

ПОВАЯ ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Пётр I: партнёрство
для модернизации

Стр. 2



В.П. Худояров

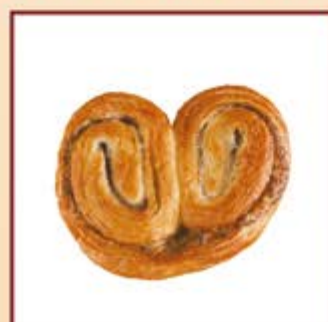
Император Пётр I за работой

Государь на «субботнике» по благоустройству*

ВСЕМИРНЫЙ ФОРУМ ПО ХЛЕБОПЕЧЕНИЮ «ХЛЕБ – ЭТО МИР»

19-22 сентября 2019

Россия, Калужская область, парк-музей «ЭТНОМИР»,



71-й Конгресс
Международного Союза пекарей
и кондитеров (UIBC)

Выставка

Мастер-классы

Открытый Кубок России
по хлебопечению

День Российского хлебопечения
(круглые столы и семинары)

Оргкомитет Форума: тел.: (495) 755-50-38, 755-50-35, (495) 755-67-97, 974-00-61,
E-mail: info@rospik.ru, www.breadbusiness.ru

24–26 МАРТА 2020

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



XV МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

STYLISH HOME. GIFTS
OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ОСВЕЩЕНИЕ • ПОСУДА
ТЕКСТИЛЬ • ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН • ПОДАРКИ

www.styhome.ru

ДОБАВЬТЕ СВОИ НОВИНКИ НА САЙТ EXPO-RETAIL.RU
www.expo-retail.ru – сайт премьер товаров для дома и интерьера

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ИнтерДеко Экспо. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33



Петр I: партнерство для модернизации

Современный европейский лозунг «Партнерство для модернизации» был актуален для России во все времена, но особенно плодотворно воплощал его в жизнь великий реформатор Петр I. Могучий гений, который, по словам Пушкина, «Россию поднял на дыбы», прорубив «окно в Европу», перекроил русский мир, дав государству мощный импульс развития.

Догнать и перегнать Европу

Жизнь неистового реформатора и неограниченного самодержца детально изучена и увлекательно описана. Но в любой, даже самой известной биографии найдутся страницы, полные тайн и загадок. В судьбе Петра I их было немало.

В наследнике, появившемся на свет от 19-летней царицы Натальи Кирилловны (Нарышкиной) и 43-летнего царя Алексея Михайловича Романова, изначально были заложены гены могучей силы и одаренности. Шести месяцев от роду он начал самостоятельно ходить, в год — носился по хоромам на колесном коне, стуча в барабан. Этот набатный звук разбудит потом всю Россию. В 10-летнем возрасте будущий император, уже потерявший отца, узнал, что такое измена, мятеж и борьба за власть. Смерть родных и приближенных, растерзанных у него на глазах бесноватой толпой, он жестоко отомстил, не забыв никому. Петр прошел трагический, кровавый путь к власти и, заняв трон, устраивал русскую жизнь на свой лад.

Чего только ни говорили современники о молодом царе! Предполагали даже, что во время первого заграничного путешествия — Великого посольства — его заменили двойником: так изменила императора чужая культура. Полутрагическое западное путешествие Петра многое дало России. Европа не просто удивила — потрясла науками, ремеслами, искусством. И всё, предложенное ею, хотелось немедленно устроить у себя в России: верфи, доки, заводы, фабрики, музеи. Посольство ознакомилось с исправительными заведениями и психиатрическими больницами, анатомическими театрами и астрономическими обсерваториями, с парламентом и монетным двором — со всем, что могло быть интересно для России. Послы и свита сбрили бороды, сшили модные костюмы, надели перчатки-чулки-башмаки, парики, шляпы; научились курить «богомерзкое зелье» — табак. Все это потом, негодую и сопротивляясь, вынуждена была принять вся Россия.

Петр досконально изучил теорию кораблестроения, а в Кенигсберге получил патент «исправного» артиллериста. В любом деле он достигал

совершенства — будь то кирпичная кладка, типографский набор или плотницкое мастерство. «Догнать и перегнать» — этот зазорный тезис советского генсека Никиты Хрущева вполне мог бы соответствовать настроению молодого русского царя, окунувшегося в иную, высокоорганизованную цивилизацию. Царь-практик обогатил сельское хозяйство невиданными дотоле картофелем и подсолнечником, а столы вельмож — кофе и шоколадом. Устраивая по указанию императора сады и

Жан Марк Натье. Портрет Петра I в рыцарских доспехах. 1717. Холст, масло





парки, в государство ввозили новые виды деревьев и кустарников, и Петр лично участвовал в посадках. Были закуплены большие партии вооружения, наняты необходимые специалисты.

Петр проникательно оценивал не только соратников, но прекрасно ориентировался в национальных характерах приглашенных на службу иностранцев. Граф Иван Чернышев записал: «Французу, говорил государь, можно давать больше жалованья: он весельчак и все, что получает, проживает здесь. Немцу также должно давать не менее, ибо он любит хорошо поесть, попить, и у него мало из заслуженного остается. Англичанину надобно давать еще более: он любит хорошо жить, хотя бы и из собственного имения прибавляя к жалованью. Но голландцам надо давать менее, ибо они едва досыта наедаются для того, чтобы собрать больше денег; а итальянцам еще менее, потому что они обыкновенно бывают умеренны и у них всегда остаются деньги». То есть — кто больше денег в России оставляет, тому и «зарплату» установить солиднее. И никаких офшоров...

Кстати, с казнокрадством, мздоимством — тем, что сегодня называется чужеземным словом «коррупция», Петр боролся люто. Но безрезультатно. В истории остался его разговор

с одним из вельмож: когда император, негодуя, потребовал, чтобы всякого, кто украдет из казны на столько, сколько стоит веревка, на той же веревке повесить, мудрый царедворец ответил: «Разве, Государь, хочешь остаться совсем без подданных? Ведь все ворует...»

Августейшие тайны

Так что же происходило с молодым царем в «иноземной» стороне? Есть факты, а есть легенды — и всё заслуживает внимания. В июне 1698 года Петр, вознамерившийся провести радикальные реформы в Отечестве, прибыл в составе Великого посольства в столицу Саксонии, дивный Дрезден. Потрясенный техникой, искусством и культурой быта иностранцев, Петр с восторгом описывал свои впечатления, особенно отмечая красоту увиденного фарфора. Своего фарфора в Европе еще не было, но редкие китайские изделия вызвали зависть всех королевских домов, каждый из которых старался раздобыть секрет вожделенного материала. Так мы подошли к туманной истории, связанной с нашим государем, и вступаем на территорию ребусов и предположений.

Происхождение фарфора — одна из самых интересных эпопей человечества. Полторы тысячи лет назад мудрые

китайцы придумали спекать при высокой температуре каолин, кварц, полевой шпат и особую белую глину. Европейцы бились за секрет фарфора столетиями, покупая в Поднебесной дивные изделия. Только самые богатые и знатные люди могли позволить себе такую роскошь. Влюбился в фарфор и Петр I. Встретившись с королем польским и курфюрстом Саксонии Августом Сильным, наш государь сразу сошелся с ним на страсти к военному делу, пирам и — фарфору. Если бы современному режиссеру пришла мысль снять триллер о происхождении этого материала, сценарий мог включить и участие Петра I в этом запутанном деле.

Страсти по фарфору: Саксония

К концу XVII века физик и математик граф Эрнст фон Чирнгауз проводил обширные геологические исследования в Саксонии. Занимаясь одновременно проблемой твердого фарфора, он сумел подтвердить свои предположения о необходимых свойствах глины определенного состава, нужных для его производства, но дальше дело не пошло. И здесь на сцену выходит загадочная фигура Иоганна Фридриха Бёттгера. Еще молодым человеком, посвятив себя занятиям тайной наукой — алхимией, соревновавшейся с природой в создании золота, он добился признания в этой области. Пополнить казну за счет алхимических опытов было заветной мечтой любого властителя, и прусский король Фридрих I не стал исключением. За Бёттгером началась «царская охота». Алхимиком интересовались и другие правители, в числе которых был Август Сильный.

Нет никаких письменных свидетельств об участии в одной из самых захватывающих историй XVII века нашего государя. Однако в Саксонии шептались о том, что именно русский царь предложил Августу Сильному тайно переместить Бёттгера под свое крыло, предоставив тому возможность для изысканий и опытов на благо правителя. В момент Великого посольства Петру было 26 лет, за его плечами — многотрудная борьба с сестрой, царевной Софьей, за русский престол и успешные азовские войны. Петр, искушенный в борьбе и интригах, мог быть достойным советчиком Августу Сильному. Был ли? Когда-нибудь узнаем и это.

Алхимик, действительно, оказался-таки во власти курфюрста Саксонии и короля Польши и под строжайшей охраной продолжил свои опыты в Дрезденских казематах. А чтобы работы подвигались быстрее, под окнами каземата проходили казни неугодных монарху подданных. Пленником Бёттгер останется навсегда, ибо хранить секреты так же трудно, как их разгадывать. Золота Август Сильный не получил, но задуманное им сотрудничество Чирнгауза и Бёттгера привело к потрясающему результату: открытию состава твердого фарфора. Произошло это 15 января 1708 года, а ровно через два года в мейсенском замке Альбрехтсбург была заложена первая европейская мануфактура твердого фарфора, которую возглавил несчастный алхимик. Напомним, что это «белое золото» ценилось вровень с природным, и Август Сильный был с лихвой вознагражден за свои усилия.

Но и Петр не оставлял попыток узнать секрет драгоценного материала, даже направлял в Саксонию тайных послов, однако экспедиция не удалась, и мечту свою он осуществить не успел. Но энергия задуманных им дел была такова, что они продолжали жить и после его ухода, и Россия все-таки получила свой фарфор, наладив его промышленное производство.

Печальна была участь творцов драгоценного фарфора. Чирнгауз вскоре умер, а здоровье Бёттгера было окончательно подорвано заточением и экспериментами с токсичными веществами. Он умер 13 марта 1719 года, его могила на кладбище Св. Иоанна в Дрездене не сохранилась. Интересно, что здесь можно про-



следить некую мистическую связь между гениальными экспериментаторами в Саксонии и России, где тоже пытались раскрыть секрет изготовления драгоценного материала. Архивные сведения о Бёттгере особенно интересны в связи с еще одним действующим лицом фарфоровой эпопеи — русским исследователем Дмитрием Виноградовым.

Страсти по фарфору: Россия

Одаренный самородок, прошедший обучение в Германии, по возвращении в Россию сразу попал на только что основанную императрицей Елизаветой Петровной в Санкт-Петербурге в 1744 году фарфоровую мануфактуру. Дочь Петра, питавшая вслед отцу любовь к фарфору, предпринимала попытки узнать секрет его производства и, наладив его, поднять престиж государства. Императрица привлекала иностранных ученых, однако заграничные умельцы зачастую были обычными мошенниками. Таким оказался и приглашенный инженер Христов Гунгер, за работой которого наблюдал Дмитрий Виноградов. За четыре года пребывания в России плут изготовил лишь полдюжины чашек сомнительного качества и был выслан, освободив место Виноградову. Используя знания техники гончарного производства, существовавшего в России с давних пор, он добился блестящих результатов, несмотря на жесточайшие условия работы. Труды и талант Виноградова привели, наконец, к открытию состава русского фарфора: основой его стала гжельская глина. Фарфор, созданный Виноградовым, не уступая саксонскому, по своим свойствам приближался к китайскому, и уже в 1750-1751 гг. было налажено производство первых табакерок и мелкой посуды.

Однако судьба нашего создателя оказалась даже более трагичной, чем его саксонского собрата. Опасаясь разглашения секретных результатов, Виноградова держали на заводе в качестве пленника, не допуская ни поездок в родной Суздаль, ни создания собственной семьи. Говорят, что с выдающимся ученым, составившим славу России, обращались как с колodником, даже били плетью и сажали у печи для обжига фарфора на цепь. Скончался он, не дожив до 40 лет, в 1758 г., и могила его затерялась. Но Россия получила собственное фарфоровое производство, не уступающее европейскому.

Удивительное совпадение: год рождения Дмитрия Виноградова точно неизвестен — где-то между 1717-м и 1720 гг. Год ухода из жизни алхимика Бёттгера, также не дожившего до 40-летия — 1719-й. Так, продолжая и повторяя трагические судьбы, взошли и закатились две звезды — в Саксонии и России. Великие дела требуют великих жертв. Но в этом, 2019 году, отмечая 275-летие основания нашего Императорского фарфорового завода, наряду с именами Петра I, Елизаветы Петровны, стоит вспомнить и выдающегося русского ученого Дмитрия Виноградова.

Дом дрезденского ювелира

А история идет своим чередом, подбрасывая нам новые сюжеты. И вновь один из них связан с именем Петра I. В Дрездене, любимом городе императора, есть улица Галериштрассе (бывшая Фрауенгассе). В 1697 году здесь, в доме 9, разрушенном ковраыми бомбардировками союзников в 1945 году, жил придворный ювелир Августа Сильного Иоганн Мельхиор Динглингер. Диковины, украшавшие его жилище, поражали современников, и в последний свой визит в Дрезден Петр пожелал остановиться именно здесь. Особенно потрясли государя невиданные технические новшества: фонтан на балконе второго этажа и пожарная труба, из которой в случае



надобности можно было поливать соседние дома; ветряной флюгер на крыше, соединенный с дисками, благодаря которым можно было считывать направление и силу ветра, и многое другое. Гостеприимство Динглингеров не было забыто в России: в Гатчине, во дворце императора Павла I хранятся парадные портреты Иоганна Мельхиора и его супруги.

Но это не конец истории, а только ее продолжение. Совсем недавно к московскому предпринимателю, владельцу Дрезденской фарфоровой мануфактуры Арменаку Агабабяну обратился Geo-Fried M. Dinglinger — потомок легендарного ювелира Динглингера — с просьбой об устройстве в столице выставки его ювелирных работ. Продолжатель старой династии нашел нашего соотечественника не случайно: деловые связи и благотворительные акции Арменака Агабабяна известны и в Дрездене. Где и когда будет проходить выставка немецкого ювелира, «Новая Деревня» обязательно сообщит своим читателям, но интересно в этой, связующей века цепочке дат и дел, упомянуть еще одну историю.

Легенды Лефортова

Петр I, меняя Россию на европейский лад, не мог обойтись без помощи иностранных специалистов. Вскоре из «иноземцев» образовался внутри Москвы целый городок, прозванный Немецкой слободой. Собственно, поселение существовало и раньше, но во времена Петра наступил его расцвет — место стало особенно любимо государем: здесь жили его друзья и сподвижники, в частности, Франц Яковлевич Лефорт, военный деятель, адмирал, генерал-лейтенант, вернейший друг, помощник и — один из руководителей Великого посольства. Он командовал расположенным в этом районе полком, откуда и пошло новое название Немецкой слободы — Лефортово.

Многие десятилетия в Лефортове находится Московский энергетический институт, готовящий инженерную элиту страны, и, конечно, все его студенты знакомы с историей района, где столетия не выветрились дух прежних времен. Таким студентом был годы назад и Арменак Агабабян, знавший каждый



«Пётр I» и «Август Сильный»

Эксклюзивные Ключи для коллекционеров и любителей искусства изготовлены мануфактурой «MEISSEN» к открытию Салона-галереи «Пётр I» на Варварке, д.3, Гостиный двор, Москва



уголок старинной слободы и еще живой тогда домик Анны Монс, куда часто навещался влюбленный император. Увы, чувства легкомысленной красавицы были небезупречны, однако, наказание Анна понесла далеко не столь суровое, как могло быть при крутом нраве царя, и даже недурно устроила свою дальнейшую жизнь. Отметим, что реформы Петра коснулись и положения женщин в государстве: его указы запретили насильственную выдачу замуж. Артикул 1702 года предусматривал смертную казнь за убийство супруги; женщины вышли за пороги своих теремов и даже получили некоторые должности при дворе.

Наверное, в судьбе не бывает ничего случайного, и все пути когда-нибудь сливаются в одну дорогу. И не случайно Арменак Агабабян стал владельцем Дрезденской фарфоровой мануфактуры; не случайно его интересуют жизнь и дела Петра Великого, и не просто так появился немецкий ювелир с такой труднопроизносимой фамилией — Динглингер.

Открытие Салона-галереи «Петр I»

Вполне закономерно, что реализуя свои возможности успешного предпринимателя, Арменак Агабабян открывает в пространстве Гостиного двора Салон-галерею «Петр I».

Здесь будут представлены публике лучшие образцы утонченного мейсенского фарфора и поражающего великолепием лепного декора — дрезденского; изделия нашего Императорского фарфорового завода, среди которых — уникальные предметы, тематически связанные с фигурой русского царя. Такое соединение имени Петра I с культурой Германии, страны, партнерство с которой наиболее полно способствовало модернизации России, наглядно продемонстрирует важность и необходимость взаимодействия наших государств в любой сфере деятельности.

Елена Казённова

Салон-галерея «Петр I» ждёт гостей, любителей, ценителей, коллекционеров искусства по адресу: г. Москва, ул. Варварка, д. 3, Гостиный двор

E-mail: info@imperiafarfora.ru
www.imperiafarfora.ru
 Тел.: +7 499 476-68-06, +7 925 517-60-38

Шкатулка

Шедевр Мейсенской фарфоровой мануфактуры

Для Всемирной выставки 1893 года в Чикаго Мейсенская, или, как она тогда называлась, Саксонская фарфоровая мануфактура изготовила уникальное изделие — ювелирную шкатулку. Благородные породы древесины, шелковистый бархат, позолоченная бронза гармонично сочетаются с фарфоровыми пластинами и фигурками, являясь цельным произведением искусства.

Это результат работы мастеров всех областей искусства и ремесла — от дизайна, изготовления пресс-форм, различной сложности техник художественного оформления — до трудоемкой сборки.

Шкатулка для ювелирных изделий и по сей день остается непревзойденным шедевром Мейсенской фарфоровой мануфактуры.



Фрагменты. Роспись по фарфору



Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Елена Казённова

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки
Елена Ерёмина

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва,
ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

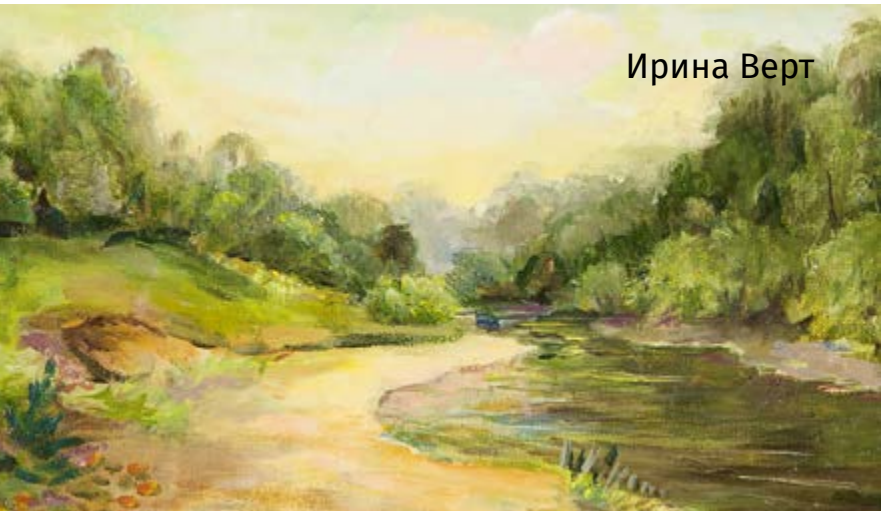
Обложка
В.П. Худояров. Император Пётр I за работой. 1860-70-е гг. Холст, масло. *Фраза «Государь на «субботнике» по благоустройству» отношения к названию картины не имеет.

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «МЕДИАКОЛОР»
Тираж 5000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



Ирина Верт



Сергей Смирнов

ОТ РЕДАКЦИИ

Я родился в России

Я родился в низовьях Кубани,
Я родился в верховьях Оки,
И туманы ко мне табунами
Наплывали, как духи легки.

Я родился в степях Украины,
У зелёного зеркала вод.
Там рассветные краски малины
Проникали и в сердце, и под.

Я родился на скалах Кавказа,
Там, где Терек изведаль печаль.
Полюбил эти руны-рассказы,
Принял тысячелетий печать.

Я родился в стране семигласной,
В каждом хуторе рос и дворе.
Я родился на счастье согласный,
Только кто-то забыл обо мне.

Я родился, стократно родился,
Был и солнцем рождён, и луной,
Но любви материнской напился
Навсегда у России одной.

Я родился в России, России,
Где не струны — лучи, а персты,
Где века и людей оросили
Голубые цветы высоты.

Я родился в России, России,
Где, надеюсь, родишься и ты.

Юрий Шкута

В НОМЕРЕ



Стр. 16

Петр I: партнерство для модернизации	2
ПАРАДНАЯ ЗОНА	
Международная экологическая премия «EcoWorld» — 2019	12
Малоэтажная Россия. Путешествие в сказку	16
ЖИЛАЯ ЗОНА	
Проект «Кафе-кондитерская». Елена Рэми	25
Курс на безопасность. Новые правила газификации частных домов	26
Проверено временем	29
Отделка интерьера. Прогрессивная или консервативная?	30
ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА	
Для тела и души	32
ЗОНА САДА И ОГОРОДА	
Катерина Боганова. Я создаю сады со смыслом	34
ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ	
Флора России на гербах	38
Ирина Верт	41
Последний певец деревни и Красная Терпсихора	42

НАШ ВЕРНИСАЖ

Вселенная в капле росы	46
Новые встречи. Рождение красоты с Michael Andreas	52
Времена года в творчестве Сергея Смирнова	54
Простота, величие и чувство. А.Л. Мухин-Чебоксарский	56
Анна Жирнова	60
Пугачёв Михаил Васильевич	61
Магнетизм творчества Ольги Петровской-Петовраджи	62
Алексей Безридный	63
Яна Пивовар	64
Сказочный мир Лидии Разумовой	66
Наталья Иванюк	67
Елена Тру	68
Светлый мир Лены Ульяновой	69
Ирина Козяр	70
Единственное для единственной	71
Обучение технике живописи старых мастеров эпохи Возрождения	72
Сказка о малом пестром дятле и о большом борщевике Гераклиуме. Часть 3	74
Тайны старого чердака. Часть 5	76
Лакейская буква	78



Стр. 52



МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ



Объявлен конкурс на соискание звания лауреата Международной экологической премии «EcoWorld» — 2019



Международная экологическая премия «EcoWorld» является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке. Проведение конкурса направлено на содействие развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия. Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и требования к представлению заявок содержатся в Положении о Международной экологической премии «EcoWorld», которое размещено на сайте www.raen.info

Срок направления заявок на конкурс:

до 31 октября 2019 г.

Дополнительную информацию о конкурсе можно получить в оргкомитете:

E-mail: prezidiumraen@yandex.ru; **тел.** +7 495 954-26-11; **д.э.н., профессор Антонов А.В.**

Председатель Президиума — Президент Российской академии естественных наук, доктор технических наук, профессор, лауреат премии Правительства РФ Кузнецов О.Л.

Председатель Организационного Комитета Международной экологической премии «EcoWorld» Первый Вице-Президент Российской академии естественных наук, профессор Иваницкая Л.В.

Положение о Международной экологической премии «EcoWorld» — 2019

Международная экологическая премия «EcoWorld» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке.

Премия должна содействовать: развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия.

Цель и задачи Премии

Основная цель: формирование общественного сознания людей для понимания их роли в сохранении жизни на Земле.

Задачи: консолидация и активизация всех слоев общества в решении проблем охраны окружающей среды; развитие институтов гражданского общества, ориентированных на сохранение окружающей природной среды как важнейшего фактора устойчивого развития.

Номинации Премии

Международная экологическая премия «EcoWorld» присуждается по 7 номинациям:

1. Экологическая политика и окружающая среда

Разработка проектов нормативно-правовых документов на государственном и региональном уровнях, определяющих основные положения экологической политики, разработка и реализация экологических программ, организация комплексного мониторинга за состоянием окружающей среды, соблюдение природоохранных мер.

2. Экологическое образование, просвещение и культура

Создание учебников, учебных пособий, художественных произведений (в области литературы, живописи, архитектуры, музыки, кино, театра), а также реализация проектов, программ и акций, направленных на повышение уровня экологического образования и экологической культуры населения.

3. Ресурсосберегающие и экологически безопасные технологии, переработка отходов производства и потребления

Реализация экологических разработок, направленных на сохранение окружающей среды. Создание ресурсосберегающих и безотходных технологий, способствующих рациональному природопользованию и уменьшающих или не оказывающих негативного воздействия на окружающую среду.

4. Экологически безопасные товары и продукты питания

Создание товаров, не загрязняющих окружающую среду, и продуктов питания, безопасных для здоровья человека.

5. Экология и здоровье человека

Осуществление проектов, программ и акций, направленных на практическое решение повышения качества окружающей среды (воздух, почвы, водоемы, питьевая вода, продукты питания) и позволяющих улучшить здоровье населения.

6. Сохранение биоразнообразия и ландшафтов

Реализация проектов, программ и акций, направленных на практическое сохранение и восстановление ландшафтов и биоразнообразия (сохранение и восстановление редких биологических видов в водных и наземных экосистемах).

7. Экологически безопасные технологии и материалы в малоэтажном строительстве, деревянном домостроении, ландшафтный дизайн и архитектурные решения

Разработка и внедрение экологически безопасных технологий и материалов в малоэтажном домостроении, новые решения в архитектуре, проектировании, озеленении и благоустройстве территорий, создание новых стандартов городской жизни.

Порядок проведения конкурса

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно инициировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции, направленные на сохранение окружающей среды и обеспечение экологической безопасности. Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций. Условия и сроки проведения конкурса на присуждение Премии определяются Президиумом РАЕН совместно с Попечительским Советом и публикуются в СМИ, а также направляются заинтересованным российским и зарубежным организациям и предприятиям. Заявки на участие в конкурсе представляются коллективами предприятий, органами власти, организациями-соискателями, их подразделениями, включая отделы, сектора, лаборатории, факультеты, кафедры, соискателями — физическими лицами и иными заинтересованными лицами в адрес Президиума РАЕН.

Заявки на участие в конкурсе составляются по утвержденной форме (Приложение 1) и должны содержать информацию о соискателе и конкретных достижениях (реализованных программах, проектах, акциях). К заявке прилагаются подтверждающие документы.

Физические лица (специалисты, ученые, экологи-практики, государственные и муниципальные служащие и другие) не вносят организационный взнос. Группа физических лиц вносит организационный взнос за каждого из её участников в размере 3000 (трёх тысяч) рублей. Для организаций предусматривается оплата организационного взноса на расходы, связанные с организацией и информационной поддержкой мероприятий Премии «EcoWorld». Взнос оплачивается при условии, что заявка допущена Жюри к участию в конкурсе Премии. Размер взноса составляет 20000 (двадцать тысяч) рублей для некоммерческих организаций, вузов, НИИ, индивидуальных и малых предприятий, 50000 (пятьдесят тысяч) рублей для предприятий среднего бизнеса и 100000 (сто тысяч) рублей для крупного бизнеса. Организационные взносы перечисляются на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2). Предприятия и организации могут выступить спонсорами Премии «EcoWorld» и перечислить средства на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2).

Конкурс проходит в два этапа:

- на первом этапе Жюри Премии из поступивших заявок отбирает содержащие фактически подтвержденную информацию о соответствии деятельности соискателя целям и задачам Премии и формирует из них список номинантов для рассмотрения и утверждения Жюри;
- на втором этапе Жюри Премии по результатам голосования квалифицированным большинством (не менее 2/3 состава Жюри) определяет лауреатов по каждой номинации.

Награды

Все соискатели, прошедшие первый этап Конкурса, — номинанты Премии — награждаются Дипломом Международной экологической премии. Лауреаты Премии I степени в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата Премии и почетным серебряным знаком Премии. Лауреаты Премии II и III степени в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата Премии и медалью лауреата Премии. Учредители Премии предоставляют возможность физическим и юридическим лицам, по согласованию с Президиумом РАЕН, наградить участников конкурса специальными призами.

Церемония награждения

Премия вручается в торжественной обстановке, в одном из крупнейших городов Российской Федерации или стран — участников конкурса, ведущими общественными, научными и политическими деятелями. На церемонию приглашаются высшие должностные лица государства, субъектов Федерации, известные ученые, общественные, политические и религиозные деятели России и стран — участниц конкурса.

Учредитель Премии

Учредитель Премии — общественная организация «Российская академия естественных наук». Российская академия естественных наук (РАЕН) является общероссийской общественной творческой научной организацией, объединяющей ученых всех направлений — естествоиспытателей, создателей наукоемких технологий и гуманитариев, движимых общим стремлением способствовать самовыражению творческой личности, развитию образования, расширению фундаментальных и прикладных научных исследований, развитию взаимовыгодного международного сотрудничества.

Органы Премии

Президиум РАЕН
Президиум РАЕН является высшим руководящим органом Премии, который сформирован из членов Академии: Президента РАЕН, Первого вице-президента — Главного ученого секретаря, вице-президентов, руководителей секций, отделений, членов РАЕН. Президиум РАЕН созывается по мере необходимости, но не реже одного раза в квартал.

Совет Попечителей
Для повышения престижа и статуса Международной экологической премии «EcoWorld» из числа выдающихся ученых и общественных деятелей, имеющих широкую известность в России и за её пределами, разделяющих и поддерживающих цели и задачи Премии, Президиумом РАЕН формируется попечительский орган — Совет Попечителей Премии.

Организационный Комитет
Для повышения качества проводимых в рамках Премии мероприятий, улучшения взаимодействия с государственными органами и учреждениями, другими организациями, а также для повышения информированности населения о Международной экологической премии «EcoWorld», Президиумом РАЕН формируется общественный орган — Организационный Комитет.

Жюри
Для проведения конкурса Премии Президиумом РАЕН формируется независимый коллегиальный орган — Жюри Премии. При формировании Жюри Президиум РАЕН руководствуется целью создания авторитетного и компетентного органа. Жюри Премии формируется ежегодно Президиумом РАЕН из высококвалифицированных и авторитетных ученых, общественных деятелей и специалистов в области экологической безопасности и устойчивого развития.

Заключительные положения

После завершения мероприятий Премии текущего года проводится совместное заседание Президиума РАЕН и органов Премии. На заседании обсуждаются и утверждаются результаты деятельности Премии в прошедшем году, рассматриваются и утверждаются планы проведения Премии следующего года.

При обсуждении результатов деятельности Премии прошедшего года:

- заслушиваются отчеты всех органов Премии;
- обсуждаются предложения по улучшению деятельности органов Премии;
- обсуждаются замечания по номинациям Премии и критериям проведенного конкурса;
- утверждаются сметы исполнения мероприятий, проведенных в рамках Премии.

При рассмотрении планов Премии на следующий год:

- заслушиваются предложения Оргкомитета Премии по программе мероприятий очередного года;
- обсуждаются предложения об изменении и дополнении программы мероприятий;
- обсуждаются предложения об изменении состава номинаций и наград Премии;
- обсуждаются критерии проведения следующего конкурсного отбора;
- утверждается План и сметы мероприятий Премии следующего года.

Приложение 2
Банковские реквизиты Российской академии естественных наук
«Российская академия естественных наук» 119002, г. Москва, переулок Сивцев Вражек, дом 29/16 ИНН 7726061750 КПП 770401001 р/с 40703810538270100321 ПАО Сбербанк г. Москва к/с 30101810400000000225, БИК 044525225 ОКПО 00031408, ОКАТО 45286590000, ОКТМО 45383000
Наименование платежа: организационный взнос на организацию и информационную поддержку Премии «EcoWorld», НДС не облагается

Информация для соискателей Международной экологической премии «EcoWorld» 2019 года

Заявки на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2019 года принимаются в электронной форме на сайте www.raen.info. В связи с этим перед подачей заявки рекомендуется заранее подготовить необходимые материалы. Заявка на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2019 года должна содержать:

Сведения о заявителе

Для юридических лиц

- Полное наименование организации
- Организационно-правовая форма
- Сокращенное наименование организации
- Международное наименование организации
- Руководитель организации (фамилия, имя, отчество, должность)
- Территория деятельности организации
- Вышестоящая организация
- Юридический адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Почтовый адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы организации (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения из устава организации (основные виды деятельности, цели и задачи организации)
- Сведения о предшествующей деятельности организации в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация об организации

Для физических лиц

- Заявитель (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Почтовый адрес заявителя (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения о предшествующей деятельности заявителя в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация о заявителе (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)

Описание программы/проекта/акции

- Номинация (по мнению заявителя)
- Название программы/проекта/акции (указать: программа, проект или акция)
- Руководитель программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Список исполнителей программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Цель программы/проекта/акции
- Задачи программы/проекта/акции
- Объект действия программы/проекта/акции
- Методы реализации программы/проекта/акции (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Полученные результаты (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Издательская продукция (перечень издательской продукции: книги, альбомы, учебные пособия и т.п., вошедшие в перечень результатов, заявленные в любой из номинаций Премии)
- Сроки выполнения
- Полная стоимость программы/проекта/акции
- Источники финансирования
- Электронные информационные ресурсы о программе/проекте/акции
- Дополнительная информация о программе/проекте/акции (подробный перечень дополнительных материалов, которые будут представлены в электронном и вещественном виде — фото- и видеоматериалы, логотипы, публикации в СМИ и т.п.)

Контактная информация

- Фамилия, имя, отчество и должность контактного лица
- Почтовый адрес (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)



Малоэтажная Россия Путешествие в сказку

Желание скрасить нынешнее неприветливое лето подтолкнуло коллектив «Новой Деревни» отправиться в недалёкое путешествие. Поездка эта оказалась настоящим погружением в сказку, о которой захотелось рассказать нашим читателям.

Есть в России удивительный «город-музей», настоящая сокровищница русской культуры. Имя его — Суздаль, и расположен он в двухстах километрах к северо-востоку от Москвы на берегах реки Каменка. Город великолепных соборов и монастырей поражает не только прекрасными памятниками старины, но и непередаваемым колоритом провинциального городка, чудом сохранившегося в наши дни.

Строительство высотных домов здесь запрещено, поэтому суздальская архитектура остаётся на редкость гармоничной. Недаром город Суздаль столь любим кинорежиссёрами, снимающими исторические фильмы: декорации здесь не нужны. К тому же — дивное серебряное ожерелье тихой Каменки, покрытой самоцветами кувшинок: нежная красота русской природы.



Чего только не пережил город за свою тысячелетнюю историю — и набеги монгольских ханов, и польско-литовскую интервенцию. Во время второй мировой войны в Спасо-Евфимиевом монастыре Суздаля содержались пленные генералы и офицеры гитлеровской Германии. Среди них — фельдмаршал Паулюс, сдавшийся советским солдатам после разгрома немецких войск под Сталинградом.

Но город выжил, выстоял, сохранив память о каждой вехе своей истории: городе-крепости, сытом купеческом прошлом, о славе жемчужины Золотого кольца России. Суздаль сберег более 200 памятников истории и архитектуры, и как хороши его бесчисленные церкви: Петропавловская, Никольская, Тихвинская, Ильинская, Борисоглебская, Воскресенская, Флора и Лавра... Не перечислишь и не налюбуешься.

Кремль и комплексы крупных суздальских монастырей отчетливо определяют силуэт города, но и среди этих прекрасных творений





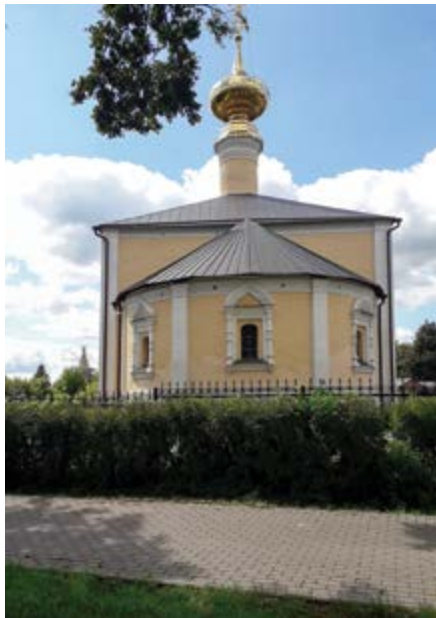
русского духа и таланта не затерялись наши простые рубленые избы, с кружевными ставнями и наличниками. И старые дома, и многие новые постройки соперничают ярким резным узором и затейливым орнаментом, у каждого свое лицо и свой характер. Редко где сегодня встретишь исконное рус-

ское жилище такой сохранности и красоты, а тут на каждом шагу — открытие. Вспомним, почему дома наших предков называются рубленые. Строили их — рубили — только при помощи топора — никаких пил-бензопил, даже гвоздями не пользовались, опасаясь гниения дерева.



Сегодня это кажется чудом непостижимым, но в назидание потомкам на высоком берегу реки Каменки расположился не-большой деревянный «городок»: крестьянские избы, купеческие особняки, хозяйственные постройки, церкви, ветряные мельницы. Будто волшебная машина времени перенесла все

эти строения из далёкого прошлого в наши дни. На самом деле этот «городок» — экспозиция суздальского Музея деревянного зодчества. Сюда перевезли деревянные памятники архитектуры XVIII-XIX вв., избежавшие пожаров и разрушений. Летом музей становится территорией праздника: здесь





проводятся фестивали, концерты, народные гуляния. «Фирменным» праздником Суздаля считается День Огурца. Он проходит во второй половине июля, когда местные фермеры собирают урожай этих овощей и привозят их в город на продажу. Каких только огурцов тут нет: большие и маленькие, зелёные и жёлтые, свежие, солёные, маринованные, жареные, варёные...

На празднике выступают фольклорные коллективы, звучат стихи, песни и даже гимны, посвящённые огурцу. Развлечениям, забавным состязаниям и конкурсам нет числа. Помимо огурцов, туристы охотно покупают и другой замечательный суздальский продукт — медовуху, хмельной напиток, сделанный на основе пчелиного мёда.

Суздальские рестораны — тема отдельная, долгая и интересная. Нам приглянулся замечательный, атмосферный, как сейчас принято говорить, ресторан «Графинь». Название яркое, хозяева радушные, кухня выше всех похвал и полное погружение в наше прошлое: телеги, бочки, самовары, поющий граммофон, вязанные скатерти, часы-ходики, пожелтевшие фотографии в старых рамках — живые сцены русского быта. У каждого стола — стулья разных «фасонов», причем, некоторые «венские» сменили профессию: подвешенные на стенах двора избы-ресторана, они превратились в оригинальные подставки для горшков с цветами. Заметим к слову, что цветов и всяческой зелени в Суздале великое множество. А еще «Графинь» порадовал своей «самоварной церемонией». В отличие от «китайской», наша церемония щедра и хлебосольна: к традиционному напитку подаются сушки-баранки-сдобы, а уж травяных чаев!..





Куда ни обернёшься в Суздале, везде яркие, веселые картинки: хочешь — прокатись по городу на телеге с колоритным кучером; хочешь — послушай гармонь лихого деда, который любую мелодию и на пиле сыграет, и на ложках отобьет; хочешь — пробуй на лавочках-прилавках вкуснейшую снесь. Для тела и души — все дела хороши!

Казалось бы — кипящий туристический город, а вот удалось ему сохранить свою самобытность, любовно украшенные срубы, устоять перед напором сайдинга и прочих «иноземностей». Редкий городской ребенок сегодня видел живую корову, и на лугах Суздаля — вот диковина! — с ними даже фотографируются...



Поклон городу и его жителям за любовь к своей земле и родному дому. Конечно, хотелось бы не только активных экскурсий и энергичных перебежек от памятника к памятнику, но неспешных прогулок и просто посиделок на тихих улочках: одного дня знакомства с нашими городами, хоть мы и называем их — малые, не хватает... Впрочем, мы уже строим планы на будущее!



13–15 ноября
КРАСНОЯРСК
2019



специализированная выставка
**АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ
ФОРУМ СИБИРИ**

- Сельхозтехника и оборудование
- Растениеводство и животноводство
- Оборудование для технического сервиса
- Лизинг, кредиты, инвестиции, страхование в АПК
- Фермерское хозяйство
- Агрохимия и биоэнергетика
- Агрологистика

Итоги-2018:

207 компаний, **13** регионов РФ,
более **15 000** посетителей



МВДЦ «Сибирь»,
ул. Авиаторов, 19
тел.: +7 (391) 200-44-36
agro@krasfair.ru
www.krasfair.ru

Проект **Кафе-кондитерская** для городской среды и сельской местности



Елена Рэми

Работает в команде надёжных специалистов. Создаёт интерьеры помещений любого типа и размера «под ключ»: гостиницы, кафе, рестораны, загородные дома, квартиры с маркой «Сделано с любовью!»

Тел.: +7 926 817-88-56, www.designduet.ru

E-mail: elena291170@yandex.ru

Одна из самых популярных, привлекательных и быстроразвивающихся сфер бизнеса сегодня — общественное питание. Этот динамично растущий сегмент позволяет успешно реализовать бизнес, поэтому открытие кафе — очень перспективное начинание, если всё продумано до мелочей. Разработка дизайн-проекта, стиля — один из главных этапов создания собственного заведения, в данном случае, кафе-кондитерской.

Автор кафе, молодая женщина, сделавшая мастерство кондитера своим хобби, задумала открыть уютный и комфортный уголок, в котором местные жители с детьми разного возраста могут провести свой досуг или просто насладиться вкусным кофе, выпечкой или полноценным обедом. В кафе можно провести день рождения, фуршет и другие мероприятия с привлечением анимации и полноценной фото и видеосъемкой. Основная функция кафе-кондитерской — производство прекраснейших изделий кулинарного искусства, возрождение традиций, утраченных в советское время, а также создание места, где можно насладиться кулинарными изысками, отдохнуть и расслабиться.

Проект «кафе-кондитерская» задуман в современном стиле с использованием элементов экостиля и романтизма: мягкие тона, плавные линии, приглушённые оттенки, много света и воздуха, широкие окна, правильно подобранная мебель, хорошее вечернее освещение — всё это создаёт гармонию, комфорт и уют. Пространство дополняют живые растения, аксессуары, декор из натуральных материалов. По необхо-

димости можно поиграть цветом: поменяв картины, шторы, подушки на диванах, добавив скатерти, модные интерьерные предметы — полностью изменить стиль кафе, сделав его классическим, арт деко или шебби-шик. Кафе включает в себя два зала, разных по площади и назначению, входную зону, в которой расположены коляски, самокаты и велосипеды детишек и взрослых и зону бара. Самый большой зал предполагается использовать для мам с детьми, пришедших отдохнуть и показать детям их любимые мультфильмы (транслирование мультфильмов по проектору), для небольших групп людей, желающих провести время друг с другом, есть возможность создания приватной зоны (использование стойки-перегородки). Малый зал являет собой противоположность большому, и задуман для удобства посетителей, которым хотелось бы насладиться трапезой в одиночестве или в паре друг с другом, отгородиться от шума и суеты и дать себе возможность окунуться в созерцание внутренней гармонии, наслаждаясь вкусом приготовленных блюд. Проект «кафе-кондитерская» сделан с любовью к людям, своему делу, а значит, ему будет сопутствовать успех!





Курс на безопасность

Новые правила газификации частных домов

6 июня 2019 г. вступил в силу свод правил (СП) 402.1325800.2018 «Здания жилые. Правила проектирования систем газопотребления». Нововведения помогут обеспечить максимальную безопасность эксплуатации газового оборудования, особенно в коттеджах. Проблема актуальна для нашей страны: за 2017–2018 гг. в России зафиксировано 12 случаев взрывов бытового газа в частных домах; сейчас печальные новости приходят из Ставрополя, Ингушетии, Воронежа, Махачкалы. Индивидуальные владения разрушаются и горят в результате хлопков газа и газозооной смеси. Во избежание подобных ситуаций, с июня частные дома будут подключать к газовым сетям только при соблюдении ряда условий из нового СП.

Требования к оборудованию

Самое важное в любой системе газоснабжения — установленные отопительные агрегаты. Согласно новым правилам, котлы должны быть заводского изготовления и иметь разрешительные документы, соответствующие законам РФ. Кроме того, рассчитывать мощности и размещать оборудование теперь нужно более точно: в одном помещении строго запрещено устанавливать более двух отопительных котлов или емкостных водонагревателей.

Коснулись изменения и газовых плит — обязательной стала система подачи газа «Газ-контроль», которая прекращает подачу газа, если пламя на конфорке случайно гаснет. Между краном и шлангом нужно монтировать диэлектрическую муфту, защищающую от блуждающих токов. Только при таком решении случайно возникшая искра точно не приведет к взрыву. СП 402.1325800.2018 содержит и четкие требования к соединительному оборудованию. В частности, нужно

использовать герметичные шланги длиной не более 1,5 м, изготовленные из нержавеющей стали. Так же, как и с котлами, обязательны разрешительные документы.

Комментарий специалиста:

Роман Гладких, технический директор компании FRISQUET, лидера французского рынка отопительного оборудования:

«Закрепление на нормативном уровне требования использовать в системах отопления проверенное и надежное оборудование только заводской сборки должно уменьшить количество несчастных случаев, связанных со взрывами. В Европе за этим следят очень тщательно. Например, мы проводим испытания своих котлов сначала в собственной лаборатории, сертифицированной в соответствии с требованиями ISO 45001 и имеющей разрешение ЕС, затем подтверждаем результат в независимой аккредитованной лаборатории и получаем необходимую документацию в соответствии с законами той страны, куда поставляем продукцию».

Требования к помещениям

Котлы и проточные нагреватели, согласно новому СП, можно размещать на кухнях или в цокольных и подвальных этажах частного дома. Запрещено устанавливать оборудование в ванных комнатах и санузлах.

Что именно можно смонтировать в кухне, зависит от объема помещения и характеристик газоиспользующих агрегатов. Для размещения котла с закрытой камерой сгорания, водонагревателя и газовой плиты высота потолков в том месте, где монтируется оборудование, должна быть не менее 2,2 м. Минимальный объем помещения также регламентирован: не менее 8 м³, если вместе с котлом с закрытой камерой сгорания предполагается установка двухконфорочной плиты, не менее 12 м³ для трех конфорок и не менее 15 м³ для 4-х конфорочного агрегата. Если теплоснабжение предполагается организовывать на основе газового котла с открытой камерой сгорания, то объем кухни повышается на 6 м³ соответственно для каждого случая.

Можно установить газовое оборудование для отопления и горячего водоснабжения в отдельной котельной или теплогенераторной. Помещения следует проектировать так, чтобы они были максимально удобны для монтажа и обслуживания котлов и водонагревателей. СП регламентирует только минимальную площадь и высоту таких помещений — не менее 15 м² и 2,5 м соответственно.

Отдельно акцентируется внимание проектировщиков индивидуальных жилых до-



мов на характеристиках легкобрасываемых ограждающих конструкций (ЛСК) — они обязательны к применению при проектировании помещений, в которых будет находиться газоиспользующее оборудование. Например, стеклопакеты при необходимости должны выбиваться без особых усилий. Причём, популярные триплекс, сталинит, поликарбонат и армированное стекло для использования запрещены — они не относятся к ЛСК. В целом же светопрозрачные конструкции должны занимать площадь из расчета 0,03 м² на один м³ помещения.

Комментарий специалиста

Былинин Леонид Борисович, зам.директора ООО «Хаустек»:

«Как обычно, новый СП вызвал много споров в профессиональной среде. Больше всего обсуждается практическое применение правил в части легкобрасываемых конструкций. Якобы обязанность их применения есть, а данных по конструктиву и размеру тех же стекол толком нет: никаких инструкций по площади отдельного стекла в зависимости от его толщины. Однако, если внимательно читать новый СП, то в главе о пожарной безопасности, а именно в п. 8.2 есть отсылка к ГОСТ Р 12.3.047, по которому следует определять площадь «легкоброса». Кроме того, можно применить при проектировании СП 42-101-2003, СП 41-104-2000 и ГОСТ Р 56289-2014 «Конструкции светопрозрачные легкобрасываемые для зданий».

Требования к автоматике регулирования и безопасности

Согласно новому СП, газовые котлы в частных домах должны автоматически регулировать свою производительность в за-

висимости от температуры наружного воздуха, а также иметь приоритетное переключение с режима отопления на режим ГВС. Вопросам безопасности уделено много внимания: автоматика котла должна прекращать подачу газа в случае отключения электроэнергии, погасания пламени горелки, нарушения тяги, понижения или повышения давления газа до предельно допустимых значений. То же самое касается давления теплоносителя.

Комментарий специалиста

Армен Калинин, директор по экспорту компании FRISQUET:

«Указанные требования уже много лет обязательны в Европе. Например, датчик аномалий тяги, который защищает от отравления угарным газом при неисправном дымоходе, устанавливается на котлах с 1996 года. Нашей особой гордостью является то, что изобрели его в FRISQUET и серийно монтировали в оборудование уже с 1991 года. Уверен: чем больше у газового котла девайсов, отвечающих за безопасность — тем лучше. Ионизационный контроль, когда система моментально прекращает подачу газа в горелки, если вдруг гаснет контролируемое пламя. Автоматическое регулирование параметров смеси воздух/газ и качества горения. Все эти системы мы в обязательном порядке устанавливаем на своих котлах, так как считаем, что вопрос безопасности приоритетен».

В 2020 году Россия готовится принять программу поддержки индивидуального жилого строительства. Цель — сделать возведение частных домов проще и дешевле. Задача норм по проектированию систем газопотребления — обеспечить безопасную жизнь в этих домах. Любые своды правил, связанные с газовым оборудованием, как и правила дорожного движения, «пишутся кровью», и пренебрегать ими ни в коем случае нельзя.



Проверено временем

Акриловый камень — акцент красоты, стиля и уюта

Компания «ПТК «Аквamarin» с 2010 года изготавливает из акрилового камня всевозможные предметы интерьера: столешницы, подоконники, стеновые панели, барные стойки, мебель для кухни и ванной комнаты, лестницы, каминные полки и различные декоративные изделия.



Хотите добавить летних ярких красок в интерьер, но не знаете с чего начать? Для огромной палитры декоров акрилового камня это не проблема! Мы можем предложить вашему вниманию более 500 декоров. Изделия могут быть исполнены в том цвете, какой Вам наиболее приятен. Столешница из искусственного камня — это надёжная и практичная рабочая поверхность. А столешница, переходящая в подоконник, представляет собой экономичный и рациональный способ увеличения рабочего пространства.

Изысканная красота акрилового камня наряду с исключительной прочностью и долговечностью позволяют ему быть идеальным материалом для использования в широком спектре изделий и в абсолютно разных по стилю и функциональности интерьерах. Кроме того, акриловый камень обладает уникальной способностью обновляться, а значит изделию всегда можно вернуть первоначальный вид. К тому же, что немаловажно для семей с маленькими детьми, акрил абсолютно нетоксичен, что выгодно отличает этот искусственный камень от камня природного происхождения.

Область применения акрилового камня чрезвычайно широка: он подчеркивает стиль кухни и ванной, делает дом более уютным, а офис — более представительным и престижным. В частных домах этот материал используется при отделке стен, а также как материал для кухонных столешниц, барных стоек, предметов мебели и ее элементов, деталей интерьера. Из акрилового камня производятся раковины для кухни и

ванной комнаты, подоконники, лестницы, каминные полки и различные декоративные изделия.

Акриловый камень — современный высокотехнологичный материал, выполненный на основе акриловой смолы и на 70% состоящий из природных материалов, поэтому он является одним из наиболее надежных отделочных материалов. По внешнему виду он напоминает натуральный камень, однако по качеству существенно превосходит естественные аналоги. Дело в том, что в структуре акрилового камня отсутствуют микроскопические поры, которые характерны для натуральных материалов. Благодаря этому он имеет отличные эксплуатационные и гигиенические характеристики: поверхность акрилового камня непроницаема для бактерий.

Акриловый камень сертифицирован как «зеленый» материал для внутреннего использования. Бесшовное соединение материала — уникально. Он отлично поддается реставрации: сколы, выбоины и царапины, образовавшиеся на поверхности, легко устранимы. Уход за изделием из акрилового материала минимален — достаточно воды, губки и жидкого моющего средства.

Тел.: +7 (495) 210-61-00

E-mail: zakaz_aquamarine@mail.ru

Instagram: [@aquamarine_ptk](https://www.instagram.com/aquamarine_ptk)

www.akvamarin.top



Отделка интерьера

Прогрессивная или консервативная?

В жизни мы постоянно сталкиваемся с противопоставлением: черное или белое, горячее или холодное, низкое или высокое. Такой выбор можно найти и в отделке интерьера. И начинается он с того, приверженцем какого дизайна вы являетесь — прогрессивного или консервативного. В настоящее время на рынке представлено бесчисленное многообразие материалов на любой вкус, и сегодня мы расскажем о кожаной плитке и мягких стеновых панелях. Так в чем же здесь антитеза, спросите вы? Начнем с того, что вам больше по душе — новинки и передовые тенденции, или годами проверенная классика.

Кожаная плитка

Если первое — то, безусловно, кожаная плитка станет для вас отличным выбором. Это материал, уже с наилучшей стороны зарекомендовавший себя в Европе, а вот для России — это новинка. Самой известной компанией, производящей кожаную плитку, является голландская Alphenberg, представленная во многих странах мира, в том числе и в России. Особенность её продукции в том, что кожаная плитка может использоваться для отделки абсолютно любых поверхностей: полов, стен, потолков, лестниц, подиумов, каминов, колонн, корпусной мебели. Особенно популярно использование кожаной плитки на стенах в гостиных и кабинетах, ведь она придает стиль

и солидность помещения, может прекрасно маскировать сейфы и бары, а также скрытые двери; на полу в спальне — по коже очень приятно ходить босиком, такой пол никогда не будет скрипеть; на полу в бильярдных — шары не повредят покрытие и не повредятся сами; на лестницах — ступени становятся более мягкими и безопасными. А еще из кожаных плиток сшиваются ковры.

И если со стенами более-менее понятно, то как же натуральная кожа ведет себя на полу? Весь секрет в том, что плитка производится из шкур буйволов, являющихся одними из

самых прочных в мире. Добавьте сюда растительное дубление и дополнительную обработку, формула которой является запатентованной собственностью компании, и получите надежный, долговечный, а главное — потрясающе красивый и, немаловажно, экологически чистый материал. Вы не встретите в мире двух одинаковых плиток, потому что при производстве сохраняется неповторимый рисунок натуральной кожи, созданный самой природой. Плитка монтируется на любое основание и может обходить грани и углы, отлично скрывает неровности и недочёты поверхностей. А самое интересное — что за материалом не нужно никак особенно ухаживать и стоит он вполне доступно, особенно если использовать его для выделения центральных элементов интерьера. Этим уже давно пользуются европейские дизайнеры, да и среди отечественных специалистов и взыскательных покупателей такое решение тоже набирает популярность.

Мягкие стеновые панели

Что делать, если вы сторонник годами проверенных решений, но всё равно хотите привнести в интерьер частичку уникальности? Тогда идеальное решение для вас — это мягкие стеновые панели. Они могут быть сделаны из разных материалов — натуральной и искусственной кожи, алькантары и ткани. Каждая панель производится вручную, а это значит, что вы можете выбрать самые разные формы, размеры и толщину. Как говорится, на любой вкус и на любой бюджет. Такие панели известны давно и производятся уже долгое время, но наш совет — обращайтесь внимание на нюансы. Например, какая ис-

пользуется основа панелей, как делаются углы, каким материалом обтягиваются, как вырезаются технические отверстия, как панели стыкуются с другими конструкциями, возможно ли в них устанавливать металлические вставки, световые элементы или зеркала. Не стоит выбирать самые дешевые варианты, иначе через некоторое время вы столкнетесь с такими проблемами, как разрушение основы, выгорание декоративного покрытия или даже вредные испарения. Обращайте внимание на опыт компании и уже выполненные работы, попросите рассказать о каком-нибудь проекте, ведь, как мы прекрасно знаем, сейчас можно легко создать себе шикарное портфолио, не имея за спиной реальных заказов. Идеально, если компания предлагает весь спектр работ «под ключ»: не только сами панели, но и их монтаж, сопутствующий декор. Это значит, что весь процесс создания интерьера вашей мечты пройдет быстрее и с предсказуемым результатом.

Где же лучше всего использовать мягкие панели? Самое распространенное их применение — это изголовья кроватей. Панели приносят гармонию и уют в интерьер, наполняют его глубиной. Мягкие панели обладают хорошей звукоизоляцией, поэтому зачастую находят себе место в домашних кинотеатрах или даже офисах, где требуется скрыть разговор от посторонних ушей. Благодаря мягкости и гипоаллергенности, их также часто заказывают для детских. Если же в панелях использовать небольшой объем, то они выглядят более строгими и прекрасно смотрятся в залах и гостиных. А если учесть, что панели можно демонтировать и заново использовать на новых поверхностях, они становятся и очень выгодным материалом!

Несмотря на то, что материалы, о которых мы вам рассказали, отличаются друг от друга и в чем-то даже противопоставляются, это не значит, что вы не можете увидеть их вместе, в частности, у официального дистрибьютора компании Alphenberg Russia. Там вы найдете не только кожаную плитку без дополнительных наценок, но и качественные стеновые панели, выполненные обученными мастерами по голландским технологиям.

Центр модных интерьеров The Dom

Адрес: г. Москва, Шелепихинская наб., д. 34, к. 2

Тел.: +7 (495) 369-23-07, +7 962 949-23-34

E-mail: info@alphenberg.ru, www.alphenberg.ru





Для тела и души

«Кто любит народ, тот должен сводить его в баню», — утверждал Г. Гейне. Трудно не согласиться с немецким поэтом: горячий пар и вода смывают не только грязь, но и хвори, к тому же, в бане можно прекрасно провести время с друзьями. И неважно, идёт речь о простых смертных или о сильных мира сего — в бане все равны.

Постройшь хаммам — смоешь грехи

Во времена Гейне, два столетия назад, в Европе стали модными «турецкие» бани. Турки переняли их у арабов, арабы — у византийцев. Пророк Мухаммед, испытав на себе благотворное влияние византийских терм, обязал правоверных посещать бани, справедливо утверждая, что телесная чистота человека влияет и на его духовную чистоту.

С тех пор хаммамы (от арабского «хам» — жара) стали появляться во всех уголках великого Арабского халифата — от Испании до Индии. Если верить арабским летописцам, тысячу лет назад в одном только Багдаде насчитывалось 10 тысяч бань, украшенных с истинно восточной роскошью — мозаикой, мрамором и многочисленными фонтанами.

Веками хаммам считался неотъемлемой частью общественной жизни. Даже богачи, имевшие собственную баню, обязательно посещали общественную, демонстрируя окружающим чистоту тела и помыслов. Сооружались хаммамы на средства города, государственной казны или пожертвования богатых меценатов. Постройка хаммама считалась столь же бого-

угодным делом, как и строительство мечети. «Кто совершил много грехов, пусть построй баню, чтобы смыть их», — писал средневековый арабский богослов. Когда открывался новый хаммам, глашатай объявлял об этом всему городу, и любой желающий мог бесплатно посещать новую баню в течение трёх дней. Порядок и чистота соблюдались неукоснительно, помещения тщательно мыли, окуривали благовониями, служителям даже запрещали есть чеснок, чтобы не портить настроение клиентам.

Сегодня, как и столетия назад, в хаммамах отмечают самые значимые события: помолвку, предсвадебный обряд купания невесты (джалим хамами), появление у младенца первого зуба. Зачастую хозяин посещает хаммам вместе с гостем — это важный атрибут восточного гостеприимства. Заходят в баню перед дальней дорогой, после тяжёлой болезни, перед тем, как надеть дорогую обновку... В общем, повод всегда найдётся.

Хаммам охотно посещают не только мужчины, но и женщины. Даже самый ревнивый супруг обязан хотя бы раз в неделю



отпускать свою половину для омовения. Женские бани — своего рода дамские клубы, где участницы обсуждают наряды, перебивают косточки знакомым, отдыхают у фонтана за столиками со сладостями и кофе.

Восточная сказка

Театр, как известно, начинается с вешалки, а хаммам — с раздевалки (джамекаян). Посетитель снимает одежду и заворачивается в три полотенца — вокруг талии, плеч и головы, поскольку обнажаться полностью запрещено. Пол в хаммаме горячий, поэтому гостю предлагают специальные деревянные башмаки. К слову, температурный режим здесь весьма щадящий — от 35° до 60°С, вполне комфортно даже для тех, кто не любит сильную жару. Зато влажность достигает 100%, поэтому стены, полы и даже потолки отделываются кафелем и камнем: дерево, традиционное для саун и русских бань, тут не подойдёт. Ещё отличие: пар в восточных банях идёт не от раскаленной печи, поливаемой водой, а от специальных чанов, в которых она кипит. Это позволяет пару равномерно распределяться по всему помещению.

Из раздевалки гость хаммама попадает в согулук — первую парную. Температура здесь невысока, поэтому можно комфортно посидеть минут 20-30, готовясь к переходу в харарет — парилку, где и начинается основное действо.

В харарете посетитель сидит до тех пор, пока его мышцы и суставы не разогреются полностью. И тогда за дело берётся телак — массажист. Он кладёт клиента на специальную каменную или мраморную скамью, надевает жёсткие шерстяные рукавицы и приступает к работе: со стороны кажется, будто телак месит тело, словно тесто, резко выкручивая суставы, вытягивая руки, ноги, позвоночник. Вот как описывает

массаж А.С. Пушкин, посетивший хаммам в Тифлисе: «Гассан... начал с того, что разложил меня на тёплом каменном полу; после чего начал он ломать мне члены, вытягивать составы, бить меня сильно кулаком; я не чувствовал ни малейшей боли, но удивительное облегчение. (Азиатские банщики приходят иногда в восторг, вспрыгивают вам на плечи, скользят ногами по бедрам и пляшут по спине вприсядку). После сего долго тёр он меня шерстяною рукавицей и, сильно оплескав теплой водою, стал умывать намыленным полотняным пузырем. Ощущение неизъяснимое: горячее мыло обливает вас как воздух!». Завершают омовение купание в бассейне и отдых в специальной комнате, где можно затянуться кальяном, выпить кофе и поделиться ощущениями с друзьями.

Возрождение традиций

В начале прошлого столетия хаммамы переживали трудные времена. Состоятельные люди, установив в своих домах европейские ванны и души, не горели желанием спонсировать строительство общественных бань, бывшая роскошь старых хаммамов постепенно сходилась на нет. Но яркое, самобытное явление исламской культуры не исчезло, сегодня оно переживает настоящий ренессанс. Причём, не только на Востоке, но и у нас, в России. Владельцы поместий, коттеджей и обычных загородных домов приглашают профессионалов для того, чтобы обустроить в своих «зонах отдыха» хаммамы, полюбившиеся после посещения Турции или арабских стран. Аутентично оформленный интерьер максимально приблизит хозяев и их гостей к пленительной восточной сказке, а помогут в этом специалисты-дизайнеры.

Дмитрий Казёнов



Катерина Боганова

Руководитель студии ландшафтного дизайна
Ландшафтный архитектор, декоратор, флорист
Преподаватель

Тел.: +7 926 394-30-60

E-mail: kboganova84@mail.ru

kb-landscape.ru

Instagram: @ekaterina.boganova

Я создаю сады со смыслом

- Катерина Боганова — один из лидеров российской ландшафтной архитектуры
- Бронзовый призер VIII Российской Национальной премии по ландшафтной архитектуре
- Серебряный призер международного фестиваля ландшафтного искусства MoscowFlowerShow-2017
- Призер международного фестиваля «САДЫ И ЛЮДИ» — 2018
- Почетный член Московского ландшафтного клуба
- Обладатель специального приза за лучшее колористическое решение на фестивале «САДЫ И ЛЮДИ» — 2017
- Приз за лучший арт-объект фестиваля «САДЫ И ЛЮДИ» — 2016
- Приглашенный спикер деловых программ международных фестивалей



Мне очень нравится проектировать сады для разных людей, все они индивидуальны, и каждый сад имеет свой характер. Например, в одном саду просторно и мало цветов, но интересные формы рас-

тений, а в другом саду несколько зелёных комнат, укромные места для уединения, маленькие и душистые кустарники. Кто-то совсем не любит розы и создает малоуходный сад, а другие, напротив, хотят любоваться цветением роз, пионов, наполнить сад гортензиями и клематисами. Такой сад требует, конечно, больше внимания, но и выглядит цветущим раем.





Сейчас модны сады в природном стиле, и мне очень близка эта тенденция. Мне нравится сочетание комфортной среды, стриженных форм растений и элементов природных посадок.

При проектировании сада я всегда ищу образ, идею, которая близка дому и людям, живущим в нем. Эта идея становится главным связующим звеном всего сада. Именно она наполняет его этой неповторимой энергией. И в этот сад хочется возвращаться снова и снова. Каждый сад — это... искусство.

РАБОТЫ И УСЛУГИ

- Ландшафтное проектирование и дизайн
- Благоустройство и озеленение
- Строительные работы
- Освещение
- Создание малых архитектурных форм
- Спа-зоны
- Бассейны и пруды
- Ограждения
- Мощение дорожек
- Дизайн фасадов домов
- Консультации по подбору участков



Флора России на гербах

В предыдущих номерах нашего журнала мы рассказывали о редких животных, изображённых на гербах российских городов. Сегодня вы узнаете о том, какие деревья, сельскохозяйственные культуры и цветы удостоились чести стать геральдическими символами.

«Назови меня тихо по имени...»

Восемь веков назад были написаны дивные строки: «О, светло светлая и прекрасно украшенная земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озерами многими славишься, реками и источниками местночтимыми, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, дивными зверями, разнообразными птицами, бесчисленными городами великими, селениями славными, садами монастырскими...» Щедра наша природа, только не всегда мы её ценим.

Ускользающая красота отражается в «говорящих» гербах многих русских городов. Вот, например, Вязники — небольшой живописный райцентр Владимирской области. Его название произошло от древнерусского слова «вязник» — вязовый лес. Однако сегодня имя и герб остались единственной памятью о заповедном лесу. На нижней половине геральдического щита изображён вяз на золотом поле, а на верхней по-хозяйски расположился коронованный лев, символ областного города Владимира.

«Говорящей» эмблемой Гороховца, ещё одного административного центра Владимирской области, стали стебли гороха. Впрочем, существуют и иные толкования: по одной из версий в древности (или, как шутят местные острословы, во вре-

мена царя Гороха) славяне называли это место Гора-ховец (гора-могила или гора-укрытие). Есть и другой вариант: финно-угорские племена, некогда жившие в этих краях, именовали своё поселение «Хорроховесь», в вольном переводе — «Дремлющая в снегах деревня». Занятно: сегодня жителям нашей светлой столицы Гороховец тоже кажется сонным городком, в котором время словно остановилось.

Но так было не всегда: с середины XVII до первой трети XIX вв. богатый и славный Гороховец слыл настоящим купеческим раем, в нём всю кипела жизнь. История умалчивает, попался ли на городских рынках пресловутый горох, зато известно, что местные жители бойко торговали виноградом, льном, вином, тканями, лесом. Зажиточные купцы возводили роскошные каменные палаты — к слову, в России до наших дней сохранилось всего около 20 купеческих «дворцов» XVII столетия, 7 из них находятся в Гороховце. Недаром стебли гороха на городском гербе изображены на золотом фоне — ностальгическое воспоминание о былом благополучии.

Ещё одно «говорящее» название — посёлок Берёзово на территории Ханты-Мансийского автономного округа. А некогда город Берёзов, место ссылки опальных вельмож, декабри-

Герб Пензы



Герб Чаплыгина



Герб Балашова



стов и революционеров. Здесь коротал свои дни низвергнутый «полудержавный властелин» А. Меншиков с семьёй, чья судьба вдохновила В. Сурикова, создавшего известную картину «Меншиков в Берёзове». Но откуда взялось второе «о»? Оказывается, статус города понизили в 1926 г., и он превратился в посёлок городского типа, сохранив на своём флаге три берёзки, позаимствованные со старого герба времён Российской империи.

«Говорящие» названия и гербы, можно перечислять ещё долго: ели на геральдическом щите Ельни, камыш — у Камышина, стебли крапивы — у Крапивны, липовое дерево — у Липецка, ветла — у Ветлуги. У каждого имени своя история, и каждое заслуживает отдельного пространного рассказа.

«Хлеба налево, хлеба направо»

«Крестьянин что ни год, то открывает клад: Здесь пашня у него, а там цветущий сад. Кормилец добрый он создания любого, Будь это человек, овца или корова».

Так писал персидский поэт о сельских тружениках тысячелетие назад. Из века в век крестьянское хозяйство оставалось основой экономики любой державы, поэтому немудрено, что сельскохозяйственные культуры занимают особое место в отечественной дореволюционной геральдике. Посмотришь на герб — и узнаешь, чем был славен город или его окрестности.

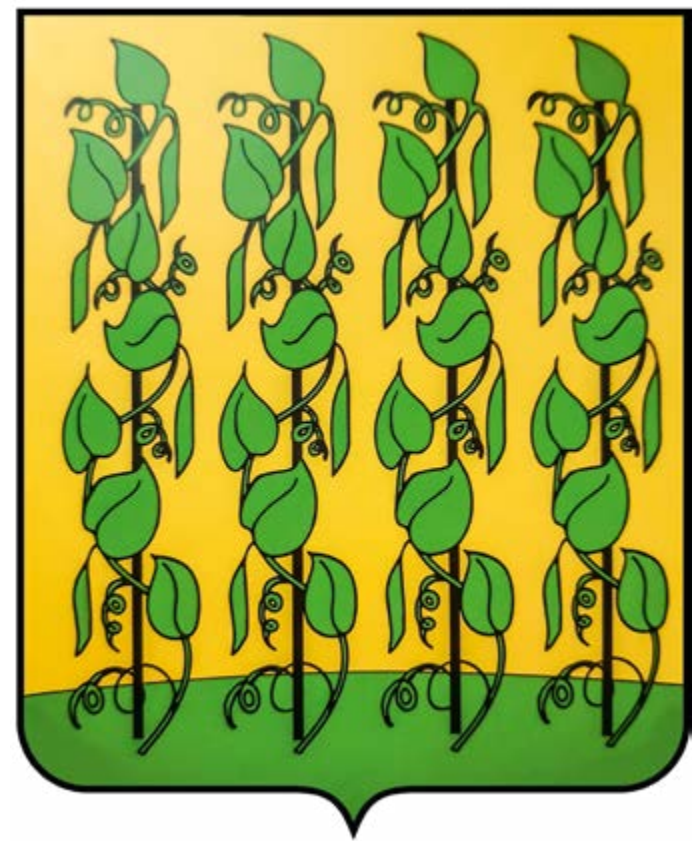
Многие геральдические щиты украшают золотые колосья: ржаные снопы видим на гербах Демянска, Канска, Острогжска, Севска и Шацка; пшеница с двумя серпами — символ Мамадыша. А хлебосольная Пенза объединила на своём щите аж три вида снопов — пшеничный, ячменный и просяной.

Интересна история герба Белёва: из ячменного снопа вырываются червлёные языки пламени. Оригинальный символ объясняется весьма прозаически. Когда в начале XVIII столетия Пётр I издал указ об учреждении на Руси городских гербов, герольдмейстер Ф. Санти разослал в провинциальные канцелярии запрос: случались ли в их городах достопамятные события, кои могут быть запечатлены на щитах геральдических. Одни чиновники ответили обстоятельно, другие, не утруждая себя вознёй в архивах, ограничились отписками. Вот и белёвский канцелярист написал: мол, ничего «достопамятного» в городе не бывало (это за шесть-то веков!), разве что недавно пожар приключился, дома да амбары с зерном сгорели. Что ж, пожар так пожар: с «подачи» нерадивого чиновника и лёгкой руки Санти на гербе Белёва возник пылающий ячменный сноп.

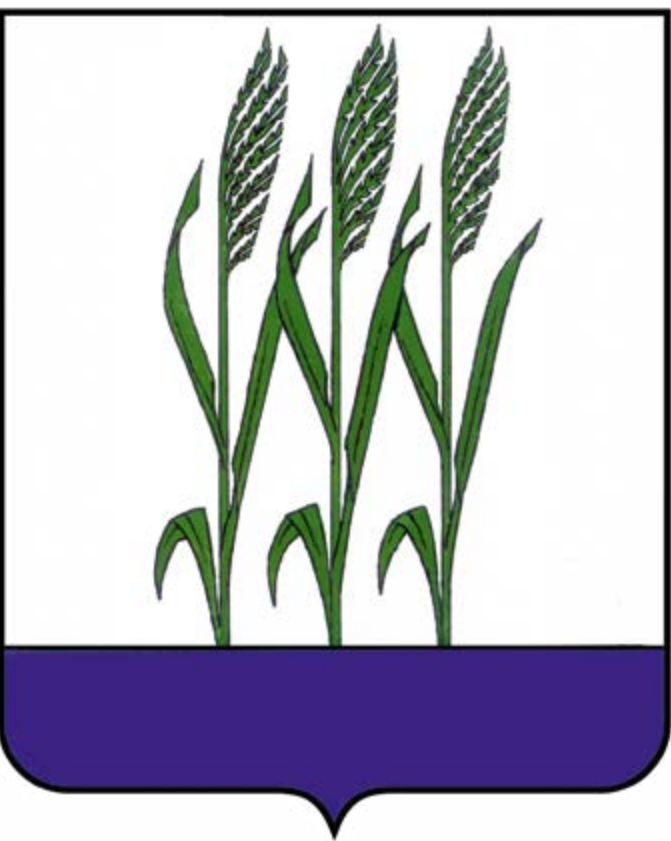
Впрочем, обычно сельскохозяйственные культуры оказывались на щитах заслуженно. Вот, например, как описывается герб города Пудож в гербовнике П.П. фон Винклера (1900 г.): «В 1-й части щита герб Олонецкий. Во 2-й части, в зелёном поле положенные три пучка льну, в знак того, что сей город славится льном, которым снабжаются все уезды Наместничества и отпускается за границу». Тут уже всё по-честному.

Интересен и герб Болхова — «засеянное гречихой поле, означающее изобилие сего плода». Кстати, «гречихой» это

Герб Гороховца



Герб Камышина



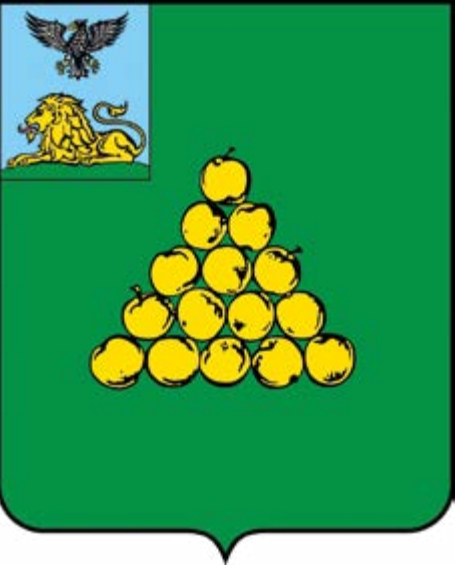
Герб Липецка



Герб Ялты



Герб Валуек



Герб Епифани



растение называли восточные славяне, поскольку завезли её к ним в VII в. греки из Византийской империи. По другой версии, название прижилось потому, что гречиху возделывали, в основном, греческие монахи в православных монастырях.

«Во саду ли, в огороде»

Что может сравниться с великолепием цветущих садов? С незапамятных времён они стали неизменным атрибутом русской городской культуры. Ещё в середине XII в. митрополит Киевский и всея Руси Климент Смолятич со знанием дела рассуждал о двух типах «огородов» — «огороды с садом» и «огороды с капустой». Были в них, по словам иерарха, «плодовые деревья, овощи различные, душистые цветы и множество изобилия». Немудрено, что садовые деревья и цветы органично впились в отечественную геральдику.

Разнообразие «садово-огородной» символики на гербовых щитах впечатляет: ветки яблони Чаплыгина, вишневые ветви Вадинска, виноградные лозы Кизляра, цветущий шафран Моздока, ветки сливы Краснослободска, розовый куст Духовщины, «производящий приятный дух». А на гербе Трубчевска изображены три дули — не те, о которых вы, возможно, подумали, а плоды одного из самых распространённых сортов груши.

Особо отметим символику Ялты — скрещённые золотые ветви лавра и винограда. Цитируем описание П.П. Винклера: «Гроздь означает виноделие, преуспевающее на южном берегу Крыма... лавровая ветвь указывает единственное в России место, где лавр может расти на открытом воздухе». Приятно, что по сей день красавец-лавр вольготно растёт на крымском побережье, придавая ему неповторимый колорит. Бережно хранятся и традиции крымского виноделия, заложенные полтора столетия назад князем Львом Голицыным.

Обратимся к другим дарам природы, запечатлённым на геральдических щитах: это и тыквы Сенгилея, и дыни Сердобска, и арбузы Балашова, и яблоки Валуек и Корочи. В описании этих гербов неизменно повторяются фразы: «означающие изобилие сего города таковыми плодами» или «сей город оными производит знатный торг». Воистину, велика и обильна была наша земля.

Со щита или на щите?

Некоторые гербы удивляют наших соотечественников. Например, символом Епифани с 1778 г. является... конопля. Точнее, «три былины коноплянные, показуя, что окружности сего города, между прочими произведениями, изобилуют в коноплях». Как так, возмущаются ретивые блюстители морали, конопля — наркосодержащее растение, убрать её с герба! «Блюстителям» стоит напомнить, что ещё в древности коноплю использовали в хозяйстве и в медицине. Так, греческий врач Диоскорид в I в. н. э. упоминал, что из растения делают прочные канаты, а сок зелёный конопли — прекрасное средство от боли в ушах.

Крестьяне центральных областей Российской империи издавна и совершенно легально выращивали коноплю, в СССР она была одной из основных сельскохозяйственных культур. Растение использовали для производства одежды, обуви, бумаги, ниток и верёвок, в фармацевтике и пищевой промышленности. Помните фонтан «Дружба народов» на ВДНХ? Присмотритесь к его центральному «снопу» и обнаружите в переплетении пшеничных колосьев и цветов подсолнечника листья конопли. В середине 1930-х гг. власти всячески поощряли колхозников за расширение конопляных посевов. «Большая советская энциклопедия», изданная в 1937 г., бодро рапортовала: «Социалистическая реконструкция сельского хозяйства резко изменила лицо отсталого коноплеводства в СССР. Развернувшееся стахановское движение в сельском хозяйстве, в частности среди коноплеводов, обеспечило более высокие урожаи... Если в 1934 г. посевная площадь конопли была 598 тыс. га, то посевы её в 1936 г. занимали 680 тыс. га, составляя 4/5 всей мировой площади под коноплей». В общем, догнали и перегнали... Конопляный бум в СССР пошёл на спад в 1960-х гг., а ныне по понятным причинам посевные площади конопли сокращены до минимума.

Не нужно стирать с геральдического щита Епифани растение, которое веками культивировали наши предки: не виновата конопля в том, что сегодня её ассоциируют, в основном, с «травкой». Помните, гербы городов — частица истории, а переписывание истории, как известно, дело неблагодарное.

Дмитрий Казёнов



Автопортрет

Ирина Верт

Член Союза художников России
Участник многочисленных коллективных и персональных выставок

Тел.: +7 925 310-03-60
E-mail: vert_67@mail.ru

Художник Ирина Васильевна Верт родилась в Москве в 1941 году. Обучалась в детской изостудии на Софийской набережной, студии «ЗИЛ». Окончила МЭИ по специальности «Физика полупроводников и диэлектриков», а также МГИК. Постоянный участник выставок, персональных и коллективных.

Произведения Ирины Верт находятся в частных коллекциях России и во многих странах мира: Германии, Израиле, Польше, Венгрии, США, Армении. Несмотря на возраст, Ирина Васильевна Верт — очень позитивный, жизнерадостный, целеустремлённый, трудолюбивый человек.



Последний певец деревни и Красная Терпсихора



Помните о характеристике, выданной Федором Достоевским русскому человеку? «Две бездны, две бездны, господа, в один и тот же момент — без того мы несчастны и неудовлетворены, существование наше неполно. Мы широки, широки, как вся наша матушка Россия, мы всё вместим и со всем уживемся». Был ли еще русский, так полно соответствующий этому гениальному пассажи, как Сергей Есенин? Отсюда же — две бездны — и отношения «советского скандалиста», как называли поэта на Западе, с его третьей женой, блистательной американской танцовщицей и большим другом советской России Айседорой Дункан.

Московский озорной гуляка

Всем читателям, знакомым с биографией наших талантливых и громких поэтов, Есенина и Высоцкого, видна отчетливая схожесть, «параллельность» их личной жизни: бешеная популярность, миллионы поклонников, бурные скандалы и любовные романы, за которыми следили континенты. Жена и добрый ангел Владимира Высоцкого, француженка Марина Влади, жена и добрый ангел Сергея Есенина, американка Айседора Дункан: драматичная любовь этих пар каждому новому читателю открывается по-своему.

В мае 1922 года, вскоре после свадьбы, Сергей Есенин и Айседора Дункан вылетели в Европу. Впереди у них был... нет, не медовый месяц — обвал международных скандалов. Есенин

своим привычкам и за границей не изменял: «Я московский озорной гуляка». А гуляли в те годы лихо. Компаньонка и подруга Айседоры Мэри Дести писала: «Никакие ограничения, законы, нужда не помешают русским художникам устроить великолепную вечеринку, если они решат ее устроить. Я сама видела, как они выходили из дома в полночь без копейки и возвращались, нагруженные дичью, икрой, водкой и шампанским. Один Бог знает, где они все это доставали».

Приехавший из молодой советской республики революционный поэт в Берлине, в Доме искусств стал публично петь «Интернационал», вызвав скандал со стороны белоэмигрантской публики. В письме к приятелю европейскую жизнь он описы-

вал так: «Здесь такая тоска... что просто хочется послать это все к этой матери... В Берлине я наделал, конечно, много скандала и переполоха. Мой цилиндр и сшитое берлинским портным мантио привели всех в бешенство».

Модником Есенин был большим. Одевала его жена: «Первое, что сделала Айседора в Берлине, это дала Есенину свободу действий в отношении портного. Результаты, мягко говоря, были оригинальными, и она была более чем поражена, когда обнаружила, что он заказал больше вещей, чем человек способен сносить за всю жизнь». И еще замечания внимательного глаза: «Сергей чувствовал себя в благах цивилизации, как рыба в воде».

Блага — благами, но Есенин опять пишет: «Что сказать мне вам об этом ужаснейшем царстве мещанства, которое граничит с идиотизмом? Кроме фокстрота, здесь почти ничего нет. Здесь жрут и пьют, и опять фокстрот... В страшной моде господин доллар, а на искусство начхать, самое высшее — музик-холл». О царстве доллара — слово в слово с Маяковским, который вслед Есенину посетил западный рай: «Бог — доллар, доллар — отец, доллар — дух святой». Ну, это и нам сейчас понятно.

Айседора собиралась открыть любимому «ангелу Сереженьке» красивый западный мир, но он его только раздражал — даже на Версаль не взглянул. Это был вызов «слишком русского» человека чужой цивилизации, отсюда и скандалы в отелях, и разбитые зеркала, и нежелание отвечать на иностранном языке, хотя освоил его быстро. «Кроме русского, никакого другого не признаю, и держу себя так, что ежели кому-нибудь любопытно со мной говорить, то пусть учится по-русски». Надо сказать, после 1945 года часть Европы так и сделала.

Конечно, Есенин не каменел в своем упорстве, сказал ведь: «Мне страшно показался смешным и нелепым тот мир, в котором я жил раньше. Вспомнил про «дым отечества», про нашу деревню, где чуть не у каждого мужика в избе спит теленок на соломе или свинья с поросятами, вспомнил после германских и бельгийских шоссе наши непролазные дороги и стал ругать всех цепляющихся за «Русь», как за грязь и вшивость. С этого момента я разлюбил нищую Россию». Две бездны, вполне по Достоевскому.

Берлинские скандалы осложнили Есенину перемещение по «свободному миру». В результате — обращение к зам. наркома иностранных дел Литвинову: «Уважаемый товарищ Литвинов! Будьте добры, если можете, то сделайте так, чтобы мы выбрались из Германии и попали в Гаагу. Обещаю держать себя корректно, и в публичных местах «Интернационала» не петь». Письмо было отправлено 29 июня 1922 года, а уже 5 июля Есенин получил визу на выезд в Бельгию — через шесть дней! Впереди Голландия, Франция, Италия. В Париже чета провела два счастливых месяца, и в конце сентября выехала в Америку, на родину Айседоры.

Под факелом статуи Свободы

В Америке Есенин был первым советским поэтом, он объездил с Айседорой почти все северные штаты. Страна его изумила. Слишком разителен был контраст с нищей, обескровленной родиной. Первое потрясение — пароход «Париж», с рестораном, «который площадью побольше нашего Большого театра», с громадными залами библиотек, танцевальным залом, каютой с двумя ванными комнатами. Здесь они с Айседорой проводили дни «среди ресторанной и отдыхающей в фокстроте публики». А затем — Нью-Йорк: «Здания, заслонившие горизонт, почти упираются в небо, над всем этим проходят громаднейшие железобетонные арки. Небо в свинце от дымящихся фабричных труб».

Осмотр паспортов кончился плачевно: «Оказывается, что Вашингтон получил сведения о нас, что мы едем как большевистские агитаторы... Могут отослать обратно, а могут и посадить...». Остракизму подвер-





глась и «красная» Айседора, гражданка Америки. Итак, вместо Нью-Йорка — Эллис, небольшой остров, где находятся карантин и следственные комиссии. Резюме поэта, тут же обнародованное в виду статуи Свободы: «Бедная старая девушка! Ты поставлена здесь ради курьеза!». Знал бы Сергей Александрович сегодняшние проблемы с американской визой.

Закрутилась бюрократическая карусель, но Есениных впустили-таки в Америку, взяв подписку не петь «Интернационал»... Впечатления поэта: «Сила Америки развернулась окончательно только за последние двадцать лет. Правда, энергия направлена исключительно только на рекламный бег... Города становятся похожими на европейские, с той лишь разницей, что если в Европе чисто, то в Америке все взрыто и навалено как попало, как бывает при постройках».

Российская тоска по прогрессу, технике — общее настроение всех советских той эпохи, и Есенин с горечью замечает, что в Нью-Йорке лошади давно сданы в музей, а в наших родных пенатах... Но, все равно, его впечатления резкие, злые: «Лучше всего, что я видел в этом мире, это все-таки Москва».

Кому был интересен здесь русский поэт... Айседора, выступавшая в переполненных залах, имела оглушительный успех, который Есенин простить ей не мог. Газеты смаковали подробности многочисленных скандалов советского поэта, к тому же он наделал множество долгов. Айседора была на грани отчаяния, но по-прежнему самоотверженно любила.

Конечно, были не только скандалы, но и работа. Сборники стихов Есенина вышли чуть не во всех европейских столицах и даже в Японии. В 1924 году чета Есениных вернулась в Москву. Через несколько дней Есенин исчез, а вскоре Айседора получила телеграмму от Софьи Толстой, которая станет по-

следней, четвертой женой поэта: «Он теперь принадлежит мне и не хочет больше с Вами общаться». Они не увидятся никогда.

Красная Терпсихора

Есенин начал писать стихи с восьми лет, Айседора в шесть уже учила своих сверстников танцам, а в десять это стало профессией. Ее личная жизнь годами питала желтую прессу, и сюжеты постоянно обновлялись. Даже трагическая гибель в автокатастрофе двух ее маленьких детей стала бестселлером, а уж о романе с молодым советским поэтом не писал только ленивый.

В России Айседора появилась впервые в 1905 году, в 27 лет, после головокружительных успехов в Америке и Европе. Первое, что увидела она в Петербурге, была огромная похоронная процессия — прощались с рабочими, расстрелянными накануне перед Зимним дворцом: «Там, перед этой казавшейся бесконечной процессией, перед этой трагедией, я поклялась посвятить себя и свои силы служению народу и угнетенным». И, надо сказать, Дункан в меру сил действительно пыталась своим искусством помочь человеку выживать и постигать красоту мира. Первое впечатление от России: «...термометр показывал десять градусов ниже нуля. Я никогда еще не испытывала такого холода». Впрочем, погода была не единственной достопримечательностью Петербурга: «Вечером великолепная карета, нагретая и полная дорогих мехов, отвезла меня в оперу, где для меня была приготовлена ложа в первом ярусе, а в ней цветы и конфеты... В антракте я осмотрелась и увидела прекраснейших в мире женщин в дивных декольтированных платьях, обвешанных драгоценностями и сопровождаемых мужчинами в ослепительных мундирах». Дункан имела шумный успех



в обеих столицах и даже флиртowała со Станиславским, но не смогла преодолеть его целомудрия. Прошло 16 лет, и весной 1921 года Айседора Дункан получила телеграмму: «Русское правительство единственное, которое может понять Вас. Приезжайте к нам. Мы создадим вашу школу». В Россию она ехала с восторгом, уверенная, что Советы — единственная власть, проявляющая заботу об искусстве и детях: «Я предполагаю провести в России 10 лет. Я отдам свое искусство русским, которых обожаю».

Правда, в Москве воспитанницы Айседоры спали не в белоснежных кроватках, как в «прогнившей» Европе, а на досках, прикрытых одеялами, но главным были танцы, и все искупалось общим энтузиазмом. Чтобы прокормить себя и школу, Айседора сняла во Франции свои сбережения, на проценты от которых жила ее мать. Из Мэри Дести: «Айседора приехала в Россию без достаточно теплой одежды, и когда начались жестокие морозы, нарком пригласил ее выбрать себе из многих тысяч меховых шуб, собранных у всех аристократов, несколько подходя-



щих. Она выбрала очень простую белую шубку, потому что не могла заставить себя дотронуться до прелестных соболей, горностаев и других ценных вещей, принадлежавших, возможно, царице или другим дворянам, многие из которых были когда-то ее друзьями».

Здесь, в Москве, состоялась судьбоносная встреча с ее единственным официальным мужем, Сергеем Есениным. Айседора, для которой любовь и танец были смыслом жизни, имела свои взгляды на брак. И до конца жизни она вспоминала его ликующие синие глаза в момент их знакомства и слова: «Айседора, Айседора, моя, моя!». Сочетать искусство и официальный коммунизм оказалось утопией, последней каплей было известие о том, что в школе Айседоры отключают за неуплату газ и электричество. Красная Терпсихора покинула Россию навсегда.

Сергей Есенин, покончил с собой в 1925 году, а через два года прервалась жизнь Айседоры: длинный шарф, обвивавший шею, зацепился за колесо ее мчавшегося автомобиля. Эта нечаянная смерть физически была так похожа на отчаянную смерть Есенина. Конечно, это случайность...

Елена Казёнова



Вселенная в капле росы

Юрию Кирилловичу Шкуте — 80 лет



Певец и знаток русской природы писатель Константин Паустовский говорил, что не променял бы мокрый от дождя ивовый куст на всю нарядность Неаполитанского залива. Согласимся, что таких ценителей немного осталось, но все же есть люди, коленопреклоненно благодарящие жизнь за счастье: видеть, чувствовать, творить. С замечательным фотохудожником и поэтом Юрием Шкутой редакция журнала «Новая Деревня» познакомилась в 2007 г. на выставке в Государственной Думе, где были представлены избранные фотографии из его книг.

«Я эту речку луговую и разлитую росу, и леса дальнего красу несу как радость вековую, как образ Родины несу». Запомнились его напевные строки и удивительные фотоработы, остановившие чудные мгновения любования окружающим миром. Увидеть травинку, унизанную россыпью бриллиантовых капель, создать фоторассказ об отцветающем

одуванчике — такое дано не каждому. Макрофотография как особый способ познания природы не всем открывает свои секреты. Только людям одаренным и внимательным удастся рассмотреть чудеса творения и поделиться с другими, замечая новое и удивительное в самых обычных, казалось, явлениях и предметах.

Юрий Кириллович Шкута — математик, кандидат технических наук, автор более ста научных работ, член Союза писателей РФ, выпустивший десятки книг, член Академии поэзии РФ — именно таким одаренным человеком и является.

Родился Юрий Кириллович в декабре 1939 года в Оренбурге. Еще молодым ученым приехал в город Губкин, работал в НИИ по проблемам Курской магнитной аномалии им. Л.Д. Шевякова, руководил вычислительным центром, затем — лабораторией автоматизированного планирования горных работ. Но жизнь ученого не заслоняла любовь к природе: «Любая ромашка, хлопая белыми ресничками, своим желтым глазом видит всю невозможную красу, а уж если попристальнее приглядеться, то и весь мир, осиянный в этом глазу, отраженным увидеть можно». Это стремление показать многообразие мира, родного края подвигло Юрия Кирилловича на создание двух музеев — истории Лебедина-

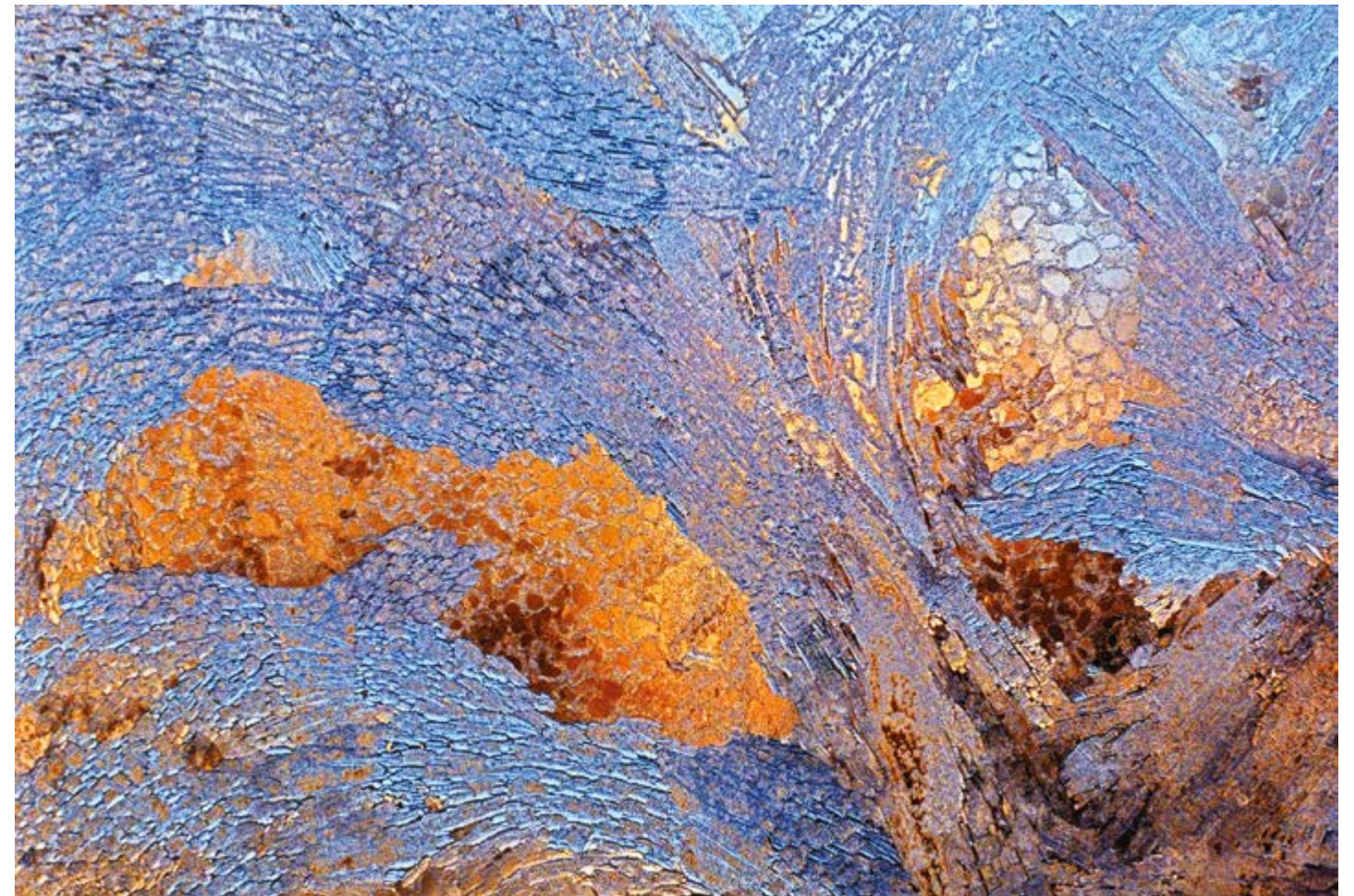




ского горно-обогатительного комбината и истории Курской магнитной аномалии в Губкине: он прекрасно осознает ценность знания в любой отрасли человеческой деятельности. Мысли ученого и фантазия художника помогли в создании книг «Дивные сказы КМА», «Губкинский край — малая родина» — издания необходимые, особенно для детей, ведь именно им предстоит стать хозяевами своей земли. Сблизить читателя, зрителя с окружающим миром, увлечь его красотой и неповторимостью — задача чрезвычайно актуальная. Природа сегодня, как никогда, нуждается в защите от откровенного варварства и равнодушия.

Во взгляде на мир ученого, поэта Юрия Шкуты присутствует и вселенское, и очень субъективное ощущение каждого мгновения жизни, которое превращает его работы в глубокое лирическое повествование. Про творчество Юрия Кирилловича можно сказать словами самого автора: «И чем внимательнее всматриваешься в окружающее великолепие, тем больше поражаешься и очаровываешься. Навсегда!»

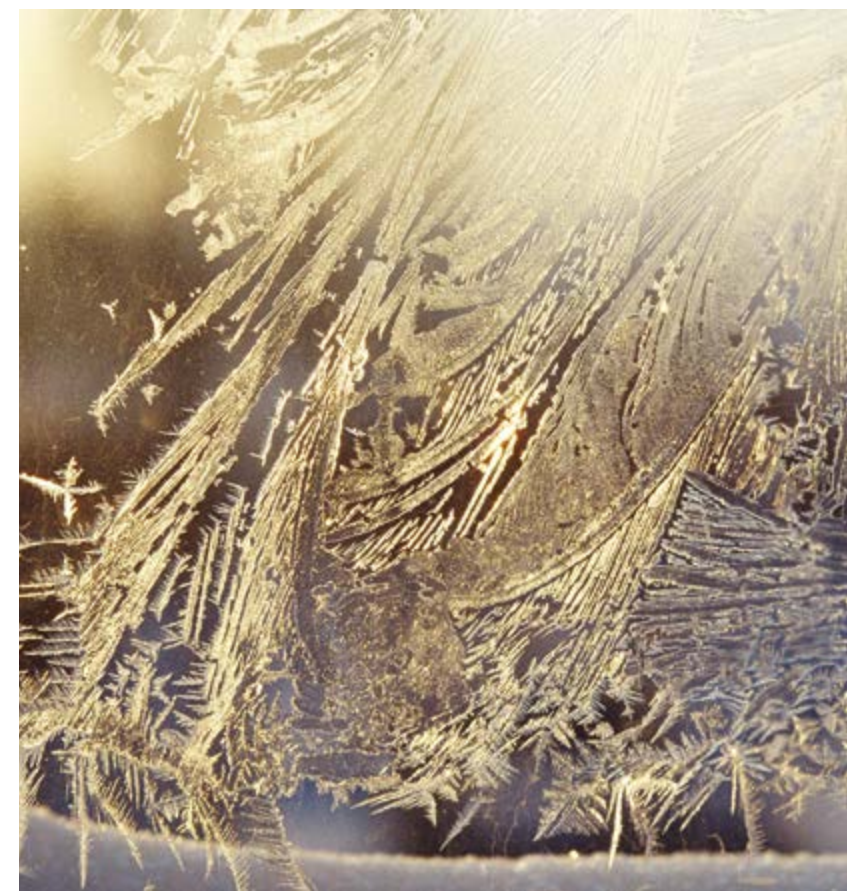




Умея видеть красоту, он не стремится ее дополнить, украсить, просто приглашает вместе с ним разглядеть в крохотной капле росы отражение целого мира. Велика мощь и сила человека, но не он Творец на земле: «А то, что творит человеческий гений, лишь копии копий великих мгновений».

О росе мы упомянули недаром: этой капле Вселенной писатель Шкута посвятил свою «Серебряную книжку». Есть ли еще автор, способный так любовно следить за мгновением жизни дивной капли, рождающейся в ясные, тихие ночи?! Портреты чистейшей, эфемерной росы — на бесчисленных снимках Юрия Шкуты: оторваться невозможно от прозрачной балерины-стрекозы в алмазных блестках; капли, венчающей корону цветка клевера; живущего мгновение бриллиантового ожерелья паутины. Природа — гениальный импрессионист. Посмотрите, как запечатлел Юрий Шкута цветные морозные узоры на стекле...

Роса, Русь... Родина — великое счастье, великое любованье: «Ты, Россия, сохрани дух рассветный, дух глагольный, благодатью оброни звон небесно-колокольный». Декабрь этого года будет юбилейным для Юрия Кирилловича Шкуты. Жизнь, посвященная природе и отданная людям, продолжится новыми открытиями и открытиями — для всех нас.





Новые встречи Рождение красоты с **Michael Andreas**

11 июля в Салоне фарфора «MEISSEN на Варварке» на презентации «Цветочного декора MEISSEN» состоялась незабываемая встреча с художником, избравшим одну из самых сложных техник в живописи — живопись по фарфору. Мастер Михаэль Андреас (Michael Andreas) — гордость мануфактуры MEISSEN — поделился секретами рождения цветочных композиций.

Мастер-класс проходил в обрамлении великолепных витрин Салона, где разместились коллекция лучших образцов мейсенского фарфора: изящные чайные и кофейные пары; изысканные сервизы, украшенные рельефным декором и пестрой цветочной росписью; завораживающей красоты фарфоровые фигурки. На Варварке, в сердце Москвы, распустилась вечно цветущая красота фарфора MEISSEN.

Гости Салона с изумлением наблюдали, как, растворив краску в каплях масла и скипидара, уверенная рука мастера превращает ее в волшебные цветы, как приемы декора обо-

гащают изображение, создавая ощущение живого трепета каждого лепестка. Мастер-класс Михаэля Андреаса, посвятившего свою жизнь росписи фарфора, стал подтверждением продолжения традиций, восходящих к истокам мануфактуры MEISSEN, наглядно убедив зрителей в их бережном сохранении и развитии.

Мануфактура MEISSEN — колыбель европейского фарфора, крупнейший центр ручного производства керамики, на многие годы определивший пути развития фарфора в Европе. Художественная лаборатория мануфактуры имеет свя-

ше 10000 секретных рецептур для изготовления красок. Скрещённые синие мечи — эмблема саксонского фарфора с более чем трёхсотлетней историей. Это один из самых престижных логотипов среди поклонников изысканной роскоши. Логотип наносится вручную, кобальтовой краской под глазурь, на каждое фарфоровое изделие с 1722 года и находится под надежной защитой.

Тайна, почему мейсенский фарфор производит такое впечатление, объясняется тем, что руководству всегда удавалось привлечь к сотрудничеству лучших скульпторов и художников не только Германии, но и других стран мира. Мастера, независимо от того, посвящали они свою работу MEISSEN постоянно или временно, всегда стремились создавать свои уникальные произведения, тесно связывая с многовековыми традициями...

Главный секрет восхитительной живописи по фарфору MEISSEN таится в таланте мастера, вдыхающего жизнь в каждую задуманную композицию. За 30 лет своей деятельности на Мейсенской мануфактуре художник Михаэль Андреас создал свой собственный уникальный стиль росписи фарфора. Он отличается богатством букетов, красок и гармоничным сочетанием различных цветов.

Одной из последних знаковых работ художника, уходящего на заслуженный отдых, стала роскошная красная ваза, в разработке декора которой принял участие Арменак Агабян, президент компании «ИМПЕРИЯ ФАРФОР». Воплотив в жизнь пожелания и идеи заказчика, Михаэль Андреас создал уникальную вазу с индивидуальным декором, выполненную в единственном экземпляре. Красная ваза Михаэля Андреаса — произведение искусства, обладающее высокой художественной ценностью.

Несомненно, имя художника вошло в историю мейсенской мануфактуры, о творчестве мастера будут написаны книги. Конечно, Мастер раскрыл не все свои секреты, и нам ещё предстоит много открытий и встреч с красотой уникального мейсенского фарфора.

Увидеть и приобрести работы из фарфора MEISSEN можно в Салоне «MEISSEN на Варварке» по адресу: г. Москва, ул. Варварка, д. 3, Гостиный двор

Фото: Борис Сысоев

После дождя. 2019. Холст, масло. 50х40



Осень. У озера. 2019. Холст, масло. 50х60



Времена года в творчестве Сергея Смирнова



Сергей Викторович Смирнов родился в небольшом городке Урень Нижегородской области. Окончил Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева, художественно-графический факультет. Затем Российскую академию живописи, ваяния и зодчества в Москве (полный курс в мастерской исторической живописи под руководством И.С. Глазунова). С 1995 года член Творческого союза художников России. Работы художника находятся в музеях, частных коллекциях в России и за рубежом.

Тел.: +7 903 708-06-45

E-mail: smirnovagala@list.ru

Обращаясь к теме «Времена года» в творчестве Смирнова Сергея Викторовича (смотрите предыдущие номера журнала «Новая Деревня»), мы вновь убеждаемся в простоте и естественности композиционных мотивов его произведений. Можно отметить особенность, которая остается неизменной на протяжении всего творчества художника — стремление донести до зрителя неповторимость того или иного состояния природы.

Как отмечалось ранее (см. №3 (55), 2019), зима или весна, лето или осень — весь временной спектр, оставляя в душе художника неизгладимый след, находит отражение на его полотнах. При этом след этот не ограничивается просто изображением — произведения мастера, как правило, наделены подтекстом. И легкий, морозящий дождь уходящего лета, дождь, создающий удивительные картины, отраженные в лужах городского асфальта («Старый Арбат»), и живительная влага омытой дождем природы («После дождя») — обращают зрителя к философскому размышлению. Отличающий картину от этюда или эскиза, обобщенный, собирательный образ природы средне-русской полосы дополнен изображением сельской церквушки, колоколенки. Но это не просто знак присутствия человека. Это знак Божественного творения в слиянии высокой духовности природы и человека. И дождь, проливающийся с небес — не просто живительная влага — влага очищающая. «Осень. У озера» — и вновь знаки: вода, присутствие человека (яхты на глади озера), умиротворяющая тишина... И краски! Золото и багрянец! Однако, главное — даже не цвет. Главное — свет. Свет Божественной красоты!



Старый Арбат. 2019. Холст, масло. 50х40

Музыка вечера у сосны-патриарха. 2002. Бумага, акварель. 31х41



Простота, величие и чувство

Александр Леонидович Мухин-Чебоксарский



Заслуженные награды говорят о многом. Но лучше самого проницательного психолога о Мухине Александре Леонидовиче, добавившего к своей фамилии привязку к месту рождения — Чебоксарский, расскажет его «Автопортрет под мухой» — акварельная миниатюра, с которой смотрит на зрителя этакий простачок-хитрован. Странноватый персонаж — то ли из реальной сказки, то ли из сказочной реальности.

Тел.: +7 903 513-37-76, e-mail: leftycheb@mail.ru

◀ Мухин «под мухой» (фрагмент). 2000. Бумага, акварель. 4х3

Александр Леонидович Мухин-Чебоксарский родился в 1960 году в столице ЧАССР — в городе Чебоксары. Определившись с выбором профессии в раннем возрасте, он успешно обучался в Детской художественной школе, затем окончил художественно-графический факультет Чувашского государствен-

ного педагогического института им. И.Я. Яковлева. После службы в Советской Армии, поступив в Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова, прошел полный курс обучения в мастерской книги профессора Б.А. Дехтерева (1989–1995). Стремление «дойти до

Свято-Пафнутьев-Боровский монастырь. 1990-1991. Бумага, акварель. 55х77



самой сути» побудило Александра Мухина-Чебоксарского к параллельному обучению в Международной классической философской школе. Теория сошлась с практикой во время зарубежной творческой стажировки художника в Международной школе изящных искусств в Экс-ан-Провансе во Франции (1995).

Участник 180-ти выставок (международных, зарубежных, всероссийских, региональных, республиканских, городских), из которых 21 — персональные, художник создал около 500 графических и живописных произведений. Ответственность, с которой он подходил к решению творческих задач, не давала ему сидеть на месте. Александр Мухин-Чебоксарский, член Союза художников России, посетил более семидесяти городов нашей Родины, изучая природу и историко-художественную культуру необъятных просторов Отечества. Результаты его путешествий нашли отражение не только в художественных произведениях, но также легли в основу 100 публикаций в печати. 13 основательных статей об изобразительном искусстве стали руководством не только для художников, но и для педагогов. Педагогический стаж самого художника на сегодняшний день — более 20-ти лет. И педагогическая работа продолжается —

доцент Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (с 2014 года) — он все так же, как и двадцать лет назад, думает о методике преподавания, не забывая трогательных моментов своего детства, не забывая своих первых преподавателей, не забывая своих первых шагов в Детской художественной школе и как ученика, и как преподавателя.



Вечерняя банька. 2002. Бумага, акварель. 30х41

Мелодия русского Севера... 2003. Бумага, акварель. 30х40



Слушая рассказы художника о его детстве, невольно начинаешь сомневаться в их правдивости. Начинаешь подумывать: а не детский ли это вымысел, прочно угнездившийся в памяти и душе художника? И вой волков, доносящийся из леса, окружающего поселок на окраине города Чебоксары до деревянного барака, в котором он жил с родителями, братьями и сестрой, и красавец лось, с которым ему довелось встретиться... Может быть, это образы, рожденные детским воображением? Образы сродни тем, что переданы режиссером Юрием Победоносцевым в известном всем ровесникам художника фильме «Ох уж эта Настя!»? Может быть, с выдумщицей Настей Рябининой — героиней полюбившегося детворе кинофильма — Сашу Мухина роднили его фантазии? Действительно ли ранним утром он видел лису, подошедшую близко к барaku, или это было лишь видением в полусне? Или, например, зайца, обгладивавшего кору его любимой яблони в заснеженном саду? Так или иначе, но обитатели леса в его акварелях отличаются неоспоримой реалистичностью. И даже развесистые, невероятного размера рога лося с картины «Лесной великан» не вызывают сомнений в существовании подобного исполина. Мир детства Александра Леонидовича Мухина-Чебоксарского «перекочевал» на бумагу и прочно и правдиво угнезвился, отобразился в его акварелях и офорте.

Давно нет уже тех бань с манящим незабываемым запахом дыма, очертания которого из печных труб вздымаются в небо на картинах мастера, как нет уже и того барака, где квартировали Мухины, нет той печки, у которой маленький Саша Мухин вожделенно смотрел на противень с печёной картошкой. Осталась память, но какая! Такая, что от запечатленных на бумаге воспоминаний художника не только у него щемит сердце. Вряд ли найдется равнодушный зритель. Баньки, амбары, овины, околицы, дома, сарайчики...

Множество деталей, подробностей («Сарай») — притягивают, заставляя разглядывать их, не замечая времени. И все потому, что это не протокольный пересчет: за каждой деталью — любовь к миру простого человека, живущего непритязательно — «без претензий». Этот мир глубоко и отчетливо отражен и в портретах, независимо от того, какой материал избирает мастер — акварель, карандаш или офорт. И, конечно же, лучшие примеры — это портреты родителей. Акварель «Мать с наградой Родины», несмотря на миниатюрный размер, не уместается в рамки просто портрета — становится портретом-картиной. И не важно, что портрет-картина подразумевает наличие элементов жанра, которых формально нет в этом портрете. Тем только удивительнее свойства его, открывающие зрителю «прочтение» жизни женщины-матери, женщины-труженицы, отмеченной высокой наградой. Напротив, в портрете «Мой отец — фронтовой разведчик» ничто не отвлекает внимания от пронизательного взгляда, от глаз, глядя в которые, сам художник словно просит прощения за что-то несказанное, недоговоренное. И, словно желая продлить молчаливый разговор до бесконечности, не случайно он выбирает для портрета пергамент, как бы подтверждая, что нет мелочей ни в выборе изображения, ни в технике, ни в выборе материала.

Удивляясь микроскопичности миниатюр, которые порой требуют специальных приборов для лучшего их рассмотрения, невозможно не сравнить простачка-хитрована с автопортрета под мухой с героем Н.С. Лескова. Каждый безошибочно определит имя этого героя — вспомнит Левшу. И уж совершенно невозможно не заметить особое отношение художника к этому образу. «Подковывают блоху» — прямой указатель на цель, которую преследует мастер.

Подковывают блоху... 1999-2000. Бумага, акварель. 23х36



Сарай. 1992 Бумага, акварель. 31х43



Радость охоты. 2013-2014. Тон. бумага, акварель, белила. 30х42

Достичь совершенства в профессии, добиться тончайших нюансов в передаче мельчайших деталей, затронуть глубинные струны души зрителя, вовлечь зрителя в мир художника так, чтобы зритель услышал музыку, которую слышит художник. Таинственную — в акварели «Музыка вечера у сосны-патриарха», грустную до определенной степени трагизма в «Хмуром дне», веселую, ниспадающую с небес, переполняющую счастьем в, пожалуй, самой музыкальной работе «Свято-Пафнутьев-Боровский монастырь». Чтобы услышал «Мелодию русского Севера...».

Услышал и увидел, и, открыв грани иносказания, невольно стал участником сотворчества, домысливая поведенное художником («Радость охоты»). Аллегория, воплотившаяся в образе разудалого охотника, восседающего на коне и ликующего от осознания победы, от того, что цель поражена, достигнута — не только пример мастерского владения средствами художественной выразительности, которыми пользуется художник для передачи идеи, обращенной к зрителю, но также и пример преемственности, осознания нерасторжимости, глубинной связи с корнями, берущими свое начало в глубокой древности и ярко отраженными в былинах и народных сказаниях.

В утке — яйцо. В яйце — игла. Игла, рождающая чудо в руках мастера офорта. В известном разнообразии приемов этой сложной техники, а также и в акварели, Александр Леонидович Мухин-Чебоксарский приоткрыл нишу, которая позволяет зрителю безошибочно угадать мастера.

**Искусствовед Смирнова Г.А., член ТСХР,
член Международной федерации
художников ЮНЕСКО**



Анна Жирнова

Член Союза художников Подмосковья

Член Международного художественного фонда

Член Творческого союза профессиональных художников

Член Объединения художников «Возрождение»

Тел.: +7 903 174-00-32, e-mail: anna.orlikov@yandex.ru

Instagram: @anna.luiza.a

Благодарю за предоставленную возможность познакомиться с вами, читателей журнала, с моими работами. Работаю в разных техниках. В настоящее время в основном работаю в техниках «бумагопластика», «живопись а ля прима». Регулярно принимаю участие в различных выставках. Также работаю в компании «ФАН» уже более 17 лет, и большую часть этих лет в должности администратора печатного центра.

Бумагопластика по своему жанру чем-то сродни скульптуре. Это удивительное искусство создания объемных композиций из бумаги на плоскости. Относительно немного мастеров работает в этом стиле. Очень уж тонкое и трудоемкое это действо: сначала рисунок разбивается на множество слоев, потом особым образом, без карандаша, переносится на специальную бумагу. И лишь потом картина собирается воедино. Процесс создания занимает далеко не один день!

В своих работах я использую бумагу Ханди. Процесс ее создания занимает пятнадцать дней. Сначала кору дерева варят в растворе соды десять часов и перебирают. Затем ее снова кипятят часов шесть-семь, пока древесина не превратится в мягкую как вата, сплошную белую массу. В нужный момент в раствор «мокрой бумаги» добавляют клейкий сок гибискуса, с ним будущая ханди станет более плотной. Существует несколько видов традиционной ханди.

Живопись «а ля прима» — это особый вид изобразительного искусства, набирающий популярность в наше время. Смысл его в том, что картина пишется маслом или акварелью одним слоем за один сеанс. При этом художник заканчивает произведение до того, как высохнут краски. Этот стиль очень подходит для быстрых зарисовок и этюдов, что позволяет создавать работы, очень точно передающие настроение и цвета.



Пугачёв Михаил Васильевич

Родился 8 февраля 1944 г. в Белоруссии, в зоне боевых действий партизанского сопротивления. В трехмесячном возрасте вместе с родителями попал в плен и был вывезен в Германию. Детство прошло в семье репрессированных крестьян. Искусство изучал в Витебском университете (художественно-графический факультет). Работал в Художественном фонде Белоруссии. Член Творческого союза художников России.

E-mail: pmichail8@gmail.com,

Тел.: +375 33 628-72-87, www.pugachev.by



Прогулка. 2013. Холст, масло. 60x50



Ах, лето... 2015. Холст, масло. 80x100



Портрет времени. 1999. Холст, масло. 90x72

Перед нами яркий представитель Витебской школы живописи, сформированной мастерами мировой живописи, М. Шагалом и К. Малевичем. Основным принципом творчества М. Пугачёва, которому он ледует на протяжении всего сорокалетнего творческого пути, не отклоняясь ни в сторону социалистического реализма, ни в сторону современной конъюнктурной живописи: «Нет канонов и школ, главное — личность, индивидуальность и постоянная работа над осмыслением образа, способность перенести пульс жизни на полотно».

Живопись органично проросла сквозь архаику его корней, словно мозаика генетической памяти всех его предков.

Авторский грунт с использованием воска придает работам совершенно необыкновенную глубину, яркость, внутреннюю светимость.



Гуси на реке Ипуть. 2015. Холст, масло. 100x80



Первое впечатление от живописи Ольги: возглас удивления при погружении в солнечный яркий мир, в котором пышная природа юга оттеняет зимние пейзажи, и смелые натюрморты отражаются в затейливых декоративных полотнах. Работы художника маслом на холсте, мозаика, графика — очаровывают и призывают к творчеству окружающих. Среди ее учеников есть и малыши, и пенсионеры.

Тел.: +7 926 820-84-15

E-mail: l-razumova@yandex.ru

Магнетизм творчества Ольги Петровской-Петовраджи

Ольга Петровская-Петовраджи закончила МГХПУ им. С.Г. Строганова, состоит в секции Монументально-декоративного искусства Московского союза художников, постоянный участник региональных и международных выставок и конкурсов, ее работам неоднократно присваивали призовые места. Провела несколько персональных выставок.

В 2017 году Ольга Петровская-Петовраджи участвовала в конкурсе Международной экологической премии «Ecoworld» в номинации «Экологическое образование, просвещение и культура» и удостоилась награды — медали Третьякова за развитие культуры и искусства.

На страницах журнала Ольгу представляет ее мама, Лидия Разумова, член Творческого союза профессиональных художников, секции декоративно-прикладного искусства. Не подумайте, что дочь пошла по стопам матери: наоборот, Ольга — вдохновитель и учитель. И при этом у каждой из них свой художественный язык.



Мы дома. 2017. Холст, масло. 60х60



Пространство времени. 2018. Х., м., 137х96



Где-то в Крыму. 2018. Холст, масло. 40х50



Алексей Безридный

Окончил Харьковское государственное художественное училище в 1991 году. В 1998 году стал выпускником Харьковского художественно-промышленного института (ныне Харьковская академия дизайна и искусств). Живёт и работает в Москве. Член Профессионального союза художников РФ. Участник творческого содружества художников «СОЛО». Много и успешно выставляется в России и за рубежом. Его работы украшают частные собрания Испании, США, Румынии, Германии, Португалии, Финляндии, Швеции и других стран.

Алексее Безридному одинаково хорошо удаются как авторские работы, так и копии мастеров прошлого. Его полотна отличаются высоким профессионализмом и филигранностью рисунка, тщательной проработкой световоздушной перспективы, гармоничным сочетанием цвета, фактуры и формы.

Полотна художника разнообразны по содержанию и живописному воплощению, они отличаются свежестью восприятия, романтизмом и изяществом письма. Излюбленные жанры художника — сюжетные работы, городской и видовой пейзажи,

натюрморт и просто цветы. Стиль его живописных и графических произведений определяет внимательное отношение к натуре, особенностям освещения и эффектам пленэра. В этом творчество Алексея Безридного перекликается с поисками импрессионистов. Особым мастерством отличаются его натюрморты — тонкие, чувственные и прозрачные.

Тел.: +7 903 128-21-64

E-mail: alex@bezridnyy.ru

www.bezridnyy.ru





Яна Пивовар

Яна Владимировна Пивовар родилась 13 июня 1997 года в Харькове. Окончила художественную студию и детскую художественную школу в городе Ивантеевка Московской области. Первая её выставка пройдет в конце сентября в Арт-галерее «Дрезден» в Гостином дворе. Яне 22 года, но работы молодого художника уже занимают достойное место в частных коллекциях России и Европы.

Тел.: +7 926 016-65-05

Instagram: @artist_pivovariana

Молодой художник Яна Пивовар называет свое творчество «роман с искусством». Все, что делает Яна, говорит о безграничной любви к своему ремеслу и внутренней гармонии, в которой эти работы создаются. Природа и люди, мысли и идеи, пространство и время — все это находит отражение в картинах Яны, выполненных в разных жанрах и стилях. Это и

абстракционизм, и абстрактный экспрессионизм, и, стоит добавить, довольно популярное сейчас направление «fashion-иллюстрация». Яна пишет акриловыми красками и мастихином, акварелью и кистью. «Когда я беру в руки холст, кисти и краски, я могу опоздать везде, мое время останавливается, и я ухожу в свое творчество. Я ежедневно изучаю стили и

миры других художников, и совсем не собираюсь останавливаться на одной манере письма. У меня грандиозные планы для развития себя и своего романа с искусством», — признается Пивовар.

Своим кумиром Яна считает американского художника Джексона Поллока, который, несомненно, оказал влияние на творчество юной абстракционистки. Также чувствуется влияние Диего Риверы и Пабло Пикассо. Ее вдохновляют исключительные люди, со своим уникальным миром, которые могут мотивировать художника на создание чего-то грандиозного, будь то кинокартина, книга или гениальное полотно.

В ее картинах преобладают светлые, жизнеутверждающие, теплые тона, добродушие и жизнерадостное свечение. Мы видим талантливый и беспримесно чистый мир художника, в котором царят созвучие цветов и красок.

Аурен Хабицев



Сказочный мир Лидии Разумовой

Лидия Разумова, член Творческого союза профессиональных художников, имеет высшее техническое образование, сменила несколько профессий, много путешествовала. Ее работы участвуют в региональных и международных выставках, неоднократно получали призовые места на конкурсах Российской недели искусств, находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

Красота мира, радость, фантазия и детская смелость творчества рожают добрые, яркие картины и декоративные изделия. Предметом творчества становятся холст и доска, игрушки и утварь, выброшенный на берег моря «плавник», ракушки и многое другое. Опираясь на народные традиции декоративного искусства, уверенно используя современные материалы, художник создает произведения, погружающие зрителя в мир сказочный, нарядный и теплый. Поистине изобразительное искусство дает свободу делиться радостью!

www.facebook.com/Лидия Разумова
E-mail: l-razumova@yandex.ru



Птичка-радость. 2019. Холст, масло. 26х26

◀ Дерево жизни. 2019. Фанера, масло. 110х29



Наталья Иванюк

Иванюк Наталья Олеговна родилась 1951 году в Приморском крае на Дальнем Востоке. Окончила Московский технический университет связи. Увлечение живописью началось с посещения школы рисования. На протяжении многих лет посещала мастер-классы, брала уроки у профессиональных художников-педагогов. Живет и работает в Москве.

Тел.: +7 906 063-05-77
E-mail: inatali51@mail.ru

«Я родилась в семье военнослужащего под стук колес товарного вагона во время передислокации летного полка на новое место. Семья часто переезжала к новому месту службы отца. Исколесили всю Россию с запада на восток и с севера на юг. Виды из окна вагона научили наблюдать и чувствовать красоту нашей русской природы, — говорит Наталья Олеговна, объясняя любовь к искусству и многолетнюю учебу живописным приемам. — Природа — хороший учитель. Ее богатая палитра — источник радости и вдохновения, кладезь мудрости и гармонии...

Меня интересует искусство во всех его проявлениях. Люблю создавать своими руками декоративные интерьерные вещицы в разных стилях. Много времени уделяю живописи. Могу часами рассматривать в музеях картины старых мастеров, представляя себя гостем художника, изучая как положен мазок, ощущая дух времени и запах мастерской художника. С удовольствием учусь у настоящих художников. Когда беру в руки кисть, мир вокруг меняется. Уходят мелкие проблемы, в душе царит покой и радость. Творчество заряжает позитивом и любовью, хочется сделать мир вокруг ярче и лучше».

Копия картины М. Сатарова «Тихое утро». Холст, масло. 40х60



Волна. Холст, масло. 50х60

Копия натюрморта Габора Тота. Холст, масло. 50х40





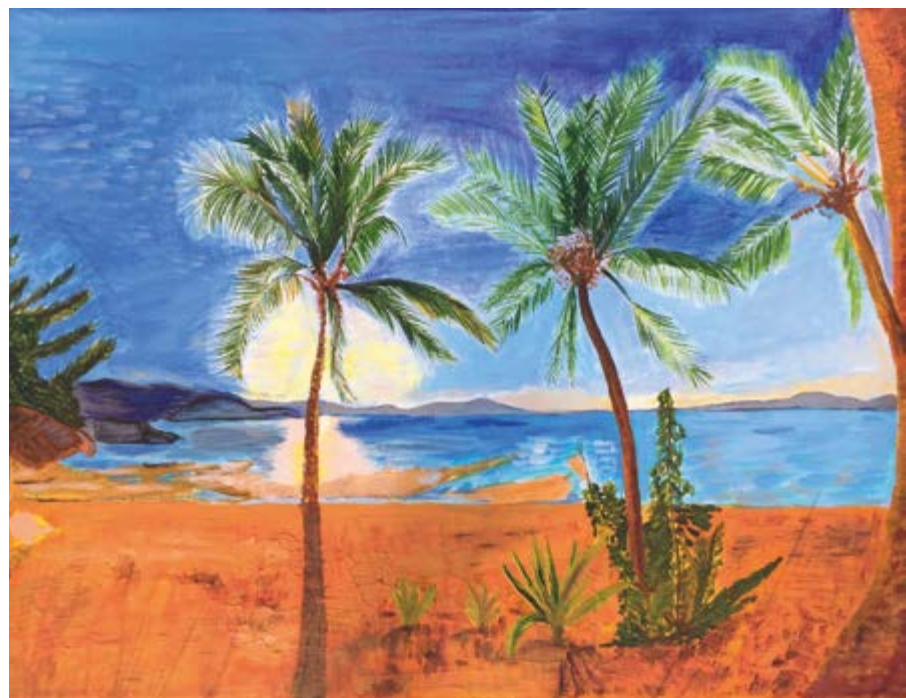
Елена Тру

Член Международного художественного фонда
Член объединения «Искусство без границ»

Через краски, в своих полотнах, я отражаю свои мысли и фантазии. Каждая картина — это воплощение светлых моментов нашей жизни и вещей, которые по-настоящему важны. Меня очень вдохновляет единение с природой: окружающий нас мир — это неисчерпаемый источник вдохновения. Природа совершенна во всех ее воплощениях, и это я стремлюсь передать

на своих полотнах. Я хочу, чтобы зритель чувствовал радость и умиротворение при одном взгляде на мои картины, видел отражение своих мечтаний и фантазий. Интереснее всего мне работать в жанре портрета и натюрморта. Жанр фэнтези привлекает меня полной свободой и возможностью раскрыть творческий потенциал без ограничений.

Тел.: +7 916 600-46-64
E-mail: lorddance@mail.ru
Instagram: [@sallvadorra](https://www.instagram.com/sallvadorra)



Светлый мир Лены Ульяновой

Тел.: +7 977 544-64-72
E-mail: elenaulyanova.m@yandex.ru

Рукодельница Лена Ульянова, родившаяся в Прибалтике в трудолюбивой, хлебосольной семье, получила от судьбы множество подарков: прозрачный янтарь на морском побережье, путешествия к бабушке в старинный Юрьевец на встречи с золотыми полями и обрывистыми берегами Волги, царственный Петербург и великолепную Москву...

Открытый, светлый взгляд на мир рождает у нее такие же работы — теплые и радужные. Стремление передать радость ощущений от окружающего позволило Лене создать театр собственных персонажей-кукол. Сшитые из ткани, связанные из ниток златокудрые девочки-ангелы и другие действующие

лица ее историй — а их много, все со своим лицом и характером — вызывают неподдельную симпатию и добрую улыбку. Не каждому художнику дано умение создавать пространство праздника, вовлекая в него участливых зрителей — у Лены Ульяновой это получается здорово.





Ирина Козяр

Ирина Юрьевна родилась в городе Ельце Липецкой области. Первое высшее педагогическое образование получила в Елецком государственном университете имени И.А. Бунина. Помимо педагогики всегда интересовалась искусством и стремилась заниматься творчеством.

Тел.: +7 916 055-85-09

E-mail: art-torg@bk.ru

Стремление к творчеству мотивировало меня получить высшее художественное образование по специальности «Декоративно-прикладное искусство» в Московском гуманитарном институте. Обучение новой для меня художественной специальности, посещение выставок, общение с талантливыми художниками и интересными творческими людьми открыли для меня новый пласт особой творческой духовной жизни — я осознала, что уже не мыслю себя без искусства!

Сфера моих интересов в области декоративно-прикладного искусства достаточно широка. Продолжая

традиции художников-авангардистов начала XX века, я всерьёз увлеклась авангардной живописью. Мои работы были представлены на различных выставках. Также я изучаю традиции древней иконописи и пишу иконы в мастерской «Елеуса». Творческую деятельность совмещаю с педагогической: обучаю детей азам изобразительного искусства.

Пока я ищу себя в искусстве, я в начале пути... Очень надеюсь, что мне не только удастся найти свою дорогу, но и увлечь за собой других.

Творчество дает мне возможность отражать мою индивидуальность, постоянно развивая в себе духовность. В этом и есть счастье!



Единственное для единственной



Центр «Света», творческая мастерская Светланы Маре, поможет всем, кто, выбирая подарок для любимой, желает, чтобы подарок этот был единственным для единственной. А также исполнит желания тех, кто хочет заказать подарок себе.

Светлана Марычева / Sveta Mare

психолог, дизайнер сакральных украшений

Тел.: +7 925 500-80-80; +7 999 862-17-77 (Telegram, WhatsApp)

www.moyra-fashion.com

Особенности коллекционного авторского украшения «Мойра» не ограничиваются изяществом дизайнерского решения и наличием драгоценных камней в золотой или платиновой оправе. Неординарный подход к изготовлению каждой броши (заколки для волос), отмечен учетом особенностей характеристики ее будущей обладательницы — характеристики, выявленной в процессе общения при оформлении предварительного заказа.

Автор вкладывает в свои произведения сакральный подтекст, который уже заложен в самом названии изделия. «Мойра» (буквально: «часть», «доля», отсюда «участь», которую получает каждый при рождении) в греческой мифологии — богиня судьбы. Древние считали, что мойра-судьба каждого воплощается в каком-либо материальном предмете — носителе жизненных потенциалов. Идея создания такого носителя обратила внима-

ние Светланы Маре не только к мифологии Древнего мира, но также и к геммологии — науке о драгоценных камнях (от латинского «самоцвет, драгоценный камень» и от греческого «слово, разум»).

Миф и реальность слились в сакральном, эзотерическом значении и вылились в осязаемые, предметные решения — неповторимые по выбору и комбинации драгоценных камней авторские произведения ювелирного искусства, художественные достоинства которых неоспоримы.

Тестирование камней и металлов, заказ и индивидуальная работа проводятся в центре «Света» (Московская область, г. Руза, ул. Солнцева, 9) или в любой точке мира по предварительному согласованию.

Обучение технике живописи старых мастеров эпохи Возрождения

Группа московских художников проходит мастер-классы в творческой мастерской Тамары Владимировны Сандомировой под руководством известного художника Александра Владимировича Татаренко. Всех желающих приглашаем посетить интересные, познавательные мастер-классы.



Сандомирова Тамара Владимировна

Руководитель творческой мастерской, член Московского союза художников

Окончила МВХПУ Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское), факультет монументально-декоративного искусства. Участница международных, региональных и городских выставок. Автор многих монументально-декоративных произведений в таких объектах, как Советские павильоны ЭКСПО в Японии, Австралии, курортные объекты Крыма и Московской области. В настоящее время в коллективе единомышленников занимаюсь освоением техники старых мастеров эпохи Возрождения. В моей творческой мастерской проходят мастер-классы Александра Владимировича Татаренко, который передает нам знания, накопленные на протяжении многих лет своей исследовательской работы. Как и мои коллеги, я считаю, что эти знания мы сможем применить в своей творческой работе.

Татаренко Александр Владимирович

Создатель Музея, художник-исследователь, педагог, портретист, реставратор, публицист, общественный деятель

Обучаясь в Ленинградской Академии художеств имени Репина и в Московском Государственном художественном институте им. В.И. Сурикова, я начал вести научно-исследовательскую работу в области эстетики и разрабатывать новую методику обучения. Изучая живопись эпохи Возрождения, мне удалось раскрыть секреты старых мастеров. Совершенствуя исполнительское мастерство как основу классической живописи, я создаю в своей мастерской картины-экспонаты. Своей деятельностью хочу вернуть изобразительное искусство на путь развития, вернуть и передать знания в изобразительном искусстве, утраченные в прошлом, добиться возрождения исполнительского мастерства как основы классической живописи. С этой целью я провожу мастер-классы. Встречи и занятия с художниками, прошедшие недавно в творческой мастерской Тамары Владимировны Сандомировой, показали огромный интерес к моим изысканиям. У художников есть возможность на практике применять полученные знания о технике живописи старых мастеров эпохи Возрождения. Вижу перспективы в совместной творческой деятельности московских художников и волгоградского МУЗЕЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА.



Мухин-Чебоксарский Александр Леонидович

Выпускник Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева, МГАХИ им. В.И. Сурикова. Стажировался в Международной школе изящных искусств в г. Эксан-Прованс (Франция). Участник более 190 выставок. Педагогический стаж более 20 лет. Лауреат многих международных и Отечественных премий. Кавалер золотого Ордена Василия Зуева Фонда К. Фаберже.

«Я давно мечтал познать секреты живописи старых мастеров эпохи Возрождения. И вот меня пригласили на мастер-класс А.В. Татаренко, художника-педагога, который более 40 лет занимается исследованием и популяризацией техники живописи старых мастеров. Меня как художника привлекает волшебное перламутровое свечение нарисованных образов. Это тончайшие лессировки, магия света и колорита».

Черемхина Александра Николаевна

Художник-дизайнер, график, медальер. Образование — Московская школа художественных ремесел, Московское высшее художественно-промышленное училище. Работала над созданием дизайна наручных часов по государственному заказу. Много лет была художником-дизайнером Московского монетного двора ФГУП. Разработала юбилейные монеты «Олимпийские игры 2004», монеты к юбилеям композитора Д. Шостаковича, авиаконструктора Антонова, кинорежиссёра С. Герасимова, актёра, певца В. Высоцкого.

«Постоянная потребность в профессиональном творческом росте, поиске учителей-наставников привели меня в творческую мастерскую Тамары Сандомировой на мастер-классы «Техника живописи старых мастеров эпохи Возрождения» Александра Владимировича Татаренко — художника-исследователя, педагога. Хочу применить полученные знания при создании портретов моих современников».

Мокеева Наталья Львовна

«Картина живёт своей жизнью. Я лишь пытаюсь сделать её видимой». Джексон Поллак. Люблю рисовать с детства. Для меня живопись — это выражение своего отношения к миру с помощью красок и холста. Родилась в Новочебоксарске, республика Чувашия. Окончила в 2009 г. МГГУ им. Шолохова.

В настоящее время развиваю свои навыки в технике живописи старых мастеров эпохи Возрождения на мастер-классах под руководством Александра Владимировича Татаренко, художника-исследователя, в творческой мастерской Тамары Владимировны Сандомировой.

Музей-школа исполнительского мастерства
Александра Татаренко в Москве

Обучение технике живописи старых мастеров
эпохи итальянского Возрождения

Тел.: +7 962 361-09-92, e-mail: stv-art@yandex.ru

Для малышей, школьников и их родителей

Продолжение сказочной истории «О малом пестром дятле и о большом борщевике Гераклиуме», которую нам поведала Галина Смирнова (автор сказки и иллюстраций), ждет своих читателей. Если вы еще не знакомы с героями нашей истории, вы можете подробнее узнать о том, как состоялось знакомство Маши с говорящим дятлом Доком и причем тут борщевик Гераклиум, заглянув в предыдущие номера журнала. Итак, история продолжается...

Сказка о малом пестром дятле и о большом борщевике Гераклиуме

Часть 3

Ядовитый борщевик — очень вредоносное растение — стремится захватить все земли на нашей планете. Предводитель борщевиков Гераклиум уже представляет себя повелителем мира, но захватчику мешают деревья, особенно ели и сосны. Поэтому он заключил союз с короедами — вредителями леса. Бесстрашный дятел Док собирает армию, чтобы вступить в бой с борщевиком и его союзниками. В армию Дока вступают не только птицы. Среди борцов с губителями леса — отряды наездника, которыми командует наездник Офион. Вы можете увидеть его здесь на картинке. А если, прочитав эту часть, вы захотите читать дальше — познакомьтесь и с другими отрядами: с наездником Мелкобрюхом, Серповкой согнутой, с наездником Рисса, с Пимплом-подстрекателем. И не только с ними.

Маша долго думала, как ей следует разговаривать с одноклассником Димой, чтобы он не подумал, что она врушка. Думала, думала... В результате, решила — пригласит его домой, а там уж как получится. Она взяла телефон, набрала номер и попросила одноклассника срочно встретиться. К ее изумлению, Дима не стал задавать вопросов. Он просто сказал: «Хорошо. Я выхожу. Скоро буду».

Действительно, вскоре прозвенел звонок, и на пороге квартиры появился Дима. Маша провела его к себе в комнату, подвинув стул, предложила сесть. — Дим, я знаю, ты ходишь на станцию юных натуралистов. — Да, — ответил Дима, внимательно глядя на Машу. — С чего бы начать? Тут дело такое... Как бы тебе объяснить? — А ты не ищи особых слов, говори так, как есть, — сказал Дима просто и спокойно. — Ну, что ж... Значит, так. Я познакомилась с говорящим дятлом, — сказала Маша и замерла в ожидании вопроса, но вопроса не последовало. — Тебя что, это не удивляет? — Нет, — опять спокойно и просто ответил Дима. — Ну ладно, — успокоилась Маша и стала рассказывать о событиях последних дней. Когда она замолчала, Дима наконец, спросил: — Все? — Да. — Понято. Возьми ручку и тетрадь. Составим план действий. Маша спешно открыла ящик стола, достала блокнот, ручку, приготовилась писать. — Первое. Надо подготовить жилища для птиц, которые прилетят с Доком. Ты сказала, что твой папа собирается поговорить с помощником лесничего? — Да. — Скажи ему, чтобы он попросил помощника лесничего дать

нам справку о том, что наш лесопарк срочно нуждается в скворечниках и дуплянках. — Зачем? — Чтобы я смог убедить руководителя нашего клуба в том, что к изготовлению гнездовий надо приступить сейчас, а не в октябре, то есть раньше положенного срока. — Димка, какой ты умный! — Еще твой папа должен взять у него разрешение, чтобы распилить поваленное дерево. — Зачем?

— Затем, чтобы мы с тобой и с твоим отцом приступили к изготовлению дуплянок незамедлительно. Я так понимаю — дятел Док, отправившись за подкреплением, в первую очередь рассчитывает привлечь птиц из семейства дятловых. А они любят дуплянки.

— Дим, ты уже не-

сколько раз произнес слово «дуплянки». Про скворечники мне понятно. Но о дуплянках мне не приходилось слышать. Это то же,

что и дупло? Нам что — надо будет выдалбливать их в деревьях?

— Нет, конечно. Дуплянки — это гнездовья, которые мастерят так же, как скворечники и синичники. Только выбор материала другой и мастерить их сложнее и дольше, потому что надо найти в лесу поваленные деревья, которые могут подойти для гнездовий по окружности ствола. Затем деревья надо распилить на поленья определенного размера. Лучше всего использовать осину, но могут сгодиться и другие породы. Главное, чтобы верхний слой коры был без повреждений и трещин, а сердцевина была трухлявой, чтобы легче выдалбливать сердцевину поленьев.

— Понятно. А дуплянки мы будем мастерить для дятлов?

— Не только для дятлов. Разве важно, кто в них поселится? И другие птицы предпочитают дуплянки. Объясняется это просто — птицам привычнее жить в полах на дупла жилищах.

Главное, чтобы жилище было уютным и скрытым от хищников и посторонних глаз, то есть замаскировано ветками, и находилось на недоступной для недругов высоте.

— Ух ты! И откуда ты все это знаешь?

— Юннатам это положено знать. У нас на станции натуралистов очень хороший инструктор. Продолжим? Пункт второй. Надо развесить объявления с обращением к жителям нашего городка, чтобы все, кто может, приняли участие в изготовлении гнездовий. Возьми отдельный лист — составим это обращение. Размножим его и расклеим во дворах, на детских площадках, возле школы. Приготовилась?

— Да. Диктуй.

— Уважаемые жители нашего городка, наш лесопарк атакуют короеды! Птицы с окрестных лесов спешат на помощь. Помогите приготовить для них гнездовья — скворечники и дуплянки. Всех, кто хочет помочь птицам, кто хочет спасти наш великолепный парк, ждем на станции юных натуралистов. Написала?

— Да.

Затем Дима и Маша принялись переписывать обращение, используя яркие фломастеры. Яркие краски привлекают внимание. На станции юннатов закипела работа. И взрослые и дети понимали, что птицам предстоит нелегкая работа, после которой необходим отдых. Гнездовья мастерили по правилам науки. Старались все делать точно по чертежам. Инструктор делал замечания, но чаще хвалил. И похвала его была заслуженной.

Между тем, в стане Гераклиума было не все так гладко, как бы ему хотелось. Синица принесла весть о том, что полчища наездника, из числа полезных лесу насекомых, спешат на помощь армии, которую собирает Док — малый пестрый дятел. Ее сообщение вызвало тревогу.

— Нашим союзникам короедам грозит большая опасность. Наездники — одни из лучших борцов с вредителями хвойного леса. Они уничтожают короедов и гусениц не хуже птиц, — заявил борщевик из числа стариков. — Я, хоть и невысок ростом, но жизнь прожил долгую. Знаю. Если верить синице, на помощь лесу спешат сразу несколько отрядов этого семейства. Они спешат так, что шум их перепончатых крыльев слышен по всей округе. Наездники не щадят даже своих дальних родственников. Короедам и точильщикам не поздоровится.

— Не стоит доверять словам продажной синицы. Она предала птичий род. Предавший один раз может предать и еще. Может быть, теперь она предает нас? Кто видел этих наезд-

ников?! Почему мы должны ей верить? — закричал взбесившийся от ярости Гераклиум.

— Наездники охотятся по ночам, — продолжил старейший. — Им не нужен свет. Даже в темноте, пролетая над деревом или лазая по его стволу, наездник через толщину коры очень точно чувствует, где находится его добыча — личинки жуков короедов и прожорливых гусениц. Поэтому люди называют наездников невидимыми защитниками леса.

Старейший замолчал, но не потому, что испугался грозно навигающегося на него Гераклиума. Он замолчал, потому что по цепочке борщевиков пришло известие с лесной опушки.

Молоденький борщевичок склонился перед Гераклиумом.

— Повелитель, плохие новости. Мы потеряли одного из союзников. Длинноус нарушил наши договоренности. И это еще не все, — трепеща и заикаясь от страха полусшепотом произнес борщевичок.

— Что?! — взревел в бешенстве Гераклиум. Немного успокоившись, приказал: —

— Длинно-

Продолжай!

ус заключил союз с соснами и повелел своим подданным — серым длинноусым усачам — селиться только на пнях и поваленных деревьях, только в загнивающей древесине и не наносить порчу крепким здоровым деревьям. И это еще не все...

— И это еще не

все?! Продолжай!

Когда он пообещал соснам, будет питаться лубом, не нанося вреда древесине, сосны даже обрадовались такому соглашению, опилки, образующиеся при питании усачей, будут заполнять пространство под корой и мешать проникновению в дерево других насекомых и их личинок. На краю леса, там, где мы погубили молодые листовые деревья и заставили согнуться деревья старшие, усачи устроили заставу. Они как полицейские с полосатыми жезлами-усищами с черно-серыми полосками, встали перед плотными рядами елей.

Борщевичок замолчал, и все скукожились от страха. Они очень боялись гнева своего повелителя. Но неожиданно для всех Гераклиум, совершенно тихим голосом, произнес:

— Ха-ха-ха. Можно подумать, что армия усачей — это сила. Длинноус слишком преувеличивает свои возможности. А у нас еще немало резервов. И Гераклиум...

Впрочем, о чем, точнее, о ком он заговорил дальше, Маше поведала синица. Да, именно синица. Она прилетела в городок к дому Маши и притаилась на ветке в листе клена у скамейки напротив подъезда. Синица долго ждала, прежде чем увидела Машу, которая, прижимая к себе большую книгу с золочеными буквами на обложке «Друзья леса», спешила домой. Она хотела окликнуть девочку, но, раскрыв клювик, тотчас же его закрыла, потому что стала свидетелем встречи Маши со связной белочкой.

Продолжение следует...

Тайны старого чердака

Часть 5

От редакции: Журнал «Новая Деревня» продолжает публикацию художественно-познавательной книги нашего автора, журналиста Елены Казённовой. В предыдущих частях рассказывалось о детях, открывающих для себя мир греческих мифов, и о подвигах Геракла. Сегодня вы узнаете о восьмом и девятом приключениях Героя.

Подвиг восьмой. Кони Диомеда

Мы с Юлькой вообще-то ссоримся редко, хотя мама и зовет нас «лед и пламень». Когда мы только подбирались к тайне загадочного Ларца, Юлька спросила: «Тим, а как ты думаешь, мы можем позвать своих друзей: я — Соню, а ты — Сёму?». Я прямо рассмеялся: мы что — в кинотеатре что ли? Сядем в два ряда и будем есть поп-корн? Это наша семейная реликвия, ведь в каждой семье есть свои тайны, которые совсем не обязательно знать остальным. Предание, которое передается по наследству. Да и потом — Соня и Сёма хорошие ребята, но ведь они ничего не знают ни о Прапра, ни о его приключениях. Да и вряд ли они готовы подойти к тайне Ларца: мы сами столько времени к ним подбирались. Мы это заслужили, а они — нет. Ведь так говорил папа.

Юлька согласилась не сразу, но потом сказала, что я, наверное, прав. А можно ли говорить друзьям, в какую волшебную историю мы попали? Вот тут задумался и я. Мы с Сёмкой дружим так давно, что я и не помню себя без него. Не рассказать загадочному другу о ТАКОМ? А если рассказать, как не позвать в мезонин, к волшебному Ларцу? Ему будет еще обиднее... Спросить у папы?



Но я знал его ответ: «Решай сам. Тогда не на кого будет перекладывать свои неудачи». И я решил: лучше молчать. Так мы с Юлькой договорились, и не говорили ребятам о наших приключениях. Хотя так хотелось!

Сегодня перед нами была дверца с цифрой 8, и мы знали, что это будет история с конями царя Диомеда. Надо сказать, задания Эврисфея почти всегда были связаны с неистовыми животными, посланными богами в месть народу или правителю. Так было с Немейским львом, Лернейской гидрой, со злосчастными Стимфалийскими птицами и Киринейской ланью, с Эриманфским кабаном и Критским быком. Теперь Эврисфею захотелось получить коней царя Диомеда. А кони-то были людоедами!

Мы увидели их в стойле, прикованных железными цепями, потому что никакие другие пути не могли удержать бешеный норов. Кони были дивной красоты, с шелковыми гривами, стройными ногами, и только неистово косящие глаза выдавали их характер. Я занимаюсь конным спортом и знаю повадки лошадей, но сейчас и мне стало не по себе при виде этих великолепных, но свирепых животных. Юлька сжала мою руку: представляю, как было страшно ей! Кровожадный царь Диомед бросал безжалостным коням на растерзание всех чужеземцев, попавших в его город, и ни для кого не было спасения. Конечно, не кони были виноваты в безумии царя, они были только орудием, и расправляться нужно было с сумасшедшим правителем. Что и сделал Геракл. Но до этого произошла трагедия, которую нам показала беспристрастная картинка. Геракл и его спутники сумели все-таки укротить коней и увести их на свой корабль, выполняя приказ Эврисфея. И как им это удалось! Взбесившиеся животные кусались, били копытами, однако, им пришлось подчиниться воле человека. Гераклу казалось, что дело кончено, но мы-то видели, что на берегу их догоняет отряд Диомеда. Сеча была крутая, воины рубились яростно. Поручив охранять коней своему товарищу Абдеру, сыну бога Гермеса, Геракл вступил в бой с самим Диомедом. Царь умело оборонялся, но правда была на стороне Героя, и Диомед был убит. Геракл, не теряя времени, ринулся к кораблю, но тут его ждало потрясение.

Мы видели: пока Геракл бился с Диомедом, кони, не скованные своими цепями, разорвав веревочные путы, бросились на друга Героя — Абдера. Среди поднявшейся суматохи нам не удалось рассмотреть, что там происходит, но картинка была тревожной. Что случилось, мы поняли, когда Геракл вззошел на корабль: кони растерзали его друга. Приковав животных цепями, безутешный Геракл устроил Абдеру пышные похороны, насыпал огромный холм на его могиле и основал город, назвав его Абдеры. Удивительно, но руины этого города сохранились в Греции и по сей день. А наша картинка показала это место, которому только годы спустя предстояло стать городом. Вот так волшебный Ларец!

Страшных животных Геракл доставил Эврисмфею, но тот, как всегда, трусил, и выпустил их в лес, где их растерзали дикие звери.

Когда дверца закрылась, мы с Юлькой сидели молча. Вот уже не в первый раз подвиги Геракла омрачались потерями его хороших приятелей и верных друзей. Каждый из нас думал, как оказалось, об одном и том же — о своих друзьях, Соне и Сёме. Все-таки, несправедливо, что они не видят приключения греческого Героя вместе с нами.

Подвиг девятый. Пояс Ипполиты

Мы с Юлькой всегда опасались: а вдруг волшебная дверца не откроется? Обычно все проходило гладко, но в этот раз нам, действительно, пришлось непросто. Мы так спешили посмотреть, как Геракл добывает Пояс царицы амазонок Ипполиты, что я сгоряча нажал одновременно на две последние буквы пароля. Буквы как будто слиплись, ни одна из них не пропела свою мелодию, и цифра 9 на дверце не зажглась. Неужели мы не увидим битву Геракла с амазонками, что делать?

Мы осторожно попытались нажимать на каждую из «слипшихся» букв. Ничего не получилось. «Эх — сказал я — Жаль, что нет инструкции к Ларцу, мы бы сразу разобрались, что делать!». «Ага — ответила Юлька — Инструкции на древнегреческом». Но нам было не до смеха.

Не может быть, чтобы волшебный Ларец не предусмотрел такой ошибки «пользователей». Ну должен быть какой-то знак, символ, который помог бы нам выпутаться. От огорчения и досады я не находил себе места: ведь это моя неосторожность прервала чудесное приключение. Я злился, и ничего не мог придумать. Сёмка точно бы помог, у него прямо талант в этом деле, однажды он завел наши старые часы, которые с незапамятных времен молчали на стене. Но...

Мы дотошно осматривали кованый узор ларца, пока внимательный взгляд Юльки не наткнулся на странный знак: как будто два крючка сцепились друг с другом: может, это? Мы осторожно нажали на странный символ. И в то же мгновение «слипшиеся» буквы разошлись, сыграв долгожданную мелодию. Недаром Сёмка говорит, что настоящая вещь всегда имеет «защиту от дурака». Вот Ларец от меня и защитился. Итак, нас ждала битва Геракла с амазонками.

Дверца медленно открывала яркую картинку. Корабль Геракла с немногими отважными воинами, среди которых был и могучий герой Аттики Тесей (тот самый, что убил Критского быка), быстро несся по Эгейскому морю к стране амазонок. Дорога была неблизкая, море штормило, и гребцы вовсю работали веслами, стараясь не уходить далеко от берега. Вдруг мы увидели, как судно пристало к небольшому острову, и воины торопливо стали спускаться на сушу. На берегу между тем поднялась суета: люди что-то кричали чужеземцам, угрожая им оружием, и не пропускали вглубь острова. Разъяренный Геракл и его спутники вступили в схватку с вооруженными аборигенами, и двое из воинов Героя были убиты. Правители острова не знали, кому они отказали в гостеприимстве!

Отмщение было вровень с нападением. Геракл почти без сопротивления загнал жителей за мощные стены города (мы видели, как некоторые пытались противиться чужакам, но воины были неумолимы), и держал их в осаде до тех пор, пока вместо убитых спутников ему не вывели двух детей властителя. Геракл взял их с собой в поход. За стенами стоял плач, но так островитяне заплатили за коварное нападение на чужеземцев. Невесело началось путешествие за Поясом Ипполиты, да и последующие события развивались не лучше.

Что это был за Пояс, и почему Эврисфей так хотел его заполучить? Чудесный Пояс подарил предводительнице амазонок Ипполите сам бог войны Арес, и она носила его в знак своей власти и могущества. Дочь же Эврисфея, Адмета, страстно хотела его иметь, и Гераклу приходилось расплачиваться за ее каприз. Нелегко был путь в страну амазонок, но вот, наконец, показалаась



их столица — Фемискире. Слава о подвигах Героя достигла этих мест, поэтому, как только судно пристало к берегу, амазонки во главе с царицей вышли навстречу воинам. Первыми словами Ипполиты были: «Мир несешь ты нам или войну?». Геракл ответил, что не по своей воле скитается по свету, подвергая себя и воинов опасностям походов и битв, а по воле богов.

Мудрая Ипполита уже хотела отдать свой Пояс Герою, но злобная Гера не допустила этого: приняв вид амазонки, она втерлась в толпу воительниц, убеждая их напасть на воинов Геракла. Она нашла способ, что Герой хочет увести их царицу в свой дом, сделав рабыней. И амазонки поверили навету. Эти женщины-воительницы были племенем безжалостным. Ради продолжения рода они вступали в недолгие браки с мужчинами, но из рожденных детей оставляли себе только девочек, а мальчиков отдавали на воспитание или убивали.

Битва была кровопролитной. Амазонки ни в чем не уступали воинам Геракла. Мы видели, как они, вооруженные луками, копьями и боевыми топорами, ринулись в битву, прикрываясь легкими щитами. Амазонка Протоя стреляла без промаха, сразив семерых воинов, пока не пала сама от удара меча Геракла. Яростно оборонялась амазонка Мелантиппа, возглавлявшая войско, но ее сумели захватить в плен, и это решило исход битвы. Амазонки дрогнули, спешно стали покидать поле битвы, но многие избежали гибели. Вот в какую жестокую историю вылилось злобное вмешательство богини Геры в людские дела. Все так мирно начиналось, и Ипполита не потеряла бы боевых подруг, а Геракл — своих воинов.

Человек, ослепленный ненавистью, совершает много непоправимых ошибок. Хотя мне, по правде, амазонок не было жалко — уж очень они кровожадны. Пришлось Ипполите заключать мир с Гераклом, выкупив могучую воительницу Мелантиппу ценой своего злосчастного Пояса. Так завершился очередной Подвиг Героя.

Продолжение следует...

Лакейская буква

К размышлению

Туда вполне можно было доехать поездом или на автобусе, но Она решила — только на своей машине. Пусть Он увидит, что бывшая жена не пропала, а, напротив, очень удачлива: хорошая работа, дочь с красным дипломом, в общем, на коне. То есть — на машине.



Скульптура Валентины Кузнецовой

Прошло уже десять лет, как Он умер, но их диалоги продолжались, споры с прошлым не давали покоя, лишали сил. Было только одно место, где Она могла договорить. Сельский погост, печальный и неприбранный, встретил ее всеми видами трав и кустарников; с обязательных оградок осыпалась бурая краска. Памятник оказался неожиданно большим, с припомаженной фарфоровой фотографией. Она с трудом подвинула выросшую в землю дверцу, подошла ближе и замерла: так не бывает, не может быть!

...Он был старше, ухаживал за ней церемонно и строго, не в пример бесшабашным сокурсникам. Молчаливый долговязый провинциал — но Она почему-то его отметила, выделила, пристроила к своему сердцу.

Сначала жили у родителей, но недолго, ему неловко было в чужой квартире. Судьба им улыбалась, бабушка, старая мощная дама, дала денег, и вскоре они переехали в трехкомнатный кооператив — вдвоем. Жизнь была прекрасна. Он стремительно рос в своем строительном главке, Она — в своем проектном институте, был устроенный быт, открытый дом, добрые друзья.

Он пристрастился к охоте, и каждый трофей становился поводом для праздника; добычу готовил сам, Она на подхвате: улыбнуться гостям, пробежаться по клавишам бабушкиного пианино, расставить приборы. Их брак становился основным и спокойным. Правда, не было детей. Она никак не могла доносить своего ребенка. Когда это случилось в третий раз, из деревни приехала сухая, строгая свекровь.

Многократно приносившая детей точно по расписанию, свекровь не могла понять, как сильная, молодая женщина не может просто родить. Любил ли Он свою мать? Кто знает, но уважения требовал абсолютного. Она подчинялась, однако присутствие в доме чужого, недоброго человека тяготило, отношения с мужем становились напряженно-звонящими. Боль после нерождения ребенка захлестывала безысходнее, а Он не мог или не умел помочь ей в этом.

Свекровь гостила недолго: ждало хозяйство, и после ее отъезда Она забеременела в четвертый раз. Понимала: в последний, еще одной трагедии не переживет, и сразу ушла с работы. Она маниакально прислушивалась к новой жизни, зарождавшейся внутри ее изуверившегося тела, дышала, пила, ела и смотрела для двоих, для себя и маленького комочка, который скоро станет ее ребенком. Он ждал сына, и часами они разговаривали, как будут жить втроем, гулять по соседнему лесочку, какие будут покупать игрушки, как воспитывать, а потом, потом ездить вместе на охоту, рыбалку, и что их мир будет самым прочным и счастливым. Больше они никогда не мечтали вместе.

Родилась крупная и сильная девочка, но в больнице ее заразили стафилококком. Она погрузилась в дочь абсолютно, потому что знала, это ее дело — спасти свое дитя. Проходил год за годом, не менялось ничего. Как выносило маленькое тельце бесконечные уколы, банки, компрессы? Девочка упорно боролась за жизнь, и мать всегда была рядом. Когда Она заходила в туалет, ребенок стоял за дверью, держа ее за халат, они не расставались ни на минуту, дочь будто не покидала ее чрева. Так продолжалось шесть лет, и Он сломался.

Он так привык к комфортной, предсказуемой жизни с веселой и легкой женой, а получил сумасшедшую мамашу, у которой один свет в окне — ее дочка. Они перестали разговаривать вечерами, Он по-прежнему ходил на охоту, но праздника уже не было — просто еда. Друзья появлялись все реже, жизнь сужалась и мрачнела, но Она не замечала ничего. Мать окончательно победила в ней жену, и Она была даже рада, когда Он задерживался на работе, или уезжал на охоту, или отправлялся к матери: ей было спокойнее вдвоем с девочкой, ее не отрывали от единственного дела — служения ребенку.

Она все-таки победила болезнь. Но когда оглянулась вокруг, не нашла ни дома, ни мужа, ни друзей. Жизнь нужно было строить заново, но сил уже не было.

Как долго, по крупицам, они строили свой мир, и как быстро он стал разваливаться. Отношения менялись обыденно, незаметно; Она страшно смутилась, когда близкая подруга спросила: что происходит, в ваш дом стало тяжело приходить. Она очнулась, как от резкого толчка, и стала замечать все: его поздние приходы и частые отъезды, невнимание к дочери и равнодушие к дому, и, самое страшное, иронию по отношению к ней. Он на все смотрел теперь насмешливо и иронично: как Она воспитывает ребенка, как пытается устроиться на работу, как трепетно относится к быту: все это было только поводом для подтрунивания и уколов. Ну-ну, что еще нам покажете?

Дальше все понеслось быстро и страшно, Она раздражала его всем: прической, отсутствием прически, тихим голосом, громким голосом, наличием обеда, отсутствием обеда и — главное — разговорами по телефону, который стал ее единственной отдушиной. Все произошло именно из-за него, невинного предмета нашего быта. Ей позвонила та самая пронизательная подруга, и разговор затягивался. Он попросил освободить телефон, Она молча отмахнулась, Он схватил ее за руку и обрушил на пол. Это было так неожиданно и дико, что Она засмеялась, но когда увидела его глаза, поняла: перед ней враг.

Зачем Она поехала к родителям и привезла их с собой? Наверное, от боли и страха. Он ударил тебя? спросил отец, да, ответила Она, ответь ему тем же, я не могу, нет, сможешь, настаивал отец, и Она подчинилась. Все, что случилось, было невозможно и нелепо. Он ушел, а потом приходил несколько раз, забирал свои вещи, и каждый раз это была смерть. Только однажды Она попыталась остановить его, но Он отдернулся с отвращением и брезгливостью. Все.

Сейчас Она ехала в деревню, где Он вырос, и где его похоронили. Ничего не улеглось за эти годы, несмотря на новый брак и новую жизнь. Она и теперь не знала: за что? Она так любила и понимала его, даже маленькие странности, вызывавшие улыбки их приятелей. А ведь они были! Он любил поговорить о своих якобы дворянских корнях, и вообще его волновала тема голубой крови. Он гордился своей фамилией, достаточно благозвучной, вполне напоминавшей одну из самых известных в России. Правда, в этой фамилии была одна лишняя буква, которая и портила все дело. Однажды Она назвала эту букву, «с» — лакейской: «Чего изволите-с?» Как он обиделся! И все равно твердил подростковой дочери о какой-то тайне их семьи, где бабушка и дедушка были потомственными крестьянами.

Был еще пункт, отравлявший ему жизнь: название деревни, в которой его семья жила поколениями — Грязное. Она усмехнулась, вспомнив его нешуточные страдания в загсе: у нее в паспорте — Москва, а у него... Очень откровенный мы народ, сразу столбим, что видим, но имена-то собственные, здесь люди жить будут, а им малую родину называть неловко.

И вот сейчас Она стоит на заброшенном кладбище его разоренной деревни, смотрит на его украшенное неумелой рукой лицо, на даты, имя, и не может поверить глазам. Та самая, «лакейская» буква потускнела, пропала, и Она, потрясенная, прочитала на памятнике фамилию древнего русского княжеского рода: КУРАК ИН. Вот так, навечно, по камню.

Видишь ты это, любимый?

Автор Линда Ка



Цветы в Гостином дворе

Украсим вашу жизнь цветами!

Стильные цветочные композиции для
личных и корпоративных мероприятий,
оформление офисных пространств
и праздников
Демократичные цены. Доставка

Адрес: ул. Ильинка, д. 4, вход 19А
Тел.: +7 903 748-84-16
Instagram: @gostinydvor_flowers



ИНДУСТРИЯ КАМНЯ

21^я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА



23-26 ИЮНЯ 2020
МОСКВА, ВДНХ

**ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА
И ПРИМЕНЕНИЕ ПРИРОДНОГО КАМНЯ**

Тел.: +7 495 783-06-23, +7 499 181-41-26
stone@stonefair.ru

WWW.STONEFAIR.RU



МОЙРА

Ювелирное коллекционное украшение из золота,
платины, титана с индивидуальным подбором камней
для ценителей красоты и искусства

от Светланы Маре

+7 925 500-80-80

+7 999 862-17-77

www.moyra-fashion.com