

НОВАЯ ПОДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

На пороге Арктики
Игорь Осипов

«На грибной полянке» (фрагмент)





Главное событие года для вашего бизнеса

Цветы ЭКСПО

September 10-12

2024 Сентябрь



Место проведения:
Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ЦВЕТОВ, РАСТЕНИЙ, ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ЦВЕТОВОДСТВА И ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

THE INTERNATIONAL EXHIBITION ON FLORICULTURE & GREEN INDUSTRY



Уникальная РОССИЯ

IV ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА-ФОРУМ

при поддержке:



КОМПЛЕКС ГОСТИНЫЙ ДВОР
МОСКВА, УЛ. ИЛЬИНКА, 4
2 МАЯ – 12 МАЯ

НА ВЫСТАВКЕ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ:

- декоративно-прикладное искусство
- ювелирное искусство
- народные художественные промыслы
- живопись, скульптура, архитектура
- историко-музейная экспозиция
- православное искусство
- дизайнерская и этническая одежда и аксессуары
- антиквариат

ВАС ТАКЖЕ ОЖИДАЮТ:

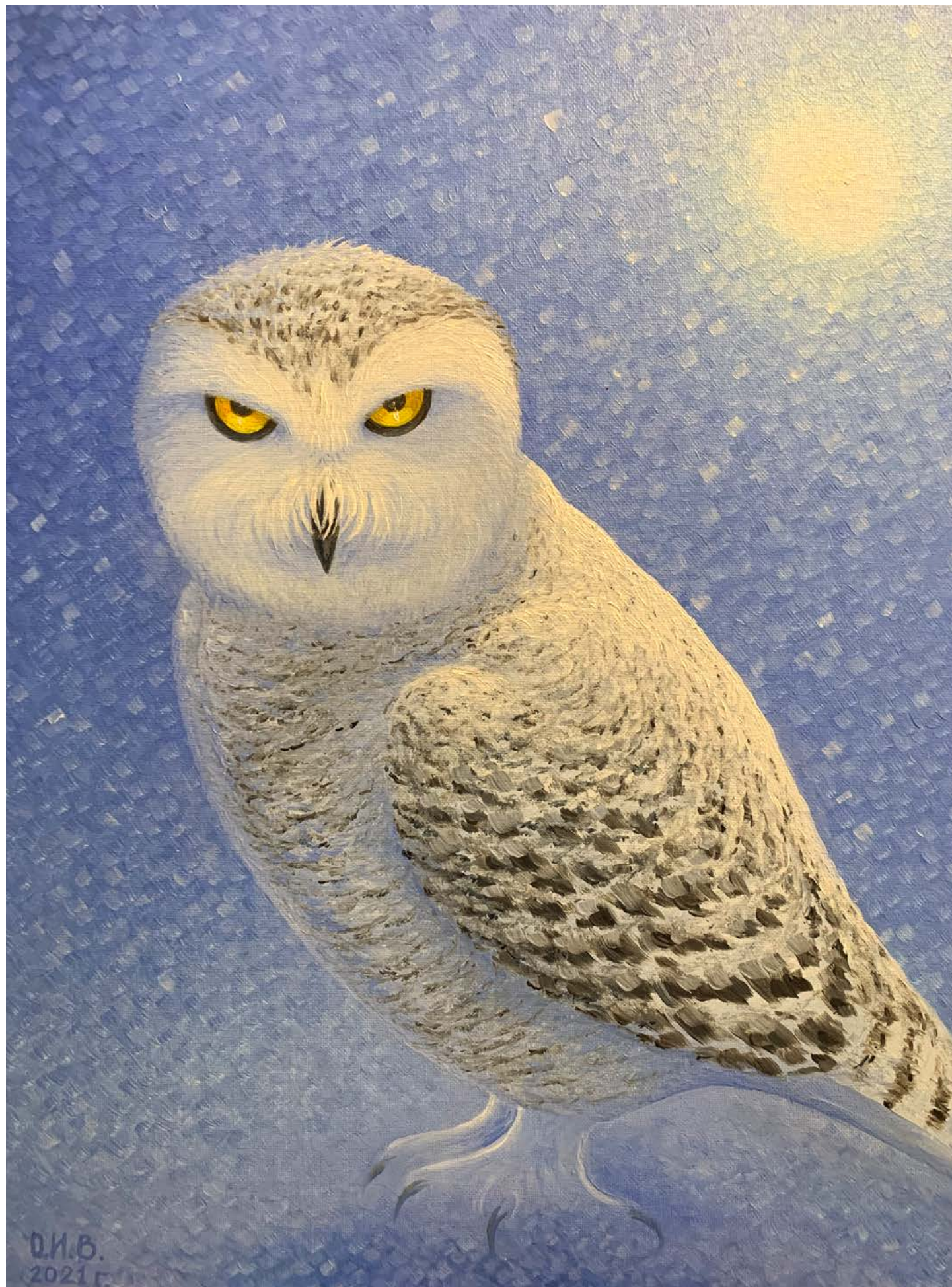
- деловая и культурная программы
- модные показы



@UNIQUERUSSIA

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

+7 (925) 278 54 37, NHP-DPI@MAIL.RU +7 (495) 188 26 65, EXPO@UNIQUERUSSIA.RU
ПРОМЫСЛЫ.РУС УНИКАЛЬНАЯРОССИЯ.РУС



Снежная королева. 2021. Холст, масло. 40x50



Нетрудно представить, какое потрясение может оказать величественная природа Крайнего Севера на ребенка, выросшего в тихом городке Балаклея близ Харькова. Жизнь этого мальчика, а сегодня известного художника нашего Севера, Почетного деятеля искусств России Игоря Осипова — неустанное восторженное воспевание края, ставшего для него не только местом жизни, но и неисчерпаемым источником яркого, самобытного творчества.

E-mail: oigv@mail.ru

На пороге Арктики Игорь Осипов

Неизвестный мир, другая планета, иное измерение. По словам художника, на Севере, на пороге Арктики он увидел всю мощь невозмутимой природы: «Игнорируя шумных соседей, она по-прежнему ведет свою тихую размеренную жизнь». За карандаш и кисть выпускник Чугуево-Бабчанского лесного

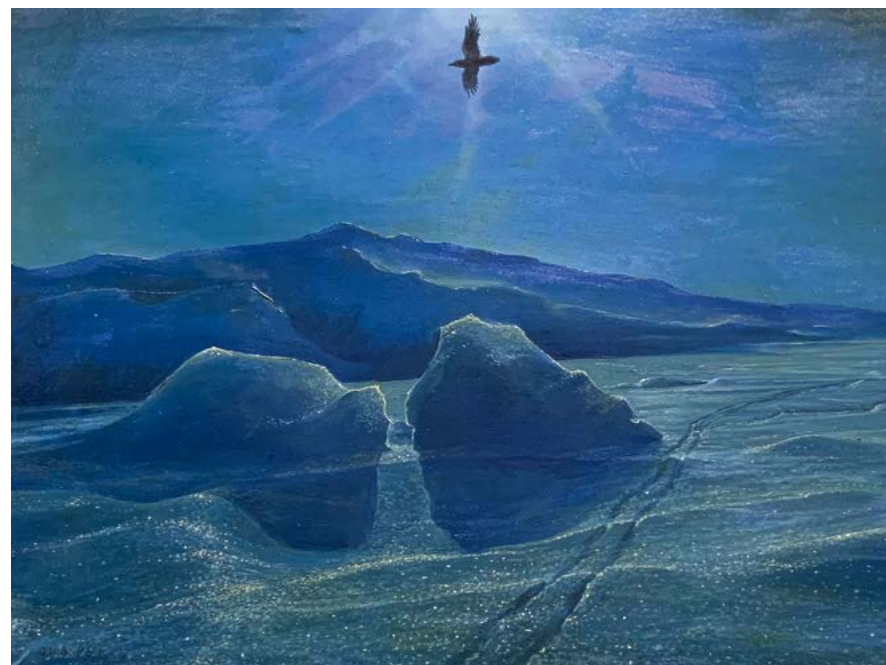
техникума взялся именно здесь. Работая в Восточно-Сибирском лесоустроительном предприятии, много времени проводил в тайге, вращаясь в этот край, познавая его красоту и самобытность. Именно тогда началась сознательная работа с пейзажем. Личное, душевное общение с природой сде-



После вьюги. 2019. Холст, масло. 50x70



Сумерки. 2022. Холст, масло. 40x50



Наедине с вечностью. 1996. Холст, масло. 47x71

лало Игоря Осипова художником, способным силой таланта разделять свои открытия и откровения со зрителем, повествуя о красоте, трудах и легендах Севера.

Игорь Викторович Осипов живет и работает в городе Новый Уренгой Ямало-Ненецкого автономного округа с 1983 года.

Следуя традиции русской реалистической школы (кумир художника — Иван Шишкин), он бережно и внимательно переносит на живописные полотна и графические листы (тушь, перо, карандаш) окружающий мир таким, какой он есть на самом деле, не домысливая и не поправляя, ибо созданная Творцом природа не нуждается в украшателстве.



Огни полярного города. 2021. Холст, масло. 50x70



Сквозь пургу. 2021. Холст, масло. 50x100

С 1993 года в городском музее изобразительных искусств его картины участвовали в совместных показах художников Нового Уренгоя, а через четыре года состоялась первая персональная выставка «Под северным небом». Создание живописной вселенной под названием Крайний Север — тема, которой Игорь Осипов посвятил свою жизнь и свою живопись.

На счету художника множество авторских и коллективных, передвижных, региональных, всероссийских, международных выставок и конкурсов. Его работы неоднократно выставлялись в российских городах, включая обе столицы, в Китае, Индии, Америке; его картины находятся в Новоуренгойском городском музее изобразительных искусств, в «Музее истории и археологии» города Надыма, в частных собраниях России, ближнего и дальнего зарубежья. Заметным показом стал фестиваль «Время, вперед!» в рамках групповой выставки «Искусство труда» в Москве, в Новой Третьяковке, где две графические работы мастера («На буровой» и «На привале») прошли в финал.

Тщательная проработка деталей, точность общего и частного, ясное прозрачное изображение, чувство декоративного целого,



Первый день зимы. 2019. Холст, масло. 30x40

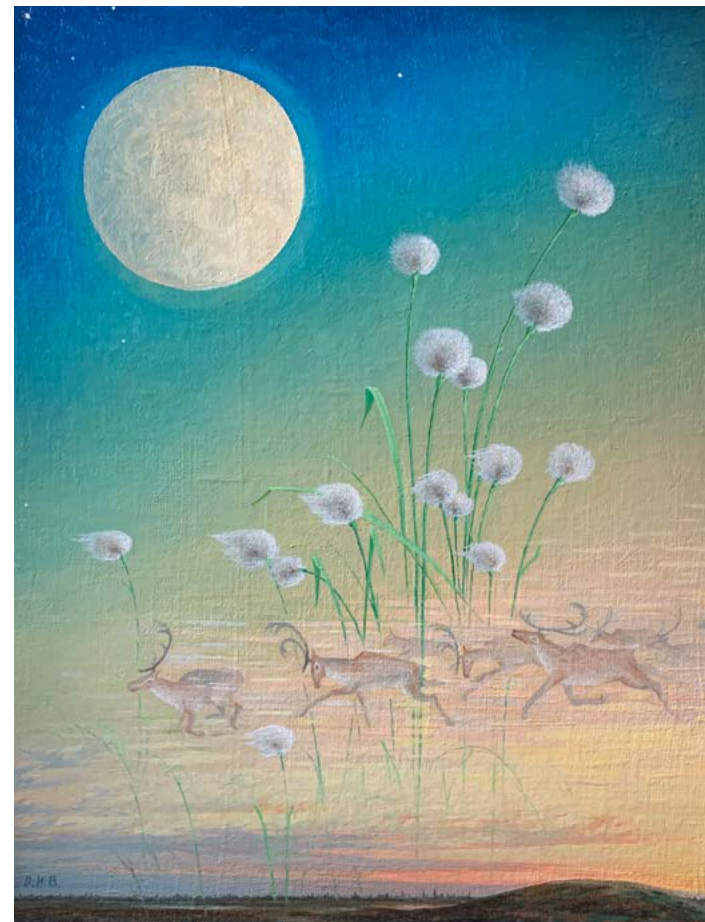
а главное — любовь к изображаемому явлению делают работы Игоря Осипова остро запоминающимися зрителю и интересными художественному сообществу. Потому о нем так охотно пишут в самых разных изданиях в родном округе и за его пределами. Игорь Викторович является членом Союза русских худож-



Золотая рыбка. 2020. Холст, масло. 55x40



С возвращением. 2020. Холст, масло. 40x50



Белые ночи. 2005. Холст, масло. 40x50

ников (СРХ), Профессионального союза художников России (ПСХР), Евразийского художественного союза; членом-корреспондентом Международной академии современных искусств (МАСИ); официальным представителем Международной Академии современных искусств в Ямало-Ненецком автономном округе (ЯНАО). За вклад в развитие культуры ЯНАО Игорю Осипову присуждён специальный знак губернатора округа «Серебряная гагара», а «За развитие культуры и искусства» он награждён памятной медалью имени Павла Третьякова Российской академии естественных наук (РАЕН).

Художник Осипов наделен и очевидным литературным талантом. Создаваемый им Дневник природы Крайнего Севера,

составленный из картин, посвященных четырем временам года, сопровождается точными и лиричными зарисовками каждого замеченного явления.

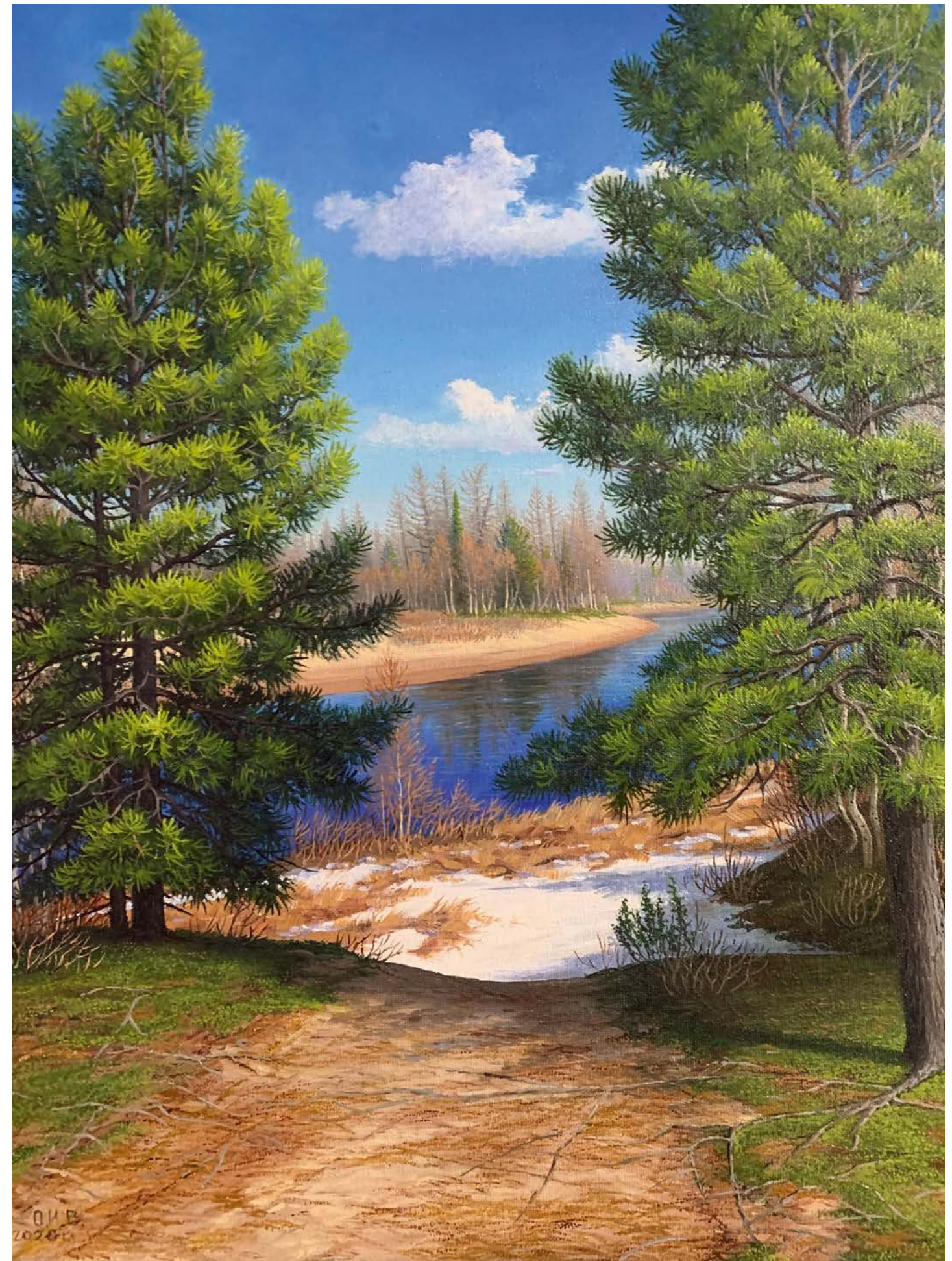
Самый долгий период в этих краях — ЗИМА, про которую автор многое знает. Символом полярной ночи в северных широтах считается Полярная Звезда, «нерм нумгы» — Звезда голубого огня. Ненцы говорят: «В месяц большой темноты, люди, держитесь вместе, помогайте друг другу». Но какая вокруг красота: «будто вдыхаешь чистоту и свет», говорит художник. Он передает зрителю свое восхищение цветом снега с миллионом меняющихся каждую секунду тончайших оттенков («Белое безмолвие», «Наедине с вечностью», «Сумерки»); приводит нас к затерянной в тайге охотничьей избушке («Таежный приют»), где путника всегда ждут оставленные предыдущими гостями спички, дрова и керосин в лампе.

Про свою известную картину «На краю света» Игорь Осипов сказал так: «Она из меня вылетела как тоска по старому, суровому, чистому, сказочному, исчезающему Северу». Но это спокойное достоинство природы осталось на картине художника, а значит — будет жить. Как и «Снежная королева», полярная сова, хищница-красавица, которой художник любуется с очевидным восторгом.

Долгожданные ВЕСНА и ЛЕТО — мимолетные, чистые, душистые: за несколько дней лес одевается в летний наряд («Пробуждение», «С возвращением»). Запах багульника насыщает воздух, тундра застелена белоснежным ковром цветущей пушицы («Цветет пушица») — Север ловит каждый день долгожданного счастья. Есть у художника замечательная работа «Белые ночи», где он собрал воедино все свои



Ледоход. 2002. Холст, масло. 45x70



Дыхание весны. 2020. Холст, масло. 40x50



По лесной тропинке. 2022. Холст, масло. 50x70



На берегу... 2021. Холст, масло. 30x46



Морошка. 2022. Холст, масло. 25x30



Запах лета. 2019. Холст, масло. 40x50



Иван-чай цветёт. 2020. Холст, масло. 30x40

ассоциации и образы, связанные с быстрым полярным летом, пронсящимся так же стремительно, как быстроногие северные олени.

Весна, записывает в Дневнике Осипов, единственное время, когда в лесу нет тишины. Всем бы она хороша, но начинается время гнуса и комаров, которых ненцы называют «колючими снежинками Бога Мрака Нга». Осипов знает все народные поверья, пословицы, загадки, и тоже приводит их в Дневнике: «Не ругай землю, если спотыкаешься: не



На реке Пур. 1995. Холст, масло. 32x60

земля виновата!», «Лентяй усталости не знает», «Не будь важным, и не останешься одиноким». Ненцы, оберегающие чистоту своего мира, по сей день следуют правилам предков: не бросать камни в воду, не втыкать в землю железные предметы без большой надобности («боль Земли — это боль сердца»), не сквернословить. И тогда природа примет тебя и откроется, как открылась художнику Осипову.

Игорь Викторович часто появляется на своих выставках в национальной ненецкой рубахе, малице. Одну из них, расшитую узорами-«пиктограммами», сотворила для него Наталья Вэнго, жительница села Гыда, лучшая мастерица Гыданской тундры, из древнего рода оленеводов. Все многообразие орнаментов имеет сакральное значение, легко читаемое посвященными людьми. Так, орнамент на груди малицы Осипова, называемый «След бурого медведя», вышивают только опытным, уважаемым людям, а орнамент по подолу «Ветвистые рога лося с головой» — пожелание удачи в охоте и других делах.

Поселок Гыда, имеющий свой Флаг и свой Герб, а также долгую непростую историю, находится на самом севере региона, на берегу Карского моря. Попастъ сюда можно только на вертолете. Холодно! Лето короткое, средняя температура нашего удушающего июля здесь — около 10 градусов. Жители Гыды занимаются оленеводством, рыбным про-

мыслом, и есть замечательные мастера, хранящие национальную культуру, вековые традиции и дух уникального северного народа.

ОСЕНЬ не за горами, пора на тихую грибную охоту. Лес приготовил щедрый урожай для своих гостей, и художник не проходит мимо его даров («Поздней осени букет», «Дары кедрового бора»). Осипов записывает в Дневнике: «Увидев первый гриб, всегда благодарю лес. Здесь уходишь от суеты, дум, непонятных мыслей. Хочется стать частью леса». Да и как не поклониться лесу за встречу («На грибной полянке») с красавцами-красноголовиками, по самую свою кардинальскую шапку ушедшими в пышный ягель. Рассказывая о полотне «Утро в бору», художник заметит: «Лес цепляется за жизнь каждой своей, даже тоненькой, веточкой». Об осени читаем в Дневнике: «Капельки дождя висели на веточках, как нотки в тетрадах» («Музыка дождя»). И ликует душа художника: «Хочется все, что вижу вокруг, принести с собой в ладонях и поделиться с людьми».

Вот и нам удалось увидеть короткие дни и длинные ночи Севера, зверье и птиц, ягоды, хранящие тепло прошедшего лета, северное сияние, когда «протяни руки — и вот она... вселенная рядом». Низкий за это поклон художнику, подарившему радость открытия нового мира. Ненцы говорят: «Уйдет поколения, но останется Земля, и у человека всегда будут Земля и Небо».

Это нам и награда, и забота.

Елена Казённова



Поздняя рябина. 2019. Холст, масло. 25x35



По осенней тропе.. 2023. Холст, масло. 50x70



На грибной полянке. 2021. Холст, масло. 30x40



Рыбный день. 2019. Холст, масло. 40x50

Признание любимому городу

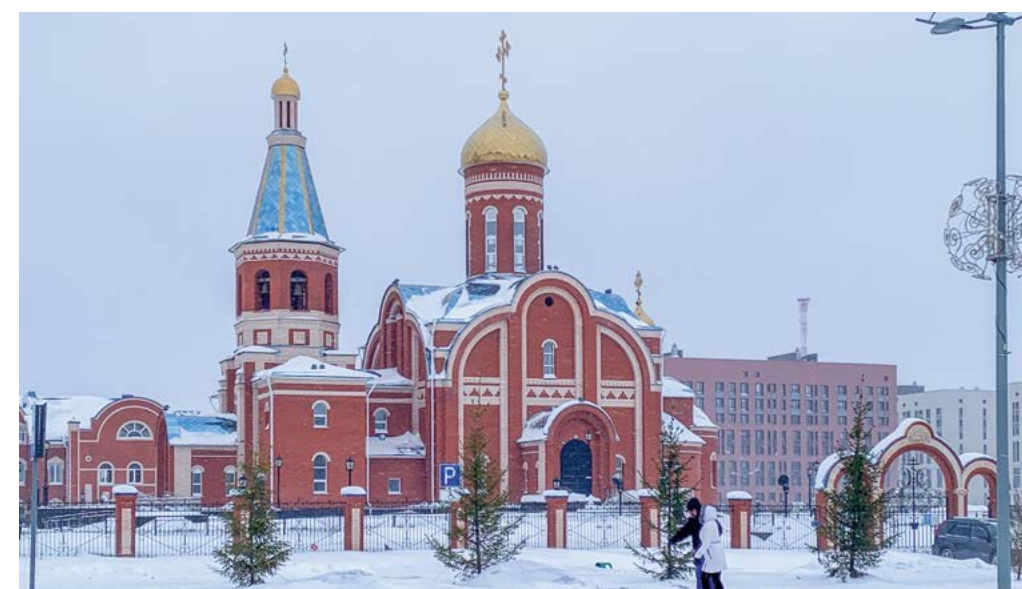
Совсем скоро, в 2025 году, моему любимому Новому Уренгю исполняется 50 лет. Празднование юбилея города правительство России запланировало на федеральном уровне. День рождения будем отмечать вместе со всей большой страной!

Новый Уренгой — молодой, современный, развивающийся город России находится в Ямало-Ненецком автономном округе и является самым большим населённым пунктом региона (около 110 тыс. человек), а также самым крупным промышленным и логистическим центром автономного округа. В городе находятся базы крупных строительных, геологоразведочных и нефтегазодобывающих предприятий страны, современный аэропорт, железнодорожный вокзал и Уренгойский речной порт на реке Пур в мкр. Коротчаево. Новоуренгойцы работают на крупнейших месторождениях нефти и газа, таких, как всемирно известные Уренгойское и Ямбургское, а также Заполярное, Песцовое, Северо-Уренгойское, Ванкор и другие. У нас добывают 3/4 всего природного газа России! Поэтому Новый Уренгой заслуженно считается газовой столицей страны.

Мое первое знакомство с приполярным Новым Уренгоем состоялось в сентябре 1983 года. Яркие, чистые краски и незабываемые запахи окружающей осенней тундры. Прозрачный, звенящий после заморозка воздух! Юность и неповторимая

северная романтика. Особенности, готовые всегда прийти на помощь северные люди! Всё это произвело на меня, в то время юного пионера, неизгладимое впечатление.

В сентябре 1983 года я пошёл в 5 класс. В этом же сентябре городу исполнилось 8 лет (мне было 12). Так в дальнейшей жизни сложилось, что с городом мы вместе росли, взрослели, набирались сил и опыта. На моих глазах прокладывались новые дороги «бетонки», забивались сваи под новые здания, а через год на этом месте вдруг выросла новая микрорайон! Юный Новый Уренгой представлял собой одну огромную строительную площадку, где, несмотря на сильные ветра и морозы зимой, а летом — жару и нашествие гнуса, работа кипела, не останавливаясь ни днём, ни ночью! Кажется, только вчера радовались тому, что в город по новой железной дороге приехали несколько вагонов со свежей картошкой, что по новому проспекту можно спокойно пройти, не надевая сапоги-«болотники». Вспоминаю, как были поражены люди, что наконец-то, преодолев тысячи километров тайги, тундры

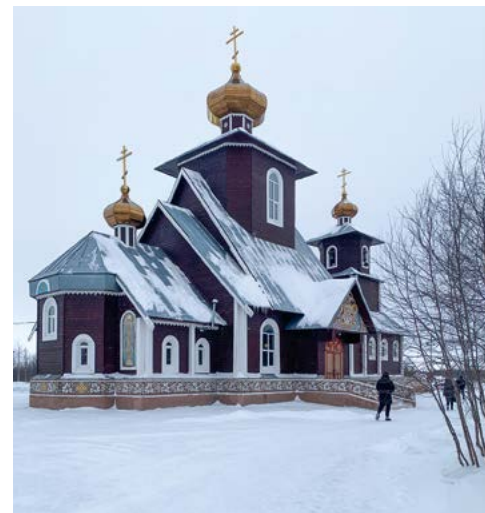


и болот, к Новому Уренгю пробилась федеральная автомобильная дорога и появилась постоянная связь с «Большой Землей». Первый легковой автомобиль на улицах города, как инопланетянин, ловил взгляды и был источником всеобщего внимания горожан, ведь в то время были более привычны мощные вездеходы и болотоходы. Вспоминаю, как приятно падал взгляд на новенькие ограждения у первых зелёных газонов, как горожане радовались первым городским цветникам. А как сложно приживались в суровом климате пересаженные растения... Как трудно город примерял на себя зелёный летний наряд!

На пороге Арктики, среди бескрайних просторов лесотундры, вырос и возмужал город-красавец, благодаря тяжёлому и самоотверженному труду советского народа. Как говорится, строили город и осваивали замёрзшую северную землю всем миром. Так повелось, что со времён освоения севера Западной Сибири, в моём городе живут и работают представители многих национальностей общей огромной страны — Советского Союза. Бурная созидательная юность Нового Уренгоя и сейчас читается в названиях улиц, например, Ленинградский проспект назван в честь строителей из Ленинграда. В север-

ной части города есть проспект Дружбы народов, который горожане по старинке называют Армянским проспектом, и всем понятно, кто его строил. Есть в городе и «молдавские» высотки, и улица «Имени XXVI съезда КПСС». На этом съезде Уренгой был объявлен Всесоюзной ударной комсомольской стройкой, как и известный в то время БАМ. Где ещё есть в стране улица с таким названием? Проспект имени Губкина назван в честь ученого, геолога, который доказал существование нефти и газа в Западной Сибири, под его руководством найдены крупнейшие месторождения. Есть у нас зелёный уголок, «Сквер строителей». Своё название он получил благодаря установленному там памятнику знаменитому архитектору и строителю Андрею Наливайко, по чьим проектам построено на вечной мерзлоте множество городских зданий. А ещё, в моём приполярном городе есть целый микрорайон «Оптимистов»!

В 2016 году, в сквере напротив ТЦ «Белые ночи», был торжественно открыт бронзовый памятник Владимиру Высоцкому. Сам поэт, певец и актёр в Новом Уренгое никогда не был, но вместе с его песнями город строился! На основании памятника выбит текст из «Белого безмолвия» — любимой песни



первопроходцев севера. Есть и другие интересные места: уникальный объект — Тюменская сверхглубокая скважина (7502 м); музей истории ООО «Газпром добыча Уренгой» и единственный в регионе Новоуренгойский городской музей изобразительных искусств; памятники Пионерам освоения Уренгоя, Первой скважине, Первому поезду, Бородинскому хлебу; фонтан «Парус»; композиция «Семья», мемориал «Площадь памяти и другие достопримечательности.

В городе действует торжественный новый Богоявленский собор, а первый деревянный храм преподобного Серафима Саровского у Полярного круга, деньги на строительство которого горожане собрали всего за два дня, возвели за шесть недель.

А теперь предлагаю вашему вниманию несколько интересных фактов о Новом Уренгое:

- на городском гербе изображена белая полярная сова, сидящая на серебряных трубах с выходящими из них золотистыми языками пламени, обращёнными влево, вверх и вправо (символы газового месторождения, давшего жизнь городу);
- именно здесь находится самое крупное в мире месторождение нефти и газа среди расположенных на суше;
- ООО «Газпром добыча Уренгой» установило в 2019 году мировой рекорд добычи газа одним предприятием с одного Уренгойского нефтегазоконденсатного месторождения, зарегистрированный в «Книге рекордов Рос-

сии» — 7 триллионов кубометров (совокупная добыча предприятия за 41 год);

- расположен город в 60 км от Полярного круга, поэтому самый короткий световой день в году длится всего 67 минут, а в самый длинный — солнце полностью не садится за горизонт. Июнь-июль — период «белых ночей», в этот период светло круглосуточно;
- зимы обычно затяжные и морозные (8–9 месяцев), а лето по-северному короткое, с периодами сильной жары;
- рекорды температур в Новом Уренгое — минимум /максимум –58/+40 градусов;
- все городские многоэтажки раскрашены в яркие цвета, чтобы добавить красок в долгую зиму;
- центральное отопление работает почти 10 месяцев в году, отключают его для профилактики оборудования не более чем на два самых тёплых месяца;
- городской ТЦ «Солнечный» — самый большой в мире торговый центр, построенный в зоне вечной мерзлоты на сваях;
- традиционно каждый год на озере Молодежное проходит Открытое первенство по гонкам на снегоходах по воде — единственное в России официальное мероприятие такого рода;
- отдалённые районы находятся на расстоянии около 80 км от центра города (микрорайоны Лимбяяха и Коротчаево), поэтому город можно считать одним из самых протяжённых в России;
- накануне каждого Нового года на главной площади выставляют множество красивейших скульптур из льда,



этот Ледовый парк — главная зимняя достопримечательность Нового Уренгоя;

- каждый год, в марте мы проводим масштабный фестиваль народов Севера, где можно увидеть катания на снегоходах и оленьих упряжках, турниры по северному многоборью; прикоснуться к национальной северной культуре, отведать северную народную кухню, услышать песни и легенды народов севера, посетить ярмарку;
- в 2013 году через наш город проходила эстафета Олимпийского огня.

Благодаря созидательному труду всех горожан Новый Уренгой из затерянного в приполярных снегах посёлка превратился в сверкающий яркими огнями, благоустроенный, современный город с развитой инфраструктурой, с широкими проспектами, торговыми центрами, дворцами культуры, музеями, школами. Здесь есть все, что необходимо для полноценной жизни человека.

Мой белоснежный город — я благодарю тебя, что ты есть у меня! Здесь я вырос,

здесь нашел свою любовь, здесь создана моя семья, здесь выросли мои дети, здесь я состоялся и получил признание! Вспомнились мне слова, которые впервые услышал еще школьником в 80-е годы, и этими словами хочу завершить свой рассказ: «Люблю тебя, горжусь тобой — мой юный Новый Уренгой!»

Игорь Осипов
Фото автора, март 2024 г.



Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Елена Казённова

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки
Елена Ерёмкина

Искусствоведы
Галина Смирнова
Станислав Айдинян

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва,
ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (925) 509-40-71
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка
Игорь Осипов. «На грибной полянке». 2021. Холст,
масло. 30x40

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «МЕДИАКОЛОР»

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



Галина Липатова

ОТ РЕДАКЦИИ

Весна

Растаял снег, луга зазеленели,
Телеги вновь грохочут по мосту,
И воробьи от солнца опьянели,
И яблони качаются в цвету.

По всем дворам — где надо и не надо —
С утра идет веселый перестук,
И на лужайке принимает стадо
Еще зимою нанятый пастух.

Весна, весна кругом живет и дышит,
Весна, весна шумит со всех сторон!..
Взлетел петух на самый гребень крыши,
Да так поет, что слышит весь район.

Раскрыты окна. Веет теплый ветер,
И легкий пар клубится у реки,
И шумно солнцу радуются дети,
И думают о жизни старики.

М.В. Исаковский

В НОМЕРЕ



Стр. 30

На пороге Арктики. Игорь Осипов 2
Признание любимому городу 10
Донбасс, июль 2023-го 16
Музей «Дорога к Пушкину» — это Божий Промысел 20

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

ПАРАДНАЯ ЗОНА

«ЭкоМир-2023». Итоги Международного экологического конкурса 23
Итоги XXXV съезда АККОР 26

ЖИЛАЯ ЗОНА

Как инвестировать в загородную недвижимость в 2024 году 28
Малоэтажная Россия. Скромное обаяние Торопца 30
Тепло русского изразца 34
«Инград» назвал победителя конкурса выпускников Международной школы дизайна 36
Мы создаём — Вам нравится. Сократ — производство керамики 38
Комфорт обеспечен — если с вами работают творческие, энергичные дизайнеры 39

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Саров. Из истории закрытого города 40
Горки — усадьба для вождя 44
Царство под названием Арбат. Часть 2 48

НАШ ВЕРНИСАЖ

Валентин Макаров 53
«Тона жемчужной акварели...» 54
О лирической кисти Елены Чернеевой 58
Виктория Чипиль 62
Тондо в жизни и творчестве Татьяны Мрясовой 63
Людмила Коледина. Сила землячества 68
Юлия Ивкович 72
Раскрасить жизнь «Волшебными красками» 74
Анна Жирнова. Все оттенки светлого 75
«Изведать вкус и созерцать живое» 76
Галина Липатова 78



Стр. 44



Игорь Осипов

Алексей Крюков. Танкист Владимир Егорович. 2016. Холст, масло. 295x180



Донбасс, июль 2023-го

Собирая третий гуманитарный конвой в Донецк и Луганск от нашего дачного поселка работников интеллигентных профессий, обнаружили, что часть груза тяжела и объемна: запорная арматура и колосники для котельной детского дома, велосипеды, самокаты, беговелы для детдомовцев и ребят из интерната. Но все разместили и поехали. Пять машин, семь человек. Все друзья или родственники. Среди нас есть врачи.

«Песня свободы»

Выехали в четыре утра под проливным дождем, который закончился далеко за Воронежем. Прямо перед «границей» оторвалась выхлопная труба у взятого туда «жигуленка». «Жигуленки» эти, «на последнем издыхании», очень востребованы на «территориях»: новых машин там мало, и купить их не на что. На первой СТО, куда мы зарулили, нас послали по известному адресу, на второй разрешили заехать на яму и подвязать трубу на место самим. Ура, едет даже лучше, чем было!

Без труда прошли КПП, тут записывают паспортные данные как на настоящей границе. Просят посмотреть машину — да что там смотреть, и так всё ясно.

К вечеру добираемся до Луганска, ужинаем с профессором-анестезиологом в ресторане. Жалуются на снижение качества

образования врачей, отсутствие мотивации у студентов и ординаторов к учебе. Все это знакомо по остальной России. Ему кажется, что это локальная проблема. Нет — глобальная.

Ночуем две ночи на раскладушках в помещении при храме в центре Луганска. Есть кухня, большой стол. Комфорт. Спрашиваем батюшку, как тут начиналась война в четырнадцатом. Оказывается, расстреливали жителей с самолетов.

Противостояние началось с «двухстволок», но боевое оружие быстро появилось. В основном тут казаки действовали, разборки были в стиле боевиков и незабвенных 90-х. Ни власти, ни полиция, ни армия не справлялись, хотя вели себя предельно жестко. Кто-то загнал на рельсы около аэропорта машину с зениткой. Расстреливающие народ самолеты заходили

вдоль «железки». И вдруг там оказалась зенитка, которая в упор разбила самолет. Летать и стрелять по людям перестали. Потом появились «люди в черном», все стало быстро устанавливаться, бандитов ликвидировали, возникло самоуправление. Собственно то, что имеем сейчас.

Утром едем по детским домам в Перевальное и Антрацит. В интернате Перевального выгружаем колосники, запорную арматуру для котельной. Тут живут примерно 200 детей, многие — потерявшие близких на войне. Очевидна проблема с введением наших цифровых сервисов, бухгалтерии — ничего этого раньше не было, а штрафы уже действуют. Не знаю, правильно ли это.

Из Перевального хорошая дорога перемежается с ее отсутствием. На асфальте в некоторых местах появилась насечка от гусениц, и когда едешь на скорости, появляется характерное «пение». Подобное «пение» бывает на бетонных дорогах, где специально наносится неровность, чтобы не превращать покрытие в стекло. О появлении «песни асфальта» передал в рацию. «Это песня свободы» — заметил в эфире коммодор нашего конвоя с позывным «43». Позже встретились мы с «песней свободы» еще раз, проезжая по дороге в пяти-семи километрах от линии соприкосновения где-то под Донецком.

«Приезд людей с «Большой земли» — как глоток воздуха»

Долго едем по бывшей петляющей асфальтовой дороге. Ее не ремонтировали лет тридцать точно. Вот лучше бы не было на ней асфальта: огромные ямы с отвесными краями. Даже на БАМе дороги лучше. В деревеньке с крутыми поворотами под девяносто градусов, где из-за заборов не видно ничего, вдруг медленно выехал БТР. Дорога довольно узкая, передняя машина нашей колонны метнулась на обочину, остальные — следом. У БТР обзор только вперед, для улучшения кругового обзора в люке торчит голова командира. Он презрительно оглядел джипы — «понаехали тут» — и гордо, как в замедленном кино поехал дальше.

Техники в Луганске и вокруг него много, очень много. В городе снуют туда-сюда КАМАЗы с людьми, тягачи с танками, тащат гаубицы, мелькают «тигры». Про «козлики» и «буханки» и говорить не приходится. На стоянку у большого торгового центра, куда постоянно подъезжают военные машины в Столовую № 1, зарулила машина с открытыми окнами, из которых несло от сабвуфера какое-то «тымс-тымс-тымс». Мирная жизнь провинциального города, если бы это несло из «жигулей», а не из нависающего над обычными машинами военного «Урала».

В детском доме «Аннушка» в Антраците дети страшно обрадовались велосипедом и педальной машинке. Понятно, что быстро сломают, но эти минуты счастья имеют собственную ценность. Здесь детей немного, они все дошкольники, нередки — при живых родителях, лишенных родительских прав.

На следующий день, на площади под памятником Ленина и перед фасадом разбитой швейной фабрики, в одном из промышленных городков недалеко от Луганска в сторону Бахмута и Лисичанска, состоялась встреча с политруком полка. Он лихо подрулил на запыленном «уазике». Сюда, почти совсем на линию соприкосновения, уже приезжала бригада артистов из Москвы с предыдущими конvoями, о чем с благодарностью политрук вспомнил. Улыбчивый такой мужик, служил в Сирии на похожей должности, тоже обеспечивал политинформации и встречи с артистами. Говорил об огромной важности таких

встреч: выполняющие задачи на линии соприкосновения месяцами варятся в собственном котле и для них приезд людей с «Большой земли» — как глоток воздуха. Им важна любая поддержка. Даже просто сказать: «мы вами гордимся» — важно. И не надо особенно искать «правильные слова», говорить про Родину и патриотизм: проще, спокойнее, человечнее.

Еще когда мы ехали «туда», стороной прошли 3 вертолета: два боевых и между ними — МИ-8. Рассуждаем, что пошли кого-то вывозить: МИ-8 садится, забирает груз, в это время боевые его охраняют. Оказывается, наоборот: Ми-8 — для возможной эвакуации летчиков боевых машин, если тех подбивают. Через полчаса группа вернулась, прошли прямо над нашими головами.

Дебальцево, которое проехали краем, не произвело впечатления разрушения. Только выщербленные фонари уличного освещения говорят о плотности огня, который был тут несколько лет назад. Уже совсем скоро — десять лет прошло.

«Вся «доктрина» оказания помощи прошлых лет приказала долго жить»

Дальше движение наше — к фронтовым линиям соприкосновения. Встреча в центральной районной больнице одного из разрушенных бомбежками городков за Донецком. Сюда мы везем большинство наших грузов. Среди них — несколько десятков собранных в Москве аптечек. Обезболивающие. Да много всего.

Больница была и до перестрелок в состоянии полуразрушенном, а тут прилеты были, и все деревья вокруг укорочены пролетающими снарядами. Ветки висят. Хотя прошло уже больше года. В больнице располагались военные структуры и подразделения, из-за этого по ним стреляли. Кабинет, в котором нас принимают — бывшая операционная, в которой даже бестеневая лампа не снята, висит над письменным столом. На тумбочке книга о П. Судоплатове и молитвослов. Стены посечены осколками, вырваны большие куски штукатурки. Окно — свежевставленный стеклопакет. ЦРБ сильно пострадала при обстрелах. Сейчас фасад закрыт новыми панелями, заменены все окна, сделано крыльцо, пандус, построен новый корпус. Внутри ремонта большого не видно. Все чистенько, но старенько.

На Украине был взят курс на закрытие поликлиник, сокращение центральных районных больниц. Как и у нас. Бездумные рекомендации пришли с Запада. Закрытие не предполагало ничего, кроме «врачей общей практики». Но нельзя за год воспитать таких специалистов, нельзя их «поселить» в существующую систему здравоохранения Семашко, не изменяя самой системы. Все это на Донбассе буксовало, о чём с горечью нам рассказывали врачи раньше.

Врач-доброволец с Дальнего Востока работает тут на «птичьих правах», координирует деятельность гражданской и военной медицины. Мелькнуло подозрение, что медики местные частично покинули «поле боя» безвозвратно, и теперь надо как-то восстанавливать медицину, в том числе — силами добровольцев.

Стали горячо обсуждать проблемы, к нам вскоре присоединился начальник специального звуко-госпитального медицинского подразделения, осуществляющий весь объем хирургической помощи практически на передовой: полостные операции, операции на лице и шее, головном мозге — Медицинского отряда специального назначения (МОСН). Не говоря

уже про простые остановки кровотечения. Очень изменился характер войны, и, соответственно вся «доктрина» оказания помощи прошлых лет приказала долго жить. Мы все помним, что генералы готовы к прошедшей войне. Не стало медсанбатов, полковых медицинских пунктов.

Обсуждаем, как должна выглядеть эвакуация. Когда-то к «золотому часу» — оказание адекватной помощи спасает подавляющее число раненых или пострадавших — было добавлено мною понятие «золотые сутки»: до 80% не получает адекватной помощи и погибает, если далеко эвакуировать. Плечо эвакуации должно быть коротким. Конечно, наши представления об эвакуации и оказании помощи несколько наивны, но, тем не менее, мы их задаем. Например, как вытаскивать непосредственно с поля боя, из-под огня. Были когда-то давно машинки «ЛуАЗ», они были невысокими, водитель мог водить их лежа, так, что его вообще было не видно. Была лебедка и специальные волокуши, парочку которых «ЛУАЗ» мог вытащить. Машины той нет уже очень-очень давно. Как и всякие иные перспективные разработки СССР, всё сознательно уничтожалось. Странно, что удалось сохранить у нас уникальную, первую в своем классе «Ниву». Недавно видел видео с беспилотником, который может затащить на себя раненого на специальный транспортер, как на спину.

С поля боя раненых накапливают в непосредственной близости от места ранения. Далеко их не потащишь, метров 100–200 максимум. Задаю вопрос про волокуши — как их вытаскивают. Оказывается, крепят на бронжилеты на спину карабины, за которые можно прицепиться и тащить. Волоком, но без волокуш. Странно, простейшая механизация процесса была бы полезной.

Это — так называемый «нулевой этап»: собрать раненых в одном месте. А дальше могут использоваться и санитарные автомобили, которых, как стало понятно, практически нет, или бронетехника. Хотя официально создано много всяких авто, даже на базе той же «Нивы». Есть и «буханка» — основное надежное средство.

Нулевой накопитель — это место, где раненые могут провести довольно много времени, пока их смогут забрать дальше. Обычно — не меньше 3–4 часов. Чаще всего располагают где-нибудь под кустами, кронами деревьев, чтобы с дронов нельзя было заметить. Человек пять — нормально, восемь — уже много: уже заметно, уже жди прилета. А ведь еще и помощь надо оказывать — остановка кровотечения, противошоковая и обезболивающая терапия, иммобилизация конечностей.

Основная травма — минно-взрывная: это уже стало общим местом. И, соответственно, под нее необходимо всю помощь выстраивать. Причем, у одного раненого может быть повреждено взрывом сразу несколько конечностей. А значит расход жгутов — в среднем 2–3 на одного раненого.

Уходит в прошлое положение, что у 80% раненых были тяжелые ранения груди и пневмоторакс. Во-первых, бронжилеты сильно защищают, во-вторых, огнестрела гораздо меньше. Тем не менее, актуальны иглы с клапаном для прокола груди и специальные клеящиеся повязки на грудь, которые «собирают» и воздух, и кровь. В стандартных боевых укладках таких нет.

Перед отъездом в Москве мы общались с донецкими коллегами по вопросам индивидуальных аптечек. Те, что есть — абсолютно неадекватны. Сейчас все собирают аптечки «под себя». При этом инструктора военные обучают пользоваться

именно штатной. Проблема! Хотя натовские укладки тоже не идеальны. Ну и жгуты — надо иметь несколько разных, в частности — классический Эсмарха, так как не всегда получается наложить турникет самому. Все тут ходят с несколькими жгутами в карманах.

«Красный крест — отличная мишень. Туда прилетит обязательно»

На дорогах видели КАМАЗы с написанной цифрой «300» и приделанными на бортах маленькими синими крестиками. У кого-то красные, но не больше сантиметров десяти. На вопрос «почему?» ответили: красный крест, особенно на машине или здании, специальная мишень. Туда прилетит обязательно. В глубину, в тыл, тратить высокоточные дальнбойные ракеты не будут, а на передовой, вполне могут навести миномет или стрельнуть из танка. Кстати, номер «груз 200» имеет официальное происхождение. А вот все остальные — устоявшийся сленг, фольклор.

Делаем фотографию врача с передовой, он «подрывается» со стула с требованием немедленно удалить фото. Удаляем, конечно, врач отслеживает, чтобы и из корзины удалили, объясняет: за врачами идет охота. Они — специальная цель. Что-то в этом мире перевернулось. Какая уж там «благородная профессия» — мишень для киллера. Вычисляют даже на поле боя по санитарной сумке с красным крестом. И не приведи господи — блиндаж обозначить на крыше крестом: «прилетит» точно. Как, кстати, вычисляют и накрывают журналистов. Причем, с обеих сторон, будем справедливы. Раньше звание врач было индульгенцией, а теперь, похоже — ближе к приговору.

В отношении переливания крови. В госпитале первого уровня кровь переливают много и часто. Что неверно. Правда, соглашается врач с передовой, он своих подчиненных отучил переливать кровь до приезда в эвакуационный центр. А гражданский врач так вообще налетел коршуном на доктрину НАТО и американских военно-морских «котиков»: там до сих пор всем предлагается направо и налево переливать кровь «универсальной» первой группы. Анахронизм пятидесятилетней давности. Так можно только на тот свет отправлять.

Обсуждаем «госпитальную укладку» для МОСН. Она в принципе есть, но полевой врач делает ее для себя сам, набирая из того, что есть и добавляя необходимое по его мнению. Вновь прибывший врач такую укладку никогда не соберет, так как не знает, с чем он столкнется. Всю терапевтическую патологию отправляют в тыл, в ту же ЦРБ, здесь — только хирургическая помощь. Голова-шея-лицо, грудная и брюшная полости, малый таз, конечности — все в одних руках. Кроме глаз и ЛОР.

Жалуются, что нет специалистов, не хватает реаниматологов и анестезиологов. А где же их взять, когда и на гражданке нет этих врачей. Заодно вспоминаем, что уже минимум два десятка лет врачи выпускаются без военной кафедры и являются рядовыми. Теперь нет после института военно-учетной специальности — ВУСа врачебного, и врачей при мобилизации отправляли стрелками или минометчиками в пехоту. Никаких отговорок не принимали. Сказано — мотострелком, вот и иди. Чиновника в военном комиссариате это не касается, у него план. И такие убитые врачи на передовой есть.

«Наверное, так было в Сталинграде»

Заезжаем в Мариуполь. У нас сюда тоже несколько посылок. Блок-пост, как и при въезде в другие населенные пункты. Дома многие разбиты, раскурочены многоэтажки. Следы боев

остаются. Слева при въезде — завод Ильича, говорят, его частично хотят запускать. В некоторых местах улиц — пустые пространства: разрушенные дома уже разобрали, будут строить новые.

Доезжаем до «Азовстали». Завод — много километров в длину. Зрелище грандиозное, жуткое. Взорванный бетон, вздыбившееся железо. И так — насколько хватает глаз. Наверное, так было в Сталинграде. Мост сейчас ремонтируют, сделан временный. Стоит на путях сгоревший пассажирский поезд, груды искореженных машин. Описанию все это не подлежит. Ясно, что выкурить оттуда украинских военных реально было нельзя. Только какими-то «политическими» методами. Да и то: недели за две до нашего приезда, в июле 2023 г., из подвалов вышла группа военных, просидевшая там год. Белого цвета. Но еда и вода у них были. Для разбора этих завалов потребуется много, очень много времени. Тем более, что там наверняка куча неразорвавшихся снарядов, мин.

Ужинать садимся в ресторане на улице в прямой видимости знаменитого теперь на весь мир Мариупольского театра. Даже наш беглый и непрофессиональный взгляд подтверждает: театр был взорван, в него никакие ракеты-снаряды не попали. Нет ни одного отверстия в стенах, которые говорили бы об обратном. Рядом полно обстрелянных зданий, так что есть с чем сравнить. Кстати, наш «43» в прошлый приезд разговаривал с местной дамой, которая рассказывала, как ежедневно проезжал по городу украинский танк и разряжал весь боекомплект по зданиям. Можно не верить рассказам, но на одной улице бросилось в глаза, что все здания по одну сторону имеют пробоины, а на другой стороне — нет ни одного. Иначе говоря, не было на той улице военных действий. А повреждения зданий — есть.

По центральной улице — непрерывный поток трейлеров. Возможно, это колонны из Крыма и в Крым. К нам в кафе подошел «ждун», которому привезли мы посылку от родственников из Москвы. Рассказывает, что у него сгорела одна из нескольких квартир и за нее не дают компенсации. Работает в немецкой компании, плавает по несколько месяцев на корабле. Дает понять свое осторожное неудовольствие происходящим. Говорит, что сейчас в городе едва ли половина от жителей, которые были раньше. Некоторое липкое ощущение от общения осталось.

Выехали на приморский бульвар, променада. Вечер воскресенья, полно народа, гуляют, работают кафе, стоят у пирсаяхты. Все очень мирно...



Алексей Крюков. Портрет снайпера Андрея. 2016. Холст, масло. 175x160

Огромная стройка, в первую очередь — дорог. Это правильно, так как дороги на Украине всегда отличались низким качеством. Мы не попали в район, где массово строятся новые дома, но строителей видели даже в воскресенье.

Ночевать едем в Донецк, в гостиницу, где располагалась миссия ОБСЕ. Такие «честные» ребята, видели только то, что надо и не видели в упор ничего другого. На асфальте написано что-то укоризненное в их адрес, мол, ваше молчание — это чьи-то смерти. Наивные. Эти деятели на службе, их задача вредить, а не помогать. Уже ночью разлили привезенное из Луганска пиво. Вдалеке погромывает фронт. Точно гром, но без раскатов.

Путру съездили в Киевский район города, куда ежедневно приходят снаряды. Там разрушенные дома и почти нет жителей. За мост к аэропорту выезжать не рекомендуют — простреливается. Да и растут на нем теперь деревья.

Делаем репортаж на местном телевидении по развитию в регионе дистанционной медицины для восполнения ее доступности. И в обратный путь. Едем городами и поселками, которые все потеряли после развала страны. Сплошная коррупция. Никто не занимался инфраструктурой, дорогами. Да, дороги сейчас строят везде. Но съезжаешь с асфальта, а там — запустение.

Уже на трассе «Дон» встаем в пробке. Часа через два догоняем колонну военных — это «вагнеровцы». Машин сто. Под Воронежем немного поспали в машине и утром были дома.

П. Медик



Борис Аркадьевич Диодоров родился 21 ноября 1934 года в Москве. Проиллюстрировал более 400 литературных произведений. Произведения художника находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина, музеях Дании, Японии и Словакии, в частных коллекциях в России и за рубежом. Член Союза художников РФ. Почётный член Российской академии художеств. Народный художник РФ. Лауреат премии Президента РФ в области литературы и искусства.

E-mail: diodorov211134@gmail.com

Музей «Дорога к Пушкину» — это Божий Промысел

Всё ли мы знаем о Пушкине? С уверенностью можно сказать, что нет. Ведь его творчество неисчерпаемо, а многие страницы жизни еще остаются белыми. Но случается чудо, и эти страницы оживают, рассказывая много нового о самом современном поэте русской литературы. Это происходит благодаря замечательным людям. Одни из них — народный художник России Борис Аркадьевич Диодоров и Карина Степановна Филиппова — вдохновительница создания музея «Дорога к Пушкину» в селе Погорелое Городище Тверской области, щедрые дарители и большие труженики. Борис Аркадьевич считает, что идея сделать такой музей — Божие провидение и века возрождения золотого века России. К тому же сегодня как никогда ранее мы близки к изучению истории своей страны, к созерцанию ее удивительной красоты, готовы к новым дорогам и поискам потерянной духовности.

— Борис Аркадьевич, Вы говорите о возрождении золотого века, а был ли он в России?

— Конечно, Пушкинское время — это золотой век. Потому что все люди тогда были верующими. Только вера влияла на отношения между людьми, была мерилем проявления любых человеческих страстей и понимания счастья. Тогда все было вместе и с Богом, потом писались бессмертные произведения. А люди были трудяги. Я считаю, что и я родился в золотой век, потому что с ранних лет был готов к труду.

— Вы считаете, что всем нам надо объединяться, чтобы воскресить золотой век? Кому — людям, церкви, государству? И, как я понимаю, следует много трудиться, чтобы жизнь каждого из нас была золотым веком.

— Да, нам надо объединяться. Мы же люди! У нас цель одна — это путь к Богу. Путь к совершенству, идеалу, свету, добру и любви.

— Главное слово на этом пути должна сказать культура?

— Все немного забыли, что культура — это базис нации, и в нее входит все духовное, потому что искусство духовно и делается сердцем и любовью. Значит, не может быть корысти. Наши промышленники, дореволюционных олигархов звали меце-

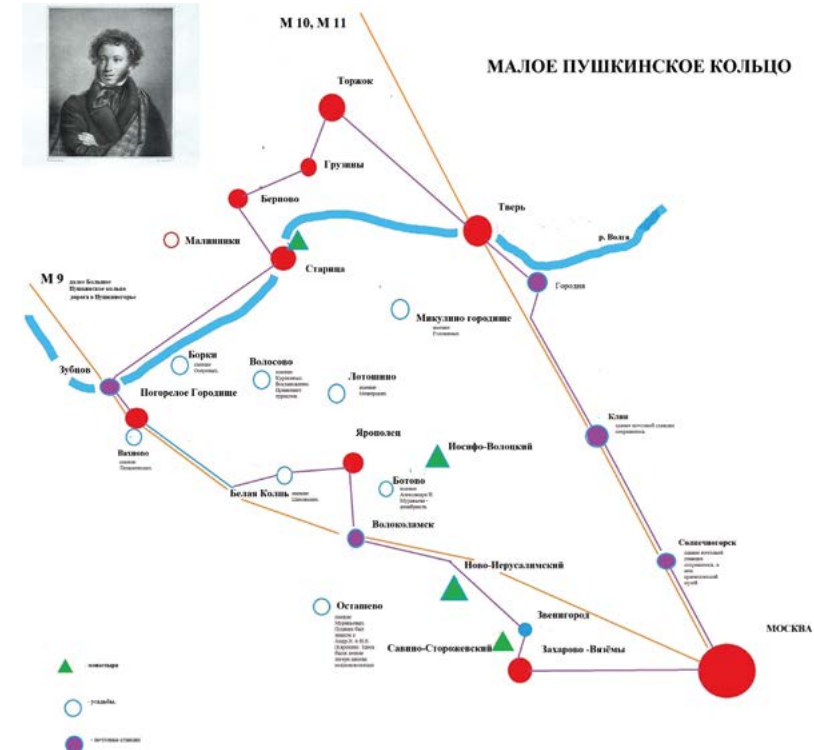
натами. Они знали, что сребролюбие — большой грех, поэтому отдавали десятину на Церковь и культуру, на фундамент нации. Сейчас этого нет. В 1917 г. Ленин сделал поправку: культура — это надстройка, а главное из искусств — кино. В это время громили церкви. Художников и поэтов сажали и расстреливали, то есть культуру вычищали. Отчасти это продолжается и по сей день. Позитивные вещи стали происходить в науке, но там государству легче ориентироваться, чем в культуре.

— В одном из интервью Вы говорите, что Пушкин всегда рядом, а его стихи — как воздух, как солнечный свет, как мамина колыбельная. Может ли музей «Дорога к Пушкину» стать «лекарством» от бездуховности? Ведь не зря Вы подчеркиваете, что все дела и открытия, связанные с музеем, — Промысел Божий.

— Человек — общественное создание, в стае живет. Приходится подчиняться и преодолевать испытания. Что касается бездуховности, считаю, что все исправимо, и поэтому мы делаем музей «Дорога к Пушкину». Наш музей — это, как я сказал, Промысел Божий, и он продолжается. Мы хотим сделать настоящий, а не бюрократический музей. Ведь нам открылась история! Как чудо!

— Как известно, Тверскую губернию Пушкин посещал более 20 раз и провел в ее местах примерно 100 дней. Поэт был в Твери, Малинниках, Погорелом Городище, Старице, Грузинах, Павловском. Музей «Дорога к Пушкину» рассказывает об открытии, связанном с селом Погорелое Городище Зубцовского района Тверской области.

— Считалось, что о Пушкине все известно и все изучено. А здесь неожиданно открывается целый пласт новой информации и продолжает открываться. Скоро будет издана книга «Дороги Пушкина». В ней мы пишем о главном открытии: Пушкин был в Погорелом Городище, где в давние времена проходила старая литовская граница. История хранила какие-то отзвуки этого события. Да, Пушкин был здесь. Но по какому поводу, никто не знал. Примечательно, что на этом древнем месте в Тверской области жила семья князей Холмских, а они — 15-е колено рода Пушкиных. А город назывался Холм. Благодаря изысканиям историка, краеведа и писателя Сергея Евгеньевича



ча Кутейникова, открылось, что Пушкин ездил в Погорелое Городище ради своего предка Гаврилы Пушкина. В Смутное время в 1617 году он был воеводой Погорелого Городища и воевал с Сигизмундом III. Кстати, назначался воеводой два раза. Иван Грозный выкупил эту землю в 1566 году у князей Старицких, переехал туда, так как там стояли волхвы, и построил дворец. А цари часто советовались с волхвами. По их совету царь создал опричнину. В экспозиции нашего музея есть артефакты, подтверждающие это. Там царь долго жил, назвал посад Погорелов. Там задерживали и Григорьева Отрепьева. Знаете, в этом месте живет весь сюжет трагедии «Борис Годунов», которая писалась в Михайловском, в ссылке.

В Погорелом Городище Александр Сергеевич нашел грамоту царя Михаила Федоровича, подтверждающую информацию о своем предке. До 1901 года грамота хранилась в главном посадском храме — Богоявленском соборе, снесенном в хрущевские времена. Существует фотография, на которой настоятель храма держит в руках этот бесценный документ. Дальнейшая судьба грамоты такова: ее перевезли в Тверь, о чем была запись в трудах губернской ученой архивной комиссии, хранилась в Ржевском краеведческом музее, а во времена войны была утрачена.

Вскрылись интересные факты. Осенью 1826 года Александр Сергеевич Пушкин приезжал в Москву из Михайловского по приглашению царя Николая I. Месяц пробыл в столице и уехал назад в Михайловское. Вновь вернулся в столицу в декабре. Дорога заняла больше времени: не обычные 4-5 суток, а две недели, так как он сделал крюк и заехал в Погорелое Городище. В нашем музее рассказывается об обстоятельствах этой поездки буквально по датам. Из Малинников, где поэт бывал трижды у Осиповой-Вульф и где создал три произведения, в тот декабрь он поехал по прямой. Почтовой дороги не было, так как она проходила пятью километрами севернее. Но был наст и другие дороги без станций. Поэт заезжал к князьям Ладыженским, своим друзьям по Тригорскому. Все это доказано.

В 1829 году в своем письме Раевскому по-французски на восьми страницах поэт писал о трагедии «Борис Годунов», были там и слова по-русски: «Был в Погорелом Городище, держал в руках грамоту и узнал про Гаврилу». Пушкин сообщал другу про своего родственника, который по приказу Ивана Грозного сжег Погорелово Городище, чтобы посад не достался полякам. Второй раз город назвали Погорелое Городище. Ну как здесь не быть музею?

Когда в 2019 году я получал премию президента, то говорил Владимиру Владимировичу Путину, что мы оказались перед тем фактом, когда не можем сказать, что это не наше дело. Ведь есть заповедь: делай, что должно.

— Многие знают наизусть дивное стихотворение Пушкина «Зимняя дорога»: «Сквозь волнистые туманы / Пробирается луна, / На печальные поляны / Льет печальный свет она...» С этим литературным шедевром связано еще одно открытие. — У нас произошло 15-16 чудес с «Дорогой Пушкина», как только мы встали на нее в 2016 году. Это необъяснимые и прекрасные факты. Совсем недавно Сергей Евгеньевич Кутейников дошел до такого красивого открытия. Он выяснил, что из места Погорелое Городище Александр Сергеевич Пушкин мог выехать в Москву только 18 декабря. Обычно ездили в ночь. 19 декабря у него уже была встреча. И поэт написал известное стихотворение «Зимняя дорога».

— Борис Аркадьевич, рядом с Вами всегда была Ваша жена Карина Степановна Филиппова, известная актриса и поэт. Она приняла самое живое участие и в создании музея «Дорога к Пушкину». А идея музея возникла именно в дороге.

— Однажды мы гостили у друзей в Тверской области и услышали легенду о том, что в этих местах бывал Пушкин, который собирал информацию о ржевском купце Долгополове, участвовавшем в Пугачевском бунте. В середине 1970-х у нас появился дом в Мозгово. По дороге туда мы проезжали мимо села Погорелое Городище и видели информационный стенд с портретом Пушкина. Так зародилась мечта создать здесь музей.

— «Дорога к Пушкину» — это музейный комплекс, который располагается в районной библиотеке села Погорелое Городище и в городе Зубцове, в старинном особняке XIX века, в здании казначей-



ства. В экспозиции музея много раритетов и артефактов, связанных с историей и именами дарителей. Не зря Вы подчеркиваете, что музей — это труд и равнодушие многих людей.

— Музей существует уже более пяти лет и получил самые высокие оценки специалистов. В его создании приняли участие более 300 человек. В его фондах около 2500 предметов. Начало музейной коллекции положили вещи, завещанные нам народной артисткой СССР Софьей Станиславовной Пилиавской, педагогом моей жены Карины Степановны Филипповой в школе-студии МХАТ, и вещи от народного артиста СССР Петра Петровича Глебова. А также от Владимира Высоцкого, с которым мы были дружны, и историка моды Александра Васильева, нашего близкого друга. Есть в экспозиции и антикварная мебель. При реставрации одного дивана, когда с него сняли старую обивку, был найден обрывок письма: на полуистлевшем клочке бумаги удалось прочесть имя Николая Раевского и несколько фраз о зачислении его на службу. Сегодня это наш драгоценный раритет. В коллекции музея есть и серебряная медаль с профилем Пушкина 1899 года, к 100-летию поэта. Всего было выпущено 4 золотых 20 серебряных и 5000 медных медалей. Время идет, и в музей продолжают поступать все новые подарки от людей, влюбленных в Пушкина.

— Почему так трудно бывает делать хорошие дела? Ведь ради музея, вернее, чтобы платить аренду за землю, чтобы сделать сайт музея, Вы расстались со своей мастерской, пожертвовали премией Президента РФ 2019 года, присуждаемой в области литературы и искусства за произведения для юношества.

— Антихрист все равно присутствует. В детстве нам часто говорили: не забывай, что у тебя на одном плече — ангел, а на другом — бесенок. Вот бы научиться слушать ангелов, но не все это умеют. Хотя Пушкин тоже был живой и тоже поддавался искушениям. Слушать ангела получается у тех, кто уходит от людей и живет с Богом наедине. А в обществе приходится подчиняться и преодолевать испытания.

— Самое простое выражение эмоций при виде произведений искусства или созерцания природы это слово «красота». В Погорелом Городище невероятно красиво.

— Что такое красота? Это субъективное и абстрактное понятие. Она не существует. Хотя Достоевский говорил, что красота спасет мир. Но при этом красота существует в нас и зависит от веры, от воспитания, от многих других фактов. На каждом этапе жизни своя красота. И, конечно, красота — это Бог. Красота, как все идеалы, бесконечна.

— Борис Аркадьевич, в этом году Ваш музей «Дорога к Пушкину» будет отмечать 8-летие. Роль Пушкина в жизни нашей стране нельзя переоценить. Есть ли какая-то помощь музею?

— Помощи нет, и мы не находим этому объяснения. «Культурный рывок», о котором говорил наш президент — это и есть наш музей. Это результат работы сотен профессионалов высочайшего уровня. 2 ноября 2023 года на заседании Патриаршего совета по культуре на тему «Роль А.С. Пушкина в формировании русской национальной идентичности» патриарх Кирилл сказал, насколько велико значение Пушкина в нашей культуре, в формировании русского языка. Патриарх процитировал слова литературоведа В.С. Непомянувшего: «Как явление всемирного масштаба Пушкин осознается и признается лишь теми, кто хорошо знает русский язык и, более того — Россию. Дальше — пропасть: остальной культурный мир лишь уважает его, веря нам на слово». А наш музей «Дорога к Пушкину» еще несколько лет назад был благословлен В.С. Непомянущим, который так и написал: «Благословляю Вашу «Дорогу»! Очень много людей отозвались своим сердцем и делом. В.М. Воробьев, доктор культурологии написал: «Это народная тропа к Пушкину не зарастет никогда, она превращает нас в людей

русской культуры. Нашу благодарность и восхищение не выразить словами!» Также он писал: «Вы создали новый пушкинский мир. Он находится на Тверской земле, но принадлежит всему человечеству!» Директор музея Л.Н. Толстого В.Б. Ремизов писал: «Предлагаемый художником-философом Борисом Диодоровым проект — это не утопия, а стучащая в набат необходимость». С.А. Архангелов, генеральный директор Государственного музея им. Л.Н. Толстого также горячо нас поддерживал. Он писал: «...Диодоров один из первых начал осуществлять задачу, поставленную В.В. Путиным, о создании в регионах культурно-образовательных и музейных комплексов, доступных для людей всех возрастов». Также он говорил: «Сохранить и развить музей — дело чести общества и государства».

В год 225-летия со дня рождения А.С. Пушкина наш музей отметит свое 8-летие. Мы живы, мы надеемся, мы верим в то, что наш музей, пока еще содержащийся на частные средства, получит государственную поддержку и станет прекрасным, современным и так необходимым сейчас оплотом нашей русской культуры.

По материалам интервью с Ольгой Сокиркиной для Московского Сретенского Монастыря monastery.ru

Обращение

участников научно-практической конференции «Пути-дороги А.С. Пушкина» к Президенту Российской Федерации Владимиру Владимировичу Путину

Понимая и осознавая значимость проведения Вами стратегии духовной безопасности Отечества, просим Вас придать статус государственного музея Народному музею «Дорога к Пушкину» и определить дополнительно к Вашему Указу №404 от 2021 года финансирование с учетом обоснования и проведения государственной экспертизы в 2024 году из Вашего резервного фонда, как имеющий первостепенное значение в реализации Концептуальной программы, оставив оперативное управление за государством и статус юридического лица, наделенного особыми полномочиями. Контроль за исполнением возложить на Полномочного представителя Президента в Центральном Округе Щеголева И.О. Непосредственное проведение выделения финансирования, проведение государственной экспертизы и передачи земельного участка зданий на баланс музея возложить на Депутата Государственной Думы РФ Васильева В.А., при содействии Главы региона Тверской области Рудени И.М.

16 декабря 2023 года, Погорелое Городище, Народный музей «Дорога к Пушкину»

Реквизиты музея

Организация	ЧУ "МУЗЕЙ "ДОРОГА К ПУШКИНУ"
ИНН/КПП	6923008553/692301001
ОГРН/ОГРНИПФ	1176952016944
Счёт	40703810263000002040
БИК	042809679
Наименование Банка	ТВЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ №8607 ПАО СБЕРБАНК
К/С	30101810700000000679

«ЭкоМир-2023»

Итоги Международного экологического конкурса



26 января 2024г. в Москве в Центральном доме учёных состоялась церемония награждения участников Международного экологического конкурса (премии) «ЭкоМир-2023».

Международная экологическая Премия «ЭкоМир» является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке. Организатором Международного экологического конкурса (премии) «ЭкоМир» является Российская академия естественных наук. В 2024 г. исполняется 20 лет со дня учреждения МЭП «ЭкоМир».

Вести церемонии награждения лауреатов и обладателей дипломов Международного экологического конкурса (премии) Президиумом РАЕН было поручено Первому вице-президенту — Главному ученому секретарю РАЕН, Председателю Оргкомитета Конкурса Л.В. Иваницкой.

Л.В. Иваницкая рассказала о большой работе, которая была проведена Оргкомитетом, Жюри конкурса и Попечительским советом по организации конкурса. В 2023г. Попечительский совет работал в следующем составе:



Председатель Попечительского совета

Н.В. Арефьев — первый заместитель председателя Комитета по экономической политике Государственной Думы РФ (Российская Федерация).

Члены Попечительского совета

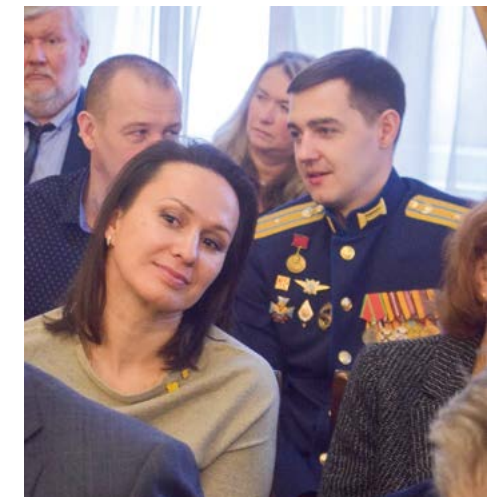
- **А.М. Амирханов** — советник Руководителя Федеральной службы по надзору в сфере природопользования, кандидат биологических наук (Российская Федерация);
- **Т.А. Гигель** — член Комитета Совета Федерации по аграрно-продовольственной политике и природопользованию (Российская Федерация);
- **И.С. Гулиев** — вице-президент Национальной академии наук Азербайджана, доктор геолого-минералогических наук, профессор (Азербайджанская Республика);
- **Гуррагча Жугдэрдэмидийн** — первый монгольский космонавт, Герой Монгольской Народной Республики и Герой Советского Союза (Монголия);
- **Н.Н. Дроздов** — телеведущий и радиоведущий, биогеограф, доктор биологических наук, профессор географического ф-та МГУ имени М.В. Ломоносова (Российская Федерация);
- **М.Ч. Залиханов** — доктор географических наук, академик РАН, Герой Социалистического труда, экс-председатель Высшего экологического совета Федерального Собрания РФ (Российская Федерация);
- **К.Ж. Садыков** — экс-ректор Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына, кандидат филологических наук, доцент. Министр образования и науки КР (2010-2014) (Республика Кыргызстан);
- **В.И. Токарев** — лётчик-космонавт СССР, Герой России, глава закрытого административно-территориального образования Московской области Звездный городок (Российская Федерация);
- **В.Г. Усов** — исполнительный директор НП «ЮНЕПКОМ», советник вице-президента РАН, ученый секретарь Комитета РАН по Программе ООН по окружающей среде (Российская Федерация).

Председатель Оргкомитета конкурса, Первый вице-президент РАЕН Л.В. Иваницкая информировала, что на конкурс поступило более 200 заявок, 178 заявок рассмотрены, в т.ч. 25 заявок из следующих стран: Египет, Алжир, Сирия, Ирак, Саудовская Аравия, Турция, Пакистан, Эритрея, Шри Ланка, Перу, Китай, Приднестровская Молдавская республика, Беларусь.



Результаты конкурса по 10 номинациям:

1. Экологическая политика и окружающая среда.
2. Экология, защита прав граждан на благоприятную окружающую среду, сохранение природного, исторического и культурного наследия территорий.
3. Экологическое образование, просвещение и культура.
4. Эколого-патриотическая деятельность, восстановление природно-исторического наследия, создание туристско-экскурсионных программ и проектов.
5. Молодёжные программы, проекты в области экологии и охраны окружающей природной среды.
6. Ресурсосберегающие и экологически безопасные технологии, переработка отходов производства и потребления.
7. Экологически безопасные товары и продукты питания.
8. Экология и здоровье человека.
9. Сохранение биоразнообразия и природных ландшафтов.
10. Ландшафтно-парковый дизайн, современные архитектурные решения и пейзажная живопись.



Перед началом оглашения итогов конкурса за активную работу по организации взаимодействия с научной общественностью президент РАЕН П.И. Бурак вручил награду Академии Председателю Попечительского совета Н.В. Арефьеву.

С телеобращением и поздравлением лауреатам и участникам конкурса выступил В.И. Токарев — лётчик-космонавт СССР, Герой России, глава Звездного городка.

Результаты конкурса по номинациям огласили: Председатель Оргкомитета конкурса Л.В. Иваницкая; Председатель Попечительского совета конкурса Н.В. Арефьев; президент РАЕН П.И. Бурак, вице-президент РАЕН В.А. Золотарев, вице-президент РАЕН В.Н. Савельев, вице-президент РАЕН И.Р. Утямышев, заместитель Председателя Оргкомитета конкурса А.В. Антонов, член Президиума РАЕН Л.Д. Шалыгин.

На церемонии присутствовало более 100 человек: победители Конкурса, иностранные гости, представители зарубежных посольств. Зарубежные и многие российские участники смогли присутствовать на мероприятии в режиме онлайн.

Лауреатам Международного экологического конкурса I степени вручался Почетный знак РАЕН «За заслуги в развитии науки и экономики». Лауреатам Международного экологического конкурса II и III степени вручалась Почетная медаль

РАЕН имени российского ученого и мыслителя, академика АН СССР (1984; РАН с 1991) и ВАСХНИЛ (1985; затем РАСХН) Никиты Николаевича Моисеева.

Некоторым лауреатам были вручены серебряные медали Петра I, В.И. Вернадского, И.И. Мечникова, Н.И. Вавилова.

Предваряя награждения лауреатов в номинации «Экологическая политика и окружающая среда» оргкомитет принял решение наградить почётной медалью Петра I:

- вице-президента РАЕН, д.ю.н., д.и.н. **Золотарёва Владимира Антоновича** за монографию «Эколого-политические исследования в решении задач по укреплению сотрудничества стран Восточной Европы»;
- д.и.н., профессора **Полторака Сергея Николаевича** за восьмитомную серию художественных произведений экологической и общественно-политической направленности.

Более подробная информация о МЭП «ЭкоМир-2023» содержится на www.raen.info

Журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» является официальным партнёром Международного экологического конкурса (премии) «ЭкоМир» с 2004 г. www.nd-ms.ru



Итоги XXXV съезда АККОР

В Москве в конце февраля завершил работу XXXV съезд Ассоциации крестьянских (фермерских) хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов России (АККОР). В пленарном заседании приняли участие 800 делегатов и приглашенных из 70 регионов страны.



В работе съезда приняли участие заместитель Председателя Государственной Думы Алексей Гордеев, министр сельского хозяйства РФ Дмитрий Патрушев, председатель комитета Совета Федерации по аграрно-продовольственной политике и природопользованию Александр Двойных, председатель комитета Государственной Думы по аграрным вопросам Владимир Кашин, председатель Правления АО «Россельхозбанк» Борис Листов, генеральный директор АО «Росагролизинг» Павел Косов, президент ассоциации «Росспецмаш» Константин Бабкин.

Среди почетных гостей сенаторы Российской Федерации, депутаты Государственной Думы, руководители и члены региональных департаментов АПК, представители научного сообщества.

Традиционно открытие всероссийского съезда фермеров сопровождалось Гимном РФ.

Заместитель Председателя Государственной Думы А.В. Гордеев зачитал приветствие Президента России В.В. Путина, направленное в адрес участников, организаторов и гостей XXXV Съезда. Глава государства дал высокую оценку труду фермеров и особо подчеркнул важную роль АККОР в развитии сельского хозяйства и решении социальных вопросов села.

Со сцены прозвучали приветствия Председателя Совета Федерации В.И. Матвиенко, руководителя фракции «Единая Россия» в Государственной Думе В.А. Васильева.

С докладом выступил президент Ассоциации крестьянских (фермерских) хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов России (АККОР), первый зампредела аграрного комитета Государственной Думы Владимир Плотников.

«Каждый год увеличивается производство зерна. В прошлом году оно составило 44,3 млн. т. В целом по сельскому хозяйству рост с 2000 года — в 2,2 раза, а у фермеров — в 8 раз. С 2000 года рост посевных площадей у фермеров — в 4 раза. Ежегодно увеличивается на 850 тыс. га. Сегодня у фермерского сектора 26,2 млн. га — почти треть всех посевных площадей страны. При этом главной остается проблема доходности. Одной из главных ее причин является зерновая экспортная пошлина, — отмечает президент АККОР, — в настоящее время сформировался самый востребованный и актуальный запрос сельхозпроизводителей: при таком резком диспаритете цен и снижении рентабельности надо обнулить пошлину».

В центре внимания и кадровый вопрос. Вместе с доходностью необходимо улучшать условия жизни на селе, строить жилье, ФАПы, повышать престиж сельскохозяйственных профессий. «При поступлении в аграрные вузы надо дать приоритет тем, кто действительно вернется работать на село, в первую очередь, детям фермеров», — заключил Владимир Плотников.

Традиционно на съезде, в преддверии начала весенней посевной кампании, проходит встреча с министром сельского хозяйства. Глава Минсельхоза Дмитрий Патрушев рассказал о ключевых изменениях в мерах государственной поддержки, которые вступили в силу с 2024 года. Так, были объединены стимулирующая и компенсирующая субсидии, создан грант на поддержку начинающих кооперативов. В феврале возобновилась выдача льготных кредитов. Для малых форм хозяйствования действует защищенный лимит. Перед аграрным сообществом выступили руководители партнерских организаций АККОР. Председатель Правления АО «Россельхозбанк» Борис Листов остановился на успехах, которых удалось достигнуть за годы совместной работы АККОР и РСХБ. За 2023 год членам АККОР было выдано кредитов на 14 млрд. рублей — этот показатель растет с каждым годом.

Современные фермерские хозяйства активно внедряют передовые цифровые технологии. Экосистема «Своё» от Россельхозбанка включает семь направлений, которые способствуют развитию фермерства, в том числе ведению бизнеса с нуля. Активными пользователями



системы являются 1,5 млн. членов АККОР. Это говорит о том, что Россельхозбанк был и остается надежным партнером российских фермеров.

Генеральный директор АО «Росагролизинг» Павел Косов в своем выступлении сделал акцент на продолжительном и плодотворном сотрудничестве с Ассоциацией. Для членов АККОР были созданы самые выгодные условия для приобретения сельскохозяйственной техники. Росагролизинг поддерживает членов АККОР по всей стране. Наибольший объем поставок за весь период приходится на Волгоградскую, Оренбургскую, Ульяновскую, Новосибирскую, Тамбовскую области, Алтайский, Ставропольский, Краснодарский края, Республики Татарстан и Башкирия. Современная сельскохозяйственная техника позволяет повысить производительность крестьянских хозяйств, снизить их затраты. О развитии отечественного машиностроения рассказал президент Ассоциации «Росспецмаш» Константин Бабкин.

По итогам съезда во все государственные органы власти направлена Резолюция.





Эксперт Игорь Калинин, директор по развитию проекта «Мой гектар», рассказал о видах и правилах выгодных инвестиций и дал пошаговую инструкцию как заработать на недвижимости.

Как инвестировать в загородную недвижимость в 2024 году

Что нужно знать об инвестициях в недвижимость?

Есть разные инструменты инвестирования: традиционные и нетрадиционные, высокодоходные и низкодоходные. К примеру, криптовалюта — это инвестиции с высокой доходностью. Можно заработать до 3000%. К примеру, биткоин вначале стоил 3 доллара, а сейчас он стоит 46 000 долларов. Но это рискованный инструмент, можно выбрать какую-то монету, которая тебе не принесет ничего, и просто потеряешь деньги. Если мы говорим про недвижимость в целом, то это традиционный инструмент, и он является одним из самых надежных. На нем можно хорошо заработать при низком риске потери денег.

Правила выбора недвижимости

Как правило, мы рассматриваем покупку либо квартиры, либо апартаментов. Но недвижимость включает в себя и загородный рынок. Есть определенные правила выбора земельного участка, которые приведут к дополнительному росту капитализации.

Первое. Выбирайте интересное место с высоким туристическим спросом, например, активно развиваются территории по маршруту Малого золотого кольца, вблизи исторических и водных объектов. Поселки проекта «Мой гектар» располагаются именно в таких топовых локациях Верхневолжья — Валдай, Селигер, Завидово, Конаково, Вазузское водохранилище.

Второе. Обязательно, чтобы это было место с хорошей экологией и безопасное. К примеру, если недвижимость за рубежом — это очень интересно и перспективно, но может быть небезопасно. Это пока замороженные деньги. А если деньги замораживаются, то это не инвестиция.

Третье. Это анализ самой территории на предмет развития. Любое развитие инфраструктуры ведет к добавлению стоимости. Пример — Завидово. 15 лет назад Завидово не было тем местом, которым является в настоящее время. Сейчас там построили отели Radisson, гольф-поля, яхт-клубы, рестораны,

апарт-комплексы. Средняя стоимость сотки в Завидово теперь составляет миллион рублей, а 15 лет назад — 20 000–30 000 рублей.

Как выгодно инвестировать в недвижимое имущество. Пошагово — что нужно делать?

Нужно знать как минимум 2 правила: выбирать локацию по параметрам и учитывать план по развитию района.

Если говорить о проекте «Мой гектар» — у нас лучшие локации в Центральном федеральном округе. Северо-западное направление — это отличная экология. Во-вторых, это две скоростные трассы (в частности, М-11, которую уже построили), и по ним можно быстро добраться до поселков. Некоторые входят в маршрут Золотого кольца России.

Важно отметить, что сейчас реконструируется трасса Новая Рига от Волоколамска до Ржева. Это федеральный проект, на который выделено сотни миллиардов рублей. За счет того, что государство вкладывает деньги в развитие транспортной инфраструктуры, земля там будет дорожать.

Еще один тренд — внутренний туризм. Эта ниша абсолютно не заполнена. Здесь можно развиваться в ближайшие 15–30 лет смело, потому что конкуренция будет очень низкая, а спрос с момента закрытия границ вырос в 2,5 раза. В 2023 году на поддержку туризма в России было выделено 50 млрд. рублей. Дополнительная грантовая поддержка туризма составила 5,3 млрд. рублей. Развитие туризма влияет и на рост стоимости земельных участков. Наблюдается индексация на всем рынке. План по развитию района также включает и собственное развитие инфраструктуры на участке и в поселке. По мере строительства социальных объектов, проведения коммуникаций и других работ стоимость всех объектов недвижимости значительно возрастает. Что касается проекта «Мой гектар», мы обеспечиваем собственников цифровыми инструментами, которые позволяют пошагово отслеживать как увеличивается стоимость земельных участков после каждой проделанной работы.

Выгодно ли инвестировать в недвижимость в 2024 году?

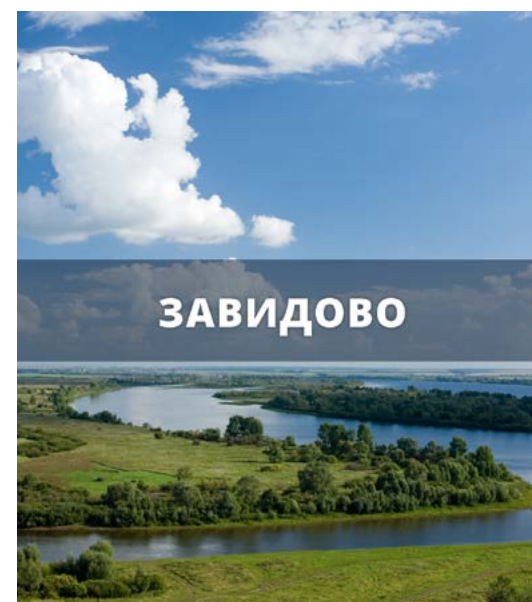
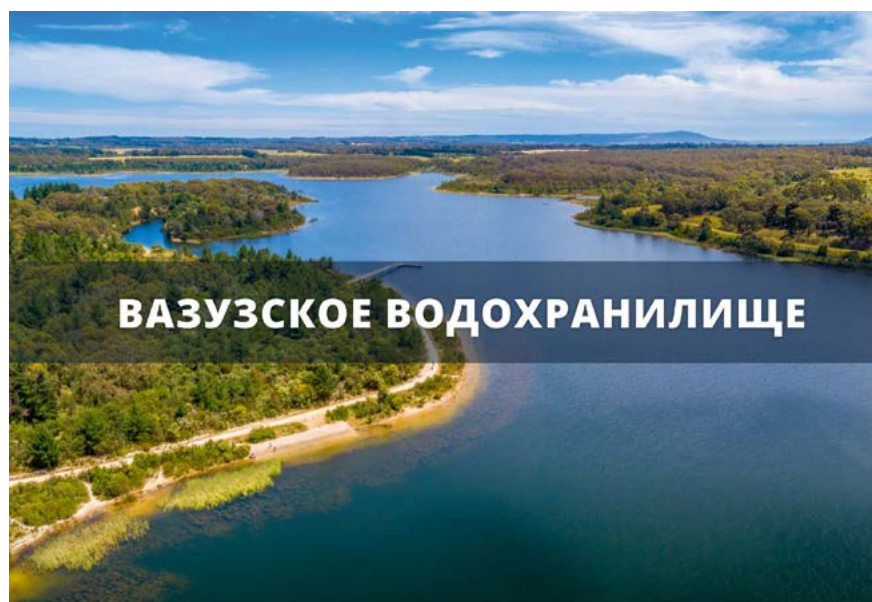
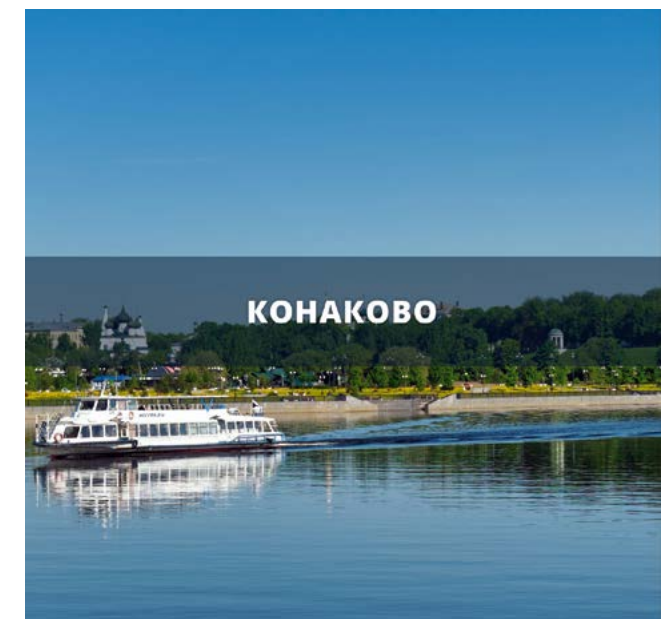
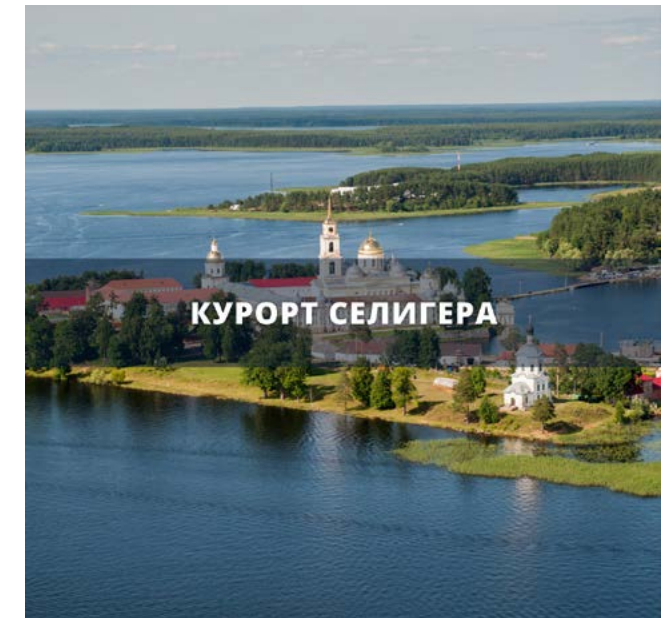
Выгодно. Это обязательно нужно делать. У любого уважающего себя инвестора обязательно в портфеле должна быть недвижимость, и особенно земля.

На рынке классической недвижимости квартиры, апартаменты уже уперлись в потолок: условия невыгодные, взнос 30% и ставки очень высокие — 20%. Поэтому новостройки сейчас встали, и наблюдается тренд на увеличение сделок по вторичному рынку. Выгоднее всего сейчас вкладывать именно в землю. Потому что это федеральный тренд, и он дальше будет сохраняться на протяжении десятилетий.

Инфляция в стране сейчас составляет примерно 15%, а банки не обеспечивают такую доходность, поэтому выгодно приобретать недвижимость. Доходность от земельных участков может достигать 264% годовых, очень важно, как считается доходность. У нас доходность рассчитывается по формуле инвестиционной доходности — это прибыль, поделенная на сумму вложений.

Узнайте подробнее про инвестирование в земельные участки проекта «Мой гектар», актуальные поселки, выгодные спецпредложения и условия программы лояльности. «Покупайте землю — ее больше не производят!» (Марк Твен)

Фото: И. Калинин



Ул. Некрасова (бывшая Пятницкая). 2020



Вид на Спасо-Преображенскую церковь. 2015



Привалье. Старое большое городище. 2020



Ул. Советская (бывшая Миллионная). 2022



Около церкви Рождества Богородицы. 2022

Малоэтажная Россия Скромное обаяние **Торопца**

Этот красивый и очень уютный городок на берегах реки Торопа и озера Соломено невозможно не полюбить. Всем хорош Торопец: заботливо отреставрированными купеческими особняками и храмами; уютными, словно сошедшими со старых фотографий улочками; чудесной панорамой, открывающейся с высокого холма, на котором в древности стояла деревянная крепость. В этом году город отметит юбилей — 950-летие.

«Перекрёсток семи дорог»

Древнерусская «Повесть временных лет», рассказывая о событиях года 6582 от сотворения мира (1074-й от Рождества Христова), упоминает преподобного Исаакия, подвизавшегося в Киево-Печерской лавре: «Был он, когда ещё жил в миру, богат, ибо был купец, родом торопчанин». Так, благодаря подвижничеству праведного монаха, град Торопец удостоился первого упоминания в летописи — именно с 1074 г. принято вести отсчёт его истории. Впрочем, археологи склонны «накинуть» Торопцу ещё как минимум столетие. Их мнение подтверждают артефакты и остатки древнего городища на берегу реки Торопы, найденные во время раскопок.

Место для поселения торопчане выбрали удачно: город оказался на перекрестке торговых путей «из варяг в греки», и купеческие караваны пронизывали невидимыми золотыми нитями колоссальные пространства от закутанной в меха Скандинавии до благоухающих пряностями стран Востока. На речных берегах поселения росли как грибы после дождя.

В 1159 г. процветающий город стал центром Торопецкого княжества, за обладание которым тотчас развернулась нешуточная борьба, не утихавшая несколько столетий. Город не раз переходил от одного князя к другому, разрушался и возрождался из пепла. «Отметился» здесь и Александр Невский:

в 1239 г. он венчался в Торопце с дочерью полоцкого князя Брячислава. Говорят, будто в честь этого события Александр собственноручно посадил саженец дуба. Превратившись со временем в могучее дерево, дуб простоял в городе семь веков, пока не зачах от старости (по другой версии — сгорел от удара молнии). Сегодня на улице Комсомольская растёт молодой дуб, установленная рядом мемориальная доска утверждает, что это дерево — «потомок» дуба, посаженного князем.

«В воровском торгу древние преступники»

Немало интересных историй и городских легенд можно узнать, посетив краеведческий музей, расположенный в здании Богоявленской церкви. Любимая тема — не знавшая границ предприимчивость торопецких купцов, доставлявшая властям немало хлопот. На всю Россию славились ушлые торговцы умением обходить таможенные запреты и ограничения. Местный историк Иван Побойнин в книге «Торопецкая старина» писал в 1902 г.: «И в настоящее время существует в Торопце каменный двухэтажный дом постройки начала восемнадцатого века, в нижнем этаже которого — между стенами одной большой находящейся в нём комнаты и наружными стенами дома — находится особое помещение, очевидно, предназначавшееся для сокрытия в нем контрабандных товаров».

Знатно «шалили» местные купцы во все времена. Так, например, в 1629 г. «торопецкого торгового человека», продававшего сало в бочках, уличили в обмане: оказалось, что «в бочках в середине налита воды». В 1734 г. власти вкатили городскому купечеству коллективный штраф на 10 тыс. рублей (колоссальная по тем временам сумма) и заставили дать под-

писку в том, «чтоб впредь им, торопецким купцам, торги свои производить правильно», ну а если учинят хотя бы малое преступление — «смертная казнь с отнятием всех их пожитков». Почесали затылки почтенные, штраф уплатили, подписку дали и... опять взялись за старое. Уже через три года некто доносит императрице Анне Иоанновне: «Торопецкое купечество, которые торги имеют за границей... в воровском торгу древние преступники и в утайке пошлин похитители».

Впрочем, справедливости ради, заметим, что дело своё «древние преступники» знали отменно: ко второй половине XVIII в. торопецкая торговля достигла расцвета. Товары расходились по всей России, и на границу хватало: добирались торопчане до Англии, Германии, Голландии, Дании, Персии, даже до Китая. Вот, к слову, ещё одна городская легенда: обратились английские негодяи к императрице Елизавете Петровне с просьбой позволить им вывозить китайские товары через территорию России напрямую, без торопецких посредников. Собрала матушка-государыня на совет самых именитых русских купцов, причём, большинство из них были уроженцами Торопца. Категорически воспротивились они пожеланию иностранных конкурентов и убедили Елизавету англичанам отказать. Любят экскурсоводы рассказывать эту легенду гостям города. Только не вздумайте скептически улыбаться, иначе посмотрят на вас как на... англичанина, собравшегося провозить китайские товары в обход Торопца.

«Торопецкое барокко» и «купеческие гнёзда»

Много ли в России городов, имеющих собственный архитектурный стиль? Наперечёт. Торопец — один из немногих



Церковь Успения Пресвятой Богородицы. 2020



На реке Торопе. 2020



Ул. Ерёмэнко (бывшая Санкт-Петербургская). 2019



Церковь Рождества Иоанна Предтечи. Вид на юго-восточный фасад. 2017

счастливчиков — может похвастаться «торопецким барокко». Иногда его называют «дощатым». Изюминка стиля — плоскостные, словно вырезанные из доски, украшения фасадов каменных купеческих особняков и храмов, эффект которых усиливают яркие краски и ослепительно белый цвет декора. Композиционная особенность храмов «торопецкого барокко» создаёт любопытную оптическую иллюзию: все они сравнительно невелики, но кажутся значительно больше своих реальных размеров.

Торопецкие купцы-благотворители денег на украшение родного города не жалели. Читаем путевые записки середины XIX в.: «Вы подъезжаете к Торопцу, и вам ещё за несколько вёрст бросаются в глаза сияющие купола разноцветных массивных каменных церквей, слепившихся в одну кучу и отвлекающих ваш взор от всего другого». Нужно ли говорить, что большая часть архитектурного богатства Торопца до нашего времени не сохранилось. Жестокий XX век безжалостно перечеркнул его наискось двумя своими «крестами».

Что же осталось? Корсунско-Богородицкий собор (1804 г.), главный православный храм города, стоящий на берегу озера Соломено. Он построен на месте церкви XVII в., возведённой по указу царя Алексея Михайловича для хранения

чудотворной иконы Торопецкой Божией Матери. Как и когда она появилась в городе достоверно неизвестно. Одни говорят, будто князь Владимир перед крещением Руси привёз её из Херсонеса, другие убеждены, что святая Евфросиния Полоцкая обрела икону в Византии, а затем полоцкая княжна, невеста Александра Невского, передала её в дар Торопцу. После революции Корсунско-Богородицкий собор закрыли, а икону грозились сжечь местные богоборцы. К счастью, настоятель успел передать святыню в местный краеведческий музей. Впоследствии отреставрированную икону отправили в Русский музей.

Не иначе как чудом в Торопце, сполна пережившем великие потрясения XX столетия, сохранились старинные купеческие особняки, когда-то принадлежавшие торговым и промышленным династиям Гундоровых, Безносовых, Туфановых, Харинских, Щёкиных. Название улицы, вдоль которой вольготно располагались их дома, говорило само за себя — Миллионная. Эдакая торопецкая «рублёвка». После 1917 г. новая власть особняки у владельцев конфисковала, а улица получила иное «говорящее» название — Советская. Но и сегодня, прогуливаясь по Миллионной-Советской, живо ощущаешь атмосферу старорусского купеческого города.

Вот, например, затейливо украшенный фигурными наличниками дом семьи Безносовых, построенный в середине XVIII в. — яркий пример плоскостного «торопецкого барокко». А неподалёку (в маленьком Торопце все достопримечательности расположены неподалёку) — двухэтажная усадьба купца Шаропова с плоскими декоративными колоннами, напоминающая маленький дворец. Десятилетиями этот дом находился в запустении, и лишь недавняя реставрация помогла вернуть ему былое великолепие.

Сохраненная история

Немало в Торопце купеческих «родовых гнёзд» и простых домиков, мимо которых многие проходят, не останавливаясь. А зря. Стоит посетить одноэтажный деревянный дом на улице Никитской, где находится музей патриарха Московского и всея Руси Тихона, родившегося и выросшего в этих краях. Он стал первым, кто получил титул после восстановления патриаршества, пытался предотвратить разгоравшуюся в стране гражданскую войну, протестовал против изъятия церковных ценностей, но так и не был услышан. Музей рассказывает о жизни патриарха, здесь можно увидеть принадлежащие ему иконы и одеяния.

Любопытно заглянуть в музей истории фотографии и русского быта на улице Еременко. В красивом двухэтажном здании конца XIX в. собрана коллекция старинных фотоснимков городских пейзажей и архитектурных памятников, не сохранившихся до наших дней. На некоторых фотографиях можно увидеть торопецких женщин в роскошных кокошниках, усыпанных жемчугом. Многие века добывали его на берегах реки Торопы и озера Соломено, столетиями оттачивалось мастерство жемчужниц-вышивальщиц. На одном кокошнике они умудрялись размещать десятки жемчужин. И это не всё — в «комплекте» к драгоценной россыпи шла сетка из жемчуга, покрывающая лоб и волосы красавицы, и трёхрядные жемчужные бусы. Специалисты уверяют: ни в России, ни в мире подобных кокошников не сыскать.

К счастью для старожилов (и особенно туристов), Торопцу удалось сохранить нетронутую новомодными строениями историческую застройку. Заметно, что архитектурные памятники недавно отреставрированы, тротуары в лучших московских традициях вымощены плиткой, да и вообще чувствуется любовь жителей к своей малой родине. Наверное, так и должен выглядеть город, где с уважением относятся к своим памятникам, истории и культуре.

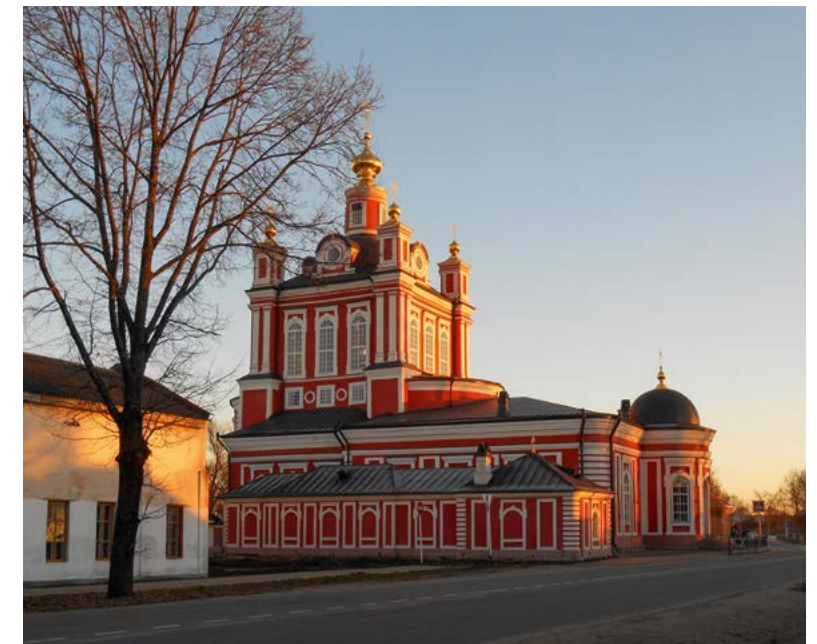
Исторический центр и достопримечательности Торопца при желании можно обойти за несколько часов, но торопиться (не взыщите за игру слов) не стоит. Лучше не спеша прогуляться по городским улицам, любуясь храмами и старинными особняками. А в ясную погоду, когда солнце начинает уходить за горизонт, самое время выйти на берег реки Торопы или озера Соломено, чтобы увидеть закат, набрасывающий свою багровую шаль на маленький городок с почти тысячелетней историей.

Дмитрий Казённов

Фото: И.М. Бешимова (Торопец)



Церковь Богоявления Господня. Северный фасад. 2016



Собор Корсунский иконы Божией Матери. Юго-западный фасад. 2014



Покровская церковь. 2024

Тепло русского изразца

История человеческого мастерства нигде не прослеживается так полно, как в гончарном деле. Керамические изделия, не подверженные, в отличие от стекла, дерева, металла, атмосферным влияниям, дошли до нас от всех эпох. Особенно здесь преуспели греки, совмещая в своих дивных вазах две основные стороны мастерства – ремесленную и художественную.

Но гораздо значимее стала со временем архитектурная керамика. Нарядные керамические плитки в сочетании с многоцветной мозаикой и витражами не только украсили фасады соборов, но и соответствовали догматам христианства, раскрывая идеи красоты и света как божественных проявлений.

Свой путь в этом направлении прошла и Россия. Первые изразцовые иконостасы появились у нас в XVII в., а на рубеже XIX–XX вв. в храмах стали возводить фаянсовые иконостасы. «Иконостасы, киоты и подсвечники фаянсовые отличаются прочностью, красотой и изяществом», — отмечали специалисты. Керамика успешно конкурировала с деревом и мрамором, ведь: деревянные иконостасы рассыхаются, а мраморные тяжелы и дороги в изготовлении. К тому же керамика не поглощает звуки, что благотворно сказывается на акустике. Первые иконостасы из фаянса были изготовлены в 1895 г. на тверском заводе Матвея Кузнецова (ныне — Конаковский фаянсовый завод). В годы советской власти это искусство было утрачено, но в конце XX в. возродилось, и теперь великолепные создания российских мастеров украшают многие наши храмы.

Иконостас Геннадия Взорова в Переяславской слободе

Сегодня мы расскажем о московском храме-часовне Воздвижения Креста Господня при храме иконы Божией Матери Знамение в Переяславской слободе. Над украшением иконостаса часовни в течение пяти лет трудился коллектив художественной мастерской «Русские изразцы» под руководством Геннадия Вячеславовича Взорова. История этого места началась в XVI в. Знаменский храм — один из немногих в Москве, где службы не прерывались даже в годы тяжелейших испытаний нашей страны и нашей веры. Здесь хранятся многие святыни разрушенных окрестных церквей, в числе которых — Крест из Крестовской часовни, поставленной в XVII в. по слову царя Алексея Михайловича на Крестовской заставе (ныне — площадь Рижского вокзала). Часовня, имя ко-



торой до сих пор остаётся в московской топонимике, была разрушена в 1929 г., а Крест оказался в алтаре Предтеченского придела Знаменской церкви. Как только у церков-

ного совета появилась возможность увеличить храмовую территорию, по благословию Патриарха Алексия II было решено возродить в новом строении не просто часовню, но храм в честь Воздвижения Креста Господня, куда в 2014 г. святыня и была перенесена.

Работа у коллектива Геннадия Взорова была непростой — продумать интерьер и соорудить иконостас в небольшом объеме сакрального места. Но недаром Геннадий Вячеславович, годами изучавший технологию производства керамики, еще студентом принимал участие в реставрации (9 тыс. изразцов) одной из самых красивых московских церквей — Григория Неокесарийского. Иконостас храма-часовни поражает обилием различных по форме деталей: колонки, гирьки, вильетки, карнизы... Гармоничное сочетание растительных орнаментов и геометрического рисунка — все это яркое узорочье создает светлое, ликующее пространство. Оказывается, что не утеряно древнее ремесло, и сегодня можно создавать работы, достойные старых мастеров.

Самый артистический вид гончарного дела

Свой путь в этом направлении прошла и Россия. Ранние русские изразцы — ровесники крещения Руси. Традиция украшения зданий керамикой, пришедшая к нам из Византии, веками обогащалась славянскими сюжетами и орнаментами, что немудрено: русские мастера обладали бесценным даром превращать в произведения искусства самые простые бытовые предметы. Искусствоведы отмечают, что за столетия внешний вид и конструкция изразца не претерпели существенных изменений, это очень консервативное ремесло. Но к XIX в. многие его секреты были забыты.

Возвращению к традиции мы обязаны трудам художника Михаила Врубеля и химика-технолога Петра Ваулина. Они экспериментировали в керамико-художественной мастерской Абрамцево, усадьбе С.И. Мамонтова, с украшением печей и каминов. Недаром основным действующим лицом возрождаемого мастерства была выбрана печь: с этим персонажем русского фольклора связано несчетное число сказок, притчей и былин, вспомним хотя бы историю богатыря Илью Муромца. Не было

на Руси избы без печи — самой важной части дома, которая не жила, грела, кормила, лечила.

М. Горький писал: «Майоликовые печи Саввы Мамонтова — замечательны. Майолика — это самый артистический вид гончарного дела». Врубель настолько увлекся новым для себя процессом, что его стали называть «печных дел мастером». Упорство и талант были вознаграждены: на Всемирной парижской выставке в 1900 г. художник получил золотую медаль за камин «Встреча Вольги с Микулой Селяниновичем». Удивительно, но и в нашем современном, технологичном мире сохранилась память о старом укладе, и былая русская матушка-печь нашла в нем свое место. Красотой современных печей и их меньших братьев-каминов можно любоваться с тем же восторгом, что и произведениями мамонтовских мастеров. Камин стал доминантой интерьерного ансамбля, часто именно он диктует стилевое решение для всей среды обитания.

Изразцовые печи и камины, садовые барбекю и мангалы современных мастеров не уступают лучшим образцам прошлого — прочностью, долговечностью, красотой: цветы в завитках стеблей, сказочные птицы, витязи, башенки, терема... Фантастический мир, где время повернулось вспять, обращаясь к сказочному прошлому. Активно востребован русский стиль: печи и камины «под Гжель» (роспись кобальтом по белому изразцу), мотивы абрамцевской мастерской, модерн, геральдические фантазии... Современные производители продолжают традиции прошлого, и изготовленный в XXI веке изразец смотрится так же, как смотрелся бы в княжеских палатах или купеческих хоромах триста лет назад. Сюжеты у художников многообразны и многообразны, но неизменно одно: стремление показать непреходящую красоту и практичность русского изразца.

Отрадно, что труды и таланты русских мастеровых людей востребованы сегодня с прежним размахом, и журнал «Новая Деревня» с удовольствием предоставляет место для их работ на своих страницах. Сегодняшние наши гости — художники-керамисты Геннадий и Григорий Взоровы. Свой первый камин они изготовили в 1992 г., а это значит, что история русского изразца продолжается.



«Инград»

назвал победителя конкурса выпускников Международной школы дизайна

«Инград» подвел итоги конкурса на лучший дизайн-проект выпускников Международной школы дизайна (IDS). В феврале завершилось голосование за лучшую работу студентов IDS, защитивших дипломные проекты по дизайну интерьера квартиры в ЖК RiverSky для молодой семьи с двумя детьми.

Участие в открытом голосовании во всех социальных сетях девелопера приняло более 1000 человек.

Победителем стала работа Валерии Ганжи. Дизайн-проект победителя уникален необычным сочетанием минимализма и эксцентричного стиля «Джапанди» — такой нестандартный подход впечатлил не только заказчиков, но и экспертное

жюри. Особое внимание дизайнер уделила цветовой гамме, выбору отделочных материалов и предметам интерьера, которые в сочетании дают ощущение гармонии с природой и наполняют квартиру уютом.

ГК «Инград» благодарит всех, кто успешно защитил свои дипломы в IDS, участвовал в конкурсе компании, а также

голосовал за лучшие проекты. RiverSky — не первый ЖК бизнес-класса, который изучают студенты IDS, при этом он является первым среди реализованных проектов компании на Симоновской набережной. Все 8 корпусов проекта введены в эксплуатацию в январе 2023 года.

С 2022 года студенты IDS уже успели посетить и защитить работы по дизайну интерьера в действующих жилых комплексах застройщика — «Серебряный парк» в Хорошево-Мневниках, «Преображение» у метро «Бульвар Рокоссовского», а также «Филатов луг» в Новой Москве.

Международная школа дизайна — школа профессионального формата, осуществляющая профильную подготовку специалистов в сфере дизайна.



Мудборд проекта Валерии Ганжи



Мы создаём – Вам нравится

Сократ – производство керамики

История компании «Сократ» началась с тех самых 90-х годов, которые сегодня принято называть лихими. Тогда многие ринулись на освоение неведомых горизонтов свободного рынка с его, казалось, невероятными возможностями. И супругам Тагашевым, Константину, инженеру-механику и выпускнику Академии управления, и художнику-графику Ларисе захотелось влиться в бурный поток нового понимания современного пространства красоты.

Производство керамических изделий начинали с мелких форм, небольших фаянсовых изделий для интерьера: вазы, горшки, формы для аранжировки экзотических цветочных композиций. Первая «пятилетка» прошла довольно успешно, а к 2000 году началось бурное развитие ландшафтного дизайна и потребовались уже крупногабаритные изделия: вазоны, фонари, скульптуры животных.

Новые изделия – новые заботы. Повышенные требования к материалу после упорных усилий привели к созданию совершенно новых по составу глиняных масс. Так появилась высокотемпературная шамотная керамика.

В стране начали строиться коттеджные посёлки, и потребовался натуральный фасадный облицовочный материал, способный обеспечить и эстетические требования заказчиков, и жесткие эксплуатационные характеристики по ГОСТу. Будущие хозяева хотели, чтобы фасадная облицовка их домов и прилегающий участок напоминали известные исторические стили. Участвуя в тендере на изготовление барельефов для жилого здания в Хилковом переулке в Москве, компания «Сократ» стала единственной компанией, предложившей керамику, максимально полно имитирующую испанский травертин. С этого момента Лариса Николаевна стала разрабатывать фасады домов как архитектор, чертить детали облицовки как конструктор и проверять качество монтажа облицовки в качестве авторского надзора.

Исходя из желания заказчиков и развивая дальше свои разработки, «Сократ» мог уже предложить новый высокотехнологичный и безопасный продукт разной фактуры: под туф, травертин, двухцветный мрамор, под шлифованный или колотый камень; многообразные цвета и оттенки шамота: бежевый, белый, терракотовый; цветные изделия из шамота. Усилия компании оправдались, и это во многом помогло сохранить производство во время кризиса 2008-2009 годов.



Облицовка фасада. Хилков переулок. Москва

С 2016 года мы стали изготавливать керамическую продукцию для духовок и приготовления пицц: плитки больших размеров (30x40, 35x70 см), подвергающиеся нагреву на 200 С°. Придумали новую технологию изготовления изделий, удовлетворяющую требованиям покупателей по экологической чистоте, геометрической точности и долговечности.

Интересной творческой работы у «Сократа» много. Сплоченная временем и многочисленными общими проектами команда модельщиков, скульпторов изготовила иконостасы для храмов города Ногинска; выполнила облицовку оригинальных каминов; территории парков, усадеб, фасады и интерьеры загородных домов оформлены художественной керамикой производства «Сократ». Проектируя и изготавливая изделия, наиболее востребованные в каждый конкретный этап, компания накопила и внедрила уникальные технологии, внося свой вклад в развитие производства керамики в нашей стране.

В 2021–2022 гг. компания «Сократ» стала дважды Лауреатом II степени Международной экологической премии «ЭкоМир-2021» в номинации «Ландшафтно-парковый дизайн, современные архитектурные решения и пейзажная живопись» за создание инновационных технологий изготовления экологичных строительного-облицовочных материалов и малых архитектурных форм под задачи современного архитектурно-ландшафтного дизайна. Награждена медалью Н.Н.Моисеева.

ООО «Сократ»

Производство: +7 925 822-28-25,
+7 916 972-79-14, +7 916 257-55-57

E-mail: ksokrat@yandex.ru

Комфорт обеспечен –

если с вами работают творческие, энергичные дизайнеры



Мы — творческий коллектив дизайнеров, создаём строгие, стильные, актуальные интерьеры любой сложности.

Обеспечиваем полный цикл работ от проектирования до авторского надзора.

www.rand-me.ru

Тел.: +7 977 666-50-44, +7 926 817-88-56

E-mail: elena291170@yandex.ru

Сдаются объекты один за другим: дома, квартиры, дачи, то в Москве, то в регионе. Кипит работа — работы много! Заказчик требовательный, с каждым разом задачи усложняет, иногда капризничает, но несмотря ни на что, наш творческий коллектив всегда работает с удовольствием. Так было и в этот раз...

Перед нами стояла задача сделать квартиру максимально комфортной для проживания семьи с маленьким ребёнком и с учётом их будущих детей. Гостиную и кухню сделали совмещёнными, от дополнительных стен отказались. От входной двери пол облицован одинаковым мраморным покрытием, благодаря чему квартира кажется ещё просторнее. Столешницу на кухне расширили до 800 мм, что даёт возможность использовать большее количество техники на свободном пространстве. Максимально увеличили площадь ванной комнаты, удобно расположив большое количество шкафов для размещения бытовой химии и других нужд.

В детской комнате поставили вместительный шкаф с графитовой доской вместо двери, закрепили шведскую стенку и оставили свободное место под активные игры ребёнка, которое потом можно будет занять школьным столом или кроватью новорожденного. Балкон оставили не занятым.



В прихожей спланировали удобную гардеробную со шкафом для верхней одежды, детской коляски и велосипеда. В итоге квартира получилась комфортной, свободной, уютной, как и хотела хозяйка!





Саров

Из истории закрытого города

Закрытые административно-территориальные образования (ЗАТО) возникли в начальный период советского атомного проекта (1945–1955 годы), когда осуществлялась разработка атомного и водородного оружия для обеспечения обороноспособности СССР.

Официальный год основания будущего города атомщиков Сарова — 1651, когда на месте мордовского городища XII–XIII веков поселились православные монахи. А годом основания Саровского монастыря считается 1706 год, когда иеромонах Исаакий заложил в Саровской пустыни первый деревянный храм при слиянии рек Саровки и Сатиса. Обитель разрасталась и крепла, строились новые храмы (в том числе пещерный), украшались резными иконостасами, фресками и дивными иконами. С 1778 по 1833 год здесь подвизался великий русский святой Серафим Саровский, имевший дар предвидения и исцеления, к которому стекались паломники со всей России: по легенде сам император Александр I посещал старца.

В 1906 году обитель отметила свое 200-летие, монастырь превратился в признанную святыню



России, но грянула революция. В 1927 году Саровская пустынь была разорена новой властью, на ее территории разместились вначале трудовая коммуна, затем — трудовая исправительная колония. В 1938 году поселение получило статус рабочего посёлка. В нём был организован небольшой машиностроительный завод, во время войны выпускавший снаряды для «Катюш».

Изменило статус поселения распоряжение правительства 1942 года о начале работ по созданию атомной бомбы и организация в 1946 году КБ-11 на базе рабочего посёлка Сарова. Территория, охватывая новые пространства, превратилась в закрытый режимный объект за колючей проволокой, не упоминаемый в открытых документах.

В 1954 году закрытым постановлением президиума ВС РСФСР посёлок при КБ-11 получил статус города с именем Кремлев, но так как это название было секретным, объект имел множество открытых условных наименований: Шатки-1, Арзамас-75, Арзамас-16, Горький-130 и др. Только в 1995 году город вернул историческое название. Но закрытым городом (ЗАТО) Саров остаётся по сей день, а ВНИИЭФ (бывшее КБ-11) получил в 1992 году статус Российского Федерального ядерного центра.

Нескончаемые перемены, свойственные нашей истории, кардинально меняли облик города, и потому особенно ценно сохранить любые подробности об этом месте, объединившем в себе духовную и стратегическую мощь России.

Сегодня журнал «Новая Деревня» предлагает своим читателям рассказ Валерия Ганькина, главного специалиста КБ-1 ВНИИЭФ, члена Исторического объединения «Саровская пустынь» с 1989 года, о знаковом месте советского Сарова — Старофинском поселке и его жителях.

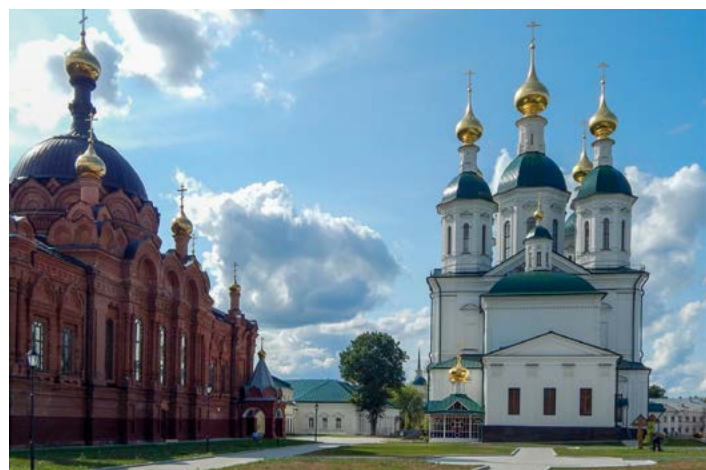


Старофинский посёлок

«Небольшое монастырское поселение, где впоследствии образовался Старофинский посёлок, располагалось к северу от Саровской пустыни. Через него от центра монастыря шла дорога через деревянный мост и «Тополиную аллею», посаженную в 1910-е годы, к «Маслихе» — монастырскому скотному двору с маслобойней, располагавшемуся в 2-3-х километрах выше по течению реки Сатис.

В 1903 году, к торжествам по канонизации преподобного Серафима Саровского, была отстроена так называемая «Торговая часть посёлка Саровского монастыря», включающая монастырские лавки, здание почтового отделения и конной почтовой станции при ней, простоявшие до середины 1940-х годов, и двухэтажный Великокняжеский павильон, построенный для размещения родственников царской семьи во время этих торжеств. Павильон простоял ровно 50 лет, и был снесён отчасти из-за ветхости, отчасти — для постройки коттеджа для А.Д. Сахарова. Такая же участь незадолго до этого постигла и монастырское здание почты, приспособленное в советское время под жильё, но пришедшее в негодность. На этом месте в середине 1950-х установили знаковую для того времени гипсовую скульптуру пионера с собакой. От построек монастырского времени в посёлке ничего не осталось.

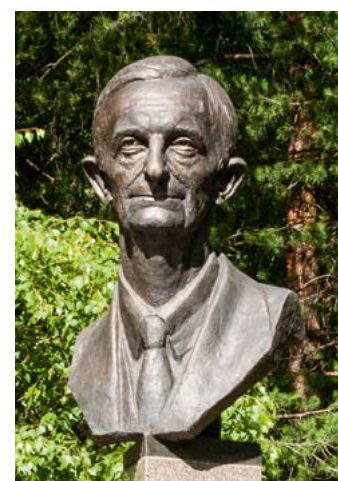
После образования секретного «объекта» в этом месте возвели около полутора сотен жилых домов, большинство из которых были собраны в 1946–51 годы по проекту и из стройматериалов, полученных по репарации из Финляндии. В основном это были одноэтажные сборные щитовые дома с компактными двухкомнатными квартирами, некоторые с верандой или мансардой. Они собирались как на одну семью, так и сдвоенными — на две семьи с одной общей стеной, если стояли вплотную друг к другу.



Но на юго-востоке посёлка был особый квартал, ограниченный улицами Калинина, Маленкова (позже Парковая) и Проездом III. Он был застроен добротными одноэтажными бревенчатыми домами, обшитыми вагонкой, с просторными трехкомнатными квартирами и верандами. В них жили не последние люди города. Хотя руководители высшего звена и научная элита КБ-11 ещё в начале 1950-х перебрались отсюда в коттеджный посёлок на другом берегу Сатиса, их место заняли руководители среднего звена и начальники «силового блока» объекта. Получился небольшой «элитный» мини-посёлок. Кроме того, на восточной окраине, у реки в конце 1940-

х годов были возведены несколько коттеджей для высшего руководства КБ-11 и подарены им Правительством СССР за успешное решение атомной проблемы.

С конца 1940-х годов этот посёлок стали называть Финским. В начале 1950-х годов он расширился на запад — в основном за счёт щитовых одноквартирных домов с мансардой («домик лесника»), полученных по репарации уже из Германии. Дома были похожи на финские, и эту новую часть посёлка стали называть Новофинским, а Финский посёлок стал, соответственно, Старофинским. Со временем названия получили



практически официальный статус. Улицы Старофинского посёлка сначала были грунтовыми, затем, в конце 1950-х годов их замостили щебёнкой, а Парковый проезд (Парковый переулок), ведущий к коттеджам руководства КБ-11, даже заасфальтировали. Как и центральную улицу посёлка — Московскую, по которой ходил один круговой маршрут автобусов: Завод-Красный дом-Тополиная аллея-ул.Московская-Парк-Маслиха-Октябрьский проспект-проспект Сталина (Мира)-Колокольня-Завод. Автобусное движение было организовано навстречу друг другу, номеров не было, просто один автобус был с зелёной полосой на боку, а другой — с красной.

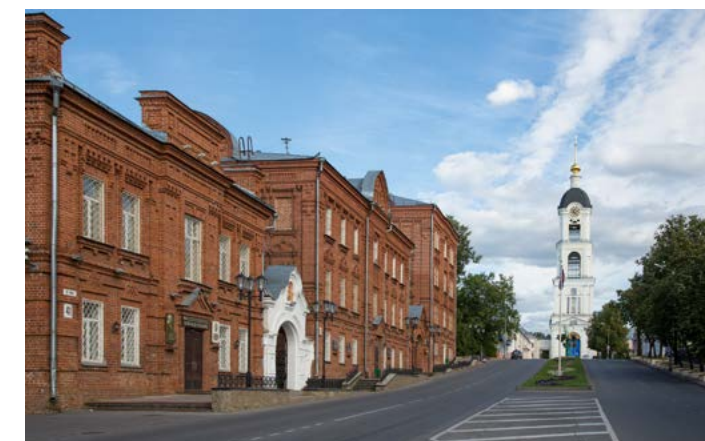
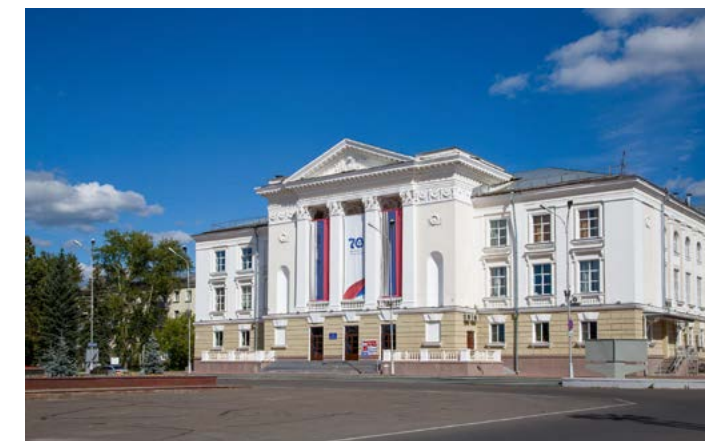
Все дома послевоенной постройки были изначально оборудованы холодным водоснабжением и канализацией. Отопление сначала было печным, но со временем самые хозяйственные жители установили у себя угольные котлы. А «элитный» мини-посёлок в середине 1960-х годов даже был подключён к центральному отоплению заодно с расположенным рядом детским учреждением.

В восточной части Старофинского посёлка было около десятка общественных зданий «соцкультбыта»: 3 магазина — продуктовый, промтоварный и мебельный, ателье индпошива, почта и два фотоателье. Были даже ГАИ и библиотека, но вскоре их перевели в более приспособленные кирпичные помещения монастырского комплекса, а освободившееся место передали в жилищный фонд.

В посёлке в 1950-х годах проживало много известных людей. У реки Сатис стояли два больших однотипных деревянных двухэтажных коттеджа для высших руководителей КБ-11. В одном из них до конца 1960-х годов жил Главный конструктор КБ-11 (научный руководитель ВНИИЭФ) Ю.Б. Харитон, в другом — начальники КБ-11 и ВНИИЭФ: сначала П.М. Зернов, потом А.С. Александров, затем Б.Г. Музруков (директор КБ-11 / ВНИИЭФ в 1955-1974 годах), и Е.А. Негин. В 1990 году в этом коттедже открылся «кооперативный» пивной ресторан «Яр», в конце 1990-х он был признан памятником истории Нижегородской области, а в 2002 году сгорел.

В самом посёлке, в доме на улице Булганина (позже ул. Труда) в конце 1950-х годов недолго проживал молодой специалист Л.Д. Рябев, ставший впоследствии директором ВНИИЭФ и министром Средмаша. На северо-востоке, на обрыве у реки был выстроен мини-коттедж для уполномоченного Совета Министров СССР при КБ-11 (в 1949–53 годы им был полковник В.И. Дегнёв). На юго-востоке посёлка в 1954 году после испытаний первой термоядерной бомбы и избрания А.Д. Сахарова академиком АН СССР возвели большой двухэтажный каменный коттедж и для него. Однако непритязательный академик остался жить в своём типовом деревянном коттедже в посёлке ИТР на другом берегу Сатиса, а каменный коттедж стали использовать для размещения VIP-гостей ВНИИЭФ.

На западной окраине посёлка, на улице Блюхера около воинской части находились несколько многоквартирных жилых домов, в которых размещались суд и клуб, куда ходили смотреть кинофильмы и голосовать на выборах, а молодёжь ещё и на танцы. Рядом жил будущий директор ВНИИЭФ в 1987–1996 годах Почётный гражданин Сарова В.А. Белугин и один из первых прокуроров города П.И. Леонтьев. В начале 1970-х годов городскими властями было принято решение построить весь этот старый район, расположенный фактически в центре города, новыми современными домами, и в середине 1970-х строительство началось. К началу 1980-х все старые дома посёлка были снесены, и Старофинский посёлок ушёл в историю. А вместо него на другом берегу реки от восстанов-



ленного монастырского каре появился красавец-проспект Музрукова, удостоенный в конце 1980-х премии Госстроя СССР. Сам Саровский монастырь, положивший начало Старофинскому посёлку, возродился в начале XXI века».

Тихий малоэтажный Саров ушел в прошлое, как многие наши города, развернувшиеся к новой жизни и новой деятельности. Но возродился монастырь, воссозданы разрушенные в начале 1950-х годов храмы и остались мемориальные места, связанные с именами крупнейших российских ученых — лауреатов Нобелевских, Ленинских и Государственных премий, Героев Соцтруда (в т.ч. пятеро — трижды). Сила традиции, заложенной поколениями людей, строивших здесь собственные судьбы и жизнь всей страны, осталась, давая надежду на будущее.

Фото: В.Н. Ганькина, С.В. Трусова (Саров)



Горки – усадьба для вождя

21 января 1924 года в бывшей усадьбе Зинаиды Морозовой Горки скончался Владимир Ильич Ленин. Только благодаря этому обстоятельству старинное дворянское гнездо сохранилось в нетронутом виде. Таким его можно увидеть и сегодня.

От дворянства — к купечеству

Усадьба Горки существует уже пять веков, не меняя названия: первый владелец поместья Гаврила Спасителев упоминается письменными источниками в середине XVI столетия, когда представители рода приехали в Россию в свите Софьи Палеолог. Его потомки служили стольниками и стряпчими во времена первых Романовых. С XVIII века усадьба принадлежала древнему роду Дурасовых, а с 1824 года — генерал-лейтенанту Александру Писареву, участнику войны с Наполеоном.

В начале XIX века усадьба занимала площадь около 6 га, к главному дому вела трёхрядная аллея лип, стриженных в виде шпалер высотой под 3 м. Ландшафтный парк гармонично сочетал местные породы деревьев: липа, дуб, клён, вяз, ива и берёза, а в северной его части был заложен вишневый сад. Все последующие владельцы, не изменяя первоначального замысла, лишь дополняли парк и общую композицию усадьбы.

Со второй половины XIX в. значительная часть дворянства, теряя многовековую связь с землёй, отдаёт предпочтение службе и регламентированному жалованию. А владельцами усадеб — вспомним «Вишневый сад» Чехова — становятся купцы и предприниматели. С 1880-х годов Горками владели представители купеческих династий Сушкиных, Прокофьевых, Шибяевых, Герасимовых, а в южной и юго-западной части парка появились первые дачи с аккуратными садиками. По инициативе братьев Герасимовых при строительстве Рязано-Уральской железной дороги близ Горок была даже построена платформа для удобства дачников. Покупкой усадьбы интересовался и Алексей Бахрушин, купец, благотворитель, коллекционер, основатель ныне действующего московского Театрального музея. Его сын Юрий вспоминал: «На станции Герасимово по Павелецкой дороге продавалась усадьба, которая вполне нам подходила... Но владельцы хотели за неё довольно большую сумму денег. Началась торговля.

А тем временем генеральша Рейнбот, то есть Зинаида Григорьевна Морозова, приобрела ее, не торгуясь».

Зинаида Зими́на-Морозова-Морозова-Рейнбот

Зинаида Морозова, происходившая из семьи небогатого орехово-зуевского купца Григория Зими́на, совсем еще юной была выдана замуж за представителя известной и весьма разветвленной купеческой династии Морозовых — Сергея Викуловича. Но брак, ввиду некоторых странностей мужа, оказался недолгим. Зинаида настояла на разводе — деле в старообрядческих семьях невозможном и скандальном. Но она верила в свои силы, и в свою любовь.

Энергия, ум и красота Зинаиды увлекли родственника мужа, Савву Тимофеевича Морозова, блестяще образованного миллионера-промышленника, эрудита и мецената. Он стал ее вторым мужем. Благодаря природным способностям, учителям иностранных языков, портнихам и парикмахерам, Зинаида громко заявила себя в обществе. Но этот, шумевший в свое время брак, закончился для нее трагически: гибель мужа в Каннах в 1905 году так и осталась до конца неразгаданной. Став хозяйкой огромного состояния, Зинаида Григорьевна в 1907 году вступила в брак с московским градоначальником генералом Анатолием Рейнботом, войдя в высшее общество. Но счастливой семейной жизни, ни по любви, ни по расчету у нее так и не случилось. Рейнбота отправили в позорную отставку в связи с обвинением в казнокрадстве.

Райские Горки

После очередного удара Зинаида Морозова решила оставить Москву. Продав свой знаменитый особняк на Спиридоновке — шедевр московского модерна, творение Федора Шехтеля (сегодня в нем Дом приемов МИДа, где проходил саммит Большой восьмерки), она решила обосноваться в Горках. Ее давняя тоска провинциальной купеческой дочери по романтике дворянской жизни усмирилась здесь в полной мере: «Я никогда не жила в таких имениях, только знала о них по литературе, но мне кажется, что моя душа когда-то там жила». Но времени ей было отпущено немного.

С именем Морозовой связан блистательный расцвет усадьбы — 1909–1917 годы. Зинаида Григорьевна превратила Горки не только в райские кущи, но и процветающее сельскохозяй-



ственное предприятие с фермой, полями, оранжереями. За обустройство хозяйского дома отвечал все тот же знаменитый Федор Шехтель. На первом этаже разбили зимний сад; при спальнях устроили ваннные комнаты с английской сантехникой; к располагавшейся во флигеле кухне проложили подземный коридор. В доме появилось паровое отопление, электричество от автономного генератора и телефон. За все эти красоты и блага Горки выбрал впоследствии своей резиденцией вождь мирового пролетариата Владимир Ленин.

Морозова не ограничивала архитектора в средствах, и Шехтель мог полностью распоряжаться своей фантазией, разрабатывая стиль дома и его интерьеров. В пейзажном парке, разбитом на склоне оврага, проложили дорожки с белокаменными лестницами, построили беседки-ротонды и грот с баллюстрадой. На дне оврага устроили большой пруд с плотинной и дамбой. Ассортимент цветов на клумбах и в рабатках был велик и великолепен: розы, канны, пионы, дельфиниумы, гелиотроп, бегония, левкой, резеда, георгины, вербена, флоксы, нарциссы, ирисы... Хозяйство велось шестипольным севооборотом, скотный двор на 150 голов был оборудован по последнему слову техники. В теплице выращивали рассаду, а несчетное количество кустов чёрной, красной и белой смородины, грядки клубники давали завидный урожай. Фруктовый сад площадью около 5 га был засажен молодыми яблонями





летних и зимних сортов: коричные, антоновка, скрижапель, боровинка, белый налив, бабушкины и апорт. Сад и оранжерея приносили немалый доход даже в условиях первой мировой войны. По сути, в своей усадьбе Зинаида Морозова, истинная дочь крепкого старообрядческого купечества, создала прообраз крупной сельскохозяйственной фермы. Конечно, облик русской усадьбы невозможно представить без фамильных портретов, музыкальных инструментов, старинной мебели, фарфоровых сервизов и обширных библиотек. Всё это было и в Горках. До сих пор в музейной коллекции сохранились раритеты: консольные столики с зеркалами, книжный шкаф конца XVIII в., инкрустированный ломберный столик пушкинской эпохи, гостинный гарнитур в стиле ампира.

Время — вперед!

Сразу после революции, когда по всей России полыхали дворянские гнезда, энергичной хозяйке удалось получить в комиссариате имущества удостоверение Комиссии по охране памятников искусства и старины. В апреле 1918 года Комиссия официально взяла под охрану главный дом и флигель.

Тем не менее, в июне усадьбу национализировали, и Зинаида Морозова была вынуждена её покинуть — навсегда. Что же, ее труды не пропали...Наличие электричества, центрального

отопления, телефонной связи позволили быстро приспособить поместье под санаторий, который открылся в Горках уже через месяц.

Владимир Ленин впервые приехал сюда в конце сентября 1918 года для восстановления здоровья после покушения на его жизнь эсерки Фанни Каплан. Первое время он с семьёй жил в северном флигеле, на втором этаже в маленьких комнатах, затем — в большом доме. Вместе с женой и сестрой он приезжал сюда на отдых каждый год, а с 15 мая 1923 года жил постоянно, сочетая работу с отдыхом. Семья Ульяновых не вносила изменений в окружающий их быт, попросив никаких затрат и изменений для них в Горках не производить. Мария Ульянова писала о брате и вожде: «Прогулки во все периоды его жизни были для него лучшим отдыхом». В библиотеке Горок насчитывалось более 3 тыс. книг на русском, английском, французском и немецком языках (сегодня уже 6 тыс.). Здесь Ленин встречался с государственными и партийными деятелями страны и мирового коммунистического движения. Сюда же к нему приезжали и рабочие. В начале января 1924 года в большом доме устроили ёлку для детей работников Горок и окрестных деревень, и, говорят, вождь сам наблюдал за праздником. 21 января после резкого ухудшения состояния здоровья в 18.50 окончился жизненный путь одной из самых значимых фигур российской истории.

Дань памяти прошлому

Консервация усадьбы, как мемориального ленинского музея, с 1937 года сохранила ансамбль интерьеров и парк, а в 1949 году в Горках был открыт мемориальный дом-музей В.И. Ленина. Во времена СССР сюда ежегодно приезжали до миллиона человек. Музей никогда не испытывал проблем с финансированием, но в 90-е годы все рухнуло, и к середине 2000-х количество посетителей сократилось до 15 тыс.

Новая история музея началась в 2015 году, когда из усадьбы ушла траурная составляющая, и оказалось, например, что под суровыми чехлами прекрасно сохранилась морозовская мебель из красного дерева и карельской березы. А потом на полах привычно развернулись ковры, на столы и камины вернулись посуда и вазы мейсенского фарфора.

Сегодня Горки — дань памяти прошлому: русскому усадебному быту; Зинаиде Морозовой, умершей в забвении в 1947 году; гениальному архитектору Федору Шехтелю и Владимиру Ленину, человеку, навсегда изменившему мир. Материальная память о вожде переместилась в пространство близлежащей дореволюционной дачи, куда в 1994 году из Кремля перенесли кабинет и квартиру Ленина.

Оказалось, что, сталкивая несовместимые, казалось, грани нашей истории, можно наглядно представить ее полноту и величие — и в поражениях, и в победах.

Елена Казённова

Фото: архив/пресс-служба музея-заповедника «Горки Ленинские»



Царство под названием Арбат

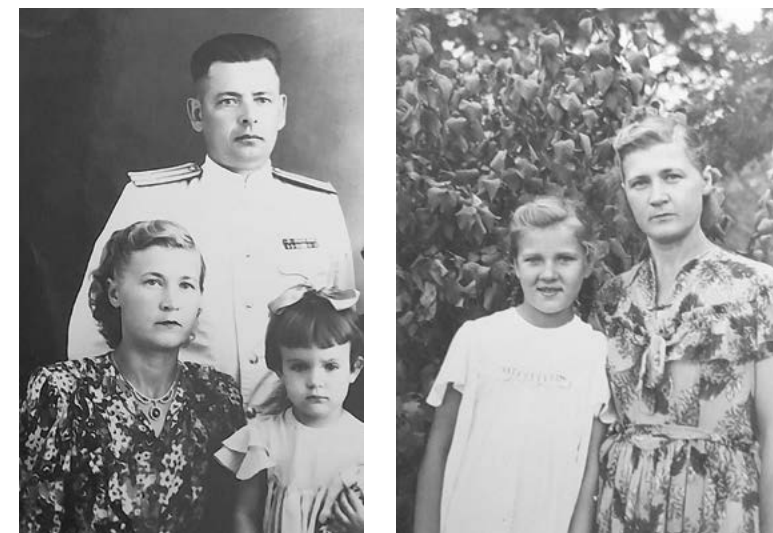
Картинки из прошлой жизни Москвы

Часть 2

Начало читайте в журнале «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» №1 (70), 2024 г.

Ну не отпускает меня Арбат! То и дело всплывают в памяти воспоминания. Блестками мелькают живые картинки, наполненные звучанием, настроением, интонацией и цветом...

Арбат запомнился так светло, наверное, потому, что был укрыт нежностью родительской любви и заботы, ощущением тепла, которое обволакивало все события детской жизни. А их было великое множество! Впечатления заполняли все бытие, начиная с каждого нового утра, обещавшего только радость и непоколебимую уверенность, что тебе и твоим близким будет всегда хорошо. А жизнь долгая-долгая, красивая-красивая, интересная-интересная... Хотя местами и с волнениями. Вот, к примеру, как это произошло в случае «с крепдешинами».



Случай с «крепдешинами»

На редких сейчас фотографиях того времени я вижу мрачные фигуры москвичей в каких-то бесформенных пальто, мужчин в кепках, женщин в платках. А Арбат моего детства совсем другой — яркий, праздничный, нарядный. Мужчины — в шляпах, да и женщины тоже. У мамы была осенняя шляпа цвета бордо с высокой тульей и две летние — из соломки и белая тканевая с пестрой лентой.

После фестиваля молодежи и студентов московские улицы вообще преобразились: прозрачные тонкие блузки, широкие юбки с поясами на талии, легкие босоножки. Огромный выбор тканей самых различных цветов и оттенков. Сейчас скажу, что это была продукция Смоленского текстильного комбината или из Иваново. У меня до сих пор хранится альбом с образцами вышивок, которые вручную сделала мама. Вышивки сложные, трудоемкие — ришелье, гладью, крестиком. Все выполнены на нарядных тканях типа тафты и предназначены для украшения платьев «на выход». Узоры в виде диковинных птиц, причудливых цветов и затейливых орнаментов. «От кутюр» практически! Я не знаю, в какой музей отдать этот альбом, ведь, наверное, кто-то бы хотел познакомиться с этой почти ювелирной техникой женского рукоделия того времени. Хотя... Вполне может быть, что сегодня при господстве в одежде идеи «кунисекс» это уже никому не интересно.

А тогда платья шили из ситца, штапеля, шелка, шифона. Самые красивые — из крепдешина. Он был или с незамысловатыми рисунками в горошек или клеточку, или, наоборот, с разводами невиданных цветов и оттенков. Очень красиво! И никакой синтетики! Натуральные ткани крахмалили, и они не обвисали, а держали форму. Идешь по Арбату среди этих крепдешиновых облаков и мечтаешь: вот вырастешь, и у тебя будут такие же прекрасные наряды...

Ну, например, такие, какие были на двух или трех женщинах, которые встретились нам с папой, когда мы торопились в кондитерский на Арбате: там всегда продавался шоколадный лом, который я очень любила. Вот идем мы с папой, он в белой военной форме (тогда офицеры очень гордились своей принадлежностью к армии), я — в своем легендарном розовом платье с бархоткой и с бантами в косах. Такая пай-девочка на прогулке... И навстречу нам стайка этих нарядных женщин. Оказалось, папины сослуживицы. И началось: «Ах, Валентин Петрович! Ах, здравствуйте! Ах, это ваша дочурка? Девочка, как тебя зовут?». И пошли такие трели, стрекотанье и журчание. Мне это очень не понравилось! Настолько не понравилось, что я вспомнила некоторые запрещенные слова из дворового лексикона. Собственно, три слова. Но очень плохих... Я их и раньше знала, но не

было случая применить, а тут такое... И я произнесла их вслух. Громко и отчетливо.

Папа замер. Буквально онемел. Остолбенел просто. ...Потом, помню, дома меня долго ругали и папа, и, главное, мама. Хотя она могла бы быть и помягче. Все же я отстояла честь семьи. Которая, как мне казалось, была под несомненной угрозой из-за щебетанья этих «крепдешинов»...

Лопатка

Лопатка была — я такой никогда не видела: легкая, блестящая, с металлическим шариком на конце ручки, как будто вся серебряная. Наверное, ее сработал какой-нибудь умелец, потому что в магазинах ничего подобного никогда у нас не было. К нам в гости пришла семья родительских друзей Зуевых. С их сыном Мишей. И надо же было этому Мишке взять с собой такую замечательную лопатку. Наверное, хотел похвастаться передо мной. Но мне-то было целых 6 лет, а не 4, как этому Мишке. Вот он и пострадал.

Я «положила глаз» на лопатку с первого взгляда. И потом целый вечер строила коварные планы, как оставить лопатку у себя. То есть захватить ее у Мишки. Надо признаться, что я это четко осознавала, хотя и пыталась камуфлировать свои попытки. Нет, я не спрятала ее, но поставила за этажеркой так, что лопатку сразу и не заметишь.

...Мишка орал как резаный, когда осознал, что лопатка останется у нас. Потому что его родители, тетя Марина и дядя Юра уже поняли, что лучше подарить лопатку сейчас, чем разгадывать шарады, как это лопатка очутилась за самой дальней стороной этажерки да еще в другой комнате.

Миша слегка успокоился, когда его папа клятвенно пообещал ему сделать собственными руками точно такую лопатку. Но все равно уходить без нее он не хотел. Я же стояла молча, уже догадываясь по реакции взрос-



лых, что лопатка все же достанется мне. Мишку было жалко, но жажда обладания такой прекрасной вещью пересилила слабые зачатки совести. Стыдно — до сих пор! Миша, прости!

Cinema

Cinema – это «Художественный» кинотеатр на углу Арбатской площади и Воздвиженки. Никогда не менял своего местожительства, с тех пор как в 1913 году знаменитый архитектор Федор Шехтель выстроил это здание специально для кинематографа. Для тогдашней Москвы это была редкость, которая очень быстро превратилась в городскую повседневность.

Само здание «Художественного», расположенное напротив ресторана «Прага», до сих пор считается яркой достопримечательностью Москвы. Конечно, его перестраивали-доставляли, но оно все время своего существования сохраняло свою предназначенность — cinema, т.е. кинематограф, а в те времена — кинотеатр. В декабре 1941 года «Художественный» чуть не погиб: в соседнее здание попала фугасная бомба, которая повредила и кинотеатр. Но не настолько, чтобы разрушить, как стоящий рядом жилой дом. После войны этот дом не стали восстанавливать, а много позже разбили на его месте сквер, в котором цвели роскошные пионы. Я их хорошо запомнила, потому что, когда мы с мамой шли встречать папу после работы, их пышные цветочные головки просовывались сквозь решетку сквера, и нежные розовые лепестки падали вниз на тротуар. Я собирала их как драгоценность...

С реконструкцией Арбатской площади сквер исчез, а на его месте образовался ни чем не интересный проход на станцию метро, который существует до сих пор.

Поход в «Художественный» всегда был праздником — вместе с родителями, родственниками, друзьями. Аргентинское кино, которое смотрела вся Москва от мала до велика, «Возраст любви» с красавицей Лолитой Торрес — это оттуда. На сеансе моя тетя на самых волнующих, как ей казалось, моментах закрывала мне глаза рукой. Как бы не так! Сквозь щелочки между ее пальцами я успевала увидеть и жаркие экранные поцелуи, и страстные объятия героев, и другую запрещенку...

Внутри кинотеатра во все времена было просторное фойе, а на стенах развешены фотокарточки популярных советских актеров. Внизу стояли стулья для прогуливавшихся по фойе зрителей, а справа возвышалась небольшая эстрада. Перед

сеансами публику развлекали артистки в блестящих нарядах и с декольте. С эстрады неслись «Ландыши», сногшибательный шлягер тех лет.

А однажды, кажется, во втором классе, нас, четырех девочек из школьного кружка по бальным танцам, пригласили выступить в этом фойе перед очередным сеансом. Балетный номер — «Танец маленьких лебедей» — разучила с нами вожатая Ира из 7 «А» класса. Для выступления мама сшила мне пачку из марли, всю ночь ее крахмалила так, что она торчком стояла вокруг меня. Вместо пуантов у нас были обыкновенные физкультурные тапочки, каким-то непостижимым образом окрашенные в белый цвет.

Наше выступление стало триумфом. Да еще каким! Зрители обрушили на нас шквал аплодисментов чуть ли не на «бис». И совершенно непонятно было, почему Ира после выступления встретила нас словами: «Танцевали, как медведи!». Ну, медведи-не медведи, а зрители-то хлопали! Правда после этого нас в «Художественный» не приглашали. Ни разу... Но нам хватило и однажды пережитого феноменального сценического успеха.

Да мы и сами снимались в кино. Вот, к примеру, фильм «Девушка без адреса». Эпизод, когда герой Николая Рыбникова выходит из подъезда знаменитого дома со львами. Это у нас происходило, на Малой Молчановке! Я прекрасно помню, как мы играли рядом на тротуаре «в классики» и как меня попросили пробежать со скакалкой мимо героя, что я и сделала с удовольствием. И этот эпизод попал в киноленту. Одна секунда! Но на просмотре я успела себя узнать в этой прыгающей девочке. Кстати, сейчас, когда по ТВ идет «Девушка без адреса», я всегда с любопытством, как впервые, жду этого эпизода. Ведь какое волшебство — это же я бегу со скакалкой по тротуару, и впереди у этой девочки вся жизнь, которую теперь проживаю я, взрослый человек...

А сегодня здание «Художественного» восстановлено в том виде, в котором оно задумывалось в начале прошлого века. С кинозалами, сохраненным фойе, музейным отделом с экспонатами. Воссоздан декор фасадов, даже кресла в залах обиты тканью, похожей на прежнюю.

Елка

Сколько помню, елка — это новогоднее чудо — всегда была в нашей семье. И всегда пушистая, высокая до потолка, остро пахнущая хвоей и грядущим праздником.

Сейчас в моде елки монохромные, а в моем детстве был сплошной микс — с игрушками, серебряным дождиком, с развешенными по всей елке конфетами. Фантики от конфет тоже шли в дело, фольги тогда не было. Фантиками оборачивали мандарины, которые тоже прикрепляли нитками на еловых лапах. Особенно ловко это удавалось маме.

Наряжать елку было — счастье! Всей семьей, со старшим братом и школьными друзьями мы сначала украшали елку бумажными флажками, потом ее опоясывала гирлянда разноцветных лампочек, а уже потом наступала очередь игрушек. Да, еще, конечно, конфеты и мандарины.

Игрушек было много. К каждому новому году к старым украшениям прикупались еще и «свежие». Так у меня появились белоснежные домики с разноцветной крышей, снегурочка, богатырь с невестой, цветные фонарики. А еще зайчики, медвежата и белки. И шары! Круглые яркие хрупкие, они с не-



обыкновенной легкостью запросто лопались в моих руках. Поэтому я всегда прикасалась к ним с опаской.

На Новый год в нашу общую квартиру приглашались дети со всего двора. Но где-то в пятилетнем возрасте я была неприятно удивлена, когда Дед мороз пришел к нам почему-то в необъятном халате нашего соседа Дмитрия Павловича. А голос его подозрительно напоминал интонации моего папы... Дед мороз в тот год принес мне чудесный подарок — живую птичку, поющего щегла, которого я полюбила всем существом. Поэтому подозрения мои быстро рассеялись, хотя осадочек остался...

Ананасы и не только

На улице Арбат рядом с «Игрушками» располагался магазин «Фрукты». По-моему, овощей там не было. Хотя в такой красоте картошке с капустой там делать было нечего: все стены были расписаны натюрмортами с диковинными плодами, а двери блестели граненым стеклом и медными ручками. Говорили, что такая лепота была здесь всегда, потому что этот магазин был фруктовой лавкой еще в доисторические времена, т. е. наверное, чуть ли не в царские. По крайней мере, лепнина на потолке сохранялась там долго, почти до разрушительных 90-х, когда помещение магазина переходило из рук в руки. И всегда — одинаково чужие...

Мы с мамой часто стояли там в очереди, как, впрочем, во всех тогдашних советских магазинах. А в тот день очередь была особенно длинной. Извертевшись в этой людской толчее, я натолкнулась на строгий окрик рядом стоявшей тетеньки: «Девочка, стой смирно! Ты всем мешаешь!» Оказалось, что необъятно большая очередь в тот день была из-за того, что москвичи готовились отметить 30 сентября — праздник св. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. Вот в этой очереди я и узнала, что это день моих именин. В семье у нас именины раньше не праздновали, но с тех пор родители по-немножку начали отмечать их. Тем более, что 30 сентября был и днем рождения папы.

Финики, мандарины, яблоки, сушеный инжир, изюм, вялая хурма красовались не только на стеллах натюрмортов. И в продажу тоже поступали: все-таки это были московские магазины. Помню, мама закупала приличные объемы апельсинов, чтобы отправить их посылкой своим родным в глубинку — полакомиться заморским дивом. Мне запомнились ананасы: нарезанная кружками светло-золотого цвета их мякоть

буквально истекала ароматным соком. Ананасы нечасто появлялись на нашем столе. Чаще всего в заказах, которые тогда были распространены на предприятиях для своих служащих. Или когда мама «добывала» его к какому-нибудь празднику, накануне простояв в многочасовой магазинной очереди. В первый раз от жадности я попробовала есть эти фруктовые шишки прямо с колючими корками. Мне понравилось, но эти злосчастные корки больно поцарапали гортань. Хорошо еще, ананас был редким гостем в семье, а то бы я совсем надсадила свое горло, которое и так страдало от ледяных сосулек. Родители удивлялись: почему это у меня всегда после ананаса садится голос. Ананасы покупались редко, а горло болело всегда. Думали, аллергия... Но я-то знала: не надо есть корки!

За грибами — на Молчановку!

...Мама зашла за мной после уроков с молотком и большими кульками, свернутыми из газет. Мне молоток в руки родители никогда бы не дали, поэтому поход за грибами был тайной.

Технология поиска грибов была такой: из своего Кривоникольского переулка мы выходили на Молчановку. А там под уличными тротуарами разворачивался просто грибной рай! Идешь по тротуару, внимательно всматриваясь, нет ли где расходящихся по асфальту трещин. Заметила такое — сразу бац! — молотком по центру, из которого разбежались эти трещины. И вот перед тобой раскрывается необыкновенная картина: маленький бледно-серый хрупкий на вид гриб обладал неимоверной силой, которая вздымала асфальт. Такова была жажда жизни этого городского шампиньона, который вырос сам по себе, рожденный от невесты как попавшей под тротуар грибной споры. Между тротуаром и бульжниковой мостовой оставалась небольшая полоска земли. Вот туда-то и пробиралась спора, чтобы позже превратиться в полноценный грибок. Но удивляться нам было некогда: надо было быстро поддеть ножку гриба кухонным ножом и спрятать добычу в пакет. Глядя на расковыренный нашими молотками асфальт, мы с Машей все-таки понимали, что совершаем что-то противоправное. Тем острее были ощущения, и к концу наших поисков многочисленные шляпки шампиньонов уже выглядывали из заготовленного заранее газетного кулька. Размер нас не интересовал: мы брали все, и маленькие тоже, не выбрасывать же такую ценную добычу...

Дома я с гордостью вручила маме кулек, полный грибов (с Машей мы по-честному разделили все поровну). Кажется, мне удалось ловко уклониться от ответа на вопрос: а где





Казанская церковь в Мариинском Посаде. 2016. Б., акватинта. 15,5x19,5



Солнечный день. 2020. Бумага, офорт. 26,5x38



Валентин Макаров

Валентин Николаевич Макаров родился в г. Чебоксары. С отличием окончил Чебоксарское художественное училище по специальности «Живопись» с присвоением квалификации «художник-живописец, преподаватель», в 2020 г. — Академию акварели и изящных искусств Сергея Андрияки — квалификация «художник». Участник и дипломант многочисленных художественных выставок, Член ТСХР. Произведения находятся в Библиотеке Андрияна Николаева (Новочебоксарск), в МБУК «Районный краеведческий музей» (Мариинский посад), в Академии им. С.Н. Андрияки (Москва), МВЦ «Тушино» (Москва) и в частных коллекциях.

В творчестве Валентина Макарова живопись и графика занимают равное место. Художник с интересом изучает возможности художественных материалов и особенности технических приемов в различных аспектах своей творческой деятельности.

Данная публикация обращена в основном к офорту, к его разновидностям и представляет собой краткий обзор произведений В. Макарова, исполненных в этой технике. Акватинта «Казанская церковь в Мариинском Посаде» говорит о мастерстве художника в технике глубокой печати. Невозможно не отметить богатую оттенками тональность и, вместе с тем, присутствие лаконичных светотеневых пятен в изображении пейзажа. В отличие от акватинты, похожей на рисунок водными красками, травленный штрих центрального листа — «Мариинский Посад» представляет

собой классический офорт, так же, как и остальные листы серии «Российская глубинка»: «Солнечный день», «Тихий вечер», «Сапожник», «Чаепитие». Жизнь провинциального городка отмечена в картинах изобилием деталей и раскрывается в наблюдении за работой сапожника, чаепитиями в солнечные дни или тихими вечерами. Офорты словно рассказы, которые хочется читать.

Удаётся художнику и работа с мягкими материалами, с использованием смешанной техники сепии и акварели. Работа в цвете — акварель «Родные места. (Пушкин)» — важна как пример живописных произведений художника, в неординарном решении композиции, раскрывающей тему и образ поэта. Чистота акварели, лёгкость в исполнении для Валентина Макарова являются средством передачи восторженного восприятия мира.

E-mail: valent.mackarov2011@yandex.ru

были собраны грибы? Как где? Да мало ли у нас на Арбате потаенных дворов или сквериков, вроде Собачьей площадки, там грибов — море. Такой в основе своей и был мой ответ. Не могла же я признаться, что наша грибная охота оставила вполне видимый след в виде перепаханного асфальтового полотна на Молчановке. Удивительно, что наш променад по грибы не привлек внимания никого из прохожих. Ведь в то время москвичи, или, как сейчас говорят, «горожане», были намного внимательней друг к другу. Наверное, две маленькие аккуратно одетые девочки с бантиками никак не походили на взламывателей тротуара и не внушали своим поведением никаких подозрений. Несмотря на молоток в руке одной из них...

Не припоминаю, чтобы мои грибы в каком-то готовом виде появились у нас за обедом. Скорее всего, мама просто выбросила их. В то время в семье уже появилась «Победа», которую папа часто обкатывал со всеми друзьями-соседами, и моими — в обязательном порядке. В обкатку включались и грибные походы по Подмосковию. Родители никаких грибов, кроме белых, подберезовиков и подосиновиков, не знали и брали только их. Поэтому чудосочные шампиньончики, выросшие под асфальтом без единого солнечного лучика, сразу внушили подозрения у моей наблюдательной мамы. Так что грибного супчика я тогда так и не попробовала. Да и за грибами на Молчановку мы с Машей больше не ходили.

Все-таки здесь, наверное, надо поставить точку в моих рассказах об арбатском детстве. А память эту точку ставить не хочет и услужливо подсовывает мне все новые и новые эпизоды, которые живо всплывают красочными картинками и сразу просятся на бумагу.

Но не эпопею же писать! Мне просто хотелось, чтобы это как-то сохранилось в семье, хотя бы через мои «мемуары».

Писалось мне легко и свободно. И ничего не хочется исправлять-добавлять-приукрашивать.

Написалось — как написалось.

Надежда Павлова



Мариинский Посад. 2020. Бумага, травленный штрих. 35x50



Родные места (Пушкин). 2018. Бумага, акварель. 48x60



Замечательный российский мастер классической акварели и миниатюры Александр Мухин-Чебоксарский в качестве дипломной работы по окончании Московского художественного института им. В.И. Сурикова представил иллюстрации к лесковскому Левше. Работа оказалась знаковой — в 2002 году портрет-миниатюра студентки Кати Сидоровой (0,5x0,5 см), написанный художником кисточкой с одним волоском, побил все российские достижения этого жанра. А впервые четырёхлетний Саша Мухин познакомился с акварелью... на вкус, лизнув сладко пахнувший медом кружок краски. И было это в отчем доме в его любимой Чувашии.

Тел.: +7 903 513-37-76, e-mail: leftycheb@mail.ru

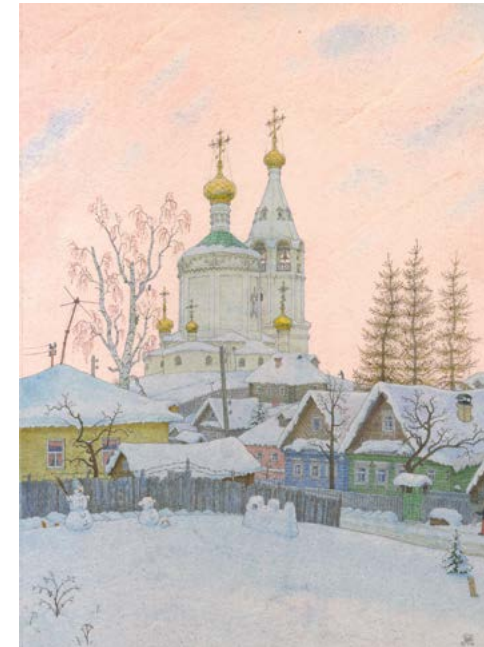
«Тона жемчужной акварели...»

Все творчество Александра Леонидовича неразрывно связано с историей и современностью его родного края. Древний и одновременно молодой город Чебоксары — Шупашкар, где рос Александр, словно неисчерпаемый колодец до сего дня подпитывает признанного мастера классической акварели, миниатюры и офорта, заслуженного художника Чувашской Республики. В его родном крае и сегодня, как в детстве, можно

дивиться богатству окружающего мира. А потом в мастерской художника или на выставках восхититься красотой и точностью передачи ландшафта, природы и ее обитателей. «Лесной великан» с развесистыми рогами словно является зрителю из-за туманной завесы. Именно таких лосей-исполинов Саша Мухин встречал у своего дома на окраине Чебоксар, где жила их многодетная, дружная, талантливая семья.



Старая слободка в Чебоксарах. 1996. Бумага, акварель. 35x50.



Уголок старой слободки. 2012. Бумага, акв. 41x28



Октябрь. Пасмурно. (Пруд д. Ишаки) 1979. Бумага, акварель. 39x55

Виртуозным мастерством и филигранной точностью моделировки света и тени отмечены все работы художника. Все, что видится значимым, достойным изображением, он передает с точностью Левши. Его картины поражают обилием мелких, иногда микроскопических деталей, требующих наличия увеличительного стекла (на выставках к экспонируемым работам прилагается лупа). Баньки, амбары, овины, сарайчики... Множество деталей, подробностей притягивают, заставляя пристально рассматривать каждую. Оригинальна и подпись художника на картинах — миниатюрный вензель с инициалами, который еще надо поискать. А найдя, удивиться и улыбнуться доброй шутке мастера. Рассказывая о знаковых работах, которым предшествовал не один год размышлений, художник упоминает акварельную миниатюру «Смородина». «Я долго думал, прежде чем приступить к изображению пронизанных солнечным светом ягод. Сдерживала неуверенность — смогу ли я дотянуться до уровня великого Федора Толстого? И, наконец, решился. Писал долго — микроскопическими точками. А когда закончил работу, подал ее на Международный конкурс «Арт-Мост-Акварель — 2019» (Санкт-Петербург). Жюри присудило мне титул «Победитель в номинации техники

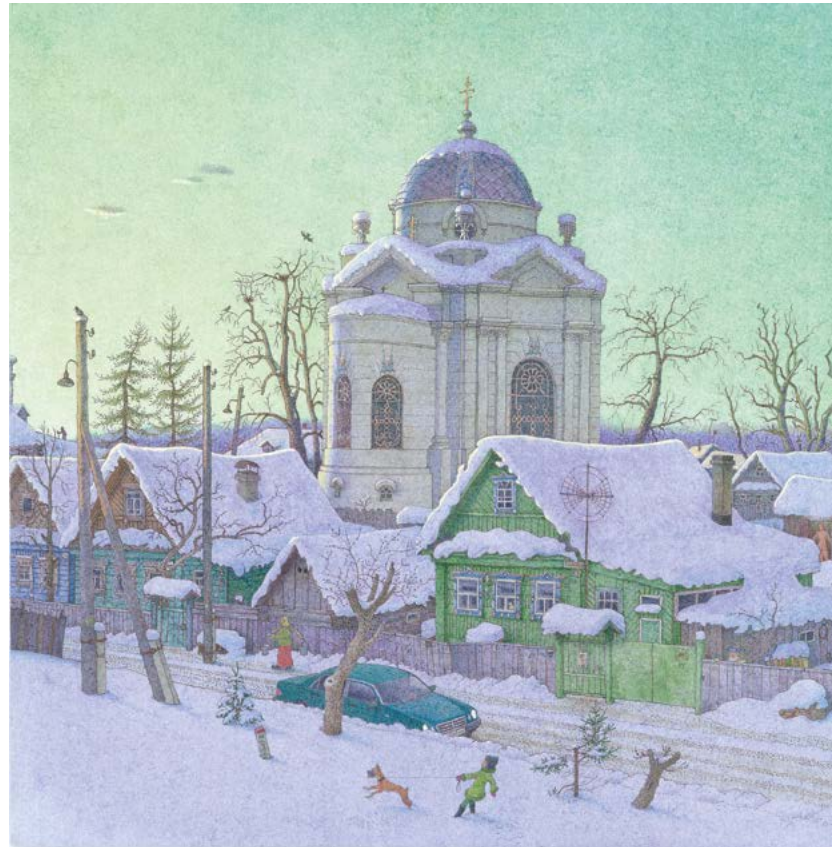
классической акварели». Тогда я испытал настоящее чувство гордости, защитив престиж своей страны».

История, по словам Александра Леонидовича, всегда привлекала его внимание. И особенно — век семнадцатый, заслуженно называемый «золотым веком» Российского государства. Художник посвятил шедеврам архитектуры серии офортов и акварелей, и, конечно — изображению достопримечательностей своей малой родины. Среди них примечательно неоднократное изображение Владимирского собора в Слободке, с которым мастера связывают трепетные воспоминания. Мама художника часто бывала в этом полуразрушенном тогда храме. Сначала участвовала в ремонте, потом стала ходить на службы. Акварель «Старая слободка в Чебоксарах» была отмечена Первой премией 1-го Международного конкурса художников стран СНГ за самую восхитительную картину в живописи и графике (1998), а журнал «Художественный Совет» разместил работу на обложке.

Три года упорного труда посвятил художник созданию картины «Чебоксары XVII века». «Много лет я думал о том, что никто



Чебоксарская пристань. 1987. Холст, масло. 27x67



Усыпальница Ефремовых. 2004. Бумага, смешанная техника. 23x23



Ландыши. 2012–2013. Бумага, акварель. 48x34

в истории искусства не пытался реконструировать вид города Чебоксары XVII-го века — времени, когда город поражал своей красотой, — говорит Александр Леонидович, рассказывая о своей работе. — Иногда в разговорах земляков я замечал даже обиду на такое невнимание к нашей истории. Схема, составленная голландцем Витсеном, дает лишь приблизительное представление о Чебоксарах этого периода. А XVII век был временем его расцвета, когда из рубленого деревянного город становился резным каменным, прославился обилием церквей и монастырей, стал известным торговым центром Поволжья. Зная, что есть изображения города XVI и XVIII веков, я решил, что пришло мое время, и восполнил этот пробел, чтобы оставить потомкам память о былом величии и красоте любимого города. Чтобы глаза и души зрителей наполнились радостью и гордостью за родную землю, которую нужно сохранять, защищать, любить». Прodelав огромную работу по сбору материала, Александр Леонидович создал уникальную реконструкцию в технике классической акварели. За это произведение А.Л. Мухин-Чебоксарский получил грант Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики и диплом победителя конкурса «Чебоксары: от прошлого к настоящему. 1469–2019». В настоящее время картина «Чебоксары XVII века» занимает почетное место в Чебоксарском государственном художественном музее.

А в Чувашском национальном музее хранится не менее проникновенная и трогательная картина «Чебоксарская пристань». «О Волга!.. колыбель моя! любил ли кто тебя, как я?» — эти строки Некрасова памяты каждому. Но для волжанина они больше, чем просто слова, а уж для художника — тем более. Закаты, рассветы, набегающие

на песчаный берег волны, волжские дали — благодаря тончайшим цветовым и световым нюансам рождается мир волшебной красоты. Все работы Александра Леонидовича пронизаны особым светом, воздушны, лучезарны. В них — восхищение красотой знакомых с детства пейзажей и гордость человека, рожденного на этой земле.



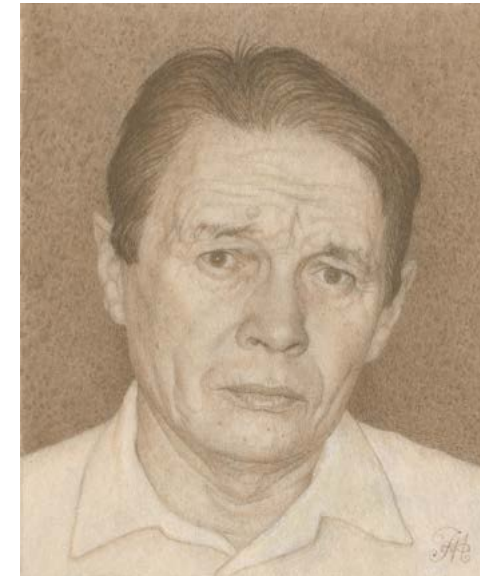
Студентка Катя Сидорова. 2002. Б., акв. 0,5x0,5



Смородина. 2019. Бумага, акварель. 5x9



Мать с наградой Родины. 2005. Б., акв. 15x11



Мой отец — фронтовой разведчик. 2015. Пергамент, акварель. 6,5x5,5



Ученица Поля. 2003. Б., акв. 26x19

Особое место в творчестве Мухина-Чебоксарского занимают портреты. В созданной им обширной галерее выделяются изображения близких ему людей, живущих просто, «без претензий». И первые в этом ряду — портреты родителей. Акварель «Мать с наградой Родины», несмотря на миниатюрный размер, вырастает в полноценную картину, дающую зрителю возможность прочтения жизни русской женщины-матери, труженицы, опоры семьи. На портрете «Мой отец — фронтовой разведчик» ничто не отвлекает внимания от пронзительного взгляда о многом говорящих глаз. Этим портретом художник словно просит прощения за то, что не все было сказано вовремя, осталось недоговоренным. Отсюда и выбор материала — пергамент вместо бумаги: нет мелочей в работе художника, ни в технике, ни в выборе материала.

Среди портретной галереи — много знаменитых земляков. Портрет-миниатюра героя Гражданской войны Василия Ивановича Чапаева — особая гордость художника. Легендарный начдив Красной Армии, кавалер трех Георгиевских крестов родился в деревне Будайка Чебоксарского уезда. Та же гордость за соотечественников — в портрете известной российской легкоатлетки Олимпиады Ивановой. Чемпионка мира и Европы, серебряный призер Олимпийских игр в спортивной ходьбе покоряет особенным сплавом женственности и волевого характера. Когда-то Александр и Олимпиада жили в одном доме, учились в одной школе, и в памяти земляков остались неразлучны, получив в городском фольклоре звучные имена — «золотые ноги» и «золотые руки». Высшая похвала от почитателей их таланта.

Каждая деталь портретов всегда несет продуманную смысловую нагрузку, привлекая внимание зрителя к изображаемой модели: в портрете «Поля» тщательно прописанные детали национального костюма подчеркивают характер и настроение героини; в работе «Девушка с жемчужинками» нежные капельки сережек, относящие нас к голландской красавице Вермеера, удивительно тонко высвечивают чистоту юности.

И, конечно, нельзя обойти вниманием серию автопортретов Мухина-Чебоксарского, в которых — при великолепно переданном сходстве — проглядывает добрая улыбка автора. Яркий пример тому — блистательный «Мухин «под мухой»».

Мухин-Чебоксарский сам зачастую является героем своих жанровых акварелей, так, в картине «Рыбаки на привале» в силуэте рыбака, показывающего размер пойманной когда-то рыбы, угадывается фигура художника. Также и в акварели «Ну, за рыбалку!» трудно не узнать лукавого, ироничного автора.

Вместе с тем, за образом веселого, подтрунивающего над собой человека кроется серьезный, вдумчивый характер. Так, в рисунке «Древний чуваш на охоте» читается откровенный рассказ художника о себе. Нет, это не автопортрет в общепринятом смысле. Это рассказ о причастности к истории своих предков, о щедром и красивом крае, о радости бытия и благодарности всем и за всё, что позволило мальчику из российской глубинки состояться как художнику и человеку.



Там много рыб?.. 1990. Бумага, акварель. 33,5x42

Монастырь Филофей. 2019. Холст, масло. 60x80



О лирической кисти Елены Чернеевой



Художница Елена Чернеева обладает редким умением насыщать свои картины, пейзажи душевным теплом. В лучших, проникновенных холстах будто присутствует дуновение нежного ветерка. Этим качеством обладают многие ее работы и этим они обаятельно притягательны.

E-mail: alen23456@yandex.ru
Тел.: + 7 903 173-41-74

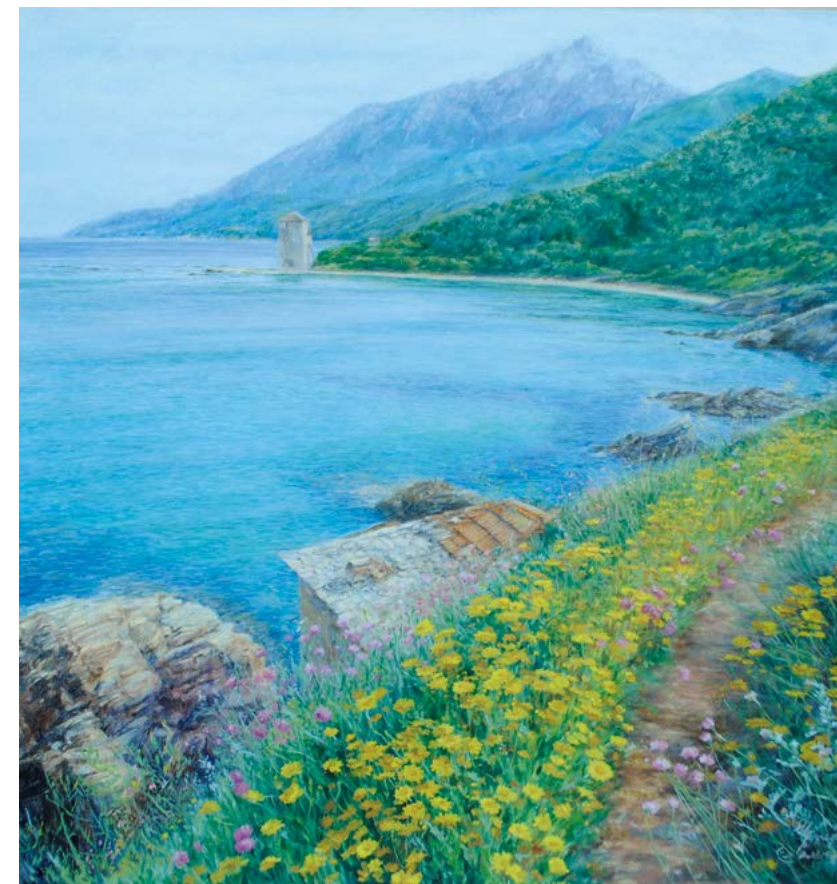
Наиболее характерный пример этого высокого качества — авторский цикл «Гора Афон — земля Святая». Елена рассказывает: «Побудительным событием стала первая поездка на Афон моего мужа. Его живые рассказы и множество фотографий очень сильно затронули душу. Первые работы были написаны акварелью для мужа в подарок, тогда мои дети были ещё маленькими, и писать маслом не представлялось возможным. А когда уже я стала немного свободнее, стала писать натюрморты с цветами, и Афонская серия картин стала первой».

Холст «Летний зной» (2016) весьма показателен. Белый греческий храм над синееющим под летним солнцем морем, целый розарий из керамического большого сосуда на первом плане. Здесь все пронизано приморской свежестью, естественностью, дыханием южной Природы.

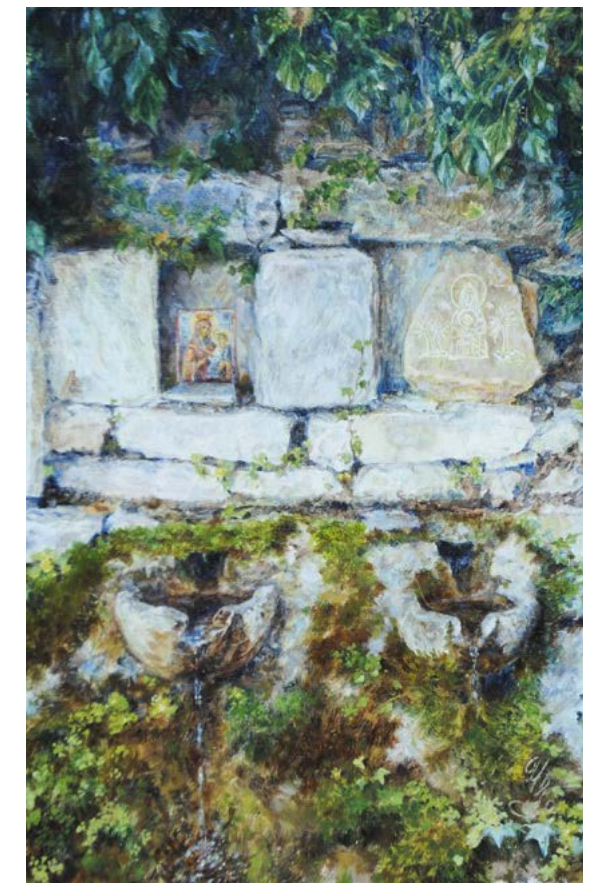
Летним дыханием охвачен композиционно стройный, гармоничный пейзаж «Цветы и море» (2016): основной акцент на окаймленной желтыми цветами тропинке, бегущей вдаль вдоль моря, в сторону далекой башни, в сторону синееющих вдали гор... Сходен по тональности с этой «южностью» и «Монастырь Филофей» (2016). Тут изображен один из старейших афонских монастырей, основанный в X веке. Висящие на первом плане гроздья желтого, спелого винограда усиливают впечатление... Исключительно удачна работа Елены «Живая вода» (2018). Вот где тонко выражен дух православной Греции, дух Афона. Изображен святой двуструйный источник, над двумя каменными чашами, в которые течет вода, — два образа Божьей Матери. С одной стороны — икона Царицы Небесной в венце, другое изображение старинное, вырезанное на камне. Оно тоже над струями источника, в нише. и сверху и снизу живая, зеленая, мшистая зелень, и одинокий побег травы выбился из расщелины камней, он видится как символ вечной жизни, питаемый святой водой Источника...

Но, пожалуй, самая теплая, самая монастырски тихая картина цикла — «Беседа» (2018). На ней изображена сложенная из камня келья святейшего афонского старца Паисия, такая, какой она была при его жизни. И сам ныне причисленный к лику святых Старец Паисий, славный своими духовными наставлениями, подвижнической жизнью. Он сидит на скамейке у кельи, беседует с монахом, может быть, исповедует его. Недалеко под деревом сидят, дожидаясь своей очереди, два мирянина и монах. Близ старца — пни деревьев, поставленные тут для паломников, слушающих беседы и проповеди старца. Этот мотив повторен и в другой картине на ту же тему. Она автором названа «Келия Старца Паисия» (2018). На ней уже нет человеческих фигур, но келья и кипарисы дальнего плана, атмосфера, свет и цвет — те же...

Елена Чернеева — автор и пастельного по технике создания, монохромного, графичного портрета Старца Паисия. В нем — естественность и правильность греческих черт лица. Самоуглубленность, намоленность всего облика, к которому художница подошла бережно, стараясь отразить прежде всего благородную религиозность, высоту старца, его духовную суть. Это удалось передать во взгляде. Старец оставил свои заповедания, колокольню звучащие и сегодня для нас. Он говорил: «Любить Бога, но при этом не любить людей невозможно. Ведь если ты любишь Бога, то не можешь не любить образ Божий — человека. Любовь к Богу приносит с собой любовь к ближнему: тот, кто близок к Богу, близок и ко всем людям, как святые. Но и за чистой любовью к ближнему скрывается большая любовь к Богу. Когда человек отдаст своё сердце Богу, то он всё начинает любить: не только людей, но и птиц, и деревья, и даже змей. Тогда он не только благоговейно поклоняется Богу и святым, но и образу Божию, людям. Всякое создание, большое или маленькое, драгоценное или простое, камушки и щепки, он благоговейно берёт и лобызает как благословение от своего



Цветы и море. 2019. Холст, масло. 25x25



Живая вода. 2018. Х, м. 20x30

Создателя, как мы целуем подарок, большой или маленький, полученный в благословение от уважаемого нами человека».

Пейзажи обитателей Афонской горы тематически близки к портрету Старца Паисия. Художница говорит о портрете: «Старец Паисий Святогорец — один из величайших святых нашего времени. в мире суесть, когда мы часто заботимся о своих нуждах и забываем о главном, его портрет напоминает о вечном. Он погружен в молитву, и мы ощущаем тишину и глубину момента и можем увидеть то, что недостижимо».

«Монастырь Филофей», «Беседу», «Келью старца Паисия» она называет среди этапных своих работ. Среди них назван также «Чудесный сон» (2021) — это иная, фантазийная работа. На ней видим действительно как во сне, большое дерево, цветущее бело-розоватым цветом, и около дерева «семья» оленей, самый крупный из них с красивыми, ветвистыми рогами. Казалось бы, на картине все реально. Почему бы оленям не подойти близко к ароматно цветущему дереву? Но уже само их появление сказочно. Сказочна светоцветовая атмосфера этого притягательного, сновиденного холста... К нему жанрово, даже скорее колористически, близок пейзаж «Сбор лаванды» (2020), тут тоже все поет волшебным фиолетово-лазоревым цветом цветущей лаванды. И нас не смущает ни собирающая цветы лаванды сельскохозяйственная машина с двумя человеческими фигурами, ни большое зеленое дерево, знаменующее контрапост, композиционный центр картины.

Фантастический мотив находим также в холсте «Монастырь св. Георгия на острове. Черногория». Художница говорит: «Это моя интерпретация, не совсем реализм». Действительно, и

беловатый храм на острове, и его отражение в воде, и горообразные облака над храмом выглядят как символическое изображение более, чем реальное. К лирическому пейзажному реализму мы возвращаемся, когда наблюдаем работы цикла «Франция, Прованс». Художнице вспоминаются виды, пейзажи и мечты, навеянные путешествием по Провансу. Отметим нежной палитры, «обрамленный» снизу цветами, данный снизу вверх «Шартрский собор» (2016), об этом периоде Елена говорит: «Прованс оставил очень сильный след, особенно полюбился Грасс. Мы жили на вилле, она на картине «Воспоминания о лете», сюжет которой был задуман немного позже. И другие работы собраны из впечатлений и фотографий. Ещё одно из любимых мест Франции — это Шартр. Это настоящая Франция, мы обязательно посещали его во все поездки. И как жемчужина — Шартрский собор, он тоже на одной из картин». Именно тут рядом — «Воспоминания о лете» (2016) — с домом, кувшином и двумя девочками. Летний французский провинциальный уют... Появление девочек не случайно. Тема детства вообще свойственна кисти Ел. Чернеевой. Чего стоит ее трогательный холст, где мужчина с маленьким ребенком зимой в парке кормят слетевшихся на снег голубей... Или «Маленькие цветочницы» (2019) Прованского цикла...

К этапным относится и «Портрет дочери» (2015), где девочка стоит в обнимку с толстым стволом бамбука. Это психологический портрет, на котором запечатлено совсем юное, чуть испуганное удивление миром... Тонкость, изящество, первоцвет ранней юности... Значит, и психологический портрет художнице также подвластен. Просто лучше всего поддается передать изображение того, кого любишь. Елена Владимировна — мать шестерых (!) детей. Из рук мэра Москвы 2 декабря 2013 года она получила медаль ордена «Родительской славы».



Свет уходящего лета. 2022. Холст, масло. 40x60



Грушевый чай. 2022. Холст, масло. 40x35

Особый стройный ряд очень профессионально выписанных работ — это натюрморты Елены Чернеевой. Среди них особое, почетное, даже коронное, место занимает натюрморт с оригинальным названием «Грушевый чай» (2022). Присмотримся к нему повнимательнее. Вид сверху — уже оригинально. На белой тарелке три вполне реалистичные, желто-красные груши. Близ них, на скатерти стола — еще две. Рядом — недопитая чашка темного чая с положенной в чашку ложкой. А вот рядом — церковные серебряные медальоны. На одном — храм, на другом — изображение двух святых. И еще склянка, видимо, с церковным маслом. Еще денежка, и еще одна... Может быть, от мироточивой иконы — с образом святого на этикетке. Вот и видим — перед нами оригинальная в отношении жанра работа, духовный натюрморт, свободный по композиции.

Исключителен по мастерству «Аромат лета», где в натюрморте и корзинка с яблоками, и пиала с крыжовником, и блюдец с красной смородиной — все они совершенно «живые». Это гимн русскому саду, русскому лету...

У Елены четко прослеживается еще один, более строгий, чем другие, северный русский цикл, в который входят русские, завороченные белым снегом пейзажи с церквями, соборами. Здесь художница вновь проявляет себя как мастер лирического пейзажа. Но мастер более строгий, сдержанный. Нет, не аскетичный, ибо она любит русскую зиму и очертаниями, формами, стенами и куполами храмовых построек. Тут назовем, например, «Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь» (2016). Но эти изображения все равно более строгие — духовный сюжет обязывает!.. Есть и летние церковно-пейзажные изображения, более теплые, и, конечно, по цвету и настроению чуть более лиричные.

Конечно, в творческом багаже Елены очень много разнообразных и очень мастеровитых по замыслу и воплощению флористических работ, цветочных натюрмортов. В них она неизменно проявляет художественный вкус, особенно тонченко изящен, до воздушной кружевной ажурности цветов, холст «Пионы» (2022). Назовем также «Сирень» (2015).

Холстом «Малиновка» (2014) художница доказала, что ей виртуозно подвластна и орнитологическая тема, по природе своей непростая. Нужно любить птиц, животных, Природу, чтобы так проникновенно, как она, их изображать. Думаю, дело тут в христианском подходе к жизни, вере, к божьим созданиям...

Откуда все-таки у художницы столь явно означенное и дополняющее душевные движения, профессиональное мастерство? На вопрос о ее учителях Елена поведала следующее: «Моим учителем в художественной школе был В.Н. Бахчеван из семейной династии известных художников. Он не навязывал своего, поощрял нестандартный подход. В училище значимым педагогом была Надежда Божьева — художник прикладного искусства. Курс золотного шитья был мой любимый. Любовь к прикладному искусству у меня с раннего возраста, и особенно — к художественной вышивке. А вообще я рисовала с младшего дошкольного возраста. Сначала это были большие рисунки окружающих меня людей, затем мне стало нравиться рисовать мультяшных персонажей...»

Елена Владимировна Чернеева в 1992 году закончила лицей им. Дмитрия Кантемира в Кишиневе, в 1990 году, с отличием, — художественную школу им. Щусева. В 1994 году, уже в Москве, окончила Государственное художественное училище прикладного искусства им. Калинина, факультет «Художественная вышивка».

Далее последовали выставки, успехи, достижения. Среди них назовем звания: Почётный деятель искусств России в 2020 году, Заслуженный деятель искусств Европы в 2022 году. Е.В. Чернеева — многократный лауреат конкурса «Искусство. Совершенство. Признание». («Art. Excellence. Awards») сезонов 2018, 2019 года. Она член-корреспондент Международной академии современных искусств (с 2020 года).

Мастерство художницы развивается и совершенствуется. Неизменным остается душевное тепло, основа лиризма, постоянного качества ее дарования, ее картин, жанр которых мы бы определили как лирический реализм.

Станислав Айдинян,

председатель отделения искусствоведения Международной академии современных искусств, действительный член Российской академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, заместитель председателя Южнорусского союза писателей, главный редактор журнала «Южное Сияние», член Союза российских писателей



Беседа. 2018. Холст, масло. 45x55

Виктория Чипиль

Виктория Чипиль — наша современница, российская художница, успешно продолжающая своим творчеством европейские и русские живописные традиции. В отличие от предшественников, она эти традиции не только продолжает, но еще и дополняя, развивает. Для того, чтобы поступательно двигаться в этой колее, необходимо профессиональное мастерство, которым, бесспорно, Виктория обладает.

Тел.: +7 903 799-99-33, e-mail: chipilviktoria@yandex.ru

Чем больше мы увидим произведений художницы, тем более убедимся, что она умеет виртуозно «натюрмортизировать» пейзаж, придать ему изящество и, главное, ощущение богатства, насыщенности, эстетической выверенности каждой детали. За счет врожденного хорошего вкуса Виктория умеет каждому полотну придать цельность, каждый раз доказывая, что она настоящий профессионал. Этим качествам закономерно сопутствуют тональные, цветоцветовые нюансы, валёры, у нее свет тонко, шепотом, негромко говорит с цветом. Тут нет кричащих красок. А есть приглушенность благородной подачи. Может показаться, что это фрагменты какой-то настенной росписи в старинном дворце, палаццо...



Рассвет. 2021. Холст, масло. 40x40



Лето. 2017. Холст, масло. 50x60



Итальянский натюрморт. 2019. Холст, масло. 70x80



Розы. 2017. Холст, масло. 40x50



Художница Татьяна Мрясова — это уже развитый и продолжающий развиваться профессионально оснащенный талант. В многочисленных опытах ее кисти есть ощущение, что автор понял, что такое настоящая живописность, и идет по избранному еще в детстве пути...

Автопортрет в национальном головном уборе. 2021. Картон, масло. d35

E-mail: tanyarul@bk.ru

Тондо в жизни и творчестве Татьяны Мрясовой

Родилась Татьяна в селе Новый Кувак в Шеналинском районе Самарской области. Это в низине, вокруг холмы, там течет речка Четырлинка, это очень живописные места. Татьяна родилась в чувашской семье, где сохранился и национальный язык, и письменность, и даже национальный, оставшийся от бабушки, костюм. В том селе живет ее брат с семьей, и она ездит каждое лето в места своих родовых истоков за вдохновением. Татьяну притягивает родная национальная атмосфера. Ей хочется заниматься жанровой живописью. Запечатлеть, как пекут хлеб. Как собирают урожай. Как выглядят комнаты в домах села, зарисовать их интерьер. Она уже создала серию национально означенных картин. К ним относятся «Учительница чувашского языка» (2020), «Натюрморт с кувшином» (2018) и «Солнечная поляна» (2020), где мы можем угадать все ту же речку Четырлинку...

Татьяна с детства очень трудолюбива. Помогала матери по хозяйству. Сельская жизнь закалила, приучила к неутомимости, к труду, но и дала мощное ощущение Природы, ее вечно обновленной, задумчивой, неспешной холмово-равнинной Красоты.

Увлечение живописью для Татьяны началось в Четырлинской средней школе. Ей повезло с учительницей по рисованию и черчению. Светлана Петровна Ульмова (урожденная Герасимова), заметила способности девочки, стала их

развивать, хвалила за красивый почерк, заставила поверить в себя. «Она меня как цветок поливала!» — говорит сегодня художница, вспоминая давние годы...

В 1987 году Татьяна Мрясова поступила в Лениногорское педагогическое училище на художественно-графическое отделение. Позже оно стало Лениногорским музыкально-художественным педагогическим училищем,



Утро на заливе. Рыбак. 2022. Холст, картон. 20x30



Анемоны. 2018. Холст, масло. 30x40



Белые розы. 2018. Холст, масло. 60x40



Утренний блюз. 2018. Холст, масло. 48,5x58,5

затем получило статус колледжа. Окончила училище в 1991 году.

Далее путь Татьяны Мрясовой привел ее в столицу, в Московский пединститут имени В.И. Ленина, на художественно-графический факультет. Было это в 1990-ые годы. Она проучилась там два года. Но время было тяжелое, нужно было зарабатывать на жизнь. Однако и тут она осталась верна изобразительному искусству. Стала главным художником по росписи фарфора в коммерческой фирме «Контур». Расписывала керамику под гжель. Фарфоровым куклам рисовала лица, обжигала керамику в печи.

«Если увлекаюсь чем-то, то полностью отдаю этому — говорит художница, — Я долго искала себя, прежде чем поняла, что моя самая основная, излюбленная техника, мое направление, это живопись, — холст, масляные краски». Да, она никогда не теряла в себе художника. Даже тогда, когда, продолжая учиться, поступила на факультет психологии Московской гуманитарно-социальной академии, которую закончила с отличием в 2003 году. Ей было интересно, как чувствует человек, каковы особенности его восприятия. После окончания проучилась еще два года в аспирантуре.

Тем временем жизнь шла. Были очарования и разочарования. Потом благополучно сложилась семейная жизнь. Татьяна вышла замуж, родила двоих сыновей. Они обладают хорошими способностями, учились в Китае, изучили китайский, знают английский язык. И Татьяна пожила в Китае.

Художница говорит: «Меня привлекает художественная манера мгновенного рисования. Ее называют «алла прима», — при быстром воспроизведении природы, «в один присест», получается все очень живо! Я везде вижу красоту, ночами и днями думаю об этом. У меня всегда готовы кисти, они аж пляшут, ждут меня! Вдохновение приходит постоянно. Иду на прогулку, обязательно что-то замечу. Пишу то, что отражается в душе. Пишу с натуры. Люблю возникающие внезапно сложные, парадоксальные художественные задачи. Это дисциплинирует. Находишь новые приемы. Я всегда с этюдником. Даже в машине, в пробках не теряю время зря, пишу. У меня нет пустого, нетворческого времени суток, энергия плещется. Ничто меня не остановит, когда получается. У меня нет ничего незаконченного, все стараюсь доводить до конца». Такова волевая природа дарования Татьяны Мрясовой.

Татьяна немало путешествовала. В Париже была, Черногории, летала в Будапешт, чтобы посмотреть выставку Рембрандта, посещала Лондон, Прагу. В Австрии вместе с сыновьями как горнолыжница каталась с высоты 2500 высоты по трассам.



Цветочный блюз. 2018. Холст, масло. 40x50

У Татьяны Мрясовой особое пристрастие к жанру натюрморта. Они у нее разнообразные, каждый со своей палитрой. Часто палитра яркая, выразительная. И в то же время ее цветы и плоды как-то изящны, утонченно женственны. У их автора хороший вкус, она умеет в большинстве холстов эстетически выверенно выстроить композицию.

Особый раздел творчества Татьяны Мрясовой — это ее тондо. Так называются круглые и овальные изображения на холсте. Такие произведения напоминают дореволюционные гостиные в старинных домах, где собирались под большим абажуром, люющим мягкий свет, гости и члены большой семьи. Подобные разнообразные классические тондо висели над резными мягкими диванами. Неувядающие цветы, на них изображенные, создавали уют. Бывали они и в будуарах, в глубине дома, в комнатах, укрытых от посторонних глаз...

У Татьяны Мрясовой в этой серии совершенно замечательна овальная «Утренняя свежесть»: цветы лёгкими оттенками — алого, желтого, белого, зеленого, сиреневого — создают впечатление исключительной воздушности. Они даны в движении, в динамике, будто дышат с овального холста, — одновременно и трепетны, и подвижны. Более парадно и статично на другой работе видим зрелые, полновесные розы, красные, данные художником в апогее цветения. К ним близки «Белые розы», — в этом естественном, чуть размашистом изображе-

нии трех «королевских» белых роз есть что-то салонное, европейское. Что-то от парков времен королевы Виктории, от Британской Империи. В той же серии привлекают внимательный взгляд «Анемоны», «Цветочный блюз»... В том же ряду скромный палитрой, сдержанный, но изящный «Утренний блюз» и минималистичная «Кукуруза», и ещё целый красочный ряд натюрмортов.

Мы спросили художницу: «Откуда у Вас появляются сюжеты натюрмортов?» Она ответила: «Сама выстраиваю, как чувствую, как вижу. Интуитивно. Не думаю о продажах, о цели написания, — это просто запечатленная любовь моя.

На натюрмортах цветы для меня как жизнь, как юность, которая идет к увяданию. Мне очень хочется сохранить их свежесть на холсте. Продлить их существование. Я учусь таким образом».

В тот же цикл овальных и круглых работ органично входит совсем другие разделы, как, например, пейзажи, назовем среди них «Утро на заливе. Рыбак. Черногория». Это работа, в которой основа — ее композиционное построение, где контрастом — рыбацкая лодка в заливе, в центре картины, на дальнем плане — три горные вершины, на среднем — две горы слева и справа определяют стройность этого южного пейзажа... А главное — психологически точно передано ощущение утрен-



Гладиолус. 2018. Холст, масло. 30x40



Цветы. 2018. Холст, масло. 60x40



Кукуруза. 2023. Картон, масло



Веточка оливы. 2023. Картон, масло

ней рассветной солнечной ясности, первого после ушедшего сна вхождения в прибрежный, приморский день...

Есть среди тондо и автопортрет, где художница изобразила себя в чувашском национальном костюме — чешуйчатом от серебряных монет головном уборе. Рядом — овалный портрет мальчика-подростка, тоже в национальном чувашском облики, в орнаментально расшитой белой с красным рубашке, в шапке. Сколько в нем игровой детской непосредственности: горящие глаза, палец у губ, будто сейчас скажет что-то, поделится своей маленькой тайной...

Учеба в жизни Татьяны долгие годы непрестанно продолжалась. В этом есть особое человеческое мастерство — оставаться всю жизнь учеником. Это качество духовное, им обладали избранные из художников-классиков. Частные уроки Татьяна брала очень долго. В Москве не теряла связь с давним своим педагогом и другом, художником и портретистом-графиком

Александром Сергеевичем Вициным, человеком скромным и талантливым.

В Реутове Татьяна училась у заслуженного художника РФ, строгого, взыскательного Сергея Васильевича Цыганова, автора станковых полотен исторической тематики. Его творчество неразрывно связано с Россией, ее природой, судьбой и историей. Он в 2019 году помог Татьяне в работе над пейзажем с античным храмом Гарни в Армении после ее Арт-тура в Ереван. Не забудем еще упомянуть в том же русле о том, что Татьяна ездила в Сочи на мастер классы Владимира Волегова, создавшего целую галерею портретов, которые смотрятся как светозарные гимны красоте детей и женщин...

Вызывает особое уважение то, что Татьяна, уже состоявшийся мастер-живописец, сохранила в душе неукротимое стремление к совершенству. Ею правит желание видеть, чувство-

вать и отражать Красоту мира, дарящего нам ежедневно свои откровения в форме, свете и цвете...

Татьяна Витальевна Мрясова — член Международного художественного фонда (2020), двукратный финалист Российской премии искусств (2021), награждена Медалью Василия Кандинского (2020), заняла второе место на Международном конкурсе «Он, она, они. Люди и чувства. РФ» (2021), участник множества выставок и международных арт-проектов. Признание художницы с годами обретало всё новые ступени. Татьяна Мрясова — многократный лауреат Международного конкурса «Art.Excellence.Awards», награждена Дипломом и Золотой медалью. Ей присвоено звание «Почетный член Международной академии современных искусств». В 2022 году ей вручен орден «Элитарх» I-й степени. Она полноправный член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства и Ассоциации изобразительных искусств

«Амфора» в Цетине, духовной и культурной столице Черногории. В 2023 году Т.В. Мрясова была удостоена звания Почетный деятель искусств России.

Станислав Айдинян,
почетный деятель искусств России, председатель
отделения искусствознания Международной академии
современных искусств, действительный член Европейской
академии естественных наук, вице-президент Российско-
итальянской академии Феррони, искусствовед Федерации
Акваживопись, член экспертного совета Ассоциации
художников-портретистов.



Ангелина. Холст, масло. d60



Мальчик в чувашском национальном костюме. 2021. Картон, масло. d35



Ослик в горах. 2021. Картон, масло. d35



Ангелочки. 2022. Холст, масло. d60

У окраины села Удельно-Дуваней. Башкортостан. Дороги по Верху. 2022–2023. Холст, масло. 80х90



Дом-музей купца Чиркова, г. Бирск. Башкортостан/Ванильное небо. 2022. Холст, масло. 80х90



Людмила Коледина

Сила землячества

Давний друг нашего журнала, московская художница Людмила Коледина — член самых известных российских творческих союзов — в 2022 году стала заслуженным художником Республики Башкортостан.

Тел.: +7 910 402-25-80
E-mail: levina-1808@mail.ru
www.koledina.moskva

Такая высокая оценка мастера на малой Родине, в любимой, много раз воспетой ею Башкирии особенно ценна для художницы. Чудеса родной земли, открытые еще в детстве, и сегодня вдохновляют ее на создание полотен, полных энергии, тепла отчего дома.

Первую персональную выставку в Уфе в 2020 году Людмила Коледина назвала «Мосты и странствия» — в этом названии жизнь и судьба самого автора. Пересечения со странами, городами, людьми, поиск дорог земных и небесных — путь каждого человека. Но у художника этот путь остается не только в воспоминаниях, но и на полотнах. На картинах Людмилы — все самое любимое, родное, в каждой — особый колорит, стиль и почерк.

За последние десятки лет с карты России исчезли тысячи деревень, по некоторым прогнозам, вскоре 96 процентов селян станут горожанами. Каждый раз уничтожение традиционной структуры оставляет



Просторы родного края. Вместе. 2019. Холст, масло. 65х85



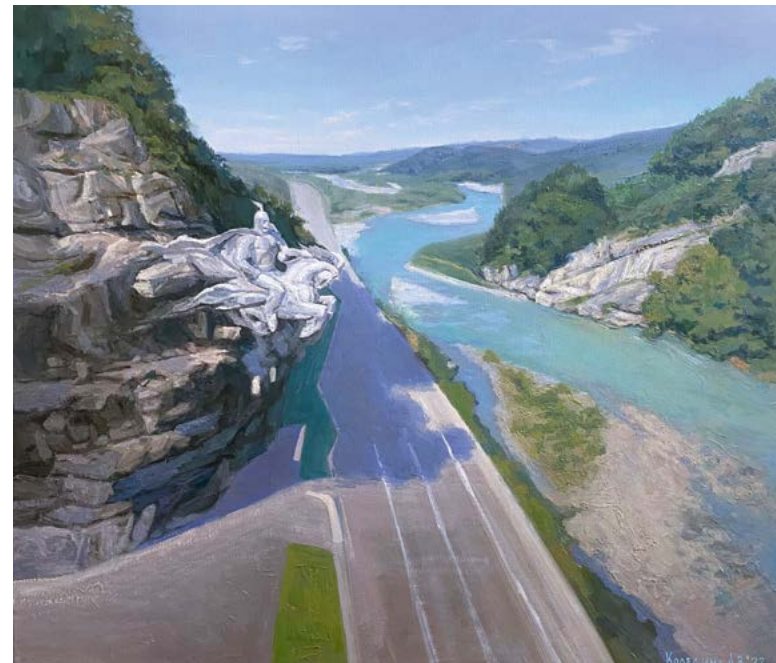
Каролина – Чувашская невеста. 2023. Х., м. 85x65

шрам в окружающем пейзаже. Но в пространстве нашей памяти всегда есть уголок, хранящий воспоминания о былом. У жизни и памяти единое пространство, однако иногда временные промежутки исчезают, и мы полностью уходим в прошлое.

Такие озарения, почти мистические, освещенные памятью неведомых поколений — в полотне Людмилы Колединой «Святой Георгий Победоносец», летящий над горами Осетии. Здесь стирается грань между реальностью и фантазией, оставляя только символический отпечаток истории. Каждый, попадающий в зону внимания художника, преобразуется, так, красавица-чувашка Каролина в наряде невесты, полна сознанием торжества важного для нее момента.



Курган Саур-Могила. 2023. Холст, масло. 90x80



Святой Георгий Победоносец. Осетия. Дорога. 2022. Холст, масло. 80x90

То же и с пейзажами: полотно «У Краины села Удельно-Дуваней. Башкортостан. Дороги по Верху» — настоящий «портрет пейзажа», к которому можно привыкнуть, но нельзя не заметить, забыть, он сопровождает человека всю жизнь. Людмила Коледина не просто приглашает нас на прогулку, а погружает в осознанное ею пространство — как в полотне «Красносельская. Предгрозовая». Москва — она умеет быть суровой. Необъятен мир вокруг, и неповторимы люди, населяющие его. Где только ни побывала Людмила, какие образы и темы ни встречались на пути — все отразилось в ее работах, и ни одна не осталась без внимания критики и зрителей.

2023 год был ознаменован участием в крупных московских выставках — «Уникальная Россия» в Гостином дворе и XVII Международный фестиваль-конкурс «Москва — город мира», где ее работы получили второе место в номинации «Живопись». Одна из картин художницы «Закат на Джиде», представленная на выставке «Бурятия — республика солнца» в Московском доме национальностей, посвященной 100-летию образования Бурято-Монгольской АССР, также была отмечена особенным вниманием зрителей, оценивших сакральное звучание полотна.

Притяжение родного края не ослабевает. Художник Людмила Коледина вместе с москвичами-деятелями культуры, среди которых — народный художник России, автор памятника князю Владимиру у стен Кремля, скульптор Салават Щербаков, участвует в ежегодных форумах «Сила землячества». Форум призван объединять всех, кто трудом и сердцем связан с Башкортостаном, ощущая сопричастность его судьбе и внося свой вклад в процветание республики.

2024 год — юбилейный для столицы Башкортостана: Уфе исполняется 450 лет. История, наполненная и трагическими, и славными событиями — особая тема людей искусства. Для более полного погружения в мир национальной культуры Людмила Коледина вошла в состав Автономной некоммерческой организации популяризации и содействия развитию этнических культур «Сесен». Не только великое прошлое, но и трагические события последних двух лет нашли отражение в творчестве российских художников. В январе в Московском парламентском центре прошла церемония награждения участников акции «Искусство — СВОим» за личный вклад в реализацию социально значимых инициатив и активную гражданскую позицию. В акции участвовали 60 художников, представивших

более 100 картин. Среди них была и Людмила Коледина. Внушительные средства, полученные на благотворительном аукционе, направлены участникам операции, их семьям, волонтерским организациям.

В июне 2023 года Людмила Викторовна Коледина — член региональной общественной организации «Московское объединение художников международного художественного фонда» — была награждена Почетной грамотой Московской городской Думы за активный вклад в культурную жизнь столицы. Заслуженная оценка труда художника, достойно выполняющего свою миссию, предлагая нам внимательнее смотреть на мир, на самих себя, чтобы понимать настоящее, помня о прошлом.

Елена Казёнова



Просторы родного края. Прогулка. 2019. Холст, масло. 60x80



Просторы родного края. Огородами. 2019. Холст, масло. 70x90



Юлия Ивкович

Юлия Ильинична Ивкович родилась в 1976 году в г. Красногорск Московской области. С самого раннего детства увлекалась рисованием и живописью. Творческий процесс привлекал ее во всех проявлениях и направлениях.

Тел.: +7 915 256-29-20, e-mail: insait.1976@mail.ru

В 1996 году Юлия окончила Московский колледж художественных ремесел, но продолжать художественное образование не стала. По настоянию родителей поступила в Международный университет бизнеса и управления по специальности «Юриспруденция» (окончила в 2000 г.), вместе с тем, не оставляя занятий живописью. Посещая частные уроки художников-педагогов, Юлия ощущала потребность в получении дополнительного профессионального художественного образования. И в 2006 году Юлия Ильинична Ивкович окончила художественно-графический факультет Московского государственного педагогического университета им. М. А. Шолохова.

Работая в разных жанрах, ведущее место в своем творчестве художница отводит пейзажам и красочным натюрмортам. Юлия Ивкович убеждена: «Нужно видеть и писать так, чтобы из-под кисти выходил всегда убедительный, эмоционально наполненный пейзаж, несущий широкое дыхание природы, проникнутый трепетным, неизменно свежим ее восприятием. За мольбертом у холста сосредотачиваюсь на том, чтобы добиться максимального материального сходства. Стараюсь работать метко: каждый мазок в цель с минимум поправок».



Избушка в горах. 2023. Холст, масло. 50x70



Дикий пляж. 2023. Холст, масло. 60x60



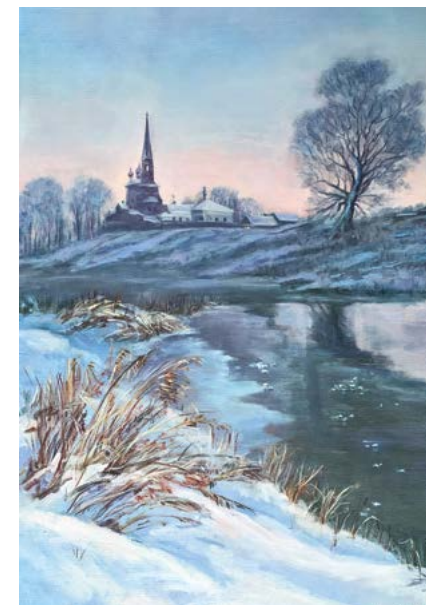
Ирисы. 2021. Холст, масло. 40x50

Пейзажи Подмосковья, отмеченные силуэтами возвышающихся над городскими и деревенскими постройками монастырских и церковных колоколен, в творчестве Ю. Ивкович связаны с ощущением причастности к высокой духовности родной земли, к идее соборности. Отсюда и тяготение к созданию собирательного образа, но ровно настолько, чтобы сохранялся намек на привязку к конкретной местности. Так, в картине «Зимний вечер» угадываются знакомые ей с детства пейзажи с очертаниями храмов, виды подмосковных рек с их неспешным течением (Садки, Истра), а сдержанная цветовая гамма настраивает на философский лад. Совершенно в ином ключе звучат картины, написанные под впечатлением путешествий в Сербию, Боснию и Герцеговину «На берегу», «Дикий пляж», «Избушка в горах», «Скалистое убежище». Мажор-

ный настрой пронизанных южным солнцем горных вершин и красок Адриатического моря, по признанию самой Юлии, связан с желанием передать восторг, ощущение невероятной гармонии, истоками которых стали важнейшие события в ее жизни — встреча, любовь, венчание в городке Невесине в Боснии и Герцеговине.

Юлия Ивкович в своих произведениях словно мостом соединяет братские страны — Россию и Сербию, сообщая зрителю о своей причастности к огромному и прекрасному миру, общая и приглашая зрителя к единению.

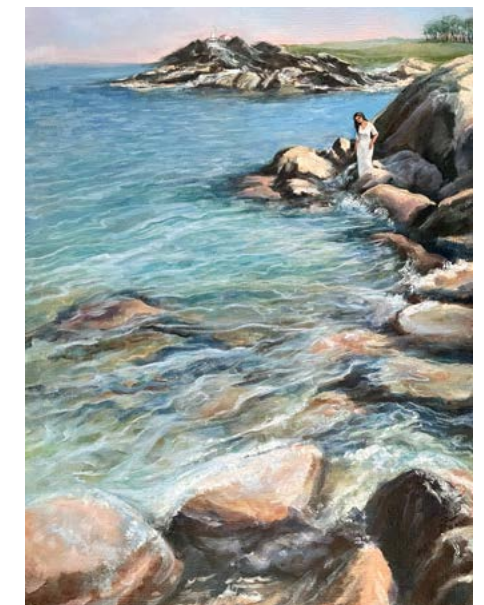
Искусствовед, член ТСХР
Галина Смирнова



Зимний вечер. 2023. Холст, масло. 40x60



Скалистое убежище. 2023. Холст, масло. 40x50



На берегу. 2023. Холст, масло. 40x60



Анна Жирнова

Все оттенки светлого

Если вам по душе не суета беспокойных будней, а покой и созерцание, ваш художник — Анна Жирнова. Ее картины, будь то натюрморт, пейзаж, жанровая зарисовка, так пропитаны соучастием души, что долго не отпускают своего зрителя.

Тел.: +7 903 174-00-32, e-mail: anna.orlikov@yandex.ru, instagram: [@anna.luiza.a](https://www.instagram.com/anna.luiza.a)



Раскрасить жизнь «Волшебными красками»

Сегодня в гостях у журнала «Новая Деревня» Лада Царенко, педагог по живописи

VK: vk.com/ladushka_art

Уже более пяти лет я провожу для детей творческие занятия, и, наблюдая за тем, как они учатся — а для меня это до сих пор чудо — не перестаю удивляться их возможностям. Знала ли я, что:

- в современный век, когда всё можно купить, буду учить детей вязать крючком;
- после занятий рисованием с особенными детками, серьезно увлекусь арт-терапией;
- начну учить рисовать детей и взрослых так, чтобы и они, и я получали самые светлые эмоции.

Мы пришли в этот мир, чтобы прожить нашу жизнь через эмоции — калейдоскоп из множества разноцветных кусочков мира, создающий волшебный орнамент жизни. Для меня рисование — занятие глубокое, позволяющее осознанно раскрыть свой мир и поделиться им с окружающими. Сколько раз я слышала от подростков, что им не нравится, не инте-

ресно рисовать, и я точно знаю, как важно создать для ребёнка атмосферу доверия, поддержать и развить их творческое мышление, вдохновить на работу.

Поэтому мне так хочется донести до родителей мысль, что творческие занятия не просто приятное времяпрепровождение, но и возможность объединения за общим делом, радость от осознания своих неоткрытых возможностей, и даже прекрасное средство преодолеть негативные эмоции, стресс, душевное беспокойство. Ведь бумаге можно доверить то, что порой нельзя сказать словами.

Даже одно занятие рисованием прибавляет энергии и радости. Я глубоко верю, что искусство делает нашу жизнь лучше, и приобщить к этому других — благородная миссия творческого человека. **Не откладывайте свои желания на потом, творите, создайте — сегодня!**



Удивительно, как много может сказать ненароком выбранный островок неприхотливого пейзажа, где только снежная тропинка и прошлогоднее «былье». Но этот протоптанный след, эта стойкость травяного «сухостоя»... В ее работах — покой, тишина и много цветов: беспризорные полевые, оранжейно-роскошные, но всегда полные солнца и света, живая прелесть земли.

У Анны Жирновой длинный послужной список активного участника российских и международных выставок, проектов, конкурсов; она входит во многие профессиональные союзы и фонды, имеет заслуженные награды и медали; выставлялась на заметных московских площадках (ЦДХ, МХФ, Дом-музей Марины Цветаевой, Гостинный Двор), в галереях Подмосквья.

И вот уже несколько лет Анна, совмещая работу методиста педагогического института с напряженным творческим графиком, преподает мастерство живописи всем любителям этого искусства, от мала до велика. Она учит писать одним из самых сложных материалов — маслом, подсказывая, но не мешая проявлению индивидуальности: не бояться тем, стилей и самого себя. Преподавание оказалось делом настолько увлекательным, что она решила систематизировать свой опыт в этой области, поступив в аспирантуру и выбрав тему будущей диссертации, связанную с обучением пожилых людей.

Работа с участниками «Активного долголетия» дает интересный и неожиданный результат, позволяя расширить и обогатить методику вовлечения участников в творческий процесс. Девиз Анны «учить и учиться» рождает новые идеи. Так, на одном из занятий художница попросила своих студийцев написать поздравление с произвольным праздником не словами, а цветом. Причем, используя лишь одну линию одного цвета. Каких только «линеек», выстроенных в многоцветную колонку, она ни получила: кто-то прочертил свое «послание» коротким и узким отрезком, кто-то объемным и длинным, кто предпочел яркий цвет, кто — нежный и теплый. Оказалось, и характер, и настроение можно выразить всего одной чертой, не прибегая к многословию. Наверное, в диссертацию художницы войдет и эта страница ее наблюдений.

Но творчество — полет души — не прекращается, несмотря на заботы и обязанности. И хотя картины Анны пишутся, по ее словам, «для себя и через себя», это вовсе не отменяет общения со зрителем, потому что его отклик и внимание — высшая похвала художнику.



«Изведать вкус и созерцать живое»



Светлана Качевская родилась в Москве в День космонавтики: небо, звезды, вселенские миры влекли в глубину самопознания с раннего детства. Постигание смысла жизни и таких сакральных понятий, как доброта, искренность, любовь, милосердие, мудрость, обитавшие в ее сердце, помогли понимать природу всего живого. Уже с четырех лет она читала стихи на больших праздниках — даже на съездах — и этот взлет эмоций, коллективность отклика вслед желанию самого человека позволили открыть новые каналы творческого начала.

E-mail: svet_sveta@mail.ru

Светлана — член Российской арт-терапевтической ассоциации, психолог, имеющий обширную почти 30-летнюю практику работы со сложными клиентами многих стран мира.

С 1996 года, благодаря глубоким духовным знаниям, еще одним творческим самовыражением Светланы стали стихи. Публикации в журнале «Новая Деревня» в 2005 году явились новым шагом в освоении мира слова. Поэзия помогает открывать новые смыслы не только для себя, но и наставляет читателей на осознание ценности мира, любви, творческой силы.

В 2016 году Светлана Качевская начала писать картины, и уже четыре ее персональные выставки прошли в Москве и области, а также она участница 15 художественных выставок в столице нашей Родины, регионах, за рубежом. Картины находятся в частных коллекциях России, Австрии, Индии (Аюрведическом колледже).

Светлана, воплощая свое предназначение в мире, благодарна за такой дар — облачать слова в нежные рифмы любви.



Притягательность лилового. 2021. Х., акрил, лак. 40x50



Юпитер — Планета Счастья. 2017. Холст, акрил, лак. 50x70



Гора «Спящий вулкан Ирана». 2018. Холст, акрил, лак. 60x80



И море имеет душу. 2010. Холст, акрил, лак. 40x50



Весенние краски Фудзиямы. 2019. Холст, акрил, лак. 20x30

Любовь

Обретаешь, обретая,
Словно птица в вышине.
Обнимаешь, обнимая
Тело милое во сне.

Словно крылья расправляя,
Небо синее летит.
И зовет, поет, мечтая
В звездный омут,
Млечный крик.

Боги создали Планеты
Для Любви, мечтаний, грез.
Как поет в душе поэта
Песнь весенних недотрог.

Обретая, обретаешь
Сладкий запах, прядь волос.
Обнимая, обнимаешь
Лепестки чудесных роз.

Чая вкуса, грез миндаля.
Аромат зеленых трав.
Сенокоса и раската
Громовых ударов град.

Сыплет, шелчет, бьет, трепещет
Шелковистая трава.
Рада граду, обнимая,
Тихо шелчет: «Все, пора...»

Разбросала, разметала
Косы русые во сне.
Отдала желанье раем,
Возвращаясь в бытие.
5 марта 1998

Созидание Любви

Заворожена природа
Красотою бытия.
Небо в радостных объятьях.
«Я Люблю тебя, Земля!».

Ты кормилица, ты мама,
Ты невеста... хороша.
С благодарностью встречаю
Каждый новый взгляд тебя.

Теплым светом трав лечебных
Одеяние твоё.
Мир в великие просторы
Открываешь... все мое.

Наслаждайся, растворяйся,
Чувствуй каждый миг души.
Позволяй себе быть счастливым
В созидании Любви.
27 сентября 2019

Кристаллы души

Светит тихо мерцанием дня
Лунный свет и в ночи, словно солнце,
И кристаллы узоров открытий
Радуг в сердце зажги для себя.

И купина небесным рассветом
Красотой бесконечных долин,
Планетарных космических далей
Вечность жизни Земля одари.

Теплотой и душевностью света
Что живет в глубине тишины,
Драгоценной жемчужиной истин,
Кристаллическим светом души.

Расцветай и дыши полной грудью,
Человек на Планете Земля.
Ты способен украсить собою
Мир Галактик... Любите себя.

От Любви распускаются розы,
Благодатность природы души,
Создавая миры, изливайте
Трепет искренности и красоты.

И великая целостность жизни
Озарит мудрость светом души.
Постигать обезличенность личность,
Исцеляя дуальности тьмы.

И исчезнет с Планеты навеки
Фанатизм, ограниченность, страх.
Через вдох, ощущая свободу,
Гибкость, целостность, нежности взгляд.
6 августа 2023

Словно звук проявляется образ,
Млечный путь звёзд мерцания дня.
Проявляется Чистое Слово
На экране пространства Земля.

И волшебное пёрышко — Слово
Отражается вмиг на листе,
Превращая единство сиянья,
Новый смысл рождая во тьме.

Поэтических линий, спиралей,
Кристаллических ромбов цветных,
Геометрия скрытых сакральных
И порталов космических нить.

Лёгкость Слова, и сердце в ударе,
Трепет нежных порхающих птиц,
И целуются щеки в тумане,
Пробуждается солнечный штрих.

Словно солнечный зайчик по стенам
Освещает душою любя.
Заряжает и вновь расширяет
Глубиной восходящего дня.
21 марта 2024



Галина Липатова

Галина Степановна Липатова живёт и работает в Москве. Родилась в 1949 году в семье фронтовиков. Детство и отрочество Галины прошло неподалеку от усадьбы «Останкино», а затем в живописных окрестностях Серебряного бора. В 1978 году окончила Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова по специальности «Журналистика». Более 20 лет работала в Агентстве печати «Новости» (сегодня РИА «Новости») в редакции Западной Европы. Много лет жила и работала за рубежом.

Тел.: +7 926 690-19-34, e-mail: lipatovagala2015@gmail.com

Незабываемые встречи с интересными людьми, радость общения с природой, желание запечатлеть увиденное в детстве вдохновили Галину на написание картин. У По роду журналистской деятельности, как отмечает Галина, ей посчастливилось встретиться и работать с космонавтами, учёными, писателями, композиторами, поэтами, художниками, артистами.

дожественных студиях, а главное — писать свои картины. Живопись маслом стала не только моим любимым делом, она помогает мне активно жить и трудиться».



Вспоминая эти встречи, Липатова подчеркивает: «Ценю радость общения с ними и их душевное тепло. Хорошо помню беседу о живописи с Алексеем Архиповичем Леоновым — летчиком-космонавтом, дважды Героем Советского Союза, первым человеком, вышедшим в открытый космос. Его рисунки и картины о космосе поразили меня. На мой вопрос: «Трудно ли было начать писать картины маслом, передать то, что видели из космоса?», он улыбнулся и ответил: «Что хотел написать — написал, и продолжаю писать». Рисунки Галины в блокноте, сделанные гелевой ручкой, Алексею Архиповичу понравились. «Ничего не бойтесь. Работайте дальше. У вас все получится», — сказал Леонов.

«Я как-то сразу поверила в себя, начала изучать специальную литературу по композиции, живописи и рисунку, брать уроки у художников-профессионалов, посещать мастер-классы, заниматься в ху-



Компания «Сократ»

Компания «Сократ» рада представить полный ассортимент ландшафтной, архитектурной и интерьерной керамики, которая поможет сделать Ваш сад и дом красивым и уютным.

Высокое качество, экологичность, долговечность, морозостойкость, уникальность цвета и фактуры позволяет нашему фарфоровому шамоту быть аналогом благородных сортов натурального камня. При более доступной цене.

Компания «Сократ» имеет собственные производственные площади, где квалифицированные специалисты смогут воплотить Ваши идеи в кратчайшие сроки.

- Вазоны, кашпо
- Амфоры, вазы
- Колонны, пилястры
- Обрамление окон и дверей
- Облицовка каминов и печей
- Садовая скульптура
- Фонари
- Карнизы, балюстрады
- Панно
- Иконостасы

ООО «Сократ»
Производство: +7 925 822-28-25,
+7 916 972-79-14, +7 916 257-55-57
E-mail: ksokrat@yandex.ru





MOYRA
Света Маре

Ювелирные энергокорректирующие амулеты —
создание, раскрытие силы, активация.

Индивидуальный подбор под цели и задачи

Svetamare



svetamare@gmail.com

Тел.: +7 495 500-80-80

РЕКЛАМА



24-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

ИНДУСТРИЯ
КАМНЯ

ДОБЫЧА
ОБРАБОТКА
ПРИМЕНЕНИЕ

Россия, Москва

Крокус Экспо
Международный выставочный центр

павильон 2
залы 5 и 6

25-27
ИЮНЯ
2024

WWW.STONEFAIR.RU





STYLISH HOME
OBJECTS & TABLEWARE

МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
ВЫСТАВКА

МОСКВА, ЭКСПОЦЕНТР

2-4 СЕНТЯБРЯ
ОСЕНЬ 2024

**ТОВАРЫ ДЛЯ ДОМА
И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА**

ПОСУДА

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

ПОДАРКИ, ОСВЕЩЕНИЕ,

ТЕКСТИЛЬ

ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

НОВОГОДНИЙ ДИЗАЙН

Организатор:

ГРУППА КОМПАНИЙ
MAYER



www.styhome.ru

Место проведения:

 **ЭКСПОЦЕНТР**
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И КОНГРЕССЫ
МОСКВА