

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



К 350-летию со дня рождения Петра I
Книга-альбом «Пётр Великий в Дрездене.
Европейские пути России»



9^я МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА
**EXPO-RUSSIA
ARMENIA 2022**
ЕРЕВАНСКИЙ БИЗНЕС-ФОРУМ

ОРГАНИЗАТОР: АО «ЗАРУБЕЖ-ЭКСПО»



**ТЕМАТИЧЕСКИЕ
РАЗДЕЛЫ**

энергетика, машиностроение, металлургия, приборостроение, транспорт и логистика геология и горная промышленность, строительство, химическая промышленность, связь и телекоммуникации, информационные технологии, инновации и инвестиции, банки и страховые компании, сельское хозяйство и продовольствие, медицина и фармацевтика, образование и наука

5-7 ОКТЯБРЯ 2022
АРМЕНИЯ, ЕРЕВАН

ВК «Ереван EXPO»
ул. А.Акопяна, д. 3

+ ONLINE
WWW.EXPORF.RU

WWW.ZARUBEZH.EXPO.RU

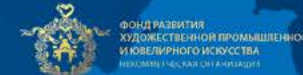
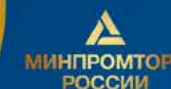
АО «Зарубеж-Экспо»
info@zarubezhexpo.ru
+ 7 (495) 721-32-36

**ДЕЛОВАЯ
ПРОГРАММА**

Ереванский бизнес-форум,
презентация регионов,
тематические круглые столы,
биржа-контактов в формате B2B.



**ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
ВЫСТАВКА-ФОРУМ**



**Уникальная
РОССИЯ**

Москва, Гостиный двор
27 января - 13 февраля 2022 года



На выставке вы сможете увидеть и приобрести
в преддверии праздников уникальные изделия
от мастеров со всей России :

- ювелирное и православное искусство
- художественная фотография, живопись
- скульптура, архитектура, антиквариат
- декоративно-прикладное искусство
- народные художественные промыслы

Для вас на выставке:

- деловые мероприятия
- модные показы и коллекции
- культурная программа

+7 (495) 188 26 65, expo@uniquerussia.ru
http://уникальнаяроссия.рус

+7 (925) 278 54 37, nhp-dpi@mail.ru
http://промыслы.рус



<https://t.me/UniqueRussia>



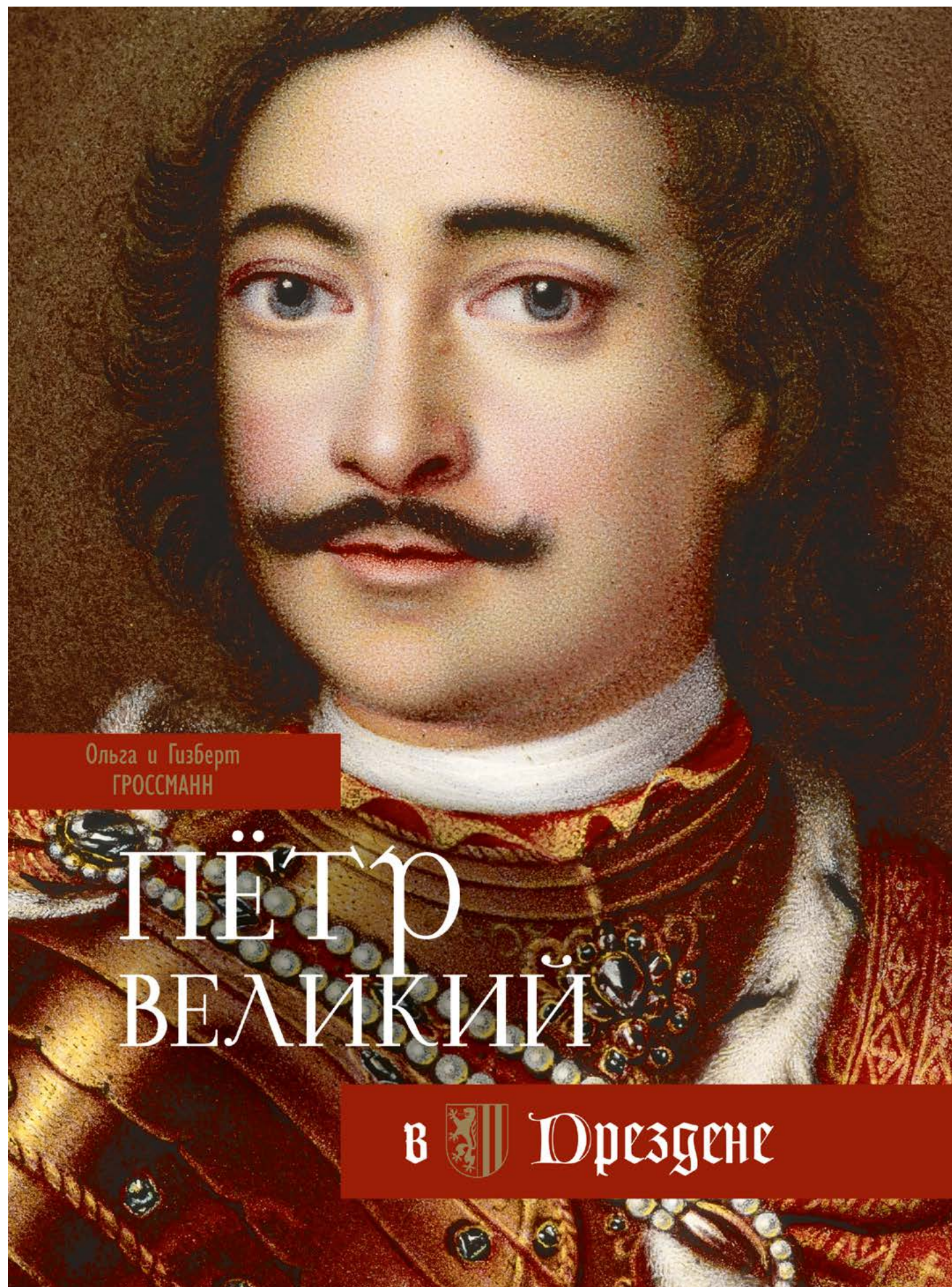
https://www.instagram.com/unique_russia/



https://vk.com/unique_russia

Подписывайтесь!





Ольга и Гизберт
ГРОССМАНН

ПЁТР ВЕЛИКИЙ

в  Дрездене

Юбилейный альбом Пётр Великий в Дрездене. Европейские пути России

2021 год особенно знаменателен для России: три столетия назад, 22 октября 1721 года (2 ноября по новому стилю) в Троицком соборе Санкт-Петербурга царь Пётр I принял титул «Великого, Отца Отечества, Императора Всероссийского», а Россия была провозглашена империей. Следующий, 2022 год будет отмечен ещё одной значимой датой — 350-летием со дня рождения Петра I. Событиям такого масштаба посвящен выход в свет юбилейного альбома «Пётр Великий в Дрездене. Европейские пути России».

Идея создания и финансовая поддержка российско-го предпринимателя Арменака Сергеевича Агабабяна позволили информационно-издательскому агентству «ЛИК» выпустить лимитированный тираж великолепной книги-альбома о российском государе-реформаторе.

О подготовке уникального издания рассказывает предприниматель, академик, коллекционер, меценат Арменак Сергеевич Агабабян.

— Арменак Сергеевич, российская история изобилует многими замечательными именами. Почему Вы обратились именно к фигуре Петра I?

— Я преклоняюсь перед самоотверженным трудом Петра I на благо России. Он является для меня примером того, как можно изменить страну за довольно короткий промежуток времени. Пройти мимо такого события, как 350-летие императора, я не мог. Пётр Великий — преобразователь, кардинально изменивший Россию. Он реформировал государственное управление, создал мощные армию и флот, основал более 100 поселений, и среди них — новую столицу империи, город, названный его именем, Санкт-Петербург.

Пётр I большое внимание уделял образованию, сам неистово учился и заставлял получать знания других. Именно он замыслил учреждение гимназий и университетов, сделал обязательным образование для всех детей дворян, отправлял их учиться за границу. В Москве были открыты школы математических и навигацких наук, артиллерийская, инженерная и медицинская школы; в Петербурге основаны Академия морской гвардии, горные школы при Олонецких и Уральских заводах. Понимая промышленную отсталость России от ведущих европейских держав, Пётр использовал их опыт в самых различных областях — мануфактурном деле, торговле, культуре. Методом кнута и пряника он заставлял дворян и купцов развивать необходимые стране предприятия: металлургические, горные заводы, верфи, пристани. Пётр прекрасно понимал, насколько важны военные успехи страны, поэтому лично возглавлял армию в Азовских походах, принимал участие в разработке стратегических и тактических операций в

ходе Северной войны, Прутского и Персидского походов. Благодаря военным успехам, был обеспечен выход России к морям.

Пётр I — истинно русский царь, по крови и духу. Именно поэтому мне показалось важным и необходимым сегодня напомнить молодому поколению, не слишком внимательно к своей истории, о великом реформаторе, стоявшем у истоков преобразования России, и о том, какие усилия для этого потребовались от народа, страны и её правителя.

— Как Вы и Ваша команда решились на такое масштабное издание?

— Идея издания альбома и проведения выставки, приуроченных к 350-летию Петра Великого, появилась у меня два года назад, и наша команда стала серьезно готовиться к этой дате.



Фигурка «Пётр I». Фрагмент («Империя фарфора»)



Часы мирового времени. Изготовлены придворным мастером Андреасом Гертнером. Во время посещения Королевской кунсткамеры в 1711 г. Пётр I внимательно изучал устройство и принцип их работы

Несколько лет назад в Дрездене я познакомился с замечательной семьей Гроссманн — Ольгой и Гизбертом. Мы вместе работали над изданием книги «Дрезденский фарфор», и я был поражен их глубокими знаниями, в том числе — истории пребывания Петра Великого в Дрездене. Тогда и пришло решение выпустить книгу-альбом, посвященную этому времени.

Основное место в альбоме занимает посещение государем Дрездена, столицы курфюршества Саксония. В этом сказочно красивом городе он побывал четыре раза. Открывает книгу краткое жизнеописание Петра I. Также уделено внимание другим его контактам в составе Великого посольства, взаимоотношениям с Августом Сильным, курфюрстом Саксонии и королем Польши. В Саксонии государь посетил литейный завод, цейхгауз (арсенал) для хранения оружия и пороха, придворные мастерские: ювелирную, стекольную, часовую, резчиков по янтарю. Большой интерес правитель России проявил к устройству горных шахт, горнорудных заводов, а во время посещения бумагоделательной мастерской даже собственноручно изготовил несколько листов бумаги.

В городе Фрайберг Петра I заинтересовали завод по плавке серебра и шахта, где добывалась серебряная руда, и здесь он был не только в роли зрителя, но участвовал в эксперименте по плавке руд. В его честь в центре Фрайберга был организован Парад рудокопов, и это историческое действо сохранилось до наших дней. Но Петру были интересны не только промышленные предприятия и ремесла, большое внимание он уделил искусству, музеям. Из Дрездена, где по его приказу закупались измерительные приборы, император привез идею создания в Санкт-Петербурге Кунсткамеры, первого российского государственного публичного музея.

— Какие исторические документы взяты за основу издания?

— В основе описания визитов Петра в Европу и Дрезден лежат материалы, опубликованные в 1873 году саксонским историком и архивариусом Карлом фон Вебером, подготовленные им по документам из фондов Главного государственного архива и Архива Верховного маршальского ведомства Саксо-



Ольга Гроссманн, автор книги-альбома

нии. Иллюстративный материал публикуется с разрешения Государственных художественных собраний Дрездена, отдельные иллюстрации предоставили авторы из своей личной коллекции.



Крепость Варбург



Гюстров, Мекленбург. Вид на Глевинер штрассе



Дворец в «Большом саду», Дрезден. 2008



Королевский замок. Дрезден. 2008



Король Польши Август II. Луи де Сильвестр. 1718. Государственные художественные собрания Дрездена. Фото Юргена Карпински

— Арменак Сергеевич, где можно приобрести книгу в Москве?

— Приглашаю всех посетить Гостиный Двор в центре Москвы, а именно — салон немецкого фарфора «Meissen», а также Галерею «Дрезден-Антик» в Медведково. В этих салонах вы сможете приобрести наше уникальное издание.

Книгу можно заказать и в интернет-магазине издателя на www.книгивдом.рф

Кроме того, книга будет представлена на Художественно-промышленной выставке-форуме «Уникальная Россия», которая пройдет в Гостином Дворе 2–13 февраля 2022 года.

В наших планах передать в дар книгу в ведущие библиотеки Москвы и библиотеки городов, входящих в Национальный туристический проект «Императорский маршрут». Проект «Императорский маршрут» реализуется под эгидой Министерства культуры Российской Федерации совместно с Фондом содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество». Координатором проекта выступает Калужская область. Книга-альбом будет передана и в «Музей трёх цариц», расположенный в городе Мещовск Калужской области, где родились бабушка Петра и его первая жена. Таким образом, ученые, историки и широкий круг читателей получат возможность ознакомиться с нашим изданием.

Беседовала Татьяна Марканова,
главный редактор Евроазиатского
информационного агентства
«TANYANA»



Рудокопы в праздничных одеяниях. Фарфор, ручная роспись. Изготовлены мастерами «Дрезденской фарфоровой мануфактуры»

2022 год будет насыщен многими мероприятиями в рамках празднования 350-летия Петра Великого. О них мы проинформируем заранее, и приглашаем всех желающих присоединиться к нам и стать участниками интересных, познавательных событий.

Салон фарфора «Meissen» у Кремля

Москва, Гостиный Двор, ул. Варварка, д. 3
Тел.: +7 925 406-40-61
www.imperiafarfora.ru

Галерея «Дрезден-Антик»

Москва, Чермянский проезд, д. 5, вл. 10
Тел.: +7 926 157-62-47

Народный художник РФ Людмила Юга
Портреты трёх цариц – бабушки Петра I Евдокии Стрешневой, его матери Натальи Нарышкиной и первой жены Евдокии Лопухиной



Евдокия Стрешнева



Наталья Нарышкина



Евдокия Лопухина

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Елена Казёнова

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки
Елена Ерёмина

Искусствовед
Галина Смирнова

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва,
ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка
Поясной портрет Петра I. Георг Фридрих Динглингер.
1712. Медь, серебро с позолотой, рубины, эмаль.
Государственные художественные собрания Дрездена.
Фото Юргена Карпински

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «МЕДИАКОЛОР»

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



ОТ РЕДАКЦИИ

Вот бы уехать в деревню

Вот бы уехать в деревню,
Старую печь затопить,
Сладко предаться томленью,
Чаю с вареньем испить.

Сыростью пахнет, дровами...
Можно совсем не спешить.
Время, забытое нами,
Здесь по-другому бежит.

Сон тут спокоен и крепок,
Всюду царит тишина...
Слышится лишь ропот щепок —
Они же сгорают дотла!

Утро... Морозец бодрящий.
Так неохота вставать,
Но лучик солнца скользящий
Будит, чтоб день вновь начать!

Как же в деревне уютно:
Веет от печки теплом.
К ней подходить поминутно.
Чтоб согреться огнем!

Анастасия Лабецкая

В НОМЕРЕ



Стр. 10

Юбилейный альбом «Пётр Великий
в Дрездене. Европейские пути России»

2

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Сила и дух Валаама

10

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Итоги «EcoWorld-2021»

14

«ЦветыЭкспо'2021». Главная
премьера года

20

Искусство. Совершенство. Признание

22

HouseHold Expo и Stylish Home. Gifts.
Весна 2022 — расширение тематики
и новая программа

24

ЖИЛАЯ ЗОНА

Россия. Новая деревня. XXI век.
Запад – Юг, Север – Дальний Восток

26

Новинки LAMINAM 2021. VERDE ALPI
и SAHARA NOIR EXTRA

34

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Компания «Сократ». Развиваемся
вместе со страной

38

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Благоустройство зоны отдыха
у «новой деревни» в Митино

40

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Сувенир из сказочной деревни
Обераммергау

42

Имперский камень — жемчуг

46

Волшебная ночь под бой курантов

49

НАШ ВЕРНИСАЖ

Александр Мухин-Чебоксарский.
Основа творческого успеха

52

Формы и формулы природы.
Лариса Иванова

56

Олег Федоров. В содружестве
искусств

60

Анна Шкуратова. Разнообразие
и единство красок природы

62

Ликующий мир Ирины Зориной

66

Декоративные абстракции Аси
Саркисян

70

«В интернете этого нет!»

74



Стр. 42



Ирина Зорина



Сила и дух Валаама

По преданию, две тысячи лет назад Валаам посетил апостол Андрей, первый ученик Христа. Поражённый дивной красотой этих мест, апостол благословил остров и предрёк появление здесь христианской обители. Предсказание исполнилось: на острове возник монастырь, ставший одним из главных духовных центров православной России.

Начало подвижничества

Ладожское озеро, в древности — Нево, принимает воды 35 рек, а отпускает только одну, но зато какую — Неву! С IX века здесь пролегал знаменитый путь «из варяг в греки». Солнце в этих краях гость нечастый, наведывается, как подсчитали, 62 дня в году, но зато ночи белые, их более 50 — с конца мая по середину июля. Поверхность Валаамских островов гористая, с крутыми берегами-стенами. Здесь много живописных заливов и проливов, служащих надёжным пристанищем для кораблей.

Много веков назад здесь появился преподобный Сергей Валаамский, просветитель язычников. Один из них, крещёный под именем Герман, стал его преемником, утвердив первую монашескую общину. Мощи главных святых Валаамской обители пребывают здесь и донныне.

В кленовой монастырской роще паломникам издавна показывали могилу короля шведского Магнуса II. В XIV веке он воевал с Русью, за что и был «наказан свыше», едва не

утонув в водах Ладожского озера. Магнуса будто бы спасли монахи, он принял схиму, завещал своему народу на Русь не ходить и вскоре умер. И хотя по официальным шведским хроникам король утонул у берегов Норвегии в 1374 году, тело найдено не было...

По новейшим изысканиям дата появления «ближайшего» к нам монастыря — 1407–1415 годы, первыми иноками на острове были св. Ефрем Перекомский и «священноинок премудрый» Сергей. Расцвел монастырь в XV столетии, тогда его стали величать «честной и великой лаврой». А к началу XVI века здесь жили 600 монахов, обитель была одним из крупнейших центров книгописания на Руси.

Однако место, выбранное для молитв и уединенного жития, оказалось «горячей точкой»: будучи на границе между русскими и шведскими владениями, обитель часто разоряли и сжигали. Упадок начался в XVI веке, когда в 1580 году шведы

разрушили монастырь, убив 34 монаха. Так и шло затем: то моровая язва, то снова шведы... Обитель опустела. Царь Федор Иоаннович пытался святое место восстановить, но в Смутное время шведы вновь сожгли его дотла, а уцелевшие монахи покинули остров на целых сто лет.

Восставший из праха

А зря не прислушались в свое время к словам короля Магнуса — не воевать с Русью. Благодаря победам Петра Великого в Северной войне, шведы были изгнаны и с Ладожского озера, и с острова. В 1715 году Пётр издал указ о возобновлении Валаамского монастыря, через четыре года был уже освящен Спасо-Преображенский собор. Но беды как будто караулили: пожар 1754 года уничтожил постройки восстановленной обители, и хотя дочь Петрова, царица Елизавета, не оставляла своей помощью, жизнь в святых местах еле теплилась.

Однако менее чем через двадцать лет Валаамский монастырь возродился к новой жизни. Из Саровской пустыни на остров прибыл известный своими добродетелями и хозяйственными умениями игумен Назарий, управлявший монастырем 20 лет.

При нем был введен суровый устав, возобновилась миссионерская деятельность: монахи отправлялись ратовать за веру в Сибирь, на Алеутские острова, Аляску. Назарий установил на Валааме три рода монашеской жизни: общежительный, скитский и пустынный. Он неустанно поучал паству, но любил и безмолвную молитву, приводя слова апостола Павла: «Луч-

ше сказать пять слов умом, чем тысячу языком». В конце XIX столетия старые постройки снесли и воздвигли новый соборный храм Преображения Господня. Плиты, кирпичи, известь, доски — всё было свое, местное, даже кресты для куполов изготовила монастырская братия. Внутреннее убранство храма валаамские мастера создавали больше трёх лет.

Собор производил впечатление неизгладимое. Священник Александр Ваучский записал: «Храм этот краса и гордость Валаамской обители. Всюду видны изящество, вкус и полная гармония красок... Так расписать могли только не наемные художники и живописцы, а иноки, вложившие в свой труд всю душу свою».

Новая звонница взметнулась над Валаамом на 72 метра, а среди её колоколов — 1000-пудовый гигант, отлитый в честь апостола Андрея Первозванного. Монастырь обустроивался и далее, превратившись в «русский Иерусалим», по масштабу сопоставимый с Новым Иерусалимом патриарха Никона под Москвой. Последней постройкой монастыря стала каменная церковь Смоленского скита, выстроенная на средства и по желанию великого князя Николая Николаевича в 1914 году, во время Первой мировой войны. Здесь поминали всех погибших в боях воинов.

«Иждивением купцов построено»

На Валаамских островах, кроме зданий «общежительных», ещё при игумене Назарии устраивались скиты для монахов.





Но они были мало приспособлены для жизни, поэтому братию благословили на постройку новых келий и храмов. На затратные эти работы много жертвовало купеческое сословие. Валаам помнит поименно всех, помогавших обустройству монастыря. Среди них «фридрихсгамский» купец Федор Федорович Набилков, пожертвовавший весьма крупную сумму — 25 тысяч рублей — на нужды Скита Всех Святых. На эти деньги архитектор академик Горностаев воздвигнул среди густого хвойного леса каменный двухэтажный храм византийской архитектуры. Женщинам здесь разрешено было появляться только раз в году — в праздник Всех Святых, в первое воскресенье после Троицы.

Однажды купец Николай Назарович Солодовников, посетив остров Крестовый, решил поставить здесь храм своего Ангела. И в 1853 году «иждивением» Солодовникова был воздвигнут во имя св. Николая небольшой, чудный храм. Его сооружение, утварь и покупка облачения священнослужителей стоили купцу 50 тысяч рублей. К тому же, он дал денег на «постоянное ремонтное содержание». Так устроился Никольский скит.

Другой купец, Василий Михайлович Никитин, посетивший ещё один ладожский остров — Святой, выразил желание устроить там храм вместо часовни. И появилась нарядная деревянная церковь во имя преподобного Александра Свирского, жившего на этом острове. Забота о душе, явленная таким зримым образом, была делом вполне обыкновенным, поощряемым, нужным не только самому жертвователю — но всем, кто соприкасался с этим даром.

Валаам — остров гористый, обрывистый, и главной заботой монахов было добывание воды из озера. Обычно её носили

по крутой скале, и это было тяжело, особенно по плохой погоде, зимой. Водопровод был устроен по указанию игумена Дамаскина, отменно управлявшего обителью 35 лет, на средства нарвского купца Павла Ивановича Орлова. На северной стороне монастыря поставили трёхэтажное здание, где вода добывалась при помощи паровой машины — дара купца Игнатия Ивановича Забегаева. За час машина доставляла «при малом ходе с лишком 20 сороковых бочек», по-нашему — около 10 тысяч литров. На той же машине умудрялись пилить лес на доски и молоть муку.

«Не презрите нас, грешных»

При монастыре действовали большая гостиница, обширная библиотека, дом для рабочих, конюшня, смолевой и кожевенный заводы, ферма. Хороши были монастырские огороды и сады, только яблок вызревало до 60 сортов.

Приплывали сюда на богомолье российские государи: Александр I, смиренно «кушавший репу» в келье схимонаха Николая, Александр II, великие князья и княгини. Чудесные виды и намоленные места привлекали людей творческих, кого только не видели Валаамские берега: Чайковский, Шишкин, Репин, Куинджи, Рерих...

К 1917-му, страшному нашему году, на острове жили около тысячи человек. После революции Валаам отошел к Финляндии, стал пограничным, на нем разместилась финская воинская часть. Число братии сократилось, часть келий закрылась, с 1925 года службы велись на финском языке. Советско-финская война дорого стоила Валааму: разрушения после бомбардировок были огромны, но, к счастью, уцелели

главный собор монастыря и его прекрасная библиотека — почти 30 тысяч томов.

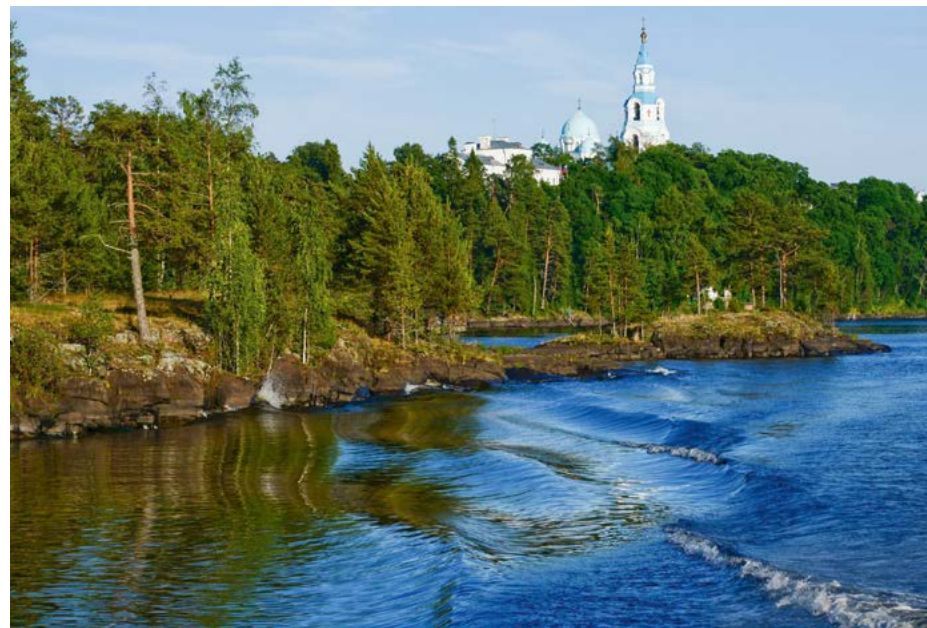
Монашеская жизнь на острове продолжалась до тех пор, пока по окончании войны Валаам не вошел в состав СССР. Монастырская братия эвакуировалась в Финляндию, в поселок Хяйнавеси, где был создан Ново-Валаамский монастырь, действующий и поныне. Последний монах, уехавший с острова Валаам, скончался здесь в 1984 году в возрасте 110 лет.

Активный советский атеизм за считанные десятилетия уничтожил строившееся веками. Иконами и чудом уцелевшими старинными книгами топили печи. Бывший игумен монастыря Андроник горестно заметил, что впервые за всю многовековую историю источником разрушений стали «не войны противоборствующих держав, а ...самоопустошение и самоистребление». Чего только не было в монастырских зданиях: школа юнг, овощехранилище, клуб, дом инвалидов.

У Юрия Нагибина есть пронзительный рассказ «Терпение», где Валаам, скрытый писателем под именем Богояр, является активным действующим лицом. На святом острове вскоре после войны организовали приют для инвалидов войны — ненужных, обреченных. По статистике 50-х годов среди задержанных нищих около 70% были инвалидами войны и труда. Героев-солдат отливали из бронзы и гипса, а живых в считанные дни собрали по стране и разместили в самых отдаленных местах. То ли приютили, то ли спрятали. Рассказ Нагибина вызвал шумную реакцию прессы, а на острове (предварительно избавившись от последних калек), организовали турбазу. Позже он стал природным заповедником, а в 1979 году получил статус музея.

Всякое время отметились на Валааме своим форматом. 13 декабря 1989 года, в день памяти св. Андрея Первозванного, в монастыре началась новая, вернее, вернулась старая жизнь: на разоренный остров прибыли шесть первых монахов. С 1991 года крепнувший Спасо-Преображенский Валаамский монастырь получил статус ставропигиального, находящегося в непосредственном подчинении Патриарху Московскому и Всея Руси.

В наши дни Валаамский монастырь вернул статус духовного центра русского православия. Как поэтично заметил один из православных иерархов, «Валаам, на котором вы видите гранитные уступы и высокие горы, станет для вас той духовной высотой, с которой удобен переход в райскую обитель».





МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ



Итоги EcoWorld-2021

30 ноября 2021 г. состоялась церемония награждения участников Международного экологического конкурса (премии) «EcoWorld-2021», которая проводилась в онлайн формате.

Международная экологическая Премия «EcoWorld» является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке. Организатором Международного экологического конкурса (премии) «EcoWorld» является Российская академия естественных наук.

Вести церемонию награждения лауреатов и обладателей дипломов Международного экологического конкурса (премии) Президиумом РАЕН было поручено Первому Вице-Президенту — Главному ученому секретарю-Председателю Оргкомитета Конкурса Л.В. Иваницкой. Л.В. Иваницкая в своём выступлении отметила важность и значение конкурса для поддержки про-

ектов, реализованных в сфере экологии в России и зарубежных странах. Председатель Оргкомитета Конкурса рассказала о большой работе, которую провели — Оргкомитет, Жюри конкурса и Попечительский Совет.

Состав Попечительского Совета в 2021 году

Сопредседатели Попечительского Совета

- Б.К. Адучиев — председатель подкомитета по аграрным вопросам Государственной Думы РФ 7 созыва, к.с.-х.н., РФ;
- А.Г. Кобилев — депутат Государственной Думы РФ 7 созыва, д.э.н., профессор, РФ.



Члены Попечительского Совета

- В.В. Аксёнов — лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза, РФ;
- А.М. Амирханов — заместитель Руководителя Федеральной службы по надзору в сфере природопользования, к.б.н., РФ;
- Н.В. Арёфьев — первый заместитель председателя Комитета по экономической политике, промышленности, инновационному развитию и предпринимательству Государственной Думы РФ, РФ;
- Т.А. Гигель — член Комитета Совета Федерации по аграрно-продовольственной политике и природопользованию, РФ;
- И.С. Гулиев — Вице-Президент Национальной академии наук Азербайджана, д.г.-м.н., профессор, Азербайджанская республика;
- Н.Н. Дроздов — телеведущий и радиоведущий, д.б.н., профессор, РФ;
- Гуррагча Жугдэрдэмидийн — первый монгольский космонавт, Герой Монгольской Народной Республики и Герой Советского Союза, МНР;
- Гётц Нойнек — заместитель директора Института исследований проблем мира и политики безопасности Гамбургского университета, доктор естественных наук, профессор, ФРГ;

- Ферруччио Умберто Мария Трифиро — Президент АН Болонского института, профессор, Республика Италия;
- Джордж Чилингар — Почетный Президент Американского научного центра РАЕН, иностранный член РАН, США.

Продолжил Церемонию, обратившись к её участникам, Президент РАЕН — д.т.н., профессор, Лауреат Государственной Премии СССР, лауреат Премии Правительства РФ О.Л. Кузнецов, который отметил важность для Академии реализации крупномасштабного проекта — Международного экологического конкурса «EcoWorld-2021» и его значение для развития в дальнейшем международного сотрудничества участников конкурса в области охраны окружающей среды.

В адрес участников церемонии награждения были направлены приветствия от Председателя Ассоциации социальных сподвижников Президента России, Доверенного лица Президента РФ В.В. Путина — С.К. Комкова, видеообращение посла КНР Чжан Ханьхуэй в РФ, приветствие от Первого зам. Председателя комитета по экономической политике Государственной Думы Российской Федерации Н.В. Арёфьева. В приветствии Доверенного лица Президента РФ В.В. Путина — С.К. Комкова отмечался авторитет Международного конкурса «EcoWorld» и



высказаны пожелания дальнейших творческих успехов участникам данного конкурса.

Далее было показано видеообращение посла КНР Чжан Ханьхуэй в РФ. В видеообращении посол КНР Чжан Ханьхуэй в РФ сказал, что Председатель КНР Си Цзиньпин и Президент РФ В.В. Путин заложили основы для дальнейшего стратегического взаимодействия и партнерства между Китаем и Россией. Посол КНР Чжан Ханьхуэй в РФ отметил, что важно продолжать развивать научно-техническое сотрудничество между странами. Этому способствует организация и проведение Международного экологического конкурса «EcoWorld-2021» с участием китайских учёных и специалистов. Посол КНР в РФ пожелал успеха всем участникам конкурса в реализации экологических программ и проектов.

В приветствии депутата ГД РФ Н.В. Арефьева отмечалось, что Международный экологический конкурс является важным результатом общественного признания разработки и реализации экологических программ и проектов в РФ и зарубежных странах.

Председатель Жюри конкурса — Вице-Президент РАЕН, академик РАН и РАЕН Ю.А. Рахманин в своем выступлении рассказал, что на конкурс было представлено 194 заявки из 18 стран, включая Россию, Азербайджан, Алжир, Армению, Беларусь, Бразилию, Грецию, Грузию, Индию, Италию, Кыргызстан, Китай, Колумбию, Молдавскую Приднестровскую Республику, Румынию, Сербию, Туркменистан, Францию.

Номинации «EcoWorld-2021»

1. Экологическая политика и окружающая среда
2. Экологическое образование, просвещение и культура
3. Ресурсосберегающие и экологически безопасные технологии, переработка отходов производства и потребления
4. Экологически безопасные товары и продукты питания
5. Экология и здоровье человека
6. Сохранение биоразнообразия и природных ландшафтов
7. Экологически безопасные технологии и материалы в малоэтажном строительстве, деревянном домостроении
8. Ландшафтно-парковый дизайн, современные архитектурные решения и пейзажная живопись

Результаты конкурса по номинациям огласили: Вице-президент НАН Азербайджана — И.С. Гулиев; Вице-Президенты РАЕН — В.С. Петросян; А.Х. Шахвердиев; Ю.А. Рахманин; известный теле- и радиоведущий Н.Н. Дроздов; зам. Председателя Оргкомитета конкурса А.В. Антонов.

Лауреаты I степени «EcoWorld-2021»

Номинация «Экологическая политика и окружающая среда»

Международная организация «Центр международного сотрудничества ЮНИДО в Российской Федерации» за проект «Экологически безопасное регулирование и окончательное уничтожение полихлорированных бифенилов на предприятиях ОАО «РЖД» и других собственников». г. Москва

Дирекция скоростного сообщения филиал ОАО «РЖД» за активную просветительскую деятельность по экологической безопасности и программу «Рециклинг дорожных наборов». г. Москва

ООО НПО Биоцентр «Ставрополье» за разработку «Системы адаптивного биологизированного земледелия». г. Невинномысск, Ставропольский край

Номинация «Экологическое образование, просвещение и культура»

Антонов Михаил Александрович за программу «Музей рециклинга и экологического образа жизни». г. Москва

Винод Саху (Vinod Sahu) за учебную программу по органическому сельскому хозяйству для устойчивого развития. Индия

Смирнов Сергей Иванович за проект «Повышение уровня экологического образования и экологической культуры населения с использованием патриотической составляющей в контексте стратегии экологической безопасности России». г. Брянск

Номинация «Ресурсосберегающие и экологически безопасные технологии, переработка отходов производства и потребления»

Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет за проект «Разработка и внедрение эффективных экологически безопасных технологий подготовки питьевой воды для населенных пунктов и промышленных регионов». г. Новосибирск

ООО «Новые трубные технологии — Пересвет» за системный подход к очистке сточных вод всех типов генерации с предотвращением анаэробной интоксикации при транспортировке и интенсивной санитарно-биологической очистке в естественных водоемах с получением биологически ценной продукции. г. Сергиев Посад, Московская обл.

ООО ТД «Лаборатория импульсной техники» за разработку технологии и оборудования УФ обеззараживания сточных вод (для решения задач сохранения озера Байкал национального проекта «Экология» и др. объектов). г. Москва

Хунаньская энергосберегающая компания Чжунчжоу за программу по эффективному использованию ресурсов и эффективным мерам по охране окружающей среды. Китайская народная республика, провинция Хунань

Номинация «Экологически безопасные товары и продукты питания»

Ассоциация производителей питьевой воды в розлив за технологии по рациональному природопользованию, уменьша-

ющие негативное воздействие на окружающую среду, через установку автоматов по реализации питьевой воды в розлив в населенных пунктах. г. Москва

ООО «Научно-производственная и коммерческая фирма «Декос Т» за разработку и выпуск оздоравливающей ампульной косметики ALV. г. Москва

RCEES CAS (руководитель организации Чень Вэйпин Chen Weiping) за создание и применение метода контроля риска загрязнения риса кадмием и применения технологий оздоровления почвы. Китайская народная республика

Номинация «Экология и здоровье человека»

ЗАО «Владисарт» за разработку и внедрение высококачественной продукции, поставку оборудования и расходных материалов для фирм, предприятий, лабораторий и станций переливания крови. г. Владимир

Коллектив авторов (руководитель Стома Игорь Олегович) за проект «Эколого-эпидемиологическая оценка распространения коронавирусной инфекции и минимизация медико-социальных последствий пандемии COVID-19 в условиях Республики Беларусь». г. Гомель, Республика Беларусь

ООО «НПО ЭМ-ЦЕНТР» за внедрение ЭМ-технологий в сельское хозяйство, создание биотехнологических производств; как основа микробиологического направления экологической доктрины. г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

ООО «НПО «ЭХА-МАГ» за разработку и внедрение технологии и оборудования дезинфекции экологически чистым биоцидом «Серебряная пуля» для обеспечения безопасности жизнедеятельности человека и защиты окружающей среды. г. Санкт-Петербург

Номинация «Сохранение биоразнообразия и природных ландшафтов»

Коллектив авторов (руководитель Огуреева Галина Николаевна) за монографию «Биоразнообразие биомов России с оценкой их разнообразия на экосистемном и видовом уровнях». г. Москва

Меликян Гурген Врежевич за вклад в формирование традиций помощи земле, на которой живешь. г. Ереван, Республика Армения

Шаблин Пётр Аюшеевич за программу «Здоровые сельскохозяйственные продукты через оздоровление почв с помощью ЭМ-технологий. Курунговые оздоровительные продукты». г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

Номинация «Ландшафтно-парковый дизайн, современные архитектурные решения и пейзажная живопись»

Яннакупулос Панайотис за международный эколого-архитектурный проект «Нурегіон». г. Афины, Греция

Лауреаты II степени «EcoWorld-2021»

Номинация «Экологическая политика и окружающая среда»

Атаев Арузнары Мухаммедович за проект «Систематизация эколого-экономических показателей развития регионов с орошаемым земледелием». г. Ашхабад, Республика Туркменистан

Кириленко Николай Яковлевич за программу «Комплексная экологическая политика в области формирования нравственно-духовного здоровья человека». г. Коломна, Московская обл.

Коллектив авторов: Греция, Грузия, Италия (руководитель Кервалишвили Паата) за разработку новых методов и инструментов информационных технологий для мониторинга оползней. г. Тбилиси, Республика Грузия

Коллектив авторов (руководитель Шарафиев Роберт Гаррафиевич) за цикл учебников, учебных пособий, научных и просветительских публикаций «Техносферная безопасность на предприятиях нефтегазовой отрасли». г. Уфа, Республика Башкирия

Региональная общественная организация «Поисковое объединение «Военно-патриотический клуб «Прорыв» за организацию и проведение поисковой экспедиции в 2021 году на месте боев в 1942 г. в Калужской области. г. Москва

Сосунов Анатолий Александрович за общественную и публицистическую деятельность в защиту окружающей среды и спасение жемчужины России — озера Байкал. г. Иркутск

Номинация «Экологическое образование, просвещение и культура»

Государственное природоохранное бюджетное учреждение г. Москвы «Государственный природный центр» за научно-образовательный проект «Система экологического образования в новой реальности: методология, структура и содержание, целевая аудитория, цифровые технологии и форматы обучения». г. Москва

ЗАО Инвестиционная группа «РВМ Капитал» за цикл видеороликов «Сортируй грамотно». г. Красноярск

Мазурина Любовь Викторовна за проект «Детские лесничества». г. Лобня, Московская обл.

ГПБУ «Московское городское управление природными территориями» за программу «Московская экорезиденция волонтеров и городских активистов». г. Москва

Пермское региональное молодежное движение «Лига Лидеров» за эколого-просветительский проект «Город-сад. Наследие». г. Березники, Пермский край

Номинация «Ресурсосберегающие и экологически безопасные технологии, переработка отходов производства и потребления»

АО «ОДК-АВИАДВИГАТЕЛЬ» за разработку промышленного двигателя ПС-90ГП-2 с малоэмиссионной камерой сгорания для ГПА и ГТЭС. г. Пермь

Добкович Йоанна Дорота за проект «Технология рекуперации органических отходов». г. Санкт-Петербург

Коллектив авторов (руководитель Скворцов Лев Серафимович) за разработку и реализацию безотходной технологии очистки фильтрата полигонов ТКО. г. Москва

Можаев Евгений Евгеньевич за развитие и внедрение технологий «зеленой экономики» и декарбонизации экономики. г. Реутов, Московская обл.

НПО «Квантовые технологии» за программу «Реагентная обработка органосодержащих отходов». г. Москва

ООО «ЭКОР-НП» за разработку технологии получения и применения препаратов серии «Био-ГМК» для обеззараживания нефтезагрязненных земель. г. Москва

Номинация «Экологически безопасные товары и продукты»

Кушнерова Наталья Федоровна за программу «Исследования возможности профилактики метаболических нарушений с помощью полифенольных комплексов как антиоксидантов, вы-

деленных из дикорастущих растений Уссурийской тайги». г. Владивосток

Stanciu Mariana Domnica за исследования материалов для изготовления скрипок, акустически сопоставимых со скрипками наследия MINOVIS. Республика Румыния

Номинация «Экология и здоровье человека»

ООО «Эдис Мед Ко» за разработку и применение новых методов нетоксичной таргетной терапии. г. Москва

Номинация «Сохранение биоразнообразия и природных ландшафтов»

Коллектив авторов Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко за проект «Красная книга Приднестровской Молдавской республики». г. Тирасполь, Приднестровская Молдавская республика

Коллектив авторов (руководитель Наджафова Самира Имамяр) за серию учебников, публикаций по разработке и применению биопрепаратов для восстановления нарушенной почвы. г. Баку, Республика Азербайджан

Коллектив авторов (Сербия, Россия) за монографию «Почвенные экосистемы — загрязнения и очистка». г. Белград, г. Москва

ООО Микрокредитная компания «М Булак» за проект «Зеленый Бишкек». г. Бишкек, Республика Кыргызстан

Номинация «Экологически безопасные технологии и материалы в малоэтажном строительстве, деревянном домостроении»

Коллектив Творческого союза художников России, Секция «Дизайн», руководитель Мурадова Изабелла (Изабелла РИМ): Артамонов С., Вострых В., Габова Е., Гринаш М., Иванова Л., Кашенцева А., Окина Э., Самбунова М., Саркисян А. за проект «Россия. Новая деревня. XXI век» Запад-Юг, Север-Дальний Восток. г. Москва

Номинация «Ландшафтно-парковый дизайн, современные архитектурные решения и пейзажная живопись»

Беляева Елена Львовна (руководитель коллектива) за большой вклад в разработку методик проектирования градостроительства на исторических территориях и монографию «Особенности благоустройства и озеленения исторических городов». г. Москва

ООО «Сократ» за создание технологий производства фарфоровой керамики и её применение в ландшафтно-парковом и архитектурном дизайне. г. Люберцы, Московская обл.

Тырзина Ксения Юрьевна за проект «Создание скульптур выдающихся ученых, защитников окружающей среды и патриотов государства». г. Москва

В заключение церемонии председатель Оргкомитета конкурса Л.В. Иваницкая пожелала участникам конкурса дальнейших успехов в разработке экологических программ и проектов.



ЦветыЭкспо'2021

Главная премьера года

XI международная выставка «ЦветыЭкспо'2021» — главное событие года для участников рынка цветов и растений — состоялась 14-16 сентября в Москве в МВЦ «Крокус Экспо» и подтвердила свою важность для данного сектора российской экономики. Классический формат выставки, как и в 2020 году, дополнялся виртуальным онлайн-форматом.



О выставке

«ЦветыЭкспо» — успешный коммуникационный и маркетинговый проект класса B2B и важное событие года для всех игроков российского рынка цветов и растений. Её ежегодно посещают покупатели и бизнесмены из всех регионов и городов России. В благополучном 2019 году, высоко оценивая потенциал российского рынка, годовой оборот которого тогда составил 1 миллиард долларов, в выставке принимали участие более 300 зарубежных участников из 32 стран, а посетители — из 45 стран мира.

Участники выставки

Международная выставка «ЦветыЭкспо» в 2021 году продемонстрировала динамичное развитие. По сравнению с предыдущим 2020 годом не только увеличилось число участников выставки, но на 70% возросла её площадь. 220 компаний из России и 8 зарубежных стран представили на своих жи-

вописных стендах, где кипела бурная деловая жизнь, весь ассортимент своей продукции, подтверждая тем самым, что отрасль восстанавливается.

Выставку посетило более 10 тысяч человек из России и стран СНГ (1300 из них через онлайн-платформу), почти столько же, как и в благополучном 2019 году. При сохраняющихся ограничениях главными участниками в сезоне-2021, как и год назад, были россияне. В числе российских участников были производители цветочно-декоративной продукции, питомники, семенные компании, разработчики оборудования и IT-технологий, поставщики удобрений и грунтов, а также продукции для флористики и ландшафта.

Выставка «ЦветыЭкспо» продолжает восстанавливать и свои международные позиции. В сезоне-2021 свою продукцию в залах классической выставки представили участники из Бела-

руси, Бельгии, Голландии, Германии, Польши, США, Колумбии, Эквадора. После перерыва в шоковом 2020 году особенно масштабно выступила Германия, оформив на выставке свой национальный павильон.

Главного российского партнера, Нидерланды, представляли высоко ценящие наш рынок голландские селекционеры роз, хризантем, тюльпанов, лидеры в области тепличестроения, поставщики посадочного материала луковичных и питомники.

Бизнес-мероприятия

Важный тренд выставки «ЦветыЭкспо'2021» — насыщенная и яркая деловая программа. Было проведено более пятидесяти различных бизнес-мероприятий, в работе которых участвовали более трёх тысяч специалистов. Российские и мировые эксперты обсудили актуальные вопросы развития отрасли, состояние и развитие российского цветочного рынка, а также восстановление отношений с зарубежными партнерами. Были проведены: круглый стол «Проблемы промышленного цветоводства России и оказание господдержки отечественным цветоводам», конференция «Зеленые стандарты и качество посадочного материала декоративных растений», семинар «Как масштабировать свой бизнес и вывести его на федеральный уровень».

Флор-события

Настоящим украшением выставки стали флористические мероприятия. Частью большой цветочной истории стал очередной 21-й чемпионат России по профессиональной флористике, ежегодно проводимый Национальной гильдией флористов в рамках выставки. Титул чемпиона России завоевала Ольга Шарова (Москва), серебряным призером стал Вадим Казанский (Новосибирск), бронзовым — Владимир Баранов (Москва). Большое внимание публики привлекла выставка-конкурс «Русская премия флористов «Russian Florist Awards», где 29 именитых российских флористов представили оригинальные творческие работы.

Уникальные флористические показы, мастер-классы, яркие шоу и дефиле в режиме нон-стоп ежедневно проходили на главной сцене выставки. Большое внимание вызвали такие мероприятия как шоу-показ «Серебро» с участием серебряных призеров мировых флористических состязаний и феерическое шоу-дефиле «Цветочное платье», шоу Араика Галстяна и Натальи Слуцкой «Красная Москва». Прямое включение из Голландии позволило компании «Royal Van Zanten» выступить с очень интересным флористическим показом в сотрудничестве с экспортной компанией «Flower Force». Ежедневно в Крокус Экспо и на онлайн платформе собственный телеканал выставки «FlowersExpo.LIVE» транслировал главные события, репортажи, деловые мероприятия, флористические показы.

«ЦветыЭкспо'2021» как главная выставка года даже в условиях продолжающихся ограничений продемонстрировала свою актуальность. Участники и все профессиональное бизнес-сообщество уверены — зеленый сектор и цветочная индустрия России, преодолев кризис, выйдут на новый уровень. А выставка «ЦветыЭкспо» как важнейший маркетинговый инструмент поможет им в этом.

Информация о выставке «ЦветыЭкспо'2021», участниках, их продукции, контактах, а также видеотрансляции остаются доступными до июня 2022 года на сайте online.flowers-expo.ru.

До встречи на XII международной выставке «ЦветыЭкспо» 13–15 сентября 2022 года!



Искусство. Совершенство. Признание

Принцип состязательности свойственен цивилизации испокон веков, а соперничество — одна из движущих сил эволюции и развития всего живого. Соревнование играет роль внешнего стимула, здоровая конкуренция повышает эффективность деятельности. Конкурсная история человечества не прерывается со времен Дельфийских и Олимпийских игр до современных «Оскара» и «Грэмми».



Стоит отметить, что на древнегреческих празднествах помимо спортивных проводились также музыкальные и поэтические состязания, а с начала до середины XX века на Олимпийских играх существовал конкурс искусств. Конкурсы художников проводились с античных времен и всегда пользовались большим успехом у публики.

Конкурсы, смотры, фестивали, биеннале и всевозможные другие виды состязательных событий стали в истории искусства традиционным механизмом организации творческой деятельности. Соревнование позволяет выявить сильных и достойных, становясь параллельно пространством для разрешения культурных, социальных, коммерческих проблем и вопросов этики. Арт-конкурсы привлекают общественное внимание к искусству, как со стороны зрителей, так и со стороны властей, меценатов, покупателей и коллекционеров.

Профессиональный статус деятеля искусств и конкурсы напрямую взаимосвязаны, конкурсы стали частью жизни художников, архитекторов, музыкантов. Победы и поражения в конкурсах обозначают этапы художественной карьеры. В истории российского изобразительного искусства к XIX веку уверенно закрепилась тенденция участия художников в конкурсах на академические медали, которые определяли пер-

спективу развития их дальнейшего творческого пути и выделяли их среди остальных учащихся Академии.

Постоянное и успешное участие в конкурсных мероприятиях говорит о стабильном положении деятеля искусств в творческом сообществе. Необходима независимая оценка деятельности мастеров для объективного понимания процессов, происходящих в мире искусства. Такие решения может принимать только независимое профессиональное жюри в среде честно соревнующихся участников проекта, лишённого коммерческой подоплеки и политики. Нередки случаи, когда неприятие автора и его идей в предвзятых рамках культурного сообщества, отсутствие альтернативного пути развития и возможности достижения успеха и признания в деле всей жизни приводили к трагическим последствиям: талант становился изгоем, и судьба его обладателя, как правило, была печальна.

Именно это положение вещей в 2015 году подтолкнуло организаторов Международной премии в области архитектуры и строительства «ЭЛИТАРХ», руководство Профессионального союза художников России (ПСХР) и состав учредителей Международной академии современных искусств (МАСИ) на создание конкурсного события особого формата и уровня. Их инициатива была благосклонно встречена Министер-

ством культуры РФ и профессиональным сообществом в лицах руководителей крупнейших творческих союзов, а спустя время и Российской академией художеств. Результатом работы профессионалов, объединённых одной целью, стало появление великолепно выстроенного арт-мероприятия международного масштаба, с привлекательной конкурсной средой и прозрачной системой оценки и награждения участников. На сегодняшний день Международный конкурс «ИСКУССТВО. СОВЕРШЕНСТВО. ПРИЗНАНИЕ» (англ. «Art. Excellence. Awards», AEA) — это глобальный некоммерческий проект в области искусства, включающий в себя непосредственно конкурсный модуль с 17-ю номинациями, охватывающими практически все виды творчества.

Конкурс объединяет более 40 стран-участников, представительства в регионах России и за рубежом, международную онлайн-галерею с возможностью продаж работ лауреатов и дипломантов и ведёт совместную деятельность с такими крупнейшими государственными и общественными организациями как Департамент культуры города Москвы, Московская организация союза писателей России, Союз композиторов России, дом-музей Николая Седина, и многие другие. Президентом конкурса АЕА избрана Татьяна Евгеньевна Панич — Вице-президент Международной академии современных искусств (МАСИ), президент Фонда поддержки социальных, образовательных, культурных программ и галереи «Ардена», основатель интерфорума и международной премии «Человек будущего». Председателем жюри стал Николай Николаевич Седнин — художник, фотохудожник, искусствовед, писатель, академик МАСИ, председатель редакционного совета премии «ЭЛИТАРХ», имя художника включено в издание «Величайшие художники мира XVIII-XXI столетий» справочника «Единый художественный Рейтинг». В жюри вошли профессионалы с богатым творческим опытом, значимые эксперты современного искусства, способные по достоинству оценить каждого из участников, ведь большое количество номинаций говорит о множестве призовых мест.

Как отмечалось выше, конкурсный проект АЕА имеет серьёзные отличия от мероприятий, существовавших до него. В первую очередь, отсутствуют темы, которые необходимо было бы осветить участникам, нет брендинга, каждый номинант может представить свои сильнейшие работы в свободной технике и своей особенной манере в борьбе за медали и последующие профессиональные звания. Таким образом достигается равенство в условиях и возможности участия для мастеров, имеющих собственный подход к владению тем или иным видом искусства. Конкурс приветствует участников со всего мира вне зависимости от степени профессионализма: юниоров и заслуженных мастеров.

Одной из важнейших проектных задач, которые ставит перед собой АЕА, является продвижение, рост и развитие его лауреатов и дипломантов в мире искусства, а также коммерческий успех их деятельности. Дипломы и награды международного образца, присуждаемые лауреатам и дипломантам конкурса, высоко котируются как в России, так и во многих странах мира, позволяя их обладателям формировать ценообразование своих работ исходя из достижений в конкурентной конкурсной среде международного масштаба.

Конкурс имеет собственную онлайн-галерею, где размещаются работы лауреатов и дипломантов с последующей возможностью продаж авторских произведений. Для каж-

дого конкурсанта в галерее создаётся отдельный аккаунт, где представлен автор и его конкурсные работы. По состоянию на февраль 2021 года в онлайн-галерее Artex Awards размещены произведения более 300 авторов. За прошедшие полгода галерея набрала более 250 000 уникальных просмотров, часть из которых завершилась покупкой работ. Конкурс проводит выставки, мастер-классы, творческие вечера, а также размещает искусствоведческие статьи о своих лауреатах на порталах и площадках партнеров, а также в своих официальных клубах. Членство в крупных профессиональных организациях дает возможность лауреатам конкурса АЕА участвовать во всех их мероприятиях и получать поддержку для своих проектов и идей. Всем лауреатам и дипломантам, в зависимости от уровня полученных конкурсных наград, присуждаются звания в Международной академии современных искусств с размещением информации на сайте академии и возможностью последующей выдачи соответствующих документов. Участие в конкурсе дает возможность внеочередного рассмотрения вопроса о вступлении лауреата в Профессиональный союз художников России. Также лауреаты, получившие три и более золотые медали конкурса, по усмотрению жюри, могут быть представлены к высоким профессиональным наградам и званиям: «Почетный деятель искусств России», «Почетный деятель искусств Европы», «Народный писатель России», и к высшей награде МАСИ — званию кавалера ордена «Звезда Виртуоза».

Образ творческого поединка мастеров присутствует с античных времен и занимает особое место в истории искусства. Он окутан волшебством и тайной, и неизменно привлекает публику на протяжении веков. Конкурс выступает как проверка мастерства, самопрезентация, возможность самореализации через соревновательное начало в искусстве. Конкурсная деятельность современной культуры говорит о её стремлении к развитию.

Обществу необходимо искусство «высшего качества», и это достигается сравнительным поиском лучшего из имеющегося, поэтому, если мастер-творец хочет быть законодателем тенденций, он обязан показать миру свои таланты.

Подробная информация опубликована на официальном сайте конкурса www.artexawards.com.

Ольга Веретина,
искусствовед, член-корреспондент Международной академии современных искусств, ответственный секретарь
Профессионального союза художников России



Журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» является официальным информационным партнёром Международного конкурса АЕА «Искусство.Совершенство. Признание» с 2015 года.

HouseHold Expo и Stylish Home. Gifts

Весна 2022 – расширение тематики и новая программа



Следующей весной международные выставки HouseHold Expo и Stylish Home. Gifts расширят одну из постоянных тематик экспозиции «Домашний текстиль». В выставке примут участие компании, представляющие весь спектр ассортимента домашнего текстиля — от постельного белья и декора праздничного стола до текстиля для нужд отелей и ресторанов.

Тема текстиля также максимально расширена и в деловой программе. В 2022 году впервые пройдет профессиональный конкурс: «Ткань для жизни».

Номинации конкурса

- Лучшее текстильное оформление спальни.
- Лучшее текстильное оформление детской комнаты.
- Лучшее текстильное оформление кухни.
- Лучшее текстильное оформление кабинета.
- Лучшее текстильное оформление гостиной.
- Специальная номинация: лучшее воплощение идеи.

Кроме того, тема домашнего текстиля будет поддержана выступлениями ведущих дизайнеров и декораторов, освещающих работу с текстилем:

1. Тренды дизайна и текстиля в интерьерах. Секреты и волшебство цвета, фактур и принтов в текстильном оформлении. Роль текстиля в сервировке стола. История, классика и новые тренды в текстиле. Новейшие материалы и технологии. Отличительные особенности декора стола для дома и для HoReCa.



2. Текстильные новинки и цветовые тенденции 2022. Свежие идеи декорирования пространства. Модный декор: по следам «Maison&objet» и «Stockholmdesignweek».

Выставки традиционно пройдут в МВЦ «Крокус Экспо» с 22 по 24 марта 2022. Планируется участие более 350 компаний из России и ряда зарубежных стран, таких как Турция, Китай, Белоруссия (представительства в России). Ожидаются новые бренды и премьеры во всех товарных категориях.

Организатор: «ГК Майер»

Тел.: +7 (495) 363-50-33

E-mail: textile@hhexpo.ru





Самбутова (Катичева) Марина. Общий вид застройки домов и земельных участков



представляет проект

Самбутова (Катичева) Марина
Генплан населённого пункта

Россия. Новая деревня. XXI век

Запад – Юг, Север – Дальний Восток

Творческий союз художников России представляет проект «Россия. Новая деревня. XXI век» Запад — Юг, Север — Дальний Восток. Мы поднимаем важную тему последних десятилетий: не только сохранения самого понятия ДЕРЕВНЯ, но и создание её обновленного облика.

Основная цель и задача нашей работы — своим творчеством переосмыслить традиционный сельский уклад в каждом регионе и, не ломая, дать ему новое дыхание с помощью технологий в строительстве индивидуальной застройки, жилищно-административных помещений с помощью различных элементов архитектуры, дизайна, ландшафта, транспортной инфраструктуры, создать и повысить его уровень жизни в современных условиях.

Творческая работа дизайнеров, архитекторов, художников представляет проект современного облика «новой деревни». Наша работа состоит из проектной и процессной частей. В проектную часть включены пять пунктов:

1. Развитие жилищного строительства и повышение уровня благоустройства домовладений на сельских территориях;
2. Содействие занятости сельского населения;



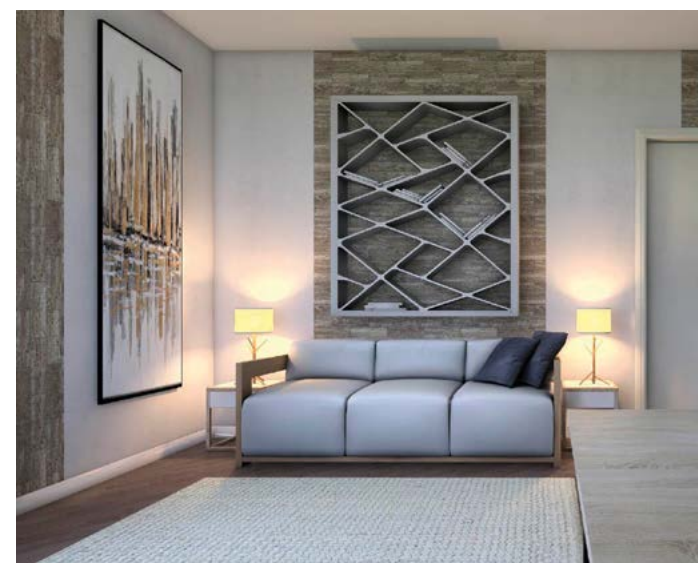
Иванова Лариса. Концепция быстровозводимых жилых или общественных пространств. Общий вид



Иванова Лариса. Интерьеры жилого пространства



Иванова Лариса. Интерьеры ресторана

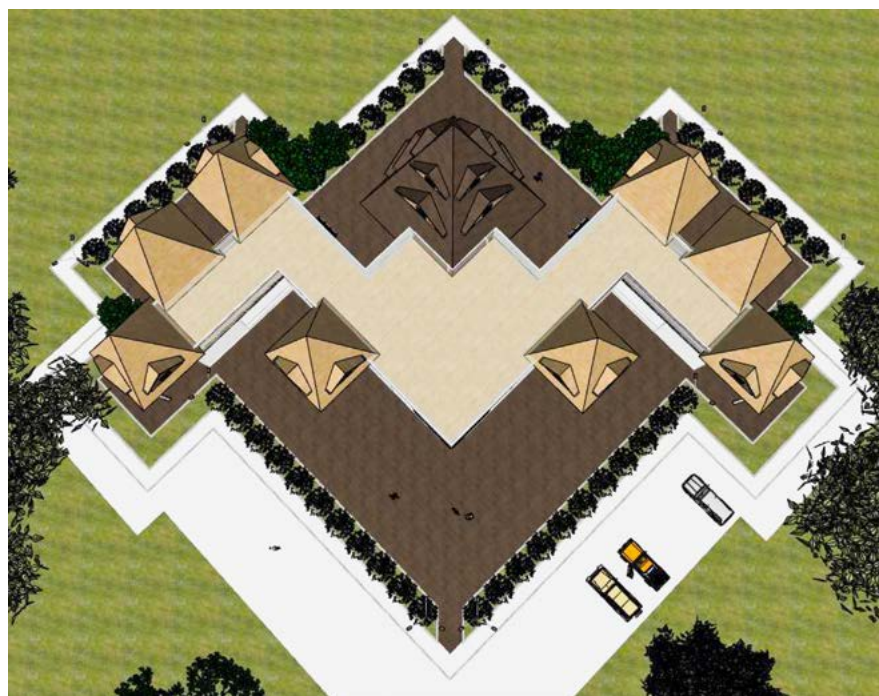


3. Развитие инженерной инфраструктуры на сельских территориях;
4. Развитие транспортной инфраструктуры на сельских территориях;
5. Благоустройство сельских территорий.

К процессной части отнесены три целевые программы:

1. Обеспечение государственного мониторинга сельских территорий;
2. Аналитическая и информационная поддержка комплексного развития сельских территорий;
3. Современный облик сельских территорий.

В программу включена информация приоритетных территорий — субъектов РФ, входящих в Дальневосточный и Северо-Кавказский федеральные округа, Республики Крым, Севастополя, Калининградской области, субъектов Федерации, отдельные территории которых входят в состав арктиче-

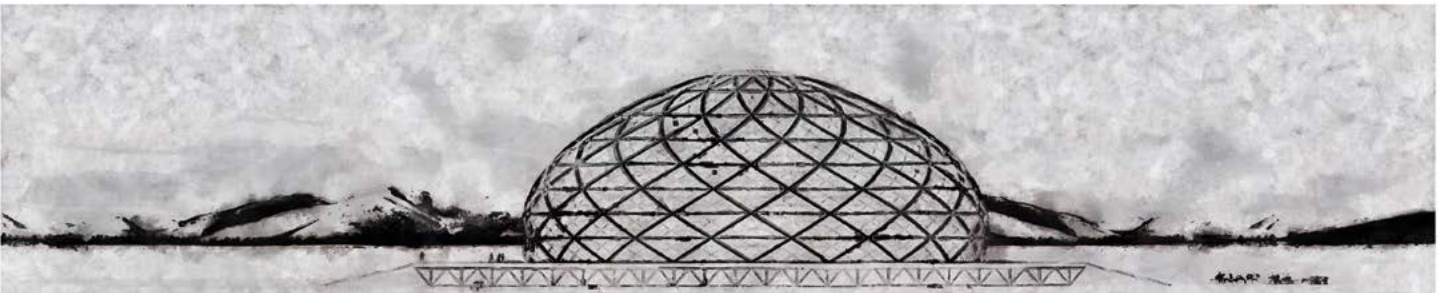
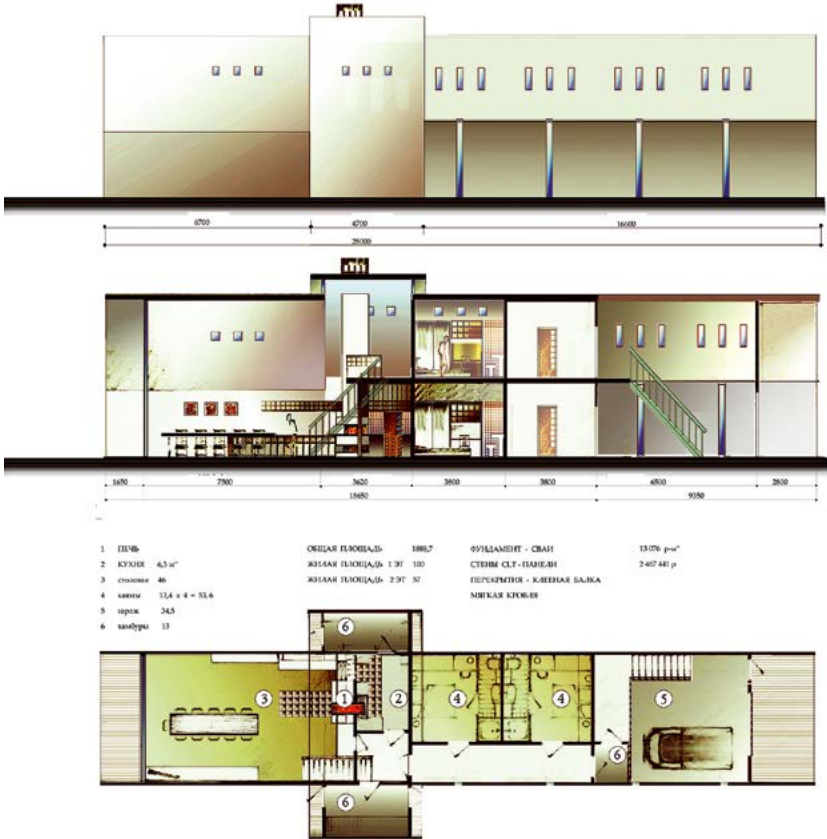


ской зоны России. Проект «Россия. Новая деревня. XXI век», разделённый на две части: «Запад — Юг», «Север — Дальний Восток», затрагивает все сферы средового и предметного дизайна. Данный проект разработан в нескольких вариантах в каждой из сфер:

1. Архитектурно-планировочные решения местности (генплан) на основе инженерно-технического переоснащения жилых поселений, в зависимости от места расположения региона и определённого пункта для построения: централизованный подвод газа, водоснабжения, вывоз мусора, средств цифровых коммуникаций (телефония, интернет, цифровое ТВ) и др.
2. Жилое и общественное строительство, на основе недорогих, доступных современных технологий: архитектура, дизайн интерьеров и предметов интерьера, ландшафтный дизайн, графический дизайн, транспорт, одежда и украшения для дома и работы, и т.д.;
3. Строительство культурно-учебных объединений для детей и взрослых для привития интереса к народным традициям и ремёслам: танцклассы, студии народного костюма, хоровые студии, изостудии, с применением современных медиа и свето-дизайн технологий;



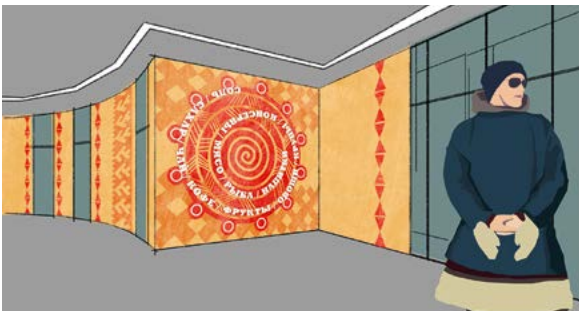
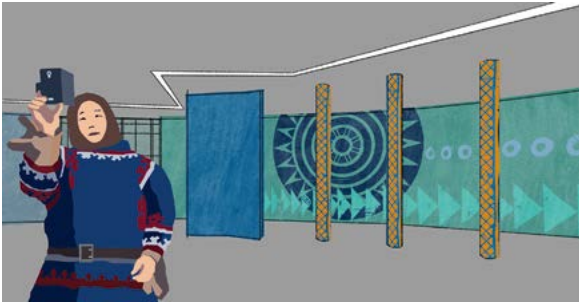
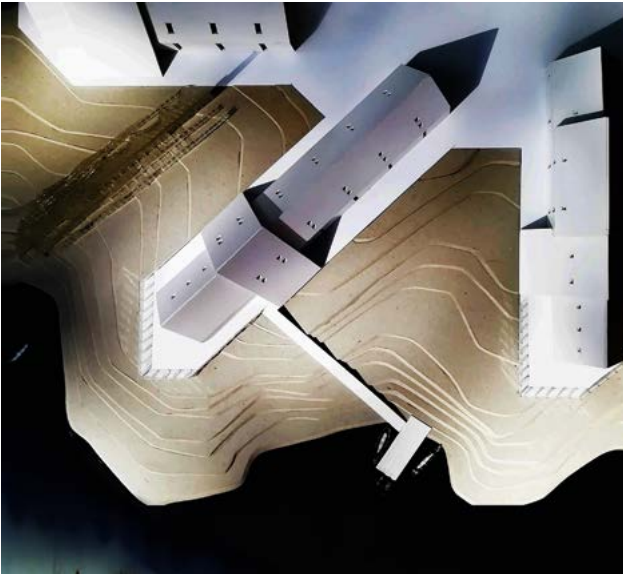
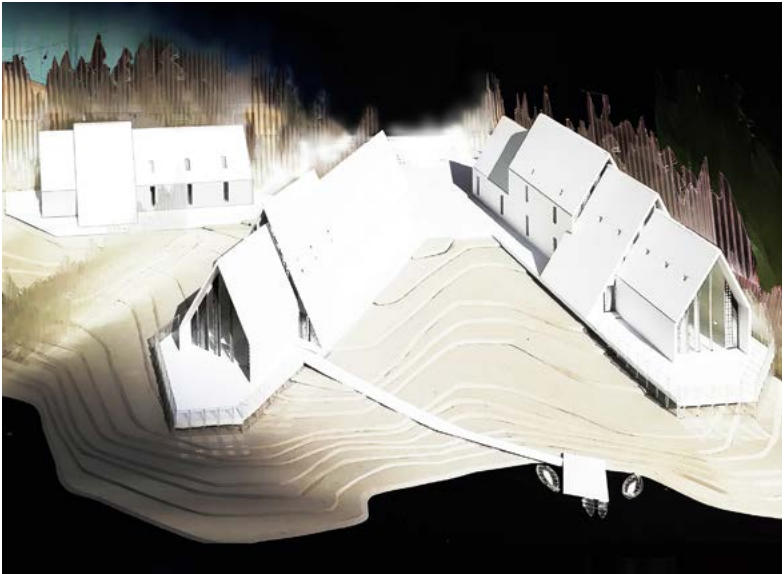
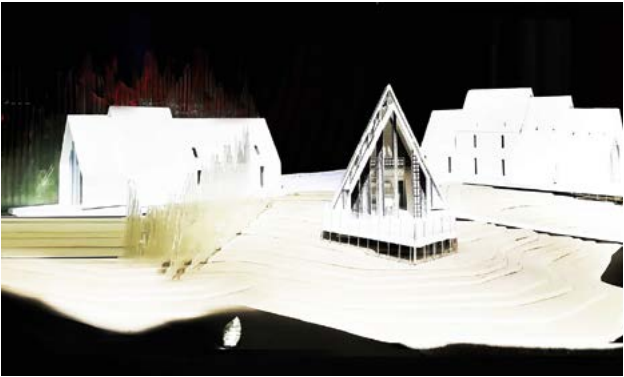
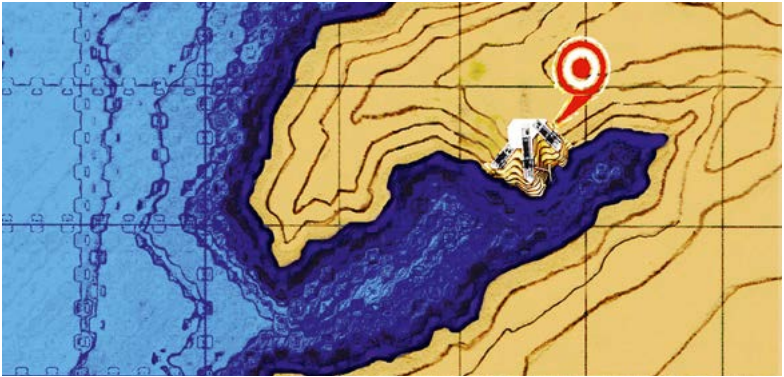
Вячеслав Вострых. Архангельская область

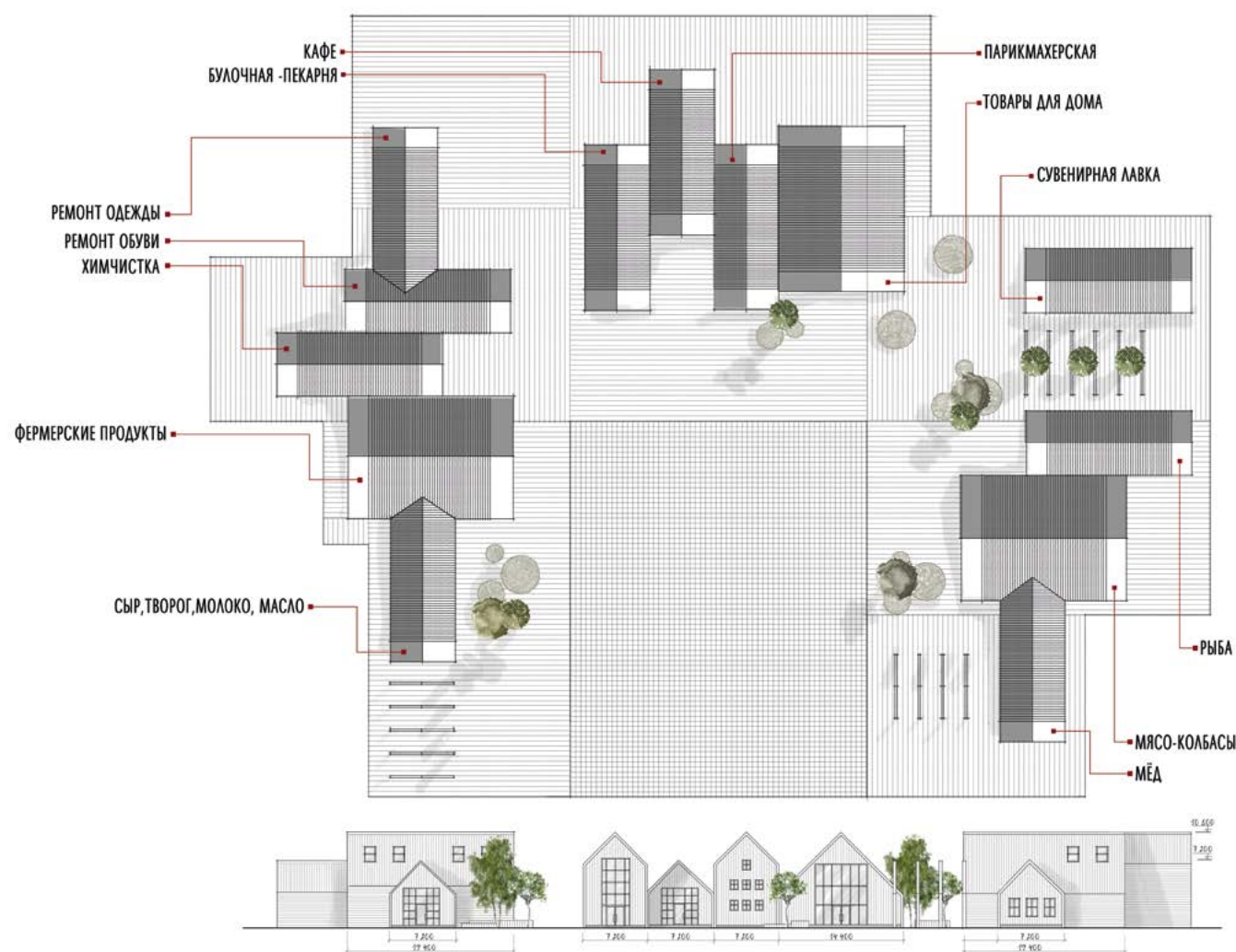


РОССИЯ. НОВАЯ ДЕРЕВНЯ. XXI ВЕК. СЕВЕР-ДАЛЬНИЙ ВОСТОК. ЯКУТИЯ, МАГАДАНСКАЯ ОБЛАСТЬ, ЧУКОТКА



Эльза Окина. Эскизный проект – концепция современной фактории





Эльза Окина. Центральная площадь. Общественная зона. Торговые ряды

4. Планирование спортивно-развлекательных зон, детских и взрослых игровых и общих площадок для проведения праздничных и спортивных мероприятий для воспитания морально и физически здорового молодого поколения;
5. Экологическое строительство — использование в строительстве традиционных природных материалов, использование оптимальных форм и простых конструкций, внедрение новейших инноваций в техниках и технологиях строительства, правильное использование пассивной солнечной энергии.

Экологическое строительство объединяет в себе древние технологии возведения домов и современные достижения в отрасли. Главная идея экоддома — минимальное воздействие на окружающую среду и полная автономность. Строительство и эксплуатация дома органично вписываются в ландшафт, становясь его частью.

Задачи, поставленные перед архитекторами и дизайнерами в этом проекте, неукоснительно подчинены соблюдению всех современных требований к архитектурным решениям, применяемым в проектировании как целых поселений, так и индивидуальных домов. Создание среды, которая органично связывает между собой сформированные застройки, подчеркивая их конфигурацию, пространственные связи и логику наполнения, формирует стилистически единую, комфортную, безопасную среду и сохраняет целостность архитектурно-художественного облика территории, создаёт единую жилую

структуру, которая позволяет вести разные виды деятельности и создавать комфорт всем жителям и гостям сельской местности. Концепция проекта включает в себя обобщённые правила, основанные на согласованных всеми нами принципах и комплексном подходе. Очень важно не допускать хаотичность и бессистемность в оформлении жилой территории. Концепция современной, новой деревни предполагает удобство, разумность и безопасность.

В каталогах, изданных по завершению работы над проектом «Россия. Новая деревня. XXI век» Запад — Юг, Север — Дальний Восток, представлена творческая деятельность и объёмный труд архитекторов, дизайнеров и художников. Проект предоставляет возможность не только выбрать лучшую из предлагаемых авторами работ, но и подобрать наиболее оптимальный вариант для своего региона, области и района.

В статье показана малая часть иллюстраций глобального проекта «Россия. Новая деревня. XXI век» Запад — Юг, Север — Дальний Восток.

Изабелла Рим

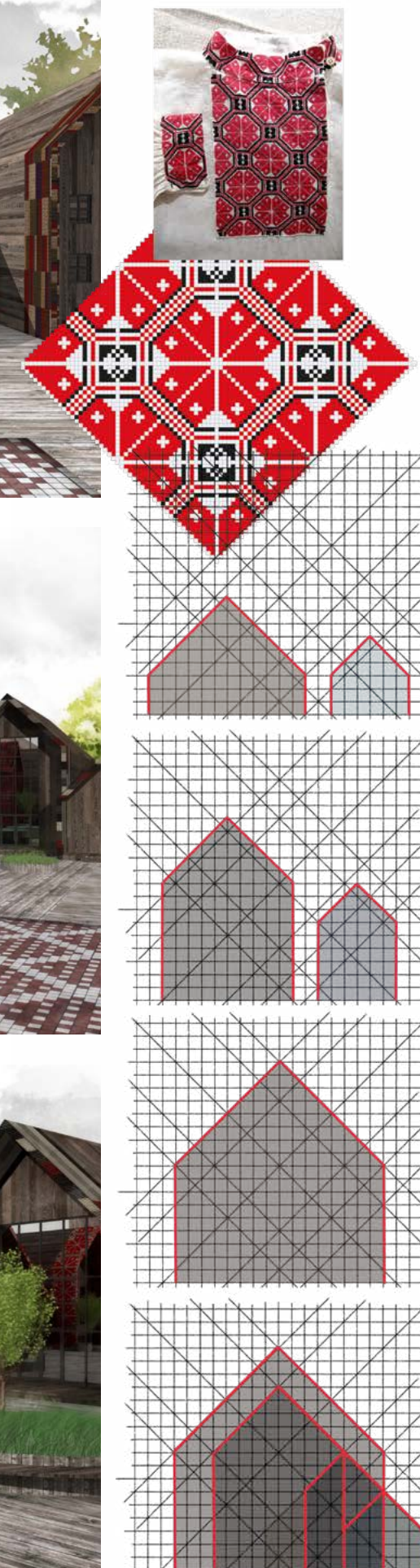
Тел.: +7 926 905-29-29, e-mail: iza-rim@mail.ru

Иванова Лариса

Тел.: +7 903 249-92-56, e-mail: larisadesign@mail.ru



Эльза Окина. Общественная зона. Торговые ряды





Новинки LAMINAM 2021 VERDE ALPI и SAHARA NOIR EXTRA

Две новые инновационные трендовые поверхности, превосходящие натуральный мрамор по своим характеристикам, цветовому решению и паттернам

В каждой из своих ежегодных коллекций Laminam обновляет классические тенденции на мраморные текстуры, используемые в архитектуре, дизайне интерьера и моде. Поверхность Verde Alpi воспроизводит один из престижнейших видов мрамора, обогащая его расширенным спектром оттенков зеленого, — цвета, который всё больше связывает нас с природой и экологичностью. Данная поверхность представлена в 6 «лицах» и подходит как для настенного, так и напольного монтажа. В версии Bookmatch возможны два различных сочетания

паттерна на выбор. Серия Sahara Noir Extra, вдохновленная необыкновенными оттенками тунисского мрамора, передает необычайную красоту натурального камня и представляет поверхности, подходящие для любого архитектурного или интерьерного дизайнерского проекта.

Потрясающие новые поверхности Laminam 2021 года — Verde Alpi и Sahara Noir Extra, две текстуры, вдохновленные элитностью мрамора, одного из самых изысканных и ценных



камней в итальянской архитектуре. Применявшийся со времен древних греков и римлян для строительства монументов и мемориалов, а позже ставший ключевой частью эпохи Возрождения и Гуманизма, сегодня он вновь считается основополагающим для возведения самых престижных и амбициозных проектов.

Две новые поверхности, получившие свои названия от мраморов, которые они воспроизводят по своей текстуре, дополнили серию I Naturali. Эта серия Laminam вдохновлена натуральными материалами и демонстрирует новые эффекты, тактильные свойства и эстетические качества, при этом обладает лучшими характеристиками с точки зрения прочности, универсальности и диапазона применения.

С новинками Verde Alpi и Sahara Noir Extra Laminam проникает в современные тенденции в архитектуре и дизайне, обновляя таким образом свою ежегодную коллекцию мраморных поверхностей. Laminam переосмысливает дизайн рисунка двух натуральных камней в современном стиле, подчеркнув их структуру, текстуру и цвет, и одновременно расширяет диапазон их использования. Verde Alpi — это свежий взгляд

на величие и уникальность одного из лучших, самых известных и самых ценных в мире итальянских камней — мрамора, который добывается преимущественно в долине Аоста. Особенно популярный в Италии в 60-х и 70-х годах, сегодня этот зеленый мрамор является одной из самых изысканных поверхностей в архитектуре и дизайне интерьеров, благодаря своим ярким необычным оттенкам зеленого.

С помощью особого состава из натуральных пигментов, являющегося результатом непрерывных исследований компании, Laminam обогащает цвета исходного камня, закладывая в саму текстуру палитру от глубоких насыщенных тонов до светлых прожилок, успешно расширяя спектр зеленых оттенков. Символические ассоциации зеленого цвета с природой и экологичностью также увеличивают его популярность среди архитекторов и клиентов в самых различных проектах.

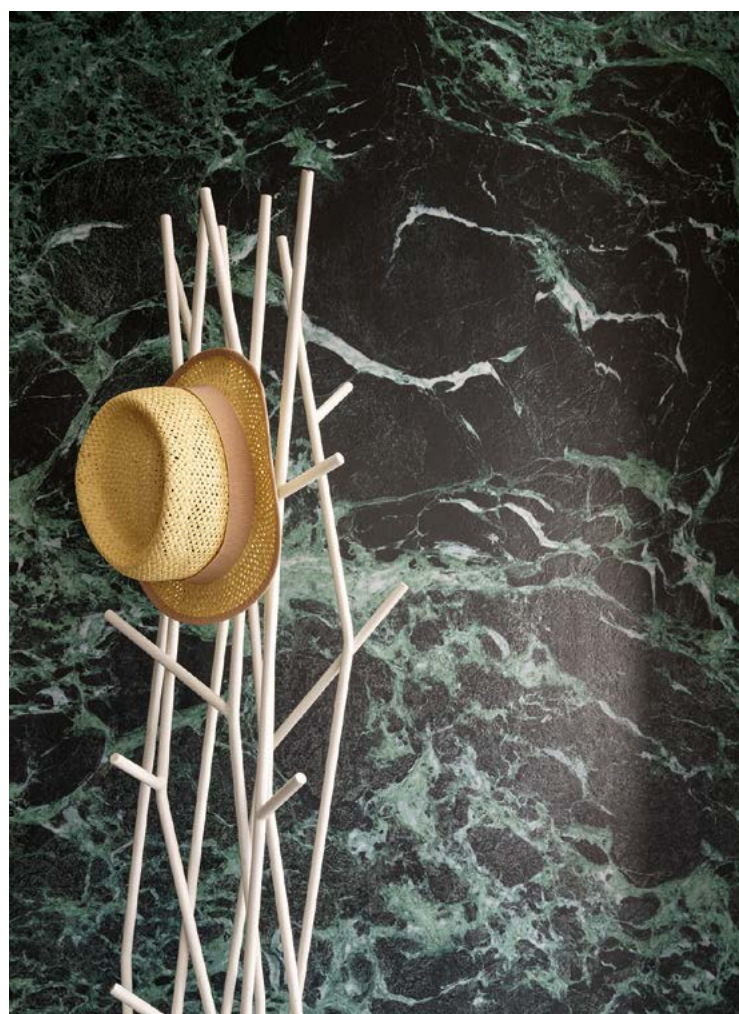
Формат поверхности Verde Alpi для настенного и напольного покрытия доступен в размере 1200x3000 мм и двух вариантах толщины Laminam 5 и Laminam 5+. 6 вариаций одной текстуры, потрясающих с эстетической и декоративной точки зрения, служат для создания идеального эффекта бесшовного



современно эстетику и функциональность решения для проектов, требующих использования одной коллекции, отличной по типу устойчивости к сколжению. Таким образом, новые поверхности могут быть использованы для кухонных столешниц, мебели и столов для ванных комнат, а также для облицовки внутренних и наружных стен и полов, позволяя достичь гармоничного единства интерьера и экстерьера с использованием подхода *Laminam Effect*.

Поверхности Laminam подлежат переработке и производятся из натурального сырья с применением экологически чистых технологий, и это означает, что они достигают исключительных характеристик без ущерба экологическим ценностям компании и её клиентов. Для Laminam это во многом вопрос идентичности: специалисты компании по исследованиям и разработкам непрерывно тестируют, анализируют и разрабатывают материалы и поверхности, а также текстурные и структурные эффекты в контексте устойчивого развития на всех аспектах.

Эволюция является отличительной чертой Laminam: непрерывный процесс, сочетающий в себе технологии, креативность и уважение к окружающей среде, чтобы компания могла постоянно предлагать новаторские решения архитекторам, дизайнерам и своим партнерам, придавая содержание, форму и элегантность миру завтрашнего дня.



покрытия. Привлекательная версия Bookmatch доступна в размере 1620x3240 мм и толщине Laminam 12+. Для использования в качестве поверхности для кухонных столешниц, столов и мебели представлено два отдельных паттерна с более светлыми или темными акцентами в зависимости от дизайнерской задачи.

Sahara Noir Extra — это ещё один большой шаг вперед, сделанный Laminam в разработке поверхностей, вдохновленных чёрным мрамором. С вариацией от полупрозрачных тонких бежевых до ярких рыжих прожилок на поверхности, этот новый материал воплощает эстетику и элегантность одного из самых красивых природных камней, подчеркивая ценность и яркий дизайн чёрного мрамора, добываемого в Тунисе.

Дизайн Laminam для Sahara Noir Extra включает в себя три различных паттерна для размера 1200x3000 мм с толщинами Laminam 5 и Laminam 5+, а также элегантную композицию Bookmatch формата 1620x3240 мм и толщиной Laminam 12+.

Насыщенный чёрный цвет поверхности пронизан ярким цветом светлых прожилок, перпендикулярно пересекающих плиты. Прожилки распределены по всей поверхности, полностью сохраняя эффект рисунка натурального камня, и придают ценность и характер любому дизайну, в том числе и в случаях, когда необходима резка плиты и придание новой формы. Это стилевое решение делает материал идеальным для изготовления столов, в том числе небольшого размера, не ограничивая творческих замыслов. Verde Alpi и Sahara Noir Extra доступны в двух типах поверхности: *Bocciardato* (матовая и структурированная) и *Lucidato* (полированная текстура), чтобы обеспечить од-



Облицовка фасада. Хилков переулок, Москва



Фрагмент интерьера храма



Компания «Сократ»

Развиваемся вместе со страной

История нашей компании началась с тех самых 90-х годов, которые сегодня принято называть лихими. Тогда многие ринулись на освоение неведомых горизонтов свободного рынка с его, казалось, невероятными возможностями. Вот и нам, супругам Тагашевым, Константину, инженеру-механику и выпускнику Академии управления, и художнику-графику Ларисе захотелось влиться в бурный поток нового понимания современного пространства красоты.

Собственное производство керамических изделий мы организовали в 1995 году, начинали с мелких форм, небольших фаянсовых изделий для интерьера: вазы, горшки, формы для аранжировки экзотических цветочных композиций. Первая наша «пятилетка» прошла довольно успешно, а к 2000-му году началось бурное развитие ландшафтного дизайна и потребовались уже крупногабаритные изделия: вазоны, фонари, скульптуры животных.

Новые изделия — новые заботы. Большие вазоны предполагают эксплуатацию на улице зимой, а значит керамические изделия должны выдерживать многократные циклы заморозки-разморозки, не теряя своих качеств. Повышенные требования к материалу после наших упорных усилий привели к созданию совершенно новых по составу глиняных масс. Так появилась высокотемпературная шамотная керамика. В стране ширился слой состоятельных людей, начали строиться коттеджные по-



Вазоны. Посольство Казахстана, Москва

сёлки, и потребовался натуральный фасадный облицовочный материал, способный обеспечить и эстетические требования заказчиков, и жесткие эксплуатационные характеристики по ГОСТу. Будущие хозяева хотели, чтобы фасадная облицовка их домов и прилегающий участок напоминали известные исторические стили, например, романский стиль рыцарских замков, зданий эпохи Возрождения, классический стиль, модерн и т.д. Всё это требовало материалов, похожих на итальянский или испанский травертин, мрамор и другие материалы, неизвестные советской промышленности. Участвуя в тендере на изготовление барельефов для жилого здания в Хилковом переулке в Москве, мы стали единственной компанией, предложившей керамику, максимально полно имитирующую испанский травертин.

При этом нам приходилось не только разрабатывать новый вид глиняных масс для заказчика, но и выступать в качестве архитекторов, проектирующих фасады домов. Один из заказчиков, строивший дом в виде рыцарского замка, попросил изменить проект фасада в соответствии с современным представлением о подобных сооружениях. С этого момента Лариса Николаевна стала разрабатывать фасады дома как архитектор, чертить детали облицовки как конструктор и проверять качество монтажа облицовки в качестве авторского надзора.

Внешний вид здания и прилегающих территорий — визуальная визитная карточка компании или организации. Так, при проектировании ландшафтных изделий для посольства Казахстана в Москве было специальное требование — соответствие изготавливаемых нами больших уличных вазонов для парадного входа стилю солидного, внушительного здания. И это задание мы выполнили на «отлично». Чтобы и в дальнейшем работать в соответствии с повышающимися требованиями и пожеланиями

заказчика, приходилось постоянно совершенствовать применяемые материалы. От фасадной облицовки требуется высокая геометрическая точность (ровные углы и др.), к тому же, существуют жесткие требования ГОСТа (количество циклов заморозки-разморозки, низкое водопоглощение). После долгих экспериментов мы изобрели фарфоровый шамот, способный обеспечить фасадную облицовку под белый камень.

Исходя из желания заказчиков и развивая дальше свои разработки, к 2008 году мы уже могли предложить новый высокотехнологичный и безопасный продукт разной фактуры: под туф, травертин, двухцветный мрамор, под шлифованный или колотый камень; многообразные цвета и оттенки шамота: бежевый, белый, терракотовый; цветные изделия из шамота. Усилия нашей компании оправдались, и это во многом помогло сохранить производство во время кризиса 2008-2009 годов, даже несмотря на взятый перед самым началом кризиса кредит для выкупа производственных помещений. Увеличивающийся класс состоятельных людей выдвигал новые требования, соответствующие их статусу, поэтому в очередной раз пришлось пересматривать ассортимент нашей продукции, создавая, например, огромные уличные вазоны диаметром до 83 см, высотой до 76 см и объемом до 200 л. Однако и средний класс, хотя и растеряв прежние возможности, мечтал о комфортной среде. Так появились на свет маленькие уличные вазоны, лежащие амфорки и т.д.

Тем временем массовый покупатель о красоте стал вспоминать реже, рынок ландшафтных изделий сократился, но появилась новая потребность — бытовые изделия из керамики. С 2016 года мы стали изготавливать керамическую продукцию для духовок и приготовления пицц: плитки больших размеров (30x40, 35x70 см), подвергающиеся нагреву на 200 С°. В который раз компания «Сократ» придумала новую технологию изготовления изделий, удовлетворяющую требованиям покупателей по экологической чистоте, геометрической точности и долговечности.

Жизнь не стоит на месте, люди продолжают вкладывать средства в недвижимость, появляются новые коттеджные посёлки, активно реставрируются здания в центре городов, восстанавливаются храмы. Ландшафтный дизайн на территориях загородных домов предусматривает наличие малых архитектурных форм, интерьеры требуют оригинальных каминов, для облицовки которых необходимы изразцы. Везде требуется уникальный материал — керамика — который может становиться и белокаменной резьбой, и качественным облицовочным элементом.

Интересной творческой работы у «Сократа» много. Наша сплоченная временем и многочисленными общими проектами команда модельщиков, скульпторов изготовила два иконостаса для храмов города Ногинска; многие коттеджи в Московской области оформлены художественной керамикой нашего изготовления. Проектируя и изготавливая изделия, наиболее востребованные в каждый конкретный этап, мы накопили и внедрили уникальные технологии, внося свой вклад в развитие производства керамики в нашей стране.

В 2021 году компания «Сократ» стала лауреатом II степени Международной экологической премии в номинации «Ландшафтно-парковый дизайн, современные архитектурные решения и пейзажная живопись» за создание технологий производства фарфоровой керамики и её применение в ландшафтно-парковом и архитектурном дизайне.

ООО «Сократ»

Производство: +7 925 822-28-25,

+7 916 972-79-14, +7 916 257-55-57

E-mail: ksokrat@yandex.ru



Благоустройство зоны отдыха у «новой деревни» в Митино

Чтобы идти в ногу со временем, приходится постоянно ускорять шаг. То, что считалось приемлемым вчера — сегодня уже недостаточно. Об этом помнят специалисты ООО «Стандарт» и ООО «ИГБИ», занимающиеся благоустройством природных территорий с особым статусом в зоне малоэтажной застройки. Один из знаковых проектов компании — создание зоны отдыха «Рождествено» в московском районе Митино в 2019-20 гг.

Работы по благоустройству велись на участке в долине Рождественского ручья площадью 2,7 Га по заказу ГБУ «Жилищник» района Митино. Участок непростой: имеет статус ООПТ (особо охраняемой природной территории), рядом расположен объект культурного наследия — храм Рождества Христова. Поэтому все работы необходимо было проводить поистине с ювелирной точностью и строгим соблюдением природоохранных требований.

Ещё до начала благоустройства зоны отдыха «Рождествено» был разработан «Перечень мероприятий по охране окружа-

ющей среды» — расширенное экологическое обоснование проекта с выявлением находящихся на этой территории ценных природных объектов и предложениями по обеспечению их сохранности. Тщательное планирование работ позволило полностью сохранить ценные природные объекты в зоне реконструкции «Рождествено» и на прилегающей территории.

Проект одобрили Департамент природопользования и охраны окружающей среды г. Москвы, префектура СЗАО, управа Митино, а также жители района, получившие комфортную «зелёную зону» отдыха на своей территории. Благоустрой-

ством занимались здесь ещё во второй половине прошлого века: по берегам прудов проложили пешеходные дорожки, высадили деревья, оборудовали декоративные мосты и детские площадки. Но спустя десятилетия советское наследие изрядно обветшало и нуждалось в реконструкции. Специалисты ООО «Стандарт» и ООО «ИГБИ» бережно сохранили планировку и ландшафт «Рождествено». Так, например, реконструкция пешеходных дорожек проводилась исключительно в существующих габаритах и на глубине до 50 см от поверхности земли. Для обустройства прогулочных аллей вдоль прудов применялись деревянные настилы на металлических винтовых сваях, что позволило соблюсти нормы водоохранного законодательства.

Особое внимание уделялось выявлению и сохранению на проектируемой территории редких видов растений и животных, занесённых в Красную книгу. К работе привлекли гидрологов, биологов, зоологов и других профессионалов, их рекомендации были учтены при реализации проекта. Исследования позволили в полной мере оценить биоразнообразие реконструируемой территории и составить карту расположенных на ней ценных природных объектов и комплексов — болот, родников, местообитаний ценной флоры и фауны.

Применяемые природоохранные меры и технические решения учитывали множество экологических факторов: микроклимат, уровень шума и загрязнения воздуха, воды, почвы. Предусмотрели даже количество отходов при проведении работ и разработали способы их минимизации. Забота о природе «красной нитью» проходила как при разработке основных проектных решений, так и по различным этапам их реализации. Кроме того, в проект благоустройства зоны отдыха включили рекомендации и технические регламенты по эксплуатации объектов и территорий, графику ремонтов и экологическому мониторингу в процессе эксплуатации. Законодательные нормы запрещали прокладку на территории Рождествено инженерно-технических коммуникаций, не соответствующих её целевому назначению. Поэтому проект предусматривал лишь установку системы освещения, соответствующей всем природоохранным стандартам, а также требованиям экономии электроэнергии.

Проект исключал вырубку зеленых насаждений, «под пор» пошёл только сухостой. Ограничили даже посадку де-

коративных деревьев и кустарников, чтобы они не мешали общему восприятию ландшафта и не закрывали виды на храм Рождества Христова. Газоны проектировались с учетом особенностей мест произрастания: луговые, теневые, специальные газоны с травосмесями для заболоченных территорий. Рулонные газоны применялись ограниченно и лишь в прибрежной зоне. Таким образом, позаботились не только о людях, но даже... о насекомых: по словам специалистов, при должном уходе за газонами в зоне отдыха «Рождествено» появятся пчёлы и стрекозы. К слову, заботясь о братьях наших меньших, строители ограничивали одновременное использование «шумной» техники и оборудования, установили специальные шумозащитные экраны.

Поскольку работы велись на особо охраняемой природной территории, стройгородок и основные погрузочно-разгрузочные площадки стройматериалов разместили за пределами ООПТ. По словам экспертов, благоустройство зоны отдыха «Рождествено» не нанесло ущерба ценным природным объектам. Остались неизменными ландшафт и береговая линия акватории прудов, появившихся здесь ещё во второй половине прошлого века.

Не нарушили строители гидрогеологический режим прудов и ручьев, напротив — удалось исключить сброс сточных вод и замусоривание берегов. Не проникли в природоохранную зону вездесущие торговые палатки и автостоянки, обошли стороной посторонние инженерные сети. Так появилась в Митино, на месте исторического села Рождествено, «новая деревня», на территории которой комфортно всем — и людям, и природе.

Успешная реализация проекта благоустройства зоны отдыха «Рождествено», осуществлённого специалистами ООО «Стандарт» и ООО «ИГБИ», — прекрасный пример того, сколь важна тщательная проработка реконструкции особо охраняемой природной территории с учётом всех требований природоохранного законодательства.

Академик РАН, к.т.н. Е.Л. Беляева
В.В. Терехов

E-mail: igbi@yandex.ru
Тел.: +7 985 763-81-08





Сувенир из сказочной деревни Обераммергау

Среди множества моих сувенирных кружек и бокалов особое место занимает забавный стаканчик в форме сапожка. Украшает его картинка: скала, увенчанная крестом, кирха и домики, покрытые красной черепицей. Этот стаканчик — память об одной из самых живописных и необычных немецких деревень, которую ежегодно посещают до полумиллиона туристов со всего мира.

Коммуна Обераммергау находится на юге Германии, в самом сердце Немецких Альп. Что в ней особенного? Абсолютно всё. Расписные фасады старинных домов, каждый из которых — произведение искусства, живописные горные пейзажи, кристально чистый воздух, обилие зелени. И, конечно, уникальные сувениры, ведь недаром путеводители называют Обераммергау «деревней мастеров».

Бродя по узким улочкам и любуясь местными красотами, кажется, будто эта идиллическая, сказочная картина была здесь всегда, однако в реальности многовековая история Обераммергау знавала немало взлётов и падений. Местные жители

охотно расскажут, что первые поселенцы появились в этих краях ещё во времена Римской империи. Два тысячелетия огненным смерчем катились по альпийским лугам варварские орды, дружины франков, охочие до чужого добра ландскнехты европейских королей и князей. Кто только не разорял поселение, но оно, подобно сказочной птице Феникс, неизменно возрождалось из пепла.

В 1633 году на Обераммергау обрушилась ещё одна страшная напасть — чума. Оставшиеся в живых собрались в храме и дали обет: если болезнь отступит, то в благодарность Господу за чудесное спасение жители каждые десять лет станут ра-



зыгрывать на уличной сцене масштабную мистерию «Страсти Христовы», равной которой ещё не видел белый свет. Чума ушла. С тех пор и до наших дней каждое десятилетие улицы и площади Обераммергау превращаются в колоссальную театральную сцену, на которой разыгрываются библейские сюжеты. Для жителей деревни участие в подобных постановках

большая честь, поэтому за каждую роль в пьесе разворачивается нешуточная конкуренция. В Обераммергау есть дома с «говорящими» названиями, вслед ролей, исполняемых владельцами недвижимости в мистериях: Дом Пилата, Дом Иуды и т.п. Заметим, что доход в казну Обераммергау постановки приносят немалый, поскольку посмотреть на диковинное





представление съезжаются туристы со всего света. Коммерция у местных жителей, что называется, «в крови», недаром Oberammergau называют «самой богатой деревней Европы». Пожалуй, нет здесь ни одного дома, который не был в той или иной степени ориентирован на туриста: отель, ресторан,

сувенирная лавка или магазин, откуда вы не уйдете без покупки, которая станет украшением вашего дома. Особенно славятся резные деревянные фигурки: тончайшая работа, великолепное мастерство. Уже с XIV в. деревня стала желанным местом для паломников, идущих поклониться святым



мощам в окрестные монастыри: здесь они получали кров и еду. Разумеется, не бесплатно. А в наши дни Oberammergau гостеприимно распахивает двери многочисленных гостиниц для туристов, желающих посетить исторические достопримечательности Баварии — великолепный замок Нойшванштайн,

монастырь Эталь. И мало кто устоит от искушения купить сувенир на память об очаровательной альпийской деревне, словно пришедшей к нам со страниц старых, добрых немецких сказок.

Дмитрий Казёнов



Имперский камень ЖЕМЧУГ

На картине великого итальянца Алессандро Боттичелли «Рождение Венеры» богиня любви и красоты появляется из морских волн в дивной розовой раковине. Следуя греческой традиции, художник явил свою Венеру «пенорожденной»: именно как жемчужину. Поэты Византии, Рима, Китая воспевали красоту жемчуга как наиболее совершенного творения природы, и самые поэтические сравнения — с этим камнем, взлелеянным водной стихией.

Такое заурядное происхождение...

Истинным творцом жемчужины является всего-то невзрачный моллюск. Происходит это очень прозаично: как только в его раковину, в мантию попадает посторонний предмет (песчинка, личинка и др.), он тут же обволакивает его пленкой, защищаясь от незваного гостя. В этом «кармашке» и образуется жемчуг, а моллюск цел и невредим.

Обычно в раковине вырастает одна, реже — две жемчужины, но бывали раковины с 6-7 и даже с сотней перлов: здесь моллюску особенно не повезло. Жемчуг по своему составу,

конечно, не камень, — он живой, но причислен к драгоценностям за свою красоту. Он может и болеть, и умирать: тускнеет, теряет блеск. По наивному старинному поверью такой жемчуг можно вылечить, если непорочная девушка искупается с ним в море 101 раз...

Что ещё из химии-физики? Наш красавец легко разрушается даже слабыми кислотами, мыльной водой, нагреванием и охлаждением. А вот разбить его нелегко. Кстати, проверьте свои камни: натуральный жемчуг, упав на каменный пол,

высоко подскакивает, а на толстом стекле много раз подпрыгивает. И совсем необязательно жемчужина должна быть «белой», среди драгоценных сортов встречаются дивные цвета: розовый, голубой, зеленый, бронзовый, золотисто-жёлтый, чёрный — особенно ценный. Цвет зависит от того, в какой части мирового океана жил его «отец»-моллюск, от химического состава солей в водах, от рода и вида моллюска и т.д. Форма жемчужины зависит от её положения в раковине и бывает самой разной: круглой, каплевидной, грушевидной и самой фантастической — такой жемчуг («уродцев») очень любили в эпоху барокко.

Слово «жемчуг» звучит у разных народов по-разному: у арабов — зеньчуг, турок — индъжу, греков — маргарит, французов, немцев и англичан — перл. Старинное русское название жемчуга — бурмицкое зерно (крупный) и кафимское зерно (мелкий).

Жемчуг добывали в Персидском заливе, Красном море, Китае, на острове Цейлон. Но не только морские глубины таят такие сокровища: речной жемчуг, хотя и мельче, тоже очень ценен. Пресноводные жемчужницы были в многочисленных реках бассейна Миссисипи, многих реках Центральной Европы, горных реках Шотландии (по преданию, Мария Стюарт носила жемчуг только из рек своей любимой родины).

Русский жемчуг

Сейчас невозможно себе представить, но жемчуг у нас добывали в окрестностях Петербурга, в речушках Тверской, Новгородской, Псковской губерний. И ведь вылавливали жемчуга с воробыиное яйцо! Правда, такие редкие находки счастливицков заставляли продавать государству, зато «мелочь» была в вольном промысле.

Русский речной жемчуг украшает многочисленные одежды, кокошники, оклады икон Оружейной палаты, Русского музея. В начале XVI столетия новгородцы ездили за жемчугом в Азов и Кафу (Феодосию). При покупке чужого камня настоятельно советовали: «А купите жемчуг все белой, чистой, а желтого никак не купите, на Руси ево никто не купит». Последнее относилось и к персидскому товару: он был прочен в «носке», но желтоватого отлива. Впрочем, ювелиры умели его отбеливать. Судьба черноморского жемчуга печальна: и кафский, и херсонский красивый, крупный жемчуг давно изведен. Нет его ни на Северной Двине, ни в реках Карелии.

Жемчуг для красоты и здоровья

Природа сама «гранит» этот камень, так что человеку остается только любоваться, да придумывать, как и что им украсить. А уж в этом деле мастеров хватало. Впрочем, целебные свойства, приписываемые жемчугу, лишили человечество многих драгоценных экземпляров: его и в белила растирали, и с уксусом пили.

По легенде, последняя египетская царица Клеопатра на одном из пиров, данных во славу Антония, бросила в кубок с вином прекрасную жемчужину и проглотила ее, а римский цезарь Гай Калигула пил драгоценные жемчужины, растворенные в уксусе. Впрочем, он не только варварски истреблял свои сокровища, но и любил появляться перед народом в шелковых одеяниях (что в древнем Риме было разрешено только женщинам!), расшитых этим дивным камнем. Стоит ли удивляться, что всё богатство своего предшественника Тиберия — около трёх миллиардов сестерциев — он промотал менее, чем за год.

Прекрасными жемчужинами владели папа Лев X, испанские короли Филипп II (его жемчужина была с голубиное яйцо и весила 134 карата) и Филипп IV (124 карата). По описи французской сокровищницы 1781 года королевство имело жемчужин более чем на миллион франков, и среди них одну, ценою в 200 тысяч. Эту замечательную жемчужину купила на аукционе графиня Сумарокова-Эльстон, урожденная княжна Юсупова. Дивный камень под названием «Правительница» был прекрасной парой к наследственной драгоценности Юсуповых — жемчужине «Пелегрин».

Популярность жемчуга в России была необыкновенна. В наших сказках часто упоминается скатный жемчуг, то есть, круглый, катящийся. Именно таким откупался Илья Муромец от злого царя Калина. На хрестоматийной картине В. Васнецова «Иван-царевич на сером волке» любезная царевича вся в жемчугах и с предлинным ожерельем.

Шитье жемчугом было известно ещё с XII века, им занимались в монастырях, хоромах, избах. Техника низанья довольно сложна: в XII–XIII веках его нашивали отдельными зернами, в XV — на платья накладывали целые жемчужные нити.

Ткани для парадных одежд были привозными, очень ценились иранские и турецкие — шелк, атлас, бархат, с травным или геометрическим узором. Восточные ткани шли для изготовления церковных одеяний, обивки тронов и седел, для занавесей, покрывал и попон. К украшению парадных церковных одежд относились с большим тщанием, ведь патриарх был равен царю, а по одежде иногда и превосходил великолепием. Клобук Филарета: «...золотой крест с камнем лалом и двумя жемчужинами бурминскими большими, на ручках у креста 2 яхонта лазоревы да два жемчуга бурминских; херувим низан жемчугом». Посохи — неотъемлемая часть наряда патриарха — тоже украшались жемчугом. Богатый посох прислал в дар Филарету Шах Аббас: «...убран яхонтами, бирюзой, изумрудами и бурминскими большими жемчужинами».

Парадная одежда самого Ивана IV была сплошь покрыта камнями и жемчугом величиной с орех. На платье Екатерины II, в котором она принимала турецкого посла после победы в русско-турецкой войне 1775 года (знай наших!), было нашито более 4 тысяч крупных жемчужин.

Особо пышен XVI век. Русские искусницы, умело подбирая мелкий и крупный жемчуг, сочетая его с драгоценными камнями, добивались потрясающих эффектов. Великолепные одежды царей и патриархов изумляли иностранцев исполнением и обилием драгоценностей. Посол германского императора Максимилиана так передавал свои впечатления от приёма, устроенного Иваном IV: «В жизнь мою не видел я вещей драгоценнейших и прекраснейших! В минувшем году видел я короны, или митры, святейшего нашего господина в замке св. Ангела. Видел корону и все одеяние короля католического, равно как и великого князя Тосканского; видел многие украшения короля Франции и его императорского величества как в Венгерском королевстве, так и в Богемии и в других местах. Поверьте же мне, что все сие ниже в малейшей части сравниться не может с тем, что я здесь видел».

Во всех царских одеждах жемчуг был неизменным атрибутом, даже царевна Софья, сестра Петра, заключенная за измену в Новодевичий монастырь, на портрете И. Репина — в платье, расшитом жемчугом. А у жены Бирона, фаворита императрицы Анны Иоанновны, было одно платье, сплошь унизанное жемчугом. Расточительство в те времена было в большой моде.

С XVIII века шитье жемчугом отступает под веянием моды Запада, становится менее художественным, хотя по-прежнему богатым и роскошным. Но отдельные вещи и в это время исполняются с удивительным вкусом и мастерством. Настоящее произведение искусства — фелонь, вложенная Екатериной II в Троице-Сергиеву лавру: на нее нашито более 150 тысяч жемчужин! Эту невероятную работу в течение двух лет выполняла петербургская мастерица Дарья Лихновская. Работа была настолько хороша, что даже имя её создательницы осталось в истории.

Жемчуга Фаберже и дома Романовых

Жемчуг был любимым камнем в мастерских Фаберже. Им украшены многие пасхальные яйца, особенно хороши работы Михаила Перхина. Николай II каждый год преподносил два яйца на Пасху: одно жене, Александре Федоровне, другое матери, Марии Федоровне.

Оклады икон русских мастеров Фаберже — также шедевры прикладного искусства.

На именины, Рождество и Пасху девочкам царской семьи дарили по одной жемчужине и одному бриллианту: к совершеннолетию у каждой собиралась нитка прекрасного жемчуга и бриллиантовое кольцо. Каждая женщина дома Романовых должна была иметь жемчужное ожерелье. У будущей императрицы Александры Федоровны, происходившей из небогатого княжества, ожерелья, достойного русского двора, не было, поэтому подарком от родителей жениха, Николая Александровича, стало знаменитое жемчужное кольцо в 170 тыс. рублей. Сравним: пасхальное яйцо от Фаберже — шедевр! — стоило 3-5 тысяч. Колье было длиной в два метра и состояло из 280 зерен величиной с виноградину. Подарком будущего мужа стали ожерелье из розового жемчуга и кольцо с розовой жемчужиной.

Как любили жемчуг во все времена и народы, нам показывает живопись. Все благородные дамы Вермеера украшены дивным, светящимся жемчугом; у Тинторетто на совершенно обнаженной Леде сияет только жемчуг; украшены этим камнем пышные прически женщин Веронезе; изумительной

красоты перлы у Элеоноры Толедской на картине Анджело Бронзино; Рубенс в портрете Изабеллы Брант, своей первой жены, тщательно прописывает прекрасное, в два ряда жемчужное ожерелье.

Русские художники достойно держат знамя: О. Кипренский, 1822 год, портрет Авдулиной: эти жемчуга вполне могут соперничать с украшениями женщин Вермеера и Рубенса. В. Серов, 1911 год, его княгиня Орлова перебирает длинное жемчужное ожерелье; в дивных жемчугах Софья Боткина; замечательные перлы в ушах жемчужно-перламутровой Зинаиды Юсуповой. И не только дамы высшего света: жемчуг и на портретах зажиточных крестьянок, купчих — поистине русский камень.

И напоследок...

Да, жемчуг — камень живой и подвержен болезни и смерти, как всякое живое существо. Добыча его была трудна и опасна, и, конечно, камень давно и успешно подделывали и имитировали.

Китайцы более 1000 лет назад помещали под мантию определенного вида моллюска вырезанные из перламутра, олова или свинца изображения Будды, и выпускали раковину в водоем. Через 3-7 лет инородное тело, затянувшееся перламутром, превращалось в блистер в виде Будды. Промыслом этим во второй половине XIX века только в одной провинции занимались более 5000 семейств.

Вполне сносной имитацией был так называемый римский жемчуг: алебастровые шарики, пропитанные воском и жемчужной эссенцией. Правда, при долгой носке они теряли привлекательность.

Астрологи утверждают, что всем знакам, кроме Рыб, жемчуг приносит слезы и проблемы в любви. Утверждение сомнительное, да и вряд ли найдется женщина, способная из-за суеверия отказаться от такого изумительного украшения!

Елена Казённова



Волшебная ночь под бой курантов



Фантастическая ночь с 31 декабря на 1 января объединяет всех нас, независимо от статуса, достатка и политических симпатий, единой мечтой — стать немного счастливее в наступающем году.

«Здрав будь, боярин!»

Когда и как отмечали новый год в языческой Руси, достоверно неизвестно. После крещения «новое лето» начиналось в марте или после Пасхи. В конце XV века великий князь московский Иван III распорядился считать началом года 1 сентября. В этот день было велено платить дань, пошлины и различные оброки. Примерно в то же время началось официальное празднование нового года, и в Кремле проводились пышные церемонии. Соборная площадь заполнялась народом, патриарх в праздничном облачении возглавлял шествие духовенства с иконами, крестами и хоругвями. Подходя к царю, он благословлял повелителя и желал здоровья. Начиналась торжественная служба, после которой государя и патриарха по очереди поздравляли все бояре и иерархи. Завершалось действо поздравлением властителя простым людом, который падал ниц перед «надежей-государем».

В 1699 году царь-реформатор Пётр I, перекраивая русскую жизнь на европейский лад, решил установить единообразие и в летоисчислении — не от легендарной даты сотворения мира, как было принято на Руси, а от рождества Христова, как в Европе. Пётр Алексеевич решил устроить в Москве невиданное доселе празднество. В 12 ча-



Готфрид Кнеллер. Портрет Петра I (фрагмент). 1698



Художник Ю. Куртенко. 1991

сов ночи царь вышел на Красную площадь с факелом в руках и запустил в небо первую ракету. Фейерверк, костры, иллюминация: веселые гуляния продолжались семь дней. Так, с 1 января 1700 года праздник прочно закрепился в российском календаре. И потому, собираясь за новогодним столом, будет справедливо провозгласить один из праздничных тостов за великого царя-преобразователя, подарившего нам это замечательное торжество.

Традиция набирает силу

С начала XIX столетия в России отмечали целую череду зимних праздников: 24 декабря (6 января по новому стилю) — рождественский сочельник, 25 декабря (7 января) — Рождество, 1 (14) января — Новый год и 6 (19) января — Крещение. Причудливо переплетались народные, церковные и светские традиции: в рождественскую ночь крестьяне ходили колядовать, утром — шли в церковь на торжественное богослужение, а вечером — навещали родных, дарили подарки и угощались вволю.

Дворяне и купцы устраивали званые обеды, пышные балы и маскарады. Дорогие рестораны заполняла пышно разодетая публика, денег не жалели. Фёдор Шалапин так описывал встречу Нового года в московском «Яре»: «Горы фруктов, все сорта балыка, сёмги, икры, все марки шампанского». У простого народа развлечения были попроще: скромные трактиры с «щадящим» меню, катание на ледяных горках, карусели и фейерверки.

С конца XIX века вошли в моду рождественские и новогодние открытки. К эпистолярным поздравлениям подходили ответственно, выпускали даже специальные рекомендации, как лучше поздравить родственников или начальство «в дань учтивости и деликатности».

Детские новогодние праздники появились в России с лёгкой руки великой княгини Александры Федоровны, супруги императора Николая I. Именно она провела первую ёлку для отпрысков знатных семей. Традиция быстро прижилась: сначала праздничные утренники стали устраивать в дворянских семьях, а затем и в купеческих. Предприимчивые немцы, владельцы кондитерских и кофеен Санкт-Петербурга и Мо-



Б.М. Кустодиев. Масленица (фрагмент). 1921

сквы, мигом смекнули, что на таких «мероприятиях» можно неплохо заработать: на витринах появились ёлки, украшенные всевозможными сладостями и детскими игрушками. Какой ребёнок сможет пройти мимо и не уприсит родителей что-нибудь купить?

На рубеже XIX-XX вв. в обеих столицах России стали появляться ёлочные базары: в Москве на Театральной площади близ Большого театра, а в Санкт-Петербурге — во дворе Аничкова дворца и в Екатерининском саду. Горожане приносили зелёных красавиц домой, украшали лентами, гирляндами и разными лакомствами, а в праздничную ночь под ёлкой оставляли подарки для детей.

«Мы бодры, веселы...»

После революции 1917 года советская власть Новый год, в отличие от Рождества, праздновать не запрещала. Более того, Владимир Ленин распорядился организовывать «пролетарские ёлки» для детей рабочих, однажды даже сам приезжал к ним на праздник в Сокольники. После смерти вождя мирового пролетариата отношение к празднику изменилось, ревнители коммунистической морали заклеили его «буржуазным пережитком» и «обывательщиной». К тому же, украшенная ёлка ассоциировалась с Рождеством, а оно по тем временам считалось едва ли не идеологической диверсией.

В советских газетах даже появлялись письма «возмущенных трудящихся»: «Меня, как безбожника, ведущего антирелигиозную пропаганду, удивляет, почему газета «Правда» в своих объявлениях на весь СССР публикует, что «Универпочта» предлагает елочные украшения... Предлагаю «Универпочте» поставить на вид за то, что она способствует старому быту, рассылая всякую мишуру и разную дребедень для украшения елок».

Но к середине 30-х гг. «генеральная линия» вновь изменилась: «Почему лишают этого прекрасного удовольствия ребяташек трудящихся Советской страны? Следует этому неправильно осуждению елки, которая является прекрасным развлечением для детей, положить конец». Сказано — сделано. ЦК ВЛКСМ оперативно принял постановление «О проведении вечеров учащихся, посвященных встрече нового 1936

года», на фабрики и заводы разослали поручения приготовить детям подарки, а райлесхозы обязали заготовить ёлки: «Нет сомнения, что и сейчас найдется немало таких блюстителей «современности», которые сочтут детскую елку за буржуазный предрассудок и лишат детвору прекрасного удовольствия. Комсомольцы первые должны осудить этих «сухарей», уже немало навредивших делу воспитания здорового, веселого и жизнерадостного поколения».

Куранты бьют 12!

Новый год в СССР стал единственным государственным праздником, не связанным с коммунистической идеологией, одним из редких ярких штрихов на сером фоне будней советских людей сталинской эпохи. Совсем уже взрослые сегодня дети СССР, конечно, с упоением вспоминают новогодние ёлки в самых лучших, торжественных залах своих городов.

А кремлевские ёлки! С каким замиранием сердца неизбалованные деликатесами дети ждали гостинцев-подарков после каждого новогоднего представления! Наверное, у кого-то на антресолях или чердаках даже сохранились заветные «ларчики»-подарки, откуда с восторгом доставала ребятня дефицит тех времен: вафли, леденцы и даже конфеты «Мишка на Севере» — праздник так праздник!

1 января оставалось рабочим днем, серьезно осложняя жизнь трудящимся, «ударно» отмечавшим накануне наступление нового года. Лишь с 1948 года власть пошла народу навстре-

чу, сделав эту дату нерабочим днем. Уже в либеральное постсоветское время, в 1992 году, наши соотечественники обрели право гулять и 2 января, а 2005-м страна получила в подарок единственные в мире длинные новогодние каникулы.

С учётом выходных дней и «реабилитированного» Рождества Россия погружается в праздники аж на десять дней. И отмечает их с размахом и удалю, особенно Москва. Улицы, площади, скверы превращаются в одну площадку-сцену, и везде — своя атмосфера долгожданного яркого праздника. На Красную площадь в новогоднюю ночь теперь хода нет, но звон кремлевских курантов собирает всю страну за праздничными столами. Ждем двенадцатого удара, и — с Новым годом!

Впрочем, и это ещё не все: ведь «в запасе» у нас есть и Старый новый год. Этой традиции мы обязаны декрету Советского правительства, перешедшего в 1918 году с юлианского на григорианский календарь, «ускорив» время на 13 дней. Поэтому россияне с полным правом могут вторично проводить старый год в ночь с 13 на 14 января. А заодно и завершение каникул отметить.

Чего мы вам и желаем!

Дмитрий Казёнов



Художник Б. Белопольский. 1954



Художник Е. Гундобин. 1958

Александр Мухин – Чебоксарский Основа творческого успеха



Автопортрет через год после армии. 1986.
Бумага, карандаш. 34x24

Александр Леонидович Мухин-Чебоксарский родился в 1960 году в г. Чебоксары. Член Союза художников России. Заслуженный художник Чувашской Республики. Член-корреспондент РАЕН. Почетный член Международной Академии современных искусств. Обладатель многочисленных наград, в числе которых «Золотой орден Василия Зуева» (МФ Карла Фаберже), памятная медаль «Павел Третьяков» (РАЕН), «Золотая медаль» (Art. Excellence. Awards). Живёт и работает в Москве. С 2014 года преподаёт в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Тел.: +7 903 513-37-76, E-mail: leftycheb@mail.ru



Радуга. 1992. Бумага, акварель. 29x43

Образно-поэтическая сущность творчества Мухина-Чебоксарского неразрывно связана с переключкой разных эпох. Сын фронтовика-разведчика и труженицы тыла в годы Великой Отечественной войны, Александр родился через пятнадцать лет после Великой Победы. Его детство, отрочество и юность прошли в условиях политической стабильности и относительного экономического благополучия СССР.

Он рано определился с выбором профессии. Его мастерство складывалось в процессе длительной учебы: от изокружка пионеров до Московского государственного академического института им. В.И. Сурикова.

Художник с благодарностью и особой теплотой вспоминает своего педагога — Народного художника РСФСР, члена-корреспондента АХ СССР, лауреата государственных премий, профессора Дехтерева Бориса Александровича. Александр Леонидович гордится, что годы студенчества прошли в мастерской этого выдающегося графика, с именем которого связан целый этап в истории отечественного искусства.

«История не знает примеров такого бурного развития одного из самых массовых видов изобразительного искусства, каким является советская графика» (справедливое замечание Е.И. Савостьянова — доктора философских наук, посвятившего свою жизнь изучению специфики развития изобразительного искусства). И А.Л. Мухин-Чебоксарский, оставаясь приверженцем лучших традиций старой школы, продолжает их и бережно развивает, находит новые решения в офорте и акварели и ставит перед собой новые творческие задачи. Его безукоризненная техника обусловила создание собственного личностного образного мира.

Представление о личности Александра Мухина-Чебоксарского можно получить, обратив внимание на заголовки публикаций, посвященных его творчеству: «В поисках красоты», «Влюбленный в акварель», «Простота, величие и чувство».

Являясь художником лирического склада, Александр Леонидович часто прибегает к метафоре. Всем известно, что увидев радугу, надо загадать желание. А чтобы желание исполнилось, желательно пробежать под ней («Радуга»). Пластическая музыкальность, присутствующая в работах мастера, порой наводит на мысль о параллелях, к воплощению которых он шёл долгие годы. Полотно «Юность» невольно ассоциируется со словами хита на стихи Николая Рубцова (впервые прозвучавшего в 1987 году): «Я буду долго гнать велосипед... нарву цветов и подарю букет той девушке, которую люблю...».

Отблески былого в произведениях художника — результат философских размышлений. О быстротечности времени, бег которого невоз-



Юность. 1992. Бумага, акварель. 27x25



Рыбачки. 1992. Бумага, акварель. 38x29



Деревня. 2009. Бумага, акварель. 22х40

можно прервать, остановив стрелки на часах, и о свойствах искусства, останавливающих мгновение, рассказывает картина «Искусство и время». Натюрморт обволакивает атмосферой советского периода (привязкой ко времени служит модель чемодана), когда художники были легки на подъем и под звуки оркестра или гармони отправлялись на всесоюзные стройки за сюжетами для картин.

Частое обращение к прошлому это не что иное, как стремление к самопознанию. Родные пейзажи среднерусской полосы, дары природы («Дары осени»), деревенские улочки, дворики пронизаны особой теплотой и наделены подтекстом. Слово для охраны покоя — тишины и уюта «Уголка старой слободки» — художник поставил на заснеженном пустыре вооруженного метлой снеговика.



Нерехтский монастырь летом. 2018. Бумага, акварель. 18х31. ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ XII Международного конкурса «АЕА», 2021



Рождественская сказка. 2002. Бумага, акварель. 17х14

И даже там, где мастер избирает панорамную композицию, лирическое начало преобладает над эпическим («Деревня»).

Природа художественного таланта Александра Леонидовича Мухина-Чебоксарского — в творческой оригинальности художника, в полноте чувственного восприятия и содержательности создаваемых образов: и в пейзаже, и в композиционном оформлении натюрмортов, и, конечно, в портрете.

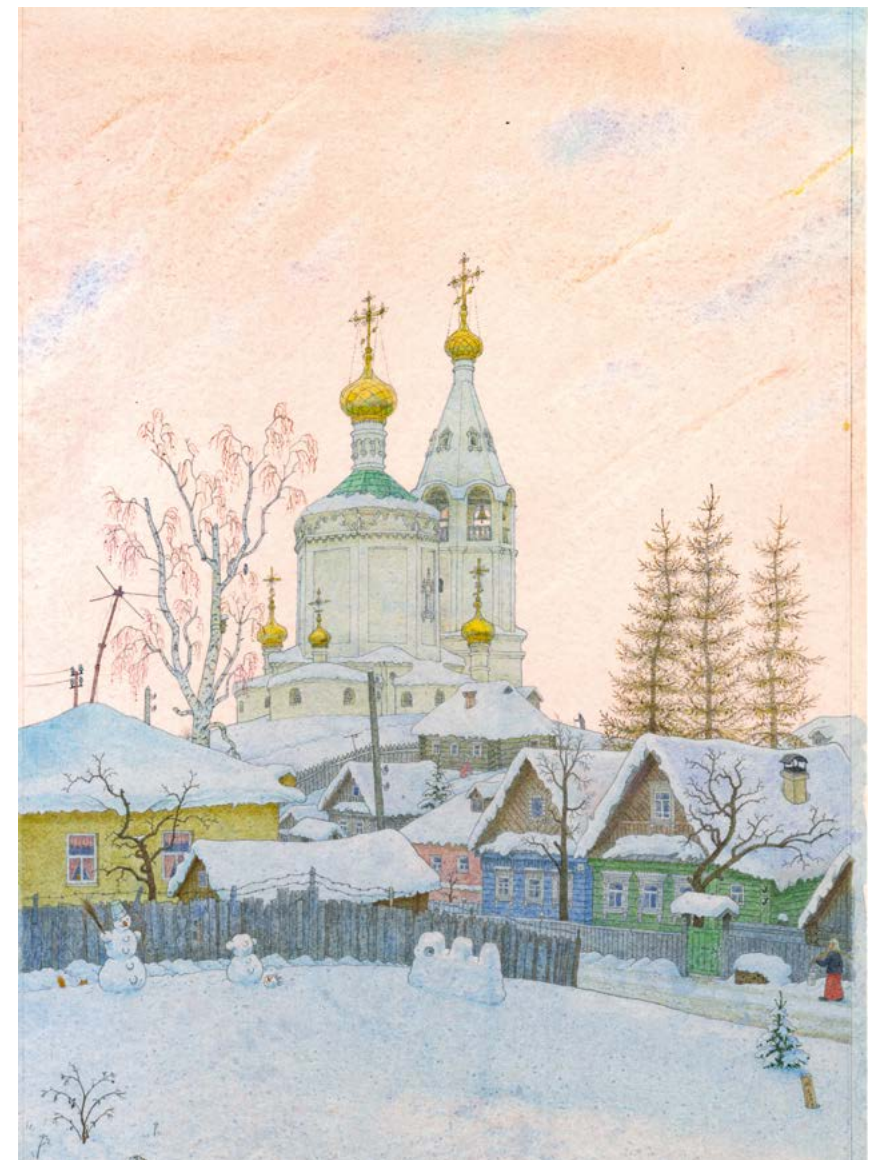
Талант Мухина-Чебоксарского как портретиста не сводится только к технике, к стремлению передать натуру. «Рождественская сказка» — не просто портрет девочки на фоне праздничной новогодней елки, а произведение, раздвигающее рамки обычного портрета до уровня картины с глубоким философским содержанием. Очаровательный образ девочки с задумчивым, погруженным в себя взглядом ассоциативно уводит зрителя в мир собственных воспоминаний — в волшебный мир детства. И вместе с тем, что парадоксально и удивительно — её отстраненность не молчалива, она звучит вопросом о будущем, а в вопросе кроется надежда на волшебство.

Переключка прошлого, настоящего и будущего, диалог Александра Мухина-Чебоксарского со зрителем — вот основа его творческого успеха.

**Смирнова Г.А., искусствовед,
член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО**



Искусство и время. 2015. Бумага, акварель. 20х24



Уголок старой слободки. 2012. Бумага, акварель. 41х28

Звучание вечернего моря. 2017. Холст, масло. 40х60



Закат в доке. 2019. Холст, масло. 50х70

Формы и формулы природы

Лариса Иванова

Член МОА «Союз дизайнеров», Союза московских архитекторов, Член Творческого союза художников России, Профессионального союза художников России, Евразийского Художественного Союза, Действительный член ЕАЕН (Ганновер, Германия)

Тел.: +7 903 249-92-56
E-mail: larisadesign@mail.ru
www.duet-l.com
Instagram: [@larisa_ivanova2017](https://www.instagram.com/larisa_ivanova2017)

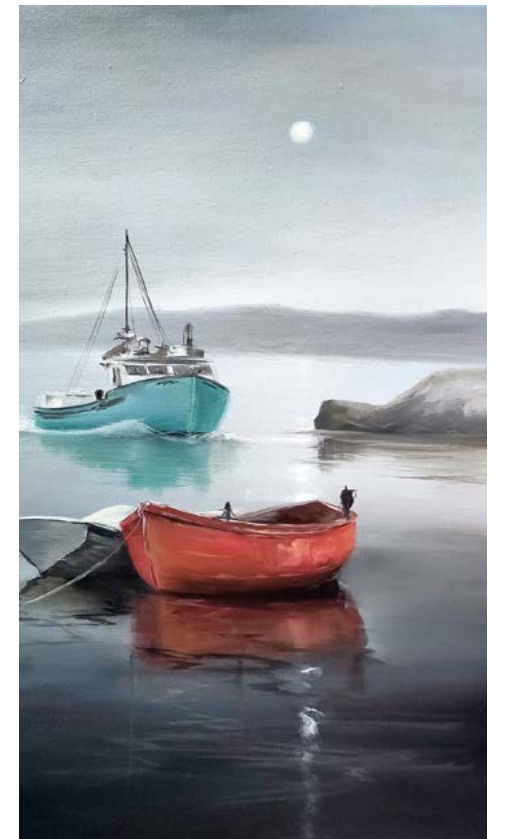


Личность художника — всесторонне развитая деятельная натура — проводник новых правил и критериев, хранитель многовековых традиций, во многом источник понимания идей своей эпохи. Лишь время от времени появляется автор, способный материализовывать посредством пятна и линии многозначные образы, в философском настрое и широком взгляде, объемлющем противоречивую и многогранную реальность. Среди авторов, чье творчество, без сомнения, является интересным и существенным вкладом в современную художественную культуру, следует назвать Ларису Иванову.

Лариса с раннего детства брала уроки музыки и рисунка. Последнее увлечение постепенно переросло в потребность взять в руки масляные краски, кисти и всерьез заняться станковой живописью. Сегодня творческая деятельность Ларисы не ограничивается изобразительным искусством, она разрабатывает проекты в области ландшафтного и интерьерного дизайна, многие из ко-



Возле причала. 2021. Холст, масло. 50х70



По делам. 2020. Х., м. 50х70



Парус. 2017. Холст, масло



Крым. 2019. Холст, масло. 50x70

торых регулярно публикуются в специализированных журналах, таких как «Новая Деревня», «PRO интерьер. Дизайн и декор», «Арт industry», «Дом & Интерьер» и других. На протяжении многих лет Лариса является постоянной участницей художественных выставок, а её работы находятся во многих частных собраниях в России и за рубежом. Она лауреат ряда конкурсов в области архитектуры, живописи, графики и дизайна, награждена дипломом и бронзовой медалью «За вклад в отечественное изобразительное искусство и дизайн» Творческого союза художников, а также медалью «Достойному» Российской академии художеств.

Несмотря на серьезную профессиональную занятость, Лариса Иванова много рисует и пишет маслом — полевые цветы и травы, натюрморты, пейзажи, марины. Её влечёт простота и мудрость природы. Художница восхищается изяществом силуэтов и неповторимостью пластики (например, в листьях и цветках одуванчика), представляя не просто их авторскую интерпретацию, а своего рода «формулу». Многие натурные зарисовки удачно трансформируются в изысканные декоративные панно. Растительный мотив не только вдыхает жизнь в любой интерьер, но и способен передать харизму автора: темперамент, чувство меры, высокий эстетический вкус. Изучение природных форм для Ларисы не самоцель, а скорее — путь развития. Красота и гармония мира по убеждению художницы не могут иссякнуть или наскучить, поскольку лишь они сохраняют печать вечности.

**А.С. Епишин, кандидат искусствоведения,
член Союза художников России,
член Ассоциации искусствоведов**



Сны одуванчика. 2017. МДФ, смешанная техника. 40x50



Олег Федоров

Федоров Олег Петрович родился в 1959 г. в Коми АССР в с. Вильгорт. Проходил обучение в Чебоксарском художественном училище, окончил Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С.Г. Строганова. В 2014 г. получил второе высшее образование по специальности «арт-терапия» в Московском психолого-педагогическом институте. Член Московского Союза художников, член ТСХР и СХ России. Живёт и работает в Москве.

Тел.: +7 916 242-01-60, e-mail: Fedorovoleg@inbox.ru

Выставочную деятельность Олег Федоров ведет с 1984 года: Центральный выставочный зал «Манеж» (Москва), Галерея Роя Майлза (Лондон), галерея «Оскар» (Вашингтон), Дом советской науки и культуры (Берлин), галерея «Каха банк» (Виттория, Испания), «Линнеарт» (Гент, Бельгия), выставка в мэрии г. Харбина (Китай), выставка в мэрии г. Порт-Бай (Нормандия, Франция) и многие другие. Картины художника дополнили не только отечественные музейные фонды — Музей истории г. Москвы, Музей истории г. Ярославля, Чуваш-

ский государственный художественный музей в г. Чебоксары, Историко-художественный музейный комплекс в г. Новочебоксарск, а также находятся и в зарубежных музеях — Музей колледжа искусств и наук г. Небраска, штат Омаха, США, Дом-музей Чжоу Эньлая в г. Хуайань, Китай. За активную творческую деятельность Олег Петрович Федоров награжден Академией Художеств России медалью «Достойному» и медалью им. А.П. Чехова «За достижения в области культуры» Министерством культуры РФ.

В содружестве искусств

Имя Олега Федорова широко известно не только среди коллекционеров и любителей живописи. Разносторонние интересы и способности художника в различных сферах творческой деятельности (вкуче с соответствующим образованием) заслуженно привлекают внимание к Олегу Федорову как к невероятно разносторонней личности. С 2002 г. по 2006 г. он был актёром московского театра «ФМ» и сам стал создателем плейбэк-театров «Точка схода», «Счастливые люди», «Стим». Дипломант конкурса «Поющие художники Москвы». Записал (как композитор и исполнитель) музыкальный альбом на стихи И.А. Бродского. Снимался в кино и разработал систему театральных и изобразительных импровизаций.

Совмещал работу директора выставочного зала «Ходынка» (Москва) с педагогической работой: преподавал в Российском православном институте Св. Иоанна Богослова (Москва). В 2010-м году создал Московский университет искусств третьего возраста. Практиковал арт-терапию в Москве, Владикавказе, Перми, Евпатории. Опыт этой деятельности нашел отражение в его диссертации «Взаимодействие искусств в условиях социально-культурного центра» и учтен в период занимаемой им должности начальника научно-методического отдела в объединении «Выставочные залы Москвы» (Департамент культуры г. Москвы).

В картинах Олега Федорова очевидно сближение и взаимопроникновение различных видов искусств. Бесспорна музыкальность написанных им букетов, которую сам художник объясняет «эффектом экспрессивного sfumato». В одном из интервью он рассказал, почему использует те или



Абрамцевский букет. 2021. Холст, масло. 70х50



Цветная революция. 2020. Холст, масло. 30х40

иные приёмы в своей живописи: «Мне нравится живописный стиль, синтезирующий вкрапления абстракции в реальную картину мира... Прописывая композицию в реалистическом ключе, я бываю неудовлетворен некоторой прямолинейностью решения — не хватает непредсказуемости жизни — и я добавляю передачи этого состояния, используя приёмы абстракционизма». Эти технические приёмы позволяют зрителю безошибочно определять автора. И в натюрмортах с роскошными букетами («Мальвы из детства», «Букет на тему Ренуара», «Абрамцевский букет»), и в пейзажах («Вечерний город», «Морская фантазия»), и в композициях, окутанных дымкой таинственности («Венецианка»). Даже там, где художник загадывает загадки: картина «Разговор» предлагает зрителю своеобразную игру-отгадку. В отличие от художников, которые в поисках новых форм обращались к произведениям старых мастеров, трансформируя их (например, «Фрейлины» Пабло Пикассо по мотивам картины «Менины» Диего Веласкеса), Олег Федоров не стремится разгадывать загадки, он их загадывает. Взяв за основу центральный фрагмент и размещая Клеопатру и Антония в более сценичной среде, нежели в картине Тьеполо «Пир Клеопатры», он словно намекает на театральную постановку, предлагая игру в игре.

Совершенно другой подход к изобразительному строю в картинах «Цветы в интерьере» и «Дачный натюрморт». Оставаясь приверженцем реалистической школы, художник уделяет

большое внимание пространственной среде. Залитый светом уголок дачной веранды колористическим синтезом всего красочного слоя ассоциируется с чистотой. Особый символизм белого цвета требует осторожной работы с белилами — пятна в определенных пропорциях могут вызывать ощущение опустошенности. Но благодаря мастерству художника, выверенному соотношению различных оттенков (скатерть, ваза, цветы) в общем колорите картины, «Дачный натюрморт» излучает мажорное настроение.

Названия, которыми Олег Федоров наделяет свои произведения, говорят о многом. Их можно сравнить с названиями оглавлений в книге творческого пути художника: «Цветные зеркала», «Цветная революция», «Созревание», «В пути».

Поиски нереального в реальном ярко характеризуют творчество Олега. Примером может служить метафизическое преломление и отражение в шелке прозрачных занавесок реально расположенной на подоконнике вазы с цветами в картине «Цветные зеркала». А о самом мастере лучше всего говорят цитаты из написанного им «Кодекса художника»: «Как бы не сложна была задача, спокойно двигайся вперед», «Всегда работай с любовью и радостью».

Смирнова Г.А., искусствовед,
член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО

Гроза. Закат. 2019. Холст, масло. 70х90



Разгар лета. Закат. 2019. Холст, масло. 100х120



Анна Шкуратова



Анна Вячеславовна Шкуратова родилась 1964 году в г. Наро-Фоминск Московской области. Окончила Свердловское художественное училище, Московский текстильный институт. Член ПСХР, ТСХР, МФХ, ЕХС. Почетный член Международной академии современного искусства. Призёр многочисленных выставок, международных конкурсов и проектов в Израиле, Италии, Китае, Чехии, России. Неоднократный победитель Международного конкурса «Современный авангард». Лауреат Российской премии искусств. Награждена Дипломом им. Константина Коровина (номинация — импрессионизм, колористика и поэзия цвета). Лауреат XI, XII Международного конкурса «Art. Excellence. Awards». В 2021 г. решением президиумов Российской и Европейской академий естественных наук награждена дипломом и медалью Василия Кандинского.

Тел.: +7 905 592-90-79, e-mail: julyad1989@mail.ru

Разнообразие и единство красок природы

Живопись Анны Шкуратовой подчинена стремлению вовлечь зрителя в мир созданных ею образов, желанию поделиться впечатлениями. И главное — вызвать эмоциональный отклик. Этим объясняется главенство цвета в перечне используемых художницей технических средств. Особые, признанные свойства воздействия цвета на психофизику человека она использует для максимальной передачи динамики пережитых чувств.

Эмоциональные качества цвета и чувство цвета — едва ли не самой субъективной области человеческих чувств — позволяют Анне с успехом решать поставленные задачи. И не только в таких картинах, как «На аллеях парка» или «Зимние сумерки», где абстрактный цветовой ряд является отголоском эстетического и предметного опыта, а собственные качества цвета и их оптическое смешение сообщают живописи ассоциативный ореол. Так, благодаря лёгкому и свободному раскрытию эмоциональной сущности цвета, словно в калей-

доскопе вслед за едва угадываемыми снежинками вращаются краски в картине «Зимнее утро». А пышное цветение «На аллеях парка» уже навеивает грусть о быстротечности уходящего лета.

О единстве особого видения мира Анны Шкуратовой и зрителя свидетельствуют как отзывы посетителей выставок с её участием, так и неоднократные победы в конкурсах (в том числе международных).

Лунные ночи, восходы и закаты — «Лунный свет», «Суперлуние. Луна», «Суперлуние. Восход», «Закат» при очевидной субъективной образности завораживают зрителя своей таинственностью и познавательной сущностью. Настраивают на романтический лад. Свидетельство тому — избирательность колористического тона. Общее сходство цветовых переходов и контрастов служит достижению остроты образов



Суперлуние. Восход луны. 2021. Холст, масло. 50х70

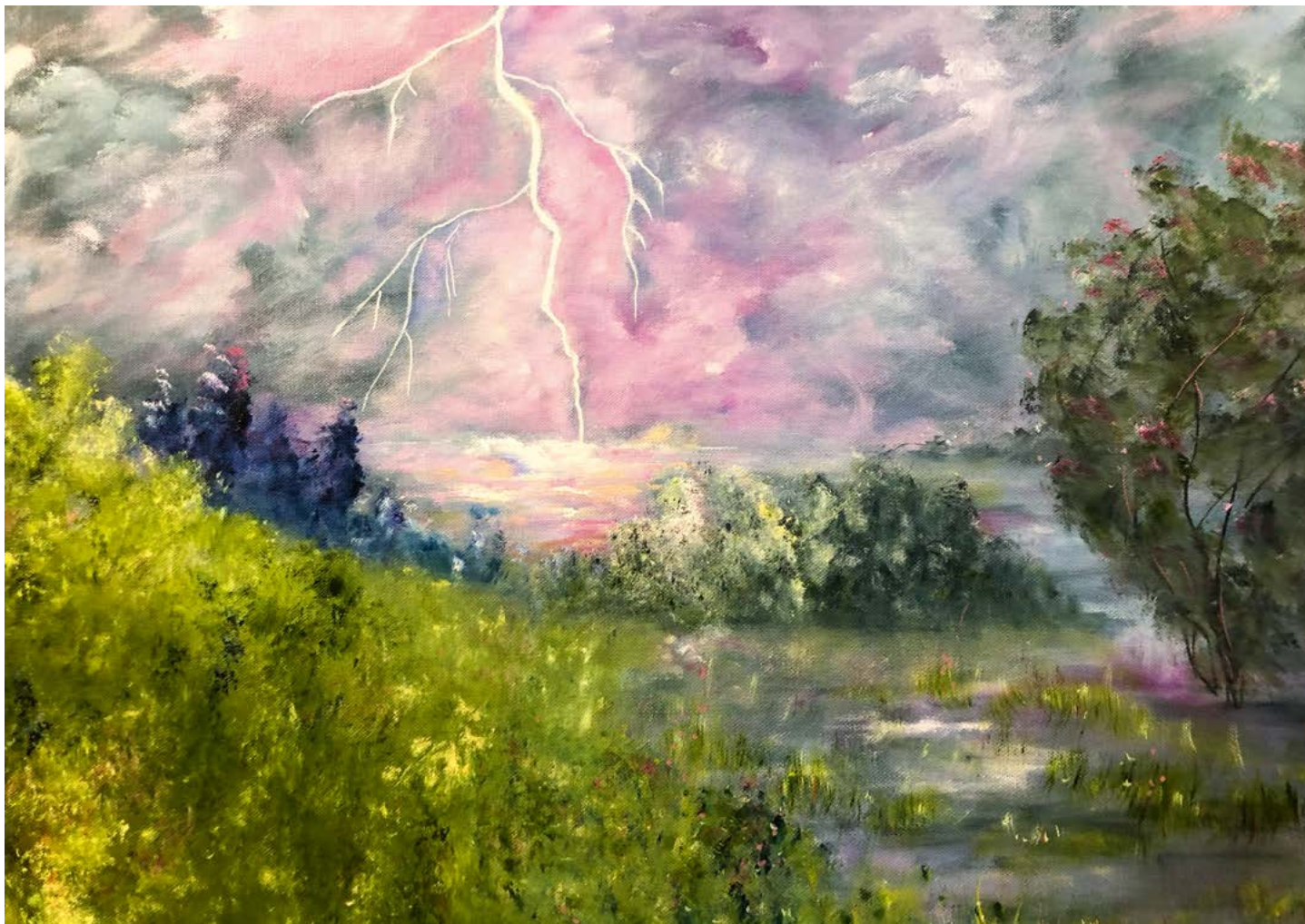


Суперлуние. Луна. 2021. Холст, масло. 50х70

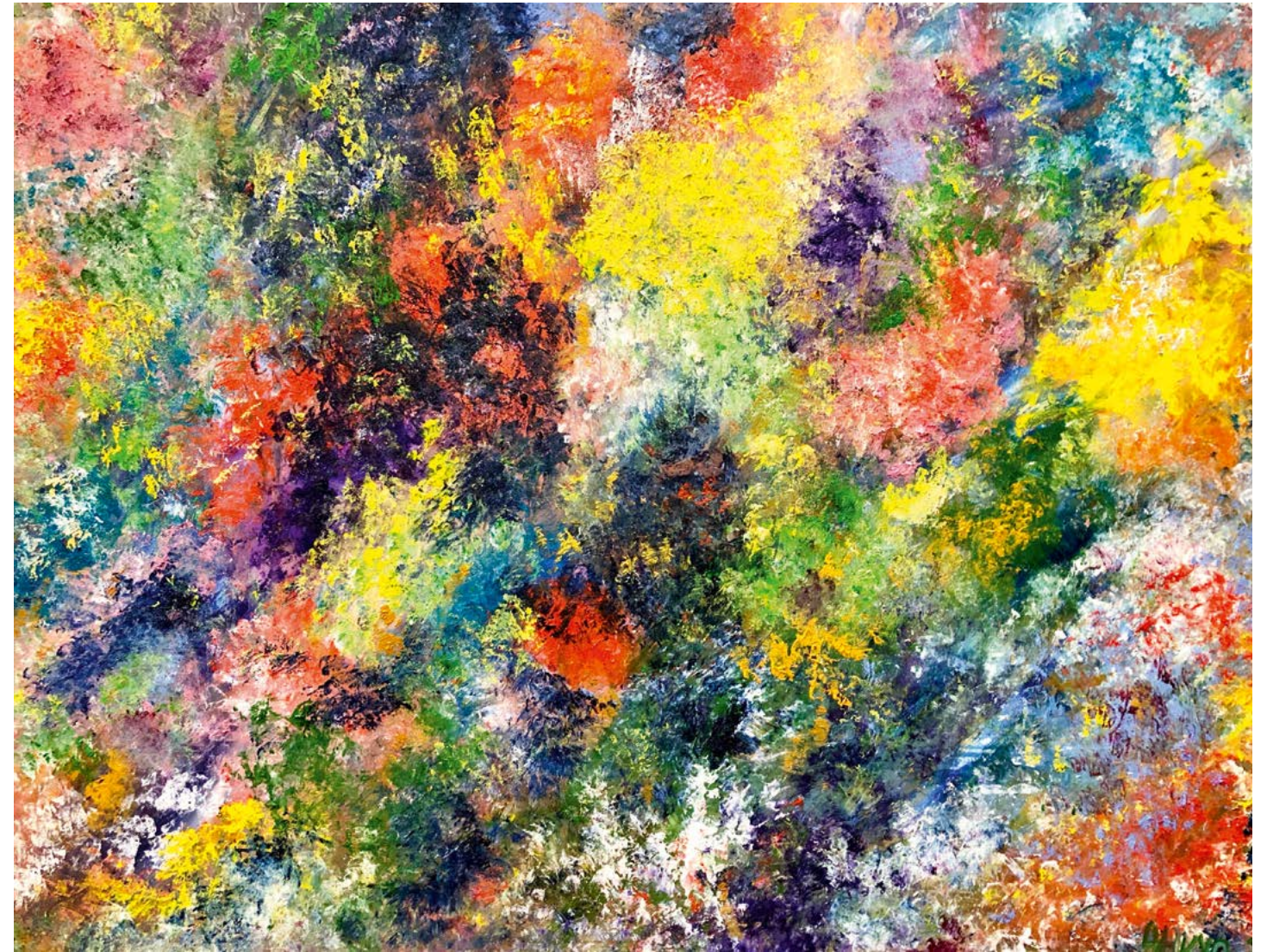
и передаче эмоционального напряжения. Создавая иллюзию нарастающей Луны, Анна открывает зрителю результат контрастного изображения, но сохраняет за собой тайну эффекта иррадиации, когда большое светлое пятно на темном фоне визуальнo воспринимается увеличивающимся. Не менее манящий метафизический оттенок присутствует и в изображении грозовых озарений «Гроза. Закат», «Озарение. Гроза». Разветвленные линии молний на её полотнах задают определенный фантастический настрой, заставляют

зрителя вспомнить о тесной связи пейзажной живописи с лирикой и задуматься о метафоре.

Несколько иначе, в реалистическом ключе, решен пейзаж «После дождя». Присутствующее и здесь противопоставление светлого и темного не имеет ничего общего с тревожными напряженными нотами. Напротив, цветовая завязка в виде светлого голубого пятна на небе наделяет пейзаж выразительным мажорным колоритом. Благодаря более лёгкому



Озарение. Гроза. 2020. Холст, масло. 50х70



На аллеях парка. 2019. Холст, масло. 70х90

пространственному плану даже беспоконные и динамичные сочетания цветовых и световых пятен не снижают состояния эмоциональной приподнятости.

Таким же настроем, при сопоставлении глубоких и чистых цветов с введением золотистой полосы нескосенного поля, отличается и пространственная композиция пейзажа «Осень». Выразительный язык живописи уравновешен и гармоничен. Эмоциональное воздействие цвета в единстве с особой манерой движения кисти (наложения мазка) погружают зрителя сквозь призму мира Анны Шкуратовой в жизнь нереальной и реальной природы и вызывают в памяти примеры постимпрессионизма.

Эмоциональный опыт — жизненный опыт. Отраженный в произведениях, он содержит элементы познания жизни, и Анна щедро делится открытиями со зрителем.

Смирнова Г.А., искусствовед,
член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО



Осень. 2020. Холст, масло. 60х80



Ликующий мир Ирины Зориной

Дар художника особенно ценен, когда его рукой водит любовь и восхищение окружающим миром. Тогда появляются работы, привносящие в нашу жизнь свет и покой.

Тел.: +7 977 785-86-69

E-mail: zorika3@mail.ru

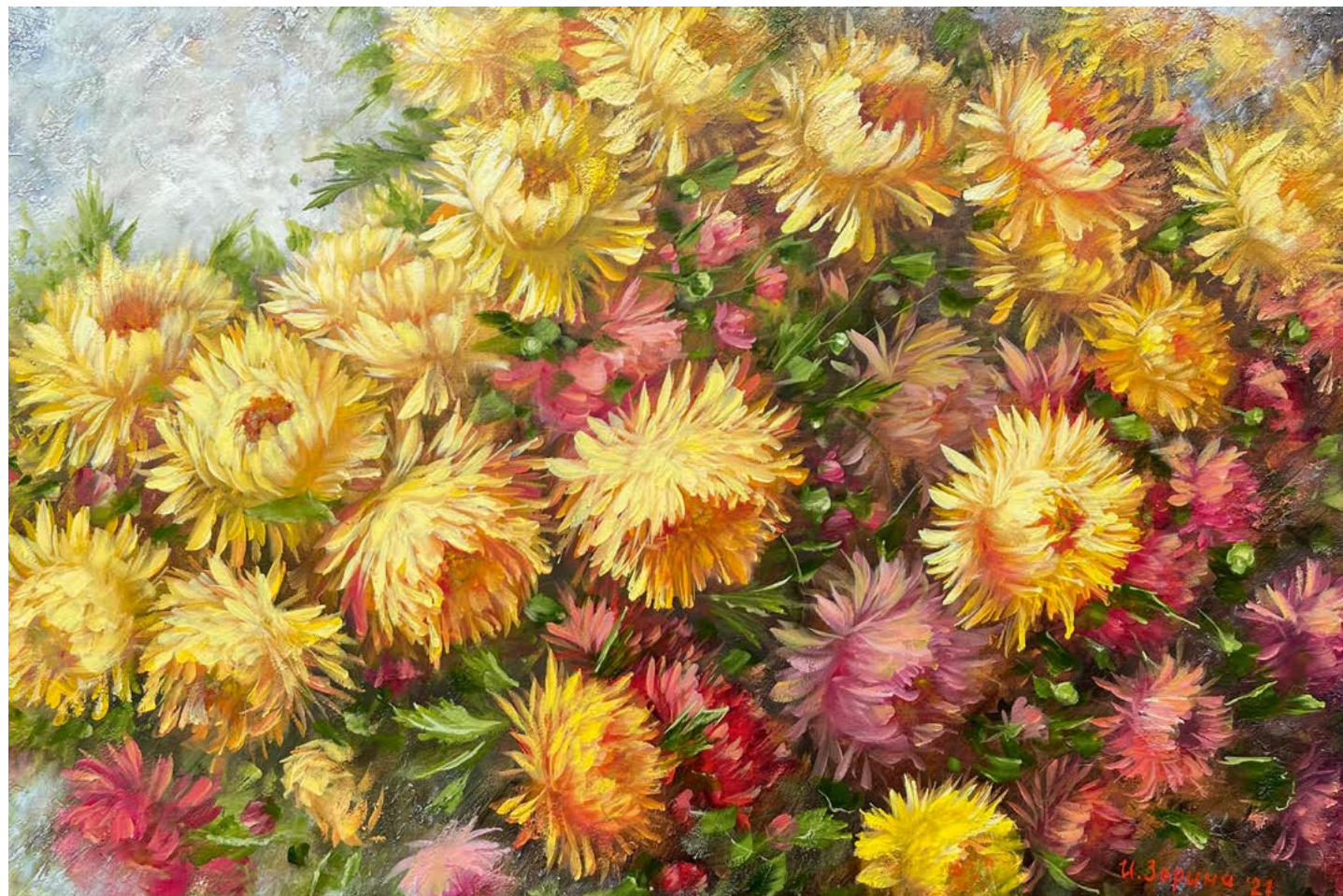
Instagram: @irinazorina_artist

Природа, женщина, цветы — излюбленные темы художницы Ирины Зориной. Сюжеты неисчерпаемые. И неважно, в каком стиле и какой технике передает она состояние цветущей земли или неповторимых женских образов — это всегда праздник соприкосновения с прекрасным. Живое чувство и живой цвет, подчеркнутый поталью — золотым фоном, относящим нас к временам Византии и картинам Климта — акцент, оста-

навливающий зрителя у полотен художницы. «Хочется через жест руки и благородство материалов выплеснуть на холст свои внутренние эмоции», — именно это желание побудило Ирину десятилетие назад полностью изменить свою жизнь, посвятив её творчеству. Диплом технического вуза, дети, заботы хозяйки большого дома — всё отступило перед давней, ещё детской мечтой рисовать.

Воспитание чувств, становление руки невозможно без постижения мастерства великих мастеров, соприкосновение с творчеством которых раскрывает новые горизонты собственного творчества. Один из любимых художников Ирины, Клод Монэ, писал: «То, что я делаю, есть результат размышлений и изучения мастеров». Ирина Зорина идет по тому же пути. Она охотно работает над копиями выдающихся художников прошлого и наших современников: это может быть полотно Вермеера «Девушка с жемчужной серёжкой», а может — натюрморт «Столичная селёдка» Ника Мазура. Уловить чужое настроение, попробовать руку, чтобы показать зрителю свои возможности в разных стилях и направлениях — постоянная и трудоемкая работа, иногда по 14 часов в день.

Круг художественных интересов Ирины широк и многогранен, что доказывают её поиски и находки в разных направлениях живописи — от классического реализма пейзажей и натюрмортов до реализма мистического, как в картине «В золоте снов»; от ар-деко в серии великолепных «Декоративных панно», до дерзких портретов в стиле





поп-арт. Аллегорический сюжет тщательно прописанного полотна «Золотая цепь» соседствует у художницы с картинами, созданными в манере *alla prima* — одним слоем, без оглядки. Её яркий, разнообразный мир включает в себя всё позитивное, живое, дающее возможность зрителю любоваться,

думать, мечтать. Гармоничное соседство классики и современности позволяет создавать работы, вызывающие эмоциональный отклик у самого разного зрителя. Её фантастические животные — павлины, зебры, слоны превращаются под рукой художницы в диких обитателей заветного Эдема, транс-



формируясь в образы роскошных обитателей рая. Волшебство живописи...

Многочисленные поездки по странам и континентам, западные музеи с их бесценными собраниями — всё это вместе с каждодневными наблюдениями за постоянно меняющимся миром составляет основу, на которой художник создаёт собственное уникальное пространство.

Несмотря на недавнее обращение Ирины к живописи, её успехи были отмечены профессиональным сообществом, и сегодня она — член Союза художников Подмосквья и Творческого объединения «МИГ», имеющая в своем активе не только многочисленные групповые показы, но и персональную выставку.

Поиски новых форм выражения своих впечатлений привели Ирину Зорину к использованию в своих работах аэрографа, позволяющего создавать неожиданные визуальные эффекты. Технические возможности таких приёмов дают возможность пройти ещё дальше по пути взаимодействия со своим зрителем и раскрытия своего творческого потенциала, который у настоящего мастера неисчерпаем.

Елена Казённова

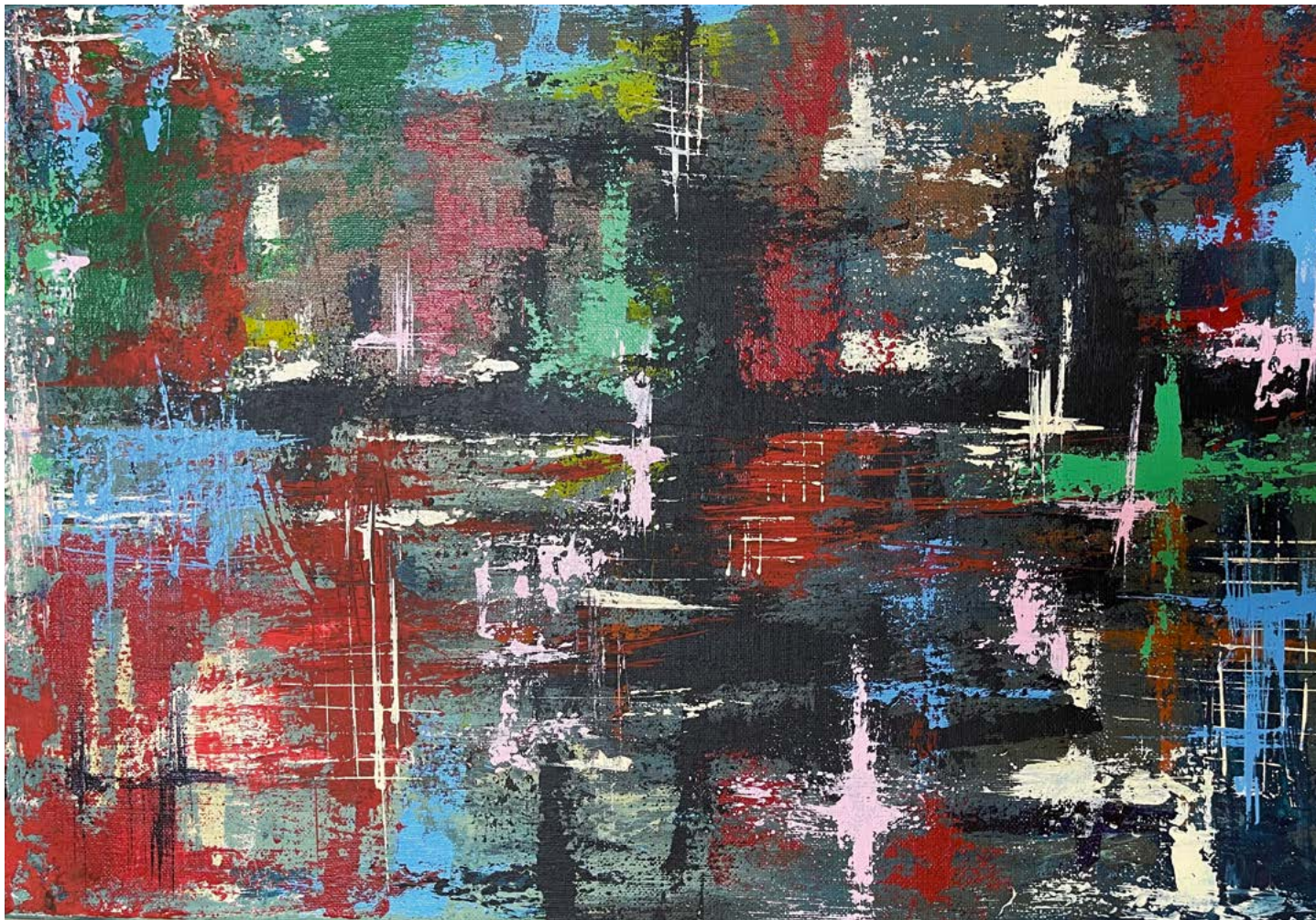


Декоративные абстракции Аси Саркисян



Член Союза московских архитекторов. Член Творческого союза художников России. Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров». Действительный член (Академик) Европейской академии естественных наук (ЕАЕН, Ганновер, Германия). Член Союза художников графства Шропшере (Великобритания). Победитель и дипломант многих российских и международных выставок и конкурсов. Занимается дизайном интерьеров, графикой, архитектурным дизайном. Живёт и работает в Москве.

Тел.: +7 963 606-70-11, e-mail: adver@list.ru



Блики Города. 2017. Холст, акрил. 50х30



Астры. 2017. Холст, акрил. 20х30

Произведения Аси Саркисян олицетворяют одну из наиболее очевидных тенденций современного художественного процесса — тягу к сращиванию различных видов и жанров искусства. И действительно, в пластических композициях художницы декоративное начало сливается с беспредметным.

Стоит отметить, что такая интеграция происходит не только по горизонтали, но и по вертикали: образы культуры вводятся в творимые объекты, включаются по творческой воле автора в фантастический водоворот искусства и жизни.

Ася Саркисян живёт и работает в Москве. После успешного окончания Московского Архитектурного института (МАРХИ ВШСД) она занимается интерьерным и средовым дизайном и параллельно руководит собственной рекламно-производственной компа-



Полёт над землей. 2017. Холст, акрил. 30х40



Осенний карнавал. 2016. Холст, акрил. 50x50

нией. На её счету немало международных выставок и конкурсов, а также персональных проектов. Её работы неоднократно публиковались в таких журналах, как «Новая Деревня», «PRO Интерьер», «Арт Industry», «Роскошный дом» и многих других.

Среди многочисленных наград художницы стоит отметить серебряную медаль «За вклад в отечественное изобразительное искусство и дизайн» Творческого союза художников, а также почетный знак и диплом «За развитие дизайна».

В своих композициях Саркисян обращается к языку абстракции, стремясь передать окружающий мир во всей его глубине, изменчивости и непостоянстве. Последовательное освоение

внутреннего пространства холста позволяет добиться красочной многослойности, драматизирующей или, наоборот, придающей произведению интимный, лирический характер. Иногда активность цвета, усиленная движением кисти, напротив, обнажает напряженную самодовлеющую декоративность полотен. Ася как никто умеет найти сложные отношения очевидного и скрытого и при этом ничуть не боится резкости, броскости, размашистости мазка, грубости фактуры, обращаясь с поверхностью формы свободно и смело.

Творческая энергия Аси требует постоянного внедрения в пространство искусства собственных размышлений. Она понимает, что невозможно добраться до истины, только ком-



Калейдоскоп. 2017. Холст, акрил. 50x50

ментируя происходящее здесь и сейчас. Необходимо всегда приносить что-либо свое в каждый вопрос, даже если кажется, что многочисленность высказываний уже исчерпала все возможные ответы. Не секрет, что большое искусство осуществляется и движется людьми неуспокоенными. Это ценное качество, безусловно, присуще и Асе Саркисян.

А.С. Епишин,
кандидат искусствоведения,
член Союза художников России,
член Ассоциации искусствоведов



Московская весна. Фрагмент. 2017. Холст, акрил. 50x50

Горы Дагестана. 2020. Холст, масло. 35x50. Серебряная медаль XII Международного конкурса «АЕА». 2021



«В интернете этого нет!»

Журнал «Новая Деревня» уже писал о московской художнице Валентине Сенько, её творчестве и насыщенной жизни. Свой долгий жизненный путь Валентина Анатольевна проводит активно и настолько интересно, что её рассказы о путешествиях, событиях, людях способны заинтересовать наших читателей. В октябре Валентина Сенько побывала в месте, о котором давно мечтала — Дагестане. Это была не просто туристическая поездка: для жителей республики московская художница приготовила сюрприз, удививший многих.

Все начиналось так. Однажды в музее Дворца культуры Внуково Валентина Анатольевна увидела фильм, где мелькнул кадр посадки в Махачкале в 1926 году прилетевшего из Москвы агитационного самолёта «Промбанк» общества «Добролёт». В интернете упоминаний об этом событии не было, и тут же пришло решение написать картину — «Самолёт «Добролёт», чтобы остановить мгновение, случившееся почти сто лет назад, оставив его в истории.

Дагестану Валентина Сенько посвятила и другие свои работы: «Древний аул», «Село Гадири», «Горы Дагестана. Из детства Хабиба». Как было не пройти мимо фигуры борца Хабиба Нурмагомедова — героя и гордости республики!

И вот — встреча в аэропорту Махачкалы. Здесь Валентина Анатольевна передала сотрудникам пресс-службы фотографии своих картин, копии уникальных материалов о перелёте самолёта и наш журнал, где подробно говорилось об этом событии. «В интернете этого нет!» — удивились в пресс-службе.

А дальше было яркое путешествие по прекрасному краю, российской жемчужине — Сулакский каньон, самый глубокий в Европе; бархан Сарыкум, второй по величине в мире — кусочек пустыни в сердце республики, где снимался знаменитый фильм «Белое солнце пустыни»; красоты Дербента с его древней крепостью, находящейся под охраной ЮНЕСКО; махачкалинская мечеть и старый рынок. Валентине Анатольев-



не даже посчастливилось увидеть знаменитый реактивный корабль-самолёт «Лунь» на воздушной подушке, каспийский монстр, как его называли наши противники. Дагестан подарил Валентине Сенько цветущий октябрь, живой морской воздух и приветливых жителей, прекрасно говорящих по-русски. Кстати, сюда уже устремились москвичи, облюбовавшие для себя эти живописные места.

Не получилось только увидеть Хабиба Нурмагомедова, но удалось оставить для него журнал «Новая Деревня» с фотографиями дагестанской серии художницы и работой «Горы Дагестана. Из детства Хабиба» — знак уважения от московской почитательницы.

Как художнику без музеев! Махачкала впечатлила суперсовременным Историческим парком «Россия — моя история», с сотрудниками которого Валентине Сенько удалось погово-

рить о Дагестане, Москве, своих архивных находках. И особенное воспоминание — Дагестанский музей изобразительных искусств, «Малый Эрмитаж», как называют его посетители. Здесь Валентина Анатольевна оставила фотографию своего «Добролета», сборник-каталог работ Ассоциации деятелей образования, науки, культуры и искусства «Ника», активным членом которой она является. Услышав от художницы рассказ об истории написания картины, музейные работники удивились точно так же, как и в пресс-службе аэропорта: «В интернете этого нет!».

Зато теперь этот небольшой эпизод советской истории останется — и в памяти встреченных людей, и в интернете. Впрочем, Ассоциация «Ника» уже запланировала поездку своих членов в горную республику, и новое свидание Валентины Сенько с Дагестаном не за горами!



Международная выставка цветов, растений, техники
и технологий для цветоводства и ландшафтного дизайна



Главная выставка года
для вашего бизнеса

— 13-15
Сентябрь September
2022 —



Россия / Москва
МВЦ Крокус Экспо

www.flowers-expo.ru
online.flowers-expo.ru



Компания «Сократ»

Компания «Сократ» рада представить полный ассортимент ландшафтной, архитектурной и интерьерной керамики, которая поможет сделать Ваш сад и дом красивым и уютным.

Высокое качество, экологичность, долговечность, морозостойкость, уникальность цвета и фактуры позволяет нашему фарфоровому шамоту быть аналогом благородных сортов натурального камня. При более доступной цене.

Компания «Сократ» имеет собственные производственные площади, где квалифицированные специалисты смогут воплотить Ваши идеи в кратчайшие сроки.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| • Вазоны, кашпо | • Садовая скульптура |
| • Амфоры, вазы | • Фонари |
| • Колонны, пилястры | • Карнизы, балюстрады |
| • Обрамление окон и дверей | • Панно |
| • Облицовка каминов и печей | • Иконостасы |

ООО «Сократ»

Производство: +7 925 822-28-25,

+7 916 972-79-14, +7 916 257-55-57

E-mail: ksokrat@yandex.ru





Илона Чонова / Ilona Tchonova
Ля Ноэ (деревушка во Франции). 1997. Пастель. 65x50

E-mail: ilona_tchonova@yahoo.com
Instagram: @ilonatchonova



VI МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

EXPO-RUSSIA SERBIA 2022

VI БЕЛГРАДСКИЙ БИЗНЕС-ФОРУМ

ОРГАНИЗАТОРЫ: АО «ЗАРУБЕЖ-ЭКСПО» (РОССИЯ); ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ПАЛАТА РЕСПУБЛИКИ СЕРБИИ



ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
ПАЛАТА СЕРБИИ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

Энергетика и энергосберегающие технологии; Машиностроение; Металлургия; Авиация; Железнодорожный транспорт; Нефтегазовая промышленность; Химическая промышленность; Горная промышленность; Агропромышленный комплекс; Высокотехнологичные и инновационные отрасли; Банковская деятельность; Телекоммуникации; Медицина, фармацевтика; Образование; Сфера услуг (туризм, автоперевозки, транспортная логистика)

16–18 МАРТА
СЕРБИЯ, БЕЛГРАД

Конгресс-центр METROPOL PALACE
бульвар Короля Александра, 69

+ ONLINE
WWW.EXPORF.RU

WWW.ZARUBEZHEXPO.RU

АО «Зарубеж-Экспо»
info@zarubezhexpo.ru
+ 7 (495) 721-32-36

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

6-й Белградский бизнес-форум, презентация регионов, тематические круглые столы, биржа-контактов в формате B2B.



22–24 МАРТА 2022

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



XVIII МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

STYLISH HOME. GIFTS
OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ОСВЕЩЕНИЕ • ПОСУДА
ТЕКСТИЛЬ • ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН • ПОДАРКИ

www.styhome.ru

ДОБАВЬТЕ СВОИ НОВИНКИ НА САЙТ EXPO-RETAIL.RU
www.expo-retail.ru – сайт премьер товаров для дома и интерьера

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ГК Майер. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33

РЕКЛАМА

ИНДУСТРИЯ КАМНЯ

22^я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА



28–30 ИЮНЯ 2022

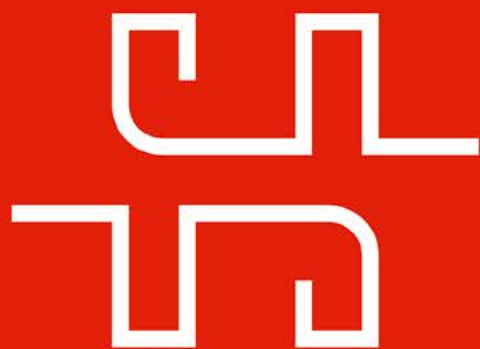
МОСКВА, ВДНХ, ПАВИЛЬОН 57

**ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ:
ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА, ПРИМЕНЕНИЕ**

Тел: +7 (965) 256-15-80, +7 (905) 567-19-95
stonefair@stonefair.ru

WWW.STONEFAIR.RU

18+



26. - 29.05.2022

Мебель.Весна.Crocus Expo.

Московское Международное
Индустриальное Шоу

МЕБЕЛЬ HUB

организатор:

CROCUS EXPO

соорганизатор:

ЖУРНАЛ

«МЕБЕЛЬНЫЙ БИЗНЕС»