

ПОВАЯ ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



MEISSEN на Варварке
Цветочный декор

8-10 августа 2019

XV БЕЛГОРОДСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

XVI межрегиональная
специализированная выставка

СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД

Стройиндустрия

Энергетика

Ресурсосбережение

Экология



ВКК "БЕЛЭКСПОЦЕНТР", г. Белгород, ул. Победы, 147 А

Тел.: (4722) 58-29-40, 58-29-48, 58-29-41

E-mail: belexpo@mail.ru; www.belexpocentr.ru

Е X P O



3-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ
ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

EXPO-RUSSIA VIETNAM

14-16 НОЯБРЯ

ХАНОЙ, СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

РОССИЙСКО-ВЬЕТНАМСКИЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ БИЗНЕС-ФОРУМ

R U S S I A

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

- Энергетика
- Машиностроение
- Транспорт
- Телекоммуникации и связи
- Горнодобывающая промышленность
- Химическая промышленность
- Медицина
- Геология

- Сельское хозяйство
- Образование
- Высокотехнологичные и инновационные отрасли

■ Отдельным блоком на выставке представлены:
агропромышленный комплекс, сельскохозяйственная
техника, пищевая промышленность, товары народного
потребления.

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

- Российско-Вьетнамский межрегиональный бизнес-форум ■ биржа контактов
- круглые столы совместно с отраслевыми министерствами

V I E T N A M

WWW.ZARUBEZH.EXPO.RU
facebook.com/zarubezhexpo
instagram.com/zarubezh.expo
#ExpoRussiaVietnam

ОРГКОМИТЕТ: ОАО «ЗАРУБЕЖ-ЭКСПО»
+7 (495) 721-32-36 | info@zarubezhexpo.ru
119034, Москва, ул. Пречистенка, 10



Шедевры MEISSEN на Варварке

Салон фарфора «MEISSEN на Варварке», Гостиный двор, стал излюбленным местом встреч любителей и ценителей фарфора. Совсем недавно компанией «Империя фарфора» была представлена наряду с постоянно действующей экспозицией новая юбилейная коллекция фарфора «Royal Blossom 280» — уникальная нежно-белая модель сервиза, воплощающая тончайшее мастерство фарфорового искусства.

Завораживающие цветы белоснежной калины из фарфора, впервые созданные Иоганном Иоахимом Кендлером в XVIII веке, вылепливали и расписывали вручную, обильно украшая ими чаши, вазы, чайники, шкатулки. На Мейсенской мануфактуре до сих пор применяют технику «Snowball Blossom» для украшения фарфоровых изделий, отдавая дань таланту этого уникального скульптора-модельера XVIII века.

Экспозиция вызвала большой восторг у гостей выставки. В тёплой дружественной обстановке презентацию коллекции «Royal Blossom 280» провели арт-директор фарфоровой мануфактуры «MEISSEN» Liane Werner, скульптор Uta Apel. В присутствии гостей Uta Apel мастерски продемонстрировала рождение цветов калины и других элементов декора фарфоровых изделий. Открыл мероприятие президент компании «Империя фарфора» Арменак Агабабян, среди выступающих были искусствовед Галина Смирнова, архитектор Лариса Иванова.

Цветочный декор MEISSEN Новые встречи



Роспись в стиле Браунсдорфа

«Империя фарфора» совместно с партнёрами из Германии продолжает удивлять поклонников — 11 июля, в салоне «MEISSEN на Варварке» будет представлена новая экспозиция — «Цветочный декор MEISSEN». Это будет незабываемый красивый праздник! Гости увидят уникальные изделия из фарфора MEISSEN, выразительную, разных стилей цветочную мейсенскую живопись прошлых веков и наших дней — «разбросанные цветы», букеты, цветочные натюрморты, композиции, узоры, цветочную роспись картин. Весь этот цветочный элегантный декор выполнен с высоким мастерством методом сложной ручной росписи. В рамках мероприятия один из лучших художников мануфактуры MEISSEN Michael Andreas проведёт мастер-класс «роспись цветами». Наследие веков не только сохраняется, но совершенствуется и развивается — для следующих поколений ценителей и поклонников. Коллекция фарфора, которую кропотливо собирает «Империя фарфора», — самая значительная в России.

Сохранить мимолетную прелесть цветка

В первой половине XVI века — сначала в Италии, а затем в Центральной и Западной Европе — люди обратились к интенсивному наблюдению и, наконец, научному исследованию живых растений. Быстроразвивающаяся торговля между

странами и континентами значительно увеличила импорт живых растений в Европу. В этот период были основаны старейшие ботанические сады Италии — в Пизе (1543), Падуе (1545), Флоренции (1545), Риме (1566), Болонье (1567).



Растения живут недолго, они увядают, гниют или легко высыхают, их цвета быстро блекнут, цветы короткоживущие. Поэтому неудивительно, что уже в Высокий Ренессанс — так называемый «европейский период» — искали способы сохранения красоты растений на длительный срок. При этом использовали два различных метода: или растения спрессовывали, высушивали и приклеивали к бумаге, или они «сохранялись» в виде реалистичных рисунков. Задача художника под руководством ботаника заключалась в том, чтобы создавать научно точные или акварельные рисунки живых растений, которые обычно выбирались ботаником.

В 1699 году немецкая художница и натуралист Мария Сибилла Мериан отправилась в Южную Америку. Она приехала из Франкфурта-на-Майне, где родилась в 1647 году, как дочь гравера и издателя Матфея Мериана. На момент путешествия Марии Сибилле Мериан было 52 года, и она уже была знаменитостью, благодаря своим гравюрам и пергаменам, «Книге Цветов», а также красивым, нежным цветочным натюрмортам, которые она любила украшать летающими и собирающими нектар бабочками.

Артистическое усердие и большой талант, унаследованные от отца, объединили ее с натуралистическим хобби, которое вскоре стало самым важным ее занятием. Вернувшись из поездки в Америку в 1701 году, Мария Сибилла Мериан отправила свои рисунки нескольким граверам (самые известные

из них Малдер и Слейтер), которые перенесли их на медные пластины. В 1705 году в Амстердаме была опубликована книга Марии Сибиллы Мериан «Metamorphosis Insectorum Surinamensium» с 60-ю цветными медными гравюрами.

В разнообразных декорах европейских фарфоровых мануфактур, на которые оказывали и оказывают влияние различные модные, духовные и другие исторические явления, цветочная живопись оказалась самым устойчивым жанром до наших дней.

С незапамятных времен цветы очаровывали людей. Происхождение различных цветов, их цветение и увядание, цвет и запахи всегда занимали человека. У древних греков цветок был символом жизненной силы земли, раскрытия силы и изобилия и, следовательно, весны, когда все вновь оживает. Все, что приносило радость, символически изображалось цветами: тот, кто приносил радостные вести, носил венок; те, кого удостаивали чести, осыпались цветами; влюбленные украшали дом своей возлюбленной цветами и венками.

Первый цветочный декор MEISSEN

Рисунки ботанических растений появились в Мейсене (1710) относительно рано. Взятые из чрезвычайно точных гравюр ботанических работ цветы, называемые в росписи фарфора «сухими цветами», имеют, как и их печатные оригиналы,



FF-букет, разноцветный, в старой манере (Alte Manier Bukett), гравировки на медной пластинке по Мериан



Синий «немецкий цветок»



Классический мейсенский букет

теневые окантовки. Эти «сухие» европейские цветы впервые появляются на Мейсенской мануфактуре (1732–1735) на сервизе у дожа Карло Руццини, а в 1735 г. на сервизе у принца-епископа Варминского. Этот тип цветочной живописи также называли «Ксилография цветов» (гравюра), «Ombrierte flowers» («омбриерт» — в тени, затененный), «Sachombré» или «Ботанические цветы». В XX веке используется одна из версий этого декора — «FF flower painting» с использованием мотивов Марии Сибиллы Мериан. В этой росписи цветы обычно связаны в букет, имеют характерные края с золотой окантовкой и дополнены бабочками, жуками и т.д.

Около 1745 г. на Мейсенской мануфактуре был разработан декор «Немецкий цветок», который впоследствии заменил роспись «Цветок ксилографии». Эта декоративная живопись также имеет корни в различных уже имеющихся иллюстрациях, но предоставила свободной композиции гораздо больше места. Для декора характерны срезанные цветы, окрашенные в дифференцированные цвета с моделированием и штриховкой, в основном объединенные в букеты и всегда окрашенные без теневых окантовок.

Эта роспись по фарфору выполнялась в красочной надглазурной и подглазурной росписи кобальтово-синего цвета.

Классическая манера в цветочной росписи

В 70-х годах XVIII века украшение «Немецкий цветок» достигло наибольшей популярности на мейсенской мануфактуре. Тем не менее, в пределах этого типа художественного оформления уже с середины столетия развивался декор «Классический мейсенский букет» (Manier blumen): была сделана определенная стилизация цветочного корпуса, упорядочено расположение цветов и отдано предпочтение определенным цветам и оттенкам. Декоративный элемент этой цветочной росписи, с яркими, светлыми цветами и менее мощными контурами, стал правилом, своего рода «манерой», согласно эстетическим представлениям того времени. В настоящее время мейсенская мануфактура имеет 36 различных цветов в стиле «Классический мейсенский букет», который определяется определенной закономерностью — типом цветка, цветом и оформлением цветов.

Во время управления мейсенской мануфактурой графом Камилло фон Марколини (1739–1814), в период с 1774 по 1814, цветочная живопись характеризуется определенной объективностью, прохладой, строгостью и абстракцией в характерном дизайне периода классицизма. Используемые цвета иногда очень яркие, подчеркивается линейный рисунок, часто выделяются ботанические детали, тенденция к симметричному расположению так же видна, как и определенное сокращение до самого необходимого в дизайне цветов. Во время этой фазы редко встречаются роскошные цветочные композиции, довольно мелкие цветочные картины появляются в сочетании со скрещенными мотивами листьев и выполненными одно- или двухцветными картинами, где, очевидно, предпочиталось тонкое окрашивание в сепии. Видно, что особое значение придавалось ярко-красным тюльпанам.

Художественное оформление «Разбросанные цветы» — также называемое «Streublümchen» — является одним из самых красивых и, вероятно, самых популярных декоров мейсенской мануфактуры. Этот тонкий декор — типичное творение периода Бидермейера. Он возник на почве традиционной цветочной живописи тех лет, так как разбросанные цветы уже появлялись как элементы композиции в известных цветочных декорах. Конечно, мейсенские изделия из фарфора в период



Тюльпан, манера рисования во время Марколини



Цветы, выполненные в натуралистичной манере, с бабочкой



Бидермейера основывались ценностях буржуазного общества того времени с их простыми, функциональными жизненными пространствами и их восприятием натурализма и чувственности. Мотив разбросанных цветов также проявляется в моде, текстильном дизайне и стекольном искусстве.

Естественная красота

Примерно с середины XIX века появился стиль «Цветы, выполненные в натуралистичной манере» (Naturalistische Blumenmalerei). В отличие от живописи «Классический мейсенский букет», цветы и цветочные композиции теперь были представлены в их бесконечной, разнообразной естественности, со всеми особенностями, тонкостями и неровностями цветов и были живописно прорисованы. Декоративный эффект был обусловлен главным образом сложным распределением света и тени за счет чрезвычайно градуированных цветовых гамм, а также пространственной дифференциации соответствующих цветочных частей.

Почти одновременно в цветочной живописи появился еще более впечатляющий стиль дизайна, в котором художники по фарфору были вдохновлены новым способом живописи художников-импрессионистов. Лидером в этой области декорирования цветами был Юлиус Эдуард Браунсдорф, который заложил фундамент для своей карьеры еще будучи учеником художника, с 1858 по 1862 год. Его манера рисования вошла в историю мануфактуры как «Роспись в стиле Браунсдорфа».

В период модернизма цветочные картины создавались с элегантными линиями и в мягких, плавных цветах. Для большей выразительности использовались в основном «огненные»

цвета, которые делали рисунок более выразительным. В 20-30-х годах Эмиль Поль Бёрнер (1888–1970) создал чрезвычайно своеобразную цветочную живопись. Его цветочные узоры либо разработаны как традиционные цветочные рисунки XVIII века, так как они объединяют «Индийские цветы» и «Цветы ксилографии», либо они разрежены и изящны, как «Разбросанные цветы» периода Бидермейера. Но они всегда сразу узнаваемы как «Böhrner-Blumenmalerei», независимо от того, созданы ли они подглазурной или надглазурной росписью. Стиль Böhrner был включен в обозначения декоров мануфактуры как «Роспись в стиле Бёрнера», поскольку он в цветовой гамме и дизайне полностью принадлежит кисти этого уникального дизайнера форм и декоров.

Мейсенская роспись цветами продолжает жить в многочисленных декорах и выполняется методом сложной ручной росписи с высоким мастерством и страстью к красоте.

Пока будет жить мейсенский фарфор, будут появляться новые цветочные декоры, так как последующие поколения художников всегда будут стараться выразить свое стремление к гармонии и красоте в этом жанре. А любители мейсенского фарфора наверняка будут отдавать предпочтение цветочным декорам, потому что цветы всегда остаются символом жизненной силы, радости и красоты. Мейсенская роспись цветами на протяжении трех веков похожа на огромный красочный букет цветов, созданный, чтобы радовать нас.

По материалам книги «Язык цветов»
доктора наук Ганса Зоннтага

Салон фарфора «MEISSEN на Варварке»
ждёт гостей, любителей, ценителей, коллекционеров
на презентацию фарфора «Цветочный декор MEISSEN»
11 июля по адресу: г. Москва, ул. Варварка, д. 3, Гостиный двор

www.imperiafarfora.ru
Тел.: +7 499 476-68-06
+7 925 517-60-38



Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Елена Казёнова

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки
Елена Ерёмина

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва,
ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка
Панно (фрагмент). Цветочный декор MEISSEN

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «МЕДИАКОЛОР»
Спецвыпуск. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.

Сергей Смирнов

Александр Мухин-Чебоксарский

ОТ РЕДАКЦИИ

Я родился в России...

Я родился в России меж берёз и рассветов,
Я над волжским утёсом сделал первый полёт,
И не знаю красивей деревень ее древних,
И не знаю печальней троп её сквозь погост.

По бескрайней планете вечно носится кто-то —
Кто-то в вечных тревогах, кто-то в вечном пути —
По морям-океанам, по чужим перекресткам,
По столицам и странам, чтобы... Русь обрести.

В перекрестьях дорожных перепутий без счёта,
В перекрестье бинокля цель судьбы не видна,
Даже если удачу жизнь подарит на взлёте,
Всё равно без России мне она не нужна.

Возвращаюсь в Россию, умирая в закатах,
Воскресая в туманах на лугах заливных,
Босиком убегая на заре к перекатам,
К родникам, чтоб напиться тайн и вёсен живых.

На скамейке у дома, у родного окошка
Вспомню мамины песни, вспомню папы гармонь,
Что так складно звучали в нашем дружном посёлке,
И сегодня на сердце — только кнопку тронь...

Юрий Шерстнёв

В НОМЕРЕ



Цветочный декор MEISSEN. Новые встречи 2

Международная экологическая премия «EcoWorld» – 2019 12

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Формула успеха Юлии Калгановой 16

Правильные кровли 19

ЖИЛАЯ ЗОНА

Монтаж в листовые материалы стал быстрее и проще 21

Техническая сторона ремонта 22

Елена Рэми. Отдать интерьер в добрые руки 26

«Место, где Свет» и его мастер Юрий Цудинович 27

Клиника, где всё продумано 28

Ещё больше горячей воды! 30

Мы живём в Дании 32

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

В стране чудес Валентины Кузнецовой 38

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Катерина Боганова. Я создаю сады со смыслом 44

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

С герба — в Красную книгу 48

С Пушкиным по Российской империи 50

Рождественская звезда 54

НАШ ВЕРНИСАЖ

Не бойтесь старости — она прекрасна! 58

С верой к мечте. Профессиональный фотограф Виктория Самолькина 62

Простота, величие и чувство. А.Л. Мухин-Чебоксарский 66

Сергей Смирнов 74

Сага о Форсайтах художника GIOVANNI 76

Сергей Соседко 78

Ирина Козяр 80

Марина Садомская 81

Елена Тру. Природы чудное создание 82

Регина Потапова 84

Наталья Иванюк 85

Анна Закарян 86

Я не художник. Наталия Васильева 87





МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ



Объявлен конкурс на соискание звания лауреата Международной экологической премии «EcoWorld» — 2019



Международная экологическая премия «EcoWorld» является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке. Проведение конкурса направлено на содействие развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия. Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и требования к представлению заявок содержатся в Положении о Международной экологической премии «EcoWorld», которое размещено на сайте www.raen.info

Срок направления заявок на конкурс:

до 31 октября 2019 г.

Дополнительную информацию о конкурсе можно получить в оргкомитете:

E-mail: prezidiumraen@yandex.ru; тел. +7 495 954-26-11; д.э.н., профессор Антонов А.В.

Председатель Президиума — Президент Российской академии естественных наук, доктор технических наук, профессор, лауреат премии Правительства РФ Кузнецов О.Л.

Председатель Организационного Комитета Международной экологической премии «EcoWorld» Первый Вице-Президент Российской академии естественных наук, профессор Иваницкая Л.В.

Положение о Международной экологической премии «EcoWorld» — 2019

Международная экологическая премия «EcoWorld» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке.

Премия должна содействовать: развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия.

Цель и задачи Премии

Основная цель: формирование общественного сознания людей для понимания их роли в сохранении жизни на Земле.

Задачи: консолидация и активизация всех слоев общества в решении проблем охраны окружающей среды; развитие институтов гражданского общества, ориентированных на сохранение окружающей природной среды как важнейшего фактора устойчивого развития.

Номинации Премии

Международная экологическая премия «EcoWorld» присуждается по 7 номинациям:

1. Экологическая политика и окружающая среда

Разработка проектов нормативно-правовых документов на государственном и региональном уровнях, определяющих основные положения экологической политики, разработка и реализация экологических программ, организация комплексного мониторинга за состоянием окружающей среды, соблюдение природоохранных мер.

2. Экологическое образование, просвещение и культура

Создание учебников, учебных пособий, художественных произведений (в области литературы, живописи, архитектуры, музыки, кино, театра), а также реализация проектов, программ и акций, направленных на повышение уровня экологического образования и экологической культуры населения.

3. Ресурсосберегающие и экологически безопасные технологии, переработка отходов производства и потребления

Реализация экологических разработок, направленных на сохранение окружающей среды. Создание ресурсосберегающих и безотходных технологий, способствующих рациональному природопользованию и уменьшающих или не оказывающих негативного воздействия на окружающую среду.

4. Экологически безопасные товары и продукты питания

Создание товаров, не загрязняющих окружающую среду, и продуктов питания, безопасных для здоровья человека.

5. Экология и здоровье человека

Осуществление проектов, программ и акций, направленных на практическое решение повышения качества окружающей среды (воздух, почвы, водоемы, питьевая вода, продукты питания) и позволяющих улучшить здоровье населения.

6. Сохранение биоразнообразия и ландшафтов

Реализация проектов, программ и акций, направленных на практическое сохранение и восстановление ландшафтов и биоразнообразия (сохранение и восстановление редких биологических видов в водных и наземных экосистемах).

7. Экологически безопасные технологии и материалы в малоэтажном строительстве, деревянном домостроении, ландшафтный дизайн и архитектурные решения

Разработка и внедрение экологически безопасных технологий и материалов в малоэтажном домостроении, новые решения в архитектуре, проектировании, озеленении и благоустройстве территорий, создание новых стандартов городской жизни.

Порядок проведения конкурса

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно инициировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции, направленные на сохранение окружающей среды и обеспечение экологической безопасности. Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций. Условия и сроки проведения конкурса на присуждение Премии определяются Президиумом РАЕН совместно с Попечительским Советом и публикуются в СМИ, а также направляются заинтересованным российским и зарубежным организациям и предприятиям. Заявки на участие в конкурсе представляются коллективами предприятий, органами власти, организациями-соискателями, их подразделениями, включая отделы, сектора, лаборатории, факультеты, кафедры, соискателями — физическими лицами и иными заинтересованными лицами в адрес Президиума РАЕН.

Заявки на участие в конкурсе составляются по утвержденной форме (Приложение 1) и должны содержать информацию о соискателе и конкретных достижениях (реализованных программах, проектах, акциях). К заявке прилагаются подтверждающие документы.

Физические лица (специалисты, ученые, экологи-практики, государственные и муниципальные служащие и другие) не вносят организационный взнос. Группа физических лиц вносит организационный взнос за каждого из её участников в размере 3000 (трёх тысяч) рублей. Для организаций предусматривается оплата организационного взноса на расходы, связанные с организацией и информационной поддержкой мероприятий Премии «EcoWorld». Взнос оплачивается при условии, что заявка допущена Жюри к участию в конкурсе Премии. Размер взноса составляет 20000 (двадцать тысяч) рублей для некоммерческих организаций, вузов, НИИ, индивидуальных и малых предприятий, 50000 (пятьдесят тысяч) рублей для предприятий среднего бизнеса и 100000 (сто тысяч) рублей для крупного бизнеса. Организационные взносы перечисляются на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2). Предприятия и организации могут выступить спонсорами Премии «EcoWorld» и перечислить средства на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2).

Конкурс проходит в два этапа:

- на первом этапе Жюри Премии из поступивших заявок отбирает содержащие фактически подтвержденную информацию о соответствии деятельности соискателя целям и задачам Премии и формирует из них список номинантов для рассмотрения и утверждения Жюри;
- на втором этапе Жюри Премии по результатам голосования квалифицированным большинством (не менее 2/3 состава Жюри) определяет лауреатов по каждой номинации.

Награды

Все соискатели, прошедшие первый этап Конкурса, — номинанты Премии — награждаются Дипломом Международной экологической премии. Лауреаты Премии I степени в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата Премии и почетным серебряным знаком Премии. Лауреаты Премии II и III степени в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата Премии и медалью лауреата Премии. Учредители Премии предоставляют возможность физическим и юридическим лицам, по согласованию с Президиумом РАЕН, наградить участников конкурса специальными призами.

Церемония награждения

Премия вручается в торжественной обстановке, в одном из крупнейших городов Российской Федерации или стран — участников конкурса, ведущими общественными, научными и политическими деятелями. На церемонию приглашаются высшие должностные лица государства, субъектов Федерации, известные ученые, общественные, политические и религиозные деятели России и стран — участниц конкурса.

Учредитель Премии

Учредитель Премии — общественная организация «Российская академия естественных наук». Российская академия естественных наук (РАЕН) является общероссийской общественной творческой научной организацией, объединяющей ученых всех направлений — естествоиспытателей, создателей наукоемких технологий и гуманитариев, движимых общим стремлением способствовать самовыражению творческой личности, развитию образования, расширению фундаментальных и прикладных научных исследований, развитию взаимовыгодного международного сотрудничества.

Органы Премии

Президиум РАЕН

Президиум РАЕН является высшим руководящим органом Премии, который сформирован из членов Академии: Президента РАЕН, Первого вице-президента — Главного ученого секретаря, вице-президентов, руководителей секций, отделений, членов РАЕН. Президиум РАЕН созывается по мере необходимости, но не реже одного раза в квартал.

Совет Попечителей

Для повышения престижа и статуса Международной экологической премии «EcoWorld» из числа выдающихся ученых и общественных деятелей, имеющих широкую известность в России и за её пределами, разделяющих и поддерживающих цели и задачи Премии, Президиумом РАЕН формируется попечительский орган — Совет Попечителей Премии.

Организационный Комитет

Для повышения качества проводимых в рамках Премии мероприятий, улучшения взаимодействия с государственными органами и учреждениями, другими организациями, а также для повышения информированности населения о Международной экологической премии «EcoWorld», Президиумом РАЕН формируется общественный орган — Организационный Комитет.

Жюри

Для проведения конкурса Премии Президиумом РАЕН формируется независимый коллегиальный орган — Жюри Премии. При формировании Жюри Президиум РАЕН руководствуется целью создания авторитетного и компетентного органа. Жюри Премии формируется ежегодно Президиумом РАЕН из высококвалифицированных и авторитетных ученых, общественных деятелей и специалистов в области экологической безопасности и устойчивого развития.

Заключительные положения

После завершения мероприятий Премии текущего года проводится совместное заседание Президиума РАЕН и органов Премии. На заседании обсуждаются и утверждаются результаты деятельности Премии в прошедшем году, рассматриваются и утверждаются планы проведения Премии следующего года.

При обсуждении результатов деятельности Премии прошедшего года:

- заслушиваются отчеты всех органов Премии;
- обсуждаются предложения по улучшению деятельности органов Премии;
- обсуждаются замечания по номинациям Премии и критериям проведенного конкурса;
- утверждаются сметы исполнения мероприятий, проведенных в рамках Премии.

При рассмотрении планов Премии на следующий год:

- заслушиваются предложения Оргкомитета Премии по программе мероприятий очередного года;
- обсуждаются предложения об изменении и дополнении программы мероприятий;
- обсуждаются предложения об изменении состава номинаций и наград Премии;
- обсуждаются критерии проведения следующего конкурсного отбора;
- утверждается План и сметы мероприятий Премии следующего года.

Приложение 2
Банковские реквизиты Российской академии естественных наук
«Российская академия естественных наук» 119002, г. Москва, переулок Сивцев Вражек, дом 29/16 ИНН 7726061750 КПП 770401001 р/с 40703810538270100321 ПАО Сбербанк г. Москва к/с 30101810400000000225, БИК 044525225 ОКПО 00031408, ОКАТО 45286590000, ОКТМО 45383000
Наименование платежа: организационный взнос на организацию и информационную поддержку Премии «EcoWorld», НДС не облагается

Информация для соискателей Международной экологической премии «EcoWorld» 2019 года

Заявки на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2019 года принимаются в электронной форме на сайте www.raen.info. В связи с этим перед подачей заявки рекомендуется заранее подготовить необходимые материалы. Заявка на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2019 года должна содержать:

Сведения о заявителе

Для юридических лиц

- Полное наименование организации
- Организационно-правовая форма
- Сокращенное наименование организации
- Международное наименование организации
- Руководитель организации (фамилия, имя, отчество, должность)
- Территория деятельности организации
- Вышестоящая организация
- Юридический адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Почтовый адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы организации (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения из устава организации (основные виды деятельности, цели и задачи организации)
- Сведения о предшествующей деятельности организации в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация об организации

Для физических лиц

- Заявитель (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Почтовый адрес заявителя (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения о предшествующей деятельности заявителя в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация о заявителе (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)

Описание программы/проекта/акции

- Номинация (по мнению заявителя)
- Название программы/проекта/акции (указать: программа, проект или акция)
- Руководитель программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Список исполнителей программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Цель программы/проекта/акции
- Задачи программы/проекта/акции
- Объект действия программы/проекта/акции
- Методы реализации программы/проекта/акции (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Полученные результаты (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Издательская продукция (перечень издательской продукции: книги, альбомы, учебные пособия и т.п., вошедшие в перечень результатов, заявленные в любой из номинаций Премии)
- Сроки выполнения
- Полная стоимость программы/проекта/акции
- Источники финансирования
- Электронные информационные ресурсы о программе/проекте/акции
- Дополнительная информация о программе/проекте/акции (подробный перечень дополнительных материалов, которые будут представлены в электронном и вещественном виде — фото- и видеоматериалы, логотипы, публикации в СМИ и т.п.)

Контактная информация

- Фамилия, имя, отчество и должность контактного лица
- Почтовый адрес (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)

Формула успеха Юлии Калгановой



Генеральный директор компании «Ковка Арт Дизайн», член Творческого союза профессиональных художников Юлия Калганова относится к новой генерации российских предпринимателей, активно делающих карьеру в своей области.

Тел.: +7 985 410-65-13, +7 925 518-01-19

Ковка www.kovkadizain.ru, живопись www.julia-kalganova.ru

Instagram: @kovka_art_dizain

Facebook: @artkalganova

Возможность выбора, свобода в принятии решений позволяют ей быть не только успешной бизнес-леди, но и предельно полно реализовывать свои творческие возможности. Впрочем, жизнь Юлии складывается столь удачно, что одно органично вытекает из другого, и практики бизнеса тесно переплетаются с делом, к которому она шла с самого начала — с живописью. Стремление рисовать в жизни Юлии присутствовало всегда, недаром ее прадед, Валентин Ильич Молодчиков, был художником из русской глубинки.

Первой способности трехлетней Юли заметила мама, а потом наступили годы упорной учебы. Детская школа искусств, привившая вкус к настоящему мастерству, Московская школа художественных ремесел, давшая



специальность художника декоративно-прикладного искусства, Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, сформировавший художника-графика — вот ступени становления Юлии Калгановой.

В течение пяти лет она возглавляет успешную компанию, занимающуюся старинным русским мастерством — художественной ковкой. Семейное дело мужа, потомственного кузнеца, привлекло возможностью творить, экспериментировать и создавать уникальные предметы, способные служить поколениям владельцев.

Технологияковки — процесс трудоемкий, требующий опыта, точных знаний, физической силы. Традиции высокого ремесла позволяют династии кузнецов Калгановых держать профессиональную планку, до которой нелегко подняться иным мастерам, и превращать в парадную зону любое пространство, в котором находятся их объекты.

Юлия, помимо управления компанией, в качестве художника-графика работает над эскизами всего спектра кованых изделий. Ее фантазия изобретает удивительной красоты и стиля ворота, решетки, беседки, мостики, фонари, стулья... В этом проявляется особое умение настоящего художника, искусно соединяя конструктивные и декоративные элементы, добиваться полной завершенности задуманного.

Особенно любимый орнамент в творчестве — растительный, и пышное цветение металлического ажюра способно вызвать восхищение не только у требовательного заказчика, но и у искушенного профессионала. «Ковка Арт Дизайн» стала для генерального директора Юлии Калгановой и местом работы, и творческой мастерской, где замыслы художника обретают плоть.

Несмотря на погружение в создание элегантной роскоши металла, страсть к живописи не отпускает, и сегодня Юлия — призер пяти российских и международных конкурсов, ее работы находятся в собраниях известных и очень известных политиков, деятелей культуры, просто любителей живописи.

Пройдись по виртуальной галерее ее работ, удивляешься хрустальному сиянию русской зимы и насыщенной охре осенних пейзажей, разнотравью луговых цветов и роскоши пышных букетов. Темы и настроение она привозит из многочисленных поездок. Особенное место — Дивеево с его намоленными стенами и тихой природой, а еще Истра, тульские земли — любимая, родная Россия.

Внимательный зритель обязательно отметит, как любовно и тщательно пишет Юлия наши храмы — эта тема является знаковой





не только для художника, но и для ее семьи, где традиции мастеровых и творческих людей выковали особое отношение к Родине, ее природе и людям. Петербургский храм Спаса на Крови, потрясающий узорчатой красотой; возрожденный символ русской славы, московский Храм Христа Спасителя; соборы Сергиева Посада, Дивеева — лучшие памятники русского зодчества торжествуют на ее полотнах.

У Марины Цветаевой, которой Юлия посвятила цикл картин «Цветы для Марины», есть строки: «Червонные возблещут купола, / Бессонные взгремят колокола», — работы художницы Юлии Калгановой об этом.

Подтверждают творческие успехи Юлии и успешные многочисленные выставки в галереях и залах Москвы, Казани, Санкт-Петербурга, Франции, Китая, где в 2018 году она получила диплом, заняв в конкурсе живописных работ второе место.

Девиз художницы — любить землю, на которой родилась, и людей на этой земле, ценить красоту и создавать ее. Таковы формула жизни и секрет успеха Юлии Калгановой.

Елена Казёнова



Правильные кровли



Тот, кто работает руками, — рабочий. Тот, кто работает руками и головой, — мастер. Тот, кто работает руками, головой и сердцем, — художник. (Франциск Ассизский)

Мастера семейной кровельной компании САВРОС вот уже почти 30 лет работают именно как художники. Мы выбрали для себя одну из самых ответственных и уважаемых профессий в строительной отрасли — профессию «Кровельщик по металлическим фальцевым кровлям». В Южном Тироле, в Италии, где мне пришлось работать и осваивать опыт немецких коллег в компании ШМИДТ с более чем вековой историей, наша профессия по праву считается элитой ремесленного цеха.

Для России с её своеобразным климатом более надёжных и долговечных кровель, чем металлические фальцевые, никто ещё не придумал. Это и классические кровли в технике двойного фальца, и кровли из металлической фальцевой черепицы в виде ромбов, простых и объёмных, в виде шестигранников и гонтов (параллелограммов) и кровельных элементов радиусной формы (чешуя и объёмная чешуя). Диапазон проектов, реализованных нашими мастерами, — от кровли и купола часовни на истоке Волги до уникальной кровли 20-ти

метрового шпиля Лютеранского собора Св. Петра и Павла в Москве на Китай-Городе, от частных загородных домов и эксклюзивных беседок до сложнейшей кровли офиса РОСНЕФТИ на Софийской набережной напротив Кремля. И объединяет все эти кровли одно — они сделаны с любовью и высоким профессионализмом, что в настоящее время является довольно редким явлением.

Для человека нет ничего важнее надёжной крыши над головой, и поэтому мы в полной мере отдаём себе отчёт в том, чего от нас ждут заказчики. Наша работа сама говорит за себя, и мы не боимся показывать свои реализованные проекты крупным планом. Мы работаем для тех, кто способен ценить красоту и качество, кому нужны профессионалы, а не дешёвая рабочая сила.

Николай Савченко,
основатель кровельной компании «САВРОС»,
эксперт по металлическим фальцевым кровлям

28-29 сентября, 2019

г. Сочи, Зимний театр

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

Дизайн интерьера РЕМОНТ

В РАМКАХ:
«ЯРМАРКИ НЕДВИЖИМОСТИ В СОЧИ-2019»

В ПРОГРАММЕ ВЫСТАВКИ:

- ▶ выставочная экспозиция
- ▶ тематические круглые столы
- ▶ мастер-классы
- ▶ тренинги по продажам

РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

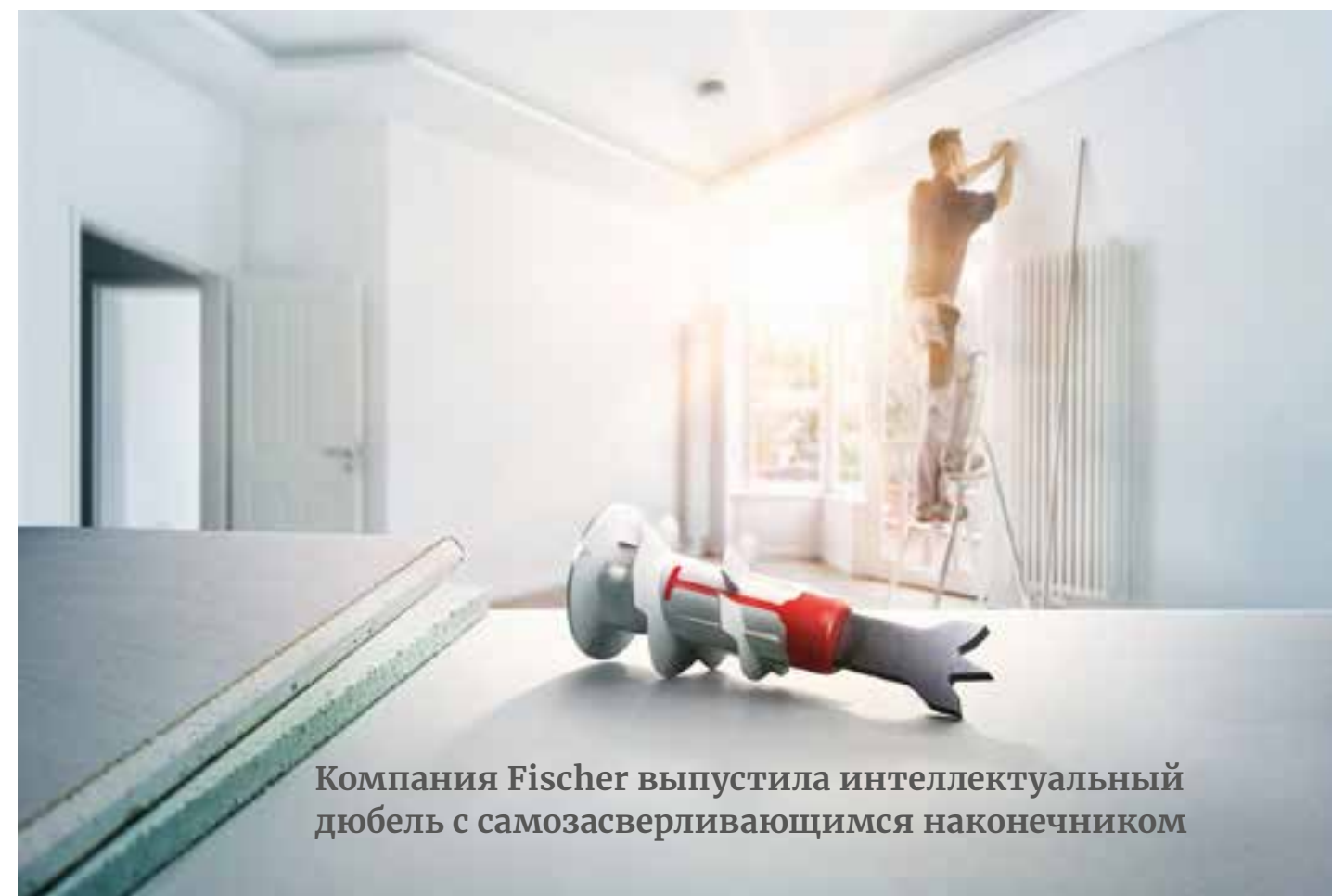
Косметический, капитальный, элитный, ремонт под ключ. Дизайн-проекты. Услуги организации пространства. Отделочные материалы. Смеси для ремонта. Строительные и отделочные материалы. Напольное покрытие. Наливные полы. Окна, межкомнатные и входные двери. Молдинги. Мебель и декор. Авторская мебель и под заказ. Элементы декоративного оформления квартир и домов. Текстиль, ковровое покрытие. Осветительные приборы. Дизайн-студии. Архитектурные бюро. Проектные организации. Системы видеонаблюдения и безопасности.

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ

СОУД

Организатор: выставочная компания «СОУД»
+7(862) 262-31-79, 262-26-93, lena@soud.ru
e-mail: sochi@soud.ru; www.soud.ru

Монтаж в листовые материалы стал быстрее и проще



Компания Fischer выпустила интеллектуальный дюбель с самозасверливающимся наконечником

Самонарезающий дюбель DUOBLADE в комбинации с шурупами, крючками и рым-болтами позволяет осуществить монтаж любых картин, зеркал, легковесных светильников и датчиков задымления к стенам или потолкам из гипсокартонных плит. Острый самозасверливающийся наконечник с тремя зубцами, устойчивый к высоким температурам, обеспечивает максимально быстрое, безопасное и щадящее для базового материала проделывание отверстия, а также предотвращает отклонение анкера в ходе установки. Разработка дополнила линейку интеллектуальных дюбелей Duo-Line.

Для установки DUOBLADE не нужно иметь дополнительных приспособлений — монтаж осуществляется с помощью отвёртки крестового типа.

Безопасность установки и точное позиционирование достигается благодаря центрированному наконечнику, в то время как специально спроектированная длина предотвращает разрушение базового материала. Дюбель обладает отличным «откликом» при установке. Серый компонент, сделанный из нейлона, создаёт оптимальный распор дюбеля в листовых материалах. Максимальная несущая способность обеспечивается за счёт дополнительного распора при вворачивании шурупа в дюбель. Стопорные элементы ни-

велируют прокручивание дюбеля в отверстии во время заворачивания в него шурупа. Красный компонент дюбеля из полиэтилена предотвращает излишний распор, обеспечивая дюбелю дополнительную стабильность.

Линейка анкеров от компании Fischer состоит из шести типоразмеров и подходит для различных шурупов. Длина всех типоразмеров DUOBLADE составляет 44 мм или 29 мм без самозасверливающегося наконечника. Анкеры могут использоваться с шурупами для дерева диаметром 4–5 мм, для металлического профиля с крючками и рым-болтами. Также они применяются в фиброцементных плитах толщиной до 12,5 мм и гипсокартонных панелях толщиной от 2 до 12,5 мм.

Техническая сторона ремонта

О чём подумать заранее,
чтобы потом не было мучительно больно



Стоя на пороге нового дома, пожалуй, девять из десяти человек мысленно подбирают бра в спальню и обои в гостиную. Домовладельцы мало заботятся о котлах, насосах, измельчителях мусора, роутерах и прочей технике. Однако при таком подходе шанс получить интерьер мечты невелик. Профессиональные дизайнеры не зря уделяют пристальное внимание устройству коммуникаций, подбору отопительного и сантехнического оборудования и прочим техническим нюансам. Клубок проводов на полу, слишком громоздкая батарея или расположенный на виду вентиляционный короб сводят декораторские усилия на нет. Рассмотрим пять технических аспектов ремонта, которые надо учесть тем, кто настроен на долгую и взаимную любовь со своим домом.

Первое: геометрия помещений

Технический дизайн интерьера начинается не с идеального образа, а с реальной планировки помещений. Чем больше форма комнат и прочих мест в доме или квартире приближена к квадрату, тем лучше. Ещё на стадии проектирования жилья стоит избегать острых углов, радиальных и криволинейных конструкций, нетривиальных строительных реше-

ний. Они создают лишние неудобства и чреваты сложностями при устройстве инженерных коммуникаций. Последнее крайне важно, так как от расположения вентиляционных коробов, коллекторного узла, газовых труб и фанового слива зависит расстановка мебели в ванной комнате, прихожей и кухне. Также частая ошибка при оценке габаритов помещений — не

учитывать звукоизоляцию. «Пирог» из пористого и плотного материалов съедает площадь, а даже 5-10 сантиметров имеют значение.

«Порой фантазия новичков или непрофессионалов остаётся лишь фантазией. Почему так происходит? Технические составляющие имеют очень большое влияние на формирование интерьера. При организации пространства дизайнеры отталкиваются именно от них. Не учитывать технические аспекты — это как сказать не подумав», — предупреждает Елена Субеева, владелица Студии дизайна Елены Субеевой.

Не стоит придумывать сверхоригинальные планировочные решения там, где в них нет практической необходимости: лучше уделить внимание практическим задачам, а изюминкой пусть станет декор, который легко менять в изначально гармоничном и лаконичном помещении.

Второе: реалии быта

Когда базовые вопросы, затрагивающие площадь и конфигурацию помещений, учтены, остаются функциональные нюансы, влияющие на качество жизни. Насколько проще станет жить, если во входной зоне в полу будет вмонтирован технический душ для любимой собаки, а рядом расположится сушильный шкаф для верхней одежды? Подобные варианты легко предусмотреть на стадии черновой отделки дома или квартиры, однако сложно установить впоследствии. Заранее стоит позаботиться о крупных технических деталях интерьера: они не должны нарушать общего стиля дома или квартиры.

«Камнем преткновения при выборе инженерного оборудования для дома становится его дизайн. Некоторые пользователи готовы жертвовать эксплуатационными характеристиками техники в угоду её внешнему виду. Чтобы покупатели не стояли перед сложным выбором, со-



временные производители заботятся не только о качестве, но и об эстетике своих продуктов. При желании подобрать можно практически всё, что угодно. Например, в нашей практике встречаются проекты, когда отопительные котлы устанавливают в кухнях-гостиных! В таких случаях мы рекомендуем компактные настенные модели Evolution или Condensation, отличающиеся лаконичным оформлением и минимальным количеством деталей. Небольшой, неброский котёл с гибкими линиями и сдержанным дизайном способен органично вписаться в интерьер любого стиля», —





уверен Армен Калинин, директор по экспорту компании FRISQUET, лидера французского рынка отопительного оборудования. После того, как составлен план будущего жилья и появились идеи относительно внешнего вида используемых приборов, нужно более точно определиться, как и что будет функционировать. Всё, требующее тепла, воды или работающее от электричества, нуждается в подводке соответствующих труб и проводов.

Третье: дело в воде

Рассмотрим подробнее вопросы инженерии, в частности, водоснабжения.

«Размещение канализации и слива диктует, где и как будет расположена сантехника. Если же хочется нетривиальных решений (например, устроить в подвале дома прачечную или сделать в квартире кухню-остров), следует продумать, хватит ли толщины стяжки для обеспечения нужного уклона. Выходом станут и специальные насосы, обеспечивающие принудительный отвод стоков там, где это необходимо. Подобные модели есть в линейках всех ведущих производителей: Wilo, KSB, Grundfos и пр.», — говорит Елена Субеева.

Кроме имеющихся технических параметров, важны и личные предпочтения. Потребуется ли полноценная ванна или хватит душевой, нужны ли биде, измельчитель бытовых отходов и кухонный смеситель со встроенным фильтром, стоит ли устанавливать водонагреватель? Ни один дизайнер не даст ответа на подобные вопросы лучше, чем домовладелец. Профессионал лишь поможет определиться с расположением и выбрать подходящие под ваши задачи приборы.

Но стоит помнить: менять сантехнику сложно. Поэтому имеет смысл обратить внимание на современные модульные решения, которые позволят в будущем обновить санузел, не демонтируя унитаза, раковину и ванну. Лаконичная и универсальная сантехника станет базой интерьера, а сменив несколько шкафчиков и аксессуаров, вы без труда превратите современный интерьер в более классический или наоборот. Мозаика сложится гармоничным образом, так как ни одна деталь не выходит за рамки единой концепции, изначально разработанной производителем.

Четвёртое: место для котла

Не менее пристального внимания, чем водоснабжение и канализация, требует отопительная система. Она — базис комфортной атмосферы в жилье. Разместить радиаторы не представляется проблемой, так как на рынке есть внутрительные и настенные модели разной высоты, которые можно либо спрятать от посторонних глаз, либо сделать изюминкой помещения. С «сердцем» системы — котлом — всё обстоит иначе. Как уже отмечено выше, сейчас несложно найти оборудование, органично вписывающееся в любой дизайн-проект. Однако придётся учесть технические требования по установке котлов, а также определиться с типом, характеристиками и расположением агрегатов. Ключевой параметр — мощность котла: как правило, на каждые 10 м² площади требуется 1 кВт тепла и запас в 15-20% для приготовления горячей воды. То есть для коттеджа 300 м² потребуются агрегат мощностью от 35 кВт, а для квартиры 160 м² — 20 кВт. Модели обычно выбирают настенные, так как их удобно располагать в кухон-



ной зоне и не требуется организации отдельной котельной. В квартире или доме без котельной газовый котёл лучше расположить на одной из боковых стен или в нише. Так он не будет привлекать лишнего внимания, оставаясь гармоничным дополнением обстановки.

«Очевидно, что дизайн — важная составляющая хорошего котла, но инновации обязательно должны касаться и внутренней части техники. Так, сейчас на пике популярности многозональное отопление, когда пользователь может установить разные температурные режимы в разных помещениях. Например, автоматика Eco Radio System Visio для котлов Frisquet может управлять тремя контурами. Для каждого предусмотрена беспроводная панель контроля: можно, например, установить температуру 180°C в спальне, 200°C на кухне и 220°C в гостиной. Предусмотрены ручной, автоматический и запрограммированный пользователем режимы, смена дня и ночи, функция антизамерзания. Дом — это не застывшая раз и навсегда система. Меняется ли время суток или погода, приходят ли гости или возникает желание устроить утреннюю разминку — адаптивная система контроля температуры поможет поддерживать комфортную температуру в каждом случае», — говорит Роман Гладких, технический директор компании FRISQUET.

Подстраиваться под изменения температуры помогут и радиаторные термостаты — ручные или электронные. Они устанавливаются непосредственно на «месте событий», то есть батарее. Устройства не привлекают к себе ненужные взгляды, так как сейчас можно подобрать терморегулятор под любые дизайнерские решения. На рынке есть приборы с белыми, хромированными и чёрными головками. Для минималистичных и скандинавских интерьеров можно выбрать традиционный белый цвет, хай-тек будет тяготеть к хрому, а в эстетику лофта отлично впишется чёрная модель. Особенность многих современных стилей такова, что коммуникации, приборы и всё то, что старательно прятали, больше не стараются скрыть, а, напротив, превращают в полноправные декоративные акценты.

Пятое: электричество

Мы не можем представить жизнь без электричества, но уделяем его правильному оформлению мало внимания. Учитывайте, что провода и розетки прокладываются на стадии чернового ремонта, но их месторасположение зависит от расстановки мебели. Заранее подумайте, сколько розеток понадобится вам возле письменного стола, заряжаете ли вы смартфон около кровати, где будет расположена база робота-пылесоса и пригодится ли второй выключатель в конце длинного коридора.

Мысленно пройдите по всем помещениям и представьте, как именно вы будете их использовать, какие приборы понадобятся для вашего комфорта. Выбирайте плинтусы со встроенными кабель-каналами, и тогда мотки проводов точно не испортят целостность дизайн-проекта и не будут повреждены маленькими детьми и домашними животными.



Выбор стиля играет не последнюю роль: пластиковая фурнитура будет странно смотреться в классическом дворцовом интерьере или доме, целиком выполненном из эко-материалов. Поэтому так важно учесть необходимое количество розеток и выключателей, чтобы приобрести их в нужном варианте цвета и отделки. Выключатели из натурального камня или ткани сами по себе превращаются в достойное украшение и современного, и исторического интерьера, однако будут выглядеть странно среди простых пластиковых сородичей.

«Планируя разводку для электроустановочных изделий, нужно уделить внимание и термостатам. К сожалению, дизайн многих из них не отличается изысканностью — белая прямоугольная или округлая деталь, которая по габаритам существенно отличается от других функциональных элементов на стенах. У пользователя слишком мало возможностей для выбора внешнего вида. В итоге выключатели и розетки подобраны идеально, а на стене выделяется пятно термостата. При разработке терморегуляторов Danfoss Icon инженеры и дизайнеры нашей компании уделили внимание не только функциональности устройства, но и тому, как оно может сочетаться с окружением, и создали термостат. Изделие можно устанавливать с рамками ведущих производителей электротехники: ABB, Legrand, Jung, Gira, Merker, Berger и пр. Новинка легко впишется в индивидуальный интерьер, не нарушая его целостности», — говорит Вадим Головин, руководитель направления «Коттеджно-розничный сегмент» компании Danfoss.

Не стоит забывать, что кроме электроустановочных изделий существуют роутер и электрический щиток, которые тоже должны вписаться в обстановку. Вряд ли стандартная металлическая или пластиковая коробка справится с этой задачей. Зато представьте восторженные вздохи гостей, когда окажется, что репродукция морского пейзажа, семейный фотопортрет или зеркало в холле не просто являются украшением интерьера, а скрывают технический бокс с привычным, но малоэстетичным электрическим щитком.

Чтобы чувствовать себя в своем доме максимально расслабленно и уютно, стоит уделить внимание каждой детали интерьера, не пренебрегая техническими инновациями. Ведь именно они отличают современное умное жильё от средневекового замка и заботятся о ежедневном комфорте, создавая оптимальную «погоду в доме».



Елена Рэми

Отдать интерьер в добрые руки

Профессия «дизайнер интерьера» вошла в нашу жизнь не так давно, но сегодня невозможно представить оформление интерьера без участия такого специалиста.

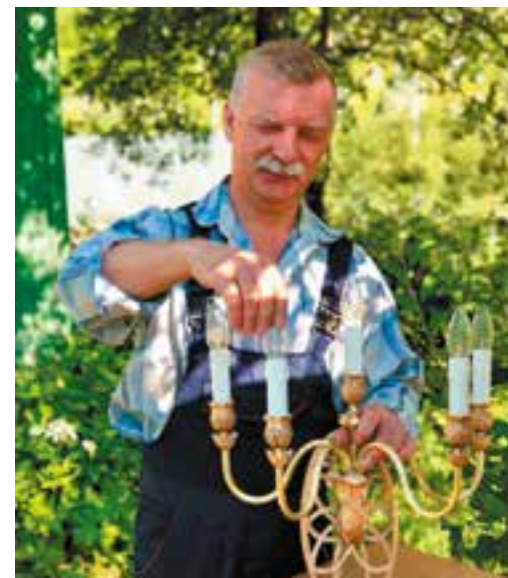
Тел.: +7 926 817-88-56

E-mail: elena291170@yandex.ru

www.designduet.ru

Предложений дизайнерских услуг по разработке и оформлению интерьеров много, все — гляцевые и стильные. Но не стоит забывать про один важный критерий: выбирать не только профессионала, но и личность. Ведь вам предстоит сотрудничать немалое время, а делать это гораздо продуктивнее и комфортнее в среде дружелюбного общения. Поэтому мы предлагаем сегодня портрет безупречного соавтора ваших идей — Елены Ерёмкиной (Рэми). У Елены два образования — она экономист и дизайнер, поэтому все самые смелые ваши фантазии будут иметь под собой трезвый расчет.

Елена работает с интерьерами помещений любого типа и размера: гостиницы, кафе, рестораны, загородные дома, квартиры. Проверенные фирмы-партнёры: внимательные художники, скульпторы, керамисты — вся команда надёжных специалистов будет к Вашим услугам. Отдайте Ваш интерьер в добрые руки!



Место, где Свет

и его мастер Юрий Цудиневич

Если следовать библейской хронологии, то Создатель в первый день творения отделил свет от тьмы, и «увидел, что это хорошо». С того момента история света стала историей человеческой цивилизации. Мы не знаем, сколько веков прошло от первобытного факела до изящного светильника, но историки настаивают, что первая лампа, соединявшая целесообразность и красоту, появилась еще в Древней Греции в VI веке до нашей эры.

Человечество с начала времен использовало для этих изделий лучшие материалы, изобретало формы столь изысканные, что рукотворные светильники стали соперничать с самим Светом.

Место, где жизнь, — это «Место, где Свет», поэтому такое витальное название собрало единомышленников, увлеченных его источниками.

Интернет-магазин «Место, где Свет» объединил весь спектр световых бестселлеров от: Arizzi, Artemide, Axo Light, Baga, Bellart, Bohemia Ivel Crystal, Fabbian, Faustig, Fontana Arte, Il Paralume Marina, Kolarz, Leucos, Lucienne Monique, Maytoni, Possoni, Renzo del Ventisette, Robers, Sarri, Sil Lux, Stil Lux, Silcom, Vistosi, Voltolina, Vetri lamp, Zonca.

Созданные по образу и подобию светил, светильники тысячами украшают нашу жизнь, выстраивая под себя окружающее пространство. С такими вещами трудно или невозможно расстаться, поэтому «Место, где Свет» предлагает своим клиентам уникальную услугу — реставрацию осветительных приборов. Мастер-реставратор Юрий Викторович Цудиневич каждую

вещь способен вывести из «шокового состояния». Он работает с любыми материалами, формами, дизайном — от торжественной классики, изысканного ар нуво до минималистского авангарда. Бронза, латунь, фарфор, стекло, хрусталь обретают новую жизнь в руках профессионала, и — эта «бабушкина лампа», или «любимое мамино бра» останутся в семье, сохраняя память былого и тепло обжитого дома.

Юрий Цудиневич, продолжающий многолетнюю династию мастеровых людей, занимается реставрацией осветительных приборов более 10 лет. Работа любой сложности ведется по четкому плану: очистка, разборка, полировка, шлифовка. Не беда, если отсутствуют детали: у мастера есть поставщики в Италии, Австрии, Германии, Чехии. Разбитые плафоны, потертые подвески неотлично встанут в свой ряд, и даже любимые поколениями шелковые абажуры в «Месте, где Свет» восстановят или заменят на новые. Причем, мастер может приехать к вам сам, чтобы оценить степень потерь светильника — такой вызов к «большому» тоже предусмотрен.

Свет, рассеивающий тьму, — все-таки волшебство, которое хочется хранить и передавать по наследству.





Клиника, где всё продумано

Студия дизайна «Дуэт L» работает не только над проектами для городской среды, но и разрабатывает дизайн интерьеров для сельской местности. Коллективу студии хотелось бы, чтобы семейные функциональные медицинские учреждения, о которых пойдёт речь, открылись и для жителей небольших городов и деревень.

Забота о здоровье — важная составляющая жизни современного человека. Что интересно, выбор того или иного медицинского центра человек делает, зачастую исходя из чисто субъективных причин. Чаще всего он ориентируется не только на профессионализм работающих там врачей, но и на уровень обслуживания, а также (на подсознательном уровне) на дизайн интерьера медицинского учреждения.

Обустройство интерьера специализированных учреждений имеет ряд особенностей, которые может учесть только специалист. Это сложная проектная работа, при которой необходимо учитывать нормы безопасности и санитарно-эпидемиологические требования. Все используемые в строительстве и отделке материалы и конструкции обязательно подбираются с учетом этих требований. Также предусматривается их долговечность, с учётом большого потока клиентов.

Конечно, в таком сложном процессе, как проектирование интерьеров медицинских учреждений, на помощь всегда приходят дизайнеры и архитекторы.



Поэтому руководство клиники «Medika Mente» обратилось к нам в компанию. Клиника «Medika Mente» является многопрофильным семейным медицинским центром, который оказывает комплекс различных услуг. Они включают оказание амбулаторной и стационарной помощи взрослым, детям, а также беременным женщинам.

При разработке дизайна внутреннего пространства необходимо прежде всего учитывать целевую аудиторию и, соответственно, специфику каждого направления предоставляемых услуг. В многопрофильном учреждении задача усложняется: каждому пациенту должно быть удобно, комфортно и спокойно — малышу, беременной женщине или пожилому чело-

веку. Как театр начинается с вешалки, так любое учреждение с входной зоны. Это своего рода «лицо» компании. Вход в здание всегда создаёт определенную атмосферу. А ещё он должен гармонировать с общим архитектурным обликом здания и общим цветовым решением всего ансамбля.

Интерьер клиники призван располагать с первого взгляда и при этом подчеркивать высокий уровень клиники и ее услуг. Шкаф для верхней одежды при входе (как дома), мягкий уголок для ожидания, «приветливая» стойка ресепшн, на задней стене которой — роспись, которая повторится также в зоне ресепшн и в холле стационара. И, конечно же, логотип — наиболее важный элемент фирменного стиля. Он также повторяется на самой стойке ресепшн в виде хромированных букв.

Привлекательный интерьер и домашняя обстановка способны привлечь не только клиентов, но и ценных сотрудников (высококвалифицированных специалистов, обслуживающий персонал), что тоже немаловажно для успешной работы. Кабинеты врачей мы представили в современном, лаконичном стиле, где под рукой специалистов — всё необходимое для работы. Хотелось бы обратить внимание и на санузлы в палатах стационара: приятная цветовая гамма, современное оборудование, текстиль на окнах — всё спроектировано для комфорта пациентов клиники.

В заключение хотим пожелать всем читателям здоровья и активного долголетия! Пусть ваши визиты к врачу будут носить лишь профилактический характер!

www.duet-l.com
www.designduet.ru



Еще больше горячей воды!

Экономичное горячее водоснабжение для частного дома

Обустраниваете в вашем доме дополнительную ванную комнату для гостей или подрастающих детей? А может, решили пристроить к коттеджу сауну или бассейн? Тогда будьте готовы к тому, что потребность в горячей воде резко возрастет. Как решить эту проблему с минимумом расходов и переделок существующей системы теплоснабжения?



Преодоление дефицита

Традиционно в российском частном секторе функции отопления и горячего водоснабжения были разделены: за первую отвечал одноконтурный котел, за вторую — проточная водонагревательная колонка или накопительный бойлер. В современных коттеджах и таунхаусах площадью до 250–300 м² обе функции, как правило, выполняет двухконтурный отопительный котел. Благодаря дополнительному теплообменнику такой агрегат не только нагревает теплоноситель для отопительных контуров, но и способен производить, в зависимости от мощности, до 10–15 литров горячей воды в минуту. Этого достаточно для одновременного использования двух точек разбора, например, для приема душа (для этого требуется в среднем 7–12 л/мин) и мытья посуды (расход воды от 3–5 л/мин). То есть при наличии в доме одной ванной или душевой кабины возможностей двухконтурного котла в большинстве случаев хватает. Добавление второй ванной комнаты, установка джакузи или теплой купели в сауне увеличивает потребность в горячей воде по крайней мере в два раза! Две одновременно работающие душевые

кабинки суммарно требуют не менее 20 л горячей воды в минуту. Двухконтурный котел не справится с такой нагрузкой, и вода в душе будет едва теплой. А попытка наполнить джакузи или купель (объем от 300 до 2000 л) грозит оставить весь дом без горячей воды на многие часы!

При возникновении такого критического дефицита горячей воды у домовладельца есть несколько вариантов:

- установка мощного проточного водонагревателя (газовой колонки) производительностью 10–20 л/мин;
- установка электрического или газового накопительного водонагревателя (бойлера) емкостью от 100 л;
- установка котла со встроенным бойлером;
- замена двухконтурного котла на одноконтурную модель с подключением бойлера косвенного нагрева емкостью от 50–100 л;
- дополнение существующего двухконтурного котла подключаемым по необходимости бойлером косвенного нагрева.

Из приведенных решений наиболее экономичным и рациональным являются два последних варианта — при условии, что для подключения бойлера косвенного нагрева не требуется капитальной переделки котельной и всей отопительной системы.

Нагрев в больших объемах

Бойлер косвенного нагрева представляет собой теплоизолированную емкость в защитном корпусе с расположенным внутри теплообменником. Устройство может подключаться к одно- или двухконтурному котлу. Поскольку во внутренний бак постоянно поступает холодная вода, богатая кислородом, для бойлеров меры по предотвращению коррозии очень актуальны. Обычно емкость изготавливают из эмалированной стали, но даже при наличии анодной защиты в виде магниевого электрода срок службы такого прибора — всего несколько лет. Гораздо больше срок службы приборов из нержавеющей стали. Схем подключения существует множество, для разных конфигураций систем отопления, но простейшая из них подразумевает использование трехходового клапана, управляемого термодатчиком, который установлен в бойлере. При понижении температуры воды ниже заданной трехходовой кран переключает поток теплоносителя, направляя его в теплообменник бойлера.

Проблема заключается в том, что если бойлер и отопительный контур подсоединены параллельно, при нагреве воды в бойлере весь дом временно лишается отопления. Чтобы такого не происходило, приходится подключать бойлер через гидравлический разделитель и распределительную гребенку и устанавливать для него собственный циркуляционный насос. Наиболее рациональный вариант — изначально выбрать такую модель котла, который поддерживает независимую работу двух и более отопительных контуров.

По словам Романа Гладких, технического директора FRISQUET, бытовые настенные котлы HYDROMOTRIX в стандартной комплектации имеют четырехходовой смесительный клапан и дополнительные выходы теплообменника. Это позволяет владельцам, не изменяя обвязки котельной, не устанавливая дополнительных циркуляционных насосов и используя лишь штатную автоматику котла, подключать бойлер косвенного нагрева UPEC объемом 120 л.

Бойлер для долгой службы

Бойлеры UPEC изготавливаются из нержавеющей стали и имеют двойной теплообменник повышенной емкости. Подключение к котлу осуществляется с помощью гибкого шланга, а также электрического соединения. При этом модель UPEC 120 л поставляется в двух вариантах: для работы с настенным или с напольным котлом вертикального или горизонтального исполнения. Для семей с детьми и пожилыми родственниками важно то, что бойлеры имеют встроенную систему защиты от ожогов: температура горячей воды не превышает 50 °С.

Чтобы оценить возможности таких бойлеров, приведем несколько цифр. Например, связка из котла HYDROMOTRIX и бойлера UPEC 80 л при расходе 20 л/мин и начальной температуре воды +15 °С обеспечит 300 л воды с температурой 40 °С мгновенно и дополнительно 300 л через восемь минут. А более вместительная модель UPEC 120 л сможет выдать 450 л горячей воды сразу и еще по 400 л — каждые последующие 10 минут. Учитывая типичный объем джакузи и купелей для сауны (от 300 до 2000 л) и пропускную способность смесителей (около 20 л/мин), бойлер справится с задачей наполнения этих емкостей за разумные сроки (от 15 до 100 минут) — и при этом прочие точки разбора не останутся без горячей воды! Благодаря интеллектуальному управлению Eco Radio System бойлеры UPEC могут работать в режимах максимального и обычного ежедневного потребления. Данные настраиваются с учетом расписания и образа жизни обитателей дома. Также нагрев воды может совсем отключаться в те временные интервалы, когда в ней нет необходимости (в дневное или ночное время, в определенные дни недели и т. п.).

Итак, если домовладелец в перспективе планирует обустроить вторую душевую, установить джакузи или пристроить сауну-бассейн, позаботиться об этом придется еще на этапе устройства отопительной системы! Нужно выбрать такую модель двухконтурного котла, которая готова к подключению бойлера без использования дополнительного оборудования. Тогда бойлер косвенного нагрева будет более гибким и экономичным решением по сравнению с установкой отдельного проточного или накопительного нагревателя. Он настроен производить достаточно горячей воды для обеспечения одновременной работы нескольких точек разбора без уменьшения силы потока или снижения температуры.





Мы живем в Дании

Мы — это интернациональная семья: мама, москвичка Катя Соколова, папа, палестинец Махмуд Эль-Халед, и дочь, Александра Эль-Халед, русско-арабская датчанка 15 лет. Мама и папа учились в Московском стоматологическом институте, здесь поженились, жили то в российской столице, то в Дании, а место, где теперь наш дом, называется Кёге.

Город Кёге, провинциальный по сегодняшним мировым меркам, имеет славную историю: впервые он упоминался среди городов Зеландии в хартии короля Эрика VI в 1288 г., а во времена Средневековья был важным центром торговли. Его прошлое, впрочем, как и любого другого места на земле, не без темных страниц — в 1612 г. в Кёге началась «охота на ведьм», на кострах горели несчастные женщины, обвиненные в самых фантастических преступлениях.

Сегодня наш город — административный центр коммуны Кёге в области Зеландия, аккуратный, тихий, с тридцатитысячным населением, кирхой, музеями, ресторанами, клубами, пабами.

Расстояние до столицы, Копенгагена, около 40 км, которые комфортно преодолеваются на автомобиле, расходуя топливо по цене, в переводе на русский, 100 рублей за 1 литр. Общественный транспорт в Дании до-



рогой — значительная часть семейных расходов, несмотря на высокие зарплаты: в среднем в пересчете на рубли 300-350 тыс. Кстати, если работу вы потеряли или не нашли, выдаваемое пособие — половина от вышеназванного. Шиковать не будете, но достойная жизнь не прекратится.

Кёге, оберегающий свою старину, — один из самых посещаемых городов Дании. Он славен своими старыми фахверковыми домами, самый старый из которых датируется 1527 г., рыночной площадью, где со средних веков по средам и субботам

проводятся ярмарки, а также живописными окрестностями, вдохновившими великого сказочника Ганса Христиана Андерсена на написание сказки «Под деревом ивы» в 1836 г., когда он жил в местной гостинице «Norske Love». В нескольких километрах от Кёге находится замок Валлё, построенный в XIII столетии, и позже ставший королевской резиденцией. Моряки возвели в городе в XIV в. церковь Святого Николая, покровителя мореплавателей, и, говорят, что с ее колокольни король Кристиан IV наблюдал в 1710 г. за ходом морского сражения в бухте Кёге. У нас есть, на что посмотреть.





Сегодня город историю не творит, просто живет разнообразной комфортной жизнью, где есть место работе, отдыху и релаксу на песчаных берегах Балтийского моря. Дания считается одной из самых сытых и спокойных стран Европы, и это действительно так: бесплатная медицина и образование, материальная защищенность и даже — мечта рядового россиянина! — предоставляемое коммуной обще-

житие для любого гражданина, достигшего восемнадцати лет и желающего избавиться от родительской опеки в уединенном жилище. Население живо откликается на заботу, и, не ожидая



дотаций, обзаводится продолжателями рода — не менее двух детей на семью. Семьи вполне традиционные, хотя многие брак не регистрируют, живя в свободном полете с обеих сторон. Под свое крыло собирает жителей и местная кирха, соединяя в одной «институции» культовое место, концертный зал и клубы по интересам.

Спорт в Кёге очень приветствуется: здесь есть гольф-клуб и прекрасный бассейн с горкой, стеной для скалолазания, вышкой и трамплинами. Каждый будний день, с 9 до 11 утра в бассейне проходят бесплатные занятия по аквааэробике (плата только за вход — около 600 рублей без ограничения времени для взрослых). Посетители, которым больше 65 лет, платят 390 рублей, дети от 0 до 15 — 300.

Модернизируется футбольное поле с прилегающими постройками, на занятия футболом можно записать ребёнка с 2 лет, оплата составляет 5 тысяч рублей в год. Есть у нас клуб непрофессиональных художников, где постоянно организуют выставки, экскурсии в музеи, творческие поездки. Членство в клубе — 2 тысячи рублей ежегодно (поездки оплачиваются отдельно). Каждую весну устраивается специальный женский забег для всех желающих дам.

Ученикам — отдельное внимание: для учащихся 8-х классов проводят занятия по профориентации, чему посвящается целая неделя. В этом году ее проходила и моя дочь, Саша. Сначала школьники были на экскурсии в гимназии, где посещали занятия с учащимися 1-го года, затем знакомились с выбранными заранее рабочими профессиями. Саша ходила на занятия со студентами, изучающими графический дизайн. Затем они участвовали в соревнованиях на лучшего специалиста рабочих профессий. Знакомая и давно забытая, по-моему, в России модель социализации детей.

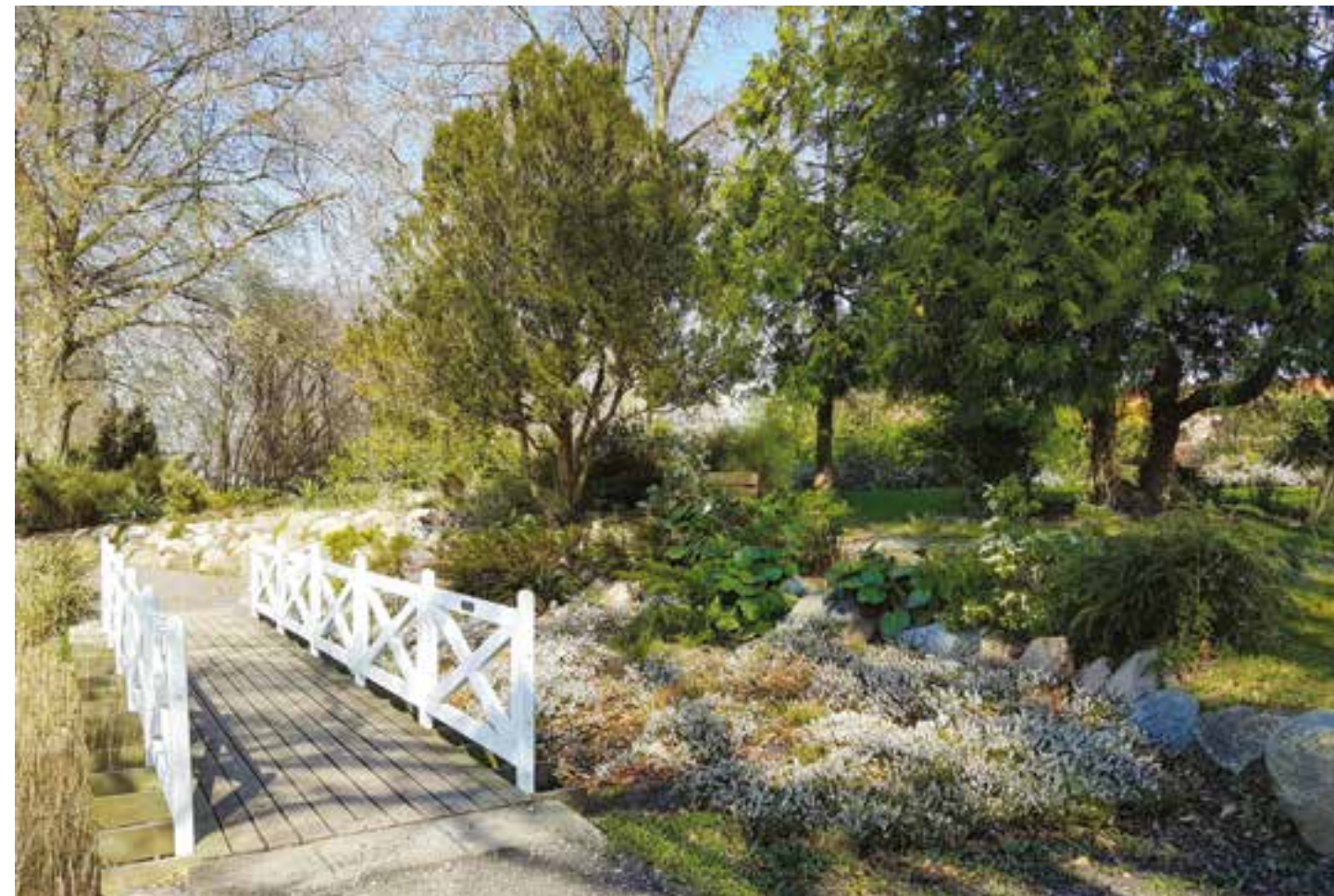
Датчане — протестанты, и привыкшего если не к роскоши, то хотя бы «красивости» россиянина обескуражит их минимализм: интерьер домов скромен, ничего барочного, только белизна стен, изредка украшенных ярким полотном абстрактного письма. Дома и домики обладают обязательными «палисадниками» от 2 до 9 соток, где среди цветов, хвойников и вдумчиво разнесенных по щебню камней добропорядочный датчанин ужинает экологически чистыми (недешевыми) продуктами в кругу семьи. Также в Дании популярен гриль на свежем воздухе, именуемый у нас «шашлыками». Изгороди — только живые, и лишь по мере необходимости — например, если рядом с домом проходит дорога, датчане ограждают свой дом забором. Но не в три метра высотой, как стало принято в России последних лет. Во всем — вкус и мера.





Кёге — теперь наш дом, где есть работа, которая гарантирует благополучие, где учится наша дочь, где можно с удовольствием проводить время с друзьями. Но есть и любимая, очень изменившаяся Москва, мощный мегаполис — абсолютный антипод тихому морскому датскому городку. В Москве осталась мама, и

мы живем на две страны, что не всегда просто. Я хочу, чтобы читатели «Новой Деревни» познакомились с небольшой зарисовкой моей Саши, которую она посвятила теме Дома — такой насущной для многих людей, живущих за пределами страны, в которой они родились.



Дом. А ведь это не просто слово. Не точка на карте, не место рождения, не определённый адрес. Дом — это не просто что-то.

Дом — это то единственное место в этой огромной вселенной, для которого был создан именно ты.

Это значит, что, когда ты закрываешь глаза перед сном, ты видишь очертания этого места, вспоминаешь свои ощущения, и как будто даже чувствуешь запах вещей, что там стоят. Это место, куда ты хочешь вернуться, когда становится одиноко, и где дышишь полной грудью, наконец, оказавшись там.

С домом связаны самые тёплые и яркие воспоминания, и даже если есть печальные, они не ощущаются так сильно, как хорошее. Этому месту принадлежат твоя душа и сердце, и только там можно всегда вспомнить, кто ты.

За жизнь мы проходим огромный путь от рождения к смерти и меняемся столько же раз, сколько и мир вокруг нас. И именно поэтому что-то в нашей жизни должно оставаться неизменным — место, куда мы хотим возвращаться всегда.

Это не обязательно должно быть место, где мы живём или жили. Это может быть класс в старой школе маленького провинциального города, или уголок под лестницей, бар в конце улицы, вагон поезда или любимое кафе твоей мамы.

Вы можете мне не поверить, но иногда можно обнимать самого дорогого тебе человека и точно так же чувствовать себя дома. Дело тут не в фантазии и даже не в любви к нему.

Дело только в нём самом, в его дыхании, в его улыбке или взгляде. Мы дорожим этим человеком, даже не всегда это осознавая, и уже никогда не будем прежними, если вдруг его потеряем.

Никогда нельзя забывать о своём доме, или забудешь, кто ты есть на самом деле. Дом всегда нужно помнить. Поэтому тысячи людей, обнимая подушку в полном одиночестве и отчаянии, шепчут: я хочу домой. Но где же твой дом?..

**Катя Соколова, Саша Аль-Халед
Кёге, Дания**





В стране чудес Валентины Кузнецовой

Королева скульптурной керамики Валентина Кузнецова празднует свое 70-летие. Специально к ее юбилею создан документальный фильм «В стране чудес Валентины Кузнецовой». В нем приняли участие три замечательные актрисы театра и кино — Марина Влади, Лия Ахеджакова и Анна Каменкова. Этот фильм о Служении Искусству — именно в этих словах наиболее полно отражается творческий путь Валентины Кузнецовой. Предлагаем вниманию читателей фрагменты из интервью.

Валентина Георгиевна Кузнецова родилась в 1949 году, в селе Воскресенское Республики Башкортостан.

Член Союза художников России (1983), член Московского союза художников (2014), заслуженный художник Республики Башкортостан (1997), член-корреспондент Российской академии художеств (2012).

Окончила художественное отделение Уфимского училища искусств (1964–1968) и факультет теории и истории искусств Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (1969–1975).

С 1999 г. живёт и работает в Москве. Награждена медалью «В память 850-летия Москвы» (1997), Дипломом Российской академии художеств (1998), серебряной медалью Российской академии художеств (2007).

Работы находятся в собраниях 29 государственных музеев Российской Федерации: Государственная Третьяковская галерея; Государственный исторический музей; Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века»; Московский музей современного искусства; Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»; Государственный музей А.С. Пушкина; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства; Министерство культуры Российской Федерации и других.



Из интервью с Валентиной Кузнецовой

Когда задумываешь образ, то очень важно соблюдать баланс между впечатлением от реальности и желанием сделать вещь выразительной, декоративной; в общем — решить проблему художественности. Для меня, конечно, главное, чтоб работа не была натуралистической и холодной.

У меня осталось сильное впечатление от поездки в Грецию, где в Акрополе в музее выставлены скульптуры периода архаики, найденные там же при раскопках. Великое искусство, удивительная целостность, обобщённость — и при этом они «живые»... В какой-то момент мне показалось, я краем глаза

увидела, что одна из них «дышит»! Потому, что сделаны они с невероятным чувством!

...У меня есть одна работа — «Ангел сострадания». Долго не знала, как его назвать. А однажды увидела в его глазах столько сочувствия, и даже сострадания ко всем нам, что название определилось. Обычно я их называю просто: «Ангел с птицей», «Ангел с яблоком», «Ангел в веночке». Не хочется раскрывать суть, которая есть в каждом. Человек должен сам чувствовать и дать своё название. Так уже было.



Наверное, главная моя тема — любовь. Так была названа моя выставка в Липецке. А как в керамике выразить это? Мои герои не говорят, не поют — они обнимаются! Мне даже кто-то предлагал сделать выставку «Объятия».

Любовь — основа всего хорошего в жизни. И это вечно. Вспомнил Шекспир: «Любовь, что солнце: так же не нова и повторением старого жива». Нет ни одного человека, которого бы не любили! И каждый, живущий на земле, кого-то любит!



От автора фильма

Обычному зрителю трудно понять, почему в пространстве работ В. Кузнецовой так тепло и радостно. А посвященные чувствуют — она просто боготворит глину. В творческой лаборатории этого Мастера все подчинено одной цели —

вдохнуть жизнь в произведения, чтобы работа дышала. Скульптуры Валентины живут в домах актеров и политиков, писателей и художников. Входя в новый дом, они становятся настоящими друзьями, а с друзьями трудно расставаться.





Персонажи Валентины Кузнецовой хотят и, главное, умеют любить. Они исполнены искренности, доверчивости, сентиментальности и незащищенности. Они такие простые и ясные. И каждый образ дает пространство для домысливания и фантазий. Библейские персонажи художницы — как будто пребы-

вают в том же неведении относительно своего будущего, что и обычный человек. И воспринимаются они не как сошедшие с икон, а как живые, излучающие тепло... Первые христиане, пожалуй, смотрели на мир точно такими же глазами, как и сегодня смотрит в этот мир наша художница — глазами наи-



вными, глазами детскими. И эта непосредственность, эта наивность присутствует во всем евангельском цикле. Эти образы рождены в глубинных источниках ее души... Ее произведения живые, они создают в пространстве особую ауру, это ауротическое искусство. Но самое главное — оно глубоко человечно,

что сегодня является чрезвычайной редкостью — не только в нашем искусстве, но и в нашей культуре.

Материал подготовила Любовь Азаматова, режиссер документального кино





Катерина Боганова

Руководитель студии ландшафтного дизайна
Ландшафтный архитектор, декоратор, флорист
Преподаватель

Тел.: +7 926 394-30-60

E-mail: kboganova84@mail.ru

kb-landscape.ru

Instagram: @ekaterina.boganova

Я создаю сады со смыслом

- Катерина Боганова — один из лидеров российской ландшафтной архитектуры
- Бронзовый призер VIII Российской Национальной премии по ландшафтной архитектуре
- Серебряный призер международного фестиваля ландшафтного искусства MoscowFlowerShow-2017
- Призер международного фестиваля «САДЫ И ЛЮДИ» — 2018
- Почетный член Московского ландшафтного клуба
- Обладатель специального приза за лучшее колористическое решение на фестивале «САДЫ И ЛЮДИ» — 2017
- Приз за лучший арт-объект фестиваля «САДЫ И ЛЮДИ» — 2016
- Приглашенный спикер деловых программ международных фестивалей



Мне очень нравится проектировать сады для разных людей, все они индивидуальны, и каждый сад имеет свой характер. Например, в одном саду просторно и мало цветов, но интересные формы рас-

тений, а в другом саду несколько зелёных комнат, укромные места для уединения, маленькие и душистые кустарники. Кто-то совсем не любит розы и создает малоуходный сад, а другие, напротив, хотят любоваться цветением роз, пионов, наполнить сад гортензиями и клематисами. Такой сад требует, конечно, больше внимания, но и выглядит цветущим раем.





Сейчас модны сады в природном стиле, и мне очень близка эта тенденция. Мне нравится сочетание комфортной среды, стриженных форм растений и элементов природных посадок.

При проектировании сада я всегда ищу образ, идею, которая близка дому и людям, живущим в нем. Эта идея становится главным связующим звеном всего сада. Именно она наполняет его этой неповторимой энергией. И в этот сад хочется возвращаться снова и снова. Каждый сад — это... искусство.

РАБОТЫ И УСЛУГИ

- Ландшафтное проектирование и дизайн
- Благоустройство и озеленение
- Строительные работы
- Освещение
- Создание малых архитектурных форм
- Спа-зоны
- Бассейны и пруды
- Ограждения
- Мощение дорожек
- Дизайн фасадов домов
- Консультации по подбору участков



С герба – в Красную книгу

В предыдущем номере журнала мы рассказали об отечественной геральдике и животных, изображённых на городских гербах России. Сегодня мы продолжаем тему: поговорим о «братьях наших меньших», некогда оказавшихся на геральдическом щите, а ныне — на грани исчезновения.

Будьте добры: это бобры

Есть в России города с «говорящими» названиями: к примеру, Кузнецк славился умельцами-кузнецами, Соликамск возник при соляных промыслах в верховье реки Камы, приволжский Рыбинск изобилует рыбой, поставляемой к царскому столу. А уездный город Бобров Воронежской губернии возник на месте Бобровой слободы. Нетрудно догадаться, что жители поселения зарабатывали на хлеб, промысля этого ценного пушного зверя на берегах реки Битюг. Поэтому в 1781 г. с лёгкой руки императрицы Екатерины II изображение бобра появилось на гербе Боброва.

Россия издавна торговала мехами: в средние века шкурки соболей, белок, горностаев и бобров в Европе и Азии ценились на вес золота. Князья, оберегая столь солидный источник доходов, доверяли охоту на бобра лишь специально обученным людям — «бобровникам», а браконьеров сурово наказывали. Иногда «на местах» создавали специальные хозяйства, где пушистых зверьков разводили в неволе. Тому, кто посмел украсть бобра из «зверофермы», грозил солидный штраф.

Тысячу лет назад берега русских рек изобиловали бобрами, но к XVII веку их численность резко сократилась. В 1635 г. власти

запретили ставить на зверьков капканы, однако это не остановило безжалостное истребление. Лишь в 1922 г. после повсеместного запрета охоты на бобров и создания государственного заповедника в Воронежской области удалось не только предотвратить исчезновение зверьков, но и частично восстановить их численность и расселить в нескольких регионах СССР. Тем не менее, опасность сохраняется и сегодня: два вида бобров занесены в Красную книгу России.

Ностальгическая геральдика

«В верхней части щита герб Тобольский. В нижней — в зелёном поле серебряный песец: потому, что онаго округа песцы наилучшими почитаются». Это старинное описание герба, жалованного в 1785 г. городу Туруханску Енисейской губернии (ныне — село Старотуруханск Красноярского края).

Сегодня в этой тихой, неприметной глубинке живут несколько десятков человек. Трудно представить, что в XVII-XVIII вв. Туруханск был одним из крупнейших торговых центров Сибири, куда съезжались за пушниной купцы со всей России. Особым спросом пользовались шкурки голубого песца, водившегося

Герб Норильска



Герб Боброва



Герб Хабаровска



в окрестных лесах. За ценный мех торговцы платили, не скупясь, поэтому туруханские охотники отстреливали желанную добычу нещадно. До конца. В итоге песцы исчезли, а с ними — благополучие доселе преуспевающих горожан. Туруханск приходил в упадок, население стремительно сокращалось, торговля прекратилась. Сегодня о процветающем, богатом городе напоминают лишь документы из архивов да старинный герб. А голубого песца, занесённого в российскую Красную книгу, в дикой природе встретить практически невозможно: его размножают в неволе исключительно «в промышленных целях». Ценный мех стал настоящим проклятием для бедного зверька.

Три медведя

На государственном гербе России красуется двуглавый орёл, но статус неофициального символа нашей страны прочно закреплён за медведем. На гербах русских городов косолапый представлен чаще других зверей, причём в разных ипостасях: Ярославль — держит в лапах секиру, Усть-Сысольск — мирно лежит в берлоге, Пермь — несёт на спине Евангелие. Но, пожалуй, самый оригинальный вариант — современный герб Железногорска Красноярского края: медведь, разрывающий (или, быть может, расщепляющий?) ядро в структурной решётке атома. По задумке авторов, композиция означает «соединение сил природы и человеческой мысли». Впечатление незабываемое.

Впрочем, вернёмся к нашим медведям. Время их безоговорочного доминирования в русских лесах осталось в далёком прошлом. Веками «царь природы» человек безжалостно истреблял медведей не только ради меха и целебного жира, но и для того, чтобы обезопасить стада, посевы и пасеки от нежеланных визитов голодных животных. Логика проста: нет медведя — нет проблемы. Беспощадно отстреливали незадачливых хищников браконьеры и любители так называемой «спортивной охоты», желающие украсить жилище ценным трофеем — медвежьим чучелом. Поэтому численность животных резко снизилась: сегодня в России осталось примерно 120 тыс. бурых медведей. Мы рискуем остаться без национального «тотема», хотя медведи находятся под охраной государства, и охота на них во многих областях страны строго запрещена.

Впрочем, у бурых мишек дела обстоят ещё не так плохо: куда хуже приходится их сородичам — белым и уссурийским бело-

грудым медведям. Их популяции насчитывают примерно по 6–7 тыс. голов. В последние годы принимаются серьёзные меры по восстановлению численности этих животных. Общественное внимание к проблеме привлекается, в том числе, с помощью крупных спортивных мероприятий. Так, в 2014 г. белый медведь стал одним из символов зимней олимпиады в Сочи. «Отметился» северный мишка и в современной городской геральдике — он изображён на гербе Норильска. А его уссурийского собрата можно увидеть на гербе Хабаровска вместе с амурским тигром, который, к слову, тоже внесён в Красную книгу России. Хочется верить, что нам удастся сохранить этих и других редких животных не только на городских гербах.

Дмитрий Казёнов

Герб Железногорска



Герб Перми



Герб Рыбинска



С Пушкиным по Российской империи

К 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина



г. Москва

«С детства путешествия были моею любимой мечтою», — записал Александр Сергеевич. Однако путешествовать ему пришлось только по России — и Александр I, и Николай I за границу поэта не отпускали, опасаясь «вольнодумной заразы» и соответствующих произведений. Впрочем, Российская империя середины позапрошлого века была велика — от Варшавы до Тихого океана.

«На тихих берегах Москвы»

Попробуйте найти в нашей классической и не очень литературе проникновенные, любовные строчки о Петербурге, и вы убедитесь, как это нелегко. Даже Ахматова уронила что-то о «мрачнейшей из столиц», а вакхический Игорь Северянин и вовсе пригвоздил: «Кошмарный город — привиденье!». А вот старушке-Москве посвящены сотни самых чувствительных стихов. И недаром в Питере родилась революция, а в Москве — Пушкин, Лермонтов, Достоевский. А когда оказались наши гении в модной столице, тут и начались их метания и разочарования.

У Пушкина Москва вообще начало всего: родился, венчался, медовый месяц провел на Арбате. «На тихих берегах Москвы/ Церквей венчанные крестами,/ Сияют ветхие главы/ Над монастырскими стенами». Эти стены здесь неспроста: до того, как питерская «Аврора» взошла над революционным Петроградом, Москву осеняли крестами 31 монастырь и 848 храмов. Так что тот город мы и представить себе не можем, а день сегодняшний все более отдаляет нас от благословенных картин прошлого. Свое первое путешествие молодой Пушкин совершил под присмотром благосклонного дяди Василия Львовича

в Царскосельский лицей. А сколько их еще будет, этих странствий: «Долго ль мне гулять на свете,/ То в коляске, то верхом,/ То в кибитке, то в карете,/ То в телеге, то пешком?». В имперской России, как и сегодня, способ передвижения соответствовал общественному положению. Единицы измерения другие, но суть — та же. Особы первого класса имели право на 20 лошадей, второго — на 15, третьего, как Пушкин, — только на 12.

Обычная скорость была зимой и летом около 12 верст в час (верста — чуть более 1 км), ну а осенью, по прискорбным нашим дорогам, только 8. На станциях платили прогоны — 8-10 копеек за 1 лошадь на 1 версту. В общем, как и сегодня, налоги на дороги были, а самого налогооблагаемого предмета — нет. Измученные путешественники констатировали: «Наши русские дороги коверкают в сорок восемь часов экипажи французские, английские и венские, но щадят наши отечественные в течение восьми дней нашей беспримерной скачки — а это много». Как коверкают российские дороги сегодня «французские и английские экипажи» — у каждого свой счет.

Предки наши к поездке готовились истово и чуть не за год: «На дорогу нажарили телятины, гуся, индейку, утку, испекли пирог с курицею, пирожки с фаршем и вареных лепешек, сдобных калачиков, в которые были запечены яйца цельные со скорлупой. Стоило разломить тесто, вынуть яичко и кушай его с калачиком на здоровье». В общем, народ калорий не считал. Заметим, что слово «кушать», презираемое русской и советской литературой и пролоббированное таки в наш язык рекламными роликами не обремененных интеллектом клипмейкеров, здесь на месте — румяное, сытое, купеческое.

«Люблю тебя, Петра творенье»

Конечно, молодой город-франт обольщал и околдовывал. Почти шесть веков разделяли их с Москвой: невские берега еще в начале XVIII века были под шведами, но росла «северная Венеция» стремительно.

«Петербург неугомонный» — это балы, рауты, пирушки. «Бывало, он еще в постеле:/ К нему записочки несут./ Что? Приглашенья? В самом деле:/ Три дома на вечер зовут!» Повеселиться было где: «В начале двадцатых годов славилась

придворные маскарады в Зимнем дворце. Более тридцати тысяч билетов раздавалось желающим быть в этом маскараде». А рестораны! За два рубля можно было отменно отобедать с десертом и вином в Демутовом трактире, например. Правда, курица около этого времени стоила пять копеек, а десяток яиц — две. Но в Петербурге Пушкину отпущено только три года: «возмутительные» стихи прерывают вихрь (цепь?) удовольствий. Прочили Сибирь, но протекции помогли — получилась служба на юге.

Путешествие за казенный счет

Место ссылки-службы — заштатный городок Екатеринослав, теперешний Днепропетровск (уже, как будто, Днепр?), получивший новое пышное название в 1926 году, и отнюдь не в память царя-реформатора, а в честь революционера и партийного деятеля Г.И. Петровского. Во времена Пушкина там кроме дворца Потемкина смотреть было не на что, к тому же поэт серьезно заболел, и благодушное начальство отпустило незадачливого чиновника лечиться на Кавказ.

Путешествие было замечательным: «Два месяца жил я на Кавказе; воды мне чрезвычайно помогли, особенно серные горячие. Впрочем, купался в теплых кисло-серных, в железных и кислых холодных». За время болезни место службы переместилось в Кишинев, куда поэт и отправился через Крым, совершенно его очаровавший. Гурзуф для северянина рай: «купаюсь в море и объедаюсь виноградом», а Алупка, Симеиз, Севастополь, Бахчисарай, Симферополь — боже мой! «Волшебный край! очей отрада!/ Все живо там: холмы, леса,/ Янтарь и яхонт винограда,/ Долин приютная краса,/ И струй, и тополеи прохлада».

Воспоминания о Крыме только лучезарны: «Среди мрачных сожалений меня прельщает и оживляет одна лишь мысль о том, что когда-нибудь у меня будет клочок земли в Крыму». Интересно, читал ли это письмо Антон Павлович Чехов, большой поклонник Крыма, считавший Ялту лучшим городом для «грудных» больных? Ничего у Пушкина не получилось, ни крымской дачи, ни «увидеть дальние страны», а как мечталось: «Ночей Италии златой/ Я негой наслажусь на воле»... Ни воли, ни Италии — впереди Кишинев. В начале новой эры



Рисунок А. С. Пушкина. Казак и черкес, курган со сторожевым постом над рекой. 1820



Рисунок А. С. Пушкина. Верховой казак с пикой. 1829

здесь жил римский поэт Овидий, сосланный императором Августом за «возмутительные» стихи. Кишинев в то время был небольшим, шумным поселением с массой беженцев из Турции, и вскоре Пушкина утомил. Но вот новое назначение и новый город — Одесса. Здесь совсем другое дело: «Я оставил мою Молдавию и явился в Европу — ресторация и итальянская опера напомнили мне старину». То же в стихах: «Иду гулять. Уж благосклонный/ Открыт Casino. Чашек звон/ Там раздаётся; на балкон/ Маркёр выходит полусонный». Эпитет «благосклонный» Пушкин тут явно употребил из суеверия: известно, как сурова была к нему Фортуна. О себе он обронил, что страдает «карточными запоями», а с долгами холостяцких лет — 24 800 рублей Огонь-Догановскому — расплавивался и после женитьбы. Итак, Одесса лучше Кишинева, кто бы спорил, но денег у поэта нет, и пошли другие картинки: «Я жил тогда в Одессе пыльной...», «В году недель пять-шесть Одесса,/ По воле бурного Зевеса,/ Потоплена, запружена,/ В густой грязи погружена». Тут Одессе одной за всех досталось: и в столице, между прочим, в начале XVIII века крестные ходы отменяли из-за грязи непролазной.

А Муза меж тем вновь своевольничает, и вновь поэт «выключен со службы», теперь уже с формулировкой «за атеизм», ссылка — на Псковщину. Очередное путешествие за казенный счет, в Михайловское, «далекий северный уезд». Места дивные: раздолье, «уединенье, тишина». Но все равно это ссылка, порой невыносимая настолько, что обсуждались планы побега за границу. Пушкин всерьез подумывал о фальшивом паспорте, да, слава Богу, друзья отговорили.

Вернуться в Петербург удалось только через два года. Но до этого был еще Псков, где Пушкин проигрался вчистую: «Во Пскове вместо того, чтобы писать 7-ю главу «Онегина», я проигрываю в штос четвертую». Из чего заключаем, что и вдалеке от обеих столиц жизнь кипела неподвластным властям азартом. В отъезде за границу вновь отказано, и поэт самовольно отправляется на Кавказ, в действующую армию.

«Кавказ подо мною»

«Переход от Европы к Азии делается час от часу чувствительнее: леса исчезают, холмы сглаживаются...». Масса новых гастрономических впечатлений, например, от калмыцкой кухни: «В котле варился чай с бараньим жиром и солью. Я... хлебнул, стараясь не перевести духа. Не думаю, чтобы другая народная кухня могла произвести что-нибудь гаже». Из Георгиевска (всего в нескольких десятках километров

от печально теперь известного Буденновска), где в XVIII веке был заключен Георгиевский трактат, по которому грузинский царь Ираклий II признавал покровительство России, Пушкин вновь заехал на воды. Впечатления вполне благоприятные: «Здесь нашел я большую перемену: в мое время ванны находились в лачужках, наскоро построенных. Источники, большею частию в первобытном своем виде, били, дымились и стекали с гор по разным направлениям... Мы черпали кипучую воду ковшиком из коры или дном разбитой бутылки. Нынче выстроены великолепные ванны и дома... Везде чистенькие дорожки, зеленые лавочки, правильные цветники, мостики, павильоны». Надо сказать, советская партэлита, любившая солидно отдыхать и лечиться, оставила после себя не просто дома и павильоны, но дворцы здоровья.

Путешествие по Военно-Грузинской дороге было малокомфортным: «В крепостях несколько лачужек, где с трудом можно достать десяток яиц и кислого молока». В то время опасности подстерегали путешественника на Кавказе на каждом шагу (что изменилось ныне?): «Черкесы нас ненавидят. Мы вытеснили их из привольных пастбищ; аулы их разорены, целые племена уничтожены... Здешняя сторона полна молвой о их злодействах... Влияние роскоши может благоприятствовать их укрощению: самовар был бы важным нововведением».



И. К. Айвазовский. Прощание А. С. Пушкина с морем. 1877



г. Тбилиси, Грузия

Если бы в свое время послушались классика! Не обойден вниманием Владикавказ. «Осетинцы самое бедное племя из народов, обитающих на Кавказе; женщины их прекрасны». Странно, что Пушкин не отметил красоту черкешенок, которых охотно покупали в гаремы восточных владык. Красотами природы Пушкин также восхищен: «Я шел пешком и поминутно останавливался, пораженный мрачною прелестью природы». Это сейчас Владикавказ крупный город, столица Северной Осетии, во времена Пушкина — всего только маленькая крепость, правда, важное звено в системе пограничных укреплений Кавказской линии.

И вот Грузия. Мрачные ущелья сменились светлыми, веселыми долинами; зеленые горы, плодоносные деревья. Арагва, Кура с древним мостом, и — Тифлис. «Город показался мне многолюден. Азиатские строения и базар напомнили мне Кишинев». Самое большое впечатление от Тифлиса — бани: «Отроду не встречал я ни в России, ни в Турции ничего роскошнее тифлиских бань». И все это написано под впечатлением вот каких процедур: «Гассан... начал с того, что разложил меня на теплом каменном полу; после чего начал он ломать мне члены, вытягивать составы, бить меня сильно кулаком; я не чувствовал ни малейшей боли, но удивительное облегчение. После сего долго тер он меня шерстяной рукавицей и, сильно оплескав теплой водою, стал умывать намыленным полотняным пузырем. Ощущение неизъяснимое...» Но, конечно, не только банями был знаменит Тифлис. «Грузины пьют не по-нашему и удивительно крепки. Вины их не терпят вывоза и скоро портятся, но на месте они прекрасны. Кахетинское и карабахское стоят некоторых бургон-

ских». В винах Пушкин толк знал: восторженным поклонником сего прекрасного напитка он был со времен Лицея: «Ты, Пушкин наш, кому дано/ Петь и героев, и вино!» (Е. А. Баратынский).

Ну а сам город? «Горы окружают его со всех сторон, и кипятят недвижимый воздух... Самое его название (Тбилис-калар) значит Жаркий город. Большая часть города выстроена по-азиатски: дома низкие, кровли плоские. В северной части возвышаются дома европейской архитектуры, и около них начинают образовываться правильные площади». Так и развивался дальше этот город, с 1936 года — Тбилиси, столица Грузии, один из самых красивых городов бывшего Союза.

Берег турецкий

И, наконец, граница — впереди Турция. Но! «Граница имела для меня что-то таинственное; с детских лет путешествия были моею любимой мечтою. Долго вел я потом жизнь кочующую, скитаясь то по югу, то по северу, и никогда еще не вырывался из пределов необъятной России. ...Но этот берег был уже завоеван; я все еще находился в России». Ах, Александр Сергеевич, как у нас теперь границ поприбавилось! Преодолев множество препятствий, Пушкин все же добрался до Карса. С XVI века это была турецкая крепость, и русские войска трижды осаждали и занимали ее. Много лет входил Карс в состав России, но вновь отошел к Турции в 1921 году: кончилась Российская империя. Впечатления Пушкина: «Осматривая укрепления и цитадель, выстроенную на неприступной скале, я не понимал, каким образом мы могли овладеть Карсом».

Но война и путешествие продолжаютс. Бои, засады, преследования неприятеля — все это путь до Арзрума, главного тогда города в азиатской Турции. Пушкин записывает свои наблюдения: «Не знаю выражения, которое было бы бессмысленнее слов: азиатская роскошь. Эта поговорка, вероятно, родилась во время крестовых походов, когда бедные рыцари, оставя голые стены и дубовые стулья своих замков, увидели в первый раз красные диваны, пестрые ковры и кинжалы с цветными камушками на рукояти. В Арзруме ни за какие деньги нельзя купить того, что вы найдете в мелочной лавке первого уездного городка Псковской губернии». Много бы удивился Александр Сергеевич, сравнивая сегодня турецкий город Эрзурум (а ведь наши брали его и в первую мировую войну), с каким-нибудь псковским городком. Арзрум был последним пунктом кавказской эпопеи.

Путешествия закончились, дальше были просто поездки: в Полотняный завод, имение деда невесты, Гончарова, известное с XVIII века своим парусно-полотняным заводом; в Болдино, нижегородское имение отца: «степь да степь; соседей ни души, ездить верхом, сколько душе угодно». ...18 февраля 1831 года Пушкин венчается в Москве, в церкви Большого Вознесения, с Натальей Гончаровой. И как это помогло церкви в 30-е годы XX века! Всегда возбужденные финансовые органы облагали храмы налогами, неуплата которых была равнозначна закрытию. Суммы многократно превышали возможности сильно поредевшего прихода, и ради памяти великого поэта средства собирали расположенные поблизости посольства, в частности, турецкое...

Не свершилось многое, не увидел наш поэт ни Франции, на языке которой говорил и писал так, что потряс даже невозмутимого француза-писателя Мериме; ни Италии, ни «Африки родной». Последнее путешествие тоже было за казенный счет — из Петербурга в Святогорский монастырь для вечного успокоения. И вечного поклонения.

Елена Казённая

Рождественская звезда

К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне

Основано на реальных событиях



Овчинникову Николаю Васильевичу (1918–2004 гг.), Народному художнику РСФСР, Народному художнику ЧАССР, советскому и российскому художнику-живописцу, педагогу и общественному деятелю, участнику Финской кампании на Карельском перешейке (1939-1945 гг.), участнику Великой Отечественной войны, художнику, награжденному Орденом Отечественной войны 2-й степени, Орденом Дружбы народов, члену Союза художников СССР посвящается

Взрывная волна опрокинула Николашу навзничь. На мгновение он оказался в тихом и безмятежном пространстве. «Николаша, Николенька...» — позвал его голос матери. Открыв глаза, Николаша увидел звезду. Не сразу понял, что она ему не привиделась. Яркая звезда во мгле ночного неба смотрела на него из пролома в потолке. Голос ротного вернул к реальности.

— Живой? Цел?

— Да. Кажется, цел.

— Тогда помогай. Чего разлеся? — ротный попытался отодвинуть накрывшую солдата балку.

— Звезда...

— Что?

— Звезда Рождественская.

— М-да... А говоришь, цел.

— Рождество сегодня. Посмотрите вверх. Видите? Звезда.

— Действительно, звезда. Рождество, говоришь? Да, рождество — считай, ты родился заново. Чудо, как тебя эта гробина не прихлопнула. Вовремя зависла. Только мне одному ее не отодвинуть. Ты вылезай осторожненько. Я ее подопру. Да осторожно, чтобы не сдвинуть чего. Не суетись.

— Мне что-то мешает... Что у меня там — на ногах?

— Да книги там. Книгами тебя завалило. Тут их вокруг тьма. Видать, до войны ученый

фашист здесь жил.

— Почему обязательно фашист? Мы же в Польше...

— Да потому! — ротный внезапно разозлился, то ли на Николашу, то ли на тех, кто раньше жил в этом доме, то ли на эту войну, что заставила его — человека мирной профессии — взяться за оружие. Словом, разозлился.

Кое-как Николаша выбрался из-под балки. Наступившая тишина сулила передышку. Ротный выбрал местечко подале от рухнувших конструкций. Примостились в более безопасном месте. Время словно остановилось. Звук осыпавшейся штукатурки и поскрипывание раскачивающихся балок воспринимались неотъемлемой частью мирной тишины, и потому не вызывали беспокойства.

— Никола, а ты что — верующий? — вопрос ротного заставил Николашу задуматься.

— Не знаю. Крещеный? Да. Бабушка окрестила. Сама. Она у нас в округе вместо попа была. Церкви старообрядческие порушили — вот к ней народ и ходил. Приглашали ее на молебны. Ну там, еще на отпевание... А я... Я как-то не задумывался. Ну, чтобы — серьезно. Понимаете?

— Чего ж не понять? Понятно, — ротный закрыл глаза. — Тихо-то как. С чего бы это? Слышь, я покемарю чуток.

— Не беспокойтесь. Не подведу, — заверил Николаша, удивляясь способности ротного мгновенно засыпать и так же мгновенно просыпаться.

Глядя на ротного, вспомнил отца. Чем-то они были похожи — ротный и отец. Не внешне. Отец, в отличие от худощавого, жилистого ротного, был плотным здоровяком. Объединяла их какая-то внутренняя основательность, устойчивость, что ли.

Вспомнил свою деревню, откуда уехал на учебу в художественное училище в малоизвестный городок. Уж так ему хотелось стать художником! Мечтал учиться в Академии художеств. Картинка за картинкой проплывали перед Николашей годы учебы, где были натурные классы, пленэр... Мечтал продолжить учебу после армии — грезил Ленинградом. Не думал, что придется связать судьбу с этим городом благодаря войне, а не Репинской академии. Ленинград... Сердце защемило... Дыхание переклинило от воспоминаний.

Вытащил из вороха книг увесистый фолиант, осветил его трофейным фонариком.

— Ротный! Вы только посмотрите! Печать какая! — слова его вырвались невольно громко.

— Что за печать? Где? — тут же, пробудившись, воскликнул ротный.

— Простите, — извинился Николаша. Ему было неловко от того, что он своим возгласом не дал ротному отдохнуть.

— Где печать? Какая печать? Где!?

— Извините, что разбудил, — виновато произнес Николаша и пояснил, — репродукции замечательные...

— Чего?

— Иллюстрации удивительного качества, бумага мелованная!

Ротный в недоумении вперился на открытую страницу. Со страницы на него смотрели «веселые гуляки». Мужик в короне в центральной части картины





ложено! Не положено! А дед мой был священником. Только расстреляли его.
— Не бойтесь вы меня, ротный. Я не настучу, — заверил Николаша, укладывая очередную книгу в вещмешок.
— Точно. С ума сдвинулся.
— Сгорят же при обстреле.
— Да ты не о книгах думай. Думай о себе! Куда ты с такой ношей?!
— Ничего. Справлюсь.

На рассвете Николаша и ротный оказались на линии огня. Более живых в доме, где они провели ночь, не было. Снаряды ложились справа и слева. Перебегая к нашим позициям, Николаша помнил слова ротного: «За мной. Но только после того, как мина на землю ляжет. Только после взрыва». Снаряд разорвался в нескольких метрах от Николаши. Осколки летели над ним плашмя. Что-то ударило его в спину, заставило из полусогнутого положения бегущего уткнуться в землю. Николаша не слышал залпов орудий, не видел пехотинцев, которые уже открыто бежали на неприятеля. Он лежал, прихлопнутый ударом. В ушах гудело. Слова звучали где-то, откуда-то, отзываясь эхом: «Никола! Никола! Ты меня слышишь? Слышишь?».
— Слышу, — отозвался Николаша. — Слышу!
Ему казалось, что он кричит, отвечая на вопрос. Кричит! Но никто не слышал его крика. Никто не услышал Николашу. Никто, кроме ротного.
— Жив! Живой! — ротного пробрала дрожь. Но не та, что случается в минуты страха или отчаяния — дрожь от переполнявшего счастья. От того, что этот нелепый, на его взгляд, паренек, к которому он успел привязаться и которого воспринимал, как своего сына, — жив!

— Живой! Никола, сынок, держись! — освободив Николашу от вещмешка, ротный потащил парня в укрытие. — Помоги! — крикнул он санитарке. — Как он?
— Нет видимых повреждений.
— Как это нет? — ротный смотрел на санитарку вопрошающе и умоляюще.
— Я же говорю, видимых повреждений нет.
— Накола, слышишь меня?
— Слышу, — отозвался Николаша. С трудом он стал приподниматься, и сидя на сырой от растаявшего от горячки боя снега земле, захлопал себя по ушам.
— Как ты?
— Нормально. А где мой вещмешок?
— Тыфу, ты! — матерясь, ротный метнулся за вещмешком. Вернулся скоренько.
— Никола, смотри! — ротный пододвинул к Николаше вещмешок. Среди страниц фолиантов красовался крупный осколок снаряда.
— С ума сойти! — едва слышно прошептала медсестра, стряхивая пепел с обуглившихся страниц. Осколок был еще теплым. Ротный взял его в руки.
— Ты только посмотри! Он же в книжках твоих застрял. Ты только посмотри!
— Жалко, — Николаша стал освобождать вещмешок от безнадежно испорченных книг. — Жалко. Печать такая хорошая...

Но вот он добрался до альбома с уцелевшими страницами. С иллюстрации на Николашу вновь смотрела яркая звезда. Звезда в ночном небе над яслями, озаренными светом Рождества.
— Поклонение волхвов, — произнес Николаша полуслепотом.
— Поклонение волхвов? — одновременно задали вопрос ротный и медсестра.
— Поклонение волхвов. Картина так называется, — ответил Николаша. — Волхвы — мудрецы-волшебники.
— А кому поклоняются? — робко спросила юная медсестричка.
— Спасителю мира. Рождеству Христову.

Автор Смирнова Г.А.
smirnovagala@list.ru

словно приглашал принять участие в их веселой пирушке.
— Вроде мужик, а при короне? — удивился ротный.
— Да это же «бобовый король». Праздник такой был. Праздник урожая.
— Праздник урожая?
— Да. А бумага какая! Великолепные репродукции.

Николаша не мог оторваться от книги, перелистывая страницы и освещая фонариком особо понравившиеся репродукции, он то и дело повторял: «Великолепно». И тут, его осенило, он стал набивать свой вещмешок увесистыми фолиантами.
— Малохолный! Точно! Малохолный! Не зря тебя все Николашей... Тебя — боевого..., финскую прошедшего!.. Точно! Малохолный! — ротный смотрел на Николашу как на помешанного. — Тяжесть такую на себе волочи! — Погибнут же. Сгорят при обстреле...
— Ты лучше о себе подумай!
Николаша посмотрел на ротного умоляюще.
— Да мне-то что? Черт с тобой! — ротный махнул рукой. Снова захлопотало. Вновь зазвучали разрывы снарядов.
— Вот сволочи, отдохнуть даже в Рождество не дадут, — выругался ротный.
— Ротный, вы же неверующий. А они, наверное, как и вы — Рождество не празднуют.
— Верующий, неверующий — какая разница? Праздник значит праздник, — ротный замолчал. И после некоторого молчания добавил, — а с чего ты взял, что я в Бога не верю?
— Ну, не знаю... Вам, как бы, не положено.
— Кем не положено? — опять разозлился ротный. — По-



РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

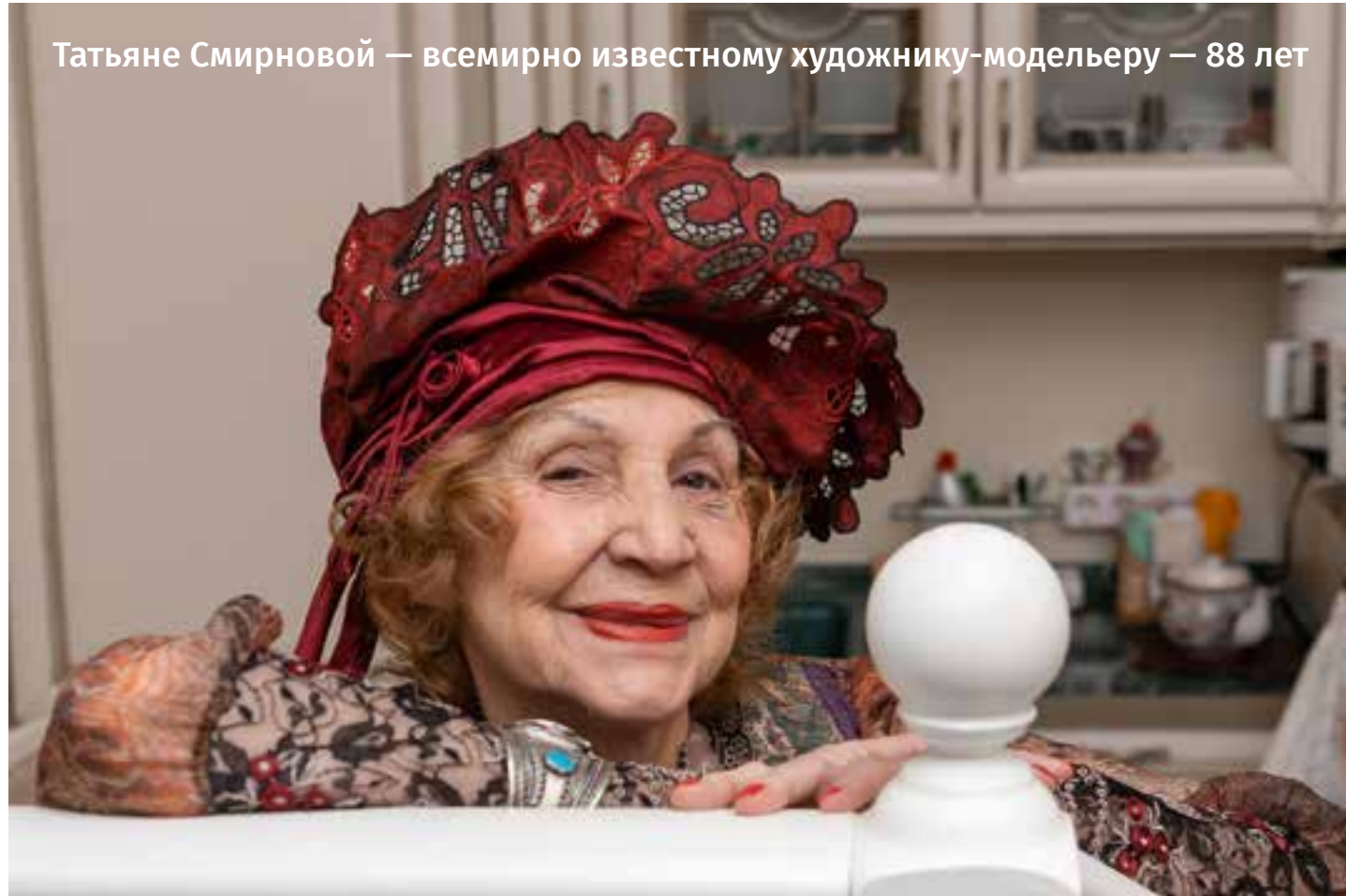
- Художественная резьба и роспись по дереву, шелку, металлу.
- Художественная обработка стекла, хрусталя, керамики.
- Живопись на коже, бересте, лаковая. Кружевоплетение.
- Художественная вышивка, керамика, фарфор, фаянс, ферт, войлок.
- Художественная обработка металла, литье, ковка, чеканка, филигрань.
- Ручное ткачество, вязание и ковроделие.
- Кардмейкинг, скрапбукинг, термопластика.
- Оборудование и инструмент для работы с разными материалами.
- Обучающие материалы, литература.
- Резьба по кости, камню.
- Национальная этническая одежда.
- Национальная игрушка.
- Вышивка бисером и мехом.
- Сувенирная продукция.

Подробная информация на сайте:
soud.ru

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ
СОУД

Организатор: выставочная компания «СОУД»
тел.: +7(862)262-32-55, 262-26-93
e-mail: gold@soud.ru, sochi@soud.ru

Татьяне Смирновой — всемирно известному художнику-модельеру — 88 лет



Не бойтесь старости — она прекрасна!

Ее модели знают и покупают во всем мире. Татьяна Игоревна Смирнова — родоначальник тек- стильной бижутерии, виртуозно работает в стиле «лоскутное шитье». Ее творчество посвяще- но созданию женского образа «с головы до ног»: от пальто, костюма, платья до аксессуаров, украшающих этот образ: бус, браслетов, шляпок, сумочек...

Окончив столичный Институт легкой про- мышленности в 1953 году, она совершенство- вала свое мастерство в СХКБ (специальном художественном конструкторском бюро) под руководством легендарной Аллы Левашовой. Постоянный участник и дипломант всерос- сийских и международных выставок. Автор множества коллекций. Ее работы хранятся в московском музее Декоративно-прикладного искусства, Хлебном доме в Царицыно, част- ных коллекциях России, США, Франции, Ма- рокко, Дании, Бельгии...

Мастерская Татьяны Игоревны — «пещера Хозяйки медной горы». Среди огромного ко- личество своих тканей она находит драго- ценные кусочки, из которых складывает свои волшебные пэчворки. У нее свой неповто- римый стиль. Она не создает очередную мо- дель — она создает образ! Именно поэтому ее костюмы и платья носят имена — «Матрона»,



«Вера», «Надежда», «Любовь», «Вечерний звон», «Восточ- ная ночь», «Русские узоры», «Павлин»...

Ее источники вдохновения — природа, красивый рассвет, прекрасный закат, красота русской женщины. Огромное вли- яние на нее оказала встреча с великой Шанель. Это было в 1968 году в Доме моделей на первой международной выстав- ке. Девиз Шанель «С подиума — на улицу!» стал ее девизом.

Уже первая коллекция Татьяны Смирновой после ухода в «свободное плавание» в 1978 году произвела фурор среди искусствоведов и любителей декоративно-прикладного ис- кусства на московской выставке. Ее самобытные, очень рус- ские модели легко и естественно вписались в современную международную моду, которая всегда ценила и ценит гар- монию национального, индивидуального и экологического.

Она удивила своими работами даже Америку, для которой техника «пэчворк» — национальное достояние. В 1990 году, после выставки на Западе, Татьяна получила предложение от Диора, но условие — изготавливать свои прекрасные пэчворки под брендом Диора, оставаясь безымянной ма- стерицей — не понравилось художнице и она отказалась. Со своими коллекциями она объездила, можно сказать, все страны: Италию, Испанию, Швецию, США, Эмираты...

И хотя в списке заслуг Татьяны Смирновой не значится зва- ния «заслуженный художник России», она давно уже «на- родный» — любимый и признанный многочисленными по- клонниками и почитателями своего таланта. А звания? Она творила, создавала, ваяла, и ей было некогда ходить про- сителем по чиновничьим кабинетам — в этом ее давно



обогнали юные коллеги, еще не успевшие «наработать» себе имя, еще не имеющие своего творческого лица, но зато преуспевшие в правильном оформлении документов на звания...

Она москвичка до кончиков ногтей. И не потому, что здесь родилась и ее предки в четвертом поколении украшали Москву своим творчеством. Татьяне Смирновой нравится бешеный ритм любимого города. Он созвучен ритму ее сердца, ее жизни и работе.

Если дать определение ее характеру одной фразой — это игристое шампанское! Она леди, о встрече с которой мечтает любой мужчина. Мне не раз довелось быть с Татьяной Игоревной в компаниях, на которых присутствовало много красивых женщин разного возраста, но именно к ней были прикованы взоры мужчин. Именно рядом с такой женщиной каждый из них ощущал себя Мужчиной.

Наблюдая за ней со стороны, можно подумать, что эта женщина всегда купалась в роскоши, никогда не терпела нужду и горя. Увы... Всего этого она хлебнула сполна. И раннюю потерю матери: во время войны осталась в десять лет за старшую с тремя братьями и грудной сестричкой (ожидая приезда с фронта отца в чужом городе в эвакуации). И трудную, подчас невыносимую семейную жизнь, и потерю дочери, рано ушедшую из-за болезни.

Но она всегда находит силы не показывать свое горе на людях. Только немногие знают, что в восемь утра она уже кроит, подбирает свои смелые, неповторимые по колориту пэчворки, принимает своих швей-помощниц, и к вечеру, когда мы со-



званиваемся подвести итоги дня, она с воодушевлением рассказывает, как удачно прошел день, как удачно она сделала новый подбор или сконструировала фасон нового платья, а еще успела поиграть со своими двумя очаровательными правнуками Мишенькой и Вовочкой... И мне уже стыдно «серым» голосом рассказывать, как устала я. Поэтому наши вечерние разговоры заканчиваются шутка-



ми и смехом. В свой день рождения она с восторгом делилась с нами своими новыми замыслами, ее уже пригласили на выставку в Казахстан. И конечно, она не раздумывая дала согласие. Потому, что любит жизнь, любит творить красоту для женщин. Ей интересно постоянно двигаться вперед и не останавливаться на достигнутом...



Однажды мы ехали с ней в театр. В метро к нам подошла дама лет сорока. Она взяла за руку Татьяну Игоревну и сказала: «Спасибо Вам, спасибо Вам за то, что Вы есть! Теперь я не боюсь старости — она прекрасна!»

Мargarita Каминская,
член Союза журналистов России, член Союза театральных деятелей России, музыкальный критик, драматург



С верой к мечте

Профессиональный фотограф Виктория Самолькина



Я всегда хотела фотографировать. Наверное, так о себе начнет рассказывать каждый фотограф. Это и неудивительно. Без желания, без мечты ничего не получится. Моя мечта сбылась. Я профессионально занимаюсь фотографией, являюсь членом Творческого союза художников России.

Тел.: +7 916 874-66-27, e-mail: vsamolkina@gmail.com
Instagram: [@vikkisam_tainstvo](https://www.instagram.com/vikkisam_tainstvo), [@vikkisam](https://www.instagram.com/vikkisam)

Дома на стене висит портрет моей дочери. Я ее снимала совсем маленькую, возле Новодевичьего монастыря среди берез. Редко кто из гостей не замечает этой фотографии. И всегда почти одна и та же фраза: «Этот ты снимала? Тебе надо заниматься фотографией!». Я улыбалась, но про себя всегда думала, что именно этого я и хочу. Об этой мечте знала моя мама. Именно она поддержала меня и была самым доброжелательным и справедливым критиком.

Первый фотоаппарат появился, когда я была уже студенткой. Это был «ФЭД» — шикарный по тем временам.

Сегодня мало кто знает, что такое пленочный фотоаппарат. Те, кто постарше — помнят. Какое же это было волшебство! Отснятую пленку в темноте, опасаясь засветить, помещали в специальную камеру, проявляли. А затем начиналась печать. Знаете, как удивительно на фотобумаге появлялось изображение! Это было... почти колдовство! При свете красного фонаря, в ванночке с раствором на чистой фотобумаге начинало проявляться чье-то лицо. Сначала просто пятно, которое потом обретало формы, становилось четче. И вуаля! Изображение готово! А как этих фотографий ждали мои девчонки, мои подружки! Ведь они тут же отсылали фотографии своим родителям, любимым,

друзьям. Потом снимала семью, дочку, родителей, друзей, отпуск — наверное, как многие. Только у меня была мечта о том, что фотография может стать моей профессией. Потому что фотограф — это художник, это человек, который останавливает время. Это повелитель времени! Миг проходит, а кадр остается. И не просто бездушная фиксация события. В каждый снимок настоящий фотограф вкладывает себя, свое отношение, свое видение события, человека. А значит, фотография — это творчество. Поэтому так популярны сегодня фотовыставки. Теперь и мои фотографии участвуют в выставках, конкурсах. Не так давно проходила моя первая персональная выставка, готовится вторая.

Сначала я снимала портреты, уличные сценки, пейзажи. Постепенно пришла к пониманию, что мне интересны съемки событий, которые должны остаться в памяти. Ведь воспоминания о чем-то очень дорогом, что не повторится, я могу оставить в фотографиях.

Моя любимая съемка — церковная: таинство крещения, венчание, церковные праздники. Маленького человека приносят в храм, он обретает своего Ангела-Хранителя, становится православным. Когда-нибудь он вырастет и сможет увидеть все на фотографиях. А венчание, создание семьи будут смотреть дети и внуки.

Еще одна съемка была незабываема. Мне посчастливилось запечатлеть появление на свет нового жителя нашей планеты.



Это были невероятные впечатления! Какие эмоции, какое счастье, когда рождается ребенок! Мама помнит это всю жизнь. А теперь у нее есть фотографии, которые будут с ней помимо воспоминаний. И этот малыш, когда вырастет, сможет увидеть свое появление на свет, счастливые глаза матери, трепет отца, впервые взявшего на руки только что появившееся на свет маленькое чудо. Такие кадры уникальны. Ведь на них не позируют, изображая счастье и радость.

Я люблю снимать своих друзей, знакомых. Сейчас можно снять студию, да и сама Москва очень красива, так что нет проблем выбрать место для съемки. И тогда наши встречи превращаются в настоящую фотосессию. Я люблю подчеркнуть индивидуальность, характер своих друзей. Знаете, порой это непросто. Надо раскрепостить человека, поймать его в кадре тогда, когда он естественный. Не люблю напыщенных поз и неестественных улыбок. Это только кажется, что встань на фоне фонтана, дерева, красивого вида, и все — готово! Нет, фотография должна «схватить» нежность взгляда, озорство в глазах, радость или грусть. И, конечно, она должна быть красива по цветовой гамме и интересна по сюжету.



Мое увлечение подарило мне новые знакомства, переросшие в дружбу. Однажды мы с подругой в ГУМе покупали мороженое в один из новогодних дней. У нас такая традиция — полюбоваться новогодним убранством витрин, елочками в проходах, погулять по ярмарке. И, конечно, съесть в ГУМе мороженое — самое вкусное в Москве. В очереди за нами стояла женщина, которая робко спросила, увидев мой профессиональный фотоаппарат, не смогла бы я ее сфотографировать. Это был наступивший год собаки, а моя Акси тоже была со мной. Нет проблем! Тут же в ГУМе организовали фотосессию, Акси поработала моделью «на счастье». Фотографии отправила этой женщине. И теперь мы встречаемся, общаемся и ходим в музеи в те дни, когда она из Вены приезжает в Москву. И это тоже стало традицией.

А чемпионат мира по футболу... Сколько кадров сделано каждым, кто в эти дни был в столице! Я «поймала» в кадр маленькую девочку, которая шла в стороне от родителей по Красной площади. Замечательный получился снимок! Так захотелось подарить его родителям девочки. А как объяснить им, ведь язык явно не наш, испанский... Ничего, с помощью жестов, английского языка фотография отправилась по назначению. Надо было видеть восторг этих людей! Они уехали в свою страну и увезли этот замечательный кадр маленькой девочки, весело шагающей по Москве.

Судьба подарила мне знакомство с актрисой Ленкома Аллой Югановой. Фотосессию решили сделать в конце зимы в лесу. Да еще с альпакой и ламой. Понятно, нужен снег, зимний пейзаж. И тут — резкое потепление. Что делать? Съемка запланирована, животные заказаны (теперь есть и такая возможность), а снег... растаял. Молилась, просила Бога о заморозках, снеге. И... чудо! Утром смотрю в окно — все замечено чистым, белым



снегом! Ура! Какие же великолепные фотографии получились! Наша съемка переросла в добрые отношения. И это здорово! Алла интересный, замечательный человек. А я всегда радуюсь нашим встречам, возможности её фотографировать.

Кстати, не единожды приходится волноваться о хорошей погоде, свете солнца или, наоборот, о пасмурной погоде. Молюсь, прошу позволить мне осуществить задуманное. И получается. Спасибо, Господи!

В последнее время я увлеклась исторической съемкой. Наверное, мне самой хочется показать образ, определенную эпоху. И это не совсем историческая съемка. Я всегда любила читать. И всегда представляла себе мысленно героев книг. Как они выглядели, как были одеты. А теперь решила в фотографиях их запечатлеть. Конечно, такая съемка требует огромной подготовки. Первое — изучить эпоху, костюмы. Надо их шить, подготовить элементы декора, аксессуары... Моей бесценной помощницей в этом стала подруга юности. Это не просто швея, портниха, — это повелительница иголки и нитки. Какие же она придумывает и шьет платья, делает шляпки! Во-вторых, надо найти место для съемки. Ведь не будет же любимая Джейн Эйр сидеть на лавочке в сквере или за столиком кафе... Вы не поверите, но моя Джейн «побывала» в Крыму и в Белоруссии, где совершенно дивный Мирский замок, который стал местом локации этой съемки. А теперь у меня есть Татьяна Ларина в исполнении Аллы. На очереди еще..., но не буду раскрывать секреты.

И конечно, я до сих пор учусь. Я очень люблю смотреть работы коллег. А когда те, чьи работы мне очень нравятся, прово-



дят мастер-классы, я еду, учусь, перенимаю их опыт. Фотограф, конечно, должен иметь свой почерк и узнаваемость. Но его взгляд не должен быть «замыленным».

А теперь я и сама провожу воркшопы и мастер-классы. Мне есть чем поделиться. Есть то, что хочется рассказать. И появились единомышленники, мои подруги-фотографы — очень близкие по духу, восприятию окружающего нас мира, событий, людей. Мы собираемся, обсуждаем наши снимки, можем сорваться и поехать снимать лавандовые поля в Крыму, старый Торжок в Тверской области, Санкт-Петербург в белые ночи... Страна наша большая, красот много. И так хочется показать людям все это через объектив моего фотоаппарата! И я знаю, что этих кадров ждут. Я иногда утро начинаю с того, что отсылаю снимки с последних съемок друзьям и родным в Хабаровск. Один раз пропустила несколько дней, тут же пришли смс с вопросами: «Где фотографии? Ты нас приучила к своему творчеству!». Теперь стараюсь не забывать и отсылаю кадры нашей столицы или последних съемок.

У меня много задумок. Есть мечта снять настоящую японскую гейшу, сад камней, Фудзияму на фоне цветущей сакуры. Очень хотелось бы поучаствовать в зимней съемке на Байкале.

Там невероятной чистоты лед, в котором замерзли пузырьки газа... Знаю, что если очень хотеть и стараться идти навстречу своей мечте, то все обязательно получится. У меня ведь уже получилось!

И знаете, я счастливый человек! Мое увлечение переросло в профессию. Я обрела новых друзей, воплощаю в фотографии свои мечты, сохраняю в кадрах счастливые и важные моменты жизни моих друзей, клиентов, просто прохожих. Я останавливаю время! Я — повелитель времени! И я дарю людям воспоминания, «пишу» их историю своими фотографиями. И это — СЧАСТЬЕ!

Беседу вела Римма Смокарева





Мухин «под мухой». 2000. Бумага, акварель. 4х3

Александр Леонидович Мухин-Чебоксарский



Орден Василия Зуева

- Лауреат Второй Артиады России. Москва. 1996
- Лауреат Первой премии 1-го конкурса художников стран СНГ. Москва. 1998
- Заслуженный художник Чувашской Республики. 2005
- Лауреат Диплома «Достойному» Российской академии художеств. Москва. 2005
- Лауреат Международного конкурса станковой графики. Москва. 2006
- Рекордсмен художников РФ (акв. портрет 0,5х0,5 см). Москва. Ассоциация «Русские Рекорды». 2007
- Призёр Международного конкурса «ВРЕМЕНА ГОДА 2015». Москва. Art-Salon
- Золотая медаль «GOLDEN EAGLE» An International Fine Arts Competition «Color in motion». Нью-Йорк. 2016
- Лауреат IV Международного Конкурса «Арт-Мост-Акварель». Санкт-Петербург. 2017
- Лауреат Международной осенней выставки-конкурса «АКВАРЕЛЬ-2018». Москва.
- Кавалер золотого ордена Василия Зуева. МФ Карла Фаберже. Санкт-Петербург. 2018

Простота, величие и чувство

Заслуженные награды говорят о многом. Но лучше самого пронзительного психолога или самого умудренного полиграфолога о Мухине Александре Леонидовиче, добавившего к своей фамилии привязку к месту рождения — Чебоксарский, расскажет его «Автопортрет под мухой» — акварельная миниатюра, с которой смотрит на зрителя этакий простачок-хитрован. Странноватый персонаж — то ли из реальной сказки, то ли из сказочной реальности.

Александр Леонидович Мухин-Чебоксарский родился в 1960 году в столице ЧАССР — в городе Чебоксары. Определившись с выбором профессии в раннем возрасте, он успешно обучался в Детской художественной школе, затем окончил художественно-графический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева. После службы в Советской Армии, поступив в Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова, прошел полный курс обучения в мастерской книги профессора Б.А. Дехтерева (1989–1995). Стремление «дойти до самой сути» побудило Александра Мухина-Чебоксарского к параллельному обучению в Международной классической философской школе. Теория сошлась с практикой во время зарубежной творческой стажировки художника в Международной школе изящных искусств в Экс-ан-Провансе во Франции (1995).

Участник 180-ти выставок (международных, зарубежных, всероссийских, региональных, республиканских, городских), из которых 21 —

персональные, художник создал около 500 графических и живописных произведений. Ответственность, с которой он подходил к решению творческих задач, не давала ему сидеть на месте. Александр Мухин-Чебоксарский, член Союза художников России, посетил более семидесяти городов нашей Родины, изучая природу и историко-художественную культуру не-



Студентка Катя Сидорова. 2002. Б., акв. 0,5х0,5



Музыка вечера у сосны-патриарха. 2002. Бумага, акварель. 31х41

объятных просторов Отечества. Результаты его путешествий нашли отражение не только в художественных произведениях, но также легли в основу 100 публикаций в печати. 13 основательных статей об изобразительном искусстве стали руководством не только для художников, но и для педагогов. Педагогический стаж самого художника на сегодняшний день — более 20-ти лет. И педагогическая работа продолжается — доцент Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (с 2014 года) — он все так же, как и двадцать лет назад, думает о методике преподавания, не забывая трогательных моментов своего детства, не

забывая своих первых преподавателей, не забывая своих первых шагов в Детской художественной школе и как ученика, и как преподавателя.

Слушая рассказы художника о его детстве, невольно начинаешь сомневаться в их правдивости. Начинаешь подумывать: а не детский ли это вымысел, прочно угнездившийся в памяти и душе художника? И вой волков, доносящийся из леса, окружающего поселок на окраине города Чебоксары до деревянного барака, в котором он жил с ро-



В дороге. 1993. Бумага, акварель. 11,7х16. Иллюстрация к сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»



Лесной великан. 2007. Бумага, акварель. 30х40



Вечерняя банька. 2002. Бумага, акварель. 30х41



Уголок старой слободки. 2012. Бумага, акв. 41х28

дителями, братьями и сестрой, и красавец лось, с которым ему довелось встретиться... Может быть, это образы, рожденные детским воображением? Образы сродни тем, что переданы режиссером Юрием Победоносцевым в известном всем ровесникам художника фильме «Ох уж эта Настя!»? Может быть, с выдумщицей Настей Рябиной — героиней полюбившегося детворе кинофильма — Сашу Мухина роднили его фантазии? Действительно ли ранним утром он видел лису, подошедшую близко к барaku, или это было лишь видением в полусне? Или, например, зайца, обгладывавшего кору его любимой яблони в заснеженном саду? Так или иначе, но обитатели

леса в его акварелях отличаются неоспоримой реалистичностью. И даже развесистые, невероятного размера рога лоса с картины «Лесной великан» не вызывают сомнений в существовании подобного исполина. Мир детства Александра Леонидовича Мухина-Чебоксарского «перекочевал» на бумагу и прочно и правдиво угнезвился, отобразился в его акварелях и офорте.



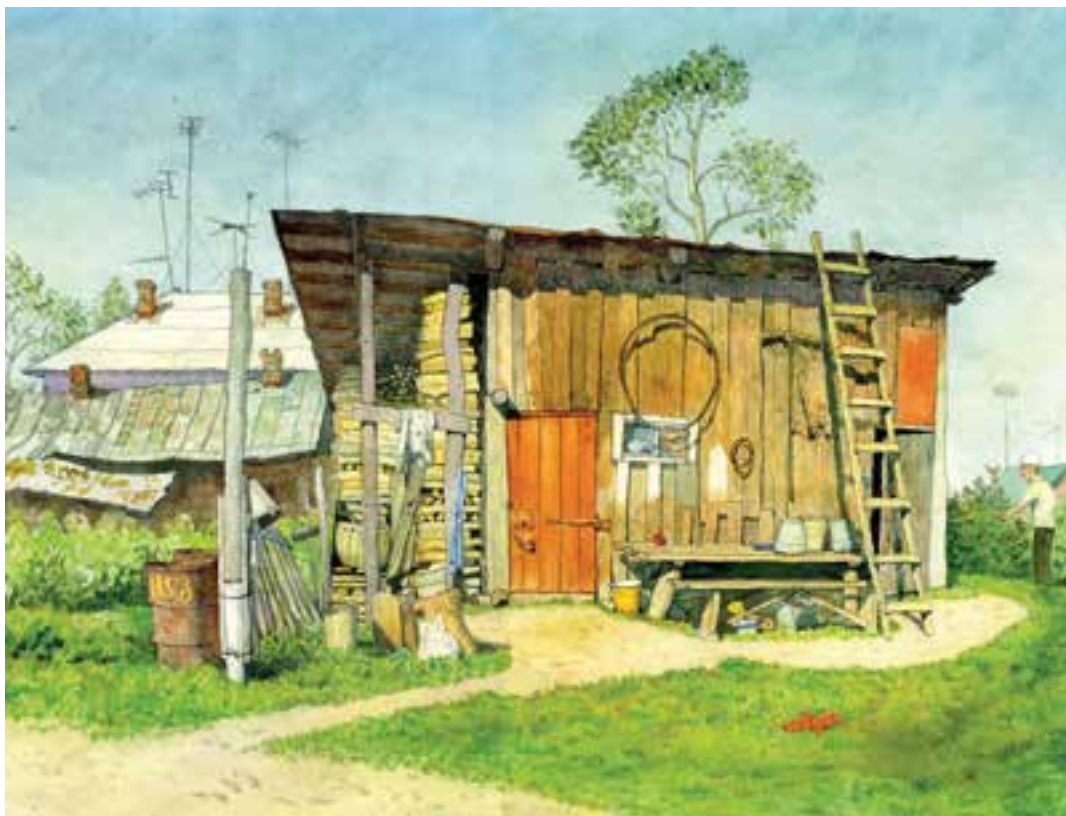
Нерехтский монастырь летом. 2018. Бумага, акварель. 18х31



Свято-Пафнутьев-Боровский монастырь. 1990–1991. Бумага, акварель. 55х77

Давно нет уже тех бань с манящим незабываемым запахом дыма, очертания которого из печных труб вздымаются в небо на картинах мастера, как нет уже и того барака, где квартировали Мухины, нет той печки, у которой маленький Саша Мухин волебно смотрел на противень с печёной картошкой. Осталась память, но какая! Такая, что от запечатленных на бумаге воспоминаний художника не только у него щемит сердце. Вряд ли найдется равнодушный зритель. Баньки, амбары, овины, околицы, дома, сарайки...

Множество деталей, подробностей («Сарай») — притягивают, заставляя разглядывать их, не замечая времени. И все потому, что это не протокольный



Сарай. 1992 Бумага, акварель. 31х43



Мой отец — фронтовой разведчик. 2015. Пергамент, акварель. 6,5х5,5



Мать с наградой Родины. 2005. Бумага, акварель. 15х11



Рождественская сказка. 2002. Бумага, акварель. 17х14

пересчет: за каждой деталью — любовь к миру простого человека, живущего непритязательно — «без претензий». Этот мир глубоко и отчетливо отражен и в портретах, независимо от того, какой материал избирает мастер — акварель, карандаш или офорт. И, конечно же, лучшие примеры — это портреты родителей. Акварель «Мать с наградой Родины», несмотря на миниатюрный размер, не уместается в рамки просто портрета — становится портретом-картиной. И не важно, что портрет-картина подразумевает наличие элементов жанра, которых формально нет в этом портрете. Тем только удивительнее свойства его, открывающие зрителю «прочтение» жизни женщины-матери, женщины-труженицы, отмеченной

высокой наградой. Напротив, в портрете «Мой отец — фронтовой разведчик» ничто не отвлекает внимания от проницательного взгляда, от глаз, глядя в которые, сам художник словно просит прощения за что-то несказанное, недоговоренное. И, словно желая продлить молчаливый разговор до бесконечности, не случайно он выбирает для портрета пергамент, как бы подтверждая, что нет мелочей ни в выборе изображения, ни в технике, ни в выборе материала.

В произведениях художника «разговаривают» не только портреты, говорят даже камни («Таинственный берег»). А сколько юмора — доброго, ироничного, без злобы и сарказ-



Таинственный берег. 2016. Бумага, акварель. 53х70



Подковыывают блоху... 1999-2000. Бумага, акварель. 23х36



ма — заставляет зрителя посмеяться вместе с художником над персонажами — будь то неудачники-рыбаки или муж и жена с пояснительным названием гуаши — «Ночь на Днепре».

Удивляясь микроскопичности миниатюр, которые порой требуют специальных приборов для лучшего их рассмотрения, невозможно не сравнить простачка-хитрована с автопортрета под мухой с героем Н.С. Лескова. Каждый безошибочно определит имя этого героя — вспомнит Левшу. И уж совершенно невозможно не заметить особое отношение художника к этому образу. «Подковыывают блоху» — прямой указатель на цель, которую преследует мастер. «Монетка и капля (обманка)» — тому подтверждение.

Достичь совершенства в профессии, добиться тончайших нюансов в передаче мельчайших деталей, затронуть глубинные струны души зрителя, вовлечь зрителя в мир художника так, чтобы зритель услышал музыку, которую слышит художник. Таинственную — в акварели «Музыка вечера у сосны-патриарха», грустную до определенной степени трагизма в «Хмуром дне», веселую, ниспадающую с небес, переполняющую счастьем в, пожалуй, самой музыкальной работе «Свято-Пафнутьев-Боровский монастырь». Чтобы услышал «Мелодию русского Севера...».



Мелодия русского Севера... 2003. Бумага, акварель. 30х40

Услышал и увидел, и, открыв грани иносказания, невольно стал участником сотворчества, домысливая поведенное художником («Радость охоты»).

Аллегория, воплотившаяся в образе разудалого охотника, восседающего на коне и ликующего от осознания победы, от того, что цель поражена, достигнута — не только пример мастерского владения средствами художественной выразительности, которыми пользуется художник для передачи идеи, обращенной к зрителю, но также и пример преемственности, осознания неразсторжимости, глубинной связи с корнями, берущими свое начало в глубокой древности и ярко отраженными в былинах и народных сказаниях.

В утке — яйцо. В яйце — игла. Игла, рождающая чудо в руках мастера офорта. В известном разнообразии приемов этой сложной техники, а также и в акварели, Александр Леонидович Мухин-Чебоксарский приоткрыл нишу, которая позволяет зрителю безошибочно угадать мастера.

**Искусствовед Смирнова Г.А., член ТСХР,
член Международной федерации
художников ЮНЕСКО**



Хмурый день. 1990. Бумага, акварель. 54х50



Радость охоты. 2013-2014. Тон. бумага, акварель, белила. 30х42



Сергей Смирнов

Сергей Викторович Смирнов родился в небольшом городке Урень Нижегородской области. Окончил Чувашский государственный педагогический институт им. И. Я. Яковлева, художественно-графический факультет. Затем Российскую академию живописи, ваяния и зодчества в Москве (полный курс в мастерской исторической живописи под руководством И. С. Глазунова). С 1995 года член Творческого союза художников России. Работы художника находятся в музеях, частных коллекциях в России и за рубежом.

Тел.: +7 903 708-06-45, e-mail: smirnovagala@list.ru

В творчестве мастера исторической картины, каковым является Смирнов Сергей Викторович (см. предыдущие номера журнала), пейзажу отведено особое место. Природа среднерусской полосы дарит неисчерпаемые мотивы художнику, который, в свою очередь, благодаря высокому профессионализму и свойствам души, дарит зрителю запечатленные на холсте мгновения.

Лето или осень, зима или весна — весь временной спектр одинаково дорог и любим художником. Его пейзажи неизменно вызывают восторг. Приковывает внимание мастерская передача присутствующих в природе тончайших нюансов настроения. Нет времени года, которому Сергей Смирнов отдавал бы предпочтение...

И все же весна, пробуждение природы, освобождающаяся от ледяного покрова гладь небольшой речки, ликование солнечных бликов на уже подтаявшем снегу, на пробивающихся из почек листочках — особо увлекают художника.

Весеннее настроение, пронизанное теплотой и добротой, надолго оставляет след в душе, заряжая зрителя оптимизмом, и зовет на лоно природы.

Продолжение следует...



От редакции

На протяжении пятнадцати лет журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» ведёт рубрику «Наш вернисаж». Многолетняя история журнала позволяет с гордостью утверждать, что наши рекламодатели — российские самородки, творческие, талантливые, интересные Люди, знающие своё дело, любящие Родину, природу, народ и, конечно, Деревню — соответствуют духу и интересам своего времени. После знакомства с журналом наш заказчик становится Другом редакции, и мы с восхищением наблюдаем со стороны за его новыми достижениями, успехами и разделяем радость его труда.

В этом номере журнала мы поздравляем с памятной медалью «Павел Третьяков» за развитие культуры и искусства — на основании решения Президиума Российской академии естественных наук №288 от 28.11.2018 г. — зрелого художника, создавшего монументальные исторические произведения, которые заняли достойное место в государственных музеях — Сергея Викторовича Смирнова. Желаем нашему художнику здоровья, счастья, полной гармонии в душе и жизни, великих идей, уникальных тем, вдохновения, неиссякаемой жажды творить прекрасное...



Сага о Форсайтах

художника GIOVANNI

От символизма к абстракции



Сага о Форсайтах. 2018. ДСП, акрил, масляная пастель. 56х85

Ценители искусства уже знают, что Giovanni близки проблемы эпохи символизма. Художник показывает символичность мирового порядка. Взаимоотношение предметов и персонажей на его картинах отражает бесконечность и многообразие природы Божьего мира. Противоречивые индивидуальности сливаются и гармонично застывают в кристалле всемирной симфонии. Живописи Giovanni присуща музыкальность как «дисциплина формы» (Морис Дени). Художник создал концепцию «вещественности» живописи.

Он говорит, что в материале картины действуют те же законы, что и в структуре любого вещества, а «застывшая музыка» — это воплощение главного из этих законов. Музыкальность замысла кристаллизуется в материальном образе. Giovanni определяет абстракцию как только что застывшую, ещё горячую музыку, не успевшую выкристаллизироваться в конкретный образ. Однако абстрактные образы заключают в себе нечто глобальное и общечеловеческое, то, что невозможно выразить в традиционном портрете. Композиция триптиха отражает образный

ряд известного романа. Центральная «створка» — образ Ирэн, правая — Сомса, левая — молодого Джолиона. Антиподы Сомс и молодой Джолион, очарованные красотой Ирэн, расположены «деисусно» — в молитвенном поклонении образу некоего божества. Поклоняясь своему кумиру, они уподобляются представителям первобытных, дохристианских, цивилизаций, раскрывая тем самым типичные и неизменные в веках человеческие качества. Центральный образ Ирэн — это воплощение той волнующей Красоты, которая внезапно ворвалась в мир соб-

ственников. Ключевые слова Сомса «Она ледяная» возникли в сознании при впечатлении от исходившей от неё необычайной теплоты. Художник увидел в этом явном противоречии намёк на двойственность основы мира и поместил в чёрной глубине под «парусом» дымчатого платья геометрические символы льда и пламени как основы мира. Медвяный прямоугольник очевидно источает то чувство теплоты и обаяния, которое постоянно исходит от лица Ирэн. Срединная горизонталь — намёк на декольте. Серебряный орнамент, серебряная рамочка и форма некоего сосуда — зрительные признаки утончённости вкуса. Жемчужно-серебристый колорит напоминает о созданном ею интерьере. Диагональные линии и активное дробление форм также говорят о красоте, утончённости вкуса и непосредственности мировосприятия.

Каждая часть композиции отображает особенности характеров героев и присущие им атрибуты. В цвете и форме деталей просматривается намёк на характерный для каждого персонажа стиль одежды. Иногда эти цвет и форма точно соответствуют литературному описанию (серо-лиловое платье Ирэн), а иногда «выдуманы» художником согласно собственному пониманию характеров. Так, например, чёрный цвет костюма Сомса, казалось бы, противоречащий нелюбви всех Форсайтов мужского пола к этому цвету одежды, передаёт строгость и внимательность к собственному внешнему виду и бережное отношение к деловой репутации личности, не замеченной ни в каких скандальных ситуациях.

Сомс собран, прямолинеен и упорен. Его лицу соответствуют чёрные Т-образные черты и чёрный угол волос на белом квадрате. Он всегда смотрит только перед собой, не допуская даже мысли о самой возможности иного взгляда на жизнь. Размеренным движениям его души соответствуют повороты накрахмаленных «манжетов» по чёрному фону костюма. Черты его лица отличаются от «манжетов» только противоположностью сочетания чёрного и белого. Но Сомс «присваивает» себе прямоугольник лилового цвета центральной створки. В создании образа сыграли свою роль и коричнево-чёрные сочетания обложек томов, слившиеся в сознании художника-читателя с содержанием книги.

«Конструкция» образа Джолиона «нескладна», «неустойчива» и расслаивается на отдельные элементы разных оттенков коричневого. Он враг любых прописных истин. Его «истина» раздроблена на случайные грани кристалла в руке, в то время как лицо обращено к «божеству». Подлинное творчество Джолиона, художника-акварелиста, свежей зеленью пробивается сквозь дробящийся фон. У этих картин нет ни начала, ни конца, и их нельзя заключить в тяжёлую раму, как шедевры из коллекции Сомса. Джолион частично признаёт свою принадлежность миру собственничества, поэтому на его створке — такой же чёрный прямоугольник с белым Т-образным «манжетом», как и у Сомса. Треугольник «бородки» — черта, отличающая его от остальных Форсайтов.

Каждому из героев соответствует индивидуальная полоса по краю его створки. Серая — у Ирэн («Дама в Сером»), чёрная — у делового Сомса, коричневая — у мечтательного молодого Джолиона.

Стилистика картины соответствует одной из тенденций современного изобразительного искусства, когда произведение, насыщенное глубоким символическим смыслом, приобретает откровенно декоративные свойства, организуя и гармонизируя пространство перед собой.

Георгий Николаев

Giovanni — Иван Юрьевич Рытов

Родился 30 марта 1990 года в Москве, получил домашнее художественное образование. Член Творческого союза профессиональных художников и Международного художественного фонда.

2013–2018 — 9 персональных выставок в московских музеях и выставочных залах. 2015–2018 — 8 публикаций в журналах «Артковчег», «Новая Деревня» и «Юный художник». Автомонография «Дух льда и пламени художника Giovanni» — М., 2018.

Giovanni сохраняет «детское» отношение к искусству. «Неучённость» стала для него самостоятельной эстетической ценностью. Своё искусство он называет «рисованием», не подпадающим под определения «рисунок» или «живопись».

Для Giovanni характерно благоговейное отношение к материалу. Главный фактор выбора материала — это ощущение его музыкальности. Звук соприкосновения инструмента с поверхностью — решающий компонент замысла картины. Он чередует разные подходы к материалу, каждый из которых несёт собственный глубинный смысл. Художник не мешает материалу самому говорить за себя.

Предметы, изображаемые художником, представляют собой особенную, необычную реальность. Картинам свойственна неординарная организация пространства. Открываются планы, которые невозможно увидеть в реальности. Изображается сама суть природы, а не вид с отдельной точки. Пространство искривляется по воле художника согласно требованиям решаемой задачи и законам изображаемого мира. Его картины — часть самой природы, а не иллюзорное «окно в мир». Их образы — отражение «иног мира»: мира искусства, дальних стран, снов и снов.

В творчестве Giovanni понятие нищеты перетекает в понятие драгоценности, понятие безыдейности — в глубокую осмысленность, рутинности — в многообразие. Для него обыденные вещи, самые заурядные явления и простые существа являются носителями высшей истины. Художник создаёт символы из фактов собственной жизни.

Полная информация на сайте
www.giovanni-art.ru

Оттепель. Весна. 2017. Холст, масло. 40х60



Осень. 2017. Холст, масло. 40х60



Сергей Соседко

Соседко Сергей Юльевич родился 1964 году в Кабардино-Балкарской Республике (г. Прохладный) в семье военного. Школьные годы прошли в Новосибирске. Затем год учебы в Новосибирском государственном медицинском институте (НГМИ) и перевод в Московский медицинский стоматологический институт им. Н.А. Семашко на факультет «лечебное дело». После окончания института, в 1987 году — служба в морской пехоте в качестве врача. Живет и работает в Москве. Кандидат медицинских наук, морфолог, врач высшей категории.

Тел.: +7 903 788-02-84, e-mail: patolog64@gmail.com

В числе трех картин, представленных художником на организованной Департаментом здравоохранения г. Москвы выставке «Палитра врача», первенство по праву принадлежит картине «Букет для доктора». Букет сирени, оставленный неизвестным на подоконнике открытого окна, говорит о симпатиях к доктору (точнее, как говорили в старину, — к докторице). Стараясь следовать принципам русской реалистической школы живописи, Сергей Соседко предельно точно, в подробностях передал детали своего рабочего кабинета.

Внимательный зритель даже может рассмотреть надпись на книге, которую художник изобразил сознательно, подчеркивая специфику профессии.

Увлечение живописью объясняется Сергеем Юльевичем просто: «лечить надо не только тело, но и душу». И роль искусства в этом огромна. Серия картин «Времена года» не только украшает холл больницы — терапевтический корпус 51 ГКБ (постоянная экспозиция), но также, судя по отзывам, умиро-

творяет и настраивает на позитивный лад. Первым опытом в живописи Сергей обязан своей дочери Екатерине, посещавшей художественную школу. Взяв однажды в руки ее кисти, он увлекся настолько, что стал заниматься с профессиональными художниками. Благодаря дочери, окончившей факультет искусствоведения РГГУ, Сергей открыл для себя мир искусства. Максимально приближаясь к передаче влажности воздуха в картине «Оттепель. Весна», любуясь разнообразием осеннего леса («Осень»), стараясь передать звонкость ледяного покрова речки в заснеженном лесу («В лесу»), художник искренне старается передать свои впечатления зрителю и находит отклик.

Высокая оценка его творчества и слова благодарности посетителей выставок с его участием (Книга отзывов Центра культуры и творчества «Нега», Москва, 2018) не останавливают ни процесса самосовершенствования художника, ни стремления достичь высокого профессионализма в постижении тайн живописных приемов. Как говорит сам Сергей, ему хочется «дойти до сути». И это его стремление, без сомнения, сулит еще немало открытий. Желая художнику успехов, пожелаем и зрителю новых встреч с творчеством Сергея Соседко.

Смирнова Г.А., искусствовед



Букет для доктора. 2018. Холст, масло. 60х50



Ирина Козяр

Ирина Юрьевна родилась в городе Ельце Липецкой области. Первое высшее педагогическое образование получила в Елецком государственном университете имени И.А. Бунина. Помимо педагогики всегда интересовалась искусством и стремилась заниматься творчеством.

Тел.: +7 916 055-85-09

E-mail: art-torg@bk.ru

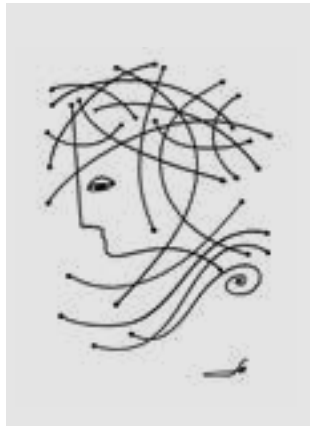
Стремление к творчеству мотивировало меня получить высшее художественное образование по специальности «Декоративно-прикладное искусство» в Московском гуманитарном институте. Обучение новой для меня художественной специальности, посещение выставок, общение с талантливыми художниками и интересными творческими людьми открыли для меня новый пласт особой творческой духовной жизни — я осознала, что уже не мыслю себя без искусства!

Сфера моих интересов в области декоративно-прикладного искусства достаточно широка. Продолжая

традиции художников-авангардистов начала XX века, я всерьёз увлеклась авангардной живописью. Мои работы были представлены на различных выставках. Также я изучаю традиции древней иконописи и пишу иконы в мастерской «Елеуса». Творческую деятельность совмещаю с педагогической: обучаю детей азам изобразительного искусства.

Пока я ищу себя в искусстве, я в начале пути... Очень надеюсь, что мне не только удастся найти свою дорогу, но и увлечь за собой других.

Творчество дает мне возможность отражать мою индивидуальность, постоянно развивая в себе духовность. В этом и есть счастье!



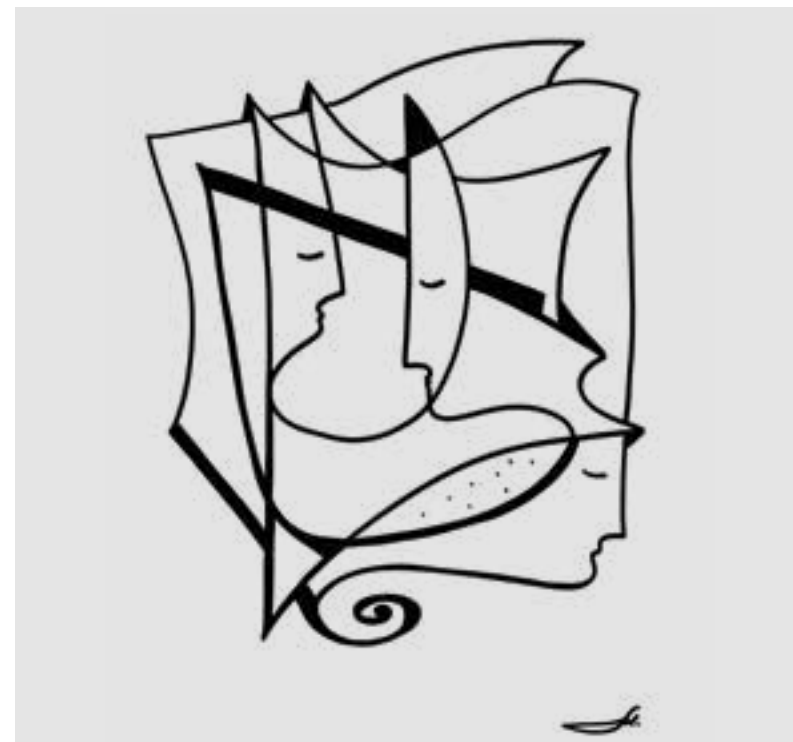
Марина Садомская

Математик, дизайнер, PR-специалист
Коллекционирует песочные часы
Увлекается графикой

Я — математик, и по первому высшему образованию, и по внутренней сути. Я люблю всегда неожиданную гармонию линий и пересечений. В случайном, на первый взгляд, их переплетении часто обнаруживаются самые разные образы и объекты — это женщины и мужчины, фантастические существа, геометрические завихрения пространств, которые невозможны в обычном мире. Еще мне нравится, что мои рисунки порой становятся для других людей вдохновением: для новых мыслей, а иногда — даже для целого цикла стихов.

Тел.: +7 985 210-25-23

E-mail: m.sadomsкая@gmail.com



Елена Тру

Природы чудное создание

Имя Елены Тру широко известно среди московских художников и знатоков искусства, она принимала участие в более чем 100 выставках в России и за рубежом, работы мастера опубликованы во многих альбомах, книгах, энциклопедиях.

Елена — член Международного художественного фонда, член объединения «Искусство без границ», участник российской Арт-терапевтической ассоциации.

Тел.: +7 916 600-46-64, e-mail: lorddance@mail.ru

Глядя на представленные в журнале репродукции картин Елены Тру, можно подумать, что она специализируется на изображении лошадей. Это не так. В ее творчестве есть место и другим жанрам: натюрморту, портрету, композиции, в том числе, и композиции в стиле фэнтези.

Вместе с тем, нельзя отрицать, что особое внимание она уделяет именно миру этого гордого, свободного (даже когда эта свобода ограничена человеком), невероятно красивого, чувственного и грациозного животного. Конноспортивный клуб в Москве стал местом паломничества Елены. Многочисленные этюды и зарисовки любившихся лошадей, которые, в свою очередь, смотрят на нее с любовью, иллюстрируют ее слова о неисчерпаемости этого источника вдохновения.

Внимание к миру природы, к миру ее обитателей и желание запечатлеть увиденное проявилось очень рано. Заметив неординарность рисунков дочери, родители решили, что девочке необходимо учиться и определили ее в художественную школу. Елена успешно одолела первые ступени художнического мастерства, однако, как человек, выросший в семье музыкантов, она прекрасно понимала, какие тернии

ожидают человека, избравшего профессией путь художника. Было принято решение подавать документы на экономический факультет Современного гуманитарного института. Но даже успешное окончание вуза и получение диплома не смогли заглушить ее тягу к творчеству. Работая в разных жанрах, открывая возможности различных материалов (карандаш, акварель, масло и акрил), Елена Тру готовит зрителю новые встречи с ее произведениями, где, несомненно, будет присутствовать и образ чудного создания природы, обитателя конного двора.

Смирнова Г.А., искусствовед





Регина Потапова

Художник-акварелист из Москвы

Член Международного фонда художников и Международного акварельного общества (IWS), участник многочисленных выставок в России и за рубежом: IWS Дубай, Германия, Польша, Болгария, Франция, Италия и др.

Тел.: +7 910 413-86-89, e-mail: 7357505@mail.ru

Рисование сопровождало меня на протяжении всей жизни, с момента рождения в прекрасном городе Пермь. Ещё в детстве карандаш и лист бумаги были моими постоянными спутниками, а в 1 классе я начала обучаться искусству в детской художественной школе. Во 2 классе приняла участие в конкурсе рисунка на асфальте, проходившем солнечным днём на большой площади напротив Дома культуры. Тогда я увлекалась темой космоса и космических кораблей, и заняла на конкурсе 2 место. Призом был корабль, правда, не космический, а морской. Радости моей не было предела! Чем бы я ни зани-

малась, живопись была моим постоянным и самым любимым хобби. Переехав в Москву, я решила продолжить обучение рисованию более углубленно. Очень хотелось уметь рисовать акварелью! Всегда восхищалась ее текучестью, прозрачностью и неразрывной связью с водой... Мои наставники — потрясающие художники С. Андрияки, А. Кавригина и Л. Лисохина, именно они помогли мне стать тем художником-акварелистом, которым я являюсь сейчас. И по сей день, взяв кисточку в руки напротив холста, я счастлива, что могу поделиться с людьми своей любовью, эмоциями, и тем, что нахожу красивым.



Наталья Иванюк

Иванюк Наталья Олеговна родилась 1951 году в Приморском крае на Дальнем Востоке. Окончила Московский технический университет связи. Увлечение живописью началось с посещения школы рисования. На протяжении многих лет посещала мастер-классы, брала уроки у профессиональных художников-педагогов. Живет и работает в Москве.

Тел.: +7 906 063-05-77, e-mail: inatali51@mail.ru

«Я родилась в семье военнослужащего под стук колес товарного вагона во время передислокации летного полка на новое место. Семья часто переезжала к новому месту службы отца. Исколесили всю Россию с запада на восток и с севера на юг. Виды из окна вагона научили наблюдать и чувствовать красоту нашей русской природы, — говорит Наталья Олеговна, объясняя любовь к искусству и многолетнюю учебу живописным приемам. — Природа — хороший учитель. Ее богатая палитра — источник радости и вдохновения, кладезь мудрости и гармонии...

Меня интересует искусство во всех его проявлениях. Люблю создавать своими руками декоративные интерьерные вещицы в разных стилях. Много времени уделяю живописи. Могу часами рассматривать в музеях картины старых мастеров, представляя себя гостем художника, изучая как положен мазок, ощущая дух времени и запах мастерской художника. С удовольствием учусь у настоящих художников. Когда беру в руки кисть, мир вокруг меняется. Уходят мелкие проблемы, в душе царит покой и радость. Творчество заряжает позитивом и любовью, хочется сделать мир вокруг ярче и лучше».

Однажды «страницы истории искусства» остановили внимание Натальи на портретном творчестве Ю.П. Аненкова. Портрет фотографа и художника М.А. Шерлинга, исполненный мастером под влиянием кубизма и футуризма, стал «призмой», через которую Наталья решила написать портрет мужа. Ее эксперимент оказался удачным, так как очень точно соответствовал характеру любимого ею человека.

Семья — ее ценности нашли отражение и в композиции, где в интерьере прихожей говорят только предметы, но при этом отчетливо читаются образы тех, кому картина посвящена. Туфли на высоком каблуке, ботинки — явно главы семейства, ему же принадлежит и портфель. И, конечно, обувь детей, и мяч... И записочки, оставленные на доске — «незримый разговор».

Разговор, который Наталья Олеговна ведет со зрителем, продолжается. Она ищет новые пути. Пожелаем ей удачи и будем ждать новых произведений.

Смирнова Г.А., искусствовед



Портрет Григория (мужа). 2017. Х., м. 60х50



Семья. Дом. 2017. Холтс, масло. 40х60



Анна Закарян

21 августа 1964 года я родилась в республике Армения, в городе Ереване. Желание рисовать и отображать мир сквозь призму собственного сознания у меня появилось с самого детства. Меня глубоко вдохновляли мастера эпохи Ренессанс, и с годами любовь к прекрасному только усиливалась.

Тел: +7 962 908-66-38, e-mail: Anna210864@yandex.ru

Еще в раннем возрасте для меня было большой удачей найти время и уединение для рисования. В 1983 году я поступила в Ереванский техникум легкой промышленности на факультет «Моделирование и конструирование одежды». К окончанию учебы я создала серию эскизов моделей женской одежды и сумок, что стало источником вдохновения для воплощения в жизнь собственной коллекции.

К 1996 году я преподавала моделирование и конструирование одежды в специализированных классах. Одновременно проходили выставки моих работ в Национальном музее города Еревана. С 2002 по 2004 год преподавала флористику и изобразительное искусство в ДШИ №1 г. Люберцы.

С годами эволюция собственной личности отразилась в красках и формах моих работ. После вступления в Международный художественный фонд я успела поучаствовать в двух ярких выставках, на которых были представлены работы совершенно новой концепции.



В свои работы я прежде всего вкладываю свой Эмоциональный интеллект. Они отображают импульсы, которые я глубоко пропускаю через свою душу. Каждая работа несет в себе частичку тонкой материи от самого сердца.



Я не художник Наталия Васильева (НВас)

Действительно, я не художник, я — инженер-механик, но с недавнего времени начала рисовать. Интерес к живописи, а впоследствии и любовь к ней появились у меня благодаря моей сестре. Какое-то время она работала в галерее, где все пространство было заполнено прекрасными полотнами классиков и современников. Я часто приходила к ней в галерею, где проводились персональные выставки многих художников. Именно отсюда тянутся первые ниточки моей привязанности к живописи.

E-mail: vasna@bk.ru

Конечно, в детстве я рисовала, как все дети, аккуратно и, как мне тогда казалось, «красивенько». Может быть, я бы никогда и не рискнула нанести на бумагу первые мазки акварели, если бы не один летний день, проведенный у известного керамиста — Валентины Кузнецовой.

Я приехала на несколько дней на дачу к сестре. К нам в гости пришла знаменитая Валентина, Валечка — так ласково я ее называю. Посидели, поговорили, а потом не спеша отправились к ней. Дачи находились по соседству. У Вали — дивный сад с великим множеством цветущих растений и кустарников. А уж дом... Снаружи и изнутри весь расписан красками.

В цветущем саду — цветущий дом. Все, как в сказке. Мебель и пол тоже расписаны, неловко ступить на пол, сесть на стул, потому что кругом — произведения искусства.

Валентина Кузнецова — великий керамист, известный у нас в стране и за рубежом. Но меня почему-то всегда трогали ее небольшие работы, написанные обычной акварелью. «Сюжеты из детства», так она всегда говорит. И, конечно же, я попросила Валечку показать, как она творит кистью...

День закончился изумительным травяным чаем, а для меня началась акварельная история.



По распоряжению:



5-я международная
специализированная выставка



ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ

10-12 сентября 2019 года
Москва, Крокус Экспо



Продвижение российских товаров
и услуг на международный рынок



Расширение межрегионального
сотрудничества



Внедрение в производство
отечественных научных достижений
и разработок



Подготовка профессиональных
кадров для промышленной области

Организатор:

Крокус Экспо
Международный выставочный центр

www.imzam-expo.ru

12+

13–15 ноября
КРАСНОЯРСК
2019



специализированная выставка

**АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ
ФОРУМ СИБИРИ**

- Сельхозтехника и оборудование
- Растениеводство и животноводство
- Оборудование для технического сервиса
- Лизинг, кредиты, инвестиции, страхование в АПК
- Фермерское хозяйство
- Агрохимия и биоэнергетика
- Агрологистика

Итоги-2018:

207 компаний, **13** регионов РФ,
более **15 000** посетителей



сибирь
федеральный научно-образовательный центр



МВДЦ «Сибирь»,
ул. Авиаторов, 19
тел.: +7 (391) 200-44-36
agro@krasfair.ru
www.krasfair.ru

10–12 СЕНТЯБРЯ 2019

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



XIV МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

STYLISH HOME. GIFTS
OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ОСВЕЩЕНИЕ • ПОСУДА
ТЕКСТИЛЬ • ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН • ПОДАРКИ

www.styhome.ru

ДОБАВЬТЕ СВОИ НОВИНКИ НА САЙТ EXPO-RETAIL.RU
www.expo-retail.ru – сайт премьер товаров для дома и интерьера

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ИнтерДеко Экспо. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33