

ПОВАЯ ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Художник Александр Ильин

Портрет контр-адмирала Бочкарева М.П.

Международная выставка цветов, растений, техники
и технологий для цветоводства и ландшафтного дизайна



Главная выставка года
для вашего бизнеса

— 13-15
Сентябрь September
2022 —



Россия / Москва
МВЦ Крокус Экспо

www.flowers-expo.ru
online.flowers-expo.ru



9^я МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА
**EXPO–RUSSIA
ARMENIA 2022**

ЕРЕВАНСКИЙ БИЗНЕС-ФОРУМ

ОРГАНИЗАТОР: АО «ЗАРУБЕЖ-ЭКСПО»



**ТЕМАТИЧЕСКИЕ
РАЗДЕЛЫ**

энергетика, машиностроение,
металлургия, приборостроение,
транспорт и логистика геология
и горная промышленность,
строительство, химическая
промышленность, связь и теле-
коммуникации, информационные
технологии, инновации
и инвестиции, банки и страховые
компании, сельское хозяйство
и продовольствие, медицина
и фармацевтика, образование
и наука

5–7 ОКТЯБРЯ 2022
АРМЕНИЯ, ЕРЕВАН

ВК «Ереван EXPO»
ул. А.Акопяна, д. 3

+ ONLINE
WWW.EXPORF.RU

WWW.ZARUBEZHEXPO.RU

АО «Зарубеж-Экспо»
info@zarubezhexpo.ru
+ 7 (495) 721-32-36

**ДЕЛОВАЯ
ПРОГРАММА**

Ереванский бизнес-форум,
презентация регионов,
тематические круглые столы,
биржа-контактов в формате B2B.



Солнечный день. 2017. Холст, масло. 70x50



Новочебоксарск. Вечерний звон. 2010. Холст, масло. 90x119



Грани творчества



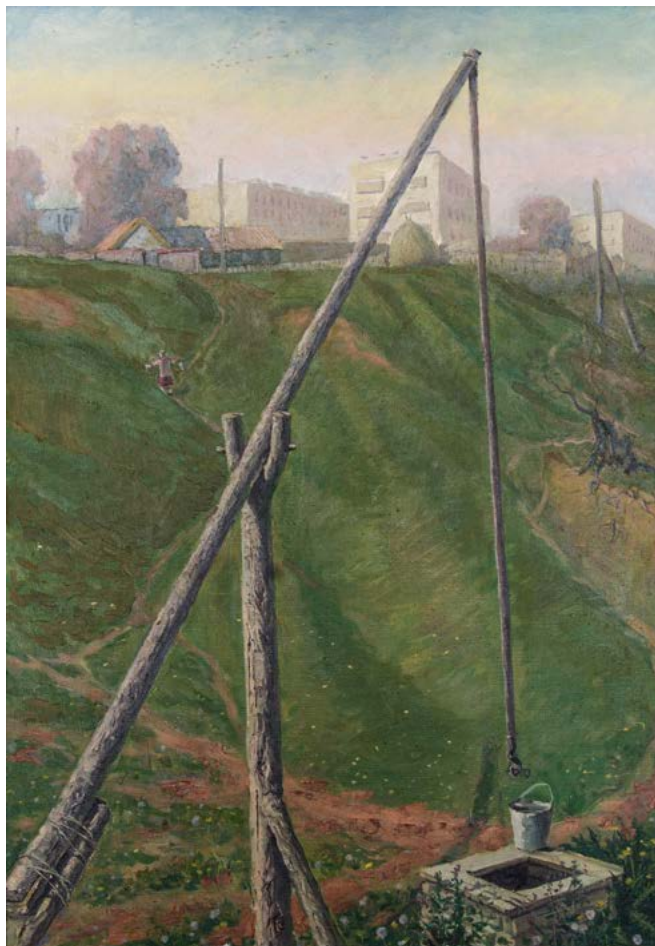
Александр Ильин

Член Союза художников России
Член-корреспондент Петровской Академии
наук и искусств
Человек года в области искусства и культуры (2007)
Заслуженный художник Чувашской Республики

Тел.: +7 902 328-51-15
E-mail: avilyin52@mail.ru



У стены. 2017. Холст, масло. 90х70



Журавли улетели. 2007. Холст, масло. 100х70

Александр Владимирович Ильин родился 23 февраля 1952 года в Чувашии, в семье фронтовика. В 1975 году окончил художественно-графический факультет ЧГПИ им. И.Я. Яковлева с дипломной работой по теме: «Учебные и творческие задачи в скульптурном портрете». Александр Владимирович известен в Чувашской Республике как многогранная, творческая личность, как мудрый и

целеустремленный творец и просто влюбленный в жизнь человек с активной жизненной позицией.

Как показала ретроспективная юбилейная выставка Александра Ильина в честь его 70-летия, на протяжении всего творческого пути он отдает предпочтение портрет-



Один + Один. 2016. Холст, масло. 50х47



Возвращение в отчий дом. 2017. Холст, масло. 116х116



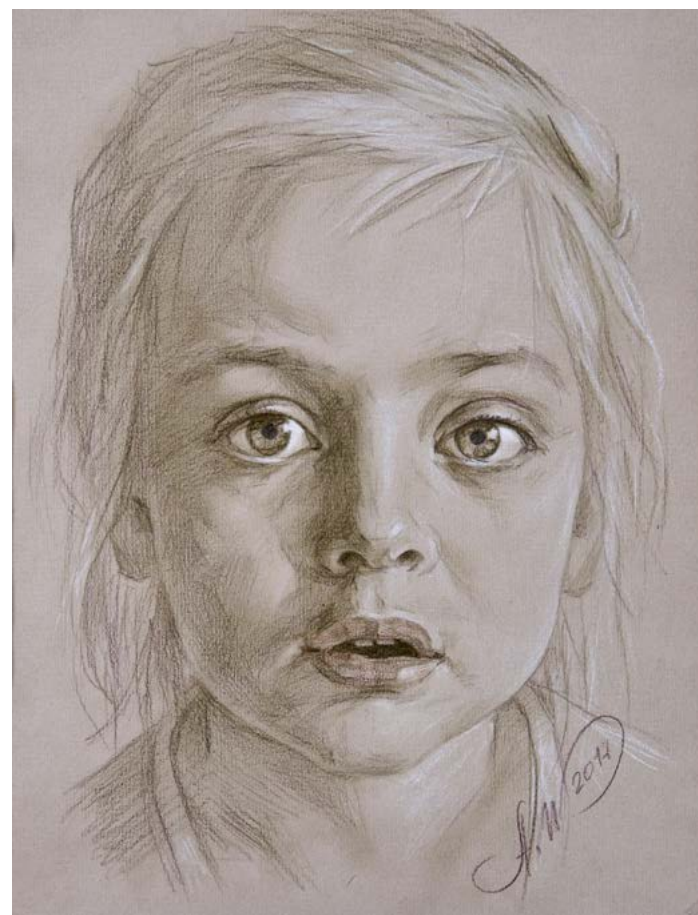
Внучка Леночка. 2022. Бумага, картон. 35х28



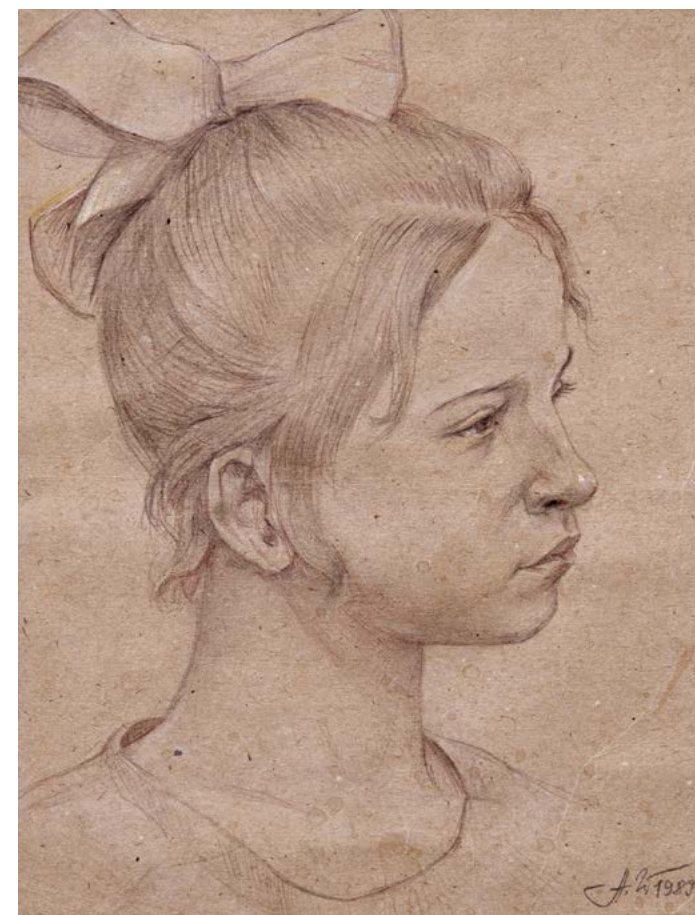
Ирина – мама моих внуков. 2021. Бумага, картон, пастель. 29х29

ному жанру, будь то живопись, скульптура или графика. Ему интересно создавать серии портретов. Так, например, им созданы такие серии, как «Первостроители города Новочебоксарска», «Ударники коммунистического труда ЧПО «Химпром» им. Ленинского комсомола», «Выдающиеся земляки Чувашии», «Выдающиеся спортсмены России», «Заслуженные работники культуры», «Моя родня», «Соседи», «Врачи и

пациенты». По скромным подсчетам, им создано более 1000 портретов. Художник постоянно совершенствует свои навыки, находя новые формы и творческие решения для передачи образа портретируемого, он не просто передает портретное сходство (это несложно для профессионального художника), но и эмоциональное состояние, внутренний мир человека и то время, в котором он живет.



Внучка Лидочка. 2017. Бумага, картон, пастель. 32х25



Дочь Наташа. 1989. Бумага, картон, пастель. 32х24



Портрет Винокурова В.П. 2020. Холст, масло. 100х80



Портрет контр-адмирала Бочкарева М.П. 2014. Холст, масло. 80х80



Мой дом – моя крепость. Отцу посвящается. 2007. Картон, масло. 110х80

Интересное наблюдение с выставки: пять портретов внучки Лидии в разных настроениях. На первом она удивленно и даже немного испуганно смотрит на окружающий мир, познавая его. На втором портрете — она задумчивая, погруженная в себя, замкнутая. В других вариантах — озорная девчонка с хитринкой во взгляде, «девочка-мечтатель» или девчушка, смотрящая на мир и с любопытством, и с застывшим в глазах вопросом, на который непременно нужно найти ответ. Душевным теплом и светлым лиризмом наполнены не только детские образы, но и портреты зрелых людей, заметно, что автор относится к ним с большой любовью и теплотой.

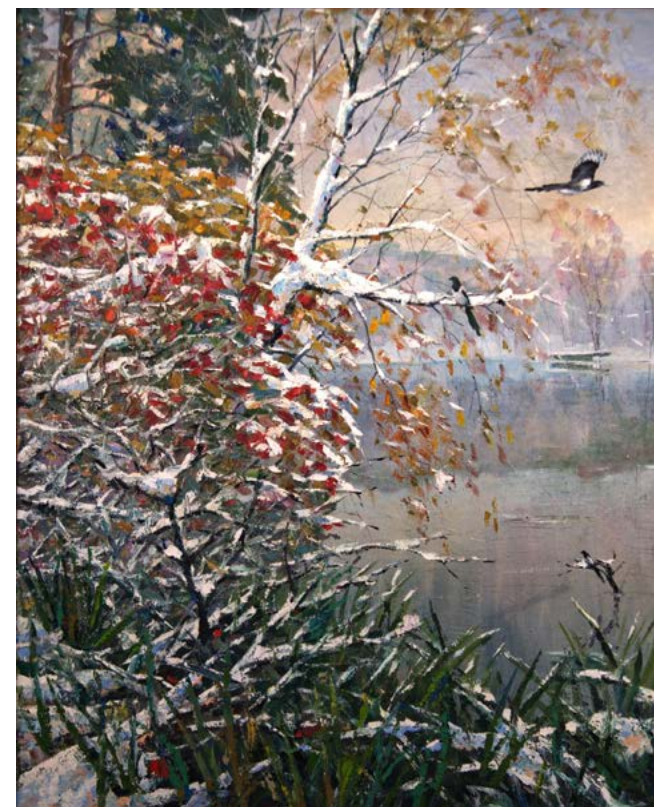
Довольно часто у А. Ильина портретный жанр переходит в жанровую картину, наполненную смысловыми значениями, подробно раскрывающими образ человека. Например, портрет первого героя Советского Союза из Чувашии Винокурова Вячеслава Петровича «Последний бой» или портреты отца.

Отец — особая тема для художника. В работе «Возвращение в отчий дом» — изображение отца, вернувшегося с войны, который сражался не только за большую страну, но и за родной дом, где ждала его семья. В работе «Мой дом — моя крепость» Александр Владимирович изображает отца не только как строителя нового дома, но и как его защитника. В родном селе отца называли «Володя — золотые руки». Он мог и дом построить, и печь сложить, и мебель смастерить, валять ва-

ленки, шить и многое другое. Эти работы заставляют замедлить шаг, остановиться и подолгу всматриваться в мелкие детали, из которых состоит наша жизнь. Представители старшего поколения находят для себя что-то знакомое, родное, позволяющее вернуться в своё детство и юность. То, что написано художником от души, пропущено через сердце, волнует зрителей и вызывает самые теплые чувства. Дар рисовальщика и чувство пластики помогают художнику создавать глубокие образы современников и исторических личностей, подчеркивая характеры героев, силу духа и определенную временную эпоху. Так в портретах передовиков производства легко угадывается эпоха — период строительства социализма-коммунизма.

Александр Владимирович любит работать и в других жанрах изобразительного искусства — натюрмортах и пейзажах. По его мнению, пейзаж — это дом души художника. Для пейзажных работ характерно разнообразие настроений — результат тщательного наблюдения и изучения природных явлений. С особым теплом и лиризмом написаны места, где художник родился и вырос, и где похоронены его родители и прародители: «Берег детства», «Покров день», «Осенний мотив», «Уржум-река», «Весенний мотив. Астраханка», «Весна. Астраханка» и др.

У Ильина А.В. много пейзажей, несущих большую философскую, интеллектуальную нагрузку, заставляющих зрителей «шевелить мозгами», а не только наслаждаться красотами природы: «Новочебоксарск. Вечерний звон. Третий лишний», «Покров день», «Три мгновения», «Журавли улетели», «Непобедимый».



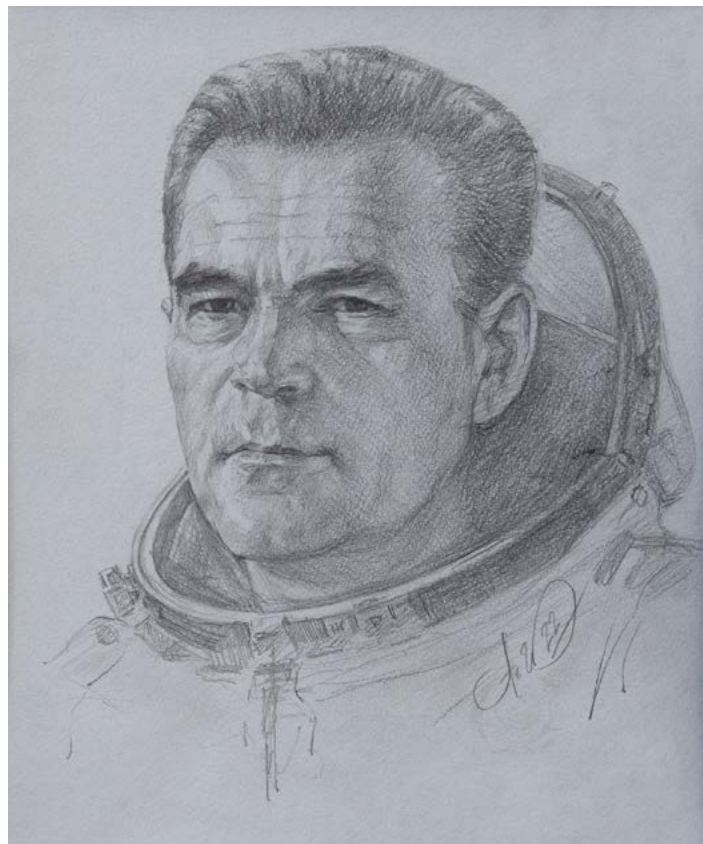
Покров день. 2016. Холст, масло. 100х80



Сутчево. Весенний день. 2002. Картон, масло. 50х60



Портрет В.К. Кузьминой. 2022. Бумага, карандаш. 70x50



Портрет космонавта А.Г. Николаева. 2022. Бумага, карандаш. 70x50



Портрет Терюкаловой Р.Ф. 2020. Бумага, карандаш, пастель. 44x30

Чувствуется, что художник не просто пишет свои произведения, а «проживает» определенный отрезок времени, изображаемый в работах, и заставляет зрителя задуматься о важных и значимых жизненных моментах.

Глубоким философским смыслом наполнены его натюрморты, например: «Три рубашки счастья», «Старье мое» и др. Эти работы автобиографичны, и каждый изображенный предмет дорог автору как напоминание об определенном событии...

Скульптор Александр Владимирович Ильин известен как автор пяти обелисков в г. Новочебоксарск и селе Порецкое, а также как реставратор скульптурных памятников, посвященных участникам Великой Отечественной войны. Вызывают уважение у новочебоксарцев и бюсты почетных граждан города и героев Великой Отечественной войны, подаренных музею. А. Ильин проявил себя и как незаурядный дизайнер. Он автор проектов и генеральный подрядчик строительства таких объектов, как ЗАГС Новочебоксарска, Музей краеведения и истории города, бассейн «Сапфир» и многих других сооружений. Тем самым, он внес большой вклад на развитие культурного бренда и эстетической среды Новочебоксарска.

Жители Чувашии знают А. Ильина как настоящего мецената и общественного деятеля. Им оказана благотворительная помощь сиротам, инвалидам, художникам, поэтам, писателям, спортсменам, музеям, школам и церквям на сумму более 10 миллионов личных средств. На протяжении многих лет он работал председателем попечительского совета Детской школы искусств, председателем клуба «Друзья художественного музея».

Александр Владимирович подарил городскому музею и музею в родном селе Порецкое более 150 картин как из-

вестных, так и молодых художников. Как депутат народного собрания, он оставил о себе добрую славу народного избранника. Возглавляя МБУ «Историко-художественный музейный комплекс», А.В. Ильин внес огромный вклад в развитие музейного дела. Вместе с дружной командой единомышленников он разработал и претворил в жизнь культурно-просветительские программы для всех возрастов: «Страна ИЗОбразилия», «Страна с названием «Искусство», «Всемирно неизвестные» и др. Благодаря этим проектам, музейный комплекс Новочебоксарска вошел в ряд ведущих музеев России, а в некоторых областях — научно-исследовательской и выставочной работе, музейной педагогике — является лидером и проводником инновационных идей.

Особо хочется отметить то, что А. Ильин является организатором уникальных, резонансных выставок. Он привозит в свою республику выдающихся художников современности, таких как Зураб Церетели, Сергей Андрияка, Мария Переяславец, Владимир и Андрей Ветрогогонские, Гурам Доленджашвили и многих других.

За большой вклад в развитие изобразительного искусства и музейного дела ему присвоено почетное звание «Заслуженный художник Чувашской Республики». Также он награжден медалями, почетными грамотами, дипломами, благодарностями Академии художеств Российской Федерации, Союза художников России и Чувашии, Правительства ЧР, Госсвета ЧР, Министерства культуры, Союза ветеранов вооруженных сил России и других организаций.

Жизненный девиз Александра Владимировича — слова классика Л.Н. Толстого «Не верьте словам, ни своим, ни чужим. Верьте только делам, и своим, и чужим». Несмотря на возраст, Александр Владимирович продолжает работать заместителем директора музейного комплекса г. Новочебоксарска, является председателем Порецкого землячества и заместителем руководителя Союза ветеранов ВС РФ по г. Новочебоксарск, а главное — он ежедневно занимается творчеством и спортом.

Участник международных, российских, зональных, республиканских и городских выставок как живописец, график, скульптор и дизайнер. Его произведения находятся в музеях РФ и частных коллекциях разных стран: США, Канаде, Германии, Швейцарии, Чехии и Венгрии.

И.П. Савульчик, заведующий научно-просветительским отделом МБУ «Историко-художественный комплекс», г. Новочебоксарск



Автопортрет. 2002. Холст, масло. 90x70



Берег детства. 2016. Холст, масло. 80x100

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Елена Казёнова

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки
Елена Ерёмина

Искусствовед
Галина Смирнова

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва,
ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

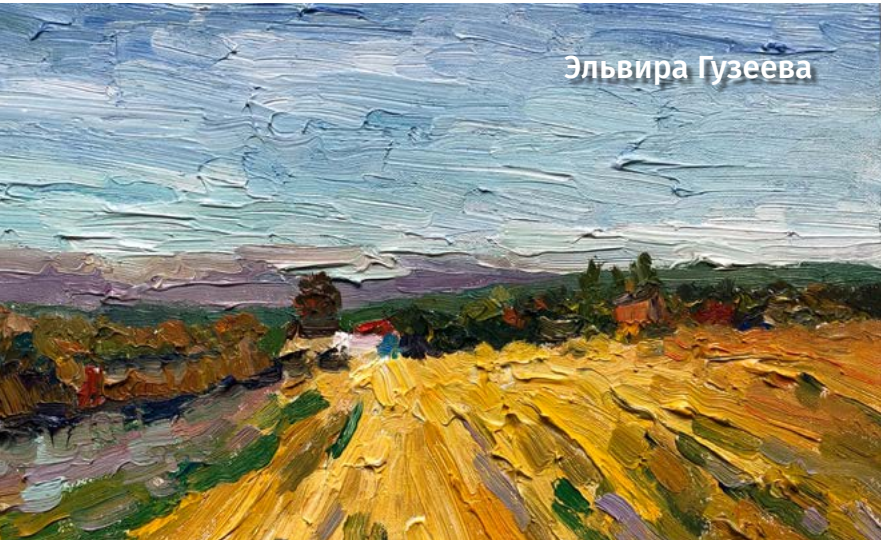
Обложка
Александр Ильин. Портрет контр-адмирала
Бочкарева М.П. 2014. Холст, масло. 80х90. Фрагмент

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «МЕДИАКОЛОР»

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



Эльвира Гусева



Сергей Смирнов

ОТ РЕДАКЦИИ

Малая родина

Если сердце вздохнёт о просторе
И попросит глоток тишины,
Понимаю: увидеться вскоре
Мы с тобой непременно должны.
Унесётся серебряный поезд,
Уплывет голубой теплоход,
В луговину, где травы по пояс,
Где меня моя родина ждёт.
За берёзку у Божьего храма,
За тропинку, бегущую вдаль,
За крылечко, где ждёт меня мама
Ничего в целом свете не жаль.
Еду в поезде, мчу самолётом,
Забывая столичную грусть,
Чтобы землю, откуда я родом,
Как молитву, твердить наизусть.
Мы бы нищими стали, пожалуй,
Если б не были слиты душой,
С той единственной родиной малой,
Где начало отчизны большой.
В неоглядную даль издалёка
Убегает речная вода,
Но, поверь, без родного истока,
Ей рекою не быть никогда.

Юрий Паркаев

В НОМЕРЕ



Стр. 20

Грани творчества. Александр Ильин	2
АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ	
Ширков погост. Союз природы и зодчества	12
ПАРАДНАЯ ЗОНА	
Творческие встречи в доме-музее Николая Седнина	14
Салон фарфора «Meissen». К 350-летию со дня рождения Петра I	18
РусАртСтиль: мода на традиции	20
ЖИЛАЯ ЗОНА	
Возможности отечественного АПК	23
Развитие сельских территорий	24
Компания «Сократ». Развиваемся вместе со страной	26
Благоустройство зоны отдыха у «новой деревни» в Митино	28
ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА	
Инвестиционный проект РЦК. Проект «Дом памяти»	30
ОТДЫХ И НЕДВИЖИМОСТЬ	
«Там на неведомых дорожках...»	32

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Кружево, масло и буква «О»	36
Медный кувшин – гляк	41
Колдовской лес Ивана Шишкина	44

НАШ ВЕРНИСАЖ

Александр Мухин-Чебоксарский. Ликующее созерцание	48
Сергей Смирнов. Мажорно-романтические ноты Петровской эпохи	52
О живописи Эльвиры Гусевой	56
Ирина Зорина. Живое чувство, смелый цвет	61
Татьяна Мрясова. По волнам моей памяти	64
Золотые сны Виктории Чипиль	68
Сергей Соседко. После дежурства	70
Людмила Фролова. Лирика света	72
Валентина Сенько: «Любимая моя Родина!»	75
Елизавета Сачкова	76
Елизавета Жирнова	77
Владислав Иванов	78



Стр. 36

Ширков погост

Союз природы и зодчества

В Тверской области, среди густых сосновых лесов, находится живописное озеро Вселуг, на его берегу стоят две церкви — каменная и деревянная. Мощный каменный собор красив и величественен, он построен в начале прошлого века, щедро украшен резным узором и декоративными арками. Собор хорош, но не он привлекает внимание тех, кто приезжает в эти заповедные края. Туристы стремятся увидеть другой храм — деревянную церковь Рождества Иоанна Предтечи, уникальный шедевр русского зодчества XVII в.

Ширково или Ширков погост — так называется село, близ которого стоят оба храма. Здесь царят покой и безмолвие. Многие ощущают необыкновенную энергетику, которая буквально пронизывает всё вокруг.

Если верить легенде, в глубокой древности на месте Ширкова погоста было языческое капище. Седобородые жрецы приносили жертвы богам, совершали таинственные ритуалы. В X в. на Русь пришло христианство, священники прогнали жрецов и разрушили капище. Не раз на его месте пытались построить церковь, но храмы горели или рушились, словно какая-то неведомая сила мешала строителям. И лишь в 1694 г., когда безвестные русские мастера создали архитектурное чудо — деревянную церковь Рождества Иоанна Предтечи — череда несчастий прекратилась. Быть может, древние языческие боги по достоинству оценили творение людей и не стали разрушать его. По крайней мере, так утверждает легенда...

Нигде — ни в России, ни в мире — не существует храмов, подобных архитектурной жемчужине Ширкова погоста. Говорят, что церковь построили без единого гвоздя. Изумляют её идеальные пропорции и необычная форма: фасад окружают трёхъярусные декоративные крыши, придающие сооружению сходство с буддийской пагодой. Каждый верхний ярус меньше нижнего, поэтому здание выглядит изящным, устремлённым к небу.

45-метровую церковь венчает деревянный купол, в ясный, солнечный день он обретает серебристый оттенок. В чём секрет? В обыкновенных осиновых дощечках, которыми мастера обшили купол. Осина — прекрасный отделочный материал: под дождём набухает, уплотняется и не пропускает влагу, а на солнце — переливается различными цветами. Лучше всего любоваться церковью на закате, когда её волшебный купол полыхает багровой и золотой красками — храм стано-

вится похожим на зажжённую свечу. К началу XX в. Ширков погост превратился в большое, богатое село, обветшавшая старая церковь не могла вместить всех его жителей. К тому же она не отапливалась, поэтому зимой богослужения не проводились. Крестьяне собрали средства на постройку «зимнего» каменного храма, и в 1912 г. в селе появился красивый собор из красного кирпича. Он, как и первая церковь, посвящён Рождеству Иоанна Предтечи. Необходимость в деревянном храме отпала, поэтому местные власти надумали его снести. Однако вступились жители — священник Илья Ильинский и диакон Михаил Голубев направили в Императорскую археологическую комиссию прошение от прихожан Ширкова погоста: снести церковь невозможно, «это было бы непростительным грехом по отношению к такому памятнику старины». В столице к просьбе прислушались, и с тех пор Ширков погост обрёл великолепный архитектурный ансамбль, гармонично сочетающий памятники деревянного и каменного зодчества.

Обоим храмам посчастливилось пережить религиозные гонения 1920-1930-х годов и разрушения Великой Отечественной войны. Но время неумолимо: памятники постепенно ветшали и разрушались, опустело некогда многолюдное село, от которого осталось лишь несколько домов. В многотомном научном издании «История русского искусства», издававшемся в 1950-1960-е гг. под редакцией советского художника и реставратора И.Э. Грабаря, о храмах Ширкова погоста говорится как об «утраченных». К счастью, учёные ошиблись: в 1960-е годы на удручающее состояние архитектурных шедевров обратили внимание реставраторы. Восстанавливал храмы коллектив реставраторов под руководством А.В. Ополонникова — человека, сохранившего для нас знаменитый архитектурный ансамбль Кижи. Работа эта продолжалась почти семь лет.

В «лютые 90-е» деревянная церковь Ширкова погоста вновь пришла в упадок: погружающейся в хаос стране было не до сохранения своего культурного наследия, лишь местные жители пытались по мере сил остановить разрушение. Только в середине 2010-х были выделены средства на восстановление обоих храмов, и сегодня они предстают перед нами во всей величии. Завершающий штрих к дивной картине Ширкова погоста добавили современные иконописцы: несколько лет назад они расписали внутренние стены каменного собора фресками и иконами.

Впрочем, украшают Ширков погост не только люди, но и природа. Храмы, словно в зеркале, отражаются в прозрачной воде озера, летом их окружают полевые цветы. Творение людей, созданное в гармонии с природой — наверное, это и есть истинная Красота.

Дмитрий Казёнов





Творческие встречи в доме-музее Николая Седнина

Более 10 лет дом-музей Николая Седнина — особенное место для людей искусства. Здесь на ежегодных творческих встречах собирается творческая элита и признанные мастера современности. Художники, музыканты, писатели, архитекторы, дизайнеры, общественные деятели собираются вместе, чтобы провести время в дружеской неформальной обстановке, пообщаться, поделиться новостями, представить коллегам свои новые произведения и проекты.

Дом-музей Николая Седнина как негосударственное учреждение культуры Московской области был открыт Международной академией современных искусств. Сейчас это арт-пространство, включающее в себя не только большую экспозицию произведений искусства (более 1000 единиц хранения), но и место проведения мероприятий Академии: вручения наград лауреатам международного конкурса «ИСКУССТВО. СОВЕРШЕНСТВО. ПРИЗНАНИЕ» («Art. Excellence. Awards.»), документов, званий и премий для членов Академии, а также концертов, мастер-классов, лекций об искусстве и презентаций новых произведений.

Международная академия современных искусств объединила партнерством ряд значимых для культуры России организаций: Профессиональный союз художников Рос-



сии, насчитывающий более 7000 членов, проект «Единый художественный Рейтинг», Дом-музей Николая Седнина. Ее партнерами выступают Российская академия художеств, Департамент культуры города Москвы, Московская организация союза писателей России, Союз композиторов России, ряд музеев Москвы и других городов России.

Международная академия современных искусств является организатором таких масштабных проектов, как Международная премия в области архитектуры и строительства «ЭЛИТАРХ», Международный конкурс «ИСКУССТВО. СОВЕРШЕНСТВО. ПРИЗНАНИЕ» («Art. Excellence. Awards.», АЕА), объединивший более 40 стран-участников, и Международная онлайн-галерея.

Каждое мероприятие в доме-музее Николая Седнина — это праздник для людей творчества. Встречает гостей директор дома-музея, арт-директор конкурса искусств АЕА Ирина Владимировна Тылтенбренц. После традиционных приветствий и угощения, Ирина Владимировна проводит для гостей экскурсию по дому-музею, знакомит их с экспозицией, рассказывает о представленных произведениях искусства.

Торжественная часть мероприятия проводится в концертном зале дома-музея: вручение документов и наград членам Академии. Приветственное слово предоставляется президенту Международной академии современных искусств Татьяне Гавриилловне Петровой-Латышевой, вице-президенту Между-





народной академии современных искусств, президенту фонда «Ардена» Татьяне Евгеньевне Панич, сопредседателю Профессионального союза художников России Ольге Вячеславовне Озолиной. С приветственной речью для членов Академии выступает руководитель юридического отдела Международной академии современных искусств, специалист по защите авторских прав Анна Борисовна Попова. Ведет церемонию и вручает награды председатель Международной академии современных искусств, председатель Профессионального союза художников России, председатель жюри международного конкурса «ИСКУССТВО. СОВЕРШЕНСТВО. ПРИЗНАНИЕ» Николай Николаевич Седнин. Он знакомит публику с творчеством каждого члена Академии, вручает награды и документы, предоставляет всем награж-



денным авторам слово. Церемония завершается праздничным концертом, гостей поздравляют заслуженный артист России, певец и композитор Ян Валерьевич Осин и почетный деятель искусств России, композитор, пианист Михаил Игоревич Ченцов.

На фуршетном столе гостей ожидает подарок от партнера МАСИ, основателя кондитерской мастерской, шоколадье Ирины Верхлютовой — дизайнерский торт ручной работы и шампанское. За столом обсуждаются вопросы культурной жизни, ведутся дискуссии об истории искусств, беседы о философии самовыражения. Молодые таланты с увлечением слушают разговоры признанных мастеров.

Каждая встреча в доме-музее Николая Седнина — это единение с искусством, открытие новых горизонтов и возвращение новых идей.

Дом-музей Николая Седнина вошел в каталог Ассоциации частных и народных музеев России при поддержке Министерства культуры РФ и был представлен на первой в России выставке при поддержке правительства Российской Федерации «Частные музеи России. Самородки России».

Музей осуществляет свою деятельность на некоммерческой основе и находится под охраной ООО «Паритет».

Ольга Веретина





Участники мероприятия узнали и о прародителях Петра по женской линии. Бабушка, мама и первая супруга Петра родились в Калужской области. Директор «Музея Трех Цариц» Наталья Александровна Мелюченкова рассказала об исторической связи рода Романовых и Петра Великого с Калужской землей, о его детских годах и влиянии воспитания, полученного от бабушки и мамы. Директор музея «Палаты бояр Романовых» Галина Константиновна Шуцкая пригласила посетить музей, расположенный в центре Москвы, в Зарядье, и ознакомиться с познавательной информацией о жизни рода Романовых. Этот музей — единственная сохранившаяся постройка большой усадьбы бояр Романовых. Его открытие состоялось еще в августе 1859 года, а исследовательские работы продолжаются и по сей день. Один из лучших наших экскурсоводов Москвы Бэлла Юрьевна Воронова представила новый проект цикла лекций о Романовых, которые будут проходить в салоне «Meissen» в Гостином Дворе на Варварке. Сведения о новых архивных документах будут интересны широкой аудитории.

Особо следует отметить тот факт, что альбом презентовали в рамках выставки «Уникальная Россия», проходившей в Гостином Дворе. Там же салон «Meissen» представил уникальные каминные часы, изготовленные по специальному заказу в честь 350-летия Петра Великого. Увидеть и приобрести уникальные часы можно по адресу: Салон фарфора «Meissen» у Кремля, Москва, Гостиный Двор, ул. Варварка, д. 3

Татьяна Марканова,
главный редактор Евроазиатского
информационного агентства «TANYANA»
Фото: Евгений Данилович Герман



Салон фарфора «Meissen» К 350-летию со дня рождения Петра I

11 февраля 2022 года в Гостином дворе, в салоне «Meissen» прошла презентация юбилейного альбома «Пётр Великий в Дрездене. Европейские пути России». Идея создания и финансовая поддержка российского предпринимателя Арменака Сергеевича Агабабяна позволили информационно-издательскому агентству «ЛИК» выпустить лимитированный тираж великолепной книги-альбома о российском государе-реформаторе.

Перед участниками мероприятия выступила автор Ольга Васильевна Гроссман. Ольга Васильевна живет в Германии, но нашла возможность прилететь в Москву и представить свою уникальную книгу. Автор увлекательно рассказала о посещении государем Дрездена, столицы курфюршества Саксония, где он побывал четыре раза. Ольга Васильевна уделила внимание контактам и встречам Петра Великого в составе Великого посольства, взаимоотношениям с Августом Сильным, курфюрстом Саксонии и королем Польши, отметила полководческие успехи России в ходе Северной войны. Г-жа Гроссман особое внимание уделила разносторонним интересам Петра ко всему прогрессивному и новому. Пётр в Дрездене посещал промышленные предприятия и ремесленные мастерские, интересовался искусством, музеями. Идею создания в Санкт-Петербурге Кунсткамеры он привез именно отсюда.





РусАртСтиль: мода на традиции

В самом центре Москвы, у стен Кремля, на престижной выставочной площадке «Гостиный Двор» с 8 по 13 февраля 2022 г. в рамках II Художественно-промышленной выставки-форума «Уникальная Россия» состоялась Всероссийская выставка-ярмарка народных мастеров, художников и дизайнеров «РусАртСтиль».

Выставка традиционно стала ярким арт-событием, популяризирующим как традиционные аутентичные изделия народных художественных промыслов и ремесел, так и современные авторские работы молодых и талантливых мастеров со всей России. Девиз мероприятия — «Мода на традиции».

Выставка «РусАртСтиль» прошла при поддержке Министерства промышленности и торговли РФ, Ассоциации «Организаций народных художественных промыслов, ремесленников и художников «Наследие и Традиции», Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства.

Участниками выставки стали 400 предприятий, объединений, творческих союзов, а также мастеров и дизайнеров из более чем 50 регионов России.

Выставку посетили представители Государственной Думы РФ и Совета Федерации Федерального собрания РФ, Министерства промышленности и торговли РФ, Министерства финансов РФ, Министерства иностранных дел РФ, Торгово-промышленной палаты РФ, а также известные российские деятели искусства и культуры, артисты, блогеры, телеведущие и журналисты, представители салонов сувенирной торговли, гостиничного и туристического бизнеса, руководители и сотрудники госкорпораций, делегации профильных вузов.

Экспозицию украшали: вологодская и ростовская финифть, ярославская майолика, авторский фарфор и фаянс, лаковая миниатюра, золотная вышивка, керамика ручной работы, эмальерное искусство; художественная обработка стекла, металла, камня; резьба и роспись по дереву; кружевоплетение

и вышивка; мозаика, ювелирный авангард; предметы интерьера и декора; авторская, дизайнерская, этническая одежда и аксессуары.

Коллективные экспозиции на выставке представили предприятия и мастера из республик Татарстана, Крыма, Саха (Якутия), Краснодарского края, Нижегородской, Омской и Тульской областей и других регионов России.

Посетители смогли познакомиться с изделиями крымско-го мастера — единственного в мире человека, создающего иконы из льняной нити в авторской технике узелкового плетения «макраме-коллаж». Мастера из Татарстана представили музыкальные национальные инструменты, изготовленные из дерева, национальную обувь, изготовленную с применением уникальной технологии казанского шва и самую старинную кожаную мозаику. Стенд «Современный русский стиль» представил предметных дизайнеров, художников-керамистов, специалистов по текстилю — все они продемонстрировали зрителям свои произведения, объединённые идеей поиска и осмысления русского стиля в предметном дизайне сегодня.

Мастера по художественной обработке стекла в специализированном проекте «Про стекло» подарили множество идей необычных авторских подарков, многие из которых нашли в этой экспозиции удивительно креативное воплощение.





В рамках деловых мероприятий выставки прошло более 20 семинаров и круглых столов. Обсуждался самый широкий круг вопросов, касающихся нашей богатой национальной культуры и сохранения многовековых традиций. Среди прозвучавших тем: «Сохранить культурный код России», «Русский стиль — традиции и современность», «Туристический сувенир и культурный код территории», «Сохранение и развитие художественных традиций ремесла с использованием цифровых технологий», «Нематериальное культурное наследие в радиозфире», «Россия уникальная. Перспективы развития национальных приоритетов» и другие.

Изюминкой выставки как всегда стала яркая и незабываемая культурная программа, посвященная моде. Состоялось 72 показа дизайнерских коллекций этнической одежды от талантливых кутюрье из Республик Бурятия, Тыва, Крым, Центрального округа России, Ханты-мансийского автономного округа, Красноярского края и других областей, а также дружественных соседних стран — Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана. Были презентованы такие проекты, как «Территория русской моды» (Центр «Грани»), «Этноподиум» (Евразийская Ассоциация этнодизайнеров), «Magic Fashion Week» (Молодые

Московские дизайнеры). Известные российские модельеры представили зрителям современную моду и авторское переосмысление традиций народного костюма.

Выставку посетили более 30 000 москвичей и гостей столицы, онлайн-аудитория составила свыше 3,5 млн зрителей. За весь период мероприятия аккредитовалось более 170 СМИ, из них более 30 федерального уровня, в том числе РИА «Новости», «ИТАР-ТАСС», ИА Intermedia, «Ведомости», «Известия», телеканалы «Культура», «1 канал», «Россия-1», «Москва-24», МТРК «Мир» и другие.

Фото Дмитрий Бабушкин

Приглашаем на IV Всероссийскую выставку-ярмарку народных мастеров, художников и дизайнеров России «РусАртСтиль»!

Выставка пройдет 12-15 мая 2022 г. по адресу: г. Москва, Фестивальная площадь, ЭкоЦентр «Сокольники»

Возможности отечественного АПК

В южных регионах России, на северном Кавказе и Центральном федеральном округе началась посевная. У запасливых аграриев достаточно семян и удобрений. Благодаря тому, что мы перестали экспортировать удобрения, многие фермеры смогли получить их по льготным ценам.

По семенам, конечно, есть проблемы, но они решаемые. Помимо сертификации семян от других поставщиков немаловажную роль играет тот факт, что Россия полностью обеспечена собственными семенами зерновых культур. А это значит, что цена на хлеб меньше всего будет зависть от курса валюты и санкций. С 2018 года реализуются государственные подпрограммы по развитию селекции и семеноводства сахарной свеклы, овощей и картофеля и ожидается, что процент собственных семян к 2025 году будет значительно увеличен. При этом, в каждой области селекции растений имеется какой-то задел открытий, который при определенных мерах поддержки можно воплотить в реальные результаты. По средствам защиты растений — какие-то продукты производятся в стране, чего не хватает — будет поставляться из других государств, работа по сертификации сегодня активно ведется. Что касается горюче-смазочных материалов — аграрии отмечают, что роста цен не наблюдается, в некоторых регионах происходит снижение.

Большое значение сегодня имеет льготное кредитование аграриев. Правительство выделяет на субсидирование процентной ставки значительные ресурсы. Так что в целом, — ситуация стабильная.

Хотелось бы отметить, что большой вклад в обеспечение населения продовольствием по доступным ценам вносит малый сектор сельского хозяйства в АПК. Это крестьянские подворья, а также фермерские хозяйства. Овощи, картофель, молоко и молочная продукция, мясо — те продукты, которые могут быть на столах граждан экологически чистые и по доступным ценам без маржинальных накруток торговых сетей. Согласно данным Росстата доля сектора в производстве картофеля составляет 79%, овощей 71%, молока 44%, мяса крупного рогатого скота 63%. При этом объем производства товарной продукции в сегменте может быть увеличен. Для этого необходимо создать максимально благоприятные условия для развития предпринимательской активности и снять все существующие барьеры.

Конечно, для малых форм хозяйствования — фермеров и крестьянских подворий нужно создать облегченные возможности торговать своей продукцией — ярмарки, рынки, все места бесплатные, нестационарная торговля,



выделение мест в удобном для людей расположении. Что касается торговых сетей, то необходимо разработать систему, когда фермер или любой производитель может поставлять свою продукцию, минуя крупные оптово-распределительные центры, непосредственно в магазины.

Продукцию, которую производят мелкие фермеры и крестьянские подворья, необходимо объединять путем создания потребительских кооперативов или заготконтор, чтобы задействовать потенциал сельского населения. Кроме того, организация малых логистических центров в районах поможет сократить путь фермерского продукта от производителя до покупателя, минуя перекупщиков, что существенно отразится на и цене, и на качестве товара. Собранная продукция может продаваться в местных магазинах, в нестационарных торговых объектах, на ярмарках и рынках, реализовываться через столы заказов — любые каналы должны быть доступны и максимально субсидированы по оплате затрат. Что касается торговых сетей — важно предусмотреть формат поставки в конкретные магазины в возможных объемах, минуя сложную логистику и сетевые ОРЦ. Считаем важным обеспечение трансфера технологий и тиражирование позитивных практик, предусматривающих создание малых агрокластеров на сельских территориях. И здесь не обойтись без системообразующей организации фермерского самоуправления — АККОР, которая 30 лет работает с фермерами, понимает их проблемы и нужды.

Из общеотраслевых вопросов сегодня важно контролировать стоимость ресурсов производимых внутри страны, фиксировать цены и маржинальность обслуживающих АПК компаний и субсидировать сельхоз-товаропроизводителям затраты. И сегодня в этом направлении уже многое делается.

Уверена, что потенциал для продовольственного развития и насыщения внутреннего рынка собственными продуктами в России есть. А своевременные меры поддержки, качественная совместная работа профильных ведомств, науки, сельхозпроизводителей и общественных объединений помогут по-настоящему укрепить сельское хозяйство в нашей стране.

Башмачникова Ольга, вице-президент АККОР

Развитие сельских территорий

Предложения президента АККОР Владимира Плотникова

В Госдуме состоялись парламентские слушания на тему: «О ходе реализации Государственной программы «Комплексное развитие сельских территорий». В мероприятии приняли участие депутаты, представители Министерства сельского хозяйства РФ, Российской академии наук, Счетной палаты РФ, руководители региональных органов АПК, общественных организаций, отраслевых союзов и ассоциаций, производители сельхозтоваров.



Программа направлена на улучшение социальных условий на селе, создание новых рабочих мест, повышение уровня жизни сельских жителей.

«Госпрограмма успешно работает, востребована и эффективна: строятся жилье, новые образовательные учреждения, дома культуры, сельские дороги, — сказал в ходе выступления первый заместитель председателя комитета Госдумы по аграрным вопросам, президент АККОР Владимир Плотников. — И наша задача — добиться увеличения ее финансирования в рамках возможного».

Парламентарий озвучил предложения, направленные на развитие сельских территорий. Необходимо создать условия

для развития доходности сельскохозяйственного производства, отметил он. Важно, чтобы аграрный бизнес был доходным. Работа на селе труднее, условия жизни хуже. Зарплаты на селе должны быть выше, чем в городе.

Льготную сельскую ипотеку сегодня дают там, где газифицирован населенный пункт. «Считаем, что нужно убрать это требование, — сказал депутат Госдумы. — Нужно также расширить линейку строительства по ипотеке и разрешить строить домахозспособом, чтобы селяне имели такую возможность, а не только лицензированные подрядные организации».

Приоритет — социальная газификация. По инициативе «Единой России» данный пункт включен в Народную программу.



Президентом страны В.В. Путиным поставлена задача — подключить до конца года всех желающих. Секретарь Генсовета партии А.А. Турчак лично курирует этот вопрос. К концу года 1 млн. жителей получит возможность подключить газ, уточнил парламентарий.

В софинансировании строительства жилья социального найма на селе должны иметь право, как муниципальные органы, так и предприятия сельского хозяйства и переработки.

Депутат также напомнил о вступившем в силу законе о строительстве фермером дома на своём земельном участке. В некоторых регионах принимаются свои нормативно-правовые акты, которые частично и даже полностью запрещают такое

строительство. «Необходимо дать возможность, чтобы сельхозпроизводители на своей земле строили дом для своей семьи — это тоже благоустройство сельских территорий», — сказал Владимир Плотников.

Завершая выступление, зампред комитета предложил расширить полномочия регионов при отборе заявок на участие в проектах Программы КРСТ.

«Развитие сельских территорий — это общенациональная задача, — сказал он. — Объединяя усилия, наша фракция «Единая Россия» и дальше будет активно взаимодействовать с парламентскими фракциями, с Правительством РФ, с Министерством сельского хозяйства по ее выполнению».

Облицовка фасада. Хилков переулок, Москва



Компания «Сократ»

Развиваемся вместе со страной

История нашей компании началась с тех самых 90-х годов, которые сегодня принято называть лихими. Тогда многие ринулись на освоение неведомых горизонтов свободного рынка с его, казалось, невероятными возможностями. Вот и нам, супругам Тагашевым, Константину, инженеру-механику и выпускнику Академии управления, и художнику-графику Ларисе захотелось влиться в бурный поток нового понимания современного пространства красоты.

Собственное производство керамических изделий мы организовали в 1995 году, начинали с мелких форм, небольших фаянсовых изделий для интерьера: вазы, горшки, формы для аранжировки экзотических цветочных композиций. Первая наша «пятилетка» прошла довольно успешно, а к 2000-му году началось бурное развитие ландшафтного дизайна и потребовались уже крупногабаритные изделия: вазоны, фонари, скульптуры животных.

Новые изделия — новые заботы. Большие вазоны предполагают эксплуатацию на улице зимой, а значит керамические изделия должны выдерживать многократные циклы заморозки-разморозки, не теряя своих качеств. Повышенные требования к материалу после наших упорных усилий привели к созданию совершенно новых по составу глиняных масс. Так появилась высокотемпературная шамотная керамика. В стране ширился слой состоятельных людей, начали строиться коттеджные по-



Вазоны. Посольство Казахстана, Москва

Фрагмент интерьера храма



сёлки, и потребовался натуральный фасадный облицовочный материал, способный обеспечить и эстетические требования заказчиков, и жесткие эксплуатационные характеристики по ГОСТу. Будущие хозяева хотели, чтобы фасадная облицовка их домов и прилегающий участок напоминали известные исторические стили, например, романский стиль рыцарских замков, зданий эпохи Возрождения, классический стиль, модерн и т.д. Всё это требовало материалов, похожих на итальянский или испанский травертин, мрамор и другие материалы, неизвестные советской промышленности. Участвуя в тендере на изготовление барельефов для жилого здания в Хилковом переулке в Москве, мы стали единственной компанией, предложившей керамику, максимально полно имитирующую испанский травертин.

При этом нам приходилось не только разрабатывать новый вид глиняных масс для заказчика, но и выступать в качестве архитекторов, проектирующих фасады домов. Один из заказчиков, строивший дом в виде рыцарского замка, попросил изменить проект фасада в соответствии с современным представлением о подобных сооружениях. С этого момента Лариса Николаевна стала разрабатывать фасады дома как архитектор, чертить детали облицовки как конструктор и проверять качество монтажа облицовки в качестве авторского надзора.

Внешний вид здания и прилегающих территорий — визуальная визитная карточка компании или организации. Так, при проектировании ландшафтных изделий для посольства Казахстана в Москве было специальное требование — соответствие изготавливаемых нами больших уличных вазонов для парадного входа стилю солидного, внушительного здания. И это задание мы выполнили на «отлично». Чтобы и в дальнейшем работать в соответствии с повышающимися требованиями и пожеланиями

заказчика, приходилось постоянно совершенствовать применяемые материалы. От фасадной облицовки требуется высокая геометрическая точность (ровные углы и др.), к тому же, существуют жесткие требования ГОСТа (количество циклов заморозки-разморозки, низкое водопоглощение). После долгих экспериментов мы изобрели фарфоровый шамот, способный обеспечить фасадную облицовку под белый камень.

Исходя из желания заказчиков и развивая дальше свои разработки, к 2008 году мы уже могли предложить новый высокотехнологичный и безопасный продукт разной фактуры: под туф, травертин, двухцветный мрамор, под шлифованный или колотый камень; многообразные цвета и оттенки шамота: бежевый, белый, терракотовый; цветные изделия из шамота. Усилия нашей компании оправдались, и это во многом помогло сохранить производство во время кризиса 2008-2009 годов, даже несмотря на взятый перед самым началом кризиса кредит для выкупа производственных помещений. Увеличивающийся класс состоятельных людей выдвигал новые требования, соответствующие их статусу, поэтому в очередной раз пришлось пересматривать ассортимент нашей продукции, создавая, например, огромные уличные вазоны диаметром до 83 см, высотой до 76 см и объемом до 200 л. Однако и средний класс, хотя и растеряв прежние возможности, мечтал о комфортной среде. Так появились на свет маленькие уличные вазоны, лежащие амфорки и т.д.

Тем временем массовый покупатель о красоте стал вспоминать реже, рынок ландшафтных изделий сократился, но появилась новая потребность — бытовые изделия из керамики. С 2016 года мы стали изготавливать керамическую продукцию для духовок и приготовления пицц: плитки больших размеров (30x40, 35x70 см), подвергающиеся нагреву на 200 С°. В который раз компания «Сократ» придумала новую технологию изготовления изделий, удовлетворяющую требованиям покупателей по экологической чистоте, геометрической точности и долговечности.

Жизнь не стоит на месте, люди продолжают вкладывать средства в недвижимость, появляются новые коттеджные поселки, активно реставрируются здания в центре городов, восстанавливаются храмы. Ландшафтный дизайн на территориях загородных домов предусматривает наличие малых архитектурных форм, интерьеры требуют оригинальных каминов, для облицовки которых необходимы изразцы. Везде требуется уникальный материал — керамика — который может становиться и белокаменной резьбой, и качественным облицовочным элементом.

Интересной творческой работы у «Сократа» много. Наша сплоченная временем и многочисленными общими проектами команда модельщиков, скульпторов изготовила два иконостаса для храмов города Ногинска; многие коттеджи в Московской области оформлены художественной керамикой нашего изготовления. Проектируя и изготавливая изделия, наиболее востребованные в каждый конкретный этап, мы накопили и внедрили уникальные технологии, внося свой вклад в развитие производства керамики в нашей стране.

В 2021 году компания «Сократ» стала лауреатом II степени Международной экологической премии в номинации «Ландшафтно-парковый дизайн, современные архитектурные решения и пейзажная живопись» за создание технологий производства фарфоровой керамики и её применение в ландшафтно-парковом и архитектурном дизайне.

ООО «Сократ»

Производство: +7 925 822-28-25,

+7 916 972-79-14, +7 916 257-55-57

E-mail: ksokrat@yandex.ru



Благоустройство зоны отдыха у «новой деревни» в Митино

Чтобы идти в ногу со временем, приходится постоянно ускорять шаг. То, что считалось приемлемым вчера — сегодня уже недостаточно. Об этом помнят специалисты ООО «Стандарт» и ООО «ИГБИ», занимающиеся благоустройством природных территорий с особым статусом в зоне малоэтажной застройки. Один из знаковых проектов компании — создание зоны отдыха «Рождествено» в московском районе Митино в 2019-20 гг.

Работы по благоустройству велись на участке в долине Рождественского ручья площадью 2,7 Га по заказу ГБУ «Жилищник» района Митино. Участок непростой: имеет статус ООПТ (особо охраняемой природной территории), рядом расположен объект культурного наследия — храм Рождества Христова. Поэтому все работы необходимо было проводить поистине с ювелирной точностью и строгим соблюдением природоохранных требований.

Ещё до начала благоустройства зоны отдыха «Рождествено» был разработан «Перечень мероприятий по охране окружа-

ющей среды» — расширенное экологическое обоснование проекта с выявлением находящихся на этой территории ценных природных объектов и предложениями по обеспечению их сохранности. Тщательное планирование работ позволило полностью сохранить ценные природные объекты в зоне реконструкции «Рождествено» и на прилегающей территории.

Проект одобрили Департамент природопользования и охраны окружающей среды г. Москвы, префектура СЗАО, управа Митино, а также жители района, получившие комфортную «зелёную зону» отдыха на своей территории. Благоустрой-

ством занимались здесь ещё во второй половине прошлого века: по берегам прудов проложили пешеходные дорожки, высадили деревья, оборудовали декоративные мосты и детские площадки. Но спустя десятилетия советское наследие изрядно обветшало и нуждалось в реконструкции. Специалисты ООО «Стандарт» и ООО «ИГБИ» бережно сохранили планировку и ландшафт «Рождествено». Так, например, реконструкция пешеходных дорожек проводилась исключительно в существующих габаритах и на глубине до 50 см от поверхности земли. Для обустройства прогулочных аллей вдоль прудов применялись деревянные настилы на металлических винтовых сваях, что позволило соблюсти нормы водоохранного законодательства.

Особое внимание уделялось выявлению и сохранению на проектируемой территории редких видов растений и животных, занесённых в Красную книгу. К работе привлекли гидрологов, биологов, зоологов и других профессионалов, их рекомендации были учтены при реализации проекта. Исследования позволили в полной мере оценить биоразнообразие реконструируемой территории и составить карту расположенных на ней ценных природных объектов и комплексов — болот, родников, местообитаний ценной флоры и фауны.

Применяемые природоохранные меры и технические решения учитывали множество экологических факторов: микроклимат, уровень шума и загрязнения воздуха, воды, почвы. Предусмотрели даже количество отходов при проведении работ и разработали способы их минимизации. Забота о природе «красной нитью» проходила как при разработке основных проектных решений, так и по различным этапам их реализации. Кроме того, в проект благоустройства зоны отдыха включили рекомендации и технические регламенты по эксплуатации объектов и территорий, графику ремонтов и экологическому мониторингу в процессе эксплуатации. Законодательные нормы запрещали прокладку на территории Рождествено инженерно-технических коммуникаций, не соответствующих её целевому назначению. Поэтому проект предусматривал лишь установку системы освещения, соответствующей всем природоохранным стандартам, а также требованиям экономии электроэнергии.

Проект исключал вырубку зеленых насаждений, «под пор» пошёл только сухостой. Ограничили даже посадку де-

коративных деревьев и кустарников, чтобы они не мешали общему восприятию ландшафта и не закрывали виды на храм Рождества Христова. Газоны проектировались с учетом особенностей мест произрастания: луговые, теневые, специальные газоны с травосмесями для заболоченных территорий. Рулонные газоны применялись ограниченно и лишь в прибрежной зоне. Таким образом, позаботились не только о людях, но даже... о насекомых: по словам специалистов, при должном уходе за газонами в зоне отдыха «Рождествено» появятся пчёлы и стрекозы. К слову, заботясь о братьях наших меньших, строители ограничивали одновременное использование «шумной» техники и оборудования, установили специальные шумозащитные экраны.

Поскольку работы велись на особо охраняемой природной территории, стройгородок и основные погрузочно-разгрузочные площадки стройматериалов разместили за пределами ООПТ. По словам экспертов, благоустройство зоны отдыха «Рождествено» не нанесло ущерба ценным природным объектам. Остались неизменными ландшафт и береговая линия акватории прудов, появившихся здесь ещё во второй половине прошлого века.

Не нарушили строители гидрогеологический режим прудов и ручьев, напротив — удалось исключить сброс сточных вод и замусоривание берегов. Не проникли в природоохранную зону вездесущие торговые палатки и автостоянки, обошли стороной посторонние инженерные сети. Так появилась в Митино, на месте исторического села Рождествено, «новая деревня», на территории которой комфортно всем — и людям, и природе.

Успешная реализация проекта благоустройства зоны отдыха «Рождествено», осуществлённого специалистами ООО «Стандарт» и ООО «ИГБИ», — прекрасный пример того, сколь важна тщательная проработка реконструкции особо охраняемой природной территории с учётом всех требований природоохранного законодательства.

Академик РАЕН, к.т.н. Е.Л. Беляева
В.В. Терехов

E-mail: igbi@yandex.ru
Тел.: +7 985 763-81-08





Инвестиционный проект РЦК

Ася Саркисян — молодой архитектор, дизайнер, живёт и работает в Москве. Член Союза московских архитекторов. Член Творческого союза художников России. Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров». Действительный член (Академик) Европейской академии естественных наук (ЕАЕН, Ганновер, Германия). Член Союза художников графства Шропшере (Великобритания). Победитель и дипломант многих российских и международных выставок и конкурсов.

Цель проекта — создать пространство, которое вводит в нашу жизнь новый уровень прощания и сохранения памяти о близких, ушедших в другой мир. Ритуально-церемониальный Комплекс (РЦК) — территория с размещёнными на ней монументальными архитектурными сооружениями: скульптурными группами, памятниками и захоронениями.

Ритуально-церемониальный Комплекс представляет собой впечатляющее архитектурное сооружение, созданное с помощью синтеза искусств и несущее в себе высокую идею, выраженную реалистическими художественными средствами. Удачные архитектурные и дизайнерские решения создают особый «дух», неповторимую ауру, окружающую посетителей и дающую им ощущение внутреннего покоя.

Исключительно сильное эмоциональное воздействие достигается гармоничным единством с природой, звуковым сопровождением, совершенством архитектуры и пластики. Многофункциональное сооружение представляет собой комплекс самых передовых достижений архитектуры и ландшафтного дизайна.

Каждый раздел экспозиции парка несет в себе глубокий смысл. Вход в парк начинается с пропилеи, далее посетители могут наблюдать эспланаду комплекса шириной шесть метров, вдоль которой слева и справа высажены различные растения. Для удобства посетителей у входа в парк находится бесплатная стоянка. Вся территория обнесена декоративным забором, вдоль которого с внутренней стороны высажены ели и липы, вся территория освещается белыми фонарями.

После прогулки по эспланаде взору посетителей открывается круглый парк, в центре которого находится фонтан, выполненный по индивидуальному проекту. Справа и слева от эспланады находятся арт-инсталляции, а также прогулочная зона.

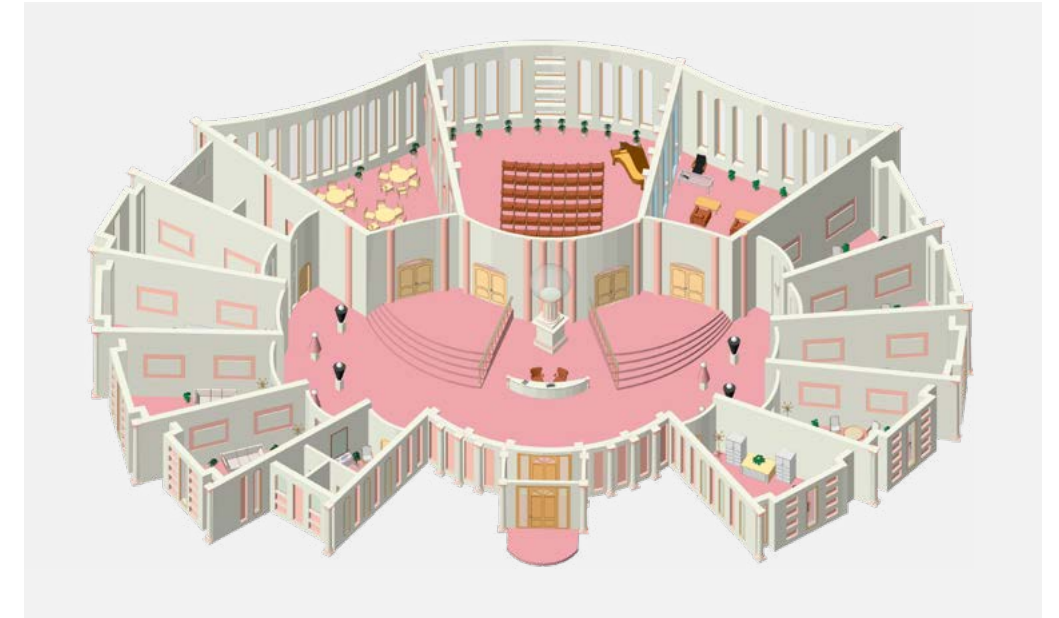
Возле каждой арт-инсталляции устанавливается табличка, на которой дана историческая справка. Вся свободная от основных экспозиционных разделов земля засеяна газонными травами, что позволяет поддерживать эстетичность комплекса. Характерные для нашей страны вечнозеленые деревья — сосна, ель и пихта — будут оживлять своими красками парк зимой на фоне оголившихся листопадных растений. Также на территории комплекса имеется зона со скульптурными сооружениями, а в глубине смешанного леса находится ротонда. Центральным элементом парка является Ритуально-церемониальный Комплекс, который состоит из мемориальной стены и сооружения с многофункциональными залами.

Входя в комплекс, посетители попадают в экспозиционный зал, где могут прогуляться, отдохнуть и ознакомиться с представленными работами. Также на первом этаже находится административный зал, техническое помещение, гардероб, санитарные помещения. Поднимаясь по парадной лестнице, посетители входят в многофункциональный Ритуально-церемониальный зал.

Многофункциональный Ритуально-церемониальный зал включает в себя орган зал, конференц-зал и зал прощальных церемоний. Завершающим акцентом Ритуально-церемониального Комплекса является лестница-подиум Лабиринт Памяти.

Проект «Дом памяти»

Зачастую, теряя близких людей, многие не могут создать уголок дорогого человека, а этот проект создает новый формат сохранения памяти о близком человеке, ушедшем в другой мир.



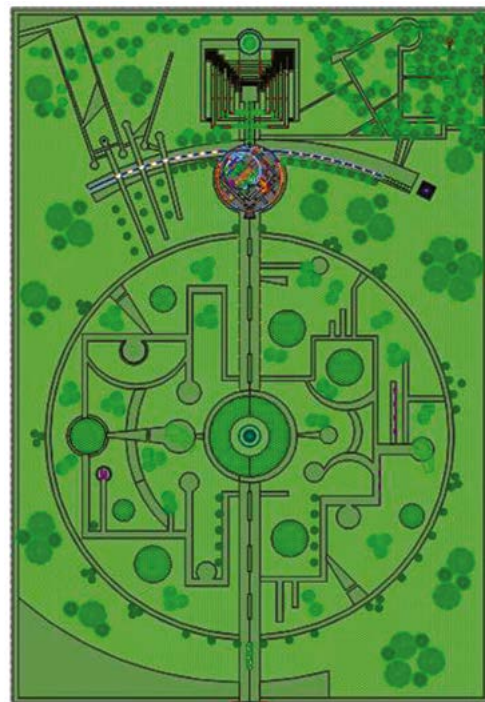
Цель проекта — создание пространства новой социальной значимости для сохранения невидимой нити — энергетики между мирами. Многофункциональное сооружение представляет собой комплекс самых передовых достижений архитектуры, дизайна интерьера и ландшафтной организации, позволяющих соединить внутреннее и внешнее пространство на территории, граничащей с густым смешанным лесом.

Проект «Дом памяти» представляет собой здание, состоящее из центральной общественно-сервисной части, из помещений администрации, просторного холла, сервисных помещений. Общая площадь сооружения составляет 1200-1300 м², имеет выразительное архитектурно-пространственное решение фасадов и интерьера. Внешняя уникальная доминанта территории «Дома памяти» гармонично воспринимается издалека, а также в режиме приближения к сооружению с проникновением в комфортный интерьер.

«Дом памяти» включает в себя небольшие помещения, площадью 5-7-9-12 м², предназначенные для формирования индивидуальных пространств памяти. Эти небольшие комнаты создают для клиента индивидуальные пространства общения с близкими по лабиринтам памяти. Проектом предусмотрены помещения для коллективного общения, в основном для духовных встреч, банкетный зал и зал для

отдыха, конференц-зал на 50 человек и зал музейных ценностей.

В комплексе широко использованы современные строительные и отделочные материалы, а также имеются возможности применения интерактивных видео- и телекоммуникационных инженерных технологий.



Ася Саркисян награждена «Большой золотой медалью» за Дизайн-концепцию проекта «Дом памяти» в рамках выставки «НЕКРОПОЛЬ – TANEXPO WORLD RUSSIA»

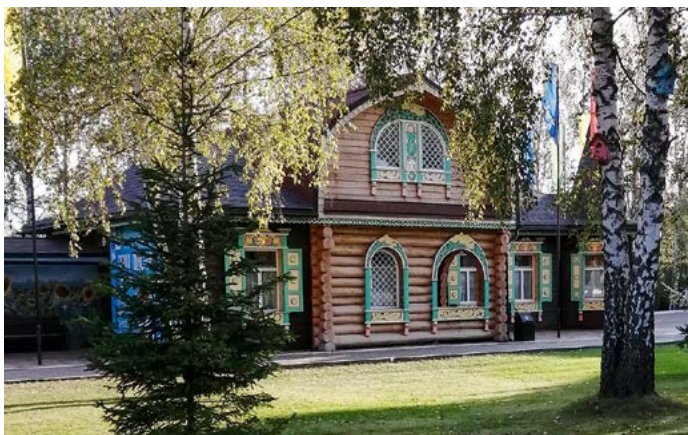


«Там на неведомых дорожках...»

Кто не помнит замечательные пушкинские стихи, которые нам читали в детстве — про Лукоморье, зеленый дуб, и про кота, который ходит вокруг него день и ночь: «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...». Но сказки в детстве не заканчиваются: богатыри, царевны, а также Баба-Яга, избушка на курьих ножках, невиданные звери и прочие чудеса — всё это находится в 13 километрах от славного города Рязани, в старинном селе Поляны.

На окраине 300-летнего села раскинулся уникальный развлекательный комплекс «В некотором царстве». Расположенный среди великолепного соснового бора, он включает полный комплекс разнообразных услуг, создающих во всех смыслах слова сказочные возможности для отдыха. Правда, Лукоморье в нашем фольклоре означает заповедное место на краю мира, а мы оказываемся в самом центре развлечений, предлагаемых любителям интересно проводить свой досуг в любое время года.

Здесь господствует русский стиль, и постройки из тесаных бревен переносят нас к преданиям старины глубокой, но есть и уголки, имитирующие восточные и европейские достопримечательности. На территории — два озера, одно из которых зимой превращается в каток с прокатом всего не-



обходимого. Комплекс имеет свою молочную ферму, продукты которой продаются здесь же; теплицы с великолепными растениями — ими можно просто любоваться, а можно приобрести; зоопарк, где постоянно толпятся взрослые и дети; несколько бань — Византийские, Старорусские, Боярские; ресторан, интерьеры которого не устает исследовать, а меню — внимательно перелистывать, не забывая про объемную винную карту. Дети будут в восторге от своего городка со сказочными персонажами, аттракционами и аниматорами, где можно провести не один день. Конечно, всем захочется посетить и мастер-классы, где всех гостей, от мала до велика могут научить приёмам народного ремесла. И везде посетителей встречают затейливые и самые разнообразные деревянные скульптуры — Старик со Старухой, гномы, динозавры, кентавры, гигантские улитки, симпатичные поганки: фантазии и мастерству скульпторов можно только позавидовать. В беседках на берегу пруда можно просто посидеть-поговорить, а можно съесть собственноручно приготовленный шашлык. На этой обширной, ухоженной территории невозможно соскучиться даже в самые ненастные дни года.

«В некотором царстве» замечательно проводят русские праздники, устраивая настоящие гуляния: на

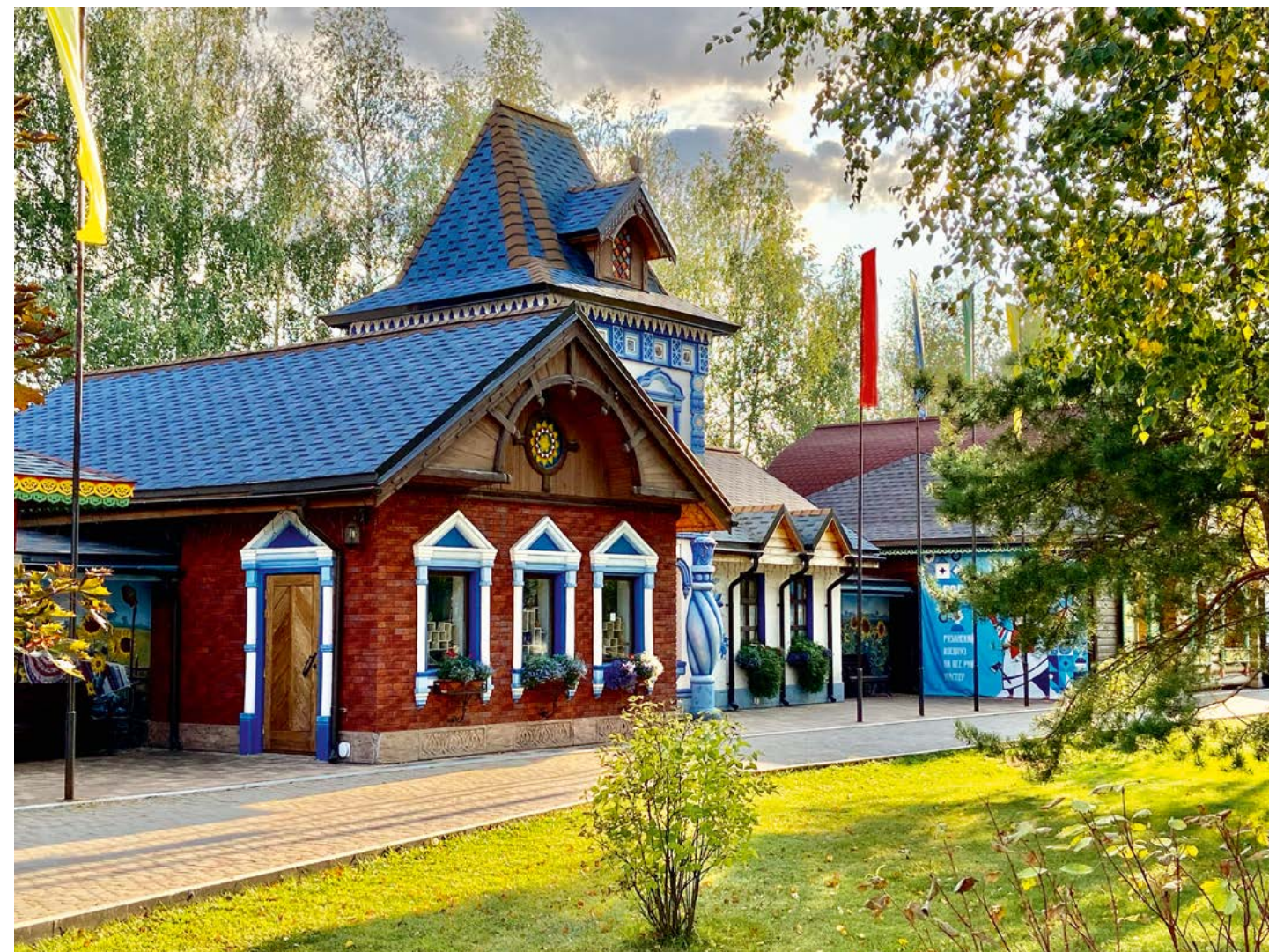




Масленицу, например, вас ждут скоморошьи пляски, зимние потехи, хороводы, фольклорные ансамбли — бесперебойное веселье. Не забыты любимые всеми Дни — защитника Отечества и женский День, 8 марта — программы устроят все! И, конечно, незабываемым событием станет свадьба, проведенная в этом волшебном Царстве, где под крики «горько» у молодоженов начнется самый сладкий «медовый месяц».

Номера в отеле или отдельно стоящих бревенчатых домиках удивят уровнем сервиса и разнообразием интерьеров самых взыскательных гостей, а прокат велосипедов и всех видов спортивного инвентаря придадут отдыху спортивный дух.

«Новая Деревня», успевшая открыть для себя это сказочное место отдыха в межкарантинное время, на своем опыте



убедилась, что столь наполненный развлечениями досуг как нельзя лучше способствует полноценному отдыху всей семьей, или — всем коллективом, что тоже предусмотрено регламентом комплекса «В некотором царстве». Небрежная дорога, выверенный сервис, великолепная природа, достопримечательности Рязани и окрестностей — прекрасная страница ваших путешествий.





Кружево, масло и буква «О»

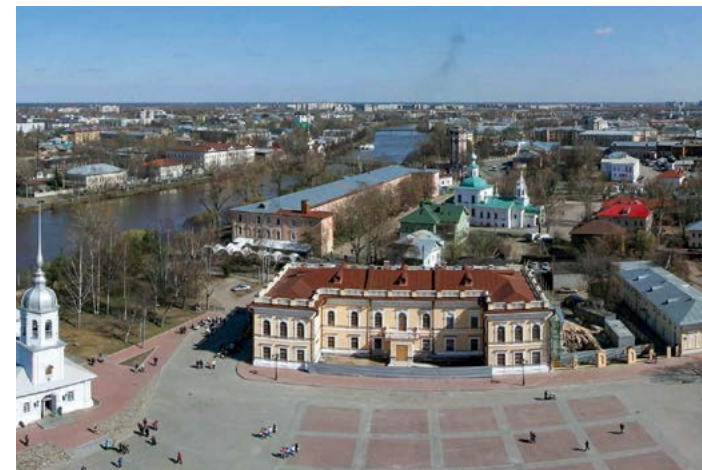
«Где ты, моя черноглазая, где?... В доме, где резной палисад». Незатейливая песенка из «золотых 70-х» до сих пор любима и считается неофициальным гимном Вологды.

Приехав в Вологду из суетливой столицы, не сразу привыкаешь к здешней размеренной жизни. Сразу стремишься увидеть как можно больше, быстрее пробежать по маршруту путеводителя. Но потом прячешь в сумку карту с намеченными для осмотра «объектами» и просто идёшь по историческому центру, любуясь древними храмами, купеческими особняками и, конечно же, деревянными домиками — «визитной карточкой» старого города.

В истории Москвы и Вологды много общего: основаны в 1147 г., названы «в честь» рек, на берегах которых возникли. Да и на статус столицы Вологда претендовала: Иван Грозный подумывал перенести сюда свою резиденцию, начал возводить кремль и Софийский собор по образу московского Успенского, однако внезапно передумал и уехал, бросив строительство на полпути. Почему? Если верить народной песне, когда государь осматривал строящийся храм, из каменного свода выпал кирпич и попал ему «во головушку во буйную, в мудру голову во царскую». Иван счёл случившееся дурным предзнаменованием и поспешно покинул город.

Правда это или выдумка, летописи умалчивают, но, тем не менее, остался вологодский кремль без каменных стен, а «провинившийся» Софийский собор достроили лишь при преемнике грозного царя — Фёдоре Иоанновиче. Расписали храм в конце XVII в. ярославские мастера, создавшие уникальные настенные шедевры. Особенно впечатляет колоссальная фреска на западной стене собора: на площади 400 м² запечатлена картина Страшного суда (к слову, крупнейшая в России роспись на этот сюжет).

Издавна жители вологодской земли славились предприимчивостью. Шли «встречь Солнцу» в богатые сибирские земли купцы, служилые люди и авантюристы, добирались аж до Аляски и Калифорнии. Вологда росла и богатела. Однако, перефразируя известную поговорку, не было бы несчастья, да счастье «помогло»: сильным ударом по благополучию города стала... победа России над Швецией в Северной войне. Империя получила выход к Балтийскому морю — новому удобному торговому пути в Европу, а Вологда не выдержала конкуренции. До середины XIX столетия она почти не раз-



вивалась: редкие путешественники описывают сонный провинциальный городок с разбитыми деревянными мостовыми и заброшенными домиками. Разбудил «спящую красавицу» технический прогресс: по реке пошли пароходы, железные дороги связали Вологду с крупнейшими промышленными центрами России, появились новые заводы и фабрики.

В 1820-х гг. зародился «фирменный» вологодский промысел — кружевоплетение. Помещица Засецкая создала небольшую мастерскую, в которой крестьянские девушки выплетали тонкие узоры для отделки платьев. Изящные вологодские кружева вскружили голову провинциальным и даже столичным модницам. Со временем скромные мастерские сменили крупные фабрики. Масштаб впечатляет: в 1893 г. в Вологодской губернии плели кружева 4 тыс. мастериц, а в 1912 г. — уже 40 тыс. Не забывали о кружевах и в советскую эпоху, и в наши дни: работы вологодских мастериц многократно удостоивались золотых медалей на европейских выставках. Истории отечественного и зарубежного кружевоплетения посвящена уникальная экспозиция Музея кружев, расположенного напротив кремля.

В 1871 г. появился ещё один знаменитый местный «бренд» — вологодское масло. Технологию его производства изобрёл Николай Васильевич Верещагин, старший брат знаменитого художника-баталиста В.В. Верещагина. Этого незаурядного человека по праву называли «отцом-основателем» русского масло- и сыроделия. Отучившись в Швейцарии, Н.В. Верещагин открыл в Тверской и Вологодской губерниях несколько ферм и школу сыроварения. Работой сыродела живо инте-

ресовался химик Д.И. Менделеев. Ради визита на ферму Верещагина Дмитрий Иванович отказался ехать в Русское химическое общество с докладом об открытии периодической системы химических элементов. Вместо этого почтенный профессор несколько дней увлечённо готовил сыры и масло, доил коров. Быть может, великий химик внёс собственный





вклад в создание не только 40-градусной русской водки, но и 82-процентного вологодского масла.

Верещагин выяснил: неповторимый вкус продукту придают сливки, нагретые до высокой температуры. А лучшие сливки получают из молока коров, пасущихся на заливных вологодских лугах. Так появился в пригороде Вологды первый в России специализированный маслозавод. Однако, руководствуясь коммерческими соображениями, Верещагин назвал своё масло не «Вологодским», а «Парижским», поскольку европейские продукты в России пользовались большим спросом (увы, предпочтения наших потребителей за столетия не меняются!). Со временем «парижско-вологодское» масло по достоинству оценили не только у нас, но и в Европе, причём шведы стали называть его... «Петербургским». Справедливость восстановили лишь в 1939 г., когда увидел свет приказ Народного комиссариата мясной и молочной промышленности СССР «О переименовании названия «Парижского» масла в «Вологодское»». Имя Н.В. Верещагина сегодня носит Вологодская государственная молочнохозяйственная академия.

В наши дни Вологда стала одним из туристических центров России, её по праву называют жемужиной Русского Севера. Тысячи туристов приезжают полюбоваться уникальными памятниками деревянного зодчества. Многие дома до сих пор



называют именами прежних владельцев — Волкова, Рынина, Соковикова. Ленинградскую улицу украшает построенный ещё в 1780-х гг. дом Засецкого с мезонином и затейливым резным декором. Один из лучших в России памятников деревянной архитектуры — дом Левашева — находится на улице Герцена. Издали это изящное двухэтажное здание с внушительной колоннадой не отличить от каменного строения. Рядом ещё один деревянный особняк с красивым «греческим» портиком и запоминающимся названием — дом Пузыревского-Пузана. Судьба его владельца трагична — разорился и покончил с собой. Однако, как гласит городская легенда, не обрёл покоя: утверждают, будто призрак самоубийцы бродит по своему бывшему владению, пугая жильцов и заставляя их покидать негостеприимный особняк. Легенда легендой, но в доме этом и в самом деле никто надолго не задерживался, ныне он остаётся бесхозным и постепенно ветшает. Призрак виноват или банальное человеческое равнодушие?

Неспешно прогуливаясь по набережной реки Вологда, можно найти немало оригинальных памятников. Незабываем монумент в честь столетия электрификации города: точная копия городского фонаря начала XX в., а рядом с ним — собачка, помечающая территорию. Вологодский привет знаменитому «писающему мальчику» в Брюсселе. Другой популярный памятник расположен недалеко от кремля: большая металлическая буква «О» — символ специфического местного говора. Не зарастает народная тропа и к кованной скамье «Посидим-покаем», в уголке которой примостились словно забытые кем-то гармошка и книга стихов Н. Рубцова — певца «старинной русской самобытности», которому судьба отмерила всего 35 лет жизни.



Скамья стоит на высоком берегу реки, откуда открывается живописный вид на исторический район Заречье — величественные храмы и особняки XVIII-XIX вв.

Вологодские архитектурные памятники можно увидеть не только на улицах, но и в музее — это работы керамиста Анастасии Нуриджанян. В витрине уместается целая улочка маленьких разноцветных домиков, на стенах висят керамические панно с фасадами особняков. Иногда их оживляют фигурки жителей: играющий с кошкой ребёнок, женщина развешивает бельё. На каждом фасаде написан адрес: посмотрел в музее — не ленись разыскать и в городе.

Найти интересный памятник легко, поскольку одноликие спальные районы и промышленные предприятия располагаются, как правило, на почтительном расстоянии от исторического центра. Поэтому центральные улицы и кварталы Вологды — настоящая находка для тех, кто хочет погрузиться в неповторимую атмосферу старинного русского провинциального города.

Дмитрий Казёнов



Михаил Черепанский

Посвящается моим дедам
Лободу Ивану Иосифовичу — жестянщику
Черепанскому Антону Григорьевичу — кузнецу



Медный кувшин — глян

Приглашаем Вас посетить страну Глякландию, в которой живут люди и глянки. Это огромная и очень древняя страна, ее местоположение и границы менялись в веках. Мы приглашаем Вас в ее неизведанную часть, где жили и живут медные глянки. Сегодня мы узнаем ответ на вопросы: Что такое глян? Откуда он взялся? Из чего он сделан? Для чего используется? Какие особенности? Почему он медный?

Глян — это кувшин с коротким узким или широким горлом, шаровидными выпуклыми боками, плоским дном, с одной или двумя ручками. Глянки напоминают греческие сосуды: амфоры, гидрии и лекифы. Существует множество версий, описывающих происхождение наименования «глян»: греческих, древнеиндийских, древнееврейских, арабских, грузинских и древнерусских. В древнерусском языке эпохи Киевского государства, а также в берестяных грамотах на русском северо-западе глян встречается в упоминаниях с XII века, как наименование глиняного сосуда. Согласно «Толковому словарю живого великорусского языка» В. И. Даля — «гляканка ж. глян м. сушеный ягнячий желудок, для выделки глянкового или глянганового, овечьего сыра». Глянки по форме и действию похожи на овечий желудок.

Использовались глянки для хранения воды, молока, кваса, растительного масла, пива, вина, водки, дегтя и других жидких продуктов.

Глянки на протяжении многих веков изготавливались в основном из глины, но в последние пятьсот лет появились и медные. Человек истари использовал медную посуду, благодаря особенным свойствам меди. Медная посуда была прочной, долговечной, быстро нагревалась, на ней было удобней готовить, легко и быстро очищалась. Также хорошо известны целебные свойства меди. Она обладает антибактерицидными, обезболивающими, кровоостанавливающим и успокоительными свойствами. Например, медь уничтожала бактерии и паразитов, чем спасала от эпидемий чумы и холеры.



Магические свойства меди были известны с древних времен. Медь традиционно считалась отводящей от дома беду, оберегала от воров, пожара и от попадания молнии. Это металл мира, примирения и природной справедливости. Медь находится под управлением Венеры. Защищает от зла, помогает в любовных делах, налаживает семейные отношения, приносит гармонию и спокойствие, предотвращает разногласия и ссоры. Наличие в доме изделий из меди способствует прояснению чувств, делая человека уравновешенным и спокойным. Большинство экстрасенсов считает медь одним из самых важных металлов для наполнения дома позитивной энергетикой. Это помогает сглаживать конфликты, а также снимать стрессы и перенапряжения. В средневековье считали, что медь рассеивает любые чары и дарует способность обнаруживать нечистую силу, может защитить от злых духов, это металл удачи и магический талисман. Внутри медного кувшина существует целая вселенная — потри его рукою и он, как лампа Алладина, исполнит твои желания.

На протяжении тысячелетий поколения медников Египта, Средиземноморья, Европы, Ближнего, Среднего и Дальнего Востока, Южной и Северной Америки совершенствовали своё искусство, пока не выработали гармоничные и пропорциональные формы всевозможных кувшинов в зависимости от вида использования. В некоторой степени форма медных кувшинов повторяет форму глиняных, но зависит от их назначения и особенностей изготовления посуды из меди. Существуют множество разновидностей и вариантов форм медных кувшинов. Форма соответствует прикладному назначению и менялась веками во всем мире, исходя из техники изготовления и

художественного стиля, в зависимости от места и времени производства и личного вкуса изготовителя. В тоже время некоторые формы были особенно распространёнными, имели общий стиль, назначение и вид, и получили своё особое наименование. Особое место среди всего многообразия сосудов занимает кувшин изящной и утонченной формы, называемый «гляк».

В XVI веке в Германии широкое распространение получила «рейнская каменная посуда». Особенно популярны были пузатые кувшины с бородатыми масками на горловине, называемые «бородачками». В это же время в Европе свирепствовала чума и кувшины стали делать из меди. Германия в это время была одним из центров производства медной посуды в Европе. Одной из наиболее распространенных форм такой посуды был шарообразный сосуд с узким горлышком и овальной ручкой — по форме, напоминающей гляк. Интересно отметить, что «Glück» в переводе с немецкого на русский — это везение, удача, счастье. Эти медные кувшины потом распространились в соседние страны Австрию, Англию, Францию, Бельгию, Испанию, Португалию, Скандинавию, Голландию, Польшу и Великое княжество Литовское. Затем на территории современной Белоруссии, Литвы, Украины и России. Встречаются похожие медные кувшины в Индии, Перу, Палестине и Израиле.

В каждой стране форма сосудов приобретала национальные особенности, с учетом местных народных традиций. Отмечается влияние еврейской культуры, особенно в XVIII-XIX веках на территории Украины в Подолии, Галиции, Волыни, Буковине, а также Белоруссии, где гляки широко производились, в том числе, и евреями-медниками. Медные гляки хранятся во мно-

гих музеях Белоруссии, России, Украины, Израиля, Польши и США. В Россию часть медных гляков попало с французами во время войны 1812 года. В США много находок времен американской революции 1775–1783 годов, когда такие сосуды выдавались солдатам. В Белоруссии и России в медных гляках найдены денежные клады. Из всего многообразия медных кувшинов гляк выделяется своей изящной формой, представляющей собой приятное сочетание художественной красоты с технологической функциональностью. Медный гляк — это кованный сосуд ручной работы, где соединительные швы получены в результате горновой пайки и имеют вид ласточкиного хвоста.

Медный гляк — это кувшин, который может быть:

- с коротким узким или широким горлом (обычно одним, редко — двумя и очень редко — тремя);
- с выпуклым туловом (боками) шаровидным, овальным, цилиндрическим, яйцевидным, чечевицеvidным;
- правильной, неправильной, скошенной, приплюснутой, вытянутой, часто зауженной к низу формы;
- с круглым вогнутым основанием и плоским дном;
- с одной или двумя ручками (ушками), закрепленными на тулове.

Красота гляка в его форме, она проста, овальные и сглаженные линии притягивают взгляд, как красивая женская фигура. Устоять перед такой красотой очень трудно. Благодаря этому в натюрмортной живописи гляк часто служит основным предметом на полотнах старинных и современных художников. Глиняная посуда встречалась как в богатых, так и в бедных жилищах, медную же посуду могли иметь только состоятельные люди —

дворянство, священники, купцы, кузнецы, богатые горожане. Медь стоила очень дорого, так как шла на изготовление монет, колоколов и пушек. Медную посуду берегли, передавали по наследству. Медная посуда за долгие годы из обыденной кухонной и столовой утвари превратилась в предмет роскоши. В наши дни медные гляки являются шикарным украшением как старинных, так и современных интерьеров. Они часто используются в дорогих интерьерах не только в бытовых, но и декоративных целях.

В XXI веке роль медной посуды в интерьерах усилилась, поэтому очень часто можно встретить старинные медные кувшины. Благодаря роскошному внешнему виду они являются не только яркими точками в интерьере, но и несут магическую нагрузку. В Италии, Франции, Германии, США, России прованский, итальянский, колониальный, рустик и деревенский стили почти всегда декорированы медью.

Коллекция медных гляков выставлялась в Центральном доме художника в Москве в 2014, 2015 и 2017 годах. На выставках были представлены более 300 гляков из Беларуси, США, России, Украины, Англии, Франции, Израиля, Палестины, Перу и Польши. Экспозиции пользовались большим интересом и вниманием. Я люблю свою коллекцию и готов ответить на любые вопросы.

Михаил Черепанский
E-mail: vodamch@mail.ru

Фото: Екатерина Финогонова



Колдовской лес Ивана Шишкина

С раннего детства Ванечку Шишкина называли «мазилкой», так велика была страсть мальчика к рисованию. Семья хотела приобщить его к своим купеческим делам, да ничего не получилось. Зато Россия получила в дар великого художника, прославившего свою родину.

«Отказаться от легкомысленных занятий»

В московское Училище живописи, ваяния и зодчества Иван поступил поздно — только в 20 лет. Был прилежен, трудолюбив, но тосковал по родным местам, родная Елабуга не оставляла воспоминаниями: река Кама, Танайский лес с глухими оврагами, Лекаревское поле, на окраине которого сосны в три обхвата... Лес Иван Шишкин любил особенно, знал до мелочей, чувствовал его душу, поэтому и мог передать его сокровенную красоту, его колдовство. Талантливый ученик был замечен и во время обучения в Петербургской Академии художеств. Столичная жизнь хоть и ошеломила молодого провинциала, но не

отвлекла от главного дела: «Посвятить себя живописи — значит отказаться от всяких легкомысленных занятий жизни».

Таланта он был редкого, работоспособности удивительной, но жилось трудно, зачастую обедал только хлебом и квасом, которые постоянно брал в мелочной лавочке, где однажды, зачерпывая квас из кадки, выловил скелет крысы.

Силы Шишкин был немереной, с виду суров, на самом деле — добряк, хорошей русской породы. И душа была простой и

ясной, один из современников отметил: «Шишкин предпочитал солнечные полдни, и это характерно для здорового ума и ясного воображения».

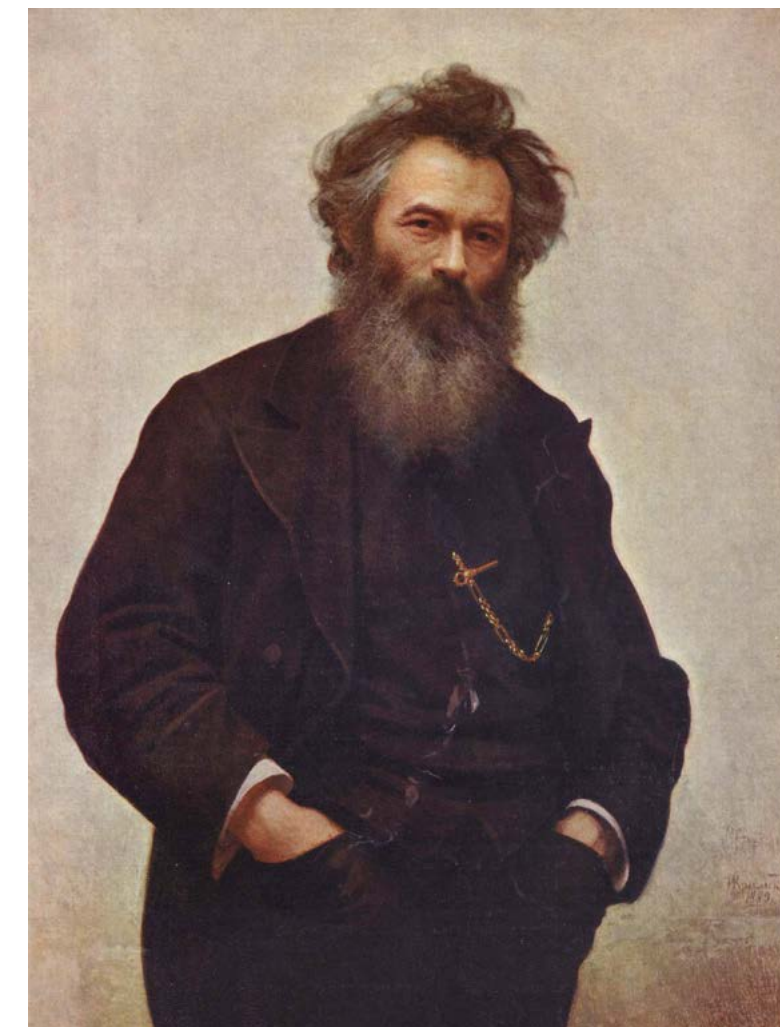
Девиз — всего добиваться своим трудом — настолько им владел, что, получив в Академии большую золотую медаль, решил, что медаль дали незаслуженно, и порывался написать новую конкурсную работу.

Талант молодого художника из Елабуги был отмечен самой императрицей. Монахи Валаама, куда она приехала с венценосным супругом, Александром II, преподнесли в дар пригласившуюся ей картину Шишкина, написанную здесь на этюдах.

Родину Шишкин любил до самозабвения, и к обязательной в то время для успешного художника поездке за границу совсем не был готов. Путешествие состоялось, но его ждало разочарование: современные западные мастера, издавна казавшиеся светилами, оставили его равнодушным. Именно за границей у него сложилось убеждение, что русскому искусству уготована своя дорога, потому и западных образцов не надо. Всё было чужое, из «проклятого» Цюриха пишет: «Я гибну, видимо, с каждым днем». Вот Париж — казалось бы! — но в письме читаем: «А Париж, брат, черт знает, что такое. Вавилон, совершенный Вавилон». Тем не менее, работал так, что за его рисунки платили большие деньги.

«Царь леса»

Женился Шишкин поздно, в 36 лет, по проверенной любви. Семейнином был прекрасным. Всё складывалось успешно, его наградили орденом, присвоили звание профессора, появились ученики. В 1868 году



И.И. Шишкин (1832–1898). Портрет работы И. Крамского





Шишкин выставляется на Парижской Всемирной выставке, а летом того же года пишет свой «Сосновый лес» — светлый гимн русской природе. Называют теперь Ивана Ивановича не иначе как «царем леса».

Но никакой талант не ограждает от потерь. Первым горем стала смерть отца — русского самородка редкого ума и души, а вскоре умерли жена, страстно любимая «милая Женька», и маленький сын. Боль душила так, что забвение Шишкин находил только в вине. Классическая русская история. Пил много, не зная удержу. За краски не брался даже летом в деревне, а ведь сколько раз говорил: «Летние рисунки и этюды обязательны для всех, и только болезнь может служить оправданием в отсутствии летних работ».

Художник Иван Крамской, написавший лучший портрет своего друга, отмечал: «... этюда и картины ни одной. Впрочем, это натура крепкая, быть может, ничего».

Крамской оказался прав: натура была крепкая. Привычка к труду победила, и Шишкин пишет свою хрестоматийную «Рожь»: в 1878 году все признали это полотно крупнейшим событием в художественной жизни России. Понемногу он стал выходить

из своего затворничества, знакомился с новыми людьми, появилась талантливая ученица, Ольга Лагода. Вскоре она стала ему верной женой и другом.

Жизнь потекла своим кругом, родилась дочь Ксения, и Ольга Антоновна начала уже подниматься после родов, но вскоре скончалась от воспаления брюшины. Шишкин был настолько потрясен случившимся, что замолчал, ушел от всех. Он потерял верную жену, а русское искусство — прекрасную художницу.

На этот раз он не запил, и в том была заслуга сестры жены — Виктории, старавшейся заменить маленькой Ксении мать. Шишкин весь ушел в работу. Картина «Кама», которую он закончил в том страшном для него году, была послана в Киев на выставку и произвела фурор. К ней было настоящее паломничество, дело между покупателями доходило до ссор.

Успех дал новые силы, рядом — Виктория Антоновна, хранительница очага, в доме появились достаток, даже роскошь. Иван Иванович ещё очень силен и физически и духовно, полон энергии. «Петербургская газета» задает ему вопросы о любимых писателях, смысле жизни, любимой пище (рыба и хороший квас). На не самый корректный вопрос, как он хотел

бы умереть, отвечает: «Безболезненно и спокойно. Моментально».

К женщинам Иван Иванович всегда был неравнодушен, жены были красавицы, и преданы ему всецело. Но от любовных приключений он не отказывался никогда, говорили, в Елабуге остался внебрачный ребенок 63-летнего художника. На Виктории Антоновне Шишкин не женился, она так и осталась «сестрой жены»: «Хорошо, когда женщина способна устроить семейный очаг, только редкость такие женщины», — писал Репин.

Работами Шишкина интересуется император Александр III, просит написать настоящий лес, Беловежскую пушу. На «здание» Шишкин поехал с большой помпой, доходило до анекдота: управляющий, видя наброски будущей картины, слезно молил убрать с переднего плана засохшее дерево — картину-то повезут в Петербург, а государь скажет: «Ну и хорош управляющий — довел лес до того, что деревья сохнут».

Уход

Но времена менялись. Работа в Академии, когда-то приносившая радость и удовлетворение, стала в тягость: интриги, споры, к тому же, врачи диагностировали опасную болезнь — грудную жабу.

29 декабря 1896 года в печати появилось даже ошибочное известие о смерти «царя леса». Буду жить долго, шутил художник. Весной состоялось открытие выставки, посвященной 25-летию Товарищества передвижников, активным и верным членом которого он был. Шишкина встретили овацией, а он с нетерпением ждал лета — работать! И, правда, столько написал, что родные дивились.

В 1898 году Шишкин закончил «Корабельную рощу», прилив бодрости не сдерживало даже физическое недомогание. Он написал главную картину своей жизни, имевшую успех феноменальный, ее купил сам государь. Сразу же увлекла мысль о новом полотне: утром 8 марта принесли холст, он пришел в мастерскую, начал рисовать углем. Закончив писать нижнюю часть, передвинул стул и начал падать. Умер он моментально, видимо «там» не забыли о его давнем желании.

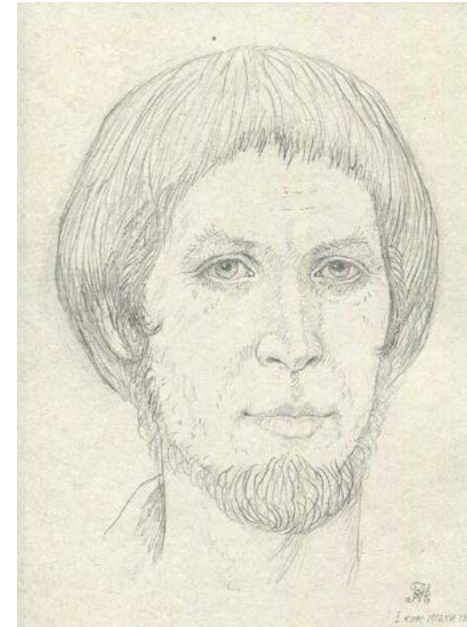
«Человеком-школой» называл Шишкина Иван Крамской, и на Смоленском кладбище Санкт-Петербурга, в день похорон великого художника были сказаны пророческие слова: «Благодарная Россия никогда не забудет тебя».

И Россия помнит.

Елена Казённова



Александр Мухин-Чебоксарский



Автопортрет. 1990

Заслуженный художник Чувашской Республики. Ветеран труда, посвятивший педагогической работе более 25-ти лет. Член-корреспондент РАЕН, Почетный член Международной Академии современных искусств. Обладатель многочисленных наград, в числе которых «Школа-учитель-искусство» (Министерство Просвещения РСФСР), медаль СХР «Большая Волга», «Золотая медаль — Заслуженный художник Чувашии», «Золотая медаль — GOLDEN EAGLE» (Нью-Йорк), «Золотой орден Василия Зуева» (МФ Карла Фаберже), памятная медаль «Павел Третьяков» (РАЕН), «Золотые медали» XI и XII Международных конкурсов «Art. Excellence. Awards» и мн. др. С 2014 г. преподает в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (Москва). Доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Тел.: +7 903 513-37-76, e-mail: leftycheb@mail.ru

Ликующее созерцание

Продолжая знакомство с творчеством признанного мастера классической и миниатюрной акварели и офорта Александра Мухина-Чебоксарского (см. предыдущие номера журнала), хочется отметить и его редкое обращение к масляной живописи. Картина «На Неве» — дань великим преобразованиям Петра Первого, имя которого неразрывно связано

с новой страницей и в истории русского искусства — «искусства Нового времени». Своеобразное «изобразительное описание» картины имеет глубокие корни, зародившиеся в гравюре Петровской эпохи, но отличающиеся от живописных произведений того времени. Красочный слой позволяет сохранять внимательное отношение к деталям, отношение,



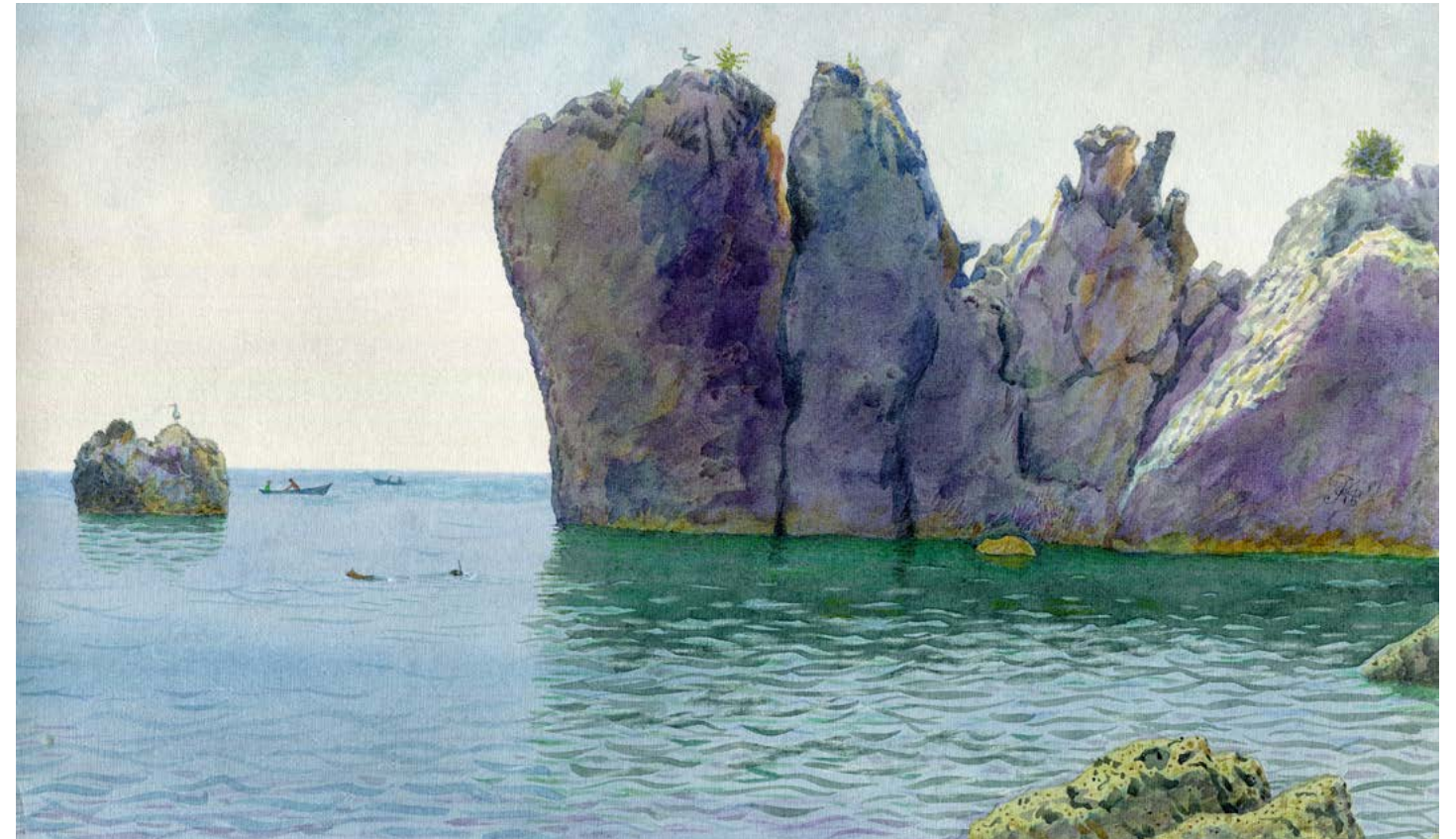
На Неве. 2021. Холст, масло. 75х60



Ростов Великий. 1992. Бумага, офорт. 12х24



Глубинка. 1999. Бумага, акварель. 17х32



Бухта Чехова. 1991. Бумага, акварель. 18х30



Боровский мотив. 2011. Бумага, акварель. 21х28

характерное для всех акварелей и офортов художника. При этом, в отличие от произведений, созданных в период становления гравюры и на последующих этапах ее развития, в работах Мухина-Чебоксарского всегда присутствует художественно-эмоциональная образность. «Ростов Великий» — как напоминание о фразеологизме «сорок сороков», означающем многочисленность церквей на Руси — поэтический рассказ о величии Земли Русской. «Глубинка» — как произведение, одухотворенное любовью к предметности и поэтике будничного труда. Подробный рассказ о жизни утопающего в зелени сельского поселения дополнен силуэтом женщины. Ее белый платочек звучит символом чистоты и благоустности.

Художник находит новые, присущие только ему приёмы для раскрытия ценности и собственной (естественной) красоты природы в ее реальности и кажущейся простоте. Голубовато-зеленая масса деревьев, луговая зелень травы, покрытая тинной небольшая речка благодаря различной тональности одного цвета, создают особую цветовоздушную среду в акварели «Тропинка у опушки». Трактровка пейзажа в его «декоративной курчавости», необыкновенной «мягкости» обволакивает зрителя, заставляя не замечать, что за кажущейся простотой — глубокое изучение натуры. Видовой пейзаж Александра Мухина-Чебоксарского — преобразенный человеком архитектурными постройками («Боровский мотив» и мн. др.) или изображающий первозданную естественность природы, морские виды («Бухта Чехова»),

«Финский залив») — всегда наполнен идейным содержанием. Преломляя в световоздушной среде «ликующие, восторженные» цветовые созвучия сквозь призму личного восприятия, художник подчеркивает нерасторжимую связь человека и природы. За изображением бабочки над ирисом («Ирис») кроется диалог художника с природой и со зрителем. Мастерство и поэтически-художественное мировосприятие Александра Мухина-Чебоксарского оставляет яркий след в сознании современника.

Искусствовед, член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО
Галина Смирнова



Тропинка у опушки. 2017. Бумага, акварель. 20х26



Торг на потешном дворе. 2022. Холст, масло. 80х60



Сергей Смирнов

Сергей Викторович Смирнов (1957 г.р.) — художник-живописец. Окончил мастерскую исторической живописи Всероссийской Академии живописи, ваяния и зодчества (ныне РАЖВиЗ Ильи Глазунова). Картины С.В. Смирнова отмечены наградами и находятся в государственных музеях и частных собраниях. Живет и работает в Москве. Член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО.

Тел.: +7 977 948-25-89

E-mail: smirnovagala@list.ru

Мажорно-романтические ноты Петровской эпохи

Творчество Сергея Смирнова многогранно, но главенствующее положение в перечне жанров (портрет, пейзаж, натюрморт), к которым обращается живописец, занимает историческая картина — один из основных жанров изобразительного искусства. Наряду с решением задач, связанных со значительными событиями истории, художник уделяет время и исторически-бытовым сценам.

Серия картин, посвященная жизни и быту России XVIII в., настолько точна в деталях, что позволяет зрителю безошибочно

определить время, изображенное на картине. Беседа «служилого» в форме нового образца (утвержденной указом Петра I) и стрельца на втором плане картины «Торг на потешном дворе» говорит о первой трети XVIII века. Сюжет незатейливой сцены торга наделён юмором и передан художником в эмоциональном решении лиц главных героев и их жестике. Особенно удаётся художнику образ мальчика, обиды и возмущение которого вызваны насмешками «служилых». Смех над мальчишками, предлагающих к продаже соколенка, очевидно, вызван «малой величиной» птицы. Высоко цени-



Забавы царского двора. Холст, масло. 65х130



Сваты. Смотрины. 2022. Холст, масло. 80х50



Соколиная охота. 2015. Холст, масло. 60х70

лись лишь кречеты — самые крупные из семейства соколиных. Погружая зрителя в петровскую эпоху, художник успешно решает одну из самых актуальных проблем эстетической природы искусства — проблему познания. Заинтересованный зритель так или иначе обратится к страницам истории. Всем известны «потешные полки» при Петре I, а о потешных дворах мало кто знает. Потешные дворы были местом, куда съезжались желающие купить или продать свободную, гордую птицу — соколов, кречетов, ястребов, кобчиков, дермлигов для царского двора, для царских охотничьих потех.

Особый эмоциональный настрой картины кроется в живописных качествах, в общем пластическом решении. Изображение фона перекликается с фоном картины «Сваты. Смотрины», где городская среда с каменными палатами и возвышающейся колокольней каменного собора наполнена дыханием приближающейся весны. Обилие свисающих с крыш сосулеч звучит мажорными нотами оттепели. Время смотрин и сговоров предполагало знакомство молодых задолго до осенней поры свадеб.

Красавица в традиционной русской одежде — определенно дочь седого бородача, договорившегося с отцом «недоросля». Примечательно указание на социальное положение и возраст жениха, не приступившего к государственной службе. Художник подчеркивает это разницей в костюмах, облачив отца жениха в форму европейского образца в соответствии с «табелем о рангах».

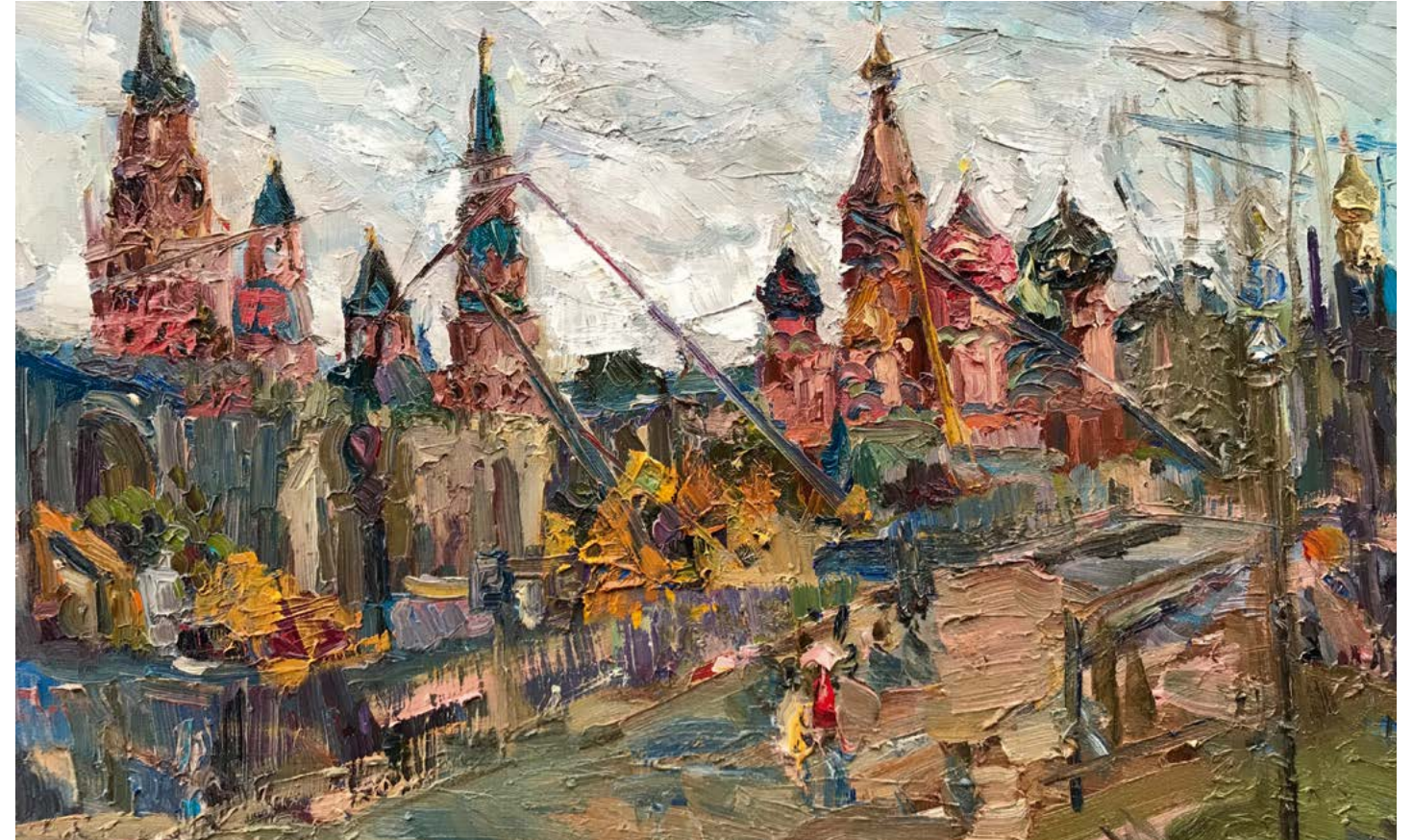
Внимание к костюмам, деталям обстановки, соединение пейзажа с жанром, где фоном часто выступает пейзаж с древнерусской архитектурой, определяет национальное своеобразие творчества Сергея Смирнова. А цельность, выдержанность его произведений в самых лучших традициях реалистической живописи поражает высотой живописного мастерства.

Гурьева Галина,
искусствовед, член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО

Храм Феодора Стратилата в Архангельском переулке. 2021. Холст, масло. 60х50



Вид на Москворецкий мост. 2019. Холст, масло. 50х70



О живописи Эльвиры Гузеевой

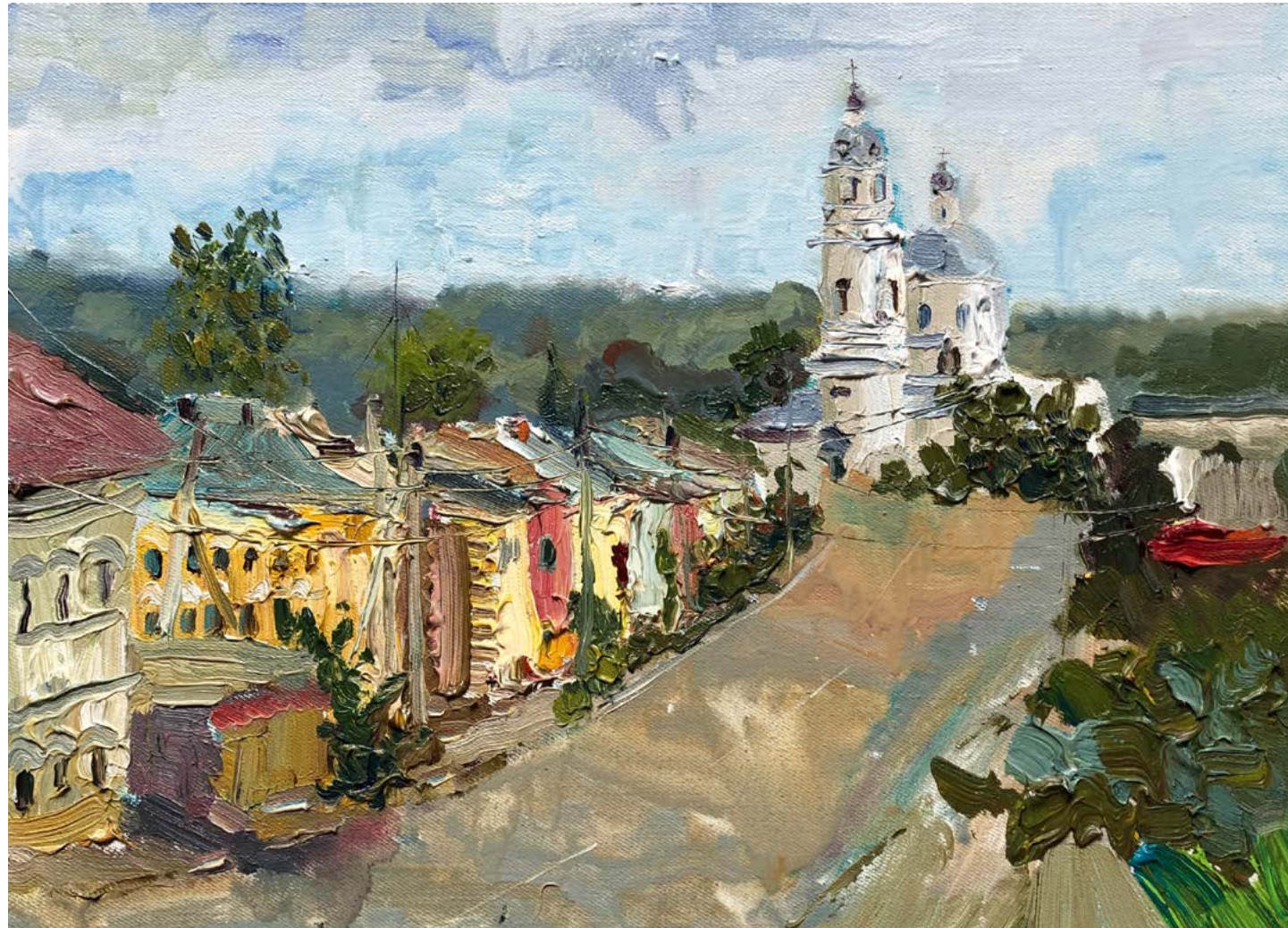


Цветовая и сюжетная убедительность свойственны творчеству московской художницы Эльвиры Гузеевой. Родилась она в г. Жуковский, закончила музыкальную школу, потом МГПИ им. Н.К. Крупской как филолог-лингвист. Но далее пришло осознание того, что её основное призвание иное, что её талант раскрывается в изобразительном искусстве. И тогда она поступила в Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова, который придал ей как мастеру станковой живописи вполне определенное стилевое «суриковское» направление.

Тел.: +7 909 158-97-95, e-mail: artizan.painter@bk.ru
Instagram: [@elyaguzeeva](https://www.instagram.com/elyaguzeeva), [@kg_art_masterclass](https://www.instagram.com/kg_art_masterclass)

У суриковцев есть налет «неоимпрессионистичности», культивируемой учениками и последователями А.Е. Очневой, основателя творческого объединения «Мастерская 18», к которому полноправно принадлежит Э. Гузеева.

Работы Эльвиры Гузеевой — явление в отечественном искусстве своеобразное и притягательное, несмотря на принадлежность ко вполне определенной разветвленной школе. Дело в том, что художница на практике прочувствовала само понятие



Вид на ул. Ленина в Тарусе. 2021. Холст, масло. 30х40

«живописности» и, поняв его, обрела способность тонко отражать реальность. Поэзия её кисти касается прежде всего городского пейзажа, которому ее корпусный мазок придает поэтичность. Тут уместно упомянуть московские пейзажи «Барашевский переулок» (2020), «Храм Феодора Стратилата в Архангельском переулке» (2021), крупномасштабные «Вид на Замоскворецкий мост» (2019), «Чистые пруды» и многие другие.

Особый урбанистический пейзажный цикл художница посвятила Тарусе, старинному городку на берегу Оки, где жили в детстве сестры М. и А. Цветаевы, К. Паустовский, Б. Ахмадулина, Борисов-Мусатов. Одним из лучших из этих живописных посвящений мы считаем «Вид на ул. Ленина в Тарусе» (2021). Это старинная улица, на дореволюционных фотографиях и открытках её имя — Калужская. Автором взят смелый и исключительно удачный панорамный ракурс вида улицы, спускающейся с холма на Соборную площадь. Некоторые дома тут поданы пастозно-условно, но это не мешает общему впечатлению, общей живописности. Эта особенность отмечается и в других работах городской темы. Но Таруса — это не только городок, Таруса — это ещё и, в весомой доле, окрестности. Именно их мы видим на холсте «Поле перед закатом. Таруса» (2021), где почти ваноговские, доминантно-желтые по звучанию цвета образуют оптически оригинальное пространство на сей раз сельского пейзажа. (Несколько иной тематически цикл посвящен другому российскому известному старому



Зимний день. 2018. Холст, масло. 80х70

городу, Коломне). Причем иной раз подмосковный или другой загородный пейзаж рисуется как своего рода фрагмент природной реальности, но всё равно получается стройная композиция с ярко поданным настроением. Пример тому — холст «Зимний день» (2018), где в зимний по палитре вид с дачной террасы внесен букет стоящих в большой стеклянной банке желто-красных цветов. Близок по характеру и холст «Первый день весны» (2020), где красное пятно стены дома строит цветоцветовым контрапостом всю композицию этого и скромного и, одновременно, эффектного в своей сюжетной простоте пейзажа.

Эльвира Гузеева может создавать и такие холсты, в которых акцент замысла падает на индустриальный мотив, где корпусный мазок отсутствует или минимален, всё равно проникновенность живописности остается, — прежде всего имеем в виду «Москва, реконструкция» (2020).

Натюрморты Э. Гузеевой — это отдельный освоенный и разработанный жанр, подвластный автору. Это область живописи, где поймана и утверждена гармония композиции и



Итальянское кафе на Чистых прудах. 2020. Холст, масло. 50х60



Поле перед закатом. Таруса. 2021. Холст, масло. 30х40



Москва, реконструкция. 2020. Холст, масло. 80x100



Георгины. 2020. Холст, масло. 100x80

светоцветовых решений. Безусловным «лидером» среди флористики художницы следует назвать «Ирисы и пионы» (2020), названная работа издала смотрится в цветовом отношении акварельно, хотя на самом деле это, конечно, холст и масло. Удачны также «Полевые цветы и маки» (2020), «Сирень» (2019), «Георгины» (2020). Совершенно замечательны изображенные в натюрмортах сирень и подсолнухи. Эти победы мастера над формой нужно заметить и отметить.

Э. М. Гузеева — член Международного художественного фонда, член Союза художников России и Творческого союза художников России, лауреат массы дипломов за творческие достижения. Трудно объять список тех выставок, где художница успешно приняла участие, завоевывая заслуженное признание и положительные оценки собратьев по кисти, художников, знатоков и любителей живописи. Мы можем только присоединиться к их положительным, добрым оценкам...

Станислав АЙДИНЯН,
действительный член Международной академии современных искусств, действительный член Российской академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, вице-президент Российской-итальянской Академии Феррони, искусствовед Федерац Акваживопись, член экспертного совета Ассоциации художников-портретистов



Ирина Зорина

Дар художника особенно ценен, когда его рукой водит любовь и восхищение окружающим миром. Тогда появляются работы, привносящие в нашу жизнь яркие краски.

Тел.: +7 977 785-86-69

E-mail: zorika3@mail.ru

Instagram: @irinazorina_artist

Живое чувство, смелый цвет

Природа, женщина, цветы — излюбленные темы художницы Ирины Зориной. Сюжеты неисчерпаемые. И неважно, в каком стиле и какой технике передает она состояние цветущей земли или неповторимых женских образов — это всегда праздник соприкосновения с прекрасным. Живое чувство и живой цвет, подчеркнутый поталью — золотым фоном, относящим нас к временам Византии и картинам Климта — акцент, оста-навливающий зрителя у полотен художницы. «Хочется через жест руки и благородство материалов выплеснуть на холст свои внутренние эмоции», — именно это желание побудило Ирину десятилетие назад полностью изменить свою жизнь, посвятив её творчеству. Диплом технического вуза, дети, заботы хозяйки большого дома — всё отступило перед давней,

ещё детской мечтой рисовать. Воспитание чувств, становле-ние руки невозможно без постижения мастерства великих масте-ров, соприкосновение с творчеством которых раскрывает новые горизонты собственного творчества. Один из любимых художников Ирины, Клод Монэ, писал: «То, что я делаю, есть результат размышлений и изучения мастеров». Ирина Зорина идет по тому же пути. Она охотно работает над копиями выдающихся художников прошлого и наших современников: это может быть полотно Вермеера «Девушка с жемчужной серёжкой», а может — натюрморт «Столичная селёдка» Ника Мазура. Уловить чужое настроение, попробовать руку, чтобы показать зрителю свои возможности в разных стилях и направлениях — постоянная и трудоемкая работа, иногда по 14 часов в день.



Георгины. Холст, масло. 60x100



Красный — синий — желтый. Холст, масло. 60х80



Венок на золоте. Холст, масло, поталь. 60х80



Джинсовые шорты. Холст, акрил. 80х80

Круг художественных интересов Ирины широк и многогранен, что доказывают её поиски и находки в разных направлениях живописи — от классического реализма пейзажей и натюрмортов до реализма мистического, как в картине «В золоте снов»; от ар-деко в серии великолепных «Декоративных панно», до дерзких портретов в стиле поп-арт. Аллегорический сюжет тщательно прописанного полотна «Золотая цепь» соседствует у художницы с картинами, созданными в манере *alla prima* — одним слоем, без оглядки. Её яркий, разнообразный мир включает в себя всё позитивное, живое, дающее возможность зрителю любоваться, думать, мечтать. Гармоничное соседство классики и современности позволяет создавать работы, вызывающие эмоциональный отклик у самого разного зрителя. Её фантастические животные — павлины, зебры, слоны превращаются под рукой художницы в диковинных обитателей заветного Эдема, трансформируясь в образы роскошных обитателей рая. Волшебство живописи... Многочисленные поездки по странам и континентам, западные музеи с их бесценными собраниями — всё это вместе с каждодневными наблюдениями за постоянно меняющимся миром составляет основу, на которой художник создаёт собственное уникальное пространство.

Несмотря на недавнее обращение Ирины к живописи, её успехи были отмечены профессиональным сообществом, и сегодня она — член Союза художников Подмосковья и Творческого объединения «МИГ», имеющая в своем активе не только многочисленные групповые показы, но и персональную выставку. Поиски новых форм выражения своих впечатлений привели Ирину Зорину к использованию в своих работах аэрографа, позволяющего создавать неожиданные визуальные эффекты. Технические возможности таких приёмов дают возможность пройти ещё дальше по пути взаимодействия с зрителем и раскрытия своего творческого потенциала, который у настоящего мастера неисчерпаем.

Елена Казёнова



Борзая семья. Фреска



Натюрморт с фруктами. 2018. Холст, масло. 55,5x25,5



Татьяна Мрясова

По волнам моей памяти

Тел.: +7 925 808-51-05

E-mail: tanyarul@bk.ru

«Знайте же, что ничего нет выше и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное ещё из детства, из родительского дома». Ф.М. Достоевский

Все, что наполняет нашу взрослую жизнь красками, впечатлениями, светом и радостью — всё это вынесено из детства. Тающие в небе облака, запахи земли после дождя, свежесть весеннего утра — у каждого свое, сокровенное, щемяще-нежное. «Созерцание — дар Божий», писал митрополит Антоний Сурожский. Но если, плюс ко всему, природа наделила человека особым даром погружения в окружающий мир, он сможет передавать свои откровения и открытия другим, делясь с ними мыслями и чувствами.

У художников — особая миссия. Они способны видеть мир в постоянном изменении, фиксируя его развитие, сохраняя для будущего зрителя.

Творчество художницы Татьяны Мрясовой — наглядное тому подтверждение. Среди многочисленных ее картин внимательный глаз увидит и уже не забудет работы, навеянные воспоминаниями светлого, безмятежного советского детства. Трудовые, иногда трудные времена не заслоняли распахнутый мир, который каждый день открывал свои новые страницы: только успевай читать, записывать. Запоминать. На картинах Татьяны прямо оттуда, из детства — дефицитный транзистор, который можно было брать с собой куда угодно; краюха «черного» хлеба с незабываемым кисловатым, плотным вкусом; румяные пироги (с капустой? яблоками?); любимые конфеты «Ласточка» и пачка утреннего какао. И — самое любимое: тягуче-сладкое сгущенное молоко в железной банке с голубой этикеткой.

Много чего ещё ухватил глаз художницы, но эта, дочиста опорожненная банка сгущенки, стоит отдельным «портретом», как символ того небогатого, не избалованного сегодняшнего



Гладиолус. 2019. Холст, масло, техника Alla Prima. 30x20

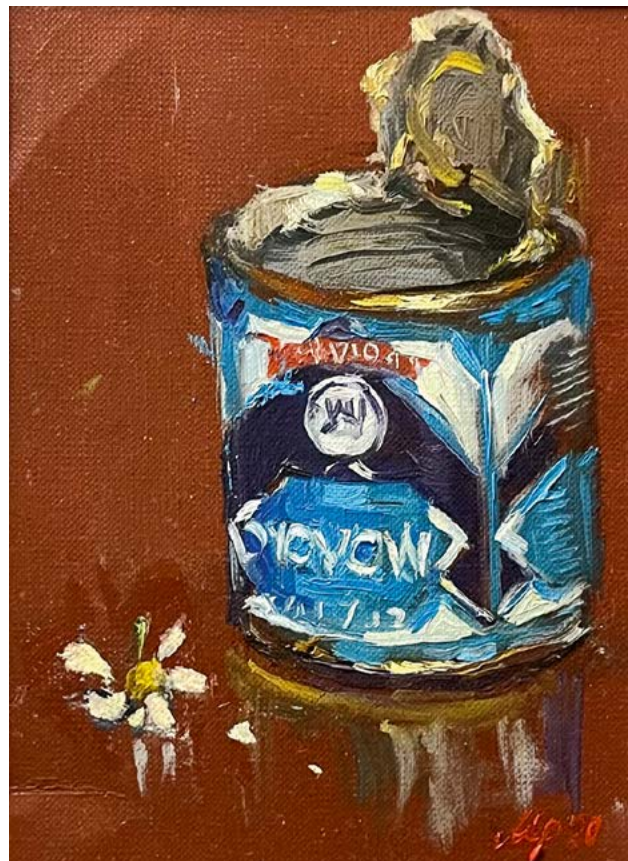


Вечернее чаепитие. 2020. Холст, масло. 50x80

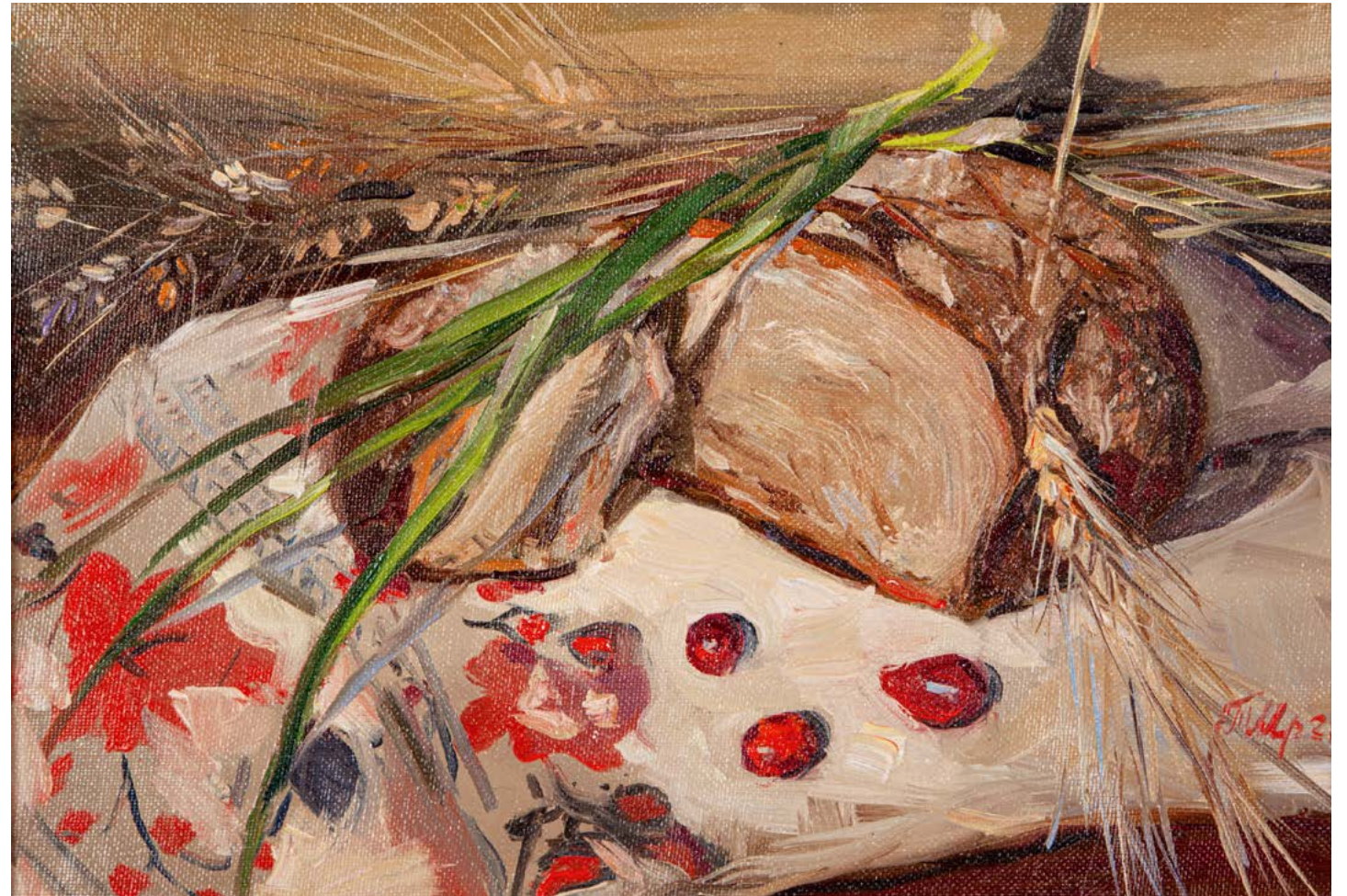
ми «комфортами» времени. Времени, когда росла живая трава, а не лежали рулонные газоны, когда не стригли одуванчики, а самым классным цветком был многоярусный гладиолус, тоже попавший на «карандаш» художницы. Аромат ушедшей эпохи чувствуется в каждой работе Татьяны Мрясовой, пробуждая собственные воспоминания, и за это — спасибо художнице, сумевшей остановить мгновения, способные вернуть нас в прошлое.



Моё старое радио. 2020. Холст, масло. 20x30



Скущёнка. 2020. Холст, масло, техника Alla Prima. 17x13



Мамин хлебушек. 2020. Холст, масло. 24x29,5

Ровно 60 лет назад Энди Уорхол, американский художник, дизайнер и т.д. впервые потряс публику циклом произведений с изображением суперпопулярных у населения консервных банок супа Кэмпбелл. По мнению критиков, эти работы отражали безликость культуры массового потребления, что было чистой правдой. Любопытно, что используя эту тему короля поп-арта в своей работе, Татьяна Мрясова, представляя нам свой «портрет» излюбленного советского продукта, так любовно и задушно подошла к его изображению, что кроме умиления узнавания никаких других чувств он не вызывает.

«Если много набрать таких воспоминаний с собою в жизнь, то спасен человек на всю жизнь. И даже если и одно только хорошее воспоминание при нас останется в нашем сердце, то и то может послужить когда-нибудь нам во спасение». Ф.М. Достоевский.

P.S. В 2021 году Татьяна Витальевна Мрясова стала лауреатом XII Международного конкурса «Art. Excellence. Awards». Она награждена Дипломом и Золотой медалью за картину «Разбитое сердце» (холст, масло, 60x90), а также ей присвоено звание «Почетный член Международной Академии современных искусств».



Натюрморт с кувшином. 2018. Холст, масло. 30x20

Золотые сны

Виктории Чипиль

Картины московской художницы Виктории Чипиль обязательно задержат на себе глаз любого зрителя — таким насыщенным светом они наполнены. Может быть, немалую роль в этом мажорном ощущении времени и пространства сыграла её родина — лучезарный Крым, и те краски, тот воздух не отпускают, придавая особую энергию её полотнам.

Тел.: +7 903 799-99-33, e-mail: chi5il@yandex.ru



Утро. 2015. Холст, масло. 40х30



Анюта. 2019. Холст, масло. 24х19



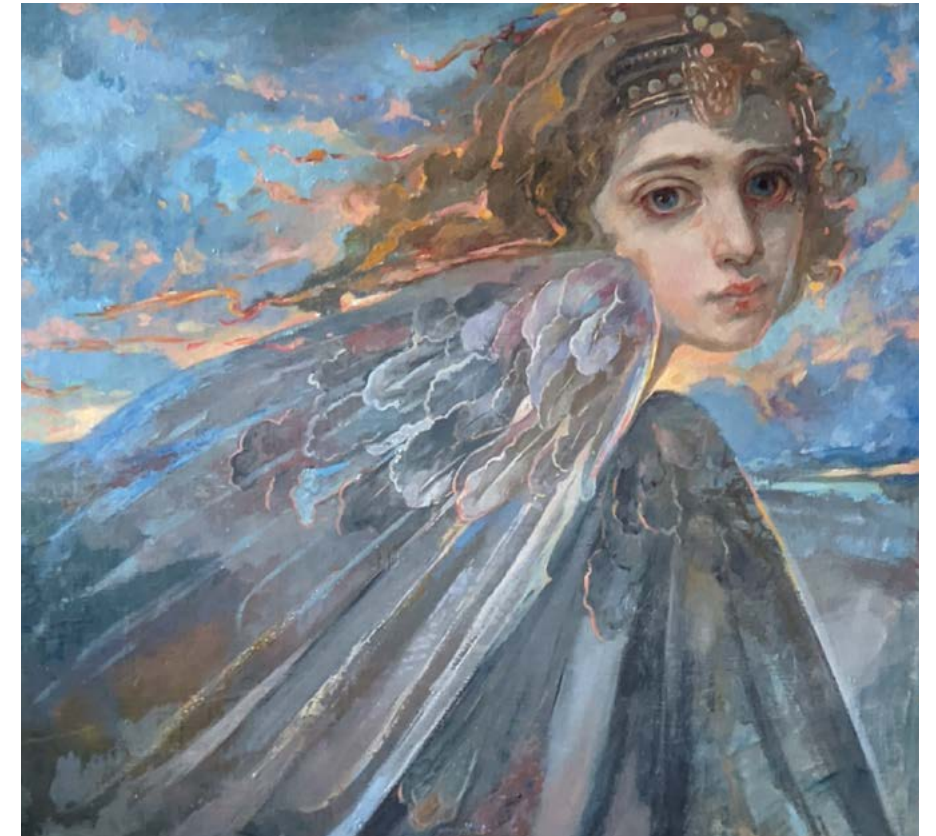
Натюрморт. 2021. Холст, масло. 60х50

Художница Чипиль, работая в традиционных жанрах: портрет, натюрморт, пейзаж, приглашает всех разделить восхищение окружающим миром, предлагая зрителю посмотреть на него её глазами. Прозрачные, нежные портреты детей, «пейзажные» натюрморты — стиль Виктории узнается сразу. Черпая вдохновение в безбрежной традиции — любимые Гойя, Веласкес, Саврасов, Крамской, Полenov — Виктория вырабатывает свой почерк, свою линию.

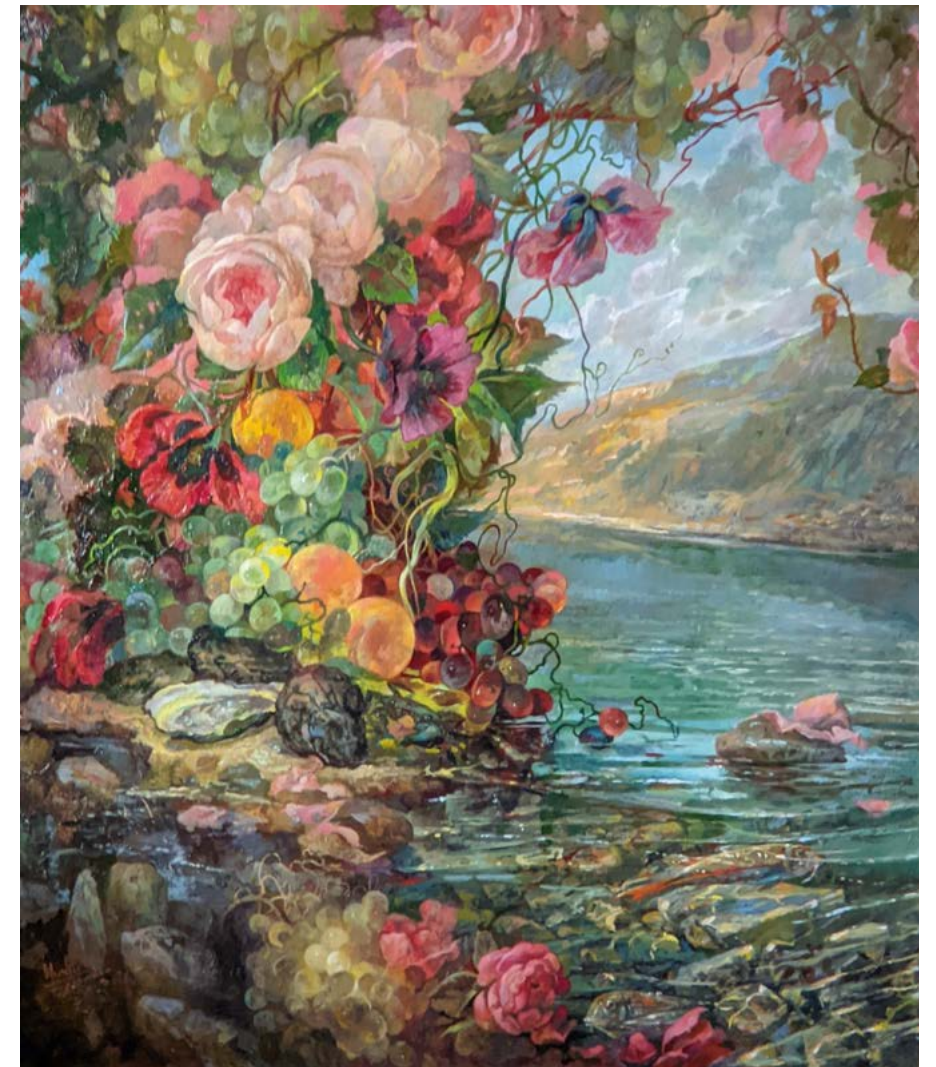
Её многочисленные работы выставались в замечательных московских залах — Славянском фонде письменности и культуры, ЦДХ, галерее «Багира». И всегда зрители отмечали жанровые сценки, выполненные художницей в поэтизированном русском стиле: трогательные картины, в которых заложенный бытовой случай превращается в символ, иногда в наизидание, но всегда оправданное. Профессиональный реставратор, Виктория не только возрождает к жизни старые иконы, но и пишет их сама. Особенно любим ею заветный образ Казанской Божией Матери, к которому обращалась во все времена с мольбами и благодарностью. В написании икон — не отступая от канона — ей удастся сплавлять его с днем сегодняшним, как бы сокращая сакральное расстояние между Небом и нами.

Качественное художественное образование, полученное Викторией Чипиль, позволяет ей работать не только в «высоких» стилях, но и заниматься дизайном. Она умеет все: расписывать мебель, интерьеры, красить, вырезать, золотить... Но в приоритете, конечно, живопись. Её многочисленные путешествия по городам и странам не отливаются в готовую пейзажную форму, но, преобразованные фантазией художника, вырастают в удивительные полотна, где архитектурные силуэты вплетаются в шпалерную роскошь натюрмортов, как, например, в картине «Апофеоз». Импульсы, полученные от общения с природой, позволяют даже в иллюзорном решении пространства полотна гармонично соединить предметы и объемы, погружая зрителя в мечтательное созерцание.

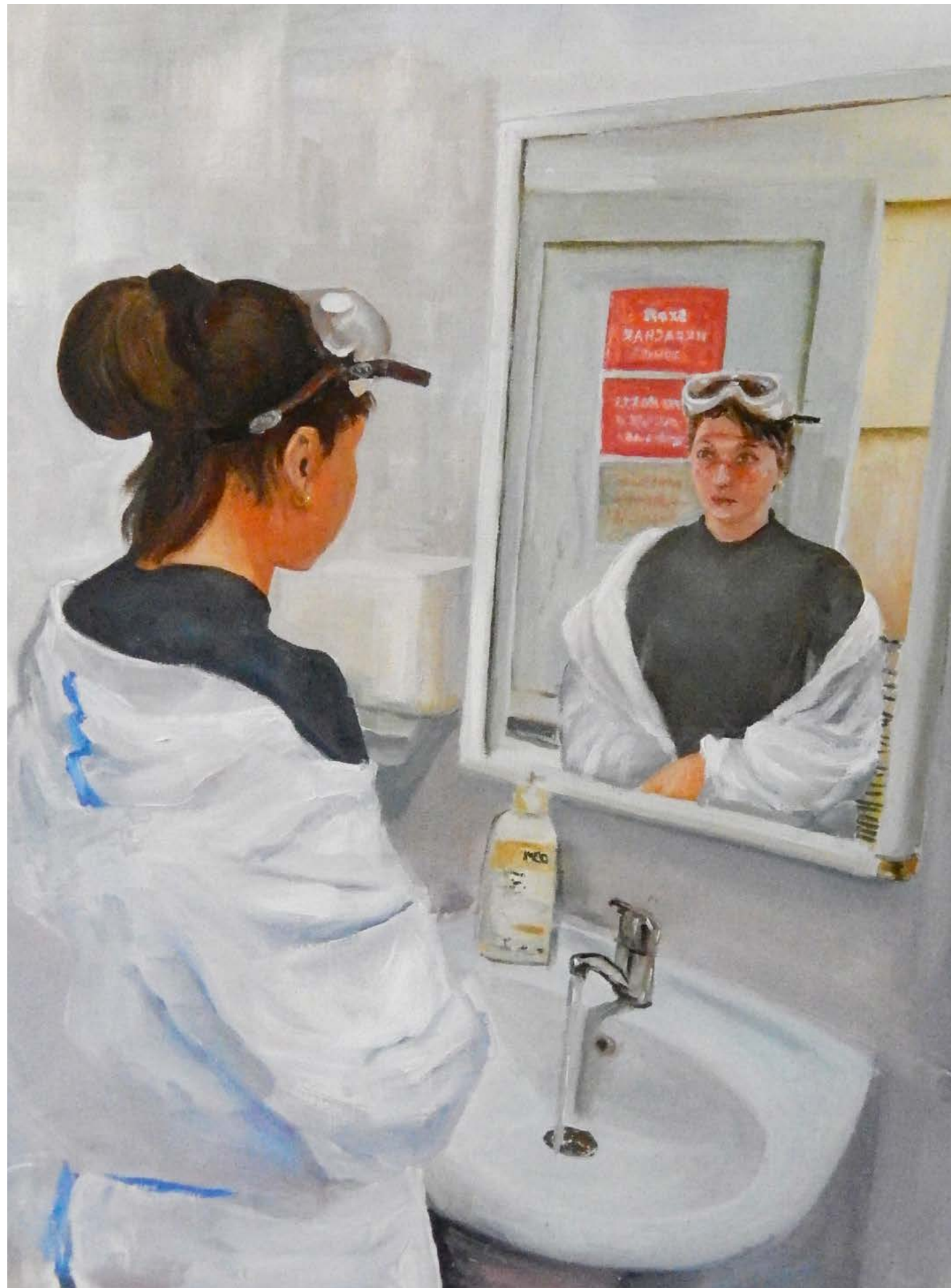
Как ни великолепна и многообразна природа, без художника мы вряд ли смогли бы рассмотреть её так пристально и любовно, ибо не каждому дано увидеть все явленные нам чудеса, скрытую красоту места или предмета. И мир Виктории Чипиль — особое пространство, которое интересно осваивать вместе с художником.



Рассвет. 2021. Холст, масло. 40х40



Розы Крыма. 2021. Холст, масло. 60х50



После дежурства. 2022. Холст, масло. 60x50



Сергей Соседко

Соседко Сергей Юльевич родился 1964 году в Кабардино-Балкарской Республике (г. Прохладный) в семье военного. Школьные годы прошли в Новосибирске. Затем год учебы в Новосибирском государственном медицинском институте и перевод в Московский медицинский стоматологический институт им. Н.А. Семашко на факультет «лечебное дело». После окончания института, в 1987 году — служба в морской пехоте в качестве врача. Живет и работает в Москве. Кандидат медицинских наук, морфолог, врач высшей категории. Член ТСХР.

Тел.: +7 905 798-00-28, e-mail: patolog64@gmail.com

После дежурства

Член Творческого союза художников России Сергей Юльевич Соседко как никто другой из художников знает о героических буднях медицинских работников в период пандемии, вызванной распространением коронавируса. Ему — медику, работающему в «красной зоне» — известно то, о чем многие могут только догадываться. Неудивительно, что наблюдения и размышления врача Соседко нашли отражение в картинах Соседко-художника.

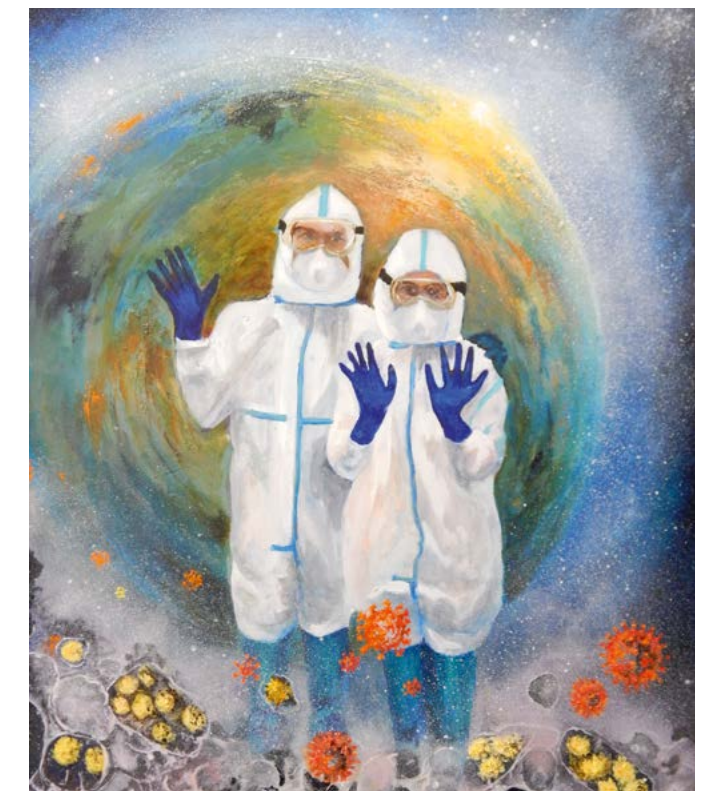
«Опасные цветы» — как воззвание, обращенное к миру, как предупреждение о грозящей опасности и как дань тем, кто встал на борьбу с планетарной угрозой. Композиция картины необычна для художника — приверженца реалистической школы живописи. Он отступает от присущих ему излюбленных приёмов, избирая иные средства. Плакатность композиционного решения и локальные цветовые пятна обусловлены самой темой и поставленными художником задачами.

Совершенно в ином ключе решена художником картина «После дежурства». В основу этого реалистического изображения легла реальная сцена, случайно подсмотренная в период дежурства Сергея Соседко в больнице: обычное окончание рабочего дня, когда можно наконец освободиться от СИЗ (средств индивидуальной защиты) и привести себя в порядок перед выходом из «красной зоны». Девушка стоит перед зеркалом, вглядываясь в своё лицо.

Что же необычного в этом обычном действии? В зеркальном отражении зритель не сразу замечает багровые пятна под глазами медработника. А обратив внимание на эти пятна, догадывается — это раны от очков. Шесть часов непрерывного пребывания в средствах защиты требуют огромного напряжения. Очки оставляют видимые следы на лицах медперсонала, а порой — даже кровоточащие. В обычной сцене окончания очередного дежурства художнику Сергею Соседко удалось передать героиню будничного труда — ежедневного, рутинного. Труд, требующего выдержки и самопожертвования.

Посвящая живописи всё своё свободное время — свободное от исполнения профессиональных обязанностей медицинского работника, «после дежурства» — Сергей Юльевич Соседко открывает зрителю новые грани своего творчества.

Искусствовед, член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО
Галина Смирнова



Опасные цветы. 2022. Холст, масло. 90x70

Осень на Пресне. 2021. Холст, масло. 50х70



Людмила Фролова

Лирика света



Автопортрет. 2019. Холст, масло. 50х70

Фролова Людмила Федоровна — член ТСХР. Сотрудничает с объединением «Кисть бесконечности», ТО «Новые передвижники» и арт-студией «Ветер странствий». Участница российских и международных выставок. Обладатель Дипломов и Сертификатов победителя в различных конкурсных номинациях. Живет и работает в Москве.

<http://ludmila.graphics>
e-mail: ludmila.graphics@gmail.com

Людмила Фролова всё своё свободное время посвящает любимому делу — живописи и графике, находится в постоянном поиске, в постоянном учебном процессе. Рассказывая о своем творчестве, она особо отмечает значимость встречи с талантливым художником и педагогом Т. Кузьминой-Чугуновой, сыгравшую огромную роль в становлении ее профессионального мастерства.

В работах художника Людмилы Фроловой главная роль отведена свету, во всём многообразии его красок, оттенков и форм. Желтоватой свежестью летнего утра он проглядывает сквозь густую зелень березовой рощи («Свет берез»), умиротворяющей синевой ложится в воды каналов и рек («Осень на Пресне», «Венеция. Канал», «Берег Оки»), игривыми розовыми бликами разбегается по склонам гор («Крымские зарисовки»).

Созерцая переливы света в работе «Морозный закат», будто ощущаешь хруст снега под ногами, как мороз пощипывает щеки, чувствуешь, как приближаются сумерки. Завораживают контрасты с глубокими тенями, лежащими густым синим цветом или порхающими розово-красными всполохами.

Цветочные композиции и натюрморты, объединенные в цикле «Цветочные фантазии природы» так же свежи, благоуханны и наполнены светом безмолвной тишины.



Одуванчики. 2019. Холст, масло. 60х50



Голландский натюрморт. 2019. Холст, масло. 50х70 (по мотивам репродукции Виллема Класа Хеды «Натюрморт с бокалом»)



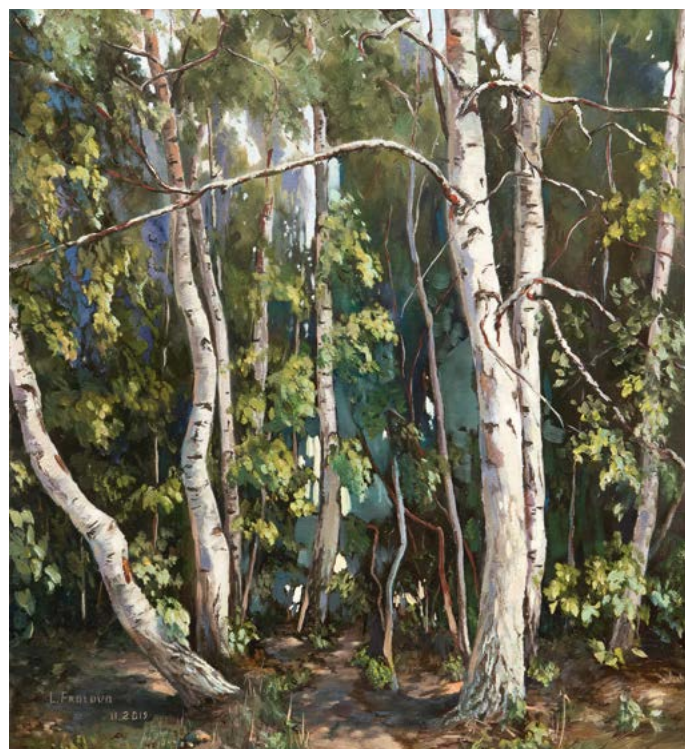
Морозный закат. 2022. Холст, масло. 40x50

Живая, легкая, лирическая линия графических работ поражает зрителя техничностью и натурализмом: пейзажи «Ротонда», «Цвет сакуры», «Зимний лес» и цветочные зарисовки «Одуванчики», «Цикломен», «Фуксия», «Яблони в цвету».

В жанровых работах («Она твоя», «Воспоминания о друге») свет выражает настроение автора: иронично-шутливое или грустно-задумчивое — выхватывая из темноты выражения лиц героев. В настоящее время Л. Фролова уделяет особое внимание портрету («Автопортрет», «Jazz Cafe»), где свет также является ключевым моментом и главным инструментом для создания образа.

Не запрещай себе мечтать —
Пусть не в цветном, пусть в чёрно-белом;
Пусть ты открыт ветрам и стрелам —
Сними замок, сорви печать!
Не запрещай себе творить,
Пусть иногда выходит криво —
Твои нелепые мотивы
Никто не в силах повторить.

Эризн



Свет берез. 2019. Холст, масло. 60x50



Основные вехи жизни Валентины Анатольевны Сенько, дочери погибшего в Берлине в мае 1945-го капитана Анатолия Панкова, отмечены полученными ею медалями: «Дети войны» — это тяжелейшие годы Великой Отечественной; «За безупречную службу» — времена службы с мужем-инженером, строившим военно-морские базы и доки для подводных лодок; «Почётный работник народного образования» — многолетняя работа с детьми; «75 лет Великой Победы» — годы безупречного труда на благо Родины.

Тел.: +7 926 447-62-45

E-mail: valysha.senko@gmail.com

Валентина Сенько: «Любимая моя Родина!»

Валентина Сенько относится к замечательной плеяде советских людей, закаленных войной, настоящим трудом и непростым бытом. Такая судьба выковывает крепкие характеры. И сегодня, несмотря на немалый возраст, энергичная, по-прежнему очаровательная Валентина Анатольевна, закончив трудовую деятельность, погрузилась в художественное творчество, участвуя в многочисленных выставках по нашей стране и за ее рубежами. Она — член Международного художественного фонда и Ассоциации деятелей образования, науки, культуры и искусства «Ника», принимает самое активное участие в проектах, освещающих жизнь и историю нашей Родины: «Красная Книга» — природа и проблема её защиты, «Храмы России» — духовная жизнь, «И помнит мир спасённый» — память о защитниках Отечества, «Великолепная Россия» — красота наших необъятных просторов. В 2021 году художница стала лауреатом XII Международного конкурса «Art. Excellence. Awards», ее работа «Горы Дагестана» отмечена дипломом и серебряной медалью.

В рамках проекта «Храмы России» Валентина Сенько представила художественный портрет московской церкви Николая Чудотворца на Щепках. Неслучайный выбор: когда-то здесь, совсем рядом, жили ее дедушка и бабушка. Сегодня это место — оживленный московский центр: рядом высотка МИДа, Садовое кольцо... А в XVII веке здесь находился Госу-

дарев дровяной щепной двор, на котором делали срубы для различных дворовых зданий, а строевой лес и дрова пригоняли плотами по Москве-реке. Деревянная церковь стояла здесь с 1649 года, затем, двадцать лет спустя ее перестроили «тщанием дворцовых поваров, хлебников и сторожей», а в 1686-м появилось каменное здание храма, горевшее в 1812-м и полуразрушенное в тридцатых годах прошлого века. «Известия Императорской археологической комиссии» от 1915-го года о храме отзываются лестно: «На главах богатые древние кресты, на среднем из них — корона, ибо церковь пользовалась царскими вкладами... Главный иконостас великолепный, высокой резьбы, в 4 яруса, с ажурными изящными колоннами. Иконы, по-видимому, царских иконописцев». После революции святыни храма пропали, а внутри расположились производственные площади объединения «Художественная гравюра».

Восстановленный храм засиял своими куполами в 2002-м году, а его звонница с девятью колоколами стала одной из лучших в Москве. Вот таким — светлым и радостным, выходящим к нам из арки как из-за радуги, представила его на своей картине Валентина Сенько. Небольшая церковь, стоявшая еще при Петре I, пережившая столетия падений и возвышений русской империи, осталась и доныне памятником нашей истории, нашей веры.



Елизавета Сачкова

Выпускница МГЛУ по специальности «Культуролог со знанием иностранных языков»
Студентка РГГУ по специальности «Медиатехнологии в современной коммуникативной индустрии»
Участница российских выставок и конкурсов

E-mail: elizavetasachkova25@gmail.com

Как передать на холсте мимолетное состояние природы, постоянно движущейся и не заставляющей себя ждать? Вопрос, на который художник, пишущий с натуры, должен узнать ответ, прежде чем это состояние уйдет от него. Те ограничения, что накладывает динамичная природа, заставляют художника решать быстро: как смешать цвет, что нужно прямо сейчас, что стоит нарисовать первым, красивое дерево или облака, которые через пару минут станут совсем другими.

Художник Елизавета Сачкова старается открыть что-то новое в каждом этюде, написанном на природе. Каждый мазок, каждый оттенок на ее работах продуман — ведь через полчаса закат уже исчезнет, а все деревья потемнеют. Будучи культурологом-переводчиком трех языков: английского, французского и итальянского, Елизавета всегда находит время на написание очередной картины. Огромный опыт, полученный в мастерских разных художников, в том числе и в МГАХИ им. Сурикова, а также немалый опыт пленэрной практики позволяют ей создавать удивительно гармоничные живописные произведения, будь то холодные ночные этюды, солнечные горные пейзажи, сумерки туманного теплого вечера или прохладного росистого утра.



Елизавета Жирнова



Жирнова Елизавета Васильевна окончила Пушкинскую ДХШ, ФГБОУ ВО МГТУ «Станкин» (Бакалавриат по направлениям «Автоматизация технологических процессов и производств» и «Технический перевод (французский)»), ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» (Педагог высшего образования). В настоящее время является Магистром ФГБОУ ВО МГТУ «Станкин» по направлению «Информатика и вычислительная техника»

Тел.: +7 963 721-04-05

E-mail: elisabethzhirnova@gmail.com

Гофрокартон как материал для поделок стал популярным не так давно, но уже полюбился многим умельцам. Работать с ним несложно и увлекательно, а объекты по-

лучаются объемными, красочными — загляденье. Это и демонстрирует нам автор симпатичных персонажей — Елизавета Жирнова. Фантазия, умение, гофрокартон — и праздник обеспечен!





Владислав Иванов

Проходил обучение в МГХПА им. С.Г. Строганова по специальности «Дизайн текстиля»
Студент РГГУ по специальности «Графический дизайнер»
Неоднократный участник и призер российских и международных выставок

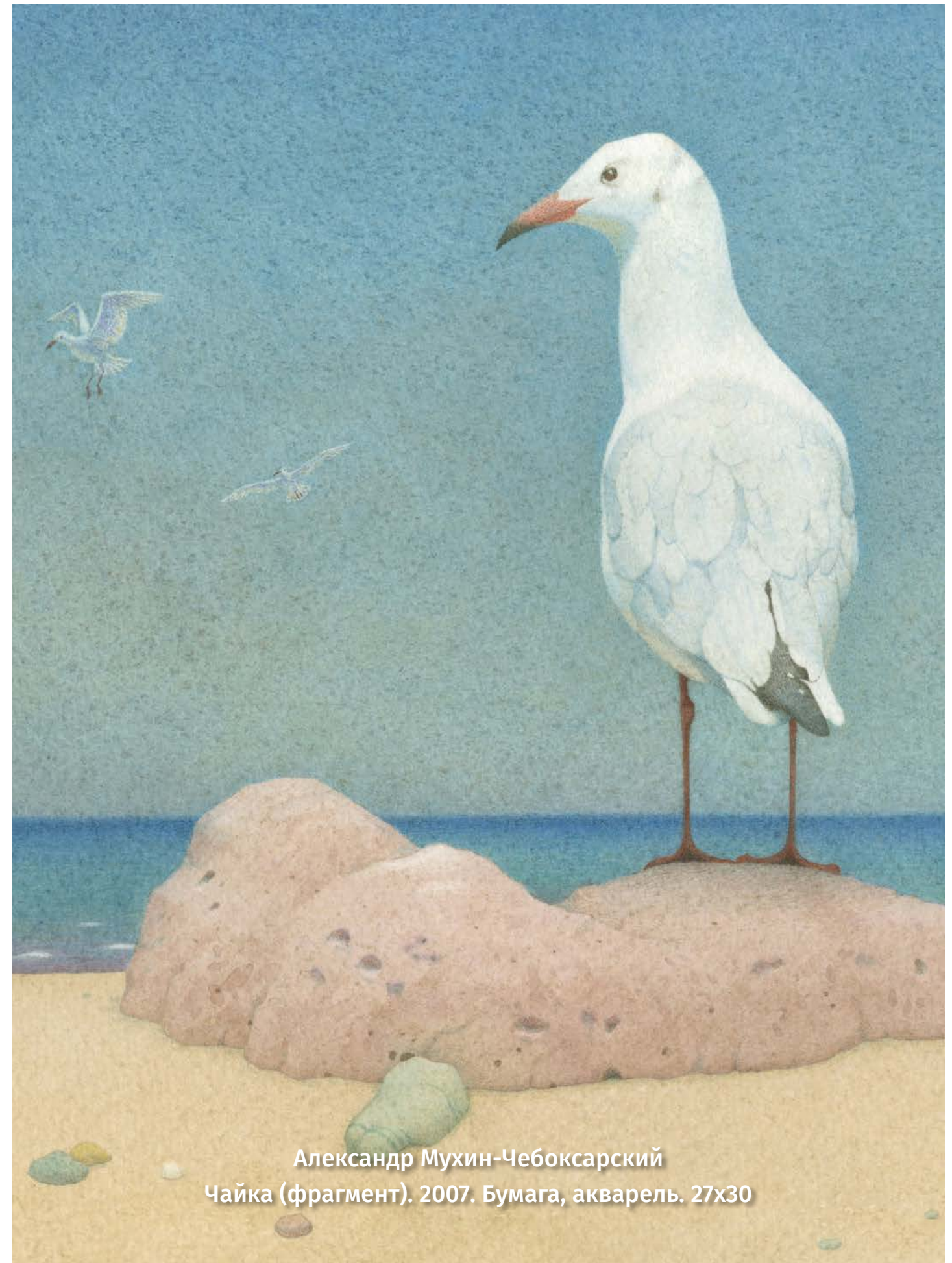
E-mail: vladislaviriv@gmail.com

Несмотря на то, что идея — это основа картины, реализовать ее можно разными способами. Бесконечное количество возможностей — и этим пользуется художник Владислав Евгеньевич Иванов. Экспериментируя в каждой своей картине, он открывает новые грани и рамки в своем собственном творчестве. Идея и знание, как лучше всего выразить эту идею на холсте — самое лучшее сочетание из возможных.

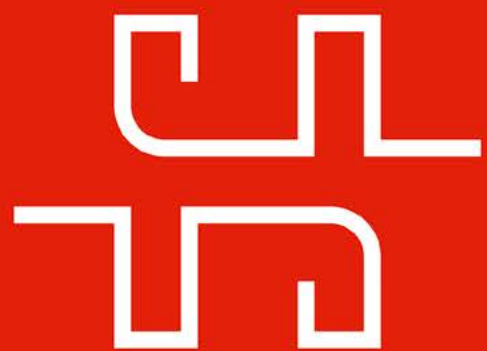
Мистика не всегда бывает пугающей и мрачной, порой это очень интересные и захватывающие мотивы — истории, кар-

тины, события, книги. Так и творчество Владислава заставляет нас задуматься, почему на первый взгляд обычный пейзаж кажется нам таким загадочным. Изучая технику масляной живописи с 5 лет — в художественной школе, потом в академии, а после в университете — художник не только показывает нам эти загадки, но и сам изучает их в каждой своей картине.

Владислав Иванов преподает живопись любителям искусства: проводит консультации, ведёт групповые и индивидуальные занятия.



Александр Мухин-Чебоксарский
Чайка (фрагмент). 2007. Бумага, акварель. 27х30



26. - 29.05.2022

Мебель.Весна.Crocus Expo.

Московское Международное
Индустриальное Шоу
МЕБЕЛЬ HUB

организатор:
CROCUS EXPO

соорганизатор:
**ЖУРНАЛ
«МЕБЕЛЬНЫЙ БИЗНЕС»**

РЕКЛАМА

ИНДУСТРИЯ КАМНЯ

22^я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА



28-30 ИЮНЯ 2022

МОСКВА, ВДНХ, ПАВИЛЬОН 57

**ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ:
ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА, ПРИМЕНЕНИЕ**

Тел: +7 (965) 256-15-80, +7 (905) 567-19-95
stonefair@stonefair.ru

WWW.STONEFAIR.RU

18+

13–15 СЕНТЯБРЯ 2022

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



ХІХ МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

STYLISH HOME. GIFTS
OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ОСВЕЩЕНИЕ • ПОСУДА
ТЕКСТИЛЬ • ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН • ПОДАРКИ

www.styhome.ru

ДОБАВЬТЕ СВОИ НОВИНКИ НА САЙТ EXPO-RETAIL.RU
www.expo-retail.ru – сайт премьер товаров для дома и интерьера

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ГК Майер. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33