

# ПОВАЯ ДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



**Династия Романовых с любовью к фарфору**

MEISSEN. Фрагмент шкатулки. Роспись по фарфору

Международная выставка цветов, растений, техники  
и технологий для цветоводства и ландшафтного дизайна



Главная выставка года  
для вашего бизнеса

— 14-16  
Сентябрь September  
2021 —



Россия / Москва  
МВЦ Крокус Экспо

E-mail: [mail@flowers-expo.ru](mailto:mail@flowers-expo.ru)  
[www.flowers-expo.ru](http://www.flowers-expo.ru)



Художник Людмила Коледина

Стр. 64

Л. Коледина. Излом/Древа желаний (фрагмент). 2018. Холст, масло. 45x60



MEISSEN. Фрагмент росписи шкатулки

## Шкатулка

### Шедевр Мейсенской фарфоровой мануфактуры

Для Всемирной выставки 1893 года в Чикаго Мейсенская, или, как она тогда называлась, Саксонская фарфоровая мануфактура изготовила уникальное изделие — ювелирную шкатулку. Благородные породы древесины, шелковистый бархат, позолоченная бронза гармонично сочетаются с фарфоровыми пластинами и фигурками, являясь цельным произведением искусства.

Это результат работы мастеров всех областей искусства и ремесла — от дизайна, изготовления пресс-форм, различной сложности техник художественного оформления — до трудоемкой сборки.

Шкатулка для ювелирных изделий и по сей день остается непревзойденным шедевром Мейсенской фарфоровой мануфактуры.



E-mail: [info@imperiafarfora.ru](mailto:info@imperiafarfora.ru)  
[www.imperiafarfora.ru](http://www.imperiafarfora.ru)  
Тел.: +7 499 476-68-06, +7 925 517-60-38

### Фрагменты. Роспись по фарфору



«Империя фарфора» часто собирает друзей в Салоне-галерее фарфора «MEISSEN-на Варварке-Петр I» в Гостином дворе

Коллекционерам и любителям искусства есть на что посмотреть! Наряду с постоянно действующей экспозицией «белого золота» представлены и новые шедевры. Как утверждают специалисты, коллекция, которую кропотливо собирает «Империя фарфора», — уникальная и самая значительная в России

## Династия Романовых с любовью к фарфору



История европейского фарфора — увлекательная тема для авантурных романов, экранизаций, пьес и опер, включая мыльные. Драгоценный материал многоумных китайцев, скрывавших секреты его получения полторы тысячи лет, стал доступен европейской элите лишь в 1710 году. А до этой знаменательной даты любой фарфоровый черепок почитался воистину драгоценным приобретением.

Саксония стала единственной страной за пределами Азии, где научились изготавливать твердый фарфор, не уступающий китайскому. Он появился на свет в городе Мейсен 310 лет назад — краса, гордость и величие саксонских курфюрстов. А чтобы никто не смог подделать драгоценные изделия, на них ставили клеймо — два скрещенных синих, кобальтовых меча. Знак уникального качества и высочайшего прести-

жа. Производство «белого золота» превратилось в искусство, перед которым столетия преклонялись вельможи и монархи.

Одной из преданных поклонниц саксонского фарфора была императорская Россия. Петр I, Елизавета Петровна, Екатерина II, графы Строгановы, князья Юсуповы — чьи только величественные дворцы не украшали изделия Мейсена.



### Великие мастера Мейсена

Мейсенский фарфор — это ликующий гимн природе и красоте, созданный великими мастерами. История сохранила их имена: Фридрих Беттгер (1710–1719), Херольд и Кендлер (1720–1745), Марколини (1774–1814). Талант этих волшебников придал обычным, утилитарным предметам высокий художественный статус, утвердив их в качестве произведений искусства. Мастерская Кендлера, в которой работали более 50 модельеров, выпустила всемирно известные столовые сервизы: для графа Александра Йозефа Зулковского, премьер-

министра Саксонии, и «Лебединый сервиз», насчитывающий около двух тысяч предметов — для саксонского министра графа Генриха Брюля. Удивительная способность сочетать промоделированные формы с накладными пластическими украшениями: цветами, фигурами, лебедями, дельфинами — высшее достижение в истории европейского фарфора. «Лебединый сервиз» сразу стал легендой, и дом Романовых, конечно, не смог устоять перед соблазном иметь у себя подобный шедевр.

«Настолько тщательно, насколько возможно, изготовлена большая собака к рисунку, присланному из Москвы», — писал Иоганн Иоахим Кендлер в июне 1766 г. в отчете о работе... Фигурка была заказана графом Григорием Орловым, который помогал взойти на трон Екатерине II



Фигурка «Русская борзая», автор И. Кендлер, 1766 г. Артикул: 900380 78913, лимит 14/2016. Размер: 40x24x14 см. Вес: 5000 г  
Лимит — 15 изделий в год. На фигурке указывается год изделия

MEISSEN  
1710





## Салон-галерея фарфора «MEISSEN-на Варварке-Петр I» в Гостином дворе — знаковое место встреч любителей и ценителей фарфора

На одной из встреч была представлена новая юбилейная коллекция «Royal blossom 280». Уникальная нежно-белая модель сервиза, воплощающая тончайшее мастерство фарфорового искусства, связана с самым романтическим событием в истории «белого золота». Завораживающие цветы белоснежной калины, выполненные Иоганном Иоахимом Кендлером из фарфора, свидетельствуют о неограниченных возможностях таланта этого уникального скульптора-модельера.

Крошечные фарфоровые цветы вылепливали и расписывали вручную, обильно украшали чаши, вазы, чайники, шкатулки. На Мейсенской мануфактуре до сих пор применяют эту технику, отдавая дань великому мастеру XVIII века.

В тёплой дружеской обстановке презентацию «Royal blossom 280» провели Арт-директор Meissen Liane Werner, скульптор Uta Apel, открыл мероприятие президент компании «Империя фарфора» Арменак Агабян.

Осуществляя совместные проекты, укрепляя культурные связи, организаторы выставки помогают развитию дружественных отношений между Германией и Россией, ведь искусство призвано просвещать и сближать народы.



В 1766 году Екатерина II заказала на мануфактуре «Охотничий сервиз» для охотничьего домика в Царском Селе. Он состоял из тысячи предметов и стал вторым по величине и роскоши столовым сервизом XVIII века после «Лебединого». Впрочем, великолепием и высоким стилем отличались все произведения Кендлера, в частности, его знаменитый сервиз «Калина», все поверхности которого усыпаны мельчайшими цветочками, вылепленными и раскрашенными вручную. На Мейсенской мануфактуре и сегодня применяют эту технику, отдавая дань великому мастеру. Производство прославленной «мелкой пластики» Мейсена, инициированное самим курфюрстом Саксонии Августом Сильным, обрело новое дыхание в XX веке, когда в течение двадцати лет (1913–1933) на знаменитой мануфактуре работал блистательный художник Пауль Шойрих — лучший скульптор пластического фарфора.

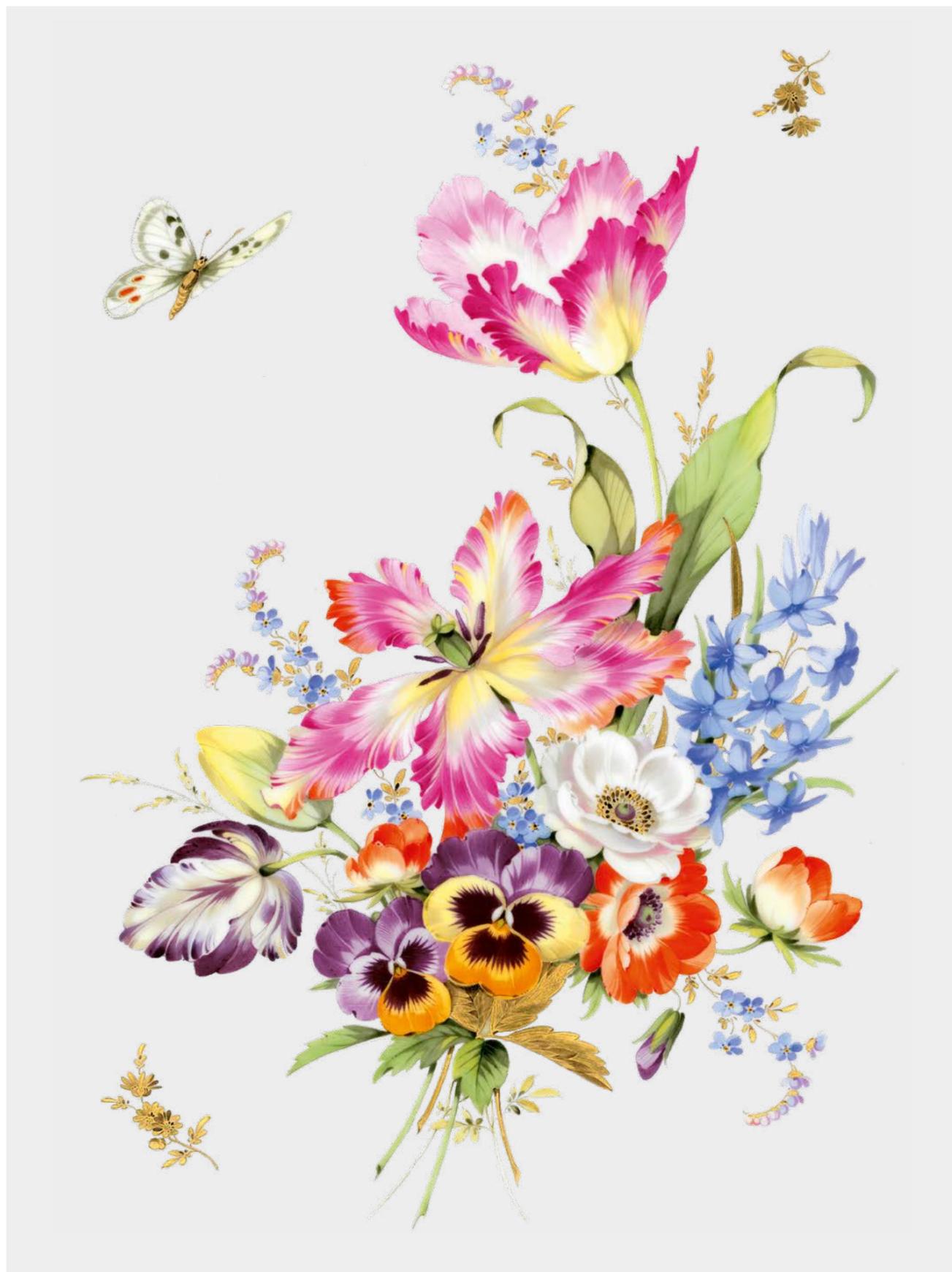
310 лет знаменитый фарфор Мейсена радует поклонников изысканной роскошью, остается экстрапрестижным и не теряет ценности для коллекционеров. Многовековое насле-

дие берегут мастера мануфактуры, где, как и столетия назад, шедевры изготавливают вручную, а доминирующим стилем по-прежнему остается барокко, с его роскошно-пышными линиями. 175 тысяч типов фарфоровых предметов, 10 тысяч оттенков красок — эти цифры поражают воображение, но Мейсен строго хранит свои секреты. Представительства мануфактуры открыты по всему миру, среди почетных клиентов — королевские семьи, президенты, султаны. Шедевры Мейсена находятся в коллекциях самых известных музеев мира, и неувядающие цветы саксонского фарфора по-прежнему заставляют трепетать сердца.

### Венценосная история русского фарфора

Если перейти на язык современного общения, то настоящим «фанатом» фарфора был наш Петр I. Одаренный недюжинным умом, упорством и неограниченной властью, император «Россию поднял на дыбы», прорубил «окно в Европу» и перекроил русский мир, дав государству мощный импульс





Цветочная роспись по фарфору MEISSEN

развития. Немало способствовало этому его Великое посольство. В июне 1698 года Петр прибыл в столицу Саксонии, дивный Дрезден — город-сказку. Петр влюбился в него навсегда, потрясенный техникой, искусством и культурой быта иноземцев. Император был в Дрездене трижды, и особенно его интересовали секреты получения фарфора.

Говорят, он даже направлял в Саксонию послов с тайной миссией узнать секреты фарфора, и его мечта осуществилась. Россия все-таки получила свой фарфор, наладив промышленное производство. Дочь Петра, императрица Елизавета Петровна, большая поклонница «белого золота», продолжив дела отца, основала в 1744 году в Санкт-Петербурге мануфактуру, ставшую позднее всемирно известным Императорским фарфоровым заводом. Мануфактура стала собственностью династии Романовых и производила эксклюзивную посуду и другие предметы обихода из фарфора в первую очередь для монаршего двора.

### Высокий стиль салона-галереи «MEISSEN-на Варварке-Петр I»

Для того, чтобы в каждой семье оставались любимые, памятные предметы, чтобы годами хранились чудесная бабушкина чашка, или подаренный в торжественный день сервиз, трудятся художники и мастера старинных мануфактур.

Сохранить традиции высокого вкуса, обеспечить развитие производства уникальной продукции — область, требующая полной отдачи, глубоких знаний и влюбленности в свое дело. На счастье, такие энтузиасты не перевелись — сегодня владельцем, инвестором и президентом Дрезденской фарфоровой мануфактуры и торгового дома является наш



«Пётр I» и «Август Сильный» — эксклюзивные Ключи, изготовленные мануфактурой «MEISSEN» к открытию Салона-галереи «MEISSEN-На Варварке-Пётр I»



Фигурка «Петр I» («Империя фарфора»)

соотечественник Арменак Агабабян — предприниматель, академик, коллекционер, меценат. Фарфор — его давняя и прочная привязанность, потому и родилась мысль поддерживать его производство не только в Германии, но и в Москве.

Когда-то на севере столицы, в районе Алтуфьево-Бибирево на территории фабрики «Труд» группа новаторов во главе с Арменак Агабабяном наладила первое производство синттепона в СССР, обеспечив потребности столицы и области в полном объеме. Сегодня на этой территории компания Агабабяна «Империя фарфора» развернула площадки по производству фарфоровых изделий. Профессионалы, трудившиеся на известных российских заводах, их именитые немецкие коллеги с энтузиазмом влились в работу. Высокое искусство этих мастеров рождает вещи мирового уровня, уникальные по замыслу и исполнению. В годы минувшие сотрудничество между Саксонией и Россией было весьма продуктивным, и, опираясь на этот опыт, совместные интересы и память о великих временах, Арменак Агабабян открыл в Москве, в Гостином дворе Салон-галерею фарфора «MEISSEN-на Варварке-



Фигурка «Екатерина II» («Империя фарфора»)

Петр I». Все желающие могут увидеть и приобрести здесь лучшие образцы утонченного мейсенского и дрезденского фарфора, великолепные изделия нашего Императорского фарфорового завода.

По замыслу Арменака Агабабяна, предложившего создать серию изделий, посвященную династии Романовых, московские и немецкие умельцы готовят сюрприз для любителей и знатоков фарфора. Некоторые уникальные фигурки и вазы уже расписаны, другие готовятся к воплощению, но уже сейчас понятно, что этот проект впишет свою яркую страницу в историю фарфорового дела в России.

На Варварке рядом с палатами Романовых функционирует Салон-галерея фарфора «MEISSEN-на Варварке-Петр I», где рядом с лучшими экспонатами мейсенского фарфора представлены уникальные экземпляры произведений искусства и изделий из фарфора.

Елена Казённова

Салон-галерея фарфора «MEISSEN-на Варварке-Петр I» ждёт гостей, любителей, ценителей, коллекционеров искусства по адресу:  
г. Москва, ул. Варварка, д. 3, Гостиный двор

E-mail: [info@imperiafarfora.ru](mailto:info@imperiafarfora.ru)  
[www.imperiafarfora.ru](http://www.imperiafarfora.ru)  
Тел.: +7 499 476-68-06, +7 925 517-60-38



Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор  
Татьяна Гуменюк

Корреспондент  
Елена Казённова

Корректор  
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка  
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки  
Елена Ерёмкина  
Елена Плетнёва

Искусствовед  
Галина Смирнова

Распространение журнала  
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва,  
ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24  
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель  
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка  
Фрагмент росписи шкатулки Мейсенской фарфоровой  
мануфактуры

Издатель  
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «МЕДИАКОЛОР»

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004  
Все права защищены РАО.



Татьяна Мрясова

## ОТ РЕДАКЦИИ

### Домик в тихой деревне

Домик в тихой деревне невысок, неказист.

Осень ласково дремлет, с яблонь падает лист.

Здесь душа пилигрима потеряла весну...

Только грусть несравнима, когда ждёшь тишину.

Я открою калитку — скрип, как память в долгу.

С нежной грустью в обнимку

снова в детство войду.

И к порогу родному годы тихо сложу...

Сердце рвёт по живому, чем всегда дорожу!

Палисадник красивый, георгины в цвету...

Бегал здесь я счастливый, догоняя мечту.

И дружил с облаками, как беспечность ловил!

Не сказать мне словами, что душой заплатил.

Домик в тихой деревне, где всё детство прошло.

Здесь рассветы напевней, здесь от грусти тепло.

И судьба только смотрит, куда жизнь завела...

Осень радость не портит, но тоска позвала.

Владимир Холод



Михаил Володин

## В НОМЕРЕ



Стр. 28

Династия Романовых с любовью к фарфору 2

### ПАРАДНАЯ ЗОНА

Конкурс на соискание звания лауреата «EcoWorld» — 2021 16

### ЖИЛАЯ ЗОНА

Ковка со смыслом 20

Конкурс «Черепица в архитектуре» 21

Юлия Калганова. Искусство ковки и литья 22

Проект «Кафе-кондитерская» для городской среды и сельской местности 24

### ЗОНА САДА И ОГОРОДА

«СТМ-Трейд». Товары для дома, сада и огорода 26

Спасите ваши хвойники от... друга 27

### ОТДЫХ И НЕДВИЖИМОСТЬ

«Там на неведомых дорожках...» 28

### ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Лики Звенигорода 32

Даниловские ремёсла — «Да.Р» 35

Медный кувшин — гляк 36

## НАШ ВЕРНИСАЖ

Советский художник-импрессионист Сергей Петрович Катков 40

Володин Михаил Филиппович 46

Россия... Красиво... 48

Алексей Безридный 52

Сергей Смирнов. Подвиг во имя жизни 53

Галина Липатова. Цветы ко Дню Победы 56

Валентина Сенько. Судьба — это характер 58

Голос поющих потоков 60

Автопортрет в пейзаже 62

Людмила Коледина. «Край любимый! Сердцу снятся...» 64

Дюжина райских яблок от Галины Смирновой 68

Татьяна Мрясова: «Хочу дарить праздник!» 70

Анна и Елизавета Жирновы. Игра в четыре руки 76

2020. Лондон. Осенние зарисовки 78



Стр. 32



МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ



## Объявлен конкурс на соискание звания лауреата Международной экологической премии «EcoWorld» — 2021



Международная экологическая премия «EcoWorld» является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке. Проведение конкурса направлено на содействие развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия. Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и требования к представлению заявок содержатся в Положении о Международной экологической премии «EcoWorld», которое размещено на сайте [www.raen.info](http://www.raen.info)

**Срок направления заявок на конкурс:**

до 31 октября 2021 г.

Дополнительную информацию о конкурсе можно получить в оргкомитете:

**E-mail: [prezidiumraen@yandex.ru](mailto:prezidiumraen@yandex.ru); тел. +7 495 954-26-11; д.э.н., профессор Антонов А.В.**

Председатель Президиума — Президент Российской академии естественных наук, доктор технических наук, профессор, лауреат премии Правительства РФ Кузнецов О.Л.

Председатель Организационного Комитета Международной экологической премии «EcoWorld» Первый Вице-Президент Российской академии естественных наук, профессор Иваницкая Л.В.

## Положение о Международной экологической премии «EcoWorld» — 2021

Международная экологическая премия «EcoWorld» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке.

Премия должна содействовать: развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия.

### Цель и задачи Премии

**Основная цель:** формирование общественного сознания людей для понимания их роли в сохранении жизни на Земле.

**Задачи:** консолидация и активизация всех слоев общества в решении проблем охраны окружающей среды; развитие институтов гражданского общества, ориентированных на сохранение окружающей природной среды как важнейшего фактора устойчивого развития.

### Номинации Премии

Международная экологическая премия «EcoWorld» присуждается по 7 номинациям:

#### 1. Экологическая политика и окружающая среда

Разработка проектов нормативно-правовых документов на государственном и региональном уровнях, определяющих основные положения экологической политики, разработка и реализация экологических программ, организация комплексного мониторинга за состоянием окружающей среды, соблюдение природоохранных мер.

#### 2. Экологическое образование, просвещение и культура

Создание учебников, учебных пособий, художественных произведений (в области литературы, живописи, архитектуры, музыки, кино, театра), а также реализация проектов, программ и акций, направленных на повышение уровня экологического образования и экологической культуры населения.

#### 3. Ресурсосберегающие и экологически безопасные технологии, переработка отходов производства и потребления

Реализация экологических разработок, направленных на сохранение окружающей среды. Создание ресурсосберегающих и безотходных технологий, способствующих рациональному природопользованию и уменьшающих или не оказывающих негативного воздействия на окружающую среду.

#### 4. Экологически безопасные товары и продукты питания

Создание товаров, не загрязняющих окружающую среду, и продуктов питания, безопасных для здоровья человека.

#### 5. Экология и здоровье человека

Осуществление проектов, программ и акций, направленных на практическое решение повышения качества окружающей среды (воздух, почвы, водоемы, питьевая вода, продукты питания) и позволяющих улучшить здоровье населения.

#### 6. Сохранение биоразнообразия и ландшафтов

Реализация проектов, программ и акций, направленных на практическое сохранение и восстановление ландшафтов и биоразнообразия (сохранение и восстановление редких биологических видов в водных и наземных экосистемах).

#### 7. Экологически безопасные технологии и материалы в малоэтажном строительстве, деревянном домостроении, ландшафтный дизайн и архитектурные решения

Разработка и внедрение экологически безопасных технологий и материалов в малоэтажном домостроении, новые решения в архитектуре, проектировании, озеленении и благоустройстве территорий, создание новых стандартов за городской жизни.

### Порядок проведения конкурса

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно инициировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции, направленные на сохранение окружающей среды и обеспечение экологической безопасности. Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и сроки проведения конкурса на присуждение Премии определяются Президиумом РАЕН совместно с Попечительским Советом и публикуются в СМИ, а также направляются заинтересованным российским и зарубежным организациям и предприятиям. Заявки на участие в конкурсе представляются коллективами предприятий, органами власти, организациями-соискателями, их подразделениями, включая отделы, сектора, лаборатории, факультеты, кафедры, соискателями — физическими лицами и иными заинтересованными лицами в адрес Президиума РАЕН.

Заявки на участие в конкурсе составляются по утвержденной форме (Приложение 1) и должны содержать информацию о соискателе и конкретных достижениях (реализованных программах, проектах, акциях). К заявке прилагаются подтверждающие документы.

Физические лица (специалисты, ученые, экологи-практики, государственные и муниципальные служащие и другие) не вносят организационный взнос. Группа физических лиц вносит организационный взнос за каждого из её участников в размере 3000 (трех тысяч) рублей. Для организаций предусматривается оплата организационного взноса на расходы, связанные с организацией и информационной поддержкой мероприятий Премии «EcoWorld». Взнос оплачивается при условии, что заявка допущена Жюри к участию в конкурсе Премии. Размер взноса составляет 20000 (двадцать тысяч) рублей для некоммерческих организаций, вузов, НИИ, индивидуальных и малых предприятий, 50000 (пятьдесят тысяч) рублей для предприятий среднего бизнеса и 100000 (сто тысяч) рублей для крупного бизнеса. Организационные взносы перечисляются на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2). Предприятия и организации могут выступить спонсорами Премии «EcoWorld» и перечислить средства на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2).

**Конкурс проходит в два этапа:**

- на первом этапе Жюри Премии из поступивших заявок отбирает содержащие фактически подтвержденную информацию о соответствии деятельности соискателя целям и задачам Премии и формирует из них список номинантов для рассмотрения и утверждения Жюри;
- на втором этапе Жюри Премии по результатам голосования квалифицированным большинством (не менее 2/3 состава Жюри) определяет лауреатов по каждой номинации.

**Награды**

Все соискатели, прошедшие первый этап Конкурса, — номинанты Премии — награждаются Дипломом Международной экологической премии. Лауреаты Премии I степени в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата Премии и почетным серебряным знаком Премии. Лауреаты Премии II и III степени в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата Премии и медалью лауреата Премии. Учредители Премии предоставляют возможность физическим и юридическим лицам, по согласованию с Президиумом РАЕН, наградить участников конкурса специальными призами.

**Церемония награждения**

Премия вручается в торжественной обстановке, в одном из крупнейших городов Российской Федерации или стран — участников конкурса, ведущими общественными, научными и политическими деятелями. На церемонию приглашаются высшие должностные лица государства, субъектов Федерации, известные ученые, общественные, политические и религиозные деятели России и стран — участниц конкурса.

**Учредитель Премии**

Учредитель Премии — общественная организация «Российская академия естественных наук». Российская академия естественных наук (РАЕН) является общероссийской общественной творческой научной организацией, объединяющей ученых всех направлений — естествоиспытателей, создателей наукоемких технологий и гуманитариев, движимых общим стремлением способствовать самовыражению творческой личности, развитию образования, расширению фундаментальных и прикладных научных исследований, развитию взаимовыгодного международного сотрудничества.

**Органы Премии****Президиум РАЕН**

Президиум РАЕН является высшим руководящим органом Премии, который сформирован из членов Академии: Президента РАЕН, Первого вице-президента — Главного ученого секретаря, вице-президентов, руководителей секций, отделений, членов РАЕН. Президиум РАЕН созывается по мере необходимости, но не реже одного раза в квартал.

**Совет Попечителей**

Для повышения престижа и статуса Международной экологической премии «EcoWorld» из числа выдающихся ученых и общественных деятелей, имеющих широкую известность в России и за её пределами, разделяющих и поддерживающих цели и задачи Премии, Президиумом РАЕН формируется попечительский орган — Совет Попечителей Премии.

**Организационный Комитет**

Для повышения качества проводимых в рамках Премии мероприятий, улучшения взаимодействия с государственными органами и учреждениями, другими организациями, а также для повышения информированности населения о Международной экологической премии «EcoWorld», Президиумом РАЕН формируется общественный орган — Организационный Комитет.

**Жюри**

Для проведения конкурса Премии Президиумом РАЕН формируется независимый коллегиальный орган — Жюри Премии. При формировании Жюри Президиум РАЕН руководствуется целью создания авторитетного и компетентного органа. Жюри Премии формируется ежегодно Президиумом РАЕН из высококвалифицированных и авторитетных ученых, общественных деятелей и специалистов в области экологической безопасности и устойчивого развития.

**Заключительные положения**

После завершения мероприятий Премии текущего года проводится совместное заседание Президиума РАЕН и органов Премии. На заседании обсуждаются и утверждаются результаты деятельности Премии в прошедшем году, рассматриваются и утверждаются планы проведения Премии следующего года.

**При обсуждении результатов деятельности Премии прошедшего года:**

- заслушиваются отчеты всех органов Премии;
- обсуждаются предложения по улучшению деятельности органов Премии;
- обсуждаются замечания по номинациям Премии и критериям проведенного конкурса;
- утверждаются сметы исполнения мероприятий, проведенных в рамках Премии.

**При рассмотрении планов Премии на следующий год:**

- заслушиваются предложения Оргкомитета Премии по программе мероприятий очередного года;
- обсуждаются предложения об изменении и дополнении программы мероприятий;
- обсуждаются предложения об изменении состава номинаций и наград Премии;
- обсуждаются критерии проведения следующего конкурсного отбора;
- утверждается План и сметы мероприятий Премии следующего года.

## Приложение 2

**Банковские реквизиты Российской академии естественных наук**

«Российская академия естественных наук»  
119002, г. Москва, переулок Сивцев Вражек,  
дом 29/16  
ИНН 7726061750 КПП 770401001  
р/с 40703810538270100321  
ПАО Сбербанк г. Москва  
к/с 30101810400000000225, БИК 044525225  
ОКПО 00031408, ОКАТО 45286590000, ОКТМО  
45383000

**Наименование платежа:** организационный взнос на организацию и информационную поддержку Премии «EcoWorld», НДС не облагается

# Информация для соискателей Международной экологической премии «EcoWorld» 2021 года

Заявки на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2021 года принимаются в электронной форме на сайте [www.raen.info](http://www.raen.info). В связи с этим перед подачей заявки рекомендуется заранее подготовить необходимые материалы. Заявка на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2021 года должна содержать:

## Сведения о заявителе

**Для юридических лиц**

- Полное наименование организации
- Организационно-правовая форма
- Сокращенное наименование организации
- Международное наименование организации
- Руководитель организации (фамилия, имя, отчество, должность)
- Территория деятельности организации
- Вышестоящая организация
- Юридический адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Почтовый адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы организации (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения из устава организации (основные виды деятельности, цели и задачи организации)
- Сведения о предшествующей деятельности организации в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация об организации

**Для физических лиц**

- Заявитель (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Почтовый адрес заявителя (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения о предшествующей деятельности заявителя в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация о заявителе (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)

## Описание программы/проекта/акции

- Номинация (по мнению заявителя)
- Название программы/проекта/акции (указать: программа, проект или акция)
- Руководитель программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Список исполнителей программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Цель программы/проекта/акции
- Задачи программы/проекта/акции
- Объект действия программы/проекта/акции
- Методы реализации программы/проекта/акции (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Полученные результаты (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Издательская продукция (перечень издательской продукции: книги, альбомы, учебные пособия и т.п., вошедшие в перечень результатов, заявленные в любой из номинаций Премии)
- Сроки выполнения
- Полная стоимость программы/проекта/акции
- Источники финансирования
- Электронные информационные ресурсы о программе/проекте/акции
- Дополнительная информация о программе/проекте/акции (подробный перечень дополнительных материалов, которые будут представлены в электронном и вещественном виде — фото- и видеоматериалы, логотипы, публикации в СМИ и т.п.)

## Контактная информация

- Фамилия, имя, отчество и должность контактного лица
- Почтовый адрес (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)

# Ковка со смыслом

Производственное объединение «ПКО Ремесленник» представляет группу единомышленников, занимающихся строительством и благоустройством загородных домов. Ведущими направлениями на сегодняшний день являются: художественная ковка, изготовление изделий из натурального камня, производство металлоконструкций.

Процесс обработки металла — это всегда трудоёмкий технологический процесс. Художественная ковка — это не просто технологическая обработка металла, это — искусство, это — всегда творчество. Над разработкой и созданием каждого изделия работает несколько человек: художник-дизайнер, кузнец, мастер-сборщик, художник по окрашиванию, и каждый из них вкладывает частичку своей души и теплоту своих рук в изделие, которое делает для Вас. За многолетний опыт работы (в 2020 году нам исполнилось 20 лет) ни одно изделие не повторялось дважды, даже если это банальная решётка на окно. Ведь каждый видит мир по-своему и хочет отразить это в вещах, которые его окружают, а наша задача — услышать желания Клиента и воплотить их в кованом металле.

Благодаря своим высоким декоративным качествам кованный металл занимает значительное место в дизайне интерьера. Функциональное и художественное разнообразие изделий из металла в интерьере определяется их назначением и желанием заказчика. Это может быть самостоятельное кованое изделие из металла, либо в сочетании с другими материалами: камень, дерево, стекло, ткань, кожа. Сочетание кованого металла с камнем и деревом характерно для классического стиля; со стеклом — для стилей модерн и хай-тек; ткань, кожа и металл прекрасно вписываются в этностиль. Художественные предметы из металла в убранстве помещений, будь то мебель или предметы декора, позволяют придать интерьеру индивидуальность и изысканность.

Камень в интерьере всегда смотрится очень благородно и придаёт величественность любой обстановке. Вместе с тем, при правильной обработке он обладает необыкновенной долговечностью и износостойкостью, что позволяет использовать камень для помещений любого типа. У нас есть большой опыт работы с натуральным камнем. Мы предлагаем изготовление любых изделий из натурального камня: подоконники, столешницы, лестницы, камин, панно, мозаичные полы.



Мы оказываем полный комплекс услуг:

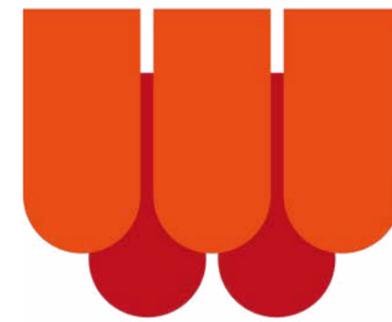
- разработка эскизного проекта с учётом ваших пожеланий и технических возможностей,
- при необходимости выполняем образец изделия (при изготовлении особо сложных художественных элементов),
- согласовываем виды работ, сроки и стоимость,
- подписываем договор и выполняем работу.

**Помните, что кованные вещи нельзя сделать быстро, это индивидуальная ручная творческая работа, но их всегда можно сделать качественно и красиво так, чтобы они радовали Вас и ваших близких долгие годы. Ведь качественная ковка, как и любое произведение искусства, вне времени!**

Тел.: +7 916 943-85-25

kuzn-remeslo.ru

E-mail: kazarin724@mail.ru



## первый всероссийский архитектурный конкурс **ЧЕРЕПИЦА** в архитектуре

1 октября стартовал Первый всероссийский конкурс «Черепица в архитектуре 2020/21». Российская торговая марка «Красные крыши», которая является эксклюзивным дистрибьютором испанского бренда Tejas Borja, объявляет Первый Всероссийский архитектурный конкурс «Черепица в архитектуре-2020/21» с применением керамической черепицы в объектах загородной и городской недвижимости. Организатор конкурса ИД «Строительный Эксперт».

Конкурс будет длиться 5 месяцев, последний день приема проектов – 1 марта 2021 года.

### Призовой фонд конкурса

Все призеры конкурса, а также победитель интернет-голосования, отправятся в архитектурный тур в Испанию (Валенсия) с посещением современного завода по производству керамической черепицы Tejas Borja, которому нет аналогов в мире. Кроме того, участники, занявшие 1, 2 и 3 места, получают сертификаты на приобретение продукции бренда Tejas Borja в размере 100 000, 70 000 и 50 000 руб. соответственно.

Tejas Borja — это старинная фамильная компания, основанная в 1899 году в испанском городе Альканте, которая уже пять поколений производит натуральную керамическую черепицу. Сочетание семейных традиций и новаторства в производстве создало высочайшее качество и уникальную эстетику этих кровельных покрытий и сделало их популярными во всем мире.

Особенность производства Tejas Borja состоит в том, что ежегодно на заводах компании при помощи робототехники и новых технологий выпускаются эксклюзивные коллекции различных цветов, форм и фактур. Натуральная черепица может вдохновить архитектора или дизайнера на необычные решения: использование ее на фасадах, в ландшафтной архитектуре, в интерьерах. С брендом Tejas Borja можно смело экспериментировать в своих проектах!

На конкурс принимаются проекты и реализованные проекты с применением керамической черепицы бренда Tejas Borja в следующие номинации:

- «Загородный дом» (в номинацию принимаются проекты загородных домов из различных стеновых материалов (дерево, клееный брус, кирпич, бетонные блоки, натуральный камень, газобетон, поризованная керамика, каркасно-щитовые конструкции и т.д.);
- «Дом в черте города» (в номинацию принимаются проекты городских жилых домов и общественных зданий со скатными и плоскими кровлями);
- «Нестандартный выбор керамической черепицы» (в номинацию принимаются проекты с применением черепицы на фасадах, в интерьере, в ландшафтной архитектуре и др.).

Ознакомьтесь с материалами, предлагаемыми к использованию в конкурсных работах, можно на официальном сайте учредителя [www.redroofs.ru](http://www.redroofs.ru). Чтобы принять участие в конкурсе, нужно скачать условия участия, заполнить необходимые документы и прислать свои работы организаторам. **Желаем всем творческих побед и отличного отдыха в Испании в 2021 г.!**

**Координатор проекта: Дюпина Наталья, руководитель отдела проектов ИД «СТРОИТЕЛЬНЫЙ ЭКСПЕРТ»**

E-mail: [konkurs@ardexpert.ru](mailto:konkurs@ardexpert.ru)

Тел.: +7 495 380-37-00, +7 963 667-86-63





## Юлия Калганова

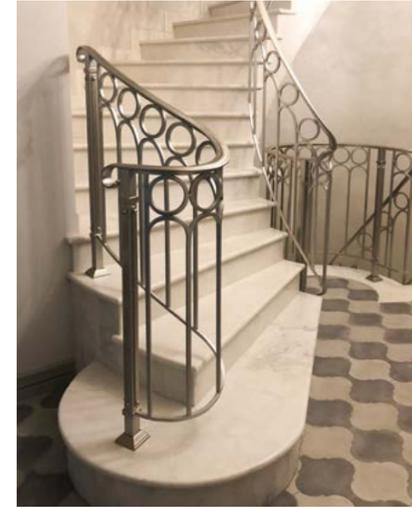
Художник-график, специалист декоративно-прикладного искусства (Московская школа художественных ремесел, МГГУ им. М.А.Шолохова), член Творческого союза профессиональных художников, Евразийского художественного союза. Участница и призер российских и зарубежных выставок. Генеральный директор компании «Ковка Арт Дизайн».

Тел.: +7 985 410-65-13, +7 925 518-01-19

Ковка [www.kovkadizain.ru](http://www.kovkadizain.ru), живопись [www.julia-kalganova.ru](http://www.julia-kalganova.ru)

Instagram: @kovka\_art\_dizain

Facebook: @artkalganova



# Искусство ковки и литья

С древнейших времен художественная обработка металла в холодном или горячем состоянии вызывала восхищение и удивляла неповторимостью созданных произведений. Творческие династии, сохраняя приверженность ремеслу, передавали секреты ковки из поколения в поколение.

Более пяти лет возглавляя компанию «Ковка Арт Дизайн», Юлия Сергеевна опирается на крепкий фундамент профессионального мастерства и традиций династии кузнецов Калгановых. Предлагая свои идеи, советуется со специалистами компании, прислушивается к их мнению и искренне радуется,

когда ее эскизы и талантливые разработки коллег находят воплощение и получают благодарные отклики заказчиков. Успех компании кроется в индивидуальном подходе к каждому заказу. Отсутствие штампов превращает изделия в произведения, приобретающие художественную ценность.

«Ковка Арт Дизайн» неизменно получает высокие оценки своей деятельности и на многочисленных ежегодных выставках (Международная выставка строительных и отделочных материалов «MosBuild», Международная выставка ландшафтной архитектуры, садового строительства, дизайна открытых про-

странств и интерьеров «GARDEN BUILD — 2015», «GARDEN BUILD — 2016», 2-я Международная специализированная выставка «Импортозамещение-2016», Международная специализированная выставка «ПОДАРКИ» в ВК «Гостиный двор», «Москва-2017», Строительно-интерьерная выставка «BATIMAT RUSSIA — 2019», и др.).

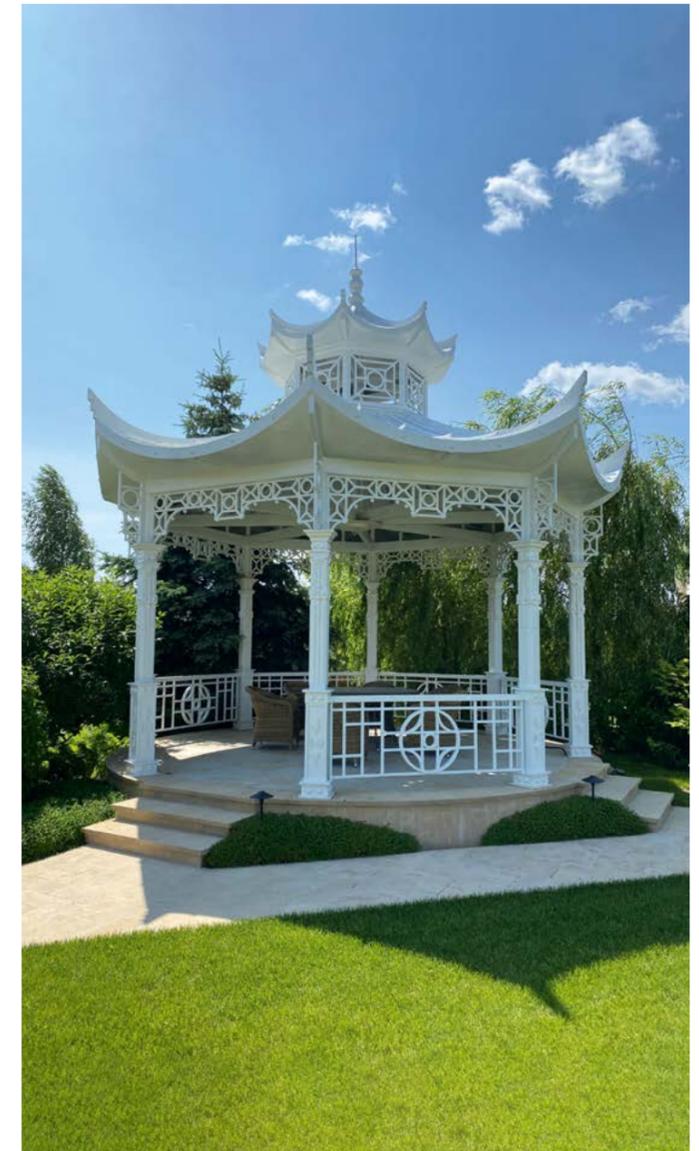
Кованая садово-парковая мебель — скамейки, стулья, столы; декоративные изделия, светильники, фонари, дымоходы и флюгеры удивляют изяществом и виртуозностью ручной работы. Калгановский почерк угадывается и в стилистике решеток, лестниц, дверей, ворот и калиток. Вместе с тем, внимательное отношение к пожеланиям заказчиков и использование инновационных технологий (ковка, сварка, лазерная резка металла), приводят к неожиданным решениям, которые с полным правом можно назвать выдающимися. «Беседка в китайском стиле» — пример великолепного масштабного произведения (диаметр — 7 метров, высота — 8 метров, более тысячи деталей) и высокопрофессионального результата коллективного труда.

Компания «Ковка Арт Дизайн» привлекает внимание и специальными предложениями:

- при заказе от 50 м оградений — доставка бесплатно;
- при заказе винтовой лестницы — каминный набор в подарок;
- гарантия 25 лет;
- доставка и монтаж по Москве и области;
- сезонные скидки 15%.

Полная творческая отдача содружества мастеров компании читается в каждом изделии, превращает функциональные предметы в настоящие произведения искусства в металле, что не может остаться незамеченным и делает художественную ковку все более и более востребованной.

Искусствовед, член ТСХР Смирнова Г.А.





## Проект **Кафе-кондитерская** для городской среды и сельской местности



### Елена Рэми

Работает в команде надёжных специалистов. Создаёт интерьеры помещений любого типа и размера «под ключ»: гостиницы, кафе, рестораны, загородные дома, квартиры с маркой «Сделано с любовью!»

Тел.: +7 926 817-88-56, [www.designduet.ru](http://www.designduet.ru)  
E-mail: [elena291170@yandex.ru](mailto:elena291170@yandex.ru)

Одна из самых популярных, привлекательных и быстроразвивающихся сфер бизнеса сегодня — общественное питание. Этот динамично растущий сегмент позволяет успешно реализовать бизнес, поэтому открытие кафе — очень перспективное начинание, если всё продумано до мелочей. Разработка дизайн-проекта, стиля — один из главных этапов создания собственного заведения, в данном случае, кафе-кондитерской.

Автор кафе, молодая женщина, сделавшая мастерство кондитера своим хобби, задумала открыть уютный и комфортный уголок, в котором местные жители с детьми разного возраста могут провести свой досуг или просто насладиться вкусным кофе, выпечкой или полноценным обедом. В кафе можно провести день рождения, фуршет и другие мероприятия с привлечением анимации и полноценной фото и видеосъемкой. Основная функция кафе-кондитерской — производство прекраснейших изделий кулинарного искусства, возрождение традиций, утраченных в советское время, а также создание места, где можно насладиться кулинарными изысками, отдохнуть и расслабиться.

Проект «Кафе-кондитерская» задуман в современном стиле с использованием элементов экостиля и романтизма: мягкие тона, плавные линии, приглушённые оттенки, много света и воздуха, широкие окна, правильно подобранная мебель, хорошее вечернее освещение — всё это создаёт гармонию, комфорт и уют. Пространство дополняют живые растения, аксессуары, декор из натуральных материалов. По необходимости можно поиграть цветом: поменяв картины, шторы, подушки на диванах, добавив скатерти, модные интерьерные предметы — полностью изменить стиль кафе, сделав его классическим, арт деко или шебби-шик.

Кафе включает в себя два зала, разных по площади и назначению, входную зону, в которой расположены коляски, самокаты и велосипеды детишек и взрослых и зону бара. Самый большой зал предполагается использовать для мам с детьми, пришедших отдохнуть и показать детям их любимые

мультфильмы (транслирование мультфильмов по проектору), для небольших групп людей, желающих провести время друг с другом, есть возможность создания приватной зоны (использование стойки-перегородки). Малый зал являет собой противоположность большому, и задуман для удобства посетителей, которым хотелось бы насладиться трапезой в одиночестве или в паре друг с другом, отгородиться от шума и суесть и дать себе возможность окунуться в созерцание внутренней гармонии, наслаждаясь вкусом приготовленных блюд. Проект «Кафе-кондитерская» сделан с любовью к людям, своему делу, а значит, ему будет сопутствовать успех!





**СТМТРЕЙД**  
производственно-торговая компания

Товары для дома, сада и огорода

ООО «СТМ-Трейд» активно занимается разработкой, производством и поставками биоразлагаемых, экологически безопасных продуктов для сельского хозяйства, микробиологических препаратов для утилизации отходов очистных сооружений любого масштаба, препаратов для очистки водоемов, ускоренного компостирования и многое другое.

ООО «СТМ Трейд» использует огромный опыт собственных микробиологов, а также специалистов из Российского государственного аграрного университета — Московской сельскохозяйственной академии им. Тимирязева, Института молекулярной генетики, Российского университета дружбы народов, которые имеют богатый научный потенциал и промышленный опыт и знания в области биоинноваций. Это дает ООО «СТМ Трейд» солидную базу инструментов для создания устойчивой отраслевой непрерывности и развития региональной сети с оптовыми дистрибьюторами, сетевыми клиентами, специализированными предприятиями.

В 2010 году начали реализовывать товары для дачи под собственным брендом «Счастливый дачник». Товары, выпускаемые под брендом «Счастливый дачник» — это инновационные продукты, делающие жизнь на даче легкой и приятнее.

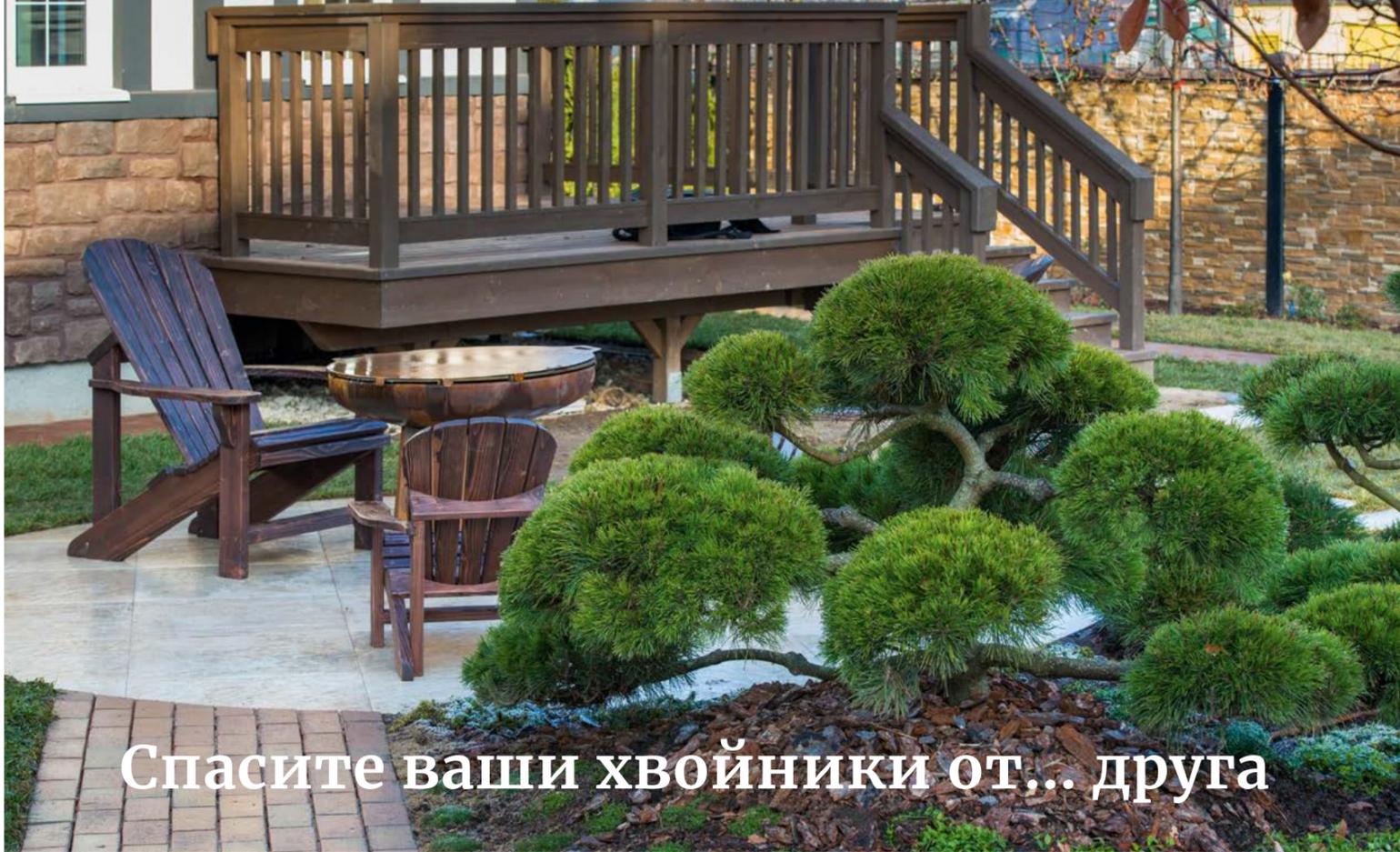
Изо дня в день компания продолжает развивать и расширять ассортимент продукции, предлагая потребителю доступные и экологически чистые решения:

«Трубочист» — эффективное средство для удаления продуктов сгорания топлива со стенок отопительных установок. Препарат обеспечивает эффек-

тивное и недорогое устранение сажи в печке и дымоходе.

«БИО-РОСТ» является натуральным биостимулятором для увеличения урожайности сельскохозяйственных и садовых культур, сокращения времени всхожести семян и повышения устойчивости культур к возбудителям различных заболеваний — мучнистой росы, корневых гнилей и др.

Тел.: +7 495 137-71-11  
E-mail: [opt@stmtrade.ru](mailto:opt@stmtrade.ru)  
Сайт: [gfd.ru](http://gfd.ru)  
Интернет-магазин: [good4u.ru](http://good4u.ru)



## Спасите ваши хвойники от... друга

Вечнозелёные хвойники и прочие папоротниковые растения разных видов я сам очень даже люблю. Надо отметить, природа у нас в Калининградской области, на территории бывшей Восточной Пруссии, поистине уникальная!

Сказывается мягкость климата из-за влияния Балтийского моря. Здесь есть и дуб, и граб, по весне радуют своей роскошной кроной и цветами каштаны. Очень много и диковинных кустарников хвойных пород. Весной поют соловьи, а ближе к осени в нашем поселке объявляются дикие курочки — полевые куропатки. Лисицы тоже ночами на окраину посёлка забегают. Совсем недавно от одного лектора я узнал историю происхождения этой красоты, которую не встретить в уголках России с более суровым климатом (например, на Южном Урале или в Западной Сибири). Как оказалось, несколько веков назад здешним морякам, отправлявшимся в дальнее плавание, специально поручали привезти с собой образцы редких растений из других земель и заморских стран. Таким вот образом появились на побережье Балтики диковинные кустарники и хвойники, некоторые даже из Австралии и с берегов далёкой Африки! Прижившиеся здесь красивые кустарники хвойных пород впоследствии распространились по всей Европе. А нынешний город Светлогорск теперь сами горожане и туристы называют не иначе как «Северным Сочи».

И всё бы хорошо, только есть у хозяев частных домов и участков одна небольшая проблема. Дело в том, что милую для глаз и сердца каждого садовода красоту хвойных растений губят его же домашние четвероногие питомцы: коты и, особенно, собаки. Нет, они растения не едят, а просто уничтожают, используя эти чудесные кустарники для своих «мокрых дел». При выборе места для туалета их туда как магнитом тянет! Печальный итог — «помеченные» животным кусты хвойников желтеют и потом погибают, медленно, но верно.

И каких только мер защиты растений от этой напасти я не применял! Но всё в итоге оказывалось малоэффективным, или просто бесполезным. Не возводить же баррикады вокруг хвойников на участке! Да и держать всё время пса или кота взаперти — тоже не выход. Нашлись у меня знакомые, что рекомендовали совсем радикальные меры. «Избавься от кобеля, а вместо него заведи сучку! И проблем не будет», — предлагали они мне. «Но ведь друзей не предают! Как можно?» — резонно возражал я, но сам решения этой проблемы не находил.

Выход из этой неприятной ситуации подсказал мне один немецкий турист. Оказалось, никаких особых средств изобретать и не надо. Просто нужно периодически посыпать само растение и землю вокруг порошком... молотого перца! Черный, или красный — роли не играет! А если перца не нашлось, его с успехом заменят полоска из порошка хлорки или раствор нашатырного спирта. Сами вы через день запаха и не уловите... Но у домашних животных иное обоняние. А главное, у них выработывается стойкий рефлекс: «Сюда нельзя!» Вот так ваш домашний любимец забудет свои неприятные привычки, а вы поможете своим растениям избавиться от губительных для них контактов с животными. Проверил на своём питомце. Действительно работает!

Юрий Кухливский  
Калининградская область  
пос. Новодорожный

Фото: Екатерина Боганова





## «Там на неведомых дорожках...»

обходимого. Комплекс имеет свою молочную ферму, продукты которой продаются здесь же; теплицы с великолепными растениями — ими можно просто любоваться, а можно приобрести; зоопарк, где постоянно толпятся взрослые и дети; несколько бань — Византийские, Старорусские, Боярские; ресторан, интерьеры которого не устаешь исследовать, а меню — внимательно перелистывать, не забывая про объемную винную карту. Дети будут в восторге от своего городка со сказочными персонажами, аттракционами и аниматорами, где можно провести не один день. Конечно, всем захочется посетить и мастер-классы, где всех гостей, от мала до велика могут научить приемам народного ремесла. И везде посетители встречают затейливые и самые разнообразные деревянные скульптуры — Старик со Старухой, гномы, динозавры, кентавры, гигантские улитки, симпатичные поганки: фантазии и мастерству скульпторов можно только позавидовать. В беседках на берегу пруда можно просто посидеть-поговорить, а можно съесть собственноручно приготовленный шашлык. На этой обширной, ухоженной территории невозможно соскучиться даже в самые ненастные дни года.

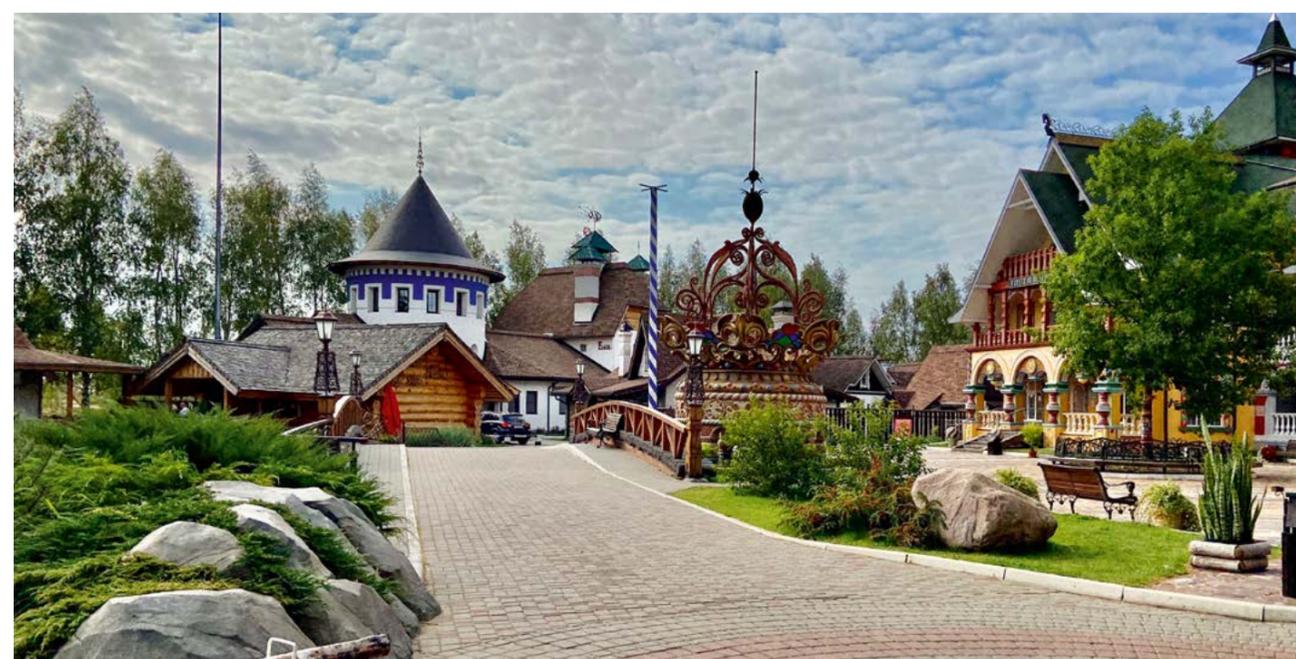
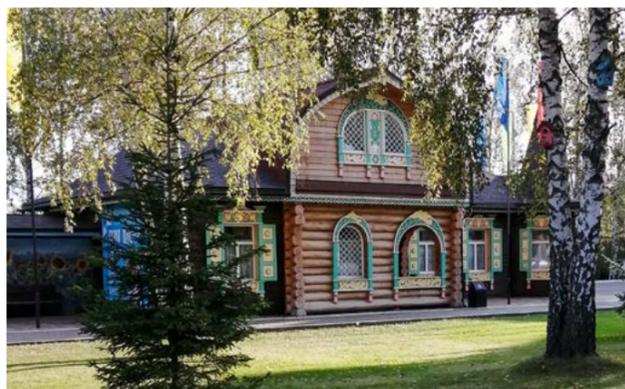
«В некотором царстве» замечательно проводят русские праздники, устраивая настоящие гуляния: на



Кто не помнит замечательные пушкинские стихи, которые нам читали в детстве — про Лукоморье, зеленый дуб, и про кота, который ходит вокруг него день и ночь: «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...». Но сказки в детстве не заканчиваются: богатыри, царевны, а также Баба-Яга, избушка на курьих ножках, невиданные звери и прочие чудеса — все это находится в 13 километрах от славного города Рязани, в старинном селе Поляны.

На окраине 300-летнего села раскинулся уникальный развлекательный комплекс «В некотором царстве». Расположенный среди великолепного соснового бора, он включает полный комплекс разнообразных услуг, создающих во всех смыслах слова сказочные возможности для отдыха. Правда, Лукоморье в нашем фольклоре означает заповедное место на краю мира, а мы оказываемся в самом центре развлечений, предлагаемых любителям интересно проводить свой досуг в любое время года.

Здесь господствует русский стиль, и постройки из тесаных бревен переносят нас к преданиям старины глубокой, но есть и уголки, имитирующие восточные и европейские достопримечательности. На территории — два озера, одно из которых зимой превращается в каток с прокатом всего не-

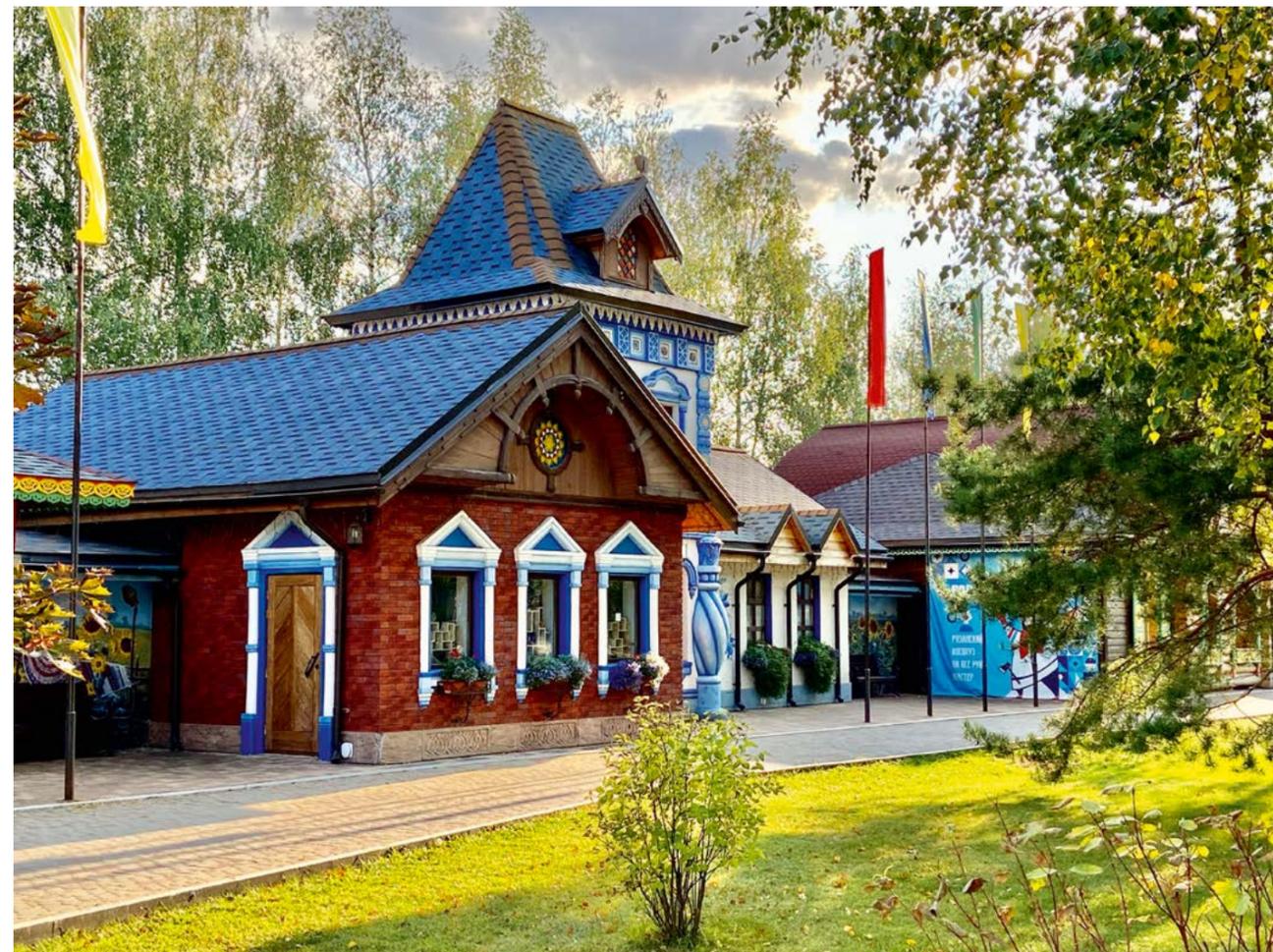




Масленицу, например, вас ждут скоморошьи пляски, зимние потехи, хороводы, фольклорные ансамбли — бесперебойное веселье. Не забыты любимые всеми Дни — защитника Отечества и женский День, 8 марта — программы устроят все! И, конечно, незабываемым событием станет свадьба, проведенная в этом волшебном Царстве, где под крики «горько» у молодоженов начнется самый сладкий «медовый месяц».

Номера в отеле или отдельно стоящих бревенчатых домиках удивят уровнем сервиса и разнообразием интерьеров самых взыскательных гостей, а прокат велосипедов и всех видов спортивного инвентаря придадут отдыху спортивный дух.

«Новая Деревня», успевшая открыть для себя это сказочное место отдыха в межкарантинное время, на своем опыте



убедилась, что столь наполненный развлечениями досуг как нельзя лучше способствует полноценному отдыху всей семьей, или — всем коллективом, что тоже предусмотрено регламентом комплекса «В некотором царстве». Небрежная дорога, выверенный сервис, великолепная природа, достопримечательности Рязани и окрестностей — прекрасная страница ваших путешествий.



# Лики Звенигорода

...Спускаюсь вниз по влажным ступеням, не оглядываясь. Нет, не боюсь холода (а в источнике вода, как известно, не больше 8 градусов). И это не волнение, а гораздо более сильное чувство. Ступени кажутся нескончаемыми, но вот уже и самый низкий порожек перед входом в купель. А над купелью в солнечных лучах — лик Спасителя. Погружаюсь в воду, не чувствуя обжигающего холода, и, выныривая, троекратно крещусь, высоко поднимая голову, чтобы каждый раз видеть икону. Поднимаюсь обратно лёгкими быстрыми шагами без дрожи и озноба. Как из живой воды вышла...



Наверху в садике около купели взволнованно прихожу в себя — мысли, чувства, ощущения — всё вместе всколыхнулось и заполнилось радостью обновления... И ещё долгое время в течение всего длинного летнего дня я буду ощущать прилив сил и вспоминать свежесть воды в купели Саввиного скита.

## Высокий монастырь над Москвой-рекой

Если подняться от скита вверх по лесной дороге километра два, то придёшь прямо к Саввино-Сторожевскому монастырю. Звенигород по прихоти судьбы не стал столицей, как равная ему по значению в то время Москва, а монастырь не превратился в кремль. Однако слава и известность его с годами только возрастает. Основанный в 1398 году преподоб-

ным Саввой, звенигородским чудотворцем, учеником Сергия Радонежского, он стоит высоко над Москвой-рекой. Как и все русские обители, пережил войны, смуты, ограбления и разорения. А возродиться в силе своей стал уже при первом государе из династии Романовых — Михаиле Фёдоровиче и его отце патриархе Филарете. При втором царе из династии — Алексее Михайловиче — монастырь стал Лаврой. И в поздние времена доверие к нему было таково, что во время стрельцкого бунта в нём укрывалась царевна Софья с меньшими братьями царевичами Петром и Иваном. Вообще, в Звенигород правители приезжали во все царствования для молитвы преподобному Савве и исцеления множества недугов.

Ну, а в советское время, как водится, — «звенигородское» дело, аресты служителей, кощунственное разграбление раки

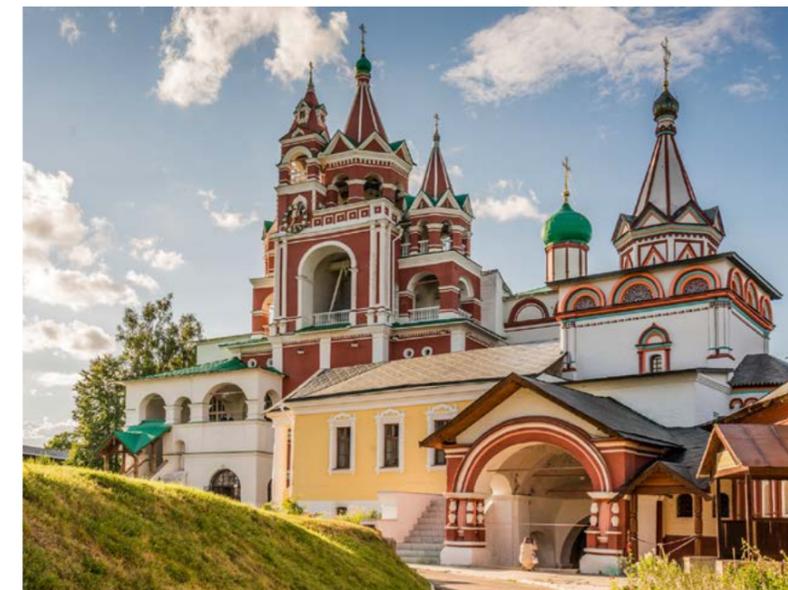
с мощами преподобного Саввы, и в итоге — закрытие монастыря на Сторожах. Только в 1995 году началось его возрождение. А в 1998 году во время празднования 600-летия обители Святейший Патриарх Алексий II торжественно перевёз в него мощи преподобного Саввы из Свято-Данилова монастыря в Москве. В настоящее время в Саввино-Сторожевском монастыре служат 30 монахов и послушников.

В короткой журнальной статье не опишешь все впечатления от вида монастыря, соприкосновения с его святынями. Для того чтобы не только ощутить их, но и узнать о редких исторических сведениях, паломническая служба монастыря организовала познавательные экскурсии. За полтора часа вам расскажут и об истории обители, и о житии преподобного Саввы, и об уникальной архитектуре, вобравшей в себя сразу несколько эпох русского градостроительства — от раннемосковского зодчества до классицизма. Предполагается посещение Рождественского собора, храмов Преображения Господня и Живоначальной Троицы. Те, кто одолеет высокий подъём, могут подняться на звонницу.

В июле-августе с окрестных деревень и дачных посёлков люди любят приезжать сюда послушать утренние и вечерние колокольные звоны, особенно почему-то звучные на исходе дня. Говорят, что колокольные звоны обладают целебной силой, избавляя от самых разных недугов и болячек, к примеру, от головной боли.

А днём, когда будете ходить по территории монастыря, вас повсюду будет обволакивать тонкий аромат цветущих мальв. Здесь они необычайно пышные и ароматные. Старинный русский цветок на старинном русском подворье...

Если останутся силы, можно потом пройти в Городок (так называется звенигородский кремль), походить по крепостным валам, зайти в Успенский собор. Предположительно, его фрески расписаны преподобным Андреем Рублёвым или художниками «круга Рублёва».

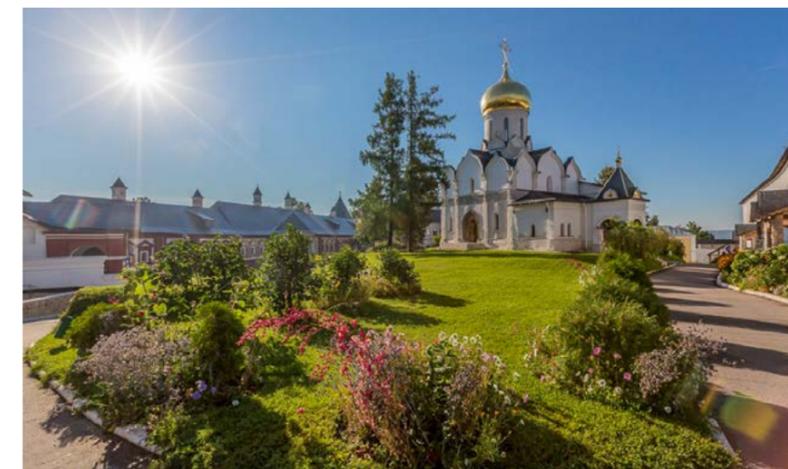


Фрески сохранились, хотя и в повреждённом виде, на алтарных столпах церкви. В августе в городе организуется Саввинская ярмарка, а в её рамках — музыкальный фестиваль «Звени, Звенигород!». Вот где наслаивается исконно русского фольклора, раздольных мелодий и бойких частушек!

## «Танеевский обрыв» в Дютьково

Вот эту поездку в Дютьково под Звенигородом никак нельзя пропустить. В местности, окольцованной живописным оврагом и гористыми холмами, стоит деревенский дом с мемориальной табличкой. Не забывайте, что подмосковные земли — это излюбленное дачное место конца XIX — начала XX вв. А Звенигород в те времена был вотчиной московской интеллигенции. Здесь любили отдыхать-работать-творить люди искусства — художники, музыканты, писатели. Благо, природа этому всячески способствовала. В Дютькове долгое время жил Сергей Иванович Танеев, русский композитор, педагог и известный пианист.

Так вот, С.И. Танеев поселился в Дютькове в простом деревянном доме, перевёз сюда любимые вещи из московской квартиры и многие летние месяцы, а то и зимние, проводил здесь. «Хорошо там у вас в Бадан-Бадене, но и у нас



Музей С.И. Танеева в Дютькове



в Дютьково недурно». Знаменитая кантата «По прочтении псалма» — одно из последних его произведений — была написана им в Дютьково. Здесь в этом доме Сергей Иванович и умер в 1915 году.

Сейчас в Дютькове музей его имени. А создал его москвич Павел Фёдорович Колесов, бухгалтер по образованию, а по духу — человек искусства и творчества. Снимая дачу в Дютьково, он задумал открыть здесь музей С.И. Танеева, А.П. Чехова, И.И. Левитана, которые в своё время жили и работали в Звенигороде и его окрестностях. И вот 12 августа 1962 года такой народный музей был здесь открыт. Но умер П.Ф. Колесов, и дело его заглохло. До тех пор, пока в 1990 году музей не возродили энтузиасты, единомышленники, творческие люди, сотрудники современного музея С.И. Танеева. Сейчас здесь ведётся большая исследовательская работа, поддерживаются связи с некоторыми потомками из рода Танеевых. В Дютьково организуются творческие фестивали. Сюда почитают за честь приехать выдающиеся исполнители, чтобы за танеевским роялем исполнить свои лучшие произведения.

Когда гостей съезжается много и они не помещаются в доме, во дворе ставят скамейки для слушателей. И тогда музыка воспринимается ещё органичнее: чарующие звуки льются из открытых окон, смешиваясь с душистым запахом деревенской сирени. Склоны с хвойными лесами напоминают пейзажи Швейцарии. С «Танеевского обрыва», где любил отдыхать композитор, видна вся деревня...

## Земляки — просто классики

Чехов, Левитан, Любовь Орлова — все они оставили свой след в Звенигороде. Их здесь чтут не как классиков и громких исторических персонажей, а как жителей города, оставивших свою страницу в его истории, почти родных людей. Чехов свою медицинскую практику начал в Звенигороде в местной больнице. Принимал по 30-40 человек в день. И благодарные сограждане не забыли своего соотечественника: поставили ему по-домашнему трогательный памятник: Антон Павлович в застегнутом пальто и с тростью задумчиво сидит на скамье, рядом примостилась маленькая собачка.

Друг Чехова, художник Исаак Левитан, работавший в Звенигороде «на пленэре», написал здесь картины местных пейзажей с указанием точного адреса — «Мостик. Саввинская слобода под Звенигородом», «Саввинская слобода», «Под Звенигородом».

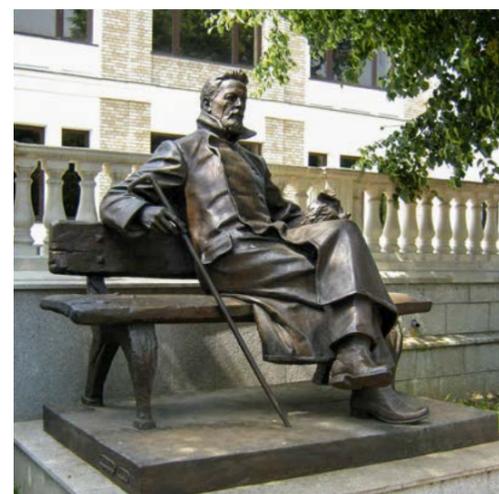
Знаменитая русская артистка Любовь Орлова — уроженка Звенигорода. В её честь здесь открыт культурный центр, где «крутят» фильмы с её участием в окружении фотографий актрисы, её личных вещей. Проходят выставки, концерты и спектакли. Чтобы попасть в музей Любви Орловой, надо заранее позвонить в культурный центр.

Тихий и спокойный, по-хорошему провинциальный городок Звенигород не стал, хотя мог бы стать столицей русского государства. И всё же сохранил своё лицо, не забыл историю предков. Покидая его и оглядываясь, чтобы разглядеть купола скрытого лесом Саввино-Сторожевского монастыря, мне подумалось: «А может, для него это и к лучшему?..»

Надежда Павлова



И.И. Левитан. Саввинская слобода под Звенигородом (летний вид). 1884



Памятник А.П. Чехову в Звенигороде

# Даниловские ремёсла — Да.Р

Фамильный, семейный художественный промысел «Даниловские ремёсла» («Да.Р») — это первый народный промысел, созданный в XXI веке.



В городе художников — Хотькове, — никого не удивит тот факт, что в семье оба супруга — успешные профессиональные художники, активно занимающиеся творчеством. Именно таковы Даниловы — большая православная многодетная семья. Олег и Ольга Даниловы — художники декоративно-прикладного искусства, оба окончили отделение художественной керамики Абрамцевского художественно-промышленного училища. Их семейный проект, начавшийся в 1999 году как «Ольгины доски», сегодня вырос в более значительный объединяющий концепт «Даниловские ремесла» («Да.Р»), известный далеко за пределами Московской области. В работе художнику Ольге Даниловой помогают муж и средний сын. В качестве основы они вырезают деревянные доски, а Ольга уже пишет на них картины, наполненные лубочностью и «мягким сибирским юмором». Так рождаются произведения совершенно самобытные и ярко оригинальные.





Посвящается моим дедам  
Лободе Ивану Иосифовичу — жестянщику  
Черепанскому Антону Григорьевичу — кузнецу

## Медный кувшин — глянк

Приглашаем Вас посетить страну Глякландию, в которой живут люди и глянки. Это огромная и очень древняя страна, ее местоположение и границы менялись в веках. Мы приглашаем Вас в ее неизведанную часть, где жили и живут медные глянки. Сегодня мы узнаем ответ на вопросы: Что такое глянк? Откуда он взялся? Из чего он сделан? Для чего используется? Какие особенности? Почему он медный?

Глянк — это кувшин с коротким узким или широким горлом, шаровидными выпуклыми боками, плоским дном, с одной или двумя ручками. Глянки напоминают греческие сосуды: амфоры, гидрии и лекифы. Существует множество версий, описывающих происхождение наименования «глянк»: греческих, древнеиндийских, древнееврейских, арабских, грузинских и древнерусских. В древнерусском языке эпохи Киевского государства, а также в берестяных грамотах на русском северо-западе глянк встречается в упоминаниях с XII века, как наименование глиняного сосуда. Согласно «Толковому словарю живого великорусского языка» В. И. Даля — «глянка ж. глян м. сушеный ягнячий желудок, для выделки глянкового или глянганового, овечьего сыра». Глянки по форме и действительно похожи на овечий желудок.

Использовались глянки для хранения воды, молока, кваса, растительного масла, пива, вина, водки, дегтя и других жидких продуктов.

Глянки на протяжении многих веков изготавливались в основном из глины, но в последние пятьсот лет появились и медные. Человек истари использовал медную посуду, благодаря особым свойствам меди. Медная посуда была прочной, долговечной, быстро нагревалась, на ней было удобней готовить, легко и быстро очищалась. Также хорошо известны целебные свойства меди. Она обладает антибактерицидными, обезболивающими, кровоостанавливающим и успокоительными свойствами. Например, медь уничтожала бактерии и паразитов, чем спасала от эпидемий чумы и холеры.



Магические свойства меди были известны с древних времен. Медь традиционно считалась отводящей от дома беду, оберегала от воров, пожара и от попадания молнии. Это металл мира, примирения и природной справедливости. Медь находится под управлением Венеры. Защищает от зла, помогает в любовных делах, налаживает семейные отношения, приносит гармонию и спокойствие, предотвращает разногласия и ссоры. Наличие в доме изделий из меди способствует прояснению чувств, делает человека уравновешенным и спокойным. Большинство экстрасенсов считает медь одним из самых важных металлов для наполнения дома позитивной энергетикой. Это помогает сглаживать конфликты, а также снимать стрессы и перенапряжения. В средневековье считали, что медь рассеивает любые чары и дарует способность обнаруживать нечистую силу, может защитить от злых духов, это металл удачи и магический талисман. Внутри медного кувшина существует целая вселенная — потри его рукою и он, как лампа Алладина, исполнит твои желания.

На протяжении тысячелетий поколения медников Египта, Средиземноморья, Европы, Ближнего, Среднего и Дальнего Востока, Южной и Северной Америки совершенствовали свое искусство, пока не выработали гармоничные и пропорциональные формы всевозможных кувшинов в зависимости от вида использования. В некоторой степени форма медных кувшинов повторяет форму глиняных, но зависит от их назначения и особенностей изготовления посуды из меди. Существуют многообразие разновидностей и вариантов форм медных кувшинов. Форма соответствует прикладному назначению и менялась веками во всем мире, исходя из техники изготовления и

художественного стиля, в зависимости от места и времени производства и личного вкуса изготовителя. В тоже время некоторые формы были особенно распространёнными, имели общий стиль, назначение и вид, и получили своё особое наименование. Особое место среди всего многообразия сосудов занимает кувшин изящной и утонченной формы, называемый «гляк».

В XVI веке в Германии широкое распространение получила «рейнская каменная посуда». Особенно популярны были пузатые кувшины с бородачатыми масками на горловине, называемые «бородачками». В это же время в Европе свирепствовала чума и кувшины стали делать из меди. Германия в это время была одним из центров производства медной посуды в Европе. Одной из наиболее распространенных форм такой посуды был шарообразный сосуд с узким горлышком и овальной ручкой — по форме, напоминающей гляк. Интересно отметить, что «Glück» в переводе с немецкого на русский — это везение, удача, счастье. Эти медные кувшины потом распространились в соседние страны Австрию, Англию, Францию, Бельгию, Испанию, Португалию, Скандинавию, Голландию, Польшу и Великое княжество Литовское. Затем на территории современной Белоруссии, Литвы, Украины и России. Встречаются похожие медные кувшины в Индии, Перу, Палестине и Израиле.

В каждой стране форма сосудов приобретала национальные особенности, с учетом местных народных традиций. Отмечается влияние еврейской культуры, особенно в XVIII-XIX веках на территории Украины в Подолии, Галиции, Волыни, Буковине, а также Белоруссии, где гляки широко производились, в том числе, и евреями-медниками. Медные гляки хранятся во мно-

гих музеях Белоруссии, России, Украины, Израиля, Польши и США. В Россию часть медных гляков попало с французами во время войны 1812 года. В США много находок времен американской революции 1775–1783 годов, когда такие сосуды выдавались солдатам. В Белоруссии и России в медных гляках найдены денежные клады. Из всего многообразия медных кувшинов гляк выделяется своей изящной формой, представляющей собой приятное сочетание художественной красоты с технологической функциональностью. Медный гляк — это кованный сосуд ручной работы, где соединительные швы получены в результате горновой пайки и имеют вид ласточкиного хвоста.

Медный гляк — это кувшин, который может быть:

- с коротким узким или широким горлом (обычно одним, редко — двумя и очень редко — тремя);
- с выпуклым туловом (боками) шаровидным, овальным, цилиндрическим, яйцевидным, чечевицеvidным;
- правильной, неправильной, скошенной, приплюснутой, вытянутой, часто зауженной к низу формы;
- с круглым вогнутым основанием и плоским дном;
- с одной или двумя ручками (ушками), закрепленными на тулове.

Красота гляка в его форме, она проста, овальные и сглаженные линии притягивают взгляд, как красивая женская фигура. Устоять перед такой красотой очень трудно. Благодаря этому в натюрмортной живописи гляк часто служит основным предметом на полотнах старинных и современных художников. Глиняная посуда встречалась как в богатых, так и в бедных жилищах, медную же посуду могли иметь только состоятельные люди —

дворянство, священники, купцы, кузнецы, богатые горожане. Медь стоила очень дорого, так как шла на изготовление монет, колоколов и пушек. Медную посуду берегли, передавали по наследству. Медная посуда за долгие годы из обыденной кухонной и столовой утвари превратилась в предмет роскоши. В наши дни медные гляки являются шикарным украшением как старинных, так и современных интерьеров. Они часто используются в дорогих интерьерах не только в бытовых, но и декоративных целях.

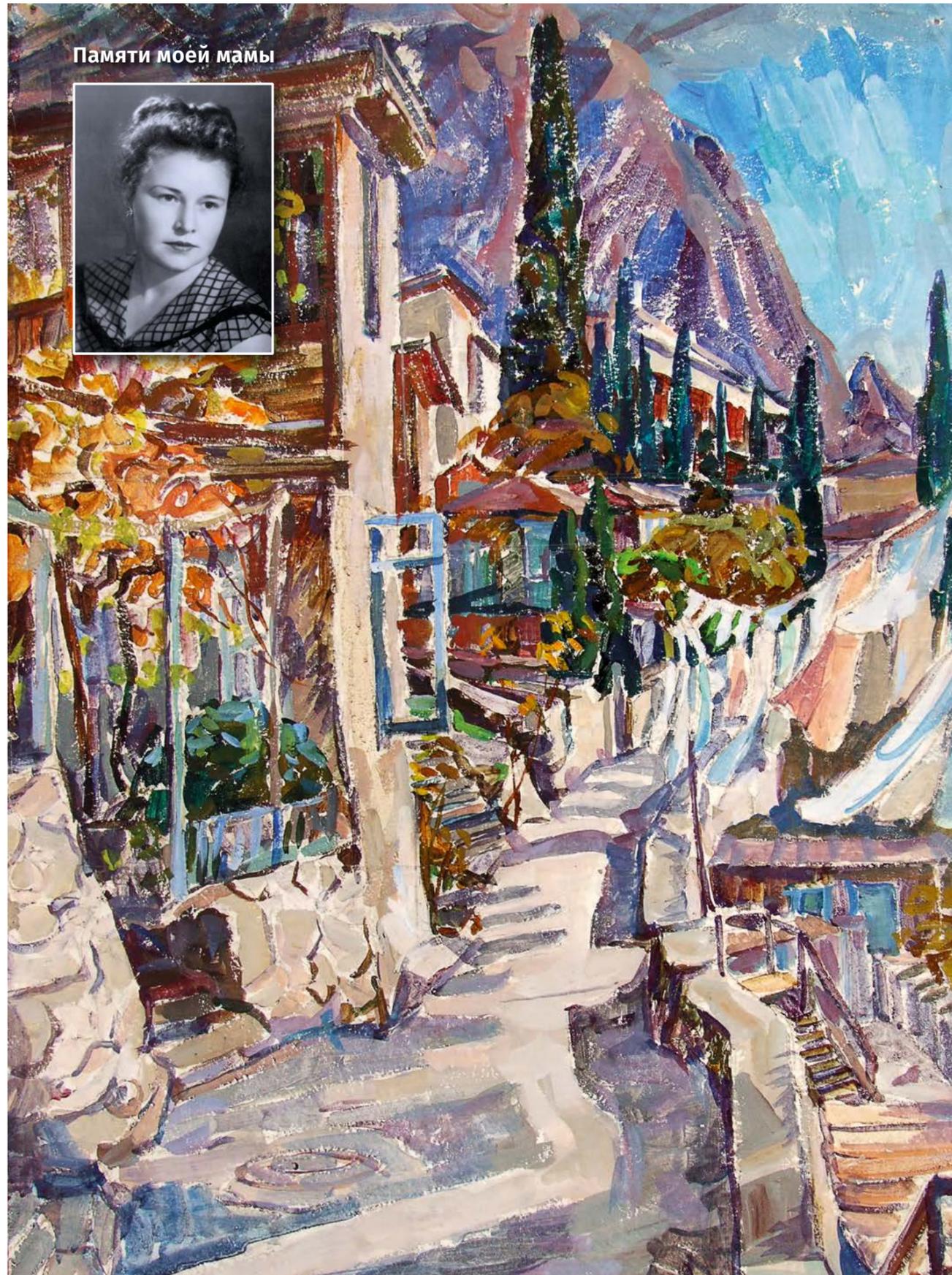
В XXI веке роль медной посуды в интерьерах усилилась, поэтому очень часто можно встретить старинные медные кувшины. Благодаря роскошному внешнему виду они являются не только яркими точками в интерьере, но и несут магическую нагрузку. В Италии, Франции, Германии, США, России прованский, итальянский, колониальный, рустик и деревенский стили почти всегда декорированы медью.

Коллекция медных гляков выставлялась в Центральном доме художника в Москве в 2014, 2015 и 2017 годах. На выставках были представлены более 300 гляков из Беларуси, США, России, Украины, Англии, Франции, Израиля, Палестины, Перу и Польши. Экспозиции пользовались большим интересом и вниманием. Я люблю свою коллекцию и готов ответить на любые вопросы.

**Михаил Черепанский**  
E-mail: [vodamch@mail.ru](mailto:vodamch@mail.ru)

Фото: Екатерина Финогенова

Улица. Гурзуф. 1960. Картон, масло. 79,8x49,7



Утро на Березине. 1975. Холст, масло. 82x144



## Советский художник-импрессионист Сергей Петрович Катков



С.П. Катков — замечательный русский и белорусский художник (1911–1976), известность которому принесла не только творческая, но и педагогическая деятельность. Катков воспитал целое поколение знаменитых белорусских живописцев, графиков, архитекторов. Талантливый художник, с большой чуткостью и любовью относившийся к своим ученикам, он не стремился демонстрировать собственные работы, чтобы не навязывать воспитанникам свою технику и творческий почерк. При этом часть работ, выполненных им в стиле импрессионизма, запрещенного в те годы, была надежно спрятана. Вашему вниманию предлагаются некоторые из этих работ, выбранные в свое время моей мамой Ольгой Ивановной.

Сергей Петрович Катков родился 1 октября 1911 года в селе Скрипицино Пензенской губернии. В 1931 году он окончил Пензенское художественно-педагогическое училище, где его учителями были Николай Филиппович Петров и Иван Силыч Горюшкин-Сорокопудов (ученик И.Е. Репина). В 1931–1934 годах Катков преподавал в педагогическом техникуме села Чёрный Яр Сталинградского края.

После переезда в Минск в 1934 году Сергей Петрович основал и руководил первой в городе художественной студией (изокружком) при Дворце пионеров и школьников (1937–1939). В 1938 году он был принят в Белорусское отделение Союза художников СССР. В годы Великой Отечественной войны Катков стал фотокорреспондентом и художником Третьего Бело-

русского фронта. В 1944 году его лучшие рисунки и акварели экспонировались на выставке фронтовых художников в г. Каунасе. А альбом «Фронтовые зарисовки Каткова», в котором он запечатлел события разгрома Германии и Японии в конце Второй Мировой войны, хранится в Центральном музее Вооруженных Сил РФ в г. Москве.

После войны Сергей Петрович продолжил работу в изостудии (1946–1955), в дальнейшем преподавал в Минском художественном училище (1956–1958), а затем — в Минской художественной школе и Республиканской школе-интернате по музыке и изобразительному искусству (1964–1966), которые были созданы при его участии. За выдающиеся заслуги в 1966 году Каткову присвоили звание Заслуженного учителя БССР.

Чайки на море. 1960. Картон, масло. 50x70



Алыча цветет. 1962. Картон, масло. 50x70



Моя мама считала Сергея Петровича художником-волшебником. Почти в каждой его картине она находила другие зашифрованные им изображения. Яркими примерами могут служить картины «Ай-Петри (Скалы и кипарисы)» и «Гурзуф (Праздник)», где в изображениях скал просматриваются образы стариков, мудрецов, колдунов и идолов, навеянные легендами Крыма, а также медведя.

Учениками Сергея Петровича были такие известные художники Белоруссии, как М. Басов, М. Данциг, Б. Заборов, З. Литвинова, И. Лобан, В. Стельмашонок, В. Сумарев, Н. Счастливая, В. Толстик и другие, а также дочь Каткова, Светлана, — известный художник декоративно-прикладного искусства и живописец.

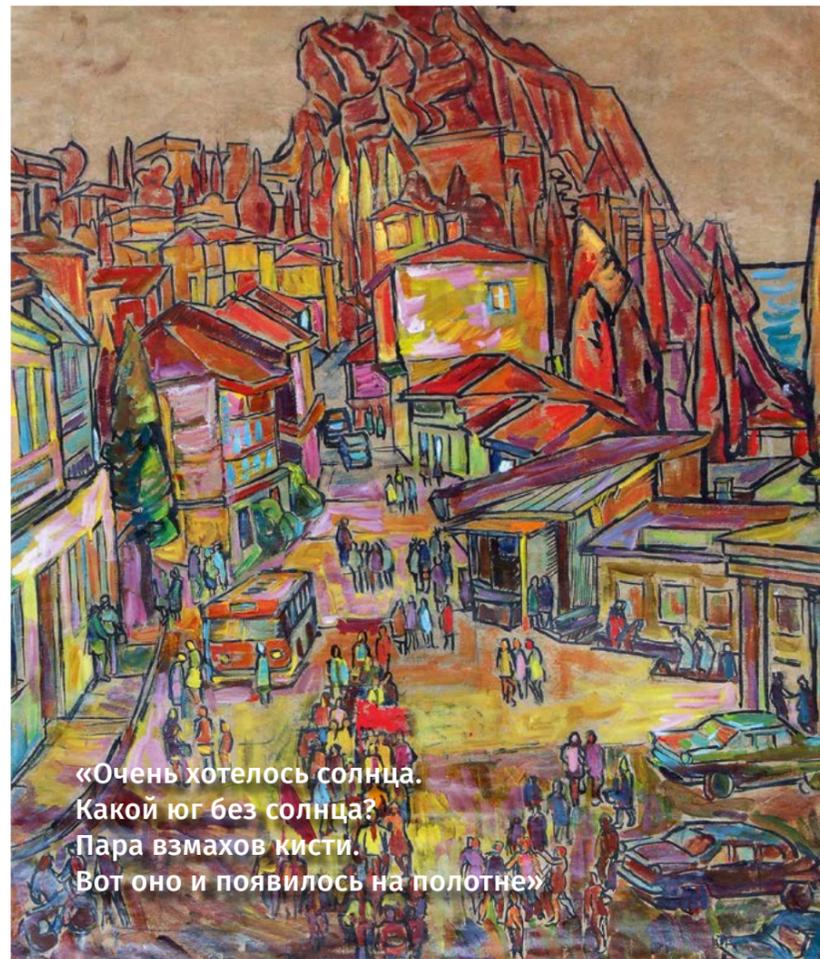
Однако, отдавая педагогической деятельности все свои силы и талант, Сергей Петрович не прекращал творческой работы. Он был участником и лауреатом республиканских, союзных и международных выставок с 1928 по 1976 гг., в том числе на родине и за рубежом — в Пензе (1928), Финляндии (1963), Польше (1966), Англии (1967). Кроме того в 1962, 1972 и 1977 годах проходили и его персональные выставки, последняя из них — посмертно.

Катков создавал свои работы в Белоруссии и Прибалтике, принимал участие в работе творческих групп в Паланге и Крыму, Латвии, Эстонии, Литве и Сибири (на Енисее, в Норильске, Нарыме).

Основными жанрами в станковой живописи Каткова стали натюрморт и индустриально-эпический пейзаж. Особое место занимают рисунки времён Второй мировой войны о фронтовой жизни.

По словам учеников Сергея Петровича, каждое его произведение — это удивительное отражение жизни. Ему было интересно запечатлеть различные

Гурзуф. Праздник. 1962. Бумага, темпера. 74x62



Ай-Петри (Скалы и кипарисы). 1964. Картон, масло. 87x108 (Фрагмент)



Первый снег. Дудинка. 1971. Холст, масло. 83x116

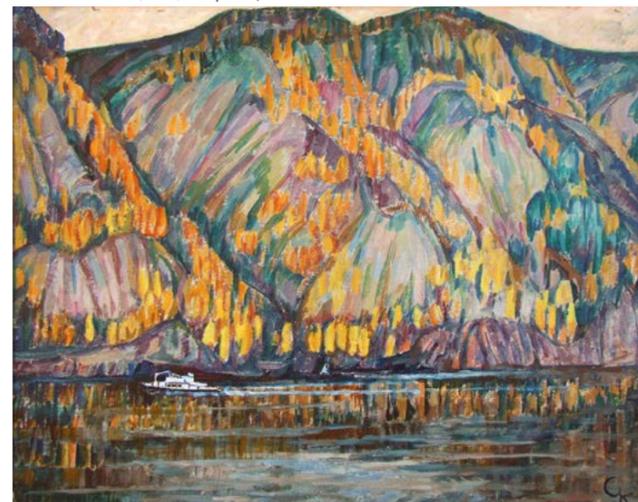


уголки страны, и он прокладывает свои личные тропинки в бескрайних пейзажных пространствах. Катков был одновременно выдающимся мастером городского и деревенского пейзажей, камерных и панорамных мотивов. В его произведениях сохраняется живой пульс 1950–70-х годов. В зрелый период своего творчества он стал автором лучших крупномасштабных живописных панно, посвященных теме урожайной и плодородной Земли. Работы художника находятся в Минске: в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в фондах Белорусского союза художников, в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны, — а также в Национальном Полоцком историко-культурном музее-заповеднике, в музеях Москвы и Петербурга, в Художественном музее Пензы и в частных собраниях коллекционеров России, Белоруссии, США, Японии, Польши и Финляндии.

На этих словах рассказы о художниках обычно завершаются... Но Сергей Петрович Катков, как оказалось, имел еще одну — скрытую — творческую жизнь, которая шла вопреки видимой официальной. Втайне ото всех Сергей Петрович создавал совсем другие картины. После победы над Германией, при переезде из Берлина в Манчжурию ему посчастливилось познакомиться с коллекцией импрессионистов, находившейся в то время в запасниках Пушкинского музея в Москве. Эти живые полотна оказали такое влияние на художника, что

Катков начал работать в новой для себя манере, которая не соответствовала догматам соцреализма. Художнику приходилось писать тайно, скрывая эти картины от посторонних глаз, даже от родственников и близких друзей. По словам Светла-

Пейзаж. 1964 (1971). Картон, масло. 80x98



Тракторный завод. 1967. Картон, масло. 71x102,5



ны Сергеевны, дочери Каткова, она практически не видела своего отца, — с восходом солнца он уходил на пленэр и возвращался только после захода. Основная часть этих работ 1950–60-х годов была спрятана самим художником, и была

Причал. 1960. Картон, масло. 50x67



случайно найдена его дочерью только в начале 2000-х годов — во время ремонта дома. В 2006 году, к 95-летию юбилею мастера, Светлана Сергеевна решила обнародовать эту коллекцию, дав возможность любителям живописи познакомиться с неизвестной стороной творчества художника, оказавшегося ярким представителем импрессионистского стиля. Многие его ученики и коллеги, хорошо знавшие манеру письма Каткова, были поражены, впервые увидев эти работы. Часть этих картин уже неоднократно экспонировалась в Минске и Москве — в Национальном музее истории Беларуси (2010), на приуроченной к 100-летию со дня рождения художника выставке «Сергей Катков и ученики» в Национальном художественном музее Республики Беларусь (2012), на выставках в Центральном доме художника в Москве (2014, 2015 и 2016 гг.).

Картины Каткова имеют свою особую притягательность и обаяние. Моя мама, большой любитель и ценитель прекрасного, умевшая увидеть его, старалась посещать художественные музеи, выставки и салоны в Москве, Минске, Киеве, Вашингтоне, Нью-Йорке и тех городах, где ей приходилось бывать у нас в стране и за рубежом. Но всякий раз, когда она не получила ожидаемого удовлетворения, вернувшись домой, говорила: «Давай посмотрим нашего Каткова и отведем душу».

Михаил Черепанский  
E-mail: vodamch@mail.ru

Концерт на стройке. 1957. Холст, масло. Картина находится в Государственном музее изобразительных искусств, г. Казань, респ. Татарстан



Сирень. 1962. Холст, масло. 84x70



ВДНХ. Плакат. 1970-е



# Володин Михаил Филиппович

23 августа (5 сентября) 1912 г., д. Ястребово Тульской губернии — 19 июня 1987 г., Москва

Михаил Филиппович Володин начальное образование получил в Каширской общеобразовательной школе, где и пристрастился к рисованию. Позднее, работая на одном из московских заводов, занимался в художественной самодеятельной студии, а затем уехал учиться в Ленинград. В подготовительных классах российской Академии художеств у Михаила были замечательные учителя А.Д. Зайцев и В.М. Орешников.

В 1938 г. М. Володин стал студентом Московского государственного художественного института им. Сурикова, учился у известных мастеров реалистической школы С.В. Герасимова, А.А. Осмеркина, И.И. Чекмазова. Творческое становление художника было наполнено драматическими событиями. В первые дни Великой Отечественной войны ушёл на фронт защищать Москву в рядах народного ополчения. За боевые заслуги Михаил Филиппович награжден орденом «Отечественной войны» II степени и 13-ю медалями. В 1945 г. вошёл в состав группы художников и реставраторов, созданной при Комитете по делам искусств при СНК СССР и направленной в Германию для розыска и спасения бесценных шедевров Дрезденской картинной галереи, за что награжден золотым знаком и дипломом ГДР «Дружбы народов».

М.Ф. Володин — яркий представитель поколения, определившего развитие советской живописи в первые послевоенные десятилетия. Мастер сложной живописной композиции, он за свою художническую жизнь создал целый ряд превосходных произведений, которые вошли в золотой фонд советского изобразительного искусства. Его картины «Концерт на стройке», «Пробный выезд

в колхозе», «Проводы русской зимы» и другие говорят о нем, как о художнике глубокой мысли и высокого профессионального мастерства. Михаил Филиппович был тонким, взыскательным мастером русского пейзажа. Его картины «Вечер», «Март», «На волжских просторах», «Суздаль», «Весна», «На поле Куликовом» и другие украшают экспозиции многих художественных музеев нашей страны.

Художник любил всё родное русское: цветы, поля, леса. Одним из любимых цветов была сирень, которая сопровождала его и в детстве, и в юности, и в зрелом возрасте, наверное, как память о войне — символ победы. М.Ф. Володин в жизни был жизнерадостным, надёжным, энергичным человеком, вел огромную общественную работу. М. Володин — один из основателей народных художественных галерей (Малых Третьяковок).



Подмосковье. 1953. Холст, масло. 39,5x69,5

По почину Михаила Филипповича в нашей стране была создана не одна сотня музеев.

Произведения художника хранятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных Сил, а также в музеях и частных коллекциях России и стран СНГ, Италии, США, Франции, Великобритании, Германии, Китая. Многие работы репродуцировались массовыми тиражами и публиковались в печати.

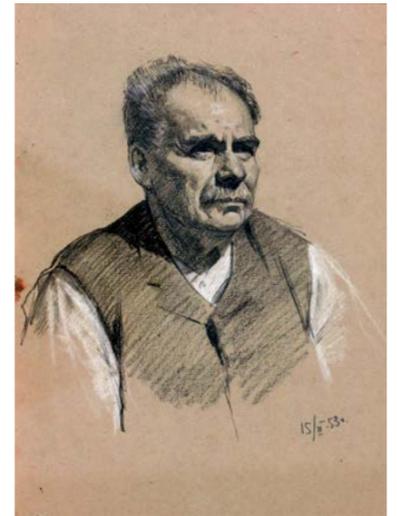
**Арт-Галерея «Нина»**

**Тел.: +7 905 572-29-10**

**E-mail: galerea\_nina@mail.ru**



Нина. 1943



Отец. 1950-е



На лодке. 1970-е. Холст, масло



В перерыве между заседаниями. Кремль. 1967. Картон, темпера



## Россия... Красиво...



Если бы в 1942 году из блокадного Ленинграда не вывезли по Дороге жизни истощенного, раздавленного гибелью всей большой семьи, мальчика Илюшу Глазунова, мир никогда не увидел Россию такой, какой она была, есть и мечтает стать. Книга посетителей Галереи Ильи Глазунова на Волхонке после ухода Художника — три года прошло со дня его смерти 9 июля 2017-го — была заполнена словами признания и скорби, для многих это событие — прощание с эпохой: «Россия потеряла человека, который не скоро еще родится», «Очень жаль, что таких людей остается все меньше и меньше».



На полотнах Ильи Сергеевича Глазунова, академика живописи, народного художника России, полного кавалера ордена «За заслуги перед Отечеством», имевшего еще великое множество наград и званий, нет ничего от официального советского искусства, в рамках которого он работал большую часть жизни. Не ищите у него задорных, жизнерадостных лиц: только скорбь, мучительное раздумье, смирение и — вера. Недаром самыми трогательными героями его работ стали персонажи романов Федора Достоевского: Нечка Незванова, князь Мышкин, Настасья Филипповна... Их глаза уже не зеркало души — зеркало жертвенно распянутого и вечно распинаемого русского мира. Илья Глазунов никогда не пел гимны трудовым



будням и календарным праздникам страны светлого завтра. Невесомая, почти не различимая фигурка на фоне вздыбленного мира, так часто появляющаяся в его работах, явилась символом «маленького», чудом держащегося в жизни человека, которому только вера дает возможность выстоять самому и отстоять ближнего. Замечателен его «Автопортрет. Лестница» от 1963 года, совсем не каноническое произведение. Картина лаконична и пронзительна: нескончаемые ступени, стремящиеся вверх и возносящие ту самую фигурку-символ. Трудное восхождение, для кого-то невозможное: постоянный подвиг жизни.

Судьба подарила спасенному мальчику осажденного Ленинграда долгую жизнь, и он ее не обманул, пребывая на земле не только за себя, но и за погибшую талантливую семью. Потому видятся в мистических пейзажах Петербурга разных лет зловещие тени блокадного Ленинграда: этому таланту было под силу передать страдание и человека, и человечества. Глазунов много чего знал о смерти и одиночестве. Его «Осень» (1963) пронизана жестоким вселенским ветром; «Новогодняя ночь» (1989) пугает пустотой комнаты, где так неуместна красавица-елка; «Последний лист» (1999) — реквием по уходящему человеку, одна из его самых мистически-напряженных картин. Как цепко он помнил ленинградский ужас, если через 60 лет написал небольшое полотно «Память детства. Ленинградская блокада»: стол, чистая тарелка, рядом ненужный нож, а на кровати, за спиной мальчика с глазами, в которых гибнет вселенная — безучастное тело. В этом же пространстве — силуэт Дмитрия Шостаковича перед раскрытым инструментом: трагическая и триумфальная Ленинградская симфония была написана в умирающем и не-

сгибаемом блокадном городе. Глазунов, свидетель и жертва, хотел до нас достучаться, с такими картинами переписать историю страны нельзя.

Россия всегда была большой и большой любовью художника. Приходите в Галерею на Волхонке, и вам откроется, или хотя бы приоткроется боль за страну ее отчаянного радателя, сына и заступника. Это ведь и наши мысли, надежды, явленные миру талантом Мастера. Его первая выставка состоялась ровно 60 лет назад и стала началом многотрудного пути человека, всегда знавшего цену своим высказываниям. Москва помнит, какие очереди стояли «на Глазунова», потрясавшего публику невиданными, страстными полотнами-эпопеями. Его мощный памфлет «Мистерия XX века» перевернула зрение и обострила слух миллионов. Илья Глазунов и в последние четверть века не утратил яростного желания остановить разрушение, нигилизм, оскотинивание человека. Его выставки закрывали, имя возносили и проклинали с равным энтузиазмом, ибо он не был создан «теплохладным» ни в жизни, ни в творчестве. Об этом написал один наш известный художник: «Ах, Русь, Русь! Не рублем подарит — Рублевым, если только не выколют глаз».

Могучая серия картин Ильи Глазунова «Поле Куликово» — сказание о русской земле и ее нескончаемых бедах. Когда бы ни писались полотна: «Сергий Радонежский и Андрей Рублев» (1992), «Временный перевес татар»





(1999), «Сергий Радонежский и Дмитрий Донской перед Куликовской битвой» (2004), на всех работах эпохального цикла — полыхающая земля, где нет горизонта, а только несметные враги и убиваемая Родина.

Работы Глазунова — наглядный и очень неравнодушный учебник истории, которая продолжает заполнять страницы нашей летописи новыми напастьми. Об этом — резкая, горькая картина «Закат» (2003). Уже не татары и лихой пришелец, сами себя мучим, калечим, убиваем. Фигура одиноко «гуляющего» мужика на кроваво-багряном фоне, где позади поникшие купола полуразрушенного храма — одно из сегодняшних лиц когда-то великой империи.

В зале Больших картин на Волхонке — памятники нашему прошлому и настоящему. Многострадальная «Мистерия XX века», дописанная автором в 1999 году, с двумя автопортретами, держащими медные пластины-зеркала, где отражается каждый зритель: мы; «Рынок нашей демократии», где среди множества остро схваченных типов «обновленной страны» — тоже автопортрет, с плакатом на груди: «Где вы, России верные сыны?», и униженной Матерью-Родиной, сошедшей с плаката военных лет; и наши гении и святые на полотне «Вечная Россия»; и сумраки времен в картине «Разгром храма в пасхальную ночь». Полотна Глазунова — та самая Вечная Память, о которой мы просим в минуты прощания с ушедшими. О нашем времени будут судить и по этим выстрадавшим картинам-монументам.

Но он был не только автором исторических полотен. Прекрасный мастер портрета, видевший и умевший передать в человеке основное, истинное, Глазунов писал таких разных «героев нашего времени», как Индира Ганди и Леонид Брежнев, Джина Лоллобриджида и Давид Сикейрос, Мирей Матье и Иннокентий Смоктуновский. Его замечательные театральные работы и сегодня остаются эталонными: оформление опер «Сказание о невидимом граде Китеже» в Большом театре, «Князь Игорь» и «Пиковая дама» в Берлине, «Маскарад» в Одессе — незабываемое впечатление старых театралов, передаваемые по наследству. Глазунов участвовал в реставрации зданий Московского Кремля и Большого Кремлевского Дворца, и всегда это была работа на страну, на связь с историей.

Во многом благодаря влиянию и энергии Глазунова и его единомышленников Москва сохранила свой исторический облик. В 70-е годы они выступили против генплана реконструкции города, собрав подписи многих неравнодушных людей под письмом в Политбюро ЦК КПСС, и генплан был отозван. Умелый организатор, он участвовал в создании Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Петровской академии наук и искусств — общественной организации, объединяющей тысячи ученых и деятелей культуры, которые не стесняются во времена тотального релятивизма защищать традиционные ценности государства. В течение 30 лет Илья Сергеевич был бессменным ректором основанной им Российской академии живописи, ваяния и зодчества. За эти очень разные годы Академия стала цитаделью реалистического искусства, одним из крупнейших мировых центров подготовки художников классической школы. Работы выпускников Академии — а их тысячи — собирали на выставках в московском Манеже восторженную публику, не часто балуемую работами такого содержания и мастерства. Последним осуществленным замыслом Ильи Сергеевича Глазунова стало создание Музея сословий России при Галерее на Волхонке. Художник был автором идеи, архитектором проекта, интерьеров, экспозиции. Он успел открыть долгожданный Музей в день своего рождения — 12 июня. Здесь, в чудесном особняке с мраморными лестницами, уникальным паркетом,



стенами, обтянутыми шелком, разместилось переданное им государству бесценное собрание живописи, прикладного искусства, спасенных старинных икон. Один человек, одна жизнь... Недаром Никас Сафронов сказал в дни прощания: «Титан современного искусства». Глазунов, действительно, был и останется в ряду самых мощных русских художников.

В 1907 году поэт Александр Блок написал:  
«Христос! Родной простор печален!  
Изнемогаю на кресте!  
И челн твой — будет ли причален  
К моей распятой высоте?».

Через столетие, в 2008 году, Илья Глазунов изобразил это мление поэта на небольшом полотне: внизу, по реке плывет призрачный плот и на нем стоящий Христос. А на берегу, над рекой и всем русским простором — распятое на кресте тело. Родные художника передали, что последними словами уходящего Мастера были: «Россия... Красиво». Этой красоте, этой судьбе он посвятил жизнь. Вечная память.

Елена Казённова





## Алексей Безридный

Окончил Харьковское государственное художественное училище в 1991 году. В 1998 году стал выпускником Харьковского художественно-промышленного института (ныне Харьковская академия дизайна и искусств). Живёт и работает в Москве. Член Профессионального союза художников РФ. Участник творческого содружества художников «СОЛО». Много и успешно выставляется в России и за рубежом. Его работы украшают частные собрания Испании, США, Румынии, Германии, Португалии, Финляндии, Швеции и других стран.

Алексее Безридному одинаково хорошо удаются как авторские работы, так и копии мастеров прошлого. Его полотна отличаются высоким профессионализмом и филигранностью рисунка, тщательной проработкой световоздушной перспективы, гармоничным сочетанием цвета, фактуры и формы.

Полотна художника разнообразны по содержанию и живописному воплощению, они отличаются свежестью восприятия, романтизмом и изяществом письма. Излюбленные жанры художника — сюжетные работы, городской и видовой пейзажи,

натюрморт и просто цветы. Стиль его живописных и графических произведений определяет внимательное отношение к натуре, особенностям освещения и эффектам пленэра. В этом творчество Алексея Безридного перекликается с поисками импрессионистов. Особым мастерством отличаются его натюрморты — тонкие, чувственные и прозрачные.

Тел.: +7 903 128-21-64  
E-mail: alex@bezridnyy.ru  
www.bezridnyy.ru



## Сергей Смирнов

Сергей Викторович Смирнов родился в небольшом городке Урень Нижегородской области. Окончил Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева, художественно-графический факультет. Затем Российскую академию живописи, ваяния и зодчества в Москве (полный курс в мастерской исторической живописи под руководством И.С. Глазунова). С 1995 года член Творческого союза художников России. Работы художника находятся в музеях, частных коллекциях в России и за рубежом.

## Подвиг во имя жизни

День Победы — 9 мая. 75 лет прошло с тех пор, как залпы первого победного салюта возвестили об окончании Великой Отечественной войны. Но чем дальше от нас те опаленные огнем четыре года (1418 дней), тем более значимой и зримой становится одержанная советским народом и его Вооруженными Силами Великая Победа.

«История войн не знала такого поистине массового героизма, который проявили советские люди. И в оборонительных боях, и в наступлении, советские воины действовали с отвагой и храбростью, в критические моменты смело шли на самопожертвование» (Маршал Советского Союза И. Баграмян).

Такого ожесточенного сопротивления гитлеровцы не ожидали. «Блицкриг» не состоялся.

Первыми приняли удар пограничники. Гарнизоны пограничных застав сражались до последнего патрона. Их великий подвиг ярко запечатлен в многочисленных произведениях художников и продолжает оставаться неиссякаемым источником вдохновения для деятелей изобразительного искусства. В том числе и для художника Смирнова Сергея Викторовича, который в своем творчестве неоднократно обращался и обращается к теме границы. Художник и сам проходил службу в пограничных войсках. Впрочем, как сказал один из гене-



1941 год. Стоявшие насмерть. 2011. Холст, масло. 165x220

ралов, вручая ему почетную грамоту за активное участие в военно-патриотической работе: «Бывших пограничников не бывает».

Картина Сергея Смирнова «1941 год. Стоявшие на смерть» обращает зрителя к трагическим событиям начала вторжения фашистов. Образ мужественного пограничника — не сдающегося, непокоренного, сливается с полыхающей, уже оккупированной, но непокоренной землей. Глядя в воспаленные покрасневшие глаза героя картины, мы не сомневаемся, что отпор будет дан. Так и случилось. В битве за Москву, начало которой было положено в сентябре 1941 года, в кровопролитных сражениях было совершено невероятное количество подвигов — известных и безымянных.

«У кого из нас, художников, хватит умения, силы и счастья сохранить в веках это бессмертное деяние?» — обращаясь к художникам-патриотам, написала 9-го мая 1945 г. В.И. Мухина (известный скульптор) в своем дневнике. Ее слова — как завещание.

Художники нескольких поколений создают произведения, посвященные Великой Отечественной войне, продолжая дело тех, кто ушел на фронт (более 900 художников, среди которых Герои Советского Союза и многие-многие, награжденные боевыми орденами) и воевал с врагом в составе стрелковых подразделений, экипажей танков и самолетов и, работающих в армейских и фронтовых газетах.

«Бой казаков-кубанцев 4-го эскадрона 37-го Армавирского кавалерийского полка у деревни Федюково 19-го ноября 1941 года» — картина, посвященная героической обороне на подступах к Москве. Самоотверженно сражаясь близ юго-западной окраи-



Фрагмент картины



Фотография Богдашко Н.И.

ны деревни Федюково по Волоколамскому направлению, эскадрон, точнее, его треть (37 человек) — принял неравный бой. Имея всего лишь пару ручных пулеметов, карабины и бутылки с горючей смесью, которые им выдали вместо гранат, казаки подожгли 28 фашистских танков, пять бронемашин и уничтожили роту противника. По сведениям боевых донесений (Центральный архив Министерства обороны) долгое время считалось, что 4-й эскадрон 37-го кавполка полностью выбыл (убиты). Но это оказалось не так. Среди немногих, оставшихся в живых, был и дошедший до Берлина Н.И. Богдашко, фотография которого сыграла большую роль в создании картины.

О героическом сражении казаков-кубанцев, долгое время оставшемся незаслуженно забытым, Сергей Смирнов узнал, увидев поклонный крест и мемориальную плиту с именами героев, которые были установлены стараниями кубанского землячества к 65-й годовщине беспримерного подвига казаков у деревни Федюково на Волоколамском шоссе. Памятник привлек внимание художника. На-



чалась работа по поиску информации, документов (историческая картина требует исключительной достоверности), а также — переписка с сыном Н.И. Богдашко — капитаном 1 ранга в отставке Богдашко Ф.Н. Сложилось композиционное решение картины.

Работа продолжалась не один год. Более того, когда казалось, что все уже найдено и картина уже практически написана, художник приходит к выводу, что она недостаточно передает эмоциональное состояние боя и полностью меняет ее композицию, начинает работу заново. Найденная к тому времени фотография Богдашко Н.И. послужила прообразом одной из центральных фигур на картине. В решении сражающегося казака, художник сохранил портретное сходство. Вместе с тем, это образ собирательный — образ, отражающий характер защитника Отечества, имя которому — Советский солдат, и подвиг которого бессмертен.

Победа над фашистской Германией была одержана в боевом содружестве со многими народами. И мы не забываем, что страны антигитлеровской коалиции внесли свой вклад в победу. Не забываем. Но также не позволим забыть, что Советский Союз сыграл решающую роль в борьбе с гитлеровской Германией, в борьбе с фашизмом и принес наибольшие жертвы на алтарь Великой Победы.

Искусствовед Смирнова Г.А.

E-mail: [smirnovagala@list.ru](mailto:smirnovagala@list.ru)



Портрет Н.И. Богдашко. 2016. Х., м. 50x40



Бой казаков-кубанцев 4-го эскадрона 37-го Армавирского кавалерийского полка у деревни Федюково 19-го ноября 1941 года. 2016. Холст, масло. 120x220



## Галина Липатова

Галина Степановна Липатова живет и работает в Москве. Родилась она в 1949 году в семье фронтовиков. Детство и отрочество Галины прошло неподалеку от усадьбы «Останкино», а затем в живописных окрестностях Серебряного бора. В 1978 году окончила Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова по специальности «Журналистика». Более 20 лет работала в Агентстве печати «Новости» (сегодня РИА «Новости») в редакции Западной Европы. Много лет жила и работала за рубежом. Незабываемые встречи с интересными людьми, радость общения с природой, желание запечатлеть увиденное в детстве вдохновили Галину написание картин.

Тел.: +7 926 690-19-34, e-mail: lipatovagala2015@gmail.com

Мамина герань. 2015. Холст, масло. 70x60



Родители Галины Липатовой (справа)



## Цветы ко Дню Победы

По роду журналистской деятельности, как отмечает сама Галина, ей посчастливилось встретиться и работать с космонавтами, учёными, писателями, композиторами, поэтами, художниками, артистами.

Вспоминая эти встречи, Липатова подчеркивает: «Ценю радость общения с ними и их душевное тепло. Хорошо помню беседу о живописи с Алексеем Архиповичем Леоновым — летчиком-космонавтом, дважды Героем Советского Союза, первым человеком, вышедшим в открытый космос. Его рисунки и картины о космосе поразили меня. На мой вопрос: «Трудно ли было начать писать картины маслом, передать то, что видели из космоса?», он улыбнулся и ответил: «Что хотел

написать — написал, и продолжаю писать». Рисунки Галины в блокноте, сделанные гелевой ручкой, Алексею Архиповичу понравились. «Ничего не бойтесь. Работайте дальше. У вас все получится», — сказал Леонов.

«Я как-то сразу поверила в себя, начала изучать специальную литературу по композиции, живописи и рисунку, брать уроки у художников-профессионалов, посещать мастер-классы, заниматься в художественных студиях, а главное — писать свои картины. Живопись маслом стала не только моим любимым делом, она помогает мне активно жить и трудиться. Каждый год ко Дню Победы я пишу картины «Цветы» и дарю их участникам и ветеранам Великой Отечественной войны».

Начало работы Галины Липатовой над серией «Цветы ко Дню Победы» связано с самым дорогим для нее человеком. Тематический натюрморт «Мамина герань» — посвящение матери — Марии Федоровне Липатовой, участнице Великой Отечественной войны. Письмо с фронта, Орден Отечественной войны, поздравление президента РФ с Днем Победы и любимый цветок цвета Победного знамени — не просто рассказ о героической судьбе конкретного человека — женщины, испытавшей все тяготы суровых военных лет и активной труженицы мирного времени. Это дань памяти всем, кто ценой нечеловеческих усилий одержал победу в битве с фашизмом и самоотверженно восстанавливал страну из руин.

строй на природу. Впечатления детства оставили в моей памяти глубокий след». На многочисленных выставках с участием Галины Степановны Липатовой ее пейзажи и натюрморты неизменно останавливают внимание зрителя. «Увиденное и подмеченное в природе рождает особое состояние души, создает яркое эмоциональное настроение. Когда пишу цветы, не перестаю удивляться чуду окружающего мира! В своих картинах я стремлюсь поделиться переполняющим меня восторгом!» — отвечает художник на вопросы зрителей.

Особым содержанием наполнены «букеты» для ветеранов. Дарить им картины в день Великой Победы стало традицией. «К 75-летию Победы я написала картину «Пионы» для Марии Васильевны Белюсовой — хорошей знакомой моей мамы, ее давней подруги, которая в тылу, в тяжелейших условиях героическим трудом приближала Победу. Вместе с картиной я хочу передать ей низкий поклон и частичку дочерней любви. Мария Васильевна — ветеран ВОВ, многодетная мать, бабушка и прабабушка, которая и в 97 лет продолжает оставаться примером жизнеутверждающего оптимизма. Желаю всем такой же жизненной силы и поздравляю с Днем Победы!».

Искусствовед Смирнова Г.А.



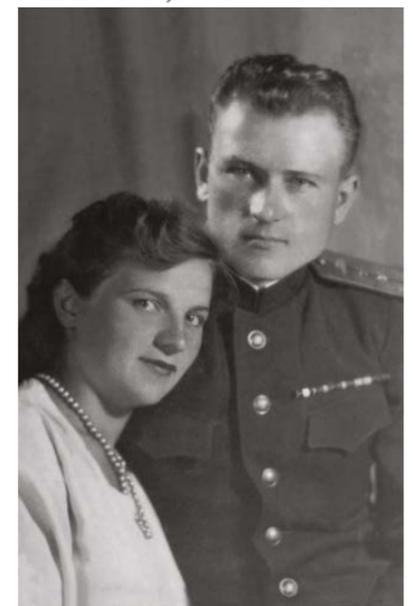
В 1941-м Марии Федоровне Липатовой (девичья фамилия Пендюхова) было 18 лет. Окончив 12 июня 1941 г. Школу медсестер детских учреждений при детской больнице им. Дзержинского в Москве, она (по распределению) работала в Челябинской области в фельдшерском пункте. Узнав о начале войны, приняла решение идти на фронт и спустя несколько месяцев добилась отправки со вновь сформированным госпиталем. Преодолев тяжелейшие испытания, встретила Победу в Болгарии. Там же встретила и отца Галины, старшего лейтенанта — артиллериста Липатова Степана Васильевича и вышла за него замуж.

«Сполна испив горькую чашу войны, родители хорошо знали цену мирной жизни. Они были достойными представителями фронтового поколения: ответственными, честными, совестливыми. Серьезно подходили и к воспитанию детей. Часто вывозили меня с се-

Пионы. 2020. Холст, масло. 50x40



М.В. Белюсова с мужем М.П. Белюсовым





## Валентина Сенько

Говорят, что судьба — это характер. Наверное, так и есть: сильный, волевой человек не может жить уныло и бездеятельно. Он всегда добьется цели, заряжая своей энергией тех, кто рядом, и выстоит в любых обстоятельствах. О такой судьбе мы расскажем сегодня нашим читателям. В жизни Валентины Анатольевны Сенько есть два особенных дня: 22 июня 1933 года — день ее рождения, 1 мая 1945-го — день гибели отца, капитана Анатолия Панкова. Праздники — поминовения...

Тел.: +7 926 447-62-45, e-mail: senkova7@yandex.ru  
VK: Сенько Валентина

### Часть 1

# Судьба — это характер

Капитан Панков со своими самоходными машинами уже дошел до Берлина, они с однополчанами уже стояли перед зданием канцелярии Гитлера — пуля снайпера оборвала его жизнь в самую высокую минуту.

Валентина искала ветеранов-сослуживцев отца 36 лет — целую жизнь. Но ее энергии, терпения и любви хватило, чтобы найти всех, оставшихся в живых — сорок пять человек. Каждый год, 9 мая, Валентина Анатольевна проходит с торжественным шествием Бесмертного полка, неся в нескончаемом людском потоке портрет своего героя — капитана Панкова. Это не фотография, а написанная по ее просьбе картина, где отец возвращен к жизни и радости непрожитого им великого Дня Победы.

Неудивительно, что мужчины ее жизни были связаны с воинским делом. Первый муж Валентины Анатольевны, сын начальника политотдела Тихоокеанского флота, был инженером, строил военно-морские базы, доки для подводных лодок. Где только ни носила судьба: служили и за Полярным кругом, где полгода ночь, ветер, снег, где была серьезная работа и испытанная дружба. Она сумела выстоять после смерти мужа, с которым были прожиты почти полвека. Помогли всегдашняя энергия, потребность быть нужной: таких людей трудно сломать, они верят в жизнь и сами складывают свою судьбу. Второго мужа, с которым Валентине довелось прожить

двенадцать счастливых лет, она встретила в Пенсионном фонде. Ей — 72 года, ему — 78. Виктор Георгиевич Жиронкин, капитан 1-го ранга Краснознаменного Северного флота, фронтовик, начинал службу юнгой на Соловках вместе с Валентином Пикулем, 38 лет служил на Северном флоте. Говорить с ним можно было часами; нежный, заботливый — женское счастье не изменило Валентине Анатольевне и в этот раз.

Впрочем, только семейным кругом ее жизнь никогда не ограничивалась. Случай привел однажды в художественную студию, где обещали научить рисованию за один день. Занятия пробудили такой интерес к живописи, что Валентина, получив теоретическую базу, стала заниматься самостоятельно. Сегодня у нее около 70 работ — натюрморты, пейзажи, но особенно привлекают необычные, интересные сюжеты. Однажды, проезжая станцию «Маяковская», она вышла и остолбенела — как хороши мозаики Дейнеки, пробивающие подземную толщу светом чистой лазури. Так захотелось написать это влекущее небо, передать боевой дух прошедшей эпохи для друзей-зрителей, которые поймут и откликнутся. Упрямство в достижении цели, открытость миру и людям позволяют Валентине Сенько максимально полно проживать каждый день. Вот только один эпизод долгой, насыщенной жизни. Приглашение из Военно-морского музея Северного флота привело



А.В. Панков (1906–1945). Художник Е.М. Федорович

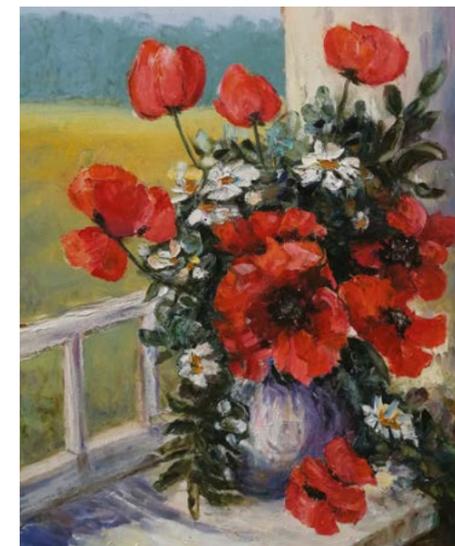
ее в Мурманск. Город они осматривали вместе с внучкой Виктора Георгиевича, зашли отдохнуть в скромное кафе. За соседним столиком обедал статный морской офицер, и Валентина Анатольевна подумала, что для мужа замечательным подарком будет фотография внучки и капитана 1-го ранга. Моряк согласился с готовностью, выслушал рассказ о ее мечте увидеть Североморск, в котором столько лет провели они с первым мужем, взял визитную карточку. Уже на следующий день он повез туда новых знакомых на служебной машине. Город

ее молодости! Все так помнилось, так отзывалось в сердце... Но чудеса продолжались. Офицер, узнав о биографии Виктора Жиронкина, пригласил их семью на праздник 75-й годовщины образования Школы юнг на Соловках. К сожалению, муж поехать не смог, но с его 90-летними товарищами встретила Валентина Анатольевна. Каждый из семи дней своего путешествия она помнит детально: встречавшую их регату и Соловецкий монастырь; землянки, где жили юнги, и банкет в походных условиях, в шатре; встречи с руководством Северного флота и губернатором Архангельской области.

На Соловках и в Архангельске Валентина Сенько оставила несколько своих картин — в благодарность за радушие и память. Когда-то ее поразил снимок церкви Святой Троицы в Антарктике: 15-метровый деревянный храм так тронул душу, что она решила написать картину. Это полотно Валентина Сенько подарила тогдашнему командующему Северным флотом Н.А. Евменову, который ныне является Главнокомандующим военно-морским флотом России. Судьба? Характер? Ведь не подойди Валентина Анатольевна тогда, в кафе, к офицеру, оказавшемуся заместителем командующего Северного флота, не случилось бы этой замечательной истории.

Занятия живописью одобрял и сын Валентины Анатольевны Константин: подбадривал, радовался успехам. Его не стало в 57 лет. Вернуться к жизни казалось невозможным, но она победила в схватке с самым страшным материнским горем — потерей единственного сына. Валентина Сенько деятельно вошла в Народный коллектив художников «Этюд» г. Одинцово, стала членом Международного художественного фонда и Ассоциации деятелей образования, науки, культуры и искусства «Ника».

Сегодня ее день заполнен до последней минуты (с утра на телефоне десятки сообщений, и все важные!) — за это Валентина Сенько благодарит «Активное долголетие» города Одинцово, позволившее выбрать дело по душе и таланту. Клуб «Серебряный Орфей», возглавляемый неугомонной Ириной Муравлевой, соединил с единомышленниками, дал новый жизненный импульс. Дамы готовят свои встречи в эстетике Серебряного века: бальные платья, вязаные зонтики, фантазийные шляпки и сумочки, украшения, букеты искусственных цветов — полная свобода самовыражения. Балы, чтение стихов, вокал, инсценировки, концерты в близлежащих



В. А. Сенько. Маки. 2019. Холст, масло. 40x50



В. А. Сенько и В. Г. Жиронкин

городах, многочисленные выставки, а также коньки и ролики — перечень занятий самый разнообразный. Журнал «Новая Деревня» не раз писал об Арт-проекте коллектива одинцовских художников «По следам Красной книги». Автор проекта, Наталья Николаева, подняла самую актуальную тему — сделать мир чище, совершеннее, и Валентина Сенько, в ряду других, активно в этом участвовала. Она не оставила и прочих своих привязанностей — по-прежнему любит путешествовать: плавала по всем морям-океанам, была в творческой поездке по Болгарии, объехала полмира, а недавно посетила родной для нее город — Тамбов. Выступая перед студентами педагогического колледжа, в стенах которого сама училась 68 лет назад, вспоминала преподавателей и подруг, труды и праздники: драгоценная память, передаваемая по наследству.

Знаменательно, что основные вехи жизни Валентины Сенько отмечены полученными ею медалями: «Дети войны» — это тяжелейшие годы Великой Отечественной; «За безупречную службу» — времена службы в военных городках; «Почетный работник народного образования» — многолетняя работа с детьми; «75 лет Великой Победы» — годы памяти и безупречного труда на благо Родины.

Поколение, пережившее вместе со страной тяжелейшие испытания, жизнями своими доказало и по сей день доказывает, что было рождено победителями.



Клуб «Серебряный Орфей»

# Художник Валентина Сенько

## Голос поющих потоков

### Часть 2

Жителей великих государств сама география уже учит истории: столько территорий, языков, традиций. Нашу страну во все века населяли сотни народов и народностей, по-разному и в разное время соединенных под российской короной. Но каждый человек был и остается гражданином своей малой родины, которая дала ему жизнь, пропитала исконной культурой.



Село Гадири, Цумадинский район. Дагестан. 2019. Холст, масло. 40x60

У художника Валентины Анатольевны Сенько, члена Международного художественного фонда и Ассоциации деятелей образования, науки, культуры и искусства «Ника», интерес к жизни соотечественников всегда был не только созерцательный, но и активный. Ассоциация «Ника», организуя свою работу по многим направлениям, воплощает проекты, каждый из которых освещает часть жизни и истории нашей общей родины: «Красная Книга» — это природа страны и проблемы ее защиты; «Храмы России» — духовная жизнь; «И

помнит мир спасенный» — память о защитниках Отечества; «Великолепная Россия» — красота необъятных наших просторов. Члены Ассоциации, откликаясь на каждый проект, предлагают зрителям свои работы, и каждый говорит о своем сокровенном.

Валентина Сенько представила в проекте «Великолепная Россия» шесть картин, посвященных уникальной природе Дагестана. Горная республика, воспетая на разных языках всеми населяющими ее народами, отмеченная высокой по-

эзией Расула Гамзатова и Фазу Алиевой, стала ей особенно близка после знакомства и дружбы с коренными жителями этих мест. Их рассказы так проникли в сердце, что Валентина Сенько стала внимательно отмечать все события, касающиеся этого края. И, конечно, она не могла пройти мимо фигуры героя Дагестана — борца Хабиба Нурмагомедова, родившегося в селении Сильди Цумадинского района. Именно это место Валентина отобразила в серии своих картин. Среди множества представленных в интернете фотографий она выбрала вид из окон дома прославленного спортсмена: уходящие за горизонт золотые горы его Родины.

«Кавказскими пленниками» были великие русские поэты: Михаил Лермонтов, служивший на Кавказе и восторженно писавший здесь свои акварели; Александр Пушкин, чьим именем даже названа гора: Пушкин-Тау, сочетание скал, где с определенного места отчетливо просматривается его профиль. Кавказ всегда был и будет источником вдохновения для творческого человека — даже на расстоянии. Валентина Сенько, никогда не бывавшая в Дагестане, но пораженная видами горного края, писала ликующие пейзажи, где открывались и красоты древних аулов, и устройство современного быта. Ее полотна неоднократно демонстрировались на выставках «Ники» — их Ассоциация провела более 60-ти.

Однажды, в музее Дворца культуры Внуково Валентина Анатольевна увидела фильм, где мелькнул кадр посадки в Махачкале в 1926 году прилетевшего из Москвы самолета «Промбанк» общества «Добролет». Не найдя в других источниках упоминаний об этом событии, Валентина Анатольевна вместе с сотрудницей музея пересмотрела фильм, нашла газеты «Советский Юг» и «Красный Дагестан» с фотографией самолета и описанием его агитперелета из столицы СССР на Кавказ, и написала картину, остановив мгнове-



Самолёт «Добролет», Москва-Махачкала, 1926г. 2019. Холст, масло. 50x60

ние, бывшее 94 года тому назад. Свою работу она предполагает подарить аэропорту Махачкалы в тот день, когда осуществится ее мечта увидеть страну гор, бурных рек, красивых людей и многовековой истории.

О гордых людях и прекрасном крае не устанут писать художники и поэты, но самые пронзительные слова о своей Родине оставил народный поэт Дагестана Расул Гамзатов:

«Веками учил ты и всех, и меня  
Трудиться и жить не шумливо, но смело,  
Учил ты, что слово дороже коня,  
А горцы коней не седлают без дела.

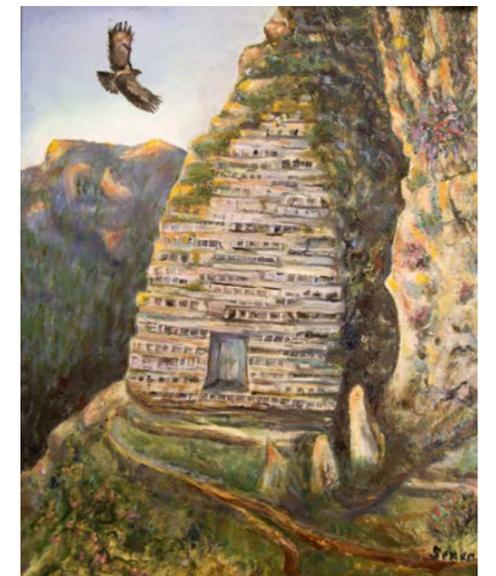
И все же, вернувшись к тебе из чужих,  
Далеких столиц, и болтливых, и лживых,  
Мне трудно молчать, слыша голос твоих  
Поющих потоков и гор горделивых».

Россия, по-прежнему великая, несмотря на все выпадающие на ее долю испытания, и сегодня остается державой, дарующей миру красоту своих земель, и талант своего народа.

Дмитрий Александров



Горы Сильди из окон Хабиба. Цумадинский район. 2020. Холст, масло. 35x50

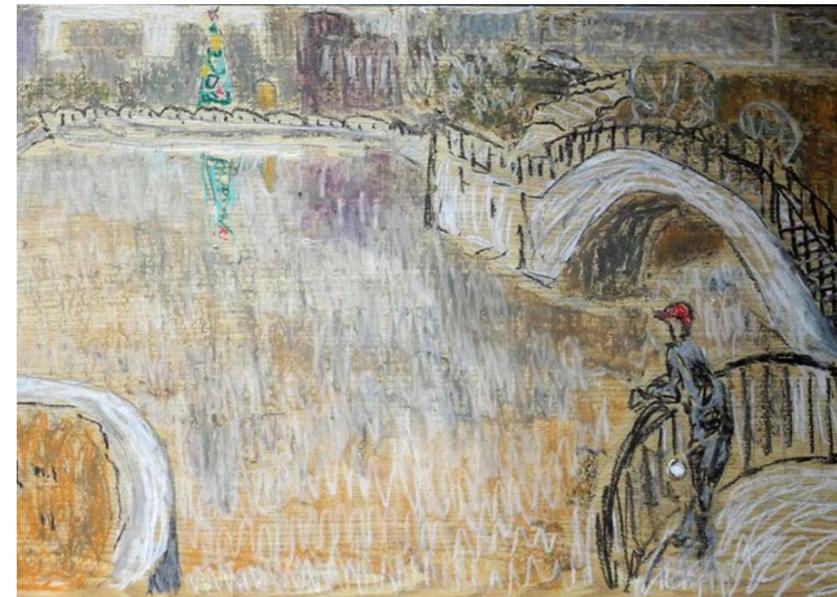


Древний аул. Дагестан. 2019. Холст, масло. 40x50

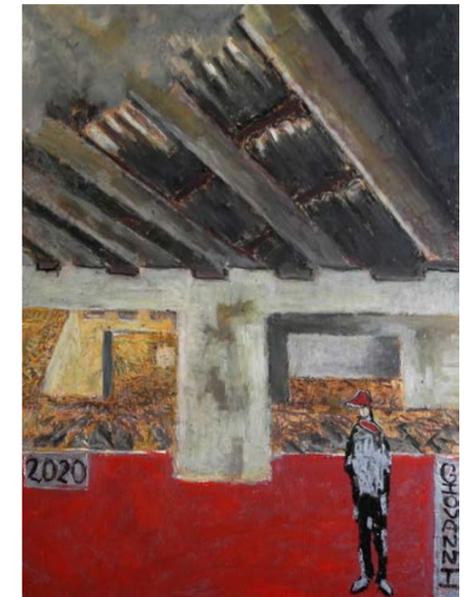
В фокусе бытия. 2018. Холст, акрил, масляная пастель. 80x70



Встреча с Гэндальфом Белым перед Михайловским прудом. 2018. Дсп, масляная пастель. 103x42



Ноябрь... 2018. Дсп, масляная пастель. 62x40



Под мостом. 2020. Дерево, масляная пастель, акрил. 54x85

## Автопортрет в пейзаже

Внимательный и вдумчивый зритель уже привык к тому, что в картинах Giovanni то здесь, то там и почти всегда можно заметить фигуру автора. Её отличительные черты — нетвёрдая походка, засунутые в карманы руки, знаменитая красная бейсболка, а иногда и бутылка пива в руках.

Она может быть центром композиции, может смешаться с толпой, может появиться в углу картины как своеобразный автограф.

Автопортрет наделяет пейзаж особым смыслом. Образ художника сообщает пейзажу повышенный эмоциональный драматизм. Нередко образ художника — одновременно и образ зрителя как свидетеля частых ближних прогулок или ред-

ких далёких путешествий по любимым местам. Важнейшей для художника целью присвоения собственного образа к лику ещё только рождающейся картины — это дерзкая попытка запечатлеть свою личность (Как у Юлия Дунского и Валерия Фрида: «Эй, фотограф! Запечатли мою личность!») в нетленных анналах великого царства природы, слава и величие которого пронизывают его душу в процессе творчества.

Картинам Giovanni свойственна особая, неординарная организация пространства. Открываются планы, которые невозможно увидеть в реальности. Изображается сама суть природы, а не вид с отдельной точки. Пространство искривляется по воле художника согласно требованиям решаемой задачи и законам изображаемого мира. Его картины — часть самой природы, а не иллюзорное «окно в мир».

Максимилиан Волошин говорил: «Не точно выражаются, когда говорят, что художник отражает и преображает пейзаж: не он изображает землю, а земля себя сознаёт в нём — его творчеством». По словам Giovanni, «в мире, где происходят не только сезонные перемены, но и вырубка лесов, застройка милых сердцу полей, мерзость запустения и сама смерть», он поддерживает связь с действительностью, «хранящей благо в незыблемости, а лихо обращающей в пользу».

Георгий Николаев

Giovanni — Иван Юрьевич Рытов, родился 30 марта 1990 года. Член Творческого союза профессиональных художников и Международного художественного фонда.

[www.giovanni-art.ru](http://www.giovanni-art.ru)  
E-mail: [giovanni.art@yandex.ru](mailto:giovanni.art@yandex.ru)  
Facebook: [Giovanni Rytov](https://www.facebook.com/GiovanniRytov)



Тел.: +7 910 402-25-80  
 E-mail: levina-1808@mail.ru  
 Instagram: @koledina.lyudmila  
 www.коледина.москва

Просторы родного края. Вспоминая. 2019. Холст, масло. 70x100



## Людмила Коледина «Край любимый! Сердцу снятся...»

Именно стихи Сергея Есенина, своей голосистой поэзией воспевшего родные просторы, вспоминаются, когда видишь картины московской художницы Людмилы Колединой. Край ее детства — Башкирия, Башкортостан навсегда остался в сердце, как заветное место открытия мира и восторга перед его красотой.

Чудеса окружающей земли были так велики, что рисовать Людмила начала лет с трех, как могла, и на чем могла, включая картонные коробки. Через четверть века, на открытии персональной выставки в Уфе, ее первая учительница скажет о постоянно улыбающейся девочке с уникальными трудолюбием и ответственностью. Эти качества по сей день помогают ей в жизни и творчестве.

Сегодня Людмила Коледина — мастер, в активе которого около 200 выставок по всей стране, множество званий и наград. Масштаб дарования позволяет ей работать с самыми разными темами, в каждой открывая для себя и зрителя новые аспекты. Но самая главная — привязанность к земле предков, подарившей жизнь и способность не только чувствовать природу, но и передавать ее неповторимость в своих работах.



Русское раздолье. 2018. Холст, масло. 80x100

Как удержаться в мире, где рушатся связи между человеком и средой его обитания, как остановиться в своем беспечном существовании? Людмила Коледина, размышляя о происходящем, предлагает не отдельное высказывание, а продуманный живописный мир. Ее стихия — природа в разных проявлениях и состояниях. Особенно любимы тихие уголки, скромные городки, сохранившие дух старины; ее притягивают места духовной силы, где можно отдохнуть от нескончаемого столичного марафона, получить заряд позитивной энергии. Пейзажи Людмилы Колединой отсылают нас и к традициям 19 века, к Шишкину, Поленову, и к миру импрессионистов, но всегда — это только ее рука.

В сентябре текущего года состоялось знаменательное событие в жизни художницы — первая персональная выставка в столице Башкортостана, Уфе, названная автором «Мосты и странствия». Событием выставка стала не только для Людмилы, но и культурной жизни города. Статьи, репортажи, встречи — отклик зрителя на работы своей соотечественницы, пришедшей на Родину с рассказами о любимом крае. Добрые слова были сказаны многими специалистами и друзьями Людмилы: ее учительницей Тamarой Самойловой, заслуженными художниками Башкортостана Амиром Мазитовым и Альбертом Кудаяровым, профессором БГУ Игорем Сыровым, заведующей галереей «Урал» Каримой Кайдаловой, депу-



Просторы родного края. Огородами. 2019. Холст, масло. 70x90

татом Госдумы РФ и председателем землячества Башкортостана Ингой Юмашевой, протоиереем Владимиром Ждановым.

«Мосты и странствия» — цикл работ о человеке на Земле, с его заботами, трудами, печальми, и человеке, устремленном в Небо, погруженном в мечту. Невозможно построить Мост над бездной,



Просторы родного края. Прогулка. 2019. Холст, масло. 60x80

у него должны быть твердые опоры: Вера и Верность, Любовь и Терпение, Мечта и Надежда. Картины Людмилы Колединой, написанные в последнее время, именно об этом, о возведении Моста между внешним и внутренним мирами: дороги земные — пути небесные. Зрители, пришедшие на выставку, особенно отмечали работы ее цикла «Просторы родного края» о любимом Башкортостане, где до замирания сердца знакомы и природа с особым завораживающим рисунком, и люди; о крае, где рождались мечты, и с которым связано самое дорогое, что у нас есть — воспоминания детства. Людмила особенно благодарна за этот праздник Инге Юмашевой, видевшей ее выставку в Москве, в Госдуме и предложившей показать работы на своей малой Родине. Выставка в Уфе состоялась после участия Людмилы в масштабном проекте «Русская Атлантида», проводившемся на территории Башкортостана, в Салаватской епархии. Пленэр, имеющий статус международного, прошел в 72-й раз, и собрал сотни участников из разных стран и городов. Художница особенно признательна за приглашение к участию в нем руководителю «Русской Атлантиды», заслуженному работнику культуры РФ Виталию Васильеву. Проект направлен на поддержку и популяризацию изобразительного искусства, обращение к нашим традиционным ценностям и идеалам. Отсюда и состав участников, и темы представленных работ — родная природа и созидательный человек.

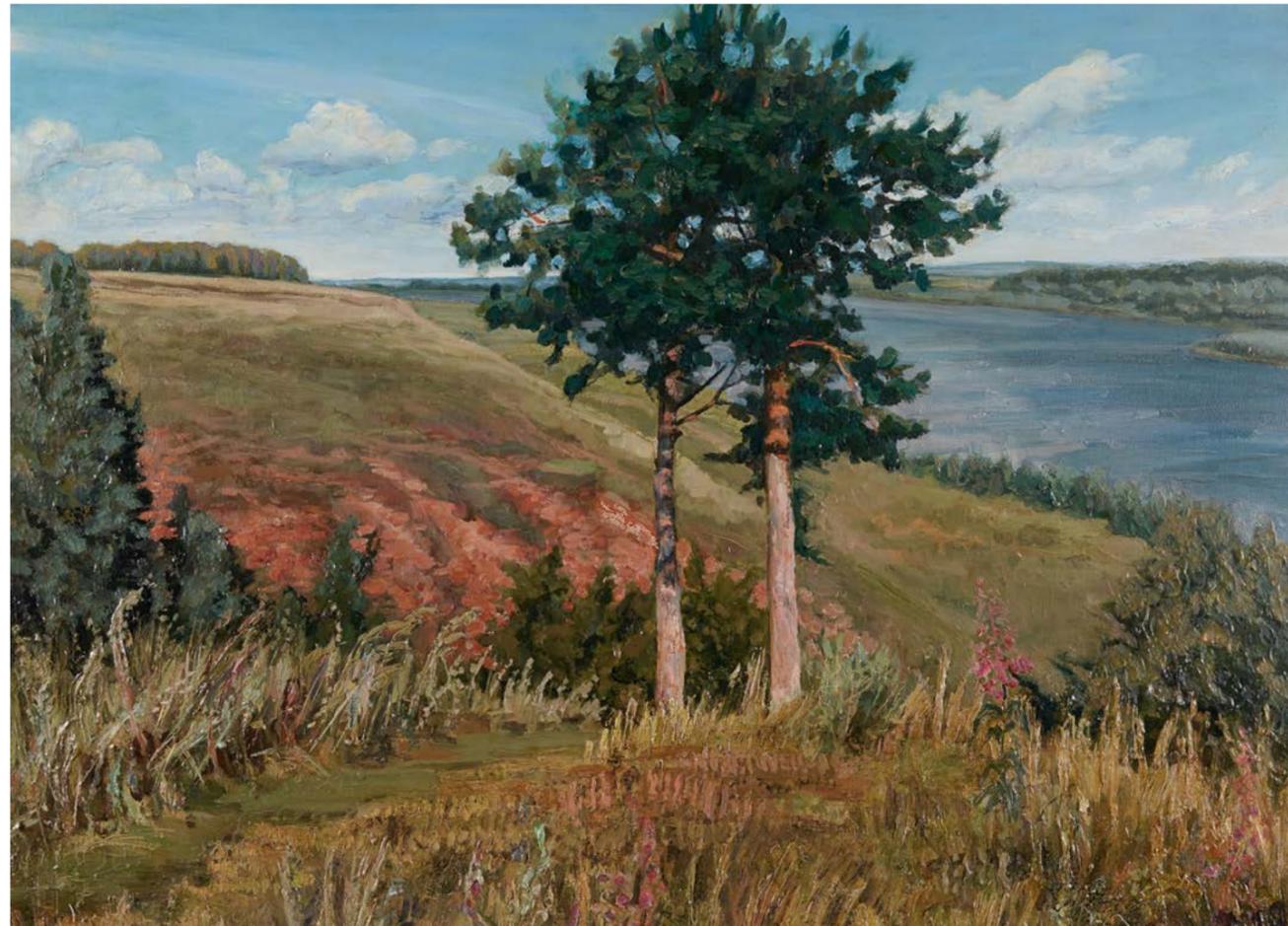
В ноябре этого года в крипте Казанского собора Санкт-Петербурга пройдет 39-я отчетная выставка проекта в рамках общественно-просветительской программы «Преємственность». Сто лет назад начались страшные времена для России: гражданская война, исход на чужбину. Устроители выставки напоминают и предупреждают о пагубе братоубийства

и духовном ослеплении враждующих: только согласие, вера и память — основополагающие условия мира. Проект «Русская Атлантида» — один из немногих, где на протяжении ряда лет успешно сотрудничают церковь и общество, объединяя усилия в деле воспитания и просвещения.

Любить и болеть за свою Родину — такая позиция всегда называлась гражданской. Быть гражданином непросто, но именно так можно отстоять свою жизненную позицию и противостоять разрушению окружающего мира. Об этом говорили и в полпредстве Башкортостана, когда республика отмечала 30-летие со дня подписания Декларации о государственном суверенитете.

Людмила Коледина, представившая на юбилейной выставке свои полотна, сказала, что для нее особенно почетно выставлять работы в День республики Башкортостан: «Каждый раз, когда я приезжаю на Родину, вдохновляюсь, творю и уезжаю с новой картиной». За внимание и участие она благодарит своих известных земляков, представляющих республику при президенте России: Симандуева Романа Давидовича, вице-преьера правительства республики Башкортостан, Халикова Ришата Нурахмановича, Кравцова Евгения Ивановича — и всех, кто, не жалея времени и сил, поддерживает соотечественников. Только заряженность энергией добра, внимание к своей земле могут помочь художнику создавать искусство, которому суждена долгая жизнь.

Елена Казёнова



Просторы родного края. Вместе. 2019. Холст, масло. 65x85



Галина Аркадьевна Смирнова с 1995 года является членом IFA UNESCO и членом Творческого Союза художников России, секции «Книжная графика».

В 2020 г. Дипломами Финалиста и Почётными памятным знаками «Лауреат Всероссийского ежегодного литературного конкурса «Герои Великой Победы» отмечены рассказы Галины Смирновой «Медаль» и «Рождественская звезда» (см. журнал «Новая Деревня», №2 (59), 2020 г.)

## Дюжина райских яблок от Галины Смирновой

Галина Аркадьевна Смирнова — волжанка, родилась в 1960-м году в городе Чебоксары, где прошли ее детство, отрочество и юность. Училась в детской художественной школе, окончила педагогическое отделение Чебоксарского художественного училища им. Ф.С. Быкова, далее — факультет теории и истории искусства, критики в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Однако, цитируя слова поэта Александра Дольского: «Есть еще высшее образование — образование души». Художник, иллюстратор, критик, искусство-

вед, замечательный педагог Галина Смирнова утверждает — на пути образования остановки быть не может.

В творчестве Галины Смирновой нашлось место и пейзажу, и натюрморту, и портрету, в которых четко читается продолжение реалистических традиций. Вместе с тем, двигаясь в поисках «своего почерка», Галина Смирнова находит иные приемы. Так, «Яблоки» превращаются из «натурных», узнаваемых сортов в образ обобщенный, условный. Условно и их расположение на плоскости. Определяется и формат, и ко-



личество яблок. По утверждению художника, все это было продиктовано композиционным решением. Красные, зеленые — их непременно двенадцать, дюжина. Число непростое, сакральное, и каждый зритель придает ему особый смысл.

Чудо-яблоки — райские плоды — с легкой руки художника разлетелись и разлетаются по всему миру, и живут в самых разных странах, легко уживаясь с культурой и традициями любого народа. Движение от «многословности» в сторону условной декоративности (по аналогии с «яблоками») в карти-

не «Ярмарка» привело к лаконичности отдельных элементов, например: изображение травы преобразовалось в «знаки», которые можно найти в ковровом ткачестве народов Мира. И таких знаков на картине немало. И как же хороша ярмарка Галины Смирновой! Многофигурная композиция, населенная празднично одетым людом, нарядное, узорчатое прошлое — память и любованье живописными традициями русского народа способны тронуть любую душу!

Тел.: +7 903 708-06-45, e-mail: [smirnovagala@list.ru](mailto:smirnovagala@list.ru)



Память о первом свидании. 2020. Холст, масло. 20x40



## Татьяна Мрясова: Хочу дарить праздник!



Каждый художник ищет свою форму воплощения чувств и ощущений — нежности, печали, любви. Татьяна Мрясова, живописец тонкий и лиричный, особенно любит писать цветы, находя в этих созданиях природы высшую красоту и гармонию.

Тел. +7 916 284-73-73  
E-mail: [tanyarul@bk.ru](mailto:tanyarul@bk.ru)

В честь Флоры — юной богини распускающихся цветов — в древнем Риме были установлены весенние празднества, флоралии, когда женщины в пестрых платьях (обычно запрещаемых в другие дни) предавались пляскам и играм, украсив себя душистыми венками. Дарить людям праздник — основной мотив творчества Татьяны Мрясовой. На ее холстах распускаются нежные пионы, гордые гладиолусы, розы, сирень... Татьяна никогда не пишет их срезанными — только в мгнове-

ния живого цветения. Может, оттого ее букеты так явственно источают аромат свежести. «О, сколько их на полях! Но каждый цветет по-своему, Вот высший подвиг цветка!» — написал в 17 веке японский поэт. И холст каждого художника так же «цветет по-своему», неповторимо.

Любовь к природе, стремление к чистым линиям и краскам пришло еще в детстве, в Самарской области. У Татьяны были

Натюрморт с корзиной цветов. 2020. Холст, масло. 37x27





Спелый гранат. 2020. Холст, масло. 37x27

замечательные наставники. Первой стала любимая учительница рисования Светлана Петровна Ульмова, заметившая у девочки живой интерес к рисунку и врожденное чувство цвета. Цвет, передающий чувство, стал одним из знаковых отличий ее работ. Причем, вслед характеру, в картинах художника преобладают цвета теплой части спектра: нежная гамма желтого, красного, оранжевого. Непререкаемым авторитетом стал для нее художник и педагог Александр Сергеевич Вицин, «поставивший руку», раскрывший секреты мастерства, которыми не каждый мастер способен поделиться.

Сегодня Татьяна Мрясова — член Международного художественного фонда, прошедшая мастер-классы в Праге, участник многих московских и российских выставок. Она пишет и любимые цветы, и насыщенно-яркие натюрморты, и карандашные портреты — диапазон мастерства многогранен и разнообразен.

Персональные выставки в Армении и Чувашии, где демонстрировались десятки работ художника, подтвердили статус мастера, нашедшего свою тему и умеющего передать зрителю свое видение мира.

«Хочу быть нужной, хочу, чтобы мною гордились», — жизнь под таким девизом требует от художника Мрясовой самоотдачи и постоянного совершенствования. Получив художественное образование, она захотела глубже вникнуть в вопросы психологии творчества, восприятия искусства, закончила факультет психологии Московского гуманитарного университета, поступила в аспирантуру.

Очень многое дают и поездки по России, путешествия в другие страны и континенты. Стремление постоянно учиться мастерству любую поездку превращает из туристического вояжа в насыщенную работу. С этюдником Татьяна не расстается никогда, даже в дорожных пробках успевает наметить интересный сюжет. Человек, открытый миру, всегда найдет единомышленников. Так случилось в Америке, когда, выбрав место для работы, она увидела рядом ребят из Лиги нью-йоркских художников, дружба с которыми длится и по сей день. Так произошло и в Шанхае, где особенно интересно было следить за пленэрами китайских художников — и здесь быстро нашелся общий язык.

Живопись — это поэзия, которую можно увидеть, она не требует перевода. Особенно теплые воспоминания о поездке



Анемоны. 2018. Холст, масло. 30x40



Цветочный блюз. 2018. Холст, масло. 40x50



Утренняя свежесть. 2019. Холст, масло. 30x40



Снадобье Поднебесной. 2019. Холст, масло. 35,5x45,7



Завтрак с дыней. 2020. Холст, масло. 49,5x80



Солнечная поляна. 2020. Холст, масло. 18x40



Храм Гарни, Армения. 2019. Холст, масло. 60x90

в Черногорию. Работая над очередным пейзажем, Татьяна заметила пару, отца и дочь, которые внимательно следили за ее работой. Оказалось — они из Сербии, девочка любит живопись, и ей очень нравится, как работает художник. Растроганная Татьяна подарила им свою картину, а круг ее друзей подобрал и эту милую семью.

Помимо впечатлений и тем для новых работ, поездки определяют состояние души, формируют взгляд на происходящее. Но сколько бы замечательных видов ни впитывал глаз, нежность и любовь к родной природе не отпускает никогда. Привязанность, интерес к национальной культуре всегда сопутствовали профессиональной работе: Татьяна годы расписывала бело-голубую керамику Гжели, сегодня она пишет особенные декоративные тондо, картины-панно, «обертывая» их в резной золотой багет — отголосок пышной жостовской росписи, прославившей русских мастеров.

Не забыть о прошлом самим и оставить память для следующих поколений — задача крайне важная, требующая от творческих людей особой ответственности. Татьяна Мрясова задумала и готовит к осуществлению проект, который должен привлечь внимание к национальным костюмам, в частности — к чувашской одежде. Яркие впечатления ее детства — бездонные бабушкины сундуки, хранящие настоящие сокровища: холстяные рубахи, вышитые передники, кафтаны-халаты, шапоч-

ки, украшенные вышивкой, бисером, монетами. Все это многоцветное чудо бабушка Александра делала своими руками: ткала ткань, шила, вышивала. Этими же руками поднимала и вела всю семью — пятерых дочерей и мужа-фронтовика, вернувшегося домой без глаза и обеих рук. Выставка, которую задумала Татьяна — дань восхищения труду, таланту мужественной женщины из маленькой чувашской деревни; и поклон народу, умеющему хранить свою историю. Перенести красоту национального костюма на холст, показать миру уникальность культуры Чувашии, не дать ей потеряться в повседневной суете — дело, достойное и художника, и гражданина.

Свои работы Татьяна Мрясова, прекрасно владеющая всеми техниками живописи, предпочитает писать маслом: так вернее сохранить во времени мгновения, сделавшие художника счастливым. Она любит дарить картины, вовлекая в открываемый ею мир своего зрителя, наполняя другую жизнь теплом и светом. Ведь делиться праздником с друзьями — так здорово!

Елена Казённова



Вечернее чаепитие (фрагмент). 2020. Холст, масло. 50x80



## Анна и Елизавета Жирновы

# Игра в четыре руки

Увидеть, повторить себя в детях — мечта любого родителя. Анне Жирновой это удалось вполне: ее дочь Елизавета окончила ту же художественную школу, что и мама; учится в знаменитом «Станкине» и параллельно — на педагога в ИСРО РАО (Анна закончила МИРЭА и МГГУ им. М.А. Шолохова); обе — члены Союза художников Подмосковья.

Правда, послужной список Анны, активного участника российских и международных выставок, проектов, конкурсов, длиннее: она входит в Творческий союз профессиональных художников, в Объединение художников «Возрождение» и является членом Международного художественного фонда. В этом году художник Анна Жирнова решением президиумов Российской и Европейской академий естественных наук награждена медалью Василия Кандинского, и это очевидный результат признания ее творческих достижений.

Имя Анны Жирновой хорошо знакомо нашим читателям, о ее работах мы писали не раз, да и забавные фигурки Елизаветы из гофрокартона тоже представляли на страницах журнала. Профессию и творчество совмещать всегда нелегко, осо-

бенно в теперешние времена, но Анне это удается. Причем, желание передать свое мастерство, умение увидеть и остановить мгновение она передает взрослым и детям на занятиях в одной из московских библиотек, которые сегодня по-настоящему стали «очагами культуры».

И, конечно, собственное творчество: художница работает не только маслом на холсте, выделяя особый вид живописи «а ля прима», когда картина пишется за один сеанс, но и владеет редкой техникой бумагопластики. Искусство создания объемных композиций на плоскости из специальной бумаги «ханди», получаемой из древесины путем сложных технологических процессов (выварка в соде, кипячение, добавки), дело сложное и трудоемкое, но результат стоит того. Сначала

рисунок разбивается на несколько слоев, затем особым образом переносится на чудо-бумагу, из которой художник сотворяет, как бы лепит роскошные букеты. Процесс занимает не один день, но оторваться от этой рукотворной красоты невозможно. «Служенье муз не терпит суеты», и недаром Анна Жирнова говорит, что когда она с кисточкой в руке, беспокоить ее никто не решается.

У Анны есть еще одна профессия — она конструктор верхней одежды. Легко догадаться, что гардеробы кукол дочери и сама Лиза всегда были одеты в соответствии с фантазией и мастерством ее мамы. Не отсюда ли вкус и верный глаз самой Елизаветы, создающей своих затейливых персонажей из послушного гофрокартона?

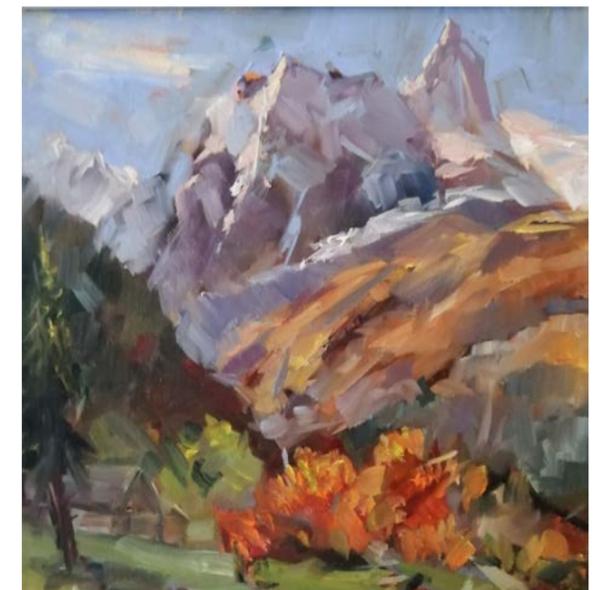
Жизнь Анны Жирновой заполнена так, что для пленэров, выставок времени остается совсем немного, хотя свои картины она охотно представляет в художественном пространстве Москвы: ЦДХ, Музее М. Цветаевой, Салоне искусств на Тверской, МХФ, в родном Пушкино, в Щелково, в Люберцах — везде, куда приглашают художников, умеющих видеть мир по-своему. Успешно работает и Елизавета — одна из выставок, в которых она участвовала, прошла в нашем культовом ЦДХ на Крымском валу перед его закрытием.

Картины Анны Жирновой не останавливают масштабностью, но привлекают тишиной, покоем и светом. Пейзажи, натюрморты, цветы, цветы... беспризорные полевые, оранжерейно-изысканные: ее полотна живут своей жизнью и дарят радость нам, зрителям.

Тел.: +7 903 174-00-32

E-mail: [anna.orkikov@yandex.ru](mailto:anna.orkikov@yandex.ru)

Instagram: [@anna.luiza.a](https://www.instagram.com/anna.luiza.a)



# 2020. Лондон

## Осенние зарисовки

### «Август — астры, август — звезды...»

Странно, что грусть царапает почему-то больше в конце августа, в сентябре, в прекрасные, еще теплые и солнечные дни, а не в сером ноябре, декабре и так до марта, когда мрак, темнота и выходить куда не хочется. Как прощание с прекрасным, что ли... Хочется остроконечных сиреневых, лиловых астр и чернильных подмосковных слив (этого нет, как нет маленьких огурчиков и нормальных помидоров, грибов)...

Хочется прогуляться по московским старым и любимым переулкам, забрести с подружками в какую-нибудь смешную галерею (читала, что РозыАзора больше нет), присесть в кафешке, потрепаться, посмеяться, посплетничать. Станный во всем год: под окнами деревцо, которое вопреки законам сезона начинает цвести белыми цветами в ноябре, вдруг расцвело уже ни с того ни с сего в августе...

Сегодня первый раз причащались за карантинное время. Наконец-то разрешили посещение, но с ограничениями. Заодно получила подарок от нашего прихожанина к своим именинам (2 месяца назад, как прошли): бутылку вина, конфеты и хурму. Все изящно упаковано в девическую обертку с картинками типа старых рождественских. Очень трогательно. Когда-то мы подарили ему на именины чашку с этим сочным фруктом, а оказалось, что он его никогда раньше не ел. Ходил, спрашивал повсюду, что это такое, и потом от него я узнала, что здесь это называется персимон. Красиво... Теперь у нас образовалась традиция обмениваться персимонами.

Очень милый человек, немного старше нас, похоже, одинокий, небогатый, но любит делать подарки. Причем, всегда торжественно, обязательно после службы, и с подобающей речью. Он бывший переводчик-синхронист, работал до недавнего времени в библиотеке в Оксфорде, где и живет. Тратит на дорогу в лондонский храм 2,5 часа в один конец. Родился в зарубежье, в эмигрантской культурной и религиозной семье. С культивированным, даже стилизованным старым русским языком, очень правильным, но и забавным. Всех называет с отчеством, хотя это здесь не принято даже среди старых русских. В своих письмах перед обращением к адресату всегда досконально перечисляет все праздники по православному календарю и поздравляет даже с траурными датами, а также с Куликовской и Бородинской годовщинами. Иногда кажется, что он играет в свою игру — хранитель!

Другие дети эмигрантов первой волны, которых мы знали, не отличались так стилистически разительно от нас, как он. Недавно ушли в мир иной двое священников: во Франции — 96-летний богослов, один из основателей радиостанции «Голос Православия» в Париже, о. Борис Бобринский (прапраправнук сына Екатерины II и графа Орлова); второй, 78-ти лет — в Англии, доцент кафедры русского языка о. Петер Скорер, внук философа Франка, рукоположенный в сан дьякона 47 лет назад митрополитом Антонием Сурожским. Чудесные они были, умные и красивые люди. Последние могилы той России, которые, благодаря своим родителям, сохранили русский язык и истинную веру. Царствие небесное.

### Бромптонское кладбище. «День открытых дверей»

Все как-то замерло, будто время остановилось. Последнее сентябрьское тепло вот-вот покинет остров. Но пока радуемся, гуляя по нашему старому Бромптонскому кладбищу-парку. Оно входит в так называемую «великолепную семерку» лондонских кладбищ. День будний, и сегодня здесь непривычно тихо: изредка проедет велосипедист, пробежит потный стайер, кто-то промчится на самокате или мамочка прошествует с коляской. Пока еще шелестит зеленая листва вековых деревьев с редкими вкраплениями золота, и растут в изобилии кусты ежевики.

Кладбище посветлело до прозрачности, куда-то делась его летняя деревенская запущенность — отмыты камни, скошена двухметровая крапива и выдернута трава на надгробьях. Белкам раздолье: знай себе перескакивай с камня на камень, с надгробья на мавзолей среди крестов и ангелов. Покой, тихая радость и благолепие...

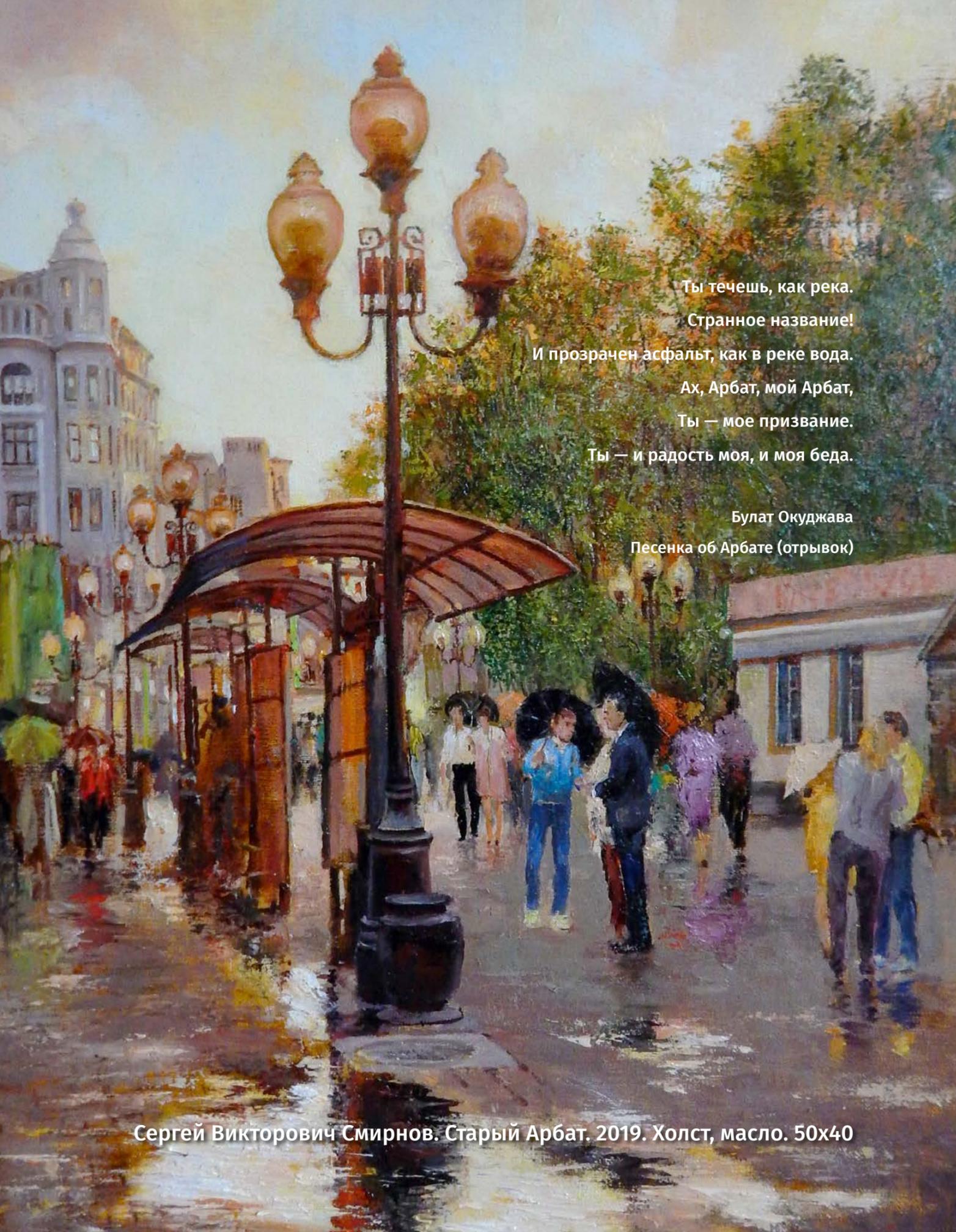
Лет десять тому назад на кладбище любили встречаться геи, но после того, как закрыли их клуб, находящийся напротив, они куда-то исчезли, хотя некоторые даже веселили глаз своим изысканным прикидом. На одной из надгробных плит желтеет большое пухлое одеяло — то ли кто почивал, то ли загорал. На лавочке расположился голый по пояс, забронзовевший на солнце бородач, дальше, на небольшой полянке тоже принимают солнечные ванны, восполняя дефицит витамина «Д». Внезапно тишину разрядила бодрая песенка: мимо нас победно промчался на велосипеде с корзиной для пикников пожилой эсквайр.

Впереди архитектурный центр кладбища — часовня под большим круглым куполом, к которой с двух сторон стремятся высокие крытые галереи, и все это напоминает базилику св. Петра в Ватикане. Под галереями железные ворота с решетками, ведущие в катакомбы, где стояли гробы. Раз в году, в День открытых дверей (да! есть такой день), в подземелье можно попасть. Экскурсоводы и члены Общества друзей Бромптонского кладбища проводят экскурсии, пугая посетителей мистическими историями и рассказывая об известных персонах, нашедших здесь свое упокоение. Среди них много военных — мемориалы погибшим в войне и военным чешским пенсионерам. Здесь похоронены главная суфражистка и борец за женские права Эммелин Панхерст; основатель Музея Виктории и Альберта Генри Коул; составитель первого цыганского словаря Джорж Борроу; инженеры и ботаники, музыканты, литераторы.

На этом кладбище упокоились русские генералы; легендарный Евгений Саблин, дипломат царской России, основатель Русского Дома в Лондоне; священники, среди которых почитаемый миссионер и проповедник митр. Антоний Сурожский; баронесса София Буксгевден, фрейлина последней русской императрицы, разлученная с царской семьей в Екатеринбурге, благодаря чему уцелела и оставила три тома мемуаров. Здесь много наших крестов...

И, вот он, финальный аккорд — так хотелось запечатлеть, но было неудобно — на высоком постаменте в тени галереи, слегка склонившись над книгой, сидит тоненькая девушка в белом платье с прямыми темными волосами до плеч — эльф, мечта поэта, произведение искусства. Тихая лондонская осень...

Ольга Левина, Лондон



Ты течешь, как река.  
Странное название!  
И прозрачен асфальт, как в реке вода.  
Ах, Арбат, мой Арбат,  
Ты — мое призвание.  
Ты — и радость моя, и моя беда.

Булат Окуджава  
Песенка об Арбате (отрывок)

Сергей Викторович Смирнов. Старый Арбат. 2019. Холст, масло. 50x40

РЕКЛАМА

18+

# ИНДУСТРИЯ КАМНЯ

21<sup>Я</sup> МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА



**22-25 ИЮНЯ 2021**

РОССИЯ, МОСКВА

**ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ:  
ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА, ПРИМЕНЕНИЕ**

Тел.: +7 495 783-06-23, +7 499 181-41-26  
stone@stonefair.ru

**WWW.STONEFAIR.RU**

**23–25 МАРТА 2021**

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



XVI МЕЖДУНАРОДНАЯ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

**STYLISH HOME. GIFTS**  
OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ОСВЕЩЕНИЕ • ПОСУДА  
ТЕКСТИЛЬ • ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН • ПОДАРКИ

[www.styhome.ru](http://www.styhome.ru)

**ДОБАВЬТЕ СВОИ НОВИНКИ НА САЙТ EXPO-RETAIL.RU**  
[www.expo-retail.ru](http://www.expo-retail.ru) – сайт премьер товаров для дома и интерьера

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ИнтерДеко Экспо. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33