

# ШОПОВАЯ ПОД ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Юлия Калганова

«Ковка Арт Дизайн»:  
высокий стиль  
для дома и сада

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ЦВЕТОВ,  
РАСТЕНИЙ, ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ЦВЕТОВОДСТВА  
И ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА



flowers-expo.ru



На одной площадке:



2026

Сентября 7-9 МВЦ «Крокус Экспо»  
Москва



ФОНД РАЗВИТИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫСЛЕННОСТИ  
И ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА  
НЕПРЕРЫВНОСТЬ ТРАДИЦИИ

# УНИКАЛЬНАЯ РОССИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
ВЫСТАВКА-ФОРУМ

МОСКВА, ГОСТИНЫЙ ДВОР  
23 ЯНВАРЯ – 8 ФЕВРАЛЯ 2026 ГОДА

НА ВЫСТАВКЕ ВЫ СМОЖЕТЕ УВИДЕТЬ И ПРИОБРЕСТИ  
УНИКАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ОТ МАСТЕРОВ СО ВСЕЙ РОССИИ :

- ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА
- ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
- ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
- НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ
- АНТИКВАРИАТ
- ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО

ДЛЯ ВАС НА ВЫСТАВКЕ:

- ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ
- СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
- ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА
- КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА

+7 (495) 188 26 65, EXPO@UNIQUERUSSIA.RU

[HTTP://УНИКАЛЬНАЯРОССИЯ.РУС](http://уникальнayarussia.ru)

+7 (925) 278 54 37, NHP-DPI@MAIL.RU

[HTTP://ПРОМЫСЛЫ.РУС](http://ПРОМЫСЛЫ.РУС)



<https://t.me/UniqueRussia>

[https://vk.com/unique\\_\\_russia](https://vk.com/unique__russia)





# Юлия Калганова

## «Ковка Арт Дизайн»: высокий стиль для дома и сада

Юлия Калганова, генеральный директор компании «Ковка Арт Дизайн», рассказала о важности кованых изделий в интерьере и экстерьере. Эти изделия не только выполняют эстетическую, но и функциональную роль, преобразуя пространство и внося в него красоту и гармонию.

— Как вы начали свой творческий путь и почему художественная обработка металла стала вашим призванием?

— Наша компания существует более двадцати лет, и я руковожу ею около десяти лет. Вся моя жизнь связана с художественной ковкой. У меня образование художника-декоратора прикладного искусства, а мой муж — кузнец в четвёртом поколении. Мы объединили наши знания и опыт, и это позволи-

ло нам создать фирму, производящую уникальные изделия мирового уровня.

— Какие новые технологии и традиционные методы вы используете в своей работе?

— Мы применяем классические технологии кузнечного дела, такие как горячая ковка и сварка, а также современные мето-



ды, включая лазерную резку для создания сложных узоров и деталей. Кроме того, активно используем художественное литьё, что позволяет создавать уникальные элементы с высокой степенью детализации и выразительности.

— Можете рассказать о самых значительных и масштабных проектах, которые вы осуществили?

— Мы изготовили впечатляющую беседку в китайском стиле. Для её доставки на объект нам пришлось занять три полосы МКАД — это действительно примечательный проект. Также мы создали винтовую лестницу, которую доставляли краном на последний этаж высотного здания. Это была захватывающая и интересная работа.

— Что вдохновляет вас в вашей деятельности?

— Наши источники вдохновения — это природа и архитектура. Мы стремимся передать красоту и гармонию в наших работах, тщательно прорабатывая детали и элементы дизайна.

— С какими трудностями вы сталкиваетесь в процессе работы?

— Наиболее частые сложности связаны с требованиями по индивидуальному дизайну и техническими вызовами, возникающими при масштабировании и выполнении сложных проектов.





— Какой металл вы используете для создания изделий? Насколько он практичен?

— Мы работаем с высококачественной сталью и алюминием, которые обеспечивают долговечность и стойкость к внешним воздействиям, сохраняя при этом эстетические качества.

— Расскажите о самой крупной лестнице, которую вы создали.

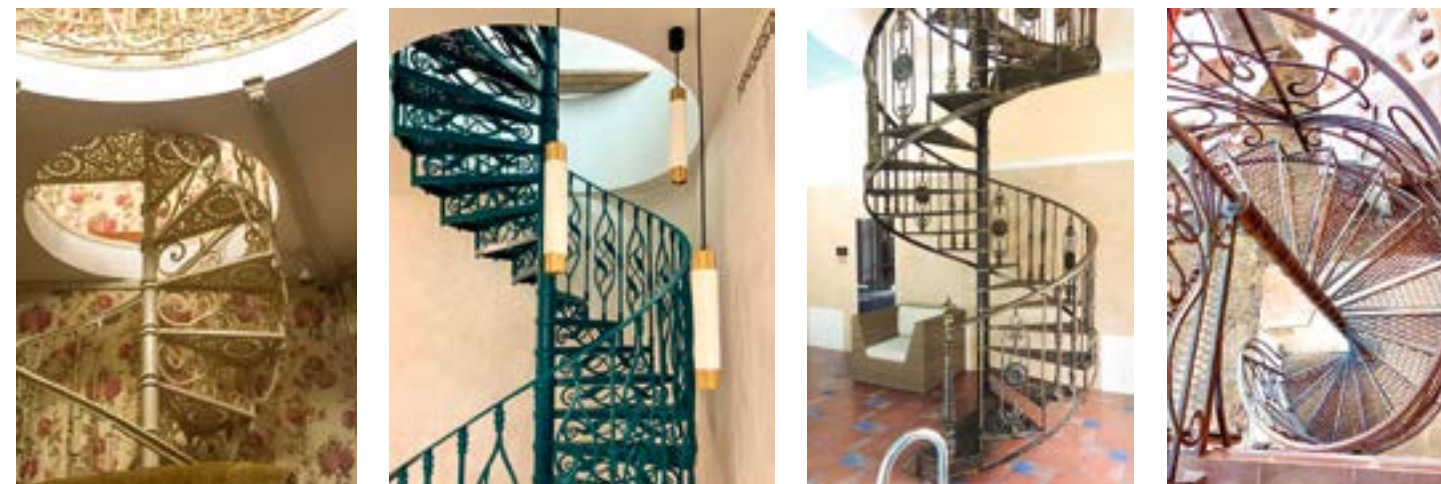
— Мы изготовили литую винтовую лестницу высотой шесть метров. Она отличается изысканным дизайном и сложными узорами, подчёркивающими её элегантность и стиль. Лестница выполнена из высококачественного металла и стала центральным элементом интерьера, привлекая внимание своей уникальностью и художественной выразительностью. Процесс её создания был сложным и требовал высокой точности и внимательности к деталям, чтобы обеспечить как эстетическую привлекательность, так и безопасность.

— Какой монументальный проект вы мечтаете реализовать?

— Мы мечтаем создать красивый зимний сад большого размера с использованием художественнойковки и литья мирового уровня, который станет уникальным пространством для отдыха и вдохновения.

— Каков портрет вашего заказчика?

— Наши клиенты — это люди старше сорока лет, успешные и предприимчивые, которые ценят искусство, красоту и гармонию в своём доме.



— Какой мировой объект или памятник культуры, выполненный в технике художественнойковки, вам близок?

— Это работы Антонио Гауди. Особенно меня вдохновляют его необычные кованные ворота в виде дракона в Испании. Такие конструкции побуждают к созданию уникальных проектов.

— Какую роль кованные изделия играют в интерьере и экстерьере?

— Кованные изделия играют ключевую роль в создании уникального стиля как в интерьере, так и в экстерьере. Они способны преобразить любое пространство, придавая ему изысканность и характер. В интерьере кованные элементы, такие как лестницы, перила и декоративные решётки, не только выполняют функциональные задачи, но и служат акцентами, подчёркивающими общий дизайн. В экстерьере кованные ворота, заборы и беседки создают атмосферу уюта и стиля, выделяя дом среди других.

Мы стремимся к гармонии между эстетикой и функциональностью, чтобы наши изделия не только радовали глаз, но и служили своим владельцам долгие годы. Кованные элементы также становятся отличным способом самовыражения для наших клиентов, отражая их личный вкус и предпочтения.

[www.kovkadizain.ru](http://www.kovkadizain.ru)  
Тел.: +7 925 518-01-19  
Telegram: @kovkadizainart



Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор  
Татьяна Гуменюк

Корреспондент  
Елена Казёнова

Корректор  
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка  
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки  
Елена Ерёмина

Искусствоведы  
Галина Смирнова  
Станислав Айдинян

Распространение журнала  
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва,  
ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (925) 509-40-71  
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, nd-ms.post@yandex.ru

Учредитель  
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка  
«Ковка Арт Дизайн»

Издатель  
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «МЕДИАКОЛОР»

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004  
Все права защищены РАО. Свидетельство № 7141



ОТ РЕДАКЦИИ

Малая родина

Если сердце вздохнёт о просторе  
И попросит глоток тишины,  
Понимаю: увидеться вскоре  
Мы с тобой непременно должны.

Унесётся серебряный поезд,  
Уплывёт голубой теплоход,  
В луговину, где травы по пояс,  
Где меня моя родина ждёт.

За берёзку у Божьего храма,  
За тропинку, бегущую вдаль,  
За крылечко, где ждёт меня мама  
Ничего в целом свете не жаль.

Еду в поезде, мчу самолётом,  
Забывая столичную грусть,  
Чтобы землю, откуда я родом,  
Как молитву, твердить наизусть.

Мы бы нищими стали, пожалуй,  
Если б не были слиты душой,  
С той единственной родиной малой,  
Где начало отчизны большой.

В неоглядную даль издалёка  
Убегает речная вода,  
Но, поверь, без родного истока,  
Ей рекою не быть никогда.

Юрий Паркаев

В НОМЕРЕ



Юлия Калганова. «Ковка Арт  
Дизайн»: высокий стиль для дома  
и сада 2

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Лужки: Церковь Святых Апостолов  
Петра и Павла. Спонсор или  
благотворитель? 8

ПАРАДНАЯ ЗОНА

33 года служению Искусству.  
Международный фестиваль  
«Мастер Класс» 10

Живое наследие: гид по ключевым  
событиям народного искусства 14

РАЕН отметила 35-летие 16

ЖИЛАЯ ЗОНА

Малоэтажная революция: почему  
загородные дома — новый стандарт  
комфорта 17

Уральская глубинка. Новая Деревня  
под Нижним Тагилом 20

Ремонт с дизайнером интерьера —  
100 % успеха! 23

Валентина Сенько. Праздники  
в русской глубинке 26

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Вдали от шума городского... 28

ОТДЫХ И НЕДВИЖИМОСТЬ

Что туристам посмотреть  
во Владимире 30

Город утренней зари 32

КНДР: двери открываются 36

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Старинный медный кувшин — гляк 40

Карикатура: положительный заряд 42

НАШ ВЕРНИСАЖ

Александр Ильин.  
Художник и меценат 44

Виктория Чипиль 47

Русская миниатюра —  
преемственность и мастерство:  
Александр Мухин-Чебоксарский 48

Елена Чернеева.  
«Вдохновенное угадывание» 54

Татьяна Мрясова.  
Всем, кого помню и люблю 56

Татьяна Москвина.  
От первого лица 60

Ольга Петровская-Петовраджи:  
Окно в небо 62

Тонкие струны души — живопись  
и поэзия 64

Душа художника 66

Олег Федоров 69

Дорсетская пуговица  
Лады Царенко 70

Арт-терапия Галины Липатовой 71

Художник Юрий Николаев.  
Смыслы и воплощения 72

Нежная кисть железной Леди 78

# Лужки: Церковь Святых Апостолов Петра и Павла Спонсор или благотворитель?

**В наше время разница между этими двумя понятиями стала особенно зримой. Спонсоров у нас — пруд пруди! На всех концертах, фестивалях, спортивных состязаниях первым делом зачитывают внушительный список организаций, способствующих проведению мероприятия. И не дай Бог пропустить хоть одно название!**

Хотя у нас благотворители есть, конечно. Достаточно полюбоваться на недавно возведённые великолепные набережные на волжских берегах; восстают из пепла, в прямом смысле слова, старинные соборы и деревенские храмы, зовут на службы храмы Нового Иерусалима, Звенигорода. Проводятся благотворительные концерты, собирают всем миром на дорогостоящее лечение, берут шефство над детскими домами, организуют православные фестивали... Благотворительность в России, безусловно, есть. Но! Размаха этого благотворительного движения в обществе — нет. Вроде бы и не замалчиваются благие дела, но для СМИ это новости не первого порядка.

Церковь Святых Апостолов Петра и Павла находится в подмосковной деревне Лужки под Истрой. Светлый, дышащий воздухом, пронизанный солнечными лучами храм. Но так было не всегда: ещё недавно вместо церкви стоял обезглавленный обрубок колокольни, а в обвалившихся стенах проросли маленькие деревца, чудом зацепившиеся за землю в трещинах каменной кладки.

На её территории — небольшой некрополь на высоком берегу реки. На одном из надгробий высечено: «Цуриков Григорий Михайлович (1792–1852), благотворитель земли Истринской».

Фамилия Цуриковых часто встречается в Подмосковье. Был ещё младший Цуриков — Павел Григорьевич (1812–1878). И оба — благотворители высшей пробы. Купцы-суконщики, они в своём уезде построили и благоустроили множество церквей, их имена то и дело всплывают в местных летописях.

В Лужках на их средства для церкви Святых Апостолов Петра и Павла был отлит большой колокол в 356 пудов (это больше 5 тонн). Приходское училище было названо «Цуриковским» — «во внимание к тому, что он выстроил для оногo дом и снабдил его классными при-

надлежностями, принял на себя содержание этого дома». На ремонт Вознесенской церкви он «передал 45 000 штук своего кирпича». Построил на свои средства скит с общежительным уставом в Савво-Сторожевском монастыре под Звенигородом. К слову сказать, Павел Григорьевич возведён в потомственное почётное гражданство с дворянским титулом: не забывала царская Россия заслуг людей, своим богатством послуживших Родине.

Теперь Петропавловская церковь в Лужках — одна из жемчужин подмосковного храмового ожерелья. Восстановлена в былой красоте усилиями настоятелей, жителей и совсем незнакомых людей. Много прихожан, дивно поёт детский хор. А какой роскошный пол в храме! Мрамор — в деревенской церкви! Говорят, он прибыл сюда прямо из Италии. Кто-то из благотворителей закупил там и прислал этот природный камень необыкновенной красоты в Лужки. И теперь итальянский мрамор сияет здесь, как будто изначально был уготован именно для деревенского храма. И это тоже — благотворители, но уже нашего времени.

О благодеяниях семьи Цуриковых сохранились рассказы в истории Истринского округа. А вот Ефрем Никифорович Сивохин (1825–1889) был забыт в России более чем на сто лет. А между тем имя этого почётного гражданина Санкт-Петербурга, потомственного благотворителя, после его кончины упоминалось на всех панихидах в Казанском соборе вплоть до катастрофического 1917 года.

12-летним мальчиком он был прислан в Санкт-Петербург по существовавшей тогда практике, когда зажиточные ярославские крестьяне отправляли своих детей в северную столицу по части традиционной торговли фруктами, овощами, бакалеей. А в итоге Ефрем Никифорович Сивохин вырос до звания купца 1-й гильдии, владел 23 лавками в торговых рядах Апраксина двора. И как только вступил в купечество, сразу же началась его благотворительная деятельность с готовностью обратить своё состояние на пользу Отечества.

Размах его интересов на этом поприще невозможно очертить в небольшой зарисовке. Впечатляет даже простое перечисление адресов его милосердного участия: был главным благотворителем нескольких крупных монастырей в России и за рубежом; построил скит на острове Коневец; имел переписку со старцами Афона; помогал Российскому Красному Кресту. Прихожанин Казанского собора в Санкт-Петербурге, он в содружестве с другими купцами выложил престол в соборе, на который ушло 90 кг чистого серебра. Член Императорского человеколюбивого общества, окормлял Дом милосердия, Братский при-



П. Г. Цуриков



Е. Н. Сивохин

ют; активно участвовал в работе Общества вспоможения бедным; на свои средства создал и содержал ремесленное рукодельное училище. И всё это — реальная безвозмездная поддержка обществу и людям. Заметим, что оба благотворителя — П. Г. Цуриков и Е. Н. Сивохин — были отмечены правительственными наградами. Важно, что при жизни!

Известно, что к Ефрему Никифоровичу Сивохину обращался за помощью в становлении православной миссии святитель Николай Японский. И незамедлительно получил эту помощь. В своём дневнике святитель написал после посещения семьи Сивохиных: «Нравится мне это милое простое русское семейство, благотворящее направо и налево. Молящееся так, как дай Бог монахам молиться».

Похоронен был Ефрем Никифорович Сивохин в родном Вышнем Волочке Тверской губернии в склепе храма преподобного Ефрема Сирина, который сам и построил. А за четыре года до смерти ему удалось выкупить драгоценную Андрониковскую икону Божией Матери за деньги — баснословные по тем временам — 18 тысяч рублей! Позже в честь этой знаменитой греческой иконы святитель Иоанн Кронштадтский выстроил великолепный Андрониковский собор Казанского женского монастыря, находившегося в городе Вышний Волочёк.

Теперь же эта чудотворная икона утрачена: уже в наше время, в 1984 году, её похитили. И до сих пор эта ценнейшая святыня не найдена. Бог весть, где она сейчас, но сохраняется надежда на то, что икона будет явлена нам в своё время. Ведь такие христианские святыни не исчезают бесследно...

Как не исчезло имя в людской памяти купца 1-й гильдии Ефрема Сивохина, хотя и не вспоминалось в родном Отечестве долгое время. Разорена была его могила, кладбище вообще стёрто с лица земли. А вместо него образовалось футбольное поле.

И всё-таки Божьим промыслом обнаружилась надгробная плита с именем Сивохина (трактор, перепахивая сельхозугодье, просто наткнулся на неё — это ли не чудо?). А потом один из потомков заинтересовался историей своей семьи. Алексей Павлович Сивохин с братом начали целенаправленные поиски в архивах российских уездов, приходских метрических книгах.

И вот уже в 2025 году в стране торжественно отметили 200-летие со дня рождения Ефрема Никифоровича. Прошли конференции в Вышнем Волочке, Твери с уча-

стием представителей РПЦ, местных властей. Приехали из приходов тех храмов, благотворителем которых был Е. Н. Сивохин, выступали краеведы, историки, архивисты, просто верующие люди. А в Санкт-Петербурге впервые после 1917 года, через 108 лет, в Казанском соборе была отслужена панихида по потомственному благотворителю Ефрему Никифоровичу Сивохину.

Так история отдельной семьи перерастает рамки своей родословной и складывается в летопись большой страны. Вот поэтому так дороги нам имена благотворителей, по образному выражению, «живших далеко впереди нас». Хотя и делали они благие дела в тишине, без громких слов, но потомкам не лишне знать и помнить имена этих патриотов, при которых Россия развивалась невиданными темпами. Успешные предприниматели, они обращали своё богатство на благо страны и помощь ближним. Это благодаря им русская благотворительность пережила настоящий расцвет и охватила всю дореволюционную Россию. Не единицы, а сотни, тысячи людей!

А теперь попробуем ответить на простой вопрос: как назвать этих наших соотечественников? Спонсорами? Меценатами? Предпринимателями? Бизнесменами? Как-то не поворачивается язык применить к русским гражданам Голицыным, Абrikосовым, Третьяковым, Рябушинским, Солдатёнковым, Мамонтовым, Шукиным, Цуриковым, Сивохиным эти чужеземные термины, не правда ли?

Конечно, только благотворители!

Сколько значений слова с корнем «благо-» в русском языке:

Благо-творительность.  
Благо-устройство.  
Благо-деяние.  
Благо-дарность.

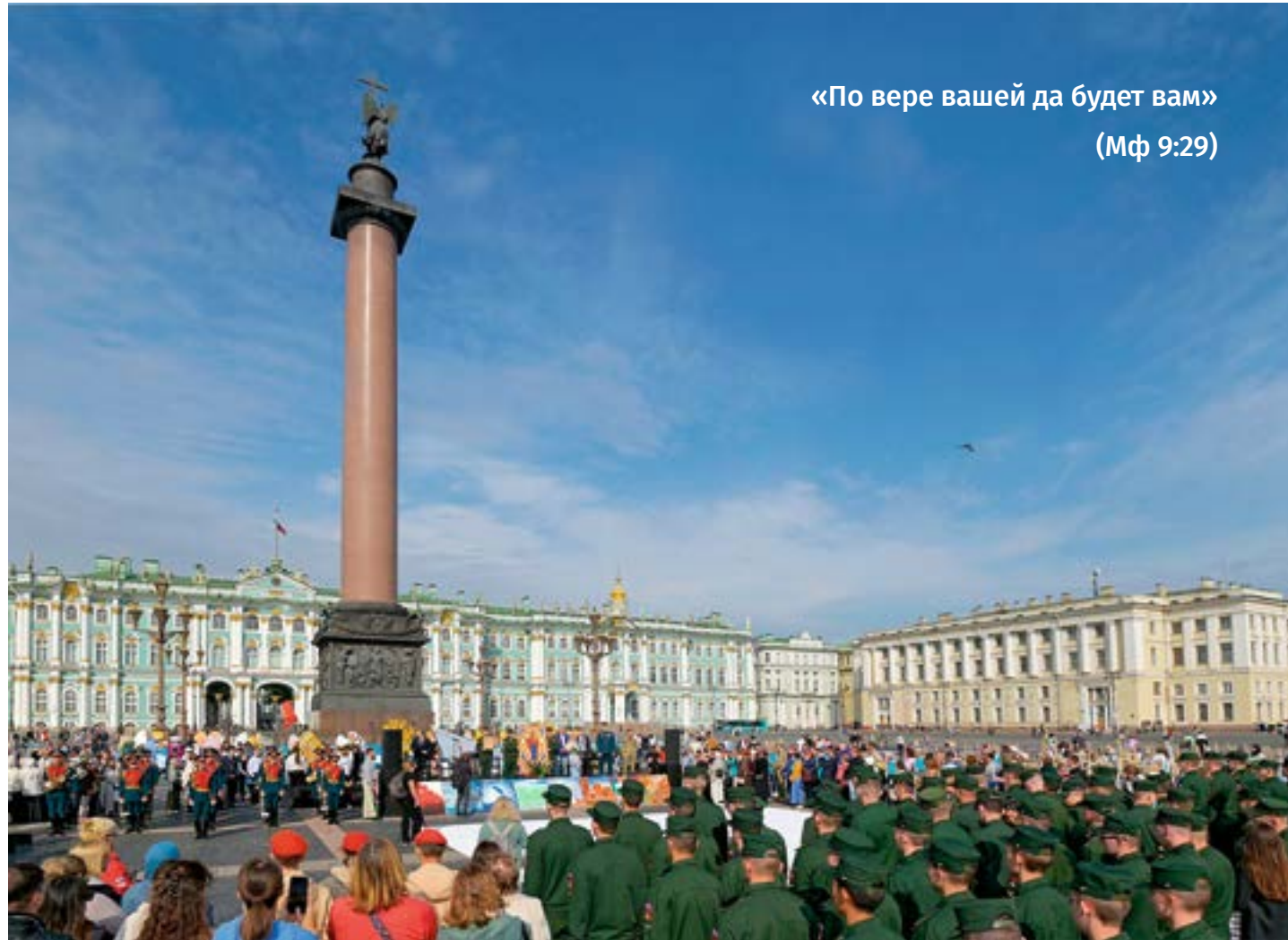
То есть: творить, устраивать, давать, созидать, дарить. И это далеко не все синонимы, которые существуют в нашем родном словаре.

А между тем перевод на русский язык иностранного слова означает: спонсор — физическое или юридическое лицо, которое финансирует деятельность других лиц (проведение мероприятия, создание теле- или радиопередачи и т. п.) в обмен на рекламу своей деятельности, продукции.

Только и всего-то... До благотворительности никак не дотягивает!

**Надежда Павлова**





«По вере вашей да будет вам»  
(Мф 9:29)



## 33 года служению Искусству Международный фестиваль «Мастер Класс»

Магическая цифра «33» — так называемый «возраст Христа» — будоражит воображение, так как символически считается психологическим перепутьем в принятии судьбоносных решений, готовых перевернуть мир. Эта цифра стала нарицательной для людей, живущих в наше время, а также и для деятельных сообществ, сумевших сохранить статус с благими делами в любые времена с верой в созидательное будущее.

Проводимый с 1993 года Международный фестиваль искусств «Мастер Класс» достиг возраста условной зрелости для свершения творческих духовных дел. Он основан авторами проекта, художниками Азатом Аббасовичем Мамединовым и Тамарой Гавриловной Семёновой. С 2020 года, после кончины соавтора, Тамара Гавриловна взяла на себя трудное обязательство продолжать уже ставшую частью петербургской культуры ежегодную традицию по организации и проведению Международного фестиваля искусств «Мастер Класс» в Санкт-Петербурге.

С 5 по 30 сентября 2025 года Санкт-Петербург стал центром проведения XXXIII Международного фестиваля искусств «Мастер Класс» с духовной темой «Небесные защитники», в которой впервые приняли участие наши воины, герои Специальной военной операции, а также огромная плеяда творческих людей, художников, искусствоведов, благотворителей, деятелей разных профессий, внёсших своим участием весомый вклад в поддержку миротворчества через искусство. Благодаря многообразию представленных сфер и жанров искусства, духовной наполненности, окрашенной палитрой добра

и любви к созидательной творческой деятельности, фестиваль крепнет из года в год, находя множество откликов в других городах и странах. Миссия фестиваля — создание непоколебимости силы искусства, формирующей мирознание, его эстетику, аккумулирующую чувственный опыт в воплощаемые художественные образы заново пережитого реального мира.

Само название темы фестиваля «Небесные защитники» вносит определённый духовный настрой для составления программы развития сценария в заданном ключе, осуществляя в рамках проекта кураторские стратегии для взаимодействия различных видов искусства в едином художественном пространстве. Автор проекта Тамара Семёнова, обладая творческим мышлением, коммуникативными данными и организаторскими способностями, своей режиссурой создаёт новый тип синтетического художественного пространства, привлекая в эту орбиту как новых участников проекта, так и всё большее количество зрителей, вызывая общественный резонанс и интерес со стороны средств массовой информации. Органично использует для создания сценария фестиваля традиционную структуру литературного произведения — завязка, кульминационный момент, развязка, что интригует участников, вызывая всплеск эмоций, сосредоточенность на идее и вдохновение.

В рамках фестиваля проходило много мероприятий, в том числе круглые столы с монументалистами Петербурга, уча-

ствовавшими в возведении монументов в честь воинских подвигов, акция «Ночь перед блокадой» в Президентской библиотеке, творческая встреча с советским и российским скульптором Дмитриевой Т. В. в честь её 90-летия, выездные пленэры, персональные выставки художника Нины Дьяковой в Выборге, художника Евгения Жаворонкова в библиотеке Стрельны, музыкальный концерт гитариста Евгения Зулина «Памяти воинам», поэтический вечер, показ коллекции дизайнера по трикотажу Клавдии Смирновой, кинопросмотр документальных фильмов о защитниках, служащих на СВО.

Кульминационным моментом полнометражного многожанрового фестиваля явился Большой пленэр на Дворцовой площади Санкт-Петербурга 14 сентября 2025 года на тему «Небесные защитники Отечества» с участием действующих воинов СВО. Это стало ключевым событием — масштабная акция на Дворцовой площади 14 сентября приурочена к 110-летию явления Богородицы русским солдатам в дни Первой мировой войны под городом Августов. Историческое событие было признано чудом, так как после кровопролитного боя и победы не погиб ни один воин, видевший это явление. Священный Синод постановил создать особый образ, запечатлевающий явление Божией Матери и молящихся воинов. 28 февраля 2008 года, по благословению Святейшего Патриарха Алексия II, празднование в честь Августовской иконы Божией Матери было внесено в официальный церковный месяцеслов. Явление под Августовом — это не просто страница истории, это вечное



напоминание о том, что Россия находится под особым Покровом Божией Матери, и этот Покров простирается над всеми, кто с верой и упованием призывает Её святое имя в годину испытаний.

Несколько списков иконы в древнем византийском стиле создал современный петербургский художник-иконописец Ростислав Гирвель. Освящённая икона «Августовская Победа» этого мастера была установлена на Дворцовой площади на смонтированной сцене для свершения молебна, который провёл в присутствии генерального директора Эрмитажа Михаила Борисовича Пиотровского настоятель Большой церкви Зимнего дворца отец Марк по благословлению епископа Кронштадтского, викария Санкт-Петербургской епархии, наместника Свято-Троицкой Александро-Невской лавры Вениамина. После молебна икону торжественно перевезли на временное хранение в Надвратную церковь Александро-Невской лавры для последующей передачи освящённого списка иконы «Августовская Победа» в дар городу-побратиму Мариуполю от Санкт-Петербурга. Икона приобретена и передана в дар городу Мариуполю спонсором, петербургской структурой ООО «Хранители». Главное в этой иконе — Дух Победы. Настоящая Победа возможна лишь на основе Веры, Надежды и Любви.

На Дворцовой площади в этот день одновременно работали над холстами размером 70×100 см 200 профессиональных художников, создавая образы «Войска Небесного». Участники СВО позировали художникам, которые с вдохновением создавали современную портретную галерею защитников Отечества.

Дворцовая площадь в этот знаковый день представляла собой грандиозное праздничное зрелище, притянувшее к себе сотни зрителей, свободно наблюдавших живой творческий процесс, с одновременным просмотром музыкальной, поэтической и танцевальной программ. Волновала необычайная сплочённость, единение всех участников и зрителей под петербургским небом с Ангелом на вершине Александровской колонны, со склонённой головой и взглядом, направленным к площади, — как благословение городу и памяти о павших.

Впечатлял звон установленных церковных карильонов, звуки духового оркестра Ленинградского военного округа, стройные ряды военного почётного караула, выступление ансамбля баянистов из 21 музыканта с исполнением гимна Великому городу, трогательное выступление детского коллектива с номером «Журавли» и другие яркие литературно-музыкальные программы. Объединяя разнообразные виды искусства, современные фестивали изобразительного искусства являют собой новый тип синтетического художественного пространства, стремясь воздействовать на все органы чувств зрителя.

Сценография по ступенчатому оформлению сценического действия была продумана автором проекта Тамарой Семёновой и объединена общим духовным замыслом. Под крыльями Ангела Александровской колонны размещён открытый подиум, на который водрузили на мольберте большую икону «Августовская Победа». Ниже по периметру подиума поставлены 20 крупных полотен картин, посвящённых Первой мировой войне, написанных современными художниками в рамках фестиваля «Мастер Класс» в 2014 году и освящённых во время молебна на Дворцовой площади в то же время. Перед картинами уже на самой площади собран огромный белый квадрат размером 14 на 20 метров из приготовленных для художников белых холстов. Белый квадрат символизирует чистый лист для воплощения новых художественных реалий силами творцов с энергией добра, любви к миру, с глубокой верой в небесные силы и духовных покровителей. В оформлении места действия преобладают голубой и белый цвет. На художниках одеты голубые футболки с белыми ангельскими крыльями на спине и логотипами Эрмитажа и фонда «Мастер Класс» на груди.

В конце пленэра художники возвращают эти, уже горящие цветом, красочные, наполненные чувством холсты на площадь, собирая их вновь в масштабный колоритный квадрат, как слова молитвы, звучащей единым мощным энергетическим хором во имя мира на планете Земля. Одухотворённое состояние, всеобщее волнение передаётся всем, заполняя сердца радостью и верой в силу искусства. Важно отметить, что появление новых художественных форм и развитие новейших технологий существенно расширили рамки традиционных визуальных искусств, в связи с чем современные фестивали изобразительного искусства значительно отличаются от привычных художественных выставок.

В заключительный акт фестиваля традиционно вошёл вернисаж всех выполненных художниками на Дворцовой площади работ в галерее «Мастер» на Маяковской ул., 41, а также проведение 22 сентября 2025 года в Атриуме Государственного Эрмитажа торжественной церемонии награждения Почётным знаком и званием «Мастер» XXXIII Международного фестиваля искусств «Мастер Класс 2025» подготовленных номинантов по разным

сферам творческой деятельности. Отрадно заметить, что при вручении номинантам диплома «Мастер» уже признанные мастера с одетой на них шапочкой «Мастер» торжественно надевают на них тёмно-синие бархатные шапочки-пилотки с серебряной вышивкой слова «Мастер», вызывая у номинантов искреннюю, небывалую радость. Можно с определённой долей вероятности сказать, что именно за эту шапочку «Мастер» борются творцы разных профессий. Такая продуманная сценическая форма подачи условного посвящения номинантов «булгаковской шапочкой» в мастера имеет глубокий философский подтекст благодаря созданной авторами проекта режиссуре этого действия.

В Атриуме Эрмитажа перед официальным открытием фестиваля «Небесные защитники», названного в честь 2025 года — «Года защитника Отечества», презентовали видеозаставку с документальными кадрами предыдущих фестивалей «Мастер Класс» под музыкальное сопровождение саксофониста Александра Мазурова. Торжественную церемонию открыли генеральный директор Эрмитажа Михаил Борисович Пиотровский и автор проекта Тамара Гавриловна Семёнова. После чего прозвучала увертюра к опере Джованни Паизиелло «Севильский цирюльник» в исполнении оркестра «EstroGalanteOrchestra» под управлением маэстро Фабио Пиррола, имеющего звание «Мастер». Ведущими фестиваля были Александр Шаров и Нора Эмеди.

В открытии и награждении участвовали: глава муниципального образования Дворцового округа Харченко Анатолий Григорьевич, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Ржаненков Александр Николаевич, заслуженная артистка России, лауреат звания «Мастер» Анастасия Рюриковна Мельникова и председатель комитета по туризму Санкт-Петербурга Евгений Викторович Панкевич.



Фестиваль искусств «Мастер Класс» имеет статус международного проекта не только по составу участников, но и по расширению границ всеохватывающего диалога между различными видами искусства, способствующими интеграции определённого вида и направления культуры в общий глобальный художественный процесс. Разнообразие номинаций характеризует и подтверждает этот факт.

В номинациях «Национальное достояние», «Легенда», «Герой нашего времени» представлены заслуженные признанные мастера, такие, как советская, российская балерина, балетмейстер, заслуженная артистка РСФСР Валентина Михайловна Ганибалова, писатель, автор работ по военному искусству Валентин Кудряшов и историк искусства, автор проекта «Ночь музеев» Наталья Яблонская.

Присутствуют классические номинации, затрагивающие разные виды искусств, такие как номинации «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «Фотография», «Мода», «Кинематография», «Плакаты», «Кузнечное дело», «Музыка». Наряду с этим введены номинации «Наследие» и «Наставник года», «Лучший педагог Высшей школы», охватывающие педагогическую сферу деятельности и вклад в сохранение созданных художественных ценностей культуры. В номинации «Открытие» представлен театр.

Особо хочется отметить введение номинации «Миссия спасения» с её огромной социальной значимостью, которая нашла своего героя — руководителя проекта «Ночлежка. Дом на полдороге» Вячеслава Минина, отметив его истинно духовный, жертвенный и весомый вклад в судьбу людей, оставшихся за бортом полноценной жизни.

В организации открытого интерактивного Международного фестиваля искусств «Мастер Класс» использован мультидисциплинарный подход в искусстве, который предполагает работу на стыке нескольких художественных направлений и медиумов. Это живопись, перформанс, видеоарт, инсталляция, звук, пластика, танец, фотография, текстиль и многое другое. Такой подход позволил глубже раскрыть духовную тему фестиваля «Небесные защитники», создавая новые формы диалога со зрителями, раскрывая потенциальные возможности участников, образуя новое единое гармоничное целое всего проекта, органично вписанного в культуру Северной столицы и его архитектурно-декоративное пространство.

Как окончательный аккорд фестиваля в недалёком будущем будут звучать колокола Мариуполя — города-побратима Санкт-Петербурга — при передаче иконы «Августовская Победа» воинскому братству с молитвой о жизни бойцов и верой в Победу. Под руководством автора проекта, талантливого организатора и художника Тамары Семёновой, готовится инициативная группа по сопровождению иконы «Августовская Победа» до духовных лиц Мариуполя с программой встреч с воинами СВО, проведением мастер-классов, с твёрдой верой в свою миссию добра, с желанием скорейшей Победы и молитвой за мужественных воинов рубежей нашей Отчизны.

**«Радуйся, Мать Божия Августовская Победа, верным в бранях помогающая!»**

**Людмила Митрохина,  
вице-председатель  
Санкт-Петербургской  
Ассоциации искусствоведов**

# Живое наследие:

## гид по ключевым событиям народного искусства

В современном мире, где цифровые технологии доминируют в информационном пространстве, как никогда остро ощущается потребность в живом наследии, в котором заключена многовековая мудрость и душа народа. Сегодня мы приглашаем вас в уникальное путешествие по миру аутентичной культуры, чтобы рассказать о наиболее интересных мероприятиях, представляющих народные художественные промыслы, культуру и искусство в традиционном и современном воплощении. Выставки, о которых пойдёт речь, вошли в План мероприятий по реализации Стратегии государственной культурной политики на 2025–2027 годы, утверждённый Правительством Российской Федерации.

### Художественно-промышленная выставка-форум «Уникальная Россия»

Это грандиозная выставка, демонстрирующая всё разнообразие декоративно-прикладного, ювелирного искусства и народных художественных промыслов России.

За 5 лет существования выставка-форум «Уникальная Россия» превратилась в масштабное культурное и социально-политическое событие выставочного формата. Президент Российской Федерации Владимир Путин высоко оценил проект, подчеркнув в своём приветствии в адрес участников и организаторов выставки: «Отрадно, что за столь короткий срок ваш творческий и по-настоящему красивый проект завоевал широкую известность, стал большим, ожидаемым событием в культурной, общественной жизни столицы и всей России».

«Уникальная Россия» проводится ежегодно в начале года. Очередная выставка-форум пройдёт с 23 января по 8 февраля 2026 года в Гостином дворе города Москвы.

На выставке-форуме запланировано свыше 100 мероприятий и более 50 спецпроектов, среди которых лекции, творческие встречи, мастер-классы, концерты, кинопоказы, а также по-

казы моды. В рамках «Уникальной России» традиционно проводятся творческие конкурсы, отмечающие лучших мастеров, дизайнеров, художников России в различных номинациях: это прежде всего «Уникальные мастера России» и «Золотые руки России». Впервые в этом году проводятся два новых конкурса — Всероссийский конкурс авторов кокошников «Коруна» и Всероссийский конкурс гуслей.

На выставке будет представлен широкий спектр креативных индустрий, включая народные художественные промыслы, изделия мастеров декоративно-прикладного искусства, ремесленников, современных художников, скульпторов, ювелиров, современные виды искусства, использующие инновационные технологии. Регионам России предоставляется возможность раскрыть свой туристический и промышленный потенциал.

**Организаторы выставки-форума:** Ассоциация «Организаций народных художественных промыслов, ремесленников и художников «Наследие и традиции», Фонд «Уникальная Страна» и Фонд развития художественной промышленности и ювелирного искусства.

### Выставка-ярмарка народных мастеров, художников и дизайнеров России «РусАртСтиль»

Это яркое арт-событие, популяризирующее как традиционные аутентичные изделия народных художественных промыслов и ремёсел, так и современные авторские работы молодых и талантливых мастеров со всей России. Мероприятие проводится ежегодно в Москве, в марте и ноябре. Организатор — ООО «Экспоресурс — выставки и конференции», осуществляющее выставочную деятельность с 2012 года.

Проект «РусАртСтиль» даёт возможность решить задачу продвижения продукции предприятий промыслов, а также мастеров и ремесленников отрасли народного творчества.

Основная выставочная тематика: предметы интерьера и декора; авторская керамика и фарфор; лаковая миниатюра; эмальерное искусство; художественная обработка стекла, металла, камня; резьба по дереву и кости; кружевоплетение и вышивка, живопись; ювелирные изделия; авторская, дизайнерская, этническая одежда и аксессуары.

В рамках выставки проводятся показы моды, лекции и семинары с художниками и дизайнерами, фестивали, мастер-классы и выступления различных творческих коллективов.

### Выставка ремёсел, художников и дизайнеров «Наследие и традиции» в рамках Байкальской недели искусства и ремёсел / BAIKAL ART & CRAFT WEEK

Проект объединяет на одной площадке заинтересованных творческих людей — мастеров народных и художественных промыслов, известных и начинающих дизайнеров, модельеров, художников, молодёжь и студентов из регионов России от Владивостока до Крыма, стран СНГ и зарубежья, которые имеют возможность познакомиться друг с другом, обменяться опытом. Фестиваль проводится ежегодно в июле, в городе Иркутске или в Иркутской области.

В рамках Байкальской недели искусства и ремёсел также проходит Международный фестиваль «Этноподиум на Байкале»,

объединяющий десятки дизайнеров этнической одежды из разных регионов России и стран ближнего зарубежья. Этот уникальный праздник национального костюма и ремёсел не только позволяет участникам, зрителям и гостям совершать путешествие во времени, но и способствует сохранению самобытной культуры и традиций народов мира, развитию этнографического и событийного туризма в регионе.

**Организаторы:** Евразийская ассоциация этнодизайнеров, ООО «Экспоресурс — выставки и конференции», Ассоциация «Наследие и традиции».

### Этно-fashion — Фестиваль народного творчества и декоративно-прикладного искусства «Стиль жизни — Культурный код»

В Казани при поддержке Министерства промышленности и торговли Российской Федерации, Правительства Республики Татарстан и Министерства культуры Республики Татарстан ежегодно проводится уникальное событие в мире моды и искусства — Этно-Fashion фестиваль народного творчества и декоративно-прикладного искусства «Стиль жизни — Культурный код».

Фестиваль — важная площадка для диалога традиций и инноваций, собирающая в одном месте ведущих этнодизайнеров из России и зарубежья, организации и мастеров народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства, представителей творческих объединений. Мероприятие включает в себя не только выставку-ярмарку, но и серьёзную деловую программу, а также грандиозный показ этнической моды.

**Организаторы:** Ассоциация «Организаций народных художественных промыслов, ремесленников и художников «Наследие и традиции», ГБУ «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан».

**Алексей Комаров**  
**Жанна Христофорова**  
**Фото: Арсен Меметов, Дмитрий Бабушкин**



# РАЕН отметила 35-летие

14 ноября в Колонном зале Дома Союзов состоялась торжественная научно-практическая конференция, посвящённая 35-й годовщине создания Российской академии естественных наук.

История Академии началась в 1990 г., когда выдающиеся учёные России — авторы фундаментальных научных открытий, представители академической, вузовской и отраслевой науки — создали общественную творческую научную организацию, которой было суждено сохранить и приумножить достижения отечественной науки и культуры.

У истоков Академии стояли лауреат Нобелевской премии, академик РАН А.М. Прохоров; академик РАН В.И. Гольдманский; председатель Российского фонда культуры, академик Д.С. Лихачев; основатель Объединённого института ядерных исследований в Дубне, академик АН СССР Г.Н. Флеров; основатель Института геологии и геофизики СО АН СССР, академик А.Л. Яншин.

Преодолев смуту 90-х, Россия начала быстро восстанавливать утраченный научный потенциал, вместе со страной развивалась и совершенствовалась РАЕН. Ныне Академия состоит из 24 предметных и научно-отраслевых секций и 50 региональных отделений, объединяя около 3 тыс. российских учёных, представителей 40 стран ближнего и дальнего зарубежья. РАЕН активно сотрудничает с российскими и зарубежными НИИ и вузами, аккредитована при ООН. Высокий статус Академии среди иностранных учёных позволяет вести плодотворные научные дискуссии, обмениваться передовыми идеями, внедрять на практике новые разработки.

Торжественная научно-практическая конференция РАЕН, проходившая 14 ноября в Колонном зале Дома Союзов, была посвящена не только 35-летию Академии, но и остро актуальной теме, касающейся развития России — «Законодательные и научно-методологические основы Концепции социально-экономической модели развития Российской Федерации». Значимость обсуждения подчёркивал состав участников Конференции — представители Совета Федерации, Государственной Думы, Правительства РФ, члены РАЕН из многих регионов России, руководители крупных компаний и иностранные гости, в том числе из Беларуси, Узбекистана, Китая, Эфиопии, Камеруна. Около тысячи присутствующих на мероприятии участников конференции одобрили текст резолюции, определившей пути решения ключевых проблем социально-экономического развития страны. С приветственным словом к собравшимся обратились председатель Попечительского

совета РАЕН, академик РАЕН С.В. Степашин; государственный секретарь Союзного государства России и Беларуси, академик РАН и РАЕН С.Ю. Глазьев; заместитель председателя Государственной Думы Федерального собрания РФ, д.т.н. Б.А. Чернышов; заместитель министра науки и высшего образования РФ, к. социол. н. Д.В. Афанасьев; председатель Комитета Государственной Думы по региональной политике и местному самоуправлению, президент Российской муниципальной академии А.Н. Диденко; заместитель генерального директора ГК «Ростех», председатель Российско-Сингапурского делового совета Н.А. Волобуев; министр инноваций и технологий Эфиопии, доктор Б. Молла. Также были зачитаны приветствия от первого заместителя председателя Совета Федерации Федерального собрания РФ В.В. Якушева; руководителя фракции ЛДПР в Государственной Думе Федерального собрания РФ Л.Э. Слуцкого; президента Российского союза промышленников и предпринимателей А.Н. Шохина; директора Федеральной службы по финансовому мониторингу, к.э.н. Ю.А. Чиханчина; первого заместителя председателя Комитета Государственной Думы по экономической политике Н.В. Арефьева; президента казахстанской Национальной академии естественных наук, д.э.н. Н.А. Абыкаева.

Президент РАЕН, д.э.н., профессор П.И. Бурак представил доклад о деятельности Академии, особо отметив её роль в формировании Концепции социально-экономической модели развития РФ. Доклад вице-президента РАЕН, председателя секции «Информационные науки и искусственный интеллект», д.т.н., профессора Р.П. Кошкина был посвящён задачам и приоритетам РАЕН в области научно-технологического развития, суверенитета и лидерства нашей страны. Вице-президент РАЕН, председатель Санкт-Петербургской секции «Междисциплинарные проблемы науки и образования», д.м.н., профессор В.С. Новиков в своём выступлении рассказал о вкладе секции в развитие естественных и технических наук.

Официальная часть конференции завершилась ярким, праздничным концертом примы отечественной оперы Л.Ю. Казарновской и её учениц.



## Малоэтажная революция: почему загородные дома — новый стандарт комфорта

Экологичность, индивидуальность и разумная экономия — разбираемся в феномене малоэтажного строительства. Времена типовых «человеишников» уходят в прошлое. Всё больше россиян выбирают малоэтажное строительство — и это уже не дачная романтика выходного дня, а осознанное решение в пользу качества жизни. О том, что стоит за этим трендом, мы поговорили с экспертом рынка.

### Новая философия девелопмента

«Современный девелопмент кардинально изменился, — рассказывает Юрий Королёв, создатель жилых комплексов в Подмосковье «Руза Фэмили Парк» и «Эмеральд Вилладж». — Мы больше не штампем многоэтажные коробки на ста сотках в условиях плотной городской застройки. Сегодня это комплексное освоение территорий площадью от 50 до 200 гектаров, где создаётся полноценная среда для жизни. Индивидуальные одно-двухэтажные дома, продуманная инфраструктура, сохранённые природные ландшафты — вот что такое малоэтажное строительство XXI века».

Современные коттеджные посёлки — это не разрозненные дома вдоль грунтовой дороги. Это продуманные пространства с инженерной инфраструктурой, благоустройством, социальными объектами и транспортной доступностью. Жить за городом больше не значит жертвовать удобствами.

### Что говорит закон: юридические рамки

Согласно пункту 39 статьи 1 Градостроительного кодекса РФ к малоэтажному строительству относятся объекты:

- высотой не более 20 метров;
- этажностью до трёх этажей включительно;
- площадью до 1500 кв. метров.

Такие дома возводятся на землях индивидуального жилищного строительства (ИЖС) или сельскохозяйственных землях для дачного строительства. За этими юридическими рамками скрывается огромное разнообразие архитектурных решений — от компактных одноэтажных домов до масштабных семейных резиденций. А внутри этих рамок формируется целый спектр решений — от минималистичных одноэтажных домов до сложных многоуровневых особняков и таунхаусов, каждый из которых отвечает разным сценариям жизни.



**Архитектурная свобода.** Дома в стиле Фрэнка Ллойда Райта с органической архитектурой, минималистичный хай-тек со стеклом и бетоном, скандинавская эстетика, классические решения — реализуемо всё, что соответствует вашему представлению о комфорте и красоте.

В отличие от типовых многоквартирных домов, где индивидуальность ограничивается выбором обоев и расстановкой мебели, здесь вы создаёте пространство с нуля: планировку, высоту потолков, размер и расположение окон, материалы отделки, ландшафтный дизайн.

Панорамное остекление, камин с живым огнём, второй свет, терраса, зимний сад, винный погреб — всё это вопрос только вашего желания и бюджета.

**Экологичность и качество жизни.** Собственный участок — это не только эстетическое удовольствие, но и измеримая польза для здоровья. Уровень CO<sub>2</sub> в загородном доме в среднем на 30–40 % ниже, чем в городской квартире.

Возможность разбить сад, организовать зону отдыха вдали от автомагистралей, контролировать своё окружение, дышать чистым воздухом — всё это факторы, которые напрямую влияют на качество и продолжительность жизни.

Близость к природе, тишина, естественное освещение, возможность проводить время на открытом воздухе круглый год — это то, чего невозможно добиться в условиях плотной городской застройки.

### Экспертное заключение

Малоэтажное строительство перестало быть нишевым продуктом для состоятельных покупателей или энтузиастов загородной жизни. Это полноценная, экономически обоснованная альтернатива городским квартирам, которая предлагает превосходящее качество жизни при меньших финансовых затратах.

### Пять факторов, определяющих тренд

1. Индивидуальность проекта — возможность создать дом под свои потребности и вкус.
2. Экологичность — чистый воздух, тишина, связь с природой.
3. Энергоэффективность — современные технологии и материалы.
4. Скорость возведения — от проекта до въезда за 4–6 месяцев.
5. Экономическая выгода — в 2,5–4 раза дешевле городского жилья.

В условиях, когда качество жизни становится главным критерием при выборе жилья, загородный дом из абстрактной мечты превращается в осознанный и рациональный выбор.

Рынок это уже понял. Остаётся только решить, готовы ли вы сделать этот шаг.

**Текст, фото:**  
**Пресс-служба «Эмеральд Вилладж»**  
**для журнала «Новая Деревня»**



### Четыре основных формата малоэтажного жилья

**Одноэтажные дома — комфорт на одном уровне.** Выбор тех, кто ценит доступность и безопасность. Отсутствие лестниц делает их идеальными для семей с маленькими детьми и людей старшего возраста. Вся жизнь на одном уровне — это не только удобно, но и практично с точки зрения эксплуатации и обслуживания. Меньше конструктивных элементов — проще ремонт, надёжнее инженерия. К тому же одноэтажные проекты часто отличаются большей свободой планировки, позволяя адаптировать пространство под любые потребности семьи.

**Двухэтажные коттеджи — баланс пространства и функциональности.** Универсальное решение, сочетающее разумную площадь застройки с максимальной полезной площадью. Классическое зонирование «общественная зона внизу, приватная наверху» позволяет организовать пространство максимально комфортно: гостиная, кухня и столовая на первом этаже, спальни — на втором.

Появляется место для того, о чём в городской квартире приходится только мечтать: домашний кинотеатр, сауна, винный погреб, спортзал, мастерская, кабинет или библиотека. Дополнительные метры дают гибкость и возможность менять назначение помещений по мере изменения образа жизни.

**Трёхэтажные особняки — для больших семей.** Решение для тех, кто планирует разместить под одной крышей несколько поколений или нуждается в серьёзном функциональном разделении пространства. Три этажа позволяют создать полноценные изолированные зоны для разных членов семьи. Исторический факт: знаменитые сталинские дома послевоенного времени строились именно трёхэтажными. Архитекторы того периода

считали такую этажность оптимальной для создания комфортной городской среды — достаточная высота при сохранении человеческого масштаба застройки.

**Таунхаусы — современный компромисс.** Формат для тех, кто хочет получить собственный дом по разумной цене. Рядная застройка с общими стенами позволяет экономить на строительстве и эксплуатации, при этом сохраняя главное — свой участок, отдельный вход и личное пространство на двух-трёх этажах.

Таунхаусы обычно строятся в формате готовых посёлков с развитой инфраструктурой: детскими и спортивными площадками, парковками, зонами отдыха. Это выбор молодых семей, которые ценят баланс автономности и включённости в общество.

### Технологии: от экзотики к стандарту

Современное малоэтажное строительство — это высокотехнологичная отрасль, где энергоэффективность стала базовым требованием, а не опцией.

**Сравнение современных материалов.** Для обеспечения нормативной теплоизоляции дома из клеёного бруса достаточно толщины стен всего 20 см. При использовании поризованного кирпича оптимальная толщина составляет 44 см. При этом оба материала обеспечивают лучшие показатели энергосбережения по сравнению с традиционными технологиями при меньшей толщине стен.

### Что входит в стандартный набор современного дома:

- солнечные панели для автономного энергоснабжения;
- системы рекуперации тепла;
- интеграция «умного дома» для управления климатом, освещением и безопасностью;
- геотермальное отопление или тепловые насосы;
- энергоэффективное остекление большой площади.

Всё это уже не футуристические концепции, а реальность загородного строительства.

### Ключевые преимущества: почему выбирают малоэтажное жильё

**Скорость строительства.** От 4 до 6 месяцев — именно столько времени требуется от заливки фундамента до момента, когда можно въезжать в новый дом. Отсутствие необходимости в использовании крупногабаритной техники, меньшие объёмы работ и современные технологии строительства делают процесс быстрым и предсказуемым.

**Экономическая целесообразность.** Цифры говорят сами за себя: средняя стоимость квадратного метра жилья в России в 2025 году — от 250 000 рублей. Малоэтажное строительство в Подмосковье (под ключ) — от 60 000 до 100 000 рублей за квадратный метр. Разница: в 2,5–4 раза.

Причём речь идёт о готовом доме с чистовой отделкой и инженерными коммуникациями. Даже с учётом покупки земельного участка экономия остаётся существенной.



## Уральская глубинка Новая Деревня под Нижним Тагилом

Меня зовут Чукавин Владимир Витальевич. Мне 64 года. Вот уже 14-й год пошёл с того момента, как мы с женой решили перебраться из Нижнего Тагила в уральскую глубинку, чтобы быть ближе к природе, чистому воздуху и здоровому образу жизни. Местом для своего проживания мы выбрали пос. Молодёжный, расположенный в 20 км от Нижнего Тагила.

До принятия такого решения в моей судьбе был очень интересный, творчески насыщенный промежуток времени, посвящённый замечательному искусству — художественной ковке. Этому народному промыслу я посвятил 10 лет своей жизни. Начав с нуля, наша творческая мастерская «Кузнечные мануфактуры» превратилась из группы людей разных профессий в единый организм увлечённых творческих личностей.

Художественнаяковка металла традиционно является неотъемлемой частью культурного наследия народов Российской

Федерации и этнокультурного достояния Урала. Деятельность «Кузнечных мануфактур» была связана с выполнением художественных изделий для частных лиц и организаций Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Москвы, некоторых европейских городов. Все художественные решения осуществлялись тагильским художником Е. В. Романовым. И был среди нас замечательный человек, который искренне верил, что творчество нашей мастерской оставит свой след в преображении России — Михаил Юрьевич Медведев. Все поездки мастерской — на выставки в МВЦ «Крокус Экспо», ГД РФ, на фестиваль искусств Пьера Кар-



дена во Франции — он финансировал из личных средств. Совсем ещё не старым человеком наш друг ушёл из жизни в сентябре 2025 года.

В числе заказчиков, а на самом деле сподвижников благородного дела, были организации и предприятия города Нижнего Тагила, в том числе ОАО «Уралвагонзавод», трест «Тагилстрой», гостиница «Тагил»; известные предприниматели: Сергей Перезолов, Андрей Суюшкин, Ольга Вертунова и многие другие.

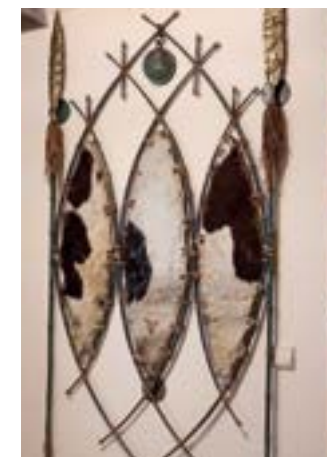
Знаковым изделием мастерской стало кованое ограждение для храма во имя святого благоверного князя Дмитрия Донского, выполненное при участии ОАО «Уралвагонзавод». Однако финансовый кризис 2008 года явился сильным ударом по нашей деятельности, и в 2011 году творческая мастерская «Кузнечные мануфактуры» прекратила своё существование.

Тогда нашей семьёй было принято решение уехать из города и окупиться в деревенский быт. Несмотря на то, что статус населённого пункта, куда мы переехали, официально значится как «посёлок», мы с первого дня решили называть его Деревней. И не просто Деревней, а Новой Деревней.

Ознакомившись с краткой историей основания посёлка, взятой из исследовательской работы местного школьника Сергея Иванова, вы поймёте, почему мы так решили.

«Посёлок Молодёжный появился в 30-е годы прошлого века как место поселения раскулаченных людей, которых свозили на Урал из разных районов страны. Именно они превратили заболоченное лесное пространство в крепкое сельскохозяйственное предприятие. Как это происходило?

В начале 30-х годов в Уральском регионе было создано около двухсот посёлков для спецпереселенцев во главе с комендантом, который подчинялся ОГПУ-НКВД. Большинство из них были подведомственны предприятиям лесопромышленного комплекса. Люди жили во временках — землянках, шалашах, бараках. Затем, с постепенным разделением семей, стали появляться отдельные дворохозяйства. Таким образом, в этих спецпосёлках воспроизводился традиционный тип деревни. К числу подобных хозяйств относился и совхоз «Тагил», одно из отделений которого находилось в пос. Молодёжный. Среди жителей посёлка, кроме обычных раскулаченных крестьян, были этнические немцы, высланные с Поволжья в начале Великой Отечественной войны. Лагерные порядки в спецпо-





сёлке сохранялись до 1943 года, вплоть до выхода совхоза из подчинения НКВД и его передачи Свердловскому тресту животноводческих совхозов.

Великая Отечественная война внесла изменения и в жизнь совхоза «Тагил». Из-за статуса спецпереселенцев в армию многих жителей посёлка не отправляли, и это позволило работать рентабельно даже в тяжелейшие военные годы. Поэтому после окончания войны, во второй половине 50-х годов, в экономике хозяйства были определённые успехи: повысилась урожайность зерновых, была улучшена кормовая база для животных. Большую помощь совхозу оказывали шефы — рабочие с «Уралвагонзавода». В рабочую страду работники предприятий, школьники и студенты Нижнего Тагила помогали в уборке сельхозпродукции. Хозяйство развивалось: в 70-е годы, когда совхоз стал структурным подразделением госплемзавода «Тагил», стала систематически поступать техника.

Главной же ценностью посёлка Молодёжный были люди, которые жили во имя будущего — люди-лоцманы, торящие тропы для тех, кто идёт вслед. В середине 50-х годов посёлок начал застраиваться индивидуальными жилыми домами, из барачных семьи стали перебираться в новые дома. Построили небольшой стадион, действовали свой клуб и магазин. Хозяйство располагало собственной пожарной частью, пилорамой, кузницей, была звероферма, где выращивали чернуху, лис. Работали детские учреждения: четырёхклассная начальная школа и детский сад. В 60–80-е годы гордостью хозяйства были знаменитые коровы тагильской породы. Каждый вечер молоко увозили на молокозавод в Нижний Тагил. В посёлке жило около тысячи человек. Совхоз собственными силами проложил дорогу в посёлок Молодёжный из села Покровское, по ней стал ходить рейсовый автобус.

Но пришли 90-е. Автобус сняли с маршрута, магазин ограбили, машинотракторную станцию разрушили, водонапорную башню сдали в металлолом, коров пустили «под нож» и т. д. Посёлок стал угасать. А ведь Молодёжный был родиной замечательных трудолюбивых людей. Его жизнь — лишь малая частица отечественной истории всех периодов: коллективизации, военного времени, послевоенного возрождения, перестройки, уничтожения.

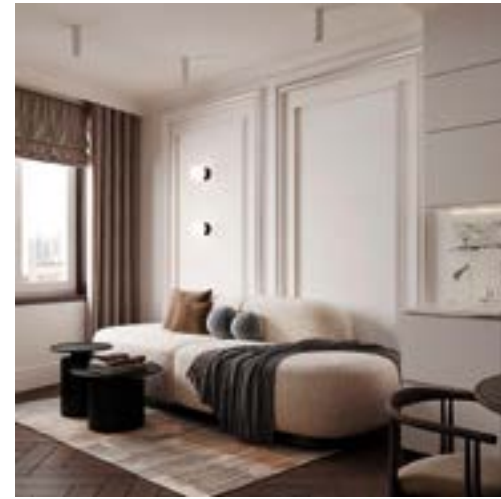
Так закончил свою работу местный школьник. А я, возвращаясь к началу повествования, хочу добавить свои воспоминания. Мне довелось быть в этом посёлке в 70-е годы прошлого столетия, в годы его процветания, когда я сам был школьником.

ком. Мы с отцом ездили в окрестные леса собирать грибы, и я своими глазами видел то, о чём пишет Сергей Иванов. Поэтому, приехав сюда уже в зрелом возрасте, в 50 лет, мы с женой решили не мириться с тем, что произошло, и делать всё от нас зависящее для его возрождения уже на новом уровне — в качестве Новой Деревни с новым обликом и содержанием.

Для справки. В ближайшее время, благодаря единству жителей посёлка, а также руководству Горнозаводского управленческого округа и муниципального округа «Горноуральский», планируется открытие автобусного сообщения из Нижнего Тагила до посёлка. На данный момент практически полностью восстановлено асфальтовое покрытие до посёлка. Выполнено наружное освещение, увеличены мощности подачи электроэнергии, заведён проводной интернет. Сюда потянулись люди из города и начали строить собственные дома. Если в нашей Новой Деревне ещё появится газ, как обещал Президент, то поток желающих переехать в наше райское место может увеличиться многократно.

А что касается моего кузнечного дела... Восстановление деревенской кузницы нового уровня и народный промысел, с этим связанный, в частном порядке уже не потянуть. Но в память о любимом деле мной и моими друзьями были сохранены некоторые кованные изделия, а также выполнена уличная библиотека с названием — Творческая мастерская «Кузнечные мануфактуры».

Она в своё время была замечена равнодушным человеком, главным редактором журнала «Новая Деревня» Татьяной Николаевной Гуменюк, отсюда пошло наше знакомство, и так появилась мечта о Новой Деревне под Нижним Тагилом. И мы обязательно возродим её всем миром.



## Ремонт с дизайнером интерьера — 100 % успеха!

Вопрос эстетики и красоты для дизайнеров студии «Рэми» важен всегда — эта тема объединила нас в творческий союз. Дизайн стал неотъемлемой частью нашей картины мира. Каждый проект мы пропускаем через себя, проживаем его, учитываем все пожелания клиента, что даёт возможность создать уникальный интерьер, отражающий его идеологию, интересы и образ жизни.

**www.rand-me.ru, тел.: +7 926 817-88-56**

Нам постоянно приходится творить, придумывать, воплощать революционные идеи своих заказчиков в разных сферах жизни человека.

Студия дизайна «Рэми» работает с интерьерами помещений любой сложности более 15 лет: гостиницы, кафе, рестораны, загородные дома, квартиры.

Наши проекты отличаются чёткими профессиональными дизайнерскими решениями, представляющими собой комплекс тщательно проработанных чертежей, схем, планов и совре-

менных 3D-визуализаций. Это грамотные и уникальные идеи дизайна помещений и перепланировки, отражающие пожелания, фантазии и характер клиента, рациональный подбор необходимых материалов, выбор качественной стильной мебели и аксессуаров. Это работа с надёжными фирмами-партнёрами, сотрудничество с лучшими российскими и зарубежными производителями.

Главное в работе студии — соавторство с заказчиком, дружелюбные взаимоотношения, а также гармония в дизайне: симметрия, пропорции, ритм, контраст, цельность, равновесие.



## Услуги студии дизайна «РЭМИ»

- Авторский дизайн квартир, загородных домов, апарт-отелей.
- Перепланировка помещений.
- Помощь в подборе строительных и отделочных материалов, сантехники, освещения.
- Помощь в подборе мебели и домашней техники от ведущих итальянских, немецких, отечественных и других производителей (с посредниками не работаем).
- Роспись стен, потолков, бассейнов, кондиционеров от профессиональных художников.
- Мозаика, витражи.
- Облицовка каминов, печей, стен.
- Помощь в подборе антиквариата.
- Услуги декоратора.
- Пошив декоративного домашнего текстиля на заказ. Авторский дизайн.
- Авторский надзор.
- Консультация в офисе — бесплатно (по предварительной записи).

Гармония связывает все элементы дизайна, примиряет форму и содержание, предмет и пространство, сводя воедино — и в сочетании это даёт стиль, комфорт и уют. Клиенты, воспользовавшись услугами студии и оценив по достоинству профессионализм и качество работы, возвращаются снова и рекомендуют своим друзьям.

Студия дизайна «Рэми» ждёт вас — вы получите не только интересный дизайн-проект, но и спокойную жизнь во время ремонта.



Настроение вашего интерьера  
«Золотой натюрморт». 2018. Холст, масло. 60х80

Художник Алексей Безридный  
Член Профессионального союза художников России

Тел.: +7 985 621-03-05, [www.bezridnyy.ru](http://www.bezridnyy.ru)

# Валентина Сенько

## Праздники в русской глубинке

Коллекцией своих живописных впечатлений Валентина Анатольевна Сенько, московская художница, член множества творческих союзов, дипломантка и победительница ряда конкурсов, с удовольствием делится со своими друзьями и зрителями.

Особенно тёплыми бывают встречи в родных для неё местах Костромской области — сёлах Юрьево и Александровском, посёлке Островском.

Замечательная традиция проведения праздников Дня города, Дня села быстро прижилась по нашим городам и весям, и теперь каждое лето-осень в самых разных точках России собираются жители и гости, чтобы отметить свой День. И в каждом месте он — особенный. Так, отчее село Валентины Анатольевны, Юрьево, порадовало жителей народным хором и выступлением художницы из Москвы, которая рассказала односельчанам о своих разнообразных путешествиях этого года. Последнее, совмещавшее поездку с юбилеем подруги, художницы Ирины Костиной, было на теплоходе по чудесным волжским городам — Чебоксары, Елабуга, Йошкар-Ола...

И сразу односельчане вспомнили историю, произошедшую в 2024 году в Щелыково, где в резиденции Снегурочки Валентину Анатольевну выбрали Бабушкой снежной красавицы. Воодушевлённые жители решили выдвинуть Валентину Сенько кандидатом на участие в программе «Модный приговор»: пусть сочинят наряд для Снежной Бабушки!

Радушно встретили московскую художницу в селе Александровское Островского поселения, где председатель Думы Островского муниципального округа В. И. Сапогов вручил ей благодарственное письмо. В ответ Валентина Анатольевна тут же пустилась в пляс под песню «Девочка-лето», исполненную самим председателем Думы. Вердикт высоких гостей был однозначен: «Наш край с такими жителями не пропадёт».

В посёлке Островское, где в Историко-культурном центре им. Б.М. Кустодиева находятся картины Валентины Сенько, масштабно и зрелищно проходил Праздник Лаптя, на котором традиционно присутствовал глава Островского округа С. В. Охотников. Когда-то посёлок (тогда село) назывался Семёновское-Лапотное, и мастера плетения национальной обуви трудились здесь знатные. В честь их промысла сегодня устраиваются гуляния с награждением почётных жителей, выставкой механизированной техники, выступлениями танцевальных коллективов, участием торгово-выездной ярмарки и искромётной «Разливайки»: ешь, что хочешь! Всё по 50 рублей: борщ, щи, уха, пироги с начинками и бесплатно — 50 г нашего всемирно востребованного напитка.

В прошедшем году Островское праздник не отмечало: в посёлок пришли похоронки с фронта. Наше общее горе и общая память. Фронту жители помогают, кто как может.

Наглядным символом 2025 года стал Лапоть-великан, который придумал и выполнил местный художник Андрей Михайлов. Резьбой по дереву он занимается более 20 лет, вывел «в свет» чуть не всю известную науке живность и любимых сказочных персонажей. Однажды, на спор с дипломированным мастером богородской резьбы, за два часа вырезал медведя с гармошкой ростом под полтора метра. А на Празднике села прилюдно обещал к Новому году сотворить из дерева Снегурочку, русскую красавицу. Его работы охотно покупали европейские ценители, но с началом СВО этих поклонников Михайлов закрыл: помощь СВО и контакты с неприятелем несовместимы.

Президент В. В. Путин в 2024 году обратился с призывом ко всем заинтересованным организациям развивать внутренний туризм, который заметно способствует повышению уровня жизни регионов. Туристический потенциал у нас колоссальный, но, по словам руководителя страны, нужно ещё много трудиться для его освоения. Власти и жители Островского прилагают немалые усилия, чтобы сделать свой посёлок с 700-летней историей привлекательным не только для местных жителей, но и гостей района. Ремонтируются дороги, восстанавливается храм, пополняются фонды музея Б. М. Кустодиева (мы уже писали о работах нашей художницы Валентины Сенько), выходит газета «Островские вести». А чего стоит недавно установленный грандиозный световой указатель, открывающий дорогу к посёлку! Мимо такого не проедешь — не пройдёшь.

Да и активное участие уроженцев здешних мест, посильно помогающих малой родине становится удобнее, наряднее, привлекательнее для жизни, обязательно сделает своё дело — превратит исконно русскую глубинку в лучшее место на земле.



День Лаптя, п. Островское



По Волге



Елабуга



Йошкар-Ола



В. С. Ветехин (1926 г.р.) ветеран ВОВ (в середине), с. Юрьево



Елабуга



Островский район



п. Александровское



# Вдали от шума городского...

Как-то по дружескому приглашению я оказался в загородном доме научного деятеля, специалиста по космическим аппаратам Евгения Кокина и его супруги, выдающейся художницы-портретистки и пейзажистки Анны Бутаковой.

Дом полностью возведён самим хозяином, собственными руками и без единого помощника, в Клинском районе Московской области, в двадцати километрах от города Клин по Рогачёвскому шоссе. Это не так уж далеко (если ехать на машине) от дома-музея П. И. Чайковского.

Садовое товарищество «Удача», чьё название хорошо рифмуется со словом и понятием «дача», возникло в 1990 году на уступах спускавшихся вниз склонов заброшенного карьера, из которого в былые времена добывали песок и гравий. В центре котлована пробилась ключи, образовалось озеро, утки занесли икру, в основном карася и рака. Место это со временем, когда карьер скрылся под водой, вновь обрело живописный, природный вид, и Зеленоградское научно-производственное объединение «Элас», специализировавшееся на разработке и выпуске электронной космической аппаратуры, посодействовало тому, чтобы его сотрудники смогли построить тут скромные дома, каждый на своих 6 сотках.



Евгений Кокин и Анна Бутакова, когда-то учившиеся в школе в одном классе, каждый имел свои семьи, своё потомство, тем не менее вновь встретились после долгих лет врозь прожитой жизни и соединились в браке. Вот тогда дачу Евгения и постигла удача, которая заключалась в том, что его супруга Анна оказалась и умелым садоводом, флористом, и оба они — ландшафтными дизайнерами. Она стала выращивать в саду розы, гортензии, ирисы, рододендроны, рябчики, столь любимые голландскими художниками, и многие другие садовые растения. Зацвёл белыми цветами кустарник чубушник, так напоминающий жасмин. По стенам дома к его островерхой, почти готической крыше стал подниматься лозами виноград. А в другой части сада — на лозах тяжёлые грозди, как в Крыму, как на Кавказе, как ни невероятно, но это плодоносит морозостойкий «полноценный» виноград. Тут есть близ гостевого флигеля и грядки с зеленью, есть и фруктовые деревья, но немного.

Конечно, Анна Бутакова не одна любит на выращенные ею цветы. Она, талантливая художница, делает их достоянием зрителей её многочисленных персональных и коллективных выставок, на которых представляет своих цветочных, обласканных солнцем «героев», каждый в своём повороте, каждый в своём цвете и ветровом дуновении... Однажды на участке у дома появился зайчонок, который до конца летнего сезона поселился здесь, облюбовав это место. Убежал лишь осенью. Я видел, как сад навещали торопливые, хлопотливые ежи. Не обходится здесь и без маленьких лягушек и ящериц. В должное время поют цикады, светят ночью светлячки... Вот так на свежем воздухе Евгению и Анне удалось создать райский уголок, в котором поселился поэтический цветочный дух красоты и естественности, которого так не хватает нам, жителям больших городов.

Станислав Айдинян

# Что туристам посмотреть во Владимире

Владимир и сегодня остаётся одним из важнейших духовных центров России. Его привлекательность для туристов и паломников связана прежде всего с тем, что в этом городе сосредоточено богатейшее наследие древнерусского православия. Здесь каждый шаг напоминает о том, что Русь строилась не только оружием и дипломатией, но и молитвой, церковным зодчеством, верой в Пресвятую Богородицу, которую считали Заступницей и Покровительницей земли Русской.



Главным храмом Владимира является Успенский собор, возведённый князем Андреем Боголюбским в XII веке. В нём не только венчались на княжение владимирские правители, но и складывалась сама традиция великокняжеской власти как служения Богу и Отечеству. Сегодня собор знаменит прежде всего фресками Андрея Рублёва и Даниила Чёрного. Их «Страшный суд» поражает своей светлой, исполненной надежды трактовкой: вместо устрашения художник показал лик Божией правды как источник милости и покаяния. По преданию, здесь впервые прозвучала молитва к Богородице как к «Заступнице земли Русской», и с тех времён Успенский собор стал духовным сердцем всего северо-востока Руси.

Неподалёку находится Дмитриевский собор — храм, который можно назвать каменной иконой. Его фасады покрыты сотнями резных изображений святых, царей, животных и птиц. По замыслу князя Всеволода Большое Гнездо, собор должен был стать образом всего мироздания. И действительно, стоя перед его стенами, человек словно видит перед собой каменную энциклопедию веры, культуры и духовной жизни Древней Руси.

Неотъемлемой частью владимирского облика являются Золотые ворота — триумфальная арка XII века. Над ними возвышался храм во имя Положения Ризы Пресвятой Богородицы. Этот факт не случаен: вход в город был не только военным или торговым действием, но и духовным событием. До сих пор Золотые ворота воспринимаются как символ Владимирской Руси, как её святые врата. Древние монастыри города также связаны с молитвенной историей Руси. Богородице-Роже-

стенский монастырь, основанный князем Всеволодом Большое Гнездо, стал усыпальницей князей и до сих пор хранит атмосферу древнего благочестия. Здесь покоится князь Георгий Всеволодович, погибший в битве с татарами. Женский Княгинин монастырь был основан его матерью, княгиней Марией Шварновной. Летописи рассказывают, что она выбрала место для обители, увидев на холме необычный свет. Этот монастырь стал символом женской молитвы и тихого подвига.

За пределами города, на берегу реки Нерли, стоит ещё один храм, без которого невозможно представить Владимирскую землю, — церковь Покрова на Нерли. Она была построена князем Андреем Боголюбским в память о его юном сыне. Стоящий на заливном лугу, храм в любую погоду кажется парящим на воде. В его облике соединились печаль и надежда, скорбь и молитвенная красота. Недаром этот храм называют «иконой в камне» и считают воплощением русской духовности.

Но, пожалуй, самой главной святыней Владимира была и остаётся икона Владимирской Божией Матери. Сегодня она хранится в Москве, в храме святителя Николая в Толмачах при Третьяковской галерее, но её история неразрывно связана именно с Владимиром. По преданию, икона была привезена из Константинополя и должна была остаться в Киеве. Однако кони, везшие её, остановились именно на Владимирской земле, словно сама Богородица указывала, где Она хочет пребывать. С этого времени Владимир стал называться «домом Богородицы». Считается, что молитвы перед этой иконой не раз спасали Русь: и во время нашествия Тамерлана, и в тяжёлые



годы междоусобиц. Поэтому память об иконе и её пребывание во Владимире до сих пор воспринимаются как залог особого покровы Пресвятой Богородицы над всей Россией.

Каждый, кто приезжает во Владимир, оказывается в пространстве, где прошлое и настоящее соединяются. Здесь можно не только увидеть памятники XII века, но и стать участником богослужения, услышать колокольный звон, вдохнуть аромат ладана. Владимир открывается всем по-разному: паломник найдёт здесь путь молитвы, историк — живые свидетельства древнерусской культуры, архитектор — уникальную школу белокаменного зодчества, семья — возможность показать детям подлинную Русь.

В каждый сезон город прекрасен по-своему. Весной белокаменные соборы сияют на фоне голубого неба и яблоневых садов. Летом Владимир оживает, наполняется крестными ходами, паломничеством и торжественными богослужениями. Осенью купола соборов перекликаются с золотой листвой, создавая образ «золотой Руси». Зимой же Владимир предстает как рождественская картина: морозный воздух, снег, колокольный звон и праздничные службы создают атмосферу сказочного торжества.

За последние годы туристическая инфраструктура города стала значительно удобнее: скоростные поезда позволяют добраться сюда из Москвы всего за два часа, обновляются гостиницы, создаются паломнические службы. Но при этом Владимир бережно хранит свой облик. Он остаётся не «музеем

под открытым небом», а живым православным городом, где храм не превращён в декорацию, а остаётся центром духовной жизни. Именно это сочетание древности и живой веры делает Владимир уникальным для современного путешественника.

Фото Надежда Грехова

Сергий (Храмешин), доктор философских наук, профессор Славяно-Греко-Латинской Академии, Почетный работник сферы образования Российской Федерации





# Город утренней зари

Одними из первых в России встречают рассвет жители Владивостока. Когда в 7 утра лучи солнца озаряют просыпающийся город, в далёкой Москве стрелки часов показывают полночь. И если соседнюю Японию называют «страной восходящего солнца», то Владивосток по праву можно величать «городом утренней зари».

Этот город, называемый «восточными воротами» России, неразрывно связан с морем. Его основали военные моряки летом 1860 г., соорудив на безлюдном берегу бухты Золотой Рог небольшой форт Владивосток (владеть Востоком!). Место будущей базы Тихоокеанского военного флота выбрали на редкость удачно: в глубокой, удобной бухте могла разместиться крупная эскадра. Но для создания базы требовались рабочие руки, поэтому русское правительство всячески поощряло тех, кто решил переселиться во Владивосток из центральной России. Колонисты бесплатно получали обширные земельные участки, на 20 лет освобождались от любых налогов. Немудрено, что население города быстро росло: в 1878 г. в нём проживало 4 тыс. человек, а уже через год — вдвое больше. Владивосток принимал не толь-

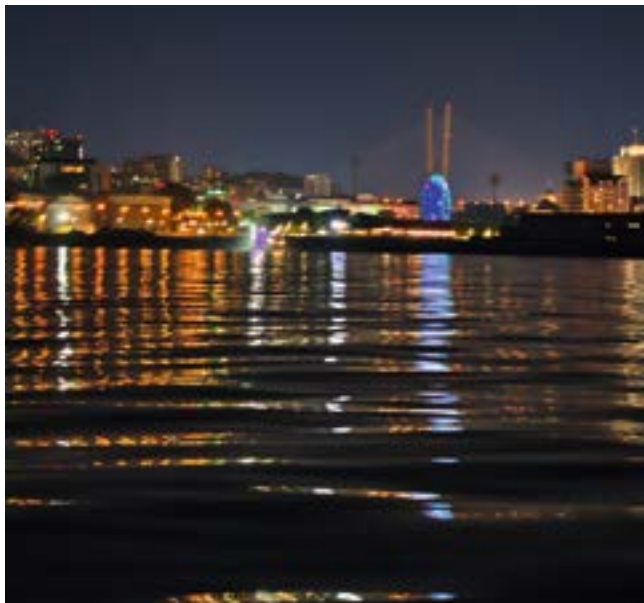


ко подданных Российской империи: жили здесь европейцы, японцы, китайцы, корейцы. В начале XX в. в городе открылись 10 иностранных консульств.

Центр Владивостока — улицы, расположенные вдоль берегов бухты Золотой Рог, — активно застраивались красивыми зданиями, многие из которых сохранились до наших дней. Появились промышленные предприятия, бурно развивалась торговля: ежегодно в городской порт заходили десятки иностранных торговых судов. В 1901 г. Москву и Владивосток связала Транссибирская магистраль — самая длинная железная дорога мира, протянувшаяся на 9 298 км.

К началу прошлого века Владивосток стал главным экономическим и политическим центром Приморья. Он интенсивно укреплялся, превращаясь в город-крепость. Во время русско-японской войны 1904–1905 гг. вражеский флот неоднократно пытался атаковать город, но всякий раз получал достойный отпор. Крепость Владивостока эксперты признали одной из





лучших военно-морских цитаделей мира: 16 мощных бетонированных фортов, множество казематов и артиллерийских батарей, сеть подземных коммуникаций. Это можно увидеть и сегодня: на территории крепости, давно утратившей военное значение, работает музей, посвящённый истории создания грозной твердыни.

В советскую эпоху Владивосток был «закрытым» городом, иностранцев сюда не впускали. Запрет отменили лишь после крушения СССР. В наши дни сюда приезжают тысячи туристов — они любуются великолепной панорамой, открывающейся с Орлиной горы. Отсюда хорошо видны бухта Золотой Рог, живописный Амурский залив, жилые кварталы на склонах окрестных сопок.

Знаковой достопримечательностью Владивостока стал Русский мост, сооружённый в 2012 г. через пролив Босфор Восточный на остров Русский. Пилоны моста устремлены ввысь на 324 м, основной пролёт протянулся на 1,1 км, а общая длина внушительного сооружения — свыше 3 км. И ещё немного цифр: мост должен быть знаком даже тем, кто никогда не был во Владивостоке — ведь он изображён на банкноте 2000 рублей.

Другая известная достопримечательность Владивостока — бухта Стеклянная, ставшая местом паломничества тысяч туристов, стремящихся увидеть её уникальный пляж. Когда-то бухту использовали как нелегальную свалку стеклянных отходов. Год за годом набегающие волны обтачивали мусор, превращая его в произведения искусства. И теперь вместо привычной гальки на солнце переливаются «драгоценные камни», словно рассыпанные на морском берегу волшебником Изумрудного города. Разумеется, каждому туристу хочется захватить с собой на память несколько «изумрудов».

Одно из любимых мест прогулок местных жителей и гостей Владивостока — набережная Спортивной гавани. В тёплое время года можно расположиться на деревянной настиле и любоваться бесконечным морским простором, слушая шум прибоя и крики чаек. Именно здесь город, раскинувшийся по берегам Золотого Рога, незаметно украдёт частицу вашего сердца.

Дмитрий Казённый  
Фото: Надежда Грехова





# КНДР: двери открываются

Как-то довелось прочитать в сети: мол, сесть бы в поезд, пришедший из советского прошлого, да и уехать на нём в страну, где жизнь казалась светлой и радостной, где были мы молоды и любимы, верили в лучшее и не боялись заглядывать в будущее. СССР давно уже нет, но осталась страна, многое перенявшая у Союза, однако не повторившая его ошибок — КНДР (Корейская Народно-Демократическая Республика). Долгое время она была «терра инкогнита» для всего мира, лишь недавно её границы открылись для наших соотечественников.

## Следите за книгами

«Зачем ты туда едешь?» — удивлялись знакомые, узнав о моём желании посетить КНДР. — «Там ведь...» Далее следовал стандартный набор ужасов, тиражируемых западными СМИ — «тоталитаризм», «голод», «концлагеря» и т. п. Но жизнь научила не верить на слово: я хотел своими глазами увидеть страну, которая в трудный для России час оказалась с ней в одном окопе, солдаты которой сражались вместе с нашей армией, освобождая от врага Курскую область. Я хотел увидеть, как живёт КНДР, понять, что помогло ей не поступиться принципами и выжить в самые тяжёлые времена. Ещё в Москве предупредили о нескольких важных правилах. Передвигаться разрешено лишь в составе группы, выходить из отеля только в сопровождении

гида. Не допускать критических или фривольных замечаний об общественном устройстве КНДР и её политических лидерах. Особо отметили внимание, проявляемое корейскими таможенниками к ввозимой в КНДР литературе: никаких путеводителей по КНДР или Южной Корее, запрет на книги и журналы, прямо или косвенно восхваляющие США и западный образ жизни.

Автору этих строк пришлось пережить несколько тревожных минут, связанных со своими литературными пристрастиями: корейского таможенника вдруг насторожила книга о венесуэльском президенте Уго Чавесе, которую я взял с собой в доро-

гу. Пришлось предстать перед «консилиумом» трёх военнослужащих, один из них на хорошем русском поинтересовался, кто такой Чавес. Я сказал правду: прогрессивный политический деятель, друг России и Фиделя Кастро. Ответ принят, книга возвращена. Облегчённо вздохнув, спешу пересечь незримый рубеж, отделяющий меня от одной из самых закрытых стран мира.

## Помня о прошлом, устремляясь в будущее

Из окон комфортабельного автобуса смотрю на город, украшенный национальными флагами. Центральные районы впечатляют обилием многоэтажных зданий. Старый Пхеньян, увы, не сохранился: его уничтожили американские бомбардировки во время Корейской войны 1950–53 гг. Память о ней хранят многочисленные памятники на городских улицах и экспонаты Музея Победы в Освободительной войне. На прилегающей к музею территории — впечатляющий набор трофейной американской техники, и её изюминка: американский шпионский корабль «Пуэбло», захваченный северокорейскими пограничниками у берегов КНДР. Экипаж выдворили из страны, янки хотели вернуть и корабль, но, как говорится, «нашла коса на камень»: незадачливый «Пуэбло» превратился в экспонат Музея Победы. Не без удовольствия прогуливаюсь по палубе укрощённого американского хищника, осматриваю экспозицию в каютах — образцы шпионского оборудования 60-х гг., документы и вещи моряков. Вечером, накануне празднования 77-летия образования КНДР, на одной из огромных пхеньянских площадей проходило красочное действо — массо-

вый танец молодёжи. Юноши одеты строго — белая рубашка и чёрные брюки, зато девушкам разрешено выбирать любой цвет традиционных корейских платьев. Поднявшись на импровизированную зрительскую трибуну, с изумлением окидываем взглядом залитую светом площадь: тысячи людей, море флагов, транспаранты с причудливыми иероглифами. Музыка взрывает тишину, площадь кружится в танце. Патриотические марши сменяют лирические композиции, в небе полыхают огни салюта — зрелище поистине завораживающее.

Заметим, что праздничные массовые танцы в КНДР не просто развлечение, а символ единства северокорейского народа. Для каждого танцора участие в подобных торжествах — большая честь.

## «Нет уз святее товарищества»

Неизменный атрибут каждого жителя КНДР — прикреплённый к одежде значок с ликами вождей корейского народа Ким Ир Сена и Ким Чен Ира на фоне красного знамени. Этот сакральный символ, по словам гида, торжественно вручается корейцам в день их совершеннолетия (туристам этот значок не продадут ни за какие деньги). Уважение к вождям в КНДР безмерно.

Мы приняли участие в церемонии возложения цветов к монументу Мансудэ — двум огромным бронзовым статуям Ким Ир Сена и Ким Чен Ира. Вновь «включаются» правила: никаких шорт, тёмных очков, соблюдение тишины. С букетами в руках



наша группа выстраивается в две шеренги, подходит к Монументу, кладёт цветы. Несколько шагов назад, разворот к статуям, церемониальный поклон. Всё, можно выдохнуть, расслабиться и снимать. Только — правила! — нельзя «обрезать» на фото фигуры бронзовых вождей и повторять их позы.

Отдав дань уважения вождям, едем к памятнику советским воинам, погибшим в 1945 г. при освобождении Кореи от японцев. Здесь — уже без церемоний — поднимаемся по ступеням к обелиску на холме и возлагаем цветы. На бронзовой таблице — надпись на корейском и русском: «Великий советский народ разгромил японских империалистов и освободил корейский народ. Кровью, пролитой советскими воинами при освобождении Кореи, ещё больше укрепились узы дружбы между корейским и советским народами». В КНДР, в отличие от Восточной Европы, чтут память о подвиге наших героев. А мы никогда не забудем корейских солдат, сражавшихся вместе с нами в Курской области.

Одно из ярких впечатлений — Международная выставка дружбы в северных горах Мёхян. Здесь хранятся подарки вождям КНДР от руководителей иностранных государств и простых граждан. Выставка-музей открылась в 1978 г., после того как Ким Ир Сен заявил: подарки принадлежат не ему, а всему народу КНДР, поэтому каждый имеет право их увидеть.

Музейное здание имеет форму средневековой корейской пагоды, но внутри нас ожидали современные пространства на шести этажах и десятки тысяч экспонатов. Снимать, увы, нельзя, а описывать можно бесконечно: картины; роскошные азиатские ковры; изумительные китайские композиции из слоновой кости и нефрита; фарфоровые вазы и сервизы; усыпанные драгоценными камнями арабские сабли. Много подарков из нашей страны: запомнились стоящий в отдельном ангаре самолёт Ил-14 (правительственный борт Ким Ир Сена) и бронированный автомобиль ЗИС, подаренный Иосифом Сталиным.

О пользе хороших советов

По словам гида, КНДР, в отличие от СССР, удалось избежать антирелигиозных кампаний: в стране не рушили, а восстанавливали храмы. В горах Мёхян мы посетили древний буддийский храм Похёнса, основанный в XI в. и возрождённый после разрушения американскими бомбардировками, — одно из пяти знаменитых культовых сооружений Кореи.

В Пхеньяне довелось побывать в православном соборе Троицы Живоначальной. Настоятель — кореец, прекрасно говоривший по-русски, рассказал любопытную историю его создания. В августе 2002 г. Ким Чен Ир, будучи с визитом в России, посетил один из православных храмов Хабаровска. Впечатлённый красотой богослужения, корейский лидер спросил посла России в КНДР: «Почему вы раньше не предложили мне построить православный храм в Пхеньяне?». Тот дипломатично ответил: «Вы могли бы расценить это как вмешательство в дела вашей

страны». Ким Чен Ир усмехнулся: «Посол, это было бы не вмешательство, а хороший совет».

В КНДР указание вождя не откладывают в долгий ящик: уже в 2006 г. храм Троицы Живоначальной был освящён, а летом 2015 г. русские иконописцы украсили его росписями. Службы, как и в России, проходят на церковнославянском языке, прихожане — сотрудники российского посольства, дипломаты православных стран и воцерковлённые корейцы.

Лучше один раз увидеть...

В КНДР шестидневная рабочая неделя, поэтому корейцы особенно ценят выходные и праздничные дни. Мы убедились в этом, посетив один из загородных парков Пхеньяна. Сотни (если не тысячи) жителей столицы приезжают сюда на пикники, укрываясь от зноя в тени деревьев. В воздухе витает аромат жареного мяса, люди поют, танцуют традиционные корейские танцы. В общем, веселятся от души. Не пустуют и городские бары, в одном из них нам довелось продегустировать 8 сортов отменного местного пива. Во Дворце школьников Пхеньяна впечатлил концерт юных артистов, исполнявших корейские и русские песни. Словом, вопреки множеству мифов и слухов, в КНДР вам не грозят ни голод, ни жажда, ни скука.

Стоит ли ехать в эту страну? Наш ответ — да, если вы согласны на некоторые ограничения. Непривычно, но, как говорится, в чужой монастырь со своим уставом не ходят. В конце концов, есть много других стран, где туристы могут бесконтрольно тягиваться по полной.

Визит в КНДР — своеобразное путешествие в Утопию: для молодёжи — новые впечатления, для рождённых в СССР — ностальгия и лёгкая грусть о былом. А ещё — уважение к небольшому, гордому народу, который живёт по своим, а не навязанным извне правилам. В мире мало стран, которые могут себе это позволить.

Дмитрий Казённов  
Фото автора



Посвящается моим дедам  
Лободе Ивану Иосифовичу — жестянщику  
Черепанскому Антону Григорьевичу — кузнецу



## Старинный медный кувшин — глян

Существует множество форм медных кувшинов. Они соответствуют прикладному назначению и менялись веками, исходя из техники изготовления и художественного стиля, в зависимости от места и времени производства и личного вкуса изготовителя. Некоторые формы были особенно распространёнными, имели общий стиль, назначение и вид и получили своё наименование. Особое место среди всего многообразия сосудов своей изящной и утончённой формой занимает кувшин, называемый глян. Своей формой глян послужил прообразом ряда известных сосудов и приборов.



Глян — это кувшин с коротким узким или широким горлом, шаровидными выпуклыми боками, плоским дном, с одной или двумя ручками. Глян напоминает греческие сосуды: амфоры, гидрии и лекифы. Существует множество версий, описывающих происхождение наименования «гляк»: греческих, древнеиндийских, древнееврейских, арабских, грузинских и древнерусских. В древнерусском языке «гляк» встречается в упоминаниях с XII века. Гляки по форме похожи на овечий желудок. Гляки на протяжении многих веков изготавливались в основном из глины, но в последние пятьсот лет появились и медные. Человек истари использовал медную посуду, благодаря особым свойствам меди. Медная посуда была прочной, долговечной, быстро нагревалась, на ней было удобнее готовить, легко и быстро очищалась. Магические свойства меди были известны с древних времен. Также хорошо известны целебные свойства меди.

На протяжении тысячелетий поколения медников Египта, Средиземноморья, Европы, Ближнего, Среднего и Дальнего Востока, Южной и Северной Америки совершенствовали своё искусство, пока не выработали гармоничные и пропорциональные формы всевозможных кувшинов в зависимости от вида использования.



Из всего многообразия медных кувшинов глян занимает особое место своей изящной и утончённой формой, представляющей собой приятное сочетание художественной красоты с технологической функциональностью. Медный глян — это кованый сосуд ручной работы, где соединительные швы получены в результате горновой пайки и имеют вид ласточкиного хвоста. Использовались медные гляки для хранения воды, молока, кваса, растительного масла, пива, вина, водки и других жидких продуктов, а также в качестве дозаторов. Применялись медные гляки для нагрева воды и являлись предшественниками чайника, водогрея, бульотки, сбитенника и самовара. Медные гляки также использовались для изготовления водки, самогона, коньяка и виски.

Существует несколько гипотез возникновения медных гляков в Европе. Согласно одной из них, в XVI веке в Германии, бывшей центром производства медной посуды, одной из наиболее распространённых форм был шарообразный сосуд с узким горлышком и овальной ручкой. Эти медные кувшины распространились в соседние страны: Австрию, Англию, Францию, Бельгию, Испанию, Португалию, Скандинавию, Голландию, Польшу и Великое княжество Литовское. Затем — на территории современной Белоруссии, Литвы, Украины и России. Встречаются похожие медные кувшины в Индии, Перу, Палестине и Израиле. В каждой стране форма сосудов приобретала национальные особенности с учётом местных народных традиций. На территории России выпускались медные и латунные гляки как на заводах Петербурга, Москвы, Тулы и Урала, так и местными кузнецами. Широкое распространение получил русский водочный медный, реже латунный глян. В США много находок времён американской революции 1775–1783 годов, когда такие сосуды выдавались солдатам. Отмечается влияние еврейской культуры, особенно в XVIII–XIX веках на территории Украины и

Белоруссии, где гляки широко производились. Много гляков было вывезено эмигрантами из России в Америку. Медные гляки хранятся во многих музеях Белоруссии, России, Украины, Израиля, Польши и США.

Красота гляка в его форме — она проста, овальные сглаженные линии напоминают красивую женскую фигуру. Благодаря этому в натюрмортной живописи глян часто служит основным предметом на полотнах старинных и современных художников.

Медную посуду могли иметь только довольно состоятельные люди — дворянство, священники, купцы, кузнецы, богатые горожане и крестьяне. Медь стоила очень дорого, поэтому её берегли, передавали по наследству. Медная посуда за долгие годы из обыденной кухонной и столовой утвари превратилась в предмет роскоши. В наши дни медные гляки являются шикарным украшением как старинных, так и современных интерьеров. В Италии, Франции, Германии, США, России прованский, итальянский, колониальный, рустик и деревенский стили почти всегда декорированы медью.

В Москве коллекция медных гляков неоднократно выставлялась в Центральном доме художника (2014, 2015 и 2017 гг.) и в Гостином дворе (2023, 2024 гг.). В экспозициях были представлены гляки из Белоруссии, США, России, Украины, Англии, Франции, Израиля, Палестины, Перу и Польши. Экспозиции пользовались большим интересом и вниманием. В настоящее время выполняется подготовка к изданию альбома по коллекции гляков.

Михаил Черепанский  
E-mail: vodamch@mail.ru

Фото: Екатерина Финогонова

# Карикатура: положительный заряд

Карикатура была известна человечеству с незапамятных времён. А выросла она из классического сатирического искусства. Вспомним хотя бы Франсиско Гойю с его гротескными «Капричос». Сегодня жанр карикатуры, при всей его популярности, в газетах и журналах встречается крайне редко. С появлением интернет-пространства его быстро освоили так называемые мемы, легко узнаваемые визуальные образы, изображённые в шутливой манере.

Могут ли мемы заменить карикатуру? Выживет ли она в суровых реалиях действительности? Какова была карикатура раньше и какая нужна сейчас? Об этом мы поговорили с академиком РАХ, художником-карикатуристом Владимиром Георгиевичем Мочаловым. Он-то уж знает это искусство досконально: около 20 лет был главным художником легендарного сатирического журнала «Крокодил». Сейчас работает в студии военных художников имени М. Б. Грекова.

— Не устарела ли сегодня карикатура, Владимир Георгиевич?

— Карикатура всегда современна, потому что отражает действительность, и поэтому всегда актуальна. Она лаконична: один рисунок заменяет целую страницу пространного текста. Важная составляющая — юмор: это поднимает настроение человека. Она понятна. Я называю карикатуру «положительным зарядом» — по-моему, это самое точное её определение. Под таким же названием прошла выставка моих работ в Академии художеств. Может, это прозвучит пафосно, но по карикатуре можно изучать даже историю. Она как бы вне времени, но точно и образно отражает определённый момент жизни страны, общества.



— Выдерживает ли карикатура сравнение с мемами?

— Давайте сразу обозначим позиции. Мемов в интернете огромное множество разного качества, в основном любительские, малопрофессиональные. «Жизнь» мемов недолговечна: сегодня они в интернете есть, а завтра их уже не найти в его бесконечном пространстве. Конечно, печатная карикатура обходится дороже, и экономическая необходимость диктует делать то, что проще и дешевле. И всё-таки это не самый главный стимул. Печатная карикатура живёт долго, её можно сохранить, смотреть повторно.

По своей сути мем — это чаще всего провокация, определённый вызов обществу, желание выделиться, обратить внимание на себя. А карикатура — острая, целенаправленная, с определённым контекстом, но не провокативная сатира.

— В какое время карикатура как жанр чувствует себя наиболее нужной?

— Я заметил, что наибольшую известность карикатура имеет в трудные моменты жизни страны. Вот Кукрыниксы. Расцвет их творчества пришёлся на тяжелейшие военные годы. Не было бы Великой Отечественной войны, может быть, и не раскрылись так ярко их сатирические таланты. Работали бы с бытовыми темами про бюрократов или рисовали книжные иллюстрации. И делали бы это отлично! Но именно в войну проявилось их настоящее мастерство, нужное стране. Жанр карикатуры тогда возвысился до уровня высокого искусства, и авторитет её был велик. Это было полноценное оружие против врага.

Долгие годы мне посчастливилось общаться с Борисом Ефимовичем Ефимовым, выдающимся мастером политической карикатуры. Он прожил длинную талантливую жизнь — 108 лет! Много рассказывал об уникальных собы-



тиях, свидетелем которых был. К примеру, где-то в 1933 году вживую видел Гитлера, когда в составе делегации советских журналистов был в Германии. Гитлер тогда уже рвался к вершинам государственной власти. Цепким взглядом художника Борис Ефимович оценил его фигуру в коричневой рубашке, и главный фашист тоже почему-то обратил на него внимание. Их взгляды пересеклись... Может быть, поэтому во время германской войны с нашей страной Ефимову так удавались «образы» главаря немецкого рейха: он хорошо запомнил их встречу. И недаром Гитлер ещё в начале Великой Отечественной объявил врагами № 1 Левитана и Ефимова с дьявольским приказом — повесить диктора и художника!

Вот и сейчас самое время для политической карикатуры, осмысленной убеждённой работы на поддержку страны.

— Журнал «Крокодил» был в своё время недостижимым в смысле популярности. Как ему это удавалось?

— Тираж «Крокодила» в лучшие свои годы ошеломляющий — 6,5 миллиона экземпляров. Сатирических публикаций в «Крокодиле» боялись все начальники: попасться на карандаш карикатуриста означало полный провал карьеры. Все темы обсуждались в журнале коллегиально, как правило, предложений было около ста. Но выбирались для публикации в лучшем случае десять. Строгий отбор был. Темы готовили специальные сотрудники, на профязыке — темисты, а рисовали художники, создавая на журнальных страницах целые картинные действа. Сейчас и тему, и текст, и рисунок готовит один человек — автор. И зачастую выглядит его «творчество» достаточно примитивно.

— Как вам кажется, Владимир Георгиевич, сегодня «Крокодил» нам нужен?

— Больше того — необходим! Я даже написал письмо-просьбу нашему Президенту о необходимости выкупа государством акций журнала «Крокодил», приобретённых в своё время одним СМИ. И пусть новый «Крокодил» стал бы общегосударственным, работающим исключительно на интересы страны, без партийной принадлежности и олигархической зависимости.

— Над чем работаете в настоящее время?

— Сейчас у меня карикатурные предпочтения — театральные: в «Et Cetera» Калягина и в «Театре эстрады имени Аркадия Райкина» в Санкт-Петербурге. Но, признаюсь, я больше люблю изображать одиозных личностей — тогда фантазия работает безгранично! А если взять симпатичных мне людей, то здесь выделяется одна главная черта, на которой строится

образ. У каждого человека есть что-то, над чем можно пошутить с улыбкой. Но издевательство над человеком, глумление над верой — это недопустимо. Карикатура должна быть доброй, хотя и с некоторой иронией. Мне и самому очень близка тема самоиронии. И самоцензура, конечно, для художника обязательна.

Параллельно пишу живопись. Люблю буйство красок, сочный цвет, динамизм в картине. По моему мнению, художник не должен замыкаться только на чёрном цвете, безысходности. Меня можно упрекнуть в излишнем оптимизме, но ведь человеку несвойственно жить в постоянной депрессии. Ему нужна красота и гармония, чтобы ощутить полноту жизни.

Сам удивлён: чем старше становлюсь, тем больше радости хочется изображать.

В мастерской Владимира Мочалова отражается всё его многогранное творчество. Здесь шаржи, карикатуры, графические работы, рисунки, эскизы почтовых марок. И множество живописи — в невесомой дымке московских фонарей угадываются очертания Большого театра, Храма Христа Спасителя, Пречистенской набережной...

Картины с настроением, тонким чувством и добрым взглядом художника на окружающий мир.

Надежда Павлова



# Александр Ильин

## Художник и меценат



Вокруг портрета Ильина А. В. объекты, выполненные им по собственным проектам

**«Добиться воплощения своей судьбы — это единственная подлинная обязанность человека» (П. Коэльо)**

**Тел.: +7 902 328-51-15**  
**E-mail: avilyin52@mail.ru**

На этой планете существует великая истина: когда ты по-настоящему чего-то желаешь, ты достигаешь этого, т. к. желание, которое зародилось в душе Вселенной, и есть твоё предназначение на Земле. Александр Владимирович — человек счастливый! Мечтал стать художником — стал Заслуженным художником Чувашской Республики! Мечтал о любви и крепкой, дружной семье — недавно отметил 50-летие супружеской жизни, а когда за столом собираются дети и внуки — это ли не есть счастье! Когда человек успешен и самодостаточен, хочется делиться этим состоянием с другими людьми, следуя словам царя Соломона: «Благодарительная душа будет насыщена, и кто наполняет других, тот и сам напоён будет».

Александр Владимирович внёс огромный вклад в развитие музейного дела, в комплектование художественных фондов произведениями чувашских и российских художников Новочебоксарского, Порецкого, Алатырского, Ядринского и других

музеев нашей республики. Именно с его именем связано зарождение доброй традиции меценатства в Чувашии, берущей начало в дореволюционной России, когда меценаты открывали музеи и театры, а их имения превращались в культурные центры, куда съезжались известные художники, актёры, режиссёры, писатели. Здесь создавались знаменитые картины, хранящиеся в ведущих музеях страны, которые восхищают поклонников изобразительного искусства со всего мира. Павел Третьяков, Савва Мамонтов, Савва Морозов, Александр Строганов — представители золотого века меценатства в России.

Как писал Константин Сергеевич Станиславский, «для того чтобы процветало искусство, нужны не только художники, но и меценаты». Неслучайно в большой коллекции наград Ильина А. В. есть медаль от Российской Академии естественных наук — «Павел Третьяков» за развитие культуры и искусства.

Александр Владимирович, будучи успешным предпринимателем, значительную часть своих средств направлял на благотворительность — помогал талантливым детям, детям-сиротам, творческим коллективам, учреждениям культуры и образования, церквям и монастырям.

Благодаря А. В. Ильину, который долгие годы являлся председателем Клуба «Друзья художественного музея» в г. Новочебоксарске, художественные фонды пополнились произведениями ведущих художников России — Р. Ф. Фёдорова, Н. П. Карачар-



За мной Москва. Винокуров В. П., танкист, первый Герой Советского Союза из Чувашии. 2020. Холст, масло. 100x80. Портрет передан в дар Новочебоксарскому художественному музею

ского, А. П. Рыбкина, В. А. Ветрогонского и др. Следует отметить также, что ремонт залов в музее и кабинетов научных сотрудников был осуществлён на собственные средства.

Будучи членом «Новочебоксарского городского Союза попечителей образования и культуры», он на свои средства сделал ремонт и отделку актов залов в СОШ № 3 и СОШ № 19, продолжает оказывать постоянную помощь Лицею № 18 и другим образовательным учреждениям. Много лет, являясь председателем «Попечительского совета «Детской школы искусств» г. Новочебоксарска, Александр Владимирович помогал одарённым детям выезжать на различные российские конкурсы.

Именно его стараниями был выполнен ремонт и оборудована мебелью первая в республике модельная библиотека, а в Новочебоксарском Центре реабилитации детей были оборудованы специальной мебелью кабинеты врача, библиотека, а также были подарены музыкальный инструмент (аккордеон) и значительная сумма денежных средств.

Александр Владимирович внёс большой вклад в формирование и развитие культурного бренда г. Новочебоксарска. Он является автором четырёх памятных обелисков, подаренных городу:

- стела «Главное, ребята, сердцем не стареть» посвящена первостроителям города;
- обелиск на аллее Победы в честь участников Великой Отечественной войны;
- обелиск на ул. Воинов-интернационалистов, посвящённый 14 воинам из Новочебоксарска, погибшим в Афганистане;
- обелиск на аллее ветеранов Великой Отечественной войны по ул. Пионерской.



Помянем. В день Победы. Шорин А. И. 2015. Холст, масло. 50x70. Портрет передан в дар Порецкой картинной галерее



В день Победы. Платонов Н. М. 2015. Холст, масло. 50x70. Портрет передан в дар Новочебоксарскому художественному музею

По его проектам, выполненным безвозмездно, построены Музей истории города, ЗАГС, бассейн «Сапфир» и др.

Александр Владимирович регулярно организует приезд в наш город выставок выдающихся художников современности из разных городов нашей страны. Благодаря этому, в нашем музее прошли выставки Зураба Церетели, Сергея Андрияки, Гурама Доленджашвили, Бато Дугарджапова, Марии Переяславец, Алексея Крюкова и Максима Фаюстова и других художников.

Александр Владимирович огромное внимание уделяет патриотической работе. Большой патриот России, он является заместителем руководителя регионального отделения Российской Федерации Вооружённых Сил по г. Новочебоксарску и регулярно проводит встречи с молодёжью. Им созданы 65 портретов Героев Советского Союза, участников Великой Отечественной войны, уроженцев Чувашии. В настоящее время серия работ «Герои Чувашии» стала передвижной выставкой, которую смогут увидеть жители разных городов и районов Чувашии. Художник выпустил 4 альбома раскраски о героях, в честь которых названы улицы нашего города. Также создана серия портретов выдающихся спортсменов, Заслуженных работников культуры Чувашии и др.

Всю жизнь Александр Владимирович занимается спортом, без него не проходит ни одно соревнование в городе, активно помогает спортивному движению республики. Совместно с Министерством спорта ежегодно проводится шахматный турнир в честь Международного дня защиты детей на призы Заслуженного художника Чувашии А. В. Ильина.

У Александра Владимировича более 200 различных наград (благодарности, грамоты, дипломы, медали и так далее), большая часть из которых — за благотворительность и добрые дела. Он дважды был признан «Человеком года» в номинации «Культура и искусство» и «Общественная инициатива», а также «Меценат года». Центральное правление Всероссийского общества инвалидов (г. Москва) наградило А. В. Ильина Почётной грамотой за заслуги по защите прав и интересов инвалидов и интеграции их в общество. За большую благотворительную и общественную деятельность А. В. Ильин поощрён медалями, грамотами и благодарностями Президента Чувашской Республики Н. В. Фёдорова, Главы ЧР Николаева О. А., председателя Госсовета ЧР Черкесова В. И., министра спорта Краснова В. М., министра культуры ЧР Краснова П. С. и др.



Вечерний звон. Вид из окна мастерской. 2017. Холст, масло. 80х100.  
Картина передана в дар Лицею № 18 г. Новочебоксарска



Заботы депутата. Портрет Колыванова. 2005. Х. м. 50х70.  
Портрет передан в дар Новочебоксарскому художественному музею

## Отзывы земляков Александра Владимировича

**Е. В. Раздьяконова —**  
главный хранитель Алатырского краеведческого музея:

«В 2025 году в музее Русской провинции города Алатыря экспонировалась выставка Александра Владимировича Ильина «Три рубашки счастья». Необычное название... Оно сразу привлекало внимание и к самой выставке, и к автору. Что же хотел сказать художник и кто он, этот художник?

Мы часто задаём себе вечные, как сама жизнь, вопросы: «Что такое счастье? Как это самое счастье выглядит? Как его осязать? Как научиться быть счастливым? И каков он, этот Счастливый Человек?»

Поверьте, на все эти вопросы может ответить ХУДОЖНИК Александр Ильин. Вы спросите, почему именно он? Причина проста — он счастлив сам. Он счастлив как человек, он счастлив как художник, он счастлив от того, что общается с нами — многочисленными посетителями своих многочисленных выставок. Он может транслировать счастье в Пространство, без утайки, без скупости делясь им со своими зрителями, которых моментально делает своими единомышленниками и друзьями. Чтобы убедиться в этом, вам надо совсем немного — прийти на открытие его выставки. И вы моментально будете вовлечены в ауру радости и творчества художника. И вы тоже непременно станете его другом.

Александра Ильина можно назвать «Меценат радости». А любую выставку его работ, будь то живопись или графика, можно было бы назвать «Три колодца радости» или «Три колодца счастья».

Ну, а если говорить о меценатстве в материальном значении, то и тут Ильин не просто щедр, он щедр, как говорят, «не жалеючи». А ещё — он дарит лучшее! И в этом тоже качество личности Александра Владимировича. После выставки Музей Русской провинции получил в дар от художника-мецената картину «У стены».

**Куртыгина Тамара Николаевна —**  
заведующий музеем Порецкой картинной галереи:

«Александра Владимировича мы знаем, как многогранную творческую личность, мудрого и целеустремлённого творца, влюблённого в жизнь человека, мецената, общественного деятеля. Александр Ильин — автор проекта обелиска «Сурский рубеж» в с. Порецкое. Что касается благотворительной стороны деятельности А. Ильина, фонды Порецкой картинной галереи пополнились уникальным собранием произведений живописи, скульптуры и графики: 49 произведений, переданные в дар автором. Заслуженный художник Чувашской Республики А. В. Ильин также преподнёс в дар Порецкой картинной галерее собрание картин известных художников Чувашской Республики, которые собирал много лет. В Год выдающихся земляков Чувашии Александр Владимирович после завершения своей выставки подарил цикл портретов из серии «Выдающиеся поречане».

А. Ильин также занимался финансированием и организацией передвижных выставок в Порецкой картинной галерее: Заслуженного художника Чувашской Республики, доцента Московской академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, рекордсмена художников России по миниатюрной акварели А. Л. Мухина-Чебоксарского «Академия акварели»; Заслуженного художника России, народного художника Чувашии А.П. Рыбкина «К родному порогу»; народного художника ЧР Р. Ф. Терюкаловой «Симфония цвета» и др.

Александр Владимирович внёс большой вклад в создание новой экспозиции Порецкого историко-краеведческого музея МБУ «ЦКС» Порецкого МО ЧР «Страницы истории Порецкого края с XVI до середины XX вв.»: разрабатывал эскизы, чертежи для тематических зон, оказал большую методическую помощь при создании экспозиции».

Главным жизненным девизом для художника-мецената А. В. Ильина являются слова А. Н. Толстого: «Не верь словам, ни своим, ни чужим. Верь только делам — своим и чужим».

**Савульчик И. П. — научный сотрудник**  
художественного музея г. Новочебоксарска

# Виктория Чипиль

Виктория Чипиль — наша современница, российская художница, успешно продолжающая своим творчеством европейские и русские живописные традиции. В отличие от предшественников, она эти традиции не только продолжает, но еще и дополняет, развивает. Для того чтобы поступательно двигаться в этой колее, необходимо профессиональное мастерство, которым, бесспорно, Виктория обладает.

Тел.: +7 903 799-99-33, e-mail: chipilviktoria@yandex.ru

Чем больше мы увидим произведений художницы, тем более убедимся в том, что она умеет виртуозно «натюрмортизировать» пейзаж, придавая ему изящество и, главное, ощущение богатства, насыщенности, эстетической выверенности каждой детали. За счет врождённого хорошего вкуса Виктория умеет каждому создаваемому полотну придать цельность, каждый раз доказывая, что она настоящий профессионал.

Этим качествам закономерно сопутствуют тональные, цветоцветовые нюансы, валёры. У нее свет тонко, шепотом, негромко говорит с цветом. Тут нет кричащих красок. А есть приглушённая благородной подачи. Без любви к тому, что изображаешь, не добиться той художественной цельности, которой невольно и естественно достигла художница, с ранних лет впитывая и отражая естественный, живой, поющий красками мир...



Натюрморт лесной. 2002. Холст, масло. 50х65  
Золотая медаль XIII Международного конкурса «Art. Excellence. Awards», Москва, 2022



Лето. 2017. Холст, масло. 50х60



Фортуна. 2029. Холст, масло. 102х77. Золотая медаль XIV Международного конкурса «Art. Excellence. Awards», Москва, 2022

Русская миниатюра – преемственность и мастерство:

# Александр Мухин-Чебоксарский



Автопортрет. 2001. Б. акв. 1,4x1,4

Акварельная миниатюра, занесённая в список «Рекордов художников России»; сотни выставок; десятки почётных званий и наград; многолетняя преподавательская деятельность — и всё это заслуги одного человека. Знакомое многим имя — Александр Леонидович Мухин-Чебоксарский: заслуженный художник Чувашской Республики, член Союза художников России, дипломант РАХ, академик РАЕН, почётный деятель искусств России, член-корреспондент Международной академии современных искусств, доцент Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. У Мухина-Чебоксарского, единственного в своём роде художника, мастера акварельной миниатюры, много работ, к которым применимо определение «уникальные».

Тел.: +7 903 513-37-76, e-mail: leftycheb@mail.ru

Самый маленький портрет — «Студентка Катя Сидорова» (0,5x0,5 см), позволивший ему стать рекордсменом в номинации «Рекорды художников России», — наглядное тому подтверждение. Правда, чтобы оно стало «наглядным», нужно рассматривать портрет с лупой — этот предмет всегда присутствует на выставках художника.

Миниатюры, филигранно выполненные в технике классической акварели: «Смородина» (5x9) — победитель V Международного конкурса «Арт-Мост-Акварель» (2019); «Орехи и боярышник» (3,7x5); виртуозно выписанная троплэй-«обманка» «Монеты и капля» (3,7x5); тончайшей работы автопортрет «Мухин «под мухой» (3,9x3) и «Девушка с жемчужинками» (5x4,2), лирические пейзажи-тондо «Зимний вечер» (3,3x4,2) и «Едома летом» (4,7x6) — лишь небольшая часть работ Мухина-Чебоксарского.

Многие миниатюры пишутся 4–5 месяцев, «не дыша», кисточкой с одним волоском, 100 точек на 1 кв. мм: труд невероятной сложности и мастерства. Есть ли сегодня в мире художники, способные передать в мини-портрете не только сходство, но и характер человека...



Орехи и боярышник. 2015. Б., акварель. 3,7x5



Монеты и капля. 2014. Бумага, акварель. 3,7x5



Смородина. 2019. Бумага, акварель. 5x9



Микроскопическое художественное произведение «Студентка Катя Сидорова». 2002. Бумага, акварель. 0,5x0,5



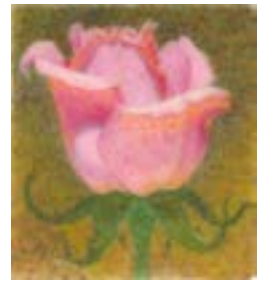
Роза. 2016. Медь, финифть. 2,5x2



Ирис. 2016. Медь, финифть. 3,4x4,4



Крымские горы. 2018. Медь, финифть. 4x3



Роза. 2017. Слоновая кость. 2,2x2

Прямое следование традициям классической акварельной миниатюры, чрезвычайно популярного жанра живописи в имперской России, — создание портретов. Вспомним «Войну и мир» Льва Толстого: «Княжна Марья возвратилась в свою комнату и села за свой письменный стол, уставленный миниатюрными портретами».

Оправленные в металлические, фарфоровые, деревянные рамки миниатюры украшали стены кабинетов, спален, будуаров и гостиных дворянских особняков, стояли на туалетных столиках, бюро, каминах.

Среди портретов-миниатюр Мухина-Чебоксарского — члены его семьи, знаменитые земляки: герой гражданской войны Василий Чапаев (11x8), чемпионка мира в спортивной ходьбе Олимпиада Иванова (8x6,5). Музейного качества миниатюра «Мой отец — фронтовой разведчик» (6,5x5,5) создавалась на пергаменте в течение четырех месяцев.

Александр Леонидович, получивший великолепное художественное образование на факультете графики Мо-



Глубинка. 1992. Бумага, офорт. 11,6x17,7



Китайки. 2014. Б., акварель. 5x3,7



Розы. 2014. Б., акварель. 4,4x3,4



Борисоглебский. 1993. Бумага, офорт, сепия. 12x15,4



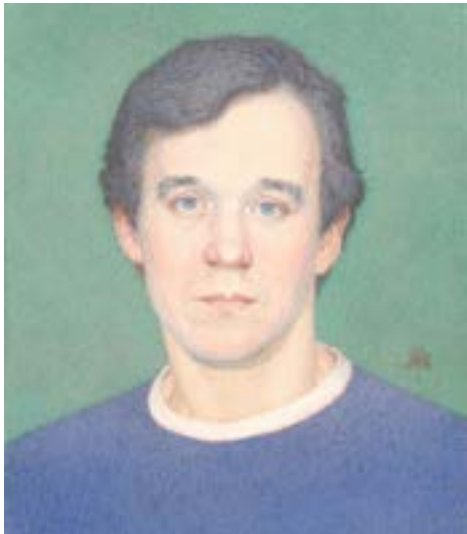
Спасо-Яковлевский монастырь. 1993. Бумага, офорт. 12x14



«За доблестный труд в ВОВ 1941-1945гг! Мать». 2022. Бумага, акварель. 10х8



Мой отец – фронтовой разведчик. 2015. Пергамент, акварель. 6,5х5,5



Старший брат Владимир. 2022. Б., акварель. 10х8



Многочисленный победитель первенств по вольной борьбе Чувашской АССР Андрей Мухин. 2024. Бумага, акварель. 13х10



Советский работник культуры. 1990. Бумага, акварель. 6х5



Олимпиада Иванова. 2008. Бумага, акварель. 8х6,5

живописи, миниатюра стала расцветать городскими или сельскими «видами». Появление в России первых «портретов по финифту» (эмали) — трудоёмких, но ярких и нарядных, связывают с именем Петра I. Традиции финифтяного дела шли у нас ещё от древней Руси, потому эмалевые миниатюры при-

жились быстро, но были дороги и трудоёмки в исполнении. Более доступными стали изображения на кости, но самое широкое распространение получили портретные миниатюры на пергаменте, картоне или бумаге. Мухин-Чебоксарский пробовал себя во всех видах миниатюрного дела: работал по



Чапаев. 2022. Бумага, акварель. 11х8



Девушка с жемчужинками. 2015. Пергамент, акварель. 5х4,2



Мужик с большим носом. 2000. Бумага, акварель. 5х4,4



Женщина в кубанке. 1990. Б., акв. 7,3х5,5



Женщина в сиреновом. 1990. Б., акв. 5х3,7



Девушка в розовом. 1990. Бумага, акварель. 9,5х7,5

сковского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова, как никто знает историю акварельной миниатюры.

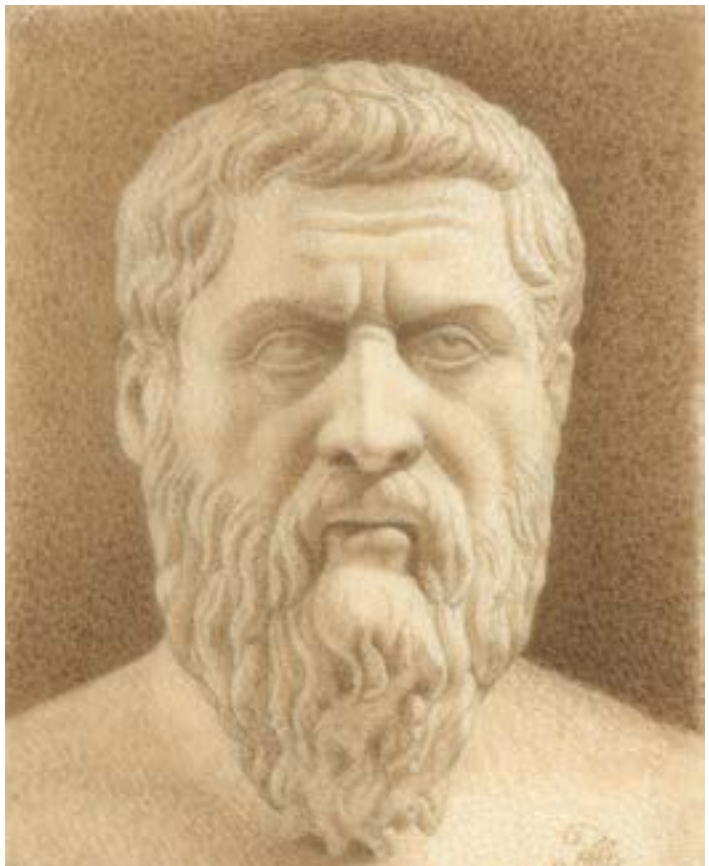
Как самостоятельный вид искусства она появилась в России на рубеже XVII–XVIII столетий, а самый пышный расцвет пришёлся на начало XIX века. По свидетельству историка, «количество миниатюр, исполненных в царствование Александра I, превышает в десятки раз всё, что было сделано раньше и после». Поначалу миниатюра была, в основном, портретной: её носили на груди как брошь, вставляли в браслеты, кольца, переплёты книг. Существовал отдельный вид миниатюрного портрета с изображением государя, дававший в знак особой милости и как награда. Не претендуя на полное раскрытие образа, миниатюра служила поэтичным напоминанием о близких людях — вот как у княжны Марьи. И только позже, с развитием пейзажной



Портрет неизвестного. 2014. Медь, горячая эмаль. 5,2х4



Убежал к своим. 1991. Илл. «Белый пудель», Куприн А. И. Тон. бумага, офорт, акварель. 11,3х8,2



Платон. 2015. Пергамент, акварель. 6х4,5



Автопортрет в образе Левши. 1995. Бумага, карандаш. 7x5,5



Автопортрет. 2004. Бумага, карандаш. 10x9



Мухин «под мухой». 2006. Б., карандаш. 11x8

эмали, кости, писал на пергаменте, но основной блок работ сделан акварелью на бумаге, как и знаменитая «Смородина»-победительница, написанная Александром Леонидовичем вслед «Смородине» русского художника Фёдора Толстого, прославившего своё имя этой миниатюрой.

В 2018 году Мухин-Чебоксарский получил почётный титул «кавалер Ордена Василия Зуева» — знаменитого русского миниатюриста, одного из виднейших художников ювелирной фирмы Фаберже. Это далеко не единственное звание художника, но особенно ценное причастием к традициям высокого времени русского искусства.



Дыхание весны. 1990. Бумага, офорт, акварель. 8,6x7,3 (Первый офорт в жизни)

Александр Леонидович наделён ещё одним, тоже редким, даром наставника. Уже более десяти лет он является доцентом Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, выпустил в свет сотни высокопрофессиональных художников, и некоторые из них стали победителями российских конкурсов акварелистов.

Удивительно, что такое сложное, требующее полной отдачи творчество стало особенно привлекательным для девушек: в этом году из 33 студентов курса Мухина-Чебоксарского их... 29. Обучение поблажек не терпит: за год студенты должны, освоив приёмы и методологию создания миниатюр (разработанную с нуля Сергеем Андриякой и преподавателями Академии), сдать восемь заданий на самые разные темы — портрет, пейзаж, натюрморт, анималистика и т. д.

Не меньшего труда стоит и труд наставника, открывающего будущему художнику секреты отточенного мастерства и стиля. Об уникальном мастерстве преподавателя Академии акварели Александра Мухина-Чебоксарского ходят легенды.

История искусств сохранила рассказ о том, как на виноград, изображённый кистью древнегреческого художника Зевксиса, слетались птицы, стремясь клюнуть гроздь. Ровно то же происходило с акварелями Александра Леонидовича. Однажды посетительница выставки московского ЦДХ тщетно пыталась отогнать муху с автопортрета художника «Мухин «под мухой». Затем раздосадованная дама подошла к автору с претензией: зачем под стекло поместили мёртвое насекомое. Знала бы любительница живописи, что подпись Мухина вписана в глаз мухи! Только лупа убедила её в искусстве художника-миниатюриста.

Однако не все лупы помогут рассмотреть детали мини-акварелей Мухина-Чебоксарского. На миниатюре «Зимний вечер» (3x4 см) не всякий заметит мужичка в полной зимней амуниции размером 1 мм — здесь нужно уже 300-процентное увеличение. Курьёзы случаются и в интернете: обманка «Монеты и капля» обманула-таки придирчивого пользователя, бившегося об заклад, что это искусная фотография.

Попадают впросак не только зрители: приятель-художник не поверил, что свой автопортрет (1,4x1,4 см) Александр написал,



Мухин «под мухой». 2000. Бумага, акварель. 3,9x3

не пользуясь лупой. И лишь следующая работа, в три раза меньшего размера, написанная уже с лупой, подтвердила уникальные способности товарища по цеху.

Да, студентам Мухина-Чебоксарского есть чему поучиться у своего наставника. Когда-то, сам ещё будучи студентом Суриковки, он, наравне со всеми, получил задание написать акварелью небольшой портрет. И только его работа размером со спичечный коробок изумила преподавателя: и так можно?

С того времени прошли десятилетия напряжённой творческой жизни. Акварельные миниатюры, с ходу покоряющие волшебным мастерством «чувашского Левши», хранятся в музейных и частных коллекциях, составляя особый пласт русского искусства.

Но никакой труд не бывает тяжёл для того, кто продолжает дело многих поколений русских художников, создающих историю искусства своей великой страны.

Елена Мандель



Вечерняя тишь. 2016. Бумага, акварель. 4,2x5,4



Едома летом. 2021. Бумага, акварель. 4,7x6



Зимний вечер. 2016. Бумага, акварель. 3,3x4,2

# Елена Чернеева

## «Вдохновенное угадывание»

Греческий полуостров Афон, Агион Орос, Святая Гора — истоки нашего монашества: здесь первые русские монахи учились духовной жизни и находили утерянный на земле рай. Столетиями сохраняются на Афоне традиции подвижничества и не угасают молитвы. Но жизнь его сокрыта от мира. То, что удаётся увидеть паломнику-мужчине (женщинам пребывание здесь запрещено), — лишь малая часть тайны сокровенного бытия в Боге. Но и её хватает для преображения души.

E-mail: alen23456@yandex.ru

Московскую художницу Елену Чернееву тема афонских монастырей захватила после поездки мужа на Святую Гору: его рассказы оставили глубокое впечатление, пробудив интерес к истории дивного полуострова, подвижничеству афонских старцев и легли в основу будущего цикла картин. Святая земля цветёт и благоухает на её полотнах, отражая величие и красоту Божьего мира, озаряемого молитвой.

Елена Чернеева получила профессиональное разностороннее художественное образование, дополненное, в частности, иконописными курсами при Сретенском монастыре. Всё это позволяет проявлять талант в разных областях искусства: живописи, графике, дизайне, художественной вышивке, создании кукол. И везде ей сопутствует успех: она — многократный лауреат российских и международных конкурсов, член-корреспондент Международной академии современных искусств, участник многочисленных выставок на самых известных площадках Москвы, награждена званием «Почётный деятель искусств России». Медаль ордена «Родительская слава» весомо подтверждает нестандартную, насыщенную трудами жизнь. Художник по призванию, а не по должности, всегда ищет связи между реаль-

ностью и воображением, между земным и небесным, и в лучших работах совмещает эти ипостаси в единое целое. Даже запечатление повседневных эмоций и ощущений даёт полную картину изображаемого



Ореховый натюрморт. 2024. Холст, масло. 30x40



Старец Паисий Святогорец. 2019. Бумага, пастель. 20x30



Келия старца Паисия. 2019. Холст, масло. 20x30



Переезд. 2024. Холст, масло. 15x15

мира и внутреннего отношения к нему. Памятуя о том, что пейзаж есть аллегорическое воплощение самого художника, легко угадать и характер автора — лирический, умиротворённый. Её творчество помогает зрителю влиться в мир созерцания и покоя, и даже не слишком искушённый взгляд отметит мастерство работ Елены, независимо от темы, стилистики, техники.

Всё идёт из детства — и память о нём, неосознанно, но явно проходит с человеком его земной путь. Первую молитву Елена услышала от прабабушки Матроны, затем были годы погружения в жизнь церкви, чтение книг святых отцов, и не случайны темы её полотен, где так светло-наряден окружающий мир. Потому понятно и погружение в тему Афона: Святая Гора — место, где человек находит утерянный рай, где небо спустилось на землю. Но жизнь здесь, среди благоуханных садов и ослепительного света, аскетична и наполнена неустанной молитвой.

Любовь к святым афонским подвижникам и удивительная природа удела Божией Матерью вдохновляла Елену снова и снова возвращаться к полотнам, изливая в них своё благоговение перед этим местом. Вступило в силу то самое «вдохновенное угадывание», о котором писал Валерий Брюсов. Эти картины и составили Афонский цикл.

Завораживает величественной красотой Русский Свято-Пантелеимонов монастырь: на полотне Елены он как бы возносится, подчиняя себе пространство и растворяясь в небесной синеве. Мощный силуэт самой высокой на Святой Горе Петровой башни, сооружённой в монастыре Каракал в XIV столетии, сразу привлекает внимание на полотне «Между небом и землёй». Монастырь Филофей предстаёт перед нами в обрамлении гроздей винограда. Неспроста они на полотне — вспомним Писание: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой виноградарь». В середине XVII века государь Алексей Михайлович разрешил филофейским монахам каждые семь лет собирать милостыню на территории Руси: уже 300 лет назад об этом святом месте знали русские люди. В некоторых работах Афонского цикла проскальзывают поленовские ноты «интимного пейзажа», когда кожей ощущаются тепло и свет человеческого бытования: жанровые сценки «Вдали от суеты», «В свете» — мирная жизнь уединённого, согласного с собой и природой человека.

Есть у Елены Чернеевой работы пастелью: проникновенный портрет афонского старца, подвижника Паисия Святогорца. Он перенёс множество тягот и выстрадал право сказать: «Лишения очень помогают людям. Испытывая в чём-то недостаток, люди становятся способны познать цену того, чего у них не стало». В искреннем изображении Елены удалось передать облик утешителя и молитвенника. Погружение художницы в афонскую тему прослеживается и в работах, посвящённых европейским памятникам природы: на полотне «Закат над скалами Вердона» дивный уголок Франции, Вердонское ущелье залито именно «афонским» тёплым светом. Вплетаясь и живописно дополняя Афонский цикл, создаются художницей натюрморты, на которых и роскошные, как бы «танцующие», пионы, и простые дети земли — орехи, как в «Ореховом натюрморте».

Ощущения покоя, блаженства, перенесённые на полотна Елены Чернеевой — потому что «душа просит», — заставляет сердца и художника, и зрителя биться в унисон в этом радостном любовании Божьим миром.

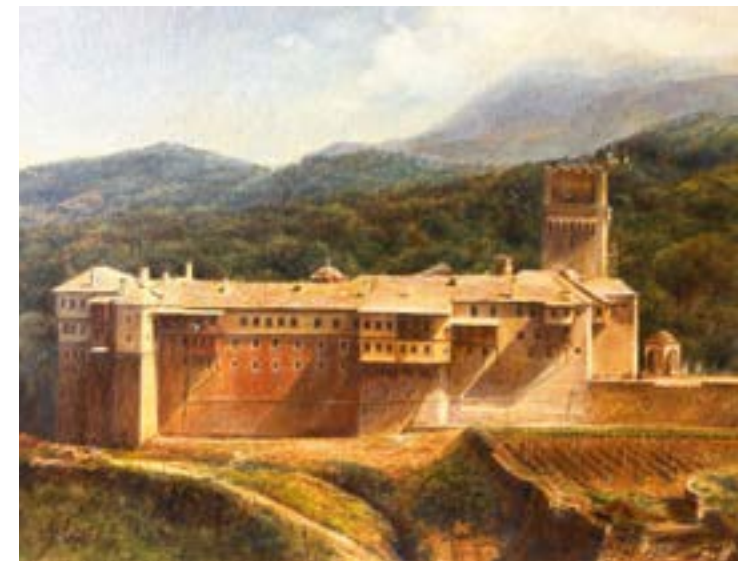
Елена Казённая



Закат над скалами Вердона. 2024. Холст, масло. 60x80



В свете. 2025. Холст, масло. 20x20



Между небом и землей. 2024. Холст, масло. 30x40

Рыбаки. 2025. Холст, масло. 28х35,5



Мамин хлебушек. 2020. Холст, масло. 24х29,5



60-е. 2025. Бумага, пастель. 26х35

Её бабушке Александре повезло: муж, один из немногих, вернулся домой с фронта Великой Отечественной. Но без обеих, оторванных по локти, рук и правого глаза. Красноармеец Яков Алексеевич Сидоров был призван на фронт 29 июня 1941 года. Год рождения — 1906. Национальность — чуваш. Социальное положение — колхозник. В документах, хранящихся в семье, о его ранении бесстрастно записано: «Принимал участие в бое-

вых действиях, начиная с 6 марта 1942 г. по 19 июня 1942 г. Находился при 478-м отдельном сапёрном батальоне в качестве разведчика на участке фронта Смоленской области в 30 км от города Масальска. При выполнении боевого задания в ночное время попал на минное поле и был тяжело ранен — оторваны обе руки и выбит правый глаз». Медаль «За боевые заслуги» боец Яков Сидоров получил за этот солдатский подвиг. А было

# Татьяна Мрясова

## Всем, кого помню и люблю



Автопортрет. 2021. Холст, масло. 36х36

В России нет ни одной семьи, которой бы не коснулись потери всех наших страшных военных лет. Семья московской художницы Татьяны Мрясовой, родившейся в старинном чувашском селе Самарской области, — одна из них. Предки Татьяны издавна жили в этих местах: строили, воевали, вели хозяйство — трудолюбивые и умелые люди. Детей наставляли тому же — спорой работе, терпению, любви к своей земле. Татьяне, которая в 10 лет уже умела доить корову и управляться со всеми домашними делами, было у кого учиться.

E-mail: [tanyarul@bk.ru](mailto:tanyarul@bk.ru)





Гордая чувашка. 2025. Холст, масло. 60х90

ему в то время 36 лет. Впереди ждали долгие годы упорного преодоления жестоких увечий. И только помощь самого близкого человека — жены — давала силы для полноценной мужской жизни отца и главы дома.

Подвигом бабушки Александры Александровны (в девичестве Окладовой), незаметным, но ежедневным, был её труд во имя семьи — пятерых дочерей и любимого мужа. Зато её Яков замечательно пел и сам сочинял песни, твёрдо и мудро воспитывал детей. Всех поставили на ноги, девочек выдали замуж с завидным приданым, приготовленным золотыми руками матери: вышитые наволочки, скатерти, покрывала... Дед Яков не зря учил своих детей и внуков доводить всё начатое до конца. Татьяна, способности которой к рисованию проявились очень рано, получила и художественное, и гуманитарное образование, закончив аспирантуру Московской гуманитарно-социальной академии.

Сегодня она — член Международного художественного фонда, двукратный финалист Российской премии искусств, награждена медалью Василия Кандинского и орденом «Элитарх» I степени, многократный лауреат Международного конкурса «Искусство. Совершенство. Признание» (Art.Excellence.Awards, AEA), Почётный член Международной академии современных искусств. В 2023 году Татьяна Витальевна Мрясова удостоена звания Почётный деятель искусств России. Но даже переехав в Москву, путешествуя по всему миру, Татьяна лучше всего чувствует себя дома, где родные лица, живой воздух, родниковая вода и где она может говорить на родном языке.

Художница с сожалением отмечает, что сегодняшняя молодёжь чувашский язык знает неважно, предпочитает говорить на русском, хотя и школа по-прежнему двуязычная, и преподаватели внимательные. Как, например, её педагог по рисованию и черчению Светлана Петровна Ульмова, первой заметившая



Чай с ласточкой. 2020. Холст, масло. 24х29,5



Красные розы. 2020. Холст, масло. 20х40

способности Татьяны к творчеству. Они по-прежнему дружат, а Светлана Петровна до сих пор не оставляет кисти и карандаш, продолжая заниматься любимым делом.

В самые большие праздники — 9 Мая и День Святой Троицы — Татьяна старается быть в родном селе Четырла, где за хлебосольным столом собирается вся их большая семья. 9 Мая у обелиска воина-солдата в центре села, к которому каждый год приходил её дед Яков, особенно много цветов...

Дарить людям праздник — основной лейтмотив творчества Татьяны Мрясовой. У неё есть серия работ, навеянных воспоминаниями безмятежного советского детства, где среди «действующих лиц» — любимые конфеты «Ласточка», пачка какао, банка гущёнки с голубой этикеткой, пироги и, конечно, краюха чёрного хлеба с подзабытым сегодня кисловато-плотным вкусом.

Портреты, пейзажи — весь окружающий мир попадает на холсты художницы, но особенно ярко распускаются на них цветы: нежные пионы, гордые гладиолусы, царственные розы, источая аромат свежести. И это неспроста: художница никогда не пишет срезанные цветы — только живые. Её работы, в которых она стремится донести мимолётность именно этого момента, передать свои чувства, настолько притягательны, что они надолго задерживают внимание зрителя. И художница Татьяна Мрясова посвящает свои цветущие полотна всем, кого помнит и любит.

Девиз «Хочу быть нужной, хочу, чтобы мной гордились» уверенно ведёт её по судьбе через годы и преграды. И всегда перед глазами стоит человеческий и гражданский подвиг её народа, её семьи — тружеников, хранителей родной российской земли.

Елена Мандель



Родные просторы. 2025. Холст, масло. 35х25



Дорога домой. 2025. Холст, масло. 25х25



Рождение жизни. 2025. Холст, масло. 55,5х90



Гранат. 2021. Холст, масло. 50х25

Единство. 2024. Монотипия. 46x26



Два мира, память. 2025. Монотипия. 51x39



Сирень. 2025. Монотипия. 51x39



Одним духом. 2025. Монотипия. 46x27

# Татьяна Москвина

## От первого лица

Татьяна Москвина — архитектор и художник. Окончила МАРХИ и Академию акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, работала в Государственном музее народов Востока.

Юхани Палласмаа, финский архитектор, в своей книге «Мыслящая рука» писал: «Если чувству неопределённости не дать перейти в отчаяние и безнадёжность, оно всегда будет движущей силой творчества и источником вдохновения». А это цитата из предисловия к книге Карла Густава

Юнга «Синхроничность»: «Основной идеей... является существование смыслового поля. Смысловое поле существует, так как в этом поле существуют идеи, мысли, знание прошлого — настоящего — будущего, другими словами, это поле духовное и информационное. Это поле не подчиняется про-

странственно-временным законам, то есть существует вне времени и пространства».

Рисую по воскресеньям, в свободное от службы время. Очень люблю цветы, мне нравится их нежность, лёгкость, мгновенность. А в наскальной живописи, в петроглифах — вечность.

Монотипия — вид офорта, единственный отпечаток. На доске остаётся краска после печати, и каждый раз не знаешь, что на этот раз возьмёт бумага.

Вот и получается, что живу в неопределённости, вне времени и пространства, в поисках смысла. Желаю Вам счастья!

Тел.: +7 985 448-00-64  
E-mail: [tmoskvina4480064@gmail.com](mailto:tmoskvina4480064@gmail.com)



Диво. 2024. Монотипия. 43x36



Петроглифы, друзья. 2025. Монотипия. 51x39



Олень. 2024. Монотипия. 46x26



Дельфиниум. 2025. Монотипия. 17x50



Японская айва. 2025. Монотипия. 51x39



Время. 2025. Монотипия. 51x39

# Ольга Петровская-Петовраджи: Окно в небо



К творчеству московской художницы Ольги Петровской-Петовраджи, члена Московского союза художников, постоянного и заметного участника региональных, международных выставок, неоднократного победителя художественных конкурсов замечательно подходит определение А. Н. Бенуа — «неистощимая жизненность».

E-mail: l-razumova@yandex.ru

Судьба подарила Ольге два замечательных и очень разных места: город детства — Москву и солнечно-яркую Абхазию, с которой тесно связана история её семьи.

В 50-е годы прошлого века прадедущка и прабабушка Ольги — оба первоклассные врачи — постоянно отдыхали в абхазском селе Приморском, оказывая медицинскую помощь каждому, кто к ним обращался. Благодарные жители на общем собрании постановили: выделить профессору Разумову М. И. участок для строительства дома. С тех пор «Профессор», как все его здесь называли, приезжал в Абхазию уже в собственный дом. Он и упокоился рядом с ним, по местному обычаю, как положено главе рода.

Природа дивного края стала для Ольги родной, и уже в два года она пыталась рисовать всё, что видела вокруг. Другом её

деда был один из первых абхазских живописцев Хута Авидзба, и что такое настоящее искусство Ольга знала с детства. Окончив московскую художественную школу им. В. А. Серова, закончив МГХПУ им. С. Г. Строганова (отделение «Интерьеры и оборудование», кафедра «Художественный текстиль»), Ольга приезжала в Абхазию уже состоявшимся художником.

Ежегодно, по несколько месяцев, она работает здесь над картинами, составившими замечательный «Абхазский цикл», удостоенный внимания лучших московских галерей, отмеченный зарубежными профессионалами и всегда вызывающий интерес зрителей. Именно за этот цикл, участвуя в конкурсе Международной экологической премии «EcoWorld-2017» РАЕН в номинации «Экологическое образование, просвещение и культура», она была удостоена награды — медали Павла Третьякова.



Абхазия. Вечерние облака. 2018. Холст, масло. 40х50



Сентябрь в Абхазии. 2023. Холст, масло. 50х60

О характере автора и теме работ говорят сами названия многочисленных выставок художницы Петровской-Петовраджи: «Торжество цвета», «Окна в наши миры», «Радость жизни», «Тёплые берега», «Сад в моём сердце», «Любовь и радость бытия». Пространство её картин светло и радостно — чистейшие оттенки, мягкие линии. Кажется, что в этом мире небо никогда не бывает мрачным, а волны — грозными. Будь то пейзажное целое или пейзажный фрагмент, везде тишина и покой, остановленные кистью художницы. Лиловая дымка, окутывающая очертания гор, жемчужная белизна стволов деревьев, торжественные кипарисы в вечерних сумерках: живое обаяние абхазской природы. Даже развешанное бельё во дворе скромного дворика напоминает нарядную гирлянду праздничных флажков. Пышны и ароматны южные натюрморты, перекликающиеся с работами блистательного русского мастера Станислава Жуковского. Праздничные интонации, энергия цвета: натюрморты — синонимы счастливого мира. Весело смотреть, как грациозно позируют художнице бесчисленные объекты: плоды, цветы, вазы, ткани... Ткани на полотнах Ольги не случайны: ещё в Строгановке копирование орнаментов и узоров музейных тканей привило любовь к декоративности. Это помогло, когда она работала художником-декоратором в компании IKEA, участвуя в проектировании и оформлении интерьеров магазинов в Москве, Казани, Санкт-Петербурге.

У каждого художника своя копилка. Ольга, владея всеми приёмами, техниками и материалами, реализует свои возможности в широком спектре профессиональной деятельности — как декоратор, мозаичист, художник по тканям, иллюстратор книг, педагог.

И ещё самое главное — она мама троих сыновей. Абхазия и для мальчиков Ольги стала родным, добрым домом. А их мама-художница собирается передать в дар местной школе написанный ею портрет первого президента Абхазии — политика и учёного Владислава Ардзинбы.

Работы Ольги Петровской-Петовраджи разлетелись по всему миру: их видели на выставках в России, Лондоне, Берлине, Мадриде; они остаются в частных коллекциях Японии, Франции, Австрии, США. «Неистощимая жизненность» её картин не может оставить зрителей равнодушными. Внимания и любви художницы хватает на всё: она с увлечением погружается в атмосферу московских улочек, диковинных пейзажей Африки, в созерцание величественных памятников Италии; даже Австралия и Океания оказались у неё на карандаше.

Но всё же, всё же, есть место на Земле, где живёт страна её души — Абхазия, где окна любимого дома открываются прямо в небо: и что ещё нужно художнику!



Натюрморт с бабушкиным сервизом. 2018. Холст, масло. 86х70



Старый дом. 2016. Холст, масло. 78х46



Наш дом. 2017. Холст, масло. 78х46



Стул с мятой на крыльце. 2023. Холст, масло. 35х30



Натюрморт с грушами и сиренью. 2018. Холст, масло. 100х80



Портрет первого президента Абхазии Владислава Ардзинба. 2016. Х., м. 65х51

# Тонкие струны души — живопись и поэзия



Светлана Качевская родилась в Москве в День космонавтики. Небо, звёзды, вселенские миры влекли её в глубину самопознания с раннего детства. Постигание смысла жизни и таких сакральных понятий, как доброта, искренность, любовь, милосердие и мудрость, обитавших в её сердце, помогли понимать природу всего живого. Уже с четырёх лет она читала стихи на больших праздниках — даже на съездах — и этот взлёт эмоций, коллективный отклик, следовавший за искренним порывом самой Светланы, открывал в ней новые каналы творческого начала.

**E-mail:** [svet\\_sveta@mail.ru](mailto:svet_sveta@mail.ru)  
**www.sk-gallery.ru**

Светлана — член Российской арт-терапевтической ассоциации, психолог с почти 30-летней практикой работы со сложными клиентами из многих стран мира. С 2009 года она сотрудничает с федеральными телеканалами в качестве спикера, психолога и арт-терапевта, имеет благодарственные письма. Организатор и участник множества фестивалей: «Психология отношений», «Четыре стихии», «Мой Космос здесь, на Земле!». В 2025 г. приняла участие в ежегодном Московском городском оздоровительном фестивале «Здорово на все 100», где провела шесть мастер-классов по арт-терапии и живописи.

С 1996 года, благодаря глубоким духовным знаниям, ещё одной формой творческого самовыражения Светланы стали стихи. Публикации в журнале «Новая деревня» в 2005 году стали важным этапом в освоении мира слова. Поэзия не только помогает ей открывать новые смыслы для себя, но и вдохновляет читателей на осознание ценности мира, любви и творческой силы. По итогам I Межрегионального фестиваля по возрождению и развитию сельских территорий «Русь

восходящая» она была удостоена диплома I степени за победу в поэтическом конкурсе «Вдохновляющее слово», проводимом при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

В 2016 году С. Качевская начала писать картины, и с тех пор уже шесть её персональных выставок состоялись в Москве и Московской области. Её работы находятся в Историко-краеведческом музее г. Протвино, в частных коллекциях в России, Австрии, ОАЭ (медклиника), Китая, Индии (аюрведический колледж). Светлана является членом Международной академии современных искусств. В 2024 году она стала лауреатом XVII Международного конкурса «Искусство. Совершенство. Признание» (Art.Excellence.Awards, AEA) и была награждена дипломом и золотой медалью. Участвовала в конкурсе СРХ Крыма и в июне 2025 г. стала членом СРХ Крыма.

Светлана, воплощая своё предназначение в этом мире, благодарна за дар — облачать слова в нежные рифмы любви.



В осеннем ритме Фудзияма дарует истину любви. 2025. Холст, акрил, лак. 35х30



В весеннем ритме Фудзи-Сан и сакуры цветущей. 2025. Холст, акрил, лак. 35х30



Поднебесье — Мистический Китай. 2025. Холст, акрил, лак. 60х50

## Планета Земля

И сквозь бесконечность  
Космических звёзд  
Планета Земля, паруса раздувая,  
Летит в океане волшебных миров,  
Сакральным пространством себя окрыляя.

И Вечность светил озаряет ей путь,  
Путь высшего смысла, другого порядка —  
Сливаясь с энергией мирных дорог,  
Судьбу чистоты и любви выбирая.

Июль 2015

## Лунная Рапсодия

Этот лунный свет тумана —  
Созерцание души.  
Окрылённость мироздания,  
Проявление тишины.

Веткой солнечного света  
Озаряет первый луч.  
Разгоняет ночь прохлады,  
Создаёт тепло, уют.

Звонким пением встречают.  
Пташки, радуясь, поют.  
Трели, звонко разлетаясь,  
Пробуждают нежный звук...

Взгляд ушёл. Вдали теряясь,  
Великаны тишины  
Мягким вдохом наполняют  
Новый ритм для красоты.

Всё в едином звуке цвета —  
Танец утренней зари.  
Погружение поэта  
В мир творения Души.

Январь 2025



Кайлас — обитель Богов. 2019. Холст, акрил, лак. 35х50



Лунная рапсодия. 2018. Холст, акрил, лак. 40х60



Земля — Наш Дом родной. 2024. Холст, масло, лак. 40х50

# Душа художника

**Анна Вячеславовна Шкуратова — почётный деятель искусств России, член-корреспондент Международной академии современных искусств, член Профессионального союза художников России, ТСХР, кавалер ордена «Звезда Виртуоза», живописец, лауреат международных конкурсов.**

Но хочется немного рассказать об Анне как о талантливом художнике, живописце, человеке, который всю себя отдаёт любимому делу — творчеству. Хочу отметить, что всё детство Анну окружала атмосфера кисти и мольберта, русского языка и литературы. Ведь отец был художником, а мать — учителем.

Благодаря творческим и чувствующим этот мир родителям Шкуратова А. В. интуитивно пошла одной дорогой со своим отцом, пусть и не сразу, но всё же, спустя многие годы, выбрав мир искусства и живописи.



Затмение луны. 2025. Холст, масло. 100x100

Прежде чем я рассмотрю творческий живописный цикл, необходимо обратиться к художественному стилю художника. Новаторство, отказ от традиционных форм и поиск принципиально новых способов выражения, которые свойственны Шкуратовой А. В., несомненно, относятся к авангардизму. И Анна выбрала путь художественного эксперимента как основного принципа своего творчества, изменяя форму и цвет, оттенок и технику, мысли и чувства. Меня завораживают не только тонкость кисти, лёгкость руки и разнообразие красок на полотнах живописца, но и энергетический посыл, передаваемый Шкуратовой А. В., который переливается, совмещает и смешивает разные цвета палитры: яркие и радостные с тёмными и нагнетающими.

Если взять на себя непростую задачу — охарактеризовать творчество художника, то хочется начать с её картин, на которых изображена луна. Это и «Цветочная луна» 2023 г., и «Клубничная луна» 2024 г., и «Только море и луна» 2025 г., и «Затмение луны» 2025 г. — этот список можно продолжать очень долго... На полотнах ночное светило в разных ситуациях, моментах, временных отрезках. Состояние автора при написании подобных работ тоже различно, соответственно, луна то выглядит романтической, манящей, то приобретает зловещий, пугающий, напряжённый вид, как в работе «Затмение луны». Смотря на эту картину, я чувствую тревогу, переплетённую с восхищением величием, царственным видом луны.

В неповторимой манере написаны и живописные пейзажи Анны. Всегда можно найти схожее и близкое внутреннее состояние, созвучное её работам. Есть огромное количество вариаций откликов со стороны зрителя... Но, как правило, художник может передать чувства, пропитанные творческим теплом и любовью каждому, кто заинтересовался её полотнами.



Ненастье. 2025. Холст, масло. 80x80

Попробую взять на себя опасную, но интересную ношу: я рассмотрю картины, отдаваясь от детального анализа каждой, и постараюсь обобщить творчество художника. В первую очередь мне хочется отметить изысканный и неповторимый стиль мастера: авангардизм в сочетании с элементами импрессионизма и экспрессионизма. Художник уделяет исключительное внимание цвету, чувствам и передаваемым мыслям от полотна к зрителю. Анна Вячеславовна сумела воплотить в своих работах как общее течение, которое сближает все картины, так и показать яркую и непосредственную разницу каждой из них. Она заключается не только в характере мазка и палитре цветов, но и в порыве человеческой, художественной души, про-



Сентябрь. 2025. Холст, масло. 60x80



Опять закат. 2025. Холст, масло. 100x75



Бухта. 2025. Холст, масло. 80х60

стирающейся от изображаемых фантастически реалистичных полей, городов, морей до абстрактных работ и космической тематики.

Последняя, как мне кажется, отнюдь не просто завораживает — она погружает своего зрителя в нечто малоизвестное, далёкое от человеческого бытия, животрепещущее в момент знакомства с картиной.

Шкуратова А. В. поделилась со мной и своими зрителями жизненным кредо: «Ищу свой стиль и техники выполнения работ,



Рассвет. 2025 Холст, масло. 70х90



В лучах заката. 2025. Холст, масло. 80х60

не останавливаюсь на достигнутом, посредством цвета хочу донести до зрителя свои чувства, эмоции, порой философские рассуждения». Невозможно спорить с этими словами, ведь каждое из них откликается в картинах, написанных талантливой рукой художника.

**Плотникова А. С., филолог,  
преподаватель русского языка и литературы**



Только море и луна. Ночь на море. 2025. Холст, масло. 50х70

Цветы и море. 1994. Холст, масло. 80х100



## Олег Федоров

Федоров Олег Петрович родился в 1959 г. в Коми АССР, в селе Вильгорт. Проходил обучение в Чебоксарском художественном училище, окончил Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С. Г. Строганова. В 2014 г. получил второе высшее образование по специальности «арт-терапия» в Московском психолого-педагогическом институте. Член Московского Союза художников, член ТСХР и СХ России. Живёт и работает в Москве.

**Тел.: +7 916 242-01-60**  
**E-mail: fedorovoleg@inbox.ru**

Выставочная деятельность с 1984 года: Центральный выставочный зал «Манеж» (Москва), галерея Роя Майлза (Лондон), галерея «Оскар» (Вашингтон), Дом советской науки и культуры (Берлин), галерея «Каха банк» (Виттория, Испания), «Линнеарт» (Гент, Бельгия), выставка в мэрии г. Харбина (Китай), выставка в мэрии г. Порт-Бай (Нормандия, Франция) и многие другие.

Картины художника дополнили не только отечественные музейные фонды — Музей истории г. Москвы, Музей истории г. Ярославля, Чувашский государственный художественный

музей в г. Чебоксарах, Историко-художественный музейный комплекс в г. Новочебоксарске, — но и находятся и в зарубежных музеях, таких как Музей колледжа искусств и наук, штат Небраска, г. Омаха, США; Дом-музей Чжоу Эньлая в г. Хуайань, Китай.

За активную творческую деятельность Олег Петрович Федоров награждён Академией художеств России медалью «Достойному» и медалью им. А. П. Чехова «За достижения в области культуры» Министерством культуры РФ.

# Дорсетская пуговица Лады Царенко



Мой путь к Дорсетской пуговице как художницы и стилиста начался с поисков застёжки к кардигану, который я связала. Все, что я видела, не подходило, хотелось чего-то оригинального. И в этот момент на просторах интернета я нашла удивительную историю о Дорсетской пуговице.

VK: [vk.com/Ladushka\\_art](https://vk.com/Ladushka_art)

Это такой же народный промысел Великобритании, как фламандское кружево, японские шары — темари. И, как любой промысел, «родилась» она по необходимости. Первоначально идея возникла у солдата Абрахама Кейза, наемника в одной из войн начала семнадцатого века. Потерянная с мундира пуговица — вещь недопустимая, и смекалистые солдаты нашли выход: потерю заменяли, пришивая завернутую в лоскуток любую мелочь, например, камешек. Абрахам, человек творческий, придумал сделать завернутые в ткань камешки не только функциональными, но и красивыми. Вернувшись домой, в графство Дорсет, он основал домашнее производство. Вышитые пуговицы быстро пришлись по вкусу знати, и производство стало серьезным бизнесом.

Сначала основы для пуговиц изготавливались из овечьих рогов, потом их заменили металлическими кольцами, но трудолюбие и фантазия мастеров оставались прежними. Однако в 1851 году была запатентована машина по производству пуговиц, что практически убило этот вид творчества. В 2017 году изготовление Дорсетских пуговиц включили в список промыслов, находящихся под угрозой исчезновения.

Удивительная история и увиденные пуговицы так меня вдохновили, что вначале я сделала одну пуговицу, затем вторую... Процесс оказался настолько увлекательным, что я полностью погрузилась в волшебную атмосферу творчества, вложив в это занятие всю свою энергию. Думаю, именно это сделало мои пуговицы не только красивыми, но и наполненными особой магией. Ручная работа — не просто способ создания предметов, но искусство, которое рождается из самой души. Дорсетская пуговица живет теперь и у нас, в России.

# Арт-терапия Галины Липатовой



Круг интересов московской журналистки Галины Липатовой был предопределён ещё в детстве. Мама назвала её в честь великой балерины Улановой, папа посвящал в таинства живописи по репродукциям в журнале «Огонёк», в доме всегда звучал баян. И было ещё одно знаковое событие — сама Александра Пахмутова подарила девочке в крымском лагере «Орлёнок» открытку с поздравлением за успешное выступление в составе московского детского хора.

E-mail: [lipatovagala2015@gmail.com](mailto:lipatovagala2015@gmail.com)

Тел.: +7 926 690-19-34

Культура, искусство, наука стали основным содержанием жизни редактора АПН (сегодня — РИА «Новости»), посвятившей профессиональной деятельности десятки лет. Жизнь, наполненная чередой встреч с очень разными и всегда интересными людьми, погружение в разнообразные характеры и судьбы — весь этот калейдоскоп впечатлений воспитал активный интерес к окружающему миру. И, уже оставив профессиональную деятельность, Галина Степановна смогла обратиться к занятию, к которому давно лежала душа — живописи.

Она и раньше, во времена работы за рубежом и многочисленных путешествий делала наброски новых мест и бытовых сцен, зарисовывая увиденное гелевой ручкой. Но графика не могла выразить всей полноты впечатлений, и Галина, изучая специальную литературу, посещая мастер-классы, занимаясь в художественных студиях, пришла к своим любимым материалам — холсту и маслу. Особенно вдохновил отзыв на её ранние работы Алексея Леонова, героя-космонавта и, к тому же, интересного художника. Увидев её наброски, он сказал: «Работайте дальше. У вас всё получится». И всё получилось. Верный глаз, вкус — это шло из детства. Ещё бабушка заметила наблюдательность внучки, когда четырёхлетним ребёнком она зарисовывала детали Останкинского дворца, куда они пришли на экскурсию. Становлению руки и раньше, и сейчас помогает копирование старых мастеров, особенно — золотого века голландской живописи: Рембрандта, Халса, Вермеера. Из множества современных художников Галина Липатова выделяет прозрачную, нежную живопись Сергея Тутунова — реализм всегда был и остаётся для неё любимым направлением искусства.

Привычка к товариществу, стремление поделиться радостью творчества привели Галину Липатову к созданию в 2016 году любительского объединения «Арт-терапия», где она стала руководителем, и вместе с коллективом близких по духу людей учится не только видеть прекрасное, но и создавать его. Выезды на пленэры, наблюдение за жизнью природы, погружение в неё способны дать толчок отражению собственного взгляда на мир. По словам художни-

цы, «творческое самовыражение исцеляет психику, лечит депрессию, страхи, внутренние зажимы. Устал — рисуй цветы, грустно — раду, отчаялся — дороги». Во время ковида, когда Галина почти четыре месяца не выходила из дома, спасала только живопись: каждый день по картине.

Пейзажи и натюрморты Галины Липатовой — мир покоя и умиротворения: неприкосновенный запас каждого человека, образы общей нашей памяти. Вместе творить, переживать, радоваться — арт-терапия действительно помогает полноценно и деятельно жить. Годы назад Галина Липатова придумала серию работ «Сирень ко Дню Победы», посвящённую памяти победителей, среди которых и родители самой художницы. Её отец и мама встретили Победу в Болгарии и никогда не забывали ни страшных военных лет, ни радости великого праздника. Картины, на которых цветёт сирень, Галина традиционно дарит в священный День — 9 мая — людям, которые в тяжелейших условиях приближали Победу.

Через 80 лет, когда очередная беда накрыла нашу страну, Галина Липатова и её друзья пишут картины-открытки для наших ребят-фронтовиков: небольшие листы, на которых — мирное небо без страшных «птичек» и живая цветущая земля. То, о чём они мечтают. О чём молимся мы все.



Италия. 2018. Холст, масло. 40х30



Натюрморт с гвоздикой. 2016. Х., м. 50х40



Персики, сливы. 2019. Х., м. 40х30



Произведения почётного члена Международной академии современных искусств, художника Юрия Николаева, часто символически выражают его мировоззрение. Нет, они не иллюстративны, просто живут в унисон с исканиями своего мыслителя-автора...

E-mail: nikolaevyuri56@mail.ru  
Telegram: @ccc creativityyy

# Художник Юрий Николаев

## Смыслы и воплощения

Таков и холст «Пришелец из Вечности» (2013). На нём изображено волновое пространство, состоящее из оранжевых и чёрных перемежающихся полос. Они служат фоном для красно-алого круга, внутри которого, в тонком белом обрамлении, в жёлтом шаре изображён человеческий зародыш-эмбрион.

Эта воплощённая красками имажинация художника напомнила нам об эзотерическом предании, согласно которому монада человеческая, минув волны астрала, спускается во чрево будущей матери, которую сама выбрала, как и отца. Учёные же говорят нам о мгновенном радиоактивном излучении, которое получает зародыш.

Сам же творец картины «Пришелец из Вечности» написал, что хотел отразить воплощение своего Я, которое он отождествляет с сознанием. Он пишет: «Сознание находится в душе — в желтке яйца, белком этого яйца является мир, куда душа попадает. За счёт энергии белка развивается эмбрион, воплощаясь в образ «по образу и подобию Божию». Сердце сознания есть Искра Божия. Создатель вечен. Вечно и моё сознание с вечной энергией бытия в нём сердца. Вечна и душа, являющаяся энергией моего сознания. Душа путешествует в Вечности по волнам чёрной энергии, земными чувствами не осязаемой, и красной, видимой на картине вокруг «Желтка» моей души, окружённой остатками «Белка» моей земной жизни.



Автопортрет. Пришелец из вечности. 2013. Холст, масло, техника авторская. 90x80



Догорает моё бытие. 2016. Холст, масло, техника авторская. 80x60



Живородящий свет всевидящего ока. 2016. Холст, масло, техника авторская. 100x80



Соприкосновение. 2025. Холст, масло. 80x60

...ЭТО И ЕСТЬ — МОЙ ПОРТРЕТ: ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА, ВОСПРОИЗВОДЯЩЕГО НА ХОЛСТАХ СВОЙ ВНУТРЕННИЙ МИР — МИР СВОЕГО СОЗНАНИЯ...

Холст «В поднебесной земная благодать» (2015), на первый взгляд, выглядит колористическим пейзажем, построенным несколькими цветовыми композиционно организованными планами. Самый дальний — белые, будто заснеженные горы, следующие последовательно — красный, жёлтый, зелёный, вновь жёлтый; эти цвета минималистически правдивы, так бывает в Природе. Далее цветовые планы «спускаются» всё ниже, минув образ зелёного дерева, и доходят до красивых амальгамных зарослей, растущих на берегу лишь угадываемой нами белой реки...

Сам же художник объясняет изображённое так: «Поднебесная» — китайский термин, который изначально использовался для обозначения всего мира. Слово состоит из двух иероглифов: «Тянь» обозначает небо, а «Ся» — низ, подножие, нахождение под чем-либо. Таким образом, «Поднебесная» означает «нахождение под небом».

Благодать — это реальная, живая энергия Божия, действие Самого Бога в мире и в душе человека. Апостол Павел писал: «...Бог производит в вас и хотение и действие по Своему благоволению» (Флп. 2:13). Именно это действие — и есть благодать.

Это не пейзаж в прямом смысле слова, а аллегория и символизм, отображающий духовное состояние, относящееся к философии, психологии и религии».

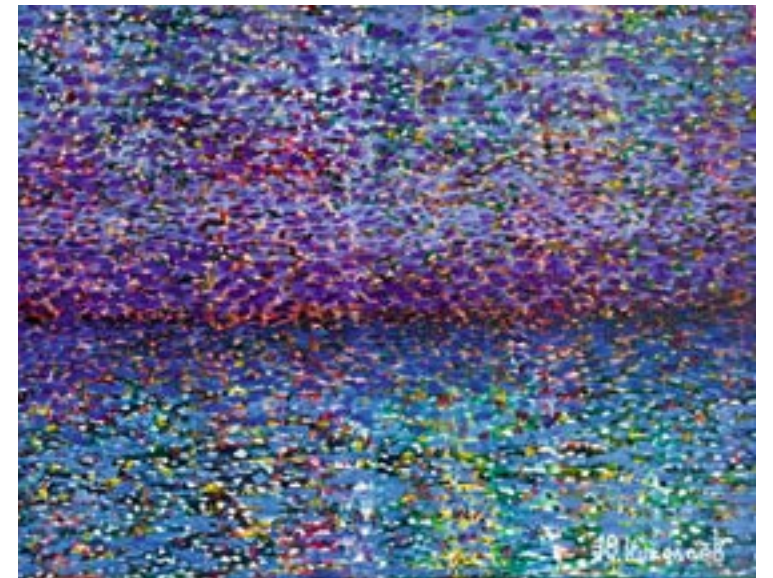
«Догорает моё бытие» (2016). Это один из самых удачных в цвето-гармоническом смысле художественных опытов жи-



В слиянии света и воды. Рождение мира. 2016. Холст, масло. 100x80

вописца. В динамичном, подвижном пространстве холста верх его дымчато-синий, как небо, низ — лучисто-зелёный. Центр, контраст изображения, — «всплеск» оранжево-белой «кометы»...

Всё изображённое как будто зависло где-то в беспредельности полуночного, густо-синего пространства. Эта работа могла бы лидировать на конкурсе абстрактных произведений. Обратимся вновь к записям художника о том, что он вольно или невольно вложил в холст: «В Божием вместилище догорает моё бытие... Божие вместилище, в данном контексте, не всё мироздание, а всего лишь мизерная часть его — мир земной. Именно в нём, в данный момент жизни, догорает моё бытие. Моё сознание никто



Ко сну отходит горизонт. 2021. Холст, масло. 80x60



XXXII Международный фестиваль искусств «Мастер Класс» 2024 г. Тема фестиваля «Семья как основа продолжения жизни». г. Санкт-Петербург, Дворцовая площадь



Моя семья — луч солнца золотого, моя любовь, журчание ручья и свет большого Маяка!



Вход небесный в храм семьи. 2024. Холст, масло. 80x80

не видит. Отображением сознания является бытие. Бытие — это единение материального (плоть) и духовного (душа). Это то, что реально воспринимается окружающими. Энергия моего сознания через моё бытие выделяется в окружающий мир и воздействует на него. Это добро и зло, любовь и ненависть, созидание и разрушение... Чем ярче и дольше горит моё бытие, тем больше добра или зла я оставляю в этом мире... Моё бытие — частица окружающего мира, и моя энергия соединяется с энергией окружающего мира. Окружающая нас энергия действует на всех, и на меня в том числе. Я получаю то, что даю: любовь или ненависть, добро или зло, то, чем горит моё бытие».

«В слиянии света и воды. «Рождение мира»» (2016) — получилось у Ю. Николаева как поэтичное, цветное, подвижное в водяных струях, таинственное изображение водопада, в котором провидятся красноватые тени, напоминающие призраки людей. От такого видения и понимания картины нас отводят слишком правильные, круглой формы «камни» водопада, от которых идёт водяной струйный «разбрызг», стекающий вниз.

Художник же вкладывает в этот холст более обобщающий, глубокий смысл, о чём пишет: «В общем понимании свет — это лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым. Он участник всех процессов во Вселенной, его энергия — источ-

ник и основа органической жизни. В религиозном понимании есть Божественный свет как сияние нетварных Божественных энергий.

Вода — источник жизни на Земле, она находится в каждом живом организме. Воду, драгоценный дар природы, академик А.Н. Карпинский назвал живой кровью, которая создаёт жизнь там, где её не было. Вода имеет важное значение и в философии, так как с древних времён считалась символом жизни и обновления. В мифологии и религии многих культур она ассоциируется с понятиями очищения, возрождения и преобразования.

В слиянии света и воды происходит рождение и преображение мира. Мир в широком смысле — всё, что существует. В более узком смысле — планета Земля. О происхождении мира версий много, но истина пока от нас сокрыта: «Сие есть чудо и таинство великое». И всё же, полагаю я, всё сущее — живое. Вселенная, Земля и даже атомы живут за счёт движения в них иных частиц мельчайших, и рождение, жизнь и смерть — сознательный процесс, снабжённый кодом Бога».

«Животворящий свет Всевидящего Ока» (2016). Это, пожалуй, одно из самых «мировоззренческих» произведений Ю. Нико-



XXXIII Международный фестиваль искусств «Мастер Класс» 2025 г. Тема фестиваля — «Небесные защитники». г. Санкт-Петербург, Дворцовая площадь. В грандиозном пленэре приняло участие более 200 художников



Художественный руководитель Международного фонда поддержки культуры «Мастер Класс» Семёнова Т. Г. и Николаев Ю. Н.



В объятьях ангела. 2025. Холст, масло. 100x70

лаева. Образ Всевидящего Ока стал достоянием множества европейских художников. Прежде всего обратим внимание, что в алтарях православных церквей обычно всегда видим глаз, окружённый лучами света, вписанный в восходящий треугольник. В христианской традиции он символизирует всевидящего Бога и Троицу. Этот всеевропейский образ противостоит отчаянию неверующих, считающих, что человек брошен в мир Богом и забыт им.

У Юрия Николаева Глаз небесный, окружённый сине-белыми лучами, в треугольнике не вписан. Он настойчиво смотрит с неба. Зрачок его чёрен в зелёном круглом обрамлении, в самом центре его — таинственное жёлто-красное неспокойное свечение. Художник поясняет: «Всевидящее око — древний символ, который в разных культурах означает всезнание и божественное провидение. В Ветхом Завете Бог сказал Моисею: «Человек не может увидеть Меня и остаться в живых» (Исход 33:20). В моей работе Око является аллегорией Самого Бога.

Картина написана в стиле постимпрессионизма с элементами символизма. Здесь используется в основном синий цвет, который олицетворяет Вселенский разум, источник жизни и вечность. Ещё он соединяет настоящее, прошлое и будущее. Зелёный у православных — цвет животворения и вечной жизни.

Белый — Божественный нетварный свет. Зрачок Ока написан чёрным цветом, за которым скрыты тайны Творца, но в глубине есть красное и жёлтое движение Божественных энергий. Таким образом, красный цвет (символ Пасхальной радости и неземной любви Бога к миру) выражает преимущественно представления о Боге Отце, золотой (жёлтый) — о Боге Сыне».

«Ко сну отходит горизонт» (2021). Эта работа, написанная пуантелистическими мазками, сугубо колористическая. У Ю. Николаева наблюдаются циклы подобных работ. По сути, для автора этот опыт стал реминисценцией к роману-мелодраме «Так близко к горизонту» современной писательницы Джессики Кох, которая, в свою очередь, цитирует немецкого поэта-романтика. Художник, поясняя истоки картины, пишет: «... Видишь! Вон там? Где небо и земля соприкасаются. В стихотворении [Йозефа фон] Эйхендорфа говорится, что когда граница между небом и Землёй растворяется, можно прыгать между мирами. Там мёртвые могут навещать живых — и наоборот».

«Сиреновой метелью хлещет жизнь» (2013) — картина, прежде всего горящая со зрителем своей цветовой фактурой. Тут цвет, цвет и ещё раз цвет. Он утешается, освещается и говорит фактурой, своей основой. Юрий Николаев на сей раз лирически, поэтично отвечает ритмической прозой на вопрос: «О чём

эта картина?» — «Сирень я помню с детства. Огромный куст её был, и сейчас растёт под окнами отеческого дома. Когда она цветёт, я где бы ни был, уют домашний вспоминаю. Ещё сирень ассоциируется у меня с белыми ночами в Северной столице. Когда учился в мореходке, весною в самоволку убежал, чтобы свободой насладиться, мостов разводку лицезреть и встретить юную девицу, стихи Есенина читать и лишь под утро скромно губ её коснуться при расставании, возможно, навсегда. Да, в наши времена, безгрешный поцелуй наградой был сполна, мы же любовь тогда искали на века.

Прилюдно мы не целовались, в основном на лавочках чугунных в скверах разных, где сирени запах в нас чувства пробуждал. Ещё, как в детстве, мы искали счастливый пятый лепесток и, загадав желание, вкушали сей редкий маленький цветок. И мне казалось, что будет так свободно и легко всегда в преддверии тепла, любви и страсти...

И если бы, по воле Бога, мне довелось картину эту в юности писать, в ней точно света было б много, и белый цвет преобладал, а так как я её, картину, создал, переступая старости порог, я сверху брызги лепестков летящих уже седыми написал. А в глубине лишь тёмные тона скрывают многие года ушедшей жизни безвозвратно. Как быстро пролетает жизнь, и лепестки сирени не порхают на ветру, а уж метелью хлещут по сознанию. И здесь смешалось всё: и первая любовь, и юности надежды, романтика, мечты и скоротечность жизни с верой в Вечность...»

«Соприкосновение» (2024). В этой многомерно-полосатой абстракции цвета идут сверху вниз — зелёные, красные, жёлтые,

фиолетовые и так далее, во множестве органически приемлемых сочетаний. Поверх полос — тонкие, серебряно-белесые точечные нити, идущие параллельно цветовым полосам и поверх их...

Казалось бы, что тут можно пояснить? Однако оказывается, что тут есть глубокая отнесённость к росписи на потолке Сикстинской капеллы в Ватикане. Прислушаемся к свидетельству художника: ««Сотворение Адама» (итал. La creazione di Adamo) — фреска Микеланджело Буонарроти. Здесь художник изображает момент, когда пальцы Бога и Адама почти соприкасаются, но не соприкасаются. В этом «мгновении до» заключена большая энергия. В образе Бога, по замыслу Микеланджело, преобладает не чудесное начало, а гигантская творческая энергия. В своей работе я схематично изображаю это «мгновение до», т. е. творческую энергию Бога, под действием которой и происходит сотворение земной благодати в поднебесной». Вот такое неожиданное объяснение многоцветной абстрактной композиции.

Полотно «Энтропия» (2018) посвящено попытке художественно формализовать одно из сложнейших в мировой науке и философии понятий. Для этого художник вновь использует средства абстрактной живописи. При этом в картине, преимущественно пуантелистичной, намечено много круглых, составленных из белых «пунктирных» мазков, центров. Рядом живут и подобные им прямоугольные формы. И, что особенно интересно, контрапост, композиционный центр картины, строится не столько на геометрическом соотношении этих центров, сколько на светло-солнечном цветовом высвете в левой центральной части холста! С искусствоведческой точки зрения это

весьма оригинально. С точки зрения физики — «Каждое вещество обладает определённой энтропией, которая зависит от его агрегатного состояния, температуры, давления и химического состава. Как правило, она увеличивается при переходе из твёрдого состояния в жидкое, а затем в газообразное. Это связано с увеличением степени свободы движения молекул». Динамически «распространяясь», из упорядоченной структуры, расширяясь в хаос неупорядоченности, энтропия проявляет себя.

Автор и здесь делится с нами своим пониманием: «Энтропия — это мера неопределённости или хаоса в системе. Если упрощать, чем больше беспорядка, тем выше энтропия. Термин происходит от греческого ἐντροπία (entropía), что означает «превращение», «поворот» или «преображение». Греческое слово подчёркивает идею «изменения направления» или «переворота», что связано с переходом к менее упорядоченному состоянию».

К тому же циклу абстрактно-колористических работ, имеющих изначально глубокий смысл, относим и холст Юрия Николаева «Геном Вселенной» (2016). Зелёно-синее пространство картины очень тонко эстетически организовано. Творческая интуиция автора максимально проявила в нём его колористический дар. Из варьированного оттенками фона, создающего иллюзию разной световой глубины, появляются шарообразные круглые монады. Местами они графически золотисто очерчены, но это не может скрыть их фактической «бесплотности», подобной той, что есть у мыльных пузырей. По поводу своего «Генома Вселенной» автор глубокомысленно пишет: «Как отметил нобелевский лауреат Макс Планк: «Материя сама по

себе не существует, вся материя Вселенной возникает и сохраняется только благодаря силе, приводящей в движение атомные частицы». Божественная сила видоизменяет энергию во всё сущее... Клетка — «самая мелкая единица жизни, способная к саморегуляции и самообновлению». Клетка и ДНК созданы. Это сознательный процесс, и у него есть Автор.

Всё сущее — большое и малое — от бескрайних вселенных до молекул воды, фотонов света, бозонов Хиггса — обладает божественной информацией: кодом Бога, его инструкциями... Всё вовлечено в процесс Великого Замысла...

Ген, геном наука открыла лишь «вчера». Компактные и обширные геномы, их структурные и функциональные мутации — уже изучают «сегодня». В какие тайны Божественного Замысла нам удастся заглянуть в будущем? Может быть — в «горячие точки» генома нашей Вселенной?! Или в то, чему ещё нет названия?..»

Станислав Айдинян,

**председатель отделения искусствоведения Международной академии современных искусств, действительный член Европейской академии естественных наук, заместитель председателя Южнорусского союза писателей, вице-президент Российско-итальянской академии Феррони**



Энтропия. 2018. Холст, масло, техника авторская. 80х60



В Поднебесной земная благодать. 2015. Холст, масло. 80х60



Геном вселенной. 2016. Холст, масло, техника авторская. 80х60



Сиреновой метелью хлещет жизнь. 2013. Х., масло, техника авторская. 100х80



# Нежная кисть железной Леди

Юлия Калганова — успешная бизнес-леди и яркий художник — относится к генерации российских предпринимателей, не только делающих успешную профессиональную карьеру, но и совмещающих её с творчеством. Являясь многолетним генеральным директором компании «Ковка Арт Дизайн», Юлия в полной мере реализует свои возможности художника.

[www.yulia-kalganova.ru](http://www.yulia-kalganova.ru), тел.: +7 985 410-65-13

Желание рисовать присутствовало в её жизни всегда, ведь не даром прадед, Валентин Ильич Молодчиков, был художником из русской глубинки. Годы упорной учёбы: Детская школа искусств, привившая вкус к настоящему мастерству, Московская школа художественных ремёсел, давшая специальность художника декоративно-прикладного искусства, и Московский государственный гуманитарный университет им. М. А. Шолохова, сформировавший художника-графика, — всё это ступени становления Юлии Калгановой. Возглавляя успешную компанию, занимающуюся старинным русским мастерством —

художественной ковкой, она имеет возможность творить, экспериментировать, создавать уникальные объекты. Неограниченные возможности мужа-кузнеца в четвёртом поколении и фантазия художницы изобретают удивительной красоты лестницы, решётки, беседки, мебель, мостики, фонари...

Особое умение настоящего мастера — соединять конструктивные и декоративные элементы, проявляется и в её живописных работах. С особой любовью Юлия пишет храмы — эта тема является знаковой для всей семьи, где традиции вы-



Моя вселенная. Балийская мандала. 2023. Холст, масло. 60х90



Хмельные арбузы. 2023. Холст, масло, поталь, акрил, смешанная техника. 77х120

ковали особое отношение к Родине и её природе. Любимый орнамент в творчестве Калгановой — растительный. Она задумала и уже написала несколько полотен из серии работ, в которую войдут декоративные панно с изображением великолепных плодов щедрой земли — ярких арбузов, золотых дынь, заодно-разноцветных яблок.

В своих работах художница использует разнообразные материалы, особенно золотую поталь, наполняющую холсты мягким светом — здесь её нежная кисть проявляется в полной мере.

Творческие успехи Юлии подтверждают многочисленные выставки в залах и галереях Москвы, Казани, Санкт-Петербурга, Франции, Китая. За двадцатилетний период работы «железная Леди» стала участником более 80 выставок, является членом Евразийского художественного союза. Её работы находятся в коллекциях известных актёров, певцов, публичных деятелей. Любить, ценить и создавать красоту — очень женское дело.

Елена Казённова



Райский сад, магнолия. 2025. Холст, масло. 100х80



Райские яблочки. 2025. Холст, масло, акрил, поталь. 100х120



Царство дыни. 2025. Холст, масло, акрил, поталь. 100х120



Благородная ягода (фрагмент). 2024. Холст, масло, поталь. 100х120

# «Океан Нефрита»

[www.jadeocean.ru](http://www.jadeocean.ru)

Тел.: +7 967 636-71-27



Белый нефрит. Восточный Саян

**10-13 сентября, 2026**

**Сочи, Гранд Отель «Жемчужина»**

## **ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ**

**Традиционные промыслы и авторские работы, в которых есть душа народа, которые приносят в жизнь человека красоту и дают ему новые силы, сегодня востребованы в разных областях, в том числе:**

- одежда, украшения, аксессуары;
- интерьерная утварь, посуда;
- предметы декоративно-прикладного искусства;
- народные средства для красоты и здоровья;
- и многое другое.

**+7 918 405-51-75, +7 (862) 262-31-79, [lena@soud.ru](mailto:lena@soud.ru)**

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ

**СОУД**

СОЧИНСКИЕ ВЫСТАВКИ

подробная информация на сайте:

**SOUND.RU**



**STYLISH HOME**  
OBJECTS & TABLEWARE

МЕЖДУНАРОДНАЯ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
ВЫСТАВКА

**МОСКВА, КРОКУС ЭКСПО**

**17-19 МАРТА**  
**ВЕСНА 2026**

**ТОВАРЫ ДЛЯ ДОМА  
И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА**

ПОСУДА

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

ПОДАРКИ, ОСВЕЩЕНИЕ,

ТЕКСТИЛЬ

ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

НОВОГОДНИЙ ДИЗАЙН



[www.styhome.ru](http://www.styhome.ru)

организатор:

**MAYER J.**  
company