

ПОВАЯ ДДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ СПЕЦИАЛИЗМ

Юбилейная выставка художника Андрея Умнова
в Галерее «Тушино»



STYLISH HOME
OBJECTS & TABLEWARE

МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
ВЫСТАВКА

МОСКВА, КРОКУС ЭКСПО

17-19 МАРТА
ВЕСНА 2026

ТОВАРЫ ДЛЯ ДОМА
И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

ПОСУДА
ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА
ПОДАРКИ, ОСВЕЩЕНИЕ,
ТЕКСТИЛЬ
ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
НОВОГОДНИЙ ДИЗАЙН

организатор:
company
MAYER J.

www.styhome.ru



НАСЛЕДИЕ
ТРАДИЦИИ

УНИКАЛЬНАЯ
РОССИЯ



ФОНД РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
И КРАФТОВЫХ ИСКУССТВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УНИКАЛЬНАЯ РОССИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
ВЫСТАВКА-ФОРУМ

МОСКВА, ГОСТИНЫЙ ДВОР
23 ЯНВАРЯ – 8 ФЕВРАЛЯ 2026 ГОДА

НА ВЫСТАВКЕ ВЫ СМОЖЕТЕ УВИДЕТЬ И ПРИОБРЕСТИ
УНИКАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ОТ МАСТЕРОВ СО ВСЕЙ РОССИИ :

- ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА
- ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
- ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
- НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ
- АНТИКВАРИАТ
- ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО

ДЛЯ ВАС НА ВЫСТАВКЕ:

- ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ
- СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
- ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА
- КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА

+7 (495) 188 26 65, EXPO@UNIQUEUSSIA.RU

HTTP://УНИКАЛЬНАЯРОССИЯ.РУС

+7 (925) 278 54 37, NHP-DPI@MAIL.RU

HTTP://ПРОМЫСЛЫ.РУС



Подписывайтесь:

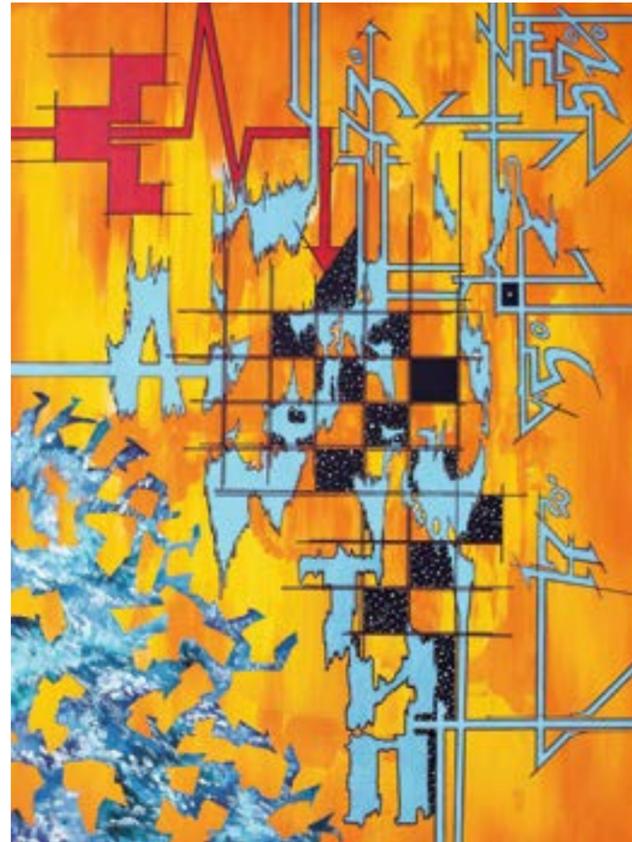


<https://t.me/UniqueRussia>



https://vk.com/unique__russia





АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ СПЕЦИАЛИЗМ

Юбилейная выставка художника Андрея Умнова в Галерее «Тушино»

«Простор заетей, глубины и высоты...
Немного череды сплошных потерь...
Повис вопрос: Художник... Кто ты?...»

Андрей Умнов

В государственном Музейно-выставочном культурно-просветительском центре Москвы Галерея «Тушино» 22-го мая 2025 года состоялась открытие персональной выставки московского художника, члена Творческого Союза художников России, члена Творческого Союза профессиональных художников, Международного художественного фонда, Евразийского художественного союза, члена Международной академии современных искусств Андрея Умнова. После закрытия экспонаты выставки разместили в залах производственных мастерских Большого театра, где художник работает с 2013

года в качестве художника-бутафора. Являясь Почётным деятелем искусств России, действительным членом Академии (МАСИ), Андрей Умнов не только служит в Государственном академическом Большом театре России, но и активно участвует в формировании российской художественной среды. На выставке, приуроченной к юбилейной дате — 50-летию художника, прошла презентация альбома «Альтернативный специализм. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись» (Москва, 2025).

Экспозиция выставки «Альтернативный специализм» — лишь малая толика того, что было создано Умновым за период творческой деятельности. Монография существенно расширила представление зрителя о диапазоне творчества художника, благодаря фотографиям театральных декораций (опера «Осуждение Фауста», «Грифоны. Балет Марко Спада» и др., Москва, Большой театр России), бутафорских работ (детский развлекательный центр «Джунгли-Бунгли» на Смоленке



Марина Еврецкая — ведущий методист Галереи «Тушино», Наталья Умнова, Владимир Паренаго, Андрей Умнов, Никита Жданов — художник Большого театра



Наталья Тарабри, Андрей Умнов, Никита Жданов, художник Александра Белоусова



Гости выставки

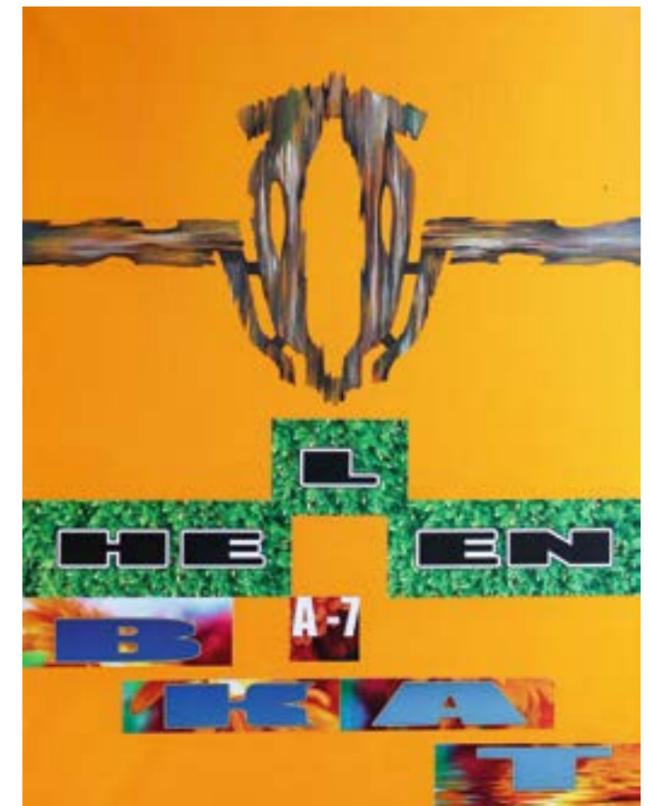


Любовь Паренаго-Торас — искусствовед, драматург и гл. редактор журнала «Tet-a-tet».

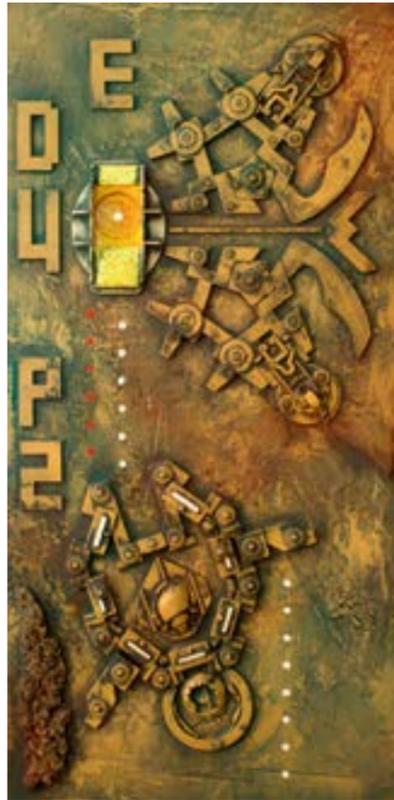
в Москве), оформлений интерьеров (клуб «Золото» в Москве, ресторан в г. Россошь), витрин ЦУМа и многого другого. Помимо статьи известного искусствоведа Станислава Айдиняна о творчестве художника, монография включает репродукции не вошедших в экспозицию юбилейной выставки картин, графических листов и стихотворное сопровождение работ, написанное художником.

Торжественное открытие экспозиции сопровождалось присутствием известных представителей мира культуры и искусства. В рамках церемонии выступили искусствовед, кандидат искусствоведения, профессор и академик ПАНИ О. Г. Петрова; поэт и искусствовед Г. Д. Певцов, являющийся членом Союза писателей Москвы, ТСХР и Союза художников Подмосковья; Светлана Пovyшева — старший преподаватель кафедры «Дизайн» в МГТУ МАМИ, а также коллеги, работающие в сфере искусства. С приветственным словом выступила гостья из Лос-Анджелеса, искусствовед, драматург и главный редактор журналов «Tet-a-Tet» и «TV CRN» Любовь Паренаго-Торас, которая в своей речи отметила журнал «Новая Деревня», а именно рубрику «Наш вернисаж», как отправную точку знакомства с творчеством художника Андрея Умнова.

На открытии также присутствовали представители журнала «Новая Деревня», который регулярно публиковал материалы, посвященные работам Андрея Умнова. Художник, в свою очередь, выставлял свои произведения на мероприятиях, в которых участвовал журнал, и неоднократно был награжден грамотами активного участника (V юбилейная выставка-форум «Уникальная Россия»



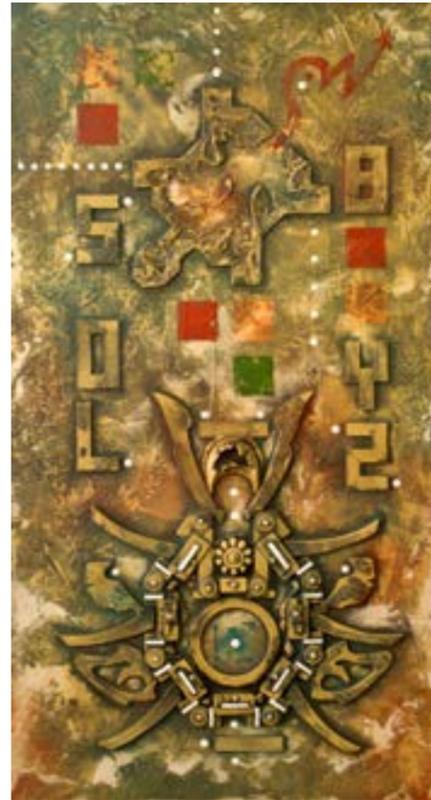
HELEN - BKAT. 2019. Холст, акрил, коллаж. 80x60



ART-n-ФАКТ. DP-2 портал. 2016. Полиэстерная шпатлёвка, акрил. 59x29



ART-n-ФАКТ. M 82 star up-аспект. 2016. Полиэстерная шпатлёвка, акрил. 60x31,5



ART-n-ФАКТ. S.O.L.- 8 Y2. 2016. Полиэстерная шпатлёвка, акрил. 59x31,5

(2023–2025 гг.), международная специализированная выставка «Индустрия камня», «FlowersExpo», международные специализированные выставки «HouseHold Expo», «Stylish Home», «Dacha Outdoor»).

Посетители выставки имели возможность не только ознакомиться с экспозицией, но и посмотреть видеоролик, специально подготовленный к открытию, а также услышать приветствие доктора Бассама Фахти Аль-Балауи, председателя Чувашского отделения Императорского православного палестинского общества и академика ряда международных академий, который в 2024 году присутствовал на персональной выставке Андрея Умнова в Новочебоксарском музейно-выставочном центре. Он подчеркнул духовную глубину художника и уникальность его творческого стиля, отметив, что «его

работы связаны с космосом». Многие разделяют мнение о космическом измерении в его произведениях, где вселенная и творчество сливаются в единое целое, привлекая зрителей своим масштабом и содержанием.

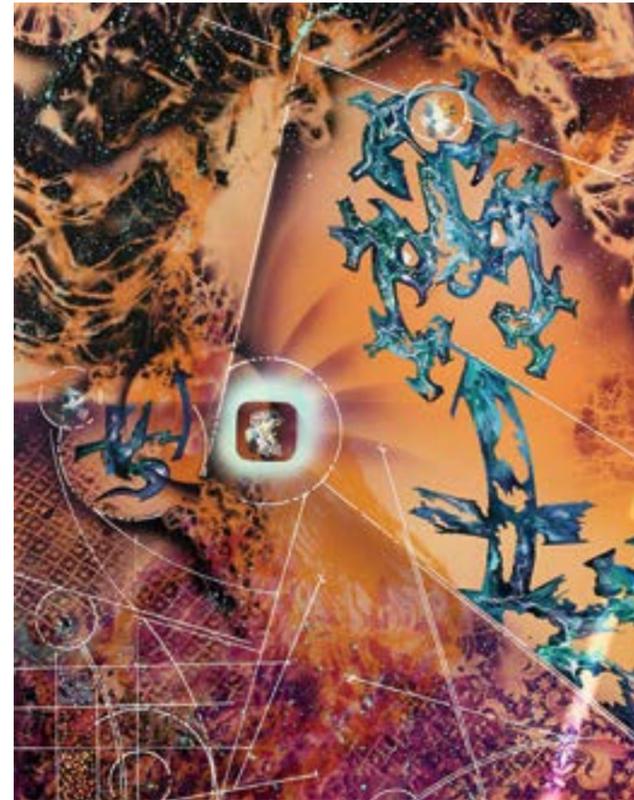
Посетители вернисажа с особым трепетом восприняли речь Натальи Романовны Умновой, матери художника, чья роль в организации экспозиции и творческой судьбе Андрея не переоценима. Когда рядом такой близкий человек, как мама, верный соратник и вдохновитель, можно всецело посвятить себя искусству, не отвлекаясь на бытовые вопросы и суету. Её поддержка позволила сыну полностью погрузиться в мир творчества. Наталья Романовна занималась публикациями в прессе, собирала материалы для юбилейного издания. Она неизменно присутствовала на всех выставках сына, а их



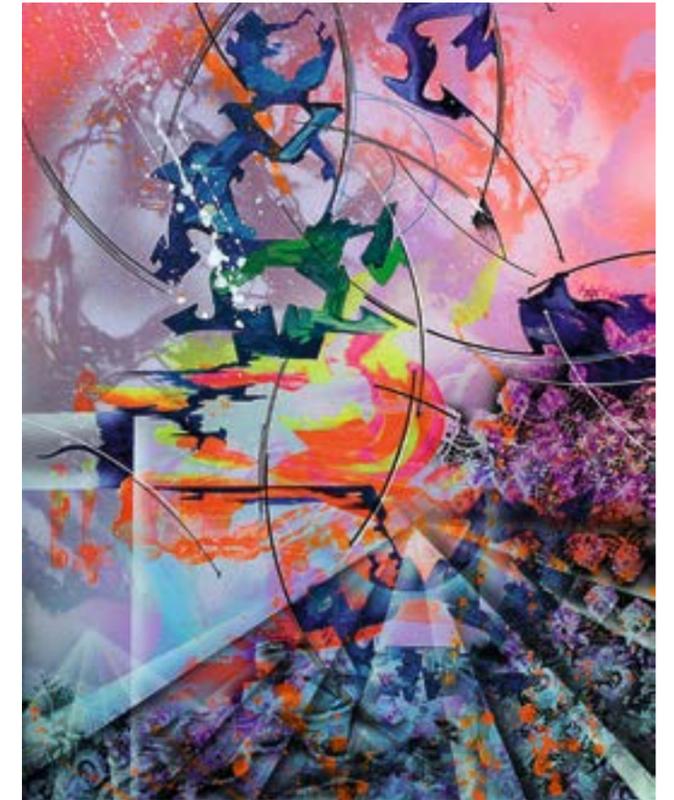
Умнова Наталья Романовна, Умнов Андрей Сергеевич



Видеообращение. Доктор Бассам Фахти Аль-Балауи, председатель Чувашского отделения Императорского православного палестинского общества



КВЕСТ-ВЕКТОР. 2020. Дерево, акрил, маркер. 100x70



ХИМ-ДЗА-ДЗА. 2019. Дерево, акрил. 100x70

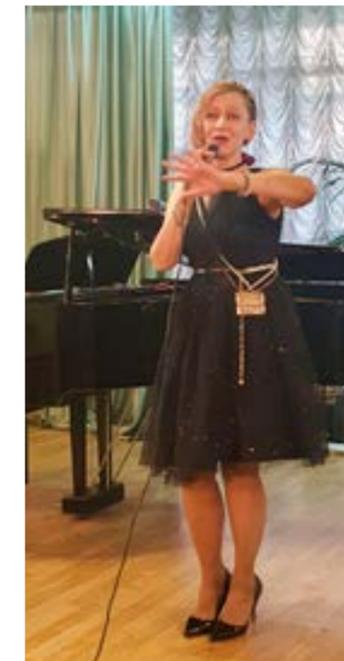
было более двухсот. Как опытный организатор мероприятий, она создавала уютную и гармоничную атмосферу арт-события. Сама шила наряды, дополнявшие общую художественную концепцию экспозиции. Для создания особенной атмосферы пригласила известных музыкантов и чтецов.

Вадим Сафрошкин, лауреат международных конкурсов, предваряя своё выступление, посвятил его матери художника, подчеркнув её значимую роль. Особую эмоциональность внесли скрипка Миланы Гориновой и выступление пианистки Любви Кобылянской. Нельзя не отметить проникновенный вокал и чтение стихов Наталь Тарабри, сценариста и режиссёра, члена Союза курских литераторов.

На каждой персональной выставке Андрей Умнов представляет работы своего отца, Куанова Сергея Тлеубергеновича (1949–2012), художника, скульптора, поэта и прозаика. Это не просто дань памяти, а способ сохранить связь поколений, ведь Андрей пошёл по стопам отца. Только его «специализм» наполнен символами и метафорами.

Художника волнует стремление человека понять своё место в мире, осознать своё предназначение. Соединение реальности с подсознанием роднит его с сюрреалиста-

ми, в чьих работах преобладает интуиция. Создавая фантастические картины, он использует различные материалы и современные технологии. Вряд ли возможно разгадать все загадки художника. Может быть, стоит просто довериться чувствам и эмоциональному восприятию?



Наталь Тарабри — сценарист, режиссёр, член Союза курских литераторов



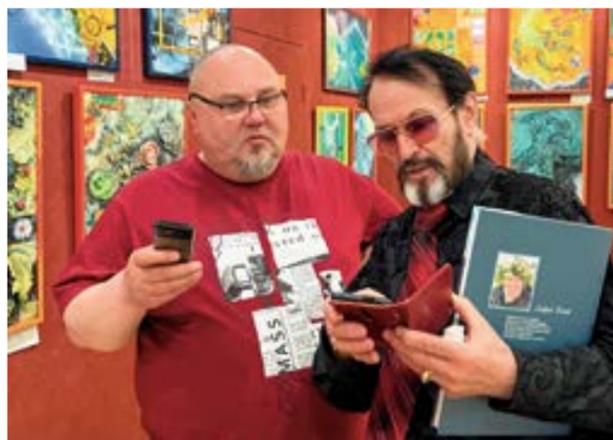
Александра Белоусова с подругой и Наталь Тарабри



Гости выставки. Справа — искусствовед, художник Галина Смирнова



Петрова Ольга — искусствовед, кандидат искусствоведения, профессор и академик ПАНИ



Художник Андрей Умнов и Владимир Паренего



Скрипка — Милана Горинова, фортепиано — Любовь Кобылянская

За десятилетия плодотворной работы, начиная с обучения в Дягилевском лицее (под эгидой ЮНЕСКО), Новогиреевской художественной школе, Московском театральном художественно-техническом училище, работы в театрах Москвы (РАМТ, «Сатирикон», «Эрмитаж», «Современник», а с 2013 года — в Большом театре России), организации выставок с 2002 года в Москве: в творческом объединении «Третий путь», «Тушино», доме-музее Марины Цветаевой, международные показы на Кипре, в Болгарии, Австрии и др., Андрей Умнов собрал внушительную коллекцию наград.

Достижения художника неоднократно отмечались на международных арт-мероприятиях: «Terra incognita» (2013), «Инсайт» (2016), «Машина времени» (2019–2021). В 2016 году он был удостоен диплома Творческого союза художников России за вклад в развитие российского изобразительного искусства. С 2020 года его заслуги отмечены золотыми и серебряными медалями Международной академии современных искусств. В 2020 году ему вручили бронзовую Пушкинскую медаль «Ревнителю просвещения», а в 2023 году он стал обладателем медали Василия Кандинского, присуждённой Российской и Европейской академией

«Позывы качества... Запрос ресурсов...
Отмены мы не дождалась...
Лишись всего!.. Гонимый «курсом»...
Хоть стой, иль падай... Провались!»



ХИМФРИКК. 2019. Дерево, акрил, маркер. 74x50

естественных наук. Также в 2024 году он был удостоен награды «Элитарх» 1-й степени («Элита архитектуры и строительства») и множества других почётных знаков отличия.

Тем не менее, самым ценным для любого художника является признание публики и профессионального сообщества. Подтверждением этого признания служит экспонирование его работ в музеях. Картины Андрея Умнова можно увидеть в Музее современного изобразительного искусства «На Дмитровской» в Ростове-на-Дону, в Российской академии естественных наук в Москве, в Государственном художественном музее Новочечоксарска, в частных собраниях. Но творческий путь талантливого художника продолжается. Он полон энергии, новых замыслов, творческих амбиций, и его произведения, несомненно, ещё не раз украсят коллекции почитателей таланта одарённого художника.

Галина Смирнова,
искусствовед, член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО

«Часы вне мести жалят опоздавших...
Басы рвут слева... Парадоксов брак...
Здесь сотни лиц, мир осознавших...
Без радости... Толпа, прошедших мрак...»



Т-А-С-Ф. Трансадаптация секторных функций. 2008. Б., к., тушь. 42x30



ТРЕЗЦЕПТ-ДИВО. 2018. Дерево, шпатлёвка, акрил. 80 x 60 (Фрагмент)

«Момент сквозь тезисы... Среди дурмана...
Однако! Зримо высоко, тем самым вдальеке...
Мир на «полшансе»... Кварки... ТРЕЗВультат обмана...
И Ты ушёл... Фатальный... «Налегке»...



СЕДЬМОГЕСТ. 2020. Дерево, акрил, маркер. 100x70

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Елена Казённова

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки
Елена Ерёмкина

Искусствоведы
Галина Смирнова
Станислав Айдинян

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва,
ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (925) 509-40-71
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, nd-ms.post@yandex.ru

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка
Андрей Умнов. КВЕСТ-ВЕКТОР. 2020. Дерево, акрил,
маркер. 100x70

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «МЕДИАКОЛОР»

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО. Свидетельство № 7141



Елена Чернеева

ОТ РЕДАКЦИИ

Осень в деревне

Как красиво осенью в деревне!

В сентябре она во всей красе,

Солнышко еще приятно греет

В чудной среднерусской полосе.

Собрана здесь вся палитра красок,

Желтый, красный — все не перечсть,

Дивные, прекрасные пейзажи

В пору на холсте запечатлеть.

Мило в эти дни за чашкой чая,

На веранде посидеть в тиши,

На себе с блаженством ощущая,

Солнечные редкие лучи.

Чистый, свежий деревенский воздух —

Это просто Божья благодать!

Ты осознаешь, что жизнь прекрасна,

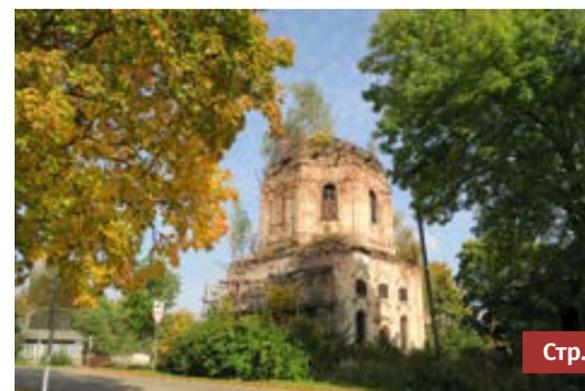
И грешно нам на нее роптать.

Вадим Багдасарян, 2020



Ирина Верт

В НОМЕРЕ



Стр. 18

«АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ СПЕЦИАЛИЗМ». Юбилейная выставка художника Андрея Умнова в Галерее «Тушино»

2

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Обитель Радости

10

ПАРАДНАЯ ЗОНА

«Нам Пётр Великий ввёл науки»

10

Величие прошлого — память для будущего

16

ЖИЛАЯ ЗОНА

Малоэтажная Россия. Скромное обаяние Торопца

18

Золотая рыбка России. Рыбинск — десятый город «Золотого кольца»

22

«Мой гектар»: 9 лет обеспечиваем россиян доступной землёй

26

Студия дизайна «РЭМИ»

28

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

ЦветыЭкспо-2025

30

Миллионы лет, застывшие в камне

32

Компания «Сократ»

33

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

О вреде и пользе излишеств

34

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Дачи старого Сочи 36

Отец и сын Дюма: русский след 38

НАШ ВЕРНИСАЖ

Ирина Верт: умение жить и видеть 40

Русская миниатюра — продолжение следует: Александр Мухин-Чебоксарский 44

Елена Чернеева. «Вдохновенное угадывание» 48

Страна Души — Абхазия в творчестве Ольги Петровской-Петовраджи 50

О творчестве художника Юрия Николаева 52

Сергей Соседко. «Преемственность безумной кисти» 55

Валентина Сенько. Коллекция живописных впечатлений 56

Юлия Ивкович 58

Алексей Безридный 59

Галина Смирнова. Двенадцать яблок 61

Дорсетская пуговица Лады Царенко 63



Стр. 22

Обитель Радости

Третьяковская галерея — символ Москвы, гордость столицы. Её значение — не только в богатейшей коллекции картин мирового уровня, не только в умопомрачительной цифре посещений этого художественного музея. У неё есть ещё одно достояние — это церковь святителя Николая в Толмачах при Третьяковской галерее.

«Деревянная церковь Великого Чудотворца Николы, да в пределе Иван Предтечь, что за Московью-рекою в Толмачах», — с этой записи в Приходной книге Патриаршего приказа за 1625 год началась история этого храма. И длится уже, слава Богу, целых четыре столетия.

Никольский храм в Толмачах старше Третьяковки больше, чем на два столетия. В 1851 году в этом районе Замоскворечья обосновалась богатая купеческая семья Третьяковых. Основатели знаменитой картинной галереи братья Третьяковы не только приобретали на свои средства лучшие образцы национального русского и мирового искусства, но и придали новый импульс жизни церкви святого Николая в их родных Толмачах. По христианскому утверждению о том, что «Вера без дел мертва».

Одна из самых важных страниц летописи храма святителя Николая в Толмачах — пребывание здесь первой и главной Святыни России: Владимирской иконы Божией Матери. Никольский храм без этой иконы — непредставим. Её место здесь так органично, что сразу безоговорочно понимаешь: это Дом Богородицы.

Расположена икона не на стене, а стоит у амвона на небольшом возвышении в человеческий шаг. Этот шаг и делает прихожанин, чтобы благоговейно приложиться к святому лику. И ему нисколько не мешает специальная защита — уникальная капсула-киот, которая охраняет икону от неблагоприятного внешнего воздействия. Она так искусно сделана и в технологическом, и в художественном смысле, что не существует

препятствия между молитвой сердца и Той, к кому она обращена.

В 1929 году началась самая трагичная страница летописи храма. В этом чёрном году он был уничтожен: 24 июня Толмачей не стало на земле. Вот свидетельство сына последнего настоятеля храма священника Ильи Четверухина: «Иконы нижнего ряда после снятия массивных риз поразили силой красок. Глаза Христа смотрели внимательно, Богородицы-Одигитрии — сочувственно, а святителя Николая — грозно. На ступенях, ведущих к храму, стояли незнакомые люди... Не все из них сняли кепки... Царские врата, раскрытые настежь, превратились в обыкновенные двери, и за ними виделся опустевший престол, и к нему прикасались чужие неблагоговейные люди... Опустошили внутренность, сняли кресты, разбили на куски певучие колокола, а они надрывно рыдали при этом...»

И только через 70 лет атеистического безвременья Толмачевский храм восстал буквально из пепла. В 1992 году по инициативе сотрудников Третьяковской галереи был открыт и зарегистрирован храм-музей. Началось возрождение церковного прихода.

Эта новая страница вписана в его историю в первую очередь настоятелем храма протоиереем Николаем (Соколовым). Неусыпные вдохновенные молитвы отца Николая, его недюжинные организаторские способности сплотили вокруг церкви всех прихожан. Всеобщими усилиями воссоздавался храм, возводились его стены. Поднялись и засияли купола, зады-



Богослужение в храме, возглавляемое Святейшим Патриархом Кириллом



На причастии



Березки украсили храм на праздник Троицы

шали теплом божественные лики икон, среди которых великая Святыня России — Владимирская икона Божией Матери.

Пока она ещё находилась в Третьяковке — и безмерная благодарность музейным сотрудникам, которые в галерейных стенах сберегли это национальное сокровище, сохраняя и бережно поддерживая бесценное иконописное творение.

Конечно, в те годы верующим людям было странно видеть её за витринным стеклом, но среди посетителей Третьяковской галереи всегда находились те, кто тайно, украдкой совершал крестное знамение перед ликом Божией Матери, и почти всегда у святой иконы стояли живые цветы. Сотрудники галереи чаще всего закрывали глаза на это явное «нарушение».

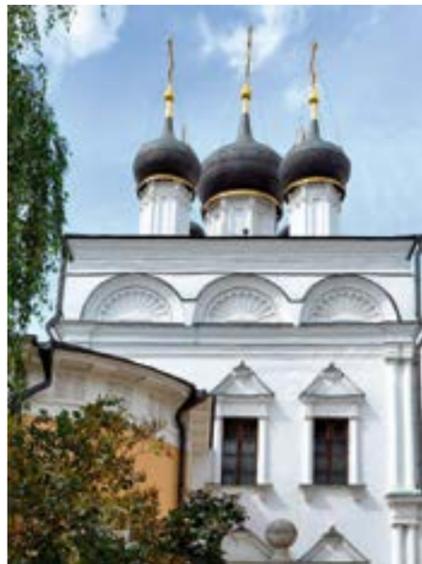
Шаг за шагом поднимался из руин Никольский храм. 8 сентября 1996 года, в день празднования иконы, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II совершил освящение храма. Отныне этот день стал главным храмовым праздником прихода. С 1999 года Владимирская икона Божией Матери постоянно пребывает в храме. Так величайшая Святыня России обрела свой Дом.

Никольский храм — случай уникальный. Впервые в нашей стране действующая церковь стала одновременно и музеем, являясь отделом древнерусской живописи Третьяковской галереи. Таким образом, отец Николай — не только настоятель храма при галерее, но и одновременно заведующий её отделом. Храм святителя Николая в Толмачах — это музейная территория, здесь находятся более 200 икон из собрания галереи.

Такое благотворное сотрудничество служит примером для совместного сотворчества Церкви и общества.

В Москве давно известно, что храм в Толмачах — музыкальный. С 1994 года хор храма святителя Николая в Толмачах является камерным хором Государственной Третьяковской галереи. Главный хормейстер — Елена Николаевна Мальченко, дочь настоятеля храма протоиерея Николая (Соколова). Из домового хора превратился в мощный певческий коллектив, входящий в состав Большого Синодального хора.

В дни больших праздников — на Пасху, Рождество Христово, в дни празднования Владимирской иконы Богородицы — в Ни-



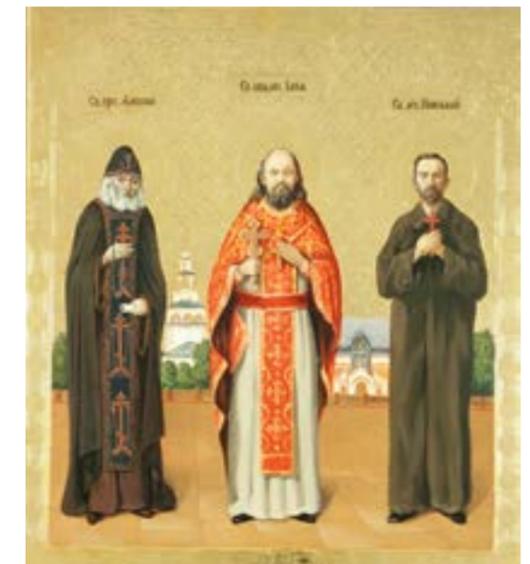
Храму святителя Николая в Толмачах исполнилось 400 лет



Памятник основателю Третьяковской галереи Павлу Михайловичу Третьякову



Великая святыня России — Владимирская икона Божией Матери



Икона Толмачевских новомучеников — преп. Алексия Зосимовского, священномученика Илии, новомученика Николая

кольском храме на литургии бывает до 600 человек. Но всё замирает, и не слышно ни звука, ни вздоха — это небесная музыка мощным потоком устремляется ввысь, захватывая всех прихожан. И мы все вместе внимаем молитвенному песнопению, и Пресвятая Богородица как будто сходит с иконы и стоит вместе с нами на церковной службе. А с колокольни храма льётся малиновый Благовест.

Первое слово, которое ассоциируется с Никольским храмом, — Радость. Нигде я не видела столько улыбок, как в Никольском храме. Это какое-то радостное пространство. Кажется, здесь тебе улыбаются все — и иконы с изображением Спасителя, и лик Пречистой Матери, и строгие святые с икон, и священники, ведущие службу, и все мы, прихожане. Улыбаются и луч солнца, по утрам неудержимо льющийся с высоких окон на ризы икон. Может быть, он и отвлекает от размеренного хода службы, но так хочется следить за его игрой, когда он блёсткой сверкнёт на образах, отразится в росписях живописного свода, ласково коснётся наших лиц. Наверное, это и есть Радость православного богослужения.

Второе понятие, которое неразрывно связано с Никольским храмом, — Традиция. Кто-то из мудрых людей сказал: «Традиция — это не сохранение пепла, а передача огня». Бывает, что людям такой огонь передаётся вместе с родством по крови. Вот и настоятель храма святителя Николая в Толмачах протоиерей Николай (Соколов) представляет священнический род в трёх поколениях.

На столе в рабочем кабинете батюшки два портрета — дедушки по материнской линии Николая Евграфовича Пестова, богослова, религиозного мыслителя, духовного писателя. Книжки его рядом — всегда можно открыть. И портрет отца — протоиерея Владимира Петровича Соколова, фронтовика, прошедшего Великую Отечественную войну и ставшего священником уже после Победы. Такие люди составляли «кадры» священноначалия: прошли через кровавые сражения войны 1941 года, а позже избрали трудную и (что скрывать?) порицаемую в атеистическом обществе того времени дорогу священника: времена-то были хоть уже и мирные, но самые

что ни на есть драконовские, когда просто прийти в церковь помолиться уже считалось чуть ли не преступлением...

К слову сказать, когда семья Соколовых собирается в Толмачевском храме, видно, что младшие поколения унаследовали от отца Николая и матушки Светланы яркие музыкальные таланты. И батюшка, и матушка закончили Московскую консерваторию, а теперь старшая дочь Анна, доцент кафедры консерватории, преподаёт и концертирует как скрипачка. О младшей Елене мы уже сказали — она главный хормейстер в Третьяковском храме. Сын Дмитрий стал священником, служит в храме Покрова Божией Матери в Некрасовке. Старшего сына Алексея часто можно увидеть в Никольском храме, помогающего отцу в ведении церковной службы.

Вот такая традиция семьи Соколовых, в которой из поколения в поколение, не прерываясь, звучат молитва и музыка...

В 2023 году в храме святителя Николая в Толмачах появилась ещё одна икона — святого благоверного великого князя Александра Невского. Это дар храму Святейшего Патриарха Кирилла. Святейший Владыка поздравил протоиерея Николая Соколова с 35-й годовщиной иерейской хиротонии и передал в дар настоятелю храма святителя Николая в Толмачах наперсный крест.

У батюшки множество высоких церковных и государственных наград. Но, может быть, самая дорогая из них — горячее почитание прихожанами любимого храма. Сюда приходят, чтобы увидеть редчайшие иконы, благоговейно преклониться перед Святыней — ликом Владимирской Божией Матери, услышать богодухновенное песнопение Третьяковского хора. Каждый находит то, в чём больше всего нуждается православный человек — сокровенную молитву, утешение и поддержку мудрого пастырского слова. А звон колоколов храма святителя Николая в Толмачах вот уже четыре столетия созывает людей на церковную службу — тайную молитву души.

Надежда Павлова



Настоятель храма протоиерей Николай Соколов



Музыка и молитва звучат вместе

«Нам Пётр Великий ввёл науки»

Триста лет назад, в декабре 1725 г., в Санкт-Петербурге состоялось первое заседание российской Академии наук и художеств. Всего несколько месяцев не дожил до этого события её «отец-основатель» — русский император, иностранный член Французской академии наук Пётр I.

30 мая (9 июня) 1672 г. пушечные залпы и колокольные перезвоны возвестили ликующему народу о рождении царевича Петра. На радость родителям — царю Алексею Михайловичу и Наталье Нарышкиной — он оказался здоровым, энергичным ребёнком, в отличие от своих болезненных братьев. А вот с образованием Петру не повезло: учил царевича дьяк Никита Зотов, преподаватель никудышный, судя по обилию грамматических ошибок в письмах уже повзрослевшего Петра. Но государь учился всю жизнь, его пылкий, любознательный ум впитывал знания, словно губка. В роли учителей выступали голландские корабельщики, русские плотники и даже... шведские генералы. Празднуя полтавскую викторию, царь поднял тост за пленных военачальников Карла XII: ведь именно благодаря им Пётр и его армия овладели наукой побеждать. «Хорошо же вы отблагодарили своих учителей», — со вздохом ответил один из незадачливых шведских полководцев.

«Учиться, учиться и учиться!»

Мысли о коренном переустройстве страны зародились у юного Петра после визитов в немецкую слободу, где жили иностранцы, состоявшие на службе русских государей. Всё удивляло впечатлительного юношу — быт, нравы, одежда, обычаи. Европейская культура разительно отличалась от русской, и Пётр решил приобщиться к ней, посетив страны Европы в составе Великого посольства.

В 1697 г. впервые в истории России царь покинул пределы своей державы, отправившись в дальнейшее, многомесячное путешествие. Чтобы не привлекать излишнее внимание к своей персоне, Пётр решил ехать инкогнито, под именем бомбардира Петра Михайлова. Одна из важнейших задач — изучить передовые технологии европейцев и пригласить в Россию иностранных специалистов: учёных, инженеров, офицеров.

В Европе в полной мере проявилась кипучая натура царя. В Кёнигсберге (ныне — Калининград) он изучил артиллерию и получил аттестат «исправного огнестрельного мастера», в Заандаме — постигал кораблестроение. Два месяца, с утра до вечера, наравне с простыми рабочими, царь и его спутники трудились на верфи, строя военный фрегат. Позже, общаясь с утончёнными европейскими аристократами, государь с гордостью показывал им свои мозо-

листые ладони. После тяжёлой работы спутники валились с ног, но Пётр не знал усталости. Его хватало на всё: наём мастеров, дипломатические переговоры, осмотр верфей, госпиталей, фабрик. Он был повсюду, всё замечал, всё хотел понять. Слухи о том, что на верфи Заандама трудится «царь-плотник», разлетелись по городу. Инкогнито Петра было раскрыто, за ним ходили толпы зевак. Назойливое внимание праздной толпы выводило его из себя, и приглашение от английского короля Вильгельма III оказалось кстати.

В 1698 г. Великое посольство добралось до Англии. И вновь «Пётр Михайлов» жадно впитывает знания: царь с интересом слушал прения в парламенте («весело слышать, когда сыны отечества королю говорят правду, сему у англичан учиться должно»), посещал анатомический театр, Гринвичскую обсерваторию, монетный двор (его тогда возглавлял И. Ньютон). Пётр хотел испытать себя едва ли не в каждом ремесле. По подсчёту историка В. Ключевского, за границей он овладел 14-ю специальностями. Воистину, «на троне вечный был работник».



Александр Мухин-Чебоксарский. На Неве. 2019. Холст, масло. 75x60

Царь не чурался общения с самыми разными людьми: от рабочих на верфи до коронованных особ. Бог весть, что думал о нём простой люд (мастеровые мемуаров не писали), но вот мнение принцессы Софьи Ганноверской, одной из образованнейших женщин Европы: «У него прекрасные черты лица и благородная осанка. Он обладает большой живостью ума, ответы его быстры и верны. Но при всех достоинствах, которыми одарила его природа, желательнее видеть в нём меньше грубости... Если бы он получил хорошее воспитание, то из него вышел бы человек совершенный».

Ох уж это воспитание! Ненавистники Петра припоминают ему «всешутейшие и всепьянейшие соборы», повальное пьянство на царских пирах и «ассамблеях», где даже дамы напивались «в дым». А эта фразочка из указа от 29 августа 1698 г. насчёт ношения немецкого платья и бритья бород: «Я желаю преобразить светских козлов, то есть граждан... чтобы они без бород походили на европейцев». Попытаемся понять и Петра: он чувствовал, что реформы надо начинать с ломки старых обычаев. Поэтому и ломал их, как умел — «через колено», часто наставляя подданных кулаком или дубинкой. «Перегибов», конечно, было много, но Россия — страна крайностей. Пётр не первый и не последний в этом смысле.

«Детей всякого чина учить грамоте, цифири и геометрии»

Вернувшись из Европы, царь приступает к радикальному обновлению страны. Грядёт война со Швецией, необходимы грамотные, толковые офицеры. Пётр направляет «детей дворянских» за границу для изучения кораблестроения, навигации, механики, инженерного и артиллерийского дела. В Россию приезжает всё больше иностранных специалистов. Но это лишь капля в море, поэтому по его приказу создаются как общеобразовательные, так и профессиональные школы.

«Первой ласточкой» стала московская Школа математических и навигацких наук, предтеча современной инженерной системы. Пётр лично следил за обучением будущих моряков и инженеров: «Когда арифметику окончат, учить геометрию столько, сколько до инженерства надлежит; а потом отдавать инженеру учить фортификацию». В 1715 г. он распорядился перевести навигацкие классы в новую столицу, создав на их основе Морскую академию. Курсы разрабатывали и преподавали приглашённые иностранные специалисты.

В 1705 г. Россия обрела первую общеобразовательную гимназию, где изучались география, риторика, философия, иностранные языки, этика и даже... верховая езда. В 1714 г. появился указ о создании цифирных школ не только в столицах — Москве и Санкт-Петербурге — но и в провинции, дабы «детей всякого чина учить грамоте, цифири и геометрии». Особо оговаривалось: обучение должно быть бесплатным. Для детей солдат и матросов открывались гарнизонные и адмиралтейские школы, для будущих священников — сеть духовных школ.

В светских заведениях вместо обязательного ранее богословия преподавались практические науки — математика, астрономия, инженерное дело, фортификация. Образование в империи становилось всё более светским. Кроме того, оно стало обязательным: указом царь запретил жениться дворянам, не окончившим школу, а священник без образования не получал прихода. Развивались и естественные науки. По инициативе Петра в Сибирь, на Дальний Восток и в Среднюю Азию направлялись научные экспедиции, заполнявшие белые пятна на географических картах. Открывались месторождения



Копия современных художников с репродукции картины Поля Делароша «Петр Великий», 1838 г. заняла призовое место в Международном конкурсе-выставке художников-копиистов «Великая копия»

полезных ископаемых — руд и металлов, строились мануфактуры и заводы, при них — школы мастеров горной и металлургической промышленности.

Для подготовки специалистов требовалось множество учебной и научной литературы, поэтому Пётр приказывает создавать новые типографии. С 1700 по 1725 гг. в России издаётся 1312 наименований книг — в два с лишним раза больше, чем за всю предыдущую историю отечественного книгопечатания. К слову, реформатор не обошёл вниманием и родной язык: в 1708 г. он ввёл новый шрифт, убрав буквы «кси» (Ѣ), «пси» (Ѩ) и надстрочные знаки. Ломоносов иронично писал: «При Петре Великом не одни бояре и боярыни, но и буквы сбросили с себя широкие шубы и нарядились в летние одежды».

Среди множества дел и забот царь умудрялся выкраивать время для контроля за переводами иностранных книг, сформулировал правила для переводчиков. Пётр не только выверял текст, но и указывал, каким тиражом книга должна быть издана. Книгопечатание развивалось так быстро, что вскоре в Санкт-Петербурге открыли государственную библиотеку — основу будущей библиотеки Академии наук.

«Гораздо необыкновеннее усовершенствовать образование народа своего»

Путешествуя по Европе, царь скрупулёзно изучал структуру и организацию научной работы университетов и академий. В этом ему активно помогал знаменитый учёный Г. Лейбниц. Любопытно, что поначалу немецкий философ относился к царю и России враждебно: даже написал после поражения русских под Нарвой стихотворение с пожеланием шведскому королю Карлу XII окончательно разгромить Петра и расширить свои владения аж до Амура. Однако Полтавская викто-

рия, изумившая Европу, заставила эмоционального учёного круто поменять свои взгляды.

В 1712 г. Г. Лейбниц, предварительно получив от царя титул тайного советника и изрядную сумму денег, разработал амбициозную программу научных исследований на территории России, в частности — изучение магнитного поля Земли. Полный энтузиазма, он пишет друзьям: «Покровительство наукам всегда было моей главной целью, только недоставало великого монарха, который достаточно интересовался бы этим делом». Незадолго до смерти в 1716 г. Г. Лейбниц вновь встречался с Петром и не скупился на комплименты: «Я воспользовался несколькими днями, чтобы провести их с великим русским монархом... Удивляюсь в этом государе столько же его гуманности, сколько познаниям и острому суждению». Пётр предполагал сделать Г. Лейбница главой российской Академии наук, но смерть учёного вынудила царя изменить планы.

Летом 1717 г. государь приехал в Париж и посетил Французскую академию наук. Встречал высокого гостя библиотекарь Людовика XIV аббат Ж.-П. Биньон, представивший царю новейшие технические достижения — «домкрат новой конструкции», «машину для подъёма воды» и т. д. По словам испанского маркиза Х. де Гримальдо, «судя по тому интересу, с которым Пётр изучает всё, имеющее отношение к наукам математическим, механике и технике, а также и к изящным искусствам, я полагаю, что ближайшее знакомление с ними в интересах переселения их на родину была главная, если не единственная цель его поездки». Проницательный испанец оказался прав.

Искренний интерес русского царя к науке, неукротимая энергия и грандиозные планы на будущее произвели сильное впечатление на французских академиков: 22 декабря 1717 г. они избрали Петра иностранным членом Французской академии наук. Аббат Ж.-П. Биньон, извещая царя об этом событии, писал о том, что избрание «есть дань удивления, в которое нас приводят великие предначертания, Вас всегда занимавшие». Аббату вторит секретарь Академии Б. де Фонтенель: «Умножать число подданных оружием, что исполнено Вашим величеством, есть слава весьма обыкновенная для государей; но гораздо необыкновеннее усовершенствовать образование народа своего и тем устраивать его благополучие».

В ответном письме Пётр благодарил французских академиков и сообщил о твёрдом решении учредить в России собственную Академию. Вместе с письмом в Париж была отправлена новая карта Каспийского моря. Посол, передавший царский подарок учёным мужам, известил своего государя: «Все были поражены, поскольку на карте, в противовес мнениям всех географов, Каспийское море имело совсем другую форму».

«Дом академический домашними потребями достачить»

28 января (8 февраля) 1724 г. увидел свет указ Петра I об учреждении в России Академии наук и искусств. К нему прилагался «Проект учреждения Академии с назначением на содержание оной доходов», составленный её первым президентом, царским лейб-медиком Л. Блюментростом и отредактированный Петром.

Документ сформулировал основную задачу Академии — «дабы науки размножены и в лучшее состояние приведены были». Структурно она состояла из трёх частей: собственно академии для работы светил науки, академического университета для подготовки будущих учёных и гимназии, где юноши готовились к обучению в университете. В распоряжении академи-

ков, преподавателей и учеников была библиотека, коллекции Кунсткамеры — первого русского музея, анатомический театр, астрономическая обсерватория, минералогический кабинет и ботанический сад. Помимо научных исследований, Академия должна была способствовать развитию «вольных художеств и мануфактур», создавая машины и инструменты. Проще говоря, теория должна была приносить практическую пользу.

Проект Петра и Блюментроста разделял науки на три класса. Первый — точные: математика, астрономия, география, навигация, механика. Второй — естественные: физика, анатомия, химия, ботаника. Третий — гуманитарные: риторика, история, юриспруденция, этика. Академики, по указанию Петра, должны были «в своей науке добрых авторов, которые в иных государствах издаются, читать», «сочинять из оных экстракты» и публиковать их «с протчими изобретениями и розсуждениями». Все изобретения следовало: «1) розскаивать и... сообщать, верны ли оныя изобретения; 2) великой ли пользы суть или малой; 3) известны ли оныя прежде сего или нет?».

Оговаривалась необходимость популяризации научных знаний, перевода чужих и сочинения собственных трудов, чтения публичных лекций. Академики должны были составлять учебные руководства и ежедневно уделять минимум час преподаванию. Учёный обязан был подготовить одного-двух воспитанников, причём Пётр желал, «чтобы такие были выбираемы из славянского народа, дабы могли удобнее русских учить».

Положение об Академии содержит любопытную характеристику учёных: они «мало думают на собственное своё содержание». Стало быть, необходимы учёным мужам кураторы, «которые... о благосостоятельстве их старались». Надо сказать, «благосостоятельство» приглашаемых учёных оказалось весьма солидным: им полагалось огромное по тем временам жалование — от 500 до 1800 рублей, не считая бесплатной квартиры, дров на зиму, свечей и т. д. Царь требовал «дом академический домашними потребями достачить... кормить в том же доме, дабы, ходя в трактиры... не обучились непотребным обычаям, и в других забавах времени не теряли бездельно».

Набрать в Европе видных учёных, готовых ехать в пугающую Россию, оказалось непросто. Однако Петру удалось найти «самолучших учёных людей»: Г. Стеллер, И. Гмелин, Л. Эйлер, Д. и Н. Бернулли, Г. Рихман, Ж. Делиль, Г. Миллер и др. В России их ожидало немало трудностей, но именно здесь они нашли лучшие условия для научных трудов. Л. Эйлер писал: «Я и все остальные... должны признать, что тем, чем мы являемся, все мы обязаны благоприятным обстоятельствам, в которых мы там находились».

Торжественное открытие российской Академии наук и художеств состоялось уже после смерти Петра в 1725 г., а всего через 12 лет известный французский геофизик и астроном Ж.-Ж. де Меран писал: «Петербургская академия со времени своего рождения поднялась на выдающуюся высоту науки, до которой академии Парижская и Лондонская добрались только за 60 лет упорного труда». Благодаря Петру I, просвещение государства Российского достигло новой, доселе небывалой высоты, а его детище — Академия наук и искусств — со временем стала главным научным учреждением страны. За три века она пережила немало потрясений, но и в Российской империи, и в СССР, и в современной России её основная миссия осталась неизменной — поиск научной истины и служение Отечеству.

Дмитрий Казёнов

Величие прошлого – память для будущего

29 апреля в Центральном музее Вооружённых сил РФ состоялась конференция Российской академии естественных наук (РАЕН), посвящённая 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Перед началом конференции члены РАЕН возложили цветы к памятнику воинам-десантникам, установленному в сквере рядом с музеем. Президент РАЕН П. И. Бурак и вице-президент РАЕН В. А. Золотарёв рассказали представителям СМИ о вкладе советских учёных в Победу, о работе Академии по сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне.

«Мы не должны забывать о тех, кто отдал жизнь за свободу нашей страны, за жизнь будущих поколений», — об этом говорил чл.-корр. РАЕН А. А. Туманов, один из руководителей поискового объединения «ВПК Прорыв», занимающегося перезахоронением останков и установлением имён 1250 солдат и командиров Красной Армии, обнаруженных в Износковском районе Калужской области в 2024 г. Кропотливо исследуется каждый найденный солдатский медальон, изучаются архивы и документы. Установив имя павшего воина, поисковики сообщают о нём родственникам.

Представленные на конференции РАЕН доклады были посвящены роли военных историков в сохранении памяти народа о великом подвиге наших предков, вкладу советских учёных в Победу и её значению для современников в условиях, когда нацизм в Европе вновь поднял голову:

- «Традиции изучения войн в защиту Отечества в познании Великой Отечественной войны» (В. А. Золотарёв, д. и. н., д. ю. н., профессор, вице-президент РАЕН);
- «Вклад советских учёных-нефтяников в достижение Великой Победы» (А. А. Матвейчук, к. и. н., д. чл. РАЕН);
- «Геологи для победы в Великой Отечественной войне» (Е. Г. Фаррахов, чл.-корр. РАЕН, первый вице-президент РОСГЕО);
- «Геология в годы Великой Отечественной войны: в битвах и созидании» (О. А. Якушина, д. т. н., д. чл. РАЕН);
- «Финансовая основа Победы в Великой Отечественной войне» (В. Н. Алексеев, д. и. н., к. э. н., член Президиума РАЕН, председатель секции «Энциклопедические знания»);
- «Победа над фашизмом и её современное значение» (Н. В. Илиевский, советник РАЕН, д. чл. Академии исторических и социальных наук);
- «О героических подвигах выпускников Военного университета им. князя Александра Невского — Героев Российской Федерации» (М. С. Полянский, д. п. н., д. чл. РАЕН, г. н. с. НМЦ (ФВИП) Военного университета им. А. Невского МО РФ).

Выступавшие говорили о беспримерном героизме советского народа в борьбе с фашистскими захватчиками, колоссальных жертвах, принесённых на алтарь Победы — 27 млн погибших в сражениях, от голода и болезней. В 1941 г. наша страна лишилась огромных территорий, где размещались основные промышленные предприятия, крупные месторождения полезных ископаемых, сельскохозяйственные угодья. Тем не менее, в экстремальных условиях руководству СССР удалось организовать экстренную эвакуацию предприятий, рабочих и специалистов в восточные регионы. Эвакуировались и научные институты, вузы, учреждения культуры. Перемещение сотен промышленных и образовательных учреждений в Среднюю Азию, на Урал и в Сибирь дало мощный толчок развитию этих регионов.

Уже в конце 1941 г. эвакуированные предприятия начали производить необходимую фронту продукцию. Серьёзно уступая фашистской Германии и её союзникам в количестве современных видов вооружений и после колоссальных потерь первых месяцев войны, уже в 1942 г. СССР обогнал врага по производству основных видов боевой техники, что в итоге предопределило нашу Победу.

Невероятные трудности пришлось преодолеть отечественной науке и промышленности. Создавались новые виды сплавов и химической продукции, на основе которых разрабатывалось и производилось уникальное, высокоэффективное вооружение — танки, самолёты, артиллерийские системы и боеприпасы.

Ускоренными темпами развивалась геология. В разгар Сталинградской битвы были открыты и введены в эксплуатацию новые крупные нефтяные и газовые месторождения в Волго-Уральском регионе. Важность этих открытий в военное время, когда ресурсы становились поистине драгоценными, трудно переоценить — многие учёные-геологи и нефтяники были удостоены высоких правительственных наград. Немалый вклад внесли геологи в поиск



наиболее безопасных маршрутов для продвижения тяжёлой техники: так, при подготовке крупной наступательной операции советской армии «Багратион» была рассчитана вероятность прохождения танковых армий через топи белорусских болот. Операция завершилась сокрушительным поражением врага.

Вспоминая о Великой Отечественной войне, зачастую незаслуженно забывают финансово-экономическую политику руководства СССР. Между тем грамотная стратегия управления финансами (в частности — организация займов у населения) стала важным фактором устойчивого перехода страны на военные рельсы, а также быстрого восстановления Советского Союза в послевоенное время. За считанные годы удалось не только выйти на довоенный экономический уровень, но и дать небывало мощный старт развитию СССР на десятилетия вперёд. Пример беспрецедентный, причём не только для нашей страны, но и для всего мира.

По завершении конференции её участники почтили минутой молчания память павших бойцов, а затем ознакомились с экспозицией Центрального музея Вооружённых сил РФ.

Дмитрий Казёнов

Ул. Некрасова (бывшая Пятницкая). 2020



Вид на Спасо-Преображенскую церковь. 2015



Привалье. Старое большое городище. 2020



Ул. Советская (бывшая Миллионная). 2022



Около церкви Рождества Богородицы. 2022

Малоэтажная Россия Скромное обаяние **Торопца**

Этот красивый и очень уютный городок на берегах реки Торопа и озера Соломено невозможно не полюбить. Всем хорош Торопец: заботливо отреставрированными купеческими особняками и храмами; уютными, словно сошедшими со старых фотографий улочками; чудесной панорамой, открывающейся с высокого холма, на котором в древности стояла деревянная крепость. В этом году город отметит юбилей — 950-летие.

«Перекрёсток семи дорог»

Древнерусская «Повесть временных лет», рассказывая о событиях года 6582 от сотворения мира (1074-й от Рождества Христова), упоминает преподобного Исаакия, подвизавшегося в Киево-Печерской лавре: «Был он, когда ещё жил в миру, богат, ибо был купец, родом торопчанин». Так, благодаря подвижничеству праведного монаха, град Торопец удостоился первого упоминания в летописи — именно с 1074 г. принято вести отсчёт его истории. Впрочем, археологи склонны «накинуть» Торопцу ещё как минимум столетие. Их мнение подтверждают артефакты и остатки древнего городища на берегу реки Торопы, найденные во время раскопок.

Место для поселения торопчане выбрали удачно: город оказался на перекрестке торговых путей «из варяг в греки», и купеческие караваны пронизывали невидимыми золотыми нитями колоссальные пространства от закутанной в меха Скандинавии до благоухающих пряностями стран Востока. На речных берегах поселения росли как грибы после дождя.

В 1159 г. процветающий город стал центром Торопецкого княжества, за обладание которым тотчас развернулась нешуточная борьба, не утихавшая несколько столетий. Город не раз переходил от одного князя к другому, разрушался и возрождался из пепла. «Отметился» здесь и Александр Невский:

в 1239 г. он венчался в Торопце с дочерью полоцкого князя Брячислава. Говорят, будто в честь этого события Александр собственноручно посадил саженец дуба. Превратившись со временем в могучее дерево, дуб простоял в городе семь веков, пока не зачах от старости (по другой версии — сгорел от удара молнии). Сегодня на улице Комсомольская растёт молодой дуб, установленная рядом мемориальная доска утверждает, что это дерево — «потомок» дуба, посаженного князем.

«В воровском торгу древние преступники»

Немало интересных историй и городских легенд можно узнать, посетив краеведческий музей, расположенный в здании Богоявленской церкви. Любимая тема — не знавшая границ предприимчивость торопецких купцов, доставлявшая властям немало хлопот. На всю Россию славились ушлые торговцы умением обходить таможенные запреты и ограничения. Местный историк Иван Побойнин в книге «Торопецкая старина» писал в 1902 г.: «И в настоящее время существует в Торопце каменный двухэтажный дом постройки начала восемнадцатого века, в нижнем этаже которого — между стенами одной большой находящейся в нём комнаты и наружными стенами дома — находится особое помещение, очевидно, предназначавшееся для сокрытия в нём контрабандных товаров».

Знатно «шалили» местные купцы во все времена. Так, например, в 1629 г. «торопецкого торгового человека», продававшего сало в бочках, уличили в обмане: оказалось, что «в бочках в середине налита воды». В 1734 г. власти вкатили городскому купечеству коллективный штраф на 10 тыс. рублей (колоссальная по тем временам сумма) и заставили дать под-

писку в том, «чтоб впредь им, торопецким купцам, торги свои производить правильно», ну а если учинят хотя бы малое преступление — «смертная казнь с отнятием всех их пожитков». Почесали затылки почтенные, штраф уплатили, подписку дали и... опять взялись за старое. Уже через три года некто доносит императрице Анне Иоанновне: «Торопецкое купечество, которые торги имеют за границей... в воровском торгу древние преступники и в утайке пошлин похитители».

Впрочем, справедливости ради, заметим, что дело своё «древние преступники» знали отменно: ко второй половине XVIII в. торопецкая торговля достигла расцвета. Товары расходились по всей России, и на границу хватало: добирались торопчане до Англии, Германии, Голландии, Дании, Персии, даже до Китая. Вот, к слову, ещё одна городская легенда: обратились английские негодяи к императрице Елизавете Петровне с просьбой позволить им вывозить китайские товары через территорию России напрямую, без торопецких посредников. Собрала матушка-государыня на совет самых именитых русских купцов, причём, большинство из них были уроженцами Торопца. Категорически воспротивились они пожеланию иностранных конкурентов и убедили Елизавету англичанам отказать. Любят экскурсоводы рассказывать эту легенду гостям города. Только не вздумайте скептически улыбаться, иначе посмотрят на вас как на... англичанина, собравшегося провозить китайские товары в обход Торопца.

«Торопецкое барокко» и «купеческие гнёзда»

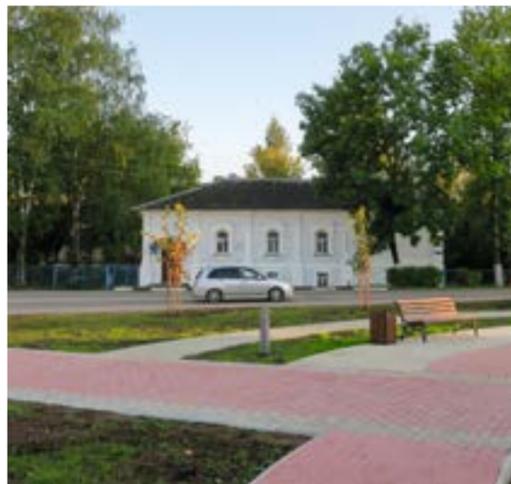
Много ли в России городов, имеющих собственный архитектурный стиль? Наперечёт. Торопец — один из немногих



Церковь Успения Пресвятой Богородицы. 2020



На реке Торопе. 2020



Ул. Ерёменко (бывшая Санкт-Петербургская). 2019



Церковь Рождества Иоанна Предтечи. Вид на юго-восточный фасад. 2017

счастливчиков — может похвастаться «торопецким барокко». Иногда его называют «дощатым». Изюминка стиля — плоскостные, словно вырезанные из доски, украшения фасадов каменных купеческих особняков и храмов, эффект которых усиливают яркие краски и ослепительно белый цвет декора. Композиционная особенность храмов «торопецкого барокко» создаёт любопытную оптическую иллюзию: все они сравнительно невелики, но кажутся значительно больше своих реальных размеров.

Торопецкие купцы-благотворители денег на украшение родного города не жалели. Читаем путевые записки середины XIX в.: «Вы подъезжаете к Торопцу, и вам ещё за несколько вёрст бросаются в глаза сияющие купола разноцветных массивных каменных церквей, слепившихся в одну кучу и отвлекающих ваш взор от всего другого». Нужно ли говорить, что большая часть архитектурного богатства Торопца до нашего времени не сохранилось. Жестокий XX век безжалостно перечеркнул его наискось двумя своими «крестами».

Что же осталось? Корсунско-Богородицкий собор (1804 г.), главный православный храм города, стоящий на берегу озера Соломено. Он построен на месте церкви XVII в., возведённой по указу царя Алексея Михайловича для хранения

чудотворной иконы Торопецкой Божией Матери. Как и когда она появилась в городе достоверно неизвестно. Одни говорят, будто князь Владимир перед крещением Руси привёз её из Херсонеса, другие убеждены, что святая Евфросиния Полоцкая обрела икону в Византии, а затем полоцкая княжна, невеста Александра Невского, передала её в дар Торопцу. После революции Корсунско-Богородицкий собор закрыли, а икону грозились сжечь местные богоборцы. К счастью, настоятель успел передать святыню в местный краеведческий музей. Впоследствии отреставрированную икону отправили в Русский музей.

Не иначе как чудом в Торопце, сполна пережившем великие потрясения XX столетия, сохранились старинные купеческие особняки, когда-то принадлежавшие торговым и промышленным династиям Гундоровых, Безносовых, Туфановых, Харинских, Щёкиных. Название улицы, вдоль которой вольготно располагались их дома, говорило само за себя — Миллионная. Эдакая торопецкая «рублёвка». После 1917 г. новая власть особняки у владельцев конфисковала, а улица получила иное «говорящее» название — Советская. Но и сегодня, прогуливаясь по Миллионной-Советской, живо ощущаешь атмосферу старорусского купеческого города.

Вот, например, затейливо украшенный фигурными наличниками дом семьи Безносовых, построенный в середине XVIII в. — яркий пример плоскостного «торопецкого барокко». А неподалёку (в маленьком Торопце все достопримечательности расположены неподалёку) — двухэтажная усадьба купца Шаропова с плоскими декоративными колоннами, напоминающая маленький дворец. Десятилетиями этот дом находился в запустении, и лишь недавняя реставрация помогла вернуть ему былое величие.

Сохраненная история

Немало в Торопце купеческих «родовых гнёзд» и простых домиков, мимо которых многие проходят, не останавливаясь. А зря. Стоит посетить одноэтажный деревянный дом на улице Никитской, где находится музей патриарха Московского и всея Руси Тихона, родившегося и выросшего в этих краях. Он стал первым, кто получил титул после восстановления патриаршества, пытался предотвратить разгоравшуюся в стране гражданскую войну, протестовал против изъятия церковных ценностей, но так и не был услышан. Музей рассказывает о жизни патриарха, здесь можно увидеть принадлежащие ему иконы и одеяния.

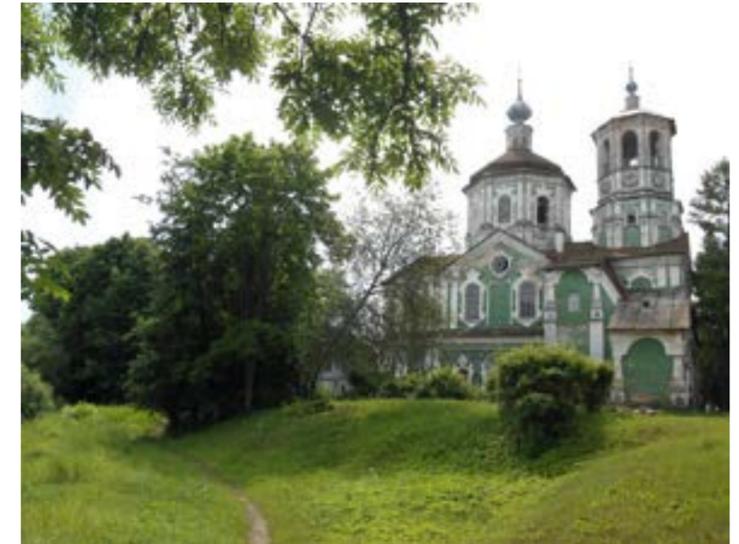
Любопытно заглянуть в музей истории фотографии и русского быта на улице Еременко. В красивом двухэтажном здании конца XIX в. собрана коллекция старинных фотоснимков городских пейзажей и архитектурных памятников, не сохранившихся до наших дней. На некоторых фотографиях можно увидеть торопецких женщин в роскошных кокошниках, усыпанных жемчугом. Многие века добывали его на берегах реки Торопы и озера Соломено, столетиями оттачивалось мастерство жемчужниц-вышивальщиц. На одном кокошнике они умудрялись размещать десятки жемчужин. И это не всё — в «комплекте» к драгоценной россыпи шла сетка из жемчуга, покрывающая лоб и волосы красавицы, и трёхрядные жемчужные бусы. Специалисты уверяют: ни в России, ни в мире подобных кокошников не сыскать.

К счастью для старожилов (и особенно туристов), Торопцу удалось сохранить нетронутую новомодными строениями историческую застройку. Заметно, что архитектурные памятники недавно отреставрированы, тротуары в лучших московских традициях вымощены плиткой, да и вообще чувствуется любовь жителей к своей малой родине. Наверное, так и должен выглядеть город, где с уважением относятся к своим памятникам, истории и культуре.

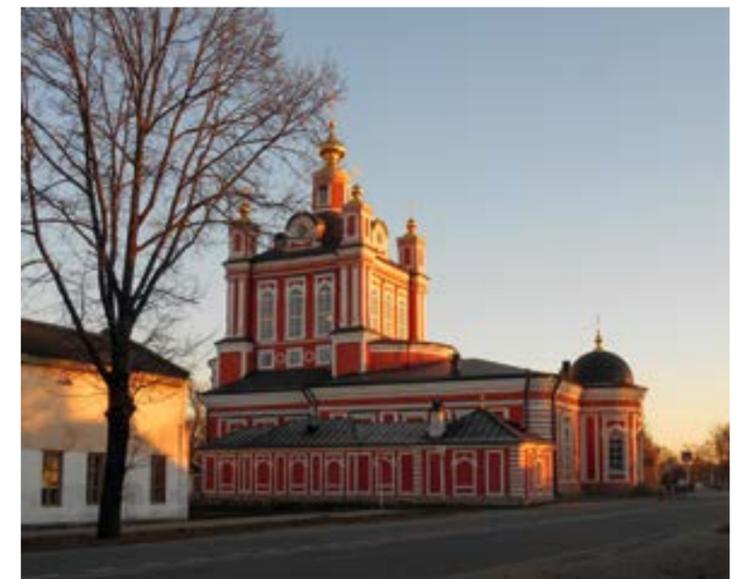
Исторический центр и достопримечательности Торопца при желании можно обойти за несколько часов, но торопиться (не взыщите за игру слов) не стоит. Лучше не спеша прогуляться по городским улицам, любуясь храмами и старинными особняками. А в ясную погоду, когда солнце начинает уходить за горизонт, самое время выйти на берег реки Торопы или озера Соломено, чтобы увидеть закат, набрасывающий свою багровую шаль на маленький городок с почти тысячелетней историей.

Дмитрий Казённов

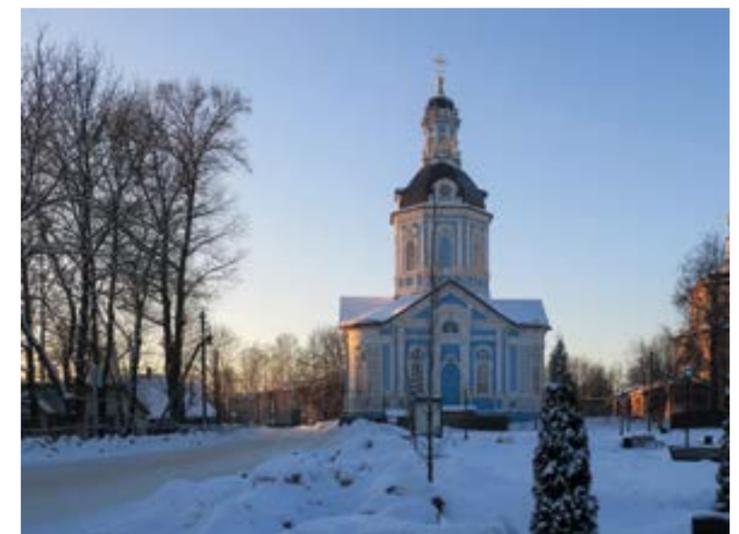
Фото: И.М. Бешимова (Торопец)



Церковь Богоявления Господня. Северный фасад. 2016



Собор Корсунский иконы Божией Матери. Юго-западный фасад. 2014



Покровская церковь. 2024



Золотая рыбка России

Рыбинск – десятый город «Золотого кольца»

Летом 2025 года решением комиссии Минэкономразвития Рыбинск вошёл в число городов национального маршрута «Золотое кольцо» — теперь их десять. Эксперты высоко оценили преобразования, произошедшие в городе за последние годы, отметив обновлённые Красную площадь, улицы Бульварная, Стоялая, Крестовая — настоящий музей исторических вывесок под открытым небом. Важную роль сыграли развитая инфраструктура исторического центра, его компактность и содержательность.

Когда-то к голосу биржи купеческой столицы Рыбинска прислушивалась не только Россия, но и далёкая Америка: город так и называли — «волжская жемчужина», «русский Чикаго». Рыбинск, расположенный в 270 км к северу от Москвы на берегу Волги, был одним из крупнейших торговых центров Российской империи, где совершались сделки на колоссальные суммы. На Хлебной бирже Рыбинска закупали зерно США и Аргентина, здесь же появилось первое в России нефтехранилище, принадлежавшее Альфреду Нобелю — изобретателю динамита и учредителю знаменитой премии. Заметим, что братья Джозеф и Николас Шенк, отцы-основатели американского

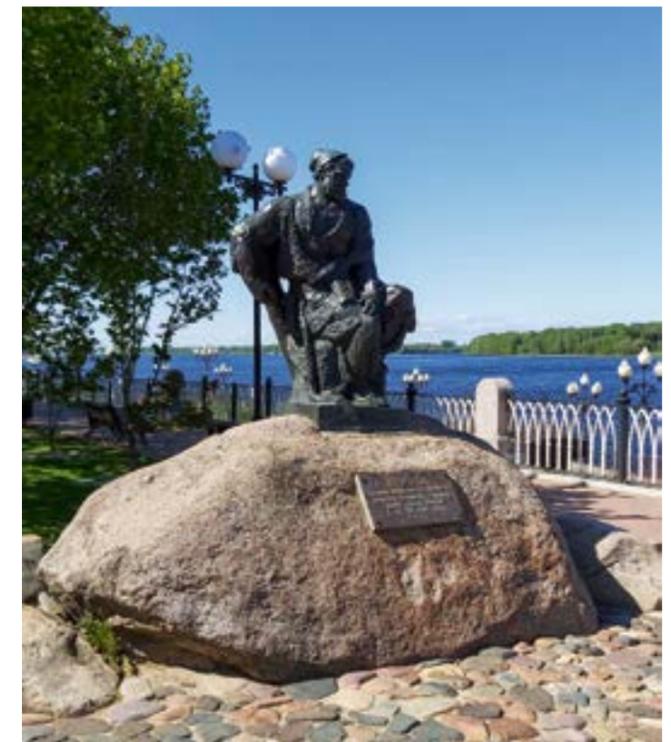
кинематографа, стоявшие у истоков создания «фабрики грёз» Голливуда, тоже были уроженцами Рыбинска (Иосиф и Николай Шейнкеры). Богатая история у небольшого города, переплетённая с судьбами многих заметных исторических лиц.

Рыбинск и сам хорош — один из красивейших в Поволжье. Первое упоминание о нём относится к 1071 г., хотя, судя по археологическим находкам, поселение здесь существовало задолго до XI в. и уже в те времена было крупным торгово-ремесленным центром. Подтверждением тому являются найденные здесь монеты дальних стран и ювелирные украшения из

Арабского халифата. Завоеватели-монголы обратили город в пепел, и он пропал из анналов почти на два века. Лишь в 1504 г. летописец поведал о возрождённом поселении на берегу Волги: его жители поставляли рыбу царскому двору. Знаменитые волжские осётры славились на всю Россию.

XVIII в. преобразил жизнь тихого Рыбинска, превратив его в большой торговый и транспортный город. К северу от города Волга мелела, поэтому товары, привезённые на крупных кораблях из южных регионов, перегружали на небольшие плоскодонные баржи. Парусов у барж не было, паровой двигатель ещё не изобретён, поэтому они не могли плыть против течения. Купцам приходилось обращаться к бурлакам — наёмным рабочим, которые, идя по берегу, тянули за собой корабли на верёвках. Это был тяжкий, каторжный труд. Многие русские художники — и, конечно, Репин («Бурлаки на Волге») — изображали на полотнах вереницы людей, тянущих по реке многотонные суда.

Каждый год во время навигации в Рыбинск стекались десятки тысяч бурлаков. Так продолжалось до второй половины XIX в., когда по реке заскользили пароходы, способные плыть против течения. Эпоха бурлаков ушла в прошлое, но в память о ней в Рыбинске установили единственный в мире памятник Бурлаку. В 1825 г. в Рыбинске появился драматический театр — редкость для провинции того времени. Богатый торговый город быстро развивался, украшая себя храмами и роскошными особняками, но после революции 1917 г. пере-





стал быть купеческой столицей: коммунисты это сословие не жаловали. Исторический центр Рыбинска и великолепная набережная со старинными домами сохранились до наших дней, вернее — возродились после запустения, усилиями властей и жителей, за что город и удостоен чести стать важной точкой «Золотого кольца» России.

На территории Рыбинска находятся 157 объектов культурного наследия, из них 17 — федерального значения. Разные эпохи, разные стили — уникальная красота прошедших столетий: Спасо-Преображенский собор (1838-1851) — пример позднего классицизма; здание железнодорожного вокзала (1904-1905) в стиле модерн; неоготический костёл (1910); Новая Хлебная биржа (1911) в неорусском стиле. И множество различной степени сохранности общественных зданий и особняков зажиточных рыбинцев.

Центр Рыбинска — Красная площадь — впервые появилась на регулярном плане города, утверждённом Екатериной II в 1784 г., когда-то здесь располагались лавки Гостиного двора. После реконструкции 2017 г., сохранившей даже памятник Ленину в шапке-ушанке, площади вернули вид начала XX в. Сегодня в этом чудном уголке старого города — кафе, магазинчики разного рода, маслобойня с ассортиментом 30 видов растительных масел и небольшой музей, посвящённый памятникам затопленного Рыбинским водохранилищем города Мологи, включая его макет.

С середины XIX в. Рыбинск украшает великолепный ансамбль: могучий пятиглавый Спасо-Преображенский собор и изящная 116-метровая колокольня (одна из самых высоких в России). Огромный храм, построенный на пожертвования рыбинских купцов, вмещающий до 4 тыс. человек, долгое время был в запустении, но теперь его двери вновь открыты.

Особо следует поговорить о Волжской набережной. Работы по обустройству здесь, как и по всему городу, продолжают, но она давно стала местом притяжения — ряды изящных фонарей, скульптуры: памятник Бурлаку; уроженцу здешних мест поэту Льву Ошанину; Остапу Бендеру, фильм о котором снимали в Рыбинске; газоны, клумбы, скамейки. Учитывая, что электросамокатов, моноколёс и прочих столичных «хорроров» здесь почти нет, прогулка по трёхкилометровой набережной становится и увлекательной, и безопасной. Глаз каждого москвича отметит булыжную мостовую Рыбинска: о таких ровных, гладких, вечных мощёных улицах нам только мечтать. На Волжской набережной стоят плечом к плечу два здания Хлебной биржи: старая и новая. Старая биржа, построенная

в неоклассическом стиле в 1811 г. на деньги горожан и иногороднего купечества, стала первой в российской провинции и одной из самых влиятельных коммерческих организаций страны. Новую биржу возвели ровно через сто лет, но работала она недолго: в 1914 г. здесь был госпиталь, в 1918 г. — штаб Красной гвардии, а в 1921-1981 гг. — городская больница. Сегодня здесь расположен Рыбинский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Два этих здания — визитная карточка Рыбинска.

Здесь же, на Волжской, привлекает взгляд высокое краснокирпичное здание конца XIX в. — мельница Е. С. Калашникова. Её продукция продавалась в России, Англии, Аргентине: семь сортов ржаной и гороховой муки, 11 видов круп. В 1909 г. на Всероссийской мукомольной выставке в Санкт-Петербурге продукция Калашникова получила золотую медаль. Сейчас в бывшей мельнице ночной клуб и ресторан, но здание остаётся доминантой набережной.

Невдалеке — комплекс бывшего Волжско-Камского банка (1840-1870-е). В начале XX в. управляющим банком был Д. В. Григорьев, сын которого Борис Григорьев стал художником мирового уровня. Именно в Рыбинске он начал заниматься живописью.

С 2017 г. в Рыбинске реализуется проект «Музей живой старинной вывески под открытым небом»: в историческом центре вся наружная реклама выполнена в ретро-стиле времён Российской империи с сохранением орфографии тех лет. Благодаря задумке рыбинского фолк-музыканта Мити Кузнецова и её воплощению город получил всероссийскую известность. Окунуться на старой улице в патриархальную провинциальную жизнь — ощущение сродни иммерсивному спектаклю, только бесплатно и с полным погружением.

Кстати, о погружении. На Крестовой улице турист обязательно остановится у дома № 80. Построил его в 1895 г. купец Константин Расторгуев, городской голова, почётный гражданин Рыбинска, при котором появились водопровод, телефонная станция, электростанция, самая высокая в России пожарная каланча. Типичный купеческий особняк: кирпичный первый этаж, деревянный второй. После пожара 2002 г. дом восста-

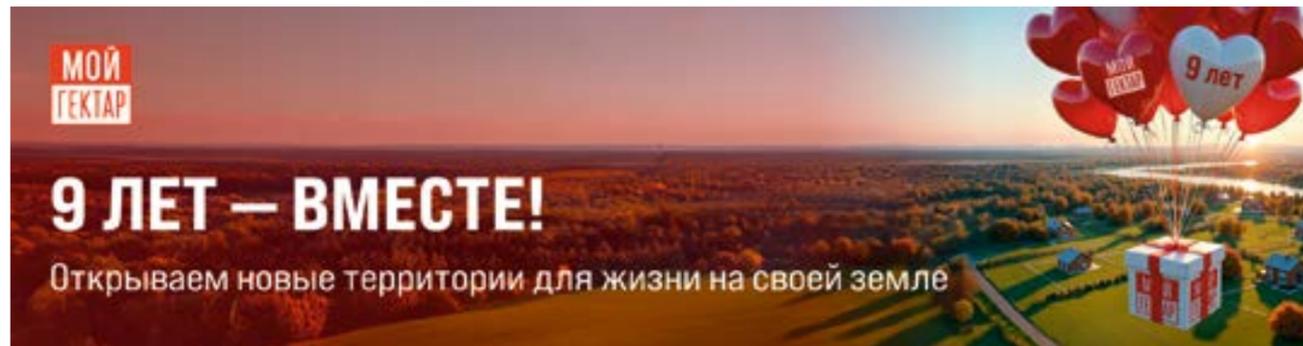
новлен, теперь здесь один из лучших ресторанов — «Дом культуры и отдыха». Фирменный десерт «Расторгуев» заслуженно остаётся в памяти гостей. Вообще, рестораны в Рыбинске не растут как грибы, но предлагают оригинальную кухню: в меню всегда блюда из местной рыбы. Стерлядей не подают, но судак и щука в виртуозном исполнении не оставят гурманов равнодушными.

Как изменился город за последние десятилетия, особенно заметно бывалым путешественникам. Вот так выглядел Рыбинск в 1991 г.: «Фонари, видимо, роскошь: один от другого метров за двести, вечером бродить невесело. Исторических памятников почти нет. Одинокие полузаброшенные церквушки, покрытый лесами собор. Без резиновых сапог не пройти, обшарпанные дома в центре. Гнусная набережная, заваленная мусором. И на всё это со своего постаamenta взирает Ленин».

Сколько усилий стоило жителям-энтузиастам и властям возродить «волжскую жемчужину», знают лишь старожилы. Юные рыбинцы беззаботны, веселы и горды: Рыбинск навсегда занял своё место в ряду красивейших городов России.

Елена Мандель
Фото Ольги Розиной





«Мой гектар»:

9 лет обеспечиваем россиян доступной землёй

Проект «Мой гектар» был запущен в июле 2016 года как инициатива небольшой команды, вдохновлённой идеей: дать возможность каждому россиянину обрести свой участок земли по доступной цене — для жизни, работы, развития и устойчивого будущего.

Проект создавали люди, которые верили в своё дело. Сегодня та же команда управляет одной из крупнейших экосистем на рынке загородной недвижимости — и продолжает идти вперёд, оставаясь верной изначальному замыслу.

За 9 лет наш проект превратился в полноценную экосистему:

- 150 реализуемых посёлков в лучших локациях ЦФО: Волга, Валдай, Вазуза, Селигер, Завидово, Подмосковье.
- 12 000 активных собственников.
- 428 км дорог проложено.
- Более 80 км ЛЭП проведено.
- Внедрены новейшие IT-технологии для современного садоводства, геоинформационная система, личный кабинет.

Миссия, вдохновляющая сотни тысяч людей

Наша главная цель — обеспечить россиян доступной землёй, где они смогут строить родовые поместья, заниматься фермерством, открывать глэмпинги и развивать бизнес. Мы стремимся освоить более 1 000 000 гектаров и создать 1000 посёлков по всей стране. Проект «Мой гектар» помогает достигать целей, обозначенных в Указе Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 года, включая раскрытие потенциала граждан и развитие сельских территорий.

Экосистема «Мой гектар»

Кооперация жителей: новый формат безграничного развития посёлков. «Мой гектар» предлагает уникальный формат коллективного освоения территорий.

В Личном кабинете собственники могут объединяться, коллективно управлять инфраструктурой, голосовать, заказывать услуги и взаимодействовать с соседями. Это позволило выстроить модель, в которой жильцы становятся активными

девелоперами своих пространств без лишних переплат посредникам. Развитие инфраструктуры повышает капитализацию стоимости участков, а соседи становятся партнёрами по развитию и обмену ресурсами.

Новые возможности для использования земельных участков.

Для покупки и инвестирования предлагается широкий ассортимент земельных участков разной площади, типов и расположения с целью реализации разноформатных идей для жизни и бизнеса: от родового поместья или дачи до глэмпинга, верёвочного парка или фермы.

Геоинформационная система. Наше главное преимущество — собственная геоинформационная система (ГИС), которая позволяет детально изучить все аспекты при проектировании будущих посёлков. С помощью ГИС можно изучить карту рельефа, залегание грунтовых вод, оценить плодородие почв и многое другое.



Наши посёлки: собственникам есть, чем гордиться

За последний год были выполнены следующие значимые работы в посёлках:

- «Усадьба в Подмосковье». Завершены основные этапы электрификации, подключены объекты въездной группы и некоторые участки собственников. Продолжается устройство проездов, обустраиваются съезды, выполнены работы по пожарной безопасности.
- «Усадьба в Завидово». Улучшено состояние дорог, выполнены ландшафтные работы, подключены абоненты к электросетям. Произведена установка опор и оборудования для электроснабжения.

Также электрифицированы или проводятся работы по электрификации в посёлках: «Новая жизнь», «Князь горы», «Лесная усадьба». А в посёлках «Парк Патриот» и «Усадьба Императрицы» ведутся активные дорожно-строительные работы.

Признание и доверие на рынке

За годы активной деятельности в сфере загородной недвижимости проект «Мой гектар» был признан лучшим и удостоен множества престижных наград.

- «За цифровизацию и технологичность» национальной премии «Бизнес-Успех».
- «Топ-50 современных легендарных брендов» по версии издания «Комсомольская правда».
- Победитель в номинации «Социальный проект в агро» всероссийской премии AgroCode Top-100 от Россельхозбанка.
- Лауреат программы «Лучшие социальные проекты России» в номинации «Развитие региональных территорий».
- Лучшая доходная стратегия InvestmentLeadersForum в категории «Инвестиции в недвижимость».
- За вклад в развитие малого и среднего предпринимательства России от общественной организации «Опора России».

Социальные инициативы

Мы организовали проект «Фонд добра», в котором регулярно оказываем благотворительную поддержку. Мы поддерживаем детскую футбольную команду «Волга» в Рыбинске, дарим школьникам рюкзаки к 1 сентября. Также проект участвует в восстановлении храма Николая Чудотворца в деревне Тубосс и поддерживает создание музея «Дорога к Пушкину» в Погорелом Городище.

Кроме того, в проекте действуют специальные условия для поддержки льготных категорий населения: многодетных, ветеранов, участников СВО, людей с ограниченными возможностями.

Проекту «Мой гектар» — 9 лет. За это время мы не просто освоили десятки тысяч гектаров, но и стали частью жизни тысяч людей. Спасибо каждому, кто идёт с нами по этому пути. Всё самое важное — впереди.



Студия дизайна «РЭМИ»

Дизайн-студия «РЭМИ» работает с интерьерами помещений любой сложности: гостиницы, кафе, рестораны, загородные дома, квартиры.

www.rand-me.ru, тел.: +7 926 817-88-56

Профессия «дизайнер интерьера» вошла в нашу жизнь не так давно, но сегодня невозможно представить оформленные интерьеры без участия такого специалиста.

Проекты студии «РЭМИ» отличаются чёткими профессиональными дизайнерскими решениями, представляющими собой комплекс тщательно проработанных чертежей, схем, планов и современных 3D-визуализаций.

Это грамотные и уникальные идеи дизайна помещений и перепланировки, отражающие пожелания, фантазии и характер клиента, рациональный подбор необходимых материалов, выбор качественной и стильной мебели и аксессуаров. Это работа с надёжными фирмами-партнёрами, сотрудничество с лучшими российскими и зарубежными производителями, а также полное сопровождение проекта от концепции до реализации — чтобы каждый интерьер становился не просто красивым, а по-настоящему удобным и функциональным пространством для жизни. Главное в



Услуги студии дизайна «РЭМИ»

- Авторский дизайн квартир, загородных домов, апарт-отелей.
- Перепланировка помещений.
- Помощь в подборе строительных и отделочных материалов, сантехники, освещения.
- Помощь в подборе мебели и домашней техники от ведущих итальянских, немецких, отечественных и других производителей (с посредниками не работаем).
- Роспись стен, потолков, бассейнов, кондиционеров от профессиональных художников.
- Мозаика, витражи.
- Облицовка каминов, печей, стен.
- Помощь в подборе антиквариата.
- Услуги декоратора.
- Пошив декоративного домашнего текстиля на заказ. Авторский дизайн.
- Авторский надзор.
- Консультация в офисе — бесплатно (по предварительной записи).

работе студии — соавторство с заказчиком, дружелюбные взаимоотношения, а также гармония в дизайне: симметрия, пропорции, ритм, контраст, цельность, равновесие. Гармония связывает все элементы дизайна, примиряет форму и содержание, предмет и пространство, сводя их воедино, и в сочетании это даёт стиль, комфорт и уют. Клиенты, воспользовавшись услугами студии «РЭМИ» и оценив по достоинству

профессионализм и качество работы, возвращаются снова и рекомендуют её своим друзьям.

Студия дизайна «РЭМИ» ждёт вас — вы получите не только интересный дизайн-проект, но и спокойную жизнь во время ремонта.



ЦветыЭкспо-2025

XV Международная выставка цветов и растений, техники и технологий для цветоводства и ландшафтного дизайна

Ежегодная международная выставка «ЦветыЭкспо-2025» — самое красочное событие наступающей осени и важнейшее для профессионалов цветоводства, цветочного бизнеса, ландшафтного дизайна, флористики, а с этого года — ещё и экологии. Замечательная возможность встречи профессионалов «зелёной» индустрии и эффективная бизнес-площадка для поиска новых поставщиков и заключения выгодных контрактов. Приглашаем в МВЦ «Крокус Экспо» 8–10 сентября 2025 г.!

Выставка разместилась в трёх залах павильона № 1, где около 400 участников из 14 стран представят последние разработки в сфере производства и продажи цветов и растений, декоративного садоводства и ландшафтного дизайна, флористики и фитодизайна, селекции новых культур и сортов, развития отечественного рынка товаров и услуг. Особенный интерес к выставке проявляют российские участники, для которых важна устойчивость развития компании, поиск новых партнёров и потребителей.

Среди участников — компании из США, Нидерландов, Кении, Сербии, Израиля, Швейцарии. На выставке много новых имён и брендов. Впервые ожидаются павильон Турции, компании из Саудовской Аравии и Индонезии; активно бронируют площади представители Китая, расширяют присутствие компании из Эквадора. Экзотические растения представит Таиланд. Ожидается присутствие более 12 000 профессионалов.

Основные тематические разделы выставки: Цветы и растения; Техника и технологии; Цветочный бизнес и логистика; Флористика и дизайн; Товары для сада и садоводства; Ландшафт и экология.

В 2024 году впервые раздел выставки «Ландшафт и Экология» был выделен в отдельное эко-направление «GreenExpo. Жизнь в стиле Есо», экспозиция которого разместилась в отдельном зале. Новое направление выставки, дополненное актуальной деловой программой, продемонстрировало передовые решения в областях: эко-земледелия, сити-фермерства, ландшафтной экологии, чистого дома и сада, рециклинга, eco-lifestyle. В этом году «GreenExpo. Жизнь в стиле Есо» с темой «Ландшафт и Экология» позиционируется как вторая выставка на одной площадке с выставкой «ЦветыЭкспо».

Деловая программа выставки включает 60 мероприятий, рассчитанных на широкий круг профессионалов. Спикерами станут около 100 экспертов и профессионалов, мероприятия пройдут в 6 конференц-залах и на 2 сценах.

Традиционно будут проводиться конференции для профессионалов розничной торговли:

- Конференция «Green Retail. Садовый центр-2025» на тему «Трансформация “зелёного” рынка: новые угрозы и новые возможности для садовых центров и питомников».
- XI конференция для цветочного бизнеса ЦветыCONF «Буду-

щее цветочного ритейла: ИИ, налоги и контроль — новые правила игры».

- День закупщика сетей, садовых центров и цветочных магазинов.

Состоится мероприятия для специалистов ландшафтной индустрии:

- III ландшафтная конференция Ассоциации «Гильдия профессионалов Ландшафтной Индустрии» (ГИПЛИ) на тему «Стратегические задачи ландшафтной индустрии в формировании комфортной городской среды».
- Открытая конференция «Российские сады. Путь к совершенству».
- День Ассоциации производителей посадочного материала.

На главной сцене выставки в режиме non-stop будут проходить шоу-показы и мастер-классы известных российских флористов, которые продемонстрируют последние тренды российской флористики.

Важными флористическими событиями станут Российский Чемпионат Флористов / Russian Florist Cup-2025 и Российская Премия Флористов / Russian Florist Awards-2025.

В рамках конкурсной программы традиционно пройдут конкурсы: «На лучшее качество продукции», «Новинка года», «На лучший проект инновационного развития», «На лучший дизайн экспозиции».

Учреждённая дирекцией выставки премия «ЦветыЭкспо»/ FlowersExpo Awards будет вручаться:

- Российским производителям из числа компаний-участниц за высокие темпы развития бизнеса и успехи в инновационном развитии предприятия в номинациях «Самый динамично развивающийся бренд» и «Лидер инновационного развития».
- Флористическим школам и цветочным магазинам, впервые при условии очного участия в разделе выставки «Цветочный Дизайн».

Премия Green Retail Awards в рамках конференции «Green Retail. Садовый центр-2024» будет вручаться лучшему садово-



му центру в номинации «Самый красивый садовый центр» и лучшему поставщику садового центра.

Выставка «ЦветыЭкспо» — замечательный осенний подарок не только профессионалам «зелёного» цеха, но и всем любителям цветов, ведь в её залах действительно расцветёт «миллион алых роз».

Свежие идеи, интересные дизайнерские находки, нужные контакты, новые продукты — присоединяйтесь к крупнейшей встрече профессионалов «зелёной» индустрии на выставке «ЦветыЭкспо-2025»!

Подробная информация и регистрация специалистов и прессы: www.flowers-expo.ru

Организатор — выставочная компания «ГринЭкспо»





Миллионы лет, застывшие в камне

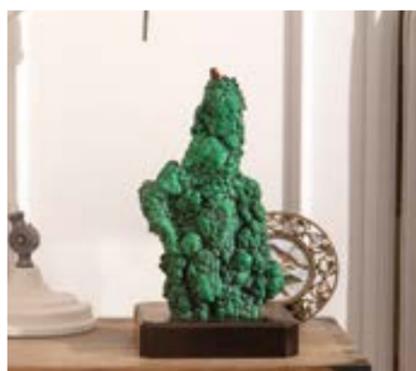
Камни, хранящие тайны нашей планеты на протяжении миллионов и миллиардов лет, становятся всё более притягательными и популярными. Их многоцветье не только украшает нашу жизнь, но и наполняет её смыслом, приглашая окунуться в мир науки, раскрывающей происхождение этих непревзойдённых по красоте даров природы. Разглядывать кристаллы аметиста, завитки аммонитов, полосчатые узоры агатов — занятие, которое никогда не утратит своей притягательности.

Экспертная команда «КАМНЕВЕДЫ» уже более 15 лет делает мир камня доступным для всех. В наших магазинах вы сможете самостоятельно или с помощью специалиста выбрать ред-

кий и ценный подарок — частицу живой природы, застывшей в камне. Здесь представлены лучшие образцы минералов, окаменелостей, метеоритов, а также произведения искусства, созданные мастерами из самоцветов.

Эффектные аммониты возрастом более 100 миллионов лет, малахит причудливых форм, тончайшая резьба по цельному агату — всё это мир вечной гармонии красок, линий и неповторимых узоров. Соединяя в себе эстетику и историю мироздания, эти природные шедевры становятся уникальными артефактами и выразительными акцентами в любом интерьере.

kamnevedy.ru



Компания «Сократ»

Компания «Сократ» рада представить полный ассортимент ландшафтной, архитектурной и интерьерной керамики, которая поможет сделать Ваш сад и дом красивым и уютным.

Высокое качество, экологичность, долговечность, морозостойкость, уникальность цвета и фактуры позволяет нашему фарфоровому шамоту быть аналогом благородных сортов натурального камня. При более доступной цене.

Компания «Сократ» имеет собственные производственные площадки, где квалифицированные специалисты смогут воплотить Ваши идеи в кратчайшие сроки.

- Вазоны, кашпо
- Амфоры, вазы
- Колонны, пилястры
- Обрамление окон и дверей
- Облицовка каминов и печей
- Садовая скульптура
- Фонари
- Карнизы, балюстрады
- Панно
- Иконостасы

ООО «Сократ»
 Производство: +7 925 822-28-25,
 +7 916 972-79-14, +7 916 257-55-57
 E-mail: ksokrat@yandex.ru



О вреде и пользе ИЗЛИШЕСТВ

Замечательный французский писатель Анатоль Франс во время скучных заказных работ стимулировал вдохновение вином из заветного графинчика. Однажды, по недосмотру, там оказался коньяк, и — о чудо! — перо летало по бумаге, как никогда. Результатом невоздержанности стало повышение гонорара: в редакции высоко оценили пафос тривиального фельетона. Вообще, если присмотреться к творцам поближе, увидим, насколько всё, что медициной и моралью трактуется как излишества, на самом деле не так плохо, а иногда и полезно. В меру, разумеется. У нас, в России, правильно заметили: «невинно питье, проклято пьянство».



Художник Алексей Безридный

Вино в Библии

О виноградном вине многократно упоминается в Ветхом Завете: это и история патриарха Ноя, который первым насадил виноградники, и повествование о Лоте, напоённом вином своими дочерьми, и книги пророков, и Притчи Соломона. Конечно, пророки отмечают не только высокое назначение виноградной лозы, у Исаии читаем: «Горе вам, которые с раннего утра... и до позднего вечера разгорячают себя вином». Но ведь это сказано о элномаренных пользователях. А царь Соломон высоко ценил даримые вином минуты забвения: «Дайте... вино огорчённому душою, пусть он выпьет и забудет бедность свою и не вспомнит больше о своём страдании». Функция, надо отметить, всегда востребованная.

«Сюда, вино златое»

Вино пенится в стихотворных строках египтян, вавилонян, китайцев, греков, римлян... Оно окрыляет мысль, рождает потоки ассоциаций. Омар Хайям ещё в XI веке писал дивные рубаи: «Мир одряхлел, но кажется моложе, Когда глядишь сквозь винную бутылку». Как ценил персидский поэт божественный напиток, видно из его признания: «Я за один глоток вина отдам

сокровища Китая». Такой высокой ноты трудно найти у последующих поколений творцов, поклонников вина, однако суть мысли — та же. Не повезло с вином только Эразму Роттердамскому, да и то потому, что, болея почками, вздумал лечиться напитком, отнюдь для этого не предназначенным.

Где вино, там и Муза; один литератор заметил: «Кто-нибудь знал когда поэта трезвого? Такой ничего хорошего не написал». Среди «наших» здесь первый — Пушкин, «лучший гость за бутылкой», по словам Баратынского. У него вино не просто тема, это действующее лицо: «Да здравствует Бордо, наш друг!». Да и то сказать, гимны дивному напитку пелись ещё Пушкиным-лицеистом: «Скорее скатерть и бокал, Сюда, вино златое!». Как заканчивались такие пирушки? Да обыкновенно: «Вся комната пошла кругом, Покрылись очи мраком». Гусарили лихо, читаем у Дениса Давыдова: «Прославшись до Твери, в Твери опять напьюся, И пьяный в Петербург на пьянство прискачу». И — никакого алкоголизма, с делами справлялся, с Наполеоном воевал в партизанских отрядах, и вдохновение посещало исправно. Дворянская молодёжь в России приобщалась к вину довольно рано, читаем у 15-летнего Лермонтова:

«Я рождён с душою пылкой, Я люблю с друзьями быть, А подчас и за бутылкой Быстро время проводить».

Будет в России и другой великий поэт, для которого тема вина станет одной из главных — Александр Блок: «А ты, вино, осенней стужи друг, Пролей мне в грудь отрадное похмелье, Минутное забвенье горьких мук». Поэтов много, и хороших, и разных. Например, Игорь Северянин: вино у него всегда под руку с цветами или фруктами: «Шампанское в лилии — святое вино», «Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!». Ананасы вообще почему-то были востребованы русской поэзией: А. Белый в 1903 году «в небеса запустил ананасом», В. Маяковский в 1917 году напутствовал «буржуев»: «Ешь ананасы, рябчиков жуй». У А. Галича через полвека тоже аукнулось: «Эй, подайте ж мне ананас И коньячку ещё двести грамм».

Вино помогало нашим и в эмиграции, читаем у В. Ходасевича: «Полузабытая отрада Ночной попойки благодать: Хлебнёшь — и ничего не надо, Хлебнёшь — и хочется опять». Б. Пастернака, который вообще-то любил коньяк, в 17-м году преследовал запах винной пробки: «Топтался дождик у дверей, И пахло винной пробкой», «Дни висли, в кислице блестя, И винной пробкой пахли», «Засим, имелся сеновал И пахло винной пробкой». Вот, собственно, и всё. Обидно от такого чудесного поэта не получить особенных строчек о вине, вот написал же Мандельштам в стихотворении «Тифлис», в 1920-м: «Кахетинское густое Хорошо в подвале пить — Там, в прохладе, там, в покое Пейте вдоволь, пейте двое, Одному не надо пить».

В России — Великая Отечественная война. Вино и музыка крепко взялись за руки. Симонов: «Поставь же нам стаканы заодно со всеми! Мы ещё придём нежданно Пусть кто-нибудь живой нальёт вино Нам в наши молчаливые стаканы». Боевые 100 грамм от войны неотделимы — они были лекарством от всего: боли, тоски, страха. «Не добудешь ста грамм по дороге, Только ветер бросается в ноги И глаза обжигает до слёз» — это А. Тарковский, 1943 год.

Если «Евгений Онегин» — энциклопедия русской жизни, «Василий Тёркин» — энциклопедия Великой Отечественной, а А. Твардовский — её летописец. Читаем «книгу про бойца»: «А потом тебя покормят, Будет мерою душа. Старшина отпустит чарку, Строгий глаз в неё кося».

В 60-е поэты запели. Цитировать Галича можно ведрами: «Я коньячку принял полкило», «И лечусь „Столичную“ лично я», «Я пол-литра куплю, валидолу куплю, Двести сыра и двести „любительской“» (эти советские 200 г любого продукта так же неотделимы от эпохи, как 100 г боевых — от своей). У Галича вообще широко представлена скудная советская гастрономия: «Не „Столичную“ пьём, а „Особую“, «На столе у них икра, балычок, Не какой-нибудь — „КВ“ — коньячок».

Однако будет несправедливо всю честь и хвалу отдавать только вину. Были ведь и другие стимуляторы творческого процесса.

«У нехристей кофе в почёте и славе»

Так сначала реагировали в Европе на незнакомый напиток. Что не совсем верно, ибо, по легенде, кофе открыли коптские монахи, христиане, которым он помогал бодрствовать во время многочасовых молитв. Арабы, правда,



Художник Сергей Смирнов (1957–2023)

утверждают, что родиной кофе является Йемен, но как бы то ни было, напиток завоевал и Восток, и Запад.

Поклонников у кофе ничуть не меньше, чем у вина, может, ещё и потому, что он не обманывает наших чувств и не воспаляет воображения. Среди блистательных пользователей — Вольтер, Дидро, Руссо, Шиллер; Бах даже сложил в честь кофе кантату. О Бальзаке говорили, что он прожил пятьюдесятью тысячами чашек кофе и умер от пятидесяти тысяч чашек кофе. Причём биографы утверждают, что цифры явно занижены, ведь без этого напитка автор «Человеческой комедии» не садился ни за обеденный, ни за письменный стол. А наша Екатерина Великая, которой заваривали кофе из расчёта 400 г на пять чашек! А. Пушкин не обошёл своим словом чудодейственный напиток, и видно, какое удовольствие он ему доставлял: «Как мусульман в своём раю, С восточной гущей кофе пью».

Дьявольское зелье

Таким неблагозвучным эпитетом наградили табак при его появлении в Европе в конце XVI века. Папы и проповедники предавали анафеме всякого, кто «сосёт смрадное дьявольское зелье», его запрещали указами королей и парламентов. Что-то похожее происходит сейчас...

В жизни людей творческих табак играл особенную роль: кто представит Хемингуэя без трубки, а Маяковского без папиросы? И как только музы выживали в таком соседстве... Поляк Мицкевич и француз Флобер без табака жить не могли; Жорж Санд сделала из него символ женской независимости, а наша Зинаида Гippiус позировала с вечной пахитоской. Но были и другие примеры: Гёте табак не выносил, и Бальзак не жаловал. Табакерки, галантная мелкая утварь, а позже — портсигары — служили желанным и очень дорогим подарком. Их делали из серебра, золота, слоновой кости и украшали драгоценными камнями лучшие мастера всех времён. В коллекции Елизаветы II есть несколько очень достойных экземпляров.

Конечно, медики и блюстители морали на каждый приведённый оправдательный пример приведут свой осудительный, и всё же... Может, прежде чем убить алкоголь в последней бутылке вина, кофеин — в последней чашке кофе, а весь табак заменить леденцами, вспомним, как всем этим наслаждались лучшие сыны и дочери человечества? И сделаем сознательный выбор. В смысле, разумный.



Дачи старого Сочи

Дача для нас — национальный культурный феномен, один из штрихов загадочной русской души. Особенно интересны старые дачи, хранящие память о давно ушедших владельцах. Мы расскажем о двух архитектурных жемчужинах, украшающих побережье Сочи — дачах Костарева (вилла «Вера») и профессора Трапезникова.

С начала XIX столетия дачный отдых стремительно набирал популярность: роскошные усадьбы и скромные деревянные домики под Москвой и Санкт-Петербургом росли как грибы после дождя. Со временем дачные посёлки стали излюбленными местами досуга для горожан, возникала, выражаясь современным языком, инфраструктура — рестораны и магазины. Транспортную доступность обеспечивали сначала извозчики, а затем железные дороги и пароходы. Не забывали и о развлечениях: к дачникам приезжали известные актёры и певцы, например, Фёдор Шаляпин начинал карьеру с гастролей по подмосковным дачам. Во второй половине XIX века мода на времяпрепровождение вдали от шумных городов достигла черноморского побережья Кавказа.

Вилла «Вера»

В 1872 г. почётный гражданин Москвы, купец 1-й гильдии Н. Н. Мамонтов приобрёл близ Сочи около 3 тыс. десятин земли и построил добротный дом. Так появилась вилла «Вера» — первая сочинская дача. Она тотчас стала местной достопримечательностью, о ней ходило множество слухов и легенд. Наверное, наивную веру обывателей в чудеса виллы «Вера» питали поистине волшебный парк и питомник экзотических растений, окружавшие особняк Мамонтова. Создатель этого

дивного зелёного царства, немецкий агроном Р. И. Гарбе, изумлялся: «Флора в Сочи не знает ни утомления, ни перерывов, она живёт и в зимнюю пору». Увы, время не пощадило мамонтовский парк, от него остались лишь несколько аллей.

После смерти Н. Н. Мамонтова в 1896 г. его обширное имение пришло в упадок. Но всё изменилось после того, как новая владелица виллы «Вера» М. А. Мамонтова вышла замуж за энергичного Н. А. Костарева, занимавшего в 1898–1902 гг. пост городского старосты Сочи. Он вложил солидные средства в перестройку виллы. На месте обветшавшего деревянного дома возник добротный двухэтажный каменный особняк с парадной лестницей, колоннами, террасами и балконами. Прежнее название — вилла «Вера» — новый владелец не изменил, но в народе всё чаще стали называть её «дача Костарева». Именно эту надпись мы видим на старых открытках с видами особняка.

После революции новая власть дачу национализировала, в ней разместился революционно-исполнительный комитет Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов Сочинского округа. По окончании гражданской войны в 1923 г. здание стало домом отдыха для служащих Совнаркома, затем — санаторием для трудящихся имени А. Цюрупы. В 1963 г. его место занял Сочинский Дворец пионеров и школьников. По-

сле крушения СССР пионерская организация ушла в прошлое, поэтому дворец переименовали в Сочинский городской центр внешкольной работы. Ему посчастливилось пережить катаклизмы «лихих 90-х» и сохраниться до наших дней. Здесь проходят различные выставки, фестивали и спектакли.

Кто вы, профессор Трапезников?

Хорошо жилось на Руси профессорам, наверняка подумает тот, кто впервые увидит старую фотографию «мавританского дворца» с подписью «Дача профессора Трапезникова». Особняк, напоминающий сказочный восточный замок из «Тысячи и одной ночи», производит впечатление и в наши дни: изящная двухэтажная постройка с длинными галереями, верандами, балконами и башенками, похожими на минареты. Главный фасад с парадной лестницей обращён в сторону моря, роскошный парк раскинулся на 3 га.

Кем же был профессор Трапезников, владелец этого великолепия? Скорее всего, речь идёт об уроженце Иркутска, надворном советнике, купце 1-й гильдии и профессоре медицины Фёдоре Константиновиче Трапезникове. Он окончил петербургскую Медико-хирургическую академию, преподавал и практиковал в столице и на Кавказе, работал вместе с самим И. И. Мечниковым в парижском институте Пастера.

Преуспевающего золотопромышленника и профессора в родном Иркутске знали как щедрого мецената. В 1879 г., когда в городе начался большой пожар, Фёдор Константинович примчался к месту происшествия на собственной пожарной машине с игривым названием «Красотка» и лично тушил горящие дома. Благодарные отцы города удостоили его званием почётного гражданина Иркутска. Усидеть на двух стульях, как известно, проблематично, поэтому Трапезникову пришлось выбирать между медициной и коммерцией. А может,

сама жизнь выбрала за него: в конце 1890-х гг. фирму Трапезникова признали несостоятельной, принадлежавшие ей золотые прииски пришлось продать. Но, похоже, банкротство не нанесло финансовому благополучию профессора серьёзного ущерба, поскольку уже через несколько лет он купил землю в Сочи и построил свой «мавританский дворец». Правда, жить в нём Ф. К. Трапезникову суждено было недолго: он скончался «после 1907 года», подробности история умалчивает.

Зато не молчит мудрая Клио о том, что произошло с бывшей дачей профессора после революции. В декабре 1917 г. в этом доме нашла пристанище семья бывшего председателя совета министров Российской империи И. Л. Горемыкина. Вырвавшись из бушующего революционного Петрограда, он полагал, что самое страшное позади. Ошибался: банда налётчиков зверски убила Горемыкина вместе с женой, дочерью и зятем.

В 1928 г. здание передали в ведение «компетентных органов». Говорят, что сюда частенько приезжали отдохнуть от «трудоу» архитекторы массового террора Г. Ягода и Л. Берия. После развенчания культа личности «дворец» у силовиков забрали и переоборудовали в санаторий для трудящихся Норильского горно-металлургического комбината, среди которых были и недавние узники сталинских лагерей. Сначала отдыхали палачи, затем их жертвы — воистину, ирония судьбы.

Недавно «мавританский дворец» реставрировали, снесли поздние пристройки, реконструировали коммуникации. Старая профессорская дача, сменив множество владельцев, обрела новую жизнь. А нам остаётся помнить о прошлом и бережно хранить наследие наших предков.

Дмитрий Александров

Отец и сын Дюма: русский след

В жизни Александра Дюма-отца и Александра Дюма-сына было не меньше приключений, чем в их романах, но самые яркие впечатления и роковые страсти связаны у замечательных французских писателей с Россией.

Persona non grata

Дюма-отец был страстным путешественником и долго мечтал о поездке в загадочную Россию, где его романы и пьесы были чрезвычайно популярны. Однако во времена правления Николая I путь в империю для Дюма был закрыт из-за «политической неблагонадежности». И вот почему.

В 1839 году Дюма, окрыленный примером соотечественника, художника Ораса Верне, награжденного царем орденом Станислава второй степени, решил преподнести Николаю I рукопись своей пьесы. Страстный собиратель регалий, Дюма очень рассчитывал получить российский орден. Агент русского правительства в Париже доносил, что орден «будет лучше виден на груди Дюма, чем на груди любого другого французского писателя». «Лоббировавший» писателя сам граф Уваров, однако на полях докладной записки министра государь начертал: «Довольно будет перстня с вензелем». «Станислав» — низший российский орден имел три степени. Вторую (шейный знак), на которую так рассчитывал бедный Дюма, мог получить чиновник, достигший VIII класса (коллежский асессор), или офицер в соответствующем VIII классу чине капитана. Причем, выдавались ордена не даром. Награжденный должен был внести в капикул определенную сумму, растущую по мере роста достоинства ордена. Этот орден никогда бы не смог получить, например, Пушкин — чиновник XIII класса (не по чину). Да и французскому литератору неясного происхождения (бабка Дюма была негрятянок — опять Пушкин!) даровать орден показалось неуместным. Николай I любил парадные портреты Верне, но терпеть не мог романтическую драму... Перстень долго не высылали, и уж этого Дюма, сын одного из самых храбрых генералов Наполеона, не вынес. Он написал роман «Записки учителя фехтования» — историю декабриста Анненкова, сосланного на каторгу в Сибирь, и его жены француженки Полины Гебль, последовавшей за мужем. Роман был запрещен в России, и Дюма-отец стал persona non grata. Но любовные связи сына с двумя русскими знатными дамами не давали забыть ему об этой стране.

«Общество по разврату на паях»

О любвеобильности Дюма-отца ходили легенды, его похождения занимали парижскую публику в течение десятилетий. Дюма-сын был не менее любим женщинами, но стойко оборонялся от искушений. Однако ничто не остановило его страсти к замужней русской аристократке Лидии Закревской-Несельероде, дочери генерал-губернатора Москвы, невестке премьер-министра, прекрасной, умной и распутной. Она, объездив Европу, осела в Париже, где вместе с двумя другими русскими дамами выс-

шего света — Марией Калергис и Надеждой Нарышкиной образовала, как говорили французские сплетники, «общество по разврату на паях».

Лидия была фантастической мотовкой, носила жемчужное ожерелье длиной в семь метров, постоянно меня украшения: к красному платью — убранство из рубинов, к голубому — комплект из сапфиров и т.д. Дюма-сын потерял голову. Любовь была взаимной, но приказ из Петербурга, призывающий скандальную графиню вернуться на родину, положил всему конец. Он преследовал Лидию в Бельгии, Германии, но в Польше граница для него оказалось закрытой. Влюбленный француз так и не попал в Россию, однако на родине его ждала другая любовь. И снова к русской. И снова — к замужней.

Его любовницей, а затем и женой стала Надежда Нарышкина — та самая, из «общества по разврату на паях». Надежда сбежала в Париж от старого мужа князя Нарышкина, прихватив дочь и фамильные драгоценности. Сняв замок Вильюра о сорока четырех комнатах, княгиня жила только в одной вместе с дочерью, боясь, что муж похитит ребенка: нравы, как видим, одинаковы во все времена. А что же молодой Дюма? «Мне доставляет удовольствие перевоспитывать это прекрасное создание, испорченное своей страной, своим воспитанием, своим окружением, своим кокетством» — это строки из письма к Жорж Санд. Но Пигмалиона из него не получилось.

Мать Надежды купила любовникам в Люшоне прекрасную виллу «Санта-Мария», которая затем стала известна под именем «виллы Нарышкиной». Жизнь с зеленоглазой княгиней была нелегкой, но Дюма по-прежнему восхищался русскими женщинами, «которых Прометей, должно быть сотворил из найденной им на Кавказе глыбы льда и солнечного луча, похищенного у Юпитера... женщинами, обладающими особой тонкостью и особой интуицией, которыми они обязаны своей двойственной природе — азиаток и европейянок».



Олег Федоров. Разговор. 2020 Холст, масло, 18x24

Упоминание о Кавказе не случайно: это все рассказы батюшки-Дюма, уже побывавшего в России. Кавказ тогда дымился войной, и вот запись писателя об одной из очень горячих точек: «Эта война беспощадная, где пленных нет, если ты ранен, считай — уже мертв, на этой войне самый жестокий из твоих противников отрубит тебе голову, а самый мягкий — руку». Конец очередного русского «романа» Дюма-младшего был очень несчастлив. Старая, Надежда мучила мужа бешеной ревностью, рассудок ее помрачился, и последние годы были трагичны для обоих. Но вернемся к старшему Дюма.

Дюма-отец в России

В 1857 году Дюма-отец принял за издание журнала «Монте-Кристо». Он осваивал жанр путевых записок, и решил вновь посетить Россию. Как велики были незнание российской империи европейцами и их наивность, показывает хотя бы такой анекдот, записанный П. Вяземским: «Один путешественник видел, что зимою кучера греются, зажигая костры на Театральной площади, и отметил в своих записках: «Стужа зимою в Петербурге бывает так велика, что городское управление пробует отапливать улицы; но это ничему не помогает: топка несколько не согревает воздуха». Впрочем, Дюма влекли в Россию не только заботы издателя и писателя: ему вообще нравились русские: мужчины были незаменимы в застолье, а женщины слыли первыми красавицами Европы. И вот — случай. Дюма-отец знакомится с фантастически богатым графом Кушелевым-Безбородко, который приглашает его в гости в Россию. Николая I уже сменил Александр II, и стало легко получить визу. Приезд французского писателя стал настоящей сенсацией: в его честь устраивались обеды и праздники: «Весь Петербург в течение июня только и занимался г. Дюма» — писали в газете «Петербургская жизнь». Дюма восхищен всем — городом, приемами, русскими дрожками и шапками кучеров, похожими на «паштет из гусяной печенки», красотой женщин и парком его хозяев, окружностью в три мили. И уж, конечно, г-н Дюма сотоварищи посетили не один петербургский ресторан. Вот ресторанные цены середины XIX столетия: «За обед с пивом платили у Френцеля на Невском, рядом с домом графа Строганова тридцать копеек. За два рубля можно было иметь самый гастрономический обед с десертом и вином в Демутовом трактире у Юге». Заметим, что курица в это время стоила пять копеек, десяток яиц — две. Однако Дюма, привыкший не только широко отдыхать, но и исто-во работать (полное собрание его сочинений насчитывает 277 томов), трудится и в это время. При помощи писателя Д. Григоровича он перевел некоторые стихотворения Пушкина, Лермонтова, Некрасова, даже роман И. Лажечникова «Ледяной дом».



Олег Федоров. Букет Воспоминание. 2020. Холст, масло, 30x40



Отец и сын Дюма в молодости

Дюма-отец провел в России около восьми месяцев, регулярно посылая в Париж очерки на исторические темы, содержание которых не всегда удовлетворяло императора Александра. Государь не запретил писателю поездку по стране, но учредил за ним тайный полицейский надзор. После двух месяцев петербургской жизни была Москва, а затем многодневное путешествие по Волге. Самая трогательная встреча состоялась у Дюма в Нижнем Новгороде с четой Анненковых. Супруги, отбывшие тридцать лет каторги, были помилованы Александром II и с распростертыми объятиями встретили того, кто обесмертил их любовь.

Дюма потрясло, как любят русские литературу Франции, а еще он учился готовить стерлядь и осетрину, варить варенье из роз с медом и корицей. Ему очень понравился шашлык, а вот гордость каждого русского, водка — нет... Писатель посетил Бородино — место славное для русских и французов и досель спорное (кто же все-таки победил?); Переславль, где он лакомялся рыбой из Плещеева озера; видел ныне затопленный дивный Калязин, Кострому; был в Нижнем Новгороде на ярмарке. В письме сыну восторгался: «...здесь ярмарка из ярмарок, целый город, состоящий из шести тысяч ларьков, к тому же публичный дом на четыре тысячи девиц. Как видишь, все на широкую ногу». Конечно, письмо — это документ, но четыре тысячи проституток...

Французский гость наслаждался красотами озер Эльтон и Баскунчак, пировал там с Беклемишевым, атаманом астраханских казаков: «Из Астрахани привезли солончакового барана, в сравнении с которым нормандские бараны ничего не стоят». О посещении калмыцкого князя Тюмена Дюма-отец пишет: «Это милый князь, у которого, кроме пятидесяти тысяч лошадей, тридцати тысяч верблюдов, десяти тысяч баранов и одиннадцати тысяч шатров, имеется семьдесят священников». Затем Дюма с восторгом описывает завтрак, где главными блюдами были лошадиная ляжка, очень пришедшаяся ему по вкусу, и лошадиная голова, начиненная черепахами.

Волшебным сном оказалась вся поездка великого француза по России. К тому же, тщеславие старшего Дюма было частично удовлетворено: увы, не орденом, но званием почетного казака, полученного им на Кавказе.

Ирина Верт: умение жить и видеть

Полотна Ирины Васильевны Верт, члена Союза художников России, выпускницы двух таких разных вузов, как Московский энергетический институт и Народный университет искусств, живут в разных странах — Армении, Венгрии, Израиле, Германии, США... В её работах — бытование страны, природы и человека, запечатлённое светлым, открытым миру художником.

Ирина Верт родилась в Москве в роковом 1941 году. Детская память вобрала в себя и боль войны, и ликование Победы: пленные немцы, роющие котлован под будущую стройку на её родной улице Горького, ныне Тверской; торжественный рокот наших танков и руки солдат, поднимающих детей на брону боевой машины. В тихих московских переулках, сегодня утративших свою патриархальную атмосферу, Ирина и её друзья играли в казаки-разбойники, в войну, где юными «солдатами» руководил «генерал», сын маршала Малиновского. Всё это потом художник Верт назовёт «слайдами» памяти. Ощущения войны оказались столь сильны, что годы спустя Ирина напишет картину «Женщины на обороне Москвы в 1941 г.» — по следам рассказов близких и в честь их высокого подвига.

Так удачно устраивалась жизнь, что работу по нужной и очень закрытой профессии (участие в разработке первого непрерывного лазера на полупроводниках) получилось совмещать с самым любимым делом — занятием живописью. И не просто писать по вдохновению, но преподавать в средней школе рисование и черчение. Радость от общения с детьми, желание передать им своё знание, научить видеть и понимать искусство остались навсегда, и много позже Ирина Верт будет набирать летом на своей даче группы детей, которым интересно отражать мир по-своему.

Её живописная летопись страны охватит многие десятилетия, запечатлев нелёгкий труд и скромный быт современников, красоту земли, где каждый уголок наполнен особенным очарованием. Вслед любимому Василию Поленову — «Бабушкин

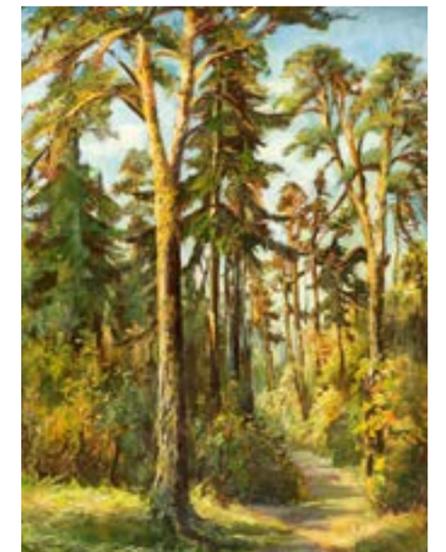
сад» и «Московский дворик» — Ирина напишет свой «Бабушкин дворик», пронизанный солнечным светом, укутанный теплотой деревьев, уютот обжитого дома детства.

Командировки, групповые творческие поездки («промыть глазки», как говорили старшие товарищи-художники), путешествия — всё давало толчок вдохновению, всё хотелось от-



метить, не упустить. Всё шло в дело в её работах: «Уборка капусты», «Уборка картофеля» — обычные насущные дела застыли на холсте, остановив мгновение, которое стало прекрасным. Ирина — инструктор по водному туризму от общества «Динамо» — сплавлялась по Енисею, рекам Карелии и Карпат; с 13-летним сыном поднималась на горы Тянь-Шаня и Алтая, и всегда с ней был этюдник. Памятники истории Пскова, Новгорода, Карелии, Крыма; заброшенные деревни; времена года, превращающие один и тот же пейзаж в охристые или ослепительно белые, или буйно-зелёные «слайды» — живая жизнь Ирины Верт наполнена и озарена этими картинами.

Было время, когда начинающая художница боялась ярких красок, писала осторожно. И до сих пор она с благодарностью вспоминает своего наставника Михаила Ляхова, который преподавал важнейший урок, раскрепостив её живопись навсегда. Как-то в Крыму, в виду горы Верблюд, мастер попросил подсказывать, какие краски должен он накладывать, чтобы максимально точно перенести на





холст пылающий закат уходящего солнца. Старательная ученица прилежно отсматривала каждый мазок на небе, передавая художнику «материальное» видение этого чуда природы. Результат впечатлил обоих, и с тех пор ликующий цвет не покидал работы Ирины. Солнечные закаты — пир для художника, у Ирины Верт есть об этом свой рассказ.

«...вот ещё какая чудесная случилась в моей жизни история. Давняя. Решила я отправиться в Кижы рисовать: этюдник, холсты, краски. Попутчиком был темнотицей приветливый человек: куда? зачем? Предложил остановиться в его доме. Думала — пару дней, а задержалась на две недели. Хозяиство у моего нового знакомого (оказалось, он — цыган) и



его дочери было немаленьким, и я, городской человек, с энтузиазмом принялась с ними за уборку капусты-картошки. Рачительный хозяин был, видимо, тронут моим старанием и приготовил, по его словам, сюрприз.

С раннего утра мы собрали в лодку провизию, мои холсты и отправились вплавь по дивным островкам Онежского озера. Красота несказанная... Ближе к вечеру пристали к одному из островов, хозяин стал разводить костёр, а я решила пройтись по лесу. Количество обступивших меня грибов было так поразительно, что я забыла и своего проводника, и этюдник. Наверное, он долго звал меня, и уж совсем сорвался в крик, когда я очнулась. Мой хозяин отчаянно махал рукой: быстрее, сюда!

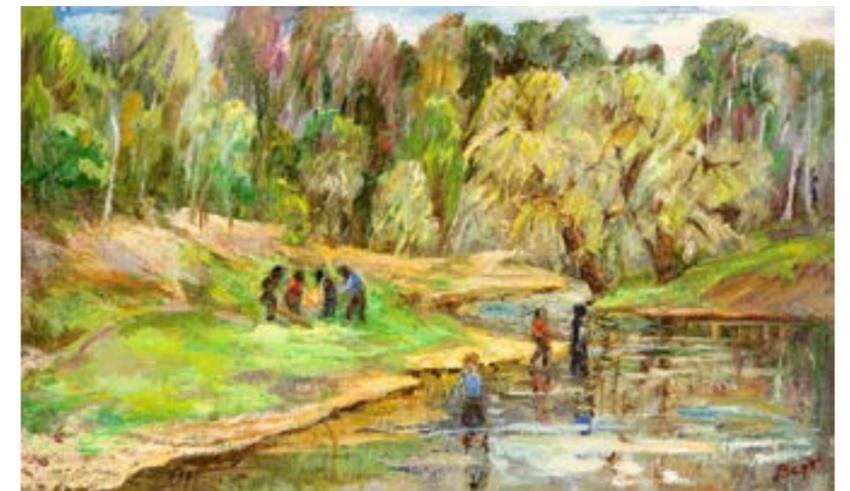
И вот что хотел показать мне старый цыган: на самом берегу озера, залитого червонным золотом заката, ослепительными золотыми монетами горели купола осенних берёз. Такого щедрого подарка у меня, пожалуй, больше не было...»

Всё это Ирине хотелось передать зрителю, оторвать от поглощающего быта, вовлечь в своё открытие мира. Ведь он так огромен и прекрасен! Русское поле без края, морская гладь до горизонта, дивные закаты и восходы, да просто — букет полевых цветов: краски и полнота живой жизни.

Первая персональная выставка Ирины Верт прошла на Софийской набережной, где когда-то она училась в школе изобразительного творчества, затем её картины принимали Академгородок в Новосибирске, музей «Наследие» в Москве, Международный фонд славянской письменности и культуры... Одно из полотен Ирины, представленное в составе коллективной выставки в Манеже («Портрет деревенской женщины»), было специально отмечено жюри. И — особенная гордость — постоянно действующая выставка работ Ирины Верт в Физическом институте имени П. Н. Лебедева Российской академии наук (ФИАН).

Умение видеть — большое счастье. Опыт талантливой человеческой жизни, сфокусированный, отражённый в выбранной им сфере искусства, был и останется страницей истории, повествующей о времени и человеке.

Елена Мандель



Русская миниатюра – продолжение следует: Александр Мухин-Чебоксарский

Акварельная миниатюра, занесённая в список «Рекордов художников России»; сотни выставок; десятки почётных званий и наград, многолетняя преподавательская деятельность — и всё это заслуги одного человека. Знакомое многим имя — Александр Леонидович Мухин-Чебоксарский: заслуженный художник Чувашской Республики, член Союза художников России, дипломант РАХ, академик РАЕН, почётный деятель искусств России, член-корреспондент Международной академии современных искусств, доцент Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. У Мухина-Чебоксарского, единственного в своём роде художника, мастера акварельной миниатюры, много работ, к которым применимо определение «уникальные».

Тел.: +7 903 513-37-76, e-mail: leftycheb@mail.ru

Самый маленький портрет — «Студентка Катя Сидорова» (0,5×0,5 см), позволивший ему стать рекордсменом в номинации «Рекорды художников России», — наглядное тому подтверждение. Правда, чтобы оно стало «наглядным», нужно рассматривать портрет с лупой — этот предмет всегда присутствует на выставках художника.

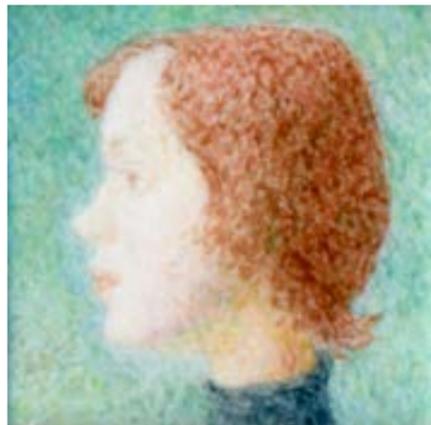
Миниатюры, филигранно выполненные в технике классической акварели: «Смородина» (5×9) — победитель V Международного конкурса «Арт-Мост-Акварель» (2019); «Орехи и боярышник» (3,7×5); виртуозно выписанная троплей-«обманка» «Монеты и капля» (3,7×5); тончайшей работы автопортрет «Мухин „под мухой“» (3,9×3) и «Девушка с жемчужинками» (5×4,2), лирические пейзажи-тондо «Зимний вечер» (3,3×4,2) и «Едома летом» (4,7×6) — лишь небольшая часть работ

Мухина-Чебоксарского. Многие миниатюры пишутся 4–5 месяцев, «не дыша», кисточкой с одним волоском, 100 точек на 1 кв. мм: труд невероятной сложности и мастерства. Есть ли сегодня в мире художники, способные передать в мини-портрете не только сходство, но и характер человека...

Прямое следование традициям классической акварельной миниатюры, чрезвычайно популярного жанра живописи в имперской России, — создание портретов. Вспомним «Войну и мир» Льва Толстого: «Княжна Марья возвратилась в свою комнату и села за свой письменный стол, уставленный миниатюрными портретами». Оправленные в металлические, фарфоровые, деревянные рамочки миниатюры украшали стены кабинетов, спален и гостиных дворянских особняков, стояли на туалетных столиках, бюро, каминах.

Среди портретов-миниатюр Мухина-Чебоксарского — члены его семьи, знаменитые земляки: герой гражданской войны Василий Чапаев (11×8), чемпионка мира в спортивной ходьбе Олимпиада Иванова (8×6,5). Музейного качества миниатюра «Мой отец — фронтовой разведчик» (6,5×5,5) создавалась на пергаменте в течение 4-х месяцев.

Александр Леонидович, получивший великолепное художественное образование на факультете графики Московского государственного академического ху-



Микроскопическое художественное произведение «Студентка Катя Сидорова». 2002. Бумага, акварель. 0,5×0,5



Мухина-Чебоксарского. 2002. Бумага, акварель. 0,5×0,5



Роза. 2016. Медь, финифть. 2,5×2



Ирис. 2016. Медь, финифть. 3,4×4,4



Крымские горы. 2018. Медь, финифть. 4×3



Роза. 2017. Слоновая кость. 2,2×2

дожественного института имени В. И. Сурикова, как никто знает историю акварельной миниатюры.

Как самостоятельный вид искусства она появилась в России на рубеже XVII–XVIII столетий, а самый пышный расцвет пришёлся на начало XIX века. По свидетельству историка, «количество миниатюр, исполненных в царствование Александра I, превышает в десятки раз всё, что было сделано раньше и после». Поначалу миниатюра была, в основном, портретной: её носили на груди как брошь, вставляли в браслеты, кольца, переплётки книг. Существовал отдельный вид миниатюрного портрета с изображением государя, дававшийся в знак особой милости и как награда. Не

претендуя на полное раскрытие образа, миниатюра служила поэтичным напоминанием о близких людях — вот как у княжны Марьи. И только позже, с развитием пейзажной живописи, миниатюра стала расцветать городскими или сельскими «видами».

Появление в России первых «портретов по финифту» (эмали) — трудоёмких, но ярких и нарядных, связывают с именем Петра I. Традиции финифтяного дела шли у нас ещё от древней Руси, потому эмалевые миниатюры прижились быстро, но были дороги и трудоёмки в исполнении. Более доступными стали изображения на кости, но



Глубинка. 1992. Бумага, офорт. 11,6×17,7



Борисоглебский. 1993. Бумага, офорт, сепия. 12×15,4



Китайки. 2014. Б., акварель. 5×3,7



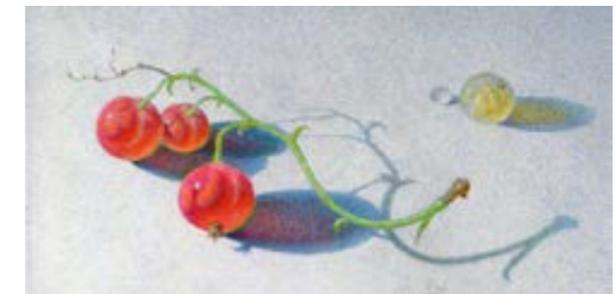
Розы. 2014. Б., акварель. 4,4×3,4



Орехи и боярышник. 2015. Б., акварель. 3,7×5



Монеты и капля. 2014. Бумага, акварель. 3,7×5



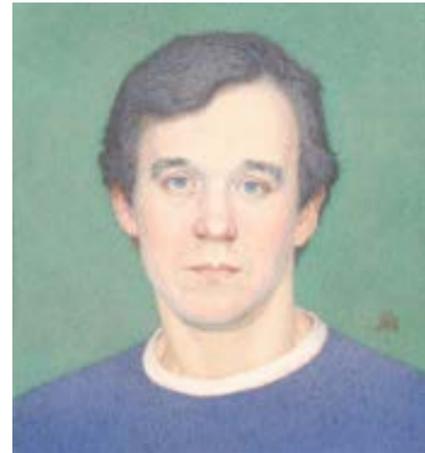
Смородина. 2019. Бумага, акварель. 5×9



«За доблестный труд в ВОВ 1941-1945гг! Мать». 2022. Бумага, акварель. 10x8



Мой отец – фронтовой разведчик. 2015. Пергамент, акварель. 6,5x5,5



Старший брат Владимир. 2022. Б., акварель. 10x8



Многочисленный победитель первенств по вольной борьбе Чувашской АССР Андрей Мухин. 2024. Бумага, акварель. 13x10



Советский работник культуры. 1990. Бумага, акварель. 6x5



Олимпиада Иванова. 2008. Бумага, акварель. 8x6,5

самое широкое распространение получили портретные миниатюры на пергаменте, картоне или бумаге. Мухин-Чебоксарский пробовал себя во всех видах миниатюрного дела: работал по эмали, кости, писал на пергаменте, но основной блок работ сделан акварелью на бумаге, как и знаменитая

«Смородина»-победительница, написанная Александром Леонидовичем вслед «Смородине» русского художника Фёдора Толстого, прославившего своё имя этой миниатюрой. В 2018 году Мухин-Чебоксарский получил почётный титул «кавалера Ордена Василия Зуева» — знаменитого русского миниатюри-



Чапаев. 2022. Бумага, акварель. 11x8



Девушка с жемчужинками. 2015. Пергамент, акварель. 5x4,2



Мужик с большим носом. 2000. Бумага, акварель. 5x4,4



Мухин «под мухой». 2000. Бумага, акварель. 3,9x3

ста, одного из виднейших художников ювелирной фирмы Фаберже. Это далеко не единственное звание художника, но особенно ценное причастием к традициям высокого времени русского искусства.

Александр Леонидович наделён ещё одним, тоже редким, даром наставника. Уже более десяти лет он является доцентом Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, выпустил в свет сотни высокопрофессиональных художников, и некоторые из них стали победителями российских конкурсов акварелистов.

Удивительно, что такое сложное, требующее полной отдачи творчество стало особенно привлекательным для девушек: в этом году из 33 студентов курса Мухина-Чебоксарского их... 29. Обучение поблажек не терпит: за год студенты должны, освоив приёмы и методологию создания миниатюр (разработанную с нуля Сергеем Андриякой и преподавателями Академии), сдать восемь заданий на самые разные темы — портрет, пейзаж, натюрморт, анималистика и т. д.

Не меньшего труда стоит и труд наставника, открывающего будущему художнику секреты отточенного мастерства и стиля.

Но никакой труд не бывает тяжёл для того, кто продолжает дело многих поколений русских художников, создающих историю искусства своей великой страны.

Елена Мандель



Вечерняя тишь. 2016. Бумага, акварель. 4,2x5,4



Едома летом. 2021. Бумага, акварель. 4,7x6



Зимний вечер. 2016. Бумага, акварель. 3,3x4,2

Елена Чернеева

«Вдохновенное угадывание»

Греческий полуостров Афон, Агион Орос, Святая Гора — истоки нашего монашества: здесь первые русские монахи учились духовной жизни и находили утерянный на земле рай. Столетиями сохраняются на Афоне традиции подвижничества и не угасают молитвы. Но жизнь его сокрыта от мира. То, что удаётся увидеть паломнику-мужчине (женщинам пребывание здесь запрещено), — лишь малая часть тайны сокровенного бытия в Боге. Но и её хватает для преображения души.

E-mail: alen23456@yandex.ru

Московскую художницу Елену Чернееву тема афонских монастырей захватила после поездки мужа на Святую Гору: его рассказы оставили глубокое впечатление, пробудив интерес к истории дивного полуострова, подвижничеству афонских старцев и легли в основу будущего цикла картин. Святая земля цветёт и благоухает на её полотнах, отражая величие и красоту Божьего мира, озаряемого молитвой.

Елена Чернеева получила профессиональное разностороннее художественное образование, дополненное, в частности, на иконописных курсах при Сретенском монастыре. Всё это позволяет проявлять талант в разных областях искусства: живописи, графике, дизайне, художественной вышивке, созданию кукол. И везде ей сопутствует успех: она — многократный лауреат российских и международных конкурсов, член-корреспондент Международной академии современных искусств, награждена званием «Почётный деятель искусств России», участник многочисленных выставок на самых известных площадках Москвы. Медаль ордена «Родительская слава» весомо подтверждает нестандартную, насыщенную трудами жизнь. Художник по призванию, а не по должности, всегда ищет связи между реаль-

ностью и воображением, между земным и небесным, и в лучших работах совмещает эти ипостаси в единое целое. Даже запечатление повседневных эмоций и ощущений даёт полную картину изображаемого



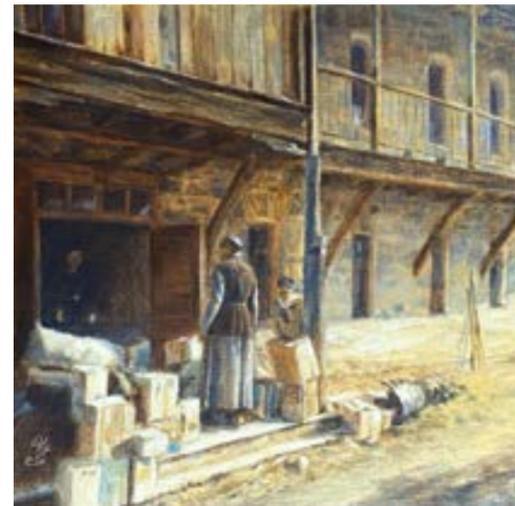
Ореховый натюрморт. 2024. Холст, масло. 30x40



Старец Паисий Святогорец. 2019. Бумага, пастель. 20x30



Келия старца Паисия. 2019. Холст, масло. 20x30



Переезд. 2024. Холст, масло. 15x15

мира и внутреннего отношения к нему. Памятуя о том, что пейзаж есть аллегорическое воплощение самого художника, легко угадать и характер автора — лирический, умиротворённый. Её творчество помогает зрителю влиться в мир созерцания и покоя, и даже не слишком искушённый взгляд отметит мастерство работ Елены, независимо от темы, стилистики, техники.

Всё идёт из детства — и память о нём, неосознанно, но явно проходит с человеком его земной путь. Первую молитву Елена услышала от прабабушки Матроны, затем были годы погружения в жизнь церкви, чтение книг святых отцов, и не случайны темы её полотен, где так светло-наряден окружающий мир. Потому понятно и погружение в тему Афона: Святая Гора — место, где человек находит утерянный рай, где небо спустилось на землю. Но жизнь здесь, среди благоуханных садов и ослепительного света, аскетична и наполнена неустанной молитвой.

Любовь к святым афонским подвижникам и удивительная природа удела Божией Матери вдохновляла Елену снова и снова возвращаться к полотнам, изливая в них своё благоговение перед этим местом. Вступило в силу то самое «вдохновенное угадывание», о котором писал Валерий Брюсов. Эти картины и составили Афонский цикл.

Завораживает величественной красотой Русский Свято-Пантелеимонов монастырь: на полотне Елены он как бы возносится, подчиняя себе пространство и растворяясь в небесной синеве. Мощный силуэт самой высокой на Святой Горе Петровой башни, сооружённой в монастыре Каракал в XIV столетии, сразу привлекает внимание на полотне «Между небом и землёй». Монастырь Филофей предстаёт перед нами в обрамлении гроздей винограда. Неспроста они на полотне, вспомним Писание: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой виноградарь». В середине XVII века государь Алексей Михайлович разрешил филофейским монахам каждые семь лет собирать милостыню на территории Руси: уже 300 лет назад об этом святом месте знали русские люди. В некоторых работах Афонского цикла проскальзывают поленовские ноты «интимного пейзажа», когда кожей ощущаются тепло и свет человеческого бытования: жанровые сценки «Вдали от суеты», «В свете» — мирная жизнь уединённого, согласного с собой и природой человека.

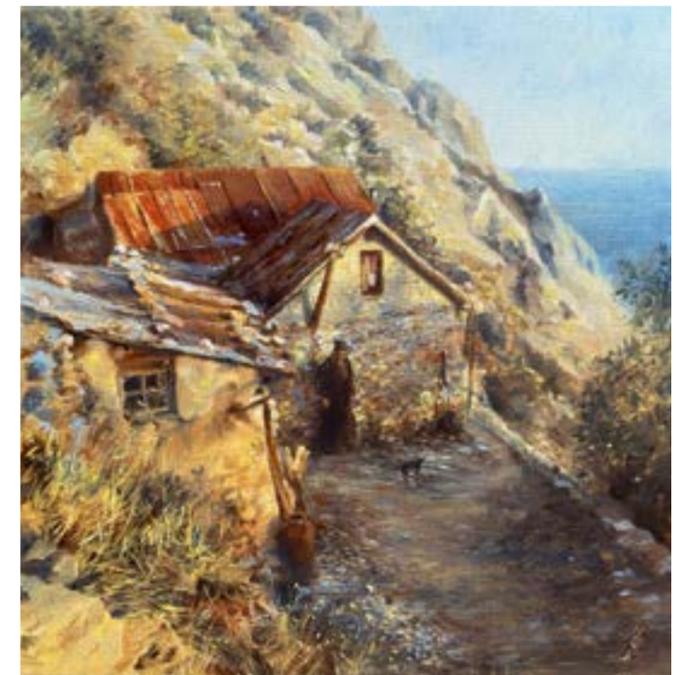
Есть у Елены Чернеевой работы пастелью: проникновенный портрет афонского старца, подвижника Паисия Святогорца. Он перенёс множество тягот и выстрадал право сказать: «Лишения очень помогают людям. Испытывая в чём-то недостаток, люди становятся способны познать цену того, чего у них не стало». В искреннем изображении Елены удалось передать облик утешителя и молитвенника. Погружение художницы в Афонскую тему прослеживается и в работах, посвящённых европейским памятникам природы: на полотне «Закат над скалами Вердона» дивный уголок Франции, Вердонское ущелье залит именно «афонским» тёплым светом. Вплетаясь и живописно дополняя Афонский цикл, создаются художницей натюрморты, на которых и роскошные, как бы «танцующие», пионы, и простые дети земли — орехи, как в «Ореховом натюрморте».

Ощущение покоя, блаженства, перенесённые на полотна Елены Чернеевой, потому что «душа просит», заставляет сердца и художника, и зрителя биться в унисон в этом радостном любовании Божьим миром.

Елена Казёнова



Между небом и землей. 2024. Холст, масло. 30x40



В свете. 2025. Холст, масло. 20x20



Закат над скалами Вердона. 2024. Х., м. 60x80

Абхазия. Село Приморское. 2017. Холст, масло. 96x127



В тени сада. 2018. Холст, масло. 131x99



Начало солнечного дня. 2016. Холст, масло. 88x78



Село над морем. 2017. Холст, масло. 100x132

Страна Души – Абхазия

в творчестве Ольги Петровской-Петовраджи

Ольга Петровская-Петовраджи родилась в Москве, выпускница МГХПУ им. С. Г. Строганова, состоит в секции монументально-декоративного искусства Московского союза художников. Является постоянным участником региональных и международных выставок и конкурсов, работы Ольги неоднократно занимали призовые места. Успешно проходят и персональные выставки художницы.

E-mail: l-razumova@yandex.ru

В ноябре 2017 г. Ольга принимала участие в конкурсе Международной экологической премии «EcoWorld» Российской академии естественных наук в номинации «Экологическое образование, просвещение и культура», представляла на выставке ГД РФ работы, посвященные Абхазии, — удостоена медали Павла Третьякова за развитие культуры и искусства. Работы Ольги находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

Художницу многое связывает с Абхазией — история семьи, детство, первые рисунки. Не случайно значительную часть живописных работ Ольги составляют полотна, посвященные Абхазии. В её картинах — несравненная природа Абхазии, мимолётные эпизоды сельской жизни, волнующие мгновения душевного тепла и очарования, ведь Абхазия — Аpsны — в переводе значит «Страна Души», следовательно, и картины художницы солнечные, яркие, неординарные и надолго запоминающиеся.



Розы и море. 2016. Холст, масло. 100x132



Апельсиновый закат. 2024. Холст, масло. 70x57



Груши на столе. 2024. Холст, масло. 24x36



Тихий вечер. 2016. Холст, масло. 65x109



Спокойный вечер в начале осени. 2023. Холст, масло. 33x24

О творчестве художника Юрия Николаева

Картины кисти Юрия Николаева прежде всего, по большому счёту, живописны. При внимательном рассмотрении возникает ощущение особой объёмности изображений, которая проявляется порой при почти монохромной цветовой палитре некоторых избранных холстов.

E-mail: nikolaevyuri56@mail.ru, telegram: @ccc creativityyy

Зелёный доминантный тон особенно подчёркивает естественную природность проявляющегося пейзажа в одном из лучших произведений Ю. Николаева — «В лучах грядущего рассвета» (2017), где лучи через ветви деревьев передают зелёное утреннее «маревое», оптическое явление, в котором зелёный цвет листвы сочетается с прохладным небесным «направленным» светом.

К холсту «В лучах грядущего рассвета» наиболее близок холст с поэтичным названием «В синем лесу заблудилась луна» (2016), где сходный художественный приём доминантного цвета — на сей раз синего на белом. Но есть и существенное различие: луна появляется из слившихся воедино древесных ветвей, и ей «аккомпанируют» «стекающие» вниз резкие линии, придающие картине несколько большую условность. Белый цвет в верхней части может символизировать сумерки... Наибольшая часть картин художника по своему характеру ат-

мосферна и весьма цельна. Эта черта, цельность, не покидает и те произведения, которые однозначно относятся к жанру колористической абстракции. Тут первенствует холст «Пробуждение» (2015), где на остуженно синем фоне органически возникают всплески и отсветы жёлтого, белого, красного тонов. Причём соотношение их динамично и оттого музыкально...

«Сквозь осень в дивную весну» (2016) лишь на первый, не очень внимательный взгляд может показаться абстрактной. Скорее это пограничная с абстракцией работа. Тут желтизною стволов будто зашифрован осенний лес, а к грядущей весне апеллируют горизонтальные синие полосы, линии...

Юрий Николаев — журналист, инженер, фотограф, путешественник, киноактёр эпизода, спортсмен. К художественному творчеству его привели равнодушие к миру и недюжинный темперамент. Важнейшим фактом биографии художника



Пробуждение небес. 2018. Холст, масло. 80x60

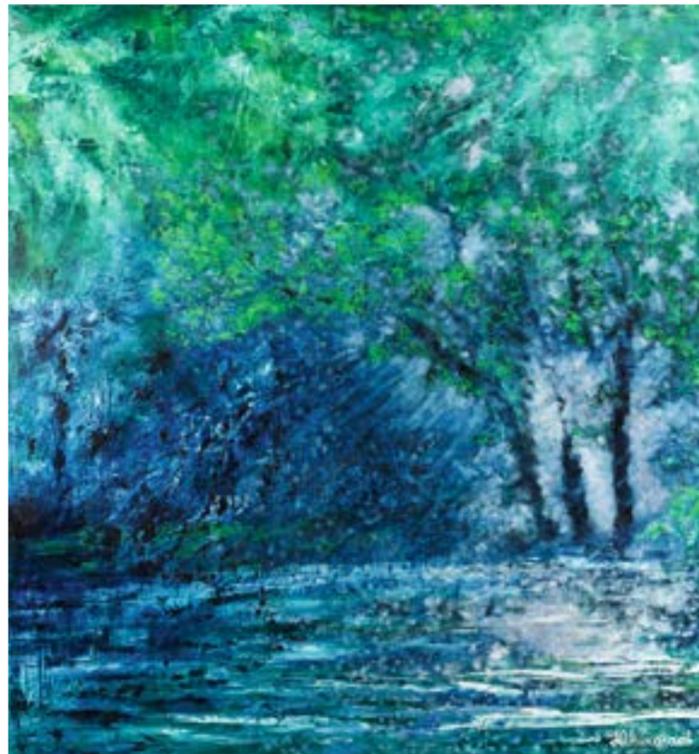


Пробуждение. 2025. Холст,масло. 60x80

творца предстает то, что в 1980 году Ю. Н. Николаев в Ленинграде, в больнице, пережил клиническую смерть, принеся в впоследствии изменение сознания, трансформацию мировидения. Не забудем, что в Древнем Египте жрецы избранных намеренно погружали в состояние клинической смерти, чтобы усовершенствовать личность, придать ей духовно новый уровень... Об этом, в частности, упоминал в книге «Великие посвященные» Эдуард Шюрэ, общавшийся при жизни с основателем антропософии доктором Рудольфом Штейнером. Есть у Юрия Николаева работа «Предновогодний сон» (2016),

приближающаяся к орнаментальности тем, что в плотном цветовом преображении передан обобщённый ёлочный блеск праздничных украшений. «Танец девушки хмельной» (2016) — динамичное цветовое «отражение» женской фигуры в танце, которое удачно передаёт гамма красных и сопутствующих им зелёных оттенков.

«Между землёй и небом война» (2015) — в чём то пророческая работа, где на синем небе будто следы снарядных зенитных разрывов, но, присмотревшись, увидим и широко



В лучах грядущего рассвета. 2017. Холст, масло. 100x100



В синем лесу заблудилась луна. 2016. Холст, масло. 100x80



Между землей и небом - война. 2015. Холст, масло. 80x60



Сквозь осень в дивную весну. 2016. Х., м. 100x80

раскрывших в воздухе крылья орлов, абрисы далёких «жар птиц», их контуры чётко проявляются на сине небесном фоне... Обратим также внимание на «Пробуждение небес» (2018). Это довольно та-



Тень грешницы в углу жизни. 2015. Холст, масло. 80x60

инственная работа, написанная длинными, почти пуантилистически-ми мазками; фон её очень плотен. Небо несколько флористично. На среднем плане — тёмно зелёные, на переднем — бирюзово зелёные неясные образы, их движение, коловращение живёт на фоне условной синей «реки»... И в этом холсте условность уживается с обращением к живой природе.

Совершенно особым предстает холст «Тень грешницы в углу жизни» (2015). На фоне вертикальных — красных, белых, чёрных и жёлтых — полос, создающих напряжение, белой краской убедительно нарисована молодая, обнажённая, острогрудая, крутобёдрая женская фигура. Она стоит на коленях, левой рукой прикрывает глаза. Что в этом жесте? Раскаяние? Та же рука сверху вниз будто указывает на её сердце — ещё одна тайна холста, восходящая к его авторскому названию...

Почётный член Международной академии современных искусств, художник-живописец Юрий Николаевич Николаев осуществляет выставочную деятельность. Его работы хранятся в разных собраниях России и за рубежом, в том числе в Нидерландах. Он идёт по индивидуальному творческому пути, обретая на нём всё более серьёзные достижения, создавая новые образцы своего талантливого творчества.

Станислав Айдинян,

председатель отделения искусствоведения Международной академии современных искусств, действительный член Европейской академии естественных наук, заместитель председателя Южнорусского союза писателей, вице президент Российской итальянской академии Феррони



Предновогодний сон. 2016. Холст, масло. 80x60



Танец девушки хмельной. Весна. 2016. Холст, масло. 80x60

Сергей Соседко

«Преимственность безумной кисти»

Имя художника Сергея Юльевича Соседко знакомо читателям по ряду публикаций в предыдущих номерах журнала «Новая Деревня». Страницы, посвящённые его живописи, не только рассказывают об особенностях творческого пути художника, члена ТСХР, но также и о его достижениях, наградах, выставках, участии в различных отечественных и зарубежных творческих конкурсах.

E-mail: patolog64@mail.ru

В 2024 году стартовал приём произведений на Международный художественный конкурс, посвящённый 120-летию со дня рождения Сальвадора Дали. Сергей Соседко решил принять участие и с энтузиазмом взялся за разработку композиции, соответствующей тематике.

В желании принять участие в этом конкурсе сказалось ещё юношеское увлечение художника сюрреализмом и, в частности, творчеством Дали. Его всегда привлекали изображения с необычными сопоставлениями, композиции, где реальность соседствует с метафизикой, а каждое полотно словно приглашает зрителя к размышлению.

Не меньшую роль, побудившую художника написать картину к конкурсу, сыграло и поэтическое наследие Гийома Аполлинера, подарившего истории искусства термин «сюрреализм». Так же, как и Аполлинер, Сергей Соседко исписал не одну тетрадь, сочиняя стихи, экспериментируя над содержанием и формой.

Связь времён художник подчёркивает названием своей конкурсной картины: «Преимственность безумной кисти». Излишне описывать сюжет произведения — достаточно одного взгляда, чтобы понять, о ком идёт речь: это центральный образ, в котором каждый сразу увидит самого яркого сюрреалиста XX века и заметит отсылки к его творчеству.



В апреле 2025 года были подведены итоги конкурса, о масштабности которого свидетельствует участие художников из двадцати двух стран. По решению жюри Международного художественного конкурса Дали, Сергею Юльевичу Соседко за картину «Преимственность безумной кисти» был вручен Диплом лауреата II степени в номинации «Живопись».

Искусствовед Галина Смирнова

Валентина Сенько

Коллекция живописных впечатлений

Рассказы о путешествиях Валентины Анатольевны Сенько могли бы составить внушительный том, но придется ограничиться только последними яркими поездками московской художницы, члена множества творческих союзов, дипломатке и победительнице ряда конкурсов.

Немного найдется людей — и хотелось бы их увидеть! — которые в возрасте 92 лет в течение одного года могут с удовольствием для себя и пользой для окружающих побывать в Крыму, Минводах, русской глубинке и планировать в конце этого же, 2025-го, повторно отправиться в Железноводск и, уже в третий раз, в Дагестан.

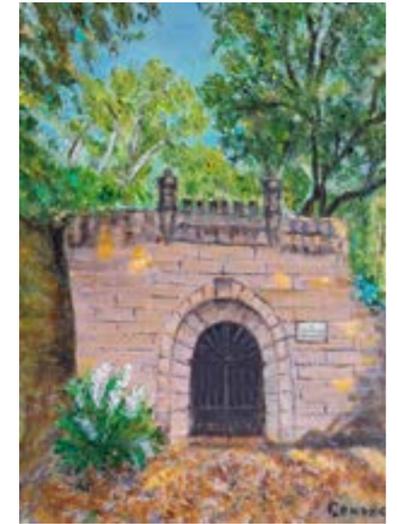
Конечно, самое дорогое место на земле — отчий дом. Для Валентины Сенько это село Юрьево Костромской области. Его ничто не заслонило — ни красоты родной страны и необъятного мира, ни даже плавание по всем без исключения морям и океанам. В Юрьеве Валентина Анатольевна гость частый и желанный. Для нее это не только свидание с прошлым, но и активная помощь селу: благодаря ее усилиям, в библиотеке появился жизненно необходимый сегодня интернет; была организована поездка сельских ребятишек в Резиденцию Снегурочки, в Щелыково. Творческие встречи Валентины Анатольевны собирают жителей села от мала до велика, и всегда предусмотрены в ее планах посещения соседних селений.

В поселке Островское, в Историко-культурном центре им. Б.М. Кустодиева, возглавляемом Л.Н. Смирновой, находятся 10 картин Валентины Сенько, две из них посвящены Великой Отечественной войне, на которой ровно в День Победы, погиб ее отец, Анатолий Панков. Трудности бытования, как и во многих наших малых землях, преодолеваются в Островском усилиями активных жителей и администрации, возглавляемой С.В. Охот-

никовым. Посильное строительство, массовые мероприятия, организуемые местным отделом культуры; спортивные состязания вслед общероссийским начинаниям — все это позволяет поселку стать более привлекательным для молодежи, которая так нужна сегодня русской провинции.

Впечатления от многочисленных поездок дают Валентине Сенько богатую пищу для творчества. Любимый Крым, Севастополь, где служил муж Валентины Анатольевны и родился их сын Константин — все остается на ее полотнах. На картине «Константиновский рavelин» мы видим форт, построенный в 1847 году и охранявший город вплоть до 1945-го — место, особенно памятное для художницы, связанное с именем сына. Одну из картин, посвященных городу русской славы, она подарила в день России, 12 июня главе Одинцовского района А.А. Иванову. В крымском санатории Валентина Сенько не только наслаждалась солнцем, небом и водой, но и проводила творческие встречи со зрителями, показывая видео своих работ, журналы, газеты, многочисленные награды, и увлекательно — на бис! — рассказывая о своей долгой, насыщенной событиями жизни.

Встречи со зрителями у московской художницы проходят везде, где бы она ни бывала. «Железноводские ведомости» опубликовали пространное интервью с Валентиной Анатольевной, приехавшей в город-курорт не только как гость, но и активный участник «культурного ландшафта». Из этой по-



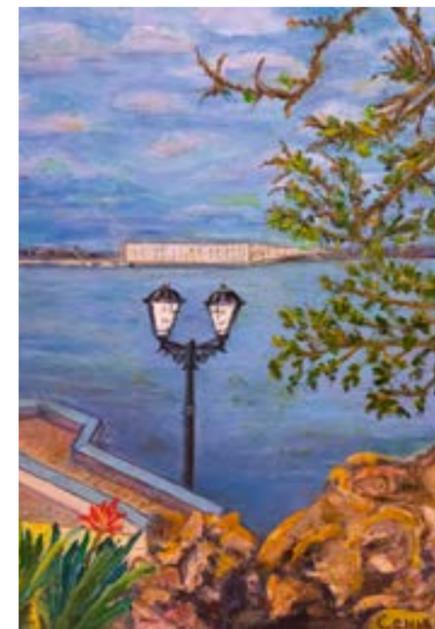
Железноводск. Старейший Лермонтовский бювет. 2025. Холст, масло. 30x40



Горы Дагестана. 2020. Холст, масло. 35x50. Серебряная медаль XII Международного конкурса АЕА



Маки. Крым. 2025. Холст, акрил, акриловый контур бронза. 30x40



Севастополь. 2025. Холст, масло. 30x40

ездки художница привезла сюжет картины об одном из самых известных мест Железноводска — источнике Лермонтова: целебными водами, открытыми здесь более 200 лет назад, лечился наш поэт Михаил Лермонтов, неоднократно бывавший в этих местах.

Еще одно место на карте России, притягательное для художницы — Дагестан. Впервые она оказалась там пять лет назад, и была потрясена его красотой: Сулакский каньон, самый глубокий в Европе; бархан Сарыкум, второй по величине в мире; красоты старейшего города Дербента, форпоста России с крепостью, находящейся под защитой ЮНЕСКО. И в дополнение к этому великолепию — живой морской воздух и радушие жителей, с которыми легко завязались дружеские отношения. В аэропорту столицы Дагестана осталась фотография картины Сенько «Самолет» Добролет: встреча в 1925 году, в Махачкале прилетевшего из Москвы агитационного самолета. Эпизод, не сохраненный в архивах республики, но увиденный художницей в документальной хронике в музее Дома культуры аэропорта Внуково. Дагестану Валентина Анатольевна посвятила семь работ, среди которых картина «Горы Дагестана», удостоенная серебряной медали Международной Академии современных искусств. Последняя из картин серии — «Дагестанский дворик» — запечатлела один из мирных, повседневных момен-

тов жизни горного села. Особенные теплые воспоминания Валентины Сенько — о Дагестанском музее изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой и его сотрудниках. Здесь московской гостье заместитель директора музея А.И. Магомедова вручила памятный альбом «Изобразительное искусство Дагестана».

Разумеется, не только путешествиями наполнена жизнь Валентины Сенько. Каждый ее день расписан надолго вперед: встречи, выступления, мастер-классы для школьников. В составе Ассоциации «Ника» Валентина Анатольевна участвовала в 2025 году в проекте «Самая красивая страна» на площадках парка «Патриот», представив зрителям 10 живописных работ.

Валентина Сенько любит повторять строки прекрасного поэта-песенника Владимира Харитонов: «Старость меня дома не застанет, я в дороге, я в пути». Но, познакомившись с активной творческой жизнью этой энергичной, яркой женщины, понимаешь, что «старость» не застанет ее ни дома, ни в пути.

До новых встреч на страницах журнала «Новая Деревня»!

Юлия Ивкович

Юлия Ильинична Ивкович родилась в г. Красногорск Московской области. С раннего детства увлекалась рисованием и живописью. Творческий процесс привлекал её во всех проявлениях и направлениях.

E-mail: insait.1976@mail.ru

В 1996 году Юлия окончила Московский колледж художественных ремёсел, но продолжать художественное образование не стала. По настоянию родителей поступила в Международный университет бизнеса и управления по специальности юрист (окончила в 2000 г.), не оставляя занятий живописью. Посещая частные уроки художников-педагогов, она ощущала потребность в получении дополнительного профессионального художественного образования — и в 2006 г. окончила художественно-графический факультет Московского государственного педагогического университета им. М. А. Шолохова.

Работая в разных жанрах, ведущее место в своём творчестве художница отводит пейзажам и натюрмортам. Пейзажи Подмосковья, отмеченные силуэтами возвышающихся над городскими и деревенскими постройками монастырских и церковных колоколен, в творчестве Юлии Ивкович связаны с ощущением причастности к высокой духовности родной земли, к идее соборности.

Совершенно в ином ключе звучат картины, написанные под впечатлением путешествий в Сербию, Боснию и Герцеговину: «На берегу», «Дикий пляж», «Избушка в горах», «Скалистое убежище». Мажорный настрой пронизанных южным солнцем горных вершин и красок Адриатического моря, по признанию самой Юлии, связан с желанием передать восторг, ощущение невероятной гармонии, истоками которых стали важнейшие события в её жизни — встреча, любовь, венчание в городке Невесине Боснии и Герцеговине.

Юлия Ивкович в своих произведениях словно мостом соединяет братские страны — Россию и Сербию, подчеркивая свою принадлежность к огромному и прекрасному миру и приглашая зрителя ощутить себя частью этого единства.



Дикий пляж. 2023. Холст, масло. 60x60

Кизи. Дом Сергеева. 2025. Холст на картоне, масло. 35x50



Кизи. Вид на д. Ямки. 2025. Холст на картоне, масло. 30x20



Алексей Безридный

Родился в 1971 году. Окончил ДХШ, Художественное училище, Академию художеств. Профессиональный художник-живописец. Живёт и работает в Москве. Член профессионального союза художников России.

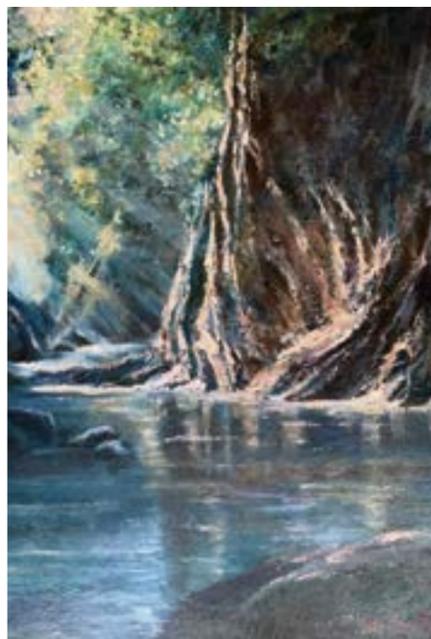
Тел.: +7 985 621-03-05, bezridnyy.ru

Полотна художника разнообразны по содержанию и живописному воплощению; отличаются свежестью восприятия, романтизмом и изяществом письма.

Пишет в разнообразных жанрах, направлениях и манере. Пейзаж — городской и традиционный. Натюрморт — классический и авангардный. Не боится экспериментировать с цветом, фор-

мой и средой. Постоянно ищет новое в традиционном. Считает, что в живописи нет чётких границ и рамок для подлинного самовыражения!

Постоянный участник выставок, вернисажей и пленэров. В июле 2025 года был участником пленэра в Музее-заповеднике о. Кизи в Карелии.



Скалистое убежище. 2023. Холст, масло. 50x70



Избушка в горах. 2023. Холст, масло. 50x70



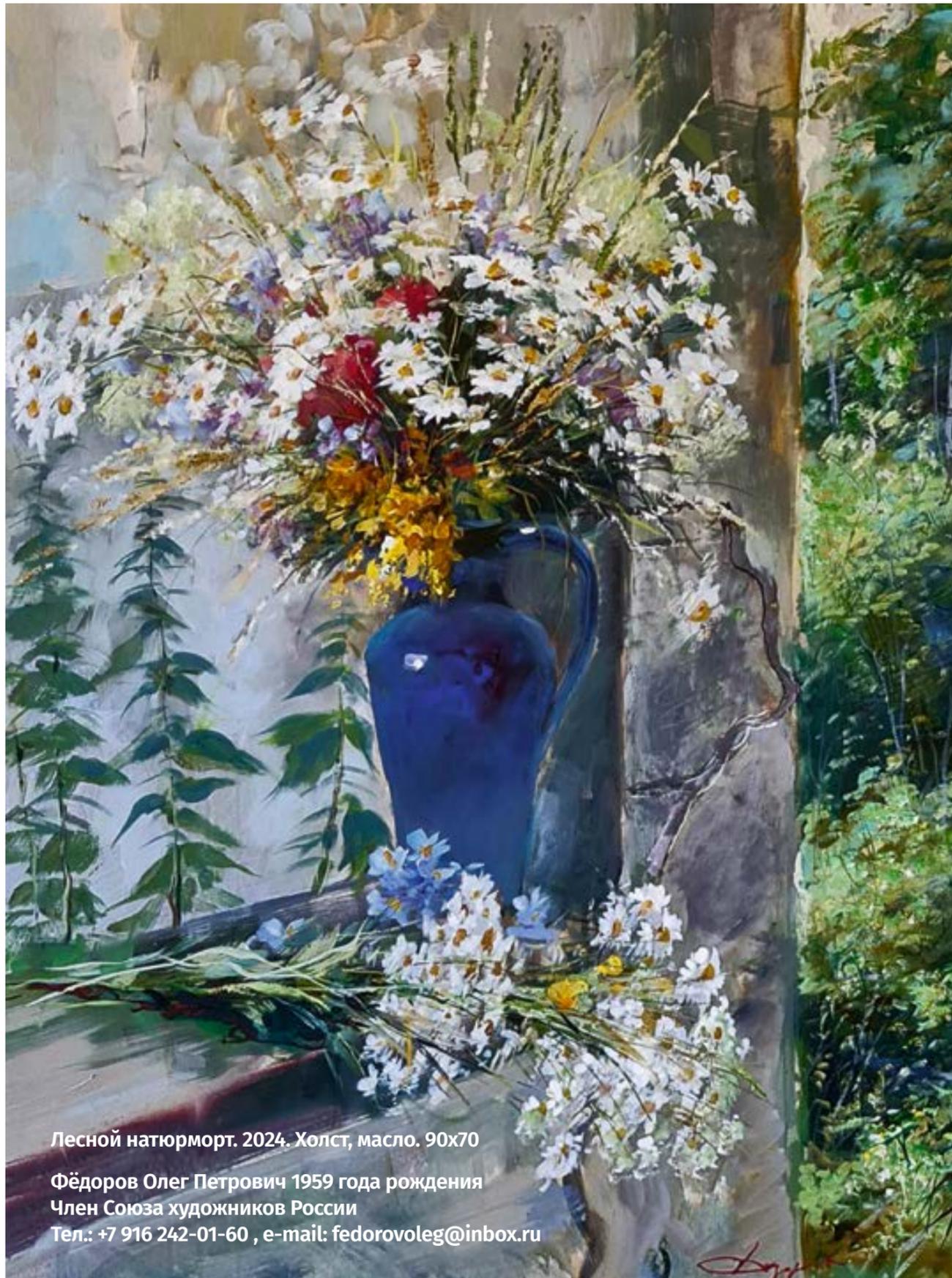
На берегу. 2023. Холст, масло. 50x70



Два букета. Пионы. 2025. Холст на картоне, масло. 40x60



Кизи. Часовня Спаса Нерукотворного. 2025. Холст на картоне. 30x40



Лесной натюрморт. 2024. Холст, масло. 90x70

Фёдоров Олег Петрович 1959 года рождения
Член Союза художников России
Тел.: +7 916 242-01-60 , e-mail: fedorovoleg@inbox.ru



Галина Смирнова

Галина Аркадьевна Смирнова родилась в 1960 году в г. Чебоксары. Окончила Чебоксарское художественное училище, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина — АХ (факультет теории и истории искусства и критики). Член ТСХР, IFA UNESCO.

E-mail: smirnovagala@list.ru

Двенадцать яблок

Выставочная деятельность с 1988 года. Начиная с IV Республиканской выставки произведений преподавателей художественных школ и учебных заведений Молдавии (СССР, Кишинев), её творческий путь был отмечен многочисленным и многолетним участием в российских и зарубежных выставках (Москва — «Уникальная Россия», Берлин — «Русский дом», Берн — «DOBIASCHOFKY», Цюрих — «Dr. Dolezal» и др.).

В творчестве Галины Смирновой, наряду с пейзажем, портретом и натюрмортом в классическом реалистическом ключе, неизменно присутствуют однажды разработанные ею композиции с ярмарками и яблоками. Эти темы находят развитие на протяжении многих лет, становясь узнаваемыми для публики. Стиль этих работ, по мнению искусствоведов и самой Галины, не вписывается в рамки строгих определений.



Ярмарка. 2019. Холст, масло. 40x80

«Двенадцать яблок» рождают разнообразные ассоциации у зрителя и занимают достойное место в частных коллекциях как в России, так и за рубежом.



Двенадцать яблок. 2025. Холст, масло. 40x80

11-14 сентября, 2025

Сочи, Гранд Отель «Жемчужина»

ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ

Традиционные промыслы и авторские работы, в которых есть душа народа, которые приносят в жизнь человека красоту и дают ему новые силы, сегодня востребованы в разных областях, в том числе:

- одежда, украшения, аксессуары;
- интерьерная утварь, посуда;
- предметы декоративно-прикладного искусства;
- народные средства для красоты и здоровья;
- и многое другое.

+7 918 405-51-75, +7 (862) 262-31-79, lena@soud.ru

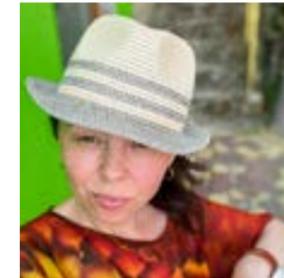
ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ
СОУД
СОЧИНСКИЕ ВЫСТАВКИ

подробная информация на сайте:

SOUND.RU



Дорсетская пуговица Лады Царенко



Мой путь — художницы и стилиста, к Дорсетской пуговице начался с поисков застежки к кардигану, который я связала. Все, что я видела, не подходило, хотелось чего-то оригинального. И в этот момент на просторах интернета я нашла удивительную историю о Дорсетской пуговице.

VK: vk.com/Ladushka_art

Это такой же народный промысел Великобритании, как фламандское кружево, японские шары — темари. И как любой промысел «родилась» она по необходимости. Первоначально идея возникла у солдата Абрахама Кейза, наемника в одной из войн начала семнадцатого века. Потерянная с мундира пуговица — вещь невозможная, и смекалистые солдаты нашли выход: потерю заменяли, пришивая завернутую в лоскуток любую мелочь, например, камешек. Аврахам, человек творческий, придумал сделать завернутые в ткань камешки не только функциональными, но и красивыми. Вернувшись домой, в графство Дорсет, он основал домашнее производство. Вышитые пуговицы быстро пришлось по вкусу знати, и производство стало серьезным бизнесом.

Сначала основы для пуговиц изготавливались из овечьих рогов, потом их заменили металлическими кольцами, но трудолюбие и фантазия мастеров оставались прежними. Однако в 1851 году была запатентована машина по производству пуговиц, что практически убило этот вид творчества. В 2017 году изготовление дорсетских пуговиц включили в список промыслов, находящихся под угрозой исчезновения.

Удивительная история и увиденные пуговицы так меня вдохновили, что вначале я сделала одну пуговицу, затем вторую... Процесс оказался настолько увлекательным, что я полностью погрузилась в волшебную атмосферу творчества, вложив в это занятие всю свою энергию. Думаю, именно это сделало мои пуговицы не только красивыми, но и наполненными особой магией. Ручная работа — не просто способ создания предметов, но искусство, которое рождается из самой души. Дорсетская пуговица живет теперь и у нас, в России.

19–23 ноября
2025

X Юбилейная выставка-ярмарка
народных мастеров, художников
и дизайнеров России

РУС ART
СТИЛЬ

#русартстиль

- уникальные изделия мастеров из регионов России
- предметы интерьера и декора
- дизайнерская и этническая одежда и аксессуары
- украшения из натуральных камней
- концертная программа
- показы моды
- мастер-классы

Даниловский
ЭВЕНТ ХОЛЛ



м. Тульская
г. Москва, ул. Дубининская, 71

EXPO-RESURS.RU



+7 (925) 278-5437

exporesurs@yandex.ru

ОРГАНИЗАТОР:

ООО «Экспоресурс –
выставки и конференции»

0+

19-Я ОБЩЕОТРАСЛЕВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
ТЕКСТИЛЬНОЙ И ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ



ИНТЕРТКАНЬ

Дом

САЛОН ДОМАШНЕГО ТЕКСТИЛЯ
И ИНТЕРЬЕРНЫХ РЕШЕНИЙ

17–19
марта
2026

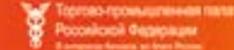
МВЦ «Крокус Экспо»
павильон 2, залы 7 и 8

ЖДЕМ ВАС!

thexpo.ru

Организатор: ООО «ЛЕГПРОММЕДИА»,
+7 (495) 280-15-53, info@intertkan.ru

При поддержке:





FLOWERS EXPO 15

МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА
INTERNATIONAL
EXHIBITION

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ЦВЕТОВ,
РАСТЕНИЙ, ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ЦВЕТОВОДСТВА
И ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА



2025 Москва
МВЦ «Крокус Экспо»
Сентябрь **8-10**

Главное событие года
для вашего бизнеса