

# ПОВАЯ ДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Монема —  
империя фарфора  
отмечает в Москве 310-летие  
«белого золота»

**11–13 СЕНТЯБРЯ 2018**

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



XII МЕЖДУНАРОДНАЯ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

**STYLISH HOME. GIFTS**  
OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ПОСУДА И ДЕКОР СТОЛА • ПОДАРКИ  
ОСВЕЩЕНИЕ • ТЕКСТИЛЬ • АКСЕССУАРЫ ПРЕМИУМ-КЛАССА

[www.styhome.ru](http://www.styhome.ru)

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ИнтерДеко Экспо. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33



БИЗНЕС-МИССИЯ РОССИЙСКИХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ  
В РЕСПУБЛИКУ АРМЕНИЯ

**8-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ  
ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА**

**EXPO-RUSSIA ARMENIA 2018**  
6-Й ЕРЕВАНСКИЙ БИЗНЕС-ФОРУМ

РЕСПУБЛИКА АРМЕНИЯ, ЕРЕВАН, ЕРЕВАН-ЭХРО **17–19 ОКТЯБРЯ**

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:**

Энергетика, химическая промышленность, машиностроение, металлургия, строительство, транспорт и логистика, авиация, нефтегазовая промышленность, геология и горнодобывающая промышленность, деревообработка, приборостроение, автомобильная промышленность, строительство, химическая промышленность, телекоммуникации и связь, высокие технологии, безопасность, медицина и фармацевтика, банки и страховые компании, сельское хозяйство и продовольствие, образование.

**ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА**



Ереванский бизнес-форум, круглые столы в министерствах Армении, презентации российских компаний и регионов Российской Федерации, презентации областей (марзов) Армении, биржа контактов



**2-Й РОССИЙСКО-ГРУЗИНСКИЙ  
БИЗНЕС-ФОРУМ**  
22-23 октября 2018  
Тбилиси, Грузия



Организатор: ОАО «Зарубеж-Экспо»  
Москва, ул. Пречистенка, 10 | +7 (495) 721-32-36  
[info@zarubezhexpo.ru](mailto:info@zarubezhexpo.ru) | [www.zarubezhexpo.ru](http://www.zarubezhexpo.ru)

# Шкатулка

## Шедевр Мейсенской фарфоровой мануфактуры

Для Всемирной выставки 1893 года в Чикаго Мейсенская, или, как она тогда называлась, Саксонская фарфоровая мануфактура изготовила уникальное изделие — ювелирную шкатулку. Благородные породы древесины, шелковистый бархат, позолоченная бронза гармонично сочетаются с фарфоровыми пластинами и фигурками, являясь цельным произведением искусства.

Это результат работы мастеров всех областей искусства и ремесла — от дизайна, изготовления пресс-форм, различной сложности техник художественного оформления — до трудоемкой сборки.

Шкатулка для ювелирных изделий и по сей день остается непревзойденным шедевром Мейсенской фарфоровой мануфактуры.



## Фрагменты. Роспись по фарфору



# Монема — империя фарфора

## отмечает в Москве 310-летие «белого золота»

Между тремя станциями московского метро — «Алтуфьево», «Бибирево» и «Медведково», на территории бывшей фабрики «Труд», в Центре изобразительного искусства «Фарфорград», открывающемся ко Дню города, отметят 310-летие европейского фарфора.

310-летний юбилей европейского «белого золота» отмечает в нашей столице компания «Монема — Империя фарфора». Мы встретились с ее владельцем, московским предпринимателем, академиком, меценатом, коллекционером-любителем, владельцем Дрезденской фарфоровой мануфактуры Арменаком Сергеевичем Агабабяном.

— Арменак Сергеевич, Вы — один из видных знатоков фарфорового дела, владелец Дрезденской фарфоровой мануфактуры, известного бренда «Империя фарфора». Мы знаем о Вашей мечте — создать в Москве производство фарфора и Центр изобразительного искусства. Первый вопрос: когда и где это планируется?

— Самый благородный и совершенный вид керамики — фарфор — на протяжении веков покорял сердца и умы народов и континентов. Секрет производства хранился китайцами-изобретателями столь строго, что Европа смогла его узнать только в 1708 г., когда первые, еще несовершенные образцы были произведены в казематах г. Дрезден в Саксонии.

Мы планируем открыть наш Центр в Медведково ко Дню города, и посвятить его «круглой дате» — 310-летию европейского фарфора. Мысль о таком проекте появилась давно. Фарфором восхищались монархи Европы и России, а великолепие мейсенских изделий не может затмить и самый продвинутый современный дизайн из пластика и стекла. Европейский фарфор стал поворотным моментом не только для дома — для всего мира, изменив покупательский подход к вещам: его приобретали просто потому, что в него влюблялись, коллекционировали, дарили и пользовались за праздничным столом.

— Когда фарфор появился в России?

— Император Российской Империи Петр Первый был у истоков раскрытия секретов европейского фарфора и первых шагов по организации его производства в России. Он был пленен фарфором Мейсена, увидев пер-



вые образцы в резиденции польского короля и курфюрста Саксонии Августа Сильного. Петр загорелся идеей производить фарфор в России, но мечту свою осуществить не успел. Заложила фундамент фарфорового дела его дочь, императрица Елизавета Петровна, открыв в Санкт-Петербурге в 1744 г. мануфактуру, позднее ставшую всемирно известным Императорским фарфоровым заводом. В 1896 г. в России было уже 56 фабрик по производству фарфора. После революции советская власть производства не закрыла, наладив среди прочего выпуск так называемого агитационного фарфора — предметов с броскими лозунгами, изображениями вождей, фигурок крестьянок и рабочих. Такой авангард по достоинству оценили в Европе: в 1920-х гг. он экспонировался на выставках в Берлине, Лондоне, Париже, Венеции.

— Удастся ли сохранять вековые традиции производства фарфора сегодня?

— К сожалению, предприятия Европы и России переживают не лучшие времена: одни закрылись, другие — вынуждены сокращать объемы. Я часто встре-



чаю с немцами, французскими предпринимателями, они говорят в один голос — фарфоровые компании приходят в упадок. Фарфор Мейсена, например, поддерживается дотациями государства, и это весьма солидные деньги.

Я много лет являюсь владельцем прославленной Дрезденской фарфоровой мануфактуры и знаю про рынок всё. Стали меньше покупать в Америке и Англии, сократились поставки в Японию. Наш быт упрощается, фарфоровые изделия высокого класса вновь становятся привилегией людей состоятельных. Среди наших партнеров — известные и влиятельные люди, к нам обращаются в особо торжественных случаях, так, к примеру, Дрезденская мануфактура выполнила заказ к 70-летию руководителя одного из соседних государств. Мы никуда не ушли от многовекового фирменного стиля мануфактуры, славящейся филигранным мастерством работ. Красоту никто не отменял, и поэтому у нас родилась мысль наладить производство в Москве. Пока есть профессионалы, работавшие на таких знаменитых российских заводах, как Вербилки, Дулево, нужно использовать их мастерство и опыт в Москве.

В нашем проекте заинтересованы коллеги из Санкт-Петербурга и Мейсена. Иногда я приобретаю фарфор в северной столице, переправляю в Дрезден, и наш фарфор оттуда расходуется по всему свету. Или из Дрездена привожу в Санкт-Петербург изделия, например, на тему войны 1812 года. Этой темой заинтересовались петербургские художники, искусствоведы, и мы планируем создать фарфоровые композиции, посвященные великим русским военачальникам, уже выпустили проект в честь А.В. Суворова.

**— Где Вы предполагаете основать Музей и Центр изобразительного искусства, и какими Вы их видите?**

— Между тремя станциями метро, Алтуфьево, Бибирево и Медведково, расположена территория бывшей фабрики «Труд». Мы, команда новаторов, наладили здесь первое производство синтепона в СССР. Наше производство обеспечивало потребности в нетканых материалах и синтепоне для промышленности Москвы и области в полном объеме. Мы освоили технологию изготовления набивных декоративных полотен, производили продукцию для детей и новорожденных с художественной вышивкой. Потом появились мастерские по художественным работам на мебели, живописи и т. д. — нас увлекла эта область деятельности.

Распад СССР отразился и на нашем производстве. В процессе выживания мы с немцами партнерами по текстилю стали искать пути выхода из положения. Как соединить производство и искусство? Выход нашлся: наши поиски привели к Мейсенской фарфоровой мануфактуре в Германии, Херендовской — в Венгрии. Так в мою жизнь пришел фарфор. На бывшей фабричной территории реконструируются производственные площади, так что мы начинаем создавать Музей не на пустом месте.

Фарфоровый завод в Веймаре продает оборудование, есть договоренность, что мы частично выкупаем его и перевозим в Москву. К тому же, на складах моей мануфактуры в Дрездене хранятся готовые изделия («белье»), роспись которых можно осуществлять у нас. Для этого у меня всё есть: и площадь, и люди — лучшие художники и дизайнеры. Опыт уже был: художница из Мейсена давала мастер-класс всем желающим — очень интересные встречи.

У нас хранятся тысячи редких и уникальных предметов, которые должны видеть люди, чтобы открыть для себя мир совершенной красоты. Мы давно устраиваем выставки мейсенского фарфора, например, показ в Царицыно имел огромный успех. Но одно дело временные выставки, и совсем иное — экспозиция в Музее, которая будет постоянно пополняться и обновляться.

Фарфор необходимо популяризировать, ведь столько веков он является эталоном высокого вкуса. Кстати, фарфор у нас можно будет не только увидеть, но и заказать. Соединив дизайн с реальной жизнью, мы сможем угодить всем поклонникам «белого золота», а ведь желание увидеть, дотронуться — это уже половина покупки.

На первом этапе площадь Музея составит около 500 кв.м, затем выставочное пространство будет расширяться. Здесь станут проходить мастер-классы, к которым привлечем и специалистов из Дрездена, лекции по истории европейского

фарфора; мы создадим художественные мастерские, школу рисования для детей.

На этом же пространстве мы планируем открыть картинную галерею. Уже многие годы наша компания старается знакомить наших соотечественников, а также зрителей Германии, Италии, с современным российским искусством: в моих магазинах и галереях Дрездена собрана большая коллекция работ наших художников. Когда откроется Музей, люди увидят их и оценят по достоинству. В Германии и Италии я устраивал, например, выставку замечательного скульптора, художника Н.Б. Никогосяна, она стала заметным событием. Выставки проходят и в галерее «Дрезден» в Москве, в Гостином Дворе. Талантов у нас много, но мало кто обращает на них внимание. Наша задача — шаг за шагом продвигать культуру и искусство в массы.

**Наш разговор с Арменаком Агабабяном закончен, но все самое интересное впереди, и жителям Медведково можно лишь позавидовать: в их районе появится новый московский творческий кластер, который обогатит их досуг.**

**Александр Дмитриев**

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор  
Татьяна Гуменюк

Корреспонденты  
Сергей Петрунин  
Елена Казённова

Корректор  
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка  
Роман Арсеньев

Реклама, выставки  
Елена Ерёмкина

Распространение журнала  
Наталья Машникова

Адрес редакции: 123001, г. Москва,  
ул. Большая Садовая, д. 5/1  
Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24  
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель  
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка  
Шкатулка. Фрагмент. Роспись по фарфору

Издатель  
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии  
ООО «МЕДИАКОЛОР»  
Тираж 5 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004  
Все права защищены РАО.



Ирина Голубева

## ОТ РЕДАКЦИИ

### Увезите меня в деревню!

Я хочу породниться с ветром,  
любоваться закатной тенью.  
Босоногое это лето —  
увезите меня в деревню!

Разноцветного поля всходы...  
Вам куда? Копенгаген? Вена?  
Всё не то! Я хочу свободы!  
Отвезите меня в деревню...

Мы садимся в автобус старый,  
колящий по бездорожью.  
Обнимают друг друга пары...  
А за окнами — пахнет рожью...

Растворяются в речке тени,  
сочиняют соседи сплетни.  
Расстелились кусты сирени —  
и запахло грозью летней!...

Здесь малиновый вечер тихий...  
Бьются яблоки ночью глупой...  
Я на улице слышу крики —  
вороньё облепило купол...

Черти звезды с небес украли.  
А на кухне — кипит варенье...  
Мне не нужно заморских далей!  
Увезите меня в деревню!...

Алена Васильченко

## В НОМЕРЕ



Стр. 8

«Монема — Империя фарфора»  
отмечает в Москве 310-летие  
«белого золота» 2

### АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Как не надо помогать детям-сиротам 8

Занятия керамикой — радость  
встречи и внутренняя поддержка  
нам всем 12

### ПАРАДНАЯ ЗОНА

Форум-выставка «Кооперация-2018» 14

Международная экологическая  
премия «EcoWorld-2018» 20

Почему так трудно понять простые  
истины? 24

### ЖИЛАЯ ЗОНА

Салон-магазин «Тис». Оригинальная  
мебель из массива дерева 28

Вечная тема: Ремонт и строительство 31

«Место, где Свет» и его мастер Юрий  
Цудинович 32

Осенние мотивы. Новая коллекция  
керамики Елены Зайченко 33

### ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Иван и Полина. О великой любви  
писателя 34

Даниловские ремёсла — Да.Р 41

## ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Царь-рыба — остров Сахалин 42

Медный кувшин — гляк 45

Рассказы Наташи Касаткиной. Часть 3 46

Возвращая утраченное 49

### НАШ ВЕРНИСАЖ

С.Н. Соколов. Открываем художника  
заново... 52

Любви все возрасты покорны.  
Валентине Сенько — 85 54

Раиса Александровна Каракулакова 56

Новый символизм в искусстве  
GIOVANNI 58

Мир силы и вдохновения Светланы  
Волковой 64

Людмила Коледина. Обретение  
Космоса 66

Ориша Отрошко 68

Ирина Голубева. Собери коллекцию  
впечатлений 69

Когда в семье творческая атмосфера,  
рождаются произведения, полные  
света и радости жизни 70

Ксения Погуляй. Художник,  
реставратор живописи, педагог 71

Регина Потапова 72

Анна Закарян 73

Елена Рябова 74

Мария Богданова 74

Елена Тру 75

Юлия Лысенко. Когда леплю,  
забываю обо всем 76



Ксения Погуляй

Сообщество «Наши дети»

# Как не надо помогать детям-сиротам

Вам показалось, что в названии статьи вкралась ошибка? Может быть убрать НЕ и всё будет правильно? Нет. Мы хотим поговорить именно об этом. Сейчас стало модным поздравлять сирот с праздниками, дарить им подарки, устраивать для них бесконечные развлечения. Добрый, равнодушный человек считает своим долгом помогать детдомам.

Казалось бы, это просто замечательно, что тут может быть плохого? В теории нам кажется всё хорошо. Но в жизни оказывается, что всё наоборот — лучше этого не делать. Кто-то скажет: «Как можно такое говорить?! Это безнравственно! Это бесчеловечно! Вам разве не жалко сирот?!»

В том-то и дело, что жалко. Жалко, что своей «помощью», своими стараниями и деньгами люди приносят сиротам большой вред.

Представьте ситуацию: во все праздники, особенно в Новый год, Рождество, многие равнодушные люди вспоминают о несчастных сиротках и непременно хотят как-то скрасить их невесёлую жизнь. Как это сделать? Проще всего купить конфеты или перечислить деньги в благотворительный фонд, который дарит детям подарки. Это самый простой и распространённый вариант, но давайте подумаем — хорошо ли это?

Жизнь показывает, что это... ОЧЕНЬ ПЛОХО! Это не приносит пользы детям, а приносит вред. Добрые люди собирают миллионы рублей, а тратятся они самым худшим способом.

## РЕАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Специалисты, изучающие проблемы сирот, пришли к выводу, что почти 100% детей испытывают проблемы с депривацией, 30% детей отстают в развитии; 80% — имеют неврологические проблемы; 90% — социально неадаптированы; 24% — имеют хронические заболевания; 21% — страдает от гиперактивности; у 19% наблюдается ночное недержание (энурез); 18% — очень сверхчувствительны к сенсорной стимуляции (прикосновениям, знакам и звукам); 16% — «убаюкивают» себя ритмичными движениями; 8% детей очень трудно успокоить, когда они чем-то расстроены; и 6% имеют привычку причинять себе боль.

Многие дети испытывают трудности с формированием привязанности, «прилипчивы» или демонстрируют неразборчивую привязанность, что впоследствии приводит к тому, что после выхода из интерната беззащитных подростков используют в своих корыстных целях «чёрные риэлторы», отбирая у них предоставленное государством жильё. Также очень страдают девушки-выпускницы, которых, немного приласкав, легко обольщают мужчины. Чаще всего, «попользовавшись» наивной девушкой, они бросают их с ребёнком на руках на произвол судьбы.

Скажите, пожалуйста, как конфеты помогут решить эти очень серьёзные проблемы развития сирот в интернатских учреждениях?

Задумайтесь: каждый год в интернаты «добрые волонтеры» привозят тонны конфет и тысячи подарков. Каждому ребёнку достаётся по 10–15 праздничных коробок с конфетами. **Каждому! По 10–15 коробок!** Представляете? И что с ними происходит? Попробуйте у сироты их потом забрать. Да вы что? У вас что, сердца нет? У сироток забирать? Никто и не забирает. А что получается? Ребёнок за несколько дней (а иногда часов) съедает ВСЕ(!) конфеты. Почему? Оказывается, у большинства интернатских детей есть проблема с «насыщаемостью», то есть они не могут остановиться, когда видят что-то вкусное.

Вы можете представить, что после этого происходит? Диатез, проблемы с желудком, кишечником, они ничего не могут есть... Врачи потом чем только их не лечат: и таблетками, и слабительными...

С несъедобными подарками тоже сложная ситуация. Почему-то у соседа всегда оказывается игрушка лучше. В итоге за эти игрушки случается столько драк и скандалов, что большая часть в итоге оказывается сломанными.

В последние годы возникла ещё одна очень серьёзная проблема. Благотворители дарят детям телефоны... хотя нет: если бы телефоны, то ничего. Им дарят смартфоны с сим-картами и подключённым интернетом. Догадайтесь, чем теперь дети занимаются всё своё свободное время? Компьютерные игры, социальные сети — они там и днём и ночью. Можно себе только представить, ЧТО они могут найти в современном интернете. В итоге мы наносим вред не только здоровью ребёнка, но и его душе.

Современными законами сироту ЗАПРЕЩЕНО привлекать к какому-то труду. Поэтому в интернате всю работу по уборке выполняют уборщицы, посуду дети за собой никогда не моют, не убирают, не готовят, продукты не покупают. Кормят их в столовой шесть раз в день и вкусно, и полезно, в общем живут они абсолютно на всём готовом, и ни о чём думать им не приходится. Постепенно в голове сироты поселяется мысль, что ему все что-то ДОЛЖНЫ, ведь он же «несчастный сиротка», ему самому ничего делать не надо. В результате вырастает абсолютный иждивенец, не способный нормально жить и работать в обществе.

**Как результат такой «заботы» много лет сохраняется трагическая статистика:**

- 40% выпускников интернатов попадают в тюрьму за совершённые тяжкие преступления;



- 40% — становятся наркоманами и алкоголиками, и долго не живут;
- 10% — заканчивают жизнь самоубийством;
- 10% — с трудом адаптируются в обществе.

Таким образом, 90% выпускников не доживают до зрелого возраста... Задумайтесь только: государство тратит колоссальные средства на содержание и «воспитание» сирот (по некоторым данным, в Москве содержание сироты в интернате обходится около 100 тыс. руб. в месяц), «благотворительные фонды» собирают миллионы, чтобы завалить детей подарками и устроить праздники (в некоторых интернатах в год проходит до 100 праздников). Сколько человеческих сил и финансовых ресурсов тратится на то, чтобы сироты были счастливы, а в результате 90% выпускников просто погибают в своей самостоятельной жизни.

## ЧТО НУЖНО, ЧТОБЫ РЕАЛЬНО ПОМОГАТЬ ДЕТЯМ-СИРОТАМ?

Самое главное для детей, у которых нет родителей, — это развлечения, не подарки, главное — это проявить равнодушное участие в их жизни, подарить им человеческое тепло, приучить делать добро и жить не только для себя, а помогать и другим. Очень важно — научить трудиться, научить готовить пищу и научить навыкам ведения домашнего хозяйства. Слава Богу, уже есть организации, которые профессионально и с душой занимаются социализацией сирот.

Одна из таких организаций — Православное сообщество «Наши дети». Это сообщество существует уже 14 лет и объединяет прихожан храма Владимирской иконы Божией Матери в Южном Бутово и детей-сирот Центра содействия семейному воспитанию



«Каховские ромашки» (бывшая школа-интернат №24 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей).

Основатель и руководитель этого уникального сообщества священник Игорь Прасолов — сам многодетный отец, воспитывающий пятерых детей. В рамках работы сообщества «Наши дети» много лет успешно реализуются несколько проектов по социализации сирот:

1. Проект «Семья на выходной».
2. Проект «Иппотерапия». Регулярно устраивается катание на лошадях.
3. Проект «Пейнтбол». Периодически устраиваются соревнования, беседы на патриотические темы.
4. Проект «Путешествия по святым местам». За 14 лет существования сообщества дети посетили более 50 святых мест Москвы и Подмосковья.
5. Проект «Пикник». Периодически устраиваются совместные пикники, для лучшего знакомства и интересного времяпрепровождения.

#### НЕМНОГО О СОЗДАНИИ СООБЩЕСТВА «НАШИ ДЕТИ»

Когда мы начали общаться с сиротами в 2004 году, тоже дарили им конфеты. Потом поняли, «что мы делаем что-то не то» и решили, что нужно помогать им совсем не так.

Мы долго думали и молились, и Господь вразумил нас: пришла идея создать Православное сообщество «Наши дети». Это группа, которая объединила неравнодушных людей, которые помогают детям-сиротам «социализироваться» в обществе, погружая ребёнка в атмосферу обычной семьи. Этот проект мы назвали «Семья на выходной».

Дети из интерната каждое воскресенье приезжают в наш Храм, а после службы ходят в гости в обычные семьи. Там они общаются, учатся готовить пищу, делают простые домашние дела. Находясь в гостях, ребёнок постепенно овладевает навыками ведения домашнего хозяйства, впитывает атмосферу семьи, общается со всеми членами семьи и обретает новых друзей, наставников, общение и дружба с которыми сохраняется на долгие годы. Воспитатели интерната в один голос говорят, что после пребывания и общения в гостях ребёнок становится совершенно другим. Ребёнок после возвращения из семьи имеет другой взгляд, его сердце наполнено добрыми, яркими воспоминаниями о прошедшем дне (совсем не таком, как обычные серые дни в интернате). Они делятся впечатлениями, рассказывают разные истории, угощают всех приготовленными собственными руками вкуснейшими печеньями и пирогами. Дети несколько дней живут под новыми впечатлениями, а следующие несколько дней живут в предвкушении новых событий, ожидании новых встреч с хорошими людьми.

По мнению специалистов, психологов, воспитателей интернатских учреждений, это единственная реальная работа, которая на самом деле помогает готовить детей-сирот к взрослой самостоятельной жизни. Этот бесценный опыт они не смогут получить больше нигде, кроме семьи.

Конечно, скажем откровенно, это непростой путь помощи сиротам, он намного трудней, чем просто подарить несколько раз в год конфеты и подарки, и не думать дальше о том, что с этими детьми происходит, что с ними станет в будущем: попадут ли они в тюрьму, совершив преступление, станут наркоманами, алкоголиками или просто покончат жизнь самоубийством... Эта работа не из лёгких, но результат работы бесценен — он помогает сиротам стать нормальными людьми.

Работа сообщества «Наши дети» требует особого подхода к детям. Трудно стать для ребёнка близким человеком. Но если это получается, то дети приобретают новых «добрых родственников», с которыми можно всегда поделиться своими проблемами, бедами, несчастьями, получить поддержку, мудрый совет и помощь.

Ну и конечно, главная задача в нашей работе — это подарить детям частичку своей любви и тепла и научить сирот любить других людей как самого себя. Ведь без любви — всё ничто.

**«Что может дать один человек другому, кроме капли тепла? И что может быть больше этого?»**

**Эрих Мария Ремарк**

Когда человек делает нам больно, скорее всего, сам он — глубоко несчастен. Счастливые люди не хамят в очередях, не ругаются в транспорте, не сплетничают о коллегах. Счастливые люди — в другой реальности. Им это ни к чему.

Дети, которых не любят, становятся взрослыми, которые не могут любить. Никем не любимый ребёнок быстро перестаёт быть ребёнком: он становится лишь маленьким, беспомощным, беззащитным взрослым. Что из этого получается? Вырастает бесчувственный, никому не доверяющий, всё время чего-то в страхе ожидающий, абсолютно не способ-



ный творить добро — иждивенец, не знающий для чего и как надо жить... Недавно в Церкви заинтересовались работой сообщества «Наши дети». Патриарх Кирилл благословил развивать во всех Храмах Русской Православной Церкви проект «Семья на выходной». Нашу идею стали воплощать в жизнь во многих Храмах. Это очень радует и даёт надежду на лучшее.



# Занятия керамикой – радость встречи и внутренняя поддержка нам всем

Национальный медицинский исследовательский центр детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачева — уникальное научно-исследовательское и лечебное учреждение, которое ведет свою историю с 1991 года и является ведущим в России и одним из крупнейших в Европе. В Центре оказывают специализированную высокотехнологичную помощь детям из всех регионов России от новорожденных до 18 лет.



В кабинете заместителя директора Центра А. Масчана

Специфика лечения тяжелых онкологических и иммунных заболеваний часто требует длительного пребывания детей в стационаре. Это могут быть месяцы и даже годы. С самого начала работы Центра надо было решить вопрос о том, как организовать полноценный учебный процесс для детей школьного возраста. Так в Центре был создан филиал школы 109, одной из лучших передовых школ г. Москвы (директор Е.А. Ямбург, заслуженный учитель РФ). Филиал возглавил из-

вестный педагог, автор Федерального проекта по обучению детей, проходящих лечение в больницах, Сергей Анатольевич Шариков. Проект успешно реализуется уже 4 года. Кроме изучения обычных школьных предметов, дети получают дополнительное образование, одной из форм которого являются творческие студии. Вот уже более года в подростковом отделении работает студия керамики под руководством члена Союза художников России и члена Московского союза худож-



ников Павла Фадеева. У Павла большой опыт преподавания керамики. 8 лет назад совместно с Валентиной Кузнецовой, членом-корреспондентом Российской академии художеств, они создали художественную студию керамики, которая с тех пор успешно работает и развивается.

**Павел Фадеев рассказал о занятиях, на которых рождаются маленькие шедевры керамических произведений:**

«На мои занятия по керамике приходят разные дети, да и дети мне достались особенные, с сильной волей и потрясающим желанием жить!»

Занятия у нас проходят увлекательно. Я даю главную общую тему, и каждый по мере своих возможностей и фантазии создаёт работу, а затем мы делаем большую общую композицию. Это очень полезно для детей — участвовать в коллективной работе, общаться, смеяться и придумывать... каждый раз что-то новое! Несомненно, такие занятия улучшают эмоциональное и общее состояние и положительно влияют на здоровье. Во время лепки ученики увлечены процессом, они полностью погружаются в мир керамики, отвлекаются от повседневных проблем. Поэтому когда я прихожу с мешком глины, дети радостно собираются на урок. Мы начали заниматься не так давно, но уже сейчас я чувствую, что каждый ребёнок стал мне родным, каждый учит меня чему-то новому, своему и неповторимому. Я думаю, что общение на занятиях даёт нам всем огромную внутреннюю поддержку. За время уроков мы с ребятами сделали множество скульптурок на разные темы. Изделия выполнены в



сложной технике «ленточной керамики» и пустые внутри. После занятий я расписываю работы специальными керамическими глазуриями и отвожу их на обжиг, который проходит при температуре 1200 С° в профессиональных муфельных печах.

**Таким образом, мы создаём общую работу — настенное панно с цветами и другими растительными и животными мотивами. Каждый слепил свой элемент, и у нас получилась очень красивая, живая «керамичная» работа, которая теперь украшает музей центра. На данный момент мы создаём панно «Со всей страны», где дети лепят гербы своих городов. В центре проходят курс длительного лечения ребята из всех уголков нашей страны. Так получается, что объединяют нас проблемы, но мы ВМЕСТЕ и мы стараемся помочь друг другу всеми силами!»**





В Москве прошла форум-выставка «Кооперация-2018». Мероприятие длилось три дня, с 15 по 17 мая 2018 года, и собрало под одной крышей специалистов разных отраслей. В павильоне №75 ВДНХ были фермеры, агрономы, пекари, кондитеры, мастера, представители государственных структур и специалисты из сферы лизинга и ритейла.

В рамках форума-выставки «Кооперация-2018» 15 и 16 мая состоялся XXIX Съезд Ассоциации крестьянских (фермерских) хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов России, собравший более 800 аграриев из 70 регионов страны. Здесь представители федеральных и региональных органов государственной власти, деловых кругов, общественных организаций, научного сообщества, кооперативных объединений, главы фермерских хозяйств и фермерских организаций обсудили наиболее актуальные вопросы отрасли. Говорили о развитии сельских территорий и аграрной экономики через реализацию потенциала фермеров

и сельскохозяйственной кооперации, о способах повышения доходности в АПК и об эффективности использования государственных средств.

Участники съезда затронули ключевые вопросы развития растениеводства, потенциала и развития животноводства в семейных фермерских хозяйствах, о роли фермеров и сельскохозяйственной кооперации в устойчивом развитии сельских территорий. Состоялась XXV отчетно-выборная конференция Общероссийского общественного Движения сельских женщин России, а так-

Первый заместитель министра сельского хозяйства Джамбулат Хатуов, директор Департамента развития сельских территорий Владимир Свеженец, директор Департамента растениеводства, механизации, химизации и защиты растений Пётр Чекмарёв, Министр сельского хозяйства Сахалинской области Михаил Кузьменко с интересом познакомились с экспозицией выставки, включившей в себя несколько направлений, и ярмарки.



же рабочее совещание о мерах государственной поддержки малых форм хозяйствования с руководителями Минсельхоза России, Россельхозбанка, Росагролизинга и других министерств и ведомств.

Салон «Ферма» представил стенды производителей и поставщиков сельскохозяйственной техники, оборудования и материалов для производства, хранения, обработки и переработки животноводческой, птицеводческой и растениеводческой сельхозпродукции. Большой интерес вызвали клетки для сельскохозяйственной птицы и небольшой фермерский трактор.

Салон «Пасека» собрал вместе переработчиков и представителей коммерческих структур, пчеловодов-товаропроизводителей, мастерские по производству ульев, пчелоинвентаря и воишины, учебно-показательные пасеки, пчелопитомники. В экспозиции — достижения, товары для пасеки и продукты пчеловодства.

Пчеловоды, участвовавшие в выставке, рассказали о большом интересе к их продукции со стороны иностранцев (особый интерес проявили гости из Китая). «Во всем мире известно о пользе меда, он уникален. Иначе и быть не может, ведь мед делают трудолюбивые пчелы, древнейшие существа. Им не нужно ничего, они сами знают свою работу. Человек лишь должен создавать для них благоприятные условия: оборудовать ульи и обеспечить комфорт», — так представитель компании «Ленивая пасека» ответил на вопрос, касающийся ее названия.

Салон «Пекарь и кондитер» был богат экспонатами. Сажинский кондитерский комбинат привез большой расписной «холодской» художественный пряник с начинкой из перетертого чернослива и красного вина. Композиция в виде пирамидки из круглых пряников разных размеров крутилась на специальной этажерке-подиуме, привлекая к себе удивленные взгляды людей. Бренд-менеджер предприятия Лилия Кирьянова поделилась, что многим гостям не верилось, что перед ними настоящий





съедобный и очень большой пряник, к тому же расписанный вручную! Гости проявили живой интерес и к стенду компании «Ангел Ист Рус» (Китай). Пекари подходили, чтобы подробнее узнать о новинках. Юные хлебопеки и любители домашней выпечки интересовались, как правильно пользоваться сухими дрожжами этого производителя.

На площадке выставки, помимо стендов хлебопекарных и кондитерских предприятий, была представлена декоративная выпечка. Количество экспонатов ежедневно пополнялось.

Запахи свежеевыпеченного хлеба манили посетителей выставки к специально оборудованным стендам-пекарням. Здесь любой желающий мог понаблюдать за состязаниями хлебопеков, организатором которых выступила Российская гильдия пекарей и кондитеров (РОСПиК). Кроме традиционных XVIII Кубка России по хлебопечению «Хлеб – это мир» и VII Кубка России по хлебо-

печению среди молодежи «Пекарь – профессия будущего», был организован Кубок Центросоюза по хлебопечению.

Пекари показали, что тоже болеют за наших футболистов вместе со всей страной. Тема предстоящего Чемпионата мира по футболу прошла красной нитью через все композиции конкурсантов в номинации «Витрина». Стоит отметить, что Кубок России по хлебопечению является очень престижным среди пекарей. Ведь, участвуя в конкурсе, специалисты получают возможность громко заявить о себе не только в профессиональном сообществе, но и на весь мир.

Участникам было весело – команды в ходе презентаций конкурсной продукции самовыражались не только в искусстве выпечки. Был среди пекарей и гармонист, душевно исполнивший песню, которая привлекла к соревнованиям внимание еще большего количества посетителей.



В результате голосования профессиональное жюри выбрало победителей. Первое место среди коллективов хлебопекарных предприятий завоевало ГУП РК «Крымхлеб» (г. Симферополь), второе место заняла ПК «Хлебникъ» (г. Воскресенск), на почетном третьем месте – ООО «КОКОКО» (г. Санкт-Петербург).

В молодежном соревновании первое место вырвала у соперников команда Романовского колледжа индустрии и гостеприимства (Республика Крым), второе место осталось за Белгородским техникумом промышленности и сферы услуг, третье место piedстала заняли студенты Орловского государственного университета им И.С. Тургенева.

Награды вручали президент РОСПиК Юрий Кацнельсон и вице-президент Международного союза пекарей и кондитеров (UIBC) Гюнтер Кёрфер. Невозможно даже представить, насколько было приятно юным представителям профессии получить поздравления, медали, дипломы и кубки из рук этих людей. Радостью

победы и встречи с экспертами были озарены их лица. Несмотря на усталость, все улыбались и не сдерживали эмоций – радовались, поднимая кубки вверх.

В этом году молодых пекарей судили не только эксперты. Журналисты тоже выбрали своего лидера. Они оценивали выпечку по внешнему виду и вкусу. В результате голосования пресса присудила Кубок и первое место за самый вкусный хлеб и декоративное оформление студентам из Казани.

Салон «Пекарь и кондитер» не ограничился выставкой и конкурсами. Организаторы предусмотрели и деловую программу. В рамках II Евразийского форума по хлебопечению «Хлеб – это мир» пекари обсудили самые актуальные вопросы отрасли. Гюнтер Кёрфер рассказал коллегам о хлебных и кондитерских мероприятиях и о хлебопечении в Швеции. Можно сказать, что в Европе пекари сталкиваются с теми же проблемами, что и в России. Многие эти проблемы связаны с мифами и стереотипами,





созданными диетологами в наше время. Например, это боязнь людей поправиться от хлеба, получить аллергическую реакцию или большее количество сахара, чем хотелось бы. Эти и многие другие мифы о хлебе развенчивались на форуме.

Еще одним приятным сюрпризом для посетителей стала ярмарка, разделенная на три тематических раздела. Натуральные продукты питания, кондитерские изделия и товары народных промыслов гости приобретали из первых рук.

Посетители фермерских рядов ярмарки покупали натуральные, экологически чистые продукты: молочные деликатесы, масло сливочное, крафтовые сыры, мясо и мясные деликатесы, домашние заготовки, мед, деликатесы из дичи, деревенские колбасы, семена, рассаду и многое другое.

Свою продукцию на ярмарку привезли индивидуальные предприниматели, мастера и предприятия, занимающиеся производством товаров народного промысла, ремесленные пряничные мастерские, производители сопутствующего инвентаря. Здесь были изысканные изделия из дерева, глины, металла, кожи, шерсти, пуха и кружева.

На пряничной улице можно было купить шоколад и конфеты ручной работы, пряничные сувениры и разнообразные ремесленные пряничные изделия — печатные, вырубленные, рас-

писные пряники и коврижки, приготовленные российскими мастерами на натуральном меду, с имбирем, с различными пряностями.

На стенде Московского музея пряника были представлены пряники всевозможной величины и тематики. Всех поразили своей красотой и изяществом терем и маленькая пряничная копия Собора Василия Блаженного. Здесь посетители не только любовались шедеврами мастеров и эксклюзивными пряниками, но и сами под руководством специалистов пробовали свои силы в роли художников-дизайнеров пряников. Из-под рук мастеров ловко выпархивали бабочки, выводились цветочки и сердечки, а их ученики, удивленные четкости и отточенности движений, старательно выводили рисунки на своих пряниках, которые потом забрали с собой на память.

В зоне мастер-классов на выставке проводились: мастер-класс по пшеничной закваске и мастер-классы по росписи пряников в стиле вышивки гладью и кружева в технике «кружевная сетка» и «вензель». Участники научились делать домик на чашке.

На выставке и ярмарке было много красивых стендов. Компании умело украсили свои рабочие места, чем привлекли внимание целевой аудитории.

По отзывам участников, мероприятие удалось. Сейчас уже известно, что форум-выставка станет ежегодным мероприятием. Увидимся снова весной следующего года





МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ



## Уважаемые коллеги и друзья! Мы рады Вам сообщить об объявлении конкурса на соискание звания лауреата Международной экологической премии «EcoWorld-2018»

Международная экологическая премия «EcoWorld» является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке. Проведение конкурса направлено на содействие развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия. Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и требования к представлению заявок содержатся в Положении о Международной экологической премии «EcoWorld», которое размещено на сайте [www.raen.info](http://www.raen.info)

Срок направления заявок на конкурс: до 31 октября 2018 г.

Дополнительную информацию о конкурсе можно получить в оргкомитете: email: [prezidiumraen@yandex.ru](mailto:prezidiumraen@yandex.ru); тел. +7 (495) 954-26-11 д.э.н., проф. Антонов А.В.

Председатель Попечительского Совета Международной экологической премии «EcoWorld», Ректор Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, академик РАН Садовничий В.А.

Председатель Президиума — Президент Российской академии естественных наук, доктор технических наук, профессор, лауреат премии Правительства РФ Кузнецов О.Л.

Председатель Организационного Комитета Международной экологической премии «EcoWorld» Первый Вице-Президент Российской академии естественных наук, профессор Иваницкая Л.В.

Председатель жюри конкурса «EcoWorld», академик Российской академии наук Рахманин Ю.А.

### Попечительский совет Международной экологической премии «EcoWorld»

#### Председатель Попечительского совета

В.А. Садовничий — Ректор Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, академик Российской академии наук (Российская Федерация).

#### Сопредседатель Попечительского совета

А.Г. Кобилев — депутат Государственной Думы РФ, доктор экономических наук, профессор (Российская Федерация).

#### Члены Попечительского совета

- Б.К. Адучиев — председатель подкомитета Государственной Думы РФ (Российская Федерация);
- В.В. Аксёнов — лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза (Российская Федерация);
- И.С. Гулиев — доктор геолого-минералогических наук, профессор, Вице-Президент Национальной академии наук Азербайджана (Азербайджанская Республика);
- Н.Н. Дроздов — доктор биологических наук, профессор, телеведущий и радиоведущий (Российская Федерация);
- Гуррагча Жугдэрдэмидийн — первый монгольский космонавт, Герой Монгольской Народной Республики и Герой Советского Союза (Монголия);
- Гётц Нойнек — доктор естественных наук, профессор, заместитель директора Института исследований проблем мира и политики безопасности Гамбургского университета (Федеративная Республика Германия);
- Ферруччио Умберто Мария Трифино — профессор, Вице-Президент Болонского университета (Итальянская Республика);
- А.И. Фокин — депутат Государственной Думы РФ (Российская Федерация);
- Э. А. фон Фальц-Фейн — барон, бизнесмен, меценат (Княжество Лихтенштейн);
- Джордж Чилингар — иностранный член Российской академии наук, Почетный Президент Американского научного центра РАЕН (Соединенные Штаты Америки).

## Положение о Международной экологической премии «EcoWorld-2018»

Международная экологическая премия «EcoWorld» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке.

Премия должна содействовать: развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия.

### Цель и задачи Премии

**Основная цель:** формирование общественного сознания людей для понимания их роли в сохранении жизни на Земле.

**Задачи:** консолидация и активизация всех слоев общества в решении проблем охраны окружающей среды; развитие институтов гражданского общества, ориентированных на сохранение окружающей природной среды как важнейшего фактора устойчивого развития.

### Номинации Премии

**Международная экологическая премия «EcoWorld» присуждается по 6 номинациям:**

#### 1. Экологическая политика и окружающая среда

Разработка проектов нормативно-правовых документов на государственном и региональном уровнях, определяющих основные положения экологической политики, разработка и реализация экологических программ, организация комплексного мониторинга за состоянием окружающей среды, соблюдение природоохранных мер.

#### 2. Экологическое образование, просвещение и культура

Создание учебников, учебных пособий, художественных произведений (в области литературы, живописи, архитектуры, музыки, кино, театра), а также реализация проектов, программ и акций, направленных на повышение уровня экологического образования и экологической культуры населения.

#### 3. Экологические разработки, ресурсосберегающие и безотходные технологии

Реализация экологических разработок, направленных на сохранение окружающей среды. Создание ресурсосберегающих и безотходных технологий, способствующих рациональному природопользованию и уменьшающих или не оказывающих негативного воздействия на окружающую среду.

#### 4. Экологически безопасные товары и продукты питания

Создание товаров, не загрязняющих окружающую среду, и продуктов питания, безопасных для здоровья человека.

#### 5. Экология и здоровье человека

Осуществление проектов, программ и акций, направленных на практическое решение повышения качества окружающей среды (воздух, почвы, водоемы, питьевая вода, продукты питания) и позволяющих улучшить здоровье населения.

#### 6. Сохранение биоразнообразия и ландшафтов

Реализация проектов, программ и акций, направленных на практическое сохранение и восстановление ландшафтов и биоразнообразия (сохранение и восстановление редких биологических видов в водных и наземных экосистемах).

### Порядок проведения конкурса

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно инициировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции, направленные на сохранение окружающей среды и обеспечение экологической безопасности.

Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и сроки проведения конкурса на присуждение Премии определяются Президиумом РАЕН совместно с Попечительским Советом и публикуются в СМИ, направляются заинтересованным российским и зарубежным организациям и предприятиям.

Заявки на участие в конкурсе представляются коллективами предприятий, органами власти, организациями-соискателями, их подразделениями, включая отделы, секторы, лаборатории, факультеты, кафедры, и соискателями — физическими лицами, и иными заинтересованными лицами в адрес Президиума РАЕН.

Заявки на участие в конкурсе составляются по утвержденной форме (Приложение 1), и должны содержать информацию о соискателе и конкретных достижениях (реализованных программах, проектах, акциях). К заявке прилагаются подтверждающие документы.

Физические лица (специалисты, ученые, экологи-практики, государственные и муниципальные служащие и другие) не вносят организационный взнос. Группа физических лиц, вносит организационный взнос за каждого из её участников в размере 3000 (трёх тысяч) рублей.

Для организаций предусматривается оплата организационного взноса на расходы, связанные с организацией и информационной поддержкой мероприятий Премии «EcoWorld». Взнос оплачивается при условии, что заявка допущена Жюри к участию в конкурсе Премии. Размер взноса составляет 20 000 (двадцать тысяч) рублей для некоммерческих организаций, вузов, НИИ, индивидуальных и малых предприятий и 100 000 (сто тысяч) рублей для представителей среднего и крупного бизнеса. Организационные взносы перечисляются на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2).

Предприятия и организации могут выступить спонсорами Премии «EcoWorld» и перечислить средства на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2).

Конкурс проходит в два этапа: на первом этапе Жюри премии из поступивших заявок отбирает содержащие фактически подтвержденную информацию о соответствии деятельности соискателя целям и задачам Премии и формирует из них список номинантов для рассмотрения и утверждения Жюри. На втором этапе Жюри Премии, по результатам голосования

квалифицированным большинством (не менее 2/3 состава Жюри) определяет лауреатов по каждой номинации.

### Награды

Все соискатели, прошедшие первый этап Конкурса, — номинанты Премии — награждаются Дипломом Международной экологической премии.

Лауреаты Премии в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата премии и почетным серебряным знаком Премии.

Учредители Премии предоставляют возможность физическим и юридическим лицам, по согласованию с Президиумом РАЕН, наградить участников конкурса специальными призами.

### Церемония награждения

Премия вручается в торжественной обстановке, в одном из крупнейших городов Российской Федерации или стран — участников конкурса, ведущими общественными, научными и политическими деятелями. На церемонию приглашаются высшие должностные лица государства, субъектов Федерации, известные ученые, общественные, политические и религиозные деятели России и стран — участниц конкурса.

### Учредитель Премии

**Учредитель Премии — общественная организация «Российская академия естественных наук».** Российская Академия естественных наук (РАЕН) является общероссийской общественной творческой научной организацией, объединяющей ученых всех направлений — естествоиспытателей, создателей наукоемких технологий и гуманитариев, движимых общим стремлением способствовать самовыражению творческой личности, развитию образования, расширению фундаментальных и прикладных научных исследований, развитию взаимовыгодного международного сотрудничества.

### Органы Премии

#### Президиум РАЕН

Президиум РАЕН является высшим руководящим органом Премии, который сформирован из членов Академии: Президента РАЕН, Первого вице-президента — Главного ученого секретаря, вице-президентов, руководителей секций, отделений, членов РАЕН. Президиум РАЕН созывается по мере необходимости, но не реже одного раза в квартал.

#### Совет Попечителей

Для повышения престижа и статуса Международной экологической премии «EcoWorld» из числа выдающихся ученых и общественных деятелей, имеющих широкую известность в России и за её пределами, разделяющих и поддерживающих цели и задачи Премии, Президиумом РАЕН формируется попечительский орган — Совет Попечителей Премии.

#### Организационный Комитет

Для повышения качества проводимых в рамках Премии мероприятий, улучшения взаимодействия с государственными органами и учреждениями, другими организациями, а также для повышения информированности населения о Международной экологической премии «EcoWorld», Президиумом РАЕН формируется общественный орган — Организационный Комитет.

#### Жюри

Для проведения конкурса Премии Президиумом РАЕН формируется независимый коллегиальный орган — Жюри Премии. При формировании Жюри Президиум РАЕН руководствуется

целью создания авторитетного и компетентного органа. Жюри Премии формируется ежегодно Президиумом РАЕН из высококвалифицированных и авторитетных ученых, общественных деятелей и специалистов в области экологической безопасности и устойчивого развития.

### Заключительные положения

После завершения мероприятий Премии текущего года проводится совместное заседание Президиума РАЕН и органов Премии. На заседании обсуждаются и утверждаются результаты деятельности Премии в прошедшем году, рассматриваются и утверждаются планы проведения Премии следующего года.

#### При обсуждении результатов деятельности Премии прошедшего года:

- заслушиваются отчеты всех органов Премии;
- обсуждаются предложения по улучшению деятельности органов Премии;
- обсуждаются замечания по номинациям Премии и критериям проведенного конкурса;
- утверждаются сметы исполнения мероприятий, проведенных в рамках Премии.

#### При рассмотрении планов Премии на следующий год:

- заслушиваются предложения Оргкомитета Премии по программе мероприятий очередного года;
- обсуждаются предложения об изменении и дополнении программы мероприятий;
- обсуждаются предложения об изменении состава номинаций и наград Премии;
- обсуждаются критерии проведения следующего конкурсного отбора;
- утверждается План и сметы мероприятий Премии следующего года.

#### Приложение 2

### Банковские реквизиты Российской академии естественных наук

«Российская академия естественных наук»  
119002, г. Москва, переулок Сивцев Вражек,  
дом 29/16  
ИНН 7726061750 КПП 770401001  
р/с 40703810538270100321  
ПАО Сбербанк г. Москва  
к/с 30101810400000000225, БИК 044525225  
ОКПО 00031408. ОКАТО 45286590000, ОКТМО  
45383000

**Наименование платежа:** организационный взнос на организацию и информационную поддержку Премии «EcoWorld», НДС не облагается

## Информация для соискателей Международной экологической премии «EcoWorld» 2018 года

Заявки на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2018 года принимаются в электронной форме на сайте [www.raen.info](http://www.raen.info). В связи с этим перед подачей заявки рекомендуется заранее подготовить необходимые материалы. Заявка на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2018 года должна содержать:

### Сведения о заявителе

#### Для юридических лиц

- Полное наименование организации
- Организационно-правовая форма
- Сокращенное наименование организации
- Международное наименование организации
- Руководитель организации (фамилия, имя, отчество, должность)
- Территория деятельности организации
- Вышестоящая организация
- Юридический адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Почтовый адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы организации (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения из устава организации (основные виды деятельности, цели и задачи организации)
- Сведения о предшествующей деятельности организации в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация об организации

#### Для физических лиц

- Заявитель (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Почтовый адрес заявителя (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения о предшествующей деятельности заявителя в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация о заявителе (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)

### Описание программы/проекта/акции

- Номинация (по мнению заявителя)
- Название программы/проекта/акции (указать: программа, проект или акция)
- Руководитель программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Список исполнителей программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Цель программы/проекта/акции
- Задачи программы/проекта/акции
- Объект действия программы/проекта/акции
- Методы реализации программы/проекта/акции (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Полученные результаты (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Издательская продукция (перечень издательской продукции: книги, альбомы, учебные пособия и т.п., вошедшие в перечень результатов, заявленные в любой из номинаций Премии)
- Сроки выполнения
- Полная стоимость программы/проекта/акции
- Источники финансирования
- Электронные информационные ресурсы о программе/проекте/акции
- Дополнительная информация о программе/проекте/акции (подробный перечень дополнительных материалов, которые будут представлены в электронном и вещественном виде — фото и видео материалы, логотипы, публикации в СМИ и т.п.)

### Контактная информация

- Фамилия, имя, отчество и должность контактного лица
- Почтовый адрес (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)

# Почему так трудно понять простые истины?

## Размышления о малоэтажном строительстве в России



Коттеджный поселок «Руза Фэмили Парк»

### Тезисы к форуму «Малоэтажное строительство в России»

Нас почти 145 млн. человек. Площадь жилого фонда — 3,2 млрд. кв. м, или по 22 кв. м на каждого (в Западной Европе — порядка 35 кв. м). Это средний показатель, далеко не полностью определяющий ситуацию. Около 88% жилья, построенного в России за последние 20 лет — это городские многоквартирные дома. Ветхое и аварийное жильё (с износом более 70%, хрущевки в этот список не входят) в России составляет около 100 млн. кв. м.

В отличие от Москвы, панельные 4-5-этажки в большинстве городов России не сносятся, а подвергаются капитальному ремонту или санации. Более 70% многоквартирных домов в России — это здания, построенные по типовым проектам, то есть так называемые серийные дома. В городах-миллионниках эта цифра превышает 80%, а в Москве — 95%.

Застройка городов многоэтажными домами, отдельными микрорайонами во всём мире признана вредной для психики человека, и мы, вольно или не вольно, создаём большие

проблемы будущим горожанам. Сменив социализм на капитализм, власти не учитывают глубинных изменений психологии россиянина, продолжая формировать среду обитания по старым лекалам.

Бесплатная приватизация, а затем увеличение коммерческой застройки последних лет породили иллюзию, что государство решило всех сделать собственниками жилья. В большинстве региональных центров свернуто возведение социального жилья. Более того, отставание с разработкой схем

территориального планирования делает по закону, как массовое жилищное, так и строительство вообще, весьма проблематичным во многих местах.

Приватизация жилья имела в себе проблему, которая сейчас обострилась, и грозит взорвать ситуацию. Не все собственники могут и хотят содержать своё жильё. Причина простая — нет средств!

**Всего в частных руках находится 86% жилого фонда (в Германии — 46%, Швеции — 38%, Австрии — 40%, в США — 64,4%). Соответственно, в этих странах огромную роль играет аренда: в Австрии — 40%, в том числе 23% — социальная, в Великобритании 31%, в том числе 20% — социальная, в Нидерландах — 42%, в том числе 32% — социальная, в Швеции 44%, в том числе 17% — социальная, и в США — 32,6%, в том числе — 1% — социальная. Как видим, социальное жильё играет существенную роль в развитом капиталистическом мире!**

Мониторинг реализации нацпроекта сигнализирует, что даже при включении всех механизмов поддержки, коммерческое жильё оказывается не по карману очень и очень многим нашим согражданам. Но так обстоят дела и во всем мире.

Ипотечное кредитование проблему не решает, а усугубляет, так как, в конечном счёте, кратно увеличивает стоимость жилья. Так, за последние 9 лет сумма выданных ипотечных кредитов увеличилась в 99 раз! Понятно, что расти и дальше с такой скоростью ипотечное кредитование не в состоянии. Собственно, темпы его роста уже снижаются. В этой ситуации срочно нужны новые финансовые подходы.

Более того, есть немало людей, предпочитающих арендовать помещения, имея высокие доходы. Ведь, кроме прав собственности, существуют обязанности.

В общей площади жилищного фонда доля городских поселений составляет более 72%, доля сельских поселений — менее 28%. Общая площадь многоквартирных домов в целом по России, по данным ФСГС, составляла 68%. Такая структура жилищного фонда нехарактерна для европейских стран и отражает методы решения жилищной проблемы, сложившиеся во времена планово-распределительной экономики. Формат экономики сменился, а идеология жилья — нет!

Выбытие жилищного фонда в официальной статистике не отражается, но может быть рассчитано исходя из прироста жилищного фонда за год. Полученные таким образом цифры выбытия жилищного фонда оказались равными 3,6 млн кв. м за год. Доля ветхого и аварийного жилищного фонда в общей площади всего жилищного фонда, по данным официальной статистики, устойчиво равняется 3,2% (!). Но кто, где и как считает?

В России существует проблема доступности качественного жилья в качественной среде обитания. Целые города и деревни стоят заброшенные, в то время как основная часть населения стремится туда, где можно жить и зарабатывать. В совокупности с тем, что в России наблюдается огромное расслоение населения по уровню доходов, получается, что для 90% населения жилищная проблема является острой и насущной, так как они не могут купить качественное жильё там, где сегодня можно достойно жить.

Но процесс урбанизации губителен для России. Это ведет к утрате многовековой национальной культуры исторической России. Большое число поселений либо исчезает, либо дегра-

дирует. А если территория лишается населения, то исчезают предпосылки для экономического развития, диверсификации экономики.

Качество условий проживания часто не соответствует современным потребительским стандартам. То есть жильё не является комфортным по уровню благоустройства и привлекательным по месту расположения.

**В среднем по России, доля комплексно благоустроенного жилья (оборудованного одновременно водопроводом, канализацией, отоплением, горячим водоснабжением, газом или напольными электроплитами) составляет всего 60%.**

Численность населения, не обеспеченного водоснабжением, оценивалась в 33 млн. человек, канализацией — 39,1 млн. человек, отоплением — 26,9 млн. человек. При этом в сельской местности 60% жителей не могут пользоваться всеми удобствами.

Регионы — лидеры по наличию неблагоустроенного жилья: Республика Алтай — 84,7%; Республика Тыва — 72,8%; Бурятия — 67,5%; Дагестан — 65,5%; Вологодская область — 64,7%; Севастополь — 59,8%; Курганская область — 59,0%; Томская область — 58,4%; Забайкальский край — 57,6%; Новгородская область — 55,7%; Псковская область — 54,9%; Алтайский край — 54,9%; Кировская область — 54,3%; Костромская область — 52,9%; Кемеровская область — 51,1%.

Ну и так далее, и это в 21 веке, в стране, претендующей на лидирующие позиции! Более того, без должных коммуникаций и соответствующего благоустройства находятся в эксплуатации большое количество детских, учебных и лечебных учреждений в регионах России.

В большинстве субъектов Российской Федерации доля изношенных многоквартирных домов, требующих капитального ремонта, составляет 17–25%. По оценкам Международной финансовой корпорации (IFC) для проведения капремонта и модернизации жилого фонда в России необходимы масштабные инвестиции, составляющие около 322 миллиардов рублей ежегодно до 2035 года. Аварийными признаются многоквартирные дома, проведение восстановительных работ в которых технически невозможно или экономически нецелесообразно. Их техническое состояние характеризуется снижением несущей способности и эксплуатационных характеристик, при которых существует опасность для пребывания людей.

**Чего ждём, на что надеемся, проблема не рассосётся, она ежегодно обостряется и нарастает!**

Все эти проблемы усугубляются на фоне изменения тарифов на энергоносители. Большая часть жилого фонда построена без соблюдения норм энергосбережения. В среднем по России расходы на отопление составляют 55 кг ут/м<sup>2</sup>.год (килограмм на метр квадратный условного топлива в год) и на горячее водоснабжение 19 кг ут/м<sup>2</sup> год, то есть суммарный расход тепловой энергии равен 74 кг ут/м<sup>2</sup> год, тогда как, например, в странах Скандинавии суммарный расход тепловой энергии составляет 18 кг ут/м<sup>2</sup> год.

Среди основных причин удручающе малой энергоэффективности зданий специалисты называют недостаточное термосопротивление основных строительных конструкций. В среднем в ранее построенных зданиях средней полосы России сопротивление теплопередаче стен равно 0,9–1,1 м<sup>2</sup>.оС/Вт, окон — 0,39–0,42 м<sup>2</sup>.оС/Вт, покрытий — около 1,5 м<sup>2</sup>.оС/Вт, что

в 2–3,5 раза меньше, чем в странах Западной Европы. В свете тенденции роста цен на энергоносители повышение энергетической эффективности зданий и сооружений является, пожалуй, самой актуальной задачей отечественной строительной индустрии.

Города-миллионники задыхаются от точечной застройки, а жители — от автомобильных пробок и отсутствия должных мощностей по воде, электричеству и канализации. А именно этими объёмами гордится Минстрой, докладывая о рекордах. В России почти четверть населения приходится на эти города. Статистика ввода жилья показывает, что из общего объёма жилищного строительства в 2013 году 4,7 млн. кв. м или 16,9% было введено в 15 самых крупных городах страны. Среди них — Новосибирск, Нижний Новгород, Самара, Казань. Рост жилищного строительства в течение последних лет привел к появлению на рынке большого количества однотипных жилых проектов, не обеспеченных инфраструктурой.

**Безусловно, это далеко не полный перечень проблем. Выше было отмечено необходимый актив на ремонт и поддержание существующего жилого фонда, но есть мнение, что без срочного строительства в ближайшие годы 1,5 млрд. кв. метров современного энергоэффективного жилья, лавинный процесс кризиса жилищной проблемы не остановить.**

Пришло время, и надо признаться, что без смены идеологии жилья, без изменения Государственной политики, эти задачи не решить. Более того, все последние годы в решении проблемы жилья допускались системные ошибки и просчёты. Все призывы правительства и президента обратить внимание на строительство жилья малоэтажного формата, оставались без внимания Минстроя. Регионы не могли сами изменить ситуацию, а жители не имели достаточных ресурсов, чтобы решать вопрос жилья самостоятельно.

Земля в муниципальных образованиях стала предметом спекуляции, местные власти активно включились в торговлю перспективными участками, доведя их стоимость, до абсурдной. Тысячи гектаров земли, пригодных для застройки, простаивают, дожидаясь денежных покупателей. Многие тысячи многодетных семей получают земельные наделы под строительство в труднодоступных местах без коммуникаций!

У руководства отрасли нет понимания того, что малоэтажное домостроение может быть доходным, что можно строить быстро, дешево и красиво. Но для этого необходимо в корне изменить отношение к малоэтажному домостроению.

Сегодня есть строители и строительные фирмы, которые практикуют малоэтажное строительство жилья, но при этом они пользуются безнадзорностью государства и строят что-то похожее на жильё, но очень далёкое от основных требований к жилым помещениям. Весь их доход формируется на дешёвом и не очень качественном строительном материале, на упрощении конструкции и не соблюдении основных требований СНиПов и норм. В России не практикуется строительство жилья поточным методом, не используется заводская конвейерная сборка отдельных фрагментов дома большой заводской готовности.

Есть нужда в увеличении объёмов строительства, есть спрос на типовое жильё, есть природные ресурсы, созрела и перестала экономическая ситуация, но нет понимания и желания организовать поточное домостроение у Минстроя! Более того, нет понимания того, что вся экономическая эффективность малоэтажного домостроения находится там, в объёме и

потоке домостроения! Наши чиновники нашли термин «ЭКОНОМЖИЛЬЁ» и под этим видом предлагают потребителю пустое помещение, стены и потолок, с обозначенными точками подключения коммуникаций.

Эти площади принимаются и подаются в отчётах, как жилые! Если в многоэтажном строительстве это приносит доход, то в малоэтажном дохода нет и его можно организовать, только обманывая потребителя. Поэтому и не привлекателен такой строительный бизнес. А другой, без системных изменений государственной жилищной политики, не будет развиваться. Я удивлялся, зачем в США строители строят и сдают жилые, малоэтажные дома с полной комплектацией мебелью, техникой, и даже почтовые ящики навешивают? Они в этом как раз и имеют свой экономический интерес!

При поточном строительстве, когда строятся сотни, а иногда и тысячи домов, каждый элемент несёт неплохой доход, иногда больше, чем доход от основного строительного бизнеса. Заказывая тысячи однотипных стиральных машин у производителя, снижая затраты на варианты подключений и другие элементы, убирая посредников и торговцев, снижая затраты на логистику, строитель покупает её за 50%, от стоимости в магазине. А потребителю она достаётся уже установленная, готовая к работе и также по сниженной стоимости. Так по каждому виду техники. Встроенные пылесосы, климатические установки и т.д.

Показателен пример по устройству встраиваемой мебели. В традиционном варианте прихожую отделяют строители, выполняя работы по организации поверхности стен, пола, потолков, с последующей отделкой этих площадей. Грунтовка, шпатлёвка, покраска или наклейка обоев, плинтуса. Затем приобретается шкаф или другой предмет мебели и устанавливается в прихожей, организуя пылесборник у стены. А сколько при этом теряется площади. Встраиваемый шкаф экономит массу материалов, работы, площади, экономя при этом приличную сумму денег. И так — по каждому помещению.

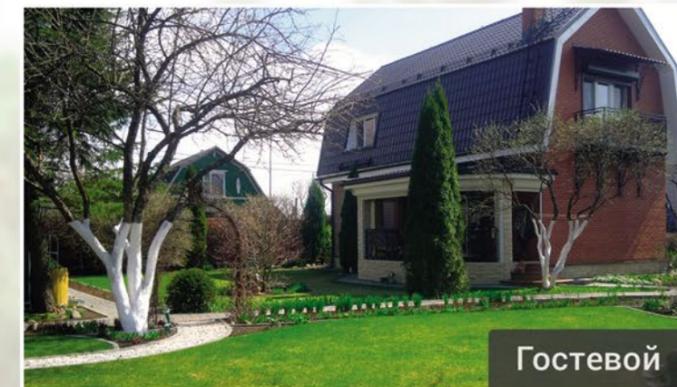
Не думаю, что для понимания этого необходимы специальные знания, надо просто создать возможности по выполнению этого набора работ и стимулировать их исполнение. Надо изменить требования к сдаваемому в эксплуатацию жилью.

Заявленный президентом объём строительных работ в 120 млн. кв. метров жилья в год — задача серьёзная, и она требует пересмотра всех существующих положений в градостроительной политике. Более того, 60% объёма должно строиться в малоэтажном формате.

Россия имеет ряд специфических особенностей и простой перенос успешного опыта других стран не даст соответствующего результата. Прежде всего, надо закрепить за Минстроем ответственность по развитию индустрии домостроения на основе технологии «Заводское домостроение», вывести земли муниципальных образований из коммерческого оборота, решить вопрос финансирования работ по оснащению коммуникациями, перспективных площадей под застройку.

Региональные власти должны отчитываться за строительство жилья не по росту к прошлому периоду, а по построенным квадратным метрам на каждого жителя региона, муниципального образования. Вопросов много, но надо начинать их решать уже сегодня, завтра будет сложнее и тяжелее.

**Бондаренко Владимир Иванович,**  
Вице-президент Союза сельских строителей России, председатель совета директоров ГП «Кубанский модульный дом»



На живописном берегу реки Тверца, в стародачном кооперативе, рядом с сосновым бором для круглогодичного использования и проживания

## Продаются два дома

Основной — 345 м<sup>2</sup>

18 Соток

Гостевой — 125 м<sup>2</sup>

Можно использовать и как загородный комплекс для отдыха с бассейном, турецкой парной, сауной, солярием. Оба дома меблированы «под ключ».

Подключены к управлению инженерными системами «Умный дом» (включает в себя контроль и управление энергообеспечением: отоплением, вентиляцией, горячим водоснабжением, теплыми полами, подогревом дорожек, пандусов, террасы, входа в котельную, подогревом воды в бассейне, освещением карнизов дома, уровнем топлива для котлов, дренажной и ливневой канализацией, контроль за работой оборудования с отправкой SMS о неисправностях). Возможно удаленное управление через интернет. Все коммуникации подключены, собственная электроподстанция. По всем строениям, во всех помещениях и на территории участка Wi-Fi. На участке выполнен ландшафтный дизайн. Также на участке летняя кухня, зона барбекю, сауна, гараж. Грибы, рыбалка, охота.

Тел.: +7 916 182-49-98, [www.sell-dom.ru.com](http://www.sell-dom.ru.com)





# Салон – магазин «ТИС»

Оригинальная мебель из массива дерева



**Правильно подобрав деревянную мебель, украшения и предметы быта, можно не только улучшить свое физическое состояние, но и привлечь удачу, счастье и любовь.**

Салон-Магазин «ТИС» уже более 15 лет успешно работает и развивается на российском рынке. Компания осуществляет полный спектр поставок и производит огромный ассортимент товаров из натурального дерева различных пород для отделки, ремонта и строительства.

Одним из развивающихся направлений компании является производство оригинальной, красивой и необычной мебели из массива дерева, а также деревянных изделий для интерьера и садового декора.

Именно оригинальная мебель, выполненная по индивидуальным проектам, с высоким качеством ручной работы, может стать изюминкой Вашего интерьера. Уникальные узоры дерева, создающиеся годовыми кольцами, делают эту мебель непохожей на другую. Наша мебель создаст в помещении особую атмосферу, наполняя дом ароматом природы, даря гармонию и здоровье.

Аромат древесины повышает жизненный тонус, укрепляет организм. Деревянная мебель из массива отлично декорирует сад, она не улетит от сильного ветра и не расшатается от времени.



Мебель из массива — это ручная работа, каждое изделие эксклюзивно. Компания «ТИС» изготавливает высококачественную продукцию из различных пород дерева: сосна, бук, дуб, ясень, береза и др. Используя свойства древесины той или иной породы, наши мастера определяют возможность ее применения в производстве. От правильного выбора материала зависит конечный вид изделия, его качество и долговечность, поэтому мы тщательно отбираем древесину,

пропитывающие и красящие составы и лаки. Дерево, умело обработанное различными защитными и декорирующими составами, которые подчеркивают глубокий рисунок на наших изделиях, станет лучшим украшением Вашего интерьера.

Наши опытные мастера при производстве мебели заботливо обрабатывают древесину вручную, применяют различные техники резьбы по дереву и браширования (состаривания),





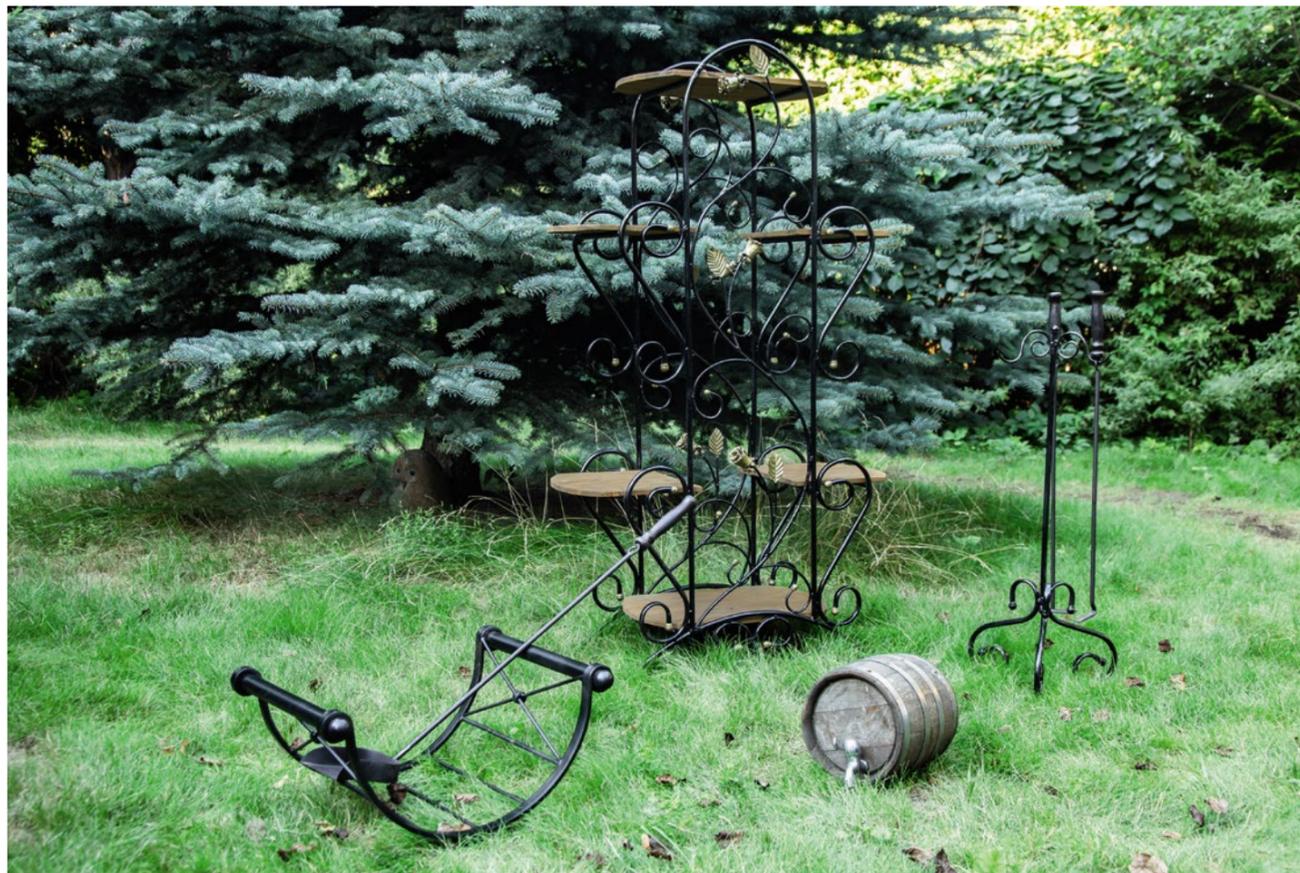
используют элементы ковки, соединяют неповторимую текстуру дерева с другими материалами: полимерами, стеклом, металлом и смолами. Мастера создают оригинальные фактуры, которые идеально смотрятся в изделиях для интерьера. В руках наших мастеров обычный кусок дерева превращается в настоящее произведение искусства.

Уникальное мастерство наших специалистов подчеркивает красоту и оригинальность каждого изделия. Наша мебель,

изготовленная из натуральных материалов, превосходно впишется в интерьер домов, бань, террас, беседок и станет украшением любого уголка сада, а также создаст уникальную атмосферу уюта и тепла.

**Красота дерева в работах наших мастеров!**

**Салон-магазин «ТИС», Москва**  
E-mail: [tismebel@bk.ru](mailto:tismebel@bk.ru), Тел.: +7 926 646-97-23, +7 968 010-15-50



## Вечная тема: Ремонт и строительство

Компания «Арти-Строй» 12 лет работает на рынке строительных услуг. За эти годы организацией было выполнено более 100 проектов разной сложности. Профессиональная команда с большим опытом работы предлагает большой выбор услуг:

Тел.: +7 915 429-72-25, +7 (499) 677-58-97, E-mail: [arti-stroy@yandex.ru](mailto:arti-stroy@yandex.ru), [www.arti-stroy.com](http://www.arti-stroy.com)



**Капитальное строительство:** малоэтажное строительство, реконструкция существующих зданий и сооружений, капитальный и текущий ремонт помещений любого назначения.

**Ремонт, реконструкция коммерческих и жилых помещений:** магазинов, складов, офисов, ресторанов, кафе, квартир, домов.

**Выборочные ремонтные работы:** демонтаж/монтаж плитки, полов, потолков, декоративных покрытий. Малярные, штукатурные работы.

**Инженерные системы:** монтаж электрических сетей, вентиляция, система водоснабжения, водоотведение, система отопления.

**Дизайн проекты.** Декорирование фасадов и входных зон. Ландшафтные работы.

**Гарантируем качество и сроки.**





## Место, где Свет и его мастер Юрий Цудинович

Если следовать библейской хронологии, то Создатель в первый день творения отделил свет от тьмы, и «увидел, что это хорошо». С того момента история света стала историей человеческой цивилизации.

Тел.: +7 917 524-02-75  
E-mail: [info@mgsvet.ru](mailto:info@mgsvet.ru)  
[www.mgsvet.ru](http://www.mgsvet.ru)

Мы не знаем, сколько веков прошло от первобытного факела до изящного светильника, но историки настаивают, что первая лампа, соединявшая целостность и красоту, появилась в Древней Греции в VI веке до н.э. Человечество с начала времен использовало для этих изделий лучшие материалы, изобретало формы столь изысканные, что рукотворные светильники стали соперничать с самим Светом. Место, где жизнь, — это «Место, где Свет», поэтому такое витальное название собрало единомышленников, увлеченных его источниками.

Интернет-магазин «Место, где Свет» объединил весь спектр световых бестселлеров от: Arizzi, Artemide, Axo Light, Baga, Bellart, Bohemia Ivel Crystal, Fabbian, Faustig, Fontana Arte, Il Paralume Marina, Kolarz, Leucos, Lucienne Monique, Maytoni, Possoni, Renzo del Ventisetto, Robers, Sarri, Sil Lux, Stil Lux, Silcom, Vistosi, Voltolina, Vetri lamp, Zonca.

Созданные по образу и подобию светил, светильники тысячами украшают нашу жизнь, выстраивая под себя окружающее пространство. С такими вещами трудно или невозможно расстаться, поэтому «Место, где Свет» предлагает своим клиентам уникальную услугу — реставрацию осветительных приборов.

Мастер-реставратор Юрий Викторович Цудинович каждую вещь способен вывести из «шокового состояния». Он работает с любыми материалом, формами, дизайном — от торжественной классики, изысканного ар нуво до минималистского авангарда. Бронза, латунь, фарфор, стекло, хрусталь обретают новую жизнь в руках профессионала, и — эта «бабушкина лампа», или «любимое мамино бра» останутся в семье, сохраняя память былого и тепло обжитого дома.

Юрий Цудинович, продолжающий многолетнюю династию мастеровых людей, занимается реставрацией осветительных приборов более 10 лет. Работа любой сложности ведется по четкому плану: очистка, разборка, полировка, шлифовка. Не беда, если отсутствуют детали: у мастера есть поставщики в Италии, Австрии, Германии, Чехии. Разбитые плафоны, потерянные подвески неотлично встанут в свой ряд, и даже любимые поколениями шелковые абажуры в «Месте, где Свет» восстановят или заменят на новые. Причем, мастер может приехать к вам сам, чтобы оценить степень потерь светильника — такой вызов к «большому» тоже предусмотрен.

**Свет, рассеивающий тьму, — все-таки волшебство, которое хочется хранить и передавать по наследству.**



## Осенние мотивы

Новая коллекция керамики  
Елены Зайченко

[www.lenzay.ru](http://www.lenzay.ru),  
[www.livemaster.ru/lenzay](http://www.livemaster.ru/lenzay)  
Instagram: @zaychenko.elena, #lenzayceramics  
Тел.: +7 (495) 162-22-98



Видеть красоту и уметь создавать ее помешало выпускнице МИФИ Елене Зайченко стать инженером-физиком, но помогло превратиться в настоящего художника. Сегодня Елена — известный московский художник-керамист, работающий в уникальной технике плетеной керамики; успешная участница международных, региональных и столичных выставок.

Эфемерность и бестелесность предметов ее коллекций закрывает от зрителя процесс очень сложной работы с природным материалом. Несмотря на внешнюю хрупкость вещей, их не так легко повредить, и за ними легко ухаживать с помощью влажной губки или пылесоса с насадкой-щеткой.

У Елены Зайченко давно есть свои зрители и поклонники, ее уникальные вещи рассыпаны по стране, Европе и Америке, но, тем не менее, каждый новый «выход в свет» ее коллекций никого не оставляет равнодушным. Это тот класс мастерства, который всегда удивляет новым, стильным, особенным.





## Сергей Карепанов

Член GMG (Garden Media Guild) Full member 1297, Член PGPA (Professional Garden Photographer's Association (London)), журналист, член международной Федерации Журналистов (IFJ) с 2011 года № БА-23366, член Союза Журналистов России №63048 с 2011 года, член Союза журналистов Москвы (№02709)

Сергей Карепанов (Sergey Karepanov) — единственный российский фотограф, который с 2008 года является постоянным призером Международного фотоконкурса «Садовый фотограф года» (IGPOTY), проводимого в Королевском Ботаническом саду Кью (Kew), Лондон. Его фотография «Тюльпаны. Вселенная цветов» (Tulipa. Universe of Flowers) произвела фурор в 2010 году, она в течении 4 месяцев экспонировалась в Королевском Ботаническом саду и стала обложкой альбома выставки. Благодаря его восхитительным фотографиям книга Татьяны Койсман «100 растений для вашего дома» получила в этом году Третье место на Европейском конкурсе садовой литературы (EGBA 2014), проводимом в Денненлох (Schlosspark Dennenlohe, Germany), причем первые места заняли книги патриархов садового искусства George Plumptre (1 место), Piet Oudolf совместно с Noel Kingbury (2 место).

Сергей Карепанов печатается во многих известных журналах, за последние 7 лет он написал 98% всех репортажей о французских садах, опубликованных в российской прессе, были месяцы, когда одновременно выходило по 8 различных изданий с его рассказами о садах, в том числе по 5-6 изданий с его фото на первых обложках.

Тел. +7 916 505-84-31  
E-mail: sergeykarepanov@gmail.com



## К 200-летию со дня рождения И.С.Тургенева, классика русской литературы второй половины XIX века

Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883) — всемирно известный русский писатель-прозаик, поэт, драматург, критик, мемуарист и переводчик XIX века, признанный классиком мировой литературы. Иван Сергеевич родился в дворянской семье 9 ноября 1818 г. Сергей Николаевич, отец, — отставной гусар, Варвара Петровна, мать, — представительница старинного дворянского семейства. Кроме Ивана в семье был еще один старший сын Николай, детство маленьких Тургеневых проходило под неусыпным присмотром многочисленной челяди и под влиянием довольно тяжелого и негибкого нрава их матери. Матушка отличалась особой властью и суровостью, но слыла женщиной довольно образованной и просвещенной, именно она заинтересовала своих детей наукой и художественной литературой...

## Иван и Полина

О великой любви писателя

Иван Тургенев впервые встретил Полину Виардо в 1843 году в Санкт-Петербурге и влюбился с первого взгляда. Ему было 25 лет, ей 22. Это было начало величайшей любви XIX века, длившейся сорок лет. Сорок лет великий русский писатель жил в статусе вечного друга семьи, «на краешке чужого гнезда», оперной испано-французской дивы Полины Виардо. Вся Европа в то время боготворила ее дарование. Иван обожествлял Полину, и в ее лице — всю Францию, которую идеализировал. Какие чувства двигали Тургеневым последующие 40 лет, что заставляло его «лежать в ногах певицы», добиваться ее любви, мотаться за ней по всей Европе, забыть Родину и пожертвовать всем ради мгновений общения с ней — остается загадкой того времени.



Полина была замужем за Луи Виардо, директором Итальянской оперы в Париже и выдающимся деятелем культуры. Он был «унылым как ночной колпак», но именно Луи сделал из этой своенравной и красивой цыганки испанского происхождения оперную певицу, которой рукоплескали все мировые подмостки того времени. Это был великий любовный треугольник Иван-Полина-Луи. Причем отношения эти были очень возвышенными, недостижимыми для изощренного обывательского воображения. Тургеневу было достаточно пребывать рядом с семьей Виардо, хотя его присутствие часто приводило к напряжению в семейных отношениях Виардо, а также рождало массу слухов в обществе. В Баден-Бадене он построил дом рядом с виллой, где жила его любимая Полина, в Париже снимал целый этаж в доме, где жили Виардо.

Первое знакомство и сближение с мужем Полины, Луи Виардо (Louis Viardot), произошло по русской традиции — на охоте во французском имении Луи Виардо в Куртанвиле-ан-Бри (Chateau de Courtavenel в городке Vaudou-en-Brie на юго-западе от Парижа, разрушен в 1884 году). Иван и Луи много охотились, разговаривали, гуляя по полям и лесам. Роман начинался весьма цивилизованно — сначала Тургенев сблизился и нашел взаимопонимание с мужем, получил его расположение, чтобы чаще бывать в их семействе, а потом влюбился в Полину, поняв, что Луи сквозь пальцы смотрит на романтические похождения супруги.

Луи — шестидесятипятилетний старик, Полине — сорок четыре, она страстная любвеобильная женщина. Тургеневу 47 лет — он мужчина в расцвете сил, высокий и статный. Первая близость случилась в 1849 году, когда Тургенев писал «я первый раз с П». Откровенные любовные письма от Полины не сохранились, за редким исключением, она

умела хранить тайны. Она была безусловно влюблена в Ивана. «До свидания, до свидания! Какое счастье думать об этом» или «Очень горячо, неизменно, очень... желаю вам доброй ночи!». Письма идут под номерами, иногда по два письма в день.

Полина была умной женщиной, к тому же наделенной неотразимым шармом и грацией. Иван учил оперную богиню русскому языку, ему же любовь к французскому языку привила его мать. Виардо впоследствии говорила: «Вы, русские, не знаете, насколько вы обязаны мне, что Тургенев продолжал писать и работать». Это была удивительная любовь. Тургенев писал: «День, когда мне не светили ваши глаза — день потерянный». Поглощенный любовью к Виардо, Тургенев совсем забыл о Родине — на просьбу его матери вернуться в Россию, он ответил отказом. В результате в 1850 году мать лишила его денежного содержания. Мать не признавала увлечения сына литературой, а Полину считала «проклятой цыганкой», которая увела её сына. Короткие поездки в Россию, конечно, случались.

У Тургенева была родная дочь Пелагея от белошвейки Авдотьи Ермолаевой, которая родилась еще во время первых любовных романов Ивана Тургенева в родовом поместье Спаском-Лутовинове, примерно в 1842 году. Впервые он увидел Пелагею в 8 лет, затем перевез в Париж, где Пелагея воспитывалась в семье Виардо. Он даже переименовал русскую Пелагею в Полинет, чтобы сделать приятное своей возлюбленной Полине Виардо. Впоследствии Полинет пришлось покинуть дом в Буживале из-за непростых отношений с самой Виардо. В жизни Тургенева было много женщин для плотских утех, но лишь одна женщина для великой любви — Полина Виардо!

Полина была властной, темпераментной и непомерно гордой женщиной, обладала трезвым практичным умом. Она отвечала на чувства писателя, но держала его на расстоянии — как и их дома в Буживале. Это была неземная любовь, сущность которой — не в безраздельном и единоличном обладании телом, а в объединении жизней возлюбленных, в объединении душ и сердец. Эти два противоречивых характера то сходились, то отталкивались друг от друга, но многие годы оставались вместе.

Вернувшись в Париж, Иван Сергеевич стал полноправным членом семьи Виардо. Он с трепетом писал: «Там на меня смотрят не как на литератора, но как на человека, и среди ее (семьи Виардо) мне спокойно и тепло». Биограф Тургенева писал: «Если ему предложат выбор — быть знаменитым писателем, но не видеть семью Виардо, или служить у них сторожем, дворником и проследовать в этом качестве на край света — то он предпочел бы положение дворника». В письме Фету в 1856 году писатель признавался: «Я подчинен воле этой женщины. Она заслонила от меня все остальное...» Другая отмечала, что ему нужна была именно такая трагическая любовь, приносящая страдания, порождающая движения души.

У Полины было много любовников. После долгого проживания Тургенева в Куртанвиле в семье Виардо родился мальчик Поль Виардо (20 июня 1857 года), будущий скрипач. Многие свидетельства современников предполагают, что это был их совместный сын. Тургенев Полю подарил скрипку Страдивари. «Самый прекрасный пример любви XIX века», писал Ги де Мопассан. Еще раньше появилась Клоди Виардо (Claudie

Viardot, 1852–1914), которую с еще большим основанием можно считать дочерью Тургенева. Именно с ней в последние годы Иван Сергеевич поддерживал теплые отношения, именно она сопровождала гроб с телом писателя на его родину. Клоди Тургенев оставил все свое состояние. Ее он ласково называл Диди, она отвечала взаимностью — «Тург» или «Тургенель».

В 1854 году у Тургенева случился страстный роман с восемнадцатилетней сестрой Льва Толстого Марией Савиной, она, замужня женщина, даже развелась с мужем. Как известно, дело шло к дуэли Льва с Иваном, и еще неизвестно, какого писателя могла потерять мировая литература. Впоследствии писатели помирились, и Лев Толстой даже писал об отношении Тургенева к Виардо: «Никогда не думал, что он способен так сильно любить».

В конце 1874 года Тургенев купил в Буживале усадьбу, которую впоследствии назовет «Ясени» (Les Frenes), где построил небольшой дом («дачу») прямо напротив виллы семейства Виардо. Точный адрес этого места на карте современной Франции в Буживале (Bougival) — улица Ивана Тургенева, дом 16 (16 Rue Yvan Tourgueneff). До XVIII века эта усадьба называлась «Шоссе» (Domaine de la Chaussée) и принадлежала семье De Mesmes, затем супруге Наполеона I Жозефине, которая в 1815 году подарила своей дочери по случаю свадьбы. Площадь усадьбы около 8 Га, есть английский сад и красивые кованые ворота. Белоснежную виллу построил Александр Бурдоне (Alexandre Bourdanne), парфюмер, на месте разрушенного в наполеоновские войны старого Шато Шоссе (Chateau de la Chaussée). Вилла построена в стиле Директории, то есть простоты. Это небольшое здание с внушительной лестницей

площадью в плане всего 180 кв. метров. Внутренний декор — неоклассика в стиле Палладио (Palladio). Именно парфюмер и продал Тургеневу имение с виллой за 160 тыс. франков.

Тургенев построил «Шале» чуть выше виллы, чтобы из своей спальни на втором этаже он постоянно мог видеть окна своей богини. Один современник описывает дом так: «Меня поразило здание Тургенева, такой грациозный, изящный как игрушка, украшенный резьбой по дереву. Швейцарские и русские стили удачно соединились во внешнем виде летнего приюта писателя». С 1877 года и до смерти Иван Тургенев живет здесь почти безвыездно. Тут он написал «Новь», стихи в прозе, работал над переводом Флобера «Искушение Святого Антония». Гюстав Флобер был лучшим другом Тургенева. Здесь бывали Ги де Мопассан, Генри Джеймс, из русских — Сологуб, Салтыков-Щедрин, художник Верещагин.

День писателя начинался очень рано, но Иван Сергеевич не выходил из дома — работал, он спускался вниз только ко второму завтраку. Выпивал чашку крепкого чая исключительно из русского самовара. Он пишет из Лондона: «Выпил здесь чаю, который не идет в сравнении с тем, что пьют в Ясенях». Здесь самовар распался непременно на шашки. Стол сервировался в исконно русской традиции — связки баранок, кусковой сахар и прочие сладости. В семье Виардо Тургенев обрел домашний очаг, которого ему так не хватало в детстве и юности. «Здесь во мне видят не писателя, а человека. Тут я живу покойно и уютно». Кабинет Тургенева — это высокие потолки, красная обивка стен тканью, прекрасное сочетание с массивной мебелью: креслами и стульями, диваном, обтянутым красным сафьяном, красивым книжным шкафом



и огромным письменным столом из черного дерева, тоже обтянутым красным сафьяном. Писатель признавался: «Я бы никогда не написал «Рассказы охотника», оставаясь в России».

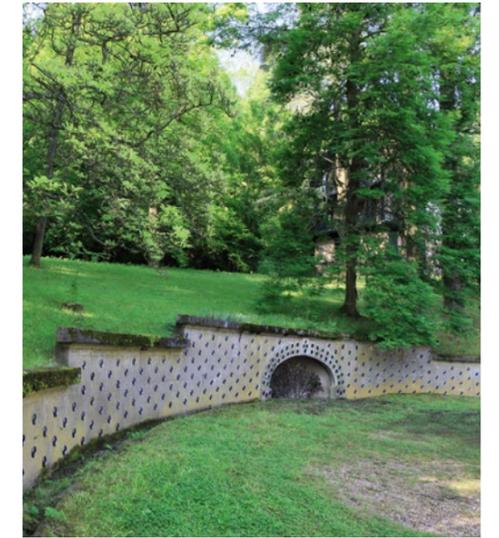
Тургенев очень любил ясень, это было его любимое дерево: «Ясень по-русски очень хорошее название, ни одно дерево так легко и ясно не сквозит на воздухе, как он». Выбор усадьбы для проживания не случаен: это было живописное место, на склоне, спускающемся к Сене, напротив — остров с лугами, цветущие сады и голубое небо. Созерцание простоты и величия природы было для Ивана Сергеевича жизненной потребностью, источником творческого вдохновения, блаженства. Тургенев хорошо понимал душу и силу природы. Он писал: «Если бы начать жизнь заново, выбрал бы карьеру пейзажиста. Пейзаж не зависит ни от издателя, ни от цензуры, ни от публики, он — свободный художник». Создавая образ природы пером писателя, а не кистью художника, Тургенев в каждом своем произведении оказывается настолько правдив и красочен, что французский искусствовед И. Тэн назвал русского писателя «совершеннейшим из живописцев». Из воспоминаний друга писателя: «Мы сидели в сумерках, окна распахнуты в огромный парк, залитый ярким лунным светом... Полина играла ноктюрны, этюды Шопена и дивную лунную сонату Бетховена». Пейзажи Бужевале оказывали плодотворное влияние на творчество и художников и композиторов. Бизе именно здесь, будучи в гостях у Виардо, написал «Кармен», Моне создал картину «Сена у Бужевале», Тургенев тянуло на поэзию.

Луи Виардо скончался 2 мая в 1883 году. Здесь же, в Бужевале, 2 сентября 1883 года



умер и Иван Сергеевич Тургенев. Иван и Полина пожилы как свободные мужчины и женщина только несколько месяцев. Эти два мужчины много сделали в жизни Полины. Луи Виардо вывел ее в свет. Он был знаток музыки и знаток людей, ибо он из простой цыганки создал великую артистку Полину Виардо, дал ей всестороннее образование. Может быть поэтому, в благодарность Луи, Полина навсегда останется с мужем, даже испытывая пламенную любовь к Тургеневу.

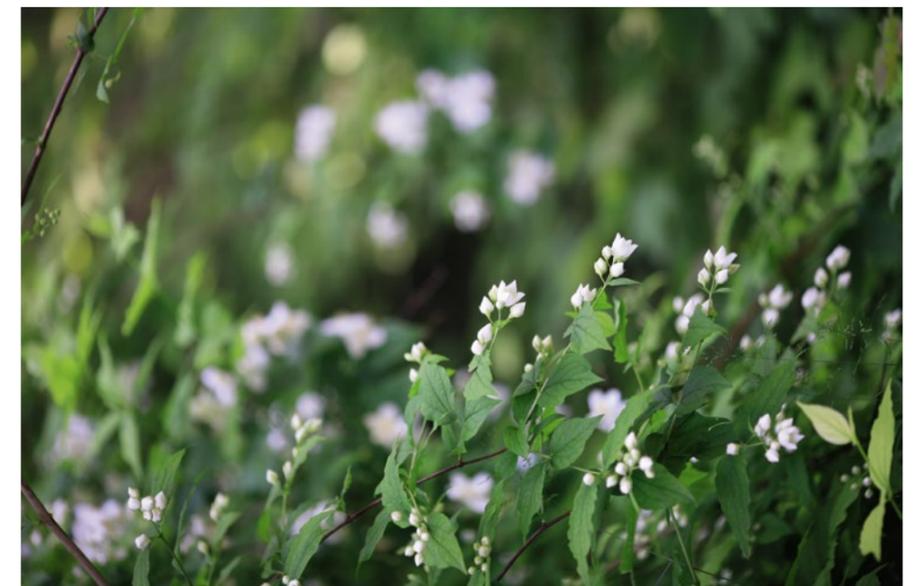
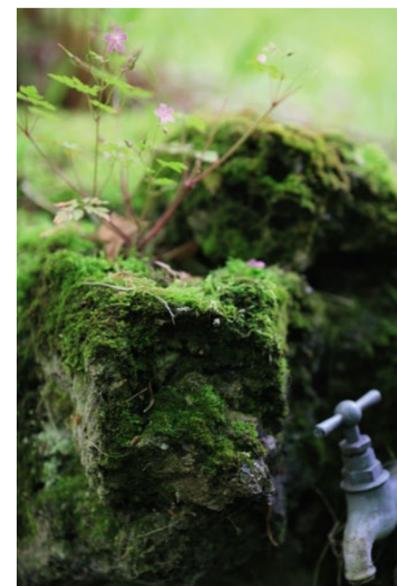
За две недели до смерти Луи — он в кресле-каталке, Иван Сергеевич на носилках после операции на позвоночнике... эти двое прощаются навсегда. Их прочувственное рукопожатие в «Ясенях» вберет в себя все, что их объединяло в жизни: гуманистические идеалы и художественные ценности, культура общения и многолетний семейно-дружественный союз, основанный на преданности к одной женщине. Она была некрасива, но в глазах Тургенева это меркло перед достоинствами, покорившими писателя. Внезапно вспыхнувшая к этой незаурядной женщине любовь длилась 40 лет, поднимая писателя над обыденностью. Тургенев говорил: «Мое чувство к ней является чем-то, чего мир никогда не знал, чем-то, что никогда не существовало и что никогда не может повториться!» Тургенев клянется Полине в вечной верности: «А вы будьте вполне уверены, что в тот день, когда я перестану нежно и глубоко любить



вас, я перестану и существовать». «Всякая любовь, счастливая, равно как и несчастная, настоящее бедствие, когда ей отдаешься весь...» Такая странная, такая мучительная и такая счастливая любовь длилась всю жизнь, особенно последние семь лет в усадьбе «Ясени». Глядя на исполинские деревья в «Ясенях» в 1882 году, за год до смерти, Тургенев с самоиронией написал стихотворения в прозе «Мои деревья». Его еле живой герой говорит, показывая на раскидистый дуб: «О тысячелетний исполин, слышишь? Полумертвый червяк, ползущий у корней твоих, называет тебя своим деревом». «Голубое небо, как пух легкие облака, запах цветов...» — вот впечатления уже больного Тургенева, смотрящего на сад со второго этажа своей дачи. Иван Сергеевич пишет: «О ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно» («Когда меня не будет», декабрь 1878 г.). Но иногда тоска одолевает писателя: «Куда мне деться? Что предпринять? Я как одинокая птица без гнезда... В дымчатом полусвете раннего утра... было без четверти три часа... За стенами... неподвижность... И роса, целое море росы! И в этой росе, в саду, под

самым моим окном, уже пел, свистал черный дрозд». Нахлывшись, сидит он на голой, сухой ветке. «Оставаться тошно... а куда лететь...», «...я любил тогда безнадежной, горестной любовью, какой можно любить лишь под снегом и холодом годов, когда сердце, не затронутое жизнью, осталось... не молодым! нет... но ненужно и напрасно молодожавым».

Полина Виардо пережила мужа и писателя на 27 лет. На следующий год после их смерти Полина продала «Les Frenes» и купила квартиру в Париже на Сен-Жермен, скончалась она в 1910 году. Так и закончилась это восхитительная любовь, которую французы до сих пор считают великой любовью XIX века. В память об этой любви в год дружбы России и Франции в 2010 году известный скульптор Григорий Потоцкий создал обелиск в виде металлического листа ясеня с изображением Ивана и Полины по обеим его сторонам. Конечно же, сердце пробито у нашего писателя, а у Полины — всего лишь грудная клетка с правой стороны. Легкий намек на то, что Виардо играла сердцем и чувствами русского гения как игрушкой.



# Даниловские ремёсла – Да.Р

**Фамильный, семейный художественный промысел «Даниловские ремёсла» («Да.Р») — это первый народный промысел, созданный в XXI веке.**

В письмах Тургенев так подписывал свое место проживания «Les Frenes-Chalet, Bougival». Бужеваль не случайное место для Тургенева и обладает некоторой мистикой для всех нас. Дело в том, что в паре километров отсюда в Vert-Bois жил второй Тургенев, Николай Иванович (1789–1871). Это однофамилец писателя, так как род Ивана идет к татарскому мурзе Льву Тургеневу (Тульская область), а Николая Тургенева — к московскому и симбирскому дворянству. На известном барельефе декабристов должен быть шестой участник, как раз Николай Тургенев, один из главных организаторов восстания, высокий чиновник министерства иностранных дел. За несколько дней перед восстанием декабристов он был командирован во Францию и поэтому остался жив, так как в Россию более не вернулся. Иван Сергеевич впервые встретился с ним в 1845 году, а после войны 1870 года бывал даже очень часто. Тургеневы обсуждали отмену крепостного права и преобразование России.



Тургенев — великий русский художник, импрессионист слова. Есть писатели, превосходящие его силой художественного реализма, глубиной психоанализа, но нет больше такого пленительного и могучего волшебника слова в описании природы и человека. Судя по всему, любовь и все что с ней связано были нужны Тургеневу для творчества. Его больше всего интересовало не плотское соитие, а страсть как таковая, знакомство, сближение и даже момент обольщения. С одной стороны, он хотел своего «гнезда», но так и просидел, с его слов, всю жизнь «на краю чужого гнезда». Он боялся, что своя семья станет для него окончанием первой любви. А любовь ему нужна была для творчества, как интеллектуальный допинг! Он не хотел быть привязанным к одному дому в окружении «дорогих вещей».

Полина Виардо была талантливой женщиной. Она знала много европейских языков, писала оперы по либретто Тургенева, романсы на слова А. Пушкина, Фета и др. Именно она познакомила Запад с произведениями русских композиторов, благодаря ей там заговорили о П. Чайковском. Для Ивана Сергеевича Тургенева она была не роковой женщиной, а настоящей музой и умным советчиком. Тургенев после смерти оставил ей свое наследство, в том числе кольцо-талисман Пушкина и медальон с волосами великого поэта. Позже Полина Виардо вернула эти реликвии в Россию. Тургенев в 1878 г. в стихах в прозе писал: «Когда меня не будет, когда все, что было мною, рассыплется прахом... о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая наверное переживет меня, — не ходи на мою могилу... тебе там делать нечего». Полина ни разу

не была на могиле писателя. Тургенев похоронен на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге. В наше время за дачей ухаживает чета Звигильских.

**По материалам из разных источников о жизни и творчестве И.С. Тургенева.**

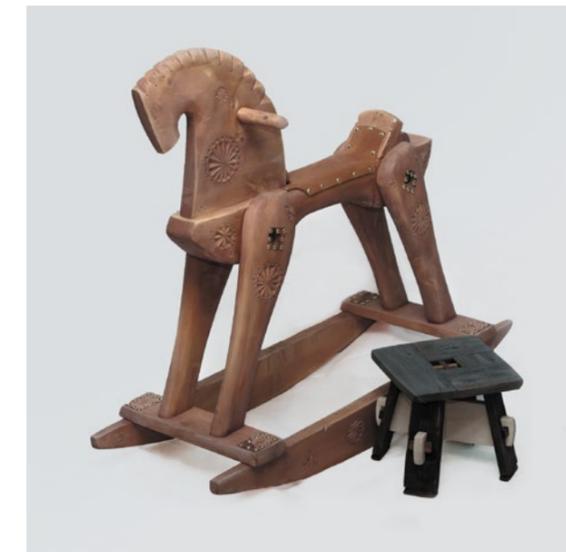
**От автора: «Выражаю большую признательность выдающемуся общественному и политическому деятелю нашего времени, человеку, благодаря которому я открыл для себя усадьбу И. Тургенева в Бужевале — Самуэлю Писару (Samuel Pisar). Самуэль Писар знал и любил русский язык и русскую литературу, во время последней нашей встречи с удовольствием читал наизусть Евгения Онегина».**  
Сергей Карепанов



В основание его положена глубокая и принципиальная переработка архаичных видов деревянной резьбы, росписи и народной пластики, бережно сохраняющая оптимистический дух явлений, основы коих муж и жена — Олег и Ольга — восприняли ещё в 80-х гг. XX в. в Абрамцевском художественном училище, готовившем Художников в данной сфере Искусства.

Близость к Троице-Сергиевой Лавре и многодетность обусловили направленность и темы нашего с детьми творчества.

**E-mail: koshevki@yandex.ru, Dar-61@yandex.ru**  
**Тел.: +7 915 027-78-09**





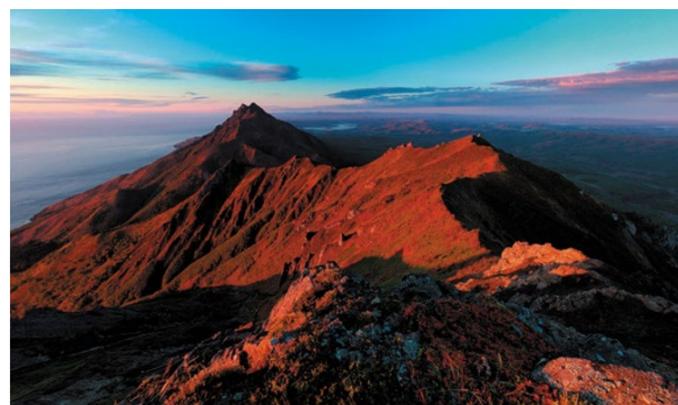
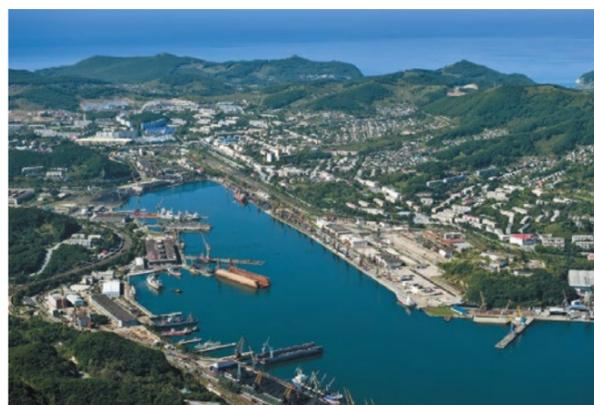
## Царь-рыба — остров Сахалин

Если не слишком придирается к очертаниям самого крупного острова России — Сахалина, то человек с воображением увидит на карте силуэт гигантской рыбы, отделенный Татарским проливом от восточного побережья материка.

Территория богатейшая, но, как и всякий не обделенный богом край, имеет историю тяжелую и запутанную. Как не биться за такую землю: газ, уголь, нефть, древесина, а также золото, ртуть, платина и другие элементы таблицы Менделеева. Флора на острове не слишком о себе заявляет, однако, некоторые травы достигают размеров кустарника, а тигровая лилия и сахалинский пион соперничают с красавцами из экзотических тропических стран. Зато фауна поражает разнообразием: медведь и соболь, норка и северный олень, россомаха, енотовидная собака и так далее, а также сотни видов птиц, занесенных в Красную книгу. Да, не забываем про рыбу: ее на юге Охотского моря насчитывается 276 видов, на севере — 123, а в Японском море — 603 вида. Не-

большие горные реки кишат лососёвыми: горбуша, кунджа, сахалинский таймень, кета... Ай да Остров — Царь-рыба! Где рыба, там икра, в общем, край — рай для гурманов, туристов и предпринимателей. Все это, плюс красота видов, горы и реки, сталактиты и сталагмиты, лечебные грязи, минеральные и термальные источники, возрождающие к жизни, вполне объясняют повышенное внимание ближайшего заграничного соседа к нашей территории.

Сахалин неоднократно переходил из рук в руки: до середины XIX в. находился в зоне китайского влияния, позже, по Симодскому трактату 1855 г. между Россией и Японией был признан их совместным владением. Через 20 лет наша страна получила остров в собственность, взамен передав японцам северные Курильские острова. Тогда же,



в 1875 г., Сахалин стал местом ссылки на целых 40 лет. Каторжный остров. После победы в русско-японской войне 1904–1905 гг. Япония получила Южный Сахалин, а с 1920 до 1925 г. владела и северной частью острова. Русские законы были отменены, населённые пункты и улицы получили японские названия. В результате победы во Второй мировой войне в состав Советского Союза была включена вся территория Сахалина и все Курильские острова, о части которых до сих пор судятся-рядятся высшие представители власти обеих стран.

На Сахалине по сей день мирно уживаются российские и японские традиции и обычаи. Делить им нечего: ведь, в отличие от политиков, даже самым разным культурам легко понять друг друга, ибо они не говорят на языке ультиматумов. Сахалин сегодня ничем не напоминает гиблое место для невольников всех мастей: государство и бизнес вкладываются в лесную и рыбную отрасли, сельское хозяйство; остров кормят его уголь, нефть и газ. Университет, библиотеки, филармония, Центр народного творчества, театры, краеведческий и художественный музеи — все это новый Сахалин. Сегодня он стал островом здоровья: здесь более тысячи спортивных объектов, где занимаются

40 процентов населения. Память о прошлом сохраняется в архивах и народных легендах. На Сахалине есть замечательный музей — таких в мире единицы — Музей одной книги. И книга эта, «Остров Сахалин» — титанический труд ярчайшего русского гражданина, писателя и врача Антона Павловича Чехова. «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется». Мо-





ли думать А. П. Чехов, что его именем назовут одну из самых высоких точек Сахалина, населенные пункты, улицы острова, посещение которого стало одним из самых нужных дел его жизни. Памятники, бюсты и памятные доски — дань писателю, впервые заявившему миру о бедах и нуждах ссыльных поселенцев.

Что сподвигло больного уже человека с громкой литературной славой отправиться на зачумленный Сахалин? Да очень просто — дело. Решил, что в России много врут, много говорят, а фактов нет, и — в путь, без официального поручения и за свой счет. Работу там проделал колоссальную: встречался с каторжанами, чиновниками, принимал больных. Поездка была тяжелой, писатель голодал, часами мечтая о гречневой каше. Но свой долг, как он его понимал, выполнил. Неслучайно ведь говорил: лучше быть жертвой, чем палачом.

Чехов плыл пароходами от Ярославля до Нижнего Новгорода и Перми по Волге и Каме, поездами до Екатеринбурга, Тюмени



и «коннолошадным» способом по Сибири: Ишим, Томск, Омск, Ачинск, Красноярск, Канск, Иркутск, берег Байкала, снова паромом, снова лошади, Нерчинск, Сретенск, по рекам Шилке и Амуру — до Благовещенска и Николаевска. После трехмесячного путешествия предстояло три месяца работы на каторжном острове.

Письма Чехов писал шуточные: «Я здоров, хотя со всех сторон глядит на меня зелеными глазами холера». Но его труд тоже был «каторжным»: «вставал каждый день в 5 часов утра, ложился поздно... Я объездил все поселения, заходил во все избы и говорил с каждым... мною уже записано около 10 тысяч человек». Чехов был единственным русским человеком на острове, не имеющим отношения к тюремному миру. Обычно, если кто и отправлялся на Сахалин, то только с билетом в один конец. А тут — известный писатель... Люди, откликаясь на участие, плакали. Антон Павлович делал для них, что мог, даже из своих скудных средств купил теленка одному из ссыльных. Участь детей потрясала безысходностью: школы, как и больницы, были простой фикцией. Чехов уговорил губернатора заказать в Москве учебники и книги.

«Мы сгноили в тюрьмах миллионы людей, сгноили зря, без рассуждения, варварски; мы гоняли людей по холоду в кандалах десятки тысяч верст». Здесь особенно важно местоимение «мы» — писатель берет и на себя, гражданина России, ответственность за беззакония.

Благодарное правительство, заметившее заслуги своего гражданина, пожаловало Чехова потомственным дворянством и орденом за отличное усердие в делах народного просвещения. Но царской милостью он манкировал, отказавшись появляться при дворе. Сегодня Антона Павловича назвали бы социально ответственным гражданином и активным спонсором, а по русской жизни того времени — просто порядочный человек. В 1888 г., не достигнув и тридцати лет, Чехов обронул, что чувствует «собачью старость». Чувствовал верно, жить оставалось 16 лет: «Что писатели-дворяне брали у природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости». Сахалин был «куплен» ценою здоровья.

Гражданин не по обязанности, а по убеждению, Чехов не терпел газетных споров и обличительных речей. Его позиция была проста: «Дело надо делать, господа». Таким делом, кроме медицины и литературы, стал Остров. Потому и через сто с лишним лет память о Чехове здесь жива. Свою землю нужно любить, тогда и она о тебе не забудет.

Елена Казённова

# Медный кувшин — глян

Внутри каждого кувшина свой мир —  
Потри его, и он, как лампа Аладина, исполнит твои желания

Истари человек использовал медную посуду. Она служила не только для приготовления пищи, уничтожала бактерии и паразитов, чем спасала от чумы и холеры, но и украшала его жилище. Особое место занимали медные кувшины, среди которых своей изящной и утонченной формой в Великом княжестве Литовском на территории современных Белоруссии, Литвы, Польши, России и Украины выделялись глян. В натюрмортной живописи глян часто служили основным предметом и часто встречаются на полотнах старинных и современных художников и в их мастерских.



Глян — это сосуды с одним узким или широким горлом (очень редко — двумя), шаровидными выпуклыми боками, плоским дном, с одной или двумя ручками (ушками). Глян напоминают обрезанные амфоры. Медный глян — это кованый сосуд ручной работы. Соединительные швы получены в результате горновой пайки и имеют вид ласточкиного хвоста. Два одинаковых глян — большая редкость, стоимость их достигает 5000 долларов. Они отличаются разнообразием форм и имеют свои локальные черты. Встречаются шарообразные, зауженные книзу формы, яйцевидные, приплюснутые, вытянутые по вертикали, иногда — напоминающие бутылку или бочонок. Размеры глян изменяются в зависимости от функции использования: от совсем маленьких до больших (0,01–30 л). Использовались глян для хранения воды, молока, кваса, растительного масла, пива, вина, водки, дегтя, керосина и других жидких продуктов. В миниатюрные «глячки» насыпали перец и мак. В них грели воду (дым и частицы гари не проникали внутрь), настаивали лекарственные травы, гнали самогон и виски.

По некоторым данным, первые медные сосуды, прообразы глян, были завезены из Германии. Glück (нем.) — счастье, благополучие, удача, успех. Во время Американской револю-

ции в 1775–1783 годах такие сосуды выдавались солдатам. В Россию глян попали с французскими солдатами во время войны 1812 года. В XVIII–XIX веках много глян производилось в западных районах Белоруссии и Украины евреями-медниками. Встречаются медные сосуды, подобные глян, во Франции, Англии, Индии, Перу, Палестине и Израиле.

В наши дни медные глян хранятся во многих музеях Белоруссии, Израиле, Польше, России, Украине, США, а также часто являются шикарным украшением как старинных, так и современных интерьеров. Коллекция медных глян выставлена в Центральном доме художника в Москве в 2014, 2015 и 2016 годах, и получила название «Глянландия». На выставке было представлено более 300 глян, из них более 200 из Белоруссии, 60 из США, 60 из России, пять из Украины, семь из Англии и Франции, два из Израиле и Палестины и один из Перу. Выставка пользовалась большим интересом и вниманием.

Михаил Черепанский

Тел.: +7 916 185-46-73, E-mail: vodamch@mail.ru



## Рассказы Наташи Касаткиной

### Часть 3

Наш журнал продолжает начатую в № 1(49) за 2018 г. публикацию рассказов художника Наташи Касаткиной. Кому довелось их прочитать, конечно, помнят её чистые, глубокие исповедальные зарисовки.

Наталья Александровна Касаткина (1932–2012) детство и юность провела в Москве, на Тверском бульваре, в доме родителей — дважды репрессированного писателя А.Н. Зюева и художника А.А. Касаткиной. Наташа окончила Московское художественное училище 1905 года, была участником многих выставок, стояла у истоков цветного телевидения, преподавала, оформляла спектакли в Москве и провинции. Занималась реставрацией храмов и монастырей.

Последние 20 лет жизни провела в селе Погост Старый Никола Владимирской области, и завершающим её трудом стала фреска местного собора «О тебе радуется».

Сегодняшний рассказ — воспоминание Наташи Касаткиной о судьбе своей семьи и жизни страны во времена, которые до сих пор вызывают так много отчаянных споров.

## Мы едем к папе

**По огромной зеленой чаше к верхнему ее краю медленно и осторожно ползет гусеница. Гусеница — это наш поезд. Я смотрю с высоты верхней полки, и восторгу моему нет конца. Я выбрасываю из окна край легкого газового шарфика. Он летит, колышется, совсем как флаг на ветру...**

Красное на зеленом, как красиво! Поезд резко останавливается. К нам в купе вбегают какие-то сердитые усатые дядьки в форменных куртках. Оказывается, мой «флаг» скомандовал машинисту: «Стоп!» Дядьки меня стыдят. Мама ругает. Мне очень стыдно.

Мой восторг угас. Я скромно утыкаюсь в «Два капитана» Каверина. Мама на нижней полке читает «Гроздь гнева».

У меня красный шарф, у мамы — голубой. Это от солнца. Ведь в тайге будет жарко. Недавно мама сказала мне: «Теперь ты большая. Значит, тебе уже можно доверить большую тайну...» Оказывается, наш папа вовсе не в длительной командировке, а арестован. По ошибке. И нам разрешили приехать на свидание с ним. Вот мы и едем.

Папин адрес: Красноярский край, станция Решёты, почтовый ящик №2235/10. Наверное, Решёты — это такие большие решетки, за которыми живет теперь наш папа. А ящик, наверное, огромный. Ведь мама каждый день пишет письма и открытки, чтобы поддержать папу. Мама, наконец, нашла через знакомых хорошую работу, и мы накупили много продуктов для папы. В окне опять интереснее: серебристое море. Это — ковыль в степи. Так красиво перекатывается под ветерком это море. И так хороши здесь закаты солнца! Все другое, чем в душевной Москве. Свобода!

Когда папа уехал, мне было шесть лет. Теперь мне девять. Мой папа был писатель, он работал дома. А мама все дни бегала по редакционным заданиям. Она была журналист. Кроме того, мама писала о театре (она училась у Мейерхольда). Ча-

сто вечерами мама уходила смотреть спектакли. Она старалась уйти тайно от меня, иначе не миновать было рева. Папа подрабатывал редактурой. У него в кабинете копилась стопка чужих рукописей. А кабинет был чудесный. Он был на втором этаже, а мы с мамой жили на первом. Между этажами была винтовая деревянная лестница, по которой я вечно лазила вверх и вниз.

Бывало, мама скажет: «Зови-ка отца обедать». И я уже ползу на четвереньках вверх и кричу: «Отецы, обедать!» У папы наверху стоял высокий старинный бронзовый светильник. Еще была фисгармония карельской березы. Папа любил петь и аккомпанировал себе на фисгармонии.

#### Помню вот это:

«А как лег в могилу Стах,  
Ветер песни пел в кустах,  
Зашумела рожь по полюшку  
Про кручину, про неволюшку...»

Вот она теперь и пришла эта неволюшка. Да и кручина тоже.

Папа курил трубку. У него было много разных трубок, даже восточные кальяны. Он любил собирать старину. А до чего хорош был письменный стол — секретер! Папа называл его: «Екатерининский». Так интересно было открывать множество ящичков. Некоторые были потайными, секретными. Недаром, стол назывался: «секретер». Вместо утраченных ручек ящичков были янтарные бусины. Они поблескивали, и все в комнате поблескивало и переливалось. Мягкий свет светильника и дым трубки делали все предметы в комнате сказочными, ненастоящими. Дым от трубки был душистый. Папа курил хороший табак. На шторах персидского ситца повторялся один и тот же рисунок. Персидский шах сидит в чалме на длинной, округлой подушке. А вокруг него склонились невольницы.



Бабушка и дедушка Наташи Касаткиной, 1909 г.

Одна предлагает ему фрукты горкой на блюде. Другие играют на музыкальных инструментах.

И так красиво звучал папин голос, когда он пел иногда «Персидскую песню». «О, если б навеки так было...» Мирные картины детства! Если бы!

А поезд постукивает колесами и везет нас к цели. Целых три дня мы едем одни в купе. Читаем книжки. Едим взятую из Москвы еду. Смотрим в окно. Нас удивляет то, что на остановках пассажиры жадно расхватывают газеты. В Омске к нам в купе подсаживается военный человек — полковник. Узнав, что мы едем к заключенному, кричит: «Вы с ума сошли, никто не даст вам свидания, ведь уже три дня как война!» Оказывается, через четыре часа после нашего отъезда (22 июня 41 г.) была объявлена война. Полковник пугает нас тем, что мы не сможем вернуться, советует бежать менять билеты на Москву, пока еще можно проехать. Мама бежит к начальнику станции, но по дороге передумывает и решает рискнуть.

И вот... мы едем дальше. Детская память (а, может быть, это детская фантазия?) показывает мне такие картины. Вот мы едем прямо через глухую тайгу. В довольно темном лесу можно разглядеть большие яркие цветы, вроде наших георгинов. Кто-то кричит «Медведь!» Мне кажется, что я тоже вижу убегающего медведя. А, может быть, и правда, что кое-где тогда рельсы железной дороги проходили по необжитым местам?

Приехали мы ночью. Кругом — лес. Полустанок. Нигде ни души. А у нас вещей несколько пудов. Крупные яркие звезды...

Нас предупреждали, что в тайге могут встретиться беглые каторжники, которые грабят и убивают приезжающих к заключенным. Мама кладет мне в тапочку деньги и говорит: «Если на нас нападут — беги. Не жди меня и не оборачивайся. Беги сама и как-нибудь доберись до дома».

И вдруг, как в сказке, буквально из-под земли возникает высокий темнорылый человек. «К заключенному?» Мама, дрожа, отвечает: «Да». Он молча поднимает два самых тяжелых чемодана и куда-то быстро шагает. Мы — за ним. Задыхаясь и не зная, друг это или враг, бежим, волоча по земле неподъемные сумки.

Выходим к избушке. Все кончилось отлично. Нас приютили четверо добрых людей. Они были к нам добры, как ангелы. Теперь-то я понимаю, что нас, таких слабых и неопытных, вел Промысел Божий. Иначе бы мы пропали.

Оказалось, что наши хозяева — архитекторы. Бывшие политзаключенные. Отсидев срок, остались работать на строительстве ГЭС.

Нас кормят, поят чаем и предоставляют нам большую кровать — единственную в избушке. Утром наши архитекторы объяснили нам, что нужно делать, куда идти. И вот начались наши таежные мытарства.

Плохо помню подробности. Вспоминаются только отдельные кадры картины. Взяв с собой на всякий случай кое-что из продуктов для папы и наивно надеясь каждый день на свидание, идем по страшной жаре, отбиваясь городскими шарфиками от туч мошки. Идем тайгой, идем лугами жарков (красные такие ромашки, вроде наших ноготков). В день делали примерно, 30 километров. Где пешком, где подвезут на дрезине. От начальника — к начальнику. Помню один случай. Нужно было на ходу спрыгнуть с дрезины. Ведь никто не стал бы останавливать ее для нас. Слава Богу, что подвезли-то!

Я спрыгнула удачно, а мама упала лицом на рельсы. Вещи же сбросили довольно далеко от нас. Мы оказались на вырубке. Добела раскаленное солнце беспощадно печет. Кругом — один лес. Мама неподвижно лежит лицом вниз. Под ней растекается лужа крови. Я громко плачу, тербляю маму, трясу, пытаюсь поднять. Она лежит, по-видимому, в глубоком обмороке. Наконец, мама медленно поднимается. Какая же она бледная!

Мы находим свои вещи, тихо идем дальше — к очередному начальнику. И так все ходим. От начальника — к начальнику. Начальники грубы с нами. Маму они называют на «ты», только что не дерутся. Грубо отказывают нам. А у нас у обеих здоровьишко — никуда. То у мамы обморок, то у меня. Полежим по очереди на лавке, да и побредем обратно.

Иногда мы проходили мимо очень высоких деревянных заборов. Наверху — колючая проволока под напряжением. Помню, я все искала щелочку. Хотелось посмотреть, не там ли мой бедный «отец». Но щелочек нигде не было.

Иной раз мимо нас прогоняли партию заключенных на работу. Лица их были завешены темной сеткой на-



Агния Александровна Касаткина (мама) и Наташа «ведут хоровод» с куклами, 1967 г.



Александр Зувев, отец Н.Касаткиной, 1932 г.

комарников. В руках они несли свои котелки. Сгорбленные фигуры. Безликая темная толпа. Позже папа рассказывал нам, что в тайге можно было встретить кучи этих котелков. Это означало, что здесь «ликвидировали» какой-нибудь лагерь (или часть его) выстрелами в спину, как бы — при побеге. Ведь всех не прокормишь...

И вот, наконец, нашелся единственный добрый к нам начальник. Он сказал маме: «Когда я прочитал дело вашего мужа, я даже плюнул: ведь оно выеденного яйца не стоит!» Боюсь, что потом этот начальник поплатился за доброту к нам...

Нам разрешили 4 часа свидания! Чтобы растянуть эту радость, мама договорилась о двух свиданиях по 2 часа. Но получилось все не так. Наше свидание длилось всего-то 20 минут. И все-таки они были, эти 20 минут, их не смогли отнять!

Привели папу. Я не сразу поняла, что это он. Высокий, худой человек с бритой головой в каких-то обмотках на ногах, в грубых башмаках. Он принес нам подарочки. Он их сам вырезал гвоздем из дерева. Это были две умело вырезанные шкатулки. На одной был изображен пузатый смеющийся человечек. А под ним надпись: «И я тому посмеюся, ха-ха-ха!» Папа нажал на ножку человечка, и шкатулка раскрылась. Я была в восторге.

В эту единственную встречу нам не удалось толком ни о чем поговорить. Ведь мы думали, что впереди еще есть время. Помню только, что я, сидя на папиных коленях, все толковала ему, что надеюсь здесь где-нибудь поймать и приручить бурундучка. Я буду стоять и посвистывать, а он сам придет ко мне в руки. Папа соглашался, что это вполне возможно...

Разговор наш резко прервался криком: «Прекратить свидание!» Приехало большое начальство, устроило разгон.

Папа стоит, беспомощно опустив голову, руки — за спину. Его обыскивают: не передали ли мы ему какую-нибудь государственную тайну или оружие. Когда папа недостаточно быстро повернулся, раздаётся звонкая пощечина. Это бьет моего папу! Смутно помню, что я кинулась вперед и укусила кого-то за руку. Меня грубо отшвырнули. Папу увели.

Стали обыскивать вещи. Высыпали всю махорку из пачек. Каждую конфетку разворачивали и смотрели обертку на свет: нет ли там водяных знаков. А нам сказали: «Если вы сегодня же до 12 ночи не уберетесь из этих мест, завтра вас арестуем, и попадете за решетку». Решёты!

Сумерки этого дня. Мы идем назад. Слышим, что за нами тоже кто-то идет. Мы бежим, «они» — тоже бегут. Мы бежим изо всех сил, сворачиваем на гору — прямо в колючие заросли шиповника (огромные пахучие цветы). Затаиваемся. «Они» пробегают мимо. Кто были эти «они»? Впрочем, теперь это все равно...

Только ночью добираемся до спасительной избушки. Один из архитекторов идет с мамой (а уже 12 ночи) к железнодорожному кассиру. Он, разумеется, тоже бывший заключённый. Все эти братья по несчастью живут по закону: круговая порука и взаимопомощь. Как добры эти люди! Кассир говорит маме: «Приходите рано утром с вещами».

Приходим. Полустанок и все вокруг забито людьми. Они уже неделю не могут выехать. Билетов на Москву нет. На запад непрерывно идут военные эшелоны. Ожидающие — это в основном чины НКВД. Вот открывается касса. Выстраивается длинная очередь. «Билеты на Москву есть? — «Нет». — «Есть?» — «Нет» и т.д. ...

Доходит очередь и до нас. Кассир говорит: «Минуточку». Берет трубку телефона. Говорит маме: «Есть два жестких места до Москвы». Вся очередь с яростью бросается на нас. Ну а мы садимся в поезд и едем.

Труден был путь обратно и долог. Но все-таки доехали... Москва оказалась нам чужой. Затемненные окна домов. На стеклах окон наклеены бумажные кресты. Это чтобы осколки стекол не очень сыпались при бомбежках.

Приехав домой, мы обнаружили вареную капусту в медной кастрюльке. Верно, бабушка приходила. Как мы с мамой набросились на эту капусту! Ели ее холодной руками прямо из кастрюльки. Вот, наверное, с тех пор я так люблю капусту, просто сваренную в подсоленной воде. Память детства!



Деревня — идеальное место для творчества. Часть 2

## Возвращая утраченное

В поисках национальной идеи и самоидентификации, в рассуждениях о пути развития страны и генетического культурного кода народа мы все пытаемся изобрести велосипед, не замечая того, что лежит на поверхности.

Когда 40 лет назад создавали музей сел Ставропольского района Самарской области, вот парадокс — на улице Гончарной, которая издавна славилась искусными гончарами, за что и получила свое название, не смогли найти ни одного гончарного круга! Когда жительница села Рассвет Любовь Воронина заинтересовалась ткачеством, она не сумела найти ни в своем поселке, ни в близлежащих селах ни ткацких станков, ни мастеров, владеющих старинной технологией ткачества. А ведь еще не прошло и полвека с той поры, когда ткацкий станок на селе был в каждом доме, когда владение ремеслом поднимало человека на недостижимую высоту общественного уважения и признания. Сегодня существует опасность утратить в одночасье то, что создавалось веками, целыми поколениями мастеров. Значимость поддержки народных промыслов в современном мире осознают на самом высоком государственном уровне, о чем красноречиво свидетельствует закон 2017 года, подписанный президентом Российской Федерации Владимиром Путиным. Правительству было поручено разработать план использования изделий народных промыслов в программах дополнительного образования и воспитания детей, развития туризма в местах традиционного бытования художественных промыслов.

Именно ощущение утраты чего-то значимого, происходящей буквально на наших глазах, сподвигло Любовь Воронину написать проект по возрождению традиций волжского ткачества «Косоплеточки играют в переплеточки». А победа в третьем Всероссийском конкурсе «Культурная мозаика малых городов и сел» и грант благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко позволили шаг за шагом реализовать важное начинание. С октября в селе Рассвет в маленьком поселковом клубе открылись ткацкие мастерские, куда может прийти любой желающий и бесплатно обучиться ткацкому делу. Были закуплены станки малых и больших форм, которым с любовью дали имена Полечка и Дунечка, а самый большой станок назвали Добрыня. Ткацкие станки — удовольствие недешевое, поэтому большой удачей стало то, что муж Любви Ворониной Иван — мастер на все руки. И гордость мастерской — станок размером с комнату, изготовленный своими силами. Преподает в мастерских вместе с Любовью Ворониной Елена Галанова, которую ткачество также захватило со всей силой. Они обучались самостоятельно, используя все ресурсы интернета и книг, а также брали консультации мастера по художественному ткачеству, члена творческого союза художников России и Международной федерации художников, Татьяны Ивановны Радченко.



Село Рассвет — совсем небольшое, всего 360 жителей. Поэтому закономерным стало географическое расширение проекта. В школе ближайшего села Васильевка на уроках технологии Любовь Воронина познакомила с увлекательным занятием ткачеством на рамочках учеников 6-х, 7-х, 8-х классов. Состоялась научно-практическая конференция «Зачем современному человеку старинные ремесла?» Наиболее интересные доклады были опубликованы в сборнике тезисов исследовательских работ.

Сформировался круг постоянных участников мастерских, среди которых очень яркие самобытные личности. Марина Остроушко — признанный авторитет в среде народных умельцев, организатор «Ремесленного подворья», в котором дети полностью погружаются в атмосферу творчества. Марина Соснина, филолог, художник по свету тольяттинской филармонии, узнавшая о ткацких мастерских из группы ВКонтакте. Теперь в свободное время она приезжает из города в село ради увлекательного хоб-

би — ткачества. И не только она. Екатерина Васылив из Узюково, рукодельница, мастерица по изготовлению народной куклы и писанок, приобщила к ткачеству и свою дочь. Антон Березин и Дарья Артикулова прибегают ткать, когда дома не нужна их помощь по хозяйству. А Юлия Воронцова, директор клуба, убеждена, что сегодня рукоделие — это действенное спасение детей от гаджетозависимости: телефона, планшета, компьютера. А ткачество — отличная возможность реализовать творческий потенциал, получить эстетическое удовлетворение и создать своими руками полезную в быту вещь.

25 мастер-классов по обучению ткачеству состоялось в Тольятти и селах Тимофеевка, Узюково, Большая Рязань, Выселки и многих других. Они проходили в учебных заведениях, музеях, библиотеках, Дворцах культуры. Мастер-классы, как правило, сопровождались увлекательными рассказами о крестьянском быте на Руси. Изумление у молодежи вызывает тот факт, что в огромных крестьянских семьях не было мусорных ведер и мусора. У рачи-



тельных деревенских хозяев ничего не выбрасывалось, все шло в дело. Бережное отношение к вещам — это глубокая философия, за которой на самом деле стоит бережное отношение и к окружающему миру, и к людям. Одежду чинили до тех пор, пока это было возможно делать. А совсем изношенную пускали на изготовление дмотканых половиков. Создавали половики памяти из вещей близких, ушедших из жизни людей. Такие половики, впитавшие тепло многих поколений, становились так называемой охранной грамотой всего рода, сохраняя духовную связь между предками и потомками. Вот эту старинную технологию изготовления дмотканых половиков и взяли за основу в ткацких мастерских Рассвета. И делятся ею со всеми желающими. Правильно изготовленные, хорошо подбитые половики могут прослужить от 50 лет и больше, выдержав не одну стирку. А половички, сделанные а-ля-русский стиль, которые продаются сегодня в супермаркетах и расползаются под ногами чуть ли не сразу же после приобретения, принимают имидж народных традиций и отталкивают от них людей, не разбирающихся в тонкостях такого ремесла, как ткачество. Когда на мастер-классах участники мастерских, одетые в народные костюмы, исполняют фольклорные песни, становится ясно, что все это происходит от большой искренней любви к национальной культуре, истории своих предков, подтверждающей поговорку «от избытка сердца уста глаголят». В проекте сложилась дружная и сплоченная команда постоянных участников, которые способны провести мастер-класс и в отсутствие руководителя, приобщая к ткачеству все новых сторонников, раскрывая перед ними красоту и глубину народных традиций. Приносит плоды и участие в выставках декоративно-приклад-

ного творчества. Диплом районного фестиваля «Золотые руки». Благодарственное письмо от губернатора Самарской области. Диплом от Творческого союза художников «За сохранение и возрождение традиций», полученный на V губернском фестивале самодельного народного творчества «Рожденные в сердце России». Профессионалы высоко оценили джинсовую сумку с элементами ткачества, назвав ее ярким сочетанием традиций и современности.

На сегодняшнем этапе развития проекта участники ткуют занавес для сельского клуба Рассвета. Среди профессиональных дизайнеров проведен конкурс на лучший проект народного тканого арт-объекта. По результатам полугодовой работы предложен эскиз занавеса, соединяющий современные тенденции в искусстве и народные традиции. Оригинальная сборно-разборная конструкция занавеса продумана до мелочей художником-дизайнером Галиной Суродиной. А увидеть это коллективное творчество смогут все желающие на юбилее Ставропольского района уже в августе. Кстати, удивительное название проекта «Косоплеточки играют в переплеточки» не придумано, а взято из «Домостроя» — так мужчина говорил о своей женской части семьи, занятой ткачеством. В дальнейших планах команды проекта — создание артели «Ткацкий дом». Ведь важно не дать порваться ниточке, протянутой нам сквозь века, сохранить и продолжить развивать народные традиции.

**Юлия Шевцова, пиар-менеджер проекта «Косоплеточки играют в переплеточки»**

# Соколов Сергей Николаевич

(1895–1970)

## Открываем художника заново...

Я всегда писал то, что видел, ничего никогда не приукрашал, да в этом и не нуждается наша русская природа. Вся моя жизнь в искусстве была направлена на то, чтобы, глядя на мои картины, зрители увидели эту неброскую красоту русской земли, чувствовали ее всем сердцем, прониклись любовью к ней. И если мне это в малой степени удалось — я буду счастлив.

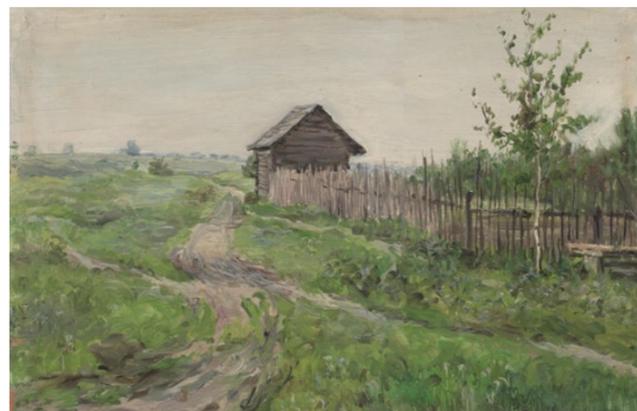
Родился в 1895 году в подмосковной деревне Гольяново. С детства увлекался рисованием. В 1917 году стал заниматься в студии, основанной художником К.Ф. Юоном. Параллельно учился у замечательного живописца К.А. Коровина в Свобод-

ных государственных художественных мастерских. Гражданская война прервала учёбу, но как мастер, в совершенстве владеющий техникой пейзажной живописи, художник состоялся. В 1936 году Соколов Сергей окончил Московский педа-



гогический институт изобразительного искусства. Все его картины пропитаны безграничной любовью к русской природе. Среди его учеников такие известные художники как: А. Зверев, Ю. Жигалов, А. Литовкин, Б. Невзоров, В. Казарин, А. Тимаков.

E-mail: [globenko77@gmail.com](mailto:globenko77@gmail.com)



# Любви все возрасты покорны

## Валентине Сенько – 85

С Валентиной Сенько мы познакомилась в ГД РФ, на церемонии награждения участников арт-проекта «Красная книга». Бодрая, энергичная женщина с модной стрижкой и в белых джинсах стояла возле своих картин. Увидев Валентину Анатольевну впервые, я решила, что моей новой знакомой не больше шестидесяти. Но когда мы разговорились, просто не поверила своим ушам, услышав ее настоящий возраст — 85 лет!



**Признание в любви получила Валентина Анатольевна... в Пенсионном фонде. Мужчина, которого она встретила в казенном коридоре, влюбился в нее с первого взгляда. На тот момент ей было 72 года, а Виктору Георгиевичу — 78. Вскоре они стали мужем и женой. Валентина Анатольевна уже давно живет в Подмосковье, хотя сама она из Тамбова и со своей малой родиной связи не теряет. Здесь у нее осталась родня, здесь она недавно купила дачу в Тулиновке, чтобы собирать там всю семью.**

Валентина Сенько говорит, что у нее было два брака — и оба удачные. С первым своим мужем она познакомилась на Дальнем Востоке, куда ее вместе с другими выпускницами педуниверситета послали в 50-х годах по распределению. Валя попала во Владивосток, где в то время не хватало кадров, и стала воспитательницей в детском саду. В свободное время ходила с другими девочками на танцы в местный Дом офицеров. «Танцплощадка была в саду, круглая, когда спускаешься к ней по лестнице — внизу матросы в бескозырках, а площадка словно большая ромашка. Слева матросы, справа — курсанты».

Но со своим будущим мужем она познакомилась не на танцах, а в гостях. Всей компанией отмечали Новый 55-й год дома у одной из подружек. Было четыре девушки и четверо парней. А тут явился пятый — курсант. Парня звали Борис Сенько. Тут и вспыхнула симпатия. Борис заканчивал учебу на спецфакультете политехнического института, пора было подумать о женитьбе. Так что намерения по отношению к Валентине у него

были самые серьезные. Красивый был роман. Молодой человек оказался из семьи военного, его отец был начальником политдела всего Тихоокеанского флота. «Родители Бори приняли меня хорошо», — вспоминает моя собеседница. И вскоре Борис написал Валиной маме письмо, в котором просил руки ее дочери. Мама дала согласие, и в сентябре молодые расписались. «Прожила я с Борисом Ивановичем 49 лет. Он маменькин-папенын сыночек, конечно. Было трудно, но я побеждала всегда. Шустрая была, боевая, энергичная, — улыбается Валентина Сенько. — Так что командовала парадом я».

После свадьбы молодые уехали по направлению в Севастополь. Там 18 июня 1956 года родился их сын Константин. А вскоре Бориса направили на Северный флот, за полярный круг: Ваенга, Североморск, Полярный... Кстати, плавала Валентина во всех морях и океанах, кроме Индийского. Борис был инженером-строителем военно-морских баз, строил базы, доки для подводных лодок. «Когда у меня спрашивают, сколько лет мы там прожили, я поправляю: не лет, а зим. Там же нет лета, полгода длится полярная ночь. Ветер, снег, дождь и темень. И катера гудят. Мы там застряли почти на 11 лет. Жилось непросто. Муж пачку денег в зарплату принесет — а купить на них нечего. В магазине — сушеная картошка, лавровый лист, соль и консервы с крабами. Все».

Валентина Анатольевна вспоминает, как после отпуска, который проводили на юге, они везли в заполярье с большой земли яйца, муку, крупу... Но жили интересно. Практически

каждую неделю в Дом офицеров приезжали известные артисты эстрады. Жили офицерские семьи дружно, во всем друг друга поддерживали. Дни рождения, юбилеи — все отмечали сообща. «Зависти, злости — ничего этого не было, — говорит Валентина. — Мы на краю земли — это нас сближало». В 60-х Бориса перевели в Подмосковье, в закрытый городок Голицыно-2. Там Валентина неожиданно для себя попала работать в вычислительный центр. Работала техником на первой ЭВМ — огромной машине, занимавшей 20-метровую комнату.

В 42 года Валентина Сенько стала бабушкой. Сын поступил в военное училище, решив идти по стопам отца, и познакомился в Москве с девушкой Мариной. В 1975 году они поженились, через год в молодой семье родилась девочка, которую назвали Евой. В 20 лет Ева вышла замуж за хорошего человека, они стали вдвоем заниматься бизнесом. Родилась правнучка Любаша.

«Правнучка меня и сподвигла на рисование, — рассказывает Валентина Анатольевна. — Мне захотелось что-то оставить после себя на память Любаше. И я решила, что это будут картины». Так в 79 лет Валентина Анатольевна пошла в школу креативного рисования. Сейчас у нее уже более 100 работ.

Окидывая взглядом прожитые годы, Валентина Анатольевна признается, что после смерти первого супруга, с которым они были вместе полвека, она и не помышляла о новом замужестве. Но судьба сама ее нашла. Через год после кончины Бориса Ивановича, в январе 2006-го, она поехала хлопотать насчет пенсии. В Пенсионном фонде ей надо было заполнить бланк, и она попросила очки у мужчины в коридоре.

Тот поинтересовался, кем был Валин муж. А услышав ответ, обрадовался: «Я тоже моряк!» Оказалось, что новый знакомый Валентины Сенько тоже служил на Северном флоте. «Выяснилось, что мы с Виктором Георгиевичем однополчане. Разговорились, а когда я уже собралась уходить, он вдруг и говорит во всеулышание: «Я в вас втрескался». Прямо при всех! Мне 72 года, ему — 78. Я на это отшутилась: «Я-то многим нравлюсь, а вот мне — не каждый».



Виктор Георгиевич Жиронкин на момент встречи с Валентиной Анатольевной уже давно был вдовцом. Он признался, что на протяжении одиннадцати лет искал себе жену по санаториям, но все попадались какие-то меркантильные: кому машину давай, кому дачу. А увидев Валентину, сразу понял: вот то, что надо. «Я к нему тоже присмотрелась — а мужичок-то ничего: с зубами, не лысый, без палочки. К тому же моряк», — улыбается моя собеседница.

Да и путей к отступлению Виктор Георгиевич ей не оставил. Действовал бравый офицер решительно. Валентина Анатольевна и опомниться не успела, как оказалась у него в гостях — новый ухажер повез ее в семью своего старшего сына на смотрины. «Посидели хорошо, познакомились поближе».

Так Валентина Анатольевна и Виктор Георгиевич стали неразлучны. Через год расписались. Моя собеседница признается, что все эти годы они прожили душа в душу. «Ни разу ни замечания, ни косога взгляда не было, — говорит она. — И каждый день я слышала «лапочка моя, девочка, цветочек мой». Витя заботился обо мне: «ты кушала, ты завтракала?» В нем оказалось столько нежности, столько любви...»

**«В заключение я хочу сказать всем девчонкам: найти свое счастье никогда не поздно! Любви все возрасты покорны!»**

Тел. +7 926 447-62-45, E-mail: senkova@yandex.ru





## Раиса Александровна Каракулакова

Раиса Александровна Каракулакова родилась в 1934 году в Ленинграде. С 1943 года живёт в Москве.

Тел.: +7 909 930-91-61

В 1963 году окончила факультет прикладного искусства Текстильного института. По распределению работала на Мосфильме ассистентом художника по костюмам. Участвовала в съёмках фильмов «Выстрел в тумане» (режиссёры Александр Серый и Анатолий Бобровский) и «Большой балет» (режиссёр Леонид Лавровский). В 1966 году прошла по конкурсу на Центральное телевидение, где проработала до 1995 года, до ликвидации телекомпании «Останкино».

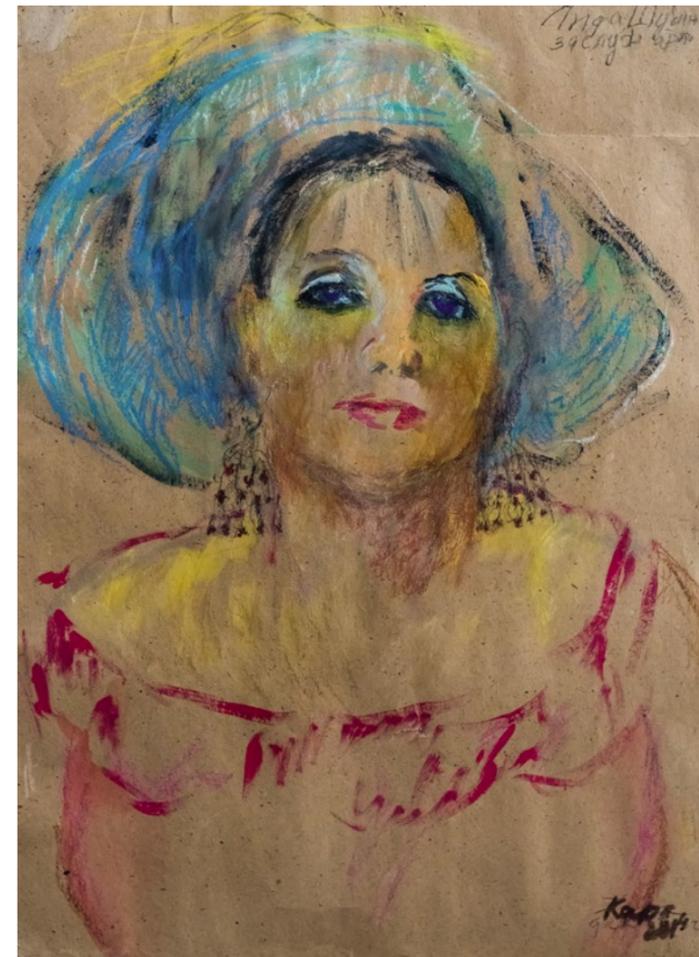
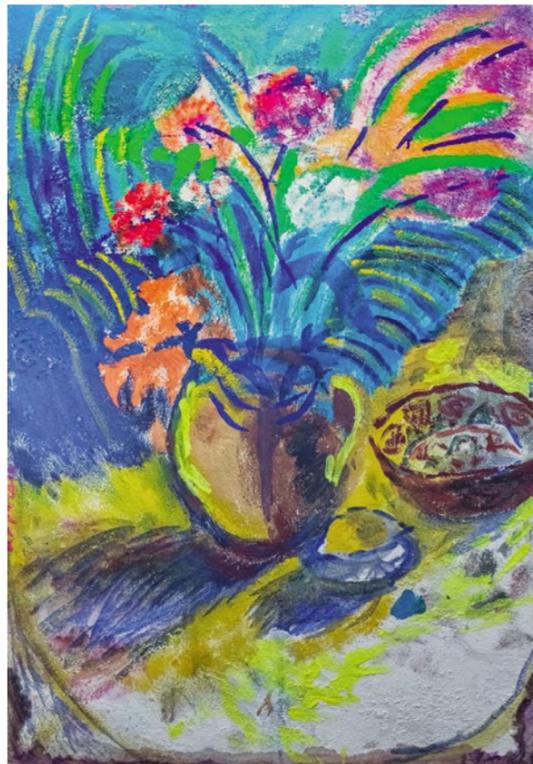
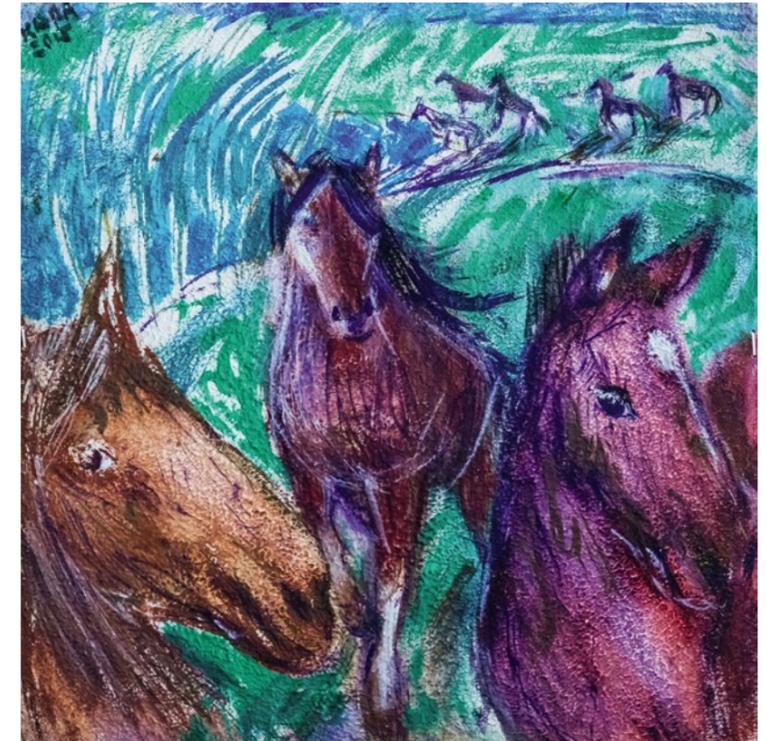
Как художник по костюмам работала над телеспектаклями: «Пиквикский клуб», режиссёр А. Прошкин «Гаргантюа и Пантагрюэль», режиссёр А. Калягин,

«Пир во время чумы», режиссёр М. Захаров, «Фредерик Моро» по роману Флобера «Воспитание чувств», режиссёр В. Смехов, «Игроки» по повести Гоголя, режиссёр Р. Виктюк, «Ярость», режиссёр С. Евлахишвили, «Сирано де Бержерак», режиссёр С. Евлахишвили, и многими другими.

В 1981 году Раиса Александровна вступила в Московское отделение Союза художников. Участвовала в выставках: в Манеже, в Доме художника на Кузнецком мосту, в Доме художника на Крымском валу, в Доме кино.

В 1972 году прошла её персональная выставка в Белом зале редакции газеты «Комсомольская правда» с публикацией статьи о творчестве.

В декабре 2011 года графические и живописные работы, эскизы костюмов к телеспектаклям погибли в пожаре в собственной квартире. Те-



перь Р.А. Каракулакова живёт и работает в мастерской, предоставленной Союзом художников. На страничках журнала представлены работы, созданные художником за последние четыре года.

Фото Виктории Самолькиной

Медовый спас. 2017. Дсп, масляная пастель, воск. карандаш, акв. карандаш. 850x685



## НОВЫЙ СИМВОЛИЗМ В ИСКУССТВЕ GIOVANNI

**Giovanni в своём творчестве в значительной степени базируется на художественном наследии эпохи символизма, развивая и даже, может быть, в чём-то повторяя эстетические представления этого исторического явления. В его картинах отражён материальный мир, который хотя и освоен многовековой общечеловеческой культурой, но преобразован в индивидуальном сознании художника.**

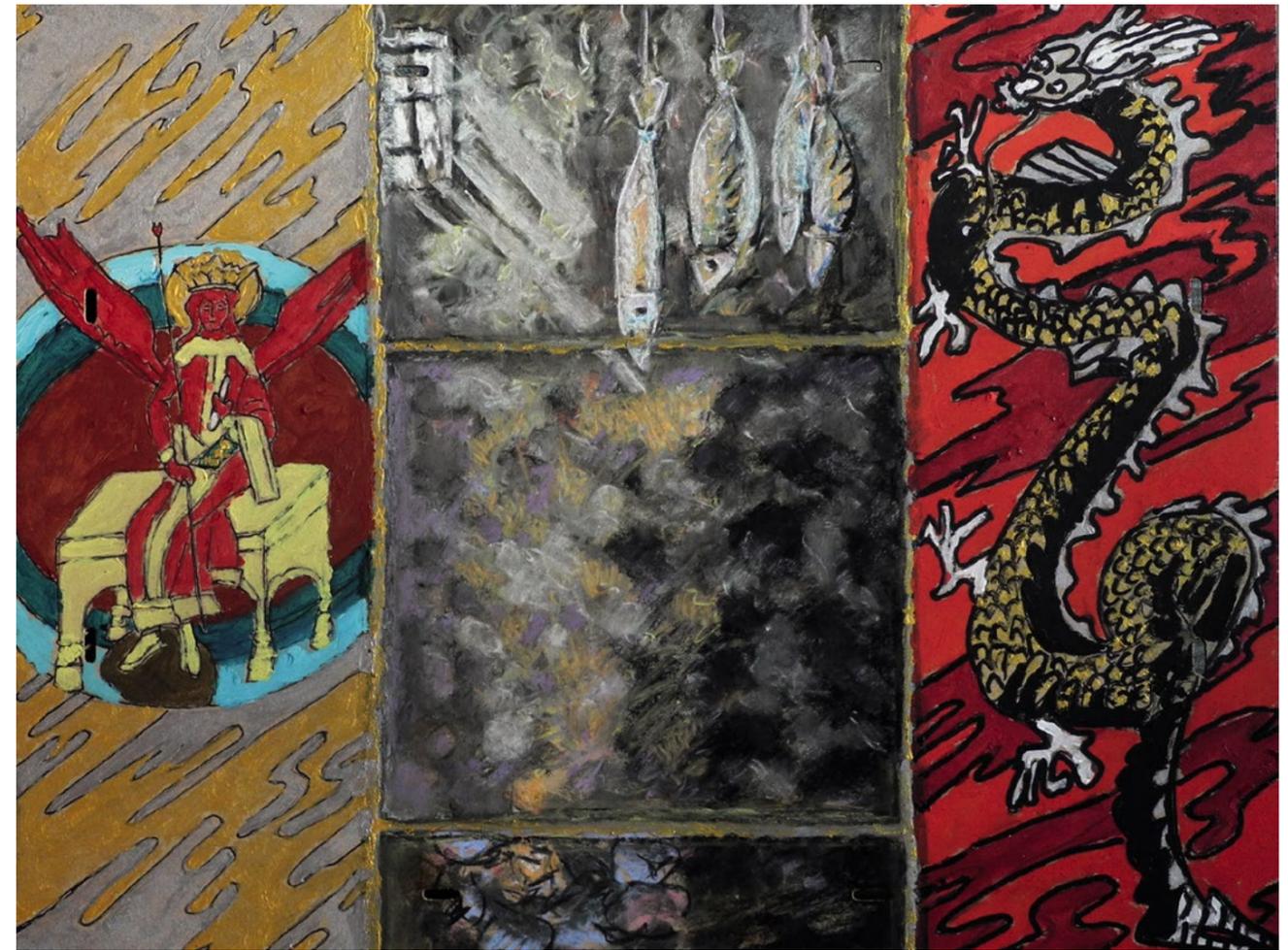
В образе аналогия в интерьере «Медового Спаса», балансирующем на грани между материальной формой и иконографической схемой, отражён порыв художника к духовным сущностям потустороннего мира. Образы парфразов серии пейзажей Клода Моне «Утро над Сенной» сознательно противопоставлены объективной реальности и её «научным» описаниям. Эти произведения — антиподы исканий и всех достижений искусства эпохи импрессионизма — демонстративно «подменяют» бесчисленные вариации великого Моне на заданную тему.

Приведённые примеры призваны свидетельствовать о существовании иной, скрытой реальности, которую можно представить только мысленно. Эта реальность становится более достоверной, аутентичной сознанию. «Мирное сосуществование» реального и воображаемого «пластов» можно увидеть в пейзаже «В Раздорах на Усовской ветке», где «древние» образы памятных художнику мест раннего детства сочетаются с местами «древне-фантастического» мира Джона Толкина.

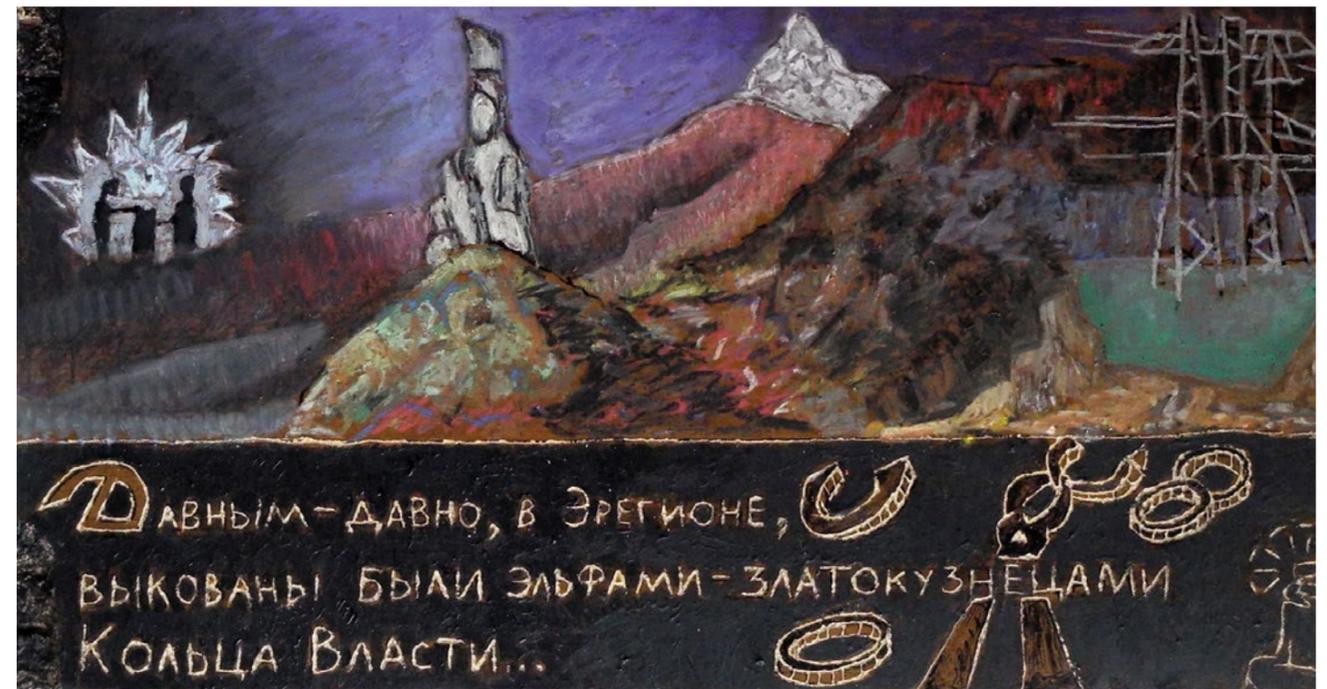
Утро над Сенной (по К. Моне). 2017. Дсп, акрил, фломастер, воск. карандаш. 600x600 ▶



Копчение рыбы. 2016. Оргалит, акрил, пастель. 500x400



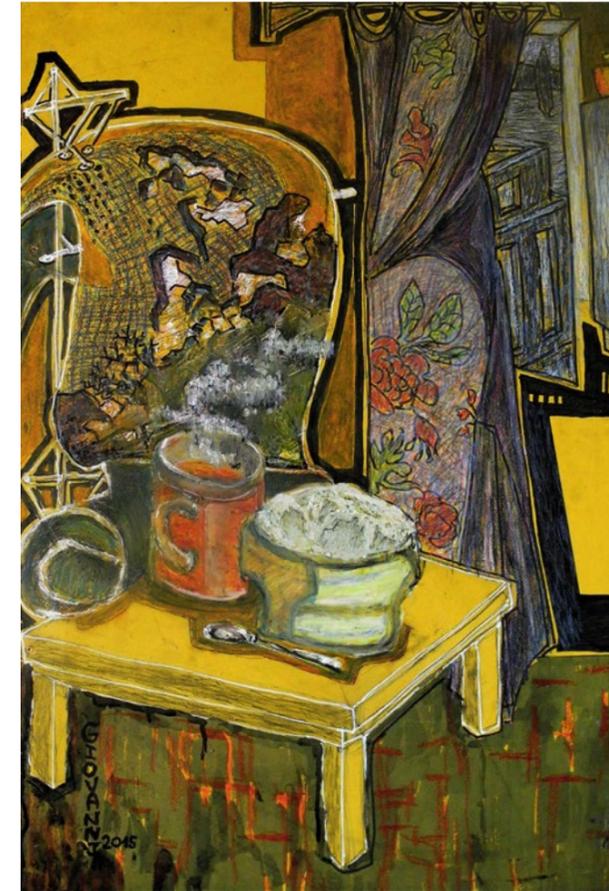
В Раздорах на Усовской ветке. 2017. Дсп, масляная пастель, акрил. 780x400



Туман над Горетовкой. 2015. Фрагмент. Оргалит, жировой карандаш, акрил, пастель. 900x1065



Завтрак самурая. 2015. Дсп, масляная пастель, акв. карандаш, тушь, фломастер. 560x855



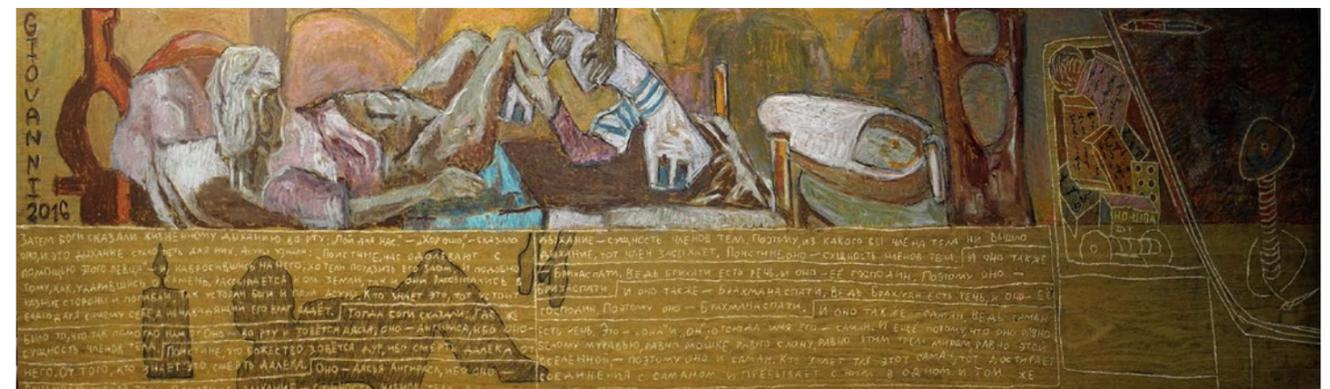
Перед концертом. 2017. Дсп, акрил, фломастер, корректор. 305x415



Giovanni показывает символичность мирового порядка, присутствие Бога во всех Его творениях и стремится отразить в своём искусстве божественность мироздания. Для него обыденные вещи, самые заурядные явления и простые существа являются носителями высшей истины. «Безобидный» процесс копчения рыбы возведён им до метафизической категоричности. Это достигается совмещением натуралистического «описания» с иконографичностью образов китайского дракона и Софии Премудрости Божией. В натюрморте «Завтрак самурая» «большой мир» образов традиционного китайского искусства растворён в «малом мире», состоящем из предметов повседневной трапезы. Как и для художников эпохи символизма, для Giovanni

символ — это индивидуальное открытие, в котором нет готовых идей, объединены чувственное и интеллектуальное начала, зрение и умозрение. Giovanni самостоятельно создаёт символы, содержащие факты собственной жизни. В картине «Древняя мудрость» древнеиндийский философский текст сопровождается вечной атрибутикой ухода за беспомощными стариками, процесс которого — неиссякаемый источник знаний, дающих пищу для размышлений о жизни и смерти. В пейзажах Giovanni белый цвет может быть символом вполне реального события — необычайно снежной зимы. Вслед за Одилоном Редоном Giovanni с особым уважением относится и к чёрному цвету. Колорит пейзажа «Туман над Горетовкой» с доминирующим чёрным цветом призван напомнить китай-

Древняя мудрость. 2016. Дсп, масляная пастель, акв. Карандаш, фломастер. 1615x415



Король Графит. 2016. Холст, акрил, масляная пастель. 1000x800



скую монохромную живопись. Giovanni близки типичные для символизма цели и проблемы искусства. Для него важно переживание природных явлений, а отнюдь не подчинение природы каким-либо априорным идеям. Картина уже создана самой природой, но миссия художника состоит не в

пленэрной студии, а в воссоздании общего (то есть главного) впечатления. Декоративностью своих произведений художник воздвигает непреодолимый барьер перед любыми попытками натуралистического прочтения. Однако, зная по собственному опыту, что путь чистого абстрагирования не-



Дух льда и пламени. 2015. Дсп, масляная пастель. 1300x560

Любимая Андреевка. 2015. Оргалит, акрил, соус, сепия, сангина, пастель. 550x810



избежно упирается в стену, Giovanni стремится к сохранению в своих картинах зыбкого равновесия между абстракцией и фигуративностью. Для Giovanni свойственны переходы конкретного в абстрактное и присутствующего в подразумеваемое. Натюрморт «Перед концертом» совмещён с абстрактной чисто декоративной композицией фортепьянных клавиш как намёка на «сюжет» картины. Художник находит зрительное выражение всеобъемлющих понятий, поэтической метафоры,

мифа и легенды. Героям его картин, например, Королю Графиту или Духу Льда и Пламени, присвоено общеисторическое значение как носителям творческого начала. Картины Giovanni требуют от зрителя определённой эрудиции. Они могут содержать самые различные аллюзии, вызывать множество ассоциаций, предполагать альтернативный художественно-исторический ряд. Музыкальность как «дисциплина формы» (по Морису Дени) присуща творческой мысли Giovanni уже на стадии замысла. Художник говорит, что он превосходит музыкальный звук, возникающий от соприкосновения материала с поверхностью будущей картины, и что это предощущение оказывает решающее влияние на раскрытие художественного образа. Giovanni создал собственную стройную концепцию «вещественности» живописи. Он говорит, что как в художественном материале, так и в художественном произведении действуют те же законы, что и в структуре вещества, а смысл главного закона, определяющего свойства вещества, это и есть «застывшая музыка».

В философии символизма символ — это выражении идеи в форме, а форма — выразитель идейного замысла. В автобиографичной картине «Древняя мудрость» экспрессивная трактовка формы привносит в сюжет глубоко личный смысл. Символический смысл имеет колорит пейзажа «Любимая Андреевка». В меди и серебре, сангине и меле — чистота колокольного звона как привычно-родного ощущения. Чередование разных техник в картинах Giovanni указывает и на существование параллельных миров, и на возможность различной трактовки одного и того же жизненного явления.

**Из всего сказанного очевидно следует, что ко всему творчеству Giovanni вполне могут быть отнесены слова Жана Руайера, записанные в «Манифесте символизма» 1909 года: «Создавать язык — значит создавать философию».**

Георгий Николаев  
www.giovanni-art.ru

#### Примечание:

Познания автора об искусстве символизма базируются на всеобъемлющей монографии Валентины Александровны Крючковой «Символизм в изобразительном искусстве», откуда заимствованы и цитаты из Мориса Дени и Жана Руайера (В.А. Крючкова. Символизм в изобразительном искусстве. — М.: Изобразительное искусство, 1994).

# Мир силы и вдохновения Светланы Волковой



Алжирка

Это не новость, что все человеческие таланты и способности имеют причинно-следственную связь. Ведь с точки зрения психологии практически все, что связано с характером, — врожденное и неизменное, а связанное с интеллектом и знаниями — приобретенное. Поэтому все качества, заложенные в личность родителями, школой, институтом, встречами с людьми, опытом работы рано или поздно вдруг появляются из забвения, «из темноты, как бы набравшись сил, выпрывают вдруг великолепные крылы» (Ш. Бодлер, «Флаконт»). У кого-то это происходит рано, а кто-то, как, например, я и многие мои знакомые, достигают этого состояния гораздо позже.

А ведь каждый, ну если не каждый, то 90% из опрошенных людей говорят, что в детстве любили рисовать. И я в числе этих 90%. Я очень любила рисовать и занималась то в кружке, то в изостудии, а позже отвечала за наглядную агитацию и стенгазету в школе и институте, где всесторонне проявляла свои художественные способности. Так случилось, что в свое время мое желание получить художественное образование родители не поддержали. Они не поверили, что это призвание, и тем более — будущая профессия... Поэтому, окончив с отличием институт и получив техническое образование, я долгие годы занималась космическим приборостроением и во многом пре-

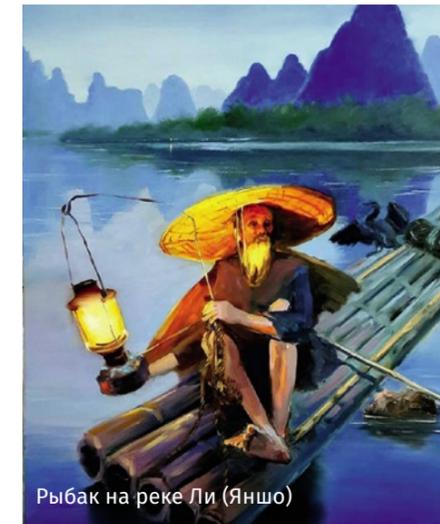
успела на этом поприще (6 авторских свидетельств и патент на изобретение), а в период конверсии и забвения космической тематики занималась маркетингом, где тоже преуспела — стала коммерческим директором в процветающей фирме...

Но все это время меня не покидала уверенность, что вот-вот, и я начну писать маслом, не акрилом, не акварелью, а именно маслом! Вот только мы себе не принадлежим, у нас есть близкие, которым необходима наша забота, участие, внимание, и однажды наступил момент, когда мне пришлось встать перед выбором — карьера или здоровье близких. Я была вынуждена оставить коммерческую деятельность и найти работу, которая давала бы мне больше свободного времени для ухода за больными мужем и отцом....

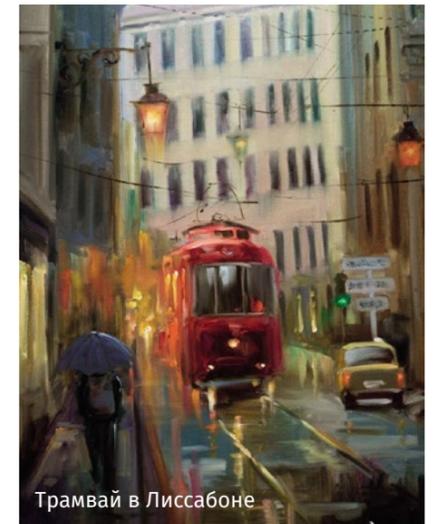
Именно тогда, в промежутках между уходом за смертельно больными близкими и работой, я выкраивала время, чтобы начать писать, сначала по мастер-классам в интернете, а через какое-то время уже вживую на мастер-классах у О. Буйко, Д. Розы, В. Мамедова, Серафимы, В. Коломийца. Затем у А. Шилова в ЗНУИ я окончательно поняла, что заниматься живописью равноценно переходу в какой-то параллельный мир. Мир живописи, погружаясь в который, получаешь неве-



Автопортрет



Рыбак на реке Ли (Яншо)



Трамвай в Лиссабоне

роятное удовольствие и то, чего не хватало мне всю мою жизнь, — ощущение, что ты принадлежишь только самому себе! Мир, где ты черпаешь силы и вдохновение, чтобы отдавать свою энергию, воплощенную в каждом мазке картины.

**Если спросите, что является источником вдохновения, отвечу однозначно — впечатления.**

Я, как и многие, коллекционирую их. Путешествия, музыка, выставки, театр, встречи с интересными людьми. Безумно люблю

путешествовать: Австралия, Новая Зеландия, Таиланд, Вьетнам, Сингапур, страны Средиземноморья, Канада, Китай. Люблю открывать для себя новые страны, новых людей, природные особенности и национальную неповторимость.

Много фотографирую сама и всегда прошу моих увлеченных друзей разрешить мне использовать их фотографии в своих работах. И, конечно же, интернет, который позволяет расширить круг друзей, чьи фотографии тоже воплощаются в работах. Так, в результате интернет-знакомства с Викторией Роготневой (профессиональный фотограф и путешественник) появился портрет «Алжирка» — по ее фотографии из путешествия по Африке, а «Трамвай в Лиссабоне» — по фотографии Эдуарда Гордеева из путешествия по Португалии.

Только что я приехала из Китая (за выбор маршрута путешествия тоже благодарность Виктории) — и покороена красотой этой страны. Побывала в Чжанцзяцзе в «горах Аватара», ставших прототипом планеты Пандора в фильме «Аватар» Джеймса Кэмерона. Проплыла на корабле по реке Лицзян, завораживающая красота которой привлекла в свое время голливудских кинематографистов, снявших здесь фильм «Разрисованная вуаль» по мотивам романа Сомерсета Моэма «Узорный покров». Побывала в необыкновенных сталактитовых пещерах. И нахожусь в состоянии восторга, переполнена впечатлениями и желанием создать «китайскую коллекцию». Одна картина уже появилась на свет — «Рыбак на реке Ли (Яншо)»

Конечно же, бесценны встречи с профессиональными и непрофессиональными художниками, которые так же «одержимы» живописью. Огромная благодарность тем, кто берет на себя смелость и ответственность, организуя наши выставки (непрофессионалов), открывая нам возможность выставляться и участвовать в благотворительности через творчество. Глубокий поклон Галине Воронкиной и Ирине Фоминой — основателям Творческого объединения «Миг», а также журналу «Новая Деревня» за то, что я с вами!

Тел. +7 985 060-34-60  
E-mail: svv2503@gmail.com  
Vk.com/id266460588



Портрет художника



Ксю



Джаз



## Людмила Коледина

У художника Людмилы Колединой, члена Международного художественного фонда и Творческого союза художников России, множество премий, полученных на всех возможных фестивалях и конкурсах.

Тел.: 8 910 402-25-80, E-mail: levina-1808@mail.ru  
www.коледина.москва, Instagram: @koledina.lyudmila

# Обретение Космоса

Впрочем, сама Людмила, не забывая о прошедших достижениях, говорит только о самых последних, «свежих» наградах, выделяя, например, Международную выставку-конкурс современного искусства «VANGUARD TODAY», «Российскую неделю искусств» и, особенно, звание лауреата I степени Международного фестиваля-конкурса «Дарим шар земной детям», где от Российской академии художеств ей были вручены Диплом и статуэтка конкурса. Если упомянуть, что в активе Людмилы более 80 региональных, международных и 7

персональных выставок, станет ясно — перед нами зрелый, состоявшийся художник.

За всеми престижными наградами стоит главное — картины: труд жизни Людмилы Колединой, плоды ее вдохновения, размышлений, жизненного опыта. Замечательный греческий художник Христос Бокорос сказал: «Мы создаем свое «я». Жизнь есть урок. И нам решать, во благо или нет, этот урок нам преподносится». Все уроки девочки, выросшей в бес-



конечно красивой башкирской деревушке, о которой не забывает никогда, — во благо. Чудеса открывающегося мира были так велики, что рисовать Людмила начала лет с трех, везде, где могла, и на чем могла, включая картонные коробки из-под всего. «Будет художница» — говорили вокруг. Так и случилось. Ее девиз — «Больше солнца! Больше света! Больше чистоты!» — не высокие слова на баннере, а позиция человека, нашедшего свой путь и свою тему в искусстве. Стихия Людмилы — русская природа в разных проявлениях и состояниях. Особенно любимы малые, тихие уголки, скромные городки, сохранившие дух старины; святые места, где она находит отдохновение от столицы, в которой живет уже много лет. Ее притягивают места духовной силы — Дивеево, Оптина Пустынь, Муром — здесь оттаивает душа от нескончаемого столичного марафона. Высокие европейские красоты оставляют нашу художницу равнодушной, они не могут соперничать с воспоминаниями детства.

Мажорные, светоносные пейзажи Людмилы Колединой отсылают нас и к жанровым традициям XIX века, к Шишкину, Полену, и к пестрому миру импрессионистов. Но это всегда ее глаз и ее рука. Интонации картин удивительно современные, созвучны именно сегодняшнему восприятию мира, что подтверждает неизменный интерес публики и специалистов к творчеству художницы. Выхваченный из тихих будней «Дворик» старого русского города; зыбкий муар «Плеса»; мягкая лень теплого дня в «Запахе деревни»; темные, русского кроя деревянные срубы Тутаева, Переславля-Залесского... Иногда мелькнет и торжественная Москва, очарованная своим величием, и слепящие пейзажи Кипра, Италии — размышления о бессмертной красоте мира.

Чутко улавливая пульс времени, балансирующего на грани реально-го и фантастического, Людмила Коледина открыла для себя новую тему, которую назвала «Космической». Экспериментируя с формой, ритмом, цветом, она выводит свои работы за рамки привычного, обжитого мира в иные пространства. Работы этого цикла — еще одна страница ее творчества. Безмерное пространство, пронизанное мощной энергией, «взвихренность» медитативных полотен — волнующее напряжение чувств и автора, и его зрителя. Недаром «космическая серия» выставлялась в Звездном городке: люди, «работающие» с небом, обладают особым взглядом. Вступая в диалог со зрителем, Людмила оставляет за ним право принимать или не принимать увиденное, но, предъявляя свою модель мира, всегда находит искренних единомышленников.

У Колединой есть знаковая картина, в которой выплеснута вся энергия ее творчества, называется она «Рассеивающийся туман». Перед

нами — огненный шар, вобравший в себя крону распавшегося дерева; рожденный солнцем мир, где бывают боль и отчаяние, но всегда — жизнь и свет. Удивительное полотно.

Людмила училась много и у разных мастеров. Знаменателен ее рассказ об уроках академика живописи Олега Савостюка. Предлагая Людмиле написать натюрморт, народный художник России сам начал работу. Однако внимательная ученица смотрела не на выставленные предметы, а на рисунок педагога: ей было интересно — как творит Мастер? И она водила кистью вслед его руке. Теперь у нее собственный почерк.

**Найти себя — на это уходят годы напряженного труда, и Людмила проходит такой путь, по 14 часов проводя у мольберта. У нее получается. И когда зритель принимает выстраданный художником образ, рождается искусство, которому суждена долгая жизнь.**





## Ориша Отрошко

Член Международного художественного фонда

Тел.: +7 985 704-18-95  
E-mail: [orina04@mail.ru](mailto:orina04@mail.ru)

Никогда, никогда не думала быть художником, родившись в семье художника. Но столкновение с Красотой, ее таинственно-непостижимой сущностью, превосходящей мои ожидания, чувства, мысли, заставили меня взять краски и своими руками и глазами передавать оттенки и потоки света этой Красоты.



## Голубева Ирина Геннадиевна

Родилась в 1968 г. в Москве. Училась в детской художественной школе Тимирязевского района г. Москвы. Окончила художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института имени В.И. Ленина. В настоящее время работает в школе с углубленным изучением изобразительного искусства, преподает рисунок, живопись и композицию.

Дважды лауреат Гранта Президента в области «Образование». Почетный работник общего образования. Член Творческого союза художников России.

Тел.: +7 905 790-80-24, E-mail: [golubeva-ig@mail.ru](mailto:golubeva-ig@mail.ru)

## Собери коллекцию впечатлений

О чем мечтают люди, как представляют себе свою идеальную жизнь? Любовь, семья, дети, интересная работа, позволяющая реализовать смелые замыслы, и, конечно же, увлекательные путешествия и новые впечатления... Стремясь поймать мгновения жизни, мы делаем сотни фотографий, надеясь потом пересмотреть их, чтобы вновь вновь почувствовать радость первооткрывателя.

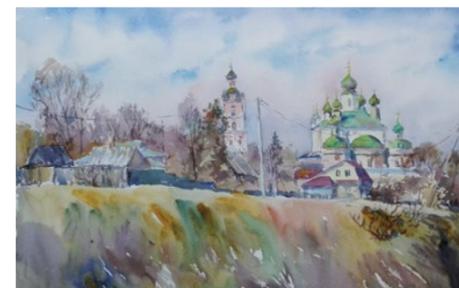
Как счастлив художник, путешествующий с этюдником! Он не просто ловец случайных кадров, он уже часть этого пестрого мира. Он имеет возможность сохранить мельчайшие нюансы состояний природы и человеческих эмоций с помощью красок и карандашей. Там, где написан этюд, сохранилась часть

его души, а душа и энергия этого места перешла на холст и бумагу... Поэтому, если внимательно рассматривать картину, можно ощутить тонкие настройки окружающего мира, услышать шелест веток, шум воды, голоса птиц, почувствовать дуновение ветра и запахи трав...

Я, Ирина Голубева, хочу поделиться с вами своей коллекцией впечатлений. Люблю путешествия и изучаю мир, стараясь сохранить его уникальные краски.

**Буду счастлива, если, глядя на мои работы, вы согласитесь с моими образами пейзажей и вспомните самые замечательные моменты своей жизни.**

Двор в Торжке. Смешанная техника. 2015



Храмы Переславля. Акварель. 2017



Площадь в Муроме. Смешанная техника. 2017

## Когда в семье творческая атмосфера, рождаются произведения, полные света и радости жизни

Работы Ольги Петровской-Петовраджи — это солнечные пейзажи, яркие натюрморты, диковинные декоративные композиции и вдохновенные портреты.



Ольга окончила МГХПУ им. С.Г. Строганова, состоит в секции монументально-декоративного искусства московского Союза художников, постоянный участник региональных и международных выставок и конкурсов, ее работам неоднократно присваивали призовые места. Провела несколько персональных выставок. В 2017 году участвовала в конкурсе Международной экологической премии «Ecoworld» Российской академии естественных наук в номинации «Экологическое образование, просвещение и культура» и удостоилась награды — медали Третьякова за развитие культуры и искусства.

На страницах журнала Ольгу Петровскую-Петовраджи представляет ее мама, Лидия Разумова, член Творческого союза профессиональных художников, секции декоративно-прикладного искусства.



В творчестве Лидии Разумовой сказочные этнические мотивы и экзотика дальних странствий стали источником создания самобытных декоративных произведений.

Тел.: +7 926 820-84-15  
E-mail: l-razumova@yandex.ru



## Ксения Погуляй

Художник, реставратор живописи, педагог

Член Международного художественного фонда  
Член Профессионального союза художников России

Тел.: +7 916 873-23-45  
E-mail: ksu190491@yandex.ru  
Vk.com/kpogylai, Instagram: @kpogylaiart

Ксения Погуляй родилась и живёт в Москве. Имеет высшее художественное и педагогическое образование. Рисованием занималась с раннего детства, и со временем увлечение переросло в профессию. Окончила Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, факультет реставрации живописи.

Живопись для Ксении — способ самовыражения и призвание всей жизни. Поэтому она с удовольствием делится своим творчеством, опытом и учит других людей рисовать.





## Регина Потапова

Родилась в Перми, окончила ГПУ им. Чкалова. Живописи обучалась в детской художественной школе, Школе акварели Сергея Андрияки.

E-mail: 7357505@mail.ru

**О себе:** Рисую, наверное, как родилась! Как вчера помню участие в конкурсе рисунка на асфальте, училась тогда во втором классе. Большая площадь перед Домом Культуры, и дети старательно рисуют мелом свои сюжеты. Я на тот момент бредила космосом, нарисовала космический корабль и космонавтов в открытом космосе. Заняла второе место, получив приз в виде корабля, только морского. Радости не было предела! Потом рисование постоянно сопровождало меня по жизни, в школе и вузе. Основы классической акварели, знания академического рисунка получила в школе под руководством Народного художника России С. Андрияки и прекрасных преподавателей А. Каргиной, Л. Лисохвиной.

Люблю и черпаю силы в природе, особенно если в ней есть вода. Наверное, именно поэтому так люблю акварель — за ее текучесть, прозрачность и неразрывность с водой. Плеск кисточки в стаканчике с водой действует на меня уже как некий камертон. Источником вдохновения для меня также является музыка, поэзия и, конечно, путешествия! Люблю фотографию, для меня это скорее хобби, за ее способность поймать мгновение «за хвост» и, конечно, за способность фотографии сохранить в ассоциативной памяти настроение.

В искусстве для меня важно, что именно ты хочешь рассказать и каким образом ты это делаешь. К какому-то определенному стилю я все еще не пришла. Может, это плохо, но хочется попробовать все: и портрет, и пейзаж, и цветы, и на-

тюрморт. Я благодарна живописи за подаренное ею умение видеть больше, замечать незначительное, оттенки, цвета, детали, тени от деревьев, блеск упавших мокрых листьев в свете уходящего солнца. Это красота, бери ее!

**Почему рисование? Желание не только увидеть, но и передать, поделиться...**



## Анна Закарян

21 августа 1964 года я родилась в республике Армения, в городе Ереване. Желание рисовать и отображать мир сквозь призму собственного сознания у меня появилось с самого детства. Меня глубоко вдохновляли мастера эпохи Ренессанс, и с годами любовь к прекрасному только усиливалась.

Тел: +7 962 908-66-38, E-mail: Anna210864@yandex.ru



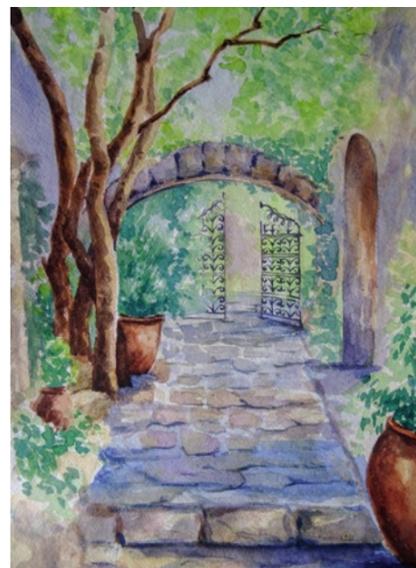
Еще в раннем возрасте для меня было большой удачей найти время и уединение для рисования. В 1983 году я поступила в Ереванский техникум легкой промышленности на факультет «Моделирование и конструирование одежды». К окончанию учебы я создала серию эскизов моделей женской одежды и сумок, что стало источником вдохновения воплощения в жизнь собственной коллекции.

К 1996 году я преподавала моделирование и конструирование одежды в специализированных классах. Одновременно проходили выставки моих работ в Национальном музее города Еревана. С 2002 по 2004 год преподавала флористику и изобразительное искусство в ДШИ №1 г. Люберцы.

С годами эволюция собственной личности отразилась в красках и формах моих работ. После вступления в Международный художественный фонд я успела поучаствовать в двух ярких выставках, на которых были представлены работы совершенно новой концепции.



В свои работы я прежде всего вкладываю свой Эмоциональный интеллект. Они отображают импульсы, которые я глубоко пропускаю через свою душу. Каждая работа несет в себе частичку тонкой материи от самого сердца.





## Елена Рябова

Родилась в г. Краматорске Донецкой области. Живет и работает в Москве. Член творческого объединения «Комар», член Международного художественного фонда, член Творческого союза художников России.

Тел.: +7 916 277-00-63

E-mail: tik-tak-tuk@yandex.ru

Имеет два высших образования, но страсть к рисованию с детства привела её в Школу архитектуры и дизайна по дисциплине «Академический рисунок и живопись». По окончании школы продолжила учебу в мастерской художника А.А. Алексева. Участник 92-х международных и всероссийских художественных конкурсов, неоднократный призер и лауреат. Работы находятся в частных и государственных коллекциях России и за рубежом.



## Мария Богданова

Родилась и живёт в Москве. Член творческого объединения «Комар», член Международного художественного фонда, член Региональной общественной организации «Творческий Союз художников японской живописи Суми-э», член Творческого союза художников России.

Тел.: +7 916 012-89-21, E-mail: limonka003@gmail.com

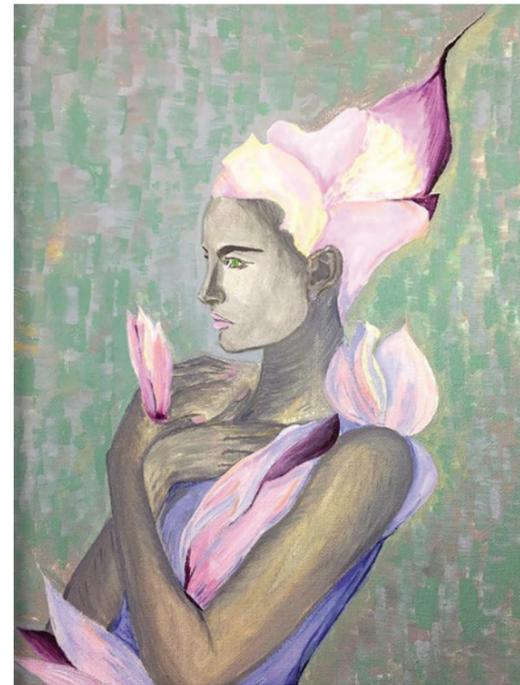


Имеет два высших образования. Окончила Школу архитектуры и дизайна по дисциплине «Академический рисунок и живопись». Затем продолжила учебу в мастерской художника А.А. Алексева.

Мария — участник 92-х художественных российских и международных выставок, а также победитель многих конкурсов. Работы находятся в частных и государственных коллекциях России и за рубежом.

## Елена Тру

Член Международного художественного фонда  
Член объединения «Искусство без границ»



Художнику интересно работать в жанре портрета, натюр-морта, фэнтези. Краски и разнообразные проявления мира нашли отражение в множестве тем. С особой любовью автор

пишет животных, пейзажи, разрабатывает тему спорта. Елену вдохновляет стремление передать светлые, радостные моменты из жизни людей, совершенство природы и символизм.

Тел.: +7 916 600-46-64, E-mail: lorrdance@mail.ru, Instagram: @sallvadorra





## Юлия Лысенко

Бывают счастливицы, которые с младых ногтей знают, чем будут заниматься в предстоящей жизни: задумал — буду врачом, врачом и стал. Но для многих выбор профессии становится процессом длительным и трудным: и там хочется попробовать, и здесь отличиться. На такие метания уходят годы.

Тел.: +7 916 161-49-22

E-mail: julialys9@gmail.com

Instagram: @kuznetsova\_ceramica

## Когда леплю, забываю обо всем

Юлия Лысенко профессию выбрала сразу, весьма в ней преуспела, но желание проявить себя в чем-то другом не отпускало. С детства любила рисовать: вместе с мамой-инженером, увлеченной искусством, писала маслом, акварелью, пастелью. Совместные походы на лекции, выставки, в музеи воспитывали вкус и глаз. Юлю всегда привлекало искусство Греции, Италии, особенно увлекалась живописью импрессионистов. Она много чему научилась: шить, вязать, фотографировать: все было интересно, все получалось, но не было восторга и замиранья сердца.

Как-то, на одной из выставок Юля увидела работы керамистов и поняла: вот оно! Лепить свой объемный, цветной мир, ощущая плоть послушной глины, — хотелось именно этого. И все стало складываться. Юлия нашла своего проводника и наставника в мире керамики — Валентину Георгиевну Кузнецову. Валентина, член-корреспондент Российской академии художеств и замечательный мастер, пригласила Юлию в свою студию, и работа началась.

В студии Валентины Кузнецовой Юлия уже три года, каждое занятие — открытие и откровение. Учиться у такого мастера особенно ответственно: всегда понимаешь, кто оценивает твой труд. К тому же рядом работают другие студийцы, и наблюдать за ними, обсуждать общие темы, учиться друг у друга очень важно для становления и утверждения собственного стиля.

Превращение глины из куска бесформенного материала в задуманную работу — дело долгое, требующее терпения и настойчивости. Подготовка предварительных объемных эскизов; сложность самого процесса лепки, когда лента за лентой накладываются слои материала; подбор нужной краски; обжиг при 1200 градусах — такое занятие требует особого характера. Но Юлю завораживало сочетание в процессе творчества именно таких несхожих моментов — ремесленного и художественного. У начинающего керамиста сразу стали здорово получаться забавные, трогательные фигурки животных; причудливые вазы в технике раку, напоминающие



Воробьи. Шамот, раку



Водопад. Шамот, глазури

этрусские и греческие буккеры; пласти с орнаментом и фигурами — оммаж импрессионистам. Потом появилась «китайская» тема — в память о маме, восхищавшейся этим народом с пятидесятилетней историей культуры. Для этого Юля исследовала экспонаты Музея Востока, зарывалась в интернет, листала альбомы. Скрупулезно продумывались сюжеты и линии. Наставница всегда поощряет такие творческие порывы, что окрыляет еще больше: «Я люблю, когда мои работы нравятся». Чем больше умеешь, тем больше можешь, и Юлия не думает останавливаться: заветная мечта — делать большие объемы, лепить фигурки, выявлять и показывать характер модели. Стать мастером.

Юлины работы выставлялись на Кузнецком Мосту, в залах Фонда славянской письменности и культуры: художнику, пусть и не профессиональному, необходим зритель, чтобы увидеть себя со стороны, получить отклик. Хотя, как говорит Юлия Лысенко, не это главное. Для нее важен сам процесс творчества, когда задуманный образ обретает реальные очертания, «оживает».

Керамика стала для Юлии не хобби — образом жизни: «Когда работаю, забываю обо всем. Хочу лепить всегда, каждую минуту».

Как вы понимаете, проблем с подарками у Юли нет, из коллекции своих работ она всегда найдет вещь, которая обрадует близких и друзей в любые знаменательные дни. И всегда, вслед за удивлением мастерству, следует вопрос: как ты все это успеваешь? Ответ, видимо, настолько убедителен, что одна из подруг тоже решила осуществить давнюю мечту: когда-то очень хотела петь. После разговора с Юлей она нашла для этого и место, и время.

**Не держите свою мечту в клетке, отпустите ее на свободу — вы заполните свою жизнь, подарите радость тем, кто рядом, и просто зрителю, который скажет: «Здорово!». Ведь мы все любим, когда нас хвалят. Браво, Юля!**

Елена Казённова



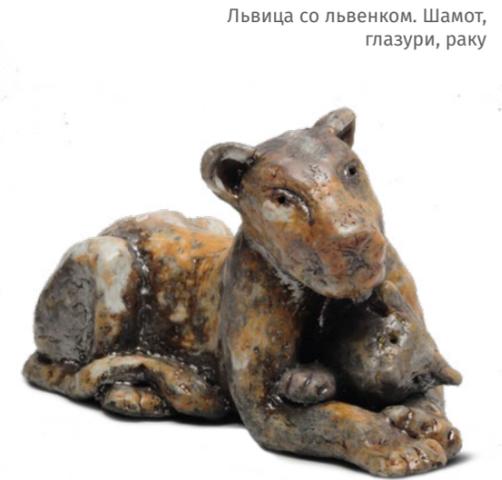
Вазы Мистик. Шамот, раку

Иероглиф Счастье. Шамот, глазури, раку



Танец. Шамот, ангобы, глазури

Танец с веером. Шамот, раку



Львица со львенком. Шамот, глазури, раку



4-я международная  
специализированная выставка



# ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ

11-13 сентября 2018 года  
Москва, Крокус Экспо



Поддержка импортозамещения товаров и услуг в международном рынке



Развитие международного сотрудничества



В сфере международной торговли  
создание экспортных возможностей  
и продвижения



Поддержка импортозамещения  
товаров и услуг в международной

Международная  
выставка-ярмарка

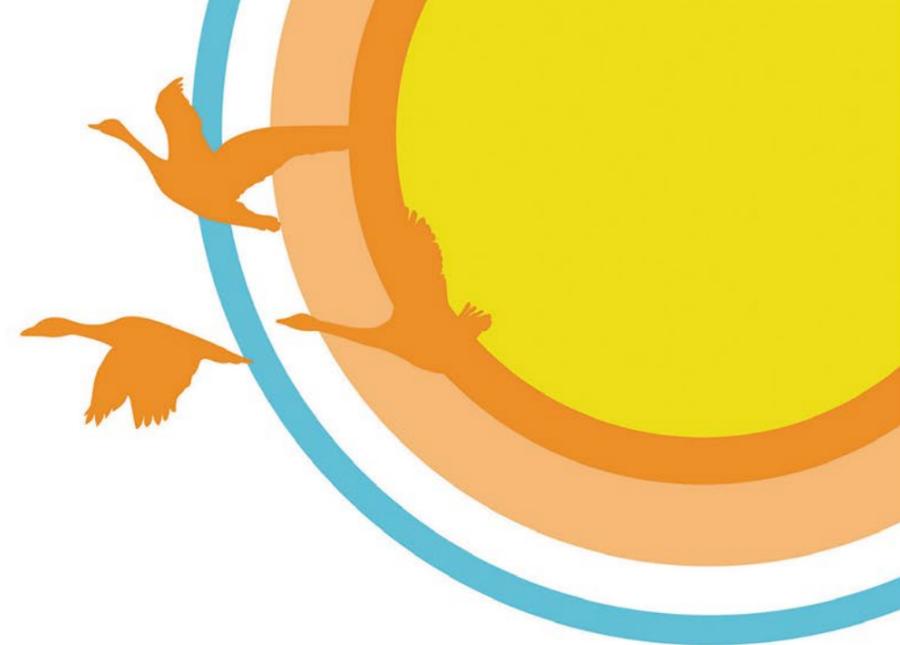
## ТЕРРИТОРИЯ



ОХОТЫ  
РЫБАЛКИ  
ТУРИЗМА

**4-7 октября**  
2018

Крокус Экспо  
Павильон 3, зал 12



Организатор:

**КРОКУС ЭКСПО**  
Международный выставочный центр

реклама 12+

[www.safariexpo.ru](http://www.safariexpo.ru) | VK @  
Тел.: +7 (495) 223-42-18

# ВЫСТАВКА МЕБЕЛЬНЫЙ ВЕРНИСАЖ

СОЧИ, НОВЫЙ МОРПОРТ

**18-21**  
ОКТАБРЯ

ПЛОЩАДЬ СЕВЕРНОГО  
МОЛЛА, УЛ. КРУИЗНАЯ  
ГАВАНЬ, 4



  
СОЧИЭКСПО

+7 (862) 231-11-68

WWW.SOCHI-EXPO.RU

heimtextil  
RUSSIA

Международная выставка  
домашнего текстиля и тканей  
для оформления интерьера

20  
лет в  
России

БЕЗ УМА ОТ  
ТЕКСТИЛЯ

18–20 сентября 2018

МВЦ «Крокус Экспо»  
Москва, Россия

Бесплатный билет  
на сайте [heimtextil.ru](http://heimtextil.ru)



 messe frankfurt

 @heimtextil\_russia



# ИНДУСТРИЯ КАМНЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

20 ЛЕТ



25-28 ИЮНЯ 2019

МОСКВА, ВДНХ

ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА  
И ПРИМЕНЕНИЕ ПРИРОДНОГО КАМНЯ

**Организатор**

Выставочная компания ЭКСПОДИЗАЙН МА

**При участии**

CONFINUSTRIA MARMOMACCHINE (ИТАЛИЯ)

HUMMEL GMBH (ГЕРМАНИЯ)

**Под патронатом**

Торгово-промышленной палаты РФ

**При поддержке**

Ассоциации строителей России  
Российского общества инженеров  
строительства

Российского союза строителей  
Союза Архитекторов России  
Союза дизайнеров Москвы  
Союза московских архитекторов

Тел. +7 495 783-06-23, +7 499 181-41-26  
[stonefair@expo-design.ru](mailto:stonefair@expo-design.ru)  
[www.stonefair.ru](http://www.stonefair.ru)