

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Эпоха Великого Петра –
сверяем время



Каминные часы. Фарфор. MEISSEN

STYLISH HOME
OBJECTS & TABLEWARE

МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
ВЫСТАВКА

МОСКВА, ЭКСПОЦЕНТР

27-29 МАРТА
ВЕСНА 2024

ТОВАРЫ ДЛЯ ДОМА
И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

ПОСУДА

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

ПОДАРКИ, ОСВЕЩЕНИЕ,

ТЕКСТИЛЬ

ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

НОВОГОДНИЙ ДИЗАЙН

Организатор:

ГРУППА КОМПАНИЙ
MAYER



www.styhome.ru

Место проведения:

ЭКСПОЦЕНТР
МОСКВА



НАСЛЕДИЕ
ТРАДИЦИИ

УНИКАЛЬНАЯ
РОССИЯ



ФОНД РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
И ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА
НАЦИОНАЛЬНАЯ ДИЛЕКЦИОНА

Уникальная РОССИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
ВЫСТАВКА-ФОРУМ

МОСКВА, ГОСТИНЫЙ ДВОР
18 ЯНВАРЯ – 4 ФЕВРАЛЯ 2024 ГОДА

НА ВЫСТАВКЕ ВЫ СМОЖЕТЕ УВИДЕТЬ И ПРИОБРЕСТИ
УНИКАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ОТ МАСТЕРОВ СО ВСЕЙ РОССИИ :

- ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА
- ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
- ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
- НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ
- АНТИКВАРИАТ
- ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО

ДЛЯ ВАС НА ВЫСТАВКЕ:

- ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ
- СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
- ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА
- КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА

+7 (495) 188 26 65, EXPD@UNIQUERUSSIA.RU

HTTP://УНИКАЛЬНАЯРОССИЯ.РУС

+7 (925) 278 54 37, NHP-DPI@MAIL.RU

HTTP://ПРОМЫСЛЫ.РУС



Подписывайтесь:

<https://t.me/UniqueRussia>

https://vk.com/unique__russia





Копия современных художников с репродукции картины Поля Делароша «Пётр Великий», 1838г. Копия в 2022г. заняла призовое место в Международном конкурсе-выставке мастеров художников-копиистов «Великая копия»

Эпоха Великого Петра – сверяем время

Великий реформатор Петр I — могучий гений, который, по словам Пушкина, «Россию поднял на дыбы», перекроил русский мир, дав государству мощный импульс развития.

Никаких оффшоров!

В самом раннем возрасте будущий император, уже потерявший отца, узнал, что такое измена, мятеж и борьба за власть. За смерть родных и приближенных, растерзанных бесноватой толпой, он жестоко отомстил, не забыв никого. Император Петр прошел трагический, кровавый путь к власти, и, заняв трон, устраивал русскую жизнь на свой лад.

Чего только не говорили современники о молодом царе! Предполагали даже, что во время первого заграничного путешествия — Великого посольства — его заменили двойником. Западное путешествие Петра многое дало России: Европа не просто удивила науками, ремеслами, искусством — всё, увиденное здесь, хотелось немедленно устроить у себя: верфи, доки, заводы, фабрики, музеи.

Петр досконально изучал теорию кораблестроения, а в Кенигсберге, будущем Калининграде (вот бы радость для государя!), получил патент «исправного» артиллериста. В любом деле он достиг совершенства — будь то кирпичная кладка, типографский набор или плотницкое мастерство. «Догнать и перегнать» — задорный тезис советского генсека Никиты Хрущева вполне соответствовал настроению молодого царя. Были закуплены большие партии вооружения, наняты необходимые специалисты.

Петр прекрасно ориентировался в национальных характерах приглашенных на службу иноземцев, говоря, что французам можно давать больше жалованья: он все, что получает, проживает здесь; немцам давать не менее, ибо он любит хорошо поесть и попить; англичанину давать еще более: он любит жить широко; а вот голландцам и итальянцам давать менее всех, ибо они больно скупы в тратах. То есть — кто больше денег в России оставляет, тому и «зарплату» установить солиднее. И никаких оффшоров!

Кстати, с казнокрадством, мздоимством — тем, что сегодня называется иноземным словом «коррупция», Петр боролся люто. Но безрезультатно. В истории остался такой разговор: когда император, негодуя, потребовал, чтобы всякого, кто украдет из казны на столько, сколько стоит веревка, на той же веревке повесить, царедворец ответил — «разве, Государь, хочешь остаться совсем без подданных? Ведь все воруют». Ох уж эти подданные...



Пётр I. «Империя фарфора «МОНЕМА»

Страсти по фарфору

За границей Петр влюбился в фарфор — ценнейший на тот момент материал. Происхождение фарфора — одна из самых интересных эпопей человечества. Полторы тысячи лет назад мудрые китайцы придумали спекать при высокой температуре каолин, кварц, полевой шпат и особую белую глину, получая волшебной красоты изделия. Европейцы бились за секрет фарфора столетиями, покупая его в Поднебесной по цене золота.

Встретившись с королем польским и курфюрстом Саксонии Августом Сильным, наш государь сразу сошелся с ним на страсти к военному делу, пирам и — фарфору. Тайна его производства была за семью печатями, но Петр не оставлял попыток узнать секрет драгоценного материала,



Александр II. «Империя фарфора «МОНЕМА»



Екатерина II. «Империя фарфора «МОНЕМА»

даже направлял в Саксонию тайных послов. Однако, экспедиция не удалась, и мечту свою он осуществить не успел. Но энергия задуманных им дел была такова, что они продолжали жить и после его ухода, и Россия все-таки получила свой фарфор, наладив его промышленное производство.

За дело в России взялся наш соотечественник — Дмитрий Виноградов, некогда изучавший горное дело в Германии вместе с Михаилом Ломоносовым. В 1746 году ему удалось создать оригинальный состав белого фарфора. Мало того:

Дмитрий Иванович изобрёл рецепт глазурей, красок по фарфору, золотого порошка для декора, спроектировал печи для обжига глины и разработал методы формовки. Затем Виноградов возглавил основанную императрицей Елизаветой Петровной в Санкт-Петербурге в 1744 году «Невскую» фарфоровую мануфактуру, получившую в 1765 году название «Императорский фарфоровый завод». С этого момента все изделия завода маркировались вензелем правящего в России монарха. Мечта Петра Великого о создании русского фарфора осуществилась!



Саксонская фарфоровая мануфактура, Дрезден



В конце XVIII и начале XIX вв. «Императорский фарфоровый завод» становится одним из ведущих в Европе. По сей день изумляют роскошные сервизы Екатерины II: «Арабесковый», «Яхтинский», «Кабинетский». Каждый из них насчитывает до тысячи предметов. В 1844 году был создан музей, в котором выставлялись лучшие произведения русских мастеров. Император Александр III повелел изготавливать шедевры из «белого золота» в двух экземплярах: один для императорского двора, другой — для музея. Уникальная фарфоровая коллекция и сегодня хранится в собрании Государственного Эрмитажа.

Детище Виноградова стало лишь «первой ласточкой», вслед за ним стали возникать другие фарфоровые мануфактуры и предприятия. Одни ненадолго переживали своих создателей, другие сохранились до наших дней. Помимо Императорского, сегодня в России работают несколько крупных фарфоровых заводов, среди которых: «Фарфор Вербилок», «Дулёвский фарфоровый завод». Все они имеют богатую историю, собственный фирменный стиль, а главное — уникальных специалистов, создающих настоящие шедевры, возводя русский фарфор на недостижимую для конкурентов высоту.



Саксонская фарфоровая мануфактура, Дрезден



Саксонская фарфоровая мануфактура, Дрезден



Одна из характерных особенностей русского фарфора — обращение к национальной культуре. Так, «Императорский фарфоровый завод» сегодня воссоздаёт серию статуэток, представляющих народы России, некогда преподнесённую петербургскими мастерами венценосной чете к празднованию 300-летия царствования Дома Романовых. Современная коллекция состоит из 40 скульптур ручной отливки с надглазурной росписью, где каждая статуэтка — уникальна.

Легенды Лефортово

Петр I, меняя Россию на европейский лад, не мог обойтись без помощи иностранных специалистов. Вскоре из «иноземцев» образовался внутри Москвы целый городок, прозванный Немецкой слободой. Собственно, поселение существовало и раньше, но во времена Петра наступил его расцвет — место стало особенно любимым государем: здесь жили его друзья и сподвижники, в частности Франц Яковлевич Лефорт, военный деятель, адмирал, генерал-лейтенант, вернейший друг, помощник и — один из руководителей Великого посольства. Он командовал расположенным в этом районе полком, откуда и пошло новое название Немецкой слободы — Лефортово.

Многие десятилетия в Лефортово находится Московский энергетический институт, готовящий инженерную элиту страны, и, конечно, все его студенты знакомы с историей района, где столетия не выветрились дух прежних времен. Таким студентом был годы назад и Арменак Агабабян, московский предпри-



Саксонская фарфоровая мануфактура, Дрезден



Саксонская фарфоровая мануфактура, Дрезден



ниматель, теперешний владелец Саксонской фарфоровой мануфактуры, Дрезден, знавший каждый уголок старинной слободы и даже ныне утраченный дом Анны Монс, куда часто навещался влюбленный император. Кстати, реформы Петра коснулись и положения женщин в государстве: его указы запретили насильственную выдачу замуж, женщины вышли за пороги своих теремов и даже получили некоторые должности при дворе. Любопытно, что бы сказал император о нынешних русских женщинах: и при дворе, и во дворе...

Наверное, в судьбе не бывает ничего случайного, и все пути когда-нибудь сливаются в одну дорогу. Не случайно Арменак Агабабян стал владельцем фарфоровой мануфактуры, великодушные изделия которой уже сто пятьдесят лет украшают интерьеры взыскательных владельцев; и не случайно его интересуют жизнь и дела Петра Великого. Русский царь — фигура для российского предпринимателя знаковая: «Я преклоняюсь перед самоотверженным трудом императора на благо России».



Саксонская фарфоровая мануфактура, Дрезден



Саксонская фарфоровая мануфактура, Дрезден



Времена импортозамещения

Трудов на благо страны, ее защиту и сохранение было неисчислимо положено поколениями россиян, объединенных в самое могущественное государство мира. Но число его врагов со времени Петра лишь увеличилось. Сегодня западная «блокада», призванная тормозить развитие любого направления нашей деятельности, в качестве обратного эффекта вызывает импортозамещение — повышенное внимание к собственным разработкам.

Среди наших отечественных производств заметен вклад в дело сохранения вековых традиций ремесленного и художественного мастерства мануфактуры «Империя фарфора», которая в рамках импортозамещения с 2015 года наладила производство фарфора в Москве. Опираясь на предшествующий богатый опыт отечественного производства, мануфактура, среди прочих предметов интерьера выпускает лимитированные серии фарфоровых статуэток знаменитых людей России, первым среди которых — Петр Великий. Деятельность компании, возглавляемой Арменаком Сергеевичем Агабабяном, отмечена вниманием не только знатоков, но и наградами, благодарностями правительства Российской Федерации и общественных организаций.



А. Суворов. «Империя фарфора «МОНЕМА»



Саксонская фарфоровая мануфактура, Дрезден



Пётр I, Екатерина II. «Империя фарфора «МОНЕМА»



М. Кутузов. «Империя фарфора «МОНЕМА»

Галерея «Петр I»

Вполне закономерно, что, реализуя свои возможности успешного предпринимателя и коллекционера, Арменак Агабабян открывает салон-галерею «Петр I» по адресу: Чермянский проезд, д. 5, стр. 1. Здесь будут представлены публике лучшие образцы утонченного мейсенского фарфора и поражающего великолепия лепного декора дрезденского; изделия нашего «Императорского фарфорового завода», среди которых — уникальные предметы, тематически связанные с фигурой русского царя.

В галерею планируются не только подготовка выставочных проектов — в собрании Арменака Сергеевича множество живописных, скульптурных и прикладных произведений лучших российских и европейских мастеров — но и просветительская работа: лекции об искусстве, истории государства; знакомство с издательской деятельностью компании; мастер-классы с участием российских художников по фарфору, керамике, холсту.

В обновленную Россию, проходящую сегодня очередное суровое испытание, вернутся вековые традиции и возродится прежний дух свободного, талантливого народа.

Эпоха великих дел петровых не заканчивается!

www.imperiafarfora.ru

Тел.: +7 977 926-84-50



Ключ «Пётр I». Фарфор. MEISSEN

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Елена Казённова

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки
Елена Ерёмкина

Искусствоведы
Галина Смирнова
Станислав Айдинян

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва,
ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (925) 509-40-71
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка
Каминные часы. Фарфор. MEISSEN.
Высота 50 см, вес 5700 г.

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «МЕДИАКОЛОР»

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



Анна Бутакова

ОТ РЕДАКЦИИ

Гимн России

Будь, Россия, всегда Россией
И не плачь, припав к другим на грудь.
Будь свободной, гордой и красивой,
Если нас не будет, будь!

Родились мы в стране самой снежной,
Но зато в самой нежной стране,
Не безгрешной, правда, но безбрежной,
С русской песней наравне.

Разве совесть в лагерной могиле?
Будут жить и мужество и честь.
Для того чтоб счастливы мы были,
Всё у нас в России есть.

Россияне, все вместе мы сила.
Врозь нас просто с планеты стряхнуть.
Да хранит Господь тебя, Россия,
Если нас не будет, будь!

Евгений Евтушенко



Михаил Володин

В НОМЕРЕ



Стр. 14

Эпоха Великого Петра – сверяем
время 2

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Служба милосердия в Южном Бутово
при храме Владимирской иконы
Божией Матери 12

Монастырь в лесу 14

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Объявлен конкурс на соискание
звания лауреата МЭП «ЭкоМир-2023» 17

Развитие садоводства от 6 соток к
гектару 20

ЖИЛАЯ ЗОНА

Тверская область – трендовое
направление для бизнеса и жизни
«Веками завещанный труд» 22 24

Комфорт обеспечен – если с вами
работают творческие, энергичные
дизайнеры 27

Международные отраслевые
выставки посетили более 27 000
специалистов: HouseHold Expo.
Stylish Home. Objects & Tableware.
ChristmasBox Podarki 28

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

XXIII Международная выставка
«ИНДУСТРИЯ КАМНЯ» 32

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Компания «Сократ» 36

Сад, где всем удобно 37

XIII Международная выставка
«ЦветыЭкспо – 2023» 38

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Алупка: легенды о прошлом 42

Царство под названием Арбат 46

НАШ ВЕРНИСАЖ

Белые платочки России 52

Чувашия – дом Души Александра
Ильина 55

Татьяна Мрясова. Во имя красоты 60

Художественный путь русского
самородка 64

Анна Бутакова – действительный
член Международной академии
современных искусств 68

О даре чувства и творчества Татьяны
Москвиной 70

Чувашский Левша 72



Стр. 28

Служба милосердия в Южном Бутово

при храме Владимирской иконы Божией Матери



Какое замечательное слово есть в русском языке — милосердие. На долгое время оно ушло из нашего лексикона, но не исчезло совсем — лежало до времени под спудом. Сегодня оно вновь возвращается, милосердие и благотворительность сейчас часто называют социальным служением, но, по сути, это одно и то же: бескорыстная помощь тем, кто в ней нуждается.

Именно этим и занимается уже 13 лет служба милосердия при храме Владимирской иконы Божией Матери в Южном Бутово, где настоятелем служит протоиерей Сергей Тришкин. Служба милосердия помогает многодетным семьям, инвалидам, пожилым людям, тем, кто оказался в беде. По субботам и воскресеньям работает пункт раздачи одежды и обуви, там же можно получить детскую коляску или кровать, бытовую технику, которые приносят прихожане. Раз в месяц закупаются лекарства для одиноких пожилых людей. В храме стоит корзинка, в ко-

торую жертвуют продукты. И очень часто это делают вовсе не богатые люди, они делятся тем, что у них есть, как та бедная вдова из Евангельской притчи, которая смогла пожертвовать храму только мелкую монету — лепту, но ее жертва оказалась самой угодной для Бога.

— Какая помощь сегодня востребована? — спрашиваем у Ксении Машковцевой, которая все эти годы возглавляет службу милосердия.

— Любая. Работаем «со случаем»: в чем нуждается человек, тем и помогаем. За вещами приходят не только жители нашего района, но приезжают из дальнего Подмосковья, даже из Калужской области. Особая статья — это поддержка тех, кто оказался на улице. Сначала они приходили по одному, по два, потом «сарафанное радио» разнесло весть о нас, и стали приезжать издалека. Они сами выбирают себе одежду, обувь, получают у нас сухие пайки. Документы мы у них не спрашиваем. Две наши прихожанки готовят для них на свои средства горячие обеды по воскресеньям.

— А эти люди просят помочь с документами или устройством на работу?

— Бывает и так. Мы даем адреса, например, Дома трудолюбия «Ной», где они могут пожить какое-то время. Иногда и они нам помогают: зимой чистят снег вокруг храма, недавно отмыли беседку и покрасили лавочки.

Есть в нашем приходе и свои традиции: ежегодно 19 декабря, когда совершается память святителя Николая Мирликийского, мы проводим Никольскую ярмарку. Прихожане приносят свои рукоделия, выпечку, вырученные от их продажи средства идут на помощь многодетным и нуждающимся семьям. Самое деятельное участие в проведении ярмарки принимают дети — они вместе со взрослыми пекут, вяжут, вышивают, а потом помогают все это продавать.

Есть у службы милосердия еще одна важная сторона деятельности — организация паломнических поездок. Желающие прикоснуться к святыням нашей страны отправляются в дальние и ближние края, после чего делятся своими впечатлениями. В этом году несколько наших самых закаленных прихожанок ходили пешком в Свято-Троицкую лавру поклониться мощам преподобного Сергия Радонежского и помолиться о всех болящих. Наши поющие прихожане: народный хор «Радость моя», вокальный ансамбль «Свет», студия «ПОЙСОМНОЙ» — тоже не остаются в стороне от социального служения: выступают с концертами в домах престарелых, хосписах, больницах.

— Многие ли прихожане помогают службе милосердия?

— Да, очень многие. Ведь это дает им возможность проявить отзывчивость, сострадание, умягчает сердца и тем самым приближает к Богу.



Сейчас служба милосердия и сама нуждается в помощи: она ютится в небольшой бытовке, и необходимо собрать средства для строительства дома, в котором бы она и разместилась. Для всех неравнодушных сообщаем реквизиты счета, на который можно перечислить деньги и таким образом внести свою лепту в строительство.

Получатель: МРО Православный приход Храма Владимирской иконы Божией Матери в Южном Бутово г. Москвы Московской епархии РПЦ (МП)

Расчетный счет: 40703810638060142596

в ПАО Сбербанк г. Москвы

Кор. счет 30101810400000000225

БИК 044525225

ИНН 7704207780

КПП 772701001

Вид платежа: Пожертвование на уставную деятельность.

www.hram-vlad-butovo.ru





Монастырь в лесу

У каждого монастыря, как и у каждого человека, государства, народа, своя особая история, Богом определенный путь, предназначение. Особая судьба и миссия у Николо-Сольбинского женского монастыря, который находится на берегу небольшой лесной речки Сольбы в Ярославской губернии.

В переводе название речки означает «живая вода», и это поистине так: не только за целебной водой из святого источника приезжают люди в лесную обитель, но и почерпнуть той живой воды, о которой говорит Господь в Евангелии: «кто будет пить воду, которую Я дам ему, тот не будет жаждать вовек; но вода, которую Я дам ему, сделается в нем источником воды, текущей в жизнь вечную» (Ин. 4:14).

Примечательно, что рядом с обителью нет ни деревень, ни поселков, а ближайший город, Переславль-Залесский, находится в 70 километрах от монастыря. Такое расположение очень способствует монашеской жизни, ведь вдали от городской суеты и мирских соблазнов наиболее удобно найти уединение, спокойствие и более сосредоточенную молитву.

Если оглянуться назад, в историю, то можно увидеть непростой путь, который прошел монастырь. Он был основан в конце XV или начале XVI века. Первоначально был мужским. В XVII веке его полностью разорили поляки. Практически столетие монастырь пребывал в забвении и запустении, но в 1710 году обрел второе рождение. К концу XIX века вновь пришел в упадок. А в начале XX-го возродился уже как женский. В 1918 году на фоне революционных событий был закрыт одним из первых в стране. На месте разоренной обители в разное время существовали коммуна, детский дом, психиатрическая лечебница.

Но подлинного своего расцвета, невиданного прежде, монастырь достиг именно в наше время. Холодной зимой 1999 года настоятельницей была назначена Матушка Еройтида, которая приехала на Сольбу с тремя молоденькими сестрами 16, 17 и 18-ти лет. Усилиями игумении Еротииды в монастырь провели электричество, телефонную и сотовую связь, оптоволоконный интернет, все коммуникации, сделали дороги. Газ тянули 70 км из г. Переславля, попутно газифицировав все деревни. Сегодня Николо-Сольбинская обитель радует своей красотой. В монастыре построены 11 храмов, величественные стены, жилые и хозяйственные помещения, купальня на источнике, детский приют, школа, профессиональный колледж, рукодельные мастерские. На сегодняшний день строительство еще не завершено, но хозяйство постепенно налаживается. Также монастырь славен тем, что здесь хранится чудотворная икона святителя Николая с частицей мощей, башмачок и частица мощей святителя Спиридона Тримифунтского. В Николо-Сольбинском монастыре проводятся различные просветительские мероприятия, ежегодный масштабный фестиваль русского гостеприимства «Хлеб-да-Сольба». Гости и паломники могут увидеть интересные концерты и театральные постановки воспитанниц «Доброй школы на Сольбе». Все это проникнуто православным духом, верой в Бога и несет глубокий духовный смысл, помогает людям понять и почувствовать истину и красоту Православия.



Живая вода знаний

Колледж «Добрая школа на Сольбе» при старинной Николо-Сольбинской обители в Ярославской области предлагает уникальные возможности для обучения

С заботой о детях

Нет дела важнее для общества сегодня, чем забота о будущем поколении. Монастырь ведет большую просветительскую и социальную работу, в центре которой воспитание и образование детей и молодежи — будущего поколения, духовно, нравственно и физически здорового.

При монастыре организованы детский приют, общеобразовательная школа, профессиональный колледж «Добрая школа на Сольбе», детский сад и ясли, где живут, воспитываются и учатся более 200 детей от младенчества до совершеннолетия. Уникальность в том, что дети на Сольбе воспитываются вдали от городского шума и суеты, на лоне природы, в благоприятной психологической и эмоциональной обстановке, окруженные заботой и вниманием сестер обители.

Колледж «Добрая школа на Сольбе»

В 2016 году при монастыре открылся профессиональный колледж. Это первый и пока единственный православный колледж в России, который имеет лицензию, государственную аккредитацию и включен в реестр православных учебных заведений Русской Православной Церкви. В 2020, 2021 и 2022 гг. колледж стал победителем конкурсов грантов Президента России по направлению «Поддержка про-

ектов в области науки, образования, просвещения». Это позволило расширить перечень специальностей, по которым обучают студенток, и оснастить учебный процесс самым современным оборудованием.

Важно, что выпускницы получают дипломы государственного образца, а также внутрицерковные дипломы. Это дает им дополнительные преимущества при выборе дальнейшей деятельности и места работы.

Учеба в монастыре: как это?

Поскольку монастырь — женский, на обучение принимают только девушек православного вероисповедания. Студентки колледжа проживают в уютных комнатах, где есть все необходимое. Территория охраняется, ведется круглосуточное видеонаблюдение.

В период обучения студенток сопровождает сестра-наставница, которая помогает им во всем: в быту, в адаптации, следит за соблюдением распорядка дня, организует досуг. Питаются студентки натуральной, вкусной и здоровой пищей, многие продукты от монастырского хозяйства.



В монастыре есть медицинский центр, оказывается необходимая помощь.

Кто, как и чему учит

Преподавание в «Доброй школе на Сольбе» ведут высококвалифицированные специалисты, а учебные классы колледжа оборудованы всем необходимым для организации качественного образовательного процесса: светлые помещения, специализированные кабинеты с самой современной техникой и инвентарем.

Сейчас в колледже ведется обучение по 3 специальностям:

1. Хоровое дирижирование;
2. Поварское и кондитерское дело;
3. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Студенческая жизнь

Помимо учебных дисциплин студентки колледжа могут получить профессиональные навыки и раскрыть свои творческие способности в монастырских мастерских: керамической, вышивальной, швейной, пряничной, мастерской по изготовлению мыла. Издается студенческий журнал «ДоМиСольба». Досуг воспитанницы проводят на природе, для них устраивают просмотр и обсуждение фильмов, творческие мастер-классы,

встречи с интересными людьми. В воскресные дни и большие праздники все студентки участвуют в богослужениях.

Девушки много общаются с сестрами монастыря, участвуют в совместных делах и праздниках, постепенно становясь как бы единой семьей.

В колледже «Добрая школа на Сольбе» учатся студентки из 33 регионов России и зарубежья. Одни из них знают полярные ночи и северное сияние, другие почти не видели снега. Каждая воспитанница приносит в колледж свои знания, мироощущение и традиции. Так происходит взаимодействие и взаимообогащение культур.

На Сольбе ждут новых студенток!

ПРИЁМНАЯ КОМИССИЯ

Телефон: +7 (4852) 60-70-45

E-mail: college@solba.ru

Сайт колледжа: college.solba.ru

Лицензия: 76Л02 № 0001481, 46/17 от 14.07.2017

Колледж «Добрая школа на Сольбе» нуждается в поддержке

Объявлен конкурс на соискание звания лауреата Международной экологической премии «ЭкоМир-2023»



Международная экологическая премия «ЭкоМир» является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке. Проведение конкурса направлено на содействие развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия. Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Номинации конкурса, условия и требования к представлению заявок содержатся в Положении о Международной экологической премии «ЭкоМир», которое размещено на сайте www.raen.info.

Срок направления заявок на конкурс:

до 20 декабря 2023 г.

Дополнительную информацию о конкурсе можно получить в оргкомитете:

E-mail: prezidiumraen@yandex.ru, тел.: +7 (495) 954-26-11

Тел.: +7 915 498-29-45 – Иваницкая Л.В., председатель Оргкомитета Конкурса МЭП «ЭкоМир-2023»

Тел.: +7 916 536-30-60 – Антонов А.В., зам. председателя Оргкомитета Конкурса МЭП «ЭкоМир-2023»

Тел.: +7 925 530-21-09 – Шахвердиев Э.А., зам. председателя Оргкомитета Конкурса МЭП «ЭкоМир-2023»

Попечительский совет Международной экологической премии «ЭкоМир-2023»

Председатель Попечительского совета

Н.В. Арефьев — первый заместитель председателя Комитета по экономической политике Государственной Думы РФ (Российская Федерация).

Члены Попечительского совета

- **А.М. Амирханов** — Советник Руководителя Федеральной службы по надзору в сфере природопользования, кандидат биологических наук (Российская Федерация);
- **Т.А. Гигель** — член Комитета Совета Федерации по аграрно-продовольственной политике и природопользованию (Российская Федерация);
- **И.С. Гулиев** — вице-президент Национальной академии наук Азербайджана, доктор геолого-минералогических наук, профессор (Азербайджанская Республика);
- **Гуррагча Жугдэрдэмидийн** — первый монгольский космонавт, Герой Монгольской Народной Республики и Герой Советского Союза (Монголия);
- **Н.Н. Дроздов** — телеведущий и радиоведущий, биогеограф, доктор биологических наук, профессор географического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова (Российская Федерация);
- **М.Ч. Залиханов** — доктор географических наук, академик РАН, Герой Социалистического труда, экс-председатель Высшего экологического совета Федерального Собрания РФ (Российская Федерация);
- **К.Ж. Садыков** — ректор Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына, кандидат филологических наук, доцент. Министр образования и науки КР (2010-2014) (Республика Кыргызстан);
- **В.И. Токарев** — лётчик-космонавт СССР, Герой России, глава закрытого административно-территориального образования Московской области Звездный городок (Российская Федерация);
- **В.Г. Усов** — исполнительный директор НП «ЮНЕПКОМ», советник вице-президента РАН, ученый секретарь Комитета РАН по Программе ООН по окружающей среде (Российская Федерация).

Положение о Международной экологической премии «ЭкоМир-2023»

Международная экологическая Премия «ЭкоМир-2023» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке.

Премия должна содействовать: развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия.

Цель и задачи Премии

Основная цель: формирование общественного сознания людей для понимания их роли в сохранении жизни на Земле.

Задачи: консолидация и активизация всех слоев общества в решении проблем охраны окружающей среды; развитие институтов гражданского общества, ориентированных на сохранение окружающей природной среды, как важнейшего фактора устойчивого развития.

Номинации Премии

Международная экологическая премия «ЭкоМир-2023» присуждается по 11 номинациям:

1. Экологическая политика и окружающая среда
2. Экология, защита прав граждан на благоприятную окружающую среду, сохранение природного, исторического и культурного наследия территорий

3. Экологическое образование, просвещение и культура
4. Эколого-патриотическая деятельность, восстановление природно-исторического наследия, создание туристско-экскурсионных программ и проектов
5. Молодёжные программы, проекты в области экологии и охраны окружающей природной среды (участники-молодые люди до 35 лет включительно)
6. Ресурсосберегающие и экологически безопасные технологии, переработка отходов производства и потребления
7. Экологически безопасные товары и продукты питания
8. Экология и здоровье человека
9. Сохранение биоразнообразия и природных ландшафтов
10. Экологически безопасные технологии и материалы в малоэтажном строительстве, деревянном домостроении
11. Ландшафтно-парковый дизайн, современные архитектурные решения и пейзажная живопись

Порядок проведения конкурса

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно инициировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции, направленные на сохранение окружающей среды и обеспечение экологической безопасности.

Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций. Условия и сроки проведения конкурса на присуждение Премии определяются Президиумом РАЕН совместно с Попечительским Советом и публикуются в СМИ, а также направляются заинтересованным российским и зарубежным организациям и предприятиям.

Заявки на участие в конкурсе представляются коллективами предприятий, органами власти, организациями-соискателями, их подразделениями, включая отделы, секторы, лаборатории, факультеты, кафедры, и соискателями — физическими лицами и иными заинтересованными лицами в адрес Организационного Комитета Премии. Заявки на участие в конкурсе составляются по утвержденной форме (Приложение 1 см. на сайте www.raen.info) и должны содержать информацию о соискателе и конкретных достижениях (реализованных программах, проектах, акциях). К заявке прилагаются подтверждающие документы.

Физические лица (специалисты, ученые, экологи-практики, государственные и муниципальные служащие и другие) не вносят организационный взнос. Группа физических лиц вносит организационный взнос за каждого из ее участников в размере 3000 (Три тысячи) рублей. Для организаций предусматривается оплата организационного взноса на расходы, связанные с организацией и информационной поддержкой мероприятий Премии. Взнос оплачивается при условии, если заявка допущена Жюри к участию в конкурсе Премии. Размер взноса составляет 20000 (Двадцать тысяч) рублей для некоммерческих организаций, вузов, НИИ, индивидуальных и малых предприятий, 50000 (Пятьдесят тысяч) рублей для предприятий среднего бизнеса и 100000 (Сто тысяч) рублей для крупного бизнеса. Организационные взносы перечисляются на расчетный счет учредителя Премии.

Предприятия и организации могут выступать спонсорами Премии и перечислять средства на расчетный счет учредителя Премии.

Конкурс проходит в два этапа:

- на первом этапе Жюри Премии из поступивших заявок отбирает содержащие фактически подтвержденную информацию о соответствии деятельности соискателя целям и задачам Премии и формирует из них список номинантов для рассмотрения и утверждения Жюри;
- на втором этапе Жюри Премии по результатам голосования квалифицированным большинством (не менее 2/3 состава Жюри) определяет лауреатов по каждой номинации.

Награды

Все соискатели, прошедшие первый этап Конкурса, — номинанты Премии награждаются Дипломом Международной экологической премии. Лауреаты Премии I степени в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата премии и почетным серебряным знаком Премии. Лауреаты Премии II и III степени в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата премии и медалью лауреата Премии. Организационный Комитет Премии предоставляет возможность физическим и юридическим лицам по согласованию с Президиумом РАЕН наградить участников конкурса специальными призами.

Церемония награждения

Премия вручается в торжественной обстановке, в одном из крупнейших городов Российской Федерации или стран участников конкурса известными общественными, научными и по-

литическими деятелями. На церемонию приглашаются высшие должностные лица государства, субъектов Федерации, ведущие ученые, общественные, политические и религиозные деятели России и стран — участниц конкурса.

Учредитель и органы Премии

Учредитель Премии — **Общероссийская общественная организация «Российская академия естественных наук»**. Российская Академия естественных наук (РАЕН) является общероссийской общественной творческой научной организацией, объединяющей ученых всех направлений-естествоиспытателей, создателей наукоемких технологий и гуманитариев, движимых общим стремлением способствовать самовыражению творческой личности, развитию образования, расширению фундаментальных и прикладных научных исследований, развитию взаимовыгодного международного сотрудничества.

Совет Попечителей

Для повышения престижа и статуса Международной экологической премии «ЭкоМир-2023» из числа выдающихся ученых и общественных деятелей, имеющих широкую известность в России и за ее пределами, разделяющих и поддерживающих цели и задачи Премии, Президиумом РАЕН формируется попечительский орган — Совет Попечителей Премии.

Организационный Комитет

Для повышения качества проводимых в рамках Премии мероприятий, улучшения взаимодействия с государственными органами и учреждениями, другими организациями, а также для повышения информированности населения о Международной экологической премии «ЭкоМир-2023», Президиумом РАЕН формируется общественный орган — Организационный Комитет

Жюри

Для проведения конкурса Премии Президиумом РАЕН формируется независимый коллегиальный орган — Жюри Премии. При формировании Жюри Президиум РАЕН руководствуется целью создания авторитетного и компетентного органа. Жюри Премии формируется ежегодно Президиумом РАЕН из высококвалифицированных и авторитетных ученых, общественных деятелей и специалистов в области экологической безопасности и устойчивого развития.

Заключительные положения

После завершения мероприятий Премии текущего года проводится совместное заседание Президиума РАЕН и Организационного Комитета Премии. На заседании обсуждаются и утверждаются результаты деятельности Организационного Комитета Премии в прошедшем году, рассматриваются и утверждаются планы проведения Премии следующего года.

Заявки на участие в конкурсе МЭП «ЭкоМир-2023» принимаются в электронной форме на сайте www.raen.info



Развитие садоводства от 6 соток к гектару

10 ноября 2023 года в Москве, в большом зале представительной общественной площадки «Опора России» состоялся круглый стол «Комплексное развитие сельских территорий и садоводства» на примере опыта проекта «Мой гектар».



Главной целью встречи стало обсуждение распространения действия договора комплексного развития территорий (КРТ) на земли сельхозназначения. Алексей Чернышов, председатель Ассоциации территориального планирования и градостроительного зонирования, рассказал о специфике распространения договора, а также о возможностях улучшить правовое регулирование между собственниками и муниципальными властями.

Олег Валенчук, депутат Государственной Думы Российской Федерации, член Комитета по природным ресурсам, собственности и земельным отношениям, председатель общероссийской общественной организации «Союз садоводов России», поддержал обсуждаемую тему: «Садоводство развивается. Раньше это было 4-6 соток. Сейчас садоводство движется к гектару. Большие участки — это демография, это продовольственная безопасность семьи».

Эту мысль поддержал Вячеслав Фетисов, депутат Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации, первый заместитель председателя Комитета Госдумы по экологии, природным ресурсам и охране окружающей среды. Он отметил, что идея проекта «Мой гектар» должна быть подхвачена всеми. Молодые люди, которые покинули город и переехали на землю, в свое время создавали и развивали производство там. Важно не только жить, но и думать о том, чем будут питаться наши дети.

Среди докладов спикеров была озвучена проблема зарастания бывших сельскохозяйственных земель. Алексей Анисимов, представитель администрации президента, заместитель полномочного представителя президента по Центральному федеральному округу, подчеркнул недопустимость ограничений действия Федерального закона № 299 региональными властями на сельских территориях с низкой плотностью

населения. Он также рассказал о возможности обсуждения вопроса увеличения показателя площади застройки участка для крестьянско-фермерских хозяйств с 0,25% от площади участка в сторону повышения.

Формат садоводства меняется: люди больше не хотят тесниться на шести сотках. Они готовы возрождать большие участки неиспользуемых земель и способствовать привлечению инвестиций. Это отметил и Денис Бучельников, член Президиума Правления «Опоры России», руководитель проекта «Мой гектар»:

«С одной стороны, есть собственники, которые готовы за свой счет, без нагрузки на региональный бюджет строить инфраструктуру. С другой стороны, они хотят иметь гарантии получения разрешения строительства и беспрепятственную возможность построить те сельскохозяйственные и жилые объекты, которые им нужны для реализации предпринимательской активности и бизнес-планов».

Игорь Калинин, директор по развитию проекта «Мой гектар», подчеркнул: «Нужно задуматься в первую очередь над сокращением административных барьеров. Люди готовы и ждут, что государство им поможет».

С такими доводами согласился Олег Киреев, директор по развитию Сервисной компании. По мнению спикера, сейчас можно наблюдать тренд возвращения людей на землю. В этом им помогают механизмы информирования и объединения собственников в инициативные группы, которые своими усилиями развивают территории будущих населенных пунктов.

От реальных кейсов, с которыми сталкиваются отраслевые бизнес-проекты, спикеры перешли к обсуждению вопросов законодательного регулирования КРТ. В ходе дискуссии завязался диалог с министерством строительства и министерством сельского хозяйства. Представители ведомств отметили, что выдвинутая инициатива о договоре КРТ важна, но имеется ряд деталей, касающихся специфики земель сельхозназначения, которые необходимо точно проработать.

По итогам мероприятия принято решение о создании совместной комиссии по садоводству и огородничеству в организации «Опора России» под руководством Дениса Бучельникова с целью:

- распространения инструментов комплексного развития на территории СНТ (садовое некоммерческое товарищество) и ДНП (дачное некоммерческое партнерство);
- вовлечения садоводств в сельский туризм;
- увеличения количества СМП;
- вовлечения в садоводство пустующих неиспользуемых сельскохозяйственных земель, непригодных для промышленного сельхозпроизводства.

Новая структура необходима для обсуждения и передачи экспертизы в Правительственную комиссию.

Справка

7 лет назад при поддержке Союза садоводов России был запущен проект «Мой гектар», который активно масштабируется и развивается. За годы работы проекта создано 100 поселков, которые находятся на разных этапах развития. Собственниками участков стали 7500 человек. В развитии находятся 35 000 гектаров земли и более 50 сельскохозяйственных потребительских кооперативов. Включено в развитие 70 400 гектаров заросших сельскохозяйственных земель, установлено 19 500 межевых знаков на участках, разработано 935 проектов развития территории. Создан регламент интенсивного развития.





Тверская область – трендовое направление для бизнеса и жизни

По итогам трех кварталов 2023 года спрос на загородную недвижимость в Тверской области растет. Для продолжения этого тренда сложилось сразу несколько факторов. Эксперты проекта «Мой гектар» проанализировали ситуацию на рынке недвижимости.

Прежде всего, сохраняется интерес к Тверской области со стороны покупателей из Москвы: тверское направление остается в четверке лидеров по инвестициям в недвижимость среди других регионов, наряду с Московской и Калужской областями и Краснодарским краем. Управление Росреестра по Москве отмечает, что за первое полугодие 2023 года количество заявлений на регистрацию прав и кадастровый учет недвижимости за пределами Москвы выросло на 82% по сравнению с 2022 годом. Более чем на 250% выросло количество заявлений по экстерриториальному принципу.

Стремление москвичей перебраться в другие регионы можно понять: цены на недвижимость за пределами столицы выглядят гораздо более привлекательно. За время пандемии многие жители Москвы сумели открыть для себя преимущества удаленной работы и теперь всерьез рассматривают переезд в регионы с намерением приобрести именно частный дом. Существенную роль играет развитие транспортных узлов, которые позволяют доехать из Москвы до Твери в пределах двух часов.

Глобальный интерес к ИЖС

Еще по итогам первого квартала аналитики строительной индустрии обратили внимание на резкий скачок интереса россиян к загородной недвижимости: он почти в два раза превысил аналогичный показатель 2022 года. Интерес не оказался «пустым»: за этот же период количество сделок на этом рынке выросло на 15%. Доля заявок на загородные дома увеличилась в общем количестве запросов на покупку недвижимости с 17,1% в декабре 2022 года до спрогнозированных 25% в мае 2023 года, по данным компании «Этажи». Тенденция сохранилась и в последующие кварталы, несмотря на рост цен и изменения ипотечных ставок — за первые восемь месяцев 2023 года интерес россиян к загородным домам вырос на 80%. Сохраняется тенденция на индивидуальное жилищное строительство. Большая часть инвесторов, купивших земельные участки, в том числе и в Тверской области, уже приступило к строительству частных домов. К этому решению граждан также подталкивают неопределенность курса рубля и ипотечных ставок.



Благоустроенность и туризм: приехал — решил остаться

Немаловажным фактором интереса к Тверской области является ее растущая туристическая привлекательность. Как отметил на ПМЭФ-2023 губернатор Игорь Руденя, Тверская область рассчитывает увеличить турпоток в регион на 50% в 2023 году по сравнению с 2022 годом.

С учетом ограниченности зарубежных туристических направлений для россиян, внутренний туризм испытывает небывалый всплеск. За семь лет турпоток в Тверской области вырос с 1,3 млн до 2,6 млн человек. Целевой показатель — минимум 4 млн гостей в год. По данным 2022 года, туризм принес в бюджет области 921 млн рублей в виде налогов.

Развитие туристической отрасли привлекает в регион инвесторов. В рамках ПМЭФ правительство Тверской области подписало ряд соглашений на общую сумму инвестиций 46,4 млрд рублей, которые будут направлены на строительство технологичных производств и инфраструктуры, реализацию проектов в сфере туризма и комплексного развития территорий. Развитие региона и его бизнес-потенциал привлекают простых граждан, которые хотят купить загородную недвижимость и жить в благоустроенных местах с качественной инфраструктурой.

Бизнес и господдержка

Нередко люди переезжают и для того, чтобы сменить род деятельности. Открыть малый бизнес в регионе проще, чем в мегаполисе.

Некоторые граждане, в особенности москвичи, мотивированы к переезду не только одной лишь привлекательностью жизни в загородном доме — им не менее интересно сменить род деятельности, заняться малым бизнесом. В этом плане положение дел в Тверской области развивается не менее динамично.

В рамках развития рекреационной индустрии в регионе создается большой кластер модульных гостиниц и кемпингов. Сейчас Тверская область входит в десятку регионов по числу глэмпингов, а на стадии строительства и ввода в эксплуатацию уже есть 36 объектов туристической инфраструктуры. На развитие инвестиционных проектов в этом сегменте Тверская область получит более 243 млн рублей из федерального бюджета. В Твери и Конаково уже созданы заводы по производству модульных домов, которые используются как для постройки рекреационных зон, так и для ИЖС.

Власти хотят поддержать сельский туризм в сегменте МСБ: на эти цели в 2024 году запланирован бюджет 34,8 млн рублей. Интерес предпринимателей только растет, поэтому в конце октября власти объявили о планах расширить список категорий получателей грантов, включив туда пенсионеров и самозанятых.

Собственная земля — отличный старт в любом деле. Проект «Мой гектар» предлагает участки в поселках, расположенных в лучших локациях Тверской области, таких как Селигер, Волга, Валдай, Вазузское водохранилище. Все поселки проектированы с учетом необходимой для комфортного проживания инфраструктурой, имеют круглогодичную транспортную доступность и расположены вблизи крупных населенных пунктов.

«Веками завещанный труд»

История человеческого мастерства нигде не прослеживается так полно, как в гончарном деле. Керамические изделия, не подверженные, в отличие от стекла, дерева, металла, атмосферным влияниям, дошли до нас от всех эпох. Особенно здесь преуспели греки, совмещая в своих дивных вазах две основные стороны мастерства – ремесленную и художественную. Но гораздо значимее стала со временем архитектурная керамика. Нарядные керамические плитки в сочетании с многоцветной мозаикой и витражами не только украсили фасады соборов, но и соответствовали догматам христианства, раскрывая идеи красоты и света как божественных проявлений.

Иконостас Геннадия Взорова в Переяславской слободе

Свой путь в этом направлении прошла и Россия. Первые изразцовые иконостасы появились у нас в XVII в., а на рубеже XIX–XX вв. в храмах стали возводить фаянсовые иконостасы. «Иконостасы, киоты и подсвечники фаянсовые отличаются прочностью, красотой и изяществом» — отмечали специалисты. Керамика успешно конкурировала с деревом и мрамором, что и понятно: деревянные иконостасы рассыхаются, а мраморные тяжелы и дороги в изготовлении. К тому же керамика не поглощает звуки, что благотворно сказывается на акустике. Первые иконостасы из фаянса были изготовлены в 1895 г. на тверском заводе Матвея Кузнецова (ныне — Конаковский фаянсовый завод). В годы советской власти это искусство было утрачено, но в конце XX в. возродилось вновь, и теперь великолепные создания российских мастеров украшают многие наши храмы.

Сегодня мы расскажем о московском храме-часовне Воздвижения Креста Господня при храме иконы Божией Матери Знамение в Переяславской слободе. Над украшением иконостаса часовни в течение пяти лет трудился коллектив художественной мастерской «Русские изразцы» под руководством Геннадия Вячеславовича Взорова. История этого места началась в XVI в. Знаменский храм — один из немногих в Москве, где службы не прерывались даже в годы тяжелейших испытаний нашей страны и нашей веры. Здесь хранятся многие святыни разрушенных окрестных церквей, в числе которых — Крест из Крестовской часовни, поставленной в XVII в. по слову царя Алексея Михайловича на Крестовской заставе (ныне — площадь Рижского вокзала). Часовня, имя которой до сих пор остаётся в московской топонимике, была разрушена в 1929 г., а Крест оказался в алтаре Предтеченского придела Знаменской церкви. Как только у церковного совета появилась возможность увеличить храмовую территорию, по благословению Патриарха Алексия II было решено возродить в новом строении не просто часовню, но храм в честь Воздвижения Креста Господня, куда в 2014 г. святыня и была перенесена.

Работа у коллектива Геннадия Взорова была непростой — продумать интерьер и соорудить иконостас в небольшом объеме сакрального места. Но недаром Геннадий Вячеславович, годами изучавший технологию производства керамики, еще студентом принимал участие в реставрации (9 тыс. изразцов) одной из самых красивых московских церквей — Григория Неокесарийского. Иконостас храма-часовни поражает обилием различных по форме деталей: колонки, гирьки, виньетки, карнизы... Гармоничное сочетание растительных орнаментов и геометрического рисунка — все это яркое узорочье создает светлое, ликующее пространство. Оказывается, что не утеряно древнее ремесло, и сегодня можно создавать работы, достойные старых мастеров.

«А древние прашуры зорко
Следят за работой сынов,
Ветлой наклоняясь с пригорка,
Туманом вставая с лугов.

И дальше тропой неизбежной,
Сквозь годы и бедствий, и смут,
Влечется суровый, прилежный,
Веками завещанный труд»
(В. Брюсов).



Самый артистический вид гончарного дела

Свой путь в этом направлении прошла и Россия. Специалисты утверждают, что ранние русские изразцы являются ровесниками крещения Руси. Традиция украшения зданий керамикой, пришедшая к нам из Византии, веками обогащалась славянскими сюжетами и орнаментами, что немудрено: русские мастера обладали бесценным даром превращать в произведения искусства самые простые бытовые предметы.

Искусствоведы отмечают интересную деталь: за столетия внешний вид и конструкция изразца не претерпели существенных изменений, это очень консервативное ремесло. Но к XIX в. многие его секреты были забыты. Возвращению к традиции мы обязаны трудам художника Михаила Врубеля и химика-технолога Петра Ваулина. Они экспериментировали в керамико-художественной мастерской Абрамцево, усадьбе С.И. Мамонтова, с украшением печей и каминов. Недаром основным действующим лицом возрождаемого мастерства была выбрана печь: с этим персонажем русского фольклора связано несчетное число сказок, притчей и былин, вспомним хотя бы историю богатыря Илью Муромца, пролежавшего на ней аж 33 года. Не было на Руси избы без печки — самой важной части дома, которая не жила, грела, сушила, кормила, лечила.

М. Горький писал: «Майоликовые печи Саввы Мамонтова — замечательны. Майолика — это самый артистический вид гончарного дела». Врубель настолько увлекся новым для себя процессом, что его стали называть «печных дел мастером». Упорство и талант были вознаграждены: на Всемирной парижской выставке





в 1900 г. художник получил золотую медаль за камин «Встреча Вольги с Микулой Селяниновичем». Удивительно, но и в нашем современном, технологичном мире сохранилась память о старом укладе, и бывшая русская матушка-печь нашла в нем свое место. Красотой современных печей и их меньших братьев-каминов можно любоваться с тем же восторгом, что и произведениями мамонтовских мастеров. Камин стал доминантой интерьерного ансамбля, часто именно он диктует стилевое решение для всей среды обитания.

Изразцовые печи и камин, садовые барбекю и мангалы современных мастеров не уступают лучшим образцам прошлого — прочность, долговечность, красота: цветы в завитках стеблей, сказочные птицы, витязи, башенки, терема... Фантастический мир, где время повернулось вспять, обращаясь к сказочному прошлому. Активно востребован русский стиль: печи и камин «под Гжель» (роспись кобальтом по белому изразцу), мотивы абрамцевской мастерской, модерн, геральдические фантазии... Современные производители продолжают традиции прошлого, и изготовленный в XXI веке изразец смотрится так же, как смотрелся бы в княжеских палатах или купеческих хоромах триста лет назад. Сюжеты у художников многообразны и многообразны, но неизменно одно: стремление показать непреходящую красоту и практичность русского изразца.

Отрадно, что труды и таланты русских мастеровых людей востребованы сегодня с прежним размахом, и журнал «Новая Деревня» с удовольствием предоставляет место для их работ на своих страницах. Сегодняшние наши гости — художники-керамисты Геннадий и Григорий Взоровы. Свой первый камин они изготовили в 1992 г., а это значит, что история русского изразца продолжается.



Комфорт обеспечен — если с вами работают творческие, энергичные дизайнеры



Мы — Анна Еремина и Елена Рэми — творческий дуэт дизайнеров, создаём строгие, стильные, актуальные интерьеры любой сложности. Обеспечиваем полный цикл работ от проектирования до авторского надзора.

Тел.: +7 977 666-50-44, +7 926 817-88-56
E-mail: elena291170@yandex.ru

Сдаются объекты один за другим: дома, квартиры, дачи, то в Москве, то в регионе. Кипит работа — работы много! Заказчик требовательный, с каждым разом задачи усложняет, иногда капризничает, но несмотря ни на что, наш творческий дуэт всегда работает с удовольствием. Так было и в этот раз...

Перед нами стояла задача сделать квартиру максимально комфортной для проживания семьи с маленьким ребёнком и с учётом их будущих детей. Гостиную и кухню сделали совмещёнными, от дополнительных стен отказались. От входной двери пол облицован одинаковым мраморным покрытием, благодаря чему квартира кажется ещё просторнее. Столешницу на кухне расширили до 800 мм, что даёт возможность использовать большее количество техники на свободном пространстве. Максимально увеличили площадь ванной комнаты, удобно расположив большое количество шкафов для размещения бытовой химии и других нужд.

В детской комнате поставили вместительный шкаф с графитовой доской вместо двери, закрепили шведскую стенку и оставили свободное место под активные игры ребёнка, которое потом можно будет занять школьным столом или кроваткой новорожденного. Балкон оставили не занятым. В прихожей спланировали удобную гардеробную со шкафом



для верхней одежды, детской коляски и велосипеда. В итоге квартира получилась комфортной, свободной, уютной, как и хотела хозяйка!



Международные отраслевые выставки посетили более 27 000 специалистов

HouseHold Expo Stylish Home. Objects & Tableware ChristmasBox Podarki



14 сентября 2023 г. успешно завершили трёхдневную работу 31-я Международная промышленная выставка товаров для дома «HouseHold Expo», 21-я Международная специализированная выставка предметов интерьера, декора, освещения для дома и текстиля «Stylish Home. Objects&Tableware» и Специализированный салон подарков, сувениров, новогодней, рождественской и праздничной продукции «ChristmasBox Podarki» осень 2023.

Выставки организованы ГК «Майер» (ООО «МОККА Экспо Групп») при официальной поддержке Минпромторга России, Российского Союза промышленников и предпринимателей (РСПП) и ТПП России.

Экспозиционная площадь выставок в ЦВК «Экспоцентр» составила более 36 000 кв. м. На территории одиннадцати вы-

ставочных залов павильонов (павильоны 2, 3, 7 и 8) расположились свыше 1 100 производителей и дистрибьюторов товаров для дома и интерьера, посуды и хозяйственных товаров, текстиля, бытовой техники, детских игрушек, подарков и новогодней продукции из Беларуси, Болгарии, Ирана, Египта, Китая, Кореи, России, Турции и Узбекистана.



«HouseHold Expo» — лучшая площадка для поиска новых линеек товаров для розничных сетей, маркетплейсов и интернет-магазинов

В течение трех выставочных дней в работе выставки и деловых мероприятиях приняли участие более 27 000 оптовых закупщиков розничных сетей, селлеров маркетплейсов и интернет-магазинов, поставщиков и производителей.

Закупщики выбирали будущий ассортимент для полок своих магазинов и электронных витрин среди 100 000 товаров из Австралии, Бельгии, Великобритании, Германии, Ирана, Испании, Италии, Китая, Польши, Португалии, Республики Беларусь, России, Турции, Франции, Чехии, Южной Кореи и Японии. Свыше 1 500 брендов России и мира, более 2 000 эксклюзив-

ных премьер и тысячи «быстрых новинок» и премьер в топ-5 товарных ниш были представлены на стендах участников.

Для оптовых закупщиков в период работы выставки участники предоставляли специальные условия для заключения контрактов.

Среди участников экспозиции ведущие компании отрасли: Gırfel, PASABANÇE, Wilmax, Акцент, Анна Лафарг, Аполло, Арк Дистрибьюшн Раша, Антарес Трейд, Арти-М, АРХИМЕД, АСД, АТ-Холдинг, Безант, Богема, Борисовский завод Металлист, Бытпласт, Велес, Виктория, Виолет, Гала-Центр, Гамма, Горница, Грин Кантри, Дом свечей, ДекорСтайлГласс, Дулевский фарфор, Дунья Догуш, Добрушский фарфоровый завод, ЗПИ Альтернатива, Karlsbach, Келли, Керченский металлургиче-



ский завод, Кольчугинский мельхиор и Аргента, Фабрика серебра, Коралл, Кристал Богемия Рус, Кукмора, Ландскрона, LENARDI, Линк Групп, ЛМП Пласт, Магамакс, Мартика, Мастер Хаус, Метрот, Мечта, МИЛЕНД, Мультидом, Нева Металл Посуда, Павловский завод, ПГ Линорг, Пилот МС, Пластик Репаблик, Порфит Хаус, REMECO CLUB, РемиЛинг 2000, Равекс, Русская бумага, Рыжий кот, Стальэмаль, Стар Экспо, ТД «Сима-Ленд», ТД «Авалон», Тескома, Триумф Норд, Файндизайнгрupp, Фан-бокс, Хоффман, Элан Галерея, Энс Групп и многие другие.

60% экспонентов приняли участие в выставках впервые — Robotime, Беломот, ГК «Макнот», Изюм, Индустриальные ткани, Майтол Рус, Наша Марка, Новатек, Пакгауз, Рубин, Компания Стэк Профи, Тачхоум, Техмаркет, Фан Дистрибьюшн, Фахманн Руссланд, Фессле, Фурнитура и др., а также участники Национальной Китайской экспозиции.

АНО «Центр развития предпринимательства и поддержки экспорта Ивановской области», Тульский региональный фонд «Центр поддержки предпринимательства», Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки экспорта Калужской области», АНО «Центр поддержки экспорта Владимирской области», «Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки предпринимательства Республики Адыгея», ООО «СК ИнтерТрейд» (Свердловская область) оказали поддержку по организации участия в выставках региональным отечественным производителям по программе Государственной поддержки бизнеса в софинансировании участия в выставках.

Масштабная экспозиция товаров для дома и бытовой техники от прямых производителей из Китая

Впервые на «HouseHold Expo» лично присутствовали более 800 компаний — прямых поставщиков из Китая, которые пре-

зентовали на выставке тысячи новых эксклюзивных товаров и контрактных производств в рамках национальной экспозиции Китая в России. Традиционное участие китайских компаний в этом году стало особенно масштабным. Товары, представленные на осенней выставке, демонстрировали производства таких регионов и городов как Аньхой, Гирич, Гонконг, Гуандун, Ляонин, Пекин, Тяньцзинь, Фуцзянь, Хубэй, Хунань, Хэбэй, Хэнань, Цзянси, Цзянсу, Цунцин, Чжэцзян, Шанхай, Шаньдун, Шаньси, Шэньси и др.

Закупщики из России, Беларуси и стран Центральной Азии воспользовались возможностью заключения торговых сделок непосредственно с китайскими компаниями по наиболее выгодным условиям закупок.

Сотрудничество между российскими и китайскими компаниями имеет важное значение для российского потребительского рынка. Выставка «HouseHold Expo» стала площадкой успешного развития кооперации между странами и стартом для заключения новых контрактов.

Партнерская программа «Консультационный центр»

Впервые в рамках Международной выставки «HouseHold Expo» была организована партнерская программа «Консультационный центр», которая с 2024 года станет постоянной.

В рамках партнерской программы участники и посетители консультировались по вопросам сертификации и качеству товаров, выбора надежных поставщиков товаров, выхода на маркетплейсы и в розничные сети, финансирования внешнеэкономической деятельности, логистики, доставки товаров, а также получили другие советы по возможному сотрудничеству с китайскими и другими иностранными партнерами.



В программе принимали участие: Major Cargo Service, Optimalog, Трансюником, Модульбанк, Озон, Сириус, Транспортные решения.

Партнерская программа «Консультационный центр» — специальный проект ГК «Майер» для желающих развивать прямые контакты с зарубежными партнёрами и контрактные производства России и Китая.

На выставках были организованы максимально эффективные возможности для поиска и знакомства с товарами в разных категориях на сайте www.expo-retail.ru

Деловая программа

Этой осенью в рамках выставок прошла насыщенная деловая программа, посвященная развитию контрактного производства в России и расширению ассортимента российской продукции, получению практических знаний о продажах и продвижении товаров на маркетплейсах, вопросам успешного построения ритейл бизнеса с Китаем в сфере потребительских товаров.

Участники мероприятий обсудили последние тренды и свежие маркетинговые исследования, изменения в законодательстве и меры государственной поддержки, возможности для поиска надежных поставщиков, оптимальную доставку товаров и выбор площадок для их реализации.

Международная конференция «Точки роста бизнеса: контрактное производство и продвижение конечной продукции СТМ» при поддержке и участии Минпромторга России. Спикеры: Минпромторг РФ, Арнест, АКОРТ, Пятерочка, Вкус-Вилл, Ашан, О'КЕЙ, Аэростар Контракт, mi&ko, СИБУР, Полилаб, Sibearian, NielsenIQ, Натур Косметикс, НПО «Криптен» и др.



Конференция «Рынок товаров для дома: как построить бизнес с Китаем».

Организаторы: Русско-Азиатский Союз промышленников и предпринимателей, ГК «Майер»

Мастер-классы «Товары для дома на маркетплейсах — лайфхаки для увеличения прибыли».

Спикеры: СберМегаМаркет, Озон, Ашманов и Партнеры, Hoff, EGGHEADS, Ingate, A.Studio, TMHOME, Магамакс.

В 2024 году ГК «Майер» запускает новые проекты

- В рамках Международной выставки «HouseHold Expo-2024»: выставка бытовой техники и электроники «HouseTechnica Expo» и выставка товаров для животных «Zoo ExpoPlace»
- В рамках Международной выставки «ChristmasBox Podarki 2024»: салон «Игрушка Маркет».
- В рамках Международной выставки «ChemiCos 2024»: специализированная экспозиция «ChemiPak»

ГК «Майер»

ВКонтакте: vk.com/house_hold_expo

Telegram: t.me/householdexp

Youtube: [@mayer2652](https://www.youtube.com/@mayer2652)

XXIII Международная выставка ИНДУСТРИЯ КАМНЯ



XXIII Международная выставка в области добычи, обработки и применения природного камня «ИНДУСТРИЯ КАМНЯ» прошла в Москве, в павильоне № 57 ВДНХ с 27 по 29 июня. Выставка была организована под Патронатом Торгово-промышленной Палаты Российской Федерации, при участии Ассоциации предприятий каменной отрасли России «ЦЕНТР КАМНЯ», при поддержке Российского общества инженеров строительства, Ассоциации горнопромышленников Карелии, Союза архитекторов России, Союза московских архитекторов, Международной общественной ассоциации «Союз дизайнеров», Союза дизайнеров Москвы.

«ИНДУСТРИЯ КАМНЯ'2023» имела большой успех. Количество участников по сравнению с предыдущим годом увеличилось в полтора раза, соответственно выросла и площадь — экспозиция полностью заняла два этажа павильона, часть стендов разместились на открытой площадке. По мнению организаторов, такой стремительный рост выставки свидетельствует о развитии отрасли природного камня в нашей стране и большому интересу к российскому рынку со стороны зарубежных компаний.

В выставке «ИНДУСТРИЯ КАМНЯ'2023» на площади более 6600 кв.м. приняли участие 246 компании из России, Беларуси, Казахстана, Китая, Кыргызстана, Турции, Индии, Ирана и Италии. Хотелось бы отметить, что в связи отменой антико-

видных ограничений китайские компании активно стремятся завоевать или восстановить позиции на российском рынке — на выставку приехало более 70 участников из Поднебесной, примерно четверть из них — это новые фирмы, которые только начинают свой бизнес с Россией. Выставку посетили более 7 тысяч специалистов.

В 23-ий раз с момента своего основания «ИНДУСТРИЯ КАМНЯ» собрала на единой площадке представителей фирм, занимающихся добычей и обработкой природного камня, и их клиентов — работников камнедобывающей и камнеобрабатывающей промышленности, строителей, архитекторов, дизайнеров, профессионалов в области градостроительства и городского хозяйства, художников, реставраторов и т.п.

Основные цели выставки — продемонстрировать различные виды природного камня, а также новейшее оборудование, инструмент, химические средства, технику и технологии для добычи и обработки камня, изделия из камня для различного применения, показать возможности использования природного камня в современном градостроительстве, архитектуре, искусстве, дизайне интерьеров, представить ноу-хау для камнеобрабатывающей и камнедобывающей отраслей, создать условия для взаимодействия производителя и потребителя и развития межрегионального и международного сотрудничества. «ИНДУСТРИЯ КАМНЯ» всегда была и остается тем местом, где экспонент имеет возможность напрямую разговаривать с клиентом, заключать выгодные контракты, где всегда можно получить экспертное мнение, узнать новости рынка и получить инструменты для работы в современной экономической реальности.

Участники выставки

В выставке приняли участие российские фирмы из различных регионов нашей страны. Как и во все предыдущие годы, на выставку прибыло много компаний с Урала и Сибири — региона, где издавна широко развита добыча и обработка природного камня. Это, прежде всего, бессменный участник выставки АО «КОЕЛГАМРАМОР», которое добывает и перерабатывает единственный в России белый мрамор, ООО «ГУРИАТИ», имеющее собственные гранитные карьеры в Красноярском крае и Хакасии, другие «каменные» фирмы. Ассоциация предприятий каменной отрасли России «ЦЕНТР КАМНЯ» — со-организатор и партнер выставки с момента ее основания — также работала на выставке на собственном стенде.

Экспозиция фирм из Республики Карелия в этом году привлекала особое внимание посетителей как эксклюзивными стендами, так и разнообразными видами представленного камня. За последние годы в Карелии активно разрабатываются различные карьеры, здесь сосредоточено большое количество камнедобывающих и камнеобрабатывающих предприятий. Многие из них участвуют в выставке каждый год, так же, как и объединяющая их Ассоциация горнопромышленников Карелии. Многие ведущие российские предприятия принимают участие в выставке «ИНДУСТРИЯ КАМНЯ» на протяжении десятков лет.

Традиционно большая часть экспозиции была отведена под природный камень в блоках и слэбах. Уже на подходе к павильону посетителей встречали многотонные блоки итальянского мрамора необычных расцветок от PIETRABIANCA (ООО «АРТИШОК»), а также блоки токимовского гранита глубокого темно-коричневого цвета с красными вкраплениями от ООО «ФЕНИКС» («ГРАНИТИНВЕСТ»).

За 3 дня выставки специалисты могли увидеть камень из более чем 40 карьеров, расположенных в различных уголках России и СНГ, а также мрамор, гранит, оникс и травертин из Ирана и Казахстана, мрамор и травертин из Кыргызстана, мрамор и гранит из Турции, гранит из Индии, мрамор и кварц из Китая. Гранит, пегматит, габбро, базальт, мрамор, известняк, туф, ракушечник, травертин блистали разноцветием окраски и рисунка.

Среди экспонатов выставки было много камня и из зарубежных карьеров. DEVAY MARBLE LTD. (Турция), а также российская компания «МАГАЗИН МРАМОРА И ГРАНИТА» представили великолепные сорта турецкого мрамора. ООО «АЛЬВАНД», стенд которого каждый год привлекает внимание красивейшими видами камня, предложило посетителям традицион-





ный иранский зеленоватый оникс и полупрозрачный траонокс оранжевого цвета с серыми прожилками. Представитель иранской компании SHAHRIAR-CHARM в России ООО «ИКТ» представил оникс, мрамор и травертин из Ирана потрясающего многообразия цветов и оттенков.

Китайские компании привезли на выставку как различные виды природного камня из собственных карьеров, так и искусственный камень. Следуя современной моде на экологически чистый искусственный камень, производимый из отходов натурального без добавления вредных смол, более 15 китайских компаний предложили вниманию посетителей кварц всевозможных цветов и оттенков. В выставке приняла участие компания UNIVERSAL MARBLE & GRANITE (DONGGUAN) COLTD — ведущий китайский поставщик мрамора, гранита, известняка и песчаника.

Значительную часть экспозиции составили изделия из природного камня. Многие участники выставки представили изделия для строительства и дизайна экстерьеров и интерьеров — плитку для облицовки фасадов, брусчатку, бордюры, ступени, подоконники, столешницы и пр. Среди экспонатов выставки были также и оригинальные предметы для дизайна интерьеров, художественные и декоративные изделия.

В этом году ООО «ЮССА-ГРАН» привезло на выставку оригинальные мраморные скульптуры, ВОСКРЕСЕНСКИЕ КАМНЕ-РЕЗНЫЕ МАСТЕРСКИЕ представили вниманию посетителей макет церкви из белого камня Храповицкого месторождения, XIAMEN AFAITHSTONE I&E CO LTD продемонстрировали прекрасную мраморную мозаику. Традиционно часть экспозиции выставки была отведена под ритуальные изделия —

памятники, надгробия, мемориальные комплексы, вазы, шары и пр. Другой важнейший раздел выставки — оборудование для добычи и обработки камня. Камнедобывающее оборудование вниманию посетителей предложили российские и китайские компании.

Постоянный участник выставки ООО «НПО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ЗАВОД» (г. Реж) производит камнедобывающее и обрабатывающее оборудование уже более 30 лет. В этом году вниманию посетителей были предложены буровая машина «Виктория» для добычи мраморных блоков из массива в открытых карьерах и низкоступная машина «Арима» для добычи в открытых карьерах стенового камня.

Традиционно в России широко используется камнеобрабатывающее оборудование итальянского производства. Итальянские станки и оборудование широко демонстрировались на стендах дилеров. Старейшее итальянское предприятие PEDRINI — производитель оборудования для резки и обработки мрамора и гранита — впервые после пандемии приняло непосредственное участие в выставке. Ассоциация станкостроительных компаний «КАМИ» продемонстрировала в работе станок для раскроя камня OMAGDIGITALE 5 (Италия). Это 5-осевой моноблочный станок, который был специально разработан для резки (за один или несколько проходов) изделий из гранита, мрамора и искусственного камня.

В выставке приняли участие также турецкие компании — производители камнеобрабатывающего оборудования. Это USEL MAKINA — разработчик и производитель 5-осевых обрабатывающих центров с ЧПУ мостового типа, 3 и 5-осевых станков гидроабразивной резки с ЧПУ, 3-осевых фрезерных станков с

ЧПУ и фирма EFARGE MAKINA İMALAT SAN. VE TİC. A.Ş., которая готова поставить на российский рынок станки для обработки кромок и поверхности, калибровочно-полировальное оборудование, станки для колки камня, взрывные машины, сушильные машины, оборудование для погрузки, вращения и перемещения камня.

Были представлены и различные виды вспомогательного оборудования. Так, «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ HTS» привезла на выставку систему для очистки оборотной воды от шлама для камнеобрабатывающих станков, ООО НПК «КОНТЕХ» предложило пиротехнические патроны-газогенераторы для проведения вскрышных работ.

Значительное количество экспонентов демонстрировали алмазный и абразивный инструмент. Алмазный инструмент китайского производства был представлен китайскими компаниями — более 35 известных производителей участвовало в выставке. Китайский инструмент можно было увидеть также и на стендах российских дилеров.

Средства по уходу и сохранению камня были продемонстрированы, в основном, российскими дилерами зарубежных компаний. Мастики, клеи, химические препараты для чистки и защиты природного камня фирмы BELLINZONI привлекали внимание посетителей своим многообразием. В экспозиции некоторых компаний сочетались разные группы товаров.

Так, крупнейший участник выставки — ООО «КОМПАНИЯ АЛМИР» — представило большой выбор товаров для обработки камня из 14 стран мира. Достойное место в ассортименте компании занимает продукция, произведенная в России.

Деловая программа выставки

В рамках «ИНДУСТРИИ КАМНЯ'2023» были проведены практические мастер-классы и семинары для представителей отрасли перекрашивания и тонировки мрамора и гранита и др. Большой интерес у слушателей вызвал семинар ведущего технолога ГК «СЕРВИС КАМНЯ» Дмитрия Фирсова на тему применения химических средств для обработки натурального камня.

Другой традиционный аспект Деловой программы выставки — семинары для архитекторов и дизайнеров по вопросам использования природного камня. Вадим Воронцов, начальник производства компании «ЮССА-ГРАН» выступил с презентацией «Единый в Москве центр обучения персонала и сервиса камнеобрабатывающих станков с ЧПУ в формате ALL IN ONE на базе собственного производства от компании «ЮССА-ГРАН».

На выставке состоялась презентация новой организации в области камнеобработки под названием «СОЮЗ КАМНЕОБРАБОТЧИКОВ». Мероприятие провел Председатель Союза Лев Зограбян.

«ИНДУСТРИЯ КАМНЯ'2023» прошла в рабочей деловой атмосфере и была высоко оценена участниками и посетителями.



Компания «Сократ»

Компания «Сократ» рада представить полный ассортимент ландшафтной, архитектурной и интерьерной керамики, которая поможет сделать Ваш сад и дом красивым и уютным.

Высокое качество, экологичность, долговечность, морозостойкость, уникальность цвета и фактуры позволяет нашему фарфоровому шамоту быть аналогом благородных сортов натурального камня. При более доступной цене.

Компания «Сократ» имеет собственные производственные площадки, где квалифицированные специалисты смогут воплотить Ваши идеи в кратчайшие сроки.

- Вазоны, кашпо
- Амфоры, вазы
- Колонны, пилястры
- Обрамление окон и дверей
- Облицовка каминов и печей
- Садовая скульптура
- Фонари
- Карнизы, балюстрады
- Панно
- Иконостасы

ООО «Сократ»

Производство: +7 925 822-28-25,

+7 916 972-79-14, +7 916 257-55-57

E-mail: ksokrat@yandex.ru



Сад, где всем удобно

При перепланировке сада и огорода многие проблемы решит ландшафтный дизайнер, архитектор. Правильное планирование сокращает время на обустройство сада, превращает хаотичное строительство в целенаправленное, а значит, уменьшает количество переделок, потраченных сил и денежных средств.

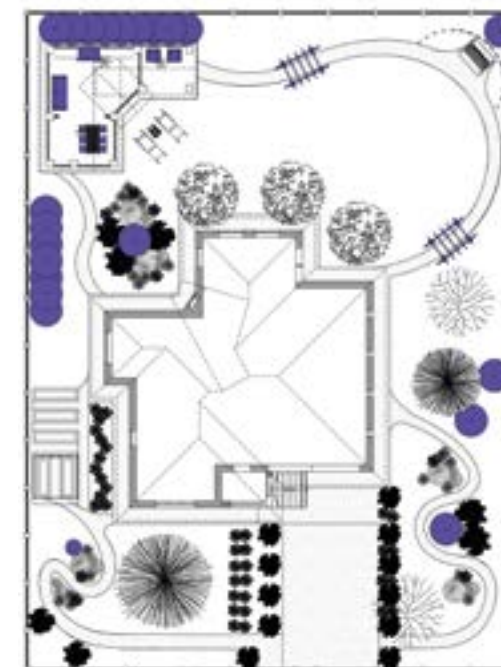
Задача — перестроить устоявшийся сад и постараться учесть пожелания всех членов семьи, особенно старшего поколения. Детям и внукам особенно некогда ухаживать за садом, и самая важная часть для них — уютная беседка с мангалом, столовой зоной и мягкими креслами. И, конечно же, открытая полянка, на которой можно принять солнечные ванны или поиграть, например, в бадминтон. А вырастить что-то своё, экологически чистое и с любовью — это уже совсем другой вид отдыха, и его тоже нужно учесть при проектировании сада. Пересмотрев несколько первоначальных эскизов, приняли решение остановиться на этом варианте, который всех устроил. Здесь есть теплица, спрятанная от основных видовых точек для гостей, но рядом приятно находиться, так как окружена она красивыми композициями из хвойников и цветов. А ещё здесь стоит удобная скамейка — с неё открывается прекрасный вид на извилистую дорожку и беседку в дальнем уголке сада. Таких интересных уголков со скамейками несколько, и поставлены они не случайно. Помимо красивых видов — это возможность присесть, отдохнуть, заняться делами в саду, а ещё чудесный повод просто посидеть на свежем воздухе среди цветов и запаха хвои.



Готовимся к новому сезону — приглашаем найти свой ландшафтный стиль, сделать совместно грамотную, удобную, привлекательную планировку сада и огорода, который будет радовать в любое время года.

larisadesign.ru

Тел.: +7 903 249-92-56





XIII Международная выставка ЦветыЭкспо – 2023

XIII Международная выставка цветов, растений, техники и технологий в цветоводстве и ландшафтном дизайне «ЦветыЭкспо – 2023» с триумфом прошла в МВЦ «Крокус Экспо» с 12 по 14 сентября.

Выставка «ЦветыЭкспо» — успешный коммуникационный и маркетинговый B2B проект, важное событие года для всех игроков российского рынка цветов и растений — в этом году не только сохранила свой высокий статус, но и увеличила концентрацию участников рынка на одной площадке, расширила площадь и географию. Число экспонентов и площадь выставки увеличились на 30% к уровню прошлого года. Площадь выставки достигла 13000 кв.м.

По данным выставочного аудита, проведенного на выставке в этом году, в выставке приняли участие 306 компаний из России и 18 зарубежных стран. Из них 50 компаний участвовало в выставке впервые. Впервые были представлены и такие экзотические страны как Оман, Индия и Малайзия. Основными участниками выставки стали российские компании, ключевые участники своего сегмента рынка, представлявшие продукцию всех тематических разделов выставки.

На цветочной выставке опять стало много цветов. Увеличилось число как российских, так и зарубежных компаний, производителей и продавцов срезанных цветов, представлявших свою продукцию. Выставку украшали великолепные работы флористов и многочисленные образцы разнообразных видов и сортов срезанных цветов. Самая значительная зарубежная делегация производителей и продавцов срезки была из Эквадора: число эквадорских компаний достигло 22, это практически 50% от допандемийного уровня.

Свое дальнейшее развитие получил и раздел товаров для сада и садоводства, где наряду с традиционными участниками выставки свою продукцию представили 24 новые компании. Важнейшей составляющей выставки «ЦветыЭкспо – 2023» стала насыщенная и яркая программа по актуальным проблемам развития бизнеса, восстановления логистики и партнерских связей.

За три дня на семи площадках прошло 68 разноплановых мероприятий уникальной вдохновляющей деловой программы выставки, где выступили более 100 спикеров, не только представители экспонентов, но и приглашенные эксперты. С полным аншлагом проходили конференции, круглые столы, семинары, презентации, шоу-показы, конкурсы, дефиле и награждения, демонстрации и прочие мероприятия.

С большим успехом и энтузиазмом прошли такие значимые мероприятия деловой программы выставки, как конференция «Green Retail. Садовый центр-2023» и «ЦветыCONF-2023», где в общей сложности участвовало 320 специалистов. На выставке активно звучала тема экологии. Успешно прошел День Ассоциации производителей посадочного материала, конференция INSPIRO и другие не менее интересные и важные деловые мероприятия. В общей сложности в них участвовало более 3500 специалистов. По итогам круглого стола по теме

«Нам нужно больше цветов» пройдут слушания в Государственной Думе РФ, где будет обсуждаться вопрос развития цветоводства в России. На стендах экспонентов проходили многочисленные встречи, переговоры, подписание договоров и соглашений.

Ключевыми флористическими событиями стали Российская Премия Флористов, в которой приняли участие 44 флориста из разных городов России и Беларуси, и Российский Чемпионат Флористов. Титул Чемпиона России 2023 года решением жюри присужден Виктории Гавриловой.

Впервые на выставке проходили: выставка работ креативных флористов «Диалоги. Поколение 6», организатором которой выступило профессиональное сообщество «Платформа». Второй раз прошло вручение Премии Green Retail Awards лучшему садовому центру и лучшему поставщику садовых



центров. Впервые была вручена премия выставки «Цветы-Экспо» — «Хрустальная роза». Несколько раз проходил розыгрыш FlowersExpo BOX, уникального сундучка ручной работы с полноразмерными продуктами от экспонентов выставки, в наполнении которого участвовало 19 компаний.

Всё это и многое другое смогли увидеть и оценить 12 700 посетителей из всех регионов России и зарубежных стран, в том числе 1900 специалистов, смотревших выставку онлайн на сайте www.flowers-expo.ru. Спонсором регистрации выступила компания Florexim, логистическая оптовая компания, поставщик цветов из разных стран.

Международная выставка проходит ежегодно под патронатом ТПП РФ и при поддержке профессиональных объединений: Национальной гильдии флористов, Ассоциации «Теплицы России», Ассоциации производителей посадочного материала, Российской ассоциации цветоводов.

В условиях трансформации экономики страны, учитывая особую важность выставки как крупнейшей отраслевой площадки для делового общения, изучения изменений рынка, встреч с клиентами и поиска новых партнеров, с приветствиями к гостям и участникам выставки обратились Двойных А.В., председатель Комитета СФ по аграрной политике и природопользованию РФ, Разин В.А., заместитель министра сельского хозяйства РФ, Ситников А.В., депутат Государственной думы РФ, президент Ассоциации «Теплицы России», Дыбова Е.Н., вице-президент ТПП РФ.

Работа выставки освещалась 53 разнообразными СМИ, на выставке работали журналисты 15 изданий, 5 каналов TV. Все дни работы выставки представление о ней расширял собственный телеканал FlowersExpo.TV, который ежедневно вел трансляции из студии и со стендов выставки, знакомил всех с проходящими важными деловыми событиями, интересными людьми и яркими мероприятиями.

Дорогие друзья! Благодарим всех, кто участвовал в выставке, посетил выставку, помогал в ее организации!

До новых встреч на XIV Международной выставке «ЦветыЭкспо», МВЦ «Крокус Экспо», 10-12 сентября 2024 года!

www.flowers-expo.ru





Алупка: легенды о прошлом

Родовые имения русской аристократии, с портретной галереей предков, библиотеками, парками, храмами — неотъемлемая часть русской культуры. Усадьба как произведение искусства, отражение истории рода и личности была и остается образцом устройства традиционного мира, прочно связывая нас с прошлым.

Самые состоятельные и просвещенные владельцы из среды родовой знати превращали усадьбы в подобия настоящих музеев, выражая свои идеи и пристрастия через архитектуру, интерьеры, садово-парковое искусство. Одним из таких великолепных «посланцев культуры», безусловно, является знаменитый дворцовый ансамбль нашей Алупки.

Это чудесное место южного берега Крыма у подножия горы Ай-Петри было приобретено в 1824 г. знаменитым представителем рода Воронцовых, графом Михаилом Семёновичем, генерал-губернатором Новороссийского края. Его богатство, приумноженное благодаря женитьбе на графине Елизавете Ксаверьевне Браницкой — той самой, которой Пушкин посвящал свои знаменитые стихотворения — позволяло выполнять самые дерзновенные замыслы. Решив создать в Алупке роскошную летнюю резиденцию, граф по клочкам скупал у местных татар землю. Его не пугала каменистая почва и чахлые кустарники: именно здесь вельможа-романтик нашел простор для своей недюжинной фантазии.



Просвещённая чета Воронцовых, связанная узами родства и дружбы с русской, польской и английской аристократией, задумала претворить в Алупке универсальную архитектурную летопись мира. К созданию этого великолепия причастно множество талантливых людей. Проект дворца сочинил англичанин Эдуард Блор, друживший с Вальтером Скоттом, для которого чуть раньше проектировал романтический замок Эбботсфорд в Шотландии. Облик алупкинского строения поражает смешением эпох и стилей: готический, мавританский, тюдоровский. На строительство замка, усадебных построек, обустройство уникального парка ушло более 20

лет. Дворцовый ансамбль, состоявший из пяти корпусов с башнями, внутренними двориками, фонтанами, террасами и мраморными лестницами, спускающимися к морю, охранялся тремя парами беломраморных львов, созданных итальянским скульптором Джованни Бонанни.

Роскошный парк дворца отсылал к юности Воронцова среди садов Англии и к детству Лизы Браницкой в имении её матери «Александрия» под Белой Церковью, парк которого считался одним из лучших в Европе. Весь ансамбль был связан с великолепными картинами морского и горного ландшафта, имеющего в районе Алупки форму естественного амфитеатра. Сохранилась переписка графа Воронцова и директора Никитского ботанического сада Николая Гортвиса. Именно при нем наладились связи с садоводами всего мира, появились новые питомники. Алупке, как поместью генерал-губернатора края, отдавалось особое предпочтение. Любопытный факт: в письме Гортвиса к графу читаем: «все магнолии, посаженные Вашим Сиятельством, исключительно принялись, они подросли на дюйм». То есть, губернатор, не стесняясь «низкими» занятиями, лично участвовал в посадках редких растений.

Цветочным нарядом Воронцовского парка занимались первый садовник Алупки Карл Август Кебах и его сын, Антон Карлович, предки кото-





рых 200 лет служили садовниками у князей Гогенцоллернов. Об Антоне Кебахе упоминает в письме графиня Воронцова: «Скажите, чтоб он постарался, чтобы в Алушке было как можно больше цветов для моего радостного наслаждения».

«Услаждались» взоры не только владельцев, путешественники отмечали, что сады Воронцовых цвели как лучший персидский ковер: «Сплошные цветники самых роскошных цветов, самых изящных клумб; цветы налиты, как в блюдах, в низеньких цветничках». Магнолии, кипарисы, рододендроны, которые и сегодня ассоциируются с образом города, появились здесь прежде, чем в остальных местах Крыма, но всё же «царицей Алушки» необходимо признать розу.

В самом начале XIX в. специалисты научились выводить розы путём скрещивания, и в 1829 г. в Крым из Англии прибыли лучшие их сорта. Крытая галерея возле озера в верхнем парке владения Воронцовых насчитывала 50 сортов. Все камни парков обсаживались розами вперемешку с виноградными кустами. В среднем в год выводили не менее 30 новых сортов, и двум лучшим розам дали имена графа и графини Воронцовых. Роза графини «Comtesse Woronzow», цветение и красоту которой отмечали особенно, стала известна под этим названием в немецких и английских каталогах садоводства.

Три поколения Воронцовых владели дворцом до революции: 150 комнат, антикварная мебель, картины, античные статуи, парки, розарии... В 1913 г. в Ялте, на выставке роз пальма первенства досталась имению «Алушка». В Никитском ботаническом саду процветающего имперского Крыма в 1916 г. произрастало 2 600 видов дивного цветка. Удивительно, что революция не уничтожила это райское место: в середине

1921 г. во дворце открыли общедоступный музей. Парку, оранжереям досталось больше: в годы гражданской войны население сажало в розариях картошку. Особенно тяжелым было время Великой Отечественной, когда во дворце хозяйничали немцы, а парк заняли румынские кавалеристы. Сохранившийся от всех русских бед дворец Воронцовых в феврале 1945 г., во время Ялтинской конференции стал резиденцией английской делегации во главе с Черчиллем.

Ко времени окончания войны от знаменитой коллекции роз Никитского сада осталось лишь 100 сортов, позже её удалось восстановить до 1 200, а дворец, не утративший свои интерьеры и изумительные виды, стал музеем-заповедником. До сих пор в парках южного берега всё ещё обнаруживают старинные сорта роз, около 10 редких сортов насчитывает Воронцовский парк. Конечно, музей в Алушке не может содержать такую же коллекцию, как у бывших сиятельных хозяев, но террасы во время майского цветения ярче всех других парков Крыма. Когда-то ботаник Гортвис писал: «Эти прелестные растения уже приносят и будут приносить наслаждение во все времена года и в любом возрасте. Кажется, они нашли здесь свою родину и цветут так пышно, что это едва можно себе представить. Я не преувеличиваю, когда говорю, что одни лишь цветущие кусты роз заслуживают того, чтобы из-за них совершать путешествия на наш берег».

Берег, который, наконец, вернулся в Россию, и который мы должны оберегать в память нашей истории и людей, составивших ее славу.

Елена Казёнова





Царство под названием Арбат

Картинки из прошлой жизни Москвы

Моя невестка Марина недавно сделала мне подарок — фотоальбом об Арбате. Я много рассказывала ей о моем арбатском детстве, и, увидев эту книгу, она купила ее, не подозревая, какую бурю чувств вызовет у меня. Ведь наконец после многих лет я воочию увидела, пусть и на фото, те родные места, которых давно уже нет в моем городе. Они снесены, исчезли, растворились. Остались только в памяти их бывших обитателей, в моей, например.

Москва — боярская, дворянская, купеческая

Вот на фото — мой дом, старинный московский особняк, всеми силами старавшийся сохранить былое благолепие, несмотря на облупившуюся штукатурку, покосившиеся окна, мужественно сопротивляясь времени и разрушительному строительному энтузиазму новоиспеченных жителей.

Сюда мощно, грозно, по-варварски наступал проспект Кап-линина (нынешний Новый Арбат), поглотивший московскую архитектуру нескольких веков, оставив лишь одну куцую улицу Арбат. А ведь был еще целый городской массив со своими переулочками-тупичками, с Молчановкой, Малой и Большой, Серебряным переулком, Собачьей площадкой. С фонтаном на Арбатской площади, в котором местная детвора запросто ку-

палась, шагнув из своих дворов прямо на площадь. С ампи-рными особняками, благородными дворянскими усадьбами и позднее — с добротными купеческими домами, которые ни в чем не нарушили единства стиля и пространства.

Что такое коммунальная квартира

В одном из таких особняков в Кривоникольском переулке в доме №4 и жила наша семья в 60-х годах. Квартира, как и большинство в тогдашней Москве, была коммунальной — 8 семей! Мы занимали две комнаты. Но какие! Большая комната даже имела отдельный выход в переулок. Правда, уличный вход был наглухо заколочен задолго до нашего вселения. На-

верное, от этого комната в любое время года была холодной. И вскоре этому нашлось объяснение. Оказывается, раньше, давным-давно, здесь располагалась просторная прихожая барского дома. Об этом не прямо, а намеками рассказала мне соседка Анастасия Александровна. А уже мама под большим секретом добавила, что Анастасия Александровна была дочерью хозяина нашей квартиры. Да что там квартиры — всего дома! Теперь у нее в этом СВОЕМ доме была СВОЯ комната... В этой комнате около двери как часовые стояли большие напольные вазы. Кажется, их было четыре. Вот по ним Анастасия Александровна и отмечала мой рост, на сколько сан-тиметров я выросла за лето. Постепенно я доросла до их верхушек и, наконец, в третьем классе переросла самую вы-сокую из ваз.

Светик, по-взрослому Святослав Кулаковский, — мой ровесник, мог бы учиться со мной в одном классе. Инвалид с детства, он совсем не ходил, говорил с трудом, кормили его с ложки. Анна Константиновна, его бабушка, каждый вечер, обвязав Светика большим полотенцем подмышками, буквально тащила его по коридору, чтобы он хоть немного тренировался ходить, с трудом передвигая бездвиженные ноги. Но при этом Светик ужасно радовался любому обще-нию. Когда мы играли во дворе, Светика вывозили на ко-ляске, заворачивая поверх пальто в теплый плед, и он так «гулял». Мы бегали вокруг него, а он с большим интересом наблюдал наши игры и даже участвовал в них, когда мы по очереди кидали ему мяч. С восьми лет к нему стала прихо-дить учительница из нашей школы №73. И не просто незна-комая учительница, а моя — Надежда Владимировна. То есть после уроков в школе она приходила заниматься со Свети-ком, учила его писать и считать — ну, все, как у нас, только не в школе, а дома. Наверное, успехи у Светика были не луч-шие, но сам факт: школа присылает учителя к ребенку-ин-валиду на все время его обучения. И при этом совершенно бесплатно... У советской власти много грехов, но надо при-знать, что «социалка» в нашем советском детстве была на высоте.

Соседи рассказали, что мать Светика отказалась от него сразу после рождения, когда проявились его тяжелейшие недуги. Изредка она приходила в гости к сыну, и он очень радовал-ся ей. Приходил и папа, но настоящими родителями для Све-тика стали его бабушка Анна Константиновна и дед Дмитрий Павлович. Анна Константиновна была певицей. На нашей общей кухне с четырьмя газовыми плитами она жарила сви-

ные шкварки. «Для голоса», — объясняла она в оправдание специфического запаха, заливавшего все уголки квартиры. Анна Константиновна была уже в годах, но продолжала петь в массовке Театра оперетты, хотя возраст у нее был вполне пенсионный. Это произошло потому, что во время войны в районное домоуправление Арбата попала бомба, и все до-кументы жильцов сгорели. Анна Константиновна, оформляя новые, немного «скинула» свои года, чтобы стать моложе. Для артистки это важно. А теперь ей приходилось дожидаться пенсии по этому придуманному возрасту.

Но зато вся наша квартира в полном взрослом составе побы-вала в театре на гремевшей тогда в Москве премьере оперет-ты «Черемушки» с блистательной Татьяной Шмыгой в глав-ной роли. Контрамарки всем добыла Анна Константиновна. Меня, правда, не взяли, сейчас не вспомню — почему. То ли по малолетству, то ли по привычной ангине, которая посеща-ла меня сразу после поедания аппетитных сосулук, заманчи-во свисающих во дворе с низкой крыши.

Склок и громких раздоров я в нашей квартире не припом-наю. Не было у нас, как показывают в сегодняшних фильмах про ретро время, и общих застолий. Однако вспоминается по-разившая меня однажды услышанная фраза соседки: «Софья Демьяновна, должна вам сказать, что платье на вас сидит, как на короле». Что ответила на это Софья Демьяновна, я не за-помнила. Наверное, ничего особенного. Да и в первом заме-чании меня больше всего заинтересовало слово «корова».

Кроме того, именно Софья Демьяновна, на тот момент дирек-тор соседней школы, а в молодости, как она рассказывала, дружившая с Маяковским, научила меня писать и считать, так что в школу я пришла подготовленной. А учитывая то, что моя бабушка летом на каникулах детально пересказала мне все-го «Робинзона Крузо», я была просто вундеркиндом в нашем 1 «А». А тут — королева в платье, как это?

Надежда Алексеевна, другая соседка, запомнилась тем, что сумела быстро и эффективно успокоить, когда я впервые осознала, что все люди смертны. Как? И я? И мама с папой? И моя любимая учительница? Отчаяния не было предела... Надежда Алексеевна, услышав мои горестные причитания, нашла педагогически верный ответ: «Не плачь, когда ты вы-растешь, ученые найдут такое лекарство, что люди будут жить вечно». После этих слов я успокоилась моментально. А лекар-ство до сих пор так и не найдено...





Шуба

У нашего дома в Кривоникольском переулке стояли всего две машины — папина «Победа» и ЗИС или ЗИЛ, который персонально возил какого-то важного человека из нашего дома. Проживал он с семьей не в коммуналке, а в отдельной квартире со своим входом. У него был сын Дима, настоящий профессорский сынок: в аккуратной курточке он гулял с домработницей по Гоголевскому бульвару, где дети ходили парами и учили стихи про колокольчики и лютики-цветочки. Я тоже по настоянию родителей сходила пару раз в эту группу, но сразу же решительно отказалась от дальнейшего посещения, и больше меня туда не водили. Куда там чинному бульвару до нашего двора с пошатнувшимся крыльцом, на перилах которого можно было виснуть в самых невообразимых позах, до сараев, по крышам которых нужно было пробираться, каждый раз рискуя провалиться под ветхую кровлю.

Наконец, у нас во дворе была береза, подобной которой не было нигде! Она изогнулась каким-то причудливым образом из-за того, что ее ствол пронзила острая решетка ограды. Но береза не сдалась, а, пропустив сквозь себя эту решетку, продолжала расти дальше. На ней было удобно сидеть, расположившись на почти горизонтальном стволе. Там же играли «в войну». Димка был раненым бойцом, я — санитаркой. Такое распределение ролей стало для меня пагубным: Димка был весьма упитанным мальчиком, я не могла сдвинуть его, «раненого», даже на полметра. Взмокла вся, а потом, неудачно повернувшись, напоролась на острие решетки и ...порвала свою шубу. Шубу! Цигейку! Которую мама добыла в «Детском мире», чуть ли не с ночи заняв место в километровой очереди. И вот теперь вырванный клоч безобразно повис над образовавшейся прорехой...

Дома меня долго ругали, а потом мама сунула мне в руки иголку и сказала: «Зашивай! Сама порвала, сама и зашивай!». Я безуспешно тыкала иголкой в непробиваемую цигейку, и эти пятнадцать минут показались мне вечностью. Наверное, поэтому эпизод с порванной шубой запомнился мне во всех подробностях.

И не только шуба, но и вся обстановка коммунальной квартиры, и разговоры соседей, и даже интонации их голосов, и

дворовые игры в «салочки» и «колдунчики», в «казаки-разбойники» врезались мне в память очень крепко. Помню цветы, которые росли во дворе, — «Золотые шары», а за заборчиком огромные головы пунцовых георгинов... Наверное, это произошло потому, что именно со времени Арбата я перешагнула из младенчества в детство, стала осознавать себя, проснулась память, укладываясь в череду событий, пробудились эмоции и чувства. Ведь умные люди говорят, что детство — самая важная и определяющая часть жизни человека. А мое детство — это Арбат.

Зоя

Зоя была прекрасна! Мне, первоклашке, нравилось в ней все: улыбка, вьющиеся волосы, уложенные в две косы с пробором, ее 10-й класс. Нравилась она не только мне, но и моему старшему брату Борису, который был ровесником Зою. Их семья состояла из четырех человек, все они жили в комнате напротив нашей. Отец, по-моему, был шофером такси, по крайней мере, часто вечерами он уезжал из дома на этой машине.

Зоя впервые в моей жизни повела меня в кафе «Прага». Ведь был же не только ресторан, но и кафе, и закусочная, и кулинария, и кондитерская. Все же, наверное, это была закусочная, потому что мы с Зоей стояли за высоким столиком, и я с трудом дотягивалась до его верха. Мы ели пражские сосиски. По две штуки. Пили кофе из стаканов. Кофе мне не нравился, я предпочитала газировку, но Зоя купила еще и пирожные. А потом мы заели все это «Эскимо» на палочке. Помните такое мороженое? Оно есть и сейчас, но даже сравниться не может с прежним. В те годы «Эскимо» было настоящим символом Москвы — как метро, например.

После окончания школы Зоя поступила в какой-то мудреный институт, то ли в горный, то ли стали и сплавов. Ей сшили «взрослое» пальто с меховым воротничком, и она еще больше похорошела. Вскоре у нее появился жених Геннадий. Он как-то сразу стал женихом, ходил в шляпе и по-хозяйски держал Зою под руку. Надо признаться, что к этому Геннадию и я была неравнодушна, он мне нравился потому, что нравился Зою. Но и за брата я тоже переживала. А Зоя и Геннадий вско-

ре поженились, она уехала из нашей квартиры, и больше моя жизнь с Зоей не пересекалась. Но ее образ — светлой легкой девушки в широкой воздушной юбке «солнце-клевш» — долгое время был для меня идеалом.

Школа

В школу №73, где началась моя учеба, можно было пройти двумя путями — по Молчановке или по Арбатской улице. Повернув с Молчановки в Серебряный переулок, на левой стороне можно было увидеть одноэтажное неуютное строение всегда с плотно занавешенными окнами, некоторые с решетками. Это был городской вытрезвитель, но его обитатели не особо досаждали местным жителям. Правда, однажды, когда я ранним зимним (а потому темным) утром шла в школу к первому уроку, из ворот этого сумрачного дома вышел человек и очень вежливо обратился ко мне «на вы»: «Девочка, скажите, пожалуйста, сейчас утро или вечер?». Ну, понятно, зимой не сразу поймешь, рассвет наступил или сгустились вечерние сумерки...

Моя первая школьная учительница — Надежда Владимировна Родичева. Боже, как я ее любила! Обожала просто. Мы считали ее самой красивой в школе. И самой доброй. Запомнился миг из школьной жизни: на перемене я безудержно бегу по длинному коридору прямо навстречу Надежде Владимировне. И она перехватывает мой бег, крепко прижимает к себе, и меня обволакивает чем-то необъяснимо прекрасным, воздушным, ароматным... Любящим сердцем — так я поняла это позже. Я и маму заставляла шить себе платья, похожие на те, что носила Надежда Владимировна. И очень гордилась, что после уроков моя учительница приходила именно в нашу квартиру. Пусть не ко мне, а к Светику, но все же...

А в дни рождения учеников Надежда Владимировна обязательно делала нам подарки. Происходило это так: она что-то вслух читала, проходя между рядами, а потом тихонько клала на край парты небольшой сверток. Самое трудное было дотерпеть до перемены, и только тогда позволялось развернуть этот драгоценный сверток. Для меня там была фарфоровая статуэтка девочки с птичкой. Этот подарок сохранился у меня до сих пор. Мой день рождения был на три месяца раньше, чем у моей подружки Маши. Помню, что ей Надежда Владимировна подарила шкатулку. Я не завидовала: мне казалось, что моя девочка с птичкой была лучше.



После того, как мы переехали и поменялась школа, мы еще несколько раз приезжали к Надежде Владимировне. А когда закончили школу, то вместе с Машей приехали к ней в гости с огромным букетом майской сирени. Открыв дверь, она сразу узнала нас, но перепутала имена, назвав меня Машей, а подружку — Надей. Мы весело хохотали и сели за стол пить чай. Потом наши звонки стали реже, а однажды телефон Надежды Владимировны и вовсе замолчал. В юности о плохом не думалось, и мы решили, что Надежда Владимировна просто переехала по другому адресу.

Маша

Маша — это тоже Арбат, то есть детство, а дальше — вся жизнь. Сколько лет нашей дружбе — я никогда не считаю. Потому что цифры не люблю, я люблю буквы, а по ним выходит, что и правда — всю жизнь.

Маша жила в Кривоникольском переулке в доме №3 и ходила со мной в один класс. Семья ее была такая: бабушка Дарья Ивановна, мама Анна Николаевна и Маша.

Бабушка Дарья Ивановна — дородная, крупная, с седыми волосами, собранными сзади в небогатый пучок, родом откуда-то из-под Тулы. Произносила мое имя «Надинка» без мягкого знака, но выходило ласково. Мама Анна Николаевна была смешливой, веселой, даже немного бесшабашной, и во всем слушалась Дарью Ивановну. Маша — в свою бабушку, такая же практичная, серьезная и строгая.

Был и папа. Он регулярно навещал Машу. Помню, в один из его визитов он привез Маше новенький велосипед и учил ее кататься на нем. Она очень гордилась подарком папы. И еще, рассказывала Маша, они вместе с отцом в дни его посещения долго гуляли по Арбатской улице и, замерзнув, всегда заходили в антикварные салоны — погреться. Зимой там было тепло, а красиво — в любое время года. Правда, Маше хотелось, чтобы отец сводил ее в кино — в «Художественный» или в «Пионер», но они шли по этим магазинам, которых здесь в то время было множество. Антиквариат всегда был фишкой Арбата, что тогда, что сейчас.

Но по-настоящему легендарным был «Писчебумажный». Кажется, он так и назывался, одно прилагательное без существительного. Роскошный магазин! Скрепки, ластики, бумага, карандаши, тетради — богатство! Такой товар всегда нужен всем. И народу всегда было много. Мы с Машей притаивались под прилавком на корточках и ждали, когда люди начинали расплачиваться мелочью. Они зачастую роняли на пол копейки. За копейками никто в толчею не наклонялся. А мы тут



Маша, как я сейчас понимаю, была просто красotka — большие, огромные, голубые глаза, ресницы-опахала, нежная матовая кожа лица — блондинка с пшеничными волосами. Но это сейчас я описываю Машину внешность «взрослым» пером. А тогда: подумаешь — глаза, у всех — глаза. И коса — тоже у всех, у меня даже толще, чем у Маши. А на ее изящные длинные пальцы я обратила внимание только потому, что мои руки были всегда «в цыпках»: никогда не хватало терпения вытереть ладоши досуха. Словом, внешним своим обликом мы не были озабочены — совсем! Однако, когда мама к очередному первому сшила мне шелковое розовое платье с рукавчиками «фонариками» и с невероятно прекрасной бархоткой, то этот наряд произвел впечатление не только на наш двор, но и на весь Кривоникольский переулочек. Не платье — а волшебство! Маша вспоминает его мне до сих пор.

С Машей мы вместе и поныне. Редкую неделю не перезваниваемся. Во многом не схожие, бываем недовольны друг другом, расходясь во мнениях. Но когда люди становятся родными, то надо просто терпеть и любить.

Этим летом я побывала у Маши на даче. Показывая садовые достижения, она подвела меня к небольшому сарайчику. А там стоял у стенки буфет. Наш буфет, из нашей арбатской квартиры! Я сразу узнала его — с резными балясинами, фигурными дверцами. Он «переехал» к семье Маши, когда мы спешно уезжали на новую квартиру на Ленинградском проспекте. Вот простая мебель — какой-то буфет — а сколько воспоминаний пробудил! Разве такое забудешь? Как не забудешь людей, с которыми это связано. Память — всегда жива...

«Прага»

Несмотря на роскошество, «Прага» как-то вписалась в нашу повседневную жизнь. Про ресторан не скажу, а вот в кулинарию и кондитерскую наведывались часто. Бывало, когда мама прибалывала, она посылала меня с судками в кулинарию. Однажды я принесла домой тушеного кролика, но мама сказала папе, что это курица. Он почему-то считал, что не ест крольчатину. Хотя в курином виде прекрасно ею поужинал.

А в кондитерской главное было — нет, не торт «Прага», — а пирожное «Эклер». Больше никогда и нигде я не ела таких «Эклеров», хотя я сладкоежка и не упущу момента полакомиться. И дело не в детских впечатлениях, а в неповторимом вкусе этих пирожных, приготовленных по особому рецепту кондитерами «Праги». Описывать их вкус — дело неблагодарное: никаких слов не хватит, чтобы передать ощущения от мягкого и в то же время хрустящего бисквита, покрытого не приторной помадкой, а настоящей шоколадной глазурью, которая начинала таять еще раньше,

чем успеваешь поднести «Эклер» ко рту. Внутри — крем именно той консистенции, которая бывает у правильно взбитого крема. Моя мама тоже умела делать такой крем, колдуя по три-четыре часа (и никаких простых рецептов, только сложные и только все вручную!) над своими фирменными песочными трубочками с точно такой же сливочной начинкой...

Вкус этих «Эклеров» помню до сих пор, но теперь их нет и в помине.

А «Прага», как и прежде, стоит на Арбатской площади. Но из доминанты этого великолепного архитектурного пространства она превратилась в обычное строение. Ее воздушный фасад заслонили бетонные чудовища со стеклопакетами. Да и круглой площади, как таковой, — нет. Ее прорезал автомобильный туннель, нарушив гармоничные прежде пропорции.

Я бываю здесь только по необходимости, чтобы лишний раз не видеть пластмассового уродства, нагло вторгшегося на территорию исконно московской «Праги».

Не люблю я нынешнего Арбата, вернее, того, что от него осталось. Не люблю дешевой ярмарочной суеты этой улицы, пошлой раскрашенности, безудержной торговли каким-то несусветным барахлом... Я уже не воспринимаю Арбат как родной уголок своего детства. Просто рядовой центр города, таких «арбатов» — пруд пруди в наших городах...

Про названия

Вот удивительная вещь: живя в таком исторически важном интересном городском районе, мы никогда не задумывались, как нам повезло. Повезло ходить по этим булыжным мостовым, которые помнили походку Чехова, Левитана, Коровина и Серова, угадывали шаги Бунина, Куприна и Зайцева, Чайковского... Никто никогда не говорил, что в этом особняке на Малой Молчановке у своей бабушки жил Лермонтов, а в усадьбе Лопухиных за все время ее существования перебивали почти все классики из учебника по литературе. Что Пушкин провел на Арбате счастливые медовые месяцы после венчания с Натали Гончаровой, а Гоголь прожил здесь скорбное время и встретил свою кончину...

Конечно, обо всем этом мы узнали позже, в основном из литературы, но ведь важно было еще в детстве постоянно и настойчиво рассказывать — в каком необыкновенном месте удостоились чести жить обыкновенные жители столицы. Чтобы возникла гордость за свою малую родину, которая бывает не только в глубинке, но и в центре современной Москвы. Прежде чем полюбить большую Родину, надо было вдоволь надышаться благотворным воздухом малой...

Слава Богу, живы сейчас и благоденствуют церковь Симеона Столпника в начале Нового Арбата, Иерусалимское подворье в Филипповском переулочке, там же храм Воскресения Словущего, куда ходила на службы моя православная бабуля. На Пасху здесь слышен перезвон колоколов Зачатьевского монастыря.

Конечно, прогресс не остановить, любой город должен развиваться вперед и вширь, но как быть с центром? Лефортово, Чистые пруды, Трубные улицы, Замоскворечье, Хамовники, Сивцев Вражек, Колобовские переулочки, Пречистенка с Остоженкой... Улицы с этими названиями есть и сейчас, но как мало осталось в них уникальной исторической заповедности, которая так характерна для Москвы. Хорошо, что хоть названия от них сохранились. И все же обидно, что в одночасье исчезла и навсегда утрачена драгоценная самобытность, которая присуща не только человеческой памяти, но и памяти городов.

Понятно, что арбатские особняки были прекрасными в ту далекую эпоху, когда за ними ухаживали их настоящие хозяева, а не жильцы коммуналки. Но можно понять и этих жителей, ютившихся в обветшалых строениях с холодной водой, одним общим водопроводным кра-



ном на кухне и печным отоплением. Кстати, дровяной склад располагался прямо на Молчановке, и мы с папой частенько наведывались туда за дровами с санками, чтобы пополнить запасы в нашем дворном сарае. Такие бытовые условия сейчас даже и не представить. Поэтому переезд в новые пятиэтажки, пусть даже и блочные, почитался за счастье.

В моей жизни уже давно другие московские адреса заслонили дом в Кривоникольском переулочке. Но где-то в глубине того «органа», который называется душой, живет мой Арбат, который не забыть, с той атмосферой жизни, самого воздуха, которая никогда не повторилась в другом месте Москвы.

Как жаль, что царства под названием Арбат больше нет...

Надежда Павлова





Белые платочки России

Памятник, посвященный нашим бабушкам-христианкам, — новая работа известного скульптора Виталия Шанова в Свято-Успенском Псково-Печерском монастыре.

Эта скульптура не вызывает впечатления статичного памятника. Она настолько живая, что поначалу даже не понимаешь, что за материал применил скульптор, ведь ситцевая блуза героини как будто колышется легким ветерком, и с трудом понимаешь, что это не ткань, а бронза. Не за этим следишь, когда видишь эту устремленную вперед женскую фигуру с поднятой в крестном знамении рукой...

Бабушка! Простая русская женщина в платочке шагнула на мостовую, чтобы помолиться в храме. За нею внук, привычно торопящийся за быстрым шагом своей бабушки. И кот, который вьется за своими хозяевами, чтобы не отстать... Сценка как будто сошла со страниц книги в то время главы Псковской митрополии, а теперь Крымского митрополита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые».

«Белые платочки» спасли Русскую церковь», — когда-то сказал патриарх Алексий I о русских православных бабушках, которые своей верой спасли Церковь в нашей стране в годы безверия и сплошного атеизма.

Картинка, знакомая всем, кто ходит в наши православные церкви, будь это в городе или в деревне. Увидишь эту бронзо-

вую бабушку, и в душе просыпается что-то, глубоко спрятанное в тайниках детства. Вот и я вспомнила свою бабушку Василису. Она была из тех — белых платочков. Православная, она ходила в московские церкви, которые чудом не были закрыты в то непростое для православия время. А в летние каникулы тайно от родителей окрестила меня в сельской церкви.

Как жаль, что позже я не ходила вместе с ней в церковь, как этот внук, изображенный в скульптуре. Но много лет спустя, когда я привычно шла домой мимо храма в родных Хамовниках, моя рука вдруг неожиданно для меня сама потянулась перекреститься. И этот жест был так органичен и, главное, необходим для меня в ту минуту, что я сразу вспомнила мою бабушку и мысленно поблагодарила ее...

Вот такие личные отношения сложились у меня с «Бабушкой» работы известного московского скульптора Виталия Дмитриевича Шанова.

Не знаю, как задумывался образ «Бабушки» — лирическим или как обобщенный, но он получился у скульптора — надмирным, когда бытовой сюжет талантом и вдохновением художника вырастает в одухотворенный гимн православной веры.



Этот памятник стал сейчас таким же «жителем» Печор, как и другие обитатели города. И ясно, куда идут бабушка с внуком — в церковь Сорока мучеников Севастийских.

А там на Соборной площади их встречает у ворот, ведущих в храм, группа людей в монашеских рясах. Это собор Псково-Печерских святых — девять старцев-подвижников XX столетия. 28 августа в дни праздника в честь 550-летия обители оба памятника — и Печерских святых, и «Бабушки» — освятил владыка Тихон.

Печерская братия, подвижники и молитвенники нашего времени. На памятнике лики архимандритов Иоанна (Крестьянкина), Алипия (Воронова), Серафима (Розенберга), Нафанаила (Поспелова), Феофана (Молявко), Адриана (Кирсанова), архимандритов Михаила, Симеона и Саввы. Они тоже крепко стоят на земле, хотя давно уже небесные жители. Но они с нами, и хочется обратиться к ним, как к живым людям, потому что они рядом, и они такие же реальные, как бабушка с внуком.

Прозорливо смотрит на пришедших людей старец Иоанн (Крестьянкин) — наш современник, ушедший от нас в 2005 году. Черты его лица узнаваемы, и те, кто когда-то окормлялся возле него, говорят, что лик точно повторяет характерные черты старца. И потому возникает ощущение непосредственного общения, ведь его монастырская келья, как и раньше при его земной жизни, всегда открыта для всех, кто нуждается в благодатной молитве старца.

Вглядываюсь в святые лики на скульптуре и узнаю архимандрита Алипия. Нет, я не была с ним знакома, но о нем когда-то

много рассказывал отец Николай (Соколов), настоятель московского храма святителя Николая в Толмачах. И в соборе Псковского кремля я видела икону св. Ольги, которую написал, создал, сотворил отец Алипий. Теперь во Пскове и вообще в православной иконографии образ св. Ольги сочетается именно с иконой кисти архимандрита Алипия.

В память о нем усилиями владыки Тихона в Печорах создана галерея, объединившая богатое художественное наследие отца Алипия. А ведь он был еще и коллекционером, в его собрании — полотна замечательных русских мастеров. Картинами первого ряда назвали эту коллекцию специалисты Русского музея, филиалом которого стала художественная галерея в Печорах.

Так что теперь многочисленные паломники, которые приезжают в Печерскую обитель вдохнуть живительного воздуха молитвенного общения, смогут еще и прикоснуться к образцам высокого искусства в художественной галерее. А потом подойти к памятникам скульптора Виталия Шанова, постоять-помолчать и обратиться к святым ликам с такой же молитвой, с какой мы обращаемся к иконам.

Работы в Печерской обители — это новый шаг скульптора Виталия Шанова в своем творческом развитии. А до этого были другие, может быть, даже более масштабные проекты. Но для нас, его современников, и Александр Невский с дружиной, и старцы-подвижники, и бабушка в платочке — это высокое творчество одного порядка. В основополагающем смысле которого лежит глубокая христианская вера и вдохновенный талант автора.

...Александр Невский с дружиной стоит у Чудского озера, в предполагаемом месте решающей битвы с тевтонцами. Скульптор изображает не просто эпизод какого-то удачного сражения, а само торжество Русской Победы — ратники после трудной работы защиты Отечества. И как завершающий аккорд — в руках их полководца реет стяг с изображением христианского креста как символа этой великой Победы.

Такое высокое чувство гордости за наше историческое прошлое вызывает эта многофигурная сложная по построению скульптурная композиция. Памятник был открыт в 2021 году и сразу стал местом особого притяжения в Псковской области. Люди едут сюда со всей нашей страны, особенно много их в теперешние тревожные дни. И не каждый человек сможет разобраться в своих чувствах и сформулировать, зачем нужно сегодня видеть этот памятник. Наверное, тут все вместе — и наследие героических предков, и генетическая память своего национального кода, и гордость за прошлые исторические победы, и ожидание этой победы в будущем...

Виталий Шанов принял участие в грандиозном проекте века — создании и оформлении главного храма Вооруженных Сил РФ в подмосковном парке «Патриот». Раньше мне приходилось видеть мемориалы советским воинам в Берлине, Братиславе, Будапеште. Не знаю, сохранены ли они до сих пор, а в то время Европа была еще нормальной — с благодарной памятью советскому солдату-освободителю. Но то, что создано нашими зодчими-творцами в память о войне, — лучшее, на мой взгляд, воплощение правды Великой Отечественной войны. Надо просто увидеть глаза людей после посещения этого мемориального комплекса...

Такой шанс судьбы выпал молодому скульптору Виталию Шанову — чуть больше 40 лет всего было мастеру! Но с каким пониманием взялся он за работу. А работа была большая и



очень ответственная. Теперь, входя в Храм, мы пройдем через ворота, которые «сработал» скульптор Виталий Шанов. Там же в храме и барельефы с изображением главных битв Великой Отечественной войны, выполненные его рукой.

Участие в этом проекте само по себе может составить мастеру-художнику — имя всей жизни. А после такого успеха у Виталия Дмитриевича Шанова были работы самой разной тематики. Это и эпические скульптурные композиции, и памятники лирического свойства (та же «Бабушка»), и барельефы, и клеймы. Словом, все жанры скульптуры как искусства. И везде — ни на кого не похожий талант художника-ваятеля. Важно, что его творчество не оставляет нас равнодушными — посмотрел, отошел, забыл — нет, здесь все по-другому. Рядом с его памятниками люди подолгу стоят, вглядываются, думают. Иногда — и молятся...

Скульптор — это название профессии, а зодчий — призвания. Про скульптора Виталия Шанова хочется сказать — зодчий. А что впереди — узнаем, как только очередная работа мастера будет закончена, и мы увидим воочию его творение. Ждем нового авторского высказывания. А то, что оно будет ярким, незабываемым, оригинальным, — сомнений нет. Даст Бог, у зодчего Виталия Шанова впереди еще много творческих задач, которые он блистательно решает. Пожелать можно только одного — пусть высказывается и дальше. Очень хорошо у него это получается.

Надежда Павлова



На лугу. Порецкое. 2023. Холст, масло. 60x80



Чувашия – дом Души Александра Ильина



Фото. За работой. Сочи, 2023

«Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...»
(Федор Тютчев)

Имя заслуженного художника Александра Ильина — одно из наиболее известных в Чувашии. Александр Владимирович внес огромный вклад в развитие изобразительного, дизайнерского искусства, а также музейного дела в Чувашской Республике.

Тел.: +7 902 328-51-15, e-mail: avilyin52@mail.ru

В предыдущих материалах журнала мы знакомили читателей с различными творческими гранями мастера портретного жанра в скульптуре, живописи и графике. Сегодня мы расскажем

о философско-лирических пейзажах художника. Пейзажная живопись Александра Владимировича — это, в большей степени, наша российская природа, переданная на холсте с такой

любовью и теплотой, что хочется шагнуть за раму картины и оказаться на бесконечных просторах, искупаться в лесных речушках или пробежаться по залитой солнцем лужайке.

С особым теплом и лиризмом написаны родные места, где художник родился и вырос, и где похоронены его родители и прародители. Незримый образ матери присутствует в работе «Покров день». Александр Владимирович рассказывает, что сколько бы ни писал в этот день, картины всегда получаются удачными и теплыми по своему восприятию. Дело в том, что мама художника Евдокия Ивановна, уроженка с. Ряпино Порецкого района Чувашии, родилась на Покров день и каждый раз, когда художник работает с этой темой, его сердце наполняется сыновьей любовью и воспоминаниями о своем босоногом детстве. Александр Владимирович бережно хранит семейную реликвию — мамин кокошник, украшенный золотым шитьем, и вспоминает, как мама надевала его по праздникам, как «наводила» румяна свеклой, подводила брови угольком и слегка подкрашивала губы. По большим праздникам мама с подругой устраивали «перепевки»: вставали друг против друга и пели короткие истории: одна начинает, другая продолжает... Это могло длиться часами, но усталости не было, наоборот, на народных гуляниях собирались взрослые односельчане и детвора, и радостно наблюдали за песенным поединком...

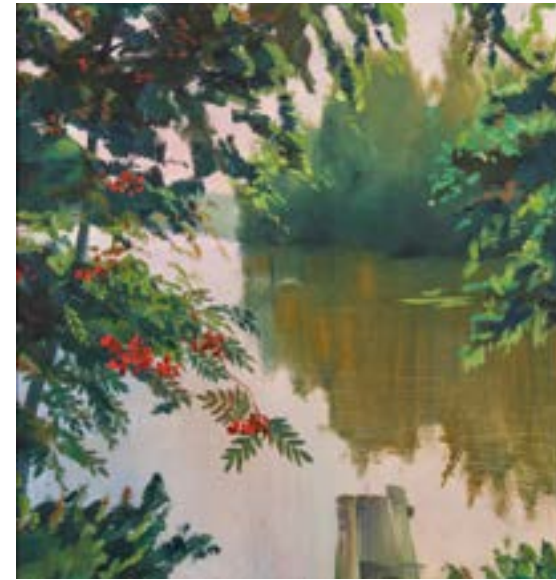
На пейзажи родного села Порецкое смотреть одно удовольствие: ощущаешь целебный воздух деревни, запах скошенной травы, цветущих луговых цветов... Кони, мирно пасущиеся на лугу, возвращают нас в детство, где слышен крик петухов по утрам и мычание коров, возвращающихся к вечерней дойке. Радостны мне эти картины, и сердце наполняется тихой грустью. Дорога через овражек к церкви в картине «Порецкое. На лугу» — как символ вечности, символ пути, который в конечном итоге приводит человека к Богу.

История колокольни Троицкого собора в родном селе, часто изображаемой на картинах А. Ильина, удивительна. Освященная еще в 1856 году, она почти полтора века считалась одним из самых высоких архитектурных сооружений Чувашии — 56,7 метра. По преданию, последняя владычица Порецкой вотчины П.И. Мятлева, повадками походившая на известную помещицу Салтычиху, незадолго до своей кончины заложила фундамент



Моя тихая родина. Порецкое. 2023. Холст, масло. 60x70

колокольни. Крестьян силком заставляли жертвовать деньги и ценности, со всей округи собирали свежие яйца для придания крепости известковому раствору. Тысячи крепостных умельцев были согнаны на эту небывалую для здешних мест стройку. Даже колокола для нее отливались прямо на площади. Всем миром с помощью множества канатов и лебедок они были подняты на высоту, и долгие годы на сотни верст вокруг звучал их мелодичный перезвон. В 1933 году собор был передан под клуб, основание колокольни было разобрано. В на-



Рябинка. 2016. Холст, масло. 70x80



Из окна мастерской. 2017. Холст, масло. 80x110



Весенний день. 2002. Картон, масло. 50x60



Возвращение в отчий дом. 2017. Холст, масло. 116x116



На Покрова. Первый снег. 2013. Картон, масло. 54x72



Старое дерево. Три мгновения. 2007. Холст, масло. 85x65



Покров день. 2016. Холст, масло. 100x80



У Звенигово. 2018. Холст, масло. 70x80

стоящее время проводятся реставрационные работы по дизайн-проекту Александра Владимировича. Сегодня, как 200 лет назад, ажурная пятиярусная колокольня возвышается над селом и является визитной карточкой села Порецкое.

Значительное место занимают в творчестве Александра Ильина философские пейзажи. Они выделяются особым отношением художника к изображению, где главной задачей автора является не только точное отображение какой-либо местности, но и стремление передать смысловую нагрузку, «включить» зрителя в свое отношение к происходящему. Так, в картине «Старое дерево» изображены три периода жизни всего живого. Дерево уже умерло и ничего от него, как будто бы, не осталось. Но своей одряхлевшей корой, остатками ствола оно пытается защитить, сохранить и сберечь новую жизнь, новый росток. На заднем плане изображено другое дерево в полном расцвете сил, вокруг которого идет жизнь: от жары спрятался человек с книгой, застыл рыбак с удочкой в предвкушении удачного улова... Но и в этом движении все подчинено неумолимым законам природы: зарождение, жизнь и смерть.

Или другая работа — «Непобедимый». Тоже старое, покосившееся дерево, которое вот-вот упадет, его век закончен. Так в чем его непобедимость? Чтобы догадаться — надо всмотреться повнимательней. Сам Александр Владимирович объясняет так: «Это же дуб, видите листочки? Упал желудь, и растет наследство. После себя надо оставлять наследство. В этом смысле он непобедимый. Когда я назвал его «Обреченный», у меня самого было мрачное впечатление. Но когда увидел кусочек неба, я туда его добавил, и этот свет зовет вперед, этот росток к свету тянется...»

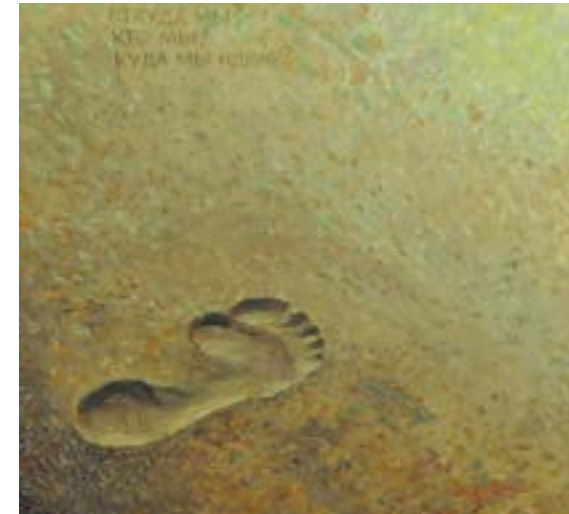
Небольшая по размеру картина «Кто мы? Откуда? Куда идем?» на выставках каждый раз привлекает внимание зрителей. Часто, гуляя по песочному пляжу, мы оставляем такие следы и с интересом наблюдаем, как их смывает набегающая волна. Процесс заворажива-



Сочинский мотив. 2023. Холст, масло. 60x80

ющий, притягивающий внимание, вызывающий у детей радость и смех, а у художника рассуждения о том, как наша жизнь может быть жизнью прохожего на песке. Мы идем по пути, оставляя за собой следы, которые быстро стираются, оставляя лишь несколько впечатлений для тех, кто будет идти за нами. Наши мечты, наши цели и задачи — все это как следы на песке, которые исчезают прежде, чем мы даже успеем осознать, что мы оставили их после себя. Для нашего художника очень важно сохранить эти образные следы в памяти своих потомков, но для этого необходимо предпринять какие-либо действия, просто так твой след в истории не останется.

Многие картины рождаются в путешествиях. Обязательным атрибутом любой поездки становятся этюдник, холсты и краски. Ему важно «поймать солнце», блики на воде, запечатлеть прохладу уходящего дня. Все явления, происходящие вокруг, для художника очень важны, а редкие — тем более. Иногда сама природа преподносит сюрпризы. Так было с картиной «Смерч над морем». Художник писал на берегу Черного моря очередной этюд. Внезапно погода испортилась, небо стремительно заволокло тучами, начался шторм, но художник продолжал работать. Ведь когда такая, страшная красота, мысли о



Кто мы? Откуда? Куда идем? 2013. Картон, масло. 22x22

плохом не возникают. Главное, успеть поймать сочетание красок и передать настроение природы. Пляж опустел, начался сильный ветер. Художник оглянулся — ни души, только двое мужчин стоят рядом и смотрят на картину. «А вы почему не убежали?» — спросил Александр Владимирович. «А мы — спасатели!» — был ответ. Можно сказать, что картина была написана под охраной спасателей г. Сочи.

Каждая страна — это свой неповторимый колорит, к которому привыкаешь довольно долго. Другое небо, море, цвета, не те, к которым привык. У берегов Адриатики, в Черногории Александр Ильин написал серию морских пейзажей, наполненных особым светом и настроением. В романтической картине «Дымка» художник удачно передал это удивительное состояние. Писал так, как видел. Когда приехал домой и поставил работу в мастерскую, было постоянное желание переписать ее, сделать цвета более привычными, «подчинить» родимым, волжским колоритам. Зашел в гости А.П. Рыбкин, заслуженный художник России, который много путешествовал, видел закаты и восходы в разных странах. Он-то и посоветовал не



Байкал. Остров Ольхон. 2016. Холст, масло. 60x90

трогать работу, оставить все как есть, так как удалось передать настроение того уходящего дня. Осталась память...

Александр Владимирович мечтает побывать на Байкале. В работе «Байкал. Остров Ольхон» он изобразил себя, стоящего на берегу озера с этюдником. Свои мечты тоже нужно и важно отражать на холсте, и тогда они непременно сбудутся.

Романтические, философские, лирические пейзажи, где автор с помощью кисти и краски передает собственное видение родной природы, вложив в каждую работу частичку своей души, не оставляют равнодушными. Ведь не случайно говорят, что пейзаж — это дом души художника! В данном случае — прекрасной души, которая так великолепно передала красоту многих уголков нашей планеты!

Савульчик И.П.,
научный сотрудник музейного
комплекса г. Новочебоксарск



Непобедимый. 2007. Холст, масло. 100x80



Дымка. Утро на Которском заливе (из серии «Черногория»). 2011. Холст, масло. 60x80



Смерч над морем. 2015. Картон, масло. 65x125



Татьяна Мрясова

Понятие красоты — самая субъективная, глубоко личная категория, в соответствии с которой мы смотрим на окружающий мир. Собственное видение всех природных и социальных явлений определяет характер и судьбу человека, особенно художника, для которого красота является основной движущей силой творчества.

E-mail: tanyarul@bk.ru

Во имя красоты

Самые сильные художественные импульсы идут от соприкосновения с природой, и особенно сильны впечатления детства, когда мир только открывается новому гостю, ошеломляя его светом и теплом. Жизнь и творчество московской худож-

цы Татьяны Мрясовой замечательное тому подтверждение. Детство, проведенное в Чувашии, среди живописных мест, двуязычной культуры и упорного труда, дало мощный заряд последующей жизни. Сергей Дягилев писал, что красота в ис-



Старая Сербия. 2022. Холст, масло. 70x100



Утренний блюз. 2018. Холст, масло. 48,5x58,5



Цветы. 2018. Холст, масло. 60x40

кусстве есть «темперамент, выраженный в образах». Образы малой Родины составляют значительную часть работ художницы: от портретов земляков, с тщательной разработкой мельчайших деталей костюмов, до лирических пейзажей и ярких натюрмортов, к которым вполне подошла бы оценка Валентина Серова: «Фрукты весьма бодро и звонко написаны».

О натюрмортах интересно поговорить особо: у Татьяны это отнюдь не хрестоматийно «мертвая натура», а очень даже живая и энергичная, относящая зрителя к мастерам Серебряного века. Впрочем, главное здесь не сами предметы, а чувства, которые они вызывают: умиление, ностальгия, удовольствие. Связь с традицией русской школы, задающей эмоциональный тон ее живописи, особенно наглядна в декоративных композициях художницы, выполненных в формате тондо: ликующий оптимизм «Цветочного блюза», камерная нежность «Анемонов», тонкий психологизм диптиха «Цветение граната» и «Гранат»... Эти нежные овалы, словно строфы стихотворений, воспевающих красоту мира, где нет ни одной беспокойной ноты.

Живописец тонкий и лиричный, Татьяна особенно любит писать цветы, и каких только букетов нет в ее работах. Причем,

это не застывший «гербарий»: художница никогда не пишет срезанные растения — только в моменты их живого цветения.

Иногда в изображаемых предметах она открывает заложенные в них «говорящие» черты декоративности: ее ностальгические натюрморты «Вечернее чаепитие», «Мое старое радио», «Сгущенка» — как синтез впечатлений от увиденного, прожитого, лаконично и точно отраженный в работах.

Полотна Татьяны Мрясовой обращаются непосредственно к восприятию зрителя, предлагая самостоятельно осмыслить возникающие эмоции, воспоминания. Любой объект, изображенный на ее картинах, может стать отправной точкой для своего рода арт-терапии, когда каждый, попавший в магическое «поле» художника, может прислушаться к себе и своим чувствам.

Любовь к путешествиям, встречи с интересными людьми также формируют взгляд на мир и искусство. Стремление постоянного совершенствования превращает каждую поездку в насыщенный работу. Новые знакомства возникали и в Америке, где Татьяна вошла в круг Лиги нью-йоркских художников, и в Шанхае, где она с интересом наблюдала за пленэрами китай-



Цветы. 2018. Холст, масло. 60x40



Желтые розы. 2018. Холст, масло. 60x40



Нежность. 2018. Х., м. 60x40



Утренняя свежесть. 2019. Холст, масло. 30x40



Кукуруза. 2023. Холст, масло. 20x30

ских коллег, в Чехии, Черногории, Сербии, Армении, где состоялась ее персональная выставка.

Во времена, когда драматизм жизненных ситуаций неизбежно нарастает, когда все труднее сохранять привычное ощущение мира, на помощь приходит искусство, и не только, чтобы «навеять человечеству сон золотой», а для осознанного противостояния разрушению канонов красоты. Гимном безмятежного бытия и счастливого материнства звучит жанровое полотно Татьяны Мрясовой «Старая Сербия», построенное на гармонии всех его элементов. Продуманность ритмов, прозрачность цвета, радостное мироощущение — как воплощение мечты о

почти нереальном прекрасном бытии. И все эти образы вещественного мира несут в себе коды, шифры незабываемого прошлого и грядущего будущего.

Новые знания, впечатления, поднимая уровень задуманных работ, передают опыт художницы ее внимательным зрителям, ведь живопись не требует перевода — это поэзия, которую можно увидеть, в которую можно погрузиться. А музыкальность и оптимизм полотен Татьяны Мрясовой делают это погружение светлым и легким. Конечно, живописец творит не только для самовыражения и аплодисментов, но всегда дорожит оценкой своего труда. Отклик зрителей, внима-



Натюрморт с кувшином. 2018. Холст, масло. 60x40

ние специалистов придают уверенность в собственных силах и стремлении идти вперед. У Татьяны Мрясовой — члена российских художественных фондов и объединений, Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства Черногории, двукратного финалиста Российской премии искусств множество наград, премий и званий, включая высокое звание «Почетный деятель искусств России» — 2023. Но самым дорогим остается внимание к ее творчеству зрителей большой и малой родины, Чувашии, чьей красотой рождены и наполнены картины художницы и вся ее жизнь.

Елена Мандель



Протeya царская. 2020. Холст, масло. 22x14,5



Гранат. 2021. Холст, масло. 50x30



Цветение граната. 2022. Х, м. 50x30



Натюрморт. 2018. Холст, масло. 30x20



Дары солнца. 2018. Холст, масло. 60x80

Художественный путь русского самородка

Игорь Викторович Осипов — русский самородок, таланту которого для того, чтобы проявиться, необходимо было попасть в суровый край. Для многих такие испытания губительны, но для его творчества Русский Север стал источником вдохновения. Конечно, суровые критики могут резко отзываться о технике работ — не та сила мазка, не то колористическое решение, не те светотеневые переходы — но все же публике ближе другое. Близка та наивность и простота, та доступность взгляду и уму большинства зрителей. Это художник, искренне влюбленный в природу и красоту родной земли, которая отвечает ему взаимностью.

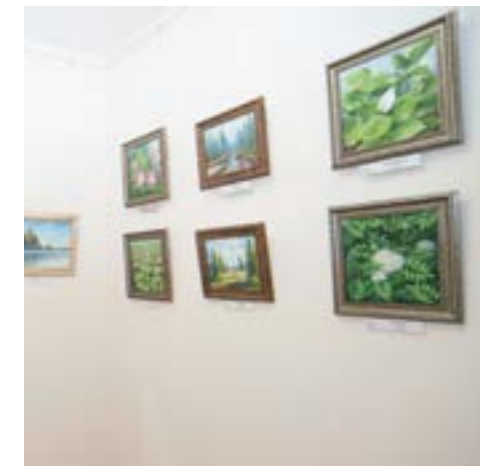
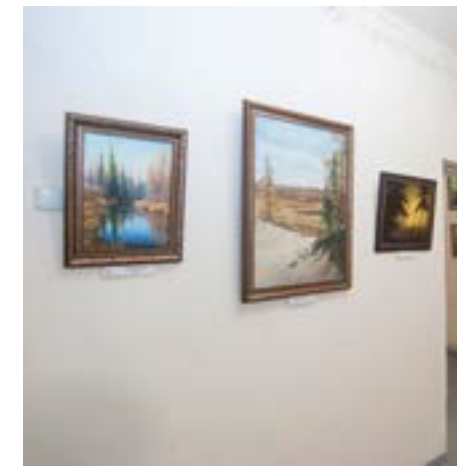
8 августа 2023 года, при поддержке Международной академии современных искусств и Профессионального союза художников России, в доме-музее Н.Н. Седнина состоялось торжественное открытие выставки Игоря Осипова «Как прекрасен этот мир».

Игорь Викторович в душе поэт, избравший для себя путь воспевателя природы России. Его естественное, живое видение красоты органично и плавно переносится на холст.

В своих ранних работах Игорь Викторович обращается к классикам: Шишкин, Левитан, Саврасов... Он оглядывается на них, очарован ими, он стремится к ним, он просит частичку гения для своих холстов. Атмосферность, монументальность и художественный размах впечатляют его, но он понимает, что мастерами классической русской художественной школы можно только восхищаться.

Тем не менее, он не утрачивает своего желания передать переполняющие душу эмоции и впечатления от увиденных пейзажей и моментов («Утро в бору», «Пуровский лес»). Игорь Осипов параллельно работает и в графике, и в живописи. Так рождается его маленький, чарующий мир, удивительный и уютный, где стихия Севера благосклонна к человеку и принимает его.

Живопись Игоря Осипова — следование русским традициям: реалистичная, богатая на цветовые решения, весьма тонкая. Автор познает цвет во всем его великолепии («У костра», «Цветет пушица», «Дыхание севера», «Декабрьский полдень», «Сон»). Если холста и красок не оказывалось под рукой художника, то всегда был лист бумаги и карандаш («На буровой», «Нежность»).



Работая в технике графики («Старая сосна», к которой притягиваются все зрительские взгляды), художник обращается к лучшим традициям рисунка классической русской школы искусства — Игорь Осипов открывает для себя рисунок, оттачивает линию и ее изобразительные возможности.

Автор ищет свой путь. Соединение графических приемов с яркостью красок рождает свой неповторимый взгляд на мир. Со-

четание графичности, контрастности светотеневых переходов и эффектной детализации превращают обычные натюрморты в праздник урожая, радость рыбака, волшебство северного букета («Поздней осени букет», «Рыбный день», «Запах лета»).

В картинах Игоря Осипова присутствует метафизическое начало. Безусловно, он чувствует энергию тех уникальных мест, тех стихий, благодаря которым был открыт его талант.





Метафизика картин Игоря Осипова наиболее полно проявлена в отображении главного уникального явления Севера — северного сияния. Она не давит на сознание зрителя, не уничижает его, а дарит спокойствие, умиротворение и тишину, помогая постичь простые истины, почувствовать, что человек живет в согласии с природой («Белые ночи», «Под северным сиянием», «Наедине с вечностью»).

Русский Север Игоря Осипова полон волшебства как картина, которую рисует детское воображение, когда ребенок слушает сказку («На краю света», «Предзимье»). Поэтому неудивительно, что многие посетители выставки получают бесценные впечатления от просмотра экспозиции. Сам же автор никогда не стремился превратить свой талант в предмет заработка. Путеводной звездой Игоря Викторовича Осипова была, есть и остается любовь к России.



Ольга Веретина,
искусствовед, член-корреспондент Международной академии современных искусств, ответственный секретарь Профессионального союза художников России, PR-директор международного конкурса «Art. Excellence. Awards»



Автопортрет. 1999. Холст, масло. 73x49

Анна Бутакова – действительный член Международной академии современных искусств

Анна Васильевна Бутакова — живописец с биографией, профессионально устремлённой в изобразительное искусство. Рисовала, можно сказать, всю сознательную жизнь. Она портретист традиционного, реалистического направления, достигший в искусстве психологического портрета исключительной высоты.

E-mail: annabutakova@mail.ru

Прямо классическая мощь пластической «лепки» образа кистью свойственна художнице, создавшей за последние пол века целые галереи портретов. Чего стоит один только портрет челябинского писателя, эссеиста, философа Анатолия Федосеевича Арендаря (1996), за который художница получила Диплом Международного конкурса живописного портрета в 2016 году, заняв 1 место!..

Она создала серию портретов собратьев по кисти, уральских художников, учителей, людей труда, в каждом подчеркнув и избранной манерой и свето-цветовыми средствами его неповторимую индивидуальность. Как настоящий мастер, она исходит из глубины натуры своей модели потому, что по большому счету, она любит людей, она не только добра к ним, щедра, но и умеет ухватить то основное, что свойственно личности, отразившейся во внешности, то есть саму суть характера. Таков умудренный жизнью и испытаниями облик писательницы Анастасии Цветаевой, этот портрет, как и остальные, прижизненный.

Навстречу портретным примерам творчества Анны Васильевны вспоминаются слова искусствоведа Анны Андрони-

ковой, дочери знаменитого писателя Ираклия Андроникова, сказанные о Рембрандте: «Он рассказал нам не только о конкретных старых людях, сколько ими рассказал нам о человеке вообще» (М. Андроникова «Об искусстве портрета», М., «Искусство», 1975, с. 165).

Вот эта черта — способность к обобщению, к сведению множества уловленных черт воедино, способность к созданию художественного образа человека как в его сходстве с «прототипом», так и живописном, красочном совершенстве, определяют возможности художницы как традиционалиста-творца. «Есть ли новаторство в этих портретах?» — спросим мы зрителя. Есть, оно глубинно психологическое.

Помимо черт лица Анна создает и «говорящий» фон портрета, где могут быть предметы, книги, образы, играющие в жизни прототипа важную роль... Так, в портрете, на котором изображена мастер кукол, за ее спиной — созданные ее руками «питомцы».

Как пейзажист, портретист и флорист А.В. Бутакова проявила себя и в Великобритании, и в Германии, и в Италии, и в



Сумерки. Розовый куст. 2022. Холст, масло. 60x60



Великобритания. Имение лорда Байрона. 1998. Холст, масло. 38x57

этом отношении она прочный и разнообразный профессионал. Рисует она умело и тонко пастельными мелками. Но, с нашей точки зрения, наиболее весомый вклад в отечественное изобразительное искусство талантливая художница вносит именно в жанре живописного портрета.

Опираясь на мнение избранных художников-профессионалов, членов МАСИ, Анну Васильевну Бутакову в 2022 году избрали действительными членами Международной академии современных искусств.

Станислав Айдинян,
председатель отделения искусствоведения Международной академии современных искусств, действительный член Европейской академии естественных наук, вице-президент Российско-итальянской академии Феррони, действительный член Академии народной энциклопедии, искусствовед Федерации Акваживопись



Художник Елена Болотских. 2023. Холст, масло. 100x100



Писатель и искусствовед Станислав Артурович Айдинян. 2022. Х., м. 80x62



Анастасия Ивановна Цветаева. 1993. Холст, масло. 50x40



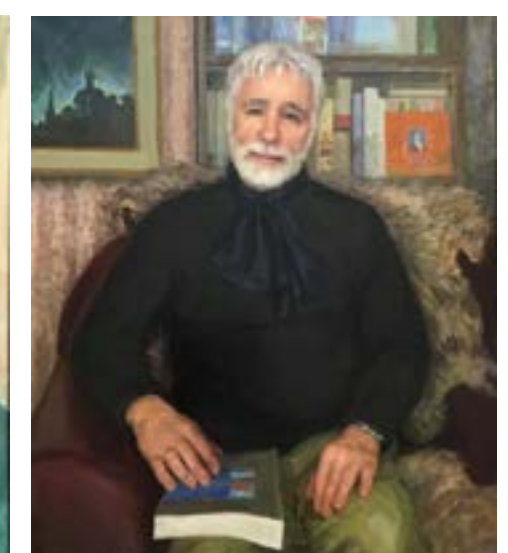
Анатолий Федосеевич Арендарь. 1996. Холст, масло. 65x65



Галия Вальева (кукольница). 2023. Х., м. 80x70



Евгений Кокин. 2017. Холст, масло. 50x40



Писатель Валерий Байдин. 2022. Х., м. 70x60

О даре чувства и творчества Татьяны Москвиной



Татьяна Владимировна Москвина — художник тонко чувствующий и тонко выражающий. В ее многократных акварельных опытах флористика дана реально, в цветовом отношении естественно, убедительно. Палитра акварели то ярка — там, где она более этюдна, то более сдержанна — там, где представлена вертикальными сериями «портретов» цветов.

E-mail: tmoskvina4480064@gmail.com

Особенно это заметно, когда мы смотрим фоторепортаж с выставки художницы. Бывает, она настойчиво возвращается к одному избранному ей сюжету, например, это Физалис. Подавая работы серии в почти японском минимализме, намеренно используя ограниченное количество изобразительных средств, Татьяна Москвина, тем не менее, добивается художественности, эстетичности изображений.

По специальности Татьяна Москвина — архитектор, окончила МАРХИ в 1987 году, и, конечно, прошла определенную школу рисунка. Архитектор должен был в те годы уметь рисовать, и она, рисуя с детства, заострила и развила свое умение. Художественное образование дополнила уже в зрелом возрасте, когда окончила Академию акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, которая в своем начале называлась Школой акварели. Татьяна Владимировна благодарна своим учителям — Анне Полинской, Сергею Георгиевичу Чернышову, о

котором рассказывает: «Сергей Георгиевич подойдет, посмотрит и спросит: «Зачем Вы это сделали?». Очень полезный вопрос. Часто стала себе задавать. Действительно, что ты делаешь и зачем ты это делаешь?» И этот вопрос, столь психологически правомерный при учении, имеет теперь ответом произведения художницы.

После окончания школы ей предложили попробовать себя еще в одном изобразительном жанре, заняться офортом. «Это тонкий, кропотливый труд, — говорит Татьяна. — Удивительный мир офорта открыла для меня Юлия Борисовна Кокуева. Мне невероятно везет с людьми. Умными, талантливыми, благородными, увлеченными своим делом. Благодарю Бога за все!»

Рассматривая офортные работы Т. Москвиной, мы видим, как она при изображении ландыша варьирует цветовую гамму. И, пробуя, она находит самый изящный и подходящий цветовой оттенок. Об этом направлении она рассказывает: «Все эти работы — монотипия — вид офорта. Маслом пишу по медной доске, делается оттиск на бумаге через офортный станок. Когда оттиск сделан, то не вся краска переносится на лист. Что-то остается на доске и поэтому не понятно, каким будет оттиск, как смешается и перераспределится краска после прохождения вала. Каждый раз для меня это чудо и радость! Когда



Ландыши. 2023. Монотипия. 135x201



Глухарь. 2021. Сухая игла. 181x166

да пишешь на темной меди, то цвет выглядит иначе, чем потом на бумаге». Среди прочих ее офортных работ интересны «Глухарь», «Пробуждение», детские по теме «Друзья», исключительный по проявленному мастерству «Март»...

Т.В. Москвина на протяжении двенадцати лет проработала в Государственном музее народов востока, в выставочном отделе. Этот период также своеобразно отразился в ее творчестве. Мы замечаем среди ее работ изображения удлинённой формы — и на них причудливые артефакты, напоминающие музейные экспонаты. Вроде повеяло эпохой инков и ацтеков или, скорее, неизвестной цивилизацией... Есть у нее и круглые, блюдообразные, похожие на старинные архитектурные детали, изображения. Они таинственны, в них проглядывают лики львов и орнаментальные извивы.

Татьяна Владимировна участвует в выставках, говорит о них: «Выставки — место встречи. Повод собраться вместе, обнять друг друга». И еще она говорит: «Впервые мои акварели и офорты были представлены в рамках юбилейного Фестиваля и архитектурного конкурса «Древолюция», организованного Николаем Владимировичем Белоусовым. В сентябре 2023 года состоялась выставка в свердловском отделении Союза архитекторов России в Екатеринбурге благодаря Борису Алексеевичу Демидову. Невероятное впечатление, никак не ожидала такой радости, нежности, теплоты и трогательной бережности от пришедших на выставку людей...»

Неудивительно, что столь освещенное искренним, проникновенным чувством искусство Татьяны Владимировны находит сердечный искренний отклик и у ее друзей-художников, и просто у зрителей, кому довелось стать «свидетелями» этого непосредственного, неустанно ищущего совершенства таланта.

Станислав Айдинян,
председатель отделения искусствоведения Международной академии современных искусств, действительный член Российской академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, заместитель председателя Южнорусского союза писателей.



Подснежники. 2023. Монотипия. 203x132



Подснежники. 2021. Офорт. 211x148



Физалис. 2023. Монотипия. 173x477



Вербное воскресенье. 2023. Монотипия. 171x474



Март. Кратово. 2023. Офорт. 132x220



Уголок старой слободки. 2012. Бумага, акварель. 41x28



Замечательный российский мастер классической акварели и миниатюры Александр Мухин-Чебоксарский в качестве дипломной работы по окончании Московского художественного института им. В.И. Сурикова представил иллюстрации к лесковскому Левше. Работа оказалась знаковой — в 2002 году портрет-миниатюра студентки Кати Сидоровой (0,5x0,5 см), написанный художником кисточкой с одним волоском, побил все российские достижения этого жанра. А впервые четырёхлетний Саша Мухин познакомился с акварелью... на вкус, лизнув сладко пахнувший медом кружок краски. И было это в отчем доме в его любимой Чувашии.

Тел.: +7 903 513-37-76, e-mail: leftycheb@mail.ru

Чувашский Левша

Все творчество Александра Леонидовича неразрывно связано с историей и современностью его родного края. Древний и одновременно молодой город Чебоксары — Шупашкар, где рос Александр, словно неисчерпаемый колодец до сего дня подпитывает признанного мастера классической акварели, миниатюры и офорта, заслуженного художника Чувашской Республики. В его родном крае и сегодня, как в детстве, можно дивиться богатству окружающего мира. А потом в мастерской художника или на выставках восхититься красотой и точностью передачи ландшафта, природы и ее обитателей. «Лес-

ной великан» с развесистыми рогами словно является зрителю из-за туманной завесы. Именно таких лосей-исполинов Саша Мухин встречал у своего дома на окраине Чебоксар, где жила их многодетная, дружная, талантливая семья.

Виртуозным мастерством и филигранной точностью моделировки света и тени отмечены все работы художника. Все, что видится значимым, достойным изображения, он передает с точностью Левши. Его картины поражают обилием мелких, иногда микроскопических деталей, требующих наличия уве-



Студентка Катя Сидорова. 2002. Б, акв. 0,5x0,5



Ландыши. 2012-2013. Б, акв. 48x34



Сарай. 1992. Бумага, акварель. 31x43



Лесной великан. 2007. Бумага, акварель. 30x40



Усыпальница Ефремовых. 2004. Бумага, смешанная техника. 23x23

личительного стекла (на выставках к экспонируемым работам прилагается лупа). Баньки, амбары, овины, сарайчики... Множество деталей, подробностей притягивают, заставляя пристально рассматривать каждую. Оригинальна и подпись художника на картинах — миниатюрный вензель с инициалами, который еще надо поискать. А найдя, удивиться и улыбнуться доброй шутке мастера. Рассказывая о знаковых работах, которым предшествовал не один год размышлений, художник упоминает акварельную миниатюру «Смородина». «Я долго думал, прежде чем приступить к изображению пронизанных солнечным светом ягод. Сдерживала неуверенность — смогу ли я дотянуться до уровня великого Федора Толстого? И, наконец, решился. Писал долго — микроскопическими точками. А когда закончил работу, подал ее на Международный конкурс «Арт-Мост-Акварель — 2019» (Санкт-Петербург). Жюри присудило мне титул «Победитель в номинации техники класси-



Октябрь. Пасмурно. (Пруд д. Ишаки) 1979. Бумага, акварель. 39x55



Старая слободка в Чебоксарах. 1996. Бумага, акварель. 35x50.

ческой акварели». Тогда я испытал настоящее чувство гордости, защитив престиж своей страны.

История, по словам Александра Леонидовича, всегда привлекала его внимание. И особенно — век семнадцатый, заслуженно называемый «золотым веком» Российского государства. Художник посвятил шедеврам архитектуры серии офортных и акварельных, и, конечно — изображению достопримечательностей своей малой родины. Среди них примечательно неоднократно изображение

Владимирского собора в Слободке, с которым мастера связывают трепетные воспоминания. Мама художника часто бывала в этом полуразрушенном тогда храме. Сначала участвовала в ремонте, потом стала ходить на службы. Акварель «Старая слободка в Чебоксарах» была отмечена Первой премией 1-го Международного конкурса художников стран СНГ за самую восхитительную картину в живописи и графике (1998), а журнал «Художественный Совет» разместил работу на обложке.



Орехи и боярышник. 2015. Б., акв. 3,7x5



Монеты и капля. 2014. Б., акв.. 3,7x5



Смородина. 2019. Бумага, акварель. 5x9



На выставке. 1982. Холст, масло. 87x74



«Чебоксары XVII века». 2016–2019. Бумага, акварель. Диаметр 44 см. Победитель Всероссийского творческого конкурса «Чебоксары: от прошлого к настоящему. 1469–2019». Грант Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики. 2019

Три года упорного труда посвятил художник созданию картины «Чебоксары XVII века». «Много лет я думал о том, что никто в истории искусства не пытался реконструировать вид города Чебоксары XVII-го века — времени, когда город поражал своей красотой, — говорит Александр Леонидович, рассказывая о своей работе. — Иногда в разговорах земляков я

замечал даже обиду на такое невнимание к нашей истории. Схема, составленная голландцем Витсенем, дает лишь приблизительное представление о Чебоксарах этого периода. А XVII век был временем его расцвета, когда из рубленого деревянного город становился резным каменным, прославился обилием церквей и монастырей, стал известным торговым



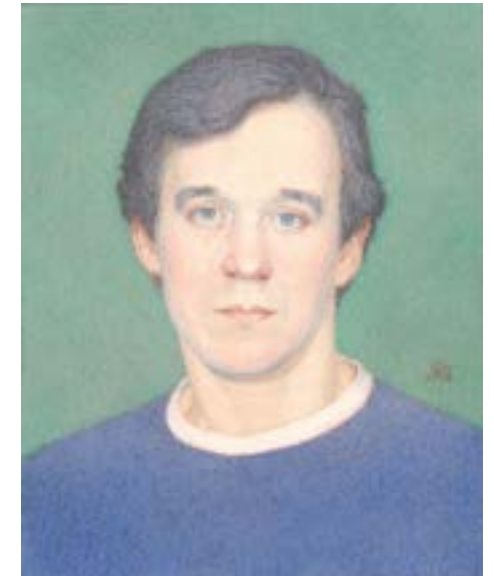
Чебоксарская пристань. 1987. Холст, масло. 27x67



Мать с наградой Родины. 2005. Б., акв. 15x11



Мой отец — фронтовой разведчик. 2015. Пергамент, акварель. 6,5x5,5



Старший брат Владимир. 2022. Б., акв. 10x8

центром Поволжья. Зная, что есть изображения города XVI и XVIII веков, я решил, что пришло мое время, и восполнил этот пробел, чтобы оставить потомкам память о былом величии и красоте любимого города. Чтобы глаза и души зрителей наполнились радостью и гордостью за родную землю, которую нужно сохранять, защищать, любить». Прделав огромную работу по сбору материала, Александр Леонидович создал уникальную реконструкцию в технике классической акварели. За это произведение А.Л. Мухин-Чебоксарский получил грант Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики и диплом победителя конкурса «Чебоксары: от прошлого к настоящему. 1469–2019». В настоящее время картина «Чебоксары XVII века» занимает почетное место в Чебоксарском государственном художественном музее.

А в Чувашском национальном музее хранится не менее проникновенная и трогательная картина «Чебоксарская пристань». «О Волга!.. колыбель моя! любил ли кто тебя, как я?» — эти строки Некрасова памятни каждому. Но для волжанина они больше, чем просто слова, а уж для художника — тем более. Закаты, рассветы, набегающие на песчаный берег волны, волжские дали — благодаря тончайшим цветовым и световым нюансам рождается мир волшебной красоты. Все работы Александра Леонидовича пронизаны особым светом,

воздушно, лучезарны. В них — восхищение красотой знакомых с детства пейзажей и гордость человека, рожденного на этой земле.

Особое место в творчестве Мухина-Чебоксарского занимают портреты. В созданной им обширной галерее выделяются изображения близких ему людей, живущих просто, «без претензий». И первые в этом ряду — портреты родителей. Акварель «Мать с наградой Родины», несмотря на миниатюрный размер, вырастает в полноценную картину, дающую зрителю возможность прочтения жизни русской женщины-матери, труженицы, опоры семьи. На портрете «Мой отец — фронтовой разведчик» ничто не отвлекает внимания от пронизательного взгляда о многом говорящих глаз. Этим портретом художник словно просит прощения за то, что не все было сказано вовремя, осталось недоговоренным. Отсюда и выбор материала — пергамент вместо бумаги: нет мелочей в работе художника, ни в технике, ни в выборе материала.

Среди портретной галереи — много знаменитых земляков. Портрет-миниатюра героя Гражданской войны Василия Ивановича Чапаева — особая гордость художника. Легендарный надив Красной Армии, кавалер трех Георгиевских крестов родился в деревне Будайка Чебоксарского уезда. Та же гордость за соотечественников — в портрете известной россий



Чапаев. 2022. Б., акв. 11x8



Ученица Поля. 2003. Б., акв. 26x19



Олимпиада Иванова. 2008. Б., акв. 8x6,5



Студентка Катя Сидорова. 2001. Бумага, карандаш. 26x19



Хороша Маша, да не наша! 2007. Бумага, акварель. 27x38

ской легкоатлетки Олимпиады Ивановой. Чемпионка мира и Европы, серебряный призер Олимпийских игр в спортивной ходьбе покоряет особенным сплавом женственности и волевого характера. Когда-то Александр и Олимпиада жили в одном доме, учились в одной школе, и в памяти земляков остались неразлучны, получив в городском фольклоре звучные имена — «золотые ноги» и «золотые руки». Высшая похвала от почитателей их таланта.

Каждая деталь портретов всегда несет продуманную смысловую нагрузку, привлекая внимание зрителя к изображаемой модели: в



Там много рыб?... 1990. Бумага, акварель. 33,5x42



Рыбаки на привале. 2007. Бумага, акварель. 38x28



Мистические камни. 2023. Бумага, акварель. 50x73

портрете «Поля» тщательно прописанные детали национального костюма подчеркивают характер и настроение героини; в работе «Девушка с жемчужинками» нежные капельки сережек, относящие нас к голландской красавице Вермеера, удивительно тонко высвечивают чистоту юности.

И, конечно, нельзя обойти вниманием серию автопортретов Мухина-Чебоксарского, в которых — при великолепно переданном сходстве — проглядывает добрая улыбка автора. Яркий пример тому — блистательный «Мухин «под мухой».

Мухин-Чебоксарский сам зачастую является героем своих жанровых акварелей, так, в картине «Рыбаки на привале» в силуэте рыбака, показывающего размер пойманной когда-то рыбы, угадывается фигура художника. Также и в акварели «Ну, за рыбалку!» трудно не узнать лукавого, ироничного автора.

Вместе с тем, за образом веселого, подтрунивающего над собой человека кроется серьезный, вдумчивый характер. Так, в рисунке «Древний чуваш на охоте» читается откровенный рассказ художника о себе. Нет, это не автопортрет в общепринятом смысле. Это рассказ о причастности к истории своих предков, о щедром и красивом крае, о радости бытия и благодарности всем и за всё, что позволило мальчику из российской глубинки состояться как художнику и человеку.

P.S. Пока верстался номер...

Редакция журнала «Новая Деревня» искренне поздравляет Александра Леонидовича Мухина-Чебоксарского, обладателя

многих международных и российских премий и наград, с очередной победой — званием лауреата I степени 3-й Российской выставки художников-акварелистов «На одном дыхании» за картину «Мистические камни». А также Александр Леонидович был награжден памятными подарками от организаторов и спонсоров мероприятия. Выставка проходила в Москве в сентябре текущего года. Желаем нашему художнику новых творческих успехов во имя российского искусства!



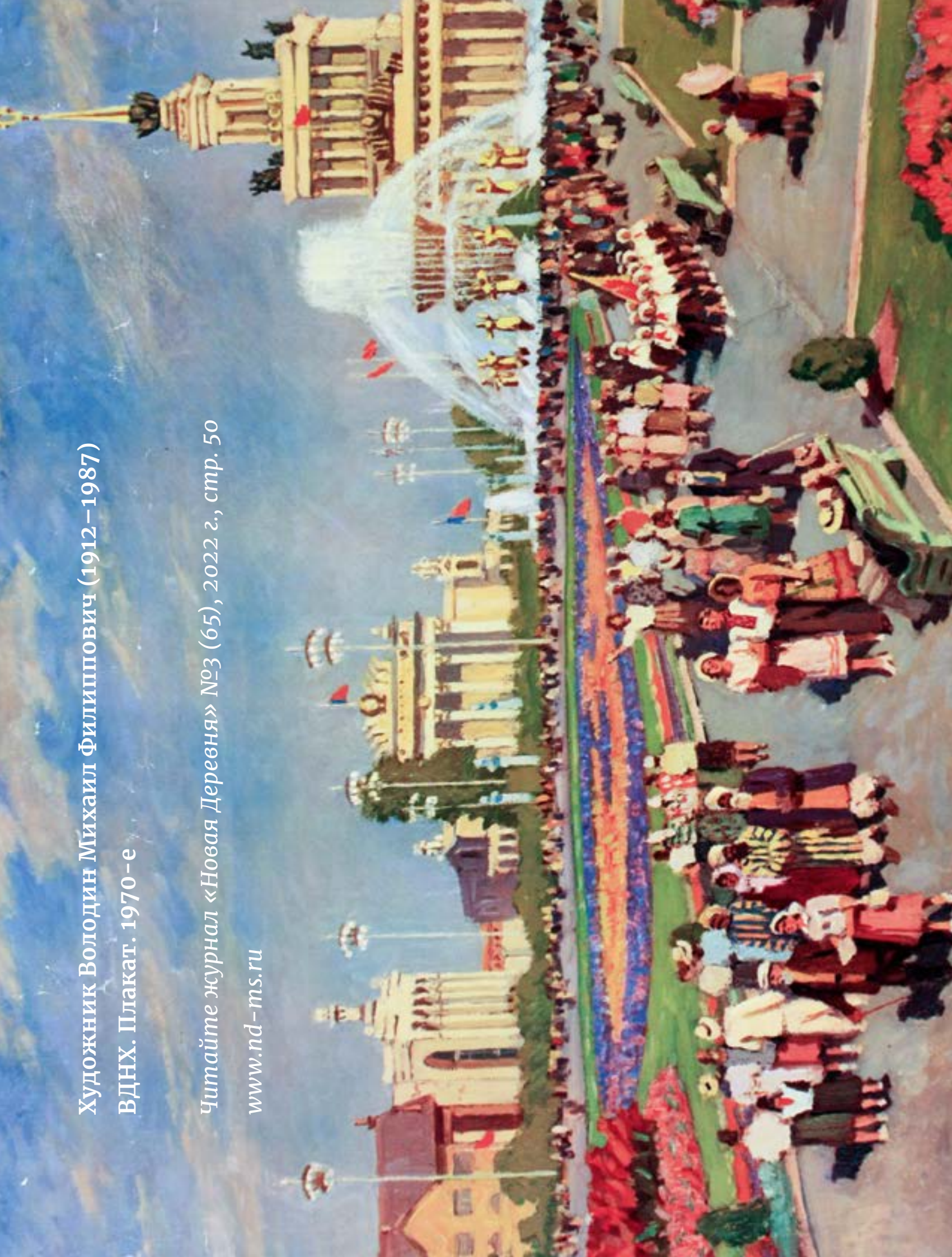
Древний чуваш на охоте. 2013-2014. Б., карандаш, цветной карандаш. 30x42

Художник Володин Михаил Филиппович (1912–1987)

ВДНХ. Плакат. 1970-е

Читайте журнал «Новая Деревня» №3 (65), 2022 г., стр. 50

www.nd-ms.ru



25-30 июня
12-15 сентября 2024

Сочи, Гранд Отель «Жемчужина»

ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ

Традиционные промыслы и авторские работы, в которых есть душа народа, которые приносят в жизнь человека красоту и дают ему новые силы, сегодня востребованы в разных областях, в том числе:

- одежда, украшения, аксессуары;
- интерьерная утварь, посуда;
- предметы декоративно-прикладного искусства;
- народные средства для красоты и здоровья;
- и многое другое.

+7 918 405-51-75, +7 (862) 262-31-79, lena@soud.ru

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ
СОУД
СОЧИНСКИЕ ВЫСТАВКИ

подробная информация на сайте:

SOUND.RU

www.Flowers-Expo.ru



Главное
событие года
для вашего
бизнеса

Цветы ЭКСПО

September **10-12**

2024 Сентябрь



Место проведения:
Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
ЦВЕТОВ, РАСТЕНИЙ, ТЕХНИКИ
И ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ЦВЕТОВОДСТВА
И ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА
THE INTERNATIONAL
EXHIBITION ON FLORICULTURE
& GREEN INDUSTRY