

НОВАЯ ПОДРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Приют безмолвия
Ксения Погуляй

Однажды мы попадём туда,
где находится наш настоящий дом.
Мы обязательно отыщем это место,
мы туда придём

БОГОРОДСКАЯ ЗЕМЛЯ

ЗДЕСЬ ВСЁ НАШЕ

Стр. 20

ИНВЕСТИЦИИ В НЕДВИЖИМОСТЬ

с **27** ФЕВРАЛЯ ПО **1** МАРТА **2019**

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



ХIII МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

STYLISH HOME. GIFTS
OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ОСВЕЩЕНИЕ • ПОСУДА
ТЕКСТИЛЬ • ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН • ПОДАРКИ

www.styhome.ru

ДОБАВЬТЕ СВОИ НОВИНКИ НА САЙТ EXPO-RETAIL.RU
www.expo-retail.ru – сайт премьер товаров для дома и интерьера

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ИнтерДеко Экспо. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33

ИНДУСТРИЯ КАМНЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

20 ЛЕТ



25-28 ИЮНЯ 2019

МОСКВА, ВДНХ

ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА
И ПРИМЕНЕНИЕ ПРИРОДНОГО КАМНЯ

Организатор
Выставочная компания ЭКСПОДИЗАЙН МА

При участии
CONFINUSTRIA MARMOMACCHINE (ИТАЛИЯ)
HUMMEL GMBH (ГЕРМАНИЯ)

Под патронатом
Торгово-промышленной палаты РФ

При поддержке
Ассоциации строителей России
Российского общества инженеров
строительства
Российского союза строителей
Союза Архитекторов России
Союза дизайнеров Москвы
Союза московских архитекторов

Тел. +7 495 783-06-23, +7 499 181-41-26
stonefair@expo-design.ru
www.stonefair.ru

13-16 июня и 19-22 сентября 2019

г. Сочи, ВЦ Гранд Отель «Жемчужина»



РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

- Художественная резьба и роспись по дереву, шелку, металлу.
- Художественная обработка стекла, хрусталя, керамики.
- Живопись на коже, бересте, лаковая. Кружевоплетение.
- Художественная вышивка, керамика, фарфор, фаянс, ферт, войлок.
- Художественная обработка металла, литье, ковка, чеканка, филигрань.
- Ручное ткачество, вязание и ковроделие.
- Кардмейкинг, скрапбукинг, термопластика.
- Оборудование и инструмент для работы с разными материалами.
- Обучающие материалы, литература.
- Резьба по кости, камню.
- Национальная этническая одежда.
- Национальная игрушка.
- Вышивка бисером и мехом.
- Сувенирная продукция.

Организатор: выставочная компания «СОУД»

тел.: +7(862)262-30-15, 262-26-93

e-mail: oksana-s@soud.ru, sochi@soud.ru

Подробная информация на сайте:

soud.ru

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ

СОУД

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспонденты
Сергей Петрунин
Елена Казёнова

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Роман Арсеньев

Реклама, выставки
Елена Ерёмина

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1
Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

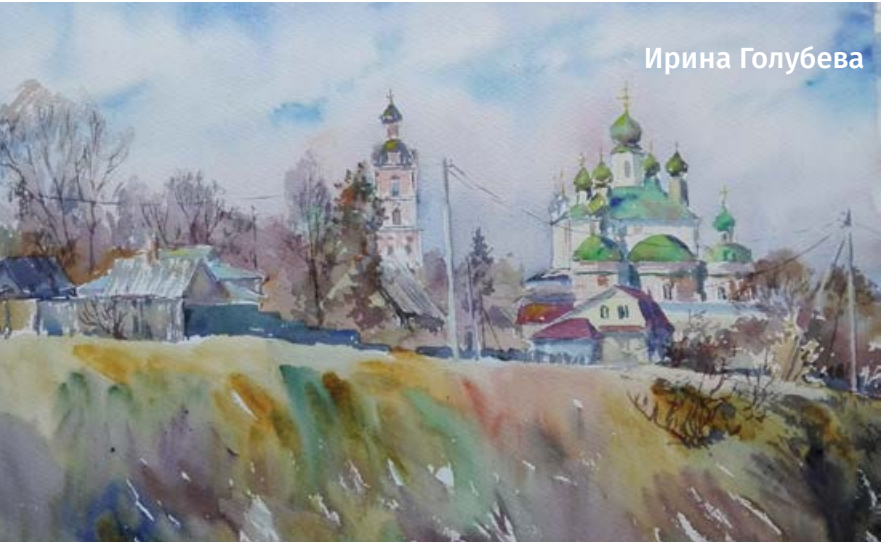
Обложка
Ксения Погуляй. Приют безмолвия. 2017. Холст, масло.
40x50. Фрагмент картины

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии
ООО «МЕДИАКОЛОР»
Тираж 5 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



Ирина Голубева



Ольга Петровская-Петовраджи

ОТ РЕДАКЦИИ

Есть в России деревеньки,
Что от мира далеки.
Потихоньку, помаленьку
В них стареют старики.
Детство — где-то за рекою,
Юность в сумерках живет...
Кто их поит? Кто их кормит?
Кто им песенки поёт?
Только дождь, заблудший в лето,
Птичий говор в тишине,
Только небо зимним светом,
Да герани на окне.
Но не вьелось горе в лица,
И тоски тяжелой нет:
Видно, что-то все же снится,
Что-то доброе, как свет.
Видно, нам во грех не ставят,
Что не чувствуем греха,
И иссохшими перстами
Крестят нас издалека.

Эрнст Усманов

В НОМЕРЕ



Стр. 6

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Самая добрая Школа 6

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Продовольственная безопасность
России: проблемы и механизмы их
решения 10

Международная экологическая
премия «EcoWorld-2018» 12

Региональные выставочные
комплексы инновационных решений
обустройства жилого пространства
для сельских жителей регионов
России 16

ЖИЛАЯ ЗОНА

Почему не строится малоэтажное
жильё в России? 18

Богородская земля: здесь всё наше 20

Вечная тема: Ремонт и строительство 25

Сотворение Дома. АРТХАЙТЭК —
искусство высоких технологий 26

Елена Рэми. Отдать интерьер в
добрые руки 29

Камень в интерьере — хороший вкус 30

Аквариумы «Марин-Дизайн».
От креветки до акулы 32

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Салон-магазин «ТИС» 34

«Место, где Свет» и его мастер
Юрий Цудинович 37

Садовое ателье 38

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Загадочный мир Долгой Поляны 44

Медный кувшин — гляк 47

Рассказы и картины Наташи
Касаткиной. Часть 4 48

Потаённая Россия 51

НАШ ВЕРНИСАЖ

Сергей Смирнов 54

Собери коллекцию впечатлений 57

Сага о Форсайтах художника
GIOVANNI 58

Елена Бойченко 60

Елена Тру 62

Магнетизм творчества Ольги
Петровской-Петовраджи 63

Ирина Зорина 64

MagicArtist EvaRa 66

Екатерина Ленчицкая 67

Тайны старого чердака. Часть 1 68
Александр Нянин 71

Арт-проект «По следам Красной
книги». Часть 2 72

Искусство равновесия: традиции и
развитие 74

Когда леплю, забываю обо всем 76

Живопись на стекле Юлии
Голованенко 78

Узоры русской старины на елочной
игрушке 79

Сибирский кедр 80

Самая добрая Школа

Кто не знает нашего веселого, задорного клоуна Юрия Куклачёва! У него даже фамилия особого фасона: ярмарочная, скоморошья. Хотя бы однажды, но все видели его озорные трюки с любимцами-кошками, вызывающими восторг не только у юной аудитории. Однако деятельность Юрия Дмитриевича не ограничивается рамками сцены Театра кошек Куклачёва, он — народный артист, народный учитель и член союза писателей России, почетный профессор государственных университетов культуры и искусства Москвы и Белоруссии. Носить такие звания престижно, ответственно, и каждое подтверждается годами упорного труда.



Мечта стать клоуном была у Юрия Куклачёва с детства: лет с семи он видел себя только на арене цирка и даже занимался в балетной студии, чтобы научиться управлять телом. Понимая, что наделен талантом, который нужен людям, упорно шел к цели. Судьба ведет своих избранников, и путь клоуна Куклачёва наглядное тому подтверждение: его представления с артистами-кошками были отмечены самыми высокими наградами в России и за рубежом.

Он исполнил все, что хотел, но желание передать другим свой опыт стало двигательной силой его педагогической деятельности. Жизнь, отданная детям, любимому делу и животным, научила Юрия Куклачёва важнейшему качеству человека — доброте. Он уверен, что этому высокому чувству можно и нужно учить как можно раньше, когда сердце ребенка распахнуто миру и любви. И обязательно рядом с детьми должны быть животные:

они научат его терпению и преданности. Ведь мы всегда в ответе за тех, кто нуждается в нашей защите.

Так появилась Школа доброты: «Много лет выступая с кошками, я понял, что доброта — это энергия, которая обладает удивительным свойством: когда её даришь, то не теряешь, а наоборот — приобретаешь».

В Школе Куклачёва нет парт, дневников, исписанных тетрадей, только познание себя — трудный путь, который начинается в детстве и не заканчивается никогда. Программа Школы разрабатывалась основательно, с привлечением известных специалистов, и включает в себя серию учебников «Уроки доброты», методические пособия, видео- и аудиозаписи, мастер-классы для педагогов и открытые уроки самого Юрия Куклачёва. Программа составлена так, чтобы помочь каждому раскрыть и раз-



вить в себе способности к творчеству, фантазии; научиться сопереживанию, терпению, любви и доброте. Результатом большой работы стало утверждение книжных изданий министерством образования РФ и включение их в качестве пособия для внеклассного чтения на уроках «Окружающий мир».

В 2005 г. большой семьей Куклачёвых — сплоченной династией артистов — был основан Региональный общественный фонд содействия культурному и духовному воспитанию подрастающего поколения имени Ю.Д. Куклачёва. Название обязывает, и работы у Фонда, который сотрудничает с Федеральным институтом развития образования, Министерством юстиции, Федеральной службой исполнения наказаний, Общественной палатой РФ, Комитетом по образованию Государственной Думы, много: школы, детские сады, интернаты, детские дома и колонии. Но куда бы ни приезжал Театр кошек Куклачёва, где бы ни проходили его уроки Доброты: в уютном зале детского сада, в палатах детских больниц или строгих залах колоний для несовершеннолетних — отклик зрителей предсказуем: интерес, радость и понимание.

Программа Школы доброты — не застывший документ, но живое, интересное дело, вовлекающее в свою орбиту новых участников и друзей. Удачными проектами оказались спектакли «Урок доброты», «Мой папа — клоун» и Фестивали, проводимые в конце лета во Дворце пионеров на Воробьевых горах и в Театре кошек. Чего только не нафантазировали организаторы и сами ребята, даже построили Добрый город, где живут только счастливые, добрые люди, и даже есть добрые магазины. Важно уже то, что все были вместе и радовались общению, музыке, сочиненным тут же частушкам, рисункам и поделкам детей со всех концов света и из разных уголков своей страны. Нетрудно догадаться, что главными героями детского творчества были самые любимые домашние животные — кошки: из бумаги, бересты, глины, плюша...



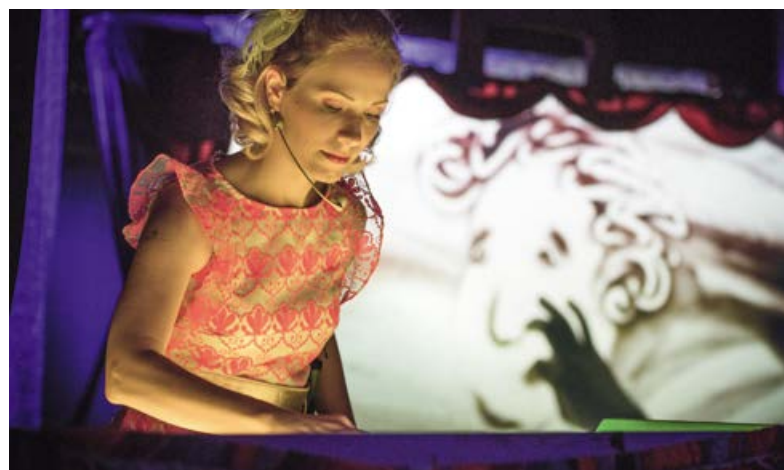


Воспитание человека — процесс сложный и долгий, но «если ничем не заниматься, ничего и не получится». Доброта должна проявляться в делах и поступках». С этими словами Юрия Куклачёва трудно не согласиться. Об этом он пишет свои книги и ставит спектакли, каждый из которых становится добрым делом. Потому что ты уже не сможешь обидеть братьев наших меньших, если видел их на сцене единственного в мире Театра кошек.

Один из последних премьерных спектаклей Театра — «Мой папа — клоун». Представление особенное. Конечно, мы увидим на сцене кошек — без этих обольстительных красавиц-актрис не обходится ни одно зрелище, но будет и рассказ о жизни Клоуна, мечтателя, труженика, умудренного человека с душой ребенка. Искусная художница Екатерина Куклачёва своими рисунками песком — увлекательной песочной анимацией — проведет зрителя по пути главного героя, печального и смешного, бесшабашного и трогательного, от его детских фантазий до вершин профессии. Такой спектакль-притча о том, чего можно добиться в жизни, если очень захотеть, о любви и доброте, поможет не только детям, но и взрослому человеку взглянуть на себя по-другому.

В следующем, 2019 году исполняется 70 лет Юрию Куклачёву, клоуну, педагогу, писателю, который мечтает сделать нас лучше. На будущее у Юрия Дмитриевича и его трех талантливых, увлеченных детей-единомышленников большие планы, а значит, нас ждут новые книги, спектакли, и следующие поколения наших ребят смогут прикоснуться к живому миру Доброго Клоуна.

Елена Казённова



E X P O



2-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ
ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

EXPO-RUSSIA UZBEKISTAN

2019



24—26 АПРЕЛЯ
ТАШКЕНТ, РЕСПУБЛИКА УЗБЕКИСТАН
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ

2-Й ТАШКЕНТСКИЙ БИЗНЕС-ФОРУМ

R U S S I A

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

■ Энергетика ■ Транспорт и логистика ■ Строительная, дорожная и подъемная техника ■ Оборудование и технологии разведки, добычи и переработки полезных ископаемых ■ Нефтегазовая промышленность	■ Геология и разведка нефтяных и газовых месторождений ■ Горная и горнодобывающая промышленность ■ Химия и нефтехимия ■ Машиностроение ■ Металлопродукция, трубы ■ Сельскохозяйственная техника	■ Ирригация, водообеспечение и водное хозяйство ■ Легковой, грузовой и специальный транспорт ■ Нанотехнологии, новые материалы ■ Информационные технологии ■ Товары народного потребления ■ Образование
--	--	--

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

■ Ташкентский бизнес-форум
■ круглые столы

■ презентация регионов
■ биржа контактов

U Z B E K I S T A N

WWW.ZARUBEZH.EXPO.RU
facebook.com/zarubezhexpo
instagram.com/zarubezh.expo
#ExpoRussiaUzbekistan

ОРГКОМИТЕТ: ОАО «ЗАРУБЕЖ-ЭКСПО»
+7 (495) 721-32-36 | info@zarubezhexpo.ru
Москва, ул. Пречистенка, 10

Международная конференция

Продовольственная безопасность России: проблемы и механизмы их решения



Международная конференция «Продовольственная безопасность (обеспечение) России: проблемы и механизмы их решения» пройдет 30 ноября 2018 г. в бизнес-школе РАНХиГС (Москва, проспект Вернадского, д. 82, стр. 5). Инициатором проведения международной конференции является Ассоциация содействия обеспечению корпоративной и общественной безопасности «Авантаж» (модераторы конференции — президент Ассоциации «Авантаж» Михаил Сатышев, вице-президент Ассоциации «Авантаж» Алексей Щедрин). На конференции со вступительным словом выступит Президент Российской ассоциации бизнес-образования проректор РАНХиГС Мясоедов Сергей Павлович.

Продовольственная безопасность является важнейшим стратегическим приоритетом в системе национальной и экономической безопасности государства. Сложность решения проблемы продовольственной безопасности определяется глобальными вызовами развития мировой экономики: с одной стороны, сокращение ресурсных возможностей расширения посевных площадей, увеличения производительности существующих производственных мощностей по выращиванию, переработке и хранению продукции; снижение плодородия почвы; влияние негативных климатических факторов; с другой стороны, ежегодное уничтожение миллионов тонн продовольствия из-за несоответствия качеству, ненадлежащих условий и истекших сроков годности, высокой цены сельскохозяйственных про-

дуктов. Острая проблематика исследования вопросов продовольственной безопасности, приоритетность для стратегических задач на уровне государства, необходимость перевода на инновационные технологии и цифровизацию бизнес-процессов производства в сельском хозяйстве являются базовой концептуальной основой международной конференции «Продовольственная безопасность (Обеспечение) России: Проблемы и механизмы их решения». Данная конференция является продолжением серии конференций в области корпоративной и общественной безопасности, которые ежегодно проводит Ассоциация «Авантаж». Важными конкурентными преимуществами нашей конференции являются:

- глубокое, всестороннее обсуждение проблемных вопро-

сов заявленной тематики экспертами и практикующими специалистами;

- проведение мастер-классов по использованию международных финансовых инструментов для сельскохозяйственных предприятий; реализации лучших международных бизнес-практик решения вопросов продовольственной безопасности;
- предоставление возможности найти бизнес-партнеров, проектов, инвесторов для развития либо создания нового бизнеса на условиях международного партнерства (стартапы, микробизнес, инвестиционные проекты).

На открытие международной конференции по сложившейся традиции приглашен «человек-легенда» российской системы безопасности Владимир Михайлович Зорин, советник ректора РАНХиГС, который акцентирует внимание участников на вопросах усиления угроз, обусловленных процессами глобализации и цифровизации бизнес-процессов для информационной безопасности государства и предприятий.

С экспертным докладом в рамках обсуждения продовольственной безопасности «Аспекты кибербезопасности и процессов производства, обработки и распределения продовольственных продуктов» выступит Сергей Геннадьевич Золотухин, руководитель направления развития бизнеса Group-IB. Докладчик осветит аспекты безопасности, связанные с цифровизацией процессов в сельском хозяйстве, внедрением технологий интернета вещей, интеллектуальных систем проведения полевых работ. Предприятия пищевой промышленности могут являться объектами критической инфраструктуры, поскольку используемые для обеспечения производства химические материалы, высокие температуры и другие факторы могут угрожать жизни и здоровью населения.

На пленарном заседании Андрей Викторович Плышевский, президент Агрологистического союза, расскажет, как построение устойчивой национальной продовольственной системы должно стать явно декларируемой целью продовольственной политики государства. Продовольственная политика соответственно рассматривается как комплекс мер, призванных системно и эффективно решать задачи развития не только производства, хранения, переработки и экспорта, но и справедливого распределения продуктов питания, а также социального развития сельскохозяйственной территории.

Павел Владимирович Тулаев, академик, член Ученого Совета музея трезвости, представит доклад на тему «Искусство здорового питания как альтернатива биотехнологической продукции». Реальной и наиболее действенной альтернативой биотехнологической пище, содержащей вредные вещества: ГМО, консерванты, антибиотики, химические усилители вкуса, красители и тому подобное, является искусство здорового питания. Оно основано на священных знаниях, проверенных на практике, не зависит от ловушек рекламы и торговых сетей. В докладе объяснены причины появления системного контроля за качеством продуктов, органических хозяйств для выращивания экологически чистой безопасной продукции. Дан краткий обзор вредной пищи, полезной и целебной. Объясняется, как начать придерживаться здорового питания и как сделать свой организм здоровым.

Серию мастер-классов представят зарубежные и российские практикующие специалисты:



- мастер-класс «Обеспечение продовольственной безопасности в Гонконге» (Эдди Ко Чи, действующий директор Falcon Management Consultancy Limited, почетный член ACCA (FCCA), магистр наук в области экономики и финансов Warwick Business School);
- мастер-класс «Международный факторинг для сельскохозяйственных предприятий как стабилизатор развития сельскохозяйственного бизнеса» (Афонькин Алексей Викторович — руководитель департамента факторинга в банке);
- мастер-класс «Физическая защита в агропромышленных комплексах» (Щедрин Алексей Николаевич, генеральный директор ООО «АКМ-Групп»).

Участникам в ходе работы конференции будет предоставлена возможность заявить о себе или о своем проекте, откликнуться в качестве партнера на проект, который будет предложен консалтинговой фирмой из Гонконга в лице действующего директора Falcon Management Consultancy Limited — Эдди Ко Чи в сотрудничестве с фирмами в Китае, Гонконге, Филиппинах и Индонезии.

Мы будем рады видеть Вас на нашей конференции!

Михаил Николаевич Сатышев,
руководитель оргкомитета конференции



МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ



Уважаемые коллеги и друзья! Мы рады Вам сообщить об объявлении конкурса на соискание звания лауреата Международной экологической премии «EcoWorld-2018»

Международная экологическая премия «EcoWorld» является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке. Проведение конкурса направлено на содействие развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия.

Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и требования к представлению заявок содержатся в Положении о Международной экологической премии «EcoWorld», которое размещено на сайте www.raen.info

Дополнительную информацию о конкурсе можно получить в оргкомитете: email: prezidiumraen@yandex.ru; тел. +7 (495) 954-26-11 д.э.н., проф. Антонов А.В.

Председатель Попечительского Совета Международной экологической премии «EcoWorld», Ректор Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, академик РАН Садовничий В.А.

Председатель Президиума — Президент Российской академии естественных наук, доктор технических наук, профессор, лауреат премии Правительства РФ Кузнецов О.Л.

Председатель Организационного Комитета Международной экологической премии «EcoWorld» Первый Вице-Президент Российской академии естественных наук, профессор Иваницкая Л.В.

Председатель жюри конкурса «EcoWorld», академик Российской академии наук Рахманин Ю.А.

Попечительский совет Международной экологической премии «EcoWorld»

Председатель Попечительского совета

В.А. Садовничий — Ректор Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, академик Российской академии наук (Российская Федерация).

Сопредседатель Попечительского совета

А.Г. Кобилев — депутат Государственной Думы РФ, доктор экономических наук, профессор (Российская Федерация).

Члены Попечительского совета

- Б.К. Адучиев — председатель подкомитета Государственной Думы РФ (Российская Федерация);
- В.В. Аксёнов — лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза (Российская Федерация);
- И.С. Гулиев — доктор геолого-минералогических наук, профессор, Вице-Президент Национальной академии наук Азербайджана (Азербайджанская Республика);
- Н.Н. Дроздов — доктор биологических наук, профессор, телеведущий и радиоведущий (Российская Федерация);
- Гуррагча Жугдэрдэмидийн — первый монгольский космонавт, Герой Монгольской Народной Республики и Герой Советского Союза (Монголия);
- Гётц Нойнек — доктор естественных наук, профессор, заместитель директора Института исследований проблем мира и политики безопасности Гамбургского университета (Федеративная Республика Германия);
- Ферруччио Умберто Мария Трифиро — профессор, Вице-Президент Болонского университета (Итальянская Республика);
- А.И. Фокин — депутат Государственной Думы РФ (Российская Федерация);
- Э. А. фон Фальц-Фейн — барон, бизнесмен, меценат (Княжество Лихтенштейн);
- Джордж Чилинггар — иностранный член Российской академии наук, Почетный Президент Американского научного центра РАЕН (Соединенные Штаты Америки).

Положение о Международной экологической премии «EcoWorld-2018»

Международная экологическая премия «EcoWorld» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке.

Премия должна содействовать: развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия.

Цель и задачи Премии

Основная цель: формирование общественного сознания людей для понимания их роли в сохранении жизни на Земле.

Задачи: консолидация и активизация всех слоев общества в решении проблем охраны окружающей среды; развитие институтов гражданского общества, ориентированных на сохранение окружающей природной среды как важнейшего фактора устойчивого развития.

Номинации Премии

Международная экологическая премия «EcoWorld» присуждается по 6 номинациям:

1. Экологическая политика и окружающая среда

Разработка проектов нормативно-правовых документов на государственном и региональном уровнях, определяющих основные положения экологической политики, разработка и реализация экологических программ, организация комплексного мониторинга за состоянием окружающей среды, соблюдение природоохранных мер.

2. Экологическое образование, просвещение и культура

Создание учебников, учебных пособий, художественных произведений (в области литературы, живописи, архитектуры, музыки, кино, театра), а также реализация проектов, программ и акций, направленных на повышение уровня экологического образования и экологической культуры населения.

3. Экологические разработки, ресурсосберегающие и безотходные технологии

Реализация экологических разработок, направленных на сохранение окружающей среды. Создание ресурсосберегающих и безотходных технологий, способствующих рациональному природопользованию и уменьшающих или не оказывающих негативного воздействия на окружающую среду.

4. Экологически безопасные товары и продукты питания

Создание товаров, не загрязняющих окружающую среду, и продуктов питания, безопасных для здоровья человека.

5. Экология и здоровье человека

Осуществление проектов, программ и акций, направленных на практическое решение повышения качества окружающей среды (воздух, почвы, водоемы, питьевая вода, продукты питания) и позволяющих улучшить здоровье населения.

6. Сохранение биоразнообразия и ландшафтов

Реализация проектов, программ и акций, направленных на практическое сохранение и восстановление ландшафтов и биоразнообразия (сохранение и восстановление редких биологических видов в водных и наземных экосистемах).

Порядок проведения конкурса

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно инициировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции, направленные на сохранение окружающей среды и обеспечение экологической безопасности.

Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и сроки проведения конкурса на присуждение Премии определяются Президиумом РАЕН совместно с Попечительским Советом и публикуются в СМИ, направляются заинтересованным российским и зарубежным организациям и предприятиям.

Заявки на участие в конкурсе представляются коллективами предприятий, органами власти, организациями-соискателями, их подразделениями, включая отделы, секторы, лаборатории, факультеты, кафедры, и соискателями — физическими лицами, и иными заинтересованными лицами в адрес Президиума РАЕН.

Заявки на участие в конкурсе составляются по утвержденной форме (Приложение 1), и должны содержать информацию о соискателе и конкретных достижениях (реализованных программах, проектах, акциях). К заявке прилагаются подтверждающие документы.

Физические лица (специалисты, ученые, экологи-практики, государственные и муниципальные служащие и другие) не вносят организационный взнос. Группа физических лиц, вносит организационный взнос за каждого из её участников в размере 3000 (трех тысяч) рублей.

Для организаций предусматривается оплата организационного взноса на расходы, связанные с организацией и информационной поддержкой мероприятий Премии «EcoWorld». Взнос оплачивается при условии, что заявка допущена Жюри к участию в конкурсе Премии. Размер взноса составляет 20 000 (двадцать тысяч) рублей для некоммерческих организаций, вузов, НИИ, индивидуальных и малых предприятий и 100 000 (сто тысяч) рублей для представителей среднего и крупного бизнеса. Организационные взносы перечисляются на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2).

Предприятия и организации могут выступить спонсорами Премии «EcoWorld» и перечислить средства на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2).

Конкурс проходит в два этапа: на первом этапе Жюри премии из поступивших заявок отбирает содержащие фактически подтвержденную информацию о соответствии деятельности соискателя целям и задачам Премии и формирует из них список номинантов для рассмотрения и утверждения Жюри. На втором этапе Жюри Премии, по результатам голосования

квалифицированным большинством (не менее 2/3 состава Жюри) определяет лауреатов по каждой номинации.

Награды

Все соискатели, прошедшие первый этап Конкурса, — номинанты Премии — награждаются Дипломом Международной экологической премии. Лауреаты Премии в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата премии и почетным серебряным знаком Премии. Учредители Премии предоставляют возможность физическим и юридическим лицам, по согласованию с Президиумом РАЕН, наградить участников конкурса специальными призами.

Церемония награждения

Премия вручается в торжественной обстановке, в одном из крупнейших городов Российской Федерации или стран — участников конкурса, ведущими общественными, научными и политическими деятелями. На церемонию приглашаются высшие должностные лица государства, субъектов Федерации, известные ученые, общественные, политические и религиозные деятели России и стран — участниц конкурса.

Учредитель Премии

Учредитель Премии — общественная организация «Российская академия естественных наук». Российская Академия естественных наук (РАЕН) является общероссийской общественной творческой научной организацией, объединяющей ученых всех направлений — естествоиспытателей, создателей наукоемких технологий и гуманитариев, движимых общим стремлением способствовать самовыражению творческой личности, развитию образования, расширению фундаментальных и прикладных научных исследований, развитию взаимовыгодного международного сотрудничества.

Органы Премии

Президиум РАЕН
Президиум РАЕН является высшим руководящим органом Премии, который сформирован из членов Академии: Президента РАЕН, Первого вице-президента — Главного ученого секретаря, вице-президентов, руководителей секций, отделений, членов РАЕН. Президиум РАЕН созывается по мере необходимости, но не реже одного раза в квартал.

Совет Попечителей
Для повышения престижа и статуса Международной экологической премии «EcoWorld» из числа выдающихся ученых и общественных деятелей, имеющих широкую известность в России и за её пределами, разделяющих и поддерживающих цели и задачи Премии, Президиумом РАЕН формируется попечительский орган — Совет Попечителей Премии.

Организационный Комитет
Для повышения качества проводимых в рамках Премии мероприятий, улучшения взаимодействия с государственными органами и учреждениями, другими организациями, а также для повышения информированности населения о Международной экологической премии «EcoWorld», Президиумом РАЕН формируется общественный орган — Организационный Комитет.

Жюри
Для проведения конкурса Премии Президиумом РАЕН формируется независимый коллегиальный орган — Жюри Премии. При формировании Жюри Президиум РАЕН руководствуется

целью создания авторитетного и компетентного органа. Жюри Премии формируется ежегодно Президиумом РАЕН из высококвалифицированных и авторитетных ученых, общественных деятелей и специалистов в области экологической безопасности и устойчивого развития.

Заключительные положения

После завершения мероприятий Премии текущего года проводится совместное заседание Президиума РАЕН и органов Премии. На заседании обсуждаются и утверждаются результаты деятельности Премии в прошедшем году, рассматриваются и утверждаются планы проведения Премии следующего года.

При обсуждении результатов деятельности Премии прошедшего года:

- заслушиваются отчеты всех органов Премии;
- обсуждаются предложения по улучшению деятельности органов Премии;
- обсуждаются замечания по номинациям Премии и критериям проведенного конкурса;
- утверждаются сметы исполнения мероприятий, проведенных в рамках Премии.

При рассмотрении планов Премии на следующий год:

- заслушиваются предложения Оргкомитета Премии по программе мероприятий очередного года;
- обсуждаются предложения об изменении и дополнении программы мероприятий;
- обсуждаются предложения об изменении состава номинаций и наград Премии;
- обсуждаются критерии проведения следующего конкурсного отбора;
- утверждается План и сметы мероприятий Премии следующего года.

Приложение 2

Банковские реквизиты Российской академии естественных наук

«Российская академия естественных наук»
119002, г. Москва, переулок Сивцев Вражек,
дом 29/16
ИНН 7726061750 КПП 770401001
р/с 40703810538270100321
ПАО Сбербанк г. Москва
к/с 30101810400000000225, БИК 044525225
ОКПО 00031408. ОКАТО 45286590000, ОКТМО 45383000

Наименование платежа: организационный взнос на организацию и информационную поддержку Премии «EcoWorld», НДС не облагается

Информация для соискателей Международной экологической премии «EcoWorld» 2018 года

Заявки на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2018 года принимаются в электронной форме на сайте www.raen.info. В связи с этим перед подачей заявки рекомендуется заранее подготовить необходимые материалы. Заявка на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2018 года должна содержать:

Сведения о заявителе

Для юридических лиц

- Полное наименование организации
- Организационно-правовая форма
- Сокращенное наименование организации
- Международное наименование организации
- Руководитель организации (фамилия, имя, отчество, должность)
- Территория деятельности организации
- Вышестоящая организация
- Юридический адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Почтовый адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы организации (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения из устава организации (основные виды деятельности, цели и задачи организации)
- Сведения о предшествующей деятельности организации в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация об организации

Для физических лиц

- Заявитель (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Почтовый адрес заявителя (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения о предшествующей деятельности заявителя в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация о заявителе (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)

Описание программы/проекта/акции

- Номинация (по мнению заявителя)
- Название программы/проекта/акции (указать: программа, проект или акция)
- Руководитель программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Список исполнителей программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Цель программы/проекта/акции
- Задачи программы/проекта/акции
- Объект действия программы/проекта/акции
- Методы реализации программы/проекта/акции (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Полученные результаты (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Издательская продукция (перечень издательской продукции: книги, альбомы, учебные пособия и т.п., вошедшие в перечень результатов, заявленные в любой из номинаций Премии)
- Сроки выполнения
- Полная стоимость программы/проекта/акции
- Источники финансирования
- Электронные информационные ресурсы о программе/проекте/акции
- Дополнительная информация о программе/проекте/акции (подробный перечень дополнительных материалов, которые будут представлены в электронном и вещественном виде — фото и видео материалы, логотипы, публикации в СМИ и т.п.)

Контактная информация

- Фамилия, имя, отчество и должность контактного лица
- Почтовый адрес (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)

Региональные выставочные комплексы инновационных решений обустройства жилого пространства для сельских жителей регионов России



Развитие сельской инфраструктуры, технический прогресс, появление новых технологий и материалов дают широкую возможность для обустройства среды обитания человека, отвечающей самым разнообразным вкусам и стилям.

Создаются поселения, места массового отдыха людей, меняется архитектура частных владений. Стремление людей окружить себя красотой, создать отвечающую их духовным потребностям среду обитания — признак улучшения уровня жизни и оздоровления общества. На фоне постоянно растущего объема товарооборота строительного рынка, продукции инновационных технологий и услуг оказывается очевидным отставание индустрии и применения новых материалов в регионах России и на сельских территориях.

В связи с этим становится целесообразным создание выставочных центров, в которых сочетались бы современные технологии и услуги обеспечения бизнес-процессов (центр коммуникаций и обмена опытом, выставочный комплекс, биржа строительных технологий) с перспективой формирования на их базе общероссийского рынка.

Такие центры позволяют:

- обеспечить эффективное размещение сельского заказа в едином центре на основе открытой конкуренции с установлением единых норм и правил;
- повысить эффективность использования и экономии бюджетных средств при размещении муниципального заказа;
- создать условия для привлечения кредитных средств банков при использовании их организациями, выиграв-

шими тендеры на поставки товаров и выполнение работ по заказу;

- внедрить современную систему обеспечения товарооборота продукции строительной отрасли (аукционы, биржевые технологии);
- реализовать обмен международным опытом строительства и обустройства жилья для селян и малых населённых пунктов регионов;
- обеспечить развитие и внедрение современных технологий, методов и приемов энергоэффективного, индустриального метода строительства, в том числе хозяйств подворья;
- стимулировать отечественных производителей расширять ассортимент и объемы поставляемой продукции для обустройства сельского жилья системами «умный дом», комплексами альтернативной энергетики, мебелью и обустройством придворового хозяйства;
- создать условия для выравнивания ценовых характеристик отечественных и иностранных поставщиков при сопоставимости качества;
- сформировать потребительский спрос на элементы ландшафтного дизайна и цветочного оформления;
- популяризировать работы по благоустройству и озеленению сельских территорий;
- развить экологическое и эстетическое просвещение населения;
- организовать процессы обучения.

Создание подобных центров предполагает установление перспективных схем налаживания деловых связей, ведение оптимальной ценовой политики, заботу о поощрении и поддержке своих постоянных клиентов, расширение спектра деятельности и тем самым снижение рисков. Основные проблемы в реализации программ жилья — развал строительной индустрии в сельской местности, использование местными строителями устаревших технологий и применение завезённых вариантов строительства жилья с их реализацией в упрощённой форме. Жильё строится очень дорогое или дешёвое, но в таком исполнении и с применением таких материалов, что эти «шедевры» архитектуры, трудно назвать жилыми. Поэтому функцию таких выставочных мероприятий трудно переоценить. Да и городские жители всё чаще задумываются о переезде на ПМЖ в сельские районы, и посещение таких центров для них будет очень интересно.

Жизнь в сельской местности привлекает горожанина хорошей окружающей и социальной средой, возможностью жить в своем благоустроенном просторном доме, особенно удобном для многодетных семей, получающих необходимую государственную поддержку. Сельский туризм является одним из направлений развития внутреннего и въездного туризма, это относительно новое и перспективное направление.

Развитие туризма на сельских территориях является социально значимым видом предпринимательской деятельности, который способствует устойчивому развитию сельских территорий: развитию инфраструктуры, улучшению качества жизни, увеличению доходов местного населения, созданию рабочих мест, поддержке и сохранению традиций и культуры, сохранению экологии.

Создание региональных агротуристических сетей посредством развития малого, семейного и индивидуального бизнеса на базе существующих туристических ресурсов сельской местности: средств размещения (малого семейного гостиничного хозяйства) и инфраструктуры (включая различные объекты и виды бизнеса, связанные с обеспечением агротуризма). Организация эффективно работающей сети частных агротуристических хозяйств на территории региона предполагает создание системы господдержки на уровне центра или, как минимум, на уровне региона.

Основную часть Выставочного комплекса могут занимать зоны демонстрации жилья, павильоны экспозиций мебели, естественные ландшафты, зимние сады и мини-фермы. В зимнем саду посетители смогут познакомиться с примерами оформления интерьеров, создания тепличных хозяйств, ферм выращивания экзотических и редких для России расте-

ний и животных. Мини-фермы домашних животных позволяют познакомиться с обустройством их современными технологиями выращивания домашних животных, с высокой степенью механизации и обеспечат возможность детям общаться с домашними животными и птицами. В зоне демонстрации инженерно-технического обеспечения будут представлены различные системы альтернативной энергетики, орошения, бассейны, фонтаны, дренажные системы, садовое интерьерное освещение, ограждение, декоративный облицовочный камень, мощение дорожек, малые архитектурные формы. Мебельные павильоны позволят организовать постоянно действующие выставки — продажи комплектов различной мебели. Всё это создаст возможности для представления предприятиями всего спектра своей продукции, общения производителей с потенциальными потребителями, позволит выслушать их мнения, советы, просьбы. В зоне демонстрации малой механизации посетители смогут увидеть в действии технику для «зеленого строительства», элементы альтернативной энергетики и содержания территорий. Рекреационная зона будет предназначена в основном для посетителей с детьми. Она может быть представлена детским городком с аттракционами, которые одновременно служат выставочными образцами обустройства дворов и игровых площадок. Пункты общественного питания позволят продемонстрировать возможности региональной кухни, а посетители могут комфортно чувствовать себя во время длительных посещений центров.

Такие выставочные центры создадут условия для рекламы и продвижения своей продукции предприятиям малого бизнеса региона, а посетителям позволят сделать выбор из многообразия предложений жилья и его обустройства. Всё это будет сочетаться с информационным обеспечением, обучением, будут проводиться мастер-классы по содержанию жилья и ведению подсобных хозяйств. Это будет серьезное подспорье для реализации программ импортозамещения.

Такие мероприятия позволят быстрее сформировать новую ментальность селян по отношению к новым технологическим решениям строительства жилья, его обустройству, ведению подсобного хозяйства и предлагаемым вариантам альтернативной энергетики. Союз сельских строителей готов поддерживать региональных инициаторов в вопросах создания таких выставочных центров.

В.И. Бондаренко, председатель совета директоров ГП «Кубанский модульный дом», Вице-президент Союза сельских строителей России



Почему не строится малоэтажное жильё в России?



Этот вид строительства жилья необходим, так как новая экономическая формация, которая «рулит» сегодня на просторах России, не позволит решать жилищную проблему на сельских территориях, в малых городках и в пригородах привычным способом, в виде «самостроя».

Услуги по строительству малоэтажного жилья малыми предприятиями и «дикими» бригадами проблему не решают, а погоня за низкой стоимостью за счет снижения качества и применения строительных материалов сомнительного уровня заводят проблему в тупик. Нужна новая идеология малоэтажного жилья, новые технологии строительства и новая индустрия.

Пора понять, что муниципальные образования не в силах провести необходимые реформы, не имея достаточных на то полномочий, а руководители регионов не осознают всю сложность организации малоэтажных поселений. У нас и многоэтажное жильё в городах строится по лекалам прошлого века, но вследствие общего дефицита и дороговизны жилья — это пока не видится проблемой. В развитых странах многоэтажная застройка не является основной, а жителям наших городов и городков приходится всю жизнь прозябать в этих казематах. Перспективы же переселиться за город или в сельскую местность просто нет. Страна не строит современное и удобное малоэтажное жильё, как в пригородах, так и на селе отсутствует инфраструктура и нет рабочих мест.

Констатация существующего, просто унижительного состояния отрасли в целом не оригинальна, а повторяет давно известные истины: **«Медленно внедряются прогрессивные сборные конструкции заводского изготовления. Недостаточно применяются крупноблочные и крупнопанельные конструкции и облегченные кирпичные кладки, отстает раз-**

витие заводского стандартного домостроения. Жилищное строительство в сельской местности также отстает от потребностей, что является следствием неудовлетворительной организации сельского строительства и его слабой производственно-технической базой. Далеко не во всех колхозах имеются постоянные строительные бригады, мало создано межколхозных строительных организаций и предприятий...» Кажется актуальным? Но это — выдержки из Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР 1957 года «О развитии жилищного строительства в СССР»!

ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ?

Производительность труда в отрасли сохраняется на низком уровне, что обусловлено в первую очередь инертностью участников строительного рынка, низким спросом на инновации вследствие высокого спроса на жильё и заганностью отраслевой науки. В отрасли отсутствуют современное отечественное программное и информационное обеспечение. В мире давно известны инструменты и способы инновационных преобразований, давно используются стимулиру-

ющие развитие приёмы, но мы пытаемся изобретать свой путь. Минстрой не пытается стать ведущим органом в отрасли, он констатирует и предполагает, но это не конструктивная позиция. Нужны решения!

Постоянные перепалки с Минпромторгом о роли отраслей в развитии заводских технологий вводят в тупик все программы инновационных и технологических преобразований в строительстве. Однако давно известно, что повышение эффективности строительства, внедрение инноваций, снижение затрат, повышение качественных характеристик — все это достигается одним способом: перераспределением строительного объёма между работами, выполняемыми в заводском цехе и работами на строительной площадке!

Из истории: «Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946–1950 гг. предусматривает создание в нашей стране новой отрасли промышленности — фабрично-заводского производства сборных жилых домов и стандартизации деталей для домостроительства» (Аркадьев М.А. О жилищном строительстве в СССР. М., 1949, стр. 63).

Стратегия Минстроя не делает акцент на смене формата строительства жилья, оставляя приоритет многоэтажной застройке, хотя правительство неоднократно акцентировало внимание на развитии строительства малоэтажного жилья и ориентировало строителей на 70% от общего объёма строительства жилья. Без изменения стимуляции строительства «малоэтажки», без массовой, типовой застройки задачу не решить. Ведь это самый главный инструмент снижения стоимости 1 м2 жилья, самый действенный и не требующий дополнительных затрат способ! Не надо строить эконо-жильё, сокращая удобства и применяя второсортные материалы, надо правильно управлять ресурсами, создавая поточное производство и повышая качество и производительность труда. Вещи элементарные, но, увы, редко используемые.

Существующие производственные мощности малоэтажного строительства в регионах устарели, утратили свой потенциал и не являются решающим фактором в реализации поставленных задач. На российских просторах сегодня присутствуют десятки новых решений в малоэтажном домостроении. Предложены разные технологии, рекламы этих продуктов кричат о найденных панацеях, о прекрасных качественных характеристиках, о низких ценах на готовые объекты, вот только фактических прорывов нет. Стало больше негативных материалов в прессе о плохом качестве построенного жилья, о проблемах, которые появляются в начальном периоде эксплуатации таких домов.

Цель индустриализации — повышение производительности труда, замена ручного труда на механизированный процесс, ускорение темпов строительства и ввода объектов, снижение их стоимости и повышение качественных характеристик. Ситуация в малоэтажном строительстве уже требует радикальных преобразований, а задачи кратного увеличения объёмов ввода жилья в регионах и на сельских территориях не могут быть выполнены без создания индустрии нового поколения. Повышение требований к качественным характеристикам современного жилья, глобальные изменения в стоимости энергоресурсов, возросшие требования к экологическим стандартам — всё это в совокупности обязывает пересмотреть существующие нормы и регламенты строительства. Пора признать, что правительство не уделяло должного внимания малоэтажному строительству, современные технологии и методы не коснулись этого направления, а объявленная

свобода и отсутствие государственного контроля привели к анархии и снижению качества жилья. Существующие производственные мощности малоэтажного строительства в регионах устарели, утратили свой потенциал и не являются решающим фактором в реализации поставленных задач. Застройка выделяемых участков десятками домов задачи не решают, нужны тысячи домов с типовыми решениями, с современной организованной инфраструктурой и рабочими местами для жителей. Не более чем в 20-минутной пешей доступности должны располагаться больница, банк и почта. Не более чем в 25-минутной пешей доступности позволительно находиться местам досуга, парикмахерской или салону красоты, спортивному объекту, местному ОВД и пожарной части. Всё это сгладит разницу с городскими условиями и создаст привлекательность проживания «на земле».

Увеличение объёмов строительства, эффективное, круглогодичное производство, компактная комплексная застройка позволят значительно снизить затраты и обеспечить доступную стоимость жилья.

Теплоэнергетика современного жилья на фоне быстрорастущих энерготарифов требует особого внимания, но линейка предложенных утеплителей не всегда согласуется с требованиями по безопасности, по экологическим параметрам и по срокам их использования. Что делать строителю, если качественные удостоверения имеют отличные показатели, а результаты эксплуатации говорят о негативных проявлениях? Вопросов больше, чем готовых ответов. По сути, речь идёт о создании нового направления в строительной индустрии. Начинать надо с системного наведения порядка в действующих нормативных документах. Нужны типовые проектные решения, учитывающие многообразие российских факторов. Нужна типология современного жилья, рекомендации по применению материалов, порядок в сертификации и параметры качественных показателей. Всё это создаст основу для индустриализации нового поколения в малоэтажном строительстве. Нужна просветительская работа по созданию необходимой информации для населения, которое в основном является заказчиком при строительстве малоэтажного жилья.

Малоэтажное строительство — не территория высокодоходного бизнеса, и рынок не среагирует на имеющуюся нишу, так как требуются ещё и затраты на создание основ индустрии: ДСК и сборочные производства. Строительство жилья в регионах — задача глубоко социальная и без участия государства её не решить. На первом этапе нужны вложения в подготовку застраиваемых площадей, подводу и обеспечение их коммуникациями, всё это бизнесу не поднять и присутствие бюджетных средств необходимо предусмотреть. Это благодатная почва для организации структур государственного частного партнёрства (ГЧП). Проблема жилья сегодня, её значимость и влияние на формирование современного общества России известна и требует решения, а сам этот процесс будут непростым и затратным.

Необходимо решать проблему платёжеспособности населения таких территорий, так как это зона небольших и нестабильных заработков, ипотека на них не работает. Здесь необходимо применение более щадящих финансовых инструментов и дополнительное стимулирование населения и строителей. Необходимо исключить землю под строительство как объект коммерции. Пришло время обуздать «дикий» рынок строительства малоэтажного жилья и создать современную, управляемую отрасль!

В.И. Бондаренко,
Вице-президент Союза сельских строителей России

Быть добру!

Богородская земля: здесь всё наше

В середине позапрошлого века Николай Васильевич Гоголь горестно заметил: «Велико незнание России посреди России. Всё живёт в иностранных журналах и газетах, а не в земле своей. Город не знает города, человек человека». Сколько лет прошло с того времени! Конные экипажи сменили резвые авто, рванули поезда, взлетели самолеты — а многое ли изменилось в знании собственной страны? Ведем указкой по карте: берега великих рек Волги и Оки, Нижний Новгород, Богородск — совсем рядом, исконные наши земли. Поехали?

Чудо-город! Нет, сейчас не о Нижнем, промышленном и культурном центре — о соседнем Богородске: резном, деревянном — русском. Когда-то здесь, в сегодняшнем Богородском районе, жили мурома, черемисы и мордва, от них остались непривычные уху названия рек — Кудьма, Ункор, Шилокша. Потом здесь обосновались славяне, потом нагрянули татары. Воевали много.

Говорят, эти места посещали самые грозные наши цари — Иван IV и Петр I, великие подвижники веры — Сергей Радонежский, Серафим Саровский. Территория уникальная, здесь и славянские поселения XIII-XVII вв. на берегу Оки, и живописные усадьбы нижегородской аристократии. Кроме сохранившихся до наших дней монастырей, церковь — а то и две —

стояла почти в каждом селе. В революционно-советское время всё было порушено и поругано, но что-то сохранить удалось, и сегодня на государственную охрану поставлены 177 памятников истории и культуры, в том числе 29 — федерального значения.

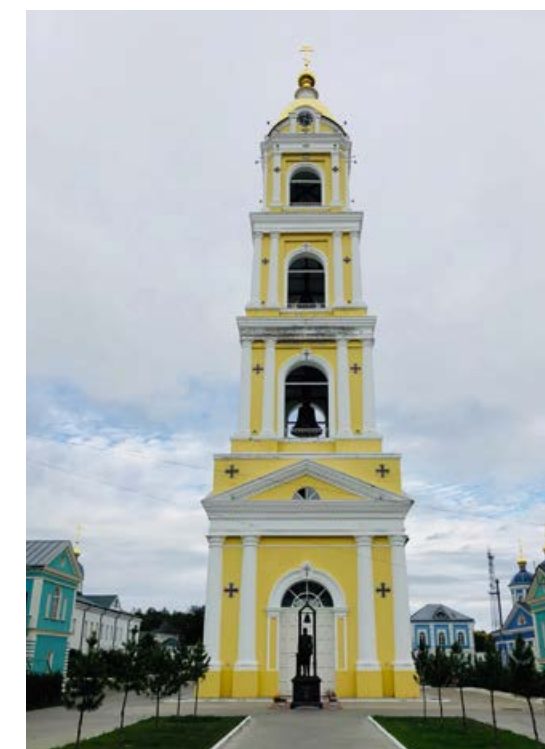
Сам Богородск, центр одноименного района Нижегородской области, городом стал только в 1923 г., а дотоле был селом, но Богородское как населенный пункт существовало уже в XVI в. Село росло и развивалось, в 1614 г. его пожаловали Козьме Минину за заслуги перед Отечеством, затем оно перешло князю Черкасскому, потом — Шереметьевым. С этим краем связано много славных имен. Здесь, в имении Кудрёшки, родился и вырос декабрист М.П. Бестужев-Рюмин.

Село Кудрёшки, расположенное километрах в 60-ти от Нижнего Новгорода, возникло очень давно; как водится, переходило от одного хозяина к другому, пока в XVIII в. здесь не обосновались Бестужевы-Рюмины. При них усадьба стала эталоном садово-паркового искусства: с рослыми кедрами, пихтами, дубами, липовой аллеей и оранжереями, где под нашим скупым солнцем вырастали дыни и ананасы. Михаил Павлович Бестужев-Рюмин, возглавлявший восстание 1825 г., стал одним из пятерых казненных декабристов: «Пять виселиц — пять распятий», по слову Александра Герцена. Сегодня от усадьбы остались пара прудов, аллеи и невообразимой красоты пейзажи. Архитектуре не слишком везет в России, где революции, войны, большие и малые перевороты расправляются с ней, как и с другими участниками событий. Но всё же в Богородском районе сохранились архитектурно-ландшафтные ансамбли с редкими растениями и монастыри, возрожденные из пепла. Первое упоминание о древнем Дудине монастыре относится к самому началу XV в., и тогда он «был уже устроен и имел у себя игумена



и братию». В 1677 г. по указу Патриарха Иоакима здесь заложили Успенский храм — единственный частично сохранившийся до наших дней. Из-под горы, на которой стоит монастырь, бьют два святых источника: Николая Угодника и Сергия Радонежского, отмеченные ещё на карте XVII в.

В 2007 г. архиепископ Нижегородский и Арзамасский Георгий благословил восстанавливать здесь мужской монастырь со строгим уставом. Рядом установили самый большой в Нижегородской области девятиметровый поклонный крест весом 2 тонны, на 150-метровом склоне обустроили лестницу. Затем подросла автомобильная дорога, подвели электричество, по-





строили дом для насельников. После первой Божественной литургии в восстановленном монастыре владыка Георгий обратился к прихожанам: «Это место святое и намоленное. Наши предки освятили эту землю постом, бдением и молитвой, а сегодня в нашей жизни это оскудело. И нам надо не столько создавать новое, сколько вернуться к корням, к тем местам, где в веках совершалась молитва, потому что мы с вами совершенно немощны не столько телом, сколько духом».

Похожа на старшего брата и судьба другого монастыря — Оранского Богородицкого. Основанный в 1634 г. у горы Славенской дворянином Петром Гладковым в честь Оранской (Владимирской) иконы Божией Матери, он с 1866 г. стал общежительным мужским монастырем 1-го класса. Известно много чудес, связанных с Оранской иконой, все они описаны и перечислены в специальном труде. В 1920 г. монастырь закрыли, а в 40-х гг. здесь находился лагерь Оранки-74, в котором содержались военнопленные — около 12 тысяч человек. Кровати для них соорудили во Владимирском соборе, в пять ярусов — вот таких

«насельников» пришлось принять монастырю. В лагере какое-то время провел плененный немецкий генерал-фельдмаршал Фридрих фон Паулюс со своим окружением. Монастырь возродили в 1993 г., и сегодня это один из центров духовной и культурной жизни области.



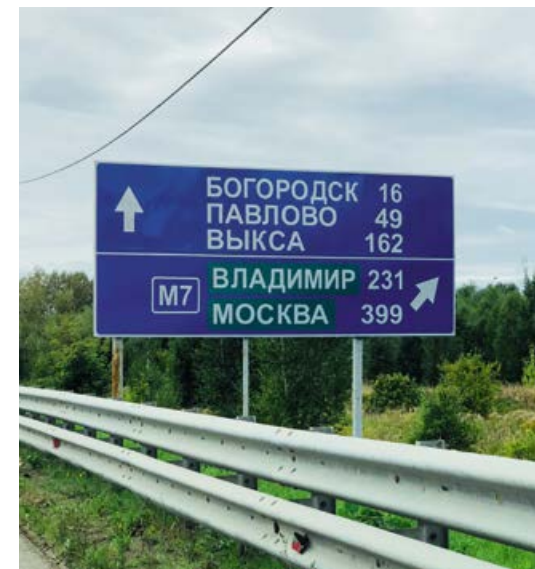
Возвращение к корням — нет призыва более необходимого сегодня. Страхнуть вязкую дурноту, морок смутных времен, смело идти вперед с верой в свою правду. Богородская земля

поднимается как может. Не забыли жители, что их город еще с XVII в. был одним из центров кожевенной промышленности государства Российского: «Богородский завод хромовых кож» и ныне исправно поставляет свою продукцию заказчикам; успешно функционируют и другие предприятия города — автомеханический завод, обувная и кондитерская фабрики.

В районе открыты десятки домов культуры, клубов, библиотек, действуют музыкальная и художественная школы, Дом фольклора и Дом ремесел, сельские дома народного творчества, центры досуговой деятельности, традиционной народной культуры. В Богородске учредили свой Исторический музей, в котором находится коллекция великолепных изделий, созданных руками здешних мастеров — достояние, которое необходимо передавать из поколения в поколение.

Усадебно-дачный бум последних десятилетий пока мало коснулся этой земли, где история, культура и хрестоматийный русский пейзаж дополняют друг друга, сохраняя аромат старины. Но прерванная традиция возведения на таких просторах «дворянских гнезд», в которых даже время текло по-иному, чем в суетных городах: размереннее, спокойнее, позволяя владельцам наслаждаться и трудом, и досугом, наверняка должна вернуться.

Никто не сможет отменить тягу современного человека к земле предков, стремление к возведению своего семейного очага, где будут рождаться предания нового времени. Потому руководство Богородского района прикладывает много сил для продвижения грамотной загородной застройки. А возможностей здесь достаточно.



Вечная тема: Ремонт и строительство

Компания «Арти-Строй» 12 лет работает на рынке строительных услуг. За эти годы организацией было выполнено более 100 проектов разной сложности. Профессиональная команда с большим опытом работы предлагает большой выбор услуг:

Тел.: +7 915 429-72-25, +7 (499) 677-58-97, E-mail: arti-stroy@yandex.ru, www.arti-stroy.com



Капитальное строительство: малоэтажное строительство, реконструкция существующих зданий и сооружений, капитальный и текущий ремонт помещений любого назначения.

Ремонт, реконструкция коммерческих и жилых помещений: магазинов, складов, офисов, ресторанов, кафе, квартир, домов.

Выборочные ремонтные работы: демонтаж/монтаж плитки, полов, потолков, декоративных покрытий. Малярные, штукатурные работы.

Инженерные системы: монтаж электрических сетей, вентиляция, система водоснабжения, водоотведение, система отопления.

Дизайн-проекты. Декорирование фасадов и входных зон. Ландшафтные работы.

Гарантируем качество и сроки.



Невдалеке от Нижнего Новгорода и Богородска, на берегу большого живописного озера раскинулось село Инютино. Здесь в XIX в. в своем имении жил декабрист князь Сергей Петрович Трубецкой. Курдешки, Инютино — места особой силы, знаковые для России, как и вся нижегородская земля.

Возродить русское село, нашу деревню, дать человеку возможность вернуться к истокам — такая задача вполне выполнима здесь и сейчас. Добавим к этому близость к русским святыням — Дивееву и Болдино, современный аэропорт и строящуюся скоростную железную дорогу Москва-Пекин (первый отрезок Москва-Казань планируется открыть в 2020 г.), станет ясно — эти места ждут своих новых хозяев. Ведь сколько ни осваивай «берег турецкий», ты всегда будешь там чужим. Здесь, на исконной земле — все наши и всё наше.

Елена Казёнова,
Москва — Богородск
Фото Рахим Джас

E-mail: hanum.m.1958@mail.ru



Сотворение Дома

АРТХАЙТЭК — искусство высоких технологий

Настоящий Дом начинается с идеи — образа, который волей и руками мастеров материализуется, преобразуя пространство. Будет ли это родовое гнездо с портретами предков, библиотекой, семейными альбомами — жилище «усадебных» муз, или уединенное пристанище — поиск вдохновения и творческой свободы, или.... Как бы то ни было, наш дом — константа бытия, где время течет по-своему, позволяя хозяину вволю предаваться трудам, творчеству, самосовершенствованию, удовольствиям, а то и просто бездумной лени.

Архитектура окружает нас всюду, меняясь в зависимости от времени, места, социума. Истоки ее прагматичны — необходимость создать защиту от природы и Другого. Но она помогает дифференцировать отношения с окружающими, обозначает место в обществе, формирует личное пространство и воздействует на нас. Как придумать, а главное, воплотить Дом своей мечты? Безусловно, здесь не обойтись без опытных и знающих специалистов. К счастью, они есть.

О настоящем, нас стоящем, правильном Доме мы ведем разговор с Александром Петренко, учредителем и генеральным директором компании «АРТХАЙТЭК», воплотившей сотни самых разнообразных проектов за 17 лет со дня основания. Александр закончил знаменитое МВТУ им. Н.Э. Баумана (сегодня — Мо-

сковский государственный технический университет) по специальности «инженер-механик»; работал инженером, главным инженером и руководителем. Он уже третий десяток лет в строительстве, дело свое знает «от и до». Помимо основной деятельности Александр известен как мастер и тренер по джиу-джитсу и японскому фехтованию иайдзюцу. Для человека подобного склада это не только увлечение, но философия и способ ведения дел, привычка оттачивать свое мастерство и добиваться безупречности от подчиненных. Слово мастеру.

«Мы все и всегда находимся среди архитектурных форм. Архитектура владеет пространством, светом, внутренней атмосферой. Ее формы способны резонировать с нашими вибрациями,

усиливая одни и заглушая другие. В этом причина того, что внутри или рядом с одними зданиями мы становимся возвышенной, среди других раздражаемся или бываем угнетены. В некоторых исцеляемся без лекарств, в других болеем, в иных и находимся бывает нестерпимо.

Все знают о «сакральной архитектуре», и, пожалуй, каждый ощущал на себе, что это не пустые слова. Недаром в Египте главными зодчими были жрецы, а инженерные идеи готики рождались в монастырях. Знания об этом частично утрачены. Но каждый, вознамерившийся построить дом, интуитивно стремится сотворить в нем свой «рай» — место, дающее ему силы, здоровье, радость и вдохновение. Сказано: хочешь узнать, с кем имеешь дело — побывай в его доме.

Архитектуру мы постигаем не только визуально, но и телами, о комфорте которых нельзя забывать, планируя внутреннее устройство Дома и окружающий ландшафт. Необходимо учитывать и внешнюю эстетику, и рациональность каждого объекта.

Новое время с его сочетанием фантазии и современных технологий преодолело пропасть между иллюзорными образами и реальными возможностями. Технологически стало возможным очень многое. Однако секрет любого рецепта — пропорции и сочетания. И вот эти-то пропорции, сочетания компонентов и взаимодействия между ними не каждый может угадать или рассчитать самостоятельно.

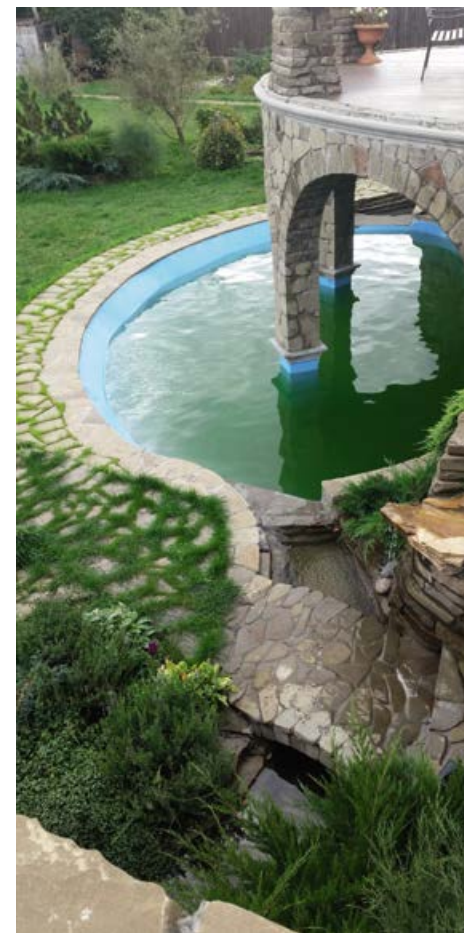
«АРТХАЙТЭК» — команда специалистов, давно и глубоко работающих в разных областях строительного дела. Имеющая почти неограниченные возможности для проектирования и воплощения объектов любого уровня. К слову, в индуизме АРТХА — вто-

рая из четырех целей человеческой жизни, включает в себя среди прочего получение знаний и профессиональных навыков. Итак, первоначальной остается идея, определение «сути вещей». Остальное — дело отточенной техники, которую мы практикуем неустанно.

Мы с удовольствием строим дома под ключ — от архитектурной концепции до занавесок на окнах. Оборудуем и отделяем квартиры. Но наш приоритет — инженерные системы. В этой сфере мы накопили особый опыт, одними из первых в России начав работать с новейшими технологиями, адаптируя их под наши условия. «АРТХАЙТЭК» комплексно подходит к строительству, внедряя инженерные решения в рамках экотехнологии нового поколения Life System (подробнее на www.L-systema.ru). Мы предлагаем услуги проектирования, строительства, отделки, установки и обслуживания инженерных систем зданий: от отопления и вентиляции до системы «умный дом».

Life System полностью обеспечивает жизнедеятельность здания. Концептуально: как смартфон совмещает в себе все информационные системы, так и Life System объединяет инженерные системы здания в единую структуру. Современный дом нельзя представить без радиаторов, конвекторов, кондиционеров и так далее, и всю эту сложную «начинку» система совмещает и соединяет в одном мультишлейфе, введенном в каждое помещение. Заметим — при этом выигрывая в цене у традиционных технологий. Ибо многократно меньшее количество операций и материалов с лихвой компенсирует применение высококачественных компонентов.

Мы находим и применяем изящные решения сложных архитектурно-инженерных задач. Так, в проекте «Самурайский Замок»





в Крыму «АРТХАЙТЭК» реализовал уникальную технологию поверхностного отопления и охлаждения стенами в кладке из натурального дикого камня. Все инженерные коммуникации скрыты в камне и деревянных конструкциях, аутентичных материалам древней Японии. «Самурайский Замок» — проект полного цикла (от эскиза до ключа выполнен нами).

Впрочем, каждый наш проект уникален и достоин особого подхода. В деревянных домах, например, скрытая прокладка коммуникаций ведется так, чтобы не затронуть лицевые поверхности. Это требует особого пространственного видения и предельной аккуратности. Мне в этом смысле близок подход к строительству у японцев. В их домах нет плинтусов, наличников и карнизов, которые скрывают оплошности строителей. Сопряжения между стенами и полом или потолком безупречны, их не требуется прятать.

Еще мы подсмотрели в стране Восходящего Солнца удивительные бани — онсэн. Купание в них — освященная временем традиция, связанная с религиозными практиками очищения и утонченной нацио-

нальной культурой. Нашим специалистам, детально изучившим в Японии устройство онсэнов, удастся воспроизводить этот уникальный уголок релаксации и медитации среди российских пейзажей (подробнее на www.Онсэн.рф).

Прочно обжитой Дом — это ряд образных воспоминаний, чувств, ассоциаций. Время здесь циклично, устойчиво повторяемо, в нем свой уклад жизни, взглядов, семейных взаимоотношений. Как, например, в созданном нами «Замке Джедаев» — тоже объекте полного цикла. Здесь, вслед увлечениям и желанию хозяев, идея воплощена максимально полно и точно. Замок с названием, переносящим в другие миры, где все подчинено теме фэнтези, и обустроен так же фантастически. Все помещения в нем, включая гараж и уличные террасы, оборудованы теплыми полами; камин оснащен водяной рубашкой, связанной с отоплением. Водоснабжение (не забыта система водоподготовки) и система полива — из автономной артезианской скважины. Комфортная невидимая вентиляция и кондиционирование. На каждом этаже предусмотрен свой электрощит и везде обязательные датчики присутствия. Водопады, ручьи и бассейн объединены в единую гидросистему.

Идея, подкрепленная возможностями новейших технологий — особое искусство организации жизненного пространства. Давайте искать и материализовывать удивительные идеи вместе — с «АРТХАЙТЭК».

АРТХАЙТЭК | ARTHIGHTEC искусство высоких технологий

www.L-systema.ru, www.Онсэн.рф, www.Artha.ru
Тел.: +7 915 232-30-55, +7 916 647-16-29
E-mail: vip-aritha@mail.ru
Адрес: г. Москва, Колокольников пер., д. 9



Елена Рэми

Отдать интерьер в добрые руки

Профессия «дизайнер интерьера» вошла в нашу жизнь не так давно, но сегодня невозможно представить оформление интерьера без участия такого специалиста.

Тел.: +7 926 817-88-56
E-mail: elena291170@yandex.ru
www.designduet.ru

Предложений дизайнерских услуг по разработке и оформлению интерьеров много, все — гляцевые и стильные. Но не стоит забывать про один важный критерий: выбирать не только профессионала, но и личность. Ведь вам предстоит сотрудничать немалое время, а делать это гораздо продуктивнее и комфортнее в среде дружелюбного общения. Поэтому мы предлагаем сегодня портрет безупречного соавтора ваших идей — Елены Ерёмкиной (Рэми). У Елены два образования — она экономист и дизайнер, поэтому все самые смелые ваши фантазии будут иметь под собой трезвый расчет.

Елена работает с интерьерами помещений любого типа и размера: гостиницы, кафе, рестораны, загородные дома, квартиры. Проверенные фирмы-партнёры: внимательные художники, скульпторы, керамисты — вся команда надёжных специалистов будет к Вашим услугам. Отдайте Ваш интерьер в добрые руки!



Камень в интерьере — хороший вкус

Камень — один из самых красивых строительных материалов. Прочный и надёжный, камень в каждой комнате, в каждом помещении несёт основательность и респектабельность. Удивительные полы, каменные аркады, камин, лестницы и бассейны, столешницы, барные стойки и подоконники, панно и мозаика, облицовка дома — это вклад в практичность и показатель хорошего вкуса хозяина дома.



Мы — Компания «Агломераты» — с радостью воплотим в жизнь все ваши задумки. Наши производственные мощности позволяют в кратчайшие сроки реализовать самые сложные проекты. Цех оборудован современными станками из Италии и Польши, но главное — это коллектив опытных специалистов всех направлений, от камнереза, скульптора, до монтажника, устанавливающего изделие в вашем интерьере, и облицовщика, украшающего дом снаружи. Компания «Агломераты» — это единый сплоченный коллектив единомышленников, работающих общей слаженной командой. Мы первыми в России начали работать с искусственным камнем — агломератом (важно не путать его с акрилом, который камнем

не является). Агломерат — это надёжный современный материал, который по многим параметрам превосходит натуральный камень. Кварцевый или мраморный агломерат прекрасно смотрится как во внутреннем интерьере, так и во внешней отделке дома. У нас в наличии и под заказ широкий выбор природного камня: мрамор, гранит, травертин, оникс, песчаник, известняк и самая большая коллекция искусственного камня: кварцевый агломерат,



Окаменелая древесина



Раковина. Окаменелая древесина

агломератор, кристаллизованный кварц. Для ценителей энергии камня есть уникальные, эксклюзивные покрытия и производство предметов декора из полудрагоценных камней, таких как агат, халцедон, аметист, жадеит, нефрит, лабрадорит, окаменелое дерево, малахит, янтарь и другие.

ЛЮБОЙ ИНТЕРЬЕР МОЖНО УКРАСИТЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ ИЗ ОКАМЕНЕЛОГО ДЕРЕВА.

Этот уникальный материал 200 миллионов лет назад рос на поверхности Земли, был живым деревом. Вследствие вулканической деятельности древние леса оказались в условиях, при которых древесина деревьев не разрушилась, а постепенно заместились минералами, такими как кварц или горный хрусталь, пирит, топаз и другие. Так родилась необычная метаморфическая порода органогенного происхождения — окаменелая древесина, или «каменное дерево». Зайдите на страничку «Окаменелое дерево» в эксклюзивных работах сайта нашей компании www.aglomeraty.ru, и вы узнаете удивительную историю этого природного чуда и увидите предметы интерьера из этого материала. Различные минералы придают ему окраску от ярко-белой как слоновая кость до темно-коричневой, красной, желтой или даже фиолетовой. Окаменелое дерево сохраняет всю структуру живого дерева — сучки, годовые кольца, часто в процессе окаменения появляются новые узоры, как у халцедонов.

Изюминкой любого интерьера может стать каменный камин в гостиной комнате или спальне. Для кухни лучше подойдет кварцевая или гранитная столешница. Для ванной комнаты — изысканный мрамор, на улице — гранит или кварцит. Мраморные колонны, лестницы, различные элементы интерьера выгодно подчеркнут хороший вкус хозяина и придадут оттенок роскоши помещению.

Наши дизайнеры помогут вам украсить дом профессиональной подсветкой ониксов и других просвечивающих камней. Это придаст вашим комнатам (например, ванной) атмосферу загадочности, сказки. Эти изделия и многое другое уже больше десяти лет мы изготавливаем и монтируем на объектах наших заказчиков. Нам доверяют частные дома, усадьбы, рабочие кабинеты, наружные интерьерные работы и наполнение садов каменными скульптурами, фонтанами...

На счету Компании «Агломераты» более 1000 довольных домовладельцев и корпоративных заказчиков. Среди них: компания «Спортмастер», «Нано ТВ» и ТВ «Luxury World», «Пробизнесбанк», банк «ЮниКредит», ГБУК г. Москвы Московский международный дом музыки, Инвестиционно-строительная компания «Gletcher» (г.Одинцово), проект «Жуковка XXI», компания «Ингосстрах», ГУЧ «Рослесозащита» Московской области, Усадьба «Талицы», группа компаний «ТЭН», ОАО «Стандартэлектро» и многие другие.

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К ЦЕНИТЕЛЯМ И ПРОФЕССИОНАЛАМ!

Тел.: +7 (499) 372-18-96, +7 968 404-18-53
www.aglomeraty.ru
 E-mail: aglomerats@mail.ru



Тел.: +7 (495) 968-11-09, +7 903 154-78-57
www.marine-design.ru

Аквариумы **Марин-Дизайн**

От креветки до акулы

Сегодня мы беседуем с Андреем Андреевичем Гвоздевым, генеральным директором известной московской студии «Марин-Дизайн», занимающейся полным комплексом работ по изготовлению и оформлению эксклюзивных морских аквариумов.

— Андрей Андреевич, фирм, предлагающих услуги по установке и оформлению аквариумов, в Москве немало. Почему должны выбрать именно вас?

— Это очевидно: когда хотят получить настоящее качество, выбирают лучшее. «Марин-Дизайн» на рынке более 10 лет, все сотрудники являются выпускниками биофака МГУ, а наши консультанты — профессора кафедры ихтиологии университета. Работы студии одобрены весьма известными клиентами: «Газпром», «Лукойл», «Транснефть». В 7-м корпусе московского Кремля стоит аквариум «Марин-Дизайн», есть он и в загородной резиденции правительства Горки-9. В России нас знают.

— Первый стеклянный аквариум появился в Лондоне около 200 лет назад, а некоторые еще помнят советские прозрачные ящики с незатейливыми рыбками. Что такое настоящий аквариум сегодня?

— Основное наше направление — эксклюзивные морские аквариумы любой сложности, оснащенные современным оборудованием: озонаторами, УФ-стерилизаторами, помпами внутренней циркуляции — перечислять можно долго.

Мы делаем аквариумы нестандартных форм: цилиндрические, с дугвым стеклом, многогранные, угловые, встроенные в стену, аквариумы-перегородки. Размеры могут быть любыми, хоть до 10 тыс. литров. Для изготовления используем силикатное и акриловое стекло — силикатное крепче, оно не царапается, выдерживает максимальную нагрузку. Конечно, мы изготавливаем и пресноводные экзотические аквариумы, которые можно очень эффектно разместить даже внутри бассейна или подвесить под потолок.

Но это, так сказать, техническая часть. Оформление наших подводных царств впечатлит вас ещё больше: туф и белый кенийский камень, раковины, кварцевый грунт, «живые камни» — куски настоящего природного рифа. Эти оригинальные элементы прилетают, как и рыбки, самолётами из Индонезии и других экзотических стран.

— Позволить себе такую роскошь могут немногие...

— Цена аквариума всегда рассчитывается от метража, она индивидуальна, в зависимости от того, чего хочет клиент, каких питомцев он планирует содержать. Есть простые, экономичные варианты: конструкция небольшого размера отлично подходит для содержания маленьких рыбок; более сложные — для небольших хищников,



а капризные, дорогие рыбки требуют для комфортного существования дорогостоящего оборудования. Самая эффектная и сложная конструкция — настоящий природный коралловый риф, здесь варианты дизайна безграничны.

— Вы, люди науки, даете свои рекомендации или клиенты полагаются на собственные знания и фантазию?

— Мы идем от пожеланий заказчика. Он выбирает понравившийся вариант, а дальше — уже наша работа. Всё подробно расписываем: сколько стоит изделие, оборудование, рыбки... Аквариум на тысячу литров стоит около миллиона рублей. При отделке аквариума всегда учитываем цветовую гамму мебели и предметов интерьера помещения.

— Современный аквариум — система сложная, требующая постоянного внимания и ухода. Далеко не все владельцы имеют для этого опыт и время.

— Именно поэтому наша студия предлагает услуги высококвалифицированных специалистов. Ведь регулярное обслуживание, уход и осмотр требуются не только рыбкам, декору, но и техническому оборудованию. К тому же очень важно наблюдать за солёностью и химическими свойствами воды.

Цена обслуживания зависит от размера аквариума и его населения. Если он небольшой — примерно 300–500 литров — то уход обойдётся примерно в 10 тыс. руб. ежемесячно: приезд специалиста (4 раза в месяц), корма и гарантия на население. Если рыбки погибают — компенсация за наш счет. Гарантия на аквариум раньше была пять лет, а в последнее время — пожизненная (при условии обслуживания в нашей компании).

Аквариум — это не только самая яркая доминанта интерьера и завораживающее зрелище, но и погружение в иной, малодоступный человеку мир. Мы знаем, как он устроен.

Вела беседу Елена Казёнова





Салон–магазин «ТИС»

Оригинальная мебель из массива дерева



Правильно подобрав деревянную мебель, украшения и предметы быта, можно не только улучшить свое физическое состояние, но и привлечь удачу, счастье и любовь.

Салон-Магазин «ТИС» уже более 15 лет успешно работает и развивается на российском рынке. Компания осуществляет полный спектр поставок и производит огромный ассортимент товаров из натурального дерева различных пород для отделки, ремонта и строительства.

Одним из развивающихся направлений компании является производство оригинальной, красивой и необычной мебели из массива дерева, а также деревянных изделий для интерьера и садового декора.

Именно оригинальная мебель, выполненная по индивидуальным проектам, с высоким качеством ручной работы, может стать изюминкой Вашего интерьера. Уникальные узоры дерева, создающиеся годовыми кольцами, делают эту мебель непохожей на другую. Наша мебель создаст в помещении особую атмосферу, наполняя дом ароматом природы, даря гармонию и здоровье.

Аромат древесины повышает жизненный тонус, укрепляет организм. Деревянная мебель из массива отлично декорирует сад, она не улетит от сильного ветра и не расшатается от времени.



Мебель из массива — это ручная работа, каждое изделие эксклюзивно. Компания «ТИС» изготавливает высококачественную продукцию из различных пород дерева: сосна, бук, дуб, ясень, береза и др. Используя свойства древесины той или иной породы, наши мастера определяют возможность ее применения в производстве. От правильного выбора материала зависит конечный вид изделия, его качество и долговечность, поэтому мы тщательно отбираем древесину,

пропитывающие и красящие составы и лаки. Дерево, умело обработанное различными защитными и декорирующими составами, которые подчеркивают глубокий рисунок на наших изделиях, станет лучшим украшением Вашего интерьера.

Наши опытные мастера при производстве мебели заботливо обрабатывают древесину вручную, применяют различные техники резьбы по дереву и браширования (состаривания),





используют элементы ковки, соединяют неповторимую текстуру дерева с другими материалами: полимерами, стеклом, металлом и смолами. Мастера создают оригинальные фактуры, которые идеально смотрятся в изделиях для интерьера. В руках наших мастеров обычный кусок дерева превращается в настоящее произведение искусства.

Уникальное мастерство наших специалистов подчеркивает красоту и оригинальность каждого изделия. Наша мебель,

изготовленная из натуральных материалов, превосходно впишется в интерьер домов, бань, террас, беседок и станет украшением любого уголка сада, а также создаст уникальную атмосферу уюта и тепла.

Красота дерева в работах наших мастеров!

Салон-магазин «ТИС», Москва
E-mail: tismebe@bk.ru, Тел.: +7 926 646-97-23, +7 968 010-15-50



Место, где Свет и его мастер Юрий Цудинович

Если следовать библейской хронологии, то Создатель в первый день творения отделил свет от тьмы, и «увидел, что это хорошо». С того момента история света стала историей человеческой цивилизации.

Тел.: +7 917 524-02-75
www.mgsvet.ru, E-mail: info@mgsvet.ru



Мы не знаем, сколько веков прошло от первобытного факела до изящного светильника, но историки настаивают, что первая лампа, соединявшая целостность и красоту, появилась в Древней Греции в VI веке до н.э. Человечество с начала времен использовало для этих изделий лучшие материалы, изобретало формы столь изысканные, что рукотворные светильники стали соперничать с самим Светом. Место, где жизнь, — это «Место, где Свет», поэтому такое vitalное название собрало единомышленников, увлеченных его источниками.

Интернет-магазин «Место, где Свет» объединил весь спектр световых бестселлеров от: Arizzi, Artemide, Axo Light, Baga, Bellart, Bohemia Ivel Crystal, Fabbian, Faustig, Fontana Arte, Il Paralume Marina, Kolarz, Leucos, Lucienne Monique, Maytoni, Possoni, Renzo del Ventisette, Robers, Sarri, Sil Lux, Stil Lux, Silcom, Vistosi, Voltolina, Vetri lamp, Zonca.

Созданные по образу и подобию светил, светильники тысячами украшают нашу жизнь, выстраивая под себя окружающее пространство. С такими вещами трудно или невозможно расстаться, поэтому «Место, где Свет» предлагает своим клиентам уникальную услугу — реставрацию осветительных приборов.

Мастер-реставратор Юрий Викторович Цудинович каждую вещь способен вывести из «шокового состояния». Он работает с любыми материалом, формами, дизайном — от торжественной классики, изысканного ар нуво до минималистского авангарда. Бронза, латунь, фарфор, стекло, хрусталь обретают новую жизнь в руках профессионала, и — эта «бабушкина лампа», или «любимое мамино бра» останутся в семье, сохраняя память былого и тепло обжитого дома.

Юрий Цудинович, продолжающий многолетнюю династию мастеровых людей, занимается реставрацией осветительных приборов более 10 лет. Работа любой сложности ведется по четкому плану: очистка, разборка, полировка, шлифовка. Не беда, если отсутствуют детали: у мастера есть поставщики в Италии, Австрии, Германии, Чехии. Разбитые плафоны, потерянные подвески неотлично встанут в свой ряд, и даже любимые поколениями шелковые абажуры в «Месте, где Свет» восстановят или заменят на новые. Причем, мастер может приехать к вам сам, чтобы оценить степень потерь светильника — такой вызов к «большому» тоже предусмотрен.

Свет, рассеивающий тьму, — все-таки волшебство, которое хочется хранить и передавать по наследству.





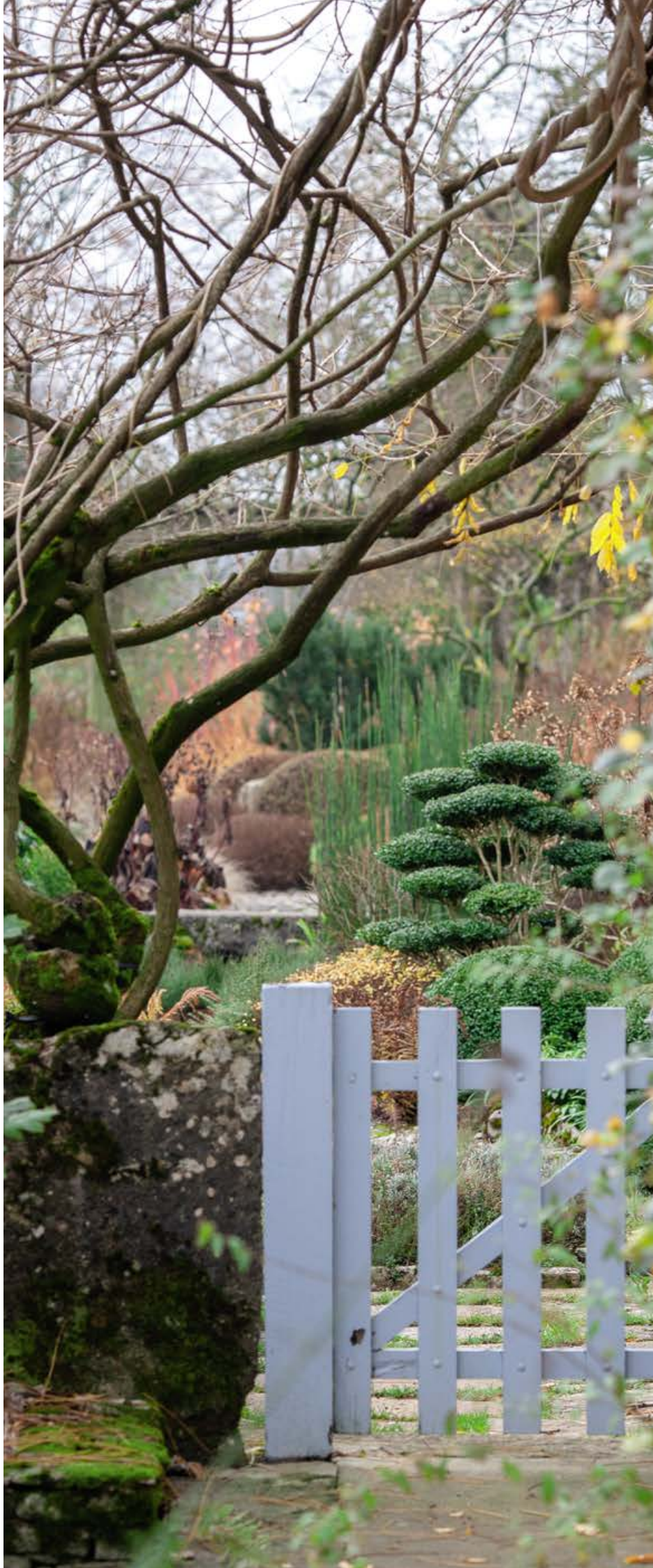
Сергей Карепанов

Член GMG (Garden Media Guild) Full member 1297, Член PGPA (Professional Garden Photographer's Association (London)), журналист, член международной Федерации Журналистов (IFJ) с 2011 года № БА-23366, член Союза журналистов России №63048 с 2011 года, член Союза журналистов Москвы (№02709)

Сергей Карепанов (Sergey Karepanov) — единственный российский фотограф, который с 2008 года является постоянным призером Международного фотоконкурса «Садовый фотограф года» (IGPOTY), проводимого в Королевском Ботаническом саду Кью (Kew), Лондон. Его фотография «Тюльпаны. Вселенная цветов» (Tulipa. Universe of Flowers) произвела фурор в 2010 году, она в течении 4 месяцев экспонировалась в Королевском Ботаническом саду и стала обложкой альбома выставки.

Благодаря его восхитительным фотографиям книга Татьяны Койсман «100 растений для вашего дома» получила в этом году Третье место на Европейском конкурсе садовой литературы (EGBA 2014), проводимом в Денненлох (Schlosspark Dennenlohe, Germany), причем первые места заняли книги патриархов садового искусства George Plumptre (1 место), Piet Oudolf совместно с Noel Kingbury (2 место).

Сергей Карепанов печатается во многих известных журналах, за последние 7 лет он написал 98% всех репортажей о французских садах, опубликованных в российской прессе, были месяцы, когда одновременно выходило по 8 различных изданий с его рассказами о садах, в том числе по 5-6 изданий с его фото на первых обложках.



Садовое ателье

Удивительный французский сад L'Atelier Jardin

Сад L'Atelier Jardin («Садовое ателье») расположен на краю деревеньки Крессия (Cressia) в департаменте Юра (Le Jura) региона Франш-Комт (Franche-Comte), что в 350 км от столицы и в сотне километров от Лиона. Я указываю расстояние в километрах, хотя это совершенно не по-французски. Они, французы, уже давно живут такой размеренной и правильной жизнью, что расстояние во всех путеводителях указывается в часах езды. Это езда на автомобиле без нарушения дорожных правил со строгим соблюдением скоростного режима.

Итак, наш сад находится на высоте 455 метров на западных склонах горного массива Юра. Местный климат — океанический с умеренным летом, хотя температура зимой может опуститься и до минус 20, а летом — «жарить» под тридцать.

Сад начинает свою историю с 1992 года, когда супруги Марк и Корина Бернар (Marc et Corinne Bernard), купили старую ферму с огородом и плодовым садом на площади 0,3 гектара. Все семейство, взрослые и дети, дружно принялись за создание своего сада. Каждый из них видел в нем что-то свое — место для отдыха, развлечения, созерцания или просто уединения.

«Садовое Ателье» приняло первых посетителей в 2003 году и сразу получило признание у садовой общественности Франции. Вскоре сад получил почетное звание «Замечательный сад», присуждаемое Министерством культуры Франции наиболее выдающимся садам страны.

Сад устроен в виде зеленых садовых комнат, не абсолютно четко отгороженных друг от друга, но вполне выделяющихся по стилю. Это японский и английский садики, огород, плодовый сад, дом и «андалусский» сад или, как принято у нас называть такие сады, — «мавританский».





ЯПОНСКИЙ САД

В восточной части имения вокруг бассейна с водой находится японский сад, наиболее привлекательный участок «Садового Ателье». Почему мы говорим «бассейн с водой»? Потому что к нему примыкает и «сухой» бассейн, с галькой вместо воды, с такими же изрезанными берегами, с такими же каменными островками и прибрежной растительностью. В него впадают каменные ручейки с переброшенными через них каменными мостиками. Все в традициях восточного садового искусства.

Разумеется, по берегам стоят каменные фонари «дзэн», видны покрытые лишайником камни, ну а моховые полянки — только штрихи, дополняющие точную картинку, — японский садик, да и только! На берегу «мокро-сухого» бассейна стоит японский деревянный павильон. Удобно расположившись

здесь в шезлонге, можно предаваться созерцанию и размышлениям. При взгляде на каменный ручей приходят мысли о мимолетности бытия: вот только была вода, и уже нет — сухо. А переводя взгляд на водную гладь, под которой точно призраки скользят красно-золотые карпы, вы вспоминаете о вечности, о том, что миром правит прекрасное.



УНИКАЛЬНЫЕ ДЕРЕВЬЯ

Все в этом саду компактно, настроения и стили меняются с простым поворотом вашей головы. Кстати, такой же здесь и «лес» деревьев. В «Садовом ателье» одним взглядом можно охватить большое количество редких деревьев, которые в обычных условиях размещаются на площади в несколько гектаров. Многие садоводы посещают «Садовое ате-

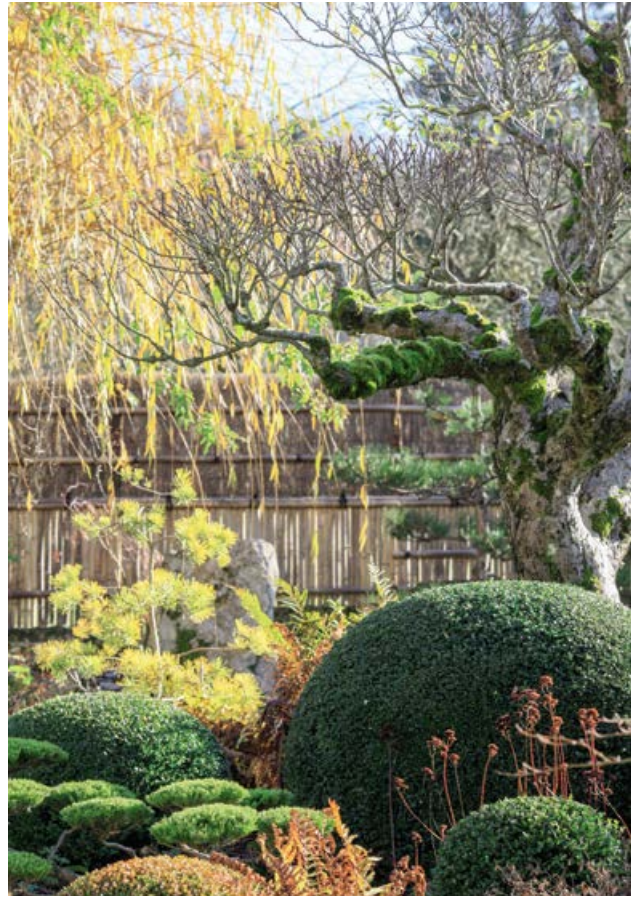
лье», чтобы воочию убедиться, что можно разместить такой богатый «лес» на такой маленькой территории. Ведь еще садовник «короля-солнца» Людовика XIV Ла Куйнтин (La Quintine) сказал, что «весь мир обрезает деревья, но мало кто понимает, как надо это делать». Супруги Бернар в совершенстве владеют разнообразной техникой обрезки и формирования кроны деревьев. Эта методика позволяет сохранять естественную форму деревьев, контролируя при этом их объем, высоту и количество листвы на ветвях. Это очень актуально для небольших садов, в которых недостаточно места.

Такие деревья, получившие название «садовые деревья», дают легкую тень, что, в частности, позволяет высаживать под ними декоративные кустарники и многолетники. Эту технику стрижки внедрил известный французский дендролог, специалист по «арбокультуре» Клод Ле Мот (Claude Le Mout).



АНГЛИЙСКИЙ САД

Проходя на юг вдоль каскада маленьких прудиков, нанизанных на небольшой ручей, мы попадаем на зеленую аллею, обрамленную миксбордерами из кустарников, злаков и многолетников. Здесь начинается английский сад. Видны отдельно стоящие яблони редких сортов и буки, создающие высокую зеленую стену, ограждающую наш сад от северных ветров. Тут же расположено царство тенелюбивых растений с множеством хост и папоротников. В центре сада с юга на север среди многочисленных кустов роз проходит мощеная аллея. В южной ее части видна изящная небольшая беседка, на старинный французский манер называемая «глориеткой». Справа от аллеи располагается зеленая лужайка, тут же начинается сырое, болотистое место, на котором бурно растут злаки, вымахивающие в высоту до двух-трех метров. Тут и молинии, и мискантусы, и пампасная трава. Пышно кустятся агrostисы, формиумы и осоки. Паникумы колышутся на ветру в унисон с метелками пеннисетумов.



МАВРИТАНСКИЙ УГОЛОК

На север от аллеи находится еще одно выдающееся место «Садового ателье» — мавританский уголок с элементами «кубизма». В его центре устроен прямоугольный бассейн, а в изголовьи виднеется многолучевая терракотового цвета звезда, выложенная из гальки «на ребро». Вокруг бассейна располагается своеобразная «шахматная доска» с зелеными и белыми клетками. Зеленые клетки — это изумрудная трава, а белые клетки заполнены светлой галькой. Каждый камешек поставлен на ребро и тщательно подогнан друг к другу. Бассейн в свою очередь обрамлен прямоугольником большего размера, заполненного битой керамикой. По краям «шахмат» видна кубической формы бирючина. В общем, у этого садика сложная и многозначная конструкция.

В последние годы «Садовое ателье» расширилось за счет новой территории, на которой разместилась плантация злаков, две теплицы для выращивания рассады и теплолюбивых саженцев, а также огород, состоящий из нескольких простых грядок. Здесь Марк и Корина выращивают незамысловатые овощи и свежую зелень к своему столу.

Все, что сделали Марк и Корина в саду, несет печать безупречного вкуса, чувства меры и изящества. Особенно стоит отметить, что при таком изобилии растений и различных предметов в саду, так называемых «малых архитектурных форм», «Садовое ателье» не выглядит, как лавка старьевщика или садовый магазин. Этим грешат многие французские сады, иногда просто заваленные различными интерьерными мелочами, начиная от лягушек и заканчивая банальными фонариками и лейками. Мне очень понравилась оригинальная деревянная скамья, которая, словно палаты в исконно рус-

ской избе, протянулась на добрые три метра перед входом в японский сад. А по подушкам мягкого мха под деревьями, по «кляксам» лишайника на валунах трудно даже представить, что вы в саду, имеющем не тридцать лет отроду, а всего лишь десять! Есть чему поучиться в садовом искусстве каждому посетителю этого удивительного сада. И не случайно сад называется «ателье», то есть «садовая мастерская».



Загадочный мир Долгой Поляны



Сколько удивительных мест в потаённых уголках нашей страны, сколько неслышанных историй, завораживающих пейзажей. На высоком правобережье Волги, в Татарстане, в деревне Долгая Поляна Тетюшского района, среди лесных просторов и полевых ковров сохранилась сельская усадьба дворян Молоствовых. Бывалый путешественник скажет, сколько их у нас — полуразрушенных и разорённых, каждая со своей изюминкой, особым духом, характером, овеянная историями и легендами. Мы всё рвёмся куда-то в чужие края, а здесь, рядом с нами, словно спрятанная от лишних глаз и суеты, — непорочная душа России.

Мистические особенности Долгой Поляны

Из поколения в поколения, из уст в уста передавались легенды об удивительных особенностях этого места, которые заметили еще булгары. Одна из столиц их государства — древний Булгар — находилась на другом берегу Волги, прямо напротив Долгой Поляны. По преданиям, могущественные ханы переправлялись сюда через реку, разбивали шатры и несколько дней лечились и подпитывались энергией чудотворной земли.

Долгая Поляна и сейчас остается одним из немногих, если не единственным местом в Татарстане, где находится аномальная энергетическая зона. Если смотреть из деревни в сторону Волги, на двух отрогах так называемых «Тетюшских гор», относящихся

к Приволжской возвышенности и спускающихся к реке, находятся две большие поляны, именуемые Кроличьей и Каменной. Несмотря на тесное соседство с лесом, они не зарастают несколько веков! Даже высаженные местным заказником в порядке эксперимента саженцы на них не прижились. Объяснения этому не существует, но на полянах «зашкаливают» магнитные приборы, сбивается ход часов, фантастическим образом исчезают заснятые кадры из фотоаппаратов. Человек, попадая сюда, ощущает тепло и спокойствие. Здесь выравнивается артериальное давление, успокаивается сердце, быстрее заживают раны. По мнению специалистов, именно на эти поляны опираются своим основанием энергетические столбы, уходящие в космос. В доказа-

тельство мистических особенностей Долгой Поляны приведем слова путешественницы, которой посчастливилось на себе испытать необычайную силу загадочного места: «Тут у меня открылись «суперспособности». Когда мы шли к Волге, я смогла выбраться из леса на тропинку совершенно неожиданным образом. Просто какое-то внутреннее чутье подсказывало, куда нужно идти. А под конец путешествия начались настоящие чудеса. Мы уже уезжали и шли к дороге, ведущей к Тетюшам, и тут мне очень сильно захотелось идти другим, неизвестным путем. Там был еще один спуск к реке, но у нас закончились вода и силы, а спуститься означало уже не подняться вверх. Решили не идти, но тут начало происходить что-то странное. На меня нашёл приступ счастья, ощущения которого я не испытывала никогда. Мне вдруг стало так хорошо! Я легла на землю и растворилась, в самом прямом смысле. Меня больше не было... Я была землей, кустами, деревьями, каждой травинкой, растущей здесь. Ощущения, которые я там пережила, не сравнить ни с чем. Но самое интересное, когда мы отошли примерно на 10-20 метров от того места, я вернулась в свое обычное состояние. Разве что не покидала грусть от того, что я больше не чувствую того единства, наполнила мою душу. Что это было? Пока — это загадка».

Род Молостровых

Деревня Долгая Поляна, ставшая усадьбой известного дворянского рода Молостровых, образовалась здесь в XVIII веке. По данным древнерусских летописей, начало рода восходит к Великому Новгороду, где уже во второй половине XV века представители Молостровых владели землями. За службу перед Государем и Отечеством его представители по мужской линии награждались важными должностями и крупными земельными наделами, в том числе и в Поволжье. Молостровы были знакомы с видными представителями интеллектуальной элиты России: Пушкиным, Баратынским, Великопольскими, Депрейс, Энгельгардами, Еремеевыми, Булыгиными, Колбецкими, Суворовыми, а также с Гёте, Жуковским, Далем, Горьким, Толстым, Лениным, Луначарским, Калининным.

Первые усадебные постройки появились здесь в 1870-е годы, но расцвет Долгой Поляны приходится на 1903 год, когда в наследство вступил Владимир Молостров. Сюда, в небольшое имение, он привез молодую жену Елизавету (в девичестве Бер). Именно супруги Владимир Германович и Елизавета Владимировна сыграли огромную роль в прогрессивном развитии не только Долгой Поляны, но и Тетюшского уезда. До сегодняшних дней сохранились березовая, кленовая, липовая, лиственнич-

ная аллеи, посаженные ими. Особого внимания заслуживает аллея из 468 саженцев сибирской лиственницы, которую Владимир посадил в честь приезда жены Елизаветы. Для переработки плодов фруктовых деревьев, высаженных целыми террасами от главного дома имения до самой Волги-матушки, был построен винокурный завод. Также на разных уровнях хозяйства усадьбы были построены три больших пруда, питающихся ключевыми водами и соединяющимися друг с другом сливающейся каскадом водой. В них Владимир Германович разводил одну из ценнейших пород рыб — форель. Рачительный хозяин наладил в своём имении работу завода по добыче серы. Радовали глаз гостей имения оранжереи, зимний сад, яркие клумбы с дикивинными растениями. Активно Молостров занимался научной, благотворительной и общественной деятельностью, более того, был избран предводителем уездного дворянства.

Его самым большим другом, единомышленником и верным спутником стала его супруга. Будучи высокообразованным человеком, Елизавета Молостова создала собственную восьмистысячную библиотеку с личными подписями отечественных и зарубежных классиков, уникальный гербарий, собирала письма солдат, уроженцев Казанской губернии — участников Первой мировой войны, по материалам которых в 1917 году была издана книга «Солдатские письма». Елизавета вела активную научно-исследовательскую деятельность по вопросам изучения флоры и фауны Казанской губернии, проводила опытнические посевы под руководством академика Н. И. Вавилова.

Елизавета Молостова являлась Почетным членом Императорского русского географического общества, с 1924 года — почетным членом общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, автором ряда статей и книг по сектантству. К тому же, она тесно общалась с великим классиком русской литературы Львом Толстым. Ясная Поляна и Долгая Поляна — даже названия имений звучат почти одинаково. Елизавета Молостова вела непрерывную переписку с писателем, особенно часто посещала его в последние годы жизни. Совместно с Львом Николаевичем она занималась вопросом о духоборах и исследованием поволжского сектантства. Свои воспоминания о визитах Молостовой оставила Софья Толстая, жена классика — в своем дневнике она описывает Елизавету, как художавую, красивую женщину с умными глазами: «Чувствуется, что она сочувствует Льву Николаевичу, что она с Богом». До самого последнего момента своей жизни хозяйка усадьбы бережно хранила авторский вариант романа «Воскресенье» с дарственной надписью «Е.В. от Л.Н. Толстого». Молостова занималась подготовкой юбилейного издания собрания сочинений Л.Н. Толстого и собственноручно редактировала 49-й том. Уже в предвоенные годы (1939–1940), когда в усадьбе располагался Дом творчества и отдыха



писателей СССР, сюда приезжал правнук Льва Толстого — Алексей — и проводил литературные вечера. Дворянское гнездо по-прежнему хранит воспоминания о своих хозяевах, и, спустя столетие, здесь также можно испить душистый травяной чай, посидеть на «Скамье раздумий» под горно-алтайской елью, послушать волшебные звуки старинного рояля и задуматься о бренности бытия, слушая романсы на прощальные стихи последней владелицы усадьбы — Лизоньки. Переступаешь порог особняка и попадаешь в атмосферу таинственного прошлого. Невозможно описать словами, что испытываешь, поднимаясь по лестнице, к перилам которой прикасалась Елизавета: смешанные чувства восторга и сожаления от того, что не вернуть того, далекого времени...

В 1930-х годах в усадьбе располагалась школа колхозной молодёжи, затем Дом творчества писателей, детский дом, дом для престарелых одиноких людей, пионерский лагерь. Совсем недавно стал известен еще один интересный факт о Долгой Поляне. Когда в 30-х годах на территории ТАССР создавались туристические базы, одной из первых внимание Татсовета ОПТЭ привлекла «живописная местность к югу от Камского Устья», упоминаемая в документах как Кзыл Тау, в них Долгая Поляна характеризовалась как «лучший климатический район на Волге». К 1935 году организационные работы были завершены, и Кзыл Тау был объявлен «Волжской Ривьерой», «местностью лечебного значения и объектом туризма». При этом высоко оценивались рекреационные и экскурсионные возможности этой территории, чему способствовали наличие сероводородного источника, смешанных лесов и близость к реке.

Заказник регионального значения

Сохранённый пейзажный характер парковой зоны, удивительный природный ландшафт, редкие виды растений и животных, привезённые когда-то хозяевами усадьбы, позволили создать в 2000–2004 годах на территории Долгой Поляны государственный природный заказник регионального значения комплексного

профиля «Долгая Поляна». В разное время здесь велись поисковые работы, в результате которых было доказано присутствие громадных залежей известняка, содержащего нефть. В 1916 году были произведены лабораторные опыты с целью получения ихтиола — вещества, применяемого в медицине.

Под шепот родниковой воды...

Словно страж у входа в особняк возвышается вековая горно-алтайская ель, посаженная в 1887 году Германом Владимировичем Молостровым, генералом от артиллерии, участником русско-турецких и кавказских войн, начальником местных войск Казанского военного округа. Сколько бы историй смогла она поведать нам о событиях безвозвратно ушедшего времени... Дерево является памятником живой природы Всероссийского значения и находится под охраной Всероссийской программы «Деревья-патриархи — памятники живой природы» Совета по сохранению природного наследия нации в Совете Федерации Федерального Собрания РФ. Где же, как не под вековой елью посидеть и поразмыслить о былом и будущем? Вот так же, как случайные путники, в жаркий летний день Елизавета Молострова в задумчивости прикасалась к теплой коре дерева, улыбалась лучам солнца и любовалась невинной красотой природы. А чуть поодаль звенел родник, маня прохладой и обещая напоить студеной водицей. Сейчас, спустя много лет, он назван в честь хозяйки усадьбы — «Елизавета». По-прежнему, испив его воды, ощущаешь небывалый прилив свежих сил, энергии, бодрости.

Неизвестно, что больше притягивает случайных путешественников и избалованных туристов — романтично-трагическая история судеб последних владельцев усадьбы и пример человеческой стойкости и преданности свои идеалам, или особая энергетика дворянского гнезда, которая, словно пустынный оазис, манит окунуться в нереальную атмосферу далекого прошлого, а может волшебная, не поддающаяся объяснению, сила этих мест. Но каждый, кто однажды побывал в усадьбе, навсегда сохранит в сердце память о ней и обязательно постарается вновь испытать ощущение безграничного счастья, прикасаясь к загадочному миру Долгой Поляны.

Елена Калашникова,
по материалам музея истории Тетюшского края,
на основе беседы с директором музея
Натальей Понедельниковой



Медный кувшин — глян

Внутри каждого кувшина свой мир — Потри его, и он, как лампа Аладина, исполнит твои желания

Исстари человек использовал медную посуду. Она служила не только для приготовления пищи, уничтожала бактерии и паразитов, чем спасала от чумы и холеры, но и украшала его жилище. Особое место занимали медные кувшины, среди которых своей изящной и утонченной формой в Великом княжестве Литовском на территории современных Белоруссии, Литвы, Польши, России и Украины выделялись глянки. В натюрмортной живописи глянки часто служили основным предметом и часто встречаются на полотнах старинных и современных художников и в их мастерских.



Глянки — это сосуды с одним узким или широким горлом (очень редко — двумя), шаровидными выпуклыми боками, плоским дном, с одной или двумя ручками (ушками). Глянки напоминают обрезанные амфоры. Медный глян — это кованый сосуд ручной работы. Соединительные швы получены в результате горновой пайки и имеют вид ласточкиного хвоста. Два одинаковых глян — большая редкость, стоимость их достигает 5000 долларов. Они отличаются разнообразием форм и имеют свои локальные черты. Встречаются шарообразные, зауженные книзу формы, яйцевидные, приплюснутые, вытянутые по вертикали, иногда — напоминающие бутылку или бочонок. Размеры глянков изменяются в зависимости от функции использования: от совсем маленьких до больших (0,01–30 л). Использовались глянки для хранения воды, молока, кваса, растительного масла, пива, вина, водки, дегтя, керосина и других жидких продуктов. В миниатюрные «глячки» насыпали перец и мак. В них грели воду (дым и частицы гари не проникали внутрь), настаивали лекарственные травы, гнали самогон и виски. По некоторым данным, первые медные сосуды, прообразы глянков, были завезены из Германии. Glück (нем.) — счастье, благополучие, удача, успех. Во время Американской револю-

ции в 1775–1783 годах такие сосуды выдавались солдатам. В Россию глянки попали с французскими солдатами во время войны 1812 года. В XVIII–XIX веках много глянков производилось в западных районах Белоруссии и Украины евреями-медниками. Встречаются медные сосуды, подобные глянкам, во Франции, Англии, Индии, Перу, Палестине и Израиле. В наши дни медные глянки хранятся во многих музеях Белоруссии, Израиля, Польши, России, Украины, США, а также часто являются шикарным украшением как старинных, так и современных интерьеров. Коллекция медных глянков выставлена в Центральном доме художника в Москве в 2014, 2015 и 2016 годах, и получила название «Глякландия». На выставке было представлено более 300 глянков, из них более 200 из Белоруссии, 60 из США, 60 из России, пять из Украины, семь из Англии и Франции, два из Израиля и Палестины и один из Перу. Выставка пользовалась большим интересом и вниманием.

Михаил Черепанский

Тел.: +7 916 185-46-73, E-mail: vodamch@mail.ru



Автопортрет

Наталья Александровна Касаткина (1932–2012)

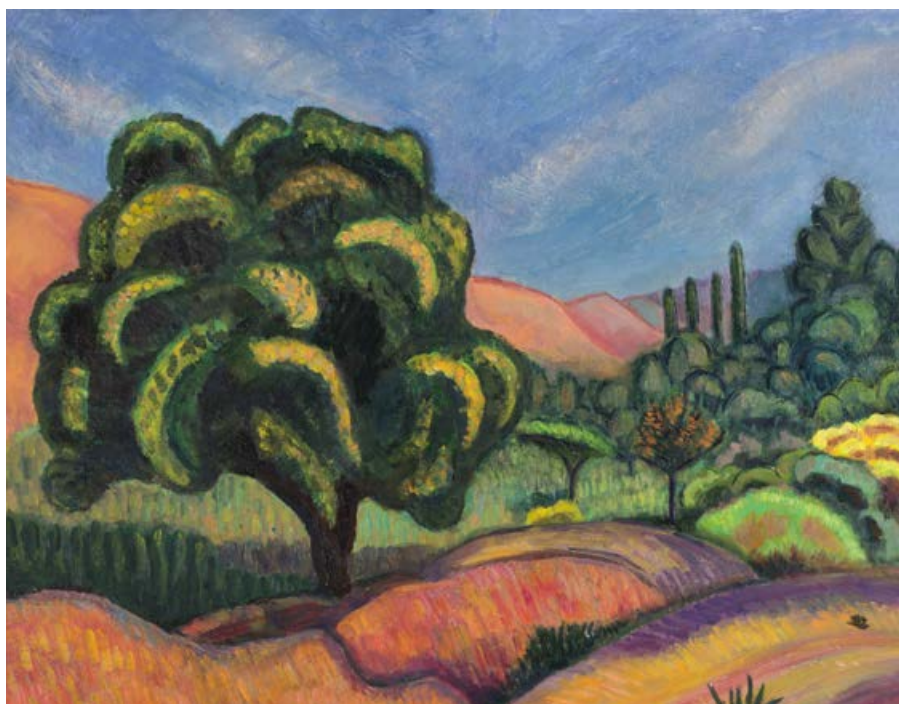
Детство и юность Наташа провела в доме родителей, писателя и художника, на Тверском бульваре. Закончила Московское художественное училище памяти 1905 года, дружила с Анатолием Зверевым и Игорем Шелковским. Была участником многих выставок, одну из которых в 1957 г. посетил Луи Арагон, особо отметив Наташину работу. Стояла у истоков цветного телевидения, преподавала, оформляла спектакли в Москве, Туле, Кемерово, Орле, Рязани — много где еще. Занималась реставрацией храмов и монастырей. Последние 20 лет жизни провела в селе Погост Старый Никола Владимирской области, и последним ее трудом стала незаконченная после восьми лет росписи фреска местного собора — «О тебе радуется».

В 2016 г. Игорь Шелковский и известный коллекционер Михаил Алшибая устроили выставку работ Наташи Касаткиной в Москве, спасая от забвения ее картины и написанные от руки тетради рассказов, сохраненные подругой, Ирмой Филипповой.

Рассказы и картины Наташи Касаткиной

Часть 4

Наш журнал завершает начатую в № 1(49) за 2018 г. публикацию рассказов художника Натальи Касаткиной. Мы обязаны хранить память о людях, которые не выходили ежедневно на «бис», но в меру сил и таланта творили доброе и разумное дело. Пока помним — они среди нас. Нам жаль расставаться с Наташиным ясным, непрдуманым миром, где радость чиста, а горе не безобразно, где всё просто и так глубоко. Но может, когда-нибудь выйдет книга ее рассказов, которые откликнутся в сострадающем сердце той же нотой, той же мыслью, и состоится разговор через годы и бездны.



По дороге в храм

Как отраднo было идти ранним утром в Храм по полю, которое все благоухало, расцвеченное летними цветами! А над полем порхали жаворонки и пели свои нехитрые песенки. Каждая птичка, каждая травинка — все радовалось жизни, радовалось и благодарило Того, кто создал эту красоту!

Как-то мы шли по этой дороге в Храм с моей гостьей, знакомой старушкой, близким мне по духу человеком. И она мне сказала: «Мне кажется, что сейчас из-за этого поворота выйдет сама Пресвятая Богородица!» И с тех пор с этим же чувством проходила и я в этом месте пути.

Совсем особое чувство испытываешь, когда идешь в сельский Храм. Потому что человек идет в Храм, находясь в гармонии с тем, что его окружает. Он так же как птица, цветок, маленькая травинка — создание, дитя Божие.

И мы все вместе радуемся жизни и благодарим Творца за все сокровища, которые имеем. А сокровища эти в нашем сердце, а также кругом нас. Нужно их только почувствовать, разглядеть...



В Епишово за клюквой

Мне, городскому жителю, давно хотелось увидеть, как растет клюква. Я тогда жила в маленькой, но собственной избушке в деревеньке, зовущейся Ивишеное. В поэтическом этом названии слышалось: ивы, вишеные. Была и речка с веселым именем Ивишенка. Деревенька была на взгорье, а кругом леса, леса, леса. Красота невыразимая! Соседи ездили за клюквой на велосипедах, мотоциклах. Я же умела только ходить пешком.

Выручила меня одна старушка, баба Ариша, предложила показать мне клюквенное болото. Не долго думая, мы собрались и пошли. Пошли лесной дорогой, ведущей в деревню Епишово.

У бабы Арины была толстая палка, ее опора. По дороге бабушка рассказала мне про то, как эта палка спасла ей жизнь. Шла она как-то по этой же лесной дороге, а навстречу ей два волка бегут. Она сама не помнит, как схватила свою

палку, подняла ее навзлет, наставила ее, как ружье, на волков, да и как закричит не своим голосом: «Пу-у-у!» Волки тут же повернулись и побежали обратно. Ну и бабушка!

Епишово славилось не только клюквой. Там истари жили кружевницы. Водилось там и другое мастерство: резали кружевные украшения на дома из жести.

При мне были еще в Епишово две кружевницы, две сестры. Одна из них была маленькая, почти карлица, Лиза. Она была глухонемая, но при этом веселая, улыбающаяся. Да и как ей было не улыбаться, ведь такую красоту они создавали! Над каждой вещью трудились долго, иногда по полгода. А потом продавали совсем задешево. Мои друзья имели дом по соседству с Епишовым в деревне Филяндино. Весь их деревенский дом был изукрашен белоснежными кружевами работы сестер: покрывала на кроватях, скатерти, подзоры, салфетки. Такая красота, страшно вступить в дом! Не дом — музей. Кружевницы сами придумывали композиции своих орнаментов. Там были растительные мотивы и много, много бабочек. Белоснежное чудо, глаз не отведешь!

А жестяные кружева можно было уже только видеть на рухнувших от старости домах. Никто этим больше не занимался.. Местные жители, в основном старики, уходили из жизни. Их заменяли городские дачники. Некоторые из них, уставшие от городской жизни, оседали на земле. Но большинство приезжали только летом. Хорошо, что хоть летом жизнь в деревне продолжалась.

Еще Епишово славилось грибами. Вообще-то грибами там никого не удивишь. Но в Епишово росли грибы редкие: рыжики, да белые грузди.





Уже по дороге туда я набрала полную сумку грибов. Мы прошли через Епишово и пошли дальше в деревню Ивановское. Там у бабушки Ариши старый дом, в котором она давно не бывала. Пользуясь случаем, она хотела взять кое-что оттуда.

По дороге в лесу мы набрали на ключ и устроили около него привал. Я не догадалась взять с собой еду. Но бабушка меня накормила своей. До чего же вкусно было, сидя на травке, есть ломти ржаного хлеба, посыпанные сахарным песком, и запивать хлеб ключевой водой из горсти! Баба Ариша набрала в своем доме целую большую сумку стеклянных банок.

И вот мы идем. Я несу в левой руке уже две сумки, правой придерживаю старенькую бабушку. И вот клюквенное болото! Множество кочек, между ними болотистая почва. Ноги глубоко погружаются в воду. Местами вода захлестывается в сапоги. Но ничего. Дома отмоемся, отогреемся. Главное сейчас клюква. Эта чудо-ягода. Клюквы много. Веточки тоненькие, как ниточки обламываются под тяжестью ягод. Ягоды прячутся глубоко во мху. Ягода крупная, сочная. Я с наслаждением собираю ягоды и кидаю их в бидончик. Дна уже не видно.

Спохватываюсь, где моя баба Ариша? Она отошла от меня далеко. Кричу ей, она не отзывается. Она глуховата, может быть, не слышит. Я забеспокоилась и пошла ее искать. Вода чавкает в моих сапогах. Ногам неуютно, холодно. И что же я вижу? Моя бабушка упала и лежит. Лежит и молчит, и встать сама не может. И вся мокрая. Пришлось нам идти обратно. А то как бы не простудиться нам обеим. Это ничего, что мало набрали ягод. Зато я посмотрела, как растет клюква. А ведь это главное!



Потаённая Россия

Былая, исконная Россия рассыпалась осколками по нашим малым городам, селам, деревням, где веками строились-выковывались крепости и храмы. Бескрайний среднерусский пейзаж связывает города и веси, и все это звенья одной цепи — нашей национальной культуры.

Если вы не были в Костроме и ее окрестностях, этот пробел необходимо заполнить. В XVII в. город стоял по значению в Руси на четвертом месте, уступая лишь Москве, Ярославлю и Казани. Он и сегодня сохраняет бесценные страницы «каменной летописи», которые необходимо прочитать в старинном городе на Волге.

XVI-XIX века оставили здесь прекрасные памятники архитектуры. Древнейшая постройка Костромы — Богоявленский собор, воздвигнутый по слову Ивана Грозного в 1559–1565 гг. Столько веков прошло, но и сегодня храм, несмотря на позднейшие пристройки, поражает своим торжественным величием.

Возведение другого уникального храма Костромы — церкви Воскресения на Дебре связывают с почти детективной историей. Заказчик храма, купец Кирилл Григорьев, торговавший кожами, нашел однажды в бочонке с красками, выписанными им из Англии... золото. Как оно там очутилось, неизвестно, но пошло на большую пользу: церковь Воскресения, с богатым архитектурным декором и великолепным резным иконостасом, стала жемчужиной Костромы. Только в этом городе вы увидите уникальный комплекс Торговых рядов, не

тронутых временем — стоят они с конца XVII в., заняв главную площадь и весь спуск к Волге. И такие здесь замысловатые лабиринты, где один ряд перетекает в другой: Хлебный, Квасной, Рыбный, Шорный — нет им числа и званий.

Русский город, переживший великое число напастей, удивляет сохранностью строений, недаром Кострома числится заповедником архитектуры русского классицизма XVIII-XIX веков. Портики-колонны, гордые особняки, затейливые деревянные постройки — ходить по улицам занятие умиротворяющее и увлекательное. Способствует тому немалое число музеев, и сюда стоит приехать хотя бы для того, чтобы увидеть работы гениального уроженца здешних мест — художника, писателя, сказочника Ефима Честнякова.

Не отстают частные музеи: ювелирного искусства, сыра, льна. И не пропустите чудесный Музей Петровской игрушки и Дом городского головы Г.Н. Ботникова. Скромный домик в центре Костромы, в котором на рубеже XIX-XX вв. жил Геннадий Ботников, так и пропал бы бесславно, если бы не энтузиазм московского бизнесмена и мецената Николая Кузовлева. Он возродил не только дом, но и память о достойном правителе города. Восстановленные комнаты наполнены всевозможными деталями старого быта: антикварной мебелью, винтажны-

ми нарядами, фотографиями, сервизами, приборами всех мастей для всех застольных нужд и т.д., без счета. А еще здесь собраны картины талантливого костромского художника-пуантилиста Юрия Романова: мы вряд ли узнали его имя, если бы не внимательный взгляд четы Кузовлевых.

Кострома, как и другие наши малые города, сохранила многие приметы советского времени. Она и улицы оставила с именами страстных революционеров, и памятник «танцующего» (меткая характеристика монумента) Ленина над Волгой, и даже ухоженные фигуры гипсовых пионеров в нишах «сталинских» домов. Впрочем, и сама постсоветская жизнь бывшего города-крепости как-то не спешит меняться. После московских мраморов и плиток глаз удручает местный асфальт, в провалах которого можно пускать кораблики.

А еще рядом с Костромой есть места, куда приезжают или люди знающие, или ненароком, по дороге. И вновь, в который раз, понимаешь, как плохо знаем мы свою страну. К примеру, такой недалёкий от обеих столиц уголок, как село Тетеринское. Таксистка Света, писаная кустодиевская красавица, подбрасывая нас по колдобинам дороги от Костромы до села, сетовала: «Пока доедешь — сотрясение мозга». Впрочем, к привычной напасти добавилась еще одна: стройка века, как называют местный апокалипсис — ремонт единственного моста, соединяющего два берега одной реки. После геноуэской трагедии ехать по нему было страшновато, и пробки на подъезде заставили ностальгически вздохнуть о московских заторах. А костромичи живут так изо дня в день. Говорят, деньги на второй мост были выделены, да исчезли по пути...

Село Тетеринское — древнее, известное с конца XIV в. Теперь мало что напоминает о том времени, но местом притяжения является великолепный Успенский храм. Построили его в начале XVIII в. — за три года! — он никогда не закрывался, и сегодня здесь действующий женский монастырь. Расписывали храм художники из села Большая Соль, и стенопись эта — подробная библейская энциклопедия, ликующий гимн царствию духа и веры. Фрески, грандиозный резной иконостас, старого письма иконы в дивных серебряных окладах — истинная сокровищница русского искусства. О таких местах силы и духа сказал святитель Феофан: «Атмосфера храма, в котором вместе со всеми его священнодействиями осимволена вся вера наша, атмосфера сия чиста, небесна, божественна».

От Тетеринского рукой подать до Нерехты: место это бывало попеременно то городом, то селом, но сумело сохранить памятники старого времени. Что-то уже нарядно отреставрировано, что-то, как бывший Казанский собор начала XVIII в., покорно ждет своего часа, временно являясь ООО «Нерехта хлебопродуктом».

Зато Церковь Богоявления, называемая в народе Никольской (1710–1715 гг.), обезглавленная в 30-е годы и восстановленная в 80-е, сегодня не только действующий храм, но Музей боевой славы и



концертный зал. На колокольне можно позвонить всем желающим за 50 рублей, и все это, кажется, никого не смущает. Провинции, чтобы выжить, нужно быть изобретательной...

Однако все эти недоумения не мешают преклониться перед красотой церкви: здесь сохранились замечательные настенные росписи, выполненные в 1768–1769 гг. ярославскими художниками во главе с Афанасием и Иваном Андреевыми-Шустовыми. В конце 80-х годов прошлого века сюда перевезли (говорят, в целях сохранения) великолепные резные иконостасы XVIII в. из села Верховье Солигаличского района. Дивный иконостас — но интересно, что сегодня в Верховье...



Помимо монументальных сооружений, Нерехта чрезвычайно мила разнообразием своих деревянных домов и домиков с яркими узорчатыми наличниками, которые украшают не только старые постройки — а их много, но и новые здания, со стеклопакетами и всеми атрибутами современного быта.

Однако и здесь дороги плохи настолько, что местный люд то ли легенду придумал, то ли так и было на самом деле. Говорят, когда Евгений Петросян возвращался после своего концерта из города, то ухабами впечатлился настолько, что выдал свои эмоции в интернет. Часть дороги потом отремонтировали: великая сила искусства!

Быть в Костроме, и не заглянуть, хотя бы на полдня, в Плёс, невозможно. Дом Левитана, пейзажи, покой. Постперестроечное время отметились и здесь своим форматом: глаз задевают (но не оскорбляют) особняки для небедных и удивляют свеженькие крестьянские дома прошлых веков, обретшие новую жизнь в рамках проекта «Потаённая Россия». В 2010 г. влиятельный американский журнал включил Плёс в перечень 25-ти курортных мест Европы, не испорченных туризмом: «Плёс, к счастью, не утратил своего славянского очарования: пахнет дымком от русских печей, на улице торгуют волжскими копчёными лещами, местные бабушки несут корзины лисичек мимо старых купеческих домов».

Вот здесь не соврали: всё так. «Потаённая Россия» развивает новую для России разновидность туризма — так называемый ответственный туризм, который, в отличие от привычного экскурсионного, делает ставку не на известные достопримечательности, а на погружение в сохраненную бытовую и культурную среду. Никольская улица Плёса — именно старая российская, но с новорусским содержанием: полностью обновленным «нутром» и территорией, проникнуть на которую невозможно, если вы не постоялец. А постояльцы здесь бывали известные: Зураб Церетели, Владимир Машков... Хотя есть, конечно, в Плёсе другие, не «рафинированные» дома, где живут старожилы по своим правилам и привычкам — впрочем, как в любом другом месте нашей потаённой и не очень страны, знакомиться с которой можно всю жизнь.

Елена Казённая





Сергей Викторович Смирнов родился в небольшом городке Урень Нижегородской области. Окончил Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева, художественно-графический факультет. Затем Российскую академию живописи, ваяния и зодчества в Москве (полный курс в мастерской исторической живописи под руководством И.С. Глазунова). С 1995 года член Творческого союза художников России. Работы художника находятся в музеях, частных коллекциях в России и за рубежом.

Тел.: +7 903 708-06-45

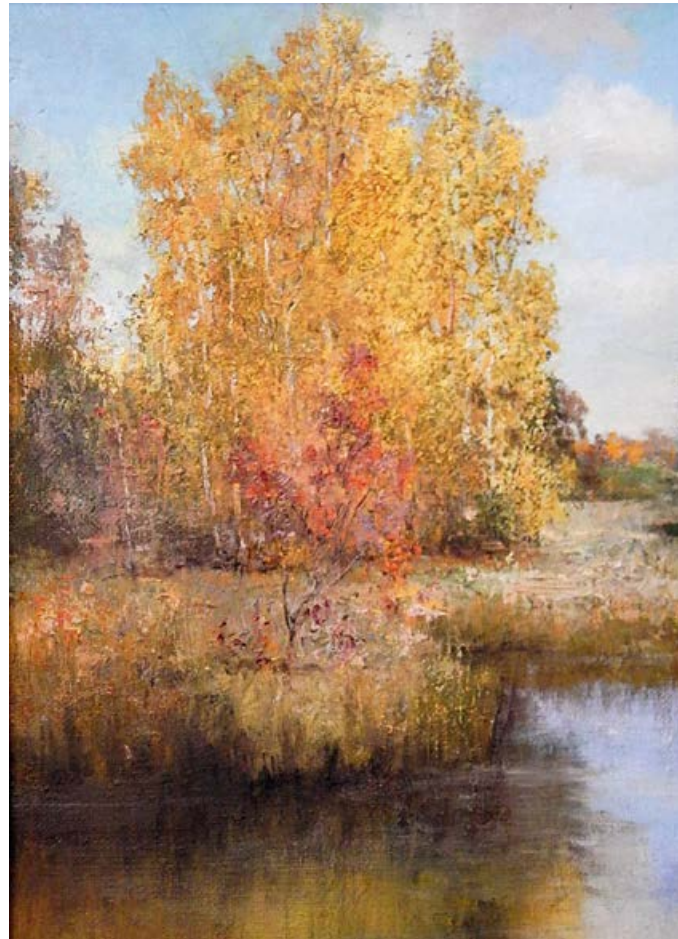
E-mail: smirnovagala@list.ru

Сергей Смирнов

Художник пишет портрет, пейзаж, натюрморт, но историческая картина для Сергея Викторовича была и остаётся одной из главных тем творчества. В этом осеннем номере журнала уместно вспомнить ту осень 1941 года, когда в битве за Москву, на Волоколамском направлении был совершен невероятный подвиг казаков-кубанцев.



Вечер. 2018. Холст, масло. 50х40



Осень. 2018. Холст, масло. 44х32

Этот подвиг нашел отражение в картине С. В. Смирнова «Бой казаков-кубанцев 4-го эскадрона 37-го Армавирского кавалерийского полка у деревни Федюково 19 ноября 1941 года». Подвиг, долгое время оставшийся несправедливо забытым.

Самоотверженно сражаясь близ юго-западной окраины деревни Федюково, эскадрон, точнее его треть — 37 человек (оставшиеся к тому времени в живых) — принял неравный бой. Казаки понимали, что это их последний бой, поэтому отпустили своих коней. Имея всего лишь пару ручных пулеметов, карабины и бутылки с горючей смесью, которые им выдали вместо гранат, казаки подожгли 28 фашистских танков, пять бронемашин и уничтожили роту противника. 4-й эскадрон 37-го кавполка полностью выбыл (убиты). Боевое донесение хранится в Центральном архиве Министерства обороны.



У пруда. 2017. Холст, масло. 60х90

Картина Сергея Смирнова словно говорит словами Николая Добронравова:

«Мы свою победу выстрадали честно,
Преданы святому кровному родству.
В каждом новом доме, в каждой новой песне
Помните ушедших в битву за Москву!»



Бой казаков-кубанцев... у деревни Федюково. 2016. Холст, масло. 120х220

Пруд. 2018. Холст, масло. 60х40



И пусть всегда
В честь тех ребят,
Достойных и стихов и бронзы,
Листою нежною шумят
Родные русские березы.
(С. Баренц)

Березки. 2013. Холст, масло. 90х120



Зима. 2018. Холст, масло



Более подробно с творчеством известного художника Сергея Викторовича Смирнова читатели могут познакомиться на страницах предыдущих номеров журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» (электронные копии находятся на сайте www.nd-ms.ru в разделе «Архив» за 2015–2018 гг). А мы пожелаем художнику дальнейших творческих успехов и будем ждать новых встреч с его произведениями.

Голубева Ирина Геннадиевна

Родилась в 1968 г. в Москве. Училась в детской художественной школе Тимирязевского района г. Москвы. Окончила художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института имени В.И. Ленина. В настоящее время работает в школе с углубленным изучением изобразительного искусства, преподает рисунок, живопись и композицию.

Дважды лауреат Гранта Президента в области «Образование». Почетный работник общего образования. Член Творческого союза художников России.

E-mail: golubeva-ig@mail.ru



Собери коллекцию впечатлений

О чем мечтают люди, как представляют себе свою идеальную жизнь? Любовь, семья, дети, интересная работа, позволяющая реализовать смелые замыслы, и, конечно же, увлекательные путешествия и новые впечатления... Стремясь поймать мгновения жизни, мы делаем сотни фотографий, надеясь потом пересмотреть их, чтобы вновь вновь почувствовать радость первооткрывателя.

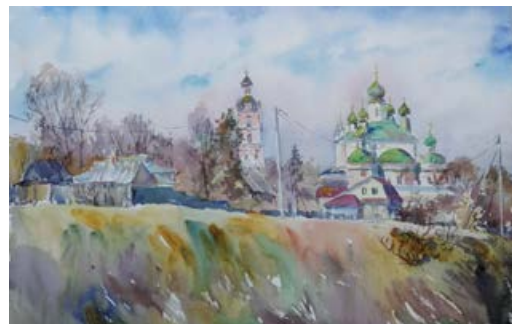
Как счастлив художник, путешествующий с этюдником! Он не просто ловец случайных кадров, он уже часть этого пестрого мира. Он имеет возможность сохранить мельчайшие нюансы состояний природы и человеческих эмоций с помощью красок и карандашей. Там, где написан этюд, сохранилась часть

его души, а душа и энергия этого места перешла на холст и бумагу... Поэтому, если внимательно рассматривать картину, можно ощутить тонкие настройки окружающего мира, услышать шелест веток, шум воды, голоса птиц, почувствовать дуновение ветра и запахи трав...

Я, Ирина Голубева, хочу поделиться с вами своей коллекцией впечатлений. Люблю путешествия и изучаю мир, стараясь сохранить его уникальные краски.

Буду счастлива, если, глядя на мои работы, вы согласитесь с моими образами пейзажей и вспомните самые замечательные моменты своей жизни.

Двор в Торжке. Смешанная техника. 2015



Храмы Переславля. Акварель. 2017



Площадь в Муроме. Смешанная техника. 2017

Сага о Форсайтах художника GIOVANNI

От символизма к абстракции



Сага о Форсайтах. 2018. ДСП, акрил, масляная пастель. 56х85

Ценители искусства уже знают, что Giovanni близки проблемы эпохи символизма. Художник показывает символичность мирового порядка. Взаимоотношение предметов и персонажей на его картинах отражает бесконечность и многообразие природы Божьего мира. Противоречивые индивидуальности сливаются и гармонично застывают в кристалле всемирной симфонии. Живописи Giovanni присуща музыкальность как «дисциплина формы» (Морис Дени). Художник создал концепцию «вещественности» живописи.

Он говорит, что в материале картины действуют те же законы, что и в структуре любого вещества, а «застывшая музыка» — это воплощение главного из этих законов. Музыкальность замысла кристаллизуется в материальном образе. Giovanni определяет абстракцию как только что застывшую, ещё горячую музыку, не успевшую выкристаллизироваться в конкретный образ. Однако абстрактные образы заключают в себе нечто глобальное и общечеловеческое, то, что невозможно выразить в традиционном портрете. Композиция триптиха отражает образный

ряд известного романа. Центральная «створка» — образ Ирэн, правая — Сомса, левая — молодого Джолиона. Антиподы Сомс и молодой Джолион, очарованные красотой Ирэн, расположены «деисусно» — в молитвенном поклонении образу некоего божества. Поклоняясь своему кумиру, они уподобляются представителям первобытных, дохристианских, цивилизаций, раскрывая тем самым типичные и неизменные в веках человеческие качества. Центральный образ Ирэн — это воплощение той волнующей Красоты, которая внезапно ворвалась в мир соб-

ственников. Ключевые слова Сомса «Она ледяная» возникли в сознании при впечатлении от исходившей от неё необычайной теплоты. Художник увидел в этом явном противоречии намёк на двойственность основы мира и поместил в чёрной глубине под «парусом» дымчатого платья геометрические символы льда и пламени как основы мира. Медвяный прямоугольник очевидно источает то чувство теплоты и обаяния, которое постоянно исходит от лица Ирэн. Срединная горизонталь — намёк на декольте. Серебряный орнамент, серебряная рамочка и форма некоего сосуда — зрительные признаки утончённости вкуса. Жемчужно-серебристый колорит напоминает о созданном ею интерьере. Диагональные линии и активное дробление форм также говорят о красоте, утончённости вкуса и непосредственности мировосприятия.

Каждая часть композиции отображает особенности характеров героев и присущие им атрибуты. В цвете и форме деталей просматривается намёк на характерный для каждого персонажа стиль одежды. Иногда эти цвет и форма точно соответствуют литературному описанию (серо-лиловое платье Ирэн), а иногда «выдуманы» художником согласно собственному пониманию характеров. Так, например, чёрный цвет костюма Сомса, казалось бы, противоречащий нелюбви всех Форсайтов мужского пола к этому цвету одежды, передаёт строгость и внимательность к собственному внешнему виду и бережное отношение к деловой репутации личности, не замеченной ни в каких скандальных ситуациях.

Сомс собран, прямолинеен и упорен. Его лицу соответствуют чёрные Т-образные черты и чёрный угол волос на белом квадрате. Он всегда смотрит только перед собой, не допуская даже мысли о самой возможности иного взгляда на жизнь. Размеренным движениям его души соответствуют повороты накрахмаленных «манжетов» по чёрному фону костюма. Черты его лица отличаются от «манжетов» только противоположностью сочетания чёрного и белого. Но Сомс «присваивает» себе прямоугольник лилового цвета центральной створки. В создании образа сыграли свою роль и коричнево-чёрные сочетания обложек томов, слившиеся в сознании художника-читателя с содержанием книги.

«Конструкция» образа Джолиона «нескладна», «неустойчива» и расслаивается на отдельные элементы разных оттенков коричневого. Он враг любых прописных истин. Его «истина» раздроблена на случайные грани кристалла в руке, в то время как лицо обращено к «божеству». Подлинное творчество Джолиона, художника-акварелиста, свежей зеленью пробивается сквозь дробящийся фон. У этих картин нет ни начала, ни конца, и их нельзя заключить в тяжёлую раму, как шедевры из коллекции Сомса. Джолион частично признаёт свою принадлежность миру собственничества, поэтому на его створке — такой же чёрный прямоугольник с белым Т-образным «манжетом», как и у Сомса. Треугольник «бородки» — черта, отличающая его от остальных Форсайтов.

Каждому из героев соответствует индивидуальная полоса по краю его створки. Серая — у Ирэн («Дама в Сером»), чёрная — у делового Сомса, коричневая — у мечтательного молодого Джолиона.

Стилистика картины соответствует одной из тенденций современного изобразительного искусства, когда произведение, насыщенное глубоким символическим смыслом, приобретает откровенно декоративные свойства, организуя и гармонизируя пространство перед собой.

Георгий Николаев

Giovanni — Иван Юрьевич Рытов

Родился 30 марта 1990 года в Москве, получил домашнее художественное образование. Член Творческого союза профессиональных художников и Международного художественного фонда.

2013–2018 — 9 персональных выставок в московских музеях и выставочных залах. 2015–2018 — 8 публикаций в журналах «Артковчег», «Новая Деревня» и «Юный художник». Автомонография «Дух льда и пламени художника Giovanni — М., 2018.

Giovanni сохраняет «детское» отношение к искусству. «Неучённость» стала для него самостоятельной эстетической ценностью. Своё искусство он называет «рисованием», не подпадающим под определения «рисунок» или «живопись».

Для Giovanni характерно благоговейное отношение к материалу. Главный фактор выбора материала — это ощущение его музыкальности. Звук соприкосновения инструмента с поверхностью — решающий компонент замысла картины. Он чередует разные подходы к материалу, каждый из которых несёт собственный глубокий смысл. Художник не мешает материалу самому говорить за себя.

Предметы, изображаемые художником, представляя собой особенную, необычную реальность. Картинам свойственна неординарная организация пространства. Открываются планы, которые невозможно увидеть в реальности. Изображается сама суть природы, а не вид с отдельной точки. Пространство искривляется по воле художника согласно требованиям решаемой задачи и законам изображаемого мира. Его картины — часть самой природы, а не иллюзорное «окно в мир». Их образы — отражение «иного мира»: мира искусства, дальних стран, снов и снов.

В творчестве Giovanni понятие нищеты перетекает в понятие драгоценности, понятие безыдейности — в глубокую осмысленность, рутинности — в многообразие. Для него обыденные вещи, самые заурядные явления и простые существа являются носителями высшей истины. Художник создаёт символы из фактов собственной жизни.

Полная информация на сайте
www.giovanni-art.ru



Елена Бойченко

Художник из солнечной Одессы, участник многочисленных выставок в России и за рубежом

Тел.: +7 917 585-65-32
www.boichenkoelena.com



За 20 лет творческой жизни у Елены Бойченко выработался свой стиль, свой почерк на холсте. Картины Елены настолько красивы, объемны, а изображения так достоверны и одухотворены, что, кажется, перешагнув через раму, можно попасть в иную, в чем-то волшебную реальность. Поразительной глубины и внутренней энергетики, которой буквально пропитано каждое полотно, художник добивается

благодаря особой технике письма. Впечатления и ощущение радости бытия ложатся в основу сюжетов картин.

Любителям живописи всего мира нравятся картины Елены Бойченко за позитив, который они излучают, утонченность и оригинальность идейного замысла.





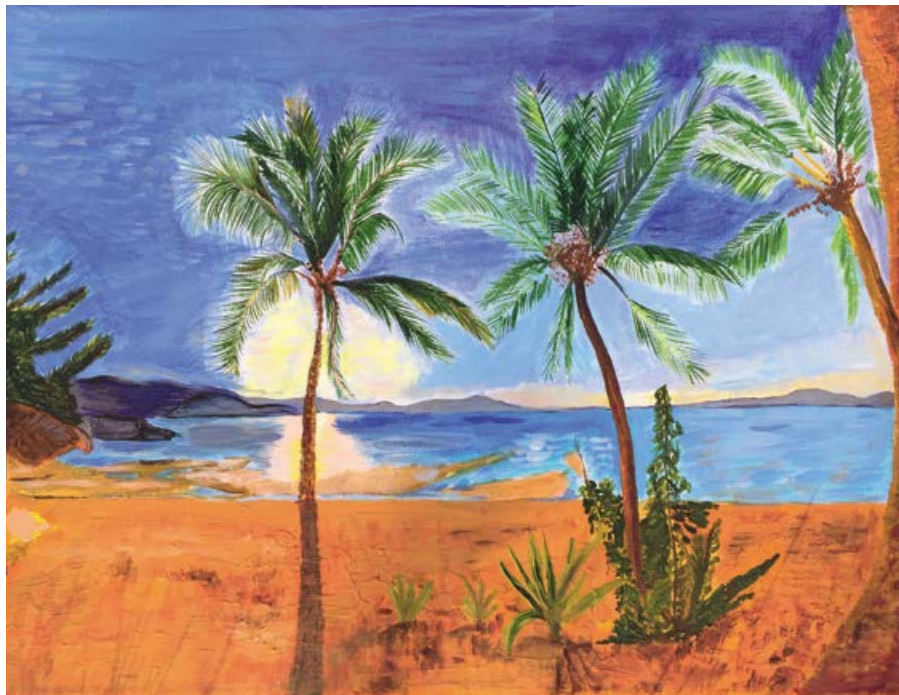
Елена Тру

Член Международного художественного фонда
Член объединения «Искусство без границ»

Через краски, в своих полотнах, я отражаю свои мысли и фантазии. Каждая картина — это воплощение светлых моментов нашей жизни и вещей, которые по-настоящему важны. Меня очень вдохновляет единение с природой: окружающий нас мир — это неисчерпаемый источник вдохновения. Природа совершенна во всех ее воплощениях, и это я стремлюсь передать

на своих полотнах. Я хочу, чтобы зритель чувствовал радость и умиротворение при одном взгляде на мои картины, видел отражение своих мечтаний и фантазий. Интереснее всего мне работать в жанре портрета и натюрморта. Жанр фэнтези привлекает меня полной свободой и возможностью раскрыть творческий потенциал без ограничений.

Тел.: +7 916 600-46-64
E-mail: lorddance@mail.ru
Instagram: [@sallvadorra](https://www.instagram.com/sallvadorra)



Первое впечатление от живописи Ольги: возглас удивления при погружении в солнечный яркий мир, в котором пышная природа юга оттеняет зимние пейзажи, и смелые натюрморты отражаются в затейливых декоративных полотнах. Работы художника маслом на холсте, мозаика, графика — очаровывают и призывают к творчеству окружающих. Среди ее учеников есть и малыши, и пенсионеры.

Тел.: +7 926 820-84-15
E-mail: l-razumova@yandex.ru

Магнетизм творчества Ольги Петровской-Петовраджи

Ольга Петровская-Петовраджи закончила МГХПУ им. С.Г. Строганова, состоит в секции Монументально-декоративного искусства Московского союза художников, постоянный участник региональных и международных выставок и конкурсов, ее работам неоднократно присваивали призовые места. Провела несколько персональных выставок.

В 2017 году Ольга Петровская-Петовраджи участвовала в конкурсе Международной экологической премии «Ecoworld» в номинации «Экологическое образование, просвещение и культура» и удостоилась награды — медали Третьякова за развитие культуры и искусства.

На страницах журнала Ольгу представляет ее мама, Лидия Разумова, член Творческого союза профессиональных художников, секции декоративно-прикладного искусства. Не подумайте, что дочь пошла по стопам матери: наоборот, Ольга — вдохновитель и учитель. И при этом у каждой из них свой художественный язык.



Мы дома. 2017. Холст, масло. 60х60



Пространство времени. 2018. Х., м., 137х96



Где-то в Крыму. 2018. Холст, масло. 40х50



Ирина Зорина

Участник творческого объединения «МИГ»,
член Союза художников Подмосковья, участник
многочисленных выставок в России и за рубежом

Тел.: +7 926 847-60-76
www.irinazorina.com, E-mail: zorjka3@mail.ru



Живопись — любимое дело всей моей жизни. Это то, что позволяет
получить заряд позитивной энергии, уйти от обыденности, сделать
жизнь ярче и насыщенней.

Темы для работ у меня рождаются спонтанно. Иногда это могут быть
полотна любимых художников, исследуя которые, я стараюсь на-
учиться различным техникам.

Другой раз хочется просто отвлечься и через жест руки и благород-
ство материалов выплеснуть на холст свои внутренние эмоции. Так
рождаются яркие и непредсказуемые картины, притягивающие вни-
мание зрителя. Но особой моей любовью пользуется тема прекрасного
женского образа в живописи. Ей посвящено множество моих работ.

Картины находятся в частных коллекциях России, Канады и Литвы.





Мое тело есть кисть,
Мир вокруг — холст.
Я творю шедевр,
Доверяя своей Душе...



MagicArtist EvaRa

Я творю Энергетические Образы и Символы. Почему Энергетические? Я обладаю повышенной чувствительностью и считываю информацию с людей, пространства. Эту информацию я прорисовываю в цвете и символике. Такая картина усиливает человека, раскрывает его талант и чувство себя истинного. Такую картину полезно иметь каждому, так как это мощная поддержка в наше очень перенасыщенное информацией время.

Что касается символики, это язык подсознания, мы можем глазами не понимать той глубины, которую несёт символ. Но интуиция и чувство всегда даёт нам истинные ощущения. Посыл моего творчества направлен на включение интуиции — чтобы человек слышал свои желания, идущие от Души.

Мои работы прекрасно вписываются в рабочий и домашний интерьеры, и это уникальный подарок для дорогих, близких людей.

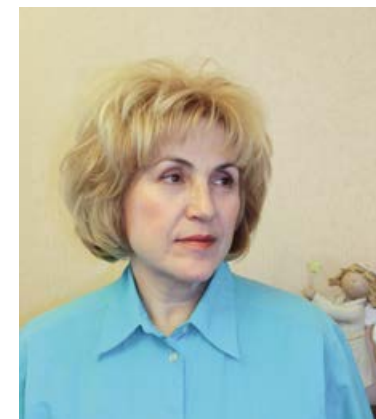
Картина EvaRa — есть нить к струнам Души, на которых играет твоя уникальная мелодия.

Евгения
Тел.: +7 926 385-06-99
Instagram: @eva_ra_art

Русский мат. Игра в шахматы.* Холст, акрил. 60х50



Солнечный павлин. Холст, акрил. 70х60



Екатерина Ленчицкая

Родилась и живет в Москве.
Член Профессионального союза художников России,
участник Московского Международного Художественного
салона – 2016 (г. Москва, ЦДХ)

Тел.: +7 903 504-55-39
www.lenchitskaya.ru, E-mail: ekaterina25777@mail.ru

Екатерина Николаевна Ленчицкая активно участвует в художественной жизни Москвы, в выставках, вернисажах, конкурсах, её работы нравятся зрителю и успешно продаются. Екатерина участвует и в благотворительных аукционах. Раз в год проходят персональные выставки художника, одна из последних — в октябре 2017 г., в Международном фонде славянской письменности и культуры. Последняя коллективная выставка состоялась в октябре 2018 г., в ЦДХ. В творчестве Екатерины прослеживаются два основных направления — портрет и картина с неоднозначным сюжетом, наполненная эмоциональным внутренним содержанием. Художнику присуще тон-

кое чувство цвета и композиции, а также глубоко индивидуальный художественный стиль. Увлечение Екатерины китайской гимнастикой Цигун и Тай чи в школе Ансиндао гармонично влияет на развитие её личности. Работы Екатерины Ленчицкой находятся в частных коллекциях. *На картине «Русский мат. Игра в шахматы». показана финальная партия очень напряженного чемпионата мира между Карповым и Корчным, в Багю 1978 г., который длился три месяца. Анатолий Карпов выиграл и подтвердил свой титул чемпиона мира.



Венеция. Диптих. Холст, акрил. 50х70



Одуванчики. Холст, акрил. 60х50



Владислав Иванов, г. Москва

От редакции

«Знайте же, что ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное еще из детства, из родительского дома. Вам много говорят про воспитание ваше, а вот какое-нибудь этакое прекрасное, святое воспоминание, сохраненное с детства, может быть, самое лучшее воспитание и есть. Если много набрать таких воспоминаний с собою в жизнь, то спасен человек на всю жизнь. И даже если одно только хорошее воспоминание при нас останется в нашем сердце, то и то может послужить когда-нибудь нам во спасение».

Этими словами великого писателя и много страдавшего человека — Федора Михайловича Достоевского — хотелось бы предварить публикацию первой части художественно-познавательной книги для детей «Тайны старого чердака» нашего автора, журналиста Елены Казённовой.

Истории подвигов греческого героя Геракла, чудесным образом вовлекшие в свой круг брата и сестру, отдыхающих на даче у бабушки, могут быть интересны не только юным читателям, но и взрослым. Совместное чтение — давно проверенный способ сближения с родителями и одно из самых теплых домашних воспоминаний. Детство определяет очень многое: это время познания мира, накопления опыта, и чем ярче, богаче на впечатления начало жизни, тем содержательнее ее продолжение. Не удаляйтесь от своих детей, будьте с ними как можно дольше, ничто и никто не заменит им вашего участия. Гуляйте, читайте, путешествуйте — вместе, рядом, и помните свою ответственность за ваш дом и за мир детства вашего ребенка.

Только вы можете сделать его счастливым.

Тайны старого чердака

Часть 1

Я очень люблю старый бабушкин дом: его полностью закрыли кусты сирени и жасмина, он в них, как в раковине, а наверху — прогретая солнцем комнатка, которую бабушка величает мезонином. Я зову ее «чердак» и смеюсь над бабушкиными старомодными словами. А моей младшей сестре Юльке нравится слово «мезонин», и, наверное, она права: на чердаке не могут храниться такие ценные вещи, как в мезонине.

Здесь живет целое семейство старых девчоночьих кукол: раньше они умели говорить слово «мама», когда их покачивали сверху вниз, а теперь внутри у них что-то глухо ухаает, и уже не разобрать, кого зовет эта круглолицая девочка-кукла.

Рядом с высоким мутным зеркалом в позолоченных деревянных завитушках, стоит могучий письменный стол, на котором аккуратными башенками сложены старые газеты и журналы. Даже швейная машинка, которая все еще умеет шить, нашла здесь свое место. Но самая большая ценность мезонина — высокий кованый ларец-сундук с двенадцатью деревянными дверцами, по шести с каждой стороны. Ларец этот в незапамятные времена привез наш пра-пра-прадедушка из далеких южных стран. Пра-пра был моряком и столько испытал на своем веку приключений, что папа часами может пересказывать его похождения, которые он слышал от своего папы, тот — от своего и так далее. Кстати, меня и называли — Тимофей в честь нашего Пра-пра.

Нам с Юлькой давно хотелось увидеть, что же хранит таинственный Ларец, но взрослые говорили: нет-нет, вам еще рано. Сколько еще ждать? Ведь они-то знали секрет Ларца, как знали его и дедушка, и прадедушка и все, вплоть до Пра-пра. Но папа сказал, что не любое знание можно передать другому, даже очень близкому человеку. «Вы сами должны добраться до тайны нашего Ларца, и откроется он, когда вы будете готовы к этому. Только знание, добытое усердием, помогает в любом, самом трудном деле. Старайтесь — и получите». Легко сказать! Сколько часов мы провели у нашего колдовского Ларца, вглядываясь в его затейливые узоры и знаки. Но Ларец молчал.

В это лето мы с Юлькой решили во что бы то ни стало заставить его заговорить. Вечерами, когда бабушка, заперев калитку и повесив на нее огромный проржавевший замок, отправлялась спать, мы поднимались в мезонин и рассматривали Ларец. Нам был знаком каждый завиток, но теперь мы старались смотреть на него как будто заново, в первый раз.

Итак, первая дверца и первая загадка: на дверце стояла цифра 1, и было нарисовано какое-то животное, напоминающее льва, но гораздо больше, с длинной косматой гривой. Цифры стояли на всех дверцах, последняя — 12, и на каждой дверце были изображены



Настя Шершова. 3,5 года, г. Москва

И однажды Юлька закричала: «Нашла, нашла! Конечно, это Гефест — бог-кузнец, а наш Ларец так искусно оплетен железом!». Мы кинулись в мезонин. Буквы Г и Е откликнулись сразу, издав тихий звон, как будто осторожно тронули струну, но следующие и не думали реагировать. Все нужно было начинать снова.

К обеду мы спустились мрачнее тучи. В мезонин подниматься не хотелось, да и нужно было собирать давно созревшую смородину, красные ветки которой уже касались земли.

— Мы с Юлькой всегда соревновались — кто наберет ведро быстрее, и обычно побеждала сестра. Но в этот раз я ее опередил, и, схватив ведро, понес его бабушке. «Какой молодец!» — сказала она. — «Да ведь ведро очень тяжелое, ты настоящий Геракл». Я даже подпрыгнул: «Кто-кто? Геракл?».

Ну, конечно — Геракл, тот самый герой, который был рожден главным греческим богом Зевсом от земной женщины Алкмены. Мы читали о том, как жена Зевса, могучая Гера всячески ему вредила. Неужели ключ найден? Сестра, услышав мой крик, тоже прибежала со своим еще не полным ведром, и мы приступили в мезонин.

Заветный Ларец ждал нас, поблескивая коваными завитушками. Замирая, мы стали вылавливать в россыпи букв заветные: GERAKL. Буквы откликались, каждая со своей мелодией, и когда мы нажали последнюю, цифра 1 на первой дверце вспыхнула, дверца, ворчливо поскрипывая, стала медленно открываться, и мы увидели прямо перед собой мрачное ущелье, поросшее темным, дремучим лесом.

странные картинки: чудовище с телом змеи и девятью головами; птицы с медными когтями и клювами; лань с золотыми рогами; кабан с огромными клыками; огороженный стенами двор, на котором толклись белые и красные быки; на седьмой дверце тоже был бык — огромный, он бежал по какому-то острову, все сметая на своем пути; на восьмой дверце красовались кони; на девятой был нарисован широкий пояс; на десятой — белоснежная корова; на двух последних — ужасный многоголовый пес и золотые яблоки.

12 цифр — это месяцы года? Знаки зодиака? По всему Ларцу была выбита старинной вязью россыпь золотых латинских букв, может, разгадка здесь? Но я не зря рассчитывал на Юльку. Именно ее наблюдательность привела нас к открытию. Она, вглядываясь в буквы, заметила, что некоторые стерты более остальных. Одна из них — витиеватая G. Я отыскал в ящиках пыльного стола лупу с отбитой ручкой, и мы впились в Ларец: еще одна буква выделялась более других, и это было — Е. Две буквы мы, может, уже угадали, какое же слово таилось в этих арабесках? GE...

Я всегда помнил, откуда Пра-пра привез свою шкатулку; это была Греция, и наверняка тайна должна быть связана именно с этой страной, с ее героями и событиями. Но какими? Мы засели за книги. Какое это было увлекательное дело! Полная загадок и легенд жизнь древней страны разворачивалась перед нами; на листах пыльных альбомов мы рассматривали причудливые картины из жизни греческих богов, полководцев, героев. Мы старались не упустить ни одного события или имени, которое могло привести к разгадке тайны. Нам даже не хотелось бежать на речку или в лес, мы оставили свои велосипеды и ракетки: так хотелось побыстрее получить шифр-ключ к Ларцу.



Тинатин Асатиани, 12 лет, г. Москва

Подвиг первый. Немейский лев

Многие деревья были повалены, их огромные корни с глыбами присохшей земли напоминали чудовищ с открытой пастью и протяннутыми к нам щупальцами. Чудеса! Мы понимали, что сидим перед Ларцом на нашем чердаке, но не только видели этот мрачный лес, но и чувствовали его влажный запах, а черные ветки смыкались за нашими спинами. Стало страшно. Мы прижались друг к другу, спасительная дверца Ларца была рядом, и мы надеялись захлопнуть ее, если случится непредвиденное. В ущелье не было ни души, и вечерний туман, окутывая изрезанные ветром скалы, делал его еще загадочнее. Но вот картинка дрогнула, и мы стали продвигаться вместе с ней вглубь сурового урочища: «Пещера!» — выдохнула Юлька. — «Ты помнишь, что нарисовано на первой дверце? Да ведь это жилище немейского чудовища — льва!».

Пещера приближалась, картинка заводи́ла нас все дальше в ущелье, и я невольно протянул руку к дверце, пытаюсь задержать движение. Дверца не поддавалась. И вот появился он — герой Геракл. Он был точно такой, каким мы видели его на картинках старых альбомов: великан с кудрявой бородой и могучими мускулами. Но перед нами-то был живой человек, мы слышали тяжелую поступь, и земля содрогалась от его мощи.

В одной руке Геракл нес лук и стрелы, в другой — огромную палицу. Даже из нашего убежища было видно, как напряжены его мускулы и могуче его оружие. Мы замерли. И тут раздался страшный звериный рык такой силы, что картинка перед нами задрожала. Я еще раз попытался прикрыть дверцу, но Юлька схватила меня за руку — Геракл повернулся к чудовищу, немейскому льву. На дверце нашего Ларца он был нарисован косматым и грозным, но то, что увидели мы, настолько превосходило фантазию художника!

Лев был ужасен: его грива стояла дыбом, огромные клыки белели в наступающей темноте, шкура отливала тусклым металлическим светом. Он приготовился к прыжку, и казалось, спасения нет. Однако Геракл оказался проворнее: натянув лук, он пустил прямо в его туловище три стрелы. Зверь даже не вздрогнул, стрелы отскочили от шкуры, и он ринулся на Героя в стремительном прыжке.

Мы видели этот прыжок как бы в замедленной съемке: вот лев, подняв лапы, летит на противника, оскалив пасть, вот он нападает на Геракла... Ну же! Конечно, на самом деле все произошло в одно мгновение, и ответом Героя стал стремительный удар палицей прямо в голову чудовища. Юлька сидела рядом, зажмурив глаза. Оглушенный страшным ударом, лев упал, но тут же вскочил, вскинув громадные



Владислав Иванов, г. Москва

лапы на плечи Геракла, из-под когтей брызнула кровь. Герой неимоверным усилием оторвал от себя льва, и, дотянувшись до шеи, стал сжимать ее смертельным кольцом.

Крик героя и рев льва, перемешавшись, достигали небес, откуда на них взирали греческие боги. Все было кончено.

мог открыть свои тайны одному и тому же человеку только один раз, и этот человек должен быть готов к встрече — вот почему нам так долго не удавалось подобраться к нему. Были еще правила: не бояться, что бы ни происходило, не мешать происходящему и никогда не закрывать дверцу.

«Всегда помни: в прошлом ничего нельзя изменить, но оно дает опыт, который поможет тебе в жизни», — сказал папа. — «Никогда ничего не бойся. Уж если открыл какую-нибудь дверь, имей смелость идти до конца». Тут я вспомнил, как почти — если бы не Юлька! — закрыл дверцу, когда услышал рык немейского льва. Если бы я ее закрыл, мы никогда не увидели волшебные картины старинных историй. А их еще столько впереди!

Продолжение следует...



Александр Нянин

Тел.: +7 925 517-12-23, E-mail: 5171223@gmail.com

Александр 55 лет, живет и работает в Москве. Инженер-физик по образованию, фотограф по призванию. Увлечение фотоделом началось еще в школьные годы. Наблюдательность и упорное изучение специальной литературы сделали свое дело. Сейчас — это фотолюбитель со стажем.

Александр много путешествует. Предпочитает снимать природу, объекты в движении. Уделяет особое внимание эпизодам из жизни простых людей и братьев наших меньших. Делает фоторепортажи с различных мероприятий.

При поддержке друзей в ноябре 2018 года в галерее Ассоциации художников прикладного искусства пройдет первая выставка фоторабот Александра Нянина под названием «Как прекрасен этот мир!»





Николаева Наталья Ивановна

Художник, основатель и руководитель Арт-проекта «По следам Красной книги». Член Международного художественного фонда, участник Международного фестиваля искусств в Берлине в 2017 г., участник Международного фестиваля искусств в Санкт-Петербурге в 2018 г. За развитие культуры и искусства, просветительскую работу, пропаганду и развитие темы экологии в живописи, творческую индивидуальность, бескорыстное участие в благотворительных акциях Наталья Николаева награждена медалями, дипломами, грамотами.

Тел.: +7 985 381-15-23, +7 977 971-01-50

E-mail: natalia_3456@mail.ru

Арт-проект По следам Красной книги Часть 2

Актуальный и уникальный Арт-проект «По следам Красной книги» в своей деятельности выполняет образовательно-воспитательные, культурные, экологические, просветительские, патриотические задачи.

Миссия Арт-проекта — донести до сознания взрослых и детей нашей страны проблему исчезновения редких представителей флоры и фауны, подключить население к задаче спасения окружающей нас природы. Проект объединил группу из 46 профессиональных художников и художников-любителей для ра-

боты по одной теме — раскрытие содержания Красной книги средствами живописи. Художники проекта своими произведениями «перевели» Красную книгу с языка цифр и описаний на язык чувств и эмоций. Второй год не снижается активность участников проекта: проводятся выставки (каждая картина сопровождается описанием), мероприятия, презентации в галереях, школах, детских садах, в парках и скверах, конференциях, форумах. Аудитория проекта — неограниченная. Он интересен всем слоям населения, всем возрастам: от мала

до велика. Художники проводят мастер-классы по живописи и конкурсы с разными группами населения. За год проведено более 80 благотворительных мероприятий. Все они были посвящены одной теме — «Красная книга. Экология в живописи». Коллекция картин проекта пополняется, сейчас их уже 380. География проекта растёт: Москва, Московская область, Смоленск, Кострома, Гусь-Хрустальный, Тверь, Валдай, Таруса, Обнинск, Медынь, Санкт-Петербург и другие города России. Подготовлены к печати книги произведений живописи участников Арт-проекта «По следам Красной книги» «Экология в живописи», посвященных редким и редчайшим видам мира живой природы, исчезнувшим или исчезающим видам животных, птиц, растений, заповедным и особо охраняемым территориям нашей Родины.

Также состоялись два выездных пленэра в национальные парки «Валдайский» и «Мещера». Цель пленэров — написание картин по мотивам указанных парков для популяризации знаний об особо охраняемых природных территориях. В результате было написано 116 картин, 26 из которых подарены паркам «Валдайский» и «Мещера» для оформления их помещений. Художественный Арт-проект «По следам Красной книги» — единственный художественный проект в мире, ставший лауреатом двух премий: Международной экологической премии «EcoWorld» 2017 г. и премии губернатора Подмосковья «Наше Подмосковье — 2018».

Наши мероприятия направлены на бережное отношение к природе, осознание важности ее охраны и восстановления, расширение знаний о природе, формирование экологически целесообразного поведения в природе. Одним проектом проблемы экологического образования населения страны не решить, но мы рады, что вносим свою лепту в одну из самых актуальных на сегодняшний день проблем страны.

Наталья Ивановна Николаева благодарит всех художников за участие в проекте и активную гражданскую позицию!





Искусство равновесия: традиции и развитие

...берег величавой реки Теза, Ивановская область, древнее село Холуй, основанное в 1546 году. Вместе с Федоскино и Палехом, Холуй является историческим центром старинных русских народных промыслов, где творят свои шедевры мастера лаковой миниатюры.



Галерея «АРДЕНА»

На Рождественские праздники в Международном фонде славянской письменности и культуры в галерее «АрденА» традиционно проводятся выставки-ярмарки старинных русских народных промыслов. В них принимают участие мастера лаковой миниатюры из Палеха, Холуя, Мстёры и Федоскино. Благодаря этому у галереи «АрденА» завязались дружеские отношения с ООО «Русская Лаковая Миниатюра» и их директором по общественным связям В.Ф. Косабуцким, который рассказал об их творческих планах.

Россия всегда была богата талантливыми людьми, такими как Владимир Александрович Чиркин, прошедший все ступени творческого становления — от ученика художественного училища до директора Холуйской фабрики лаковой миниатюры — и ставший известным политиком и предпринимателем, возглавляющим ООО «Русская Лаковая Миниатюра». Он человек творческий и неординарный, — видно, гены и здесь сработали, недаром его прадеды были известными в России меценатами и предпринимателями, купцами I гильдии, почётными гражданами своего края. В 2014 году Владимир Александрович был удостоен Гранта Президента Российской Федерации.

Эксклюзивные произведения ООО «Русская лаковая миниатюра» находятся в Подарочных фондах Президента РФ, Правительства РФ, МИД РФ и других государственных и частных компаний. Они являются предметами коллекционирования. Известный меценат, «Король Сувенира», барон Фальц-Фейн Эдуард Александрович сказал: «В этих миниатюрах — характер, душа и темперамент русского народа!». Выдающийся коллекционер князь Лобанов-Ростовский Никита Дмитриевич, отмечая мастерство художников лаковой миниатюры, признавался: «Такого цвета и света в работах палехских мастеров, их перемещения друг в друга, я больше нигде не встречал».

Владимиру Александровичу и его сподвижникам, влюблённым в своё дело, легко даётся удивлять нас новым содержанием и современными технологиями в традиционных формах ремёсел. Они разработали тематические серии предметов лаковой миниатюры, посвящённые истории России: «Россия, Пушкинская эпоха» и «Отечественная война 1812 года». А серия ёлоч-

ных резных игрушек является желанным подарком на Рождественских праздниках.

ООО «Русская Лаковая Миниатюра» сделала первые шаги к сотрудничеству с главными музеями страны — Бородинской панорамой и Государственным историческим музеем, которые с вниманием и интересом отнеслись к новым идеям и помогли в разработке тематики лаковой миниатюры, сохраняющей традиционную художественную основу и преемственность поколений мастеров старинных русских народных промыслов.

...село Холуй, 2018 год, золотая осень, октябрь, строительная площадка, Владимир Александрович принимает этап работ по возведению здания Новой Фабрики Лаковой Миниатюры!

www.palekh-kholui.com





Юлия Лысенко

Бывают счастливицы, которые с молодых ногтей знают, чем будут заниматься в предстоящей жизни: задумал — буду врачом, врачом и стал. Но для многих выбор профессии становится процессом длительным и трудным: и там хочется попробовать, и здесь отличиться. На такие метания уходят годы.

E-mail: julialys9@gmail.com

Instagram: [@kuznetsova_ceramica](https://www.instagram.com/kuznetsova_ceramica)

Когда леплю, забываю обо всем

Юлия Лысенко профессию выбрала сразу, весьма в ней преуспела, но желание проявить себя в чем-то другом не отпускало. С детства любила рисовать: вместе с мамой-инженером, увлеченной искусством, писала маслом, акварелью, пастелью. Совместные походы на лекции, выставки, в музеи воспитывали вкус и глаз. Юлю всегда привлекало искусство Греции, Италии, особенно увлекалась живописью импрессионистов. Она много чему научилась: шить, вязать, фотографировать: все было интересно, все получалось, но не было восторга и замирания сердца.

Как-то, на одной из выставок Юля увидела работы керамистов и поняла: вот оно! Лепить свой объемный, цветной мир, ощущая плоть послушной глины, — хотелось именно этого. И все стало складываться. Юлия нашла своего проводника и наставника в мире керамики — Валентину Георгиевну Кузнецову. Валентина, член-корреспондент Российской академии художеств и замечательный мастер, пригласила Юлию в свою студию, и работа началась.

В студии Валентины Кузнецовой Юлия уже три года, каждое занятие — открытие и откровение. Учиться у такого мастера особенно ответственно: всегда понимаешь, кто оценивает твой труд. К тому же рядом работают другие студии, и наблюдать за ними, обсуждать общие темы, учиться друг у друга очень важно для становления и утверждения собственного стиля.

Превращение глины из куска бесформенного материала в задуманную работу — дело долгое, требующее терпения и настойчивости. Подготовка предварительных объемных эскизов; сложность самого процесса лепки, когда лента за лентой накладываются слои материала; подбор нужной краски; обжиг при 1200 градусах — такое занятие требует особого характера. Но Юлю завораживало сочетание в процессе творчества именно таких несхожих моментов — ремесленного и художественного. У начинающего керамиста сразу стали здорово получаться забавные, трогательные фигурки животных; причудливые вазы в технике раку, напоминающие



Воробьи. Шамот, раку



Водопад. Шамот, глазури

этруссские и греческие буккеры; пласти с орнаментом и фигурами — оммаж импрессионистам. Потом появилась «китайская» тема — в память о маме, восхищавшейся этим народом с пятидесятилетней историей культуры. Для этого Юля исследовала экспонаты Музея Востока, зарывалась в интернет, листала альбомы. Скрупулезно продумывались сюжеты и линии. Наставница всегда поощряет такие творческие порывы, что окрыляет еще больше: «Я люблю, когда мои работы нравятся». Чем большее умеешь, тем больше можешь, и Юлия не думает останавливаться: заветная мечта — делать большие объемы, лепить фигуры, выявлять и показывать характер модели. Стать мастером.

Юлины работы выставлялись на Кузнецком Мосту, в залах Фонда славянской письменности и культуры: художнику, пусть и не профессиональному, необходим зритель, чтобы увидеть себя со стороны, получить отклик. Хотя, как говорит Юлия Лысенко, не это главное. Для нее важен сам процесс творчества, когда задуманный образ обретает реальные очертания, «оживает».

Керамика стала для Юлии не хобби — образом жизни: «Когда работаю, забываю обо всем. Хочу лепить всегда, каждую минуту».

Как вы понимаете, проблем с подарками у Юли нет, из коллекции своих работ она всегда найдет вещь, которая обрадует близких и друзей в любые знаменательные дни. И всегда, вслед за удивлением мастерству, следует вопрос: как ты все это успеваешь? Ответ, видимо, настолько убедителен, что одна из подруг тоже решила осуществить давнюю мечту: когда-то очень хотела петь. После разговора с Юлей она нашла для этого и место, и время.

Не держите свою мечту в клетке, отпустите ее на свободу — вы заполните свою жизнь, подарите радость тем, кто рядом, и просто зрителю, который скажет: «Здорово!». Ведь мы все любим, когда нас хвалят. Браво, Юлия!

Елена Казённова



Иероглиф Счастье. Шамот, глазури, раку



Танец. Шамот, ангобы, глазури



Танец с веером. Шамот, раку



Львица со львенком. Шамот, глазури, раку



Живопись на стекле Юлии Голованенко

Главное предназначение жизни — дарить людям радость и делать мир красочнее.

Тел.: +7 926 714-77-19

E-mail: z7661220@yandex.ru

Юлия родилась и выросла в Москве. Окончила МХПИ им. Строганова, факультет автомобильного дизайна. Долгое время Юлия занималась оформлением автосалонов и автовыставок, а позже перешла работать в рекламную индустрию, где отвечала за печать на различных предметах из стекла.

С 2005 увлеклась декорированием стекла, начиная от масштабных работ — оформления балконов и дверей — до бокалов и керосиновых ламп. Модные картины Юлии соответствуют духу и тенденциям современного интерьера. Она умело использует различные витражные (и не только) техники. Работы художника востребованы и пользуются большой популярностью.



Узоры русской старины на елочной игрушке

Тел.: +7 967 140-74-88

E-mail: maximdecor@hotmail.com

Новый год к нам мчится, скоро всё случится... Мы всегда с радостью ждём этого чудесного праздника, праздника красоты, счастья, надежды и исполнения желаний. Атмосферу чуда приносит в каждый дом новогодняя ёлочка. Мы наряжаем её и как дети радуемся её красоте. В преддверии Нового года ёлочная игрушка становится оригинальным и актуальным подарком. Она как нельзя кстати!

Возможно, именно керамическая игрушка от компании «Максим Декор и Со» станет началом новой семейной коллекции новогодних украшений.

Уникальные керамические ёлочные украшения с узорами русской старины изготовлены из смеси красной и белой глины. Чтобы придать игрушке лёгкость, каждое изделие вручную стачивают до определенного веса, а толщину стенок доводят до 1-2 мм. Для добавления украшению дополнительной лёгкости и ажурности применяется уникальная техника резьбы по глине. Пока игрушка сырая и глина не успела застыть, мастер прорезает изделие вручную при помощи специального стека. Затем художник расписывает каждую игрушку с помощью кистей и игл. Это так называемая контурная роспись: краска на основе глины выдавливается через иглу, позволяя создавать неповторимые объемные узоры. Эта техника росписи дает возможность не только увидеть, но и ощутить работу мастера. Время изготовления одной игрушки — от жидкой глины до готового изделия — больше месяца. Большое количество технологических ступеней и высокая трудоемкость позволяет создать эксклюзивные украшения, непохожие друг на друга.



Индивидуальные, корпоративные заказы приветствуются.



Саженцы и крупномеры хвойных пород
из Сибири для озеленения с доставкой
по России и гарантией приживаемости

ПИТОМНИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
ОСНОВАНА В 2007 ГОДУ

Сибирский Кедр



Мы выращиваем и поставляем саженцы
и взрослые деревья (крупномеры) высотой
от 10 см до 10 метров для посадки
с доставкой по России и гарантией
приживаемости.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

24kedr.ru

124kedr.ru



ДОСТАВКА В ЛЮБОЙ ГОРОД
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Москва
Санкт-Петербург
Нижний Новгород
Екатеринбург
Самара
Омск
Казань
Челябинск

Ростов-на-Дону
Уфа
Ижевск
Волгоград
Пермь
Воронеж
Саратов
Тольятти



Тел.: +7 (913) 831-33-31 +7 (908) 207-61-61

12-я международная специализированная ВЫСТАВКА-ДЕГУСТАЦИЯ Карта Вин



22-24 ноября 2018 года

Крокус Экспо

Выставка ежегодно объединяет специалистов,
поставщиков, потребителей и ценителей
винной продукции, выступая в качестве
успешной площадки для презентации новых
отраслевых технологий и товаров, профессио-
нального общения, обмена опытом.

«Карта вин» помогает посетителям ознако-
миться с ведущими предприятиями отрасли,
а участникам – найти новые каналы сбыта
продукции.



Специальные виноградные вина (сухие, полусухие, полусладкие, десертные, полудесертные, ликерные)
Столовые и местные вина
Игристые вина
Эксклюзивные, винтажные и гаражные вина
Фруктово-ягодные и фруктовые вина
Напитки на основе меда
Коньяки, бренди, вермуты, виски, текила и прочая крепкая алкогольная продукция
Handmade-бутылки для вина, винные принадлежности, посуда
Тара и упаковка, шкафы для хранения вина
Презентации-дегустации экспонентов

Организатор: Крокус Экспо
Международный выставочный центр

www.karta-vin.ru

18+
реклама

К О М П А Н И Я

АГЛОМЕРАТЫ

ПРОИЗВОДСТВО ИЗДЕЛИЙ
ИЗ НАТУРАЛЬНОГО И ИСКУССТВЕННОГО КАМНЯ:

ОБЛИЦОВКА ДОМА, ВХОДНЫЕ ЗОНЫ, ПОЛЫ, ЛЕСТНИЦЫ,
КАМИНЫ, СТОЛЕШНИЦЫ, ПОДОКОННИКИ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ИНТЕРЬЕРНЫЕ РАБОТЫ ИЗ
ОКАМЕНЕЛОЙ ДРЕВЕСИНЫ



www.агломераты.рф
E-mail: aglomerats@mail.ru

+7 (499) 372-18-96