

# НОВАЯ ДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Изобразительные формулы  
Андрея Умнова

Взаимодействие стихий (фрагмент)

Международная выставка цветов, растений, техники  
и технологий для цветоводства и ландшафтного дизайна



Главная выставка года  
для вашего бизнеса

September **12-14**  
**2023** Сентябрь



Россия / Москва  
МВЦ Крокус Экспо

E-mail: [mail@flowers-expo.ru](mailto:mail@flowers-expo.ru)  
[www.flowers-expo.ru](http://www.flowers-expo.ru)

27 июня-2 июля  
14-17 сентября 2023

Сочи, Гранд Отель «Жемчужина»

## ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ

Традиционные промыслы и авторские работы, в которых есть душа народа, которые приносят в жизнь человека красоту и дают ему новые силы, сегодня востребованы в разных областях, в том числе:

- одежда, украшения, аксессуары;
- интерьерная утварь, посуда;
- предметы декоративно-прикладного искусства;
- народные средства для красоты и здоровья;
- и многое другое.

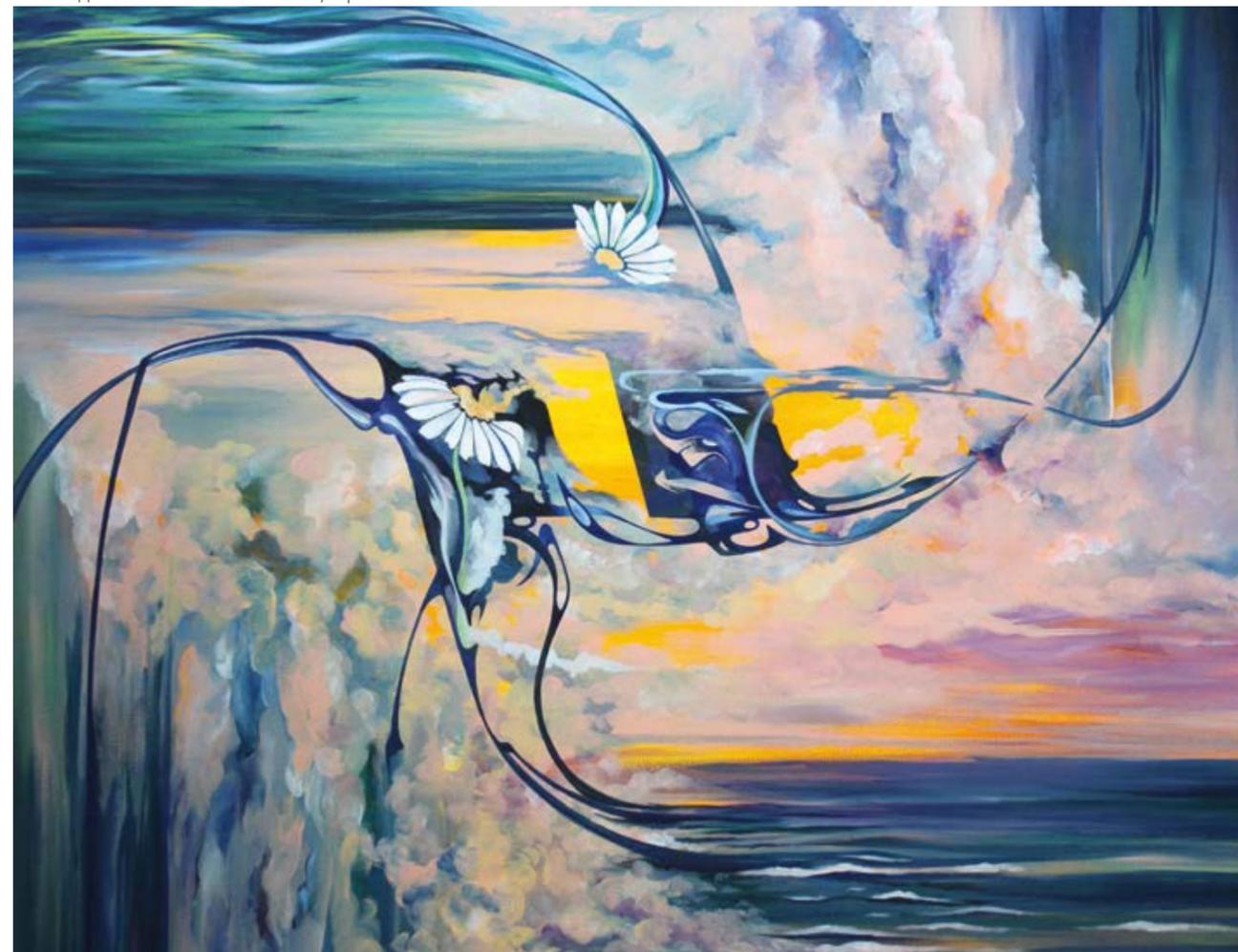
+7 918 405-51-75, +7 (862) 262-31-79, [lena@soud.ru](mailto:lena@soud.ru)

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ  
**СОУД**  
СОЧИНСКИЕ ВЫСТАВКИ

**30**  
ЛЕТ

подробная информация на сайте:

**SOUND.RU**



## Изобразительные формулы Андрея Умнова



На какое бы произведение Андрея Умнова мы ни обратили внимание, все равно пришли бы сразу к неоспоримому выводу — это сделано профессионалом высокого класса.

**E-mail: [fungeljunk@mail.ru](mailto:fungeljunk@mail.ru)**

В душе этого мастера есть место тонкости и изяществу. Это видно по извивам графичных, овальных линий в таких его работах, как, например, «Взаимодействие стихий» или «Система 21» (2012). Объединяющим свойством работ мастера может считаться также глубокий фон, при создании которого художник проявляет себя как творец, исключительно чувствующий цвет, он мог бы быть колористом, но ему в этом случае не хватало бы ментальной составляющей. Без нее мы не мыс-



КРИПТО-ВИРУС\_L-8. 2017. Дерево, шпатлёвка, акрил. 75x55



ХРИЗОТРОП. 2011. Дерево, шпатлёвка, акрил. 80x60

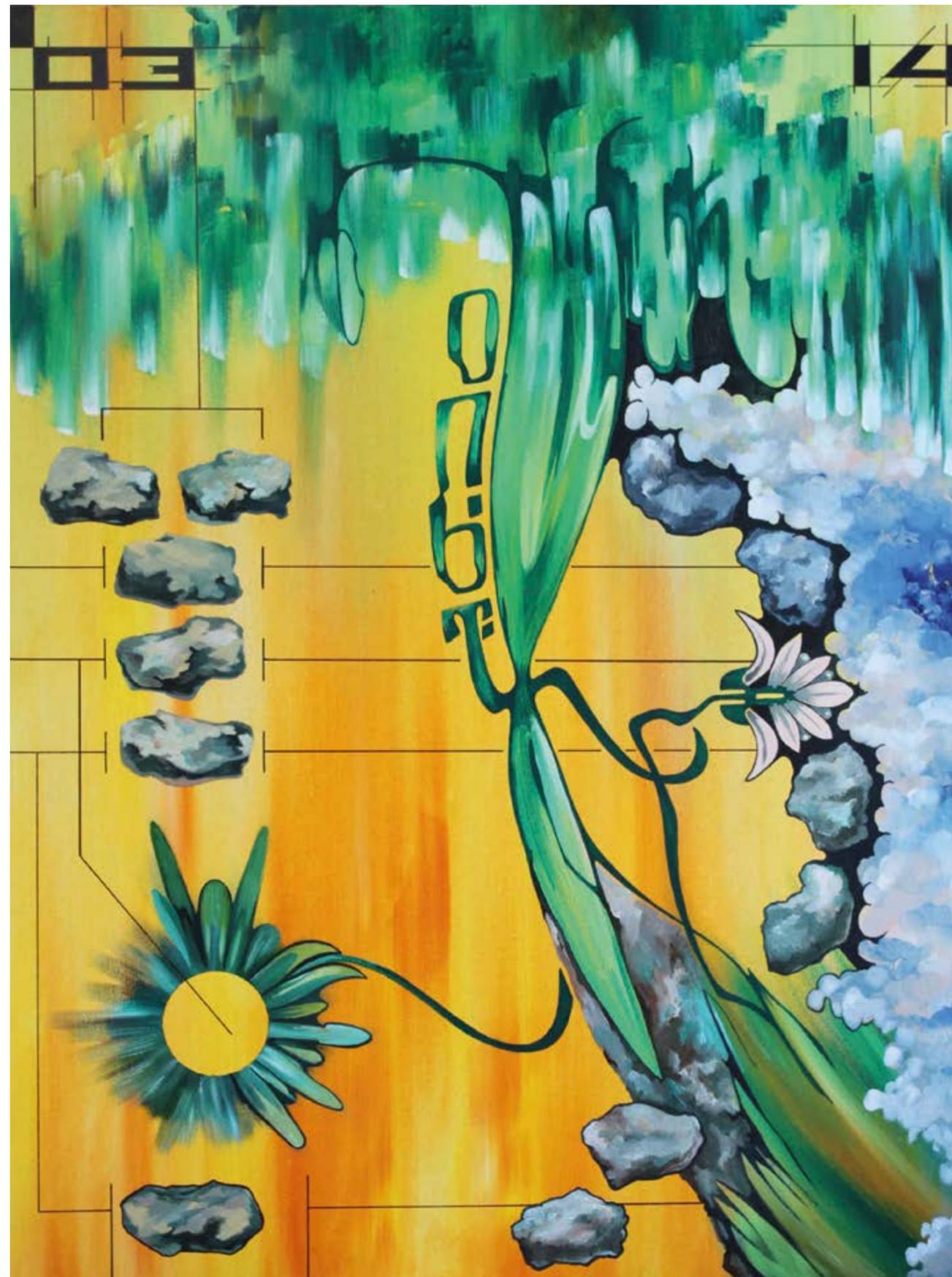


АЛИАТРОП (YUCATAN ФЛЭШЪ). 2016. Авторская техника. 54x50

лим основного, большого массива его работ, его творческого стиля, выработанного за годы и годы творческой деятельности.

У Андрея Умнова есть исключительно замечательный по эстетической составляющей цикл, в орнаментальности которого угадывается древний, возможно китайский или японский восток, одновременно в них есть что-то от жанра фэнтези, от фантастических фильмов, повествующих о запредельных цивилизациях. Это, в первую очередь, цельный, выверенный «ХРИЗОТРОП» (2011), а во-вторых, «КРИПТО-ВИРУС L-8» (2017). Оба произведения исполнены по дереву шпатлевкой и акрилом. К ним очень близок «АЛИАТРОП» (YUCATAN ФЛЭШЪ) (2016), также исполненный в авторской технике, отточенной за годы работы художника в бутафорских художественных мастерских Государственного Большого театра в Москве.

Названия, даваемые А. Умновым своим произведениям, нередко очень сложны, проникнуты глубоко индивидуальным подходом к смыслу изображенного. Они часто напоминают нечто фантастико-схематическое, в них есть что-то технотронное. Все эти черты вместе определяют впечатление от произведений мастера — изобразительные формулы. Порой более эстетические, графично изящные, отдающие технической эстетикой, порой же обогащенные литерами, цифрами, знаками, иероглифами, которые родились в сознании творца в результате творческих медитаций. Виден синтезирующий, коагулирующий поток воли их соз-



ОПЫТ КАМНЕЙ-0314. 2014. Холст, акрил. 90x70



РЕВЕРСЕССИЯ. 2018. Дерево, шпатлёвка, акрил. 80x60

дателя, который разные элементы рождает одновременно, иероглифично. Его творчество, несмотря на продуманность, достаточно спонтанно. Оно рождено во вдохновенном проявлении воли, претворенной в творческую энергию. Чувствуется опыт, художественный вкус и влияние элементов изобразительной современности, проявляющейся как в свободном соотношении частей, так и в декоративности...

Видно стремление Андрея Умнова выразить невыразимое или трудно выразимое, как это бывает не в живописи и графике, а в поэзии, когда тексты пишут Борис Пастернак или Иосиф Бродский, плывущие по волне собственных, глубоко личных ощущений или их отзвуков, теней.

В этом смысле художник способен ментально описать эти тени и отзвуки. Попытаться отразить словесно, вербально истоки своих ощущений, пришедших к нему в процессе создания, во время художественной медитации. Прислушаемся к его описательному «этюду»:

«...Работа называется «РЕВЕРСЕССИЯ» — ситуация обратного действия или регрессивных взаимодействий. Панно отображает, очень условно и символично, схему течения времени вспять. БЭКЦЕССОР (надпись лево-центральная) — теоретический прибор или установка плюс должность оператора сего процесса, позволяющие умозрительно погрузиться в действие времени на реверсе, в обратную сторону. Цифры три и девять — обозначение циферблата наоборот. Движение на плоскости стремится по часовой стрелке, а циферблат отображён в обратном направлении. Завихрения — некие неизученные субстанции энергетически-активного характера: красная — запрет действия или нечто запретное, запрещённое, табуированное, а зелёная — полная свобода действий, мыслей и т. д. При взаимодействии (теоретически, по «легенде» картины) двух разнотипных сфер воздействия на человеческое как сознание, так и подсознание (обозначено человеческой головой), происходит, как минимум, следующее: время идет вспять, дабы почерпнуть из прошлого то незамеченное, чего так не хватает для полноценного синтеза грядущего и усиления силы знания обо всём, что я выше описал. Левый верхний угол с надписью KNOWLEDGE (ЗНАНИЕ, ЗНАНИЯ) над горной вершиной, т. е. ВЫСОТА ЗНАНИЙ, ПОЗНАНИЯ и т. д. В целом общий замысел таков: вернуться в прошлое и максимально обогатиться этим прошлым, но не материально...»

Особо отметим, что творчески мыслить и творить Андрей Умнов начал в веке XX, и что работы, о которых у нас шла речь, созданы в XXI веке, который зачерпнул полным ковшом из века прошлого и тематическую, формальную свободу и психологическую, и философскую, и интуитивно-эзотерическую глубину, созерцающую которую, разум, стремящийся познать мир, заглянул в бездну... Каждое творчество — это прежде всего опыт постижения. У ребенка он простой, удивительный и безыскусный, у опытного творца он сложен, как сложен сам творец, который как Фауст хочет познать Вселенную, чтобы остановить мгновение, наполненное Красотой и Гармонией. Казалось бы, Гармония, как и пифагорейское пение планет, зовет к единству. Однако каждый Гармонию слышит, видит и творит по-своему, так, как она отразилась в



ЛЕГЕНДА ИЗОТРОПА-003. 2010. Дерево, шпатлёвка, акрил. 75x15

его душе; так, как она запечатлелась в его духе, если он ищет и стремится к познанию, к своим тайным истокам.

Создавая свои живописные формулы, Андрей Умнов был замечен и отмечен. У него огромное количество дипломов, наград, занятых им конкурсных мест. Например, он многократный «золотой» и «серебряный» лауреат международного конкурса «Искусство. Совершенство. Признание». Участник около 200 выставок, его произведения публиковались в больших всероссийских каталогах. Он автор многих дизайн-проектов, воплощенных в жизнь. В 2020 году А. Умнов был избран почетным членом Международной академии современных искусств. В 2023 представлен академией к званию «Почетный деятель искусств России». И это лишь одна из многих грядущих ступеней к признанию, которую заслужил художник. Его творческий поиск, его жизнь в Искусстве достойно продолжаются.

**Станислав Айдинян,**  
председатель отделения искусствоведения Международной академии современных искусств, действительный член Европейской академии естественных наук, действительный член Академии народной энциклопедии, искусствовед Федерации Акваживопись

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор  
Татьяна Гуменюк

Корреспондент  
Елена Казёнова

Корректор  
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка  
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки  
Елена Ерёмкина

Искусствовед  
Галина Смирнова

Распространение журнала  
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва,  
ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (925) 509-40-71  
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель  
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка  
Андрей Умнов. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СТИХИЙ. 2014. Холст,  
акрил. 70x90. Фрагмент.

Издатель  
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «МЕДИАКОЛОР»

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004  
Все права защищены РАО.



Сергей Золотухин

## ОТ РЕДАКЦИИ

### Я в деревню хочу!

За рощей зелёной алеет заря,  
И в травах росинки сверкают...  
Не знала, что буду скучать без тебя,  
Как мне тебя не хватает...  
Зреет в полях золотистая рожь,  
А в лесах соловьиные трели...  
Ты ко мне в гости сегодня придешь:  
Во сне я с тобою, деревня!

Я в деревню хочу! Там ромашки цветут!  
Там по рощам весной птицы звонко поют!  
Я в деревню хочу! И скажу, не тая,  
Как люблю и всем сердцем жалею тебя!

Там рай соловьиный и так хорошо!  
Там пахнет всегда тёплым хлебом!  
И детство моё в деревне прошло,  
Там самое синее небо!  
Клевером диким пахнут луга,  
А в речке купаются звёзды...  
Край соловьиный, деревня моя,  
Там всё знакомо и просто!

Натали Шило (Круглякова)



Татьяна Мрясова

## В НОМЕРЕ



Изобразительные формулы Андрея Умнова 2

### АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Четыре войны Николая Бурденко 10

«Мы — есть!» Рисунки раненых бойцов 11

Преображенская жемчужина 14

Монастырь в лесу 17

### ПАРАДНАЯ ЗОНА

Итоги конкурса «ЭкоМир-2022» 22

Итоги XXXIV съезда АККОР 24

«Уникальная Россия». Энциклопедия многонациональной страны 28

### ЖИЛАЯ ЗОНА

INGRAD и Банк ДОМ.РФ увеличили лимит льготной ипотеки для ИЖС 34

Качество должно иметь только один сорт — ПЕРВЫЙ! 36

INGRAD оценил работы выпускников Международной Школы Дизайна 38

Простые архитектурные проекты 42

Сад, где всем удобно 43

### ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Евгения Кудрина. Жило-было дерево... 44

## ЗОНА САДА И ОГОРОДА

«ЦветыЭкспо» — премьера 2023 46

Волшебницы Изумрудного города 48

## ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Места силы, любви, покоя 50

На пользу Родине 54

О жизни и о творческой биографии Станислава Айдиняна 57

## НАШ ВЕРНИСАЖ

«Главное, ребята, сердцем не стареть!» 58

Александр Мухин-Чебоксарский. За уникальное мастерство 62

Татьяна Мрясова. Моя Чувашия. Признание в любви 68

Искусство пяти континентов: Россия объединяет таланты 72

Анна Шкуратова. Ради жизни и любви... 76

Изящество и цельность Виктории Чипиль 80

Сиреневый туман. Сергей Золотухин 82

Магия творчества Натальи Иванюк 84

После дежурства. Сергей Соседко 85

Валентине Сенько — 90 лет. Догоняйте! 86



Стр. 50

# Четыре войны Николая Бурденко



Николай Нилович Бурденко (1876-1946)

Внук крепостного крестьянина, сын писаря Николай Бурденко сызмальства тянулся к знаниям. Однажды сельский учитель обнаружил у дверей класса маленького мальчика: он сообщил, что зовут его Коля, ему пять лет, и он хочет заниматься вместе с другими ребятами. «Мал ещё», — последовал ответ педагога. Но упорный парнишка не сдавался: каждое утро приходил в школу и терпеливо ждал около двери. Делать нечего, пришлось учителю допустить юного энтузиаста к урокам. Не прогадал: очень скоро Коля Бурденко стал одним из лучших учеников.

В 1897 г. Николай поступил на медицинский факультет Императорского Томского университета. Практические навыки студенты получали в летучих медицинских отрядах, борющихся с эпидемиями. Бурденко не раз участвовал в ликвидации вспышек тифа, черной оспы, туберкулёза. Но главные испытания молодого врача были ещё впереди. В 1904 г. на Дальнем Востоке полыхнула русско-японская война, Бурденко добровольно вступил в военно-санитарный отряд и отправился в Маньчжурию. Почти год работал в полевых госпиталях, получая бесценный практический опыт военно-полевой хирургии. Организация санитарной службы русской армии оказалась, мягко говоря, не на высоте. Даже выдающиеся врачи не могут спасти жизни и здоровье десятков тысяч бойцов, если не существует отлаженной системы их эвакуации, сортировки и лечения. Решению этой проблемы Бурденко посвятит всю свою жизнь.

К началу первой мировой войны Николай Нилович стал известным, уважаемым в медицинском сообществе хирургом. Казалось бы, можно почивать на лаврах, но неутомимый врач вновь устремляется на фронт, сформировав собственный хирургический отряд. Бурденко занимался организацией полевых госпиталей и перевязочно-эвакуационных пунктов, лично оперировал тяжелораненых. Однако, в целом, санитарная система императорской армии по-прежнему оставалась неэффективной.

Военная медицина оставалась в центре внимания Бурденко и в советское время: в 1937 г. его назначили главным хирургом-консультантом при Санитарном управлении Красной армии. Родина по достоинству оценила заслуги академика: его награждали Сталинской премией, многими орденами и медалями, почётными званиями. Но в душе он продолжал считать себя простым солдатом, защитником своей страны. Принимая очередную высокую награду, Бурденко сказал: «Я провел всю жизнь среди бойцов. Несмотря на свою гражданскую одежду, я в душе боец. Я кровно связан с армией, я отдаю все силы армии и горжусь своей принадлежностью к ней».

В 1939 г. началась третья война Николая Ниловича Бурденко — советско-финская. И снова 64-летний хирург едет на фронт руководить лечением раненых и обмороженных бойцов. Но самым страшным испытанием стала четвёртая война — Великая Отечественная. Летом 1941 г. Бурденко назначили главным хирургом Красной Армии. Он опять оказывается на передовой, лично проводит сложнейшие операции в полевых госпиталях, организует оперативный сбор материалов о ранениях, ратует за внедрение в практику новейших методов лечения.



Главный военный клинический госпиталь им. академика Н.Н. Бурденко

Осенью 1941-го при бомбардировке академик получает тяжёлую контузию, но отказывается уезжать в тыл. Судьба решает за него: Бурденко срывает инсульт. Два месяца его жизнь висит на волоске. Врачам удалось спасти Николая Ниловича, но он практически теряет слух. Однако, едва придя в себя, снова начинает оперировать раненых, работать над монографиями по различным вопросам военно-полевой хирургии, участвовать в испытаниях новых лекарств. Тысячи раненых удалось спасти, благодаря неустанным трудам Николая Ниловича Бурденко.

Состояние здоровья академика стремительно ухудшалось, в июне 1945 г. он перенёс второй, а затем и третий инсульт. Но негибимый Бурденко боролся до конца. В октябре 1946 г. в Москве проходил XXV Всесоюзный съезд хирургов, академика избрали его почётным председателем. Говорить он уже не мог, написанный им доклад зачитывал один из его учеников. После заседания Бурденко взял листочек бумаги и написал щемящие слова: «Этот доклад — моя лебединая песня: до следующего съезда я не доживу».

Через месяц, 11 ноября 1946 г., на первых полосах газет появились некрологи о смерти академика. Его похоронили на московском Новодевичьем кладбище. Память о Н.Н. Бурденко увековечена в названии Национального медицинского исследовательского центра нейрохирургии и Главного военного госпиталя.

Дмитрий Казёнов

# «Мы — есть!»

## Рисунки раненых бойцов

Московская галерея АЗ Объединения «Выставочные залы Москвы» представила зрителям необычную выставку «Мы — есть!» — рисунки наших раненых бойцов, проходящих реабилитацию в Главном военном клиническом госпитале им. академика Н.Н. Бурденко.

Небольшой зал, десятка полтора рисунков и комментарии к ним авторов-бойцов. За каждым рисунком — боль, метания, внутренняя борьба и, конечно, надежда. Мы можем лишь догадываться о том, что пришлось вынести этим людям.

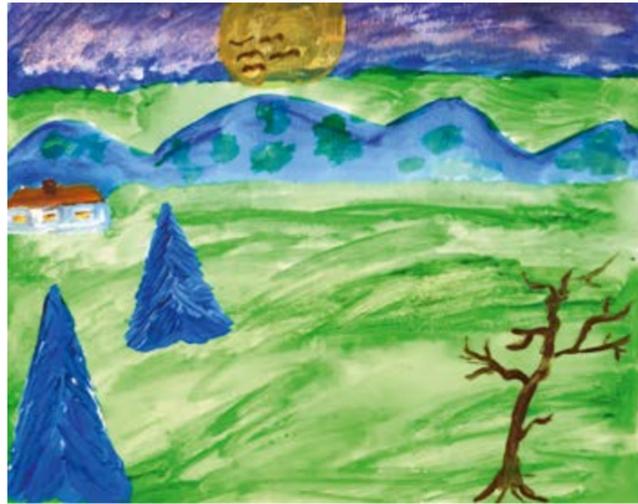
«Как нельзя приступать к лечению глаза, не думая о голове, или лечить голову, не думая о всём организме, так же нельзя лечить тело, не лечя душу», — утверждал древнегреческий мудрец Сократ. Военные врачи проводят уникальные операции, буквально вытаскивая наших раненых с того света, но как излечить души, искалеченные войной, ненавистью, страданиями?

Специалисты Главного военного клинического госпиталя им. академика Н.Н. Бурденко дополнительно к необходимым лечебным процедурам используют арт-терапию — курс послеоперационной эмоциональной реабилитации, воздействующий на психоэмоциональное состояние пациентов. Врачи предлагают раненым бойцам перенести на бумагу свои чувства и эмоции — любовь, агрессию, обиду, злость, радость и т. д. Эти рисунки становятся настоящим зеркалом души, чувств, эмоций защитников Отечества. И помогают им справиться с болью.



Читаем комментарии авторов к своим рисункам, тема — **Дорога**. Боец с пулевыми ранениями правой руки, рисует, как может, левой: «Дорога сейчас выглядит не очень. Были неудачи, а теперь мучают боль и дурные мысли. Я думаю, вдруг не смогу восстановить руку и пальцы не будут слушаться? А иногда думаю, что со всем справлюсь, потому что меня поддерживает моя семья, вот там я нарисовал счастливый конец».

Военнослужащий, пулевое ранение в ногу: «Я профессиональный военный. Какая у меня может быть дорога? Вот иду я, главное — выполнить задание и сохранить жизнь. Но ведь так будет не всегда? Ведь я могу нарисовать себе надежду на то, что я буду идти и не смотреть по сторонам, рассматривая, что может быть опасным для жизни. Я могу там, где будет надежда, просто смотреть на поля и небо? А сейчас я посередине пути, и вот тут со мной кошка. Она обязательно должна быть. Она мне жизнь спасла».



Тема Горы

«Знаешь, хоть я и москвич, хочу жить в горах. Пусть будет маленький дом и ели обязательно серебристые. А дом такой – мазанка. Я вначале красный нарисовал, а потом подумал, так кто к такому подойдет дому? Вот и закрасил. Это ничего, что ног теперь нет, я ж живой, нормальный. Руки, зато есть. Ногами только ходить, а руками знаешь сколько я могу дел переделать. Но, вот тут в углу мертвое дерево всё-таки оставлю. Пусть будет. Как напоминание...»

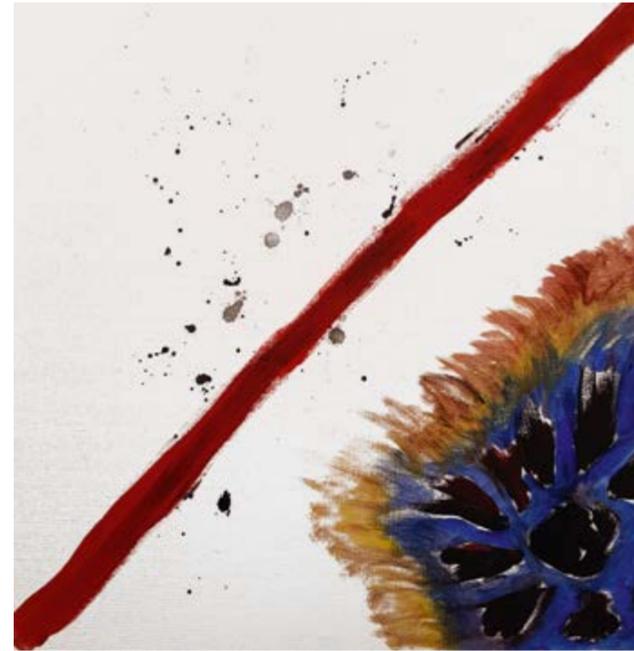
Военнослужащий. Ампутация обеих ног.



Тема Разговор

«Мне почему-то сразу вспомнился разговор вечером у костра. Нас трое было, да ещё собака и кошка какая-то бездомная крутилась, хотела что-нибудь стащить. Мы вначале, как обычно, про то, как день прошёл, а потом про своих, про домашних. Вот, интересно, на гражданке, вроде про детей и жен не особо разговариваешь, а тут всё вспоминается, как картинки».

Военнослужащий. После операции.



Агрессия

Рисунок офицера перед выпиской: «Сейчас я оставляю дорогу, по которой шёл многие годы и впереди меня ждёт парк, березки, скамейка, книжка и долгие разговоры с женой. Как в фильме «Офицеры», помните? Что-то я об этом говорю, как о мечте (смеётся). Всё должно быть красиво на картине, уж я-то постараюсь».



Надежда

Еще одна тема рисунков — **Агрессия**. Боец с многочисленными осколочными ранениями по всему телу: «Я знаю, как она появляется. Вначале, как тёмный комок где-то в углу. Потом начинает выплывывать что-то. А потом начинает жить своей жизнью как пламя в плите, когда прибавляешь на конфорке. Но я знаю, как с ним справиться... есть запрет. Вот я его и нарисую линией. Заступить нельзя! Не положено!».



«Я не знаю, у кого какая дорога...и рисовать я не умею, но моя дорога домой в Астрахань и на озеро с сыном. У нас там домик рыбака. Сядем с ним вдвоём и до обеда. А потом ушцу сварим. Вот куда идёт моя дорога!».

Военнослужащий. Пулевое ранение в ногу.



Тема Надежда

«Надежда – моя Надежда ждёт меня дома (смеётся), но я нарисую, обязательно нарисую, чтоб все дружили. Чтоб все помнили, что мы даже не на континентах живём, а на одной планете. Такие – соседи Земли (смеётся)».

Военнослужащий перед выпиской.



Тема — **Надежда**. Боец с многочисленными осколочными ранениями и пулевым ранением в бедро: «Чёрное во мне — это боль. Вначале я думал, что нет Надежды, но потом появились краски, и я понял, что Надежда намного больше, чем боль. Есть солнце, небо, поля, радость... и когда я всё это написал, мне показалось, что чёрное пятно вдалеке превратилось в церковь. Спасибо Богу, что я жив!».

Один из рисунков, представленных на выставке, принадлежит сотруднице госпиталя, одной из тех, кто ежедневно работает с ранеными бойцами: «У меня много вопросов к Создателю. Я постоянно их задаю, но ответа не получаю. Может, когда-нибудь, а может и не нужно знать. Нужно просто делать своё дело».

И врачи делают своё дело: возвращают к жизни раненых, исцеляя по мере сил не только тела, но и души. А вопросы... Возможно, мы получим на них ответы, но не сейчас, а потом, после победы. После НАШЕЙ победы.

Дмитрий Казёнов



## Преображенская жемчужина

Страшная беда постигла Россию в 70-е годы XVIII века — разразилась эпидемия чумы, унесшая в одной только Москве до одной трети ее населения. Городскими властями наряду с другими погостами было основано Преображенское кладбище. Купец Ковылин выхлопотал, чтобы оно стало старообрядческим — с 1922 года его имя носит соседний переулок. В 1774–1811 гг. усилиями руководимой им старообрядческой беспоповской федосеевской общины вырос Преображенский Богдельный Дом с молельнями, часовнями и двумя дворами: мужским и женским.

Первоначально в 1784–1790 гг. была построена Успенская соборная часовня в неоготическом стиле, ставшая в дальнейшем центрообразующей основой всего комплекса зданий. Считалось, что архитектором ее был Василий Баженов, но по более достоверным данным проект принадлежит Фёдору Соколову.

Старообрядцы, ещё со времён Алексея Михайловича Тишайшего враждебно относившиеся к официальным властям, в 1812 г. присягнули Наполеону и, скорее всего, во время пожара Москвы, перевезли из церкви св. Анастасии на Неглинной иконы, иначе трудно объяснить, каким образом потрясающие образа XVII века появились в храме конца XVIII столетия.

К сожалению, изумительный интерьер Успенского четверика практически недоступен для обзора, ибо вход в занимаемую нынешними старообрядцами святыню ими не приветствуется.

После войны федосеевцы продолжали вести подрывную деятельность против государства. В 1840-е годы была прислана независимая ревизия, которая после длительного расследования обнаружила множество финансовых нарушений и государственную измену, и наставники были отправлены в ссылку. В 1853–1854 годах богатые беспоповские прихожане (Гучковы, Носовы, Гусаревы, Бавыкины, Осиповы) пожелали присоединиться к Православной Церкви на правилах едино-

верия, и император Николай I повелел принять их, а на мужском отделении устроить единоверческий храм из бывшей молельни.

В 1854–1857 годах начались работы по благоустройству территории и зданий, отошедших к Православной Церкви. Немало трудов по единению с бывшими раскольниками и устройству обители было приложено великим иерархом, святителем Филаретом (Дроздовым), митрополитом Московским, которым были освящены все алтари будущего Никольского единоверческого монастыря. Успенская соборная часовня перестроена по проекту архитектора Александра Вивьена — важно, что при этом удалось сохранить дух первоисточника, и создаётся впечатление, что именно таким храм был изначально. В трапезной части сооружен придел в честь святителя Николая Чудотворца (освящен 3/16 апреля 1854 года). Над воротами при входе в комплекс из бывшей молельни устроена и освящена (19/31 декабря 1854 года) церковь Воздвижения Креста Господня. И в завершении к бывшей первоначальной старообрядческой молельне пристроили каменный алтарь, который был освящён 2/15 июня 1857 года тем же Московским святителем, во имя Успения Пресвятой Богородицы. Сам же Никольский единоверческий мужской монастырь был открыт 16 мая 1866 года, по соизволению императора Александра II и по представлению святителя Филарета — и это его последнее детище.

И, наконец, в 1876–1879 годах архитектором Ф.И. Горностаевым на средства благотворителей — преимущественно Алексея Ивановича Хлудова и Ивана Васильевича Носова — построена отдельно стоящая колокольня, получившая в народе наименование «Преображенская Свеча», прекрасно вписавшаяся в ансамбль.

Революция внесла сумятицу в историю бывшего единоверческого монастыря. В 1920-е годы в западной части храма обособились обновленцы, а в восточной (Успенский алтарь) некоторое время держались единоверцы. Но к началу 1930-х годов туда была вселена старообрядческая беспоповская община поморцев-брачников, изгнанных из молельни в Токмоковом переулке, которые не имели никакого отношения к старообрядцам, положившим начало данной истории, — единое храмовое пространство было разделено надвое, и арка, некогда их соединяющая была заложена. Точно так же в эти же лихие времена у Право-



славной Церкви была отнята и Надвратная церковь. Таким образом, РПЦ лишилась двух алтарей, отчего очень и очень грустно, и, чтобы хоть как-то компенсировать утрату, в принадлежащей ей части храма был воздвигнут новый алтарь в честь Успения Пресвятой Богородицы. Скорее всего это произошло в начале 30-х годов XX века. Судя по всему, иконостас этого алтаря был привезён из какого-то закрывшегося большевиками храма, и он явно отличается





своим убранством, подбором икон и белесоватым цветом от всей внутренней архитектуры храма.

Увы, храм и сейчас поделён на две части. Именно поморцы-брачники занимают крестовик храма, в котором находится бывший алтарь в честь Успения Пресвятой Богородицы, но святыня им не нужна, ибо они беспоповцы, и используют его то ли в качестве крестильной, то ли в качестве раздельки, что является святотатством. Им в 1990-е годы вернули их бывшую молельню, но с Преображенки они уходить не собираются.

При храме свт. Николая действуют Евангельский кружок, Воскресные школы для взрослых и для детей. Организована помощь страждущим от алкогольной и иных зависимостей. Создан и начал свою работу Духовно-Просветительский центр имени свт. Филарета: проводятся мастер-классы для детей и взрослых, экскурсии и регулярные курсы по дисциплинам, связанным с духовными и ремесленными традициями России. Есть проект музея, посвященного святителю Филарету и истории Никольского монастыря, планируется работа со школами Восточного Округа. Есть человеческий потенциал людей, переживающих за то, чтобы свидетельствовать о миссии Церкви в мире, но помещений для того, чтобы развернуть должную деятельность, у прихода нет. Всего один класс выделил для воскресной школы Совет православных церковных приходов — и этого крайне мало, чтобы полноценно реализовывать дело духовного просвещения, в котором так нуждается наш народ.

Священник Алексей Тимаков



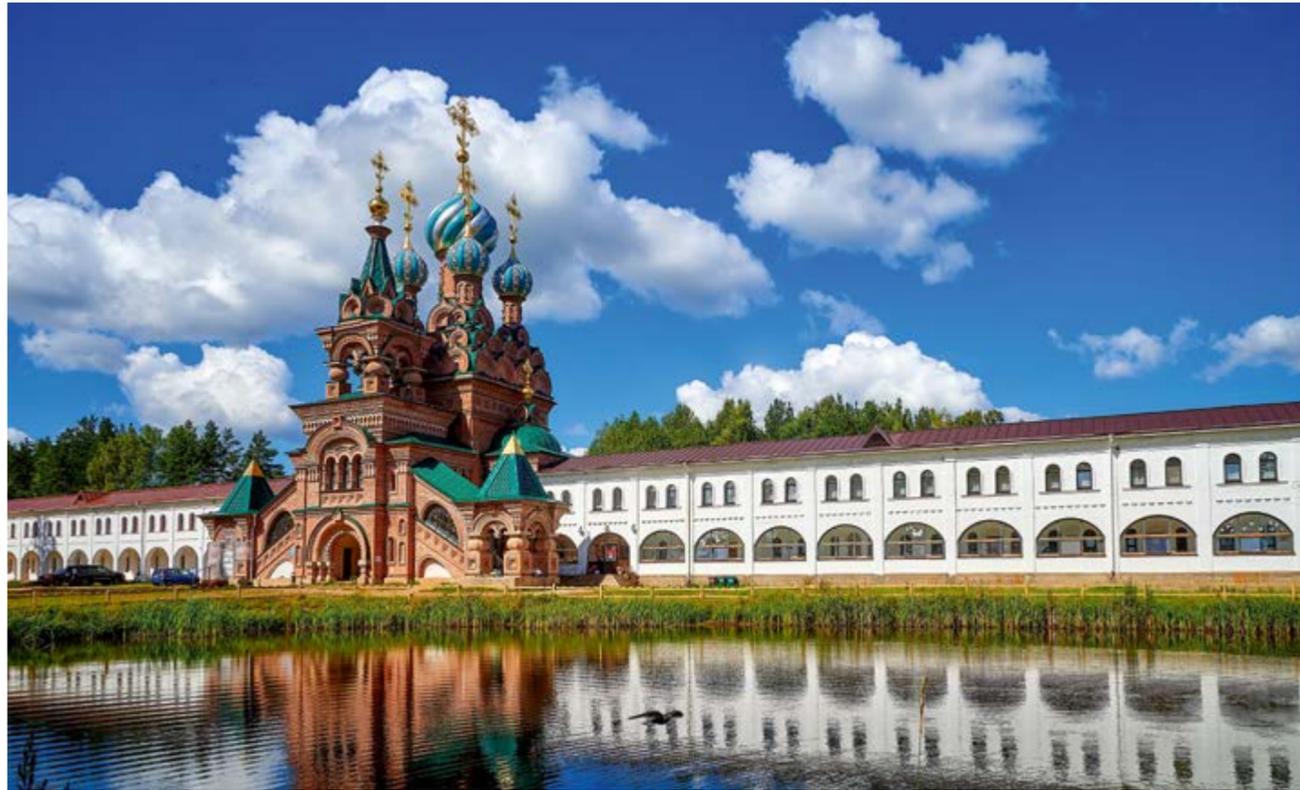
## Монастырь в лесу

У каждого монастыря, как и у каждого человека, государства, народа, своя особая история, Богом определенный путь, предназначение. Особая судьба и миссия у Николо-Сольбинского женского монастыря, который находится на берегу небольшой лесной речки Сольбы в Ярославской губернии. В переводе название речки означает «живая вода», и это поистине так: не только за целебной водой из святого источника приезжают люди в лесную обитель, но и почерпнуть той живой воды, о которой говорит Господь в Евангелии: «кто будет пить воду, которую Я дам ему, тот не будет жаждать вовек; но вода, которую Я дам ему, сделается в нем источником воды, текущей в жизнь вечную» (Ин. 4:14).

Примечательно, что рядом с обителью нет ни деревень, ни поселков, а ближайший город, Переславль-Залесский, находится в 70 километрах от монастыря. Такое расположение очень способствует монашеской жизни, ведь вдали от городской суеты и мирских соблазнов наиболее удобно найти уединение, спокойствие и более сосредоточенную молитву.

Если оглянуться назад, в историю, то можно увидеть непростой путь, который прошел монастырь. Он был основан в конце XV или начале XVI века. Первоначально был мужским. В XVII веке его полностью разорили поляки. Практически столетие монастырь пребывал в забвении и запустении, но в 1710 году об-

рел второе рождение. К концу XIX века вновь пришел в упадок. А в начале XX-го возродился уже как женский. В 1918 году на фоне революционных событий был закрыт одним из первых в стране. На месте разоренной обители в разное время существовали коммуна, детский дом, психиатрическая лечебница. Но подлинного своего расцвета, невиданного прежде, монастырь достиг именно в наше время. Холодной зимой 1999 года настоятельницей была назначена Матушка Еройтида, которая приехала на Сольбу с тремя молоденькими сестрами 16, 17 и 18-ти лет. Усилиями игумении Еройтиды в монастырь провели электричество, телефонную и сотовую связь, оптоволоконный интернет, все коммуникации, сделали дороги. Газ тянули



70 км из г. Переславля, попутно газифицировав все деревни. Сегодня Николо-Сольбинская обитель радуется своей красотой. В монастыре построены 11 храмов, величественные стены, жилые и хозяйственные помещения, купальня на источнике, детский приют, школа, профессиональный колледж, рукодельные мастерские. На сегодняшний день строительство еще не завершено, но хозяйство постепенно налаживается. Также монастырь славен тем, что здесь хранится чудотворная икона святителя Николая с частицей мощей, башмачок и частица мощей святителя Спиридона Тримифунтского. В Николо-Сольбинском монастыре проводятся различные просветительские

мероприятия, ежегодный масштабный фестиваль русского гостеприимства «Хлеб-да-Сольба». Гости и паломники могут увидеть интересные концерты и театральные постановки воспитанниц «Доброй школы на Сольбе». Все это проникнуто православным духом, верой в Бога и несет глубокий духовный смысл, помогает людям понять и почувствовать истину и красоту Православия.

На Сольбе всегда радушно встречают гостей. Именно в этом месте, вдали от городского шума и суеты можно достичь мира и гармонии с Богом и самим собой.



## Живая вода знаний

Колледж «Добрая школа на Сольбе» при старинной Николо-Сольбинской обители в Ярославской области предлагает уникальные возможности для обучения

### С заботой о детях

Нет дела важнее для общества сегодня, чем забота о будущем поколении. Монастырь ведет большую просветительскую и социальную работу, в центре которой воспитание и образование детей и молодежи — будущего поколения, духовно, нравственно и физически здорового.

При монастыре организованы детский приют, общеобразовательная школа, профессиональный колледж «Добрая школа на Сольбе», детский сад и ясли, где живут, воспитываются и учатся более 200 детей от младенчества до совершеннолетия. Уникальность в том, что дети на Сольбе воспитываются вдали от городского шума и суеты, на лоне природы, в благоприятной психологической и эмоциональной обстановке, окруженные заботой и вниманием сестер обители.

### Колледж «Добрая школа на Сольбе»

В 2016 году при монастыре открылся профессиональный колледж. Это первый и пока единственный православный колледж в России, который имеет лицензию, государственную

аккредитацию и включен в реестр православных учебных заведений Русской Православной Церкви.

В 2020, 2021 и 2022 гг. колледж стал победителем конкурсов грантов Президента России по направлению «Поддержка проектов в области науки, образования, просвещения». Это позволило расширить перечень специальностей, по которым обучают студенток, и оснастить учебный процесс самым современным оборудованием.

Важно, что выпускницы получают дипломы государственного образца, а также внутрицерковные дипломы. Это дает им дополнительные преимущества при выборе дальнейшей деятельности и места работы.

### Учеба в монастыре: как это?

Поскольку монастырь — женский, на обучение принимают только девушек православного вероисповедания. Студентки колледжа проживают в уютных комнатах, где есть все необхо-



димое. Территория охраняется, ведется круглосуточное видеонаблюдение.

В период обучения студенток сопровождает сестра-наставница, которая помогает им во всем: в быту, в адаптации, следит за соблюдением распорядка дня, организует досуг. Питаются студентки натуральной, вкусной и здоровой пищей, многие продукты от монастырского хозяйства.

В монастыре есть медицинский центр, оказывается необходимая помощь.

### Кто, как и чему учит

Преподавание в «Доброй школе на Сольбе» ведут высококвалифицированные специалисты, а учебные классы колледжа оборудованы всем необходимым для организации качественного образовательного процесса: светлые помещения, специализированные кабинеты с самой современной техникой и инвентарем.

Сейчас в колледже ведется обучение по 3 специальностям:

1. Хоровое дирижирование;
2. Поварское и кондитерское дело;
3. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

### Студенческая жизнь

Помимо учебных дисциплин студентки колледжа могут получить профессиональные навыки и раскрыть свои творческие способности в монастырских мастерских: керамической, вышивальной, швейной, пряничной, мастерской по изготовлению мыла. Издается студенческий журнал «ДоМи-Сольба». Досуг воспитанницы проводят на природе, для них устраивают просмотр и обсуждение фильмов, творческие мастер-классы, встречи с интересными людьми. В воскресные дни и большие праздники все студентки участвуют в богослужениях.

Девушки много общаются с сестрами монастыря, участвуют в совместных делах и праздниках, постепенно становясь как бы единой семьей.

В колледже «Добрая школа на Сольбе» учатся студентки из 33 регионов России и зарубежья. Одни из них знают полярные ночи и северное сияние, другие почти не видели снега. Каждая воспитанница приносит в колледж свои знания, мироощущение и традиции. Так происходит взаимодействие и взаимообогащение культур.

### На Сольбе ждут новых студенток!

#### ПРИЁМНАЯ КОМИССИЯ

Телефон: +7 (4852) 60-70-45

E-mail: college@solba.ru

Сайт колледжа: college.solba.ru

Лицензия: 76Л02 № 0001481, 46/17 от 14.07.2017

Колледж «Добрая школа на Сольбе» нуждается в поддержке



### Ксения В., 3 курс:

*У колледжа «Добрая школа на Сольбе» есть большой плюс: здесь можно выучиться и на регента, и на дирижера хора, преподавателя. Поэтому я учусь именно здесь, ведь иначе нужно заканчивать два учебных заведения.*

*В колледже я познакомилась со многими интересными людьми, не только с преподавателями, но и с сестрами, и со студентками, и с девочками из школы и приюта. В колледже очень дружная атмосфера. Мы стараемся поддерживать друг друга, помогать.*

*Мне нравится общаться с сестрами. У них есть чему поучиться. Я увидела здесь много жизненных ситуаций, с которыми раньше либо не справилась бы, либо пропустила. Здесь тебя окружают очень разные люди, с разными характерами. Надо научиться ладить со всеми, найти подход к каждому. Мне нравится общаться с малышами из приюта и школы, заботиться о них.*

*По сравнению с жизнью дома, в колледже мы становимся более самостоятельными, учимся делать правильный выбор. В то же время, если ты ошибаешься или что-то делаешь неправильно, здесь всегда помогут, подскажут, как нужно.*



# Итоги конкурса «ЭкоМир-2022»

7 декабря 2022г. в Москве в Центральном Доме Учёных состоялась церемония награждения участников Международного экологического конкурса (премии) «ЭкоМир-2022».



Международная экологическая Премия «ЭкоМир» является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке. Организатором Международного экологического конкурса (премии) «ЭкоМир» является Российская академия естественных наук.

Вести церемонию награждения лауреатов и обладателей дипломов Международного экологического конкурса (премии) Президиумом РАЕН было поручено Первому вице-президенту — Главному ученому секретарю РАЕН, Председателю Оргкомитета Конкурса Л.В. Иваницкой. Лида Владимировна рассказала о большой работе, которая была проведена Оргкомитетом, Жюри конкурса и Попечительским Советом по организации конкурса.

## Председатель Попечительского совета

Н.В. Арефьев — первый заместитель председателя Комитета по экономической политике Государственной Думы РФ.



## Члены Попечительского совета:

- В.В. Аксёнов — лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза (Российская Федерация);
- А.М. Амирханов — Советник Руководителя Федеральной службы по надзору в сфере природопользования, кандидат биологических наук (Российская Федерация);
- Т.А. Гигель — член Комитета Совета Федерации по аграрно-продовольственной политике и природопользованию (Российская Федерация);
- И.С. Гулиев — вице-президент Национальной академии наук Азербайджана, доктор геолого-минералогических наук, профессор (Азербайджанская Республика);
- Гуррагча Жугдэрдэмидийн — первый монгольский космонавт, Герой Монгольской Народной Республики и Герой Советского Союза (Монголия);
- Н.Н. Дроздов — телеведущий и радиоведущий, биогеограф, доктор биологических наук, профессор географического ф-та МГУ имени М.В. Ломоносова (Российская Федерация);
- М.Ч. Залиханов — доктор географических наук, академик РАН, Герой Социалистического труда, экс-председатель Высшего экологического совета ГД РФ (Российская Федерация);
- К.Ж. Садыков — ректор Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына, кандидат филологических наук, доцент. Министр образования и науки КР (2010-2014) (Республика Кыргызстан);
- В.Г. Усов — вице-президент Российского комитета НП «ЮНЕПКОМ» (Российская Федерация);
- Джордж Чилингар — Почетный Президент Американского научного центра РАЕН, иностранный член РАН (США).

На конкурс было представлено 170 заявок, в том числе 13 заявок из следующих стран: Китай, Бразилия, Алжир, Греция, Беларусь, Грузия, Азербайджан, Узбекистан, Казахстан, Кыргызстан, Таджикистан.

## Результаты конкурса подведены по 10 номинациям:

1. Экологическая политика и окружающая среда.
2. Экология, защита прав граждан на благоприятную окружающую среду, сохранение природного, исторического и культурного наследия территорий.
3. Экологическое образование, просвещение и культура.
4. Эколого-патриотическая деятельность, восстановление природно-исторического наследия, создание туристско-экскурсионных программ и проектов.
5. Молодёжные программы, проекты в области экологии и охраны окружающей природной среды.
6. Ресурсосберегающие и экологически безопасные технологии, переработка отходов производства и потребления.
7. Экологически безопасные товары и продукты питания.
8. Экология и здоровье человека.
9. Сохранение биоразнообразия и природных ландшафтов.
10. Ландшафтно-парковый дизайн, современные архитектурные решения и пейзажная живопись.

Перед началом подведения итогов конкурса за активную работу по организации взаимодействия с научной общественностью Л.В. Иваницкая и Председатель Жюри конкурса, вице-президент РАЕН, академик РАН Ю.А. Рахманин вручили награду Академии Председателю Попечительского Совета Н.В. Арефьеву.



Результаты конкурса по номинациям огласили: Председатель Оргкомитета конкурса Л.В. Иваницкая; Председатель Попечительского Совета конкурса Н.В. Арефьев; вице-президенты РАЕН П.И. Бурак; В.С. Петросян; А.Х. Шахвердиев; Ю.А. Рахманин; И.Р. Утямышев; вице-президент Российского комитета НП «ЮНЕПКОМ» В.Г. Усов; известный теле- и радиоведущий Н.Н. Дроздов; член Президиума РАЕН В.Г. Кривенко.

Лауреатам Международного экологического конкурса «ЭкоМир-2022» I степени вручался Почетный знак РАЕН «За заслуги в развитии науки и экономики».

Лауреатам Международного экологического конкурса «ЭкоМир-2022» II и III степени вручалась Почетная медаль РАЕН имени российского ученого и мыслителя Никиты Николаевича Моисеева.

Журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» является официальным информационным партнёром Международной экологической премии «ЭкоМир» с 2004 года.

# Итоги XXXIV съезда АККОР

В Москве завершил свою работу XXXIV Съезд Ассоциации крестьянских (фермерских) хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов России (АККОР). В пленарном заседании приняли участие около 700 делегатов и участников из 71 региона страны.



АККОР. Заместитель председателя ГД РФ отметил, что более 30 лет АККОР объединяет малые формы хозяйствования и это, по сути, единственная фермерская организация, которая имеет консолидированный голос и продолжает уверенно представлять интересы аграриев. В своем выступлении он сказал о важности в период вызовов выбирать именно те приоритеты господдержки, которые ждут сельхозтоваропроизводители.

Со сцены прозвучали приветствия от председателя Правительства М.В. Мишустина, председателя Совета Федерации В.И. Матвиенко, Председателя Госдумы РФ В.В. Володина, председателя партии «Единая Россия», руководителей фракции «Единая Россия» в Госдуме В. А. Васильева, фракции «КПРФ» Г.А. Зюганова и фракции «Справедливая Россия — За правду» С.М. Миронова.

С докладом на пленарном заседании выступил президент Ассоциации крестьянских (фермерских) хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов России, первый зампред аграрного комитета Госдумы Владимир Николаевич Плотников.

«Российские фермеры всегда были и остаются вместе со всей страной, в общем строю выполняют стратегические задачи, поставленные Президентом России В.В.Путиным, — сказал он. — В мирное, и в военное время крестьянство было и остается опорой державы. Яркое подтверждение тому — результаты 2022 года. Объем валовой продукции фермерского сектора в 2022 году составил 1 трлн 432 млрд. рублей, с 2007 года вырос в 10 раз». В 2022 году посевные площади малых форм хозяйствования составили 53 млн га — уже 64% всех посевных площадей страны. На крупные и средние сельхозорганизации — 29 млн га. Малый сектор сегодня — это почти 70% КРС, 72% коров, 94,5% овец и коз. По данным Росстата, доля малых хозяйств в общем объеме валовой сельхозпродукции составляет более половины (в денежном выражении).

Фермеров — делегатов съезда волновали проблемы, связанные, прежде всего, с доходностью малых форм хозяйствования, доступностью господдержки, совершенствованием системы налогообложения для малых форм, контролем за ценами на минеральные удобрения, субсидированием стоимости запчастей, применением механизма агрострахова-



ния, земельные вопросы, проблемы сбыта сельхозпродукции, рост тарифов на электроэнергию и льготное подключение к электросетям, обеспеченность сельхозтехникой и запчастями.

Целый блок вопросов был связан с влиянием экспортных пошлин на зерно. Снять все ограничения на экспорт зерна — основной посыл фермерского сообщества. Аграрии также хотят знать как распределяются средства, уже полученные от пошлин.

Второе — развернуть закупочные интервенции по всем регионам и нарастить запасы зерна минимум на 10 млн. тонн. Расширение интервенций оживит зерновой рынок, и запасы необходимы всегда.

Фермеры также спрашивали будут ли выплачены субсидии на тонну на весь объем реализованного зерна, а также как будет осуществляться поддержка семейных молочных ферм и т.д. Обсуждалась доступность господдержки для малых форм хозяйствования. Погектарную поддержку, которая предусмотрена только для малых форм хозяйствования, с каждым годом получают все меньше и меньше фермеров.



В работе Съезда приняли участие: Заместитель Председателя Государственной Думы Алексей Васильевич Гордеев, Министр сельского хозяйства РФ Дмитрий Николаевич Патрушев, Председатель Комитета Госдумы по аграрным вопросам Владимир Иванович Кашин, первый заместитель председателя комитета по аграрно-продовольственной политике и природопользованию Совета Федерации Сергей Герасимович Митин, Председатель правления АО «Россельхозбанк» Борис Павлович Листов, генеральный директор АО «Росагролизинг» Павел Николаевич Косов, депутаты и сенаторы, региональные министры АПК, а также представители министерств и ведомств.

Традиционно открытие масштабного съезда фермеров сопровождалось Гимном РФ.

Заместитель Председателя Государственной Думы А.В. Гордеев зачитал приветствие Президента РФ В.В. Путина, направленное в адрес участников, организаторов и гостей XXXIV съезда





Аграриям непонятен механизм реализации закона, предусматривающего предоставление земли без торгов. Есть прецеденты, когда в регионах остается старый механизм через торги. В регионах в каждом районе должны быть созданы комиссии по земельным вопросам и входить в них должны общественные организации, включая АККОР.

Помимо прочего, стоимость проектно-сметной документации, необходимой для подачи заявки на получение субсидий на мелиорацию и введение земли в оборот, составляет значительную часть затрат. Вопрос — предполагается ли ограничить стоимость проектных работ? В настоящее время фермеры получают предписания по вводу в оборот земельного участка на следующий день после оформления заброшенного участка. На освоение земли нужно время. Как уберечь фермеров от массового изъятия земли его приобретения — это еще одна беспокоящая тема.

И, конечно, АККОР поднимал тему отсутствия правовой формы ведения сельского хозяйства ИП — глава КФХ. Индивидуальный предприниматель не может получить статус крестьянско-фермерского хозяйства без образования юридического лица. Необходимо вернуть организационно-правовую фор-

му ИП — глава КФХ. Об итогах работы по развитию малого и среднего предпринимательства в АПК, а также основных направлениях государственной поддержки рассказал Министр сельского хозяйства Дмитрий Николаевич Патрушев.

Он отметил, что в прошлом году аграрии нашей страны столкнулись с новыми серьезными вызовами. Однако совместными усилиями удалось с ними справиться, и в итоге год стал весьма результативным. «И самые высокие темпы роста продемонстрировали именно фермерские хозяйства, — подчеркнул министр. — Таким образом, российские фермеры в очередной раз подтвердили статус эффективного и надежного производителя». Министр заверил, что Минсельхоз продолжит делать всё, чтобы и далее сохранять комфортные условия для развития малого предпринимательства на селе.

На Съезде также выступили руководители партнерских организаций АККОР. Спонсором XXXIV съезда Ассоциации крестьянских (фермерских) хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов России (АККОР) выступил АО «Россельхозбанк». Председатель Правления Борис Павлович Листов отметил, что с каждым годом фермеры играют все более заметную роль в отечественной экономике и становятся движущей

силой аграрного бизнеса. По итогам прошлого года объем продукции фермерских хозяйств вырос выше общего прироста сельхозпроизводства. «Фермеры для нас — это ключевые клиенты и партнеры», — подчеркнул Б.П. Листов.

Регулярные встречи руководителей Банка во всех регионах страны с сотрудниками фермерских хозяйств позволяют находиться в постоянном диалоге и оперативно получать обратную связь от фермеров, чтобы поддержка была адресной.

Председатель Правления Россельхозбанка остановился на наиболее ярких моментах сотрудничества. В 2022г. Банк нарастил объемы кредитования фермеров и только по льготным программам кредитования было выдано 78 млрд. рублей, что больше на четверть, чем в 2021 году. Сокращены сроки выдачи экспресс-кредитов для фермеров и количество документов (до 3-ех), отдельное внимание — развитию услуг кредитования в режиме реального времени (онлайн) для малых сельхозтоваропроизводителей. Запущен и работает дистанционный сервис «Свой бизнес», — теперь все услуги доступны аграриям в самых удаленных районах, а фермеры АККОР участвовали в его тестировании. Он также сказал о технологичных инструментах для повышения эффективности бизне-

са фермеров — экосистеме «Свое» и 7 цифровых платформах и масштабном образовательном проекте «Школа фермеров».

Генеральный директор АО «Росагролизинг» Косов Павел Николаевич отметил, что с фермерами — членами АККОР связывает многолетняя история взаимовыгодного партнерства.

Он подчеркнул, что несмотря на вызовы прошедшего года именно «Росагролизинг» сохранил все условия предоставления техники и оборудования. Компания сохранила льготные условия для аграриев — нулевые авансы, низкую процентную ставку, увеличивали сроки лизинговых договоров и отсрочки по оплате и так далее. П.Н. Косов добавил, что компания будет совершенствовать лизинговые продукты для малых форм хозяйствования.

По итогам работы XXXIV съезда АККОР принят за основу проект Резолюции, который в 10-дневный будет доработан Редакционной комиссией с учетом поступивших на съезде предложений, а затем документ будет направлен во все государственные органы власти.

# Уникальная Россия

## Энциклопедия многонациональной страны



С 24 января по 5 февраля 2023 года в Москве, в Гостином дворе, с размахом прошла III Художественно-промышленная выставка-форум «Уникальная Россия». В этом году выставка-форум приняла рекордное количество гостей, за две недели ее работы посетителями стали 57 000 человек. Также в 2023 году выставка приобрела формат международной, представив экспозиции Индонезии, Шри-Ланки, Турции и Индии, как развитие культурного сотрудничества наших стран.

«Уникальная Россия» объединила на своей площадке художественные союзы, общественные объединения и организации, искусствоведов и коллекционеров, экономистов и представителей бизнеса. В своем приветственном письме в адрес форума Министр культуры РФ Ольга Любимова отметила, что за три года существования выставка-форум рекомендовала себя как «масштабное событие в культурном календаре России». Мероприятие «становится популярнее год от года. Далеко не в каждой стране культурное достояние так же велико и многонационально, как в России», — констатирует газета «Версия».



**Организаторы выставки-форума:** Фонд «Уникальная Страна», Ассоциация «Наследие и традиции», Фонд развития художественной промышленности и ювелирного искусства. Выставка-форум проводится при поддержке Министерства финансов РФ, Министерства промышленности и торговли РФ, Федерального агентства по делам национальностей России, Министерства иностранных дел РФ.

В выставке-форуме приняли участие 1250 экспонентов из 73 регионов России, а также гости из ближнего и дальнего зарубежья. Национальные экспозиции представили республики Татарстан, Башкирия, Крым, Бурятия, Якутия (Саха), Тыва, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, Дагестан, Северная Осетия — Алания. Свои работы показали авторы из Красноярского края, Чувашии, Нижегородской, Калужской, Липецкой, Калининградской, Иркутской, Московской областей, а также других регионов России. Особым вниманием пользовались разделы экспозиции с работами мастеров из новых регионов России.

**Главные арт-объекты «Уникальной России» в 2023 году:**

1. Символ выставки — Пасхальное яйцо, посвященное 800-летию со дня рождения Александра Невского, «Не в силе Бог, но в правде», выполненное в уникальных ювелирных техниках.
2. «Молитва о России» — исключительной красоты молитвенный пояс на натуральном бархате, рожденный непревзойденным мастерством торжокских золотошвей.

Среди экспонатов, представленных на выставке — авторская керамика и фарфор; лаковая миниатюра; эмальерное искусство; художественная обработка стекла, металла, камня; церковное искусство; виртуозная резьба по кости и дереву; кружевоплетение и вышивка, эксклюзивные ювелирные изделия; предметы интерьера и декора; дизайнерская, этническая одежда и аксессуары. Причем данные произведения можно было не только увидеть, но и приобрести. Свои работы представили такие легендарные российские промыслы, как жостовская роспись, мастерская и палехская лаковая миниатюра, елецкое кружево, городецкая золотная вышивка, башкирские промыслы, оренбургские пуховые платки, у-



ленские косторезные изделия, кисловодский фарфор, казакская филигрань, семеновская роспись, калининградский янтарь и мн. др.

На выставке также можно было найти картины из кожи, украшения из тополиного пуха и бивня мамонта.

С помощью современных технологий гости выставки смогли изучить возможности отечественных социальных сетей, погрузиться в мир виртуальной реальности, выйдя в открытый космос, изучив коллекции цифрового искусства и создать свой шедевр в виртуальном мире. Интерактивный проект «Игра ремесел. VR-погружение в мир народных промыслов», представленный на выставке, создан специалистами РИА Новости по заказу Ассоциации «Наследие и Традиции» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Кроме





того, в течение двух дней народные мастера России из Калужской области создавали из глины большое рукотворное «Дерево дружбы», в чем им помогали все желающие посетители выставки, с энтузиазмом подключившись к творческому процессу. Точками притяжения выставки стали исторические экспозиции, послужившие связью времен: зал «Сестры милосердия военного времени», стенд, посвященный событиям Великой Отечественной войны, павильон «СССР — лучший опыт».

III Художественно-промышленная выставка-форум «Уникальная Россия» — это важное культурно-патриотическое мероприятие, которое позволяет осмыслить уникальность России в мировом пространстве в реалиях текущего момента. Это наглядный срез современного российского искусства и культурного пространства, впечатляющая дискуссионная площадка, а также смотр достижений народно-художественных промыслов.

Культурная мозаика России, национальная и культурная идентичность, креативные индустрии, единство в многообразии, культурные коды России — эти и другие вопросы стали предметом более 100 интереснейших событий деловой программы, в рамках которой состоялись круглые столы, стратегические сессии, лекции, дискуссии и деловые встречи. Площадка «Уникальной России» дала жизнь 6-ти форумным мероприятиям международного и национального уровня на темы международного сотрудничества, креативной экономики, образования и наставничества, развития национального спорта и др. 77 культурных мероприятий, фестивали, показы дизайнерских коллекций одежды, более 30 выступлений творческих коллективов России, лекций и деловых встреч.

Выставка-форум показала, что Россия в 2023 году не оказалась в изоляции, а напротив — обрела новых друзей и укрепила связи с прежними. На площадке «Уникальной России» были представлены национальные стенды Индонезии, Ин-

дии, Шри-Ланки, Турции, придав форуму уже международный статус. День дружбы России и Индонезии, празднование дня Шри-Ланки и 75-летней годовщины независимости страны с приветствиями руководства государств и дипломатических ведомств стали серьезными шагами культурного сотрудничества наших стран. На полях «Уникальной России» прозвучали приветствия из стран Африки, Латинской Америки, стран-участниц BRICS и ШОС, Арабских Эмиратов. Все эти события показали востребованность «Уникальной России» как неотъемлемой части гуманитарной политики России, участницы культурного обмена, международных деловых и туристических связей.

Разумеется, выставка-форум не могла пройти мимо исторических вызовов эпохи и ее судьбоносных реалий. В рамках «Уникальной России» состоялись: презентация поэтического общества «Поэты Донбасса», Урок мужества «Возьми пример с Героя», в котором приняли участие лётчик-космонавт, дважды Герой СССР Александр Александров, сотрудник службы внешней разведки КГБ СССР при Совете Министров СССР, Герой Советского Союза Владимир Горовой, один из создателей ракетно-космического комплекса СССР Алексей Макарычев, а также современные герои России, проявившие мужество и героизм на полях СВО. 2 февраля состоялся Благотворительный концерт в пользу раненых, организованный Женским патриотическим обществом и приуроченный к 80-летию Сталинградской битвы, а также церемония награждения сестер милосердия возрожденной наградой «За жертвенность и самоотверженную работу».

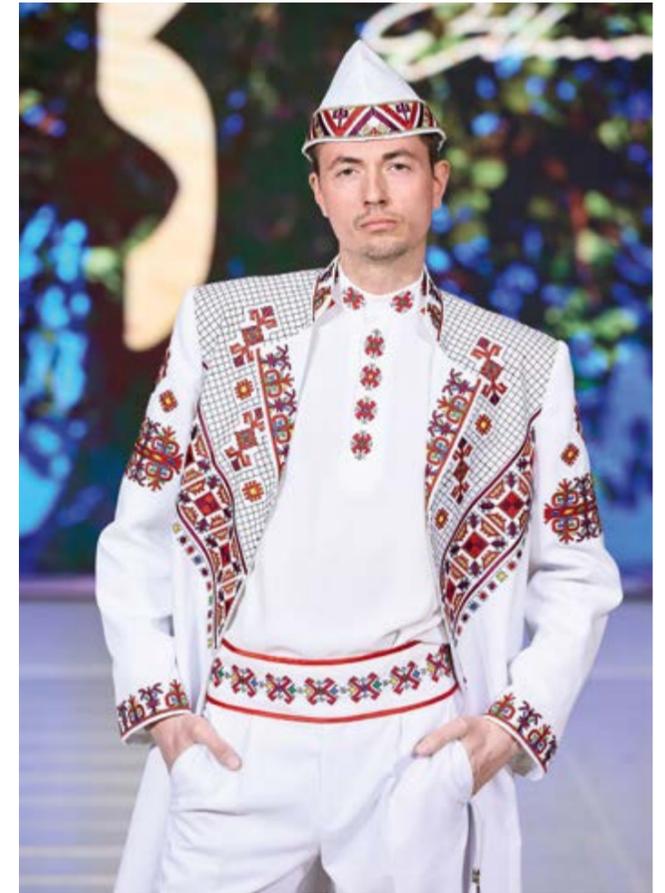
Выставку-форум «Уникальная Россия» посетили видные деятели культуры и искусства, лидеры отечественной мысли и науки, руководители российских министерств и ведомств, представители руководства регионов, представители общественных организаций.

Представив искусство России от Якутии до Крыма, от Бурятии до Калининграда, выставка-форум «Уникальная Россия» стала живой энциклопедией современной культуры нашей страны, с очевидностью демонстрируя, что Россия — это целый мир и самобытная цивилизация, имеющая великую историю и большой потенциал. Неслучайно понятие «русский мир» все чаще звучит и используется по всей планете, констатируя усиление роли этой культурно-мировоззренческой парадигмы в наши дни.

### Партнёры

ГОХРАН России, Ассамблея народов России, Творческий союз художников ДПИ, Женское Патриотическое общество, Фонд «Соборная площадь», МОО Союз Православных Женщин, Сообщество в достижении Единой Цели «ЖИЗНЬ СОЛДАТА» г. Москва, Музей истории Общин Свято-Димитриевского училища сестер милосердия, Музей истории главного военного клинического госпиталя имени академика Н.Н. Бурденко, Историко-патриотический центр им. Героя Советского Союза Н.В. Троян, Общероссийская общественная организация «Комитет национальных и неолимпийских видов спорта России», Российская ассоциация международного сотрудничества, ФГБУК «Государственный Кремлёвский оркестр», Московская торгово-промышленная палата, Финансовый Университет при Правительстве Российской Федерации, Экспертный Совет по церковному искусству,





архитектуре и реставрации, Международный художественный Фонд, Евразийский деловой клуб, Союз кузнецов России, Трудовая Доблесть России, Московское военно-историческое общество, ООО «ИНТЕЛЛЕКТ ИНВЕСТ», ООО «Экспорсерс — выставки и конференции», Фонд «100 лет СССР», Славянский фонд России, Русская Академия Ремёсел, Гильдия Мастеров-оружейников, Палата Ремёсел, ГБУ «Малый Бизнес Москвы», Евразийская Ассоциация этнодизайнеров, Творческая мастерская Надежды Шибиной, Россграм, Rutube, «Дом русской одежды Валентины Аверьяновой», Консалтинговая компания «Гарамова и партнёры», ООО «Партнёр», Бизнес клуб «Наследие», Канал «МОДА», Международная туристическая выставка «Интурмаркет», PR-премия «Серебряный Лучник», МК «Арт-Центр ПЛЮС», ИА «Музыкальный Клондайк», Федерация Боевого Самбо России, Федерация Казачков России, Женское Патриотическое Общество, Студия военных художников им. М.Б. Грекова, Учреждение Музейно-выставочный центр «История отечественного предпринимательства», РОО содействия сохранению национально-культурных ценностей «Русское богатство», РОО «МКС 1785».

**Технические партнеры:**  
NextTouch, Компания «Гефест Капитал»

#### Информационные партнеры

Официальный медиапартнер — МТРК «Мир». Официальные инфопартнеры — ИА Intermedia, «Аргументы недели», Культура.рф, km.ru, dni.ru, АртМосковия.

#### Информационная поддержка:

ТК «Россия 1», «Россия 24», «Москва 24», «ТВ Центр», «Жар-птица», «Усадьба», радиостанция «Комсомольская правда», «Вера», газеты «Аргументы и факты», «Литературная газета», порталы «Вести Подмосковья», «Ярмарка мастеров», «Промыслы РФ», Trip2rus.ru, «100 дорог», MASTERJOURNAL.RU, STP «Медиа», журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство», Ассоциация рекламно-сувенирных и подарочных компаний (МАПП). PR-поддержка — Maestro Agency PR.

#### Контакты

Преображенский Владимир, пресс-секретарь  
Тел.: +7 926 160-12-31, e-mail: pr@maestro1975.ru

Наталья Шошина, пресс-служба, реклама  
Тел.: +7 915 069-08-13, e-mail: nhp-dpi@mail.ru

уникальнороссия.рус  
www.промыслы.рус



## INGRAD и Банк ДОМ.РФ увеличили лимит льготной ипотеки для ИЖС в 2,5 раза до 30 млн рублей

Группа компаний «Инград» совместно с Банком ДОМ.РФ расширяют сотрудничество в рамках развития субсидируемых застройщиком ипотечных программ для рынка загородной недвижимости. Новая программа позволяет приобрести дом в проекте индивидуального жилищного строительства (ИЖС) INHAUS Шолохово (15 км от МКАД по Дмитровскому шоссе) по льготной ипотеке от Банка ДОМ.РФ по ставке от 5,5% годовых на весь срок кредитования, с лимитом 30 млн рублей.

Ранее лимит по льготным ипотечным программам составлял 12 млн рублей. Первоначальный взнос в рамках новой субсидируемой ипотеки составляет от 15%, срок кредитования — до 30 лет.

Процентная ставка 5,5% предоставляется в рамках «Семейной ипотеки», ставки стандартной программы для ИЖС, субсидированной застройщиком, начинаются от 7,5% годовых на весь срок кредитования. Кроме того, в рамках программы девелопера «КОМБО выгода» вместе с новой ипотечной программой ГК «Инград» предоставляет скидки на дома в INHAUS Шолохово в размере до 10%.

«Уже несколько лет термин «удалёнка» крепко укоренился в нашей жизни. Вместе с этим и интерес на загородную недвижимость стал более активным. Можно сказать, что многие покупатели мечтают пользоваться всеми благами загородной жизни и при этом не терять в деловой активности и, как следствие, в уровне своего дохода. Благодаря тому, что льготные программы ипотеки с господдержкой распространили и на сектор ИЖС эта покупка стала более доступной, а компания «Инград», понимая эти тренды, осуществляет дополнительную поддержку в виде субсидирования ставок», — отметил руководитель управления ипотечных продуктов ГК «Инград» Вячеслав Приймак.

Новые совместные программы с Банком ДОМ.РФ представляют собой удобный финансовый инструмент для переезда за город при общих затратах, сопоставимых с покупкой квартиры в Москве.

В ноябре 2022 года ГК «Инград» открыла продажи новой очереди загородного проекта INHAUS Шолохово. Это комфортные дома в скандинавском стиле с авторской архитектурой от BlankArchitects и продуманными планировками на любой вкус от 115 до 240 кв. м. В составе загородного поселка коттеджи, таунхасы, малоквартирные дома, а также собственная школа, два детских сада, ландшафтный парк площадью более 10 га и бульвар. Общая площадь территории более 100 га, одного участка — 6-12 соток, минимальная цена за лот — 18,7 млн рублей. Ввод в эксплуатацию первых домов новой очереди INHAUS Шолохово запланирован на 2023 год.

Первая очередь проекта «Шолохово» представляет собой заселенный малоэтажный мультиформатный поселок в экологически чистом районе на берегу реки в окружении Лобненского лесопарка, в котором живут более 500 семей.

Проекты INHAUS включают смарт-планировки, возможности кастомизации дома под индивидуальный запрос, авторское благоустройство, собственную коммерческую и социальную инфраструктуру, УК от застройщика, отделку, а также создание комьюнити жителей.

Следующий загородный проект от INGRAD под новым брендом — INHAUS — Икша будет расположен в непосредственной близости от Икшинского водохранилища и лесного массива. Это фахверковые дома бизнес-класса с панорамным остеклением.



Облицовка фасада. Хилков переулок, Москва



## Качество должно иметь только один сорт – ПЕРВЫЙ!

История нашей компании началась с тех самых 90-х годов, которые сегодня принято называть лихими. Тогда многие ринулись на освоение неведомых горизонтов свободного рынка с его, казалось, невероятными возможностями. Вот и нам, супругам Тагашевым, Константину, инженеру-механику и выпускнику Академии управления, и художнику-графику Ларисе захотелось влиться в бурный поток нового понимания современного пространства красоты.

Собственное производство керамических изделий мы организовали в 1995 году, начинали с мелких форм, небольших фаянсовых изделий для интерьера: вазы, горшки, формы для аранжировки экзотических цветочных композиций. Первая наша «пятилетка» прошла довольно успешно, а к 2000-му году началось бурное развитие ландшафтного дизайна и потребовались уже крупногабаритные изделия: вазоны, фонари, скульптуры животных. Новые изделия — новые заботы. Большие вазоны предполагают эксплуатацию на улице зимой, а значит керамические изделия должны выдерживать многократные циклы заморозки-разморозки, не теряя своих качеств. Повышенные требования к материалу после наших упорных усилий привели к созданию совершенно новых по составу глиняных масс. Так появилась высокотемпературная шамотная керамика. В стране ширился слой состоятельных людей, начали строиться коттеджные посёлки, и потребовался натуральный фасадный облицовочный материал, способный обеспечить и эстетические требования заказчиков, и жесткие эксплуатационные характеристики по ГОСТу. Будущие хозяева хотели, чтобы фасадная облицовка их домов и прилегающий участок напоми-



Вазоны. Посольство Казахстана, Москва

Фрагмент интерьера храма



нали известные исторические стили, например, романский стиль рыцарских замков, зданий эпохи Возрождения, классический стиль, модерн и т.д. Всё это требовало материалов, похожих на итальянский или испанский травертин, мрамор и другие материалы, неизвестные советской промышленности. Участвуя в тендере на изготовление барельефов для жилого здания в Хилковом переулке в Москве, мы стали единственной компанией, предложившей керамику, максимально полно имитирующую испанский травертин.

При этом нам приходилось не только разрабатывать новый вид глиняных масс для заказчика, но и выступать в качестве архитекторов, проектирующих фасады домов. Один из заказчиков, строивший дом в виде рыцарского замка, попросил изменить проект фасада в соответствии с современным представлением о подобных сооружениях. С этого момента Лариса Николаевна стала разрабатывать фасады дома как архитектор, чертить детали облицовки как конструктор и проверять качество монтажа облицовки в качестве авторского надзора. Внешний вид здания и прилегающих территорий — визуальная визитная карточка компании или организации. Так, при проектировании ландшафтных изделий для посольства Казахстана в Москве было специальное требование — соответствие изготавливаемых нами больших уличных вазонов для парадного входа стилю солидного, внушительного здания. И это задание мы выполнили на «отлично». Чтобы и в дальнейшем работать в соответствии с повышающимися требованиями и пожеланиями заказчика, приходилось постоянно совершенствовать применяемые материалы. От фасадной облицовки требуется высокая геометрическая точность (ровные углы и др.), к тому же, существуют жёсткие требования ГОСТа (количество циклов заморозки-разморозки, низкое водопоглощение). После долгих экспериментов мы изобрели фарфоровый шамот, способный обеспечить фасадную облицовку под белый камень. Исходя из желания за-

казчиков и развивая дальше свои разработки, к 2008 году мы уже могли предложить новый высокотехнологичный и безопасный продукт разной фактуры: под туф, травертин, двухцветный мрамор, под шлифованный или колотый камень; многообразные цвета и оттенки шамота: бежевый, белый, терракотовый; цветные изделия из шамота. Усилия нашей компании оправдались, и это во многом помогло сохранить производство во время кризиса 2008-2009 годов, даже несмотря на взятый перед самым началом кризиса кредит для выкупа производственных помещений. Увеличивающийся класс состоятельных людей выдвигал новые требования, соответствующие их статусу, поэтому в очередной раз пришлось пересматривать ассортимент нашей продукции, создавая, например, огромные уличные вазоны диаметром до 83 см, высотой до 76 см и объёмом до 200 л. Однако и средний класс, хотя и растеряв прежние возможности, мечтал о комфортной среде. Так появились на свет маленькие уличные вазоны, лежащие амфорки и т.д.

Тем временем массовый покупатель о красоте стал вспоминать реже, рынок ландшафтных изделий сократился, но появилась новая потребность — бытовые изделия из керамики. С 2016 года мы стали изготавливать керамическую продукцию для духовок и приготовления пицц: плитки больших размеров (30x40, 35x70 см), подвергающиеся нагреву на 200 С°. В который раз компания «Сократ» придумала новую технологию изготовления изделий, удовлетворяющую требованиям покупателей по экологической чистоте, геометрической точности и долговечности.

Жизнь не стоит на месте, люди продолжают вкладывать средства в недвижимость, появляются новые коттеджные посёлки, активно реставрируются здания в центре городов, восстанавливаются храмы. Ландшафтный дизайн на территориях загородных домов предусматривает наличие малых архитектурных форм, интерьеры требуют оригинальных каминов, для облицовки которых необходимы изразцы. Везде требуется уникальный материал — керамика — который может становиться и белокаменной резьбой, и качественным облицовочным элементом. Интересной творческой работы у «Сократа» много. Наша сплоченная временем и многочисленными общими проектами команда модельщиков, скульпторов изготовила два иконостаса для храмов города Ногинска; многие коттеджи в Московской области оформлены художественной керамикой нашего изготовления. Проектируя и изготавливая изделия, наиболее востребованные в каждый конкретный этап, мы накопили и внедрили уникальные технологии, внося свой вклад в развитие производства керамики в нашей стране.

В 2021 году компания «Сократ» стала лауреатом II степени Международной экологической премии в номинации «Ландшафтно-парковый дизайн, современные архитектурные решения и пейзажная живопись» за создание технологий производства фарфоровой керамики и её применение в ландшафтно-парковом и архитектурном дизайне.

Компания «Сократ» не остановилась на достигнутом и в 2022 году снова стала лауреатом II степени Международной экологической премии в номинации «Ландшафтно-парковый дизайн, современные архитектурные решения и пейзажная живопись» за создание инновационных технологий изготовления экологичных строительно-облицовочных материалов и малых архитектурных форм под задачи современного архитектурно-ландшафтного дизайна. Компания награждена медалью Н.Н. Моисеева.

### ООО «Сократ»

Производство: +7 925 822-28-25,

+7 916 972-79-14, +7 916 257-55-57

E-mail: [ksokrat@yandex.ru](mailto:ksokrat@yandex.ru)

# INGRAD

## оценил работы выпускников Международной Школы Дизайна

Продолжается плодотворное сотрудничество Группы компаний «Инград» и Международной Школы Дизайна (IDS): около 40 выпускников защитили свои дипломные проекты по дизайну интерьера просторной квартиры в действующем жилом квартале «Серебряный парк». Это уже второй выпуск дизайнеров, которые защищали свои работы, используя реальные квартиры в действующих комплексах ГК «Инград».

Проект Марии Мицкевич

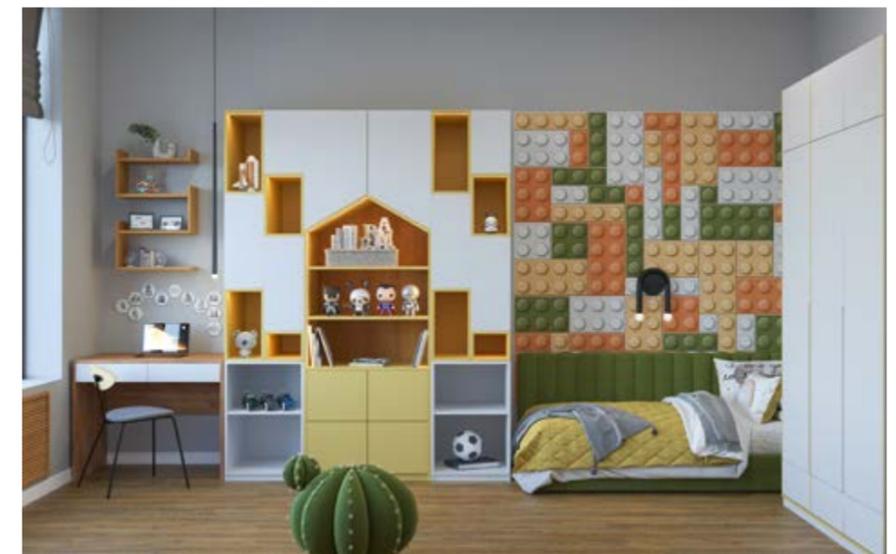


В рамках сотрудничества студенты IDS получили доступ к объектам жилой недвижимости Группы компаний «Инград» для обмеров и подготовки выпускных работ. Будущие дизайнеры проводят практические занятия в жилом квартале комфорт-класса «Филатов Луг» в Новой Москве и квартале бизнес-класса «Серебряный парк» в Хорошево-Мневниках.

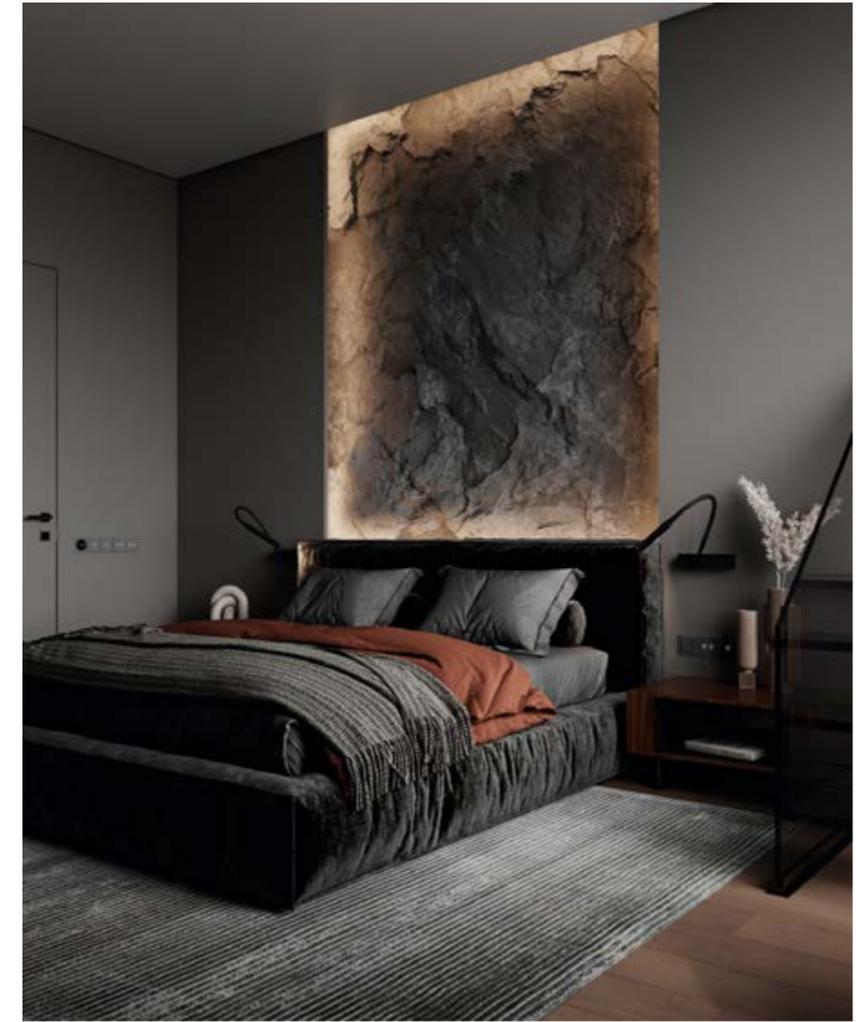
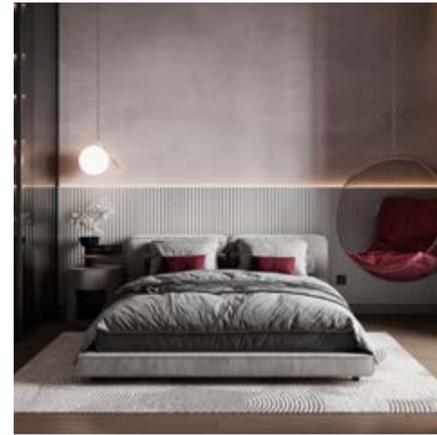
В августе 2022 года состоялась защита дипломов, на которой были представлены уже готовые дизайн-проекты квартир в ЖК «Филатов Луг». В январе 2023 года пришла очередь квартиры площадью 149 кв. метров в ЖК «Серебряный парк».



Концепт-борд проекта



Проект Татьяны Коноплевой



Концепт-борд проекта

INGRAD благодарит всех, кто успешно защитил свои дипломы в IDS. Кроме того, из четырех десятков успешно защищенных работ в ЖК «Серебряный парк» эксперты компании выделяют 10 самых интересных. Затем эти проекты будут показаны на официальной странице девелопера в соцсетях. Все финалисты конкурса будут награждены приятными фирменными подарками от INGRAD.

Международная Школа Дизайна (IDS) — первая в России школа профессионального формата, осуществляющая профильную подготовку специалистов в сфере дизайна. Работа с реальными объектами для дипломного проектирования — очень важная возможность усовершенствовать свои навыки снятия замеров в реальном помещении и оценить нюансы данного этапа дизайн-проектирования. Ведь практика — это не только усвоенные навыки, но и уверенность в собственных силах, отметили в IDS.



# Простые архитектурные проекты

Сегодня как никогда актуальна тема возвращения к истокам, к уникальному наследию нашего народа, к тому настоящему, что не подвергается сиюминутным веяниям моды.

Тел.: +7 903 249-92-56, e-mail: [larisadesign@mail.ru](mailto:larisadesign@mail.ru), [larisadesign.ru](http://larisadesign.ru)

Опираясь на многовековой багаж знаний об истинной красоте, гармонии, национального миропонимания и норм духовной жизни, видя перед собой уникальные образцы ушедших веков — и понимая, насколько богата и самобытна наша история и культура, молодая Творческая группа дизайнеров и архитекторов создала проекты домов разных типов и стилей, на любой вкус и кошелек. Лариса Иванова — автор проекта дома с прилегающими постройками, которые могут менять свое назначение в соответствии с потребностями жителей. У неё, как у современного автора, была задача — обобщить исторический материал и адаптировать его к нашему времени.

Простота общего архитектурного принципа проекта дома является основой для бесконечного количества вариаций. Крыша с двумя, четырьмя скатами — простое и красивое решение, традиционное для большинства регионов России. В едином стиле с домом решены и хозяйственные постройки, которые в силу своей универсальности могут служить мастерскими для художника, скульптора, дизайнера, вышивальщиц и пр. Выразительность архитектурной формы усилена декоративными украшениями из камня — каменной резьбой по центральному элементу главного фасада. Вдохновением послужили резные «прилепы» Дмитриевского собора во Владимире и, конечно, скульптура Юрьевского Георгиевского храма, в которой, по летописям, принимал участие князь Святослав Всеволодович. По желанию заказчика дом можно украсить и другими архитектурными элементами.

Творческая группа дизайнеров и архитекторов готова воплотить все ваши замыслы и идеи в жизнь!



Дома с прилегающими постройками



Концепция быстровозводимых жилых или общественных пространств

# Сад, где всем удобно

При перепланировке сада и огорода многие проблемы решит ландшафтный дизайнер, архитектор. Правильное планирование сокращает время на обустройство сада, превращает хаотичное строительство в целенаправленное, а значит, уменьшает количество переделок, потраченных сил и денежных средств.

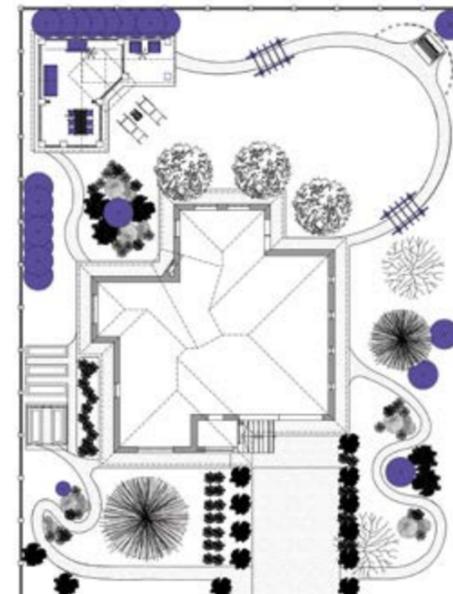
Задача — перестроить устоявшийся сад и постараться учесть пожелания всех членов семьи, особенно старшего поколения. Детям и внукам особенно некогда ухаживать за садом, и самая важная часть для них — уютная беседка с мангалом, столовой зоной и мягкими креслами. И, конечно же, открытая полянка, на которой можно принять солнечные ванны или поиграть, например, в бадминтон. А вырастить что-то своё, экологически чистое и с любовью — это уже совсем другой вид отдыха, и его тоже нужно учесть при проектировании сада. Пересмотрев несколько первоначальных эскизов, приняли решение остановиться на этом варианте, который всех устроил. Здесь есть теплица, спрятанная от основных видовых точек для гостей, но рядом приятно находиться, так как окружена она красивыми композициями из хвойников и цветов. А ещё здесь стоит удобная скамейка — с неё открывается прекрасный вид на извилистую дорожку и беседку в дальнем уголке сада. Таких интересных уголков со скамейками несколько, и поставлены они не случайно. Помимо красивых видов — это возможность присесть, отдохнуть, заняться делами в саду, а ещё чудесный повод просто посидеть на свежем воздухе среди цветов и запаха хвои.



Сезон открыт — приглашаем найти свой ландшафтный стиль, сделать совместно грамотную, удобную, привлекательную планировку сада и огорода, который будет радовать многие годы — и летом и зимой.

[larisadesign.ru](http://larisadesign.ru)

Тел.: +7 903 249-92-56





## Евгения Кудрина Жило-было дерево...

«Не жизни жаль с томительным дыханьем,  
Что жизнь и смерть? А жаль того огня,  
Что просиял над целым мирозданьем,  
И в ночь идет, и плачет, уходя».

Эти пронзительные строки Афанасия Фета как нельзя лучше подходят к судьбе удивительного мастера деревянной скульптуры Евгении Кудриной, ушедшей от нас так внезапно и так неотвратимо рано.

Насколько богата Россия всякого рода более и менее полезными ископаемыми, настолько же и талантливыми, уникальными людьми. Некоторые имена вырываются из общего ряда, становясь громкими, узнаваемыми, другие, невзирая на величину данного небом дара, остаются в тени, известными лишь небольшому кругу почитателей. Но они очень многое успевают сделать для этого мира, для людей, которым их живое дело, душевная щедрость помогают жить.

Женя Кудрина занималась скульптурой с пятнадцати лет, работала с керамикой, камнем, металлом, но с 1990 года особенно любимым ее материалом стало дерево. Художница была уверена, что в нём сконцентрирована энергия земли и вселенной, заключена мудрость мира. Евгения даже сочинила сказку-притчу о дереве: как она жило-было; как выросло из семечка, росло и крепло; как пришёл человек, срубил его, построил из него дом, и у дерева началась вторая жизнь; а когда через много-много лет люди его покинули, старый дом увидел проходивший мимо художник, разглядел морщины древнего мудрого лица дерева, и началась у него третья жизнь. «Художник вырезал из дерева фигурки людей, зверей, лошадок. И только по трещинам старой древесины можно было прочесть удивительную историю жизни нашего дерева», — так написала Женя, так она и работала с ушедшей жизнью дерева над его новым рождением.



Скульптуру она изучала кропотливо, путешествуя по книгам, альбомам и странам, всматриваясь, впитывая дух родного искусства и язык других цивилизаций. Ее скульптуры, так просто, казалось, явленные в раскрашенном дереве, на самом деле плод прочных профессиональных знаний, долгих раздумий и проникновения в сакральные миры прошлого. Работа с деревом труд нелегкий, но эта красивая, нежная женщина посвятила ему свою жизнь.

О Кудриной писали, что в ее скульптурах можно уловить отзвуки древних идолов, начиная от скифских степных изваяний и заканчивая северными обрядовыми куклами. Ее изобразительный язык продолжает традиции Русского Севера, где всё из дерева: дома, церкви, поморские кресты, расписные прялки. И от всех работ веет теплотой и покоем, мудростью художника, работающего с деревом, сокровенной материей земли, впитавшей ее соки.

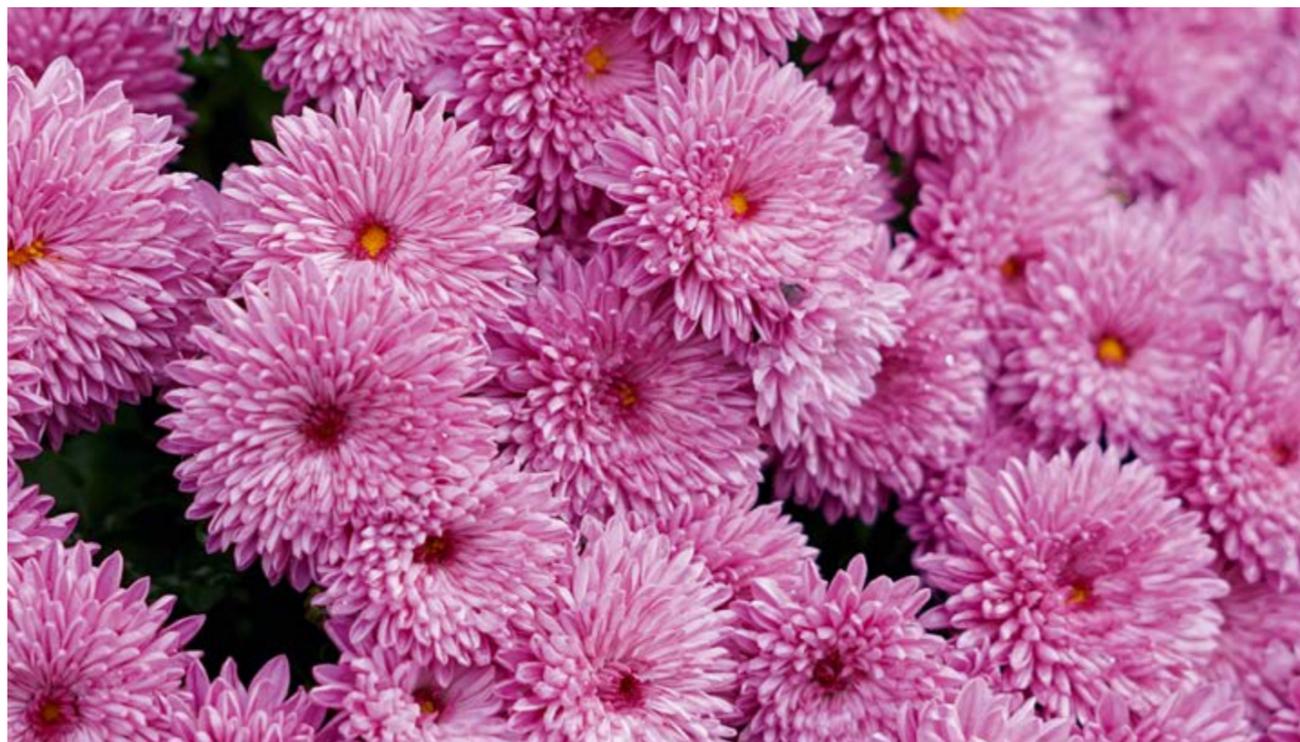
Но права пословица — лучше один раз увидеть. Работы Евгении Кудриной находятся в собраниях Третьяковской, Пермской, Калужской галерей, в музеях Тулы и Ферапонтово, в частных коллекциях почти всех стран мира. Ее взгляд точен и зорок, она не прельщает зрителя многослойностью работ, создавая мир прямой и честный, где простота является основой и сутью творения. Ее огонь, «что просиял над целым мирозданьем», еще осветит и согреет многих.

Елена Казённова



# ЦветыЭкспо – премьера 2023

XIII международная выставка «ЦветыЭкспо'2023» — главное событие года для участников рынка цветов и растений — пройдет 12–14 сентября в МВЦ «Крокус Экспо». «ЦветыЭкспо» — безусловный лидер среди выставок зеленой тематики, успешный коммуникационный и маркетинговый проект. Ее ежегодно посещают покупатели и бизнесмены из всех регионов и городов России и зарубежных стран.



Свою актуальность и важность для отечественного бизнеса и российской экономики выставка «ЦветыЭкспо» вновь продемонстрировала в 2022 году. В мероприятии участвовало 235 компаний из России и зарубежных стран. Компании представили свой лучший ассортимент зеленого сектора, лучшие продукты и достижения.

Особо высоко участники и посетители выставки оценили бизнес-программу. В её рамках были обсуждены самые актуальные и востребованные темы, проблемы цветочной индустрии и бизнеса в изменившихся реалиях. За 3 дня на ее 6 площадках было проведено 50 разноплановых мероприятий, в которых приняли участие более 3000 чел.

«ЦветыЭкспо'2022» стала важным событием для флористического сообщества. Проведенные в ее рамках Российский чемпионат флористов, конкурсы, флор-показы демонстрировали высочайший уровень школы российской флористики.

Выставку посетило более 15000 бизнес-посетителей и конечных потребителей. Особую важность проект «ЦветыЭкспо» об-

ретёт в наступившем 2023 году. И в новых реалиях выставка по-прежнему остается крупнейшей отраслевой площадкой для делового общения, изучения происходящих изменений рынка, поиска путей сохранения и развития бизнеса. Организаторы совместно с профессиональным сообществом, приступив к формированию проекта «ЦветыЭкспо'2023», стремятся сохранить главную задачу выставки — быть драйвером продвижения продукции зеленого сектора и укрепления отечественного рынка цветов и растений.

Многие экспоненты 2022 года сразу заявили о своем участии в «ЦветыЭкспо'2023». В их числе Калужский цветочный холдинг, Новосибирский и Ярославский тепличные комбинаты, Группа компаний Горкунов, тепличное хозяйство Атэна, Русские цветочные технологии и другие.

Вновь планируют широко представить разнообразный посадочный материал и семена крупнейшие российские питомники и ведущие семенные компании. Сохраняется тенденция роста площадей и числа участников со стороны поставщиков грунтов, удобрений, средств защиты растений, без чьей про-



дукции не зацветут не только цветы, но и не зазеленеют газоны и не зашумят сады.

Готовятся к выставке и флористы, чьими руками украшаются стенды участников. Свое мастерство они ежегодно демонстрируют на флор-показах, конкурсах, мастер-классах.

Много заявок поступает в программу деловых мероприятий выставки, что свидетельствует о росте желания встретиться, выговориться, обсудить. В числе глобальных мероприятий уже заявлены конференции «ЦветыCONF» и «Green Retail: Садовый центр 2023», День питомников России, а также многочисленные презентации и выступления ведущих экспертов и представителей бизнеса.

Готовится также обширная и яркая программа флористических мероприятий. Главное событие — Российский чемпионат флористов «Russian Florist Cup 2023», победителю которого будет присвоено почетное звание Чемпион России по флористике и право представлять Россию на европейских и международных конкурсах.

Заявлены конкурс «Прикосновение к совершенству» для учащих флористических школ и конкурс-выставка «Российская премия флористов «Russian Florist Awards 2023». С яркими флористическими показами готовятся выступить мэтры флористики.

Участники и организаторы выставки уверены, что и в условиях нынешней экономической реальности проект «ЦветыЭкспо'2023» станет эффективным инструментом сохранения и развития бизнеса и отрасли в целом.

**До встречи на XIII международной выставке «ЦветыЭкспо» 12-14 сентября 2023 года!**

Выставочная компания «ГринЭкспо»  
[www.flowers-expo.ru](http://www.flowers-expo.ru)





## Волшебницы Изумрудного города

«Мой сад — мой самый красивый шедевр», утверждал отец-основатель импрессионизма Клод Моне. Художник Эльвира Гузеева и керамист Наталья Венедиктова создают собственный шедевр — уникальный сад в центре Москвы.

Двоюродные сёстры Эльвира и Наталья живут за городом, у каждой есть собственный сад, ими они занимаются уже несколько лет. Приезжавшие к ним друзья восторгались дизайном и выраженной индивидуальностью каждого пространства, а потом попросили оформить для них подобный цветущий оазис в центре Москвы, возле старинного особняка недалеко от Третьяковской галереи. Сёстры согласились: даже не будучи профессиональными ландшафтными дизайнерами, творческие люди всегда имеют своё видение, и даже подборку растений производят, исходя из собственных художественных вкусов и предпочтений. А главное — относятся к делу с душой и полной творческой отдачей, иначе ничего не получится. Так появилась компания ландшафтного дизайна «Изумрудный город», Волшебницы приступили к осуществлению проекта. Создаваемый ими сад занимает около 150 м<sup>2</sup> и разделён на две части — передний и задний двор (внутреннее patio). Первая — освещена солнцем, в нём доминируют растения, которым по душе свет либо полутень. Внутреннее patio полностью находится в тени. По признанию сестер, теневой сад для них в новинку, поэтому приходилось тщательно изучать и подбирать растения, способные обходиться без солнечных лучей.

— Очень важно, чтобы цветы и декоративные растения расцветали друг за другом, непрерывно — говорит Э. Гузеева. — В

конце марта в саду появляются первоцветы — крокусы и подснежники, за ними — нарциссы и тюльпаны, летом — розы и пионы. Ближе к осени начинают менять цвет декоративные кустарники, особенно хороши барбарисы. Всё это буйное цветение проходит на фоне вечнозелёных хвойных растений — можжевельника и туи. Важными штрихами на «полотне» сада стали травы с пряными ароматами и натуральные камни. Луковицы коллекционных тюльпанов привозят из Европы, невзирая на многочисленные санкции. Красота по-прежнему не знает границ.

Создавая прекрасное, Эльвире и Наталье приходится решать и технические проблемы: например, увеличивать тонкий слой грунта (всего 10 см) на бетонных плитах. Поэтому в переднем дворе, близ фасада дома, пришлось накатывать насыпь, проектировать и строить многоуровневую каскадную систему террас — верхнюю, среднюю и нижнюю. Только тогда Волшебницы смогли высадить большемеры — высокие растения, среди которых Эльвира особо отметила граболистный вяз.

Многие растения весьма требовательны, практически под каждый вид приходится создавать особый грунт. Работа почти ювелирная, поэтому приходится тратить немало времени на изучение специальной литературы и создание оптимального варианта почвы.



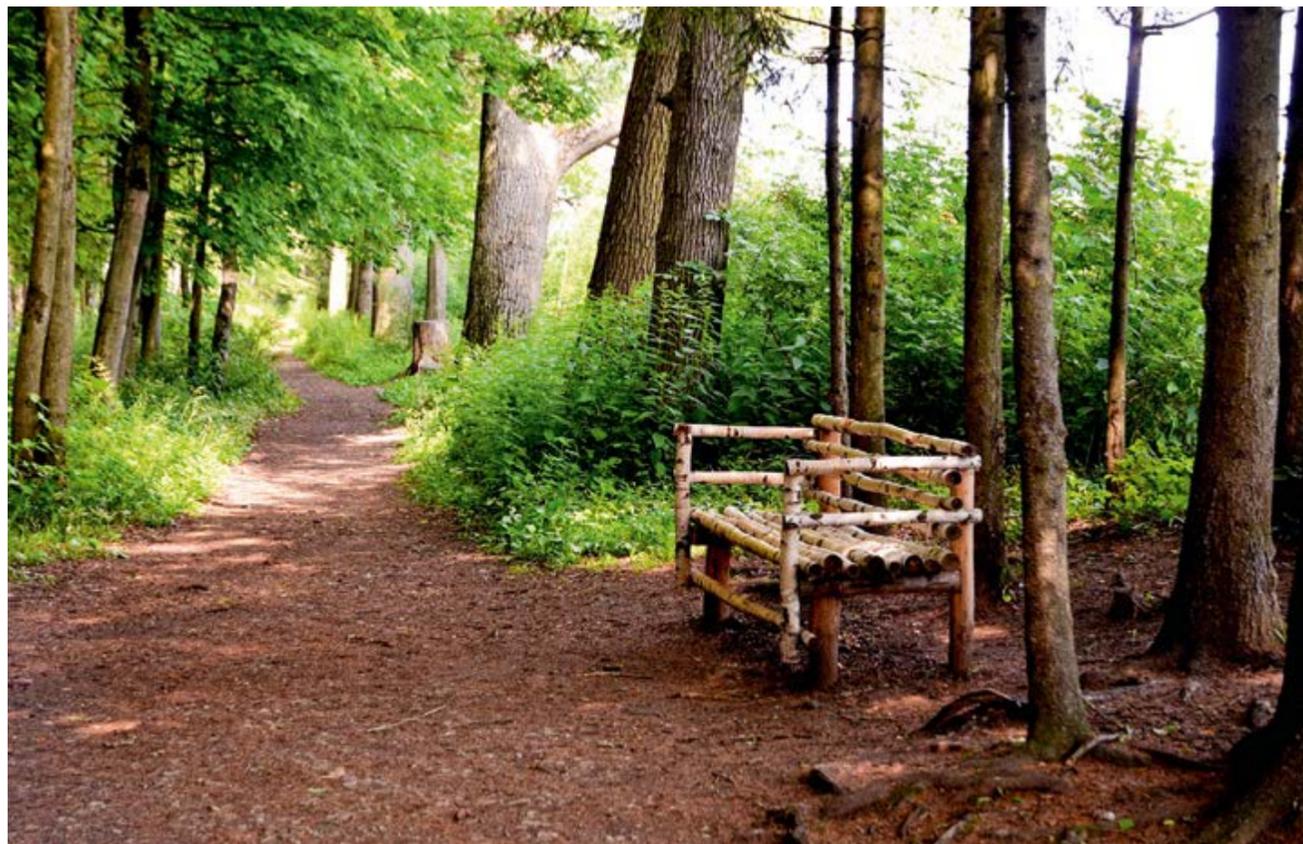
— Пока мы создавали наш сад, к нам каждый день подходили люди: какая красота, как здорово, кто всё это делает? — улыбается Эльвира. — А мы в ответ: две сестры из «Изумрудного города». На следующий вопрос — а можно и для нашего сада придумать какое-нибудь волшебство, отвечали — конечно. Ведь у нас такая работа: приносить в каждый дом красоту и радость.

Фото: Кирилл Горожанин

**Телефоны «Изумрудного города»:**  
+7 909 158-97-95  
+7 926 564-22-13

**E-mail:** [elyaguzeeva@yandex.ru](mailto:elyaguzeeva@yandex.ru)





## Лев Толстой (1828–1910)

# Места силы, любви, покоя

В последние десятилетия русский язык меняется столь стремительно, что возникают непреодолимые трудности общения. Например, исконное слово «место» упорно вытесняется техническим термином «локация». В пределах новояза название данной статьи должно бы звучать — «Локации силы, любви, покоя». Дикость? А Лев Толстой говорил об этом 120 лет назад: «Что за слово «сублиминальный»? Кто слышал когда это слово? Я 82 года живу и не слышал. И что может оно значить, это поганое слово?». Действительно, чем не угодило слово «подсознательный»? С таким защитником как Лев Толстой наш язык выстоит.

### Ясная Поляна

Лев Толстой принадлежал по рождению к старинным русским дворянским родам: мать — княжна Мария Волконская, отец — граф Николай Толстой. Однако Лев Николаевич мало оглядывался на древнюю родословную, его высшей похвалой для мужчины была: «В нем есть что-то мужицкое». Именно так он говорил о Максиме Горьком. А вот Гоголя упрекал за то, что «крестьяне у него нехороши. У него та же ирония, что и к помещикам, относится и к крестьянам, где она совсем неуместна». Сам Лев Николаевич лучше всего чувствовал себя в деревне, любил косить, колоть дрова, даже пахать научился. И

цветы предпочитал самые неприязательные: из полевых — васильки, а из садовых — душистый горошек. Привязанность к деревенской свободе, неприглаженной природе шла от детства, проведенного в самом заветном месте на земле — родовом имении матери Ясная Поляна.

Дом в Ясной Поляне, в котором родился Толстой, начал строить дед Николай Волконский, а достраивал отец, Николай Толстой. «Старый», как его называли в домашних преданиях, дом был трёхэтажным, о 42-х комнатах. В 1854 г. по поручению



Толстого, служившего тогда в Дунайской армии, он был продан на «своз» помещику Горохову за 5 тыс. рублей ассигнациями, о чем впоследствии Лев Николаевич весьма сожалел. Граф Толстой, преклонявшийся перед искусством, особенно перед музыкой, не признавал роли архитектуры: «Какая-нибудь избушка в лесу гораздо красивее всех Исаакиевских соборов». Строения Ясной Поляны, действительно, довольно аскетичны. Нам повезло: имя мирового гения помогло сохранить во все непростые времена облик и дух толстовского отчего дома, где он родился, творил, где выросли его дети, и где он навсегда упокоился под неприметным земляным холмиком.

Новый большой дом ранее был флигелем, наверху пять комнат, а внизу одна, с каменными сводами, бывшая кладовая,

которая меняла много назначений: столовая, детская, и, наконец, кабинет Льва Николаевича, где Репин написал один из самых известных его портретов. Татьяна Кузминская, сестра Софьи Андреевны, жены Толстого, и прообраз Наташи Ростовой, писала: «Простота в яснополянском доме поражала меня, никакой роскоши не было в нём. Мебель довольно простая, вся почти жёсткая. За столом простые вилки и ножи». Зато в саду была теплица для зимних цветов и оранжерея с персиками «чудной породы».

Лев Николаевич, в отличие от своих домашних, всегда привечал «божьих людей»: скитальцев, странниц. В Ясную Поляну приходило много нищих и богомольцев, которые шли в Киев, Новый Иерусалим, Троице-Сергиеву лавру. Всех кормили, подавали милостыню. С особенно колоритными граф





Толстой любил разговаривать. Одно время его очень занимало хозяйство: то он сажал капусту в огромном количестве; то разводил японских свиней и говорил, что не может быть счастлив, если не купят ему японских поросят; то пропадал на пчельнике, сам огребая и сажая рои. Но хозяйство приносило не приносило.

Как-то Лев Николаевич послал продавать окорока в Москву, но оказалось, что они плохо выделаны и мало просолёны, к тому же подошёл пост, и окорока с трудом продали за бесценок. То же и с маслом... Лишь яблоневый сад и посадки лесов обессмертили память великого писателя в хозяйстве. Когда Толстой в 1847 г. вступил во владение Ясной Поляной, сад занимал 10 гектаров. К середине 1870-х он расширил его в четыре раза — около 6500 яблонь.

Верховая езда, охота, полевые работы, купание — полная свобода для жизни и творчества. Здесь, в Ясной, в сосредоточенном труде и окружении русской природы Лев Толстой писал величайший русский роман «Война и мир».

### Москва. Хамовники

Дети росли, нужно было переходить от домашнего обучения к регулярному, и Толстой задумался о переезде в Москву. Впервые он увидел этот город в 9-летнем возрасте. Тогда их семья снимала небольшой особняк на Плющихе. Однажды

маленький Лев выпрыгнул во двор из окна мезонина, чудом остался невредим, лишь проспал потом подряд 18 часов. Список московских адресов Толстого пространен: Арбат, Сивцев Вражек, Большая Грузинская, Пятницкая... Сняв комнату на Тверской у немца-сапожника, он почти каждый день ходил пешком на дачу в Покровское-Стрешнево к своей невесте Софье Берс, дочери кремлевского гофмедика — 12 км в один конец. В 1862 г. Толстой венчался с 18-летней Софьей Андреевной Берс в дворцовой церкви Кремля. После венчания молодые сразу отправились в Ясную Поляну.

Вторая столица часто будет действующим лицом романов Льва Толстого — кипящая культурная жизнь, друзья, воспоминания детства, но и суровый город, не дающий поблажек: «... Москва полна нищими... И прежде уже чуждая мне и странная городская жизнь теперь опротивела мне так, что все те радости роскошной жизни, которые прежде мне казались радостями, стали для меня мучением».

Толстой тяжело переживал переезд в город, его тяготило отсутствие деревенской свободы и условий для сосредоточенного труда. Софья Андреевна писала: «Лёвочка впал не только в уныние, но даже в какую-то отчаянную апатию. Он не спал и не ел, и я думала, что сойду с ума. Теперь он ...уходит на Девичье поле, переезжает реку на Воробьёвы горы, и там пилит и колет дрова с мужиками. Ему это и здорово, и весело». Дом, который Толстые выбрали для жизни в Москве, распо-



лагался по Долгохамовническому переулку (ныне улица Льва Толстого). Сын Сергей писал, что Льву Николаевичу «нравилось уединенное положение этого дома и его запущенный сад размером почти в десятину. К этому саду прилегал большой восьмидесятилетний сад Олсуфьевых, так что из окон арнаутского дома были видны не крыши и стены соседних домов, а только деревья, кусты и глухая стена пивоваренного завода. Владение было похоже на помещичью усадьбу».

Дом был мал для семьи Толстого, и над первым этажом были выстроены три высокие комнаты с паркетными полами, довольно большой зал, гостиная. Для кабинета Толстой выбрал одну из комнат антресолей с низким потолком и окнами в сад, наверное, она ему напоминала «комнату под сводами». Он сам следил за плотницкими и штукатурными работами, покупал мебель на Сухаревском рынке.

Толстой и в Москве занимался физическим трудом: сам возил воду, пилил и колот дрова и даже учился сапожному ремеслу. «Я живу среди фабрик. Каждое утро в 5 часов слышен один свисток, другой, третий, десятый. Дальше и дальше. Это значит, что началась работа женщин, детей, стариков. В 8 часов другой свисток — это полчаса передышки; в 12 третий — это час на обед. И в 8 четвертый — это шабаш». Жизнь и труд рабочей России заставили его написать обращение «Царю и его помощникам», после которого в газете «Новое время» поя-

вилась ставшая знаменитой запись: «Два царя у нас: Николай Второй и Лев Толстой».

В 1901 г. Лев Толстой выехал в Ясную Поляну и в последний раз был в Москве в сентябре 1909 г. Здесь он увидел новое развлечение городских жителей — кинематограф на углу Арбата и Большого Афанасьевского переулков. Толпы людей провожали его на Курском вокзале перед отъездом в Ясную Поляну.

Такая же толпа, но не ликующая, а скорбящая, провожала писателя в последний путь в Ясной Поляне в ноябре 1910 г. На деревьях, над могилой яснополянские крестьяне развернули полотнище с надписью: «Дорогой Лев Николаевич! Память о твоём добре не умрет среди нас, осиротевших крестьян Ясной Поляны». Они расписались за всю Россию, за всех нас.

Елена Казённова

В 1921 г. решением ВЦИК усадьбе Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» присвоен статус музея. Адрес: Тульская область, Щёкинский район, д. Ясная Поляна.

В 1921 г. по указу В.И. Ленина открыт музей-усадьба Л.Н. Толстого в Хамовниках. Адрес: Москва, ул. Льва Толстого, 21.

# На пользу Родине

О культурном феномене старинной русской усадьбы написано немало научных трудов, но ни один из них не может объяснить, почему образ опустевшего «дворянского гнезда» наполняет нас светлой грустью? Казалось бы, какое нам дело до чьих-то особняков и землевладений? Но вновь мы перелистываем страницы произведений И. Тургенева, А. Чехова, И. Бунина; вспоминаем тех, кто по велению души превращал свои поместья в художественные и культурные центры, известные не только в России, но и в Европе. Одним из них стало имение Талашкино, созданное трудами и заботами княгини Марии Клавдиевны Тенишевой. Сохранившиеся постройки сегодня объединяет историко-архитектурный комплекс «Теремок» близ села Флёново Смоленской области.



«Жаль, что я раньше Вас не знал. Какую бы интересную повесть я написал», — признавался Тенишевой И. Тургенев. Позволил себе не согласиться с Иваном Сергеевичем: жизнь этой незаурядной женщины заслуживает не повести, а романа. Началом стала бы легенда о том, что юная Мария была незаконнорожденной дочерью императора Александра II (наша героиня это не подтверждала, но и никогда не опровергала). Ранний брак счастья ей не принёс, молодая женщина оставила постылого мужа и вместе с маленькой дочерью уехала в Париж.

Природа щедро наделила Тенишеву талантами: она прекрасно рисовала, обладала редким по красоте меццо-сопрано. Однажды княгиня устроила вечер в честь П. Чайковского, композитор сопровождал её на рояле и настолько увлёкся, что даже опоздал на репетицию своей «Иоланты». Европейские

антрепренёры предлагали Тенишевой турне по Франции и Италии, сулили золотые горы, но для неё пение было лишь увлечением: «Не этого хочет моя судьба».

Молодой женщиной овладела иная страсть: она изучала историю искусств, пропадала в библиотеках и музеях. Тенишева знакомится с художниками И. Репиным, А. Бенуа, К. Маковским, знаменитым режиссёром К. Станиславским. Налаживается и личная жизнь: в 1892 г. Мария вторично вышла замуж за промышленника и мецената, князя В. Тенишева. Год спустя супруг сделал ей щедрый подарок — имение Талашкино неподалёку от Смоленска. И вскоре скромная провинциальная усадьба становится, подобно подмосковному Абрамцево, приютом трудов и вдохновения для многих талантливых людей — С. Малютина, Н. Рериха, М. Врубеля, К. Коровина, М. Нестерова, скульп-



М.К. Тенишева (1858–1928)

тора П. Трубецкого, композиторов В. Андреева и И. Стравинского, певца Ф. Шаляпина.

Испокон веков в Смоленской губернии существовали развитые кустарные промыслы, но к началу XX столетия они пришли в упадок: ремесленники предпочитали творчеству «конвейер», поставив на поток шаблонные поделки. Поэтому особой гордостью Тенишевой стали художественные мастерские, в которых трудились народные умельцы, возрождались забытые крестьянские ремесла, обновлялся художественный язык русской старины.

«Мои талашкинские мастерские есть проба искусства русского. Ежели бы искусство это достигло совершенства, оно стало бы общемировым», — утверждала княгиня. «Квасной патриотизм», усмехнётся скептик. А вот и нет! В 1907 г. коллекция талашкинских мастеров выставляется не где-нибудь, а в парижском Лувре. За пять месяцев выставку посетили 78 тыс. человек — небывалая по тем временам аудитория. Любопытно, что особым успехом у искушённых парижанок пользовалась... русская народная одежда. Поверит ли кто сегодня, что сто с лишним лет назад француженки многое перенимали у смоленских крестьянок? А между тем, как вспоминала Тенишева, наблюдалось «явное влияние наших вышивок, наших русских платьев, сарафанов, рубах, головных уборов, зипунов... Появилось даже название «блуз рюс». Парижане пришли в восторг от русских балалаек, расписанных М. Врубелем, сулили Тенишевой огромные деньги за каждый экземпляр. Но нет, все балалайки вернулись в Россию.

Коллекция древнерусского прикладного искусства Тенишевой насчитывала более 10 тыс. уникальных предметов. Часть собрания (увы, небольшую) сегодня можно увидеть в «Теремке» — красивом, словно из сказки, домике, украшенном затейливой резьбой и росписью. Архитектурный



шедевр создан по проекту художника С. Малютина, руководителя художественных мастерских Талашкино. К слову, именно ему выпала честь расписать первую русскую матрёшку — будущий неофициальный символ России. Среди экспонатов «Теремка» — изделия талашкинских мастеров, керамика Н. Рериха, акварели М. Врубеля и те самые «врубелевские» балалайки.

В 1894 г. в Талашкино появилась сельскохозяйственная школа с библиотекой и учебно-хозяйственными мастерскими, оснащёнными самым современным для того времени оборудованием. С крестьянскими детьми занимались учителя, приглашённые Тенишевой из Москвы и Петербурга. Столичные наставники получали солидное жалование, а ученики могли бесплатно изучать не только общеобразовательные школьные предметы, но и ремёсла. О каждом ребёнке княгиня заботилась, как о своём. Как писал один из журналистов, побывавших в Талашкино, «великосветская женщина, выезд которой считался первым в Булонском лесу и у которой в Париже садились за стол до двухсот человек... идёт по первому зову в школу к мальчику, у которого разбиты губы или пошла носом кровь». Сегодня в здании школы можно увидеть фотографии учеников и наставников, учебники рубежа XIX–XX вв. Для детей проводятся интерактивные экскурсии: мало кого из маленьких посетителей не заинтересует, например, кормушка для пчёл, представленная в сельскохозяйственном классе.



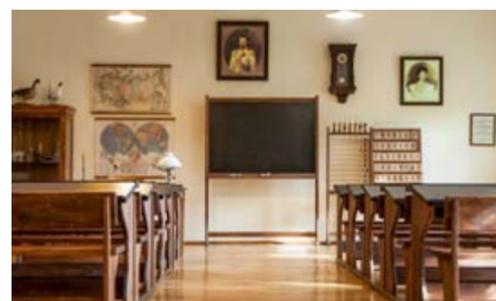


В 1903 г. умер князь Тенишев. В память о муже Мария Клавдиевна по собственному проекту строит в Талашкино храм Святого Духа, ставший усыпальницей князя. Его расписывали несколько знаменитых художников — Врубель, Малютин, Рерих. Синод в освящении церкви отказал, заявив, что в ней слишком много элементов, «не соответствующих православному мировоззрению». Возможно, священников шокировала неканоничная фреска Рериха «Царица Небесная на берегу Жизни», напоминающая рисунки из древних индийских свитков. Не оставит равнодушным изумительное мозаичное панно Рериха «Спас Нерукотворный»: образ Христа на фоне зловещего неба с тяжёлыми облаками, багровое пламя, охватывающее небесный храм. Трагический символ эпохи: лишь несколько лет оставалось до рокового 1917-го, чей огонь спалит дотла старую Россию.

Революция безжалостно уничтожила дело жизни княгини Тенишевой. Господский особняк сожгли, выбросили из церкви Святого Духа прах её мужа. Выбора не оставалось: весной 1919 г. Мария Клавдиевна эмигрировала во Францию. Последние годы она жила в пригороде Парижа, в небольшом домике, который друзья называли «Малое Талашкино». Земной путь княгини завершился 14 апреля 1928 г.

Оказавшись в эмиграции, сполна испив горечь разочарований и утрат, Мария Тенишева писала: «Нужно отбросить личную вражду, обиды, вообще всякую личную точку зрения, все это сметётся со смертью моих врагов и моей. Останется созданное на пользу следующим поколениям и Родине».

Дмитрий Казёнов



65 лет исполнилось постоянному автору нашего журнала. В связи со славным юбилеем публикуем краткий очерк Киры Сапгир (1937–2022), известной российской и французской писательницы и журналистки, посвященный Станиславу Артуровичу Айдиняну, председателю отделения искусствоведения Международной академии современных искусств, действительному члену Европейской академии естественных наук.

## О жизни и о творческой биографии Станислава Айдиняна

Хочу рассказать о жизни и о творческой биографии Станислава Айдиняна, литератора, поэта, искусствоведа, художественного критика, журналиста, хотя бы вкратце.

Станислав Артурович Айдинян (1958 г. р.) — сын Артура Айдиняна, репатрианта из Греции, знаменитого в 1950-60-е годы певца, тенора, народного артиста Армянской ССР. Возможно, что соприкосновение с детства (благодаря отцу) с мировыми шедеврами классического вокала навсегда стало для Станислава камертоном, развившим у него абсолютный поэтический слух при оценке творчества как собственного, так и собратьев по литературному цеху. Он неизменно доброжелательно, но и без скидок оценивает и отбирает работы для публикации в возглавляемом им литературном журнале «Южное Сияние», который выходил в

Одессе, и где он заместитель председателя Южнорусского союза писателей.

Эрудиция и организаторский талант сделали Станислава Айдиняна признанным арбитром в многочисленных научных и арт-институциях России и мира. С 1992 года он член ученого совета Литературно-художественного музея М. и А. Цветаевых в Александро-дворе. С 1996 года — официальный искусствовед Федерации Активистов Международного художественного фонда. Станислав Айдинян — вице-президент Российско-итальянской «Академии Феррони», аркадской академии художественного творчества и импровизации, был также вице-президентом по общественным связям Творческого союза профессиональных художников. Создал эссеистическую поэму «Подслушанный Фауст», свою версию вечной темы, к которой послесловие написал классик литературы русского зарубежья, философ Юрий Мамлеев. Изящные поэтические сборники, эссе, новеллы публиковались в Москве, Петербурге, Одессе, как отдельными изданиями, так и в толстых журналах, альманахах, в числе которых: «Грани», «Новый мир», «Нева», «Дружба народов», «Мистерия бесконечности», «Межвековье» и др. За творческие успехи и заслуги на общественном поприще награжден медалью Лермонтова, медалью «Профессионал России» и медалью Чехова.

Общезвестный факт: Станислав Айдинян был незаменимым и бесценным помощником А. Цветаевой, ее литературным секретарем и редактором, начиная с 1984 года — и до последних дней ее жизни (1993 г.). О нем Анастасия Ивановна отзывалась так: «В работе со Станиславом я все глубже погружаюсь не только в разносторонность его дарований и широту его познаний в литературе, но и в его высокий вкус, в творческий темперамент, в привычку мыслить, оценивать и выражать, какие даются человеку только талантом писательского масштаба. (...) Кстати, мастерство его — редакторское не случайно. Станислав — действительно писатель. Его интеллектуальная проза возвращает к тем эпохам и странам, когда из прошлого в будущее прорастали вневременные произведения, плоды мысли, воображения, принимавшие форму эссе, легенд, философских новелл...»

Кира Сапгир,  
член Международного ПЕН-клуба.  
Французское отделение.



Кира Сапгир и Станислав Айдинян в Париже, 2005 г.

На фото – сотрудники МБУ «Историко-художественный музейный комплекс» г. Новочебоксарск. Слева направо: Майорова К.М., Стафик И.А., директор – Спрыжков Д.В., заслуженный художник Чувашии Ильин А.В., Семенова Т.Р., Савульчик И.П., Михеева Е.И. Фото Владимира Макарова



«Главное, ребята,  
сердцем не стареть!»

20 апреля Художественному музею г. Новочебоксарска исполняется 40 лет. 40 лет — это много или мало? В человеческом измерении это возраст зрелости и мудрости. Суета молодости уже прошла, а старость еще не наступила, и, как мы любим повторять, «в 40 лет все только начинается»...

Музеи — это другое измерение, другая реальность, хотя они создаются людьми и для людей. Это удивительное место сохранения КУЛЬТУРЫ конкретных временных отрезков человеческой цивилизации, и задача музейщиков — донести эту культурную информацию практически в неизменном виде потомкам. Музеев не станет только тогда, когда не станет человека. Поэтому культурная память и ее духовная составляющая нужна человечеству. Ко Дню рождения музея мы подготовили выставку из фондовой коллекции, в которую вошли работы разных периодов, начиная от первых и до текущих поступлений.

Экспозиция раскроет зрителю историю создания музея и формирование музейной коллекции. Большой раздел выставки «Солдатам посвящается» представляет работы художников, посвященные теме Великой Отечественной войны. Гордость музейной коллекции — триптих



Ненаездников В.Н., заслуженный художник Чувашии. На пришкольном участке. 1965. Холст, масло. 175x110



Никиреев С.М., народный художник России. Вербная тишина. 1983. Бумага, офорт. 29x32



Павлов П.В., народный художник России. В дни Победы (из цикла «Без вести пропавшие»). 1980. Холст, масло. 156x237

художника-монументалиста Я.Н. Скрипкова (1919-2016) «Матери войны». Яков Никифорович — участник Великой Отечественной, народный художник России. В 60-80 годы XX века работал во многих городах страны, оформлял «Артек» — Всероссийский пионерский лагерь, «Звездный городок» — столицу российской космонавтики, здания театров, вокзалов в разных городах нашей страны и первое здание филармонии в Чебоксарах.

Творчество народного художника России, мастера исторической и бытовой картины Петра Васильевича Павлова (1937-2010) представлено работой «В дни победы». Картина автобиографична: мальчик, чье детство пришлось на суровые

годы войны, вышел в День Победы, чтобы встретить односельчан с фронта, но никто из них не вернулся, погибли все. Остался один 8-летний мужичок на всю деревню, которому пришлось рано повзрослеть и взять на себя все обязанности взрослого человека.

О трагедии своего детства рассказывает заслуженный художник России Жабский Алексей Александрович (1933-2008). У каждого был свой фронт. На картине — молодая вдова и дети, одинаково хрупкие и бледные, делят военный паек, читают, рисуют, готовятся к школе и... поют. Песня помогает отвлечься от голода и холода, помогает выжить, как и книга сказок А.С. Пушкина. Эту работу в дар музею передала вдова худож-



Скрипков Я.Н., народный художник РСФСР. Матери войны (триптих): 1941 год; Память; Мир. 1985. Холст, темпера. 198,5x112



Калныньш Э.Ф., народный художник Латвийской ССР. На берегах Прибалтики. 1980. Холст, масло. 170x200

ника Жабская Людмила Михайловна 18 мая 2016 года. Также представлены работы: заслуженного художника Российской Федерации Бритвина Виктора Глебовича, заслуженного работника образования Чувашской Республики Алимасовой Нины Александровны, заслуженного художника Белоруссии Белова Владимира Ильича.

В центральных залах представлено одно из самых главных направлений изобразительного искусства в эпоху советского периода — социалистический реализм, когда источником вдохновения была жизнь простых советских людей, их труд. Художники воспевали судьбы современников, их энергию и волю, «героико трудовые будней», индустриализацию страны.

Велико было значение труда в советские годы, когда с детских лет через трудовые навыки шло формирование товарищеских отношений, духа коллективизма, культуры труда. Работа заслуженного художника Чувашской Республики Валентина Ненаездникова «На пришкольном участке», словно картинка из детства — в первые сентябрьские теплые дни, будучи школьниками, многие из нас работали на пришкольных участках: собирали овощи, фрукты. Художники в деталях

и подробностях доносят до зрителя дух времени, созидания, творческую смекалку, жизненную сноровку, радость от труда, духовную гармонию человека.

В раскрытии темы современности эпохи значительную роль играют произведения портретного жанра. Обращает на себя внимание работа Владимира Игошева «Подручный сталевара Н.П. Шмель». Художнику удалось выявить цельность характера современного человека. В его облике привлекает внимание мужественное лицо с волевым подбородком, энергичный разворот широких плеч, сильные руки. Убедителен приглушенный колорит и размашистая манера письма. Герои портретов — люди различных профессий, возрастов, характеров — все вместе, они составляют собирательный образ народа, занятого вдохновенным, созидательным трудом, живущего богатой духовной жизнью, счастливого и уверенного в своих силах. Таковы портреты Геннадия Сорогина «Доярка Орловская», Владимира Гремитских «Портрет доярки Е.Ф. Ямковой», Алексея Жабского «Комсомольский секретарь» и др. Во всех портретах, представленных на выставке, прослеживается интерес к передаче внутреннего мира и характера человека труда.



Тюрин А.П. Мамины пироги. 1986. Холст, масло. 100x120



Макаров А.В. Родные. 2007. Холст, масло. 80x100

Спорт был неотъемлемой частью человека страны Советов. Молодое государство создавалось под лозунгом «в здоровом теле — здоровый дух». Здоровый образ жизни являлся для художников источником вдохновения. Спортивная тема представлена работами Мууга Л.А. «Старт», Поповой И.Н. «Фехтовальщица», Дувидова В.А. «Разминка», Рыжих В.И. «Бег» и др.

В начале семидесятых была поставлена задача в спортивном развитии страны — превратить массовое физкультурное движение во всенародное. Эту тенденцию отражал и новый комплекс ГТО, введенный в 1972 году. Под нормативы программы попадали граждане в возрасте от 10 до 60 лет. За успешную сдачу нормативов ГТО выдавали значки (золотой, серебряный или бронзовый). Чтобы понимать масштабность этой программы, достаточно посмотреть данные по количеству людей, обладавших значками — к началу 1976 года их было более 200 млн.

В наши дни произведения в жанре соцреализм уникальны. Они достоверно рассказывают зрителю о жизни страны, которой больше не существует и о которой сейчас можно судить лишь по произведениям искусства, документам и воспоминаниям людей, заставших эту эпоху.

Социалистический реализм для людей нашего времени — ещё один шаг в понимании великой страны. Именно через изобразительное искусство легче всего раскрывается истинная жизнь людей. Советская живопись очень чутко реагировала на все события, происходящие в стране и оставалась верной своему главному принципу — красота в простоте.

В экспозиции также представлены художественные произведения ведущих художников России и Чувашии, поступившие в музейную коллекцию за последние 10 лет.

**И.П. Савульчик, научный сотрудник  
МБУ «Историко-художественный музейный комплекс»**



Мызников Г.С., народный художник России. Северная песня. 1967. Холст, масло. 200x100

Ежегодный конкурс обложки журнала «Художественный Совет». «Старая слободка в Чебоксарах». 1996. Бумага, акварель. 35x50. Первая премия, 1998



## Александр Мухин-Чебоксарский За уникальное мастерство



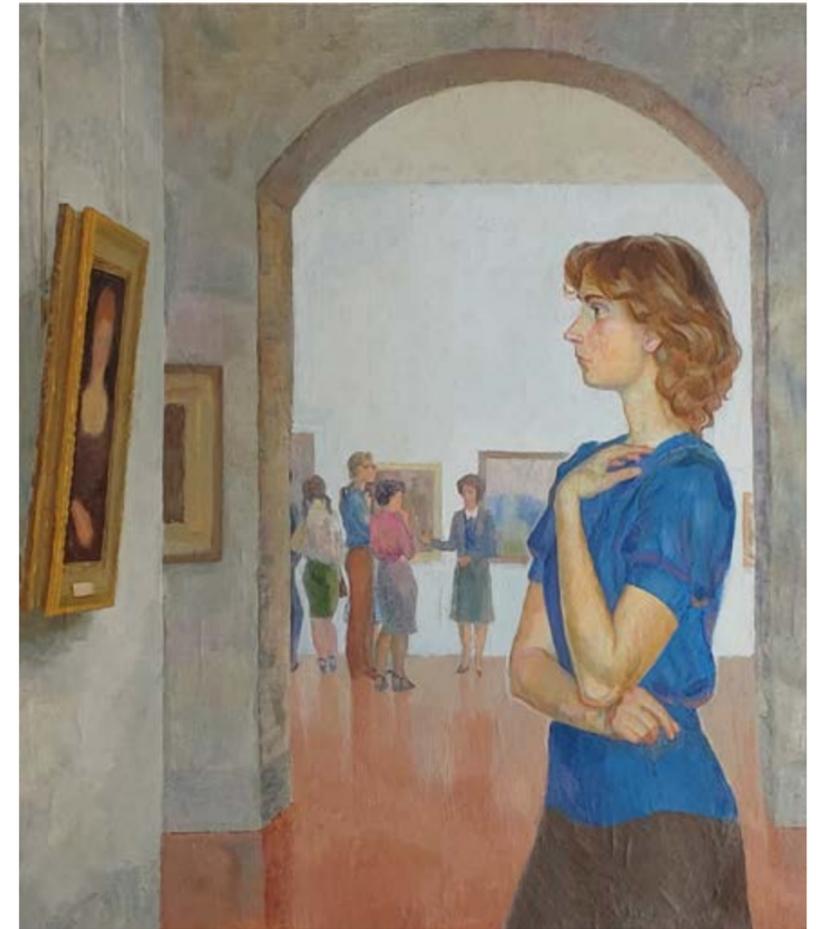
Постичь, уловить все грани и оттенки тонкой, неуловимой акварели может далеко не каждый художник. И уж совсем немногие живописцы способны громко заявить о себе *urbī et orbī* (городу и миру), работая исключительно с акварелью.

Один из таких уникальных мастеров — Александр Леонидович Мухин-Чебоксарский, заслуженный художник Чувашской Республики, член-корреспондент РАЕН, почётный деятель искусств России, член-корреспондент Международной академии современных искусств, обладатель многих российских и международных творческих премий и наград.

Тел.: +7 903 513-37-76  
E-mail: [leftycheb@mail.ru](mailto:leftycheb@mail.ru)

Громкая фамилия художника переносит нас в славный град Чебоксары на берегу Волги, где он родился и впервые приобщился к таинству живописи. В школьном учебнике истории пятiletний Саша Мухин впервые в жизни увидел «Джоконду» Леонардо да Винчи. Именно тогда мальчик твёрдо решил стать художником. Первые ступеньки к вершинам успеха — детская художественная школа, художественно-графический факультет Чувашского педагогического института. Затем — переезд в столицу, учёба в Московском государственном академическом художественном институте им. В.И. Сурикова. Именно здесь, на втором курсе, Мухин-Чебоксарский, по его собственным словам, «стал видеть предметы живыми». Так он обрёл собственный художественный взгляд на мир, позволяющий передать зрителям особую красоту и гармонию. Пришёл успех, признание зрителей, появилась первая награда: в 1982 г. картина Мухина-Чебоксарского «На выставке» была отмечена медалью Министерства просвещения РСФСР «Школа-учитель-искусство». В 1995 г. Александр блестяще закончил «суриковский» институт, представив в качестве дипломной работы 12 иллюстраций акварелью и карандашом к «Левше» Н. Лескова. Любопытно, что, по совету одного из профессоров, художник изобразил в образе главного героя... самого себя. У Мухина-Чебоксарского и в самом деле много общего с персонажем Лескова: Левше удалось подковать блоху, а художнику — написать самый маленький в России акварельный портрет. Впрочем, не будем забегать вперёд...

С давних пор искусствоведы ломают копыта: акварель — живопись или графика? Мухин-Чебоксарский не тратит время на споры, доказывая безусловный приоритет живописи в своих работах. С особым чувством он вспоминает победу в конкурсе обложки журнала «Художественный Совет» (1998 г.), в котором участвовали и «масловики», и графики. Тогда художник представил пейзаж своей малой родины «Старая слободка в Чебоксарах»: покрытые снегом храмы и деревянные домики, окрашенные багровыми тонами заката — великолепная живопись.



Дипломная работа «На выставке». 1982. Холст, масло. 87x74. Медаль Министерства просвещения РСФСР

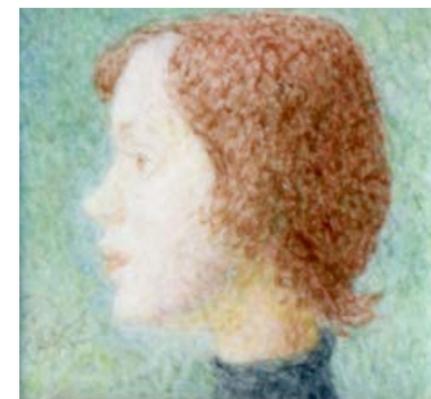
— Мне присудили Первую премию, в те времена на неё можно было купить комнату в столице, — вспоминает Мухин-Чебоксарский. — После этого меня первый раз в жизни качали, подбрасывая в воздух. Это была самая душевная победа.

К началу XXI столетия в нашу жизнь стремительно ворвались компьютерные технологии, многие художники увлеклись цифровой живописью. Алек-

Художник-миниатюрист Александр Леонидович Мухин-Чебоксарский награждён «Орденом Василия Ивановича Зуева» за многолетнюю плодотворную творческую деятельность. Мемориальный фонд Карла Фаберже. Санкт-Петербург, 2018



Александр Мухин-Чебоксарский — рекордсмен России в номинации «Рекорды художников России» 2007. Основанием является микроскопическое художественное произведение «Студентка Катя Сидорова». 2002. Бумага, акварель. 5,5x5,5мм





«Чебоксары XVII века». 2016–2019. Бумага, акварель. Диаметр 44 см. Победитель Всероссийского творческого конкурса «Чебоксары: от прошлого к настоящему 1469–2019». Грант Министерства культуры по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики. 2019. Награжден Памятной медалью Павла Третьякова Российской академией естественных наук (РАЕН) «За развитие культуры и искусства». 2019

сандр Мухин-Чебоксарский их энтузиазма не разделяет: по его мнению, компьютерная «заливка» — нечто холодное, отстранённое. Только руками нужно класть акварель на бумагу, убеждён художник — тогда ты чувствуешь то, что пишешь, в полной мере испытывая вдохновение и радость творчества. Будущее акварельной живописи — за человеком, а не за компьютером. И вновь он доказал свою правоту не на словах, а на деле.

Мы уже рассказывали, как Александр изобразил себя в образе Левши в иллюстрациях к Лескову. Тогда художник не подозревал, что через несколько лет ему предстоит создать уникальную миниатюру. С помощью лупы и кисточки с единственным волоском Александру удалось написать микроскопический акварельный портрет «Студентка Катя Сидорова» (5,5x5,5 мм).

— Никто и никогда не делал столь маленького портрета, — рассказывает Мухин-Чебоксарский. — Дался мне этот рекорд очень трудно. Я шёл к нему поэтапно: сперва был «Мухин «под мухой» (4x3 см), затем — 16-миллиметровая миниатюра,

потом — 9-миллиметровая, 6-ти... Портрет Кати Сидоровой сначала хотел сделать размером 4x4 мм, но не получилось, а 5,5x5,5 — удалось. Писал неделю, глядя на портрет одним левым глазом с помощью лупы, но всю неделю болел почему-то именно правый глаз, который «отдыхал».

Филигранная работа чебоксарского Левши позволила ему в 2007 г. стать рекордсменом в номинации «Рекорды художников России». До сих пор его достижение никто не смог ни превзойти, ни повторить. Заслуги мастера по достоинству оценивают не только в России, но и за рубежом. Так, на Международном конкурсе изобразительных искусств «Цвет в движении», проходившем в Нью-Йорке в 2016 г., Мухин-Чебоксарский представил озорной офорт «Баня нонче — райская!», где две разгорячённые барышни с «кустодиевскими» формами выскакивают из жарко натопленной баньки в сугроб. Зарубежным критикам работа пришлась по душе: она получила золотую медаль в лирической номинации конкурса.

В 2018 г. Мухин-Чебоксарский добавил к своим регалиям ещё один почётный титул — кавалер Ордена Василия Зуева, зна-

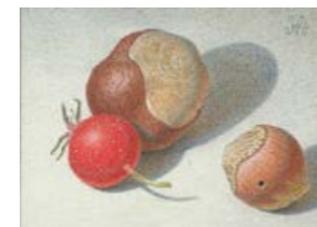
менитого русского миниатюриста, одного из виднейших художников ювелирной фирмы «Фаберже». Александра наградил Мемориальный фонд Карла Фаберже за серию миниатюрных портретов, пейзажей и натюрмортов.

— Это очень важная для меня награда, признание моих заслуг как ведущего в России мастера миниатюрной акварели, — говорит А. Мухин-Чебоксарский.

На редкость насыщенным и успешным выдался для художника 2019 г. Ему вручили памятную медаль имени Павла Третьякова Российской академии естественных наук (РАЕН) «За развитие культуры и искусства». Также А. Мухин-Чебоксарский принял участие во Всероссийском творческом конкурсе «Чебоксары: от прошлого к настоящему. 1469–2019», написал для него картину «Чебоксары XVII века». Почему именно семнадцатого? По словам художника, только голландский путешественник, коммерсант Н. Витсен нарисовал Чебоксары в XVII в., при том условно и схематично. Пришлось восстанавливать пейзаж того времени, изучая старинные чертежи, планы оборонного зодчества и гражданского строительства. На это ушло три года. В результате появилась акварель с изображением деревянных городских стен Чебоксар, каменных храмов, парусников и лодок, снующих по Волге — причудливое сплетение подлинной истории, сокрытой в архивных документах, и фантазии художника. За эту картину Мухин-Чебоксарский получил грант Министерства культуры по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики и диплом победителя конкурса «Чебоксары: от прошлого к настоящему. 1469–2019».

В том же, 2019 г., в Санкт-Петербурге проходил V Международный конкурс «Арт-Мост-Акварель», в котором участвовали свыше 200 акварелистов. Конкуренция нешуточная. Мухин-Чебоксарский представил картину «Смородина» (к слову, по размеру она оказалась самой маленькой среди всех участвовавших в конкурсе работ — 5x9 см).

Ещё одна знаковая победа: мастера признали победителем в номинации «Техника классической акварели».



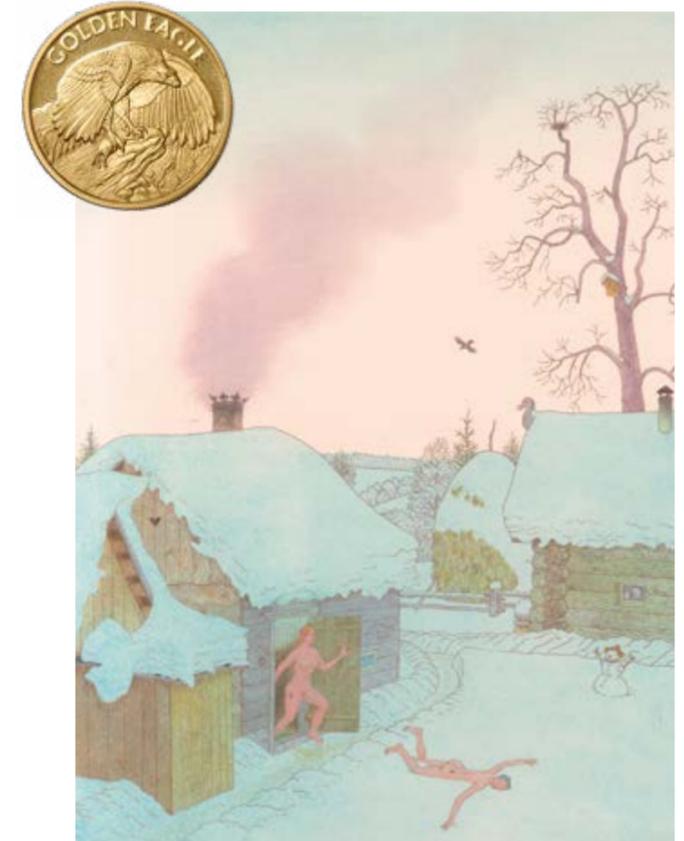
Орехи и боярышник. 2015. Б., акв. 3,7x5



Монеты и капля. 2014. Б., акв.. 3,7x5



«Смородина». Бумага, акварель. 2019. 5x9. Победитель V Международного конкурса «Арт-Мост-Акварель» в номинации «классика техники акварели». Санкт-Петербург, 2019



«Баня нонче — райская!». 2012. Тонированная бумага, офорт, акварель. 38,4x27,5. «Золотая медаль — GOLDEN EAGLE» An International Fine Arts Competition «Color in motion» (2016, Нью-Йорк). Лирическая номинация



«Мать с наградой Родины». 2005. Бумага, акварель. 15x11. Медаль «60 лет Победы» от СХР, ГТГ, РАХ, МСХ



«Нерехтский монастырь летом». 2018. Бумага, акварель. 18x31. Золотая медаль XII Международного конкурса «Art.Excellence.Awards». 2021

— Приятно сознавать, что я отстоял на этом конкурсе честь России, как акварельной державы, обойдя многих иностранных акварелистов, — говорит А. Мухин-Чебоксарский. Столь же приятным, вспоминает Александр, было для него сравнение с известным русским акварелистом XIX столетия Федо-

ром Толстым, который великолепно писал смородину.

Сегодня Александр Мухин-Чебоксарский по праву считается одним из ведущих мастеров миниатюрной и классической акварели. За плечами — внушительный творческий багаж:



Награжден 4-мя золотыми медалями XI, XII, XIII, XIV Международного конкурса «Art.Excellence.Awards»

свыше 240 художественных выставок (международных, российских, региональных), 31 — персональная. Мастерством, богатством художественного опыта делится с учениками, которых у него, доцента Московской академии акварели и изящных искусств С. Андрияки, около 300 человек.

Наверное, многие на месте Мухина-Чебоксарского предпочли бы почитать на заслуженных лаврах, но мастер не таков: он продолжает искать, творить, пробовать новое. Как писал Афанасий Фет, «только пчела узнает в цветке затаенную сладость, только художник на всём чует прекрасного след». Александр Мухин-Чебоксарский не устаёт идти по этим следам, запечатлевая окружающий мир в своих удивительных, светлых и добрых работах.

**Дмитрий Казённов**



«Девушка и море» (фрагмент). 1999. Бумага, акварель. 32x35. Золотая медаль XIII Международного конкурса «Art.Excellence.Awards». 2022



«Чай и пирожное». 2010. Бумага, акварель. 34x44. Золотая медаль XIV Международного конкурса «Art.Excellence.Awards». 2022



«Белая охота». 2010. Бумага, акварель. 35x50. Золотая медаль XI Международного конкурса «Art.Excellence.Awards». 2021



## Татьяна Мрясова

«Знайте же, что ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное ещё из детства, из родительского дома. ...Если много набрать таких воспоминаний с собою в жизнь, то спасён человек на всю жизнь».  
Ф. Достоевский

Тел.: +7 916 393-05-73  
E-mail: tanyarul@bk.ru

## Моя Чувашия Признание в любви

Московская художница Татьяна Мрясова родилась в большом чувашском селе Шенталинского района, но и через годы, уже став состоявшимся столичным живописцем, Татьяна не забывает мест, с которых для нее началась Родина и любовь к земле предков. Их семья издавна жила в этих местах: строили, воевали и всегда много работали, ведь трудолюбие — главная черта национального характера чувашей.



Кто бы подумал, глядя на изящную москвичку Татьяну Мрясову, что она с десяти лет доила коров и участвовала во всех домашних делах. Всегда была первой в работе, учебе, даже модницей — первой, потому что умела все: шить, вязать и придумывать особенные наряды.

Тяжелее всего пришлось семье в послевоенные годы. Бабушке Александре повезло: ее муж вернулся домой живым, но — без глаза и обеих рук. Зато дед Яков любил петь и сам сочинял

песни, а более всего, учил тому, что любое дело нужно доводить до конца, за что бы ни взялся. Всех пятерых дочерей они поставили на ноги, достойно выдали замуж, а бабушка — золотые руки! — для каждой приготовила приданое: узорно-вышитые наволочки, покрывала, скатерти, как положено. Мама Татьяны даже на свою свадьбу надела бабушкино расшитое платье — лучшего наряда нельзя было и придумать. Рыться в бездонных семейных сундуках было для Татьяны любимым занятием. Хранились там настоящие сокровища: холстяные



Розы. 2020. Холст, масло. 20x40



Пасха. 2018. Холст, масло. 35x45



Учительница чувашского языка. 2020. Х., м. 90x60



Натюрморт с кувшином. 2018. Х., м. 30x20



Завтрак с какао. 2020. Холст, масло. 50x80



Чай с ласточкой. 2020. Холст, масло. 24x29,5



Ах, банька-банька! 2020. Холст, масло. Техника Alla prima. 40x60

рубахи, вышитые передники, кафтаны и халаты, головные уборы — шапочки, расшитые бисером и монетами. Первое соприкосновение с царством красоты. Способности к рисованию у нее проявились рано, и первой это отметила любимая учительница Светлана Петровна Ульмова, которая особенно выделяла врожденное чувство цвета. Цвет, активно передающий чувство, стал в дальнейшем отличительным знаком картин Татьяны. Разве такие уроки детства, эти «хорошие воспоминания» можно забыть?

Жизнь увела Татьяну из родного села, она получила художественное образование, училась на факультете психологии Московского гуманитарного университета и здесь же окончила аспирантуру; она активно участвует в многочисленных выставках в России и за ее пределами, но никогда не изменяет своему девизу: «Хочу быть нужной, хочу, чтобы мною гордились!». И красками родины оживают картины: любимые ею цветы, насыщенно-яркие натюрморты, проникновенные пейзажи, которые находят отклик не только у зрителей, но и профессионального сообщества. Чему подтверждение — медаль Василия Кандинского и награда Международного конкурса «Люди и чувства».

Татьяна любит путешествовать, а стремление постоянно учиться любую поездку превращает из расслабленного вояжа в насыщенную работу. У нее много друзей по всему миру — в Америке, Китае, Сербии, но каждый год, не пропуская ни единого, она возвращается в свое село, где ее ждут и гордятся не только выставочными успехами, но и тому, что не забыла чувашский язык, на котором говорит и пишет без ошибок, так, как ее когда-то учили в местной школе.

Сегодня, через много лет, состоявшись в семье и профессии, Татьяна решила, что пора не только вернуться к истокам, но и познакомить как можно большее число людей с ее любимой Чувашией. Причем, рассказать о своем народе так, как это умеет художник. Оставить память для будущих поколений — задача важнейшая, требующая от творческого человека особой ответственности. Осколки прошлого удерживают, сохраняют полотно времени, великую мозаику, где каждая частица незаметна, но незаменима.



Мамин хлебушек. 2020. Холст, масло. 24x29,5

Василий Розанов делил человечество на две категории — люди «со вздохом» и «без вздоха». Татьяна Мрясова дышит глубоко, и задуманный ею проект, который должен привлечь внимание к национальному костюму Чувашии, начинает осуществляться. Собранный ею коллекция еще невелика, но то, что удалось сохранить, Татьяна изучает, переносит на холст самобытное цветение чувашской одежды, чтобы показать большому миру уникальность народной культуры, не дать ей потеряться в повседневной суете. Дело, достойное художника и гражданина.

Татьяна Витальевна Мрясова — член Международного художественного фонда (2020), двукратный финалист Российской премии искусств (2021), награждена Медалью Василия Кандинского (2020), заняла второе место на Международном конкурсе «Он, она, они. Люди и чувства. РФ» (2021), участник множества выставок и международных арт-проектов. Признание художницы с годами обретало всё новые ступени. В 2021 году Татьяна Мрясова стала лауреатом XII Международного конкурса «Art.Excellence.Awards», награждена Дипломом и Золотой медалью. Ей присвоено звание «Почетный член Международной академии современных искусств». В 2022 году ей вручен орден «Элитарх» I-й степени.

Она полноправный член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства и Ассоциации изобразительных искусств «Амфора», в Цетине, духовной и культурной столице Черногории.



Натюрморт с перчинкой. 2020. Холст, масло. 40x60



## Искусство пяти континентов: Россия объединяет таланты

25 декабря 2022 года в доме-музее Николая Седнина состоялась церемония вручения документов лауреатам и дипломантам XIV конкурсного сезона Международной академии современных искусств и открытие в галерее дома-музея персональной выставки живописи и графики Почетного деятеля искусств России Сергея Бакина.

«Мы не ожидали, что у конкурса в этом году будет высокая популярность в среде зарубежных авторов, но 26 стран мира в прошедшем конкурсном сезоне — это очень серьезное достижение. Подобный успех конкурса был бы невозможен без длительных партнерских взаимоотношений с крупнейшими творческими организациями страны — это Российская Академия художеств и личное участие Зураба Константиновича Церетели, это Союз художников России и Союз архитекторов России, Профессиональный союз художников России и Союз композиторов России, это Евразийский художественный союз, руководители которого сегодня получают награды и вливаются в нашу большую академическую семью», — отметил в своем вступительном слове Председатель Профессионального союза художников России, Почетный Президент международной академии современных искусств, председатель жюри

международного конкурса «Искусство. Совершенство. Признание» Николай Николаевич Седнин. «Академия — не просто юридическое лицо, зарегистрированное государством. Академия — это, в первую очередь, ее выдающиеся авторы. Президиум Академии говорит от лица этих авторов из многих стран мира, учреждает награды и звания: «Почетный деятель искусств России», «Почетный деятель искусств Европы», звание «Почетный деятель мирового искусства». Это награды для всех героев Академии, для творцов из 65 стран мира».

Торжественная часть мероприятия с вручением документов и наград членам Академии проводилась в концертном зале дома-музея. Приветственные слова были предоставлены президенту Международной академии современных искусств Татьяне Гавриловне Петровой-Латышевой, президенту



конкурса Art. Excellence. Awards («Искусство. Совершенство. Признание»)\* Татьяне Евгеньевне Панич, сопредседателю Профессионального союза художников России Ольге Вячеславовне Озолиной, Президенту Евразийского художественного союза, Заслуженному художнику России Леониду Александровичу Феодору. С музыкальным поздравлением для гостей выступил заслуженный артист России, певец и композитор Ян Валерьевич Осин. На открытии персональной выставки многократного лауреата международного конкурса «Искусство. Совершенство. Признание» Сергея Бакина выступил Председатель отделения искусствознания Международной академии современных искусств Станислав Артурович Айдинян: «Сергей Бакин — идеальный случай для презента-

ции галереи искусств дома-музея, потому что в нем есть не только мастерство, а еще внутренняя свобода овладения стилем постимпрессионизма. Сергей Бакин — художник-поэт Петербурга. В его произведениях всегда есть мечта, некая дымка, создающая флёр таинственности и составляющая то обаяние, которое мы видим в картинах этого художника».

Галерея дома-музея Николая Седнина была открыта при поддержке Правительства Московской области и Международной академии современных искусств. Фонд музея выделил часть помещений для проведения выставок членов Академии и лауреатов конкурса АЕА. Четыре выставочных зала были отреставрированы и подготовлены к выставочной программе.





Вход в Галерею состоит из нескольких лестничных пролетов, каждый из которых оформлен фотографиями с мероприятий Музея и Академии. Выставочные залы музея оснащены всем необходимым оборудованием и расположены по кругу так, что можно отвести каждый из них под отдельную тематику произведений. Проектированием и техническим оформлением экспозиции занимаются высококвалифицированные сотрудники. Аннотации и этикетаж готовят специалисты музея.

Художественная галерея дома-музея Н. Седнина популяризирует творчество членов Академии и лауреатов конкурса на территории России. Выставки открыты для всех желающих: сотрудники галереи проведут экскурсию и проконсультируют по интересующим вопросам. Среди посетителей Галереи — крупные коллекционеры и знатоки искусства: В.А. Дудаков, А.В. Гремитских и др. Многие выставленные в стенах Галереи произведения находят своих владельцев. В залах Галереи одинаковые шансы на успех как у именитых мастеров, так и у художников, которые только начинают свою творческую карьеру.

Каждая встреча в доме-музее Николая Седнина — это единение с искусством, открытие новых горизонтов и возвращение новых идей. Просветительская, коллекционная и экспертная деятельность дома-музея закрепила за ним репутацию культурного центра. Каждый новый проект Академии и дома-музея — вклад в развитие искусства в России и за ее пределами.

**Ольга Веретина,**  
искусствовед, член-корреспондент  
Международной академии  
современных искусств

\* Журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» является официальным информационным партнёром конкурса Art.Excellence.Awards («Искусство.Совершенство.Признание») с 2015 года.



Оранжевый вечер. 2023. Холст, масло. 60x80



## Анна Шкуратова

# Ради жизни и любви...



«Ради жизни и любви» — так лирически названа выставка потомственной художницы Анны Шкуратовой. Торжественное открытие состоялось 2 апреля 2023 года в Доме-музее Н.Н. Седнина, где постоянно собираются деятели Международной академии современных искусств. Анна Шкуратова входит в состав академии почетным членом. Неудивительно, что в многозальной галерее музея был представлен значительный подбор произведений художницы, показаны и новые работы, и ретроспекция творчества. Вернисаж был торжественным и многолюдным. К ведущим вернисажа подходили зрители, большей частью это были приехавшие в этот день художники, они высказывали интерес и одобрение, свое профессиональное понимание увиденного.

Тел.: +7 905 592-90-79, e-mail: [julyad1989@mail.ru](mailto:julyad1989@mail.ru)

Анна Шкуратова — природный колорист, основа ее произведений — это цвет, свободно артистически варьируемый, гармонично слитый с фактурой фона, графически единый с мазком кисти. Цвет очень разнообразный, но, как правило, не бьющий яркостью. У большинства картин достаточно сдержанная цветовая палитра. Главное, в картинах есть спонтанная живописность. Пейзажи, несмотря на вкрадчивую условность, объемны, они обладают своим собственным «цветовым» дыханием.

Тот, кто знаком с творческой биографией художницы, может догадаться, что в этих картинах есть что-то от столь любимых ею импрессионистов, от Клода Моне, Пьера Боннара, Огюста Ренуара, которыми в молодости увлекалась Анна Вячеславовна, и которые, по ее признанию, оказали существенное влияние на самый ранний период. На вопрос об этапах ее творчества она так и сказала: «Первый этап — это подражание импрессионистам, второй — переходный этап к авангардной живописи, затем авангардная живопись. Сейчас работаю в этом стиле и пытаюсь найти новое...»

Однако нужно отметить, что при условных, авангардных по мнению художницы, чертах творческой манеры, из цветового многопланового поля картин все равно зачастую выходит, проявляется реалистическая, реальная по характеру пейзажная сюжетика, несмотря на фантастический настрой, несмотря на очень оригинальную, порой почти «неземную» фактуру, на ее особую красочную плотность.





Иней. 2023. Холст, масло. 60х90



А.В. Шкуратова — член Профессионального союза художников России, член Творческого союза художников России и Международной федерации художников, член Международного художественного фонда, Евразийского художественного союза, лауреат Российской премии искусств за 2021 год, в том же году решением президиумов Российской и Европейской академий естественных наук награждена дипломом и медалью Василия Кандинского.

Так что творчество художницы замечено и отмечено, и можно было бы долго перечислять ее участие в различных выставках, художественных проектах, ее путешествия в разные страны, оставившие след в творчестве.

Сама она о себе сказала в автобиографии: «Пытаюсь найти свой стиль и техники выполнения работ, не останавливаюсь на достигнутом, посредством цвета хочу донести до зрителя свои чувства, эмоции, порой философские рассуждения».

Думаю, что так и нужно воспринимать ее творчество — в достижениях и непрерывном поиске...

**Станислав Айдинян,**  
председатель отделения искусствоведения Международной академии современных искусств, действительный член Европейской академии естественных наук, заместитель председателя Южнорусского союза писателей, член Союза российских писателей



Осень. 2020. Холст, масло. 61x51



## Изящество и цельность

### Виктории Чипиль

Виктория Чипиль — наша современница, российская художница, успешно продолжающая своим творчеством европейские и русские живописные традиции. В отличие от предшественников, она эти традиции не только продолжает, но ещё, дополняя, развивает. Для того, чтобы поступательно двигаться в этой колее, необходимо профессиональное мастерство, которым, бесспорно, Виктория обладает.

Тел.: +7 903 799-99-33, e-mail: chi5il@yandex.ru

В чём же развитие, что дала традиции кисть художницы? С нашей точки зрения, создавая на первый взгляд пейзажную работу, Виктория обогащает её элементами декоративного натюрморта, может дополнить его жанрово, изобразив в отдалении человеческие фигуры, да ещё всё это многообразие дополнить образом забавной собачки — вот вам ещё и ани-

мализм... Так мы видим весь этот причудливо сказочный и многомерный в развернутой перспективе уютный мирок, живущий такой теплой, такой художественно истинной, изящной жизнью... Листья и цветы в поворотах и извивах стеблей создают динамический порыв, распространяющийся на всю углубляющуюся вдаль перспективу, что особенно явственно

на холсте «Лесной натюрморт» (2002). Это полотно очень характерно и для стиля, и для художественной манеры художницы. Оно убедительно показывает широкий спектр её возможностей. Чем больше мы увидим произведений художницы, тем более убедимся в том, что она умеет виртуозно «натюрмортизировать» пейзаж, придать ему изящество и, главное, ощущение богатства, насыщенности, эстетической выверенности каждой детали.

За счёт врожденного хорошего вкуса Виктория Чипиль умеет каждому создаваемому полотну придать цельность, каждый раз успешно доказывая, что она — настоящий профессионал. Этим качествам закономерно сопутствуют тональные, цветоцветовые нюансы, валёры: у неё свет тонко, шёпотом, негромко говорит с цветом. Тут нет кричащих красок, а есть приглушенность благородной подачи. Может показаться, что это фрагменты какой-то настенной росписи в старинном дворце, палатце.

В этом плане стоит обратить внимание на картину венецианской тематики. Холст назван «Фортуна» (2020). И тут Виктория верна себе — на отдаленном плане венецианский пейзаж, а на переднем — утонченной внешности девочка с обезьянкой, перед которой — как из рога изобилия — рассыпан целый натюрморт из роз, гроздей винограда, драгоценностей... А на самом ближнем плане — приглушенно, — скрипка, книга, кувшин и печальная карнавальная маска... Изумительны глаза и девочки, и обезьянки. А век? Возможно, сентиментальный восемнадцатый, может быть, начало девятнадцатого... Но хронология не важна. Важно ощущение благоуханной легенды, чарующей сказки. И в россыпи цветов и сокровищ, и во всей подаче, как и в «Лесном натюрморте», сквозит нота женственности. Будто картину написала добрая фея для этой девочки. Это она увидела и запечатлела — взлетающую в небо над венецианским каналом — фантастическую Жар-птицу...

На вопрос «Как бы Вы определили свой стиль в изобразительном искусстве?» художница склонилась к определению — «русский реализм». И тому у неё есть академическое основание. Целая серия живописных работ Виктории: «Зима» (2017), «Осень» (2020), «Флора» (2012) — на всех этих холстах женские народные славянские образы, «приуроченные» ко временам года, — тут, конечно, произведения, имеющие прямое отношение к традиции русской жанровой живописи. Мы имеем основание предположить, что ветер веет из давних времён учения художницы, ведь её учителем был известный живописец, мастер психологического портрета, Вячеслав Владимирович Лысов, выпускник питерской знаменитой «Репинки», он преподавал Виктории и в училище, и в институте. Не от него ли такая пронзительность лиц и такое мастерское владение перспективой, и умение создать цельность как в пейзаже, так и в натюрморте?..

Особого упоминания требует такой возвышенный жанр изобразительного искусства, как икона, которому также отдала высокую дань художница. Её изображение Божьей Матери сочетает в себе элементы каноники со светским письмом. Лик написан строго. Плат и нимб канонические. Глаза самоуглубленны, выразительны. А в облике маленького спасителя —



Казанская икона Божией Матери

и детская удивлённость и, одновременно, повелительность, стройность и строгость благословляющей фигуры... На зелёном фоне, «составленном» из теней ангелов, видны четыре фигуры святых...

Ещё один полноправный цикл работ назван автором «Крымские этюды». Это разнообразные произведения, созданные в южных путешествиях Виктории по любимым местам Крыма. В них ветровая свобода морских пейзажей, тут же пышноцветные красные розы, поданные, как всегда, богато, динамично, изящно...

В детстве Виктория рисовала всё что видела: природу, животных, людей. Потом были годы учебы. Ей стало открываться мировое искусство. Его история. Полюбили Венецианов, Тёрнер, Эль Греко. Кисти Виктории свойственен некоторый гедонизм. Она любит природу, её растительными, человеческими и животными созданиями, которые в картинах живут красивой, лёгкой, порой задумчивой жизнью. Без вины к тому, что изображаешь, не добиться той художественной цельности, которой невольно и естественно достигла художница, с ранних лет вливая и отражая естественный, живой, поющий красками мир...

На вопрос «Как Вы понимаете слово «талант», художница ответила: «Талант — это особое мироощущение и возможность выразить его в своих работах». И мы уверенно видим — ей свыше дан талант, и ей есть что темпераментно и тонко выразить...

**Станислав Айдинян,**  
председатель отделения искусствоведения Международной академии современных искусств, действительный член Российской академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, заместитель председателя Южнорусского союза писателей



## Сиреневый туман

### Сергей Золотухин

Сергей Валентинович Золотухин не просто москвич, а коренной житель Арбата, появившийся здесь на свет в самом известном роддоме столицы им. Грауэрмана. Родители Сергея познакомились во время учебы в Московском художественном училище памяти 1905 года, где отец был студентом театрального отделения, мама — скульптурного.

Родословная их семей по-русски трагична: в семье отца был репрессирован прадед, бывший купец второй гильдии из города Рыльска Курской губернии, да и семья матери оказалась новому строю не ко двору: мужчины их рода были священнослужителями и тоже подверглись репрессиям. Жи-

лось в те времена нелегко, спасали только золотые руки портнихи-бабушки. Детство Сергея прошло в Староколюшенном переулке, во дворе дома 39, в пристройке, где, собственно, и были конюшни — без горячей воды и ванны. Мыться ходили в баню напротив Канадского посольства. В шесть лет роди-

тели определили сына в детскую художественную школу на Метростроевской улице, потом Сергей поступил в то же училище, которое заканчивали родители, на оформительское отделение. Попастъ туда было непросто, но у него получилось с первого раза.

До сих пор Сергей благодарен своему педагогу, Матильде Михайловне Булгаковой, поставившей руку и научившей работать с полной самоотдачей. Но после второго курса пришлось идти в армию — Литва, ВДВ. 15 кг потери веса после курса молодого бойца оказались не последним испытанием: когда узнали, что он художник, к этим нагрузкам прибавилось ещё и оформление всего на свете: Ленинской комнаты, стенгазеты, боевых листов, а также написание портретов отличников боевой и политической подготовки. Даже в госпитале, куда он попал, повредив ногу на очередных прыжках, писал натюрморты для столовой, портреты врачей Пирогова и Боткина, и даже — особая честь — Ленина на броневике. Опыт на всю жизнь.

Первой профессиональной работой художника Золотухина стал павильон Профтехобразования на ВДНХ — создание

панно 30x5 м. Потом были павильоны Машиностроение, Судостроение, Химическая и Нефтяная промышленность. Заниматься живописью для себя не получалось — работа, семья отнимали столько времени, что по-настоящему Сергей вернулся к холсту уже зрелым человеком и благодаря обстоятельствам драматичным. Его отец, переживший инсульт, писал после болезни картины слабой рукой, не умея довести работу до конца. После его ухода Сергей решил закончить незавершенные работы, понял, что получается, и стал заниматься любимым делом.

Картины пошли одна за другой: пейзажи писались по памяти и с натуры, то светлые и тихие, то взрывные, яркие; выстраивались сложные натюрморты. Но особенно любимой темой стала — сирень. Всех оттенков и периодов цветения — в букетах, вазах: сиреневый туман, который кружит голову и не отпускает из своего плена ни художника, ни зрителя. Как природа, как сама жизнь.

E-mail: [s.zolotukhin@yandex.ru](mailto:s.zolotukhin@yandex.ru)



## Магия творчества Натальи Иванюк

Иванюк Наталья Олеговна родилась в 1951 году в Приморском крае на Дальнем Востоке. Член Творческого Союза художников России. Живет и работает в Москве.

Тел.: +7 906 063-05-77  
E-mail: inatali51@mail.ru

Наталья Иванюк убеждена: интерес к живописи возникает от посещения музеев и знакомства с творчеством известных художников. А кто хоть раз попробовал взять в руки кисти и краски и создать на холсте свою картину, уже не сможет отказаться от магии творчества. «Со мной произошло то же самое, — говорит она, — это тот самый случай, когда хобби стало профессией».

Увлечение живописью побудило Наталью изучить основы изобразительного искусства. Она обратилась за помощью к профессиональным художникам-педагогам и не теряет связи с ними на протяжении многих лет.

«Я нахожусь в постоянном поиске, ищу себя в разных жанрах, пишу натюрморты, портреты, пейзажи и даже забавные декоративные картины для детей. Пробую себя в разных стилях. Современный город — вид на Моховую улицу Москвы со стороны Александровского сада — привлек меня не только красотой снежного обрамления городской застройки: плескающиеся в маленькой лужице голуби определили выбор решения картины в реалистическом ключе.

А работа над картиной «Москвичка» потребовала совершенно других приемов. Мои размышления о любимом городе, история Москвы, желание воплотить на холсте вехи ее достижений не вмещались в рамки реалистического стиля. Тогда я решила обратиться к приемам плакатного искусства». Собрав, как в калейдоскопе, знаковые изображения в единое целое, художница словно подводит итоги, завершая свой рассказ изображением хрупкого зеленого росточка, прорвавшегося сквозь булыжную мостовую к свету.

Сейчас Наталья Иванюк увлечена творчеством импрессионистов. Осваивает особенности импрессионистического мазка, изображая фантазийные пейзажи средневековых городов. Процесс постижения «магических» свойств искусства бесконечен. Это нескончаемый путь открытий. Открываются одни двери, а за ними — другие... и нет остановки на этом пути.

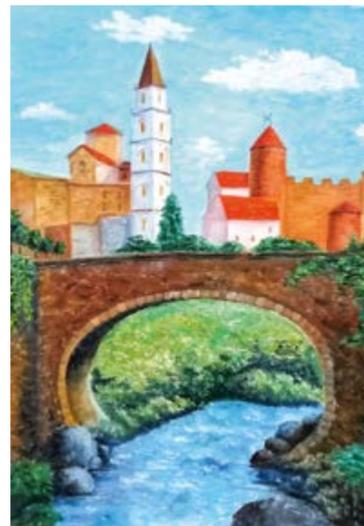
Искусствовед, член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО  
Галина Смирнова



Москвичка. 2023. Холст, масло. 60x50



Вид на Моховую улицу. 2023. Холст, масло. 60x50



Воспоминание о прошлом. 2023. Холст, масло. 50x40



## После дежурства Сергей Соседко

Сергей Юльевич Соседко родился в 1964 году в Кабардино-Балкарской Республике в г. Прохладный. Кандидат медицинских наук, морфолог, врач высшей категории. Член Творческого Союза художников России. Живет и работает в Москве

Тел.: +7 903 788-02-84, e-mail: patolog64@gmail.com

Творчество Сергея Соседко многогранно. Художник пишет пейзажи, портреты, натюрморты. Особое место занимают сюжеты, связанные с его профессиональной деятельностью в области медицины. Сергей принимает активное участие в выставках и конкурсах, среди которых и мероприятия, организованные Департаментом здравоохранения г. Москвы («Палитра врача» и др.). Картины, посвященные медикам, отмечены той правдой жизни, которая известна Сергею Соседко не понаслышке. Он, как никто другой из художников, знает о героических буднях медицинских работников в период пандемии, вызванной распространением коронавируса. Ему — медику, работавшему в «красной зоне», известно то, о чем многие могут только догадываться. Неудивительно, что наблюдения и размышления врача Соседко нашли отражение в картинах Соседко-художника. «Опасные цветы» — как воззвание, обращенное к миру, как предупреждение о грозящей опасности и как дань тем, кто встал на борьбу с планетарной угрозой. Композиция картины необычна для художника — приверженца реалистической школы живописи. Плакатность композиционного решения

и локальные цветовые пятна обусловлены самой темой и поставленными художником задачами. Картина «Опасные цветы» была удостоена Серебряной медали на Международном конкурсе «Искусство. Совершенство. Признание» (Art.Excellence.Awards) 2022 г.

Посвящая живописи все свое свободное время — свободное от исполнения профессиональных обязанностей медицинского работника, «после дежурства» — Сергей Юльевич Соседко продолжает работу над темой пандемии коронавируса. Картина «Воины света» написана в 2023-м году, когда угроза пандемии значительно снизилась. Но не снизилась значимость темы, поднятой Сергеем Соседко — не о ковиде, а о ежедневном подвиге медицинских работников.

Искусствовед, член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО  
Галина Смирнова



Опасные цветы. 2022. Холст, масло. 90x70



Воины света. 2023. Холст, масло. 80x60



2022 г.

# Валентине Сенько – 90 лет Догоняйте!

Даже официальная анкета Валентины Сенько читается как увлекательный роман. О её судьбе можно снять многосерийный фильм, и вам ни минуты не будет скучно. Энергия, упорство, преданность делу и людям, женское обаяние — такое дано немногим. Яркая современница почти века нашей истории живёт в самой гуще событий.

День рождения Валентины Сенько — 22 июня 1933 года. Военное детство, терпеливое преодоление мучительных лет той страшной поры; гибель отца, капитана Анатолия Панкова в Берлине 1 мая 1945 г. Жизнь, посвящённая стране и освещённая памятью Победы. 36 лет она искала сослуживцев своего отца, нашла всех, и каждый год они вместе отмечали День Победы. «Бессмертный полк» — это её шествие.

Такие судьбы всегда слиты с историей своей страны, когда географию учат не по картам, а живую, когда изо дня в день «мой труд вливается в труд моей республики». За каждой строкой биографии — годы напряженной работы. Педучилище родного Тамбова, распределение на Дальний Восток, где Валентина Анатольевна встретит своего мужа, военного инженера; Севастополь, где родится их

сын; жизнь за Полярным кругом: Ваенга, Североморск, Полярный... Суровый быт, требующий полной отдачи, но и настоящие, преданные друзья, зажигательные праздники, энергия и задор молодости.

Основные вехи жизни Валентины Сенько отмечены медалями: «Дети войны» — тяжелейшие годы Великой Отечественной; «За безупречную службу» — времена службы в военных городках; «Почётный работник народного образования» — многолетняя работа с детьми; «75 лет Великой Победы» — годы памяти и безупречного труда на благо Родины.

Мужчины жизни Валентины Сенько всегда были связаны с воинским делом. Ее отец-герой Анатолий Панков; первый муж Борис Сенько, сын начальника политотдела Тихоокеанского флота, строивший военно-морские базы и доки для подводных лодок; второй



Храм Успения на Городке в Звенигороде. 2014.  
Холст, масло. 30x40



Маки. 2019. Холст, масло. 40x50



Итальянский дворик. 2020. Холст, масло. 40x50

муж Виктор Жиронкин, капитан 1 ранга Краснознамённого Северного флота, фронтовик, начинавший службу юнгой на Соловках вместе с Валентином Пикулем. С капитаном Жиронкиным Валентина Анатольевна встретилась, когда ей было 72 года. Двенадцать счастливых лет вместе — женское счастье не изменило и в этот раз. А сколько она путешествовала! — проплыла по ВСЕМ морям и океанам, объехала полмира, вбирая в память сердца красоту природы и творений рук человеческих.

Только семейным кругом жизнь её никогда не ограничивалась. Открытость миру и людям позволяет Валентине Сенько максимально полно проживать каждый день. Во многом помогает в этом «Активное долголетие» города Одинцово, позволяющее выбирать дело по душе и таланту. Конкурсы, концерты, поездки по стране, арт-проекты с НКО Ассоциация «Ника», более 60 художественных выставок в разных регионах нашей страны, театральные постановки — везде Валентина Сенько самый активный участник.

Ее всегда влекло к творчеству, хотелось делиться своими эмоциями, впечатлениями. Впервые она взяла в руки кисть в 79 лет. Сейчас на счету Валентины Анатольевны свыше ста картин, которые можно увидеть не только на стенах почитателей

в Америке, Турции, российских городах, но и в общественных пространствах — на Соловках, в Архангельске, Дагестане, Подмоскovie... Живопись помогла художнице встретиться с интересным человеком, генерал-майором Владимиром Федоровичем Мельниковым. Ее картины оказались для него настолько эмоционально близкими, что мимолетное знакомство переросло в настоящую дружбу.

В 2021 г. Валентина Сенько стала лауреатом XII международного конкурса «Art. Excellence. Awards», её работа «Горы Дагестана» отмечена дипломом и серебряной медалью. В 2022 г. картина «Старая регата в Испании» удостоена золотой медали этого же конкурса, художнице вручен орден «Звезда Виртуоза», и произошло еще одно немаловажное событие — Сенько В.А. избрана Почётным членом Международной академии современных искусств. Перечень ее наград и медалей более чем представительен, но главное — эта удивительная женщина своей талантливой, такой долгой и продуктивной жизнью помогает не падать духом, верить в себя и уметь видеть вокруг светлый мир, дарованный нам для труда, творчества и благих дел.



Вручение ордена «Звезда Виртуоза» и золотой медали XIII Международного конкурса «Art.Excellence. Awards»



На открытии выставки НКО Ассоциация «Ника» в филиале Владимиро-Суздальского музея-заповедника в Гусь-Хрустальном



«Активное долголетие» г. Одинцово. Клуб «Серебряный Орфей»



15 февраля — День памяти воинов-интернационалистов. МБОУ Одинцовская СОШ №1. 2023 г.



MOYRA

Ювелирное коллекционное украшение — амулет успеха и радости. Индивидуальный подбор драгоценных камней и металла под ваши задачи.

*Для ценителей Жизни от Светы Марс*

Упаковываем вечные ценности  
в семейные драгоценности

[svetamare@gmail.com](mailto:svetamare@gmail.com)

Тел.: +7 925 500-80-80, +7 999 862-17-77



РЕКЛАМА

18+

# ИНДУСТРИЯ КАМНЯ

23<sup>я</sup> МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА



**27-29 ИЮНЯ 2023**

МОСКВА, ВДНХ, ПАВИЛЬОН 57

**ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ:  
ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА, ПРИМЕНЕНИЕ**

Тел: +7 (965) 256-15-80, +7 (905) 567-19-95  
[stonefair@stonefair.ru](mailto:stonefair@stonefair.ru), [www.stonefair.ru](http://www.stonefair.ru)





**STYLISH HOME**  
OBJECTS & TABLEWARE

МЕЖДУНАРОДНАЯ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
ВЫСТАВКА

**МОСКВА, ЭКСПОЦЕНТР**

12-14 СЕНТЯБРЯ  
**ОСЕНЬ** 2023

ТОВАРЫ ДЛЯ ДОМА  
И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

ПОСУДА

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

ПОДАРКИ, ОСВЕЩЕНИЕ,

ТЕКСТИЛЬ

ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН



Организатор: ГК Майер

115114 Россия, Москва, Летниковская ул., д. 10, стр. 4 . Тел.: +7 (495) 363-50-32/33. [www.styhome.ru](http://www.styhome.ru)