

НОВАЯ ПОД ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



**Шедевры MEISSEN
на Варварке**

Новые встречи



По распоряжению:



5-я международная
специализированная выставка



ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ

10-12 сентября 2019 года
Москва, Крокус Экспо



Продвижение российских товаров
и услуг на международный рынок



Расширение межрегионального
сотрудничества



Внедрение в производство
отечественных научных достижений
и разработок



Подготовка профессиональных
кадров для промышленной области

Организатор:

КРОКУС ЭКСПО
Международный выставочный центр

www.imzam-expo.ru

12+



Всероссийская
ВЫСТАВКА
продажа
РУС ART
Стиль

СОКОЛЬНИКИ
Конгрессно-выставочный центр

4-7 апреля
2019 г.

Москва, ЭЦ «Сокольники»
Павильон № 4.1

- Салон «Стиль и комфорт Вашего дома»
- Салон «Ваш облик»
- Салон «Подарки и украшения»
- ЭКОтенденции в образе жизни, моде и интерьере

В программе:

Модные показы и дефиле от российских дизайнеров
Выступления артистов и музыкальных коллективов
Кулинарное шоу, мастер-классы
Розыгрыши призов, конкурсы, викторины

ЭКСПО
РЕСУРС
выставки
конференции

Организатор
ООО «Экспоресурс –
выставки и конференции»

+7(499)978-02-90
www.expo-resurs.ru
 exporesurs

www.imperiafarfora.ru
Тел.: +7 499 476-68-06
+7 925 517-60-38



Новые встречи Шедевры MEISSEN на Варварке

«ИМПЕРИЯ ФАРФОРА» снова собирает друзей в Гостином дворе на Варварке. Коллекционерам и любителям искусства будет на что посмотреть! Предприниматель, меценат, лауреат международной премии «Меценат и Благотворитель Мира — 2008» Арменак Сергеевич Агабабян подготовил грандиозную выставку фарфора MEISSEN. Наряду с постоянно действующей экспозицией «белого золота» будут представлены и новые шедевры. Как утверждают специалисты, коллекция, которую кропотливо собирает «ИМПЕРИЯ ФАРФОРА» — самая значительная в России.

Немецкий ученый, физик и математик граф Эренфрид Вальтер фон Чирнгауз, проводивший обширные геологические исследования в Саксонии, обнаружил у города Кольдиц залежи глины, которая и стала одной из главных составных частей мейсенского фарфора. Работу над составом твердого фарфора маститый ученый начал вместе с Иоганном Фридрихом Бёттгером, одаренным мастером-алхимиком, которого по указу правителя Саксонии Августа Сильного содержали в Мейсене как пленника. Ранее Бёттгер пытался открыть секрет превращения металлов в золото, но его опыты не увенчались успехом. Однако совместная с Чирнгаузом работа над получением не менее ценного в то время материала — фарфора — оказалась более плодотворной.

В 1709 году ими был открыт состав твердого фарфора, по характеристикам сходного с невероятно популярным и дорогим в то время китайским. В 1710 году был основан Мейсен — первая в Европе фарфоровая мануфактура. Именно в Мейсене закончилась китайская монополия на производство фарфора. Алхимик Иоганн Фридрих Бёттгер с графом фон Чирнгаузом сделали Августу Сильному, высоко ценившему изделия из фарфора, поистине царский подарок. Одно из первых изображений фарфора MEISSEN запечатлено на картине «Шоколадница» кисти Жана-Этьена Лиотара.

Традиционный круг заказчиков Мейсенской фарфоровой мануфактуры включал в себя богатейшие семьи Европы и России: поклонниками мейсенского фарфора были Екатерина II, графы Строгановы, князья Юсуповы, Карл Фаберже, многие коронованные осо-

бы. Шедевры Мейсенской фарфоровой мануфактуры находятся в коллекциях самых известных музеев мира. В 1770 году в Россию ввезли 40% всего экспорта фарфора MEISSEN, на мануфактуре даже были выделены специальные дни производства товара для нашей страны. А в самой России в конце XVIII века появились постоянные склады мейсенского фарфора в Петербурге, Москве, Киеве, Митаве, Полтаве, Ревеле и других городах.

Мейсенский фарфор не теряет своей ценности для коллекционеров и в наши дни. Многовековое наследие мануфактуры тщательно берегут её мастера, изготавливающие в наши дни около 175 тысяч типов фарфоровых предметов, ни в чём не уступающих оригиналу. Сегодня, как и 300 лет назад, весь мейсенский фарфор создаётся вручную, даже краски для росписи — около 10 тысяч оттенков — смешивают в соответствии с хранящимися в строжайшей тайне рецептами, которым уже несколько сотен лет. Заслуживает отдельного внимания музейное собрание MEISSEN — 200 тысяч моделей разных периодов.

Скрещённые синие мечи — эмблема саксонского фарфора MEISSEN — один из самых престижных логотипов для поклонников изысканной роскоши. Этот товарный знак с 1722 года наносится на каждое фарфоровое изделие Мейсенской мануфактуры вручную кобальтовой краской под глазурью.



Коллекция Royal Blossom

В дизайне нового сервиза от производителя самого качественного на мировом рынке фарфора — Мейсенской мануфактуры — отражена незыблемая любовь к материалу и предмету.

Уникальная нежно-белая модель сервиза Royal Blossom, воплощающая тончайшее мастерство фарфорового искусства, связана с самым романтичным событием в истории «белого золота». Король Август Третий (1696–1763) подарил фарфоровую вазу, украшенную цветами калины, своей невесте Марии Жозефе Австрийской (1699–1757). «Неувядаемый букет» любимых цветов невесты стал символом их счастливого брака по любви, столь редкого в королевских семьях.

Завораживающие цветы белоснежной калины, выполненные Иоганном Йоахимом Кендлером из фарфора, свидетельствуют о неограниченных возможностях таланта этого уникального скульптора-модельера. Крошечные фарфоровые цветы вылепливались и расписывались вручную, обильно украшали чаши, вазы, чайники, шкатулки. На Мейсенской мануфактуре до сих пор применяют эту технику, отдавая дань великому мастеру XVIII века.



Кендлер творил историю своими работами, но нельзя забывать, что никакой другой материал, кроме твердого мейсенского фарфора, не позволяет выполнить работу такого уровня. «Неувядаемые цветы» Кендлера...

Декор из белоснежных шапок цветков калины стал известен под названием «Snowball blossom» («Снежный ком»), или, на французский манер, «буль-де-неж», по названию сорта цветов калины. Это самый трудоёмкий, самый рос-



MEISSEN
1710





кошный и богатый накладной декор. Предметы интерьера, декорированные фарфоровыми цветами калины, служили, как правило, дипломатическими подарками и заказывались богатыми людьми для убранства своих дворцов. Даже Фридрих Великий не мог удержаться перед очарованием нежных лепестков, и в 1760 году заказал сразу шесть ваз с «буль-де-неж». Бесчисленное количество белых цветов оплетает каждый предмет воздушными шапками; зелёные листья, стебельки, покрытые позолотой — праздничный, торжественный и торжествующий декор.

Сегодня, спустя более 300 лет, фарфор MEISSEN вновь возвращает нас к этой истории любви.

С уникальным сервизом, который мануфактура представила в новой коллекции, будет великолепно выглядеть и свадеб-

ный ужин, и официальный прием. Все 29 предметов легко согласуются между собой, например, одно блюдо смоделировано так, что может подойти к любой из трёх разных чашек. Royal Blossom сделает Ваш праздничный день более романтическим. И, что немаловажно, несмотря на свою воздушность, сервиз можно мыть в посудомоечной машине.

Иоганн Йоахим Кендлер, главный модельер Мейсенской фарфоровой мануфактуры, занимавший свой пост на протяжении 44 лет, стал первым мастером-создателем «неувядаемых букетов» из фарфора. Он «оживил» фарфоровые статуэтки и придал обычным предметам, таким как вазы, шкатулки, супницы или чайники, художественный статус, превратив их из утилитарных изделий в великолепные произведения искусства. Роскошные бытовые предметы при дворе Августа Сильного породили стремление к подобным изделиям во





XX
MEISSEN
1710



всех королевских домах. Кендлер изготовил первую декоративную вазу с уникальным декором «буль-де-неж» в 1739 году. Созданный в наше время к юбилею фирмы MEISSEN чайник с позолоченной ручкой, богатыми ветвями и бесчисленными белыми фарфоровыми цветками и соцветиями калины воплощает в себе преемственность уникального искусства мейсенских мастеров во всем его совершенстве.

Идея украшения vaz, сервировочных блюд и шкатулок волшебными цветами «буль-де-неж» была лишь одной из многих, предложенных гениальным модельером Мейсенской мануфактуры Иоганном Йоахимом Кендлером. Это восхитительное украшение фарфоровых изделий стало вехой в искусстве немецкого барокко: изобилие цветков, каждый из которых лепится и прикрепляется вручную, и роскошное золочение дополняют прекрасное проявление неоспоримого мастерства. При создании изделий с цветами калины требуется огромное терпение: каждый крохотный цветок расписан вручную мастерами мануфактуры. Этот шедевр воплощает опыт и навыки, приобретенные за более чем три столетия художниками и скульпторами на Мейсенской мануфактуре.



Экспозиция на Варварке ждет гостей, любителей и ценителей фарфора MEISSEN — 28 марта по адресу: ул. Варварка, д. 3, Гостиный двор, салон «MEISSEN НА ВАРВАРКЕ» — и готовит знакомство с новыми тенденциями в искусстве, с новыми шедеврами. Резонанс предыдущих выставок позволяет надеяться, что экспозиция вновь вызовет настоящий фурор. Осуществляя совместные проекты, укрепляя культурные связи, организаторы выставки помогают развитию дружественных отношений между Германией и Россией, ведь искусство призвано просвещать и сближать народы.

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспонденты
Сергей Петрунин
Елена Казённова

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки
Елена Ерёмина

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 125047, г. Москва,
ул. 1-я Брестская, вл. 35, пом. 501

Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка
Фото: фарфор MEISSEN, коллекция «Royal Blossom»,
Германия

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии
ООО «МЕДИАКОЛОР»
Тираж 5 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.

Анна Жирнова



ОТ РЕДАКЦИИ

Что такое деревня?
Это зори-закаты румяные,
Чистый воздух, река и утес.
Это травы, на поле просторном духмяные.
Я в деревне родился и рос.

Ты такая родная:
То ты в белом, то снова зеленая,
Ночью снишься, и сердце зовет
Мне спокойно, душа здесь умиротворенная,
Потому что она здесь живет.

Что такое деревня?
Это встречи на улице частые.
И характер у каждого свой.
Утром рано петухи вас разбудят горластые,
И начнется ваш день трудовой.

И опять над деревней
Злые духи и ветры куражатся.
Поредели леса и стада.
Но я верю, судьба благосклонной окажется —
Снова счастье заглянет сюда.

Что такое деревня?
Труд крестьянский до пота соленого.
А сметану здесь режут ножом.
И от края, стволами берез побеленного,
Я в восторге, я им поражен.

А. Борисенко

В НОМЕРЕ



Стр. 16

Шедевры MEISSEN на Варварке. Новые встречи 2

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

«Спас в силах» для Храма Живоначальной Троицы 13

Свято-Преображенский скит. Духовное зеркало для христианина 14

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Объявлен конкурс на соискание звания лауреата Международной экологической премии «EcoWorld» — 2019 16

ЖИЛАЯ ЗОНА

Арт Деревня. Коттеджный посёлок с русским колоритом 22

Европейские стандарты загородной жизни 24

Выбираем котёл на раз-два-три 28

Елена Рэми. Отдать интерьер в добрые руки 31

Нюансы чистки отопительной системы. Памятка для домовладельца 32

Лариса Иванова. Архитектор, дизайнер, художник 35

Предчувствие весны. Новая коллекция керамики Елены Зайченко 36

Модный подарок 38

Лоза России 39

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Инвестиционный проект РЦК 40

Ландшафтная идиллия от компании «ЭКО ЛЭНД» 42

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

С купеческим размахом 44

Даниловские ремёсла – Да.Р 47

Крестецкая строчка. Культурное наследие России 48

Родная фауна в русской геральдике 52

Нина Будённая: Вставать на землю — с крыльца 54

НАШ ВЕРНИСАЖ

Ольга Гусева. Живое дыхание искусства 56

Анна Жирнова 60

Собери коллекцию впечатлений 61

Татами художника Giovanni 62

Никита Паречин 64

Импульсы жизни и краски мира. Выставка Анны Закарян 66

Единение с природой — источник вдохновения Елены Тру 68

«РА-Дуга» на горизонте 70

Ирина Перминова 72

Елена Козырь 73

Сказка о малом пестром дятле и о большом борщевике Гераклиуме 74

Тайны старого чердака. Часть 3 76

Ольга Гусева



E X P O



2-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ
ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

**EXPO-RUSSIA
UZBEKISTAN**

24—26 АПРЕЛЯ

ТАШКЕНТ, РЕСПУБЛИКА УЗБЕКИСТАН
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ

2-Й ТАШКЕНТСКИЙ БИЗНЕС-ФОРУМ

R U S S I A

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

- | | | |
|--|--|---|
| ■ Энергетика | ■ Геология и разведка нефтяных и газовых месторождений | ■ Ирригация, водообеспечение и водное хозяйство |
| ■ Транспорт и логистика | ■ Горная и горнодобывающая промышленность | ■ Легковой, грузовой и специальный транспорт |
| ■ Строительная, дорожная и подъемная техника | ■ Химия и нефтехимия | ■ Нанотехнологии, новые материалы |
| ■ Оборудование и технологии разведки, добычи и переработки полезных ископаемых | ■ Машиностроение | ■ Информационные технологии |
| ■ Нефтегазовая промышленность | ■ Металлопродукция, трубы | ■ Товары народного потребления |
| | ■ Сельскохозяйственная техника | ■ Образование |

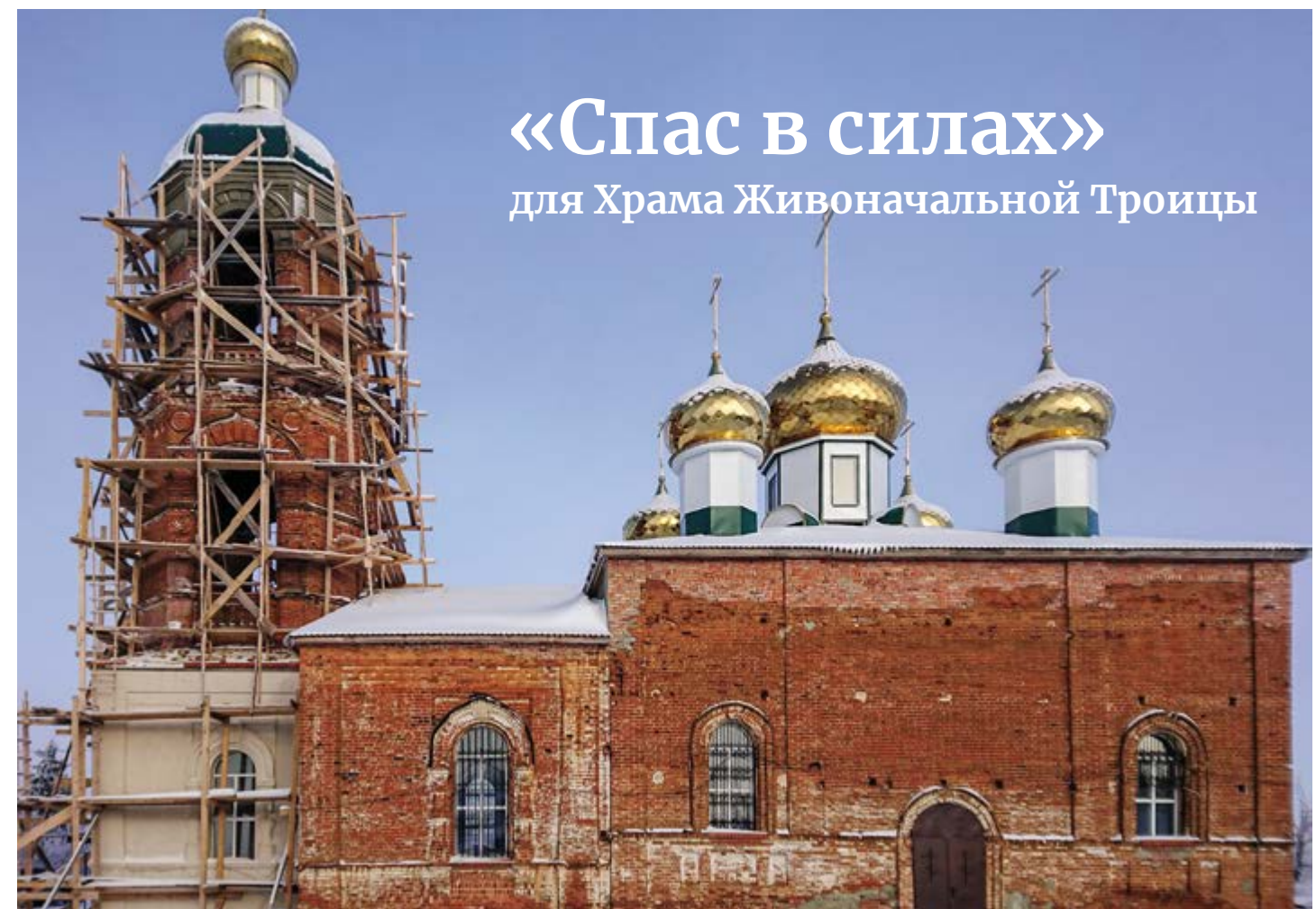
ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

- Ташкентский бизнес-форум ■ круглые столы
■ презентация регионов ■ биржа контактов

U Z B E K I S T A N

WWW.ZARUBEZHExPO.RU
facebook.com/zarubezhexpo
instagram.com/zarubezh.expo
#ExpoRussiaUzbekistan

ОРГКОМИТЕТ: ОАО «ЗАРУБЕЖ-ЭКСПО»
+7 (495) 721-32-36 | info@zarubezhexpo.ru
Москва, ул. Пречистенка, 10



«Спас в силах» для Храма Живоначальной Троицы

В селе Константиновка Пензенского района положено начало восстановлению жемчужины Пензенской области — Храма Живоначальной Троицы (1786 г.). Всё даётся с трудом. У нас нет больших помощников и благотворителей, практически все восстановительные работы мы выполняем сами, но на сердце огромная радость от того, как преобразился храм за два года!

Сегодня при храме работают две воскресные школы, количество воспитанников увеличилось до 42 человек. Всех деток мы бесплатно обеспечиваем необходимыми канцелярскими товарами для занятий, хотя и это очень сложно для сельского храма. На сегодняшний день полностью завершены кровельные работы над центральной частью храма, установлено золотое пятиглавие, совершилось освящение 9-ти колоколов для звонницы и в конце декабря 2018 г. восстановлена шатровая кровля на колокольне. Средства на все эти работы собирали «всем миром».

В настоящее время мы приступили к восстановлению внутреннего облика алтарной части храма. По древней традиции на Горнем месте в алтаре помещается икона «Спас в силах» как прообраз грядущего Царствия Божия. В нашем храме на восточной стене сохранилась ниша, где изначально находилась эта икона. (Фотографии есть на главной странице нашего сайта). Ее точный размер 2910*880 мм. На написание иконы и изготовление киота необходимо 92 000 руб. Временно на этом месте мы поместили тонкий холст с ее изображением, и обращаемся к Вам за помощью.

Если у Вас есть возможность, пожалуйста, окажите ЛЮБУЮ посильную помощь в приобретении главной алтарной ико-

ны «Спас в силах». Одному сельскому приходу очень тяжело собрать такую сумму. Имя каждого благотворителя будет обязательно выгравировано на золотой памятной табличке в алтарной части храма и занесено в храмовый синодик для вечного поминовения. Храни Вас Бог!

**Настоятель Троицкого храма с. Константиновка,
председатель Приходского совета,
священник Сергей Иванов
Тел.: +7 937 409-90-01**

Реквизиты:

**ПРАВОСЛАВНЫЙ ПРИХОД ТРОИЦКОЙ ЦЕРКВИ
С. КОНСТАНТИНОВКА ПЕНЗЕНСКОГО РАЙОНА, ПЕНЗЕНСКОЙ
ОБЛАСТИ ПЕНЗЕНСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ
ЦЕРКВИ (МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)
440516, Пензенская область, Пензенский район,
с. Константиновка, ул. Рабочая, 79А
ИНН 5829900034/КПП582901001 ОГРН 1115800002504
р/с 40703810500010000241 ПАО Банк «Кузнецкий» г. Пенза
БИК 045655707 к/с 30101810200000000707
Карта Сбербанк 5484480010616538
www.hram-konstantinovka.ru**

Свято-Преображенский скит

Духовное зеркало для христианина

Что ждет паломника из столицы в загадочном лесном скиту, где сохраняются средневековые афонские традиции?

преображенский-скит.рф

Наш путь в Свято-Преображенский скит Данилова монастыря, расположенный всего в сотне километров от столицы, чем-то напоминал полет на космическом корабле. Зажатый в пробке на МКАД автомобиль целых два часа не мог преодолеть гравитацию многомиллионного города, сойти с его орбиты. Но едва мы вырулили на Симферопольское шоссе, как все немедленно наладилось. Щедро освещенные Москва и пригороды быстро остались позади, с обеих сторон к дороге подступили туманные, едва рассеиваемые созвездия фонарей ранние ноябрьские сумерки. Осеннее Подмосковье выглядело таким же холодным и пустынным, как дальний космос. Грела только одна мысль — где то там, на «космической станции», в скиту, можно будет вернуться к свету, теплу, вообще к привычному человеческому мироощущению.

Поездка в Свято-Преображенский скит — это не только перемещение в пространстве. Почти путешествие во времени, которое физически замедляется, едва вы сворачиваете на лесную, всю в колдобинах дорогу. Эти несколько километров тряски словно должны избавить от последних воспоминаний о том мире, где люди с мобильными устройствами ходят в кафе и офисы, платят ипотеку и, в общем-то, параллельно мало о чем задумываются. В глухом лесу железный забор огораживает по периметру обширную территорию, которая еще десять лет назад была пустошью. Сейчас здесь находится храм, точная копия одного из афонских, и хозяйственные постройки. Игумен отец Кронид — не деловитый распорядитель мона-

стырского хозяйства, а хранитель какой-то вечной мудрости. «Сколько у нас времени?», — спрашиваю я его в начале разговора. «Вечность. Перед нами вечность», — отвечает он с улыбкой. Даже бренный запах свежеспеченного хлеба не может вернуть ощущение той реальности, что осталась где-то там, на планете Москва.

Почему появилась идея создавать новый скит? «Если мы воссоздаем монастырь в исторических стенах, то эти стены с неизбежностью диктуют логику организации и внутренней, и внешней жизни, — поясняет игумен Кронид. — Монастырь, который создается с нуля, на пустом месте, дает больше свободы для реализации своей концепции». Концепция Свято-Преображенского скита, если коротко, состоит из двух важных моментов. Первый — создать место, где современный человек, двадцать четыре часа в сутки связанный с социумом множеством невидимых нитей, будет в состоянии выделить себя из рутины, из обстоятельств. Остаться наедине с самим собой и посмотреть в «духовное зеркало». Увидеть, каков же он на самом деле. Второй момент — привнести в это новое место древнюю традицию, воссоздать в подмосковных лесах атмосферу афонского монашеского служения. Здесь начинаешь слышать себя. Это первое впечатление, которое с головой накрывает тебя в скиту. Тишина и одиночество. Тот самый сплав, из которого отлито вышеупомянутое «духовное зеркало». В него хотя и заглянуть сегодня самые разные люди. «К нам приезжают знакомые, знакомые знакомых, те, кто узнал о нас из Интерне-



та, — рассказывает игумен Кронид. — Правильно такое — если человек приехал, он может остаться здесь на три дня. За это время у него есть возможность поучаствовать в полном круге богослужения, исповедоваться, причаститься. В чем смысл столь краткосрочных визитов? Есть ли он? Конечно. Человеку, который живет в миру, обремененному многими заботами, работой, семьей и так далее, но который в то же время является православным христианином, нужно место, где бы он мог оторваться от этого мира и послушать себя. Множество развлечений в миру — в смысле отвлечений — не способствует тому, что человек знает себя и может отследить, что с ним на самом деле происходит. Забавно, что по стечению обстоятельств у нас здесь очень плохо работают сотовая связь и Интернет». Но одной уединенности, конечно же, мало. Если вы отправитесь с палаткой в трехдневный поход, вряд ли это обернется просветлением и желанием самосовершенствоваться. Нужно определенное устройство жизни, способное быстро отформатировать сознание того, кто прибывает в скит. «Что здесь важно? — рассказывает отец Кронид. — Во-первых, мы пытаемся реализовать древний монашеский принцип — «молитва и труд». Все, что делается в скиту, делается руками братии. Что мы можем делать сами, мы делаем. Не только по хозяйству. Даже переводим и издаем книги — с греческого и сирийского». Но еще более важно — это духовная связь с горой Афон, автономным монашеским государством в Греции.

«На сегодня гора Афон — единственное место, где монашеская традиция существует на протяжении вот уже двух тысяч лет, — поясняет игумен Кронид стремление выстроить «духовный мост» именно с Афоном. — Конечно, Афон уже не тот, что был даже в XIX столетии. Там есть мобильные телефоны, компьютеры, интернет. Но все же традиция



эта жива. Можно приехать туда, посмотреть, принять ее. И здесь, в нашем скиту, вы как раз видите попытку принять ту традицию, что там никогда не угасала». Это и богослужения на греческом, начинающиеся в половине четвертого утра, и живая связь с афонскими монахами, которые регулярно навещают скит, и даже книгоиздательская, просветительская деятельность. «Мы переводим книги, издаем, продаем их, — рассказывает игумен Кронид. — Вот, брат Максим — специалист по сирийскому языку. Сейчас пишет магистерскую диссертацию в аспирантуре. Далеко не всегда в монастыре есть возможность заниматься научной деятельностью. Наш скит — это еще и попытка дать такую возможность. Почти все наши братья имеют высшее богословское или светское образование».

Сейчас в скиту исполняют свой монашеский обет шесть человек. Еще двое хотя бы к ним присоединиться в ближайшее время. Находится Свято-Преображенский скит Данилова монастыря рядом с деревней Ланьшино Серпуховского района Московской области. На сайте преображенский-скит.рф подробно описано о том, как добраться в это удивительное место.





МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ



Объявлен конкурс на соискание звания лауреата Международной экологической премии «EcoWorld» — 2019



Международная экологическая премия «EcoWorld» является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке. Проведение конкурса направлено на содействие развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия. Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и требования к представлению заявок содержатся в Положении о Международной экологической премии «EcoWorld», которое размещено на сайте www.raen.info

Срок направления заявок на конкурс:

до 31 октября 2019 г.

Дополнительную информацию о конкурсе можно получить в оргкомитете:

E-mail: prezidiumraen@yandex.ru; **тел.** +7 495 954-26-11; **д.э.н., профессор Антонов А.В.**

Председатель Президиума — Президент Российской академии естественных наук, доктор технических наук, профессор, лауреат премии Правительства РФ Кузнецов О.Л.

Председатель Организационного Комитета Международной экологической премии «EcoWorld» Первый Вице-Президент Российской академии естественных наук, профессор Иваницкая Л.В.

Положение о Международной экологической премии «EcoWorld» — 2019

Международная экологическая премия «EcoWorld» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке.

Премия должна содействовать: развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия.

Цель и задачи Премии

Основная цель: формирование общественного сознания людей для понимания их роли в сохранении жизни на Земле.

Задачи: консолидация и активизация всех слоев общества в решении проблем охраны окружающей среды; развитие институтов гражданского общества, ориентированных на сохранение окружающей природной среды как важнейшего фактора устойчивого развития.

Номинации Премии

Международная экологическая премия «EcoWorld» присуждается по 7 номинациям:

1. Экологическая политика и окружающая среда

Разработка проектов нормативно-правовых документов на государственном и региональном уровнях, определяющих основные положения экологической политики, разработка и реализация экологических программ, организация комплексного мониторинга за состоянием окружающей среды, соблюдение природоохранных мер.

2. Экологическое образование, просвещение и культура

Создание учебников, учебных пособий, художественных произведений (в области литературы, живописи, архитектуры, музыки, кино, театра), а также реализация проектов, программ и акций, направленных на повышение уровня экологического образования и экологической культуры населения.

3. Ресурсосберегающие и экологически безопасные технологии, переработка отходов производства и потребления

Реализация экологических разработок, направленных на сохранение окружающей среды. Создание ресурсосберегающих и безотходных технологий, способствующих рациональному природопользованию и уменьшающих или не оказывающих негативного воздействия на окружающую среду.

4. Экологически безопасные товары и продукты питания

Создание товаров, не загрязняющих окружающую среду, и продуктов питания, безопасных для здоровья человека.

5. Экология и здоровье человека

Осуществление проектов, программ и акций, направленных на практическое решение повышения качества окружающей среды (воздух, почвы, водоемы, питьевая вода, продукты питания) и позволяющих улучшить здоровье населения.

6. Сохранение биоразнообразия и ландшафтов

Реализация проектов, программ и акций, направленных на практическое сохранение и восстановление ландшафтов и биоразнообразия (сохранение и восстановление редких биологических видов в водных и наземных экосистемах).

7. Экологически безопасные технологии и материалы в малоэтажном строительстве, деревянном домостроении, ландшафтный дизайн и архитектурные решения

Разработка и внедрение экологически безопасных технологий и материалов в малоэтажном домостроении, новые решения в архитектуре, проектировании, озеленении и благоустройстве территорий, создание новых стандартов городской жизни.

Порядок проведения конкурса

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно инициировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции, направленные на сохранение окружающей среды и обеспечение экологической безопасности. Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций. Условия и сроки проведения конкурса на присуждение Премии определяют Президиумом РАЕН совместно с Попечительским Советом и публикуются в СМИ, а также направляются заинтересованным российским и зарубежным организациям и предприятиям. Заявки на участие в конкурсе представляются коллективами предприятий, органами власти, организациями-соискателями, их подразделениями, включая отделы, сектора, лаборатории, факультеты, кафедры и соискателями — физическими лицами, и иными заинтересованными лицами в адрес Президиума РАЕН. Заявки на участие в конкурсе составляются по утвержденной форме (Приложение 1) и должны содержать информацию о соискателе и конкретных достижениях (реализованных программах, проектах, акциях). К заявке прилагаются подтверждающие документы.

Физические лица (специалисты, ученые, экологи-практики, государственные и муниципальные служащие и другие) не вносят организационный взнос. Группа физических лиц вносит организационный взнос за каждого из её участников в размере 3000 (трех тысяч) рублей. Для организаций предусматривается оплата организационного взноса на расходы, связанные с организацией и информационной поддержкой мероприятий Премии «EcoWorld». Взнос оплачивается при условии, что заявка допущена Жюри к участию в конкурсе Премии. Размер взноса составляет 20000 (двадцать тысяч) рублей для некоммерческих организаций, вузов, НИИ, индивидуальных и малых предприятий, 50000 (пятьдесят тысяч) рублей для предприятий среднего бизнеса и 100000 (сто тысяч) рублей для крупного бизнеса. Организационные взносы перечисляются на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2). Предприятия и организации могут выступить спонсорами Премии «EcoWorld» и перечислить средства на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2).

Конкурс проходит в два этапа:

- на первом этапе Жюри премии из поступивших заявок отбирает содержащие фактически подтвержденную информацию о соответствии деятельности соискателя целям и задачам Премии и формирует из них список номинантов для рассмотрения и утверждения Жюри;
- на втором этапе Жюри Премии по результатам голосования квалифицированным большинством (не менее 2/3 состава Жюри) определяет лауреатов по каждой номинации.

Награды

Все соискатели, прошедшие первый этап Конкурса, — номинанты Премии — награждаются Дипломом Международной экологической премии. Лауреаты Премии I степени в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата премии и почетным серебряным знаком Премии. Лауреаты Премии II и III степени в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата премии и медалью лауреата Премии. Учредители Премии предоставляют возможность физическим и юридическим лицам, по согласованию с Президиумом РАЕН, наградить участников конкурса специальными призами.

Церемония награждения

Премия вручается в торжественной обстановке, в одном из крупнейших городов Российской Федерации или стран — участников конкурса, ведущими общественными, научными и политическими деятелями. На церемонию приглашаются высшие должностные лица государства, субъектов Федерации, известные ученые, общественные, политические и религиозные деятели России и стран — участниц конкурса.

Учредитель Премии

Учредитель Премии — общественная организация «Российская академия естественных наук». Российская Академия естественных наук (РАЕН) является общероссийской общественной творческой научной организацией, объединяющей ученых всех направлений — естествоиспытателей, создателей наукоемких технологий и гуманитариев, движимых общим стремлением способствовать самовыражению творческой личности, развитию образования, расширению фундаментальных и прикладных научных исследований, развитию взаимовыгодного международного сотрудничества.

Органы Премии

Президиум РАЕН
Президиум РАЕН является высшим руководящим органом Премии, который сформирован из членов Академии: Президента РАЕН, Первого вице-президента — Главного ученого секретаря, вице-президентов, руководителей секций, отделений, членов РАЕН. Президиум РАЕН созывается по мере необходимости, но не реже одного раза в квартал.

Совет Попечителей
Для повышения престижа и статуса Международной экологической премии «EcoWorld» из числа выдающихся ученых и общественных деятелей, имеющих широкую известность в России и за её пределами, разделяющих и поддерживающих цели и задачи Премии, Президиумом РАЕН формируется попечительский орган — Совет Попечителей Премии.

Организационный Комитет
Для повышения качества проводимых в рамках Премии мероприятий, улучшения взаимодействия с государственными органами и учреждениями, другими организациями, а также для повышения информированности населения о Международной экологической премии «EcoWorld», Президиумом РАЕН формируется общественный орган — Организационный Комитет.

Жюри
Для проведения конкурса Премии Президиумом РАЕН формируется независимый коллегиальный орган — Жюри Премии. При формировании Жюри Президиум РАЕН руководствуется целью создания авторитетного и компетентного органа. Жюри Премии формируется ежегодно Президиумом РАЕН из высококвалифицированных и авторитетных ученых, общественных деятелей и специалистов в области экологической безопасности и устойчивого развития.

Заключительные положения

После завершения мероприятий Премии текущего года проводится совместное заседание Президиума РАЕН и органов Премии. На заседании обсуждаются и утверждаются результаты деятельности Премии в прошедшем году, рассматриваются и утверждаются планы проведения Премии следующего года.

При обсуждении результатов деятельности Премии прошедшего года:

- заслушиваются отчеты всех органов Премии;
- обсуждаются предложения по улучшению деятельности органов Премии;
- обсуждаются замечания по номинациям Премии и критериям проведенного конкурса;
- утверждаются сметы исполнения мероприятий, проведенных в рамках Премии.

При рассмотрении планов Премии на следующий год:

- заслушиваются предложения Оргкомитета Премии по программе мероприятий очередного года;
- обсуждаются предложения об изменении и дополнении программы мероприятий;
- обсуждаются предложения об изменении состава номинаций и наград Премии;
- обсуждаются критерии проведения следующего конкурсного отбора;
- утверждается План и сметы мероприятий Премии следующего года.

Приложение 2
Банковские реквизиты Российской академии естественных наук
«Российская академия естественных наук» 119002, г. Москва, переулок Сивцев Вражек, дом 29/16 ИНН 7726061750 КПП 770401001 р/с 40703810538270100321 ПАО Сбербанк г. Москва к/с 30101810400000000225, БИК 044525225 ОКПО 00031408, ОКАТО 45286590000, ОКТМО 45383000
Наименование платежа: организационный взнос на организацию и информационную поддержку Премии «EcoWorld», НДС не облагается

Информация для соискателей Международной экологической премии «EcoWorld» 2019 года

Заявки на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2019 года принимаются в электронной форме на сайте www.raen.info. В связи с этим перед подачей заявки рекомендуется заранее подготовить необходимые материалы. Заявка на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2019 года должна содержать:

Сведения о заявителе

Для юридических лиц

- Полное наименование организации
- Организационно-правовая форма
- Сокращенное наименование организации
- Международное наименование организации
- Руководитель организации (фамилия, имя, отчество, должность)
- Территория деятельности организации
- Вышестоящая организация
- Юридический адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Почтовый адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы организации (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения из устава организации (основные виды деятельности, цели и задачи организации)
- Сведения о предшествующей деятельности организации в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация об организации

Для физических лиц

- Заявитель (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Почтовый адрес заявителя (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения о предшествующей деятельности заявителя в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация о заявителе (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)

Описание программы/проекта/акции

- Номинация (по мнению заявителя)
- Название программы/проекта/акции (указать: программа, проект или акция)
- Руководитель программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Список исполнителей программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Цель программы/проекта/акции
- Задачи программы/проекта/акции
- Объект действия программы/проекта/акции
- Методы реализации программы/проекта/акции (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Полученные результаты (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Издательская продукция (перечень издательской продукции: книги, альбомы, учебные пособия и т.п., вошедшие в перечень результатов, заявленные в любой из номинаций Премии)
- Сроки выполнения
- Полная стоимость программы/проекта/акции
- Источники финансирования
- Электронные информационные ресурсы о программе/проекте/акции
- Дополнительная информация о программе/проекте/акции (подробный перечень дополнительных материалов, которые будут представлены в электронном и вещественном виде — фото и видео материалы, логотипы, публикации в СМИ и т.п.)

Контактная информация

- Фамилия, имя, отчество и должность контактного лица
- Почтовый адрес (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)



Форум-выставка «Кооперация-2019»

Салон «Жизнь фермера 2019»

14-16 мая 2019

Москва | ВДНХ | павильон №75

Агрохимия. Растениеводство

Зерно. Зернопродукты

Корма

Ветеринария

Животноводство

Аквакультура

Дары природы

Пчеловодство



Организатор выставки:
Центр маркетинга «Экспохлеб»

(495) 755-50-35, 755-50-38
info@expokhlebo.com
www.rus-selo.ru



25-27 АПРЕЛЯ 2019

СОЧИ, МОРПОРТ, УЛ. КРУИЗНАЯ ГАВАНЬ, 4
ВЫСТАВОЧНЫЙ ПАВИЛЬОН «RIVIERA EVENT HALL»

СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ



ВЫСТАВКА

**«СТРОИТЕЛЬСТВО И
БЛАГОУСТРОЙСТВО»**



ВЫСТАВКА

**«ЭКОЛОГИЯ
КУРОРТНОГО КРАЯ
2019»**

ТЕЛ.: +7 (862) 231-11-68


СОЧИЭКСПО

WWW.SOCHI-EXPO.RU

Арт Деревня

Коттеджный посёлок с русским колоритом

Лариса Иванова



Евгения Демар



Анжелла Сафонова



Ася Саркисян



E-mail: proart77info@yandex.ru

Сегодня как никогда актуальной становится тема возвращения к истокам, к уникальному наследию русского народа, к тому настоящему, что не подвергается сиюминутным веяниям моды, капризам и, зачастую, дурновкусию.

Имея многовековой багаж знаний об истинной красоте, гармонии, национальном миропонимании и нормах духовной жизни, видя перед собой уникальные образцы ушедших веков, — понимаешь, насколько богата и самобытна наша история и культура. Это целый мир — богатый, многоликий и непостижимый, как загадочная русская душа.

Задача современного автора, будь то архитектор, художник или дизайнер, — обобщить исторический материал, сумев

интерпретировать его в современные реалии жизни. Наш проект — результат совместной работы Ларисы Ивановой, Евгении Демар, Анжеллы Сафоновой и Аси Саркисян — творческого объединения дизайнеров «Про Арт». За основу мы взяли один из узловых вопросов истории русской культуры: вопрос о жилище и поселении. Мы решили ориентироваться при создании проекта на условность, тяготеющую к синтезу, и постарались найти новую образность, балансируя на грани между аскетизмом и нарочитостью.



Мы объединили все постройки в живописный ансамбль, выверенный до самой мелкой детали. Выразительность архитектурной формы мы усилили декоративными украшениями из дерева, так как резьба была (и до сих пор остаётся) неотъемлемой частью деревянной архитектуры Руси. Резьба сосредоточена, прежде всего, на обрамлении оконных проёмов. Это делалось не столько для красоты, сколько для безопасности. Окна, в представлениях древних людей, соединяли жилище не только с улицей, но и с потусторонним миром.

Чтобы нечисть или дурной человек не могли ничего увидеть в доме, заглянув в него снаружи, проёмы и ставни покрывались «охранительными знаками» — оберегами. В интерьерах также присутствуют мотивы русского искусства с использованием современных материалов и инновационных технологий. Мы постарались создать что-то более новое и в тоже время очень родное, наше, что объединяет нас с нашим прошлым, не даёт забыть кто мы и откуда.



Инвестиции в недвижимость

Европейские стандарты загородной жизни

Россия. Самая большая страна мира. Самая богатая полезными ископаемыми, водными, лесными — всеми возможными ресурсами. Страна великих свершений и культурных традиций, где каждый город — носитель исторической памяти.

В самом сердце европейской части России, на Приволжской возвышенности стоит Пенза, заслуженный город-воин с многовековой историей. Сторожевой пункт на юго-востоке московского царства видел набеги Разина и Пугачева, войны и победы, горел и возрождался, повторяя судьбу всех русских городов. Но земля всегда была богата и изобильна, что отражает и его «паспорт» — герб (один из самых старых в России): три золотых снопа, стоящих на золотой земле. Знай наших!

Пенза бережно хранит имена своих великих земляков — писателей М.Е. Салтыкова-Щедрина, В.Г. Белинского, выдающегося хирурга Н.Н. Бурденко, военачальника М.Н. Тухачевского. На пензенской



земле прошла большая часть жизни Михаила Лермонтова, эти пейзажи, это раздолье вдохновляли великого поэта. Чудесные Тарханы, имение его бабушки, Елизаветы Арсеньевой, урожденной Столыпиной — давнее место паломничества многочисленных туристов.

Железная дорога пришла в город в 1874 году, а подоспевшие автомобильные трассы Москва — Челябинск, Пенза — Тамбов, плюс прекрасно развитое автобусное сообщение и пять авиакомпаний аэропорта Пенза сделали город доступным из любой точки России, так что добраться до нашего посёлка Усть-Уза легко. Благословенная земля, ее водные просторы и живописные окрестности во все времена притягивали городского жителя. Недаром усадьбы наших классиков располагались именно в этих местах.

Русская усадьба долго числилась в списке невыполнимых утрат, сказок о потерянном прошлом, но в последние десятилетия положение стало меняться, и берега многочисленных рек и водоемов оживились дачной застройкой. Так появился уникальный для Пензенской области проект деревянного домостроения в поселке Усть-Уза, расположенном в 35 км от города и в 40 минутах от аэропорта, на берегу Сурского водохранилища (местные жители его называют Сурским морем).

Заповедные места чудо как хороши для созерцательного и активного отдыха: пешие, конные и велосипедные прогулки, плавание, катание на гидроциклах; ягоды, грибы, цветы, рыбалка в шаговой доступности, охота; зимой — горки, лыжи, коньки, снегоходы. На территории устроены парковочные места для легковых автомобилей и водных транспортных средств, кафе, зона отдыха для детей, летний и зимний сады; строится фонтан, будет открыт контактный зоопарк.

В посёлке планируется организовать своё подсобное хозяйство, с натуральными продуктами: молоко, яйцо, мясо. Прибавим к этому асфальтированные дороги, охраняемую территорию, все коммуникации: электричество, центральное водоснабжение, газовое отопление и надежно укрепленный берег. В общем, созданы новые европейские стандарты загородной жизни в современном российском посёлке на живописном берегу Сурского водохранилища — мечта! Здесь мечты сбываются!

Совсем рядом — местные достопримечательности. О роднике «Семь ключей» в народе ходят легенды, говорят, на ру-





беже XVII–XVIII веков здесь жили монахи, спасаясь в глуши от суеты мира. Во время вражеского набега семеро из них были убиты, и тут же из-под земли забили семь ключей. Так место стало святым. В начале 1930-х годов Семиключье было разорено, но верующие никогда не забывали дорогу к нему, а в 2000 году главный родник заключили в небольшой сруб, проложили настил к купальне, и теперь здесь всегдалюдно, особенно в праздничные дни. Никого не оставят равнодушными уникальные природные ботанические памятники природы «Каржимантские склоны» и «Красный мар» с их исключительным флористическим богатством. Природа пензенского края способна очаровать любого.

Тяга к земле, простору лугов и полей, водной глади, созданию собственного семейного очага у человека неистребима. Особенно сильны впечатления детства. Князь Г.Е. Львов замечательно написал об этом: «Сколько ни дивуемся мы чудными видами природы во взрослом возрасте, сколько ни наслаждаемся, осматривая известные мировые красоты, сколько ни путешествуем, никогда не найдём мы в них того, что дала нам природа, окружавшая нас в детские годы. Велика тайна влияния её на душу человека. Непостижимо для нас, как воспитывает она характер лю-



дей и целых народов». Детство, проведенное в соприкосновении с природой, действительно, влияет на формирование души, становление национального характера.

Наш дом — еще и способ самовыражения, собственного представления о стиле, красоте и удобстве. Не каждый может осуществить свои намерения самостоятельно, тогда на помощь приходят специалисты. В поселке Усть-Узе работают опытные строительные компании, которые могут не только выполнить один или несколько этапов работ (строительство фундамента, возведение стен, устройство кровли, внутренняя отделка и т.д.), но и построить любой дом «под ключ». Разумеется, с учетом всех пожеланий будущих хозяев.

В качестве примера дома, который продаётся на сегодняшний день, можно рассмотреть комфортабельный двухэтажный деревянный коттедж, расположенный в самом центре поселка. Построен дом в 2018 г. на участке в 10 соток, изготовлен из бруса камерной сушки диаметром 24 см.

В доме есть все: электричество, газовое отопление, центральный водопровод, септик, установлена система очистки воды и современный двухконтурный котел, пластиковые окна. В пяти спальнях комнатах удобно разместятся хозяева и гости, просторная кухня-гостиная соберет всех за одним столом. Санузлы на двух этажах,

20-метровая терраса, которую при желании можно утеплить и сделать здесь зимний сад или дополнительную комнату. И не пропустите самое важное: прекрасный вид из окон на водохранилище.

Посёлок в Усть-Узе — полная гармония загородной жизни — природа, человек, здоровье, экология, красота! Пензенская земля ждет своих рачительных хозяев.

**По приобретению домов с земельными участками в Усть-Узе
Тел.: +7 927 361-00-58, e-mail: oalkina@ya.ru**





Выбираем котёл на раз-два-три

Дома должно быть тепло и уютно — это аксиома. Другой вопрос, как этого добиться. Вариант А (фантастический): прилетит волшебник-мастер и исполнит всё быстро, качественно и даром. Вариант Б (реалистический): вдыхаем-выдыхаем и делаем всё сами. Выбор отопительного котла, о котором пойдёт речь, вовсе не относится к сакральным тайнам бытия и не более сложен, чем подбор отпускного маршрута или подготовка ребёнка к школе. Итак, пошагово двигаемся к осуществлению своей мечты!

Что? Где? Когда?

Как правило, выбирать котёл приходится в двух ситуациях: когда дом только что построен и система отопления уже готова; когда существующий надо менять по разным причинам (не хватает мощности, устарело устройство, серьёзная поломка и т.д.). Чтобы оценить примерную мощность котла, специалистом-теплотехником быть не нужно: на каждые 10 м² дома требуется около 1 кВт мощности. То есть для здания площадью 300 м² понадобится агрегат мощностью не менее 30 кВт, а если планируется приготовление горячей воды, то необходимо заложить 15–20% запаса. Как правило, газовый котёл устанавливают в специальном помещении — котельной или топочной. Оно должно соответствовать довольно жёстким параметрам, определяемым требованиями газовой

службы. Во-первых, иметь приток свежего воздуха (это относится к традиционным атмосферным агрегатам с открытой горелкой). Во-вторых, открываемые окна и систему дымоудаления, а также объём не меньше нормативного. Например: для котлов до 30 кВт — не менее 7,5 м³; от 30 до 60 кВт — не менее 13,5 м³; свыше 60 кВт (но до 200 кВт) — не менее 15 м³.

Задумались о том, есть ли у вас котельная и соответствует ли она закону? Даже если нет, не беда: современные котлы — с системой надува — не запрещается устанавливать и в помещениях хозяйственно-бытового назначения (кроме ванных комнат и жилой зоны). Например, в коридорах или на кухнях. Сюда можно ставить отопительное оборудование суммарной

мощностью до 60 кВт: например, каскад котлов или котёл и газовую колонку. Самое главное в этом случае — правильная система дымоудаления (с этим вам помогут продавец и монтажник). Но при всём удобстве расположения оборудования на кухне необходимо принимать во внимание, что котёл, особенно мощные напольные модели, — агрегат довольно громоздкий. А компактные настенные устройства, которые больше всего представлены на российском рынке, вряд ли подойдут для больших коттеджей (свыше 400 м²).

Впрочем, сегодня уже появились средние настенные модели большой мощности. Их предлагает, к примеру, французская компания FRISQUET, которая уже зарекомендовала себя среди потребителей. «На российском рынке сейчас присутствует всего несколько моделей настенных котлов, действительно подходящих для больших коттеджей, — говорит Александр Гурешидзе, эксперт ООО «Теплолюкс-инжиниринг». — Например, владельцы частных домов в подмосковном коттеджном посёлке премиум-класса «Ляголево Парк» выбрали настенные котлы FRISQUET серий Tradition и Evolution (мощностью до 45 кВт). Тепла, которое они вырабатывают, достаточно не только для жилых комнат, но и гаража, зимнего сада, веранды и других пристроек».

Кроме того, такое оборудование использует погодозависимое регулирование: внешние и внутренние датчики позволяют системе самостоятельно обеспечить заданную температуру — свою для помещений различного назначения. Такая опция не требует технических познаний для управления: контрольная

панель, расположенная на корпусе котла, и беспроводные термостаты, установленные в жилых помещениях, дают возможность ещё и программировать климат в доме. Например, автоматически понижать в некоторых комнатах температуру ночью и повышать к утру. Также можно выбирать определённые дни недели и часы, когда будут включаться тёплые полы на кухне, в санузлах и т.п. Такого рода функции не только повышают комфорт, но и позволяют экономить на отоплении.

Не гнётся, не ломается

Поломки отопительного оборудования, особенно зимой, — страшный сон любого жильца загородного дома. Поэтому надёжность котла — главный критерий при выборе. Сразу оговоримся: ломается любое оборудование, вопрос лишь в том, как часто. Следовательно, необходимо обращать самое пристальное внимание на качество электроники, рабочей группы и теплообменника, а также на доступность и скорость реакции сервисных центров.

Как правило, электроника и рабочая группа (система управления горелкой и сама горелка) у ведущих производителей не вызывают особых нареканий, даже в сложных российских условиях. Например, неустойчивые параметры газовой сети, отключение света, скачки давления и т.д. Коварнее всего теплообменник — та самая часть, отвечающая за передачу энергии сгорающего газа к теплоносителю. Базовая проблема стандартных стальных теплообменников, которые преобладают на рынке, особенно в сегменте экономкласса, —

быстрая потеря эффективности за счёт отложения солей жёсткости. Иногда хватает и одного отопительного сезона. Дело в том, что такой теплообменник представляет собой несколько металлических пластин, внутри которых в узких каналах (1–3 мм) циркулирует теплоноситель, чаще всего вода. Если её специально не подготовить (обезгазить, умягчить), неизбежно выпадет нерастворимый осадок. Рано или поздно каналы забиваются окончательно. И котёл выходит из строя. Реанимировать систему можно: у большинства сервисов есть услуга чистки теплообменников, но это требует времени и денег.

Чтобы проблему устранить, есть два взаимодополняющих пути: подготовка воды (можно использовать антифриз, рекомендованный производителем котла); выбор техники, максимально защищённой от накопления отложений. Сегодня это котлы, снабжённые трубчатыми теплообменниками из меди. Кроме того, подобные агрегаты гораздо меньше подвержены загрязнению солями жёсткости, они служат практически вдвое дольше за счёт высокой теплопроводности меди и её стойкости к термическим нагрузкам. С учётом большей экономичности выбор такой техники становится наиболее разумным: простое и затрат на ремонт гораздо меньше, чем у оборудования стандартной конструкции. Если остановка котла всё же произошла, особенно во время пика отопительного сезона, крайне важно, чтобы сервисные службы могли прийти на помощь в сжатые сроки (в сильные холода разморозить систему можно за пару дней, что чревато полной её переборкой). Так что к выбору сервиса следует отнестись очень внимательно. «Для наших сервисных партнёров стандартом обслуживания является принцип «Решение любой проблемы за один выезд специалиста». То есть у инженера должен быть полный набор запасных частей для любой модели (за исключением теплообменника), — говорит Армен Калинин, директор по развитию компании FRISQUET, лидера французского рынка отопительного оборудования. — Мы также гарантируем поставки всех необходимых элементов в течение 20 лет после прекращения серийного производства модели».

Горячо или холодно?

Без горячей воды сегодня ни туды и ни сюды! Если в городе всё просто: открыл кран — вода пошла, то в своём доме следует подумать, как организовать горячее водоснабжение (ГВС). Есть три основных пути: проточная газовая колонка; двухконтурный котёл; накопительный водонагревательный бак.

В первом случае следует помнить, что установка дополнительного газового оборудования (если оно не предусмотрено изначально) требует пересогласования плана подключения в соответствующей службе со всеми вытекающими отсюда последствиями и расходами. Двухконтурные котлы, которые работают и как отопитель, и как проточная колонка, чрезвычайно удобны. Но нужно помнить, что они, как правило, предназначены для обогрева относительно небольших помещений. К тому же при работе котла на ГВС он перестаёт греть систему отопления — при большом расходе горячей воды это может стать проблемой.

Если дом значительных размеров и велик риск возникновения такой сложности, оптимальным решением является установка накопительного водонагревательного бака. Вода в нём греется за счёт контура отопления, а объём может достигать 1 м³ (его хватит даже на небольшую гостиницу!). Проблема одна: баки громоздки и потребуют выделения отдельного места для установки. Когда таких возможностей нет и котёл хочется уместить в пределах, например, кухни, то необходимо



оборудование со встроенным бойлером. Это решение объединяет компактность двухконтурного котла и надёжность водоснабжения с накопительным баком. Ёмкость находится внутри агрегата и позволяет расходовать горячую воду без отключения отопления.

«Мы едем, едем, едем...»

Улететь зимой в тёплые края и испортить отдых думами об отоплении — знакомый сценарий, не правда ли? Чтобы не волноваться, есть несколько вариантов. Например, самый радикальный: слить воду из системы, выключить котёл и насосы и по возвращении в течение нескольких суток заполнять трубы, прогревать дом, включив оборудование на полную мощность. Эту схему можно упростить, залив концентрированный антифриз (есть варианты до –60°C). Правда, в этом случае стоит помнить, что не вся техника хорошо переносит взаимодействие с химикатами. Например, у многих насосов могут пострадать прокладки. Таким образом, агрегаты начнут подтекать.

Наименее экстремальным вариантом является установка умного оборудования. У таких моделей есть функция антизамерзания, при которой работа котла происходит в поддерживающем режиме: температура теплоносителя (около +10°C) и минимальная циркуляция не дадут системе разморозиться и сэкономят газ.

При этом возвращаться в холодный дом не придётся: система, подобная ECO RADIO SYSTEM Visio, позволяет программировать количество дней в режиме антизамерзания, а к приезду хозяев котёл включится на полную мощность и прогреет дом до комфортной температуры. Причём даже если вы приедете раньше, здание можно быстро прогреть до необходимых параметров (для этого предусмотрена функция «турбо»).

Выбор котла — решение ответственное, но отнюдь не требующее сверхусилий и специальных знаний. Главное — точно знать, что вы хотите получить. Здравый смысл тоже не помешает: сегодня современная техника позволяет добиться тепла и уюта в доме без серьёзных усилий и чрезмерных затрат!



Елена Рэми

Отдать интерьер в добрые руки

Профессия «дизайнер интерьера» вошла в нашу жизнь не так давно, но сегодня невозможно представить оформление интерьера без участия такого специалиста.

Тел.: +7 926 817-88-56

E-mail: elena291170@yandex.ru

www.designduet.ru

Предложений дизайнерских услуг по разработке и оформлению интерьеров много, все — глянцевые и стильные. Но не стоит забывать про один важный критерий: выбирать не только профессионала, но и личность. Ведь вам предстоит сотрудничать немалое время, а делать это гораздо продуктивнее и комфортнее в среде дружелюбного общения. Поэтому мы предлагаем сегодня портрет безупречного соавтора ваших идей — Елены Ерёминой (Рэми). У Елены два образования — она экономист и дизайнер, поэтому все самые смелые ваши фантазии будут иметь под собой трезвый расчёт.

Елена работает с интерьерами помещений любого типа и размера: гостиницы, кафе, рестораны, загородные дома, квартиры. Проверенные фирмы-партнёры: внимательные художники, скульпторы, керамисты — вся команда надёжных специалистов будет к Вашим услугам. Отдайте Ваш интерьер в добрые руки!



Нюансы чистки отопительной системы

Памятка для домовладельца

По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения, две трети россиян мечтают жить в собственных коттеджах. Но некоторых людей от покупки или строительства загородной недвижимости удерживает сложность её содержания. Особенно пугает потенциальных домовладельцев уход за системой отопления: есть ошибочное мнение, что на обслуживание оборудования уходит много времени, сил и средств. Практика показывает — заботясь обо всём заблаговременно, можно существенно облегчить себе жизнь. Так, регулярные осмотры отопительной системы и периодическая чистка оборудования предупредят любые неполадки и избавят домовладельцев от возможных проблем.



Почему нужна промывка системы отопления

Многие домовладельцы тщательно подбирают инженерное оборудование, выбирая самые современные, энергоэффективные модели, не требующие сложного обслуживания и позволяющие разумно расходовать ресурсы. Но проходит несколько лет, и эффект теряется. После долгих выяснений причин оказывается, что за техникой не было должного ухода. Многие просто не догадываются о необходимости профилактической чистки отопительных котлов, циркуляционных насосов, труб и радиаторов. «В большинстве отопительных систем в качестве теплоносителя используется вода. В частном доме её редко берут из централизованной системы, чаще

из скважин и колодцев. В такой воде в растворённом виде содержатся кислород, углекислота и соли жёсткости, которые приводят к коррозии оборудования и образованию накипи на стенках», — объясняет Инесса Шульгина, начальник смены химического цеха АО «Красноярская ТЭЦ-1». Считается, что накипь толщиной 1–2 мм снижает эффективность теплоотдачи на 10–15%. Забитые батареи не греют, грязный теплообменник котла работает непродуктивно, насос с отложениями не справляется со своей задачей. В результате для поддержания комфортной температуры приходится увеличивать расход теплоносителя, оборудование работает не в оптимальном



режиме, быстрее изнашивается и требует к себе максимум внимания. «Любую систему отопления нужно регулярно обслуживать, только тогда она будет работать бесппроблемно и долго. Ведь для нас техосмотр автомобилей — обязательная процедура, которая не вызывает вопросов. Так и с оборудованием: например, котёл раз в год должен осматривать специалист. Он проверит текущие настройки, оптимизирует подачу теплоносителя и при необходимости проведёт профилактические работы», — говорит Алексей Ненашев, специалист по техподдержке и послепродажному обслуживанию котлов компании FRISQUET, лидера французского рынка отопительного оборудования.

Некоторые работы по обслуживанию отопительной системы можно выполнить самостоятельно, но есть и процедуры, которые лучше доверить профессионалам. Остановимся подробнее на каждом виде оборудования и рассмотрим, как лучше всего подходить к его чистке.

Уход за котлом

Твердотопливные и электрические котлы допускаются обслуживать самостоятельно, газовые — обязательно доверять профессионалам

Согласно исследованию тематического портала TopClimat.ru, самыми востребованными среди владельцев частных домов являются твердотопливные, электрические и газовые котлы.

Твердотопливные агрегаты популярны за счёт своей относительно дешёвизны, хотя и обладают самым низким КПД. Такие котлы требуют чистки примерно раз в месяц (в зависимости от того, какое именно используется топливо). Работы проводят либо самостоятельно вручную (с помощью кочерги, ёршиков и скребков), либо с привлечением специалиста, который парогенератором удаляет сажу и золу из топочной камеры, с поверхностей теплообменника и стенок дымохода. Детали электрических котлов обрастают накипью уже в первый год использования, самым слабым звеном являются трубчатые электронагреватели (ТЭНы). Для профилактики скопления отложений рекомендуется добавлять в отопительную систему дистиллированную воду. Избавляются от накипи на ТЭНах с помощью специальных порошков — их можно купить в хозяйственных магазинах.

Для ухода за газовым котлом лучше пригласить специалиста. Информация из Интернета и всевозможные «инструкции» по самостоятельной очистке отопительного агрегата, работаю-

щего на газе, скорее вредят, чем помогают. Не имея опыта, владелец может не просто испортить оборудование, но и спровоцировать разрыв труб. «Газ — специфический ресурс, и всё газовое оборудование требует аккуратного обращения. Для обслуживания котлов требуются знание технологии конкретного производителя, технический допуск, специальные инструменты. Проводить техобслуживание нужно регулярно, даже в том случае, если оборудование устойчиво к агрессивным средам, как, например, котлы нашей компании, в которых установлен медный теплообменник. Элемент исправно работает на протяжении 15 лет даже при использовании не очищенной предварительно воды из скважины. И тем не менее мы настоятельно рекомендуем проводить профилактику, ведь гарантия действует только в случае, если за оборудованием обеспечен надлежащий уход. Хотя в моей практике встречались котлы, к которым не подходили по восемь лет, и только когда начинали ломаться запчасти, владельцы обращались к нам. Но до такого, разумеется, лучше не доводить», — комментирует Армен Калинин, директор по экспорту компании FRISQUET.

Слова эксперта ещё раз подтверждают: даже самое сверхнадёжное отопительное оборудование нуждается в уходе, иначе оно перестанет выполнять заявленные функции. Кроме того, очевидно, что, подбирая котёл, стоит выбрать современную модель — устаревшие агрегаты не способствуют ни оптимизации времени на обслуживание, ни сокращению затрат на отопление. Главная отличительная черта котлов нового поколения — наличие регулирующей автоматики. Особо продвинутые агрегаты имеют различные уникальные функции — например, систему экономии газа до 25% в низкотемпературных котлах FRISQUET или встроенную функцию



котельной для переключения в режим модульного котла (серия CONDENSATION Visio).

Котёл — это сердце отопительной системы дома, и от его надёжности, функциональности, стабильной работы зависит многое. Но оно не сможет эффективно выполнять поставленную задачу, если «сосуды» — радиаторы и трубы — покрыты коррозионными бляшками и наростами.

Промывка радиаторов

Можно сделать самостоятельно, но нужно обязательно проконсультироваться со специалистом

Промывать батареи системы отопления частного дома нужно не менее одного раза в три года. Наиболее подверженными коррозии и накоплению отложений считаются стальные радиаторы. Алюминиевый вариант требует поддержания определённых параметров кислотности воды, в противном случае всё та же коррозия приведёт к достаточно быстрому разрушению батареи. Самым надёжным и долговечным является биметаллический радиатор — заявленный срок его службы составляет 40 лет. Специалисты называют это устройство вершиной эволюции радиаторов.

Батареи в доме вполне допускается промыть самостоятельно. Алгоритм очистки радиаторов от внутренних отложений прост и един для всех типов оборудования: чугунных, алюминиевых, стальных и биметаллических. По окончании отопительного сезона из системы сливается вся жидкость, батареи демонтируются и на час заливаются водой. Затем вода сливается, и радиатор заполняют средствами для устранения накипи и ржавчины. Раствор для устранения накипи и ржавчины также находится в радиаторе не менее часа. Далее жидкость сливают, батарею простукивают деревянным молотком, чтобы со стенок откололись остатки загрязнений, и промывают для получения чистой воды. Однако в частном доме в большинстве случаев очистить батареи недостаточно — нужна комплексная промывка радиаторов и труб.

Прочистка труб

Следует доверить профессионалам

Ошибка при попытке своими силами промыть систему труб грозит потопом. Спускать воздух, перекрывать линию и пускать воду с реагентами по коммуникациям должен только специалист. Указанный способ называется пневмогидроимпульсной очисткой. Можно применить и гидродинамическую промывку, она отличается от первой тем, что отложения удаляют простой водой, подающейся в систему отопления под большим напором. Существенный минус данного подхода в том, что на стыках и сгибах труб при прочистке без применения реагентов останутся наросты и ржавчина.

Процесса прочистки труб системы отопления можно и вовсе избежать, если использовать полимерные изделия. «Полимеры не вступают в реакцию с кислородом из воздуха и воды, значит, они не окисляются. Как следствие, такие трубы не ржавеют и не разрушаются под действием окислов. Так как отсутствует ржавчина, различные биологические среды, проходное сечение не зарастает. А это, в свою очередь, является гарантией долгого срока службы трубы и трубной фурниту-



ры, которая тоже частенько выходит из строя из-за засорения ржавчиной. Полимерные трубы практически не требуют обслуживания, при этом срок их службы составляет 50 лет, тогда как у металлических аналогов он в два раза меньше», — поясняет Инесса Шульгина, АО «Красноярская ТЭЦ-1».

Работа с циркуляционными насосами

Можно провести самостоятельно

В бытовых системах отопления обычно используются насосы с мокрым ротором — их рабочее колесо находится в жидкости, которую они перекачивают. За счёт этого происходит охлаждение насоса, снижается трение и уровень шума. Обычно специальное техобслуживание такому оборудованию не требуется. Но если всё-таки потребовалась очистка циркуляционного насоса от накипи и ржавчины, это можно сделать самостоятельно. В насос, предварительно отвернув одно из крепёжных соединений, заливают смесь воды и уксуса в пропорции 1:1 и оставляют на сутки. После воду сливают, насос разбирают и очищают все детали. Чтобы снять несущий диск и ротор с колесом насоса, необходимо использовать маленькую отвёртку — она легко входит в пазы, имеющиеся вокруг диска. При этом важно не повредить уплотнительное кольцо. Снятые детали нужно ещё раз проверить на предмет остатков отложений, удалить наслоения деревянным шпателем и отполировать поверхности. Проверить очищенный насос на работоспособность стоит с помощью специалиста.

Несмотря на кажущуюся простоту эксплуатации, как и котлы, насосы тоже нужно выбирать с умом. Грамотно подобранные модели помогут сэкономить и время на обслуживание, и ресурсы. Например, серия циркуляционных насосов Wilo-Star RS немецкого производителя Wilo имеет трёхступенчатую ручную систему управления. Выбирая необходимую частоту вращения ротора, можно задавать оптимальный режим работы и тем самым сократить затраты электроэнергии и снизить эксплуатационный износ.

К функциональности и качеству отопительной системы частного дома в России следует относиться максимально серьёзно: климат в нашей стране обязывает выбирать самое надёжное оборудование и вовремя проводить его профилактику. Регулярная очистка системы отопления обойдётся в десятки раз дешевле её замены. Считается, что при постоянной профилактике отопительная система может прослужить без капитального ремонта 20 лет.



Лариса Иванова

Архитектор, дизайнер, художник

Член Союза московских архитекторов
Член Творческого союза художников России (ТСХР)
Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»
Действительный член ЕАЕН (Ганновер, Германия)

Тел.: +7 903 249-92-56
E-mail: larisadesign@mail.ru, www.duet-l.com, www.proart77.ru

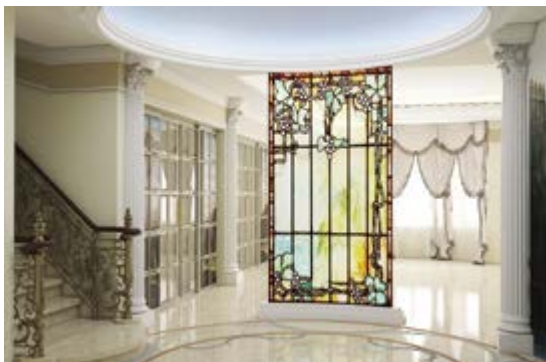
Среди преимуществ работы с нами необходимо отметить: высокий профессионализм, отсутствие в проектах типовых решений и «штампов», внимание к каждой мелочи и в итоге — гармоничный, индивидуальный, «скроенный» для конкретного Человека — Интерьер. Прежде всего он должен нравиться именно Ему, тому, кто будет жить или работать в данном помещении.

Свои дизайнерские амбиции мы реализуем в конкурсных и выставочных проектах и не ставим эксперименты над Заказчиком. Дизайн интерьера — это не просто профессионально выполненный ремонт с использованием качественных материалов, а настоящее отражение личности владельца дома, его мировоззрения, вкуса, привычек. В этой области даже малейший просчет может стать причиной неудовлетворенности, плохого настроения на долгие годы.

Поэтому и стоит обращаться в таком важном деле как Дизайн к профессионалам, влюблённым в свою работу и готовым прийти к Вам на помощь!

РАБОТЫ И УСЛУГИ

- Дизайн интерьеров
- Средовой дизайн
- Архитектурное проектирование
- Ландшафтный дизайн
- Озеленение и благоустройство
- Посадка деревьев
- Обслуживание и уход за садом
- Консультации по ландшафтному дизайну
- Авторский надзор
- Малые архитектурные формы
- Помощь в создании курсовых и дипломных работ по дизайну интерьеров и ландшафтному дизайну
- Мастер-классы по рисунку, живописи, интерьерным панно и многое другое



Предчувствие весны

Новая коллекция керамики
Елены Зайченко

Тел.: +7 495 162-22-98
www.lenzay.ru,
www.livemaster.ru/lenzay
Instagram: @zaychenko.elena, #lenzayceramics



Видеть красоту и уметь создавать ее помешало выпускнице МИФИ Елене Зайченко стать инженером-физиком, но помогло превратиться в настоящего художника.

Сегодня Елена — известный московский художник-керамист, работающий в уникальной технике плетеной керамики; успешная участница международных, региональных и столичных выставок.

Эфемерность и бестелесность предметов ее коллекций закрывает от зрителя процесс очень сложной работы с природным материалом. Несмотря на внешнюю хрупкость вещей, их не так легко повредить, и за ними легко ухаживать с помощью влажной губки или пылесоса с насадкой-щеткой.

У Елены Зайченко давно есть свои зрители и поклонники, ее уникальные вещи рассыпаны по стране, Европе и Америке, но, тем не менее, каждый новый «выход в свет» ее коллекций никого не оставляет равнодушным. Это тот класс мастерства, который всегда удивляет новым, стильным, особенным.



Модный подарок

Скидки до 50%
Бесплатная доставка за 2 часа
Набор подарков с каждым деревом

www.bonsay.ru, bonsai.pf
Тел.: +7 495 921-10-25



Бонсай — это живые, изысканно сформированные карликовые деревья в особом низком горшке. Мы выбрали для Вас только самые интересные экземпляры со всего мира.

Бонсай зародился свыше тысячи лет назад в Китае, но именно в Японии этот метод развивался и вырос до уровня изящного искусства.

Многие современные любители бонсай утверждают, что их охватывает удивительное чувство покоя, когда они ухаживают за своими деревьями. Все тревоги и стрессы уходят прочь, словно по мановению волшебной палочки.

Любое дерево бонсай может прожить более 100 лет, и стать талисманом вашего дома, знаменуя преемственность поколений. Бонсай — прекрасный подарок к любому празднику!

Эти красивейшие карликовые деревья дарят гармонию пространству вашего дома или офиса, очищают воздух. Карликовые деревья — стильное украшение любого интерьера!



Лоза России

Производство плетеной мебели, корзин, предметов интерьера и ландшафтного дизайна, торгового оборудования для магазинов из полиротанга и ивовой лозы

Офис и склад в г. Москве по адресу:
м. Медведково, ул. Стартовая, д. 1, стр. 1
Тел. +7 495 797-98-34, +7 925 507-68-11
E-mail: info@lozarossii.ru
www.lozarossii.ru





Инвестиционный проект РЦК

Ася Саркисян — молодой архитектор, дизайнер, живёт и работает в Москве. Член Союза московских архитекторов. Член Творческого союза художников России. Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров». Действительный член (Академик) Европейской академии естественных наук (ЕАЕН, Ганновер, Германия). Член Союза художников графства Шропшере (Великобритания). Победитель и дипломант многих российских и международных выставок и конкурсов.

Цель проекта — создать пространство, которое вводит в нашу жизнь новый уровень прощания и сохранения памяти о близких, ушедших в другой мир. Ритуально-церемониальный Комплекс (РЦК) — территория с размещенными на ней монументальными архитектурными сооружениями: скульптурными группами, памятниками и захоронениями.

Ритуально-церемониальный Комплекс представляет собой впечатляющее архитектурное сооружение, созданное с помощью синтеза искусств и несущее в себе высокую идею, выраженную реалистическими художественными средствами. Удачные архитектурные и дизайнерские решения создают особый «дух», неповторимую ауру, окружающую посетителей и дающую им ощущение внутреннего покоя.

Исключительно сильное эмоциональное воздействие достигается гармоничным единством с природой, звуковым сопровождением, совершенством архитектуры и пластики. Многофункциональное сооружение представляет собой комплекс самых передовых достижений архитектуры и ландшафтного дизайна.

Каждый раздел экспозиции парка несет в себе глубокий смысл. Вход в парк начинается с пропилеи, далее посетители могут наблюдать эспланаду комплекса шириной шесть метров, вдоль которой слева и справа высажены различные растения. Для удобства посетителей у входа в парк находится бесплатная стоянка. Вся территория обнесена декоративным забором, вдоль которого с внутренней стороны высажены ели и липы, вся территория освещается белыми фонарями.

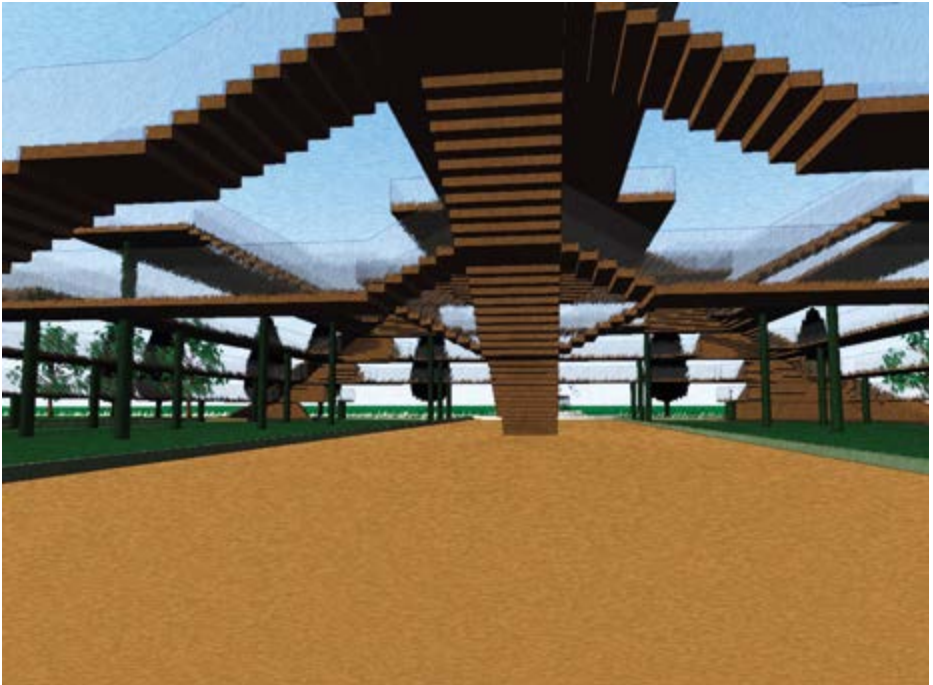
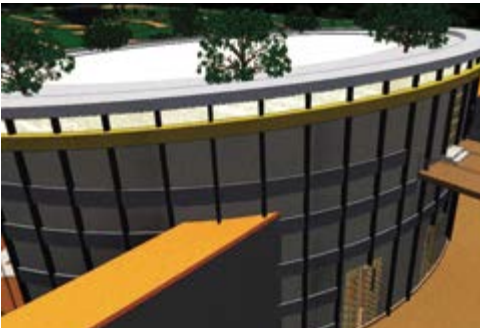


После прогулки по эспланаде взору посетителей открывается круглый парк, в центре которого находится фонтан, выполненный по индивидуальному проекту. Справа и слева от эспланады находятся арт-инсталляции, а также прогулочная зона.

Возле каждой арт-инсталляции устанавливается табличка, на которой дана историческая справка. Вся свободная от основных экспозиционных разделов земля засеяна газонными травами, что позволяет поддерживать эстетичность комплекса. Характерные для нашей страны вечнозеленые деревья — сосна, ель и пихта — будут оживлять своими красками парк зимой на фоне оголившихся листопадных растений. Также на территории комплекса имеется зона со скульптурными

ми сооружениями, а в глубине смешанного леса находится ротонда. Центральным элементом парка является Ритуально-церемониальный Комплекс, который состоит из мемориальной стены и сооружения с многофункциональными залами.

Входя в комплекс, посетители попадают в экспозиционный зал, где могут прогуляться, отдохнуть и ознакомиться с представленными работами. Также на первом этаже находится административный зал, техническое помещение, гардероб, санитарные помещения. Поднимаясь по парадной лестнице, посетители входят в многофункциональный Ритуально-церемониальный зал. Многофункциональный Ритуально-церемониальный зал включает в себя органнй зал, конференц-зал и зал прощальных церемоний. Завершающим акцентом Ритуально-церемониального Комплекса является лестница-подиум Лабиринт Памяти.



Ландшафтная идиллия

от компании «ЭКО ЛЭНД»

Устройство общественного и личного пространства трудно представить сегодня без творческой работы дизайнеров. Оформление и наполнение окружающей нас среды возможно только с помощью профессионалов. Компания «ЭКО ЛЭНД» успешно решает задачи организации уникального пространства — у каждого дома, каждого сада своя душа и свой характер!



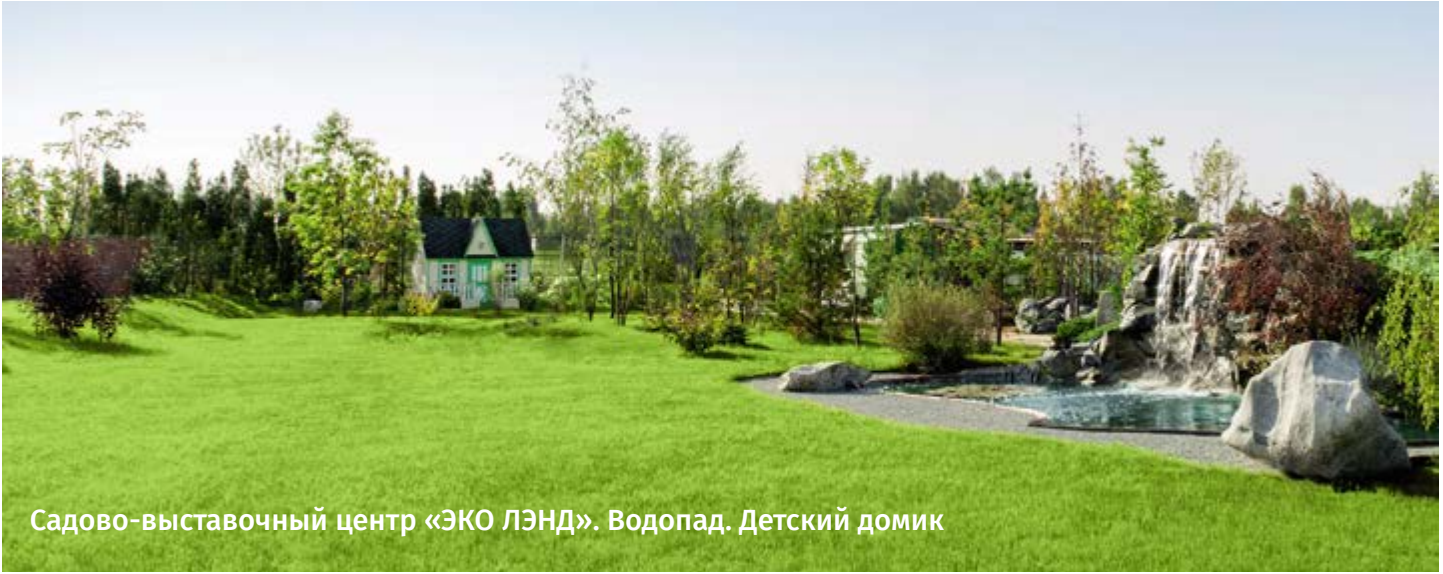
Проект нового здания в Садово-выставочном центре «ЭКО ЛЭНД» в коттеджном поселке «Пестово Лайф»

Оригинальные дизайнерские решения, предлагаемые компанией «ЭКО ЛЭНД», позволяют создавать не просто стильное и запоминающееся, но максимально функциональное пространство. Авторское сопровождение работ гарантирует соответствие полученного результата утвержденному плану.

В Садово-выставочном центре «ЭКО ЛЭНД», который открылся в 2018 г. в коттеджном поселке «Пестово Лайф», посетители могут увидеть ландшафтные элементы и приемы, отражающие модные тренды в европейском ландшафтном дизайне.

Это не обычный садовый центр, а выставка-продажа редкого посадочного материала, садовой мебели, стильной скульптуры. В ближайшее время в выставочном центре будет построен классический дом в стиле русских усадеб. В его оранжереях будут представлены южные, тропические виды растений.

Приезжайте! Сотрудники компании «ЭКО ЛЭНД» всегда рады посетителям и в любое время готовы проконсультировать вас по вопросам ландшафтного дизайна, подборки посадочного материала, посадки и ухода за растениями.



Садово-выставочный центр «ЭКО ЛЭНД». Водопад. Детский домик

Компания «ЭКО ЛЭНД» в течение последних лет принимает участие в реализации крупных проектов городского озеленения и благоустройства Москвы и Московской области. Это такие объекты, как торговый центр «Метрополис», ЖК «Московские Водники», ЖК «Центральный», ЖК «Хлебниково» в г. Долгопрудном.

От лица руководителей компании «ЭКО ЛЭНД» хотелось бы пожелать читателям весеннего настроения, теплого лета, осуществления Ваших планов в обустройстве частных владений. А мы с радостью готовы быть проводниками и исполнителями Ваших идей.

www.eko-lend.ru
E-mail: ekolandinfo@gmail.com
Тел.: +7 903 132-55-35



Городское озеленение



С купеческим размахом

Купечество — так называемое «третье сословие» — появилось в России в XVI веке, влившись в родную экономику мощно и продуктивно. С XIX века именно оно образует активный и очень богатый класс буржуазии. Среди купцов, особенно московских, было много личностей неординарных. Дела их служили на пользу России, капиталы — семье, а следы благотворительности видны и сегодня: фабрики, больницы, клиники, музеи. Но размах был не только в делах — и жили наши «предприниматели» наотмашь.

Династии Морозовых и Щукиных

Термин «купеческие династии» ввел в обиход писатель Боборыкин. На вершине уважения стоял промышленник-фабрикант, потом купец-торговец, а внизу — процентщик, сиречь, банкир, которых не слишком жаловали. В старой Москве богатство не играло решающей роли: важно было, чему деньги служили. Если добру — похвально: почет и уважение; если деньги тратились впустую, могли и под опеку взять. Не балуй! Одними из самых старых, богатых и уважаемых были купеческие династии Щукиных и Морозовых.

Куда только ни вкладывалась семья Морозовых, помимо родового текстильного дела: газета «Русские ведомости», Художественный театр, медицинские клиники на Девичьем поле, институт для лечения раковых опухолей, детская больница, родильный дом, музей французской живописи. Морозовых

было много, и все — люди колоритные, талантливые. Один из громких носителей фамилии — Савва Тимофеевич. Он закончил Московский университет, стажировался в Англии, защитил диссертацию в Кембридже, имел патенты на изобретения. Все свои знания умело вкладывал в управление текстильной мануфактурой, оставшейся от отца. На фабриках Морозова работали более 15 тыс. человек, его личный годовой доход был в 10 раз больше, чем оклад царского сановника.

С его именем связано становление самого известного и поныне театра Москвы, — МХТ. Вместе с Константином Станиславским он активно входил во все дела любимого детища, занимался даже освещением сцены, создав особую технику: не даром был искусным инженером. МХТ стал культовым московским местом. Здесь зародилась другая, роковая страсть

Саввы — любовь к актрисе Марии Андреевой, убежденной марксистке, поклоннице таланта Максима Горького. Счастье Саввы было недолгим: Андреева увлеклась Горьким не только как товарищем. Расходы на театр и революцию тревожили семью, Савву отстранили от управления делами и грозились учредить опеку, как над душевнобольным. Выехав в Ниццу для поправления здоровья, он поставил там точку в своей жизни. Немирович-Данченко написал: «Купец не смеет увлекаться. Он должен быть верен своей стихии выдержки и расчета. Измена неминуемо ведет к трагическому конфликту».

Яркой, азартной, хотя и короткой, была жизнь Михаила Абрамовича Морозова — страстного коллекционера живописи. Он закончил историко-филологический факультет Московского университета, много путешествовал. Михаил Морозов был большим патриотом: «Неужели они (русские за границей) не понимают, что ряды в Москве, сделанные по проекту архитектора Померанцева, лучше всех пассажей и короля Гумберта, и короля Виктора Эммануила... Я вообще не понимаю русских за границей... И зачем они стараются показать, что они не русские». «Мои письма» Михаила Морозова были изданы в 1895 году, а ведь мало что изменилось.

Он коллекционировал русскую живопись: Боровиковского, Сурикова, Левитана, Перова, Серова, стал одним из первых почитателей французской современной школы. Но Морозов был человеком «слишком русским», ни в чем полагая себе не давал: когда доктора объявили, что у него нефрит, продолжал пить водку и закусывать сырым мясом и перцем. Он и с капиталами не церемонился, проиграв за одну ночь в Английском клубе более миллиона рублей табачному фабриканту Бостанжогло. Михаил умер в 33 года, оставив бесценную коллекцию живописи, собранную им всего-то за пять лет.

Знаменитым московским меценатом и собирателем был другой «Абрамович» — Иван. Он неплохо рисовал, любил русскую живопись, став первым покровителем безвестного художника из Витебска Марка Шагала. Потом вслед за братом стал покупать французских импрессионистов. Из каждой поездки во Францию возвращался с трофеями: к 1917 году коллекция насчитывала около 250 произведений новейшей французской живописи: Боннара, Ван Гога, Ренуара. Свои картины Иван Морозов хранил в доме-дворце на Пречистенке. После Октября здесь размещался штаб анархистов, а потом собрание Морозова и особняк были национализированы.

Основатель щукинской династии, Иван Васильевич, был гениальным предпринимателем, настоящим самородком: не будучи обременен грамотой, сложнейшие арифметические дей-

ствия проводил в уме. Купеческим званием гордился, говоря, что оно приносит России пользы больше, чем титулованная знать. Сам Щукин был строг и умерен, но его многочисленные потомки оказались чрезвычайно азартны — во всем.

Сергею Щукину (вечному конкуренту Ивана Морозова) принадлежало лучшее в Европе собрание полотен импрессионистов. Человеком он был энергичным и талантливым: закончил Высшую коммерческую академию в Баварии, в совершенстве владел французским и немецким языками, любил и понимал классическую музыку, страстно увлекался современной западной живописью. О его азарте и рискованных финансовых операциях ходили легенды. В 1905 году, в разгар первой русской революции, Сергей Щукин заработал миллион, скупив весь мануфактурный товар и продав затем уже по своей цене. А вот в революцию 1917-го тот же «фортель» не удался: потери Сергея Щукина были именно в этот самый миллион. Коллекционировать Сергей Щукин стал уже зрелым человеком. Расчетливый купец, который, по словам современника, конкурентов «давил, как клопов», — и такая страстная любовь к искусству! Он открыл Пикассо и Матисса, сделав последнему имя и состояние.

Брат Сергея, Петр Щукин увлекался собиранием русских древностей, архивов, редких книг, его коллекция серебра превосходила императорскую. Петр построил для нее дворец-музей и в 1905 году подарил Москве — 23 911 единиц хранения. Сегодня здесь — биологический музей имени Тимирязева, а ведь одним из условий дарения было сохранение собрания, как части коллекции Исторического музея под официальным названием — «Музей Петра Ивановича Щукина».

Страстным коллекционером был и Дмитрий Щукин. Он собирал старых мастеров, ценные эмали, и в 1913 году составил завещание, по которому после его ухода собрание переходило Москве. Однако экспроприация опередила мецената — коллекцию национализировали сразу после революции. Дмитрий Иванович работал в музее хранителем — и только.

Еще один брат, Иван Щукин, человек очень одаренный, вкладывал свои средства в редкие книги и картины старых европейцев. Много лет Иван Иванович жил в Париже, принимая у себя дорогих гостей — Родена, Дега, Ренуара. Разорившись, он сам ушел из жизни, а картины Эль Греко и Сурбарана, проданные за долги, стали жемчужинами европейских музеев. Игорь Грабарь написал после его ухода: «Щукин знал не только всех русских художников, но и французских, английских, немецких, испанских и передавал о них подробности, которые я готов был слушать целыми днями».



Савва Морозов



Семья купцов Морозовых. 1900-е



Сергей Щукин

А вот Николай Щукин, к коллекционированию не склонный, дни и ночи проводил за картами в Английском клубе.

Злачное место высокой пробы

Английский клуб в Москве, несмотря на респектабельное название, был по-настоящему злачным местом. Это трехэтажное красное здание, отделенное от Тверской улицы оградой с каменными львами, и сегодня знакомо каждому москвичу. Дворец один на Тверской уцелел в пожар 1812 года, а построен был в середине 18 века для известного поэта и масона Хераскова. Вокруг стоял вековой парк. Здесь проходили тайные заседания первого московского кружка масонов, а потом дворец перешел во владение графа Разумовского. В 1831 году в нем поселился аристократический Английский клуб. При власти Советов здесь был Музей Революции, сейчас — Музей современной истории России. Тот же портик, те же львы, но «история» — совсем другая.

Чего тут только ни случалось. Здесь «наше всё», Александр Сергеевич Пушкин, много играл, а позже и сын его, генерал Александр Пушкин-младший заходил. Лев Толстой клуб тоже отметил, назвав «храмом праздности». Здесь Лев Николаевич однажды пережил минуты пренебрежительные: проиграв тысячу рублей на бильярде, за неимением наличности вынужден был обратиться к неблизкому приятелю за помощью. Женщины в клуб не допускались, даже в качестве прислуги, лишь пели в хоре — и все. Надо сказать, купечество сюда тоже не сразу впустили: нужда заставила, очень уж «голубая кровь» поиздержалась. Азартные игры везде тогда были запрещены, только к Английскому клубу, где почетным старшиной был генерал-губернатор, полиция не подступалась.

А какие страсти кипели в армянской семье купцов Тарасовых! Один из первых кооператоров нашей перестройки Артем Тарасов — из этой фамилии, а еще — французский писатель Анри Труайя. Один из Тарасовых, Николай, человек редкого обаяния, денди и умница, стал героем шумной криминальной истории, произошедшей в 1910 году. Он был влюблен в московскую красавицу, увлеченную, помимо него, другом своего мужа. Проигравшись в карты, молодой человек потребовал у влюбленной женщины денег, та бросилась к Тарасову, но Николай сопернику отказал. Эта история завершилась трагедией: юноша застрелился, красавица — тоже. Можно только догадываться, что пережил этот человек. Николай Тарасов покончил с собой.

Беспутный Рябушинский

Не все купеческие сыновья увеличивали отцовские состояния. Ярчайшая в этом ряду фигура — Николай Рябушинский, один из представителей баснословно богатой семьи московских купцов. Было время, когда семейный клан, встревоженный его кутежами и громкими скандалами, добился учреждения над ним опеки. Рябушинский писал книги, картины, играл в театре, но по-настоящему любил только живую жизнь. О нем можно писать романы. Чего стоит хотя бы история с нефтяным магнатом Левонем Манташевым. Семья Манташевых была одной из богатейших в России и занималась нефтяным промыслом. При этом благотворителями они были замечательными. Однажды, когда один из Манташевых построил армянскую церковь недалеко от Елисейских полей, его спросили: почему Париж? Ответ был краток: «Это город, где я больше всего грешил». Николай Рябушинский, играя однажды в карты с Левонем Манташевым, проиграл все. На Левона он зла не держал, да и все состояния вскоре сгорели в революционном огне. Манташев не пропал и в эмиграции, повернув исключительно дерзкую аферу: продал англо-голландскому тресту право на добычу нефти из принадлежавших ему бакинских месторождений сроком на 10 лет. Нефтепромыслы



А.Н.Бенуа. Москва пушкинского времени. Английский клуб. 1915

были национализированы, но кто верил в большевиков! На полученные деньги Левон восстановил свои конные заводы в Англии и Франции. Однажды, когда все русские Парижа поставили на его жеребца Трансвааля (исключительно из патриотизма), ставки были сто к одному. Жеребец пришел первым, и среди сорвавших немалый куш был непотопляемый Николай Рябушинский.

Когда-то Иван Морозов, управлявший своими текстильными фабриками — целым городом под Тверью, сказал: «Средствами для легкой жизни мы обладаем в изобилии, но, несмотря на это, большинство из нас работает по 9-12 часов в сутки, посвящая редкое свободное время частью пополнению знаний, частью собственной жизни, частью искусству». Они были живыми людьми, со страстями и ошибками. Но их имена — это наша история, из которой нельзя вырывать страницы.

Елена Казёнова

Даниловские ремёсла — Да.Р

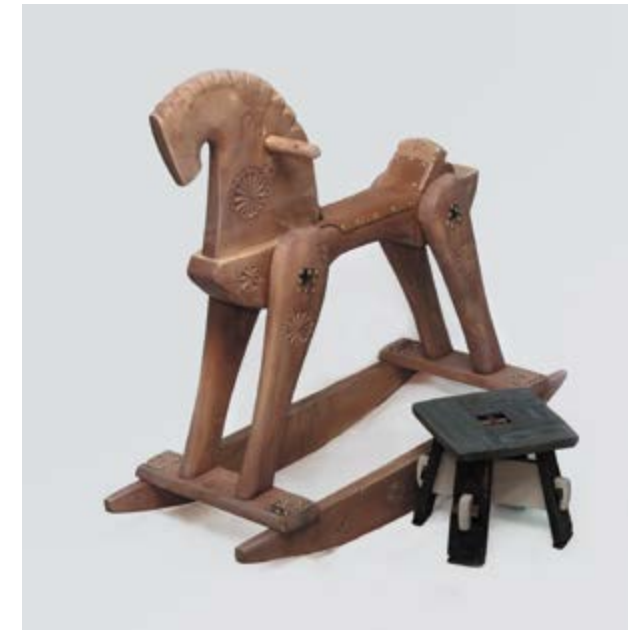
Фамильный, семейный художественный промысел «Даниловские ремёсла» («Да.Р») — это первый народный промысел, созданный в XXI веке.



В основание его положена глубокая и принципиальная переработка архаичных видов деревянной резьбы, росписи и народной пластики, бережно сохраняющая оптимистический дух явлений, основы коих муж и жена — Олег и Ольга — восприняли ещё в 80-х гг. XX в. в Абрамцевском художественном училище, готовившем Художников в данной сфере Искусства.

Близость к Троице-Сергиевой Лавре и многодетность обусловили направленность и темы их с детьми творчества.

E-mail: koshevki@yandex.ru, Dar-61@yandex.ru
Тел.: +7 915 027-78-09



Столовый текстиль. Коллекция «Декоративные салфетки»



Культурное наследие России

Крестецкая строчка

Изделия фабрики «Крестецкая строчка» уже 90 лет славятся виртуозной техникой ручной вышивки. Именно геометрические формы и мотивы узоров становятся «визитной карточкой» разнообразных коллекций текстиля. Фабрика «Крестецкая строчка» сохраняет уникальное наследие народного промысла с надеждой внести в нашу современную жизнь новые элементы исконно русской красоты.

Вторая половина XIX века отмечена возникновением в Новгородском уезде традиционного для этой местности строчевого промысла, когда предметы домашнего обихода, костюма, столовое и постельное белье украшались особенной, сквозной вышивкой. С 1860 года строчевая вышивка с необычным орнаментом оформилась в промысел, ставший впоследствии одним из ярких символов народной культуры России. Один из центров строчевой вышивки Новгородской

области, поселок Крестцы, где находится фабрика «Крестецкая строчка», имеет весьма замечательную, даже несколько романтическую историю основания. ...Ехала как-то Екатерина Великая, как водится, из Петербурга в Москву. Проезжая мимо деревеньки, что стояла на месте нынешних Крестцов, царица подверглась нападению разбойников. Ход истории государства российского мог кардинально измениться, если бы не деревенские мужики, которые отбили Екатерину от на-

гледов. В знак благодарности она построила в деревне церковь, школу, больницу, тюрьму и назвала это место Крестцы. Название было дано то ли от слова «крест», то ли от слова «перекресток». В то время на земле новгородской губернии крестьяне выращивали лен, ткали полотно, и чтобы выгоднее его продать, начали придумывать замысловатую вышивку. Появилась техника выдергивания нити по лоскутку и по основе, которая позволяет создавать полые клеточки, заполненные удивительными воздушными узорами. Состоятельные путешественники, проезжавшие по Екатерининскому тракту, охотно раскупали нарядные скатерти, покрывала, занавески с красивой прозрачной вышивкой. Занятие строчевым промыслом становилось для местных жителей порой единственным способом зарабатывания денег. До 1917 года строчевые изделия выполнялись исключительно кустарным способом на домотканом холсте льняными нитками в ручных палях ломанной иглой, а частные скупщики развозили их в разные регионы на продажу. После революции промыслом занималось «Крестецкое кустарное кредитное товарищество».

В феврале 1929 года в посёлке Крестцы создаётся кооперативное товарищество «Художественная строчка», которое возглавил П.И. Архиреев, сам прекрасно владевший мастерством строчки. Под его руководством в деревнях был начат сбор лучших работ старых мастеров, что стало бесценной основой для музея Крестецкой строчки, организованного в 1930 году. Самое старое изделие в музее датировано 1861 годом — полотенце «Священное древо жизни».

В 1930 году был создан «Крестецкий Промсоюз», объединивший 2500 кустарей. С этого времени были организованы коллективные мастерские, на специальных курсах готовили инструкторов для обучения вышивальному делу крестьян из близлежащих деревень и сел. Через год была открыта экспериментальная мастерская, где лучшие специалисты промысла разрабатывали новые приемы, швы и сочетания различных техник. В 1931 году продукцией артели заинтересовались иностранные фирмы. Первым и основным покупателем была английская фирма

Здание фабрики «Крестецкая строчка». Зима 2018



«Спиро», затем французская фирма «Нерсес». Небольшие партии продукции закупали Бельгия, Голландия, Швеция. Ассортимент, поставляемый на экспорт — столовое и постельное белье. К концу 30-х годов имелись три специализированных цеха: растаски (выдергивание нитей под вышивку) и производства строчевых изделий, штопальный (для устранения дефектов) и швейно-прачечный. Но возросший спрос и регулярные поставки на экспорт требовали перевода промысла на фабричную основу. В 1936 году в Крестцах на берегу реки Холовы строится первый производственный корпус — двухэтажное деревянное здание. В начале 40-х годов в кооперативном товариществе «Художественная строчка» уже насчитывалось около 5000 человек.

С началом Великой Отечественной войны фабрика на несколько месяцев прервала работу. Экспонаты музея — произведения дореволюционного и советского периодов — были вывезены за пределы области, а 286 из них переданы на хранение в запасники Свердловской картинной галереи. Уже в январе 1942 года несколько артелей и экспериментальная мастерская возобновили работу. Послевоенные годы были посвящены поиску мастеров из других районов, решению проблем в материально-техническом обеспечении. Развитие строчевышивальных промыслов, несколько приостановившееся в тяжелые военные годы, вступает в новый период. Охваченные волной патриотизма, художники создают ряд тематических произведений, отмеченных мастерством выполнения.

В результате творческих поисков в крестецкой строчке образовалось несколько основных видов прозрачных вышивок, каждая со своим определенным орнаментом: тарлата, рассыпной гипюр, мыльный пузырь, «ста-



Вышивальщицы. 1970-е



Вышивальщицы. 2018



Цех машинной вышивки. 2018



Магазин при фабрике. 2018



ринный гипюр», сновочные мотивы, «вологодское стекло», мережки разных рисунков.

В пятидесятых годах, чтобы удешевить строчевую продукцию и вернуть к ней интерес, начались разработки машинной вышивки, «ручников» перекалифицировали на машинную строчку. Для механизированного цеха выстраивается новый двухэтажный корпус. Но это не прервало традиций ручной вышивки. Цех ручной строчки и экспериментальная мастерская продолжают работать, развивая лучшие традиции новгородской гипюрной вышивки. В ажуре создаются сложные сюжетные композиции на фольклорные и современные темы. В 1960 году артель «Художественная строчка» была переименована в фабрику «Крестецкая строчка».

В советский период изделия фабрики ежегодно выставлялись на ВДНХ и других выставках, получали множество наград и дипломов. Идеи образов черпали в обыденной жизни и в окружающей природе. Все основные события, происходящие в стране, находили отклик в творчестве художниц Крестецкой строчки — будь то первые трудовые пятилетки, потрясший весь мир подвиг папанинцев, Великая победа во Второй Мировой войне, первый полет человека в космос или московская Олимпиада. В 1994 году произошло акционирование Государственного предприятия. 90-е годы стали

Антон и Александра Георгиевы



для известного художественного промысла серьезным испытанием. За годы перестройки фабрика потеряла много мастеров, спрос на продукцию упал. Руководство, не находя отклика внутри страны, искало выход на зарубежные рынки. Удалось завязать торговые отношения с английской фирмой «Volga Linen Company», шведской фирмой «IKEA» и фирмами из Норвегии и Америки, что позволило предприятию продлить свое существование. С 2000 года поселок Крестцы Крестецкого района Новгородской области установлен как место традиционного бытования народных художественных промыслов по изготовлению строчевышитых изделий с традиционной Крестецкой вышивкой.

Первое десятилетие XXI века фабрика находилась в критическом состоянии. Здание остро нуждалось в капитальном ремонте, производство держалось на нескольких энтузиастах, которые несмотря на отсутствие условий работы и соответствующей оплаты труда сохраняли традиции векового промысла.

В ноябре 2015 года собственником фабрики стал предприниматель из Санкт-Петербурга Антон Георгиев.

Сегодня, после 20 лет критического состояния производства, его силами на предприятии «Крестецкая строчка» реализуется масштабный проект по возрождению и популяризации традиционного промысла в России и за рубежом. «Крестецкая строчка» сегодня — это производство со сложившимися традициями и современным подходом к созданию столового и постельного текстиля, детской и взрослой одежды, предметов домашнего декора. На предприятии закончен капитальный ремонт, работает 60 человек, обновляется оборудование, восстановлена экспозиция музея, разрабатываются туристические маршруты.

«Возрождая это легендарное предприятие, престиж российского производителя, мы верим, что искусство нашей строчки будет жить и радовать людей своей красотой и самобытностью!» — говорит Антон Георгиев.

Крестецкая строчка — история, вышитая вручную
www.krstrochka.ru



16-19
М А Я

Москва, КВЦ «Сокольники», пав. №3

ПЕРВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

**«ЕВРАЗИЯ-ЭКСПО:
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ – 2019»**



www.itb-expo.ru, e-mail: info@itb-expo.ru,
тел. +7 (499) 519-64-82



Родная фауна в русской геральдике

«Urbi et Orbi» («городу и миру») — хороший эпитаф к рассказу о гербах городов. Многие воспринимают их просто как картинку, но столетия назад они имели огромное значение, повествуя языком символов об истории поселения, заслугах, занятиях и ремёслах его жителей. Сегодня герб называют «визитной карточкой» города.

«Павлины, говоришь?»

В средние века закованные в латы рыцари наносили на щиты фигуры и символы, чтобы в суматохе боя различать врагов и своих. Железное «обмундирование» стоило дорого, поэтому воины передавали его сыновьям по наследству. Со временем изображения на щитах превратились в родовые гербы, знать украшала ими ворота своих замков. Вот почему городские гербы имеют форму рыцарского щита.

Русская геральдическая символика началась с изображений на княжеских печатях: всадник с копьем — в Москве, лев — во Владимире, медведь — в Ярославле. Но настоящие гербы у нас появились лишь при Петре I. В 1722 г. нелёгкую работу по выработке стандартов отечественного герботворчества возложили на иностранного специалиста — итальянского графа Франциска Санти. Он взялся за дело со всей серьёзностью: разослал «на места» письма, в которых просил местных градоначальников поделиться сведениями об истории, экономике, географии. Одни отнесли к заданию добросовестно, другие — ограничились отписками. Например, Серпухов рапортовал, что город сей славен павлинами: Высоцкий монастырь получил щедрое подношение от окольничего Колупаева, где среди прочих подарков значились «павлин да пава». «Павлины, говоришь»? И вот дикий заморской птица горделиво расправляет роскошный хвост на городском гербе.

После смерти царя-реформатора герботворческий процесс в России замер на десятилетия. Его оживление произошло лишь во времена правления просвещённой императрицы Екатерины II. Она наградила города «жалованной грамотой», в которой декларировались принципы самоуправления, в частности — право иметь собственный герб.

Энциклопедия русской жизни

Русская городская геральдика отображала воинскую доблесть (скрещенные шпаги и знамя Полтавы — блистательная победа над шведами), трудолюбие и мастерство (кузница Кузнецка, клинки и ружейный ствол Тулы, доменная печь Барнаула), щедрость родной земли (дыни Сердобска, золотые пчелы Медыни, стерляди Саратова). Настоящая энциклопедия русской жизни.

Среди геральдических символов часто встречаются изображения диких животных. Например, неофициальный «тотем» России, медведь, представлен на щитах Ярославля, Новгорода, Сыктывкара, Вольска, Сергача. Красавец-олень украшает гербы Ростова, Нижнего Новгорода, Бузулука, Ельца. Ныне занесённый в Красную книгу амурский тигр, когда-то в изобилии водившийся в Приморье, занял почётное место

Герб Челябинска



Герб Серпухова



Герб Ярославля



на гербе Владивостока. Хотите удивить друзей и знакомых? Спросите о животном, ставшем геральдическим символом промышленного гиганта Челябинска. Ответ обескуражит многих — верблюд. Да не простой, а золотой. Оказывается, в середине XVIII в. Челябинск был оживлённым торговым городом, его благополучие зиждилось на верблюжьих караванах, доставлявших в Россию экзотические товары из Азии. Так флегматичный трудяга-верблюд оказался на городском гербе. В эпоху СССР власти Челябинска решили «модернизировать» символику: появилась замысловатая композиция — трактор, сталелитейный ковш и раскрытая книга. Но на заре XXI столетия ветер перемен вновь вернул на геральдический щит золотого верблюда. Издавна славившись в мире роскошные русские меха, поэтому юркая куница запечатлена на гербах Уфы и Шадринска, лиса стала символом Тотмы, Сургута, Мезени, а «царственный» горноста́й — Верхнеуральска и Тары. О былом богатстве рек, озёр

и морей России можно говорить бесконечно, сегодня остаётся только завидовать обильным уловам предков. Изображения на гербах говорят сами за себя: осётр (Таганрог и Жиганск), сёмга (Онега), стерлядь (Саратов, Рыбинск, Хвалынский, Белозёрск), лосось (Луга). Гербы свидетельствуют о том, что жители города Кола Архангельской губернии ходили в море охотиться на китов, а предприимчивые горожане из Кеми активно добывали жемчуг в одноимённой реке.

Трудно поверить, а ведь было, и всего-то сто с лишним лет назад. К сожалению, и некоторые представители отечественной фауны, и многие промыслы исчезли навсегда. Виною тому мы сами: слишком бездумно и бездушно эксплуатируем богатства, дарованные природой. Но память о них сохраняют городские гербы, в которых, словно в зеркалах, отражаются грани нашей многовековой истории.

Дмитрий Казёнов

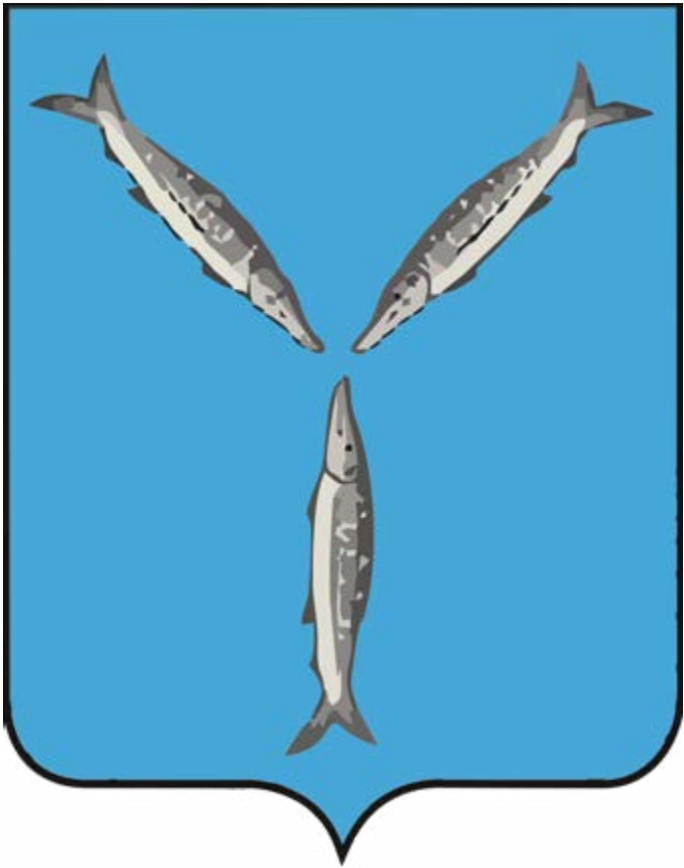
Герб Владивостока



Герб Уфы



Герб Саратова



Герб Ростова





Нина Будённая: Вставать на землю — с крыльца

Нина Семёновна Будённая — известный журналист, член-корреспондент Российской академии художеств, дочь легендарного маршала Семёна Михайловича Будённого — устроила настоящий праздник для зрителей в Галерее искусств Зураба Церетели на Пречистенке.

Такого удалого и яркого зрелища на многочисленных московских площадках еще поискать. Нина Будённая называет свои работы то коврами и гобеленами, то картинами. Наверное, потому, что ее полотна (предложим и такое определение, ведь основа — ткань, полотно) совмещают все признаки перечисленного, имея особые родовые черты. Собственно, как и сам автор.

Вы входите в выставочный зал... Нужно быть особенным человеком, чтобы не откликнуться на этот размашистый, открытый мир, где точность глаза, заразительный юмор, кропотливейшее мастерство заставляют останавливаться у каждого полотна. Их в залах — 15. Всё, что сложилось за последние годы.

Примерялась Нина Семёновна к будущим работам осторожно, потихоньку. «Русалочка», первая из ее «семейства», тихая-тихая, детеныш русалочий — вдали суеты, среди цветов, камышей и голубой благодати. А последний по времени труд «Пушкин в Ницце» — монументальное полотно, год работы, целый мир, населенный разного калибра персонажами. Посреди — Официальная Россия, указующая поэту царственным перстом на мир и его место в нем. За границей Пушкин, впусую мечтавший: «ночей Италии златой я негой наслажусь на воле», никогда не был, хоть и звали его в Лицее «французом» за блестящее владение чужим языком. Вот не уда-

лось ему вырваться, так Нина Будённая по своей воле отправила поэта и в Ниццу, и в Баден-Баден, где задумчиво стоит он, «дум великих полн», ввиду немецкого орднунга, петергофского фонтана и забредшей на чужбину колокольни. Фантазия, в том числе архитектурная, у Нины Семёновны богатая.

Пересказывать картины дело неблагоприятное, а может, и вредное: каждый видит свое. Вот только вскользь о «Турчанке» и русских красавицах, пышно раскинутых на полотнах: полный лубочный релакс, дань художника женской красоте и женскому лукавству. А сколько деталей! И все необходимые.

Труд большой. На каждую картину уходит минимум месяца три небезмятежной работы: швейные машинки и те не выносят. Начинается все с небольшого эскиза, потом замысел переносится на бумагу в полный рост и цвет, затем подбор материала и ...

Рукодельниц в семье маршала Будённого было две: жена и теща. Бабушка Нины Семёновны, Таисия Николаевна, не просто старалась для домашнего уюта, но до революции преподавала в гимназии предмет, который в советской школе именовался «уроки труда». Мама, Мария Васильевна, замечательно вышивала, и опять — не просто, а с размахом: в семье помнят ее труд по мотивам пейзажа некоего английского художника, для



которого даже нитки окрашивались вслед оригинальной палитре. Не просто так взялась за свои ковры-гобелены и дочь маршала.

Двадцать лет назад Нина Семёновна купила крепкий деревенский дом-пятистенок с русской печью, огородом и чудесным видом на озеро вблизи от столицы поселке Селище, что на Волге. Дача под Москвой, приобретенная еще при жизни Семёна Михайловича, все больше смущала новыми русскими башенками и вообще, как метко заметила Нина Будённая, «вместо заячьих следов остались только кошачьи». Душа и глаз просили волю, и деревенская жизнь на полгода вдали от урбанизации оказалась привлекательной не только для владелицы, но и всей семьи. Недаром зять Петя на одном из полотен представлен в полной охотничьей амуниции. Правда, на охоту он отправился в компании с поэтом Некрасовым и писателем Тургеневым, да кто же запретит помечтать вольному художнику. Впрочем, семью привлекает не только лес — а водные просторы! У семьи Будённых — катер. Не то, чтобы яхта, но крепкого брезента и с мотором.

Идея с коврами пришла именно в Селищах: запущенное донельзя жилье оказалось так голо и неприбрано, что захотелось простой радости и бьющего в глаз цвета. Популярными когда-то коврики с лебедями, красавицами и кислотной травой повывелись, а стены просили именно такой «красоты». Вот так гобелены-ковры-картины-полотна и появились.

Селище в те годы еще не обросло цивилизацией, дом был приобретен за смешные деньги, теплицы здесь полупредприятия, полумастерские, и было даже два (!) стада коров. Теперь не то. Корова осталась одна на тысячу имеющих жителей, мягкую мебель и стройматериалы выпускать перестали, зато появилась турбаза «Green Gold Park». Эвона как теперь на Верхней-то Волге...

Впрочем, никакие нововведения, включая языковые, не мешают собираться по вечерам на обязательных скамеечках перед домом для обязательных и не очень пересудов. Дома все больше обтягиваются сайдингом (у Будённых — вагонка), зато гордость русского жилища — наличники — своего места не уступают. Нина Семёновна сначала находила интересные образцы, по которым ей резали узоры для дома, теперь, говорят, можно купить готовые. Лес, озера, охота, рыбалка, воздух, воля.... Тихая жизнь русской провинции.

На свете счастья нет, но есть покой и воля.
Давно завидная мечтается мне доля —
Давно, усталый раб, замыслил я побег
В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

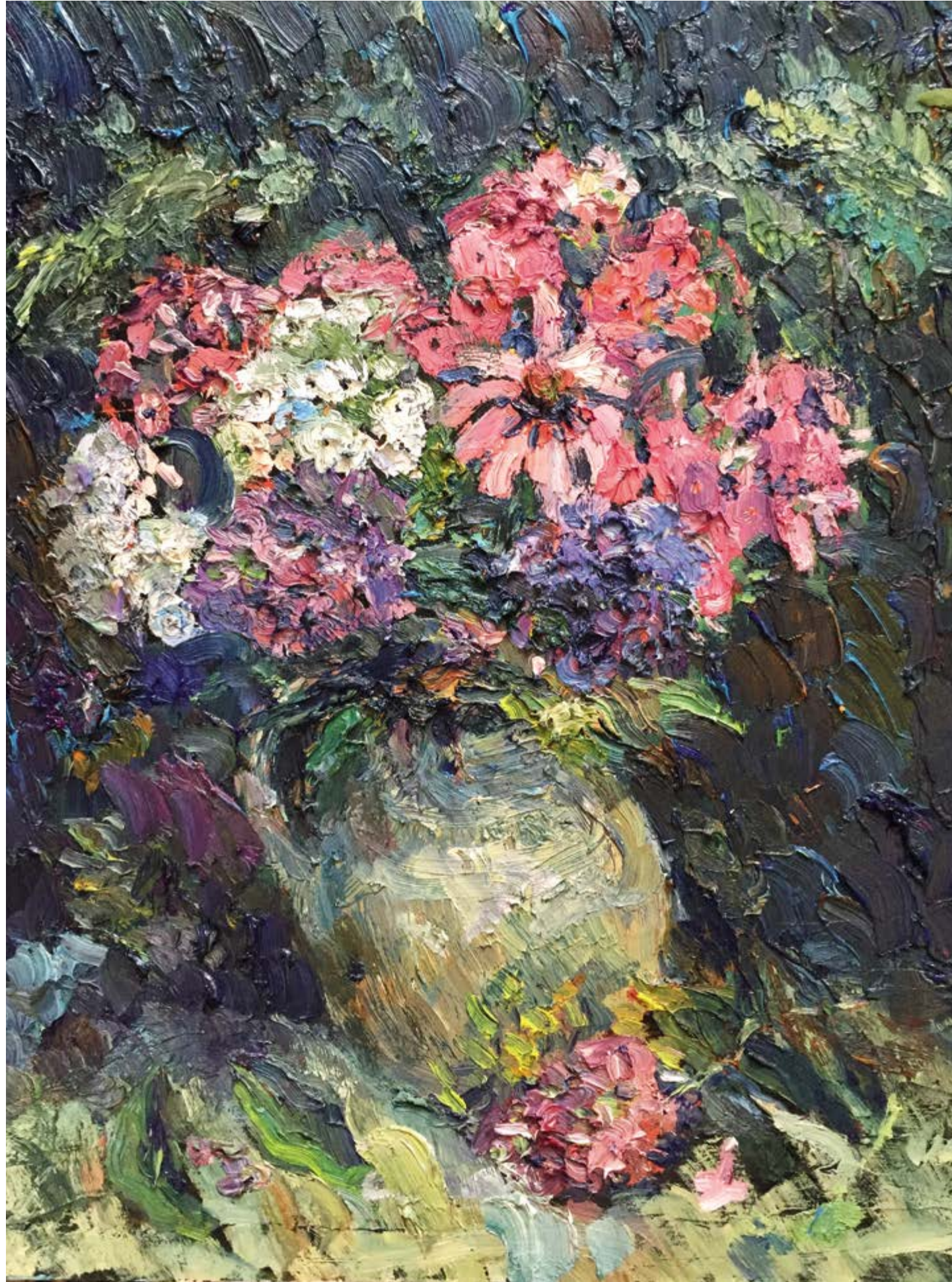
Александр Пушкин

Чем и заключить наш рассказ, как не строками любимого поэта Нины Семёновны Будённой.

Елена Казёнова



Флоксы. 2018. Холст, масло. 50х40



Художник Ольга Гусева выросла в среде, профессионально далекой от искусства: все представители ее семьи на протяжении трех поколений были строителями. И все преданно любили живопись. Сама Ольга закончила Московский инженерно-строительный институт, рисовала всегда и везде, даже личный дневник вела в рисунках. Специальность инженера-строителя времени для любимого досуга почти не оставляла — «служенье муз не терпит суеты».

Тел.: +7 905 747-52-67

E-mail: olgaguseva.ru@mail.ru

Ольга Гусева Живое дыхание искусства

Но настоящее призвание никогда не отпустит, и спустя годы Ольга серьезно занялась любимым делом. Сначала — в народной изостудии «Палитра» г. Жуковский у художника С.А. Шалаевой, ученицы известного художника Э.И. Маруты, затем — в классе акварели у художника Е.В. Зимина в Галерее «5 Дом».

С 2016 года она изучает живопись в МГАХИ им. В.И. Сурикова и занимается в творческой мастерской художника А.Е. Очнева, последователя русской реалистической школы.

Сегодня Ольга Гусева — член ТО «Новые Передвижники», член международного художественного фонда (МХФ), участник многих выставок. Она успешно работает в жанре натюрморта, портрета, пейзажа. Сама Ольга говорит: «Особенно люблю пейзажи городские, с уютными дворами и старинной архитектурой».

Профессионалы правильно отмечают, что переключка художников разных эпох составляет «память» жанра. В России эта память глубока и преемственна, что и демонстрирует в своих работах Ольга Гусева. Ее любимые художники — Валентин Серов, Константин Коровин, Игорь Грабарь, Александр Герасимов виртуозно передавали самые неуловимые материи — свет и воздух, создавая на полотнах живую, подвижную среду. Ольга, следуя за эталонами изображения природы, умеет увидеть окружающий мир своими глазами, наполнить своим чувством.

Непременными составляющими пейзажа являются архитектурные памятники, но не «ведуты» — точные копии городов или объектов, а их образ, навеянное настроение: так выстраивали свои произведения импрессионисты. Обретенная особенная зоркость художника помогает вызвать сопережи-



Котельничский переулок. 2018. Холст, масло. 50х60



Натюрморт с кофемолкой и статуэткой. 2018. Холст, масло. 70х80

Зима в Коломне. 2018. Холст, масло. 70х60



Старая этажерка. 2019. Холст, масло. 120х100



Старосадский переулок. 2018. Холст, масло. 60х70



Натюрморт со старым кофейником. 2018. Х, м. 70х60



Старый дворик на ул. Солженицына. 2018. Холст, масло. 50х70

вание зрителя, заразить его своим настроением. Все это есть на полотнах Ольги Гусевой — и гармоничность композиции, и сила художественного чувства: «Старосадский переулок», «Большая Ордынка», «Котельнический переулок» — московская старина, читаемая «с листа». Особенно любима ею тихая, чудом сохранившая свои памятники бывшая Большая Алексеевская улица, ныне — ул. Солженицына. В эти милые улочки и дворики заходишь вместе с художником, и вместе с ним переживаешь чувство ностальгической нежности, умиротворения и покоя.

Пейзаж, натюрморт — вечные жанры, не призванные запечатлеть эпоху, но приглашающие к сопереживанию и диалогу. Ольга Гусева так тонко чувствует и передает описываемый предмет, что ее «Флоксы» явственно источают сладковатый запах, а от ромашек плывет горьковатый аромат. Пышная «Гортензия», «Георгины», где стекло вазы отражает и пропускает рассеянный дневной свет: художник так убедительно улавливает неповторимую прелесть выбранной природы, что созданная картина надолго остается в памяти.

«Я должен взять — и, отгадав, отдать, мне кто-то должен сострадать»: слова замечательного писателя и поэта Ивана Бунина могут стать девизом любого художника. А мы, зрители, будем ждать от него новых открытий и откровений.

Елена Казённова



Георгины. 2018. Холст, масло. 80х70



Анна Жирнова

Член Союза художников Подмосковья

Член Международного художественного фонда

Член Творческого союза профессиональных художников

Член Объединения художников «Возрождение»

Тел.: +7 903 174-00-32, e-mail: anna.orlikov@yandex.ru

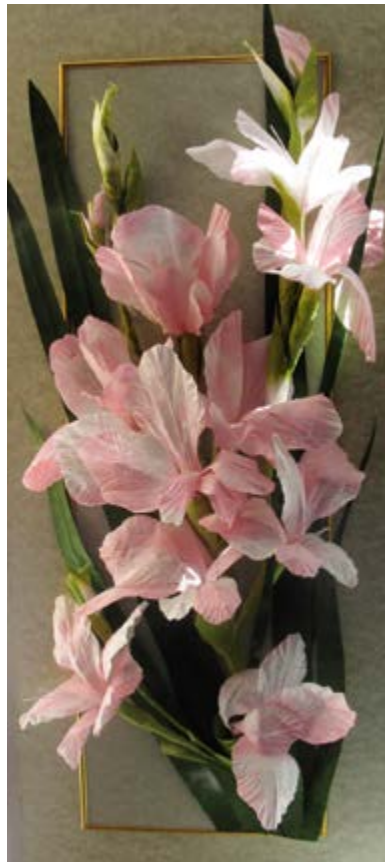
Instagram: @anna.luiza.a

Благодарю за предоставленную возможность познакомить вас, читателей журнала, с моими работами. Работаю в разных техниках. В настоящее время в основном работаю в техниках «бумагопластика», «живопись а ля прима». Регулярно принимаю участие в различных выставках. Также работаю в компании «ФАН» уже более 17 лет, и большую часть этих лет в должности администратора печатного центра.

Бумагопластика по своему жанру чем-то сродни скульптуре. Это удивительное искусство создания объемных композиций из бумаги на плоскости. Относительно немного мастеров работает в этом стиле. Очень уж тонкое и трудоемкое это действо: сначала рисунок разбивается на множество слоев, потом особым образом, без карандаша, переносится на специальную бумагу. И лишь потом картина собирается воедино. Процесс создания занимает далеко не один день!

В своих работах я использую бумагу Ханди. Процесс ее создания занимает пятнадцать дней. Сначала кору дерева варят в растворе соды десять часов и перебирают. Затем ее снова кипятят часов шесть-семь, пока древесина не превратится в мягкую как вата, сплошную белую массу. В нужный момент в раствор «мокрой бумаги» добавляют клейкий сок гибискуса, с ним будущая ханди станет более плотной. Существует несколько видов традиционной ханди.

Живопись «а ля прима» — это особый вид изобразительного искусства, набирающий популярность в наше время. Смысл его в том, что картина пишется маслом или акварелью одним слоем за один сеанс. При этом художник заканчивает произведение до того, как высохнут краски. Этот стиль очень подходит для быстрых зарисовок и этюдов, что позволяет создавать работы, очень точно передающие настроение и цвета.



Голубева Ирина Геннадиевна

Родилась в 1968 г. в Москве. Училась в детской художественной школе Тимирязевского района г. Москвы. Окончила художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института имени В.И. Ленина. В настоящее время работает в школе с углубленным изучением изобразительного искусства, преподаёт рисунок, живопись и композицию.

Дважды лауреат Гранта Президента в области «Образование». Почетный работник общего образования. Член Творческого союза художников России.

Тел.: +7 905 790-80-24, e-mail: golubeva-ig@mail.ru

Собери коллекцию впечатлений

О чем мечтают люди, как представляют себе свою идеальную жизнь? Любовь, семья, дети, интересная работа, позволяющая реализовать смелые замыслы, и, конечно же, увлекательные путешествия и новые впечатления... Стремясь поймать мгновения жизни, мы делаем сотни фотографий, надеясь потом пересмотреть их, чтобы вновь вновь почувствовать радость первооткрывателя.

Как счастлив художник, путешествующий с этюдником! Он не просто ловец случайных кадров, он уже часть этого пестрого мира. Он имеет возможность сохранить мельчайшие нюансы состояний природы и человеческих эмоций с помощью красок и карандашей.

Там, где написан этюд, сохранилась часть его души, а душа и энергия этого места перешла на холст и бумагу... Поэтому, если внимательно рассматривать картину, можно ощутить тонкие настройки окружающего мира, услышать шелест веток, шум воды, голоса птиц, почувствовать дуновение ветра и запахи трав...

Я, Ирина Голубева, хочу поделиться с вами своей коллекцией впечатлений. Люблю путешествия и изучаю мир, стараясь сохранить его уникальные краски.

Буду счастлива, если, глядя на мои работы, вы согласитесь с моими образами пейзажей и вспомните самые замечательные моменты своей жизни.

После дождя. Нерехта. 2011



Заснеженный дворик в Муроме. Смешанная техника. 2017



Снежный март на Академичке. 2013. Холст, масло

Татами художника Giovanni

«Татами» — название, данное художником Giovanni одному из циклов своих картин. «Татами» — это доски почти одинакового, близкого к квадрату формата (меньше полуметра). Подобно циновке японского дома (это и есть татами), модулю архитектурного пространства, картины цикла «Татами» по мнению Giovanni являются теми камнями, на которых зиждется мировое пространство. Художник выбрал квадратный формат как изначально безликий и «стандартный». Он считает, что этот формат открыт навстречу практически любому сюжету. Подобно компьютерному пикселю такие доски могут без остатка заполнить весь мир.

Серия «Татами» сопряжена с японской культурой и другой стороной. Известно, что в классическом японском стихотворении пересекаются две мысли, две темы и два образа, обретающих своё бытие только во взаимодействии. Картины этой серии близки миниатюрности японского стихотворения, где каждый отдельный момент — это модель мира. Это — «сатори», то есть внезапное просветление, когда мгновенно становится кристально ясна самая суть мироздания. В каждой картине запечатлено такое мгновение.

Картина — это и зрительный образ, и соответствующий ему текст. Изображение может быть и прямой иллюстрацией текста, и относиться к совершенно другой эпохе (например, вместо легендарного времени саг — к современной действительности). Текст — не вспомогательный элемент. Он имеет собственную эстетическую ценность. Художник разработал специальный шрифт, напоминающий, хотя и весьма отдалённо, японские иероглифы. Для художника принципиально важна техника исполнения текста. Японские стихи пишутся тушью или чернилами, а другие — более грубыми материалами: маркером или корректором. Часто текст, взятый из древней книги (эпоса или Писания) процарапывается на доске, чтобы он утвердился в веках. Иногда эстетическая роль текста так велика, что он получает ведущее положение во всей композиции.

На картинах этой серии мы видим переплетение миров литературы и изобразительного искусства, абстракции и конкретики, живописи и графики. Часто основное изображение дополнено другим, развивающим тему в неожиданную сторону. Основное изображение может быть повторено рядом, но в другой технике. Границы же отдельных миров обозначаются процарапыванием. Языкам же разных миров соответствуют различные материалы и техники: масляная пастель и акрил, акварельные и восковые карандаши, процарапывание и заливка, выявление рисунка древесных волокон и оставленная нетронутой поверхность доски.

Сюжеты «Татами» весьма различны — это и японская поэзия, и поэзия Максимилиана Волошина, исландские саги и Псалтирь.

Иван Рытов
www.giovanni-art.ru



В горной деревне. 2016. Акрил, масляная пастель, акварельный карандаш, корректор. 38х35



Жители Киото. 2017. Восковой карандаш, фломастер, корректор. 41х38



Сугроб. 2015. Масляная пастель, фломастер. 41,5х39



Ветка сакуры. 2017. Акрил, тушь, чернила, акварельный карандаш. 41,5х43



Крик кукушки. 2016. Масляная пастель, тушь, чернила, акварельный карандаш. 41,5х39,5



Первоцвет. 2015. Масляная пастель, тушь, корректор, акварельный карандаш. 40х38,5



Венцы и сияния. 2016. Акрил, масляная пастель, фломастер, корректор. 41,5х39



Зубцы. 2014. Масляная пастель, графитный карандаш, тушь. 39,5х38,5



Мыс дымов. 2015. Восковой карандаш, масляная пастель, фломастер. 41,5х43

2015–2018 — 8 публикаций в журналах «Артковчег», «Новая Деревня» и «Юный художник». Автомонография «Дух льда и пламени художника Giovanni» — М., 2018.

Giovanni сохраняет «детское» отношение к искусству. «Неучённость» стала для него самостоятельной эстетической ценностью. Своё искусство он называет «рисованием», не попадающим под определения «рисунка» или «живописи». Для Giovanni характерно благоговейное отношение к материалу. Главный фактор выбора материала — ощущение его музыкальности, звук при соприкосновении инструмента с поверхностью. Он чередует разные подходы к материалу, каждый из которых несёт собственный глубинный смысл. Художник не мешает материалу самому говорить за себя.

Предметы, изображаемые художником, представляют собой особенную, необычную реальность. Картинам свойственна неординарная организация пространства. Открываются планы, которые невозможно увидеть в реальности. Изображается сама суть природы, а не вид с отдельной точки. Пространство искривляется по воле художника согласно требованиям решаемой задачи и законам изображаемого мира. Его картины — часть самой природы, а не иллюзорное «окно в мир». Их образы — отражение «иного мира»: искусства, дальних стран, саг и снов. В творчестве Giovanni понятие нищеты перетекает в понятие драгоценности, понятие безыдейности — в глубокую осмысленность, рутинности — в многообразие. Для него обыденные вещи, заурядные явления и простые существа — носители высшей истины. Художник создаёт символы из фактов собственной жизни.

Хлюпино. Место, где был ельник. 2018. Холст, масло. 60х80



Поле. Сухие травы. 2019. Холст, масло. 50х60



Никита Паречин

Тел.: +7 926 844-50-55
E-mail: nar1999@mail.ru

Творческая биография молодого художника Никиты Паречина отмечена наградами задолго до поступления в Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С. Г. Строганова, где он продолжает обучение на факультете дизайна.

О его достижениях красноречиво говорят дипломы Российской академии живописи, ваяния и зодчества им. И. С. Глазунова (номинация пейзаж «Времена года»), Московской промышленной академии им. С. Г. Строганова («Идеальный мир...», «Любимые произведения М.Ю. Лермонтова»), победа в Строгановской олимпиаде по дизайну.

Дизайн является основным, но не единственным направлением в творчестве художника. В рамках этой публикации мы открываем страницу, посвященную его живописи, в частности, пейзажу. Отзывы с выставок (в числе которых и персональные) свидетельствуют о высокой зрительской оценке его мастерства. Профессионализм и неординарность художника побудили администрацию Молодежного культурно-досугового центра «Планета молодых» пригласить Никиту Паречина не только для организации очередной выставки — «Этюдное настроение», но также провести мастер-класс по живописи, открыв еще одну грань его таланта — педагогическую.



Ночь в свободной Липовке. 2019. Холст, масло. 35х45

«...Опора на реалистическую школу является одним из этапов моей живописи, за которым следуют новые пластические и колористические решения, уже с новыми задачами», — говорит Никита о творческих планах. И слова эти наглядно отображаются в его произведениях.

Фиксация нюансов того или иного состояния природы («О зиме», «Наро-Фоминск»), усложняется решением новых задач в картине «Хлюпино. Место, где был ельник» и достигает высоты, вовлекая зрителя в сотворчество, уводя в философское прочтение темы сквозь призму нестандартного ракурса в пейзаже «Отражение», побуждает иначе взглянуть на неприятный «Панельный рай» — холодный в своей лаконичности и разительно отличающийся от укутанного таинственной пеленой деревенского пейзажа в картине «Ночь в свободной Липовке».

Картины Никиты Паречина являют собой пример возможных открытий, то есть, открытий, которые возможны и в рамках продолжения лучших традиций отечественной реалистической живописи («Поле. Сухие травы»).

Г. А. Смирнова,
искусствовед



Панельный рай. 2019. Холст, масло. 50х50



Импульсы жизни и краски мира

Выставка Анны Закарян

В феврале Арт-галерея «Дрезден» в Гостином дворе распахнула двери для экспозиции картин на шёлке художника Анны Закарян «Импульсы жизни и краски мира». Очаровывающая зрителя смесь стилей и техники изображения — та самая многогранность автора, которую хочется подчеркнуть.

В уютных залах галереи разместились яркие пейзажи, натюрморты, портреты, созданные художником в середине 2000-х годов и в настоящее время.

Солнечная позитивная энергетика, пульсирующие зелёным цветом и красками весны пейзажи магически затягивают зрителя в сюжет картины. Один стиль сменяет другой. Взгляд совершает путешествие по плоскости холста других картин, открывая в живописной абстракции иное измерение, угадывая в них элементы пейзажа.

Это искусство созерцания мира вне фигуративности, искусство погружения в цвет и в пространство живописи. Тонкая техника изображения на шелке — уникальность стиля автора. Открывая бесконечность мировосприятия, Анна в своих работах отражает внутреннюю силу родной



Водопад. 2018. Акрил, шелк. 54х74



национальной культуры. Внимание посетителей привлекает и «Армянский алфавит», выполненный с большой любовью как символ национального достояния — эта вышивка на холсте золотыми нитями стала жемужиной среди лучших произведений автора.

Интересны портреты родных и близких, они написаны яркими красками, утонченными мазками, контрастно — и в то же время эта живопись камерная и домашняя. В этих вещах нет намеренной соотнесенности с неоабстракционизмом, трансавангардом или традициями «круга художников». Как и пейзажи, они восстанавливают эпизод художественной эво-



Дыхание камней. 2018. Акрил, шелк. 64х93



люции творчества Анны Закарян, который индифферентен к конъюнктуре современного искусства.

Выставка «Импульсы жизни и краски мира» подкупает тем, что свидетельствует о самостоятельном художественном опыте, созвучном тому, чем живет contemporary art. Еще более она располагает к себе тем, что посвящена работе художника.

Тел.: +7 962 908-66-38
E-mail: Anna210864@yandex.ru



Пионы. 2018. Акрил, шелк. 50х40

Единение с природой — источник вдохновения Елены Тру

Имя Елены Тру широко известно среди московских художников и знатоков искусства, она принимала участие в более чем 100 выставках в России и за рубежом, работы мастера опубликованы во многих альбомах, книгах, энциклопедиях.

Елена — член Международного художественного фонда, член объединения «Искусство без границ», участник российской Арт-терапевтической ассоциации.

Тел.: +7 916 600-46-64, e-mail: lorddance@mail.ru

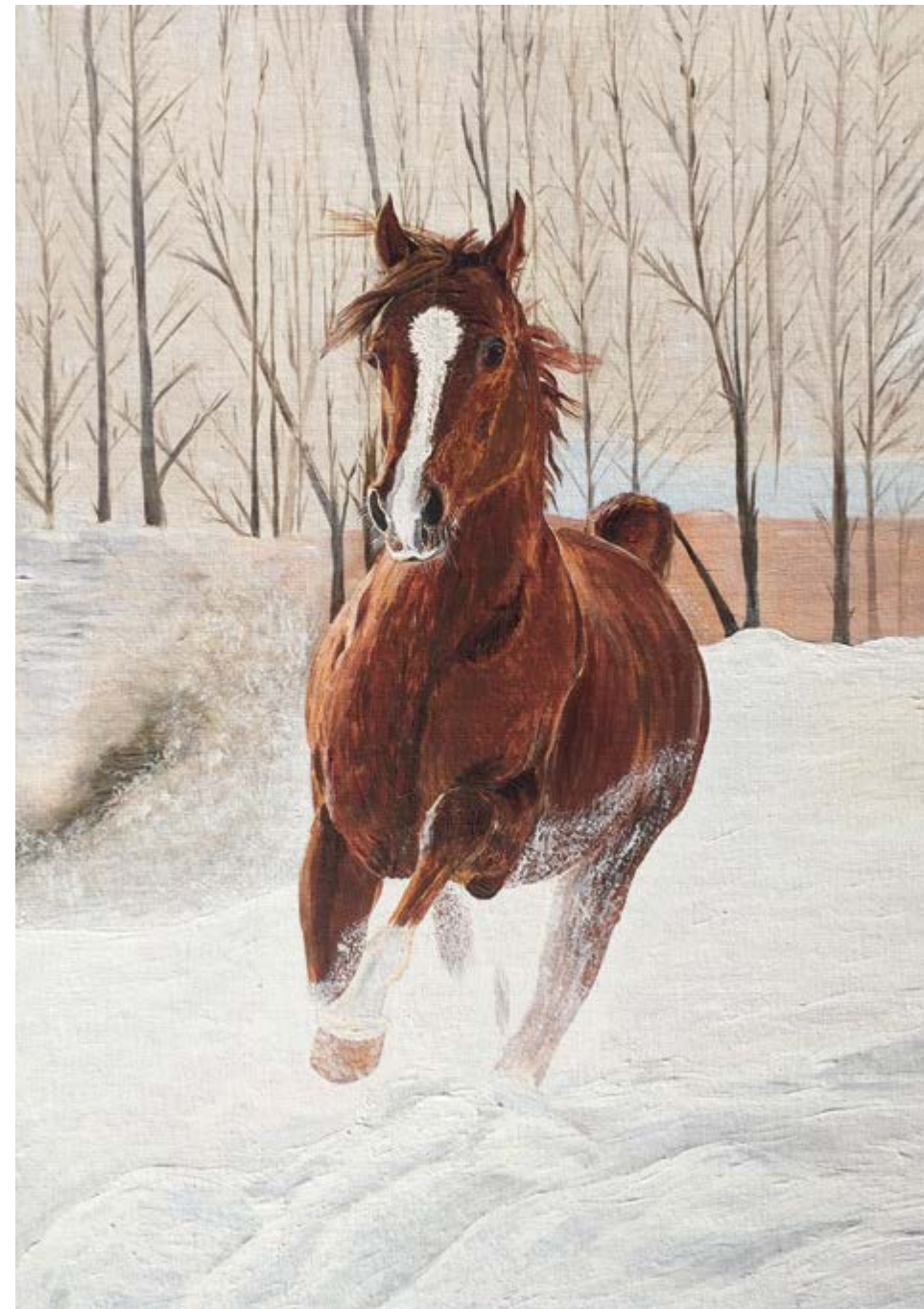


Картины Елены Тру дарят зрителям радость бытия, простор для фантазии, раскрывают их творческий потенциал через свободу мысли и самовыражения. Художник говорит: «Я хочу, чтобы зритель чувствовал радость и умиротворение при одном взгляде на мои картины, видел отражение своих мечтаний и фантазий». Это великий талант — через краски и кисти дарить людям гармонию и счастье! С особой любовью автор работает в жанрах портрета, натюрморта и фэнтези, её вдохновляют эстетика движения, силы и возможности тела в спорте, а также красота человеческих чувств и отношений.

Красной нитью в творчестве Елены проходит тема животных. С особой любовью она пишет грациозных лошадей, которые являются воплощением силы, бунта и свободы. Эти статные животные привлекают художника резвостью, игривостью и удивительной энергией, которую Елене блестяще удастся отразить в своих работах. «Меня очень вдохновляет единение с природой. Окружающий нас мир — это неисчерпаемый источник вдохновения! Огромное счастье любоваться лошадью при обучении конкуру в конном дворе: я восхищаюсь её динамикой, скоростью, выносливостью, неподдельными эмоциями! Лошади — животные настоящие, преданные,

живые, они искренне наслаждаются жизнью. А мне хочется передать этот порыв через картины зрителям, чтобы они ощутили драйв и не захотели бы уже более расставаться с ним», — так автор говорит о вдохновителях своих картин.

Действительно, эти восхитительные животные не могут не вызывать восторга, а если ты художник, невозможно не взяться за кисть и не запечатлеть эти полные жизни моменты, когда лошадь грациозно взмахивает гривой, стремясь к свободе, встаёт на дыбы или с волевым накалом преодолевает препятствия, добываясь цели!..



Санкт-Петербургское Общество художников наивной живописи «РА-Дуга»:

Фаррахов Ильдус, Акчурина Галия, Алексеева Светлана, Григорьева Кира, Гусева Мария, Гусева Софья, Киреева Альфия, Краснопеева Ольга, Кузьмина Ольга, Кулешова Роза, Макаренко Марина, Онищук Святослав, Севастьянова Валентина, Спижарская Любовь, Третьякова Вера, Ушакова Элеонора, Федорова Евгения, Чижикова Людмила, Арсеньева Галина, Бунь Татьяна, Ятченко Алена



РА-Дуга на горизонте

Уже шестой год существует Санкт-Петербургское Общество художников наивной живописи «РА-Дуга». Руководит им известный Санкт-Петербургский художник Ильдус Фаррахов, член Союза художников, лауреат многочисленных конкурсов. Имея свой стиль и свой взгляд на творчество, Ильдус Фаррахов разработал собственную обучающую методику для занятий с самодеятельными художниками.



С. Онищук. Володарский мост. Темпера, картон. 50х60



Л. Спижарская. Хор. 2016. Оргалит, масло. 50х60

Разглядеть и не нарушить индивидуальность каждого считает своей главной задачей творческий руководитель. Кроме теоретических лекций, знакомства с работами знаменитых художников, на занятиях постоянно происходит анализ тех картин, которые написаны студийцами дома. В них люди, много повидавшие на своем жизненном пути, в нестандартной манере отражают свою любовь к родному городу, к родной стране с необъятными просторами лесов и полей, с необычным колоритом северной природы, с ласкающими взгляд морскими побережьями... Запечатлевают образы людей, живущих рядом...

Огромным стимулом к совершенствованию стала публичность — «открытая дверь» в известность и признание таланта на общественном уровне. Это — участие в выставках, публикации в журналах, возможность дарить свои эмоции.

Первые выставки проходили в основном в районных библиотеках. В 2015 году при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга проведена выставка в Творческом Центре «Борей-АРТ» и выпущен каталог работ. 10 работ художников участвовали в итоговой международной выставке «Фестнаив-2017», где работы представляли 400 художников со всего мира.

В 2017 году совместно с Домом Дружбы при Правительстве Ленинградской области создана мобильная выставка «Святые места земли Ленинградской». Художники награждены грамотами за активное участие в организации и проведении выставок в Ленинградской области.

Свои работы Общество художников наивной живописи демонстрирует не только в Петербурге и Москве. Выставки проходили во Владимире, Липецке, Кисловодске и других городах. Санкт-Петербургский выставочный центр Союза художников принимал «РА-Дугу» четырежды, гостила она и в Фонде исторической фотографии им. К. Буллы, в Санкт-Петербургском музее истории профессионального образования, в президентской библиотеке им. Б. Ельцина...

Люди самых разных профессий стали единомышленниками, познакомившись с теоретической подоплекой «наива» как общепризнанного направления в живописи. Не втиснутые в рамки профессиональных догм, они создают свои произведения, ориентируясь на внутренние ощущения. За последнее время Общество художников пополнили люди среднего возраста и даже молодежь.

Впереди — новые горизонты, новые задумки...

Галина Вигдорова

Тел.: +7 981 686-42-36, +7 921 181-95-86
E-mail: farrin@yandex.ru, alis775@mail.ru
Альбомы: vk.com/albums-76955074



С. Алексеева. Москва радостная. 2017. Холст, масло. 50х70



А. Киреева. Свет мой, зеркальце. 2016. Холст, масло. 50х60



В. Третьякова. Павловск. 2016. Холст, масло. 50х60



Ирина Перминова

Молодой российский художник
Представитель прогрессивного направления
«экспрессивный реализм»

Тел.: +7 915 014-29-96, e-mail: 9150142996@mail.ru

Искусство окружало молодого художника с раннего возраста. Родилась Ирина в старинном русском городе Вятка, с детства она любила проводить свободное время в музеях: народное кружево, дымковская керамика, музей братьев Васнецовых. Дома тоже царил атмосфера творчества: рисовали натюрморты, делали чудесные игрушки, проводили вечера за разговорами о художниках и искусстве. Было и на кого равняться: двоюродный брат бабушки Александр Сапожников, знаменитый скульптор. Сложно было не стать художником, родившись в такой творческой семье!

Приехав в Москву, учась на журналиста и теолога, Ирина занималась декоративно-прикладным искусством, ювелирным делом, активно изучала искусство XX века. Современное искусство России и Европы укрепило Ирину в мысли, что именно живопись — универсальный язык нашего мира. Это сформировало ее как современного художника.

Уже несколько лет она плодотворно работает в технике живопись маслом. Именно этот материал дает возможность Ирине воплотить свои мысли и чувства на холсте.

В её работах можно увидеть интригующее переплетение творческих стилей XX века: сюрреализм, станковый реализм, экспрессионизм, авангард и абстракция. А легкий и уверенный мазок, профессиональный набор цвета, неординарная фантазия свидетельствуют о яркой творческой манере художницы. Искусство — это постоянный поиск новых сюжетов и тем, нового языка искусства, своего места в искусстве и искусства в себе. Ирина не останавливается на достигнутом: год назад она начала обучение у Е. Кошелева на курсе со-



временного искусства Высшей школы «Среда Обучения». Художник Ирина Перминова активно участвует в художественной жизни Москвы, провела несколько персональных выставок, одна из последних — «Идеальная вселенная» в лофт-пространстве «Space-U» на Садовнической улице.



Елена Козырь

Член Международного художественного фонда

Участник ряда коллективных выставок Международного художественного фонда

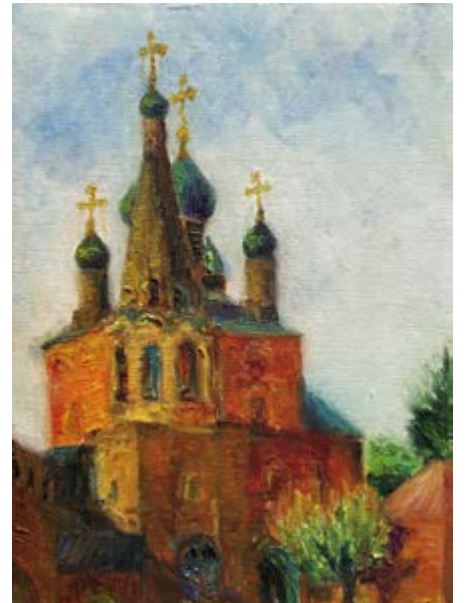
Тел.: +7 916 593-06-70, e-mail: rkzm3@mail.ru

Елена Александровна Козырь — не профессиональный художник, но удачно совмещает свою работу с творческими успехами. Елена родилась в семье инженеров. В доме всегда царил дух творчества. Отец время от времени что-то мастерил: полки для книг, коляску для перевозки байдарки, даже дачный дом построили по его проекту сами, из дубовых дверей. Отец с детства неплохо рисовал, участвовал в выпуске стенгазет и в школе, и в институте, и в НИИ, где прошла его трудовая жизнь. На кухне радовали глаз веселые Крокодил Гена и Чебурашка, нарисованные маслом на стене. Елена вспоминает, что однажды зимой они с отцом ездили в подмосковный дом отдыха и слепили там белую медведицу с медвежонком, а отдыхающие говорили: «Это художник с дочерью изваял».

Елена с детства увлекалась рисованием. Серьёзно же оттачивать мастерство она начала в зрелом возрасте: в творческой

мастерской члена МСХ Д. Котляровой в Третьяковской галерее на Крымском валу и в творческой мастерской художника-путешественника В. Егорова, члена Союза художников России.

Любимые темы Елены Козырь — пейзажи, горы, море, рассветы и закаты. «Я сама занималась горным туризмом — ходила в походы по Северному Кавказу, Западному Тянь-Шаню, Кодару (Забайкалье), Хибинам, — рассказывает Елена. — По-прежнему люблю путешествовать: теперь уже с красками. Манят горы — я стараюсь каждый год хотя бы на недельку вырваться в мир бездонного неба, солнца, снега и льда». Елена находится в постоянном поиске новых впечатлений, формирующих её личное мировоззрение. После путешествий появляются интересные идеи и в голове возникают целые философские конструкции. Сейчас Елена, по её словам, переживает «самый счастливый период поиска своего направления в искусстве».



Для малышей, школьников и их родителей

В этом номере мы начинаем публикацию сказочной истории «О малом пестром дятле и о большом борщевике Гераклиуме». Автор сказки и иллюстраций — Смирнова Галина Аркадьевна, художник, искусствовед и литератор, член Творческого союза художников России, член Международной федерации художников ЮНЕСКО. Почему она решила рассказать нам эту историю, вы узнаете, если будете следить за нашими публикациями.

Эта сказка, где одну из главных ролей играет борщевик, тот самый борщевик, распространяющийся «семимильными шагами» по территории центральной и северо-западной части России, предостерегает от совершенно не сказочного опасного врага. Заросли этого ядовитого растения давно перешагнули границы пустырей, обочин дорог, необрабатываемых полей и уже занимают лесные опушки и поляны, представляя серьезную угрозу и становясь настоящей болью дачников и жителей деревень. Более того, этот сорняк опасен для здоровья.

Надеемся, наша новая рубрика не только подарит читателям несколько приятных минут в кругу семьи, но также будет полезна и детям, и взрослым.

Сказка о малом пестром дятле и о большом борщевике Гераклиуме

Часть 1

История, которую я хочу рассказать, произошла несколько лет назад с девочкой Машей, моей соседкой. История удивительная, невероятная, но правдивая. Ее рассказала мне сама Маша. А я не рассказывала об этом раньше вовсе не из-за того, что взрослые не всегда верят детям, а потому, что только сейчас, во время прогулки по лесопарку, глядя на молодые сосенки, решила — эту историю будет полезно узнать всем.



Однажды, в воскресный день августа, когда листва на деревьях начала золотиться, а кое-где была уже багряной, папа Маши предложил всей семье отправиться на прогулку в парк.

— Хорошая идея, — сказала мама. — Погода славная.

— Ура! Я возьму самокат! — воскликнул Левушка, младший братик Маши. — А ты, Манюня? — папа вопросительно посмотрел на Машу.

— Я, пожалуй, тоже на самокате.

День действительно был чудесным. Солнышко пригревало. Тихий, совсем-совсем тихий ветерок в содружестве с листвою деревьев напевал нежную песенку. Маша вслушивалась в птичий перелив, встраиваясь время от времени в мелодичный ряд листвы и ветерка. Но ей пришлось отвлечься от занимавших ее звуков и пуститься вдогонку за Левушкой, который разогнался так, что в мгновение ока оказался у поворота дороги, за которым мог скрыться из виду. Маша должна присматривать за братиком. Левушка, хоть и в старшей группе детского сада, но все же еще малыш. А Маша — школьница. Более того, она уже успешно окончила четвертый класс и перешла в пятый. Догнать Левушку было несложно. Тем более, что он и сам остановился и, положив на бок самокат, склонился над чем-то непонятным на обочине дорожки.

— Левушка, что случилось?

— Птичка!

— Где? Ой! Это же дятел! Видишь, у него красная шапочка? Это

дятел! — воскликнула Маша. Птица трепыхалась, распластавшись среди разнотравья. — Мам, пап, здесь больная птичка! К слову, папа Маши и Левы был ветеринаром.

— Малый пестрый дятел. Лапка и крыло не работают. Как будто паралич, — озабоченно произнес папа, осмотрев птичку. — Видите, все время заваливается на бок. И клювик приоткрыт. Язычок... И кровь... Скорее всего, черепно-мозговая травма. М-да... Случай нелегкий. Любочка, — папа обратился к маме Маши и Левы, — сходи к ларькам с пирожками. Спроси у продавцов, может быть, у них найдется пустая коробка?

К счастью, пустые коробки были, и Людмила Сергеевна — мама Маши — выбрала подходящую, достаточно просторную, чтобы, положив в нее птицу, не причинить ей еще большего вреда. Осторожно переместив дятла в коробку, плотно закрыли створки и без промедления отправились домой.

— Дятлу будет намного легче без света, в затемнении, — пояснил папа. — У него, определенно, сотрясение мозга.

— Пап, разве у дятла может быть сотрясение мозга? — удивилась Маша.

— Еще как может! Но только не в тех случаях, когда он добывает себе корм, долбя дерево. Сотрясение может возникнуть от тех же причин, что и у всех — у людей, животных, птиц — от удара по голове или от падения с большой высоты.

Дома птицу чуть-чуть попоили водой и накрыли коробку темной тканью. Папа попросил детей не открывать ткань, не утомлять дятла и не давать ему больше воды.



— Я скоро. За лекарствами. Дети, я могу на вас положиться? Могу надеяться, что вы исполните мою просьбу, не будете беспокоить птичку?

— Пап, ну, конечно! — ответили Маша и Лева.

— Я всегда знал, что у меня самые лучшие в мире дети. Самые понятливые и самые добрые, — сказал папа и побежал в ветеринарную аптеку.

Он отсутствовал совсем недолго. Хотя детям его отсутствие показалось целой вечностью.

— Здесь лекарства и кормовые насекомые: мучник, зофобас, сверчки и тараканы, — папа разложил на столике принесенные из аптеки лекарства и корм из зоомагазина.

— Фу! — Лева прикрыл рот ладошками, выражая отвращение. Маша, напротив, кивнула папе в знак понимания. Она ни на секунду не усомнилась, что именно этот корм необходим дятлу. Папа знает, что делает. Не раз ей приходилось слышать, как о нем говорили, что он лучший ветеринар в их городке.

Наконец, наступил день, когда дятел ожил и казался совсем здоровым. Но, папа сказал, что не пришло еще время отпустить его на волю. Надо подождать, понаблюдать. Понимая, как это важно, дети не тревожили птицу. Маша — старшая — понимала это особенно. Но однажды сам дятел потревожил, точнее, растревожил Машу.

— Маша, — услышала она, проходя мимо коробки. — Маша...

Маша оглядела комнату. Никого в ней не было.

— Маша, это я — дятел. Меня зовут Док. Загляни в коробку.

Маша на цыпочках подошла к коробке. Заглянула.

— Да, Маша, это я к тебе обращаюсь.

— Ты? — удивилась Маша. — Ты умеешь говорить?

— Да. Меня зовут Док. Твой папа очень хороший доктор. И очень хороший человек. Вы все: и ты, и твой братик, и твоя мама, и твой папа — очень хорошие люди. Я бесконечно вам благодарен. Вы спасли меня. У вас хорошо. Я полюбил вас. Но я не могу больше здесь оставаться. Мне надо в лес.

— Папа сказал, что тебе рано на волю. Тебя надо еще понаблюдать. Ведь у тебя сотрясение мозга. Тебе нужен покой.

— Я не могу ждать. Из-за глупого мальчишки, бросившего в меня камень, уже и так потеряно слишком много времени. Я не могу больше ждать.

— Почему?

— Потому что в лесу беда. Деревьям нужна моя помощь. Враги хотят уничтожить наш лесопарк. И не только! Они хотят уничтожить всех, кто не подчинится борщевике Гераклиуму!

— Борщевике Гераклиуму? — шепотом повторила слова дятла Маша.

— Да, борщевике Гераклиуму. Ты, я уверен, знакома с ним. Хотя вы, я знаю, не ходите гулять на ту опушку, со стороны которой наступает его армия. Наверняка ты видела борщевик, когда ездила в деревню к бабушке или на дачу. Борщевик смотрит на проезжающих с обочин дорог. Он заворачивает всех своими большими зонтиками, увенчанными белыми малячками цветочками.

— Док, я понимаю тебя. Однажды я попросила папу остановить машину, чтобы сорвать красивый зонтик с белыми ажурными цветочками, возвышающимися на высоком стебле. Но папа сказал, что это очень опасное растение. Его пыльца и сок могут вызывать страшные ожоги. От этих ожогов даже можно умереть! Папа запретил подходить к этому растению.

— Маша, твой папа прав. Это очень опасное растение. Люди пока еще не могут противостоять борщевике. Но деревья — могут. Не все, конечно. Ели и сосны не боятся его. И потому они вызывают у Гераклиума особую ненависть. Деревья встали на защиту жизни. Я на стороне леса. Мы принимаем бой! Нам, малым пестрым дятлам, борщевик не страшен. Я всегда



побеждал его и буду побеждать! И те, кто заключил с Гераклиумом договор и встал в ряды его армии, меня не испугают. Я очищал от них лесное пространство и всегда буду очищать! Я уничтожал губителей леса и буду уничтожать!

— Ты говоришь о короедях?

— И о них тоже. Среди короедов есть опасные, очень опасные, и очень-очень опасные. Среди очень и очень опасных, губительных для сосны — бражник сосновый. Бражник, подобно борщевике, умеет заворачивать своей красотой. Но пестрого дятла не проведешь. Мы быстро расправляемся с сосновым бражником!

— С сосновым бражником?

— Да, с сосновым бражником и с короедом-типографом. Вот только, к сожалению, маловато дятлов в нашем лесу, недостаточно и юннатов — детей из клуба юных натуралистов. Недостаточно, несмотря на то, что все они добросовестно трудятся, спасая лес — внимательно осматривают деревья и собирают гусениц со стволов. А гусениц нынче — полчища. Гераклиум послал их вперед, чтобы они подточили лес, ослабили его, чтобы армии борщевика было легче идти в наступление. Легче занять территорию леса. Он заключил договор не только с короедями. Короеды — лишь часть его войска. Есть у него и другие союзники.

И дятел Док рассказал Маше о других союзниках Гераклиума и о предателях леса, о самом борщевике и о том, как и почему борщевик Гераклиум решил, что именно он должен повелевать миром, почему все без исключения должны ему подчиниться. Рассказал и о тех, кто встал на сторону борщевика, и о тех, кто решил ему противостоять.

Родился Гераклиум на окраине деревеньки, недалеко от невысокого забора, огораживающего ухоженный участок, где люди с любовью высаживали морковь, лучок, огурчики, помидорчики и прочую зелень, обрабатывали грядки, пропалывая их от сорняков. Он наблюдал за деятельностью людей за забором и отметил, что люди очень горюют из-за того, что не могут справиться с борщевиком, попавшим на их участок, горюют, что не могут прогнать его, горюют, что борщевик занимает все больше и больше места на их огороде.

Гераклиум рос не по дням, а по часам. И очень скоро стал возвышаться над своими собратьями борщевиками. Он достиг таких размеров, такой высоты, что остальным борщевикам, чтобы услышать его, приходилось загромождать свои головы зонтиками так, что цветочки, украшающие их шапки, осыпались раньше времени. Гераклиум, глядя на них сверху вниз, гордился своим ростом. Гордился, гордился, и так возгордился, что решил — именно он должен повелевать миром! И привел веские доводы.

Продолжение следует...

Тайны старого чердака

Часть 3

От редакции: Журнал «Новая Деревня» продолжает публикацию художественно-познавательной книги «Тайны старого чердака» нашего автора, журналиста Елены Казённовой. В первых двух частях, напечатанных в №4 (52) и №1 (53), рассказывалось о детях, открывающих для себя мир греческих мифов, и о подвигах Геракла. Сегодня вы узнаете о четвертом и пятом приключениях Героя и о том, как помирились брат и сестра после досадной ссоры из-за волшебного Ларца.

Подвиг четвертый. Керинейская лань

Я увидел, как подъехала машина и Юлька весело прощалась с Соней и ее родителями. Потом бабушка у крыльца расспрашивала о поездке, и сестра быстро-быстро щебетала в ответ. И вот самое страшное: «А где Тим? Он с Сёмой?». Всё. Приходится выходить из своего укрытия. Лицо у меня самое непринужденное: «Как дела, как город?» «О, все было здорово, если бы не дождь, катались по Волге, такие чудесные места, набережная длинная, с беседками, много музеев». Она говорила и говорила, потом посмотрела на меня: «Что, Тим?». Если бы можно было провалиться в землю, улететь, исчезнуть! Нет, я стоял и смотрел на сестру. «Ты открыл дверцу без меня?». Вот скажите, как она догадалась? Я кивнул. «Нет, Тим, ты не мог, мы же договорились... Ты меня разыгрываешь, как всегда!». Я молчал, и она, наконец, поверила. Я никогда не видел у нее такого лица, оно как будто съежилось, а глаза, наоборот, стали очень большими. Сестра как-то тихо, мелкими шажками пошла к дому. «Когда будем обедать?» — крикнула бабушка. Но никто не отозвался. Утром, когда все еще спали, я зашел к бабушке, сказал, что у меня болят зубы, и с первым автобусом уехал в город. Мама стала долго и нудно записывать меня по телефону к зубному врачу. К врачу я

попал только через три дня, и все это время просидел дома. Я звонил бабушке, врал о зубах, а потом врал врачу, который очень удивился моим жалобам. Вот пусть Юлька посмотрит, как это — ждать, когда я приеду, и не подходить к Ларцу. Конечно, она не выдержит и откроет дверцу, хотя бы для того, чтобы отомстить мне. Тогда она будет жалеть, что посмотрела на меня как на последнего предателя. Вот так и посмотрела! Родители очень удивлялись, что я безвылазно сижу дома, и постоянно спрашивали, когда поеду на дачу. Пришлось ехать. По дороге я сто раз прокручивал предстоящий разговор, и каждый раз получалось, что Юля права, а я — нет. Вот если бы она открыла Ларец! Пусть я бы не увидел, как Геракл ловит Керинейскую лань, гоняясь за ней по всему свету, вплоть до Крайнего Севера, пусть!

Когда я подошел к нашему домику, Юлька сидела на террасе и читала. Увидев меня, она вскочила, закладка выпорхнула из книги, и, вертясь, как пропеллер, упала на траву. Я почему-то сразу понял, что она не поднималась в мезонин, и еще я понял, что дверцы Ларца в тот злосчастный вечер были плотно закрыты. И самое главное — я понял, что предал свою сестру, и поэтому мне так хотелось, чтобы она открыла дверцу. Тогда мы были бы квиты. Надеюсь, в моей жизни больше никогда не будет такой минуты. Я ничего не мог сказать, и вместо всех слов, которые стучали в голове, получилось только: «Прости», и я сразу ушел, не дожидаясь ее ответа. Юлька подошла ко мне вечером. Я бы так не смог. Недаром мама зовет ее «наш стойкий оловянный солдатик». Сестра сказала, что нужно все забыть и дружить так, будто ничего не было. Погоню Геракла за Керинейской ланью мы решили посмотреть завтра.

Как же было здорово очутиться в мезонине вместе! Мы набрали привычные буквы, поскрипывая, медленно зажглась цифра 4, дверца отворилась, и мы замерли от восхищения. Картинка осторожно подвела нас к самому прекрасному из животных, каких мы когда-либо видели. Лань была изящна и тонка, у нее были огромные темные глаза; рога из чистого золота ослепительно сияли, а медные ноги легко несли ее по полям, горам и долинам. Но эта красавица-лань была совсем небезобидна: она опустошала возделанные поля, нанося хлебопашцам большой вред. Так захотела грозная богиня охоты Артемида, послав свое священное животное в наказание людям. Греческие боги часто ссорились с людьми, они требовали беспрекословного преклонения и подчинения. Расправа за неповиновение была жестока, и люди знали об этом.

Царь Эврисфей дал Гераклу очередное задание: поймать Керинейскую лань, понимая, что задача эта из труднейших, ибо лань на своих медных ногах могла носиться без усталости хоть целый год. Началась погоня. Геракл догонял ее, прыгая через пропасти, переплывая реки, и каких только пейзажей прекрасной Греции мы не увидели за время этого преследования! Серебристые оливковые рощи и золотистые апельсиновые горы с поросшими лесом вершинами и цветущие сады. Только Гераклу было не до красот, даже он, сын Зевса, устал от погони, а лань все бежала и бежала, достигнув Крайнего Севера. Здесь она остановилась, ибо дороги вперед не было, только бескрайние снежные просторы.

Мы увидели, как Геракл, изловчившись, хотел схватить животное, но лань вновь резво побежала к родным берегам, назад, в Аркадию. И тут изнемогающий герой решил прибегнуть к своим послушным стрелам. В тот момент, когда одна из них ранила лань в ногу, и она упала, из-за облаков появилась

грозноокая богиня Артемида, прогремев: «Как смел ты ранить мою любимую лань?! Ты знаешь, что я не прощаю обиды! Или ты думаешь, что ты сильнее богов?». Голос богини был так грозен и ужасен, что мы с Юлькой испуганно впились глазами в Геракла: что он будет делать? Герой благоговейно склонился перед Артемидой, и смиренно произнес: «Никогда не оскорблял я богов, живущих на Олимпе, и всегда читал их божатыми дарами, хотя и сам я — сын громовержца Зевса. Не по своей воле преследовал я твою лань, такова была воля царя Эврисфея, а боги повелели мне служить ему. Я не смею ослушаться приказания царя!». Конечно, Артемида знала, что самым главным врагом Геракла является жена Зевса, богиня Гера, и даже его имя означало в переводе — гонимый Герой. И гневная Артемида вознеслась под облака, не причинив вреда уставшему от погони Гераклу. А тот, подняв лань на плечи, понес ее Эврисфею. Картинка стала темнеть, пока не пропала совсем.

Как только дверца закрылась, мы с Юлькой стали горячо обсуждать сегодняшний, четвертый подвиг Геракла. Осталась ли жива Керинейская лань? Ведь стрелы Геракла были смертоносны, и лань лежала у него на плечах совершенно неподвижно. Простит ли Артемида потерю любимого животного? Но об этом можно было только гадать...



Подвиг пятый. Эриманфский кабан и битва с кентаврами

На следующее утро Юлька показала мне свои рисунки. Оказывается, она по памяти зарисовывала все, что мы видели в нашем волшебном Ларце накануне. Когда успевала? Она вообще хорошо рисует, и даже побеждала на разных конкурсах. Я не очень в этом понимаю, но сегодняшние рисунки моей сестры были очень классными. Лань, так просто живая: и глаза, и золотые рога; Гидру она нарисовала в тот момент, когда та обвилась вокруг Геракла, пытаясь задушить его в смертельном кольце. Был здесь и Немейский лев с жуткой, косматой гривой. Не было только Стимфалийских птиц. Пока мы разглядывали рисунки, во дворе раздался голос Сони: она звала Юльку по каким-то девчоночьим делам, и сестра побежала к подружке, сказав: «Посмотришь рисунки, уберу в стол». Я аккуратно сложил все в стопку и выдвинул ящик. Там лежал еще один рисунок, это были те самые Стимфалийские птицы, которых она не видела. Птицы были не такими. Юлька нарисовала их с орлиными головами и какими-то нежными, слабыми крыльями. На самом деле они были гораздо страшнее, мощнее, это были птицы-убийцы. Эх, если бы она их видела... Вечером мы встретились в мезонине. Нас ждали сражение с Эриманфским кабаном и битва с кентаврами. Вот это будет зрелище! Мы с Юлькой всегда опасались — вдруг волшебная дверца не откроется, и что тогда? Поэтому и сегодня с замирающим дыханием нажимали на заветные буквы.

Ура — дверца медленно открылась, и мы вновь очутились в Древней Греции. Это был цветущий остров Пелопоннес. Сюда прибыл Геракл, чтобы по очередному поручению Эврисфея убить мозгучего кабана, который опустошал города острова. Ужасный кабан не щадил ни животных, ни людей, убивая их своими огромными клыками. Мы увидели, как Геракл направился к горе Эриманфу, возле которой обитал очередной монстр, но вдруг свернул с дороги, и, пройдя по извилистой горной тропе, зашел в заросшую плющом пещеру. Здесь его приветствовал добрый друг, кентавр Фол. Мы уже знали кое-что про кентавров: это были полулюди-полулюди, дикие и ярые. Только двое из них — Фол и Хирон — отличались от собратьев мудростью и благожелательностью. Но лучше бы Герой не заходил к Фолу!

Мы видели, как радушно принимал кентавр дорогого гостя, приказав принести к столу самого лучшего вина. Когда он открыл сосуд с чудесным напитком, по воздуху разнеслось такое благоухание, что его почувствовали даже мы. Но что случилось потом! Мы увидели, как к жилищу Фола стали

сбегаться разгневанные кентавры, их было много, они теснили друг друга лоснящимися конскими туловищами и злобно кричали: «Фол, как смел ты открывать наше вино! Оно принадлежит всем, а ты угощаешь им чужака! Ты ответишь за это!». Мы сразу поняли, что противостоять такому числу мощных кентавров Гераклу будет трудно. Да и сможет ли? Но тот отреагировал молниеносно: вскочив со своего ложа, он стал бросать в них громадные дымящиеся голыши, выхваченные из очага. Кентавры, не ожидавшие такого яростного отпора, дрогнули, а Герой разил их ядовитыми стрелами. Все, кто успели спастись от стрел, укрылись в соседней пещере мудреца-Хирона, тоже большого друга Геракла. Гневный Герой, ворвавшись в пещеру и не успев остыть от удачной атаки, выпустил очередную стрелу и — вот ужас! — поразил ею своего друга. Геракл застыл, как вкопанный: он знал, что удары его стрел смертельны. Он кинулся спасать Хирона, поднял его на руки, омыл рану, но все было тщетно. Такова была расплата за гнев. Когда я повернулся к сестре, на глазах у нее были слезы.

Но Геракла ждал его Подвиг, и удрученный Герой отправился на поиски страшного кабана. Картинка, быстро передвигаясь, привела нас в густую чащу, где грозным криком Геракл пытался выгнать чудище из его убежища. Мы ждали, что кабан нападет на противника, однако тот почему-то поспешно бежал. Но Геракл так долго гонялся за ланью, что ему не составило большого труда догнать кабана и загнать его в глубокий снег на вершине горы, где тот и увяз, не сумев выбраться из снежного плена.

Хитроумному Гераклу оставалось только связать кабана и отнести живым в Микены, царю Эврисфею. Вот мы послеялись, когда увидели, как трусливый царь, испугавшись кабана, спрятался в огромном бронзовом сосуде! Здесь Пятая история Геракла закончилась, и волшебная дверца закрыла от нас чудесный греческий город Микены.

Сегодняшнее приключение Героя было печальным и для него, и для нас: было так жаль мудрого Хирона. Но от судьбы никуда не уйдешь, недаром не только греки, но и олимпийские боги опасались Мойр, трех сестер-богинь судьбы. Одна из них, Лахесис, назначала жребий каждому человеку; вторая, Клото, пряла нить его судьбы; третья, Атропос, перерезала ножницами нить его жизни. Нить жизни Геракла находилась в руках Мойр, и он, наверняка, помнил о ней.



ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА

Петербургская зеленая неделя

18-21
АПРЕЛЯ 2019

СКК
Петербургский



25-28
АПРЕЛЯ 2019

Ленэкспо
павильон 7

ВСЕ ДЛЯ САДА И ДАЧИ

- ♦ ПИТОМНИКИ РОССИИ
- ♦ КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ
- ♦ МАЛАЯ МЕХАНИЗАЦИЯ
- ♦ ДАЧНЫЕ НОВИНКИ
- ♦ ИНСТРУМЕНТАРИЙ
- ♦ СЕМЕНА ♦ САЖЕНЦЫ
- ♦ ПАРНИКИ ♦ ТЕПЛИЦЫ
- ♦ УДОБРЕНИЯ ♦ ГРУНТЫ
- ♦ ЗАЩИТА РАСТЕНИЙ
- ♦ БЛАГОУСТРОЙСТВО УЧАСТКА

ВПЕРВЫЕ НА ДВУХ ПЛОЩАДКАХ



777 04 04
expogreen.ru

Четверг-суббота с 11.00 до 20.00
Воскресенье с 11.00 до 18.00

Саженцы и крупномеры хвойных пород
из Сибири для озеленения с доставкой
по России и гарантией приживаемости

ПИТОМНИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
ОСНОВАНА В 2007 ГОДУ

**Сибирский
Кедр**



Мы выращиваем и поставляем саженцы
и взрослые деревья (крупномеры) высотой
от 10 см до 10 метров для посадки
с доставкой по России и гарантией
приживаемости.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

24kedr.ru

124kedr.ru



ДОСТАВКА В ЛЮБОЙ ГОРОД
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Москва
Санкт-Петербург
Нижний Новгород
Екатеринбург
Самара
Омск
Казань
Челябинск

Ростов-на-Дону
Уфа
Ижевск
Волгоград
Пермь
Воронеж
Саратов
Тольятти



Тел.: +7 (913) 831-33-31 +7 (908) 207-61-61

10–12 СЕНТЯБРЯ 2019

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



XIV МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

STYLISH HOME. GIFTS
OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ОСВЕЩЕНИЕ • ПОСУДА
ТЕКСТИЛЬ • ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН • ПОДАРКИ

www.styhome.ru

ДОБАВЬТЕ СВОИ НОВИНКИ НА САЙТ EXPO-RETAIL.RU
www.expo-retail.ru – сайт премьер товаров для дома и интерьера

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ИнтерДеко Экспо. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33

ИНДУСТРИЯ КАМНЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

20 ЛЕТ



25–28 ИЮНЯ 2019

МОСКВА, ВДНХ

ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА
И ПРИМЕНЕНИЕ ПРИРОДНОГО КАМНЯ

Организатор
Выставочная компания ЭКСПОДИЗАЙН МА

При участии
CONFINUSTRIA MARMOMACCHINE (ИТАЛИЯ)
HUMMEL GMBH (ГЕРМАНИЯ)

Под патронатом
Торгово-промышленной палаты РФ

При поддержке
Ассоциации строителей России
Российского общества инженеров
строительства
Российского союза строителей
Союза Архитекторов России
Союза дизайнеров Москвы
Союза московских архитекторов

Тел. +7 495 783-06-23, +7 499 181-41-26
stonefair@expo-design.ru
www.stonefair.ru

Международная выставка цветов, растений,
техники и технологий для цветоводства
и ландшафтного дизайна



Цветы
ЭКСПО

Главная выставка
для вашего бизнеса

10-12
Сентябрь
2019

Россия / Москва
МВЦ Крокус Экспо



www.flowers-expo.ru
mail@flowers-expo.ru