

# ПОВАЯ ДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



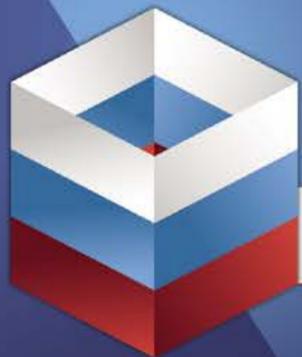
**Изделия из лозы**

От компании  
«Лоза России»

По распоряжению:



5-я международная  
специализированная выставка



**ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ**

10-12 сентября 2019 года  
Москва, Крокус Экспо



Продвижение российских товаров  
и услуг на международный рынок



Расширение межрегионального  
сотрудничества



Внедрение в производство  
отечественных научных достижений  
и разработок



Подготовка профессиональных  
кадров для промышленной области

Организатор:

**Крокус Экспо**  
Международный выставочный центр

[www.imzam-expo.ru](http://www.imzam-expo.ru)

12+



**16-19**  
**МАЯ**

Москва, КВЦ «Сокольники», пав. №3

**ПЕРВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА**

**«ЕВРАЗИЯ-ЭКСПО:  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ - 2019»**



[www.itb-expo.ru](http://www.itb-expo.ru), e-mail: [info@itb-expo.ru](mailto:info@itb-expo.ru),  
тел. +7 (499) 519-64-82



с 27 ФЕВРАЛЯ ПО 1 МАРТА 2019

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



XIII МЕЖДУНАРОДНАЯ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

## STYLISH HOME. GIFTS OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ОСВЕЩЕНИЕ • ПОСУДА  
ТЕКСТИЛЬ • ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН • ПОДАРКИ

[www.styhome.ru](http://www.styhome.ru)

ДОБАВЬТЕ СВОИ НОВИНКИ НА САЙТ EXPO-RETAIL.RU  
[www.expo-retail.ru](http://www.expo-retail.ru) – сайт премьер товаров для дома и интерьера

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ИнтерДеко Экспо. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33



Всероссийская  
ВЫСТАВКА  
продажа  
**РУС ART**  
Стиль

**СОКОЛЬНИКИ**  
Конгрессно-выставочный центр

4-7 апреля  
2019 г.

Москва, ЭЦ «Сокольники»  
Павильон № 4.1

- Салон «Стиль и комфорт Вашего дома»
- Салон «Ваш облик»
- Салон «Подарки и украшения»
- ЭКОтенденции в образе жизни, моде и интерьере

В программе:

Модные показы и дефиле от российских дизайнеров  
Выступления артистов и музыкальных коллективов  
Кулинарное шоу, мастер-классы  
Розыгрыши призов, конкурсы, викторины

ЭКСПО  
РЕСУРС  
выставки  
конференции

Организатор  
ООО «Экспоресурс –  
выставки и конференции»

+7(499)978-02-90  
[www.expo-resurs.ru](http://www.expo-resurs.ru)  
Instagram, VK, YouTube, expo-resurs

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор  
Татьяна Гуменюк

Корреспонденты  
Сергей Петрунин  
Елена Казённова

Корректор  
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка  
Анастасия Арсеньева

Реклама, выставки  
Елена Ерёмкина

Распространение журнала  
Наталья Машникова

Адрес редакции: 123001, г. Москва,  
ул. Большая Садовая, д. 5/1  
Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24  
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель  
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка  
Фото Александр Яковлев

Издатель  
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии  
ООО «МЕДИАКОЛОР»  
Тираж 5 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004  
Все права защищены РАО.



Вера Третьякова

## ОТ РЕДАКЦИИ

### Домик у дороги

В стороне от бетонных развязок  
И угрюмых больших городов,  
Он стоит, как из русских из сказок,  
Залетевший из прошлых веков.

Деревянный, замшелый, убогий,  
С покосившимся, напрочь, крыльцом,  
Пригорюнясь у старой дороги,  
Домик-дедушка с добрым лицом.

Домик у дороги, домик у дороги,  
Где же твой хозяин, Бог твой и судья.  
Домик у дороги, стану на пороге,  
Постучусь, не здесь ли ты, судьба моя.

А вокруг дачи всё, да усадьбы,  
А вокруг роскошь и голытьба.  
Ну, а домику чудятся свадьбы,  
Деревенская снится гурьба.

Ну а домику хочется кости  
Поразмять вековые свои,  
Да видать, уж давно на погосте,  
Те, кто жил здесь в согласье, в любви.

Домик у дороги, домик у дороги,  
Где же твой хозяин, Бог твой и судья.  
Домик у дороги, стану на пороге,  
Постучусь, не здесь ли ты, судьба моя.

Деревянный, замшелый, убогий,  
С покосившимся напрочь крыльцом,  
Здравствуй, домик у старой дороги,  
Русский дедушка с добрым лицом.

Домик у дороги, домик у дороги,  
Где же твой хозяин, Бог твой и судья.  
Домик у дороги, стану на пороге,  
Постучусь, не здесь ли ты, судьба моя.

Михаил Евдокимов

## В НОМЕРЕ



Стр. 26

### АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

«Спас в силах» для Храма  
Живоначальной Троицы 7

### ПАРАДНАЯ ЗОНА

Лауреаты премии «EcoWorld-2018» 8

### ЖИЛАЯ ЗОНА

Богородская земля: здесь всё наше 17

Возвращение к истокам. Модно.  
Актуально 22

Европейские стандарты загородной  
жизни 26

Как грамотно устроить теплый пол? 30

Радиаторы для дома и квартиры:  
какие выбрать и как установить 32

Вечная тема: ремонт и строительство 34

Елена Рэми. Отдать интерьер в  
добрые руки 35

Предчувствие весны. Новая  
коллекция керамики Елены  
Зайченко 36

### ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Сады и паровозы. Сады Брессингэм 38

Ландшафтная идиллия от компании  
«ЭКО ЛЭНД» 46

Модный подарок 48

Лоза России 49

### ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Вьетнам на двоих 50

Память сердца. Татьяна Городская 56

Приглашаем заглянуть в Детство 60

### НАШ ВЕРНИСАЖ

Не бойтесь старости — она  
прекрасна! 64

Сумей увидеть высокое небо 68

Анна Жирнова 71

К Юбилею моего дорогого отца 72

Художественные образы Веры  
Третьяковой 74

Татьяна Попова 77

Мир силы и вдохновения Светланы  
Волковой 78

Елена Тру 80

Сказки и странствия Лидии  
Разумовой 81

MagicArtist EvaRa 82

Авторские работы Дарьи  
Мордвиновой 83

Тайны старого чердака. Часть 2 84



Стр. 60



Татьяна Городская

E X P O



2-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ  
ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

**EXPO-RUSSIA  
UZBEKISTAN**

**24–26 АПРЕЛЯ**

ТАШКЕНТ, РЕСПУБЛИКА УЗБЕКИСТАН  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ

**2-Й ТАШКЕНТСКИЙ БИЗНЕС-ФОРУМ**

R U S S I A

## ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

- |  |  |   |
|--|--|---|
| ■ Энергетика   | ■ Геология и разведка нефтяных и газовых месторождений | ■ Ирригация, водообеспечение и водное хозяйство |
| ■ Транспорт и логистика  | ■ Горная и горнодобывающая промышленность              | ■ Легковой, грузовой и специальный транспорт    |
| ■ Строительная, дорожная и подъемная техника                                   | ■ Химия и нефтехимия                                   | ■ Нанотехнологии, новые материалы               |
| ■ Оборудование и технологии разведки, добычи и переработки полезных ископаемых | ■ Машиностроение                                       | ■ Информационные технологии                     |
| ■ Нефтегазовая промышленность  | ■ Металлопродукция, трубы                              | ■ Товары народного потребления                  |
|  | ■ Сельскохозяйственная техника                         | ■ Образование                                   |

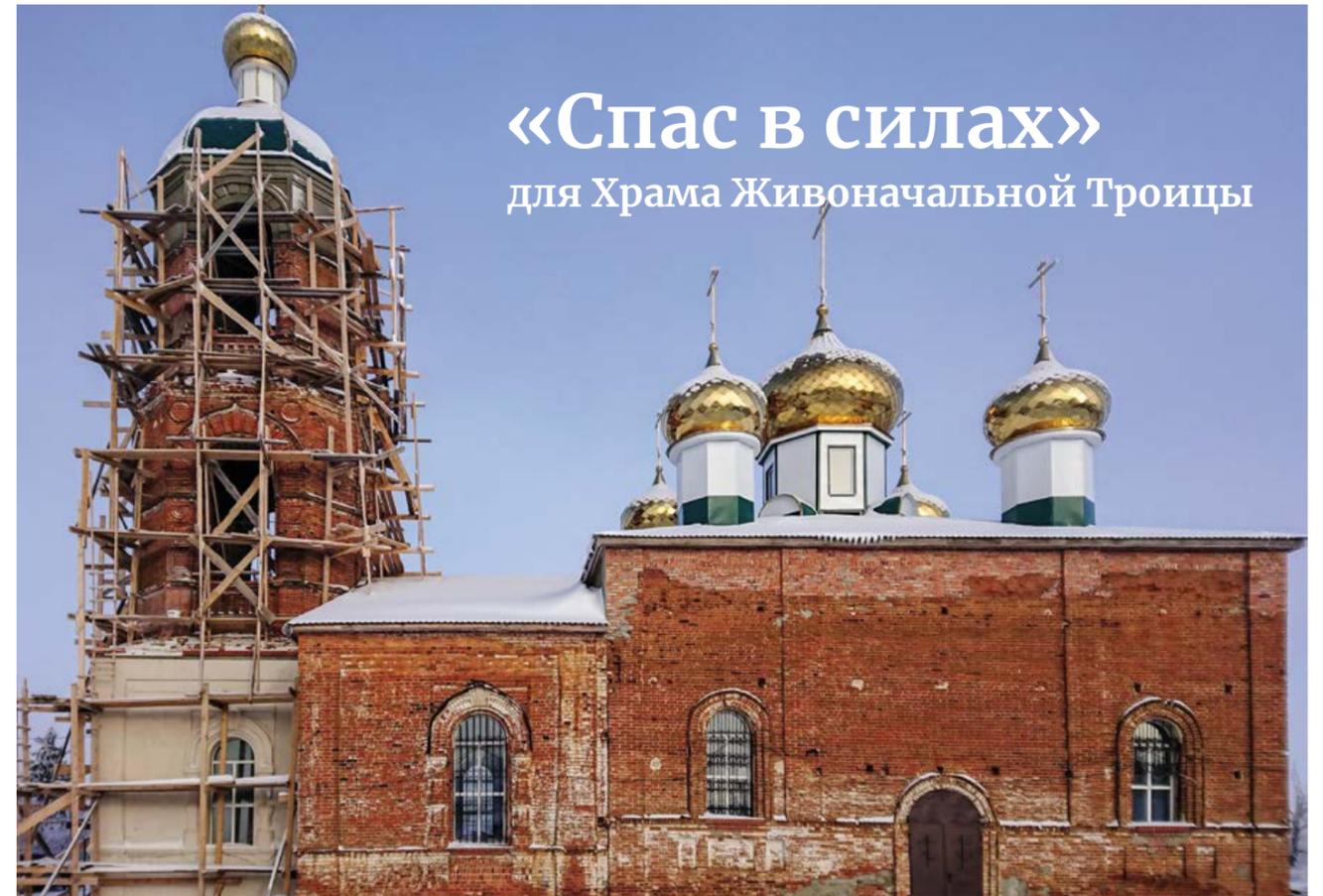
## ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

- Ташкентский бизнес-форум
- круглые столы
- презентация регионов
- биржа контактов

U Z B E K I S T A N

WWW.ZARUBEZHXP.O.RU  
facebook.com/zarubezhexpo  
instagram.com/zarubezh.expo  
#ExpoRussiaUzbekistan

ОРГКОМИТЕТ: ОАО «ЗАРУБЕЖ-ЭКСПО»  
+7 (495) 721-32-36 | info@zarubezhexpo.ru  
Москва, ул. Пречистенка, 10



## «Спас в силах» для Храма Живоначальной Троицы

В селе Константиновка Пензенского района положено начало восстановлению жемчужины Пензенской области — Храма Живоначальной Троицы (1786 г.). Всё даётся с трудом. У нас нет больших помощников и благотворителей, практически все восстановительные работы мы выполняем сами, но на сердце огромная радость от того, как преобразился храм за два года!

Сегодня при храме работают две воскресные школы, количество воспитанников увеличилось до 42 человек. Всех деток мы бесплатно обеспечиваем необходимыми канцелярскими товарами для занятий, хотя и это очень сложно для сельского храма. На сегодняшний день полностью завершены кровельные работы над центральной частью храма, установлено золотое пятиглавие, совершилось освящение 9-ти колоколов для звонницы и в конце декабря 2018 г. восстановлена шатровая кровля на колокольне. Средства на все эти работы собирали «всем миром».

В настоящее время мы приступили к восстановлению внутреннего облика алтарной части храма. По древней традиции на Горнем месте в алтаре помещается икона «Спас в силах» как прообраз грядущего Царствия Божия. В нашем храме на восточной стене сохранилась ниша, где изначально находилась эта икона. (Фотографии есть на главной странице нашего сайта). Ее точный размер 2910\*880 мм. Написание иконы и изготовления киота необходимо 92 000 руб. Временно на этом месте мы поместили тонкий холст с ее изображением, и обращаемся к Вам за помощью.

Если у Вас есть возможность, пожалуйста, окажите ЛЮБУЮ посильную помощь в приобретении главной алтарной ико-

ны «Спас в силах». Одному сельскому приходу очень тяжело собрать такую сумму. Имя каждого благотворителя будет обязательно выгравировано на золотой памятной табличке в алтарной части храма и занесено в храмовый синодик для вечного поминовения. Храни Вас Бог!

**Настоятель Троицкого храма с. Константиновка,  
председатель Приходского совета,  
священник Сергей Иванов  
Тел.: +7 937 409-90-01**

### Реквизиты:

**ПРАВОСЛАВНЫЙ ПРИХОД ТРОИЦКОЙ ЦЕРКВИ  
С. КОНСТАНТИНОВКА ПЕНЗЕНСКОГО РАЙОНА, ПЕНЗЕНСКОЙ  
ОБЛАСТИ ПЕНЗЕНСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ  
ЦЕРКВИ (МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)  
440516, Пензенская область, Пензенский район,  
с. Константиновка, ул. Рабочая, 79А  
ИНН 5829900034/КПП582901001 ОГРН 1115800002504  
р/с 40703810500010000241 ПАО Банк «Кузнецкий» г. Пенза  
БИК 045655707 к/с 30101810200000000707  
Карта Сбербанк 5484480010616538  
www.hram-konstantinovka.ru**

Охрана окружающей среды — это многогранный и сложный процесс, в котором принимает участие каждый человек. М. Пришвин



## Лауреаты премии «EcoWorld-2018»

«Одна природа делает великое даром», — сказал Александр Герцен полтора века назад. Но как дорого она расплачивается за это, отметим мы, свидетели XXI века. Все, что дается даром, «промышляется» человечеством столь рьяно, что производительнице-природе самой требуются активная поддержка и защита.

В 2004 году Российская академия естественных наук (РАЕН) учредила национальную экологическую премию «ЭкоМир». Цель премии была сформулирована предельно конкретно — обеспечить поддержку экологической деятельности, объединить усилия органов власти, бизнеса и общественности для решения насущных проблем, а также содействовать повышению уровня экологического образования, распространению экологически чистых технологий, сохранению разнообразия биологических видов.

С 2017 года, объявленного годом экологии в России, статус конкурса стал международным, и сегодня премия «EcoWorld» является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности. 28 ноября прошедшего года в Москве, в Центральном Доме ученых, состоялась очередная торжественная церемония награждения участников Международного экологического конкурса «EcoWorld-2018».

В церемонии приняли участие:

- заместитель Председателя Госдумы, член фракции «Единая Россия» Ольга Тимофеева,
- руководитель Департамента природопользования и охраны окружающей среды г. Москвы Антон Кульбачевский,
- Президент РАЕН, Президент Государственного университета «Дубна», доктор технических наук, профессор Олег Кузнецов,
- представитель Республики Алтай, член Совета Федерации, член Комитета по аграрно-продовольственной политике и природопользованию Татьяна Гигель,
- лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза, Владимир Аксенов,
- вице-президент Национальной академии наук Азербайджана, ученый в области геологии и геохимии нефти и газа Ибрагим Гулиев,
- председатель жюри конкурса, профессор, академик РАН, главный научный консультант ФГБУ «ЦСП» Минздрава России Юрий Рахманин,

- российский учёный-зоолог и биогеограф, доктор биологических наук, профессор географического факультета МГУ, телеведущий Николай Дроздов,
- председатель организационного комитета премии «EcoWorld-2018», Первый вице-президент РАЕН, кандидат технических наук, профессор Лида Иваницкая.

Свои проекты представили на конкурс 160 участников из 18 стран мира. Число заявителей и их представительство говорят о том, что проблемы экологии становятся все более насущными, а вопросы их преодоления — более острыми.

На грядущие катастрофы нельзя закрывать глаза. «Даже богу нужны колокола», говорит французская пословица, и участники конкурса бьют в набат.

От имени Государственной Думы всех присутствующих приветствовала заместитель Председателя Госдумы, член фракции «Единая Россия» Ольга Тимофеева: «В этом зале собрались представители разных стран, и мы все объединены одной проблемой — сохранением нашего общего дома. Мы для себя, как депутатский корпус, приняли решение, что будем бороться за экологию, менять законодательство, и пока не решим все проблемы, не снимем эту цель с повестки дня. Мы уже сделали очень многое: откорректировали законодательство по особо охраняемым природным территориям, продолжаем интегрировать и развивать законодательство относительно лесной промышленности, переходим на лучшие технологии, заставляя предприятия-загрязнители устанавливать счетчики и приборы учета».

Участники конкурса — а среди них были не только крупные российские компании, исследовательские центры, промышленные предприятия, но и небольшие коллективы и индивидуальные заявители со всей России — представили свои проекты в шести номинациях.

### Лауреаты I степени Международной экологической премии «EcoWorld-2018»

#### Номинация «Экологические разработки, ресурсосберегающие и безотходные технологии»

Ермагамбетов Болат Толеуханович (Республика Казахстан), за проект «Научно-технологическое обеспечение переработки углей и производство продуктов углехимии высокого передела».

#### Номинация «Экология и здоровье человека»

1. Новиков Василий Семенович (Российская Федерация), Бортновский Владимир Николаевич (Республика Беларусь), Вартамян Карен Гайкович (Российская Федерация), за разработку медико-экологических основ обеспечения радиационной безопасности и оптимизации жизнедеятельности населения в условиях радиационно загрязненных территорий.
2. Акционерное общество по добыче угля «Воркутауголь» (Российская Федерация), за программы снижения негативного воздействия угольного производства на окружающую среду.



#### Номинация «Экологическая политика и окружающая среда»

1. Республиканский центр Сейсмической службы при Национальной академии наук Азербайджана (Республика Азербайджан), за исследование динамики оползневых процессов и влияния сейсмичности на ее активизацию (на примере Мингечевирского водохранилища и баилловского склона в районе телебашни г. Баку, Республика Азербайджан).
2. ООО «Когалымский завод химреагентов» (Российская Федерация), за реализацию технического перевооружения участка очистки сточных вод до нормативов сброса стока в водные объекты рыбохозяйственного назначения.
3. Акционерное Общество «Волжский трубный завод» (Российская Федерация), за реализацию программы «Формирование и развитие внутрикорпоративной экологической культуры в АО «ВТЗ» и в регионе его присутствия как инструмент развития экологически ответственного бизнеса».

#### Номинация «Сохранение биоразнообразия и ландшафтов»

1. Герасимов Николай Николаевич (Российская Федерация), за реакклиматизацию алеутской казарки.
2. ООО «Лукойл-Коми» (Российская Федерация), за программу сохранения биологического разнообразия путем восполнения водных биологических ресурсов на территории деятельности.

#### Номинация «Экологическое образование, просвещение и культура»

1. Асланян Фридон Суменович (Российская Федерация), за проект «SOS NEPAL» и архитектурный проект «Стадион».
2. Ростовский государственный экономический университет (Российская Федерация), за разработку и внедрение в производственные технологии оптимизации экологически чистого сельскохозяйственного производства на основе трансформации и принципов зеленой экономики.

#### Номинация «Экологически безопасные товары и продукты питания»

1. ООО «Научно-производственное объединение «Биоцентр «Ставрополье»» (Российская Федерация), за создание биологизированной системы выращивания столового картофеля в условиях изменяющегося климата с биологической системой защиты растений.
2. Зубцов Валерий Александрович, Ростовцев Роман Анато-



льевич, Жаркова Ирина Михайловна, Мартинчик Арсений Николаевич, Ефремов Дмитрий Павлович, Бабенко Павел Петрович, Зубцова Екатерина Валерьевна (Российская Федерация), Моисеенок Андрей Георгиевич (Республика Беларусь), Сесикашвили Отари (Республика Грузия), за разработку и внедрение инновационных технологий глубокой переработки масличных культур для производства экологически чистого белка для функционального питания.

3. ВНИИ овощеводства — филиал Федерального научного центра овощеводства (Российская Федерация), за исследования и разработки технологий биологизации овощеводства.

Разработки и проекты участников затрагивают самые разные отрасли промышленности, сельского хозяйства, строительства, фармацевтики; представлены инновационные технологии в области переработки вредных веществ. Общее внимание привлекла номинация «Просвещение», где вниманию жюри были представлены программы, продвигающие идеи сохранения окружающей среды в работе с детьми самого раннего возраста.

«Экология — это та сфера, где международное сотрудничество особенно важно. Мы живем в общем доме, если где-то вырубается леса, загрязняются морские воды, уничтожаются редкие виды животных и растений — это отражается на всех нас», — заявила Ольга Тимофеева. Она отметила, что в последние годы российский парламент держит экологию на особом контроле и ужесточает природоохранное законодательство, приведя конкретные примеры: «В России стали создавать зеленые щиты вокруг городов, они возведены более чем в 30 регионах. Мы откорректировали федеральный закон об ООПТ, установили запрет на приватизацию земель и перевод их из одной категории в другую. Мы продолжаем курс на зеленую экономику, внедрение современных технологий. С 1 января 2019 года крупные предприятия-загрязнители начнут получать комплексные экологические разрешения. Одно из условий их деятельности — установка приборов учета выбросов и сбросов».

Острейшая проблема — «не перевариваемые» природой и промышленностью отходы. Ольга Тимофеева говорила и об этом: «Отходы — мировая проблема, с ней сталкиваются все страны. Требуются совместные усилия, обмен опытом, чтобы очистить планету от накопленного мусора и перейти на современные экологичные технологии утилизации отходов». Вице-спикер Госдумы призвала присутствующих объединять усилия в решении острых экологических проблем в рамках нового,





только что стартовавшего национального проекта «Экология». О проекте по защите Байкала, получившем высшую награду конкурса, рассказал Лев Серафимович Скворцов, академик РАЕН и Экологической академии, член Высшего экологического совета при Комитете по экологии и окружающей среды Государственной Думы Федерального Собрания РФ: «Проблемы очистных сооружений мало кто понимает, но существуют технологии, позволяющие чистить сточные воды до качества воды рыбохозяйственного назначения. Для Байкала этого мало. Мы применили двухступенчатый обратный осмос, сокращающий процентное содержание отходов в воде до 1. Эту технологию можно применять не только в водах Байкала, но и для очистки других загрязненных рек и водоемов России, которые, к сожалению, в большинстве представляют собой сточную канаву. Наука готова объединиться с производством с целью улучшения работы предприятий в области экологического производства».

Лев Скворцов призвал главу МПР РФ Дмитрия Кобылкина стать экспертом по Байкалу и проконтролировать расходование выделенных для спасения озера средств.

Наталья Ивановна Николаева, президент организации «Национальная ассоциация деятелей образования, науки, культуры и искусства «Ника», среди большого числа социальных программ, разработанных ассоциацией, особенно выделила художественный проект «По следам Красной книги». Его цель — как можно активнее знакомить людей с экологическими проблемами, рассказывать о вымирающих видах флоры и

фауны. Для этого проводятся конференции, круглые столы, беседы, выезды в детские сады и школы. В проект активно включаются и взрослые художники, и дети. Работы-победители межрегионального конкурса были представлены на выставке в Центральном Доме ученых. Ассоциация «Ника» стала лауреатом «EcoWorld» 2018.

Многие интересные проекты были отмечены почетными грамотами, благодарностями, медалями и общественными наградами. Номинанты и члены президиума выразили надежду на дальнейшее улучшение экологии в России и мире с помощью таких проектов и инновационных технологий, а главное — энтузиастов, работающих на общее благо.

### Специальные дипломы

Емеритус Константинос Моотзоурис (Республика Греция), Бактибек Абдрисаев (США), Джилани Ибрахим (Алжирская Народная Демократическая Республика), «Центр развития ребенка — детский сад №58, коллектив авторов под руководством Шадрина Анатолия Александровича, коллектив исполнителей международного экологического проекта детского творчества «Красная книга глазами детей» по руководством Стыцюк Ольги Павловны, коллектив авторов: Рязанцев Анатолий Иванович, Кириленко Николай Яковлевич, Агейкин Алексей Викторович, Смирнов Сергей Викторович, Зайченко Елена Владимировна, Коллектив авторов: Барташевич Александр Александрович (Республика Беларусь), Божелко И.Н., Гайдук С.С., Игнатович Л.В., Онегин В.И., Шетько С.В., Черная Н.В., АННИО «Международный институт информатизации

и государственного управления им. П.А. Столыпина», Салим Ламин (Алжирская Народная Демократическая Республика), коллектив авторов под руководством Александянца Гайка Дерениковича, Чмыхалова Светлана Валерьевна, Каледин Анатолий Петрович, Гуменюк Татьяна Николаевна, Щербина Андрей Николаевич, Толмачев Сергей Юрьевич, Ларская Наталья Александровна, Потапова Регина Владимировна, Закарян Анна Жоржиковна, Россихина Лариса Анатольевна, Нестерова Елена Анатольевна, Фроловичев Владимир Николаевич, Тырсина Анастасия Владимировна, Харихонов Артем Юрьевич, коллектив исполнителей по руководством Левасевич Анастасии Николаевны, РОО «Андегское землячество», НПО «MaqurGoris», Алена Нестеренко, Богданов Юрий Александрович, Гафуров Радик Мансурович, Аббасов Рушан Рафикович, Европейское Научное общество (Федеративная Республика Германия), Администрация г. Липецка, Папонов Владимир Дмитриевич, Голованов Владимир Иванович, Университет Парана (Федеративная Республика Бразилия), Крупинин Николай Яковлевич.

### Благодарственные письма

Благодарственные письма Государственной Думы РФ вручили ректору Белорусского государственного технологического университета Игорю Войтову за вклад в научные основы экологической безопасности Республики Беларусь и заведующей кафедрой биотехнологии и технологии продуктов биоорганического синтеза Московского государственного университета пищевых производств Светлане Бутовой за создание и

внедрение ресурсосберегающей технологии переработки растительного сырья. Завершила церемонию награждения Лида Владимировна Иваницкая, председатель организационного комитета премии «EcoWorld» 2018, Первый вице-президент РАЕН, к. т. н., профессор. Она отметила, что проходящая церемония награждения — уже вторая международная, и победителям вручаются награды, специально подготовленные к конкурсу Российской академией естественных наук. Это медаль Н.Н. Моисеева, известного эколога, обратившего внимание человечества на проблему возникновения ядерной зимы.

Лида Иваницкая подвела итоги прошедшего года: «Забота у нас у всех одна — улучшить экологию, условия, в которых мы живем. Понятно, что химическая продукция сопровождает нас повсюду, но мы обязаны помогать экологии восстанавливаться. Для этого мы проводим такие конкурсы, чтобы в дальнейшем проекты и технологии непосредственно использовались в производстве».

Один из самых актуальных проектов РАЕН — международную экологическую премию «EcoWorld» — с момента возникновения поддерживает журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство», 14 лет являясь официальным информационным партнером премии.

Тема сохранения национального достояния, будь то природа, общество, традиции, является неизменной и основной в политике журнала. Только объединив усилия, мы сможем спасти и сохранить дарованную нам землю и человека на земле.

# ВЫСТАВКА

4-я агропромышленная специализированная

**6 - 8**  
ноября  
2019



# РОСКРЫМ АГРО

место проведения:

г. Симферополь,  
Объездная, 20  
МВЦ «Connect Center»

организатор:

**Доминанта**  
Рекламно-выставочная компания



[www.dominanta-expo.com](http://www.dominanta-expo.com)

+7 (978) 7183 200 +7 (978) 877 71 49



**28-29**  
МАРТА 2019

# СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ ВОРОНЕЖ BUILD\*

\* Строить, сооружать, возводить

# ВЫСТАВКА СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ТЕХНИКИ И ОБОРУДОВАНИЯ



**+7(473)228-03-29**

[www.expo36.ru](http://www.expo36.ru)



Форум-выставка «Кооперация-2019»

# Салон «Жизнь фермера 2019»

2 - 4 апреля 2019

Москва | ВДНХ | павильон №75

Агрохимия. Растениеводство

Зерно. Зернопродукты

Корма

Ветеринария

Животноводство

Аквакультура

Дары природы

Пчеловодство



Организатор выставки:  
Центр маркетинга «Экспохлеб»

(495) 755-50-35, 755-50-38  
info@expokhlebo.com  
www.rus-selo.ru



Быть добру!

## Богородская земля: здесь всё наше

В середине позапрошлого века Николай Васильевич Гоголь горестно заметил: «Велико незнание России посреди России. Всё живёт в иностранных журналах и газетах, а не в земле своей. Город не знает города, человек человека». Сколько лет прошло с того времени! Конные экипажи сменили резвые авто, рванули поезда, взлетели самолеты — а многое ли изменилось в знании собственной страны? Ведем указкой по карте: берега великих рек Волги и Оки, Нижний Новгород, Богородск — совсем рядом, исконные наши земли. Поехали?

Чудо-город! Нет, сейчас не о Нижнем, промышленном и культурном центре — о соседнем Богородске: резном, деревянном — русском. Когда-то здесь, в сегодняшнем Богородском районе, жили мурома, черемисы и мордва, от них остались непривычные уху названия рек — Кудьма, Ункор, Шилокша. Потом здесь обосновались славяне, потом нагрянули татары. Воевали много.

Говорят, эти места посещали самые грозные наши цари — Иван IV и Петр I, великие подвижники веры — Сергей Радонежский, Серафим Саровский. Территория уникальная, здесь и славянские поселения XIII-XVII вв. на берегу Оки, и живописные усадьбы нижегородской аристократии. Кроме сохранившихся до наших дней монастырей, церковь — а то и две —

стояла почти в каждом селе. В революционно-советское время всё было порушено и поругано, но что-то сохранить удалось, и сегодня на государственную охрану поставлены 177 памятников истории и культуры, в том числе 29 — федерального значения.

Сам Богородск, центр одноименного района Нижегородской области, городом стал только в 1923 г., а дотоле был селом, но Богородское как населенный пункт существовало уже в XVI в. Село росло и развивалось, в 1614 г. его пожаловали Козьме Минину за заслуги перед Отечеством, затем оно перешло князю Черкасскому, потом — Шереметьевым. С этим краем связано много славных имен. Здесь, в имении Кудрёшки, родился и вырос декабрист М.П. Бестужев-Рюмин.

Село Кудрёшки, расположенное километрах в 60-ти от Нижнего Новгорода, возникло очень давно; как водится, переходило от одного хозяина к другому, пока в XVIII в. здесь не обосновались Бестужевы-Рюмины. При них усадьба стала эталоном садово-паркового искусства: с рослыми кедрами, пихтами, дубами, липовой аллеей и оранжереями, где под нашим скудным солнцем выростали дыни и ананасы. Михаил Павлович Бестужев-Рюмин, возглавлявший восстание 1825 г., стал одним из пятерых казненных декабристов: «Пять виселиц — пять распятий», по слову Александра Герцена. Сегодня от усадьбы остались пара прудов, аллеи и невообразимой красоты пейзажи. Архитектуре не слишком везет в России, где революции, войны, большие и малые перевороты расправляются с ней, как и с другими участниками событий. Но всё же в Богородском районе сохранились архитектурно-ландшафтные ансамбли с редкими растениями и монастыри, возрожденные из пепла. Первое упоминание о древнем Дудине монастыре относится к самому началу XV в., и тогда он «был уже устроен и имел у себя игумена



и братию». В 1677 г. по указу Патриарха Иоакима здесь заложили Успенский храм — единственный частично сохранившийся до наших дней. Из-под горы, на которой стоит монастырь, бьют два святых источника: Николая Угодника и Сергия Радонежского, отмеченные ещё на карте XVII в.

В 2007 г. архиепископ Нижегородский и Арзамасский Георгий благословил восстанавливать здесь мужской монастырь со строгим уставом. Рядом установили самый большой в Нижегородской области девятиметровый поклонный крест весом 2 тонны, на 150-метровом склоне обустроили лестницу. Затем подоспела автомобильная дорога, подвели электричество, по-



строили дом для насельников. После первой Божественной литургии в восстановленном монастыре владыка Георгий обратился к прихожанам: «Это место святое и намоленное. Наши предки освятили эту землю постом, бдением и молитвой, а сегодня в нашей жизни это оскудело. И нам надо не столько создавать новое, сколько вернуться к корням, к тем местам, где в веках совершалась молитва, потому что мы с вами совершенно немощны не столько телом, сколько духом».

Похожа на старшего брата и судьба другого монастыря — Оранского Богородицкого. Основанный в 1634 г. у горы Славенской дворянином Петром Гладковым в честь Оранской (Владимирской) иконы Божией Матери, он с 1866 г. стал общежительным мужским монастырем 1-го класса. Известно много чудес, связанных с Оранской иконой, все они описаны и перечислены в специальном труде. В 1920 г. монастырь закрыли, а в 40-х гг. здесь находился лагерь Оранки-74, в котором содержались военнопленные — около 12 тысяч человек. Кровати для них соорудили во Владимирском соборе, в пять ярусов — вот таких

«насельников» пришлось принять монастырю. В лагере какое-то время провел плененный немецкий генерал-фельдмаршал Фридрих фон Паулюс со своим окружением. Монастырь возродили в 1993 г., и сегодня это один из центров духовной и культурной жизни области.





Возвращение к корням — нет призыва более необходимого сегодня. Страхнуть вязкую дурноту, морок смутных времен, смело идти вперед с верой в свою правду. Богородская земля

поднимается как может. Не забыли жители, что их город еще с XVII в. был одним из центров кожевенной промышленности государства Российского: «Богородский завод хромовых кож» и ныне исправно поставляет свою продукцию заказчикам; успешно функционируют и другие предприятия города — автомеханический завод, обувная и кондитерская фабрики.

В районе открыты десятки домов культуры, клубов, библиотек, действуют музыкальная и художественная школы, Дом фольклора и Дом ремесел, сельские дома народного творчества, центры досуговой деятельности, традиционной народной культуры. В Богородске учредили свой Исторический музей, в котором находится коллекция великолепных изделий, созданных руками здешних мастеров — достояние, которое необходимо передавать из поколения в поколение.

Усадебно-дачный бум последних десятилетий пока мало коснулся этой земли, где история, культура и хрестоматийный русский пейзаж дополняют друг друга, сохраняя аромат старины. Но прерванная традиция возведения на таких просторах «дворянских гнезд», в которых даже время текло по-иному, чем в суетных городах: размереннее, спокойнее, позволяя владельцам наслаждаться и трудом, и досугом, наверняка должна вернуться.

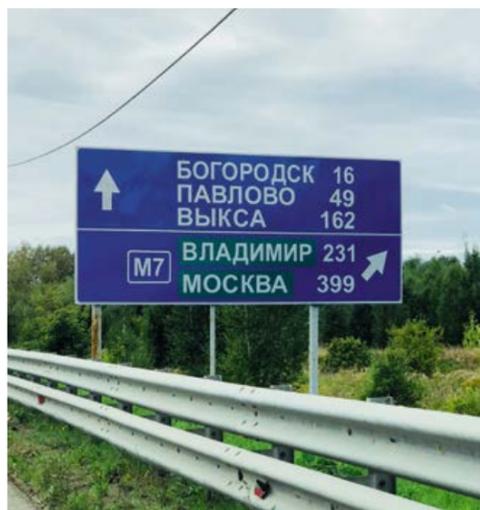
Никто не сможет отменить тягу современного человека к земле предков, стремление к возведению своего семейного очага, где будут рождаться предания нового времени. Потому руководство Богородского района прикладывает много сил для продвижения грамотной загородной застройки. А возможностей здесь достаточно.

Невдалеке от Нижнего Новгорода и Богородска, на берегу большого живописного озера раскинулось село Инютино. Здесь в XIX в. в своем имении жил декабрист князь Сергей Петрович Трубецкой. Кудрешки, Инютино — места особой силы, знаковые для России, как и вся нижегородская земля.

Возродить русское село, нашу деревню, дать человеку возможность вернуться к истокам — такая задача вполне выполнима здесь и сейчас. Добавим к этому близость к русским святыням — Дивееву и Болдино, современный аэропорт и строящуюся скоростную железную дорогу Москва-Пекин (первый отрезок Москва-Казань планируется открыть в 2020 г.), станет ясно — эти места ждут своих новых хозяев. Ведь сколько ни осваивай «берег турецкий», ты всегда будешь там чужим. Здесь, на исконной земле — все наши и всё наше.

Елена Казённая,  
Москва — Богородск  
Фото Рахим Джас

E-mail: [hanum.m.1958@mail.ru](mailto:hanum.m.1958@mail.ru)



# Возвращение к истокам

## Модно. Актуально

Сегодня как никогда актуальной становится тема возвращения к истокам, к уникальному наследию русского народа, к тому настоящему, что не подвергается сиюминутным веяниям моды, капризам, а зачастую и дурновкусию. Мы имеем многовековой багаж знаний об истинной красоте, гармонии, национальном миропонимании и нормах духовной жизни. Видя перед собой уникальные образцы ушедших веков, понимаешь, насколько богата и самобытна наша история и культура. Это целый мир — богатый, многоликий и непостижимый.



Задача современного автора — обобщить исторический материал, сумев интерпретировать его в сегодняшние потребности человека, с учётом стремительно меняющегося в XXI веке мира вокруг нас.

Традиции народа древней Руси в первую очередь связаны с домом, с тем, как строились отношения в семье, как велось хозяйство, с обычаями, обрядами и праздниками. Строительство дома — акт творения, созидания. Поэтому плотники на Руси уподоблялись творцам, считались причастными к сакральной сфере и наделенными сверхъестественной силой, особым знанием о внешнем мире. Строительство сопровождалось определенными таинствами...

Здесь важна была каждая деталь, начиная с выбора места: место должно быть сухим, высоким, светлым — и вместе с

тем учитывалась его ритуальная ценность: оно должно быть счастливым. Счастливым считалось место обжитое, то есть прошедшее проверку временем, место, где жизнь людей проходила в полном благополучии. Неудачными для строительства были места, где прежде хоронили людей и где раньше проходила дорога или стояла баня.

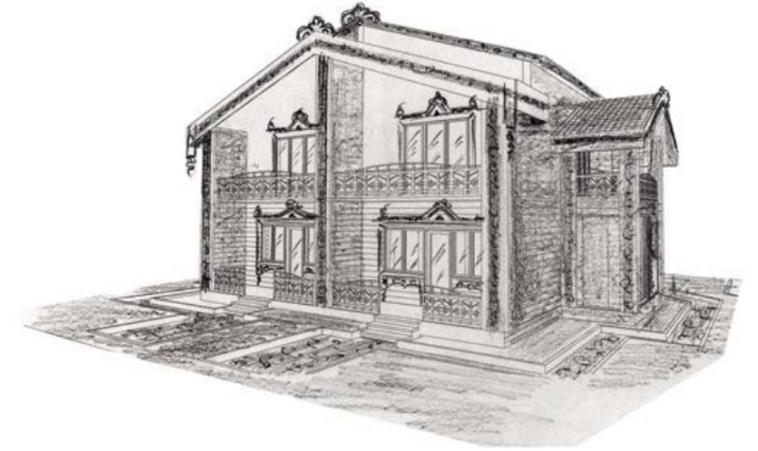
Особые требования предъявлялись и к строительному материалу. Выбор деревьев в лесу регламентировался множеством правил, нарушение которых могло привести к превращению построенного дома из дома для людей в дом против людей, приносящий несчастья. Предпочитали рубить избы из сосны, ели, лиственницы. Эти деревья с длинными ровными стволами хорошо ложились в сруб, плотно примыкали друг к другу, хорошо удерживали внутреннее тепло, долго не гнили. Брали только те, которые падали верхушками на восток. По-

чему именно хвойные? Эти деревья, в большинстве, имеют подходящий уровень влажности, что делает дом устойчивее к усадке. Конечно, в то время про влажность дерева строители не знали, но зато заметили, что при использовании той же сосны, стены дома реже давали деформацию и трескались, в отличие от других пород.

Молодые и старые деревья, а также сухостой были непригодны для строительства. Священными считались одиночные деревья и рощи, выросшие на месте разрушенной церкви, поэтому их тоже не брали для постройки дома. Деревья старались рубить зимой. Прежде всего, это было обусловлено тем, что зимой было больше свободного времени, так как работы по хозяйству почти не было. Кроме того, наши предки считали, что дерево зимой спит, поэтому боли от ударов топора оно просто не ощущает. Удивительно, но они были правы, так как дерево в зимнее время прекращает жизненные процессы, связанные с обменом веществ, в результате чего внутренняя влажность дерева уменьшается в несколько раз, что, в свою очередь, благоприятно отражается на строительстве. И именно рубили, а не пилили! Так дерево лучше сохраняется. Брёвна складывали в штабеля, затем с них снимали кору, выравнивали, собирали в небольшие срубы и оставляли сушиться.

А почему не камень? Ведь и камень у нас был! На этот вопрос еще в XVI веке ответил Д. Флетчер в книге «О государстве Русском»: «Деревянная постройка для русских удобнее, нежели каменная или кирпичная, потому что в тех много сырости, и они холоднее, чем деревянные дома, что важно в суровом климате Руси; дома из сухого соснового леса дают тепла больше всего...»

Возведение дома также сопровождалось множеством обрядов. Начало строительства отмечалось обрядом жертвоприношения курицы, барана. Он проводился во время укладки первого венца избы. Под бревна первого венца, подушку окна, матицу укладывали деньги, шерсть, зерно — символы богатства и семейного тепла, ладан — символ святости дома. Для утепления дома на поверхность каждого следующего бревна клали обыкновенный лесной мох, который при усадке деревянного дома



сжимался так сильно, что закрывал все сквозные отверстия. Кроме того, эти дома были небольших размеров, поэтому отапливать их было очень просто. Как правило, начинали строить ранней весной, а заканчивали уже осенью. Ждать год или два, пока дом даст усадку, у хозяев просто не было времени, поэтому к строительству крыши приступали сразу после окончания строительства стен дома.

Укладка крыши отмечалась богатым угощением всех участвовавших в работе. В течение определенного срока (7 дней, год и т.п.) дом должен был оставаться незаконченным, чтобы избежать смерти кого-либо из членов семьи. Например, могли оставить непобеленным кусок стены над иконами или год не делали крышу над сенями, чтобы «всякие беды вылетали в это отверстие». Так незавершенность связывалась с идеями поддержания существующего порядка, вечности, бессмертия, продолжения жизни.

Интерес к деревянному домостроению не угасал никогда, а сегодня благодаря науке и современным технологиям спрос на экологически безопасные дома растет с каждым днем.

Во-первых, разработки химической промышленности позволили избавить древесину от двух ее главных недостатков — боязни огня и подверженности гниению. Специальные пропитки надежно защищают дома из бруса от случайного возгорания, влаги и вредителей.

Во-вторых, появление новых строительных материалов — оцилиндрованного бревна и профилированного бруса — дает возможность строить более теплые деревянные дома в считанные дни и по более низкой цене, нежели срубы из бревна ручной обработки.





При этом прогресс затронул не только содержание, но и форму: сегодня практически каждая строительная фирма предлагает на выбор десятки готовых интересных проектов домов и бань из бруса, каркасно-щитовые варианты построек и многообразие видов беседок. Остается выбрать подходящий именно вам проект, при желании внести в него необходимые изменения, и спустя пару месяцев уже можно расставлять мебель в новом доме.

Традиционно строили на Руси без применения гвоздей. Этому была своя причина. Дело в том, что вокруг гвоздя дерево склонно к загниванию, поэтому в случае острой необходимости вместо гвоздей использовались деревянные штыри, колышки, как их ещё называли. Даже пилу, и ту не использовали в деревянном зодчестве, хотя упоминания о ней относятся уже к десятому веку. И игнорировали её неспроста. Пила рвёт все волокна дерева и открывает их для свободного доступа воды. Топор же своим ударом сминая древесное волокно и как бы запечатывает его.

Что касается строительства крыши, то чаще всего крыша была двускатная. Это объяснялось тем, что на строительство данного типа крыши использовалось минимум строительного материала. В качестве кровельного материала люди выбирали солому, так как она была бесплатной и хорошо защищала дом от дождя и снега. Сама конструкция крыши напоминает современную крышу в два ската: несущие балки, «межэтажные балки перекрытия», примитивная обрешетка, конек и сама кровля. Чердачное помещение того времени люди использовали, чтобы сушить одежду, хранить некоторые запасы с огорода, а также для ненужных вещей. Это объяснялось тем, что в доме из-за отсутствия свободного пространства этим вещам просто не было места. В свою очередь, на пустом чердаке воздух был гораздо теплее, чем на улице, что до-

стигалось благодаря дымоходу. В качестве облицовки стен, а больше для утепления, наши предки использовали солому, которую они смешивали с коровьим пометом и глиной. Глину гладко затирали, придавая контуру дома идеально ровные грани стен и поверхности. Поверх глины наносили побелку, которую обновляли, как правило, несколько раз в год.

Также древние зодчие прекрасно выводили верха, то есть крыши теремов и хором. Способов устройства кровли деревянное зодчество имело немало. В старину было несколько способов устройства кровли. И все они были по-своему красивы. Был верх «шатрового» типа, который представлял собой высокую восьмигранную пирамиду. Так называемый «кубоватый» верх имел вид крупной четырёхгранной луковичи. И если восьмигранной пирамидой украшали храмы, то «луковица» предназначалась для теремов. Была ещё двускатная крыша-«бочка», имеющая изящное криволинейное очертание, и «бочка крещатая», когда две простые «бочки» пересекались между собой...

Конечно, жаль, что в современном деревянном домостроении редко применяют такие сложные конструкции, да еще и используются пилы и гвозди. Но это не значит, что нынешнее деревянное зодчество по качеству уступает древнему. Современные технологии обработки дерева позволяют сохранять экологичность деревянного сырья, защищают его от влаги и природных вредителей. Поэтому современный деревянный дом так же долговечен и прекрасен, как образцы деревянного зодчества, дошедшие до нас сквозь века.

Архитектор, дизайнер  
Лариса Иванова

Тел.: +7 903 249-92-56, E-mail: [larisadesign@mail.ru](mailto:larisadesign@mail.ru)

# 25-27 АПРЕЛЯ 2019

СОЧИ, МОРПОРТ, УЛ. КРУИЗНАЯ ГАВАНЬ, 4  
ВЫСТАВОЧНЫЙ ПАВИЛЬОН «RIVIERA EVENT HALL»

## СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ



**ВЫСТАВКА**

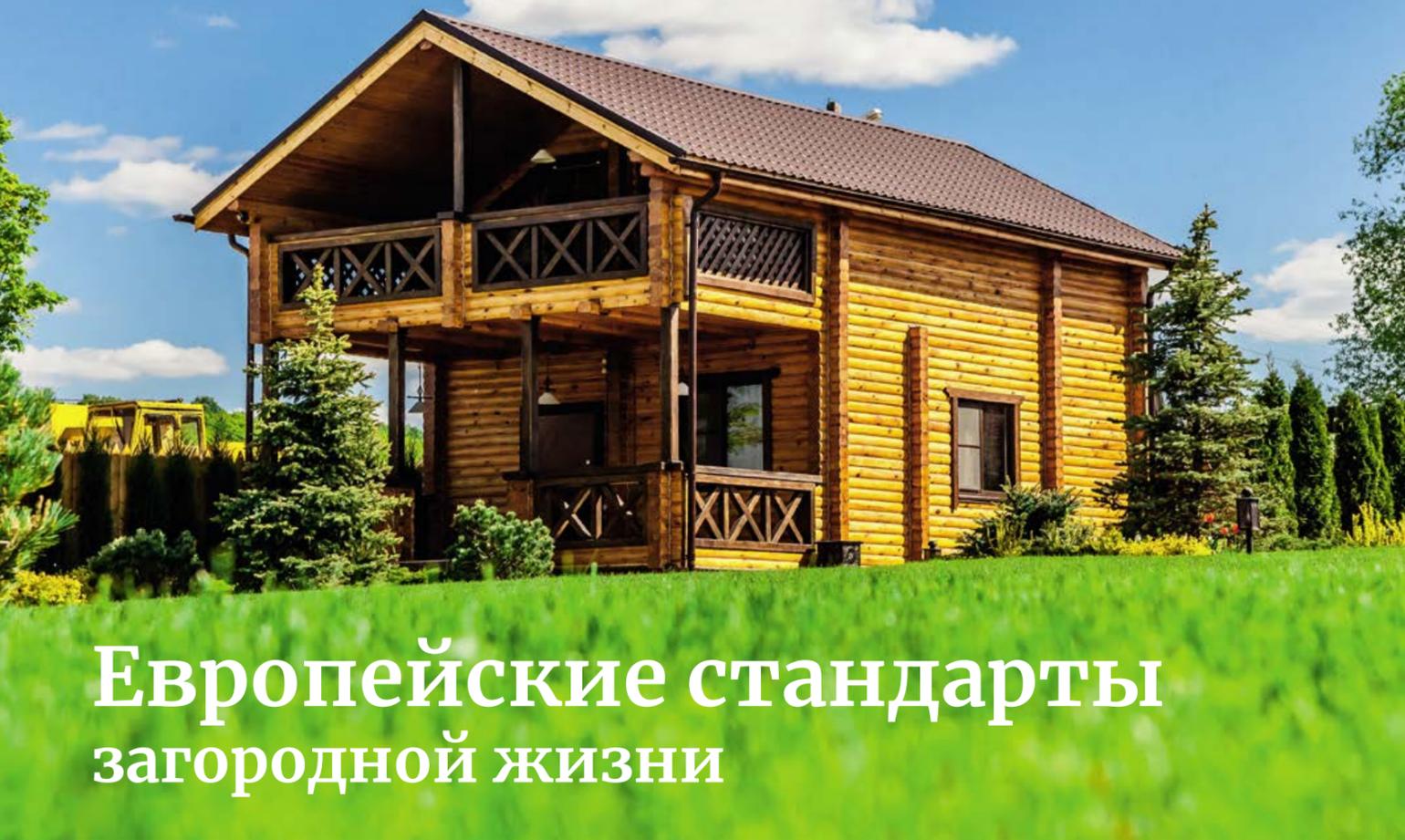
**«СТРОИТЕЛЬСТВО И  
БЛАГОУСТРОЙСТВО»**



**ВЫСТАВКА**

**«ЭКОЛОГИЯ  
КУРОРТНОГО КРАЯ  
2019»**

## Инвестиции в недвижимость



# Европейские стандарты загородной жизни

Россия. Самая большая страна мира. Самая богатая полезными ископаемыми, водными, лесными — всеми возможными ресурсами. Страна великих свершений и культурных традиций, где каждый город — носитель исторической памяти.

В самом сердце европейской части России, на Приволжской возвышенности стоит Пенза, заслуженный город-воин с многовековой историей. Сторожевой пункт на юго-востоке московского царства видел набеги Разина и Пугачева, войны и победы, горел и возрождался, повторяя судьбу всех русских городов. Но земля всегда была богата и изобильна, что отражает и его «паспорт» — герб (один из самых старых в России): три золотых снопа, стоящих на золотой земле. Знай наших!

Пенза бережно хранит имена своих великих земляков — писателей М.Е. Салтыкова-Щедрина, В.Г. Белинского, выдающегося хирурга Н.Н. Бурденко, военачальника М.Н. Тухачевского. На пензенской



земле прошла большая часть жизни Михаила Лермонтова, эти пейзажи, это раздолье вдохновляли великого поэта. Чудесные Тарханы, имение его бабушки, Елизаветы Арсеньевой, урожденной Столыпиной — давнее место паломничества многочисленных туристов.

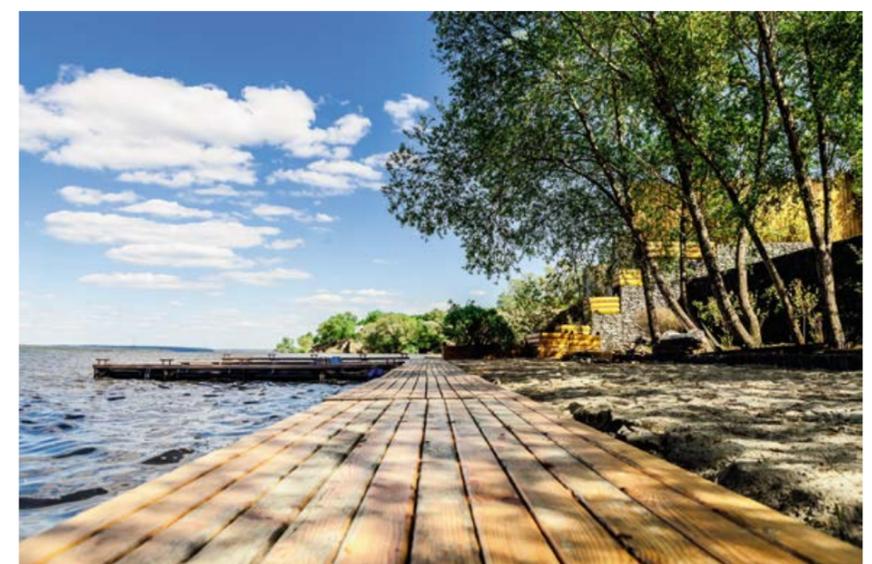
Железная дорога пришла в город в 1874 году, а подоспевшие автомобильные трассы Москва — Челябинск, Пенза — Тамбов, плюс прекрасно развитое автобусное сообщение и пять авиакомпаний аэропорта Пенза сделали город доступным из любой точки России, так что добраться до нашего посёлка Усть-Уза легко. Благословенная земля, ее водные просторы и живописные окрестности во все времена притягивали городского жителя. Недаром усадьбы наших классиков располагались именно в этих местах.

Русская усадьба долго числилась в списке невозможных утрат, сказок о потерянном прошлом, но в последние десятилетия положение стало меняться, и берега многочисленных рек и водоемов оживились дачной застройкой. Так появился уникальный для Пензенской области проект деревянного домостроения в поселке Усть-Уза, расположенном в 35 км от города и в 40 минутах от аэропорта, на берегу Сурского водохранилища (местные жители его называют Сурским морем).

Заповедные места чудо как хороши для созерцательного и активного отдыха: пешие, конные и велосипедные прогулки, плавание, катание на гидроциклах; ягоды, грибы, цветы, рыбалка в шаговой доступности, охота; зимой — горки, лыжи, коньки, снегоходы. На территории устроены парковочные места для легковых автомобилей и водных транспортных средств, кафе, зона отдыха для детей, летний и зимний сады; строится фонтан, будет открыт контактный зоопарк.

В посёлке планируется организовать своё подсобное хозяйство, с натуральными продуктами: молоко, яйцо, мясо. Прибавим к этому асфальтированные дороги, охраняемую территорию, все коммуникации: электричество, центральное водоснабжение, газовое отопление и надежно укрепленный берег. В общем, созданы новые европейские стандарты загородной жизни в современном российском посёлке на живописном берегу Сурского водохранилища — мечта! Здесь мечты сбываются!

Совсем рядом — местные достопримечательности. О роднике «Семь ключей» в народе ходят легенды, говорят, на ру-





беже XVII–XVIII веков здесь жили монахи, спасаясь в глуши от суеты мира. Во время вражеского набега семеро из них были убиты, и тут же из-под земли забили семь ключей. Так место стало святым. В начале 1930-х годов Семиключье было разорено, но верующие никогда не забывали дорогу к нему, а в 2000 году главный родник заключили в небольшой сруб, проложили настил к купальне, и теперь здесь всегдалюдно, особенно в праздничные дни. Никого не оставят равнодушными уникальные природные ботанические памятники природы «Каржимантские склоны» и «Красный мар» с их исключительным флористическим богатством. Природа пензенского края способна очаровать любого.

Тяга к земле, простору лугов и полей, водной глади, созданию собственного семейного очага у человека неистребима. Особенно сильны впечатления детства. Князь Г.Е. Львов замечательно написал об этом: «Сколько ни дивуемся мы чудными видами природы во взрослом возрасте, сколько ни наслаждаемся, осматривая известные мировые красоты, сколько ни путешествуем, никогда не найдём мы в них того, что дала нам природа, окружавшая нас в детские годы. Велика тайна влияния её на душу человека. Непостижимо для нас, как воспитывает она характер лю-



дей и целых народов». Детство, проведенное в соприкосновении с природой, действительно, влияет на формирование души, становление национального характера.

Наш дом — еще и способ самовыражения, собственного представления о стиле, красоте и удобстве. Не каждый может осуществить свои намерения самостоятельно, тогда на помощь приходят специалисты. В поселке Усть-Узе работают опытные строительные компании, которые могут не только выполнить один или несколько этапов работ (строительство фундамента, возведение стен, устройство кровли, внутренняя отделка и т.д.), но и построить любой дом «под ключ». Разумеется, с учетом всех пожеланий будущих хозяев.

В качестве примера дома, который продается на сегодняшний день, можно рассмотреть комфортабельный двухэтажный деревянный коттедж, расположенный в самом центре поселка. Построен дом в 2018 году на участке в 10 соток, изготовлен из бруса камерной сушки диаметром 24 см.

В доме есть все: электричество, газовое отопление, центральный водопровод, септик, установлена система очистки воды и современный двухконтурный котел, пластиковые окна. В пяти спальнях комнат удобно разместятся хозяева и гости, просторная кухня-гостиная соберет всех за одним столом. Санузлы на двух этажах,

20-метровая терраса, которую при желании можно утеплить и сделать здесь зимний сад или дополнительную комнату. И не пропустите самое важное: прекрасный вид из окон на водохранилище.

**Посёлок в Усть-Узе — полная гармония загородной жизни — природа, человек, здоровье, экология, красота! Пензенская земля ждет своих рачительных хозяев.**

**По приобретению домов с земельными участками в Усть-Узе  
Тел.: +7 927 361-00-58, E-mail: oalkina@ya.ru**





## Как грамотно устроить теплый пол?

Теплые полы из роскоши, доступной только обитателям элитных коттеджей, превратились в привычный атрибут комфортного индивидуального жилья. Следуя совету полководца Суворова, домовладельцы с любым уровнем достатка хотят «держать ноги в тепле»: равномерное прогревание помещения без сильных конвективных потоков — это не просто приятно, но и гораздо полезнее для здоровья, чем традиционные радиаторные системы. Но чтобы теплые полы оправдали все ожидания, при их проектировании и монтаже нужно учесть ряд важных моментов.

### Больше комфорта – больше мощности

Теплые полы чаще всего устраивают в ванной комнате и туалете, на кухне и в детской. Однако современная тенденция такова, что это решение начинают использовать буквально по всему дому.

Например, в малоэтажном жилом поселке бизнес-класса «Глаголево Парк», расположенном в Наро-Фоминском районе Московской области, по желанию домовладельцев теплые полы монтировались в гостиных и спальнях, в прихожих, на открытых террасах и на крыльце. Их можно встретить даже в пристроенных гаражах! И это имеет смысл, ведь обогрев снизу обеспечивает более щадящие условия для хранения и обслуживания автомобилей и позволяет использовать гараж в

качестве мастерской или теплого склада. Уточним, что тут речь идет о водяных теплых полах, которые представляют собой систему изогнутых медных, металлопластиковых трубопроводов или труб из сшитого полиэтилена, спрятанных в стяжке пола. По этим трубам циркулирует теплоноситель, нагретый в отопительном котле. Как правило, их используют как дополнение к традиционной радиаторной системе отопления.

Электрические теплые полы — это совсем другая технология, в основе которой лежат нагревательные кабели или панели. Они хороши для городских квартир, но в частных домах применяются редко. Их эксплуатация не только слишком дорога, но и на них зачастую не хватает электрической мощности,

учитывая, что в сельской местности на участок обычно выделяется всего 15 кВт. Для просторных коттеджей с широким использованием теплых полов требуется отопительное оборудование большой мощности.

«В подмосковном поселке «Глаголево Парк», где площадь коттеджей составляет 300–400 кв. м, установлено более трехсот настенных газовых котлов серий Hydromotrix Tradition и Hydromotrix Evolution (мощностью до 45 кВт). Эти модели имеют медный трубчатый теплообменник, который не только обеспечивает высокую эффективность и долгий срок службы, но и способен в стандартной комплектации поддерживать работу трех независимо регулируемых контуров отопления», — рассказывает Александр Гурешидзе, эксперт компании «Теплолюкс-Инжиниринг», специалисты которой устанавливали оборудование в домах. Почему это так важно для надежной работы теплых полов?

### Нюансы монтажа и подключения

Монтаж водяного пола может сделать даже сам домовладелец без особых специальных навыков. Наибольшую сложность представляют расчет системы трубопроводов и подключение к отопительному котлу. Здесь есть два важных момента:

1. оптимальная температура теплоносителя для радиаторов составляет +75–95°C. Но для водяных теплых полов она должна быть не более +35–55°C, чтобы поверхность напольного покрытия не нагревалась выше +26°C. В результате для теплого пола следует предусмотреть отдельный отопительный контур с узлом подмеса, который охлаждает теплоноситель до безопасной температуры;
2. если в доме теплые полы используются во многих помещениях, то одного общего контура отопления для них будет недостаточно. Дело в том, что из-за высокого гидравлического сопротивления длина контура теплого пола не должна превышать 100–120 м (в зависимости от диаметра используемых труб). Один контур способен обеспечить теплоносителем теплый пол приблизительно на площади от 10 до 30 кв. м исходя из шага укладки труб (каждые 10, 15 или 30 см).

Все эти проблемы легко разрешаются при грамотном выборе отопительного котла. Например, специалисты компании FRISQUET разработали серии Evolution и Condensation. Это котлы, которые не нуждаются в дополнительном узле подмеса, — они снабжают контуры теплого пола



Теплообменник FRISQUET

теплоносителем с необходимой температурой. А возможность подключения двух дополнительных контуров к котлу в стандартной поставке избавляет от необходимости закупать дополнительное оборудование — распределительные гребенки, гидравлический разделитель, циркуляционные насосы и т. п.

Для тех случаев, когда необходимо сделать несколько разнотемпературных контуров со своим управлением, специалисты рекомендуют использовать гидравлический модуль со встроенным узлом подмеса. Это устройство работает со всеми бытовыми котлами, которые поддерживают систему ECO RADIO SYSTEM Visio. Модуль состоит из циркуляционного насоса с частотным регулированием, трехходового смесительного клапана, температурного датчика и блока электроники. Он может связываться по радиоканалу с котлом и пультом управления на расстоянии до 30 м — например, для регулировки температуры теплого пола в отдельно стоящем гараже, соединенном с домом теплотрассой.

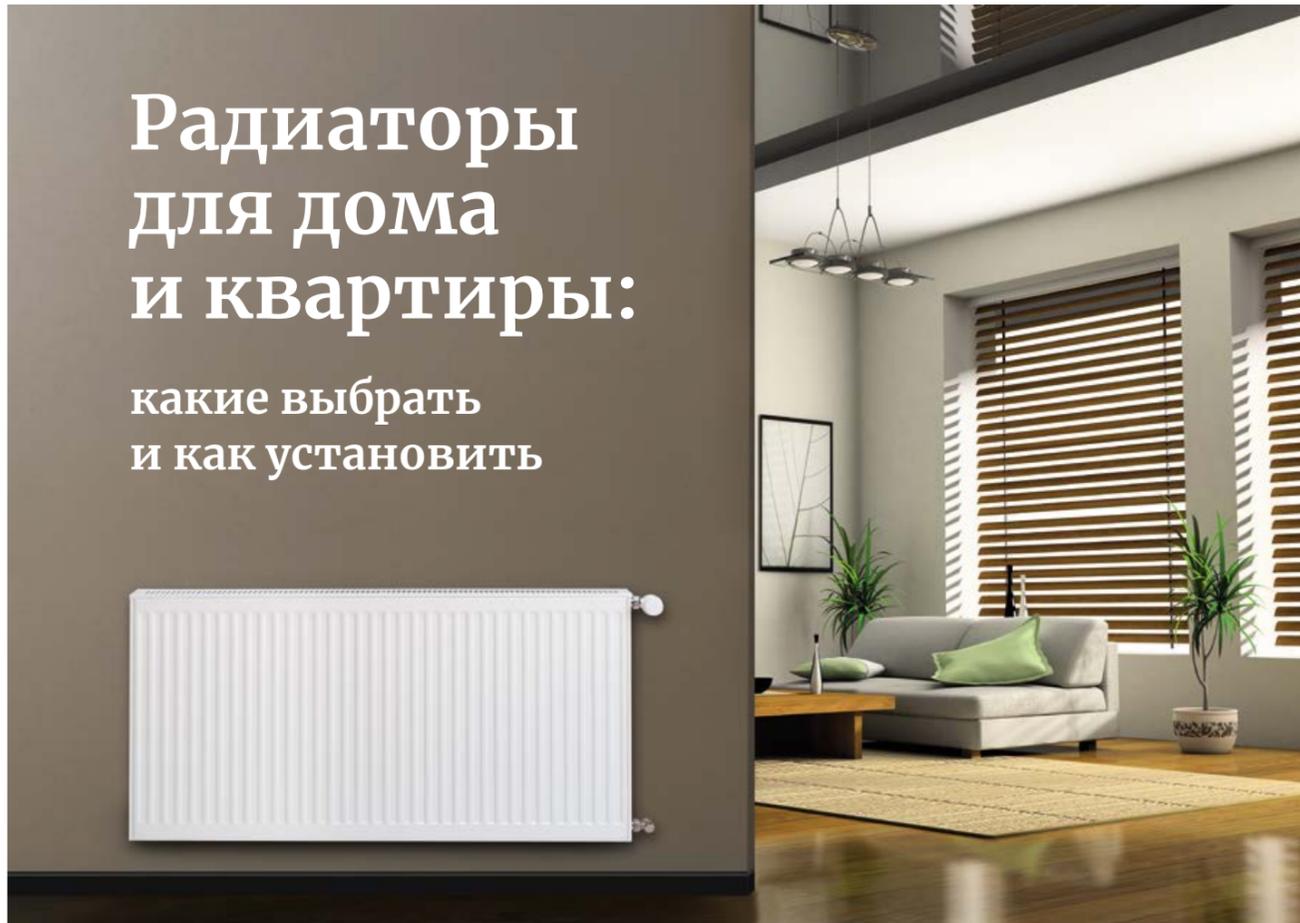
Один котел способен управлять работой двух гидромодулей, то есть каждый агрегат способен обеспечивать теплом до трёх независимо управляемых контуров отопления — не только радиаторов и теплых полов, но и бани, зимнего сада, бассейна или пристроек другого назначения.

Единой потратившись на устройство водяных теплых полов, обитатели дома будут многие десятилетия наслаждаться тепловым комфортом и здоровым микроклиматом. Обеспечить их безупречную работу совсем не сложно: нужно пригласить специалистов, которые сделают грамотный тепловой расчет, подберут подходящее оборудование и комплектующие, качественно проложат трубопроводы, правильно подключат к котлу и проведут пусконаладочные работы.



# Радиаторы для дома и квартиры:

## какие выбрать и как установить



Сегодня почти каждый большой строительный магазин продаёт отопительные приборы. Кажется, что выбрать их совсем несложно, а если возникают какие-то затруднения, то всегда можно обратиться за советом к консультанту. Однако на деле всё гораздо сложнее.

Продавец в магазине может рассказать о достоинствах той или иной модели, но чтобы дать исчерпывающий ответ, ему необходима информация о технических условиях для подключения радиаторов. На практике они могут быть очень разными, поэтому к покупке следует тщательно подготовиться.

### В собственном доме каждый хозяин

Если нужно выбрать отопительные приборы для частного дома, то начинать нужно с определения их количества и мощности, чтобы даже в самый суровый мороз ни в одной комнате не было холодно. Делается это методом «от обратного»: вычисляются теплопотери помещения, а мощность радиатора подбирается такая, чтобы он их полностью покрывал.

В идеальной ситуации все расчёты выполняет проектировщик, который составляет тепловой баланс помещения, принимая во внимание все источники тепла (людей, бытовую технику и т.п.) и теплопотери через ограждающие конструкции (стены и окна) и вентиляцию. При этом используются специальные формулы, учитывающие местные климатические условия, конструкцию стен и другие особенности. Но в реальности произвести расчёты нередко приходится самому домовладельцу.

Чтобы не промахнуться, в большинстве случаев исходят из предположения, что для комнаты с одной внешней стеной и одним стандартным окном на каждый квадратный метр пола должно приходиться не менее 100 Вт тепла. К полученной цифре прибавляют еще 15% «запаса».

Этот метод даёт приблизительный, усреднённый результат и не заменяет профессионального инженерного расчёта путём составления теплового баланса, однако его можно применять, если иного выхода нет.

Исходя из полученного результата выбирается отопительный прибор в каждую комнату. В больших помещениях целесообразно устанавливать не один мощный радиатор, а несколько, дающих суммарно необходимое количество тепла. В этом случае комната будет прогреваться более равномерно.

Отопительные приборы подбираются под максимально холодный период, каждый из них рекомендуется укомплектовать радиаторным терморегулятором. Эти устройства позволяют ограничить температуру в комнате комфортным значением, меняя его при необходимости, и тем самым поддерживать комфортный микроклимат, избежать «перетопов» и сэкономить средства. Терморегуляторы особенно актуаль-

ны, если при расчёте мощности системы отопления был использован упрощённый метод, описанный выше.

### Выбор отопительного прибора

Их существует великое множество, буквально на любой вкус. Но внешне такие непохожие отопительные приборы различаются мощностью, материалом, из которого они изготовлены, и характером теплоотдачи.

Тепло в помещениях передаётся двумя путями: посредством конвекции и теплового излучения. Конвективная составляющая теплообмена заключается в переносе тепла с нагретым воздухом, который поднимается вверх, замещая более холодные слои. Эти и другие особенности были учтены в конструкции панельных отопительных приборов Viessmann. Их отличием является универсальный узел присоединения, позволяющий использовать радиаторы при любом типе подключения и монтажа. В зависимости от конфигурации системы отопления отопительные приборы можно присоединить к ней с нижним правым или нижним левым подключением, а также с правым или левым боковым подключением: как односторонним, так и разносторонним. При этом обе панели радиаторов лицевые, поэтому к стене их можно разворачивать любой стороной, а расположенная сверху решётка легко снимается, позволяя выполнять очистку отопительных приборов от пыли.

Ещё одна особенность конструкции — большая площадь излучающей поверхности для максимально быстрого и равномерного прогрева помещений.

Радиаторы Viessmann выпускаются глубиной 76, 106 и 161 мм, их монтажная высота варьируется в пределах от 300 до 900 мм, а длина составляет от 400 до 3000 мм. Помимо геометрических параметров, модели радиаторов различаются по мощности. Широкий ряд градаций позволяет с высокой точностью подобрать оптимальное решение для любого помещения.

### Почему радиаторы устанавливают под окнами

Это требование не является обязательным. Например, в угловой комнате с двумя внешними стенами отопительные приборы монтируют у обеих, даже если окно есть только в одной. В общем случае радиатор может быть установлен в любом месте, но под окном — обязательно.

Делается это для того, чтобы равномерно распределить тепло по помещению и избежать сквозняков. Вторая причина — конденсат и наледь на окнах. Вопреки распространённому мнению, их появление не является естественным, а говорит о том, что при установке отопительных приборов были допущены ошибки.



Самая распространённая — монтаж узких радиаторов под широкими подоконниками, которые преграждают путь тёплому воздуху, поднимающемуся от радиатора. Это и вызывает выпадение конденсата, а также препятствует распространению тёплого воздушного потока, исходящего от радиатора. По этой же причине не стоит прятать отопительные приборы за мебелью или элементами декора.

Есть и ещё одно требование, о котором часто забывают при установке подоконников (а многие строители просто не знают). Согласно действующему ГОСТ, подоконник не должен перекрывать установленный под ним радиатор более чем наполовину. В широких подоконниках делают вентиляционные отверстия, чтобы тёплый воздух беспрепятственно поднимался от радиатора, создавая завесу. Иногда даже вырезают проёмы, в которые вставляют вентиляционные решётки.

### Радиатор для городской квартиры

Выбор отопительного прибора для города будет иным. Дело в том, что в многоквартирном доме на каждую квартиру проектом отведена определённая тепловая мощность и в соответствии с ней подобраны отопительные приборы. Если произвольно изменить мощность, например, выбрав радиаторы «побольше» или изменив их количество, то может произойти разбалансировка системы. В результате в других квартирах, а подчас и в той, где производится замена отопительных приборов, станет холодно. Поэтому выбирать радиаторы для городской квартиры произвольным образом нельзя. Подобные действия относятся к переустройству и требуют обязательного согласования надзорными органами.

Однако чаще всего замена отопительных приборов обусловлена не желанием увеличить их мощность, а потребностью в более компактном, эффективном и эстетичном решении. Например, в прошлом стандартом для городской квартиры были массивные чугунные радиаторы. Их недостатком является большая тепловая инерция: отопительный прибор долго прогревается и долго остывает. В результате расход тепла получается больше, а достичь температурного комфорта сложнее. Замена чугунных «монстров» на панельные радиаторы избавляет от этой проблемы. Главное — не забыть предварительно обратиться в управляющую компанию за техническими условиями для каждой комнаты, и только после этого можно отправляться в магазин.

Сегодня рынок предлагает большое количество различных радиаторов на любой вкус и кошлёк. Остаётся лишь выбрать оптимальный вариант. Хорошим выбором для частного дома и городской квартиры станут эффективные панельные радиаторы с большой площадью излучающей поверхности. Самое главное — соблюдать технические требования и по возможности спрашивать совета у специалистов.

# Вечная тема: ремонт и строительство

Компания «Арти-Строй» 12 лет работает на рынке строительных услуг. За эти годы организацией было выполнено более 100 проектов разной сложности. Профессиональная команда с большим опытом работы предлагает большой выбор услуг:

Тел.: +7 915 429-72-25, +7 (499) 677-58-97, E-mail: [arti-stroy@yandex.ru](mailto:arti-stroy@yandex.ru), [www.arti-stroy.com](http://www.arti-stroy.com)



**Капитальное строительство:** малоэтажное строительство, реконструкция существующих зданий и сооружений, капитальный и текущий ремонт помещений любого назначения.

**Ремонт, реконструкция коммерческих и жилых помещений:** магазинов, складов, офисов, ресторанов, кафе, квартир, домов.

**Выборочные ремонтные работы:** демонтаж/монтаж плитки, полов, потолков, декоративных покрытий. Малярные, штукатурные работы.

**Инженерные системы:** монтаж электрических сетей, вентиляция, система водоснабжения, водоотведение, система отопления.

**Дизайн-проекты.** Декорирование фасадов и входных зон. Ландшафтные работы.

**Гарантируем качество и сроки.**



## Елена Рэми

### Отдать интерьер в добрые руки

Профессия «дизайнер интерьера» вошла в нашу жизнь не так давно, но сегодня невозможно представить оформление интерьера без участия такого специалиста.

Тел.: +7 926 817-88-56

E-mail: [elena291170@yandex.ru](mailto:elena291170@yandex.ru)

[www.designduet.ru](http://www.designduet.ru)

Предложений дизайнерских услуг по разработке и оформлению интерьеров много, все — глянцевые и стильные. Но не стоит забывать про один важный критерий: выбирать не только профессионала, но и личность. Ведь вам предстоит сотрудничать немалое время, а делать это гораздо продуктивнее и комфортнее в среде дружелюбного общения. Поэтому мы предлагаем сегодня портрет безупречного соавтора ваших идей — Елены Ерёминой (Рэми). У Елены два образования — она экономист и дизайнер, поэтому все самые смелые ваши фантазии будут иметь под собой трезвый расчет.

Елена работает с интерьерами помещений любого типа и размера: гостиницы, кафе, рестораны, загородные дома, квартиры. Проверенные фирмы-партнёры: внимательные художники, скульпторы, керамисты — вся команда надёжных специалистов будет к Вашим услугам. Отдайте Ваш интерьер в добрые руки!



# Предчувствие весны

Новая коллекция керамики  
Елены Зайченко



Тел.: +7 (495) 162-22-98  
www.lenzay.ru,  
www.livemaster.ru/lenzay  
Instagram: @zaychenko.elena, #lenzayceramics



Видеть красоту и уметь создавать ее помешало выпускнице МИФИ Елене Зайченко стать инженером-физиком, но помогло превратиться в настоящего художника.

Сегодня Елена — известный московский художник-керамист, работающий в уникальной технике плетеной керамики; успешная участница международных, региональных и столичных выставок.

Эфемерность и бестелесность предметов ее коллекций закрывает от зрителя процесс очень сложной работы с природным материалом. Несмотря на внешнюю хрупкость вещей, их не так легко повредить, и за ними легко ухаживать с помощью влажной губки или пылесоса с насадкой-щеткой.

У Елены Зайченко давно есть свои зрители и поклонники, ее уникальные вещи рассыпаны по стране, Европе и Америке, но, тем не менее, каждый новый «выход в свет» ее коллекций никого не оставляет равнодушным. Это тот класс мастерства, который всегда удивляет новым, стильным, особенным.





## Сергей Карепанов

Член GMG (Garden Media Guild) Full member 1297, Член PGPA (Professional Garden Photographer's Association (London), журналист, член международной Федерации Журналистов (IFJ) с 2011 года № БА-23366, член Союза журналистов России №63048 с 2011 года, член Союза журналистов Москвы (№02709)

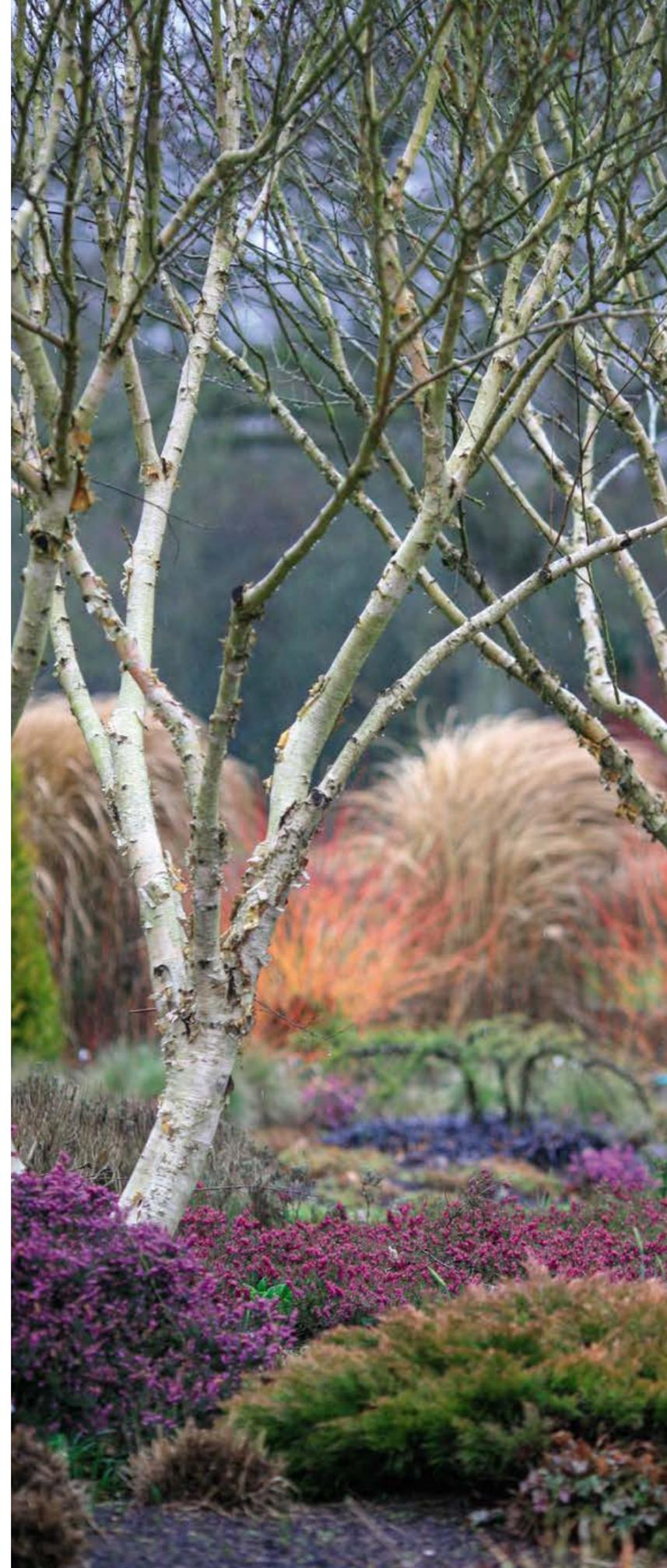
Сергей Карепанов (Sergey Karepanov) — единственный российский фотограф, который с 2008 года является постоянным призером Международного фотоконкурса «Садовый фотограф года» (IGPOTY), проводимого в Королевском Ботаническом саду Кью (Kew), Лондон. Его фотография «Тюльпаны. Вселенная цветов» (Tulipa. Universe of Flowers) произвела фурор в 2010 году, она в течении 4 месяцев экспонировалась в Королевском Ботаническом саду и стала обложкой альбома выставки.

Благодаря его восхитительным фотографиям книга Татьяны Койсман «100 растений для вашего дома» получила в 2014 г. третье место на Европейском конкурсе садовой литературы (EGBA 2014), проводимом в Денненлох (Schlosspark Dennenlohe, Germany), причем первые места заняли книги патриархов садового искусства George Plumptre (1 место), Piet Oudolf совместно с Noel Kingbury (2 место).

Сергей Карепанов печатается во многих известных журналах, за последние 7 лет он написал 98% всех репортажей о французских садах, опубликованных в российской прессе, были месяцы, когда одновременно выходило по 8 различных изданий с его рассказами о садах, в том числе по 5-6 изданий с его фото на первых обложках.

**Автор статьи Сергей Карепанов приглашает в туристическую поездку по садам Франции и Англии**

E-mail: [karepans@mail.ru](mailto:karepans@mail.ru)



# Сады и паровозы

## Сады Брессингэм (The Bressingham Gardens)

Это история про отца, его сыновей и внуков, про сады... и паровозы.

Этот сад начинался с Алана Блума (Alan Herbert Vauser Bloom, 19.11.1906 – 31.03.2005), который в 1953 году разбил свой первый сад рядом с семейным домом Брессингэм Холл (Bressingham Hall) в Норфолке вблизи городка Дисс (Diss, Norfolk, UK).

В это время Алан, как старший член семейства Блумов, владел самым крупным в Англии питомником многолетников. Причем он специализировался на так называемых «стойких многолетниках» (hardy perennials), то есть растениях, которые были и морозостойчивыми, и стойкими к ветру. Их декоративность сохранялась круглый год, как во время вегетации, так и после, то есть в засушенном состоянии прямо на корню. Проблема заморозков, холодных пронизывающих ветров всегда существовала и в относительно теплой Англии.

Алан начал экспериментировать: как выращивать такие устойчивые и одновременно декоративные растения в цветниках. Опыт удался и Брессингэм постепенно разросся в большой сад на площади 2,4 Га с порядка 50 разнообразных

цветников-клумб. К 1962 году Алан Блум собрал в своем саду свыше 5000 растений со всей Европы. Кроме стойких многолетников Алан питал слабость к альпийским растениям и хвойникам. За свою жизнь Алан Блум получил 23 золотые медали Челси в различных номинациях и написал 30 книг, которые стали садовыми бестселлерами по всему миру. После смерти Алана Блума за садом следил его приемный сын Джейм Блейк (Jaime Blacke), а затем за дело взялись его родные сыновья Адриан и Роберт Блум.

А начиналась история семьи Блумов с отца Алана — Чарльза Блума, который в начале XX века занимался срезанными цветами. Он владел землей в графстве Кембриджшир. Алан, не окончив школу, в 17 лет ушел работать в питомники, его





тянуло к живым цветам. Уже к 1930 году семейный питомник Блумов стал одним из крупнейших питомников Англии. В 1946 году семья Блумов продает 15 Га земли под Кэмбриджем и выгодно покупает 89 Га в Норфолке, на месте нынешнего сада.

Фирма Блумов Blooms Nurseries Ltd самостоятельно вывела и внедрила в практику свыше 200 сортов растений. Но по-настоящему известным в Англии Алан Блум стал после изобретения так называемых «клуб островков» (island bed) на английских газонах. До него, по традиции, англичане обрамляли свои газоны цветочными бордюрами, своеобразными рамами своих идеальных изумрудных газонов. Разумеется, для новых клумб, которые были на виду, требовались специальные декоративные растения, устойчивые против поле-

гания. Проблема упрощения ухода за огромными английскими садами также становилась актуальной по мере развития экономической ситуации в стране. Сыновья Алана, Адриан (Adrian) и Роберт (Robert) присоединились к семейному бизнесу в 1970-х и энергично взялись за его развитие. Одной из причин успеха стало то, что они впервые в мировой практике внедрились продажу растений с закрытой корневой системой, то есть в контейнерах.



Перечислим основные части и наиболее знаковые в историческом плане объекты сада Брессингэм: железнодорожная платформа и три железнодорожных ветки, проложенные по саду, Летний сад, Зимний сад, старый дом семейства Блумов (Bressingham Hall), сад «Лесная долина» (Dell Garden), Горбатый мостик, Пруд, сад Запахов, Лес Адриана, Летний домик Алана, сад «Туманная низина» (Foggy Bottom) со знаменитым цветником «Змейка»,

Цветник непрерывного цветения, Летний домик Мэт (Matt's Summer House).

При саде Брессингэм есть огромный торговый центр, открытый в 1984 году, где кроме сувениров можно купить почти все увиденные в саду растения. Торговля саженцами и садовыми вещами составляет один из столпов, на котором держится семейный бизнес Блумов. После 2007 года фирма, имея всего десять собственных магазинов по стране, делает сильный рывок вперед, приобретая известную садовую торговую сеть Увайвал (Wyevale) со 141 торговыми центрами по всей Англии.

В настоящее время уже сын Адриана, Джейсон Блум (Jason Bloom) начинает руководить семейной фирмой Blooms Nurseries Ltd и разрабатывает стратегию продажи растений по всему миру, в частности в интернет-магазинах и с доставкой саженцев по почте.





### Сад «Туманная низина» (Foggy Bottom)

Адриан Блум продолжил развитие садового дела своей семьи и как ландшафтный дизайнер. Это дало возможность создать свой собственный сад с вересками и хвойными, ставший идейным продолжением отцовских традиций. Совместно с женой Розмари он реализовал этот проект на пустующем луге площадью 2 Га. Здесь было низкое место и зимой часто стояли туманы, что и подсказало название сада — «Туманная низина» (Foggy Bottom).

Сад, в котором была представлена коллекция из свыше 500 сортов хвойников и 100 вересков, произвел фурор в Англии и имя Блумов окончательно закрепилось в анналах садоводства Туманного Альбиона.

Алан Блум к тому времени был кавалером самой почетной награды Соединенного Королевства в области садоводства — Медали Почета королевы Виктории (1971 год), которую Королевское Сельскохозяйственное общество (RHS) присуждает за наибольший вклад в этой области. В 1985 году впервые в истории этой награды её следом за отцом получает и его сын — Адриан Блум, став также и самым молодым кавалером ордена. Этой медалью награждены такие известные для российских садоводов люди как Гертруда Джекил и Розмари Вилей.



По прошествии 30 лет Сад «Туманная низина» окончательно сформировался и стал хрестоматийным примером гармоничного сочетания в одном месте растений, кустов и деревьев, обладающих наиважнейшими качествами при создании сада — всевременной декоративностью и устойчивостью. Стоит отметить и филигранное мастерство Блумов в выборе плотности посадки растений. Сейчас деревья и кустарники окружены многолетниками и злаками, верески отступили на второй план. То же самое можно сказать и про первый сад Блумов — сад «Лесная долина», который можно назвать энциклопедией по агротехнике травянистых многолетников, а также альпийских растений.

Я считаю сад Брессингэм самым красивым зимним садом из всех существующих, интересно то, что наиболее привлекателен он для ландшафтных специалистов именно зимой, когда явственно просматривается его структура и листва не загромождает перспективы сада.

### Сад «Лесная долина» (Dell Garden)

Сад «Лесная долина» (Dell Garden) начинается сразу за знаковым горбатым мостиком, давным-давно сложенным из местного камня. По легенде, когда-то по этому мосту ходили коровы, пасшиеся по обеим сторонам долины, а первые посетители сада путешествовали по саду под мостом. Рядом видна огромная плакучая ива, которая достигла высоты более 25 метров и является историческим монументом сада.

Летний домик неподалеку, построенный еще Аланом, почти врос в сад, его крыша полностью поросла мхом. В этой части сада есть прудик, обсаженный горцами 'Spesiosa' в сочетании с ярко-голубыми астрами, а также тенистые клумбы-островки с плотными посадками гортензий, низких клопогонов 'Silveraxe', триллиумов крупноцветковых, медуниц и астильб.

Сын Алана Роберт трагически погиб в автокатастрофе в 1995 году. В память о нем в Лесной долине растет сербская ель 'Pendula'. Осенью во всех частях Брессингэма начинают солировать злаки: огромные массивы хакопеллоиды 'Aureola' завораживают ваше внимание, снопы ковыля (Stipa arundinasea) вспыхивают, словно факелы, то там, то здесь, подсвечивая слегка потускневший после летней феерии красок осенний сад. Добавляют красок фаларисы 'Picta' и ярко-оранжевые хризантемы. Осенью просо 'Shenandoah' словно пьянеет, наливаясь цветом выдержанного «бордо» и склоняется, словно ища опору, на соседние кусты пиона 'Red Sharm' с ярко-красной глянцевой листвой. Великолепны ансамбли пиренейских астр 'Lutetua' с акорусом (аир злаковидный), астры вересковой 'Pinkstar' и проса, астры 'Twilight' нежно-голубого окраса с полынью молочно-цветковой, астильб и девясиллов.



### Летний сад

В 2001 году при входе в имение Брессингэм Адриан заложил новый участок, посвященный злакам — «Летний сад», где представлена обширная коллекция (около 80 сортов) китайских мискантусов (*Miscanthus sinensis*) и других редких злаков из Японии, благодаря чему сад Брессингэм заслуженно признан Национальной коллекцией мискантусов Великобритании.

Травы, которые за сезон вымахивают от 90 см до 3 метров в высоту, производят неизгладимое впечатление на многочисленных посетителей этого удивительного уголка Норфолка. Летом злаки прекрасно сочетаются с посадками гортензий, лиатриса и многочисленных хост. Также рядом высажены много гелениумов 'Lemon Queen' высотой до 2 метров с огромными охалками желтых цветов. Посадки дымчатого мискантуса «Утренний луч», выглядящие сдержанно на фоне своих более мощных сородичей, осенью прекрасно гармонируют с астрами, посконниками, агпантусами и крокосмиями. Словно клубы дыма обволакивают клумбу с молочаями и мискантусом 'Gold finger' двухметровые кусты скумпии 'Royal Purple'. Вдоль 30-ти метровой дуги из ярких побегов дерена 'Aurea' растут пучки мискантусов и куртинки синих астр 'Little Garlow'. Яркие пятна Солидаго (*Solidago caesia*) растушевыаются гелениумами Бруно, астрами Дженни, а также ковром красных горянок.

Главная идея Блумов, принеся им известность, это создание растительных «рек, текущих по саду». Представьте себе извилистый поток плотных посадок низких многолетников яркого цвета, извивающийся среди холмов и целых утесов из мискантусов и других злаков! Особенно впечатлила садоводов всего мира река из розово-фиолетовых гераней Розанна (*Geranium 'Rosanne'*) длиной около 20 метров, которая будто настоящая река берет свое начало в горах, то есть стекает с более высоких многолетников разнообразной расцветки.



### Лес Адриана

Лес Адриана был создан в 2001 году вокруг дорожки, связывающей Лесную долину и Туманную низину. Изначально здесь были лесные посадки, сейчас они систематизированы и упорядочены и представляют собой интересную коллекцию североамериканских деревьев. Здесь можно увидеть красное дерево, гигантскую секвойю, а также кипарисы высотой до 18 метров. Ароматный сад благоухает тонкими, иногда трудноуловимыми в сырую погоду, запахами будлей, редко-го злака *Sporobolus*, слегка «больничными» запахами руты. Династия Блумов собрала здесь ароматные растения, обладающие декоративностью и пригодные для выращивания в открытом грунте. Даже зимой, прогуливаясь по этому саду, надо держать «нос по ветру»: можно уловить тонкие нюансы запахов, веющих от кустов калины (*Viburnum fragrans*), магонии 'Charity', гаммелиса 'Mollus'. Когда начнет пригревать солнце, пробуждается дафна 'Mezegeum', скимия японская 'Fragrans', а затем к этому букету добавляется тонкий аромат великолепных магнолий. Весной сад заполняется запахами, известными каждому — это благоухают цветущие яблони, сирень, боярышник и чубушник. Есть экзоты — клеродендрум (*Clerodendron trichopodium*) с запахом настоящего жасмина и привлекательными розово-белыми цветами. Летом в Лесу появляются розы, полыни и лаванды.

Алан Блум всю жизнь любил только две вещи — сады и паровозы. Сад Брессингэм совмещен с музеем паровой техники. Среди экспонатов — множество образцов старинных паровых локомотивов, паровых двигателей, паровых омнибусов, а также железнодорожной инфраструктуры: semaфоров, стрелок и железнодорожной колеи различных стандартов. По территории сада проложено три ветки, по которым пере-

мещается настоящий, пыхтящий в горку и свистящий возле переездов, паровозик с двумя-тремя вагончиками для любопытных экскурсантов. Садовая дорога — это миниатюрная колея шириной 260 мм, дорога в питомник — «узкоколейка» шириной 610 мм, а до Лесной долины проложена миниатюрная колея в 381 мм. В саду есть и участок стандартной железнодорожной колеи (колея Стеффенсона), то есть нынешней европейской колеи шириной 1435 мм (для сравнения, в России принят стандарт колеи 1520 мм).



# Ландшафтная идиллия от компании «ЭКО ЛЭНД»

Устройство общественного и личного пространства трудно представить сегодня без творческой работы дизайнеров. Оформление и наполнение окружающей нас среды возможно только с помощью профессионалов. Компания «ЭКО ЛЭНД» успешно решает задачи организации уникального пространства — у каждого дома, каждого сада своя душа и свой характер!



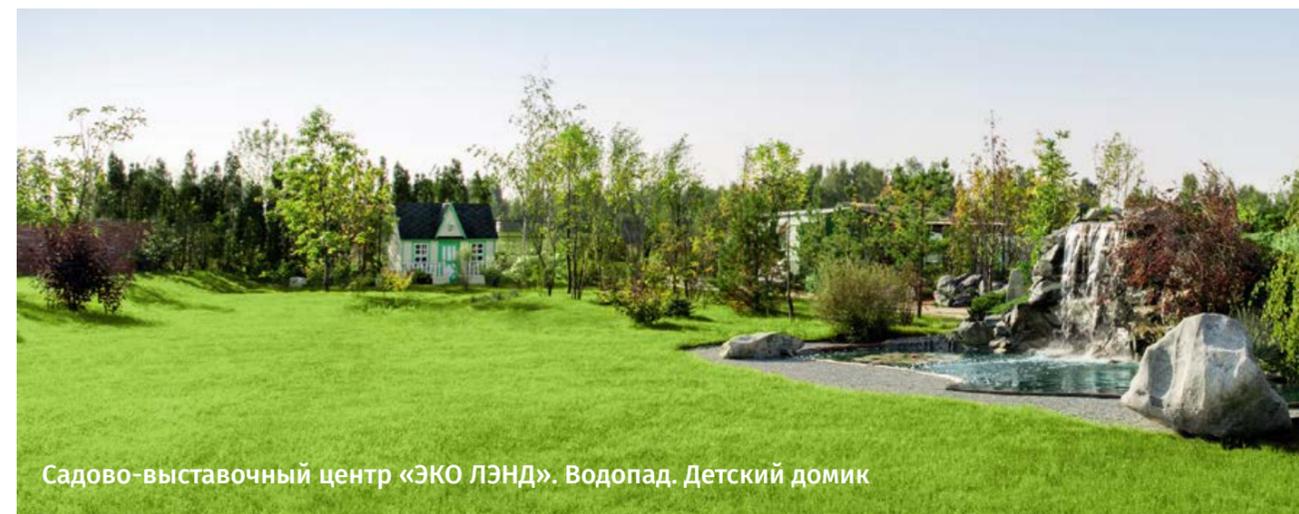
Проект нового здания в Садово-выставочном центре «ЭКО ЛЭНД» в коттеджном поселке «Пестово Лайф»

Оригинальные дизайнерские решения, предлагаемые компанией «ЭКО ЛЭНД», позволяют создавать не просто стильное и запоминающееся, но максимально функциональное пространство. Авторское сопровождение работ гарантирует соответствие полученного результата утвержденному плану.

В Садово-выставочном центре «ЭКО ЛЭНД», который открылся в 2018 г. в коттеджном поселке «Пестово Лайф», посетители могут увидеть ландшафтные элементы и приемы, отражающие модные тренды в европейском ландшафтном дизайне.

Это не обычный садовый центр, а выставка-продажа редкого посадочного материала, садовой мебели, стильной скульптуры. В ближайшее время в выставочном центре будет построен классический дом в стиле русских усадеб. В его оранжереях будут представлены южные, тропические виды растений.

Приезжайте! Сотрудники компании «ЭКО ЛЭНД» всегда рады посетителям и в любое время готовы проконсультировать вас по вопросам ландшафтного дизайна, подборки посадочного материала, посадки и ухода за растениями.

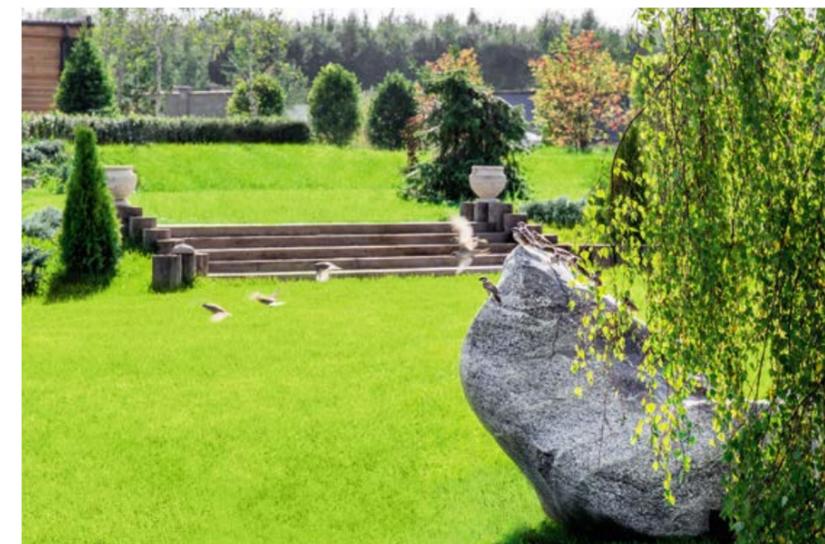


Садово-выставочный центр «ЭКО ЛЭНД». Водопад. Детский домик

Компания «ЭКО ЛЭНД» в течение последних лет принимает участие в реализации крупных проектов городского озеленения и благоустройства Москвы и Московской области. Это такие объекты, как торговый центр «Метрополис», ЖК «Московские Водники», ЖК «Центральный», ЖК «Хлебниково» в г. Долгопрудном.

От лица руководителей компании «ЭКО ЛЭНД» хотелось бы пожелать читателям весеннего настроения, теплого лета, осуществления Ваших планов в обустройстве частных владений. А мы с радостью готовы быть проводниками и исполнителями Ваших идей.

[www.eko-lend.ru](http://www.eko-lend.ru)  
E-mail: [ekolandinfo@gmail.com](mailto:ekolandinfo@gmail.com)  
Тел.: +7 903 132-55-35



Городское озеленение

# Модный подарок

Скидки до 50%  
Бесплатная доставка за 2 часа  
Набор подарков с каждым деревом

[www.bonsay.ru](http://www.bonsay.ru), [bonsay.pф](http://bonsay.pф)  
Тел.: +7 (495) 921-10-25



Бонсай — это живые, изысканно сформированные карликовые деревья в особом низком горшке. Мы выбрали для Вас только самые интересные экземпляры со всего мира.

Бонсай зародился свыше тысячи лет назад в Китае, но именно в Японии этот метод развивался и вырос до уровня изящного искусства.

Многие современные любители бонсай утверждают, что их охватывает удивительное чувство покоя, когда они ухаживают за своими деревьями. Все тревоги и стрессы уходят прочь, словно по мановению волшебной палочки.

Любое дерево бонсай может прожить более 100 лет, и стать талисманом вашего дома, знаменуя преемственность поколений. Бонсай — прекрасный подарок к любому празднику!

Эти красивейшие карликовые деревья дарят гармонию пространству вашего дома или офиса, очищают воздух. Карликовые деревья — стильное украшение любого интерьера!



## Лоза России

Производство плетеной мебели, корзин, предметов интерьера и ландшафтного дизайна, торгового оборудования для магазинов из полиротанга и ивовой лозы.

Офис и склад в г. Москве по адресу:  
м. Медведково, ул. Стартовая, д. 1, стр. 1  
Тел. +7 (495) 797-98-34, +7 925 507-68-11  
E-mail: [info@lozarossii.ru](mailto:info@lozarossii.ru)  
[www.lozarossii.ru](http://www.lozarossii.ru)





**2019** Год Российской Федерации в Социалистической Республике Вьетнам и Год Социалистической Республики Вьетнам в Российской Федерации

## Вьетнам на двоих

Мир меняется так нечаянно, что, только оглядываясь, понимаешь, как далеко унесло нас от прошлого. Память наша избирательна, переменчива, и можно только аплодировать желанию человека фиксировать текущие события, попутно делая их фактами. Сегодня мы предлагаем нашему читателю зарисовки о государстве, живущем непростую историю, Вьетнаме. Дневниковые записи о стране делали с перерывом в 25 лет два путешественника: один из советского далёка, другой — из «новой России».

Первый работал на крупном текстильном предприятии, и поездка из закрытой, не слишком сытой страны за границу была для него 30 лет назад путешествием в сказку. Улыбалось такое счастье не всем, но путевки для трудящихся распределялись исправно, оплачивались профсоюзами и не обременяли скудный (но стабильный) бюджет советского человека.

Второй путешественник — журналист, заядлый турист, объездивший полсвета с блокнотом и фотоаппаратом. О профсоюзных поездках уже давно забыто, всё оплачивается сполна, по текущему курсу. Первого туриста возили «по разнарядке», второй путешествовал по стране с личным гидом. Итак, представляем вашему вниманию Вьетнам, один на двоих.



## Путешествие первое, март 1986 г.

Хошимин, бывший Сайгон. Получили деньги! До завтрака всей группой решили прогуляться. 8 утра, уже жарко. Город своеобразный, очень много магазинов, лавочек. Кругом попрошайки от 5 до 50 лет, дети с пачкой фальшивых денег просят шампунь и мыло.

Наконец попробовал кокос, ожидал большего: сладковатая жидкость. Отправились на экскурсию во Дворец единства. Более ста залов, много резьбы по дереву, старинной мебели. От мебели — тонкий аромат. Кормят прекрасно. Обед: салат из овощей, грибной суп, замечательная свинина с жареной картошкой, пиво или водка, мороженое, кофе, чай.

Сегодня были в пригороде Сайгона в детском доме. 305 детей-инвалидов войны. 1-9 классы — начальные, дети из 10-12 классов живут в палаточном городке.

На ужин попросили национальный десерт. Папайя — внешне маленькая тыква, мякоть сочная, сладкая, красного цвета. Вечером под окнами дети-беспризорники, и второй день нежно и печально поёт девочка.

Пришёл с концерта из соседнего отеля. Вьетнамские народные песни. Оркестр современный, электрогитары, поют наши песни. Световые эффекты, костюмы — всё необыкновенно интересно. Очень милые женщины. Интерьер зала — чёрное резное дерево, ароматизированный воздух. Нам сказали, что в былые времена певицы были без костюмов и репертуар был на английском. Сейчас они исполняют песни на русском языке и имеют шумный успех у нашей публики. Им преподносили цветы и целовали руки! А они снисходительно улыбались. Думаю, американцы бы до этого не додумались.

Курортный городок Нячанг, жара. Отель «Интурист» в 50 метрах от пляжа. Условия по сравнению с Сайгоном гораздо хуже. Территория окружена забором и колючей проволокой. Мы на 1 этаже, за забором много детей-попрошаек, предлагают раковины, сигареты. Зато прекрасный пляж. Криветки в Сайгоне были вкуснее и нежнее. После обеда ездили смотреть старую пагоду. Одни развалины. Буддийский храм с монахами поразил экзотикой.

Сегодня ужин по нашей просьбе состоял целиком из вьетнамской кухни, даже с традиционными палочками. Вот было кино! Двумя у меня ничего не вышло, и я накальвал одной и помогал руками. Ужин состоял из 7 блюд и чая: жареный краб, блинчики, шашлык, кальмары с капустой, суп из угря, рис с хлебом, бананы.

Стол, как нам объяснили, очень дорогой и праздничный. От жареного краба женщины отказались, и мы «добили» их порции. Нас было шестеро, женщин — 13... Внутри блинчиков очень нежное мясо, вкусно. Шашлык — мясные кусочки, обжаренные с листом капусты, плюс огурцы, помидоры и рыбный соус. Вкусно и остро. Ломтики кальмара были с тушёной цветной капустой. Суп из угря подают в кастрюльке типа самовара. Внутри труба с горящими углями, вокруг неё кипящий суп с ломтиками рыбы и овощами. Вместо тарелки дали чашку в виде пиалы, куда поочередно, не меняя её, накладываешь себе каждое блюдо.

Когда я спросил о содержимом блинчиков, мне сказали, что ответят на следующий день. Думаю, решили подождать, пока мы всё переварим, чтобы поберечь наши эмоции и желудок. После ужина крутили на видео «АББА» и каратэ. Ничего подобного мы ещё не видели.



Нячанг, 1986 г.

Сегодня воскресенье, завтрак. Куриный суп с местной совершенно прозрачной лапшой. Затем — очередное местное блюдо с луком и зеленью. Определил только кинзу и жгучий красный перец. Сюрприз с десертом: фрукт, внешне напоминающий неочищенную картошку, а внутри — хурму. В группе из Иваново кто-то мается с желудком, у меня всё в порядке.

Только что с обеда. Меню: уха — рыбный бульон с крупно нарезанными овощами, лук, помидоры, зелень, перец стручковый красный. Второе — жареные креветки в тесте под рыбным соусом. Третье — жареная птица с овощами, папайя, чай. Сытно и очень вкусно. Спустил два часа нам сказали, что «птичка» на самом деле — лягушка. Некоторые женщины отнесли к этому блюду с подозрением, но ели, причём самыми активными были те, кто больше всех опасался. Я-то сразу понял, что это не курица: слишком нежное мясо. Подозреваю, что и блинчики были с лягушачьим рагу. Тем не менее, съел всё: где ещё это попробуешь.



Хошимин (Сайгон), 1986 г.

Живу в номере с одним молодым парнем, решили на всякий случай для дезинфекции купить бутылку водки. Да, для дезинфекции! Мальчишки через решётку опять предлагают крупные раковины. Красивые! За карандаши, сигареты, мыло или значок с Лениным. Стоит подарить одному — набегают стаей, начинается галдёж. От гостиницы их отгоняет персонал, но ненадолго. Каждый прохожий считает нужным поздороваться, особенно дети: «Привет, ленсо! Как вас зовут?».

После завтрака посетили кооператив. Встретили очень радушно. Выращивают здесь рис, фрукты, сахарный тростник. Зашли в хижины нескольких семей. Наряду с тростниковыми бедными хижинами есть каменные дома более зажиточных крестьян. Угощали фруктами хлебного дерева, бананами, ананасами, мандаринами, апельсинами, хурмой и т.д. Затем был концерт, где дети пели вьетнамские и русские песни. После обеда поехали на кокосовую плантацию.

Вечером нам устроили прощальный ужин в банкетном зале. Были представители «Вьетнамтуриста», директор гостиницы, обменялись тостами. Стол был роскошный: салат из овощей и кальмара, лангуст-гигант (величиной с батон за 28 копеек) со специями. Очень эффектно смотрится: поднимаешь панцирь, а там — нарезанное кусочками мясо в овощном соусе. Третье — блинчики по форме наших пельменей, из которых торчит хвост креветки, фаршированные лягушачьим рагу. Четвёртое — хлопья из креветочной размельчённой крупы типа нашего хрустящего картофеля. Пятое — жаркое в «самоваре» из горного козла с бульоном. Шестое — суп из крабов с рыбьим пузырьком. Как объяснил наш гид, после этого супа каждому мужчине из нашей группы приснится его жена. Пили водку, болгарское каберне, кока-колу. Подумал — сколько бы стоил этот стол, скажем, в «Пекине». Затем нам преподнесли сувениры. Когда мы в ответ подарили гиду бутылку шампанского, он даже подпрыгнул от удовольствия: у них оно продаётся только в Сайгоне на доллары. Эти 5 дней на море запомнятся надолго. Завтра уезжаем в Далат, горный курорт.

В день отъезда на рассвете ходили купаться, прощаясь с морем. Солнце ярко-красного цвета поднималось очень быстро, поверхность моря была гладкой и спокойной — необыкновенно красиво. В 7 часов пришли провожать нас местные дети с цветами. В основном, провожали тех, кто дарил игруш-

ки и просто проявлял симпатию. Через решётку забора вызвали за территорию, благодарили, прощаясь, и дарили цветы.

До Далата 250 км. Пока ехали по предгорью, было невыносимо жарко. Селения, рисовые поля, кокосовые плантации. Постепенно зной сменялся тенистой прохладой. На крутых подъёмах двигатель автобуса еле тянет, перегревается. Живописнейшие пейзажи далеко внизу. Дорога узкая, обрывы, жутковато, но интересно. Вдруг за склоном открывается панорама большого озера. Город Далат. Когда-то французы построили здесь курорт. Наш отель — пятиэтажное здание, большая редкость, «небоскрёб» по здешним меркам. Номер роскошный, метров 40, мягкая кожаная мебель, китайские ковры, паркет из чёрного дерева, фарфоровый сервиз на столе. Прекрасный вид из окна на озеро. Достопримечательностей мало: несколько пагод, католических соборов и могилы воинам-освободителям южного Вьетнама.

Мы снова в Сайгоне. Номер без кондиционера, пробыл сутки, очень жарко, особенно ночью. Высказался. Тут же отреагировали и перевели в другую отель поблизости. Раньше здесь жили американцы. Отель — сказка, комната метров 50, роскошная ванная, фотообои хвойного леса. На этажах — чудесно оформленные холлы. Самое поразительное — крыша отеля. Здесь бар, фонтан, по периметру — цветник с розами, бассейн. Вместо лавочек — скамейки-качели. Декоративный кустарник в виде оленят. Внизу — вся панорама города.

Сегодня последний день нашей поездки. После завтрака поехали в зоопарк. Воскресенье, очень много детей-пионеров. Все здороваются и спрашивают, как зовут. Зоопарк просторный, но в наших зоопарках зверей не меньше. Затем — музей американской агрессии. Американская техника, оружие, бомбы. Поразили фотографии пыток патриотов и женщин. Даже есть подлинная гильотина, на которой казнили участников Сопротивления.

Все пытаются реализовать оставшиеся копейки, скупают всё подряд. У меня тоже много отличных покупок: цветные керамические вазы, резные деревянные статуэтки и шахматы, серебряные вещицы. Дома будут довольны!

Прощай, Вьетнам. Доведется ли...

## Путешествие второе, январь 2011 г.

**Записи сына, 25 лет спустя. Перед нами совсем иной Вьетнам и иной турист. Индивидуальный тур, личный гид. За плечами нового путешественника города, страны и опыт жизни в другой России.**

После 9 часов полёта я, наконец, очутился в Сайгоне. Город очень светливый. Народ, в основном, на мопедах, правил не соблюдают вообще. Пробки! Хорошо, что в машине кондиционер. Жара градусов 30 и влажно. В центре города активно строят отели американцы, французы и японцы. Следов нашего присутствия нет вообще, кроме немногочисленных русскоговорящих туристов. Здесь проходит очередной съезд местной компартии, все улицы завешаны флагами и растяжками со звездой, серпом и молотом, что странно выглядит на фоне обильной рекламы «капиталистических» брендов. Рекламой оклеено и утыкано решительно всё.

Заемаем в одну из многочисленных местных пагод. Она оказалась китайской, посвящённой богине, покровительствующей морякам. Наверху висят ароматизированные палочки-спирали, к которым прикреплена бумажка с именем владельца. Сгорят палочка и бумажка — молитва дойдёт до небес. По словам гида, во Вьетнаме с религией не боролись, и рядом с пагодами развеваются флаги с серпом и молотом. Впрочем, в другой старой пагоде разместился рынок. Много католических храмов, оставшихся от французов. Большой кафедральный собор «а ля Нотр-Дам» расположен на центральной площади. Колониальные дома отличаются от остальной застройки маленькими террасами с колоннами.

В бывшем президентском дворце главы южного Вьетнама теперь музей: рабочие кабинеты, жилые помещения, бункер со старой аппаратурой и телефонами. На крыше — летний сад и вертолётная площадка. Недалеко от дворца стоит наш Т-54, на котором повстанцы и северяне прорвались к дворцу и, наконец, завершили многолетнюю гражданскую войну.

Я отобедал в небольшом ресторанчике в европейском стиле. Был салат из стеблей бамбука, некая рыба, рис и суп. Порции впечатлили. Риса могло хватить на троих, а супа — на чет-



Хошимин (Сайгон), 2011 г.

верх. Без изысков, но сытно. Разместился в уютном отеле, красивый номер, всё очень чисто.

Интересный день. Сначала ездили в пригород Сайгона Ку Чи. Там аж на 150 км протянулась сеть подземных тоннелей, из которых партизаны нападали на американцев. Перед этим просмотрел документальный фильм 1967 г. о том, как партизаны жили и сражались в катакомбах. Для показа оборудовано несколько «землянок»-кинозалов, где каждая иностранная группа слушает перевод на своём языке. Как ни странно, сюда приезжают и американцы, смотря, какими способами вьетнамцы уничтожали их соотечественников.

Современные вьетнамцы, одетые в военную форму тех лет, демонстрируют различные типы ловушек: наступил враг на землю — провалился и напоролся на острые железные колья, иногда смазанные змеиным ядом. Впечатляет. Показывают и землянку-кухню с замаскированным дымоходом, и обувную мастерскую, где шили сандалии бойцам из автомобильных покрышек (за 2 доллара их можно купить и сегодня — новые).



Нячанг, 1986 г.



Хошимин (Сайгон), 1986 г.



Служба в храме Као Дай, 2011 г.



Ку Чи, 2011 г.



Бухта Халонг, вид с горы острова Титова, 2011 г.

Есть землянка с работающими манекенами. Включаешь — и двое партизан пият бомбу ножовкой, добывают порох, набивают им гранаты и т.д. На полигоне можно пострелять из оружия тех лет. Выбрал М-16. 10 пуль стоят около 15 долларов. На полевой кухне угостили варёным бататом (на вкус — картошка) и чаем. Жаль, фронтные 100 грамм не налили...

Следующий городок — Тэининь, центр религиозной секты Као Дай. Среди святых — основатель-вьетнамец со сложным именем, китайский реформатор Сунь Ят Сен и... Виктор Гюго. Строения секты занимают в городе целый район. Мы были в главном храме и, предварительно разувшись, наблюдали службу. Молятся 4 раза в день. Храм просторный, ярко расписан снаружи и внутри. Народ в цветных балахонах тихо сидел и молился, на «хорах» играли музыканты и пели певчие.

Пообедал в придорожном заведении. Пожилая вьетнамка-хозяйка, узнав, что я русский, сразу запела «Солнечный круг, небо вокруг». Кстати, мой пожилой гид тоже любит наши песни. Развлекал меня в пути «Подмосковными вечерами», «Миллионом алых роз» и т.п. Но молодёжь болтает только на английском, и наши песни им незнакомы.

Вернулся с двухчасового круиза по реке Сайгон — 37 долларов. Видов практически нет, всё в темноте, за исключением высоченного небоскрёба. Но зато — щедрый шведский стол: много салатов, куриных и мясных шашлычков, мидий и креветок. Порадовали фрукты: медовое манго, «сердце дракона» — белая мякоть с чёрными семечками. Неплохая анимация: английские песни, девочки-танцовщицы (позабавил арабский танец в исполнении вьетнамок). Мой гид тоже выступил, спел «Подмосковные вечера» — единственная русская песня за вечер.

Ханой. В отличие от остальных городов моего путешествия, здесь прохладно — около 16 градусов. Вьетнамцы уже в самолёте стали надевать куртки на меху и зимние сапоги. А я так и остался «курортником» — в шортах, майке и босоножках. Придётся утепляться. Народ активно готовится к Новому году по лунному календарю — 2 февраля. Увидел, как на грузовике везли целое мандариновое дерево с плодами, символ их нового года. Впрочем, по словам гида, здесь и 31 декабря тоже празднуют, а некоторые специально приезжают из южного Вьетнама сюда, на север, где бывает снег.

Замечательно проехали по бухте Халонг. Сначала был туман, но во второй половине дня выглянуло солнце и осветило роскошную панораму: сотни маленьких островков посреди изумрудно-зелёных вод залива. Теперь понятно, откуда Спилберг взял для своего «Аватара» пейзажи Пандоры — почти точная копия. Высокие скалы как бы «наслаиваются» в перспективе друг на друга, зрелище сюрреалистическое. Великолепный пейзаж открывается с площадки обозрения на горе острова Титова (в 60-х гг. Хо Ши Мин плавал здесь на лодке с нашим космонавтом Германом Титовым). Едва взобрался наверх, очень крутые ступени, но виды великолепны. Посетили огромную пещеру, состоящую из трех больших залов и способную вместить 10 тыс. человек. Удивительны каменные узоры пещеры, которые удачно подсвечиваются разноцветными огнями. Двигались мы по заливу на яхте «Звезда победы». Деревянная двухпалубная посудина напоминает древний боевой корабль. Каюта моя на верхней палубе. Лежа на кровати и глядя в окно, можно видеть, как мимо проплывают диковинные острова. На ночь мы бросили якорь в море.

На обед и ужин попробовали креветок, мидий, разных рыб и котлетки из кальмаров. Хорошо, но мало. На ужин к кре-



Сквозная пещера на острове в бухте Халонг, 2011 г.

веткам подали художественную кулинарную композицию в виде «вазы», где креветки были «ручками», а «цветочные головки» сделаны из капусты и моркови. Стебли воткнуты в помидор, обложенный маленькими зелёными мандаринками. В результате все съели только «ручки». К слову, бокал вина стоил 6 долларов. Вообще, алкоголь, там, где он есть, представлен тремя-пятью местными брендами. Причем, не столько просовой или сорговой водкой, сколько неважной рисовой. В каждой лавочке продаются бренды западных виски и коньяка, но, судя по цене, все «разлиты» во Вьетнаме.

Узнал, почему большинство вьетнамских городских домов построены с узким фасадом и большим «хвостом» сзади. Оказывается, земля под фасад самая дорогая, так как именно на нем расположены магазинчики, которых здесь море.

День выдался насыщенным. С утра на лодках побывали в бухте, куда можно попасть через небольшую сквозную пещеру в скале. Живут там обезьяны, и лазают по отвесным скалам удивительно быстро и ловко. Столь же ловко ловят они и угощения, бросаемые туристами с лодок. Затем вернулись в Ханой, где я увидел мавзолей Хо Ши Мина. Похож на маленький акрополь на горе, окружён красными флагами и плакатами типа «жил, жив и будет жить». У входа почётный караул. Жил Хо Ши Мин в скромной обстановке, в небольшом домике обслуживающего персонала французского губернатора Индокитая. Рядом бункер, где лидер укрывался от американских бомбардировок.

По улицам почти никто не ходит. У каждого вьетnamца есть мотоцикл или мопед, перекрестки в основном нерегулируемые, и все одновременно едут сквозь всех. Впрочем, ни одного ДТП не видел, все двигаются 20–30 км/ч и четко контро-

лируют свои действия. Катался на велорикше. Посетил музей литературы — храм XI века, первый университет Вьетнама. В дальнем павильоне — алтарь, посвящённый Конфуцию. Здесь увидел каменные плиты с письменами, покоящимися на каменных черепахах. Точно такие же — в Китае, музее Бэй Линь в Сиани.

Моё путешествие завершается. В Ханое около +16, пришлось надеть пуховик. Но это хорошо: проще будет акклиматизироваться в зимней Москве.

**Вот такая вьетнамская мозаика сложилась из записок наших путешественников в «прекрасное далёко». И у каждого следующего гостя уникальной страны будет свой Вьетнам, и свои воспоминания о нем.**

**Дмитрий Казёнов**



Ханой. Храм Литературы, алтарь Конфуция, 2011 г.



## Память сердца Татьяна Городская

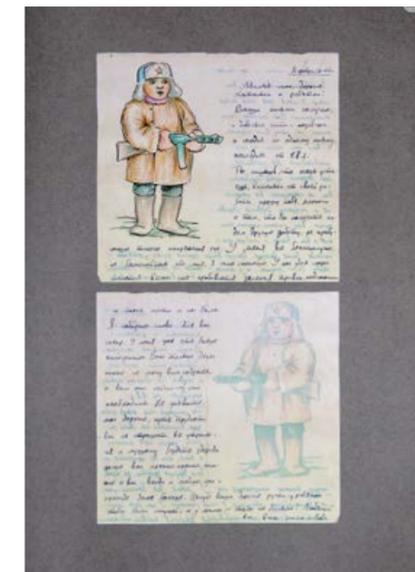
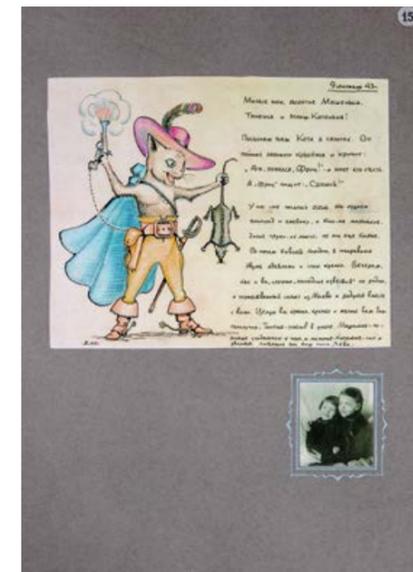
В залах Союза архитекторов России в Гранатном переулке недавно прошла выставка работ архитектора и художника Татьяны Львовны Городской. Труды и дни замечательного человека и созидателя оборвались в 2013 году, но ее работы — те самые ориентиры, которых необходимо держаться, чтобы не потеряться в новой реальности. Однако рассказ о творчестве Татьяны Городской будет неполон без истории ее талантливой семьи.

Городские жили на Арбате с 1929 года. Отец, Лев Александрович, уроженец Смоленска, был личностью примечательной, из числа тех, кого в России называют «самородок». Он умел всё: танцевал в балетной студии Смоленского театра, прекрасно мастерил, замечательно рисовал.

С 1949 года самые главные газеты страны — «Правда», «Известия», «Комсомольская правда» — выходили в печать с заголовками, разработанными художником-графиком Львом Городским. «Дизайн», как говорят сегодня, бесчисленного количества дипломов всех уровней, включая самый важный для СССР «За укрепление мира между народами», который вручался Пикас-

со, Кюри, Неру и много кому еще, тоже дело рук и таланта Льва Александровича. Хранительница дома, мама, Екатерина Ипполитовна, когда-то танцевала в студии Смоленского театра, где и познакомилась с будущим мужем, но жизнь посвятила семье, двум дочерям: Тане и младшей Маше. В маленькой комнатке на Арбате текла мирная, умная жизнь дружной московской семьи, где умели говорить и слушать. А рассказов было много.

Дедушка, Александр Дмитриевич Городский, инженер путей сообщения, оставил свои заметки о паломничестве в Оптину пустынь, куда отправился в 1879 году со своим дедом, сельским священником о. Михаилом Грибоедовым (да, да, из «тех самых»). Всё помнил дедушка: и таинственную птицу, которая кричала «тпру» так явственно, что кони останавливались; и фигуры пленных турок, совершавших предутреннее моление в захолустном русском городке; и монастырские службы в Оптине, столь долгие, что монахам и богомольцам разрешили садиться на откидные лавки. И самое важное событие — встречу со святым старцем Амвросием, жившим в своей келейке среди густого бора, на берегу реки Жиздры. Навсегда остались в памяти Александра Дмитриевича проникновенные глаза старца, рука, возложенная на его голову, и слова: «Надо молиться Богу».



Свои воспоминания оставили военные годы. Детская память сестер сохранила уход отца на фронт ровно в день начала войны, заботы мамы в голодной Москве. Какой радостью были папины письма с фронта. Потом они узнали, что, составляя карты и оформляя документы для наших разведчиков, отец работал в блиндаже, не отличая дня от ночи и мечтая о кружке чая. Вода была в трех километрах. Как только выпадала минута, отец рисовал дочерям в письмах трогательные картинки, иногда аккуратно вклеивая в конверт крохотный пакетик с сахаринром. Весточка, подарок. Годы спустя Татьяна и Мария сотворили рукописную книгу об отце, в которой его послания перемежаются с семейными фотографиями. Сохраненные страницы летописи нашей неласковой истории.

Ровно и торжественно выстраивался мир девочек семьи Городских. Татьяна успешно закончила знаменитый МАРХИ, много ездила: раскопки в Новгороде, обмеры памятников в Ленинграде и Подмосковье, Закарпатье, Костроме, Прибалтике, Пскове. Никогда не отпускало детское увлечение рисованием, превратившись во второе призвание. Каждый отпуск уезжала рисовать — на Соловки, в Кижы, Вологду, Карелию. Очень любила Среднюю Азию, Крым — страна была необъятной, гостепри-

имной, что сегодняшнему поколению молодых и представить невозможно. А переулки арбатского детства!.. Как писали московские старожилы, истинную красоту города надо искать в закоулках, в самых неожиданных перекрестьях, в двориках и переулочках. Все это есть на проникновенных полотнах Татьяны, где глаз архитектора выверял детали, а душа художника наполняла окружающий мир любовью и нежностью.

По следам ее путешествий был снят фильм «Северные мотивы Татьяны Городской» — зарисовки потаенных уголков нашей страны, оставшихся — спасенных — на рисунках и картинах.





благодаря самоотверженному труду юного московского архитектора. Город Кемь, где потрясли местные кладбища и могилы-домовины, с крышей, окошками и огромными резными крестами; Фералонтов монастырь, где Татьяна с подружкой-архитектором срисовывали фрески Дионисия по 10 часов в день; 42-метровая деревянная Кондопогская церковь Успения 1774 года со столбами в виде языческих богинь-берегинь с поднятыми руками; село Чаронда, и бабушка Рая, у которой кормились сушкой — мелкой рыбешкой, выловленной занавеской из озера и высушенной в печи. Столько мест, лиц, событий, и все попадало на карандаш, в память, в будущее.

Чего стоило путешествие в наглухо закрытые Соловки в 1958 году, куда невероятным образом удалось попасть двум юным московским энтузиасткам. Случай ли помог или так нужно было, но ведь случилось! Взобрались на стоящий у берега пустой катер, который, как сказали, должен отправиться на Соловки, с удивлением встретили появившихся дядек в трусах и с удочками, весело болтали, пока не подплыли к берегу. А там выстроившийся в ряд оркестр уже встречал успешных переодеться в парадные мундиры их новых знакомцев — адмирала и капитана первого ранга. Поставленные на казенный кошт художницы под опекой молодых матросиков избородили Соловки, рисуя и ахая. Огромный удивительный мир, который никогда не открылся бы девочке с Арбата, если не движущая сила таланта и любви к своей земле.

Рядом кипела жизнь младшей сестры: Мария Городская, закончив хореографическое училище, была занята чуть ли не во всех спектаклях Большого театра, много гастролировала.

Всё изменила для семьи Городских встреча с о. Всеволодом Шпиллером. Внутреннее, не вполне еще осознанное стремление к вере раскрылось благодаря общению с выдающимся пастырем и проповедником. Жизнь сестер, до того времени бегущая в разные стороны, слилась в одном течении: пути к Богу. Дальше они шли неразрывно вместе.

В Марии открылся дар иконописца, который поддержали о. Всеволод и известный реставратор, художник, иконописец Ирина Васильевна Ватагина, ставшая наставницей и другом. Русский храм немислим без иконы, которая незримое делает наглядным и образным, утешает и просвещает. Иконы Марии Городской находятся сегодня в церквях и монастырях Москвы, в Оптиной пустыни, Шамордино....

В Шамордино прошла самая значимая часть жизни сестер Городских — более 10 лет. Они, конечно, помнили рассказы деда Александра Городского о паломничестве в Оптину пустынь (12 километров от Шамордино), и благословение старца Амвросия: «Надо молиться Богу». Ведь именно святой Оптинский старец и основал здесь Шамординскую Свято Амвросиевскую пустынь. Главный храм обители — Казанский собор, созданный архитектором С.В. Шервудом на рубеже XIX-XX вв., был в руинах, окрестные мальчишки играли во дворах цветными камешками — сбитыми со стен кусочками фресок. Сёстры Городские занялись восстановлением интерьера, проводили обмеры, работали в архивах, выполняли проекты восстановления полов, окон, стеклянного иконостаса. Проект пяти иконостасов Казанского собора был утверждён патриархом Алексием II.



Два года Татьяна проектировала окна собора — восемь видов, размером 3,5 метра, плюс два окна по 7 метров. Остались десятки тщательно выверенных чертежей — неподъемный труд. Вот только небольшая выдержка из рекомендаций к изготовлению и монтажу окон Татьяны Городской: «Окна изготовить из древесины хвойных пород (сосна) не ниже 1-го сорта, влажностью не более 12%, круглые элементы и крепления к ним — из более твёрдых пород; Готовые рамы, коробки и обкладку антипилировать и антисептировать, после просушки покрыть горячей олифой за два раза; Перед окраской все дефекты, выбоины, сучки шпаклевать и шлифовать; Оконные блоки окрашивать с обеих сторон масляной краской за 2 раза». Кто выдержит такие нормативы сегодня?

Мария писала иконы для храма, помогала сестре. Как-то их работу увидел прибывший в Шамордино греческий схиархимандрит Тимофей Саккас, и пригласил приехать на его родину ознакомиться с византийской культурой Греции. Разместили сестер в пригороде Афин, в скромном пансионате, который назывался «Русский дом» и когда-то был населён беженцами из революционной России. На территории «Русского Дома» стоял храм, посвящённый Серафиму Саровскому, его-то о. Тимофей и попросил расписать наших художниц. Татьяна и Мария стали работать над эскизами росписи. Времени было в обрез: вернуться в Шамордино следовало ровно через три месяца. Сроки невозможные для такой работы, но эскизы привели всех видевших в восхищение. На полученный гонорар сестры смогли купить пять церковных облачений.

За годы после ухода Татьяны Мария Городская организовала 14 выставок ее работ. Каждая из них — летопись и исповедь, посильный вклад в духовный опыт своего поколения, в память нашего сердца.

Елена Казёнова





## Приглашаем заглянуть в Детство

«В Детство» — именно так называется новый музей советской игрушки, который открылся в Одоеве Тульской области 15 декабря 2018 года. Что это за музей? Музей-память, музей-ностальгия, музей советского счастливого детства. Почему счастливого? Ведь там еще молоды наши родители, там до сих пор можно купить мороженое за 10 копеек, там девочки носят белые банты и мечтают стать балеринами и актрисами, а мальчики грезят о полете в космос; это музей, в котором нас окутывают трогательные воспоминания, охватывает светлая грусть.

Это место, где живут наши детские игрушки: плюшевые мишки, длинноухие зайцы, самолетик, любимые Карлсон и Буратино, куклы Нины, Оли, Марины, герои наших сказок.

Тут сразу вспоминаются дорогие сердцу друзья, времена, где мы остались такими же мальчиками и девочками, где мы играем, балуемся, переживаем и влюбляемся — эта встреча с ушедшим детством ошеломляет.

Музей советской игрушки «В Детство» — это совместный проект ООО «Филимоновская игрушка» (музей «Филимоновская игрушка» и «Гармони деда Филимона»), генеральный директор Сергей Кузнецов, и тульского коллекционера игрушек Татьяны Кравец. Выбор места и темы не случаен. С каждым годом



Одоев становится все более популярным у российских туристов и уже сегодня ассоциируется прежде всего с игрушками. Поэтому и решено было продолжить эту тему.

Глиняная филимоновская игрушка — это древнерусский прикладной художественный промысел, которому более 700 лет. Эта забава остается популярной до начала XX века, после она постепенно теряет свои позиции, уступая место промышленной игрушке. И со всем этим игрушечным многообразием можно познакомиться в одном месте — в п. Одоев Тульской области. Основатели музея рекомендуют сначала знакомиться с глиняной игрушкой, а затем с промышленной.



В экспозиции музея представлены более 500 игрушек, изготовленных в различных городах и республиках СССР в период с 1930-х по 1991 год, когда Советский Союз стал историей. Коллекция музея рассчитана на широкий круг посетителей. С огромным интересом «В Детство» погружаются взрослые, чьи юношеские годы пришлось на период развитого социализма. При этом и современные дети, воспитанные на электронных играх, тоже с любопытством разглядывают то, чем играли их мамы и папы, а возможно даже бабушки и дедушки, когда были в их возрасте. Так сложилось, что большую часть коллекции составляют куклы: от миниатюрных «голышей» до больших ходячих, которые были мечтой любой советской девочки. Тематические подборки мягких игрушек — милых медвежат, веселых зайчиков, собачек, любовно рассаженных на полках, никого не оставят равнодушными! Игрушечные предметы кукольного быта (мебель, посуда, утюги, мясорубки, вентиляторы) воссоздают интерьеры советских квартир, так как являются миниатюрными копиями своих настоящих прообразов. Мало кто знает, что в советское время каждый завод был обязан выпускать что-то для бытовых нужд трудящихся. И многие предприятия выполняли это путем выпуска детских игрушек, частично перестраивая технологические процессы под миниатюрные модели основной продукции.

Отдельный раздел представляет интересы советских мальчишек — игрушки в стиле «милитари». Это и стреляющие пушки, модели военной техники, детские пистолеты и автоматы. Ну и, конечно, целые армии солдатиков — оловянных и пластмассовых. А как же без машинок?! Их много, они разные. А помните игру на батарейках «За рулем?» Так вот,



она в музее тоже есть! Попросите экскурсовода и Вам обязательно дадут в нее поиграть! В коллекции музея представлены игрушки музыкальные, механические, заводные, настольные, развивающие, первые электронные. Здесь можно увидеть игрушки из самых разных материалов: папье-маше, целлулоид, резина, полиэтилен, дерево, жест, картон и

даже прессованные опилки. Помимо тех игрушек, которые выпускались в республиках бывшего СССР, в коллекции есть образцы из стран социалистического содружества — ГДР, Чехословакия, Югославия. Таких стран уже нет, а игрушки, сделанные в них, есть! А тулякам будет интересно увидеть игрушки, произведенные на предприятиях Тулы. Создание и



п. Одоев еще одного музея делает поселок еще более привлекательным для туристов и способствует дальнейшему развитию индустрии отдыха на территории района. В ближайшем будущем в Музее можно будет не только посмотреть на игрушки, но и сделать их своими руками, организовать детские праздники, поучаствовать в мини-спектаклях, со-

браться на тематические «посиделки» и поделиться своими детскими воспоминаниями, заказать обзорную и тематические экскурсии.

Уверяем, посещение музея советской игрушки «В Детство» никого не оставит равнодушным!



**Приглашаем Вас приоткрыть свою дверь «В Детство»!**  
Будем рады видеть вас по адресу: Тульская область, п. Одоев, ул. К. Маркса, д. 42  
Телефон для справок: +7 910 151-07-70



**В Детство** МУЗЕЙ  
СОВЕТСКОЙ ИГРУШКИ

Татьяне Смирновой — всемирно известному художнику-модельеру — 88 лет



## Не бойтесь старости — она прекрасна!

Ее модели знают и покупают во всем мире. Татьяна Игоревна Смирнова — родоначальник тек- стильной бижутерии, виртуозно работает в стиле «лоскутное шитье». Ее творчество посвяще- но созданию женского образа «с головы до ног»: от пальто, костюма, платья до аксессуаров, украшающих этот образ: бус, браслетов, шляпок, сумочек...

Окончив столичный Институт легкой про- мышленности в 1953 году, она совершенство- вала свое мастерство в СХКБ (специальном художественном конструкторском бюро) под руководством легендарной Аллы Левашовой. Постоянный участник и дипломант всерос- сийских и международных выставок. Автор множества коллекций. Ее работы хранятся в московском музее Декоративно-прикладного искусства, Хлебном доме в Царицыно, част- ных коллекциях России, США, Франции, Ма- рокко, Дании, Бельгии...

Мастерская Татьяны Игоревны — «пещера Хозяйки медной горы». Среди огромного ко- личество своих тканей она находит драго- ценные кусочки, из которых складывает свои волшебные пэчворки. У нее свой неповто- римый стиль. Она не создает очередную мо- дель — она создает образ! Именно поэтому ее костюмы и платья носят имена — «Матрона»,



«Вера», «Надежда», «Любовь», «Вечерний звон», «Восточ- ная ночь», «Русские узоры», «Павлин»...

Ее источники вдохновения — природа, красивый рассвет, прекрасный закат, красота русской женщины. Огромное вли- яние на нее оказала встреча с великой Шанель. Это было в 1968 году в Доме моделей на первой международной выстав- ке. Девиз Шанель «С подиума — на улицу!» стал ее девизом.

Уже первая коллекция Татьяны Смирновой после ухода в «свободное плавание» в 1978 году произвела фурор среди искусствоведов и любителей декоративно-прикладного ис- кусства на московской выставке. Ее самобытные, очень рус- ские модели легко и естественно вписались в современную международную моду, которая всегда ценила и ценит гар- монию национального, индивидуального и экологического.

Она удивила своими работами даже Америку, для которой техника «пэчворк» — национальное достояние. В 1990 году, после выставки на Западе, Татьяна получила предложение от Диора, но условие — изготавливать свои прекрасные пэчворки под брендом Диора, оставаясь безымянной ма- стерицей — не понравилось художнице и она отказалась. Со своими коллекциями она объездила, можно сказать, все страны: Италию, Испанию, Швецию, США, Эмираты...

И хотя в списке заслуг Татьяны Смирновой не значится звание «заслуженный художник России», она давно уже «народный» — любимый и признанный многочисленными поклонниками и почитателями своего таланта. А звания? Она творила, создавала, ваяла, и ей было некогда ходить просителем по чиновничьим кабинетам — в этом ее давно



обогнали юные коллеги, еще не успевшие «наработать» себе имя, еще не имеющие своего творческого лица, но зато преуспевшие в правильном оформлении документов на звания...

Она москвичка до кончиков ногтей. И не потому, что здесь родилась и ее предки в четвертом поколении украшали Москву своим творчеством. Татьяне Смирновой нравится бешеный ритм любимого города. Он созвучен ритму ее сердца, ее жизни и работе.

Если дать определение ее характеру одной фразой — это игристое шампанское! Она леди, о встрече с которой мечтает любой мужчина. Мне не раз довелось быть с Татьяной Игоревной в компаниях, на которых присутствовало много красивых женщин разного возраста, но именно к ней были прикованы взоры мужчин. Именно рядом с такой женщиной каждый из них ощущал себя Мужчиной.

Наблюдая за ней со стороны, можно подумать, что эта женщина всегда купалась в роскоши, никогда не терпела нужду и горя. Увы... Всего этого она хлебнула сполна. И раннюю потерю матери: во время войны осталась в десять лет за старшую с тремя братьями и грудной сестричкой (ожидая приезда с фронта отца в чужом городе в эвакуации). И трудную, подчас невыносимую семейную жизнь, и потерю дочери, рано ушедшую из-за болезни.

Но она всегда находит силы не показывать свое горе на людях. Только немногие знают, что в восемь утра она уже кроит, подбирает свои смелые, неповторимые по колориту пэчворки, принимает своих швей-помощниц, и к вечеру, когда мы со-



званиваемся подвести итоги дня, она с воодушевлением рассказывает, как удачно прошел день, как удачно она сделала новый подбор или сконструировала фасон нового платья, а еще успела поиграть со своими двумя очаровательными правнуками Мишенькой и Вовочкой... И мне уже стыдно «серым» голосом рассказывать, как устала я. Поэтому наши вечерние разговоры заканчиваются шутка-



ми и смехом. В свой день рождения она с восторгом делилась с нами своими новыми замыслами, ее уже пригласили на выставку в Казахстан. И конечно, она не раздумывая дала согласие. Потому что любит жизнь, любит творить красоту для женщин. Ей интересно постоянно двигаться вперед и не останавливаться на достигнутом...



Однажды мы ехали с ней в театр. В метро к нам подошла дама лет сорока. Она взяла за руку Татьяну Игоревну и сказала: «Спасибо Вам, спасибо Вам за то, что Вы есть! Теперь я не боюсь старости — она прекрасна!»

**Маргарита Каминская,**  
член Союза журналистов России, член Союза театральных деятелей России, музыкальный критик, драматург





## Людмила Коледина

Член Творческого союза художников России  
Член Международного художественного фонда  
Член Арт-объединения «Созвездие видений»  
Творческого союза профессиональных художников

Тел.: +7 910 402-25-80

E-mail: [levina-1808@mail.ru](mailto:levina-1808@mail.ru)

[www.коледина.москва](http://www.коледина.москва)

Instagram: [@koledina.lyudmila](https://www.instagram.com/koledina.lyudmila)

# Сумей увидеть **высокое небо**

Именно с этих слов Николая Рериха хотелось бы начать рассказ о московском художнике Людмиле Колединой. Любование красотой земли и устремленность в небо, в космос —

основные темы ее полотен. Имя Людмилы Колединой на слуху и в профессиональной среде, и среди любителей живописи, которых она радует многочисленными выставками: их уже около ста! Так же объемно и многопланово ее творчество — пейзажи, жанровая живопись, абстракции...



Русское раздолье. 2018. Холст, масло. 100x80

Людмила — член Творческого союза художников России, Арт-объединения «Созвездие видений» Творческого союза профессиональных художников, Международного художественного фонда. Победы и призы на международных конкурсах, золотые и серебряные медали Международного художественного фонда, ежегодное участие в каталогах «Искусство России», «Передвижники XXI век»: список достижений пополняется непрерывно.

Полотна Людмилы Колединой — панорамный охват окружающего мира и, одновременно, высказывание художника, приглашающего своего зрителя к исповедальному разговору.

Замечательные, теплые работы, посвященные неброской красоте русской земли — «Поездка в Тутаев», «Русское раздолье», энергичные индустриальные пейзажи — «МЦК. Крымская», портреты многоликой Москвы — «Утро. Раменки»: все это художественные дневники быстротекущей жизни.

Окружающий нас пейзаж стремительно меняется, и сколько еще осталось стоять русским избам с кружевными наличниками и обязательными нарядными цветами на подоконниках?.. На картинах Людмилы Колединой, увидевшей и написавшей их мирный, тихий быт, они так и останутся в своей нетронутой простоте.

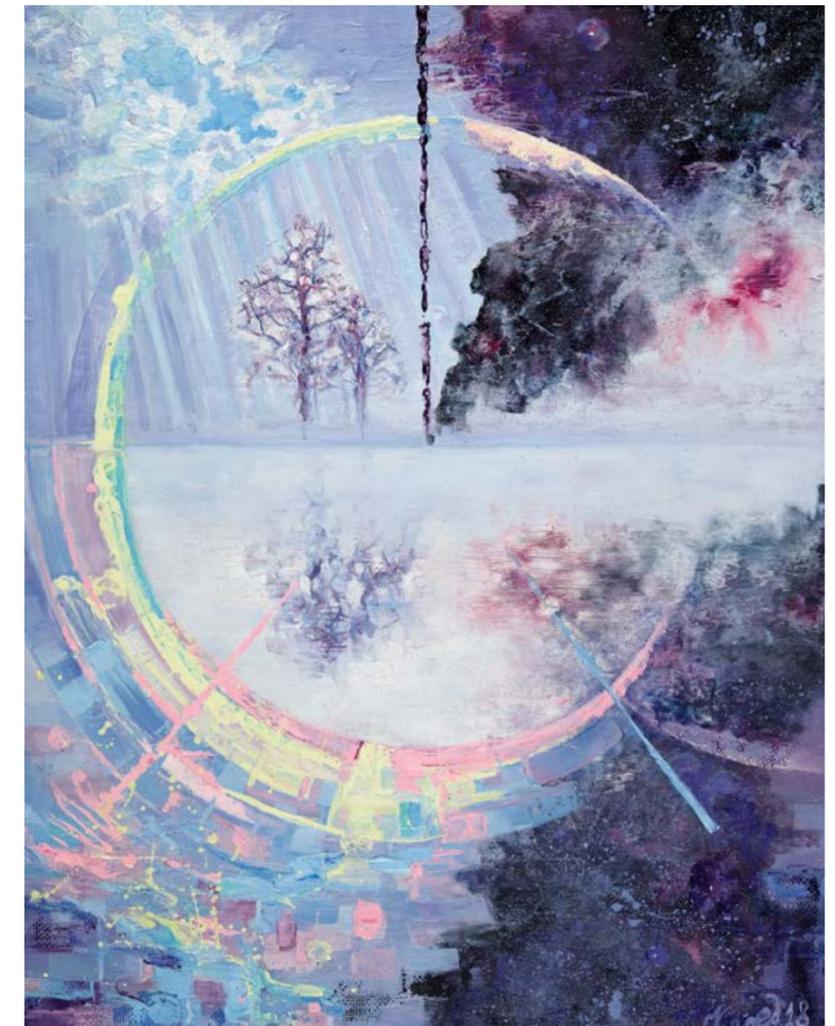
Передать другим свое видение мира, увлечь своим восторгом или печалью, заставить сопереживать — особенный дар настоящего художника.

Яркой и значительной стороной творчества Людмилы стала тема Космоса. Здесь она творит собственную мифологию, продолжая поиски русских художников-космистов 20-х годов. Для определения феномена такого взгляда на мир есть много терминов: художник с «двойным» зрением, с многослойной оптикой, и достаточно увидеть картины Людмилы на «космическую» тему, чтобы понять, как это верно.

У древних народов была такая практика — гадание по небесам, аэромантия. Ею занимались и жрецы древнего мира, и загадочные этруски, которые строили свою жизнь, гадая по молниям, облакам, полету птиц. Не забудем, что и предсказание о рождении Спасителя Мира волхвы увидели на небе: их вела Вифлеемская звезда. Константин Циолковский, вслед этрускам и античному миру, писал, что облака есть информация от Высшего разума вселенной.

Бездонная, неисчерпаемая тема, внутри которой наделенному талантом и интуицией человеку есть что сказать. О вселенной много размышлял Николай Рерих — ху-

МЦК Крымская. 2018. Холст, масло. 90x80



Излом/Древа желаний. 2018. Холст, масло. 45x60

Квазар-Грааль. 2018. Холст, масло. 50x50



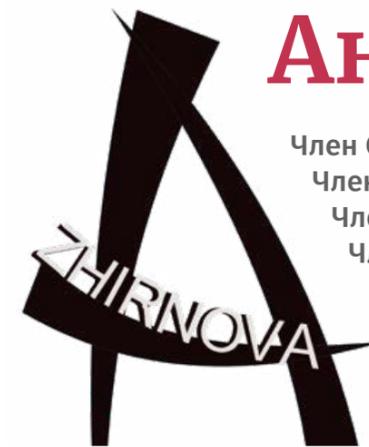
дожник, просветитель, создавший учение о «живой этике», творец, наиболее близкий Людмиле Колединой. В манифесте, открывавшем выставку работ объединения художников-космистов «Амаравелла» в 1927 году в Нью-Йорке, Рерих написал: «Наше творчество, интуитивное по преимуществу, направлено на раскрытие различных аспектов космоса — в человеческих обликах, в пейзаже и в отображении абстрактных образов внутреннего мира».

Посмотрите на картины Людмилы «Матрица», «Космический город», «Квазар-Грааль»: они будто вылетают из картинных рам, взрывают пространство. Не случайно работа Колединой «Излом/Древа желаний» в прошлом году заняла 3 место в Международной выставке-конкурсе современного искусства «VANGUARD TODAY». Полотна космической серии пронизыва-

ет уже не цвет, но свет, его диалоги с тьмой, взвихренность пространства как бы раскручивают спирали эволюции.

Кротовые норы, квазары... Непостижимость Творения и страстное желание проникнуть в его тайны увлекали многие поколения художников, и сегодняшние российские мастера — не исключение. В начале этого года в «Галерее на Чистых прудах» проходила выставка «Космос, меняющий нас», приуроченная к 60-летию журнала «Наука и религия», где Людмила Коледина была активным участником.

Открывая свое видение космоса, художник предлагает зрителю свою метафору контаминации неба и земли. А нам остается с нетерпением ожидать ее очередных работ, чтобы окунуться в прошлое и заглянуть в будущее.



# Анна Жирнова

Член Союза художников Подмосковья  
Член Международного художественного фонда  
Член Творческого союза профессиональных художников  
Член Объединения художников «Возрождение»

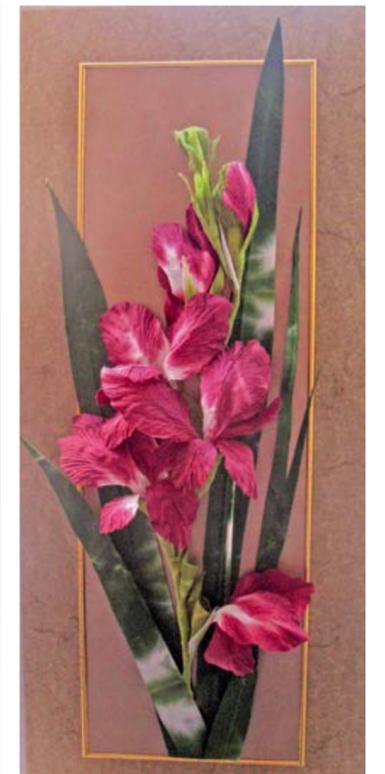
Тел.: +7 903 174-00-32, E-mail: [anna.orlikov@yandex.ru](mailto:anna.orlikov@yandex.ru)  
Instagram: [@anna.luiza.a](https://www.instagram.com/anna.luiza.a)

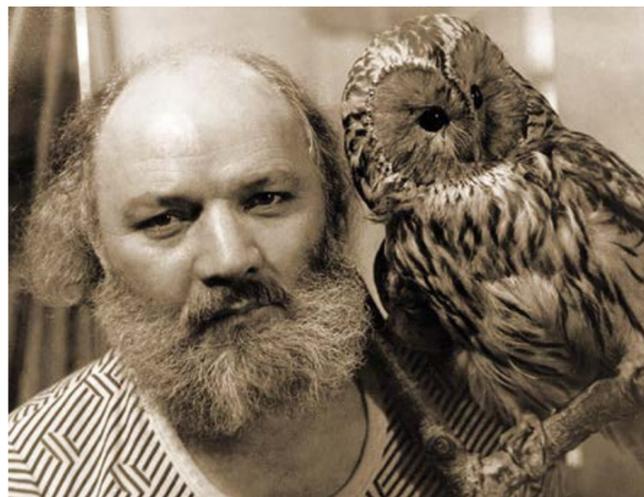
Благодарю за предоставленную возможность познакомиться с моими работами. Работаю в разных техниках. В настоящее время в основном работаю в техниках «бумагопластика», «живопись а ля прима». Регулярно принимаю участие в различных выставках. Также работаю в компании «ФАН» уже более 17 лет, и большую часть этих лет в должности администратора печатного центра.

Бумагопластика по своему жанру чем-то сродни скульптуре. Это удивительное искусство создания объемных композиций из бумаги на плоскости. Относительно немного мастеров работает в этом стиле. Очень уж тонкое и трудоемкое это действие: сначала рисунок разбивается на множество слоев, потом особым образом, без карандаша, переносится на специальную бумагу. И лишь потом картина собирается воедино. Процесс создания занимает далеко не один день!

В своих работах я использую бумагу Ханди. Процесс ее создания занимает пятнадцать дней. Сначала кору дерева варят в растворе соды десять часов и перебирают. Затем ее снова кипятят часов шесть-семь, пока древесина не превратится в мягкую как вата, сплошную белую массу. В нужный момент в раствор «мокрой бумаги» добавляют клейкий сок гибискуса, с ним будущая ханди станет более плотной. Существует несколько видов традиционной ханди.

Живопись «а ля прима» — это особый вид изобразительного искусства, набирающий популярность в наше время. Смысл его в том, что картина пишется маслом или акварелью одним слоем за один сеанс. При этом художник заканчивает произведение до того, как высохнут краски. Этот стиль очень подходит для быстрых зарисовок и этюдов, что позволяет создавать работы, очень точно передающие настроение и цвета.





# Олег Павлович Отрошко

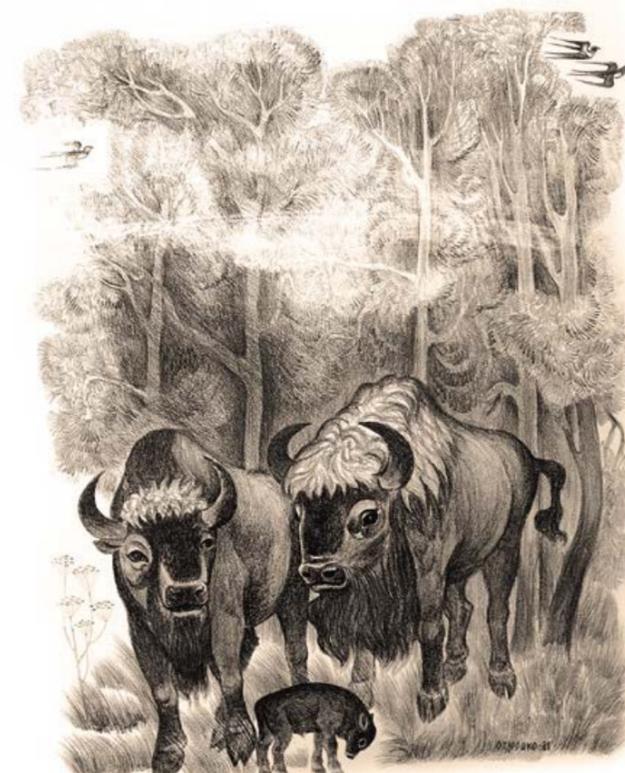
График, монументалист,  
живописец

## К Юбилею моего дорогого отца

Удивительно то, что когда-то было время, в которое многие серьезные люди, ученые-литературоведы, спорили, позволительно ли писателю и художнику изображать героев из мира природы: собачек, птичек, кошек или льва и волка.

Однако мы помним и любим трогательные произведения наших русских гениев, полностью посвященные «братьям нашим меньшим». Это рассказы А.П. Чехова «Каштанка», А.И. Куприна «Сапсан», стихотворение С.А. Есенина «Песнь о собаке» и многие, многие другие. Мой отец, известный ярославский художник Олег Павлович Отрошко, график, монументалист

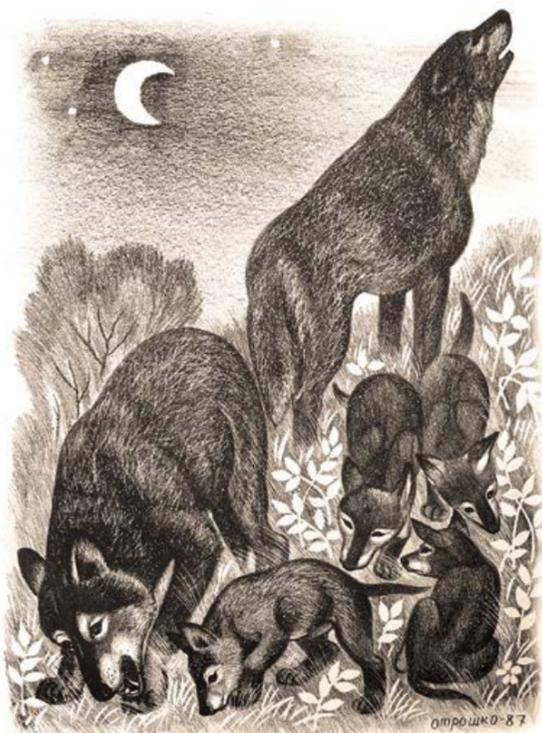
и живописец, все свое творчество посвятил природе. Да, именно природа: звери, птицы, волки, бабочки, рыбы, лоси, собаки и даже сам воздух, лес, поля, речушки — это все-все стало в его творчестве единым целым: олицетворением и свидетельством Великой Мистерии Творения. Все его творчество — как Великая Песнь, как Гимн Любви Творцу. По сло-



вам Е.А. Ермолина, ныне академика культурологических наук, художник Олег Павлович Отрошко явился как «тайновидец земных стихий, грандиозных, потрясающих вселенских действий» (статья «Лики великой Природы», ярославская газета «Юность» от 29 апреля 1989 года.) Творчество моего отца — это весомое и высокое слово в очень редком анималистиче-

ском жанре. Как художник для выражения своего видения он создал неповторимый стиль, свой язык, говорящий о Природе не столько как о среде обитания и ее красоте, не столько как о друге, а о чем-то гораздо большем — о таинственно непостижимой связи Человека и Природы.

Ориша Отрошко





Становление Веры Третьяковой как художника начиналось как хобби. Но постепенно увлечение переросло в профессиональный интерес, который расширяет горизонты познания мира и позволяет не только дать свободу своему творческому «я», но и представить его зрителям в виде своих произведений.

Тел.: +7 921 181-95-86

E-mail: [alis775@mail.ru](mailto:alis775@mail.ru)

Instagram: [@veratretyakova1792](https://www.instagram.com/veratretyakova1792)

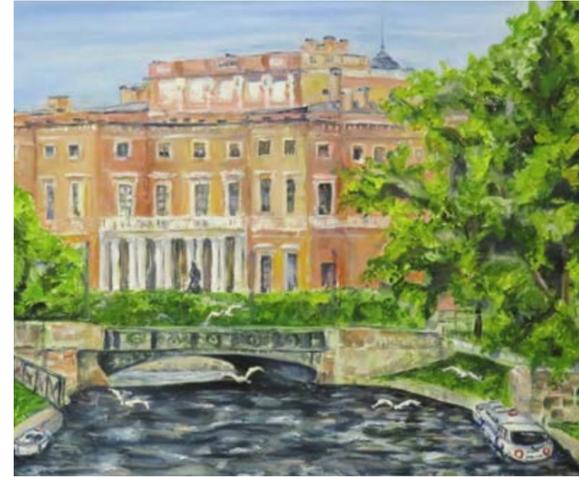
Vk.com/id248167732

## Художественные образы Веры Третьяковой

Придя в мир искусства в зрелом возрасте в 2013 году и познавая его как самодеятельный художник, Вера довольно быстро определилась с направлениями своего творчества.

Приняв за основу классическое искусство, Вера неустанно посещает студии, учится у разных мастеров, используя самые различные профессиональные приемы, пропуская все по-

Михайловский замок. Холст, масло. 50х60



лученные знания через призму собственного понимания. В ее творчестве определяется наиболее любимый жанр — городской пейзаж.

Как человек, рожденный и выросший в г. Ленинграде, Вера через всю жизнь пронесла свою любовь к архитектурным линиям предметного мира. Городские пейзажи Веры Третьяковой включают в себя и более статичные композиции, выполненные маслом, и иные, тщательно проработанные в деталях с попыткой фотографического пересказа. Графические работы художницы опреде-

Князь-Владимирский собор. 2018. Бумага, маркеры. 20х30

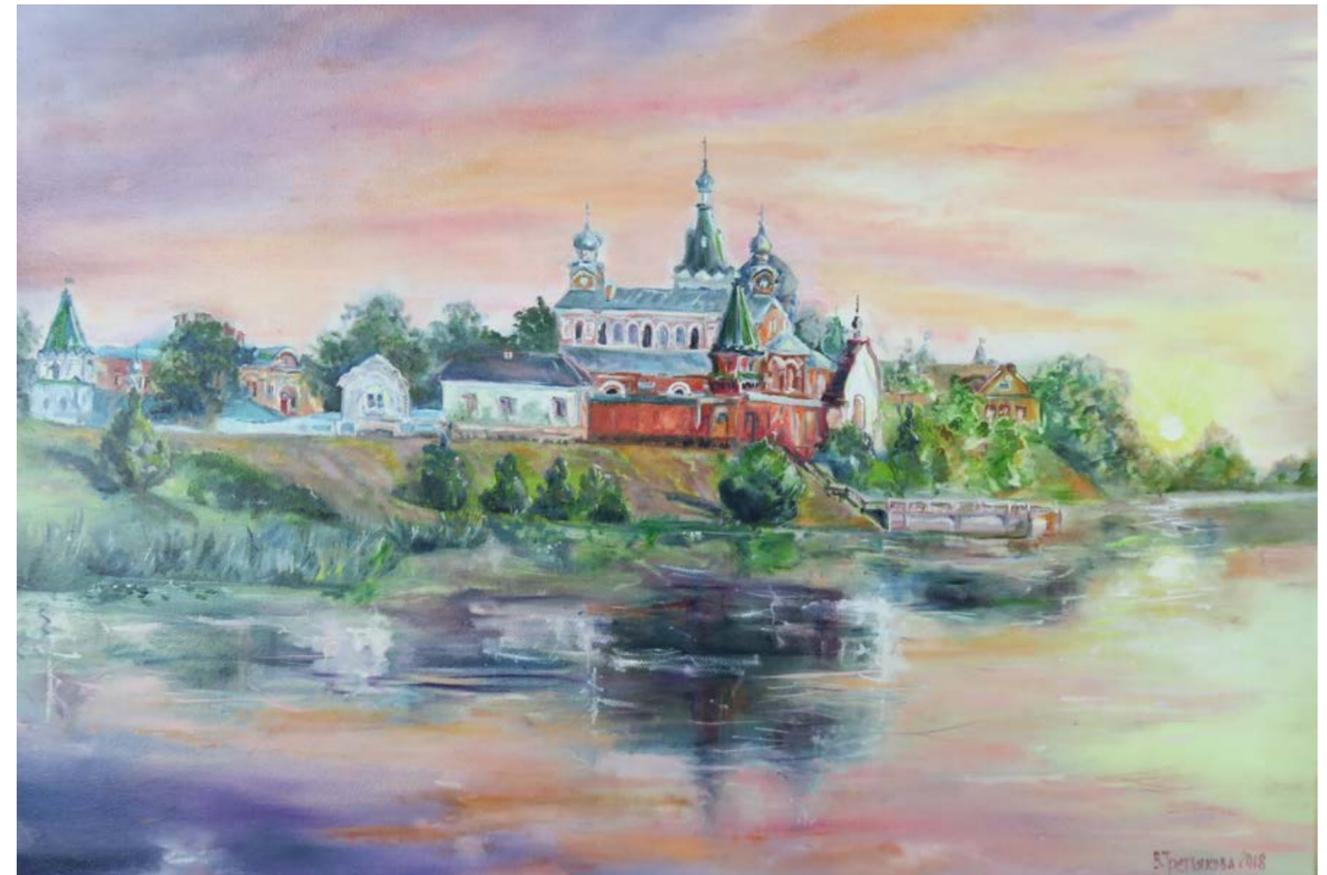


ляют ее следующий цикл работ — как путевые зарисовки, которые наполнены личными переживаниями, вынесенными из поездок и пленэров.

Надо отметить, что среди разножанровых картин морской пейзаж по праву имеет доминирующее значение. У него много оттенков и вариаций, которые не оставляют сомнения, что душа художника бродит этими тропами, изучая и запечатлевая для себя и зрителей близкую каждому красоту. Это направление творчества Веры сочетает самобытную яркость фантазии со свежестью и искренностью восприятия мира, оно оптимистично по духу, жизнеутверждающе

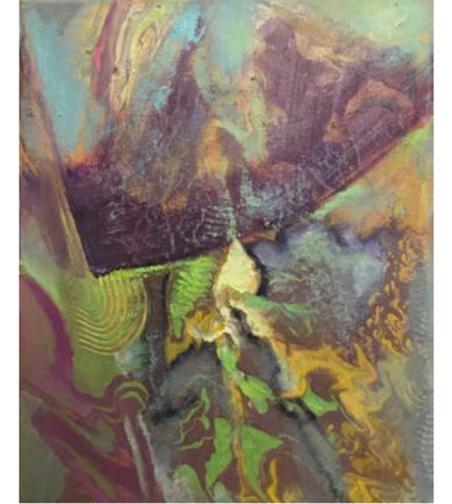
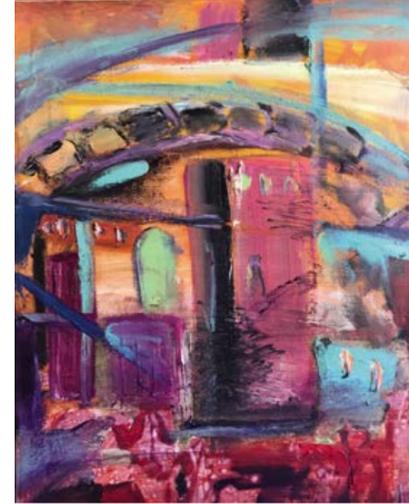


Вечерняя прогулка. Ялта. 2017. Холст, масло. 30х40



У стен монастыря. Старая Ладога. 2018. Холст, масло. 50х70

Храм Рождества Пресвятой Богородицы в с. Рождествено. 2017. Холст, масло. 50x70



## Татьяна Попова

Член Международного художественного фонда  
Член Арт-группы «Контраст»

Тел.: +7 915 335-24-40

E-mail: [tvp1302@gmail.com](mailto:tvp1302@gmail.com)

Instagram: [@tana.popart](https://www.instagram.com/tana.popart)

и разнообразно. Шесть лет творческого неустанного труда, участие в выставках самого различного статуса: от библиотеки до залов Санкт-Петербургского Союза художников, от персональной выставки до коллективной, с разными стилевыми направлениями в разных городах. Все это в целом говорит об активной жизненной позиции Веры, о ее новых созидательных поисках — поисках новых форматов, новых приемов и выразительных средств.

Впереди следующая серия городского пейзажа — дворцы, исторические места Петербурга, других городов России, новые моря и новые встречи на выставочных площадках.

Картины Веры Третьяковой находятся в государственных организациях и частных коллекциях, в Фонде исторической фотографии К. Буллы.

**Ирина Ерошкина**  
Художник, искусствовед,  
член Союза художников РФ

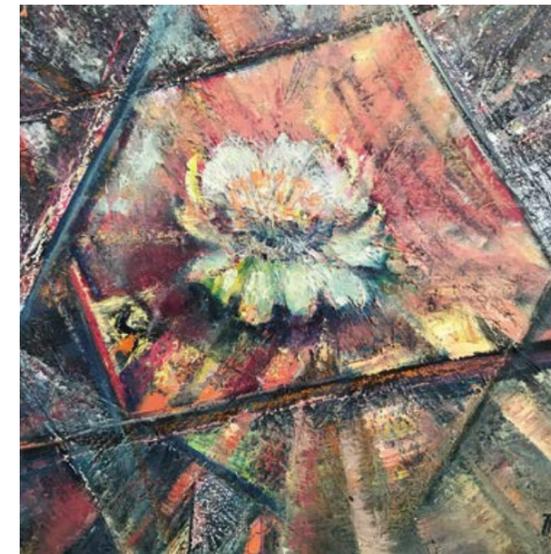


Внимательные слушатели. Усадьба Марфино. Подмосковье. 2016. Холст, масло. 50x60

Люблю Москву, цветы и гармонию красок. Именно это стараюсь изобразить на своих полотнах. Прогулки по старой Москве, восхищение прекрасными архитектурными уголками — источники моего вдохновения. Цветы — это особая страсть. Здесь поэзия Серебряного века помогает создавать необыкновен-

ные образы! Сердце мое — абстракция — это жанр живописи, в котором главными являются эмоции и чувства, а главные элементы — «клинии, формы и цвета», по словам В. Кандинского.

«Любите живопись... лишь ей, единственной, дано души изменчивой приметы переносить на полотно». Н. Заболоцкий.



# Мир силы и вдохновения Светланы Волковой



**Это не новость, что все человеческие таланты и способности имеют причинно-следственную связь. Ведь с точки зрения психологии практически все, что связано с характером, — врожденное и неизменное, а связанное с интеллектом и знаниями — приобретенное. Поэтому все качества, заложенные в личность родителями, школой, институтом, встречами с людьми, опытом работы рано или поздно вдруг появляются из забвения, «из темноты, как бы набравшись сил, выпростываются вдруг великолепные крылы» (Ш. Бодлер, «Флаконт»). У кого-то это происходит рано, а кто-то, как, например, я и многие мои знакомые, достигают этого состояния гораздо позже.**

А ведь каждый, ну если не каждый, то 90% из опрошенных людей говорят, что в детстве любили рисовать. И я в числе этих 90%. Я очень любила рисовать и занималась то в кружке, то в изостудии, а позже отвечала за наглядную агитацию и стенгазету в школе и институте, где всесторонне проявляла свои художественные способности. Так случилось, что в свое время мое желание получить художественное образование родители не поддержали. Они не поверили, что это призвание, и тем более — будущая профессия... Поэтому, окончив с отличием институт и получив техническое образование, я долгие годы занималась космическим приборостроением и во многом пре-

успела на этом поприще (6 авторских свидетельств и патент на изобретение), а в период конверсии и забвения космической тематики занималась маркетингом, где тоже преуспела — стала коммерческим директором в процветающей фирме...

Но все это время меня не покидала уверенность, что вот-вот, и я начну писать маслом, не акрилом, не акварелью, а именно маслом! Вот только мы себе не принадлежим, у нас есть близкие, которым необходима наша забота, участие, внимание, и однажды наступил момент, когда мне пришлось встать перед выбором — карьера или здоровье близких. Я была вынуждена оставить коммерческую деятельность и найти работу, которая давала бы мне больше свободного времени для ухода за больными мужем и отцом....

Именно тогда, в промежутках между уходом за смертельно больными близкими и работой, я выкраивала время, чтобы начать писать, сначала по мастер-классам в интернете, а через какое-то время уже вживую на мастер-классах у О. Буйко, Д. Розы, В. Мамедова, Серафимы, В. Коломийца. Затем у А. Шилова в ЗНУИ я окончательно поняла, что заниматься живописью равноценно переходу в какой-то параллельный мир. Мир живописи, погружаясь в который, получаешь не-



приятное удовольствие и то, чего не хватало мне всю мою жизнь, — ощущение, что ты принадлежишь только самому себе! Мир, где ты черпаешь силы и вдохновение, чтобы отдавать свою энергию, воплощенную в каждом мазке картины.

**Если спросите, что является источником вдохновения, отвечу однозначно — впечатления.**

Я, как и многие, коллекционирую их. Путешествия, музыка, выставки, театр, встречи с интересными людьми. Безумно люблю

путешествовать: Австралия, Новая Зеландия, Таиланд, Вьетнам, Сингапур, страны Средиземноморья, Канада, Китай. Люблю открывать для себя новые страны, новых людей, природные особенности и национальную неповторимость.

Много фотографирую сама и всегда прошу моих увлеченных друзей разрешить мне использовать их фотографии в своих работах. И, конечно же, интернет, который позволяет расширить круг друзей, чьи фотографии тоже воплощаются в работах. Так, в результате интернет-знакомства с Викторией Роготневой (профессиональный фотограф и путешественник) появился портрет «Алжирка» — по ее фотографии из путешествия по Африке, а «Трамвай в Лиссабоне» — по фотографии Эдуарда Гордеева из путешествия по Португалии.

Только что я приехала из Китая (за выбор маршрута путешествия тоже благодарность Виктории) — и покороена красотой этой страны. Побывала в Чжанцзяцзе в «горах Аватара», ставших прототипом планеты Пандора в фильме «Аватар» Джеймса Кэмерона. Проплыла на кораблике по реке Лицзян, завораживающая красота которой привлекла в свое время голливудских кинематографистов, снявших здесь фильм «Разрисованная вуаль» по мотивам романа Сомерсета Моэма «Узорный покров». Побывала в необыкновенных сталактитовых пещерах. И нахожусь в состоянии восторга, переполнена впечатлениями и желанием создать «китайскую коллекцию». Одна картина уже появилась на свет — «Рыбак на реке Ли (Яншо)»

Конечно же, бесценны встречи с профессиональными и непрофессиональными художниками, которые так же «одержимы» живописью. Огромная благодарность тем, кто берет на себя смелость и ответственность, организуя наши выставки (непрофессионалов), открывая нам возможность выставляться и участвовать в благотворительности через творчество. Глубокий поклон Галине Воронкиной и Ирине Фоминой — основателям Творческого объединения «Миг», а также журналу «Новая Деревня» за то, что я с вами!

Тел. +7 985 060-34-60  
E-mail: svv2503@gmail.com  
Vk.com/id266460588



# Елена Тру

Член Международного художественного фонда  
Член объединения «Искусство без границ»  
Член Российской Арт-терапевтической ассоциации



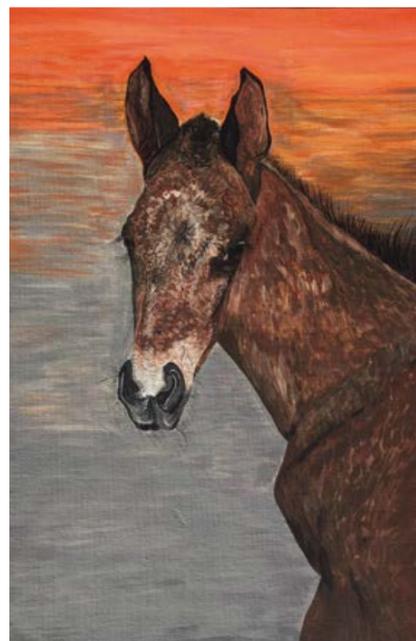
Картины Елены Тру исполняют важную миссию — дарят зрителям радость бытия, простор для фантазии, раскрывают их творческий потенциал через свободу мысли и самовыражения. Художник говорит: «Я хочу, чтобы зритель чувствовал радость и умиротворение при одном взгляде на мои картины, видел отражение своих мечтаний и фантазий».

Это великий талант — через краски и кисти дарить людям гармонию и радость. С особой любовью автор

работает и в жанрах портрета, натюрморта и фэнтези, Елену вдохновляет красота человеческих чувств и отношений, животные, а также эстетика движения, силы и возможности тела в спорте. Ее работы опубликованы во многих книгах, энциклопедиях и альбомах. Елена — участник более 100 выставок в России и за рубежом.

Однажды познакомившись с произведениями Елены Тру, вам захочется вдохновляться ими снова и снова!

Тел.: +7 916 600-46-64, E-mail: [lorddance@mail.ru](mailto:lorddance@mail.ru)



## Сказки и странствия Лидии Разумовой



Детские грезы, образы народных сказок и любимых книг ожили с особой отчетливостью, соединившись с впечатлениями от подлинных странствий по экзотическим островам, погружений в зеленые воды океанов и в пламенные краски далеких континентов. Чувство свободы творчества, неутолимое желание воплотить фантазии в цвете выплеснулось в затейливых картинах и ярких декоративных изделиях.

Лидия Разумова — член Творческого союза профессиональных художников, секции декоративно-прикладного искусства. Лидия имеет высшее техническое образование, сменила несколько профессий, много путешествовала.

Ее работы участвуют в региональных и международных выставках, неоднократно получали призовые места на конкурсах Российской недели искусств. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

E-mail: [l-razumova@yandex.ru](mailto:l-razumova@yandex.ru)





## MagicArtist EvaRa

Моё тело есть кисть,  
Мир вокруг — холст.  
Я творю шедевр,  
Доверяя своей Душе...

Заказ картины, символа  
Тел./WhatsApp: +7 926 385-06-99  
Instagram: @eva\_ra\_art, @symbolevara

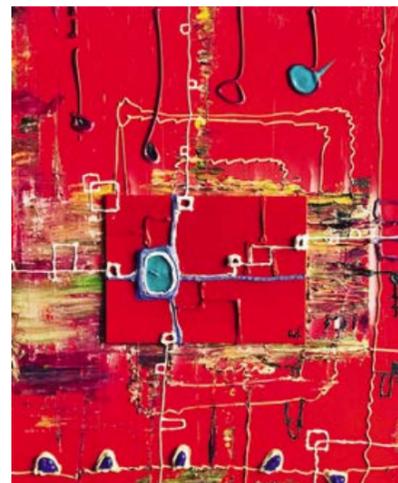
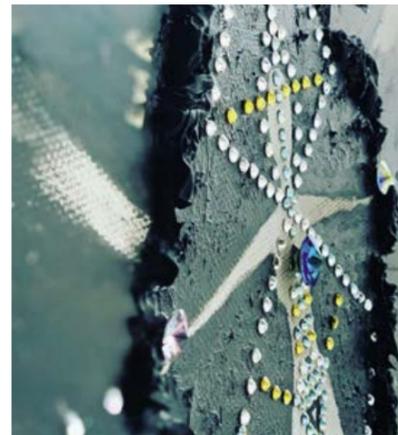
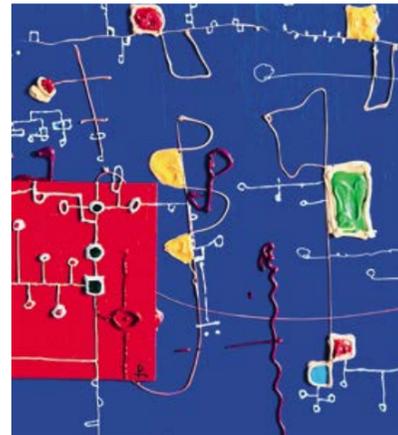
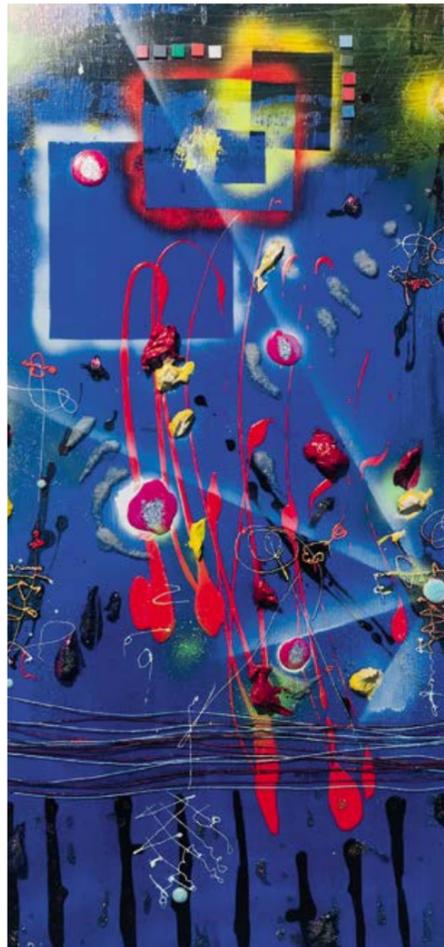
Каждый человек имеет свою уникальную Энергию. Свой неповторимый Энергетический Узор и Цвет. Каждый из нас звучит и вибрирует по-разному, каждый на своей волне.

Благодаря символам можно увидеть и почувствовать то, что заложено в нас — по-

тенциал, уникальность, талант, волшебство. Мой инструмент — ясночувствование, я считываю информацию и переношу её на бумагу и холст.

Мои работы прекрасно вписываются в рабочий и домашний интерьеры, и это уникальный подарок для дорогих, близких людей.

Картина EvaRa — есть нить к струнам Души, на которых играет твоя уникальная мелодия.



Мордвинова Дарья Александровна родилась в Москве. Детское увлечение лепкой из пластилина перешло в увлечение полимерной глиной, а затем и в более серьёзное — ювелирное дело. Освоив множество техник и овладев хитростями этого ремесла, Дарья применяет их для создания ювелирных предметов искусства. Является членом Московского союза художников.

Тел.: +7 919 965-24-60,  
E-mail: koffia.d@gmail.com  
Instagram: @kalipsoartstudio, Facebook: @MordvinovaART

## Авторские работы Дарьи Мордвиновой

Огромный, яркий, дышащий мир скрыт внутри меня. Он переливается всеми цветами радуги, отражаясь в моём творчестве и наполняя все вокруг искренностью и теплом. Металл, камень, дерево — мои верные спутники, помогающие

воплотить в жизнь мысли, мечты и желания. Делясь своим творчеством, я не дроблю свою энергию, а приумножаю её, давая возможность заглянуть в свой мир и, возможно, проникнуться его красотой.



# Тайны старого чердака

Часть 2

От редакции: Журнал «Новая Деревня» продолжает публикацию художественно-познавательной книги «Тайны старого чердака» нашего автора, журналиста Елены Казённовой. В первой части в № 4 (52) 2018 года рассказывается о детях, открывающих для себя мир греческих мифов, и о первом подвиге греческого героя Геракла. Сегодня речь пойдет не только о сражении героя с другими чудовищами, но и о недоразумении, возникшем между братом и сестрой. Как они выпутаются из этих историй?..

## Подвиг второй. Лернейская гидра

Теперь мы полностью подготовились к встрече со Вторым подвигом Геракла. Конечно, было немного страшно: ведь жалкий и трусливый царь Эврисфей, у которого по воле Геры служил могучий герой, послал его убить страшную лернейскую гидру. Чудище жило в болоте около города Лерна (вот откуда ее имя — Лернейская), уничтожая и людей, и животных. Одна из ее девяти голов была бессмертна, и как бы ни старался какой-либо воин обезглавить чудовище, бессмертная голова отрастала вновь, выплевывая смертельный огонь. Мы с Юлькой очень волновались, подходя к Ларцу: как удастся Геряклу справиться с чудовищем?

Набрав заветные буквы, мы вновь услышали поскрипывание мягко отворяющейся дверцы, и постепенно перед нами появился город. Он был пуст: окна домов стояли открытыми настежь, и цветы на подоконниках давно засохли; ветер гонял по улицам брошенный детский мячик, и он метался от одного дома к другому, мертво постукивая о камни. Я вполне мог бы погонять этот мяч: было полное ощущение, что мы на самом деле идем по улицам заброшенного города. Но ведь папа предупредил — никогда не вмешиваться в происходящее.

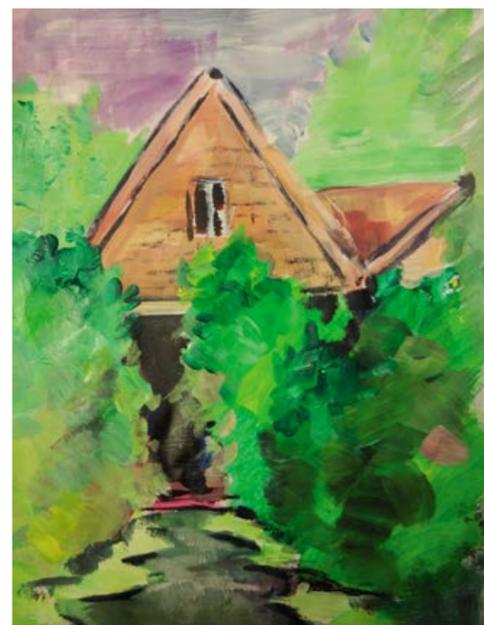
Затаив дыхание, мы стали ждать появления Геракла. Картинка медленно повела нас мимо свинцово-серого водоема к оливковой роще, и здесь мы увидели колесницу и двух воинов. Геракл что-то говорил своему товарищу, а потом, взяв лук и палицу, пошел по дороге прямо на нас. Мы отпрянули от дверцы, но Герой прошел мимо, как будто мы были в шапках-невидимках. Однако дух захватило — лицом к лицу с самим Гераклом! Внезапно он свернул в сторону, картинка развернулась, и мы оказались позади Героя. Он осторожно шел по берегу болота, глядя в заросли. Вдруг картинка застыла, остановился и Геракл. Вскоре мы увидели то же, что увидел он: из пещеры, спрятанной болотом, выглядывал кончик покрытого блестящей чешуей хвоста чудовища. Геракл, осторожно подняв лук, стал целиться и метко пустил стрелу в тело гидры. От раздавшегося яростного шипения заволновалась болотная трава, и чудовище, извиваясь, вылезло наружу.

Я знал, как Юлька боится змей, и однажды до слез испугал ее, принеся в дом безобидного ужа. А тут — такое чудовище! Но сестра мужественно сидела около дверцы, и даже не пыталась скрыться за ней. Сказать по правде, я тоже испугался. А вот Геракл! Он не боялся ничего: наступив на хвост змеи, он придавил ее к земле. Гидра пыталась повалить Героя на землю, обвившись вокруг него своим телом, но не тут-то было! Недаром Геракл еще младенцем сумел задушить двух змей, подосланных мстительной богиней Герой к его колыбели. Как скала стоял герой, сбивая своей неукротимой палицей головы чудовища одну за другой, но на месте каждой сбитой головы вырастали две новые. И тут из болота вылез огромный рак. Что было делать нам, ведь Геракл не видел опасности? Юлька опустила голову. Рак впился своими клещами в ногу Геракла, и тот закричал от боли. Тут уж и я зажмурился — вот-вот они его одолеют! И тогда Геракл стал звать на помощь товарища, оставленного в роще: «Иолай, спеши ко мне!». Подоспевший Иолай не растерялся, он ловко стал поджигать деревья в роще и горящими стволами прижигал гидре шею на месте срубаемых Гераклом голов. Новые головы перестали вырастать, наконец, отлетела и бессмертная голова гидры. Сын Зевса победил снова. Но тут Юлька охну-

ла и схватилась за свою руку. Наверное, она очень испугалась. Геракл зарыл бессмертную голову в глубокий колодец и навалил на нее огромную скалу, чтобы она не смогла выйти на свет. Потом Герой рассек тело гидры и, опустив в него свои стрелы, пропитал их смертоносной желчью. Мы увидели, как Геракл и Иолай тяжелой поступью уходят от места недавней битвы, и пока они шли к колеснице, оставленной в оливковой роще, картинка следовала за ними. Потом герои стали удаляться, картинка медленно гаснуть, дверца тихо закрылась.

И тут Юлька показала мне свою руку. На пясть сестры расплылось маленькое красное пятно. «Это ожог от горящих деревьев», — дрожащим голосом проговорила Юлька. Я засмеялся: «Как это может быть? Конечно, это комар, их вон сколько в этом году!». Но я видел, что Юлька не верит ни в каких комаров.

Она внимательно смотрела на руку. Потом мы спустились в сад. Было уже темно, звезды переливались серебряным светом, было тихо и мирно. Никак это дачное безмолвие не схо-



Владислав Иванов, г. Москва

дилось с чудесами волшебного Ларца. Мы еще долго проговорили об опасностях сегодняшнего подвига Геракла, и очень радовались тому,

что он освободил город от кровожадной гидры. Потом, когда мы разошлись по комнатам, я вспомнил про Юлькину руку: конечно, это был комар. Вот тоже выдумала!

## Подвиг третий. Стимфалийские птицы

А наутро — вот вам здравствуйте! — за Юлькой приехали на машине родители ее подружки Сони: они решили ехать на экскурсию в город Ярославль и взять с собой Юльку. Бабушка быстро собрала сестру в дорогу, и, прощаясь, Юлька шепнула мне: «Тим, только без меня не открывай Ларец. Я быстро — мы завтра же вернемся». Ничего себе! Она там будет развлекаться, а я и к Ларцу не могу подойти, ведь тогда Юлька не сможет посмотреть Третий подвиг Геракла, битву с железными птицами. То есть, сами Стимфалийские птицы, конечно, не железные, только их оперение, но никто не мог с ними справиться, потому что перья были как стрелы. Птицы летали, где хотели, и делали, что хотели, убивали и животных, и людей. А еще у них были железные когти, и они разрывали ими даже крупную добычу. Вот это будет битва!

В общем, день прошел неплохо: мы с ребятами катались на великах, с другом Сёмкой ходили в лес, потом вместе с бабушкой трясли одеяла и коврики. День был отменный, и старые коврики отлично высохли на солнце. Правда, вечером так и тянуло в мезонин, но я дал слово, и сдержал его. А на следующий день зарядил дождь, стало уныло и серо. Все сидели по домам, и я просто не знал, как дожусь вечера, когда приедет Юлька. Она позвонила, когда стало темнеть. Оказалось, у них тоже шел дождь, и не удалось завершить намеченную программу, поэтому Сонины родители решили остаться в Ярославле еще на один день. Вот те раз! А мне что делать? Я так разозлился на Юль-

ку, что даже бабушка заметила: «Что это ты такой сердитый?». Будешь тут сердитым: они там развлекаются, и неизвестно, когда приедут, и вообще — приедут ли. Может, опять будет дождь, и что тогда? Ведь обещала же: приеду завтра, то есть, сегодня. Мы же договорились. Мало ли что — Сонины родители. А я? Дождь бил и бил в стекла, бабушка пошла запереть калитку, а я поднялся на чердак. Сегодня он был чердаком: тоже мне — мезонин. Ларец стоял такой таинственный и недоступный, я осмотрел его со всех сторон, проверил, не случилось ли что с дверцами. И тут мне показалось, что одна из них как будто приоткрыта. Я еще раз осмотрел Ларец — точно, одна дверца чуть выдавалась вперед. Ну, все! Ларец сломался! Нужно было срочно проверить мою догадку. Если я наберу пароль и он не откроется — тогда... И я быстро нажал на буквы. Они послушно зазвенели, и дверца с номером 3, слегка поскрипывая, стала открываться. Ура, все в порядке! Но как же Юлька? Дверцу-то я уже не могу закрыть... А, в общем, ничего, она сейчас веселится с Соней, гуляет по Ярославлю. Да и потом — она так испугалась, когда во втором подвиге ее укусил комар, подумала даже, что это искра от горящего дерева. Трусиха, ей было бы страшно сегодня, ведь птиц так много, и перья-стрелы у них смертоносные. Я впился глазами в картинку.

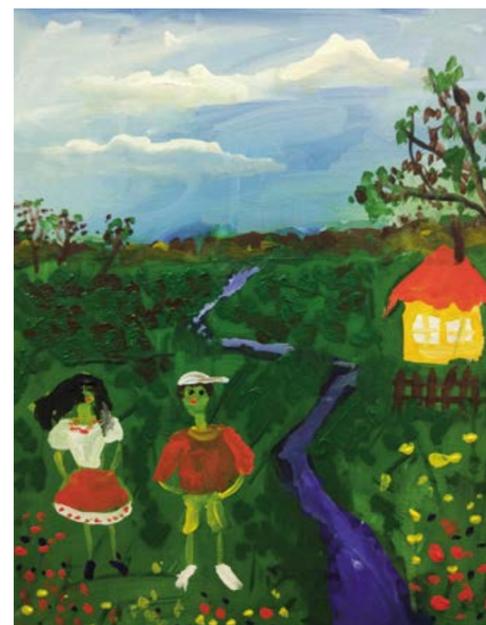
Передо мной появился город Стимфал. Но, как и город Лерна во втором подвиге, он тоже был пуст. В пустыню превратили город страшные Стимфалийские птицы. Здесь Геракл оказался не один на один с чудовищем, а среди стаи железных убийц. Было ясно, что справиться с ними без посторонней помощи он не сможет. Но у Геракла были заступники на Олимпе. Я увидел, как из облака появляется прекрасная женщина в полном боевом вооружении, со сверкающим копьем в руках. Папа был прав, говоря, что неподготовленному человеку Ларец не откроется. Я-то знал, что передо мной богиня-воительница Афина Паллада, дочь Зевса, появившаяся из его головы, богиня мудрости и справедливой войны. Сейчас она помогла Гераклу в его битве со страшными птицами.

Я в восторге повернулся к Юльке, и тотчас забыл и о прекрасной богине, и о Геракле. Я понял, что наделал, ведь теперь сестра САМА не увидит этого великолепного зрелища. Чего бы я сейчас не отдал, чтобы она оказалась рядом, и мы, замирая, смотрели битву. Но чудеса происходили только в волшебном Ларце. Я сидел один перед открытой дверцей, и ничего не мог изменить.

А между тем Третий подвиг Геракла разворачивал передо мной свои страшные. Мудрая Афина вручила Герою два огромных тимпана — большие медные тарелки, древний ударный инструмент — повторявших блеском солнце, и вознесла его на высоченный холм у леса, где обитали птицы-чудища. Геракл, стоя на вершине холма, со всей мощью силы ударил в тимпаны. Что тут началось! Птицы, загалдев, черной тучей поднялись из леса, стали кружить над окрестностями, выпуская тьму железных перьев. Но Геракл, стоящий высоко над тяжеловесной стаей, пускал одну за другой свои смертоносные, пропитанные кровью Гидры, стрелы. Птицы замертво падали на землю, а те, которым удалось спастись, улетали подальше от места битвы, пока не исчезли совсем. Поле перед холмом, где стоял Геракл, покрылось телами неподвижных птиц. Герой еще раз мощно сдвинул тимпаны, но теперь это был гром торжества. С помощью хитроумной богини Афины он совершил свой Третий подвиг. Картинка медленно разворачивалась, показывая дорогу, по которой возвращался Геракл, и всё: дверца своим обычным ходом вернулась на место.

Я сидел один в мезонине и понимал, что случилось непоправимое — я нарушил слово. Не вспоминалось ничего: ни появления блистательной Афины, ни битвы Героя. Я думал только о том, что скажу завтра, когда приедет моя сестра. И это завтра наступило.

Продолжение следует...



Настя Шершова, 3,5 года, г. Москва

# ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

## «ДАЧНЫЙ СЕЗОН»

9-11 марта 2019, Москва, Московский Дом Художника  
(ул. Кузнецкий Мост, д. 11, стр. 1)



# ДАЧНЫЙ СЕЗОН

выставка - ярмарка

ЛАНДШАФТНЫЕ  
ПРОЕКТЫ ПОД  
КЛЮЧ

ПОСАДОЧНЫЙ  
МАТЕРИАЛ

ИНСТРУМЕНТ  
И ИНВЕНТАРЬ

ВСЕ  
ДЛЯ ОТДЫХА  
НА ДАЧЕ

КОНТАКТЫ ОРГАНИЗАТОРА



EXPOVIZIT

ООО «Экспо Визит» [www.exprovizit.com](http://www.exprovizit.com)

+7 926 277 13 22, +7 925 900 95 85, +7 499 390 21 43, +7 926 194 28 46

Саженцы и крупномеры хвойных пород  
из Сибири для озеленения с доставкой  
по России и гарантией приживаемости

ПИТОМНИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ  
ОСНОВАНА В 2007 ГОДУ

# Сибирский Кедр



Мы выращиваем и поставляем саженцы  
и взрослые деревья (крупномеры) высотой  
от 10 см до 10 метров для посадки  
с доставкой по России и гарантией  
приживаемости.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

[24kedr.ru](http://24kedr.ru)

[124kedr.ru](http://124kedr.ru)



ДОСТАВКА В ЛЮБОЙ ГОРОД  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Москва  
Санкт-Петербург  
Нижний Новгород  
Екатеринбург  
Самара  
Омск  
Казань  
Челябинск

Ростов-на-Дону  
Уфа  
Ижевск  
Волгоград  
Пермь  
Воронеж  
Саратов  
Тольятти



Тел.: +7 (913) 831-33-31 +7 (908) 207-61-61

**13-16 июня и 19-22 сентября 2019**

г. Сочи, ВЦ Гранд Отель «Жемчужина»



**РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:**

- Художественная резьба и роспись по дереву, шелку, металлу.
- Художественная обработка стекла, хрусталя, керамики.
- Живопись на коже, бересте, лаковая. Кружевоплетение.
- Художественная вышивка, керамика, фарфор, фаянс, ферт, войлок.
- Художественная обработка металла, литье, ковка, чеканка, филигрань.
- Ручное ткачество, вязание и ковроделие.
- Кардмейкинг, скрапбукинг, термопластика.
- Оборудование и инструмент для работы с разными материалами.
- Обучающие материалы, литература.
- Резьба по кости, камню.
- Национальная этническая одежда.
- Национальная игрушка.
- Вышивка бисером и мехом.
- Сувенирная продукция.

**Организатор: выставочная компания «СОУД»**

**тел.:** +7(862)262-30-15, 262-26-93

**e-mail:** oksana-s@soud.ru, sochi@soud.ru

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ

**СОУД**

Подробная информация на сайте:

**soud.ru**

# ИНДУСТРИЯ КАМНЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

20 ЛЕТ



**25-28 ИЮНЯ 2019**

МОСКВА, ВДНХ

**ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА  
И ПРИМЕНЕНИЕ ПРИРОДНОГО КАМНЯ**

**Организатор**

Выставочная компания ЭКСПОДИЗАЙН МА

**При участии**

CONFINUSTRIA MARMOMACCHINE (ИТАЛИЯ)

HUMMEL GMBH (ГЕРМАНИЯ)

**Под патронатом**

Торгово-промышленной палаты РФ

**При поддержке**

Ассоциации строителей России  
Российского общества инженеров  
строительства  
Российского союза строителей  
Союза Архитекторов России  
Союза дизайнеров Москвы  
Союза московских архитекторов

Тел. +7 495 783-06-23, +7 499 181-41-26  
stonefair@expo-design.ru  
www.stonefair.ru

Международная выставка цветов, растений,  
техники и технологий для цветоводства  
и ландшафтного дизайна



Цветы  
ЭКСПО

Главная выставка  
для вашего бизнеса

10-12

Сентябрь

2019

Россия / Москва  
МВЦ Крокус Экспо

[www.flowers-expo.ru](http://www.flowers-expo.ru)  
[mail@flowers-expo.ru](mailto:mail@flowers-expo.ru)

