворянской усадьбы. Высочайшим повелением Императора Всероссийского Николая II герою Кавказской войны генералу Соловцову было пожаловано имение в Тамбовской губернии (ныне Воронежская область). Промыслом Божиим это место было предопределено для строительства обители, о чем свидетельствует канавка вокруг усадьбы, подобно ископанной, как в Дивеево, по воле Матери Божией и охраняющей пределы новой обители своим Покровом. Вековой лес напоминает дремучий Саровский бор, где жил угодник Божий Батюшка Серафим. Под густой сенью лип – небольшой домик, своим видом напоминающий пустыньку, где преподобный молился и принимал многочисленных посетителей.

Всякого приходящего преподобный старец встречал словами: «Радость моя, Христос Воскресе!» Эти слова Батюшки Серафима по сей день звучат для всех приходящих в монастырь, собирая множество ищущих спасения души. Первые насельники появились здесь по благословению митрополита Воронежского и Липецкого Мефодия в 1996 году. Они жили в вагончике посреди леса. Осенью того же года были освящены место и первый закладной камень в основании храма обители, носящего имя Всемирного Светильника. В августе 1998 года было великое освящение храма. С этого момента





началось духовное становление новоосвященной обители. Благодать Божия видимым образом являла свое присутствие на этом святом месте.

В ознаменование троекратного пребывания чудотворного образа царя-мученика Николая в монастыре заложен и создан летний храм в честь Святых Царственных Мучеников. 19 сентября 2004 года новый храм был освящен Высокопреосвященнейшим Сергием Митрополитом Воронежским и Борисоглебским. Имя последнего Русского Императора и преподобного Серафима Саровского со времен прославления имеют глубокую духовную связь, и здесь, в обители, соединились два великих молитвенника пред Престолом Божиим за русский народ и возрождение России.

В монастыре находится святой источник, который был известен с давних пор и всегда считался целебным. Сейчас он благоустроен и освящен в честь преподобного Серафима. Вода из этого источника особенно помогает тем, кто страдает болезнью ног и другими недугами. В 2005 году был освящен новый источник и купель в честь иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша». В этом источнике, по вере прибегающих к молитвенному заступничеству Царицы Небесной, получают

исцеления от душевных и телесных недугов, в том числе пьянства, наркомании и табакокурения.

Монастырь имеет два подворья. Храму Покрова Божией Матери (с. Малая Грибановка) в 2004 году исполнилось 100 лет. Второе подворье – церковь в честь Введения во храм Божией Матери (с. Братки Терновского района).

«Стяжи дух мирен – и тысячи вокруг тебя спасутся». Всякое жизненное бремя становится легким на земле святой обители, где непрестанно теплится молитва. Множество людей стремится сюда, всей душой желая помолиться угоднику Божию и просить его помощи и вразумления на жизненном пути.

Преподобный отче наш Серафиме, моли Бога о нас...

Свято – Серафимо - Саровский мужской монастырь
397225, Воронежская область,
Грибановский район, с. Новомакарово,
Настоятель игумен Серафим (Ключанцев)
Тел.: 8 (47348) 35-225
+7 (903) 025-91-95



МИЛОСТИ ПРОСИМ, В СЕЛИЖАРОВО!



«На красивом высоком месте, где река Селижаровка сливается с Волгой, стоит недавно восстановленный храм Петра и Павла. И есть при этом храме чудесная мастерская, где создаются, точнее вышиваются, дивные иконы. Местные мастерицы, под руководством настоятеля протоиерея Сергея Чивикова (профессионального иконописца), занимаются этим нелегким, но благородным и благородным, делом уже несколько лет.

Вышивки выполняются по эскизам и под наблюдением о. Сергея. Чтобы вышить плащаницу Господа нашего Иисуса Христа, несколько вышивальщиц усердно трудятся долгое время.

К сожалению, в наших местах мало кто может по достоинству отметить эти работы. Приглашаем всех: приезжайте, полюбуйтесь на красивые Верхневолжские места, оцените наши вышивки... Может быть, они смогут украсить Ваш дом или займут подходящее место в Вашем родном храме!

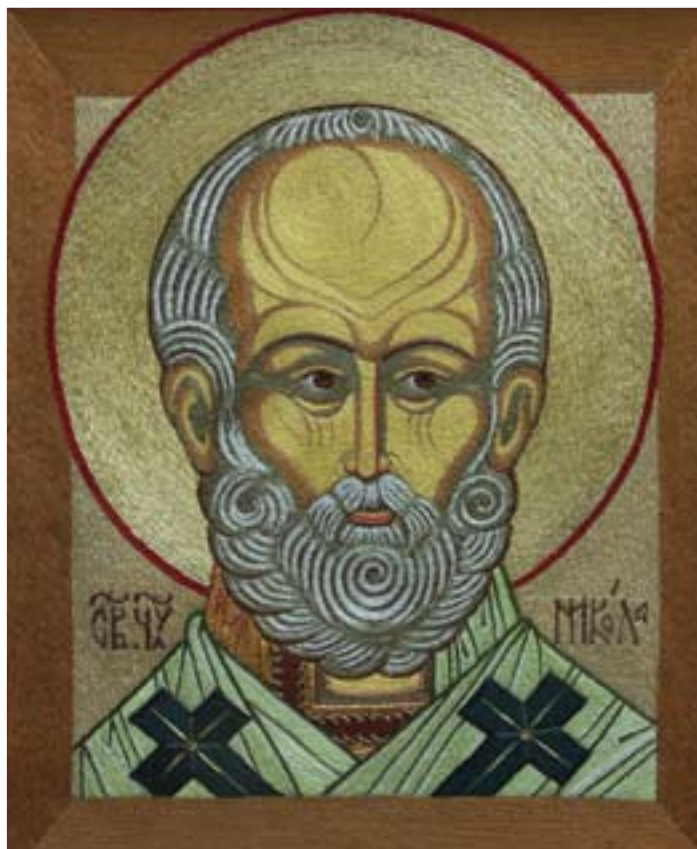
Этим Вы могли бы очень помочь нашему небогатому провинциальному приходу. Ведь так много надо восстанавливать и возрождать на территории бывшего монастыря, разрушенного при советской власти!

...Есть у настоятеля отца Сергея и еще один приход – сельский храм в честь святителя Николая в живописном месте на берегу реки Тихвина (здесь, на погосте Голенково, проживает многочисленная батюшкина семья, в которой десять детей). Храм требует основательного ремонта, а приход составляют старушки да дети. Вокруг вымирающие деревни, а церковь большая и красивая...

С уважением, матушка Наталия (по поручению отца Сергея)



172200, Тверская обл., пос. Селижарово, ул. Урицкого, 16
ОТЦУ СЕРГИЮ



Национальная Экологическая



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

ВЫДЕРЖКА ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ о Национальной Экологической Премии «ЭкоМир»

Национальная Экологическая Премия «ЭкоМир»

Национальная Экологическая Премия «ЭкоМир» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие России в XXI веке.

Целью Премии является формирование общественного сознания для устойчивого развития и понимания каждым человеком важности его личной роли в сохранении жизни на Земле.

Задачи Премии – консолидация и активизация всех слоев общества в решении проблем охраны окружающей среды и экологической безопасности как ключевого фактора устойчивого развития (наряду с развитием экономики, социальной защитой граждан и рациональным использованием природных ресурсов).

Номинации Премии:

– Экологическая политика

Инициирование и доведение до принятия новых эффективных федеральных, региональных законов и подзаконных актов, указов Президента России, постановлений Правительства РФ и административных органов регионов и городов, направленных на обеспечение экологической безопасности, развитие экологического образования и просвещения, экологической науки и экологически дружественных технологий, а также на решение проблем «Экология и здоровье» и «Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов».

– Экологическое образование и просвещение

Создание учебников, учебных пособий, художественных произведений (литература, живопись, архитектура, музыка, театр, кино), а также реализация проектов, программ и акций, направленных на повышение уровня экологического образования и экологической культуры населения, прежде всего, молодежи и представителей законодательной и исполнительной власти.

– Экологическая наука и технологии

Реализация научных проектов, направленных на более глубокое понимание процессов, протекающих в окружающей среде в результате деятельности человека, и влияния этих процессов на здоровье человека и биоразнообразие экосистем. Создание экологически дружественных техноло-

гий, существенно уменьшающих воздействие антропогенных факторов на человека и биоту и решающих проблему экологических стрессов.

– Экология и здоровье

Осуществление проектов, программ и акций, направленных на практическое решение проблем, обусловленных ухудшением качества окружающей среды (воздух, почвы, водоемы, питьевая вода, продукты питания) и связанным с этим ухудшением здоровья населения.

– Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов

Реализация проектов, программ и акций, направленных на практическое улучшение ситуации с биоразнообразием в регионах России (сохранение и восстановление редких биологических видов в водных и terrestriальных экосистемах), а также оздоровление промышленных, энергетических, транспортных, сельскохозяйственных и коммунальных ландшафтов.

Порядок проведения конкурса

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно иницировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции, направленные на достижение поставленных целей и задач.

Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и сроки проведения конкурса на присуждение Премии определяются Собранием Учредителей Премии и публикуются в СМИ, а также направляются заинтересованным российским организациям и предприятиям.

Заявки на участие в конкурсе представляются коллективами предприятий и организаций-соискателей, соискателями – физическими лицами, органами власти и иными заинтересованными лицами в адрес Дирекции Премии.

Заявки на участие в конкурсе составляются по утвержденной форме и должны содержать информацию о соискателе и конкретных достижениях (реализованных программах, проектах, акциях). К заявке прилагаются подтверждающие документы.

Для соискателей – организаций, ведущих коммерческую

Премия



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД «ФОНД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ»

деятельность, предусматривается оплата целевого взноса на расходы, связанные с организацией и информационной поддержкой мероприятий Премии «ЭкоМир» 2007 года. Взнос оплачивается при условии, что заявка допущена Экспертным советом к участию в конкурсе Премии. Размер взноса в 2007 году составляет 20000 рублей (двадцать тысяч рублей).

Конкурс проходит в два этапа:

- на первом этапе Экспертный Совет Премии из поступивших заявок отбирает содержащие фактически подтвержденную информацию о соответствии деятельности соискателя целям и задачам Премии и формирует из них перечень соискателей, получивших статус Участника;
- на втором этапе Жюри Премии, основываясь на рекомендациях Экспертного Совета, по результатам голосования квалифицированным большинством (не менее 2/3 состава Жюри) определяет Лауреатов трех степеней и Дипломантов по каждой номинации.

Награды:

Соискатели, прошедшие первый этап, получают статус Участника конкурса.

Дипломанты награждаются Дипломом Национальной Экологической Премии.

Лауреаты II и III степеней в каждой номинации награждаются Дипломом Лауреата Премии.

Лауреаты I степени в каждой номинации награждаются Дипломом Лауреата Премии и почетным серебряным знаком Премии.

Учредители Премии предоставляют возможность физи-

ческим и юридическим лицам, по согласованию с Дирекцией Премии, наградить участников конкурса специальными призами.

Церемония награждения

Премия вручается в торжественной обстановке, в одном из крупнейших городов Российской Федерации ведущими общественными, научными и политическими деятелями. На церемонию приглашаются высшие должностные лица государства, субъектов Федерации, известные общественные, научные, политические и религиозные деятели России и других стран.

Учредители Премии

- Общественная организация «Российская Академия Естественных Наук»
- Межрегиональный общественный фонд «Фонд благотворительных инициатив»

Учредители контролируют проводимую в рамках Премии деятельность, для чего формируют ее органы и наделяют их соответствующими правами.

Органы Премии

- Совет Учредителей
- Совет Попечителей
- Наблюдательный Совет
- Организационный Комитет
- Жюри
- Экспертный Совет
- Дирекция Премии

Срок подачи заявок с 1 ноября 2006 года до 20 апреля 2007 года.

Прием заявок осуществляется на Интернет-сайте www.ecoworld.ru

по утвержденным формам и инструкции, а дополнительные и наглядные материалы согласно той же инструкции направляются в Дирекцию Премии по адресу: 117105, г. Москва,

Варшавское шоссе, д. 8, Президиум РАН.

Возникающие вопросы можно отправлять на E-mail: info@ecoworld.ru

Дополнительная информация на www.ecoworld.ru



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ФОНД «ФОНД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ
ИНИЦИАТИВ»



www.ecoworld.ru

E-mail: info@ecoworld.ru

г. Москва, 1 ноября 2006 года

ОБРАЩЕНИЕ СОВЕТА УЧРЕДИТЕЛЕЙ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕМИИ «ЭКОМИР»
К ГРАЖДАНАМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Уважаемые граждане!

Российская Академия Естественных Наук (РАЕН) и Межрегиональный общественный фонд «Фонд благотворительных инициатив» объявили об открытии IV конкурса Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2007 года.

В конкурсах Премии «ЭкоМир» 2004 – 2006 гг. приняли участие представители 69 субъектов Российской Федерации, а также Белоруссии, Украины и Чили. К рассмотрению Жюри было допущено 390 заявок в пяти номинациях: 1) Экологическая политика, 2) Экологическое образование и просвещение, 3) Экологическая наука и технологии, 4) Экология и здоровье, 5) Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов (итоги прошедших конкурсов размещены на сайте Проекта).

Трудности в решении современных задач экологической безопасности обусловлены несовершенством законодательной базы, множеством организационных, технических, материальных проблем, а также всё ещё низким уровнем экологического образования населения. В связи с этим, опыт, накопленный участниками конкурсов Премии, является особенно ценным примером, позволяющим государственным и общественным деятелям, бизнесменам, людям, работающим в различных сферах, взрослым и детям, представителям разных регионов и государств, осуществляющим малые и большие дела по минимизации негативного воздействия на окружающую среду, сохранению здоровья населения и биоразнообразия, повышению экологической грамотности и культуры населения, существенно повысить эффективность своей работы.

Мы надеемся, что результаты и Вашей деятельности в области экологии и устойчивого развития получат широкое общественное признание.

Приглашаем Вас принять активное участие в конкурсе Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2007 года.

Срок подачи заявок - до 20 апреля 2007 года. Церемония награждения победителей будет приурочена к Всемирному дню охраны окружающей среды (5 июня 2007 года). С информацией об условиях подачи заявок можно ознакомиться на веб-сайте Премии «ЭкоМир» (www.ecoworld.ru).

Депутат Государственной Думы РФ,
председатель Высшего экологического совета,
председатель Совета учредителей Национальной
Экологической Премии «ЭкоМир», академик РАН

М.Ч. Залиханов

Президент Российской Академии Естественных Наук,
ректор Международного университета природы,
общества и человека «Дубна», председатель Жюри
Национальной Экологической Премии «ЭкоМир»

О.Л. Кузнецов

СОВЕТ УЧРЕДИТЕЛЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕМИИ «ЭКОМИР»:



Председатель
Совета
учредителей

М.Ч. Залиханов (академик РАН, депутат Государственной Думы Российской Федерации, председатель Высшего экологического совета)



Председатель
Наблюдательного
совета

Ю.Л. Шевченко (д.м.н., профессор, член президиума РАЕН, президент, генеральный директор Национального медико-хирургического Центра имени Н.И. Пирогова)



Председатель
Жюри

О.Л. Кузнецов (д.т.н., профессор, президент РАЕН, ректор Международного университета природы, общества и человека «Дубна»)



Председатель
Оргкомитета

Л.В. Иваницкая (к.т.н., вице-президент РАЕН, главный ученый секретарь)



Председатель
Экспертного
совета

В.С. Петросян (д.х.н., профессор, член президиума РАЕН, ректор Открытого Экологического Университета МГУ им. М.В. Ломоносова)



Директор
Премии

О.П. Курдюков (президент МОФ «Фонд благотворительных инициатив», советник РАЕН)

www.woodbuild.ru

WOODBUILD

11-14 Марта
Москва, Крокус Экспо

11-12 March
Moscow, Crocus Expo

2008

Международная выставка дерева в строительстве
и архитектуре
International exhibition of wood in construction
and architecture

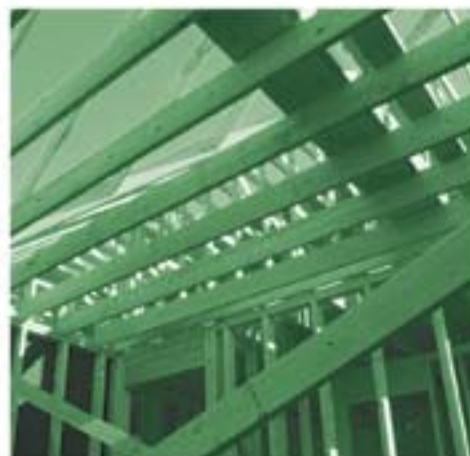
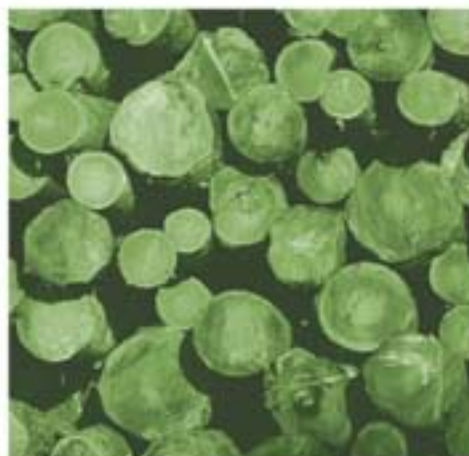


ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

- Строительные компоненты и материалы
- Деревянные клееные несущие конструкции, Клеевые системы
- Технологии строительства деревянных домов
- Малые архитектурные формы
- Деревянные элементы: окна, двери, лестницы, паркетная доска и т.д.
- Технологии и оборудование для деревообработки
- Оборудование для сверления, пиления и обрезки
- Оборудование для транспортировки деревянных конструкций
- Оборудование для производства клееных несущих конструкций, бруса
- Оборудование для производства клееных изделий и паркета
- Утилизация отходов деревообработки, Биоэнергетика
- Системы автоматизированного проектирования
- Средства для защиты древесины

Новая Деревня

Салон Деревянного
Домостроения



Официальная поддержка



Организатор салона "Новая Деревня"

ПОРТАЛ
ДЕРЕВНИ
НАЦИОНАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Оргкомитет:

тел./факс: +7 (495) 956-46-22
e-mail: woodbuild@ti-expo.ru
<http://www.woodbuild.ru>

«ДОМЭКСПО» В ГОСТИНОМ ДВОРЕ И МАНЕЖЕ

25 февраля успешно завершила свою работу 16-я Международная выставка недвижимости «ДОМЭКСПО» (22-25 февраля 2007 г., Гостиный Двор, Манеж). Выставка проходила при поддержке Комплекса архитектуры, строительства, развития и реконструкции Москвы. Оргкомитет выставки возглавляет В.И. Ресин - руководитель Комплекса ар-



хитектуры, строительства, развития и реконструкции города. Организационную поддержку оказали: Российская гильдия риэлтеров, Московская ассоциация риэлтеров, Международная ассоциация ипотечных фондов (МАИФ). «ДОМЭКСПО» – единственная выставка недвижимости в России и странах СНГ, имеющая Знаки Всемирной Ассоциации выставочной индустрии UFI и Российского Союза выставок и ярмарок (РСВЯ).

260 компаний приняли участие, 115 из которых - иностранные. Экспоненты предложили посетителям недвижимость в 24 странах: Россия, Болгария, Испания, Кипр, Турция, Италия, ОАЭ, Черногория, Греция, Египет, Австрия, Великобритания, Венгрия, Канада, Нидерланды, Португалия, Украина, Финляндия, Фран-

ция, Хорватия, Швейцария. Недвижимость Индонезии, Мальты и Бразилии были представлены в первый раз.

Впервые «ДОМЭКСПО» прошла на двух площадках - Гостиный Двор и Манеж. В Манеже разместилось продолжение экспозиции зарубежной недвижимости из 52 компаний. Начиная с февраля 2007 г., раздел зарубежной недвижимости имеет собственное название - Московский Международный салон недвижимости (Moscow International Realty Salon) в рамках выставки «ДОМЭКСПО». 22 февраля в Манеже прошел круглый стол Московского Международного салона недвижимости «Кто он – российский покупатель недвижимости?» Участники обсудили перспективы интересов российских покупателей





к зарубежной недвижимости. Концерт танцевального ансамбля Российского Университета Дружбы Народов (РУДН) украсил открытие новой экспозиции в Манеже. Общая площадь экспозиции в Гостином Дворе и Манеже составила 3400 м².

В торжественной церемонии открытия приняли участие: Китаева Н.Н., начальник Управления координации деятельности Комплекса архитектуры, строительства, развития и реконструкции города Москвы; Коваленко А.А., генеральный директор издательского дома «Элита Паблишер», председатель конкурсной комиссии «Лучший коттеджный поселок на выставке «ДОМЭКСПО»; Романенко А.Ю., президент Российской Гильдии Риэлтеров; Лупашко А. И., президент московской ассоциации риэлтеров; Коган А. Б. - Депутат Государственной Думы. В продолжение традиций на торжественной церемонии открытия были вручены специальные дипломы «За большой вклад в развитие цивилизованного рынка недвижимости» компаниям: ГК «ПИК», «ДОН-Строй», «АСН-Инвест», корпорации «MIRAX GROUP». Дипломы «За большой вклад в развитие цивилизованного рынка недвижимости и в связи с юбилеем компании» были вручены: ГК «Дружба-Монолит», «Мосжил-регистрации», компании «494 УНР». Группа компаний «Пересвет», корпорация «БЕСТ-Недвижимость», группа компаний «Су-155», компания «МИЭЛЬ-Недвижимость» были награждены дипломами «За высокие профессиональные стандарты работы на рынке недвижимости».

В проекте «Улица загородной недвижимости» приняли участие 29 компаний, представившие 40 коттеджных поселков в Подмосковье, Геленджике, Сочи, Евпатории. Растет и интерес экспонентов к конкурсу «Лучший коттеджный поселок «ДОМЭКСПО». На участие в третьем конкурсе заявки подали 12 поселков. В номинации «Лучший региональный проект» победил поселок элитных резиденций «ЛЕМУРИЯ» (г. Геленджик – совместный проект группы компаний «SEAGATE» и «Велес Капитал Девелопмент»). В номинации «Лучший коттеджный поселок эконом-класса» победил коттеджный поселок «Вишневый» (Киевское шоссе, компания «Третий Рим Девелопмент»), и в номинации «Лучший коттеджный поселок бизнес-класса» победил поселок «ЗЕЛЕНый ОАЗИС» (Дмитровское шоссе, компания «Концепт Иммо Девелопмент»). Специальный приз жюри присудило загородному комплексу «Московское море» (компания «АН «ЮНИС») за лучшее воплощение элитного стиля жизни.

В новом проекте «Internet Street» приняли участие 24 общероссийских и региональных Интернет-СМИ, посвященных теме недвижимости, риэлтерскому бизнесу и строительству. В рамках деловой программы выставки прошли круглые столы и семинары для специалистов и посетителей, охватывающие самые актуальные проблемы: анализ сложившейся на рынке жилья ситуации, вопросы получения и реализации ипотечных кредитов, перспективы сегментов элитного жилья и малоэтажного строительства. По итогам выставки за лучший дизайн стенда оргкомитетом выставки были отмечены корпорация «MIRAX GROUP», ГК «ПЕРЕСВЕТ», ОАО «ОПИН», «Rodex Group», «Банк Москвы», «Cubic Real Estate» (ОАЭ).

Компании «NBM-Stroyservice», межрегиональная финансовая корпорация «ГРАС», проект «ECOVILLAGE», издательский дом «ЭЛИТА ПАБЛИШЕР», «PAFILIA PROPERTY DEVELOPERS Ltd.» были отмечены дипломами «За успешное развитие выставочной деятельности». Эти компании неоднократно продемонстрировали продуманную и эффективную организацию своего участия в выставке, максимальное использование всех возможностей, предоставляемых «ДОМЭКСПО». За оригинальный дизайн стендов были отмечены ОСК «Объединенная Строительная Компания», элитные резиденции «ЛЕМУРИЯ», «Ком-Стрин» и «ORASCOM Hotels And Development» (Египет), работавший в Манеже. До встречи на 17-ой Международной выставке недвижимости «ДОМЭКСПО», которая состоится с 11 по 14 октября 2007 года!

Искусство жизненного пространства



ARFEX

'07

7-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
ИНТЕРЬЕРНОГО ИСКУССТВА.
ЭКСКЛЮЗИВНАЯ МЕБЕЛЬ. ДИЗАЙН. ИННОВАЦИИ.
Арт-салон. Art Déco салон.

20 — 23 СЕНТЯБРЯ
Россия, Москва

Телефоны: +7 (495) 105-34-13, 268-14-07; факс: +7 (495) 268-08-91; e-mail: v_v@mvk.ru

Организатор:

ЗАО «МВК»

При содействии:



При поддержке:

- Ассоциации предприятий мебельной и деревообрабатывающей промышленности России
- Международной ассоциации «Союз дизайнеров»
- Союза дизайнеров Москвы
- НКО «Союзмебель»

Региональные представительства ЗАО «МВК»

МВК-СЕВЕР-ЗАПАД: +7 (812) 332-15-24, 332-14-89, МВК-УРАЛ: +7 (343) 371-24-76, МВК-ВОЛГА: +7 (843) 291-75-89, МВК-СИБИРЬ: +7 (383) 226-53-17, МВК-ЮГ: +7 (863) 234-52-45



ПАРАДНАЯ ЗОНА

Компания
«Компромисс-Декор»

Величие и красота

Видит, бьется петушок,
обратившись на восток...





Я « КОМПРОМИСС–ДЕКОР »

Технологию стеклокомпозита мы выбрали для себя как приоритетную и изготавливаем архитектурные элементы любой сложности на фасады зданий различного назначения, нестандартные рекламные объекты, художественные изделия, элементы интерьера и т.д.



Стеклокомпозит (стеклопластик, fiberglass) — это стекло-наполненный композиционный материал, обладающий стойкостью ко всем видам воздействия окружающей среды. При изготовлении изделий из стеклопластика применяются два основных компонента: стекловолокно, составляющее основу изделия, и полиэфирная смола. Благодаря своим уникальным свойствам, таким как: высокая прочность при малом весе, атмосферостойкость, химостойкость, простой монтаж - изделия из стеклопластика находят всё большее применение.

Мобильность производства позволяет в течение двух недель подготовить технологическую оснастку, начать серийное изготовление деталей и вести параллельный с производством деталей монтаж. Технология производства позволяет выполнять изделия любой степени сложности, от простых линейных элементов до авторской скульптуры. Мы работаем на высококачественном, сертифицированном, импортном сырье.

Ведущие проектные институты Москвы включают технологию изготовления и монтажа декора зданий из стеклокомпозита в свои проекты как типовые. Эти рекомендации используются при строительстве жилых комплексов крупнейшими строительными компаниями. Наша задача - сотрудничество на основе постоянного и непрерывного диалога с момента ознакомления с проектом и до сдачи выполненной работы. Мы содействуем проектным организациям Заказчика в оптимизации и уменьшении стоимости проекта.

Компания «Компромисс-Декор» более десяти лет выполняет полный комплекс работ по фасадам зданий. Реализованы



и отлично сочетаются комбинации стеклокомпозита с керамогранитом, витражным остеклением, алюминиевыми панелями, кирпичной кладкой, вентилируемым фасадом и фасадом, утепленным по системе «мокрый фасад».

Мы располагаем собственным производством, конструкторским и проектным отделами, монтажным управлением. Владея различными технологиями выполнения фасадных работ, мы готовы, при необходимости, предложить комбинированный метод, заключающийся в изготовлении и монтаже на одном здании декоративных элементов из разных материалов, ориентируясь на бюджет, определяемый Заказчиком.

Когда Вы садитесь в модное авто или на сиденье в электричке, дорогую яхту или лодку, идете на посадку в самолет, смотрите гонки «Формулы – 1», соревнования по бобслею, сноуборду, серфингу, Вы не подвергаете сомнению материал, из которого сделаны эти предметы. По всему миру в общественных помещениях с большой проходимостью людей изготавливают мебель из стеклокомпозита: кресла, корпуса диванов, стойки, панели под телемониторы, коробка вентиляции. Данные изделия наполняют интерьеры аэропортов, вокзалов, стадионов, кинотеатров. В торговых комплексах из этого материала шкафы и полки под товар, рекламные объекты, манекены. Как правило, это многотиражные, серийные вещи. Технология стеклокомпозита дает дизайнерам дополнительные возможности при реализации самих смелых проектов. Такие штучные объекты или малосерийные коллекции мебели всегда привлекают к себе внимание на выставках, в мебельных салонах, офисах.



Творческая мастерская Владимира Трулова изготавливает из стеклокомпозита авторскую мебель, скульптуры, нестандартную рекламу, декорации, фонтаны. Холдинговая компания «Компромисс-Декор» предлагает Вам воплотить Вашу мечту или решить поставленные задачи с помощью современных технологий на основе полимеров, а также свои знания и навыки, различные методы для решения художественных и технических задач, обеспечивающих успех Вашему предприятию.



Проектирование,
моделирование,
изготовление
и монтаж объектов

из
СТЕКЛОКОМПОЗИТА

Лёгкие, прочные объекты
для дома и улицы
в любое время года

Нестандартные решения



Тел.: (495) 220-48-77, www.k-decor.ru, www.trulov.ru





ВЕЛИЧИЕ И КРАСОТА

Кузнечная мастерская «Алюр» - это творческий коллектив мастеров, художников и дизайнеров. Наша компания работает на рынке декоративных кованых изделий с 2001 г., и за это время мы достигли больших успехов в художественной ковке, выработав свой индивидуальный стиль. Компания «Алюр» создана в 2001 году коллективом мастеров ручной ковки, художников и дизайнеров, имеющих колоссальный опыт превращения металла в неповторимое произведение искусства.

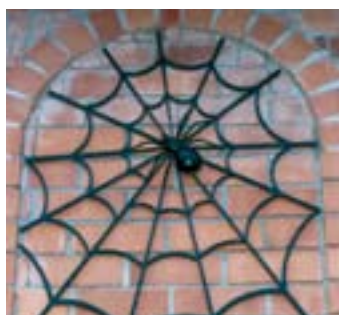
Основным направлением является эксклюзивная художественная ковка и декоративное оформление фасадов, интерьеров жилых домов, приусадебных ландшафтов. Вы можете не быть знатоком искусства, но если Вас привлекает изящество и красота кованых изделий, то непременно найдете у нас вещь, которая придаст интерьеру Вашего дома оригинальность и законченность, выделит его среди традиционных особняков большинства соседей. От кованой мебели и аксессуаров до кованых ограждений, от каминного набора до винтовой лестницы – мы готовы предложить Вам все это многообразие интерьерных эксклюзивных вещей, даже на самый изысканный вкус.

Большинство наших работ можно встретить в центре Моск-

вы и в элитных поселках ближайшего Подмосковья. Клиенты мастерской «Алюр» по достоинству оценивают работы и становятся постоянными покупателями! Наша мастерская находится в центре Москвы, в любое время Вы можете приехать и посмотреть, как производится ручная художественная ковка; создается то, что впоследствии наполнит дом гармонией и уютом, принесет радость Вам и Вашим близким!

Целью нашей работы является не просто удовлетворение пожеланий клиентов, а создание предметов декора, соответствующих стилю, характеру и привычкам. Мы делаем вещи, которые будут окружать человека всю жизнь, радовать его глаз и являться предметом гордости.

В наших изделиях – тепло огня и рук мастера, пластика металла и его надежность. Для нас не существует понятие «мелкий камень». Любая работа выполняется с надлежащим качеством и в сжатые сроки. Стоимость наших изделий, безусловно, зависит от сложности работы. Но благодаря техническим и дизайнерским решениям всегда есть возможность ее снизить. Кроме собственных предложений дизайнерского решения наша компания рассмотрит и изготовит предметы по Вашим эскизам.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОВКА

Тел. (495) 506-63-48

ВИДИТ, БЬЕТСЯ ПЕТУШОК, ОБРАТИВШИИСЬ НА ВОСТОК...

ФЛЮГЕР, КАК СИМВОЛ РОМАНТИКИ...



*«МЫ НА ДОМ ПОСТАВИМ ФЛЮГЕР
КАК ПРИВЕТ ОТ НАС ВСЕМ ЛЮДЯМ!
БУДЕТ ВЕТЕР ОН ВСТРЕЧАТЬ
И ПОГОДУ ПРЕДВЕЩАТЬ!»*

В переносном смысле в русском языке слово «флюгер» обозначает «редиску», то есть, нехорошего человека, меняющего свои взгляды и убеждения, в зависимости от того, с чьей стороны дует ветер. Наверное, потому и не так-то уж их и много над нашими домами, а зря - ведь в смысле прямом флюгер (от немецкого «flügel») - крыло. Красивое и романтическое устройство, которое действительно работает как крыло. Для большинства жителей, устанавливающих на своих домах флюгер, он давно уже не столько прибор, сколько символ, позволяющий издали отличать свой дом от многих других, хороший ориентир, указывающий верную путь-дорогу. Сейчас флюгера снова входят в моду, так как являются своеобразным символом комфорта и показателем престижа. Флюгер подчеркнет тонкий вкус и умение ценить по-настоящему стильные вещи, оригинальность хозяина. Ведь как приятно, хлопнув спутника по плечу, сказать: «Смотри! Видишь того чудика в шляпе на крыше? Там мой дом!»

Какой еще прибор в повседневной жизни вызывает такое желание украсить его, преобразить, органично вписать в мир нашего дома? Термометр, весы, электросчетчик, измерительная линейка? Пожалуй, только настенные часы можно сравнить в этом отношении с флюгером! Дело, вероятно, в функции этих приборов: один отсчитывает время, другой - улавливает ветер! В обоих случаях это - нечто призрачное, меняющееся, находящееся в постоянном движении. Движение - поток жизни, и мы неосознанно стремимся управлять им, приручить, сделать послушным или просто плыть по его течению в верном направлении...

История появления флюгеров своими корнями уходит в историю мореходства. Моряки, как известно, - люди храбрые



и отчаянные, но суеверные. Поэтому железные флажки, появившиеся на мачтах кораблей, чтобы указывать направление ветра, имели изображения или форму морских русалок, драконов, таинственного «летучего голландца» и других могущественных персонажей морских легенд.

Постепенно с мачт кораблей флажки перекочевали на крыши жилищ горожан, и их очертания изменились. Они становились символами не семей и родов, как гербы, а самого дома и его мира. Можно представить, как трудился построивший дом человек, как завел семью и посадил сад, зажег фонарь над крыльцом и высоко над крышей установил флюгер - знаковый символ концептуальной законченности дома. Этим как бы завершался цикл создания от подъездной дорожки, через





уголок у камина, к храброй фигурке на крыше...

Ведь флюгеры изготавливали разными, в том числе и очень красивыми, настоящими произведениями искусства из меди, порой покрытой позолотой. Не случайно, многие из них стали известными на весь мир символами городов! Например, Ванна Томас - неперенный атрибут старого Таллина, знак добротности и стиля с привкусом доброго ликера, душа города. Или Крылатый ангел на Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге - флюгер, переживший революцию и блокаду, смутные 90-е годы, который и сегодня бесстрашно принимает на себя самые сильные электрические разряды во время гроз. На его крыльях установлены молниеприемники, а через крест проходит длиннейший в городе громоотвод. Это тоже хранитель Северной столицы и, конечно, частица его души... А звезды Московского Кремля? Ведь они тоже своего рода флюгеры - изменяют положение под действием ветра!

Вспомните и другие европейские столицы: Стокгольм, Рига, Копенгаген. В чем их очарование? Что выгодно отличает эти города от многих других, не менее, казалось бы, красивых столиц Старого Света? Да-да, при их упоминании перед вами тоже предстают картины уютных улочек и просторных площадей, где фасад каждого здания венчает флюгер. Путник на дороге, издали увидев красивую фигурку, заметит и свет в окнах, представит гостеприимных хозяев вокруг стола, почувствует вкусный запах пирогов... Не страшно будет ему постучаться в этот дом - злые люди вряд ли озаботятся установкой флюгера (для них естественнее поставить сторожевую будку и охранника с автоматом).

Флюгер действительно поворачивается под силой ветра, показывая его направление и скорость. Направление определяется по положению двухлопастной флюгарки из двух расположенных под углом пластин и противовеса. Флюгарка, будучи укрепленна на металлической трубке, свободно вращается на стальном стержне и под действием ветра устанавливается

так, что противовес направлен ему навстречу. На стержень же надета муфта со штифтами, ориентированными соответственно основным румбам.

Скорость ветра измеряется при помощи отвесно подвешенной на горизонтальной оси металлической пластины - доски. Она вращается вокруг вертикальной оси вместе с флюгаркой и под действием ветра всегда устанавливается перпендикулярно потоку воздуха. В зависимости от скорости ветра доска флюгера отклоняется от отвесного положения на тот или иной угол, отсчитываемый по дуге.

Самый простой вариант флюгера - небольшая флюгарка, с оперением. С помощью простого подвешивания стрелы за древко легко определить центр тяжести и в этом месте прикрепить ее к трубке. У флюгарок более сложной конфигурации центр тяжести определяется следующим образом: фигурку надо подвесить за верх или середину изображения (шляпу, уши, спину и т.п.) на нити. Провести по отвесу или умозрительно вертикальную линию вниз, и точка пересечения этой линии с нижним краем флюгарки станет местом ее прикрепления к трубке.

Не важно, что именно она будет изображать. Это может быть гном или флаг, веселый человечек с заплечным мешком, парочка лыжников или любимый всеми петушок. Флюгера с изображением петуха получили наибольшее распространение неспроста: считается, что петух - воплощение бдительности, усердия, что его нельзя застать врасплох. С рассвета до заката он выше крыши - на посту, и в случае беды предупредит хозяев своим громогласным «Ку-ка-ре-ку-у-у!»

Можно самим смастерить и установить простейший флюгер на крыше какого-либо строения (например, беседки). Работа состоит из нескольких этапов:

1. Нарисовать выбранную фигуру, при этом важно помнить, что визуально она должна состоять из двух половинок, имеющих по своей площади разное сопротивление к ветру, выполнять функции флажка и противовеса. Перенести рисунок на жест и вырезать картинку. Раскрасить ее.

2. На крыше укрепить гладкий металлический стержень, лучше из нержавеющей стали со штырьком на конце. Высота стержня должна обеспечивать высоту над землей 10-12 метров, высота штырька - 3-6 см.

3. На штырь надеть трубку, внутренний диаметр которой равен диаметру стержня.

4. К трубке предварительно прикрепить фигурку - флюгарку.



мебель. все звезды

евроэкспомебель

15-я Международная
специализированная
выставка-ярмарка мебели
и сопутствующих товаров

www.eem.ru

15 – 19 мая 2007

Россия, Москва,
МВЦ «Крокус Экспо»

Телефоны: (495) 105-34-13, 268-14-07

Факс: (495) 105-34-13, 268-08-91

E-mail: avn@mvk.ru, v_v@mvk.ru

Организатор:

Выставочный холдинг MVK

При поддержке:

Министерства промышленности и энергетики РФ
Торгово-промышленной палаты РФ
Московской торгово-промышленной палаты

Генеральный партнер:

Ассоциация предприятий
мебельной
и деревообрабатывающей
промышленности России

Партнеры:

АО «Центромебель»
НКО «Союзмебель»



Выставка
проводится под
патронатом
Правительства
города Москвы



ЖИЛАЯ ЗОНА

Отечественные строительные материалы – зеркало отечественной стройиндустрии

Тепловые насосные установки

«DURISOL» - простота и экономичность строительства

Белый кирпич, белая Москва, белая Россия!

Дом на воде

О природном стиле

Хай-тек деревянного дома

Мы выбираем сибирское здоровье! А Вы?

Владимир Потлов: искусство творить...

Зодиаки в черно-мореных тонах...

Бондарные изделия собственного производства

Константин Марков: фотография в интерьере

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ – ЗЕРКАЛО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СТРОЙИНДУСТРИИ

С 5 по 8 февраля 2007 года в Москве прошла VIII специализированная выставка «Отечественные строительные материалы», организаторами которой по традиции выступили Правительство Москвы, Правительство Московской области и выставочная компания «Евроэкспо». Под крышей СК «Олимпийский» на площади 11 тыс. кв. метров были представлены 420 компаний из 38 регионов – ведущих российских производителей строительной индустрии.



Закончила свою работу 8-я специализированная выставка «Отечественные строительные материалы».

В выставке приняли участие 420 компании из 38 регионов Российской Федерации, которые в очередной раз продемонстрировали, что отечественная строительная индустрия находится на подъеме и готова к реализации национального проекта «Доступное и комфортное жилье – гражданам России».

В рамках выставки прошел Второй Всероссийский форум «Стройиндустрия регионов России – 2007», инициаторами которого выступило Правительство Москвы совместно с Объединенным Координационным Советом некоммерческих организаций строительной отрасли Российской Федерации (ОКС), Некоммерческим объединением предприятий архитектурно-строительного и коммунального комплекса Ассоциацией «АСКОМ».

В работе Форума участвовали представители Министерства регионального развития, представители профильных комитетов Государственной Думы, главы администраций, отраслевые министерства и ведомства субъектов Федерации, представители строительных, проектных и научно-исследовательских организаций и предприятия строительной отрасли, фирмы-представители строительного бизнеса.

На Форуме обсуждались такие вопросы, как задачи по реализации национального проекта «Доступное и комфортное жилье – гражданам России», задачи по развитию базы стройиндустрии России, финансовые инструменты для развития жилищного строительства, задачи по взаимодействию государства и бизнеса в области жилищной политики, модернизация строительного комплекса за счет внедрения современных ресурсосберегающих технологий, материалов, оборудования, разработка нормативно-правовых документов, необходимых для эффективной реализации задач, поставленных перед строительным и коммунальным комплексом России.

Новым событием выставки стал Первый Всероссийский День Строительного Кирпича (ДСК), организаторами которого выступили ЗАО «Евроэкспо» и «Ассоциация независимых про-



По традиции насыщенной была деловая и научная программа, семинары, конференции, «круглые столы», презентации компаний.



давцов строительной керамики», соорганизаторы – Московский Государственный строительный университет, информационный партнер - деловой строительный журнал «Гвоздь».

Среди участников Дня Строительного Кирпича – представители российских предприятий-производителей керамического и силикатного кирпича, дистрибьюторских и дилерских сетей, научно-исследовательских, проектных и учебных институтов, строительных и архитектурных компаний и др.

Тематика и концепция ДСК были посвящены улучшению качества продукции строительной и стеновой керамики, развитию и укреплению партнерских отношений между всеми участниками производственного процесса в отрасли.

По итогам выставки Оргкомитет наградил лучшие компании медалями и дипломами за успехи в профессиональной деятельности.

Традиционно выставку «ОСМ» посещает большое количество региональных представителей. Этот год не стал исключением. География посетителей многообразна: Владимирская область, Краснодарский край, Нижегородская, Калужская и Амурская области, Алтайский край, Еврейская автономная область, Приморский край, республика Дагестан, Челябинская область, республика Северная Осетия, Ульяновская область, республика Марий-Эл и другие. Также выставку посетили гости из ближнего и дальнего зарубежья: Молдова, Литва, Казахстан, Беларусь, Украина, Узбекистан, Таджикистан, Китай, США, Финляндия, Македония, Сербия, Голландия, ОАЭ, Болгария.

Выставка «Отечественные строительные материалы» в очередной раз справилась с задачей продемонстрировать в полном объеме весь потенциал отечественных производителей строительных материалов.





Межрегиональная Инновационная Компания Энергетика и Наукоемкие Технологии



«В России следует узаконить практику эффективного развития малой и нетрадиционной энергетики с целью стимулирования внедрения энергосберегающих технологий. Назрела острая необходимость принятия закона РФ «Об использовании нетрадиционных возобновляемых и невозобновляемых источников энергии», в котором должны быть сформулированы основные принципы государственной политики в области нетрадиционной энергетики».

Президент МИК «ЭНТ», Киселёв В.А.

ТЕПЛОВЫЕ НАСОСНЫЕ УСТАНОВКИ

как базовый элемент развития теплоэнергетики на ближайшие 10 – 15 ЛЕТ

Одной из основных проблем ТЭК России является истощение промышленных месторождений углеводородного сырья в результате их полного освоения и недостаточный прирост разведанных запасов, а также резкое ухудшение экологической обстановки в результате увеличения выброса парниковых газов.

Если нынешняя тенденция истощения энергопотенциала и выброса парниковых газов сохранится, то Россия не будет в состоянии обеспечить минимально допустимые энергетические потребности, и энергетика может стать сдерживающим фактором для подъёма экономики и улучшения экологической обстановки.

Энергопотребление и удовлетворение потребностей граждан в энергетике являются базовыми категориями для благосостояния, достойного существования личности, общества, государства, их безопасности, сохранения самой жизни на земле.

Задачи эффективного энергообеспечения необходимо решать и через развитие энергетики снизу, через строительство относительно малых объектов за деньги преимущественно самого потребителя, с привлечением льготного кредита, местного регионального бюджета, лизинговой системы финансирования, бартерных сделок, частного капитала и других источников. Предприятие ООО Межрегиональная Инновационная Компания «Энергетика и Наукоёмкие Технологии (МИК «ЭНТ») основана группой специалистов, имеющих опыт работы в сфере энергетики газоперерабатывающего комплекса Ямало-Ненецкого автономного округа, в 2003 году.

Идея создания такого предприятия родилась не случайно. Это была не дань моде, а насущная необходимость в корне изменить подход к энергоснабжению в сфере жизнеобеспечения.

Целью нашей компании является повышение эффективности существующих (освоенных) технологий получения тепловой и электрической энергий

за счёт прироста КПД генерирующего оборудования (ТЭЦ, котельные, эл. станции и т.п.)

Во-первых:

- широкое внедрение технологии на основе ТНУ (тепловых насосных установок);
- внедрение ГТУ (газотурбинных теплоэлектростанций);
- прогрессивных топочных устройств (горелок с высоким коэф. полноты сгорания);
- установок прямого преобразования тепла в электричество (термоэлектричество);
- прогрессивных систем сбора и передачи тепла на основе «тепловых труб»;
- вихревых генераторов и т. д.

Во-вторых, освоение и внедрение передовых технологий на основе преобразования возобновляемых источников энергии:

- ветровой;
- солнечной;
- геотермальной;
- водной (течение реки);
- приливной и т. д.

Назрела острая необходимость развития и использования возможностей нетрадиционной и малой энергетики в энергетическом балансе России, а также учесть местные запасы органического топлива: угля, нефти, газа, торфа и др. Нетрадиционная и малая энергетика, во-первых, предназначена для решения одной и той же задачи - непосредственного удовлетворения бытовых и производственных нужд человека и небольших коллективов в электрической и тепловой энергии; а во-вторых, они ориентированы на местные энергоресурсы, что может обеспечить энергетическую автономию и безопас-





ность региона. Это особенно важно в период новых экономических отношений, когда выросли тарифы на электрическую и тепловую энергию, газ, ж/д перевозки, и тенденция эта будет еще более значительной в ближайшей перспективе.

Суммарная доля нетрадиционной и малой энергетики в энергобалансе России в настоящее время составляет примерно около 160 млн. ТУТ в год или 13% от общего топливопотребления (1200 млн. ТУТ).

Сегодня перед нетрадиционной энергетикой выдвигаются важные задачи:

- обеспечение устойчивого энергоснабжения населения и производства в зонах децентрализованного электроснабжения;
- снижение к середине первого десятилетия до 50% завоза топлива в труднодоступные районы и на Крайний Север;
- обеспечение гарантированного минимума энергоснабжения населения и производства в зонах централизованного энергоснабжения во время аварийных и ограничительных отключений;
- снижение в два и более раза к 2010 году вредных выбросов от энергетических установок в отдельных городах и населённых пунктах со сложной экологической обстановкой.

СЛЕДСТВИЕМ РЕШЕНИЯ ЭТИХ ЗАДАЧ ЯВЛЯЕТСЯ

– увеличение доли нетрадиционной энергетики в общем энергобалансе России к 2020 году до 20%, а в энергобалансе отдельных регионов – до 50 и более процентов.

Задачу по энергообеспечению необходимо решить путём создания автономных энергокомплексов, сочетающих возобновляемые и невозобновляемые источники энергии (главным образом – энергию ветра, воды и солнца), аккумулирующие установки всех видов.

При создании таких энергокомплексов должны ставиться следующие задачи:

- исключить (по возможности) использование привозного топлива;
- сократить до экономически обоснованного минимума сжигание органического топлива за счёт использования возобновляемых источников энергии;
- максимально использовать сбросное тепло энергообъектов;

- обеспечить жилые посёлки кондиционной питьевой водой, системами холодного и горячего водоснабжения, канализацией, очистными сооружениями.

Низкопотенциальное тепло, содержащееся в сточных водах промышленных предприятий и городов, охлаждающей воде тепловых и атомных электростанций, дымовых газах котельных и газоперекачивающих станций, вентиляционных выбросах зданий и сооружений и т. д., при его использовании современными техническими средствами может дать экономии органического топлива порядка 100 млн. ТУТ в год. Использование этого вида энергоресурса решается путём применения утилизаторов и тепловых насосов.

Ресурсы низкопотенциального тепла, содержащиеся в воздухе, воде и земле, которые могут быть использованы с помощью тепловых насосов, практически неисчерпаемы.

Комплексная оценка всех видов ресурсов нетрадиционной (возобновляемой) энергетики и местных видов топлива дефицитных регионов, разработки планов энергообеспечения регионов с учётом этой оценки – одна из возможностей решить энергетические проблемы регионов.

К ОСНОВНЫМ ПРИЧИНАМ СДЕРЖИВАЮЩЕГО РАЗВИТИЯ НЕТРАДИЦИОННОЙ ЭНЕРГЕТИКИ ОТНОСЯТСЯ:

- отсутствие устойчивого финансирования на государственном и отраслевом уровнях;
- отсутствие экономических мер со стороны государства в виде налоговых льгот и льготных кредитов, нормативно-правовой базы и статотчётности;
- недостаточная координационная работа органов государственного управления;
- слабая инициатива региональных органов государственного управления по использованию энергоресурсов;
- недоиспользование возможностей по аккумулярованию средств регионов и предприятий для создания пилотных объектов;
- отсутствие инфраструктуры, соответствующей рыночным отношениям, а также полной и достоверной информации у потребителей оборудования;
- низкая платёжеспособность организаций и населения;
- слабое развитие взаимовыгодного научно-технического сотрудничества с передовыми зарубежными фирмами.

Первое же применение тепловых насосов для отопления показало, ни одна традиционная теплогенерирующая установка просто не в состоянии экономически и экологически конкурировать с тепловым насосом.



В результате теплонасосные установки за рубежом стали стремительно вытеснять все остальные способы теплоснабжения. К настоящему времени масштабы внедрения в мире ТНУ просто ошеломляют:

- **В ШВЕЦИИ** 50% всего отопления обеспечивают ТНУ;
- **В ГЕРМАНИИ** предусмотрена дотация государства на установку ТНУ в размере 200 евро за каждый киловатт установленной мощности;
- **В ЯПОНИИ** ежегодно производится около 3 млн. тепловых насосов;
- **В США** ежегодно производится около 1 млн. тепловых насосов;
- **В СТОКГОЛЬМЕ** 12% всего отопления города обеспечивается ТНУ общей мощностью 320 МВт, использующих, как источник тепла, воду Балтийского моря с температурой +8°C.

На наш взгляд, внедрение и использование ТНУ позволит существенно сократить затраты по отоплению и горячему водоснабжению при строительстве и дальнейшей эксплуатации любых жилых и производственных объектов.

Вместе с тем, в новых условиях появились факторы, прямо способствующие повышению ее роли и стимулирующие ее развитие:

1. Всевозрастающая необходимость оздоровления экологических условий жизни населения во многих российских городах и уменьшение выброса парниковых газов.

2. Кризисное состояние энергетики во многих регионах как следствие неэффективного, топливо- и капиталоемкого ТЭК и чрезмерно высоких тарифов на производимую энергию.

3. Рост конкурентоспособности ТНУ, что связано с увеличением стоимости топлива при одновременном сохранении другого благоприятного фактора конкурентоспособности - продолжительности отопительного сезона, до 2-3 раз превышающего отопительные сезоны западноевропейских стран. Это создает не менее, как это принято считать, а более выгодные условия для применения ТНУ в России.

4. Значительно больший, чем в других странах, суммарный энергетический, экологический и социальный эффект от применения ТНУ, что связано с относительно более высокими топливными, трудовыми и финансовыми затратами на нужды теплоснабжения, огромными транспортными расстояниями и пр.

5. Возможность использования для привода электрических ТНУ образовавшегося избытка электрогенерирующих мощностей (в России более 20 регионов имеют избыточные мощности), а также энергии в провальные часы графика нагрузок энергосистем, что позволит улучшить их технико-экономические показатели.

6. Возможность решать коммунально-энергетическую проблему не из центра, а на местах, в регионах. Это позволит более полно учитывать нужды и специфику конкретных регионов и на этой основе принимать обоснованные решения.

7. Возможность создания и развития новой, весьма перспективной и конкурентоспособной подотрасли - подотрасли теплонасосного машиностроения. В условиях незагруженности многих промышленных предприятий, включая высокотехнологические предприятия оборонного комплекса, это будет способствовать их стабилизации и подъему, появлению новых рабочих мест.

Необходимо также отметить следующее. Организация производства эффективных и вместе с тем более дешевых конструкций крупных ТНУ позволит создать конкурентоспособную и на международном рынке продукцию. Ее потребителями могли бы стать как все государства бывшего СССР и страны восточной Европы, так и ФРГ, Швеция, Финляндия и др., в которых используется централизованное теплоснабжение. Вместе с приведенными выше системными свойствами ТНУ эти факторы формируют условия, при которых использование теплонасосной техники в России может стать не менее, а более оправданным, чем во многих других странах мира.



ЭНТ

**Межрегиональная Инновационная Компания
Энергетика и Наукоемкие Технологии**

Производство тепловой энергии:

Тепловые насосы

Тепловые источники на солнечной энергии

Производство электроэнергии и тепла (когенерация):

Газопоршневые когенерационные установки

Газотурбинные установки

Вспомогательное оборудование:

Теплообменники

Трубы с теплоизоляцией

Автоматизированные системы контроля

г. Москва,
ул. Виллеса Лациса, д. 27, корп.2
Тел.: +7 499 762-00-28;
+7 499 762-03-49

E-MAIL: INFO@ENERGORUS.COM
KVA-ESVT@YANDEX.RU

HTTP: WWW.ENERGORUS.COM
WWW.ENERGORUS.RU



«DURISOL» – ПРОСТОТА И ЭКОНОМИЧНОСТЬ СТРОИТЕЛЬСТВА



Интересно, как быстро всё меняется в нашей жизни. Сегодня мы любим одно, а завтра – совсем другое. Ещё недавно заветной мечтой любого сельского или деревенского жителя был большой и шумный Город. Этот Город манил не только возможностью найти хорошую и высокооплачиваемую работу, но и перспективой остаться в нём жить навсегда.

Что же происходит сегодня?! Сегодня мы стремимся уехать из города, жить вне его. Нет, работа остается здесь, где расположены многочисленные офисы и предприятия, откуда устанавливаются новые деловые связи, где проходят встречи и совещания. Но после насыщенного трудового дня душа рвётся в тишину, на чистый воздух, в собственный дом, который «дышит» природой и не «закупоривает» нас своими воздухонепроницаемыми стенами. Именно поэтому сегодня, как никогда остро, стоит вопрос о строительстве домов из тёплых, но негорючих, экологически чистых и дышащих материалов. И, конечно, хочется, чтобы дом был долговечный, чтобы жить в нём могли не только мы, но и наши потомки. Построить желательно всё быстро и без лишних затрат на отделку... Всем этим требованиям отвечает строительный материал и технология DURISOL, которые появились на российском рынке около трёх лет назад.

Материал объединил в себе самые лучшие свойства наиболее традиционных строительных материалов, таких как дерево и камень, которые человек издревле использовал для строительства. От дерева материал вобрал в себя его природную теплоту и «дышащие» свойства, а от камня – прочность и стабильность своих характеристик. Благодаря специальной

рецептуре и технологии производства, материал не подвержен гниению, поражению грибом и плесенью, обладает высокой огнестойкостью и, что очень важно, не боится резких перепадов температур, имея высочайшую морозостойкость – более 300 циклов. DURISOL по объёму состоит на 80 – 90% из органического наполнителя в виде минерализованной щепы, скреплённой портландцементом М400. В качестве такого наполнителя чаще всего используется древесная щепа мягких хвойных пород, но не исключается и использование других органических наполнителей, например: стеблей хлопчатника, камыша, тростника, соломы и т.д.

Название «DURISOL» («ДЮРИСОЛ») является наименованием запатентованной технологии и материала для производства блоков несъёмной опалубки для монолитного строительства. Технология производства этого материала была разработана в Голландии в 1930-х годах, а первое промышленное производство в Европе было начато в 1938 году компанией «DURISOL AG» (Швейцария). Особенно широкое распространение технология получила в Западной Европе после Второй Мировой войны, благодаря экологической чистоте материала, простоте, высокой скорости и экономичности строительства, а также за счёт низкой теплопроводности, высоких звукоизолирующих свойств, хорошей паропроницаемости и малого удельного веса готовой конструкции стен.

Именно тогда, после Второй Мировой, об этой технологии узнали в тогдашнем Советском Союзе от... пленных немцев. Впоследствии технологию неоднократно пытались повторить, но на сегодняшний день в полной мере это так никому и не удалось. Одной из главных причин неудач явилось недостаточное финансирование разработок в данной области. Стоит, однако, заметить, что в настоящий момент на российском строительном рынке существуют материалы, похожие на DURISOL, но похожи они зачастую лишь внешне и не отвечают и половине требований, предъявляемых к DURISOL. Европа же, наряду с Канадой и США, активно использует данную технологию и возводит жилые дома, в том числе многоэтажные, из блоков несъёмной опалубки. Самое высокое здание, построенное с использованием этого материала, - гостиница Hilton в Канаде, высота одной из секций которой достигает 26 этажей. В Вене построен 19-ти этажный жилой дом, кстати, по словам проектировщиков и строителей, практически без вертикального армирования.

Как можно понять из вышесказанного, технология DURISOL очень популярна сегодня во всём мире. В настоящее время торговая марка «DURISOL» принадлежит компании «Durisol International, Inc.» (Канада), акционерами которой являются три компании из Австрии, Голландии и Канады. Группа имеет собственные заводы в Канаде, Голландии, Австрии, Чехии, Словакии. Кроме того, с момента изобретения технологии, в общей сложности, было продано более 37 лицензий на производство DURISOL в различные страны мира, такие как Франция, Бельгия, Италия, Венгрия, Япония, Израиль, Алжир, Марокко и др.

У нас, в России, технология DURISOL распространяется ООО «ДОМОЗКОТЕХ» с 2003 года. За это время было построено несколько домов в Подмосковье с использованием блоков несъёмной опалубки, а также приобретены лицензии на организацию производства в Центральном и Северо-Западном Федеральном округе. Ведётся работа по подписанию лицен-

зионных соглашений ещё на ряд субъектов в Российской Федерации. Словом, мы наконец-то начинаем учиться экономить правильно, не за счёт собственного здоровья. Ведь известно, что сейчас у нас практически не строятся дома из материала, который мог бы и сам «дышать», и давал бы «дышать» обитателям дома. DURISOL – это прямой путь к качественным, тёплым и экологичным домам, в которых будет комфортно жить не только нам, но и нашим детям, внукам, правнукам и так далее. О долговечности и прочности DURISOL свидетельствует тот факт, что эти блоки применяют в гористой местности для устройства подпорных стенок. А ведь атмосферные условия там очень жёсткие.

К уже перечисленным выше достоинствам материала DURISOL можно добавить ещё одну немаловажную характеристику – высокое звукопоглощение. Звуковая изоляция, которую мы имеем сегодня, не слишком хороша. Очень часто мы можем слышать, как работает пылесос или стиральная машинка у соседей, или как они приятно развлекаются в компании друзей и громкой музыки. DURISOL «даёт» отдых нашим ушам. К примеру, тёплая несущая стена толщиной не более 375 мм имеет уровень изоляции от 50 дБ и выше. Обратившись к европейскому опыту, можно только подкрепить доводы тем, что там DURISOL широко применяют для возведения шумопоглощающих конструкций вдоль автомагистралей и железных дорог. И это, кстати, ещё одно направление использования блоков DURISOL – в качестве заборов и ограждений. Одним словом, хотите тишины – нет проблем!

Процесс строительства по технологии DURISOL напоминает процесс игры в конструктор «LEGO». Для возведения 1 квадратного метра стены требуется всего 8 блоков опалубки. Блоки выпускаются длиной 500 мм, высотой 250 мм и толщиной 150, 220, 250, 300 и 375 мм. Существует несколько серий блоков опалубки, предназначенных для возведения различного типа стен – от межкомнатных перегородок до наружных несущих стен. В состав каждой серии блоков входит

определённый набор элементов, включая рядные, угловые и доборные блоки, а также блоки для выполнения перемычек над дверными и оконными проёмами.

Благодаря высокой точности изготовления опалубки, при строительстве блоки устанавливаются друг на друга «на сухую», без применения каких-либо связующих растворов. После установки четырёх рядов блоков их внутренние полости заполняют бетоном вручную или с помощью бетононасоса, а затем устанавливают следующие четыре ряда. При строительстве несложной подпорной конструкции бетонирование можно вести сразу на высоту одного этажа. Монолитная конструкция, получающаяся в результате заполнения несъемной опалубки бетоном, представляет собой пространственную решётку, образованную мощными вертикальными несущими столбами и горизонтальными перемычками между ними. Таким образом, получается жёсткая несущая стеновая конструкция. Для воз-



ТИПОВЫЕ БЛОКИ ОПАЛУБКИ «ДЮРИСОЛ»

Блоки для возведения несущих стен и перегородок

Блоки с утеплительными вставками для возведения несущих стен



DM 15/9

DM 22/15

DSi 30/20

DSs 30/15

DSs 30/12

DSs 37,5/14

DSs 37,5/12

ПРОСТОТА И ЭКОНОМИЧНОСТЬ СТРОИТЕЛЬСТВА



Устанавливаем опорные блоки



Выставляем блоки первого ряда, затем блоки последующих рядов



Заполняем бетоном по четыре ряда

ведения наружных стен (ограждающего контура) применяются блоки с утеплительными вставками из вспененного полистирола, в результате чего получается теплая несущая стена, весом не более 410 кг/м².

Ещё одним достоинством технологии DURISOL является то, что при строительстве не требуется применения высококвалифицированной рабочей силы и специальной тяжёлой грузоподъёмной техники, что приводит к значительному снижению трудоёмкости работ. Для сооружения 1 м тёплой стены толщиной 375 мм с учётом бетонирования требуется не более 0,8 человеко-часа, тогда как при использовании традиционных опалубок эта цифра равна 1,5 – 1,7 человеко-часам, а при кирпичной кладке в 2,5 кирпича – 4,5 человеко-часам. При этом следует заметить, что монолитные стены, возводимые по традиционной технологии, требуются дополнительно утеплять, что также увеличивает трудоёмкость, сроки строительства и его стоимость.

Внешняя и внутренняя отделка здания, построенного с применением несъёмной опалубки DURISOL, осуществляется также очень просто и быстро. Это может быть и отделка сай-

дингом, панели которого крепятся непосредственно на блоки, и обычное оштукатуривание максимум в два слоя. Здесь всё зависит лишь от вашего собственного желания и фантазии, поскольку многие предпочитают внутреннюю отделку не производить вовсе, придавая своему жилищу определённый дух и стиль.

Нет сомнения, что будущее строительства именно за таким материалом как DURISOL. Являясь конкурентоспособным участником строительного рынка, он безусловно привлекает к себе внимание потребителей, заботящихся прежде всего о своём здоровье и стремящихся получить качественное за вполне разумные деньги. Следуя традиции приводить примеры в нашем рассказе, хочется напоследок привести свидетельство экологичности материала DURISOL. Так вот, всё в тех же странах Европы, где отлично знают и ценят хорошее вино, специальные блоки из материала DURSOL используются для обустройства винных погребов. И это говорит об очень многом. Ведь настоящие ценители и знатоки хорошего вина где и на чём попало не хранят...

ЭКОЛОГИЧНОСТЬ

Материал DURISOL – это экологически чистый материал, состоящий из природных компонентов (85 - 90% древесная щепа, 2 - 5% минеральные добавки, 10 - 12% цемент). Он не выделяет токсичных веществ и по своей экологичности не уступает даже дереву, но при этом не гниёт и не стареет. Материал имеет макропористую структуру, поэтому в доме, построенном из DURISOL, дышится так же легко, как и в деревянном.

ТЕПЛО- И ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ

Благодаря воздуху, который содержится в порах, показатель звукоизоляции материала DURISOL почти в два раза выше, чем тот же показатель у кирпича, а по теплоизоляционным характеристикам DURISOL превосходит кирпич в три раза.

ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ

Благодаря высокой пористости материала и в сочетании с дополнительными утеплительными вставками, стена на основе блоков DURISOL имеет высокое термическое сопротивление, а массивное бетонное ядро, являясь идеальным аккумулятором тепловой энергии, обеспечивает высокую тепловую инерционность. Благодаря всему этому конструкция на основе DURISOL прекрасно удерживает тепло внутри помещения, облегчая его обогрев и экономию энергоресурсов.

ЛЁГКИЙ ВЕС

Вес самого крупного и тяжёлого блока (для возведения внешней несущей стены) – не более 15 кг. Аналогичное по объёму количество кирпича будет весить более 65 кг.

БЫСТРОТА И ЭКОНОМИЧНОСТЬ ВОЗВОДИМЫХ КОНСТРУКЦИЙ

За счёт небольших габаритов блока, изготовленного из материала DURISOL, и его малого веса не требуется применения высококвалифицированной рабочей силы и специальной тяжёлой грузоподъёмной техники, что приводит к значительному снижению трудоёмкости работ, и благодаря чему скорость строительства возрастает в 3 – 4 раза. Требуемый объём бетона в 2 раза меньше, чем объём кладочного раствора, необходимого для возведения аналогичной по размеру и тепло-, звукоизоляционным характеристикам кирпичной стены. Всё это уменьшает общую стоимость возводимого здания.

ЛЕГКО ПОДАДАЕТСЯ ОБРАБОТКЕ

Блоки DURISOL легко обрабатываются любым режущим инструментом, пилятся и штреляются, что облегчает процесс строительства и прокладки инженерных коммуникаций. Пожаробезопасный.

Материал DURISOL не горит! Стены из DURISOL эффективно препятствуют распространению огня в строениях. Материал DURISOL может применяться для стен всех классов противопожарной безопасности.



**НОВАЯ,
ЭКОЛОГИЧНАЯ,
И ЭКОНОМИЧНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
DURISOL
ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА КОТТЕДЖЕЙ...**

ООО «ДОМОЭКОТЕХ»

Москва, ул. Матросская тишина, д. 23, стр. 1

Тел./факс: **(495) 981 - 0697**, E-mail: info@domoecotech.ru, www.domoecotech.ru



26-28 АПРЕЛЯ 2007, СОЧИ

2007
СТРОИТЕЛЬНАЯ



СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

СТР
"ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ. ЭКОЛОГИЯ"
"ДОМ. ДАЧА. КОТТЕДЖ.
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА. БЛАГОУСТРОЙСТВО".
"КЛИМАТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ"
"НЕДВИЖИМОСТЬ. КРЕДИТ. ИНВЕСТИЦИИ. СТРАХОВАНИЕ"



При поддержке:
Администрации г. Сочи
Союза Строителей (работодателей) Кубани
Сочинской городской организации Союза архитекторов России
Союза строителей г. Сочи

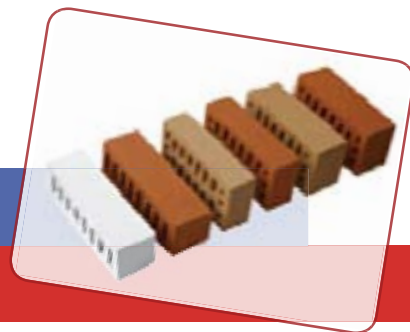


Организаторы:
Торгово-Промышленная палата г. Сочи
Выставочная компания "Сочи-Экспо ТПП г. Сочи"
Тел./факс: (8622) 62-05-24, 64-23-33, 64-87-00, (495) 745-77-09
E-mail: stroyka@sochi-expo.ru; www.sochi-expo.ru

Белый кирпич,

белая Москва,

белая Россия!



«ЛОКОМОТИВ» КИРПИЧНОЙ ИНДУСТРИИ РОССИИ ОАО «КУДИНОВСКИЙ КОМБИНАТ» НАЧАЛ ВЫПУСК НОВОЙ УНИКАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

Представьте себе такую картину: привычная атмосфера одной из крупных строительных выставок. Непрерывный поток посетителей, рассматривающих стенды, монотонный гул голосов - участники представляют свою продукцию, в воздухе запах кофе и пыли. И вдруг это сонное царство разрывает динамик, поставленным «левитановским» голосом, как сводка с фронта - короткие чеканные фразы: «Белый кирпич - для белого человека! Белый кирпич! Белая Москва! Белая Россия! Продукция на стенде Торгового Дома «Кудиново».

Впрочем, мимо этого стенда и безо всякой рекламы равнодушно не пройдешь... Новая продукция Кудиновского комбината выставлена как настоящая драгоценность - в отблесках бриллиантового блеска стразов на подсвеченных стеклянных полках размещен снежно-белый кирпич и такого же цвета облицовочная плитка. Кирпич же классических «кудиновских» цветов - «абрикос» и «солома» - необычно и ярко смотрится на деревянных стеллажах в окружении виноградных листьев и сочно-оранжевых яблок, которые придают всей композиции некий «русский дух». Венчает стенд черно-желто-белый флаг Российской империи времен Александра III. Именно так - напористо, даже в чем-то провокационно, рекламирует сегодня свою продукцию ОАО «Кудиновский комбинат». Похвастаться предприятию, недавно отметившему 160-летие со дня своего основания, есть чем: недавно заводчане одними из первых в России возродили производство качественного и морозостойкого белого кирпича, белой кирпичной облицовочной плитки. Спрос на эту продукцию уже таков, что комбинат загружен заказами на четыре месяца вперед! Более подробно о белом кирпиче для новостроек белокаменной Москвы и России и об особенностях своей рекламной компании рассказывает генеральный директор Торгового Дома «Кудиново» Антон Юрьевич Мухачёв:

- Раньше Кудиновский комбинат был известен в первую очередь как производитель наиболее качественного кирпича охристых оттенков. Того самого, из которого пос-



троены знаменитые здания российской столицы: шехтелевские особняки, сталинские высотки. Теперь Вы освоили и выпуск белого... Почему?

- Действительно, наша основная и традиционная продукция третий век производится из глин собственного месторождения, позволяющих производить кирпич именно такого цвета. Но, возрождая и расширяя наше производство, мы решили не концентрироваться на кирпиче только охристых оттенков и начать производство качественного белого. Общественная потребность в такой продукции велика, например: мэр Москвы Юрий Лужков недавно сказал, что хотел бы видеть Москву белокаменной (отсюда и лозунг: «Белый кирпич, белая



Москва, белая Россия»). Но одно дело - сказать, другое дело - начать такой кирпич производить. До нас уже три российских кирпичных завода пытались сделать белый кирпич, белую кирпичную облицовочную плитку, но все попытки заканчивались неудачами: продукция либо не проходила экзамен на морозостойкость, либо у нее часто отваливалась лицевая сторона. У строителей оставался только один выход - покупать белый кирпич у немцев.

- Тратить валюту?

- И в каких количествах! Немецкий кирпич - очень качественный, ровный и гладкий. Его особенность шлифовалась и «полировалась» веками. Однако каждый из таких рукотворных «камушков» стоит полтора евро, а наш - втрое дешевле! При этом белый кирпич производства Кудиновского комбината - единственный в России, получивший сертификат на морозостойкость. Так что оправданы также и наши новые слоганы: «Русскому строителю - белый кирпич!» и «Белый кирпич - белому человеку!»

- О Вашем предприятии ходят слухи, что за рекламными лозунгами скрывается не только производственный подтекст!..

- Здесь есть доля истины! Когда мы начинаем рассказывать клиентам, что еще несколько лет назад Кудиновский комбинат буквально «лежал на боку» и балансировал на грани закрытия, как и многие другие предприятия строительной отрасли, клиенты не верят. А когда продолжаем разговор и объясняем, что сумели встать на ноги, превратить его в процветающее предприятие, лишь начав проводить национально ориентированную политику - некоторые откровенно пугаются. Сразу начинаются какие-то разговоры о межнациональных рознях, о нетолерантности и тому подобном. К сожалению, многие люди до сих пор негативно воспринимают идею национального возрождения - ведь много лет ее подавали в таком ракурсе, что само слово «русский» стало ассоциироваться чуть ли не с фашизмом! Между тем суть политики руководства, нашего, если угодно, «национализма» - совсем другая!

Поскольку в нашем «маленьком государстве» в основном работают молодые люди, то здесь идет успешное решение демографической проблемы, поощрение рождаемости. За каждого ребенка, родившегося в семье наших сотрудников, начисляется крупная денежная премия - за первого ребенка

30 тыс. рублей, за второго - 60 тыс. рублей, за третьего - 90 тыс. рублей. И потому люди понимают: если у них будут дети, предприятие не только не выставит их на улицу как «проблемных» сотрудников, часто вынужденных отпрашиваться с работы и брать больничные листы по уходу за ребенком, но и всеми силами будет помогать!

С 1 января у нас назначена и другая премия - за здоровый образ жизни. Некурящие работники теперь получают зарплату на 5 процентов больше, и это пока уникальный случай для России - раньше мы слышали о подобном только в странах Запада. Вот уже двое человек бросили курить, крепятся изо всех сил даже не ради денег! Они воспринимают нашу награду скорее как моральное поощрение.

При приеме на работу однозначно отдается предпочтение людям коренной национальности, местным жителям, даже с учетом того, что руководству приходится им платить большую зарплату, нежели зарплату гастарбайтерам из Молдавии или Таджикистана. Мы не хотим обижать этих прекрасных людей, приехавших в Россию не от хорошей жизни, но все-таки считаем: их труд может быть востребован лишь тогда, когда решится проблема безработицы для наших сограждан. И такая «национально ориентированная» политика руководства, представьте себе, приносит свои плоды! Именно благодаря ей мы возродили завод с давними историческими традициями, сумели одними из первых в России наладить производство белого кирпича. Ведь наш коллектив - коллектив единомышленников, которые стремятся к лучшему! Коллектив, где не наказывается, а поощряется всякая инициатива!

Также комбинат помогает развитию Ногинского района Подмосковья, где находится, поставляя свою продукцию по серии социальных проектов на льготных условиях. На благотворительной основе помогает больницам, школам и детским садам, как это делали предприниматели-меценаты Российской Империи. Один из наших особых соцпроектов - спонсирование альбома русской фольклорной группы «Иван Царевич», в марте состоится презентация их альбома.

- Как связано производственное будущее с такой социальной политикой?

Возможно, потихоньку мы начнем расширяться и займемся настоящей «экспансией» - купим еще какой-нибудь депрессивный кирпичный заводик. Видите карту Российской Империи XIX века на нашем стенде?! Она, как и портрет Александра III (царя-миротворца, при котором не было ни одной войны, а страна активно развивалась, обустраивалась новыми зданиями и покрывалась сетью железных дорог), красноречивее всего говорит о наших замыслах. Тогда Российская Империя включала не только Украину и Белоруссию с Кавказом, но и Польшу, Финляндию, Аляску... Мы уверены, что на всей этой территории рано или поздно будут стоять заводы, выпускающие белый (и не только, конечно) кирпич для белой России, и именно к этому будем стремиться!





ТОРГОВЫЙ ДОМ «КУДИНОВО»



КИРПИЧ ОБЛИЦОВОЧНЫЙ М-125



ПЛИТКА ОБЛИЦОВОЧНАЯ "ПОД КИРПИЧ"

**КИРПИЧ ПОЛНОТЕПЛЫЙ, ЦЕМЕНТ, АРМАТУРА И ДРУГИЕ
СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

(495) 941-6602, 941-6605

142455, Московская обл., г. Электроугли, ул. Заводская, д.6

www.kudinovo.ru E-mail: info@kudinovo.ru



СТРОИТЕЛЬНАЯ

8 - 10 августа

НЕДЕЛЯ

МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ 2007

**Строим
вместе!**



МЕЖДУНАРОДНАЯ ОТРАСЛЕВАЯ ВЫСТАВКА

ОРГАНИЗАТОРЫ:

Правительство Московской области

Министерство строительного комплекса
Московской области

НП "Мособлстройиндустрия"

ООО "МосОблЭкспоСтрой"



ПОДДЕРЖКА:

Министерство
регионального развития
Российской Федерации

Федеральное агентство
по строительству
и жилищно-коммунальному хозяйству

КОНТАКТЫ:

ООО "МосОблЭкспоСтрой"

телефон/факс: (495) 694 6005, (495) 694 2638, (495) 694 4038
smno@mail.ru, moes@bk.ru

НП "Мособлстройиндустрия"

телефон: (495) 916 2012, телефон/факс: (495) 917 2482

Крокус Экспо



ДОМ НА ВОДЕ

СОВРЕМЕННЫЙ ФАХВЕРК – НОВЫЕ РЕШЕНИЯ

Что объединяет Москву и Париж, Санкт-Петербург и Лондон, Ростов-на-Дону и Каир, Бангкок и Саратов? В каждом из этих городов сегодня можно увидеть довольно много необычных и красивых домов на дебаркадерах – чем-то похожих на корабли жилищ, офисов, резиденций и ресторанов, которым не требуется дорогая городская земля. Они стоят прямо на воде – на реках, пришвартованные к берегу. И, подобно кораблям, могут менять свое местоположение, когда владельцу надоеет конкретно этот вид с конкретно этой набережной – «нынче здесь, завтра там...» Ведь на то и свобода, преимущества, удовольствие жизни на воде, помноженное на высокие современные строительные технологии!

- Современный дом на дебаркадере – не просто красивое, но и оснащенное всеми привычными для современного человека удобствами, жилище, – говорит исполнительный директор производственно-строительной компании «ФахверкСтрой» Андрей Якушин. – Еще совсем недавно это была «изюминка» городов Западной Европы – Парижа, Лондона, Амстердама. Например, многие поклонники французского актёра Пьера Ришара, наверняка, слышали, что он живет на какой-то «барже», которая перемещается по Сене – сегодня может быть пришвартована в самом центре Парижа, напротив Нотр-Дама, завтра – отшвартована на тихую городскую окраину. А потом на некоторое время и вовсе перемещена к устью реки, к самому берегу моря, когда Ришару требуется особое вдохновение...

Сегодня преимущества жизни на воде доступны и россиянам: компания «ФахверкСтрой» уже наработала большой опыт в изготовлении дебаркадеров. Ее специалисты могут сами разработать проект сооружения любого размера и назначения – как жилого дома, так и плавучего ресторана, офиса, гостиницы. Их можно подключать к городским коммуникациям – водопроводу, канализации, телефону, электросетям, что





значительно дешевле в эксплуатации. Но можно использовать и в автономном режиме – на каждом дебаркадере установлен собственный дизель-генератор и котёл.

В каркасах домов на воде компания «ФахверкСтрой» применяет фахверковые конструкции – одни из древнейших в малоэтажном домостроении. Уже сотни лет назад их использовали повсюду в Евразии – от Британских до Японских островов, однако далеко не случайно термин имеет немецкое происхождение (от «Fach» – панель, секция; «Werk» – дело, сооружение). Ведь наибольшее распространение фахверк получил именно в Германии и Швейцарии, где местные архитекторы научились «плести из секций» стандартного бруса не просто ограждающие конструкции, а настоящие архитектурные шедевры! И технология современного фахверка настолько лучше старой, насколько современный автомобиль совершеннее крестьянской телеги...

Современная фахверковая конструкция для дебаркадера – это, прежде всего, обилие света, поскольку промежутки между несущим брусом «заполняют» современными стеклопакетами; его обитатели смогут любоваться прекрасной панорамой жизни на реке – проходящими мимо кораблями, катерами, пролетающими чайками... Уже разрабатывая проект, инженеры «ФахверкСтроя» не концентрируются на «деревянных кружевах», а применяют больше стекла, балок, играют с декором свесов крыши. Сознательно применяют конструкции, позволяющие создать большую площадь остекления – это зрительно создает эффект «растворения» границы интерьера, сближает человека с магией речной глади. Каркас намеренно остается видимым и составляет основу как снаружи, так и



внутри, будучи элементом декора и архитектуры светлого, чуть ли не полностью «стеклянного» дома.

Впрочем, по своим пожеланиям каждый заказчик сможет декорировать свой дебаркадер по-разному. Кто-то предпочтет жить в полностью «стеклянном» доме, со стенами из стеклопакетов. Кто-то, как в Германии, заполнит промежутки между балками «белыми» оштукатуренными поверхностями, кто-то – поверхностями, оформленными под дерево. Можно выполнить и имитацию «под старину» – искусственно состарить внешнюю поверхность балок с помощью абразивных щеток и пескоструйных машин и т.д.

Мы занимаемся изготовлением различных фахверковых конструкций более шести лет, – продолжает г-н Якушин. – Осваивали сложное дело поэтапно, шаг за шагом – начиная от самых первых одиночных строений (например: красивого дома «Темза») до постепенного наращивания объемов, пяти-семи домов в месяц. Потом обзавелись и собственным европейским оборудованием для производства конструкций – наш завод находится в подмосковном Волоколамске. Производство работает без простоев: ведь «ФахверкСтрой» в настоящее время одновременно собирает пять каркасов – как домов на «тверди земной», так и дебаркадеров, один из которых сейчас как раз продается.

Современные технологии компании проверены временем и позволяют ломать стереотип, что фахверковые конструкции не годятся для русской зимы. Практика показывает обратное! Остекление как современных фахверковых домов, так и дебаркадеров, осуществляется стеклопакетами из вы-





сококачественного стекла с низкоэмиссионным покрытием, что ведет даже к значительному снижению теплопотерь и, как следствие, расходов на обогрев дома. Использование гипсоволокнистых плит в качестве отделочного материала внутренней части стен повышает качество отделки, увеличивает звукоизоляцию помещений и одновременно обеспечивает им противопожарную защиту. Заказчики уверяют, что дома на земле и на воде от «ФахверкСтрой» куда более теплые, чем обычные - за счет современных технологий, утеплительных материалов «сэндвич» фахверкового дома «держит тепло» настолько хорошо, что люди, пережившие в них 3-4 зимы, включая даже экстремальные морозы прошлого года, говорят: «Мы свои котлы никогда не включали больше, чем на половину мощности».

Но самое главное – любые фахверковые конструкции технологичны в сборке, а потому быстровозводимые. На изготовление каркаса по готовому проекту обычно уходит не более двух-трех недель; еще за две-три недели из него, как из детского конструктора «LEGO», собирают дом; потом два-три месяца уходит на обшивку кровли и остекление. И всего за 3-4 месяца мечту заказчика можно воплотить в жизнь с чистого листа – сдать под отделку, а иногда «под ключ»!

Правда, у заказчиков часто возникает резонный вопрос – неужели фахверковые конструкции не подвержены «оседанию»? Неужели не потрескаются все эти красивые стеклопакеты?! Но в том-то все и дело, что нет! Главным доказательством прочности фахверкового каркаса служат как раз здания,





возведенные компанией «ФахверкСтрой» на дебаркадерах. Внешне они мало, чем отличаются от «зафиксированных» на земле домов: те же балки, навесы, та же огромная площадь остекления. Однако здания на воде подвержены некоторой качке, и если бы каркас «гулял», то стеклопакеты быстро потрескались! Этого не происходит, прежде всего, по причине целостности несущего каркаса!

Во-первых, сама конструкция фахверкового дебаркадера имеет ребра жесткости. А каркас выполняется полностью из клееного бруса, все зазоры и соединения запиливаются и стыкуются сложными «замками» и «стыками» по принципу «ласточкин хвост» - дерево в дерево, потому исходная геометрия не нарушается! Все элементы соединений каркаса современного фахверка изготавливаются на автоматической линии из клееных некоробящихся брусев сосны, пропитанных защитными составами в заводских условиях, их «вытачивают» с высокой точностью, поэтому и процесс возведения коттеджа непродолжителен.

Одно из отличий «фахверковой» конструкции - отсутствие металлических стяжек, портящих интерьер. Как и раньше, в старой доброй Германии, все соединения каркаса - деревянные, типа традиционного «на шип». Металлические стяжки используются крайне редко и только там, где традиционное крепление невозможно, либо нужна дополнительная гарантия прочности. Но в готовом здании элементы крепления не должны быть видны: лишь строгое очарование геометрии создает настоящую красоту и уют — это вам не просто кое-как стянуть балки металлическими уголками. Именно для вытачивания таких сложных стыков «ФахверкСтрой» приобрел специальное европейское оборудование для своих производств!

- Мы уверены, что при нынешней дороговизне на землю у наших фахверковых построек на дебаркадерах в России очень большое будущее, - говорит Андрей Якушин. — Их романтика, свет и красота изменят облик наших городов только в лучшую сторону!..

ФАХВЕРК СТРОЙ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ, ПРОИЗВОДСТВО И СТРОИТЕЛЬСТВО
КОТТЕДЖЕЙ, ГОСТИНИЦ, РЕСТОРАНОВ В СТИЛЕ «ФАХВЕРК»
КАТАЛОГ ПРОЕКТОВ
ФОТОГАЛЕРЕЯ ПОСТРОЕННЫХ ОБЪЕКТОВ



WWW.FAHVERK.RU, INFO@FAHVERK.RU, ТЕЛ.: (495) 109-20-50, 106-41-19



О ПРИРОДНОМ СТИЛЕ

Суэта городской жизни и все более увеличивающийся ее ритм вызывают у городских жителей настойчивое желание укрыться в тиши загородного дома от шума, загазованности воздуха, остановиться и помечтать... Многим теперь привлекательной представляется перспектива не только отдохнуть по выходным, но и перебраться на ПМЖ в дом, который отвечает духу Природы, находится в гармонии с ней, «дышит», как это ни парадоксально звучит - в дом, где в жару прохладно, а в стужу тепло, воздух никогда не бывает чересчур влажным, или напротив – чересчур сухим. В этой статье мы очертим основные «атрибуты» природного стиля, который сейчас становится все более популярным.





1. Это способ строительства не промышленный, а «вручную», с душой, «по-настоящему». Традиционный для Руси способ возведения домов и изб из бревен с помощью топора и тесла. Представления об избе как о простом деревенском доме давно устарели, и сейчас это скорее избушки «класса Люкс», со всеми атрибутами современного коттеджа. Русский дом проявляет себя в большей степени в архитектуре, тщательный подбор бревен по толщине, выносы бревен, на которых держатся крыльца, балкончики и крыша, геометрическая резьба на столбах, массивные косяки окон и дверей, определенные пропорции, почти всегда рубленые фронтоны. Основываясь на богатых и возрожденных ныне традициях, современные архитекторы воплощают в жизнь превосходные проекты, используя в них все, что знали наши деды.

2. Истинные ценители деревянных домов предпочитают дома из бревен сильно сбежистых, когда нижняя (комлевая) часть бревна намного больше, чем верхинка, с ярко выраженной фактурой, со всеми его неровностями и сучками. Нарочитая натуральность и сохранение природной фактуры бревен обыгрывается с помощью шлифовки рубленых стен и подсветки помещений, становится основным акцентом в дизайне интерьера.

3. В выборе древесины есть также несколько моментов, которые имеет смысл учитывать. На Руси дома из ели строились редко, но сейчас срубовая сосна достойного качества в наших широтах становится более дефицитной. Есть и другой выбор, бревна из Сибири или с Алтая: ангарская сосна, лиственница, алтайский или Красноярский кедр. Лиственница - самый прочный и долговечный материал среди других (вспомните Венецию, которая уже несколько веков стоит на воде). Она обладает очень интересной текстурой и насыщенным желто-красным цветом. Для первого венца в качественных срубах всегда применяют лиственницу. Кедровая древесина - вне всякой конкуренции! Теплый, мягкий и податливый, его целебные свойства трудно переоценить, обладает изумительным ароматом. Для тех, кто ценит экологичность, этот выбор - самый идеальный. В доме из кедра Вас не будут донимать комары и другие насекомые. А время, проведенное в его стенах, пойдет на благо Вашему организму.

Для строительства дома используется только зрелый лес - не моложе 50 лет. Предпочтительнее строить из леса зимней заготовки, т.к. в зимнее время в дереве останавливается сокоток. Если дом предполагается использовать в зимнее время, а тем более для постоянного жительства, диаметр бревна для сосны и кедра должен быть не менее 30 см, а для лиственницы - и того больше. При этом паз, вырубаемый в бревнах для их укладки не должен быть меньше 14 см, т.к. толщина именно в этих местах и определяет тепловые качества дома.

Следующей характеристикой природного стиля является выбор межвенцового утеплителя. Наиболее предпочтительным является мох-сфагнум - это лучший утеплитель и самый дорогой материал: он не преет, не гниет, является натуральным антисептиком, его не выклеивают птицы. Другие натуральные материалы для межвенцового утепления - льноджутовое волокно и пакля. Для большей прочности конструкции бревна крепятся друг к другу с помощью нагелей - деревянных штырей из твердых пород древесины, которые вставляются в просверленные по всей высоте сруба отверстия. Особенно важны деревянные нагели в местах, где подвижки бревен наиболее вероятны, в местах сочленения, стыковки бревен, в проемах окон и дверей. Очень толстые бревна держатся за счет большой массы.

Еще одной важной характеристикой природного стиля является выбор материалов для кровли. Издавна на Руси для крыш применялась дранка или гонт. Древние умельцы изготавливали дощечки для крыши из дерева, поскольку отлично знали: дерево - природный экологически чистый материал.



Внешне хрупкая кровля, на самом деле, обеспечивает надежную защиту от непогоды благодаря тому, что лежащий в основе ее принцип заимствован у самой природы. Деревянная кровля обладает отличной звуконепроницаемостью, устойчивостью к ветровым нагрузкам, не передает радиоманитные излучения, кроме того, она еще и дышит. А если при строительстве между покрытием и несущими конструкциями кровли оставить воздушный зазор, будет происходить вентилирование кровли. Это значительно удлинит срок службы несущих конструкций и самого покрытия. Деревянная кровля будет завершающим аккордом в архитектурном образе Вашего жилища и

идеально впишется в любой природный ландшафт.

В заключение хочется отметить, что путь становления, именно становления, а не строительства, рубленого дома – не быстрый. Он тернист и сложен... Как дорогое вино со временем настаивается и становится только лучше, приобретая более яркий аромат, тонкие оттенки вкуса, так и деревянный дом: сначала должна зародиться и вырасти идея, потом спелые плоды ее обязаны пройти через пресс архитектора, перебродить, затем усилиями строителей превратиться в молодое вино, и уже настоящее Временем, Вашей Душой и теплом Ваших Отношений «яркое интересное вино» станет Домом Вашей Мечты...



**СРУБ
ИНФО**

ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА РУЧНОЙ РАБОТЫ

реализация проектов
любой сложности

сосна • кедр • лиственница

тел.: (495) 775-9656
тел.: (495) 729-2122
факс. (495) 490-3411

Москва, Волоколамское шоссе 88, стр.4

www.srub.info, www.srub.ru



ХАЙ-ТЕК ДЕРЕВЯННОГО ДОМА

Каждый, кто мечтает сделать свой дом уютным и теплым, обращается к дереву, его натуральной красоте и здоровой ауре. Дерево – не только экологически чистый материал, но и обладатель массы полезных свойств, среди которых: природная красота, прочность, легкость и, несомненно, позитивное влияние на здоровье человека. Издревле на Руси строили жилые дома из дерева, а потом обшивали их изнутри хорошо обработанной доской. Не было исключением, когда внутренние стены избы представляли собой «голые» ошкуренные бревна, которые хорошо гармонировали с крестьянским бытом. Русские мастера создавали удивительные по красоте и разнообразию интерьеры, каждый из которых был оригинален и неповторим.

Большое внимание к экологии жилья не ослабевает за последние годы, наоборот, идея «натуральности» в интерьере становится все более популярной. Видимо этим и объясняется возросший интерес к дереву, как основному строительному материалу для загородных домов. И это не только в нашей стране, где «домики в деревне» и дачи традиционно были рублеными из бревен, построенными из деревянного бруса или досок, но сейчас и на Западе элитные дома делаются из бревен. Эти дома ручной рубки очень дороги, предназначены для отдыха (например, в горах) и доступны не всем. На производстве подобных домов специализируются фирмы в Финляндии, Норвегии и Канаде - странах, где дерево с давних пор было



основным строительным материалом, а инструментами строителей являлись топор и пила.

В нашей стране популярность деревянного дома тоже стремительно растет. И это оправдано, ведь дерево - самый комфортный для жилья материал, предоставляет большой выбор стиливых вариантов решений жилья от традиционного (кантри) до ультратехнологичного, появился даже специальный термин - деревянный хай-тек. Не говоря уже об интерьерах в классическом стиле, которые в «деревянном обрамлении» выглядят еще более гармонично.

Благодаря современным технологиям обработки дерева удается воплотить в жизнь любые дизайнерские идеи и решения. Сегодня допустимы различные стилистические решения: от «простоватого» сельского до презентабельной классики, от этнических мотивов до хай-тека. Текстура древесины разнообразна и притягательна, вносит в жилище тепло, уют и психологическое спокойствие, но главное - такой интерьер подчеркивает неразрывную связь дома с окружающей природой. Поэтому даже стиливые решения, разработанные на основе хай-тека, соединяясь с деревянной отделкой интерьера, становятся комфортным эко-стилем. В качестве внутренней отделки архитекторы и дизайнеры предлагают клееный брус, оцилиндрованное бревно, вагонку, древесно-волоконистые и древесно-стружечные плиты, деревянные панели, половые доски. Не утратила своих функциональных и декоративных назначений при отделке дома фанера - материал, состоящий из склеенных между собой двух или более листов лущеного древесного шпона. Используя новейшие технологии обработки, фанера становится декоративным материалом, который имитирует различные породы дерева.

Для производства фанеры используют, главным образом, березовый шпон, в меньшей степени - ольховый, буковый, сосновый и др. пород. Фанеру формируют обычно из 3-5 листов шпона при взаимно перпендикулярном расположении волокон древесины в смежных листах, которые склеиваются синтетическими или природными клеями. Толщина листов фанеры - 1-19 мм (листы толще 12 мм называются фанерными плитами), их длина и ширина - 725-2440 мм.

В последнее время для отделки стен, потолков в жилых помещениях коттеджей стали применять различные модификации древесно-волоконистых плит повышенной плотности с пластиковым покрытием. Рисунок такой «древесины» выглядит настолько натурально, что его практически невозможно отличить от оригинала, созданного самой природой. Плиты изготовлены методом экструдирования смеси ПВХ-смолы отечественного производства и импортных аддитивов. Их отличает долговечность, влагостойкость, они выдерживают механические нагрузки, обладают высокой термостойкостью и хорошей изоляцией.

Отделку стен под дерево или естественную фактуру деревянного дома в стиле «хай-тек» всегда дополняют различные детали, выполненные из современных материалов, таких как: металл, стекло и камень. Из них создаются различные декоративные или конструктивные элементы, которые могут украсить и дополнить интерьер жилого дома в стиле «хай-тек». Порой приверженцы этого стиля используют в качестве акцента не только отдельные детали, но такие элементы оборудования, как домашний бар из стекла и хромированного металла.

Интересно отметить, что элементом оборудования, входящими в состав интерьера и несущими черты хай-тека, могут быть крупные детали, например: внутренние лестницы, изготовленные из стекла (ступени и ограждения), хромированные косяки и поручни. Как показывает практика создания внутреннего пространства коттеджа, подобные архитектурно-художественные решения стали довольно частыми приемами в современных домах, стены которых выполнены из дерева. Наглядный пример стиля «хай-тек» особенно ярко проявляется

в больших помещениях. К ним относятся гостиные, столовые и игровые залы. Именно здесь архитектор совместно с дизайнером может проявить свое творческое кредо, сблизив дерево с металлом, стеклом, бетоном или натуральным камнем.

Иногда истинным украшением гостиной может послужить камин - практически неизменный атрибут современного коттеджа. Отделанный мрамором с использованием металла (бронза, алюминий, хромированная сталь и т.д.) или гранитом, он прекрасно сочетается с деревянным интерьером... Кресло-качалка рядом станет самым уютным местом для прочтения книг, а шерстяной ковер под ногами расположит к непринужденной домашней атмосфере. Появление в этом ансамбле оригинального по форме и конструкции настенного бра (торшера) из металла или дерева придадут этому уголку «хайтековский» характер.

Следует напомнить, что американский (а затем западноевропейский) хай-тек начал зарождаться, как сейчас принято говорить, на базе крупных объемных пространств - промышленных цехов и общественных зданий (кафе, рестораны, музеи, торговые залы, вокзалы и т.д.)... Где аскетизм окружения требовал новых форм, особых новационных художественно-декоративных «вливаний». В помещениях меньших площадей универсального характера с появлением прозрачных стен и перетекающих пространств. Хай-тек превращается в модное течение при оформлении интерьера, в котором геометрический декор и конструктивные элементы взаимосвязаны. Следующий шаг - стиль «хай-тек» проникает в жилище. Это новая волна оформительского искусства постепенно завоевывает интерьер большого загородного дома в Новом свете. В современном малоэтажном жилище большие поверхности окон и высокие потолки становятся основой, вернее, палитрой, на которых дизайнер внедряет конструктивные и декоративные элементы хай-тека из металла и стекла. Они, как правило, имеют прямоугольную форму, отличаются простотой изготовления и «умеренной» колористикой.

Интерьер деревянного дома в наши дни в стиле хай-тек - это, прежде всего, пространство и свет. Именно здесь удачно взаимодействуют цвет и форма, наглядно демонстрирующие эстетику применяемого материала, отличающегося стремительными, прямыми линиями, обилием стеклянных и металлических деталей. Еще одна характерная особенность, присущая этому стилю, исходит из деталей, свойственных промышленным зданиям (металлические каркасы и технические коммуникации - трубы, трубопроводы, лифты - все это нарочито выставляется напоказ). Перечень материалов, используемых для отделки, не только стекло, металл (эти материалы в отделке помещения являются основными), но и бетон, камень, и, конечно, натуральное дерево. В последнее время древесину стали заменять хорошо обработанные имитации под естественное дерево. Отсутствие украшений в интерьере компенсируется «декоративной работой» материала (игра света на стекле, блеск хромированных труб, стержней и металлических полированных поверхностей), демонстрируются высокие качества пластиков, легких сплавов, новых композитных материалов, цветных блестящих и прозрачных поверхностей (акриловые натяжные потолки, перемычки). Он подходит для коттеджей, где все элементы интерьера скорее экономичные, чем эстетичные.

В России хайтековский стиль нашел благодатную почву как при создании интерьеров не только в общественных и промышленных сооружениях, но и в элитном загородном и городском жилище. Как отмечалось ранее, принцип минимализации использования элементов декоративно-прикладного характера сегодня стал характерным явлением при убранстве коттеджей, выполненных из дерева. Деревянные стены всегда являются прекрасным декоративным полем для различных по форме конструктивных элементов и деталей. Даже такие

строгие функциональные элементы дома, как колонны, выполняющие конструктивные функции, могут придать интерьеру новую эстетику в стиле «хай-тек». Небольшое дополнение к ним в виде светильников, вмонтированных в тело колонны, создает в помещении не только необычное освещение, но еще раз подтверждает, что такой прием вполне отвечает этому направлению в оформлении жилища. Его лаконизм и «корректность» по отношению к окружающему пространству всегда привлекательны для тех, кто выбрал такой стиль для своего дома.

Особый интерес при обустройстве в «хайтековском» оформлении проявляется к правильному выбору искусственного освещения. Появление новых оригинальных источников света в какой-то степени заменяют некоторые декоративные предметы, характерные для интерьера загородного дома. Интересны и разнообразны светильники, стилизованные под условное изображение «стального» шара, «снежного кома», букета цветов, листвы или ствола дерева. Древовидные коллекции из металла и подвески из стекла, окрашенные в черно-белые тона, формирующие облик люстры, оригинальны и хорошо вписываются в строгий интерьер, несут в себе пространственные изгибы и «кудрявость», которая характерна для живого куста. Эти светильники знаменуют собой новый поворот в стилистике, позволивший применить не только проволоку, но и плоские металлические детали, уголки и даже стержни, напоминающие элементы детского конструктора, создающие оригинальные формы. Благодаря отказу от привычного металлического блеска и переходу к сочным однотонным цветам (зеленому, белому, черному или серому) светильники приобретают новый конструктивный облик.

Особую прелесть и неповторимый колорит простому интерьеру приносят бра и светильники, выполненные всего лишь из двух материалов: из стальной проволоки и подвесок из грубо накатанного стекла. Их оригинальные формы очертания: «небрежно» смотанная проволока обрела силуэт идеальных пропорций, а подвески из необыкновенного стекла создали фактуру... Подобное решение не кажется грубым или нарочитым. Оно удачно гармонирует с деревянной поверхностью стен, усиливая необычный контраст теплого дерева и жестких форм стекла, обмотанных «колючей» проволокой.

Не менее важным для хай-тека является колористическая гамма помещений, в которых отдельные цветочные пятна деталей создают единое и в то же время строгое цветовое пространство. Некая суровость интерьера подчеркивается темными тонами мореного дерева, требующими от немногочисленных дополнительных элементов, к которым относятся ткани, мебель, светильники и т.д., красочных акцентов. Они не противостоят этой стилистике, а наоборот - дополняют ее.

Цвет и форма этого декора оказывают положительное воздействие на психику человека в том случае, когда направленный свет вырывает их из общей затемненной гаммы окружающего интерьера. Сухость и аскетизм «хайтековского» стиля «разбавляется» красочной гаммой штор, портьер или строгим геометрическим рисунком и фактурой обивочной ткани мебели. Сами же шторы, помимо классического, могут иметь различный вид. Простой и эффектный прием оформления окон представляют собой шторы, состоящие из двух полотен ткани с люверсами – специальными отверстиями в шторах, окантованными кольцами из пластика или металла для подвешивания на карнизе. Вполне гармоничным элементом оформления дома со стенами светлого солнечного дерева окажутся французские шторы. Они могут быть выполнены как из легких тюлевых тканей, так и из плотного тяжелого полотна. Главное, чтобы ткань была эластична и ложилась мягкими драпировками, напоминающими волны. Волнообразные шторы очень красивы, их часто развешивают на окнах, украшая карнизы различными ламбрекенами.



Подобные приемы с использованием красочных тканей для штор создадут торжественную атмосферу главного помещения коттеджа – гостиной. Ее строгая красота будет ощущаться особенно в вечернее время при искусственном освещении, когда рассеянный свет необычных по форме светильников, создаст дополнительный декор внутреннему пространству любого помещения коттеджа. К числу световых эффектов, оказывающих эмоциональное воздействие на человека, можно отнести цветные панно витражей. Витраж и сегодня является неотъемлемой частью не только культовых и некоторых общественных сооружений, но и помещений загородного дома. Появление витража в наклонных мансардных окнах тому подтверждение. Наряду со строгой геометричностью декора, выполненного из металла, стекла и камня, красочный витраж создает в интерьере особое настроение, добавляет колористическое разноцветье интерьеру в любую погоду и время дня, вплоть до заката. А своими цветными бликами могут имитировать присутствие в помещении солнечных лучей. Красоту солнечного света «хайтековский» интерьер может получить благодаря цветным стеклоблокам, вмонтированным в боковые стены или перегородки дома. Их роль, как цветного декоративного пятна, усиливается в том случае, когда в помещении имеется локальное освещение, а общий свет отсутствует.

Суммируя сказанное, можно еще подтвердить, что стиль «хай-тек» наиболее приемлем для помещений больших площадей. Это в первую очередь касается гостиных, игровых залов, прихожих и больших холлов, где размещены лестницы, ведущие на верхние этажи. Именно в этих помещениях коттеджа многие характерные детали и элементы «хайтековского» стиля будут активно работать и создавать определенный имидж данному интерьеру.

Виктор и Ольга Страшновы



МЫ ВЫБИРАЕМ СИБИРСКОЕ ЗДОРОВЬЕ! А ВЫ?!

Для сохранения и восстановления здоровья мы всё чаще стараемся использовать целебные силы природы, вспоминаем о давних традициях наших предков... Поэтому в профилактической медицине, особенно в последнее время, значительно возрос интерес к применению банных процедур.





Компания «СИБКЕДР» - действительный член Ассоциации специалистов восстановительной медицины, а также при поддержке Российского научного центра восстановительной медицины и курортологии РФ занимается реализацией физиотерапевтического оборудования и предлагает Вам профилактическую мини-сауну «Кедровая здравница» в комплекте с бальзамами серии «Раритет».

Мини-сауна «Кедровая здравница», разработанная красноярскими учеными, уникальна! Ее кабина сделана из «зрелой» древесины сибирского кедра и дополнительно пропитана эксклюзивной хвойной вытяжкой, что создает эффект «звнящего» кедра. Регулярное посещение мини-сауны «Кедровая здравница» помогает активизировать иммунную систему, тренирует сосуды, избавляет организм от шлаков, снижает вес, повышает работоспособность, способствует физическому и психо-эмоциональному расслаблению, улучшается сон. Высокий срок службы и качество изготовления мини-сауны обусловлены тем, что наше производство оснащено передовым оборудованием для деревообработки компании «НОМАГ» (Германия).

Новинка!!! Теперь мы можем предложить Вам уже различную цветовую гамму внешнего колора мини-сауны, чтобы наше изделие идеально вписалось в интерьер.

Для усиления оздоровительных свойств «Кедровой здравницы» в ней предусмотрена подача бальзамов на основе пихтового масла и экстрактов растений. Бальзам распыляется в мини-сауне до 5 микрон, образуя бальзамное облако, которое при температуре 55-70° С равномерно покрывает все тело пациента от шеи до пят.

Наша мини-сауна - одна из немногих, разрешённых и рекомендованных для дома и семьи, а также для санаториев и медицинских центров, SPA, салонов красоты и фитнес-центров! Уникальность оздоровительных возможностей «Кедровой здравницы» заключается в её отличиях от больших саун, бань и паровых бань:



1. Исключено негативное воздействие высокой температуры на сосуды головного мозга и верхние дыхательные пути, так как голова находится снаружи.
2. Возможность индивидуально задавать температуру, но не более 90 градусов.
3. Регулировать влажность в зависимости от назначения процедуры и достижения желаемого эффекта (сухая или деликатная парная).
4. Не имеет широкого круга противопоказаний.
5. Полностью автоматизированная фито-мини-сауна.
6. Не требует подвода воды и слива, не портит окружающий интерьер.
7. Занимает всего 1 кв. метр, супер-экономична - потребляет 1 кВт.
8. Обеспечивает исключительно индивидуальный подход.

Мини-сауна «Кедровая здравница» хорошо сочетается и с другими оздоровительными, лечебными процедурами, позволяя добиться нужного результата за более короткий срок.

Регулярное посещение «Кедровой здравницы» позволит Вам сохранить здоровье всей семьи, избавит от усталости, эмоционального напряжения и стресса, обеспечит высокую работоспособность и жизненную активность.



МЫ БУДЕМ РАДЫ ОТВЕТИТЬ НА ВСЕ ВАШИ ВОПРОСЫ ПО МОДЕЛЯМ, УСТАНОВКЕ И ОБСЛУЖИВАНИЮ МИНИ-САУНЫ

«КЕДРОВАЯ ЗДРАВНИЦА»

Компания «СИБКЕДР», г. Москва, ул. Промышленная, д. 10, офис 213, (м. Кантемировская)
Тел./факс: (495) 220-70-20, 787-57-19, E-mail: sibkedr@inbox.ru

Наша компания работает на рынке плетеной мебели с 1990 года. Сфера нашей деятельности – производство плетеной мебели и предметов интерьера. В нашем ассортименте – изысканная мебель для кафе и ресторанов, дома, дачи, сада. «Лоза-Мастер» – регулярный участник международных выставок «Мебель» (Экспо-центр), «Евроэкспомебель» (Сокольники), обладатель диплома выставки «Мир мебели и интерьера» (Гостиный Двор) в номинации «Новые имена в дизайне». Основатель и директор компании Сергей Рожнов – народный мастер России.

ПЛЕТЕНАЯ МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА ИЗ ЛОЗЫ

Тел./факс: (495) 657-97-09
Тел.: (495) 507-68-11, (917) 594-06-24
E-mail: info2006@loza-master.ru
www.loza-master.ru



JEVO 佳寶® - впусти Природу в свой дом !

- Эксклюзивные аквариумы из натурального стекла
- Аквариумное оборудование
- Аксессуары

Тел.: +7 (916) 781-40-64,
+7 (916) 835-76-39, +7 (926) 513-38-54
E-mail: zoocontinent@mail.ru



Владимир Потлов: ИСКУССТВО ТВОРИТЬ...

«И, УМЕНЬШАЯСЬ НА ЛЕТУ,
ПЛЫВУТ КОРАБЛИКИ В МЕЧТУ...»

Скульптор Владимир Потлов - мастер самобытный. Он - член Союза художников России, участник ряда культовых выставок в России и за рубежом, многие его произведения находятся в музеях и частных собраниях. Но больше всего имя Владимира Потлова, конечно же, на слуху у жителей Коломны - родного города скульптора. Несколько лет назад по инициативе городской администрации и общественных организаций – «Боевое братство» и «Комитет солдатских матерей» - скульптор установил там одновременно скорбный и величественный монумент, выполненный в лучших традициях русской классической школы: памятник жителям города, павшим на чужой земле, в многочисленных локальных войнах. На очереди еще несколько памятников - писателю Ивану Лажечникову, также уроженцу Коломны. Монумент Дмитрию Донскому и его ратям, собиравшимся на Девичьем поле, на окраине Коломны, перед легендарной битвой с Мамаем на поле Куликовом. Ко всем этим работам Потлов относится предельно ответственно: ведь Коломна - один из красивейших городов России, где сохранился древний Кремль, старинные усадьбы, целые улицы с застройкой давно минувших веков. Эта городская среда требует бережного отношения, осторожного подхода - памятники должны не разрушать, а украшать её! И они украшают! Но это всё - отливка из бронзы, а есть и другой материал, любимый мастером по его призна-



И.И. Лажечников (модель памятника для г. Коломны),
1994 г., бронза

нию даже больше металла. Это дерево, требующее и другой техники исполнения, и крайне деликатного отношения и иных художественных форм... Потлов создает из дерева по-настоящему уникальные произведения и пространственные композиции: эксклюзивную авторскую мебель, не украшенную элементами скульптуры, а саму по себе - Скульптуру с большой буквы!

Скульптурно-пространственная композиция из дуба «Корабль» еще никого не оставляла равнодушным! Стол и стулья вокруг него вполне могут быть использованы как утилитарные предметы и одновременно - они живые, образные скульптуры из дуба, излучающие энергетику, словно сошедшие со страниц книги «Остров Сокровищ» Стивенсона или с экрана фильма «Пираты Карибского моря». Помните, «И, уменьшаясь на лету, плывут кораблики в мечту...»?!

Сам стол - аллюзия на старинный корабль с мачтой, рындой,

флажком и канатом. С килем, клотиком и присевшим на рею морским альбатросом. С налипшими на «борт» ракушками и разводами ввевшейся соли, с якорными цепями и бронзовой оковкой. Стулья вокруг стола еще более живописны: в их конструкции, формах, спинках угадываются персонажи кают-компаний - солидный капитан в парике с буклями и настоящими антикварными карманными часами. Старый пират с попугаем за пазухой, в треуголке и с трубкой в зубах. Негритянка с высокой причёской и бусами из натуральной слоновой кости и чёрного дерева на шее. Белая дама, украшенная настоящими драгоценными камнями. Подлокотники и сиденья стульев обиты кожей и бронзовыми заклепками. Композиция широко и крепко «сколочена» глаз сразу же ухватывает обращение к традициям старой школы - к тому, как делали корабельную мебель в романтическом XVIII веке!

Глядя на «Корабль» Потлова, можно смело говорить как о традициях, так и о новом направлении, об оригинальном авторском стиле не только в скульптуре, но и в



Л. Кулишова, Гобелен «АЛТАЙ», шерсть, ручное ткачество

«КОРАБЛЬ. 2005 г., дуб, бронза, ковка, камни»



мебельном искусстве. Кстати, именно за эту работу Владимир получил награду профессионального Объединения скульпторов Московского Союза художников «Премия года». Это уже вторая его композиция на «морскую» тему; первая украсила VIP-зал на одном из московских предприятий, где в соответствующем интерьере с маленькими «корабельными» окошками и люстрой в виде штурвала смотрится потрясающе! Но и «корабельная» тема деревянной скульптуры у мастера далеко не единственная...

«Однажды в творческой поездке по Алтаю я увидел лежащую лошадь в окружении первозданной природы, – вспоминает скульптор. – Это была почти готовая скульптура излучающая покой и умиротворенность... Так родилась идея скамьи со спинкой в виде лошадиной фигуры, а жеребенок, который скакал вокруг мамы, превратился в детскую лошадку-качалку. Любимый мною Матисс сравнивал свои картины с креслом в котором человек может отдохнуть, а скульптура в силу ее трехмерности может сама превращаться в кресло, стол и т.д. Меня радует возможность таким образом приблизить искусство скульптуры к повседневной жизни человека.

А потом я посетил Туркмению, где влюбился в очаровательную верблюдицу! Она мне терпеливо позировала, пока я лепил эту, затем меня угощали ее молоком, по-туркменски «чал» (специально сквашенное) – прекрасно утоляет жажду и очень вкусное... В результате нашего «романа» родилась композиция «Кара-Кум», в центре которой царственно возлежит моя героиня.

Еще одна композиция авторской мебели – «Медведи» – была навеяна воспоминаниями из детства и сюжетами русских сказок. Ведь медведь, как известно, – один из главных русских национальных символов, персонаж строгий, но не

злой, а скорее справедливый хозяин леса. Медведь одушевляется русским народом буквально как член семьи! И потому появилась скамья со спинкой в виде медведя с удивительно трогательными «живыми» глазами из агатов и пара кресел в виде медведицы и медвежонка в малине (на их «шерсти» заметны как символ бордовые пятнышки вкусных лесных ягод)!

Хотите назвать мое искусство символизмом?! – спрашивает Владимир Потлов. – Подойдет! Постмодернизм – годится! Реализмом тоже можно назвать однозначно, очень емкое понятие. Разве что это не формализм и не абстракционизм... И совершенно точно – авторский, неповторимый стиль!»

Почему больше всего Владимир любит именно дуб?! По словам мастера, «материал сказочный», то есть обладает всеми необходимыми качествами, чтобы осуществить в объеме любой замысел... И в то же время хорошо обрабатывается! Дуб тяжел и прочен, а изделия из него служат веками. Одновременно это дерево обладает хорошей плотностью, богатой фактурой и текстурой, высокой энергетикой. В природе долго растет и будучи спиленным, продолжает излучать тепло, отдает романтикой старых городов и странствий – ведь в старину крепостные стены и сами корабли тоже делали из дуба!

Дуб прекрасно сочетается с любыми «натуральными» материалами: кожа, камень, бронза, слоновая кость, канат, металл и антикварные элементы. Такие детали активно используются едва ли не в каждом предмете мебели «от Потлова», но крайне деликатно – чтобы не было «перебора», и не «потерялась» красота самой скульптуры! Впрочем, мастер отмечает, что традиция инкрустировать деревянную скульптуру драгоценными камнями, покрывать ее лакокрасочными слоями краски, идет со времен Древнего Египта! Помните, знаменитые статуи из каирского музея?

Издавна идут и традиции работы с деревом: скульптор всегда исходит от его структуры, характера, учитывая особенности. Именно поэтому здесь не так-то все просто – взял колоду и вырезал! Порой отобранные «деревяшки» лежат в мастерской



КРЕСЛО «КАПИТАН» 2005 г., дуб, бронза, ковка, кожа



МАСТЕРСКАЯ



«ЛОШАДКА», 2002 г, дуб, кожа, пенка



«НОЕВ КОВЧЕГ» 2006 г., дуб, левкас, инкрустация

годами и далеко не сразу, а лишь когда созреет подходящая идея, воплощаются в шедевры - ведь любой материал, как и человек, требует достаточно бережного, деликатного отношения и не любит насилия... Но в результате получается мебель «с изюминкой», а не бездушное ДСП, от которого люди уже устали!

В осуществлении творческих планов Владимиру Потлову активно помогает жена - Людмила Кулишова. Она - известный художник по гобеленам, но, несмотря на разницу в жанрах, работы Потлова и Кулишовой прекрасно сочетаются и органично дополняют друг друга! Ведь гобелен по своей природе, - пожалуй, самый «интерьерный» вид искусства, призван не только украсить стену, но и сделать помещение «теплее», придать тяжеловесной дубовой мебели еще большее очарование и органично дополнить эффект от ее восприятия! Одна из новых работ Владимира и Людмилы «Ноев Ковчег», показанная на недавней выставке на Кузнецком, еще раз продемонстрировала высокое мастерство авторов. Оригинальность замыс-

ла нашла адекватное пластическое воплощение, выверенная архитектура форм взаимодействует с выразительной моделировкой скульптурных деталей и грубоватым ткачеством гобелена. Природное чувство органики материала и безупречный вкус в использовании инкрустаций завораживают и вызывают естественное желание прикоснуться, и в следующий момент вы, оставаясь созерцателем, становитесь еще и участником некоего исторического действия: можно посидеть в объятиях Ноя за столом из спиленного 200 - летнего дуба, подумать о Вечном... Многомерность восприятия этого произведения от функционально-эстетического до философского позволяет ему не только украсить интерьер, но и возвысить душу...

Тел.: +7 (499) 973-13-51, +7 (916) 519-50-30

www.v-potlov.narod.ru

vPotlov@yandex.ru



«КАРА-КУМ», 2004 г., дуб, кожа, латунь



А РОССИЙСКИЙ АРХИТЕКТУРНО- СТРОИТЕЛЬНЫЙ **ФОРУМ**



- АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО (ARHSTROY)
- СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАШИНЫ И ИНСТРУМЕНТЫ (STROMI)
- ОКНА И ДВЕРИ (WIDO)
- САНТЕХНИКА. КЕРАМИКА. КАМЕНЬ (SANTEKA)
- ОТОПЛЕНИЕ. ВЕНТИЛЯЦИЯ. КОНДИЦИОНЕРЫ (OVESO)
- СИСТЕМЫ ОХРАНЫ И ПРОТИВОПОЖАРНОЙ ЗАЩИТЫ (SIORA)
- ИНТЕРЬЕР. ДИЗАЙН. ОТДЕЛКА (DESIKA)
- ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЕ И ОСВЕЩЕНИЕ (ELETRO)
- ЛАНДШАФТ И УСАДЬБА (LANDE)
- ГОРОДСКОЕ ХОЗЯЙСТВО (MECO)

КОНГРЕСС:
"РАЗРАБОТКА ГЕНЕРАЛЬНЫХ ПЛАНОВ
РАЗВИТИЯ ГОРОДОВ И ПОСЕЛЕНИЙ"

ФЕСТИВАЛЬ:
БАНИНЫЙ ДЕНЬ
"ИМЕНИНЫ РУССКОЙ ПЕЧКИ"

исполнительная дирекция форума:

603086, Нижний Новгород, Совнаркомовская, 13
Телефоны: +007 (8312) 775-591, 775-186
Факсы: +007 (8312) 775-568, 775-674
E-mail: tilkhnova@yarmarka.ru
selena@yarmarka.ru
<http://www.yarmarka.ru/>



15-19 МАЯ 2007 ГОДА



ЗОДИАКИ В ЧЕРНО-МОРЕНЫХ ТОНАХ...

Пожалуй, не найдется сегодня ни одного нормального горожанина, который не хотел бы пожить в деревне, в своем доме... Нас, жителей больших городов, постоянно тянет то в сосновый бор, то к тихой реке, то в уют бревенчатой избы. Туда, где деревянный пол и могучие стены, дубовый стол и лавки, печка и часы-ходики. Вот она – долгожданная идиллия! Старина и тишина, вековая природа и крепкий сон...



И само понимание счастья для нас представляется простым и естественным. К примеру, когда все дома, семья сидит за одним столом, и никто никуда не спешит. Для крепкой семьи важны традиции и домострой, преемственность и основательность, без суетности и легкости современных нравов. Именно для такого антуража хороши массивные табуреты, могучий шкаф или широкий стол из черно-мореного дуба. Их и с места не просто сдвинуть, и спутать невозможно! Среди такой мебели невольно чувствуешь себя словно в сказке или просторных княжеских палатах. Здесь каждый член семьи или почетный гость сидит на своем месте. Ну, а чтобы не попутать места, дубовые табуреты обозначены медными знаками зодиака. Так что Стрелец останется Стрельцом, а Водолей будет Водолеем!

Такой редчайшей в мире мебели из VIP-дерева сегодня успешно занимается российский «Консорциум Русэкспорт», чьи изделия пользуются заслуженным доверием у нас и за рубежом. Долгие годы этим предприя-

тием руководит опытный и профессиональный лесник Дмитрий Исаенко, который фанатично относится к красоте природы и деревянного творчества. Изделия из черного дуба всегда отличались исключительной редкостью и неподражаемым мастерством. В прошлых столетиях мастера чернодеревщиков располагались в богатых помещичьих усадьбах, графских замках, а порой и в знаменитых дворцах самих королей. Знатная мебель, сувениры и даже музыкальные инструменты Джакомо Кваренги, Петра Аргунова и Ивана Батова славились отточенной техникой и своеобразной красотой. Да и современные мастера ничем не уступают своим знаменитым предкам. Настоящими художниками резьбы по дереву можно назвать мастеров: Александра Емельянова, Вадима Цыганова, Игоря Писарева и многих других, которые активно работают с «Консорциумом Русэкспорт».

Графский дуб – так ещё называли черное дерево, которое, пролежав не одно тысячелетие на дне реки, пре-



вращалось в редчайший материал природы. Согласно заключению РАН России, износостойчивость такого природного материала вырастает в сравнении с обычной древесиной в сотни раз. Черно-мореный дуб, как и всякая редкость, чрезвычайно капризен, а в работе с ним нужно колоссальное терпение... Например, из всего добытого со дна водоемов сырья в разработку уходит не более 5% . Остальное - труха и утиль. Далеко не всякое дерево, а лишь дуб, который содержит дубильные свойства и таниды, на молекулярном уровне может преобразовываться из органики дерева в молодой минерал.

Однако и сам результат превосходит все ожидания! Этот дуб варьируется от черно-фиолетового до светло-желтого цвета (все зависит от возраста дерева), а по прочности иногда превосходит некоторые металлы. Вкладывая душу, из него делают незабываемые вещи, которые передаются, как реликвии, из поколения в поколение. Бабушкина шкатулка и королевские шахматы, дедушкина трость и стильный бильярдный кий... Им одинаково найдется место в музее и современном особняке. Изделия и мебель от «Русэкспорта» в стиле деко, арт-деко, кантри, фольклора, колониальном и султанском стиле, в стиле восточной и русской сказки... Язык не поворачивается назвать это бытовым производством. Нет! Это не мебель, это - подарок, сувенир, приз! Возьмите тот же табурет, добавьте к нему роскошный букет и обрамите шелковым бантом - вот и подарок!

В этом году предприятие наладило впервые в мире эксклюзивное производство интерьерных подарков со знаками гороскопа для всей семьи. Или, к примеру, письменный набор художественной резки и тонких линий... Современный мастер вложил в него свое понимание. Здесь есть элементы блестящей экзотики и офисной требовательности, индивидуальность и колорит. Ни один клиент не ушел из «Русэкспорта» без интереса и внимания, многие из них стали заядлыми коллекционерами его изделий.

Однако основная идея «Русэкспорт» заключается в создании настоящих шедевров из дерева без нанесения вреда живой природе. «Консорциум Русэкспорт» давно «объявил войну» всякой халтуре и подделкам. От незнания всей сложности темы многие клиенты принимают за настоящий мореный дуб дешевые суррогаты, которые пролежали в воде не более 50-70 лет. По сути, это все - лишь химическая обработка, которую беззастенчиво предлагают на рынке. С этой целью совсем недавно «Консорциум» подписал договор с эксклюзивным клубом «Мультипасс – Клуб». Здесь создан «Колл – Центр», где в любое время можно легко установить подлинность изделия из мореного дуба. Натуральный черно-мореный дуб давно стал символом и знаком «Русэкспорта» - предприятия, которое бережно хранит традиции старых школ и лучших мастеров по черному дереву (редчайшие картины, гравюры, выполненные на мореном дубе). Они инкрустированы янтарем разных оттенков, возраст которого 40 миллионов лет. Такие шедевры заслуженно признаны многими музеями мира как подлинные художественные ценности. Сегодня их можно увидеть и приобрести в лучшем салоне столицы «Абитарэ Интерьер».

Черно-мореный дуб – материал вечный, и увидеть его непросто... Такая возможность появляется на тематических выставках мебели и сувениров, предметов роскоши и старины. Там, среди роскошных стендов и красивых витрин, можно узнать древнюю реликвию, которая заметно отличается от современного хай-тека и пластиковых конструкций. В обрамлении янтаря и серебра, железа и меди, его изделия всегда индивидуальны, красивы и традиционны. Глядя на них, невольно создается впечатление, будто сама первозданная природа мощно и навсегда вошла в наш стремительный и переменчивый век!

WWW.RUSEXPORT.RU



БОНДАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ собственного производства



Дуб – один из древнейших на земле родов деревьев семейства буковых. Сегодня уже по-новому можно оценить свойства его древесины, максимально раскрыть её роль в формировании различных видов алкогольной продукции.

Дубу, как винограду и вину, отводится значимое место в эллинской и древнеримской мифологии, где он посвящается Зевсу, а потом - Юпитеру. Это дерево тесно связано с историей человечества и, как следствие, с историей виноделия. В Европе, и особенно в средневековой Франции, дуб считался символом справедливости. На Руси он ассоциировался с понятиями мужества, силы и стойкости. Биологические особенности этого дерева издавна обеспечивали ему широкое применение: человек с древних времён использовал практически целиком всё дерево (древесину, кору, жёлуди) при производстве и хранении пищевых продуктов, а также в лечебных целях. При этом часто использовали дуб в технологических процессах, связанных с виноделием. Так, кора древесины и чернильный орешек дуба богаты танинами, необходимыми для дубления кож, предназначенных при изготовлении кожаных бурдюков для перевозки вина. Древесина же использовалась в бочарном производстве.

К дубовой бочке в виноделии пришли эмпирически. Для транспортировки и хранения вин дерево вошло в обы-

ход относительно поздно.

На самом деле, происхождение бочки гораздо более древнее, и его корни, по-видимому, следует искать в Малой Азии. Бочка упоминается Гомером в «Илиаде», следовательно, родилась она задолго до VIII века до н.э., но в те времена для вина не использовалась. Вино тогда делалось в кувшинах, а перевозилось в кожаных бурдюках. С развитием торговли амфора вытеснила кожу. Только в конце V века до н.э. обнаруживаются следы использования деревянных бочек для перевозки вин из долины По в Рим (Дюмэ, 1977 г.).

За исключением греческой колонии Массалии кельтская Галлия (в настоящее время – территория Франции) тогда ещё не была винодельческой областью. Галлы были большими любителями средиземноморских вин и особенно пива. Умелые плотники и мастераковки, вполне вероятно, делали бочки для изготовления пива из местного дерева. Когда Галлия вошла в состав Римской империи (I век до н.э.), римские негоданты ещё перевозили свои вина в амфорах. Время перехода от сосудов из глины к деревянным бочкам остаётся неустановленным. Считается, что это могло произойти после появления виноградников на юге Галлии и зарождения местной торговли (I век до н.э.). Галльские вина поступают и в римскую Италию, и на север, и в Бретань. В это время с

развитием торговых связей тяжёлые, дорогие и хрупкие амфоры постепенно вытесняются бочкой. В I-II вв. н.э. бочки проникли вместе с галльским вином через Массалию (Марсель) в Рим, а затем уже распространились дальше.

Начиная с раннего средневековья, основной тарой для виноделов становится дубовая бочка. В некоторых странах из-за недостатка дуба бочки делают из каштана, акации, бука, ели, сосны. Но только дубовая древесина достаточно прочна, хорошо поддаётся обработке, обладает пористостью, необходимой для проникновения воздуха в вино, не сообщает вину никаких неприятных запахов и привкусов.

Возникновению виноделия, его распространению и развитию посвящено много вымышленных и реальных историй, легенд и сказаний. Вино, как и виноград, вошло в фольклор многих народов, нашло своё место в празднествах и обрядах, в поэзии и музыке.

Тысячелетия назад Вавилонские врачи включали вино в состав лекарства для выведения шлаков из организма. Жрецы Древнего Египта, монахи Тибета, врачи античного мира и народные целители часто вводили вино в состав многокомпонентных лекарств. Бог врачевания греческой мифологии Асклепий, воскресивший даже мёртвых, был первым, кто дал больному греку вино в качестве лекарства. «Едва ли могущество богов равняется пользе, приносимой вином», - говорил он своим ученикам.

Вино применяли в качестве обезболивающего средства, для промывания ран, кожных язв, свищей; использовали для преодоления слабости, придания бодрости телу, в качестве мочегонного и согревающего, для повышения аппетита и улучшения пищеварения.

Четыре тысячелетия назад в Китае вино пили и добавляли в пищу не только как приправу, но и использовали в качестве лекарства, дающего жизненные силы, а также согревающего желудок и предохраняющего от простуды.

Виноградные вина и их производство заслуживают пристального внимания и понимания. Ведь виноделие – это сложный и в то же время интереснейший процесс превращения солнечной энергии и питательных веществ почвы в виноград, затем - в вино.

Вино широко вошло в наш быт, но, к сожалению, далеко не каждый из нас

знает его многовековую историю, свойства, сортовые особенности и место каждого вина среди многообразных напитков и блюд. Далеко не каждый, увы, умеет вино пить – так, как должно, чтобы получать от этого удовольствие.

*Как писал Мирза Шафи Вазех:
«Умение пить не всем дано.
Умение пить – искусство.
Тот не умён, кто пьёт вино
Без мысли и без чувства.
Вино несёт и яд, и мёд,
И рабство, и свободу.
Цены вину не знает тот,
Кто пьёт его, как воду...»*

Человеку, понявшему всю тонкую прелесть хорошего виноградного вина, водка представляется отупляющим напитком. Как гласит мудрость Гиппократ: «Вино удивительно приспособлено к организму человека, как здорового, так и больного».

В настоящее время, к сожалению, на многих предприятиях бочки и буты всё больше рассматривают не как важный технологический фактор в создании выдержанного вина, а скорее как тару, трудоёмкую в эксплуатации.

Возрождение качественного виноделия невозможно без возобновления производства винных бочек различной вместимости из отборной древесины по технологии, включающей колку, высушивание и созревание клёпки, а также обжиг готовых бочек.

Сейчас, когда мы являемся не только свидетелями, но и непосредственными участниками возрождения бочарного производства в России, более полное знание всех особенностей дубового сырья важно как для классического производства крепких алкогольных напитков и вин, так и для создания напитков и вин со стабильным уровнем качества.

Мы с Вами, уважаемые читатели, порой не замечаем разницы между бочкой и кадшкой; и чаще бочкой называем кадшку. О деревенских кадках имеем и вовсе смутное представление, ибо привыкли квасить капусту в стеклянных банках, эмалированных кастрюлях и т.д. О кубельчиках или ушатах мы, разве что, читали в сказках...

Само слово «кадь», образованное от древнегреческого «кадо» (кружка, ведро), дошло до нас в первозданном виде и означает крупную бондарную посуду, имеющую форму цилиндра или усечённого конуса. Позднее её стали называть также кадиной, кадищей, а бондарную посуду поменьше – кадкой, кадшкой, кадцой, кадулей.

В торговом деле кадки, имевшие установленные размеры, служили мера-

ми ёмкости сыпучих продуктов. Самой крупной мерой была кадь, за ней следовали: четверть, пудовка, гарнец – кадшки, ёмкость которых уменьшалась в определённых пропорциях. Но всё же основное назначение кадшки – заготовка впрок всевозможных солений, квашений и мочений.

До сих пор ей нет достойной замены. А если ещё и древесина бондарем подобрана со знанием дела, то такой кадшке нет цены. Особое отношение у хозяек к дубовке – кадке, собранной из дубовых клёпок. Любые соленья одинаково хорошо чувствуют себя в дубовой кадшке. В ней можно солить помидоры, арбузы, огурцы, рыбу, мясо и сало, квасить капусту и мочить яблоки. Дубовая древесина содержит особые консервирующие вещества, которые убивают гнилостные микробы. Мало того, в дубовой кадке как бы заранее заложены всевозможные специи, придающие соленьям приятный привкус и своеобразный аромат. Правда, за зиму дубовая кадка выдыхается и, чтобы восстановить частично утраченные свойства, её обязательно выпаривают с дубовым веником.

Пропарка кадки – это гигиеническое мероприятие, способствующее обеззараживанию и ароматизации древесины. Не только старая, но и новая, кадшка должна обязательно принять баню с жарким паром и дубовым, можжевельным или берёзовым веником. Возникает вопрос: как сделать, чтобы вода в кадке кипела, ведь на огонь её не поставишь? Ещё в древности эту проблему решали довольно просто. Кадку или бочку заливали примерно на одну треть водой, доведённой до кипения в металлической посуде на костре. На том же костре раскаляли увесистые камни (чаще всего это были песчаники), которые бросали в бондарную посуду с горячей водой. Вода закипала, образуя густые клубы пара. Этот способ разогрева воды в кадшках и бочках применяется и по сей день. При пропарке вместе с раскалёнными камнями в кадшку кладут дубовый, берёзовый или можжевельниковый веник. Сверху, чтобы из неё не выходил пар, кадшку накрывают деревянной крышкой, а затем старым одеялом или телогрейкой. Через несколько минут, когда образование пара пойдёт на убыль, кадшку раскрывают, периодически обдавая горячей водой, и хлещут распаренные клёпки душистым веником. Разбухшая древесина жадно вбирает в себя целебный аромат вместе с полезными веществами, содержащимися в листьях и хвое. Чтобы клёпки сохранили свежесть и аромат, воду из кадки выливают, пока она ещё не остыла. Как только пропаренная кадка слегка обсохнет, в неё сразу



же загружают заранее приготовленные овощи, ягоды, грибы и другие продукты вместе с различными специями.

Уход за кадками, кубельчиками, судзинами.

Кадки, заполненные соленьями, квашениями и мочениями, хранят в прохладном помещении: в чулане, сених, подполье или погребе, где температура не опускается ниже нуля. Только капусту и мясо, а также клюкву, допускается хранить на морозе. Раньше в некоторых районах России кадшки с мясом зарывали на зиму в сугроб. Даже в самом сухом помещении нельзя ставить кадки прямо на пол или землю, так как на доньшке снизу, а также в уторах может образоваться плесень. Даже кадки с ножками, имеющие хорошую вентиляцию, следует ставить на специальные деревянные решётки. Они должны быть на таком расстоянии от пола, чтобы под ними было удобно насыпать время от времени сухие и убирать увлажнённые опилки. Кроме того, необходимо постоянно следить за кружком. При малейшем появлении плесени его моют, обдают кипятком и ополаскивают в солёной воде. Так же обрабатывают камень и брусок-распорку. И тогда соленья, квашения и мочения до самой весны будут сохранять приятный вкус, тонкий аромат и аппетитный вид.

Главное, на бондарную посуду не убывает спрос, в домашнем солении и виноделии без неё – просто беда!

Тел./факс: (495) 376-56-55,
+7 (916) 098-18-77
Тел: (4732) 95-30-72, (4732) 95-17-60,
+7 (910) 289-48-00
www.ler-bochka.ru

КОНСТАНТИН МАРКОВ:

ФОТОГРАФИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ

Константин Марков занимается фотографией более 30 лет.

Для любого художника, будь он профессионал или любитель, творчество – это самовыражение. В полной мере это относится и к фотографии. Для творческого человека фотографировать только для домашнего альбома не интересно. Возникает естественное желание поделиться с другими тем, что видел, что испытал, что попытался передать на снимке. И если фотоработы заставляют остановиться и вызывают у зрителей положительные эмоции, то лучшей оценки автору и желать не стоит. Константин является участником многих выставок, в том числе и международных. Работы Константина Маркова украшают стены солидных офисов и частных домов.



Сегодня фотограф делится своими мыслями о роли фотографии в оформлении интерьера дома. Ничто так не украшает стены дома как произведения изобразительного искусства – живопись, графика, фотография. В отличие от живописных, фотографических работ в доме может быть значительно больше. Это обусловлено их меньшей стоимостью, удобством хранения и, как следствие – возможностью чаще менять экспозицию.

Умело и со вкусом подобранные фотографии позволяют выразить внутренний мир хозяев дома, подчеркнуть их индивидуальность.

Замечено, что положительной энергетикой обладают фотографии, сюжетами которых являются памятные места, с какими связаны приятные воспоминания, изображения любимых людей, домашних животных, пейзажи, (особенно морские). Эти сюжеты помогают расслабиться, помечтать, а в результате получить положительный эмоциональный заряд, так необходимый в нашей наполненной стрессами жизни...

Где взять фотографию, которая займет достойное место в Вашем доме? На этот вопрос есть несколько ответов. Во-первых, можно отпечатать свои работы. Если отпечаток минимальным размером 20х30 см украсит ваш дом и вызовет восторг семьи или друзей, смело оформляйте его и помещайте на стену. Есть другой путь - приобрести понравившуюся фотоработу. К сожалению, салонов и галерей, предлагающих фотоработы, пока еще не так много. На выручку приходит Internet, но опубликованные там фотографии далеко не всегда соответствуют качеству оригинала. Выход есть: контактировать непосредственно с фотографами, ходить на фотовыставки, смотреть не электронные версии фотографий, а отпечатки на фотобумаге размером не менее 20х30 см. Живое общение с фотографом позволит Вам не только выбрать понравившуюся работу, но и сделать заказ, изложив все свои требования и пожелания. Важно определить размер фотографии, и на каком материале снимок будет отпечатан. Одна и та же работа, отпечатанная в различном формате: на фотобумаге, акварельной бумаге или на холсте – будет смотреться по-разному.

Чтобы фотография заняла достойное место в доме ее необходимо оформить. К этому этапу надо относиться достаточно серьезно. Правильно выбранное оформление (паспарту и багет) может вдохнуть в фотоработу дополнительную выразительную силу. И здесь без совета специалиста не обойтись. Я пользуюсь услугами Культурного центра «Эстамп», который в этом году отметит свое 70-ти летие. Опытные специалисты этой организации как никто лучше посоветуют, а главное, на высоком профессиональном уровне оформят фотоработу.

Как правило, в доме присутствуют фотографии семьи. Это могут быть работы небольшого формата, размещенные на письменном столе в кабинете или на одной из стен. Хорошо смотрятся оформленные в багет большие фотографии членов семьи или коллективные









семейные портреты, сделанные в интерьере Вашего дома. Но это не должна быть любительская фотосъемка. Как говорят в таких случаях: «Доверяйте профессионалам». Советую посмотреть работы мастеров этого жанра – Валерия Плотникова, Павла Смирнова. Не отстают от корифеев и фотографы нового поколения. Сегодня несомненный интерес вызывают работы Василия Гуреева и других молодых авторов.

*В статье приведены работы Константина Маркова, сделанные им в 2005-2006 г.г. в разных уголках мира...

(495) 960-44-85

WWW.FOTOKRUG.COM

E-MAIL: LEGITIM@LIST.RU



АВТОРСКАЯ МЕБЕЛЬ ОТ
Михаила Воробьева

Тел: +7 (495) 612-10-84
+7 (926) 684-87-41

Четвертая международная специализированная выставка
“Дачный сезон в “Крокус Сити” весна/лето”
**ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА.
ФЛОРИСТИКА**

Мода- Дизайн- Архитектура- Технологии- Материалы

**26 – 29 апреля
2007 года**



**ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА
ФЛОРИСТИКА**

143400, МО, г. Красногорск,
ст. м. “Планерная”, “Тушинская”
(бесплатные автобусы в дни работы выставок)
тел.: +7 (495) 727-26-32, 727-26-37
E-mail: dementieva@crocus-off.ru, ollykova@crocus-off.ru
WEB: www.lafexpo.ru www.crocus-expo.ru

Организатор:

Крокус Экспо
Международный выставочный центр

При поддержке:

Союза производителей и импортеров
Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ
Ассоциации российских флористов
Союза кузнецов России
Российского Московского фонда защиты прав потребителей
Международного экологического фонда
Фирмы ландшафтного искусства “СТРЕКОЗА-дизайн”

СПОНСОР ВЫСТАВКИ:

British Style
MAGAZINE

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ:

СОВРЕМЕННЫЙ
ДОМ

Дом и сад
Иллюстрации, фотографии и советы

MEDIATEST®

ОРГАНИЗАТОР МЕЖДУНАРОДНОГО
КОНКУРСА ФЛОРИСТОВ:



ИНТЕРНЕТ СПОНСОРЫ:

GARDENER.RU
Энциклопедия, журнал и интернет-магазин



ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:



ландшафтная
архитектура
дизайн



ЦВЕТЫ

**ЛЕСНАЯ
ДЕРЕВНЯ**
ландшафтный дизайн



**СТРОИТЕЛЬНЫЙ
СЕЗОН**

сад садик

**Ремонт
в Москве**

**СТРОЙ
ЛАНДШАФТ**

СТРОИ
СТРОИТЕЛЬСТВО



ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Застывшая музыка
майолики

Новые технологии
во благо экологии

Как протопить
холодный дом?

ЗАСТЫВШАЯ МУЗЫКА МАЙОЛИКИ



Изразцовое искусство имеет тысячелетнюю историю. В нем своеобразно отразились духовный мир людей, эстетические вкусы и понятия. Оно отличается глубокой народностью. Кто не восхищался в музеях изразцами XVIII столетия, изготовленными владимирскими, вологодскими или московскими гончарами, разнообразием рисунков, искрометным юмором остроумных подписей! Но изразцы, как и любой другой вид народного декоративно-прикладного искусства, были придуманы и создавались для повседневного быта людей.

Керамическими узорчатыми плитками облицовывали не только печи, но и стены древних храмов и даже крепостей еще во времена Шумера, потом опыт мастеров древнего Междуречья позаимствовали строители мечетей Средней Азии и Ирана. Да что там - наверное, трудно найти на Земле цивилизацию, которая не знала бы искусства изразцов! В отличие от обычных кафельных плиток, производимых промышленным способом, они всегда красиво оформлены художественной росписью или лепным узором.

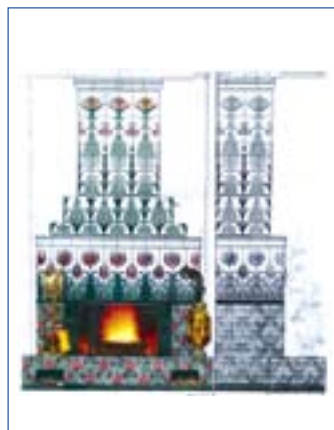
- Изразцы могут быть гладкими или рельефными, покрытыми глазурью (майоликовые) или неглазурованными (терракотовые), - говорит генеральный директор фирмы и художественной мастерской «Русские изразцы», член Союза художников, Союза дизайнеров, Гильдии печников при Палате ремесел, Геннадий Вячеславович Взоров. - Но в любом случае, это не простой «отделочный материал», а произведения искусства. Мы выполняем их в стиле «модерн», в восточном и русском стиле, «под старину», продолжая тысячелетние художественные традиции разных стран и народов!

- Вот увидел все Ваши стадии технологического процес-

са и лишний раз убедился, насколько это сложное дело - изразцы! Даже в форме для отливки нельзя сразу отливать из полуфарфора, потому что она постепенно «стирается». И потому вначале Вы делаете «исходник» из гипса, чтобы образец всегда был под рукой. А затем это все вручную расписывается, обжигается, и видно, что это - продукт труда не одного человека, а большого коллектива!

- Вы правильно заметили: именно коллектива! По сравнению со многими моими коллегами, кто все делает «в одиночку», наш процесс идет значительно быстрее! У них один или два камина в год. А, скооперировавшись с художниками, литейщиками и модельщиками, можно «сдать объект» всего за 2-3 месяца, причём, качество его с учетом отработанной специализации мастеров будет выше!

Вначале мы делаем гипсовые модели с учетом усадки материала - обычно она составляет 10-12 %, и если вы хотите, к примеру, получить плитку 20 на 20 - то нужно брать 22 на 22. Потом мы снимаем форму, заливаем, когда глина высыхает - замываем, зачищаем, подгоняем изразцы между собой и наносим на них роспись в технике по «сырому черепку». Разу-



меется, речь идет о черепке, давно высохшем, но еще не покрытом глазурью. Наши художники - это мои «руки», так как сам просто не успел бы все сделать быстро! И лишь после росписи используется глазурь - толченное стекло, напыляемое аэрографом, ставим изделия в печь для обжига...

Наконец, даже когда изразцы готовы - это только половина дела! Ведь их надо еще хорошо сложить, чтобы не было неровностей между плитками, и печь хорошо горела, при этом ни одна плитка от нее не отваливалась. Это большая задача, за которую возьмется не каждый, даже высококвалифицированный печник! Ведь тут нельзя использовать цемент, как при укладке плитки. Печь расширяется при нагревании, и цемент просто разорвет! Но мастера, с которыми мы сотрудничаем, умеют справляться со столь сложными задачами, используют самые лучшие мастики, клеи и герметики. И все вместе мы делаем великое дело - складываем красивые печи и камины на века, на тысячелетия!

- Говорят, изразцы - единственный материал, которого «боится» время!

- «Прадедушкам» современных изразцов – глазурованным кирпичам с территории нынешнего Ирака – более трех тысяч лет. Но на них даже краски не померкли, им все равно: что в земле лежать, что в огне гореть, хотя технология их изготовления была по сравнению с нынешними временами куда примитивнее! Также и мы в студенческие годы находили осколки зеленых изразцов из муравленой глазури в руинах разрушенного в годы войны Новоиерусалимского храма. Даже в наших сложных климатических условиях материал ничем не разъедается - лишь появляется небольшая побелка от времени. «Глазурованные» среднеазиатские дворцы, мечети, минареты и сегодня выглядят как новенькие! А ведь в то же самое время металл ржавеет, бумага истлевает, дерево горит

или гниет, камень оседает и осыпается! Не исключено, что о нашем времени археологи будущего будут судить именно по изразцам, потому-то я их так люблю, горжусь, что нашел, как художник, свое самовыражение именно в этом искусстве и посвятил жизнь изразцам!

- Выходит, настоящая красота рождается не в один присест, а очень долго! А как Вы подбираете модель и стиль камина или другой «малой архитектурной формы»?

- Разумеется, исполняя пожелания заказчика! Обычно наш клиент смотрит каталог и делает выбор: сделайте мне вот так... Или архитектор приходит, приносит фотографии из старинных особняков: мол, квартиру под ампир отделявают, надо похожую печку также выложить! Вот находят люди старей-престарый затертый журнал с камином Ив Сен-Лорана и просят «точно такой же». Конечно, в результате получится все равно немного иначе, так как и высота потолка, и планировка комнат везде разная. Да и материал всегда различный: оттенки той или иной партии глины, разные красители, даже при покупке аналогичного пигмента. Все меняется: десять лет назад была одна палитра оттенков, теперь - другая. И с технологией мы постоянно экспериментируем: снизим температуру обжига всего на 20 градусов (с 1250° до 1230°), и краски, которые раньше выгорали, теперь сохраняют более насыщенную и богатую палитру.

Русская печь кажется настолько неотъемлемой, исконной национальной принадлежностью нашего народа, что некоторые авторы исторических романов, не задумываясь, помещают её в интерьер избы, например, IX века. Между тем, печь прошла путь не менее длинный, чем сама изба, и на этом пути не раз меняла свой облик, приспособляясь к нуждам людей... В общем, мы всегда найдем совершенно эксклюзивное решение как для простого человека, заказавшего у нас про-



стенные изразцы для камина площадью в один квадратный метр за 12 тыс. рублей, так и для совершенно уникальных проектов в настоящие дворцы! К примеру, раньше мы в основном работали на объемных многорельефных и многоцветных композициях в стиле «русского кантри». Теперь же чаще заказывают оформление в классическом стиле, с выступами рельефа на каждом изразце, отделанными настоящим золотом. Для этого мы используем эмульсию 12% тонкодисперсного золота, которое наносится кисточкой на обожженный изразец, а потом просто прижигается и приплавляется при втором обжиге при 850-730° С. Если такой «роскоши» не много, а сравнимо по масштабу с золотыми ободками на посуде - смотрится стильно! К примеру, сложный, многоярусный и очень нарядный камин высотой 2 метра 60 сантиметров... Он обойдется заказчику примерно в 400 тысяч рублей, а служить будет вечно!

- Ваша «фирма» - одна из старейших в новейшей России! Наверное, накопленный разнообразный опыт помогает создавать любые изразцы?

- Мы действительно зарегистрировались, «как только стало можно» в 1988 году (на тот момент - кооператив), а до этого были долгие годы, потраченные на изучение технологии, на поездки в старинные русские храмы и монастыри городов Золотого Кольца. Так что фирме уже целых 18 лет - срок по нынешним временам! Однако в конце 80-х годов мы еще просто не могли осуществить все свои мечты: начинали работать при большом заводе, на его оборудовании. А ведь у нас по определению «ручное производство», требующее другой культуры отношений по сравнению с большими предприятиями. В производстве изразцов не может быть «тиражей» - каждая партия для каждого камина уникальна! Я даже сам их в печку ставлю, никому не доверяю, упаси Бог уронить, разбить или просто «смазать» хотя бы один - придется уже переделывать как минимум целый ряд! Иначе их просто не состыкуешь, как ни подгоняй - ни один напильник не поможет.

- Раньше на Руси для производства изразцов использовали, в основном, красную глину, а Вы предпочитаете работать с белой, гжельской... Почему?

- Долгие годы мы работали с разным сырьем и материалами, тем более, что и название «гжель» - условное; там есть месторождения и белых, и красных глин. Работали бы мы с ними сейчас, но невозможно разорваться между разнообразными материалами. И отобрали, на наш взгляд, самое лучшее. Ведь наша технология скорее восходит к «голландской» школе - изразцы, целиком изготовленные из белой глины, можно





обжигать 12 часов при температуре в 730°-1250° (в отличие от 730°-950° для красной глины), они приобретают не только особую красоту, но и высокую прочность. Современными красками можно задать абсолютно любой цвет, а на красных изразцах прослойка верхнего слоя - белая. Но наши изразцы - не только печи, камины... Это универсальный отделочный материал, как для «улиц», так и для помещений. Мы осуществляли заказы на обрамление дверей, окон, стен в домах и банях, вплоть до реконструкции ворот старинного особняка в Пречистинских

переулках, облицовки уникального «дома-яйца» в Москве.

Заказов у нас много, и единственное, что меня больше всего волнует, кому бы передать весь накопленный опыт, чтобы наша, как вы выразились, «чудесная» мастерская никогда не останавливала свою деятельность. Я обучил нескольких художников, со многими из которых работаем по 10-15 лет. Они уже понимают со слов клиента, как воплотить в жизнь его пожелания, материализовать идеи и эмоции в хрупкую на вид, но вечную красоту!



Художница Инесса Гребнева:

- Я работаю над целой стеной в осенних красках. Это делается без калечек: просто положили все плитки в рядок, посмотрели на глаз «как что ляжет». Потом нарисовали небольшую картиночку и, семь раз отмерив, начали роспись. Как-никак - огромная площадь, в центре которой будет как бы окошечко камина, где горит огонь. Поэтому преобладают огненные, золотистые и красные краски осени. Языки пламени будут хорошо с ними сочетаться. Но я «развлекаюсь» всё-таки с повторяющимися узорами. С рисунками, где много одинаковых деталей, так как рука у меня - жёсткая. Обилие одинаковых деталей требует особой внимательности и усидчивости, но этим меня не испугать!



Художница Юлия Лисицына:

- Мне больше по душе природные композиции - те, что включают в себя пейзажи, изображения различных растений и животных. Многообразие и вечная красота природных форм позволяют выполнить сколь угодно богатую, насыщенную композицию. Как художник, я вижу свою задачу в том, чтобы, неустанно развиваясь, учась у природы, бережно передавать ясность живых образов. Природа российской средней полосы, экзотическая красота южных видов растений - все может быть воплощено в элегантной керамической конструкции. Птицы, бабочки, цветы и деревья - тема, над которой, на мой взгляд, можно работать вечно...



Геннадий Вячеславович Взоров:

- Также у нас сегодня работает художница - Юлия Антонова, и, получается, что все наши изделия расписаны заботливыми женскими руками. Хотя в нашем небольшом коллективе трудились и художники-мужчины, но в итоге остался только прекрасный пол: работа ведь требует большой усидчивости, кропотливой концентрации внимания на небольших деталях. Также у нас работают модельщики, глазуровщики, мы сотрудничаем с замечательными печниками, которые осуществляют «вторую половину дела» - укладывают изразцы. Это: мастер с «печной» фамилией - Валерий Кочергин, и отец с сыном - Николай Борисович и Александр Востриковы.

Художественная мастерская «Русские изразцы»
www.kamin-pech.narod.ru Тел.: (495) 747-82-27

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВО БЛАГО ЭКОЛОГИИ

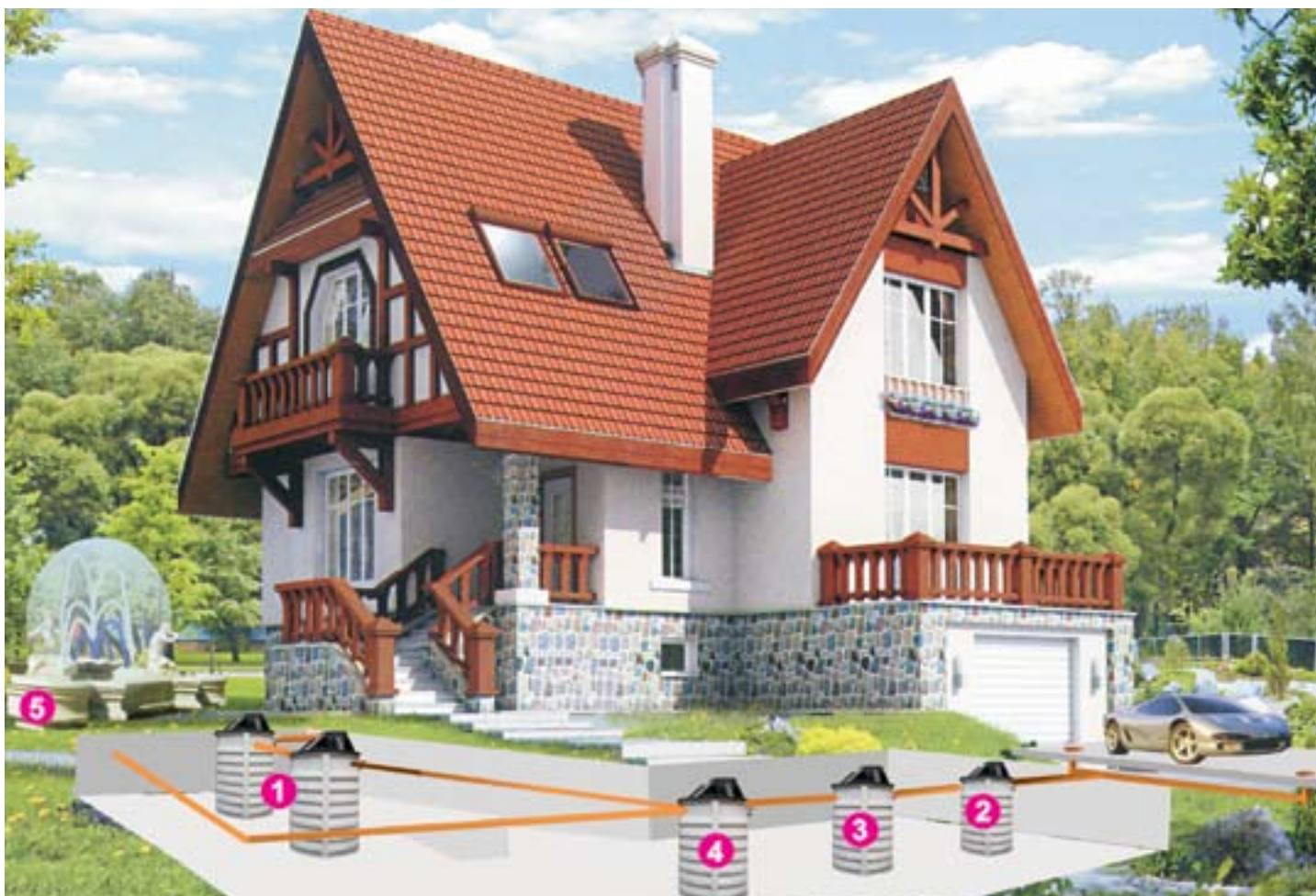
ЛОКАЛЬНЫЕ ОЧИСТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ «СЛОН»



Современный человек, переезжающий в загородный коттедж, заботится не только о том, чтобы отдохнуть вдали от городской суеты, но и о том, чтобы этот отдых был как можно комфортнее. Теперь уже никого не удивишь ни большими домами, ни количеством комнат в этих домах, ни количеством возжеланных соток, на которых эти дома стоят. Современные технологии пришли на помощь не только в реализации сложных архитектурных проектов, но и в решении вопросов жизнеобеспечения.

За последние годы это стало прописной истиной загородного домостроения, и владельцы недвижимости, обосновавшиеся на лоне природы, уже не мыслят свое существование без благ цивилизации. При этом, заботясь о собственном комфорте и экологической чистоте прилегающих к дому территорий, особое внимание уделяют канализации. Согласитесь, пресловутой выгребной ямой не обойтись.

1. Локальное очистное сооружение глубокой биологической очистки бытовых и хозяйственных стоков «СЛОН».
2. Установка очистки поверхностных стоков.
3. Сепаратор нефтепродуктов.
4. Накопительный колодец.
5. Система автоматического полива.



Этот устаревший вид деревенской канализации небезопасен в экологическом плане, да и с потребностями современного загородного дома не справится. Душевые кабины, гидромассажные ванны - в общем, все, что наполняет жизнь вне города комфортом, - увеличили суточную норму потребления воды в несколько раз. К тому же неприятный дощатый «скворечник», чье назначение ни у кого не вызывает сомнений, довольно нелепо выглядит на дачном участке двадцать первого века. Итак, проблему утилизации бытовых стоков приходится решать всем. Подключение к централизованной системе канализации с общими очистными сооружениями - вариант наиболее удобный, но, к сожалению, не всегда возможен. И здесь на помощь приходят альтернативные способы очистки бытовых и хозяйственных стоков, связанные с использованием ЛОС (локальных очистных сооружений). Научно-производственная компания «ЭСПЛАСТ» занимается производством систем глубокой биологической очистки стоков. Системы, производимые компанией, могут быть установлены как в частных домах, так и в промышленных или офисных зданиях. Производительность оборудования обеспечивает постоянное проживание в здании до 100 человек.

Компания создана специалистами, имеющими богатые практические навыки в разработке и реализации процесса производства и монтажа локальных очистных сооружений. Наши инженеры-конструкторы имеют многолетний позитивный опыт в производстве очистных сооружений. Есть уникальные разработки и технические решения, закрепленные Патентами РФ и применяемые только нашей компанией.

Разработчики НПК «ЭСПЛАСТ», опираясь на имеющийся передовой опыт в создании локальных очистных сооружений (ЛОС) глубокой биологической очистки, учитывая недостатки существующих на рынке очистных систем, постарались воплотить в конструкции ЛОС модельного ряда «СЛОН» самые современные **НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВО БЛАГО ЭКОЛОГИИ.**

Индивидуальные очистные сооружения или локальные очистные сооружения (ЛОС) глубокой биологической очистки стоков нужны для объектов, удаленных от городских (централизованных) систем канализации, и по существу заменяют их. Индивидуальные очистные сооружения - это сооружения, которые в конструктивном отношении компактны, занимают небольшую земельную территорию и сочетают в одном или нескольких блоках весь комплекс процессов по очистке стоков - механическую, многоступенчатую биологическую и химическую очистку, обработку стоков, доочистку и обеззараживание, а также утилизацию очищенной сточной воды. Это позволяет размещать их вблизи объекта канализования, уменьшить стоимость, упростить эксплуатацию и санитарный контроль.

Сегодня компания «ЭСПЛАСТ» предлагает широкий модельный ряд локальных очистных сооружений глубокой биологической очистки, обеспечивающих обработку стоков от 1,0 до 25 м³/сутки со степенью очистки до 98%. Мы производим очистные сооружения от модели «СЛОН-4», рассчитанного на постоянное проживание 4-5 человек, до модели «СЛОН-100», рассчитанного на постоянное проживание до 100-120 человек. Установки ЛОС «СЛОН» незаменимы и обеспечивают стабильную и надежную работу системы при «залповом» сбросе стоков от 0,5 до 8,0 м³. Установки полностью соответствуют суровым российским условиям и техногенным факторам, что позволяет стабильно удерживать интервал температур внешней среды от -35° С до +35° С. Очистные сооружения, производимые НПК «ЭСПЛАСТ», разработаны таким образом, что способны непрерывно работать при кратковременном отключении электроэнергии и при длительных перерывах поступления стоков. Важно отметить, что блочно-модульная схема построения ЛОС модельного ряда «СЛОН» позволяет унифицировано проектировать очистные сооружения с учетом индивидуальных особенностей конкретного объекта.

Компания «ЭСПЛАСТ» разработала и предлагает потребителю септики - сооружения для очистки небольших количеств (до 25 м³/сут) бытовых сточных вод. Септик представляет собой подземный отстойник горизонтального типа, состоящий из одной или нескольких камер, через которые протекает сточная жидкость, и доочистка сточных вод производится за счет фильтрующих и очищающих свойств грунта. Одно-, двух- и трехсекционные септики сегодня служат серьезной альтернативой бетонным кольцам, которые являются по своей сути обычной выгребной ямой и давно уже не соответствуют санитарно-эпидемиологическим и экологическим нормативам.

В 2007 году планируется выпуск нового модельного ряда компенсационных емкостей объемом от 850 до 4500 литров. Компенсационные емкости будут оснащены дополнительно металлическими бандажами, что обеспечит дополнительную жесткость конструкции при использовании ее в технологическом оборудовании для бассейнов; при транспортировке воды и дизельного топлива, а также в технологических процессах, предусматривающих залповый выброс жидкости.

Осталось только добавить, что научно-производственная компания «ЭСПЛАСТ» имеет собственную конструкторскую и производственную базы, которые позволяют проектировать новые изделия и технологическую оснастку для установок ротационного формования (УРФ). Сегодня мы имеем возможность предложить вам не только серийные изделия, в число которых входят также полиэтиленовые емкости для хранения воды и дизельного топлива, но и нестандартные изделия любой формы и сложности, выполненные из полиэтилена методом ротационного формования.

Имангалиева Ирина,
специалист по маркетингу



ЭС ПЛАСТ Локальные очистные сооружения **«СЛОН»**

Септики.
Сепараторы.
Емкости полиэтиленовые.
Установки очистки поверхностных стоков.

www.esplast.ru
тел./факс: 8(495) 582-44-04

КАК ПРОТОПИТЬ ХОЛОДНЫЙ ДОМ? СКОЛЬКО НУЖНО ВРЕМЕНИ И СИЛ?



Мы представляем Вам печь-калорифер «Breneran» («Бренеран») - самую экономичную и эффективную среди всевозможных печей. Эта печь – доказательство мощи технической мысли человечества. КПД «Бренерана» достигает 80 (!) процентов. А на одной закладке топлива печь работает, обогревая помещение, от 8 до 12 часов.

Работающая на твердом топливе печь «Бренеран» с легкостью протопит маленький садовый домик, двухэтажный коттедж, гараж или склад. Главное, правильно выбрать модель. Модельный ряд немалый - печи на 100, 200, 400, 600 и 1000 м³. Причем, модели от 100 до 400 м³ комплектуются дверцей со стеклом, что придает помещению непередаваемое ощущение уюта.

Объединенные в одном устройстве: собственно печь, газогенератор и калорифер – дают превосходный результат. Через несколько минут после растопки из калориферных труб, составляющих корпус печи, начинает идти теплый воздух, который быстро и равномерно распространяется по помещениям. Наличие заслонок дает возможность регулировать температуру и скорость сгорания топлива. Хорошо отрегулированная печь способна обогревать Ваш дом до 12 часов, поддерживая в нем комфортную температуру. А если используются дровяные брикеты – время горения увеличивается до 15-18 часов.

Конечно, чудес не бывает, и отличные показатели во многом зависят от правильности монтажа самой печи, ее дымохода, утепления самого помещения.

Надежнее всего воспользоваться услугами бригад монтажа – специалисты установят печь и трубу с соблюдением всех правил и норм пожарной безопасности, произведут первую растопку, научат пользоваться агрегатом. Отдельно хочется рассказать о других печах, производимых под маркой «Бренеран».

Печи для бани, позволяющие выбирать режим баня-сауна, имеются двух типо-размеров: до 15 и 25 м³ парной. По типу различают печь с навесным баком (30 л воды нагретой до 80 градусов) или печь с теплообменником (встроенным баком, нагревающим воду для душа).

Аква-печи можно использовать в строениях, имеющих систему водяного отопления.

Камины «Бренеран» – прекрасное отопление Вашей гостиной. Эксклюзивным изготовителем печей «Бренеран» в нашей стране является ЗАО «Лаотерм» (Москва). При соблюдении всех требований правильной эксплуатации и Правил пожарной бе-

зопасности фирма «Лаотерм» дает гарантию на печи и камины «Бренеран» сроком до 2,5 лет.

Приобрести печь можно непосредственно на предприятии-изготовителе (Москва, Сельскохозяйственная ул., 35, тел.: (495) 922-77-67 и 768-55-36) или в магазинах региональных дилеров, адреса которых можно найти на сайте www.breneran.ru.

Бренеран

ГАЗОГЕНЕРАТОРНЫЕ ПЕЧИ и КАМИНЫ ПЕЧИ для БАНИ

Тел.: (495) 922-77-67
768-55-36

WWW.BRENERAN.RU



ЗОНА САДА И ОГОРОДА



Сад гармонии
Неповторимый шажот



САД ГАРМОНИИ

(Продолжение. Начало читайте в №1, 2007)

3. АНАЛИЗ ПО СЕКТОРАМ

Северо-запад, Цянь (Гора-5, Вода-2, основа-9). Сочетание звезд в данном 20-лети не благоприятно. Образы гуа Цянь: Небо, округлость, металл, нефрит (драгоценные камни), холод, лед, предельно яркий алый цвет, лошадь, плодовые деревья. Это место хозяина дома. По Пяти движениям – Металл.

Рекомендации по фэншуй: для коррекции рекомендуется использовать усиление движение Металла и Дерева, посадка плодовых деревьев. В 2006-2007 годах на северо-западе располагается Тай Суй, который придает силу ускорения всем происходящим в данном секторе процессам. Лучше всего не производить в данном месте никаких активных действий. Если это невозможно, следует соблюдать особую осторожность.

Запад, Дуй (Гора-6, Вода-1, основа-1). Сочетание звезд благоприятно, особая комбинация – сочетание Шестерки и Единицы означает благоприятное соединение Воды Прежних Небес, ведущее к гармонии, согласию и материальному благополучию. Образы гуа Дуй: водоем (болото, резервуар с водой), белый цвет. По Пяти движениям – Металл.

Рекомендации по фэншуй: поддержка союза Шестерки и Единицы за счет образов Металла и Воды. Размещение воды в секторе усиливает счастье.

Юго-запад, Кунь (Гора-1, Вода-6, основа-5). Благоприятное сочетание горной Шестерки и водной Единицы, комбинация Воды Прежних Небес предвещает богатство и удачу в карьере. Здесь же располагаются дополнительные Городские врата, место благоприятно для размещения входа/въезда на участок. Образы гуа Кунь: Земля, ткань, котел, колесница (место для автомобиля), узор, черный цвет. Место матери, хозяйки дома. По Пяти движениям – Почва.

Рекомендации по фэншуй: поддержка – Металл, наличие воды в данном месте несет угрозу. Рекомендуемые растения: злаки, корнеплоды.

Юг, Ли, зона Направления (Гора-8, Вода-8, основа-3). Сочетание двух звезд Восьмерки белой в расцвете несет дыхание расцвета, гармонии и согласия. Хозяину дома в текущем двадцатилетии благоприятно иметь дело с недвижимостью

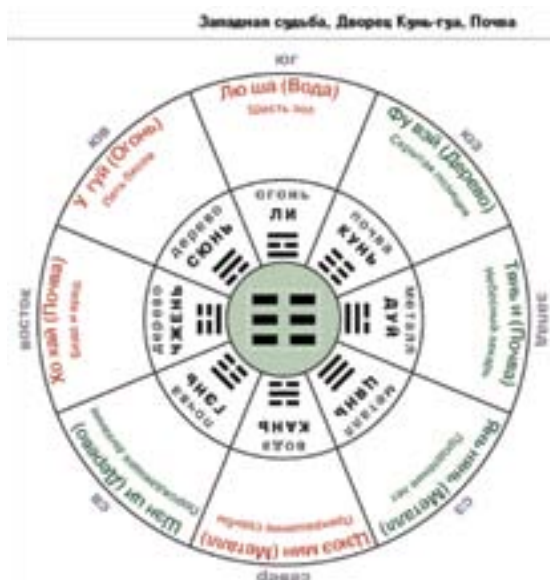
или заниматься сельским хозяйством. Сочетание Восьмерки и Тройки олицетворяет Дерево Прежних Небес, комбинация благоприятная для партнерства. Образы гуа Ли: Солнце, Огонь, знак гуа сухости, открытое и освещенное пространство. По Пяти движениям – Огонь.

Рекомендации по фэншуй: в качестве поддержки используется движение Воды. Рекомендуемые растения – сухоцветы.

Юго-восток, Сюнь (Гора-3, Вода-4, основа-7). Нейтральная зона по комбинации звезд. Гармоническое равновесие Деревя инь и ян. В этом секторе располагаются основные Городские врата, благоприятно размещение входа на участок. Цвет – бирюзовый. Образы гуа Сюнь: Ветер, проникновение, длинное и высокое, сильный аромат, беспокойство и подвижность. По Пяти движениям – Дерево.

Рекомендации по фэншуй: из-за слабости звезд в данном месте нежелательно расположение ни воды, ни горы. Благоприятны пышные и красивые растения, ароматные травы и деревья. Хорошо, если здесь размещаются цветники, сад или огород.





Восток, Чжэнь (Гора-2, Вода-5, основа-6). Негативное сочетание звезд Двойки черной и Пятерки желтой несет угрозу болезни, прежде всего, для женщины-матери. Образы гуа Чжэнь: Гром, Дракон, темный и желтый цвета, распространение и расстиланье, большая дорога, голубовато-зеленый бамбук, густо растущий тростник, расцвет и свежесть. Цвет – зеленый. По Пяти движениям – Дерево.

Рекомендации по фэншуй: реальная вода неблагоприятна, чтобы не было поддержки негативной звезды Пятерки желтой. Растения: деревья, тростник, имитация бамбука, камыш, цветы и травы, так же все, что пышно разрастается.

Северо-восток, Гэнь (Гора-7, Вода-9, основа-2).

Угроза пожара от комбинации Девятки, Семерки и Двойки.. Образы гуа Гэнь: тропа и дорога, небольшой камень, плоды на деревьях и на земле, деревья с твердой древесиной и множеством сочленений. Цвет – желтый. По Пяти движениям – Почва.

Рекомендации по фэншуй: для поддержки расцветающей Девятки и снижения угрозы пожара желательны вода и почва. Ближе к северному сектору рекомендуется размещение Горы». Растения: дающие плоды на земле.

Север, Кань, зона Посадки (Гора-9, Вода-7, основа-4).

Сочетание Девятки и Семерки несет угрозу пожара и кровопролития. Образы гуа Кань: Вода, Луна, опасность, деревья с твердыми плодами. По Пяти движениям – Вода.

Рекомендации по фэншуй: для поддержки Девятки рекомендуется создание образа Горы (см. сектор северо-восток). Растения с плодами, имеющими внутри косточку. Поскольку в 2006 г. три разрушителя, три Ша, располагаются на севере, в этом году не рекомендуется строить, делать ремонт или переезжать в жилище с данным раскладом. В случае невозможности прервать строительство необходимо соблюдать повышенную осторожность. Место не подходит для активных действий или занятий спортом.

Справка по формам Пяти движений.

Металл: округлые формы, шары, овалы, круги, белый или серебристый цвет, избегать огня и красного цвета.

Вода: извилистые плавные линии, черный цвет.

Дерево: высокие вытянутые вверх предметы, оттенки зеленого.

Почва: квадратные, прямоугольные, приземистые (тяжелые) формы, оттенки желтого и коричневого.

Огонь: треугольные формы, заостренные кверху, красный цвет.

Проект Ландшафтно-дизайнерской строительной компании «Ли-Эр»
при участии специалиста по Фэншую
Бронислава Виногородского



НЕПОВТОРИМЫЙ ШАМОТ



По определению шамот - это крупнозернистая разновидность керамики, которая после обжига при температуре 1200°C приобретает твердость камня, оставаясь при этом значительно легче природных аналогов. Этот материал, известный с древних времен, позволяет создавать уникальные изделия, скульптурные композиции и интерьеры.

Пластичность шамота помогает сотворить неповторимый архитектурный декор домов и интерьеров. Фасадная облицовочная плитка, архитектурные детали с фактурой натурального камня могут превосходить свой природный прототип по технологическим параметрам.

Один из интересных приемов стилизации - это процесс «состаривания», превращения новых изделий в «выдавшиеся виды». Особенно интересно такие «старые» вещи смотрятся в ландшафте. Все изделия изготавливаются вручную.

ООО «Сократ» занимается производством керамических изделий более 12 лет. Основной материал - фарфоровая шамотная масса, изделия из которой отлично зимуют на улице.

В настоящее время ассортимент включает в себя: вазы, вазоны, кашпо и горшки цветочные, декоративную и анималистическую скульптуру, фонари китайские и др., колонны, кашпо на колоннах (в том числе для фонтанов), фонтаны пристенные, русло для ручья и др. Эти изделия можно использовать и в интерьерах, и на улице.

В последние годы активно развивается архитектурно-строительное направление. Под заказ изготавливаются эксклюзивная плитка (фасадно-облицовочная), архитектурный декор. В производстве есть разработанные детали фасадов.

Одним из основных направлений нашей работы остаётся изготовление эксклюзивных изделий, в том числе каминов.



ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ОТ ЮРИДИЧЕСКИХ И ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ

Доставка по Москве и области, а также работа с регионами.

Производство и склад: Люберецкий район, п. Красково, ул. Карла Маркса, д. 117

Тел./факс: (495) 501-81-01 (доб. 260), +7 (903) 176-38-33,
+7 (916) 257-55-57, +7 (916) 972-79-14



ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ

Жемчужина Кавказа
Город на высоких холмах
Новый поселок на родине
Гагарина!



ЖЕМЧУЖИНА КАВКАЗА

ПАНСИОНАТЫ «ПИЦУНДЫ» ЖДУТ СВОИХ ГОСТЕЙ!

Курорт «Пицунда» - это знаменитые на весь Советский Союз семь четырнадцатиэтажных белоснежных башен: «Маяк», «Амзара», «Амра», «Колхида», «Золотое руно», «Бзыбь», «Апсны». Они и сегодня на прежнем месте - стоят себе на некотором удалении от города, посреди деревьев реликтовой сосновой рощи, у самых морских волн. Кроны огромных деревьев очищают воздух и умеряют жару на пляжах Пицунды даже в самые знойные дни. Ну, а весна в Абхазии... Она просто прекрасна!

«Я впервые увидел эту страну в феврале, - пишет великий русский писатель Константин Паустовский. - Песок по берегам горных рек сверкал от крупинок золота. Белый город Сухум был осыпан желтой пылью мимоз, земля на базарах лиловела от пролитого вина, неумолимое солнце подымалось из-за Клухорского перевала, где горели льды, чернели буковые леса, и спали в скалах жирные серебряные руды. Запах апельсинов смешивался с запахом жареных каштанов, красные флаги шумели от южного ветра в тропических зарослях садов, дикие всадники, гортанно крича, бешено скакали по каменным дорогам. Стенами падал теплый ливень, и душистый дым местного табака лениво сочился из окон духанов».

Не случайно самый первый город - Питиус - на поросшем реликтовыми соснами мысу основали еще древние греки. Впрочем, в их времена это был остров, лишь в недавние века объединившийся с материком. А первыми курортниками в благословенном краю Ясона и Золотого Руна стали почтенные римские патриции, приплывавшие лечиться в отдаленную провинцию своей империи из самой Италии! Они поправляли здоровье местной минеральной водой, кавказским солнцем, чистейшим и пахнущем озоном морем с «йодистой» отдушкой водорослей.

Выходит - целебный воздух Абхазии не только не хуже, но даже лучше, чем на знаменитейших курортах Средиземноморья! Не случайно в советские времена путевок в знаменитые пансионаты Пицунды было не достать - отдыхать здесь было намного престижнее, чем в Крыму или Сочи!

Чудом уцелевшая роща пицундской реликтовой сосны с подлеском из самшита - главная достопримечательность Пицунды. Некогда эти могучие деревья покрывали все черноморское побережье от Анапы, но еще в средние века их безжалостно вырубали на корабли. В результате относительно крупный лесной массив этого осколка понтийской третичной флоры сохранился лишь в Абхазии: еще древние жители Пицунды почитали рощу священной и охраняли ее. В 1924 году ее приравнили к заповеднику и взяли под охрану государства,

по словам лесоводов, в глубине сохранились отдельные деревья, которым более 200 лет! Такова сосна «Патриарх» - 50 метров высотой и 7,5 метра в обхвате!

А потом грянули тяжкие 90-е годы, по земле Абхазии прокатилась страшная война. Лишь сегодня туристический бизнес небольшой республики вновь встает на ноги, и в знаменитых башнях-корпусах объединения пансионатов «Пицунда» вновь нет свободных мест - всё как в добрые старые времена! Сюда едут те, кто в отдыхе ценит в первую очередь не размер номера, а красоту природы и безупречную экологию. Хотя и оборудование каждого из семи высотных корпусов курорта достойное. Сервис включает в себя столовые, диско-бары, открытые летние рестораны у моря, ресторан национальной кухни «Абхазский дворик», бильярд, открытый бассейн с пресной водой, теннисные корты, сауны с фито-барами, концертный зал, торговый центр, парикмахерская.

В каждой из нескольких, рассчитанных на сотни и даже тысячи отдыхающих, столовых объединения пансионатов очень чисто, уютно, красиво и, что самое главное, вкусно готовят! В организации питания сочетается как порционная система, так и шведские столы (салаты, пирожные).

На песчано-галечном пляже туристов ждут лежаки, зонтики, катамараны, прогулочные катера. Но весной, пока еще нет летнего зноя, можно не только загорать на бархатном солнце, но и изучать древнюю землю Абхазии. Ведь она ничуть не менее интересна, чем самые яркие страны Средиземноморья: Италия, Испания, Греция.

«Горы Абхазии, вглубь от побережья, непроходимы. Они покрыты густыми, девственными, перевитыми густой тканью лиан буковыми лесами, лесами из красного дерева, крушиной, самшитом, зарослями. Ледяная цепь главного хребта видна в ясные дни с сухумского рейда. Синие глетчеры тянутся на десятки верст, и странные названия гор вызывают недоумение и любопытство - Марух, Схопач, Клухор, Нахар, Агыш, Апианча, Адагуа. Многие названия звучат по-итальянски. Недаром в лесах Абхазии, в гуще зарослей, где сумрак зеленеет от листвы и пахнет столетней прелью, вы увидите белые гигантские, заросшие дикой азалией римские маяки, развалины веселых, некогда и пышных, римских и греческих городов. Вы найдете только тогда, когда дотронетесь до них рукой, так сильно они заросли кустарниками и травами. Столетние буки растут из мраморных генуэзских цистерн, и шакалы спят на мшистых плитах, где четко и грозно темнеют латинские надписи».

Константин Паустовский





Здесь лежал первый великий путь в Индию. Сюда, в эту пламенную Колхиду, приезжал Одиссей за золотым руном. На юге к стране вплотную подходит море - индиговое и густое, рассеченное у берегов широкими струями бесчисленных горных рек. Эти реки ворочают, как пробки, пудовые камни, выносят в море золотой песок и стаи голубой пятнистой форели.

Вблизи Гудауты есть устричные банки, и гудаутские устрицы считаются лучшими в Европе. Но этих устриц пока никто не ловит, а Пицундская бухта полна дельфинами...

В Пицунде поспевают круглый год, сменяя друг друга, мушмула, лавровишня, персики, клубника, киви, фейхоа, виноград, лимоны, апельсины, гранаты. Ведь в Советском Союзе сельское хозяйство Абхазии было уникальным: здесь господствовали не поля, а настоящие плантации, на которых в промышленных масштабах выращивали и выращивают сегодня великолепные мандарины без косточек, табак и чай, орехи фундук. Реки богаты «деликатесной» рыбой - форелью. И обо всем этом тоже писал Паустовский:

- Абхазский крестьянин снимает в год два урожая. Земля родит сама, без удобрения, без поливки, без бороньбы. Надо только слегка поцарапать ее прадедовской сохой и бросить семя. Прodelав все это, абхазский крестьянин скрывается в недра духанов, где дни и ночи щелкает в нарды, с азартом и горечью неудачного игрока. Абхазия богата вином: качичем - черным и терпким, амлаху - светлым, как сок лимона, и удивительной маджаркой, которая бродит в желудке и создает опьянение на двадцать четыре часа. Но главное богатство Абхазии - табаки, в особенности «самсун» - крепкий, красный, пряный табак, известный и в Японии, и в Турции, и в старых странах Западной Европы. Сухумский табак так душист, что курить его без примеси более легких и простых табаков очень трудно. Его подмешивают к самым плохим табакам, и даже они преображаются, вкус их становится благороден, и горло курильщика не сжимает судорога удушья. Сухумский базар всегда завален фруктами. Зимой - мандаринами, каштанами, хурмой, апельсинами, кисловатыми и прекрасными гранатами, декоративными цитронами. Запах каленых орехов (фундуков) преследует вас на каждом шагу. Печи топят ореховой скорлупой, пищу в базарных духанах готовят на ореховом масле.

Осенью горы лилового и матово-зеленого винограда тонут в горах желтых персиков, раздражающе сочных и душистых, как душист вообще весь сухумский воздух. Шампанские яблоки шипят и пенятся, когда их надкусываешь, как донское шампанское. Алыча желтеет, как воск, и сливы так же сладки, сахаристы и сочны, как абрикосы и шелковица. Зеленую алычу (особый сорт сливы) очищают от косточек, прессуют и продают в виде черной широкой кожи. Алыча - это абхазский укус. Ее кладут как приправу во все восточные блюда. Вокруг Ново-Афонского монастыря тянутся обширные оливковые сады с серой листвой - сады единственные в Советском Союзе. Так-



же в Сухуме уже вырабатывают некоторые лекарственные препараты: лавровишневый экстракт, эвкалиптовое масло, камфору (и в этой области у Абхазии большое будущее). Когда зимой подходишь к ее берегам на пароходу, с суши доносятся запахи, напоминающие тропики, запахи камфоры, мимоз, каких-то «не наших» цветов. Ведь снег бывает здесь как величайшая редкость и тает на лету!

Но новые времена рождают и новые легенды: еще одна, «живая» достопримечательность пансионатов Пицунды новых времен - ансамбль «14-й этаж», который играет потрясающую музыку в живописном уголке на берегу моря, где также можно сытно пообедать - в ресторане «Пицунда».

На курорте также построен административно-торговый центр, где расположены магазины, предприятия бытового обслуживания, связи, агентство аэропорта и железнодорожные кассы. Есть своя больница, курортная поликлиника и детские учреждения. Около корпусов пансионата расположен морской вокзал, а в центральном офисе в духе времен появились цифровая IP-станция и Интернет-кафе - удобная и недорогая связь со всем миром.

Пляжи Пицунды, Море, Горы ждут Вас в гости!

Загадки Страны Души

О красотах и тайнах маленькой, но удивительно живописной республики можно писать бесконечно. Это и чрево глубочайшей пещеры планеты Крубера-Воронья (2170 метров в глубину!), и вершины живописных гор вокруг озера Рица - другой жемчужины бывших «красных субтропиков», ее столица - Сухум с легендарным обезьяним питомником и Ботаническим садом, историческое село Лыхны и красавица-Гагра.

Но, наверное, не все знают, что Абхазия - одна из самых первых христианских стран. Именно здесь еще в I веке проповедовал Андрей Первозванный, а в VI веке под влиянием Византии подавляющее большинство абхазов приняло православную религию. С тех пор в самой Пицунде сохранился древний христианский храм на том самом месте, где произошло крещение абхазского народа. Появившийся позже Ново-Афонский монастырь с другой знаменитой пещерой неподалеку от него - еще один знаменитый оплот христианства, куда не иссякает поток не только туристов, но и паломников.

Есть у «Страны Души», как называют свою землю сами абхазы, и еще одна до конца не разгаданная тайна. Дело в том, что среди многонационального населения республики присутствуют несколько десятков, а по другим данным - даже сотен людей, с ярко выраженной африканской внешностью! Которые, впрочем, считают себя абхазами, говорят на абхазском языке и живут до сих пор в абхазском же селении Адзюбиса и Сухуме. Ученые утверждают, что еще в XIX веке их можно было обнаружить и в других сёлах - Поквеше, Члоу, Тхине, Меркуле и Кынге.

Об этих удивительных людях писал знаменитый абхазский писатель Фазиль Искандер. Говорят, в 60-е годы Никита Хрущев, узнав о «советских неграх», выдвигал даже идею создания самой маленькой, шестнадцатой союзной республики - Афро-Советской, которая должна была послужить «маяком» для угнетенных темнокожих людей во всем мире. Но эта идея не нашла понимания прежде всего у самих «африканцев», упорно считавших себя тоже абхазами, пусть и с другим цветом кожи. В 30-е годы о них вышла большая статья в советском этнографическом журнале:

«Они очень трудолюбивы, честны, горды по-абхазски. Принц Ольденбургский, владелец Гагр, много раз соблазнял их жалованьем, лакомыми блюдами со своего стола, богатой одеждой, но они не пошли к нему служить и украшать своими черными фигурами его покои. Я видела на скачках этих негров, джигитующих, как истые абхазы, а потом мы поехали в селение Адзюбиса.

Негритянский дом с виду ничем не отличается от абхазского, но во дворе нас никто не встретил (по неведению, мы проявили бестактность, взяли проводником бывшего дворянина, предки которого покупали негров как рабов).

Мы заглянули в летний плетеный из веток шалаш, в котором увидели больную, раскидавшуюся в жару, негритянку; возле нее сидела маленькая девочка и пальмовой веткой отгоняла мух. На стене висела гитара, негры хорошо играют на этом инструменте.

Постояв у больной, мы снова вышли во двор, удивляясь, что нас никто, вопреки абхазскому обычаю, не приветствует. Наконец, черный хозяин, немножко напоминающий Дядю Тома, все же вышел к нам, а на балкон высыпали женщины с детьми. Многие из детей - светлее родителей (сказывалась смешанная кровь). Я попросила переводчика объяснить цель нашего посещения и задала несколько обычных вопросов: откуда они, как им живется?!

Негр стоял молча, опустив глаза. За него стала что-то горячо и вызывающе говорить его мать, черная, с красными вывороченными губами старая негритянка:

- Мы - не потомки рабов! Наши предки переселились в Абхазию очень давно и по своей воле».

И действительно, о темнокожих жителях Кавказа писали еще античные географы. Например, Геродот (484 – 425 гг. до н. э.) оставил такое свидетельство: «Колхи, по-видимому, египетского происхождения. Я о том догадывался, прежде чем услышал от других, но, желая удостовериться, расспрашивал оба народа: колхи сохранили гораздо больше воспоминаний о египтянах, чем египтяне о колхах. Египтяне полагают, что народы эти – потомки части войска Севострисова, - царя Эфиопии, совершившего далекий поход на север. Я также заключил это на основании примет: во-первых, они чернолики и курчавы...»

Эпический поэт Пиндар (522 – 448 гг. до н. э.), живший до Геродота, также называет колхов черными, и в нартском эпосе абхазов часто присутствуют «черные джигиты», переселившиеся в Абхазию из далеких южных земель. Судя по всему, именно эти коренные негры дожили здесь и до нашего времени, поскольку в горных долинах всегда сохраняются анклавы древнейших культур и народов. А вот что писал об этом некий Е. Марков в газете «Кавказ» за 1913 год:

«Проезжая в первый раз абхазскую общину Адзюбжу, я был поражен чисто тропическим ландшафтом: на яркой зелени густых девственных зарослей вырисовывались хижины и постройки из дерева, крытые тростником, копошились курчавые негритята, важно проходила с ношей негритянка. На ослепительном солнце черные люди в белых одеждах представляли характерное зрелище какой-нибудь африканской сценки... Негры эти ничем не отличаются от абхазов, среди которых живут с давних времен, говорят только по-абхазски, исповедуют ту же веру...»

Также магией и искусством перевоплощений некой негритянки, старухи Абаш, восхищался в 1927 году Максим Горький, когда вместе с драматургом Самсоном Чанбой тоже посетил Адзюбжу.

Изучая связи Африки и Абхазии в связи с наличием коренного негритянского населения, ученый Дмитрий Гулия в своей книге «История Абхазии» отмечал и наличие сходно звучащих абхазских и египетско-эфиопских топонимов, а также имен людей, и сделал вывод: «На земле Абхазии в древние времена действительно могли найти приют большие группы переселенцев из Африки».

Абхазия – миролюбивая, многонациональная страна, в которой всегда найдется место под солнцем!



ГОРОД

НА ВЫСОКИХ ХОЛМАХ...

Сотрудники редакции нашего журнала продолжают неутомимые путешествия по миру. После Египта, Таиланда, Абхазии, Черногории, Албании путь-дорога привела нас в древний город на Днепре, который хоть и является столицей другого государства, но вполне заслуженно носит гордое имя – «Мать городов русских».

Красноярский профессор Андрей Буровский - автор популярных книг по истории - написал в своем труде, что Булгаков, проживавший и творивший в русскоязычном Киеве, был бы немало удивлен его уличными вывесками и тем, что это столица другого государства...

Про вывески не соврал сибирский профессор: они действительно целиком и полностью на украинском. Зато более 90% горожан до сих пор, спустя 16 лет после провозглашения независимости Украины, по-прежнему говорят по-русски, что оказалось настоящим культурным шоком! Выходит, Киев еще остается «городом Булгакова», чей дом-музей сохранился на Андреевском спуске.

Каждый город имеет свое лицо, и сравнивать столицы мира между собой глупо! Вот и Киев мало похож на Москву – это, прежде всего, город на высоких холмах, обрывающихся к Днепру широкими извилистыми спусками. Город крутых гор и глубоких оврагов... Город скверов и парков, в теплое время года купающийся в цветах и зелени... Город «этнического единообразия», где за три дня мы не встретили ни одного африканца, лишь одного кавказца и двух китайцев. Город «социокультурного единообразия», где одежды горожан не так сильно пестрят красками, и мы также не обнаружили ни одного выраженного хиппи, панка, металлиста или скинхеда...

Однако больше всего Киев похож именно на Москву. На такую Москву, которой она была то ли несколько лет назад,

а может, и в советские времена - с облупившимися местами страшненькими кварталами «провинциальных» новостроек по окраинам и уже помпезным центром. С масштабными планами реконструкции и нового строительства, раскрывающимся веером сети бутиков, ресторанчиков и фаст-фудов. Со своим подземным городом на главной площади и «сталинским ампиrom» Крещатики, до слез похожего не то на Ленинский, не то на Ленинградский проспект.

Но первые проблески современного украинского «архитектурного грандизма», предтечей которого стали роскошные храмы в стиле украинского барокко, построенные в XVII столетии, и модерновые особняки с огромными балконами начала XX века уже проклевываются (исполнинская статуя Родины-матери над Днепром). Огромная стеклянная стена с позолоченной колонной Незалежности на Майдане - мол, и у нас теперь есть что-то, типа пирамидок у Лувра и Александрийского Столпа в Питере. Но украинская архитектура не растворяется в голом подражательстве всемирноизвестным постройкам, а добавляет нечто свое, переходное от архитектуры русской к архитектуре Балкан и средиземноморских стран. Вот уже много веков здесь возводят здания с большими окнами, с подобием пергол и просторными террасами. Больше радости, больше света, больше веселья! Ведь это не угрюмый север, а веселая, жизнерадостная Украина, где так любят, чтобы всего было много, красочно и красиво!

Правда, пока еще нет в Киеве дорожущего монорельса, но есть милый и добрый фуникулер за 50 «копеек». Этот «горбатый» трамвай вроде никуда не спешит, но всего за пару минут поднимет вас от берега Днепра на самые макушки гор. Хорошее транспортное средство, буквально созданное для туристов!

Киевское метро не столь разветвленное как московское



- всего три линии. Небольшие станции с узенькими платформами. Архитектурных шедевров наподобие «Площади революции», «Красных ворот» или «Маяковской» тут нет, но станции не уродливые, а по-своему даже стильные. Отличие №1 от московского метро - нет «тревожных столбиков» с кнопкой SOS. Отличие №2 - плоские фонари, используемые как носители световой рекламы, и телевизоры на станциях, в вагонах метро, по которым крутят клипы и рекламные ролики, объявляют названия станций. Отличие №3 - меньше милиции, ее и на улицах-то почти не видать - милый город... Он счастлив, он не знал террористических актов!

Но, как все большие города, Киев удивителен и противоречив, каждую минуту раскрывает перед путником свои новые стороны. То полыхнет золотом «барочных» куполов, то встанет на дыбы копытами коней - памятников Богдану Хмельницкому и Сагайдачному. То раскинется ширью метромоста и прямой как стрела, уходящей за горизонт, улицей на левом берегу... Поразит «пиратским» ресторанчиком с выставленными у входа напоказ дубовыми колодками для рабов. Или вдруг покажет тебе Киев свою «Рублевку» - овраг под Лысой горой (средневековое место казни), теперь застроенный особняками, как говорят, нынешних «донецких»...

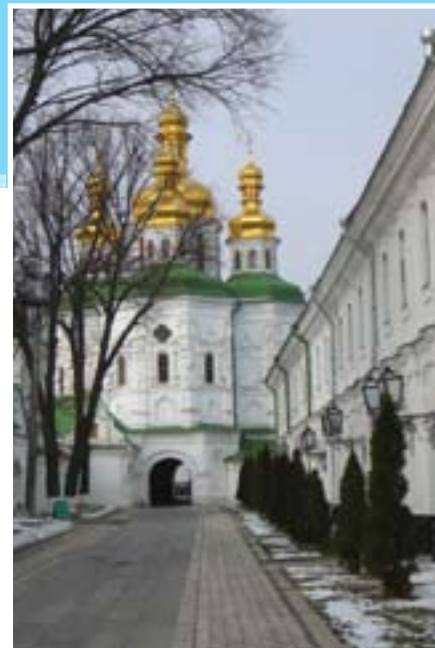
А на другой день вдруг поманит тебя Киев на богомолье, замаливать грехи в Киево-Печерскую Лавру. Пещеры – по-нашему пещеры. Говорят, вначале жили святые старцы под землей, где иных заживо замуровывали в склепах с крошечным окошком для передачи еды и поступления свежего воздуха («затворники»). Другие создали целый подземный город с сетью узких коридоров и небольших комнат - теперь там хранятся их мощи. Тихо подрагивают, но никогда не гаснут огоньки свечей в руках паломников и туристов...

Ближние и дальние пещеры Киевской Лавры - место святое, с сильнейшей энергетикой. Здесь аура то бьет «столбом», как от мощей Агапита-целителя, то плавно растекается по

сторонам, как от мироточивых глав... Сюда люди приходят молиться, просить исцеления, свежести и ясности мысли, светлоты намерений. Уходят с пакетиками благовоний - праздничного ладана (нам порекомендовали купить «Черную розу») и освященным маслом мироточивых глав и того же Агапита-целителя... Да, да! Киев более набожен, религиозен, но менее безбожен, чем жесткая Москва. И все-таки, Киев несколько наивен...

Тем временем на легендарном Майдане одна из колонн дома, расписанная маркерами участников «помаранчевой» революции уже убрана под стекло - эту «Свободу слова» сохранили для истории, подвергнув некоторой цензуре. А погода над нашей головой не устает демонстрировать чудеса - то проглянет яркое солнце, растапливающее снег, то синяя до черноты туча обрушивает на Киев очередные тонны снега!

Впрочем, мы «отмечались» на Майдане все три дня киевского турне - вначале поехали сразу же с поезда, чтобы посмотреть, как выглядит всемирно известная площадь в будний



день. В субботу вышли к Крещатику вечером, чтобы насладиться пешей прогулкой: ведь в выходные главная улица Киева становится пешеходной и превращается в место излюбленного променада горожан и туристов, которых в Киеве с каждым годом все больше и больше. В третий день посмотрели и на «воскресный Майдан». Именно здесь, наконец, было обнаружено то самое, что так тщательно, чуть ли не под лупой, искали в Киеве все три дня - воинственный украинский национализм в русскоязычном городе на 99%!

Как и у нас по соседству с Кремлем и музеем Ленина, на Майдане в выходные дни собираются торговцы сувенирами. Это отнюдь не главная туристическая Мекка! Каждодневная продажа милых сердцу вещичек «из Киева с любовью» осуществляется на Андреевском спуске - киевском аналоге нашего Арбата. Чего там только нет - от австро-венгерских солдат-

ских касок и настоящих проржавевших кандалов до оранжевых шарфиков с надписью «Так. Ющенко!» От глиняных статуэток запорожских казаков, которые курят крошечные трубочки до рушников ручной работы. От «фетишистских» противогазов до растаманских шапочек. И, к слову, по очень умеренным ценам!

Торговля же «сувенирами» на Майдане обеднена артефактами, но куда более политизирована - как у Музея Ленина в Москве! Для одних продавцов вся «политика» - их малый бизнес, и потому они продают с трудом совместимые вещи: оранжевый шарфик от Сороса соседствует с голубой шапочкой «Партии регионов» Януковича. Майка с лицом Виктора Федоровича - с майкой, на которой напечатан портрет «Леди Ю» - знаменитой женщины с косой». И целая галерея футболок со щирым весельчаком в шароварах: «Дякую тобі, Боже, що я не москаль!»

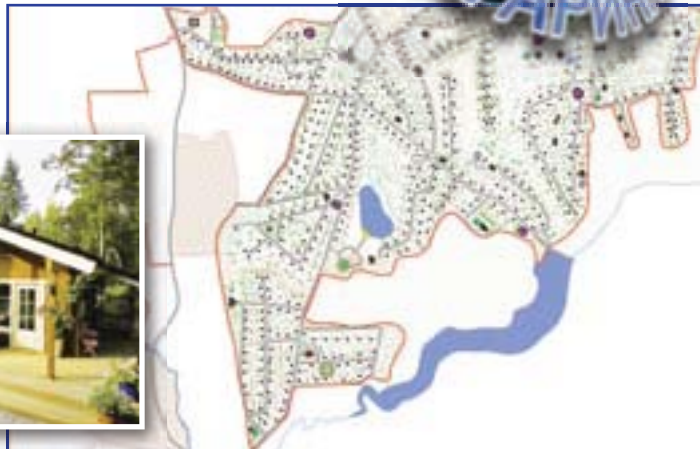
Впрочем, это еще не национализм! Или, если национализм - то скорее шуточный, как и наше слово «хохол». Кто живет в России, прекрасно понимает, что само по себе оно не несет никакого негативного подтекста, хоть и считается на Украине ругательным. Наш киевский друг объясняет, что такие майки в городе никто не носит, и покупают их в основном русские туристы - ради прикола. Однако в глубине майдановского развала обнаружились менее безобидные вещи...

Уезжать из Киева не хотелось, и мы направились по ближайшим магазинам в надежде «продлить минуты вдохновения». Там нам посоветовали купить нестандартный украинский продукт - лущеные подсолнечные и «гарбузовые» семечки («гарбузовые» - не арбузные, т.к. «гарбуз» - не арбуз («кавун»), а тыква). Говорят, в их обсыпке можно необыкновенно вкусно зажаривать мясо. Загрузили нас и буханками доброго киевского хлеба - небольшим «кирпичиком» черного, с запеченными внутри изюминками, и огромной белой паляницей. «Палкой» украинской колбасы и, разумеется, коробкой киевского торта. Киевским шоколадом и шоколадными конфетами.

Так что вывод наш простой: посетить Киев не просто можно... Нужно! В нашей, во многом единой с украинцами, истории бывало всякое. Жили мы и в едином государстве со столицей Киев, и в едином государстве со столицей Москва... Не раз мы распадались на раздробленные удельные княжества. Бывало, что полностью или частично попадали под пяту иноземных захватчиков - монголов, поляков, шведов, венгров или немцев... Но при этом хранили наше трогательное ментальное единство и дружбу, которую никому и никогда так и не удавалось разрушить...



НОВЫЙ ПОСЁЛОК НА РОДИНЕ ГАГАРИНА!



Чего греха таить - построить дачный дом в Подмосковье сегодня непросто. Земля фантастически дорога, обзавестись большим участком - для многих «неподъемная» роскошь. Большими будут и затраты на содержание подмосковной недвижимости, при этом удовольствие от летнего отдыха на близком к столице дачах сомнительное... И лес обычно так себе - вытоптаный отдыхающими, без грибов-ягод. И пляж на берегу чистой речушки трудно найти, и даже воздух не столь чист. Все проблемы можно решить разом, если приобретать недвижимость чуть подальше от Москвы - в соседних областях, неподалеку от станций, до которых еще бегают московские электрички. Например, неподалеку от деревни Клушино, на родине первого космонавта планеты. Далеко ли это?! Гагаринский район Смоленской области - всего полтора часа на машине... Зато и цены незаоблачные, и природные красоты, и свежий воздух! Жители поселка «Гагаринлэнд» смогут увидеть рассветы и закаты - такими, как их видел первый человек, полетевший в Космос, ловить рыбу и купаться в той же воде, в которой он это делал, будучи мальчишкой... Ведь земля, на которой расположен комплекс - историческая родина Юрия Гагарина!

Проект «Гагаринлэнд» рассчитан, прежде всего, на молодых, но успешных людей, расположенных к активному и здоровому образу жизни. Это проект дачно-развлекательного комплекса класса «де Люкс» с единой инфраструктурой, включающей в себя: зону отдыха, аэроклуб, центр детского творчества, рестораны, кафе, спортивные площадки различного назначения и другие места общественного отдыха. Комплекс будет отличаться повышенной комфортностью, эстетикой единого архитектурного облика, выбором экологически чистых материалов (бревно и брус), полным набором централизованных городских сетей (электричество, газ, водопровод, канализация, телефон, Интернет), а также - обладать элементами курортной инфраструктуры: обслуживание на уровне хорошего дома отдыха с равным социальным статусом жителей. С медпунктом и собственной церковью, баней и пунктами проката спортивного инвентаря, детскими и спортивными площадками - футбольными полями и теннисным кортом, рестораном, кафе и магазинами, атмосферой доброжелательности и веселья.

Отдельно хотелось бы отметить наличие огромных чистых водоемов неподалеку от «Гагаринлэнда» - близость Вазузского и Яузского водохранилищ. На берегу Вазузского планируется построить лодочную станцию, оборудованную охраняемым ангаром для лодок и прочей водной техники, и, разумеется, пляж. По территории самого «Гагаринлэнда» протекает речка

Дубна, есть даже средних размеров озеро (14 га) и несколько более мелких водоемов, радующих глаз во время прогулок. Со всех сторон участок окружен лесопосадками и лесопарками для активного отдыха.

Участники проекта: руководитель проекта В.В. Баженова - это менеджер, имеющий опыт реализации проектов с нестандартной ведущей идеей. Финская строительная компания - «Larpponia House», имеющая многолетний опыт на международном строительном рынке, - не только осуществляет строительство, но и поставяет комплектующие материалы для будущих дач непосредственно из Финляндии.

Всего под застройку и инфраструктуру отведено около 400 га земли, на которых будет построено около 500 домов. Это означает, что, несмотря на размеры комплекса, они не будут стоять впритык, «окно в окно», затеняя друг друга солнцем и вынуждая занавешиваться даже днем от чужих нескромных взглядов - у каждого жителя «Гагаринлэнда» непременно возникнет ощущение уюта и простора. Еще бы, около 20-30 соток земли на каждый дом! К тому же застройка не будет выполнена и «единым квадратом» - ее поделят на очереди, состоящие из восьми отдельных поселочков. Вся территория досуговых и административных зданий, прилегающая к индивидуальным дачным участкам, также выдержана в едином архитектурном стиле, что подчеркивает неповторимость, индивидуальность и стиль поселка «Гагаринлэнд».

Самый интересный вопрос: во сколько же обойдется покупателям такая роскошь - стать членами нового элитного клуба «Гагаринлэнд»?! Основная формула ценовой политики при продаже участков выглядит следующим образом: стоимость пакета (не менее 20 соток земли, подключение к инфраструктуре, современный дом) равняется стоимости старого домика в садовом товариществе на 6 соток в ближайшем Подмосковье или в десять раз меньше аналогичного «места» в поселках класса «Люкс» в радиусе 70 км от МКАД! В будущем такая же ценовая политика будет проводиться и в отношении коммунальных услуг - их стоимость также не будет превышать стоимость платежей в садовом товариществе, при этом сами услуги будут выгодно отличаться качеством за счет большого объема жилой застройки.

**Отдел продаж: (495) 991-04-99,
Раушская набережная, дом 22
www.gagarinland.ru**



*Все для флористики и
цветочного бизнеса!
12-15 апреля 2007*

5-й конкурс
флористов
«Московская весна»

2-й конкурс
флористических
скульптур «Флорабьюти»

3-й фотоконкурс
«Цветы в объективе»

ВПЕРВЫЕ!
Выставка-ярмарка «Долина Ростков»
12-18 апреля 2007 г.,
КВЦ «Сокольники», пав. 11.2
www.dolinarostkov.ru

Flowerex

www.flowerex.ru

НАМ ПЯТЬ ЛЕТ!

Москва, КВЦ «Сокольники», пав. 2, 11

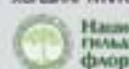
Дирекция выставки: (495) 995-05-89; blu@mvk.ru

Региональные представительства Выставочного холдинга MVK:

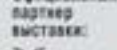
МVK-СЕВЕРО-ЗАПАД | +7 (812) 332-14-89 | МVK-УРАЛ | +7 (343) 371-24-76 | МVK-ВОЛГА | +7 (843) 291-75-89 | МVK-СИБИРЬ | +7 (383) 226-53-17 | МVK-ЮГ | +7 (863) 234-52-45

Организаторы:

Выставочный
холдинг MVK



Официальный
партнер
выставки:

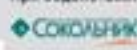


Спонсор выставки:

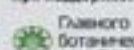
ООО «Грин Лайн»



При содействии:



При поддержке:



Партнер:



Генеральный
спонсор конкурса
флористов:

«Старлайт
Каш энд Корри»



Генеральный
информационный
спонсор:

журнал *Мир Флоры*



Информационные
спонсоры:

LIBETTY
сад





ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

ВОЗРОЖДЕННЫЕ ТРАДИЦИИ

Наш журнал продолжает рубрику, посвященную возрождению наиболее ярких, красивых и значимых исторических традиций в малоэтажном строительстве, ландшафтном дизайне, образе жизни. Да, окружающий нас мир стремительно меняется. Люди уже не пользуются лучиной для освещения жилищ и не работают в лаптях, сменив эти устаревшие артефакты на электрический свет и более надёжную обувь. Но, согласитесь, что вместе с их потерей жизнь наша оскудела и очень многим, чего искренне жаль. Не в каждом доме сегодня найдешь романтическую антикварную мебель с ее трогательными «завитушками» резьбы, не так часто встретишь красивый «горбатый» автомобиль начала XX века или карету екатерининских времен. Однако, к счастью, находятся люди, способные не просто сожалеть об утрате былого, но и вернуть самое лучшее и самое красивое из прошлого в нашу жизнь. В частности, «Салон карет Сергея Пупынина» - потомственного «каретных дел мастера» предлагает уникальный продукт - конные экипажи, которые можно использовать как в частных имениях, так и в собственном бизнесе.

Карету мне, карету!

Чернолощенная керамика – керамика солнца

Национальная премия
«Культурное наследие»

Русские усадьбы. Усадьба
Следово



КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ!

ЭКОЛОГИЧНО И ПРОСТО КРАСИВО

Три года назад в Москве открылся первый и до сих пор единственный в России «Салон карет Сергея Пупынина». Фирма уникальная - здесь можно заказать на свадьбу, купить для загородного дома или арендовать для музея-усадьбы, городского парка, таун-хауса практически любой конный экипаж: ландо, зимние сани и даже настоящую великосветскую карету. Причём - не «киношную» бутафорию, а самую что ни на есть «взаправдашнюю», изготовленную с соблюдением всех лучших технологий прошлого!

Мы уже представляли Сергея Пупынина на страницах нашего журнала, пытаясь «галопом по Европам» рассказать об идее возрождения его каретного салона, об ее этапах воплощения в жизнь, о том, какие кареты и конные экипажи уже дождались своих частных владельцев. Теперь же сконцентрируемся на другом немаловажном аспекте - использовании конных экипажей в гостиничном и туристическом бизнесе, в инфраструктуре городского хозяйства, городских парков.

В России, как в никакой другой стране Европы, удивительно много экологически чистых территорий, находящихся под охраной государства. Однако почти все они до сих пор непростительно мало освоены с туристической точки зрения. Даже мало исследованы и не имеют необходимой инфраструктуры!

Экономисты считают, что Россия использует в плане туризма всего два процента от своих возможностей и теряет миллиарды долларов, которые потенциально можно было бы заработать.

Это несравнимо с показателями Европы, с той же Францией и Швейцарией, где каждая альпийская деревушка располагает горнолыжными подъемниками, многочисленными уютными мини-гостиницами. Стоит отметить, что стоимость отдыха в таких экологически чистых местах довольно высокая. Но это не останавливает поток туристов - ведь они едут именно за свежим воздухом и неизуродованными «индустриальным пейзажем» видами!

Однако и в России ситуация постепенно меняется к лучшему - сфера экологического туризма постепенно развивается в красивых уголках страны - в районе Сочи, на Валдае, в Подмосковье строится много гостиниц с таун-хаусами, где отдыхающие могут охотиться, рыбачить или просто гулять на свежем воздухе в самых комфортабельных условиях.

Окружающая нас живая природа не меняется - она точно такая же, какой могла быть и 100, и 300, и 2000 лет назад. Природа - естественная среда для реконструкции ушедших эпох, и здесь как раз связующим звеном может выступить



лошадь - умное, красивое живое существо, «вытянувшее» всю нашу цивилизацию. И, разумеется, конные экипажи. К тому же людям хочется чего-то свежего, «здорового», а общение с лошадью улучшает и общее энергетическое состояние человека, успокаивает расшатанные нервы. Да что там говорить - по-настоящему экологически чистые места даже трудно представить с автомобилями и их выхлопными газами!

«Салон карет Сергея Пупынина» готов помочь предпринимателям, задумывающимся об оснащении своих гостиниц, таун-хаусов, охотничьих и рыболовных угодий. Уже создан и предлагается как для продажи, так и для аренды, большой «каретный ряд» экипажей, специально предназначенных для выезда на охоту, перевозки пассажиров с багажом между корпусами гостиниц. Эти кареты отличаются превосходными техническими характеристиками, позволяющими ездить с комфортом даже по грунтовым дорогам - везде, где только пройдет лошадь! Они могли бы стать «изюминкой» того или иного отеля, его фирменным знаком, который будет превосходно смотреться как в реальной жизни, так и на туристических буклетах. Ведь и салон, и капюшон от ненастья для такого экипажа может быть отделан как демократичными материалами, так и самыми дорогими - для господ, которые кроме кожи от «Мерседеса» другой не признают!

А какие яркие впечатления способен подарить, например, выезд на охоту или на фотоохоту в специальном охотничьем экипаже, оборудованном корзиной для вещей и припасов на заднем сиденье, чехлом для ружья, привязью для своры борзых, бегущих следом за каретой... Ведь сегодня мы уже оторваны не только от природы, но и от великой русской литературы. Наш современник - городской человек и его дети, просто не понимают, какие нешуточные страсти кипели вокруг «охоты с борзыми» в XIX веке, почему давали борзыми щенками взятки, почему их охотно выигрывали в карты. Герои Пушкина, Гоголя и Некрасова оживут в вас самих, если вы совершите хотя бы один подобный выезд!





Повышенную проходимость современных конных экипажей обеспечивает, в частности, «пневматическая резина» - колеса более широкие, нежели они были на каретах XVIII-XIX веков, с надувными шинами. И это не отступление от исторической традиции, а наоборот - ее творческое развитие. Ведь вплоть до конца XIX века подобных колес с камерами просто не умели делать, в лучшем случае «напрессовывали» каучук-овую резину на тонкие ободы. И такие кареты часто «увязали» в мягком грунте, где карета с пневматическими колесами уже проедет совершенно спокойно, даже небольшую речушку!

Едва была изобретена система «рессор», сглаживавшая дорожную тряску, цельнокованные оси из прочного металла или гидравлический тормоз, останавливающий экипаж, если лошади вдруг «понесут» - все эти технические изобретения тоже немедленно внедрялись в производство каретных дел мастеров.

- Разумеется, наши экипажи всем этим оснащены, - говорит Сергей Пупынин. - Ведь безопасность езды - главное, что требуют клиенты. Также и корпуса прочные, металлические. У наших карет более высокая посадка, а «старину» изображает только отделка натуральной кожей и благородным деревом. В результате мы привносим в каретное производство лишь технические новшества, инновации, способствующие повышению безопасности и облегчению эксплуатации, управления. Но сохраняем саму технологию отделки экипажей, соблюдение стилей исторических традиций.

Помимо гостиниц и охотничьих угодий конные экипажи могут использоваться и в индустрии досуга целых курортных городов, зон. Многие отмечали, насколько живописно смотрятся сотни сохранившихся старинных «фаэтонов» на улицах египетского Луксора, какой особый шарм они придают этому городу и какой популярностью пользуются среди туристов, давая источник достойного заработка местным жителям. Почему бы опыт египтян не перенять и нашим черноморским городам - Сочи, Геленджику, Анапе?! Кареты могли бы стать «лицом» та-



кого города, привлекать дополнительные потоки гостей, как, например, красные двухэтажные автобусы и высокие такси в Лондоне! Если их увидит ребенок, если родители прокатят его в карете - это будет одно из самых ярких впечатлений во всей жизни, и уже став взрослым человеком, он наверняка вернется в тот же самый курортный город! Это особенно актуально для Сочи - города с самым тёплым в России климатом, который сейчас развивается в соответствии со специальной правительственной программой, может стать столицей зимней Олимпиады в 2014 году.

Страшно подумать: еще 50 лет назад мы считали, что лошадь скоро «отомрет как класс». Но сегодня конюшни все чаще появляются в городах, и далеко не случайно - верховая езда, езда в карете - замечательный аттракцион и хороший бизнес! Сегодня удовольствие прокатиться в зависимости от экипажа может стоить и 100 рублей за короткую прогулку, и 5 тысяч рублей, и чуть ли не до тысячи долларов за пару часов проката роскошной кареты, но обеспеченные люди готовы платить и такие деньги - лишь бы «окунуться в прошлое»!

В самом деле, не будет же уважаемый 50-летний господин учиться залезать на лошадь? Это непростое дело для современного человека - удержать лошадь сложно, этим надо заниматься долгие годы, с молодости, иметь силу и хорошую координацию движений, особенно когда конь «проявляет настроение». Езда в экипаже куда более демократична и безопасна.

Туристов также можно перевозить в конных экипажах и во время экскурсий - по восемь и даже по двадцать человек в одной большой повозке, которая пройдет там, где встанет в тупик даже самый навороченный джип. В районе Сочи, можно организовать экскурсии для групп из 10-12 туристов в горы, на большой повозке - туда, где не проедет машина, так и не

пройдет пешком ни ребенок, ни пожилой человек.

Вспомните, ведь автобусы как вид транспорта выросли именно из таких повозок и омнибусов, «первых ласточек» регулярного транспортного сообщения между удаленными городами. А ведь были еще «конки» или «линейки» - двухэтажные трамваи на конной тяге, которые просуществовали достаточно долго, до 30-х годов XX века. Они брали «на борт» уже до 50 человек, и трудно поверить, что их тащила всего пара обычных лошадей! Наверняка, такая двухэтажная конка вызвала бы тоже огромный интерес у туристов.

- Если предприниматели уже задумываются о «конно-каретном» бизнесе, - говорит Сергей Пупынин. - Наш салон карет готов оказать ему любую консультационную помощь. Рассказать обо всех тонкостях этого, в общем-то, нового для большинства дела, начиная от инженерии и организации внутриусадебного пространства. Где оборудовать конюшню, как правильно сориентировать ее по сторонам света, как разместить левады, как организовать транспорт - подвоз сена и вывоз конского навоза. Это целый блок серьезных вопросов, который перед нами встает регулярно, и на который мы готовы отвечать. Обращаясь к нам, человек может это организовать безошибочно и грамотно, построить конюшню всерьез и надолго. Мы также говорим о гарантийном и постгарантийном обслуживании, и уже организована наша сервисная служба по мелкому ремонту экипажей. Там наши московские специалисты могут заменить вышедшие из строя детали - обычно это детали тормозов или резина, износившаяся в результате длительного использования, но исправить их - не самая большая проблема!

Мы верим в самые широкие и самые светлые перспективы развития конно-экипажной сферы в России!





САЛОН КАРЕТ
СЕРГЕЙ ПУПЫНИН
1866

КОННЫЕ ЭКИПАЖИ
безупречного качества

8 (495) 724-40-10
8 (926) 609-01-59

WWW.PUPYNIN.RU
KARETA@PUPYNIN.RU



ЧЕРНОЛОЩЕНАЯ КЕРАМИКА - КЕРАМИКА СОЛНЦА

Художники студии «4 Ра» возродили традиции древних мастеров

«Наше основное направление - чернолощенная керамика, - говорят художники-керамисты студии «4 Ра» Елена Ильющонок и Александр Сысоев, члены «Союза дизайнеров России» и обладатели Знака профессионального стандарта «ВЫСОКИЙ ДИЗАЙН». - В русской традиции она также называется дымленной или томленной, но в целом имеет очень древнюю историю. В VIII-II веках до н.э. подобная технология уже существовала в Древней Этрурии. Об этом свидетельствуют чернолощенные этрусские вазы, хранящиеся в лучших музеях мира, включая Эрмитаж и ГМИИ им. А.С. Пушкина. Также этот вид керамики был развит у народов мезоамериканских культур Мочика и Чину, в Греции, Грузии, России - особенно в XVII веке. И сегодня раскопки на территории старинного центра Москвы (нынешнего Охотного Ряда, Гончарной Набережной, в Зарядье и т.д.) говорят о большой популярности чернолощенной керамики у москвичей в те века...»

К сожалению, потом этот вид керамики был частично вытеснен расписной и глазурованной керамикой, особенно после проникновения западной моды на голландский фарфор и итальянскую майолику. Уже в XX веке, во времена коллективизации, гончаров насильно загоняли в артели или «раскулачивали», отправляли в Сибирь. В итоге гончарный промысел оскудел, технология чернолощеного обжига была почти забыта. Но сегодня ее, к счастью, восстановили и используют мастера-гончары в Ростове, Вологде, Череповце, Нижнем Новгороде, Тверской области, в деревне Покровское Истринского района Московской области и многих других.

Черный цвет керамики получается в результате так называемого восстановительного обжига. При этом путем выжигания кислорода в обжиговой печи и при условии исключения дополнительного его доступа достигают восстановления окиси железа, содержащейся в глине. Раньше это делали в дровяных печах, но художники «4 Ра» научились получать чернолощеную керамику и в электрической печке. До обжига, еще не совсем высохшая глиняная вещь, подвергается процедуре лощения лощилками до блеска, который сохраняется и после обжига.

В своем творчестве художники студии «4 Ра» часто обращаются к старинным традициям в гончарстве не только русского народа, но и других этнических групп. Народное искусство - это «aqua vitae» не только для современного художника, но и современного человека вообще. Этноискусство особенно актуально сегодня, в век силикона, пластиковых стаканчиков и искусственных ёлок. Гончарная посуда, предметы интерьера



и элементы одежды ручной работы несут положительную энергию человека, согревают дом зарядом творческого труда. Ведь наш стремительно меняющийся мир утратил что-то: это помогало человеку понять кто он, кто его предки и определить свою национальную принадлежность.

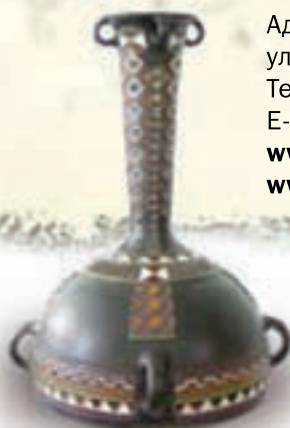
«Не стоит прогибаться под изменчивый мир», но стоит изменить то, что составляет мир современного человека. А кто, как не художник, обязан сделать так, чтобы традиции служили источником тепла, не превращаясь в застывшие каноны и неприкосновенных «священных коров». Однако Елена Ильющенок и Александр Сысоев стремятся не просто заимствовать идею в национальных фольклорах, добиться полной аутентичности. Им скорее интересно экспериментировать, выстраивать на основе архаичных мотивов в форме и декоре собственный стиль, добиться нового звучания пластического языка.

Их творческий тандем получил имя «4 Ра», потому что корень «Ра» пришел в русский язык из праязыка и обозначает солнце. Он составляет основу корней таких прекрасных слов, как: РАдость, РАбота, ОБРАз, веРА. Цифра 4 указывает на четыре стихии, которые гончар задействует в своей работе: Земля,



Вода, Воздух и Огонь. Взять глину (Земля), затворить с Водой, вылепить, высушить на Воздухе и Обжечь в огне - и вся эта работа с радостью, верой, по образу и подобию!

Работы студии «4 Ра» находятся в частных коллекциях России, Франция, Великобритании, Германии, Кабо-Верде, США и других стран. За последние 13 лет художники принимали участие в работе 26 выставок и художественных салонов в России.



Адрес: 143500, Московская обл., г. Истра,
ул. Адаьско, д. 2, кв. 91
Тел: +7 (495) 960-35-67
E-mail: gonchary4ra@mail.ru, fourra@yandex.ru
www.gonchary.ru,
www.gonchary.narod.ru

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД «ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОЙ УСАДЬБЫ»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РФ
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ВРУЧЕНИЕ II НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ

«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

Национальная премия «Культурное наследие» была учреждена в 2005 году Национальным Фондом «Возрождение русской усадьбы» при поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ с целью продвижения инициативы, проявленной представителями различных профессиональных, территориальных и деловых сообществ в деле сохранения недвижимого культурного наследия.

Для содействия развитию заявленной инициативы был создан Попечительский совет Премии под председательством Министра культуры и массовых коммуникаций РФ А.С. Соколова. В Попечительский совет вошли губернаторы 15 областей, руководство комитетов по культуре Государственной Думы и Совета Федерации ФС РФ, директора музеев, представители бизнес-сообщества и мира искусств.

В 2006 году Премия получила Благословление Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II.

Ежегодное тематическое содержание Премии посвящается одному или двум видам недвижимого наследия или различным видам деятельности по его сохранению и использованию.

В первый год в конкурсе принимали участие люди и организации, занимающиеся возрождением усадебных комплексов России, так как русская усадьба – это одна из важнейших составляющих русской культуры. Конкурс проводился в 5 номинациях: Хранитель, Благотворитель, Владелец, Попечитель, и Популяризатор. В жюри вошли люди, которые не год и не два занимаются охраной культурного наследия и сами вполне заслуживают такой премии: директор Государственного института искусствознания – Алексей Комеч; директор Института природного и культурного наследия – Юрий Веденин; президент Союза Архитекторов России – Юрий Гнедовский; руководители крупных музеев-заповедников – Владимир Толстой («Ясная Поляна»), Георгий Василевич («Пушкинские горы»), Владимир Длугач («Архангельское»).

Церемония вручения I-ой Национальной премии «Культурное наследие» состоялась 27 апреля 2006 года в Московском



Международном Доме Музыки. Открыли церемонию заместитель Министра культуры и массовых коммуникаций Л.Н. Надиров, зачитавший приветственное слово, и президент Национального фонда «Возрождение русской усадьбы» Виссарион Алявдин. Вел вечер народный артист Аристарх Ливанов. Награды победителям вручали вице-губернаторы Новгородской и Ярославской областей, члены экспертного совета, предводитель Российского дворянского собрания Андрей Оболенский.

Церемония была торжественна и неформальна, был продемонстрирован видеоролик, посвященный деятельности каждого номинанта. Тон мероприятию задал победивший в номинации «Владелец» Владимир Кононов, который получил награду первым. Владимир Михайлович пообещал через несколько лет провести церемонию вручения премии в восстанавливаемой им усадьбе Занаменское-Раёк в Тверской области.

В номинации «Хранитель» награду поделили семья Опалевых - Галина Витальевна и Владимир Александрович - за вклад



в сохранение и восстановление усадьбы Свиных-Козловских Смоленское в Ярославской области; и Кулаков Виктор Евгеньевич, директор Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника А.С. Грибоедова «Хмелита», за вклад, сохранение и восстановление усадебных комплексов, развитие культурного туризма и использование усадебного наследия в просветительских целях.

В номинации «Образ жизни» награда также была поделена между двумя участниками конкурса. Грамолина Наталья Николаевна, директор историко-художественного и природного музея-заповедника В.Д. Поленова, получила приз за деятельность по сохранению и развитию традиций усадебной культуры. Иванов Николай Михайлович был награждён за сподвижничество и самоотверженный труд по сохранению родовой усадьбы А.В. Суворова Каменка в Новгородской области.

Приз в номинации «Благотворитель» получил Ткаченко Сергей Борисович – директор ГУП НИИПИ Генплана Москвы за благотворительную поддержку издания сборников ОИРУ «Русская усадьба». Начиная с 1995 года, московский архитектор С.Б. Ткаченко профинансировал из собственных средств 10 выпусков ежегодника «Русская усадьба», издаваемых ОИРУ и издательством «Жираф».

«Популяризатором» стал творческий коллектив ООО «Гатчинский телевизионно-издательский комплекс» – Галина Паламарчук, Евгения Алтынбаева и Андрей Никифоров – за цикл телерепортажей об исторических усадьбах Гатчинского района Ленинградской области.



Так же вручалась Специальная премия – она досталась коллективу администрации ООО «Усадьба Плешанова» за восстановление дома купца Плешанова в Ростове Великом и использование его в сфере культурного туризма. Это хороший пример комплексного возрождения памятника – новый владелец учел все мелочи: покраску стен, чугунное литье на окнах, кованые ворота, мощеные тротуары.

В этом году церемония вручения Национальной Премии «Культурное наследие» пройдёт в «Президент-Отеле», ориентировочно 24-25 апреля. Заявленная тема – «Архитектурное наследие России: сохранение, реставрация и возрождение».

В октябре 2006 года был объявлен Конкурс на вручение Премии, в котором приняли участие представители государственных организаций управления культуры и охраны памятников, организаций архитектурного профиля, организаций музейного и образовательного профиля, коммерческих структур, общественных организаций, СМИ, организаций здравоохранения.

Отборочный тур был завершён 20 января, поступило более ста заявок из 35-ти субъектов РФ. Индивидуальные и коллективные заявки в этом году распределились примерно поровну.

Ожидаются номинации: Владелец, Доброхот, Попечитель, Популяризатор, Реставратор, Хранитель. По представлению Экспертного Совета также будет вручаться Специальная премия.

В церемонии награждения примут участие:

Министр культуры и массовых коммуникаций – А.С. Соколов
Губернаторы ряда субъектов РФ

Директор музея «Ясная Поляна» – В.И. Толстой

Президент Ассоциации «Лермонтовское наследие» – М.Ю. Лермонтов

Директор музея-усадьбы «Архангельское» – В.В. Длугач

Предводитель Российского дворянского собрания – князь А.С. Оболенский и др.

Президент Национального Фонда «Возрождение русской усадьбы» – В.И. Алявдин

Национальная премия «Культурное наследие» путём привлечения внимания широкой общественности к проблемам сохранения исторической архитектуры может стать эффективным инструментом в регулировании процессов возрождения и разгосударствления памятников истории и культуры.

**ПО ВСЕМ ВОЗНИКАЮЩИМ ВОПРОСАМ ВЫ МОЖЕТЕ
ОБРАЩАТЬСЯ В ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА.
ТЕЛЕФОН/ФАКС: (495) 238-80-51, 238-81-45
E-MAIL: ORGCOM@FONDUS.RU**



Русские усадьбы



Усадьба Следово

Об истории этой костромской усадьбы и истории рода владельцев дворян Карцевых написано и сказано уже немало. Хотелось бы еще раз взглянуть на историю усадьбы, но теперь с точки зрения развития комплекса в целом.

Итак, нам известно, что в 1616 году Иван Борисович Карцев был жалован землями за Московское осадное сидение в Андрониковом стане Костромского уезда. Род его закрепился и вырос здесь. По отдельным, неполным и отрывочным сведениям мы можем узнать, что внуки Ивана Борисовича - Василий, Роман и Даниил Тимофеевичи - в 1720-30 годах владели в этой округе деревнями. Именно в эти годы возникла здесь усадьба Следово, остававшаяся в роду Карцевых вплоть до 1910 года.

Первое известное нам упоминание об уже существующей усадьбе Следово относится к 1734 году. В XVIII веке она входила в состав Андроникова стана Костромского уезда. Основателем усадьбы был, видимо, Иван Васильевич Карцев, сын Василия Тимофеевича. Иван Васильевич был женат на Марфе Федоровне Кабаковой. После него Следово досталось его сыновьям.

В 1774 г. по материалам Генерального межевания усадьба значится за капитаном Василием Ивановичем Карцевым, который женат не был. На плане 1774 года мы видим, что все строения сельца - и господская усадьба, и крестьянские дворы - располагаются на правом берегу реки Холмуши. Крестьян-

ские строения расположены в два порядка, вдоль оси сориентированной Запад-Восток - от господского дома к оврагу. Восточную часть сельца занимает господская усадьба. От сельца расходятся четыре дороги: на юг - в деревню Старую, на запад - в деревню Деткову, на восток - в деревню Кондротову, на север - в сельцо Воробьево. Одна из дорог, идущая с севера на юг, разделяет сельцо надвое, отсекает, собственно, усадьбу от крестьянской застройки. С этой дороги, со стороны улицы сельца, осуществлялся и въезд на парадный двор усадьбы, фланкированный двумя флигелями. Противоположный берег реки Холмуши покрыт лесом. Со всех остальных сторон сельцо окружено пашнями.

Часть в усадьбе принадлежала также Ивану Ивановичу Карцеву, а позднее - и Степану Ивановичу Карцеву. Степан Иванович Карцев служил в лейб-гвардии, вышел в отставку в чине прапорщика. В 1787 г. он - коллежский асессор, заседатель Костромского верхнего земского суда; в 1800 г. - коллежский советник. Был женат дважды. Первая жена - Анна Кондратьевна Коптева, от которой он имел четверых детей: Марию, Павла, Александра и Петра. Вторая жена - Анна Васильевна Ратькова, от брака с которой было шестеро детей. В конце 80-х гг. XVIII в. и в начале XIX в., по всей видимости, именно при Степане Ивановиче в 1786-89 годах сельцо и усадьба изменили свой облик. В конце 1780-х гг. Степан Иванович начал строительство новой усадьбы на месте старой отцовской. Ов-



раг, по которому протекала речка Холмуша, был перегороджен дамбой, склоны оврага подработаны, а левый из них дополнительно усилен валом. В результате образовался большой пруд с площадью зеркала 6 тыс. кв. метров.

Как и в предыдущий период, композиционным центром усадьбы по-прежнему оставался главный усадебный дом, изменили положение лишь служебные и хозяйственные строения. При доме появился небольшой липовый парк регулярной планировки. Выполнен он был в виде крестовой аллеи с четырьмя замкнутыми боскетами. На перекрестье аллей углы боскетов были срезаны, благодаря чему образовывалась так называемая «зеленая зала», по четырем сторонам которой располагались скамьи, возможно, дерновые. Использование небольшого по площади, лаконичного по исполнению, типичного по планировке парка свидетельствует о том, что при создании усадьбы строителем делался акцент скорее на архитектурную составляющую комплекса. Кроме того, при помощи регулярного парка значительно проще и с меньшими затратами можно было добиться представительского эффекта. Аллеи в парке имели значительную ширину, что является данью барокко, но уже более позднего периода. Из барочных элементов усадебной композиции можно отметить и положение главного дома относительно парка. Дом фактически являлся завершением одной из сторон юго-восточного боскета, а через его западный фасад, по касательной, проходила ось центральной аллеи парка. Включение архитектурных сооружений в состав геометрических структур парка – прием, характерный для парковых композиций еще петровского времени. С трех сторон (север, запад, восток) парк был окружен небольшим валом, который вместе с проходившей по нему первоначально легкой оградой образовывал вторую сторону периметральной аллеи. Тем не менее, ограда не перекрывала для обзора окружающий ландшафт, позволяя гуляющим любоваться дальними видами.



Крестовая планировка была не только наиболее приемлемой для парка небольшой площади, она несла в себе и смысловую символическую нагрузку. Парк в большинстве семантических систем рассматривался как символ «райского сада». А крест, пересекавший его, обозначал ориентировку в пространстве, где пересекаются верх и низ, правое и левое. Аналогичным образом представлялся и библейский рай, из которого вытекают четыре реки. Центр, вертикальный стержень креста, обычно связывался с осью мира, где соединяются друг с другом четыре края света.

Вполне возможно, что в данном случае создатель парка не задумывался над семантическим смыслом композиции, а лишь использовал приемлемый для себя образец, довольно широко представленный в провинциальных усадьбах, в частности, в Костромской губернии. Но классически образованный, светский человек должен был неплохо разбираться в символике – этого требовали условия светского общества, нормы поведения. Вся жизнь того времени была пропитана различными символами и знаками. Поэтому трудно предположить, что Карцевы не задумывались над значением подобных построек. Эту гипотезу подкрепляет еще один факт. В юго-восточном боскете парка располагался колодец. В данной концепции он не только выполнял практическую роль источника чистой воды, но и служил символом «райского сада» – источником Вечной Истины. В семантических системах вытекающая подземная вода рассматривалась как целебная сила не только для тела, но и для души человека. Вода – животворный элемент – символически связывалась с крещением, сукровицей, вытекающей из раны в боку распятого на кресте Спасителя. Таким образом, человек и его душа, борющаяся с соблазнами, рвущаяся к Богу, стремились приложиться к этому чудесному источнику. В результате прогулка по саду получала глубокий философский смысл, это была не просто физическая





разминка, вечерний моцион - это была инициация. Сад - это место для размышления, самосозерцания. Здесь человек живет в своем внутреннем мире.

В пространстве между главным домом и двумя фланкирующими двор флигелями располагался курдонер. Территорию, занятую основными постройками усадьбы и парком, строители максимально выровняли, для чего со стороны склона к реке Холмуше была сделана подсыпка грунта, и край площадки был превращен в ровную террасу. Только напротив главного дома был оставлен пологий спуск в долину реки и к пруду.

Юго-западный угол этой площадки занимал комплекс оранжерей, который в совокупности с располагавшимся чуть ниже по склону плодовым садом составлял некий уголок для отдыха или, как тогда называли – «личный рай», где хозяин мог наслаждаться созерцанием экзотических растений, вдыхать запахи, ими источаемые, вкушать плоды, для него поспевающие... Более того, в теплое время года пространство «личного рая» расширялось. Экзотические деревья в кадках выносили наружу и украшали ими пространство двора, выстраивая из них затейливые композиции. На клумбах высаживали теплолюбивые кустарники и травянистые растения - рядовые

обитатели тропических и субтропических стран и необыкновенные для сурового климата средней полосы. Именно тогда хозяин мог еще более почувствовать себя исключительным, избранным, обернуться вдруг философом и поразмышлять об утраченном Рае. Но с наступлением первых же холодов «Рай» сворачивали как театральные декорации и отправляли вновь на хранение в оранжереи и грунтовые сараи ожидать следующих благоприятных времен.

Крестьянские дворы, находившиеся в усадьбе в прежнее время, были перемещены с восточного на западный берег пруда, где они образовали живописную группу строений, ставшую важной составляющей перспективной пейзажной композиции в комплексе с расположенными здесь же зданием «амбара магазинного» и парковыми посадками липы в аллеях и в группах.

Незадолго до смерти в 1807 г. Степан Иванович Карцев составил отдельную запись на имения между сыновьями от первого брака - Павлом и Александром. По этой записи усадьба Следово с деревнями досталась Александру Степановичу Карцеву. Скончался С.И. Карцев около 1809 года.

Александр Степанович Карцев (1787 - 1838 гг.) в 1809 г. упоминается в документах как капитан и кавалер, имеющий в гражданской службе чин титулярного советника. В Костроме он был известен как богач, меценат и театрал, содержавший в городе собственный театр и музыкантов. Театр и музыка были страстью А.С. Карцева. Им он посвящал все время и доходы от имений. Балетмейстер Адам Глушковский, вынужденно живший в Костроме в 1812 г., так как был эвакуирован сюда вместе с труппой Московского Императорского театра, дал высокую оценку его крепостному оркестру: «Оркестр музыки был очень хорош, он принадлежал помещику Карцеву». М.И. Пыляев в книге «Замечательные чудачи и оригиналы» писал, что хор Карцева был известен и в столице: «Крепостных хоров в былое время было в Петербурге несколько. Обращал на себя внимание также разгуливавший по улицам со своим хором певчих богатый костромской помещик К-в (Карцев - прим. авт.), приезжавший по зимам в столицу. К-в был большой оригинал, необыкновенно тучный, одетый всегда в коричневый фрак и в огромном парике. Все певцы его хора были



подстрижены в скобку, в черных кафтанах и все брюнеты, т.е. окрашены в черную краску. Этот барин водил своих певчих в приходские церкви, где сам, становясь на клирос, правил хором. После церковной службы его усталого, в поту, увозили певчие домой в маленькой коляске на рессорах, в которую по очереди запрягались. К-в очень боялся лошадей и в столицу приезжал чуть не шагом на своих старых конях, которых всю дорогу кормили одним сеном и очень скудно, из боязни, чтобы они не раздобрели и не понесли хозяина».

К концу жизни больным Александром Степановичем управляла его дворовая женщина, имевшая огромную власть как над ним, так и над всеми в доме. Имущество его расхищалось и растаскивалось. После его смерти возникло дело о подложном завещании, а многочисленные актеры и музыканты оказались не у дел. Выяснилось, что имение его в последние годы жизни оказалось довольно запущенным, хотя на его содержание и поддержание порядка тратились немалые суммы.

После смерти А.С. Карцева в течение нескольких лет тянулось дело о наследстве. В это время Следовым, как и другими усадьбами, управлял опекунский совет. В 1844 г. наследниками Александра Степановича официально были признаны его родные братья Петр и Павел, получившие по наследству более 1000 душ крепостных вместе с усадьбами и деревнями. Усадьба Следово досталась по раздельной Павлу Степановичу Карцеву.

Павел Степанович Карцев, генерал-майор и кавалер, в 1828 - 30 гг. - рязанский губернатор, более всего проживал в усадьбе Бараново Нерехтского уезда, передав усадьбу Следово по наследству единственному сыну Николаю (1820 – 1895 гг.).

Николай Павлович Карцев имел чин статского советника. В 1836 – 1848 гг. исполнял должность Нерехтского уездного предводителя дворянства, 1865 – 1872 гг. – должность Костромского губернского предводителя дворянства. Был женат на

Александре Федоровне Сумароковой, начальнице Григоровской женской гимназии, активно участвовал в общественной жизни города и губернии, занимался благотворительностью. В 1870 - 80-е гг. он перестроил усадьбу Следово, выстроив существующие ныне каменные дома и каменные службы. При нем усадьба приобретает новое лицо. Влияние господствующего в это время направления в архитектуре – эклектики – сказалось буквально на всех составляющих комплекса: на архитектуре зданий, планировке парка, общей композиции комплекса.

В расположении строений усадьбы почти невозможно найти ни одной параллельной линии. Асимметрия здесь словно культивируется. Но при этом сохраняются общие классические черты комплекса, заложенные еще в предыдущий период, что вполне согласуется со специфическими особенностями стиля – «провинциальной» эклектики. Эклектичным рисунком обладал и парк, созданный при усадебном доме в этот период.

Парадный двор образовали главный дом, сохранивший то же место, что и его предшественник, но на этот раз развернутый главными фасадами по линии Север-Юг, флигель-хранилище, расположенный восточнее главного дома, и протяженное служебное каменное здание мастерских, поставленное как бы в ряд с хранилищем, но несколько асимметрично.

Пространство хозяйственного двора в это время более жестко отделяется от парадного, и своеобразной кулисой для него становится второй усадебный дом, расположенный почти параллельно главному, но все же под небольшим углом к нему. Плодовый сад и огород продолжали оставаться на том же месте и в этот период. А вот оранжереи сменили свое местоположение, переместившись на территорию хозяйственного двора.

Основные строения хозяйственного двора – конюшня, скотный двор и другие - вытянулись в одну несколько ломаную линию, расположенную под острым углом по отношению к основной композиционной оси комплекса, рассекающей усадьбу с запада на восток. Несколько в стороне расположилось здание птичника, занявшее место ранее существовавшего за прудом хлебного амбара.

Новый парк был сформирован на основе и с использованием элементов предшествующего. Его вряд ли можно назвать выдающимся творением садово-паркового искусства. В общем-то, владельцы Следова не утруждали себя сложными парковыми композициями. Одну типовую планировку раннего периода сменила другая, но характерная уже для периода эклектики. Можно сказать, что на всем протяжении истории комплекса архитектурная доминанта все время довлела над ним, так же как и хозяйственные функции преобладали над эстетическими.





Въезд в усадьбу в этот период оставался на том же месте, что и в предшествующий, но дорога проходила через парк по западной аллее, а, приближаясь к главному дому, делала небольшой поворот к востоку и выходила на парадный двор. Площадка курдонера во внутреннем пространстве двора представляла собой приличных размеров круг, около 25 метров в диаметре, центр которого был занят обширным цветником.

Спустя год после смерти А.Ф. Карцевой, в 1910 г., ее сын - коллежский советник Павел Николаевич Карцев - продал землю и усадьбу Следово Костромскому земству. В Следове земством была организована двухгодичная сельскохозяйственная школа по типу немецкой «Винтершулле» и при ней созданы плодовый питомник, опытное семенное хозяйство и пасека. К началу века Карцевы распродали почти все свои родовые костромские имения. К этому времени они прочно вошли в круги правящей элиты России, однако многие из них служили по выборам и в Костроме.

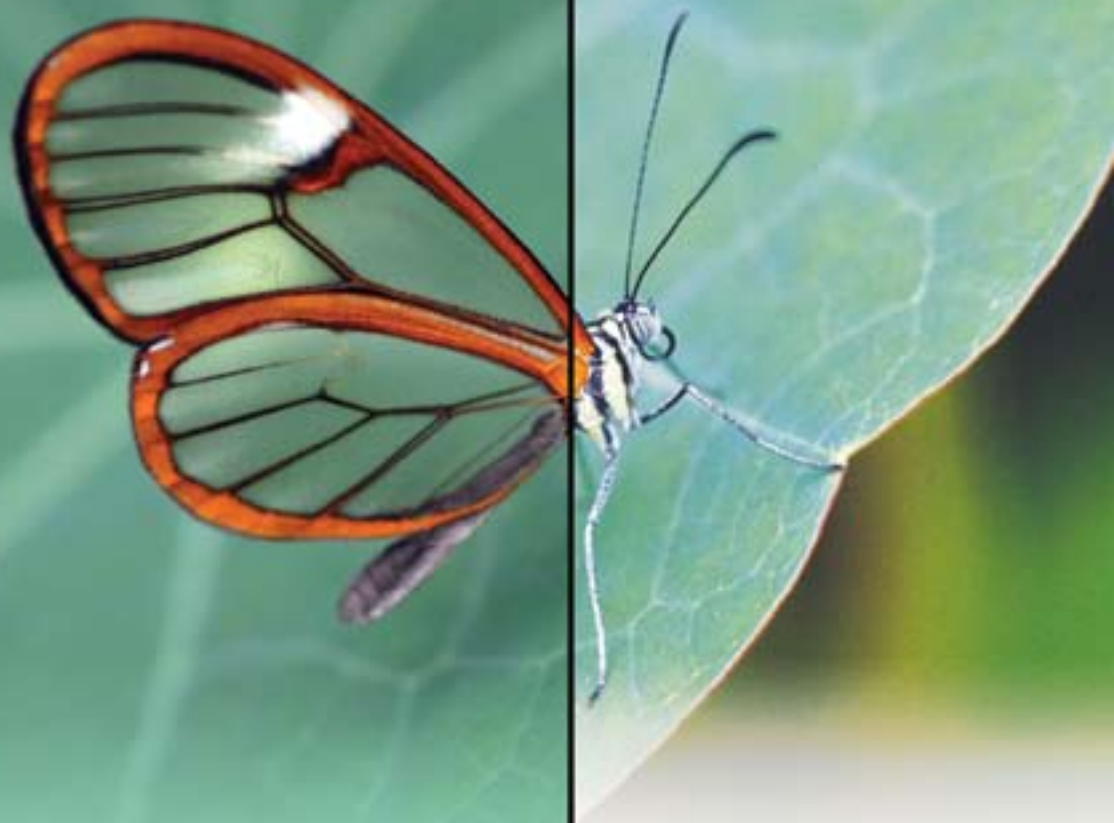
После национализации в 1920-е гг. в усадьбе была организована Школа колхозной (крестьянской) молодежи, в которой обучали слесарно-токарному мастерству, изучали сельскохозяйственные машины, ветеринарию. По воспоминаниям Н.В. Башкиной, закончившей эту школу в 1935 г., вокруг усадебных зданий в каре располагались кирпичные хозяйственные постройки: хранилище, мастерская, конюшня, коровник, склад, птичник. Теперь от большинства служебных хозяйственных построек не осталось и следа, уцелели только здание мастерских и подсобные помещения при конюшне. В парке насаждения выпадают с каждым годом все больше. Но благодаря усилиям сотрудников обосновавшегося в усадьбе в середине 1990-х годов школьного биоэкологического центра во главе с Юрием Петровичем Карватским, на базе которого каждый год действует летний экологический лагерь для детей, усадебный дом, парк и пруд приводятся в порядок, поэтому можно надеяться на лучшие времена для этого замечательного усадебного комплекса.



Ю.П. Карватский



Дмитрий Ойнас,
Вице-президент Национального фонда
«Возрождение русской усадьбы»
usadba@fondus.ru



НАШ ВЕРНИСАЖ

ПРЕЛЮДИЯ К МУЗЫКЕ ДОЖДЯ...

Как случилось, как совпало... Природный дар, два художественных образования (последовательно) и фотокамера в руках, как кисть живописца. И стало прорисовываться имя – ФОТОХУДОЖНИК ЮЛИЯ НАЙВАЛЬТ!

Хрупкая девушка с акварельной улыбкой...

Где-то там, позади, ученичество... Ныне Юлия - член Союза художников, лауреат специальной премии «Надежда», полученной в г. Геленджик, в рамках фестиваля «Южные ночи», автор персональных и участник множества других, в том числе и зарубежных, выставок.

Дарование ее значительнее и глубже, как профессионального, так и жизненного опыта. Ничем иным объяснить невозможно, что большинство работ, выполнено в стиле фотонатюрморта – в жанре, отнюдь не простом. Успешно! Автор умеет уловить ритм, найдя ракурс, мгновенно заполнить пространство, выстроить драматургию кадра, т.е. создать то, к чему многие профессионалы (чаще мужчины) идут долгие-долгие годы...

Бесспорно чувство цвета. Есть серия работ в жемчужно-серебристых тонах. Эстетика цикла: тема, динамизм композиции и, главное, колорит – элегия времени великого Русского модерна. Стил, изящество созданного завораживают художников-живописцев. Нередки предложения: сюжет с фото перенести на холсты.

«Фактура природы» назвала свою тему в фотоживописи Юлия Найвальт, делая фактом искусства, интереснейшим – простейшее, на первый взгляд: кору дерева, капли дождя, багряный листок – последний привет ускользнувшего лета...

Абсолютна нравственно-эстетическая позиция автора – стремление к Красоте и Свету. Гармония внутреннего мира выплеснулась в работах равновесием и покоем. Повинуясь и следуя за объективом Юлии, мы плывем по реке воспоминаний: было – не было, где, когда, в каком времени?!.. При всей конкретности реальности образов в ее работах присутствует нота недосказанности, некой тайны и многоточия... Недосказанностью автор оставляет нам Мечту!

Н.А.



Наталья Аверьянова,
Член Союза журналистов,
редактор рубрики

Юлия Найвальт: большие тайны маленького мира...

Кукла в интерьере

В клубке противоречий...

«Современник»
сегодня и через 50!



ЮЛИЯ НАЙВАЛЬТ:

БОЛЬШИЕ ТАЙНЫ МАЛЕНЬКОГО МИРА...

ФАКТУРА ПРИРОДЫ. ЮЛИЯ НАЙВАЛЬТ О ТВОРЧЕСТВЕ И О СЕБЕ

В Венеции – отколовшаяся плитка под водой, в Афинах – прибрежная галька, в Стамбуле – желтый лист, прилипший к заплаканному дождем стеклу, – это то, что ловит объектив фотокамеры Юлии Найвальт. Под его прицелом оказываются не набившие оскомину архитектурные шедевры, не фольклорно-туристический флер и даже не колоритные аборигены, а знаки, природные символы мест. И от этого – ощущение хрупкости и зыбкости нашего мира. Узнать по нескольким камешкам и отражению в воде неповторимый итальянский город или по белым хрупким цветочкам, пробившимся сквозь булыжники – богатейшую природу Байкала, под силу только очень внимательному путешественнику...





- Юлия, Вы – профессиональный фотограф?!

- Нет, я по образованию – дизайнер-график. До института закончила Санкт-Петербургский художественно-реставрационный лицей по специальности «альфрейная живопись». Знания по композиции и живописи помогают мне и сейчас. Фотография всегда меня притягивала и последние несколько лет остается моим любимым занятием. Еще люблю путешествовать... Очень нравится Португалия и Норвегия, но вообще в любом уголке можно найти что-то очень интересное – и на Кубе, и в Карелии, и на Байкале...



- Почему в Ваших работах так часто используется макросъемка?

- Путешествуя и фотографируя, я сделала для себя открытие, что мир вокруг нас наполнен огромным количеством маленьких, но в то же время прекрасных, творений... Зачастую мы не замечаем их, глядя вдаль на великолепные панорамы. Но если удастся обнаружить эти маленькие тайны, то природа раскрывается гораздо богаче и становится ближе человеческой душе. Посмотрите, сколько изящества в трогательном цветке,



который приблизился к солнцу сквозь камни и песок; как таинственно сияет капля смолы; загадочные письма на коре дерева; какие причудливые линии начертал ветер на песке...

- Как часто Вы показываете свои работы зрителям?

- У меня было несколько выставок в Санкт-Петербурге. Из них важная – в Союзе художников и фотографов. В прошлом году работы были представлены на Женевском арт-салоне «Euror`ART». Но самая значительная выставка была на фестивале «Южные ночи» в Геленджике летом 2005 года, где я стала Лауреатом и получила специальный Президентский приз «Надежда» из рук его автора, скульптора Виктора Митрошина.

- Ваши работы – разные по формату: от совсем маленьких до квадратного метра и оформлены своеобразно...

- Оформление работы – это тоже искусство, очень важно не зажать работу рамкой, а, наоборот, дать ей фон для боль-





шей выразительности и привлекательности. Смотрите, как засияли дождевые капли, когда фотографию поместили между стеклами, а раму отодвинули от изображения... Фотография парит в воздухе! Я вижу, как мое творчество нравится людям, поднимает настроение и приводит в восторг, а это – самое главное!

* Впервые интервью было опубликовано в журнале «Столичный Стил»



Кукла Маша, кукла Даша... Просто дети стали старше...



*В кукольный мир Елена Ищенко
пришла уже зрелым человеком,
непреложно убежденным,
что мы все «родом из детства»...*

С глубокой древности не только дети, но и взрослые любили «играть в куклы». Уже никто не вспомнит, когда появился, например, первый театр марионеток, где «куклы так похожи на людей». Кто не знает о старинных африканских традициях: маски и страшные куклы-Вуду, с помощью которых можно было даже «зазомбировать» своего врага и подчинить действия своей воле?! Считается, что первую коллекцию кукол собрала еще знаменитая владычица Египта - Клеопатра. Для царицы-умницы (а будь иной - не осталась бы в Истории!) куклы служили не только забавой: по их пластике, цвету, особенностям нарядов и причесок, Клеопатра «прочитывала» многое о быте, нравах, моде других стран и народов. А также с большой находчивостью использовала некоторые детали и для своих фешен-туалетов!

Минувшие столетия кукла пролистала как книгу, не меняясь по сути своей. И лишь в последние сто лет на массовый спрос ответила массовым производством - фабричным! Правда, за это ей пришлось поплатиться индивидуальностью, перестав быть предметом Искусства и оставаясь хоть и приятной, но бытовой, обыденной вещью.

Кукла авторская - иное дело! Это «изюминка», маленький бриллиант в море ширпотреба, произведение искусства, в ко-





торое вложена частица души художника. Елена Ищенко занимается кукольным искусством давно и всерьез, уже много лет. Она - лауреат ВВЦ, член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, а по своему первому образованию – педагог-психолог. Работая с детьми, Елена Константиновна увлеченно мастерила вместе с ними всякие забавные вещицы из ненужных, на первый взгляд, мелочей: остатков ниток, лоскутков ткани, кусочков кожи и так далее. Иногда даже не «сшивая» материал, а по старой русской традиции «собирая» куклу из лоскутков без единой нитки!

Профессионально в кукольный мир Ищенко пришла уже зрелым человеком, непреложно убежденным, что мы все «родом из детства». А потому так трепетно трогательны ее персонажи. Знакомясь с ними, вдруг абсолютно начинаешь верить, что Лягушка - непременно Царевна, старый Гном - добр и мудр, Щелкунчик вот-вот станет прекрасным юношей, а Баба-Яга - всего лишь выросшая девчонка – Озорница. Сказочный и добрый мир, изначально существующий на пространстве Души. Откуда приходят образы? Из воспоминаний детства, сказок, фантазий и из нашей повседневной жизни! Творческий процесс создания авторской куклы труден и долог. От замысла до воплощения проходят не дни - недели, а иногда даже месяцы! Художник работает как скульптор, дизайнер, стилист, модельер, живописец. Приходится читать немало литературы по истории, мифологии, геральдике, пока, наконец, можно сказать: «С Днем Рождения!» - и кукольный персонаж начинает отмеривать часы и дни уже своей самостоятельной жизни.

Елена - участник многих международных выставок, её куклы разбежались по всему свету! И бывает, что из других стран ей звонят домой или пишут письма по «электронке»: «Кукла скучает - нужен друг!» И Елена, всерьез озадачившись, начнет подыскивать ей партнера, вглядываясь внимательно в фото из архива: нужен друг, но не двойник! Тем более, что техника грунтованного текстиля, в которой и работает Ищенко, не допускает тиражирования.

Впрочем, это обстоятельство полностью отвечает натуре самого автора: для нее творчество там, где нет повторов. Только поиск нового! Образ появляется в воображении, потом - в эскизах. Каким, в конце концов, будет новый Герой?! Заранее ответить трудно, но бесспорно, что у незнакомца будут живые и добрые глаза - своего рода творческий знак, почерк художника Елены Ищенко. Какое же благо, что в наше непростое время есть художники-кукольники, Сказочники и Волшебники, несущие в наш грешный и жестокий мир улыбку и тепло...

Международная Федерация Художников
ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

Елена Константиновна Ищенко
художник (авторская кукла)

Тел.: +7 (917) 524-31-81

www.dollhouse.ru



Увидеть очарование **Прошлого**,
реставрируя культурные ценности и...
Идти в **Будущее**,
помогая хорошим людям!



Ф О Н Д **поддержки социальных** **образовательных** **и культурных программ**

Фонд «Ардена» представляет читателям талантливого художника – Максима Тагунова, работа которого будет участвовать в благотворительном аукционе в помощь строительства дома для беспризорных детей на территории Николо-Перервинской обители в Печатниках.

В КЛУБКЕ ПРОТИВОРЕЧИЙ...



Легенда о голубой розе

НЕ ИМЕЮЩИЕ ВИДИМЫХ ГРАНИЦ ПРОТИВОРЕЧИЯ, МНОГООЗНАЧНОСТЬ, ВОЗМОЖНОСТЬ НЕСКОЛЬКИХ ТРАКТОВОК ОБРАЗА, МНОЖЕСТВО АССОЦИАТИВНЫХ ЦЕПОЧЕК ВОСПРИЯТИЯ – ТО, НА ЧЕМ ОСНОВАНЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ МАКСИМА ТАГУНОВА...

Родился он в г. Иваново - в области, богатой художественными традициями и громкими именами. Творчество известных земляков: П. Корина, В. Федорова, М. Малютина, М.Агеева, - бережно хранимое русской культурой и многими крупными российскими музеями, безусловно, благотворно повлияло на развитие творческой личности молодого художника.

Детские увлечения привели в художественную школу. Потом в здание по соседству - Ивановское художественное училище - под крыло прекрасного мастера, заслуженного деятеля культуры А.Н. Ермолаева, педагога, сумевшего разбудить, развить способности и заразить любовью к живописи на всю жизнь. Многочисленные незабываемые поездки в Ленинград и дальше на Ладогу (родину А. Ермолаева) давали свои плоды, расширяли кругозор, укрепляли стремление к прекрасному...

Потом была Ивановская Текстильная академия, где благодаря профессору Н.Г. Мизоновой, кандидату искусствоведения Я.Б. Бруштейну и другим замечательным педагогам, царил атмосфера творческой свободы и духовного романтизма. Сам художник отмечает, что ему очень повезло с учителями. А крестным отцом и духовным наставником своим Максим считает Андрея Федорова (сына известного Вячеслава Федорова, чьи работы находятся в собрании Третьяковской галереи). Именно он благословил на тернистый путь художника.

Деятельность живописца немалый период времени была связана с педагогикой. И теперь его ученики являют собой повод для гордости, успешно участвую в высших художественных заведениях страны.

Профессиональный художник Максим Тагунов привык мыслить образами не только в цвете и линии, но и в словах, му-



Золото на голубом

зыка... Он - победитель и лауреат многих конкурсов, включая «Утренняя звезда» и «Музыкальный триумф», где с успехом исполнял старинные русские романсы. Максим побывал в творческих поездках по Германии, Венгрии, Чехии, Польше как солист камерного хора творческого объединения «Шереметев – центр» под управлением профессора Е. Боброва и патронажем графа П.П. Шереметева. Работает он и в жанре авторской песни, сам пишет стихи и музыку к своим композициям. Но на вопрос «кто он больше - музыкант или художник?!» Максим отвечает без колебаний: «Я - художник. Мой музыкальный крест

гораздо легче. А живопись - мое призвание и предназначение на Земле. Моя служба Отечеству».

Поездки, выставки, путешествия - неиссякаемая творческая «подпитка» художника. Но сердцем и душой художник остается в срединной России, где родился и обрел себя. Из этого бездонного родника и черпает он сюжетов вдохновение...

Побывал как-то в Суздале. Древний город манил художника – «там русский дух, там Русью пахнет...» Случайно узнал Максим старинное поверье о языческом обряде, когда славяне уходили на смертный бой, гадали девицы: вернется ли



Плес. Вечернее солнце



Март...



В березовой роще

любый с поля брани... Родился полный загадки сюжет - будто в воздухе висит древнее ожерелье, а под ним и вокруг него вертится вся композиция: мечущийся в огне конь с развевающейся гривой, какие-то тени - духи прошлого... Магической силой, мощной энергетикой притягивает работа «Северная легенда: конь, огонь и ожерелье».

Она просто останавливает зрителя своей центричностью. Филигранно выписанные до мельчайших бликов ожерелье, жертвенный конь, фигуры (словно в тумане эпох, в отблесках пламени)...

Художник видит сам и открывает другим сакральные таинства бытия. Его привлекает неопознанное, духовный мистицизм, возможность радости через страдания.

«...Избави меня от искушения...» - идейный стержень работы «Аллегория творчества»; а вот и они, чарующие искушители: кошка - лесть, заяц - трусость, обезьяна - подражательство. Три ипостаси творчества на пути каждого художника, над которыми словно довлеет Венера - покровительница искусств. А за спиной то ли темный лес, то ли хрустальные замки...

«Что предначертано — творцу дано решать...»

Максим уверен, что картину нужно читать как книгу, найти внутри каждую формулу и попытаться её разгадать. А быть зашифрованным и желать понимания - это ли не качество, присущее большому художнику?! Одна из самых глубоких, заставляющих задуматься работ мастера — «Сон старца. Легенда о голубой розе». Слёзы старого монаха совершили чудо, и на голых камнях распустился прекрасный голубой цветок.... Сложный символ и несбыточности желаний, и мимолетной мо-

лодости. Сны искушения, фантастические миражи, рожденные романтическими ветрами безвозвратно ушедшей юности.

Это работы сразу нескольких уровней одновременно, и какой из них воспринимать (или сколько) - индивидуальное дело



Аллегория



Свеча Господня



Северная легенда

зрителя. Нельзя при этом не отметить каллиграфичность, чистоту исполнения. Они вообще присущи этим на редкость эстетичным полотнам. Художник использует сближенную гамму родственных, органичных цветов, которая придает картинам эффект рельефности и фактуры гобелена. Он весь в освоении архитектурного пространства работы, её многогранности и необычности. Философия содержания, простое и сложное, поверхностное и глубокое... Тела перетекают в корни, ветви, листья, лица - в чистую энергетику. Переходы плавны, органичны... «По-платоновски сущностны его пра-животные...»

Пейзажи, этюды природы, портреты в творчестве Максима находятся в противовесе картинам-аллегориям. То, что художник называет «лирическим отступлением», расслаблением перед «сложной, настоящей работой», на самом деле, дает отдых душе и радует глаз. Зарисовки церквей Плёса на Волге или крыши венгерского городка - не просто картинки, а маленькие миры, выхваченные из хаоса цивилизации. Рассматривая их, невольно думаешь: наверное, так и должно быть - явления, люди, образы лучше запоминаются, когда они контрастны, непохожи, небесспорны, и хочется найти истину все в том же вечном клубке противоречий...



« С О В Р Е М Е Н Н И К » СЕГОДНЯ И ЧЕРЕЗ 50!

(главы из книги)

Анджей Вайда (Польша):

«Театр «Современник» занимает в моей жизни место, на которое никто другой претендовать не может. Хотя бы потому, что именно на его сцене я осуществил свою первую зарубежную постановку.

Не думаю, что это произошло случайно. Скорее в этом уже был знак судьбы. Я был верным зрителем этого театра. Когда бы ни приезжал в Москву, мои друзья всегда мне говорили, что надо обязательно увидеть то, что идет в «Современнике». И для меня «ходить в «Современник» стало потребностью. Я так сблизился с театром, что как бы сама собой возникла идея о совместной работе. И в 1972 году мне предложили поставить психологическую драму Дэвида Рейба «Как брат брату». До этого я уже ставил в польских театрах американские пьесы, и, очевидно, меня сочли в какой-то мере «специалистом» по американской драматургии.

Это был мой первый опыт работы с польским коллективом. Я сразу понял, как трудно режиссировать за границей. Да еще в таком театре, где установилась связь актеров и зрителей, и надо было понять эти взаимоотношения. Но вспоминаю все это как нечто прекрасное и волнующее. Разве можно забыть мое удивление, когда, выходя поздно ночью с генеральной репетиции, я увидел бесконечную толпу людей у театра, располагавшегося тогда за спиной огромного Маяковского. «Что они делают?» - спрашиваю коллег. Те, в свою очередь, удивляются моему вопросу: «Как что? Они стоят за билетами!» Причем, как я узнал, не на спектакль завтрашнего дня, а на спектакли, которые будут через месяц. Для меня это было пот-

рясением. Никогда прежде, будучи режиссером, я не ощущал своей ответственности перед зрителями в такой степени, как в тот момент.

Не скрою – всегда мечтал вернуться в этот театр. И только спустя тридцать лет – столько за это время случилось досадного в отношениях между нашими странами – такая возможность представилась. Галина Волчек посчитала, что успех моих спектаклей по Достоевскому дает мне полномочия сделать попытку поставить пьесу моего любимого писателя в Москве. Пришли к общему согласию, что именно «Бесы» актуальны как



«БЕСЫ». Первая репетиция. Вайда с Кристиной Захватович (женой и художником спектакля) и Галиной Волчек

никогда. Слишком много развелось тех, кто делает ставку на террористические акты и политическое насилие. А причины и механизм этого вскрыл Достоевский. С волнением взялся я за постановку «Бесов». Еще до начала репетиций я увидел практически всю труппу в действии, посмотрев почти весь репертуар, формированием которого всегда славился «Современник». Две вещи поразили меня... Как всякий настоящий режиссер, сидящий в зрительном зале, я одним глазом смотрел на сцену, а другим – на зрителей. Внимательная и сопереживающая публика была великолепна! Мне очень захотелось встретиться с ней. А замечательные актеры просто «взяли» меня за сердце. Я убедился, что смогу предложить им роли, которые они хорошо поймут. И мне останется быть в каком-то смысле только соавтором.

Шел 2004 год... Минули десятилетия с моей первой встречи с «Современником». Москва изменилась до неузнаваемости в своей инфраструктуре и ментальности. А я вошел в театр, как в знакомый и добрый дом, влился в семью актеров, с которыми будто и не расставался. И я имею в виду не только такого выдающегося артиста, как Игорь Кваша. Передо мной предстали актеры других поколений: Марина Неелова, Сергей Гармаш, Елена Яковлева, Чулпан Хаматова... Готов поименно перечислить всю труппу. Все изменилось вокруг, а «Современник» остался домом актеров, домом правдивого театрального искусства. Не изменилось в нем отношение к театру как к миссии. Все та же свежесть актеров – они не выглядят измученными, им не наскучило играть. Они те же самые – из «Современника», с максимальными требованиями к себе. Потому и публика тянется к ним. Серьезный зритель не хочет, чтобы его забавляли и принимали ниже, чем он есть.

Удивительная вещь – театру полвека, а он ничуть не стареет. Откуда этот эликсир вечной молодости? «Современник» никогда не был имитацией жизни. Сама жизнь врывается на его сцену, которой удалось сохранить традиции и держать в постоянном жизненном тоне чувство преемственности. Кажется парадоксальным, что сначала Олег Ефремов, а потом Олег Табаков – основатели «Современника», вестника театрального авангарда – возглавили впоследствии такой традиционный театр, как МХАТ. Но ведь и МХАТ, каким его основали Станиславский и Немирович-Данченко, тоже в свое время прославился реформой репертуара и новаторскими постановками. Так что в таком перемещении больше естественности, чем необычности.

Есть еще одна из причин успеха «Современника», которую я называю про себя «секретом Галины». Главный режиссер и главный хранитель традиций все время стремится дать актеру шанс. Я обратил внимание, что при распределении ролей она далека от решения, которое, казалось бы, лежит на поверхности. Галина Волчек как будто выбирает не лучшего исполни-



На репетиции спектакля «БЕСЫ» с Еленой Яковлевой (Лебядкина)



Репетиция спектакля «КАК БРАТ БРАТУ». Анджей Вайда, Лилия Толмачева, Олег Табаков, Валентин Гафт

теля той или иной роли, а ищет актера, для которого порученная роль станет шагом к роли еще более значительной. Она знает о потенциальных возможностях артистов больше, чем они знают о себе. И для режиссера, и для актера – это «путь в неизвестное». Но разве это не счастье, когда такой путь завершается их обоюдным успехом? При таком результате в выигрыше всегда остается зритель. К чему он и привык за полвека существования «Современника»...

(Продолжение следует...)



Репетиция спектакля «БЕСЫ», Игорь Кваша



На репетиции спектакля «БЕСЫ». А. Вайда с Владиславом Ветровым (Ставрогин) и Сергеем Гармашом (капитан Лебядкин)





Международная выставка Интерьеры и отделочные материалы, дизайн

В рамках выставки:
Балтийская
Строительная Неделя

BalticBuild

www.balticbuild.ru

12-15 сентября 2007
Санкт-Петербург, Ленэкспо

ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Новейшие технологии для строительства завтрашнего дня!



В рамках выставки:
Конкурс "Иновация 2007"

Конкурс проводится
при содействии:



Петербургский
Строительный
Центр

Генеральный
информационный спонсор:



ГРУППА ГАЗЕТ

Организаторы:
Тел.: +7 (812) 380 60 04/00
E-mail: build@primexpo.ru



primexpo



ITT

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга, Комитет по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга, Комитет по строительству Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургский Союз Архитекторов, Санкт-Петербургский Союз строительных компаний "Союзстройстрой", Выставочное объединение "РЕСТЭК" (Санкт-Петербург)

VI МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

Архитектура. Градостроительство. Реставрация



27 – 29 июня 2007

Основные разделы выставки:

- сохранение и восстановление памятников
- реставрация памятников архитектуры, градостроительства
- реставрация интерьеров, предметов декоративно-прикладного искусства
- современные технологии в области реставрации, строительства, реконструкции, архитектурного проектирования
- генеральные планы развития городов и поселков
- архитектурные решения объектов строительства и реконструкции
- дизайн городской среды
- ландшафтная архитектура, малые архитектурные формы
- инструменты и материалы, техническое оснащение для реставраторов
- строительные и отделочные материалы, оборудование и инструменты
- обеспечение безопасности, оснащение и техника для общественных и частных зданий, памятников, музеев, архивов, библиотек
- ведомства, учреждения, фонды, союзы
- специализированные издательства, специальная литература
- недвижимость и инвестиции
- страхование строительно-инвестиционной деятельности

В рамках выставки

- смотр-конкурс "АРХИТЕКТОН" (Санкт-Петербургский Союз архитекторов)
- тематическая конференция

Организаторы:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга



Комитет по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга

Тел.: (812) 320-8094, 303-8863

Факс: (812) 320-8090

E-mail: ibif@restec.ru

Internet: www.restec.ru/restoration





Юлия Найвальт:

Большие тайны маленького мира...



Фотохудожник Юлия Найвальт

www.julia.mediastorm.ru
E-mail: julia@mediastorm.ru