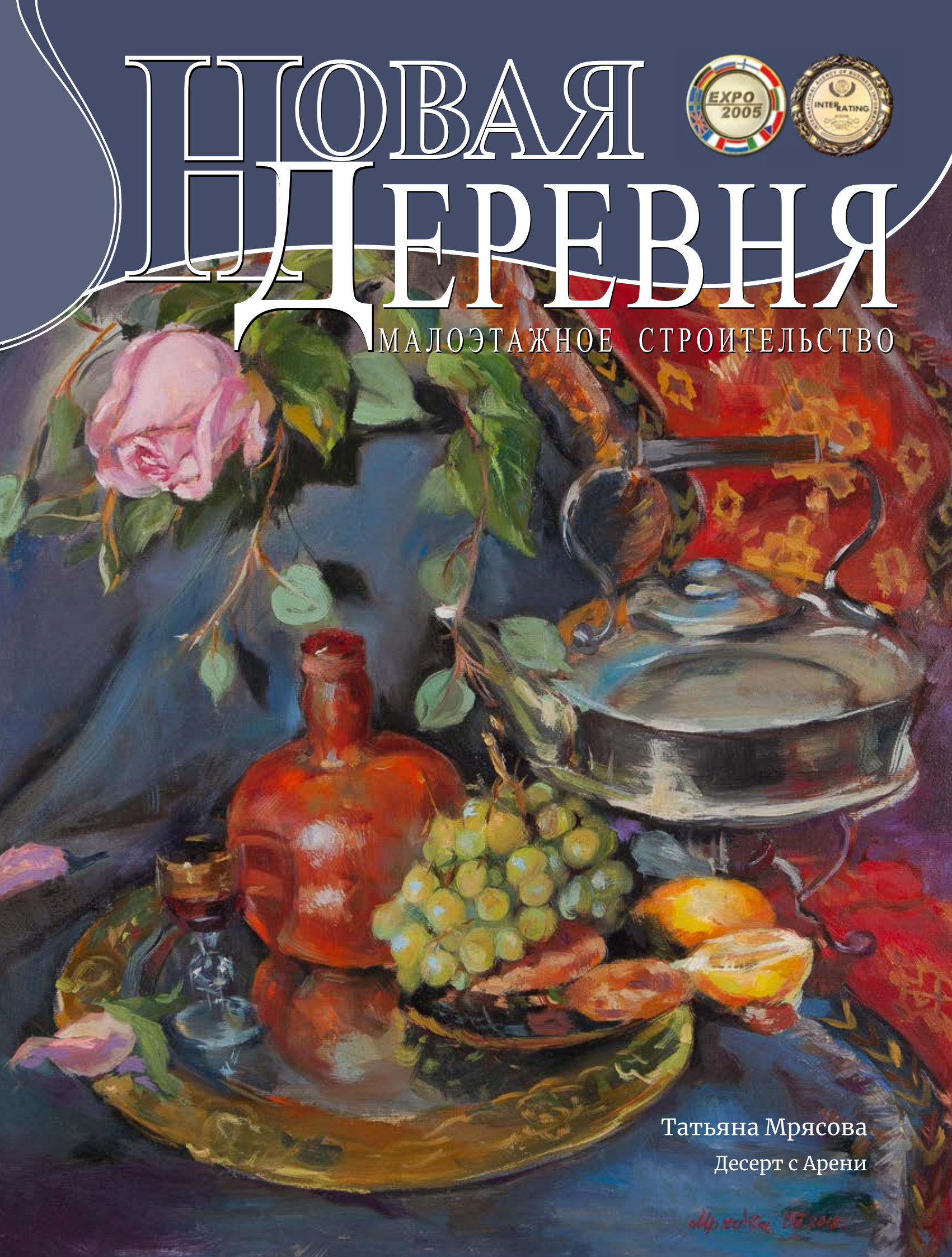


ШОВАЯ ДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Татьяна Мрясова
Десерт с Арени

Т. Мрясова 2005

Международная выставка цветов, растений, техники
и технологий для цветоводства и ландшафтного дизайна



Главная выставка года
для вашего бизнеса

Сентябрь **8-10**
2020 Сентябрь



Россия / Москва
МВЦ Крокус Экспо

E-mail: mail@flowers-expo.ru

www.flowers-expo.ru

23-25 МАРТА 2021

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



XVI МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

STYLISH HOME. GIFTS
OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ОСВЕЩЕНИЕ • ПОСУДА
ТЕКСТИЛЬ • ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН • ПОДАРКИ

www.styhome.ru

ДОБАВЬТЕ СВОИ НОВИНКИ НА САЙТ EXPO-RETAIL.RU
www.expo-retail.ru – сайт премьер товаров для дома и интерьера

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ИнтерДеко Экспо. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33



Татьяна Мрясова: Хочу дарить праздник!



Каждый художник ищет свою форму воплощения чувств и ощущений — нежности, печали, любви. Татьяна Мрясова, живописец тонкий и лиричный, особенно любит писать цветы, находя в этих созданиях природы высшую красоту и гармонию.

Тел. +7 916 284-73-73
E-mail: tanyarul@bk.ru

В честь Флоры — юной богини распускающихся цветов — в древнем Риме были установлены весенние празднества, флоралии, когда женщины в пестрых платьях (обычно запрещаемых в другие дни) предавались пляскам и играм, украсив себя душистыми венками. Дарить людям праздник — основной мотив творчества Татьяны Мрясовой. На ее холстах распускаются нежные пионы, гордые гладиолусы, розы, сирень... Татьяна никогда не пишет их срезанными — только в мгнове-

ния живого цветения. Может, оттого ее букеты так явственно источают аромат свежести. «О, сколько их на полях! Но каждый цветет по-своему, Вот высший подвиг цветка!» — написал в 17 веке японский поэт. И холст каждого художника так же «цветет по-своему», неповторимо.

Любовь к природе, стремление к чистым линиям и краскам пришло еще в детстве, в Самарской области. У Татьяны были





Спелый гранат. 2020. Холст, масло. 37х27

замечательные наставники. Первой стала любимая учительница рисования Светлана Петровна Ульмова, заметившая у девочки живой интерес к рисунку и врожденное чувство цвета. Цвет, передающий чувство, стал одним из знаковых отличий ее работ. Причем, вслед характеру, в картинах художника преобладают цвета теплой части спектра: нежная гамма желтого, красного, оранжевого. Непререкаемым авторитетом стал для нее художник и педагог Александр Сергеевич Вицин, «поставивший руку», раскрывший секреты мастерства, которыми не каждый мастер способен поделиться.

Сегодня Татьяна Мрясова — член Международного художественного фонда, прошедшая мастер-классы в Праге, участник многих московских и российских выставок. Она пишет и любимые цветы, и насыщенно-яркие натюрморты, и карандашные портреты — диапазон мастерства многогранен и разнообразен.

Персональные выставки в Армении и Чувашии, где демонстрировались десятки работ художника, подтвердили статус мастера, нашедшего свою тему и умеющего передать зрителю свое видение мира.

«Хочу быть нужной, хочу, чтобы мною гордились», — жизнь под таким девизом требует от художника Мрясовой самоотдачи и постоянного совершенствования. Получив художественное образование, она захотела глубже вникнуть в вопросы психологии творчества, восприятия искусства, закончила факультет психологии Московского гуманитарного университета, поступила в аспирантуру.

Очень многое дают и поездки по России, путешествия в другие страны и континенты. Стремление постоянно учиться мастерству любую поездку превращает из туристического вояжа в насыщенную работу. С этюдником Татьяна не расстается никогда, даже в дорожных пробках успевает наметить интересный сюжет. Человек, открытый миру, всегда найдет единомышленников. Так случилось в Америке, когда, выбрав место для работы, она увидела рядом ребят из Лиги нью-йоркских художников, дружба с которыми длится и по сей день. Так произошло и в Шанхае, где особенно интересно было следить за пленэрами китайских художников — и здесь быстро нашелся общий язык.

Живопись — это поэзия, которую можно увидеть, она не требует перевода. Особенно теплые воспоминания о поездке



Анемоны. 2018. Холст, масло. 30х40



Цветочный блюз. 2018. Холст, масло. 40х50



Утренняя свежесть. 2019. Холст, масло. 30х40



Снадобье Поднебесной. 2019. Холст, масло. 35,5х45,7



Солнечная поляна. 2020. Холст, масло. 18х40



Храм Гарни, Армения. 2019. Холст, масло. 60х90

в Черногорию. Работая над очередным пейзажем, Татьяна заметила пару, отца и дочь, которые внимательно следили за ее работой. Оказалось — они из Сербии, девочка любит живопись, и ей очень нравится, как работает художник. Растроганная Татьяна подарила им свою картину, а круг ее друзей подобрал и эту милую семью.

Помимо впечатлений и тем для новых работ, поездки определяют состояние души, формируют взгляд на происходящее. Но сколько бы замечательных видов ни впитывал глаз, нежность и любовь к родной природе не отпускает никогда. Привязанность, интерес к национальной культуре всегда сопровождали профессиональную работу: Татьяна годы расписывала бело-голубую керамику Гжели, сегодня она пишет особенные декоративные тондо, картины-панно, «обертывая» их в резной золотой багет — отголосок пышной жостовской росписи, прославившей русских мастеров.

Не забыть о прошлом самим и оставить память для следующих поколений — задача крайне важная, требующая от творческих людей особой ответственности. Татьяна Мрясова задумала и готовит к осуществлению проект, который должен привлечь внимание к национальным костюмам, в частности — к чувашской одежде. Яркие впечатления ее детства — бездонные бабушкины сундуки, хранящие настоящие сокровища: холстяные рубахи, вышитые передники, кафтаны-халаты, шапоч-



Завтрак с дыней. 2020. Холст, масло. 49,5х80

ки, украшенные вышивкой, бисером, монетами. Все это многоцветное чудо бабушка Александра делала своими руками: ткала ткань, шила, вышивала. Этими же руками поднимала и вела всю семью — пятерых дочерей и мужа-фронтовика, вернувшегося домой без глаза и обеих рук. Выставка, которую задумала Татьяна — дань восхищения труду, таланту мужественной женщины из маленькой чувашской деревни; и поклон народу, умеющему хранить свою историю. Перенести красоту национального костюма на холст, показать миру уникальность культуры Чувашии, не дать ей потеряться в повседневной суете — дело, достойное и художника, и гражданина.

Свои работы Татьяна Мрясова, прекрасно владеющая всеми техниками живописи, предпочитает писать маслом: так вернее сохранить во времени мгновения, сделавшие художника счастливым. Она любит дарить картины, вовлекая в открываемый ею мир своего зрителя, наполняя другую жизнь теплом и светом. Ведь делиться праздником с друзьями — так здорово!

Елена Казённова



Вечернее чаепитие (фрагмент). 2020. Холст, масло. 50х80

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Елена Казёнова

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки
Елена Ерёмина

Искусствовед
Галина Смирнова

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва,
ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка
Татьяна Мрясова. Десерт с Арени. 2018. Холст, масло.
60x60

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «МЕДИАКОЛОР»

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



Ирина Верт

ОТ РЕДАКЦИИ

Меня город к себе не манит
Шумом, спешкой и теснотой.
У меня прописка иная —
С удивительной красотой.
Здесь медовый и чистый воздух,
Переключка и пенье птиц.
Здесь рябины рубины-гроздьи
И багряный разлив зарниц.
Круглый год зеленеют ели,
Ивы ветками льнут к воде...
Не увидишь таких в музее
И не купишь таких нигде.
Родничок тут со мною рядом
День и ночь без конца журчит...
И петух, будто так и надо,
По утрам мне «подъем» кричит.
Я не рвусь включать «телеящик»,
Чтоб увидеть эстрадных див.
Не фальшивый, а настоящий
Мир вокруг меня так красив!
Что его воспевать я стану
И гордиться, что здесь мой дом...
Меня город к себе не манит,
Нет единства с природой в нем.

Василий Семёновых



Сергей Смирнов

В НОМЕРЕ



Стр. 10



Стр. 18

Татьяна Мрясова. 2
Хочу дарить праздник!

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Студия «Дети Марии» 10

Вместе: служба в храме и лекция
в музее 12

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Лауреаты «EcoWorld-2019» 18

30 лет АККОР 24

ЖИЛАЯ ЗОНА

Проект «Кафе-кондитерская»
для городской среды и сельской
местности 26

Лоза России 28

Проверено временем 29

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Инна Мишта. Ландшафтный дизайнер,
флорист, декоратор, экономист 30

Эко Хутор 31

Есть нельзя худеть 32

ОТДЫХ И НЕДВИЖИМОСТЬ

Радуга в Карелии пахнет земляникой 36

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Вот моя деревня... 40

«Единственное место, где я могу
жить, все-таки Россия...» 42

Медный кувшин — гляк 46

НАШ ВЕРНИСАЖ

Боевой путь художника.
Овчинников Николай Васильевич 50

Медаль 52

Подвиг во имя жизни 55

Живая жизнь Ирины Верт 58

Судьба — это характер 64

Цветы ко Дню Победы 66

Влюблённый в акварель 68



Стр. 36



Студия Дети Марии

ОО «Художественный центр «Дети Марии» — это студия для детей-сирот, детей с особыми нуждами, для взрослых с психоневрологическими нарушениями и выпускников интернатов. Создала студию Мария Елисеева — художник и мама пятерых дочерей.

Правой рукой, активным и главным помощником студии являлся муж Марии, выдающийся талантливый российский программист, один из основателей компании «Яндекс» Илья Сегалович. История студии началась в 1993 году, Художественный центр «Дети Марии» был официально зарегистрирован 17 апреля 1997 — эта дата считается Днём рождения студии.

Творческие занятия в студии

Творческие занятия для детей — то, с чего начиналась студия «Дети Марии». И сейчас это является важным направлением деятельности.

Каждый день проходят занятия по разным направлениям: живопись и рисунок, керамика и музыка, батик и валяние из шерсти, шитье и рукоделие, анимация, иностранные языки, кулинария. Занятия способствуют развитию у детей воображения и творческого мышления, желанию учиться и быть открытыми для новых знаний и умений.

Летние и зимние адаптационные программы «Наша семейка»

Начиная с 1999 года, центр «Дети Марии» ежегодно организует для своих воспитанников, детей из различных школ-интернатов, ребят из малообеспеченных семей и детей-инвалидов, летние и зимние мероприятия «Наша семейка».

В это время мы проводим мастер-классы живописи, рисунка, рукоделия, театра, клоунады, импровизации, а в конце — обязательно устраиваем большую выставку работ, созданных детьми, готовим концерт, на котором любой из них может блеснуть своим талантом.

Дети получают шанс познакомиться с замечательными людьми, завести новых друзей, научиться не только практическим умениям, но и приобрести неоценимый опыт человеческого общения, понять важность и ценность дружбы, взаимопомощи, дать возможность раскрыться всему хорошему, что в них есть, и научиться делиться этим с другими.



В проекте «Наша семейка» каждый год участвует международная команда добровольцев. За время существования этой программы к нам приезжали друзья из Италии, Англии, Голландии, Дании, Германии и США.

«Дети Марии» — детям Беслана

В январе 2007 года сотрудники и волонтеры студии «Дети Марии» впервые приехали в Беслан. Так появилась благотворительная программа помощи и поддержки пострадавшим в Бесланской трагедии в 2004 году. С тех пор мы возвращаемся в Беслан каждый год, привозим своих друзей, проводим тренинги и творческие мастерские.

Сейчас мы дружим с детскими домами в Осетии — г. Моздок и с. Дур-Дуре, воспитанники которых принимают участие в наших летних программах.

Проект социальной адаптации

В 2019 году мы получили грант от Правительства Москвы на большой проект по социальной адаптации ребят из детских домов, из психоневрологических интернатов, выпускников детских домов.

Система сопровождения выпускников и молодых взрослых развита на сегодняшний день недостаточно. Для их успешной социализации нужна помощь, как в бытовых и повседневных вопросах, так и помощь специалистов. Мы пытаемся выстраивать систему сопровождения наших подопечных.

Например, для старших ребят из Филимонковского детского дома-интерната мы организуем различные поездки, экскурсии и обучающие программы, таким образом помогаем с учебной, развитием и ориентацией в открытом мире.

Наши контакты

Тел.: +7 926 418-82-66; +7 495 692-48-70; +7 495 692-14-47

Сайт: mariaschildren.ru

E-mail: mariaschildren@yandex.ru

Адрес студии на Дмитровке:

г. Москва, Дмитровский пер., д. 2/10 (вход со двора)



ОО «Художественному центру «Дети Марии»

НУЖНА ВАША ПОМОЩЬ

В рамках работы по социальной адаптации мы столкнулись с рядом проблем. Центр нуждается в денежных средствах для того, чтобы обеспечить наших ребят необходимой медицинской помощью, обследованиями и консультациями специалистов — психологов и неврологов.

Будем благодарны за отклик медицинским учреждениям, клиникам и реабилитационным центрам!

Реквизиты студии

Получатель: ОО «Художественный центр «Дети Марии»

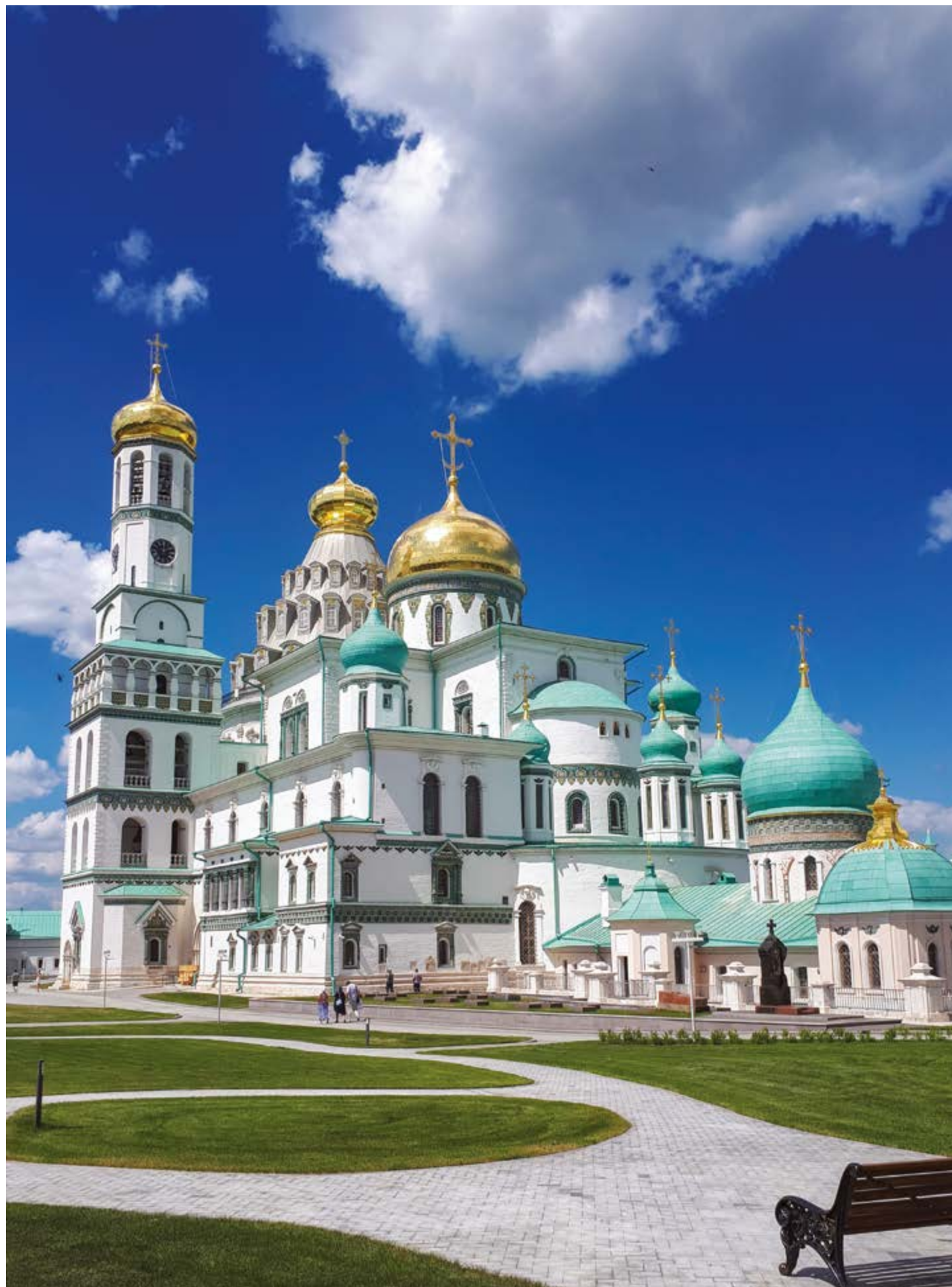
ИНН 7726252219, КПП 770701001

ОГРН 102773972347

р/с 40703810938060146056

в Сбербанк России ПАО г. Москва

к/с 30101810400000000225, БИК 044525225



Вместе: служба в храме и лекция в музее

Ново-Иерусалимский монастырь стоит на перепутье подмосковных дорог. Если ехать от города Истра, то он вырастает внезапно и громадно впереди. А если двигаться по пешеходной тропе от станции «Новый Иерусалим», то его абрис появляется постепенно, как в замедленной съемке, с каждым метром увеличиваясь в объеме. А можно на лодочке приплыть по реке Истре и причалить прямо к Поклонному Кресту... Все знают: нет некрасивых монастырей на Руси. Есть разрушенные, обвалившиеся, руинные, есть и сохранные, и обновленные — у каждого свое величие. Но Ново-Иерусалимский монастырь среди всех — диво дивное, чудо чудное!

Запрещенная тема

Впервые я увидела его еще в свои студенческие годы на журфаке МГУ. Особенный, какой-то нездешний, он и с обвалившейся штукатуркой на стенах, с потрескавшимися и обломанными изразцами, пусть и в израненном виде оставлял впечатление светлое и радостное. И так захотелось написать об этом монастыре, о необходимости его возрождения. Еще бы! Разрушенный не однажды за свою историю, он, хоть и медленно, но теперь восстанавливался усилиями молодых архитекторов — Б. Малхасова и А. Климанова, которые, чтобы не терять рабочего времени, жили прямо в монастырских кельях. Каждое утро, рассказывали они мне, начиналось с тревожного вопроса: «Как там Петрович?». Петрович — единственный мастер на все руки в их бригаде, мог и опалубку грамотно смонтировать, и точно выдерживать заданные размеры... Но вот беда: Петрович был подвержен «исконно русской болезни». И если она брала верх, то выпадал из рабочего ритма на неделю, а то и больше. И заменить его было нечем.

Но работа все же двигалась. Вот уже встала Надвратная церковь, несколько башен поднялись из руин, приступили к восстановлению ротонды Воскресенского собора. Простор со всех сторон — заливные изумрудные луга, стремительная Истра, опоясывающая уголья, на которые еще не напозли коттеджи и новорусские строения. Вид захватывающий!

...Мой очерк не взяли нигде — ни в «Известиях», ни в тогдашнем «Московском комсомольце», ни в «Вечерке». Как только редактор видел слова «крест», «монастырь», «алтарь» — рука его сама просто шарахалась от текста. Позже мне рассказали под большим секретом, что было

такое партийное указание: в СМИ ничего не печатать про церковь, даже и об архитектуре. Но церковной же! Потом, я слышала, проект этих молодых архитекторов много критиковали.

«Русскую Палестину» придумал патриарх Никон

В итоге целыми десятилетиями восстановление храмов монастыря шло ни шатко, ни валко. Но службы в Ново-Иерусалимском монастыре никогда не прекращались. Окрестный народ и дачники приходили в нетопленные и недовосстановленные церкви, чтобы помолиться на святом месте обители. А Воскресенский храм был уничтожен почти до основания 10 декабря 1941 года, когда немецкая бомба попала точно в центр здания, и обрушившаяся ротонда шатра лежала горами обгорелого кирпича, завалив и кувуклию, и иконостас, и гробницу патриарха Никона.

Зрелище было ужасающее до такой степени, что сведения о разрушениях в Ново-Иерусалимском монастыре были представлены на Нюрнбергском процессе в качестве доказательств варварства фашистских захватчиков. И все же, восстанавливаясь такими замедленными темпами, Ново-Иерусалимский мона-



Воскресенский собор в XIX веке. Открытка



стырь достоял до 1995 года, когда по распоряжению правительства РФ началась «поэтапная передача Русской Православной Церкви в бессрочное безвозмездное пользование зданий и сооружений Воскресенского Ново-Иерусалимского

монастыря, являющимися памятниками градостроительства и архитектуры федерального значения». Работы по восстановлению начались удивительно быстро. Задача была — восстановить монастырский комплекс, мак-



симально приблизив его к тому, каким задумал его патриарх Никон. Ведь за свою многовековую историю монастырь и горел, и рушился, и перестраивался. А 4 июля 1919 года решением Звенигородского уездного съезда Советов Воскресенский монастырь был закрыт, его имущество национализировано. Колокола, кроме большого Трехсвятского и нескольких малых, были переплавлены. Их вернули монастырю лишь в 2013 году, когда в колокольне собора был установлен первый Воскресенский колокол весом 8,5 тонн. А всего на колокольне было тогда установлено 15 колоколов — полный набор прежнего Нового Иерусалима.

Березы в Гефсиманском саду

Патриарх Никон задумал построить храм на Руси по образцу иерусалимского храма Воскресения Христова. В 1657 году началось его строительство, которое закончилось в 1685. Но уже без патриарха Никона, который скончался 17 августа 1681 года, пережив и тесную дружбу с царем Алексеем Михайловичем, и опалу, когда с 1658 года «нача бытии безсоветие и раздор между Царем и Святейшим Патриархом». Уже другой царь, Федор Алексеевич, возвращает Никона из белозерской ссылки. Но патриарху не суждено было добраться до родной обители: в пути он скончался в Ярославле. Позже был погребен в Воскресенском монастыре.

При строительстве монастыря патриарх Никон хотел всю местность вокруг него преобразовать подобно палестинской святыне. Здесь была гора Фавор, местный ручей превратился в Кедронский поток, березовая роща стала Гефсиманским садом, река Истра, опоясывающая монастырь, получила название Иордан. Весь ландшафт должен был воссоздать образ Святой земли и главных христианских святынь Палестины.

Изразцы Нового Иерусалима — неповторимы!

Изюминкой Нового Иерусалима стала очень русская особенность — украшение храмов керамическими изразцами, которые сразу делают их по-солнечному праздничными. Сравнительно недавно при раскопках в монастырском рву была обнаружена керамическая икона XVII века, которую удалось склеить практически без потерь. Музейные специалисты рассказали, что единственные керамические иконы, которые до сих пор были известны в России, находились в Старицких соборах. Возможно, именно там патриарх Никон увидел такие иконы и решил повторить их в Новом Иерусалиме. Но то ли опала и высылка патриарха, то ли смерть единственного мастера помешали воплотить этот замысел. А задумка была — гениальная!

Ротонда шатра была восстановлена максимально приближенной к проекту зодчего Растрелли и архитектора Бланка. Такой она была до рокового взрыва в 1941 году — сияющей по-



Музейно-выставочный комплекс «Новый Иерусалим» — крупнейший совместный проект церкви, общества, государства и бизнеса



золотой, украшенной лепниной и изразцами, устремленной в небеса, как будто парящей в горних высях... И такой вновь теперь стала благодаря облегченным деревянным конструкциям из морозостойкой лиственницы. На поиски этого сорта ушел год, потому что нужны были именно цельные конструкции в 24 метра. А их не так-то просто было найти даже в наших богатых лесах.

Сохранены все святыни монастыря. Чудотворный Крест из кипарисового дерева на Голгофе был установлен 360 лет назад при патриархе Никоне. Его бережно расчистили реставраторы, и сейчас он так же благоухает и мироточит...

О восстановлении единственного в своем роде керамического иконостаса в церкви Всех святых под колокольной — отдельный рассказ. Его тогдашнее состояние было настолько аварийным, что сохранить изразцы из-за сквозных трещин было неподъемной задачей. И все же справились! Нашли блестящее инженерное решение: иконостас не разбирали, а «вывесили» все 19 тонн, ювелирно закрепив его в специальной металлической раме.

Здесь многое было впервые. Колокольную восстановили практически с нуля после взрыва 1941 года. В свое время при патриархе Никоне ее поставили на очень маленькое основание. И теперь, чтобы укрепить фундамент, строители применили новый метод — «микродур», когда во множество просверленных отверстий под колокольной под большим давлением на глубине 11 метров нагнетались частицы, превращающие глину в твердый монолит.

Музей как культурный центр Подмосквья

Рядом с Воскресенским монастырем вырос Музейно-выставочный комплекс «Новый Иерусалим». Да еще какой! Эксклюзивный проект в стиле мировой «зеленой архитектуры» сначала предполагал семиэтажное сооружение. Но, к счастью, вовремя были внесены изменения, которых потребовал окружающий ландшафт, и в результате здание сделали ниже, оно имеет вид зеленого кургана, как бы встроенного в холм около реки.

Сама музейная площадка находится в специально построенном здании и вынесена за пределы обители. Научная библиотека и художественная галерея, коллекции русского и западноевропейского прикладного искусства, экспозиция древней истории Подмосквья соединились здесь вместе, не ущемляя друг друга.

Выставки — отдельная гордость музея. Крупнейший культурный центр Подмосквья явно соперничает с Москвой. Не преувеличивая, скажу, что вернисажи Нового Иерусалима стоят вровень с посещаемостью столичных Третьяковки или Музея изобразительных искусств на Волхонке.

Последняя по времени выставка посвящена 90-летию Московской области. В ее названии обыгрывалась цифра: «Цвет. 90 шедевров из музеев Подмосквья». Она прошла — с ажиотажным успехом! Какие имена — Айвазовский, Шишкин, Васнецов, Семирадский, Верещагин, Гончарова, Бурлюк, Горбатов, Алексей и Константин Коровины, Малявин, Нестеров,



Поленов, Саврасов, Суриков, Фальк, Экстер... Все эти, к слову, не «второстепенные» полотна, а жемчужины творчества классиков — размещены в залах, посвященных определенному цвету, — Красном, Синем, Желтом, Зеленом, Фиолетовом...

Вот такое нетрадиционное и необычное объединение имен и произведений придумал музей. Но пересказывать картины — дело неблагодарное. Скажу только, что все, кто не поленился приехать в Новый Иерусалим до марта и отстоять немалую очередь в галерею — счастливики!

А еще в музейных залах разместился Шагал с циклом «Между небом и землей»: 239 полотен из коллекций России, Белоруссии, Франции были объединены на одной выставке. Многие из его творчества наш зритель увидел впервые — например, евангельский цикл, который создан художником после поездки в Иерусалим. На открытие выставки приезжали внуки Марка Шагала — Мерет и Белла Мейер, которые даже провели экскурсию для первых посетителей выставки своего знаменитого деда.

В «Русскую Палестину» — на трамвае

Пешеходный мостик соединяет музей и территорию монастыря. Между берез и дубов можно прогуляться вдоль реки Истры, которая как бы обозначает монастырские угодья, пройти через луг прямо к поляне, где стоят настоящие избы, мельницы, дома — образцы деревянного русского зодчества разных веков. Повсюду можно зайти, посмотреть на убранство, а на мельнице вы просто ощутите тот мукомольный аромат, кото-



рый никогда не выветривается, сколько бы времени ни прошло. А ведь еще совсем недавно это место служило каким-то обязательным «паломничеством» для новобранцев: сюда повадились нетрезвые свадьбы с округи. И нередко можно было увидеть такую картину, как по Гефсиманскому саду слоняются гости с унылыми молодоженами и их гостями с удалыми песнями. Но как хорошо, что время такое прошло. Надеюсь, безвозвратно...

Главное, что воссозданный Храм жив и переживает еще одну страницу своей вечной истории. Что немаловажно — при нас и для нас. А рядом вырос новый музей как современное уникальное «умное пространство», которое вовлекает человека в сферу нового познания настоящего и узнавания прошлого. Когда хочется соответствовать этому уровню общения — друг с другом, миром и церковью...

Может, стоит вернуться еще к одной старинной идее? «Дорога к Храму» — проект трамвайной железной дороги Москва-Новый Иерусалим, который был задуман более 100 лет назад, но так и не был осуществлен. А как было бы здорово примчаться сюда из столицы на скоростном трамвае! Час езды — и ты в «Русской Палестине».

...Так всем миром и восстановили святую обитель в союзе церкви, общества, государства и бизнеса. Согласитесь, такое в наши дни редко случается.

Надежда Павлова

Лауреаты EcoWorld-2019

29 ноября 2019 г. в Москве в Центральном Доме Учёных состоялась торжественная церемония подведения итогов Международного экологического конкурса «EcoWorld» 2019. В 2004 году Российская академия естественных наук (РАЕН) учредила национальную экологическую премию «ЭкоМир», с 2017 года статус конкурса стал международным и получил название «EcoWorld». Ежегодная Международная экологическая Премия «EcoWorld» является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке. Международная экологическая премия «EcoWorld» присуждается по 7 номинациям.



ЛАУРЕАТЫ I СТЕПЕНИ

«Экологическая политика и окружающая среда»:

- за исследование объекта с площадным нефтехимическим загрязнением с накопленным экологическим ущербом премия присуждена НЧУ «Центр независимой экологической экспертизы объектов нефтяной и газовой промышленности «Нефтегаз ЭКО Центр», рук. проекта Палини М.П. (г. Рим, г. Н. Новгород);
- за проект «Разработка научно-методических основ нового поколения экологически чистых препаратов на основе кремнийорганического соединения 1-этоксисилатрана на основе гидротермального кремнезема» премия присуждена научному коллективу: рук. Зеленков В.Н. (г. Москва),

Барышок В.П. (г. Иркутск), Потапов В.В. (г. Петропавловск-Камчатский).

«Экологическое образование, просвещение и культура»:

- за программу «Доступность объектов природного наследия Ставропольского края для людей с ограниченными возможностями (ЗД-Тур) по территории ГПЗ «Стрижамент» премия присуждена ООО «Газпром трансгаз Ставрополь», рук. Завгороднев А.В. (г. Краснодар);
- за двухтомную монографию «Экологическая биотехнология» премия присуждена международному коллективу авторов: рук. Джукич Д.А., Семенов А.М. (Сербия, Россия).



Церемония награждения лауреатов Международной Экологической Премии «EcoWorld» 2019, президиум

«Ресурсосберегающие и экологически безопасные технологии, переработка отходов производства и потребления»:

- за программу «Экологическая и технологическая модернизация предприятия АО «Карабашмедь» премия присуждена АО «Карабашмедь», рук. Ханжин А.Ф. (г. Карабаш);
- за комплекс технологий по охране природной среды премия присуждена АО «Разрез Тугнуйский» (Р. Бурятия).

«Экология и здоровье человека»:

- за внедрение на территории Китая технологии выращивания сельхозкультур с пониженным содержанием тяжелых металлов в продукции с использованием биоорганического кремния премия присуждена компании «China Business Great Valley Tehnology Co. Ltd» (Сычюань), куратор Петриченко В.Н.;
- за проект «Система экологического мониторинга загрязнений солями тяжелых металлов и их последствий для здоровья населения промышленно развитых территорий» премия присуждена ФГБУ науки «Институт токсикологии медико-биологического агентства», рук. Иванов М.Б. (г. Санкт-Петербург);
- за проект «Скандинавская ходьба в медицинской реабилитации» премия присуждена Ачкасову Е. Е. (г. Москва);
- за разработку и масштабное внедрение в практику РФ и за рубежом методов оценки влияния окружающей среды и питания на здоровье населения с использованием элементного анализа волос премия присуждена ФГАУ ВО «РУДН», рук. Скальный А.В. (г. Москва).

«Экологически безопасные товары и продукты питания»:

- за создание линейки вин из аборигенных сортов винограда, выращенных без химических средств защиты, с применением биопрепаратов, премия присуждена Косову В.И. (Ростовская обл.);
- за проект «Технология извлечения минерального нетоксичного продукта, нанокремнезема, из гидротермальных месторождений» премия присуждена ООО «НПФ «Наносилика», рук. Потапов В.В. (г. Петропавловск-Камчатский).

«Сохранение биоразнообразия и ландшафтов»:

- за проект «Разработка научных основ рационального природопользования. Оценка состояния и проблемы сохранения биологических ресурсов Российского Кавказа» премия присуждена Литвинской С.А. (г. Краснодар);
- за мониторинг животного и растительного мира Национального парка «Государственный комплекс «Завидово» премия присуждена коллективу, рук. проекта Фертников В.И. (Московская, Тверская обл.)

ЛАУРЕАТЫ II СТЕПЕНИ

«Экологическая политика и окружающая среда»:

- за проект по разработке научно обоснованной нагрузки на пастбища Астраханской области на основе комплексных исследований и мониторинга кормовых угодий премия присуждена ФГБНУ «ПАФНЦ РАН», рук. Тютюма Н.В. (г. Астрахань);
- за комплексную оценку экологического состояния наукограда Дубна премия присуждена Каманиной И.З., Каплиной С.П. (г. Дубна);
- за проект «Экологически безопасные технологии изготовления производственных объектов ТЭК» премия присуждена коллективу проекта, рук. Шарифиев Р. Г. (г. Уфа, г. Челябинск).



Лауреат Конкурса М.И. Федоров, член Попечительского Совета Н.Н. Дроздов и Председатель оргкомитета Л.В. Иванникова



Вручение ордена РАЕН «Звезда Академии» В.Н. Алексееву, председателю Секции РАЕН «Энциклопедические знания»



Вручение сопредседателем попечительского совета депутатом ГД РФ Б.К. Адучиевым диплома и знака Лауреата I степени В.Н. Зеленкову

«Экологическое образование, просвещение и культура»:

- за программы экологического просвещения населения, рекреационные и туристические программы активного отдыха для детей и взрослых премия присуждена ООО «Первой школе экотуризма «Веселая мельница» (г. Златоуст);
- за комплексную научно-просветительскую экспедицию «Флотилия плавучих университетов в Поволжье, Подонье, Прикаспии (2018–2019)» премия присуждена коллективу проекта, рук. Иванов А.В. (г. Саратов);
- за проект «Преемственность поколений в контексте программы «Социокультурные истоки — важнейший фактор устойчивого развития общества» премия присуждена Технологической Школе Бизнеса «Издательский дом «Истоки», рук. Кузьмин И.А. (г. Москва);
- за комплексную программу популяризации раздельного сбора и переработки отходов I–IV классов опасности премия присуждена Фонду рационального природопользования, рук. Кудзагова А.А. (г. Москва).

«Ресурсосберегающие и экологически безопасные технологии, переработка отходов производства и потребления»:

- за создание инновационного агротехнологического парка для реализации точного земледелия премия присуждена ТОО «AgroparkOntustik», рук. Сагитов А.О. (Казахстан);
- за безотходную технологию производства из отечественного сырья экологически безопасного стимулятора роста с/х культур на основе 1-этоксисилатрана премия присуждена ООО «Альфаэффект», рук. Дунаев В.В. (г. Иркутск).

«Экология и здоровье человека»:

- за монографию «Артериальная гипертензия. Суточные и сезонные биоритмы» премия присуждена Шалыгину Л.Д. (Московская обл., г. Химки);

- за исследование морфологических свойств РНК лимфоидных и стволовых клеток при восстановительных процессах премия присуждена Бабаевой А.Г., Геворкян Н.М., Тишевской Н.В. (г. Москва);
- коллективу проекта «НИ и проектный кооператив «Элегаз» за разработку методики мониторинга по радионуклидам и диоксидам для земель сельхозназначения с использованием пчел в качестве биологических индикаторов», рук. Мазурин И.М. (г. Москва);
- за разведение и изучение высококачественного богато-



Член Попечительского Совета «ЕcoWorld» 2019 Н.Н. Дроздов и ведущий церемонии вручения наград П.К. Татарский

го селеном риса премия присуждена Zhu Jianqing (Китай, г. Сычуань).

«Экологически безопасные товары и продукты питания»:

- за создание системы биологической защиты столового и технического винограда от милдью и оидиума премия присуждена Харченко А.Г. (Ставропольский край);
- коллективу программы «Использование биоорганического кремния для получения экологически чистой продукции», рук. Петриченко В.Н. (г. Москва).

«Сохранение биоразнообразия и ландшафтов»:

- коллективу проекта «Кедры России», рук. Санжаров И.И. (г. Зеленоградск);
- за программу «Формирование водно-зеленого каркаса города Краснодара» премия присуждена Водянику А.Р. (г. Краснодар);
- за монографию «Воспроизводство охотничьих животных» премия присуждена Каледину А. П. (г. Москва);
- за совершенствование системы ООПТ регионального значения и охрану биоразнообразия Пензенской области



Вручение диплома Лауреата III степени и медали Н.Н. Моисеева Эве Цехомской-Чупиной



Вручение Диплома и медали П. Третьякова лауреату Конкурса А.Л. Мухину-Чебоксарскому





Лауреаты Конкурса «EcoWorld» 2019

- премия присуждена Иванову А.И. (г. Пенза);
- за проект «Охрана дикой природы» премия присуждена Улан-Баторскому отделу охраны окружающей среды, директор департамента Баттулга Э. (г. Улан-Батор, Монголия).

«Экологически безопасные технологии и материалы в малоэтажном строительстве, деревянном домостроении, ландшафтный дизайн и архитектурные решения»:

- за разработку концепции порта Лагань как ключевого фактора устойчивого развития территории юга России премия присуждена АО «Порт Лагань» (Р. Калмыкия).

ЛАУРЕАТЫ III СТЕПЕНИ

«Экологическая политика и окружающая среда»:

- за программу «Информационная экология в медиапространстве» премия присуждена коллективу, рук. Шарков Ф.И. (г. Москва, РФ; Чехия);
- за реализацию программы «Комплексная экологическая политика в области системного самоуправления и саморегулирования состояния человека» премия присуждена Кирилленко Н.Я. (г. Москва);
- за проект «Эколого-организационные принципы управления региональной системой обращения с ТКО» премия присуждена Майоровой О.В., Аллазовой С.С. (г. Москва);

- за программу «Экология сознания» премия присуждена коллективу, рук. Файзуллин Г. Г. (г. Казань, г. Гомель).

«Экологическое образование, просвещение и культура»:

- за проект «Ижевские дайверы — за чистоту водоемов» премия присуждена коллективу, рук. Коробейников А.В. (г. Ижевск);
- за монографию «Экология человека, новая онтология и устойчивое развитие Казахстана» премия присуждена Сартаевой Р.С. (г. Алматы);
- за книгу о загрязнении Тихого океана пластиковыми отходами и спасении морских животных премия присуждена Цехомской-Чупиной Э. (г. Москва);
- за проект экологическая тропа «Наедине с природой» премия присуждена коллективу проекта, рук. Громова Т.С. (г. Борисоглебск, Воронежская обл.);
- за создание в литературном творчестве оригинального концепта реализации экологических интенций молодёжи, переводящего стремление к уличному протесту в виртуальный конструктор самосовершенствования премия присуждена Якобсон Н.А. (г. Москва).

«Ресурсосберегающие и экологически безопасные технологии, переработка отходов производства и потребления»:

- за проект «Разработка и внедрение ресурсосберегающей



Вручение Диплома Лауреата III степени и медали Н.Н. Моисеева Рубцовой С.И (г. Севастополь)



Вручение Диплома Лауреата III степени и медали Н.Н. Моисеева Рубцовой С.И (г. Севастополь)

- технологии производства литых изделий из магнитотвердых материалов, обеспечивающей уменьшение негативного воздействия на окружающую среду» премия присуждена коллективу, рук. Сеин В.А. (г. Москва);
- за программу по сбору и переработке покрышек и шин премия присуждена ООО Дмитровский завод РТИ», рук. Урумов И.О. (г. Дмитров, Московская обл.);
- за создание и реализацию инновационных технологий утилизации отходов органического происхождения с использованием микробиологических компонентов премия присуждена коллективу проекта, рук. Зубцов В.А. (г. Тверь);
- за проект «Разработка комплексной технологии безопасной утилизации отходов добывающих и перерабатывающих отраслей промышленности с получением новых целевых продуктов для экономики» премия присуждена коллективу, рук. Дадашев М.Н. (г. Москва).

«Экология и здоровье человека»:

- за разработку и испытания комплексного многоуровневого реабилитационно-оздоровительного метода реабилитации от стрессов и негативных экологических воздействий премия присуждена Рубцовой С.И. (г. Севастополь);
- за проект «Формирование экологического каркаса с высокой емкостью в районах расположения грязевых вулканов Азербайджана» премия присуждена коллективу, рук. Исмаилов Н.М. (г. Баку);



Лауреат Конкурса Маттео А.В. Фугатца (Италия) и Президент РАЕН О.Л. Кузнецов



Лауреат Конкурса Маттео А.В. Фугатца (Италия) и Президент РАЕН О.Л. Кузнецов

- за программу дифференцированной психологической помощи женщинам детородного возраста премия присуждена Давыдовой И.Н. (г. Севастополь);
- за проект «Автоматизированная система оценки и прогнозирования антропогенных рисков персонала в целях сбережения населения России» премия присуждена коллективу, рук. Талалаев А.А. (г. Москва).

«Экологически безопасные товары и продукты питания»:

- за проект «Пчела – основа мироустройства планеты» премия присуждена Сербской М.В. (г. Москва);
- за разработку технологии и состава для производства нетоксичного антипирена для пропитки поролона с целью получения негорючего поролона премия присуждена Мальцеву В.В. (г. Москва).

«Сохранение биоразнообразия и ландшафтов»:

- за проект «Всемирное движение «Гагаринский сад» премия присуждена Русскому космическому обществу (г. Москва);
- за проект «Сохранение исторических ландшафтов Банного леса г. Красноармейска» премия присуждена ФГБУ Здравоохранения «Медико-санитарная часть 154 федерального медико-биологического агентства», рук. Флак Г.А. (г. Красноармейск);
- за многолетнюю экологическую акцию «Праздник чистоты на Байкале» премия присуждена коллективу, рук. Николаева Н.П. (Иркутская обл.).

30 лет АККОР

30 лет назад произошло событие, оказавшее серьезное влияние на развитие сельского хозяйства нашей страны, возрождение крестьянского фермерского уклада. 23 января 1990 года была создана Ассоциация крестьянских (фермерских) хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов России (АККОР). За прошедшие годы фермеры делом доказали преимущество своего уклада по всем направлениям хозяйственной и социальной жизни. У фермеров — наивысшие темпы роста производства важнейших видов сельхозпродукции.



- Сегодня фермерский сектор дает около 30% всего российского зерна, 33% — подсолнечника.
- За последние 12 лет посевные площади ежегодно увеличивались почти на 850 тыс. га. В 2019 году они составили 24 269,9 тыс. га или 30,4% от всей площади посевов.
- поголовье коров растет только у фермеров.
- поголовье овец и коз фермерских хозяйств уже в 2 раза больше, чем в сельхозорганизациях.

Более высоких темпов роста производства не дает ни один уклад — это бесспорный, зафиксированный Росстатом факт.

Российские фермеры становятся надежной опорой муниципалитетов сельских поселений, российской глубинки. Они не только обеспечивают людей работой, но и поддержива-

ют жизнь на селе в целом. Фермеры ремонтируют и чистят дороги, привозят односельчанам дрова, пашут огороды. Они приходят на помощь сельской школе, помогают с ремонтом здания, с продуктами, топливом. Они возрождают храмы, даже создают сельские музеи.

В большинстве случаев у фермеров — крепкие и, главное, многодетные семьи. Таков фермерский вклад в решение демографической проблемы.

Наш золотой фонд — яркие, волевые, инициативные лидеры фермерского самоуправления. Они возглавляют региональные ассоциации и союзы, побеждают на выборах. За последние 10 лет более 12 тысяч фермеров были избраны депутатами различных уровней, в том числе — в Государственную



Думу, главами сельских и районных администраций. Представители АККОР работают в Парламенте России, Общественной палате, Общероссийском народном фронте.

За 30 лет АККОР обрела значительный опыт, окрепла организационно. В состав АККОР входит 69 региональных и более 600 районных организаций, объединяющих более 93 тысяч крестьянских (фермерских) хозяйств и 1500 сельскохозяйственных кооперативов. Отстроена и развивается система нашего сотрудничества с государственными органами, и в первую очередь — с Министерством сельского хозяйства РФ. В постоянном режиме мы работаем с Государственной Думой и Советом Федерации. Всемерно содействуем расширению взаимодействия организаций АККОР с региональными органами власти.

В последние годы Ассоциация наращивает сотрудничество с ключевыми партнерами российского фермерства — Россельхозбанком и Росагролизингом. Запущены и реализуются специальные программы для членов АККОР, в которых участвует все больше фермерских хозяйств.

Наша Ассоциация — полноправная участница Всемирной фермерской организации. В 2018 году Генеральная ассамблея ВФО проходила в Москве, в которой приняли участие более 600 человек из 55 стран. Это стало особым знаком признания высокого статуса АККОР среди ведущих фермерских организаций мира.

Смысл всей работы Ассоциации — твердая и последовательная защита интересов фермеров, малого агробизнеса. И эта работа получает высокую оценку.

В приветствии XXX съезду АККОР наш Президент В.В. Путин подчеркнул:

«Год от года фермерство укрепляет свою роль в реализации потенциала отечественного агропромышленного комплекса, повышении качества жизни на селе, напрямую влияет на развитие регионов и национальной экономики в целом. Сохраняя и приумножая лучшие традиции российского крестьянства, проявляя рачительность, предприимчивость и инициативу, фермеры трудятся во всех сферах АПК, активно внедряют передовые технологии, расширяют площади сельхозугодий, увеличивают объемы продовольствия, выпускают продукцию, отвечающую современным мировым стандартам. С удовлетворением отмечу, что столь впечатляющие результаты были достигнуты во многом благодаря грамотной и конструктивной деятельности АККОР, которая неизменно

направляет свои усилия на консолидацию аграриев вокруг единых целей и задач, отстаивание их интересов».

Вопросов, которые волнуют сегодня крестьян, много. Вместе с органами власти, профильными министерствами и ведомствами мы ищем конструктивные пути повышения доходности фермерских хозяйств, расчищаем препятствия, которые мешают фермеру получить землю, реализовать произведенную продукцию, ослабить пресс контрольно-надзорных органов. Последовательно работаем по выравниванию тарифов на электроэнергию для сельхозпроизводителей и промышленных предприятий. Всех вопросов и не перечислить.

Большую помощь Ассоциации российских фермеров оказывает партия «Единая Россия», ее фракция в Государственной Думе. Многие вопросы удается решать в рамках партийного проекта «Российское село».

В частности, с прошлого года значительная часть пенсионеров, отработавших в сельском хозяйстве более 30 лет, получает надбавку к пенсии. В настоящее время мы добиваемся, чтобы эту льготу получили все без исключения, кто отработал в аграрной отрасли более 30 лет.

АККОР активно участвовала в подготовке государственной программы «Комплексное развитие сельских территорий». Сейчас главное, чтобы выделенные на реализацию программы большие государственные средства доходили до села в полном объеме.

Ассоциация российских фермеров сегодня является самой представительной среди объединений крестьян, малых сельскохозяйственных предприятий и кооперативов, единственной общероссийской организацией фермеров.

Впереди у нас большая работа. Будем ее вести настойчиво и последовательно, укреплять нашу организацию, повышать ее действенность и эффективность. Ведь в сильных крестьянских руках — судьба деревни, судьба российской пашни и во многом — судьба нашей страны!

**Президент АККОР,
депутат Государственной Думы
В.Н. Плотников**





Проект **Кафе-кондитерская** для городской среды и сельской местности



Елена Рэми

Работает в команде надёжных специалистов. Создаёт интерьеры помещений любого типа и размера «под ключ»: гостиницы, кафе, рестораны, загородные дома, квартиры с маркой «Сделано с любовью!»

Тел.: +7 926 817-88-56, www.designduet.ru
E-mail: elena291170@yandex.ru

Одна из самых популярных, привлекательных и быстроразвивающихся сфер бизнеса сегодня — общественное питание. Этот динамично растущий сегмент позволяет успешно реализовать бизнес, поэтому открытие кафе — очень перспективное начинание, если всё продумано до мелочей. Разработка дизайн-проекта, стиля — один из главных этапов создания собственного заведения, в данном случае, кафе-кондитерской.

Автор кафе, молодая женщина, сделавшая мастерство кондитера своим хобби, задумала открыть уютный и комфортный уголок, в котором местные жители с детьми разного возраста могут провести свой досуг или просто насладиться вкусным кофе, выпечкой или полноценным обедом. В кафе можно провести день рождения, фуршет и другие мероприятия с привлечением анимации и полноценной фото и видеосъемкой. Основная функция кафе-кондитерской — производство прекраснейших изделий кулинарного искусства, возрождение традиций, утраченных в советское время, а также создание места, где можно насладиться кулинарными изысками, отдохнуть и расслабиться.

Проект «Кафе-кондитерская» задуман в современном стиле с использованием элементов экостиля и романтизма: мягкие тона, плавные линии, приглушённые оттенки, много света и воздуха, широкие окна, правильно подобранная мебель, хорошее вечернее освещение — всё это создаёт гармонию, комфорт и уют. Пространство дополняют живые растения, аксессуары, декор из натуральных материалов. По необходимости можно поиграть цветом: поменяв картины, шторы, подушки на диванах, добавив скатерти, модные интерьерные предметы — полностью изменить стиль кафе, сделав его классическим, арт деко или шебби-шик.

Кафе включает в себя два зала, разных по площади и назначению, входную зону, в которой расположены коляски, самокаты и велосипеды детишек и взрослых и зону бара. Самый большой зал предполагается использовать для мам с детьми, пришедших отдохнуть и показать детям их любимые

мультфильмы (транслирование мультфильмов по проектору), для небольших групп людей, желающих провести время друг с другом, есть возможность создания приватной зоны (использование стойки-перегородки). Малый зал являет собой противоположность большому, и задуман для удобства посетителей, которым хотелось бы насладиться трапезой в одиночестве или в паре друг с другом, отгородиться от шума и суеты и дать себе возможность окунуться в созерцание внутренней гармонии, наслаждаясь вкусом приготовленных блюд. Проект «Кафе-кондитерская» сделан с любовью к людям, своему делу, а значит, ему будет сопутствовать успех!





Лоза России

Производство плетеной мебели, корзин, предметов интерьера и ландшафтного дизайна, торгового оборудования для магазинов из полиротанга и ивовой лозы

Офис и склад в г. Москве по адресу:
м. Медведково, ул. Стартовая, д. 1, стр. 1
Тел. +7 495 797-98-34, +7 925 507-68-11
E-mail: info@lozarossii.ru
www.lozarossii.ru



Проверено временем

Акриловый камень — акцент красоты, стиля и уюта

Компания «ПТК «Аквамарин» с 2010 года изготавливает из акрилового камня всевозможные предметы интерьера: столешницы, подоконники, стеновые панели, барные стойки, мебель для кухни и ванной комнаты, лестницы, каминные полки и различные декоративные изделия.



Хотите добавить летних ярких красок в интерьер, но не знаете с чего начать? Для огромной палитры декоров акрилового камня это не проблема! Мы можем предложить вашему вниманию более 500 декоров. Изделия могут быть исполнены в том цвете, какой Вам наиболее приятен. Столешница из искусственного камня — это надёжная и практичная рабочая поверхность. А столешница, переходящая в подоконник, представляет собой экономичный и рациональный способ увеличения рабочего пространства.

Изысканная красота акрилового камня наряду с исключительной прочностью и долговечностью позволяют ему быть идеальным материалом для использования в широком спектре изделий и в абсолютно разных по стилю и функциональности интерьерах. Кроме того, акриловый камень обладает уникальной способностью обновляться, а значит изделию всегда можно вернуть первоначальный вид. К тому же, что немаловажно для семей с маленькими детьми, акрил абсолютно нетоксичен, что выгодно отличает этот искусственный камень от камня природного происхождения.

Область применения акрилового камня чрезвычайно широка: он подчеркивает стиль кухни и ванной, делает дом более уютным, а офис — более представительным и престижным. В частных домах этот материал используется при отделке стен, а также как материал для кухонных столешниц, барных стоек, предметов мебели и ее элементов, деталей интерьера. Из акрилового камня производятся раковины для кухни и

ванной комнаты, подоконники, лестницы, каминные полки и различные декоративные изделия.

Акриловый камень — современный высокотехнологичный материал, выполненный на основе акриловой смолы и на 70% состоящий из природных материалов, поэтому он является одним из наиболее надежных отделочных материалов. По внешнему виду он напоминает натуральный камень, однако по качеству существенно превосходит естественные аналоги. Дело в том, что в структуре акрилового камня отсутствуют микроскопические поры, которые характерны для натуральных материалов. Благодаря этому он имеет отличные эксплуатационные и гигиенические характеристики: поверхность акрилового камня непроницаема для бактерий.

Акриловый камень сертифицирован как «зеленый» материал для внутреннего использования. Бесшовное соединение материала — уникально. Он отлично поддается реставрации: сколы, выбоины и царапины, образовавшиеся на поверхности, легко устранимы. Уход за изделием из акрилового материала минимален — достаточно воды, губки и жидкого моющего средства.

Тел.: +7 (495) 210-61-00
E-mail: zakaz_aquamarine@mail.ru
Instagram: [@aquamarine_ptk](https://www.instagram.com/aquamarine_ptk)
www.akvamarin.top

Инна Мишта

Ландшафтный дизайнер, флорист, декоратор, экономист



Для меня сад — как капелька росы, в которой отражается характер хозяина, его образ жизни, дом, время года и окружающий ландшафт. Так как задач у сада много, очень важно заранее грамотно разделить участок на зоны и объединить их единым стилевым решением, наполнив сад растениями ровно настолько, насколько необходимо. При проектировании сада я особое внимание уделяю объемно-пространственной структуре, дабы создать «глубину» сада и при этом оставить свободное пространство, чтобы в саду оставался «воздух».

Тел.: +7 905 757-73-41, e-mail: nise4@yandex.ru

Я профессиональный руководитель проектов уже более 20 лет. Семь лет назад получила второе высшее и превратила хобби в любимую профессию. За эти годы мне удалось найти не просто идейных и увлеченных своим делом людей, а собрать настоящую команду профессионалов.

Поэтому я могу предложить весь комплекс услуг по созданию сада или озеленению территории — от проектирования до реализации проекта в полном объеме (бетонные работы, мощение, декинг, резиновое покрытие, посадка растений, МАФ, а также автополив, дренаж, деко-

ративная мозаика). Я также оказываю очные и онлайн консультации по эскизному проектированию, подбору растений, декоративному мощению и иным вопросам.

В одном из проектов мы создали сад за пару месяцев. Изначально решили, что пусть сад будет расти вместе с долгожданной маленькой дочкой, для игр которой была отдана большая его часть, включая просторную лужайку, застеленную рулонным газоном. С террасы открывается вид на лес, который решили использовать в качестве заднего фона, и формировать только нижний ярус из кустов дерена, девичьего винограда и микробиоты. Фруктовый сад и многие растения посажены саженцами. Свой настоящий вид сад примет через 5-10 лет. Чтобы в этот период пространство не было скучным, мы расставили несколько акцентных крупномеров, а также растений, которые каждый сезон меняют свой наряд, окрашивая сад новыми красками, а также уделили внимание дорожной поверхности, смешав текстуры и цвета. Так как эстетика была в качестве приоритета, зону небольшого огорода замостили и поставили высокие грядки и теплицу, больше похожую на оранжерею. Следующей весной мы закончим начатые посадки, и сад приобретет свои очертания.



СПК ЭкоХутор

Новый уровень качества и доступности натуральных продуктов

Некоммерческое объединение сельхозпроизводителей экологически чистой продукции СПК «ЭкоХутор» с момента образования в 2012 году создает настоящий продукт с безопасным и понятным составом. Первостепенным для объединения является ответственность перед взрослыми и детьми, в привычном рационе которых есть продукты «ЭкоХутор». Именно поэтому каждый этап производства проходит под особым контролем.

Органические поля СПК «ЭкоХутор»



На сегодняшний день основу ассортимента составляют: зерно, мука, крупы, хлеб, мёд и молочная продукция.

Муку получают из органического зерна, выращенного на своих полях, где основой технологии является безопасное земледелие, при котором не применяется никакая-либо отравляющая химия, и сама земля не травмируется грубой обработкой.

Мука исключительно цельнозерновая — ржаная и пшеничная, и только собственного производства. Используется жерновая мельница, она одновременно бережно перетирает все части зерна, сохраняя его ценность. Любое изделие из такой муки питает и оздоравливает весь организм!

Собственно из этой муки и производят экологически чистый, бездрожжевой, цельнозерновой хлеб ручной работы, состав которого можно перечислить на пальцах одной руки: цельнозерновая мука, родниковая вода, мёд с собственной пасеки и немного соли. Сама технология хлебопечения основана на традиционных русских рецептах, уходящих своими корнями в XIV век.

А целебное молоко получают от коров, пасущихся на полях, не обработанных химикатами, и питаются они кормами, выращенными на собственных полях.

Заказать муку и другие продукты, а также задать любые вопросы можно по тел.: +7 960 651-98-00 Анастасия Романенко



Губернатор Орловской области А.Е. Кличков

Есть нельзя худеть

Стоит поставить запятую в этом словосочетании, как мы тут же заявим свою позицию: жить без оглядки на диетологов и глянец, или следовать изнурительным ограничениям. Дотошный подсчет калорий, допустимое количество овощей и фруктов, отказ от всего белого и жирного — чего только не насоветуют тьмы специалистов, лишаящих половину человечества самых доступных радостей жизни.



«Будем есть хорошо»

Конечно, мы помним про ужин, который следует отдать врагу, однако самый разумный афоризм, наверное, этот: «Раз мы осуждены на то, чтобы есть, будем есть хорошо».

Любители хорошо поесть редко оставались в веках, но одно имя известно всем — римский консул и полководец Лукулл («лукулловы пиры» вошли в поговорку, обозначая немислимую фантазийность застолий, где среди прочего изобилия подавали блюда из соловьиных язычков!). А вот Александр Македонский был крайне воздержан в пище, говоря, что для завтрака лучший повар — ночной переход, а лучший обед — скудный завтрак. Гений Македонского бесспорен, но умер он в 33 года.

Не только элита, но и народы бывают большими гурманами. У всех на слуху французская кухня, но не стоит забывать о других континентах. Например, о благословенном Египте, где питались обильно и изысканно. Вот впечатления туриста начала XV века: «Баранина, говядина и козлятина там такие, что по качеству и вкусу с ними не сравнится мясо ни в какой

другой стране». Побывавшие в Египте и сегодня отметят, что кулинария этой страны (в правильных местах, конечно), заслуживает искренних похвал.

А кухня Китая! Здесь ничего не пускали на самотек, а кухню — особенно. И самые тревожные события начала 2020 года, омраченного активной борьбой с коронавирусом, не затмевают кулинарного искусства Поднебесной. В меню китайской кухни насчитывается около пяти тысяч блюд. Единственная пища, к которой здесь относились без энтузиазма — молочная, хотя в последнее время европейские пристрастия к этим продуктам стимулировали внутренний интерес. Даже бедняки, потреблявшие только зерно и овощи, благодаря сбалансированному питанию получали 3 400 калорий в день, необходимых для нормальной физической деятельности.

Завтрак «высшего лица государства» — императора — начинался с чая и сладостей. Затем шли **двести** перемен утренних яств: курица с грибами, утка в соусе, говядина на пару, вареные потроха, филе из говядины с капустой, тушеная ба-

ранина, баранина со шпинатом и соевым сыром, вырезка из утки с трепангами, пирожки, овощи... И никакого диабета и ожирений, не в пример дню сегодняшнему, когда «макдоналдсы» теснят традиции даже в Поднебесной.

Если римляне начинали свой обед с яйца и заканчивали яблоком, китайцы и начинали и заканчивали трапезу чаем: «Эликсир бессмертия? Он тебе зачем? Чая ароматного выпей чашек семь». Вот тут дохнуло Россией. К ней и перейдем.

«Руси есть веселье пити, не может без того быти»

Конечно, пяти тысяч наименований русская кухня миру не предъявит, но и у нас есть достижения. Поесть население всегда любило, однако многое ограничивалось постами. Хотя... В период великого поста помимо киселей и гороха подавали: икру паюсную, стерляжью, осетровую; печень щуки, лосося, осетра, белуги; тешки осетровые и белужьи; массу каш со всевозможной рыбой, пироги и блины. А уж чего только не было на столе на великий мясоед после Рождества: лебеди, гуси, тетерева, куропатки, рябчики, поросята, баранина, солонина, лосятина, говядина, куры, ветчина, колбасы. Не двести китайских перемен, но впечатляет.

Обычай крепко выпивать при знакомстве, деловых разговорах шел еще от языческого прошлого, и св. князь Владимир сказал на века: «Руси есть веселье пити, не может без того быти». Христианское время утвердило старые обычаи истиной, что «невинно питие, проклято пьянство».





При императоре Петре I был введен обычай в Летнем саду обносить гуляющую публику вином, не исключая дам. Вино перемещали на носилках гвардейцы, поднося каждому большой ковш за здоровье государя. Отказаться было невозможно, ибо за церемонией следил специальный майор, а сад во время таких возлияний запирался.

Особенных изысков в петровской России не водилось, но качество приготовляемых блюд охранялось законом. Петр положил начало санитарному законодательству, хотя народу это мало помогало, а потому оставленное наукой население обходилось домашними средствами, порой самыми неожиданными. Чай с малиной, мед, отвар мяты или липового цвета — этим и сегодня не пренебрегаем, но ведь как жаропожигающее использовали... селедку, привязывая ее к ногам. А если человек «бился животом», поили капустным или огуречным рассолом, квасом с солью или давали моченые груши. Воистину, надо обладать недюжинным здоровьем, чтобы спастись после таких процедур.

Государыня Екатерина не слыха особенной гурманшей, правда, любила крепкий кофе с густыми сливками. Кофе ей варили в немислимой пропорции: фунт кофе (около 400 г) на пять чашек! Обедала, однако, довольно скромно — три, четыре блюда плюс чистая вода. Вино пила только по совету доктора, под старость — одну рюмку мадеры.

Зато ее вельможи роскошествовали вовсю. Еженедельно «их сиятельства» накрывали столы кувертов на двести, и в обычном меню были аршинные стерляди, судаки из собственных прудов, персики и ананасы из своих оранжерей. Единственный сын Екатерины, Павел, мать свою не терпевший, прида

во власть, все обрезал и упразднил. Сам был в еде смирен, не ел скоромного по средам и пятницам, и желая приучить подданных к умеренности, назначил число кушаний по условиям, у служащих — по чинам.

Простая публика питалась по-разному, но цены были щадящие. В начале XIX века фунт говядины стоил полторы-две копейки, десяток яиц — две, пуд коровьего масла — два рубля, десяток апельсинов — двадцать пять копеек. Лучший обед в лучшем ресторане обходился в два рубля. Читайте сами.

«По-русски едим, зато брюхо не болит»

Начало века двадцатого тоже рекордов по диетам не ставило. Имеющая деньги публика питалась так, что попала в литературу.

Вот описание меню миллионера Чижова в трактире у Тестова: «порция холодной белуги или осетрины с хреном, икра, две тарелки ракового супа, селянки рыбной или селянки из почек с двумя расстегаями, а потом жареный поросенок, телятина или рыбное, смотря по сезону. Летом обязательно ботвинья с осетриной, белорыбицей и сухим тертым балыком. Затем на третье блюдо неизменно сковорода гурьевской каши. Иногда позволял себе отступление, заменяя расстегай байдаковским пирогом — огромной кулебякой с начинкой в двенадцать ярусов, где было все, начиная от слоя налимьей печенки и кончая слоем костяных мозгов в черном масле». К слову, миллионер был в кулинарии патриотом и неоднократно говаривал: «У меня этих разных фоли-жоли, да фрикасе-курассе не полагается... По-русски едим — зато брюхо не болит, по докторам не мечемся, полоскаться по за границам не шатаемся».



Советская кулинария и дачный огород

Революция все пиршества отменила, поставив купца и земледельца к одному скудному советскому прилавку. Пищу следовало распределять по советским подсчетам так: на завтрак 30% суточной нормы калорий, на обед — 50%, на ужин — 20-25%. В тысячестраничном труде «Кулинария» от 1955 года замечателен пролог: «Советская кулинария, исходя из интересов укрепления здоровья народа, всемерно отстаивает необходимость развития здоровых и тонких вкусов населения нашей страны». Разумеется, изыски кулинарии так и остались уделом немногих, зато теперь мы, предоставленные сами себе в свободном полете, потребляем, что нравится и хочется, но чаще — что может.

Сегодня о продуктах, заявленных в советской «Кулинарии», можно только мечтать, насчитывая в современном «составе» рядовой шоколадки десятки непереводаемых составляющих.

Настоящим спасением для неленивых стали дачные огороды и сады, где рачительные хозяева стараются превзойти если не екатерининских вельмож, то хотя бы своего удачливого соседа. Ананасы вроде бы в Подмоскovie не обнаружены, но бахчевые и виноград — пожалуйста. А теперь, с потеплением, — какие открываются горизонты! Натуральные продукты со своего огорода, из своего хозяйства: назад, к земле. И всем — приятного аппетита!



Радуга в Карелии

пахнет земляникой



Голубь — в утешение городу

В эту поездку готовились с зимы. Рыбалка на карельских озерах, Ладога с островами, мраморный карьер Рускеала... Не виданные раньше места, сулившие неожиданные впечатления, на которые так хочется потратить долгожданный и такой короткий летний отпуск. В поездку отправились вчетвером: мы с мужем Владимиром и ближайшие друзья Света и Всеволод.

Выехали на трассу рано утром, конечным пунктом для первого дня обозначили Великий Новгород, куда и добрались ближе к вечеру. И сразу пешком дошли по Сенной площади до Кремля, обошли кругом памятник Тысячелетию России, радостно узнавая знакомые исторические персонажи в барельефах. Удивительно, что такой уникальный многозначный памятник создал 25-летний (!) художник Михаил Осипович Микешин, победивший в объявленном конкурсе маститых академиков. Это была его первая работа, которая и сделала

его знаменитостью в 1862 году. Здесь всего 129 фигур, вершит памятник шар с крестом — это держава, символ царской власти, ангел с крестом символизирует православие, а колено-преклоненная перед ним женщина — это Россия.

Напротив памятника — Софийский собор, знаменитая новгородская София, древнейший храм на территории России, созданный славянами. С трепетом мы подошли к иконе Знамение Пресвятой Богородицы (XII век!), замерев перед святым ликом с воздетыми вверх руками... А когда вышли из храма, подняли глаза на крест, венчающий купол, и увидели на кресте маленькую фигурку голубя. Как гласит легенда, «голубь — символ Святого Духа. Когда в 1570 году Иван Грозный жестоко расправился с жителями Новгорода, на крест Софии присел отдохнуть голубь. Увидав оттуда страшное побоище, голубь окаменел от ужаса. После Богородица открыла одному из монахов, что этот голубь послан в утешение городу — и пока он

не слетит с креста, город будет им храним». Голубь — на месте, на кресте, мы убедились в этом сами.

Наш путь — в Миккли!

Резко поменялся ландшафт: справа и слева стеной встали гранитные глыбы с проросшими сквозь щели тонкими деревцами. Широкая трасса превратилась сначала в шоссе, потом — в проселочную дорогу, а дальше — в узкую колею между лугов, обрамленных высоким строем корабельных сосен. Редкие хутора сменяли селения с диковинными названиями — Хуухкамьяки, Исхаланьоки, Куркиёхи, Ланденпохья, Вяттики. Еще один поворот — и вот оно, наше Миккли! Несколько живописных деревянных построек расположились прямо у озера. Бывший хутор теперь стал кемпингом для рыбаков. Один из домов стал «нашим». Мы побросали вещи — и к озеру!

На берегу добротнo смотрится банька со спуском прямо в воду. С высоких мостков видно песчаное дно — чистое, без водорослей, на него приятно ступить босой ногой. Но что это? Прямо под днищем лодки вьется, прихотливо изгибаясь, узкая черная лента с двумя желтыми пятнами... Так и есть — уж! И надо же было мне увидеть рептилию прямо в первый вечер! С тех пор и до конца поездки я всегда очень внимательно вглядывалась в поросшую густой травой тропу, а через луг ходила только в высоких резиновых сапогах, и каждый раз вслух читая молитву «Живый в помощи». Очень я опасюсь этих тварей, даже если это безобидные ужики. Но, к счастью, больше я их не видела, хотя, как выяснилось позже, остальная наша компания постоянно натывалась на них. Один уж даже заполз в сетку Севы, когда тот ловил рыбу на протоке. Ужик намеревался полакомиться уловом. Пришлось его оттуда неделикатно вытряхивать, и, недовольный, он не спеша уполз за корягу. Но мне об этом никто не рассказал, и я спокойно жила дальше.

Капитан-профессор

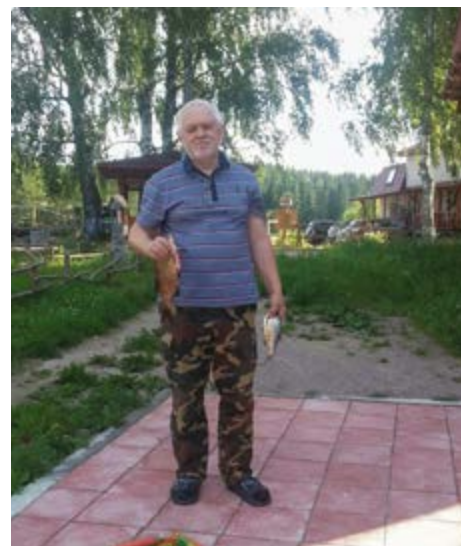
Вечером началась подготовка к рыбалке. Нам выделили лодку с мотором за весьма умеренную плату, спасательные жилеты: Ладога здесь даже летом бывает непредсказуема. Всеволод принес целый ящик с рыболовецкой снастью. По обилию этих сияющих новизной приспособлений стало ясно: наш Сева — любитель. Потому что рыбак-профи не может быть

столь элегантен в своем, с иголки, обмундировании, в новых резиновых сапогах и камуфляжном кепи. Все рыбацкие штучки — блесна, крючки, лески, разные ножички — выстроились по ранжиру, как хирургические инструменты. Да и что удивляться?! Сева — известный кардиолог, врачеватель Божией милостью. Сложнейшие операции на сердце в крупной московской клинике не проходят без его прямого участия: прежде чем хирург приступит к операции, Сева должен как бы «навести» его на пораженное место, провести сложную ультразвуковую диагностику. Эти исследования проводятся на современной аппаратуре, тонко настроенной на все нюансы жизнедеятельности человеческого организма.

И здесь Сева — ас! В Москве имя нашего профессора известно всем специалистам его профиля, нередко его фамилия звучит на различных кардиологических симпозиумах, конференциях, проводимых у нас и за рубежом... А здесь, в Миккли, наш добрый интеллигентный доктор Сева превратился в Капитана всех океанов и морей — с походкой вразвалочку и охрипшим голосом. Но мы ничего против не имели и дружно стали под команду нашего Капитана.

А Капитан решил поудить рыбку на протоке. Лодка, послушная командам Севы и веслам Владимира, вывернула в речной «проулок». Около развесистой ветлы бросили якорь. Клев на вечерней зорьке был отменным, но ловилась все какая-то мелочь вроде уклейки и мелких карасиков. Решено было вернуться к озеру и продолжить рыбалку там. Сева опять занял командное место на корме, предоставив моему Владимиру место на веслах. Через некоторое время я заметила, что лодка продвигается вперед с большим усилием. «Как ты? — спросила я мужа. — Не тяжело?» — «Да нет, но идем, как по Саргассову морю», — был его ответ. И вправду, каждый взмах весла давался ему с трудом, лодка еле тащилась по глади озера, хотя не было никаких видимых преград.

Добрались-таки черепашным шагом до мостков на берегу. «Бросайте якорь!» — скомандовал наш Капитан. Якорь? А где якорь? Мы растерянно смотрели друг на друга... «Потеряли?» — грозный крик Севы, казалось, заполнил всю водную округу. Каждый из нас захотел оправдаться: «Это не я! Не я! Я не виноват!». Но тут Капитан хлопнул себя по лбу: «Да это же я забыл поднять якорь, когда мы уходили с протоки!» Так вот почему горбилась спина Владимира, а лодка шла, как груженная баржа: мы тянули за собой якорь по дну! А всему виной наш обаяшка Капитан...





сто можно заблудиться. Для этого на одном скалистом уступе и был поставлен опознавательный крест — чтобы рыбаки, вышедшие в Ладогу, нашли обратную дорогу. Ландшафт там коварен своей изменчивостью: только что здесь была протока, но малейшее изменение курса — и вот уже картина кардинально поменялась, сразу и не определишь «свою» колею среди скальных уступов и свинцовых вод. Сева раза два пытался ловить щуку в Ладоге, но безуспешно.

Зато «охота» Светы за ягодами всегда заканчивалась полной корзинкой: сначала земляники, а позже пошла черника. И всегда к завтраку у нас были свежие лесные ягоды с непередаваемым ароматом. В связи с обилием урожая Света перешла к заготовкам почти промышленного масштаба. Во всяком случае, стеклянные банки, затаренные в Москве, очень здесь намгодились.

На Валааме

В один из дней решили отправиться на Валаам. От Сортавалы 50 минут резвого хода корабликов — и вот уже засиял купол Воскресенского скита над Никоновской бухтой. Храмы Валаама повеселели сиянием позолоты на куполах, свежей побелкой, ухоженностью экскурсионной тропы. А образ Валаамской Божией матери все тот же — с пронизывающей нежностью и грустью за судьбы человеческие...

В соборе Спасо-Преображенского монастыря нам показали маленькую иконку Божией Матери и рассказали ее удивительную историю. Эта иконка побывала в космосе, не раз облетела нашу планету вместе с российскими космонавтами, совершая невидимую, но такую крепкую защиту. Теперь она в храме рядом с Образом Валаамской Божией матери.

Нас покормили в трапезной вкусным монастырским обедом. И снова (быстрее-быстрее!) повели дальше по экскурсионной тропе. Хорошо бы приехать сюда паломником, не торопясь

прожить здесь несколько дней. Но Валаам в принципе не может быть «проходным» впечатлением для любого человека, не важно, верующий он, или только готовится войти в Церковь, или еще сомневается в себе и в мире.

Говорят, что на Валааме в скитах моление не прекращается никогда, все 24 часа суток монахи читают Несыпаемую псалтырь. Вот мы едем отсюда, а Валаамские иноки молятся за нас, и выше всех стоят преподобные святители Сергей и Герман, основатели Валаамского монастыря...

Морская чайка над лесом

Уже дома в Москве я прочитала случайно выпавший из моей записной книжки листок. Вспомнился момент его написания — уже совсем вечерело, но на севере день уходит не сразу, его закатный свет еще освещал верхушки сосен, медленно спускаясь на словно лакированную гладь озера. В лучах заходящего солнца — луг с цветущим разнотравьем, Сева уходит по тропинке на протоку, где уже стоит с удочкой Володя. Света варит на кухне нескончаемую чернику-землянику, и ароматный запах обволакивает весь дом, будя воспоминания детства и маминого варенья с пенками... Лошадка пасется на лугу и мешает проходить по тропинке...

Господи, благодарю за все это! И еще за крик морской чайки над лесным озером, и за стремительный полет ласточек, невесть откуда взявшихся в этой северной стороне, и за заходящее солнце, которое все же согревает меня на исходе длинного летнего дня. И вдруг в небе загорелась радуга. Да еще какая! Семицветная дуга как будто обняла наше озеро, вбирая в себя и острый запах скошенной травы, и жужжание пчел в медоносах, и полные лукошки лесной душистой земляники... Радуга — в подарок!

Надежда Павлова

Мрамор для Монферрана

Мраморные каменоломни, о которых мы много слышали, находились всего в 25 км от Сортавалы. Рускеальский мраморный «каньон» — не природное образование. С XVII века до середины XIX столетия здесь добывался мрамор. «Каньон» является следствием этой добычи — огромная рукотворная ниша, заполнившаяся водой. Известно, что мраморные каменоломни посещал Монферран, когда возводил свой шедевр в Петербурге — Исаакиевский собор. Здешний камень использовался в оформлении Казанского собора и при отделке Михайловского замка. Мрамор здесь добывали, вернее, пилили, выламывая огромные куски, которые потом обрабатывали и применяли для украшения дворцов, зданий, в основном Петербурга.

Сейчас по Мраморному озеру можно покататься на лодке, взятой напрокат, зайти на ней в гроты, полюбоваться первозданной чистотой воды. Внизу расположились сувенирные лавки местных умельцев. Мне приглянулись лубяные лапти — от крошечных, в мизинец, до натуральных размеров. Теперь прихожу к друзьям в гости и почти в каждом доме вижу свои лапоточки.

Крест не даст заблудиться

Потом мы ходили на лодке по шхерам, заходили в воды Ладоги, но пробыли там недолго: ходить в море без рации опасно, запро-





Вот моя деревня...

Мой дед, Иван Никитович Плужников, 1898 года рождения, жил в деревне Сухой Ручей теперешней Тульской области, а бабушка, Александра Петровна Зубарева — в деревне Шондрово, километрах в 60-ти от Сухого Ручья. Никогда на Руси хорошо не жилось, но 20-е годы прошлого века, когда они поженились, были тяжелейшим временем для нашей глубинки. Однако выстояли, воспитали детей, перебрались в Москву, изредка наезжая в родные места.

В Шондрово я еще застала свою прабабушку Наталью Ивановну Зубареву. Маленькая, ласковая, очень набожная (ходила пешком на богомолье в Киев — 700 км!), она жила с большой дочерью одна, управляясь с немаленьким хозяйством: куры, козы, овцы, сад и огород. А иначе не выживешь. Продукты, даже хлеб, привозили из Москвы. Шондрово я помню хорошо: теплую, по щиколотки, пыль на дороге; вечернюю дойку коз; переспелую вишню большого сада и обязательные деревенские хулиганства. Мальчишки придумали «стукалочки» — привязывали картошку на веревку, прилаживали ее к чужому окну, и вечером, прячась в ближней яме, стучали по стеклу. Пока мы умирали от смеха в яме, хозяева суматошно искали, откуда такая напасть. Не все шалости были невинны: однажды мальчишки решили отравить злую псину, засунув в кусок колбасы (нашей, московской) какие-то таблетки. Умный пес аккуратно объел деликатес, зато передохли чужие куры. Скандал был большой, но не помню, что бы на меня когда-нибудь кричали.

В последний раз я была в Шондрово лет 25 назад, от деревни не осталось ничего: два, три строения. Наш дом, добротный,

кирпичный (недаром во время оккупации его облюбовал для себя немец-офицер), был разобран до последнего камешка. Стерлось, умерло место, где жили поколения трудолюбивых, умных, хозяйственных крестьян. Но что случилось с деревней Сухой Ручей? Поклон интернету — деревня отыскалась на карте. Осталось только сесть в комфортный «Стриж», долететь до Тулы, арендовать на день такси, и... Мы ехали по свежежьному асфальту — новый тульский губернатор занялся не только обустройством центральных улиц, парков и возведением великолепного Музея оружия, но и дорогами. Новая тульская жизнь переливается выкрашенными фасадами, обязательной плиткой и разнообразием вывесок на чистом английском. А вот кладбищам повезло меньше: самый старый погост города, Всехсвятский, так зарос бльем, что в его непроходимых дебрях сгнули могилы всех очень и не очень известных жителей Тулы.

Указатель «Сухой Ручей» остановил нас у явно непроезжей дороги. После проливных дождей раскисшая почва расплзалась при каждом шаге. Пришлось идти пешком. Никаких следов жилья. Зато заворожили, обволокли изумительными

ароматами все возможные виды луговых трав: абсолютная тишина, покой и бесчисленные красно-бело-синие искорки цветов. Пейзажи в тульском крае неохватны взору. Поля перетекают в луга, за ними леса, холмы — глаз не добирается до горизонта. Великолепная безлюдная земля. В паре-тройке строений, пристроившихся у дороги, никто не отозвался. Как ни бились, ничего не удалось узнать о судьбе когда-то большого села. Только в поле, у дороги, поклонились памятнику погибшим здесь в 1941-м нашим солдатам. А старые сельские кладбища вообще исчезли с лица нашей земли. «Вечная память»...?

Еще с детства помнились названия близлежащих к нашим деревням селений. Одно из них, Крутицы, нашла в интернете. Встречает всех приезжающих-проживающих на самом высоком, видном месте у дороги остов-скелет бывшего храма. Строили 200 лет назад так, что, найдись средства для его восстановления у небедной российской церкви или имущего сословия, Крутицы могли стать местом притяжения не только для туляков. В 1825 году помещик Сергей Иванович Толбузин задумал и профинансировал возведение внушительного собора, пережившего революции, смуты, Великую войну, социализм, но не сумевшего выстоять в затянувшиеся времена «нового капитализма». Когда-то здесь жили около 700 человек, сегодня — единицы. Коренной сельский народ, развеянный по свету, не оставил после себя ничего, все съело время и лихие люди. Остался собор с обглоданной колокольней и насмерть заросшим чудесным классическим портиком входа. Кто-то усердный снес часть стены — пытался устроить здесь гараж, да не сложилось. Изъеденный металл ворот, едва заметные следы фресок — благодатное было когда-то место. Река Упа, леса, поля до горизонта, ребятя, праздники под колокольный звон... Нынче тлен и пустота. Совсем рядом, в Туле — фонтаны, рестораны, качели-карусели. А километрами дальше — молчаливо гибнущий памятник былой вере, быломu труду русского человека, переломанного родной историей до беспомыслa.

И все же теплится надежда. При входе в колокольню, через завалы мусора и кирпича пробравшись внутрь, с удивлением обнаружили какое-то подобие церковного бытования: клеенчатые скатерти на столах, пыльные книги, свечи. От этой попытки вернуть храм к храму сжалось сердце: значит, это кому-то нужно.

А вдруг? Вдруг, как в сказке про Мертвую царевну, придут сюда добры молодцы, выкосят трын-траву, залатают пробитую нелюдьей стеной, освободят униженные стены от векового запустенья, и воскреснет чудесная старая церковь. Может, даже колокол зазвонит к вечерне, и те, чьи души давно на небесах, взглянут на нас с благодарностью.

Дай-то Бог...

Елена Казёнова



Усадьба Шахматово в с. Тараканово Московской области



Единственное место, где я могу жить, — все-таки Россия...

Как справедливо заметил Корней Чуковский, одновременно хвалить и хулить свое Отечество — позиция значительной части русской интеллигенции. Россию любим, «но странною любовью». Таким же «странным» было чувство к Родине у Александра Блока. Его тетка, Мария Бекетова, писала, что Саша питал глубокую любовь ко всему русскому и неприязненное чувство к «загранице». О загранице, пожалуй, так, а вот о России... Трудно спорить с теткой, только стихи, письма и дневники Блока противоречивы: «Несчастливы мы все, что наша родная земля приготовила нам такую почву — для злобы и ссор друг с другом. Все живем за китайскими стенами, полупрезирая друг друга». И тут же запись: «Единственное место, где я могу жить, — все-таки Россия».

Сравнивать было с чем, Блок исколесил пол-Европы: Италия, Франция, Германия, Голландия... Резюме суровое: «Европейская жизнь так же мерзка, как и русская». Единственным местом в Европе, которое поэт приветствовал, была Германия: «страна наиболее близкая России». Может, сказался голос крови, ведь отец поэта был происхождения полунемецкого — потомок Иоганна Фридриха Блока из Мекленбург-Шверина, поступившего в 1755 году на русскую службу полковым вра-

чом. Именно Германия подарила шестнадцатилетнему Блоку первую страсть к женщине — Ксении Садовской, которая была на 20 лет старше. Все стихи, помеченные «К.М.С.», посвящены ей, великолепной украинке с синими глазами.

Правда, население Германии, этой «родственной» страны, поэт не щадил: «Немцы до такой степени буржуазно-скупны на вид, что о них совсем нечего писать... вообще нет ни одного

красивого лица». Тем не менее, в этой стране поэту было легко и комфортно, особенно нравились искусство и музеи. В отличие от... Италии!

«В Италии жить нельзя», — так тридцатилетний Блок отзывался об одном из прекраснейших мест мира: «Это самая нелирическая страна — жизни нет, есть только искусство и древность. И потому, выйдя из церкви и музея, чувствуешь себя среди какого-то нелепого варварства». Наиболее сильное впечатление осталось от Равенны, а вот Флоренция не принята решительно: «Но Флоренцию я проклинаю не только за жару и мускитов, а за то, что она сама себя продала европейской гнили, стала трескучим городом и изуродовала почти все свои дома и улицы. Остаются только несколько дворцов, церквей и музеев, да некоторые далекие окрестности, да Боболи, — остальной прах я отрясаю от своих ног». В стихах та же беспощадность: «Ты топчешь лилии свои, но воскресить себя не сможешь в пыли торговой толчеи!». За Флоренцию хочется вступить, призвав в защитники известного мецената Савву Мамонтова, который восклицал, что, сколько бы раз ни бывал в этом городе великих творцов 16 столетия, каждый раз душу охватывало благоговение. Существует даже так называемый «синдром Стендаля» — по имени знаменитого французского писателя, потерявшего сознание во Флоренции ввиду ее красоты.

Благосклоннее отзывался Блок о Милане и Сполето; был утешен произведениями Леонардо и Беллини, а вот перед Рафаэлем «колени преклоненно сучал, как в полдень — перед красивым видом». Поэтический приговор тот же: «Дома и люди — все гроба. Лишь медь торжественной латыни поет на плитах, как труба». Италия «отсмотрена» но, что бы ни говорил о ней Блок-путешественник, поэт Александр Блок в течение поездки пишет стихи, прославившие его имя.

Однако Италии еще повезло, ибо о другой стране, столице которой советский человек хотел «увидеть и умереть», отзывы ужасающие: «Человек сколько-нибудь брезгливый не согласится поселиться во Франции». Таковы впечатления Блока от отдыха в Бретани. Отмечает он грязь невылазную, физическую и душевную, с негодованием описывая бесстыдство купавшихся рядом с ним французских девушек. «Бретань... все-таки какая-то «латышня»: отвратительный язык, убогие обычаи». К тому же, добавит поэт, все без исключения полжизни пьяны. Во время пребывания поэта во Франции из Лувра украли Джоконду, к тому же началась жара, и он запишет: «Париж — Сахара... Мертвая

Памятник А. Блоку и Л. Менделеевой



Notre Dame, мертвый Лувр... Печальный, заброшенный Лувр — место для того, чтобы приходить плакать и размышлять о том, что бюджет морского и военного министерства растет каждый год, а бюджет Лувра остается прежним уже 60 лет». Замечание актуальное для всех времен и народов. А как ему не понравился Версаль! Франция оказалась чужой и ненужной — только вид с Монмартра, да надгробие Наполеона. Да, вот еще! — музей восковых фигур, затмивший храмы искусств.

Итак, французское резюме: «...мне очень надоела Франция и хочется вернуться в культурную страну — Россию, где меньше блох, почти нет французов, есть кушанья (хлеб и говядина), питье (чай и вода); кровати (не 15 аршин ширины), умывальники (здесь тазы, из которых никогда нельзя вылить всей воды, вся грязь остается на дне...)». Даже собак не бывает грязнее, чем во Франции, добавит Блок.

И постоянно в письмах «оттуда» Блок вспоминает свое родовое гнездо: «Мне хочется в Шахматово — к себе, домой». И действительно, имение Блока — место особенное. Есть что-то завораживающее в его водоемах, оврагах, особой тишине и покое.

«И дверь звенящая балкона
Открылась в липы и в сирень,
И в синий купол небосклона,
И в лень окрестных деревень».



А. Блок с родителями



А. Блок с женой Л. Менделеевой

Окрестности усадьбы Шахматово



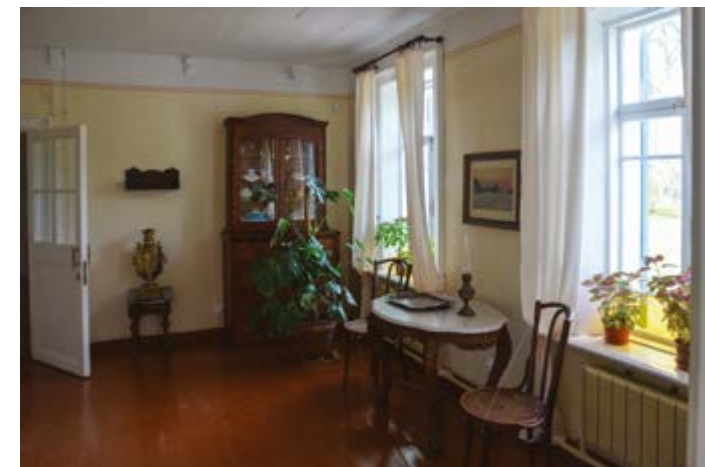
Усадьба Шахматово была приобретена дедом Блока — А.Н. Бекетовым, известным ботаником и общественным деятелем в 1874 году. В Шахматове поэт проводил каждое лето своего детства и юности. По его проекту в 1910 году дом был перестроен, а через одиннадцать лет сгорел, подожженный окрестными крестьянами. Особенно горевал поэт о погибшей библиотеке — самой большой ценности семьи.

Рядом с Шахматово — Боблово, имение Д.И. Менделеева, отца жены Блока, Любоми Дмитриевны Менделеевой. Гениальный Менделеев, открывший периодический закон химических элементов, создал здесь удивительный ландшафтный парк, где выращивал экзотические растения, впервые в России применяя минеральные удобрения. Во время революции усадьба Боблово, как и Шахматово, была сожжена, но прекрасные виды не изменились, и место, где произошла первая встреча юного Александра Блока и его Прекрасной Дамы, Любоми Менделеевой, до сих пор привлекает почитателей таланта великого поэта.

Заграница отсмотрена, и теперь — назад, в Россию! Хотя Блок все предвидит и на все готов: «Трудно вернуться, и как будто некуда вернуться — на таможне обворуют, в середине России повесят, или посадят в тюрьму». Отныне жизнь и судьба связаны только с Родиной. О Петербурге он напишет пророческие слова: «Самый страшный, зовущий и молодящий кровь из европейских городов». В 1917 году именно здесь свершится событие, которого Блок будет пламенным певцом.

Его хватало на все, и на Чрезвычайную следственную комиссию по делам бывшего царского правительства, и на издательство «Всемирная литература», театральный отдел Наркомпроса, Союз поэтов и так далее! Кончилось время, когда «Мы, как послушные холопы, держали щит меж двух враждебных рас Монголов и Европы!». Его поэма «Двенадцать» стала первой из написанных о советской революции. Европа для него умерла, а потому — вперед, Россия!

Но революция оказалась очень далека от мечты о ней. Последние месяцы Александра Блока похожи на уход Гоголя: непонятная болезнь, помутнение рассудка, уничтожение рукописей. О поездке за границу для лечения говорили еще в начале болезни, но Блок не видел разницы между эмигрантством, кото-



рое презирал, и такой поездкой. Однако состояние ухудшалось, и решимость ослабевала. О разрешении на выезд хлопотал Максим Горький, но дело затягивалось. Выдержка из советского документа тех лет: «Городским врачам, больницам и амбулаториям предписывается относиться к выдаче рецептов с высшей осмотрительностью, указывая в каждом случае имя, фамилию, возраст, адрес и классовое происхождение

больного». Что было предъявлять Блоку?.. Время Дворянских Гнезд и Прекрасных Незнакомок кончилось.

Разрешение на выезд за границу для лечения пришло Александру Александровичу Блоку через час после его смерти, 7 августа 1921 года.

Дмитрий Александров





Посвящается моим дедам
Лободе Ивану Иосифовичу — жестянщику
Черепанскому Антону Григорьевичу — кузнецу

Медный кувшин — глян

Приглашаем Вас посетить страну Глякландию, в которой живут люди и глянки. Это огромная и очень древняя страна, ее местоположение и границы менялись в веках. Мы приглашаем Вас в ее неизведанную часть, где жили и живут медные глянки. Сегодня мы узнаем ответ на вопросы: Что такое глян? Откуда он взялся? Из чего он сделан? Для чего используется? Какие особенности? Почему он медный?

Глян — это кувшин с коротким узким или широким горлом, шаровидными выпуклыми боками, плоским дном, с одной или двумя ручками. Глянки напоминают греческие сосуды: амфоры, гидрии и лекифы. Существует множество версий, описывающих происхождение наименования «глян»: греческих, древнеиндийских, древнееврейских, арабских, грузинских и древнерусских. В древнерусском языке эпохи Киевского государства, а также в берестяных грамотах на русском северо-западе глян встречается в упоминаниях с XII века, как наименование глиняного сосуда. Согласно «Толковому словарю живого великорусского языка» В. И. Даля — «гляканка ж. глян м. сушеный ягнячий желудок, для выделки глянкового или глянганового, овечьего сыра». Глянки по форме и действительно похожи на овечий желудок.

Использовались глянки для хранения воды, молока, кваса, растительного масла, пива, вина, водки, дегтя и других жидких продуктов.

Глянки на протяжении многих веков изготавливались в основном из глины, но в последние пятьсот лет появились и медные. Человек истари использовал медную посуду, благодаря особым свойствам меди. Медная посуда была прочной, долговечной, быстро нагревалась, на ней было удобней готовить, легко и быстро очищалась. Также хорошо известны целебные свойства меди. Она обладает антибактерицидными, обезболивающими, кровоостанавливающим и успокоительными свойствами. Например, медь уничтожала бактерии и паразитов, чем спасала от эпидемий чумы и холеры.



Магические свойства меди были известны с древних времен. Медь традиционно считалась отводящей от дома беду, оберегала от воров, пожара и от попадания молнии. Это металл мира, примирения и природной справедливости. Медь находится под управлением Венеры. Защищает от зла, помогает в любовных делах, налаживает семейные отношения, приносит гармонию и спокойствие, предотвращает разногласия и ссоры. Наличие в доме изделий из меди способствует прояснению чувств, делая человека уравновешенным и спокойным. Большинство экстрасенсов считает медь одним из самых важных металлов для наполнения дома позитивной энергетикой. Это помогает сглаживать конфликты, а также снимать стрессы и перенапряжения. В средневековье считали, что медь рассеивает любые чары и дарует способность обнаруживать нечистую силу, может защитить от злых духов, это металл удачи и магический талисман. Внутри медного кувшина существует целая вселенная — потри его рукою и он, как лампа Алладина, исполнит твои желания.

На протяжении тысячелетий поколения медников Египта, Средиземноморья, Европы, Ближнего, Среднего и Дальнего Востока, Южной и Северной Америки совершенствовали свое искусство, пока не выработали гармоничные и пропорциональные формы всевозможных кувшинов в зависимости от вида использования. В некоторой степени форма медных кувшинов повторяет форму глиняных, но зависит от их назначения и особенностей изготовления посуды из меди. Существуют многообразие разновидностей и вариантов форм медных кувшинов. Форма соответствует прикладному назначению и менялась веками во всем мире, исходя из техники изготовления и

художественного стиля, в зависимости от места и времени производства и личного вкуса изготовителя. В тоже время некоторые формы были особенно распространёнными, имели общий стиль, назначение и вид, и получили своё особое наименование. Особое место среди всего многообразия сосудов занимает кувшин изящной и утонченной формы, называемый «гьяк».

В XVI веке в Германии широкое распространение получила «рейнская каменная посуда». Особенно популярны были пузатые кувшины с бородатыми масками на горловине, называемые «бородачками». В это же время в Европе свирепствовала чума и кувшины стали делать из меди. Германия в это время была одним из центров производства медной посуды в Европе. Одной из наиболее распространенных форм такой посуды был шарообразный сосуд с узким горлышком и овальной ручкой — по форме, напоминающей гьяк. Интересно отметить, что «Glück» в переводе с немецкого на русский — это везение, удача, счастье. Эти медные кувшины потом распространились в соседние страны Австрию, Англию, Францию, Бельгию, Испанию, Португалию, Скандинавию, Голландию, Польшу и Великое княжество Литовское. Затем на территории современной Белоруссии, Литвы, Украины и России. Встречаются похожие медные кувшины в Индии, Перу, Палестине и Израиле.

В каждой стране форма сосудов приобретала национальные особенности, с учетом местных народных традиций. Отмечается влияние еврейской культуры, особенно в XVIII-XIX веках на территории Украины в Подолии, Галиции, Волыни, Буковине, а также Белоруссии, где гьяки широко производились, в том числе, и евреями-медниками. Медные гьяки хранятся во мно-

гих музеях Белоруссии, России, Украины, Израиля, Польши и США. В Россию часть медных гьяков попало с французами во время войны 1812 года. В США много находок времен американской революции 1775–1783 годов, когда такие сосуды выдавались солдатам. В Белоруссии и России в медных гьяках найдены денежные клады. Из всего многообразия медных кувшинов гьяк выделяется своей изящной формой, представляющей собой приятное сочетание художественной красоты с технологической функциональностью. Медный гьяк — это кованый сосуд ручной работы, где соединительные швы получены в результате горновой пайки и имеют вид ласточкиного хвоста.

Медный гьяк — это кувшин, который может быть:

- с коротким узким или широким горлом (обычно одним, редко — двумя и очень редко — тремя);
- с выпуклым туловом (боками) шаровидным, овальным, цилиндрическим, яйцевидным, чечевицеvidным;
- правильной, неправильной, скошенной, приплюснутой, вытянутой, часто зауженной к низу формы;
- с круглым вогнутым основанием и плоским дном;
- с одной или двумя ручками (ушками), закрепленными на тулове.

Красота гьяка в его форме, она проста, овальные и сглаженные линии притягивают взгляд, как красивая женская фигура. Устоять перед такой красотой очень трудно. Благодаря этому в натюрмортной живописи гьяк часто служит основным предметом на полотнах старинных и современных художников. Глиняная посуда встречалась как в богатых, так и в бедных жилищах, медную же посуду могли иметь только состоятельные люди —

дворянство, священники, купцы, кузнецы, богатые горожане. Медь стоила очень дорого, так как шла на изготовление монет, колоколов и пушек. Медную посуду берегли, передавали по наследству. Медная посуда за долгие годы из обыденной кухонной и столовой утвари превратилась в предмет роскоши. В наши дни медные гьяки являются шикарным украшением как старинных, так и современных интерьеров. Они часто используются в дорогих интерьерах не только в бытовых, но и декоративных целях.

В XXI веке роль медной посуды в интерьерах усилилась, поэтому очень часто можно встретить старинные медные кувшины. Благодаря роскошному внешнему виду они являются не только яркими точками в интерьере, но и несут магическую нагрузку. В Италии, Франции, Германии, США, России прованский, итальянский, колониальный, рустик и деревенский стили почти всегда декорированы медью.

Коллекция медных гьяков выставлялась в Центральном доме художника в Москве в 2014, 2015 и 2017 годах. На выставках были представлены более 300 гьяков из Беларуси, США, России, Украины, Англии, Франции, Израиля, Палестины, Перу и Польши. Экспозиции пользовались большим интересом и вниманием. Я люблю свою коллекцию и готов ответить на любые вопросы.

Михаил Черепанский
E-mail: vodamch@mail.ru

Фото Екатерина Финогенова

Боевой путь художника

Великий подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны был и остается неиссякаемым источником вдохновения для деятелей культуры: писателей, поэтов, кинематографистов, композиторов и художников. Многочисленные произведения, созданные и в годы войны, и в мирное время, сохраняют память о тех, кто ценою своей жизни одержал Великую Победу, и предостерегают от новых войн. В разделе «Наш вернисаж» мы открываем новую рубрику — «Боевой путь художника», рубрику, посвященную художникам, воевавшим в рядах вооруженных сил в составе стрелковых подразделений, экипажей танков и самолетов, расчетов артиллерийских орудий, работавших в дивизионных, армейских и фронтовых газетах.



Овчинников Николай Васильевич (1918–2004)

Родился в деревне Мижули Чебоксарского уезда Казанской губернии (ныне Мариинско-Посадский район Чувашской Республики). Окончив Алатырское художественно-граверное училище (1934–1937), желая продолжить образование, поехал в Ленинград, поступил в подготовительные классы Академии художеств. Но учебу пришлось прервать на долгих пять лет...

Первого октября 1939 года Василеостровским РВК г. Ленинграда был призван в ряды Красной Армии и участвовал в Финской кампании на Карельском перешейке. Заместитель политрука роты, Николай Васильевич Овчинников служил в составе 48-й автотранспортной бригады, откуда получил перевод в 29-й автотранспортный полк того же Ленинградского военного округа, где и встретил начало Великой Отечественной войны. В звании лейтенанта воевал на Ленинградском фронте.

С 15 июля по 1 декабря 1941 года был механиком-водителем танка 22-го отдельного учебного танкового полка. В одном из боев под городом Тихвином танкистам пришлось оставить полыхающую машину и присоединиться к пехотинцам. Овчинников был тяжело контужен. Эпизод этого боя, удивительная история о книгах в вещмешке за спиной, в которых застрял смертельный осколок, стал основой рассказа «Рождественская звезда» Смирновой Г.А., впервые опубликованном в журнале «Новая Деревня» в №3(55) за 2019г.

Вслед за эвакуированным заводом в начале декабря 1941 года, Николай Васильевич был перебросен на самолете на Большую землю. Далее ж/д транспортом прибыл в Челябинск, где уже в составе Уральского военного округа до 7 июня 1942 был начальником клуба. Служил художником, когда полк влился в состав 7-го запасного танкового полка формируемой 7-й учебной бригады тяжелых и средних танков. 25 ноября 1945 года уволен в запас в звании майора. И снова — в Ленинград, в Академию художеств. В 1951 окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина (мастерская профессора Рудольфа Френца), аспирантуру (1951–1954, присвоено звание кандидата искусствоведения), творческую мастерскую А.М.Герасимова.



Живописец и график, член Союза художников СССР с 1944 года, с 1963 по 1983 — секретарь правления Союза художников РСФСР, председатель правления Союза художников Чувашской АССР в 1963–1989, Народный художник РСФСР (1984), Народный художник ЧАССР (1968), награжденный Орденом Отечественной войны 2-й степени и Орденом Дружбы народов (1978), Золотой медалью Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики (2002) — Н.В. Овчинников создал галерею высокохудожественных произведений, составившую гордость экспозиций 39-ти музеев (в том числе и зарубежных). Историческая картина, бытовой жанр, поднявшийся до уровня историзма, пейзаж и особое внимание к человеку — сфера деятельности мастера. Портретные зарисовки сослуживцев, находившие глубокий отклик в сердцах фронтовиков, основательные портреты тружеников тыла, поднимавших страну в послевоенное время, побудили мастера стать одним из инициаторов создания творческих бригад, выезжающих в колхозы, на стройки за сбором материала для создания картин, посвященных героям труда. Не просто так имя художника в 1989 году занесено в Почетную книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР. В 2003 году в селе Первое Чурашево Мариинско-Посадского района была открыта картинная галерея-музей художника Николая Васильевича Овчинникова.

Творчество Николая Васильевича Овчинникова многогранно, как многогранна и личность самого художника. Доцент кафедры изобразительных искусств художественно-графического факультета Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (с 1960 г.), профессор кафедры живописи (с 1977 г.), академик (с 1995 г.), лауреат Государственной премии Чувашской Республики им. К.В. Иванова (1975), он воспитал не одно поколение художников. Своим творчеством и своей жизнью доказал, как важна правда в искусстве. Высказанная правда питает память. Память есть там, где есть правда.





Плакат «Дойдём до Берлина!» Леонид Голованов, 1944 г.

Медаль

Воинский эшелон уже давно скрылся из виду, а провожающие все еще оставались на перроне. Оглядываясь по сторонам, Витька стоял рядом с родными, словно оглушенный. Горестные возгласы и плач не утихали — напротив, казалось, только усиливались.

— Виктор, возьми Палагу за руку, — голос отца прозвучал на удивление тихо. Поддерживая мать, еле стоявшую на ногах — шутка ли, проводить на фронт сразу троих сыновей, отец жестом дал понять Федору, теперь старшему из оставшихся с ними детей, что пора выбираться к подводе.

По дороге в деревню от узловой станции Витька не замечал жесткости доставшегося ему места в телеге — настолько голова его была занята мыслями, которые путались, вытесняя друг друга. Ему было стыдно за слезы, которые против воли полились, когда братья один за другим целовали его, сжимая в объятиях. Целовали и повторяли один и тот же наказ: «Береги мать и отца!». Стыдно за то, что, не отпуская, вцепился в самого старшего из братьев — Василия, за то, что Федору пришлось разжимать его руки, за то, что набросился на Федьку с кулаками...

Подъезжая к Лобанам, Витька совсем не удивился, что на воротах в деревню никого не было. Его друзья, с которыми он обычно встречал возвращающихся с базара, открывал и закрывал ворота, получав в награду горсть семечек, печенье или конфеты, тоже были на станции — каждый провожал кого-то из родственников: отца, брата или сестру.

Витька соскочил с телеги, посмотрел на Палагу. Сестра нехотя пошла за ним. Взялась за створку. — Не закрывайте, — коротко бросил отец. Оставив ворота распахнутыми, Витька и Палага молча поплелись к дому.

Первая похоронка пришла через четыре месяца. Через полгода — вторая. Третьего сына Ананий и Прасковья отмолили. Василия комиссовали после тяжелого ранения. Но, словно взамен, война забрала Федора. Командир стрелкового взвода, лейтенант Смирнов Федор Ананьевич погиб в Восточной Пруссии ровно за три месяца до победы.

Шел сорок второй год. Фашистов погнали от Москвы. Но до победы было еще далеко. Проводив Федора на фронт, Витька в свои восемь лет был уже не по-детски взрослым. Вскоре он оставил школу и заменил брата на его рабочем месте — тачал сапоги для фронта. Работали сапожники с раннего утра и до глубокой ночи — по двенадцать часов. Там же, в мастерской, ночевали и ели. И только по субботам отпускали их по домам — помыться в бане. Отмахав пять верст по грунтовке в один конец, к ночи надо было возвращаться в райцентр. Рассчитывать,

что подвернется попутка, не приходилось. Son председателя колхоза, Витька даже гордился, что отец не делал ему поблажек и относился как к настоящему мужику.

Бережно прижимая к груди узелок со снедью, которую собрала мать, он открыл дверь осторожно, чтобы не будить тех, кто уже вернулся с побывки и дорожа каждой минутой отдыха, спал. Его обдало запахом киснувшей кожи. Этот кисловатый запах особо ощущался после возвращения из дома. Стараясь не шуметь, в полумраке прошел к лежаку, который делил со своим ровесником из эвакуированных.

В мастерскую Антона привел дед Корней. Увидев, как паренек прикрыв нос ладонью, Витька хмыкнул: «О как! Запах, вишь, ему не нравится! Чего забыл такой хлюпик у сапожников?». И каково же было удивление, когда дед подошел с новеньким к Витьке.

— Виктор Ананьевич, возьмишь в подмастерья?

— Чего ж не взять. Да выдюжит ли?

— Выдюжу, — твердо ответил мальчишка и протянул Витьке руку, — Антон.

— Виктор. Мне привычнее, когда Витькой кличут.

— А меня можно — Тохой.

— Лады.

— Ну, вот и хорошо, — заключил дед Корней. — Покаместь пуст приглядывается, опосля и место ему наладим. Виктор Ананьич, принести чего?



Юный сапожник. Илл. Смирнова Г.А.

— Да спилек березовых не хватает.
Когда дед отошел к стеллажам, Антон не удержался от вопро-
са.
— А чего он тебя Виктором Ананьевичем назвал?
— Уважает, — ответил Витька несколько горделиво.

Действительно, старики теперь обращались к Витьке не ина-
че, как Виктор Ананьевич. Говорили, талант у парня к делу
сапожному. Он не только тачал сапоги, полностью шил их —
знал как устанавливать колодки, дратву сам делал, канифо-
лил ее, умело растягивал кожу. Никто за год не достигал тако-
го мастерства. Не грех было и похвастаться.

Антон еще не спал. Присев на край лежака, Витька развязал
котомку, достал гостинец.
— Держи.
— Что это? — удивленно спросил Антон.
— Эх, Тоха, Тоха! Это — картоха!
— Да нет, я не не про картоху. Это что?
— Дуранда.
— Чего обзываешься? — в голосе Антона прозвучала нотка
обиды.
— И не думал обзываться. Дуранда это. Да не бойсь ты. Ешь.
Жмых льняной. Только в лепешке этой маслица поболее будет.
Не чета тем, что здесь выдают. Мать постаралась. Ешь.
Антон глубоко вдохнул и начал есть.
— Вкусно?
— Ага.
— То-то. У меня еще есть, но это назавтра.

Витька обучал Антона со знанием дела. Умел объяснить. Слу-
чалось, конечно, еле сдерживался, чтобы не вспылить, но
сдерживался. Антон это замечал и ценил.
Поначалу Витька доверял ему только кубышку — веретено
с пряжей, научил через вбитый в стену крючок протягивать
льняные нити и, разделив их пополам, сучить дратву.
— Да ты рукой-то каждую тройку ниток к колену прижимай, а
другой скручивай. Скрученные-то они сами и соединятся, —
Витька показывал, как это делается. — Вишь? Глянь, как скру-
чиваются друг с дружкой.
— Ловко у тебя получается, — с завистью отзывался Антон.
— И у тебя получится.
Потом научил варить вар — смесь еловой смолы с пчелиным
воском. Варом обрабатывали дратву.
Вдыхая запах вара, Витька втягивал носом воздух, вспоминал
довоенные годы, и расплывался от удовольствия.
— Чуешь, Тоха, как пахнет?
— Чую, — отзывался Антон, отмечая про себя — все лучше, чем
противный запах мокнувшей в чанах кожи.
Наложив варево на кожаный кусок, прикрывал другим ку-
ском.
— А теперь, Тоха, разов так с десяток, продерни-ка эту дратву
через складку.

Антон чуть не плакал. Дратва, свисающая с крючка, не очень-
то спешила за иглой. Узлами застревала, скручиваясь без
Витькиной помощи. А когда, наконец, Тоха подладил, Вить-
ка решился ему сказать:
— Это еще не все. Дратвой настоящей будет, когда волоски
этой веревки — эти, что на ее концах, примут свиную щетинку.
— Как это?
— Смотри, — Витька взял свиные волосья, расщепил их вдоль
надвое, вставил в конец дратвы и, осторожно скручивая, за-
вершил дело.
— Вить, у меня так никогда не получится.
— Вот так, да?! — разозлился Витька. — Не получится! А то, что
в сапогах наших дом твой освободят будут, ты не дотумкал?

Сказал и запнулся, увидев на глазах Антона слезы.
— Тоха, я ж тоже, как кутенок поначалу. Знаешь, как меня
братка гонял? За каждый огрех по затылку щелкал! Так вишь,
мастером теперь меня кличут. И у тебя все получится. Не бо-
ись!

Все так и было. Со временем Антон научился готовить дратву
не хуже других. Дальше, правда, дело не пошло. Витька так и
не вручил ему шило и шпандырь. Не довелось Тохе тачать го-
ленища. Так и то хорошо. У каждого сапожника в мастерской
были теперь готовые моточки дратвы, а это было существен-
ным подспорьем в выполнении нормы. И было это — ой, как
важно!

Война близилась к концу. Освободив страну от фашистов,
шли наши на Берлин. А Витька, как обычно, шел в мастер-
скую. Шел, несмотря на то, что отец, в очередной раз, просил
его оставить работу и продолжить учебу в школе.
— Федор вернется, тогда и пойду, — сказал Витька, как от-
резал.
— Виктор, — отец хотел, чтобы обращение прозвучало жест-
ко, но получилось не убедительно.
Закрыв за собой дверь, Витька дал волю слезам. Похоронка
могла быть ошибочной. Рассказывали же, что и после похо-
ронки возвращались. После госпиталей, калекками, но воз-
вращались!

Он уже давно не делил лежак с Антоном. Антон с матерью и
сестрой уехал в Калугу. И даже прислал Витьке два письма
с адресом до востребования. Дом, в котором раньше жила
семья Антона, сгорел. Ютились они, где придется.

Вспомнил, как Тоха, работая разодрал в кровь ладони, разо-
драл, но молчал. Не жаловался.
— Тоха, держи, — Витька тогда протянул ему рукавицы. — Да
не кочевряжься! Держи.
— Откуда? — вопрос не был праздным. Рукавиц не хватало.
— Мои.
— А сам как?
— Да я уж попривычней тебя буду. Бери говорю! Бери. Для
дела даю.

То майское утро поначалу было обычным. Разве что солнце
светило ярче. Обычной была и работа.
Когда Витька буднично растягивал кожу, в распахнувшейся
двери появился дед Корней
— Великая радость! — задыхаясь, возвестил дед и опустился
в бессилии на лавку. — Победа!

Плакали, смеялись, целовали друг друга. Кричали: «Война
кончилась! Победа! Ура! Победа! Конец войне!». А Витька за-
бил в угол мастерской и рыдал в голос. К груди он прижи-
мал сапоги, которые с усердием готовил для Федора.

Осенью Витьке исполнилось четырнадцать. Он снова сел за
парту. В один из февральских дней сорок шестого отец, как-
то неловко улыбнувшись, охрипшим голосом сказал матери:
«Приодень мальчика. В район поедem».

В районе Указом Президиума Верховного Совета СССР от ше-
стого июня 1945 года Витьке вручили Медаль.

Открыв дрожащими руками удостоверение, он прочитал: «За
доблестный и самоотверженный труд в Великой Отечествен-
ной войне 1941-1945 гг.» от имени Верховного Совета СССР ме-
даль вручена.

Автор Смирнова Г.А.



Сергей Смирнов

Сергей Викторович Смирнов родился в небольшом городке
Урень Нижегородской области. Окончил Чувацкий
государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева,
художественно-графический факультет. Затем Российскую
академию живописи, ваяния и зодчества в Москве (полный
курс в мастерской исторической живописи под руководством
И.С. Глазунова). С 1995 года член Творческого союза
художников России. Работы художника находятся в музеях,
частных коллекциях в России и за рубежом

Тел.: +7 903 708-06-45, e-mail: smirnovagala@list.ru

Подвиг во имя жизни

Приближается День Победы — 9 мая. 75 лет прошло с тех пор,
как залпы первого победного салюта возвестили об окон-
чании Великой Отечественной войны. Но чем дальше от
нас те опаленные огнем четыре года (1418 дней), тем более
значимой и зримой становится одержанная советским наро-
дом и его Вооруженными Силами Великая Победа. «История
войн не знала такого поистине массового героизма, кото-
рый проявили советские люди. И в оборонительных боях,
и в наступлении, советские воины действовали с отвагой и
храбростью, в критические моменты смело шли на самопо-
жертвование» (Маршал Советского Союза И. Баграмян). Та-

кого ожесточенного сопротивления гитлеровцы не ожидали.
«Блицкриг» не состоялся.

Первыми приняли удар пограничники. Гарнизоны погранич-
ных застав сражались до последнего патрона. Их великий
подвиг ярко запечатлен в многочисленных произведениях
художников и продолжает оставаться неиссякаемым источни-
ком вдохновения для деятелей изобразительного искусства.
В том числе и для художника Смирнова Сергея Викторовича,
который в своем творчестве неоднократно обращался и об-
ращается к теме границы. Художник и сам проходил службу



1941 год. Стоявшие насмерть. 2011. Холст, масло. 165х220

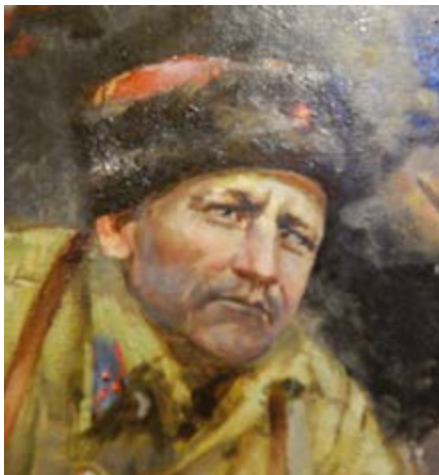
в пограничных войсках. Впрочем, как сказал один из генералов, вручая ему почетную грамоту за активное участие в военно-патриотической работе: «Бывших пограничников не бывает».

Картина Сергея Смирнова «1941 год. Стоявшие на смерть» обращает зрителя к трагическим событиям начала вторжения фашистов. Образ мужественного пограничника — не сдающегося, непокоренного, сливается с полыхающей, уже оккупированной, но непокоренной землей. Глядя в воспаленные покрасневшие глаза героя картины, мы не сомневаемся, что отпор будет дан. Так и случилось. В битве за Москву, начало которой было положено в сентябре 1941 года, в кровопролитных сражениях было совершено невероятное количество подвигов — известных и безымянных.

«У кого из нас, художников, хватит умения, силы и счастья сохранить в веках это бессмертное деяние?» — обращаясь к художникам-патриотам, написала 9-го мая 1945 г. В.И. Мухина (известный скульптор) в своем дневнике. Ее слова — как завещание.

Художники нескольких поколений создают произведения, посвященные Великой Отечественной войне, продолжая дело тех, кто ушел на фронт (более 900 художников, среди которых Герои Советского Союза и многие-многие, награжденные боевыми орденами) и воевал с врагом в составе стрелковых подразделений, экипажей танков и самолетов и, работающих в армейских и фронтовых газетах.

«Бой казаков-кубанцев 4-го эскадрона 37-го Армавирского кавалерийского полка у деревни Федюково 19-го ноября 1941 года» — картина, посвященная героической обороне на подступах к Москве.



Фрагмент картины



Фотография Богдашко Н.И.

Самоотверженно сражаясь близ юго-западной окраины деревни Федюково по Волоколамскому направлению, эскадрон, точнее, его треть (37 человек) — принял неравный бой. Имея всего лишь пару ручных пулеметов, карабины и бутылки с горючей смесью, которые им выдали вместо гранат, казаки подожгли 28 фашистских танков, пять бронемашин и уничтожили роту противника. По сведениям боевых донесений (Центральный архив Министерства обороны) долгое время считалось, что 4-й эскадрон 37-го кавполка полностью выбыл (убиты). Но это оказалось не так. Среди немногих, оставшихся в живых, был и дошедший до Берлина Н.И. Богдашко, фотография которого сыграла большую роль в создании картины.

О героическом сражении казаков-кубанцев, долгое время остававшемся незаслуженно забытым, Сергей Смирнов узнал, увидев поклонный крест и мемориальную плиту с именами героев, которые были установлены стараниями кубанского землячества к 65-й годовщине беспримерного подвига казаков у деревни Федюково на



Волоколамском шоссе. Памятник привлек внимание художника. Началась работа по поиску информации, документов (историческая картина требует исключительной достоверности), а также — переписка с сыном Н.И. Богдашко — капитаном 1 ранга в отставке Богдашко Ф.Н. Сложилось композиционное решение картины.

Работа продолжалась не один год. Более того, когда казалось, что все уже найдено и картина уже практически написана, художник приходит к выводу, что она недостаточно передает эмоциональное состояние боя и полностью меняет ее композицию, начинает работу заново. Найденная к тому времени фотография Богдашко Н.И. послужила прообразом одной из центральных фигур на картине. В решении сражающегося казака, художник сохранил портретное сходство. Вместе с тем, это образ собирательный — образ, отражающий характер защитника Отечества, имя которому — Советский солдат, и подвиг которого бессмертен.

Победа над фашистской Германией была одержана в боевом содружестве со многими народами. И мы не забываем, что страны антигитлеровской коалиции внесли свой вклад в победу. Не забываем. Но также не позволим забыть, что Советский Союз сыграл решающую роль в борьбе с гитлеровской Германией, в борьбе с фашизмом и принес наибольшие жертвы на алтарь Великой Победы.

Искусствовед Смирнова Г.А.



Бой казаков-кубанцев 4-го эскадрона 37-го Армавирского кавалерийского полка у деревни Федюково 19-го ноября 1941 года. 2016. Холст, масло. 120х220



Портрет Н.И. Богдашко. 2016. Х., м. 50х40



Живая жизнь Ирины Верт



Полотна Ирины Васильевны Верт, члена Союза художников России, выпускницы двух таких разных вузов, как Московский энергетический институт и Народный университет искусств, живут в разных странах — Армении, Венгрии, Израиле, Германии, США... В ее работах — история страны, природы и человека, запечатленная светлым, открытым миру художником.

Тел.: +7 925 310-03-60, e-mail: vert_67@mail.ru

Ирина Верт родилась в Москве в роковом 1941 году. Детская память вобрала в себя и боль войны, и ликование Победы: пленные немцы, роющие котлован под будущую стройку на ее родной улице Горького, ныне Тверской; торжественный рокот наших танков и руки солдат, поднимающих детей на броню боевой машины.

В тихих московских переулках, сегодня утративших свою патриархальную атмосферу, Ирина и ее друзья играли в казаки-разбойники, в войну, где юными «солдатами» руководил «генерал», сын маршала Малиновского. Все это потом художник Верт назовет «слайдами» памяти. Ощущения войны оказались столь сильны, что годы спустя Ирина напишет картину «Женщины на обороне Москвы в 1941 г.» — по следам рассказов близких и в честь их высокого подвига.

Так удачно устраивалась жизнь, что работу по нужной и очень закрытой профессии (участие в разработке первого непрерывного лазера на полупроводниках) получилось совмещать с самым любимым делом — занятием живописью. И не просто писать по вдохновению, но преподавать в средней

школе рисование и черчение. Радость от общения с детьми, желание передать им свое знание, научить видеть и понимать искусство остались навсегда, и много позже Ирина Верт будет набирать летом на своей даче группы детей, которым интересно отражать мир по-своему.

Ее живописная летопись страны охватит многие десятилетия, запечатлев нелегкий труд и скромный быт современников, красоту земли, где каждый уголок наполнен особым очарованием. Вслед любимому Василию Поленову — «Бабушкин сад» и «Московский дворик» — Ирина напишет свой «Бабушкин дворик», пронизанный солнечным светом, укутанный тенью деревьев, уютом обжитого дома детства.

Командировки, групповые творческие поездки («промыть глазки», как говорили старшие товарищи-художники), путешествия — все давало толчок вдохновению, все хотелось отметить, не упустить. Все шло в дело в ее работах: «Уборка капусты», «Уборка картофеля» — обычные насыщенные дела застыли на холсте, остановив мгновение, которое становилось прекрасным. Ирина — инструктор по водному туризму.



му от общества «Динамо» — сплавлялась по Енисею, рекам Карелии и Карпат; с 13-летним сыном поднималась на горы Тянь-Шаня и Алтая, и всегда с ней был этюдник. Памятники истории Пскова, Новгорода, Карелии, Крыма; заброшенные деревни; времена года, превращающие один и тот же пейзаж в охристые или ослепительно белые, или буйно-зеленые «слайды» — живая жизнь Ирины Верт наполнена и озарена этими картинами.

Было время, когда начинающая художница боялась ярких красок, писала осторожно. И до сих пор она с благодарностью вспоминает своего наставника Михаила Ляхова, который преподал важнейший урок, раскрепостив ее живопись навсегда. Как-то в Крыму, в виду горы Верблюд, мастер попросил подсказывать, какие краски должен он накладывать, чтобы максимально точно перенести на холст пылающий закат уходящего солнца. Старательная ученица прилежно отсматривала каждый мазок на небе, передавая художнику «материальное» видение этого чуда природы. Результат впечатлил обоих, и с тех пор ликующий цвет не покидал ее работы.

Солнечные закаты — пир для художника, у Ирины Верт есть об этом свой рассказ. «...вот еще какая чудесная случилась в моей жизни история. Давняя. Решила я отправиться в

Кизи рисовать: этюдник, холсты, краски. Попутчиком был темнотный приветливый человек: куда? зачем? Предложил остановиться в его доме. Думала — пару дней, а задержалась на две недели. Хозяйство у моего нового знакомого (оказалось, он — цыган) и его дочери было



немаленьким, и я, городской человек, с энтузиазмом принялась с ними за уборку капусты-картошки. Рачительный хозяин был видимо тронут моим старанием и приготовил, по его словам, сюрприз. С раннего утра мы собрали в лодку провизию, мои холсты и отправились вплавь по дивным

островкам Онежского озера. Красота несказанная... Ближе к вечеру пристали к одному из островов, хозяин стал разводить костер, а я решила пройтись по лесу. Количество об-





ступивших меня грибов было так поразительно, что я забыла и своего проводника, и этюдник. Наверное, он долго звал меня, и уж совсем сорвался в крик, когда я очнулась. Мой хозяин отчаянно махал рукой: быстрее, сюда!

И вот что хотел показать мне старый цыган: на самом берегу озера, залитого червонным золотом заката, ослепительными золотыми монетами горели купола осенних берез.

Такого щедрого подарка у меня, пожалуй, больше не было...»

Все это Ирине хотелось передать зрителю, оторвать от поглощающего быта, вовлечь в свое открытие мира. Ведь он так огромен и прекрасен! Русское поле без края, морская гладь до горизонта, дивные закаты и восходы, да просто — букет полевых цветов: краски и полнота живой жизни.

Первая персональная выставка Ирины Верт прошла на Софийской набережной, где когда-то она училась в школе изобразительного творчества, затем ее картины принимали Академгородок в Новосибирске, музей «Наследие» в Москве, Международный фонд славянской письменности и культуры...

Одно из полотен Ирины, представленное в составе коллективной выставки в Манеже («Портрет деревенской женщины»), было специально отмечено жюри. И — особенная гордость — постоянно действующая выставка работ Ирины Верт в Физическом институте имени П.Н. Лебедева Российской академии наук (ФИАН).

Умение видеть — большое счастье. Опыт талантливой человеческой жизни, сфокусированный, отраженный в выбранной им сфере искусства, был и останется страницей истории, повествующей о времени и человеке. И сегодня мы предлагаем прочесть страницу, которую пишет художник Ирина Верт.

Елена Казённова





Валентина Сенько

Говорят, что судьба — это характер. Наверное, так и есть: сильный, волевой человек не может жить уныло и бездеятельно. Он всегда добьется цели, заряжая своей энергией тех, кто рядом, и выстоит в любых обстоятельствах. О такой судьбе мы расскажем сегодня нашим читателям. В жизни Валентины Анатольевны Сенько есть два особенных дня: 22 июня 1933 года — день ее рождения, 1 мая 1945-го — день гибели отца, капитана Анатолия Панкова. Праздники — поминовения...

Тел.: +7 926 447-62-45, e-mail: senkova7@yandex.ru
VK: Сенько Валентина

Судьба — это характер

Капитан Панков со своими самоходными машинами уже дошел до Берлина, они с однополчанами уже стояли перед зданием канцелярии Гитлера — пуля снайпера оборвала его жизнь в самую высокую минуту.

Валентина искала ветеранов-солжигцев отца 36 лет — целую жизнь. Но ее энергии, терпения и любви хватило, чтобы найти всех, оставшихся в живых — сорок пять человек. Каждый год, 9 мая, Валентина Анатольевна проходит с торжественным шествием Бессмертного полка, неся в нескончаемом людском потоке портрет своего героя — капитана Панкова. Это не фотография, а написанная по ее просьбе картина, где отец возвращен к жизни и радости непрожитого им великого Дня Победы.

Неудивительно, что мужчины ее жизни были связаны с воинским делом. Первый муж Валентины Анатольевны, сын начальника политотдела Тихоокеанского флота, был инженером, строил военно-морские базы, доки для подводных лодок. Где только ни носила судьба: служили и за Полярным кругом, где полгода ночь, ветер, снег, где была серьезная работа и испытанная дружба. Она сумела выстоять после смерти мужа, с которым были прожиты почти полвека. Помогли всегдашняя энергия, потребность быть нужной: таких людей трудно сломать, они верят в жизнь и сами складывают свою судьбу. Второго мужа, с которым Валентине довелось прожить двенадцать счастливых лет, она встретила в Пенсионном фонде. Ей — 72 года,

ему — 78. Виктор Георгиевич Жиронкин, капитан 1-го ранга Краснознаменного Северного флота, фронтовик, начинал службу юнгой на Соловках вместе с Валентином Пикулем, 38 лет служил на Северном флоте. Говорить с ним можно было часами; нежный, заботливый — женское счастье не изменило Валентине Анатольевне и в этот раз.

Впрочем, только семейным кругом ее жизнь никогда не ограничивалась. Случай привел однажды в художественную студию, где обещали научить рисованию за один день. Занятия пробудили такой интерес к живописи, что Валентина, получив теоретическую базу, стала заниматься самостоятельно. Сегодня у нее около 70 работ — натюрморты, пейзажи, но особенно привлекают необычные, интересные сюжеты. Однажды, проезжая станцию «Маяковская», она вышла и остолбенела — как хороши мозаики Дейнеки, пробивающие подземную толщу светом чистой лазури. Так захотелось написать это влекущее небо, передать боевой дух прошедшей эпохи для друзей-зрителей, которые поймут и откликнутся.

Упрямство в достижении цели, открытость миру и людям позволяют Валентине Сенько максимально полно проживать каждый день. Вот только один эпизод долгой, насыщенной жизни. Приглашение из Военно-морского музея Северного флота привело ее в Мурманск. Город они осматривали вместе с внучкой Виктора Георгиевича, зашли отдохнуть в скромное кафе.

За соседним столиком обедал статный морской офицер, и Валентина Анатольевна подумала, что для мужа замечательным подарком будет фотография внуки и капитана 1-го ранга. Моряк согласился с готовностью, выслушал рассказ о ее мечте увидеть Североморск, в котором столько лет провели они с первым мужем, взял визитную карточку. Уже на следующий день он повез туда новых знакомых на служебной машине. Город ее молодости! Все так помнилось, так отзывалось в сердце... Но чудеса продолжались. Офицер, узнав о биографии Виктора Жиронкина, пригласил



А.В. Панков (1906–1945). Художник Е.М. Федорович

их семью на праздник 75-й годовщины образования Школы юнг на Соловках. К сожалению, муж поехать не смог, но с его 90-летними товарищами встретила Валентина Анатольевна. Каждый из семи дней своего путешествия она помнит детально: встречавшую их регату и Соловецкий монастырь; землянки, где жили юнги, и банкет в походных условиях, в шатре; встречи с руководством Северного флота и губернатором Архангельской области.

На Соловках и в Архангельске Валентина Сенько оставила несколько своих картин — в благодарность за радушие и память. Когда-то ее поразил снимок церкви Святой Троицы в Антарктике: 15-метровый деревянный храм так тронул душу, что она решила написать картину. Это полотно Валентина Сенько подарила тогдашнему командующему Северным флотом Н.А. Евменову, который ныне является Главнокомандующим военно-морским флотом России. Судьба? Характер? Ведь не подойди Валентина Анатольевна тогда, в кафе, к офицеру, оказавшемуся заместителем командующего Северного флота, не случилось бы этой замечательной истории.

Занятия живописью одобрял и сын Валентины Анатольевны Константин: подбадривал, радовался успехам. Его не стало в 57 лет. Вернуться к жизни казалось невозможным, но она победила в схватке с самым страшным материнским горем — потерей единственного сына. Валентина Сенько деятельно вошла в Народный коллектив художников «Этюд» г. Одинцово, стала членом Международного художественного фонда и Ассоциации деятелей образования, науки, культуры и искусства «Ника».

Сегодня ее день заполнен до последней минуты (с утра на телефоне десятки сообщений, и все важные!) — за это Валентина Сенько благодарит «Активное долголетие» города Одинцово, позволившее выбрать дело по душе и таланту. Клуб «Серебряный Орфей», возглавляемый неутомимой Ириной Муравлевой, соединил с единомышленниками, дал новый жизненный импульс. Дамы готовят свои встречи вслед эстетике Серебряного века: бальные платья, вязаные зонтики, фантазийные шляпки и сумочки, украшения, букеты искусственных цветов — полная свобода самовыражения. Балы, чтение стихов, вокал, инсценировки, концерты в близлежащих городах, многочисленные выставки, а также коньки и ролики —



В. А. Сенько. Маки. 2019. Холст, масло. 40х50



В. А. Сенько и В. Г. Жиронкин

перечень занятий самый разнообразный. Журнал «Новая Деревня» не раз писал об Арт-проекте коллектива одинцовских художников «По следам Красной книги». Автор проекта, Наталья Николаева, подняла самую актуальную тему — сделать мир чище, совершеннее, и Валентина Сенько, в ряду других, активно в этом участвовала. Она не оставила и прочих своих привязанностей — по-прежнему любит путешествовать: плавала по всем морям-океанам, была в творческой поездке по Болгарии, объехала полмира, а недавно посетила родной для нее город — Тамбов. Выступая перед студентками педагогического колледжа, в стенах которого сама училась 68 лет назад, вспоминала преподавателей и подруг, труды и праздники: драгоценная память, передаваемая по наследству.

Знаменательно, что основные вехи жизни Валентины Сенько отмечены полученными ею медалями: «Дети войны» — это тяжелейшие годы Великой Отечественной; «За безупречную службу» — времена службы в военных городках; «Почетный работник народного образования» — многолетняя работа с детьми; «75 лет Великой Победы» — годы памяти и безупречного труда на благо Родины.

Покорение, пережившее вместе со страной тяжелейшие испытания, жизнями своими доказало и по сей день доказывает, что было рождено победителями.

Дмитрий Александров



Клуб «Серебряный Орфей»



Галина Липатова

Галина Степановна Липатова живет и работает в Москве. Родилась она в 1949 году в семье фронтовиков. Детство и отрочество Галины прошло неподалеку от усадьбы «Останкино», а затем в живописных окрестностях Серебряного бора. В 1978 году окончила Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова по специальности «Журналистика». Более 20 лет работала в Агентстве печати «Новости» (сегодня РИА «Новости») в редакции Западной Европы. Много лет жила и работала за рубежом. Незабываемые встречи с интересными людьми, радость общения с природой, желание запечатлеть увиденное в детстве вдохновили Галину на написание картин.

Тел.: +7 926 690-19-34, e-mail: lipatovagala2015@gmail.com

Цветы ко Дню Победы

По роду журналистской деятельности, как отмечает сама Галина, ей посчастливилось встретиться и работать с космонавтами, учёными, писателями, композиторами, поэтами, художниками, артистами.

Вспоминая эти встречи, Липатова подчеркивает: «Ценю радость общения с ними и их душевное тепло. Хорошо помню беседу о живописи с Алексеем Архиповичем Леоновым — летчиком-космонавтом, дважды Героем Советского Союза, первым человеком, вышедшим в открытый космос. Его рисунки и картины о космосе поразили меня. На мой вопрос: «Трудно ли было начать писать картины маслом, передать то, что видели из космоса?», он улыбнулся и ответил: «Что хотел

написать — написал, и продолжаю писать». Рисунки Галины в блокноте, сделанные гелевой ручкой, Алексею Архиповичу понравились. «Ничего не бойтесь. Работайте дальше. У вас все получится», — сказал Леонов.

«Я как-то сразу поверила в себя, начала изучать специальную литературу по композиции, живописи и рисунку, брать уроки у художников-профессионалов, посещать мастер-классы, заниматься в художественных студиях, а главное — писать свои картины. Живопись маслом стала не только моим любимым делом, она помогает мне активно жить и трудиться. Каждый год ко Дню Победы я пишу картины «Цветы» и дарю их участникам и ветеранам Великой Отечественной войны».



Мамина герань. 2015. Холст, масло. 70х60



Родители Галины Липатовой (справа)



Начало работы Галины Липатовой над серией «Цветы ко Дню Победы» связано с самым дорогим для нее человеком. Тематический натюрморт «Мамина герань» — посвящение матери — Марии Федоровне Липатовой, участнице Великой Отечественной войны. Письмо с фронта, Орден Отечественной войны, поздравление президента РФ с Днем Победы и любимый цветок цвета Победного знамени — не просто рассказ о героической судьбе конкретного человека — женщины, испытавшей все тяготы суровых военных лет и активной труженицы мирного времени. Это дань памяти всем, кто ценой нечеловеческих усилий одержал победу в битве с фашизмом и самоотверженно восстанавливал страну из руин.

В 1941-м Марии Федоровне Липатовой (девичья фамилия Пендюхова) было 18 лет. Окончив 12 июня 1941 г. Школу медсестер детских учреждений при детской больнице им. Дзержинского в Москве, она (по распределению) работала в Челябинской области в фельдшерском пункте. Узнав о начале войны, приняла решение идти на фронт и спустя несколько месяцев добилась отправки со вновь сформированным госпиталем. Преодолев тяжелейшие испытания, встретила Победу в Болгарии. Там же встретила и отца Галины, старшего лейтенанта — артиллериста Липатова Степана Васильевича и вышла за него замуж.

«Сполна испив горькую чашу войны, родители хорошо знали цену мирной жизни. Они были достойными представителями фронтового поколения: ответственными, честными, совестливыми. Серьезно подходили и к воспитанию детей. Часто вывозили меня с се-

строй на природу. Впечатления детства оставили в моей памяти глубокий след». На многочисленных выставках с участием Галины Степановны Липатовой ее пейзажи и натюрморты неизменно останавливают внимание зрителя. «Увиденное и подмеченное в природе рождает особое состояние души, создает яркое эмоциональное настроение. Когда пишу цветы, не перестаю удивляться чуду окружающего мира! В своих картинах я стремлюсь поделиться переполняющим меня восторгом!» — отвечает художник на вопросы зрителей.

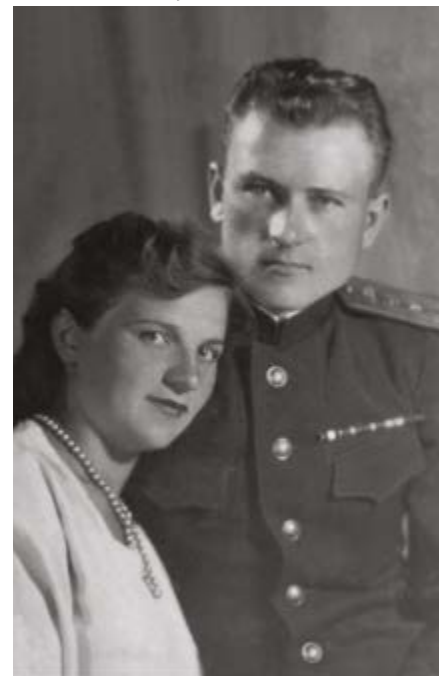
Особым содержанием наполнены «букеты» для ветеранов. Дарить им картины в день Великой Победы стало традицией. «К 75-летию Победы я написала картину «Пионы» для Марии Васильевны Белюсовой — хорошей знакомой моей мамы, ее давней подруги, которая в тылу, в тяжелейших условиях героическим трудом приближала Победу. Вместе с картиной я хочу передать ей низкий поклон и частицу дочерней любви. Мария Васильевна — ветеран ВОВ, многодетная мать, бабушка и прабабушка, которая и в 97 лет продолжает оставаться примером жизнеутверждающего оптимизма. Желаю всем такой же жизненной силы и поздравляю с Днем Победы!».

Искусствовед Смирнова Г.А.

Пионы. 2020. Холст, масло. 50х40



М.В. Белюсова с мужем М.П. Белюсовым



Радуга. 2015. Бумага, акварель. 29х43



Просторы. 2015. Бумага, акварель. 42х60



Александр Мухин-Чебоксарский Влюблённый в акварель



Мухин «под мухой». 2000. Б, акв. 4х3

Искусству русской акварели около 200 лет, и сколько здесь блистательных имен: Карл Брюллов, Федор Толстой, Владимир Гау, Александр Бенуа, Константин Сомов, Максимилиан Волошин, Артур Фонвизин... Акварель всегда была немного в стороне от мятежных прорывов, оставаясь верной своей воздушности, любви к деталям. Не смущая зрителя шокирующими высказываниями, благородная акварель погружает нас в прозрачный мир высоких чувств, образов, мыслей.

Тел.: +7 903 513-37-76, e-mail: leftycheb@mail.ru

Сегодня мастеров, работающих в технике акварельного рисунка, миниатюры, — единицы. Кропотливый профессиональный труд не допускает лукавства и небрежности: только напряженное внимание, точность руки и зоркость глаза. «Искусство — это воплощение божественной красоты и гар-

монии, содержащее в себе послание, смягчающее сердца людей и открывающее им путь к добру и любви», — под этими словами нашего замечательного художника-акварелиста Александра Мухина-Чебоксарского подпишется любой истинный талант. Его пейзажи, натюрморты, портреты, жанро-

вые работы, миниатюры — образцовая классическая акварель. Александр Мухин-Чебоксарский — заслуженный художник Чувашской Республики; доцент Московской Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки; победитель международного конкурса изящных искусств «Color in motion» в Нью-Йорке; лауреат международной биеннале «Арт-Мост-Акварель»; лауреат I конкурса стран СНГ; участник более 190 выставок, награжденный в 2018 году Фондом К. Фаберже золотым орденом Василия Зуева — отметил в апреле 2020 года свое 60-летие. Перечисленные выше звания и награды далеко не исчерпывают их перечень, впрочем, для зрителя, которому посчастливилось увидеть работы Александра, не это важно: ведь художник открывает для нас уникальный мир, созданный талантом и прилежанием истинного мастера.

Громкая фамилия Александра Леонидовича, развернутая самим художником в память о городе Чебоксары, где он родился 28 апреля 1960 года, отсылает нас к этому месту на Волге. Здесь он провел 40 лет жизни: учился в художественной школе, в Чувашском

пединституте на факультете графики, здесь прошла его первая выставка. Все открытия детства, погружение в красоту природы, историю Родины случились на волжской земле.

Семья Мухиных была трудовой, но распахнутой миру и красоте. Отец — фрон-

товик, мама гордилась медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»: через годы Александр напишет замечательные портреты родителей «Мой отец — фронтовой разведчик» и «Мать с наградой Родины». Отец и старший брат рисовали, приобщая и маленького



Мой отец — фронтовой разведчик. 2015. Пергамент, акварель. 6,5х5,5



Мать с наградой Родины. 2005. Бумага, акварель. 15х11

Подковывают блоху... 1999–2000. Бумага, акварель. 23х36



Сашу к этому занятию. В три года он впервые попробовал акварель на ...вкус, лизнув сладко пахнувший медом кружок краски. Именно этому материалу он посвятит жизнь, силою данного ему таланта претворяя в искусстве свое видение мира и человека. В шесть лет, впервые увидев в учебнике истории «Джоконду» Леонардо да Винчи, потрясенный мальчик заболел живописью, и уже не свернул с избранного пути. Созерцание — дар Божий, говорил Антоний Сурожский, и таким даром природа

наградила Александра Мухина сполна. Любимым художником, кумиром детства стал для Саши Б.А. Дехтерев, знаменитый иллюстратор сказок Пушкина. Мог ли мечтать мальчик с берегов Волги, что через годы будет учиться у Мастера, став одним из лучших его учеников!

Новая жизнь, новые открытия. В 1995 году Александр блестяще закончил Московский государственный академический



Искусство и время. 2015. Бумага, акварель. 20х24



Провинциальный городок. 2017. Бумага, акварель. 18х19

Вечерняя банька. 2002. Бумага, акварель. 30х41



художественный институт имени В.И. Сурикова, представив в качестве дипломной работы 10 иллюстраций акварелью и карандашом к лесковскому «Левше». Знаковая работа... Напряженно и плодотворно стажировался он в Международной школе изящных искусств в Экс-ан-Провансе во Франции, объехал более 70 российских городов, готовил многочисленные выставки.

Александр Мухин относится к той счастливой породе людей, которым труд, как ни тяжел он будет, всегда доставляет радость. Им написаны 500 безукоризненных, отшлифованных картин, и каждая — плод не только творческих раздумий, но месяцев, иногда лет кропотливого труда. Подвиг написания Александром Ивановым картины «Явление Христа народу», продолжавшийся более 20 лет, стал хрестоматийным и невозможным в наши дни примером абсолютного растворения художника в своей работе. Но традиция жертвенного служения искусству не умерла в России.

Взгляните на акварели Мухина-Чебоксарского: портрет отца (6,5х5,5 см) он писал четыре месяца, Свято-Пафнутьев Боровский монастырь (55х77 см) — год, Чебоксары XVII века — три года и два месяца. Портрет-миниатюра студентки Кати Сидоровой (0,5х0,5 см) побил все российские достижения этого жанра в 2007 году. Свой «рекордный» портрет Мухин писал с лупой, кисточкой с одним волоском. «Левша»... Его акварели завораживают и профессионалов, и рядового зрителя: какая работа! Полное погружение в тему, тепло и свет произведений Александра Мухина меняют, углубляют наше видение окружающего мира, добавляя ему свойства и детали, отмеченные влюбленным глазом художника. Где быть, где сказка, где вымысел, где реальность... Цветущее раздолье работ

Мухина-Чебоксарского все переплавляет в торжествующий гимн счастья и безмятежности. Потому и разлетаются по всему миру любовью и тщанием созданные картины Александра Мухина-Чебоксарского — от России, Англии, Австралии, Америки, Китая до Гвинеи-Бисау и Эфиопии.

Дан Александру еще один дар — наставника, преподавателя, который он уже шестой год реализует в Академии акварели Сергея Андрияки, нашего признанного мэтра акварельного жанра. Когда-то давно, в Чебоксарах, рисуя своего Левшу, думал ли студент Мухин, что когда-нибудь его назовут именем гениального мастера? А ведь попади художник сегодня в Лондон, как Левша при Александре I, наверняка не уронил бы честь и славу тульского самородка.

Год 2020 — юбилейный для Александра Мухина-Чебоксарского, его выставки проходят в Москве, Чебоксарах, в местах, сформировавших творчество мастера. Совсем недавно, в преддверии юбилея, заслуги художника в развитии культуры и искусства были отмечены двумя весомыми наградами: в ноябре 2019 года Российская академия естественных наук вручила ему медаль «Павел Третьяков», а в декабре Александр стал победителем международного конкурса «Арт-Мост-Акварель» в номинации «Техника классической акварели». Победа среди участников из 11 стран мира — наглядное подтверждение того, что, следуя за великими предшественниками, Александр Мухин-Чебоксарский вписывает свою яркую страницу в историю русского искусства.

Елена Казёнова

ИНДУСТРИЯ КАМНЯ

21^я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА



22-25 ИЮНЯ 2021

РОССИЯ, МОСКВА

**ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ:
ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА, ПРИМЕНЕНИЕ**

Тел.: +7 495 783-06-23, +7 499 181-41-26
stone@stonefair.ru

WWW.STONEFAIR.RU



МОЙРА

Ювелирное коллекционное украшение из золота,
платины, титана с индивидуальным подбором камней
для ценителей красоты и искусства

от Светланы Марс

+7 925 500-80-80

+7 999 862-17-77

www.moyra-fashion.com



АССОЦИАЦИЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ И ПРОДАВЦОВ
ПРЕДМЕТОВ РУССКОГО НАРОДНОГО ВЬЮТА И НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ

РУССКИЙ ДОМОСТРОЙ

РУССКИЙ
RUSSIAN



ДОМОСТРОЙ
DOMOSTROY



ASSOCIATION OF MANUFACTURERS AND VENDORS OF
RUSSIAN HOUSEHOLD PRODUCTS AND NATIONAL CLOTHES

RUSSIAN DOMOSTROY

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА
INTERNATIONAL EXHIBITION-CUM-FAIR

«РУССКИЙ ДОМОСТРОЙ-2020» «RUSSIAN DOMOSTROY'2020»

03-06 декабря/december

Москва, ВЦ «Сокольники», Павильон №7а
Pavilion N7a, Sokolniki Exhibition Center, Moscow

«ЛЮБИТЬ РОССИЮ – БЛЮСТИ ВСЕ РУССКОЕ!»

Слоган Выставки-ярмарки «Русский Домострой»



Тел.: 8 (499) 519-64-82, e-mail: info@rusdomostroy.ru, info@itb-expo.ru, www.itb-expo.ru