Новая Деревня

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Саксонской фарфоровой мануфактуре, Дрезден – 150 лет

EXPO-RUSSIA ARMENIA

9Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

EXPO–RUSSIA ARMENIA 2022

ЕРЕВАНСКИЙ БИЗНЕС-ФОРУМ

ОРГАНИЗАТОР: АО «ЗАРУБЕЖ-ЭКСПО»

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

энергетика, машиностроение, металлургия, приборостроение, транспорт и логистика геология и горная промышленность, строительство, химическая промышленность, связь и телекоммуникации, информационные технологии, инновации и инвестиции, банки и страховые компании, сельское хозяйство и продовольствие, медицина и фармацевтика, образование и наука

5–7 ОКТЯБРЯ 2022

АРМЕНИЯ, ЕРЕВАН

ВК «Ереван EXPO»
ул. А.Акопяна, д. 3

+ ONLINE
WWW.EXPORF.RU

WWW.ZARUBEZHEXPO.RU

АО «Зарубеж-Экспо»
info@zarubezhexpo.ru
+ 7 (495) 721-32-36

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

Ереванский бизнес-форум, презентация регионов, тематические круглые столы, биржа-контактов в формате B2B.

МИНПРОМТОРГ РОССИИ · НАСЛЕДИЕ И ТРАДИЦИИ · ФОНД РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА · ИНТЕЛЛЕКТ ИНВЕСТ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА-ФОРУМ

Уникальная РОССИЯ

МОСКВА, ГОСТИНЫЙ ДВОР

24 ЯНВАРЯ - 5 ФЕВРАЛЯ 2023

НА ВЫСТАВКЕ ВЫ СМОЖЕТЕ УВИДЕТЬ И ПРИОБРЕСТИ УНИКАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ОТ МАСТЕРОВ СО ВСЕЙ РОССИИ :

- ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА
- ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
- ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
- НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ
- АНТИКВАРИАТ
- ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО

ДЛЯ ВАС НА ВЫСТАВКЕ:

- ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ
- СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
- ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА
- КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА

+7 (925) 278 54 37, NHP-DPI@MAIL.RU
ПРОМЫСЛЫ.РУС
+7 (495) 188 26 65, EXPO@UNIQUERUSSIA.RU
УНИКАЛЬНАЯРОССИЯ.РУС

Подписывайтесь:
https://t.me/UniqueRussia
https://www.instagram.com/unique__russia_/
https://vk.com/unique__russia

Саксонской фарфоровой мануфактуре, Дрезден – 150 лет

Предметы из фарфора — самая изысканная и хрупкая драгоценность, изобретённая человечеством. Времена империй и роскоши невозможно представить без этих бесценных украшений — сервизов, ваз, люстр, часов, статуэток...

Вот уже 150 лет изделия Саксонской фарфоровой мануфактуры, Дрезден, — одной из столиц европейского фарфора — входят в реестр самых востребованных предметов мировой роскоши...

Dresdner Porzellan Seit 1872

Возникнув в период расцвета грациозно-воздушного рококо, искусство дрезденского фарфора навсегда оставило за собой право заполнять нишу предметов аристократического интерьера. Дивные работы саксонских мастеров превращали регламентированный мир привилегированных сословий в подобие волшебного театра с декорациями воображаемых удовольствий.

А началось всё с мастера Карла Тима, основавшего в сентябре 1872 г. фарфоровую мануфактуру в предместье Дрездена (ныне в честь Тима названа улица, на которой расположена фабрика). Позже предприятие оказалось в надёжных руках его зятя — Карла Августа Кунца. Команда талантливых соратников позволила новому владельцу вывести производство «белого золота» на высочайший уровень, обеспечив своим изделиям заслуженную популярность, медали и награды самых значимых мировых выставок. Именно Кунц начал украшать свои декоративные вазы пышными букетами фарфоровых цветов, со временем они стали «визитной карточкой» Саксонской фарфоровой мануфактуры, Дрезден. С 1902 г. це-

нителям и коллекционерам во всём мире хорошо знаком её товарный знак — переплетённые буквы «S» и «P» («Sächsische Porzellan» — «саксонский фарфор») над словом «Dresden».

В феврале 1945 г. англо-американские бомбардировщики практически стёрли Дрезден с лица земли, но фабрика чудом уцелела, сохранив и комплекс зданий, похожих на старинный замок, и традиции производства дрезденского фарфора. А вот владельцам предприятия — сыновьям Кунца — не повезло. После войны они оказались «на карандаше» органов госбезопасности Восточной Германии: сначала проверяли возможные связи братьев с нацистами, затем — обвинили в экономических преступлениях. В итоге предприятие перешло от семьи Кунц в цепкие руки государства. При социализме фабрика работала, в основном, на экспорт, причём историческую товарную марку «SP Dresden» изменили на «VEB Sächsische Porzellan» (VEB — «государственное предприятие»). Историческое название удалось вернуть лишь в XXI веке, но об этом речь впереди.

Девятый вал 90-х захлестнул все страны рухнувшего соцлагеря, не стала исключением и ГДР: объединение Германии ознаменовалось активным переделом госсобственности на её восточных, посткоммунистических территориях. Порулить знаменитой фарфоровой фабрикой стремились многие «эффективные менеджеры», закономерным итогом их бурной деятельности стало банкротство предприятия. Казалось, история мануфактуры подошла к концу, но в 2005 г. она подобно Фениксу возродилась из пепла. Легендарный немецкий фарфор под маркой «SP Dresden» вернул из небытия наш соотечественник — российский предприниматель, академик, коллекционер и меценат Арменак Агабабян. Владелец, инвестор и президент Саксонской фарфоровой мануфактуры, Дрезден, вложил в развитие производства «белого золота» не только капитал и энтузиазм, но также изысканный вкус и горячую любовь к фарфору. По его словам, дрезденская мануфактура — «образец лучших мировых традиций, привлекающий изысканностью форм и сюжетов». Судите сами: в хранилищах фабрики собран уникальный фарфоровый «архив» — свыше 12 тыс. форм изделий, при желании можно изготовить копию любого из них.

Сегодня Саксонская фарфоровая мануфактура, Дрезден, представляет собой огромный комплекс зданий, напоминающих старинный замок. Парадные лестницы и большие, светлые цеха соседствуют с узенькими потайными переходами и старыми чердачными помещениями, бережно хранящими дух былых эпох. Венчает всё это великолепие дворик, в котором уютно расположились фарфоровые фигурки отдыхающих дам и кавалеров. Талант и

творческая изобретательность позволяют художникам мануфактуры создавать уникальные работы, опираясь на традиции, заложенные старыми мастерами. Благодаря А. Агабабяну, у изделий марки «Дрезденский фарфор» появились новые ценители не только в России, но и Казахстане, Армении, Азербайджане и других странах постсоветского пространства. Фарфор немецких мастеров охотно покупают посетители московских элитарных ярмарок. Знаковым событием стала презентация коллекции саксонского фарфора, проходившая в российской столице в честь 300-летней годовщины изобретения «белого золота Дрездена».

В наши дни Саксонская фарфоровая мануфактура, Дрезден, обладает серьёзным творческим потенциалом и широкими возможностями как по воссозданию утраченных уникальных произведений искусства, так и по изготовлению стилизованной под старину посуды и предметов интерьера, корпоративных подарочных изделий и сувениров. В центре Москвы, в Гостином дворе, в салоне-галерее «Петр I» можно увидеть и приобрести лучшие образцы утончённого дрезденского фарфора. В салоне проходят интересные встречи, мастер-классы с выдающимися художниками по фарфору, открываются новые имена. Здесь собираются единомышленники, коллекционеры и те, чьи сердца открыты волшебству — неповторимому дрезденскому фарфору.

Время не властно над красотой, потому продукция марки «Дрезденский фарфор» востребована и сегодня. Её представительства открыты по всему миру, среди покупателей — члены королевских семей, президенты и крупные бизнесмены. Впрочем, привлекает знаменитый фарфор не только сильных мира сего: неувядающие цветы саксонского «белого золота» пленяют сердца и рядовых граждан.

Искусство и его ценители нуждаются друг в друге и доказательство этому — возрождённая российским предпринимателем Саксонская фарфоровая мануфактура, Дрезден, 150-летний юбилей которой мы отмечаем в этом году.

Дмитрий Казённов

Салон-галерея «Пётр I» ждет любителей фарфора по адресу:
г. Москва, ул. Варварка, д. 3, Гостиный двор
Тел.: +7 926 157-62-47

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ
МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО
№3 (65), 2022 г.

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Елена Казённова

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки
Елена Ерёмина

Искусствовед
Галина Смирнова

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва, ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (925) 509-40-71

www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка
Саксонская фарфоровая мануфактура, Дрезден.
Фигурки «Дама», «Кавалер». Фарфор. Ручная работа

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «МЕДИАКОЛОР»

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.

Александр Мухин-Чебоксарский

Валентин Макаров

ОТ РЕДАКЦИИ

Снится деревня

Почему-то мне снится деревня,

Видно, очень соскучилась я...

Снятся наши простые деревья:

Клёны, яблони и тополя...

Часто вижу осинник в ромашках,

И клубнику я рву на лугу,

Небеса в развеселых барашках,

Иван-чай на крутом берегу,

Снится мне васильковое поле,

А ещё золотистая рожь,

Снится наше степное раздолье,

Наша звёздная летняя ночь...

Я скучаю, я очень скучаю...

Снова сердцем давно уже там.

Меня днём эти мысли терзают –

Вот и снится село по ночам...

Любовь Ачёлова

В НОМЕРЕ

Стр. 18

Саксонской фарфоровой мануфактуре, Дрезден – 150 лет 2

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Музей «Дорога к Пушкину» – это Божий Промысл 10

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Конкурс на соискание звания лауреата Международной экологической премии «ЭкоМир-2022» 14

Старт творческого конкурса «Моя Земля. Моя Россия» 17

Проект АККОР вошел в топ-100 проектов и стал финалистом форума «Сильные идеи для нового времени» 18

«ЦветыЭкспо'2022». Новые встречи и планы 22

Торжественное вручение наград Международной академии современных искусств в доме-музее Н.Н. Седнина 24

«Индустрия камня». XXII выставка прошла в июне на ВДНХ 28

ЖИЛАЯ ЗОНА

Россия. Новая деревня. XXI век. Запад – Юг, Север – Дальний Восток 30

Компания «Сократ». Развиваемся вместе со страной 34

INGRAD отметил первых выпускников в рамках сотрудничества с Международной Школой Дизайна 36

Авторский дизайн в «штучном» исполнении 38

Дизайн-проект, визуализация, чертежи и документация... 40

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Волшебницы Изумрудного города 42

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Галерея-Музей-Храм 46

Магия памяти 49

НАШ ВЕРНИСАЖ

Володин Михаил Филиппович. К 110-летию со дня рождения московского живописца 50

Алексей Крюков. Искусство не терпит полумер 56

Александр Мухин-Чебоксарский. В русском художественном пространстве 60

Российская глубинка. Валентин Макаров 64

Темперамент, холст, цвет. Татьяна Мрясова 66

Изящество и цельность Виктории Чипиль 70

Валентина Сенько: «Любимая моя Родина!» 74

Рисунки с секретом Марины Князевой 76

Новая галерея на Старом Арбате 78

Вторая жизнь винной пробки. Игорь Копачевский 80

Борис Аркадьевич Диодоров родился 21 ноября 1934 года в Москве. Проиллюстрировал более 400 литературных произведений. Произведения художника находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина, музеях Дании, Японии и Словакии, в частных коллекциях в России и за рубежом. Член Союза художников РФ. Почётный член Российской академии художеств. Народный художник РФ. Лауреат премии Президента РФ в области литературы и искусства.

E-mail: diodorov211134@gmail.com

Музей «Дорога к Пушкину» — это Божий Промысл

Всё ли мы знаем о Пушкине? С уверенностью можно сказать, что нет. Ведь его творчество неисчерпаемо, а многие страницы жизни ещё остаются белыми. Но случается чудо, и эти страницы оживают, рассказывая много нового о самом современном поэте русской литературы. Это происходит благодаря замечательным людям. Одни из них — народный художник России Борис Аркадьевич Диодоров и Карина Степановна Филиппова — вдохновители создания Музея «Дорога к Пушкину» в селе Погорелое Городище Тверской области, щедрые дарители и большие труженики. Борис Аркадьевич считает, что идея сделать такой музей — Божие провидение и веха возрождения золотого века России. К тому же сегодня как никогда ранее мы близки к изучению истории своей страны, к созерцанию её удивительной красоты, готовы к новым дорогам и поискам потерянной духовности.

— Борис Аркадьевич, Вы говорите о возрождении золотого века, а был ли он в России?

— Конечно. Пушкинское время — это золотой век. Потому что тогда все люди были верующими. Только вера влияла на отношения между людьми, была мерилом проявления любых человеческих страстей и понимания счастья. Тогда все были вместе и с Богом, потому писались бессмертные произведения. А люди были трудяги. Я считаю, что и я родился в золотой век, потому что с ранних лет был готов к труду.

— Вы считаете, что всем нам надо объединяться, чтобы воскресить золотой век? Кому — людям, Церкви, государству? И, как я понимаю, следует много трудиться, чтобы жизнь каждого из нас была золотым веком.

— Да, нам надо объединяться. Мы же люди! У нас цель одна — это путь к Богу. Путь к совершенству, идеалу, свету, добру и любви.

— Главное слово на этом пути должна сказать культура?

— Все немного забыли, что культура — это базис нации, и в неё входит все духовное. Потому что искусство духовно, оно делается сердцем и любовью. Значит, не может быть корыстно. Наших промышленников, дореволюционных олигархов, часто звали меценатами. Они знали, что сребролюбие — большой грех, поэтому отдавали десятину на Церковь и культуру, то есть на фундамент нации. Сейчас этого нет. В 1917 году Ленин сделал поправку: культура — это надстройка, а самое главное из искусств — кино. В это время громили церкви. Художников и поэтов сажали и расстреливали, то есть культуру вычищали. И по этой инерции всё ещё продолжается. Хотя сейчас какие-то позитивные вещи происходят в науке. Но там государству легче ориентироваться, чем в культуре.

— В одном из интервью Вы говорите, что Пушкин всегда с Вами рядом, а его стихи — как воздух, как солнечный свет, как мамина колыбельная. Может ли музей «Дорога к Пушкину» стать «лекарством» от бездуховности? Ведь не зря Вы подчеркиваете, что все дела и открытия, связанные с музеем, — это Промысл Божий.

— Человек — общественное создание, в стае живёт. Приходится подчиняться и преодолевать испытания. Что касается бездуховности, считаю, что всё исправимо, и поэтому мы делаем музей «Дорога к Пушкину». А музей — это, как я сказал, Промысл Божий, и он продолжается. Мы хотим сделать настоящий, не бюрократический музей. Ведь нам открылась история! Как чудо!

— Как известно, Тверскую губернию Пушкин посещал более 20 раз и провел в её местах примерно 100 дней. Поэт был в Твери, Малинниках, Погорелом Городище, Старице, Грузинах, Павловском. Музей «Дорога к Пушкину» рассказывает об открытии, связанном с селом Погорелое Городище Зубцовского района Тверской области.

— Считалось, что о Пушкине всё известно и всё изучено. А здесь неожиданно открывается целый пласт новой информации и продолжает открываться. Скоро будет издана книга «Дороги Пушкина». В ней мы пишем о главном открытии: Пушкин был в Погорелом Городище, где в давние времена проходила старая литовская граница. История хранила какие-то отзвуки этого события. Да, Пушкин был здесь. Но по какому поводу, никто не знал. Примечательно, что на этом древнем месте в Тверской области жила семья князей Холмских, они — 15-е колено рода Пушкиных. А город назывался Холм.

Благодаря изысканиям историка, краеведа и писателя Сергея Евгеньевича Кутейникова открылось, что Пушкин ездил в Погорелое Городище ради своего предка Гаврилы Пушкина. В Смутное время в 1617 году он был воеводой Погорелова Городища и воевал с Сигизмундом III. Кстати, назначался воеводой два раза. Иван Грозный выкупил эту землю в 1566 году у князей Старицких, переехал туда, так как там стояли волхвы, и построил дворец. А цари часто советовались с волхвами. По их совету царь создал опричнину. В экспозиции нашего музея есть артефакты, подтверждающие это. Там царь долго жил, назвал посад Погорелов. Там задерживали и Григория Отрепьева. Знаете, в этом месте живёт весь сюжет трагедии «Борис Годунов», которая писалась в Михайловском, в ссылке.

В Погорелом Городище Александр Сергеевич нашёл грамоту царя Михаила Федоровича, подтверждающую информацию о своем предке. До 1901 года грамота хранилась в главном посадском храме — Богоявленском соборе, снесённом в хрущевские времена. Существует фотография, на которой настоятель храма держит в руках этот бесценный документ. Дальнейшая судьба грамоты такова: её перевезли в Тверь, о чем была запись в трудах губернской учёной архивной комиссии, хранилась в Ржевском краеведческом музее, а во время войны была утрачена.

Вскрылись интересные факты. Осенью 1826 года Александр Сергеевич Пушкин приезжал в Москву из Михайловского по приглашению царя Николая I. Месяц пробыл в столице и уехал назад в Михайловское. Вновь вернулся в столицу в декабре. Дорога заняла больше времени: не обычные 4–5 суток, а две недели, так как он сделал крюк и заехал в Погорелое Городище. В нашем музее рассказывается об обстоятельствах этой поездки буквально по датам. Из Малинников, где поэт бывал трижды у Осиповой-Вульф и где создал три произведения, в тот декабрь он поехал по прямой. Почтовой дороги не было, так как она проходила пятью километрами севернее. Но был наст и другие дороги без станций. Поэт заезжал к князьям Ладыженским, своим друзьям по Тригорскому. Всё это доказано.

В 1829 году в своем письме Раевскому по-французски на восьми страницах поэт писал о трагедии «Борис Годунов», были там и слова по-русски: «Был в Погорелом Городище, держал в руках грамоту и узнал про Гаврилу». Пушкин сообщал другу про своего родственника, который по приказу Ивана Грозного сжег Погорелово Городище, чтобы посад не достался полякам. Второй раз город назвали Погорелое Городище. Ну как здесь не быть музею?

Когда в 2019 году я получал премию президента, то говорил Владимиру Владимировичу Путину, что мы оказались перед тем фактом, когда не можем сказать, что это не наше дело. Ведь есть заповедь: делай что должно.

— Многие знают наизусть дивное стихотворение Пушкина «Зимняя дорога»: «Сквозь волнистые туманы / Пробирается луна, / На печальные поляны, / Льет печальный свет она...» С этим литературным шедевром связано ещё одно открытие!

— У нас произошло 15–16 чудес с «Дорогой Пушкина», как только мы встали на неё в 2016 году. Это необъяснимые и прекрасные факты! Со-

всем недавно Сергей Евгеньевич Кутейников дошёл до такого красивого открытия. Он выяснил, что из места Погорелое Городище Александр Сергеевич Пушкин мог выехать в Москву только 18 декабря. Обычно ездили в ночь. 19 декабря у него уже была встреча. И поэт написал известное стихотворение «Зимняя дорога».

— Борис Аркадьевич, рядом с Вами всегда была Ваша жена Карина Степановна Филиппова, известная актриса и поэт. Она приняла самое живое участие и в создании музея «Дорога к Пушкину». А идея музея возникла именно в дороге.

— Однажды мы гостили у друзей в Тверской области и услышали легенду о том, что в этих местах бывал Пушкин, который собирал информацию о ржевском купце Долгополове, участвовавшем в Пугачёвском бунте. В середине 70-х у нас появился дом в Мозгово. По дороге туда мы проезжали мимо села Погорелое Городище и видели информационный стенд с портретом Пушкина. Так зародилась мечта создать здесь музей.

— «Дорога к Пушкину» — это музейный комплекс, который располагается в районной библиотеке села Погорелое Городище и в городе Зубцове, в старинном особняке 19-го века, в здании казначейства. В экспозиции музея много раритетов и артефактов, связанных с историей и именами дарителей. Не зря Вы подчеркиваете, что музей — это труд и неравнодушие многих-многих людей.

— Музей существует уже более пяти лет и получил самые высокие оценки специалистов. В его создании приняли участие примерно 300 человек. В его фондах около 2500 предметов. Начало музейной коллекции положили вещи, завещанные нам народной артисткой СССР Софьей Станиславовной Пилявской, педагогом моей жены Карины Степановны Филипповой в школе-студии МХАТ, и вещи от народного артиста СССР Петра Петровича Глебова. А также от Владимира Высоцкого, с которым мы были дружны, и историка моды Александра Васильева, нашего близкого друга. Есть в экспозиции и антикварная мебель. При реставрации одного дивана, когда с него сняли старую обивку, был найден обрывок письма: на полуистлевшем кусочке бумаги удалось прочитать имя Николая Раевского и несколько фраз о зачислении его на службу. Сегодня это наш драгоценный раритет. В коллекции музея есть и серебряная медаль с профилем Пушкина 1899 года, то есть к 100-летию поэта. Всего было выпущено 4 золотых, 20 серебряных и 5 000 медных медалей.

Время идёт, и в музей продолжают поступать всё новые и новые подарки от людей, влюблённых в Пушкина. Последний дар получен из Краснодара от семьи пушкинистов, которые подарили нам библиотеку в 1000 томов с грамотным реестром.

— Почему так трудно бывает делать хорошие дела? Ради музея, вернее, чтобы платить аренду за землю, чтобы создать сайт музея, Вы расстались со своей мастерской, пожертвовали премией Президента РФ 2019 года, присуждаемой в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества.

— Антихрист все равно присутствует. В детстве нам бабушки говорили: не забывай, что у тебя на одном плече ангел, на другом — бесёнок. Вот бы научиться слушать ангела. Но не все это умеют. Хотя Пушкин тоже был живой и тоже поддавался искушениям. Слушать ангела получается у тех, кто ушёл от людей и живёт с Богом наедине. А в обществе приходится подчиняться и преодолевать испытания. Хорошее дело долго делается.

— Самое простое выражение эмоций при виде произведения искусства или созерцания природы это слово «красиво». В Погорелом Городище невероятно красиво. Его красота в памяти о прошлом: там высился Благовещенский собор, там была Ильинская церковь. Вот блестит на солнце пруд. А там будет Лукоморье! Как Вы определяете это понятие — красота?

— Что такое красота? Это субъективное и абстрактное понятие. Она не существует. Хотя Достоевский говорил, что красота спасет мир. Но при этом красота существует в нашей душе и зависит от веры, от воспитания, от многих других вещей. На каждом этапе жизни своя красота. И, конечно, красота — Сам Бог. Красота, как все идеалы, бесконечна.

Беседовала Ольга Сокиркина
для Московского Сретенского Монастыря
monastery.ru

Музей «Дорога к Пушкину». Архитектурная концепция

Дорогие соотечественники!

Рад сообщить, что мы — единомышленники Проекта музея «Дорога к Пушкину» — учредили фонд с одноимённым названием «Дорога к Пушкину».

Этот музей посвящён новой странице Пушкинианы — пребыванию на Тверской земле, в селе Погорелое Городище, Александра Сергеевича. Краеведы и историки выяснили, что Пушкин бывал и работал в этих местах, в вотчине своего дяди Гаврилы Пушкина.

Собранная мной коллекция антиквариата Пушкинской эпохи вошла в основу музея. Ну а дальше — промыслом Божиим и благодаря дарителям фонд музея разросся до огромных масштабов, и его уже не могут вместить те помещения, которые музей арендует у властей Тверской области.

Вместе с моими соратниками и единомышленниками мы мечтаем дать музею новый дом. Проект нового музея — это великолепное здание, в котором будут экспозиционные залы, концертный зал, мастерские, библиотека. Автор проекта музея — заслуженный архитектор РФ Алексей Михайлович Куренной.

Вместе с вами мы можем осуществить этот грандиозный проект. Только вдумайтесь, более ста лет не открывали музеев А.С. Пушкина.

Давайте вспомним добрые, вечные, замечательные традиции меценатства, которыми так щедра Русская земля и, как я когда-то и многие-многие люди, собиравшие на восстановления Храма Христа Спасителя, сделаем благое дело — построим в России новый музей Солнца нашей поэзии — Александра Сергеевича Пушкина.

Имена всех дарителей будут запечатлены на стене музея. Проект ожидает быть грандиозным. И такая возможность — поучаствовать в строительстве музея, что называется, «всем миром» — предоставляется не каждый день.

Ну, а я — всем сердцем с вами! И вы со мной. Мы сможем! Мы справимся! И благодаря вам новому музею Александра Сергеевича Пушкина быть!

Б.А. Диодоров
Член Союза художников РФ. Почётный член Российской академии художеств. Народный художник РФ. Лауреат премии Президента РФ в области литературы и искусства.

Реквизиты музея

Организация	**ЧУ "МУЗЕЙ "ДОРОГА К ПУШКИНУ"**
ИНН	**6923008553**
КПП	**692301001**
ОГРН/ОГРНИП	**1176952016944**
Счёт	**40703810263000002040**
БИК	**042809679**
Наименование Банка	**ТВЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ N8607 ПАО СБЕРБАНК**
К/С	**30101810700000000679**

Объявлен конкурс

на соискание звания лауреата Международной экологической премии «ЭкоМир-2022»

Международная экологическая премия «ЭкоМир» является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке.
Проведение конкурса направлено на содействие развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия. Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и требования к представлению заявок содержатся в Положении о Международной экологической премии «ЭкоМир», которое размещено на сайте www.raen.info

Срок направления заявок на конкурс:
до 31 октября 2022 г.

Дополнительную информацию о конкурсе можно получить в оргкомитете:

E-mail: prezidiumraen@yandex.ru

Тел. +7 (495) 954-26-11, +7 915 498-29-45 Председатель Оргкомитета МЭП «ЭкоМир-2022», Первый Вице-Президент РАЕН, профессор Иваницкая Л.В.

Тел. +7 916 536-30-60 Зам. председателя Оргкомитета Конкурса МЭП «ЭкоМир-2022», д.э.н., профессор Антонов А.В.

Председатель Президиума

Президент Российской академии естественных наук, доктор технических наук, профессор, лауреат премии Правительства РФ Кузнецов О.Л.

Положение о Международной экологической премии «ЭкоМир-2022»

Международная экологическая премия «ЭкоМир-2022» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке.

Премия должна содействовать: развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия.

Цель и задачи Премии

Основная цель: формирование общественного сознания людей для понимания их роли в сохранении жизни на Земле.

Задачи: консолидация и активизация всех слоёв общества в решении проблем охраны окружающей среды; развитие институтов гражданского общества, ориентированных на сохранение окружающей природной среды как важнейшего фактора устойчивого развития.

Номинации Премии

Международная экологическая премия «ЭкоМир-2022» присуждается по 11 номинациям:

1. Экологическая политика и окружающая среда
Разработка проектов нормативно-правовых документов на государственном и региональном уровнях, определяющих основные положения экологической политики, разработка и реализация экологических программ, организация комплексного мониторинга за состоянием окружающей среды, соблюдение природоохранных мер.

2. Экология, защита прав граждан на благоприятную окружающую среду, сохранение природного, исторического и культурного наследия территорий
Разработка и реализация проектов, направленных на создание благоприятной и комфортной среды жизнедеятельности людей, сохранение уникальных природных, исторических, культурных объектов территорий.

3. Экологическое образование, просвещение и культура
Создание учебников, учебных пособий, художественных произведений (в области литературы, живописи, архитектуры, музыки, кино, театра), а также реализация проектов, программ и акций, направленных на повышение уровня экологического образования и экологической культуры населения.

4. Эколого-патриотическая деятельность, восстановление природно-исторического наследия, создание туристско-экскурсионных программ и проектов
Разработка и реализация проектов, направленных на сохранение и воссоздание природно-исторических и военно-исторических объектов, мемориальных комплексов, музеев, создание туристских маршрутов природного и историко-культурного наследия.

5. Молодёжные программы, проекты в области экологии и охраны окружающей природной среды (участники — молодые люди до 35 лет включительно)
Разработка программ и проектов использования инноваций и информационных технологий для сохранения окружающей природной среды, создания ресурсосберегающих технологий, восстановление ландшафтов, благоустройства территорий и городов.

6. Ресурсосберегающие и экологически безопасные технологии, переработка отходов производства и потребления
Реализация экологических разработок, направленных на сохранение окружающей среды. Создание ресурсосберегающих и безотходных технологий, способствующих рациональному природопользованию и уменьшающих или не оказывающих негативного воздействия на окружающую среду.

7. Экологически безопасные товары и продукты питания
Создание товаров, не загрязняющих окружающую среду, и продуктов питания, безопасных для здоровья человека.

8. Экология и здоровье человека
Осуществление проектов, программ и акций, направленных на практическое решение повышения качества окружающей среды (воздух, почвы, водоёмы, питьевая вода, продукты питания) и позволяющих улучшить здоровье населения.

9. Сохранение биоразнообразия и ландшафтов
Реализация проектов, программ и акций, направленных на практическое сохранение и восстановление ландшафтов и биоразнообразия (сохранение и восстановление редких биологических видов в водных и наземных экосистемах).

10. Экологически безопасные технологии и материалы в малоэтажном строительстве, деревянном домостроении
Разработка и внедрение экологически безопасных технологий и материалов в малоэтажном домостроении.

11. Ландшафтно-парковый дизайн, современные архитектурные решения и пейзажная живопись
Новые решения в архитектуре, достижения в пейзажной живописи, проектировании, озеленении и благоустройстве территорий, создание новых стандартов загородной жизни.

Порядок проведения конкурса

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно инициировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции, направленные на сохранение окружающей среды и обеспечение экологической безопасности. Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и сроки проведения конкурса на присуждение Премии определяются Президиумом РАЕН совместно с Попечительским Советом и публикуются в СМИ, а также направляются заинтересованным российским и зарубежным организациям и предприятиям. Заявки на участие в конкурсе представляются коллективами предприятий, органами власти, организа-

циями-соискателями, их подразделениями, включая отделы, секторы, лаборатории, факультеты, кафедры, и соискателями-физическими лицами и иными заинтересованными лицами в адрес Организационного Комитета Премии.

Заявки на участие в конкурсе составляются по утверждённой форме (Приложение 1) и должны содержать информацию о соискателе и конкретных достижениях (реализованных программах, проектах, акциях). К заявке прилагаются подтверждающие документы. Физические лица (специалисты, учёные, экологи-практики, государственные и муниципальные служащие и другие) не вносят организационный взнос. Группа физических лиц вносит организационный взнос за каждого из её участников в размере 3000 (Три тысячи) рублей.

Для организаций предусматривается оплата организационного взноса на расходы, связанные с организацией и информационной поддержкой мероприятий Премии. Взнос оплачивается при условии, если заявка допущена Жюри к участию в конкурсе Премии. Размер взноса составляет 20000 (Двадцать тысяч) рублей для некоммерческих организаций, вузов, НИИ, индивидуальных и малых предприятий, 50000 (Пятьдесят тысяч) рублей для предприятий среднего бизнеса и 100000 (Сто тысяч) рублей для крупного бизнеса. Организационные взносы перечисляются на расчётный счёт учредителя Премии.

Предприятия и организации могут выступать спонсорами Премии и перечислять средства на расчётный счёт учредителя Премии.

Конкурс проходит в два этапа:

- на первом этапе Жюри Премии из поступивших заявок отбирает содержащие фактически подтвержденную информацию о соответствии деятельности соискателя целям и задачам Премии и формирует из них список номинантов для рассмотрения и утверждения Жюри;
- на втором этапе Жюри Премии по результатам голосования квалифицированным большинством (не менее 2/3 состава Жюри) определяет лауреатов по каждой номинации.

Награды

Все соискатели, прошедшие первый этап Конкурса, — номинанты Премии — награждаются Дипломом Международной экологической премии. Лауреаты Премии I степени в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата Премии и почётным серебряным знаком Премии. Лауреаты Премии II и III степени в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата Премии и медалью лауреата Премии. Учредители Премии предоставляют возможность физическим и юридическим лицам, по согласованию с Президиумом РАЕН, наградить участников конкурса специальными призами.

Церемония награждения

Премия вручается в торжественной обстановке, в одном из крупнейших городов Российской Федерации или стран — участников конкурса, ведущими общественными, научными и политическими деятелями. На церемонию приглашаются высшие должностные лица государства, субъектов Федерации, известные учёные, общественные, политические и религиозные деятели России и стран — участниц конкурса.

Учредитель Премии

Учредитель Премии — общественная организация «Российская академия естественных наук». Российская академия естественных наук (РАЕН) является общероссийской общественной творческой научной организацией, объединяющей учёных всех направлений — естествоиспытателей, создателей наукоёмких технологий и гуманитариев, движимых общим стремлением способствовать самовыражению творческой личности, развитию образования, расширению фундаментальных и прикладных научных исследований, развитию взаимовыгодного международного сотрудничества.

Органы Премии

Президиум РАЕН
Президиум РАЕН является высшим руководящим органом Премии, который сформирован из членов Академии: Президента РАЕН, Первого вице-президента — Главного учёного секретаря, вице-президентов, руководителей секций, отделений, членов РАЕН. Президиум РАЕН созывается по мере необходимости, но не реже одного раза в квартал.

Совет Попечителей
Для повышения престижа и статуса Международной экологической премии «ЭкоМир-2022» из числа выдающихся учёных и общественных деятелей, имеющих широкую известность в России и за её пределами, разделяющих и поддерживающих цели и задачи Премии, Президиумом РАЕН формируется попечительский орган — Совет Попечителей Премии.

Организационный Комитет
Для повышения качества проводимых в рамках Премии мероприятий, улучшения взаимодействия с государственными органами и учреждениями, другими организациями, а также для повышения информированности населения о Международной экологической премии «ЭкоМир-2022», Президиумом РАЕН формируется общественный орган — Организационный Комитет.

Жюри
Для проведения конкурса Премии Президиумом РАЕН формируется независимый коллегиальный орган — Жюри Премии. При формировании Жюри Президиум РАЕН руководствуется целью создания авторитетного и компетентного органа.

Жюри Премии формируется ежегодно Президиумом РАЕН из высококвалифицированных и авторитетных учёных, общественных деятелей и специалистов в области экологической безопасности и устойчивого развития.

Заключительные положения

После завершения мероприятий Премии текущего года проводится совместное заседание Президиума РАЕН и органов Премии. На заседании обсуждаются и утверждаются результаты деятельности Премии в прошедшем году, рассматриваются и утверждаются планы проведения Премии следующего года.

Заявки на участие в конкурсе Премии «ЭкоМир-2022» принимаются в электронной форме на сайте www.raen.info

Объявлен старт творческого конкурса по развитию народной культуры «Моя Земля. Моя Россия»

Победители творческого конкурса получат ценные призы и дипломы участников

Кто может принять участие в конкурсе

Сельские семьи, — а именно члены семей крестьянских (фермерских) хозяйств и личных подсобных хозяйств, а также индивидуальные предприниматели с видом деятельности «сельское хозяйство».

География конкурса

Участники из Центрального федерального округа: Московской, Костромской, Тамбовской и Тульской областей.

Как проводится конкурс

Первый этап – дистанционный: заявки принимаются до 20 октября 2022 года.
Второй этап – очный: состоится 4 ноября 2022 года в Подмосковье.

Номинации

- «Народная песня»
- «Народные частушки и куплеты»
- «Народный танец»
- «Народный костюм»
- Специальная номинация «Самая творческая сельская семья»

Конкурс реализуется в рамках проекта «Моя Земля. Моя Россия» на средства гранта, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив. Организатором Конкурса выступает АНО Центр развития социальной активности и социальных коммуникаций, гражданско-патриотического воспитания «Мой выбор» при поддержке регионального отделения ООГПД «Бессмертный полк России» в Московской области, ГКУ Московской области «Центр обеспечения деятельности Общественной палаты Московской области и патриотического воспитания», Московского крестьянского союза, Крестьянского (фермерского) хозяйства «Свободный труд» Московской области и Ассоциации крестьянских (фермерских) хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов России.

E-mail для заявок: moyazemlja@moivyborprof.ru
Подробности по телефонам:
+7 (499) 681-19-58; +7 958 828-35-67; +7 977 506-94-84

Проект АККОР вошел в топ-100 проектов и стал финалистом форума «Сильные идеи для нового времени»

Как мы помним, в Москве в течение двух дней — 19 и 20 июля — работал Форум «Сильные идеи для нового времени», организаторами которого выступили Агентство стратегических инициатив (АСИ) и Фонд Росконгресс.

Члены бюро экспертного совета Агентства стратегических инициатив (АСИ) утвердили список финалистов форума «Сильные идеи для нового времени». Всего из 19500 идей в финал прошли 104 инициативы, которые внесут значительный вклад в достижение национальных целей развития страны до 2030 года.

В первый день работы форума в рамках питч-сессий был презентован проект АККОР по созданию федерального центра компетенций для фермерских и личных подсобных хозяйств на базе Ассоциации крестьянских (фермерских) хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов России, который представила лидер проекта, вице-президент АККОР Ольга Башмачникова.

По итогам форума АСИ «Сильные идеи для нового времени» проект АККОР вошел в топ-100 и стал финалистом форума. И сегодня, 20 июля, в рамках пленарного заседания с финалистами встретился Президент РФ Владимир Путин.

В приветственном обращении В.В. Путин отметил, что предложенный в рамках Форума механизм поиска, отбора и поддержки гражданских проектов и инициатив является всё более востребованным, актуальным: «Такой механизм в полной

Ольга Башмачникова, вице-президент Ассоциации крестьянских (фермерских) хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов России

мере созвучен задачам нашего внутреннего развития и нашей эпохе, когда поистине революционные трансформации всё больше и больше набирают обороты, набирают силу. Эти грандиозные изменения, конечно, необратимы. И как на национальном, так и на глобальном уровне идёт выработка основ, принципов гармоничного, более справедливого, социальноориентированного и безопасного миропорядка — альтернативного существующему или, можно сказать, существовавшему до сих пор однополярному мироустройству, которое по своему характеру, безусловно, становится тормозом для развития цивилизации».

Как отметил председатель ВЭБ.РФ и экспертного совета АСИ Игорь Шувалов, доверие — основа развития экономики и улучшения качества жизни людей, поэтому сейчас необходимо выстроить доверие между бизнесом, государством и обществом.

«Именно бизнес должен сыграть ключевую роль в восстановлении доверия в нынешних условиях, а ВЭБ.РФ и другие институты развития, такие как АСИ, должны стать лидерами в продвижении повестки устойчивого развития, повышения доверия и качества жизни граждан. Мы вместе с АСИ будем поддерживать перспективные инициативы, которые станут драйвером российского и мирового прогресса уже завтра. Ответственность за это будущее — наша общая ответственность», — сказал Игорь Шувалов.

Генеральный директор АСИ Светлана Чупшева подтвердила: «Многие проекты уже нашли партнеров, получили поддержку, некоторые из проектов возьмёт на сопровождение АСИ, часть из них ляжет в основу наших инициатив, по другим — мы продолжим диалог с институтами развития, федеральным центром, вместе будем работать над их реализацией».

Среди российских официальных лиц Форум посетил Помощник Президента РФ Максим Орешкин. «Мы увидели не просто много идей или инициатив по развитию заявленных направлений, а готовые, хорошо проработанные проекты, которые уже реализуются, и нужна поддержка в их масштабировании и тиражировании».

Как уточнил президент АККОР, первый заместитель председателя комитета Госдумы по аграрным вопросам В.Н. Плотников, задача по созданию федерального центра компетенций вошла в Народную программу партии «Единая Россия».

Проект, представляемый Ассоциацией крестьянских (фермерских) хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов России — «Создание федерального центра компетенций для фермеров и владельцев личных подсобных хозяйств» — решает проблему низкого уровня предпринимательской активности и кооперационного взаимодействия сельских граждан.

Он призван снять проблемы, связанные с недостаточностью информационно-консультационного сопровождения агростартапов и действующих предпринимателей, низких уровнем трансфера технологий и тиражирования эффективных практик хозяйствования и межхозяйственного взаимодействия — таких как формальная или неформальная кооперация, интеграция с более крупным бизнесом владельцев личных подсобных хозяйств населения или мелких фермеров.

Здесь важно решить задачу типовых проектов, франшизы и франчайзинга, под которые финансовые институты будут предоставлять финансирование.

«Одна из острейших проблем на селе сегодня — это создание у людей мотивации к доходной занятости. Для решения этой задачи необходимо выстраивать работу с сельскими жителями, и задействованы в это должны быть все институты. Это и органы власти, главы муниципальных районов и сельских поселений, сельские старосты и общественные организации, социально активные предприниматели, — сказала вице-президент АККОР. — Мы знаем, как выстроить данную работу. У нас благодаря работе региональных Ассоциаций накоплен багаж эффективных решений задачи по развитию малых форм хозяйствования», — отметила Ольга Башмачникова.

«Единый федеральный центр компетенции — абсолютно назревшая необходимость. Мы видим данные Росстата за 10 лет: количество крестьянских фермерских хозяйств сократилось в 2 раза с 308 до 162 тысяч, личных подсобных хозяйств на 28%. с 23 до 16,6 млн. Предварительные данные микропереписи демонстрируют вовсе удручающие результаты. Поэтому специальный институт развития для малых форм хозяйствования это требование времени. Существующие в регионах центры компетенций, созданные с участием региональных органов власти, не смогут справиться со стоящими задачами, здесь нужно ставить задачу более широко, практически по кирпичиками выстраивать работу в регионах через федеральный центр, которому будут делегированы соответствующие задачи со стороны государства», — отметила Ольга Башмачникова.

Встреча В.В. Путина с финалистами форума «Сильные идеи для нового времени» 20 июля 2022 года

Президент РФ Владимир Путин подписал закон, упрощающий процесс предоставления земель сельскохозяйственного назначения, находящихся в государственной или муниципальной собственности, в аренду гражданину или крестьянско-фермерскому хозяйству. Документ опубликован на официальном портале правовой информации в четверг

Получить землю для осуществления крестьянским (фермерским) хозяйством его деятельности можно на срок до пяти лет. При этом запрещается изменять целевое назначение участка. Также нельзя сдавать его в субаренду или передавать третьим лицам.

Закон был единогласно принят Госдумой 6 июля 2022 года с поправкой, о которой просили фермеры — члены АККОР. Она получила поддержку фракции «Единая Россия», поддержку всего аграрного комитета. Эта поправка исключила из текста закона норму об однократном предоставлении права аренды. То есть фермер сможет продолжить работу на данном участке и по истечении пяти лет. Аренда может быть продлена, либо крестьянин сможет выкупить эту землю в собственность. Принятия данного закона много лет добивались фермеры, которые раньше могли получить дополнительную землю только на торгах, на аукционах. Теперь ситуация изменилась — земля стала доступнее.

Соответствующие изменения внесены в Земельный кодекс и закон об обороте земель сельхоз назначения. Основные положения закона вступают в силу с 1 января 2023 года.

Первый заместитель председателя комитета Госдумы по аграрным вопросам, президент АККОР Владимир Плотников направил предложение в Минсельхоз РФ о необходимости пролонгации моратория на возбуждение дел о банкротстве по заявлениям, подаваемым кредиторами

В качестве аргументов в том числе сообщается, что во многих субъектах РФ фермеры не получили субсидии в рамках Постановления Правительства № 118 от 06.02.2021 года. Резкое снижение доходности КФХ приведет к отрицательному балансу средств наконец года.

«Фермеры не смогут своевременно погасить взятые на себя финансовые обязательства, в том числе кредитные ресурсы, что может привести к череде банкротств», — говорится в тексте документа.

«В этой связи в АККОР считают необходимым продлить мораторий на возбуждение дел о банкротстве по заявлениям, подаваемым кредиторами, в отношении сельхозтоваропроизводителей, попавших в трудную экономическую ситуацию».

Учтены предложения АККОР по отмене требования ежедневной экспертизы молока, предназначенного для переработки или реализации на розничных рынках

Утверждены поправки в правила ветсанэкспертизы молока и молочных продуктов, которые действуют в России с 1 марта 2022 года. Изменения утверждены приказом Минсельхоза № 305. Документ опубликован на официальном интернет-портале правовой информации, вступил в силу в июле 2022 года и будет действовать до 1 марта 2028 года. Как неоднократно заявляли в Ассоциации крестьянских (фермерских) хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов России (АККОР), такие меры необходимы, чтобы снизить нагрузку на производителей молочной продукции. Об этом говорили фермеры и на последнем Съезде АККОР 16-17 февраля этого года.

Кроме того, в Резолюции Съезда сказано о необходимости «сократить срок изготовления карантинных и ветеринарных свидетельств до 3-х рабочих дней, отменить адресность справок относительно конкретного покупателя. Справки должны быть обезличены и привязаны только к конкретной продукции».

Теперь, согласно новому документу, меняется периодичность проведения исследований ветсанэкспертизы молока, предназначенного для переработки или реализации на розничных рынках.

Так, не реже одного раза в месяц производители должны проверять продукцию на консистенцию, вкус и запах, цвет, массовую долю жира и белка, плотность и кислотность. По действующим правилам по этим показателям должна тестироваться каждая партия.

Также не реже одного раза в месяц молоко надо проверять на содержание соматических клеток, антибиотиков и массовую долю СОМО (показатель, что молоко настоящее). Ранее проверки должны были осуществляться каждые 10 дней.

Кроме того, не реже чем раз в полгода производители должны исследовать продукцию на содержание ветеринарных препаратов. Ранее это требование прописано не было.

ЦветыЭкспо'2022

Новые встречи и планы

В двенадцатый раз с 13 по 15 сентября в Москве на крупнейшей российской выставочной площадке в МВЦ «Крокус Экспо» состоится очередная премьера главного события зелёного сектора страны — международная выставка «ЦветыЭкспо'2022», демонстрирующая в этом году небывалый интерес профессионального сообщества.

«ЦветыЭкспо» — безусловный лидер среди выставок данной тематики, успешный коммуникационный и маркетинговый проект класса B2B. Её ежегодно посещают покупатели и бизнесмены из регионов и городов России и зарубежных стран.

В кризисных условиях этого года проект «ЦветыЭкспо» обретает особую важность как крупнейшая отраслевая площадка делового общения, изучения произошедших изменений рынка и поиска путей сохранения и развития бизнеса.

В сезоне 2022 года в выставке участвует более 200 компаний из России и 11 зарубежных стран. Экспоненты готовятся представить в её залах широкий ассортимент продукции «зелёного» сектора. Особенно широко будут представлены отечественные товары для цветочного рынка страны. Ожидаются новые премьеры и новые имена.
В числе российских участников — производители срезанных цветов, семенные компании, питомники, операторы и оптовики цветочного рынка, поставщики флористической продукции, оборудования для тепличных комплексов и садовых центров, а также грунтов и удобрений.

Радует, что на выставке будут присутствовать иностранные компании из Бельгии, Беларуси, Голландии, Германии, Казахстана, Словении, США, Кении, Колумбии, Китая, Эквадора. Их участие в условиях антироссийских санкций особенно ценно.

Это свидетельствует о заинтересованности иностранных производителей сохранять свое присутствие на рынке цветов и растений России.

Прекрасную цветочную срезку к показу на выставке готовят ведущие отечественные производители: Калужский цветочный холдинг, Ярославский и Новосибирский тепличные комбинаты, тепличные комплексы «Подосинки» из Московской области, «Зелёный дом» из республики Адыгея, «Русские цветочные технологии» из Калуги, «Мокшанские розы» из Пензы, «Мир цветов» из Мордовии, «Цветочно-декоративные культуры» из республики Удмуртия.

Посадочный материал из разных регионов представят крупнейшие российские питомники и ведущие семенные компании.

В выставке участвуют оптовики российского рынка цветов и растений, логистические компании, интернет-операторы и импортеры цветочно-декоративной продукции.

В подготовке и оформлении выставки, флористических мероприятий примут участие более 500 флористов и декораторов.

Особой актуальностью и широтой обсуждаемых вопросов отличается бизнес-программа 2022 года. В её в рамках на 5 площадках пройдет 50 разноплановых деловых мероприятий. Перед гостями на панельных дискуссиях, круглых столах, мастер-классах, презентациях, семинарах и конференциях выступят 90 лучших отечественных иностранных экспертов и спикеров.

Актуальные проблемы цветочного рынка будут обсуждаться на конференциях: «ЦветыCONF» — цифровизация в розничной торговле, «Цветочное фермерство» о зарождении фермерства в цветочной отрасли России и “Garden Retail-2022“ — проблемы садовых центров.

И, безусловно, выставка цветов не может быть без флористики и флористов, которые создают её живописный и красочный портрет. В обширной флористической программе выставки главным событием года является, конечно, Чемпионат России по профессиональной флористике “Russian Florist CUP 2022”, победителю которого присуждается титул — Чемпион России по флористике 2022 года. Флористы с большим интересом ожидают выставку-конкурс “Russian Florist Awards”. Готовятся яркие флористические шоу-показы и мастер-классы российских и зарубежных мэтров, которые в режиме нон-стоп ежедневно будут проходить на главной сцене выставки.

В рамках выставки объявлено 7 конкурсов. Самые востребованные конкурсы — «Новинка года», «Лучшее качество продукции», «Лучшее инновационное предложение», «Лучший дизайн экспозиции», за победу в которых участники награждаются медалями выставки. Собственный телеканал выставки FlowersExpo.

TV, как и два года назад, будет ежедневно вести в её залах и на онлайн платформе трансляцию о всех деловых мероприятиях и событиях, а также ярких флористических представлениях.

Сейчас, когда рынок бурлит, а экономические условия меняются, выставка стала особенно актуальной и востребованной. На посещение «ЦветыЭкспо'2022» уже зарегистрировалось 10 000+ бизнес-посетителей из всех регионов России и стран СНГ. 25% из них — первые лица и владельцы компаний. 53% принимают решения о закупках. Новая категория посетителей этого года — инвесторы, планирующие развивать производство товаров и услуг на рынке цветов и растений.

В условиях трансформации российского рынка цветов и растений выставка «ЦветыЭкспо'2022» обрела статус эффективного проекта сохранения и развития бизнеса и отрасли в целом.

Не пропустите 13–15 сентября выставку «ЦветыЭкспо'2022»!
Будьте там, где будут ваши клиенты, партнеры и конкуренты.
www.flowers-expo.ru

Торжественное вручение наград

Международной академии современных искусств в доме-музее Н.Н. Седнина

12 июня. Ежегодно в этот замечательный праздничный день дом-музей Николая Седнина встречает новых гостей. На мероприятие от Международной академии современных искусств (МАСИ), приуроченное ко Дню Независимости России, со всех регионов и областей нашей великой страны приезжают лауреаты международного конкурса «ИСКУССТВО. СОВЕРШЕНСТВО. ПРИЗНАНИЕ» (Art.Excellence.Awards), принятые в ряды членов Академии. Также в этот знаменательный день в торжественной обстановке награждаются высшими званиями МАСИ достойнейшие авторы.

Праздник начинается со встречи гостей. Среди присутствующих много узнаваемых персон российского мира искусства: вице-президент Международной академии современных искусств, президент фонда «Ардена» Панич Татьяна Евгеньевна, Сопредседатель Профессионального союза художников России Озолина Ольга Вячеславовна, художественный критик и искусствовед Айдинян Станислав Артурович, заслуженный художник России Феодор Леонид Александрович, заслуженный артист России Осин Ян Валерьевич. Поприветствовать состав Международной академии современных искусств приехал известный российский коллекционер и искусствовед, Дудаков Валерий Александрович.

Пока гости знакомятся, общаются и осматривают экспозицию музея, готовится праздничный банкет. Молодые таланты немного волнуются и предвкушают особое событие в своей жизни: вступление в ряды членов МАСИ и вручение соответствующих документов. Именитые мастера держатся спокойнее, но не менее взволнованы: награждение званием «Почётный деятель искусств России» и орденом «Звезда Виртуоза» означает новый виток их творческой карьеры.

После праздничного обеда гости перемещаются в концертный зал дома-музея, где торжественная церемония открывается приветственным словом Президента Международной академии современных искусств Петровой-Латышевой Татьяны Гавриловны. Церемонию ведет Почётный Президент Международной академии современных искусств, Председатель Профессионального союза художников России, Председатель жюри международного конкурса «ИСКУССТВО. СОВЕРШЕНСТВО. ПРИЗНАНИЕ» Николай Николаевич Седнин. Он говорит об уникальности творчества каждого члена Академии, вручает награды и документы, предоставляет всем награжденным авторам ответное слово.

Церемония завершается праздничным шампанским и угощением от партнера МАСИ, основателя кондитерской мастерской, шоколатье Ирины Верхлютовой. На этот раз она подготовила особый подарок: торт в виде карты мира с изображением всех стран-участников

международного конкурса «ИСКУССТВО. СОВЕРШЕНСТВО. ПРИЗНАНИЕ» (Art.Excellence.Awards). За годы свой работы Международной академии современных искусств удалось объединить более 50 стран, доказав, что искусство — и есть та великая сила, которая способна сплотить людей, невзирая на политические и государственные границы.

Веретина О.Н.
Искусствовед, Член-корреспондент
Международной академии современных искусств

Индустрия камня

XXII выставка прошла в июне на ВДНХ

С 28 по 30 июня в Москве, в павильоне № 57 ВДНХ прошла XXII международная выставка в области добычи, обработки и применения природного камня «ИНДУСТРИЯ КАМНЯ». Выставка была организована под Патронатом Торгово-промышленной Палаты Российской Федерации, при участии Ассоциации предприятий каменной отрасли России «ЦЕНТР КАМНЯ», при поддержке Российского общества инженеров строительства, Ассоциации горнопромышленников Карелии, Союза архитекторов России, Союза московских архитекторов, Международного союза дизайнеров, Союза дизайнеров Москвы.

«ИНДУСТРИЯ КАМНЯ-2022» прошла с большим успехом. Она собрала на единой площадке представителей фирм России, СНГ и других стран, занимающихся добычей и обработкой природного камня, и их клиентов — работников камнедобывающей и камнеобрабатывающей промышленности, строителей, архитекторов, дизайнеров, профессионалов в области градостроительства и городского хозяйства, художников, реставраторов и т.п.

Любая выставка — это очень «чуткий организм», на её проведение всегда оказывает влияние политическая, экономическая и гуманитарная ситуация в стране и в мире. Так и в этом году, введение Европейским союзом антироссийских санкций, а также не до конца снятые в некоторых странах «ковидные» ограничения не могли не отразиться на составе участников. В выставке «ИНДУСТРИЯ КАМНЯ-2022» приняли участие 172 компании из 14 стран мира. Среди них, прежде всего, российские и белорусские фирмы, а также их коллеги из СНГ — Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана. Впервые после пандемии в выставке участвовали турецкие компании. Значительно выросло число экспонентов из Ирана — они привезли не только прекрасный иранский оникс и мрамор, но и станок для обработки камня собственного производства! Итальянцы приняли участие косвенно, оборудование и инструмент «made in Italy» были представлены на стендах российских дилеров. В выставке участвовало несколько фирм из Китая, а также международный производитель оборудования из Греции, Болгарии, Великобритании. Выставку посетило более 7 тысяч специалистов.

Основные цели выставки — продемонстрировать различные виды природного камня, новейшее оборудование, инструмент, химические средства, технику и технологии для добычи и обработки камня, изделия из камня для различного применения, показать возможности использования природного камня в современном градостроительстве, архитектуре, искусстве, дизайне интерьеров, представить ноу-хау для камнеобрабатывающей и камнедобывающей отраслей, создать условия для взаимодействия производителя и потребителя и развития межрегионального и международного сотрудничества. «ИНДУСТРИЯ КАМНЯ» всегда была и остается тем местом, где экспонент имеет возможность напрямую разговаривать с клиентом, заключать выгодные контракты, где всегда можно получить экспертное мнение, узнать новости рынка и получить инструменты для работы в новой экономической реальности.

За 3 дня выставки специалисты могли увидеть воочию камень из более чем 40 карьеров, расположенных в различных уголках России и СНГ (от месторождений Карелии, Ленинградской и Мурманской областей до месторождений Башкортостана, Урала, Челябинской области, Дагестана и т.д.), а также мрамор и гранит из Казахстана, мрамор из Турции, мрамор и терраццо из Китая, гранит из Индии, большое разнообразие оникса и мрамора из Ирана всех возможных цветов и оттенков.

Традиционно большая часть экспозиции была отведена под природный камень в блоках и слэбах. Уже на подходе к Павильону посетителей встречали многотонные блоки итальянского мрамора. Гранит, пегматит, габбро, базальт, мрамор, известняк, туф, ракушечник, травертин блистали разноцветием окраски и рисунка. Практически все традиционные разновидности камня, имеющие большой объём потребления в каменной индустрии, были представлены на выставке. Потребителю оставалось только выбрать камень, соответствующий его потребностям, по оптимальной цене и качеству. Выставка также дала возможность познакомиться с различными видами природного камня из зарубежных карьеров. YESMAR MARBLE LTD. (Турция) показали великолепные сорта мрамора из турецких карьеров. Стенды иранских компаний привлекали посетителей красивейшими сортами мрамора, оникса и травертина различных цветов и оттенков. Впервые на выставке был представлен гранит из Вьетнама, который является лучшей альтернативой популярным гранитам из Китая и России. В этом году некоторые экспоненты также представили высокодекоративные заменители природного камня, например, керамогранит, по своей красоте напоминающими натуральный камень или необработанные стеклянные камни (эрклёз), которые широко применяются в ландшафтном дизайне; по форме эрклёз напоминает кристаллы, имеющие неповторимые острые грани.

Значительную часть экспозиции составили изделия из природного камня. Это прежде всего плитка для облицовки фасадов, брусчатка и различные архитектурные элементы. Ряд участников выставки продемонстрировали великолепные художественные и декоративные предметы для дизайна интерьеров. Ни один посетитель не мог пройти равнодушно мимо стенда ООО «КАМДЭН-РУСЬ». Многообразие уникальных интерьерных изделий из сочетания серого гранита и черного мрамора (столики, шкафчики, элементы кресел и обрамление зеркал, подсвечники, бокалы, шахматы и пр.) буквально приковывало взгляд. ООО «АЛЬВАНД» выставило мебель из зеленоватого иранского оникса с коричневыми прожилками, которая способна украсить любой интерьер. Традиционно часть экспозиции выставки была отведена под ритуальные изделия — памятники, надгробия, вазы, шары и пр.

Большое внимание на выставке уделено камнедобывающему и камнеобрабатывающему оборудованию. Итальянские станки и оборудование широко демонстрировались на стендах дилеров. Было представлено и оборудование, которое производится в Китае. Его не сравнить с тем, что выпускалось 20, и даже 10, лет назад и вызывало много нареканий. Сейчас Китай предлагает станки высокого качества, работоспособность и надежность которых гарантирована производителями и дилерами. На выставке появилось оборудование, предлагаемое другими странами — теми, которые никогда раньше на нашем камнеобрабатывающем рынке не присутствовали. Так, впервые на выставке был представлен станок для раскроя камня иранского производства, турецкое оборудование для резки и обработки мрамора, гранита и кварца. Концерн ERGOMAC (Болгария-Греция-Великобритания) демонстрировал буровое оборудование для добычи камня.

Средства по уходу и сохранению камня были выставлены, в основном, российскими дилерами зарубежных компаний. Первенство в этой области неизменно занимают компании-производители BELLINZONI (Италия) и AKEMI (Германия). Широкий ассортимент продукции по уходу за камнем этих фирм представлен ООО «КОМПАНИЯ АЛМИР». Мастики, клеи, химические препараты для чистки и защиты природного камня фирмы BELLINZONI привлекали внимание посетителей своим многообразием. Группа компаний «СЕРВИС КАМНЯ» показала клеи, пропитки и полироли от компании ILPA (Италия). ООО «СДМ-ХИМИЯ» представило клеи, герметики, очистители и другие химические средства немецких и австрийских производителей. ООО «ЭКИМ» — официальный дилер ELKAY (Турция) показал линейку химических средств для обработки камня этого крупнейшего турецкого производителя.

Обширная Деловая программа выставки включала семинары, презентации, научно-практическую конференцию, дискуссии.

ТСХР.RU ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

представляет проект

Самбурова (Катичева) Марина
Генплан населённого пункта

Россия. Новая деревня. XXI век

Запад – Юг, Север – Дальний Восток

Творческий союз художников России представляет проект «Россия. Новая деревня. XXI век» Запад — Юг, Север — Дальний Восток. Мы поднимаем важную тему последних десятилетий: не только сохранения самого понятия ДЕРЕВНЯ, но и создание её обновленного облика.

Основная цель и задача нашей работы — своим творчеством переосмыслить традиционный сельский уклад в каждом регионе и, не ломая, дать ему новое дыхание с помощью технологий в строительстве индивидуальной застройки, жилищно-административных помещений с помощью различных элементов архитектуры, дизайна, ландшафта, транспортной инфраструктуры, создать и повысить его уровень жизни в современных условиях.

Творческая работа дизайнеров, архитекторов, художников представляет проект современного облика «новой деревни». Наша работа состоит из проектной и процессной частей. В проектную часть включены пять пунктов:

1. Развитие жилищного строительства и повышение уровня благоустройства домовладений на сельских территориях.
2. Содействие занятости сельского населения.

Иванова Лариса. Концепция быстровозводимых жилых или общественных пространств. Общий вид

3. Развитие инженерной инфраструктуры на сельских территориях.
4. Развитие транспортной инфраструктуры на сельских территориях.
5. Благоустройство сельских территорий.

К процессной части отнесены три целевые программы:

1. Обеспечение государственного мониторинга сельских территорий.
2. Аналитическая и информационная поддержка комплексного развития сельских территорий.
3. Современный облик сельских территорий.

В программу включена информация приоритетных территорий — субъектов РФ, входящих в Дальневосточный и Северо-Кавказский федеральные округа, Республики Крым, Севастополя, Калининградской области, субъектов Федерации, отдельные территории которых входят в состав арктической зоны России.

Иванова Лариса. Интерьеры жилого пространства

Иванова Лариса. Интерьеры ресторана

Проект «Россия. Новая деревня. XXI век», разделённый на две части: «Запад — Юг», «Север — Дальний Восток», затрагивает все сферы средового и предметного дизайна. Данный проект разработан в нескольких вариантах в каждой из сфер:

1. Архитектурно-планировочные решения местности (генплан) на основе инженерно-технического переоснащения жилых поселений, в зависимости от места расположения региона и определённого пункта для построения: централизованный подвод газа, водоснабжения, вывоз мусора, средств цифровых коммуникаций (телефония, интернет, цифровое ТВ) и др.
2. Жилое и общественное строительство, на основе недорогих, доступных современных технологий: архитектура, дизайн интерьеров и предметов интерьера, ландшафтный дизайн, графический дизайн, транспорт, одежда и украшения для дома и работы, и т.д.
3. Строительство культурно-учебных объединений для детей и взрослых для привития интереса к народным традициям и ремёслам: танцклассы, студии народного костюма, хоровые студии, изостудии, с применением современных медиа- и светодизайн технологий.
4. Планирование спортивно-развлекательных зон, детских и взрослых игровых и общих площадок для проведения праздничных и спортивных мероприятий для воспитания морально и физически здорового молодого поколения.
5. Экологическое строительство — использование в строительстве традиционных природных материалов, использование оптимальных форм и простых конструкций, внедрение новейших инноваций в техниках и технологиях строительства, правильное использование пассивной солнечной энергии.

Экологическое строительство объединяет в себе древние технологии возведения домов и современные достижения в отрасли. Главная идея экодома — минимальное воздействие на окружающую среду и полная автономность. Строительство и эксплуатация дома органично вписываются в ландшафт, становясь его частью.

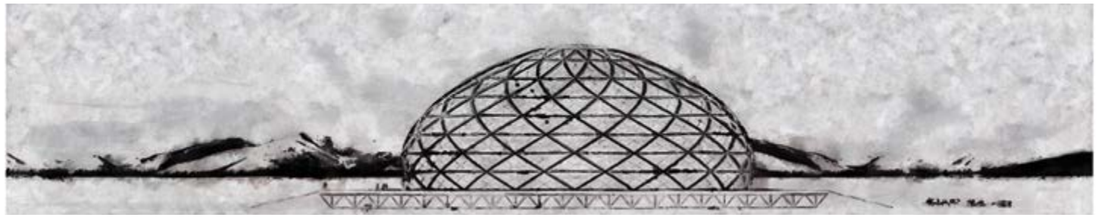
Задачи, поставленные перед архитекторами и дизайнерами в этом проекте, неукоснительно подчинены соблюдению всех современных требований к архитектурным решениям, применяемым в проектировании как целых поселений, так и индивидуальных домов. Создание среды, которая органично связывает между собой сформированные застройки, подчеркивая их конфигурацию, пространственные связи и логику наполнения, формирует стилистически единую, комфортную, безопасную среду и сохраняет целостность архитектурно-художественного облика территории, создаёт единую жилую структуру, которая позволяет вести разные виды деятельности и создавать комфорт всем жителям и гостям сельской местности. Концепция проекта включает в себя обобщённые правила, основанные на согласованных всеми нами принципах и комплексном подходе. Очень важно не допускать хаотичность и бессистемность в оформлении жилой территории. Концепция современной, новой деревни предполагает удобство, разумность и безопасность.

В каталогах, изданных по завершению работы над проектом «Россия. Новая деревня. XXI век» Запад — Юг, Север — Дальний Восток, представлена творческая деятельность и объёмный труд архитекторов, дизайнеров и художников. Проект предоставляет возможность не только выбрать лучшую из предлагаемых авторами работ, но и подобрать наиболее оптимальный вариант для своего региона, области и района.

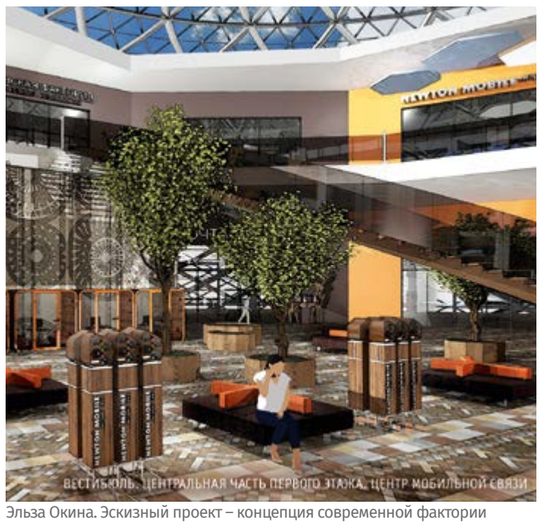
В статье показана малая часть иллюстраций глобального проекта «Россия. Новая деревня. XXI век» Запад — Юг, Север — Дальний Восток.

Изабелла Рим
Тел.: +7 926 905-29-29, e-mail: iza-rim@mail.ru

Иванова Лариса
Тел.: +7 903 249-92-56, e-mail: larisadesign@mail.ru



РОССИЯ. НОВАЯ ДЕРЕВНЯ. XXI ВЕК. СЕВЕР-ДАЛЬНИЙ ВОСТОК. ЯКУТИЯ, МАГАДАНСКАЯ ОБЛАСТЬ, ЧУКОТКА



Эльза Окина. Эскизный проект – концепция современной фактории

Облицовка фасада. Хилков переулок. Москва

Компания «Сократ»

Развиваемся вместе со страной

История нашей компании началась с тех самых 90-х годов, которые сегодня принято называть лихими. Тогда многие ринулись на освоение неведомых горизонтов свободного рынка с его, казалось, невероятными возможностями. Вот и нам, супругам Тагашевым, Константину, инженеру-механику и выпускнику Академии управления, и художнику-графику Ларисе захотелось влиться в бурный поток нового понимания современного пространства красоты.

Собственное производство керамических изделий мы организовали в 1995 году, начинали с мелких форм, небольших фаянсовых изделий для интерьера: вазы, горшки, формы для аранжировки экзотических цветочных композиций. Первая наша «пятилетка» прошла довольно успешно, а к 2000-му году началось бурное развитие ландшафтного дизайна и потребовались уже крупногабаритные изделия: вазоны, фонари, скульптуры животных.

Новые изделия — новые заботы. Большие вазоны предполагают эксплуатацию на улице зимой, а значит керамические изделия должны выдерживать многократные циклы заморозки-разморозки, не теряя своих качеств. Повышенные требования к материалу после наших упорных усилий привели к созданию совершенно новых по составу глиняных масс. Так появилась высокотемпературная шамотная керамика. В стране ширился слой состоятельных людей, начали строиться коттеджные посёлки, и потребовался натуральный фасадный облицовочный материал, способный обеспечить и эстетические требования заказчиков, и жесткие эксплуатационные характеристики по ГОСТу. Будущие хозяева хотели, чтобы фасадная облицовка их домов и прилегающий участок напоминали известные исторические стили, например, романский стиль рыцарских замков, зданий эпохи Возрождения, классический стиль, модерн и т.д. Всё это требовало материалов, похожих на итальянский или испанский травертин, мрамор и другие материалы, неизвестные советской промышленности. Участвуя в тендере на изготовление барельефов для жилого здания в Хилковом переулке в Москве, мы стали единственной компанией, предложившей керамику, максимально полно имитирующую испанский травертин.

Вазоны. Посольство Казахстана. Москва

Фрагмент интерьера храма

При этом нам приходилось не только разрабатывать новый вид глиняных масс для заказчика, но и выступать в качестве архитекторов, проектирующих фасады домов. Один из заказчиков, строивший дом в виде рыцарского замка, попросил изменить проект фасада в соответствии с современным представлением о подобных сооружениях. С этого момента Лариса Николаевна стала разрабатывать фасады дома как архитектор, чертить детали облицовки как конструктор и проверять качество монтажа облицовки в качестве авторского надзора.

Внешний вид здания и прилегающих территорий — визуальная визитная карточка компании или организации. Так, при проектировании ландшафтных изделий для посольства Казахстана в Москве было специальное требование — соответствие изготовляемых нами больших уличных вазонов для парадного входа стилю солидного, внушительного здания. И это задание мы выполнили на «отлично». Чтобы и в дальнейшем работать в соответствии с повышающимися требованиями и пожеланиями заказчика, приходилось постоянно совершенствовать применяемые материалы. От фасадной облицовки требуется высокая геометрическая точность (ровные углы и др.), к тому же, существуют жёсткие требования ГОСТа (количество циклов заморозки-разморозки, низкое водопоглощение). После долгих экспериментов мы изобрели фарфоровый шамот, способный обеспечить фасадную облицовку под белый камень.

Исходя из желания заказчиков и развивая дальше свои разработки, к 2008 году мы уже могли предложить новый высокотехнологичный и безопасный продукт разной фактуры: под туф, травертин, двухцветный мрамор, под шлифованный или колотый камень; многообразные цвета и оттенки шамота: бежевый, белый, терракотовый; цветные изделия из шамота. Усилия нашей компании оправдались, и это во многом помогло сохранить производство во время кризиса 2008-2009 годов, даже несмотря на взятый перед самым началом кризиса кредит для выкупа производственных помещений. Увеличивающийся класс состоятельных людей выдвигал новые требования, соответствующие их статусу, поэтому в очередной раз пришлось пересматривать ассортимент нашей продукции, создавая, например, огромные уличные вазоны диаметром до 83 см, высотой до 76 см и объёмом до 200 л. Однако и средний класс, хотя и растеряв прежние возможности, мечтал о комфортной среде. Так появились на свет маленькие уличные вазоны, лежачие амфорки и т.д.

Тем временем массовый покупатель о красоте стал вспоминать реже, рынок ландшафтных изделий сократился, но появилась новая потребность — бытовые изделия из керамики. С 2016 года мы стали изготавливать керамическую продукцию для духовок и приготовления пицц: плитки больших размеров (30х40, 35х70 см), подвергающиеся нагреву на 200 С°. В который раз компания «Сократ» придумала новую технологию изготовления изделий, удовлетворяющую требованиям покупателей по экологической чистоте, геометрической точности и долговечности.

Жизнь не стоит на месте, люди продолжают вкладывать средства в недвижимость, появляются новые коттеджные посёлки, активно реставрируются здания в центре городов, восстанавливаются храмы. Ландшафтный дизайн на территориях загородных домов предусматривает наличие малых архитектурных форм, интерьеры требуют оригинальных каминов, для облицовки которых необходимы изразцы. Везде требуется уникальный материал — керамика — который может становиться и белокаменной резьбой, и качественным облицовочным элементом.

Интересной творческой работы у «Сократа» много. Наша сплоченная временем и многочисленными общими проектами команда модельщиков, скульпторов изготовила два иконостаса для храмов города Ногинска; многие коттеджи в Московской области оформлены художественной керамикой нашего изготовления. Проектируя и изготавливая изделия, наиболее востребованные в каждый конкретный этап, мы накопили и внедрили уникальные технологии, внеся свой вклад в развитие производства керамики в нашей стране.

В 2021 году компания «Сократ» стала лауреатом II степени Международной экологической премии в номинации «Ландшафтно-парковый дизайн, современные архитектурные решения и пейзажная живопись» за создание технологий производства фарфоровой керамики и её применение в ландшафтно-парковом и архитектурном дизайне.

ООО «Сократ»

Производство: +7 925 822-28-25,
+7 916 972-79-14, +7 916 257-55-57
E-mail: ksokrat@yandex.ru

INGRAD отметил первых выпускников

в рамках сотрудничества с Международной Школой Дизайна

Группа компаний «Инград» подвела итоги конкурса на лучший дизайн-проект, созданный в рамках сотрудничества с Международной Школой Дизайна (IDS).

Весной текущего года студенты IDS получили доступ к реальным квартирам в действующих кварталах Группы компаний «Инград» для обмеров и подготовки выпускных работ. В рамках сотрудничества будущие дизайнеры посетили жилой квартал комфорт-класса «Филатов Луг» в Новой Москве и квартал бизнес-класса «Серебряный парк» в Хорошево-Мневниках.

В августе 2022 года состоялась защита дипломов, на которой были представлены уже готовые дизайн-проекты квартир площадью 60,3 кв. м и 54 кв. м.

Дизайн-проект жилого пространства — сложносочиненная работа, где встречаются технические знания и творчество. Выпускники Международной Школы Дизайна продемонстрировали, как за один учебный курс можно с нуля освоить творческую профессию и научиться самостоятельно создавать дизайн-проект от брифа до визуализации.

Из двух десятков успешно защищенных работ эксперты Группы компаний «Инград» выделили шесть самых интересных. Затем в ходе голосования на официальной странице девелопера в соцсетях был определен проект-победитель. Первое место заняла Анна Долгушкина с дизайн-проектом квартиры для молодой девушки в стиле современной классики с элементами минимализма.

INGRAD благодарит всех, кто успешно защитил свои дипломы в IDS, участвовал в конкурсе компании, а также голосовал за лучшие проекты.

Все финалисты конкурса будут награждены приятными фирменными подарками от INGRAD.

Международная Школа Дизайна (IDS) — первая в России школа профессионального формата, осуществляющая профильную подготовку специалистов в сфере дизайна. Работа с реальными объектами для дипломного проектирования — очень важная возможность усовершенствовать свои навыки снятия замеров в реальном помещении и оценить нюансы данного этапа дизайн-проектирования. Ведь практика — это не только усвоенные навыки, но и уверенность в собственных силах, отметили в IDS.

Авторский дизайн
в «штучном» исполнении

Иванова Лариса

Иванова Лариса Петровна — профессиональный дизайнер с 17-летним опытом работы — создаёт уникальные пространства квартир, домов, офисов, кафе, ресторанов «под ключ». Помогает правильно выбрать планировку будущей квартиры или дома, мебель, сантехнику и пр. аксессуары, предоставляет пакет чертежей для строителей. Ведёт авторский надзор.

larisadesign.ru
E-mail: larisadesign@mail.ru
Тел.: +7 903 249-92-56

Лариса Иванова — член Союза московских архитекторов (СМА), Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров», член Творческого союза художников России, член Евразийского художественного союза, почётный член МАСИ–IASA.

Награждена Дипломом ТСХР за вклад в отечественное изобразительное искусство, Дипломом Международной Ассоциации «Союз Дизайнеров» за заслуги в развитии отечественного дизайна, медалью АЕА — Art.Excellence.Awards — «Искусство. Совершенство. Признание», Серебряной медалью ТСХР за вклад в отечественное изобразительное искусство, Медалью Российской Академии Художеств «Достойному». Четырежды стипендиат Министерства культуры РФ.

В 2010 г. прошла стажировку во Франции, Париже в архитектурном бюро Fabre Speller Architectes.

Участник и победитель многочисленных проектов, выставок и конкурсов, проходящих как в России, так и за рубежом. Публикации в каталогах, глянцевых журналах, в том числе в Российской Биографической Энциклопедии «Великая Россия», том 23, 2016 г.

Дизайн-проект, визуализация, чертежи и документация...

Мы — Анна Еремина и Елена Рэми — творческий дуэт дизайнеров, создаём строгие, стильные, актуальные интерьеры любой сложности. Обеспечиваем полный цикл проекта от проектирования до авторского надзора.

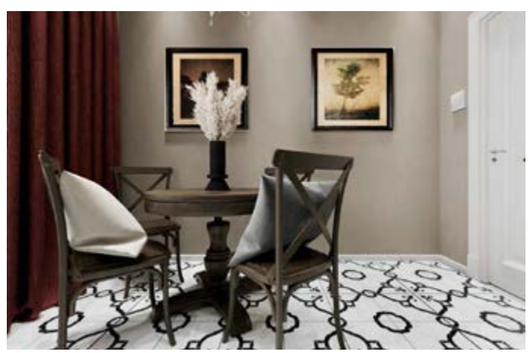
Тел.: +7 977 666-50-44, +7 926 817-88-56
E-mail: elena291170@yandex.ru

Нам постоянно приходится творить, придумывать, воплощать революционные идеи своих заказчиков в разных сферах жизни человека. Один из таких проектов экономкласса мы сегодня решили представить зрителю.

Выполняя заказ, мы ориентировались на время создания дома сталинской эпохи, в котором располагалась вверенная нам квартира: соединяли практичность, арт-деко и сталинский стиль.

В квартире было решено не менять полы, а восстановить их с помощью циклёвки. В прихожей уменьшили входную дверь, чтобы выделить зону для хранения верхней одежды и обуви. По одной стороне пустили обои с принтом «Дамаск». Большой деревянный шкаф и зеркало с подсветкой в стиле сталинской эпохи разместились на противоположной стороне.

Также мы отказались от аутентичного навесного шкафа в коридоре, что позволило заменить двери в ванной и туалете на более высокие. Кухонную стенку, в процессе дебатов, оставили в глухом варианте и более сложной цветовой палитре. Объём кухонному помещению придает белый мраморный пол, переходящий в пол балкона, и белые потолки, подсвеченные трековыми светильниками. Весь потолок в квартире сохранен на всю имеющуюся высоту, это улучшает климат квартиры, делая его более чистым и объёмным. Гостиная оформлена в ярких тонах и динамичных принтах, благодаря эркеру комната получает много света и кажется наполненной воздухом. Очень надеемся, что эта квартира будет радовать своих жильцов!



Волшебницы Изумрудного города

«Мой сад — мой самый красивый шедевр», утверждал отец-основатель импрессионизма Клод Моне. Художник Эльвира Гузеева и керамист Наталья Венедиктова создают собственный шедевр — уникальный сад в центре Москвы.

Двоюродные сёстры Эльвира и Наталья живут за городом, у каждой есть собственный сад, ими они занимаются уже несколько лет. Приезжавшие к ним друзья восторгались дизайном и выраженной индивидуальностью каждого пространства, а потом попросили оформить для них подобный цветущий оазис в центре Москвы, возле старинного особняка недалеко от Третьяковской галереи. Сёстры согласились: даже не будучи профессиональными ландшафтными дизайнерами, творческие люди всегда имеют своё видение, и даже подборку растений производят, исходя из собственных художественных вкусов и предпочтений. А главное — относятся к делу с душой и полной творческой отдачей, иначе ничего не получит-

ся. Так появилась компания ландшафтного дизайна «Изумрудный город», Волшебницы приступили к осуществлению проекта.

Создаваемый ими сад занимает около 150 м² и разделён на две части — передний и задний двор (внутреннее патио). Первая — освещена солнцем, в нём доминируют растения, которым по душе свет либо полутень. Внутреннее патио полностью находится в тени. По признанию сестер, теневой сад для них в новинку, поэтому приходилось тщательно изучать и подбирать растения, способные обходиться без солнечных лучей.

— Очень важно, чтобы цветы и декоративные растения расцветали друг за другом, непрерывно — говорит Э. Гузеева. — В конце марта в саду появляются первоцветы — крокусы и подснежники, за ними — нарциссы и тюльпаны, летом — розы и пионы. Ближе к осени начинают менять цвет декоративные кустарники, особенно хороши барбарисы. Всё это буйное цветение проходит на фоне вечнозелёных хвойных растений — можжевельника и туи. Важными штрихами на

«полотне» сада стали травы с пряными ароматами и натуральные камни. Луковицы коллекционных тюльпанов привозят из Европы, невзирая на многочисленные санкции. Красота по-прежнему не знает границ.

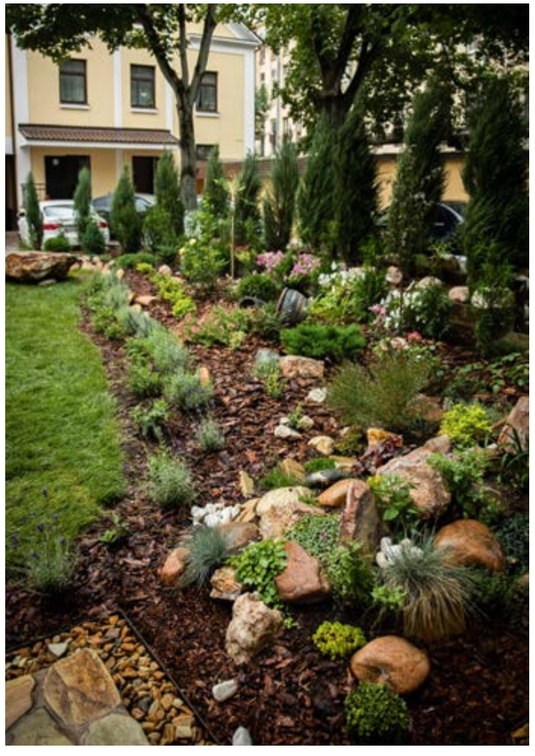
Создавая прекрасное, Эльвире и Наталье приходится решать и технические проблемы: например, увеличивать тонкий слой грунта (всего 10 см) на бетонных плитах. Поэтому в переднем дворе, близ фасада дома, пришлось накатывать насыпь, проектировать и строить многоуровневую каскадную систему террас — верхнюю, среднюю и нижнюю. Только тогда Волшебницы смогли высадить большемеры — высокие растения, среди которых Эльвира особо отметила граболистный вяз.

Многие растения весьма требовательны, практически под каждый вид приходится создавать особый грунт. Работа почти ювелирная, поэтому приходится тратить немало времени на изучение специальной литературы и создание оптимального варианта почвы.

— Пока мы создавали наш сад, к нам каждый день подходили люди: какая красота, как здорово, кто всё это делает? — улыбается Эльвира. — А мы в ответ: две сестры из «Изумрудного города». На следующий вопрос — а можно и для нашего сада придумать какое-нибудь волшебство, отвечали — конечно. Ведь у нас такая работа: приносить в каждый дом красоту и радость.

Фото: Кирилл Горожанин

Телефоны «Изумрудного города»:
+7 909 158-97-95
+7 926 564-22-13
E-mail: artizan.painter@bk.ru



Галерея-Музей-Храм

В этом году Храму-музею святителя Николая в Толмачах исполняется 30 лет. Но это не вся история храма, а только тот период его существования, который неразрывно связан с Третьяковской галереей. Уникальный и первый в России случай, когда храм одновременно и музей, а его настоятель ещё и заведующий отделом галереи. Об удивительной истории, которая привела в стены этого храма величайшую православную святыню — Владимирскую икону Божией Матери, о благотворном содружестве власти и Церкви, о том, как храм стал частью Государственной Третьяковской галереи — наша беседа с настоятелем храма, протоиереем Николаем Соколовым.

Понадобились долгие годы, чтобы решение о переносе Владимирской иконы Богоматери из Третьяковской галереи в храм было одобрено всеми сторонами власти и церкви. Только в 2000 году Владимирская икона Божией Матери официально воцарилась в храме. А храм святителя Николая в Толмачах приобрел статус первого в России храма-музея как полноправной части экспозиции Третьяковской галереи, каковым и остается по сегодняшний день.

— Отец Николай, многие десятилетия москвичи, приходя в Третьяковку, с горечью наблюдали, как здесь, в центре столицы, рядом с храмом искусства рушатся стены другого храма — церковного, порастая быльем и сорной травой...

— Да, 30 лет — это отсчёт с того времени, когда в нашем храме возобновились богослужения в 1992 году. Тогда иначе как руинным храм и назвать было нельзя. После того, как Патриарх Алексий II освятил его полным освящением, у храма началась новая жизнь

И самое важное событие этих 30 лет: в нашем храме на постоянном хранении пребывает первая и главная святыня России — Владимирская икона Божией Матери.

— Редкий случай! Извечный спор о том, где лучше находиться православным святыням. Музейные сотрудники утверждают, что только они могут сохранить в целости и сохранности эти величайшие памятники древнерусского искусства. А церковь считает, что они должны быть доступны не только посетителям музея или галереи, но и всем прихожанам храмов...

— Вспоминаю, как много было прений со стороны и церковных властей, и гражданских, и музейного сообщества — где находиться иконе. Ведь на протяжении столетий Владимирская икона Богоматери находилась в Кремле. В революционное время после закрытия для богослужения кремлевских соборов её на некоторое время перенесли в Исторический музей. Примерно с середины 30-х годов её местонахождение — Третьяковская галерея, и она располагалась здесь в постоянной экспозиции, до тех пор, пока в 1941 году во время Великой Отечественной войны её не перевезли в Новосибирск. Это был единственный раз в XX веке, когда икона покидала Москву. Тогда эвакуировали все экспонаты галереи. Опасность была реальная: ведь в Третьяковку попало две бомбы! Но как только бомбежки прекратились, икону вместе со всей коллекцией Третьяковской галереи вернули в столицу.

А уже в наше время состоялось совместное решение Патриарха, Президента, Министерства культуры, по которому Владимирская икона Божией Матери нашла свое место — во впервые образованном в России действующем храме-музее. То есть храм функционирует как экспозиция галереи, как её подразделение.

Согласен, это редкий случай в истории. Но в нашем храме хранится не только Владимирская икона Божией Матери, здесь есть и другие величайшие православные ценности: Иверская икона — древний список с иконы, хранящейся на Афоне. Ей более 350 лет. Дмитровский чудотворный Крест-Распятие XIII-XIV вв. И ещё более 200 икон из собрания Третьяковской галереи. Это все иконы Третьяковки! Храм — это же музейная территория.

— А где иконы раньше находились?

— В основном в запасниках галереи, и там их никто, кроме специалистов, не видел. Это считалось музейным хранением.

— То есть сегодня люди, приходя в эту великолепную художественную галерею мирового уровня и знакомясь с древнерусским искусством, имеют уникальную возможность увидеть в храме-музее эти иконы в их подлинном интерьере...

— Именно! Речь идёт о редчайших иконах, начиная с домонгольского периода и почти до наших дней. Это иконы центрального иконостаса, ярус иконостасный, чтимые иконы, местные — все это можно увидеть в Храме-музее. У людей есть возможность подойти к ним, рассмотреть, поклониться святыням. И среди всех святынь главное сокровище — Владимирская икона Божией Матери.

— У этой иконы такой оригинальный киот. Такой не часто увидишь в храме.

— А другого такого нигде и нет. Он уникальный. В нем создан полный искусственный климат для сохранения иконы, определенный температурный режим, влажность. Киот — пуленепробиваемый со специальным стеклом. В самой капсуле установлен такой режим, что даже если в храме возникнут неполадки, то автоматика в ней будет работать автономно, независимо от храма. Первая задача — это сохранность иконы. Еженедельно икону осматривает специальная группа сотрудников галереи, которые оценивают её состояние, дают нужные рекомендации. У нас в храме используются только восковые свечи, чтобы не было копоти и нагара. Один раз в году на месяц икону уносят для реставрации. Она, конечно же, со временем подвергается некоторым изменениям, и её здоровье нужно поддерживать. Самое главное то, что доступ к Владимирской иконе Божией Матери абсолютно свободный. Вот человек пришел в наш

Икона Владимирской Божией Матери — самая ранняя и чтимая чудотворная икона из сохранившихся православных Святынь. Икона датируется концом XI — началом XII века. По мнению учёных, это древнейший список с иконы евангелиста Луки.

Сначала икона была перенесена из Иерусалима в Константинополь, а уже в XII веке в качестве подарка киевскому князю Мстиславу Владимировичу попала на Русь. При княжении Андрея Боголюбского святыню перевезли во Владимир — столицу Владимиро-Суздальского княжества (с этих пор икона получила свое название — Владимирская). В Москве икона пребывает с конца XIV столетия. Не раз спасала Московское государство от иноплеменной опасности. И до сих пор Россия находится под её небесным покровительством. Святыня Православия — икона Владимирской Божией Матери — это культурное национальное наследие, шедевр мировой живописи, чудо иконописного искусства.

В настоящее время икона находится на постоянном хранении в Храме-музее Государственной Третьяковской галереи и доступна для поклонения.

храм. Хочет — смотрит, любуется иконой, хочет — плачет, молится перед ней. Эта всеобщая доступность — самый важный момент бытования иконы в современном мире и в нашем храме. Мы с вами сейчас разговариваем, а перед иконой наверняка кто-то стоит и молится. Не бывает такого дня, чтобы люди даже уже после службы не оставались бы перед святым ликом Божией Матери: читают акафисты, непрестанно молятся, свечи ставят. Икона здесь, в нашем храме, — все время в молитвенном поминовении.

— Прочитала в Книге отзывов один из первых откликов от посещения храма, очень искренне написано: «Нравится то, что иконы большого размера. Но самая красивая икона — это Владимирская икона Божией Матери и самая располагающая к молитве».

— Эта тайная молитва сердца, которая явно проявляется перед этой иконой, просто невозможна, если икона будет находиться в каком-то другом месте. Даже в таком, как Храм Христа Спасителя или в другом почитаемом столичном храме. А такие предположения, к сожалению, время от времени появляются в нашей среде. Технически — да, можно обеспечить все условия хранения, но все очень долго надо готовить. А здесь именно чудом (иначе не могу назвать!), и это не от меня шло, все по крупицам за десятилетия свершилось. Мы пришли сюда в 1992 году, и только в 2000-м все было окончательно решено.

— То есть все это время перед Владимирской не служили молебнов?

— Нет, служили. Но где? Прямо в экспозиции. Первую службу совершил Патриарх Алексий II. Тогда впервые власти разрешили молитву перед иконой. И это был прорыв! Икону время от времени выставляли в галерее — в Инженерном корпусе, там Патриарх и отслужил первый молебен. А когда капсула была готова, икону перенесли в наш храм.

— Ещё необычно то, что икона не прислонена к стене, а стоит обособленно, но в то же время как будто вместе с нами.

— Да, икона стоит в таком киоте, что к ней можно подойти со всех сторон, а не как обычно: одной стороной к стене. На другой стороне — изображение Креста Господня, орудия страстей. А недавно специалисты по реставрации определили, что там раньше был образ святителя Николая. Это тоже чудо, ведь наш храм носит имя святого Николая.

— Понятно, что во время богослужений икона доступна для всех в храме. А когда в храме нет службы, тогда как можно увидеть икону?

— Храм и его святыни доступны сегодня для всех, кто пришел в Третьяковскую галерею. Сюда всегда можно прийти в то время, когда открыта галерея. В понедельник храм закрыт для посещения — это выходной день музея, как и всей галереи. В остальные дни сюда можно войти без специального билета и помолиться перед образом Владимирской Божией Матери, не ограничивая себя во времени.

В любой день и час, когда храм-музей открыт, к иконе может подойти любой человек. Помолиться перед святыней можно во время богослужений, которые у нас совершают обычно с 9 утра и вечером до 19 часов. А в дни, когда службы нет, храм работает как экспозиция галереи. И каждый человек может прийти, поставить свечку, постоять и помолиться у иконы.

— Это очень важно. Вот недавно я была в поездке по Волге. В Костроме захотелось пойти в Ипатьевский монастырь. На входе охранник попросил билеты. Оказывается, монастырь — тоже храм-музей, но вход туда платный...

— Вот в том и дело, что если Владимирская икона Божией Матери будет помещена в другое место, скажем, в таких главных столичных храмах, как кремлевские соборы, то доступ к ней будет затруднен.

— И поход туда обойдется в копеечку. Сегодня прийти в Кремль можно, только купив билет, а он, прямо скажем, не дешев.

— Да и раньше, ещё до 1917 года, икона в Кремле не была доступна народу, как думают. Она находилась в ризнице, Владимирскую икону вносили только в большие праздники и в царские дни. Поэтому вопрос её бытования в Кремле спорный. Да, она была там, но не все могли помолиться перед ней.

— Это так удивительно, чтобы светские власти, музейное сообщество пошли на контакт с церковью с таким пониманием...

— Мы всегда утверждали, что храм — это музей и есть. За прошедшие 30 лет мы никуда из музея не ушли! Это музейная территория с соблюдением всех принципов неделимости музейного фонда. Иконы галереи занимают свое достойное место согласно статусу — в действующем Храме-музее при Государственной Третьяковской галерее.

***

У отца Николая Соколова за свою священническую жизнь есть множество наград. А в этом году он получил особенную и редкую — Орден преподобного Андрея Рублёва, который на практике вручается нечасто. Как удивительно подходит девиз этого Ордена ко всей благородной деятельности батюшки — «К Божественной красоте устремлялся»!

Божией помощи ему, творческого вдохновения в попечении о развитии церковного искусства.

Надежда Павлова

Магия памяти

Случилась ли, а может, придумана, но осталась в веках история-легенда о юной американской девушке Шарлотте и ее первом бале. Собираясь на торжественный выход, Шарлотта так боялась измять свой восхитительный наряд, что наотрез отказалась надеть шубку, несмотря на зимние морозы. Как только ни старались родные сломить ее неразумное упрямство, девушка поехала на бал в открытом лёгком платье. Но когда растворились двери кареты, и ей протянули руку, чтобы помочь выйти, оказалась что Шарлотта мертва. Ее сковал холод, и она осталась недвижной в своем безупречном бальном наряде.

Печальная история попала на страницы американских газет в начале XIX века, о несчастной девушке слагали песни, а потом появились куклы — маленькие фарфоровые девочки-голыши, с прямыми неподвижными ручками и ножками — «Замороженная Шарлотта». Появились они в Германии, стране, славящейся своим замечательным фарфором, в 1850 году, и сразу стали популярны и любимы — дети с ними купались, усаживали в кукольные домики, носили с собой, как амулет. Однако все романтические истории когда-нибудь да заканчиваются. Выпускать Шарлотт перестали более 100 лет назад, и с тех пор куколки стали редкостью, да, к тому же, фарфор, побывавший в детских руках, имеет небольшие шансы на долгую жизнь.

Где Америка, где Европа — а где село Федоровское, Юрьев-Польского района Владимирской области. А вот, поди ж ты. Во дворе старого, почти столетнего сельского дома москвичка-дачница Рута Яковлева не раз находила старые монеты, глиняные черепки, тончайшего фарфора разбитые чашки, а однажды из земли высветилась нежно-глянцевая фигурка куколки. И так она была хороша, несмотря на отбитые ручки-ножки, и так неожиданно было ее появление на обширном дворе, рядом с фундаментом давно снесенного прежнего дома, что захотелось узнать историю находки. Интернет поведал и о печальной судьбе Замороженной Шарлотты, и о самом селе Федоровское. Старое русское село, известное с XVII века, было когда-то государевым дворцовым: сотня крепких домов, усадьба с прекрасным парком, внушительная церковь Троицы Живоначальной с тремя приделами. Известны и владельцы — князь Александр Борисович Голицын, участник войны 1812 года, ординарец Кутузова, и камер-юнкер граф Константин Карлович Толь, сын известного русского военного деятеля, также сподвижника Кутузова. В 1845 году единственная дочь и наследница князя Голицына, княжна Зинаида вышла замуж за графа Толя. Не успели для молодых достроить дом, случилось несчастье — княжна простудилась и умерла в свой медовый месяц. Шарлотта!..

Русская история, столь богатая на войны и потрясения, мало что оставляет от самой истории. Старое село, как вся наша земля, перекраивалось, перестраивалось по многу раз, ничего не оставляя от былого быта и лада. И потому любая мелочь, хоть как-то привязанная к прошлому, особенно ценна и трогательна. Так случилось с маленькой фарфоровой Шарлоттой — откуда принесло ее на владимирские земли? Кто эта маленькая девочка, потерявшая любимую куколку? И все они, которые были-были, исчезнувшие без следа и памяти...

Интересно, что ровно через 100 лет после появления немецкой фарфоровой Шарлотты, предприимчивые американцы выпустили свою девочку — Барби. За этим не стояли романтические истории: просто бизнес.

Елена Казённова

Пробный выезд в колхозе. 1949. Холст, масло

Володин
Михаил Филиппович

23 августа (5 сентября) 1912 г., д. Ястребово Тульской губернии — 19 июня 1987 г., Москва

К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МОСКОВСКОГО ЖИВОПИСЦА

Творчество М.Ф.Володина по праву вошло в золотой фонд советского изобразительного искусства. Многие картины получили широкую известность, репродукции картин печатались во всесоюзных журналах и их охотно тиражировали в печати.

Михаил Филиппович Володин начальное образование получил в Каширской общеобразовательной школе, где и пристрастился к рисованию. Позднее, работая на одном из московских заводов, занимался в художественной самодеятельной студии, а затем уехал учиться в Ленинград. В подготовительных классах российской Академии художеств у Михаила были замечательные учителя А.Д. Зайцев и В.М. Орешников.

В 1938 г. М. Володин стал студентом Московского государственного художественного института им. Сурикова, учился у известных мастеров реалистической школы С.В. Герасимова, А.А. Осмеркина,

Деревушка. 1950-е. Картон, масло

Лодки на Волге. 1950-е. Картон, масло

Баржи за дамбой. Волга. 1950. Картон, масло. 50х70

И.И. Чекмазова. Творческое становление художника было наполнено драматическими событиями. В первые дни Великой Отечественной войны ушёл на фронт защищать Москву в рядах народного ополчения. За боевые заслуги Михаил Филиппович награжден орденом «Отечественной войны» II степени и 13-ю медалями. В 1945 г. вошёл в состав группы художников и реставраторов, созданной при Комитете по делам искусств при СНК СССР и направленной в Германию для розыска и спасения бесценных шедевров Дрезденской картинной галереи, за что награжден золотым знаком и дипломом ГДР «Дружбы народов».

М.Ф. Володин — яркий представитель поколения, определившего развитие советской живописи в первые послевоенные десятилетия. Мастер сложной живописной композиции, он за свою художническую жизнь создал целый ряд превосходных произведений, которые вошли в золотой фонд советского изобразительного искусства. Его картины «Концерт на стройке», «Пробный выезд в колхозе», «Проводы русской зимы» и другие говорят о нем, как

Рисунки. Самарканд. 1942

Миша Тер-Саркисов (один сеанс). 1971. Картон, масло

Портрет капитана авиации Т.А. Глушаева. 1943

Сирень. Натюрморт. 1962. Холст, масло. 84х71

о художнике глубокой мысли и высокого профессионального мастерства. Михаил Филиппович был тонким, взыскательным мастером русского пейзажа. Его картины «Вечер», «Март», «На волжских просторах», «Суздаль», «Весна», «На поле Куликовом» и другие украшают экспозиции многих художественных музеев нашей страны.

Художник любил всё родное русское: цветы, поля, леса. Одним из любимых цветов была сирень, которая сопровождала его и в детстве, и в юности, и в зрелом возрасте, наверное, как память о войне — символ победы. М.Ф. Володин в жизни был жизнерадостным, надёжным, энергичным человеком, вел огромную общественную работу. М. Володин — один из осно-

ВДНХ. Плакат. 1970-е

На творческой даче. Гурзуф. 1970. Холст, масло. 80х110

Улица в Кашире. 1938

Счастливое материнство. 1970. Холст, масло. 80x100

За вышивкой. Ольга Володина. Сестра. 1940. Холст, масло. 50x40

Улица Горького. 1950. Холст, масло. 78x85

вателей народных художественных галерей (Малых Третьяковок). По почину Михаила Филипповича в нашей стране была создана не одна сотня музеев.

Произведения художника хранятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных Сил, а также в музеях и частных коллекциях России и стран СНГ, Италии, США, Франции, Великобритании, Германии, Китая. Многие работы репродуцировались массовыми тиражами и публиковались в печати.

Арт-Галерея «Нина»
Тел.: +7 905 572-29-10
E-mail: galerea_nina@mail.ru

Миндаль цветет. 1960-е. Картон, масло. 46x75

Безмолвие. Саур-Могила. 2017. Холст, масло. 175x280

Портрет первого Главы ДНР А.В. Захарченко. 2018. Холст, масло. 90x95

М.С. Толстых («Гиви»). 2016. Холст, масло. 70x130

Алексей Крюков

Искусство не терпит полумер

«Настоящий художник отправляет духовное служение. Он не призван развлекать публику, увеселять её или угождать ей», — эти философские строки известного мыслителя русского зарубежья Ивана Ильина могут служить эпиграфом в оценке творчества Алексея Крюкова.

«Моя позиция, как гражданина великой страны России — отвечать злободневным проблемам. ...Нельзя будучи гражданином безразлично относиться к тому, что происходит», — говорит художник, демонстрируя стойкость своих убеждений.

В многогранном творчестве Алексея Крюкова тема Донбасса звучит мощным аккордом. В основе глубокой жизненной правды этой темы — творческие поездки в Донецкую Народную Республику (начиная с 2015 года): натурные зарисовки, этюды и эскизы, знакомство с ополченцами, вставшими на защиту своей земли, своих родных и близких.

Собранный материал позволил художнику создать цикл портретов — «Ополченцы Новороссии»: «Портрет главы ДНР Александра Захарченко», «Портет танкиста Владимира Егоровича. Дебальцево», «Портрет пулеметчика Николая. Логвиново», «Донбасская весна», «Портрет комбрига А. Мозгового — позывной Призрак». Глубокое сопереживание и ощущение сопричастности читается в созданных им образах, правда которых была бы невозможна без правды художественной формы, без обращения к живописно-пластическим средствам традиционной русской реалистической школы.

На защиту рубежей Донбасса. 2015. Холст, масло. 80x175

Высока роль общего колорита картины «На защиту рубежей Донбасса». Состояние природы, цветовые пятна и световые отблески сообщают картине особую напряженность. Словно вызывая зрителя на диалог, задерживается отставший от группы герой. В пристальном взгляде ополченца читаем: «Победа будет за нами!»

Художнику удалось соединить историческую правду и правду современности, выросшую до уровня историзма. Значительным явлением в истории современного искусства стала картина Алексея Крюкова «Безмолвие. Саур-Могила», где художник мастерски передаёт достоверность борьбы, горя, скорби. Символом непокорённости и патриотизма, важнейших духовно-нравственных ценностей звучит изображение Георгиевской ленты и зажженной свечи.

Портрет ополченца Николая. П. Логвиново. 2015. 170x165

Ополченец Леонид. 2015. Холст, масло. 95х125

А.Б. Мозговой. 2015. Холст, масло. 85х105

Автор картины словно претворяет в красках простые и суровые слова Ф.Д. Серебрянского:

«Послушай ветры над Саур-Могилой,
Коснись рукой пахучих диких трав.
Здесь мужество с боями проходило,
Легендою для всех навеки став...
Послушай ветры над Саур- Могилой,
И ты поймёшь, кто эту землю спас,
Чьё мужество в боях освободило
Врагу не покорившийся Донбасс»

Творчество Алексея Крюкова отмечено глубиной художественного восприятия жизненной правды. Правды, которая не всем может понравиться и не всем нравится, но от этого не перестает быть правдой.

Призывом к миру звучит картина «В минуту тишины». Картина, по силе воздействия вызывающая в памяти известное произведение А.А. Пластова «Фашист пролетел», где за великолепием осеннего пейзажа к зрителю не сразу приходит понимание, что маленький пастушок убит фашистом. Задерживая внимание на трогательном изображении девочки, Алексей Крюков использует приемы, не сразу открывающие присутствие страшных знаков войны. Не сразу зритель замечает, что мелки соседствуют со смертоносными гильзами. Гильзы словно маскируются под разноцветные мелки. Вместе с тем, нарисованный малышкой круг ассоциируется с солнцем, с торжеством жизни, не оставляя сомнений в победе добра над злом.

Галина Смирнова,
искусствовед, член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО

Танкист Владимир Егорович. 2016. Холст, масло. 295х180

В минуту тишины. 2017. Холст, масло. 145х150

Крюков Алексей Александрович родился в 1987 г. в поселке Погар Брянской области. В 2009 году окончил Брянское художественное училище. Затем — учеба в Российской академии живописи, ваяния и зодчества И.С. Глазунова. Пройдя полный курс (2010–2016) в мастерской портрета под руководством Заслуженного художника России Д.А. Слепушкина, получил диплом с присвоением квалификации «художник-живописец». С 2016 по 2018 г. ассистентура-стажировка в РАЖВиЗ под руководством действительного члена РАХ, Заслуженного художника Российской Федерации И.И. Глазунова. Член МСХ, член ТСХР. В 2021 г. художник удостоен медали «Павел Третьяков».

E-mail: alexey.krukov.1987@mail.ru

Донбасская весна. 2015. Х., м. 140х145

Свято-Пафнутьев Боровский монастырь. 1990-1991. Бумага, акварель, белила. 55х77

Александр Мухин-Чебоксарский

Автопортрет. На 3 курсе академии. 1992.
Бумага, акварель, карандаш. 36х26

В русском художественном пространстве

Тел. +7 903 513-37-76
E-mail: leftycheb@mail.ru

Если долго и внимательно вглядываться в изображения, созданные рукою Александра Мухина-Чебоксарского, постепенно понимаешь, что талант этого мастера многосложен, в нем немало подробностей и составляющих...

Осень. 2006. Бумага, акварель. 18х26

Базовое образование его «многократно» высшее. После детской художественной школы в Чебоксарах — художественно-графический факультет Чувашского государственного педагогического института имени И.Я. Яковлева (1977–82 гг.), далее — Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова (1989-95 гг.). Учился в мастерской книги профессора Бориса Александровича Дехтерева. Именно он учил его: «Венец рисунка — это линия», и художник доказал свое владение линией, когда создавал циклы графических рисунков.

Александр Леонидович рассказывал, что, будучи ещё молодым художником, ко второму курсу пережил своеобразный эмоционально-визуальный перелом, — «стал видеть предметы живыми». ...Именно тогда было в его творческой судьбе обретение художественного взгляда. Тогда же глубже открылись ему гармония и красота мира, которые и помогли обрести свой стиль, и уже в его потоке отображать глубоко по-своему природу, многообразную и красочную...

Одновременно с Суриковским институтом А. Мухин учился в Международной классической философской школе «Новый Акрополь», где слушал лекции по этическому герметизму. Это помогло укрепиться в знании теоретических основ мировой культуры. Потом была зарубежная творческая стажировка в Международной школе изящных искусств во Франции, в Экс-ан-Провансе в 1995 году. Именно там он созерцал горный массив Сент-Виктуар, который любил изображать Сезанн, и близ которого в замке Вовенарг жил Пикассо, который эти горы никогда не писал. В 2013 году по следам той поездки А. Мухин-Чебоксарский создал «полупрофильный портрет» этой горы, «Сент-Виктуар», будучи уже во всеоружии обретенного мастерства.

Сент-Виктуар. 2013. Бумага, акварель. 23х31

Деревня. 2009. Бумага, акварель. 22х40

Александр Леонидович свои мастерские акварельные пейзажи решает очень пространственно. На нескольких акварельных картинах купола, главы церквей выглядывают из-за высокого холма. Например, на акварели «В монастыре — свободная минутка!» (1998) или, ещё более явственно, на панорамной акварели «Ростовские валы»... Но так у него далеко не везде, подлинного успеха в «церковном» жанре художник достигает в акварели «Свято-Пафнутьев Боровский монастырь» (1990-1991), где, как он рассказывает, дорисовал деревья, исторически бывшие вокруг монастыря... Над монастырем — акварельным дождем «истекающие» облака...

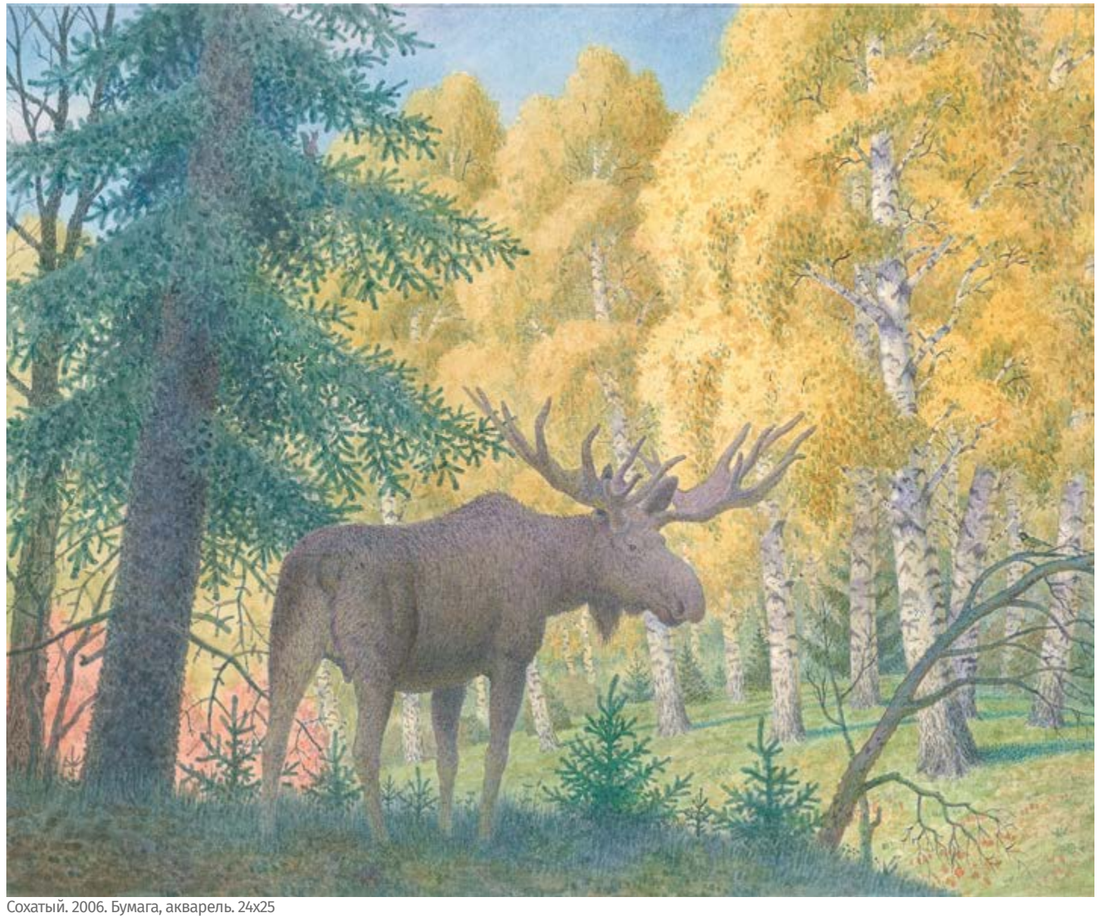
Домики его деревень отдаленно рассыпаны на заснеженном холме, и далеко отстоят друг от друга, — будто художник чувствует и отображает бескрайность, большую протяженность просторов России... Это особенно явственно на акварели «Деревня». Он чувствует, улавливает русскую стихию и может передать её как большой, сложной, многофигурной композицией, так и портретом матери, отца, так и жанровой сценой.

В этом смысле можно упомянуть как одну из лучших, картину «Рождество!» (2007). Тут зимний пейзаж: объемно, композиционно овально подана деревенька на холме, «длинные» в небо дымы из труб, красиво заснеженный лес, лошадкой запряженные сани, стога... Это Поэма о зиме и русской природе. Да, у этого мастера есть живописное по сути волшебство очарованности. Если изображает леса, то доводит деревья до объемной фактурной тонкости, они изображаются филигранно нежно, в хорошем смысле слова, олеографично. Так и в его работе «Белая охота» (2010), «Зимняя сказка» (2007), «Осень» (2006) и многих других...

С давних времен идёт средь искусствоведов и художников спор, акварель — это графика, или живопись? Александр Леонидович без лишних слов кистью доказывает, что его акварельные, часто обширные по замыслу и воплощению, работы, конечно, прежде всего живописные. В них очень тонок и тонально богат сдержанный, но оттого ещё более выразительный, свет.

Натюрморты его при масштабной пространственности несут в себе черты аскетизма, сдержанности, аккуратного, выверенного равновесия меж ощущением

Рождество! 2007. Бумага, акварель. 21х30



Сохатый. 2006. Бумага, акварель. 24х25

фактуры и объема при очень стройной, порой даже строгой, композиции. Впечатление таково, что художник испытывает большое уважение к каждому предмету, каждому сосуду, к их соотношению... Так, например, в раннем натюрморте «Керамика и орехи» (1989) и в последующих работах.

Если бы в жанровом отношении Александр Леонидович не имел вышеописанных многогранных особенностей, мы могли бы сказать, что он состоялся и как выдающийся анималист — столь восхитительно он изображает животных, птиц. Тому порукой его лоси — «Сохатый» и «Лесной великан» (2007); не менее мастеровиты орнитологические по тематике — «Рябчик» (2007), «Чайка» (2007) и др.

Нужно ещё отметить, что он прославлен и как рекордсмен-миниатюрист, от Ассоциации «Русские рекорды» получил Сертификат достижения за создание мельчайшей акварели всего в 5,5 квадратных миллиметров.

А.Л. Мухин-Чебоксарский — Заслуженный художник Чувашской Республики, Почётный деятель искусств России, посвятивший более двадцати пяти лет педагогической работе, ныне он — член-корреспондент РАЕН, Почётный член Международной академии современных искусств, с 2014 года преподаёт в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Александр Леонидович, лауреат многих и многих отличий, премий, наград, занимает достойное место в отечественном изобразительном искусстве, совмещая в себе черты профессионала продолжателя русских реалистических живописных традиций с душевными, психологическими чертами народного умельца-самородка, выразителя народного взгляда, лукаво и вкрадчиво созерцающего жизнь и мастерски разнообразно отражающего ее...

Станислав Айдинян,
председатель отделения искусствоведения Международной академии современных искусств, действительный член Российской академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, заместитель председателя Южнорусского союза писателей

Мариинский Посад. 2020. Бумага, травленый штрих. 35х50

Российская глубинка

Валентин Макаров

Макаров Валентин Николаевич родился в г. Чебоксары в 1982 году. С отличием окончил Чебоксарское художественное училище по специальности «Живопись» с присвоением квалификации «художник-живописец, преподаватель». В 2020 г. — Академию акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, квалификация «художник». Участник и дипломант многочисленных художественных выставок. Произведения находятся в Библиотеке Андрияна Николаева (г. Новочебоксарск, ЧР), в МБУК «Районный краеведческий музей» (г. Мариинский посад, ЧР), в МГААИИ им. С.Н. Андрияки (г. Москва), МВЦ «Тушино» (г. Москва) и в частных коллекциях. Член ТСХР.

Тел.: +7 915 098-58-83, e-mail: valent.mackarov2011@yandex.ru

В творчестве Валентина Макарова живопись и графика занимают равное место. Художник с интересом изучает возможности художественных материалов и особенности технических приемов в различных аспектах своей творческой деятельности. Данная публикация обращена в основном к офорту, к его разновидностям и представляет собой обзор произведений В. Макарова, исполненных в этой технике. Офорт — трудоемкий вид гравюры, требует от художника не только навыков

Солнечный день. 2020. Бумага, офорт. 26,5х38

Натюрморт с чайным сервизом. 2014. Бумага, акварель. 49х70

гравера-рисовальщика, но также и навыков печатника. Акватинта «Казанская церковь в Мар-Посаде», говорит о мастерстве художника в технике глубокой печати. Невозможно не отметить богатую оттенками тональность и, вместе с тем, присутствие лаконичных светотеневых пятен в изображении пейзажа с возвышающейся на высоком холме церковью на фоне реки Волги. Иное, но не менее восторженное чувство вызывают листы серии «Российская глубинка». В отличие от акватинты, похожей на рисунок водными красками, травленый штрих центрального листа «Мариинский Посад» представляет собой классический офорт, так же, как и остальные листы серии: «Солнечный день», «Тихий вечер», «Сапожник», «Чаепитие». Жизнь провинциального городка отмечена изобилием деталей и раскрывается в наблюдении за работой сапожника, чаепитиями в солнечные дни или тихими вечерами. Тут же хочется перевести внимание на «Натюрморт с чайным сервизом». Офорты, словно рассказы, которые хочется читать.

Казанская церковь в Мар-Посаде. 2016. Бумага, акватинта. 15,5х19,5

Родные места. (Пушкин). 2018. Бумага, акварель. 48х60

Удается художнику и работа с мягкими материалами. Мы можем увидеть это на примере использования смешанной техники сепии и акварели в «Натюрморте с темной бутылкой (один цвет)». Не случайно в заключении публикации представлена работа в цвете — акварель «Родные места (Пушкин)». Она важна не только как пример живописных качеств произведений художника. В неординарном решении композиции, раскрывающей тему и образ поэта, зритель может разглядеть и личностные качества самого художника. Чистота акварели, лёгкость в исполнении для В. Макарова являются средством передачи восторженного восприятия мира.

Галина Смирнова,
искусствовед,
член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО

Утро на заливе. Рыбак. 2022. Холст, картон. 20х30

Темперамент, холст, цвет

Татьяна Мрясова

Татьяна Витальевна Мрясова — член Международного художественного фонда (2020), двукратный финалист Российской премии искусств (2021), награждена Медалью Василия Кандинского (2020), заняла второе место на Международном конкурсе «Он, она, они. Люди и чувства. РФ» (2021), участник множества выставок и международных арт-проектов. В 2021 году стала лауреатом XII Международного конкурса «Art. Excellence.Awards» (Диплом и Золотая медаль). Ей присвоено звание «Почётный член Международной академии современных искусств». В 2022 году ей вручен орден «Элитарх» I-й степени.
Член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства и Ассоциации изобразительных искусств «Амфора», в Цетине, культурной столице Черногории.

Тел.: +7 901 743-17-73, e-mail: tanyarul@bk.ru

Художница Татьяна Мрясова — это уже развитый и продолжающий развиваться профессионально оснащенный талант. Многочисленные опыты её кисти дают ощущение, что автор понял и прочувствовал настоящую живописность и идёт по избранному ещё в детстве пути.

Родилась Татьяна в селе Новый Кувак в Шенталинском районе Самарской области. Очень живописные места: в низине, среди холмов, рядом речка Четырлинка. Татьяна родилась в чувашской семье, где сохранился и национальный язык, и письменность, и даже национальный, оставшийся от бабушки, костюм. В том селе и сейчас живёт её брат с семьей, а Татьяна каждое лето ездит в места своих родовых истоков за вдохновением.

Художницу притягивает национальная атмосфера её малой родины. Ей хочется заниматься жанровой живописью. Запечатлеть, как пекут хлеб. Как собирают урожай. Как выглядят комнаты в домах села, зарисовать их интерьер. Она уже создала серию национально означенных картин. К ним относятся «Учительница чувашского языка» (2020), «Натюрморт с кувшином» (2018) и «Солнечная поляна» (2020), на которой мы можем угадать все ту же речку Четырлинку… Татьяна с детства очень трудолюбива. Помогала матери по хозяйству. Сельская жизнь закалила, приучила к неутомимости, к труду, но и дала мощное ощущение Природы, её вечно обновленной, задумчивой, неспешной холмо-равнинной Красоты.

Увлечение живописью для Татьяны началось в Четырлинской средней школе. Ей повезло с учительницей по рисованию и черчению. Светлана Петровна Ульмова (урожденная Герасимова), заметила способности девочки, стала их развивать, хвалила за красивый почерк, заставила поверить в себя. «Она меня как цветок поливала!» — говорит сегодня художница, вспоминая давние годы. После 8 класса Татьяна Мрясова поступила в Лениногорское педагогическое училище на художественно-графическое отделение. Потом оно стало Лениногорским музыкально-художественным педагогическим училищем, затем получило статус колледжа. Окончила училище в 1991 году.

Далее путь Татьяны Мрясовой привел её в столицу, в Московский пединститут имени В.И. Ленина, на художественно-графический факультет. Было это в 1990-е годы. Она проучилась там только два года: время было тяжелое, нужно было зарабатывать на жизнь. Но и тут она осталась верна изобразительному искусству. Татьяна стала главным художником по росписи фарфора в коммерческой фирме «Контур». Расписывала керамику под гжель. Фарфоровым куклам рисовала лица, обжигала керамику в печке. «Если увлекаюсь чем-то, то полностью отдаюсь этому, — говорит художница. — Я долго искала себя, прежде чем поняла, что моя самая основная, излюбленная техника, мое направление, это живопись, — холст, масляные краски».

Да, она никогда не теряла в себе художника. Даже когда, продолжая учиться, поступила на факультет психологии Московской гуманитарно-социальной академии, которую закончила с отличием в 2003 году. Ей было интересно, как чувствует человек, каковы особенности его восприятия. После окончания проучилась ещё два года в аспирантуре.

Тем временем жизнь шла. Случались и очарования, и разочарования. Татьяна вышла замуж, родила двоих сыновей. Оба очень способные, учились в Китае, знают китайский и английский языки. И Татьяна пожила в Китае.

Там она создала одну из работ, которую теперь считает для себя этапной. У неё довольно оригинальная история создания. В Шанхае у художницы есть друг семьи, администратор международной школы, он опекал её сыновей, там учившихся. Очень ценя Татьяну, он подарил ей китайскую настойку, бальзам в прозрачной бутылке, где была заспиртована небольшая змея, — когда она увидела этот подарок, ужас в ней смешался с восхищением. Ведь Татьяна Мрясова — человек исключительно эмоциональный, увлеченный, живущий своим искусством… Вот и родился яркий, как и многие картины Татьяны, постановочный декоративный натюрморт «Снадобье из Поднебесной» (2019), где бальзам со змеей нарисован на фоне светлого изящного китайского веера… Хотелось нарисовать нечто китайское, национальное…

Художница говорит: «Меня привлекает художественная манера мгновенного рисования. Её называют *Алла прима* — при быстром воспроизведении натуры, «в один присест», получается все очень живое! Я везде вижу красоту, ночами и днями думаю об этом. У меня всегда готовы кисти, они аж пляшут, ждут меня! Вдохновение приходит постоянно. Иду на прогулку, обязательно что-то замечу. Пишу то, что отражается в душе. Пишу с натуры. Люблю «челленджи» — когда задают сделать что-то интересное или даже безумное. Сегодня понятие «челлендж» чаще всего означает некое сложное задание, которое надо выполнить как художественную задачу!.. Это очень дисциплинирует. Находишь новые приемы. Я всегда с этюдником. Даже в машине, в пробках не теряю время зря, пишу. У меня нет времени суток, энергия плещется. Ничто меня не остановит, когда получается. У меня нет ничего незаконченного, все стараюсь доводить до конца». Такова волевая природа дарования Татьяны Мрясовой.

Снадобье Поднебесной. 2019. Холст, масло. 60х90

Татьяна немало путешествовала. В Париже была, в Черногории. Летала в Будапешт, чтобы посмотреть выставку Рембрандта. Посещала Лондон, Прагу. В Австрии вместе с сыновьями как горнолыжница каталась с высоты 2500 метров по трассам.

Она рассказывает: «В Нью-Йорке сижу в центральном парке, и вдруг у меня на глазах собираются, приходят художники — оказалось, это члены Лиги нью-йоркских художников. Мы познакомились, я стала рисовать с ними. Теперь дружим, не теряем друг друга до сих пор».

У Татьяны Мрясовой особое пристрастие к жанру натюрморта. Они у неё разнообразные, каждый со своей палитрой. Часто палитра яркая, выразительная. И в то же время её цветы и плоды както изящны, утонченно женственны. У их автора хороший вкус, она умеет в большинстве холстов эстетически выверенно выстроить композицию.

Ей особенно удаются динамичные флористические натюрморты, но это не значит, что у неё на картине не может быть ярко и провокативно изображенного арбуза, в который выразительно и резко воткнут нож. Есть у неё очень трогательный, европейской тематики пасхальный натюрморт.

Мы спросили художницу: «Откуда у Вас появляются сюжеты натюрмортов?» Она ответила: «Сама выстраиваю, как чувствую, как вижу. Интуитивно. Не думаю о продажах, о цели написания, — это просто запечатленная любовь моя. На натюрмортах цветы для меня как жизнь, как юность, которая идёт к увяданию. Мне очень хочется сохранить их свежесть на холсте. Продлить их существование. Я учусь таким образом». Да, учеба в жизни Татьяны непрестанно продолжается. В этом есть особое

Цветочный блюз. 2018. Холст, масло. 40х50

человеческое мастерство — оставаться всю жизнь учеником. Это качество духовное, им обладали избранные из художников-классиков.

Частные уроки Татьяна берет до сих пор. В Москве она не потеряла связь с давним своим педагогом и другом, художником и портретистом-графиком Александром Сергеевичем Вициным, человеком скромным и талантливым, с кем и ныне встречается в студии и на пленэрах. В Реутове Татьяна училась у заслуженного художника РФ, строгого, взыскательного Сергея Васильевича Цыганова, автора станковых полотен исторической тематики. Его творчество неразрывно связано с Россией, её природой, судьбой и историей. Он в 2019 году помогал Татьяне в работе над пейзажем с античным храмом Гарни в Армении после её Арт-тура в Ереван. Другие городские пейзажи и картину «Ночное Москва-Сити» Татьяна писала под его руководством. Впрочем в Австрии, например, она написала в

Маша. 2022. Холст, масло. 50х40

Цветение граната. 2022. Х., м. 50х30

Гранат. 2021. Холст, масло. 50х30

Анемоны. 2018. Холст, масло. 30х40

2020 году очень удачный городской пейзаж «Заснеженный Тироль», и при этом ей ничья помощь, никакой учитель не потребовался... Просто ей интересны ещё и ещё новые приемы, новые художественные ходы и техники. Жажда жизни — молодое и ценное человеческое качество...

Не забудем упомянуть и о том, что Татьяна ездила в Сочи на мастер-классы Владимира Волегова, создавшего целую галерею портретов, которые смотрятся как светозарные гимны красоте детей и женщин... Вызывает особое уважение то, что Татьяна, уже состоявшийся мастер-живописец, сохранила в душе неукротимое стремление к совершенству. Ею правит желание видеть, чувствовать и отражать Красоту мира, дарящего нам ежедневно свои откровения в форме, свете и цвете...

Из очередных творческих работ Татьяны отметим ещё своего рода «диптих» — «Гранат» (2021) и «Цветение граната» (2022), в них эволюционно художественно прослеживается живое развитие — от завязи, цветка, к зелёному, потом и зреющему и зрелому плоду граната. Это пристальность внимания сама по себе художественна... В детском портрете «Маша» — вся непосредственность раннего детского возраста. Живость выражения и свобода, непринужденность жеста, фигуры, создающие ощущение естественности... «Монастырь на Подмаине. Звонарь» — это и черногорский пейзаж и, одновременно, жанровая сценка — звонарь «управляет» колоколами спускающимися с трехъярусной колокольни канатами. Несмотря на пейзажность, фигура звонаря придает динамизм всему летнему изображению... К этому же циклу относится «Утро на заливе. Рыбак». Это работа, в которой основа — её композиционное построение, где контрапостом — рыбачья лодка в заливе, в центре картины, на дальнем плане — три горные вершины, на среднем — две горы слева и справа определяют стройность этого южного пейзажа...

Станислав АЙДИНЯН,
заместитель председателя Творческого союза профессиональных художников, вице-президент Российско-итальянской Академии Феррони, действительный член Международной академии современных искусств, действительный член Российской академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, член экспертного совета Ассоциации художников-портретистов

Оформление картины. Консультация. Татьяна Мрясова с Президентом Ассоциации изобразительных искусств «Амфора» Драганом Груйчич в Цетине, Черногория

Монастырь Подмайне. Звонарь. 2022. Холст, масло. 25х20,5

Храм Гарни. Армения. 2019. Холст, масло. 60х90

Изящество и цельность Виктории Чипиль

Виктория Чипиль — наша современница, российская художница, успешно продолжающая своим творчеством европейские и русские живописные традиции. В отличие от предшественников, она эти традиции не только продолжает, но ещё, дополняя, развивает. Для того, чтобы поступательно двигаться в этой колее, необходимо профессиональное мастерство, которым, бесспорно, Виктория обладает.

Тел.: +7 903 799-99-33, e-mail: chi5il@yandex.ru

В чём же развитие, что дала традиции кисть художницы? С нашей точки зрения, создавая на первый взгляд пейзажную работу, Виктория обогащает её элементами декоративного натюрморта, может дополнить его жанрово, изобразив в отдалении человеческие фигуры, да ещё всё это многообразие дополнить образом забавной собачки — вот вам ещё и анимализм... Так мы видим весь этот причудливо сказочный и многомерный в развернутой перспективе уютный мирок, живущий такой теплой, такой художественно истинной, изящной жизнью...

Листья и цветы в поворотах и извивах стеблей создают динамический порыв, распространяющийся на всю углубляющуюся вдаль перспективу, что особенно явственно на холсте

Фортуна. 2019. Холст, масло. 102х77

Натюрморт лесной. 2002. Холст, масло. 50х65

Розы Крыма. 2020. Холст. масло. 60х50

Флора. 2012. Холст, масло. 77х61

«Лесной натюрморт» (2002). Это полотно очень характерно и для стиля, и для художественной манеры художницы. Оно убедительно показывает широкий спектр её возможностей. Чем больше мы увидим произведений художницы, тем более убедимся в том, что она умеет виртуозно «натюрмортизировать» пейзаж, придать ему изящество и, главное, ощущение богатства, насыщенности, эстетической выверенности каждой детали.

За счёт врожденного хорошего вкуса, Виктория Чипиль умеет каждому создаваемому полотну придать цельность, каждый раз успешно доказывая, что она —настоящий профессионал. Этим качествам закономерно сопутствуют тональные, светоцветовые нюансы, валёры: у неё свет тонко, шёпотом, негромко говорит с цветом. Тут нет кричащих красок, а есть приглушенность благородной подачи. Может показаться, что это фрагменты какой-то настенной росписи в старинном дворце, палаццо.

В этом плане стоит обратить внимание на картину венецианской тематики. Холст назван «Фортуна» (2020). И тут Виктория верна себе — на отдаленном плане венецианский пейзаж, а на переднем — утонченной внешности девочка с обезьянкой, перед которой — как из рога изобилия — рассыпан целый натюрморт из роз, гроздей винограда, драгоценностей… А на самом ближнем плане — приглушенно, — скрипка, книга, кувшин и печальная карнавальная маска… Изумительны глаза и девочки, и обезьянки. А век? Возможно, сентиментальный восемнадцатый, может быть, начало девятнадцатого… Но хронология не важна. Важно ощущение благоуханной легенды, чарующей сказки. И в россыпи цветов и сокровищ, и во всей подаче, как и в «Лесном натюрморте», сквозит нота женственности. Будто картину написала добрая фея для этой девочки. Это она увидела и запечатлела — взлетающую в небо над венецианским каналом — фантастическую Жар-птицу…

На вопрос «Как бы Вы определили свой стиль в изобразительном искусстве?» художница склонилась к определению — «русский реализм». И тому у неё есть академическое основание. Целая серия живописных работ Виктории: «Зима» (2017), «Осень» (2020), «Флора» (2012) — на всех этих холстах женские народные славянские образы, «приуроченные» ко временам года, — тут, конечно, произведения, имеющие прямое отношение к традиции русской жанровой живописи. Мы имеем основание предположить, что ветер веет из давних времён учения художницы, ведь её учителем был известный живописец, мастер психологического портрета, Вячеслав Владимирович Лысов, выпускник питерской знаменитой «Репинки», он преподавал Виктории и в училище, и в институте. Не от него ли такая пронзительность лиц и такое мастерское владение перспективой, и умение создать цельность как в пейзаже, так и в натюрморте?..

Особого упоминания требует такой возвышенный жанр изобразительного искусства, как икона, которому также отдала высокую дань художница. Её изображение Божьей Матери сочетает в себе элементы каноники со светским письмом. Лик написан строго. Плат и нимб канонические. Глаза самоуглубленны, выразительны. А в облике маленького спасителя — и детская удивлённость и, одновременно, повелительность, стройность и строгость благословляющей фигуры… На зелёном фоне, «составленном» из теней ангелов, видны четыре фигуры святых…

Натюрморт с золотой вазой. 2015. Холст, масло.70х50

Ещё один полноправный цикл работ назван автором «Крымские этюды». Это разнообразные произведения, созданные в южных путешествиях Виктории по любимым местам Крыма. В них ветровая свобода морских пейзажей, тут же пышноцветные красные розы, поданные, как всегда, богато, динамично, изящно…

В детстве Виктория рисовала всё что видела: природу, животных, людей. Потом были годы учебы. Ей стало открываться мировое искусство. Его история. Полюбились Венецианов, Тёрнер, Эль Греко. Кисти Виктории свойственен некоторый гедонизм. Она любуется Природой, её растительными, человеческими и животными созданиями, которые в картинах живут красивой, лёгкой, порой задумчивой жизнью. Без любви к тому, что изображаешь, не добиться той художественной цельности, которой невольно и естественно достигла художница, с ранних лет впивая и отражая естественный, живой, поющий красками мир…

На вопрос «Как Вы понимаете слово «талант», художница ответила: «Талант — это особое мироощущение и возможность выразить его в своих работах». И мы уверенно видим — ей свыше дан талант, и ей есть что темпераментно и тонко выражать…

Станислав Айдинян,
председатель отделения искусствоведения Международной академии современных искусств, действительный член Российской академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, заместитель председателя Южнорусского союза писателей

Этюд «Крымская элегия». 2022. Холст, масло

Валентина Сенько: Любимая моя Родина!

Основные вехи жизни Валентины Анатольевны Сенько, дочери погибшего в Берлине в мае 1945-го капитана Анатолия Панкова, отмечены полученными ею медалями: «Дети войны» — это тяжелейшие годы Великой Отечественной; «За безупречную службу» — времена службы с мужем-инженером, строившим военно-морские базы, доки для подводных лодок; «Почётный работник народного образования» — многолетняя работа с детьми; «75 лет Великой Победы» — годы безупречного труда на благо Родины. В 2022 году Валентина награждена орденом «Звезда Виртуоза» (StellaVirtuoso). Девиз ордена: «Победа любит старание».

Валентина Сенько относится к замечательной плеяде советских людей, закалённых войной, настоящим трудом и непростым бытом. Такая судьба выковывает крепкие характеры. И сегодня, несмотря на немалый возраст, энергичная, по-прежнему очаровательная Валентина Анатольевна, закончив трудовую деятельность, погрузилась в художественное творчество, участвуя в многочисленных выставках в нашей стране и за рубежом. В 2021 году художница стала лауреатом XII Международного конкурса «Art. Excellence. Awards», её работа «Горы Дагестана» отмечена дипломом и серебряной медалью. В 2022 г. картина «Старая регата в Испании» удостоена золотой медали XIII Международного конкурса «Art. Excellence. Awards». И в этом же 2022 году Валентина Анатольевна избрана Почётным членом Международной академии современных искусств.

Она — член Международного художественного фонда и Ассоциации деятелей образования, науки, культуры и искусства «Ника», принимает самое активное участие в проектах, освещающих жизнь и историю нашей Родины: «Красная Книга» — природа и проблема её защиты, «Храмы России» — духовная жизнь, «И помнит мир спасённый» — память о защитниках Отечества, «Великолепная Россия» — красота наших необъятных просторов. В рамках проекта «Храмы России» Валентина Сенько представила художественный портрет московской церкви Николая Чудотворца на Щепах. Неслучайный выбор: когда-то здесь, совсем рядом, жили её дедушка и бабушка.

Сегодня это место — самый оживленный московский центр: рядом высотка МИДа, Садовое кольцо… А в XVII веке здесь находился Государев дровяной щепной двор, на котором делали срубы для различных дворовых зданий, а строевой лес и дрова пригоняли плотами по Москве-реке. Деревянная церковь стояла здесь с 1649 года, двадцать лет спустя её перестроили «тщанием дворцовых поваров, хлебников и сторожей», а в 1686-м появилось каменное здание храма, горевшее в 1812 и полуразрушенное в тридцатых годах прошлого века. «Известия Императорской археологической комиссии» от 1915-го года о храме отзываются лестно: «На главах богатые древние кресты, на среднем из них — корона, ибо церковь пользовалась царскими вкладами… Главный иконостас великолепный, высокой резьбы, в 4 яруса, с ажурными изящными колоннами. Иконы, по-видимому, царских иконописцев».

После революции святыни храма пропали, а внутри расположились производственные площади объединения «Художественная гравюра». Восстановленный храм засиял своими куполами в 2002 году, а его звонница с девятью колоколами стала одной из лучших в Москве. Вот таким — светлым и радостным, выходящим к нам из арки, как из-за радуги, представила его на своей картине Валентина Сенько. Небольшая церковь, стоявшая ещё при Петре I, пережившая столетия падений и возвышений русской империи, осталась и доныне памятником нашей истории, нашей веры.

Храм св. Николая Чудотворца на Щепах. 2021. Х., м. 50х60

Почётный Президент МАСИ Седнин Н.Н. и Сенько В.А. Вручение ордена «Звезда Виртуоза» и золотой медали XIII Международного конкурса «Art. Excellence. Awards».

Написать две картины, объединенные этой темой, Валентину Анатольевну побудила поразительная история «журавлей», дополнивших конструкцию обелиска (спустя десятилетия после установки) на родине художницы. Журавли, вырезанные из мягкого металла и закрепленные на памятнике жительницей села Юрьево Муравьевой Л.В., кружились над обелиском всего лишь год (конструкция была недолговечной), но навсегда остались в памяти и на картине Валентины Анатольевны. В живописном диптихе нашла отражение пронзительная теплота, с которой жители села готовились к знаменательной дате накануне девятого мая: усердие рабочих, реставрирующих памятник и выкладывающих бетонную дорожку, иллюминация из подручных средств, подготовка концерта в Юрьевской школе, участие в шествии «Бессмертного полка» 9 мая в с. Красная поляна.

Валентина Анатольевна не теряет связи со своей малой родиной более 23-х лет и оказывает посильную помощь, вникая в проблемы села, куда ведёт одна единственная дорога по лесной просеке. «Где Дагестан, а где Кострома? — говорит Валентина Анатольевна. — А тема-то одна. И не вернувшиеся с войны и там, и там, и там…».

22 июня 1941 года (в день рождения) Валентине Анатольевне исполнилось восемь лет… Было двенадцать, когда пришла похоронка на отца… Среди имен на обелиске в Юрьево — имя Анатолия Васильевича Панкова…

Изображение известного памятника в Гунибе и обелиска в затерявшемся среди костромских лесов селе Юрьево, можно сравнить с двухтомником, где среди множества страниц красным карандашом подчеркнуты строки, связанные с важнейшими жизненными вехами Валентины Анатольевны Сенько.

E-mail: valysha.senko@gmail.com

Диптих «Солдатам, не вернувшимся с войны». «Кострома». 2022. Холст, масло. 30х40

Диптих «Солдатам, не вернувшимся с войны». «Дагестан». 2022. Холст, масло. 30х40

Рисунки с секретом Марины Князевой

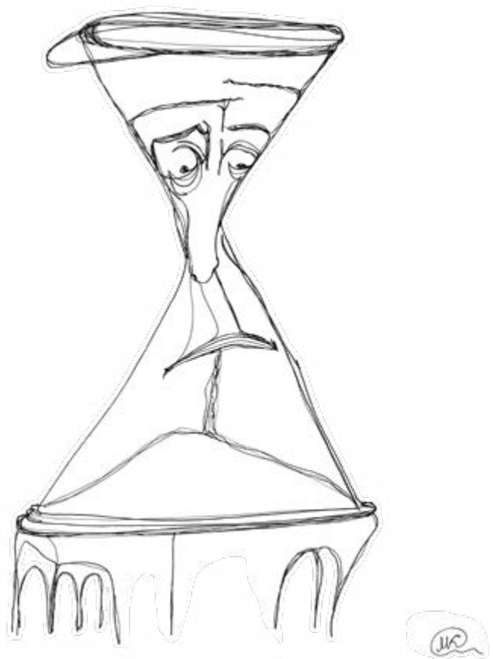
Рисунки Марины Князевой (Апушкиной), творческий псевдоним Манина Космотянка, — это уникальные подарки самому себе или другому человеку. Её графические образы, спетые одной линией, в непрерывном полёте руки, сохраняют в себе первичный огонь энергии, свободное дыхание, свежее непосредственное чувство. В них есть чувство сокровенности, заветности, словно это сама мысль и сама эмоция говорит о себе.

Тел.: +7 966 330-10-77, e-mail: nft@manina.space

Manina Cosmotyanka

Рисование Марины — явление особого рода. Есть художники в мировой истории искусств, которые строили свою картину в одну линию, но Марина превзошла всех по свободе и разнообразию, изобилию сюжетов, психологизму, глубине мысли, масштабу и композиционному построению, наконец — по самой длительности линии. Она сделала рисунки одним движением самостоятельным полноценным жанром графики.

В русской культуре есть понятие: долгий мазок. Так вот — у Марины Князевой линия — долгая и причудливая, она вьётся на 1, 2, 3... 6 километров. И это — мировой рекорд.



Челочасы

Встреча времён

Цветовик

Марина смогла выскочить из области набросков и взлететь на орбиту рисунка-стихотворения, рассказа, рисунка-притчи и философского раздумья. Это рисунки-метафоры и рисунки-письма.

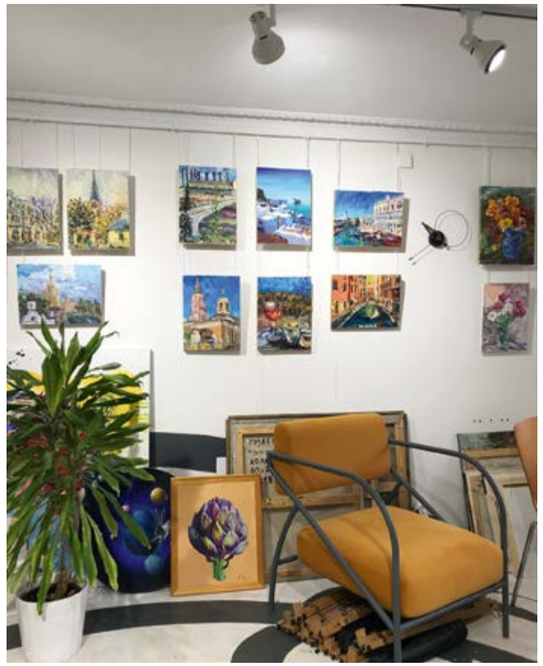
Герои Марины по-своему задумчивые и общительные. Они полны эмоций и словно излучают психическую энергию. Они любят и смеются, шутят и сомневаются, ждут и дарят, обнимают друг друга и обижаются. Словом — они живут. Главное — они любящие. Они словно вступают в общение со зрителями из глубины своих чувств и своего самопогружения. Они разговаривают не только с автором, но через картину — с пришедшим. Это картины-собеседники, рядом с которыми уютно и интересно в офисе и в кафе, в детской и в спальне, в кухне и в кабинете.

Стихорисунки — это ваша среда умного существования. А смысла в них достаточно, ведь их автор — учёный-культуролог, исследователь русской культуры, поэт и детский писатель, член Союза писателей России, член Российского союза писателей, член Союза литераторов Европы, академик РАЕН. Её творчество уже заслужило множество наград и достигло побед. В 2019 году удостоена звания Заслуженный научный сотрудник МГУ. Стихи Марины Князевой были неоднократно включены в антологию стихов лучших русских поэтов. В 2021 году награждена Большой Золотой медалью Союза писателей России «За мастерство и подвижничество во благо русской литературы». В 2022 году Российский союз писателей наградил её медалью «Федор Достоевский 200 лет» за вклад в развитие современной русской литературы.

Готическое трио

Новая галерея на Старом Арбате

В июне на Старом Арбате открылась художественная галерея Arbat Art Wine & Design (AAWD) Эльвиры Гузеевой — выпускницы МГХИ им. В.И. Сурикова, члена Союза художников России, Творческого союза художников России, Союза художников Подмосковья, Международного художественного фонда.



AAWD уютно вписалась стильным интерьером (автор эксклюзивной мебели — предметный дизайнер из Санкт-Петербурга Александр Коваль) в «намоленные» залы Ассоциации художников декоративных искусств, сохранившие старинную литую лестницу входа, деревянные перекрытия и атмосферу прошлых лет. Владелица галереи Эльвира Гузеева представляет творчество художников и фотографов самых разных направлений. Экспозиции меняются каждые две недели, график проведения выставок расписан на несколько месяцев вперёд.

Здесь ждут не только зрителей, но и всех, кто мечтает научиться рисовать: речь идёт о мастер-классах, проводимых Э. Гузеевой. Опыт и знания художницы позволяют всего за пару занятий любому желающему, даже если тот никогда не держал в руках кисть, ощутить себя настоящим художником, создавая собственную картину маслом либо акрилом. Выбор сюжета не навязывается: можно рисовать с любимых фотографий, с натуры или привлекать в соавторы собственную фантазию. Многие участники мастер-классов поначалу сомневаются в своих силах, но всё меняется уже при первой встрече с Мастером. Ничего не бойтесь, призывает своих учеников Эльвира Гузеева, экспериментируйте, дайте волю творческой фантазии. Возникли сложности — обращайтесь за помощью: вместе придумаем оптимальную композицию или цветовое решение для вашей картины.

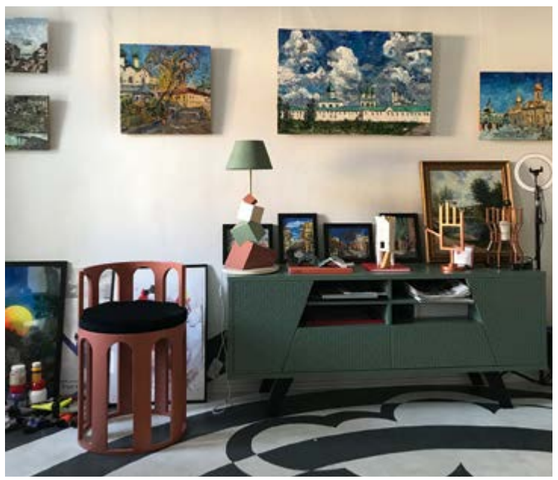
Участниками мастер-классов могут быть и дети, и взрослые. Большинство рисуют просто «для души», отдыхая от дел насущных. Некоторые работы учеников Э. Гузеевой настолько удачны, что находят своих покупателей как на выездных мастер-классах, так и на выставках. «Не продаётся вдохновенье, но можно рукопись продать».

Есть среди учеников Эльвиры Гузеевой и настоящие таланты, для них участие в мастер-классах стало поистине судьбоносным. Четверо её бывших студийцев активно представляют свои работы на московских художественных выставках, двое — вступили в Творческий союз художников. Один из учеников, Фёдор Жербин, провёл две персональных выставки, его имя на слуху, карьера идёт в гору. Сегодня он является деловым партнёром владелицы галереи AAWD.

Занятия не всегда проходят в камерной обстановке студии: Эльвира Гузеева любит и умеет проводить выездные мастер-классы. Так, например, недавно она преподавала в инновационном центре Сколково. Весной, летом и осенью, в погожие солнечные дни, Эльвира и её ученики ходят на пленэры в исторические районы Москвы. Здесь можно найти и отменный сюжет для будущей картины, и вдохновение для воплощения своего замысла.

Итак, дамы и господа, вы готовы прийти на мастер-класс Эльвиры Гузеевой? Запомните место встречи — галерея Arbat Art Wine & Design на Старом Арбате, д. 21

Есть вопросы? Звоните, пишите:
Тел.: +7 909 158-97-95
E-mail: artizan.painter@bk.ru



Море

Вторая жизнь винной пробки

Игорь Копачевский

Забота об экологии — не только модный тренд и рекламные лозунги, призывающие сортировать бытовые отходы. Внимание к земле, на которой живешь, забота о её будущем — обязанность каждого человека, который хочет дышать свежим воздухом, ходить по незагрязнённой земле, пить чистую воду и оставить всё это потомкам.

Тел.: +7 926 363-72-05
E-mail: wine.cork@yandex.ru
Instagram: @pr0bka

Арарат

Не так важно рассуждать и писать о проблемах экологии и путях их решения, нужно каждому всерьёз задуматься о том, что мы способны сделать сами. А уж если к этим вопросам обратится человек творческий, мастеровитый, из отходов нашего быта можно изобретать вещи полезные, и даже — уникальные, привлекая внимание окружающих к результатам своего труда. Мы расскажем сегодня о таком деятельном и очень умелом человеке, художнике, чьё творчество напрямую связано с заботой об окружающей среде.

Игорь Копачевский выбрал материалом для своих работ винную пробку! Да, ту самую пробку, которая исправно пополняет отходы нашей активной жизнедеятельности. Он придумал, как дать новую жизнь пробке, создавая из неё эксклюзивные

Кавказ

декоративные мини-скульптуры и панно. Апсайклинг, именно так называется этот процесс, ставший весьма популярным в наши дни. Апсайклинг — это переделка всего лишнего во что-то полезное и красивое. Когда из использованных бутылок получаются светильники, из разбитой посуды — украшения, из старых ванн — диваны. Фантазия человеческая неистощима, как неистощимо содержание наших мусорных баков.

Игорь Копачевский, мастерски используя винную пробку, создаёт из этого капризного в обработке материала женские образы, натюрморты, многофигурные композиции. И демонстрирует всем, как из подобного материала можно создавать настоящие произведения искусства, украшая ими дома, квартиры, винные комнаты. Процесс создания панно из винной пробки очень трудоёмкий. Необходимо правильно подобрать саму пробку, нарезать, склеить, отшлифовать. У Игоря практически безотходное производство: одни части идут на фон, другие — на создание сложных элементов, третьи — на мелкие детали. Работа, действительно, ювелирная: на создание одного панно уходит от месяца до двух, в зависимости от размера, наполняемости и сложности задуманной вещи.

Работы Игоря Копачевского украшают не один интерьер, привлекая к себе внимание не только изысканной декоративностью, но и самим материалом; доказывая, что мастерство, вкус и терпение могут творить чудеса — даже из винных пробок.

Шепетова Ирина

«Знакомство с творчеством Игоря Анатольевича Копачевского, с его трудоёмкими работами убеждает в том, что перед нами явление талантливое и незаурядное, устремлённое в своем поступательном движении во времени ко все более растущему совершенству».

Станислав Айдинян,

художественный критик, искусствовед, поэт, прозаик, журналист

Подсолнухи

Осенний букет

Восток

Новая галерея
на Старом Арбате
Стр. 78

Художник Эльвира Гузеева
Полевые цветы и маки. 2020. Холст, масло. 60х50

27 июня-2 июля
14-17 сентября
2023

Сочи, Гранд Отель «Жемчужина»

ФЕСТИВАЛЬ
НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ

Традиционные промыслы и авторские работы, в которых есть душа народа, которые приносят в жизнь человека красоту и дают ему новые силы, сегодня востребованы в разных областях, в том числе:

- одежда, украшения, аксессуары;
- интерьерная утварь, посуда;
- предметы декоративно-прикладного искусства;
- народные средства для красоты и здоровья;
- и многое другое.

+7 918 405-51-75, +7 (862) 262-31-79, lena@soud.ru

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ
СОУД
СОЧИНСКИЕ ВЫСТАВКИ

30 ЛЕТ

подробная информация на сайте:
SOUD.RU

21–23 МАРТА 2023

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

XX МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

STYLISH HOME. GIFTS
OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ОСВЕЩЕНИЕ • ПОСУДА
ТЕКСТИЛЬ • ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН • ПОДАРКИ

www.styhome.ru

ДОБАВЬТЕ СВОИ НОВИНКИ НА САЙТ EXPO-RETAIL.RU
www.expo-retail.ru – сайт премьер товаров для дома и интерьера

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ГК Майер. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33