

Ковка в интерьере
Ковка в архитектуре
Ковка в ландшафтном дизайне

146130, Московская обл.,
п. Тучково-1, ул. Восточная,
Тел.: +7 (499) 140-01-54, +7 (916) 528-44-52
kovka1@mail.ru





три фигурки

студия ТРИ Дизайнера

текстильное настроение

Нас окружает огромный мир! Миллион домов, окон и огней! Миллион маленьких миров. Создавая свой мир, свой дом, свой интерьер, Вы вольны выбирать лучшее. Архитектор строит дом, декоратор создаёт удобное внутреннее пространство. Всё это приносит Вам спокойствие и уверенность. Но что заставляет Вас возвращаться домой снова и снова? Конечно, уют. Создать его — не простая задача. «Студия текстильного настроения ТРИ Дизайнера» такие задачи решает с удовольствием, легко и профессионально.



Мой дом — моя крепость. А, может быть, тихая гавань? Или уютный уголок? А, может, жаркие прерии? Возможности современного строительства и декорирования поистине безграничны. А современный текстиль просто поражает разнообразием, давая дизайнерам все шансы для воплощения самых смелых идей заказчика. Любые стили и направления — дизайнеры готовы дерзать!

В нашей студии представлены различные коллекции тканей от лучших производителей Европы и США. Великолепный бархат, шелка с вышивкой, ткани с металлизированными нитями, ткани с натуральными волокнами. Самостоятельно подобрать текстиль для дома — задача очень сложная, поэтому лучше довериться профессионалам. Работая над проектом, мы создаём несколько эскизов моделей для каждого окна, что даёт заказчику возможность выбрать более приемлемый вариант как по эстетической, так и по ценовой категориям. Свою работу мы делаем с удовольствием и выполняем её от А (дизайн-выезд + замер) до Я (установка под ключ).





Важнейшая задача дизайнера — цельность интерьера, поэтому при декорировании окна часто используются не только ткани, но и целый ряд технических изделий (карнизы различных конфигураций, рулонные шторы, шторы плиссе, горизонтальные и вертикальные жалюзи, системы для зимних садов, маркизы), способствующих должным образом завершить образ помещения.

На работу как на праздник! Это вовсе не саркастическое утверждение, а наша действительность! И каждый день в уютной студии мы создаём комфорт и хорошее настроение. Мы ценим индивидуальность наших заказчиков, поэтому каждый наш новый проект неповторим.



г. Москва, ул. Свободы д. 15\10
Тел.: +7 (495) 766-10-55, 491-64-11
tridizainera@rambler.ru
www.fordecor.ru

В НОМЕРЕ

- 2 Студия «Три дизайнера»
- 8 Доброта – благодарность за детство
- 10 Нарисуй мне падающий снег
- 12 Глобальный Просветительный Проект «ЭкоМир»

ПАРАДНАЯ ЗОНА

- 20 Элементы декора для фасадов и интерьеров
- 22 Мастерская Алексея Сергеева
- 25 Лестница – неповторимая «изюминка» Вашего дома!

ЖИЛАЯ ЗОНА

- 28 Враг накипи и ржавчины – УНН
- 30 Полистиролбетон – прошлое, настоящее и будущее загородного строительства
- 31 Медуза – Система Очистки Стоков
- 32 Деревянный дом: разумное решение
- 36 Деревянное домостроение 2010 - Весна
- 38 Современная архитектура, качественное проектирование.
- 40 Деревянная домовая резьба
- 42 Декоративные формы из дерева
- 45 «Евроэкспомебель»
Новинки по лучшей цене.





72

- 46 Интерьер – зеркало нации.
- 49 Свет в интерьере
- 51 Актуаль – Ателье. Салон стиля
- 53 Антураж Декор
- 54 Архитектурный и интерьерный декор

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

- 56 Краски незабываемых предков
- 60 Изразцы хрупки, как всё красивое, и бессмертны, как всё, во что вложена душа!

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

- 66 Ландшафтная Архитектура. Флористика.
- 68 Очарование светом
- 70 ЕСОпарковка — в гармонии с природой
- 72 Тандыр
- 74 Мастерская Голунова

ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТИ

- 76 Комната психоэмоциональной разгрузки

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

- 80 Замки, Кремли и Дворцы
- 82 Нагорьевская сторонка



76



82

НАШ ВЕРНИСАЖ

- 90 Евгений Расторгуев Зарубки биографии
- 95 Николай Вологжанин
- 99 Натта Конышева



90



студия **ТРИ ДИЗАЙН**ера
текстильное настроение

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

№ 2 (30), 2010г.
МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор

Татьяна Гуменюк

Корреспондент

Сергей Петрунин

Корректор

Мария Мирабелла

Дизайн, верстка

Арсеньев Роман

Реклама

Наталия Васильева

Отдел распространения

Алевтина Голубева

Фото на обложке

Студия «Три дизайнера»

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1, офис 607
Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24,
650-21-38,
сайт: www.nd-ms.ru
E-mail: info@nd-ms.ru, NDpostND@gmail.com

Учредитель

Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель

ООО «Новая Деревня»

Редакция не несет ответственности за достоверность информации в рекламных объявлениях. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только после согласования с редакцией.

Отпечатано в типографии «Вива-Стар»

Зак. № 63114 Первый завод тираж 5 000 экз.

Общий тираж 10 000 экз. Цена свободная.

Интернет подписка: www.mega-press.ru

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



ОТ РЕДАКЦИИ

Дай напитокя родниковой водицы
И себе, и всем вопреки, —
Искупаться и, вновь родиться
В майском детстве моей реки.
Окунуться и, обернуться, —
Но не в сказке — «Конька-Горбунка», —
Лишь на время к себе вернуться, —
И увидеть себя слегка.

Николай Вологжанин





ДОБРОТА — БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ДЕТСТВО

Храм — это место, где согревается сердце и успокаивается дух. Но прежде всего храм — это люди. Именно люди могут согреть, выслушать, помочь в беде. Собравшись вместе для доброго дела, любящие люди могут творить настоящие чудеса. Таким чудом явился Детский Центр «ВДОХНОВЕНИЕ», созданный настоятелем храма Св. Николая (МО, Рузский р-н, с. Никольское) протоиереем Ильей Дорогойченко и его прихожанами в 1999 году. Центр «ВДОХНОВЕНИЕ» стал местом, где сбылись мечты сотен брошенных и забытых детей-сирот, настоящим домом, где дети снова обретали семью, профессию, друзей и смысл жизни.

«Все мы родом из детства, говорит основатель Центра «Вдохновение», отец Илья Дорогойченко. Когда нам бывает тепло, уютно и вкусно, нам так и хочется прибавить: «Как в детстве!» А ведь тогда не было ничего особенного: теплые руки мамы, капельки дождя за окном, запах вкусных пирогов. Это так просто и так прекрасно! И каждый день был как праздник. Плохое забывается, а хорошее питает нас всю жизнь. Как это важно, чтобы было побольше хорошего.

Мы очень хотим чему-то научить наших детей, несомненно, это правильно. И мы очень удивляемся, когда-то, чему научили ребенка, не работает в жизни. Почему? Советы не работают, принципы хромают, от правил почему-то всегда хочется убежать... А человека, который в детстве подарил тебе конфету, рассказал сказку или просто с любовью погладил тебя по голове будешь помнить всю свою жизнь и всю жизнь благодарить. Не является ли вся наша доброта благодарностью за детство? И как ужасно, когда детства нет. Мы хотим подарить





www.vdohnovlen.ru



детям детство, дать им почувствовать, что такое уютный дом, наполненный ароматом пирогов, смехом и творчеством. Мы не ставим перед собой грандиозных целей, мы хотим, чтобы дети в этой обыкновенной жизни нашли обыкновенное чудо и взяли его с собой во взрослую жизнь».

Все, кто работают в Центре «ВДОХНОВЕНИЕ», стараются дать каждому ребенку что-то, что ему нужнее всего.

Малышам — тепло, объятия, заботу, а главное — родителей. За последние два года 20 малышей нашли в Центре свою семью. Для детей с ДЦП проводится курс иппотерапии (лечение верховой ездой) и лечебного массажа, а их родителям здесь помогают воскреснуть духом и отдохнуть от повседневных тягот. Для детей в возрасте от 11 до 15 лет из детских домов и неблагополучных семей Москвы и МО устраиваются семейные праздники и встречи с потенциальными родителями. Трудным подросткам в возрасте от 15 до 18 лет даются навыки самостоятельной жизни, интерес к учебе, здоровый досуг, работу в мастерских Центра: автомастерской, столярной, кузне, компьютерной, художественной, на ферме. Молодым мамам из детских домов и интернатов здесь помогают сохранить детей и обучают заботиться о них. Взрослых родителей, педагогов, студентов и воспитателей учат по-новому общаться с детьми и радоваться жизни.

За 10 лет существования, Центр «ВДОХНОВЕНИЕ» помог 700 детям и 120 семьям.

Одно из приоритетных направлений работы Центра — работа в мастерских. Например, в столярной мастерской выпускники детских домов и интернатов вместе с мастерами изготавливают на заказ добротные садовые скамейки и рамы для картин (которые пишутся здесь же, в живописной мастерской). В автомастерской, ребята своими руками собирают внедорожники багги. Через полноценный творческий труд, ребята учатся новому, созидательному подходу к жизни и получают основные навыки мастерства.

Все программы Центра стали реальностью благодаря самоотверженному труду людей, составляющих его основу — ведь детей согревают не только стены, но и живые люди. К сожалению, сейчас для работников Центра «ВДОХНОВЕНИЕ» наступили трудные времена. За 4 месяца долг по заработной плате достиг 500 000 рублей. Люди работают с вдохновением и энтузиазмом, но у многих из них есть собственные семьи, которые нужно содержать.

Несмотря на все трудности, мы стараемся сделать так, чтобы счастливых и радостных детей становилось все больше поэтому близится к завершению



строительство нашего нового (шестого) корпуса. Благодаря отзывчивым людям из различных строительных компаний у здания уже есть крыша, окна, монтируется отопительная система и, как всегда, не хватает самой малости нескольких радиаторов и расходных материалов для монтажа, а также средств на завершение монтажных и отделочных работ.

Мы и наши дети будем рады, если наша просьба о помощи найдет отклик в сердцах добрых людей.

Администрация:

+7 (903) 660-64-28 Владимир
info@vdohnovlen.ru
+7 (903) 108-09-07 Юлия
j.art@vdohnovlen.ru

Снабжение:

+7 (926) 221-84-43 Валерий
harlamovv@yandex.ru
+7 (964) 782-25-68 Наталья
bordnaty14@yandex.ru

**Автономная Некоммерческая
Организация Детский
Реабилитационный Центр
«Вдохновение»**

ЮРИДИЧЕСКИЙ И ПОЧТОВЫЙ АДРЕС:
143124, МО, Рузский район,
с. Никольское, ул. Новая, дом 35
ИНН 5075012718
КПП 507501001
БИК 044525225
РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ:
40703810040370112260
в Рузском ОСБ 2577
БАНК:
Сбербанк России (ОАО), г. Москва
КОР. СЧЕТ: 3010181040000000225
ВАЛЮТНЫЙ СЧЕТ USD:
40703840240370021260
ДИРЕКТОР:
Дорогойченко Надежда Геннадьевна



НАРИСУЙ МНЕ ПАДАЮЩИЙ СНЕГ

Через живописную мастерскую прошли сотни ребят. Несомненно, каждый из них унес с собой частичку ее удивительной атмосферы, но кое-кому занятия с нашими мастерами по-настоящему изменили судьбу...

Олег считался самым сильным не только в своем восьмом классе, но и во всей школе. Не по годам высокий и плечистый, он всегда мог постоять за себя. Попав в центр, он не сразу освоился в нем, как его товарищи - долго ходил угрюмый, мрачный, погруженный в свои мысли. Первый раз он улыбнулся, когда ему одному, из группы ребят, удалось нарисовать в мастерской (куда он решил зайти только на вторую неделю пребывания у нас) тончайшей работы птичку, всего тремя мазками. После этого Олега будто подменили. Он принялся шутить, улыбаться; все время заступался за младших и регулировал споры - в общем, стал нашим серьезным помощником! Он страстно полюбил китайскую хроматическую живопись. Когда ребятам предлагали создать цветные работы, Олег единственный наотрез отказывался: «Нет! Только черно-белые!» Хотя создание черно-белых картин требует предельного внимания и сосредоточенности.





На очередной выставке одна бабушка попросила у ребят нарисовать ей храм. «Конечно!» - закричали все мальчики. Но на следующий день уже забыли о своем обещании. Забыли все, кроме... Олега. Целый день он не отходил от меня: «А как мы будем рисовать? А когда?» Готовая работа (конечно черно-белая!) превзошла все ожидания - легкий храм как будто парил над травой в знойном мареве... Были видны все краски летнего дня, освещенного солнцем храма...

И другие работы Олега - горделивые орлы, резвящийся конь, гибкий бамбук не создавали ощущения черно-белых... Так и сам Олег - такой замкнутый и угрюмый, такой «черно-белый» снару-

жи при первом знакомстве... И такой яркий, такой вдохновенный, такой «разноцветный», когда раскроет тебе душу!

Однажды в мастерской мы говорили с мальчиками о красоте природы, об «искусстве» любоваться. Все мальчишки внимательно слушали, отвечали на вопросы, только Олег все время молчал и смотрел в окно, где валил густой снег... После занятия я спросила Олега: «О чем же ты думал?» Он улыбнулся и тихо сказал: «Я никогда не видел такого снега! Я могу смотреть на него часами...

Нарисуй мне падающий снег!..»



Приобретая картины, Вы поможете детям:
+7 903 108-09-07, +7 903 660-64-28



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД
«ФОНД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ»

ГЛОБАЛЬНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ



www.ecoworld.ru

E-mail: info@ecoworld.ru

ГЛОБАЛЬНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ЭКОМИР» — ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РЕШЕНИИ СОЦИАЛЬНО- ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ.

Уже более 14 лет осуществляется активная деятельность в рамках Глобального Просветительского Проекта «ЭкоМир», объединяющего неравнодушных людей из России и других стран идеей создания экологически благоприятных условий для жизни как в конкретно взятом регионе, так и на планете в целом. Глобальные проблемы человечества, существование экологических угроз вызывают необходимость новых подходов к формированию у населения Земли экологически адекватного мировоззрения.

Исполнительная власть Российской Федерации - Правительство Российской Федерации обеспечивает проведение в Российской Федерации единой государственной политики в области экологии и в том числе экологической культуры и экологического образования населения (ст.114).

Указом Президента Российской Федерации от 1 апреля 1996 года № 440 была принята Концепция перехода Российской Федерации к устойчивому развитию, распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 августа 2002 года № 1225-р одобрена Экологическая доктрина Российской Федерации [4] как основополагающий документ, определяющий цели, направления, задачи и принципы проведения в Российской Федерации единой государственной политики в области охраны окружающей среды на долгосрочную перспективу. В 2002 г. был принят Федеральный закон «Об охране окружающей среды».

Пристальное внимание, которое сегодня уделяется вопросам экологии и охраны окружающей среды, объясняется тем, что «...Экологические проблемы не имеют границ. В мире все больше говорят о глобальном экологическом кризисе. Не случайно на саммитах «восьмерки» и других форумах экологические проблемы обсуждаются наравне с политическими и экономическими вопросами.

И нам необходима целостная государственная экологическая политика. Это одно из необходимых условий динамично развивающейся экономики. Экологическая составляющая должна стать важным элементом повышения качества жизни людей, конкурентоспособности национального производства и страны в целом.

...Существенную роль в экологическом просвещении, а также создании системы общественного экологического контроля способны сыграть неправительственные организации» - из выступления Президента Российской Федерации В.В. Путина на Президиуме Государственного Совета 4 июня 2003 года.

Глобальный Просветительский Проект «ЭкоМир» является наглядным примером реальных совместных действий за-

интересованных сторон, он позволяет государственным и общественным деятелям, бизнесменам, людям, работающим в различных сферах, представителям разных регионов и государств, существенно повысить эффективность своей работы.

В реализации мероприятий ГПП «ЭкоМир» принимают активное участие научные, образовательные и общественные организации (Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Российская академия наук, Российская академия естественных наук, Российская академия медицинских наук, Российская государственная библиотека, Российский химико-технологический университет им. Д. И. Менделеева и многие другие). Большую поддержку оказывают федеральные и региональные органы законодательной и исполнительной власти. Высокий уровень мероприятиям Проекта обеспечивает непосредственное участие крупнейших ученых, общественных деятелей, политиков из России, стран СНГ и Европы, что стимулирует большой интерес у населения и производит широкий резонанс в СМИ.

Одним из первых направлений деятельности в рамках проекта стала организация бесплатных образовательных лекционных курсов и семинаров в вузах, школах и библиотеках. Образовательные проекты проводятся в двух вариантах: публичные лекции, рассчитанные на все категории слушателей и специализированные программы для профессионалов в том или ином роде деятельности. По окончании каждого из проектов их участники получают Сертификаты Открытого Экологического Университета МГУ им. М.В. Ломоносова – программы дополнительного образования, созданной в 1987 году профессором Химического факультета МГУ В.С. Петросяном.

В качестве лекторов в этих проектах выступали специалисты ведущих университетов России, государственных природоохранных и экономических органов, общественных организаций, такие как Нобелевский лауреат, академик РАН **Ж.И. Алферов**; депутат Государственной Думы РФ, председатель Высшего Экологического Совета, академик РАН **М.Ч. Залиханов**; руководитель программы «Очевидное-невероятное», академик РАН **С.П. Капица**; президент Российской академии естественных наук **О.Л. Кузнецов**; Мэр Москвы **Ю.М. Лужков**; академик-секретарь Отделения Экономики РАН **Д.С. Львов**; директор Центра исследований устойчивости и нелинейной динамики РАН, академик РАН **В.М. Матросов**; директор Института геоэкологии РАН, академик РАН **В.И. Осипов**; председатель Московской городской Думы **В.М. Платонов**; президент Российской академии медицинских наук **В.И. Покровский**; ректор МГУ им. М.В. Ломоносова, академик РАН **В.А. Садов-**

ничий; директор Института философии РАН, академик РАН **В.С. Стёпин** и многие другие.

Наиболее значимые публичные проекты проходили в стенах Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова и Российской государственной библиотеки. Лекции посетило 10 тысяч слушателей из Москвы, регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

В ходе реализации Проекта «ЭкоМир» были проведены многочисленные социально-значимые общественные экологические акции (конференции, фестивали, выставки, конкурсы и т.д.), некоторые из них проводятся на регулярной основе, став традиционными.

Президент Российской Федерации в своем выступлении на заседании Президиума Госсовета Российской Федерации, посвященного обсуждению экологической ситуации в стране, особо подчеркнул, «...что необходимо наряду с государственным регулированием развивать систему общественного экологического контроля неправительственными организациями, а также систему экологического образования населения, являющегося основным потребителем российских товаров и услуг».

В конце двадцатого века, произошла эволюция взглядов на товар и услугу. В повестку жестко были поставлены вопросы медико-экологической и социальной безопасности общества. Эта ситуация уникальна, адекватным должен быть и способ ее удовлетворения. Учесть в процессе производства эти новые потребности в защищенности жизненно важных интересов человека, прежде всего, его прав на здоровую, благополучную для жизни окружающую среду очень важно для успешного бизнеса. Важной общественной задачей сегодня является создание экологически справедливого рынка. Это понятие означает, что при прочих равных условиях преимущество в конкурентной борьбе должна получать продукция, производимая по экологически безопасным, ресурсосберегающим, малоотходным технологиям и имеющая лучшие экологические характеристики. Появление достоверной информации о продукции, произведенной экологически целесообразным способом, о природоохранной деятельности предприятий, и т.п. вызовет позитивную реакцию со стороны потребителей и общества в целом.

По мнению экспертов одно из главных достоинств предлагаемой программы действий - обеспечение поэтапной мотивации местных производителей к максимально оперативному внедрению международных стандартов экологического менеджмента и менеджмента качества, а также технической и технологической модернизации и экологизации производств.

5 октября 2004 года в Большой академической аудитории МГУ им. М.В. Ломоносова состоялась первая церемония награждения Лауреатов первой в истории России общественной награды в области экологии – Национальной Экологической Премии «ЭкоМир». Начиная с 2005 года, церемонии проводятся в канун Всемирного дня охраны окружающей среды (5 июня) в Малом зале заседаний Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации. В эти дни в здании Государственной Думы ежегодно проводится также и выставка «Приоритетные проблемы экологической безопасности и экологического образования в Российской Федерации».

В конкурсах Премии «ЭкоМир» 2004–2009 годов приняли участие представители 72 субъекта Российской Федерации, а также Белоруссии, Украины, Чили, Армении, Болгарии и Франции. К рассмотрению Жюри было допущено 718 заявок в пяти номинациях: 1) Экологическая политика, 2) Экологическое образование и просвещение, 3) Экологическая наука и технологии, 4) Экология и здоровье, 5) Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов.

Среди участников конкурса – общественные, образовательные, научные организации, органы власти различных

уровней, крупные компании и предприятия. В разные годы в конкурсах участвовали ОАО «Татнефть» им. В.Д. Шашина, ОАО «КАМАЗ», ООО «Газпром добыча Уренгой», ОАО «Белгородоблгаз», ОАО «Нижекамская», ОАО «Лебединский горно-обогатительный комбинат», ОАО «ГАЗ», ОАО «СУАЛ-ХОЛДИНГ», МГУП «Мосводоканал», ОАО «Волжский Оргсинтез», ООО «ЛУКОЙЛ-ПНОС» и многие другие. За прошедшие годы Премия «ЭкоМир» стала важным, действенным инструментом решения задач, как в деятельности органов власти, так и в руках самого общества. Опыт, накопленный участниками конкурсов Премии, являясь ярким примером, наглядно демонстрирует, что высокое общественное признание уже свершенных конкретных дел мощно стимулирует и других задуматься: «Что я могу сделать для сохранения собственного здоровья, улучшения качества жизни человека и окружающей среды, здоровья будущих поколений?».

В 2008 году в целях содействия реализации приоритетного национального проекта «Доступное и комфортное жилье», принимая во внимание, что уже возведенные и вновь возводимые здания и сооружения, равно и как их использование по функциональному назначению являются одним из основных факторов воздействия на окружающую среду и качество жизни населения, Совет учредителей Премии принял решение объявить в рамках конкурса Премии «ЭкоМир» специальный конкурс в области теории и практики строительства и архитектуры «Инновации в проектировании и инвестиционно-строительной деятельности для обеспечения россиян доступным и экологически безопасным жильем – «ЭкоДом».

С 2009 года, с учетом успешного проведения специального конкурса «ЭкоДом», Совет учредителей Премии решил в рамках основного конкурса провести два специальных конкурса – «ЭкоДом» и новый конкурс «Устойчивый агропромышленный комплекс для производства доступных продуктов экологически обоснованного питания – «АгропромЭко», основная задача которого заключается в содействии реализации приоритетного национального проекта «Развитие агропромышленного комплекса». К рассмотрению для участия в спецконкурсе «АгропромЭко» будут приниматься реализованные проекты по снижению негативного воздействия агропромышленного комплекса (АПК) на здоровье человека и окружающую среду и обеспечению россиян доступными и безопасными продуктами питания.

Специальные конкурсы «ЭкоДом» и «АгропромЭко» проводятся в рамках пяти постоянных номинаций Национальной Экологической Премии «ЭкоМир».

В ходе проведения экспертной оценки заявляемых на конкурсы Премии проектов ясно проявилась положительная тенденция: и в органах власти, и на производствах люди все больше понимают, что решение экологических проблем должно быть системным, развитие региона, предприятия должно содержать значительную экологическую составляющую. Политическая целесообразность решения экологических проблем очевидна, решая, а не замалчивая их, политик любого уровня значительно увеличивает свой политический капитал, не менее важна такая позиция и для представителей бизнеса. Учитывая это, Совет учредителей в начале 2007 года принял важное решение на следующем этапе развития Глобального Просветительского Проекта «ЭкоМир» приступить к активной фазе формирования в России института экологической репутации на базе создания электронного ресурса «Экомир-информ».

Эти проблемы настойчиво требуют изменения жизненной парадигмы населения, значительного повышения уровня экологической грамотности, расширения инновационных подходов в управленческой и хозяйственной деятельности,

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Репутационные технологии основаны на публичных общественных оценках полученных результатов. Трудности в решении современных задач создания экологически дружелюбной среды обитания человека обусловлены несовершенством законодательной базы, множеством организационных, технических, материальных проблем, а также все еще низким уровнем экологической грамотности. Использование современных интернет технологий в рамках Глобального Просветительского Проекта «ЭкоМир» способствует объединению людей, которым небезразлично наше будущее, в дальнейшем позволит им, регулярно размещая открытую, достоверную ин-

формацию о своих достижениях, формировать о себе высокую экологическую репутацию. Создаваемая интерактивная площадка обеспечит свободный обмен идеями, обсуждение инициатив, накопление практического опыта. Ключевой темой информационного ресурса станет регулярное размещение сведений об опыте и перспективах реализации субъектами Российской Федерации своих полномочий в области охраны окружающей среды.

Развитие проекта «Интернет-ЭкоМир» обеспечит своевременное формирование в России института экологической репутации.

ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ О НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕМИИ «ЭКОМИР» 2010 ГОДА

Национальная Экологическая Премия «ЭкоМир» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие России в XXI веке.

Целью Премии является формирование общественного сознания для устойчивого развития и понимания каждым человеком важности его личной роли в сохранении жизни на Земле.

Задачи Премии – консолидация и активизация всех слоев общества в решении проблем охраны окружающей среды и экологической безопасности как ключевого фактора устойчивого развития (наряду с развитием экономики, социальной защитой граждан и рациональным использованием природных ресурсов).

В 2008 году в целях содействия реализации приоритетного национального проекта «Доступное и комфортное жилье», принимая во внимание, что уже возведенные и вновь возводимые здания и сооружения, равно и как их использование по функциональному назначению являются одним из основных факторов воздействия на окружающую среду и качество жизни населения, Совет учредителей Премии принял решение объявить в рамках основного конкурса Премии «ЭкоМир» специальный конкурс в области теории и практики строительства и архитектуры **«Инновации в проектировании и инвестиционно-строительной деятельности для обеспечения россиян доступным и экологически безопасным жильем – «ЭкоДом».**

В 2009 году, с учетом успешного проведения специального конкурса «ЭкоДом», Совет учредителей Премии решил в рамках основного конкурса провести два специальных конкурса – «ЭкоДом» и новый конкурс **«Устойчивый агропромышленный комплекс для производства доступных продуктов экологически обоснованного питания – «АгропромЭко»**, основная задача которого заключается в содействии реализации приоритетного национального проекта «Развитие агропромышленного комплекса». К рассмотрению для участия в спецконкурсе «АгропромЭко» будут приниматься реализованные проекты по снижению негативного воздействия агропромышленного комплекса (АПК) на здоровье человека и окружающую среду и обеспечению россиян доступными и безопасными продуктами питания.

Специальные конкурсы «ЭкоДом» и «АгропромЭко» проводятся в рамках пяти постоянных номинаций Национальной Экологической Премии «ЭкоМир».

Номинации Премии

– Экологическая политика

Инициирование и доведение до принятия новых эффективных федеральных, региональных законов и подзаконных актов, указов Президента России, постановлений Правительства РФ и административных органов регионов и городов, направленных на обеспечение экологической безопасности, развитие экологического образования и просвещения, экологической науки и экологически дружелюбных технологий, а также на решение проблем «Экология и здоровье» и «Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов».

Конкурс «ЭкоДом»: создание экологически дружелюбной политики в области строительного и архитектурного комплекса регионов и населенных пунктов, финансовых и инвестиционных инструментов, обеспечивающих доступность современного жилья для населения.

Конкурс «АгропромЭко»: разработка федеральной и региональной стратегий развития массового производства доступных и экологически обоснованных продуктов сельского хозяйства. Совершенствование законодательной базы и управленческих решений для снижения негативного воздействия АПК на здоровье населения и окружающую среду.

– Экологическое образование и просвещение

Создание учебников, учебных пособий, художественных произведений (литература, живопись, архитектура, музыка, театр, кино), а также реализация проектов, программ и акций, направленных на повышение уровня экологического образования и экологической культуры населения, прежде всего, молодежи и представителей законодательной и исполнительной власти.

Конкурс «ЭкоДом»: анализ исторического и современного опыта, поиск подходов и решений для наиболее гармоничной интеграции зданий и сооружений в окружающий нас мир. Важным экокультурологическим аспектом такой деятельности является выявление эталонных примеров взаимодействия элементов застройки с ее природным окружением.

Конкурс «АгропромЭко»: Пропаганда успешного опыта ведения сельского хозяйства в исторической перспективе и с применением достижений научно-технического прогресса. Подготовка и переподготовка специалистов для устойчивого агропромышленного комплекса.

– Экологическая наука и технологии

Реализация научных проектов, направленных на более глубокое понимание процессов, протекающих в окружающей среде в результате деятельности человека, и влияния этих процессов на здоровье человека и биоразнообразие экоси-

стем. Создание экологически дружелюбных технологий, существенно уменьшающих воздействие антропогенных факторов на человека и биоту и решающих проблему экологических стрессов.

Конкурс «ЭкоДом»: разработка и внедрение экологически дружелюбных строительных материалов и технологий, исследование взаимодействий в системе человек – сооружение – окружающая среда (включая фауну и флору), разработка экологически дружелюбных систем жизнеобеспечения и утилизации продуктов жизнедеятельности.

Конкурс «АгропромЭко»: разработка и внедрение научных подходов и новых технологий, направленных на массовое производство доступных продуктов экологически обоснованного питания, а также на энергосбережение при их производстве, перевозке, хранении и продаже.

– Экология и здоровье

Осуществление проектов, программ и акций, направленных на практическое решение проблем, обусловленных ухудшением качества окружающей среды (воздух, почва, водоемы, питьевая вода, продукты питания) и связанным с этим ухудшением здоровья населения.

Конкурс «ЭкоДом»: разработка систем жизнеобеспечения, базирующихся на альтернативных источниках энергии (солнце, ветер и т.д.) и экологически дружелюбных материалов. Создание новой техники, обеспечивающей минимизацию физических, химических и биологических стрессов и благоприятные условия в жилых и рабочих помещениях.

Конкурс «АгропромЭко»: обоснование и практическое использование индивидуальных и массовых комплексов экологически безопасных продуктов и напитков. Пропаганда сочетания здорового образа жизни с экологически дружелюбным питанием. Минимизация экологических стрессов организма с помощью средств народной медицины для профилактики заболеваний.

– Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов

Реализация проектов, программ и акций, направленных на практическое улучшение ситуации с биоразнообразием в регионах России (сохранение и восстановление редких биологических видов в водных и наземных экосистемах), а также оздоровление промышленных, энергетических, транспортных, сельскохозяйственных и коммунальных ландшафтов.

Конкурс «ЭкоДом»: реализация комплексных проектов застройки и реконструкции сельских и городских поселений, а также промышленных, энергетических, транспортных, сельскохозяйственных и коммунальных объектов. Создание отдельных объектов жилищно-гражданского, сельскохозяйственного и промышленного строительства, сочетающих гармоничность и осмысленную простоту предлагаемых решений.

Конкурс «АгропромЭко»: Разработка и внедрение новых экологически безопасных технологий возделывания сельскохозяйственных культур. Разработка и осуществление программ по формированию экологически устойчивых агроландшафтов.

Порядок проведения конкурса

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно инициировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции направленные на достижение поставленных целей и задач.

Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и сроки проведения конкурса на присуждение Премии определяются Собранием Учредителей Премии и публикуются в СМИ, а также направляются заинтересованным российским организациям и предприятиям.

Заявки на участие в конкурсе представляются коллективами предприятий и организаций-соискателей, соискателями – физическими лицами, органами власти и иными заинтересованными лицами в адрес Дирекции Премии. Заявки на участие в конкурсе составляются по утвержденной форме и должны содержать информацию о соискателе и конкретных достижениях (реализованных программах, проектах, акциях). К заявке прилагаются подтверждающие документы.

Для соискателей – организаций, ведущих коммерческую деятельность, предусматривается оплата целевого взноса на расходы, связанные с организацией и информационной поддержкой мероприятий Премии «ЭкоМир». Взнос оплачивается при условии, что заявка допущена Экспертным советом к участию в конкурсе Премии. Размер взноса в 2010 году составляет 30 000 рублей (Тридцать тысяч рублей).

Конкурс проходит в два этапа:

– на первом этапе Экспертный Совет Премии из поступивших заявок отбирает содержащие фактически подтвержденную информацию о соответствии деятельности соискателя целям и задачам Премии и формирует из них перечень соискателей получивших статус Участника;

– на втором этапе Жюри Премии, основываясь на рекомендациях Экспертного Совета, по результатам голосования квалифицированным большинством (не менее 2/3 состава Жюри) определяет Лауреатов трех степеней и Дипломантов по каждой номинации.

Награды

Соискатели, прошедшие первый этап получают статус Участника конкурса.

Дипломанты награждаются Дипломом Национальной Экологической Премии.

Лауреаты II и III степеней в каждой номинации награждаются Дипломом Лауреата Премии.

Лауреаты I степени в каждой номинации награждаются Дипломом Лауреата Премии и почетным серебряным знаком Премии.

Учредители Премии предоставляют возможность физическим и юридическим лицам, по согласованию с Дирекцией Премии, наградить участников конкурса специальными призами.

Церемония награждения

Премия вручается в торжественной обстановке, в одном из крупнейших городов Российской Федерации ведущими общественными, научными и политическими деятелями. На церемонию приглашаются высшие должностные лица государства, субъектов Федерации, известные общественные, научные, политические и религиозные деятели России и других стран.

Учредители Премии

– Общественная организация «Российская академия естественных наук»

– Межрегиональный общественный фонд «Фонд благотворительных инициатив»

Учредители контролируют проводимую в рамках Премии деятельность, для чего формируют ее органы и наделяют их соответствующими правами.

Срок подачи заявок с 30 ноября 2009 года до 14 мая 2010 года. Прием заявок осуществляется на Интернет-сайте www.ecoworld.ru по утвержденным формам и инструкции, а дополнительные и направляются в Дирекцию Премии по адресу: 117105 г. Москва, Варшавское шоссе, д. 8, Президиум РАН,

Возникающие вопросы можно направлять на e-mail: info@ecoworld.ru Дополнительная информация на www.ecoworld.ru



« АРАБИЯ-ЭКСПО »

ВТОРАЯ АРАБСКАЯ ВЫСТАВКА
В МОСКВЕ

7-9 июня 2010 года

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЕЛОВОГО ПАРТНЕРСТВА СО СТРАНАМИ АРАБСКОГО МИРА

« Арабия-ЭКСПО »:

- уникальный шанс для обмена опытом и развития бизнеса;
- продукция и услуги крупнейших российских и арабских производителей;
- обширная деловая программа;
- двусторонние встречи и переговоры;
- новые контакты и возможности взаимодействия;
- поиск взаимовыгодных совместных проектов и привлечение инвестиций;
- расширение географии сотрудничества.

При поддержке



Агенты выставки



Партнеры



Информационные партнеры



« АРАБИЯ-ЭКСПО » -
ВАШ ПУТЬ НА АРАБСКИЕ РЫНКИ!
Приглашаем к сотрудничеству!

Официальный сайт Выставки

www.arabia-expo.info

Контакты

E-mail: lutsenko@russarabbc.ru

Тел: +7 (495) 730-41-23 доб. 438

+7 (915) 239-09-32

21 – 24 ОКТЯБРЯ 2010, г. СОЧИ

SOCHI BUILD

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ



АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО. БЛАГОУСТРОЙСТВО



СПОРТИВНЫЕ ОБЪЕКТЫ -

ПРОЕКТИРОВАНИЕ, СТРОИТЕЛЬСТВО, ОСНАЩЕНИЕ



КЛИМАТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ. ТЕПЛО-, ГАЗО-, ВОДОСНАБЖЕНИЕ



ЭНЕРГОСНАБЖЕНИЕ И ЭЛЕКТРОТЕХНИКА



СТРОЙСПЕЦТЕХНИКА. ДОРОГА. ТОННель



ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА, ЭКСТЕРЬЕРА. ДЕКОР



ЗАГОРОДНОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ. ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН



ЭКОЛОГИЯ. БЕЗОПАСНОСТЬ



Генеральный информационный спонсор:



Главный информационный партнер:



При поддержке:



Администрации г. Сочи



Союза Строителей (работодателей) Кубани



Торгово-промышленной палаты



Выставочная компания «Сочи-Экспо ТПП г. Сочи»

Тел./факс: (8622) 648-700, 642-333, 647-555, (495) 745-77-09

e-mail: stroyka@sochi-expo.ru; www.sochi-expo.ru

Официальный партнер: Группа компаний «Ивент-Сервис»



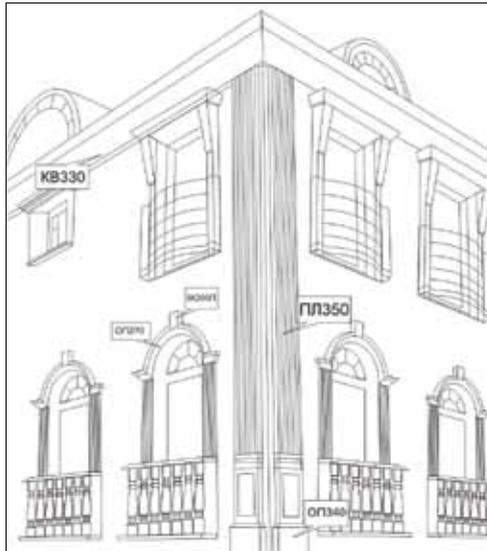
ПАРАДНАЯ ЗОНА

Элементы декора для
фасадов и интерьеров

Мастерская
Алексея Сергеева

Лестница – неповторимая
«изюминка» Вашего дома

ЗАКАЗ НА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДОМА



Предлагаемый художественный эскиз, без каких-либо конструкторских изменений. Установленные арки, окно продлено вниз, сделаны фальшь балюстрада, консоль. Все элементы прикреплены на фасад при помощи клея по кирпичу. Штыки обработаны полиуретановым герметиком белого цвета.

спечивают их долговечность и стойкость к погодному воздействию. Наша технология прекрасно зарекомендовала себя во многих странах, и с успехом используется уже длительное время.

КАНАДСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

К сожалению, нам до настоящего времени не удалось подобрать на российском рынке цементный состав, позволяющий достичь нужного качества, поэтому все необходимые компоненты на 100% нами поставляются из Канады. Мы предлагаем несколько различных вариантов покрытия верхнего слоя: стандартное цементное, цветное окрашивание, белый «шелковистый» цемент, покрытие под различные виды камня.

«Руссмолд» никогда не выполняет покрытие пенопластовых изделий вручную ни в цеху, ни, тем более, на строительной площадке, в процессе монтажа. Наши специалисты используют для обработки изделий особую высокоточную машину, что позволяет нам получать тщательно проработанные детали с чистыми, острыми, прямыми линиями и гранями.

Изделия компании «Руссмолд» хорошо зарекомендовали себя на рынке, высоко оценены инженерами, архитекторами и дизайнерами. Их используют при проектировании новых сооружений и реконструкции уже существующих.



ООО «Руссмолд», г. Москва,
ул. Верхняя Первомайская, д. 32, оф. 11, 12
Тел.: +7 (495) 973-73-70
Факс: +7 (495) 603-88-04
www.russmold.ru, e-mail: info@russmold.ru





МАСТЕРСКАЯ АЛЕКСЕЯ СЕРГЕЕВА



Ковка – древнейший способ обработки металла. Ещё с самого зарождения искусство кузнецов передавалось по наследству: от отца к сыну, из поколения в поколение. Профессия кузнеца пользовалась особым почётом, секреты мастеров излагались в легендах, а шедевры ковки ручной работы вызывали всеобщее восхищение. Огромной популярностью обладала художественная ковка.

Процесс ковки совершенствовался тысячелетиями. Не потеряла своей актуальности ковка и в настоящее время. Современные мастера продолжают использовать многовековой опыт и традиции кузнечного дела наряду с совершенствованием нынешних технологий художественной ковки.

Мастерская Алексея Сергеева, основываясь на богатых традициях русского кузнечного мастерства, предлагает своим клиентам неповторимые эксклюзивные кованые изделия, которые гармонично дополняют внутренние интерьеры помещений и внешний облик любого здания.

Специализируясь на создании различных элементов из металла, опытные кузнецы гарантируют исполнение заказа любой сложности. Мастерская Алексея Сергеева способна воплотить в реальность все Ваши самые смелые и неожиданные идеи, изготовив для Вас великолепные кованые изделия, многие из которых можно смело отнести в разряд настоящих произведений декоративного искусства.



Тел.: +7 (903) 968-85-70, +7 (905) 166-70-14, www.mas-kovka.ru, E-mail: mas-kovka@mail.ru



6-8

ОКТАБРЯ 2010

г. Сочи, ГК «Жемчужина»

под патронажем Торгово-промышленной палаты Российской Федерации,
при содействии Союза Строителей ЮФО, Союза строителей (работодателей) Кубани,
Торгово-промышленной палаты Краснодарского края,
Союза Строителей г. Сочи, Администрации г. Сочи,
Комитета по Архитектуре и Градостроительству Администрации г.Сочи,
Торгово-промышленной палаты г. Сочи и
Строительной корпорации «ЮГСТРОИИНВЕСТ»



XVI МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

СТРОЙМАРКЕТ

КОТТЕДЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО.
ОКНА. ФАСАДЫ. КРОВЛЯ. ДВЕРИ.
РИЭЛТОР-ИНВЕСТИЦИИ-НЕДВИЖИМОСТЬ

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

Строительные, отделочные, кровельные и изоляционные материалы. Оборудование и технологии для строительства. Системы отопления. Сантехника, сварочное оборудование. Осветительные приборы. Материалы и оборудование для тротуарного и дорожного покрытия. Энергосберегающие технологии. Окна и фасады. Мебель для сада и дачи. Инвестиционные проекты, ипотечное кредитование, социальные жилищные программы. Недвижимость. Алюминиевые, деревянные, металлопластиковые окна. Двери. Системы безопасности. Телефония. Системы управления зданием.

В РАМКАХ ДЕЛОВОЙ ПРОГРАММЫ:

конференция, круглые столы, семинары и презентации новых технологий и материалов.
Демонстрация работы крупной строительной техники.



ЗАО «СОУД - Сочинские выставки»

Тел./Факс: (8622) 62-26-93; 62-31-79; 62-10-26;

E-mail: sochi@soud.ru, lena@soud.ru.

Web-site: <http://www.soud.ru>

Часы работы:
с 10.00 до 17.00

Информационные партнеры:



Лестница — НЕПОВТОРИМАЯ «ИЗЮМИНКА» ВАШЕГО ДОМА!

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ЛЕСТНИЦЫ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ПЕРЕЖИВАЮТ СВОЕ ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ. БЛАГОДАря НОВЕЙШИМ ТЕХНОЛОГИЯМ — ЭТО МОГУТ БЫТЬ НЕ ТОЛЬКО УДОБНЫЕ, ПРОЧНЫЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ, НО И ЭСТЕТИЧЕСКИ СОВЕРШЕННЫЕ, ДОСТОЙНЫЕ ЛЮБОГО СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА (С ПРЯМЫМИ МАРШАМИ, ИЗОГНУТЫМИ, ВИНТОВЫМИ, ЭЛЛИПТИЧЕСКИМИ, С ЭЛЕМЕНТАМИ СТЕКЛА, КАМНЯ И ДЕРЕВА) — НА ЛЮБОЙ ВКУС!

Металлические перила и ограждения применяются в строительстве достаточно широко. В данном случае не имеются в виду однообразные металлические перила и ограждения, которые мы привыкли видеть на лестничных маршах стандартных многоэтажек. В работе применяются самые современные технологии, например, специальная полировка нержавеющей стали, которая придает металлу неповторимую глубину и ощущение мягкого свечения; порошковое напыление под «мрамор» или окрашивание. Металлические детали могут быть протравленными или оцинкованными, штампованными или коваными, глянцевыми или матовыми, хромированными или золочеными. Также изготавливаются цельносварные поручни, которые значительно укрепляют конструкцию лестницы, придавая ей ажурность и невесомость. Вариантов может быть множество! Часто применяются деревянные или пластмассовые поручни, высокопрочное стекло и мозаичные витражи. Кроме привычных ступеней из дерева, ступень может быть выполнена в виде плитки, из стекла или прозрачного пластика.

Помимо целиком металлических лестниц широкое распространение получило использование металла для изготовления несущих элементов лестниц, например, косоуров, к которым могут крепиться ступени из любых материалов. Кроме балок ступени могут дополнительно опираться на вертикальные элементы, называемые подступенками, которые служат не только в качестве дополнительной опоры для проступи, но и как эстетический элемент лестницы.

Косоурами называются балки, поддерживающие ступени. Горизонтальная рабочая часть ступени называется проступью.

ОШИБКИ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЛЕСТНИЦ

Главная ошибка - вспомнить о лестнице, построив дом!

Она может не простить такого неуважения и не захочет тискаться в отведенный ей проем. Чтобы избежать огорчений, давайте еще до начала проектирования дома поинтересуемся, какими бывают лестницы, и какой из вариантов более всего отвечает нашим пожеланиям.

- Если угол подъема/спуска очень крут (более 50 градусов), то подняться вы сможете с трудом, а спускаться будет просто опасно. Рекомендуемый угол — 30-40 градусов. В крайнем случае — до 45.
- Важно учесть назначение лестницы и перил. Дом для небольшой семьи или многолюдный офис? В разных случаях рационально применять различные материалы.
- Конструкция лестницы очень сложна по конфигурации — не позволит впоследствии внести мебель и другие объемные предметы (например, бильярд).
- Ограждение из балясин установлено слишком редко — может упасть ребенок.

Изготовление металлокаркаса для лестницы вы поручаете случайным рабочим. Те, кому вы закажете впоследствии лестницу, попросят вас удалить это сооружение, так как оно пригодно только для использования в процессе строительства. Обшить такой металлокаркас и превратить его в хорошую лестницу либо невозможно, либо очень дорого из-за радикальной переделки.

Если вы выбираете лестницу и ограждения для бассейна, в первую очередь - это безопасность и доступность для санитарной обработки, необходимо подумать о деталях крепежа, лестничных узлах, о недопустимости появления ржавчины. Предусмотреть удобство конфигурации перил и ступеней.

ООО «ПСК ПЛАСТМЕТАЛЛ» уже много лет занимается проектированием и строительством лестниц и лестничных ограждений. Преимущественно из нержавеющей стали, так как имеет необходимое оборудование и опытных мастеров. Специалисты смогут выбрать и рассчитать понравившийся вариант лестницы, а также изготовить и смонтировать.

НАША КОМПАНИЯ ГОТОВА НЕСТИ ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ЗА КАЧЕСТВО СВОЕЙ РАБОТЫ!

ООО «ПСК ПЛАСТМЕТАЛЛ»

127474 г. Москва, Бескудниковский б-р, д.4
Тел.\факс: +7 (495) 489-41-33, 489-23-92, 489-33-63
моб.: +7 (499) 130-40-90, (495) 726-20-70

www.perila77.ru

E-mail: v.kudrin76@mail.ru





Двенадцатая специализированная выставка

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 2011



26–29 ЯНВАРЯ
МОСКВА, ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР»

ОРГАНИЗАТОРЫ:



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
КОМПАНИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



ЕВРОЭКСПО

ОФИЦИАЛЬНАЯ
ПОДДЕРЖКА:



ПРИ СОДЕЙСТВИИ:



ПРЕСЛОВЕДИТЕЛЬНЫЙ
СПОНСОР:



ИНФОРМАЦИОННАЯ
ПОДДЕРЖКА:



www.osmexpo.ru

E-mail: osm@osmexpo.ru

Тел.: +7 (495) 925 65 61/62

Факс: +7 (499) 248 07 34

Дизайн студия «BEST SEASON»
Шторы, жалюзи, карнизы, предметы интерьера
Тел.: +7(495) 647-02-16
+7 (926) 226-33-69
www.bestseason.net



ЖИЛАЯ ЗОНА

Враг накипи
и ржавчины – УНН

Полистиролбетон –
прошлое, настоящее и будущее
загородного строительства

Медуза –
Система Очистки Стоков

Деревянный дом:
разумное решение

Деревянное домостроение
2010 - Весна

Современная архитектура,
качественное проектирование.

Деревянная домовая резьба

Декоративные формы
из дерева

Евроэкспомебель»
Новинки по лучшей цене.

Интерьер – зеркало нации.

Свет в интерьере

Актуаль – Ателье. Салон стиля

Антураж Декор

Архитектурный
и интерьерный декор

ВРАГ НАКИПИ И РЖАВЧИНЫ – УНН

Модернизация генерирующего, электротехнического оборудования и сетевого хозяйства в ЖКХ обеспечивает рациональное использование энергоресурсов, а следовательно, снижает затраты на производство услуг и обеспечивает качество и надежность их предоставления. К сожалению, только около 10% коммунальных объектов соответствуют современным требованиям по энерго- и ресурсопотреблению, применяемым технологиям и материалам.

Такие технологии и материалы, подчас совершенно новые, рассматриваются Министерством ЖКХ Московской области на Научно-технических советах.

ООО «Арагон» предложило в эксплуатацию новое (промышленное производство начато в 2006 году), не имеющее мирового и отечественного аналогов, оборудование для водоподготовки - устройство нейтрализации накипи (УНН) в теплообменном оборудовании производства ООО Научно-производственная группа «Новые отечественные технологии».



Технология основана на включении перед системой теплообмена фрактально-матричного когерентного резонатора-инвертора с отрицательной S-энтропией, с активной средой в виде пьезокерамической матрицы (бесконтактного активатора). Бесконтактным воздействием достигается эффект структурирования воды и выпадения солей жесткости в форме арагонита (кальциевого песка), который не взаимодействует со стенками теплообменников и не осаждается на них в виде накипи. Газы, растворенные в воде, активируются и связываются солями жесткости. При этом кислород окисляет Fe2O3 до Fe3O4 (из ржавчины до «вороненого железа») и после удаления с поверхностей труб накипи и ржавчины отлагается микроскопическим слоем, обеспечивая дополнительную защиту труб.

Принципиальным отличием от всех имеющихся методов и приемов водоподготовки является то, что устройство не борется с накипеобразованием и ржавчиной, а нейтрализует саму накипь и ржавчину. **Вследствие этого дорогостоящие системы водоподготовки могут быть исключены**, так как УНН по принципу действия одновременно заменяет химводоподготовку, станцию обезжелезивания и деаэрацию. В качестве

вторичного эффекта можно отметить размытие ранее отложившихся накипи и ржавчины, а также антибактериальное воздействие на воду.

К 2006 году закончены испытания устройства, имеется вся правоприменительная и разрешительная документация, разработаны технические условия по производству устройств нейтрализации накипи серии УНН производительностью 1; 2,5; 5; 10; 25; 50; 100 и 250 кубических метров воды в час. Для систем с большей производительностью возможно применение сборок (гребенок) из нескольких устройств.

Устройство представляет из себя фильтр — «гидроциклон», в котором сверху закреплен «бесконтактный активатор». Слева на фото УНН – 5 (производительность пять кубических метров в час). Справа на фото тот же УНН - 5 в разобранном виде. Слева направо:

- стакан корпуса «гидроциклона» с заглушкой шламоотводителя;
- хомут – стяжка и корпус «гидроциклона» в сборе с активатором;
- корпус «гидроциклона» в сборе;
- снятый активатор.

На фото четко видно, что в устройстве УНН отсутствуют какие-либо элементы, требующие замены. Простая

конструкция наглядно показывает, что за 20 (не менее) лет эксплуатации, обслуживание УНН заключается в периодическом сливе шлама через шламоотводник. К настоящему времени свыше десяти приборов эффективно отработали от 10 до 16 лет.

Под контролем МЖКХ МО были проведены испытания УНН в Видном и Щелкове.

По предложению Лаврова Ю. Е. руководством «МП ЦР «Щелковская Теплосеть» г. Щелково было принято решение, провести установку устройства нейтрализации накипи модели УНН-50. Местом установки были выбраны: ЦТП-1 г. Щелково на ГВС и ЦТП – 1 Щелково – 7 на теплоноситель. 15.11.07 перед трубчатый теплообменник на ЦТП-1 г. Щелково был установлен УНН – 50. В течение 2-х месяцев перепад давления на теплообменнике с 1,0 упал до 0,45 и держится по настоящее время. Основной для обслуживания не имеется.

На ЦТП – 1 Щелково – 7, 12. 05.08 перед двумя пластинчатыми теплообменниками был установлен УНН – 50. При этом на левом теплообменнике перепад давления составлял 1,2, а на правом 0,9. В течение месяца давление упало до 0,52 и 0,49 соответственно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Устройство нейтрализации накипи типа УНН подтвердило свою работоспособность. Применение УНН позволяет отказаться от устройств химводоподготовки. При этом значительно сокращаются эксплуатационные расходы.

Руководством теплосетей г. Видное было принято решение, провести испытание работоспособности одной из отечественных разработок, энергосберегающих технологий, устройства нейтрализации накипи, модели УНН-25. Местом установки был выбран ЦТП-1 «Горки Ленинские», где условия эксплуатации теплообменников всегда отличались наихудшими показателями, ввиду большой жесткости воды и ее повышен-



ной минерализации. При этом поступающая холодная вода проходит через девять последовательно расположенных теплообменников трубчатого типа (диаметр трубок 16 мм при длине каждой 4 метра). Удаление накипи в этих теплообменниках всегда являлось очень трудоемким, затратным и длительным процессом.

Для проведения испытаний на возможность функционирования бойлера ГВС в безнакипном режиме (размыв уже существующих отложений накипи и недопущение образования новых отложений), 14.04.08 на входе в бойлер, после насосов, был установлен агрегат УНН-25. В ходе испытаний для проверки работоспособности устройства дважды проводилось вскрытие бойлера в присутствии двухсторонней комиссии. За период работы устройства нейтрализации накипи УНН-25, в период с 14.04 по 20.07.08г. (т.е. за 107 дней работы) были полностью устранены образовавшиеся ранее отложения накипи (толщиной более 2 мм) в латунных трубках теплообменников, образование новых отложений накипи в трубках и соединительных патрубках не зарегистрировано. Результаты проверок работоспособности подробно отражены в актах проверок, составившихся по каждому вскрытию бойлера. В результате эксплуатации УНН-25, кроме устранения накипи на ЦТП была зафиксирована экономия газа (расход уменьшился газа на 500 метров кубических в сутки с 4,6 до 4,1 тыс. м.куб/сутки).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Устройство нейтрализации накипи типа УНН полностью подтвердило свою работоспособность и его применение дает не только сокращение эксплуатационных расходов, но и позволяет отказаться от применения различных устройств по водоподготовке, деаэраторов, станций обезжелезивания. УНН является универсальным устройством за-

По полученным результатам Министерством жилищно-коммунального хозяйства Московской области принято решение о внедрении заявленной энергосберегающей технологии.

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ООО «АРАГОН» МОЖЕТ ПРЕДЛОЖИТЬ:

- Комплект оборудования для котлов
- УНН для ГВС и ХВС

ЩИТЫ СИСТЕМ ОТОПЛЕНИЯ И ВОДОСНАБЖЕНИЯ, КОТЛОВ, БОЙЛЕРОВ, ТЕПЛОБМЕННИКОВ.

На фотографиях патрубков при испытаниях в Видном четко прослеживается этапность размыва отложений.

Слева исходное состояние патрубка при установке УНН.

Следующая фотография – патрубок через 38 дней. Убрана накипь – осталась ржавчина.

Правая фотография через 87 дней. Размывается ржавчина.

В целом, применение принципиально новых устройств позволяет получить **эффект экономии**.

Стоимость обслуживания натрий катионитовых фильтров производительностью 65 куб/м в час приблизительно равна 4,2 млн. руб. в год. Для УНН обслуживания не требуется.

Стоимость оборудования с установкой приблизительно: 1,5 млн. руб. для натрий катионитовых фильтров и 0,91 млн. руб. для УНН. Итого за 20 лет эксплуатация натрий катионитовых фильтров обойдется приблизительно 85,5 млн. руб. (помимо того, что они не рассчитаны на 20 летнюю эксплуатацию). Для УНН - 0,91 млн. руб.

(натрий катионитовые фильтры исключительно расходная часть, а УНН позволяет экономить топливо – до 18% и электроэнергию – до 30%).

Кроме этого следует учесть:

- Простоту монтажа прибора (в течение 1-ой смены) и отсутствие необходимости согласования с организациями, осуществляющими госнадзор за эксплуатацией систем и оборудования на его установку (имеет полный пакет разрешительной документации для применения в системах водоподготовки);
- Позволяет увеличить для теплообменников межремонтный и эксплуатационный срок - практически в 8 -10 раз, а для котельного оборудования - в 1,5-2 раза.

ООО «АРАГОН»

Тел.: +7 (495) 989-12-20, +7 (916)697-93-07
WWW.ARAGONCOM.RU

ПОЛИСТИРОЛБЕТОН — ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ ЗАГОРОДНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА



Кто не мечтает о собственном доме, домашнем очаге? К этому стремятся многие люди. Не случайно в народе говорят; «Дома и стены помогают». Однако большие расходы на строительство и приобретение земельного участка зачастую разрушают мечту о собственном доме. Современной альтернативой покупке дома является так называемая самостоятельная застройка загородных домов и коттеджей возводимых из полистиролбетонных блоков. Любое современное строение нуждается сегодня в материалах, позволяющих в сжатые сроки возводить теплые, экономичные, экологически чистые и пожаробезопасные здания. Среди них выгодно отличается полистиролбетон. По мнению ряда специалистов, «на сегодняшний день это практически безальтернативный материал, четко вписывающийся в идеологию теплоэнергоресурсосбережения». Нужно заметить, что строительство загородных домов и коттеджей по монолитной технологии, которые раньше были доступны только состоятельным клиентам, теперь получает все большее распространение в силу их великолепных экологических и эксплуатационных характеристик. Полистиролбетонные блоки сочетают в себе достоинства таких известных материалов, как: бетон (прочность), дерево (легкость обработки) и пенополистирол (высокие тепло и звукозащитные свойства). Строительство коттеджей из полистиролбетонных блоков как в Европе, так и в России, ведется уже много лет и отзывы заказчиков всегда положительные.

Изделия из полистиролбетона, производимые компанией ООО «ПСК ПЛАСТМЕТАЛЛ», уже давно получили признание в силу того, что он обладает уникальным комплексом свойств:

- легкость, как следствие низкого удельного веса
- достаточно высокие прочностные свойства
- уникальные теплоизоляционные характеристики
- негорючесть (блоки отвечают противопожарным требованиям)
- высокий уровень звукоизоляции
- нетоксичность
- точность геометрических размеров готовых изделий
- удобство сборки и монтажа элементов домов, коттеджей

Полистиролбетонные блоки не требуют дополнительного утепления. Они просты в монтаже, из-за больших размеров 300x375x600мм позволяют монтировать дома в кратчайшие сроки. Дом, построенный из полистиролбетонных блоков, легок, и поэтому для его монтажа достаточно мелко заглубленного ленточного фундамента. Сами блоки монтируются как на раствор, так и на специальный строительный клей. Стены из полистиролбетона легко шпательются, что позволяет без особых проблем проводить коммуникации. Для оконных и дверных проемов мы производим перемычки различных размеров.

Так что же выигрывает человек, решивший построить загородный дом или коттедж, возводимых из полистиролбетонных блоков:

- стены толщиной всего 200 - 400 (мм.) при марке плотности 300 - 600кг/м³.
- быстрота и скорость строительства (выше на 20%);
- экономия на кладочном растворе (до 40%);
- уменьшение расходов на возведение фундамента (до 30%);
- снижение (до 30%) трудозатрат при строительстве;
- и это далеко не все.

ООО «ПСК ПЛАСТМЕТАЛЛ» может предложить:

- блоки марки от D-300 до D-500
- перемычки армированные
- доставку блоков и перемычек на объект
- возведение коттеджа специализированной бригадой.



Показатели/Материал	Плотность, кг/м ³	Теплопроводность, Вт/мС	Водопоглощение, %, по массе	Толщина стены при R=3,15; м	Вес 1м2 стены, кг
Кирпич глиняный полнотелый	1700	0,81	12	2,5	4250
Кирпич глиняный поризованный	800	0,81	18	0,55	450
Ячеистый бетон (пенобетон)	500-600	0,16-0,19	14	0,5-0,6	250-360
Керамзитобетон	500-1200	0,23-0,52	18	0,7-1,6	360-1970
Полистиролбетон	250-400	0,075-0,10	4-8	0,24-0,32	60-128

ФАКТИЧЕСКИЙ АДРЕС:

Москва, ул. Бескудниковский бульвар, дом 4
Тел./факс: +7 (495) 489-41-33, 489-23-92

ДИРЕКТОР ПРОИЗВОДСТВА

Кудрин Павел Петрович
+7 (903) 623-39-71

E-mail: plastmetall@mail.ru, www.plastmetall.ru

Система Очистки Стоков (СОС), на базе эжекционной установки – Активизатора Очистки Стоков (АОС) «Медуза» – это полный комплекс инженерных мероприятий, обеспечивающий эффективную очистку и утилизацию хозяйственно-бытовых и фекальных сточных вод, илового осадка; образующихся в режиме постоянного или периодического проживания в коттеджах, дачах, сельских домах от 2 до 15 человек. Применение СОС позволяет самостоятельно построить очистные сооружения высокой эффективности.

В основе предлагаемой системы очистки хозяйственно-бытовых и фекальных сточных вод лежит интенсификация биологических процессов, протекающих в них.

Система Очистки Стоков включает в себя:

- первичный приемник стоков – аккумулярующая емкость, формирующая зону анаэробной очистки, в которой происходит усреднение поступающих стоков по физико-химическим параметрам и разложение СПАВ (синтетические поверхностно-активные вещества – шампуни, мыло, стиральные порошки);
- емкость очистки, в которой размещен АОС. Здесь происходит основной процесс очистки. Емкость представляет собой совмещенный блок – аэротенк и биофильтр. Процессы очистки происходят как в общем объеме емкости (аэротенк), так и на специальном бионосителе (биофильтре). Очистка осуществляется за счет биохимических процессов протекающих в органических веществах под воздействием микроорганизмов с использованием кислорода воздуха подаваемого эжекционным устройством, входящим в состав АОС;
- емкость отстаивания и осветления обработанной воды. Из этой емкости откачивается вода в дренажные каналы;
- дренажные каналы – место, где происходит окончательная доочистка сточных вод почвенными микроорганизмами и ее возврат в естественный водооборот;
- иловая яма – служит для переработки илового осадка перекачиваемого из емкостей через процесс сбраживания при высокой температуре (50 – 60°C), создаваемой термофильными бактериями и солнцем. При такой тем-

пературе происходит его дезинфекция – погибают разносчики инфекционных болезней, личинки гельминтов и других паразитов. Выдержанный в течение 30 – 40 дней в таких условиях ил превращается в органическое удобрение.

СОС проста в управлении, не нуждается в постоянном контроле за работой, не требует специальной подготовки для монтажа и обслуживания.

Активизатор Очистки Стоков Медуза это специально разработанное для СОС устройство. Конструктивно АОС представляет собой цилиндрический корпус, выполненный из мягкой ткани, внутри которого размещен насос и эжекционная группа, служащие для перемешивания воды и воздуха, подачи образованной смеси в емкость. Корпус предохраняет насос от попадания в него длиноволокнистых загрязнений. Бионоситель размещаемый на корпусе служит для иммобилизации на нем микроорганизмов. Контроль за работой АОС осуществляет блок управления, подключение которого к источнику питания осуществляется через герметичную розеточную группу. Блок автоматического управления АОС вынесен из зоны, прилегающей к очистным сооружениям, и располагается в техническом помещении коттеджа.

При транспортировке АОС помещается в упаковочную сумку с логотипом фирмы и руководством по эксплуатации.

Установка АОС – Медуза изготавливается по ТУ4859 – 001 – 48361003 – 08, имеет свидетельство на товарный знак №270774 РФ и сертификат соответствия № РОСС RU. АЕ95.В05222.

АОС поставляется собранным изделием, имеет малый вес (до 15 кг) и транспортные габариты 70x40x26см. Возможна перевозка общественным транспортом.

Высокая эффективность очистки достигается индивидуально подобранным режимом управления работы АОС, учитывающим:

- объем стоков
- качественный состав стоков
- время года

В АОС реализован эжекционный способ подачи воздуха в стоки по заранее выбираемому режиму. Этот режим можно легко менять таймером времени



в зависимости от нагрузки на очистные сооружения. Предусмотрена круглогодичная очистка сточных вод, выброс обработанной воды. Периодически, один раз в год, в начале лета осуществляется удаление осадка в иловую яму.

АОС, без изменения конструкции, превращает любую емкость (минимум 1000 л) или несколько (оптимально три) объединенных гидравлически в биологические очистные сооружения.

Эжекционный метод насыщения воды кислородом воздуха чрезвычайно эффективен – коэффициент использования кислорода воздуха достигает 90%, что позволяет использовать АОС также в рыбохозяйственных водоемах: озерах, прудах, зимовалах рыбохозяйственных предприятий, как в летнее, так и в зимнее время. АОС создает благоприятные условия обитания рыбы, способствует повышению эффективности ее лова в зоне аэрации, предотвращает зимние заморы.

АОС может быть применен для обезжелезивания воды, удаления марганца, неприятных и вредных запахов в емкостях и колодцах.

Представляемая СОС разработана в соответствии с СНиП 2.04.03 – 85 и пособием «По проектированию автономных инженерных систем многоквартирных и блокированных жилых домов». Москва, Минстрой России, 1987 г.

Компания АНХ-инжиниринг и ее дилеры обеспечивают гарантийное и послегарантийное обслуживание работы АОС, проектную привязку к месту посадки очистных сооружений – создание СОС.



ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ: РАЗУМНОЕ РЕШЕНИЕ

Строительный бум последних лет показал, что экономические, экологические и социальные факторы играют сегодня большую роль. Задумываясь о строительстве собственного дома или дачи, люди стали отдавать предпочтение натуральным материалам, прежде всего — древесине. При возведении дома из дерева можно не только воплотить самые смелые архитектурные идеи, но и создать экологически благоприятную атмосферу. Эта тенденция справедлива как для России, так и для большинства развитых стран.

Древесина является одним из основных строительных материалов во многих странах. Например, в США, Финляндии и Канаде очень много деревянных частных домов — 95%, 90% и 83% соответственно. Показатели России пока несколько скромнее: по разным оценкам, от 30 до 40%. Однако, учитывая сходство климатических условий и сравнительно невысокую стоимость деревянных сооружений, это лишь дело времени. Как отмечает директор ООО «Русский дом» Алексей Терехов, «этот сектор домостроения у нас ещё только формируется, поэтому потенциал высок».

По некоторым данным, за последние 20 лет объемы отечественного деревянного строительства выросли в среднем в шесть раз главным образом благодаря индивидуальной застройке. Как отмечает генеральный директор компании «Farm House» Тарас Нечипоренко: «Если четыре года тому назад в Подмосковье было всего три поселка из деревянных коттеджей, то в настоящий момент их насчитывается около пятидесяти. Ожидается, что к 2011 году будет введено в строй 10 млн. м² жилья из дерева».

Все предпосылки к этому есть. Дерево — очень распространенный материал, поэтому стоимость его невелика. можно строить в любой местности, практически на любом грунте. Для его возведения подойдет ленточный или свайный фундамент, как правило, неглубокой закладки. При прочих равных условиях такой дом обойдется в 1,5-2 раза дешевле кирпичного, а по своим теплофизическим свойствам и долговечности будет сравним с последним.

Изда XXI века

Было время, когда на Руси все строилось из дерева — от крестьянского дома до княжеских палат. Именно избы были традиционным русским жильем. Однако в силу многих естественных причин, связанных с недостатками дерева как строительного материала, с течением времени предпочтение стали отдавать постройкам из кирпича, а позднее — композитных блоков.

Сегодня природные недостатки древесины начинают устранять уже на предварительных стадиях производства. Известно, что в среднем влажность дерева составляет около 70%. Поэтому сначала древесину обязательно просушивают, а затем ее пропитывают различными химическими составами. Специальные антисептики («Сенеж Био», «Крам-С», «Биокрон» и другие) обеспечивают надежную защиту от гниения и от насекомых. Использование антипиренов и биопиренов («Нортекс», «Пирилакс» и др.) существенно снижает вероятность возгорания дерева. Поэтому срок службы современного деревянного дома достаточно велик. По мнению начальника отдела вторичных продаж загородной недвижимости компании «Soho Realty» Максима Сухарькова, он составляет примерно 100-150 лет.

Современное деревянное домостроение можно разделить на три основных направления: срубное (дома из массивного дерева), каркасное и панельное. При этом многие строительные компании предлагают большое количество раз-

нообразных типовых проектов, отличающихся между собой архитектурно-дизайнерскими решениями. Но можно спроектировать и абсолютно индивидуальное здание, подчас невероятной конструкции и планировки. Все зависит от желаний заказчика и бюджета.

Срубы возводятся из оцилиндрованного бревна или бруса (цельного и клееного). Такие дома красивы, прочны, быстро собираются, но требуют длительной усадки (по мере высыхания дерева). Если материалом для сруба служит сырая древесина, то после сборки он должен выстояться 3-4 года. И только потом можно переходить к другим работам: утеплению, обшивке, монтажу кровли, настилу полов, установке окон и дверей. Если древесина была предварительно просушена (куплен готовый сруб), то на усадку достаточно 1 года. Дома из клееного бруса, как правило, не требуют выдержки, однако в России эта технология пока что не получила широкого распространения. На сегодняшний день на долю срубов приходится порядка 80% отечественного рынка деревянных домов. Оставшиеся 20% разделили между собой каркасные и панельные постройки.

Каркасные дома строят, как можно догадаться по их названию, на базе каркаса из прочной клееной древесины. Его обшивают цементно-стружечными или ориентированно-стружечными плитами и утепляют с помощью минеральной ваты, стекловолокна или другого изоляционного материала. Сборка таких домов занимает немного времени, они не должны выстаиваться, относительно дешевы, но по прочности уступают срубам. Панельные (в том числе щитовые) сооружения являются одной из разновидностей каркасных. Отличие состоит в том, что дом собирается из типовых сэндвич-панелей. Такие постройки имеют самый высокий уровень заводской готовности. Как считает генеральный директор ООО «Сканди-дом» Дмитрий Мозговой: «Срок строительства подобных сооружений может составлять всего 4-6 месяцев».

Тепло и уют

У деревянных домов есть свои особенности, поэтому при их строительстве нужно обратить внимание на некоторые нюансы конструкции. В первую очередь это относится к постройкам из массивного дерева (срубы). Некоторые скептики утверждают, что в деревянном доме дует из углов и стыков. Практика современного строительства доказывает, что продуваться может только неправильно построенный дом.

Прежде всего желательно, чтобы использовалась так называемая зимняя древесина, то есть заготовленная зимой. Так, в давние времена лес под строительство рубили не только в определенное время года, но и в определенное время суток, а именно — в ранние утренние часы, когда дерево еще спит и все биологические процессы не так активны. Хотя это уже из области преданий.

В настоящее время применяется большое количество как традиционных, так и усовершенствованных способов вырубки чашки — места углового соединения бревен. Поэтому квалификация рубщиков имеет определяющее значение. Готовый сруб должна сопровождать подробная техническая документация, свидетельствующая о том, что дома производятся по отработанной технологии, а не рубятся «на скорую руку» при наличии заказа.

Особое внимание следует уделить выбору окон для деревянного дома. Дачники хорошо знают, насколько велико их значение, особенно в холодное время года. Ну, а если дом предназначен для постоянного проживания, то окна должны быть такими же теплыми и так же хорошо защищать от непогоды, как и в городской квартире. К тому же перепады температур и сырость не лучшим образом сказываются на долговечности деревянных стен.

Поэтому в наши дни в загородном строительстве повсеместно используются герметичные окна на основе стеклопакетов. Преимущества такого решения очевидны: дом будет теплым, тихим и уютным, избавленным от вечных сквозняков и сырости, готовым принять хозяев и гостей в любое время года.

Вряд ли можно считать уместным установку в деревянном доме алюминиевых окон. Это объясняется как значительной разницей в теплофизических характеристиках дерева и металла, так и эстетическими соображениями. Поэтому вариантов остается всего два: деревянные и пластиковые окна. Хорошая тепло- и звукоизоляция — определяющие свойства любой светопрозрачной конструкции. Дерево считается одним из лучших теплозащитных материалов. Его теплопроводность равна примерно 0,15-0,18 Вт/(м*К). Характеристики ПВХ по данному показателю несколько выше — примерно 0,21 Вт/(м*К). К тому же ПВХ-профиль, из которого делают окна, внутри полый, многокамерный, то есть можно считать, что его «массив» состоит из воздуха, имеющего теплопроводность от 0,022 до 0,026 Вт/(м*К), в зависимости от температуры. Таким образом, по своей способности удерживать тепло ПВХ-профиль превосходит деревянный. Как отмечают специалисты Группы компаний ПРОПЛЕКС, крупнейшего российского производителя ПВХ-профиля по австрийским технологиям, для дома в средней полосе России вполне достаточно трехкамерной рамы. Для регионов с более суровым климатом лучше использовать решения на основе пятикамерного профиля.

Технология установки окон в срубах из массивной древесины имеет ряд особенностей. Деревянный дом «дышит», его стены могут менять форму и линейные размеры в зависимости от времени и сезона. Эти изменения незаметны для человека, но могут создавать значительные нагрузки на жесткую конструкцию из армированного ПВХ-профиля. Поэтому перед монтажом пластиковых окон в проемах делается так называемая «окосычка» — дополнительная коробка из бруса 100x150 с пазами с внешней стороны, в которую и устанавливается оконная конструкция.

Кроме того, следует предотвратить возможность образования «мостиков холода». Так называют конструктивные участки дома, на которых из-за нарушения непрерывности теплоизоляционной оболочки происходит повышенная теплоотдача. Поэтому лучше всего применить вариант монтажа с фальшчетвертями из деревянных брусков размером приблизительно 50x50 мм, обработанных антисептиками. Окно должно, по возможности, равномерно заходить в паз четверти на 25–30 мм.

Под нижние углы коробки и под импосты подкладываются несущие колодки-прокладки из бруса, на которые рама должна опираться. Колодки ставятся и с боков, следующим образом: каждой поворотной створке должны соответствовать две колодки, одна — у нижней петли, вторая — на противоположной стороне рамы от верхней петли.

В отличие от срубов, стены которых представляют собой единый массив, каркасные и панельные дома имеют модульную конструкцию. Поэтому технология установки оконных блоков здесь ничем не отличается от той, которая применяется для блочных и панельных городских построек.

Иногда возникает вполне логичный вопрос об экологичности современных окон. Специалисты утверждают: пластик экологичен. В 1997 году Австралийским независимым институтом научных и промышленных исследований GSIRO был выпущен официальный доклад, главный вывод которого состоит в том, что ПВХ — это экологически чистый строительный материал. Для производства деревянных окон применяется многослойный клееный брус, пропитанный различными химическими составами, обеспечивающими влагостойкость, защиту от гниения и насекомых и пожарную безопасность. Если при изготовлении деревянной конструкции были использованы



некачественные пропитки, лаки, антисептики, то она не просто неэкологична, но и опасна для здоровья. Поэтому важно проконтролировать соответствие используемых материалов санитарно-гигиеническим нормам: продукция обязательно должна иметь гигиенический сертификат.

Деревянное зодчество

Трудно что-либо противопоставить природной красоте древесины, да и нелепо нарушать дизайнерскую концепцию дома. Поэтому вполне логично сочетание всех элементов постройки с природным колоритом деревянных стен. Прежде всего это касается дверей и окон. Если для производства дверей дерево является традиционным материалом, то ситуация с окнами сегодня обстоит несколько иначе.

Деревянные окна требуют регулярного ухода, а также обновления защитных покрытий каждые 3-5 лет. Несвоевременная профилактика может привести к появлению грибка и гниению. Кроме того, создать имитацию деревянной поверхности позволяют и искусственные материалы.

Современный оконный ПВХ-профиль в процессе своего производства ламинируется специальной пленкой, привариваемой к основе на мономолекулярном уровне. Пленка эта может быть не только белой или цветной, но также имитирующей фактурой и рисунком различные породы дерева. Так, специалисты ПРОПЛЕКС отмечают, что особой популярностью пользуются цвета «махагони», «золотой дуб», «горная сосна» и «полосатый дуглас». Внешне такая поверхность практически идентична натуральной, но, в отличие от нее, не требует особого ухода и сохраняет первозданный вид гораздо дольше.

Мансарды и террасы всегда были непременными атрибутами загородной усадьбы. А в последние годы в моду входят зимние сады. Появляются новые архитектурные решения: крупноформатные оконные проемы с панорамным остеклением, создающие эффект объема, порталы — параллельно-раздвижные остекленные конструкции. Для всех этих элементов требуется нестандартное остекление. И здесь ПВХ — вне конкуренции. Пластиковой раме можно придать практически любую форму. Высокотехнологичное производство позволяет создавать самые невероятные варианты при минимуме затрат.

Цена вопроса

Стоимость деревянного дома без отделки может колебаться от 2,5 до 15 тысяч рублей за м². Если не рассматривать совсем бюджетные варианты, отличающиеся невысоким качеством и сроком службы не более 30-40 лет, то оптимальное решение может быть найдено в диапазоне 5-10 тысяч рублей за м². Естественно, стоимость конструктивных элементов

должна быть соизмерима со стоимостью «коробки». Наглядно проиллюстрировать это можно на примере оконных конструкций.

Стоимость деревянных окон зависит от породы древесины. Чем она ценнее (дуб, ясень, лиственница и т.п.) — тем выше цена. Сегодня окно из дерева обойдется примерно в 12000-20000 руб. за м², в то время как окно из ПВХ будет стоить сейчас в среднем 4500 руб./м². Таким образом, можно констатировать, что окна из ПВХ-профиля — в целом более оправданный выбор, так как их стоимость гораздо лучше вписывается в смету на постройку деревянного дома.

Существует и другие возможности оптимизировать затраты на дом. Например, срубы площадью 200-250 м² в пересчете на стоимость квадратного метра несколько дешевле, чем такие же дома площадью 150-200 м². Это объясняется тем, что объем используемой древесины при таком изменении площади увеличивается незначительно. Существенных затрат требует и сложная конструкция крыши за счет того, что приходится использовать составные элементы, а в особых случаях — металлические балки, специальные детали сопряжения и т.д.

Стоит просчитать и затраты на транспортировку: быть может заказ дома на предприятии с более высокой изначальной стоимостью материалов, но расположенном географически более выгодно, в итоге обойдется дешевле. Говоря об оптимизации затрат, нельзя не упомянуть о фундаментах. Как было сказано в начале статьи, бревенчатые, брусовые, каркасно-панельные дома не нуждаются в массивных фундаментах.

Следует учитывать, что различные компании предлагают различную комплектацию поставок готового дома. Цена комплекта во многом зависит от качества перечисленных материалов, именно поэтому большинство производителей деревянных домов различают базовый и полный комплекты или различные классы базовой поставки (например, «эконом», «стандарт», «бизнес», «элит»). В любом случае, к строительству нужно приступать, только имея на руках подробную смету.

Деревянные дома обладают всеми необходимыми качествами, чтобы в недалеком будущем претендовать на массовое внедрение и значительную долю рынка индивидуального домостроения. Экономичность, простота монтажа, высокие темпы строительства, комфорт, эстетичность — вот далеко не полный перечень достоинств подобного жилья. Современные строительные материалы и технологии позволяют ещё больше повысить привлекательность деревянных построек, делая их вполне современными, экологичными и доступными для семьи со средним бюджетом.

Александра Ермакова



Международная
специализированная выставка

ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ HOLZHAUS

11 – 14 ноября 2010

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

- ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА
- БАНИ
- БЕСЕДКИ
- КОТТЕДЖИ

В рамках выставки:



КАМИНЫ

www.holzhaus.ru

Бесплатные консультации ведущих архитекторов
и строителей от ЗАО «МВК» и журнала «Современный дом»

Организатор:

ЗАО «МВК»



При поддержке:

Ассоциации деревянного домостроения НП



Ассоциации производителей и потребителей деревянных
клееных конструкций



Дирекция выставки: тел.: (495) 982-50-65

E-mail: haus@mvk.ru



ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ 2010 - ВЕСНА

ИТОГИ

С 8 по 11 апреля 2010 г. в выставочном центре «Сокольники» прошла 12-я международная специализированная выставка «Деревянное домостроение / Holzhaus», организованная международной выставочной компанией MVK.

Все это время выставка оставалась одним из знаковых событий на российском рынке деревянного домостроения. Во многом успех мероприятия объясняется полным охватом всех сегментов деревянного домостроения. На выставке были представлены материалы и технологии для производства домов из клееного и профилированного бруса, ручная рубка, каркасно-панельные технологии деревянного домостроения, оцилиндрованное бревно.

Этой весной в выставке приняли участие 155 компаний, общая площадь превысила 8500 кв. м., выставку посетили 11 780 человек. Особенностью прошедшей выставки стал необычайно широкий круг компаний, занимающихся строительством домов ручной рубки, среди них: «Деревянное Зодчество М», «Северный сруб», «Калита», «Русский Кедр», «ПСК Усадьба», «Вологодские срубы», «Славия», «Мастерская «Строганка», «Сосновый дом», что говорит о повышении интереса к данному направлению в деревянном строительстве.

Приятно, что помимо «ветеранов» - постоянных участников выставки, среди которых: Fraid, «Строй Хауз», «Русский Запад», «Нархозстрой», «ЛДК Дом», «Гуд Вуд», «Вятский дом», были компании, которые принимали участие в выставке впервые: «ЛесДомСтрой», «КАМСКЛЕС», «Солнечный Купол», «Росвуд», «Мастеровой».

Экспозиция выставки располагалась в двух павильонах выставочного центра. При этом в каждом павильоне помимо





стендов с участниками, специально для посетителей были организованы информационные центры, где каждый мог получить бесплатную профессиональную консультацию от ведущих архитекторов и дизайнеров по строительству деревянного дома.

Одним из интереснейших событий выставки стал Практический производственно-технологический семинар «Деревянное домостроение от проекта до станка: дома из бревна и бруса». Организаторами семинара выступили: «ИТЦ Геос», «Ками-Древ», при поддержке МВК.

Важной площадкой для обсуждения наиболее актуальных для отрасли вопросов стала XXI конференция Ассоциации деревянного домостроения

Деловую программу дополнила Конференция: «Малоэтажное и коттеджное строительство с применением современных строительных и отделочных материалов», организаторы - МВК, ЦНТИ «Композит».

Все четыре дня работы были крайне насыщенными и интересными!

До встречи на следующей выставке «Деревянное домостроение/Holzhaus»,

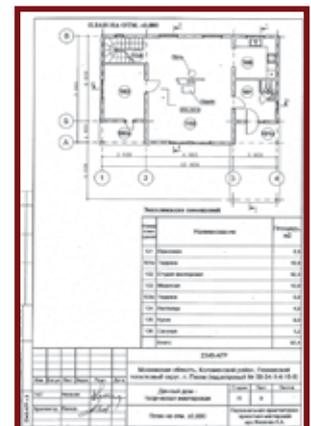
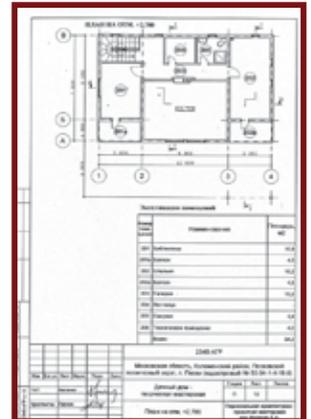
которая пройдет с 11 по 14 ноября 2010 в МВЦ «Крокус Экспо»!

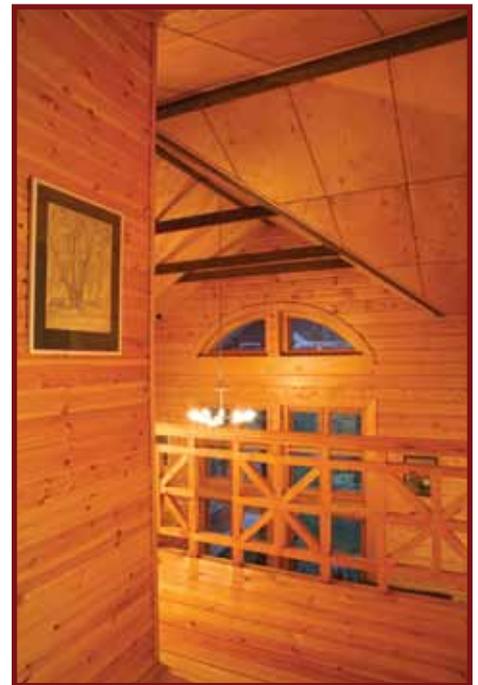
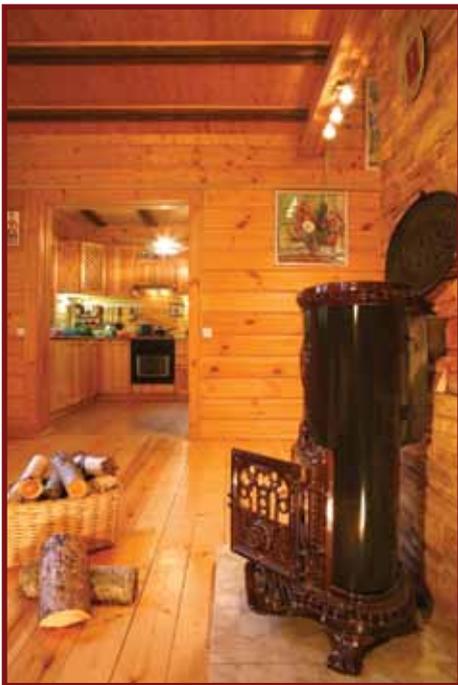


**Современная архитектура,
качественное
проектирование.**



Творческая мастерская заслуженного архитектора РФ, профессора МАРХИ – Фисенко А.А.





Проектирование современных деревянных, брусовых, бревенчатых, каркасных домов.
+7 (903) 615-10-49



ДЕРЕВЯННАЯ ДОМОВАЯ РЕЗЬБА

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ЛЮБОГО ДОМА, ИСПОЛНЕННОГО В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА - ДОМОВАЯ РЕЗЬБА. РЕЗНЫЕ НАЛИЧНИКИ РАЗЛИЧАЮТСЯ ПО ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, ТЕХНИКЕ МАСТЕРСТВА И РЕАЛИЗАЦИИ.

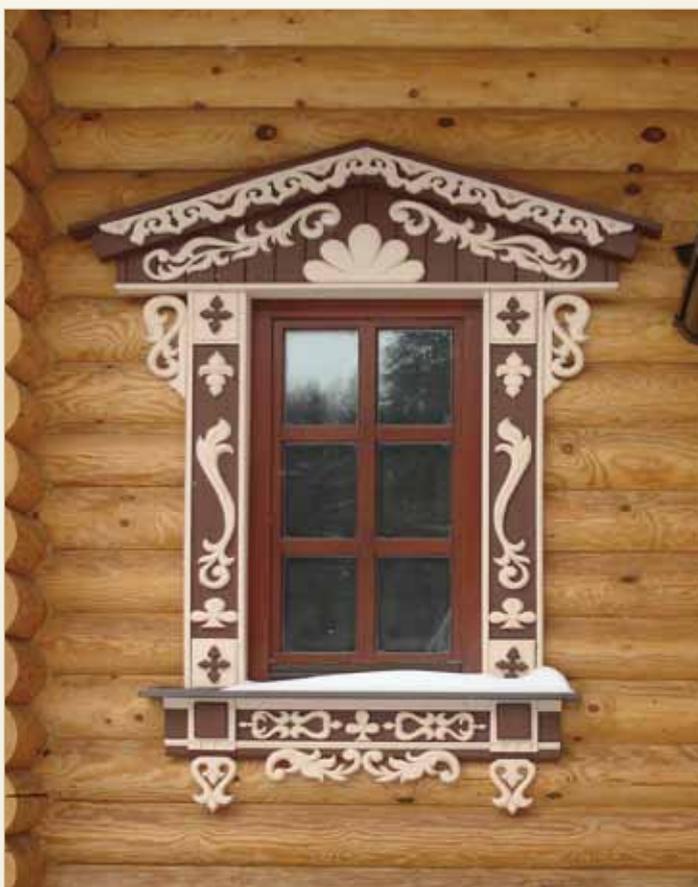


ДОМОВАЯ РЕЗЬБА

Парадная-домовая резьба, в первую очередь, украшала окна и фасад дома, выходящие на улицу, завершая уникальный образ жилища. В отдаленной сибирской деревне, в центре древней Москвы на окнах можно было увидеть резные наличники. Функционально наличники закрывали оконные щели от ветра, доска с домовая резьбой прикрепленная к фронтому - фризу, закрепленная специально ненакрепко, зимой и ранней весной мешала возникновению больших сосулек. Налич-

ники или элементы домовая резьбы служили дополнительным оберегом. Со временем значение сберегающих дом символов было утрачено, на первый план выходит декорирование. В деревянных наличниках прослеживается влияние времени: домовая резьба — одно из немногих материальных свидетельств об ушедшей поро. Часто узор деревянных наличников повторял украшение каменных храмов или сказочный сюжет древних былин.





СОТРУДНИЧЕСТВО

Строительные организации деревянного домостроения, мы предлагаем Вашим клиентам дополнительный сервис украшения дома элементами русской домовой резьбы.

Администрации коттеджных поселков, мы выполним проектирование и установку резного декора инфраструктуры, неповторимой садовой скульптуры, украсим парк и детскую площадку.

Торговым организациям в сфере строительства предлагаем открытие дополнительного направления. Для наших партнеров разрабатывается демонстрационный стенд, информационные материалы, резные наличники, образцы домовой резьбы предлагаются в этом случае по специальным ценам.

Дизайн студиям предлагаем сотрудничество в сфере внутреннего декора. Если Вам нужно сделать малотиражный, уникальный предмет интерьера, мы будем рады помочь Вам. Информация о партнерах проекта reznoedelo.ru будет размещаться на страницах сайта.

КОНТАКТЫ:

Вельников Яков Анатольевич
Тел.: +7 (906) 614-67-83, г. Владимир
E-mail: nalichnikirez@mail.ru

Чепелевский Алексей
Тел.: +7 (901) 528-37-55, г. Москва
E-mail: info@reznoedelo.ru

www.reznoedelo.ru



ДЕКОРАТИВНЫЕ ФОРМЫ ИЗ ДЕРЕВА

СТРОИТЕЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ФИРМА «КАСКАД-ЭКС»

ДЕРЕВЯННЫЕ КОНСТРУКЦИИ КАК НЕЛЬЗЯ ЛУЧШЕ ВПИСЫВАЮТСЯ В ЛЮБОЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОЕКТ ЗАГОРОДНОГО ДОМА. ДЕКОРАТИВНЫЕ ФОРМЫ ИЗ ДЕРЕВА УКРАШАЮТ ДВОР ПЕРЕД ДОМОМ ИЛИ ВНУТРЕННИЙ ИНТЕРЬЕР ПОМЕЩЕНИЯ. СОЗДАЮТ СВОЙ УНИКАЛЬНЫЙ И НЕПОВТОРИМЫЙ ОБРАЗ.





Чтобы Ваш сад, дачный или приусадебный участок обрёл свой индивидуальный стиль, обратите должное внимание на элементы оформления - малые архитектурные формы. Ведь именно малые архитектурные формы способны в значительной мере изменить облик Вашего дачного дома и всего приусадебного пространства. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне выполняют не только практическое предназначение, но и являются одним из главных элементов декоративного оформления. В компании «Каскад-экс» работают профессиональные художники, которые постоянно занимаются разработкой эскизов новых изделий. А также мастера компании готовы изготовить любые деревянные изделия по эскизам, пред-

ложенным заказчиком, провести отделку малоэтажных строений и осуществить проект с нуля в неповторимом, сказочном стиле. ООО «Каскад-экс» активно сотрудничает с ландшафтными дизайнерами и архитекторами. Уникальные изделия используются в оформлении парков, зон и домов отдыха, охотничьих и рыбных хозяйств, ресторанов и кафе, городских и частных территорий.

Вы ощутите тепло рук уникальных мастеров, создающих деревянные, малые архитектурные формы.

Производство не является поточным, все изделия ручной работы и практически не повторяются. ООО «Каскад-экс» имеет сертификат соответствия качества ГОСТ Р ИСО 9001-2001 (ISO 9001: 2000).

«КАСКАД-ЭКС»

107031, г. Москва,
ул. Кузнецкий мост, дом 20/6

+7 (495) 625-65-26

623-04-08

+7 (916) 370-70-52

KASKAD-EX@YANDEX.RU

WWW.KASKAD-EX.RU





**Мебель.
Все звезды**



евроэкспомебель

18-я специализированная выставка-ярмарка мебели и сопутствующих товаров



12 – 15 мая 2010

Москва, Крокус Экспо

- Огромный выбор мебели
- Мастер-классы ведущих дизайнеров
- Интерьер-салон
- Консультации специалистов по дизайну интерьера
- Кулинарные шоу

Сделайте свой дом стильным и уютным!

Бесплатное приглашение на выставку: www.eem.ru

■ Организатор: ЗАО «Международная Выставочная Компания», г. Москва, +7 (495) 995-05-95

При поддержке:
Министерства Промышленности
и Торговли РФ
Правительства Москвы, МТПП

Генеральный партнер:
АМДПР

Партнеры:
АО «Центромебель», НКО «Союзмебель»

Генеральный
информационный
партнер:



«ЕВРОЭКСПОМЕБЕЛЬ»

ВЫСТАВКА НОВИНКИ ПО ЛУЧШЕЙ ЦЕНЕ



Более 700 мебельных компаний представят широкой публике новые коллекции на XVIII международной выставке «Евроэкспомебель» с 12 по 15 мая.



Участники из Италии, Чехии, Румынии, Польши, России и еще 16 стран покажут образцы современного мебельного дизайна и оформления интерьера в МВЦ «Крокус Экспо».

Известные дизайнеры и архитекторы проведут бесплатные консультации и мастер-классы.

Гостей ждут тематические экспозиции: «Жизнь со вкусом» (кухонная мебель и кулинарное шоу ведущих поваров и кондитеров), «Рабочая обстановка» (офисная мебель), «Путешествие по странам и стилям» (мебель мировых производителей), «Базовый элемент» (корпусная мебель), «Обаяние комфорта» (мягкая мебель, матрасы), «Интерьер-салон» (светильники, предметы интерьера).

13 мая на выставке пройдет День дизайна.

Всем, кто заботится об уюте своего дома и неравнодушен к красивой мебели, «Евроэкспомебель» подарит море положительных эмоций и выгодных покупок.

Подробная информация о выставке и бесплатный приглашенный билет – на сайте www.eem.ru





Высота потолков в австралийских домах позволяет использовать замысловатые конструкции из стекла, хрустала, фарфора или кованого железа. Многоярусные и многорожковые люстры – гордость хозяев дома.

Если же говорить о естественном освещении, то здесь очевидны кардинальные расхождения между европейской и восточной культурами. В давно минувшие времена свет в японские жилища поступал не сквозь окна, а через стены – «сёди», изготовленные из прозрачной белой бумаги. Так сохранялась гармония с природой, которой дорожит восточный человек.

Западный же интерьер сложно представить без окон. В европейских домах сейчас наиболее популярны большие конструкции. «В Скандинавии, например, им отдают предпочтение из-за нехватки природного света. Эта же тенденция наблюдается и в России, – добавляет Лев Минуллин, заместитель коммерческого директора Группы компаний ПРОПЛЕКС (крупнейшего российского производителя оконного ПВХ-профиля по австрийским технологиям). – А в Австралии, где много солнца, в моде не только панорамные окна, но и стеклянные двери, стирающие границу между внутренним и внешним миром».



НАЦИОНАЛЬНАЯ ПАЛИТРА

Цвета, которые предпочитают жители разных стран, тоже можно назвать зеркалом народной души. «На интерьер оказывает большое влияние географическое положение страны, – поясняет дизайнер Ольга Кондратова, директор дизайн-студии «ОК». – Как правило, люди, родившиеся в странах, где много света и тепла, любят использовать в интерьере сочные краски. Например, жители Африки часто прибегают к ярко-терракотовым, коричневым, желтым, песочным оттенкам в интерьере».

Теплые и радостные тона встречаются часто и в домах скандинавов, но по другой причине. Дефицит естественного солнечного света сделал популярными цветами в этих странах желтый, молочно-белый, бирюзовый, янтарно-желтый.

Любимые оттенки японцев – цвета родной земли. В них нет тропического буйства красок и холодной мрачности севера. Поэтому в местных интерьерах преобладают кремовые, бежевые и другие мягкие тона.

В цветовых предпочтениях американцев заметна преемственность, идущая со времен Старого Света. Например, мебель часто оформляется пестрым флористическим орнаментом, который был некогда популярен в Европе.

На цветовые пристрастия россиян во многом повлияло расположение страны на стыке Европы и Азии. Поэтому у нас часто смешиваются западные и восточные традиции. Забав-



СВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ



XI МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

г. Сочи,

7-9
СЕНТЯБРЯ
2010

ВЦ ГК «Жемчужина»
МЕБЕЛЬ



Мебель всех направлений и стилей для жилых помещений, офисов, гостиниц, ресторанов, баров, кафе, санаторно-курортной отрасли.

КУХНИ & СПАЛЬНИ - Сердце Вашего дома & Территория Вашего отдыха:

- ◆ Кухни от классики до hi-tech
- ◆ Встраиваемая мебель
- ◆ Кухни стандартные и на заказ
- ◆ Шкафы-купе
- ◆ Корпусная мебель
- ◆ Столы, стулья, уголки
- ◆ Двери-купе, ниши, гардеробные
- ◆ Каминны и печи, посуда, аксессуары.
- ◆ Мебель для всех и для каждого.
- ◆ Оборудование для производства мебели.
- ◆ Материалы для производства мебели.
- ◆ Отделочные материалы, фурнитура.
- ◆ Лесоматериалы.
- ◆ Оборудование для деревообрабатывающей промышленности.
- ◆ Дизайн, интерьер.

Часы работы выставки:
с 10.00 до 17.00

Параллельно проходят выставки:
«ОТЕЛЬ-ДОМ-РЕСТОРАН»
«КАВКАЗСКИЙ ПИКНИК»



ЗАО «СОУД-Сочинские выставки»

Тел./факс: (8622) 62-26-93, 62-30-15

E-mail: sochi@soud.ru, www.soud.ru

Информационные партнеры:





Актуаль - Ателье САЛОН СТИЛЯ

г. Москва, ул. Гришина, д.2, корп. 2,
Тел.: +7 (495) 967-94-61
info@salonactual.ru

РАЗУМНЫЕ ЦЕНЫ - ДОСТОЙНОЕ КАЧЕСТВО

Салон Стиля «Актуаль» представляет собой ателье класса «Люкс» и предлагает широкий спектр услуг по текстильному дизайну интерьера. Эксклюзивные модели штор, широкий ассортимент тканей производства Испании, Германии, Франции по доступным ценам.

У нас Вы можете подобрать и заказать установку на карнизы, жалюзи, рулонные шторы.

Мы оформляем любые помещения: квартиры, загородные дома, гостиницы, рестораны и казино, офисы.

При больших объемах – скидки и индивидуальные условия!

5% СКИДКА НА ПОШИВ ИЗДЕЛИЙ



ШЕСТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

МЕБЕЛЬНЫЙ КЛУБ

9-13 ноября 2010



Sixth international specialized exhibition

FURNITURE CLUB

November 9-13, 2010

реклама

ОРГАНИЗАТОР:

 **КРОКУС ЭКСПО**
Международный выставочный центр

МВЦ «Крокус Экспо»:
65 - 66 км МКАД (пересечение МКАД и Волоколамского шоссе)
 Мякинино
Тел./факс: +7 (495) 223-42-13, 223-42-14
E-mail: mebelclub@crocus-off.ru, expo5@crocus-off.ru
www.mebelclub.com

ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ПАРТНЕР
МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»:



Реклама на сайте и на территории

МВЦ «Крокус Экспо»:

тел. (495) 727-26-39,

www.crocus-reklama.ru

Аренда конференц-залов и

презентационного оборудования:

тел. (495) 727-25-93, 727-26-15

СТИЛЬНО И НЕПОВТОРИМО

Фирма «Антураж декор» предлагает взыскательным художникам и дизайнерам широкий диапазон возможностей в формировании интерьера, что становится реальным превращение квартиры или офиса в настоящее произведение искусства. Привычные материалы в разнообразных комбинациях не только имитируют натуральные поверхности, но и зовут к реализации самые изощренные авторские фантазии.

За последние годы ассортимент продукции фирмы пополнился. «Антураж-декор» предлагает прекрасно зарекомендовавшие себя краски фирмы «Corev» производства США и «Senideco» производства Франции.

В формировании стильного и дорогого интерьера большую роль играет оформление окна.

В фирме «Антураж — декор» для этого вам предложат индивидуальный дизайн штор и разнообразный по цветовой гамме и фактуре текстиль, или любые виды жалюзи.

Добро пожаловать в компанию новый интерьер салон в ТВЦ «Твинстор»



**Мозаичные краски.
“Венецианские” штукатурки.
Ультрамодные покрытия
с эффектом трещин.
Перламутровые лаки.**

**ЖАЛЮЗИ
И ШТОРЫ
на заказ**



The logo for 'Anturage Dekor' is written in a stylized, cursive script. The word 'Anturage' is on the top line and 'Dekor' is on the bottom line, with a decorative flourish under the 'o' in 'Dekor'.

www.anturagedecor.ru
www.anturage-decor.ru

СПЕЦЦЕНЫ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ

ТВЦ Твинстор
115093, Москва, 1-й Щипковский пер., 4
тел.: (495) 725-4444
Шторы, жалюзи на заказ
тел.: (495) 518-7630



АРХИТЕКТУРНЫЙ И ИНТЕРЬЕРНЫЙ ДЕКОР

Керамика, фарфор, фаянс – это то, что всем нам очень знакомо и ассоциируется с красотой, долговечностью и теплом. Все эти качества натуральных материалов компания «Сократ» использует и приумножает теперь и в архитектурном декоре. Огромные возможности керамики позволяют изготавливать самые разные изделия: колонны, пилястры, тяги, арки, бордюры, скульптуры, барельефы, облицовочную плитку, украшения для ландшафта и многое другое. Цвет и фактура подбирается по желанию заказчика.

Фарфор, в отличие от всех разрекламированных полимерных материалов, на самом деле, имеет практически неограниченный срок эксплуатации. Даже с учётом экстремальных условий в агрессивных средах он несколько не теряет своего первоначального вида. При этом керамика имеет разный цвет при разном освещении. И поэтому смотрится неординарно в зависимости от освещения, создавая незабываемые зрительные эффекты.

Компания также освоила направление гипсовой лепнины по индивидуальным и эксклюзивным проектам.

Мобильность производства компании «Сократ» позволяет в течение 2 недель разработать архитектурный декор, подготовить технологическую оснастку, начать серийное изготовление архитектурных деталей и параллельно вести монтаж. Ведь наш главный лозунг «Мы создаём красоту вместе с заказчиком»!



ООО «Сократ»

Тел.: +7 (916) 257-55-57, +7 (916) 972-79-14

Производство: +7(495) 501-81-01 (доб. 260)

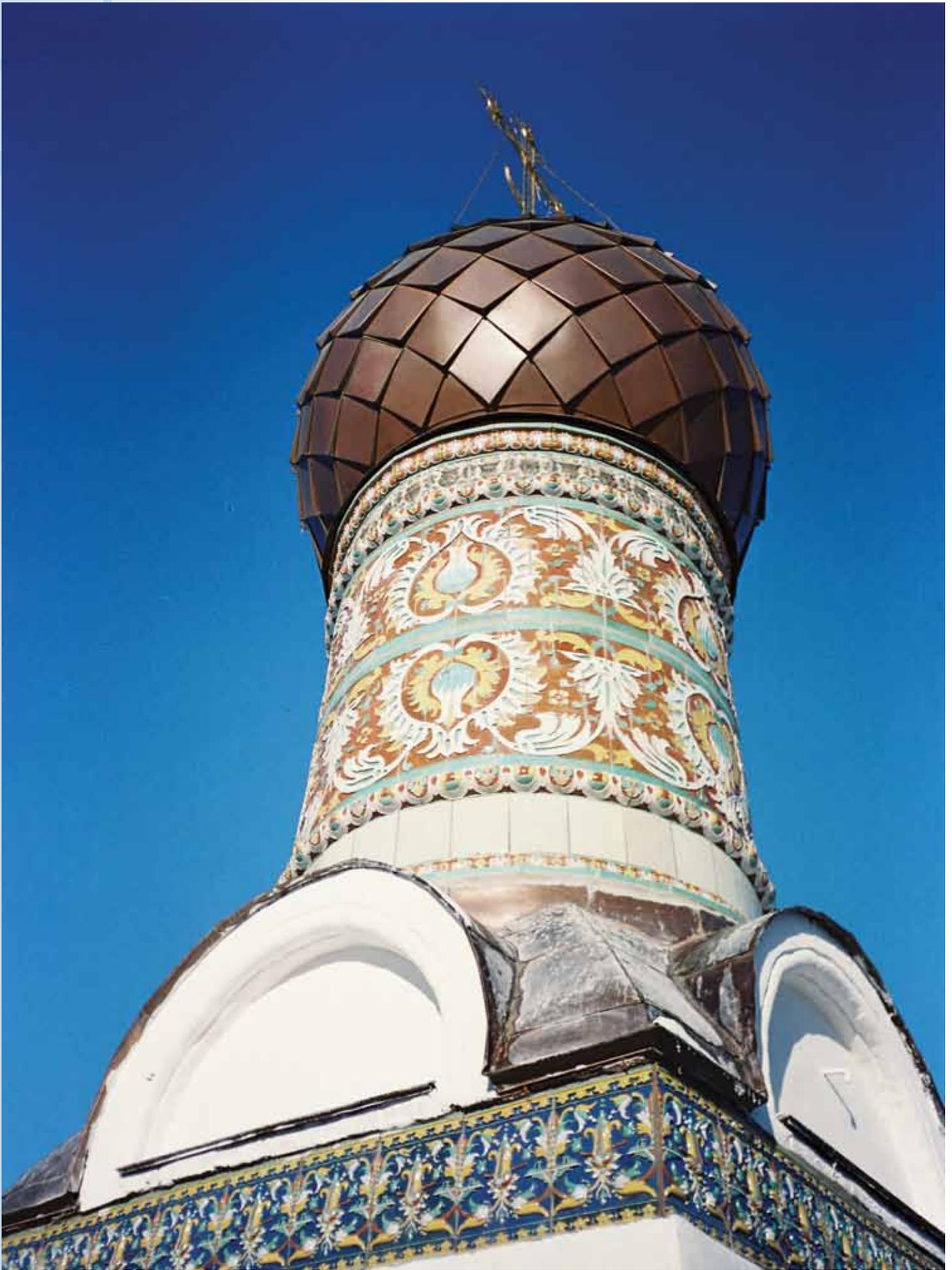
www.ksokrat.ru, E-mail: Ksokrat@yandex.ru



ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Краски незабываемых предков

Изразцы хрупки, как всё красивое, и бессмертны, как всё, во что вложена душа!





КРАСКИ НЕЗАБЫТЫХ ПРЕДКОВ



Нельзя сказать, что только в наши дни изразцовых дел мастеров наперечет: их было мало во все времена. Даже в XVI-XVII веках, в эпоху расцвета изразцового искусства, когда практически «вечной» керамикой облицовывались камины и печи, купола храмов и фасады зданий по всему миру: от Нидерландов до Китая.

Сегодня ценители изразцов особенно уважают тружеников керамической мастерской при Андреевском монастыре Москвы - ее история насчитывает уже более 12 лет, а в рамках преемственности и возрождения традиций – почти четыре века. Здесь бережно возрождают прежде всего древнерусские традиции и технологии, воссоздают уникальную «красноглинную» школу и стиль XVII столетия.

Руководитель мастерской, Сергей Лебедев – художник-керамист, начинавший творческий путь в жемчужине Золотого кольца – Ярославской земле еще в начале 90-х. С тех пор ему удалось собрать большую коллекцию старинных изразцов, изучить премудрости состава глины и красок, тонкостей обжига средневекового декора, принять участие в восстановлении старинных храмов Москвы и Подмосковья.

Так, наверное, всем москвичам, особенно – жителям северо-западной части города, известен храм Живоначальной Святой Троицы в Хорошево. Церковь небольшая, но легендарная: возведенная на крутом обрыве у Москва-реки еще в 1598 году предположительно – знаменитым зодчим Фёдором Конем по распоряжению Бориса Годунова. Сегодня этот храм считается приходским непосредственно у Московского Патриархата, отдела Внешних церковных связей. Здесь всегда много прихожан и туристов не только по большим праздникам, но и просто по выходным. Но так было не всегда: в XX столетии храму довелось хлебнуть лиха вместе со всей страной: вначале его превратили в колхозный клуб, потом – в детскую консультацию, печатный цех...

Лишь в начале 90-х он был возвращен верующим, но в достаточно печальном виде – многие элементы декора, в том числе – дивные керамические тарели, подаренные Годунову послами персидского шаха и вмурованные в кокошники, были практически утрачены.





Лебедев со своими коллегами изучая восточную школу XIV столетия воссоздавал их заново, тщательно воспроизведя роспись с чудом уцелевших фрагментов и осколков. Как итог – на 10-м Конкурсе на лучшую реставрацию и реконструкцию памятников архитектуры и других объектов историко-градостроительной среды Москвы «Реставрация-2002» мастерская была удостоена звания лауреатов, а храм вновь украшают древние тарели.

Неудивительно, что вскоре мастерам поручили ряд и других ответственных заказов: воссоздание изразцов на фасадах церкви Успения в Гончарах, храме Софии Премудрости Божьей в Средних Садовниках (напротив Московского Кремля), храме Серафима Саровского в Сарове. А также – в зданиях Тимирязевского биологического музея и Музея русских древностей П.И.Щукина, старых корпусах МГУ (тоже напротив Московского Кремля), Центральной клинической больницы Святого Алексея и храме Тихвинской иконы Божьей Матери, Марфо-Мариинской обители милосердия (воссоздание более двух десятков печей), усадьбе «Кузьминки», изготовление новодельных изразцов для церкви Михаила Архангела в городе Пущино.

Ну и, разумеется, продолжают кропотливые работы в самом Андреевском монастыре, чей настоятель отец Борис в 1998 году помог художникам с помещением для мастерской. Здесь главной целью было – воссоздать уникальный изразцовый декор надвратной церкви Андрея Стратилата, автором которого был знаменитый мастер XVII века Полубес (Степан Иванов).

Достижения мастерской были отмечены очередными наградами и дипломами выставок в Москве, Брюсселе, Мюнхене, Вене, Берлине, Генуе – отсюда стали поступать и заказы от зарубежных заказчиков. С лета 2004 по 2009 года в Белых Палатах Москвы проходила выставка изразцов, предоставленных мастерской. С осени этого года планируется длительная выставка в усадьбе «Кусково». Но мастера не возгордились, не заболели «звездной болезнью» - по-прежнему при изготовлении – максимально соблюдают старые технологии и стиль. «Каждый наш изразец, как и в старину – не «штамповка, а индивидуальность!» - говорят они, - «Мы их высушиваем в естественных условиях. Затем обжигаем в печах при температуре от 1000 до 1150°C. После утильного обжига красим вручную высокотемпературными эмалями и глазурями, а дальше снова отправляем в печь... Желаемый результат редко получается после первого обжига - покраска осуществляется за несколько этапов, но зато и «живет» потом веками!»

Однако, Богу – Богово, но нельзя забывать и про быт: ведь изразцами и в старину, и сегодня облицовывают стены жилых домов, интерьеры (прежде всего - камины и печи, но и кухни, плинтуса, карнизы, вставки в рамы зеркал, мебель, облицовка периметра окон и батарей, арочных проемов и т.д.). И таких заказов тоже с каждым годом все больше: люди устали от типового, «инкубаторского» дизайна. Им все чаще хочется индивидуальности и неповторимости, но при этом – долговечности, чтобы созданное сегодня служило и внукам, и правнукам, с каждым годом лишь прирастая в ценности.

«Мы готовы предложить заказчикам большой ассортимент как воссозданных, так и новодельных изразцов, но можем их изготовить и по предоставленным эскизам. Учесть в процессе изготовления и покраски все пожелания по цветам и размеру», - говорит Сергей Лебедев. «Более того – для установки изразцов совсем не обязательно затевать стройку, капитальный ремонт или дорогостоящую реставрацию. Достаточно даже косметических работ, которые коренным образом облагородят жилище: например, уже сложенная печка или камин, барбекю или просто дымоход поднадоели – необязательно ломать! Можно просто облицевать изразцами в стиле уже сложившегося интерьера.



И даже не полностью - можно сделать и небольшие, совсем недорогие изразцовые вставки - камин уже заживет новой жизнью! А при невозможности оборудования действующих печей и сделать, например, их муляжи, облицованные изразцами (с электрическим подогревом) даже в городские квартиры. Что же касается мебели с изразцовыми вставками – это оказывается не совсем наше ноу-хау: подобные скамьи, например, были уже в XVIII веке!».

Встречи по предварительной договоренности.
Работаем с утра до вечера, без обеда и выходных.
г. Москва, Андреевская наб., дом 2
(м. «Ленинский проспект», «Воробьевы горы»).

www.izrazec.ru
info@izrazec.com
+7 (916) 124-96-44, +7 (916) 350-52-48

«ИЗРАЗЦЫ ХРУПКИ, КАК ВСЕ КРАСИВОЕ, И БЕССМЕРТНЫ, КАК ВСЁ, ВО ЧТО ВЛОЖЕНА ДУША!»



Можно ли представить по-настоящему уютное жилье без камина или деревенский дом без печи? Не только теплых, надежных, но чудесных, как и в окружающей природе, на приусадебном участке, в комнатах? В этом случае никак не обойтись без их отделки изразцами «под старину», – так считает руководитель художественной мастерской «Русские изразцы»

Геннадий Вячеславович Взоров.

– Разумеется, исполняя пожелания заказчика! Обычно наши клиенты смотрят каталог и делают выбор: сделайте мне вот так... Или архитектор приходит, приносит фотографии из старинных особняков: мол, квартиру под ампир отделяют, надо похожую печку также выложить. Вот находят люди старый-престарый затертый журнал с фотографией камина в апартаментах Ив Сен-Лорана и просят «точно такой же». Конечно, в результате получится все равно немного иначе, так как и высота потолков, и планировка комнат везде разная. Да и материал всегда различный: оттенки той или иной партии глины, разные красители, даже при покупке аналогичного пигмента. Все меняется: десять лет назад была одна палитра оттенков, теперь – другая. И с технологией мы постоянно экспериментируем: я специально снизил температуру обжига всего на 20 градусов (с 1250° до 1230°С) и краски, скажем, ярко-сиреневых, розовых, пунцовых и оранжевых оттенков, которые раньше могли выгорать, теперь сохраняют более насыщенную и богатую палитру.

Русская печь кажется настолько неотъемлемой, исконной национальной принадлежностью нашего народа, что некоторые авторы исторических романов, не задумываясь, помещают ее в интерьер избы IX века. Между тем, печь, как отопительный агрегат, элемент интерьера, прошла путь развития не менее долгий, чем само жилище, и на этом пути не раз





меняла свой облик, приспособляясь к нуждам людей. Соответственно, мы всегда можем найти абсолютно эксклюзивное решение как для стандартной конструкции – скажем, простые изразцы для камина площадью в один квадратный метр за 15 тысяч рублей, так и выполним проект для поистине уникальных дворцовых интерьеров! Несколько лет назад мы в основном работали на объемных многорельефных и многоцветных композициях в стиле «русского кантри». Сегодня же чаще заказывают оформление в классическом стиле, с выступами рельефа на каждом изразце, отделанными настоящим золотом. Для этого мы используем 12% эмульсию тонкодисперсного золота, которое наносится тоненькой кисточкой на обожженный изразец, а потом просто приплавляется при втором обжиге при 730-800°C. Если такой роскоши не много, а сопоставимо по масштабу с золотыми ободками на посуде, смотрится, поверьте, очень стильно! К примеру, сложный, угловой, многоярусный и очень нарядный камин высотой 2 метра 60 сантиметров. Он обойдется заказчику примерно в 400 тысяч рублей, а служить будет вечно!

– Ваша фирма – одна из старейших в новейшей России! Я имею в виду Вашу уникальную отрасль. Наверное, накопленный за многие годы разнообразный опыт помогает Вам создавать любые изразцы?

– Мы, действительно, зарегистрировались, «как только стало можно», в 1987 году (на тот момент – как кооператив), а до этого были долгие годы, потраченные на изучение технологии, на поездки в старинные русские храмы, монастыри Москвы и городов Золотого Кольца. В 1967 году, будучи студентом, я принимал участие в работе по реставрации изразцовой композиции в церкви Григория Неокесарийского, что на Большой Полянке, чудный по красоте трехсотлетний памятник русского зодчества. Любой, кто посетит этот храм, может увидеть тянущийся по периметру здания пятирядный изразцовый пояс с рельефным узором, известный под названием «павлинье око». В это же время вместе со студентами и преподавателями кафедры керамики Художественно-промышленного университета имени А.В. Строганова мы снимали слепки с рельефных многоцветных изразцов на Успенской церкви в Гончарах в Москве, с муравленых (покрытых зеленой, «медной» глазурью) изразцов – с церкви Михаила Архангела в Ярославле. Не только снимали слепки, но и тщательным образом прорабатывали рельеф, реконструировали утраченные фрагменты, добивались в передаче оттенков и цветов глазурей соответствия старинным образцам.

Результатами той работы пользуются нынешние студенты. Изразцы, целые фризы, выполненные нами в то время, и сейчас украшают стены кафедры керамики Строгановки в качестве учебных пособий. Некоторые современные художники-керамисты изготавливают изразцы по нашим слепкам с тех старинных изразцов, при этом, к сожалению, зачастую не ссылаясь на первоисточники древнерусские изразцы. Должен еще заметить, что в своей работе по изготовлению изразцов и

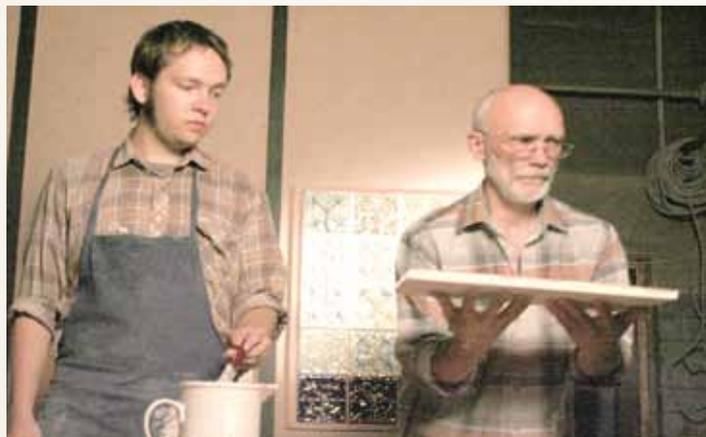




формированию собственного стиля мы уделяем большое внимание росписи. Эта живописная подглазурная техника позволяет выполнить практически любой рисунок по желанию заказчика, но при этом требует большего времени, затрат и высокой квалификации художников-исполнителей.

Наша мастерская уже все время развивается и совершенствуется. В конце 80-х годов нам было труднее осуществлять все свои задумки: начинали работать при большом заводе, на его оборудовании. А ведь у нас по определению «ручное производство», требующее совершенно иной культуры отношений по сравнению с большими предприятиями. В производстве каминов не может быть тиражирования – каждая партия изразцов, каждый комплект уникален! Я даже сам их в печку ставлю, никому не доверяю, упаси, Бог, уронить, разбить или просто «смазать» хотя бы один – придется переделывать как минимум целый ряд! Иначе их просто не состыкуешь, как ни подгоняй – ни один напильник не поможет!

– Раньше на Руси для производства изразцов использовали, в основном, красную глину, а Вы предпочитаете работать с белой гжельской... Почему?



– Долгие годы мы работали с разным сырьем и материалами, тем более, что и само название «гжель» – условное. Там есть месторождения и белых, и красных глин. Работали бы мы с ними и сейчас, но невозможно разорваться между разнообразными материалами. И отобрали, на наш взгляд, самое лучшее. Ведь наша технология скорее восходит к «голландской» школе – изразцы, целиком изготовленные из белой глины, можно обжигать 12 часов при температуре в 730-1250 градусов (в отличие от 730-950 градусов для красной глины), они приобретают не только особую красоту, но и высокую прочность. Современными красками можно задать абсолютно любой цвет, а на красных изразцах прослойка верхнего слоя белая. Но наши изразцы это не только печи и камины, а еще и универсальный отделочный материал, причем как для улиц, так и для помещений. Мы осуществляем заказы на обрамление дверей, окон, стен в домах и банях, вплоть до реконструкции ворот старинного особняка в Пречистенских переулках, облицовки уникального «дома-яйца» в Москве, на улице Машкова (Чистые пруды).

Заказов у нас много и, единственное, что меня больше всего волнует, кому бы передать весь накопленный опыт, чтобы наша, как вы выразились, «чудесная» мастерская никогда не останавливала свою деятельность. Я обучил нескольких художников, со многими из которых работаю по 10-15 лет. Они уже понимают со слов клиента, как воплотить в жизнь его пожелания, материализовать идеи и эмоции в хрупкую на вид, но вечную красоту!

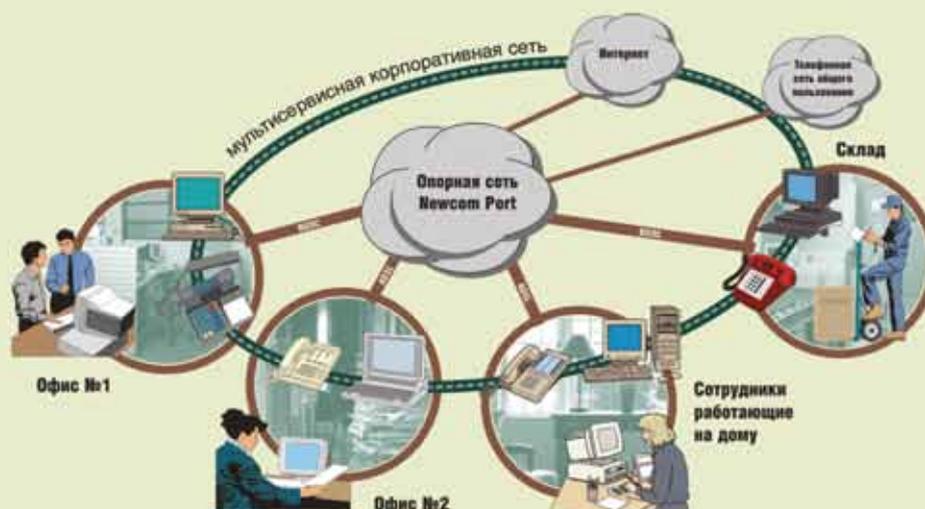
«РУССКИЕ ИЗРАЗЦЫ»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ

www.kamin-pech.narod.ru
vzorov.g@mail.ru
+7 (910) 400-81-46
+7 (916) 633 41 93



СКОРОСТНОЙ ИНТЕРНЕТ ТЕЛЕФОННАЯ СВЯЗЬ КОРПОРАТИВНЫЕ СЕТИ



- Высокое качество услуг
- Гибкие тарифы
- Короткий срок подключения
- Возможность переноса точки подключения
- Контроль трафика в режиме реального времени
- Круглосуточная техническая поддержка
- Профессиональное консультирование и быстрое решение возникающих вопросов.

НЬЮКОМ ПОРТ

Связь, создающая лидеров

981-82-82

www.ncsport.ru



www.nd-ms.ru





ЗОНА САДА И ОГОРОДА

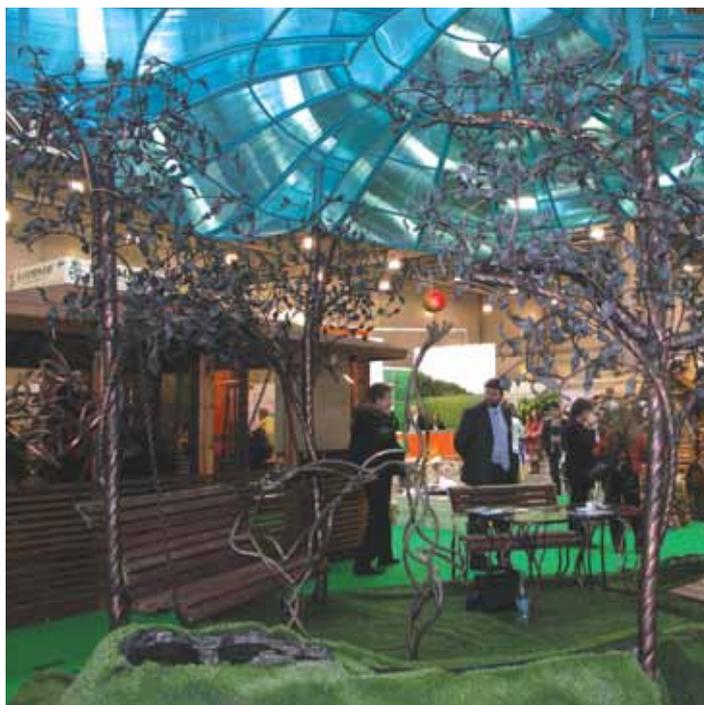
Ландшафтная Архитектура.
Флористика.

Очарование светом

ЕСОпарковка —
в гармонии с природой

Тандыр

Мастерская Голунова



Управляющий директор швейцарской компании «Биоцинит», учёный-биолог **Мартин Эрисман**;
Первый вице-президент Общероссийской общественной организации Ассоциации Ландшафтных Архитекторов России **Илья Мочалов**;
Директор питомника Ван дер Бергов **Питер Ван дер Берг** (Нидерланды).

Г-жа Вольфтруб зачитала приветственное письмо к организаторам экспозиции от мэра Москвы Юрия Лужкова, в котором Юрий Михайлович объявляет о необходимости проведения данного проекта, как основного мероприятия, развивающего ландшафтное городское оформление. Г-н Лужков также надеется, что очевидные перспективы выставки позволят расширять экспозицию и дальше, привлекая к участию новые компании.

Все присутствующие на церемонии подчеркнули успешность тематики ландшафтного дизайна, к которой ежегодно возрастает интерес специалистов и садоводов-любителей. Сама отрасль на данный момент является практически искусством и постоянно совершенствуется.

Также, был отмечен очевидный и постоянный успех проекта «Ландшафтная архитектура. Флористика», который уже стал при-

вычным и ожидаемым местом встречи для организаторов, экспонентов и специалистов в данной области.

Весенняя выставка – это настоящий праздник красоты и благоухающего цветения, отраженный в яркой экспозиции. Вниманию посетителей представлены самые последние разработки в сфере ландшафтной архитектуры, флористики и фитодизайна, садово-парковое оборудование и технологии ухода за растениями, малые архитектурные формы, фонтаны, водоемы, альпийские горки и оранжереи, экспозиции зимнего сада, флористические экспозиции для оформления открытых пространств и интерьера.

В рамках проекта прошёл целый ряд интересных мероприятий, посвященных самым актуальным вопросам индустрии природной красоты.

18 марта состоялся закрытый семинар «Инновационные решения в благоустройстве объектов с использованием рулонного газона», на котором все поклонники приусадебного хозяйства смогли узнать о полезных новинках для оформления своего участка.

19 марта, все желающие с большим удовольствием посетили международный семинар «Ландшафт в большом городе».

Одним из самых значимых событий стала международная конференция «Частный сад – мода, проблемы, технологии» (20 марта), в рамках которой так же прошел мастер-класс декоративного питомника «Лорберг» (Германия) «Посадочный материал: требования к качеству и параметрам, агротехника квалифицированной посадки древесных растений».

21 марта прошли круглые столы для специалистов на тему «Возможности российских питомников», организованные Ассоциацией производителей посадочного материала.

С 18 по 20 марта с традиционным успехом состоялся ежегодный региональный конкурс по профессиональной флористике центрального региона «Московская весна 2010».

В эти же сроки (18-20 марта) впервые на выставке «Ландшафтная архитектура. Флористика» был организован международный конкурс работ дизайнеров и художников «Дизайн Д'Арт», самой зрелищной и запоминающейся номинацией которого стала флористическая номинация «Весна Победы нашей».

Более того, на протяжении всей работы выставки оживленно проходили разнообразные мастер-классы от специалистов по флористике и декору школы PrimaVera.

Организаторы выставки **«Ландшафтная архитектура. Флористика. Весна 2010»** рационально подошли к организации времени своих гостей, прудоставив их вниманию полный объём товаров и услуг интересующей отрасли: на одной площадке с выставкой представлены экспозиции **«Цветущий сад. Урожайная грядка» (посадочный материал, семена, садовая техника, инвентарь и инструменты)** и **«Бассейны. СПА. Сауны. Бани»**.





ОЧАРОВАНИЕ СВЕТОМ

Свет является частью интерьера или ландшафта. Освещение должно быть комфортным и приятным для восприятия глазами. Особенности света нужно знать и грамотно использовать как дома, так и в саду.

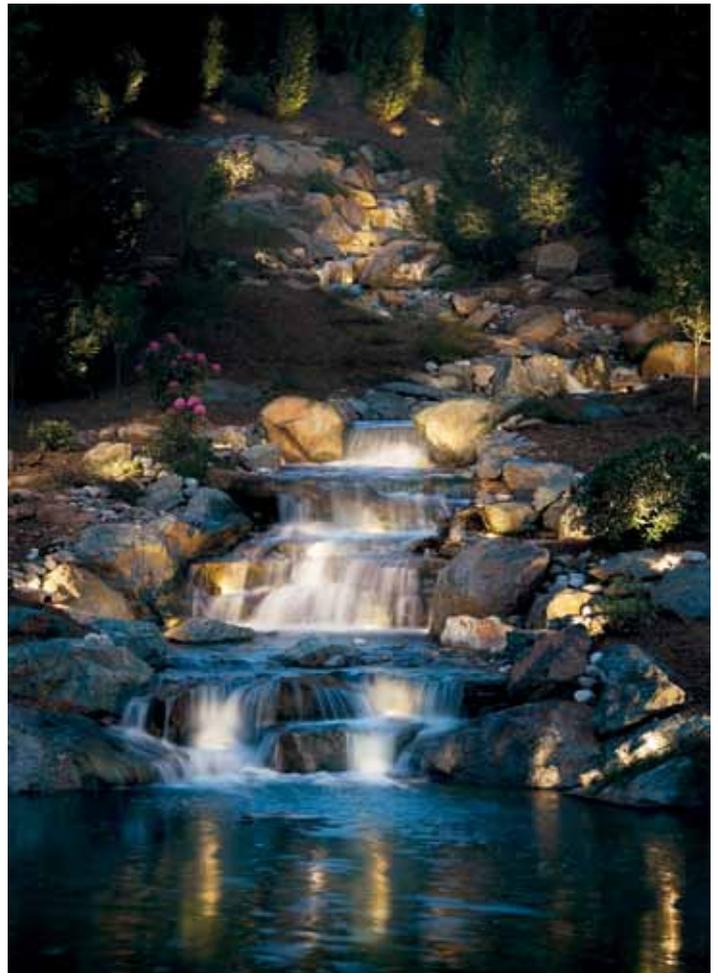
Интерьерные светильники помогают нам создать оазис тепла и света практически в любом месте вашего дома. Сейчас техническое оборудование для освещения достигло в своем развитии больших высот. Смело используйте светильники в интерьере, создавая комфортную среду обитания для себя и вашей семьи. Используя садовые светильники и фонари, мы улучшаем интерьер нашего сада.

Декоративное освещение создает саду настроение, позволяет расставить акценты, привлечь внимание к красиво-

му растению или подчеркнуть необычную крону дерева и заставить заиграть воду пруда.

Компания «Кичлер-Раша» является единственным официальным центром продаж элитного американского светового оборудования KICHLER, которая уже 80 лет является синонимом качества и престижа на мировом рынке светотехнической продукции и предлагает более шести тысяч (!) светильников для интерьера и большое разнообразие садово-парковых фонарей от изысканного барокко до сдержанного модерна.





+7(495) 517-70-11, +7(909) 906-30-38
WWW.KICHLER-RUSSIA.RU, INFO@KICHLER-RUSSIA.RU
ООО «Кичлер-Раша», Россия, г. Москва, проспект Андропова, д. 22, Бизнес Центр «Нагатинский»

ЕСО

в гармонии

ПАРКОВКА

с природой



Находясь в загородном доме, все мы в первую очередь хотим получить отдых от городской суеты в единении с природой, жить комфортно со всеми благами цивилизации в экологически чистом пространстве

Однако вопрос о том, где оставить машину, всегда открыт: можно, конечно, решить задачу, заасфальтировав место или заложив его брусчаткой, но это – дорого, не всегда удобно и неэкологично. Альтернативой этим вариантам может стать строительство приятных, красивых, удобных и экологически дружелюбных парковок.

Экопарковка – это специальный газон для парковки автомобилей, защищенный от внешнего воздействия решеткой. Решетка укладывается на подготовленное основание, заполняется плодородным грунтом и засеивается газонной травой, не препятствует влаго- и воздухообмену, в результате чего уже через два-три года эксплуатации экопарковочный газон достигает своей биологической зрелости, формирует плотную дернину.

Очевидно, что качество и долговечность экопарковки определяется, в первую очередь, качеством газонной решетки. В настоящее время на рынке представлено несколько ее типов: от простейшей сотовидной до высокопрочной решетки ТТЕ. О том, как свобода выбора в данном случае влияет на имидж экопарковок, рассказывает главный инженер компании «Русское поле» Александр Фадеев:

– Первые экопарковки по системе ТТЕ в Москве появились лишь в 2007 году, притом, что на Западе это почти норма. Наши объекты на Дубнинской улице и Бескудниковском бульваре, у парка «Коломенское» привлекли внимание москвичей к такой необычной организации парковочных мест. Эксплуатируемые газоны, как их ещё называют, стали появляться у торговых и бизнес-центров, на придомовой территории и конечно на загородных участках. Однако вскоре в адрес экопарковок стало поступать большое количество критики. Мы проанализировали эту ситуацию. Оказалось, что негативный образ экопарковок сформировали небольшие фирмы, которые активно продвигают на рынок сотовидные и подобные им решетки. Их прочность при сжатии, морозостойчивость оказались недостаточными для многолетней эксплуатации, в результате чего многие такие парковки после зимы превратились в безжизненный грунт. Владельцы таких экопарковок не стали искать варианты их восстановления – просто демонтировали и на их месте уложили асфальт. Мы работаем только с решетками ТТЕ немецкой фирмы Hubner-Lee, являясь официальным и эксклюзивным её представителем на территории России. Особенность используемых нами решеток заключается в том, что их массивная горизонтальная система соединения противостоит расширению при морозе и последующему сужению, а также способствует горизонтальному распределению нагрузки. Их прочность при сжатии в 4-12 раз больше по сравнению с другими решетчатыми системами. Для





того, чтобы почувствовать, насколько прочны наши решётки, достаточно сказать, что вес 1 кв.м. превышает 20 кг, а это в 2-4 раза тяжелее других аналогов. Важно отметить, что строительство экопарковки для легкового транспорта не требует щебёночного несущего слоя, для грузового автотранспорта и пожарных машин – необходимый щебёночный слой составляет всего 10 см, в то время как при использовании других типов решётки он составляет 20-40 см. Это позволяет не только сэкономить, но и не навредить природе.

Экологическое, природоохранное значение эксплуатируемых газонов следует особо подчеркнуть. При использовании решётки ТТЕ для устройства стоянки для легковых автомобилей капилляры почвенного слоя не блокируются. Газон со временем укрепляет корневую систему, формирует биомассу. Известно, что растений и животных в верхних 30 см почвы в 10-50 раз больше, чем на поверхности. Благодаря системе ТТЕ эта бесценная биомасса сохраняется. При этом одно экопарковочное место, по некоторым оценкам, за год выделяет количество кислорода, достаточное для дыхания двух человек.

Немаловажно и то, что создание экопарковок препятствует «запечатыванию» и уплотнению почвы, которые могут привести к наводнениям и обрушениям грунта. Размеры ячеек оптимальны для стабильного развития корневой системы. Решетки ТТЕ не препятствуют аккумулярованию воды, образованию грунтовых вод и испарению. Стоит ли напоминать о том, сколько рек в одной Москве загнано под асфальт... 33 % территории столицы относится к зоне высокой карстовой опасности. В целом по России карстовым деформациям подвержено 13 % территории. Таким образом, экопарковки вносят свой вклад в решение и такой глобальной проблемы.

– Мы осознаём всю значимость развития экопарковочного строительства в г. Москве и за её пределами, – подчеркивает коммерческий директор компании «Русское поле» Роман Карпов. – Потому нам особенно важно чувствовать поддержку властных структур. В прошлом году префект Северного административного округа Москвы подписал специальное распоряжение «Об упрощённом порядке оборудования экопарковок», однако, фирмы, использующие некачественные материалы, подорвали его доверие к такого типа парковкам. Мы уже сегодня можем сказать, что наши экопарковки могут служить десятки лет: решётки ТТЕ не подвержены разложению в течение 100 лет, при этом – они экологически безопасны. Пока все материалы мы привозим из Германии, однако, в случае изменения дотационной политики в России и в части утилизации отходов, мы готовы начать производство решёток ТТЕ здесь. Важно отметить, что применение таких решёток не ограничивается строительством экопарковок: благоустройство с помощью решеток ТТЕ ограничивается лишь вашей фантазией.



КОМПАНИЯ
РУССКОЕ ПОЛЕ
проектирование и строительство

Тел.: +7 (495) 613-55-05

E-mail: office@ruspole.ru www.ecoparkovka.ru





Уникальная
керамическая печь

ТАНДЫР

ДЛЯ ДОМАШНЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Кто бывал в Узбекистане - помнит, что такое горячая, только что вынутая из печки-тандыра, лепешка со свежей зеленью и куском сыра. К полному ощущению счастья можно добавить только пиалу обжигающего чая и лежанку, покрытую коврами, чтобы наслаждаться пиршеством, завалившись на бок. Впрочем, для приема пищи в горизонтальном положении существуют специальные рестораны (дорогие и не очень) с восточными названиями, а печи, называемые тандырами, перестали быть такой уж редкостью. Во всяком случае, в Москве их «развелось» множество...

Каждая такая печь, если только она правильно построена настоящими выходцами с Востока, представляет собой памятник древней кулинарной культуры. Тандыры бывают самыми разными по форме и по назначению: в одних пекут хлеб, в других — только самсу (пресные лепешки с бараниной и курдючным салом), а, в третьих, жарят мясо. Печь эта может находиться на специальном возвышении и иметь форму половинки огромного яйца с большим отверстием сбоку. Стенки толстые, обмазанные глиной. Эта «половинка яйца» разогревается или древесным углем, или в городских условиях — газовой горелкой. А чтобы жар не уходил, входное отверстие этой «норы» плотно закрывают крышкой.

Наши тандыры изготавливаются из шамотной массы при температуре обжига свыше 1000 градусов Цельсия. Стальная окантовка - гнутые с элементамиковки позволяет тандыры сохранять целостность при транспортировке и является как бы его скелетом. Особенности: вертикальное расположение шампуров, равномерность температуры приготовления за счёт высокой теплоёмкости огнеупорного корпуса печи.





ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ:

Снять большую верхнюю крышку и открыть поддувало. Заложить сухие дрова внутрь корпуса на колосник не более, чем на 2/3 объёма печи. Разжечь печь. Набор рабочей температуры определяется визуально, примерно около 1 часа (на внутренних стенках должна исчезнуть копоть, т.е. они должны стать чистыми). По окончании горения необходимо убедиться в отсутствии непрогоревших дров, после чего необходимо частично освободить тандыр от углей с помощью кочерги, закрыть верхнюю крышку и поддувало. При максимальном разогреве допускается появление волосяных трещин, не влияющих на работу печи.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Закреть поддувало, навесить шампуры с мясом, закрыть верхнюю и маленькую крышку. Время приготовления определяется опытным путём (ориентировочно первая загрузка готова через 9-13 минут). Процесс приготовления происходит за счёт теплоотдачи и инфракрасного излучения внутренней поверхности печи, что обеспечивает равномерность прожаривания, сочность и высокие вкусовые качества продукта. Наряду с шашлыком в тандыре можно запекать целиком птицу, рыбу, дичь, самсу, лепёшки.

Тандыр предоставляет еще один серьезный аргумент к давнему подозрению, что ценность пресловутого прогресса крайне сомнительна: судите сами - суперсовременной электробритвой никогда не побрееешься так гладко, как бритвенным станком или опасной бритвой. Никакой электронагреватель или газовый камин не может сравниться с открытым огнем. И уж каша, упревшая в русской печи, даже близко не напоминает свой аналог из духовки. А гриль - хоть и с числовым программным управлением - никуда не годится в сравнении с тандыром.



Уникальная керамическая печь ТАНДЫР ручной работы для приготовления шашлыка, мяса, рыбы, птицы, самсы. Все традиционные блюда в тандыре обретают новые вкусовые качества. Идеально вписывается в любой ландшафт!

www.tandyr.ru
Тел.: +7 (495) 769-38-98

Мастерская
Голунова

ФАРФОР И КЕРАМИКА ГЖЕЛИ



Фирма ООО "Гжельские узоры" и Мастерская Голунова В. более 15 лет успешно выступает на рынке производителей художественного фарфора и керамики, это - иконостасы, изразцовые печи и камины, киоты, сувениры и церковная утварь, посуда, созданные в традициях кобальтовой и надглазурной росписи. Так же мы занимаемся созданием экстерьерных фарфоровых икон. Созданию икон из фарфора, предшествовали несколько лет напряженной работы художников и технологов. Фарфор очень хрупкий, деликатный материал. Чтобы смело использовать его в экстерьере, нам пришлось решить множество специфических задач. Например, устойчивость изделий к погодным факторам. Полная водонепроницаемость, экологическая безопасность и механическая прочность достигается с помощью специально разработанных наполнителей. Мы можем гарантировать стойкость красочного слоя и морозоустойчивость изделий в течении 100 сезонов. Цветовая палитра насчитывает не десятки, а сотни оттенков, что позволяет

имитировать природный отделочный и полудрагоценный камень, золото, серебро, платину. Участвуя в многочисленных выставках, мы постоянно ощущаем интерес потребителя к нашим изделиям.

Для изготовления изразцов мы используем беложгущую глину, она (в отличие от красной) обжигается при более высокой температуре, что придает не только особую красоту и блеск, но и высокую прочность. Это дает возможность расширить область применения изделий. Изразец – как универсальный отделочный материал используется не только для печей, каминов, иконостасов, в отделке мебели, но и для оформления фасадов домов, ворот, скамеек, фонтанов и других уличных архитектурных объектов малоэтажного строительства.

Ещё одно из направлений нашей фирмы - керамика из шамотной массы, а конкретно - Тандыры. Тандыр - уличная дровяная печь для приготовления хлеба (самса, лепешки, лаваш) глубоко уходящая корнями в историю востока.

Погодные условия не всегда благоприятны (дождь, сильный ветер или зима) для приготовления пищи в костровом тандыре, да и требуется не мало времени на розжиг правильного костра. Столкнувшись с этой проблемой – пришло решение...

Так родился - «ТАНДЫР-МАСТЕР» первый из любительской линейки, разработан электрическим, как альтернатива всех имеющихся на нашем рынке костровых тандыров и не регулируемых по температуре электрических шашлычниц (именуемых, почему-то тоже тандырами). В «ТАНДЫР-МАСТЕР» созданы высокие профессиональные потребительские свойства, с соблюдением всех гигиенических требований.

ТАНДЫР-МАСТЕР оснащён термопарой и пультом управления, который позволяет постоянно удерживать нужную температуру внутри надыра, например для приготовления лепешек нужно 160-190 градусов (в зависимости от сорта лепешек), а для мяса 260-290 градусов.

Мы можем предложить Вам, как уже выпускаемые изделия, так и сотрудничество с архитекторами и дизайнерами на этапе проектирования объекта.



ООО "Гжельские узоры" и Мастерская Голунова В.
www.artgzhel.ru, www.tandiri.ru, info@artgzhel.ru Тел.: 8(901)516-44-22



ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТИ

Комната
психоэмоциональной
разгрузки



КОМНАТА ПРИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РАЗГРУЗКИ

Стрессовые ситуации подстерегают современного человека буквально на каждом шагу. К этому следует добавить вал самой различной информации, буквально обрушивающейся на нас с мониторов компьютеров, экранов телевизоров, страниц периодической печати... Совершенно очевидно, что человеку, живущему в таком сумасшедшем ритме просто необходимо периодически сбрасывать с себя груз накопленных впечатлений. Одним из наиболее эффективных способов снятия нервного напряжения, не связанного с воздействием медикаментозных препаратов, считается посещение комнат психоэмоциональной разгрузки. О своей инновационной разработке в этой области читателям журнала рассказывает Александр Иванович ЩЕРБАКОВ, генеральный директор компании «Сенсорная комната – Проект А. И.», руководитель проекта, разработчик единственной запатентованной в России комнаты релаксации нового поколения.

- Основное направление деятельности нашей компании – разработка и изготовление эксклюзивных светодинамических установок и конструкций и создание на их основе комнат психоэмоциональной разгрузки нового типа. Принцип организации таких комнат и их светотехническое наполнение запатентованы в России и в настоящее время является единственным в своем роде средством психоэмоционального воздействия на человека. Известно, что около 85% всей информации об окружающем мире человек получает при помощи органов зрения. Поэтому при разработке комнаты релаксации во главу угла нами была поставлена идея погружения человека, нуждающегося в корректировке психоэмоционального состояния, в некую ирреальную визуальную среду, образно говоря, сказочную, волшебную атмосферу, на короткое время изолирующую его от действительности. Оказавшись в таком окружении, человек очень быстро расслабляется и избавляется от всего накопленного им негатива, благодаря чему и достигается эффект разгрузки на психоэмоциональном уровне.

- **Расскажите, пожалуйста, подробнее о запатентованных Вами светодинамических системах.**

В чем отличие предлагаемой нами концепции от того, что сегодня хорошо известно и широко применяется во всем мире? В существующих ныне комнатах психоэмоциональной разгрузки используются типовые, серийно производимые светотехнические устройства – «дюралайты», используемые в наружной рекламе, световые «дожди», гирлянды и т.д. Мы пошли по другому пути и целевым способом разработали особые световоздействующие элементы. В первую очередь это световые воздушно-пузырьковые композиции. Интересно, что саму идею таких композиций нам подсказали средневековые китайские мудрецы. Около 600 лет назад в Поднебесной появился трактат, авторы которого обосновывали, что созерцание естественным образом образующихся и поднимающихся в воде воздушных пузырьков оказывает наиболее успокаивающее воздействие на человека. При этом акцент делался только на природном происхождении воздушных пузырьков,



как это бывает, например, в горном ручье. В нашем исполнении воздушно-пузырьковые композиции представляют собой крупноформатные экраны, в которых взаимодействие воды и воздуха сочетается с акрилайтовыми световыми системами...

Еще один элемент светового воздействия, применяемый нами в комнатах психоэмоциональной разгрузки – потолочное панно «звездное небо». Панно создает ощущение бездонного ночного небосвода, расцвеченного множеством звезд..

Третий элемент оборудования наших комнат – натяжные светопроекционные потолки, создающие визуальный эффект северного сияния. Плоскость потолка образована полимерной пленкой с зеркальной поверхностью.. Разноокрашенные световые потоки, интенсивность которых изменяется в определенном ритме, подаются на потолочную плоскость снизу, из помещения при помощи проекторов.. Площадь потолка применительно к обитаемому помещению ничем не ограничена. Очень важно, что потолки отличаются исключительно малым весом и пожаробезопасны..



Кроме того, разработаны светодинамические полы, в том числе – танцевальные, но они пока находятся в стадии патентования. Полы набираются из модулей 2,0x1,5 м или 2,0x2,0 м, наружное покрытие которых образовано листовым закаленным стеклом толщиной 12 мм. В собранном виде полы способны выдерживать нагрузку 150 – 180 кг на м кв. при общей толщине конструкции от 30 до 100 мм.

- В каких областях могут применяться комнаты психоэмоциональной разгрузки и предназначенные для их оборудования светодинамические системы?

- Спектр использования данных систем и укомплектованных ими комнат психоэмоциональной разгрузки чрезвычайно широк, а лучше сказать – неограничен. Сегодня практически все сферы социальной активности человека в большей или меньшей степени являются источниками негативных эмоций, и эти реакции на внешние раздражители требуются периодически нейтрализовывать. Поэтому наши системы могут устанавливаться в различных объектах общественного назначения, таких, например, как рестораны, клубы, торговые развлекательные комплексы. Безусловно, они привлекут к себе внимание владельцев частного жилья – как городских квартир, так малоэтажных загородных домов, тем более что на Западе зоны релаксации, оборудованные теми или иными системами декоративного освещения, являются почти непременными атрибутами жилого интерьера. Особо хотелось бы отметить, что такие комнаты прекрасно себя зарекомендовали в области реабилитационной медицины. Они являются неотъемлемыми атрибутами восстановительного курса лечения пациентов, перенесших инфаркт или инсульт.

- Насколько энергозатратны предлагаемые Вами светодинамические системы?

- Расход электроэнергии невелик. Потребляемая мощность светотехнического и другого оборудования самой большой из созданных нами комнат психоэмоциональной разгрузки, а ее площадь составляет 50 м кв., не превышает 450 Вт. Почему так мало? Потому, что во всех светодинамических композициях в качестве источников света используются светодиоды, отличающиеся исключительно малой потребляемой мощностью и достаточно длительным сроком службы.

В заключении осталось сказать что мы готовы выполнить любое пожелание клиента , изготовить светодинамическую конструкцию любой сложности.

ООО «Сенсорная комната-Проект А. И.»
 Разработка и установка светодинамических конструкций
www.svetishow.ru
 Тел.: +7 903 521 30 88



1-я МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА РЫНОК ЗЕМЛИ В РОССИИ



21-24 ОКТЯБРЯ 2010 ГОДА

Москва, МВЦ «Крокус Экспо», I павильон, зал №1

www.rusexpoterra.ru

 **КРОКУС ЭКСПО**
Международный выставочный центр

Организаторы:

 RUS
EXPO
TERRA

Общество с ограниченной ответственностью

"РусЭкспоТерра"
"Rusexpoterra"

Информационный партнер
МВЦ «Крокус Экспо»:



При поддержке региональных правительств РФ.

МВЦ «Крокус Экспо»: 65-66 МКАД (пересечение с Волоколамским шоссе)

 Мякинино: выход на территорию комплекса

Дирекция выставки: +7 (499) 191-65-73, +7 (499) 191-73-05

E-mail: rusexpoterra@mail.ru

Для информационных партнеров:

Тел./факс: +7 (495) 727-25-82, e-mail: silaeva@crocus-off.ru

Реклама на сайте и на территории МВЦ «Крокус Экспо»: +7 (495) 727-26-39, www.crocus-reklama.ru

Аренда конференц-залов и презентационного оборудования: +7 (495) 727-25-93, 727-26-15



ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Замки, Кремли и Дворцы
Нагорьевская сторонка

I-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ТУРИСТСКО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА. «ЗАМКИ, КРЕМЛИ И ДВОРЦЫ»

С 18 ПО 21 ФЕВРАЛЯ 2010 ГОДА В МЕЖДУНАРОДНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЦЕНТРЕ «КРОКУС ЭКСПО» ПРОШЛА ПЕРВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ТУРИСТСКО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «ЗАМКИ, КРЕМЛИ И ДВОРЦЫ».



Проект направлен на содействие развитию социально значимого туризма по историческим местам России, Европы и Азии, сохранению исторического и культурного наследия, воспитанию молодого поколения России, знающими свою историю и культуру, всесторонне образованными людьми.

Основной акцент проекта был сделан на историческое наследие России.

Выставку открыли Руководитель Федерального агентства по туризму А.И. Ярочкин, представители Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Московской области, Музея-заповедника «Московский Кремль».

В создании экспозиции приняли участие крупнейшие туроператоры России и гостиницы Москвы.

В выставке приняли участие Кремль Москвы, Владимира, Зарайска, Изборска, Пскова, Ростова, Рязани, Смоленска, Тулы, дворцы Москвы и Санкт-Петербурга, усадьбы наших великих предков, музеи из разных регионов России, Ассоциация замков-отелей Венгрии, Ассоциация замков стран Балтийского региона, отдел туризма посольства Испании в РФ.

В рамках специального раздела выставки «Наследие великих предков детям России» во время всего периода выставки проходили мастер-классы художественной обработки дерева, кости, камня, керамики, традиционным ремеслам, а также презентации дошедших до наших дней шедевров великих мастеров, посвященных детям, в частности музей-заповедник «Абрамцево» провел презентацию детского лото с иллюстрациями Васнецова.

Маленькие посетители имели возможность штурмовать «настоящую» деревянную крепость в одеянии древних ратников, запивая победу чистой родниковой водой.

Основы духовного богатства современной страны, зарождавшиеся в древних монастырях Сергиева Посада, Нового Иерусалима, Спасо-Яковлевского Димитриево мужского монастыря были представлены в выставочном разделе «Духовное наследие».





За четыре дня работы выставки более чем сорок музеев-заповедников и памятников исторического наследия провели для посетителей свои презентации, сопровождающиеся выступлениями народных ансамблей, не уступающих в талантах и мастерстве признанным мастерам эстрады.

Лучшими экспозициями были признаны экспозиции Музеев Московского Кремля, Московского музея - усадьбы «Кусково» и музея-заповедника «Абрамцево».

Особое внимание посетителей привлек стенд Ростовского Кремля, показавший, помимо красоты великого города, возрождение искусства «русской финифти», а также первой каменной крепости России – Изборск, Рязанского и Зарайского Кремлей, Подмосковной усадьбы «Архангельское», усадеб «Поленово», «Александровская слобода», музея-заповедника А.С. Пушкина, Санкт-Петербургских дворцов Гатчина и «Константиновский», изделия российских мастеров, показанные

в разделе выставки – «Слобода ремесел», картины и изделия, представленные «Союзом дизайнеров Москвы».

Профессионалы и посетители имели возможность узнать о науке – реставрации исторических памятников на стенде Института «Спецпроектреставрация».

Во время выставки прошли награждения участников призами «Замок из русской майолики», созданными ярославскими мастерами - «За сохранение историко-культурного наследия» и «За вклад в развитие социально значимого туризма» и памятные медалями.

С Уважением, Силаева Евгения, rg-директор проекта.

+7 (926) 623-20-82
www.castles.rusexpoterra.ru





НАГОРЬЕВСКАЯ СТОРОНКА

Путешествие по Переславскому району в сторону Нагорья начинается от стен бывшего Успенского монастыря, основанного еще в XIV веке в честь успения Богородицы. От своего местоположения, что «на горнице» - на высоком холме, монастырь получил свое второе наименование - Горницкий.

Судьба обители очень разнообразна: годы расцвета сменяются годами упадка. Она не раз подвергалась нападению монголо-татар. Древнейшие строения не сохранились до наших дней.

Существующий ансамбль монастыря, состоит в основном из построек XVII - XVIII веков. Крупнейшим собором Горницкого монастыря является величественный, увенчанный пятью главами Успенский собор. Сооруженный в 1757 г., он поражает пышностью и великолепием внутреннего убранства, выполненного в стиле барокко.

Жемчужиной Горниц считается уникальный многоярусный, золоченый иконостас, созданный московскими резчиками по дереву, под руководством Якова Жукова.

Богатство, знатность, удобное местоположение монастыря привели к тому, что в 1744г., он стал центром Переславской епархии. А Горницы - стали резиденцией переславских епископов. Успенский собор был провозглашен кафедральным.

В годы советской власти 28 мая 1919 г. в стенах бывшей обители открылись первые экспозиции Переславского музея. В настоящее время здесь находится Переславский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Сегодня в залах музея можно познакомиться с древнерусской живописью и декоративно-прикладным искусством XVI-XIX вв., картинами известных русских художников 19-20 вв., посетить выставки: «Переславль - сто лет назад», «Венок усадьбы», и другие.

ОЗЕРО ПЛЕЩЕЕВО

От Горниц открывается изумительный вид на озеро Плещеево, одного из самых крупных пресных озер средней полосы России, ледниково-карстового происхождения, возрастом не менее 30 тысяч лет.

Озеро имеет овальную форму, его площадь - 5 089 га, длина - 9,55 км, наибольшая ширина - 6,7 км, наибольшая глубина 24,3 м. Озеро проточное, вбирает 19 речек и ручьев. Самый крупный приток озера - река Трубеж - 36 км, берущая начало в Берендеевском болоте. Вытекает из озера одна река - Векса, длиной 8 км. Она несет свои воды в озеро Сомино, а от него начинается Нерль Волжская - приток Волги. Вода в озере чистая и холодная. Здесь обитает 16 видов рыб, отнесенных к 6 семействам. Наиболее известной в ихтиофауне Переславского озера является переславская ряпушка - реликтовая рыба семейства сиговых - знаменитая «царь-



ская селедка», которую ловили издавна для царского и патриаршего столов. Вероятно, по этой причине переславская ряпушка является атрибутом герба г. Переславля-Залесского и Переславского района. Как эндемик, переславская ряпушка внесена в Красную книгу Российской Федерации.

Двадцать лет назад для охраны уникального уголка природы – озера, окружающих его лесных массивов создан Национальный парк «Плещеево озеро», который способствует сохранению одного из красивейших мест Центральной России – Плещеева озера и его окрестностей.

Село Вельково находится близ озера Плещеево. В XV веке оно являлось вотчинным селом Горицкого монастыря. Через Вельково проходила дорога на Троице-Сергиев Посад. Именно по ней юный Петр I приехал на Плещеево озеро. Вблизи села был построен «деловой двор», в котором жил царь во время строительства своей потешной флотилии.

Сегодня Вельково любят посещать туристы. На его территории размещаются два необычных музея. Это музей – усадьба «Ботик» и музей чайников.

МУЗЕЙ ЧАЙНИКОВ

«Здесь чайники живут», так встречает нас вывеска на ярком и расписном доме с разноцветным забором каждого, кто едет по Нагорьевской сторонке. Именно в этом доме расположена одна из интересных коллекций старины и именно здесь можно узнать о чайниках и самоварах весьма необычные факты.

Среди экспонатов музея фарфоровые и металлические чайники различных форм и размеров, а также неперменные атрибуты чаепития. Всего в экспозиции небольшого по своим размерам музея насчитывается несколько сот экспонатов.



Они привозились не только из ярославской области, но и из других регионов России. Возраст чайников также очень разнообразен. Самому древнему из экспонатов около 300 лет.

Основную часть коллекции составляют экспонаты начала прошлого века. Присутствуют в коллекции и чайники, нагревание воды в которых происходило за счёт горения спирта, заливаемого в размещённую под днищем спиртовку. Кроме различных чайных приспособлений в музее имеются экспонаты лишь косвенным образом относящиеся к процедуре чаепития, а также коллекции специальных устройств, для снятия сапог. Сапоги, как известно, применялись для раздувания самовара, видимо, поэтому этим экспонатам нашлось место в коллекции.

БОТИК

Величественное и своенравное, словно море, озеро получило свою известность еще в давние времена. В 1688 году юный Петр на Плещеево озеро, за селом Вельково на холме, именуемом горой Гремяч, начал строительство «потешной флотилии», положившей начало Российскому военному и торговому флоту. Более трехсот лет назад стояли здесь корабли.

«Потешная флотилия» двадцатилетнего Петра была «потешной» лишь на словах — в действительности, она представляла собой весьма грозное сооружение. Всего за пять лет «плещеевские» корабли построили около ста судов, в том числе настоящих фрегатов — тридцатипушечный «Марс» и двадцати пушечный корабль «Анна».

В музее-усадьбе «Ботик» представлен единственный из уцелевших кораблей потешной флотилии бот «Фортуна», по преданию построенный с участием самого Петра, а также якоря, пушки, снасти.

В 500 м от музея-усадьбы «Ботик» на отлогом южном спу-



ске горы Гремяч к озеру Плещеево находится родник. Согласно легенде, возник он от удара молнии в корни дуба – священного дерева славянского племени вятичей. Вода богата соединениями железа, издавна считалось, что она исцеляет раненых воинов, способствует укреплению семьи. Эту воду пил Петр I и его корабельные мастера. Люди, населявшие берега озера, были очевидцами и участниками многих исторических событий, сыгравших немаловажную роль в судьбе России.

Недалеко от села Веськово расположилась **СПОРТИВНАЯ СТАНЦИЯ «БЕГУЩИЕ ПО ВОЛНАМ»**. Именно здесь на берегу прекрасного озера можно получить огромный заряд энергии и окунуться «с головой» в мир спорта. Существова сравнительно недавно, спортивная станция уже успела зарекомендовать себя как объект спортивных фестивалей и как место для проведения Open-Air. Расположена станция на 4 гектарах земли, условно разделена по направлениям: кайт-территория, серф-пляж, семейный пляж, спортивный и палаточный городки.

Кто любит такие виды отдыха могут прекрасно и незабываемо насладиться своими любимыми видами спорта: кайтингом и серфингом.

Катание на горных лыжах, езда на аляскинских маломутах несомненно оставят неизгладимое впечатление в душе каждого посетившего станцию. Летом здесь не устанут пестреть воздушные змеи и яркие паруса любителей виндсерфинга. Также можно встретить и заядлых рыбаков, и опытных охотников, спортсменам и туристам предлагаются также катамараны, пинг-понг, бадминтон, пневматический тир, банши, индобрд, велопрогулки, рыбалка, пляжный волейбол, охота.

ПРИШВИНСКИЙ БОР

С переславским краем связано более 20 лет творчества известного русского писателя М.М.Пришвина. Знаменитые Пришвинский бор и Блудово болото, описанные им в «Кладовой солнца», находятся на территории национального парка.

Пришвинским бором переславцы называют сосновый лес, неширокой лентой протянувшийся вдоль шоссе Переславль – Углич от реки Куротень до села Усолье, между озером Плещеево с одной стороны и Блудовым болотом – с другой. Уникальный уголок национального парка, кусочек южной европейской тайги, сосновый бор с кислицей, черникой и вереском, был спасен от вырубki благодаря вмешательству писателя Михаила Пришвина. Он замечательно сохранился до наших дней и, по-прежнему, радует отдыхающих медно-красными соснами в изумрудных «шапках» и теплыми золотыми лучами солнца, насквозь пронизывающих толщу леса. В бору изобилие лесных ягод и грибов.

СЕЛО КУПАНСКОЕ

Пришвинский бор переходит у села Купанское (бывшее село Усолье) в смешанный лес. В 30 гг. XX века здесь был построен поселок Купанского торфопредприятия и проложена узкоколейка, соединяющая поселок с городом.

В далеком прошлом это место известно, как усольские солеварни. В XX в. великий Московский князь Василий Васильевич Темный дал жалованную грамоту Троице-Сергиеву монастырю на устройство солеварен, которые действовали до конца 17 века.

В 1810 году в Усолье была построена церковь Преображения Господня, сохранившаяся до наших дней. При въезде в село, в сосновом лесу стоит дом, в котором в 40-е годы прошлого столетия жил Михаил Пришвин.





МУЗЕЙ ПАРОВОЗОВ

Недалеко от села Купанское, за густым сосновым бором в поселке Талицы расположился музей паровозов, с единственной в России коллекцией узкоколейной техники. Здесь на путях небольшой станции и в депо размещена коллекция локомотивов, вагонов, железнодорожной атрибутики конца XIX – XX века.

В экспозиции представлено также некоторое количество не железнодорожной техники, машин и механизмов.

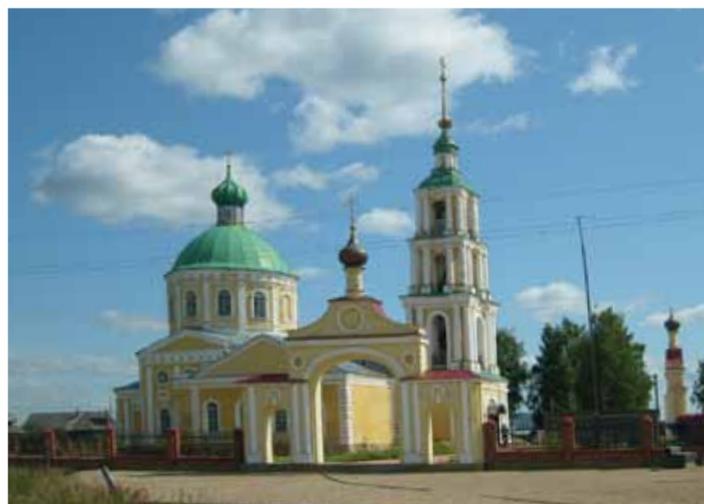
Экспонаты музея, среди которых есть уникальные, существующие в единственном экземпляре и имеющие сертификаты памятников истории техники, позволяют дать некоторое представление обо всем многообразии узкоколеек. Три паровоза, два мотовоза, несколько вагонов, дрезин и автомобилей восстановлено до рабочего состояния. Остальная часть коллекции еще ждет восстановления. В музее регулярно организуются выставки.

Неповторимость музея еще в том, что сам он является маленькой железной дорогой. Из поселка Талицы на живописную поляну посреди знаменитого Блудова болота ведет двухкилометровая заповедная ветка. По ней посетители музея могут прокатиться на ручной дрезине. Только здесь можно почувствовать неразрывную связь старинной техники и природы, так характерную для узкоколеек.

СЕЛО КОПНИНО

Воротами в Нагорьевский район на востоке является большое село Копнино. В старину оно называлось Никульским. В XV веке село стало вотчиной боярина Василия Копнина и в его честь получило свое название. В середине XV века боярыня Мария Копнина пожертвовала село Троице-Сергиеву монастырю, во владении которого оно находилось до середины XVIII века.

Из-за нехватки хороших земель, преобладания кварцевых песков, крестьяне занимались различными промыслами. В XIX веке в селе работали : стекольный завод фирмы «Брокер и





К», продукция которого шла на экспорт, а так же спичечный завод, и завод по производству бочек. В 1815 году в селе была построена церковь Николая Чудотворца, выполненная в классическом стиле. До нашего времени сохранились фрагменты фресок. Сейчас в бывшем здании Копнинской школы создается музей ремесел.

СЕЛО СВЕЧИНО

В пяти километрах от села Копнино в живописном местечке расположена старинная деревня Свечино, находившаяся с XVI до XVIII веков во владении Троице-Сергиева монастыря. Основной достопримечательностью современной деревни является конно-спортивный клуб.

КСК «Свечинский» объединяет в себе разведение, дорасщивание и спортивную подготовку лошадей.

Селекционно-племенной центр Свечинского конно-спортивного клуба занимается производством спортивных лошадей. Не так уж много в России заводов по производству спортивных лошадей. В Свечино он появился 6 лет назад и уже серьезно заявил о себе на крупных Российских соревнованиях.

В спортивном отделении селекционно-племенного центра находятся лошади конкурного направления. Конкур (от фр. состязание) - один из основных видов конного спорта, когда лошади под седлом преодолевают до 16 видов препятствий. Конкур в программе олимпийских игр начиная с 1900 года.

Гордостью КСК является очень редкая в России фризская порода лошадей, выведенная в XIII веке в Голландии. В средневековье Фриз был боевым рыцарским конем, затем каретной лошадью для выездов знати. Но даже спустя столетие, современные представители этой породы сохранили характерные особенности своих предков. Фризы не обладают буйным темпераментом, они очень спокойны и ласковы. Несмотря на высокий рост, они считаются идеальными каретными и прогулочными лошадьми и лошадьми – компаньонами и наделены от природы исключительным умом и добронравностью.

Видимо поэтому, королевские дамы Нидерландов и Великобритании имеют каретные выезды этих лошадей.

В КСК разводят, дорасщивают и осуществляют спортивную подготовку лошадей. Здесь можно не только приобрести лошадь, но и оставить ее, забота и уход – на высоком уровне. Кроме того, для любителей конного спорта проводятся индивидуальные занятия. Они проводятся в зимнем манеже и

на открытом воздухе. Проводят занятия опытные инструкторы под руководством тренера высшей квалификации, мастера спорта Вячеслава Иосифовича Шпаковского. Также клуб предлагает услуги по тренировкам лошадей. Специально для детей в клубе разводят маленьких лошадок – райд-пони, на которых не только приятно прокатиться детям, но и пообщаться.

На двухсот пятидесяти гектарах клуба расположены три конюшни, манеж, большие левады, две гостиницы: VIP и эконом класса. Имеются комфортабельные комнаты отдыха.

СЕЛО СВЯТОВО

В 45 км от Переславля в живописном местечке Переславского района среди лесов и полей на живописном берегу реки Нерль раскинулось село Святово.

Село получило название от святого источника, который по преданию исцелял многих людей.

В 2002 году в селе появился конно-спортивный клуб «Святово» и сразу привлек внимание жителей Ярославской и Московской областей.

Здесь не только обучают верховой езде под руководством профессиональных тренеров, но и предлагают интересный и комфортный отдых, как для любителей полевых прогулок верхом, так и для тех, кого интересуют серьезные занятия конным спортом. Кроме того, в конно-спортивном клубе можно оставить своего скакуна, за которым будет обеспечен отличный уход и заботливое отношение.

Основным направлением конно-спортивного клуба является работа с детьми. Возраст будущих конников разный: от 10 до 16 лет. Это в основном учащиеся школ Переславского района. Приобщают к конному спорту здесь и детей, страдающих церебральным параличом – иппотерапии. Общению больного ребенка с лошадью, уделяют в клубе особое внимание, так как уже давно известно, что оно положительно сказывается на здоровье. Для гостей построена гостиница с комфортабельными номерами, есть водопровод, горячая вода. Для любителей парилки существует настоящая русская баня.

КСК «Святово» имеет новую кирпичную конюшню с автопоем, корма собственного производства, большое левадное хозяйство, огороженный песчаный плац с дренажом, крытый манеж.

Любителям декоративных растений рекомендуем посетить ЗАО «Святовский питомник», который раскинулся на площади 100 гектар. Здесь выращивают декоративные растения

для озеленения Москвы и Московской области. Сорты районированные, практически со 100 процентной приживаемостью. Есть здесь и липа крупнолистная, и клены серебристые, рябина скандинавская со сладкими плодами, хвойные туи - шаровидной и пирамидальной формы, барбарис обыкновенный и пурпурный, можжевельники. Круглую, стриженую березу можно увидеть только здесь. Сейчас в питомнике освоили метод всесезонной посадки: деревья находятся в контейнерах, у них полностью сформирована корневая система. Специалисты питомника дают рекомендации по уходу за растениями.

СЕЛО НАГОРЬЕ

Немногие села Ярославской области смогут соперничать с Нагорьем по красоте и живописности местоположения. Село раскинулось на высоком холме, на пересечении дорог Переславль – Москва – Углич - Калязин. С двух сторон село омывает река Нерль.

Село известно с XV века, как опорный пункт Переславского княжества на западе, а также как крупный торговый центр.

Основой хозяйства села издавна была торговля. Во времена Переславского княжества через Нагорье везли хлеб в Великий Новгород.

В 17-18 веках село стало центром ткацкого производства. Разнообразные изделия из льна, кожи, глины, дерева предлагались на местных ярмарках.

Нагорье за время своего существования имело несколько названий: Пореево, Никольское, Преображенское, Нагорье. Современное название село получило в 1770 году, когда оно было куплено Екатериной II и пожаловано русскому адмиралу Григорию Андреевичу Спиридову за победу над турецким флотом в Чесменском сражении.

Получив имение, Спиридов начал строить обширный каменный храм (1785г.), также по его указанию была построена обширная усадьба с прекрасным садом и оранжереями.

После смерти Г.А. Спиридов был похоронен в Нагорьевской Преображенской Церкви.

НИКОЛО-СОЛЬБИНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Николо-Сольбинский женский монастырь, расположенный в живописном месте на границе Ярославской и Московской областей, в 96 километрах от Сергиева Посада и в 70 километрах от города Переславля-Залесского.

Свою историю Николю - Сольбинский монастырь ведет со второй половины 15 века. Точно неизвестно, кем и когда был основан монастырь, но существует он уже более пяти веков и первоначально был мужским. Название обитель получила от главной святыни монастыря – чудотворной иконы святителя Николая, чудесно явившейся на этом месте и бережно хранимой вплоть до XX века. Народное предание повествует, что чудотворный образ святителя Николая явился на древе. В память этого события была построена первая деревянная церковь обители. Своего расцвета монастырь достиг в период с 1904-1917 годов, когда пустынь была преобразована из мужской в женскую.

В 1918 году монастырь был разграблен и ликвидирован. С 1999 года началось его возрождение. Первым был восстанов-



лен главный храм обители – Успенский, в котором храниться святыня монастыря – икона Николая Чудотворца. Очень красив надвратный одноглавый храм святителя чудотворца, построенный в строгом древнерусском стиле и напоминающий величественные храмы «Золотого кольца» России. К храму с двух сторон примыкают монастырские стены, где располагается гостиница для паломников. Самое большое монастырское здание – трехэтажный сестринский корпус с покоем настоятельницы, трапезными и канцелярией.

Сейчас в обители, на многие километры окруженной густым лесом, идет огромное строительство: возводятся монастырские стены, каменные деревянные храмы и часовни.

Монастырь имеет большое хозяйство: животноводческий комплекс, теплицы, пасеку, садоводство. Ежегодно в монастырь приезжает много паломников и православных людей, желающих принять посильное участие в жизни старинной Николо – Сольбинской обители.

Если Вы продолжите свое путешествие в Нагорьевскую сторону, узнаете много интересного о загадочном Тарховом холме. Этот древний холм дохристианской эпохи является самой высокой точкой в Ярославской области, высота 292 м над уровнем моря. Вам станет известна история приезда в село Елпатьево к своему родственнику графу

Н.П. Нарышкину Александра Дюма, сын которого был женат на Н. Нарышкиной.

Если повернете в Рязанцевскую сторону, то непременно посетите усадьбу Свиных-Козловских в селе Смоленском, уникальный памятник дворцово-парковой архитектуры

18 века. Гостеприимный хозяин Петр Сергеевич Свиный покажет гостям свои владения, угостит знаменитыми кренделями.

В селе Горки обязательно побывайте в музее-усадьбе Ганшиных. Сюда в 1894 году приезжал молодой Владимир Ульянов (Ленин) для организации печати своей книги «Что такое дружба народа и как они воюют против социал-демократов?» Сейчас здесь открыт музей истории и быта жителей Переславского района.

После посещения музея Вас ждут гостеприимные фермеры и мастера народных художественных промыслов. Например, Елена Прекрасная научит плести из природных материалов пояса и браслеты, да еще угостит ароматным чаем, настоянным на душистых травах.

В Берендеевской стороне Вам расскажут о загадочном Берендеевом болоте, легендах Волчьей горы и царства Берендея, воспетом Александром Островским и Михаилом Пришвиным.

По дороге в Ярославль сразу за городом открывается великолепная панорама Никитского монастыря с 1000-летней историей. В монастыре бережно хранятся железные вери-



ги Никиты Столпника, местнопочитаемого святого. Посетить Александрову гору, Клещинский археологический комплекс, Синий камень, испить родниковой воды из святых источников Никиты и Варвары, считает своим долгом каждый путешественник Залесья.

При выезде из города Переславля по направлению Москвы обратите внимание на часовню Крест, торжественно-нарядный каменный шатер на колоннах. По легенде в 1557 году на этом месте жена царя Ивана Грозного Анастасия Романова родила сына Федора.

Далее следуя курсом в стольный град, сделайте еще одну остановку в Свято-Алексиевской Пустыни – оазисе любви, добра и вдохновения. Среди суетной светской жизни это место, где дети обретают веру и надежду, постигают азы наук и развивают свои способности в прекрасно оборудованных школьных кабинетах, библиотеке и объединенном музее.

ПРИГЛАШАЕМ В ГОСТИ В ПЕРЕСЛАВСКИЙ КРАЙ!

152020, Ярославская обл., г. Переславль-Залесский
ул. Советская 5, Муниципальное учреждение Переславского
Муниципального района «Туристический центр «Фортуна»

Тел.: +7 (48535) 3-20-42

+7 960 545-17-87

Факс: +7 (48535) 3-14-51

E-mail: fortuna-tour.pereslavl@yandex.ru,

prynok3@pereslavl.ru

Мы работаем: Пн.-пт. 8.15 – 17.30





НАШ ВЕРНИСАЖ



Наталья Аверьянова,
Член Союза журналистов,
искусствовед,
редактор рубрики.

Евгений Расторгуев
Зарубки биографии

Николай Воложанин

Натта Конышева



ЕВГЕНИЙ РАСТОРГУЕВ

ЗАРУБКИ БИОГРАФИИ



За окнами метет пурга. В селе Николо-Погост, близь Городца 23го февраля 1920 года – день моего рождения ... и смерти...

Что видел я : сиянье белое и черную дыру, то бились ангелы и беси за душу детскую. Затем трубы звук иерихонской, всколыхнувшей всю округу,- это нечеловеческим голосом вскрикнула моя мама. Бабушка сказывала потом : «Пошел ты голубыми пятнами и дышать перестал».

С соседней церкви утренний колокольный звон ударил, и от этих звуков я открыл глаза и, почувствовав шлепки, заплакал от обиды...

Было все то же число, двадцать третье февраля, двадцатого года – день моего рождения. Отец - учительствовал, и в классах, где были черные парты, которые пугали меня, висели большие картины Заполярья и Африки, с животным миром и природой, и парты черные фантастической формы казались мне пришедшими оттуда, тем более крышки их хлопали как рты. Я быстро научился заучивать стихи. и меня заставляли читать их и ставили на табуретку, чтоб я был виден...

Маму мою, Леночку Жерехову отец привез из Ростова Великого, где оканчивал учительскую семинарию. После благополучной жизни и вальсирования с офицерами она попала в провинцию с грязью и хозяйственными работами. От той жизни у неё долго ещё хранились длинные белые перчатки и боа из страусовых перьев, пока всё это не съела моль.

Видимо, недовольство сельской жизнью заставили отца переехать в 1925 году в бабушкин Городецкий дом. По документам, он (отец) Расторуев-Хорошеньков, с бабушкиной фамилией, но потом какие-то инстанции, которым лень было писать такую длинную фамилию, решили её сократить...

Помню переезд, конский запах, перелески и овраги и шатёр неба с миллиардами сияющих миров. В Городец въехали утром, как в сказку: столбы дымов над домами и изукрашенность резьбы на окнах, воротах, дворов и фронтонах... И всё белое от инея. Отец стал учительствовать в городской школе, появились братья и сестра. Семья разрослась до шести человек. Зарплата учителя – мизер, и отец, как мог бился, чтоб выжить и прокормить семью.

Церемоновская заверниха, состоящая из пяти домов, вернее не улица, а переулок упиралась в Церемоново болото, полное таинственных грёз и карасей. Дом бабушки примыкал,

гранича громадным древним вязом, к забору общественного сада. За ним была Купеческая улица. Так что это был своеобразный центр. На нашей улице, как шёлк, росла зелёная трава, по которой паучьими лапами шли розовые дорожки к каждому крыльцу. Из-за необеспеченности пришлось переехать в стоящийся Бумажный комбинат Правдинска. Оттуда я, закончив школу, поступил в открывшееся в 1935 Горьковское художественное училище, которое помещалось близь музея и набережной, в Домовой Купеческой церкви. Со своей будущей женой я познакомился на вступительных экзаменах. Со стен на наше наивное рисование смотрели расковырянные святые.

Началась жизнь по подвалам. В одном, где мы снимали, трудно сказать, комнату-каземат, хозяин несколько раз пытался повеситься. В другом более приличном доме с ухоженным садом, владелец его размозжил себе голову из двух стволов





охотничьего ружья. Прочувшись пять лет , в 1941 году я ушел на фронт. После войны. Тамара и я, без всякой помощи и достатка, сумели поступить в Московские институты, она во ВГИК, а я в Государственный художественный институт им. В.Сурикова. После их окончания в 50-х годах мы остались в Москве. В 1952 году нас приняли в Союз Художников СССР. Рисовать по заказам для колхозов и заводских клубов в комбинате, я не хотел. Начал зарабатывать по издательствам. В журнале «Юность», почти с его основания, когда он помещался в верхнем этаже дома напротив Старого цирка, главный художник Юрий Цишевский всегда ко мне хорошо относился и ценил меня.

Затем начал работать в издательстве «Советский писатель». Особенно я выделял Елену Балашову, хорошо чувствующую и художника, и оформление книги. «Леночка» давала книги, близкие моей направленности, и за книгу С.Рослякова «Один из нас» я получил медаль ВДНХ. О книге В. Кожевникова, в подарочном издании со множеством иллюстраций, была большая статья в газете «Советское искусство». Оформил там же книги Васильева, Иванова, Гофф, Алексеева, Тендрякова и др. Когда в 1957 году я написал картину «Юность», гражданская война и момент расставания на железнодорожных путях, может быть, навсегда. Эта картина — автобиографичная, но переброшена, как бы, в другое время, на другую войну. Она будучи на Всесоюзной выставке понравилась К.Ворошилову, и он вы-



звал меня, чтоб познакомиться и сказал : «А я думал, вы старше - так вы почувствовали наше время!». Картина находится в Государственной Третьяковской Галерее. Я полностью опять перешел к живописи, но не к официальной, а к своей духовной, связанной с детством и Городецкими фантазиями. Из статей, опубликованных обо мне, я выделяю статью О. Лепинской в «Советской культуре» - полосная, «Чтобы образы не гасли». Она сказала : «Я написала полосу о Пикассо, Корине и о вас». Я очень благодарен за такое соединение: Борису Берману в альманахе «Искусство», понявшего меня, Юрию Бычкову за монографию в издательстве «Советского художника» и Виктору Яковлеву за создание альбома и издание моей книги «Записки из Зазеркалья». Виктор мог бы быть нашим Дягелевым.

У меня есть звания:

- «Заслуженный деятель искусств России»
- «Член союза художников СССР (России)»
- «Член Союза писателей Москвы»
- «Почётный гражданин города Городца и района»

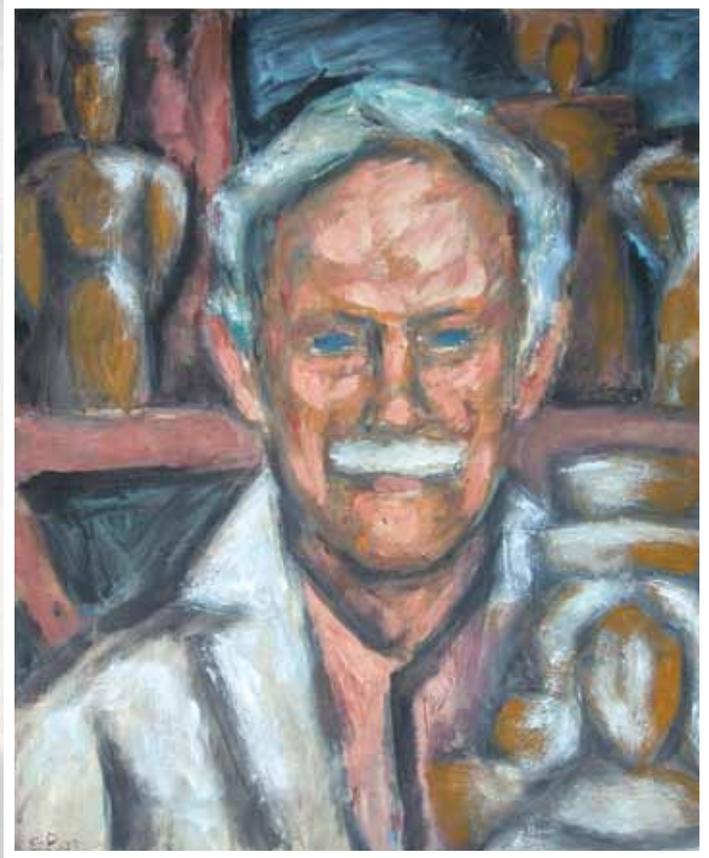
Были персональные выставки в Москве: в Третьяковской галерее, Нижегородском художественном музее, Художественном музее Чебоксар.

Персональные выставки: в Америке, Германии (Западный Берлин), Италии (Рим), Франции (Париж).

Свет, что промелькнул при рождении от ангелов, меня сопровождает, но иногда, нога не ощущает почвы – это беси дают мне подножку.

К прошлому я отношусь как птица относится к позапрошлому своему перелёту.

Как сказал Андре Жид: «Кто ты сейчас, значит для меня куда меньше чем, то, кем ты мог бы стать»



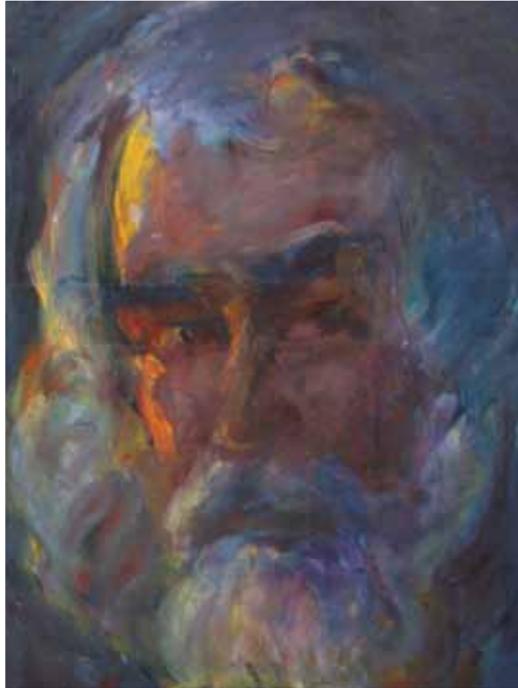
Евгений Расторгуев
Москва, 2009г.

Художественная мастерская автора:
Тел.: +7 903 113-13-67



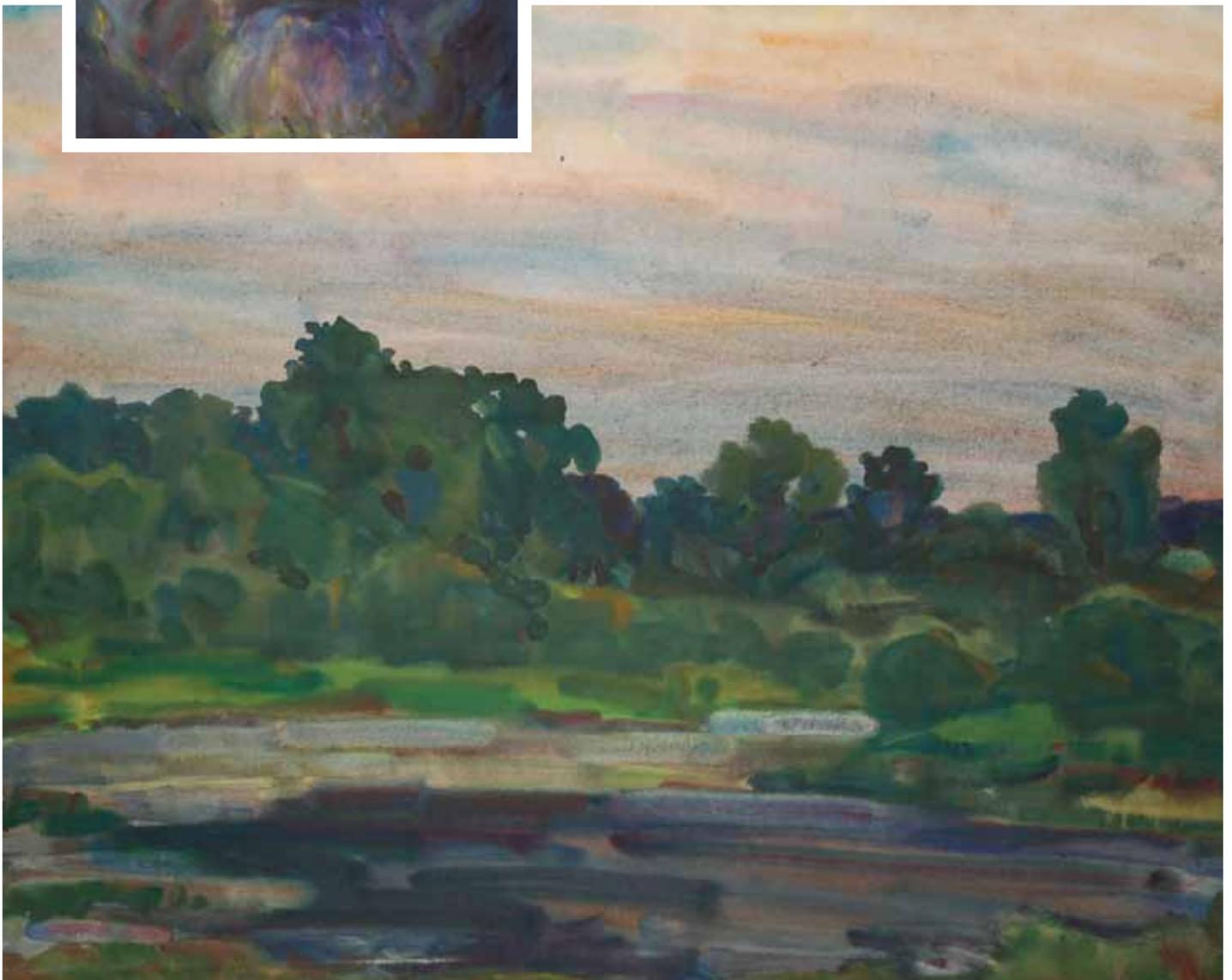
НИКОЛАЙ ВОЛОГЖАНИН

Николай Вологжанин - художник, творчество которого привлекает внимание сразу. Рассматривая работы мастера, нельзя не заметить, что это художник глубоко русский, преданный русской теме в живописи. Для него невозможно не творить, не работать до самопожертвования.



«По большому счету, в работе важен не результат, а сам процесс, в котором соединяется всё: желание и воля, любовь и вера, мастерство, порой безудержная стихия, умение направлять всё это в русло гармонии. А результат - как Бог даст...» - это слова художника. Творчество Вологжанина - многогранно, обладает неимоверным разнообразием, принимающим формы от смелой, капризной абстракции до близких, узнаваемых натюрмортов, пейзажей и портретов. Надо сказать, что эстетический вкус Вологжанина безупречен, его картины блестящи и любоваться ими можно до бесконечности. Вологжанин - это безусловно художник с большой буквы в современной живописи.

«Родился в 1945 г. в деревне Жохове Московской области, что в дальнейшем, вероятно, сказалось на моем отношении к природе и к деревне, в частности. С раннего возраста жил без родителей... А если верить истории, то по велению «Петра Великого» — царя, - детей-сирот, - определять учению художественным ремеслам».



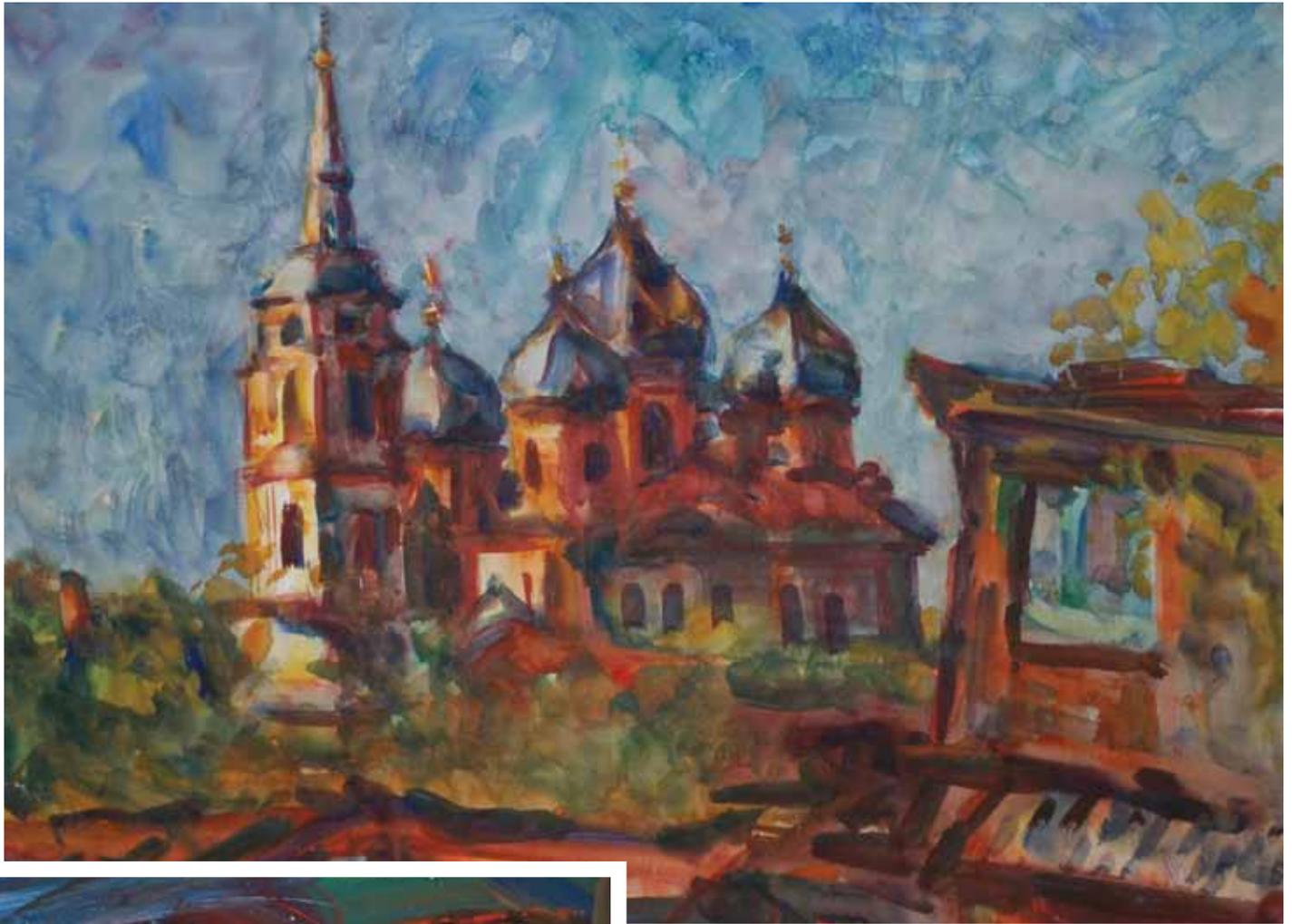


... Похоже, я услышал!... Но к этому меня никто не торопил. Нечаянно, вдруг, годам к десяти, решил я стать художником. С тех пор решения своего не менял.

И логика, и буйство чувств, -
любовь и отступленье;
К природе рабское влечение,-
На плоскости любой
Являю отражение,
Без подражания грубого,-
По воле божьего веленья.

С 1963г. учился в художественном училище им. Калинина. В 1968г. поступил в МТИ на художественный факультет. В выставках участвует с 16 лет. С 1976г. является членом Горкома графиков (секция живописи), что на Малой Грузинской, ныне INTERNATIONAL FEDERATION OF ARTISTS - творческий союз художников России. Участник многих международных выставок, в частности «Биеннале» (Венеция), выставка «Москва-Лондон» (Лондон), «Выставка Авангарда» (Нью-Йорк), а также в Швейцарии, Франции (Париж) и т.д. Работы находятся в музеях и частных коллекциях России и зарубежья.





9 мая у Николая Вологжанина —
День рождения. Он родился в День Победы.

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «НОВАЯ ДЕРЕВНЯ МАЛОЭТАЖНОЕ
СТРОИТЕЛЬСТВО» ПОЗДРАВЛЯЕТ ЮБИЛЯРА.
ЗДОРОВЬЯ, ВЫСОКИХ ПОЛЕТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ!

Тел.: +7 (495) 711-54-97



НАТТА КОНЫШЕВА

Натта Конышева родилась 9 июня 1935 г. Школу закончила с золотой медалью. В 1959 г. успешно защитила диплом в Полиграфическом институте. С 1965г. — участница выставок. В 1973 становится членом МОСХа. Член творческого объединения женщин-художников «Ирида». Персональные выставки в России и за рубежом.

Награды: Лауреат Главного приза «Весеннего салона-98» - творческого конкурса женщин-художников России. Медаль Министерства культуры Российской Федерации 2000 года. Лауреат конкурса имени Виктора Попкова второй степени 2008 года. Работы находятся в музеях и в частных коллекциях России и зарубежья.

Натту и как человека, и как живописца трудно облечь в стандартные рамки. И её, и её работы можно назвать «явлением», которое вряд ли ещё появится в этом столетии. Все, начиная с мастерской, образа ее жизни, ценами на картины и самими картинами — необычно.

Своё творчество художник называет «репортаж с элементами чудес», где она придумывает свои «ходы», без которых не живет ни одно её полотно. Натта — трудоголик. Такого количества картин, пожалуй, нет ни у одного художника. Они исчисляются не десятками и даже не сотнями, а тысячами. В её мастерской, (это не одна комната) картины висят, стоят, лежат друг на друге, исполненные на холстах, на картоне, на оргалите и даже на деревянных досках. Узкие тропы меж всего этого художественного беспорядка, по которым с ловкостью акробата перемещается Натта, ставят в тупик посетителей мастерской, но только не хозяйку. Здесь Натта готовится к своим шедеврам, беря в руки пилу и молоток для того, чтобы соорудить





дить подрамник, а иногда занимается ремонтом мастерской, подпирая бревном потолок, готовый в любую минуту рухнуть. Но несмотря на все невзгоды, в её голове рождаются новые образы и как-то хитро их переплетая, она создает очередной шедевр.

Бывают случаи, когда Натта выезжает к заказчику писать портрет. Вот уж здесь полностью проявляется натура художника. Нельзя просить что-либо изменить в портрете или убрать, у неё свое видение. В картине никогда не бывает свободного места, её острый взгляд выхватывает какой-нибудь предмет и тут же переносит на полотно. Она может на голову надеть крышку, например, от сахарницы, разумеется не себе, приго-





варивая при этом: «Раз ничего не придумала, будет крышка». Всегда просит разговаривать и если, не дай Бог, в секундном выражении вашего лица она увидит хоть малейший порок, он тут же появляется в картине. И тогда уже гротеск и пародия навсегда поселятся на полотне. Вот такая наша Натта.

В этом году необычной и удивительно талантливой худож-

нице исполняется 75 лет. Трудно поверить. А эта маленькая хрупкая фигурка стремительно мчится из одного конца города в другой, жадно впитывая все самые интересные события, чтобы поздно вечером начать новую картину со своими, только ей известными, «ходами».

С Днем рождения, Натта! Жизненных сил, энергии, Творчества!



В КАПЛЕ КРОВИ - ЦЕЛЫЙ МИР

На фирме «ИНФОМЕД» с помощью уникальной методики гемосканирования за считанные минуты можно определить состояние организма человека.

Эта удивительная методика позволяет специалисту-врачу в течение 10-15 минут разобратся в многообразии клеток крови и выявить наличие холестерина, мочевой кислоты, возможное присутствие паразитов и многое другое.

Одним словом, помочь в выявлении причин недуга.

Мы можем сделать компьютерную диагностику Вашего организма всего за два часа.

ПРИЕЗЖАЙТЕ!

М. Маяковская, ул. Б. Садовая д 5/1

Тел.: +7 (495) **650-23-38**

+7 906 087-93-42

E-mail: super.tatiyna179@yandex.ru

Конгломерадэт 
Создание сайтов на заказ

www.conglo.ru

Мы можем:

- Создать сайт на основе имеющихся у Вас мыслей
- Создать дизайн сайта
- Осуществить редизайн уже имеющегося у Вас сайта
- Создать баннеры для Вашего сайта
- Сверстать сайт по Вашему дизайн-макету
- Перевести Ваш сайт на нашу CMS систему
- А так же многое другое...

www.conglo.ru



Тел. для связи:

+7 (903) 754-0-858

ЛОЗА МАСТЕР

Наша компания работает на рынке плетеной мебели с 1990 года. Сфера нашей деятельности – производство плетеной мебели и предметов интерьера. В нашем ассортименте – изысканная мебель для кафе и ресторанов, дома, дачи, сада. «Лоза-Мастер» – регулярный участник международных выставок «Мебель» (Экспо-центр), «Евроэкспомебель» (Сокольники), обладатель диплома выставки «Мир мебели и интерьера» (Гостиный Двор) в номинации «Новые имена в дизайне». Основатель и директор компании Сергей Рожнов – народный мастер России.

ПЛЕТЕНАЯ МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА ИЗ ЛОЗЫ

Тел./факс: (495) 657-97-09
Тел.: (495) 507-68-11, (917) 594-06-24
E-mail: info2006@loza-master.ru
www.loza-master.ru



Дом должен быть!...

красивым

и экономичным,

энергоэффективным

и экологичным!

- Архитектурное проектирование жилых и общественных зданий
- Разработка генпланов и архитектура городской среды
- Ландшафтный и интерьерный дизайн
- Энергосберегающие инженерно-конструктивные решения
- Строительство, декоративные и отделочные работы

