

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Художник Татьяна Мрясова

Темперамент, холст, цвет

Стр. 2

22–24 МАРТА 2022

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



XVIII МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

STYLISH HOME. GIFTS OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ОСВЕЩЕНИЕ • ПОСУДА
ТЕКСТИЛЬ • ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН • ПОДАРКИ

www.styhome.ru

ДОБАВЬТЕ СВОИ НОВИНКИ НА САЙТ EXPO-RETAIL.RU
www.expo-retail.ru – сайт премьер товаров для дома и интерьера

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ГК Майер. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33



EXPO – RUSSIA VIETNAM 2021

4^я МЕЖДУНАРОДНАЯ
ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

РОССИЙСКО-ВЬЕТНАМСКИЙ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ БИЗНЕС-ФОРУМ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

Энергетика, нефтехимическая
и газовая промышленность,
машиностроение, металлургия,
строительство, транспорт,
телекоммуникации
и связь, горнодобывающая
промышленность, химическая
промышленность,
медицина, сельское хозяйство
и продовольствие, образование,
наука, высокотехнологичные
и инновационные отрасли

Вьетнам, Ханой

17–19 НОЯБРЯ 2021

www.ZarubezhExpo.ru

АО «Зарубеж-Экспо»
info@zarubezhexpo.ru
+7 (495) 721-32-36

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

Бизнес-форум,
круглые столы,
презентация
регионов,
биржа контактов





Темперамент, холст, цвет



Татьяна Мрясова

Татьяна Витальевна Мрясова — член Международного художественного фонда (2020), двукратный финалист Российской премии искусств (2021), награждена Медалью Василия Кандинского (2020), заняла второе место на Международном конкурсе «Он, она, они. Люди и чувства. РФ» (2021), участник множества выставок и международных арт-проектов.

Тел.: +7 901 743-17-73, e-mail: tanyarul@bk.ru

Художница Татьяна Мрясова — это уже развитый и продолжающий развиваться профессионально оснащенный талант. Многочисленные опыты ее кисти дают ощущение, что автор понял и прочувствовал настоящую живописность и идет по избранному еще в детстве пути.

Родилась Татьяна в селе Новый Кувак в Шенталинском районе Самарской области. Очень живописные места: в низине, среди холмов, рядом речка Четырлинка. Татьяна родилась в чувашской семье, где сохранился и национальный язык, и письменность, и даже национальный, оставшийся от бабушки, костюм. В том селе и сейчас живет ее брат с семьей, а Татьяна каждое лето ездит в места своих родовых истоков за вдохновением. Художницу привлекает национальная атмосфера ее малой родины. Ей хочется заниматься жанровой живописью. Запечатлеть, как пекут хлеб. Как собирают урожай. Как выглядят комнаты в домах села, зарисовать их интерьер. Она уже создала серию национально означенных картин. К ним относятся «Учительница чувашского языка» (2020), «Натюрморт с кувшином» (2018) и «Солнечная поляна» (2020), на которой мы можем угадать все ту же речку Четырлинку... Татьяна с детства очень трудолюбива. Помогала матери по хозяйству. Сельская жизнь закалила, приучила к неутомимости, к труду, но и дала мощное ощущение Природы, ее вечно обновленной, задумчивой, неспешной холмо-равнинной Красоты.

Увлечение живописью для Татьяны началось в Четырлинской средней школе. Ей повезло с учительницей по рисованию и черчению. Светлана Петровна Ульмова (урожденная Герасимова), заметила способности девочки, стала их развивать, хвалила за красивый почерк, заставила поверить в себя. «Она меня как цветок поливала!» — говорит сегодня художница, вспоминая давние годы. После 8 класса Татьяна Мрясова поступила в Лениногорское педагогическое училище на художественно-графическое отделение.



Учительница чувашского языка. 2020. Холст, масло. 90x60



Завтрак с какао. 2020. Холст, масло. 50x80



Две жизни. 2020. Холст, масло. 90x90

ние. Потом оно стало Лениногорским музыкально-художественным педагогическим училищем, затем получило статус колледжа. Окончила училище в 1991 году.

Далее путь Татьяны Мрясовой привел ее в столицу, в Московский пединститут имени В.И. Ленина, на художественно-графический факультет. Было это в 1990-е годы. Она проучилась там только два года: время было тяжелое, нужно было зарабатывать на жизнь. Но и тут она осталась верна изобразительному искусству. Татьяна стала главным художником по росписи фарфора в коммерческой фирме «Контур». Расписывала керамику под гжель. Фарфоровым куклам рисовала лица, обжигала керамику в печи.

«Если увлекаюсь чем-то, то полностью отдаюсь этому, — говорит художница. — Я долго искала себя, прежде чем поняла, что моя самая основная, излюбленная техника, мое направление, это живопись, — холст, масляные краски». Да, она никогда не теряла в себе художника. Даже когда, продолжая учиться, поступила на факультет психологии Московской гуманитарно-социальной академии, которую закончила с отличием в 2003 году. Ей было интересно, как чувствует человек, каковы особенности его восприятия. После окончания проучилась еще два года в аспирантуре.



Автопортрет в национальном головном уборе. 2021. Картон, масло. d35



Снадобье Поднебесной. 2019. Холст, масло. 60x90



Маленькая балерина. 2021. Холст, масло. 38,5x28

Тем временем жизнь шла. Случались и очарования, и разочарования. Татьяна вышла замуж, родила двоих сыновей. Оба очень способные, учились в Китае, знают китайский и английский языки. И Татьяна пожила в Китае.

Там она создала одну из работ, которую теперь считает для себя этапной. У нее довольно оригинальная история создания. В Шанхае у художницы есть друг семьи, администратор международной школы, он опекал ее сыновей, там учившихся. Очень ценя Татьяну, он подарил ей китайскую настойку, бальзам в прозрачной бутылке, где была заспиртована небольшая змея, — когда она увидела этот подарок, ужас в ней смешался с восхищением. Ведь Татьяна Мрясова — человек исключительно эмоциональный, увлеченный, живущий своим искусством... Вот и родился яркий, как и многие картины Татьяны, постановочный декоративный натюрморт «Снадобье из Поднебесной» (2019), где бальзам со змеей нарисован на фоне светлого изящного китайского веера... Хотелось нарисовать нечто китайское, национальное...

Художница говорит: «Меня привлекает художественная манера мгновенного рисования. Ее называют Алла прима — при быстром воспроизведении природы, «в один присест», получается все очень живое! Я везде вижу красоту, ночами и днями думаю об этом. У меня всегда готовы кисти, они аж пляшут, ждут меня! Вдохновение приходит постоянно. Иду на прогулку, обязательно что-то замечу. Пишу то, что отражается в душе. Пишу с природы. Люблю «челленджи» — когда за-



Завтрак с дыней. 2020. Холст, масло. 49,5x80

соты 2500 метров по трассам. Она рассказывает: «В Нью-Йорке сижу в центральном парке, и вдруг у меня на глазах собираются, приходят художники — оказалось, это члены Лиги нью-йоркских художников. Мы познакомились, я стала рисовать с ними. Теперь дружим, не теряем друг друга до сих пор».

У Татьяны Мрясовой особое пристрастие к жанру натюрмортов. Они у нее разнообразные, каждый со своей палитрой. Часто палитра яркая, выразительная. И в то же время ее цветы и плоды как-то изящны, утонченно женственны. У их автора хороший вкус, она умеет в большинстве холстов эстетически выверенно выстроить композицию.

Ей особенно удаются динамичные флористические натюрморты, но это не значит, что у нее на картине не может быть ярко и провокативно изображенного арбуза, в который выразительно и резко воткнут нож. Есть у нее очень трогательный, европейской тематики пасхальный натюрморт.

Мы спросили художницу: «Откуда у Вас появляются сюжеты натюрмортов?» Она ответила: «Сама выстраиваю, как чувствую, как вижу. Интуитивно. Не думаю о продажах, о цели написания, — это просто запечатленная любовь моя. На натюрмортах цветы для меня как жизнь, как юность, которая идет к увяданию. Мне очень хочется сохранить их свежесть на холсте. Продлить их существование. Я учусь таким образом».

Да, учеба в жизни Татьяны непрестанно продолжается. В этом есть особое человеческое

дают сделать что-то интересное или даже безумное. Сегодня понятие «челлендж» чаще всего означает некое сложное задание, которое надо выполнить как художественную задачу!.. Это очень дисциплинирует. Находишь новые приемы. Я всегда с этюдником. Даже в машине, в пробках не теряю время зря, пишу. У меня нет времени суток, энергия плещется. Ничто меня не остановит, когда получается. У меня нет ничего незаконченного, все стараюсь доводить до конца». Такова волевая природа дарования Татьяны Мрясовой.

Татьяна немало путешествовала. В Париже была, в Черногории. Летала в Будапешт, чтобы посмотреть выставку Рембрандта. Посещала Лондон, Прагу. В Австрии вместе с сыновьями как горнолыжница каталась с вы-



Дары Черногории. 2021. Холст, масло. 49x49



Моё старое радио. 2020. Холст, масло. 20x30



Пасха. 2018. Холст, масло. 35x45



Утро в Наудерсе. Австрия. 2019. Холст, масло. 20x30



Храм Гарни. Армения. 2019. Холст, масло. 60x90

мастерство — оставаться всю жизнь учеником. Это качество духовное, им обладали избранные из художников-классиков. Частные уроки Татьяна берет до сих пор. В Москве она не потеряла связь с давним своим педагогом и другом, художником и портретистом-графиком Александром Сергеевичем Вициным, человеком скромным и талантливым, с кем и ныне встречается в студии и на пленэрах.

В Реутове Татьяна училась у заслуженного художника РФ, строгого, взыскательного Сергея Васильевича Цыганова, автора станковых полотен исторической тематики. Его творчество неразрывно связано с Россией, ее природой, судьбой и историей. Он в 2019 году помогал Татьяне в работе над пейзажем с античным храмом Гарни в Армении после ее Артура в Ереван. Другие городские пейзажи и картину «Ночное Москва-Сити» Татьяна писала под его руководством. Впрочем в Австрии, например, она написала в 2020 году очень удачный городской пейзаж «Заснеженный Тироль», и при этом ей ничья помощь, никакой учитель не потребовался... Просто ей интересны еще и еще новые приемы, новые художественные ходы и техники. Жажда жизни — молодое и ценное человеческое качество...

Не забудем упомянуть и том, что Татьяна ездила в Сочи на мастер-классы Владимира Волегова, создавшего целую галерею портретов, которые смотрятся как светозарные гимны красоте детей и женщин... Вызывает особое уважение то, что Татьяна, уже состоявшийся мастер-живописец, сохранила в душе неукротимое стремление к совершенству. Ею прavit желание



Ночное Москва-Сити. 2019. Холст, масло. 60x90



Заснеженный Тироль. 2019. Холст, масло. 60x90

видеть, чувствовать и отражать Красоту мира, дарящего нам ежедневно свои откровения в форме, свете и цвете...

Станислав АЙДИНЯН,
заместитель председателя Творческого союза профессиональных художников, вице-президент Российско-итальянской Академии Феррони, действительный член Международной академии современных искусств, действительный член Российской академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, член экспертного совета Ассоциации художников-портретистов



Цветочный блюз. 2018. Холст, масло. 40x50

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Елена Казёнова

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки
Елена Ерёмкина

Искусствовед
Галина Смирнова

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва,
ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка
Портрет «Художник Татьяна Мрясова», фотограф
Екатерина Финогенова

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «МЕДИАКОЛОР»

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



ОТ РЕДАКЦИИ

Тихая улица посреди села,
Домик деревянный, рядом тополя.

Два куста сирени,
Вишня под окном.

Здесь провел я детство

С матерью, отцом.

Бегал на рыбалку,

По грибы ходил,

У костра ночного

Комаров кормил...

Часто вспоминаю

Я милые места,

Детство беззаботное,

Мать свою, отца.

Два куста сирени,

Вишню под окном

И друзей-товарищей

В том селе родном...

Все, что сердцу дорого —

В памяти храню.

Маленькую Родину

Я помню и люблю.

Е. Арсенина

В НОМЕРЕ



Темперамент, холст, цвет. 2
Татьяна Мрясова

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Волжская святыня 10

Верую — с надеждой и любовью 14

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Конкурс на звание лауреата
Международной экологической
премии «EcoWorld» — 2021 16

Искусство. Совершенство. Признание 20

EXPO-RUSSIA KAZAKHSTAN 2021
и Алматинский бизнес-форум
АБФ-2021 22

ЖИЛАЯ ЗОНА

Конкурс «Малоэтажный стандарт
XXI/21» 24

LAMINAM. Устойчивое развитие
в 2020 году 26

Дом в стиле лофт 28

Стиль TOTAL WHITE в интерьере
кухни: никаких предрассудков! 30

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Ретро-шик Елены Михайленко 32

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Окно в сад 34

Лоза России 36

Компания «Сократ» 37

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Архив Луки Громова 38

Две жемчужины старого Сочи 40

Анна Голубкина. Огородница из
Зарайска 44

НАШ ВЕРНИСАЖ

Алексей Крюков. Пусть всегда будет
солнце! 48

Александр Мухин-Чебоксарский.
Мастер миниатюрной акварели
и офорта 54

Наш яркий современник.
Августа Оранская 60

Олег Федоров. В содружестве
искусств 64

Виктория Чипиль. И мастерство,
и вдохновенье 68

О творчестве художницы Ольги
Гусевой 70

Анна Шкуратова 74

Сергей Соседко 76

Анна и Елизавета Жирновы.
Игра в четыре руки 78

Франция — Россия. Параллели
художницы Илоны Чоновой 80

Вторая жизнь винной пробки.
Игорь Копачевский 84



Олег Федоров



Волжская святыня

Древний Ярославль восхитит любого: крепкий купеческий город и сегодня сохраняет красоту зеленокупольных церквей с удивительными фресками, нарядные особняки великолепной волжской набережной, а также советские памятники и соответствующие названия улиц. Среди заветных сокровищ есть у него жемчужина — Свято-Введенский Толгский женский монастырь. Добраться до него легко: на машине, автобусе, такси, или на теплоходе, неторопливо шнурующем правый и левый берег Волги.

Начало всему — 1314 год, время чудесного обретения иконы Пресвятой Богородицы ростовским епископом Прохором (в схиме Трифоном). Времена сильной веры и твердого духа рождали дела былинные. В день обретения иконы, 8 (21) августа, на месте явления за сутки соорудили деревянную церковь, освятив её в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы. За 700 лет своего бытия икона, получившая название «Толгская» (от местной речушки Толги), вместе с православным людом претерпела все неисчислимые трагедии нашей истории.

Через сто лет после основания монастыря сильнейший пожар уничтожил все постройки и первозданную обыденную

церковь. Но святая икона не погибла: неведомым промыслом она оказалась в лесу, на дереве. И это был добрый знак: монахи — в то время монастырь был мужским — стали отстраивать обитель. На месте нового чудесного обретения братья построили часовню, куда поместили список с иконы. В конце XVI века, при игумене Феодосии, монастырь закупил саженцы сибирского кедра, высадив их аллеями. Кедровник стоит и сейчас, правда в безбожные годы многие деревья были вырублены, на месте часовни устроили танцплощадку и качели: «жить стало лучше, жить стало веселее». Сегодня в кедровнике всего 27 двухсотлетних кедров и 166 деревьев, посаженных 20 лет назад. Разрушенная часовня возрождена в 2004 году.

Толгская икона прославилась многими чудесами, предание хранит рассказ об исцелении царя Иоанна Грозного, когда он посетил обитель проездом из Кирилло-Белозерского монастыря. Горячо молился царь у Толгской Заступницы об избавлении от мучительной болезни ног, и в благодарение за излечение повелел построить в обители первый каменный храм — Введенский.

Смутное время разразилось над обителью тяжелыми бедствиями. Поляки сожгли большую часть Ярославля, ограбили и подожгли Толгский монастырь. Монахов и послушников, не желавших сдаваться — их было 46 человек — растерзали. В 1893 году над местом захоронения убитых иноков была сооружена часовня, не устоявшая во времена лихолетья. Возродили её в 1988 году.

Центр монастыря — Введенский собор, стоящий на месте первого деревянного храма. Расписывали собор в греческом стиле известные мастера из Ярославля и Костромы, а средства на роспись пожертвовали государи Иоанн и Петр Алексеевичи Романовы. Фрески поновлялись в XIX веке, какие-то фрагменты утрачены, но это единственный храм на территории монастыря, сохранивший старые росписи.

Величественную колокольню поставили в конце XVII века на средства князя Никиты Львова, первоначально на ней было

четырнадцать колоколов. Князь Львов был крупнейшим жертвователем монастыря, и принял здесь иноческий постриг с именем Нил. В эти же годы были построены Святые врата с надвратной церковью в честь святителя Николая Чудотворца — на средства купцов Сверчковых.

Крестовоздвиженский храм был выстроен на средства Михаила Романова: русские князья и государи монастырь не забывали никогда, одаривая деньгами, землей, скотом, хлебом. Царь Иоанн Грозный, цари Михаил Феодорович и Алексей Михайлович, императрицы Анна Иоанновна и Екатерина II, император Павел I, графиня Анна Орлова-Чесменская... К началу XVIII века возвели нарядный, ликующий Спасский храм, который венчают девять глав — большая редкость в храмовом строительстве.

Свое 600-летие монастырь встретил в полной красе: четыре белокаменных храма, шестидесятиметровая звонница, корпус братских келий, гостиницы. В 1913 году, в дни празднования 300-летия дома Романовых, обитель принимала у себя царскую семью.

И все рухнуло. В 1918 году имущество у монастыря изъяли, монахи подверглись гонениям (многие сегодня причислены к лику новомучеников Российских), наступили наши долгие черные годы. Толгская икона последний раз участвовала в



крестном ходе в Ярославль в 1919 году, потом, уже как узница, упоминается в списке икон под № 245... В 1931 году святая икона находится в краеведческом музее, потом — в экспозиции антирелигиозного музея, организованного в редкой по красоте ярославской церкви Ильи Пророка (атеистическая задумка спасла-таки иконы и саму церковь от уничтожения).

Но это был далеко не предел страшной участи памятников русского духа. В начале 30-х годов решили построить в Ярославле гидроэлектростанцию. Для испытания модели будущего гидроузла выбрали Введенский собор и звонницу. У алтарной стены построили макет плотины. Для выхода отработанной воды в полу пробили отверстие, а в подклети установили бетонную емкость. На колокольне соорудили огромный резервуар. Насосы нагнетали воду в резервуар, откуда она самотеком поступала в собор и выливалась, проходя плотину, на бетонную плиту, потом — в бетонную емкость под полом собора. Исследования грунта в Ярославле дали отрицательные результаты, и через четыре года строительство было перенесено в Рыбинск. Наша вечная печаль и память тех лет — Калязинская колокольня.

Монастырь избежал затопления, но нахлынули «новые» люди: на первом этаже колокольни расположился магазин, Крестовоздвиженский храм стал клубом, в арке Святых ворот обосновался гараж. Введенский собор стал конюшней (французы в 1812-м устроили конюшню в колокольне московского Новодевичьего монастыря — новая советская власть шла путем врага). Прорубались новые окна и двери, срубались своды, уничтожались дивный памятник, святое место. Здесь были и детский дом для беспризорных, и воспитательно-трудовая колония. Крестовоздвиженский собор рухнул. 60 лет безвременья превратили монастырь в руины.

И в таком виде, в 1987 году он был передан в ведение Русской Православной церкви, открывшись как первый женский монастырь на территории России. Среди развалин, без жилья и бытовых удобств, в любую погоду сестры по крупицам, по малости возрождали святое место. Кирпич, доски, цемент — все носили на себе без отдыха и поблажек. Сегодня даже представить невозможно, КАК эти несколько женщин смогли взяться за неподъемное дело.

В 1988 году была освящена Спасская церковь: интерьеры расписали сестры обители. Золотой иконостас, резные

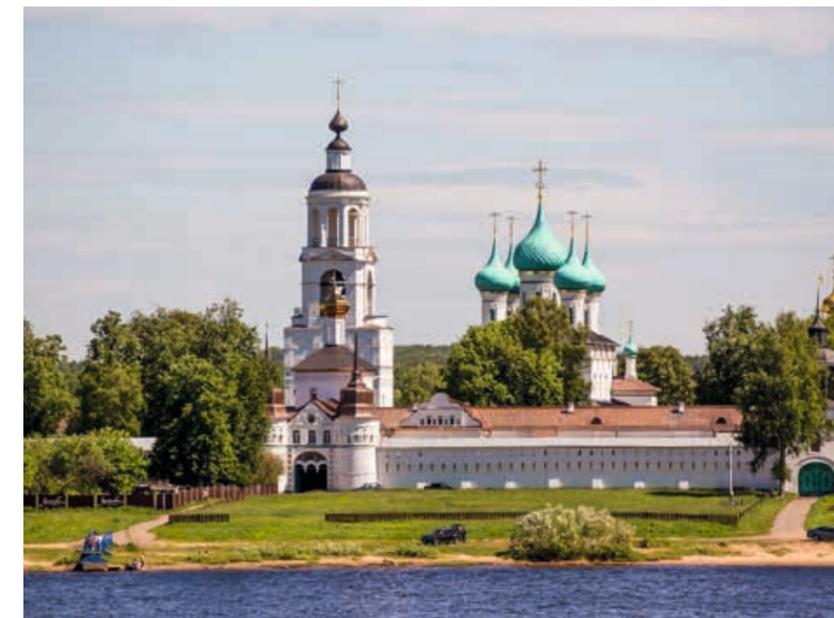
воздушные киоты — свидетельство их мастерства, терпения и труда. 18 лет восстанавливали уникальные фрески Введенского собора, его алтарную часть украсил замечательный ярославский художник Н.А. Мухин. Пятиярусный резной иконостас и все иконы к нему — тоже труды насельниц монастыря. В это невозможно поверить, но это так. В отреставрированном Крестовоздвиженском соборе хранятся главнейшие реликвии Толгского монастыря: чудотворная Толгская икона (всегда в благоухающих белоснежных цветочных гирляндах), рака с мощами святителя Игнатия (Брянчанинова), ковчег с частицей Ризы Господней и множество других святынь.

Для нас, живущих в комфорте и удобстве ежедневных поблажек, такой труд каждого дня кажется невозможным. Главное монастырское слово — «послушание», по учению святых отцов, бескровное мученичество и самый краткий путь к Богу. От послушания рождается смирение, высшая монастырская добродетель.

Сестры умеют всё: шить, вышивать, резать по дереву, печь хлеб, готовить (незабываемые пироги величиной с трудовую мужскую ладонь и нежнейшие рыбные котлеты из трех сортов рыбы!), ухаживать за скотом и птицей, заниматься огородом и теплицей, собирать травы (одиннадцать наименований), варить-сушить-солить, а также водить экскурсии. Монастырь буквально утопает в цветах, и в бесчисленных горшках не увидите ни одного засохшего цветочка — тщательная забота сестер. Здесь прекрасная библиотека, и часто сестры — с книгой в руках. Монашеский подвиг труда и молитвы.

В 2014 году монастырь отметил свое 700-летие. Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла хлебом и солью встречали настоятельница монастыря игумения Варвара с сестрами и великое множество прихожан и гостей. 100 лет назад обитель принимала на праздновании своего юбилея царскую семью. Сколько горя, отчаяния, труда, веры, надежды и любви вместили эти годы. Но монастырь жив, и в День обретения Толгской иконы Божией Матери, 21 августа, в Толгин День, принимает паломников со всей России.

«Для того мы стоим на берегу моря скорбей, чтоб переплыть в страну радостей» — великие слова святителя Игнатия Брянчанинова. Сказаны они всем нам, стоящим на этом берегу.





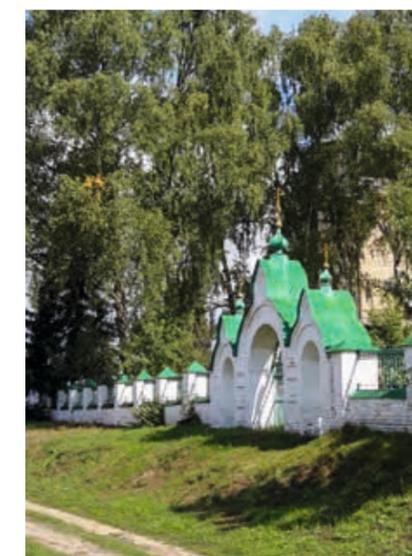
Верую – с надеждой и любовью

Шло лето 1974 года. Мы с супругом Николаем поехали отдыхать на самый север Вологодской губернии. Взяли этюдники и акварель, договорившись, что собирательством старины — как обыкновенно — заниматься не будем. Сидели на высоком берегу реки, писали этюды, и далеко, впереди за лесом, разглядели небольшую деревню...

Николай мне и говорит: «А пойдем-ка в эту деревеньку». «Пойдем», — собрали этюдники и отправились. Деревня оказалась совершенно безлюдной. Брошенной. Пройдя по оставленным домам, я улеглась в стогу сена. Ничего для нас, художников, интересного нет, только разорванные старые учебники и поломанные алюминиевые ложки. Николай же идею найти хоть что-то из старины не оставлял. В очередном пустующем доме он как-то сумел взобраться — без лестницы! — на чердак. Вдруг слышу его взволнованный голос: «Таня, иди сюда!». Я подбежала, наверх пришлось меня за-

тягивать с большими усилиями. Но встав на пол, я увидела что-то необыкновенное. На меня смотрел сам Николай Чудотворец. Лик Святого, с житиями, хорошей сохранности, только одно клеймо повреждено, и покрытый пылью. «Что делать?» — был первый вопрос, ведь к себе деревню мы его не донесем, образ большой, храмовый.

Кольенька положил его лицом вниз, припорошил сеном, и мы, растерянные, побрели домой. Понимали, что оставлять образ там нельзя, погибнет, осыплется (уже осыпается). Пришлось



приходить в брошенное село еще раз, уже подготовившись к перевозу нашей драгоценной находки.

Но как быть дальше? Время советское, начальство к иконам относилось без симпатии. Тем не менее, пошли к председателю колхоза. К сожалению, не помню его имени, отнесся он к нам очень дружелюбно и обещал пригнать грузовик, чтобы доставить образ в Москву. Но мы никак не ожидали, что машиной будет молоковоз! Пришлось приспособливаться, водитель, присланный председателем, отнесся к нам и нашей находке с пониманием. Он привязал веревками нашего Чудотворца прямо к баку, и мы поехали на станцию, а потом и в Москву. Дома мы проклеили образ, немного почистили, и он полвека надежно охранял наш дом от бурь и тревог.

В 2020-м году мой любимый муж, художник Николай Конончук, ушел из жизни. Я долго думала, куда бы передать образ, но никак не находила нужного места.

11 августа того же года, в день Рождества св. Николая Чудотворца я, приехав летом в родовое село мужа Рудня-Ни-

китское, пошла в храм Рождества Пресвятой Богородицы на праздник. После службы был крестный ход к закладке нового храма св. Николая Чудотворца. Батюшка игумен отец Серафим отслужил молебен, а я, возвращаясь домой, поняла, наконец, где должен находиться обретенный нами с Николаем образ — в строящемся храме. Батюшка прислал за ним машину, и образ отвезли на реставрацию в Гуслицкий Спасо-Преображенский монастырь.

10 августа 2021 года, накануне Рождества св. Николая Чудотворца святые отцы и прихожане встречали у храма Пресвятой Богородицы уже отреставрированный образ. Сейчас св. Николай Чудотворец стоит в храме, украшенный цветами, а когда придет время, его перенесут в новый выстроенный храм.

Святителю отче Николае, моли Бога о нас!

Татьяна Сергеевна Шихирева,
заслуженный художник России,
член-корреспондент РАХ



МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ



Объявлен конкурс на соискание звания лауреата Международной экологической премии «EcoWorld» — 2021



Международная экологическая премия «EcoWorld» является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке. Проведение конкурса направлено на содействие развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия. Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и требования к представлению заявок содержатся в Положении о Международной экологической премии «EcoWorld», которое размещено на сайте www.raen.info

Срок направления заявок на конкурс:

до 31 октября 2021 г.

Дополнительную информацию о конкурсе можно получить в оргкомитете:

E-mail: prezidiumraen@yandex.ru; тел. +7 495 954-26-11; д.э.н., профессор Антонов А.В.

Председатель Президиума — Президент Российской академии естественных наук, доктор технических наук, профессор, лауреат премии Правительства РФ Кузнецов О.Л.

Председатель Организационного Комитета Международной экологической премии «EcoWorld» Первый Вице-Президент Российской академии естественных наук, профессор Иваницкая Л.В.

Положение о Международной экологической премии «EcoWorld» — 2021

Международная экологическая премия «EcoWorld» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке.

Премия должна содействовать: развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия.

Цель и задачи Премии

Основная цель: формирование общественного сознания людей для понимания их роли в сохранении жизни на Земле.

Задачи: консолидация и активизация всех слоев общества в решении проблем охраны окружающей среды; развитие институтов гражданского общества, ориентированных на сохранение окружающей природной среды как важнейшего фактора устойчивого развития.

Номинации Премии

Международная экологическая премия «EcoWorld» присуждается по 7 номинациям:

1. Экологическая политика и окружающая среда

Разработка проектов нормативно-правовых документов на государственном и региональном уровнях, определяющих основные положения экологической политики, разработка и реализация экологических программ, организация комплексного мониторинга за состоянием окружающей среды, соблюдение природоохранных мер.

2. Экологическое образование, просвещение и культура

Создание учебников, учебных пособий, художественных произведений (в области литературы, живописи, архитектуры, музыки, кино, театра), а также реализация проектов, программ и акций, направленных на повышение уровня экологического образования и экологической культуры населения.

3. Ресурсосберегающие и экологически безопасные технологии, переработка отходов производства и потребления

Реализация экологических разработок, направленных на сохранение окружающей среды. Создание ресурсосберегающих и безотходных технологий, способствующих рациональному природопользованию и уменьшающих или не оказывающих негативного воздействия на окружающую среду.

4. Экологически безопасные товары и продукты питания

Создание товаров, не загрязняющих окружающую среду, и продуктов питания, безопасных для здоровья человека.

5. Экология и здоровье человека

Осуществление проектов, программ и акций, направленных на практическое решение повышения качества окружающей среды (воздух, почвы, водоемы, питьевая вода, продукты питания) и позволяющих улучшить здоровье населения.

6. Сохранение биоразнообразия и ландшафтов

Реализация проектов, программ и акций, направленных на практическое сохранение и восстановление ландшафтов и биоразнообразия (сохранение и восстановление редких биологических видов в водных и наземных экосистемах).

7. Экологически безопасные технологии и материалы в малоэтажном строительстве, деревянном домостроении, ландшафтном дизайне и архитектурные решения

Разработка и внедрение экологически безопасных технологий и материалов в малоэтажном домостроении, новые решения в архитектуре, проектировании, озеленении и благоустройстве территорий, создание новых стандартов за городской жизни.

Порядок проведения конкурса

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно инициировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции, направленные на сохранение окружающей среды и обеспечение экологической безопасности. Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций. Условия и сроки проведения конкурса на присуждение Премии определяются Президиумом РАЕН совместно с Попечительским Советом и публикуются в СМИ, а также направляются заинтересованным российским и зарубежным организациям и предприятиям. Заявки на участие в конкурсе представляются коллективами предприятий, органами власти, организациями-соискателями, их подразделениями, включая отделы, сектора, лаборатории, факультеты, кафедры, соискателями — физическими лицами и иными заинтересованными лицами в адрес Президиума РАЕН. Заявки на участие в конкурсе составляются по утвержденной форме (Приложение 1) и должны содержать информацию о соискателе и конкретных достижениях (реализованных программах, проектах, акциях). К заявке прилагаются подтверждающие документы.

Физические лица (специалисты, ученые, экологи-практики, государственные и муниципальные служащие и другие) не вносят организационный взнос. Группа физических лиц вносит организационный взнос за каждого из её участников в размере 3000 (трех тысяч) рублей. Для организаций предусматривается оплата организационного взноса на расходы, связанные с организацией и информационной поддержкой мероприятий Премии «EcoWorld». Взнос оплачивается при условии, что заявка допущена Жюри к участию в конкурсе Премии. Размер взноса составляет 20000 (двадцать тысяч) рублей для некоммерческих организаций, вузов, НИИ, индивидуальных и малых предприятий, 50000 (пятьдесят тысяч) рублей для предприятий среднего бизнеса и 100000 (сто тысяч) рублей для крупного бизнеса. Организационные взносы перечисляются на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2). Предприятия и организации могут выступить спонсорами Премии «EcoWorld» и перечислить средства на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2).

Конкурс проходит в два этапа:

- на первом этапе Жюри Премии из поступивших заявок отбирает содержащие фактически подтвержденную информацию о соответствии деятельности соискателя целям и задачам Премии и формирует из них список номинантов для рассмотрения и утверждения Жюри;
- на втором этапе Жюри Премии по результатам голосования квалифицированным большинством (не менее 2/3 состава Жюри) определяет лауреатов по каждой номинации.

Награды

Все соискатели, прошедшие первый этап Конкурса, — номинанты Премии — награждаются Дипломом Международной экологической премии. Лауреаты Премии I степени в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата Премии и почетным серебряным знаком Премии. Лауреаты Премии II и III степени в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата Премии и медалью лауреата Премии. Учредители Премии предоставляют возможность физическим и юридическим лицам, по согласованию с Президиумом РАЕН, наградить участников конкурса специальными призами.

Церемония награждения

Премия вручается в торжественной обстановке, в одном из крупнейших городов Российской Федерации или стран — участников конкурса, ведущими общественными, научными и политическими деятелями. На церемонию приглашаются высшие должностные лица государства, субъектов Федерации, известные ученые, общественные, политические и религиозные деятели России и стран — участниц конкурса.

Учредитель Премии

Учредитель Премии — общественная организация «Российская академия естественных наук». Российская академия естественных наук (РАЕН) является общероссийской общественной творческой научной организацией, объединяющей ученых всех направлений — естествоиспытателей, создателей наукоемких технологий и гуманитариев, движимых общим стремлением способствовать самовыражению творческой личности, развитию образования, расширению фундаментальных и прикладных научных исследований, развитию взаимовыгодного международного сотрудничества.

Органы Премии**Президиум РАЕН**

Президиум РАЕН является высшим руководящим органом Премии, который сформирован из членов Академии: Президента РАЕН, Первого вице-президента — Главного ученого секретаря, вице-президентов, руководителей секций, отделений, членов РАЕН. Президиум РАЕН созывается по мере необходимости, но не реже одного раза в квартал.

Совет Попечителей

Для повышения престижа и статуса Международной экологической премии «EcoWorld» из числа выдающихся ученых и общественных деятелей, имеющих широкую известность в России и за её пределами, разделяющих и поддерживающих цели и задачи Премии, Президиумом РАЕН формируется попечительский орган — Совет Попечителей Премии.

Организационный Комитет

Для повышения качества проводимых в рамках Премии мероприятий, улучшения взаимодействия с государственными органами и учреждениями, другими организациями, а также для повышения информированности населения о Международной экологической премии «EcoWorld», Президиумом РАЕН формируется общественный орган — Организационный Комитет.

Жюри

Для проведения конкурса Премии Президиумом РАЕН формируется независимый коллегиальный орган — Жюри Премии. При формировании Жюри Президиум РАЕН руководствуется целью создания авторитетного и компетентного органа. Жюри Премии формируется ежегодно Президиумом РАЕН из высококвалифицированных и авторитетных ученых, общественных деятелей и специалистов в области экологической безопасности и устойчивого развития.

Заключительные положения

После завершения мероприятий Премии текущего года проводится совместное заседание Президиума РАЕН и органов Премии. На заседании обсуждаются и утверждаются результаты деятельности Премии в прошедшем году, рассматриваются и утверждаются планы проведения Премии следующего года.

При обсуждении результатов деятельности Премии прошедшего года:

- заслушиваются отчеты всех органов Премии;
- обсуждаются предложения по улучшению деятельности органов Премии;
- обсуждаются замечания по номинациям Премии и критериям проведенного конкурса;
- утверждаются сметы исполнения мероприятий, проведенных в рамках Премии.

При рассмотрении планов Премии на следующий год:

- заслушиваются предложения Оргкомитета Премии по программе мероприятий очередного года;
- обсуждаются предложения об изменении и дополнении программы мероприятий;
- обсуждаются предложения об изменении состава номинаций и наград Премии;
- обсуждаются критерии проведения следующего конкурсного отбора;
- утверждается План и сметы мероприятий Премии следующего года.

Приложение 2

Банковские реквизиты Российской академии естественных наук

«Российская академия естественных наук»
119002, г. Москва, переулок Сивцев Вражек,
дом 29/16
ИНН 7726061750 КПП 770401001
р/с 40703810538270100321
ПАО Сбербанк г. Москва
к/с 30101810400000000225, БИК 044525225
ОКПО 00031408, ОКАТО 45286590000, ОКТМО
45383000

Наименование платежа: организационный взнос на организацию и информационную поддержку Премии «EcoWorld», НДС не облагается

Информация для соискателей Международной экологической премии «EcoWorld» 2021 года

Заявки на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2021 года принимаются в электронной форме на сайте www.raen.info. В связи с этим перед подачей заявки рекомендуется заранее подготовить необходимые материалы. Заявка на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2021 года должна содержать:

Сведения о заявителе

Для юридических лиц

- Полное наименование организации
- Организационно-правовая форма
- Сокращенное наименование организации
- Международное наименование организации
- Руководитель организации (фамилия, имя, отчество, должность)
- Территория деятельности организации
- Вышестоящая организация
- Юридический адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Почтовый адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы организации (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения из устава организации (основные виды деятельности, цели и задачи организации)
- Сведения о предшествующей деятельности организации в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация об организации

Для физических лиц

- Заявитель (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Почтовый адрес заявителя (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения о предшествующей деятельности заявителя в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация о заявителе (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)

Описание программы/проекта/акции

- Номинация (по мнению заявителя)
- Название программы/проекта/акции (указать: программа, проект или акция)
- Руководитель программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Список исполнителей программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Цель программы/проекта/акции
- Задачи программы/проекта/акции
- Объект действия программы/проекта/акции
- Методы реализации программы/проекта/акции (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Полученные результаты (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Издательская продукция (перечень издательской продукции: книги, альбомы, учебные пособия и т.п., вошедшие в перечень результатов, заявленные в любой из номинаций Премии)
- Сроки выполнения
- Полная стоимость программы/проекта/акции
- Источники финансирования
- Электронные информационные ресурсы о программе/проекте/акции
- Дополнительная информация о программе/проекте/акции (подробный перечень дополнительных материалов, которые будут представлены в электронном и вещественном виде — фото- и видеоматериалы, логотипы, публикации в СМИ и т.п.)

Контактная информация

- Фамилия, имя, отчество и должность контактного лица
- Почтовый адрес (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)

Искусство. Совершенство. Признание

Принцип состязательности свойственен цивилизации испокон веков, а соперничество — одна из движущих сил эволюции и развития всего живого. Соревнование играет роль внешнего стимула, здоровая конкуренция повышает эффективность деятельности. Конкурсная история человечества не прерывается со времен Дельфийских и Олимпийских игр до современных «Оскара» и «Грэмми».



Стоит отметить, что на древнегреческих празднествах помимо спортивных проводились также музыкальные и поэтические состязания, а с начала до середины XX века на Олимпийских играх существовал конкурс искусств. Конкурсы художников проводились с античных времен и всегда пользовались большим успехом у публики.

Конкурсы, смотры, фестивали, биеннале и всевозможные другие виды состязательных событий стали в истории искусства традиционным механизмом организации творческой деятельности. Соревнование позволяет выявить сильных и достойных, становясь параллельно пространством для разрешения культурных, социальных, коммерческих проблем и вопросов этики. Арт-конкурсы привлекают общественное внимание к искусству, как со стороны зрителей, так и со стороны властей, меценатов, покупателей и коллекционеров.

Профессиональный статус деятеля искусств и конкурсы напрямую взаимосвязаны, конкурсы стали частью жизни художников, архитекторов, музыкантов. Победы и поражения в конкурсах обозначают этапы художественной карьеры. В истории российского изобразительного искусства к XIX веку уверенно закрепилась тенденция участия художников в конкурсах на академические медали, которые определяли пер-

спективу развития их дальнейшего творческого пути и выделяли их среди остальных учащихся Академии.

Постоянное и успешное участие в конкурсных мероприятиях говорит о стабильном положении деятеля искусств в творческом сообществе. Необходима независимая оценка деятельности мастеров для объективного понимания процессов, происходящих в мире искусства. Такие решения может принимать только независимое профессиональное жюри в среде честно соревнующихся участников проекта, лишённого коммерческой подоплеки и политики. Нередки случаи, когда неприятие автора и его идей в предвзятых рамках культурного сообщества, отсутствие альтернативного пути развития и возможности достижения успеха и признания в деле всей жизни приводили к трагическим последствиям: талант становился изгоем, и судьба его обладателя, как правило, была печальна.

Именно это положение вещей в 2015 году подтолкнуло организаторов Международной премии в области архитектуры и строительства «ЭЛИТАРХ», руководство Профессионального союза художников России (ПСХР) и состав учредителей Международной академии современных искусств (МАСИ) на создание конкурсного события особого формата и уровня. Их инициатива была благосклонно встречена Министер-

ством культуры РФ и профессиональным сообществом в лицах руководителей крупнейших творческих союзов, а спустя время и Российской академией художеств. Результатом работы профессионалов, объединённых одной целью, стало появление великолепно выстроенного арт-мероприятия международного масштаба, с привлекательной конкурсной средой и прозрачной системой оценки и награждения участников. На сегодняшний день Международный конкурс «ИСКУССТВО. СОВЕРШЕНСТВО. ПРИЗНАНИЕ» (англ. "Art. Excellence. Awards.", АЕА) — это глобальный некоммерческий проект в области искусства, включающий в себя непосредственно конкурсный модуль с 17-ю номинациями, охватывающими практически все виды творчества.

Конкурс объединяет более 40 стран-участников, представительства в регионах России и за рубежом, международную онлайн-галерею с возможностью продаж работ лауреатов и дипломантов и ведёт совместную деятельность с такими крупнейшими государственными и общественными организациями как Департамент культуры города Москвы, Московская организация союза писателей России, Союз композиторов России, дом-музей Николая Седнина, и многие другие. Президентом конкурса АЕА избрана Татьяна Евгеньевна Панич — Вице-президент Международной академии современных искусств (МАСИ), президент Фонда поддержки социальных, образовательных, культурных программ и галереи «Ардена», основатель интерфорума и международной премии «Человек будущего». Председателем жюри стал Николай Николаевич Седнин — художник, фотохудожник, искусствовед, писатель, академик МАСИ, председатель редакционного совета премии «ЭЛИТАРХ», имя художника включено в издание «Величайшие художники мира XVIII-XXI столетий» справочника «Единый художественный Рейтинг». В жюри вошли профессионалы с богатым творческим опытом, значимые эксперты современного искусства, способные по достоинству оценить каждого из участников, ведь большое количество номинаций говорит о множестве призовых мест.

Как отмечалось выше, конкурсный проект АЕА имеет серьёзные отличия от мероприятий, существовавших до него. В первую очередь, отсутствуют темы, которые необходимо было бы осветить участникам, нет брендирования, каждый номинант может представить свои сильнейшие работы в свободной технике и своей особенной манере в борьбе за медали и последующие профессиональные звания. Таким образом достигается равенство в условиях и возможности участия для мастеров, имеющих собственный подход к владению тем или иным видом искусства. Конкурс приветствует участников со всего мира вне зависимости от степени профессионализма: юниоров и заслуженных мастеров.

Одной из важнейших проектных задач, которые ставит перед собой АЕА, является продвижение, рост и развитие его лауреатов и дипломантов в мире искусства, а также коммерческий успех их деятельности. Дипломы и награды международного образца, присуждаемые лауреатам и дипломантам конкурса, высоко котируются как в России, так и во многих странах мира, позволяя их обладателям формировать ценообразование своих работ исходя из достижений в конкурентной конкурсной среде международного масштаба.

Конкурс имеет собственную онлайн-галерею, где размещаются работы лауреатов и дипломантов с последующей возможностью продаж авторских произведений. Для каж-

дого конкурсант в галерее создается отдельный аккаунт, где представлен автор и его конкурсные работы. По состоянию на февраль 2021 года в онлайн-галерее Artex Awards размещены произведения более 300 авторов. За прошедшие полгода галерея набрала более 250 000 уникальных просмотров, часть из которых завершилась покупкой работ. Конкурс проводит выставки, мастер-классы, творческие вечера, а также размещает искусствоведческие статьи о своих лауреатах на порталах и площадках партнеров, а также в своих официальных клубах. Членство в крупных профессиональных организациях дает возможность лауреатам конкурса АЕА участвовать во всех их мероприятиях и получать поддержку для своих проектов и идей. Всем лауреатам и дипломантам, в зависимости от уровня полученных конкурсных наград, присуждаются звания в Международной академии современных искусств с размещением информации на сайте академии и возможностью последующей выдачи соответствующих документов. Участие в конкурсе дает возможность внеочередного рассмотрения вопроса о вступлении лауреата в Профессиональный союз художников России. Также лауреаты, получившие три и более золотые медали конкурса, по усмотрению жюри, могут быть представлены к высоким профессиональным наградам и званиям: «Почетный деятель искусств России», «Почетный деятель искусств Европы», «Народный писатель России», и к высшей награде МАСИ — званию кавалера ордена «Звезда Виртуоза».

Образ творческого поединка мастеров присутствует с античных времен и занимает особое место в истории искусства. Он окутан волшебством и тайной, и неизменно привлекает публику на протяжении веков. Конкурс выступает как проверка мастерства, самопрезентация, возможность самореализации через соревновательное начало в искусстве. Конкурсная деятельность современной культуры говорит о ее стремлении к развитию.

Обществу необходимо искусство «высшего качества», и это достигается сравнительным поиском лучшего из имеющегося, поэтому, если мастер-творец хочет быть законодателем тенденций, он обязан показать миру свои таланты.

Подробная информация опубликована на официальном сайте конкурса www.artexawards.com.

Ольга Веретина,
искусствовед, член-корреспондент Международной академии современных искусств, ответственный секретарь
Профессионального союза художников России



Журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» является официальным информационным партнёром Международного конкурса АЕА «Искусство.Совершенство. Признание» с 2015 года.



EXPO-RUSSIA KAZAKHSTAN 2021 и Алматинский бизнес-форум АБФ-2021

Девятая международная промышленная выставка «EXPO-RUSSIA KAZAKHSTAN 2021» прошла с 23 по 25 июня 2021 года в городе Алматы. В период проведения выставки состоялся Алматинский бизнес-форум (АБФ-2021) «Взаимная торговля в рамках ЕАЭС: новые вызовы и пути преодоления торговых барьеров». По предварительным оценкам экспертов и многочисленным отзывам участников, основные цели международной выставки «EXPO-RUSSIA KAZAKHSTAN 2021» были успешно достигнуты. Столь же полезным для всех участников внешнеэкономической деятельности стал проведенный в рамках выставки Бизнес-форум, организованный АО «Зарубеж-Экспо» совместно с Алматинской палатой торговли и инвестиций под патронатом ТПП России и Московской ТПП, при поддержке Госдумы РФ, Совета Федерации, МИД, Минэкономразвития, Минпромторга, Минздрава, Минтранса, Минэнерго России, Правительства Казахстана и Акимата Алматы.

В конгресс-центре «RIXOSALMATY» 23-25 июня были представлены достижения свыше 150 российских компаний, в том числе новейшие разработки в направлениях: энергетика, транспорт, медицина и фармакология, образование, сельское хозяйство и пищевая промышленность, нефтехимическая и газовая промышленность, цифровизация промышленности, банковская деятельность. Мероприятие проходило одновременно в традиционном режиме и онлайн-формате на платформе ZOOM.

Свидетельством высокого представительского уровня явилось участие в церемонии открытия Генерального консула России в Алма-Ате Е.П. Боброва, зачитавшего приветствие Министра иностранных дел С.В. Лаврова, Губернатора Рязанской области Н.В. Любимова, Президента ТПП России С.В. Катырина (онлайн), Руководителя Управления предпринимательства и инвестиций Алматы Е.Н. Оразалина, Торгового представителя РФ в Республике Казахстан А.В. Бабко, Председателя Координационного совета «Евразийского Делового совета» О.Н. Сосковца, Председателя Правления Внешнеторговой палаты Казахстана А.Я. Еренова (онлайн), руководителя Алматинской палаты торговли и инвестиций М.Н. Биярова и других официальных лиц. На «полях» выставки были подписаны контракты и соглашения о сотрудничестве, достигнуты договоренности о про-

должении деловых контактов и другие конкретные результаты. На площадке выставки состоялись тематические круглые столы: «Риски и возможности в вопросах технического регулирования в ЕАЭС», «Развитие электронной торговли или как пандемия изменила мышление потребителей», «Цифровые решения в финансовом секторе», «Транспорт и логистика», «Медицина, фармацевтика и медицинский туризм», «Современный этап российско-казахстанского сотрудничества в сфере науки, высшего и среднего профессионального образования» с презентацией российских вузов, «Кооперация и развитие энергетической, нефтегазовой, строительной и горнодобывающей промышленности России, Казахстана и стран ЕАЭС». Для участников была организована биржа деловых контактов в формате B2B.

Более полную информацию можно получить в АО «Зарубеж-Экспо»:

Тел.: +7 (495) 721-32-36, www.zarubezhexpo.ru

E-mail: info@zarubezhexpo.ru

первый открытый
всероссийский
архитектурный конкурс
концептуальных идей
малоэтажной застройки

МАЛОЭТАЖНЫЙ СТАНДАРТ XXI/21

«У нас есть исторический шанс в обозримые сроки, может быть, впервые за всю историю России решить, кардинально решить жилищный вопрос. И нужно не упустить этот шанс», — сказал глава государства и поручил до 1 июля 2021 года представить меры поддержки индивидуального жилищного строительства (ИЖС), в том числе возможность выдачи ипотеки на такой тип жилья. Ипотечное кредитование, по мнению Минстроя России, станет существенным стимулом развития частного домостроительства, что, в свою очередь, может способствовать выполнению задачи нацпроекта «Жилье и городская среда» по ежегодному объему ввода жилья на уровне 120 млн. кв. м.

Конкурс «Малоэтажный стандарт XXI/21» это:

- приглашение к профессиональной дискуссии и исследованиям, в ходе которых появятся новые идеи, помогающие представить, какой должна быть малоэтажная городская и загородная жилая среда нового постиндустриального общества, предложения по выработке инновационных решений для проектирования таких пространств для проживания будущих поколений, которые бы благотворно влияли на экологическую, экономическую и социальную жизнеспособность поселений;
- конкурс, позволяющий архитекторам, градостроителям, студентам дать ответ на вызов посткризисного периода и всерьёз задуматься о социальной миссии профессии, применить свой творческий потенциал для практического решения одной из важнейших национальных проблем — возрождения культуры индивидуального жилья и его архитектурно-пространственных форм;
- конкурс с акцентом на исследование моделей малоэтажной

застройки нового качественного уровня — от планировки жилого пространства до градостроительной ткани — для конкретных территорий, предназначенных под индивидуальную застройку в различных регионах России.

Почти столетний перерыв в эволюции развития навыков проектирования и практики массового индивидуального жилищного строительства сегодня привел к утрате в нашей стране социально-культурных пространственных ориентиров для организации жизни сообщества владельцев частных домов.

Анонсируемый Правительством РФ пространственный эксперимент по возрождению индивидуального строительства ставит перед архитекторами задачу, которая и является целью конкурса «Малоэтажный стандарт XXI/21»: поиска идей новой культуры индивидуального жилья (частного домовла-

дения), определения его устойчивых современных прототипов (стандартов) и моделей пространственной организации в условиях постиндустриального общества.

Цели конкурса

Выявить лучшие архитектурные идеи индивидуального жилища и приемы организации пространства в застройке индивидуальным жильем для создания нового стиля и качественного уровня жизни, содействовать российским архитекторам в практическом продвижении их идей, разработок и проектов частных домов под девизом «Малоэтажный стандарт — для будущих поколений».

Номинации

Архитектурное качество проектных предложений и соответствие поставленным задачам в увязке с экономической целесообразностью будут оцениваться по следующим номинациям:

1. «Индивидуальное-коллективное»

В номинацию принимаются модели социально-пространственной организации территории современной индивидуальной застройки в разделы:

- пространственные модели индивидуальной городской застройки для малых и средних городов;
- пространственные модели индивидуальной застройки в контексте исторической городской среды;
- пространственные модели индивидуальной застройки в окружении природных ландшафтов (на пригородных свободных, вновь осваиваемых территориях).

Генеральный план территории застройки должен проиллюстрировать новаторские решения планировочной структуры жилых образований.

Варианты «образцовых» групп жилых домов или кварталов могут стать новыми элементами типизации для различных градостроительных условий, базовым «конструктором» для формирования комфортного и многообразного пространства для жизни в новых районах малоэтажной застройки, или дополнить сложившуюся или реконструируемую городскую застройку смешанной этажности.

2. «Стандарт и многообразие»

В номинацию принимаются проекты, предлагающие варианты современного образа индивидуального жилого дома, «линейки» планировочных решений индивидуальных домов, или домов на две семьи с индивидуальными входами для индустриальной индивидуальной застройки пригородов, исторических центров малых городов и городских поселений в разделы:

- индивидуальный дом в городской среде;
- индивидуальный дом в пригороде;
- дом и работа (индивидуальный дом с функциональной зоной для ведения частного бизнеса семьи);
- дом для совместного проживания семей из нескольких поколений;
- дом — «трансформер» (планировочное решение дома, позволяющее со временем наращивать его объем).

В проекте требуется определить оптимальные характеристики «образцовой» застройки индивидуальными домами с участками и приемы их компоновки, с учетом экономической целесообразности в отношении планировочного решения и этажности малоэтажного жилища — от пригородных поселков с индивидуальными домами с участками, до городской малоэтажной застройки с небольшими палисадниками, обеспечивающие уплотненную застройку.

3. Специальная номинация: Лучший студенческий проект на идею индивидуального жилища для будущих поколений

Жюри конкурса возглавит Елена Баженова, профессор, вице-президент СМА, кандидат архитектуры, идеолог и автор концепции конкурса «Малоэтажный стандарт XXI/21».

Призовой фонд конкурса — ценные призы и подарочные сертификаты на приобретение строительных и отделочных материалов — будет сформирован с помощью компаний — Партнеров конкурса.

Конкурс продлится с 29 апреля по 29 октября 2021 г. Подведение итогов конкурса состоится в рамках тематического круглого стола, в котором примут участие призы и партнеры конкурса (в ноябре 2021 г., дата и место проведения уточняются).

Для участия в конкурсе необходимо заполнить Анкету-заявку в с описанием концепции проекта, перечня строительных, отделочных материалов и технологий. Присылайте проекты на почту konkurs@ardexpert.ru до 29-го октября 2021 г. с пометкой в теме письма: проект на конкурс «Малоэтажный стандарт XXI/21»

Организатор конкурса: РИА «Строительный Эксперт»



LAMINAM

Устойчивое развитие в 2020 году

Следуя выбранной траектории развития, компания LAMINAM продолжает устойчивый рост и в очередной раз готова поделиться своими методами эффективного ведения бизнеса со всеми заинтересованными лицами, представляя второе издание «Отчёта об устойчивом развитии».

Несмотря на сложную ситуацию, обусловленную мировой пандемией, компания LAMINAM продолжала действовать и принимать решения так, чтобы минимизировать вредное воздействие на окружающую среду, гарантировать сотрудникам здоровье и безопасность, производить свою продукцию и обновлять ассортиментный ряд экологически устойчивым способом и делать свои заводы более эффективными.

Для всестороннего представления результатов устойчивого развития внутренний анализ бизнес-процессов был расширен и в мониторинг была включена компания LAMINAM RUS,

производственные мощности которой базируются в России, в индустриальном парке «Ворсино» Калужской области.

Принципы, заложенные LAMINAM в основу стратегии устойчивого роста, полностью соответствуют стандартам и ценностям компании. Это управление, продукция, люди и процессы. Исходя из этого компания сформировала дорожную карту, определяющую действия и цели, которые должны быть достигнуты в каждой ключевой области — от содействия созданию инклюзивной, конструктивной и безопасной рабочей среды до постоянного сокращения и смягчения воздействия



бизнеса на окружающую среду во всех звеньях производственно-сбытовой цепочки.

Достигнутые результаты

- В 2020 году на производственных объектах Группы (Фиорано Моденезе и Борго-Валь-ди-Таро в Италии и Ворсино в России) потребление энергии и выбросы CO₂ снизились на 10%, так же как сократились и другие выбросы в атмосферу (значительно ниже допустимых уровней), отчасти благодаря установке единственных в этой отрасли специализированных систем контроля выбросов активированного угля.
- На своих итальянских заводах LAMINAM сократил потребление воды на 16%, количество производимых отходов — на 23%, а количество упаковочных материалов — на 17%.
- 100% технологической воды возвращается в производственный цикл.
- Почти все производственные отходы отправляются на переработку.
- Растет доля утилизированной упаковки (в 2020 году было утилизировано 736 тонн упаковочных материалов, что в три раза больше, чем в 2018 году).

Кроме того, керамика Laminam содержит не менее 20-40% переработанных отходов производства, что подтверждается сертификатами LEED и BREEAM, а в некоторых продуктах бренда доля повторно используемых отходов достигает 60%.

Поскольку керамические поверхности LAMINAM изготовлены из натурального сырья, их можно легко измельчать и повторно использовать в других

производственных циклах. Кроме того, благодаря меньшему весу и толщине по сравнению с другими керамическими изделиями, продукция LAMINAM оказывает меньшее негативное воздействие на окружающую среду.

Таким образом, многие аспекты производственного процесса LAMINAM ориентированы на модель безотходной экономики, которая характеризуется сокращением количества сырья, потребления и отходов, формированием и использованием механизмов повторного использования и утилизации, а также максимальным увеличением сроков службы продукции.

В 2021 году компания продолжает масштабные финансовые вливания, направленные на укрепление устойчивости бизнес-процессов и улучшение качества продукции, с тем же воодушевлением и тем же стремлением ко всему новому и передовому, которые определяли развитие и сущность LAMINAM во все времена.





Дом в стиле лофт

Мы, студия архитектуры и дизайна «Арт Стрим», разработали проект интерьеров небольшого загородного дома в стиле лофт. Дом площадью 120 м² находится в ближайшем Подмосковье, в коттеджном поселке.

Работа началась со встречи с заказчиком, на которой мы обсудили возможные стилистические и колористические решения для будущего интерьера. Заказчики, молодая современная пара, модные и стильные, захотели видеть свой небольшой загородный дом в стиле лофт.

При обсуждении функционального зонирования жилого пространства нас попросили учесть некоторые особенности и пожелания. А именно, любовь хозяйки к кулинарии, наличие двух гипсовых барельефов в стиле модерн, экзотических светильников в виде «диких обезьян» и деревянной барочной люстры. Проект выполнен. Пожелания учтены. Заказчики довольны. В настоящее время идет процесс реализации проекта.



Студия «Арт Стрим»

www.art-stream.ru

Instagram: @artstream_design





Стиль TOTAL WHITE в интерьере кухни: Никаких предубеждений!

Белый — это скучный и «больничный» цвет? Нет! Белый — это неисчерпаемая возможность создать интерьер, который будет актуален вне зависимости от сиюминутных трендов. Рассказываем об особенностях стиля TOTAL WHITE («сплошной белый») и развенчиваем предубеждения о нём на примере оформления кухонного пространства.

Белый цвет — это не актуально?

Белый (как и чёрный!) — цвет любого сезона, он вне времени. И неспроста. «Безупречный, божественный, нетронутый... В белом цвете присутствуют невинность, деликатность и простота, — считает Лори Прессман, вице-президент Института цвета Pantone. — Он содержит весь спектр, поэтому мы должны думать о белом как о полной палитре — ведь истинные белые оттенки редко встречаются в природе...» Именно в последнем утверждении Лори Прессман и заключён секрет актуальности: оттенков белого — десятки и сотни, а их правильное сочетание гарантирует успех даже начинающему дизайнеру.

Чтобы успешно работать с концепцией TOTAL WHITE, вспомним немного теории. Как и другие цвета, белый подчиняется общим правилам цветовой гармонии. Беспроблемным вариантом считается комбинирование трёх дополняющих оттенков цветового круга по принципу: 60% основного + 10% первого дополняющего оттенка (яркий акцент) + 30% второго дополняющего оттенка. То есть если мы делаем основным белый голубоватого оттенка (вершина треугольника), то его компаньонами станут либо противоположные (лежащие на концах основания треугольника производные красного и жёлтого), либо соседствующие (зеленоватые



Цветовой круг Иттена: равносторонний треугольник — ваш компас в оттенках белого

или бледно-фиолетовые) цвета палитры. Поэтому TOTAL WHITE так хорошо сочетается с деревом или камнем: выбеленная древесина, натуральный или искусственный мрамор или гранит в качестве носителя второго дополняющего оттенка обогащают и оживляют интерьер любой кухни. Кстати, чтобы максимально актуализировать интерьер, в качестве акцента можно взять предметы или декор наиболее трендового оттенка. Например, в этом году Pantone рекомендовал оттенки Baby's Breath и Summer Sand, связанные с ассоциациями о нежных цветах или песчаных пляжах, а на будущий год прогнозирует успех сложного, чуть грязноватого белого Jet Stream, напоминающего облачное небо.

Белый цвет ограничивает в выборе бытовой техники?

Белый, действительно, считается коварным: если бытовая техника не будет совпадать по оттенку с общим белым цветом кухонного интерьера, его визуальная целостность может пострадать. Самым простым выходом из положения становится встроенная техника, которая закрывается панелями или дверцами в нужной колеровке. Тем не менее есть ситуации, когда это делать не рекомендуется. Например, не всегда можно закрывать газовые колонки или настенные котлы — к ним должны обеспечиваться постоянный доступ и хорошая вентиляция. Поэтому производители также идут на хитрости.

«Одной из главных причин того, что большинство производителей выпускает бытовую технику именно белого цвета, — поясняет Роман Гладких, технический директор компании FRISQUET, ведущего французского производителя отопительной техники, — является его универсальность. Но не всё так просто: например, наши теплогенераторы покрываются специально разработанной французскими дизайнерами эмалью особого, нейтрального белого оттенка, который хорошо сочетается как с тёплой, так и с холодной цветовой гаммой. Так что настенный котёл, смонтированный на кухне TOTAL WHITE, резать глаза не будет».

Гранит и мрамор в оформлении кухни total white



Белый цвет затрудняет уборку?

Да, безусловно, на светлых поверхностях грязь может быть более заметной. Но кухня — место, где уборка по определению делается часто. Поэтому в данном случае на первый план выходит правильный выбор материалов, на которые придется главный удар гигиенических мероприятий.

«Самым лучшим выбором для кухни, особенно для светлой, в стиле TOTAL WHITE или в близком ему скандинавском, — рассказывает Анна Груздева, консультант-дизайнер магазина «Леруа Мерлен — Зеленоград», — являются крупноформатная плитка и керамогранит со сторонами 30x60 или 60x60 см. Чтобы они служили долго и не доставляли неудобств, для фартука лучше выбрать глянцевую плитку в сочетании с эпоксидной затиркой — это гарантирует лёгкий уход и то, что отделка не пострадает даже от агрессивной бытовой химии. Что касается пола, то оптимальным будет матовый или полуматовый — лаппатированный — керамогранит. Он долговечен, не боится химикатов и не скользкий, даже после влажной уборки». Это же правило — гладкость и способность противостоять чистящим средствам — относится и к панелям кухонного гарнитура. Поэтому закалённое стекло и современный ударо-термостойкий пластик — оптимальный выбор.

Кухня в стиле TOTAL WHITE не только вариант для обложек интерьерных журналов — даже в самой обычной малогабаритной квартире такой интерьер поможет создать уютное, светлое и визуально открытое пространство. Главное, не поддаваться устаревшим стереотипам!



Стекло, керамика и пластик — отличный выбор для кухни TOTAL WHITE

Ретро-шик

Елены Михайленко

Из множества грамот, благодарностей и дипломов самым значимым является зачисление меня в гильдию народных мастеров Боровского края. Художественного образования я не имею, но эмоциональный отклик зрителей на мою коллекцию сохраненной и обновленной старины такой позитивный, что я, пожалуй, продолжу творить из старого забытого и ненужного — новое, милое, удивительное.

Мама говорила, что любимой моей игрушкой еще в детстве был моток запутанных ниток мулине, я часами могла их тереть и рассматривать. Сейчас я сама уже бабушка и все чаще с большой теплотой вспоминаю родных, которые заложили в меня неиссякаемый запас творчества. Оно сопровождало меня всегда — в школьном театре, студенческом стройотряде, в любимой педагогической профессии и всегда помогало с оптимизмом преодолевать «кухобы жизненных дорог».

Слово «пенсия» родило во мне протест! Не позволив себе грустить и отчаиваться, я придумала для счастья продолжение! Оно пришло ко мне вместе с новой любовью, новым

домом и посаженным садом! Счастье подрастало яблонями, распускалось бутонами на клумбах и альпийских горках, пело хором лягушек в собственном прудике, шумело внуками во дворе и искало очередной вид творчества. Выбор пал на доступный и такой популярный ныне декупаж, он так здорово дополнял интерьер дома милыми штучками!

Первыми основами для моих работ стали старые чайники, швейная машинка, чемодан, и именно их преображение как спасение, возвращение к жизни в новых образах и «нарядах», доставляло самую большую радость! Для продолжения творчества необходимо было заняться и реставрированием,

и собирательством старины, а это оказалось не менее увлекательным занятием. Когда количество преображенных и обновленных ретро-предметов переполнило площади дома, когда были одарены и стали дарить раритеты МНЕ все друзья и соседи, я поняла, что это хобби не может (и не должно!) быть прибыльным бизнесом. А когда боровские художники посмотрели на меня как на «свою», пришло твердое осознание, что с этим надо что-то делать.

За пару бессонных ночей в голове родился проект создания постоянно действующей выставки-студии. Её цель — средствами декоративного искусства и дизайна побуждать людей бережно относиться к истории своей Родины, предметам прошлого, развивать стремление к творческой самореализации, прививать интерес к декоративно прикладному искусству.

Выставка — это собрание образцов предметов быта и мебели, которые демонстрируют, как можно сохранить раритеты, связанные с историей семьи, обновить их, и использовать в современном пространстве человека. Внимание к моей первой выездной выставке придало уверенности и обеспечило поддержку проекту «Ретро Шик» со стороны администрации города и района.

Ныне коллекция существует в прекрасном светлом помещении исторического здания милого провинциального Боровска, в учреждении дополнительного образования «Центр творческого развития». Из окон его открывается восхитительный вид на купола шести храмов. Помещение наполнено сохраненными и творчески преображенными раритетами. Студию посещают креативные ребята, они — мои ученики, это их работами теперь продолжает пополняться выставка.



Окно в сад



XXI век — время новых технологий и активного строительства. Планета наша перегружена стремительно растущими мегаполисами, и все меньше места остается для природы. Но тем сильнее у человека тяга к ней, живому лесу, чистой воде, стремление к уединению хотя бы на небольшом пространстве собственной земли. Экологическая ситуация ухудшается с каждым годом, а так хочется иногда побыть подальше от городского шума и раствориться в природе.

Все чаще мы с радостью проводим выходные за городом, и все сильнее желание создать райский уголок у себя на участке. К сожалению, не каждый дачник умеет самостоятельно оформить сад: многие сталкиваются с проблемой большого разнообразия растений в питомниках и не могут выбрать подходящие, другие не обладают возможностью нанять ландшафтного дизайнера. Некоторые вообще не понимают разницы между однолетниками и многолетниками, цветами и кустарниками, не обладая достаточными знаниями в этой

сфере. А кто-то и представить себе не может, что из бывшего огорода можно своими руками создать зелёный оазис. Если вы сталкивались хотя бы с одной из этих проблем, тогда вы попали по адресу, и эта статья точно для вас.

Наша команда придумала решение всех этих проблем. Мы создали новый проект, позволяющий любому человеку, с любым уровнем знаний в сфере ландшафтного дизайна создать прекрасный сад у себя на участке.

Суть проекта проста. Каждый владелец земли благодаря нашему продукту сможет без проблем посадить профессиональный Сад мечты без больших затрат на ландшафтных дизайнеров и бесполезных покупок растений по советам знакомых.

Работает это так. Мы предоставляем на нашей страничке в Instagram большое разнообразие готовых решений, а именно — как будет выглядеть посаженная вами композиция в разные времена года. Кратко пишем о растениях, ее составляющих, о месте посадки и ее размерах.

Если вам достаточно лишь увидеть картинку и решиться на покупку растений для посадки, отлично, тогда вперед, в питомник. Будем очень рады, если вдохновили вас.

Если же этого не хватило для решения проблемы вашего участка, мы предлагаем весь проект посадки, с которым вы точно справитесь сами. В него входят: визуальное представление по временам года; точная разметка до метров, на каком расстоянии посадить растения друг от друга или же от ограждения, то есть, четкая инструкция/план посадки; названия растений с видами и количеством, которые понадобятся для посадки выбранной вами композиции.

Мы уверены, что по такому плану любой сможет создать свой собственный Сад мечты.

Всё, что нужно будет сделать — это взять наш файл, съездить в питомник и купить растения по списку, а потом посадить их по плану. При необходимости мы поможем подобрать питомник поближе к вам, оформить доставку растений и даже посадить их для вас.

В нашем Instagram аккаунте @okno_v_sad мы публикуем множество полезных советов, которые помогут при посадке и уходе за новым садом. Заходите к нам на страничку, пишите в директ, если остались вопросы или нужна личная консультация.

Ждем вас!





Лоза России

Производство плетеной мебели, корзин, предметов интерьера и ландшафтного дизайна, торгового оборудования для магазинов из полиротанга и ивовой лозы

Готовая продукция и работа под заказ. Доставка по всей России. Демократичные цены на уникальные изделия

www.lozarossii.ru



Компания «Сократ»

Компания «Сократ» рада представить полный ассортимент ландшафтной, архитектурной и интерьерной керамики, которая поможет сделать Ваш сад и дом красивым и уютным.

Высокое качество, экологичность, долговечность, морозостойкость, уникальность цвета и фактуры позволяет нашему фарфоровому шамоту быть аналогом благородных сортов натурального камня. При более доступной цене.

Компания «Сократ» имеет собственные производственные площади, где квалифицированные специалисты смогут воплотить Ваши идеи в кратчайшие сроки.

- Вазоны, кашпо
- Амфоры, вазы
- Колонны, пилястры
- Обрамление окон и дверей
- Облицовка каминов и печей
- Садовая скульптура
- Фонари
- Карнизы, балюстрады
- Панно
- Иконостасы

ООО «Сократ»

Производство: +7 925 822-28-25,

+7 916 972-79-14, +7 916 257-55-57

E-mail: ksokrat@yandex.ru



Архив Луки Громова

В одном из старых переулков Петровки, в доме, где могучая лестница заменяет лифт, а газовая колонка защищает от шалостей ЖКХ, в суровой аутентичности сохранилась квартира человека по имени Лука Максимович Громов. Его имя кануло в небытие, как сонмы других. Но в закоулках квартиры, куда он не вернулся после ареста в 38-м, сохранился аккуратный чемоданчик с открытками из дальних командировок Управляющего Всесоюзным фанерным трестом: Германия, Америка, Франция, Швейцария, Италия — всё, что потянуло потом на 10 лет без права переписки.

Способности и характер привели урожденного крестьянина тверской деревни Луку Громова в столичный Петербург в начале самого страшного российского века. В 1905 году краснорезчик Громов — уже активный организатор стачки на фабрике Николая Свицкого, поставщика мебели императорского двора. Биография профессионального революционера: «черный список», арест, ссылка.

В 1908-м, вернувшись в столицу, он вошел в Совет рабочих депутатов, разрабатывал схему создания профсоюза работников деревообрабатывающих предприятий. Революция 1917-го стала для большевика Громова выстраданной и долгожданной победой: «фабрики — рабочим, земля — крестьянам». В новой России для пролетария со средним образованием и подпольной закалкой были открыты все двери, и он

вошел в них по заслугам и справедливости. Судя по карьере, Лука Максимович оказался на своём месте, по-прежнему занимаясь «деревом», но уже в качестве начальства. Однако всё разрушить и новый мир построить без помощи опытного Запада не получалось, и новые русские управленцы потянулись туда в командировки — за оборудованием и образованием. В архиве Луки Громова сохранилось задорное письмо счастливого сослуживца: «Привет из Милана всем фанерщикам!». Пока 1933-й, пока их команда на месте.

Чиновники мемуаров не пишут, а вот деятели культуры «западные заметки» оставили яркие. Весьма востребованной Россией в эти годы была Америка, она и в открытках Громова — самой объемной стопкой. Из поэтов первым здесь побывал Есенин. Год 1922-й: «Нью-Йорк и Чикаго есть ничто иное,

как достижение в производственном искусстве... Страна всё строит и строит». И хотя язвительный Сергей Александрович отметил, что «Европа курит и бросает, а Америка подбирает окурки», все же признал, что из этих окурков вырастает что-то грандиозное. Маяковский через три года напишет то же: «Настоящий и большой пафос стройки. Американцы строят так, как будто в тысячный раз разыгрывают интереснейшую, разученнейшую пьесу».

«Я земной шар чуть не весь обошел», — вслед Маяковскому мог бы повторить Лука Громов. Он подписался бы и под фразой пролетарского поэта: «Зачем я поехал в Америку?.. Чтобы мне, поэту, проповедующему индустриализацию, самому познакомиться со страной, в которой эта индустриализация достигла наивысших результатов своего развития». У Громова, полпреда новой России, бывшего в Америке в 1930-х, тоже дух захватывало, видя, какие чудеса творят воля, разум и труд. К тому же — парижский Нотр-Дам, лондонский Тауэр, великолепные немецкие, еще не разрушенные бомбардировками близящейся войны, города, горы Швейцарии... Сотни любовно хранимых открыток — память и благодарность судьбе, позволившей крестьянину тверской деревни увидеть эти чудеса света.

Но ни яростное революционное «долой!», ни пламенное пролетарское «да здравствует!» не спасли его в годы репрессий. Он исчез из своего переулка на Петровке в 1938-м, сказав на прощание семье: «Вот теперь-то я им все объясню!». Но приговор 10 БПП разговоров не предусматривал. И остался от жизни крепкого русского мужика только чемоданчик с открытками со всего света, сохраняемый сегодня в том же чуланчике той же квартиры мужем его внучки, которую он не успел увидеть.

Елена Казённова



Две жемчужины старого Сочи

Дача для нас — национальный культурный феномен, один из штрихов загадочной русской души. Особенно интересны старые дачи, хранящие память о давно ушедших владельцах. Мы расскажем о двух архитектурных жемчужинах, украшающих побережье Сочи — дачах Костарева (вилла «Вера») и профессора Трапезникова.

От милости царской до предприимчивости крестьянской

Небольшое предисловие. Вопреки расхожему мнению, первые дачи появились в России не в XIX, а в XVI веке. Правда, речь в те времена шла не о загородных домах, а о солидных земельных участках, которые государи раздавали своим приближенным. Отсюда и «дача» — щедрый царский дар. Появлению первых сельских «вилл» мы обязаны Петру I, царь жаловал подданным земли близ Санкт-Петербурга, чтобы удержать их рядом с новой столицей. На дарованных участках владельцы обязаны были возвести дома, а заодно благоустроить прилегающие территории. И «дачнику» хорошо, и за державу не обидно.

С начала XIX столетия дачный отдых стремительно набирал популярность: роскошные усадьбы и скромные деревянные домики под Москвой и Санкт-Петербургом росли как грибы

после дождя. Особняки строили богачи, а домики доставались публике попроще: их сдавали на лето в аренду предприимчивые крестьяне, получая неплохой доход. Со временем дачные посёлки стали излюбленными местами досуга для горожан, возникала, выражаясь современным языком, инфраструктура — рестораны и магазины. Транспортную доступность обеспечивали сначала извозчики, а затем железные дороги и пароходы.

Не забывали и о развлечениях: к дачникам приезжали известные актёры и певцы, например, Фёдор Шаляпин начинал свою головокружительную карьеру с гастролей по подмосковным дачам. Во второй половине XIX века мода на времяпрепровождение вдали от шумных городов достигла черноморского побережья Кавказа.

Вилла «Вера»

В октябре 1872 г. почётный гражданин Москвы, купец 1-й гильдии Николай Николаевич Мамонтов приобрёл близ Сочи около 3 тыс. десятин земли и построил добротный дом из сосны, привезённой по спецзаказу из Ростова. Так появилась вилла «Вера» — первая сочинская дача. Своё название она получила не случайно: Вера — родовое женское имя в династии Мамонтовых.

Дача московского купца тотчас стала местной достопримечательностью, о ней ходило множество слухов и легенд: мол, особняк Мамонтова скрывает тысячу комнат и дверей, а в одной из спален висит магическое зеркало, исполняющее любое желание того, кто в него посмотрит. Наверное, наивную веру обывателей в чудеса виллы «Вера» питали поистине волшебный парк и питомник экзотических растений, окружавшие особняк Мамонтова. Чего здесь только не было — магнолия, юкка, эвкалипты, миндаль, маслины, инжир и даже китайская пальма. Создатель этого дивного зелёного царства, немецкий агроном Р.И. Гарбе изумлялся: «Флора в Сочи не знает ни утомления, ни перерывов, она живет и в зимнюю пору». Старательному немцу удалось вырастить на благодатной сочинской земле по 24 сорта малины и смородины и аж 76 сортов крыжовника. Время не пощадило мамонтовский парк, ныне от него остались лишь несколько аллей да небольшая сосновая рощица.

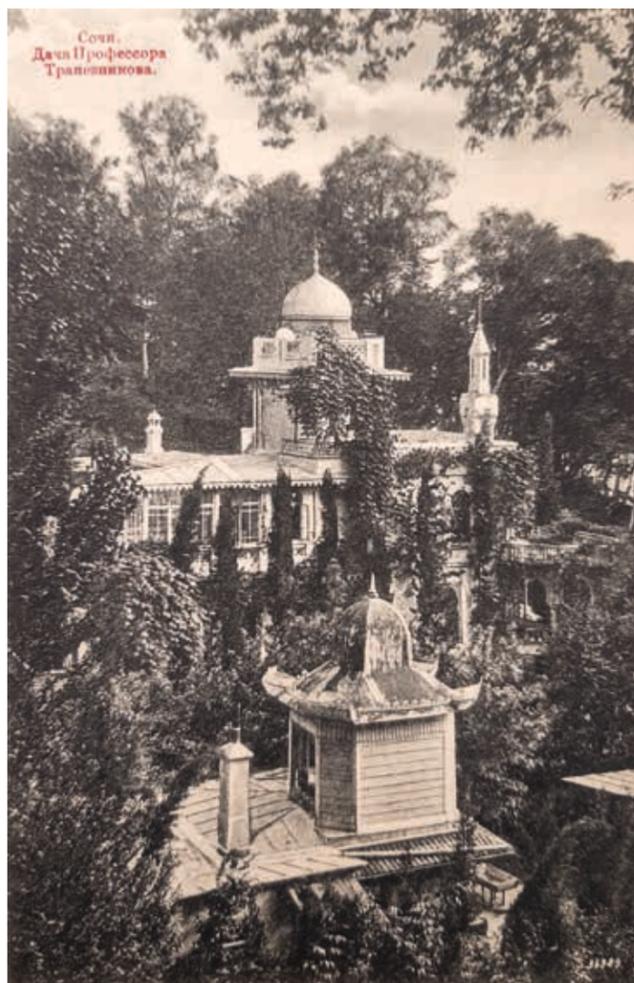
После смерти Н.Н. Мамонтова в 1896 г. его обширное имение пришло в упадок. Но всё изменилось после того, как новая владелица виллы «Вера» М.А. Мамонтова вышла замуж за

энергичного Н.А. Костарева, занимавшего в 1898—1902 гг. пост городского старосты Сочи. Радетельный градоначальник, талантливый агроном, удачливый коммерсант вложил солидные средства в перестройку виллы. На месте обветшавшего деревянного дома возник добротный двухэтажный каменный особняк с парадной лестницей, колоннами, террасами и балконами. Прежнее название — вилла «Вера» — новый владелец не изменил, но в народе всё чаще стали называть её «дача Костарева». Именно эту надпись мы видим на старых открытках с видами особняка.

После революции новая власть дачу национализировала, в ней разместился революционно-исполнительный комитет Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов Сочинского округа. По окончании гражданской войны в 1923 г. здание стало домом отдыха для служащих Совнаркома. А что же Костаревы, бывшие хозяева особняка? Можно лишь догадываться, каково приходилось высланным из своего дома «эксплуататорам» в лихое революционное время. В архивах сохранился любопытный документ, протокол заседания Сочинского ревкома от 15 июня 1920 г. Среди прочих решений в нём значится: «Реквизировать самовар у Николая Костарева для нужд табачной фабрики». Ну не нашлось у сочинских большевиков другого самовара.

В 1926 г. Костаревым удалось эмигрировать во Францию. На счастье, в одном из швейцарских банков у них сохранились деньги, которых хватило на покупку небольшого участка земли и скромного домика под Парижем. На новой фран-





цузской «даче» варили варенье, солили огурцы, выращивали смородину. Словом, выживали, как могли. А в далёкой России, на территории их сочинского имения, в 1928 г. возник санаторий для трудящихся имени А. Цюрупы. В 1963 г. его место занял Сочинский Дворец пионеров и школьников. После крушения СССР пионерская организация ушла в прошлое, поэтому дворец переименовали в Сочинский городской центр внешкольной работы. Ему посчастливилось пережить катаклизмы «лихих 90-х» и сохраниться до наших дней. Здесь проходят различные выставки, фестивали и спектакли, а любознательные туристы могут осмотреть интерьер бывшей дачи Костарева. Если доведётся побывать в этом здании, обратите внимание на зеркала: быть может, одно из них — то самое магическое зеркало желаний из старого особняка Н.Н. Мамонтова?

Кто вы, профессор Трапезников?

Хорошо жилось на Руси профессорам, наверняка подумает тот, кто впервые увидит старую фотографию «мавританского дворца» с подписью «Дача профессора Трапезникова». Особняк, напоминающий сказочный восточный замок из «Тысячи и одной ночи», производит впечатление и в наши дни: изящная двухэтажная постройка, с длинными галереями, верандами, балконами и башенками, похожими на минареты. Главный фасад с парадной лестницей обращён в сторону

моря, роскошный парк раскинулся на 3 га, экзотических растений здесь было не меньше, чем на даче Костарева.

Кем же был профессор Трапезников, владелец этого великолепия? Откуда брал средства (и немалые!) на строительство и содержание имения? Мнения сочинских старожилов расходятся. Одни называют Трапезникова «петербургским врачом» и приписывают к его фамилии инициалы «А.В.», другие — величают Фёдором Константиновичем, однако никаких подробностей биографии не приводят.

Нам удалось выяснить, что речь идёт об уроженце Иркутска, надворном советнике, купце 1-й гильдии и профессоре медицины Фёдоре Константиновиче Трапезникове. Чем успешного золотопромышленника привлекло здравоохранение — неизвестно, но блажь пресыщенного богача его увлечение точно не назовёшь: Трапезников окончил петербургскую Медико-хирургическую академию, преподавал и практиковал в столице и на Кавказе, работал вместе с самим И.И. Мечниковым в парижском институте Пастера.

Путешествуя по городам и весям, преуспевающий профессор не забывал и о родных пенатах: в родном Иркутске его знали как щедрого мецената. В 1879 г., когда в городе начался большой пожар, Фёдор Константинович примчался к месту происшествия на собственной пожарной машине с игривым

названием «Красотка» и лично тушил горящие дома. После происшествия Трапезников организовал в Иркутске Пожарное общество и передал «Красотку» местным огнеборцам. Благодарные отцы города удостоили его званием почётного гражданина Иркутска.

Усидеть на двух стульях, как известно, проблематично, поэтому профессору медицины Трапезникову пришлось выбирать между призванием и коммерцией. А может, сама жизнь сделала за него этот выбор: в конце 1890-х гг. фирму «Братья Трапезниковы» признали несостоятельной, принадлежавшие ей золотые прииски пришлось продать.

Но, похоже, банкротство фирмы не нанесло финансовому благополучию профессора серьёзного ущерба, поскольку уже через несколько лет он купил землю в Сочи и построил свой «мавританский дворец», ставший одним из городских достопримечательностей. Правда, жить в нём Ф.К. Трапезникову суждено было недолго: он скончался «после 1907 года», подробности история умалчивает.

Зато не молчит мудрая Клио о том, что произошло с бывшей дачей профессора после революции. В декабре 1917 г. в этом доме нашла пристанище семья бывшего председателя совета министров Российской империи И.Л. Горемыкина. Вырвавшись из бушующего революционного Петрограда, он пола-

гал, что самое страшное позади. Ошибался: банда налётчиков зверски убила Горемыкина вместе с женой, дочерью и зятем.

Несколько лет «мавританский дворец» был домом отдыха МОПР (Международной организации помощи революции), а в 1928 г. здание передали в ведение «компетентных органов». Говорят, что сюда частенько приезжали отдохнуть от «трудов» архитекторы массового террора Г. Ягода и Л. Берия. После развенчания культа личности «дворец» у силовиков забрали и переоборудовали в санаторий для трудящихся Норильского горно-металлургического комбината, среди которых были и недавние узники сталинских лагерей. Сначала отдыхали палачи, затем их жертвы — воистину, ирония судьбы.

Сегодня территорию бывшей дачи Трапезникова занимает санаторный комплекс «Заполярье» (к слову, отметивший в этом году своё 65-летие). Недавно «мавританский дворец» реставрировали, снесли поздние пристройки, реконструировали коммуникации. Старая профессорская дача, сменив множество владельцев, обрела новую жизнь. А нам остаётся помнить о прошлом и бережно хранить наследие наших предков.

Дмитрий Казёнов

Пленники. 1908



Анна Голубкина Огородница из Зарайска

У Анны Семеновны Голубкиной — гениального русского скульптора, гордости нашей культуры — нет автобиографии и прижизненных портретов: она не любила своего лица, и никогда не рассказывала о своей жизни.

Семья Голубкиных была большой, трудолюбивой и талантливой. Все работали на земле: дед Поликарп Сидорович, сумевший выкупиться из крепостной неволи у князей Голицыных, начал сажать огороды в городе Зарайске. Дело вроде бы шло, но забот хватало на всех, и Анна с младых лет знала, что такое жить на земле своим трудом. Земля — она будет у скульптора Голубкиной не матерью-кормилицей, но силой, которая поглощает и труд, и самого человека.

Голубкины были старой веры, к культуре относились с уважением, понимая её силу и ценность. Но на обучение всех детей не хватало средств, потому маленькую Аню учили дома братья и сестра Александра, закончившая фельдшерские курсы. Трудовая и трудная жизнь самых близких людей отольется

потом в скорбную фразу: «Женщина в семье — пленница». Эта тема мученичества будет для скульптора Голубкиной заветной, неотступной. Её работа 1908 года «Пленники» — рекем женщине и детям, слабым, оставленным, ненужным.

Одаренность Анны была столь очевидна, что решение семейного совета о поездке в Москву на учебу было единодушным. Ей в то время — 25 лет, возраст более чем взрослый, однако эскиз, предъявленный при поступлении в «Классы изящных искусств» архитектора Гунста, поразил экзаменаторов, и она была принята. Через год Голубкина уже в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, затем — училище при Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге, в классе В.А. Беклемишева. И везде она выделялась не только

Анна Голубкина



Дом-музей А.С. Голубкиной в Зарайске



талантом, но невероятным трудолюбием, занимаясь с 9 утра до 7 вечера. При этом — постоянная неудовлетворенность своими работами, узкими рамками учебных заведений. Девиз, которому она следовала всегда: «Надо работать по-своему». В Петербурге состоялась первая и, наверное, единственная любовь неистовой Анны к своему, счастливо женатому, учителю Беклемишеву. Она не рассчитывала на взаимность, но сила чувства была столь велика, что, соединенная с изнурительной работой и вечным недоеданием, привела к нервному срыву, потребовавшему врачебной помощи.

Постоянное стояние над бездной еще не раз приведет её к такому исходу.

Собственную семью Анна Семеновна так и не создала: «Искусство связанных рук не любит», но привязанность к родному дому была безусловной. Она преклонялась перед матерью, Екатериной Яковлевной (хранила её письма, переплетя в сафьян) и до конца жизни неразрывно была связана со старшей сестрой, Александрой — другом и ангелом-хранителем.

Начиная с 1895 года, Голубкина, продолжая учебу, трижды подолгу живет в Париже. Здесь большая колония русских художников, но контакта она с ними не находит. Вновь изнурительная работа и безденежье приводят к острому нервному расстройству: соотечественники организуют отъезд в Москву, и вскоре Анна в Зарайске, под опекой ангела-Александры. Сестры отправляются в Сибирь, и эта поездка дает новый импульс её творчеству. Голубкина напишет: «Сибирь не менее интересна, чем Париж».

Однако профессия требовала совершенства, в 1897 году она вновь в Париже, и здесь вершится одно из главных событий жизни — знакомство с великим Огюстом Роденом. Знаменитый мастер учеников не брал, но для Голубкиной сделал исключение: увидев её работы, разрешил, строго по субботам и бесплатно(!), приезжать к нему в Медон. Хвалил редко, и самой высокой оценкой стали слова: приходи, когда захочется. Это было признание. Позже в письме к учителю Голубкина отметит главное: «Вы дали мне свободу». Да, так. Но Роден только поставил руку, душу поставила — Россия.



Березка. 1927



Старость. 1898

Во Франции она создала изумившие публику работы, и на Весеннем Парижском салоне в 1899 году была удостоена бронзовой медали Французской Академии литературы и искусства за скульптуру «Старость». Приученных к классическим формам французов потрясло откровение скульптора, явившего не благообразие уходящего человека, но его скорбь и немощь. Никому не известная русская женщина-скульптор заставила громко заговорить о себе.

Еще раз Голубкина, по настоянию семьи, во всем отказывающей себе во имя её таланта, приехала во французскую столицу в 1903 году. Она решила овладеть работой над новым для себя материалом — мрамором. «В глине вещь рождается, в гипсе умирает, в материале воскресает». Высший материал для скульптора — мрамор, и Голубкина за несколько месяцев постигла секреты сложного мастерства.

Вернувшись на Родину, она почти сразу скрывается в родном Зарайске и два года остается здесь с родными, сестрой. Их дом был центром городской интеллигенции, а Анна Семеновна — его душой и совестью. В 1905 году по заказу РСДРП она исполнила бюст Карла Маркса, воплощавшего для неё мечту о грядущей свободе. Голубкина первой из русских скульпто-

ров обратилась к образам пролетариев (бюсты «Железный», «Рабочий»). Она деятельно участвует в работе нелегальных кружков, надеясь на правду революции. Но, предвидя многие испытания, напишет: «Страшно... Много, много крови прольется». Пророчество её сбылось. Натура страстная, она мало заботится о безопасности, и в 1907 году следует арест. Заточение стало для Анны настолько невыносимым, что её снова накрыло душевное расстройство, и только медицинское вмешательство позволило выйти на свободу и вернуться в Москву.

Бессребреница, она никогда не имела средств для обустройства своей жизни, отдавая почти все на революцию и бедным. Тем не менее, в 1910 году ей удалось снять в Москве мастерскую в Большом Лёвшинском пер., 12. Сегодня здесь — Музей-мастерская А.С. Голубкиной, отдел Третьяковки. Она активно работает, преподаёт в Московском коммерческом училище, на Пречистенских рабочих курсах, во ВХУТЕМАСе. В 1914-1915 годах в недавно открытом Музее Изобразительных искусств им. Александра III (ГМИИ им. А.С. Пушкина) состоялось главное событие её жизни — персональная выставка, 147 работ. Отзывы были великолепные: «Никогда еще русская скульптура не была так близка к современности, так глубоко не хватала за

Земля. 1904



Алексей Ремизов. 1911



сердце зрителя, как на этой выставке». Однако подготовка к событию оказалась столь сложна для неё, что наступил нервный срыв, и она вновь уехала в Зарайск. За пять лет, с 1915 по 1920 годы, не было создано ни одного произведения.

Революцию Голубкина встретила, как долгожданное освобождение: «Вот теперь у власти будут настоящие люди». Она вошла в Комиссию по охране памятников искусства и старины, занималась беспризорниками (однажды они избili и ограбили её); пригласила в Зарайск знаменитого невропатолога Россоломо читать лекции о воспитании детей; создала театр, где была художником и костюмером. Для заработка Голубкина расписывала ткани, резала бормашиной по кости и раковине замечательные камни. На деньги, полученные за первую камею, она купила и тут же съела семь картофельных котлет... Таков был гонорар гениальной ученицы Родена в революционной России.

Её неистовство в работе было исключительным: однажды, занимаясь горельефом «Волна» над входом во МХТ в Камергерском переулке, она упала с лесов, но, даже не поняв, в чем дело, немедленно поднялась на подмости, не чувствуя боли. Но силы человеческие не безграничны...

Карл Маркс. 1905



Лев Толстой. 1927



В 1923 году Анна Голубкина пишет книгу «Несколько слов о ремесле скульптора», где скажет главное для художника: «Рука и мысль должны встретиться». Так она трудилась до последнего дня. Её скульптурные портреты оставили нам не только память о конкретном лице, но выявили его характер, судьбу.

Работая над портретом Льва Толстого, она надорвалась, пытаясь развернуть массивный блок. Как всегда, в самые трудные минуты, Голубкина уезжает в Зарайск. Не помогло. Её последней, давно задуманной, но так и не завершённой работой стала скульптура «Березка»: тонкая девичья фигурка, разметаема ветром.

Таким же стойким, несломленным ушел из мира трагический дар огородницы из Зарайска, гениального русского скульптора Анны Голубкиной.

Елена Казённова



Алексей Крюков

Крюков Алексей Александрович родился в 1987 г. в поселке Погар Брянской области. В 2009 году окончил Брянское художественное училище. Затем — учеба в Российской академии живописи, ваяния и зодчества И.С. Глазунова. Пройдя полный курс (2010–2016) в мастерской портрета под руководством Заслуженного художника России Д.А. Слепушкина, получил диплом с присвоением квалификации — художник-живописец.

Тел.: +7 903 120-10-53

E-mail: alexey.krukov.1987@mail.ru

С 2016 по 2018 г. ассистентура-стажировка в РАЖВиЗ под руководством действительного члена РАХ, Заслуженного художника Российской Федерации И.И. Глазунова.

Выставочная деятельность с 2008 года. Участие в выставках: «Вера, Надежда, Любовь и мать их София» (2013, Фонд Славянской письменности и культуры, Москва), «Сердце России» (2014, 10-й православный Патриотический фестиваль, Москва), Молодежная выставка МОСХ (2015, Москва) и др. Результатом многочисленных творческих поездок, в основу которых были положены натурные рисунки, этюды и эскизы, стали персональные выставки: «Чувство прекрасного» (2016, гор. Красноармейск Московской обл.), «Донбасс сегодня» в рамках фестиваля «Золотой Витязь» (2017, Академия ГПС МЧС России, Москва), «Донбасс — память сердца» (2018 — Хутор Захара Прилепина, 2019 — Суздальский музей (ГВСМЗ, в рамках Славянского форума искусств «Золотой Витязь»), 2019 — ДКР, г. Севастополь — при поддержке «Славянского форума искусств «Золотой Витязь», 2020 — ДК Мосрентген, Москва — в рамках проекта «Терроризм — угроза цивилизации».

В течении 2019–2020 гг. участвовал в оформлении интерьера Храма ВС РФ. (По эскизам В.И. Нестеренко, совместно с художником Д. Тереховым исполнил роспись «Воскресение Христово» в алтарной части). Участвовал в росписи храма Архангела Михаила в г. Архангельск (2020) и в храме Петра и Павла в п. Черноисточинск Свердловской области (2021). Член Творческого союза художников России с 2016 года.



Портрет матери. 2019. Холст, масло. 77х60

В минуту тишины. 2017. Холст, масло. 145х150



Пусть всегда будет солнце!

«Пусть всегда будет Солнце! Пусть всегда будет мама!». Солнечные лучи, осветившие лицо немолодой женщины («Портрет матери»), теплый колорит летнего вечера в сочетании с мягким розовым цветом ее платья, несмотря на умиротворенность, выдают тревогу. Испытующий взгляд словно вопрос: о сыне, о завтрашнем дне, о стране.

Творчество Алексея Крюкова отмечено глубиной художественного восприятия жизненной правды. Правды, которая не всем может понравиться и не всем нравится, но от этого не перестает быть правдой. «В чем сила, брат?» — задает вопрос герой известного фильма. И сам же отвечает, а если точнее, утверждает: «В правде!». А правда в том, что девочка («В минуту тишины»), увлеченно рисующая на асфальте, где цветные мелки соседствуют со смертоносными гильзами, — это торжество жизни. Вера в победу добра над злом.

По силе воздействия картина «В минуту тишины» Алексея Крюкова стоит в одном ряду с картиной А.А. Пластова «Фашист пролетел». Подобно тому, как за великолепием осеннего пейзажа к зрителю не сразу приходит понимание того, что пастушок убит фашистом, великолепие летнего солнечного дня и трогательный образ девочки в картине Алексея Крюкова, задерживая внимание, не сразу открывают страшное присутствие знаков войны. Гильзы словно маскируются под разноцветные мелки. В основе сюжетных картин, портретов



Фрагмент росписи «Воскресение Христово» в алтаре Храма ВС РФ. 2019-2020

и пейзажей художника — рисунки, этюды, эскизы, созданные в многочисленных творческих поездках. Но главное — это твердая жизненная позиция мастера, начало которой было положено еще в отроческие годы, в годы ученичества задолго до окончания академии. «Первая моя икона была сделана мною в 21 год для храма Св. Троицы в с. Гринево Брянской области», — вспоминает художник и, отвечая на вопрос журналиста, добавляет: «Искусство бывает разным — картина, скульптура, рассказ. Но для меня самое важное — чтобы зри-

тель, прикоснувшись к искусству, не оставался равнодушным, испытал чувство покаяния или благодарения. Если это происходит у моей картины — значит, я живу не напрасно».

Эти слова Алексея и размышления о его творческом пути вызывают в памяти философские строки известного мыслителя русского зарубежья Ивана Ильина: «Настоящий художник отправляет духовное служение. Он не призван развлекать публику, увеселять ее или угождать ей».



Св. апостолы Иоанн Богослов, Иуда Иаковлев. Роспись барабана Петропавловского храма в п. Черноисточинск Свердловской обл.



Портрет Захара Прилепина. 2017. Бумага, соус. 57x75



Осень. 2020. Холст, масло. 90x95

Путь художника Алексея Крюкова — путь служения. Содержание его жанровых, сюжетных полотен понятно любому восприимчивому и думающему человеку. Без сомнения, такие картины, как «В минуту тишины», «Безмолвие. Саур-могила», отражающие сложные жизненные коллизии сегодняшнего дня, прочно и навсегда войдут в художественную летопись страны. Точно так же, как и созданные художником образы современников: «Ополченец Леонид», «Портрет Киры Прилепиной», «Портрет Захара Прилепина» и многие другие...

Образы, правда которых была бы невозможна без правды художественной формы, без обращения к живописно-пластическим средствам традиционной русской реалистической школы.



Портрет Киры Прилепиной. 2017. Бумага, соус. 75x100



Май. 2021. Холст, масло. 90x95

Написанные легко и свободно пейзажи: «Май», «Осень» — поражают ощущением величия выбранного мотива и гордости за свою землю. Брянская земля, овеянная подвигами советского солдата в годы Великой Отечественной войны, подвигами партизанского движения, предстает в картинах Алексея Крюкова во всей ее величии. Этому способствуют гармоничный колорит и композиционное решение. Натурная работа складывается в обобщенный образ картинного формата, тем самым вызывая у зрителя возвышенный образ Родины.

Грамота очень важна, но умение само по себе ничего не значит. За крепким академическим рисунком, пониманием тона и колорита, построения композиций — стоит личность. И от того, какова эта личность, что она проповедует: добро — зло, созидание — разрушение, гармонию — дисгармонию, зависит и чистота наших душ.

**Галина Смирнова, искусствовед,
член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО**

Осень. 2006. Бумага, акварель. 18x26



Александр Мухин-Чебоксарский

Мастер миниатюрной акварели и офорта



Член Союза художников России. Заслуженный художник Чувашской Республики. Член-корреспондент РАЕН. Обладатель многочисленных наград, в числе которых «Золотой орден Василия Зуева» (МФ Карла Фаберже), памятная медаль «Павел Третьяков» (РАЕН). Живет и работает в Москве. С 2014-го года преподает в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Тел.: +7 903 513-37-76, e-mail: leftycheb@mail.ru

Свято-Пафнутьев Боровский монастырь. 1990–1991. Бумага, акварель. 55x77



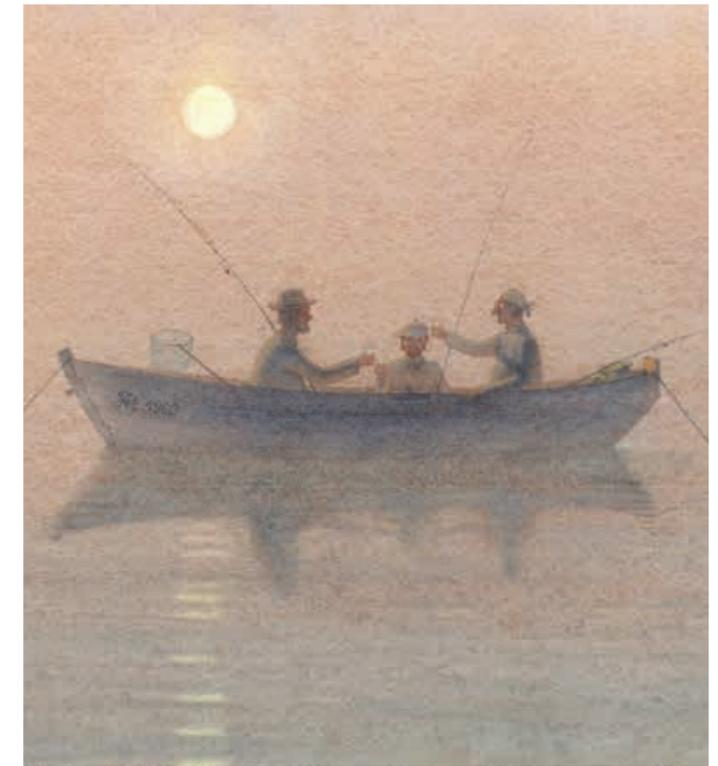
В книгах отзывов персональных выставок и выставок с участием Александра Мухина-Чебоксарского посетители отмечают высокопрофессиональную точность рисунка, выверенность цветовой гаммы акварельных работ, тончайшую градацию тона и нажима иглы в офортах. Зрители благодарят Александра за выбор тематики, сюжетов и образов, мастерское исполнение которых рождает Божественную красоту и высоту чувств, находит созвучный отклик в их сердцах. Многие оставляют отзывы в стихотворной форме.

«Удивительное дело,
Как он смело и умело
Мир прекрасный создает,
За собой к мечте ведет!»
(Л. Иванова)

Не просто четверостишие, а целое посвящение жизни и творчеству художника написала Галина Белгалис:

«Где белое — там свет, а свет — добро.
Ведь Бог — Огонь Галактики безмерной.
Там творчество сверкает серебром,
Звонит, поет как музыка Вселенной...»

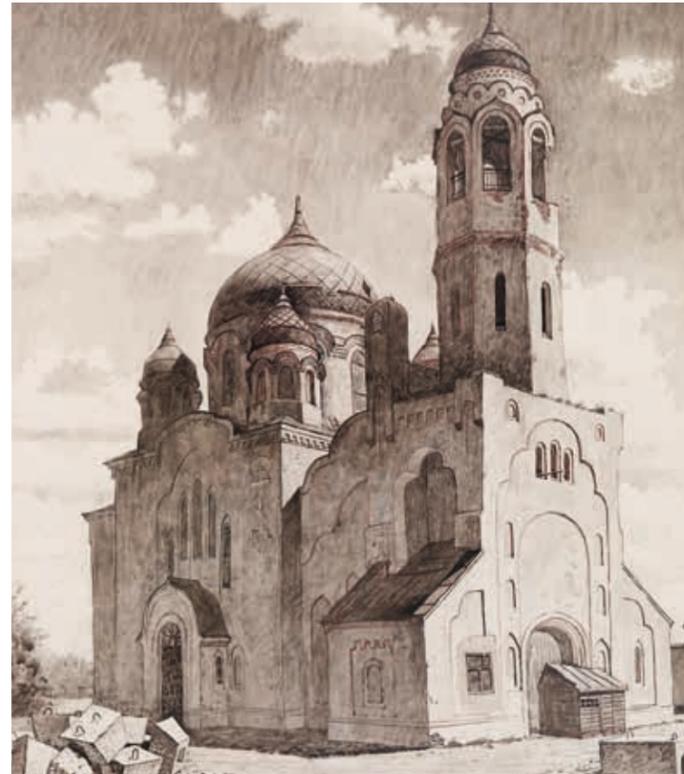
Этот фрагмент её многострочного стихотворения точным определением озвучивает акварель Александра Мухина-Чебоксарского «Свято-Пафнутьев Боровский монастырь».



Ну, за рыбалку! 2007. Бумага, акв. 30x39 (фрагмент)



Автопортрет на 3 курсе. 1992. Бумага, карандаш, акварель. 36x26



Покровский собор. 1990. Бумага, акварель. 59x48

У журнала давняя дружба с художником. Первое знакомство наших читателей с творчеством этого удивительного мастера состоялось в 2019 году. Многочисленные отклики побудили редакцию продолжить публикации о мастере акварели и офорта А. Мухине-Чебоксарском (см. номера журнала №1 (58), 2020 г., №2 (59), 2020 г., №1(60), 2021 г.).

Электронная версия журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» на сайте издания www.nd-ms.ru позволяет всем желающим ознакомиться с подробной информацией о художнике, увидеть репродукции его рисунков, офортов и акварелей.

2021 год был для Александра юбилейным, художник подвёл итоги своего творческого пути и взял курс к новым достижениям, к новым высотам. Итоги подводил на Родине – в Республике Чувашия, где состоялись две персональные выставки «Академия акварели. Александр Мухин-Чебоксарский и его ученики» в Новочебоксарском художественном музее и «Очарованный художник» в Центре современного искусства г. Чебоксары. Выставки прошли с большим успехом, а иначе и быть не могло, ведь земляки увидели 170 произведений А. Мухина-Чебоксарского. Уж поверьте, было на что посмотреть!



Натюрморт с барельефом Бушардона. 1997. Бум, акв. Д 33



Петрушинские баньки. 2019. Бумага, акварель. 24x35



Летний вечер. 2005. Бумага, акварель. 19x30

Тропа в Тарусу. 2009



Серебряный век (А. Ахматова, А. Блок, М. Цветаева). 2006



Наш яркий современник

Августа Оранская



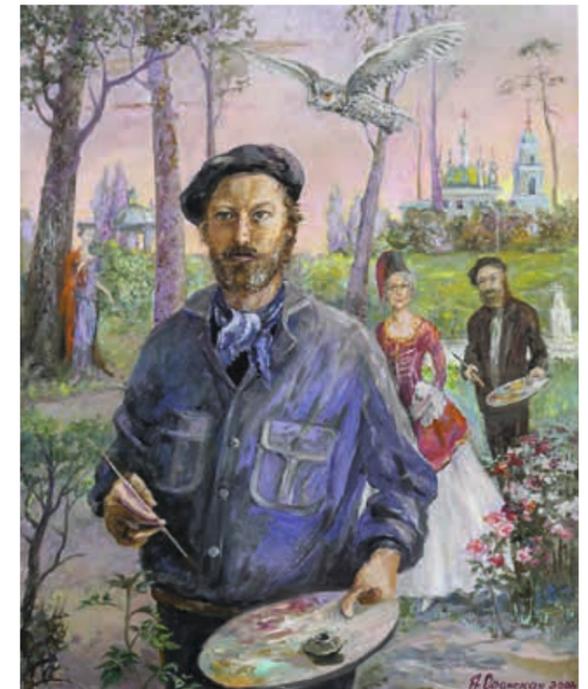
А. Оранская. Фото Левона Осепяна. 2020

Августа Васильевна Оранская — человек тонкий, обаятельный. Основные особенности ее творчества в основе своей имеют редкое и решающее качество — они несут зрителю искренность светозарной мечты. Она не только создает образы, не только окружает их природой и пейзажами, но и освещает изображенное неповторимой атмосферой, они как будто незримо светятся изнутри. Мечтательность... Душевность... Без этих качеств её картины непредставимы. Августа Васильевна — наш современник. Родилась в Ярославской области в 1925 году. С 1930 г. живет в Москве.

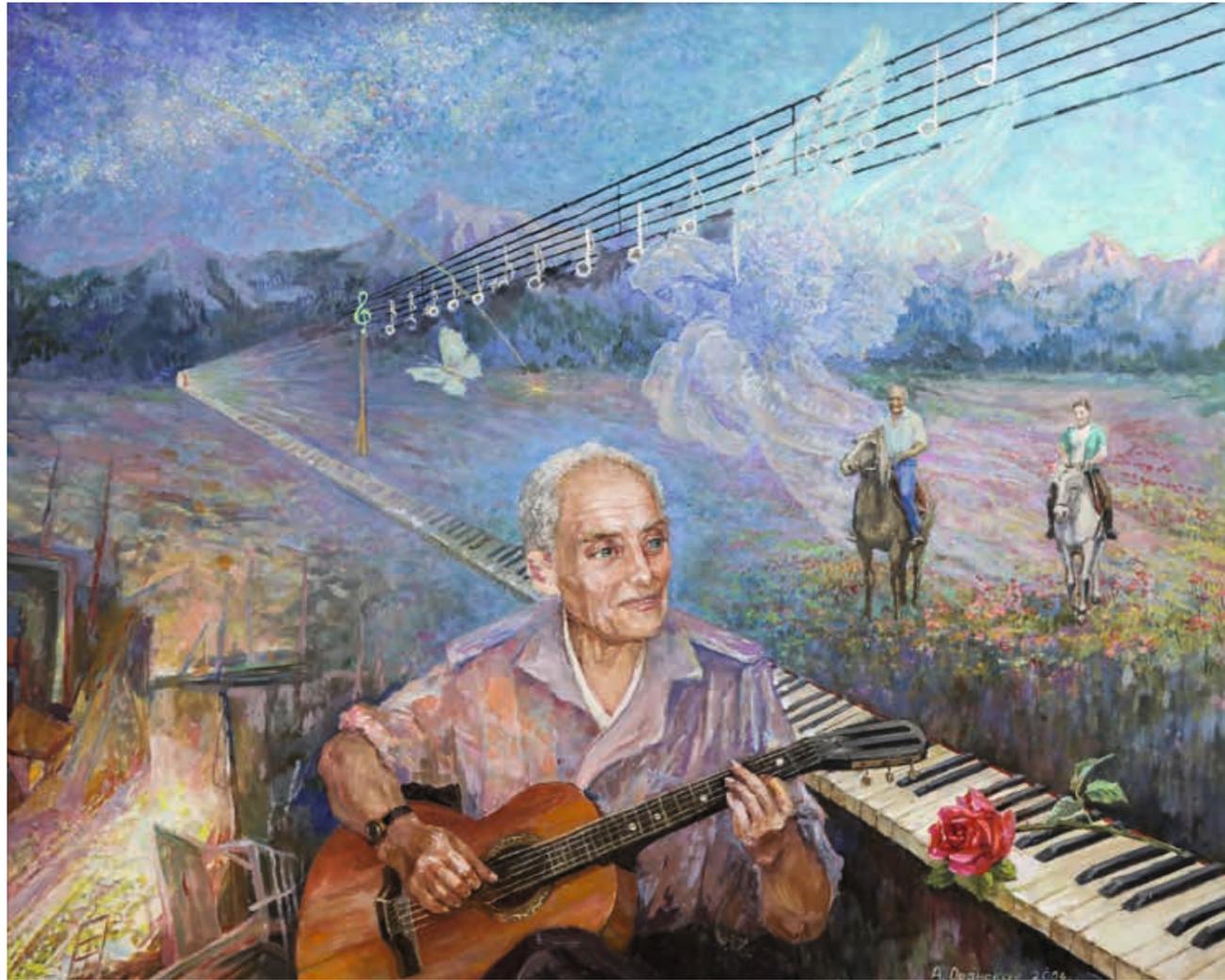
Во время войны чуть не погибла вместе со своей семьей, когда в их дом попала немецкая авиационная бомба. Квартира была разрушена, но им чудом удалось спастись. Высшее учебное заведение, художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института им. В.П. Потемкина окончила после войны, в 1953 году. К тому времени она была уже замужем за В.П. Оранским, инженером-металлургом, любителем музыки, гитаристом и пианистом, горнолыжником-спортсменом.

После окончания института Августа была распределена в Читу, но в итоге Читу заменили Сыктывкар. Там было немало сосланный интеллигенции. Ссылные ее спрашивали: «А Вас за что?» Столь далеким распределением она была обязана своей общительности: общалась в кругу польских дипломатов в Москве. В Сыктывкаре Августа Васильевна некоторое время преподавала, а потом ей посоветовали написать заявление о том, что она не получила жилье по месту работы. Таким способом она вернулась в Москву, где она стала жить в семье мужа.

По возвращении она прочла в газете объявление, что объявлен конкурс в мастерские Большого театра. Августа Васильевна конкурс прошла, и полтора года стажировалась в Государственном академическом Большом театре по росписи костюма, ткани и декораций под руководством известного театрального художника В.Ф. Рындина. Августа высоко оценивает время стажировки в Большом театре, ее общение с Майей Плисецкой и другими выда-



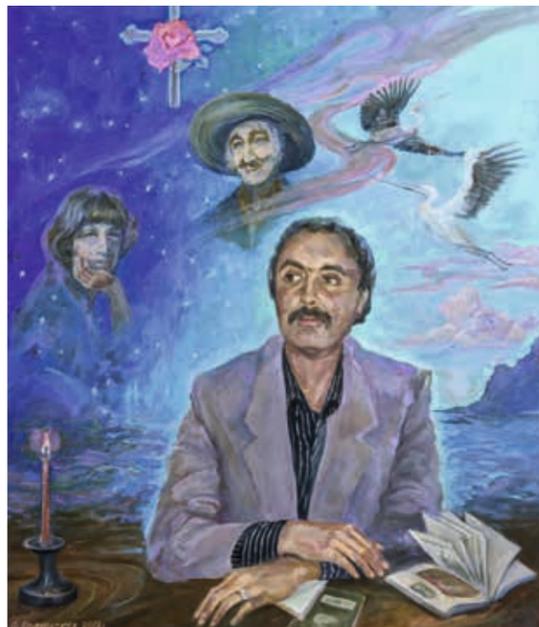
Художник Дм. Небогатов. 2019



Памяти мужа (В.П. Оранский). 2004



Петергоф. 2012



Искусствовед, писатель Ст. Айдинян. 2018

ющимися артистами. Но после стажировки ее не оставили работать в центральном театре СССР, сказали, что она может работать в любых театрах, кроме Москвы и Ленинграда.

Однако ей было все равно, самое важное для нее было то, что удалось вернуться, ведь даже не работая в театрах Москвы, она жила рядом с мужем, человеком интеллигентным, культурным, ярким. Брак с ним продлился до его смерти, 50 лет. Но и после этого жизнь продолжалась.

Она всегда работала для души как художник. Изредка выставлялась на коллективных выставках художников в Домах культуры, в кинотеатрах столицы. Преподавала в интернатах, школах, организовывала кружки, студии. Августа Оранская — член Творческого союза художников с 1996 года, член Международного Художественного фонда с 2009 года, хотя к тому времени она уже давно была настоящим профессионалом. Ее ранний период характеризуется более сдержанной цветовой палитрой.

В 1989 году ее жизнь резко изменилась. Она встретила молодого тогда художника Дмитрия Небогатова, с которым создала прочный жизненный и творческий союз. «Августа и Дмитрий — редкий дуэт! У них взаимное притяжение и в творчестве (тонкое, романтическое, чем-то похожее), и во взглядах на окружающий мир, дружбу, любовь.

У них свой загадочный, сказочный мир, но он открыт для всех через их живопись... Очень редкий случай — такое тихое, поэтичное, нежное счастье двоих! Это так неординарно!» — написала об Августе и Дмитрии главный редактор журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» Татьяна Гуменюк. Уникальность этого союза в том, что он так долго не подвластен времени.

Августа Васильевна часто принимает участие в выставках совместно с Дмитрием. У нее было три выставки в Центральном музее Н.К. Рериха и во многих и многих галереях, выставочных залах Москвы, в Музее Ар Деко. Холсты ее хранятся в частных коллекциях в России, Финляндии, Швеции, США, Франции.

Тематически искусство художницы разнообразно, темой ее творчества часто становятся лица Серебряного века. У нее мы найдем образы Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Зинаиды Гippiус, Веры Комиссаржевской. Однако немало у нее портретов и ее современников.

Картины Августы Оранской развернуто повествовательны, композиции построены в определенных сюжетах. Художница говорит, что всегда писала свободно, ничего не делала для

того, чтобы «продвинуться» в карьере. Ей намного важнее сам процесс творчества, ощущение, чувство холста и кисти.

В 2020 году за заслуги в сохранении, развитии и популяризации российской художественной культуры и искусства и в связи с юбилеем, 95-летием, художник, поэт, педагог Августа Оранская награждена званием «Почетный деятель искусств России». Награду ей вручили Почетный президент Международной академии современных искусств Николай Седнин и Вице-президент Международной академии современных искусств Татьяна Панич.

Августа Оранская — человек темпераментный, жизненно и творчески талантливый, возможно, это одна из причин ее вызывающего особое уважение долголетия...

Станислав АЙДИНЯН,
заместитель председателя Творческого союза профессиональных художников, действительный член Международной академии современных искусств, действительный член Российской академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, член экспертного совета Ассоциации художников-портретистов



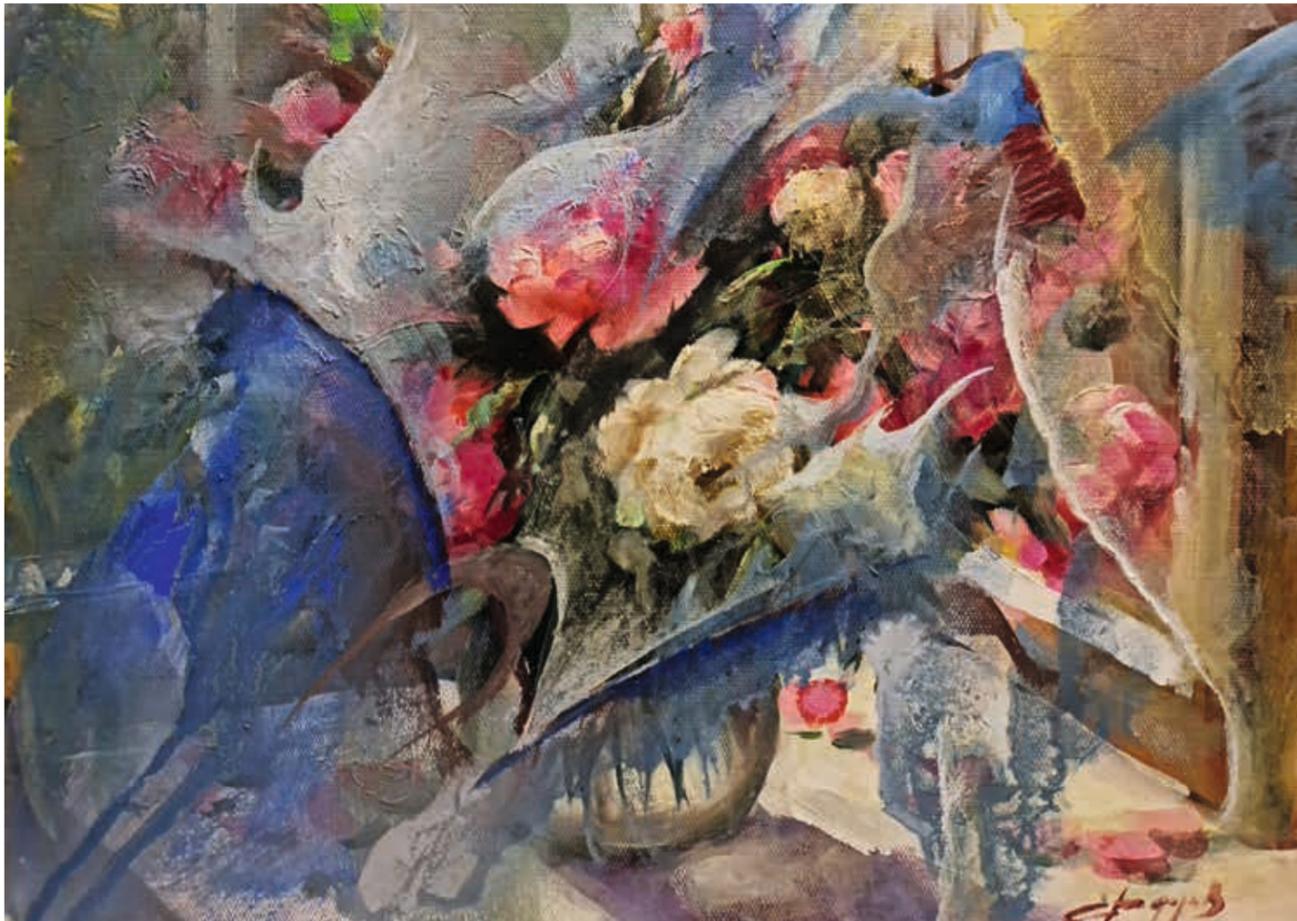
Олег Федоров

Федоров Олег Петрович родился в 1959 г. в Коми АССР в с. Вильгорт. Проходил обучение в Чебоксарском художественном училище, окончил Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С.Г. Строганова. В 2014 г. получил второе высшее образование по специальности «арт-терапия» в Московском психолого-педагогическом институте. Член Московского Союза художников, член ТСХР и СХ России. Живет и работает в Москве.

Тел.: +7 916 242-01-60, e-mail: Fedorovoleg@inbox.ru

Выставочную деятельность Олег Федоров ведет с 1984 года: Центральный выставочный зал «Манеж» (Москва), Галерея Роя Майлза (Лондон), галерея «Оскар» (Вашингтон), Дом советской науки и культуры (Берлин), галерея «Каха банк» (Виттория, Испания), «Линнеарт» (Гент, Бельгия), выставка в мэрии г. Харбина (Китай), выставка в мэрии г. Порт-Бай (Нормандия, Франция) и многие другие. Картины художника пополнили не только отечественные музейные фонды — Музей истории г. Москвы, Музей истории г. Ярославля,

Чувашский государственный художественный музей в г. Чебоксары, Историко-художественный музейный комплекс в г.Новочебоксарск, а также находятся и в зарубежных музеях — Музей колледжа искусств и наук г. Небраска, штат Омаха, США, Дом-музей Чжоу Эньляя в г. Хуайань, Китай. За активную творческую деятельность Олег Петрович Федоров награжден Академией Художеств России медалью «Достойному» и медалью им. А.П. Чехова «За достижения в области культуры» Министерством культуры РФ.



Цветные зеркала. 2021. Холст, масло. 30x40

В содружестве искусств

Имя Олега Федорова широко известно не только среди коллекционеров и любителей живописи. Разносторонние интересы и способности художника в различных сферах творческой деятельности (вкпе с соответствующим образованием) заслуженно привлекают внимание к Олегу Федорову как к невероятно разносторонней личности. С 2002 г. по 2006 г. он был актером московского театра «ФМ» и сам стал создателем плейбэк-театров «Точка схода», «Счастливые люди», «Стим». Дипломант конкурса «Поющие художники Москвы». Записал (как композитор и исполнитель) музыкальный альбом на стихи И.А. Бродского. Снимался в кино и разработал систему театральных и изобразительных импровизаций.

Совмещал работу директора выставочного зала «Ходынка» (г. Москва) с педагогической работой: преподавал в Российском православном институте Св. Иоанна Богослова (г. Москва). В 2010-м году создал Московский университет искусств третьего возраста. Практиковал арт-терапию в Москве, Владикавказе, Перми, Евпатории. Опыт этой деятельности нашел отражение в его диссертации «Взаимодействие искусств в условиях социально-культурного центра» и учтен в период занимаемой им должности начальника научно-методического отдела в объединении «Выставочные залы Москвы» (Департамент культуры г. Москвы).

В картинах Олега Федорова очевидно сближение и взаимопроникновение различных видов искусств. Бесспорна музыкальность написанных им букетов, которую сам художник объясняет «эффеком экспрессивного sfumato». В одном из интервью он рассказал, почему использует те или



Мальвы из детства. 2021. Холст, масло. 30x40



Дачный натюрморт. 2021. Холст, масло. 80x100



Разговор. 2020. Холст, масло. 30x40

иные приемы в своей живописи: «Мне нравится живописный стиль, синтезирующий вкрапления абстракции в реальную картину мира... Прописывая композицию в реалистическом ключе,



В пути. 2020. Холст, масло. 20x25

я бываю неудовлетворен некоторой прямолинейностью решения — не хватает непредсказуемости жизни — и я добавляю передачи этого состояния, используя приемы абстракционизма». Эти технические приемы позволяют зрителю безошибочно определять автора. И в натюрмортах с роскошными букетами («Мальвы из детства», «Букет на тему Ренуара», «Абрамцевский букет»), и в пейзажах («Вечерний город», «Морская фантазия»), и в композициях, окутанных дымкой таинственности («Венецианка»). Даже там, где художник загадывает загадки: картина «Разговор» предлагает зрителю своеобразную игру-отгадку. В отличие от художников, которые в поисках новых форм обращались к произведениям старых мастеров, трансформируя их (например, «Фрейлины» Пабло Пикассо по мотивам картины «Менины» Диего Веласкеса), Олег Федоров не стремится разгадывать загадки, он их загадывает. Взяв за основу центральный фрагмент и размещая Клеопатру и Антония в более сценичной среде, нежели в картине Тьеполо «Пир Клеопатры», он словно намекает на театральную постановку, предлагая игру в игре.

Совершенно другой подход к изобразительному строю в картинах «Цветы в интерьере» и «Дачный натюрморт». Оставаясь приверженцем реалистической школы, художник уделяет большое внимание пространственной среде.

Залитый светом уголок дачной веранды колористическим синтезом всего красочного слоя ассоциируется с чистотой. Особый символизм белого цвета требует осторожной работы с белилами — пятна в определенных пропорциях могут вызывать ощущение опустошенности. Но благодаря мастерству художника, выверенному соотношению различных оттенков (скатерть, ваза, цветы) в общем колорите картины, «Дачный натюрморт» излучает мажорное настроение.

Названия, которыми Олег Федоров наделяет свои произведения, говорят о многом. Их можно сравнить с названиями оглавлений в книге творческого пути художника: «Цветные зеркала», «Цветная революция», «Созревание», «В пути».

Поиски нереального в реальном ярко характеризуют творчество Олега. Примером может служить метафизическое преломление и отражение в шелке прозрачных занавесок реально расположенной на подоконнике вазы с цветами в картине «Цветные зеркала». А о самом мастере лучше всего говорят цитаты из написанного им «Кодекса художника»: «Как бы не сложна была задача, спокойно двигайся вперед», «Всегда работай с любовью и радостью».

Галина Смирнова, искусствовед,
член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО



Абрамцевский букет. 2021. Холст, масло. 70x50



Цветная революция. 2020. Холст, масло. 30x40

Осень. 2020. Холст, масло. 61x51



Натюрморт лесной. 2002. Холст, масло. 50x65



Виктория Чипиль

И мастерство, и вдохновенье

Картины московской художницы Виктории Чипиль обязательно задержат на себе глаз любого зрителя — таким насыщенным светом они наполнены. Может быть, немалую роль в этом мажорном ощущении времени и пространства сыграла её родина — лучезарный Крым, и те краски, тот воздух не отпускают, придавая особую энергию её полотнам.

Тел.: +7 903 799-99-33, e-mail: chi5il@yandex.ru

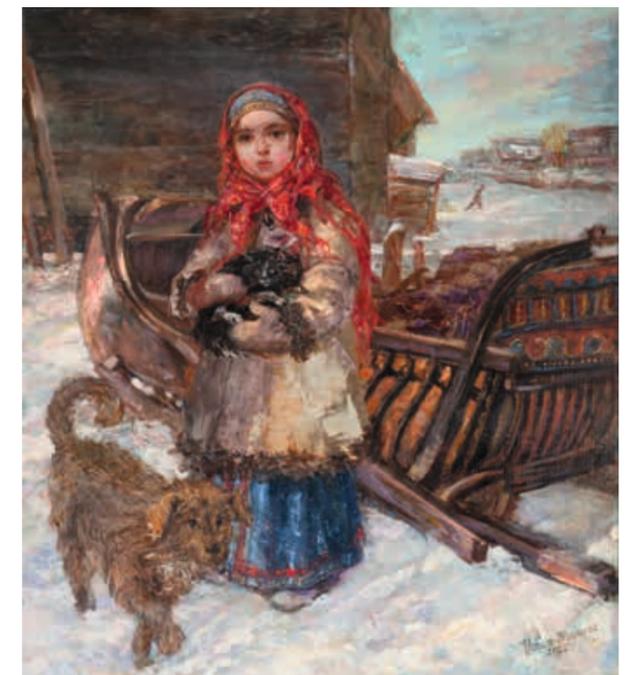
Художница Чипиль, работая в традиционных жанрах: портрет, натюрморт, пейзаж, приглашает всех разделить восхищение окружающим миром, предлагая зрителю посмотреть на него её глазами. Прозрачные, нежные портреты детей, «пейзажные» натюрморты — стиль Виктории узнается сразу. Черпая вдохновение в безбрежной традиции — любимые Гойя, Веласкес, Саврасов, Крамской, Поленов — Виктория вырабатывает свой почерк, свою линию. Её многочисленные работы вы-

ставлялись в замечательных московских залах — Славянском фонде письменности и культуры, ЦДХ, галерее «Багира». И всегда зрители отмечали жанровые сценки, выполненные художницей в поэтизированном русском стиле: трогательные картины, в которых заложенный бытовой случай превращается в символ, иногда в назидание, но всегда оправданное. Профессиональный реставратор, Виктория не только возрождает к жизни старые иконы, но и пишет их сама. Особенно

любим ею заветный образ Казанской Божией Матери, к которому обращалась во все времена с мольбами и благодарностью. В написании икон — не отступая от канона — ей удается сплавлять его с днем сегодняшним, как бы сокращая сакральное расстояние между Небом и нами.

Качественное художественное образование, полученное Викторией Чипиль, позволяет ей работать не только в «высоких» стилях, но и заниматься дизайном. Она умеет все: расписывать мебель, интерьеры, красить, вырезать, золотить... Но в приоритете, конечно, живопись. Её многочисленные путешествия по городам и странам не отливаются в готовую пейзажную форму, но, преобразованные фантазией художника, вырастают в удивительные полотна, где архитектурные силуэты вплетаются в шпалерную роскошь натюрмортов, как, например, в картине «Апофеоз». Импульсы, полученные от общения с природой, позволяют даже в иллюзорном решении пространства полотна гармонично соединить предметы и объемы, погружая зрителя в мечтательное созерцание.

Как ни великолепна и многообразна природа, без художника мы вряд ли смогли бы рассмотреть её так пристально и любовно, ибо не каждому дано увидеть все явленные нам чудеса, скрытую красоту места или предмета. И мир Виктории Чипиль — особое пространство, которое интересно осваивать вместе с художником.



Зима. 2017. Холст, масло. 50x40

О творчестве художницы Ольги Гусевой



Привал в ущелье. 2021. Холст, масло. 80x60



Ольга Николаевна Гусева — выпускница Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств. Окончила его в 2019 году, защитив диплом на «отлично». Однако к тому времени Ольга Николаевна уже имела высшее образование...

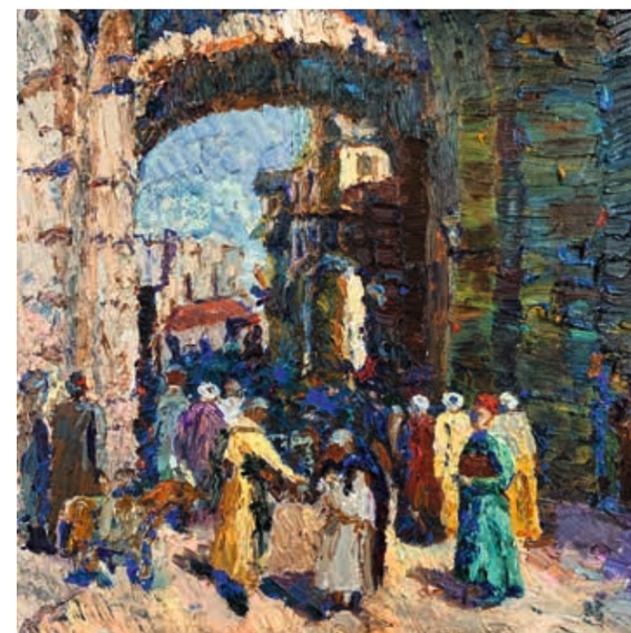
Тел.: +7 905 747-52-67, e-mail: olgaguseva.ru@mail.ru

Facebook: [Olga N Guseva](https://www.facebook.com/OlgaNGuseva), Instagram: [@Olgaguseva](https://www.instagram.com/Olgaguseva)

В 1988 году Ольга Гусева окончила Московский инженерно-строительный институт им. В.В. Куйбышева, который позже был переименован в Московский государственный строительный университет. В ее семье три поколения строителей и выбор профессии был предопределен. Но и учась в техническом вузе, Ольга вела дневник с шаржами и зарисовками событий студенческой жизни. Суриковский стал для нее вторым высшим образованием. Именно здесь она встретила своего руководителя мастерской Андрея Евгеньевича Очнева, члена правления секции живописи Московского союза художников, почетного члена Российской академии художеств. Творческое сотрудничество с ним продолжилось и после завершения обучения. Ольга Николаевна постоянно принимает участие в арт-проектах Творческого объединения «Мастерская

18», художественным вдохновителем которого является А.Е. Очнев, собрав под «крыло» объединения и «суриковцев», и просто талантливых художников. Объединение отметило выставками даты, связанные с именами Ф. Достоевского, Н. Гумилева, М. Цветаевой, И. Грабаря и других.

«Мастерская 18» объединяет в большинстве своем живописцев, пишущих корпусным мазком. И Ольга Николаевна, верная заветам учителя, также создает полотно за полотном произведения, исполненные в пастозной характерной манере. Она — один из ведущих мастеров объединения. Надо отдать должное художнице как автору замечательной Восточной серии картин, куда входят, например, «Восток и нежный и блестящий. Посвящение Н. Гумилеву», это волшебное



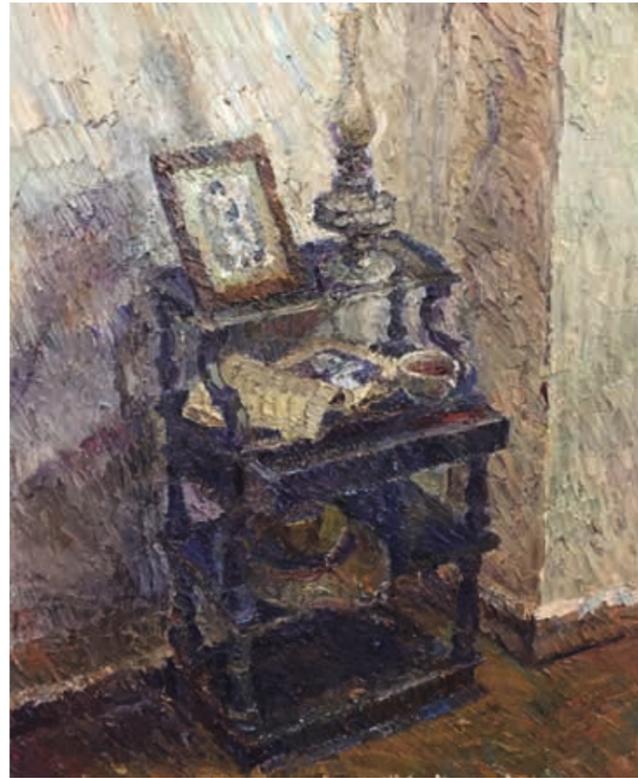
Восток и нежный и блестящий... Посвящение Н. Гумилеву. 2021. Х., м. 70x60



Натюрморт в бирюзовых тонах. 2020. Х., м. 100x100



Ранняя весна. 2021. Холст, масло. 60x50



Старая этажерка. 2019. Холст, масло. 120x100



Январский день. 2021. Холст, масло. 40x60

по цветастым ярким краскам отражение азиатского старинного города; сюда же относим «Привал в ущелье», «Путешествия по Востоку». Все они готовились к выставке, посвященной 135-летию со дня рождения Н. Гумилева. Художница творчески отдала щедрю дань Москве. Ее кисти принадлежат холсты — «Яузские ворота», «Котельнический переулок», «Замоскворечье. Большая Ордынка», «Старосадский переулок», «Старый дворик», также она создала несколько живописных «отражений» павильонов ВДНХ. Ольга Гусева успешно разрабатывает традиционный жанр натюрморта. Исключительно цельна, эстетически выверена ее работа «Старая этажерка». Также очень удачен «Натюрморт в бирюзовых тонах».

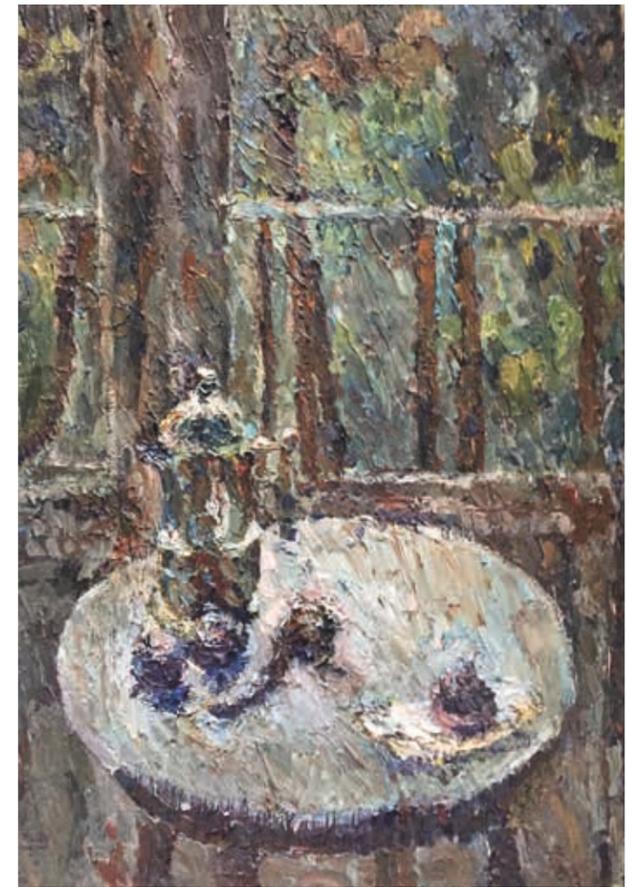
Однако подлинного совершенства О.Н. Гусева достигает порой именно в пейзаже. Нельзя не обратить внимание на ее явно талантливый «Январский день», где светом и цветом, переданным виртуозным, интенсивным мазком, создается полная жизни небольшая «панорама» русского зимнего пейзажа «средней полосы». Выразительно написаны пейзажи «Весна пришла», «Ранняя весна». Как художник определенной реалистико-постимпрессионистической традиции, она создала немало флористических изображений. Тут надо отметить ее «Флоксы», «Солнце в пионах», «Летний полдень в саду. Розовая Эхинацея» и др. На вопрос, что для Ольги Николаевны в изобразительном искусстве является наиважнейшим, она ответила: «Для меня это цвет, настроение и эмоции, которые вкладываю в каждую работу». Ее любимые сочетания цветов: розовый — изумрудный (закат), желтый — зеленый (восток), кобальт синий (воздух). К постановке или выбору натурального сюжета художница относится очень серьезно, она говорит об этом: «Пишу только то, что «зацепило», отозвалось в душе. И этой красотой хотелось бы поделиться со зрителем». Из классиков-художников почитает М. Абакумова, В. Стожарова, К. Коровина, Н. Фешина, П. Бенкова, З. Серебрякову. Первые работы, рисунки были зарисовками окружающих предметов, копиями работ признанных мастеров. Еще до Суриковского, с 2013 года, она начала заниматься живописью, акварелью, пастелью в Народной студии «Палитра» в городе Жуковском у педагога Светланы Анатольевны Шалаевой, ученицы Э.И. Маруты. С 2014 года училась у известного коломенского художника-реалиста Евгения Викторовича Зимина. Но основной вехой своей творческой биографии она считает встречу в Суриковском с А.Е. Очневым: «Занимаясь у этого выдающегося педагога, я поняла, насколько мне повезло учиться у такого замечательного колориста и насколько мне близка именно такая манера письма цветом. По окончании института продолжаю стажироваться у него». Художница неустанно совершенствует свои изобразительные возможности, не устает учиться снова и снова, берет дополнительные уроки живописи у мастера природного пейзажа А.Г. Кузнецова; это, безусловно, сильная сторона ее личности.

За годы работы в изобразительном искусстве О.Н. Гусева добилась многого, она не только является участником множества «знаковых» вернисажей, но и стала членом Союза художников России и Творческого союза художников, стала членом-корреспондентом Московского отделения Российской академии естественных наук, награждена медалью Павла Третьякова за вклад в развитие культуры и искусства, стала лауреатом II степени конкурса им. В.Попкова.

Станислав АЙДИНЯН,
заместитель председателя Творческого союза профессиональных художников, действительный член Международной академии современных искусств, действительный член Российской академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, член экспертного совета Ассоциации художников-портретистов



Дикий шиповник. 2021. Холст, масло. 50x40



Натюрморт со старым кофейником, трубкой и инжирами. 2018. Х, м. 70x60



Анна Шкуратова

Член ПСХР, ТСХР, МХФ, ЕХС, почетный член Международной академии современного искусства, резидент международного журнала «Русская Галерея — XXI век». Активный участник международных конкурсов и проектов, призовые места в Израиле, Италии, Китае, Чехии, России. Неоднократный победитель международного конкурса «Современный авангард», лауреат Российской премии искусств, в 2021 году награждена дипломом имени Константина Коровина (импрессионизм; колористика и поэзия цвета), лауреат XI Международного конкурса «Art. Excellence. Awards».

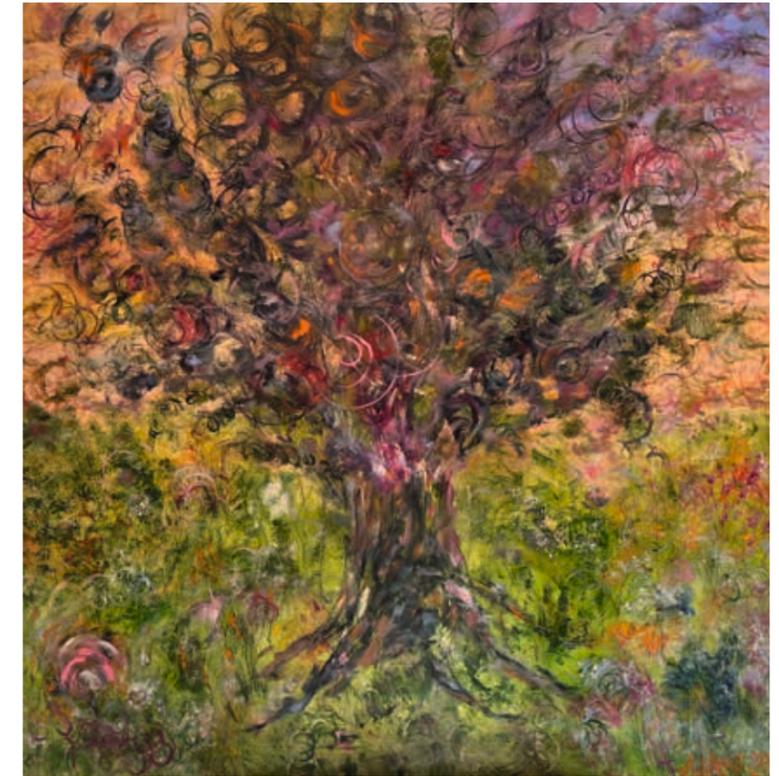
Тел.: +7 905 592-90-79
E-mail: julyad1989@mail.ru



Острова Андаманского моря. 2021. Холст, масло. 80x60



На клумбе. 2019. Холст, масло. 70x50



Дерево желаний. 2021. Холст, масло. 100x100

Родилась в семье художника в г. Наро-Фоминске Московской области, начала приобщаться к творчеству с раннего детства. Получила специальность живописца и химика. Уже в более зрелом возрасте поняла, что творчество жизненно необходимо, без него все остальное теряет смысл... и начала активно работать.

«Живопись — занятие для слепцов. Художник рисует не то, что видит, а то, что чувствует». Эти слова великого Пабло Пикассо являются основополагающими для творчества Анны Шкуратовой. Анна создает свои живописные работы, стараясь найти прекрасное в каждом мгновении, каждая картина создается словно на одном дыхании, в едином порыве... Любая её работа уникальна, копий художница не создает. Основное направление — авангардная живопись, импрессионизм, как одно из течений авангарда, экспрессионизм и абстракция. Но самые прекрасные, чувственные работы Анны, выполненные в стиле импрессионизма — это пейзажи (родное Подмосковье, море, острова, закаты, рассветы).

«Эмоции, ложащиеся на холст, пытающиеся вызвать у зрителя ответное чувство — вот к чему я стремлюсь», — так говорит Анна о своем творчестве. Ш. Бодлер в своё время писал, что «прекрасное должно несколько удивлять, казаться неожиданным и редким». Импрессионисты способны в обыденности повседневного течения жизни видеть красоту, ощущать разнообразие и уникальность меняющихся впечатлений. Это присущее импрессионистическому восприятию природы чувство единства жизненного потока, свойственно художе-

ственному видению Анны Шкуратовой и творчески претворяется в её живописи. Работы Анны — это игра цвета, которая не имеет границ, у неё нет строгих рамок и правил, все подчинено сиюминутному импульсу...

Художница постоянно работает, совершенствуется, пробует новые техники. Но почти все работы написаны маслом на холсте. Анна считает, что масло завораживает, заставляет думать и творить, двигаться вперед.

«Заниматься живописью — значит создавать красивую субстанцию, прибегая к особому внутреннему чувству. ...Это врожденный дар чувственности, его нельзя приобрести». (О. Редон) Свои эмоции, чувства, свой дар чувственности Анна Шкуратова использует, создавая прекрасные живописные произведения, заставляя зрителя переживать и видеть вместе с ней прекрасное.



Апрельский закат. 2021. Холст, масло. 50x80



Сергей Соседко

Соседко Сергей Юльевич родился в 1964 году в Кабардино-Балкарской республике (г. Прохладный) в семье военного. Школьные годы прошли в Новосибирске. Затем год учебы в Новосибирском государственном медицинском институте и перевод в Московский медицинский стоматологический институт им. Н.А.Семашко на факультет «лечебное дело». После окончания института служил врачом в морской пехоте. Кандидат медицинских наук, морфолог, врач высшей категории. Все свободное время посвящает живописи. Член ТСХР. Живет и работает в Москве.

Тел.: +7 903 788-02-84, e-mail: patolog64@mail.com



Море. 2019. Холст, масло. 40x60



Волна. 2019. Холст, масло. 100x70



Адамовы яблоки. 2021. Холст, масло. 100x60

Как и всякого художника, Сергея Соседко занимают философские вопросы: человек как субъект морали и проблема его свободы. Вопросы, вопросы, вопросы...

«...Вечно носились они над землей, незримые оку...
...Много в пространстве невидимых форм и неслышимых звуков,
Много чудесных в нем есть сочетаний и слова и света!
И передаст их лишь тот, кто умеет и видеть, и слышать,
Кто уловив лишь рисунка черту, лишь созвучье, лишь слово,
Целое с ним вовлекает созданье в наш мир увлеченный...»
(А.К.Толстой)

«Адамовы яблоки» — картина-загадка. Три женские фигуры: то ли — в полете в стремлении к свету, то ли, напротив, в падении вниз, удаляясь от света. И яблоки, яблоки, яблоки... Вкус этих яблок тоже загадка. И только в названии картины намек художника зрителю, в каком направлении ему двигаться в поисках ответов.

Философская тема мироздания читается и в пейзажах Сергея Соседко, где особое место занимает изображение моря. Этот совершенно особый жанр живописи, не отпускающая художника, присутствует на протяжении всего его творчества.

Тайна водной стихии в различных её проявлениях всегда волновала маринистов. Восходы и закаты, тишина водной глади и буйство вздымающихся волн, небо и море — магические символы бесконечности занимают и воображение Сергея Соседко. Желая передать зримую красоту, за которой кроется нечто незримое, он создает множество вариаций. И выносит на суд зрителя лишь то, что в соотношении с критериями художественности передает сокровенное в красках.

Смирнова Г.А., искусствовед,
член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО



Анна и Елизавета Жирновы

Игра в четыре руки

Увидеть, повторить себя в детях — мечта любого родителя. Анне Жирновой это удалось вполне: ее дочь Елизавета окончила ту же художественную школу, что и мама; учится в знаменитом «Станкине» и параллельно — на педагога в ИСРО РАО (Анна закончила МИРЭА и МГГУ им. М.А. Шолохова); обе — члены Союза художников Подмосковья.

Правда, послужной список Анны, активного участника российских и международных выставок, проектов, конкурсов, длиннее: она входит в Творческий союз профессиональных художников, в Объединение художников «Возрождение» и является членом Международного художественного фонда. В этом году художник Анна Жирнова решением президиумов Российской и Европейской академий естественных наук награждена медалью Василия Кандинского, и это очевидный результат признания ее творческих достижений.

Имя Анны Жирновой хорошо знакомо нашим читателям, о ее работах мы писали не раз, да и забавные фигурки Елизаветы из гофрокартона тоже представляли на страницах журнала. Профессию и творчество совмещать всегда нелегко, осо-

бенно в теперешние времена, но Анне это удастся. Причем, желание передать свое мастерство, умение увидеть и остановить мгновение она передает взрослым и детям на занятиях в одной из московских библиотек, которые сегодня по-настоящему стали «очагами культуры».

И, конечно, собственное творчество: художница работает не только маслом на холсте, выделяя особый вид живописи «а ля прима», когда картина пишется за один сеанс, но и владеет редкой техникой бумагопластики. Искусство создания объемных композиций на плоскости из специальной бумаги «ханди», получаемой из древесины путем сложных технологических процессов (выварка в соде, кипячение, добавки), дело сложное и трудоемкое, но результат стоит того. Сначала

рисунок разбивается на несколько слоев, затем особым образом переносится на чудо-бумагу, из которой художник сотворяет, как бы лепит роскошные букеты. Процесс занимает не один день, но оторваться от этой рукотворной красоты невозможно. «Служенье муз не терпит суеты», и недаром Анна Жирнова говорит, что когда она с кисточкой в руке, беспокоить ее никто не решается.

У Анны есть еще одна профессия — она конструктор верхней одежды. Легко догадаться, что гардеробы кукол дочери и сама Лиза всегда были одеты в соответствии с фантазией и мастерством ее мамы. Не отсюда ли вкус и верный глаз самой Елизаветы, создающей своих затейливых персонажей из послушного гофрокартона?

Жизнь Анны Жирновой заполнена так, что для пленэров, выставок времени остается совсем немного, хотя свои картины она охотно представляет в художественном пространстве Москвы: ЦДХ, Музее М. Цветаевой, Салоне искусств на Тверской, МХФ, в родном Пушкино, в Щелково, в Люберцах — везде, куда приглашают художников, умеющих видеть мир по-своему. Успешно работает и Елизавета — одна из выставок, в которых она участвовала, прошла в нашем культовом ЦДХ на Крымском валу перед его закрытием.

Картины Анны Жирновой не останавливают масштабностью, но привлекают тишиной, покоем и светом. Пейзажи, натюрморты, цветы, цветы... беспризорные полевые, оранжерейно-изысканные: ее полотна живут своей жизнью и дарят радость нам, зрителям.

Тел.: +7 903 174-00-32

E-mail: anna.orlikov@yandex.ru

Instagram: [@anna.luiza.a](https://www.instagram.com/anna.luiza.a)



Ля Ноэ (Деревушка во Франции). 1997. Пастель. 65x50



Илона Чонова Ilona Tchonova

Гражданка России и Франции Илона Чонова — художник, архитектор, дизайнер, инфографист 3ds Max, декоратор интерьера — родилась в 1962 г. в г. Дзержинск Казахской ССР. С отличием окончила художественную школу в г. Красногорск Московской области. В 1986 г. окончила Московский архитектурный институт (МАРХИ), в 2000 г. продолжила обучение в институте во Франции и в 2001 г. получила диплом DESS (Diplôme d'études supérieures spécialisées — диплом высшего специализированного образования) в ISTIA (Institut Supérieur des Technologies de l'Ingénieurs d'Angers).

Илона Чонова — член Творческого союза художников России, INTERNATIONAL FEDERATION OF ARTISTS, организатор и участник многочисленных аукционов, выставок, конкурсов, дипломантка и обладательница нескольких премий.

В послужном списке Илоны внушительный перечень достижений как в России, так и во Франции. Успешно занимается составлением туристических программ во Франции для русских туристов с тематическими поездками по всей стране, включая организацию горнолыжного отдыха в Шамони, Куршевеле, Валь Торансе, Альп Дуете.

Картины художницы Илоны Чоновой находятся в частных коллекциях и галереях России, Франции, США, Австралии, Нигерии. Живет и работает во Франции.

E-mail: ilona_tchonova@yahoo.com
www.akoun.com/ARTIST/tchonova_ilona
Instagram: [@ilonatchonova](https://www.instagram.com/ilonatchonova)
Facebook: [Ilona Menan](https://www.facebook.com/Ilona.Menan)



На отдыхе (Порт в Сен Жиль-Круа-де-Ви). 2006. Холст, масло. 65x50

Под солнцем Сан-Тропе. 2015. Холст, масло, мастихин. 46x56



Франция – Россия Параллели художницы Илоны Чоновой

Моя жизнь во Франции началась в 1991 году. С первых же дней пребывания в Париже я начала сотрудничать с одной из русских галерей, выставлять свои работы и — самое главное — участвовать в аукционах. Надо сказать, что каждый аукцион — это праздник, своего рода театр и буря страстей, пролетающих под молотком. Столько эмоций и адреналина я не получала никогда. Французы — игроки с большой буквы, и если ты не вступаешь с ними в игру, не будешь принят в этот круг. При этом нужно попробовать хотя бы не проиграть. И я по-настоящему благодарна родителям и своей стране за данное мне воспитание, образование, духовное развитие и практичность к подходу решения всякого рода проблем.

Участие в аукционах во Франции способствует получению рейтинга международного профессионального живописца в Akoun. Akoun — это каталог художников всех стран и эпох с указанием средней стоимости работ на аукционных продажах. Так и начались мои параллельные жизни: с Францией

и Россией, которая стремительно врвалась на Запад. Я вступила в Союз художников России. Немногие люди способны жить параллельно на две страны: не только жить, но и чувствовать себя и там, и там, как рыба в воде. Да и менталитет русских сограждан менялся так стремительно, что я едва



Зимние забавы в Ростове Великом. 2008. Холст, масло. 50x100 (фрагмент)

успевала за этими переменами. Параллельные пути отразились и в моей живописи: на аукционах постепенно остались два любимых стиля моих работ: русский наивный, отображающий чистоту души, с реалистично-импрессионистским пейзажем и детально разработанными персонажами в движении, с юмором, традициями и своими секретами, и стиль «чистого импрессионизма с корабликами рыбаков», с летучим мазком кисти, передающим движение воздуха и лучи солнца на океане. Иногда нужно успеть написать этюд с натуры за три часа, так как прилив и отлив меняет всю перспективу и состояние, и кораблики могут улечь в море в любой момент. Ветер на океане часто сильный и надувает работу как парус. Плюс много туристов, которые задают вопросы — где вы так научились писать? Какая это школа живописи?

Работы получаются живыми, со сложным мазком, когда ты творишь, практически не глядя на холст, а передаешь движение воздуха, воды, теней на кораблике. Кораблик всегда был для меня дом, архитектурное творение плюс четкая перспектива, где не может быть фальши.

Я люблю работать мастихином, маслом, пастелью и акварелью «по-мокрому». Отталкиваясь от задуманного, выбираю технику исполнения, что дает профессиональную свободу. Очень благодарна Красногорской детской художественной школе,

откуда за четыре года обучения, в 14 лет, я вышла практически профессиональным художником. Архитектор по образованию, я закончила МАРХИ в 1986 г., работала архитектором в Моспроект-1 по новым кварталам, Моспроект-2 по реставрации ГУМа и Китай-города. Во Франции параллельно с карьерой живописца я работала в частных фирмах архитекторов (преимущественно интерьерщиков). Бывало, что за три дня мне нужно было начать и закончить проект и в голове, и в 3ds Max: витрины магазинов, парикмахерских, аптек, квартиры, дома...

И конкурсы! Приехав в Париж, я самостоятельно изучила новые программы, и в этом мне помог муж Оливье — представитель одной из фирм, выпускающих графические программы. Соседние стенды часто демонстрировали программы, так я изучила Peintre, Photoshop, Illustrator и затем 3ds Max. Любовь к 3ds Max привела меня к виртуальному миру, и в 2000 году я получила диплом инженера по виртуальной реальности в университете Анже, где тружусь по сей день.

Мои работы: созданный с фирмой в Нанте первый во Франции сайт в 3d, интерактивный, с аватарами, видео-конференциями online; модель института ISTIA в Анже, выполненная по плану в масштабе для online обучения с двумя конференц-залами; модель здания для показа мод, выполненная в сотрудничестве с ISTIA и частной фирмой. Программа 3ds Max

позволяет мне создавать не только интерьеры, но и оживлять свои работы, например, картину «Фламинго» я оживила, создав несколько фламинго в 3D, наложив текстуры из своей картины и запустив на фламинго снег, сделав видео на фоне реальной картины. Иногда в интерьере виртуального дома, я выставляю свои реальные работы. Когда я преподавала 3ds Max студентам в институте ISTIA во Франции, одним из уроков был сюжет с виртуальным пожарным, который тушил горевшую елочку, оседавшую от огня и воды. Очень интересно создавать видео, настолько реалистичные, что программа вычисляет размещение падающих теней. В свое время компьютер долго считал мое видео, и мы уехали кататься на горных лыжах в Альпы. Программа крутилась пять дней, и через неделю у меня было видео, где камера двигалась по заданной траектории по этажам.

Хочу поделиться с вами своим секретом — я никогда не стремилась подражать французам. Многие русские эмигранты старались ломать себя, подстраиваться, не понимая, что для Франции нет наций, и ты становишься французом не по крови, а по культуре, по своей индивидуальности. Наше образование одно из сильнейших в мире. Я осталась стопроцентно русским человеком, с восточными корнями, и одновременно — французенкой. Именно это помогло мне влиться в эту страну.

Я очень благодарна моим родителям: моя мама — Чонова Галина Николаевна, врач, настоящая вологодская красавица-блондинка, папа Чонов Геро Ефимович — инженер-металлург, восточный калмык с буддистскими корнями, родившийся в Москве и поднимавший в 60-е годы Казахстан. Мой дед был буддистом, знавшим пять восточных языков, с двумя высшими образованиями, он был переводчиком во время приема буддистской делегации государем Николаем Вторым.

Детство мое было очень ярким, среди настоящей трудовой русской элиты — врачей, инженеров, с их мощной энергетикой, энтузиазмом и любовью. Жизнь с полями оранжевых жарков и тюльпанов, серебристым Иртышом, поездками в Алтай. Папа прошел войну, воевал на Северо-Западном фронте, был дважды тяжело ранен, будучи инвалидом, проработал после войны 47 лет, из них 41 год в Москве — от инженера до уполномоченного министром по цветным металлам. Родители научили меня многому, в том числе — жить в минимализме, мой девиз: «Все мое ношу с собой».

Я глубоко чувствую в себе восточные корни, могу медитировать, погружаясь в природу или рисуя картины. Мне, художнику, живущему на две страны, хочется пожелать всем: оставайтесь сами собой, любите и цените свои корни. Совершенствуйтесь и творите! Выбирайте свою дорогу: и с чистого листа, и снова — все сначала!

С уважением, Илона Чонова



Закат солнца в Сен Жиль-Круа-де-Ви. 2021. Холст, масло, мастихин. 61x80



Розовые фламинго Камарга. 2017. Холст, масло, мастихин. 70x90



Бухта на океане в Ванде. 2019. Холст, масло. 60x80

Вторая жизнь **винной пробки**

Игорь Копачевский



Забота об экологии — не только модный тренд и рекламные лозунги, призывающие сортировать бытовые отходы. Внимание к земле, на которой живешь, забота о её будущем — обязанность каждого человека, который хочет дышать свежим воздухом, ходить по незагрязненной земле, пить чистую воду и оставить все это потомкам.

Тел.: +7 926 363-72-05

E-mail: wine.cork@yandex.ru

Instagram: @pr0bka

Не так важно рассуждать и писать о проблемах экологии и путях их решения, нужно каждому всерьез задуматься о том, что мы способны сделать сами. А уж если к этим вопросам обратится человек творческий, мастеровитый, из отходов нашего быта можно изобретать вещи полезные, и даже — уникальные, привлекая внимание окружающих к результатам своего труда. Мы расскажем сегодня о таком деятельном и очень умелом человеке, художнике, чье творчество напрямую связано с заботой об окружающей среде.

Игорь Копачевский выбрал материалом для своих работ винную пробку! Да, ту самую пробку, которая исправно пополняет отходы нашей активной жизнедеятельности. Он придумал, как дать новую жизнь пробке, создавая из нее эксклюзивные декоративные мини-скульптуры и панно. Апсайклинг, именно так называется этот процесс, ставший весьма популярным в наши дни. Апсайклинг — это переделка всего лишнего во что-то полезное и красивое. Когда из использованных бутылок получаются светильники, из разбитой посуды — украшения, из старых ванн — диваны. Фантазия человеческая неистощима, как неистощимо содержание наших мусорных баков.

Игорь Копачевский, мастерски используя винную пробку, создаёт из этого капризного в обработке материала женские образы, натюрморты, многофигурные композиции. И демонстрирует всем, как из подобного материала можно создавать настоящие произведения искусства, украшая ими дома, квартиры, винные комнаты. Процесс создания панно из винной пробки очень трудоёмкий. Необходимо правильно подобрать саму пробку, нарезать, склеить, отшлифовать. У Игоря практически безотходное производство: одни части идут на фон, другие — на создание сложных элементов, третьи — на мелкие детали. Работа, действительно, ювелирная: на создание одного панно уходит от месяца до двух, в зависимости от размера, наполняемости и сложности задуманной вещи.

Работы Игоря Копачевского украшают не один интерьер, привлекая к себе внимание не только изысканной декоративностью, но и самим материалом; доказывая, что мастерство, вкус и терпение могут творить чудеса — даже из винных пробок.



Шоколад. 2021. Винная пробка, ОСП плита. 120x70



Бахус. 2021. Винная пробка, ОСП плита. 65x85



Вино и фрукты. 2021. Винная пробка, ОСП плита. 60x80

О творчестве Игоря Копачевского

Игорь Анатольевич Копачевский избрал оригинальный и своеобразный жанр изобразительного искусства, стал творцом произведений из винной пробки. Его панно и скульптуры чаще всего имеют определенный декоративный характер. Эстетическая составляющая изображений для автора явно имеет решающее значение. Композиция и трактовка лиц и предметов тут подчинены достигаемой автором красоте. Материал триумфально побежден, он покoren мастеру.

У него рождаются образы обаятельные и цельные. Очень мощен и светозарен окруженный «солнечными лучами» образ Бахуса, древнего эллинского бога вина и экстаза, — он поднимает над головой чашу... Художник-прикладник смело берется за непростую задачу создания женских образов, их у него целая «галерея». В этой галерее у него своя трактовка «Шоколадницы», авторски названная «Шоколад». Он не идет по следу известного классического полотна Ж. Э. Лиотара, его шоколадница не позирует художнику, а радостно выходит к детям с дымящимися чашками шоколада. Также у Игоря Копачевского своя трактовка образа Давида, отсекавшего голову Голиафа. Тут всемирно известный сюжет выглядит не подражанием образцам европейской живописи и скульптуры, а своего рода воссозданием темы со своей точки зрения, в своем материале, в своем композиционном решении. У автора мы наблюдаем

также очень экспрессивный, динамичный образ Дракона. Это своего рода преодоление декоративной статики его пробочных натюрмортов. Но удивительно, насколько привлекательно, тонко и мастерски созданными выглядят эти его «постановочные» барельефные натюрморты с крупными подсолнухами, гроздьями винограда, с бокалами, бутылками или бутылками вина... Отмеченная линия в творчестве И. Копачевского одна из наиболее плодотворных. У него есть и многофигурные композиции, и даже жанровые сцены, такие, например, как кавказский танец...

Знакомство с творчеством Игоря Анатольевича Копачевского, с его трудоемкими работами убеждает в том, что перед нами явление талантливое и незаурядное, устремленное в своем поступательном движении во времени ко все более растущему совершенству.

Станислав АЙДИНЯН,
заместитель председателя Творческого союза профессиональных художников, вице-президент Российско-итальянской Академии Феррони, действительный член Международной академии современных искусств, действительный член Российской академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, член экспертного совета Ассоциации художников-портретистов

Удивительные свойства коры пробкового дерева издавна привлекали внимание народных умельцев. Среди мастеров, работающих с этим материалом, примечательно имя Игоря Копачевского — мастера малой пластики и масштабных декоративных рельефных панно.

Невероятно эффектны и притягательны его авторские произведения, созданные по мотивам живописи и графики Альфонса Мухи — ярчайшего представителя стиля модерн («ар нуво»). Отдавая дань увлечению творчеством чешского художника, Копачевский учитывает в своих композициях особенности выбранного им материала. Сопоставляя различные оттенки природного цвета пробки с выверенной моделировкой и высотой рельефа в зависимости от поставленных задач, включает элементы, выходящие за рамки плоскости. Тщательно продумывает каждую деталь, и не последнюю роль играет фон. Как отмечает сам мастер, фон — это 50% успеха. Глядя на его произведения, невозможно с этим не согласиться.

Яркий пример — фон натюрморта «Вино и фрукты», выложенный пробкой в виде солнечных лучей. Благодаря чередованию оттенков естественного, не покрытого краской цвета создается ощущение «лучистости» всего натюрморта. Точное определение высоты рельефа, рассчитанное на естественную (в зависимости от освещения) игру света и тени, позволяет мастеру добиться поставленной цели — каждая ягодка виноградной грозди поражает ощущением прозрачности. Винная пробка — «глухой» непрозрачный материал — превращается в материал, способный передать всю полноту разнофактурности изображенных предметов и даже создать морскую среду — панно «Один в поле воин!». Среда, сравнимая с прочтением рассказа, присутствует и в малой пластике, в круговом обзоре сюжетных композиций — «Драма на болоте» и отдельно стоящих фигур «Дракон», «Первая женщина. Ева». Творческие находки Игоря Копачевского сравнимы с книгой, которую хочется читать, и иллюстрации которой хочется смотреть и пересматривать.

Смирнова Г.А., искусствовед, член ТСХР, член МФХ ЮНЕСКО



Подсолнухи. 2021. Винная пробка, ОСП плита. 60x120



...Есть на полях моей родины скромные
Сестры и братья заморских цветов:
Их возрастила весна благовонная
В зелени майской лесов и лугов.
...Веет от них красотой стыдливою,
Сердцу и взору родные они
И говорят про давно позабытые
Светлые дни.

Иван Бунин
Полевые цветы (отрывок)

Сергей Викторович Смирнов. Букет. 2015. Холст, масло. 60x40

E-mail: smirnovagala@list.ru

РЕКЛАМА

18+

ИНДУСТРИЯ КАМНЯ

22^я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА



2022 | РОССИЯ,
МОСКВА

**ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ:
ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА, ПРИМЕНЕНИЕ**

Тел.: +7 499 181-41-26
stone@stonefair.ru

WWW.STONEFAIR.RU

26. - 29.05.2022

Мебель.Весна.Crocus Expo.



Московское Международное
Индустриальное Шоу

МЕБЕЛЬ HUB

организатор:

CROCUS EXPO

соорганизатор:

ЖУРНАЛ

«МЕБЕЛЬНЫЙ БИЗНЕС»