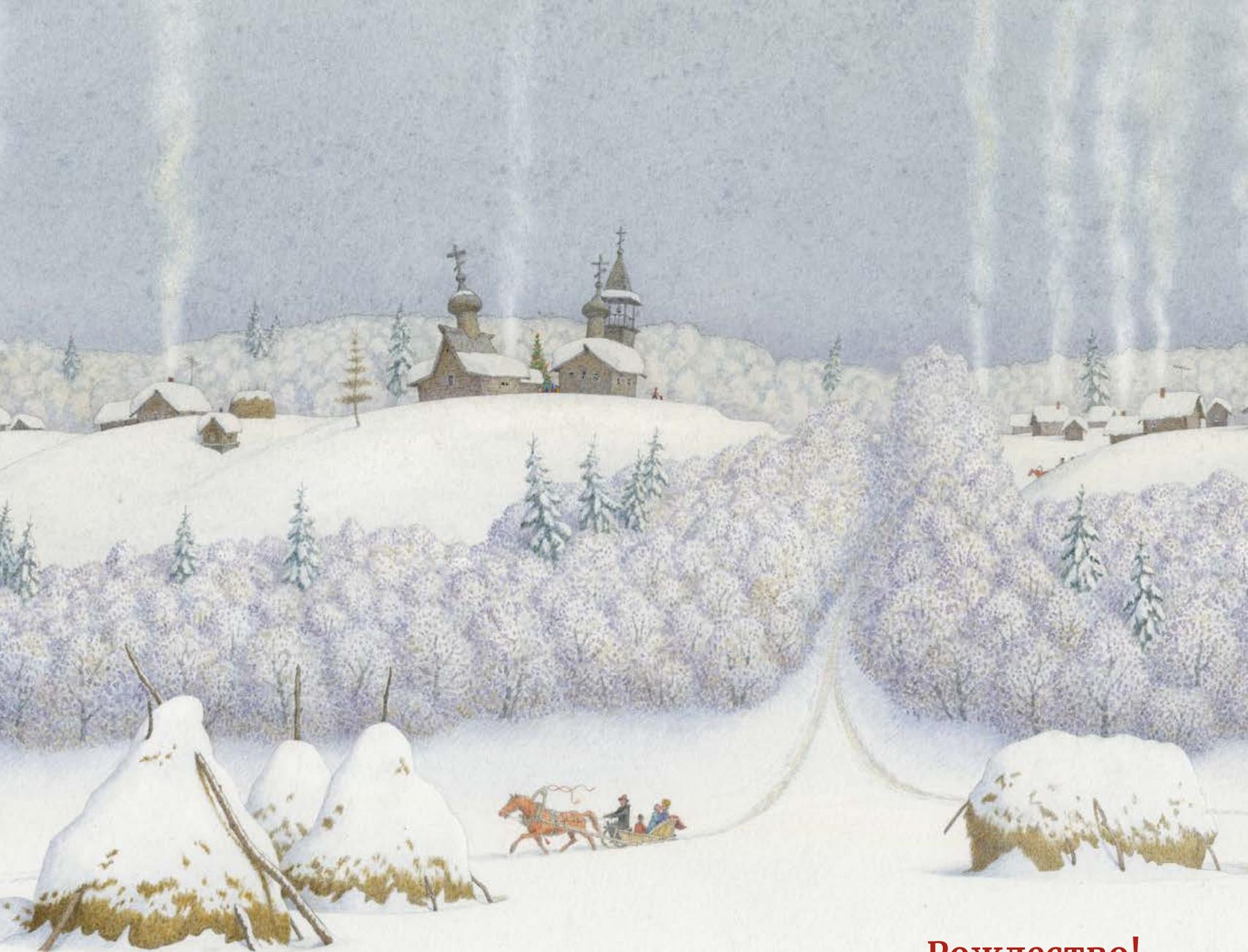


ШОВАЯ ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Рождество!

Александр Мухин-Чебоксарский

С Рождеством Христовым!

Старинный
медный кувшин –
гляк

Стр. 36



МИНПРОМТОРГ
РОССИИ



НАСЛЕДИЕ
И ТРАДИЦИИ



ФОНД РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
И ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ИНТЕЛЛЕКТ
ИНВЕСТ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
ВЫСТАВКА-ФОРУМ

Уникальная РОССИЯ

МОСКВА, ГОСТИНЫЙ ДВОР
24 ЯНВАРЯ - 5 ФЕВРАЛЯ 2023

НА ВЫСТАВКЕ ВЫ СМОЖЕТЕ УВИДЕТЬ И ПРИОБРЕСТИ
УНИКАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ОТ МАСТЕРОВ СО ВСЕЙ РОССИИ :

- ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА
- ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
- ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
- НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ
- АНТИКВАРИАТ
- ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО

ДЛЯ ВАС НА ВЫСТАВКЕ:

- ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ
- СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
- ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА
- КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА

+7 (925) 278 54 37, NHP-DPI@MAIL.RU
ПРОМЫСЛЫ.РУС

+7 (495) 188 26 65, EXPO@UNIQUERUSSIA.RU
УНИКАЛЬНАЯРОССИЯ.РУС

Подписывайтесь:

 <https://t.me/UniqueRussia>

 https://www.instagram.com/unique__russia_/

 https://vk.com/unique__russia



Александр Мухин-Чебоксарский



Мухин «под мухой». 2000. Бумага, акварель. 4х3

Заслуженный художник Чувашской Республики. Ветеран труда, посвятивший педагогической работе более 25-ти лет. Член-корреспондент РАЕН, Почетный деятель искусств России, Почетный член Международной Академии современных искусств. Рекордсмен художников России (портрет — 0,5х0,5 см), Победитель V Международного конкурса «Арт-Мост-Акварель» в технике классической акварели. В числе его наград — медаль «Школа-учитель-искусство» (Министерство Просвещения РСФСР), медаль СХР «Большая Волга», «Золотая медаль — Заслуженный художник Чувашии», «Золотая медаль — GOLDEN EAGLE» (Нью-Йорк), «Золотой орден Василия Зуева» (МФ Карла Фаберже), памятная медаль «Павел Третьяков» (РАЕН), «Золотые медали» XI, XII, XIII, XIV Международных конкурсов «Art. Excellence. Awards».

С 2014 г. преподает в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Тел.: +7 903 513-37-76, e-mail: leftycheb@mail.ru

Ода художнику

С любовью и восхищением посвящается художнику-акварелисту
Александру Леонидовичу Мухину-Чебоксарскому

Вдыхал он с детства красоту полей,
И водяную пыль водоворотов,
Манил клин улетающих журавлей,
И просыпался дух в нём патриота.

Рука просила карандаш и кисть,
Чтоб выразить накопленные чувства:
Как листик шелковист. Как снег лучист...
Слал Богу он поклон за путь в Искусство.

Была дорога узкою к мечте,
Чтоб не поддаваться на пути соблазнам,
Поклялся сам на собственном кресте,
Что светлым будет путь его и властным.



Музыка вечера у сосны-патриарха. 2002. Бумага, акварель. 31х41 (фрагмент)



Летний вечер. 2005. Бумага, акварель. 19х30



Рождество! 2007. Бумага, акварель. 21x30

Учился он не покладая рук
У Сурикова — шёл с ним к совершенству,
И расширялся его знаний круг,
Накапливая творчества блаженство.

Путь настоящий знал — не магистраль,
А узкая тропа для гениальных,
Где в достижении трудов не жаль,
Не для огней вершат их триумфальных.

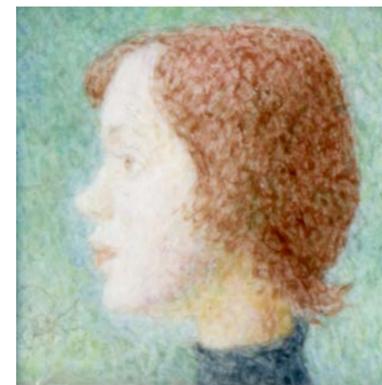
Где белое — там свет, а свет — добро,
Ведь Бог — Огонь Галактики безмерной,
Там творчество сверкает серебром,
Звонит, поёт как Музыка Вселенной.



Гурзуф. 2021. Бумага, акварель. 45x56



Студентка Катя Сидорова. 2002. 0,5x0,5 — Рекорд художников России. Москва. Ассоциация «Русские рекорды». 2007



Он знает, что любовь умеет быть
И раскрывать души и мысли своды,
Чтоб совершенный мир вокруг любить,
Передавать красу земли, природы.

В нём тяга к Знаниям — главное звено,
Он трепетно оттачивал свой почерк,
Культуру техники взрастил он заодно,
Достоинно ставит имени свой росчерк.

Он изучал и древних Мастеров,
Миниатюрные холсты манили,
Писал церквушки стольных городов,
Где облака как стаи птиц парили.

И графика, и живопись вошла:
Он Мастер акварели и офорта,
И, сердце очищая добела,
Он поднимался ввысь к другим высотам.



Спасо-Яковлевский монастырь. 1993. Бумага, офорт. 12x14



В монастыре свободная минутка... 1998. Бумага, акварель. 23x34



Зимняя сказка. 2007. Бумага, акварель. 36x49



Глубинка. 1999. Бумага, акварель. 17x32

Мир увидал творения его:
Застыла Нимфа на бегу у моря,
И «Рождество» взлетело высоко,
Мир детства веселил, ни с кем не споря.

«Победы Праздник», «Ожиданье», «Русский лес»,
Портреты и немые их беседы...
В полотнах нам открылся мир чудес,
Как красота великой Андромеды.



Вечерняя банька. 2002. Бумага, акварель. 30x41



Подковывают блоху... 1999-2000. Бумага акварель. 23x36



Искусство и время. 2015. Бумага акварель. 20x24

По-райски в бане парится герой,
Искусство, Время будто бы застыли...
Наш Мухин от творений молодой,
В нём мелочности нет и звёздной пыли.

Художник подковал уже блоху!
Есть золото, награды от ученья,
В руках он держит творчества соху,
И пишет он картины в озаренье.

И окрылённым видит мир вокруг,
И кистью вновь вершит шедевры века...
Он истинный Художник! Верный Друг!
В нём Гения черты и Человека.

Галина Белгалис
15 января 2021 г.

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Елена Казённова

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки
Елена Ерёмкина

Искусствовед
Галина Смирнова

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва,
ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (925) 509-40-71
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка
Александр Мухин-Чебоксарский. Рождество! 2007.
Бумага, акварель. 21x30. Фрагмент

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «МЕДИАКОЛОР»

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



Сергей Смирнов

ОТ РЕДАКЦИИ

Придорожная деревенька

Завела «ручеек» деревенька:
Меж домов катят «тройки» теперь
На шипованных шинах... давненько
Здесь не ехал никто. Лишь метель

Замела, заутюжила крыши,
Каждой веточке — белый наряд...
Янтарём расплескались в затишье
Фонари, вдоль дороги горят.

Струйки дыма от печек до неба,
Выше елей струятся винтом.
Эх, морозец крепчает, и снега
Слышен хруст за прогретым окном.

Уходящее солнце бледнеет,
Отблеск золота — гнётся река.
Щит её ледяной тяжелеет:
На коньках закружит детвора.

Деревенька, моя деревенька,
Как идёт тебе эта зима!
Ты моя с колыбели ступенька
В жизнь большую, опора моя!

Яна Швейг

В НОМЕРЕ



Стр. 13

Александр Мухин-Чебоксарский. 2
Ода художнику

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Музей «Дорога к Пушкину» – это 10
Божий Промысл
Красота Божия в Надовражино 13

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Виктор Васнецов. «Здесь русский 16
дух...»
«Я в грудь тебя целую, московская 19
земля»

ЖИЛАЯ ЗОНА

Село Фёдоровское. Вместе – мы сила 20
Загородные проекты INGRAD 24
Комфорт обеспечен – если с вами 28
работают творческие, энергичные дизайнеры

Простые архитектурные проекты 29

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Арт-Проект «Экологи Мира в 3D». 30
Новая веха в творчестве скульптора Ксении Тырсиной

Рождество Христово – праздник света 34

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Старинный медный кувшин – гляк 36
Юрий Алцыбеев. За безупречную 40
службу
Станислав Айдинян. Гибель цветка 43
«Господи, духовного дай хлеба!» 44

НАШ ВЕРНИСАЖ

Новые имена. Яна Швейг 46
Андрей Умнов. Художник 48
индивидуального накала
Чувашия – 2022. Год выдающихся 52
земляков

Сергей Смирнов. Мажорно- 56
романтические ноты Петровской эпохи

Душа Москвы глазами Эльвиры 58
Гузеевой

Изящество и цельность Виктории 62
Чипиль

Анна Шкуратова – Цвет лета 64

Поэтика цвета и света в живописи 68
Анны Жирновой

«Не позволяй душе лениться...» 70
Валентина Сенько

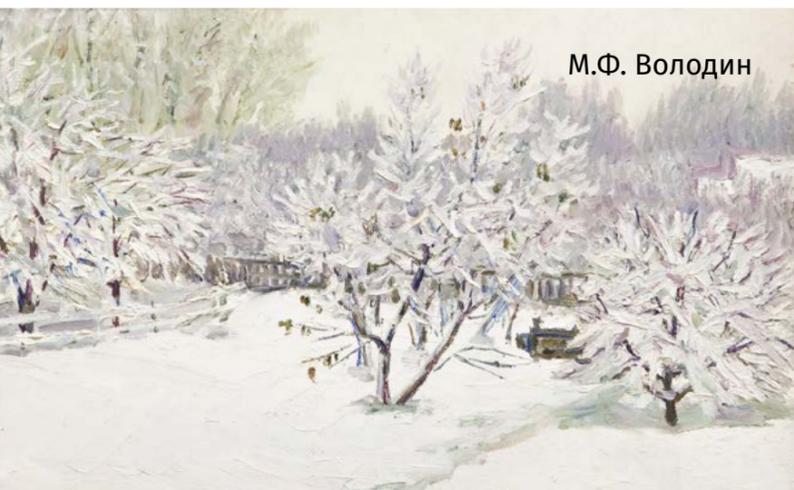
Рисунки с секретом Марины 72
Князевой

Виртуозные трансформации Раисы 74
Арефьевой

Арт-реальность современного 78
художника: Галерея дома-музея
Николая Седнина

Анна Бутакова 81

Екатерина Финогенова. Семейные 82
ценности в фотографиях



М.Ф. Володин



Борис Аркадьевич Диодоров родился 21 ноября 1934 года в Москве. Проиллюстрировал более 400 литературных произведений. Произведения художника находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина, музеях Дании, Японии и Словакии, в частных коллекциях в России и за рубежом.

Член Союза художников РФ. Почётный член Российской академии художеств. Народный художник РФ. Лауреат премии Президента РФ в области литературы и искусства.

E-mail: diodorov211134@gmail.com

Музей «Дорога к Пушкину» — это Божий Промысл

Всё ли мы знаем о Пушкине? С уверенностью можно сказать, что нет. Ведь его творчество неисчерпаемо, а многие страницы жизни ещё остаются белыми. Но случается чудо, и эти страницы оживают, рассказывая много нового о самом современном поэте русской литературы. Это происходит благодаря замечательным людям. Одни из них — народный художник России Борис Аркадьевич Диодоров и Карина Степановна Филиппова — вдохновители создания Музея «Дорога к Пушкину» в селе Погорелое Городище Тверской области, щедрые дарители и большие труженики. Борис Аркадьевич считает, что идея сделать такой музей — Божие провидение и веха возрождения золотого века России. К тому же сегодня как никогда ранее мы близки к изучению истории своей страны, к созерцанию её удивительной красоты, готовы к новым дорогам и поискам потерянной духовности.

— Борис Аркадьевич, Вы говорите о возрождении золотого века, а был ли он в России?

— Конечно. Пушкинское время — это золотой век. Потому что тогда все люди были верующими. Только вера влияла на отношения между людьми, была мерилем проявления любых человеческих страстей и понимания счастья. Тогда все были вместе и с Богом, потому писались бессмертные произведения. А люди были трудяги. Я считаю, что и я родился в золотой век, потому что с ранних лет был готов к труду.

— Вы считаете, что всем нам надо объединяться, чтобы воскресить золотой век? Кому — людям, Церкви, государству? И, как я понимаю, следует много трудиться, чтобы жизнь каждого из нас была золотым веком.

— Да, нам надо объединяться. Мы же люди! У нас цель одна — это путь к Богу. Путь к совершенству, идеалу, свету, добру и любви.

— Главное слово на этом пути должна сказать культура?

— Все немного забыли, что культура — это базис нации, и в неё входит все духовное. Потому что искусство духовно, оно делается сердцем и любовью. Значит, не может быть

корыстно. наших промышленников, дореволюционных олигархов, часто звали меценатами. Они знали, что сребролюбие — большой грех, поэтому отдавали десятину на Церковь и культуру, то есть на фундамент нации. Сейчас этого нет. В 1917 году Ленин сделал поправку: культура — это надстройка, а самое главное из искусств — кино. В это время громили церкви. Художников и поэтов сажали и расстреливали, то есть культуру вычищали. И по этой инерции всё ещё продолжается. Хотя сейчас какие-то позитивные вещи происходят в науке. Но там государству легче ориентироваться, чем в культуре.

— В одном из интервью Вы говорите, что Пушкин всегда с Вами рядом, а его стихи — как воздух, как солнечный свет, как мамина колыбельная. Может ли музей «Дорога к Пушкину» стать «лекарством» от бездуховности? Ведь не зря Вы подчеркиваете, что все дела и открытия, связанные с музеем, — это Промысл Божий.

— Человек — общественное создание, в стае живёт. Приходится подчиняться и преодолевать испытания. Что касается бездуховности, считаю, что всё исправимо, и поэтому мы делаем музей «Дорога к Пушкину». А музей — это, как я сказал, Промысл Божий, и он продолжается. Мы хотим сделать настоящей, не бюрократический музей. Ведь нам открылась история! Как чудо!

— Как известно, Тверскую губернию Пушкин посещал более 20 раз и провел в её местах примерно 100 дней. Поэт был в Твери, Малинниках, Погорелом Городище, Старице, Грузинах, Павловском. Музей «Дорога к Пушкину» рассказывает об открытии, связанном с селом Погорелое Городище Зубцовского района Тверской области.

— Считалось, что о Пушкине всё известно и всё изучено. А здесь неожиданно открывается целый пласт новой информации и продолжает открываться. Скоро будет издана книга «Дороги Пушкина». В ней мы пишем о главном открытии: Пушкин был в Погорелом Городище, где в давние времена проходила старая литовская граница. История хранила какие-то отзвуки этого события. Да, Пушкин был здесь. Но по какому поводу, никто не знал. Примечательно, что на этом древнем месте в Тверской области жила семья князей Холмских, они — 15-е колено рода Пушкиных. А город назывался Холм. Благодаря изысканиям историка, краеведа и писателя Сергея Евгеньевича Кутейникова открылось, что Пушкин ездил в Погорелое Городище ради своего предка Гаврилы Пушкина. В смутное время в 1617 году он был воеводой Погорелова Городища и воевал с Сигизмундом III. Кстати, назначался воеводой два раза. Иван Грозный выкупил эту землю в 1566 году у князей Старицких, переехал туда, так как там стояли волхвы, и построил дворец. А цари часто советовались с волхвами. По их совету царь создал опричнину. В экспозиции нашего музея есть артефакты, подтверждающие это. Там царь долго жил, назвал посад Погорелов. Там задерживали и Григория Отрепьева. Знаете, в этом месте живёт весь сюжет трагедии «Борис Годунов», которая писалась в Михайловском, в ссылке.

В Погорелом Городище Александр Сергеевич нашёл грамоту царя Михаила Федоровича, подтверждающую информацию о своем предке. До 1901 года грамота хранилась в главном посадском храме — Богоявленском соборе, снесённом в хрущевские времена. Существует фотография, на которой настоятель храма держит в руках этот бесценный документ. Дальнейшая судьба грамоты такова: её перевезли в Тверь, о чем была запись в трудах губернской учёной архивной комиссии, хранилась в Ржевском краеведческом музее, а во время войны была утрачена.

Вскрылись интересные факты. Осенью 1826 года Александр Сергеевич Пушкин приезжал в Москву из Михайловского по приглашению царя Николая I. Месяц пробыл в столице и уехал назад в Михайловское. Вновь вернулся в столицу в декабре. Дорога заняла больше времени: не обычные 4–5 суток, а две недели, так как он сделал крюк и заехал в Погорелое Городище. В нашем музее рассказывается об обстоятельствах этой поездки буквально по датам. Из Малинников, где поэт бывал трижды у Осиповой-Вульф и где создал три произведения, в тот декабрь он поехал по прямой. Почтовой дороги не было, так как она проходила пятью километрами севернее. Но был наст и другие дороги без станций. Поэт заезжал к князьям Ладыженским, своим друзьям по Тригорскому. Всё это доказано. В 1829 году в своём письме Раевскому по-французски на восьми страницах поэт писал о трагедии «Борис Годунов», были там и слова по-русски: «Был в Погорелом Городище, держал в руках грамоту и узнал про Гаврилу». Пушкин сообщал другу про своего родственника, который по приказу Ивана Грозного сжег Погорелово Городище, чтобы посад не достался полякам. Второй раз город назвали Погорелое Городище. Ну как

здесь не быть музеем? Когда в 2019 году я получал премию президента, то говорил Владимиру Владимировичу Путину, что мы оказались перед тем фактом, когда не можем сказать, что это не наше дело. Ведь есть заповедь: делай что должно.

— Многие знают наизусть дивное стихотворение Пушкина «Зимняя дорога»: «Сквозь волнистые туманы / Пробирается луна, / На печальные поляны, / Льет печальный свет она...» С этим литературным шедевром связано ещё одно открытие!

— У нас произошло 15–16 чудес с «Дорогой Пушкина», как только мы встали на неё в 2016 году. Это необъяснимые и прекрасные факты! Совсем недавно Сергей Евгеньевич Кутейников дошёл до такого красивого открытия. Он выяснил, что из места Погорелое Городище Александр Сергеевич Пушкин мог выехать в Москву только 18 декабря. Обычно ездили в ночь. 19 декабря у него уже была встреча. И поэт написал известное стихотворение «Зимняя дорога».

— Борис Аркадьевич, рядом с Вами всегда была Ваша жена Карина Степановна Филиппова, известная актриса и поэт. Она приняла самое живое участие и в создании музея «Дорога к Пушкину». А идея музея возникла именно в дороге.

— Однажды мы гостили у друзей в Тверской области и услышали легенду о том, что в этих местах бывал Пушкин, который собирал информацию о ржевском купце Долгополове, участвовавшем в Пугачёвском бунте. В середине 70-х у нас появился дом в Мозгово. По дороге туда мы проезжали мимо села Погорелое Городище и видели информационный стенд с портретом Пушкина. Так зародилась мечта создать здесь музей.



— «Дорога к Пушкину» — это музейный комплекс, который располагается в районной библиотеке села Погорелое Городище и в городе Зубцове, в старинном особняке 19-го века, в здании казначейства. В экспозиции музея много раритетов и артефактов, связанных с историей и именами дарителей. Не зря Вы подчеркиваете, что музей — это труд и неравнодушие многих-многих людей.

— Музей существует уже более пяти лет и получил самые высокие оценки специалистов. В его создании приняли участие примерно 300 человек. В его фондах около 2500 предметов. Начало музейной коллекции положили вещи, завещанные нам народной артисткой СССР Софьей Станиславовной Пилывской, педагогом моей жены Карины Степановны Филипповой в школе-студии МХАТ, и вещи от народного артиста СССР Петра Петровича Глебова. А также от Владимира Высоцкого, с которым мы были дружны, и историка моды Александра Васильева, нашего близкого друга. Есть в экспозиции и антикварная мебель. При реставрации одного дивана, когда с него сняли старую обивку, был найден обрывок письма: на полуистлевшем кусочке бумаги удалось прочитать имя Николая Раевского и несколько фраз о зачислении его на службу. Сегодня это наш драгоценный раритет. В коллекции музея есть и серебряная медаль с профилем Пушкина 1899 года, то есть к 100-летию поэта. Всего было выпущено 4 золотых, 20 серебряных и 5 000 медных медалей. Время идёт, и в музей продолжают поступать всё новые и новые подарки от людей, влюблённых в Пушкина. Последний дар получен из Краснодара от семьи пушкинистов, которые подарили нам библиотеку в 1000 томов с грамотным реестром.

— Почему так трудно бывает делать хорошие дела? Ради музея, вернее, чтобы платить аренду за землю, чтобы создать сайт музея, Вы расстались со своей мастерской, пожертвовали премией Президента РФ 2019 года, присуждаемой в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества.

— Антихрист все равно присутствует. В детстве нам бабушки говорили: не забывай, что у тебя на одном плече ангел, на другом — бесёнок. Вот бы научиться слушать ангела. Но не все это умеют. Хотя Пушкин тоже был живой и тоже поддавался искушениям. Слушать ангела получается у тех, кто ушёл от людей и живёт с Богом наедине. А в обществе приходится подчиняться и преодолевать испытания. Хорошее дело долго делается.

— Самое простое выражение эмоций при виде произведения искусства или созерцания природы это слово «красиво». В Погорелом Городище невероятно красиво. Его красота в памяти о прошлом: там высился Благовещенский собор, там была Ильинская церковь. Вот блестит на солнце пруд. А там будет Лукоморье! Как Вы определяете это понятие — красота?

— Что такое красота? Это субъективное и абстрактное понятие. Она не существует. Хотя Достоевский говорил, что красота спасет мир. Но при этом красота существует в нашей душе и зависит от веры, от воспитания, от многих других вещей. На каждом этапе жизни своя красота. И, конечно, красота — Сам Бог. Красота, как все идеалы, бесконечна.

Беседовала Ольга Сокиркина
для Московского Сретенского Монастыря
monastery.ru

Дорогие соотечественники!

Рад сообщить, что мы — единомышленники Проекта музея «Дорога к Пушкину» — учредили фонд с одноимённым названием «Дорога к Пушкину». Этот музей посвящён новой странице Пушкинианы — пребыванию на Тверской земле, в селе Погорелое Городище, Александра Сергеевича. Краеведы и историки выяснили, что Пушкин бывал и работал в этих местах, в вотчине своего дяди Гаврилы Пушкина. Собранная мной коллекция антиквариата Пушкинской эпохи вошла в основу музея. Ну а дальше — промыслом Божиим и благодаря дарителям фонд музея разросся до огромных масштабов, и его уже не могут вместить те помещения, которые музей арендует у властей Тверской области.

Вместе с моими соратниками и единомышленниками мы мечтаем дать музею новый дом. Проект нового музея — это великолепное здание, в котором будут экспозиционные залы, концертный зал, мастерские, библиотека. Автор проекта музея — заслуженный архитектор РФ Алексей Михайлович Куренной.

Вместе с вами мы можем осуществить этот грандиозный проект. Только вдумайтесь, более ста лет не открывали музеев А.С. Пушкина. Давайте вспомним добрые, вечные, замечательные традиции меценатства, которыми так щедра Русская земля и, как я когда-то и многие-многие люди, собиравшие на восстановления Храма Христа Спасителя, сделаем благое дело — построим в России новый музей Солнца нашей поэзии — Александра Сергеевича Пушкина. Имена всех дарителей будут запечатлены на стене музея. Проект ожидает быть грандиозным. И такая возможность — поучаствовать в строительстве музея, что называется, «всем миром» — предоставляется не каждый день.

Ну, а я — всем сердцем с вами! И вы со мной. Мы сможем! Мы справимся! И благодаря вам новому музею Александра Сергеевича Пушкина быть!

Б.А. Диодоров

Член Союза художников РФ. Почётный член Российской академии художеств. Народный художник РФ. Лауреат премии Президента РФ в области литературы и искусства.

Реквизиты музея

Организация	ЧУ "МУЗЕЙ "ДОРОГА К ПУШКИНУ"
ИНН	6923008553
КПП	692301001
ОГРН/ОГРНИП	1176952016944
Счёт	40703810263000002040
БИК	042809679
Наименование Банка	ТВЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ №8607 ПАО СБЕРБАНК
К/С	30101810700000000679



Красота Божия в Надовражино

Каждая наша русская церковь всегда заметна в пейзаже — городском ли, сельском — в любом. Но эта особенная. И хороша во все времена года: зимой — в белокипельном снежном покрове, весной — на изумрудном луговом ковре. Глядеть — не наглядеться!

Давайте зайдём в этот храм, пройдя через арочные врата, где на белокаменном фронтоне старорусской вязью высечена надпись: «По благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II сооружен храм Рождества Пресвятой Богородицы в 2001 году трудами наместника Московского Сретенского монастыря Архимандрита Тихона и рабов Божиих Александра, Ирины, Николая Крутовых».

Храм по размерам небольшой, но сооружен по всем правилам и канонам православного зодчества. Но где же колокольня? Этот вопрос сразу возник у меня, потому что при виде церкви глаз привычно ищет стройную высокую башню-стрелу. Да вот же она! Но совсем в другой форме. Здесь колокольня — это звонница, на которой вывешены несколько колоколов с крестовым надвершием. Издали храм можно сравнить с гигантским кокошником, как будто он явился нам из какой-то знакомой с детства сказки. И встал здесь прочно, крепко и надолго. Не устремился вверх, а широко расположился по горизонтали. Такая оригинальная архитектура придала храму объёмность и некоторую приземистость. А на самом деле — основательность и крепость стояния на земле. Подобных

храмов в таком стиле в наших подмосковных местах немного. Разве что церковь в Абрамцево имеет отдаленное сходство с надовражинской. Эта храмовая архитектура ближе к церквям Новгорода или Пскова, выстроенных в раннехристианском духе церковного зодчества в России. Таким задумывался храм в Надовражино, таким он и получился под руководством известного архитектора Андрея Анисимова вместе с коллегами из созданной им «Гильдии храмоздателей». Их и пригласили к сотрудничеству Крутовы.

А сама история постройки церкви такова. Александр Николаевич и Ирина Владимировна Крутовы — семья. Давно уже вынашивали мысль о строительстве храма в деревне, где построили себе дом. Не только мечтали, но и действовали: приобрели земельный участок в Надовражино с расчетом на строительство храма. Но где строить, в каком месте участка? Помог о. Тихон (Шевкунов), ныне митрополит Псковский и Порховский. Походил-походил по участку, остановился в глубине его и сказал: «Будем строить здесь». Так благословение было получено, и строительство началось.



И сразу же случилось событие, которое иначе как чудом не назовешь. Через несколько дней Ирине раздался телефонный звонок от строителей: «Мы алтарём случайно вышли прямо на какую-то старую кирпичную кладку». Так и узналось, что именно на этом месте раньше была церковь. Строители при раскопке земли наткнулись на ее бывший фундамент. Это потом уже нашли архивные материалы, да и деревенские старожилы рассказали, что здесь когда-то стояла церковь. Вот на неё-то и вышли строители.

Село Надовражино — древнее поселение. Первое упоминание о нём относится ещё к началу XVII века. Тогда это была пустошь Надовражная, и принадлежала она Григорию Пушкину, одному из предков А.С. Пушкина. А уже в первой трети XVIII века здесь была построена деревянная церковь во имя Николая Чудотворца. Церковь дважды горела, и в конце XVIII века в селе была выстроена новая каменная церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Построила её местная помещица, коллежская советница Пелагея Павловна Дурново.

Село Надовражино имеет и творческие истоки, потому что связано с именами Александра Блока, Андрея Белого, Сергея Соловьева, гостивших по соседству в этих дачных местах и, конечно же, бывавших в местном храме. Вот эта церковь и дожила в Надовражино почти до Великой Отечественной войны. Понятно, что в богоборческие времена церковь не могла уцелеть: её взорвали в 1937 году. А кирпичи окрестные жители понемногу растащили по дворам. Кстати, несколько таких кирпичей было найдено при строительстве в 2001 году. Их сохранили и бережно вмуровали в церковную ограду. И теперь старинную кладку можно увидеть в стене слева от входа.

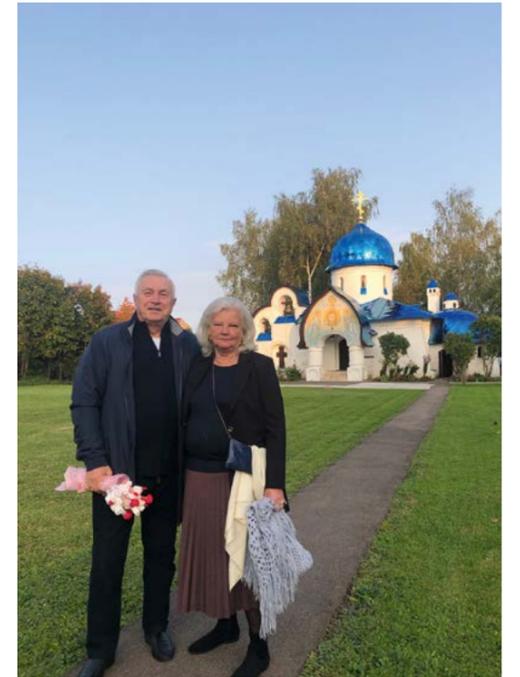
Внутри — иконостас алтаря, купол с ликом Христа, стенная роспись нежно-голубого колорита, выполненная иконописцами из Владимира. Иконы в храме приобретены семьей Крутовых или подарены прихожанами. Одна из них особо приметная. Это икона местночтимой святой Татианы. Когда церковь была построена, на службы потянулись местные жители и одна из совсем древних старушек рассказала Ирине о том, что здесь когда-то жила некая Татиана Фомичева, которую почтили святой за праведную жизнь. Даже ее фотографию, сохранённую каким-то чудом, принесла. Ирина навела справки, и оказалось, что

действительно в Надовражино жила такая женщина, и она была причислена Русской церковью к лику святых в 2010 году.

Сразу же возникла мысль заказать икону св. Татианы. И именно тем мастерам — владимирским, что расписали церковные стены храма. Так здесь появилась икона святой мученицы Татианы из Надовражино.



Награждение А.Н.Крутова орденом Святого благоверного князя Даниила Московского



Александр Николаевич и Ирина Владимировна Крутовы

При жизни она жила в Борисоглебском женском монастыре неподалёку отсюда в селе Аносино. Приходила Татиана и домой в сельскую церковь, ведь во младенчестве она была крещена в Надовражино. Стала послушницей, готовилась принять монашеский постриг. Но грянула революция, а вскоре начались и гонения. Монастырская обитель была разрушена, а Татиану вместе с другими монахинями арестовали, и не один раз. Потом лагерь, и даже освобождение, которое оказалось недолгим. 25 ноября 1937 года ее вновь арестовали, снова лагерь, где она и приняла мученическую кончину от голода.

Но в истории ничего не пропадает втуне, и вот через много десятилетий лик святой мученицы Татианы вновь засиял в её любимой церкви. Благодаря усилиям, стараниям и энтузиазму семьи Крутовых.

У Александра Николаевича — много деяний. Слово «деяние» может показаться излишне пафосным, но и просто трудами его деятельность не назовешь. Строительство храма — это только одно из них. В его жизни была и блестящая журналистика, и чернобыльские испытания, и депутатство в Государственной Думе, и создание крупного православного телеканала. Сейчас, не в самые благоприятные времена для печатного издания, они вместе с женой Ириной выпускают православный журнал «Русский Дом». А.Н. Крутов возглавляет Международный фонд славянской письменности и культуры и Фонд русской культуры.

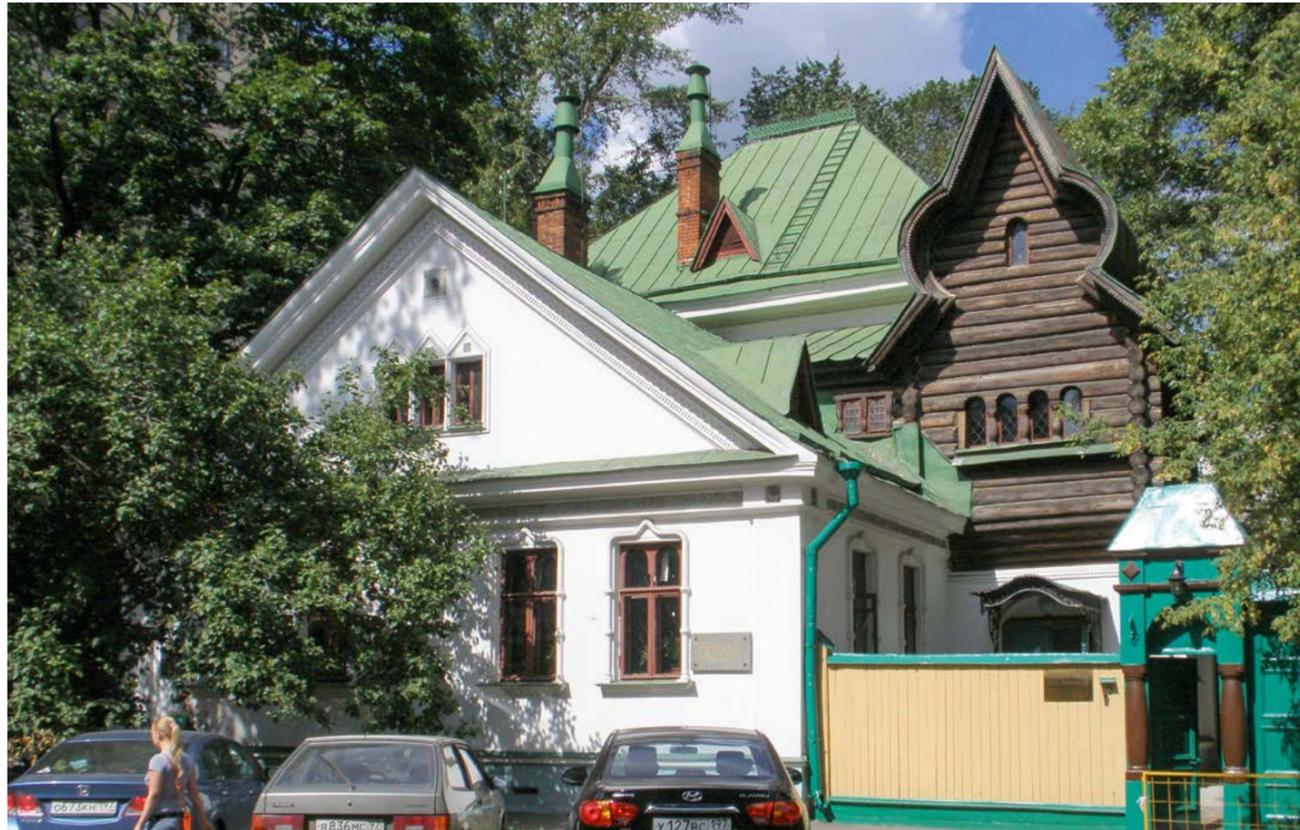
Среди множества наград, государственных, профессиональных и общественных, недавно у него появилась новая — орден Святого благоверного князя Даниила Московского, врученный ему в Успенском соборе Московского Кремля Патриархом Московским и всея Руси Кириллом. Вручая орден, Патриарх сказал: «...надеюсь на продолжение нашего сотрудничества». Такое признание заслуг дорогого стоит. И ещё одно тёплое поздравление в дни юбилея получил Крутов от митрополита Тихона (Шевкунова): «Не могу не сказать ещё об

одном — необычайно важном. Семья. Жена Александра Николаевича Ирина Владимировна — великая женщина. Великая потому, что исполнила главную заповедь Божию о жене, которую редкой супруге удается исполнить во всей полноте: «Не хорошо быть человеку одному; сотворим ему помощника, по нему». (Быт. 2,18). Без этого помощника, без Ирины Владимировны, уверен, не устоял бы «Русский Дом» Александра Крутова».

...В эту деревенскую церковь приходит не так много народа: она все же далеко расположена от многолюдного поселения. Да и деревня теперь уже стала дачным поселком. А старинное название Надовражино — всё же сохранилось! И от этого, наверное, становится таким вдохновенным пастырское служение о. Валентина (Васечко), который приезжает сюда из Москвы, чтобы провести церковную службу. А если нужно, окрестить младенца, кого-то повенчать, принять исповедь, совершить таинство причастия. Словом — заняться обычной церковной деятельностью, такой необходимой для каждого православного храма. Постоянного церковного хора в Надовражино нет, но опять выручает батюшка: привозит на службу семью — матушку Иулию, сына Николая и дочку Танечку, а порой и сестру матушку Любовь из Твери. Так трогательно слушать, как возносятся ввысь звенящие детские голоса, чисто выводящие ноты молитвенных песнопений. Отец Валентин отмечает, что акустика в храме замечательная!

Не ошибусь, если скажу, что храм в Надовражино нравится всем, кто в нём побывал хоть раз. И тому свидетельством отзывы посетителей: «Очень душевная и уютная церковь». «Простой деревенский храм. Отношение к служащим в нём замечательное». «Красота Божия».

Лучше и не скажешь...



Виктор Васнецов «Здесь русский дух...»

В самом конце XIX века, в бывшей Троицкой слободе, недалеко от Садового кольца художник Виктор Васнецов выстроил давно мечтавшийся ему дом-сказку, в котором прошли десятилетия жизни его большой семьи. Строили эту жемчужину сегодняшней Москвы крестьяне Владимирской губернии по проекту хозяина, тщательно продумавшего не только внешний вид дома-терема, но и его интерьеры: просторную мастерскую с шестиметровым потолком, «боярскую» гостиную, «крестьянскую» столовую... Именем прекрасного русского художника теперь назван переулок, в котором почти 70 лет живет уже музейной жизнью его чудо-дом.

175 лет прошло с того времени, как в Вятской губернии, в семье православного священника Михаила Васильевича, принадлежавшего к древней вятской фамилии Васнецовых, родился сын Виктор. Дети провинциального батюшки были наделены недюжинными талантами: не только всемирно известные художники Виктор и Аполлинарий, но и пятый сын в семье, Аркадий — искуснейший мастер-краснодеревщик.

Виктор четыре года провел в Вятском духовном училище, затем в духовной семинарии. Уехав с благословения отца в

Санкт-Петербург, учился живописи в Академии художеств. Мудрый батюшка не ошибся, предвидя будущее сына — тот стал большим русским художником.

Художник Васнецов пробовал себя во всех жанрах, участвовал в выставках передвижников, но сердце было занято иным. В 1880-е годы он обратился к русским былинам, именно в них видя воплощение своих идеалов. Величественные картины русской жизни, переплетённые со сказочными мотивами, прославили его имя по всей Руси. «Битва скифов со

славянами», «Витязь на распутье», «Алёнушка», «Иван-царевич на сером волке» — хрестоматийные картины, вошедшие в культурный обиход. Его «Ковёр-самолёт», сминающий облака над тихими русскими просторами, былинные «Богатыри» потрясают размахом — силища русская! Публика реагировала восторженно: юный Александр Блок посвятил картинам «Сирин и Алконост», «Гамаюн, птица вещая» восторженные строки. Поэтизация Васнецовым древнерусских мифов, действительно, превращала его живопись в символ, яркую метафору, где каждый видел свои грёзы. Чары его искусства не утратили воздействия на зрителя и сегодня: наш замечательный танцовщик Николай Цискаридзе назвал картину «Сирин и Алконост» одним из сильнейших впечатлений детства.

Человек большой веры, Васнецов много работал для церкви. Им созданы эскизы мозаик и росписей соборов в Гусь-Хрустальном, Варшаве, Дармштадте, но самыми значимыми, эпохальными стали работы для Владимирского храма в Киеве и семь картонов для мозаик храма Воскресения Христова (Спаса на Крови) в Санкт-Петербурге, в том числе, главные — «Спаситель» и «Богоматерь». Великим трудом стала роспись Владимирского собора в Киеве. Два года ушло у художника только на сотворение центральной фигуры Богородицы с младенцем-Христом — воплощение великой любви, скорби и жертвенности. Сам Виктор Михайлович считал эту работу главным делом своей жизни.

Своему труду художник отдавался полностью, его сотоварищ Михаил Нестеров писал: «Чудный памятник по себе оставит Васнецов русским людям. Они будут знать в лицо своих святых, угодников, и мучеников, всех тех, на кого они хотели бы походить и что есть их заветные идеалы».

Виктор Васнецов был душой мамонтовского кружка, собиравшегося обыкновенно в Абрамцево, где единомышленники погружались в стихию русского народного творчества, изучали прошлое, искали свои пути самовыражения по примеру крестьянского искусства. Художественные мастерские Абрамцево — особая страница нашей культуры. Здесь были построены церковь в древнерусском стиле и «избушка на курьих ножках» — тёплые, русские, живые по сей день, как и дом в Васнецовском переулке.



Дом задумывался Васнецовым не только местом для жизни, но и манифестом неорусского (не путать с новорусским!) стиля, объединявшего на почве национального романтизма мотивы народного искусства и русский вариант европейского модерна. Окна в кокошниках, поливные изразцы фасада, бочкообразная крыша — «боярский терем», по слову Фёдора Шалапина. Сегодня обстановка дома полностью восстанов-





лена: изразцовые печи, мебель прошлых веков и созданная Аркадием Васнецовым, картины Виктора Михайловича, предметы быта, фотографии — всё подлинное, живое. Интерьеры заслуживают особого внимания. Изначально существуют два основных образца мебели — несущие (столы, стулья) и вмещающие (комоды и т. д.), но дом Васнецова поражает прихотливостью и разнообразием накопленных в нём диковин. Выполненные в традиционном русском стиле столы обеденные и письменные, столы-ларцы, комоды, серванты, шкафы, секретеры, кресла и стулья, лари, сундуки — всё это мебельное изобилие причудливо украшено интарсией и маркетри, приводящими в изумление тонкостью работы. А какие здесь устраивались вечера, и кто только не бывал в этом доме — Павел Третьяков, Валентин Серов, Василий Поленов, Василий Суриков, Фёдор Шалапин...

Традиции дома сохранялись и после ухода Мастера. Правнучка Аркадия Михайловича Васнецова, профессор, доктор химиче-

ских наук Ольга Васнецова вспоминала: «Я выросла в московском доме В.М. Васнецова до того, как он стал музеем (кстати, первым его директором был мой дедушка). Когда в нашем доме открылся музей, там стали проводить концерты, творческие вечера, мы с моей двоюродной бабушкой Людмилой Аркадьевной часто их посещали. Встречали художника Корина, слушали арфистку Эрдели. Иногда пела и сама Людмила Аркадьевна те произведения, под которые любил писать картины Виктор Михайлович. В то время она училась в Московской консерватории и жила у него в доме. До сих пор с удовольствием вспоминаю этих удивительных, талантливых людей».

И какое счастье для всех нас, что жив Дом-музей истинно русского художника, соприкосновение с которым обязательно оставит след в каждом неравнодушном к судьбе Отечества сердце.



«Я в грудь тебя целую, московская земля»

Эти строчки о Москве ее коренной жительницы Марины Цветаевой замечательно передают чувства русского человека. Цветаева посвятила столице немало проникновенных слов, выделяя особость любимого города, его уют и тепло: «Дом-пряник, а вокруг плетень и церковки златоголовые», — вот она, настоящая Москва.

Среди бурь и потерь XX века нашей столице удалось-таки сохранить островки прежнего бытования, и среди них — жемчужины неорусского стиля, придуманные талантами абрамцевского кружка, где первым был Виктор Васнецов. Его собственный дом-терем, построенный в 1894 году, вызвал восторженные оценки и волну заказов от состоятельных москвичей. В 1901 году на Пречистенской набережной, где дивные виды на Москва-реку и Кремль, был возведён дом-ларец для Ивана Евменьевича Цветкова, сына священника из Симбирской губернии, председателя Московского земельного банка, коллекционера, мецената. Страстный собиратель живописи, в галерее Павла Третьякова он «буквально жил, изучал картины, отдыхал душой». Сказочный дом с бочкообразной крышей строился Цветкову по эскизам Виктора Васнецова специально для внушительного собрания работ русских художников. В 1909 году Иван Цветков вслед Павлу Третьякову передал коллекцию и дом в дар городу Москве.

Семейство Третьяковых с 1851 года жило в Замоскворечье, традиционно купеческом районе Москвы. Третьяковы не были особенными богачами, но истово предавались страсти коллекционирования. Особняк семьи Павла Третьякова постоянно обрстал пристройками, поскольку разрасталась коллекция картин, собираемая Павлом Михайловичем. Уже после ухода из жизни Третьякова Совет галереи одобрил план создания нового фасада, который бы объединил здание галереи и жилые помещения. Выстроенный по эскизам Васнецова в 1904 году фасад, решённый в виде сказочного терема, искусно украшенного в неорусском стиле — является сегодня эмблемой одного из самых посещаемых в России музеев.

Пречистенская набережная украшена ещё одним великолепным домом-теремом, отделанным майоликовой мозаикой по былинным мотивам и резными дверными проёмами. Принадлежал чудо-дом Петру Николаевичу Перцову, инженеру путей



Дом П.Н. Перцова

сообщения, одному из хранителей ценностей храма Христа Спасителя. Перцов объявил конкурс на составление проекта доходного дома в русском стиле, в жюри которого вошел Виктор Васнецов. Великолепное сооружение возвели в 1907 году, вскоре в его подвалах открылось знаменитое кабаре «Летучая мышь», а квартиры снимала творческая интеллигенция. Петр Перцов, выступивший против сноса Храма Христа Спасителя, был арестован, в 1922 году дом национализировали, и в хозяйской квартире обосновался Лев Троцкий.

Почти все московские особняки сегодня практически недоступны для посещения, а теперешние состоятельные граждане не строят замки и хранят коллекции далеко от родных пенат, но ведь молила Марина Цветаева о родном городе: «И на тебя с багровых облаков уронит Богородица Покров».



Дом И.Е. Цветкова



Дом П.М. Третьякова

Село Фёдоровское Вместе – мы сила



Человечество живо, пока хранит память о своём прошлом: исконных устоях жизни, традиционном укладе семьи, о победах и поражениях, о великих сынах Отечества. Стоит порваться этим нитям, связующим поколения, как мир проваливается в хаос. Знание, сохранение исторической памяти не только право, но обязанность каждого гражданина своей страны.

На благодатной земле уникального природного памятника Юрьевское Ополе, неподалёку от города Юрьев-Польской, стоит село Фёдоровское. Летописи упоминают о нём ещё в первой половине XVII столетия, уважительно величая «государевым дворцовым». В 1708 г. Пётр I пожаловал село «с землёю и с санными покосами и со всеми угодиями» своему сподвижнику, генерал-фельдмаршалу М.М. Голицыну. Полтора века потомки князя обустроивали свои владения, село росло и богатело.

В первой половине XIX столетия вместо скромного деревянного особняка Голицыных в центре села появилась на живописном берегу реки Селекша усадьба с пейзажным парком: модный для того времени дом с мезонином и однотипными одноэтажными флигелями по сторонам. А в 1829 г. в Фёдоровском на средства прихожан построили изящную Троицкую церковь.



В 1845 г. княжна Зинаида Голицына вышла замуж за графа Константина Толя, принесла супругу права на владение усадьбой и селом. Предприимчивый помещик обустроил здесь один из лучших конских заводов Владимирской губернии, создал оранжерею и парники, где росли персики, лавровые деревья и другие экзотические для наших северных широт растения, перестроил усадьбу и парк.

В обновлённом особняке причудливо соединились черты русского классицизма и итальянской архитектуры эпохи Возрождения. Над селом взметнулись две декоративные зубчатые башни с бойницами, гости подъезжали по широкой эспланаде к парадному подъезду со стрельчатыми арками. Перед главным фасадом располагался большой фонтан, украшенный скульптурой. Вдоль дороги к усадьбе стояли три жилых флигеля: белый флигель служил домом управляющего имением, в красном жил земский начальник, а во флигеле с мезонином радушные хозяева селили своих гостей.

Планировку Фёдоровского парка по достоинству оценили бы и современные дизайнеры. Его украшали столетние берёзы



и дубы, некоторые из них сохранились и до наших дней. Еловые, сосновые, липовые и берёзовые аллеи вели к прудам с двумя искусственными островами. Эти аллеи ещё читаются, несмотря на нынешнюю заброшенность и неухоженность парка. Ещё одной местной достопримечательностью стали солнечные часы: в центре большой поляны посадили дерево, по движению его тени можно было определять время.

Реформа 1861 г., покончившая с крепостным правом, серьёзно подорвала традиционный экономический уклад страны, землевладельцы понесли немалые убытки. Перемены не обошли стороной и Фёдоровское: большую часть оранжерей, цветников и теплиц пришлось закрыть, а конский завод и вовсе прекратил существование. Впрочем, предприимчивому графу удалось вписаться в новые времена: сохранив огромные земельные владения, он получал стабильный доход, сдавая землю в аренду небольшими участками. Вспомним «Вишнёвый сад» Чехова — яркую иллюстрацию угасания и ухода русской дворянской усадьбы. Новые времена — новые владельцы. На закате XIX в. графское имение перешло к помещику Долгову. Занятный факт: несмотря на солидный





общественный статус, он работал ветеринарным врачом. Можете представить владельца современного «новорусского» замка, исцеляющего захворавшую корову или свинью в деревенском хлеву?

В 1916 г. имение купили братья Карповы, родственники знаменитого русского промышленника и мецената Саввы Морозова, но владели им недолго, после революции усадьбу национализировали. Сначала организовали богадельню, затем создали коммуну и артель инвалидов. Впоследствии усадьбу передали колхозу «Свобода», который к 1940-м гг. возродил конский завод графа Толя и весьма преуспел в развитии коневодства. Даже война не мешала энтузиастам, о чём свидетельствует постановление бюро Владимирского обкома ВКП(б) от 13.04.1945 г.: «Колхоз «Свобода» добился значительных успехов в деле увеличения поголовья лошадей и повышения их племенных качеств. В колхозе образцово поставлен уход за лошадьми». Председателю колхоза товарищу Комарову, заведующему фермой Уварову и зоотехнику Поцелуевой вынесли благодарность и премировали.

Между тем, старая усадьба, её великолепный парк, церковь Троицы ветшали. После пожара 1943 г. в уцелевшей части дома размещались детские ясли, но вскоре из-за угрозы обрушения стен их перевели в другое помещение. О погибшей усадьбе вспомнили лишь в 1995 г., когда законодательное собрание Владимирской области приняло постановление о государственной охране областных памятников истории и культуры. В списке объектов культурного наследия оказались три флигеля Фёдоровской усадьбы и конюшня. Год спустя список пополнили деревянное здание сыроварни, маслобойня, скотный двор и кузница, построенная на рубеже XIX-XX вв. И лишь в 1998 г. статус объекта культурного наследия Владимирской области получил главный дом усадьбы Толя. Вернее то, что от него осталось. В 2004 г. старинная усадьба вошла в границы территории историко-ландшафтного комплекса, получив название «Парковый».



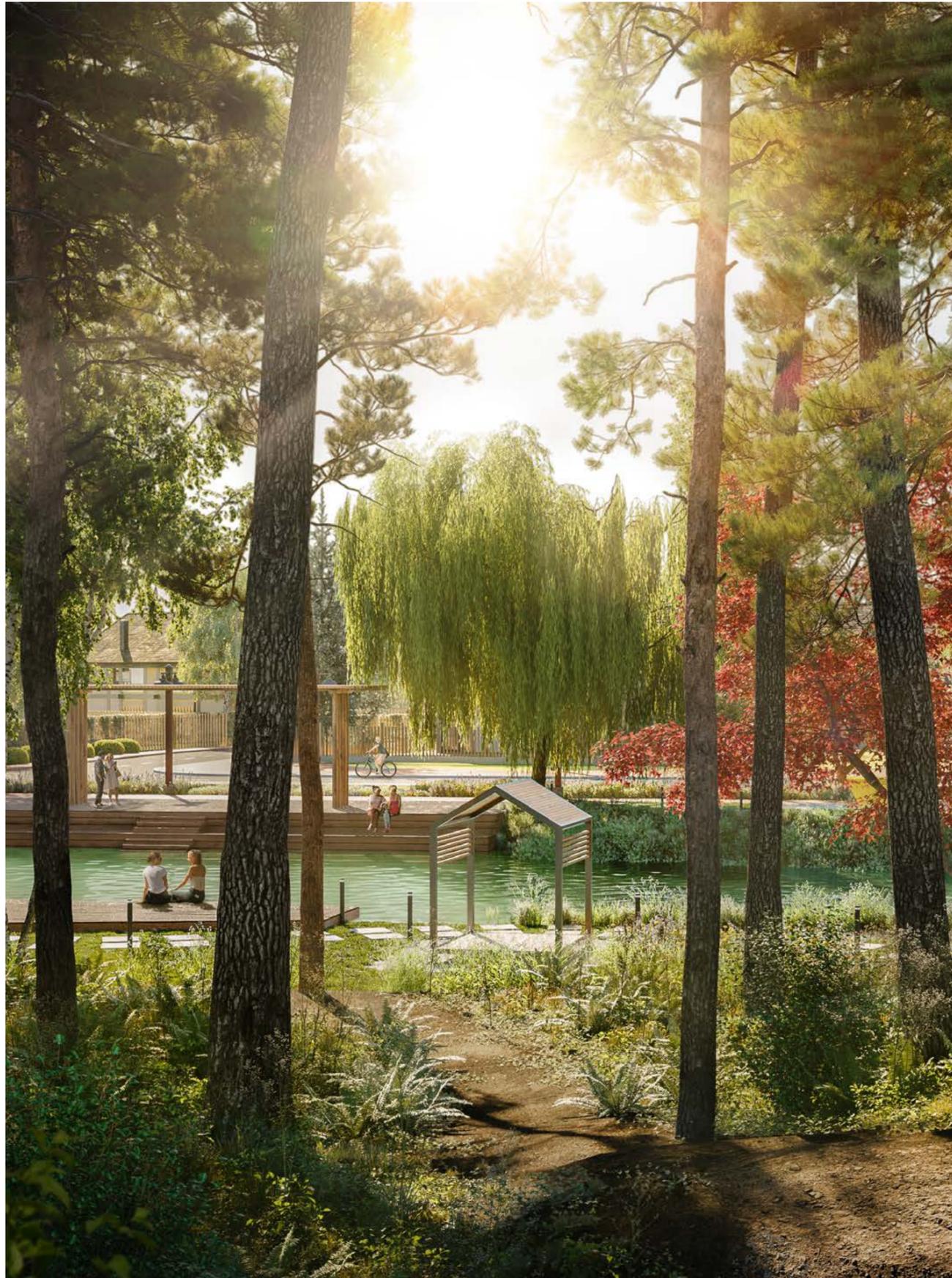
По-настоящему возрождение началось, как это обыкновенно бывает в России, с восстановления церкви Троицы Живоначальной. Инициатором воссоздания прихода стала москвичка Тамара Григорьевна Кузнецова, а старостой — сын Героя Советского Союза Михаила Никифоровича Кельчина, Александр. Эти замечательные люди, как и Ирина Николаевна Черняк, много жертвовавшая на восстановление и убранство храма, уже ушли из жизни. Но память об их светлых делах осталась не только в воспоминаниях жителей и сподвижников, но и в поднятном из униженного состояния храме, возвращённом пространстве старого русского селения.

Фёдоровское, которое имеет своего преданного энтузиаста, старосту — замечательное русское слово! — Надежду Ивановну Чернышову, живет полнокровной жизнью со своими заботами о дальнейшем благоустройстве и планами на будущее. Церковные праздники, субботники, спортивные соревнования, собрания и встречи, где каждый житель может проявить свой талант — настоящая полнокровная жизнь новой русской деревни. Старания жителей были отмечены не только гостями и туристами, но и получили официальное признание: Дипломы конкурса-фестиваля сельских территорий «Самая красивая деревня Владимирской области — 2022» в двух номинациях, включая важнейшую — «Самое сплочённое село».

Когда мы вместе, мы — сила.

Дмитрий Казёнов





Загородные проекты INGRAD

Группа компаний «Инград» предлагает своим клиентам загородный продукт нового типа, который отвечает на запрос потребителя на качественное жильё по доступной цене с коротким сроком реализации, рациональными планировками и опциями кастомизации дома.

В работе форума архитекторов и девелоперов «Город. Человек. Будущее», организатором которого выступил Forbes Congress, приняла участие директор по продукту ГК «Инград» Светлана Зайцева.

В рамках сессии «Жилая недвижимость» Светлана рассказала о перспективах рынка индивидуального жилищного строительства (ИЖС), а также представила преимущества проектов INHAUS — бренда INGRAD для загородных проектов.

«Несмотря на текущую стагнацию загородного рынка недвижимости, крупные девелоперы видят долгосрочные перспективы роста рынка ИЖС и запускают проекты ор-





ганизованных мультиформатных поселков с собственной коммерческой и социальной инфраструктурой, качественным благоустройством, современной архитектурой и УК от застройщика. Загородный продукт нового типа от INGRAD отвечает на запрос потребителя на качественное жильё по доступной цене с коротким сроком реализации (цикл строительства коттеджа — 1 год) с рациональными планировками в компактных лотах (коттеджи от 115 кв. м, таунхаусы от 90 кв. м) с опциями кастомизации дома под индивидуальный запрос по более чем 10 параметрам. Также покупателю доступны различные схемы покупки с использованием ипотечных продуктов от банков-партнеров INGRAD», — сообщила Светлана Зайцева.

Отвечая на вопрос о возможных скидках на проекты девелоперов, Светлана отметила, что ценообразование INGRAD является рыночным. «Мы не использу-

ем манипуляции с крупными скидками, поскольку изначально предлагаем выгодные справедливые цены. Максимальная скидка в Москве составляет 10% при стопроцентной оплате или стандартной несубсидированной ипотеке, а также 5% при выборе программы рассрочки с первоначальным взносом 10%.

Также мы предлагаем уникальную для рынка беспроцентную рассрочку до ввода объекта в эксплуатацию на условиях 5% первоначального взноса и 95% доплаты за 2 месяца до ввода в эксплуатацию, которую можно также оформить в ипотеку. Это позволяет не нести затрат на период строительства, что очень выгодно для наших клиентов. Также у нас действует программа трейд-ин с выкупом вторичной недвижимости по рыночной цене и проживанием до ввода. Эти программы эффективны и востребованы», — отметила директор по продукту ГК «Инград».



Комфорт обеспечен – если с вами работают творческие, энергичные дизайнеры

Мы — Анна Еремина и Елена Рэми — творческий дуэт дизайнеров, создаём строгие, стильные, актуальные интерьеры любой сложности. Обеспечиваем полный цикл проекта от проектирования до авторского надзора.

Тел.: +7 977 666-50-44, +7 926 817-88-56, e-mail: elena291170@yandex.ru

Сдаются объекты один за другим: дома, квартиры, дачи, то в Москве, то в регионе. Кипит работа — работы много! Заказчик требовательный, с каждым разом задачи усложняет, иногда капризничает, но несмотря ни на что, наш творческий дуэт всегда работает с удовольствием. Так было и в этот раз...

Перед нами стояла задача сделать квартиру максимально комфортной для проживания семьи с маленьким ребёнком и с учётом их будущих детей. Гостиную и кухню сделали совмещёнными, от дополнительных стен отказались. От входной двери пол облицован одинаковым мраморным покрытием, благодаря чему квартира кажется ещё просторнее. Столешницу на кухне расширили до 800 мм, что даёт возможность использовать большее количество техники на свободном пространстве. Максимально увеличили площадь ванной комнаты, удобно расположив большое количество шкафов для размещения бытовой химии и других нужд.

В детской комнате поставили вместительный шкаф с графитовой доской вместо двери, закрепили шведскую стенку и оставили свободное место под активные игры ребёнка, которое потом можно будет занять школьным столом или кроваткой новорожденного. Балкон оставили не занятым. В прихожей спланировали удобную гардеробную со шкафом



для верхней одежды, детской коляски и велосипеда. В итоге квартира получилась комфортной, свободной, уютной, как и хотела хозяйка!



Простые архитектурные проекты

Сегодня как никогда актуальна тема возвращения к истокам, к уникальному наследию нашего народа, к тому настоящему, что не подвергается сиюминутным веяниям моды.

Тел.: +7 903 249-92-56, e-mail: larisadesign@mail.ru, larisadesign.ru

Опираясь на многовековой багаж знаний об истинной красоте, гармонии, национального миропонимания и норм духовной жизни, видя перед собой уникальные образцы ушедших веков — и понимая, насколько богата и самобытна наша история и культура, молодая Творческая группа дизайнеров и архитекторов создала проекты домов разных типов и стилей, на любой вкус и кошелек. Лариса Иванова — автор проекта дома с прилегающими постройками, которые могут менять свое назначение в соответствии с потребностями жителей. У неё, как у современного автора, была задача — обобщить исторический материал и адаптировать его к нашему времени.

Простота общего архитектурного принципа проекта дома является основой для бесконечного количества вариаций. Крыша с двумя скатами — простое и красивое решение, традиционное для большинства регионов России. В едином стиле с домом решены и хозяйственные постройки, которые, в



силу своей универсальности могут служить мастерскими для художника, скульптора, дизайнера, вышивальщиц и пр. Выразительность архитектурной формы усилена декоративными украшениями из камня — каменной резьбой по центральному элементу главного фасада. Вдохновением послужили резные «прилепы» Дмитриевского собора во Владимире и, конечно, скульптура Юрьевского Георгиевского храма, в которой, по летописям, принимал участие князь Святослав Всеволодович. По желанию заказчика дом можно украсить и другими архитектурными элементами.

Творческая группа дизайнеров и архитекторов готова воплотить все ваши замыслы и идеи в жизнь!

Арт-Проект Экологии Мира в 3D

Новая веха в творчестве скульптора Ксении Тырсиной

В 2019 году, обучаясь на втором курсе Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (факультет скульптуры), Ксения Тырсиная испытала творческий интерес к учёным-экологам Мира. Ей показалось, что эта тема недостаточно представлена в искусстве, захотелось восполнить этот пробел.

Изучив непростой жизненный путь великого учёного-эколога, академика Никиты Николаевича Моисеева, студентка-скульптор Ксения Тырсиная начала лепить его образ. В процессе работы над портретом, набирая массу из глины, скульптор обратила внимание на удивительную деталь. Это произошло само собой: из хаотично положенных глиняных слепков вырисовывался удивительный образ в области груди — изображение Бога, дающего людям землю, к которой они благоговейно тянут руки!

«Этот нерукотворный образ пришел мне во время ваяния бюста, — говорит Ксения. — Я просто его доработала. Это знак для нас, схожий с кредо академика Моисеева. «Мин герц! Я за вами внимательно наблюдаю!», — постоянно повторял своим ученикам Никита Николаевич».

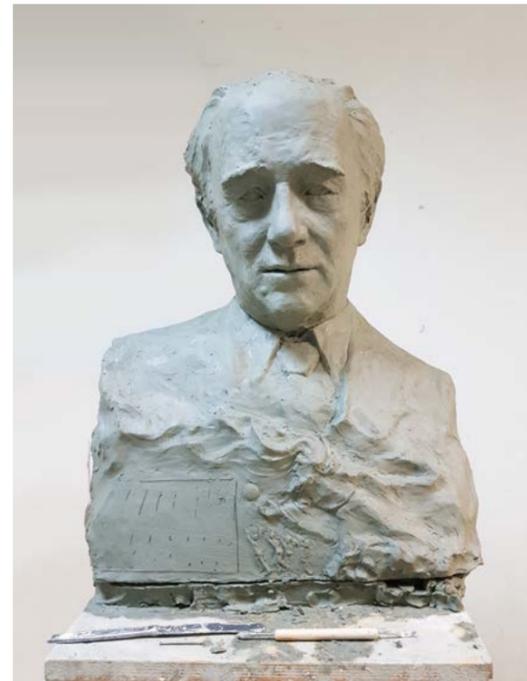
Этот смелый инновационный прием молодого скульптора, совершенный по творческому наитию, мог вызвать серьезную критику со стороны общественности. Но поступить иначе, удалить Бога с груди академика у скульптора не поднялась рука. Тогда, в 2019 году, этот знак Ксения трактовала так: «Бог дал людям Землю!» Работая над изготовлением бюста и увидев чудо проявления творчества, скульптору Тырсиной Ксении удалось раскрыть глубину мыслей и знаний эколога.



Бог, дающий людям Землю



Скульптор Ксения Тырсиная за работой



Бюст Моисеева Н.Н. (глина)



Моисеев Никита Николаевич (1917–2000)

Эколог, специалист в области исследований процессов в биосфере

Н.Н. Моисеев (1917–2000) родился 23.08.1917 г. в Москве. Его отец окончил юридический факультет МГУ, был приват-доцентом, в дальнейшем оказался репрессирован и умер в Бутырской тюрьме. Мать рано умерла. Воспитывала Никиту мачеха.

Детство прошло на Сходне в семье деда Сергея Васильевича — инженера-путейца, дослужившегося до генеральского поста. Дома ежевечерне читали вслух книги, вели разговоры о литературе, жизни и большевизме, идеи которого не принимали. В интеллигентной атмосфере семьи — истоки патриотизма, которому Никита Николаевич был верен всю жизнь. Ещё в школе Никита увлекся математикой и спортом, особенно лыжными походами. Никита стал лауреатом математической олимпиады, успешно сдал необходимые для поступления в Московский университет экзамены, но из-за дворянского происхождения не был принят. И только вмешательство известного математика, педагога И.М. Гельфанда помогло юноше стать студентом.

В год окончания им университета, после начала Великой Отечественной войны, Никита Николаевич прошел подготовку на специальных курсах Военно-воздушной академии имени Жуковского, после чего служил старшим техником по вооружению самолетов, а также совершал боевые вылеты. Закончил войну в офицерском звании. Награжден орденами и медалями, в том числе: орденом Красной Звезды; орденом Отечественной войны II степени; медалью «За оборону Ленинграда». В 1949 году Моисеев, закончив военную службу, начал преподавать в Военно-воздушной академии имени Жуковского, защитил в 1948 году кандидатскую диссертацию по техническим наукам. Преподавал в МФТУ имени Баумана. В 1956 год он встретил в должности профессора кафедры математики Московского физтеха. Докторскую диссертацию по физико-математическим наукам он защитил в 1955 году в Ростове-на-Дону. Возвратившись в Москву, он на 30 лет связывает свою научную судьбу с физико-техническим институтом. Моисеев умер 29 февраля 2000 г. Похоронен в Москве на Даниловском кладбище.

За научные и общественные достижения 1966 г. Моисеев уже был избран член-корреспондентом АН СССР, в 1984 — академиком. В 1999 году экологической общественностью был признан «Зелёным человеком года». Был президентом Российского отделения «Зелёного креста», президентом Российского национального комитета содействия Программе ООН по охране окружающей среды. Входил в редколлегия журнала «Известия академии наук СССР: серия биологическая». Открытие под руководством Моисеева в 1983 г. феномена ядерной зимы признано в мировом масштабе. С 1985 года и

до конца жизни Моисеев оставался советником директора ВЦ АН СССР (РАН). Он был одним из основателей и президентом МНЭПУ — Международного независимого эколого-политологического университета. С 1995 года назначен главным редактором журнала «Экология и жизнь».

Исследование процессов в биосфере и ноосфере

Заметной вехой в развитии взглядов учёного стала работа в Вычислительном центре АН СССР, тематика исследований которого с приходом Моисеева на должность заместителя директора была значительно расширена и была связана, в частности, с исследованиями взаимодействия процессов в океане и атмосфере и влияния на них деятельности человека. Значительный период в жизни Моисеева был напрямую связан с разработками в области исследований процессов в биосфере. Наряду с исследованиями научных проблем в сфере глобальной экологии, занимался вопросами стабильности функционирования биосферы и антропогенного влияния на происходящие в ней процессы. В частности, он обратил особое внимание на способность биоты регулировать процессы в биосфере.

Рассматривал эволюцию как изменение биоты от зарождения жизни. Указывал на необратимость эволюционных процессов. Уделял внимание философии естественности. Он разрабатывал также вопросы математического моделирования происходящих в биосфере процессов. Моисеев воспринял теорию Вернадского о ноосфере и на её основе развил собственную концепцию коэволюции человека и природы. Являлся разработчиком программ для создания моделей, описывающих взаимодействие естественных для биосферы процессов и деятельности человека. В 1980-х годах создал модель общей циркуляции атмосферы, морского льда и верхнего слоя океана, что позволило проводить климатические расчёты на десятки лет вперёд. Научным кредо его было: «Наука едина, если она действительно НАУКА. Есть настоящая глубокая наука и есть спекуляции на науке. Другого разделения я не признаю».

Награды и премии

В 1980 г. за цикл научных исследований, посвящённых динамике движения тел, получил Государственную премию СССР. Впоследствии им были получены и другие значимые награды за вклад в науку — в 1981 г. Премия Совета Министров СССР; в 1987 г. орден Ленина; в 1997 г. золотая медаль РАЕН им. П.Л. Капицы.



Скульптор К. Тырсина на конкурсе МЭП «EcoWorld» – 2019

Бюст Никиты Николаевича Моисеева выполнен в гипсе, в натуральную величину, тонирован под камень и находится в здании академии РАЕН.

Арт-Проект «Экологи Мира в 3D» скульптора Тырсиной Ксении отмечен дипломом Международной Экологической Премии «EcoWorld 2019» РАЕН. Сама скульптор награждена Памятной Медалью Павла Третьякова «За развитие культуры и искусства» и медалью МЭП «EcoWorld 2019» «За создание бюста Академика Моисеева Н.Н.»

В 2021 г. скульптор Ксения Тырсина стала лауреатом 2 степени Международной экологической премии «EcoWorld 2021» с программой «Создание скульптур выдающихся учёных, защитников окружающей среды и патриотов государства», получила Премию «За изготовление бюста легендарного разведчика А.Н. Ботяна», известного как майор «Вихрь». В этом же году награждена грамотой «За большой личный вклад в укрепление и развитие взаимодействия с СВР России», грамоту вручил лично директор Службы внешней разведки Российской Федерации Сергей Евгеньевич Нарышкин.

Тырси́на Ксения — молодой скульптор-портретист, работает с бронзой, мрамором, гранитом, гипсом и пластиком. Создаёт выразительные скульптуры глубокого философского, религиозного и патриотического смысла. Студентка 5-го курса Российской академии ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

С раннего детства проявляла неординарные способности в творчестве, чем сразу привлекла к себе внимание педагогов. Ещё во время обучения в Истринской школе искусств МАУ ДШИ «Вдохновение», в 2014 г. Ксения была удостоена Премии «Я созерцаю Божий мир» за лучшую работу художника на Региональной выставке.

Изготовила бюст молодого А.П. Чехова, который установили в МУК «Истринская ЦБС». Также Ксенией был создан бюст М.Ю. Лермонтова и передан в дар её родной школе, МОУ «Истринская СОШ №3». Самой яркой скульптурой стал бюст легендарного разведчика Ботяна А.Н., известного как майор «Вихрь». Сейчас скульптор Ксения Тырсина полна творческих идей и устремлений, направленных на просвещение в сфере патриотизма и экологии.



Скульптор К. Тырсина с директором СВР РФ С.Е. Нарышкиным

27 июня-2 июля
14-17 сентября 2023
Сочи, Гранд Отель «Жемчужина»

ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ

Традиционные промыслы и авторские работы, в которых есть душа народа, которые приносят в жизнь человека красоту и дают ему новые силы, сегодня востребованы в разных областях, в том числе:

- одежда, украшения, аксессуары;
- интерьерная утварь, посуда;
- предметы декоративно-прикладного искусства;
- народные средства для красоты и здоровья;
- и многое другое.

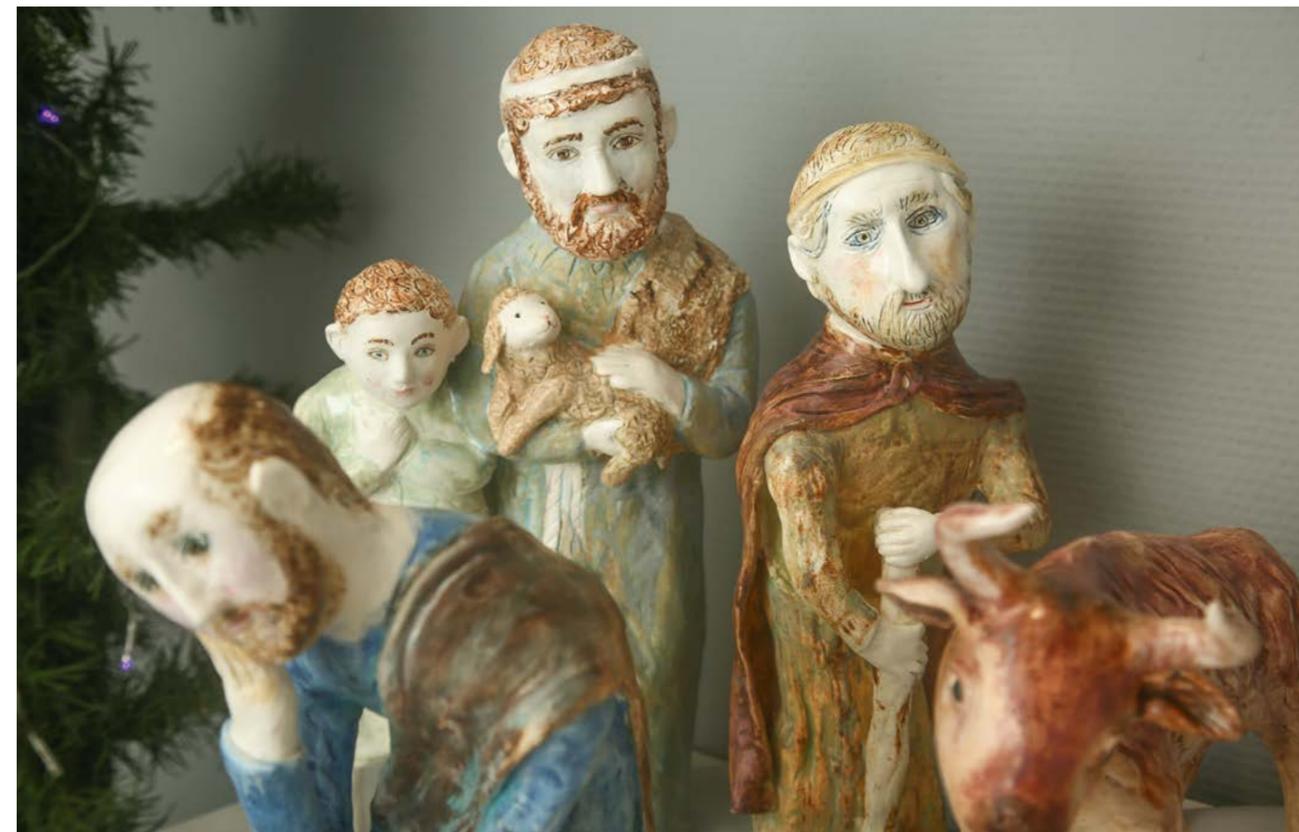
+7 918 405-51-75, +7 (862) 262-31-79, lena@soud.ru

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ
СОУД
СОЧИНСКИЕ ВЫСТАВКИ

30
ЛЕТ

подробная информация на сайте:

SOUND.RU



Рождество Христово – праздник света

В России укрепилась традиция делать Рождественские вертепы, передающие высокий смысл священного события. Вертепы ставят в храмах, домах, на площадях. Московский музей лубка и наивного искусства в рамках новогодних выставок представляет вертеп, выполненный в керамической студии Валентины Кузнецовой и Павла Фадеева.

Коллективная работа — это особенный творческий процесс, когда нужно чувствовать друг друга, всё обсудить, во всём найти согласие, договориться о стилистике, размере фигур, о цветовом решении. Тема всех увлекла, а совместная работа принесла радость. Вертеп выполнен в керамике, а точнее в фаянсе. Фаянс — материал нежный, теплый, податливый, но при этом сложный, требующий высокой температуры обжига +1250 градусов. Расписывается он красителями, которые содержат окислы металлов, выдерживают эту температуру и часто в обжиге меняют цвет. Каждая фигура лепится вручную, внутри полая и совершенно неповторимая.

Над композицией работало 10 человек. В. Кузнецова сделала фигуры Марии с младенцем, Иосифа и одного пастуха. Наталия Овсienko — пастуха с пастушком. Пастухи, «поспешив, пришли и нашли Марию и Иосифа, и Младенца, лежащего в яслях» (Еванг. от Луки.



Глава 2). Волхвов вылепили Галина Неврова, Юлия Глебова, Светлана Жулина. Волхвы... «увидели Младенца с Марией, Матерью Его, и, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему в дар: золото, ладан и смирну» (Еванг. От Матфея. Глава 2). А животных лепили в керамическом классе, созданном по Федеральному проекту госпитальных школ России «УчимЗнаем» под руководством Павла Фадеева. Бык сделан П. Фадеевым, ослик — Давидом Маркояном (13 лет), овечка — Максимом Головчанским (12 лет) и его мамой Наталией Головчанской. Звезду и шестикрылого Серафима выполнил Олег Данилов (дерево). Все вместе соединились в одну большую праздничную композицию «Рождество».

Фото: Юлия Глебова





Михаил Черепанский



Посвящается моим дедам
Лободу Ивану Иосифовичу — жестянщику
Черепанскому Антону Григорьевичу — кузнецу

Старинный медный кувшин — **ГЛЯК**

Существует множество форм медных кувшинов. Они соответствуют прикладному назначению и менялись веками, исходя из техники изготовления и художественного стиля, в зависимости от места и времени производства и личного вкуса изготовителя. Некоторые формы были особенно распространёнными, имели общий стиль, назначение и вид, и получили своё особое наименование. Особое место среди всего многообразия сосудов своей изящной и утончённой формой занимает кувшин, называемый глянк.

Глянк — это кувшин с коротким узким или широким горлом, шаровидными выпуклыми боками, плоским дном, с одной или двумя ручками. Глянк напоминает греческие сосуды: амфоры, гидрии и лекифы. Существует множество версий, описывающих происхождение наименования «гляк»: греческих, древнеиндийских, древнееврейских, арабских, грузинских и древнерусских. В древнерусском языке эпохи Киевского государства, а также в берестяных грамотах на русском северо-западе слово «гляк» как название глиняного сосуда встречается с XII века. Согласно «Толковому словарю живого великорусского языка» В.И. Даля «гляканка ж., глянк м. — сушёный ягнячий желудок для выделки глякового или гляганового, овечьего сыра». Гляки по форме действительно похожи на овечий желудок.

Гляки на протяжении многих веков изготавливались в основном из глины, но в последние пятьсот лет появились и медные. Человек истари использовал медную посуду благодаря

особенным свойствам меди. Медная посуда была прочной, долговечной, быстро нагревалась, на ней было удобней готовить, она легко и быстро очищалась. Также хорошо известны целебные свойства меди. Она обладает бактерицидными, обезболивающими, кровоостанавливающими и успокоительными свойствами. Например, медная посуда уничтожала бактерии и паразитов, чем спасала от эпидемий чумы и холеры.

Магические свойства меди были известны с древних времён. Медь традиционно считалась отводящей от дома беду, она берегла от воров, пожара и попадания молнии. Это металл мира, примирения и природной справедливости. Медь находится под управлением Венеры. Защищает от зла, помогает в любовных делах, налаживает семейные отношения, приносит гармонию и спокойствие, предотвращает разногласия и ссоры. Наличие в доме изделий из меди способствует проявлению чувств, делая человека уравновешенным и спокойным.



Большинство экстрасенсов считает медь одним из самых важных металлов для наполнения дома позитивной энергетикой. Это помогает сглаживать конфликты, а также снимать стресс и перенапряжение. В средневековье считали, что медь рассеивает любые чары и дарует способность обнаруживать нечистую силу, может защитить от злых духов, это металл удачи и магический талисман. Внутри медного кувшина существует целая вселенная — потри его рукою и он, как лампа Алладина, исполнит твои желания.

На протяжении тысячелетий поколения медников Египта, Средиземноморья, Европы, Ближнего, Среднего и Дальнего Востока, Южной и Северной Америки совершенствовали свое искусство, пока не выработали гармоничные и пропорциональные формы всевозможных кувшинов в зависимости от вида использования. В некоторой степени форма медных кувшинов повторяет форму глиняных, но зависит от их назначения и особенностей изготовления посуды из меди. Среди всего многообразия медных кувшинов глянц занимает особое место из-за своей изящной и утонченной формы, представляющей собой приятное сочетание художественной красоты с технологической функциональностью. Медный глянц — это кованный сосуд ручной работы, где соединительные швы получены в результате горновой пайки и имеют вид ласточкиного хвоста.

Медный глянц — это кувшин, который может быть:

- с коротким узким или широким горлом (обычно одним, редко — двумя и очень редко — тремя);

- с выпуклым туловом (боками): шаровидным, овальным, цилиндрическим, яйцевидным, чечевицеобразным;
- правильной, неправильной, скошенной, приплюснутой, вытянутой, часто зауженной к низу формы;
- с круглым вогнутым основанием и плоским дном;
- с одной или двумя ручками (ушками), закрепленными на тулове.

Использовались глянцы для хранения воды, молока, кваса, растительного масла, пива, вина, водки, дёгтя и других жидких продуктов. Медные глянцы также использовались для изготовления водки, самогона, коньяка и виски.

Существует несколько гипотез происхождения медных глянцев. Согласно одной из них, в XVI веке в Германии широкое распространение получила «рейнская каменная посуда». Особенно популярны были пузатые кувшины с бородатыми масками на горловине, называемые «бородачами». В это же время в Европе свирепствовала чума, и кувшины стали делать из меди. Германия была одним из центров производства медной посуды в Европе. Одной из наиболее распространённых форм такой посуды был шарообразный сосуд с узким горлышком и овальной ручкой, по форме напоминающий глянц. Интересно отметить, что «Glück» в переводе с немецкого на русский — это везение, удача, счастье. Эти медные кувшины потом распространились в соседние страны: Австрию, Англию, Францию, Бельгию, Испанию, Португалию, Скандинавию, Голландию, Польшу и Великое княжество Литовское, а затем на территории современной Белоруссии, Литвы, Украины и России. Встречаются похожие

медные кувшины в Индии, Перу, Палестине и Израиле. По некоторым предположениям, глянц являлся предшественником сбитенника и самоваров, а также дозаторов.

В каждой стране форма сосудов приобретала национальные особенности, с учетом местных народных традиций. На территории России выпускались медные и латунные глянцы, как на заводах Петербурга, Москвы, Тулы и Урала, так и местными кузнецами. Широкое распространение получил русский водочный медный, реже латунный глянц. В Россию часть медных глянцев попало также с французами во время войны 1812 года. В США много находок времен американской революции 1775–1783 годов, когда такие сосуды выдавались солдатам. Отмечается влияние еврейской культуры, особенно в XVIII–XIX веках на территории Украины в Подолии, Галиции, Волыни, Буковине, а также Белоруссии, где глянцы широко производились в том числе и евреями-медниками. Много глянцев было вывезено эмигрантами из России в Америку. Медные глянцы хранятся во многих музеях Белоруссии, России, Украины, Израиля, Польши и США. В Белоруссии и России в медных глянцах находили денежные клады.

Красота глянца в его форме: она проста, овальные и сглаженные линии притягивают взгляд как красивая женская фигура. Устоять перед такой красотой очень трудно, тем более отвести взгляд. Благодаря этому в натюрмортной живописи глянц часто служит основным предметом на полотнах старинных и современных художников.

Глиняная посуда встречалась как в богатых, так и в бедных жилищах, медную же посуду могли иметь только состоятельные люди: дворянство, священники, купцы, кузнецы, богатые горожане и крестьяне. Медь стоила очень дорого, так как шла на изготовление монет, колоколов и пушек. Медную посуду берегли, передавали по наследству.

Медная посуда за долгие годы из обыденной кухонной и столовой утвари превратилась в предмет роскоши. В наши дни медные глянцы являются шикарным украшением как старинных, так и современных интерьеров. Они часто используются в дорогих интерьерах не только в бытовых, но и декоративных целях. Они не только становятся яркой деталью в интерьере благодаря своему роскошному внешнему виду, но и несут магическую нагрузку. В Италии, Франции, Германии, США, России прованский, итальянский, колониальный, рустик и деревенский стили почти всегда декорированы медью.

Коллекция медных глянцев неоднократно выставлялась в Центральном доме художника в Москве: в 2014, 2015 и 2017 годах. На выставках были представлены более 300 глянцев из Белоруссии, США, России, Украины, Англии, Франции, Израиля, Палестины, Перу и Польши. Экспозиции пользовались большим интересом и вниманием.

Михаил Черепанский
E-mail: vodamch@mail.ru
Фото: Екатерина Финогонова

Юрий Алцыбеев За безупречную службу

Биографическая история

Известно немало увлекательных историй о находках в запylённых временах чемоданах. Но особую ценность они представляют, когда содержимое связано с сохранением в общественном сознании памяти о людях, оставивших значительный след в знаменательных событиях истории отечественной культуры и науки, с жизнью целой страны.

Когда Юрий Сергеевич Абрамов обнаружил в наследуемой им квартире потёртый чемодан из фибры (прочного спрессованного по специальной технологии картона, популярного в советский период материала), он и предположить не мог насколько захватывающей будет находка.



Рассматривая фотографии, наградные документы, свидетельства о патентах, изобретениях на имя Алцыбеева Юрия Николаевича, Абрамов догадался, что документы принадлежали другу семьи Клочковых. Клочков Иван Алексеевич и Клочкова Галина Ивановна, которым Юрий Сергеевич приходится родным внуком, долгое время дружили с семьей Алцыбеевых. Они и сохранили их семейный архив.

Бережно переключая фотографии из прошлого и перечитывая документы, Юрий Сергеевич решил передать их в один из музеев ВВС РФ, но прежде рассказать о советском военном изобретателе в публикации.

Советский военный инженер-десантник, участник Великой Отечественной войны Алцыбеев Юрий Николаевич (1926–1970) родился в г. Ровеньки Днепропетровской области (Луганской области УССР). В 1943-м году стал студентом Халтуринского сельскохозяйственного техникума (село Истоминское Кировской области), и в том же году Московским РВК призван в ряды Красной Армии. Дальше был направлен на короткий курс в Московское военно-инженерное училище (Московская обл., МВО Чкаловск) — курсант в звании сержанта. Награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» После войны Юрий Николаевич продолжил обучение, и по окончании Московского КВИУ (1946 г.) младшим лейтенантом распределён для прохождения службы в Воздушно-десантные войска. С 1946 по 1947 — командир взвода в/ч 12159. С 1948 года — старший техник-испытатель в/ч 15650, в/ч 52526. В 1961 — ведущий инженер.



6 ноября 1951 г., пос. Медвежьи озера



Из архивных документов

Пытливый ум и ощущение недостатка знаний побудили Алцыбеева продолжить образование. К тому времени он уже был женат на Бакуничевой Галине Филипповне 1927 г.р. В 1951 году Юрий Николаевич успешно сдаёт вступительные экзамены во Всесоюзный заочный политехнический институт по специальности «металлорежущие станки и инструменты» (присвоена квалификация инженера-механика). В 1954 году в семье Алцыбеевых радостное событие — рождение сына Владимира. Алцыбеев Владимир Юрьевич (02.07.1954 — 17.05.2007) продолжил военное дело отца и, окончив военное училище, стал офицером ВДВ. Пример отца для него был примером истинного патриотизма и любви к Родине.

Алцыбеев Ю.Н. своей изобретательской работой внес большой вклад в дело развития средств парашютного десантирования,

повысив боевую мощь Воздушно-десантных войск. Значение и роль его изобретений отмечены правительственными наградами. Приказом Министерства Обороны СССР в 1959 г. Юрий Николаевич Алцыбеев награждён медалью «За безупречную службу» 2 степени, в 1964 г. — медалью «За безупречную службу» 1 степени. Награждён юбилейными медалями: «40 лет Вооружённых сил СССР», «50 лет Вооружённых сил СССР», «XXX лет Советской Армии и Флота», «20 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «В память 800-летия Москвы» — медалью, учрежденной в сентябре 1947 года, первой советской медалью, связанной с юбилеем столицы.

Ведущий инженер-полковник (МВО Щелково-3) Ю.Н. Алцыбеев прожил короткую, но яркую жизнь (умер в возрасте сорока четырех лет). Он автор многочисленных рационализаторских



г. Феодосия. В командировке



5 августа 1964 г. В память 15-летия супружеской жизни и 10-летия со дня рождения Володи



г. Ялта, 1962 г.

изобретений, наиболее значимыми из внедрённых предложений являются:

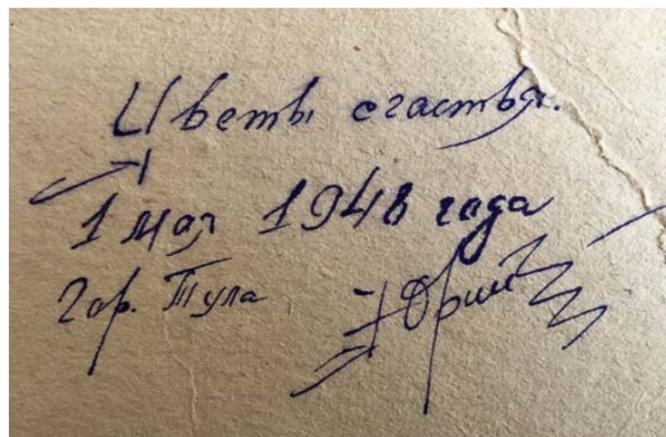
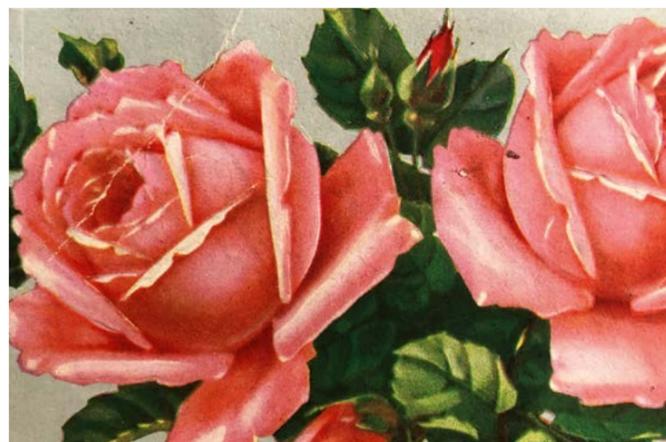
- подвесная система автомобиля ГАЗ-69 для транспортировки его на внешней подвеске вертолёта;
- парашютная система для спасения колёс шасси самолетов, сбрасываемых после взлёта с аэродрома без спецпокрытий;
- приспособление, повышающее точность замера скорости снижения груза на парашютной системе;
- комплект грузозахватных приспособлений для разгрузки плавсредств с помощью вертолётов;
- мероприятия по обеспечению сохранности установки «57».

В группе по работе над рационализаторскими предложениями вместе с Алцыбеевым Ю.Н. работали Качалков В.В., Шукаев А.Ф., Сотсков Б.А., Ключев Н.Я. и др. соавторы.

Внедрённая в войска парашютная система с непрерывной схемой действия решила задачу массового десантирования тяжёлой боевой техники, впоследствии Алцыбеев Ю.Н. был выдвинут на присвоение Почётного звания «Заслуженный изобретатель РСФСР». Каждый шаг в изобретениях Ю.Н. Алцыбеева и ныне продолжается в движении на пути открытий.

Юрия Николаевича Алцыбеева не стало в 1970-м году, но в его наследии, в его изобретениях продолжается безупречная служба на благо Родины.

Галина Смирнова
По материалам Ю.Н. Алцыбеева
из архива Ю.С. Абрамова.



Из предисловия Анастасии Цветаевой к книге Станислава Айдиняна «Атлантический перстень»: Эти образцы интеллектуальной прозы возвращают нас к тем эпохам и странам, когда из прошлого в будущее прорастали вневременные произведения, плоды мысли, воображения, принимавшие форму эссе, легенд, философских новелл... Это — крылатая проза, отлетающая от буден, улетающая в область чистой мысли, философской символики. В прошлом веке так порывался писать Новалис, в будущем будут писать потомки. (15 марта 1989 г.)

Станислав Айдинян. Гибель цветка

Легенда

Под изумрудами звезд, где ветры поют песни столетий, цвел одинокий цветок. От его лепестков, алевших на вершине неприступной скалы, струилось странное тонкое чувство, которому не было имени на Земле. О Цветке сложились легенды и в Долине водопадов воздвигся руками влюбленных храм Белых лепестков. В нем люди поклонялись пришедшей со звезд Красоте. Верившие в Красоту смотрели на мир открытыми глазами и чувствовали ростки будущего там, где чернели лишь мертвые корни прошлого. Даже во дни, когда сумрак затмевал солнце, не забывали они, что над ними, в высоте, цвело Прекрасное. Так было до дня, пока в долину не вошли слухи. Слухи в темных одеяниях, с покрытыми лицами, с гулками посохами долгих дорог... Они шептали о том, что близится тот, кто задует высоко алеющий огонь.

В Саду наслаждений, где розы пылали, как факелы в ночи, где пенились хвalebным медом чаши и лица хохотали под масками, юная жрица-вахханка родила мальчика, который явился в мир прекрасен, как новый гимн Красоте. Пьяные, восхищенные люди принесли колыбель в Храм белых лепестков чтобы посвятить жизнь новорожденного — Цветку, освещающему вершины. Когда заструились ароматы и был обряд, небо прослезилось, заплакало, как дитя. Жрецы, приняв знамение, покрыли покровом тайны лицо мальчика, чтобы он не гневил своею красотой небо. И мальчик остался жить среди самозабвенных жрецов при храме. Его хранили и охраняли ревниво от глаз людей, чье опасное восхищение творит богов и кумиров. Никто не дерзал видеть того, кто был под охраной Закона печатей, запрещавшего даже мыслью приближаться к секретам святилища Света вершин. Но нет неразрывных цепей и несокрушимых стен. В день, когда на миг погасло дневное светило, юноша исчез из храма. Темное предчувствие посетило каменные души стражей подземных огней, близ которых ещё недавно скитался заточенный юноша. Освобожденный устремился в горы. Он, сильный, преодолевал высоту, сражался с потоками вод и с глубиной ущелий, бился с выжигающими лучами дня, с леденящим холодом ночи, боролся со снами, с явью, и с дикими, которые вступали с ним в борьбу и умирали...

— К небу, — ввысь, — и крепок его дух, и горды его пронзительно-прекрасные глаза, подобные молниям первой грозы творения. Чем выше, тем сильнее струился с небес аромат, от которого пьянеет душа и слеза готова скатиться в пропасть, ждущую падений. Последнее усилие... Неземным светом озарилось небо. Гора замерла, подняв к небу исполинскую ладонь вершины. Юноша увидел ало-голубой под нежно поющим ветром Цветок Земли. Душа его переполнилась нежностью, стихли боренья. Он склонился, влюбленный, к Цветку. Молчание... Любовь и молчание... Что стоит владение миром перед одним мигом высокой, цветущей любви!..

Но гордое сердце юноши превозмогло восторг. Оно сказала: «Ты поклоняешься Цветку, Цветок прекрасен, но ты, ты достоин его, ты прошел терен путей к нему, и ты красив, как цветок! Возлюби же в Цветке себя, свою великую красоту, сорви прекрасный символ власти, принеси Цветок глазам людей и они возгласят тебя царем!»

Зачарованный словами своего сердца, юноша протянул свои сильные руки к Цветку, сжал колючий стебель. Ладони обагрились кровью и стон, умирающий вдаль, пронесся над землей. Его услышали чуткие в тихих обителях мысли и света и, услышав, содрогнулись. Капли крови с ладоней юноши предвещием пали к подножью горы, окропили поникшую, как цветок, Землю. И вот гордый и смятенный, с поющим Цветком, в котором прозрачно светились слезы росы, он спустился на крыльях победы к людям, которые ждали его, посланного им свою кровь с неба. Никто не осмеливался приблизиться к нему. Все падали на колени перед красотой, рыдали от близости к вершине, спустившейся к ним, чтобы наполнить светом их прозревающие глаза.

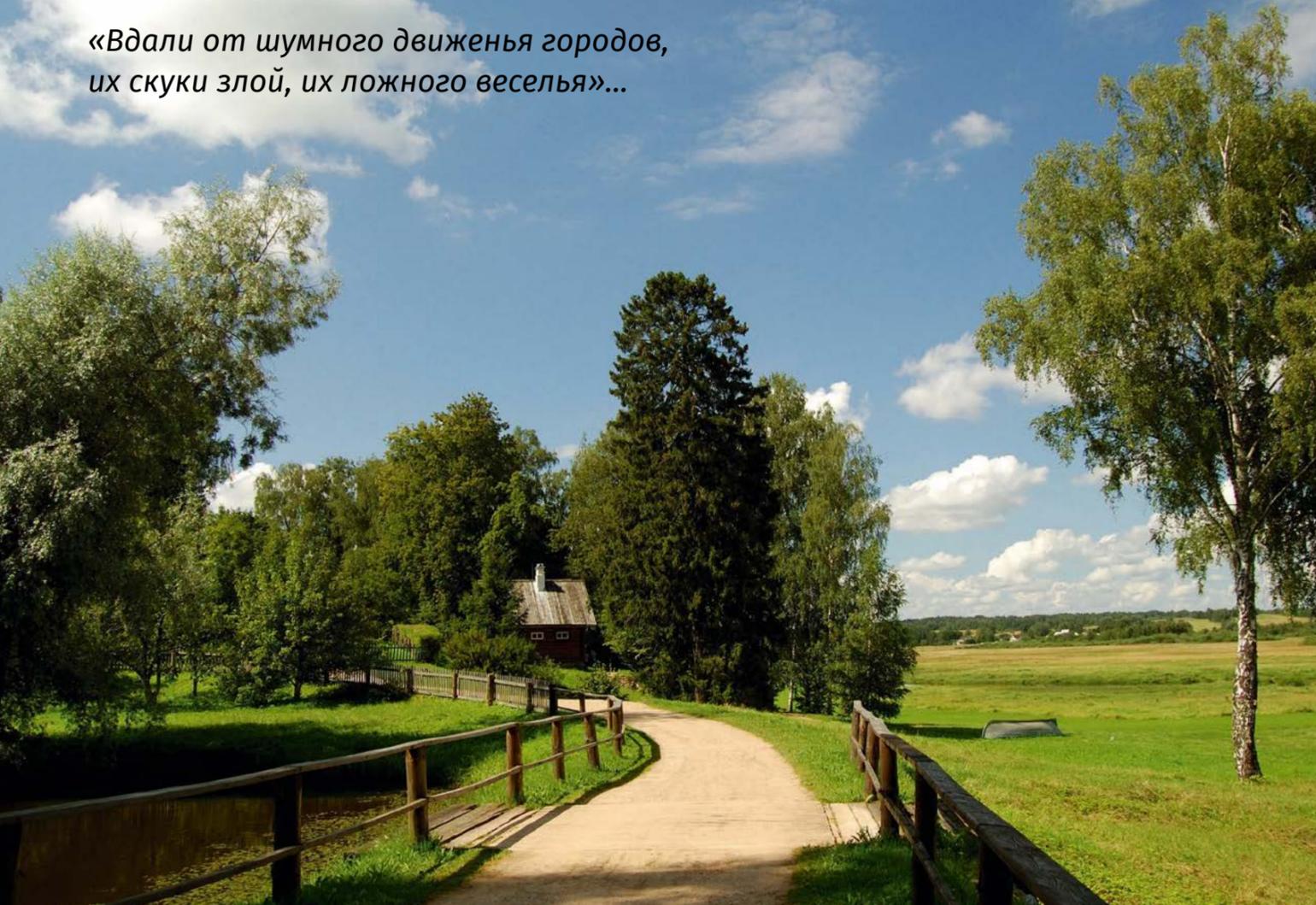
Не о Цветке думал юноша. А том, что лицо его отныне открыто, что он — Победитель, что ему теперь — царство, и нет равных победившему небу. Так думал юноша, плывущий в хвале песнопений, и гордость переполняла ликующее сердце. Но он услышал среди толпы пораженных красотой внезапный ропот... Ропот остановил гордую поступь его... ропот сдул ветром глухой молвы незримый лавр славы с его чела. Ропот рос и гудел, как недра вулкана, готового сжечь города.

Что это!?

Свет в глазах юноши стал неярким... В его руках умирал, лишенный воздуха вершин, сорванный Цветок. Последняя слеза прощанья скатилась с онемевшего лепестка... Люди увидели в руках Победителя печальный в окровавленных ладонях, мертвый Цветок... «Ему поклонялись мы, ему верили, — лепетали губы людей, — он умер!..» — и колебалось дрожащее пламя в руках у них, стоящих на площади со светильниками, которые они принесли, чтобы воочию увидеть Красоту... Цветок погиб, но я... — подумал юноша, лунный свет окунувшись в зеркало водоёма, отразил страшное, уродливое, склонившееся над мертвым цветком лицо. Крик ужаса пронзил площадь искривил лица, согнул спины, искалечил души.

Прошло время. Далеко ушло оно, покинув те давние дни. Забылись сказания, угасли легенды о гибели Цветка. Однажды путник, потерявший пути, случайно забрел в некогда цветущую страну. И в ужасе бежал, увидев толпу уродов, плясавших вокруг огромного чертополоха обезьяний танец безумия...

«Вдали от шумного движенья городов,
их скуки злой, их ложного веселья»...



«Господи, духовного дай хлеба!»

Замечательный русский поэт Аполлон Майков, земной путь которого закончился 125 лет назад, не затерялся среди гениев XIX века: его лирика и сегодня пленяет наши сердца.

Многоцветное древо талантливого рода Майковых дало России достойных граждан: дед поэта, Аполлон Александрович — известный поэт и директор Императорских театров; отец, Николай Аполлонович — академик живописи, иконописец, работал для многих церквей, в частности, Исаакиевского собора; мать, Евгения Петровна, урожденная Гусятникова — писательница.

Домашнее образование детей было блестящим: сам Иван Гончаров, автор великого русского романа «Обломов», преподавал четверым братьям Майковым историю литературы. Выросший в обстановке культа искусства, Аполлон Николаевич Майков, успешный не только в поэзии, но и в живописи, написал образ «Распятие», который Николай I принял для алтаря в Зимнем дворце. Но особенной гордостью семьи была

принадлежность к их роду русского святого Нила Сорского, в миру Майкова. Это семейное предание освещало и освятило всю жизнь поэта.

Родиной Аполлона Майкова была Москва, но он часто и подолгу гостил в подмосковных имениях отца и бабушки не вдалеке от Троице-Сергиевой лавры. Наверное, отсюда, в этих чистых детских впечатлениях — истоки любви к русскому пейзажу и патриархальному быту, которые потом войдут в его поэзию, ставшую хрестоматийной в России XIX века. Отрочество будущего поэта проходило уже в Петербурге, где за три года он прошёл весь гимназический курс, учился на юридическом факультете Петербургского университета. Один из образованнейших людей своего времени, он занимался римским правом, философией, изучал латинский язык и



античное искусство, перед которым преклонялся. Карьеру Аполлон Майков начал в должности библиотекаря Румянцевского музея, где близко сошёлся с властителями дум русского общества: Тургеневым, Некрасовым, Белинским. Вошёл он и в кружок вольнодумца Буташевича-Петрашевского, членом которого был и Фёдор Достоевский. Покуда кружок занимался просветительскими и литературными вопросами, Аполлон Николаевич исправно посещал тайные «пятницы», но когда идеи стали перерастать в радикальные, от собраний отошёл. Этому способствовала и его дружба с поэтом и философом Фёдором Тютчевым, человеком, обладавшим удивительной чуткостью к судьбе своей родины: «Умом Россию не понять...». Аполлон Майков называл себя духовным крестником Тютчева.

Первую книгу стихов Майкова отметил Виссарион Белинский, выделив чистоту и простоту его слога, и это была высокая похвала. Поэт много переводил славянские песни, любил и знал эпосы разных стран, сам сочинял в народной интонации. Недаром Чайковский и Римский-Корсаков писали романсы на его стихи. Знание эпоса помогло в одном из главных дел его жизни — переводе «Слова о полку Игореве». Работа началась как будто нечаянно: сын Майкова проходил «Слово» в гимназии и обращался к отцу с вопросами. Натолкнувшись на ряд неясных мест, тот стал изучать научную литературу, и четыре года, потраченные на поэтический перевод «Слова», Майков называл своим вторым университетом.

В течение всей жизни поэт размышлял о судьбе и роли христианства, его столкновении с язычеством (результатом стала драма «Два мира»), постигал глубинные основы русской веры. В своём дневнике он записал: «Выше христианского идеала любви нет. Я имел счастье родиться в христианском обществе, следовательно, нравственный христианский идеал есть мой, и другого я не могу иметь».

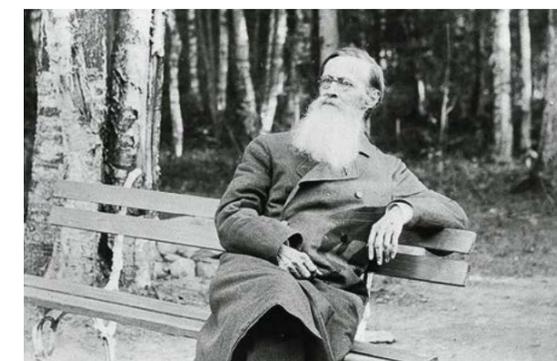
«Когда гоним тоской неутолимой,
Войдешь во храм и станешь там в тиши,
Потерянный в толпе необозримой,
Как часть одной страдающей души, —
Невольно в ней твое потонет горе,
И чувствуешь, что дух твой вдруг влился
Таинственно в свое родное море,
И заодно с ним рвется в небеса».

Подобное чувство Майков испытывал только в русском храме: в итальянских, например, соборах приходило только восхищение красотой и грандиозностью замысла. Он был убеждён, что различные слои общества могут отличаться уровнем образованности и доступа к материальному, но близость нравственных идеалов, определённая ве-



рой, должна объединять всех. Формула на все времена. Однако в «прогрессистской» России того времени творчество и гражданская позиция Майкова критиковались радикальным демократическим лагерем. Причиной тому была и карьера: в 1852 году он поступил в Комитет иностранной цензуры, затем стал его председателем, сменив на этом посту Ф.И. Тютчева.

Вся жизнь Аполлона Майкова была жизнью христианина и гражданина: «...всё-таки чувствую великое в душе моей счастье, что жил, сознавая на себе тяжесть долга к семье, к ближнему, к отечеству, к народу своему — долга, который... обращается в несказанную сладость, когда хоть в половину, хоть в четверть его исполнишь».



Земной путь поэта Майкова закончился 8 марта 1897 года. Через 20 лет его неутомимо любимой России уже не будет, а «чистую поэзию» заставят забыть. Но нация жива, пока помнит:

«О Боже! Ты даешь для Родины моей
Тепло и урожай, дары святые неба,
Но, хлебом золотя простор ее полей,
Ей также, Господи, духовного дай хлеба!».

Как это моление о духовном хлебе требуется нам сегодня, сейчас.

Елена Казённова



Новые имена

Яна Швейг

Яна Швейг — литературный псевдоним.
Настоящее имя: Татьяна Исаева (в девичестве Булатова). Родилась на Урале, в Курганской области, в с. Матвеевка.
Эта малая родина — моё сердце — нечто берёзовое, таинственное, глубокое и родное.

E-mail: YanaShveyg@yandex.ru

Творческие страницы:

Портал «стихи.ру»: stih.ru/avtor/isaevat

ВКонтакте: vk.com/id662747975

Стихи начала писать примерно в 9 лет. В начальных классах участвовала в поэтическом конкурсе, где заняла 1 место. Мои короткие стихи печатались в стенгазетах. Поэзия в моей жизни — это способ самовыражения, проявления, трансляции миру своих чувств и мыслей, и просто способ описания мира, его самого, — неизменная

потребность. В данный момент жизни писательство занимает большую часть времени, чем когда-либо.

Произведения носят разный характер, в зависимости от поставленных задач или испытываемых эмоций. Самой мне присущ резкий отрывистый слог, экспрессия, импрессионизм, символизм, сюрреализм. Хотя лиричные и нежные проявления совсем не чужды.

Здравствуй, мама, вот и я

«Здравствуй, мама, вот и я...», —
Сквозь года... Сквозь города...
Снова скупю, по чуть-чуть,
О погоде, спрятав суть.

Я звоню услышать голос,
Пусть в надрыве, на излом.
Твой седой представив волос,
По нему тихонько в дом...

Через трубку, через слово
Я в твой образ окунаюсь...
Не решусь сказать я снова,
Как в тебе порой нуждаюсь.

Нерадивой, своенравной,
Как огонь неукротимой,
Создала меня ты, мама...
Не могу быть нежной-милой.

Неуклюжие объятья
Подарить тебе не смею...
Я люблю тебя и, правда,
Быть другою не умею...

Я твоих морщинок речки
Так увидеть тороплюсь...
Я в глазах огонь от свечки
Привезу и поделюсь.

О твоём здоровье, мам,
 Попрошу неслышно Бога,
 По твоим он по пятам
 Счастья пусть пошлёт немного.

Чтоб хватило восхититься
Этой жизни сполна!
Пусть она благословится
И до самого конца!

Я скучаю и не скучаю...

Кротко шепчет весенний дождь...
Будто в волосы нежно пальцы
Откровения туч — скитальцы,
Мне расскажут, как ты живёшь.

И напевов старинных эхо
Принесёт охладевший ветер
О серьёзном, о наболевшем,
Ни о чём — обо всём на свете.

Не грущу, ни к чему печали,
Погружение в смуту мыслей,
Мирозданье меня качает
На волнах всех возможных смыслов.

Я скучаю и не скучаю,
Ты была или нет — не важно.
Только веришь? — я точно знаю,
Что тебя обниму однажды.

Стояло Лето, растрепавшись

Навзрыд, в надрыв, до одуренья,
В зелёных стиснув кулаках
Своё последнее движенье,
На мокрых стоптанных ногах

Стояло Лето, растрепавшись,
От ветров злых, жестоких-хлётских.
В борьбе своей, ещё не сдавшись,
Плюётся кровью в слабых лёгких.

Нет. Кажется, нечестно!
Свою любовь, своё тепло
Влагала в каждое подтекстом
Во всё живое существо.

Нечестно! Взять и уничтожить.
Нечестно! Взять и растоптать.
На бесконечность не умножить,
И снова трудно умирать...

В сопротивлении прекрасно.
Не сдаться, смерти ухмыляясь
Насмешкой слабою — напрасно...
Напрасно... против... растворяясь.

В домике янтарном у воды

Сотканы из света человечки —
В домике янтарном у воды
Каждый вечер зажигают свечи,
Греясь у камина до зари.

Желтоглазым ореолом ночью
Светится тот домик сквозь пургу,
Приглашая путников замерзших
К своему живому огоньку.

Тихий треск поленьев, лёгкий шелест
Жёлтых перевернутых страниц,
Мягкие перины, тёплый вереск,
Искорки под бархатом ресниц...

Через речку, скованную льдами,
Инеем сияющим мостом,
Я бреду уставшими ногами
В этот чудный и уютный дом.

О миг, остановись!

О миг, остановись! Я образ вождельный
Рисую женщины в сиянии небес!
В её я красоте, до слёз проникновенной,
Тону безропотно, но в ней же я воскрес!

Твой тёплый взгляд, лукавый и невинный,
Улыбка лёгкая — прохлада ветерка —
О поцелуях первых, искренне ревнивых
Напомнит мне — о том, как я горел дотла.

Ты светом льёшься, солнце преломляя.
Пучина огненных волос в диковинных цепях
Под шляпкой жёлтой. Розы, окаймляя
Головку ясную, цветут на тканевых полях.

Лицо твоё в зарницах от кристаллов
Серёг... и ленты невесомо бант сплели...
Какое счастье стать цветком вот этим, алым,
Что дышит радостью блаженной на твоей груди.

К картине Джона Фредерика Ллойда Стрвенса «Портрет дамы», 1938

Италия моя

К картине И.Бродского «Италия», 1911

Я рай увидел нынче, где свет пронзает души,
Где плющ обвил строенья и плети протянул
По воздуху, качаясь... шепчась со знойной сухой
О чём-то о своём... Спокоен старый мул...

Где древняя брусчатка хранит тепло и радость,
А женщины прекрасны, как редкие цветы;
Орнаменты одежды по длинным юбкам — святость
В калейдоскопе красок — изящны и просты.

Небойкая торговля, богатая Тоскана:
Угодья виноделов на виноград щедры,
Лимоны, апельсины... Сладка здесь жизнь и пряна,
Желтеющие спины лишь гнут теперь мосты.

Венецианских бусин соблазн синьорам сладок:
Блестят глаза красавиц, их страстью встретит муж.
Сердца горячих женщин — хранилище загадок,
И в них затейник всякий медведем неуклюж.

Евангельским мотивом скользнула «Мона Лиза»,
Ребёнок счастьем дышит в цветастом колпачке.
Купец меня увидел... он будто тень с эскиза,
Набросок с добрым взглядом, что улыбнулся мне.

А там, на горизонте уснули Апеннины,
С хребта сбегает А'рно, прозрачна, как слеза.
Рассыпались селенья по шёлковой долине...
Всегда благословенна Италия моя!



Исаак Бродский. Италия. 1911 (фрагмент)



Андрей Умнов

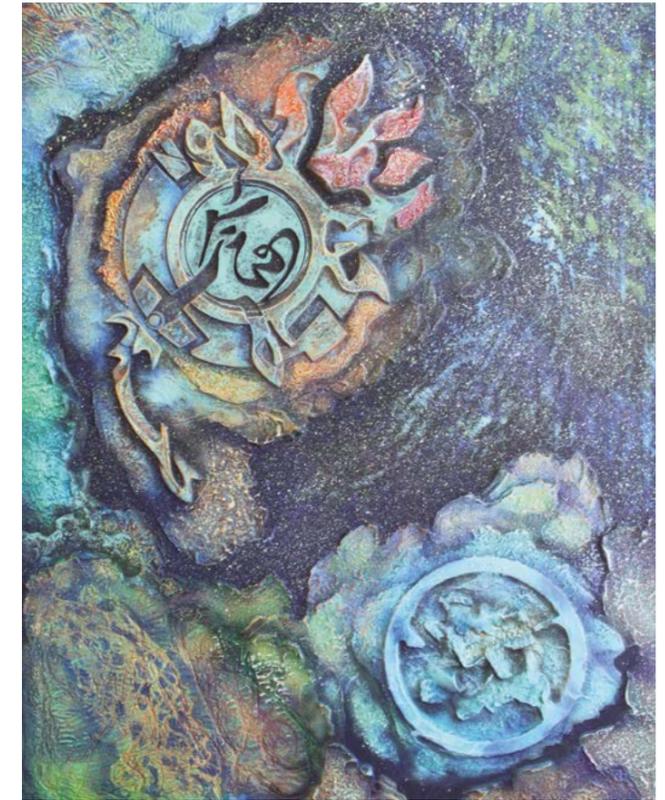
Художник индивидуального накала

Андрей Умнов — художник, обладающий своей индивидуальной изобразительной стилистикой. Он мастер профессионально состоявшийся, владеющий несколькими направлениями в творчестве, которые издавна разрабатывает и совершенствует.

E-mail: fungeljunk@mail.ru



НЕЙРО-ИНКОГНИТО. 2014. Авторская техника. 80x60



ЛЕГЕНДА ИЗОТРОПА-001. 2009. Дерево, шпатлёвка, акрил. 75x55



HOT-N-GOLD. 2014. Авторская техника. Диаметр 64 см

Корни Андрея, как и его судьба, очень необычны. По отцовской линии он потомок казахов, калмыков Куановых, отец его Сергей Тлеубергенович, был художником. По линии материнской Андрей потомок видных русских купцов, почетных граждан, заседавших в Думе. Интересно, что его прадед, нотариус и издатель, при рождении был крещён в церкви при Императорской академии художеств в Петербурге.

О самом Андрее Умнове нельзя сказать, что «где родился, там и пригодился», напротив, линия его жизни пролегла от Караганды, где он появился на свет в Казахстане, к российскому Екатеринбургу, родине матери. Там успешно окончил Лицей имени С.П. Дягилева, по добрым отзывам уникальное учебное заведение, где ставили во главу угла всестороннее развитие личности. Далее последовал переезд в Подмосквье, затем окончательный, в Москву, учеба в Новогириевской художественной школе, далее последовало Московское театральное художественно-техническое училище, тут Андрей Умнов получил специальность «художник-бутафор». В училище его преподавателями были А.Е. Родионов, И.Л. Серегин, В.Е. Осипенков.

Работа в театрах Москвы дала пищу для развития объёмного сценического видения, он создал массу оригинальных декораций — образов и объектов для Молодёжного театра (РАМТа), «Сатирикона», «Эрмитажа». Сотрудничал Андрей с «Современником»; ныне работает в Государственном Большом театре России.

Да, Андрей Умнов нам интересен как художник индивидуального, своего стилистического «шага», своей творческой «походки». И тут нас ждут своего рода открытия, когда мы рассмотрим авторский цикл А. Умнова, обозначенный им

как «Артинжиниринг». В нём отмечены значимые черты его манеры — в графических работах овалы линий соседствуют с причудливыми образами, по накалу и виду своему технотронными. Андрей антропоморфизирует техническую деталь — пружину, болт, создавая, как в чертеже, образную плоскость, — все это у него оживает, иной раз обретая цвет, или оставаясь монохромным. Рождаются будто фантастические механизмы, проекции некой техноцивилизации... Особо отметим, что на избранных листах возникают выразительные литеры, цифры, их ряды, которые тоже обретают определенную эстетическую, иероглифическую по сути, функцию в картинах и графике. В чисто графических работах есть образы — в них нечто от эстетики «татуажа», кое-где ненавязчиво проскальзывают и эротические мотивы. Женственность эротических образов неизменно прохладно изящна и тяготеет к неосимволизму, который явственно к свойственен определённому ряду произведений Умнова.

Столь же определённые черты мы наблюдаем и за пределами цикла «Артинжиниринг», в таких работах, как «SPEED DREAMS» (2006), «Motion» (2004), «НЕЙРО-ИНКОГНИТО-121014» (2014), «Спэйс Ковбой» (2004), где наблюдаемо ещё одно качество — Андрей Умнов очень выверенно эстетически подходит к цвету и его оттенкам. Он тяготеет к синим тонам палитры, но может осваивать широкую гамму цветов и создавать целые атмосферические миры, используя акватехнику... В этой связи уместно назвать «Экстероцепцию» (2002), «Пролиферацию» (2002). Слышите в названиях все ту же тягу к элементам фантастики?..

Не забудем и о том, что, когда Андрей Умнов работает с цветом, ему одного цвета мало. Потому даже в такое абстрактное по характеру полотно, как «Высокое быстродействие»,



SPEED DREAMS. 2006. Дерево, акрил. 80x60

помимо цветовой атмосферы и «геометрии», композиционно изящно добавлена малая веточка шиповника с плодами, которая делает картину сразу очень живой и выразительной. Андрей старается в своих полотнах дать сразу несколько знаков, цветовых вихрей, росчерков, образов или амальгамных мотивов. «ДИФРЕНАНТРУМ» (2009), серия «Глубина арома-

тов», «Легенда изотропа 001» и целый ряд других работ подчеркивают это...

В живописном ряду в смысле декоративности лидирует его вписанная в круг (tonto) работа «HOT-N-GOLD» (2014), где волнятся сгущенные наплывы красок, — они по оттенку напоминают медь, бронзу, «аккомпанируют» интересному образу красного яблока соблазна, вмещённого в рамку «сердца», вот и получился символический по сути образ — в сердце человечество носит соблазн желания.... Художник верен себе — на картине есть и цифры, чье расположение можно расшифровать, используя нумерологический код. Внимательный взгляд заметит и малый человеческий череп, подобный «кадамовой голове» в изюмье многих изображений на картинах западноевропейской классики... Художник хорошо понимает, что без тайны, её полутонов и загадочных символов Искусство менее полисеманлично, аттрактивно, притягательно...

Известно, что для достижения многих художественных эффектов наш художник-мастер использовал масляные краски, акрил, флуоресцентный акрил, цветные карандаши, тушь; применял многообразные современные технологии, варьируя приемы в русле авторской смешанной техники...

Есть ещё штрих характеристики Умнова — его выраженность в графике и живописи не выглядят исключительно намеренно самоцельными потому, что элемент Красоты присутствует в его работах почти неизменно. Часто эта красота декоративна в добром и эстетическом смысле слова. В этом плане у Умнова есть «аналог» и предшественник, классик театрального отечественного искусства, театральный художник и декоратор Игорь Четвертков, но в отличие от Четверткова, Умнов менее использует выпуклые поверхности и по-другому стилизует их, общее в исключительно эстетическом послые произведения, в изяществе, в присутствии выраженной цветовой и литейно-графическим образом Красоты... У каждого в искусстве — свои формопространственные решения.

Об А. Умнове как о художнике прекрасно отзывался Анатолий Майстренко, председатель художественного совета Международной федерации акварелистов, которого мы



Motion. 2004. Дерево, акрил. 60x100



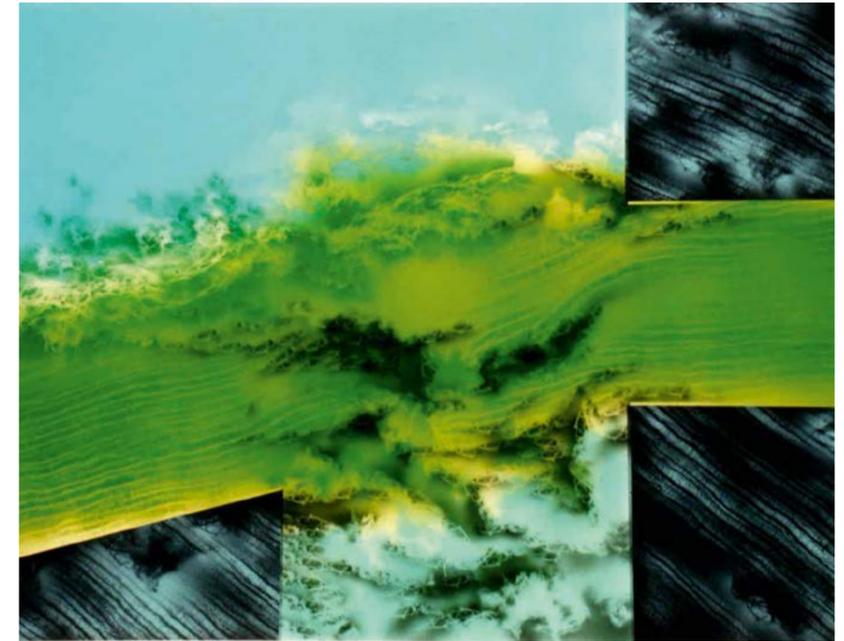
ДИФРЕНАНТРУМ. 2009. Картон, акрил. 70x50



Экстероцепция. 2002. Картон, акрил. 60x45

знаем как высокого профессионала, деятельного участника цикла выставок «Крым-Коктебель-Карадаг», в которых много раз участвовал и А. Умнов, что отмечено в длинном списке его персональных и коллективных, отечественных и зарубежных выставок.

А. Майстренко, в частности, сказал: «Умнов умело и тонко «проектирует» свои картины. Недаром учился у такого мастера как Андрей Родионов, который закончил Строгановку и ныне преподает в своей родной Академии на кафедре академического ри-



Пролиферация. 2002. Картон, акрил. 45x60

сунка. То некогда законченное проучение визуально отражается в прекрасных холстах и объектах Андрея...».

«Творчество Андрея Умнова основано на увиденном, прочувственном, серьезно осмысленном, а это и есть путь к неповторимой индивидуальности», — писал искусствовед И.Ю. Пильстров. «А. Умнов идет собственным путем, творчески перерабатывая в соответствии со своим видением концепции сюрреализма, постсюрреализма, биомеханики, трансреализма (и других стилей)», — это уже из статьи художницы и искусствоведа О. Науменко (обе цитаты, соответственно за 2002 и 2008 годы, взяты со страниц газеты «Наш Изограф»). Вы, наверное, заметили, что в обоих цитатах из статей присутствует признание специалистами в области искусства особой индивидуальности художника и графика, чей талант многогранно и многокрасочно осуществляет себя в разнообразных жанрах и направлениях, с годами, с опытом приобретая все большую заострённость, силу и цельность...

В заключение скажем ещё, что творческая деятельность художника насчитывает уже 37 лет. Андрей Сергеевич Умнов имеет многочисленные грамоты; около 50 дипломов и 7 медалей: бронзовая Пушкинская «Ревнителю просвещения» 2020 г., две серебряные — Международной Академии современных искусств 2020 г.; золотая — МАСИ 2021 г.; две золотые от МАСИ 2022 г. (весенний и осенний сезоны), и одна бронзовая от МАСИ 2022 г. (осенний сезон).

Неоднократный лауреат Международных арт-проектов: «Terra incognita», 2013 г.; «Инсайт», 2016 г.; «Машина времени», 2019–2021 гг., Диплом ТСХ России «За вклад в отечественное изобразительное искусство», 2016 г.

Станислав Айдинян,
председатель отделения искусствоведения Международной академии современных искусств, действительный член Российской академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, заместитель председателя Южнорусского союза писателей, член Союза российских писателей



ГЛУБИНА АРОМАТОВ. 2010. Картон, флуоресцентный акрил. 100x70

Вавилов А.Ф., гл. архитектор ЧПО «Химпром». 1983. Холст, масло. 93x195



По детским воспоминаниям, будущий художник больше всего любил изображать человека. Как себя помнит, создавал портреты и образы из всего, что находил под рукой. Так, будучи учеником сельской школы, выросшим в колхозе им. И.В. Сталина, однажды вылепил из снега огромный бюст вождя. К сожалению, снежный шедевр оказался недолговечным, его растопили лучи весеннего солнца. Образы вождей продолжали волновать юного художника, и бюст вождя пролетариата В.И. Ленина был изготовлен из оконной замазки, так как в послевоенное время пластилин был в большом дефиците.

На обрывистом, отвесном берегу реки Сура, где в летнее время резвилась вся летняя детвора, Сашка Ильин вытёсывал фигуры атлетов, воинов и всех известных людей того времени, чьи снимки печатались крупным планом во всех газетах.

Детские навыки, терпение и упорство помогли стать Александру Владимировичу профессиональным художником. Темы его произведений самые разные: любимые сердцу места и символические натюрморты, но портретный жанр, как в детстве, остаётся самым любимым.

Александр Владимирович с энтузиазмом воспринял информацию о том, что 2022 год объявлен годом выдающихся земляков и принялся за работу... На тот момент у него уже было несколько серий портретов знамени-



Академик-кораблестроитель Крылов А.Н. 2022. Холст, масло. 80x70

Чувашия – 2022

Год выдающихся земляков



Главой Чувашской Республики О.А. Николаевым 2022 год объявлен Годом выдающихся земляков. Это дань уважения и признательности уроженцам республики, внесшим значительный вклад в её государственное, экономическое, культурное, социальное развитие.

Александр Владимирович Ильин — заслуженный художник Чувашии, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, человек года в области культуры, кавалер медали Павла Третьякова — является прирождённым портретистом.

Тел.: +7 902 328-51-15
E-mail: avilyin52@mail.ru



Скульптурный портрет Бабакина Г.О.
Тонированный гипс. 50x30x35



Скульптурный портрет Героя
Социалистического Труда Шевницына Л.С.



Скульптурный портрет Первого Героя Советского
Союза из Чувашии Винокурова В.П. 2022.
Тонированный гипс. 45x30x25



Шевницын Л.С. 1982. Холст, масло. 130x133

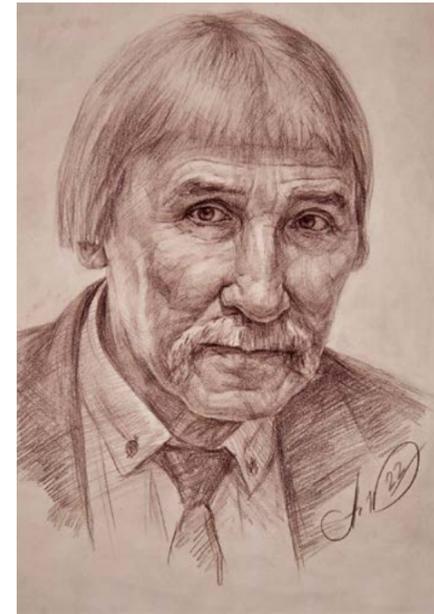
тых людей земли Чувашской: учёные, спортсмены, артисты, медицинские работники, передовики производства, первостроители г. Новочебоксарск, работники культуры и обычные горожане. Подробно изучив список выдающихся земляков, Александр Владимирович приступил к работе.

Первый портрет был создан в скульптуре — бюст первого Героя Советского Союза из Чувашии, Вячеслава Петровича Винокурова, в честь которого названа одна из главных улиц г. Новочебоксарска. Затем были портреты спортсменов: уникального спринтера, легенды Советского спорта (так его называли в известных газетах и журналах страны и мира), первого Олимпийского призера Ардалиона Игнатъева, и выдающегося советского боксера-любителя, ставшего олимпийским чемпионом, Соколова Валериана. Свою любовь и уважение к своему учителю и коллеге Александр Владимирович Ильин выразил в графическом портрете народного художни-

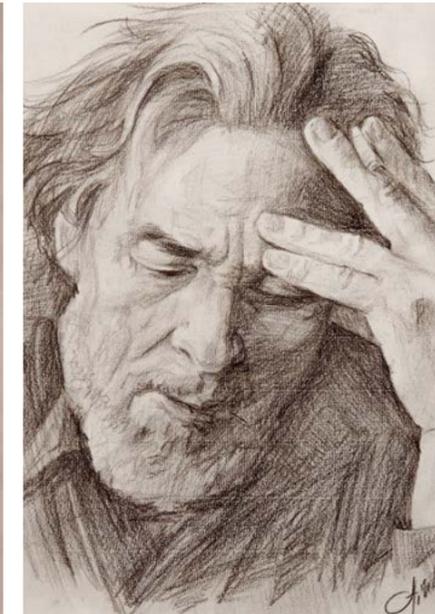
ка России Фёдорова Ревеля Фёдоровича. Большую симпатию вызывают портреты заслуженных артистов СССР: Кузьминой Веры Кузьминичны и балерины Надежды Павловой.

Недавно Александр Владимирович завершил портрет известного во всем мире основателя науки кораблестроения Крылова Алексея Николаевича. Судьба этого учёного удивительна — это человек двух эпох. В книге «Самые выдающиеся люди России» говорится: Крылов А.Н. — академик, адмирал, кораблестроитель, механик, математик, заслуженный деятель науки и техники, основоположник теории корабля, автор многих работ по теории магнитных и гидроскопических компасов, по артиллерии, математике, по истории физико-математических наук.

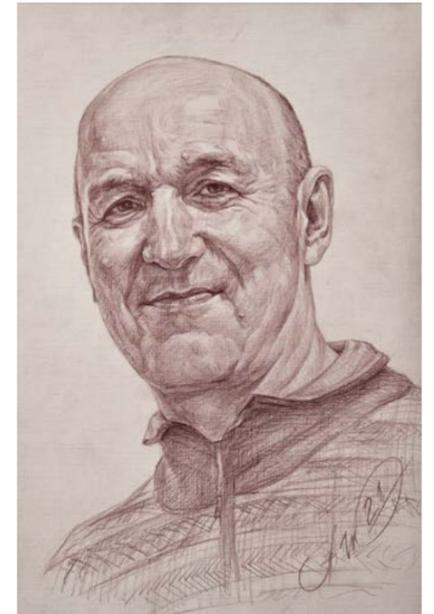
Именем Крылова названы кратер на Луне, НПО, улицы, предприятия и пр. Скульптурный портрет академика А.Н. Крылова



Рыбкин А.П. Заслуженный художник РФ. 2022. Бумага, карандаш. 70x50



Айги Г.Н. Народный поэт Чувашии. 2022. Бумага, карандаш. 40x30



Ворончихин В.В., хирург, кандидат медицинских наук

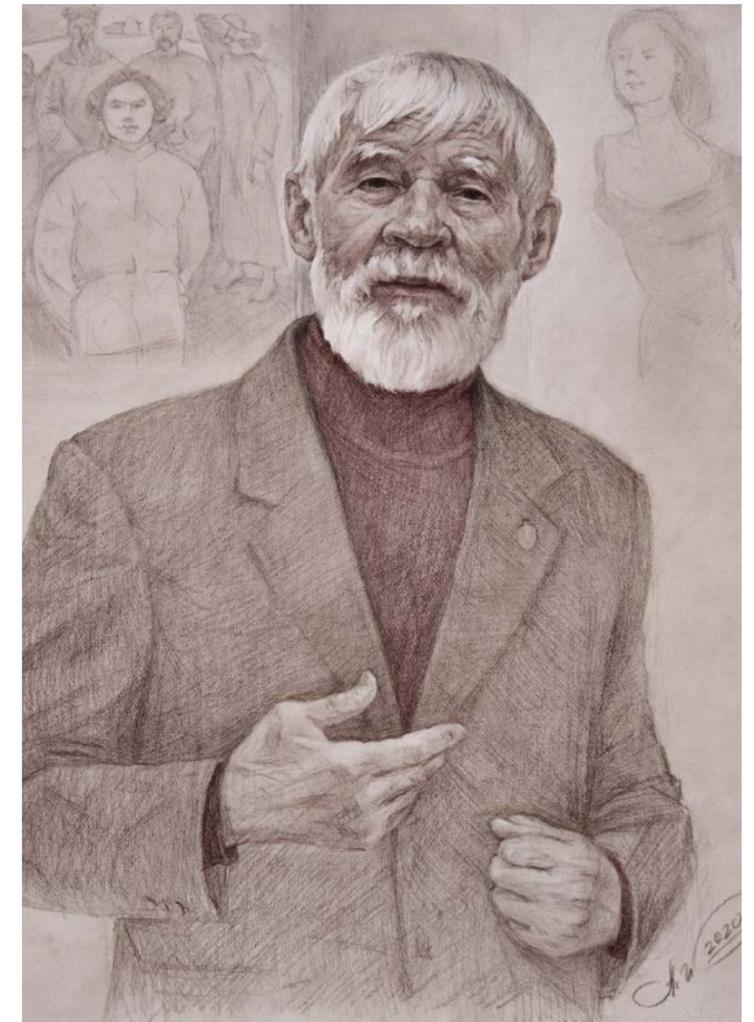
работы советского скульптора В.И. Мухиной находится на видном месте в Третьяковской галерее.

Часть созданных портретов входят в состав постоянной экспозиции в Порецком музейном комплексе (героев СССР и Социалистического труда), в Художественном музее г. Новочебоксарск (портреты почётных граждан города), в ДК «Химик» (заслуженные работники культуры ЧР).

Александром Ильиным создано более 1000 портретов. Если внимательно к ним присмотреться, то можно обнаружить одну закономерность — взгляд портретируемого притягивает к себе внимание, как бы завязывая диалог со зрителем, налаживая контакт. Заметно, что тёплый контакт устанавливается между художником и тем, кого он изображает, ведь если такого контакта нет, портрет просто не получится. Главное задачей художник Ильин считает не столько передачу фотографического сходства, сколько психологического, эмоционального состояния того, кого он изображает, передачу его внутреннего мира.

Александр Владимирович много лет живет в г. Новочебоксарск, но связь со своей малой родиной — селом Порецкое — поддерживает постоянно. За большой вклад в развитии родного края земляки избрали его Председателем Порецкого землячества. Поэтому можно смело сказать, что и сам художник А. Ильин является выдающимся земляком Чувашской Республики.

**Савульчик И.П.,
научный сотрудник
музейного комплекса г. Новочебоксарск**



Федоров Р.Ф. Народный художник РФ. 2020. Бумага, карандаш. 70x50



Сергей Смирнов

Сергей Викторович Смирнов (1957 г.р.) — художник-живописец. Окончил мастерскую исторической живописи Всероссийской Академии живописи, ваяния и зодчества (ныне РАЖВиЗ Ильи Глазунова). Картины С.В. Смирнова отмечены наградами и находятся в государственных музеях и частных собраниях. Живет и работает в Москве. Член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО.

Мажорно-романтические ноты Петровской эпохи

Творчество Сергея Смирнова многогранно, но главенствующее положение в перечне жанров (портрет, пейзаж, натюрморт), к которым обращается живописец, занимает историческая картина — один из основных жанров изобразительного искусства. Наряду с решением задач, связанных со значитель-

ными событиями истории, художник уделяет время и исторически-бытовым сценам.

Серия картин, посвященная жизни и быту России XVIII в., настолько точна в деталях, что позволяет зрителю безошибочно

определить время, изображенное на картине. Беседа «служилого» в форме нового образца (утвержденной указом Петра I) и стрельца на втором плане картины «Торг на потешном дворе» говорит о первой трети XVIII века. Сюжет незатейливой сцены торга наделён юмором и передан художником в эмоциональном решении лиц главных героев и их жестикуляции. Особенно удаётся художнику образ мальчика, обида и возмущение которого вызваны насмешками «служилых». Смех над мальчишками, предлагающих к продаже соколенка, очевидно, вызван «малой величиной» птицы. Высоко ценились лишь кречеты — самые крупные из семейства соколиных. Погружая зрителя в петровскую эпоху, художник успешно решает одну из самых актуальных проблем эстетической природы искусства — проблему познания. Заинтересованный зритель так или иначе обратится к страницам истории. Всем известны «потешные полки» при Петре I, а о потешных дворах мало кто знает. Потешные дворы были местом, куда съезжались желающие купить или продать свободную, гордую птицу — соколов, кречетов, ястребов, кобчиков, дермлигов для царского двора, для царских охотничьих потех.

Особый эмоциональный настрой картины кроется в живописных качествах, в общем пластическом решении. Изображение фона перекликается с фоном картины «Сваты. Смотрины», где городская среда с каменными палатами и возвышающейся колокольней каменного собора наполнена дыханием приближающейся весны. Обилие свисающих с крыш сосулеч звучит мажорными нотами оттепели. Время смотрин и сговоров предполагало знакомство молодых задолго до осенней поры свадеб.

Красавица, кормящая птиц в традиционной русской одежде — определенно дочь седого бородача, договорившегося с отцом «недоросля». Примечательно указание на социальное положение и возраст жениха, ещё не приступившего к государственной службе. Художник подчеркивает это разницей в костюмах, облачив отца жениха в форму европейского образца в соответствии с «табелем о рангах».



Соколиная охота. 2015. Холст, масло. 60x70

Внимание к костюмам, деталям обстановки, соединение пейзажа с жанром, где фоном часто выступает пейзаж с древнерусской архитектурой, определяет национальное своеобразие творчества Сергея Смирнова. А цельность, выдержанность его произведений в самых лучших традициях реалистической живописи поражает высотой живописного мастерства.

Гурьева Галина,
искусствовед, член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО
E-mail: smirnovagala@list.ru



Торг на потешном дворе. 2022. Холст, масло. 80x60



Сваты. Смотрины. 2022. Холст, масло. 80x50



Забавы царского двора. Холст, масло. 65x130

Панорама московского Кремля. 2022. Холст, акрил

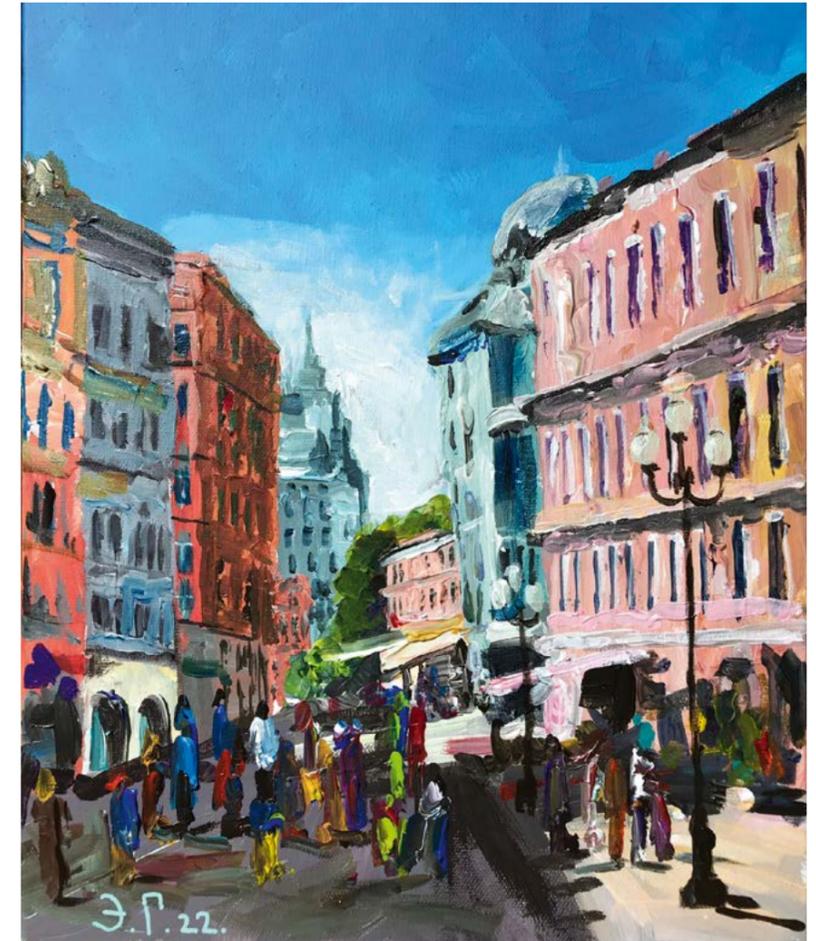


И он, искушённый гид, умеет показать то, чего мы не замечаем в тысячу раз исхоженной вдоль и поперёк улице. Живописным путеводителем, благодаря которому можно найти и понять сокрытую от досужих взглядов душу любимого города, станут полотна выпускницы МГХИ им. В.И. Сурикова, члена Союза художников России, Творческого союза художников России, Союза художников Подмосквья, Международного художественного фонда Эльвиры Гузеевой.

Городской пейзаж — одна из любимых тем художницы. Зрители, знакомые с её творчеством, всегда отмечали на многочисленных выставках поэтические зарисовки Тарусы, Коломны, но особенно притягательной для Эльвиры Гузеевой стала Москва: «Храм Фёдора Стратилата в Архангельском переулке», «Вид на Замоскворецкий мост», «Чистые пруды», «Барашевский переулок»...

Остановиться перед полотном, сверяя свои ощущения с взглядом автора, вступить с ним в диалог — за этим приходят на выставки не только искушённые зрители, но и неопиты. С картинами Эльвиры Гузеевой есть о чем поговорить.

«Я очень люблю старую Москву, особенно — район Китай-города, — рассказывает художница. — Здесь множество великолепных архитектурных композиций, они просто просятся на холст: старинные храмы, колокольни, особняки. Например, храм во имя священномученика Климента Папы



Летний день на Арбате. 2022. Холст, акрил

Душа Москвы глазами Эльвиры Гузеевой

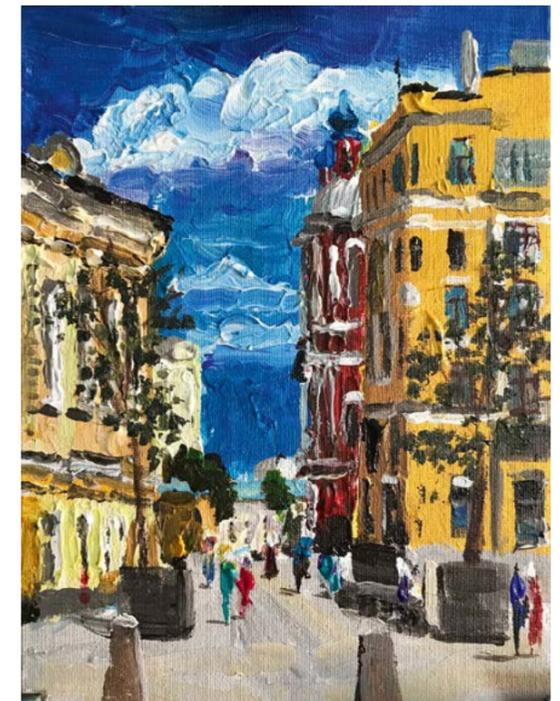


Каждый из нас по-разному видит «лучший город Земли». Одних привлекают современные магистрали и проспекты, обилие неона и рвущиеся ввысь небоскрёбы. Других впечатляет имперская мощь кремлёвских стен и степенное величие древних соборов. А третьи — ни на что не променяют уютные улочки-переулки исторического центра, заботливо укрывающие от суеты и шума мегаполиса. Улочки эти часто теряются в лабиринте новостроек, не всегда удаётся разглядеть и оценить в полной мере их неброское очарование. Может, поэтому мы, зрители, дарим право раскрыть для нас сокровенную красоту старой Москвы художнику, именно у него спрашивая, на что нам смотреть, как увидеть.

Instagram: @elyaguzeeva @kg_art_masterclass
E-mail: artizan.painter@bk.ru, тел.: +7 909 158-97-95



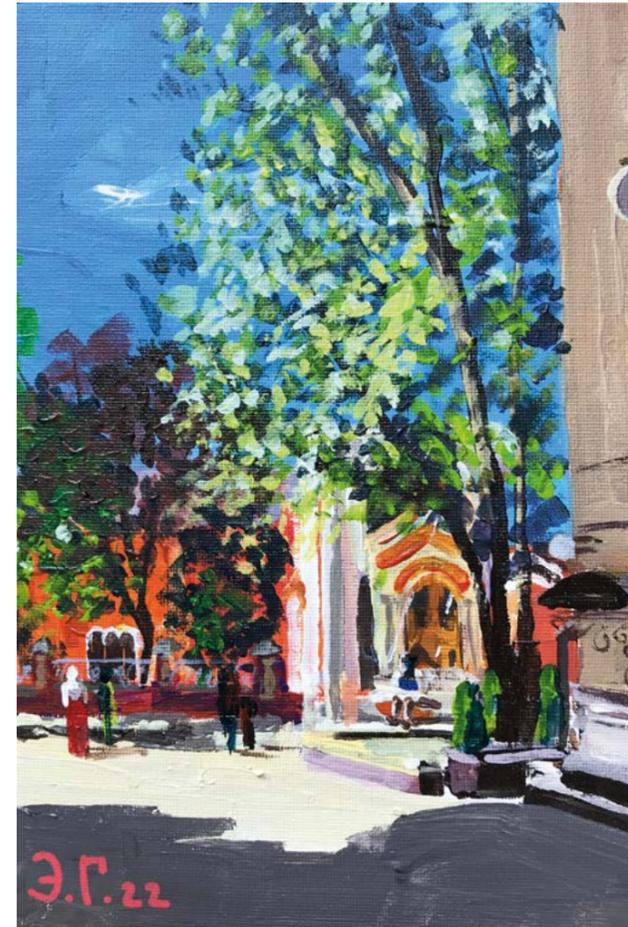
Улица Арбат. 2022. Холст, акрил



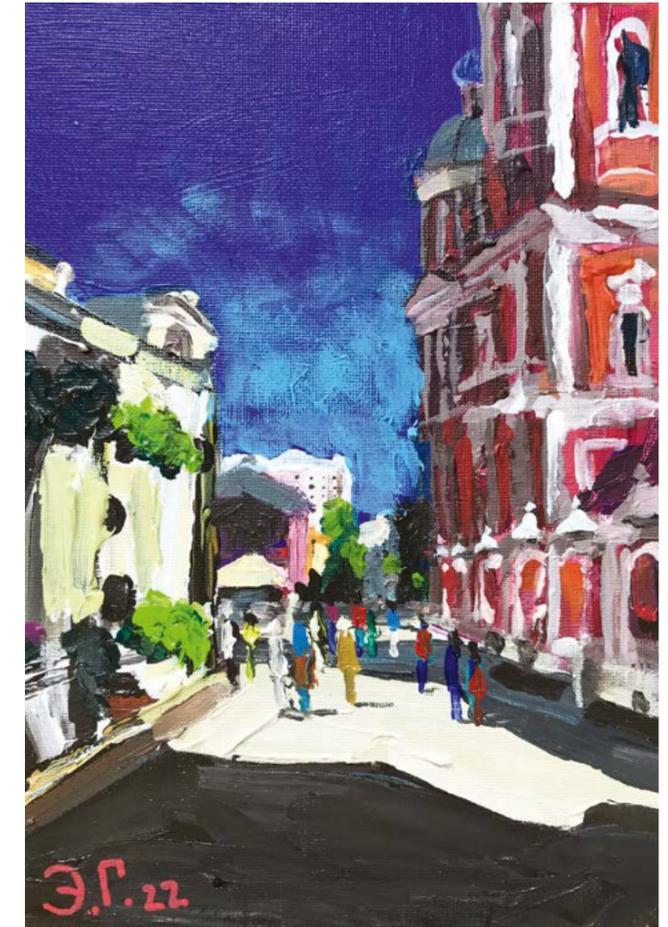
Вид на Климентовский переулок. 2022. Холст на картоне, акрил



Летний день. 2021. Холст, масло. 30x40



Третьяковка. 2022. Холст на картоне, акрил



В Климентовском переулке. 2022. Холст на картоне, акрил

Римского в Климентовском переулке: писала его неоднократно, но каждый раз получается по-новому. Мои ранние пейзажи написаны маслом, а в этом году цикл картин, посвящённых старой Москве, исполнен акрилом. Меняется материал — меняется и картина: акрил в отличие от масляных красок диктует более чёткий, графичный стиль.

Я часто прогуливаюсь по московским улицам, захожу в музеи, художественные галереи. И каждый раз видишь что-то новое, требующее иного исполнения. Например, Старосадский переулочек писала несколько раз, раньше у меня неподалёку была галерея, которая недавно переехала на Старый Арбат. К слову, Арбату я посвятила немало работ».

«Арбатские» полотна Эльвиры Гузеевой проникнуты особой



Барашевский переулочек. 2020. Холст, масло. 50x60

теплотой и светом. Недаром Александр Герцен когда-то сравнивал эту уникальную московскую улицу и окружающие её переулочки с Сен-Жерменским предместьем — аристократическим историческим районом Парижа. Заметим, что Арбат во времена Герцена был едва ли не единственной в московском «предместье» торговой улицей.

Но сегодня бесчисленные магазины и магазинчики, рестораны и ресторанички не мешают нам наслаждаться необъяснимой прелестью этой старинной улицы, нашедшей отражение на полотнах нашего «гида» — художницы Эльвиры Гузеевой.

Именно здесь, на Арбате, находится её галерея Arbat Art Wine & Design (AAWD), уютно вписавшаяся в «намоленные» залы Ассоциации художников декоративных искусств. Здесь проводятся мастер-классы для всех желающих, в погожие солнечные дни Эльвира Гузеева и её ученики ходят на пленэры, запечатлевая на холсте пейзажи Арбата и других исторических районов Москвы.

Многие участники мастер-классов, по их признанию, ощущают невероятную энергетику и особую атмосферу, позволяющую найти нужный сюжет для будущей картины и вдохновение для воплощения своего замысла. Быть может, в этот момент их осеняет своим незримым крылом *genius loci* — «гений места», верный друг художников, стремящихся увидеть больше, чем дано узреть нам, скромным зрителям?

Эльвира Гузеева ищет (и находит!) *genius loci*, добрых духов своих любимых московских улиц — Арбата, Малой и Большой Никитской, Гороховского переулочка, Покровки, улиц Китай-города. Каждая творческая находка мастера рождает новую картину: «Я пишу в разное время года. Особенно нравится работать зимой, когда стволы деревьев не скрыты листвой, виден каждый контур, изгиб ветвей и фасады домов. Стоять на улице, правда, холодновато, но, как говорится, «искусство требует жертв».

Старую Москву можно писать бесконечно, и каждый раз она будет представлять в новом свете. Хотела бы призвать всех наших художников почаще выходить на московские пленэры. Только там находишь настоящие, живые краски, впитываешь образы природы, архитектуры, лица и характеры прохожих. Ведь всё это — жизнь».

Дмитрий Казёнов

Натюрморт лесной. 2002. Холст, масло. 50x65



Изящество и цельность

Виктории Чипиль

Виктория Чипиль — наша современница, российская художница, успешно продолжающая своим творчеством европейские и русские живописные традиции. В отличие от предшественников, она эти традиции не только продолжает, но ещё, дополняя, развивает. Для того, чтобы поступательно двигаться в этой колее, необходимо профессиональное мастерство, которым, бесспорно, Виктория обладает.

Тел.: +7 903 799-99-33, e-mail: chi5il@yandex.ru

В чём же развитие, что дала традиции кисть художницы? С нашей точки зрения, создавая на первый взгляд пейзажную работу, Виктория обогащает её элементами декоративного натюрморта, может дополнить его жанрово, изобразив в отдалении человеческие фигуры, да ещё всё это многообразие дополнить образом забавной собачки — вот вам ещё и анимализм... Так мы видим весь этот причудливо сказочный и

многомерный в развернутой перспективе уютный мирок, живущий такой теплой, такой художественно истинной, изящной жизнью...

Листья и цветы в поворотах и извилах стеблей создают динамический порыв, распространяющийся на всю углубляющуюся вдаль перспективу, что особенно явственно на хол-

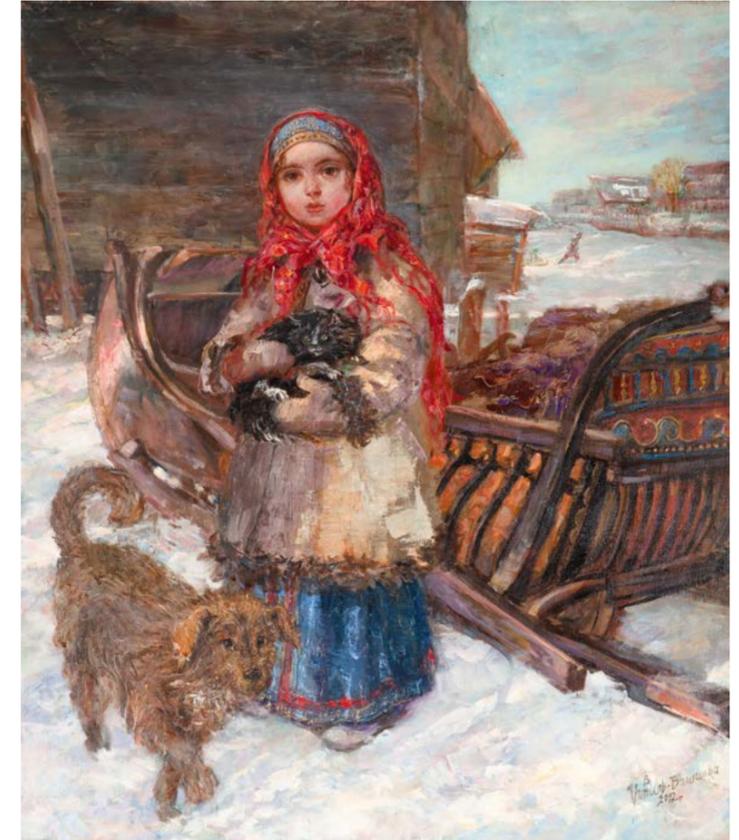
сте «Лесной натюрморт» (2002). Это полотно очень характерно и для стиля, и для художественной манеры художницы. Оно убедительно показывает широкий спектр её возможностей. Чем больше мы увидим произведений художницы, тем более убедимся в том, что она умеет виртуозно «натюрмортизировать» пейзаж, придать ему изящество и, главное, ощущение богатства, насыщенности, эстетической выверенности каждой детали.

За счёт врожденного хорошего вкуса Виктория Чипиль умеет каждому создаваемому полотну придать цельность, каждый раз успешно доказывая, что она — настоящий профессионал. Этим качествам закономерно сопутствуют тональные, цветоцветовые нюансы, валёры: у неё свет тонко, шёпотом, негромко говорит с цветом. Тут нет кричащих красок, а есть приглушенность благородной подачи. Может показаться, что это фрагменты какой-то настенной росписи в старинном дворце, палаццо.

В этом плане стоит обратить внимание на картину венецианской тематики. Холст назван «Фортуна» (2020). И тут Виктория верна себе — на отдаленном плане венецианский пейзаж, а на переднем — утонченной внешности девочка с обезьянкой, перед которой — как из рога изобилия — рассыпан целый натюрморт из роз, гроздей винограда, драгоценностей... А на самом ближнем плане — приглушенно, — скрипка, книга, кувшин и печальная карнавальная маска... Изумительны глаза и девочки, и обезьянки. А век? Возможно, сентиментальный восемнадцатый, может быть, начало девятнадцатого... Но хронология не важна. Важно ощущение благоуханной легенды, чарующей сказки. И в россыпи цветов и сокровищ, и во всей подаче, как и в «Лесном натюрморте», сквозит нота женственности. Будто картину написала добрая фея для этой девочки. Это она увидела и запечатлела — взлетающую в небо над венецианским каналом — фантастическую Жар-птицу...

На вопрос «Как бы Вы определили свой стиль в изобразительном искусстве?» художница склонилась к определению — «русский реализм». И тому у неё есть академическое основание. Целая серия живописных работ Виктории: «Зима» (2017), «Осень» (2020), «Флора» (2012) — на всех этих холстах женские народные славянские образы, «приуроченные» ко временам года, — тут, конечно, произведения, имеющие прямое отношение к традиции русской жанровой живописи. Мы имеем основание предположить, что ветер веет из давних времён учения художницы, ведь её учителем был известный живописец, мастер психологического портрета, Вячеслав Владимирович Лысов, выпускник питерской знаменитой «Репинки», он преподавал Виктории и в училище, и в институте. Не от него ли такая пронзительность лиц и такое мастерское владение перспективой, и умение создать цельность как в пейзаже, так и в натюрморте?..

Особого упоминания требует такой возвышенный жанр изобразительного искусства, как икона, которому также отдала высокую дань художница. Её изображение Божьей Матери сочетает в себе элементы каноники со светским письмом. Лик написан строго. Плат и нимб канонические. Глаза самоуглубленны, выразительны. А в облике маленького спасителя —



Зима. 2017. Холст, масло. 50x40

и детская удивлённость и, одновременно, повелительность, стройность и строгость благословляющей фигуры... На зелёном фоне, «составленном» из теней ангелов, видны четыре фигуры святых...

Ещё один полноправный цикл работ назван автором «Крымские этюды». Это разнообразные произведения, созданные в южных путешествиях Виктории по любимым местам Крыма. В них ветровая свобода морских пейзажей, тут же пышноцветные красные розы, поданные, как всегда, богато, динамично, изящно...

В детстве Виктория рисовала всё что видела: природу, животных, людей. Потом были годы учебы. Ей стало открываться мировое искусство. Его история. Полюбили Венецианов, Тёрнер, Эль Греко. Кисти Виктории свойственен некоторый гедонизм. Она любит природу, её растительными, человеческими и животными созданиями, которые в картинах живут красивой, лёгкой, порой задумчивой жизнью. Без любви к тому, что изображаешь, не добиться той художественной цельности, которой невольно и естественно достигла художница, с ранних лет вливая и отражая естественный, живой, поющий красками мир...

На вопрос «Как Вы понимаете слово «талант», художница ответила: «Талант — это особое мироощущение и возможность выразить его в своих работах». И мы уверенно видим — ей свыше дан талант, и ей есть что темпераментно и тонко выразить...

Станислав Айдинян,
председатель отделения искусствоведения Международной академии современных искусств, действительный член Российской академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, заместитель председателя Южнорусского союза писателей

Пустынный берег. 2022. Холст, масло. 60x80



Анна Шкуратова – Цвет лета

В подмосковном Наро-Фоминске, в выставочном зале Дома культуры «ЗВЕЗДА» проходила многоплановая, запоминающаяся выставка работ художницы Анны Шкуратовой, она длилась с 30 апреля по 24 мая 2022 года и название её было «ГРАНИ». Об этом вернисаже автор его сказала: «На выставке было много работ ярких, но и достаточно тёмных, это отражение жизненных обстоятельств, а раз выставка состоялась, то название «ГРАНИ» как нельзя лучше показало, что жизненные грани оказывают влияние на творчество: существует цвет, радость, но есть также печаль и грусть».

Тел.: +7 905 592-90-79, e-mail: julyad1989@mail.ru

Вот так проникновенно искренне сказала о своём весеннем вернисаже создатель экспозиции. Из самых ранних работ она помнит, как в ожидании Нового года в детстве рисовала снег, шарики, елки, домики, цветы, лес. И ещё вспоминаются ею нарисованные лошади в ночном, луг цветов в оранжевых оттенках, портреты мамы карандашом... На вопрос о том, каковы её любимые сочетания цветов, Анна ответила, что она

пленяется красками заката: «Когда цвет неба меняется почти ежеминутно и рождаются сочетания самые невероятные, теоретически несовместимые, которые приводят меня в восхищение, это симфония палитры цвета, и она звучит вплоть до полного захода солнца — с темным небом и горячей полосой на линии горизонта, это завораживает. Поэтому в моих работах много пейзажей с закатом...»



У Анны Шкуратовой крайне динамичная палитра, полная амальгамных фантазмагорий цвета. Свет буквально наполняет многие её работы, он, переливаясь, создаёт настроение. Очень удаётся художнице передать не просто какой-либо сюжет, а всплески своих чувств, отразить природу своей эмоции по-своему, неповторимо, в своём, обретаемом с годами стиле...

Одновременно живопись Анны фактурна. У неё есть восхитительная работа, из лучших в её творчестве, одновременно очень характерная... Это «Цвет лета» (2019). В розово-беловатых всплесках будто бы кружатся души цветов. В отношении цветовых сочетаний эта работа крайне обаятельна, несмотря на почти абстрактный характер, она одновременно интерьерна, или могла бы стать моделью для батика, или даже для росписи на стекле... Это, несомненно, основательная удача художницы. Сходна с «Цветами лета» и другая подобная картина «На клумбе» (2019), созданная в не менее неоимпрессионистическом духе, но несколько более сдержанная.

Первые работы Анны были подражанием импрессионистам. Но позже, пытаясь найти что-то своё в технике, постоянно что-то пробуя, она создала своеобразный синтез богатой в цветовом отношении абстракции, которая претворяется кистью художницы в пейзаж!.. Так в работе «Острова Андаманского моря» (2021). Острова эти реальные, они в Индийском океане между Индией и Мьянмой. У Анны они предстают утонувшими в серых сумерках, но это при желтоватом, призрач-

ном свете заката, перед нами уже будто и не острова, а тихие сумеречные «взрывы» красок, иногда даже заострённые, стремящиеся слиться с фактурой воды...

Да, это именно такой закат, о котором мы писали выше. И именно о таких великолепных закатах художница мечтает, когда говорит: «Люблю Таиланд, море, необыкновенные закаты и рассветы. Прекрасное место для обретения вдохновения».

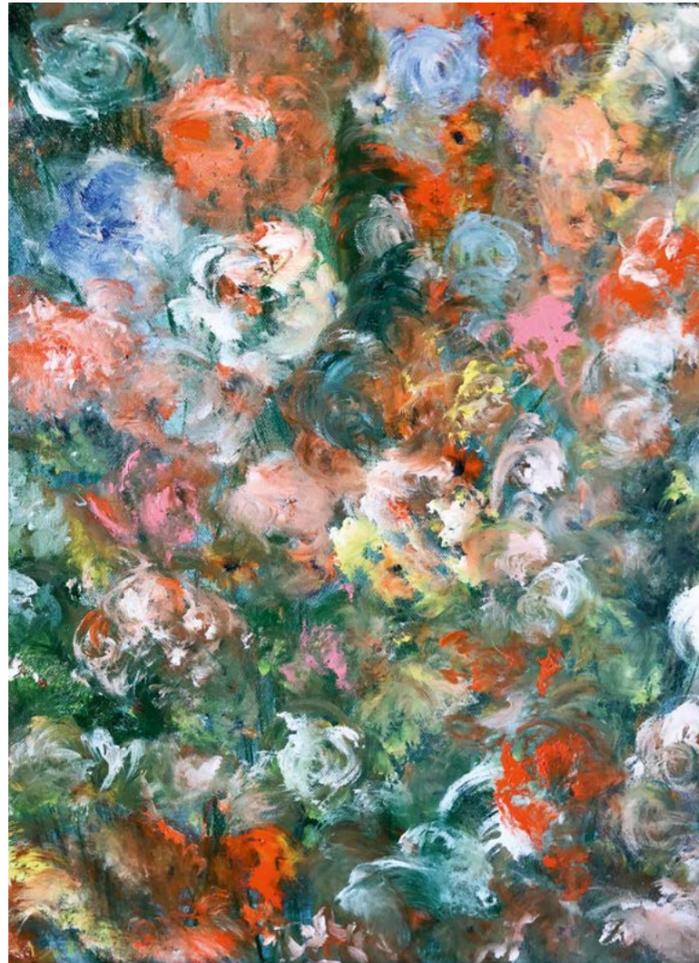


Расскажем о существенных моментах творческой биографии А. Шкуратовой. Первоначально это не особенно её вдохновлявшая учеба в Свердловском художественном училище. Далее последовали годы учёбы в Московском институте текстильной и легкой промышленности, где она получила специальность «химик», далёкую от творчества. Однако в 2012 году Анна поняла, что творчество, живопись — это её, что это ей нужно и необходимо. Помог вспомнить всё известный московский художник Илья Рубан, за что она ему исключительно и сегодня благодарна.

В 2014 году Анна провела сразу две персональные выставки в Москве, работ было много, с тех пор прошло много вернисажей, среди которых — в галерее «Союза Творчества», в музее «Садовое кольцо», в Выставочном зале МАХЛ РАХ, в галерее «Дрезден» у Кремля. Выставлялась в Италии, Китае, на Кипре, в Словении, Словакии, Израиле, Греции, Франции, Нидерландах, Чехии...

Анна Шкуратова — резидент Международного журнала «Русская галерея XXI век»; лауреат Российской премии искусств — Диплом имени Константина Коровина (импрессионизм, колористика и поэзия цвета) за 2021 год. Лауреат XI, XII, XIII, XIV Международного конкурса «Art. Excellence.Awards.» 2021–2022 г. В 2021 году решением президиумов Российской и Европейской академий естественных наук награждена дипломом и медалью Василия Кандинского.

«Я могу долго размышлять над сюжетом, — рассказывает художница, — вижу работу сначала и себя со стороны, как именно буду писать, мазки, приемы, не более того... Работаю ночью с позднего вечера, тишина, запах масла — это настоящее наслаждение, работа идет!»



Цвет лета. 2019. Холст, масло. 50x60



Прозрачная пространство и время. 2022. Холст, масло. 60x80



Опять осень. Начало. 2022. Холст, масло. 50x80

На вопрос, как она понимает слово и понятие «талант», Анна сказала: «Талант — это то, что дано свыше, это то, чему не научат ни в каком институте, талант либо есть, либо его нет. Талант позволяет художнику видеть то, что не замечают другие, пропустить это через себя, а потом показать зрителю. Его можно развивать и совершенствовать, но получить талант с дипломом не получится. Это мое мнение... Мое кредо — работать, открывать, познавать, учиться, опять работать. Идти к совершенствованию и созданию лучшей работы, которая, надеюсь, ещё ждет меня в будущем...»

Станислав Айдинян,
председатель отделения искусствоведения Международной академии современных искусств, действительный член Российской академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, заместитель председателя Южнорусского союза писателей, член Союза российских писателей



Начало осени. 2022. Холст, масло. 80x60



Творческая деятельность Анны Жирновой многогранна: конструирование верхней одежды, декоративно-прикладные работы из гофрокартона, удивительные объёмные композиции на плоскости с использованием редкой техники бумагопластики и специальной бумаги «ханди», классическая живопись (масло, холст, грунтованный картон).

В живописи Анна отдаёт предпочтение технике *alla prima*, позволяющей создавать произведения за один сеанс, как говорят художники, «на одном дыхании». В жанре — предпочтение натюрморту. Яркие, красочные изображения летних букетов, осенних даров природы — фруктов и овощей — поражают «сочностью» цвета и светоносной «лучистостью». Локальные пятна она уверенно вписывает в общий строй цветовой гаммы. Как пример — нюансы решения красного цвета перца и красной драпировки в натюрморте «Дары осени». Огненно-красное, оранжево-золотистое в общем колорите картины вытесняют напрочь зелень лета и заражают буйством осенних красок. Живописные качества работ Анны Жирновой порой передают даже вкусовые ощущения (медовый вкус в натюрморте с букетом одуванчиков). В связке чеснока чувствуется ядрённость его характерного запаха, слышится шуршание высушенных стрелок (листьев). Мякоть на срезах обыкновенной тыквы говорит языком красок о её спелости. И всюду — лёгкое, свободное движение кисти.

Глядя на натюрморты Анны, хочется сказать, что она пишет не только красками, она пишет чувствами. Цвет и свет её картин создают мажорное настроение, заражают зрителя особым настроением, наделяют картины жизнеутверждающим началом. Невольно вспоминаются слова Константина Паустовского: «Дело художника — рожать радость».



Отражая красками, цветом и светом своё неповторимое видение мира, преломляющееся сквозь призму любви к обычным предметам, Анна Жирнова передаёт зрителю поэтику своего творчества. В этом и есть истинный успех.

Галина Смирнова,
искусствовед, член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО

Поэтика цвета и света в живописи Анны Жирновой



Анна Сергеевна Жирнова родилась в 1973 году в г. Пушкино Московской области. Окончила МИРЭА, МГГУ им. М.А. Шолохова. Принимает активное участие в выставках Москвы и Подмосковья, награждена дипломами и медалями, среди которых Дипломы и две Серебряные медали Международного конкурса «Art. Excellence. Awards», Диплом РАЕН и медаль «Василий Кандинский». Член Союза художников Подмосковья, член Международного художественного фонда, член Творческого союза профессиональных художников, член Объединения художников «Возрождение».

Тел.: +7 903 174-00-32, e-mail: anna.orlikov@yandex.ru
Instagram: @anna.luiza.a



Не позволяй душе лениться...



Валентина Сенько

В 2023 году Валентине Анатольевне Сенько исполняется 90 лет. Жизнь и деятельность этой удивительной женщины, незаурядной личности, восхищают насыщенностью и яркостью событий. Невероятная трудоспособность Валентины Анатольевны вызывает в памяти строки поэта Николая Заболоцкого:

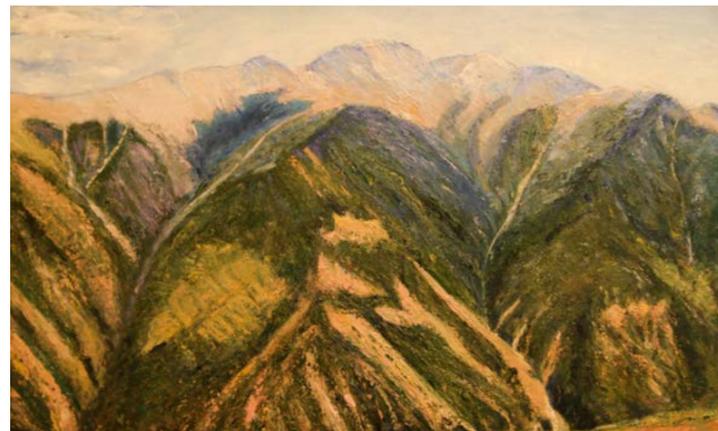
«Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!»

Известная всем, связанная с пенсионным возрастом фраза — «на заслуженный отдых» — не применима к Валентине Анатольевне Сенько. Почётный работник народного образования, Почётный член Международной Академии современного искусства, член Международного художественного фонда и Ассоциации деятелей образования, науки, культуры и искусства «Ника» — Валентина Анатольевна принимает активное участие в различных мероприятиях, конкурсах, отечественных и зарубежных выставках. Её деятельность отмечена многочисленными наградами, среди которых орден «Звезда Виртуоза» (Stella Virtuoso, 2022 г.), Золотая медаль XIII Международного конкурса «Art. Excellence. Awards» и мн. др. В.А. Сенько взяла в руки кисть в 75 лет. С момента первых этюдов, на её счету более ста картин, написанных маслом по холсту и грунтованному картону. Связаны они с памятным местами и отражают её любовь к путешествиям.

В автобиографических записках Валентина Анатольевна с юмором отмечает своё самое первое путешествие: родилась 22 июня 1933 г. в Тамбове, а зарегистрировали её рождение уже в Костроме. В пять лет — путешествие на Дальний Восток, поездом до Владивостока, пароходом до Советской гавани, к месту службы отца. Потом вновь Кострома, затем Дзержинск Горьковской области... и страшное известие о начале Великой Отечественной войны. Первого сентября 1941-го — в первый класс в Костроме. Далее — Тамбов, окончание педагогического училища, распределение во Владивосток, оттуда уже к месту службы мужа — в Севастополь, к южному Черному морю. От южного моря к северному — Баренцеву, в Североморск. Рассказывая о своих «путешествиях» детства и юности, Валентина Анатольевна говорит о романтике молодости, о незабываемых



Село Гадири, 2800 метров над уровнем моря. 2019. Холст, масло. 40x60



Горы Дагестана. 2020. Холст, масло. 35x50. Серебряная медаль XII Международного конкурса «АЕА»

встречах с известными людьми: с дважды героем Советского Союза В.Н. Леоновым — разведчиком, получившим первую Звезду Героя на Кольском полуострове, с Утесовым, Шульженко, Миансаровой, Пахмутовой и многими другими.

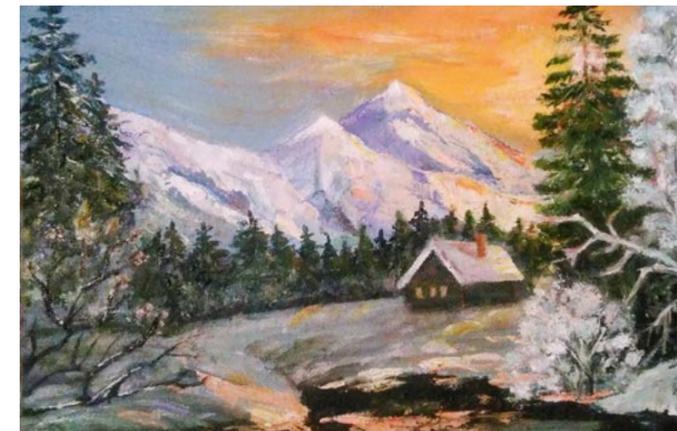
Впечатления, впечатления, впечатления! Землетрясение на Камчатке (1953), сейнеры, разгружающие в порту улов камбалы, путешествие на огромном морском лайнере «Русь» (берега Охотского моря, Владивосток, Сахалин, Камчатка). И где только не бывала, и чего только не видела наша героиня! И камушки бросала «с крутого бережка далекого пролива Лаперуза»... Были и полярная ночь, северное сияние и романтика Заполярья: «А нам не страшен // Ни вал девятый, // Ни холод вечной мерзлоты — // Ведь мы ребята, // Ведь мы ребята // Семидесятой широты». Даже несмотря на период «железного занавеса», Валентине Анатольевне удалось по-



Старая регата в Испании. 2017. Холст, масло. 40x50. Золотая медаль XIII Международного конкурса «АЕА»



Русь православная. 2015. Холст, масло. 40x50



Сибирь. 2016. Холст, масло. 40x50

сетить зарубежные социалистические страны: Румынию, Болгарию, Венгрию, Чехословакию — увидеть Черное море с другой стороны. Озеро Балатон (Венгрия) покорило цветными парусными лодками, потом, позже все воплотится в собирательном образе картины «Старая регата в Испании». Множество путешествий связано с водными стихиями: с северными и южными, западными и восточными морями, с океанами. Валентина Анатольевна побывала на всех океанах, из которых Индийский океан оставался долгое время недосягаемым. Однако в 2017 году исполнилась и эта мечта — увидеть Индийский океан и искупаться в его водах.

Картины Валентины Сенько — результат цепкой памяти и размышлений зрелого возраста. Горькие воспоминания о потерях (гибель отца в Берлине первого мая 1945 года) и радостных сообщениях о Великой Победе над фашистской Германией. В память этих событий художница пишет диптих «Солдатам, не вернувшимся с войны» — Дагестан, село Гуниб и обелиск в затерянном среди костромских лесов селе Юрьево. Размышления, впечатления отражаются красками на холстах Валентины. В путешествиях по Дагестану рождается целая серия жизнеутверждающих панорамных пейзажей горной природы и природы средней полосы с золотыми куполами церквей и монастырей. Новые впечатления рожают новые образы в творчестве Валентины Анатольевны. Но центральным среди них всегда остается образ Родины, образ России.

Девиз одной из её наград, ордена «Звезда Виртуоза» — «Победа любит старание» — только частично характеризует творчество В.А. Сенько. Важное дополнение этой характеристики — слова, которые любит говорить сама Валентина Анатольевна: «Старость меня дома не застанет — я в дороге, я в пути!»...

Галина Смирнова,
искусствовед, член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО

Рисунки с секретом

Марины Князевой

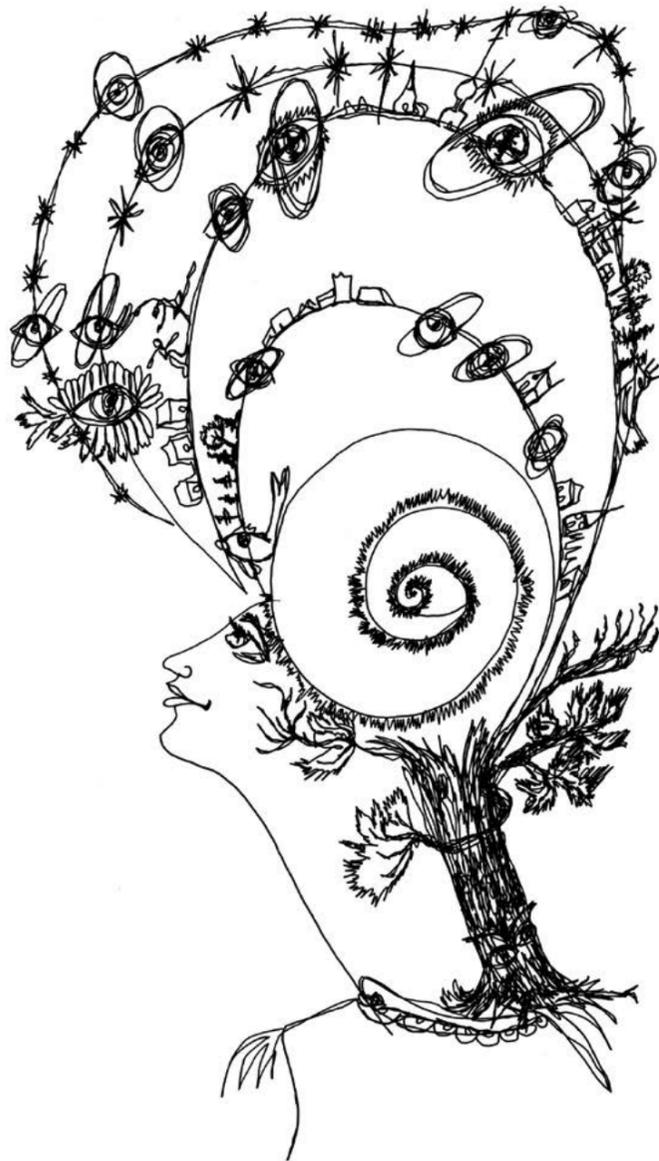
Рисунки Марины Князевой (Апушкиной), творческий псевдоним Манина Космотянка, — это уникальные подарки самому себе или другому человеку. Её графические образы, спетые одной линией, в непрерывном полёте руки, сохраняют в себе первичный огонь энергии, свободное дыхание, свежее непосредственное чувство. В них есть чувство сокровенности, заветности, словно это сама мысль и сама эмоция говорит о себе.

Тел.: +7 966 330-10-77, e-mail: nft@manina.space

Рисование Марины — явление особого рода. Есть художники в мировой истории искусств, которые строили свою картину в одну линию, но Марина превзошла всех по свободе и разнообразию, изобилию сюжетов, психологизму, глубине мысли, масштабу и композиционному построению, наконец — по самой длительности линии. Она сделала рисунки одним движением самостоятельным полноценным жанром графики.

В русской культуре есть понятие: долгий мазок. Так вот — у Марины Князевой линия — долгая и причудливая, она вьётся на 1, 2, 3... 6 километров. И это — мировой рекорд.

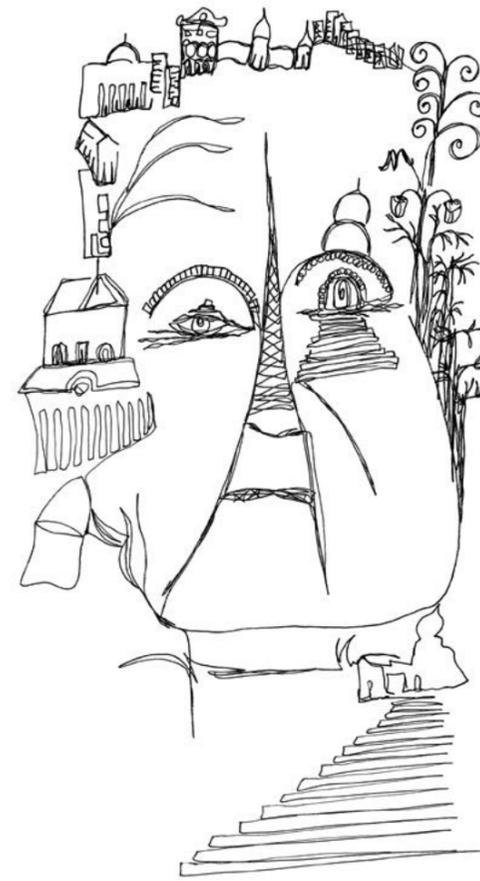
Марина смогла выскочить из области набросков и взлететь на орбиту рисунка-стихотворения, рассказа, рисунка-притчи и философского раздумья. Это рисунки-метафоры и рисунки-письма.



Manina Cosmotyanka



Щелкунчик



Мой Париж



Столичные кольца

Герои Марины по-своему задумчивые и общительные. Они полны эмоций и словно излучают психическую энергию. Они любят и смеются, шутят и сомневаются, ждут и дарят, обнимают друг друга и обижаются. Словом — они живут. Главное — они любящие. Они словно вступают в общение со зрителем из глубины своих чувств и своего самопогружения. Они разговаривают не только с автором, но через картину — с пришедшим. Это картины-собеседники, рядом с которыми уютно и интересно в офисе и в кафе, в детской и в спальне, в кухне и в кабинете.

Стихорисунки — это ваша среда умного существования. А смысла в них достаточно, ведь их автор — учёный-культуролог, исследователь русской культуры, поэт и детский писатель, член Союза писателей России, член Российского союза писателей, член Союза литераторов Европы, академик РАЕН. Её творчество уже заслужило множество наград и достигло побед. В 2019 году удостоена звания Заслуженный научный сотрудник МГУ. Стихи Марины Князевой были неоднократно включены в антологию стихов лучших русских поэтов. В 2021 году награждена Большой Золотой медалью Союза писателей России «За мастерство и подвижность во благо русской литературы». В 2022 году Российский союз писателей наградил её медалью «Фёдор Достоевский 200 лет» за вклад в развитие современной русской литературы.

Данные рисунки оцифрованы и составили коллекционную линейку креативной одежды Manlira.



Человек-Париж

Подсолнечный август. 2022. Холст, акрил. 60x80 (Первое место в номинации «Цветы и человек», выставка «ЦВЕТОЧНОЕ ЦАРСТВО-2022»)



Матрёшка семейная. 25 см. Дерево, акрил, лак



Первой ступенью в мир искусства для Раисы Артефьевой стала Московская школа художественных ремесел, которую она окончила с отличием, затем — художественно-графический факультет МГГУ им. М.А. Шолохова. Такое образование не только поставило руку и глаз, но придало творческий импульс последующим годам деятельности. Приверженность к национальной традиции, погруженность в фольклор, народные ремёсла — плюс интерес к современным темам — выстроили образ самобытного художника со своим почерком и взглядом на мир. Профессиональное владение графическими и живо-

писными техниками позволяет ей работать в различных направлениях изобразительного искусства, от станковых картин и графики до батика и росписи стен.

Внимательный зритель всегда узнает работы Артефьевой по яркой декоративности, задающей эмоциональный тон её работам. Не прерывая связи с фигуративной живописью, она успешно обращается к абстракции, символизму, в соответствии с выбранным языком формируя подвластные ей обратные связи. Авторская техника при этом становится инструментом для пере-

Виртуозные трансформации Раисы Артефьевой



Яркость, непохожесть, парадоксальность — качества художника, которые выделяют его из общего ряда и надолго запоминаются зрителю. Раиса Артефьева именно такой мастер. Послужной список художницы впечатляет: почётный член Международной академии современных искусств (МАСИ), член Союза художников России, Евразийского художественного союза, Международного художественного фонда, лауреат премии им. Д. Кедрин «Зодчий», лауреат многочисленных международных конкурсов живописи, графики и декоративно-прикладного искусства в России, Европе, Америке, Китае. К тому же — активная деятельность в экспертном совете жюри международных выставок-конкурсов и многолетняя работа преподавателя, имеющего печатные работы.

Тел.: +7 916 138-83-82, e-mail: info@artraisa.ru
www.artraisa.ru



Русские композиторы. 2015. Матрёшка 38 см, 15 кукол. Дерево, акрил, лак. Золотая медаль XIV Международного конкурса «АЕА-2022»



Коллектив художников «Арт-Магия» Мастерской Раисы Арефьевой



дачи мысли художника, а зритель — не только «потребителем», но соучастником процесса творчества.

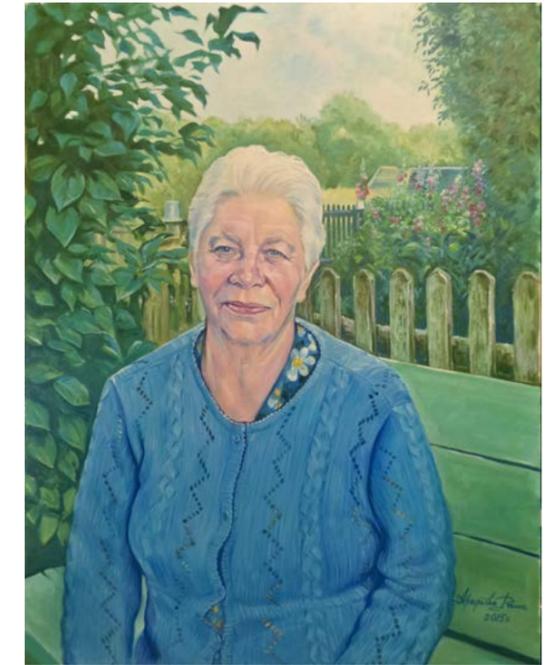
Выходя за рамки чистого искусства, Раиса Арефьева создала мастерскую «Арт-магия» — настоящий театр, где акт написания картины превращается в спектакль, который режиссируется ею от начала до конца, начиная со сценических костюмов участников. Толчком к созданию уникального симбиоза искусств послужил опыт преподавательской деятельности художницы, позволяющий ей не только обучать всех желающих технике живописи или готовить абитуриентов в художественные вузы, но и устраивать перформансы на различных площадках, соединяя высокое искусство живописи и театральную буффонаду, раскрывая неизвестные ранее возможности

учеников и зрителей. Следуя шекспировской формуле «весь мир — театр, а все люди — актеры», художник Арефьева создала свою модель творческого процесса для всех.

Конечно, живопись никуда не уходит, ведь это такое счастье — передать настроение увиденного пейзажа, какого-то особенного натюрморта... Но самым любимым для Раисы Арефьевой остаётся жанр портрета. Причём, это далеко не всегда парадные изображения. Виртуозно экспериментируя с материалом и формой, художница, не утрачивая качества своей живописи, работает даже в таком специфическом жанре, как шарж, блистательно удающийся ее перу. Недаром она училась в школе художественных ремёсел: любовь к фольклору подвела её к идее нового осмысления магического объекта — русской ма-



Крещение. 2019. Холст, акрил. 60x70



Юдина Рудина Степановна. 2015. Холст, масло. 90x70

трёшки. Многослойная деревянная игрушка как нельзя лучше символизирует единство в многообразии, особенную трансформацию бытия. Почему бы не сделать этот объект коллективным семейным портретом, создав особенный «лубочный реализм», передав и абсолютное сходство, и шутивную пародийность? Всё получилось, и теперь матрёшки-портреты Арефьевой украшают интерьеры множества рассыпанных по планете домов.

Но творчество требует тишины, и три года назад осуществилась её давняя мечта — уехать от городской суеты в дальнюю настоящую деревню. Место, в котором сейчас живет семья Арефьевых, находится вдали от новорусских замков и трехметровых ограждений по периметру. Зато в Медынском районе

Калужской области есть всё, что требуется художнику — раздолье, вольные птицы и даже ностальгические, давно забытые дощатые заборы.

Творческие проекты, мероприятия, выставки, практические занятия со студийцами никуда не ушли, но есть заветное место на любимой земле, где можно создавать свой сад, свой мир, и только от тебя будет зависеть, каким он будет. У Раисы Арефьевой он добрый и праздничный — мир талантливого художника, открытый для всех.

Елена Казённова



Школа академического рисунка на базе ООО «НАРХОЗСТРОЙ»



Арт-реальность современного художника: Галерея дома-музея Николая Седнина



Дом-музей Николая Седнина — уникальный культурный объект на карте Московской области. За годы деятельности музея здесь состоялось множество творческих мероприятий, зажглось много новых звезд на небосклоне искусства.

Дом-музей является арт-площадкой для Международной академии современных искусств (МАСИ): в его стенах проходят собрания президиума Академии, вручение документов новым членам профессиональной организации, трансляция церемоний вручения наград лауреатам крупнейшего в Европе международного конкурса «ИСКУССТВО. СОВЕРШЕНСТВО. ПРИЗНАНИЕ» (Art. Excellence. Awards) и международной премии в области искусства архитектуры «ЭЛИТАРХ». В концертном зале дома-музея выступают известные музыканты, поэты и искусствоведы современности.

За время существования музея в его залах помимо основной экспозиции регулярно проводились выставки и презентации проектов выдающихся российских и зарубежных деятелей искусства — членов МАСИ. В 2022 году при поддержке Правительства Московской области и Междуна-



родной академии современных искусств фонд музея выделил часть помещений для проведения выставок членов Академии и лауреатов конкурса АЕА. Четыре зала первого этажного уровня дома-музея были отреставрированы и подготовлены к выставочной программе.

Вход в Галерею состоит из нескольких лестничных пролетов, каждый из которых оформлен фотографиями мероприятий Музея и Академии. Среди присутствующих на фото народные и заслуженные артисты, художники России, зарубежные и российские деятели культуры, медийные персоны.

При входе в Галерею расположен афишный стенд из пробкового дерева для размещения анонсов и презентаций выставок, информации об авторах, столик с буклетами и каталогами и афиша с информацией о проходящей выставке и об авторе. Непосредственно иллюстрации к статье демонстрируют выставку блестящего художника из Санкт-Петербурга, Почетного деятеля искусств России, лауреата премии «ЭЛИТАРХ», кавалера ордена «Звезда виртуоза» Сергея Владимировича Бакина.

Залы галереи расположены по кругу так, что можно отвести каждый из них под отдельную тематику произведений. Проходя по очереди каждый зал, посетители могут знакомиться с разными периодами в творчестве автора, разными сериями его работ.

Цветовое решение стен и пола делают пространство Галереи просторным и комфортным для посетителей. Высокие потолки (3-3,5 м) и правильно выставленное освещение позволяют размещать даже крупноформатные произведения.

Профессиональная система подвесов делает возможным любой вариант расположения картин в экспозиции для более выгодного представления творчества автора. Планировка залов и их размеры позволяют демонстрировать работы различных форматов и техник.

Выставочные залы музея оснащены всем необходимым оборудованием. Проектированием и техническим оформлением экспозиции занимаются высококвалифицированные сотрудники. Аннотации и этикетаж готовят специалисты музея.

Открытие выставки проводят известные искусствоведы и первые лица Академии. Выставки открыты для всех желающих: сотрудники галереи проведут экскурсию и проконсультируют по интересующим вопросам.

В числе посетителей дома-музея Н. Седнина — крупные российские коллекционеры и знатоки искусства: В.А. Дудаков, А.В. Гремитских и др. Многие произведения из экспозиции в стенах Галереи находят своих владельцев. Перед покупкой произведений автор может оформить





сертификаты подлинности от Международной академии современных искусств. При проведении выставки автор получает подтверждающие документы от администрации дома-музея Н. Седнина. В залах Галереи одинаковые шансы на успех как у именитых мастеров, так и у художников, которые только начинают свою творческую карьеру.

Выставочная деятельность — одно из приоритетных направлений дома-музея Н. Седнина. Просветительская, коллекционная и экспертная деятельность закрепила за музеем репутацию культурного центра. Художественная галерея дома-музея Н. Седнина является частью современного международного арт-рынка и популяризирует творчество членов Международной академии современных искусств и лауреатов конкурса «Art. Excellence. Awards» из разных стран мира на территории России.

Ольга Веретина,
Член-корреспондент Международной академии современных искусств, PR-директор международного конкурса «ИСКУССТВО. СОВЕРШЕНСТВО. ПРИЗНАНИЕ», Руководитель по связям с общественностью Музея Н.Н. Седнина

По вопросам организации выставок:
sedninar@mail.ru



Автопортрет. Анна Бутакова. 1999

Анна Бутакова — действительный член Международной академии современных искусств

Анна Васильевна Бутакова — живописец с биографией, профессионально устремлённой в изобразительное искусство. Рисовала, можно сказать, всю сознательную жизнь. Она портретист традиционного, реалистического направления, достигший в искусстве психологического портрета исключительной высоты.

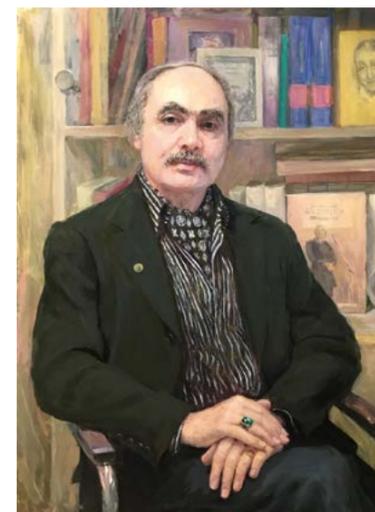
Прямо классическая мощь пластической «лепки» образа кистью свойственна художнице, создавшей за последние пол века целые галереи портретов. Чего стоит один только портрет челябинского писателя, эссеиста, философа Анатолия Федосеевича Арендаря (1996), за который художница получила Диплом Международного конкурса живописного портрета в 2016 году, заняв 1 место!.. Она создала серию портретов братьев по кисти, уральских художников, учителей, людей труда, в каждом подчеркнув и избранной манерой и свето-цветовыми средствами его неповторимую индивидуальность. Как настоящий мастер, она исходит из глубины природы своей модели потому, что по большому счету, она любит людей, она не только добра к ним, щедра, но и умеет ухватить то основное, что свойственно личности, отразившейся во внешности, то есть саму суть характера.

Навстречу портретным примерам творчества Анны Васильевны вспоминаются слова искусствоведа Анны Андрониковой, дочери знаменитого писателя Ираклия Андроникова, сказанные о Рембрандте: «Он рассказал нам не только о конкретных старых людях, сколько ими рассказал нам о человеке вообще» (М. Андроникова «Об искусстве портрета», М., «Искусство», 1975, с. 165). Вот эта черта — способность к обобщению, к сведению множества увлеченных черт воедино, способность к созданию художественного образа человека как в его сходстве с

«прототипом», так и живописном, красочном совершенстве, определяющем возможности художницы как традиционалиста-творца. «Есть ли новаторство в этих портретах?» — спросим мы зрителя. Есть, оно глубинно психологическое. Как пейзажист, портретист и флорист А.В. Бутакова проявила себя и в Великобритании, и в Германии, и в Италии, и в этом отношении она прочный и разнообразный профессионал. Рисует она умело и тонко пастельными мелками. Но, с нашей точки зрения, наиболее весомый вклад в отечественное изобразительное искусство талантливая художница вносит именно в жанре живописного портрета.

Опираясь на мнение избранных художников-профессионалов, членов МАСИ, Анну Васильевну Бутакову в 2022 году избрали в действительные члены Международной академии современных искусств.

Станислав Айдинян,
председатель отделения искусствоведения Международной академии современных искусств, действительный член Европейской академии естественных наук



Писатель и искусствовед Ст.А. Айдинян. 2022



Анастасия Ивановна Цветаева. 1993



Анатолий Федосеевич Арендарь. 1996



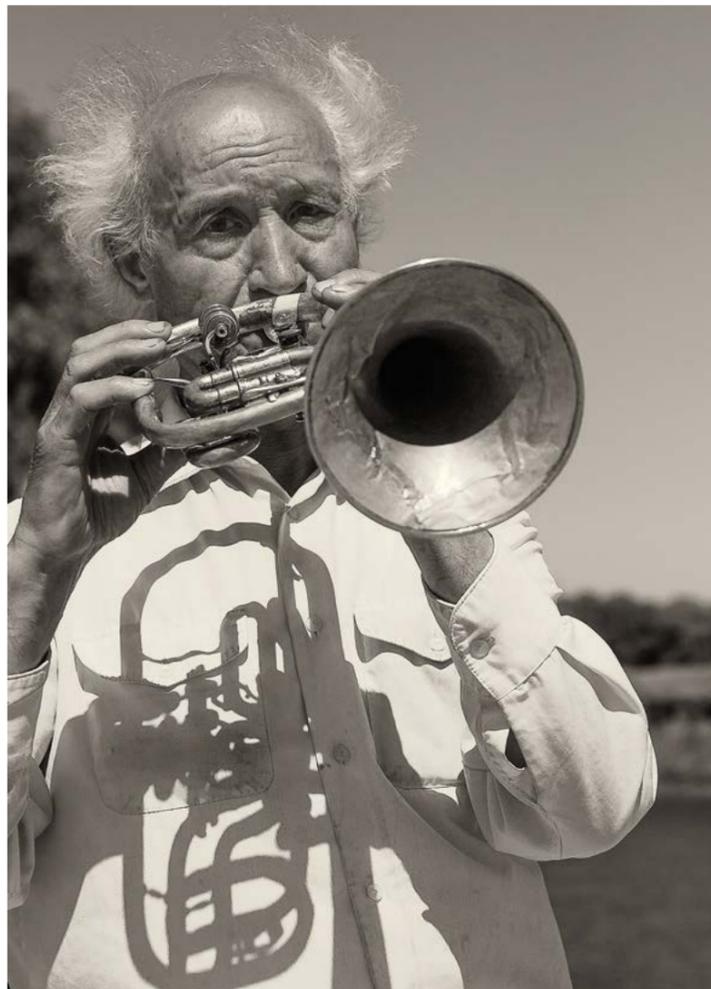
Екатерина Финогенова

Фотограф. Член Творческого союза художников России, член Международной ассоциации «Союз дизайнеров», член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, действительный член Европейской академии естественных наук, Ганновер, Германия.

Победитель и дипломант многих российских и международных выставок и конкурсов. Живет и работает в Москве.



Семейные ценности в фотографиях



В 2022 году на международном конкурсе портретного искусства «АРТ-ПОРТРЕТ» моя работа «Слепой музыкант» заняла 1-ое место.

Интересна история создания серии фотографий с этим названием. Это была случайная встреча в Коломне. Сначала я услышала прекрасную музыку, пошла навстречу звукам, и увидела на площади одинокого трубача. Я подошла к нему, чтобы попросить разрешения на съёмку, но он не обращал на меня никакого внимания... Только потом, разговорившись с ним, я узнала, что этот человек всю жизнь играл в военном оркестре, а позже потерял зрение. Он живет недалеко от Коломны и часто приходит на высокий берег Москва-реки, в потёртой местами гимнастёрке, со своей старенькой трубой. И играет. Зрителей он не видит, часто их и нет. Возможно, его главный Зритель — высоко? Трудно сказать, что ведёт его сюда. Но, безусловно, это любовь к музыке, к родным местам, стремление к красоте и гармонии. Это и мои ценности! Видимо, поэтому эта серия портретов так дорога мне.

Одну из самых необычных фотосессий я назвала «История одного платья». Героиня моей фотосъёмки, художник Татьяна Мрясова, привезла в студию несколько нарядов, и среди них было платье её мамы, сшитое на заказ в середине 80-х годов XX века. Так сложилось, что это нарядное платье провисело в шкафу, и его ни разу не надевали. И вот теперь, спустя много лет дочь пришла на съёмку в мамино платье! Для меня это было очень ценно. И эта история — как признание в любви.

Я профессионально занимаюсь фотографией более 15 лет. Сейчас я всё чаще и чаще обращаюсь к теме взаимоотношений разных поколений, всё чаще на моих фотографиях — портреты родителей и их взрослых детей. Часто люди старшего поколения не

любят фотографироваться, говорят, что уже не так молоды для фотографий. Но в процессе съёмки мне удается выстраивать доверие между нами. Ведь только на основе доверия и уважения к людям возможно делать искренние и запоминающиеся кадры! Как часто мы задаём вопрос своим близким: «Что тебе подарить?» И слышим в ответ: «У меня всё есть, спасибо!» И, действительно, с годами желание обладания вещами становится не таким ярким. В этом случае фотосессия может стать отличным подарком и возможностью удивить и порадовать близкого человека. День рождения, юбилей, лю-

бой семейный праздник — хороший повод приехать в студию на съёмку, а потом продолжить торжество! Тогда праздник станет ещё ярче, а с Вами навсегда останутся художественные портреты Вас и близких Вам людей!

Дарите любовь и внимание своим близким! Выбирайте для этого любые способы. И, конечно, портреты — напоминание о чувствах и ещё одна возможность сказать о любви!

E-mail: finogenovae@list.ru



Международная выставка цветов, растений, техники
и технологий для цветоводства и ландшафтного дизайна



Главная выставка года
для вашего бизнеса

September **12-14**
2023 Сентябрь



Россия / Москва
МВЦ Крокус Экспо

E-mail: mail@flowers-expo.ru
www.flowers-expo.ru

РЕКЛАМА

18+

ИНДУСТРИЯ КАМНЯ

23^я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА



27-29 ИЮНЯ 2023

МОСКВА, ВДНХ, ПАВИЛЬОН 57

**ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ:
ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА, ПРИМЕНЕНИЕ**

Тел: +7 (965) 256-15-80, +7 (905) 567-19-95
stonefair@stonefair.ru, www.stonefair.ru





STYLISH HOME
OBJECTS & TABLEWARE

МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
ВЫСТАВКА

МОСКВА, ЭКСПОЦЕНТР

21–23 МАРТА
ВЕСНА 2023

**ТОВАРЫ ДЛЯ ДОМА
И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА**

ПОСУДА

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

ПОДАРКИ, ОСВЕЩЕНИЕ,

ТЕКСТИЛЬ

ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

