

ШОВАЯ ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Подковывают блоху... (фрагмент)
Александр Мухин-Чебоксарский





ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА
НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ, ХУДОЖНИКОВ И ДИЗАЙНЕРОВ

СОКОЛЬНИКИ
Конгрессно-выставочный центр

РУС ART
СТИЛЬ

2-5 апреля
2020 г.

Москва, КВЦ «Сокольники»
Павильон № 4.1

- Народные художественные промыслы, декоративно-прикладное и арт искусство;
- Предметы интерьера и декора, авторская керамика и фарфор, художественное стекло, металл, резьба, живопись;
- Ювелирные изделия и бижутерия;
- Авторская, дизайнерская, этническая одежда;
- Салон «ЭкоВкусно!»

В программе:

Более 200 бесплатных мастер-классов для детей и взрослых

Модные показы коллекций от дизайнеров

Фестиваль «Игрушки родом из книжки»

Концертная программа

Детские мастер-классы

ВХОД СВОБОДНЫЙ

ЭКСПО
РЕСУРС
выставки
конференции

+7(925)278-54-37
+7(499)978-02-90

EXPO-RESURS.RU



@rusartstyle

24-26 МАРТА 2020

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



XV МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

STYLISH HOME. GIFTS
OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ОСВЕЩЕНИЕ • ПОСУДА
ТЕКСТИЛЬ • ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН • ПОДАРКИ

www.styhome.ru

ДОБАВЬТЕ СВОИ НОВИНКИ НА САЙТ EXPO-RETAIL.RU
www.expo-retail.ru – сайт премьер товаров для дома и интерьера

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ИнтерДеко Экспо. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33

Александр Мухин-Чебоксарский

Влюблённый в акварель



Мухин «под мухой». 2000. Б, акв. 4х3

Искусству русской акварели около 200 лет, и сколько здесь блистательных имен: Карл Брюллов, Федор Толстой, Владимир Гау, Александр Бенуа, Константин Сомов, Максимилиан Волошин, Артур Фонвизин... Акварель всегда была немного в стороне от мятежных прорывов, оставаясь верной своей воздушности, любви к деталям. Не смущая зрителя шокирующими высказываниями, благородная акварель погружает нас в прозрачный мир высоких чувств, образов, мыслей.

Тел.: +7 903 513-37-76, e-mail: leftycheb@mail.ru

Сегодня мастеров, работающих в технике акварельного рисунка, миниатюры — единицы. Кропотливый профессиональный труд не допускает лукавства и небрежности: только напряженное внимание, точность руки и зоркость глаза.

«Искусство — это воплощение божественной красоты и гармонии, содержащее в себе послание, смягчающее серд-

ца людей и открывающее им путь к добру и любви» — под этими словами нашего замечательного художника-акварелиста Александра Мухина-Чебоксарского подпишется любой истинный талант. Его пейзажи, натюрморты, портреты, жанровые работы, миниатюры — образцовая классическая акварель. Александр Мухин-Чебоксарский — заслуженный художник Чувашской Республики; доцент Московской Ака-



«Чебоксары XVII века» — город-мираж, Китеж-град, увиденный Мухиным-Чебоксарским через подзорную трубу времени

Чебоксары XVII века. 2016–2019. Бумага, акварель. Диаметр 44,6



Радуга. 2015. Бумага, акварель. 29х43

Подковывают блоху... 1999–2000. Бумага, акварель. 23x36



Мой отец — фронтовой разведчик. 2015. Пергамент, акварель. 6,5x5,5



Мать с наградой Родины. 2005. Бумага, акварель. 15x11

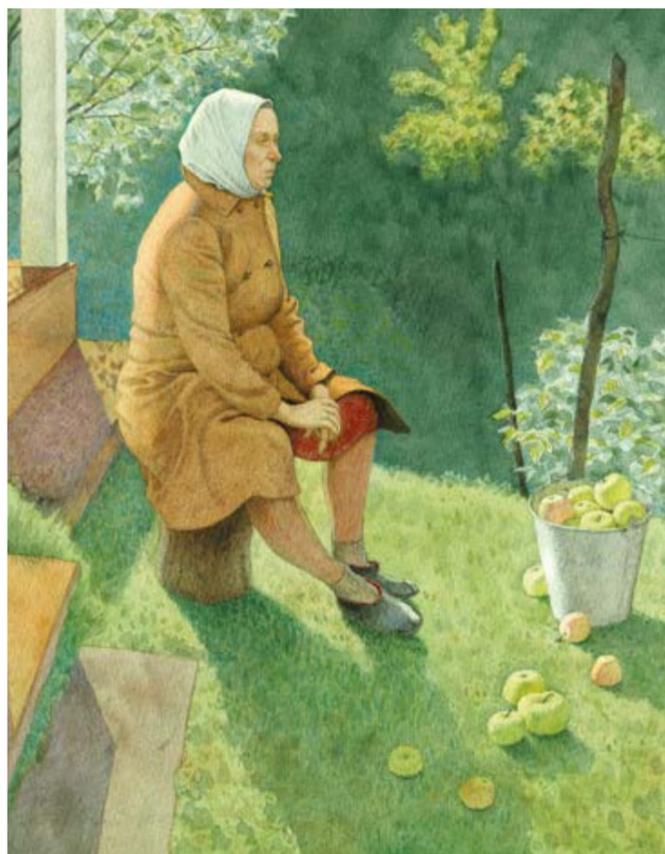


Девушка с жемчужинками. 2015. Бумага, акварель. 5x4

демии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки; победитель международного конкурса изящных искусств «Color in motion» в Нью-Йорке; лауреат международной биеннале «Арт-Мост-Акварель»; лауреат I конкурса стран СНГ; участник более 190 выставок, награжденный в 2018 году Фондом К. Фаберже золотым орденом Василия Зуева — отмечает в апреле 2020 года свое 60-летие. Перечисленные выше звания и награды далеко не исчерпывают их перечень, впрочем, для

зрителя, которому посчастливилось увидеть работы Александра, не это важно: ведь художник открывает для нас уникальный мир, созданный талантом и прилежанием истинного мастера.

Громкая фамилия Александра Леонидовича, развернутая самим художником в память о городе Чебоксары, где он родился 28 апреля 1960 года, отсылает нас к этому месту на Волге.



Мать в саду. 1998. Бумага, акварель. 34x28



Девочка в беседке. 1990. Бумага, акварель. 33x23



Просторы. 2015. Бумага, акварель. 42x60



Свято-Пафнутьев Боровский монастырь. 1990–1991. Бумага, акварель. 55x77

Здесь он провел 40 лет жизни: учился в художественной школе, в Чувашском пединституте на факультете графики, здесь прошла его первая выставка. Все открытия детства, погружение в красоту природы, историю Родины случились на волжской земле.

Семья Мухиных была трудовой, но распахнутой миру и красоте. Отец — фронтовик, мама гордилась медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»: через годы Александр напишет замечательные портреты родителей «Мой отец — фронтовой разведчик» и «Мать с наградой Родины». Отец и старший брат рисовали, приобщая и маленького Сашу к этому занятию. В три года он



Рождество! 2007. Бумага, акварель. 21x30

впервые попробовал акварель на ...вкус, лизнув сладко пахнувший медом кружок краски. Именно этому материалу он посвятит жизнь, силою данного ему таланта претворяя в искусстве свое видение мира и человека. В шесть лет, впервые увидев в учебнике истории «Джоконду» Леонардо да Винчи, потрясенный мальчик заболел живописью, и уже не свернул с избранного пути. Созерцание — дар Божий, говорил Антоний Сурожский, и таким даром природа наградила Александра Мухина сполна.

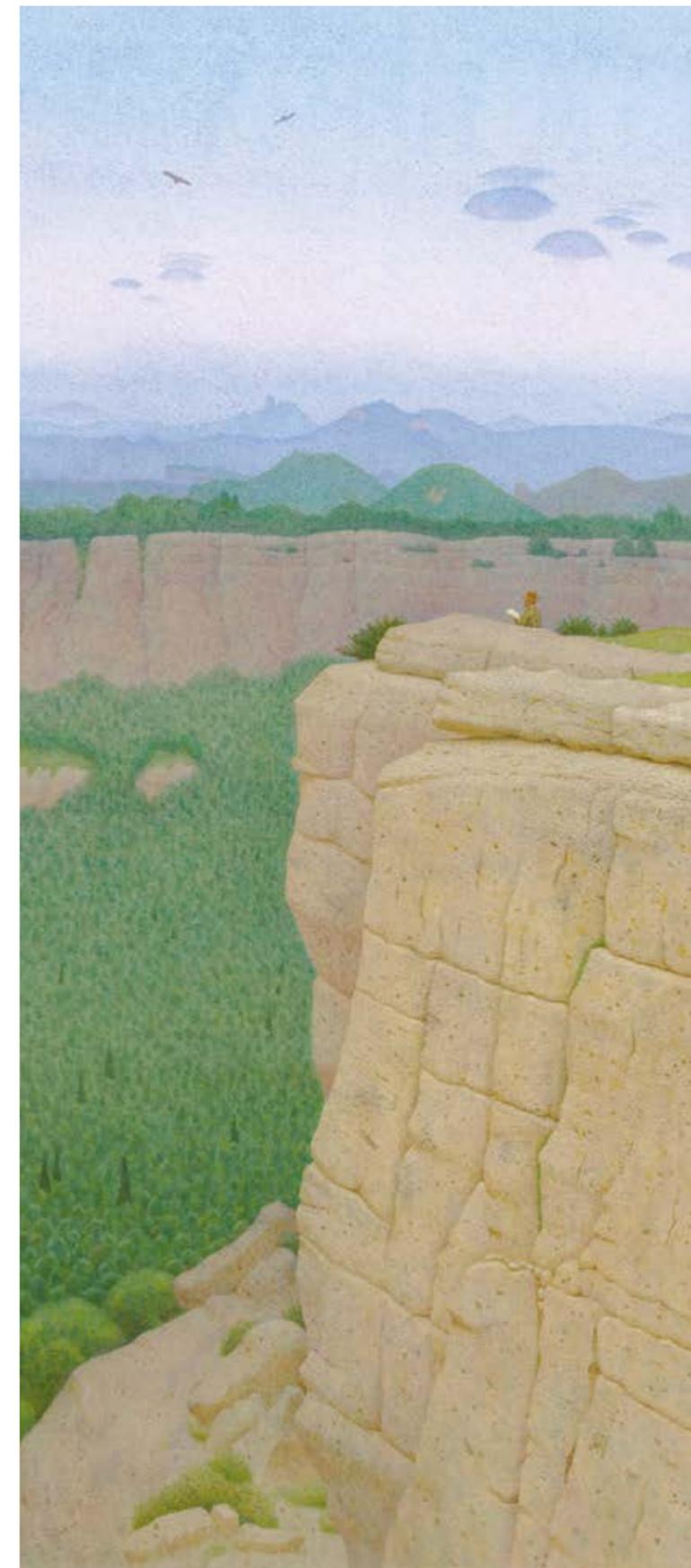
Любимым художником, кумиром детства стал для Саши Б.А. Дехтерев, знаменитый иллюстратор сказок Пушкина. Мог ли мечтать мальчик с берегов Волги, что через годы будет учиться у Мастера, став одним из лучших его учеников!

Новая жизнь, новые открытия. В 1995 году Александр блестяще закончил Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, представив в качестве дипломной работы 10 иллюстраций акварелью и карандашом к лесковскому «Левше». Знаковая работа... Напряженно и плодотворно стажировался он в Международной школе изящных искусств в Экс-ан-Провансе во Франции, объехал более 70 российских городов, готовил многочисленные выставки.

Александр Мухин относится к той счастливой породе людей, которым труд, как ни тяжел он будет, всегда доставляет радость. Им написаны 500 безукоризненных, отшлифованных картин, и каждая — плод не только творческих раздумий, но месяцев, иногда лет кропотли-



Уголок старой слободки. 2012. Бумага, акв. 41x28



Очарованный художник. 2000. Бумага, акварель. 67x30

Сохатый. 2006. Бумага, акварель. 24x25



вого труда. Подвиг написания Александром Ивановым картины «Явление Христа народу», продолжавшийся более 20 лет, стал хрестоматийным и невозможным в наши дни примером абсолютного растворения художника в своей работе. Но традиция жертвенного служения искусству не умерла в России.

Взгляните на акварели Мухина-Чебоксарского: портрет отца (6,5x5,5 см) он писал четыре месяца, Свято-Пафнутьев Боровский монастырь (55x77см) — год, Чебоксары XVII века — три года и два месяца. Портрет-миниатюра студентки Кати Сидоровой (0,5x0,5 см) побил все российские достижения этого жанра в 2007 году. Свой «рекордный» портрет Мухин писал с лупой, кисточкой с одним волоском. «Левша»... Его акварели завораживают и профессионалов, и рядового зрителя: какая работа! Полное погружение в тему, тепло и свет произведений Александра Мухина меняют, углу-

бляют наше видение окружающего мира, добавляя ему свойства и детали, отмеченные влюбленным глазом художника. Где быть, где сказка, где вымысел, где реальность... Цветущее раздолье работ Мухина-Чебоксарского



Картина «Студентка Катя Сидорова» рядом с монетами 1 и 10 копеек

Провинциальный городок. 2017. Бумага, акварель. 18x19



го все переплавляет в торжествующий гимн счастья и безмятежности. Потому и разлетаются по всему миру любовью

и тщанием созданные картины Александра Мухина-Чебоксарского — от России, Англии, Австралии, Америки, Китая до Гвинеи-Бисау и Эфиопии.

Дан Александру еще один дар — наставника, преподавателя, который он уже шестой год реализует в Академии акварели Сергея Андрияки, нашего признанного мэтра акварельного жанра. Когда-то давно, в Чебоксарах, рисуя своего Левшу, думал ли студент Мухин, — когда-нибудь его назовут именем гениального мастера? А ведь попали художник сегодня в Лондон, как Левша при Александре I, наверняка не уронил бы честь и славу тульского самородка.

Год 2020 — юбилейный для Александра Мухина-Чебоксарского, его выставки пройдут в Москве, Чебоксарах, в местах, сформировавших творчество мастера. Совсем недавно, в преддверии юбилея, заслуги художника в развитии культуры и искусства были отмечены двумя весомыми наградами: в ноябре 2019 года Российская академия естественных наук вручила ему медаль «Павел Третьяков», а в декабре Александр стал победителем международного конкурса «Арт-Мост-Акварель» в номинации «Техника классической акварели». Победа среди участников из 11 стран мира — наглядное подтверждение того, что, следуя за великими предшественниками, Александр Мухин-Чебоксарский вписывает свою яркую страницу в историю русского искусства.

Елена Казённова



Студентка Катя Сидорова. 2002. Б., акв. 0,5x0,5

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Елена Казённова

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки
Елена Ерёмкина

Искусствовед
Галина Смирнова

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва,
ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка
Александр Мухин-Чебоксарский. Подковывают блоху...
(фрагмент). 1999–2000. Бумага, акварель. 23x36

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «МЕДИАКОЛОР»

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



Борис Безикович

ОТ РЕДАКЦИИ

Хочу уйти от шумной суеты,
От этой жизни в ритме бестолковом
Туда, где роща, поле и цветы,
Да перезвоны птиц в бору сосновом...

Душа моя устала от забот,
От этого придуманного рвенья
И лишь одной надеждою живет,
Что все-таки уеду я в деревню.

Куплю я домик, с виду небольшой,
А изнутри просторный и уютный,
И отдохну в нем телом и душой
От этой суеты ежеминутной.

Встречать я буду каждый день рассвет,
Благодаря Творца за это чудо,
И проживу там много много лет,
И наконец-то счастлива я буду.

И пусть зима метелью заметет,
Дождем холодным осень пусть намочит,
Но только здесь моя душа поет,
И сердце умолкать никак не хочет.

Валентина Боровая

В НОМЕРЕ



Александр Мухин-Чебоксарский. Влюблённый в акварель 2

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Храм среди лесов 12

ПАРАДНАЯ ЗОНА

EXPO-RUSSIA VIETNAM 2019. Итоги выставки 14

Всемирный Форум по хлебопечению «Хлеб — это мир» 16

Агропромышленный форум Сибири СПК «ЭкоХутор» 20 23

Белгородский строительный форум — 2020 и выставка «BeIBUILD» 25

Формула успеха Юлии Калгановой 26

ЖИЛАЯ ЗОНА

Проект «Кафе-кондитерская» для городской среды и сельской местности 28

Как грамотно устроить теплый пол? 30

Отделка интерьера. Прогрессивная или консервативная? 32

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Достопочтенное ретро Елены Михайленко 34

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Инна Мишта. Ландшафтный дизайнер, флорист, декоратор, экономист 39

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Пейзаж русской души 40

Адрес ДОМА на Оке: Бёхово, Борок, Поленово 42

Станислав Айдинян. Слово, судьба, творчество 48

НАШ ВЕРНИСАЖ

Дух старины 56

«Мгновенье! О, как прекрасно ты, повремени!» 60

Новые оттенки Московской школы живописи 62

Т.С. Шихирева. Листая времени страницы 64

Всё, матушка, твоё! 68

Дюжина райских яблок от Галины Смирновой 70

Живописный камертон Валерия Чурика 72

И радость, и очарованье 74

Создавая свою Галатею 76

Здесь то, что писано душой 77

В союзе двух искусств 78

Елизавета Жирнова 79

Обучение технике живописи старых мастеров эпохи Возрождения 80

Тайны старого чердака. Часть 6 82

Сказка о малом пестром дятле и о большом борщевике Гераклиуме. Часть 4 84

Цветы в Гостином дворе 86

Единственное для единственной 87



Александр Мухин-Чебоксарский



Храм среди лесов

Чем деревня отличается от села? Такой вопрос мне задали на творческом собеседовании при поступлении в вуз. Было это много лет назад, и в «атеистическое» время ответ на него знал не каждый. Но я уже читал Солоухина и легко ответил: в селе стоит церковь, а деревня такой чести не удостоилась. Преподаватель на слово «честь» (храм — это честь?) поморщился, но все же он был режиссером, а не преподавателем научного коммунизма.

Вспомнил я этот вопрос, сворачивая на наш садовый участок «Оптимист», когда за окном автомобиля выплыла из плотного тумана небольшая церковь. Делая скидку на прошедшее время и несколько иную ситуацию, он формулировался несколько иначе: чем дачный поселок, имеющий на своей территории храм, отличается от соседнего, но без храма? Ответ на него еще не придуман. Сегодня церкви стали появляться и восстанавливаться во многих местах. Но этот храм особенный...

«Оптимист» — одно из сотен подобных некоммерческих садовых товариществ, расположенных на осушенных торфяных болотах Подмосковья. Раньше в его окрестностях добывали торф, сохранилась даже просека в лесу с насыпью под узкоколейку (рельсы сняли), по которой его вывозили. Москву пе-

рестали обогревать торфом, и необходимость в нем отпала. Болота осушали повсеместно, была такая мода. А на их месте стали, как грибы после летнего дождика (сравнение избитое, но ведь вокруг роскошные подмосковные леса!), стали возникать дачные поселки работников московских предприятий. Одним из них стал и «Оптимист».

Поселок жил своей жизнью: дачники копались на участках, жарили шашлыки, ходили на рыбалку на многочисленные окрестные пруды и озера, молодежь вечерами собиралась у сторожки... Так длилось годами, но в наше время «всеобщей коммерциализации» некие бизнесмены решили: где «молодняк», там пиво и что покрепче. Они стали добиваться разрешения открыть на территории товарищества... «пивнушку!»

Думали, как сегодня принято, только о прибыли, а не о том, что за этим последует. Обитатели поселка встревожились. И в первую очередь Сергей Васильевич Семочкин, тогда еще даже не председатель правления, а простой садовод (председателем его избрали позже), у которого тоже подрастали дети.

Перекрывать дорогу коммерсантам можно было только чем-то очень действенным, и вместе с тогдашним председателем он решил построить на месте предполагаемого магазина часовню. Он обратился к протоиерею Андрею Коробкову, благочинному церкви Орехово-Зуевского округа. В беседе, длившейся несколько часов, отец Андрей выдвинул другое предложение: возвести на территории «Оптимиста» храм. Сергей Васильевич загорелся этой идеей. Строительство благословил митрополит Ювеналий, и в 2007 г. начались работы. Обитатели поселка на добровольных началах освободили площадку под строительство, вырубив березняк и густой кустарник. Сергей Васильевич сам вырезал крест и водрузил его, как полагается, на месте будущего храма.

Начали с часовни — небольшой, очень уютной, с резной дверью и изящной маковкой с крестом. Освящение часовни Владимирской иконы Божьей матери состоялось 5 октября 2008 г. Потом настала очередь и самой церкви, которую назвали «Храм всех святых, в земле Русской просиявших». Можно твердо сказать, что поставлен он трудами одного человека — Сергея Семочкина. Не обладая миллионами, он все же изыскивал средства на покупку материалов, вынимая их из семейного кошелька, нанимал землекопов под рытье котлована, нашел строителей (храм поднимали молдавские каменщики, если кто не помнит, напомним — православные), плотников, сам работал руками. Его, в общем-то, уже не очень молодого человека, можно было увидеть сидящим на стропилах с топором в руках. На некоторых этапах строительства помощь оказывали и обитатели «Оптимиста», на-



пример, деньги на колокола собирали всем миром. А когда храм и дом причта (трапезная, библиотека, воскресная школа) были построены, то пожертвовали кто что мог: иконы, свечи, столовую утварь, скатерти для трапезной, книги в библиотеку и многое другое.

Главки на храм ставили уже без Сергея Васильевича, он ушел из жизни, оставив о себе долгую славную память...

Сегодня в храме по выходным и православным праздникам идут службы. Сменилось несколько священников (сейчас служит отец Иоанн), и о каждом из них у прихожан остались самые добрые воспоминания. А прихожанами Храма всех святых, в земле Русской просиявших, стали не только дачники «Оптимиста», в храм потянулись верующие из окрестных дачных участков, поселков и деревень. Раньше им приходилось ездить на службу в Орехово-Зуево — не ближний свет. Даже с появлением церкви в расположенной неподалеку Верее число прихожан уменьшилось совсем ненамного. В большие праздники вдоль забора товарищества выстраивается колонна машин. Плывет над окрестными лесами и болотами малиновый звон колоколов, чтобы собрать под своды храма желающих прикоснуться к живительному роднику.

Кстати, звонари — прихожане церкви из местных садоводов, те, кто прошел специальное обучение в школе звонарей и получил свидетельство, и просто музыкально одаренные люди (звоном как ремеслом можно овладеть за 3-4 занятия). На клиросе в дни служб поют также местные обитательницы. Староста храма — жительница поселка Майский, что расположен неподалеку. В общем, как говорится, «все свои». На Пасху, как и положено, во двор выставляются столы, на которых освящаются куличи и яйца. Все празднично одеты, вокруг крутится ребятня. Для них рядом с храмом дочь Сергея Васильевича организовала детскую площадку. Деньги собрали с семьей, имеющих малышей, после чего поставили детский игровой комплекс (в целях экономии выписывали его аж из Саратова!), куда водят детей со всей округи...

Дачные товарищества создавали в свое время для того, чтобы горожане имели возможность сами вырастить овощи и фрукты на небольших участках земли. Вот все и выращивали, а чем еще заниматься на своих шести сотках, это же не чеховские дачники!? Так сказать, обрести телесную пищу. Но существует и пища духовная, которая также крайне важна. И получить ее верующие этого замечательного уголка Подмосковья с грибными лесами и рыбными озерами могут не за десятки километров, а, как говорится, «в шаговой доступности» — в Храме всех святых, в земле Русской просиявших!

Александр Дриго

EXPO-RUSSIA VIETNAM 2019

Итоги выставки

Судя по предварительным оценкам, основные цели третьей международной промышленной выставки «EXPO-RUSSIA VIETNAM 2019», посвященной 25-й годовщине подписания Договора об основах дружеских отношений между нашими странами и включенной в официальную программу «Перекрестного года России и Вьетнама», успешно достигнуты. Организаторами выставки выступили АО «Зарубеж-Экспо» и Вьетнамская торгово-промышленная палата (VCCI) при поддержке Правительств обеих стран, министерств и ведомств, Посольства, Торгпредства России, РЦНК во Вьетнаме, Российского экспортного центра.



Свидетельством высокого представительского уровня выставки явилось участие в церемонии открытия Вице-премьер-министра Вьетнама Чинь Динь Зунга, Руководителя канцелярии правительства Вьетнама Май Тиен Зунга, первого заместителя министра промышленности и торговли Российской Федерации С.А. Цыба, вице-президента АО «Российский экспортный центр» Д.С. Оганезова, Президента ТПП Вьетнама Ву Тиен Лока, посла России в СРВ К.В. Внукова, зачитавшего приветствие заместителя председателя Правительства Российской Федерации М.А. Акимова, министра иностранных дел С.В. Лаврова, а также других официальных лиц.

В национальном выставочном строительном центре NECC, являющимся украшением вьетнамской столицы, посетители ознакомились с экспозициями более 200 участников из многих регионов России. Были представлены региональные стенды Российской Федерации, в том числе стенды Республики Башкирии, Чувашии, Бурятии, Брянской, Волгоградской,

Калининградской, Калужской, Кировской, Нижегородской, Новосибирской, Оренбургской, Ростовской, Рязанской, Челябинской, Сахалинской областей, Краснодарского и Пермского края, Ненецкого автономного округа, Еврейской автономной области. Причем, некоторые делегации возглавляли руководители субъектов Федерации, министры региональных министерств и региональных Торгово-промышленных палат. Красноярский край и Московская область приняли участие в работе форума. Со своей стороны, выполняя пожелание оргкомитета, ТПП СРВ пригласила на Межрегиональный форум председателей Народных комитетов из городов республиканского подчинения и провинций Вьетнама, которые организовали широкую экспозицию в павильонах NECC, в общей сложности были представлены региональные экспозиции 19 регионов России и 22 регионов СРВ. Отличительной особенностью международной выставки «EXPO-RUSSIA VIETNAM 2019» явилось широкое использование участниками уникальных возможностей, предоставляе-



мых Постановлением Правительства Российской Федерации о предоставлении субсидий от АО «Российский экспортный центр» на финансирование части затрат, связанных с продвижением высокотехнологичной, инновационной и иной продукции и услуг на внешние рынки», что позволило представить на выставке в Ханое экспозиции 39 компаний этой категории, данные о которых размещены в отдельном издании официального каталога.

На площадке выставки впервые был организован Межрегиональный Вьетнамо-Российский бизнес-форум, в работе которого приняли участие ответственные сотрудники государственных структур Вьетнама, крупных производственных предприятий, компаний малого и среднего бизнеса, аккредитованные в Ханое сотрудники иностранных посольств и торгпредств. Были организованы встречи делегаций регионов России с вьетнамскими партнерами и отдельный семинар, на котором торговый представитель России в СРВ В.Н. Харин дал региональным участникам внешнеэкономической деятельности квалифицированные рекомендации по особенностям экспорта во Вьетнам и взаимодействию с торгово-производственными структурами СРВ. Непосредственно на форуме были достигнуты и конкретные результаты. Так, представитель Чебоксарского тракторного завода «ЧЕТРА» в качестве подарка вручил представителю министерства строительства Вьетнама модель недавно разработанного бульдозера. Как сразу выяснилось, настоящие трактора именно с такими техническими характеристиками очень востребованы на разработках цемента, который сейчас становится основным экспортным продуктом Вьетнама. Соответственно, в Минстрое СРВ проанализируют данный вопрос и рассмотрят перспективу экспорта большой партии таких машин из Чувашской республики. Участники бизнес-форума с удовлетворением констатировали, что в отличие от большинства узкоспециализированных выставок, программа «EXPO-RUSSIA» является многопрофильной. Это важное обстоятельство позволяет обменяться передовым опытом представителям самых различных отраслей, а именно на стыке дисциплин достигаются наиболее весомые результаты.

Самым важным событием явилось проведение круглого стола по вопросам укрепления взаимодействия России и Вьетнама в медицине и фармакологии под председательством главы российской делегации первого заместителя министра промышленности и торговли РФ Сергея Анатольевича Цыба, курирующего именно эту отрасль. Вьетнамских медиков заинтересовала презентация аналога живой человеческой кожи директором компании «Шэнеескин» из Республики Бурятия, а

также потенциальное использование во Вьетнаме технологии применения ламинии «Японика» в решении проблем йододефицита и профилактики онкологии, разработанной специалистами дальневосточной компании «Дивия-Фарм Сахалин». В ходе круглого стола и последующих консультаций с вице-преьерами СРВ достигнуты предварительные договоренности о поставках во Вьетнам инновационных российских лекарств от онкозаболеваний и взаимном признании международных сертификатов Good Manufacturing Practice – GMP.

На круглых столах помимо интенсивного сотрудничества в энергетике и нефтегазовой сфере состоялось обсуждение перспектив взаимодействия России и Вьетнама в сфере поставок зерновой и белковой продукции, создания новых видов пестицидов, экспорта в Россию вьетнамских морепродуктов и тропических фруктов, опыт реализации проекта создания на Дальнем Востоке вертикально интегрированного агрохолдинга по производству молочных продуктов, а также строительству в Москве и Калуге трёх животноводческих комплексов и современного молокозавода силами одной из крупнейших компаний Вьетнама «Тру Милк». Важными темами стали направления, связанные с цифровизацией экономики, интеллектуальными системами кибербезопасности, организацией прямых чартерных рейсов на вьетнамские курорты, которые становятся все более популярными у российских туристов.

Однако, наиболее весомым вкладом только что завершившейся в Ханое выставки и бизнес-форума явилось подписание российскими и вьетнамскими партнерами непосредственно «на полях» соглашений, меморандумов и контрактов, которых пока насчитывается около 50, но ожидается поступление информации о большем количестве. Судя по поступающим отзывам участников, выставка «EXPO-RUSSIA VIETNAM 2019» и Межрегиональный Российско-Вьетнамский бизнес-форум внесли достойный вклад в укрепление стратегического партнерства наших стран и позитивного имиджа России как государства с мощным экономическим потенциалом в Азиатско-Тихоокеанском регионе.

Благодарим редакцию журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» за вклад в развитие российско-вьетнамских экономических отношений и содействие в организации и проведении выставки.

Тел.: +7 (495) 721-32-36
www.zarubezhexpo.ru





Всемирный Форум по хлебопечению Хлеб – это мир

19-22 сентября в парке-музее «Этномир» (Калужская область) прошел Всемирный Форум по хлебопечению «Хлеб – это мир». Организаторами выступили Российская Гильдия пекарей и кондитеров (РОСПИК), Международный Союз пекарей и кондитеров (UIBC), Администрация Калужской области и Центросоюз РФ.

В рамках Форума состоялся Конгресс Международного Союза пекарей и кондитеров (UIBC), объединяющий национальные федерации пекарей, который собрал представителей из 14 стран — все они встретились с целью обмена опытом, определения новых стратегических направлений в дальнейшем развитии мирового хлебопечения и выборов нового руководства UIBC.

На открытии участников Конгресса от лица Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Валентины Матвиенко приветствовал Первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по аграрно-продовольственной политике и природопользованию Сергей Митин. С приветственным словом к участникам Конгресса обратился губернатор Калужской области Анатолий Артамонов.

В Конгрессе принимали участие ответственные сотрудники Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) и Прод-



вольственной и сельскохозяйственной организации ООН (ФАО). Был проведен круглый стол «Хлеб как элемент обеспечения продовольственной безопасности и полноценного сбалансированного питания — взгляд ФАО и ВОЗ». В рамках темы разговора представители Всемирной организации здравоохранения (Стивен Уайтинг), Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (Анико Немет), ФИЦ питания и биотехнологии (Александр Батурин) и ФИЦ «Всероссийский институт генетических ресурсов растений имени Н.И. Вавилова» (Алексей Заварзин) представили участникам заседания результаты проведенных ими исследований.

Мастер-пекарь Вольфганг Шлегль (Германия) провел конференцию «Хлебный сомелье» и представил свою новую разработку — хлеб для людей, страдающих диабетом.

Одним из ключевых вопросов заседания Конгресса были выборы руководства UIBC. Президентом был избран Антонио Ариас (Мексика), Вице-президентом — Президент РОСПИК Юрий Кацнельсон.

На XX Кубке России по хлебопечению, профессиональных соревнованиях, продолжающих многолетнюю работу РОСПИК, направленную на развитие у молодого поколения интереса к профессии пекаря и сохранению лучших традиций хлебопечения, приняли участие начинающие пекари (учащиеся высших и средних специальных учебных заведений) и профессионалы — всего 22 команды из различных регионов страны: Краснодарского края, Крыма, Карачаево-Черкессии, Татарстана, Чувашии, а также Омской,



Тульской, Свердловской, Тверской, Нижегородской, Калужской, Воронежской, Оренбургской, Новосибирской, Московской и Ленинградской областей.

К соревнованиям присоединилась и команда Сбербанка, которая принимала участие вне конкурсной программы. Официальным партнером Всемирного Форума по хлебопечению «Хлеб — это мир» выступил Сбербанк — крупнейший банк в России и один из ведущих глобальных финансовых институтов. На сегодняшний день услуги Сбербанка пользуются более 97,8 млн активных клиентов в 21 стране мира.

Гости и участники Форума посетили мастер-классы признанных мировой общественностью профессионалов: Лучшего кондитера мира по итогам 2019 года Mr. Johan Gustav Mabrouk (Швеция) и Лучшего пекаря мира Mr. Rogerio Shimura (Бразилия), а также российских мастеров хлебопечения и кондитерского производства — победителя XIX Кубка России по хлебопечению, шеф-пекаря из республики Крым Дмитрия Павлеца, владельцев пряничной школы Gift, шеф-кондитера Анны Басовой, лауреата и дипломанта многих всероссийских и международных конкурсов Елены Сучковой, хлебопека высочайшей квалификации Марии Кудряшовой.





Не менее насыщенными и плодотворными были мероприятия деловой программы, включающие пленарное заседание «Российское хлебопечение в национальных проектах», в котором приняли участие Геннадий Онищенко, первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы по образованию и науке, Анна Попова, руководитель Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главный государственный санитарный врач Российской Федерации и Дмитрий Зубов, председатель

Совета Центросоюза РФ. Большой интерес у руководителей профильных вузов и ссузов, представителей хлебопекарного сообщества, технологов и зарубежных партнеров вызвала Всероссийская конференция «Кадры в хлебопечении: образование ключ к развитию личности, общества и государства», а также проведенные тематические секции: «Рынок функциональных и специализированных хлебобулочных и кондитерских изделий — перспективное направление инвестиций и повышения качества жизни», «Оборудование, ин-

гредиенты, тара и упаковка в хлебопечении и кондитерском производстве. Современные тенденции», «Качественное сырье и ингредиенты как индикатор повышения потребительского спроса. Использование чешского пищевого мака в хлебопечении и кондитерском производстве. Международный опыт и кооперация».

Юбилейный XX Кубок России по хлебопечению оказался насыщенным на эмоции и щедрым на подарки. Изделия трёх групп участников: профессионалов, учащихся ссузов и студентов высших учебных заведений — жюри оценивало по ряду конкурсных номинаций: «Хлеб», «Сдобные хлебобулочные изделия», «Декоративная выпечка», «Витрина», «Культура производства». Почти в каждой номинации — по три призовых места с кубками соответствующего достоинства.

Главные же награды победителей состязаний — Кубки первой, второй и третьей степени жюри распределило следующим образом:

- средние специальные учебные заведения: Колледж бизнеса и технологий Санкт-Петербургского ГЭУ (I), ГБПОУ МО «Колледж Подмоскovie» (II), ГБПОУ г. Москвы «Пищевой колледж №33» (III);
- высшие учебные заведения: Краснодарский кооперативный институт РУК (I), Институт пищевых технологий и дизайна Нижегородского ГИЭУ (II), Московский государственный университет пищевых производств (III);
- профессионалы: Кондитерская студия «Десертная карта», Крым (I), Чувашпотребсоюз (II), Пироговъ, Калуга (III).

За оказанную помощь в организации Всемирного Форума по хлебопечению «Хлеб — это мир» благодарим партнеров:

- Сбербанк — крупнейший банк в России и один из ведущих глобальных финансовых институтов;
- Россельхозбанк — один из крупнейших банков России, занимающий лидирующие позиции в финансировании агропромышленного комплекса России;
- МЕТРО — крупнейшая управляющая компания международного бизнеса — формата cash&carry;
- Мануфактуры BOSCO — флагман легкой промышленности. Bosco di Ciliegì — это более 200 монобрендовых магазинов модной одежды и аксессуаров;
- ГУМ — Главный универсальный магазин большой страны;
- Гастроном № 1 — знаменитый Гастроном ГУМа;



- «Конфаэль» — разработчик и производитель уникальных шоколадных подарков из какао-бобов высшего сорта.

Информационный партнёр Форума, журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» организовал художественную выставку «Классика», в которой участвовали художники: Сергей Смирнов, Галина Смирнова, Ирина Верт, Алексей Безридный, Ольга Гусева — всем спасибо!

Пресс-служба РОСПИК





Агропромышленный форум Сибири

С 13 по 15 ноября 2019 года в Красноярске состоялось крупнейшее деловое и выставочное событие агрокомплекса Сибирского федерального округа – Агропромышленный форум Сибири. Здесь подвели итоги сельскохозяйственного года, представили последние достижения в области АПК и образцовую продукцию сельхозтоваропроизводителей Красноярского края и других регионов. Организаторы мероприятия — Министерство сельского хозяйства и торговли Красноярского края и ВК «Красноярская ярмарка».

День урожая

Главным мероприятием, традиционно проходящим на площадке агрофорума, стал День урожая — большой праздник, посвященный окончанию сельскохозяйственного года и чествованию победителей трудовых соревнований.

Участников приветствовал лично губернатор Красноярского края Александр Усс:

— В Красноярском крае очень мощный аграрный сектор, который включает 400 крупных сельхозпредприятий, почти 1,5 тысячи фермерских хозяйств, 3,5 тысячи личных подсобных хозяйств и сотни перерабатывающих предприятий. И абсолютное большинство из них показали уверенный рост по всем направлениям. Но главным итогом уборочной кампании этого года стал выдающийся результат по урожайности зерновых: более 26 центнеров с гектара в «бункерном» весе и 23,8 центнера в чистом весе. Это абсолютный исторический рекорд для Красно-



ярского края и самый высокий показатель среди всех регионов страны — от Урала до Дальнего Востока. Для сравнения, урожайность по Сибири в целом составляет в среднем 17 центнеров с гектара в чистом весе. Столь высокий результат по Красноярскому краю стал возможен в первую очередь благодаря труду сельян, а также использованию современных научных технологий, грамотной аграрной политике и поддержке со стороны краевых властей.

Губернатор также отметил, что сегодня аграрный сектор является привлекательным для бизнеса: только в этом году в стадии реализации находятся несколько крупных инвестиционных проектов суммарной стоимостью порядка 9 млрд рублей. Всего же до 2024 года планируются инвестиции в размере 32 млрд рублей.

Председатель Законодательного Собрания Красноярского края Дмитрий Свиридов поздравил всех тружеников агрокомплекса края и организаторов форума и рассказал о мерах господдержки:

— Это действительно выставка достижений, которая год от года показывает всё большее разнообразие качественных продуктов от наших сельхозпроизводителей. Краевая государственная поддержка аграрного сектора будет только укрепляться: так, в следующем году в бюджет на различные меры поддержки заложено 7,5 млрд рублей, что на 1,5 млрд больше, чем в текущем году.

Работа выставки

Экспозиция Агропромышленного форума Сибири заняла три больших павильона МВДЦ «Сибирь». В выставке приняли участие 210 компаний из разных городов и регионов России: Москвы и Московской области, Татарстана, Алтайского края, Томска, Новосибирска и Новосибирской области, Кировской области, Екатеринбурга, Саратова, Хакасии, Челябинска, Омска, Кемерово, Иркутска, Красноярска и Красноярского края. Посетителям представили масштабный парк современного оборудования и техники для сельского хозяйства от российских и зарубежных производителей: тракторы, комбайны, посевные комплексы, культиваторы. Были представлены известные бренды: «Кировец», УАЗ, ГАЗ, NewHolland, Lemken.

Состоялись презентации новинок 2019 года — трактора «Кировец» серии К-7, оснащенного по последнему слову техники и системы Nesterra, которая позволяет наблюдать за ходом полевых работ и управлять ими дистанционно в режиме 24/7 с помощью технологий GPS/ГЛОНАСС. Кроме того, участники форума презентовали современные технологии для растениеводства и животноводства.

Отдельный большой павильон заняла ежегодная краевая ярмарка свежих продуктов «Осень». Здесь посетителей ждали фермер-



Журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» в Красноярске



ские продукты производителей из Красноярска, Бородина, Бархатова, Уяра, Соснобоборска, Ужура, Зеленогорска, Сухобузимского, Балахтинского, Каратузского, Тюхтетского и Назаровского районов, Минусинска, Эвенкии, Абакана, а также Саратовской области, Иркутска, Алтайского края, Белоруссии, Дагестана и Узбекистана. Многие из участников, презентующих продукцию на ярмарке, — это участники и победители конкурса «Лучший продовольственный товар Красноярского края — 2019». В рамках Дня урожая в павильонах дополнительно были представлены десятки фермерских подворий с угощениями, дегустациями, номерами народной самодеятельности. Презентовать продукцию лично приехали делегации практически со всех районов Красноярского края — от Эвенкии до южных территорий. Площадки в МВДЦ «Сибирь» за три дня посетили 14 380 человек. Прошли регистрацию специалисты 678 организаций.

Программа мероприятий

Ключевым событием Агропромышленного форума Сибиря стало краевое совещание «Подведение итогов уборочной кампании 2019 года». Министр сельского хозяйства и торговли Красноярского края Л.Н. Шорохов довел до сведения приглашенных чиновников различного уровня, глав районных администраций, руководителей сельхозпредприятий, специ-

алистов, представителей науки достигнутые показатели эффективности работы АПК региона в 2019 году. Также прошли круглый стол «Роль логистической инфраструктуры в реализации национального проекта «Экспорт продукции АПК» в Ангаро-Енисейском макрорегионе», научно-практическая конференция по пчеловодству «Состояние, проблемы и пути развития производства продуктов пчеловодства в Красноярском крае», состоялся целый ряд семинаров для специалистов, прошла рабочая встреча с представителями крупных торговых сетей из Азербайджана.

Традиционно на форуме наградили лидеров краевых профессиональных соревнований. Так, заслуженные награды получили победители конкурса «Лучший продовольственный товар Красноярского края — 2019». В этом году участие в нём приняло 41 крупное и малое предприятие. Жюри оценило 240 образцов пищевой продукции по 34 номинациям.

Памятные знаки конкурса и ценные подарки победителям вручил лично заместитель председателя Правительства Красноярского края — министр сельского хозяйства и торговли Леонид Шорохов.

ВК «Красноярская ярмарка»

Тел.: +7 (391) 200-44-36, e-mail: agro@krasfair.ru



СПК ЭкоХутор

Новый уровень качества и доступности натуральных продуктов

Некоммерческое объединение сельхозпроизводителей экологически чистой продукции СПК «ЭкоХутор» с момента образования в 2012 году создает настоящий продукт с безопасным и понятным составом. Первостепенным для объединения является ответственность перед взрослыми и детьми, в привычном рационе которых есть продукты «ЭкоХутор». Именно поэтому каждый этап производства проходит под особым контролем.

Органические поля СПК «ЭкоХутор»



На сегодняшний день основу ассортимента составляют: зерно, мука, крупы, хлеб, мёд и молочная продукция.

Муку получают из органического зерна, выращенного на своих полях, где основой технологии является бесплатное земледелие, при котором не применяется никакая-либо отравляющая химия, и сама земля не травмируется грубой обработкой.

Мука исключительно цельнозерновая — ржаная и пшеничная, и только собственного производства. Используется жерновая мельница, она одновременно бережно перетирает все части зерна, сохраняя его ценность. Любое изделие из такой муки питает и оздоравливает весь организм!

Собственно из этой муки и производят экологически чистый, бездрожжевой, цельнозерновой хлеб ручной работы, состав которого можно перечислить на пальцах одной руки: цельнозерновая мука, родниковая вода, мёд с собственной пасеки и немного соли. Сама технология хлебопечения основана на традиционных русских рецептах, уходящих своими корнями в XIV век.

А целебное молоко получают от коров, пасущихся на полях, не обработанных химикатами, и питаются они кормами, выращенными на собственных полях.

Заказать муку и другие продукты, а также задать любые вопросы можно по тел.: +7 960 651-98-00
Анастасия Романенко



Губернатор Орловской области А.Е. Клычков

6-8 августа 2020

БЕЛГОРОДСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

межрегиональная
специализированная
выставка

BeIBUILD

ВКК "БЕЛЭКСПОЦЕНТР", г. Белгород, ул. Победы, 147 А

Тел.: (4722) 58-29-40, 58-29-48, 58-29-41

E-mail: belexpo@mail.ru; www.belexpocentr.ru

Белгородский строительный форум • 2020 и выставка «BeIBUILD»

Будем рады приветствовать Вас в качестве участника Белгородского строительного форума — 2020 и межрегиональной специализированной выставки «BeIBUILD» 6-8 августа 2020 года, в ВКК «Белэкспоцентр».

Сегодня Белгородская область — один из наиболее мощно и динамично развивающихся субъектов Российской Федерации. Выгодное экономико-географическое положение Белгородской области, наличие разнообразных природных ресурсов, развитая инфраструктура делают область привлекательной для инвестиционных проектов и продвижения инновационных технологий. В регионе также широко развиты горнодобывающая и металлургическая промышленность, производство стройматериалов, а также ряд других энергоемких отраслей промышленности.

По многим параметрам жизни и деятельности Белгородская область входит в число регионов-лидеров Российской Федерации, что на протяжении последних лет подтверждается всевозрастающей инвестиционной активностью строительных предприятий и организаций, а также увеличением темпа роста подрядных работ. За последние годы в Белгородской области отмечается неуклонный рост количественных и качественных показателей ввода жилья. По вводу жилья в расчете на 1000 человек населения область занимает 4 место в Центральном федеральном округе. По темпам прироста ввода жилья область опережает среднее значение по России на 7,4 процентного пункта.

В области осуществляются долгосрочные целевые адресные программы переселения граждан из аварийного жилищного фонда, программы комплексного развития коммунальной инфраструктуры поселений, городских округов области, программы энергосбережения и повышения энергетической эффективности многоквартирных домов и многие другие. В микрорайонах массовой застройки ИЖС ведется строительство инженерных сетей и сооружений, систем водоснабже-

ния и водоотведения, сетей наружного освещения. В области продолжается активная работа по благоустройству ранее застроенных территорий, развитию инфраструктуры и дорожному строительству, совершенствованию архитектурного облика городов и поселков Белгородчины.

С каждым годом Белгородский строительный форум привлекает все большее внимание специалистов строительной отрасли как Белгородчины, так и других регионов России и стран СНГ. Реализации намеченных в области планов в сфере строительства, в немалой степени, способствует проведение выставки строительной тематики. Участие в Белгородском строительном форуме дает реальную возможность для экспонентов расширить рынок сбыта производимой продукции, изучить спрос на представленную продукцию и изучить возможности рынка Белгородского и соседних регионов, найти деловых партнеров, а также это отличная возможность для обмена знаниями между специалистами отрасли.

К участию в Белгородском строительном форуме — 2020 и межрегиональной специализированной выставке «BeIBUILD» приглашаются:

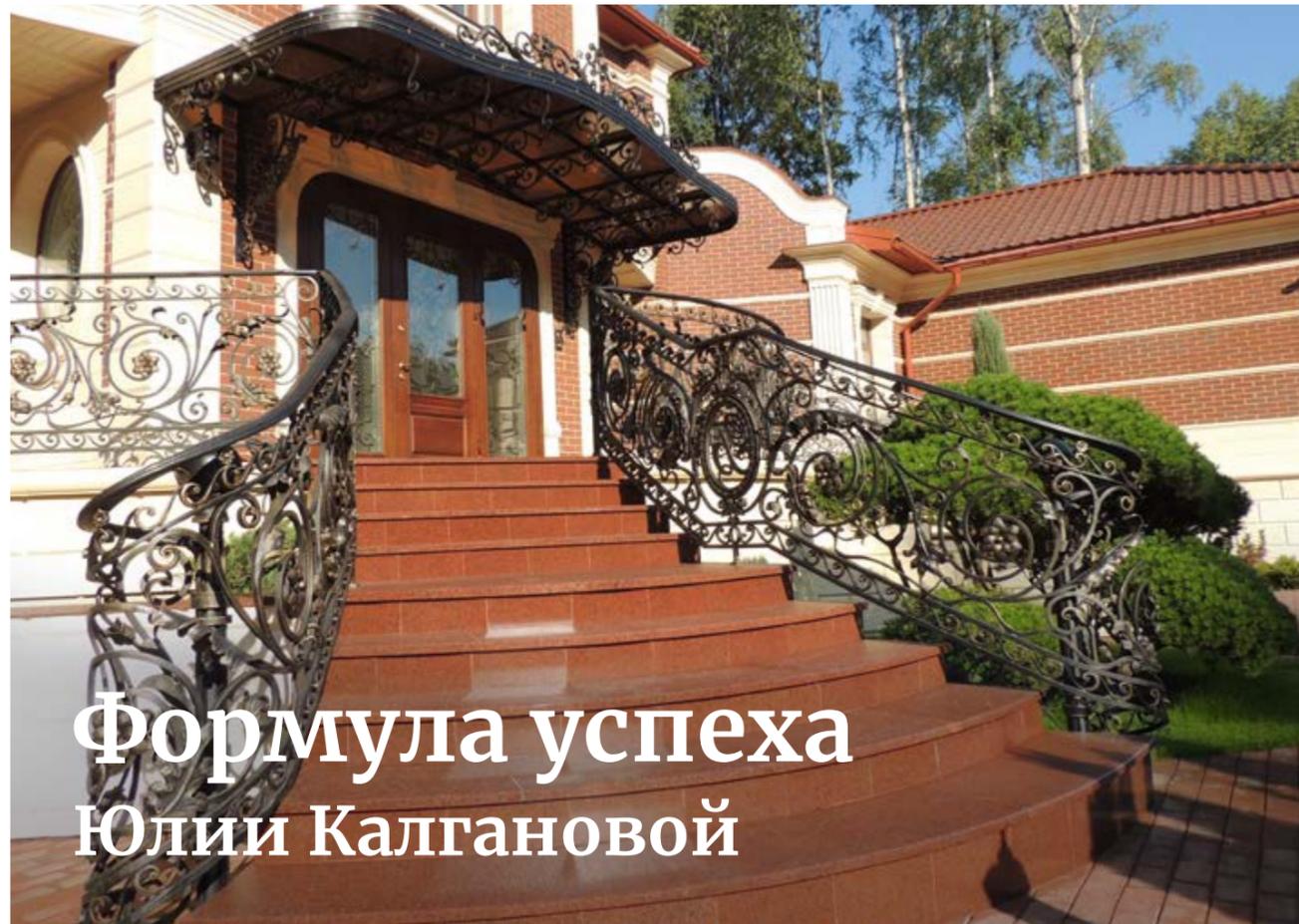
проектные организации, предприятия-производители и поставщики строительного-дорожного и подъемной техники, строительного оборудования и инструмента, строительного-отделочных материалов, строительные организации, дизайнеры, специализированные учебные заведения, агентства недвижимости, банки, страховые общества, рекламные фирмы, торговые предприятия, специализированные издательства.

Оргкомитет Форума и выставки



Журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» в Белгороде





Формула успеха Юлии Калгановой



Генеральный директор компании «Ковка Арт Дизайн», член Творческого союза профессиональных художников Юлия Калганова относится к новой генерации российских предпринимателей, активно делающих карьеру в своей области

Тел.: +7 985 410-65-13, +7 925 518-01-19

Ковка www.kovkadizain.ru, живопись www.julia-kalganova.ru

Instagram: @kovka_art_dizain

Facebook: @artkalganova

Возможность выбора, свобода в принятии решений позволяют ей быть не только успешной бизнес-леди, но и предельно полно реализовывать свои творческие возможности. Впрочем, жизнь Юлии складывается столь удачно, что одно органично вытекает из другого, и практики бизнеса тесно переплетаются с делом, к которому она шла с самого начала — с живописью. Стремление рисовать в жизни Юлии присутствовало всегда, недаром ее прадед, Валентин Ильич Молодчиков, был художником из русской глубинки.

Первой способности трехлетней Юли заметила мама, а потом наступили годы упорной учебы. Детская школа искусств, привившая вкус к настоящему мастерству, Московская школа художественных ремесел, давшая специальность художника

декоративно-прикладного искусства, Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, сформировавший художника-графика — вот ступени становления Юлии Калгановой.

В течение пяти лет она возглавляет успешную компанию, занимающуюся старинным русским мастерством — художественной ковкой. Семейное дело мужа, потомственного кузнеца, привлекло возможностью творить, экспериментировать и создавать уникальные предметы, способные служить поколениям владельцев.

Технологияковки — процесс трудоемкий, требующий опыта, точных знаний, физической силы. Традиции высокого ремес-



ла позволяют династии кузнецов Калгановых держать профессиональную планку, до которой нелегко подняться иным мастерам, и превращать в парадную зону любое пространство, в котором находятся их объекты.

Юлия, помимо управления компанией, в качестве художника-графика работает над эскизами всего спектра кованых изделий. Ее фантазия изобретает удивительной красоты и стиля ворота, решетки, беседки, мостики, фонари, стулья... В этом проявляется особое умение настоящего художника, искусно соединяя конструктивные и декоративные элементы, добиваться полной законченности задуманного.

Особенно любимый орнамент в творчестве — растительный, и пышное цветение металлического ажюра способно вызвать восхищение не только у требовательного заказчика, но и у искусного профессионала. «Ковка Арт Дизайн» стала для генерального директора Юлии Калгановой и местом работы, и творческой мастерской, где замыслы художника обретают плоть.

Несмотря на погружение в создание элегантной роскоши металла, страсть к живописи не отпускает, и сегодня Юлия — призер пяти российских и международных конкурсов, ее работы находятся в собраниях известных и очень известных политиков, деятелей культуры, просто любителей живописи.

Пройдясь по виртуальной галерее ее работ, удивляешься хрустальному сиянию русской зимы и насыщенной охре осенних пейзажей, разнотравью луговых цветов и роскоши пышных букетов. Темы и настроение она привозит из многочисленных поездок. Особенное место — Дивеево с его намоленными стенами и тихой природой, а еще Истра, тульские земли — любимая, родная Россия.



Внимательный зритель обязательно отметит, как любовно и тщательно пишет Юлия наши храмы — эта тема является знаковой не только для художника, но и для ее семьи, где традиции мастеровых и творческих людей выковали особое отношение к Родине, ее природе и людям. Петербургский храм Спаса на Крови, потрясающий узорчатой красотой; возрожденный символ русской славы, московский Храм Христа Спасителя; соборы Сергиева Посада, Дивеева — лучшие памятники русского зодчества торжествуют на ее полотнах.

У Марины Цветаевой, которой Юлия посвятила цикл картин «Цветы для Марины», есть строки: «Червонные возблещут купола, / Бессонные взгремят колокола», — работы художницы Юлии Калгановой об этом.

Подтверждают творческие успехи Юлии и успешные многочисленные выставки в галереях и залах Москвы, Казани, Санкт-Петербурга, Франции, Китая, где в 2018 году она получила диплом, заняв в конкурсе живописных работ второе место.

Девиз художницы — любить землю, на которой родилась, и людей на этой земле, ценить красоту и создавать ее. Таковы формула жизни и секрет успеха Юлии Калгановой.

Елена Казённова



Проект **Кафе-кондитерская** для городской среды и сельской местности



Елена Рэми

Работает в команде надёжных специалистов. Создаёт интерьеры помещений любого типа и размера «под ключ»: гостиницы, кафе, рестораны, загородные дома, квартиры с маркой «Сделано с любовью!»

Тел.: +7 926 817-88-56, www.designduet.ru
E-mail: elena291170@yandex.ru

Одна из самых популярных, привлекательных и быстроразвивающихся сфер бизнеса сегодня — общественное питание. Этот динамично растущий сегмент позволяет успешно реализовать бизнес, поэтому открытие кафе — очень перспективное начинание, если всё продумано до мелочей. Разработка дизайн-проекта, стиля — один из главных этапов создания собственного заведения, в данном случае, кафе-кондитерской.

Автор кафе, молодая женщина, сделавшая мастерство кондитера своим хобби, задумала открыть уютный и комфортный уголок, в котором местные жители с детьми разного возраста могут провести свой досуг или просто насладиться вкусным кофе, выпечкой или полноценным обедом. В кафе можно провести день рождения, фуршет и другие мероприятия с привлечением анимации и полноценной фото и видеосъемкой. Основная функция кафе-кондитерской — производство прекраснейших изделий кулинарного искусства, возрождение традиций, утраченных в советское время, а также создание места, где можно насладиться кулинарными изысками, отдохнуть и расслабиться.

Проект «кафе-кондитерская» задуман в современном стиле с использованием элементов экостиля и романтизма: мягкие тона, плавные линии, приглушённые оттенки, много света и воздуха, широкие окна, правильно подобранная мебель, хорошее вечернее освещение — всё это создаёт гармонию, комфорт и уют. Пространство дополняют живые растения, аксессуары, декор из натуральных материалов. По необходимости можно поиграть цветом: поменяв картины, шторы, подушки на диванах, добавив скатерти, модные интерьерные предметы — полностью изменить стиль кафе, сделав его классическим, арт деко или шебби-шик.

Кафе включает в себя два зала, разных по площади и назначению, входную зону, в которой расположены коляски, самокаты и велосипеды детишек и взрослых и зону бара. Самый большой зал предполагается использовать для мам с детьми, пришедших отдохнуть и показать детям их любимые

мультфильмы (транслирование мультфильмов по проектору), для небольших групп людей, желающих провести время друг с другом, есть возможность создания приватной зоны (использование стойки-перегородки). Малый зал являет собой противоположность большому, и задуман для удобства посетителей, которым хотелось бы насладиться трапезой в одиночестве или в паре друг с другом, отгородиться от шума и суеты и дать себе возможность окунуться в созерцание внутренней гармонии, наслаждаясь вкусом приготовленных блюд. Проект «кафе-кондитерская» сделан с любовью к людям, своему делу, а значит, ему будет сопутствовать успех!





Как грамотно устроить теплый пол?

Теплые полы из роскоши, доступной только обитателям элитных коттеджей, превратились в привычный атрибут комфортного индивидуального жилья. Следуя совету полководца Суворова, домовладельцы с любым уровнем достатка хотят «держат ноги в тепле»: равномерное прогревание помещения без сильных конвективных потоков — это не просто приятно, но и гораздо полезнее для здоровья, чем традиционные радиаторные системы. Но чтобы теплые полы оправдали все ожидания, при их проектировании и монтаже нужно учесть ряд важных моментов.

Больше комфорта – больше мощности

Теплые полы чаще всего устраивают в ванной комнате и туалете, на кухне и в детской. Однако современная тенденция такова, что это решение начинают использовать буквально по всему дому.

Например, в малоэтажном жилом поселке бизнес-класса «Глаголево Парк», расположенном в Наро-Фоминском районе Московской области, по желанию домовладельцев теплые полы монтировались в гостиных и спальнях, в прихожих, на открытых террасах и на крыльце. Их можно встретить даже в пристроенных гаражах! И это имеет смысл, ведь обогрев снизу обеспечивает более щадящие условия для хранения и обслуживания автомобилей и позволяет использовать гараж в

качестве мастерской или теплого склада. Уточним, что тут речь идет о водяных теплых полах, которые представляют собой систему изогнутых медных, металлопластиковых трубопроводов или труб из сшитого полиэтилена, спрятанных в стяжке пола. По этим трубам циркулирует теплоноситель, нагретый в отопительном котле. Как правило, их используют как дополнение к традиционной радиаторной системе отопления.

Электрические теплые полы — это совсем другая технология, в основе которой лежат нагревательные кабели или панели. Они хороши для городских квартир, но в частных домах применяются редко. Их эксплуатация не только слишком дорога, но и на них зачастую не хватает электрической мощности,

учитывая, что в сельской местности на участок обычно выделяется всего 15 кВт. Для просторных коттеджей с широким использованием теплых полов требуется отопительное оборудование большой мощности.

«В подмосковном поселке «Глаголево Парк», где площадь коттеджей составляет 300–400 кв. м, установлено более трехсот настенных газовых котлов серий Hydromotrix Tradition и Hydromotrix Evolution (мощностью до 45 кВт). Эти модели имеют медный трубчатый теплообменник, который не только обеспечивает высокую эффективность и долгий срок службы, но и способен в стандартной комплектации поддерживать работу трех независимо регулируемых контуров отопления», — рассказывает Александр Гурешидзе, эксперт компании «Теплолюкс-Инжиниринг», специалисты которой устанавливали оборудование в домах. Почему это так важно для надежной работы теплых полов?

Нюансы монтажа и подключения

Монтаж водяного пола может сделать даже сам домовладелец без особых специальных навыков. Наибольшую сложность представляют расчет системы трубопроводов и подключение к отопительному котлу. Здесь есть два важных момента:

1. оптимальная температура теплоносителя для радиаторов составляет +75–95°C. Но для водяных теплых полов она должна быть не более +35–55°C, чтобы поверхность напольного покрытия не нагревалась выше +26°C. В результате для теплого пола следует предусмотреть отдельный отопительный контур с узлом подмеса, который охлаждает теплоноситель до безопасной температуры;
2. если в доме теплые полы используются во многих помещениях, то одного общего контура отопления для них будет недостаточно. Дело в том, что из-за высокого гидравлического сопротивления длина контура теплого пола не должна превышать 100–120 м (в зависимости от диаметра используемых труб). Один контур способен обеспечить теплоносителем теплый пол приблизительно на площади от 10 до 30 кв. м исходя из шага укладки труб (каждые 10, 15 или 30 см).

Все эти проблемы легко разрешаются при грамотном выборе отопительного котла. Например, специалисты компании FRISQUET разработали серии Evolution и Condensation. Это котлы, которые не нуждаются в дополнительном узле подмеса, — они снабжают контуры теплого пола



Теплообменник FRISQUET

теплоносителем с необходимой температурой. А возможность подключения двух дополнительных контуров к котлу в стандартной поставке избавляет от необходимости закупать дополнительное оборудование — распределительные гребенки, гидравлический разделитель, циркуляционные насосы и т. п.

Для тех случаев, когда необходимо сделать несколько разнотемпературных контуров со своим управлением, специалисты рекомендуют использовать гидравлический модуль со встроенным узлом подмеса. Это устройство работает со всеми бытовыми котлами, которые поддерживают систему ECO RADIO SYSTEM Visio. Модуль состоит из циркуляционного насоса с частотным регулированием, трехходового смесительного клапана, температурного датчика и блока электроники. Он может связываться по радиоканалу с котлом и пультом управления на расстоянии до 30 м — например, для регулировки температуры теплого пола в отдельно стоящем гараже, соединенном с домом теплотрассой.

Один котел способен управлять работой двух гидромодулей, то есть каждый агрегат способен обеспечивать теплом до трёх независимо управляемых контуров отопления — не только радиаторов и теплых полов, но и бани, зимнего сада, бассейна или пристроек другого назначения.

Единой потратившись на устройство водяных теплых полов, обитатели дома будут многие десятилетия наслаждаться тепловым комфортом и здоровым микроклиматом. Обеспечить их безупречную работу совсем не сложно: нужно пригласить специалистов, которые сделают грамотный тепловой расчет, подберут подходящее оборудование и комплектующие, качественно проложат трубопроводы, правильно подключат к котлу и проведут пусконаладочные работы.





Отделка интерьера

Прогрессивная или консервативная?

В жизни мы постоянно сталкиваемся с противопоставлением: черное или белое, горячее или холодное, низкое или высокое. Такой выбор можно найти и в отделке интерьера. И начинается он с того, приверженцем какого дизайна вы являетесь — прогрессивного или консервативного. В настоящее время на рынке представлено бесчисленное многообразие материалов на любой вкус, и сегодня мы расскажем о кожаной плитке и мягких стеновых панелях. Так в чем же здесь антитеза, спросите вы? Начнем с того, что вам больше по душе — новинки и передовые тенденции, или годами проверенная классика.

Кожаная плитка

Если первое — то, безусловно, кожаная плитка станет для вас отличным выбором. Это материал, уже с наилучшей стороны зарекомендовавший себя в Европе, а вот для России — это новинка. Самой известной компанией, производящей кожаную плитку, является голландская Alphenberg, представленная во многих странах мира, в том числе и в России. Особенность её продукции в том, что кожаная плитка может использоваться для отделки абсолютно любых поверхностей: полов, стен, потолков, лестниц, подиумов, каминов, колонн, корпусной мебели. Особенно популярно использование кожаной плитки на стенах в гостиных и кабинетах, ведь она придает стиль

и солидность помещения, может прекрасно маскировать сейфы и бары, а также скрытые двери; на полу в спальне — по коже очень приятно ходить босиком, такой пол никогда не будет скрипеть; на полу в бильярдных — шары не повредят покрытие и не повредятся сами; на лестницах — ступени становятся более мягкими и безопасными. А еще из кожаных плиток сшиваются ковры.

И если со стенами более-менее понятно, то как же натуральная кожа ведет себя на полу? Весь секрет в том, что плитка производится из шкур буйволов, являющихся одними из

самых прочных в мире. Добавьте сюда растительное дубление и дополнительную обработку, формула которой является запатентованной собственностью компании, и получите надежный, долговечный, а главное — потрясающе красивый и, немаловажно, экологически чистый материал. Вы не встретите в мире двух одинаковых плиток, потому что при производстве сохраняется неповторимый рисунок натуральной кожи, созданный самой природой. Плитка монтируется на любое основание и может обходить грани и углы, отлично скрывает неровности и недочёты поверхностей. А самое интересное — что за материалом не нужно никак особенно ухаживать и стоит он вполне доступно, особенно если использовать его для выделения центральных элементов интерьера. Этим уже давно пользуются европейские дизайнеры, да и среди отечественных специалистов и взыскательных покупателей такое решение тоже набирает популярность.

Мягкие стеновые панели

Что делать, если вы сторонник годами проверенных решений, но всё равно хотите привнести в интерьер частичку уникальности? Тогда идеальное решение для вас — это мягкие стеновые панели. Они могут быть сделаны из разных материалов — натуральной и искусственной кожи, алькантары и ткани. Каждая панель производится вручную, а это значит, что вы можете выбрать самые разные формы, размеры и толщину. Как говорится, на любой вкус и на любой бюджет. Такие панели известны давно и производятся уже долгое время, но наш совет — обращайтесь внимание на нюансы. Например, какая ис-

пользуется основа панелей, как делаются углы, каким материалом обтягиваются, как вырезаются технические отверстия, как панели стыкуются с другими конструкциями, возможно ли в них установить металлические вставки, световые элементы или зеркала. Не стоит выбирать самые дешевые варианты, иначе через некоторое время вы столкнетесь с такими проблемами, как разрушение основы, выгорание декоративного покрытия или даже вредные испарения. Обращайте внимание на опыт компании и уже выполненные работы, попросите рассказать о каком-нибудь проекте, ведь, как мы прекрасно знаем, сейчас можно легко создать себе шикарное портфолио, не имея за спиной реальных заказов. Идеально, если компания предлагает весь спектр работ «под ключ»: не только сами панели, но и их монтаж, сопутствующий декор. Это значит, что весь процесс создания интерьера вашей мечты пройдет быстрее и с предсказуемым результатом.

Где же лучше всего использовать мягкие панели? Самое распространенное их применение — это изголовья кроватей. Панели приносят гармонию и уют в интерьер, наполняют его глубиной. Мягкие панели обладают хорошей звукоизоляцией, поэтому зачастую находят себе место в домашних кинотеатрах или даже офисах, где требуется скрыть разговор от посторонних ушей. Благодаря мягкости и гипоаллергенности, их также часто заказывают для детских. Если же в панелях использовать небольшой объем, то они выглядят более строгими и прекрасно смотрятся в залах и гостиных. А если учесть, что панели можно демонтировать и заново использовать на новых поверхностях, они становятся и очень выгодным материалом!

Несмотря на то, что материалы, о которых мы вам рассказали, отличаются друг от друга и в чем-то даже противопоставляются, это не значит, что вы не можете увидеть их вместе, в частности, у официального дистрибьютора компании Alphenberg Russia. Там вы найдете не только кожаную плитку без дополнительных наценок, но и качественные стеновые панели, выполненные обученными мастерами по голландским технологиям.

Центр модных интерьеров The Dom

Адрес: г. Москва, Шелепихинская наб., д. 34, к. 2

Тел.: +7 (495) 369-23-07, +7 962 949-23-34

E-mail: info@alphenberg.ru, www.alphenberg.ru





Достопочтенное ретро Елены Михайленко



Из множества грамот, благодарностей и дипломов самым значимым является зачисление меня в гильдию народных мастеров Боровского края. Художественного образования я не имею, но эмоциональный отклик зрителей на мою коллекцию сохраненной и обновленной старины такой позитивный, что я, пожалуй, продолжу творить из старого забытого и ненужного — новое, милое, удивительное.

Тел.: +7 910 514-24-49, e-mail: michai-lenca@mail.ru

Мама говорила, что любимой моей игрушкой еще в детстве был моток запутанных ниток мулине, я часами могла их терзать и рассматривать. Сейчас я сама уже бабушка и все чаще с большой теплотой вспоминаю родных, которые заложили в меня неиссякаемый запас творчества. Оно сопровождало меня всегда — в школьном театре, студенческом стройотряде,

в любимой педагогической профессии и всегда помогало с оптимизмом преодолевать «ухабы жизненных дорог».

Слово «пенсия» родило во мне протест! Не позволив себе грустить и отчаиваться, я придумала для счастья продолжение! Оно пришло ко мне вместе с новой любовью, новым

домом и посаженным садом! Счастье подрастало яблонями, распускаясь бутонами на клумбах и альпийских горках, пело хором лягушек в собственном прудике, шумело внуками во дворе и искало очередной вид творчества. Выбор пал на доступный и такой популярный ныне декупаж, он так здорово дополнял интерьер дома милыми штучками! Первыми ос-

новами для моих работ стали старые чайники, швейная машинка, чемодан, и именно их преобразование как спасение, возвращение к жизни в новых образах и «нарядах», доставляло самую большую радость! Для продолжения творчества необходимо было заняться и реставрированием, и собирательством старины, а это оказалось не менее увлекательным





занятием. Когда количество преобразенных и обновленных ретро-предметов переполнило площади дома, когда были одарены и стали дарить раритеты МНЕ все друзья и соседи, я поняла, что это хобби не может (и не должно!) быть прибыльным бизнесом. А когда боровские художники посмотрели на меня как на «свою», пришло твердое осознание, что с этим надо что-то делать.

За пару бессонных ночей в голове родился проект создания постоянно действующей выставки-студии. Её цель — средствами декоративного искусства и дизайна побуждать людей бережно относиться к истории своей Родины, предметам прошлого, развивать стремление к творческой самореализации, прививать интерес к декоративно прикладному искусству.

Выставка является собранием образцов предметов быта и мебели, которые демонстрируют то, как можно сохранить раритеты, связанные с историей семьи, обновить их, и использовать в современном пространстве человека. Внимание к моей первой выездной выставке придало уверенности и обеспечило поддержку проекту «Ретро Шик» со стороны администрации города и района.

Ныне коллекция существует в прекрасном светлом помещении исторического здания милого провинциального Боровска, в учреждении дополнительного образования «Центр творческого развития». Из окон его открывается восхитительный вид на купола шести храмов. Помещение наполнено сохраненными и творчески преобразенными раритетами. Студию посещают креативные ребята, они — мои ученики,

это их работами теперь продолжает пополняться выставка. У нас много творческих дел и планов, новых проектов, в одном из последних — «Стихий платяев» — представлена оригинальная идея сохранения текстильных раритетов ручной работы. В ней нам удалось соединить поэтические и винтажные образы на основе нарядов, которые демонстрируют юные боровчанки.

Эпиграфом для экскурсии по нашей выставке является стихотворение Роберта Рождественского.



Роберт Рождественский. Ретро

Достопочтенное ретро,
благо ты или зло?
Вздохом
какого ветра
к нам тебя
занесло?
Что за изгибы моды?
Время
сошло с ума:
бабушкины комоды
в блочные
лезут
дома!
Вещи
нездешней формы,
люстры,
шкатулки,
бра.
Медные
прателефоны,
чайники —
тоже «пра».
Сотни диковин разных,
полупонятный быт.
Вновь
граммофонный раструб
нам про любовь
хрипит...

Это, конечно,
потеха,
это — игра,
но за ней
слышу я
долгое эхо
неких
спокойных дней.
Несуетливых,
нескорых,
выдержанных,
как вино...

Ищут люди
опору
в том,
что было давно.

Там,
где проблемы мельче
(если бы так всегда!).
Там, где машин —
поменьше,
где подлинней —
года.

Там, где они
не мелькают,
там, где светло и тепло...
Прошое
успокаивает тем,
что оно прошло.
Тем,
что оно смиренно...

За частоколом вех
достопочтенным ретро
станет
и этот век.
Этот —
шаловой,
подробный,
загнанный,
будто конь,
атомный,
электронный
или еще какой!

...Кто-нибудь,
между прочим,
скажет о наших годах:
«Все тогда было
проще...
выдержанных,
Господи,
нам бы так!..»





Главная выставка года
для вашего бизнеса

Сентябрь **8-10**
2020 Сентябрь



Россия / Москва
МВЦ Крокус Экспо

E-mail: mail@flowers-expo.ru
www.flowers-expo.ru

Инна Мишта

Ландшафтный дизайнер, флорист, декоратор, экономист



Для меня сад — как капелька росы, в которой отражается характер хозяина, его образ жизни, дом, время года и окружающий ландшафт. Так как задач у сада много, очень важно заранее грамотно разделить участок на зоны и объединить их единым стилевым решением, наполнив сад растениями ровно настолько, насколько необходимо. При проектировании сада я особое внимание уделяю объемно-пространственной структуре, дабы создать «глубину» сада и при этом оставить свободное пространство, чтобы в саду оставался «воздух».

Тел.: +7 905 757-73-41, e-mail: nise4@yandex.ru

Я профессиональный руководитель проектов уже более 20 лет. Семь лет назад получила второе высшее и превратила хобби в любимую профессию. За эти годы мне удалось найти не просто идейных и увлеченных своим делом людей, а собрать настоящую команду профессионалов.

Поэтому я могу предложить весь комплекс услуг по созданию сада или озеленению территории — от проектирования до реализации проекта в полном объеме (бетонные работы, мощение, декинг, резиновое покрытие, посадка растений, МАФ, а также автополив, дренаж, деко-

ративная мозаика). Я также оказываю очные и онлайн консультации по эскизному проектированию, подбору растений, декоративному мощению и иным вопросам.

В одном из проектов мы создали сад за пару месяцев. Изначально решили, что пусть сад будет расти вместе с долгожданной маленькой дочкой, для игр которой была отдана большая его часть, включая просторную лужайку, застеленную рулонным газоном. С террасы открывается вид на лес, который решили использовать в качестве заднего фона, и формировать только нижний ярус из кустов дерена, девичьего винограда и микробиоты. Фруктовый сад и многие растения посажены саженцами. Свой настоящий вид сад примет через 5-10 лет. Чтобы в этот период пространство не было скучным, мы расставили несколько акцентных крупномеров, а также растений, которые каждый сезон меняют свой наряд, окрашивая сад новыми красками, а также уделили внимание дорожной поверхности, смешав текстуры и цвета. Так как эстетика была в качестве приоритета, зону небольшого огорода замостили и поставили высокие грядки и теплицу, больше похожую на оранжерею. Следующей весной мы закончим начатые посадки, и сад приобретет свои очертания.



Пейзаж русской души

Продолжаем рассказ об отечественной геральдике, начатый в предыдущих номерах нашего журнала. Сегодня речь пойдёт о сельскохозяйственных орудиях труда, оказавшихся на гербовых щитах русских городов.

После революции 1917 г. большевики низвергли с государственного герба царского двуглавого орла. Опальную птицу решили заменить собственной символикой: нерушимый союз пролетариата и крестьянства России отразили в изображении... плуга и молота. Это не опечатка, почти полгода плуг красовался на эмблеме РККА — Рабоче-крестьянской Красной армии. Он мог оказаться и на государственном гербе молодой советской республики, но в марте 1918 г. художник-декоратор Е. Камзолкин предложил использовать новый символ — скрещённые серп и молот — для украшения Замоскворецкого района Москвы к первомайским торжествам. Новой власти идея пришлась по душе: вскоре рисунком Камзолкина появилась на печати Совнаркома, а с 1923 г. — на государственном гербе и флаге СССР. Советская символика изображалась и на большинстве городских гербов того времени.

От серпа до молотила

Ничуть не умаляя заслуги Е. Камзолкина (к слову, почти забытого в наши дни), заметим, что серп и молот стали геральдическими символами задолго до возникновения советского государства и идеи рабоче-крестьянской солидарности. С конца XVIII в. «государя всея Руси» жаловали города своей необъятной империи гербами, на которых, помимо серпов-молотов, изображались и другие орудия крестьянского труда — коса, борона, грабли и даже экзотическое по нынешним временам молотило. Подобная «смычка города и деревни» не должна удивлять: ведь городской герб призван отражать богатство края, ремёсла и занятия местных жителей. Российская империя была, в основном, аграрной державой, благополучие горожан во многом зависело от крестьянского труда. Всех кормил русский крестьянин — от простого мещанина до утончённого вельможи. Знали бы наши предки, что ныне Россия закупает картошку в Египте, яблоки — в Сербии, помидоры — в Турции...

Но хватит о грустном, перенесёмся в 1783 г. Императрица Екатерина II жалует герб уездному городу Камышлов Пермской губернии (ныне находится на территории Свердловской области). В его нижней части изображён золотой хлебный снопок, серебряные серп и цепь, «значающая хлебородие в округе одного города». С серпом понятно, но все ли знают что такое цепь? Объясним для несведущих: это примитивный сельскохозяйственный инструмент — длинная и короткая палки, связанные друг с другом. Крестьяне использовали его для ручного обмолота зерна. Очень похоже на цепь и молотило: два этих инструмента изображены «в знак изобилия хлебом» на гербе города Кадом Тамбовской губернии (ныне — посёлок городского типа в Рязанской области).

Любопытно, что крестьяне использовали «сельхозинвентарь» не только на своих полях, но и на поле брани. В средние века боевой цепь был серьёзным оружием: в

Европе, Китае, Японии и Корее сельские жители лихо орудовали им в сражениях, нередко обращая в бегство ватаги разбойников и даже профессиональных воинов. Знаменитые японские нунчаки — «сестрицы» азиатского боевого цепа. В России, насколько известно, цепь и молотило использовались исключительно в мирных целях: участники «русского бунта, бессмысленного и беспощадного» обычно брались за топоры, вилы и косы.

«Тщательные хлебопашцы»

Кстати, о косе. Она изображена на гербе Тима, посёлка городского типа (а некогда города Курского наместничества). Рядом с косой видим ружьё. Есть и ещё четыре очень похожих герба городов Курского наместничества — Богатый, Фатеж, Старый Оскол и Щигры. На всех гербовых щитах «висит» ружьё, единственное различие — в орудиях крестьянского труда: на гербе Богатого изображены золотые грабли, Старого Оскола — соха, Фатежа — борона, а у Щигров — серп. Все гербы городами получены одновременно, 8 января 1780 г., у всех практически одинаковое описание, приведённое в гербовнике П.П. фон Винклера: «Жители оного (города — Д.К.) суть старинные воины, упражняющиеся в свободное время в хлебопашестве, для чего и в гербе военное орудие с орудиями тщательного хлебопашца соединено».

Герб Серпейска



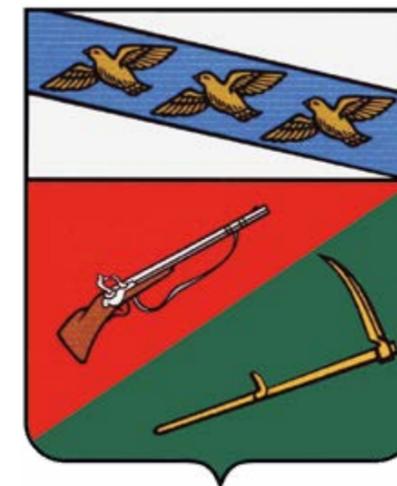
Современный герб Камышлова



Герб Красноярска



Герб Тима



Почему же пяти городам пожаловали почти одинаковые гербы и кто такие «тщательные» воины-хлебопашцы? Дело в том, что перчисленные города входили в состав Белгородской засечной черты — цепочки засек (укреплений из поваленных деревьев), острогов и крепостей на южной границе Московского царства. Грандиозный укрепрайон, созданный в середине XVII столетия на территории современных Сумской, Белгородской, Воронежской, Липецкой и Тамбовской областей, стал серьёзной преградой для крымских татар, ногайцев и других кочевников, терзавших набегами южные русские поселения.

Гарнизонами крепостей становились городские казаки и служилые люди — первые профессиональные пограничники России. Земли вокруг благодатные, чернозём давал богатые урожаи, но хлебопашество в тех краях было опасным занятием: кочевая орда могла налететь в любой момент. Поэтому, выходя в поле, казаки и крестьяне неизменно брали с собой оружие. Так продолжалось до конца XVIII в., когда Российская империя присоединила Крым и уладила ногайцев, навсегда покончив с проблемами, создаваемыми беспокойными соседями. Крепости Белгородской засечной черты утратили значение, крестьяне расстались с ружьями, но память о войнах-хлебопашцах сохранили гербы городов, когда-то входившие в состав старинного укрепрайона.

Лев с лопатой и сибирский «Клондайк»

Неизменный «друг» любого дачника — лопата. Растения посадить, огород перекопать — без неё никуда. В геральдике лопата встречается довольно часто: красуется на гербах Либереи, Панамы, Южного Судана, многих европейских городов. Но в России этот распространённый геральдический символ почему-то не обрёл популярность. В гербовнике П.П. Винклера есть упоминание лишь о двух городах с лопатами на щитах: Николаевск (на Амуре) и Красноярск.

На красноярском гербе золотой лев угрожающе взмахивает лопатой, сжимая в другой лапе серп — символы плодородия сибирской земли и богатства её недр. Издавна на территории Красноярского края выращивали рожь, пшеницу, ячмень, просо. А ещё здесь добывали до 90% золота Российской империи, орудия киркой и лопатой — основными инструментами сибирских золотоискателей позапрошлого столетия.

Многие знают о калифорнийской «золотой лихорадке», охватившей США в середине XIX в., но известно ли вам, что этой болезнью заразили американцев сибирские «джентльмены удачи»?

Массовая добыча золота в Сибири началась с 1828 г. За считанные годы число приисков выросло до нескольких сотен, тысячи людей бросали дома и семьи, чтобы поучаствовать в погоне за золотым тельцом. Большинство разорялись, многие погибали, но иным удавалось преуспеть. Так, красноярский промышленник Н. Мясников раздавал знакомым свои визитные карточки, сделанные из чистого золота. За одну такую «визитку» в те времена можно было купить пуд осетровой икры. Другой счастливчик, купец Г. Машаров, заказал себе огромную золотую медаль с надписью «Гаврила Машаров — император всея тайги», за что получил ироническое прозвище «таёжный Наполеон». Не знала удержу широкая купеческая натура, поэтому вскоре «императора тайги» объявили банкротом.

Золотой бум в Сибири привлёк внимание европейских и американских геологов, они попытались вычислить, где могут находиться ещё неоткрытые месторождения драгоценного металла. Английский исследователь Р. Мерчисон предположил — Калифорния. И оказался прав: в 1848 г. на полуострове обнаружили золото. А что в Сибири? К 1920-м гг. золотодобыча сильно сократилась, и государство взяло прииски под контроль, положив конец лихой вольнице золотоискателей. Напоминает о ней лишь золотая лопата в лапе льва на гербе Красноярска.

Столетие назад философ Н. Бердяев писал: «Пейзаж русской души соответствует пейзажу русской земли: та же безграничность, бесформенность, устремлённость в бесконечность, широта». В мозаике сотен городских гербов России — на первый взгляд столь же безграничной и бесформенной — скрыты частицы души нашего народа: трудолюбивых земледельцев, храбрых воинов, удачных авантюристов. Чтобы правильно собрать эту мозаику, нужно знать историю своей страны и малой родины, уметь читать геральдические символы. И тогда перед нами начнёт приоткрываться грандиозный пейзаж, о котором писал когда-то великий русский философ.

Дмитрий Казёнов



Адрес ДОМА на Оке: Бёхово, Борок, Поленово



В 2019 году исполнилось 175 лет со дня рождения русского художника Василия Дмитриевича Поленова. А его музей-заповедник Поленово в Заокском районе Тульской области отпраздновал юбилей на два года раньше своего хозяина: свои 125 лет он отметил в 2017 году. Поленово от Москвы в 130 километрах, от Тулы — в 70. Сразу скажем: Поленово — редкий музей, каких сейчас в России единицы. Да, конечно, Дом-музей-заповедник, но главное слово в этой триаде — первое. ДОМ, который уже столько лет хранит настоящие сокровища искусства, и сам является уникалом. Не стал им со временем, а был таковым — изначально.

Живой, наполненный дыханием художественного творчества и природы, где во всех его уголках отражены привычки семьи в четырёх поколениях. ДОМ, в котором ощущается присутствие хозяина даже и через многие десятилетия после его ухода. Просто он ненадолго покинул его, вышел прогуляться по сосновой аллее или спустился к берегу Оки...

ДОМ как блестящий архитектурный проект, как воплощенная мечта его создателя, как родной очаг фамилии Поленовых. Здесь человеческое дыхание передается из поколения в поколение на протяжении уже трёх веков.

Сегодня директор Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В.Д. Поленова — Наталья Федоровна Поленова, а до нее было несколько хранителей ДОМА, и все из рода Поленовых: сначала сын, потом внук, его жена и вот теперь правнучка художника.

ДОМ вместе с жившими в нем людьми пережил все драматические моменты, напрямую связанные с эпохой революций и перемен. Но одно несомненно: уже многие десятилетия ДОМ жив благодаря тому, что никогда «не уходил» из семьи.



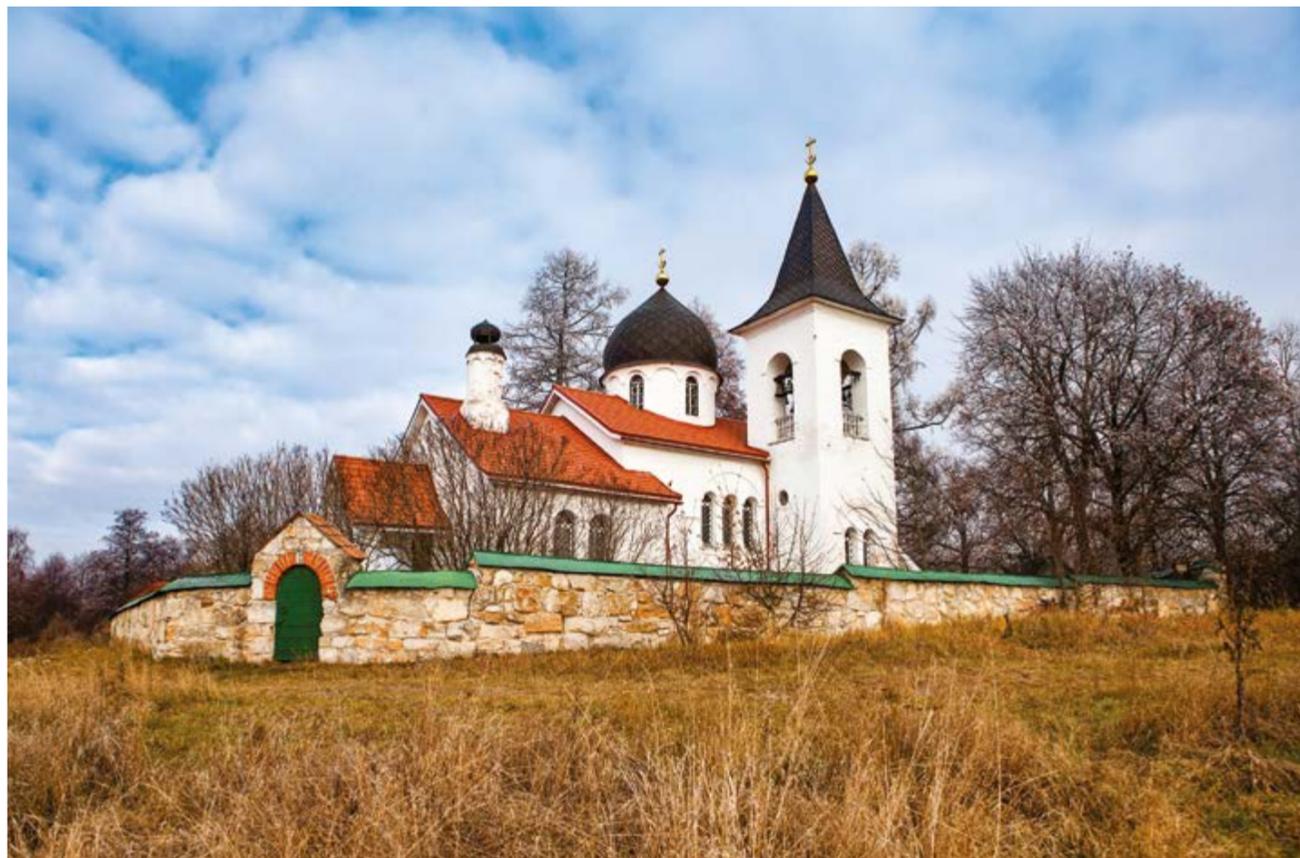
Сразу за въездными столбами сосновая аллея приведет к ДОМУ, который встретит вас весёлой черепичной крышей цвета терракоты, сиянием белого цвета всех его четырёх сторон, резными балкончиками и разновеликими окнами, словно разбросанными по всему периметру стен. Зимой — уже забытой первозданной белизной снежного покрова, а летом — изумрудом многоцветного травяного ковра на лужайках... Не бывает плохого времени для посещения усадьбы!

Что такое «Поленовская архитектура»

В каждой комнате ДОМА взгляд сразу притягивается к окнам, а потом скользит в заречную даль — вид ошеломляет! Красотой широкой глади реки в просвете елей, сосновой рощи, рукотворно расположившейся на склонах (Поленовы сами насадили ее), лужаек с цветниками, окружающими ДОМ.

Картины, мебель, шкафы, камин, дубовая лестница, кресла, расписная посуда в резных буфетах — все это не застывшие музейные экспонаты, а необходимый обиход жизни ДОМА, и в то же самое время — произведения искусства, каждое по отдельности, и все вместе. Паркет в библиотеке особый: кажется, что лучик солнца попал в каждую половицу, и оттого пол как будто подсвечен еще и снизу. Кабинет — единственное место в ДОМЕ, где Поленов разместил только свои картины, а в портретной — этюды, картины его друзей-сподвижников — Репина, Васнецова, Коровина, Серова, Левитана, Остроумова, Нестерова, портреты кисти матери художника, его сестры. Василий Дмитриевич родился в семье, где историком-архитектором был отец Дмитрий Васильевич, а мать происходила из старинной семьи Воейковых и тоже была художницей. ДОМ изначально задумывался как художественный музей, как некое выставочное пространство, где художники могли бы сво-





В.Д. Поленов. Московский дворик. 1878. Холст, масло. 64,5x80,1



бно писать свои полотна, где всё способствовало бы творчеству и вдохновению, по примеру подмосковного Абрамцева.

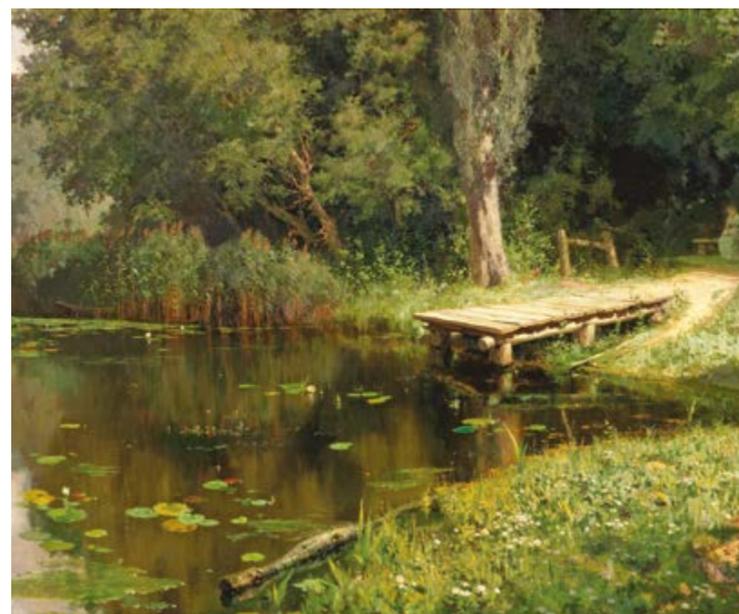
Поленов не хотел устраивать большого хозяйственного имения. Сыграли свою роль воспоминания о родительском доме в Имоченцах Олонецкой губернии, который в свое время был построен по собственному проекту отца и где художник провел детские годы. То же получилось и с нынешним имением. Бывшее Бёхово, потом Борок, а с 1931 года Поленово включает в себя 17 мемориальных зданий и усадебный парк, собственноручно посаженный Василием Дмитриевичем. Все здания задуманы, спроектированы и построены самим художником. Теперь этот уникальный ансамбль мы называем «поленовской архитектурой».

Особое место здесь занимает церковь Святой Троицы в Бёхове. Всё в ней — и проект, образцом которого послужили новгородские храмы XII века, и интерьеры с иконами, и купол, и колокольня — всё придумано и продумано Поленовым, который замыслил, по его слову, «создать для наших соседей крестьян храм молитвы и искусства».

Адрес картин художника

Как-то не верится, что Василий Дмитриевич Поленов — из позапрошлого века, ведь он родился 1 июня 1844 года, а лица его героев — как будто из нашей современной реальности: те же пережива-

ния, те же чувства и волнения. Пейзаж — да, изменился, но река Ока все та же — спокойная и неторопливая. Дистанции во времени не чувствуется, и разве поверишь, что Поленов отстоит от нас почти на два столетия? При упоминании имени Поленова сразу вспоминаются «Бабушкин сад», «Заросший пруд», «Ранний снег», «Русская деревня»... А «Московский дворик» вообще мне родной, потому что мое детство



В.Д. Поленов. Заросший пруд (фрагмент). 1879. Холст, масло. 80x124,7

прошло в соседнем с этим двориком Серебряном переулке на Арбате. Он сохранился в своем почти узнаваемом виде до наших времен. Церковь на картине была там всегда — и до Поленова, и много позже, и в наши дни она стоит, только дворик другой. Понятно, что в советское время церковной службы в ней не было, а в ее здании располагалась, кажет-

ся, студия мультипликации... Неоспоримо, что Москва — это главный адрес картин художника. Но есть еще и другое притяжение его творчества — река Ока, раздольно протекающая по взгорью русской равнины. Однажды, возвращаясь на поезде из путешествия, Василий Дмитриевич и его жена Наталья Васильевна были буквально заморожены видом этой



В.Д. Поленов. Золотая осень. 1893. Холст, масло. 77x124

В.Д. Поленов. Христос и грешница (Кто без греха?). 1888. Холст, масло. 325x611



величавой реки вблизи Тарусы... И тут же решили построить вот прямо здесь, в этих заокских даях, дом для семьи, для жизни и творчества. К тому времени благосостояние успешного художника это уже позволяло. Василий Дмитриевич был известным признанным мастером, творчество которого высоко ставили коллеги и ценила публика. Среди его почитателей был, между прочим, царь Александр III, купивший в 1887 году грандиозное полотно художника «Христос и грешница» за баснословную по тем временам цену — 30 000 рублей серебром. Этим денег хватило, чтобы построить Большой ДОМ в усадьбе и две школы в соседних деревнях Страхово и Бёхово.

Главная тема выставки в Третьяковке

Очень теплые по чувству, по вниманию к московскому быту и первозданной природе произведения Поленова широко известны у нас, а вот про его Евангельский цикл широкая публика знала меньше. Сейчас на выставке в Третьяковской галерее эта тема главенствует. Выставка юбилейная и посвящена 175-летию художника. Музей-заповедник Поленово со своей, бесспорно, бесценной коллекцией — один из основных ее участников.

Всего 90 полотен задумывал Поленов создать в Евангельском цикле «Из жизни Христа». Известно, что Василий Дмитриевич написал 58 картин цикла, к сожалению, местонахождение почти половины из них — неизвестно. Но уже хорошо, что картина «Христос и грешница» — главное полотно цикла — сохранено и доступно нашему любованию. Его графический вариант занимает сейчас всю стену в усадебной мастерской художника, а живописный как раз и был приобретен Александром III. Сегодня он хранится в Русском музее, и именно этот вариант привезен на выставку в Третьяковку. Современники художника неоднозначно приняли изображенный Поленовым образ Христа — не вполне канонический, но по-

разительно достоверный в своей человеческой сущности, пронзительный в своей нравственной силе. Так, Третьякову, желавшему приобрести картину для своей галереи, не нравилась длина волос изображенного Христа: «...Мне жаль, что у Христа короткие волосы — вот с этим Вы, кажется, никак не соглашаетесь». Увидев на выставке картину «Христос и грешница», писатель Владимир Короленко поддержал художника в его реалистической трактовке Христа: это «человек, — именно человек, — сильный, мускулистый, с крепким загаром странствующего восточного проповедника».

Неблагодарное дело — пересказывать сюжет художественного произведения. Расскажу о том, что «коколо» картины, и о чём говорят на экскурсии в ДОМЕ. Например, о том, что размер картины — 3 на 6 метров. Полотно для неё пришлось специально заказывать в Риме, потому что в России не вырабатывали холстов такого большого размера, а костюмы для изображения женских персонажей с тонкой реалистической проработкой деталей были самолично сшиты женой художника — Натальей Васильевной. На картине она изображена стоящей на каменной лестнице и прикрывающей рукой глаза от яркого солнечного света.

Интересно, что Поленов не придумывал названий картин, а брал цитату или часть ее из четырёх Евангелий с точным указанием: откуда взята цитата, из какой главы, какого именно Евангелия. Многие главы Святого Писания можно иллюстрировать произведениями художника.

«Христос и грешница» — это название, под которым мы сейчас знаем эту картину, а её первоначальное название звучало так: «Кто без греха?». Но по соображениям тогдашней цензуры (хотя, что в этом названии крамольного?) его заменили на поздний вариант. По этюдам можно проследить, как тщательно готовился художник к написанию картины. Они вы-

В.Д. Поленов. За кого меня почитают люди. 1890-1900. Холст на картоне, масло. 45x72



ставлены здесь же, рядом с оригиналом. Внимательному посетителю бросится в глаза сходство образа Христа на этюдах с чертами лиц учеников Василия Дмитриевича — Коровина и Левитана. Именно их характерные особенности Поленов соединил вместе в собирательном образе Христа.

Он вообще довольно часто «использовал» своих родных или друзей для создания нужного героя. А на этюде Васнецова, который тот писал здесь в усадьбе и который позже воплотился в его картине «Три богатыря», для центральной фигуры Ильи Муромца позировал сам Поленов. Теперь, когда будете в Третьяковке и увидите васнецовских «Богатырей», внимательно приглядитесь к чертам Ильи Муромца: он очень похож на Василия Дмитриевича.

...Здесь, в своем Доме на Оке, художник написал самые трогательные русские пейзажи — «Золотая осень», «Речка Свинка», «Закат», «Серый день», и здесь же 18 июля 1927 года в возрасте 83 лет В.Д. Поленов закончил свои земные дни.

Замечательный русский художник Василий Дмитриевич Поленов похоронен на сельском кладбище в деревне Бёхово на обрывистом берегу Оки неподалеку от своего творения церкви — Святой Троицы. Сегодня храм полностью восстановлен в том виде, каким его задумал художник. в нем проходят богослужения, церковные праздники, совершаются обряды — все, как было при Поленове.

Надежда Павлова



Станислав Айдинян

Слово, судьба, творчество



Фотопортрет работы Левона Осепяна

Вышел в свет третий том авторской серии книг Станислава Айдиняна. Его название — «Разноименное» (2019). Серия начиналась с книги стихов и переводов «Механика небесных жерновов» (2014), продолжилась книгой «Четырехлистник» (2017), где в доминанте были исследования, посвященные судьбам и творчеству Анастасии и Марины Цветаевых, великому поэту русского Серебряного века К.Д. Бальмонту, писателю А.К. Виноградову, видному отечественному стэндалеведу и меримеисту. «Разноименное» — это большой сборник очерков, статей, рецензий, большей частью посвященных литературе Серебряного века и литературе времени, последовавшего за ним... В ознаменование выпуска этих трех томов мы публикуем статьи-рецензии, отклики на книги Ст. Айдиняна — «Сюртук из вечности» датской писательницы-критика и поэта Нины Гейдэ — на «Механику небесных жерновов». «Тебе, имеющему быть рожденным столетие спустя, как отдышу...» — это рецензия Елены Крюковой на «Четырехлистник»; и рецензия на книгу «Разноименное» писателя-историка Андрея Краевского, которую он назвал «Слово и миры Станислава Айдиняна». Материалы публикуются впервые.

Станислав Артурович Айдинян — эссеист, художественный критик, искусствовед, поэт. Заместитель председателя Южно-русского союза писателей, член Союза российских писателей. Главный редактор Литературно-художественного журнала «Южное Сияние». Научный сотрудник и член ученого совета Литературно-художественного музея М. и А. Цветаевых (с 1992 г). Вице-президент Российско-итальянской Академии Феррони, действительный член Академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, заместитель председателя Творческого союза профессиональных художников.

Родился в Москве 13 апреля 1958 года в семье знаменитого в то время певца, Народного артиста Армянской ССР Артура Айдиняна. В 1975 году поступил на филологический факультет Ереванского университета, который окончил в 1981 году. Параллельно учился на курсах искусствознания в Педагогическом институте русского и иностранных языков им. В.Я. Брюсова.

В 1984-93 гг. был в Москве литературным редактором и секретарем А.И. Цветаевой, старейшей писательницы России. Параллельно преподавал на кафедре философии Коломенского педагогического института. Позже составил, снабдил предисловием и обширными комментариями два больших тома «Воспоминаний» А.И. Цветаевой (М., «Бослен», 2008). Автор многих публикаций о сестрах Анастасии и Марине Цветаевых во множестве периодических изданий. В толстых журналах и газетах печатался с 1970-ых годов; с 1980-ых — писал о современном изобразительном искусстве как искусствовед. Опубликовал немало очерков, статей, рецензий в «Новом мире», «Дружбе народов», «Гранях», «Литературной учебе», «Юности», «Дружбе народов», «Меценате и мире», газетах «Культура», «Труд», «Московские новости» и др.

Автор-участник многих литературных альманахов. Стихотворения, статьи, очерки Ст. Айдиняна переведены на английский, французский, испанский, чешский, словацкий, грузинский, тувинский и другие языки. Член жюри многих международных литературных фестивалей.

Книги

«Малый жанр» Агаси Айвазяна (1988), «Подслушанный Фауст» (1993), «В ореоле памяти: Константин Бальмонт» (2005), «Хронологический обзор жизни и творчества А.И. Цветаевой» (2010), «Четырехлистник» (2017), «Разноименное» (2019) — О.К. Бальмонте, М. и А. Цветаевых, о А.К. Виноградове и их современниках.

Сборники стихов

«Скалы» (1995), «С душой побыть наедине» (2001, 2002), «Химерион» (2002), «Механика небесных жерновов» (2014). В сборниках наряду с философскими и лирическими стихами опубликованы и образцы теургической и эсхатологической поэзии.

Награды

За искусствоведческую деятельность — медаль «Профессионал России» (2004), медаль ТСПХ «За вклад в развитие профессионального искусства» (2018), медаль ПСХ (2018). Медаль Лермонтова (2008), медаль Чехова (2010), медаль «За выдающиеся достижения в литературе» (2017), орден «Честь и слава Великой России» (2017). Литературные премии — Имени Ю.Каплана (2012), «Славянские традиции» (2016), «Писатель XXI века» в номинации «Нон-Фикшн» (2017), «Пражская весна» (2018).

Писатель Кира Сапгир и Ст. Айдинян в Одессе в Литературном музее



Станислав Айдинян и художник Борис Ефимов



Его изящные поэтические сборники, эссе, новеллы публикуются в Москве, Петербурге, Одессе, как отдельными изданиями, так и в толстых журналах, альманахах, в числе которых — «Грани», «Новый мир», «Меценат и Мир» и др. За творческие успехи и заслуги на общественном поприще награждён медалью Лермонтова, медалью «Профессионал России» и медалью Чехова. Общеизвестный факт: Станислав Айдинян был незаменимым и бесценным помощником А. Цветаевой, ее литературным секретарем и редактором, начиная с 1984-го года — и до последних дней ее жизни (1993).

Кира Сапгир, член Международного ПЕН-клуб (Французское отделение)

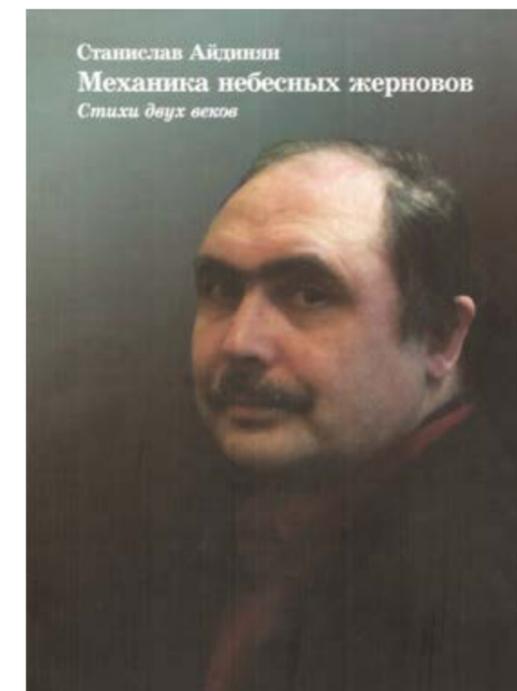
Сюртук из Вечности

Рецензия-отражение Нины Гейдэ (Дания) на книгу Станислава Айдиняна «Механика небесных жерновов»

Вселенная каждого большого поэта неисчерпаема. Она населена своими собственными созвездиями образов и символов. В ней — своё переплетение смыслов и толкований бытия; в ней — свой млечный путь, свои метеориты, астероиды, далёкий свет «белых карликов» и магия «чёрных дыр». Каждый читатель — странник по поэтической Вселенной — найдёт в ней что-то своё — волнующее, родственное. Так и я, отправляясь в путешествие по лирическим страницам книги Станислава Айдиняна «Механика небесных жерновов», буду прежде всего останавливаться у своих «небесных колодцев» с живой водой, чтобы посмотреть в них и зачерпнуть созвучия, не претендуя на полный охват-обзор разнообразных поэтических измерений, представленных в книге.

*Механика небесных жерновов
Невидимо земле необходима;
И пролетают мимо, сквозь века
Ночей метеориты-пилигримы.
И музыки расплавленной нутро,
Что через хаос девственно струится,
Мелодию планет перепойт
И Абсолютом солнца воплотится...*

Механика небесных жерновов... Сразу же — столкновение несовместимого. Небо на то и небо, чтобы быть на расстоянии от земных забот: перемалывания хлеба насущного. Но поэт творческим своеволием переламывает эту кажущуюся несовместимость. Поэтически легко, но напряжённо эмоционально поднимает, как атлант, землю к небу. И удерживает там. Вся поэзия Айдиняна — служение именно этому действию,



действию. Потому что — «в небе тысячи исхоженных дорог» и бесконечное множество ещё нехоженных, которые предстоит открыть.

Стихи из образов земных слагаются, / Как крылья птицы слагаются / Пред взмахом высоты...

Как человеку подняться к небу? Прежде всего через силу духа, силу мысли. Редко удаётся прикоснуться к поэзии, столь преданно служащей высшему — духовному — началу бытия. Столь искренне верующей в безграничность миропознания. Столь устремлённой к Вечности. Не авторское альтер-эго, именно Вечность — главная лирическая героиня большинства стихотворений «Механики небесных жерновов». «Мы все у Вечности в прямом долгу» — утверждает поэт. Если это не так — не стоит и братья за перо. Будут сменяться эпохи, гибнуть царства, города, развенчиваться идеи, поколения будут сменять друг друга. Останется поэзия — разве что с музыкой делящая лидерство в духовной первооснове человеческого бытия («весь мир — органнй звук, в котором ноты — тайны...»).

Потому и служит поэзия таинству допущения земного в небесное. Она — те жернова, которые перемалывают зерна земного, чтобы испечь небесный хлеб вечного. Изначально насущный. Кипучий, безликий водоворот житейского, повседневного промчится мимо и не оставит следа. А душа всегда будет тосковать по вечному, ловить его ускользающий свет в каждом навсегда гаснущем дне. За стремительным бегом времени, приближающем небытие, угадывать бессмертие.

Пусть бешено несутся сквозь века / Пустые дни. / А Вечность — неизменна. / Она как глубина, / Лишь сверху пена / Минут, непостижимых до конца...

В мастерской Вселенной кипит работа. Её замыслы не всегда нам понятны. Но мы наблюдаем, как трудятся её многочисленные подмастерья — невидимые закройщицы цивилизаций, культур, судеб. А поэзия привносит в этот процесс завершающую смысловую и образную символику. Одаривает духовным совершенством.

Портной сошьет / Из листьев город, / Портной не разгибает спину, / Чтоб шить проспекты, / Переулки, мосты, / Улыбки и печали / В единый — как ковер — узор. / Ковер старинного «покроя». / Сюртук из Вечности надет / На стены южного предместья...

Стихотворение написано об Одессе. Но образ «сюртука из Вечности», который столь мастерски надевает поэт на «оголённую реальность» — на самом деле всеобъемлющий, очень знаковый в творческой мастерской Станислава Айдиняна. Бытовое, сиютекущее, ходящее своими малыми кругами житейских необходимостей, не очень интересно автору. Так же, как не очень притягивает его описание событий собственной жизни в измерении житейском, исторически замкнутом. Поэт ощущает себя частью мировой истории, наблюдателем вселенских катаклизмов и превращений. Он мыслит веками и тысячелетиями, ему легко обозревать с небесных высот исторические эпохи, географические широты, прихотливую вязь взаимопереплетённых культур. В «театре веков» он легким движением набрасывает на актёров «одежды Вечности»...

*В театр веков
распахнуты врата,
Тевтонский меч
давно заморожен в камень.
Тетрарх заснул.
Желтеющий пергамент...*

*Не шелестит по-гречески строка.
Нить освещают белые огни.
В гробнице череп сторожит мгновенья.
Не перекрыть всецелостного бденья
Той чуткости —*

*без носа, без лица...
Над миром Логос сознает себя —
Он домысливает судьбы, дни, соцветья
Орнамент мыслей, снов, тысячелетий...
В его рассвете*

*Пирамида льда —
Астральный свет
грядущих огнелетий...*

Вновь и вновь осознавая мир и себя в Логосе, Станислав Айдинян возвращается к изначальной сути поэзии — не отражать видимый мир, но преображать его собственным творческим началом, быть его со-толкователем, со-творцом. Переводить на земной — человеческий, поэтический — язык тайные символы бытия. И идти ещё дальше — пытаться подобрать слова к неназываемому, лежащему за пределами видимого. Постигать «пространства прихотливый круг», разомкнутый в бесконечность. Разбрасывать и собирать камни своей судьбы, умея видеть в преходящем — вечное.

*Время разбрасывать камни настало давно,
Мы разбросали, как камни,
Минуты и дни нашей жизни.
Камни бросали в костер,
Из костра полыхало зерно,
Злак лепетал о любви...
И о тризне.
Вечности смертный налет на губах...
А вослед —
Что на дороге ночной
Оставляем мы вечной порою?..
Люди уходят, зерно полыхает в костре...*

Когда камни разбросаны, и их уже не собрать, когда зерно любви превращается в костре разлуки в пепел, и смертный налёт Вечности появляется на губах — что же остаётся? Только Слово. И возможность творить новую реальность — творить и населять новыми смыслами. «Пусть днесь и вечно будет Слово!...» — восклицает поэт. И смело выражает мысль о том, что, возможно, вся наша жизнь — не более, чем прихотливая игра Логоса. И вовсе не мы создаём Слово, а Слово — нас. Мы — лишь его отражение, его сны, игра его фантазии... Жизнь скоротечна, смерть неизбежна. Но, возможно, жизнь и смерть, переплетены теснее, чем мы себе представляем. Их единство и есть диалектическая суть Вечности.

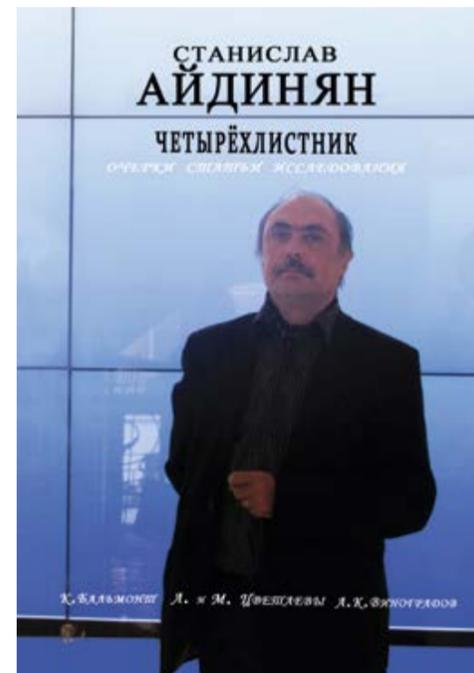
Жизнь коротка! — / Сказал я эху скал. / И от вершины ветер побежал, / Неся ответ, что смерть еще короче...

Экзистенциально-философская лирика Станислава Айдиняна насыщена интересными образами, ассоциативными сопереживаниями. Он умеет в одном стихотворении сказать нечто очень важное о сути жизни, её таинственных переплетениях, и идя ещё дальше — неуловимо коснуться тончайшего шва, связывающего бытие и небытие. Читая книгу Станислава Айдиняна «Механика небесных жерновов» — как будто пересекаешь вместе с автором Вселенную на поэтическом астральном корабле, перелистываешь эпохи и города, поднимаешься на горные вершины человеческого духа, падаешь в бездны и вновь возносишься в небо, открывая новые горизонты сознания.

Нина Гейдэ

Тебе, имеющему быть рожденным Столетие спустя, как отдышу...

Рецензия Елены Крюковой на книгу Станислава Айдиняна «Четырехлистник. Константин Бальмонт, Анастасия и Марина Цветаевы, Анатолий Виноградов»



Утонченная культура Серебряного века. Взгляд на вещи и события, где они просматриваются не через призму быта, а через призму бытия. Постоянно, при чтении, ощущаемая работа духа автора — везде и всюду, в каждой строчке, в каждом мельчайшем штрихе и во всем массиве текста: это бие-ние, это свечение — непрерывно.

Да и то сказать: Станислав Айдинян — воспитанник, друг, бессменный секретарь Анастасии Ивановны Цветаевой в ее последние, на удивление плодотворные годы, — да, той самой Аси, которая не только (и не столько!) сестра великой Марины Ивановны, сколько писатель, мастер сама по себе — со своим творческим лицом, со своим литературным «я», узнаваемым, запоминающимся, — в безднах литературных океанов нами и по сей час — искомым.

Книга Станислава Айдиняна «Четырехлистник», где собраны статьи, исследования, лирические заметки, эссе и очерки о Марине и Анастасии Цветаевой, а еще о Константине Бальмонте и об Анатолии Виноградове — и верно, Четырехлистник, слово-метафора, емкое и совершенно в духе Серебряного венка, в духе Иннокентия Анненского и того же Бальмонта, и Северянина, и Кузмина, обозначает принадлежность текста четырем героям, а тайно, подспудно — очерчивает и вечную их жизнь: растение, цветок, листва возрождаются каждый год, и снова весна, и снова цветение, — не может подлинное искусство уйти навек.

Обе легендарные сестры, и Марина и Ася, предстают в эссе-новеллах Станислава Айдиняна отнюдь не классично-хрестоматийными; мы имеем воз-



Дочь К. Бальмонта и Дагмар Шаховской Светлана Шейлз и Станислав Айдинян в Доме Лосева в Москве, 2014

Актер, поэт и художник Лев Прыгунов и Ст. Айдинян в Переделкине



Станислав Айдинян и Михаил Ардов в Музее А.Ахматовой в Москве



Слово и миры Станислава Айдиняна

Рецензия Андрея Краевского на книгу
Станислава Айдиняна «Разноимённое»

В 2019 году издательство «Серебряные нити» выпустило новую книгу Станислава Айдиняна «Разноимённое», которая стала своего рода отчётом автора о своей творческой жизни. Этой книгой Станислав подводит своеобразный итог своему шестидесятилетию, трудам на поприще литературы и литературной критики, опыту общения с деятелями культуры, многие из которых прямо или косвенно повлияли на его мировоззрение, на выбор жизненного пути.

можно посмотреть с разных сторон на их личности (а это были личности! уже смолоду, если не с детства!): вот юношеские влюбленности сестер в одного и того же человека — офицера, поэта и цыгана Николая Миронова; вот лагерные страдания Аси и писание ею романа «Атог» — она пишет и в трубочку сворачивает тончайшую папиросную бумагу со своими запретными письменами, чтобы переправить на волю; вот отец, Иван Владимирович, на приеме у царя — по поводу строительства Музея изящных искусств в Москве; вот Ася, в жертву принятой аскезе, Богу и бессонной памяти, сжигает свои рукописи, а где-то рядом ее друг Борис Бобылев кончает с собою — на изломе времен, в предчувствии войн и революций, очень «модны» были добровольные уходы из жизни; вот Марина приезжает в Елабугу с разъяренным, страдающим сыном Муром — и два этих человека под одной крышей старой елабужской избы не могут — не смогут — ни ужиться, ни выжить, ни — жить; вот морщинистая, седая Анастасия Ивановна ласково склоняется над кошками, над собаками, помня о том, что и животные гуляют по смерти своей в Райском саду, в Эдеме, у Господа; вот Ася, уже девяностовосьмилетняя, по дороге в Голландию на книжную выставку, на борту самолета торжественно поднимает бокал шампанского — за жизнь...

Разворачивается веером из страусовых перьев — жизнь, снова жизнь, никогда не смерть, хоть смерть и ходила с ними рядом, и с нами рядом ходит сейчас, и будет рядом с людьми неслышно ходить всегда. Глядят на нас давно закрывшиеся глаза. Отчего же не покидает чувство сиюминутности, живого трепета, струение теплого воздуха — чувство присутствия? То ли они, ушедшие, присутствуют при наших событиях, то ли мы оказываемся там, наедине с ними...

От прозы Анастасии Цветаевой «Дым, дым, дым...» до «Зимнего старческого Коктебеля» — даже не шестьдесят, не семьдесят лет: что земные мерки времени перед слепящей звездой

вечности? — а такое множество жизней, лиц, голосов и судеб, что диву даешься — как вместила в себя эта сухонькая, нежная — и такая сильная, подчинившая себе пространство-время старая женщина — все свои эпохи, все военные, страшные, и творческие, лучезарные миры.

Станиславу Айдиняну повезло, и в этом тоже был перст его судьбы: он находился рядом с младшей Цветаевой, он записывал разговоры, редактировал рукописи, готовил публикации, собирал тексты воедино, фиксировал бесценные воспоминания. Книга «Четырехлистник» — такой интеллектуальный артефакт, где драгоценность ушедшей жизни, одной из жизней Серебряного века, оказывается такой близкой нам, она лежит — или летит — так рядом... Мы слышим шелест ее крыльев...

Константин Бальмонт, друг Цветаевых, и коснувшийся краем судьбы цветаяевских крылатых судеб Анатолий Виноградов, автор знаменитых в свое время книг «Три цвета времени» (о Стендале) и «Осуждение Паганини», тоже стали героями «Четырехлистника», и в этом обрамлении судьбы сестер Цветаевых высветились ярче, выявились глубже.

Я уверена, эту книгу Станислава Айдиняна будут изучать, ее наблюдениями и раздумьями будут поверять неизвестные страницы знаменитых биографий. Великое ему спасибо за эту книгу.

В старых рукописях, в старых годах, в ушедших жизнях мы всегда ищем то, что будет иметь отзвук в нынешней нашей душе; мы сравниваем былую жизнь с сегодняшней, мы сожалеем, мы плачем и смеемся, мы любим. Полон любви и «Четырехлистник». Спасибо за любовь эту — автору. Он сам словно бы пришел к нам из Серебряного века.

Елена Крюкова

Книга — сборник очерков, самых разных по жанру и содержанию, но связанных одной, на первый взгляд, невидимой цепью, одним и совершенно конкретным отношением автора к предмету изложения. О чём бы ни шла речь, в каждом из многочисленных очерков, какой бы предмет ни выносился на обсуждение, за каждой строчкой или фразой мы видим и чувствуем мощный авторский интеллект, подкреплённый многолетним культурологическим опытом и обширным фактологическим материалом. Нельзя не заметить, что при совершенно определённой позиции в культуре, обладая своей оригинальной точкой зрения на предмет описания или на описываемое им явление, Ст. Айдинян ни в коем случае не умаляет заслуг и качеств персонажей представленных им очерков. С тактом и уважением относясь к индивидуальным качествам или трудам своих персонажей он, тем не менее, просеивает эту информацию через авторское сито миропонимания.

Для лучшего понимания читателями своей мировоззренческой позиции Айдинян в начале повествования раскрывает мир своего детства и молодости, мир людей, его окружавших, полиэтническую атмосферу городов, где он жил и которые живут не только в нём, но и в его творчестве. Москва, Одесса, Тбилиси, Ереван и снова Москва... Отец Станислава — известнейший певец середины XX века, Артур Михайлович Айдинян, яркий представитель западноармянской культуры, передал сыну наследие через гены, через звук, через мелос... Его концерты и репетиции дома производили на мальчика огромное впечатление. Не составляло исключения и Слово, — (мы знаем не из книги, что отец своим двум сыновьям — Станиславу и Александру Айдинянам в детстве импровизировал сказки-истории про собачку Билли, а бабушка Эльпида Азарьевна вслух читала Куприна «Белый пудель» и другую русскую детскую классику...) Духовная составляющая самого Станислава и его творчества была сформирована и богатой греческой духовностью, которой его окормляли предки со

стороны матери, этнические греки, для которых синтез культур был таким же естественным явлением, как гром в грозу, как шум падающей воды водопада.

Слово... С первых лет существования, Станислав Айдинян слышал его, внимал ему, жил с ним, подсознательно воспринимая как естественную среду обитания. Ведь именно Слово — в сакральном, всеобъемлющем понимании — сформировало круг его интересов, круг компетенции, мировоззрения и миропонимания. О тех, кто проповедовал Слово, о больших и малых проповедниках Логоса — самая большая часть книги «Разноимённое». Однако, как тонко и уважительно вместе с тем выводит Станислав Айдинян на страницах книги портреты этих учителей Слова, некоторые из которых давно уже признаны апостолами русской литературы. Вот мы видим «яснопольянского старца», при жизни ставшего Учителем сотен и тысяч отверженных государством и государственной религией, лишь у него одного, у графа Льва Николаевича Толстого, надеявшихся обрести покой в душе и утешение словом. И среди страждущих и обременённых гибелью близкого человека — Анатолий Виноградов, трижды бывавший у Толстого, трижды пытавшийся припасть к его мудрости, как к живительному источнику, чтобы насытиться ею перед большой писательской дорогой. Будущий автор «Трёх цветов времени» и «Осуждения Паганини» из Ясной Поляны отправился в долгий и тернистый путь к славе, долгу и к финалу всей жизни — страшной семейной трагедии, свидетелями которой стали его близкие...

Логос, Слово... «В начале было Слово и Слово было у Бога...» Вот за Ним, в Ясную Поляну как к Богу, брели не только Виноградов, но Горький и Чехов... И многие иные.

Как уже говорилось — книга «Разноимённое» представляет собою путь самого Айдиняна в пространстве словесности, искусства и культуры, на котором каждая остановка на

Анастасия Цветаева и Станислав Айдинян. За ними – О.В. Трухачева и М.О. Смирнов, родственники А. Цветаевой. Коктебель, 1985



перекрёстке — иной мир или иное пространство, созданные творчеством и сознанием людей, с которыми Айдинян имел счастье и опыт общаться и жить. Эти люди, если не титаны то, во всяком случае, созидатели, которым свыше было доверено проводить в действительность Промысел и Слово, ожидаемые тружениками прекрасного. Вот новый перекрёсток миров, новая остановка — Вселенная Цветаевых — удивительная пространственно-временная константа, где наш автор задержался надолго. Цветаевский перекрёсток обширен, разномастен и жесток — многие судьбы отдельных составляющих этого букета написаны в книге кровью... Таруса, Александров, Шуя, Москва, Феодосия — лепестки цветов яркого букета разбросаны по всей России, на земле которой и соками которой было возвращено небывалое прежде соцветие культуры: Иван Владимирович, Марина Ивановна и Анастасия Ивановна — Цветаевы.

Станиславу Айдиняну передано Слово, произнесённое свыше, через эту удивительную семью. С самой младшей (из самых старших) представительницей которой — Анастасией Ивановной — ему довелось много лет непосредственно сотрудничать и, через литературную деятельность, находиться в эпицентре свечения цветаевской основной «троицы». Душа, сознание и разум Станислава оказались до краёв переполнены историей московской семьи интеллигентов высочайшей пробы; их семейным творческим горнилом, в котором сплывались век античности, Серебряный век и постреволюционная реальность. Жизнь и творчество А.И. Цветаевой в контексте семейной судьбы стали частью нелёгкой, но духовно необходимой историко-литературной деятельности Ст. Айдиняна.

Уникальные собрания автографов, авторизованных машинописей, подлинных цветаевских рукописей были изучены им в архивах и музеях. Избранные цветаевские тексты были

открыты в новейшее время при непосредственном участии Станислава. Так, после мрачных десятилетий забвения до нас продолжало доходить живое цветаевское слово, в котором бьётся неугасимый огонь творчества. Общение с Цветаевыми через Анастасию Ивановну вовлекло Айдиняна в круг интересов и предпочтений, симпатий и привычек, которыми была богата эта творческая семья. Цветаевы же вывели Айдиняна на близлежащий перекрёсток дорог Серебряного века, где ему вновь пришлось остановиться, поскольку здесь пребывали мир и слово Константина Бальмонта.

Бальмонт, поэт в чистом значении и в прямом смысле этого слова, был, как это видит автор, поэтом Серебряного века, у которого «стих рождается внезапно, неподготовленно, экспромтально. Экспромтальность, импровизационность — решающие черты, характеризующие творчество Бальмонта». Поэтическое слово Бальмонта не так легко и просто, как представляется в первый раз прочтения, Ст. Айдинян чувствует и видит в нём (в бальмонтском слове) практически зримые смыслы, обнаружить которые он приглашает и нас, предлагая стать участниками оригинального эксперимента: в известном стихотворении — «Рождается внезапная строка, / За ней встаёт немедленно другая, / Мелькает третья ей издалека, / Четвёртая смеётся, набегая. / И пятая, и после, и потом, / Откуда, сколько, я и сам не знаю, / Но я не размышляю над стихом / И, право, никогда — не сочиняю».

«...заменить слово «строка» словом «волна». Это волна «встаёт», это волна «мелькает» издали, это волна «смеётся набегая». Волновой, накатный характер большей части поэзии Бальмонта неоспорим... Поэт не знает, откуда, из какого источника бьёт родник встающих, набегающих строк. Он, «право, никогда не сочиняет»... И стихи его полновочны, как волны...» И сам Ст. Айдинян тут же подчёркивает свою мысль-

догадку следующим заключением: «В силу мощного темперамента — гармоничная мгновенность, точечный взрыв появления стихотворения — вот о чём идёт речь».

С дорожки, на которой Анастасия Ивановна встречалась с Б. Зубакиным, а Станислав Айдинян, шедший на слух Слова, с Цомакионом и Ремарком, проулок выводит к Егише Чаренцу, самому яркому и импульсивному поэту Армении первой трети XX века. Здесь тоже перекрёсток, ибо мир Чаренца настолько полнокровен и грандиозен одновременно, что никого не удивляет — память о нём хранит город, названный в честь поэта Чаренцаван! (многие ли выдающиеся поэты, но добропорядочные граждане удостоились подобной чести и славы?); Ужасно непредсказуемый, воевавший в Первую Мировую и Гражданскую войны, поэт Чаренц прославился гениальными стихами, выделявшимися из современных и формой, и содержанием, и стилистикой, не говоря уже об образности! Его довольно скандальная слава не мешала ему творить слово. И такая неуправляемая личность, как Егише, оказывается, был серьёзно увлечён трудами мистика Рудольфа Штейнера, в частности его «Христианством как мистическим фактом»! Став в 40 лет жертвой сталинских репрессий, он, тем не менее, не стал жертвой забвения... Мистика? Возносящее в вечность Слово!

Поэты... Айдинян мягко передаёт через десятилетия поэтического пути словесную эстафету Евгению Чигрину, делая остановку под названием «Мир Чигрина». Здесь, на знаковом перекрёстке уже XXI века, уверенно звучит слово «одного из почитаемых поэтов современной России, следующего неоакмеистической линии, ведущего свою поэтическую строку от наследия Мандельштама», Евгения Чигрина, который пишет: «Я выдумую в снегодекабре / Похожую на яркий праздник деву, / Чтоб жизнь другую вылепить во мгле, / Поддавшись сочинительству и блефу. / И с нею выйду за какой-то круг: / Мы попадём в ресничный праздник света, / Вплетая Север в золотистый Юг, / Включая жизнь в нефритовое лето»...

«Чигрин — артист стиха. Его метафоры не просто неожиданны, они звучат на собственной интонационной волне — как краугольные камни, брошенные в море, от них — расходятся круги... В сочинениях Чигрина есть европейское, фаустианское стремление к трансгрессии — море его чувств заливают сушу ментальной логики, его стремится к выходу за пределы, и, выходя, поэт оказывается в богатом элизиуме теней своего подсознания, которое исключительно широко культурно организовано. Тонкие нити связывают прихотливые ряды ассоциаций, многие из которых по сути своей экзотичны» — пи-

шет Станислав. Двигаясь, — ибо движение есть жизнь, — всё время двигаясь по дороге, как пилигрим, Ст. Айдинян делает остановки у святых для жрецов Слова мест, всякий раз услышав голос — удивительного сказителя, удивительного сочинителя и мастера того именно слова, что не позволяет пройти мимо. Останавливает, задерживает и переполняет неведомым ещё смыслом, невиданными образами. Немного отойдя от предыдущего перекрёстка миров, Станислав оказывается еще на одном, образованном в XX веке — перекрёстке мира Светланы Василенко. Ее литературное пространство поражает пластичностью, выразительностью «зримой строки», «открытого» эйдоса... «и тут же — отсвет чуда — когда поэт взмывает в воздух, «взойдя по лучу» над молящейся негритянкой в красной шерстяной кофте... И чудо, мы верим, было —

Под музыку
Баха —
Бога, взявшего себе
Псевдоним»...

Это уже прямо афоризм с внутренней рифмой... Подобные афористические строки встречаются на «путевой карте» поэзии Светланы Василенко...»

Это и сегодняшняя встреча на перекрёстке миров уже XXI века. А Станислав Айдинян движется далее, увлекаемый Словом, подчинённый Промыслу свыше, не столько понимаемому, сколько прочувствованному. Остановки, перекрёстки, миры, слова...

Он не копил в себе богатство встреченных им образов, не консервирует под музейным стеклом словесные шедевры, как рьяный, но недалёкий музейный хранитель, — Станислав Айдинян щедро делится с людьми своим жизненным богатством, накопленной мудростью мысли, он своим, ему стилистически свойственным глаголом «жжёт сердца». У него для этого припасено множество приёмов и способов, эффективность которых проверена временем. Одним из способов донесения до читателей своих слов и близких ему текстов является журнал «Южное сияние», главным редактором которого Ст. Айдинян выступает не первый год. В нём, в журнале, сошлись многие тропы мастеров слова, чья творческая деятельность формирует на необозримом поле литературы еще один своеобразный, уникальный мир русской словесности. А Слово, то есть Логос, — всегда выведет на правильный путь.

Андрей Краевский

В работе со Станиславом я все глубже погружаюсь не только в разносторонность его дарований и широту его познаний в литературе, но и в его высокий вкус, в творческий темперамент, в привычку мыслить, оценивать и выражать, какие даются человеку только талантом писательского масштаба... Кстати, мастерство его — редакторское не случайно. Я не оговорила в характеристике, ибо он, Станислав — действительно писатель. Его интеллектуальная проза возвращает к тем эпохам и странам, когда из прошлого в будущее прорастали вневременные произведения, плоды мысли, воображения, принимавшие форму эссе, легенд, философских новелл...

Анастасия Цветаева



Дух старины

Художник, искусствовед Елена Варнавовна Нагаевская (1900–1990) о Борисе Николаевиче Безиковиче (1917–1978). По материалам книги «Б.Н. Безикович. Жизнь и творчество»

Борис Безикович — ровесник Октября, он родился в 1917 году в Москве. Рисовать Борис начал рано. Пятнадцатилетним подростком он встречается с К.Ф. Юоном, показывает свои маленькие работы. Получив одобрение мастера, поступает в художественное училище 1905 года. Преподавателями там в это время были художники Н.П. Крымов, Г.Н. Горелов, А.Н. Чирков.

Восприняв от своих учителей живописную культуру цвета, Б.Н. Безикович уже тогда нашёл свой особый почерк. Видимо, поэтому, когда после окончания училища художник хотел продолжать образование, Игорь Грабарь посоветовал ему работать самостоятельно. Однако некоторое время Безикович все же посещал студию повышения квалификации, где занимался у Павла Кузнецова. В 1941 году Борис Безикович приезжает в Киргизию. Величественная природа этого



края покоряет художника, и он с увлечением много рисует: работает над пейзажами, пишет портреты. Через несколько месяцев его принимают в Союз художников Киргизии, где он в общей сложности проработал почти десять лет, из них четыре года Борис Николаевич преподавал живопись и композицию во Фрунзенском художественном училище. Он принимал участие во всех выставках, проводившихся в эти годы

во Фрунзе. Даже позже, живя постоянно в Москве, художник не теряет связи с Киргизией, неудивительно, что у него так много работ, посвящённых этой республике, её природе, её труженикам.

Близка и дорога художнику и родная природа Подмосковья, где он много работает зимой и летом, где пишет свой «Март» и





свою «Золотую осень». Особенно удаются художнику зимние пейзажи, например, городской пейзаж «Зима. Красные дома» особенно ценен передачей ярких красок зимнего заката.

Б.Н. Безикович часто путешествует, пишет этюды в Карпатах, в Карелии, восхищаясь тишиной и покоем природы озерного края. Любит он и старые русские города: Старую Ладого,

Переславль-Залесский, Ростов Великий, где пишет памятники архитектуры, для которых находит свою гамму красок, передающую «дух старины».

Примечательна удивительная цельность мировоззрения Б.Н. Безиковича как художника, верного избранному пути на протяжении всей творческой жизни. Всё многообразие окру-



жающего мира — в пейзаже, портрете или натюрморте — художник передаёт при помощи собственной уникальной манеры письма, заключающейся в особом способе наложения красок прерывистыми мазками. Слой за слоем наращивается краска, расщепляется на множество оттенков одного цвета. Получается плотная, шероховатая поверхность, переливающаяся и как бы вибрирующая в воздухе.

Сложность такого письма особенно видна в портретах, где достигается почти скульптурная лепка, например, в «Портрете художника А.П. Могилевского» (1967) и «Автопортрете» (1976). Мозаичность письма характеризует «Портрет народной артистки СССР С.В. Гиацинтовой» (1967). Но есть и некоторые отступления в сторону большей обобщённости цвета, локальности, как в портретах «Женщина в красном», «Женщина в мордовском костюме».

Б.Н. Безикович — талантливый педагог, много сделавший для воспитания юношества. Им в 1970 году организована детская художественная школа №4 в Тушинском районе Москвы. Директором этой школы он был с первых дней. Многие выпускники школы поступали в художественные институты. Педагогическая и общественная деятельность не мешает художнику интенсивно работать в живописи — об этом свидетельствует выставка, где представлено много работ семидесятых годов.

Б.Н. Безиковича отличает редкая работоспособность, умение использовать каждый час свободного времени для любимого дела. Его одержимость, фанатичная (в хорошем смысле этого слова) преданность живописи могут служить примером многим и многим художникам.

E-mail: rgallari@bk.ru





Ольга Гусева

Член-корреспондент Московского отделения Российской Академии естественных наук (РАЕН)
 Действительный член ТО «Новые Передвижники»
 Член Международного художественного фонда (МХФ)

Тел.: +7 905 747-52-67, e-mail: olgaguseva.ru@mail.ru

Мгновенье! О как прекрасно ты, повремени!

Эти слова, принадлежащие перу великого Гете, можно в полной мере обозначить девизом Ольги Николаевны Гусевой.

Ольга Николаевна Гусева родилась в 1965 году в г. Жуковский Московской области. Желая продолжить династию строителей (в трех поколениях), окончила Московский инженерно-строительный институт (1988 г.). Но увлечение родителей Ольги живописью сыграло решающую роль в ее становлении как художника. С ранних лет, оказавшись в плену карандашей и красок, как уточняет сама Ольга, она рисовала всегда и везде. Даже личный дневник наделяла рисунками (в форме скет-

чей). Не прерывала занятий живописью, работая инженером. В итоге желание овладеть профессиональными навыками художника привело ее в Народную изостудию «Палитра» (г. Жуковский), где её учителем стала С.А. Шалаева — член ТСХР, ученица известного художника Эльвина Ивановича Маруты. По истечении нескольких лет, не останавливаясь на достигнутом, там же в Жуковском, Ольга продолжила обучение в «Галерее «5 Дом» по классу акварели под руководством

В.Е. Зимина — члена Союза художников России. 2019 год стал знаменательным в ее жизни. Ольга Гусева окончила факультет живописи Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, защитив дипломную работу «Старые вещи» на «отлично» (руководитель А.Е. Очнев). Из этого следует, что совершенно не случайно на конкурсе имени Виктора Попкова в номинации «Натюрморт», Ольга Гусева стала призером — художником, получившим Диплом 2-й степени.

А выставочная деятельность Гусевой — участие в выставках Москвы («Рождество Христово на Беговой» — 2017-2019, МОСХ; «Новая Москва» — 2019, МОСХ; «Город и человек» — 2019, Московский дом национальностей; «Москва: город и люди» — 2019, Мосгордума; «Российская неделя искусств» — 2019, МЦХШ при РАХ; «Святые и художники» — 2018, МСХ, Кузнецкий мост и др.), в зарубежных выставках («Российская неделя искусств в Италии» — 2019, Италия, город Кальтаджироне; «Бунинские сезоны на Лазурном берегу» — 2018, Франция, г. Грасс), а также деятельность в области культуры были отмечены и награждены Дипломом журнала «Русская Галерея XXI век» за вклад в развитие культурно-просветительских проектов. И в этом же — 2019 году, «на основании решения Президиума Российской Академии естественных наук за развитие культуры и искусства», Ольга Гусева награждается медалью «Павел Третьяков», медалью, обладание которой составит гордость каждого художника.

Ольга Николаевна Гусева очень требовательна к себе (отличительное качество настоящего художника) и не останавливается на пути познания. Даже после окончания художественного вуза она продолжает занятия с Андреем Очневым, изучая московскую школу живописи. Между тем, ее произ-

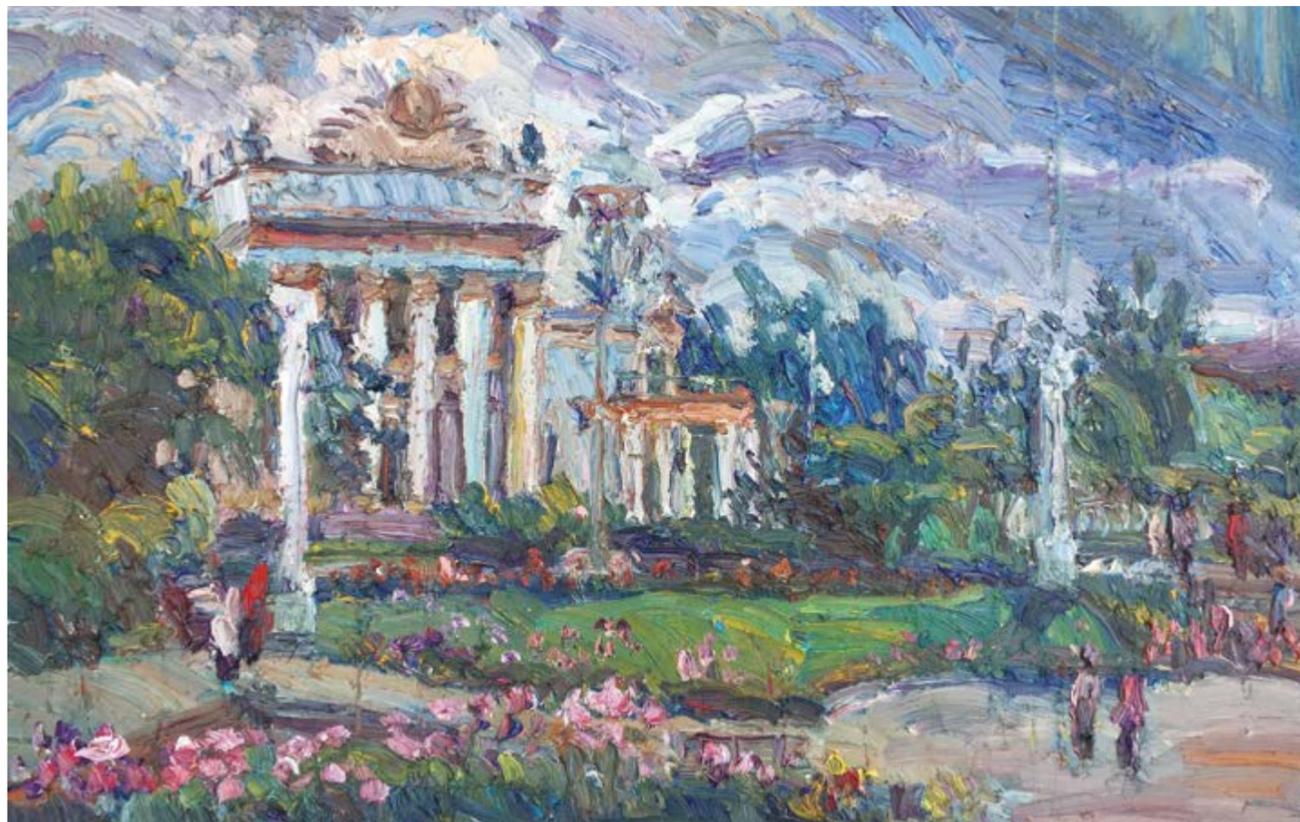
ведения говорят о ней, как о сложившемся художнике, почерк и манера исполнения которого узнаваемы. Узнаваемы и истоки. Импрессионистический подход, апеллируя к эмоциям зрителя, лишь усиливает впечатление подвижности и изменчивости окружающего мира, запечатленного на ее холсте.

В связи с повышенной эмоциональностью передачи света и цвета может сложиться мнение, что художник не касается философских проблем. Но это только на первый взгляд.

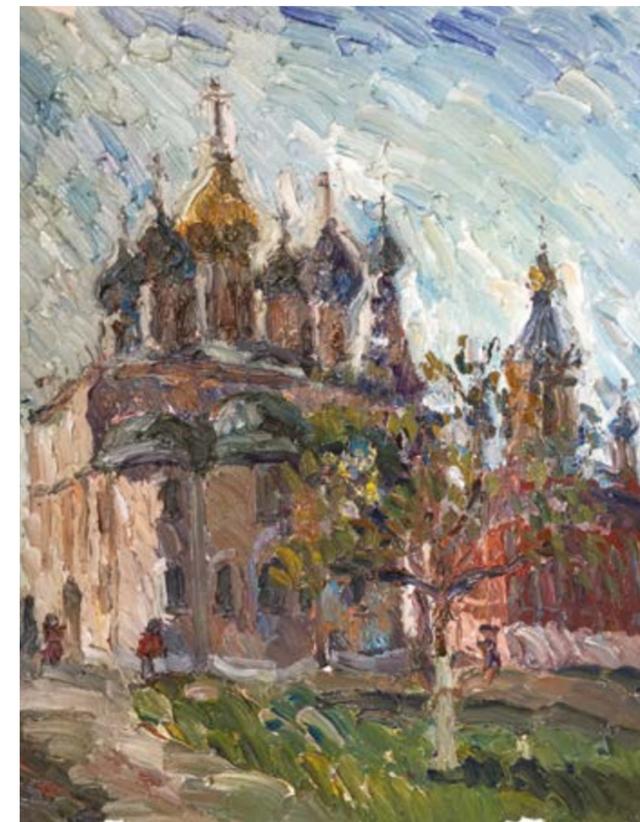
Позитив, излучаемый картинами Ольги Гусевой «Летний полдень в саду. Розовая эхинацея», «Антоновка», «Павильоны Космос и Животноводство», «Успенский собор в Коломне» призывает обратиться к мотивам, а не к сюжетам. Запечатлевая, подобно фотографу, сиюминутность происходящего, Ольга подталкивает зрителя к сопереживанию пережитых ею впечатлений. Чувственная непосредственная форма передачи локального цвета в вариациях освещения, вибрация подрагивающего пастозного мазка, насыщенного природными красками, передают движение от сиюминутности к вечным проявлениям красоты.

Пленэрность и технические приемы Гусевой роднят ее творчество с творчеством импрессионистов, позитивный настрой которых необходим сегодня как никогда. Зритель невольно задумывается о быстротечности жизни, о своей роли в простом и изменчивом мире. «Мгновенье! О как прекрасно ты, повремени! Воплощены следы моих борений, и не сотрутся никогда они» (Гете Иоганн Вольфганг).

**Смирнова Г.А., искусствовед,
 член ТСХР, член IFA UNESCO**



Павильон «Атомная энергия» на ВДНХ. 2019. Холст, масло. 50x60



Успенский Собор в Коломне. 2019. Холст, масло. 60x50



Летний полдень в саду. Розовая эхинацея. 2019. Холст, масло. 50x40



Старосадский переулок. 2018. Холст, масло. 60x70

Новые оттенки Московской школы живописи



Эльвира Гузеева

Уроженка Подмосковья, Гузеева Эльвира Мингумеровна родилась в 1981 году в г. Жуковский. Путь художника к постижению профессионального мастерства не был прямолинейным. Диплomu Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова (2019) предшествовал диплом Московского государственного педагогического института им. Н.К. Крупской (2003).

Тел.: +7 909 158-97-95, e-mail: artizan.painter@bk.ru

Защитив выпускную работу в МГАХИ на факультете станковой живописи с отметкой «отлично», Эльвира Гузеева — уже признанный специалист, художник-живописец — не останавливается на достигнутом. Являясь членом Международного художественного фонда, действительным членом творческого объединения «Новые передвижники», она не теряет связи со своими педагогами и продолжает посещать творческие мастерские А.Е. Очневой и А.Г. Кузнецова. Эльвира непрерывно работает, поднимая планку своего профессионализма.

Эльвира Гузеева — участница российских и международных выставок: «Рождество на Беговой», «Краски лета», «Художники — Москве», «Les Saisons Buninsky Sur La Cote D'Azur» (г. Грасс, Франция, 2018), «Москва — любовь моя», «Бестиарий-2019», «Творческая группа — 12» и многих других.

Успешно работает она и над конкурсными заданиями: конкурс открытки, марки и почтового штемпеля «Я люблю Россию!», участник конкурса-пленэра «Старая Москва». Эльвира Гузеева — лауреат конкурса в номинации «Выставка» («Новогоднее настроение», Москва, 2018); а также удостоена специального приза в конкурсе-пленэре «Рисуем Покровский Собор» (Москва, 2019). Она принимает активное участие в культурно-просветительских художественных проектах: проект «Россия — 13», «XXXIX Молодежная выставка МОСХ России», проект «ВДНХ 80», «Арт-фестиваль — 2019».

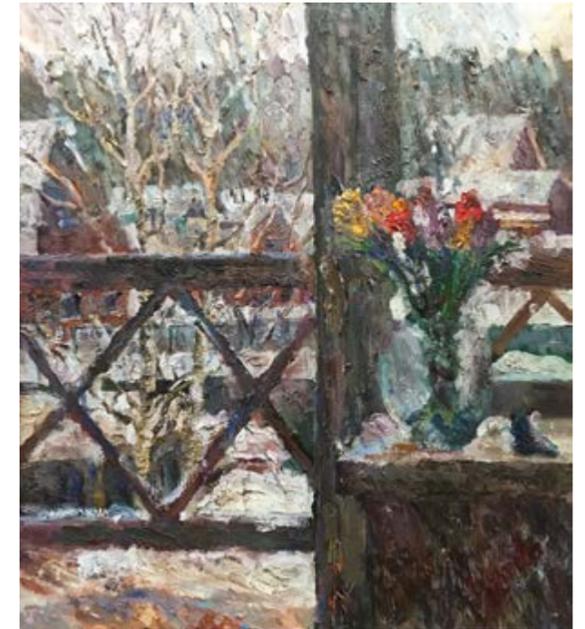
Работая в жанре пейзажа, натюрморта и портрета, Эльвира Гузеева, по ее признанию, отдает предпочтение пейзажу, где объектом внимания всегда становится мимолетность, изменчивость того или иного состояния природы — будь то пейзаж с элементами архитектуры или пейзаж со стаффажем (не имеющими сюжетного значения фигурами, группами людей или животными). Так, «Старосадский переулок» — картина, экспонируемая на «V Московском конкурсе-пленэре живописных произведений» (Московский дом национальностей, 2018), в соответствии с заданной темой «Художественный образ старой Москвы. Культурно-историческое пространство» — становится примером жизнеутверждающей мелодии пребывания человека в окружающей его среде. Музыкальность красочного строя, пронизанного солнцем старого уголка Москвы, стремительность мазка — всё это невольно заставляет задуматься: почему при взгляде на картины Гузеевой слышится музыка Мусоргского? Нет ли здесь впечатлений детства, уроков музыкальной школы, которую Гузеева посещала, мечтая о школе художественной?

Экспрессивный импрессионистический подход наложения чистого по цвету пастозного мазка отличает и лучающую светом картину «Кадашевский переулок» и др.

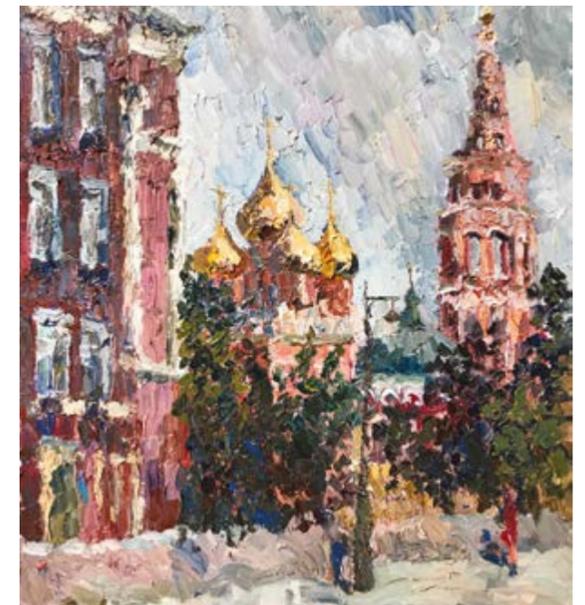
Вместе с тем, внимательный зритель не может не отметить, как в связи с задачами, связанными с глубинным проникновением в суть настроения избранного мотива, меняется подход, выбор технических приемов — интенсивность цвета (отличающий Московскую школу живописи от школы Санкт-Петербургской), направление мазка. Картина «Март» словно пронизывает холодным колющимся ветром. Зритель становится невольным свидетелем борьбы стихий — сопротивления зимы, не желающей уступать позиций свежему ветру ранней весны.

Традиции Московской школы живописи, по точному определению искусствоведа А. Морозова, включают в себя «широкий спектр... от своеобразного импрессионизма Союза русских художников до русского сезаннизма, традиций некогда полярных друг другу, но ныне часто сосуществующих».

Смирнова Г.А., искусствовед,
член ТСХР, член IFA UNESCO



Зимний день. 2018. Холст, масло. 80x70



Кадашевский переулок. 2019. Холст, масло. 70x60



Крыши. Ноябрь. 2019. Холст, масло. 50x60

Св. Георгий Победоносец. Оргалит, темпера. 120x100



Персональная юбилейная выставка Татьяны Шихиревой
«Эпоха. Сюжет. Персона»
в залах Российской Академии Художеств на Пречистенке
стала знаковым событием в мире искусства и послужила
рождению статьи «Листая времени страницы»



Татьяна Шихирева с композицией «Св. Георгий Победоносец».
Резьба по дереву: Николай Конончук

Татьяна Сергеевна Шихирева ведёт государственную, общественную, педагогическую деятельность, она — член Государственной аттестационной комиссии Академии им. С.Г. Строганова, председатель выставочной комиссии секции декоративного искусства Московского Союза художников, член Правления Московского Союза художников, председатель клуба Московского Союза художников, председатель подсекции текстиля.

Татьяна Сергеевна родилась 26 января 1949 г. в городе Баку. В 1971 г. — окончила Московский технологический институт (специальность — художественное оформление тканей и изделий из них). Живет и работает в Москве.

Работает в технике батика, темперной живописи, росписи по дереву. Ведёт активную выставочную деятельность в России и за рубежом. Имеет награды, дипломы, грамоты, благодарности.

Шихирева Татьяна Сергеевна

Заслуженный художник РФ
Член Союза художников СССР
Член Московского Союза художников
Член-корреспондент Российской Академии Художеств

Тел.: +7 903 568-34-68

E-mail: t-shikhireva@yandex.ru

- Золотая медаль Российской Академии Художеств (2005)
- Орден «Служение искусству» (2006)
- Звание «Заслуженный художник Российской Федерации» (2006)
- Медаль «850-летие Москвы» (2000)
- Медаль «Гордость России» (2007)
- Благодарность РАХ за достойный вклад в искусство современного декоративного текстиля и активную творческо-организационную деятельность (2008)
- Медаль «За заслуги в развитии изобразительного искусства» (МСХ) (2008)
- Медаль Ассоциации художников декоративного искусства Московского Союза художников (2014)
- Медаль «За заслуги перед Академией» (2014)
- Медаль Ивана Ивановича Шувалова за выставку «Эпоха. Сюжет. Персона» в залах Российской Академии Художеств (2019)



Деревянная скульптура «Боярин». Резьба
Н.Конончук. Темпера. 73 см



Сказки детства. Резьба, темпера. 140x110



Царек и Боярыня. Резьба Н.Конончук.
Темпера. 50 и 70 см

Листая времени страницы

История искусства располагает, образно говоря, знаками, которые являются отправными в деле определения величины художника. Знаки эти находятся на грани найденного и продолжающего, развивающего найденное. «Традиция — это передача огня, а не поклонение пеплу» (Густав Малер). Невозможно в рамках одной статьи изложить все аспекты деятельности такого мастера, каковым является художник Татьяна Сергеевна Шихирева.



Поцелуй под облаками. Триптих. Резьба по дереву Н.Конончук. Центральная часть: горячий батик, шелк, темпера

Ее творчество требует отдельного изучения. И дело не в количестве созданных произведений, а в их качестве и значимости.

Высокий, безупречный профессионализм мастера, работающего в такой сложной технике, как «горячий батик», общепризнан и не требует подтверждения. Поэтому оставим в стороне достижения композиционных решений, цветовых пятен, колорита, линейности (то есть, линии, изящество и легкость которых пленяют зрителя). Обратимся к сюжетам.

«Путешествуя во времени», Татьяна Шихирева открыла новые страницы в области изобразительного декоративно-прикладного искусства. Интрига — скрытые действия персонажей, идущих к достижению цели, используя порой неблагоприятные средства, роднит героев ее произведений с героями Плутовского («пикареского») романа. Жанр, возникший в Испании XVI века, распространившийся в веке XVII

в литературе Западной Европы, сыграл важную роль в формировании романа Нового времени. И лишь отчасти, помимо иллюстрации, нашел отклик в изобразительном искусстве.

В частности, лишь отдельные произведения «мирискутников» (русских художников — членов объединения «Мир искусства»), обращены к ретроспективизму и переосмыслению наследия романтизма барокко, рококо, раннего классицизма. Но интрига плутовского романа никогда не рассматривалась в изобразительном искусстве с такой остротой, которая присутствует в произведениях Татьяны Шихиревой.

Многомерность символики, слияние структурно-семантических категорий в ее работах приобретают реально-познавательную и нравственную значимость («Похищение», «Дуэль», «Родина Гойи» (триптих), «Семья», «Испанские мотивы», «Колумбина на маскараде», «Прогулка с прекрасной Дамой»,

«Воздушный поцелуй»). Источником вдохновения является и неоднозначная, сложная Петровская эпоха. Тема, волнующая художника на протяжении десятилетий, поражает вариативностью. Но одно остается неизменным — фигура Петра Первого всегда доминирует в толпе гуляющих («Прогулка с Петром», «Петр со свитой», «Петр. Гулянье»). А присутствие «воздушного корабля» («Запуск воздушного корабля. Петровские мотивы»), заставляет зрителя задуматься, испытать и страх, и восторг перед неведомым вместе с героями произведений мастера.

Интрига, вопросы... Тревога... «Тревожное время. 1812 год» — сквозь призму рамы с башнями Московского Кремля мы смотрим на героев разных временных отрезков (и царственных, и тех, кто «у земли»), размышляя о их роли в истории нашего Отечества. И вслед за устремленными ввысь куполами соборов останавливаемся на венчающем соборную площадь изображении Святого Георгия Победоносца. Тот же образ змееборца и в диптихе «Св. Георгий Победоносец», «Град». И те же вопросы. И в прошлом, и сегодня — в ожидании спешащего на помощь героя, способного победить зло, присутствуют знатоки, ограничивающиеся советами, а в остальном — безучастные.

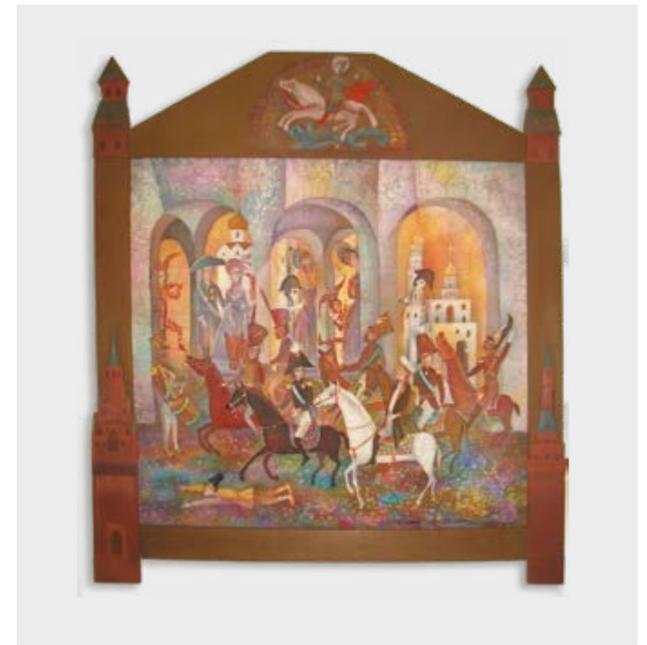
В одном из интервью Татьяна Сергеевна Шихирева отмечает, что воспитывалась на сказках. Возможно, и «Семь Семионов», построившие корабль, способный лететь по небу, и «Сивка-бурка» («Поцелуй под облаками») и многие другие сказочные персонажи сыграли немаловажную роль в решении авторских задумок.

Творчество Татьяны Шихиревой многогранно и отмечено знаками, которые, без сомнения, найдут место в учебниках, прежде всего, в учебниках истории русского искусства, как образец, проложивший мостик от пластики XIV века к сегодняшнему дню. Образец, являющий собой звенья цепи, наделенные гораздо большим содержанием, нежели просто многочастные композиции, состоящие из живописных панно, обрамленных в резные рельефы и дополненные отдельно стоящими фигурками персонажей, которые по эскизам Т. Шихиревой исполнены художником Н. Конончуком. Соединяя пластические звенья, она создает уникальные театрализованные произведения.

Ангел, летящий над градом в композиции «На соборной площади», трубит, словно возвещая о нелегкой судьбе молодой царьки, стоящего рядом с «мамкой». Тяжесть возложенной на юного правителя миссии подчеркнута присутствием князей Бориса и Глеба (лодка в центральной части). «Сирин» (на поставце), «Лев на сундуке», «Боярин», «Боярыня и царек», «Петр», «Екатерина» — лаконичные фигурки, берущие начало в резьбе Древней Руси, сдержанны и простодушны, чем отличаются от декоративной скульптуры католического Запада, где присутствует внутренний драматизм. Роспись этих фигур при отсутствии детализации подкупает чистотой и непосредственностью.

Монографии о русской деревянной скульптуре еще далеки от полномасштабного освещения. Но уже сейчас ясно, что творчество Татьяны Сергеевны Шихиревой, помимо упоминания в истории искусства на страницах, посвященных батик и темперной живописи, будет упомянуто в отдельной главе, связующей сегодняшний день с искусством Московии, с искусством Древней Руси.

Искусствовед Смирнова Г.А.,
член ТСХР, член IFA UNESCO



Тревожное время (1812 г.). Резьба, гор. батик, шелк, темпера. 150x135



Прогулка с Петром. Резьба по дереву Н.Конончук. Темпера. 170x92

Всё, матушка, твоё! 2006. Холст, масло. 120x200



Всё, матушка, твоё!



Сергей Викторович Смирнов

Окончил Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева, художественно-графический факультет. Затем Российскую академию живописи, ваяния и зодчества в Москве (в мастерской исторической живописи под руководством И.С. Глазунова). Член Творческого союза художников России. Работы художника находятся в музеях, частных коллекциях в России и за рубежом.

Тел.: +7 903 708-06-45, e-mail: smirnovagala@list.ru

Продолжая знакомство с творчеством художника-живописца Сергея Смирнова (см. предыдущие номера журнала), мы вновь обращаемся к главной области его деятельности — исторической картине. Процесс создания художником произведения исторического жанра сравним с исследовательской работой историка и краеведа. Но, в отличие от последнего, мастер исторической картины, создавая художественное произведение, вправе соединять вымысел и реальность.

Картина Сергея Смирнова «Все, матушка, твоё!» на первый взгляд может показаться иллюстрацией известной легенды о том, как знаменитый оружейник и промышленник Акинфий Демидов преподнес императрице Анне Иоанновне серебро Уральских рудников. Но это только на первый взгляд.

Аллегория — иносказательное изображение определенных понятий или явлений через конкретные образы — прием известный еще со времен древности.

Наследник дела Петрова, продолжатель его кипучей деятельности во благо России Акинфий Никитич Демидов и коронованная в Успенском соборе племянница Петра Великого Анна Иоанновна разделены не только композиционным решением картины. За спиной императрицы Бирон, нашептывающий государыне явно нелестные слова о Демидове. Бирон — регент Российской империи, фаворит Анны Иоанновны, отличавшийся своей ненавистью ко всему русскому. Два мира, незримое противостояние этих миров, переданы художником в легендарном сюжете, где в изображении героев реальность

Царская охота. Охота с соколом (фрагмент). 2006. Холст, масло. 120x200



усилена взятыми за основу прижизненными портретами. В частности, в основе образа императрицы — портрет Анны Иоанновны, исполненный художником Луи Каравакком (ГТГ). Более того, техника живописного исполнения картины в целом максимально приближена к технике мастеров 18 века.

Многочисленные предания представляют Акинфия Никитича Демидова фальшивомонетчиком. Так ли это? Вопрос и по сей день остается открытым. Легенда о несметных богатствах семьи Демидовых, о незаконной чеканке монет, в которых серебра было больше, чем в законных государственных, до сих пор остается (за недоказанностью) легендой. Также под вопросом и мнение о скрытой враждебности императрицы Анны Иоанновны к России. Период ее правления продолжает традиции Петра Первого во внешней политике. Летом 1736 года русские взяли крепость Азов, в следующем 1737 г. взяли крепость Очаков. С 1736 по 1738 гг. было разгромлено Крымское ханство.

Художник затрагивает сложный период истории государства Российского — время недолгого правления императрицы Анны Иоанновны (1730-1740).

Картина «Все, матушка, твоё!» — полотно аллегорическое, а значит, имеет подтекст. И помимо напоминания о событиях прошлого, в надежде, что зритель заинтересуется этими событиями, художник призывает к соблюдению морали и намекает нам о быстротечности времени.



Сокольник. 2002. Холст, масло. 84,5x64



Галина Смирнова с 1995 года является членом IFA UNESCO (удостоверение № 5840) и членом Творческого Союза художников России, секции Книжная графика (удостоверение № 2394)

Тел.: +7 903 708-06-45
E-mail: smirnovagala@list.ru

Дюжина райских яблок от Галины Смирновой

Галина Аркадьевна Смирнова — волжанка, родилась в 1960-м году в городе Чебоксары, где прошли ее детство, отрочество и юность. Училась в детской художественной школе, окончила педагогическое отделение Чебоксарского художественного училища им. Ф.С. Быкова, далее — факультет теории и истории искусства, критики в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Однако, цитируя слова поэта Александра Дольского: «Есть еще высшее образование — образование души». Художник, иллюстратор, критик, искусство-

вед, замечательный педагог Галина Смирнова утверждает — на пути образования остановки быть не может.

В творчестве Галины Смирновой нашлось место и пейзажу, и натюрморту, и портрету, в которых четко читается продолжение реалистических традиций. Вместе с тем, двигаясь в поисках «своего почерка», Галина Смирнова находит иные приемы. Так, «Яблоки» превращаются из «натурных», узнаваемых сортов в образ обобщенный, условный. Условно и их расположение на плоскости. Определяется и формат, и ко-



личество яблок. По утверждению художника, все это было продиктовано композиционным решением. Красные, зеленые — их непременно двенадцать, дюжина. Число непростое, сакральное, и каждый зритель придает ему особый смысл.

Чудо-яблоки — райские плоды — с легкой руки художника разлетелись и разлетаются по всему миру, и живут в самых разных странах, легко уживаясь с культурой и традициями любого народа. Движение от «многословности» в сторону условной декоративности (по аналогии с «яблоками») в карти-

не «Ярмарка» привело к лаконичности отдельных элементов, например: изображение травы преобразовалось в «знаки», которые можно найти в ковровом ткачестве нардов Мира. И таких знаков на картине немало.

И как же хороша ярмарка Галины Смирновой! Многофигурная композиция, населенная празднично одетым людом, нарядное, узорчатое прошлое — память и любованье живописными традициями русского народа способны тронуть любую душу!



Реквием. 2015. Холст, масло



Всадники Апокалипсиса. 2012. Холст, масло



Иллюзия пути. 2008. Холст, масло



Иисус в царстве Аида. 2009. Холст, масло



Диалог — ВЕНЕЦИЯ и РИМ. 2011. Холст, масло

Живописный камертон Валерия Чурика



Родился Валерий Владимирович Чурик в Москве в 1946 году. После окончания полного курса Строгановского училища с 1972 по 1983 годы работал на Центральном телевидении, в ТО «Экран» художником-аниматором, художником-постановщиком. С 1983 года член Московской международной ассоциации художников, живописцев и графиков ЮНЕСКО. С 2008 года — член Творческого союза профессиональных художников. С 2009 года — член Союза кинематографистов Российской Федерации.

Тел.: +7 903 242-90-34, e-mail: thur1@yandex.ru

Валерий Чурик участвовал в создании около сорока анимационных фильмов, в том числе: «Волшебник изумрудного города», «Незнайка», «Мечь кота Леопольда», «Крошка енот», «Два клена», в том же широком ряду — полнометражный анимационный фильм «Перстень царя Соломона» и легендарный авторский (по созданию всех персонажей) «Колобок». В качестве мультипликатора В. Чурик хорошо известен в среде художников, близких к кинематографу. В 2011 году Российско-итальянская Академия Феррони удостоила Валерия Чурика наградным Дипломом за вклад в мировое искусство.

Валерий Владимирович Чурик — художник и график особого душевного настроя и живописного камертона... Его искания осуществляются в особом, таинственном поле жизненных и философских постижений. Он не боится касаться тем трагического, порой эсхатологического мирового звучания. В произведениях порой обретается равновесие между мастерством, заостренным в Строгановском училище, и тем символическим началом, которое живет в его душе и в его творческой основе. В. Чурику часто свойственна таинственная, сдержанно-звучащая хроматическая палитра, где на фоне

высветленного пространства возникают и живут основные образы полотна. От картин веет тематической широтой и свободой. У него, безусловно, есть особая индивидуальность, хотя провидятся и общеевропейские черты...

Сказанное выше о нем как о художнике и графике, касается прежде всего его живописной коллекции, в которую входит немало замечательных авторских свершений, различных по свето-цветовым и тематическим особенностям.

Читатели журнала сегодня становятся свидетелями этого исключительного дарования, будто бы у них появилась возможность побывать на ретроспективном вернисаже талантливого и своеобразного автора.

Станислав АЙДИНЯН,
заместитель председателя Творческого союза профессиональных художников, вице-президент Российско-итальянской Академии Феррони, действительный член Российской академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, член экспертного совета Ассоциации художников-портретистов



Татьяна Мрясова

Уроженка Самарской области, Татьяна Витальевна Мрясова (1972 г.р.), рассказывая о своем творческом пути, неизменно с глубокой благодарностью вспоминает свою учительницу по ИЗО (в средней Четырлинской школе) С.П. Ульмову, которая, разглядев в девочке особое чувство цвета, нашла слова, побудившие ученицу сдавать вступительные экзамены на художественно-графическое отделение педагогического училища.

Тел.: +7 925 808-51-05, e-mail: tanyarul@bk.ru

И радость, и очарованье

Чувство цвета субъективно. Но это чувство отражает объективный мир. Бытует мнение — чтобы стать художником, достаточно таланта — выдающегося врожденного качества, особой природной способности. Однако, талант требует развития и неустанного труда.

По окончании художественно-графического факультета Ленинградского педучилища, получив квалификацию специалиста «Преподаватель ИЗО и черчения», Татьяна включилась в педагогическую работу. Однако она никогда не оставляла заня-

тый живописью. Вместе с тем, ее всегда занимали вопросы природы творчества, психологии цвета, психологии восприятия. Эти вопросы привели её в Московский Гуманитарный университет на факультет психологии. Окончив его с красным дипломом, Татьяна не остановилась на достигнутом, продолжила исследовательскую работу в аспирантуре.

Татьяна Мрясова создает произведения, взывающие к миру и гармонии. Ее работы отличает незамутненная чистота цвета. А любовь к цветам лишь подтверждает теорию — в

простом и понятном раскрывается красота. Красоту рождает любовь. Мы смотрим на розу, написанную Татьяной, и совершенно забываем, что у розы есть шипы. Смотрим на хурму, вяжущую так, что порой ощущаем оскмину, но совершенно забываем об этом и наслаждаемся переданной художником сочностью экзотического для средней полосы России фрукта. Названия выставок с ее участием, говорят о многом: «Вкус цвета» (Москва, ЦДХ, 2018), «Диалог с палитрой» (Москва, ЦДХ, 2018), «Пространства впечатлений» (Москва, ЦДХ, 2018).

Картины «Персик в цветах», «Дары солнца», «Натюрморт с гранатом и виноградом» — восторг и любовное щедрими дарами природы. «Парк Коломенский», «Пейзаж с церквушкой» — восторг и любовное природой в разных ее состояниях.

Путешествуя по миру с этюдником (Черногория, США, Китай и др.), Татьяна пишет краткосрочные этюды-наброски, стараясь запечатлеть любимые мотивы, передать неповторимость их эмоционального состояния (морские пейзажи Черногории, пейзажи Словении и др.). В 2018 году в Ереване (Армения) на персональной выставке в залах Музея русского искусства экспонируются сорок произведений художника.

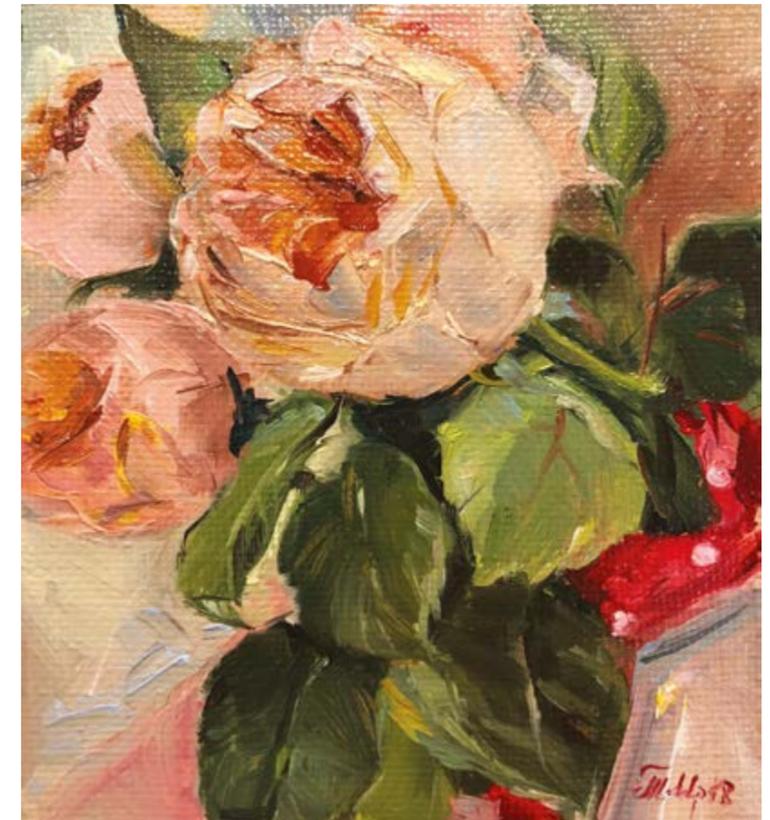
Одновременно Татьяна Мрясова становится участницей Международного фестиваля-пленэра «Краски Армении». Событием явилось и ее участие в «ANIBINALE II-III». Но, пожалуй, в большей мере



состояние души художника, размышляющего о быстротечности жизни, отразила ее персональная выставка «Цветы» в столице Чувашии — в г. Чебоксары (2019). На выставке экспонировалось 30 работ.

Воплощенные в красках идеи и чувства Татьяны Мрясовой понятны зрителю и этим особенно дороги.

Искусствовед Смирнова Г.А.,
член ТСХР, член IFA UNESCO





Владимир Казачков

Скульптор и график, член Союза художников России, член Московского Союза художников, Владимир Самуилович Казачков родился в 1959 году в городке Унеча Брянской области. Окончил факультет скульптуры Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова (1995).

Тел.: +7 906 099-81-15, e-mail: volodyakazachkov@mail.ru

Создавая свою Галатею

МГАХИ им. В.И.Сурикова, на котором Владимир Казачков остановил свой выбор для продолжения профессионального обучения после Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого (окончил отделение скульптуры в 1984 г.) был не случаен. Определиться с вузом помогла встреча Владимира с ведущими московскими скульпторами Михаилом Неймарком и Владимиром Соскиевым на творческой даче в Переславле-Залесском. Встреча, которую мастер и сегодня вспоминает с особой теплотой.

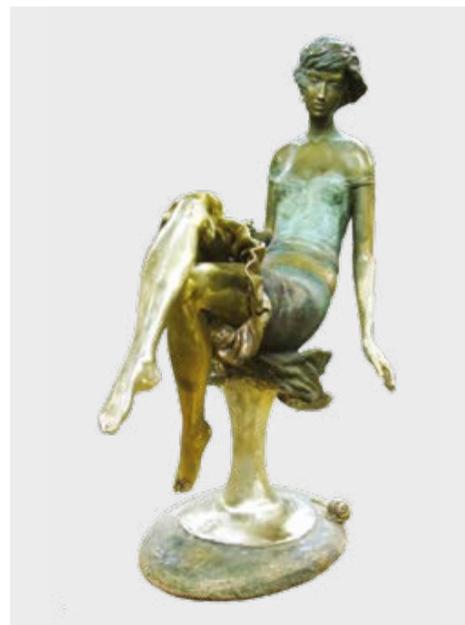
Московская художественная среда увлекла настолько, что после защиты диплома уже состоявшийся скульптор Казачков остался жить и работать в Москве. Он принимает активное участие в многочисленных выставках, среди которых: «МОСХ-80», «Московские сезоны», «Пятеро неугомонных», практически все плановые выставки СХР и многие другие.

Творчество мастера поражает своей вариативностью. Наряду с глубокими по содержанию портретными работами, где, решая сложные задачи, скульптор достоверно раскрывает суть творческой природы в слиянии со стилистической стихотворных строк (например, портрет Иосифа Бродского, заслуженно получивший высокую оценку известного биографа поэта — Валентины Полухиной), Владимир Казачков находит время и место малой форме, отмеченной искрящимся юмором, доброй иронией. Подчеркивая пластическое изящество линий и форм («Городская фея», «Женщина-кошка»), скульптор создает совершенно разнополярные образы в поисках своей Галатеи.

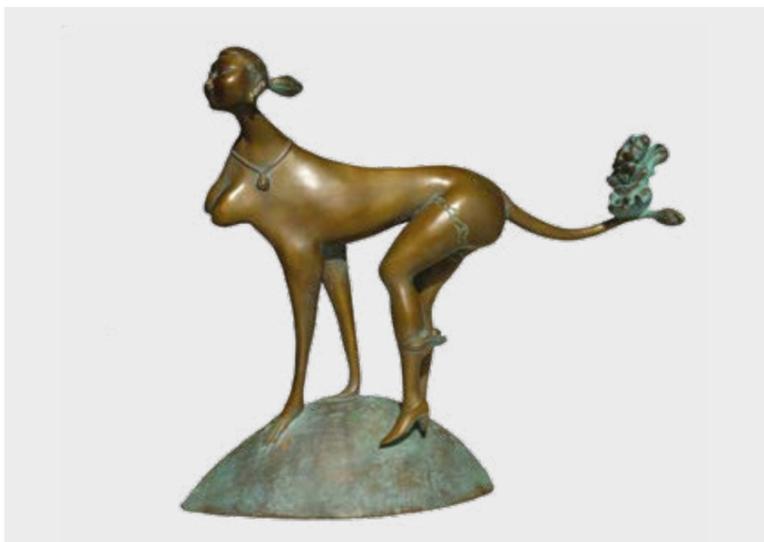
Смирнова Г.А., искусствовед



Портрет И. Бродского. Бронза. 29×27×25 см



Городская Фея. Бронза. 38×33×18 см



Женщина-Кошка. Бронза. 31×24×8 см



Сергей Соседко

Соседко Сергей Юльевич родился в 1964 году в Кабардино-Балкарской Республике (г. Прохладный) в семье военного. Школьные годы прошли в Новосибирске. Затем год учебы в Новосибирском государственном медицинском институте (НГМИ) и перевод в Московский медицинский стоматологический институт им. Н.А. Семашко на факультет «лечебное дело». После окончания института в 1987 году — служба в морской пехоте в качестве врача. Живет и работает в Москве. Кандидат медицинских наук, морфолог, врач высшей категории.

Тел.: +7 903 788-02-84, e-mail: patolog64@gmail.com

Здесь то, что писано душой

Художники — народ ревнивый, не всегда радушно принимающий в свою среду представителей других профессий. Однако, Сергей Соседко после многолетних занятий живописью, посещая уроки профессиональных художников-педагогов, доказал, что достоин этого звания. Совет (комиссия) Творческого союза художников России выдал ему удостоверение члена ТСХР, признав высокий уровень профессионализма.

Примечательно, что история медицинских работников, освоивших вторую профессию — профессию художника-живописца, восходит к древности. Один лишь XIX век дал нам столько имен, что впору писать целые монографии. Медалью Петербургской Академии художеств был удостоен врач-акушер А.И. Жижиленко (1823–1889). Врач, историк искусства и художник А.В. Вышеславцев (1831–1888) создал великолепные иллюстрации к литературным зарисовкам «Очерки пером и карандашом из кругового плаванья». Павел Яковлевич Пясецкий (1843–1919), разработавший операцию, известную миру медицины как «метод Пясецкого», создал произведения, которые мы сегодня можем увидеть

в Эрмитаже (картины-панорамы «От середины Китая до Западной Сибири», «Панорама закаспийской железной дороги», «Великий Сибирский путь» и др.). Пясецкий, будучи на службе в Главном военно-медицинском управлении, посещал в свободное время мастерскую художника П.П.Чистякова в Императорской Академии Художеств.

Сергей Юльевич Соседко, принимая участие в различных выставках: «Палитра врача» (Департамент здравоохранения, Москва, 2018), «Волшебная кисть» (Центр культуры и творчества «Нега», Москва, 2018), «EcoWorld» (Центральный Дом Ученых, Москва, 2019) и др., не забывает обновлять свою постоянно действующую экспозицию «Времена года» в холле терапевтического корпуса ГКБ №51 (Москва). По его глубокому убеждению, «лечить надо не только тело, но и душу». И судя по отзывам зрителей, это ему удается. Зрители отмечают, что, рассматривая картины в холле больницы, испытывают умиротворение, положительные эмоции, забывают о своих страхах. Картины Сергея Соседко настраивают их на позитивный лад.

Смирнова Г.А., искусствовед



В союзе двух искусств



Владислав Иванов

Родился в г. Москве, в семье офицера: мама — архитектор-дизайнер, художник, брат — звукорежиссёр. С раннего возраста творчество было путеводной звездой юного живописца. Первая выставка его художественных работ состоялась в стенах музыкальной школы им. Г.И. Свиридова, когда Владиславу было 5 лет.

Тел.: +7 967 056-66-38, e-mail: vladislaviriv@gmail.com

Впоследствии он окончил эту школу по классу фортепиано. И сегодня Владислав с удовольствием сочиняет музыку, делает аранжировки, играет на гитаре.

За спиной у него также художественная школа, участие в Международных выставках и конкурсах по рисунку и живописи, проходивших как в России, так и за рубежом (Великобритания, Люксембург).

Влад является постоянным участником выставок в МАРХИ, участником Строгановской олимпиады в номинации «Транспортный дизайн». Впереди — осуществление мечты: поступление в Московскую художественно-промышленную академию имени С.Г. Строганова.

Владислав работает не только на холсте, но и занимается интерьерной росписью, и росписью фасадов. Пишет картины на заказ, а это значит, что уже есть почитатели творчества молодого художника. Особенно удовольствие, признается Влад, доставляют ему летние пленэры, когда можно уединиться среди скал и насладиться чувством единения с морской стихией или уехать на окраину деревеньки, недалеко от дачи, и писать этюды, любясь дивными подмосковными закатами.

Натюрморт в восточном стиле. 2015. Х., м., 50x70



Дом в горах. 2019. Холст, масло. 60x80



По дороге на пляж. 2019. Холст, масло. 40x60



Елизавета Жирнова

Жирнова Елизавета Васильевна (г. Пушкино)
Окончила Пушкинскую ДХШ
Студентка ФГБОУ ВО МГТУ «СТАНКИН»
Член Союза художников Подмосковья

Тел.: +7 963 721-04-05
e-mail: elisabethzhirnova@gmail.com

Гофрокартон как материал для поделок стал популярным не так давно, но уже полюбился многим умельцам. Работать с ним несложно и увлекательно, а объекты по-

лучаются объемными, красочными — загляденье. Это и демонстрирует нам автор симпатичных персонажей — Елизавета Жирнова. Фантазия, умение, гофрокартон — и праздник обеспечен!



Обучение технике живописи старых мастеров эпохи Возрождения

Группа московских художников проходит мастер-классы в творческой мастерской Тамары Владимировны Сандомировой под руководством известного художника Александра Владимировича Татаренко. Всех желающих приглашаем посетить интересные, познавательные мастер-классы.



Сандомирова Тамара Владимировна

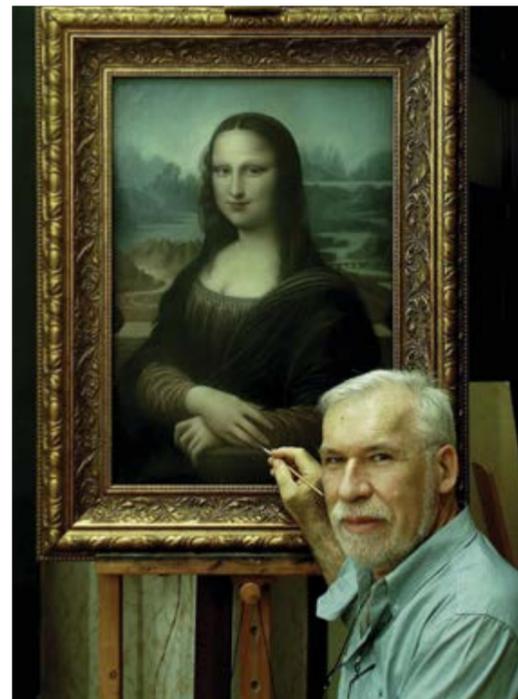
Руководитель творческой мастерской, член Московского союза художников

Окончила МВХПУ Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское), факультет монументально-декоративного искусства. Участница международных, региональных и городских выставок. Автор многих монументально-декоративных произведений в таких объектах, как Советские павильоны ЭКСПО в Японии, Австралии, курортные объекты Крыма и Московской области. В настоящее время в коллективе единомышленников занимаюсь освоением техники старых мастеров эпохи Возрождения. В моей творческой мастерской проходят мастер-классы Александра Владимировича Татаренко, который передает нам знания, накопленные на протяжении многих лет своей исследовательской работы. Как и мои коллеги, я считаю, что эти знания мы сможем применить в своей творческой работе.

Татаренко Александр Владимирович

Создатель Музея, художник-исследователь, педагог, портретист, реставратор, публицист, общественный деятель

Обучаясь в Ленинградской Академии художеств имени Репина и в Московском Государственном художественном институте им. В.И. Сурикова, я начал вести научно-исследовательскую работу в области эстетики и разрабатывать новую методику обучения. Изучая живопись эпохи Возрождения, мне удалось раскрыть секреты старых мастеров. Совершенствуя исполнительское мастерство как основу классической живописи, я создаю в своей мастерской картины-экспонаты. Своей деятельностью хочу вернуть изобразительное искусство на путь развития, вернуть и передать знания в изобразительном искусстве, утраченные в прошлом, добиться возрождения исполнительского мастерства как основы классической живописи. С этой целью я провожу мастер-классы. Встречи и занятия с художниками, прошедшие недавно в творческой мастерской Тамары Владимировны Сандомировой, показали огромный интерес к моим изысканиям. У художников есть возможность на практике применять полученные знания о технике живописи старых мастеров эпохи Возрождения. Вижу перспективы в совместной творческой деятельности московских художников и волгоградского МУЗЕЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА.



Мухин-Чебоксарский Александр Леонидович

Выпускник Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева, МГАХИ им. В.И. Сурикова. Стажировался в Международной школе изящных искусств в г. Эксан-Прованс (Франция). Участник более 190 выставок. Педагогический стаж более 20 лет. Лауреат многих международных и Отечественных премий. Кавалер золотого Ордена Василия Зуева Фонда К. Фаберже.

«Я давно мечтал познать секреты живописи старых мастеров эпохи Возрождения. И вот меня пригласили на мастер-класс А.В. Татаренко, художника-педагога, который более 40 лет занимается исследованием и популяризацией техники живописи старых мастеров. Меня как художника привлекает волшебное перламутровое свечение нарисованных образов. Это тончайшие лессировки, магия света и колорита».

Черемхина Валентина Николаевна

Художник-дизайнер, график, медальер. Образование — Московская школа художественных ремесел, Московское высшее художественно-промышленное училище. Работала над созданием дизайна наручных часов по государственному заказу. Много лет была художником-дизайнером Московского монетного двора ФГУП. Разработала юбилейные монеты «Олимпийские игры 2004», монеты к юбилеям композитора Д. Шостаковича, авиаконструктора Антонова, кинорежиссё-

ра С. Герасимова, актёра, певца В. Высоцкого. «Постоянная потребность в профессиональном творческом росте, поиске учителей-наставников привели меня в творческую мастерскую Тамары Сандомировой на мастер-классы «Техника живописи старых мастеров эпохи Возрождения» Александра Владимировича Татаренко — художника-исследователя, педагога. Хочу применить полученные знания при создании портретов моих современников».

Мокеева Наталья Львовна

«Картина живёт своей жизнью. Я лишь пытаюсь сделать её видимой». Джексон Поллак. Люблю рисовать с детства. Для меня живопись — это выражение своего отношения к миру с помощью красок и холста. Родилась в Новочебоксарске, республика Чувашия. Окончила в 2009 г. МГГУ им. Шолохова.

В настоящее время развиваю свои навыки в технике живописи старых мастеров эпохи Возрождения на мастер-классах под руководством Александра Владимировича Татаренко, художника-исследователя, в творческой мастерской Тамары Владимировны Сандомировой.

Музей-школа исполнительского мастерства
Александра Татаренко в Москве
Обучение технике живописи старых мастеров
эпохи итальянского Возрождения

Тел.: +7 962 361-09-92, e-mail: stv-art@yandex.ru

Тайны старого чердака

Часть 6

От редакции: Журнал «Новая Деревня» продолжает публикацию художественно-познавательной книги нашего автора, журналиста Елены Казённовой. В предыдущих частях рассказывалось о брате с сестрой, открывающих для себя мир греческих мифов, и о подвигах Геракла. Сегодня вы узнаете о десятом и одиннадцатом приключениях Героя.

Подвиг десятый. Коровы Герiona

Удивительное дело, мне так хотелось побыстрее увидеть все подвиги Геракла, и в то же время было грустно, что скоро закончится наше приключение, это чудесное путешествие в мифическую историю далекой Греции. Оставалось увидеть всего лишь три подвига могучего Героя, и всё: кончатся наши переживания за его неудачи и радость за победы, а волшебный Ларец, закрыв последнюю картинку, больше не впустит нас в свой колдовской мир. Ну что же... Зато он у нас был!

Теперь каждое свидание с Ларцом становилось особенно ценным, мы уже не спешили быстрее набирать заветные буквы, чтобы сразу окунуться в заманчивое повествование. Мы перебирали детали прошедших событий, сравнивали места, где они происходили, вспоминали спутников нашего Героя. Наверное, мы стали мудрее?

Сегодня нам предстояло отправиться вместе с Гераклом за коровами великана Герiona. Путь был долог, Герою нужно было достичь самого западного края Земли, тех мест, где сходится с неба на закате лучезарный бог солнца Гелиос. Именно там находился остров Эрифейя, где пас свои стада Герion. В этот раз Герой отправился в путь один.

Конечно, наша картинка сжимала время и пространство, но даже в таком «лаконичном» режиме мы видели, как нелегко был поход через Африку и бесплодные пустыни Ливии, через страны диких варваров. И, наконец, Геракл достиг пределов земли. Так думали и древние греки, считавшие, что Земля плоская. Здесь, по обеим сторонам Гибралтарского пролива, Герой воздвиг два огромных каменных столпа (сегодня они зовутся Гибралтар и Сеута), как вечный памятник своему подвигу.

Наша картинка показала, как усталый Геракл сидит на берегу Океана, день клонится к вечеру, а цели своего многотрудного пути он так и не достиг: как ему перебраться через безбрежные воды к острову Эрифейя? И здесь произошло чудо: к сияющей глади Океана спустилась золотая колесница бога Гелиоса. Яркие лучи ослепили Геракла, и он схватился за свой лук, грозя им богу Солнца. Неразумный Герой! Но Гелиосу понравилось его бесстрашие, и он предложил Гераклу помощь: переправиться на Эрифейю в чудесном золотом челне, в котором сам каждый вечер переплывал по небу с западного на восточный край земли, в свой золотой дворец.

Трудно передать великолепие, блеск, сияние этого «кортежа» Гелиоса! Все-все было золотым и отливало медно-красным цветом: и кони, и колесница, и облака вокруг. Юлька заморожено следила за поразительной картиной, и я понимал, как ей не терпится взяться за краски. Но пока мы тихо внимали происходящему, наблюдая, как Геракл смело

вскочил в золотой челн и быстро достиг берегов Эрифейи. Здесь его ожидали очередные испытания. Как только Геракл спустился на землю, на него с грозным лаем кинулся двуглавый пес Орфо, но Герой, закаленный в сражениях, легко справился с чудовищем, одним ударом палицы убив злобного пса. Но это было только началом, ведь не один Орфо охранял стада Герiona. Теперь в битву с Гераклом вступил великан-пастух. Геракл сумел расправиться с ним, недаром он так искусно владел своей палицей. Нужно было срочно уводить стадо, и Геракл погнался к берегу, где ждал золотой челн Гелиоса.

Здесь-то его и настиг владетель стада, чудовищный великан Герion. Даже по сравнению с Гераклом он был огромен, к тому же владетель стада прекрасных коров имел три туловища, три головы, шесть рук и шесть ног. Конечно, Героя ждала победа, но когда Герion стал наступать, прикрываясь тремя щитами и размахивая тремя огромными копьями, мы дружно отпрянули от дверцы. Справился бы с ним Герой-одиночка? Вряд ли. Но тут на помощь пришла Афина Паллада, направив его руку, и смертоносные стрелы Геракла одна за другой попадали прямо в глаза великана. Дело довершилось мощным ударом палицы, и бездыханным упал на землю трехтелый великан.

Мы вздохнули с облегчением, а неумолимый Геракл погнался коров в Микены, к царю Эврисфею. Он гнал стадо через всю Испанию, Пиренейские горы, Галлию и Альпы, Италию. Нелегкое дело! Поди уследи за целым стадом! Вот мы увидели, как одна из коров вырвалась, и через пролив переплыла на Сицилию. Царь острова Эрикс, сын Посейдона, пораженный красотой животного, тут же взял ее в свое стадо, и не пожелал отдать подоспевшему Гераклу. Надеюсь на свою мощь, он вызвал Геракла на единоборство, но не по силам был ему такой поединок: Герой так сжал царя в объятиях, что тот упал, как подкошенный.

Казалось, оставалось совсем чуть-чуть, и Геракл выполнит Десятое задание, но злобная Гера вновь строила свои козни. На берегу Ионического моря она наслала на коров бешенство, и они разбежались в разные стороны. Сколько труда положил Геракл, чтобы собрать их в стадо! Недаром его испытания остались в памяти греков... Преодолев все препятствия, он сумел, наконец, доставить коров к Эврисфею в Микены.

Что же сделал с этими животными царь? Вот это да! Картинка показала, как он готовит прекрасных животных в жертву... богине Гере. И это после всех многотрудных испытаний и вероломства верховной богини. Ну что же, судьба смертных целиком была в руках олимпийцев. Так закончился Десятый подвиг Геракла.

Подвиг одиннадцатый.

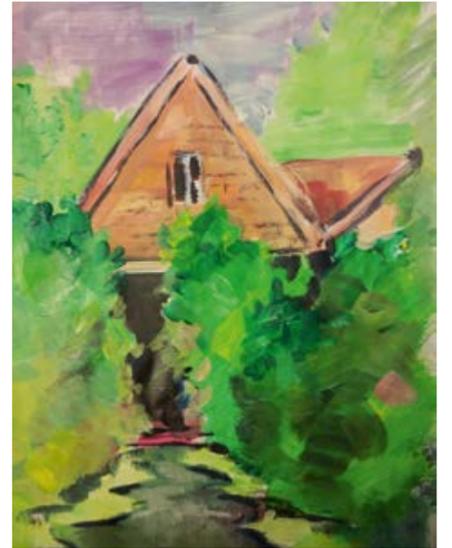
Похищение Кербера из царства мертвых

Наутро Юлька показала мне рисунки вчерашнего Подвига Геракла. Молодец. Ей как-то удалось на одном альбомном листе поместить и лучезарного Гелиоса, и жестокую битву с Герionом, и рассыпавшееся по берегу стадо, и самого могучего Героя, державшего оборону от всех неприятелей. Она даже злобную Геру нарисовала среди мрачных облаков, совсем так, как показывала наша картинка. Все девять рисунков моей сестры (не считая Стимфалийских птиц, которых она так и не увидела) были настолько живыми и так точно передавали пережитые нами приключения, что я решил — их необходимо сохранить, оставив под той самой плюшевой скатертью, на которой стоит волшебный Ларец. Пусть они лежат до той поры, пока те, что будут после нас, не найдут их там, как мы нашли послание из прошлого. Юлька оставалось сделать всего лишь два рисунка, и сегодня нам предстояло увидеть, как Геракл выводит страшного пса Кербера из мрачного царства мертвых. Уж Юлька-то сумеет это изобразить.

Но когда дверца, поскрипывая, стала открываться, мы отпрянули от открывшейся нам картины. Одно дело прочитать об этом в книге, и совсем другое — увидеть собственными глазами. «Аид» в переводе с греческого означает «ужасный», и что может быть страшнее этого необъятного, темного, наполненного стонами и причитаниями душ умерших подземного пространства. Так греки представляли себе царство мертвых, так и показывала его наша картинка, которая, казалось, и сама страшилась увиденного. Какое-то спрессованное темное вещество окружало нас со всех сторон, и воздух был свинцово неподвижен. Сюда не проникало ни луча света, однако, мы отчетливо видели все — и это было самым удивительным: картинка подвела нас к переправе через реку забвения Лету. Мрачный старец в рубище, перевозчик Харон, переправлял по ней свой горестный груз. Мы даже заметили такую мелочь: каждая перевозимая душа давала Харону монету, которую родственники клали под язык умершего — таков был обряд. Лодка медленно двигалась по неподвижным плотным водам: последний путь умершего. И вдруг мы увидели этого самого Кербера, чудовищного многоголового пса, у которого вместо хвоста извивался дракон с огнедышащей пастью, а на шее клубились неисчислимые змеи. Это была самая страшная картинка из всех, которые показывал нам волшебный Ларец. Юлька сжала мою руку, я пытался ее приободрить, но не очень-то получалось. Конечно, Геракл не справился бы с Кербером в этом, подвластном только богу Аиду, пространстве мрака и печалей, если бы не расположение самого бога подземного царства. Он, выслушав рассказ Геракла о поручении Эврисфея, повелел ему без оружия справиться с Кербером, и это было то единственное условие, по которому Аид разрешал вывести пса из царства мертвых. Герой был готов к схватке, и она началась. Теперь и стрелы были ему не в помощь, ни палица, ни меч тоже не могли выручить. В схватку вступили богатырь и чудовище, и Аид увидел драматичное зрелище. Мы тоже.

Кербер, набросившись на Геракла, впился в него всеми своими пастьями, не отставал и хвост-дракон, обжигая Героя пламенем, змеи опутывали его неисчислимыми чешуйчатыми телами — это была отчаянная борьба. Но Геракл должен был победить, потому, забывая боль, пытался дотянуться до шеи ужасного пса. И как только он сомкнул свои могучие руки, уже ничто не могло ему помешать. Полузадушенный Кербер замертво пал у его ног. Победа! Наконец мы выберемся из этого грозного мира теней. Но видели бы вы, что случилось с Кербером, когда Геракл вывел его на землю. Куда девались его свирепость и ужасающий вид! Он был совершенно раздавлен ослепительным дневным светом, легким воздухом, ликованием всего живого на нашей прекрасной земле. Змеи на его шее и жуткий хвост-дракон съезжились, превратившись в сухие космы, из его жалких пастей капала ядовитая пена, и пес едва стоял на дрожащих лапах. Однако он и в таком виде страшно испугал трусливого Эврисфея, который в ужасе потребовал, чтобы Кербера отправили назад, в царство теней. Конечно, Геракл вернул богу Аиду его верною стража, и так закончился Одиннадцатый подвиг.

Юлька не терпелось побыстрее добраться до карандашей и красок, и она тут же отправилась в свою комнату, а я стал думать о сегодняшнем приключении. Я уже говорил, что мы стали мудрее, окунувшись в историю древнего Героя — так и было. Когда перед тобой за несколько дней проходят годы чужой жизни, полные



потерь и побед, эта жизнь становится немного и твоей, ты переносишь те же испытания, радуешься тем же удачам. Твой мир становится шире, интереснее. И ты думаешь не только о себе, но и о других, ведь жизнь другого человека так же ценна и необходима, как твоя.

А подвиги Геракла? Да, он избавлял людей от напастей, уготованных им недоброжелательными богами, но скольких товарищей он потерял, каких страданий стоили ему эти подвиги. А всевластие жалкого царя Эврисфея и бессилие Героя перед вздорным и трусливым правителем, который даже не мог воспользоваться плодами его подвигов, вернув Кербера в Аид, отпуская на волю страшных Коней Диомеда и Критского быка? А злобная Гера, несправедливо преследующая Геракла, которой Эврисфей принес в жертву красавиц-коров великана Герiona? Обо всем этом нужно будет хорошенько подумать. Ведь история для того и существует, чтобы мы узнали и поняли долгий опыт жизни человека на земле.

Геракл был гоним ненавидящей его Герой, но у него были и друзья, которые не оставляли в самых трудных испытаниях. Невозможно противиться Судьбе, но всегда можно полагаться на верных и преданных товарищей. И я опять подумал про Сёмку и Соню: может, мы неверно решили, что они не могут вместе с нами участвовать в приключениях Геракла? Ведь в их жизни тоже могло быть чудо. И я понял, что нужно делать.

Для малышей, школьников и их родителей

Продолжение сказочной истории «О малом пестром дятле и о большом борщевике Гераклиуме», которую нам поведала Галина Смирнова (автор сказки и иллюстраций), ждет своих читателей. Если вы еще не знакомы с героями нашей истории, вы можете подробнее узнать о том, как состоялось знакомство Маши с говорящим дятлом Доком и причем тут борщевик Гераклиум, заглянув в предыдущие номера журнала. Итак, история продолжается...

Сказка о малом пестром дятле и о большом борщевике Гераклиуме

Часть 4

Малый пестрый дятел Док, отправившись за помощью в окрестные леса и парки с обращением к птицам вступить в ряды его армии, которая ведет борьбу с вредоносным борщевиком, шлет весточку. Связная белочка Рыжа встречается с Машей. Свидетелем встречи становится синица Цинь, она сожалеет о сговоре с борщевиком Гераклиумом и просит простить ее предательство. В доказательство своего раскаяния Цинь обещает, что делами добьется, чтобы ее снова стали называть полезной птицей, и спешит сообщить Маше и белочке Рыже важную информацию.



Со стороны скамейки в Машу полетела сосновая шишка. Шишка слегка ударила ее по плечу и, упав, покатила по асфальту. Прозвучал залихватистый смех. Маша обернулась и увидела белочку.

— Не удивляйся, это я, Рыжа. Это я бросила в тебя шишку. Здравствуй, Машенька. Я от Дока. Он просил передать, что дятлы и другие пернатые прилетят через два дня.

— Как здорово! — Маша захлопала в ладоши от радости. — А

мы, как
р а з
з а в
т р а
н а ч
н ем раз-
вешивать в
парке сквореч-
ники и дуплянки! — Тут

Маша заметила, что Рыжу что-то беспокоит. — В чем дело? — спросила она белочку. — Что-то не так?

— Да нет, все так. Просто мне неловко сообщать, что большой пестрый дятел Бигль, предводитель больших пестрых дятлов, отверг предложение Дока поселиться в его дупле. Бигль несколько горделив. Он высокомерно ответил Доку, что жилище

малого пестрого дятла не может быть достойным жилищем для большого пестрого дятла. И согласился прилететь при условии, что для него построят персональную дуплянку. Это, конечно, не значит, что большой пестрый дятел не в состоянии выдолбить себе...

— И всего-то? — перебила белочку Маша. — Не о чем печалиться! Все ребята из клуба юннатов, их родители, мои мама и папа и даже Левушка трудились над изготовлением гнездовий. Так что нет проблемы предоставить большому пестрому дятлу Биглю совершенно новую и просторную дуплянку.

— Какие же вы молодцы! — похвалила белочка. — Молодцы, что позаботились о наших друзьях.

— Рыжа, о чем ты говоришь?! Мы же все — одна команда. Так говорит дядя Саша — помощник лесничего.

Тут синица решила, что самое время присоединиться к разговору.

— Простите, но я все слышала. Нет, я не подслушивала. Просто так получилось. Я прилетела, чтобы поговорить, — сказала она, присев на спинку скамейки. — Меня зовут Цинь. Не гоните меня. Прошу вас, выслушайте.

Маша и Рыжа переглянулись. — Незачем нам тебя слушать. Незачем с тобой разговаривать, — сказала белочка Рыжа. — После того, что ты сделала, мы не можем тебе доверять.

— Пусть говорит, — остановила белочку Маша.

И синица, волнуясь, приступила к рассказу. Сначала она поведала о том, как поселилась в синичнике под крышей бревенчатого дома, заботилась о садовых деревьях, следила, чтобы в огороде был порядок, трудилась, уничтожая тлю и гусениц.

А потом рассказала о своих страхах и почему поддалась на уговоры Гераклиума. Однажды она услышала звуки, похожие на тиканье часов, которые висят на стене в том доме. Пару раз, когда форточка была открыта, синица залетала в комнату и запомнила эти звуки. Тиканье, которое она услышала, находясь в своем гнезде, было похоже, и она поняла — точильщик завел часы смерти.

— Часы смерти? Что это значит? — ужаснулась Маша.

— Жук-точильщик древесный, пробив в бревнах ходы (дом ведь бревенчатый, деревянный), бьется головой о стенки, чтобы привлечь внимание самки. Звуки эти похожи на тиканье, поэтому люди называют это тиканье «часами смерти». Многочисленное потомство точильщика страшнее, чем сами жуки. Их личинки очень прожорливы. Поселившись в древесине, они точат ее до смерти. Дом умирает.

— Понятно, — вздохнула Маша. — Ну а при чем тут договор с борщевиком? Как ты могла встать на его сторону?

— Я очень испугалась. Испугалась, что негде будет высиживать и выращивать птенцов. Дому грозит гибель. А сквозь забор в огород проникают борщевики. Люди борются, но все напрасно. Глядя на заросли борщевика за забором, я подумала — сколько труда прилагают люди, чтобы защитить свой огород и сад от борщевика, а он все равно тут как тут. И вот как-то раз сидела я на заборе и, слушая речи Гераклиума, подумала: прав Гераклиум, люди не могут с ним справиться. Раз так, пожалуй, и леса, и парки смогут уничтожить его союзники. Их у него много. И он займет все земли на планете. Испугалась я.

— Эх, ты! — сокрушенно воскликнула Маша. — Чего же ты теперь хочешь? Зачем прилетела?

— Хочу помочь лес сохранить и Гераклиума победить.

— Хорошо поешь, — с сомнением произнесла белочка Рыжа, — да можно ли тебе верить?

— А вы поверьте. Маша, я искренне раскаиваюсь!

— С чего это вдруг ты стала раскаиваться? — белочка не хотела верить синице.

— Хозяйка дома, под крышей которого я прожила не один год, страдает от страшных ожогов, мучается от боли, которую ей причинил борщевик.

— Ну вот! — вспыхнула Рыжа. — Я же говорила, ей нельзя верить! Взрослые люди знают, как обращаться с борщевиком, чтобы не получить ожоги.

— Я говорю правду. Это случилось, когда хозяйка хотела помочь своей собаке, которая совершенно нечаянно попала в беду — пыльца борщевика обожгла ей нос. Хозяйка стала промывать рану, чтобы затем смазать ее мазью. Вот тогда-то и попал на ее ладони яд борщевика. А хозяйка всегда была добра ко мне и к моим птенцам. Она всегда заботилась о моем племени, следила, чтобы кормушка не пустовала, подкармливала вкусным салом. Мне стало стыдно, что я оказалась в стане ее злейшего врага.

— Ну-у-у... В это, пожалуй, можно поверить, — сдалась, наконец, белочка. — В это я поверить могу. Я знаю, что такое — быть благодарной. Нам, белкам, тоже бывает тяжело в зимнюю пору без помощи людей.

— Я прошу помнить не только плохое, прошу вспомнить и хорошее. Не зря же меня всегда называли самой полезной птицей? Никто лучше меня не борется с плодожоркой, уничтожающей плоды кропотливого труда садоводов и огородников.

— Не слушайте ее! — перебила синицу пролетавшая мимо пчелка. — Знаете ли вы, сколько вреда приносят синицы пчелам? Спросите у пчеловодов, они скажут, — пчелка присела рядом с белочкой. — Поздней осенью и зимой синица садится на прилетную доску улья, постукивает клювом по стенке, говорит: «Пчелки родственные, помогите! Я очень сильно простудилась. Дайте медку, подлечите». Пчелы выползают, чтобы помочь, а она их поедает!

— Это правда, — согласилась синица. — Но ведь это только зимой. Трудно выжить нашему племени в лютые морозы. Мы



же не улетаем в теплые края, как другие птицы. Даже зимой мы ведем борьбу с вредителями — уничтожаем яйца и личинки зимующих насекомых. Их, конечно, не так уж и много, недостаточно, чтобы утолить голод. Поэтому мы очень радуемся найденному зернышку, радуемся, когда находим семена древесных и травянистых растений: липы, березы, сосны, конского щавеля, репейника. Голодая, не всякая синица способна перенести зиму. Выживают лишь немногие из нас. Огромное количество синиц погибает от голода и от мороза. Спасаются лишь те, кто находит

поддержку человека — кормушки с семечками подсолнуха или с пшеном. И синицы умеют благодарить. Мы не даем шелкопрядам, долгоносикам, листоедам, клопам и тле уничтожать труды человека и охраняем не только сады и огороды. Спасаем и леса, и парки. Известно же, что бабочки шелкопряда и их гусеницы способны превратить цветущий лес в высохшее кладбище деревьев. Так простите же мне минуту слабости. Я хочу делом доказать, что принесу еще немало пользы и человеку, и лесу. И вам — пчелкам, я приношу пользы больше, чем

вреда. Это же я, внимательно осматривая кусты картофеля, уничтожаю гусениц ваших злейших врагов — бабочек из семейства бражников — бабочек «мертвая голова».

— А почему — «мертвая голова»? — Не удержалась от вопроса Маша.

— Их называют так, потому что на спинах таких бабочек изображены черепа и, сложенных крест накрест костей. Ночами «мертвая голова» ворует мед у пчел. Скажи, пчелка, это же правда?

Пчелка ничего не ответила, лишь, взмахнула крылышками и улетела.

— Я верю тебе, — сказала Маша синице и обратилась к белочке, — давай простим и поверим. А?

— Да ладно. Чего уж? Простим. Что же ты хочешь сообщить?

— Гераклиум нашел новых союзников, он послал в лесопарк точильщика гребнеусого. Этот жук, проникнув в толщу дерева, не выходит из него пока не разрушит его полностью. Он очень опасен. А еще Гераклиум договорился с дровосеком.

— С дровосеком? Из сказки, что ли? Смешно!

— Маша, это совсем не смешно. Дровосек — черный жук-усач. Его прозвали так из-за того, что он сечет ели, как топором.

— Как топором? — засомневалась в правдивости синицы Маша. — Не слишком ли ты преувеличиваешь? Может быть, ты просто напугана? А у страха глаза велики.

— Да нет же! Черный жук дровосек, хоть и делает все со скрипом, с легкостью может перегрызть, например, твой карандаш.





Цветы в Гостином дворе

Украсим вашу жизнь цветами!

Стильные цветочные композиции для
личных и корпоративных мероприятий,
оформление офисных пространств
и праздников

Демократичные цены. Доставка

Адрес: ул. Ильинка, д. 4, вход 19А

Тел.: +7 903 748-84-16

Instagram: @gostinydvor_flowers



Единственное

для единственной



Центр «Света», творческая мастерская Светланы Маре, поможет всем, кто, выбирая подарок для любимой, желает, чтобы подарок этот был единственным для единственной. А также исполнит желания тех, кто хочет заказать подарок себе.

Светлана Марычева / Sveta Mare
психолог, дизайнер сакральных украшений
Тел.: +7 925 500-80-80; +7 999 862-17-77 (Telegram, WhatsApp)
www.moyra-fashion.com

Особенности коллекционного авторского украшения «Мойра» не ограничиваются изяществом дизайнерского решения и наличием драгоценных камней в золотой или платиновой оправе. Неординарный подход к изготовлению каждой броши (заколки для волос), отмечен учетом особенностей характеристики ее будущей обладательницы — характеристики, выявленной в процессе общения при оформлении предварительного заказа.

Автор вкладывает в свои произведения сакральный подтекст, который уже заложен в самом названии изделия. «Мойра» (буквально: «часть», «доля», отсюда «участь», которую получает каждый при рождении) в греческой мифологии — богиня судьбы. Древние считали, что мойра-судьба каждого воплощается в каком-либо материальном предмете — носителе жизненных потенциалов. Идея создания такого носителя обратила внима-

ние Светланы Маре не только к мифологии Древнего мира, но также и к геммологии — науке о драгоценных камнях (от латинского «самоцвет, драгоценный камень» и от греческого «слово, разум»).

Миф и реальность слились в сакральном, эзотерическом значении и вылились в осязаемые, предметные решения — неповторимые по выбору и комбинации драгоценных камней авторские произведения ювелирного искусства, художественные достоинства которых неоспоримы.

Тестирование камней и металлов, заказ и индивидуальная работа проводятся в центре «Света» (Московская область, г. Руза, ул. Солнцева, 9) или в любой точке мира по предварительному согласованию.



V Юбилейная выставка
ремонта и дизайна
квартир • коттеджей

14-16 февраля 2020

г. Москва, м. Тульская
ДАНИЛОВСКИЙ EVENT HALL

Мастер-
классы

Выставка
B2C

Деловая
программа

Консультации
специалистов

ВХОД СВОБОДНЫЙ

Новый проект **Аллея Дизайнеров:**

→ лучшие архитектурные решения

→ тренды 2020 года

8 (929) 620-85-00

8(965) 265-04-04

электронный билет на сайте
www.remontexpo.com

novacolor
I colori dell'Architettura

Генеральный спонсор:

ООО "НОВАКОЛОРРФ" - эксклюзивный дистрибьютор итальянских декоративных штукатурок и красок бренда NOVACOLOR в России

+7 (495) 150-16-50
www.novacolorrf.ru

ИНДУСТРИЯ КАМНЯ

21^я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА



23-26 ИЮНЯ 2020

МОСКВА, ВДНХ

**ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА
И ПРИМЕНЕНИЕ ПРИРОДНОГО КАМНЯ**

Тел.: +7 495 783-06-23, +7 499 181-41-26
stone@stonefair.ru

WWW.STONEFAIR.RU



АССОЦИАЦИЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ И ПРОДАВЦОВ
ПРЕДМЕТОВ РУССКОГО НАРОДНОГО ВЬЮТА И НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ

РУССКИЙ ДОМОСТРОЙ



РУССКИЙ
RUSSIAN

ДОМОСТРОЙ
DOMOSTROY



ASSOCIATION OF MANUFACTURERS AND VENDORS OF
RUSSIAN HOUSEHOLD PRODUCTS AND NATIONAL CLOTHES

RUSSIAN DOMOSTROY

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА
INTERNATIONAL EXHIBITION-CUM-FAIR

«РУССКИЙ ДОМОСТРОЙ-2020» «RUSSIAN DOMOSTROY'2020»

04-07 июня/june

Москва, ВЦ «Сокольники», Павильон №7а
Pavilion N7a, Sokolniki Exhibition Center, Moscow

«ЛЮБИТЬ РОССИЮ – БЛЮСТИ ВСЕ РУССКОЕ!»

Слоган Выставки-ярмарки «Русский Домострой»



Тел.: 8 (499) 519-64-82, e-mail: info@rusdomostroy.ru, info@itb-expo.ru, www.itb-expo.ru