НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Парад цветов — фарфор «Meissen» на Варварке» в Гостином дворе

По поручению:

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

4-я международная
специализированная выставка

ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ

11-13 сентября 2018 года

Москва, Крокус Экспо

- Продвижение российских товаров и услуг на международный рынок
- Расширение межрегионального сотрудничества
- Внедрение в производство отечественных научных достижений и разработок
- Подготовка профессиональных кадров для промышленной области

Организатор:

Крокус Экспо
Международный выставочный центр

www.imzam-expo.ru

12+

I ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

2——5 ИЮЛЯ
МАНЕЖ / МОСКВА

2018

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РААСН

МАНЕЖ

ОРГАНИЗАТОР:

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

Фото: Финогенова Екатерина

Парад цветов –
фарфор «Meissen» на Варварке»

в Гостином дворе

Самый дорогой секрет столетий — секрет производства фарфора — хранился изобретателями-китайцами столь строго, что Европа смогла узнать его только через 12 веков. Государства и монархи сходили по нему с ума, тратя состояния на бесценные сокровища. Страстными коллекционерами были король Польши и курфюрст Саксонии Август Сильный, король Пруссии Фридрих I и наш император Петр I. Неудивительно, что первый европейский фарфор появился именно в Германии. Саксония стала единственной страной, выпускающей твердый фарфор, не уступающий китайскому фарфору. В 1710 г. в городе Мейсен была запущена первая мануфактура, и производство «белого золота» превратилось в искусство.

Плоды Великого посольства

Первый визит Петра I в Европу в 1698 г. недаром назвали Великим посольством. Оно и вправду было таким: Россия глазами своего молодого царя увидела иную цивилизацию. Император по-настоящему оценил значение наук и искусства для всех сторон государственной жизни, прорубив для России «евроокно» решительно и на века. Посольство началось с Германии, и особенные впечатления он получил в дивном Дрездене, куда прибыл 1 июня 1698 г. Как сообщал саксонский наместник князь Фюрстенберг, Пётр «сейчас же потребовал от меня, чтобы я дал ему осмотреть Кунсткамеру.

Я... в час ночи отвёл его туда, где он и оставался до рассвета». Это был универсальный музей, детище Августа I, учредившего его в 1560 г., и по приезде домой Петр решительно взялся за устройство собственной Кунсткамеры, которую мы и сегодня посещаем с неослабным интересом.

Император посетил полюбившийся Дрезден еще трижды, охотился в окрестностях, осматривал горнорудные заводы и бумагоделательную мануфактуру, и, конечно, интересовался любимым фарфором. Первооткрывателем саксонского чуда в России стал император Петр I во время своего Великого посольства. Петр не успел многого из задуманного, но его дочь, Елизавета Петровна, заложила-таки фундамент фарфорового дела в России, открыв в Санкт-Петербурге в 1744 г. мануфактуру, ставшую позднее всемирно известным Императорским фарфоровым заводом. В 1896 г. — через сто лет после Великого посольства — в России было уже 56 фабрик по производству фарфора, на которых трудились около 14 тысяч рабочих.

Искусство, которое не удалось уничтожить

После первой мировой войны мейсенской мануфактурой руководил Макс Адольф Пфайффер, значительно расширивший линейки моделей. Лучший художник того периода — Пауль Шойрих, «второй Кендлер», — работал на фабрике 20 лет и вывел искусство фарфоровой пластики на новую высоту. Предприятие пережило страшную трагедию второй мировой войны, но уже в начале 1946 г. ее изделия были на послевоенной выставке в Лейпциге, и мануфактура стала одним из мощных локомотивов экономики ГДР. Многовековое наследие славного Мейсена тщательно берегут мастера, и сегодня, как 300 лет назад, здесь работают без помощи машин, даже краски для росписи смешивают вручную по старинным рецептам: разница между старыми и новыми изделиями практически незаметна.

Сады непрерывного цветения

Мейсенский фарфор поражает своим «гербарием»: разнообразие цветочных композиций, насыщенность красок — это ликующий гимн природе и красоте, созданный выдающимися мастерами Саксонии.

Высокие периоды Мейсена носили их имена. Первым стал Иоганн Фридрих Бёттгер (период 1710–1719 гг.), ему приписывают изобретение розово-фиолетовой «перламутровой» глазури и начало росписи фарфора золотом и серебром. Лиственные побеги и бандельверк (причудливо переплетенные узоры из лент) исполнялись резьбой и полировкой — техникой, заимствованной из стеклодельного ремесла. Так творились «сады непрерывного цветения» Мейсена.

В периоде Херольда и Кендлера (1720–1745 гг.) изделия расписывались роскошными «индианскими» цветами — мотивами бамбуковых деревьев, хризантемами, пионами, птицами и драконами в тончайшей живописной технике. Невероятно популярным становится стиль «шинуазри», имитировавший средневековое китайское искусство, но и европейские «галантные группы» с трогательными персонажами венчали коллекции состоятельных владельцев. Кендлер замечательно работал с накладными, виртуозной работы пластическими украшениями — цветами и фигурами; это он ввёл отделку тарелок плетёнкой.

От заморских цветов художники перешли к родной немецкой флоре и фауне, а во второй половине XVIII в. Мейсен прославился своей «мелкой пластикой» — фигурками ремесленников, крестьян, охотников, пастухов и пастушек. И, конечно, всюду были цветы — главное действующее лицо мейсенского фарфора.

Каждый мастер вносил в общее дело свою неповторимую ноту, развивая и дополняя стиль и традиции мануфактуры. Фарфор из Саксонии победоносно завоевывал не только Европу, но и Россию: его коллекционировали Екатерина II, фаворит императрицы граф Григорий Орлов, графы Строгановы, князья Юсуповы, Карл Фаберже. Шедевры фарфоровой мануфактуры «Meissen» находятся в коллекциях самых известных музеев мира, в том числе в Эрмитаже (Санкт-Петербург). В 1770 г. к нам ввезли 40 процентов всех мейсенских изделий.
Конечно, Meissen — не единственный город Германии, славный своим уникальным фарфором. Мастер Карл Тим в 1872 г. основал Саксонское предприятие фарфора в предместье Дрездена, и вскоре мануфактура стала получать международные награды и медали, в частности, на Всемирной выставке в Париже в 1900 г. По счастью, предприятие не пострадало от бомбардировок союзников. После объединения Германии в 1990 г. мануфактура была реприватизирована и прошла реконструкцию. Сегодня это уникальный комплекс зданий, где парадные лестницы ужива-

ются с потайными переходами, чердаками: здесь трепетно сохраняют дух былых эпох.

Доминирующим стилем фарфора по-прежнему осталось барокко, и росписи уникальных изделий сохраняют пышные линии прошлых веков. Представительства мануфактуры открыты по всему миру, среди почётных клиентов — королевские семьи, президенты, султаны. И неувядающие цветы саксонского фарфора по-прежнему заставляют восторженно трепетать сердца.

Связи Саксонии и России не прерываются и в наши дни, спустя 300 лет после Великого посольства. Сегодня владельцем, инвестором и президентом Дрезденской фарфоровой мануфактуры и торгового дома является наш соотечественник, Арменак Агабабян, предприниматель, академик, коллекционер и российский меценат. Фарфор — его давняя и преданная любовь: «Дрезденская фарфоровая мануфактура — образец лучших мировых традиций, привлекающий изысканностью форм и сюжетов».

Наследие веков не только сохраняется, но совершенствуется и развивается — для следующих поколений ценителей и поклонников.

С лучшими работами мейсенского фарфора можно познакомиться в салоне «Meissen» на Варварке» в Гостином дворе. Вход рядом с магазином «Кольчуга».

г. Москва, Гостиный двор,
Салон фарфора «Meissen» на Варварке», д.3
Часы работы: 11:00-20:00, без выходных

www.imperiafarfora.ru | Тел.: +7 (499) 476-68-37, +7 925 507-97-89, +7 925 517-60-38

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ
МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО
№2 (50), 2018 г.

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Сергей Петрунин
Елена Казённова

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Роман Арсеньев

Реклама, выставки
Елена Ерёмина

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1
Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка
Фото Екатерины Финогеновой

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала.Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии
ООО «МЕДИАКОЛОР»
Тираж 5 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.

Елена Бойченко

Андрей Дареев

ОТ РЕДАКЦИИ

Тихая улица посреди села,
Домик деревянный, рядом тополя.
Два куста сирени,
Вишня под окном.
Здесь провел я детство:
С матерью, отцом.

Бегал на рыбалку,
По грибы ходил,
У костра ночного
Комаров кормил...

Часто вспоминаю
Я милые места,
Детство беззаботное,
Мать свою, отца.
Два куста сирени,
Вишню под окном.
И друзей-товарищей —
В том селе родном...

Все, что сердцу дорого —
В памяти храню.
Маленькую Родину
Я помню и люблю.

Елена Арсенина

В НОМЕРЕ

Стр. 42

Парад цветов – фарфор «Meissen» на Варварке» в Гостином дворе 2

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Люди и Судьбы 11

ЖИЛАЯ ЗОНА

Новый бойлер Viessmann снижает энергозатраты на горячую воду 14

Правильные кровли 15

Арго-Н. Художественная ковка изделий и мебели 17

Проверено временем 18

Елена Рэми. Отдать интерьер в добрые руки 19

ПотолокРу. Натяжные потолки от производителя 20

Шторы от Кутюр. От простого к сложному 24

Лариса Иванова. Архитектор, дизайнер, художник 27

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Впервые в России. Японский Онсэн 28

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

2G-Studio. Студия ландшафтного дизайна 30

Цветы от Юлии Сухаревой 33

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Деревня – идеальное место для творчества 34

Даниловские ремёсла — Да.Р 36

Медный кувшин — гляк 37

Дом Мышиного Короля 38

Хвалынск. Август. Петров-Водкин 42

Два голоса русского мира. Часть II 46

НАШ ВЕРНИСАЖ

Возвращение легенды 52

Неизвестная сторона творчества художника С.П. Каткова 55

Сергей Смирнов 60

Галина Смирнова 62

Раиса Александровна Каракулакова 64

Поэтика Эмиля Верхарна в искусстве GIOVANNI 66

Анна Жирнова 69

Елена Бойченко 70

Ирина Зорина 72

Анна Закарян 74

Елена Тру 76

Орина Отрошко 77

Сладкое счастье 78

Стр. 78

Международная выставка цветов, растений, техники
и технологий для цветоводства и ландшафтного дизайна

FLOWERS EXPO
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА INTERNATIONAL EXHIBITION

www.Flowers-Expo.ru

Цветы ЭКСПО

11-13 Сентябрь 2018

Россия Москва
МВЦ «Крокус Экспо»

Главная выставка года
для вашего бизнеса

www.flowers-expo.ru

РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ВЫСТАВОК И ЯРМАРОК

ufi Approved International Event

Люди и Судьбы

Сенько Валентина Анатольевна родилась 22 июня 1933 года, в этом году ей исполняется 85 лет. Жизнь протекает в радостном, интересном, насыщенном темпе с мольбертом в руках. Первым, кто видит ее картины и вдохновляет, — ее супруг.

Жиронкину Виктору Георгиевичу — капитану I ранга Северного морского флота — 6 апреля 2018 года исполняется 91 год. Утро начинается с того, что Виктор Георгиевич говорит своей дорогой жене: «Девочка ты моя красивая, солнышко мое, как же я тебя люблю!» Несколько раз в день она слышит от своего супруга эти теплые слова.

Виктор Георгиевич родился под Звенигородом в 1927 году, откуда и был призван на Северный флот, где прослужил 35 лет. Начал службу юнгой на Соловках вместе с Валентином Пикулем. Всегда вспоминает, как в землянке, в которой жили юнги, Валентин радовал их своими рассказами. Приехали на Соловки мальчишки 14-15 лет, некоторые приписали себе возраст, только чтобы попасть быстрее на фронт. Когда они прибыли на Соловки, жилье предоставили только преподавателям, а юнгам пришлось рыть себе землянки и обустраиваться. Об этой уникальной школе юнг В. Пикуль написал роман «Мальчики с бантиками». Это настольная книга у многих юнг. Виктор Георгиевич матросом-артиллеристом служил на флагманском миноносце «Карл Либкнехт», который во время войны участвовал в боевых действиях, осуществлял военный конвой, отбиваясь от немецких захватчиков, сопровождал иностранные суда, которые перевозили по ленд-лизу оружие и боеприпасы, продовольствие для помощи СССР. Об этом периоде нашей истории еще одна книга В. Пикуля «К-17» (Конвой 17).

Летом 2017 года довелось сопровождать 90-летних юнг и участвовать в праздновании юбилея — 75-й годовщины образования школы юнг на Соловках. Сила воли и жизнелюбие ветеранов-юнг вдохновила художников Сенько Валентину Анатольевну и Костину Ирину Евгеньевну на проведение выставки картин в краеведческом музее города Архангельска. Одну картину — портрет юнги Жиронкина — передали в дар музею Соловецких юнг, а пейзаж — музею Соловецкого монастыря. В благодарность за теплый прием художники подарили свои картины руководству Северного флота и губернатору Архангельской области. Многие картины Валентины Анатольевны Сенько обрели новый дом за полярным кругом.

15-17 мая | 2018 Москва

ВДНХ павильон 75

ФОРУМ - ВЫСТАВКА

FORUM & EXHIBITION

«Кооперация - 2018»

«Cooperation-2018»

- Салон «Ферма»
- Кубок Центросоюза по хлебопечению
- Салон «Пасека»
- Фермерская ярмарка
- Салон «Овощи-фрукты»
- Народные промыслы
- Салон «Дары природы»
- Деловая программа

ОРГАНИЗАТОР:

Центр маркетинга ЭКСПОХЛЕБ

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА:

ЦЕНТРОСОЮЗ

Россия, 129223, Москва, а/я 34, ВДНХ, п-он «Хлебопродукты» (№ 40), Тел.: (495) 755-50-38, 755-50-35, Факс: (495) 755-67-97, 974-00-61, E-mail: info@expokhleb.com, Internet: www.rus-selo.ru

На живописном берегу реки Тверца, в стародачном кооперативе, рядом с сосновым бором для круглогодичного использования и проживания

Продаются два дома

Основной — 345 м2 | **18 Соток** | **Гостевой — 125 м2**

Можно использовать и как загородный комплекс для отдыха с бассейном, турецкой парной, сауной, солярием. Оба дома меблированы «под ключ».

Подключены к управлению инженерными системами «Умный дом» (включает в себя контроль и управление энергообеспечением: отоплением, вентиляцией, горячим водоснабжением, теплыми полами, подогревом дорожек, пандусов, террасы, входа в котельную, подогревом воды в бассейне, освещением карнизов дома, уровнем топлива для котлов, дренажной и ливневой канализацией, контроль за работой оборудования с отправкой SMS о неисправностях). Возможно удаленное управление через интернет. Все коммуникации подключены, собственная электроподстанция. По всем строениям, во всех помещениях и на территории участка Wi-Fi. На участке выполнен ландшафтный дизайн. Также на участке летняя кухня, зона барбекю, сауна, гараж. Грибы, рыбалка, охота.

Тел.: +7 916 182-49-98, www.sell-dom.ru.com

Новый бойлер Viessmann

Снижает энергозатраты на горячую воду

Компания Viessmann — лидер инноваций в области отопления — представила новый вертикальный водонагреватель Vitocell 300-V. Ёмкость аппарата варьируется от 130 до 500 л, благодаря чему его можно использовать в любых домах — как с низким, так и с высоким водопотреблением.

При этом бойлер может нагреваться не только с помощью котла, но и самостоятельно с помощью электрических нагревателей. Так, в случае выхода из строя или отключения котла водонагреватель будет функционировать в полностью автономном режиме, что очень удобно.

Теплоизоляционный слой бойлера абсолютно безопасен для здоровья, поскольку биологически нейтрален и не выделяет токсичных веществ. Система сохранения тепла, состоящая из вакуумной панели корпуса и прослойки из жёсткого пенополиуретана, обеспечивает стабильность температуры уже нагретой воды. А значит — и снижение энергозатрат. В соответствии с европейскими стандартами устройству присвоен класс, обозначающий самый низкий уровень энергопотребления, — класс «А».

Специальная нержавеющая сталь, из которой выполнен агрегат, гарантирует санитарно-гигиеническую безопасность. Новинка подходит для эксплуатации и в технических, и в пищевых целях. Высокий уровень коррозийной стойкости прибора позволяет обходиться без применения магниевого анода, который обычно устанавливают внутри ёмкостных водонагревателей с эмалевым покрытием, чтобы стенки бойлера не подвергались коррозионному воздействию. Vitocell-300-V в дополнительной защите от коррозии не нуждается. А это — экономия денег и времени на замену детали.

При работе с котлом быстрый и равномерный нагрев воды (максимум — до 95°С) достигается с помощью спирального теплообменного контура, который занимает половину внутреннего бака и, что важно, доходит до самого дна прибора. Благодаря такой конструкции змеевика вода хорошо нагревается не только сверху, но и на глубине. В результате можно спокойно принимать душ или мыть посуду, не боясь, что вода вот-вот станет холодной.

Для увеличения объёма ГВС инженеры Viessmann предусмотрели возможность объединять несколько устройств Vitocell-300-V в единую водонагревательную сеть. Это сделает жизнь в частном доме ещё более комфортной. Горячая вода не иссякнет, даже если одновременно включить все точки водоразбора.

Правильные кровли

Тот, кто работает руками, — рабочий. Тот, кто работает руками и головой, — мастер. Тот, кто работает руками, головой и сердцем, — художник. (Франциск Ассизский)

Мастера семейной кровельной компании САВРОС вот уже почти 30 лет работают именно как художники. Мы выбрали для себя одну из самых ответственных и уважаемых профессий в строительной отрасли — профессию «Кровельщик по металлическим фальцевым кровлям». В Южном Тироле, в Италии, где мне пришлось работать и осваивать опыт немецких коллег в компании ШМИДТ с более чем вековой историей, наша профессия по праву считается элитой ремесленного цеха.

Для России с её своеобразным климатом более надёжных и долговечных кровель, чем металлические фальцевые, никто ещё не придумал. Это и классические кровли в технике двойного фальца, и кровли из металлической фальцевой черепицы в виде ромбов, простых и объёмных, в виде шестигранников и гонтов (параллелограммов) и кровельных элементов радиусной формы (чешуя и объёмная чешуя). Диапазон проектов, реализованных нашими мастерами, — от кровли и купола часовни на истоке Волги до уникальной кровли 20-ти метрового шпиля Лютеранского собора Св. Петра и Павла в Москве на Китай-Городе, от частных загородных домов и эксклюзивных беседок до сложнейшей кровли офиса РОСНЕФТИ на Софийской набережной напротив Кремля. И объединяет все эти кровли одно — они сделаны с любовью и высоким профессионализмом, что в настоящее время является довольно редким явлением.

Для человека нет ничего важнее надёжной крыши над головой, и поэтому мы в полной мере отдаём себе отчёт в том, чего от нас ждут заказчики.

Наша работа сама говорит за себя, и мы не боимся показывать свои реализованные проекты крупным планом. Мы работаем для тех, кто способен ценить красоту и качество, кому нужны профессионалы, а не дешёвая рабочая сила.

Николай Савченко,
основатель кровельной компании «САВРОС»,
эксперт по металлическим фальцевым кровлям

www.savros.ru, savrostehno.ru
E-mail: nikolay@savros.ru
Тел.: +7 925 031-39-10

БИЗНЕС-МИССИЯ РОССИЙСКИХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ
В РЕСПУБЛИКУ АРМЕНИЯ

8-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ
ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

EXPO-RUSSIA ARMENIA 2018

6-Й ЕРЕВАНСКИЙ БИЗНЕС-ФОРУМ

РЕСПУБЛИКА АРМЕНИЯ,
ЕРЕВАН, ЕРЕВАН-EXPO **17–19 ОКТЯБРЯ**

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

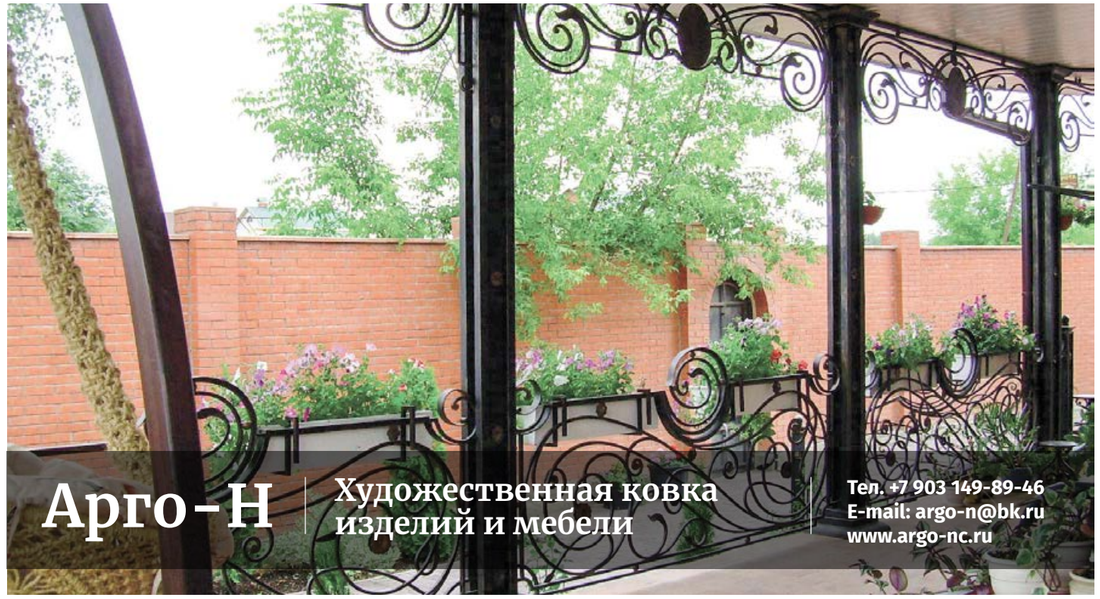
Энергетика, химическая промышленность, машиностроение, металлургия, строительство, транспорт и логистика, авиация, нефтегазовая промышленность, геология и горнодобывающая промышленность, деревообработка, приборостроение, автомобильная промышленность, строительство, химическая промышленность, телекоммуникации и связь, высокие технологии, безопасность, медицина и фармацевтика, банки и страховые компании, сельское хозяйство и продовольствие, образование.

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

Ереванский бизнес-форум, круглые столы в министерствах Армении, презентации российских компаний и регионов Российской Федерации, презентации областей (марзов) Армении, биржа контактов

2-Й РОССИЙСКО-ГРУЗИНСКИЙ
БИЗНЕС-ФОРУМ
22-23 октября 2018
Тбилиси, Грузия

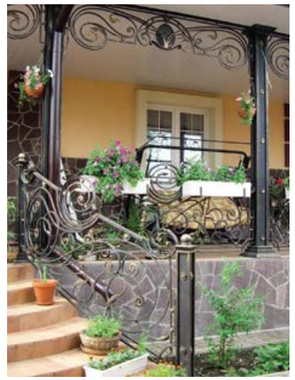
Организатор: ОАО «Зарубеж-Экспо»
Москва, ул. Пречистенка,10 | +7 (495) 721-32-36
info@zarubezhexpo.ru | www.zarubezhexpo.ru



Художественная ковка от компании «Арго-Н» — истинное украшение интерьера и экстерьера, придающее любому пространству изысканность и благородство! Многолетний опыт работы и профессионализм художников-дизайнеров, кузнецов, индивидуальный подход к каждому клиенту, высокое качество изделий являются одними из основных отличительных признаков компании.

Располагая собственным производством, за более чем восемнадцатилетнюю историю существования компания «Арго-Н» реализовала огромное количество проектов по изготовлению и реконструкции художественной ковки, металлических конструкций на объектах, как частных владений, так и общественных мест.
Кузнечное ремесло, что зародилось в древние времена и передается из поколение в поколение, приобретает особую ценность благодаря огромному желанию и умению мастерски воплощать в жизнь каждую идею. Процесс создания ручной художественной ковки требует кропотливой работы, начиная с создания художником эскиза, отработки его до малейших деталей и заканчивая реализацией проекта.

Создание изделий любой сложности, которые гармонируют с другими архитектурными элементами, вписываются в дизайн разного стиля, сочетают в себе комфорт с функциональностью, красоту с практичностью и долговечностью, изысканность с прочностью, — основа идеологии компании «Арго-Н». Каждая работа от «Арго-Н» — это качественно исполненное произведение искусства, полностью удовлетворяющее, а порой и превосходящее желания заказчика.



Аквамарин-Профи
изделия из акрилового камня

Проверено временем

Акриловый камень — акцент красоты, стиля и уюта

Компания «Аквамарин-Профи» с 2010 года изготавливает из акрилового камня всевозможные предметы интерьера: столешницы, подоконники, стеновые панели, барные стойки, мебель для кухни и ванной комнаты, лестницы, каминные полки и различные декоративные изделия.

Хотите добавить летних ярких красок в интерьер, но не знаете с чего начать? Для огромной палитры декоров акрилового камня это не проблема! Мы можем предложить вашему вниманию более 500 декоров. Изделия могут быть исполнены в том цвете, какой Вам наиболее приятен. Столешница из искусственного камня — это надёжная и практичная рабочая поверхность. А столешница, переходящая в подоконник, представляет собой экономичный и рациональный способ увеличения рабочего пространства.

Изысканная красота акрилового камня наряду с исключительной прочностью и долговечностью позволяют ему быть идеальным материалом для использования в широком спектре изделий и в абсолютно разных по стилю и функциональности интерьерах. Кроме того, акриловый камень обладает уникальной способностью обновляться, а значит изделию всегда можно вернуть первоначальный вид. К тому же, что немаловажно для семей с маленькими детьми, акрил абсолютно нетоксичен, что выгодно отличает этот искусственный камень от камня природного происхождения.

Область применения акрилового камня чрезвычайно широка: он подчеркивает стиль кухни и ванной, делает дом более уютным, а офис — более представительным и престижным. В частных домах этот материал используется при отделке стен, а также как материал для кухонных столешниц, барных стоек, предметов мебели и ее элементов, деталей интерьера. Из акрилового камня производятся раковины для кухни и ванной комнаты, подоконники, лестницы, каминные полки и различные декоративные изделия.

Акриловый камень — современный высокотехнологичный материал, выполненный на основе акриловой смолы и на 70% состоящий из природных материалов, поэтому он является одним из наиболее надежных отделочных материалов. По внешнему виду он напоминает натуральный камень, однако по качеству существенно превосходит естественные аналоги. Дело в том, что в структуре акрилового камня отсутствуют микроскопические поры, которые характерны для натуральных материалов. Благодаря этому он имеет отличные эксплуатационные и гигиенические характеристики: поверхность акрилового камня непроницаема для бактерий.

Акриловый камень сертифицирован как «зеленый» материал для внутреннего использования. Бесшовное соединение материала — уникально. Он отлично поддается реставрации: сколы, выбоины и царапины, образовавшиеся на поверхности, легко устранимы. Уход за изделием из акрилового материала минимален — достаточно воды, губки и жидкого моющего средства.

Тел.: +7 (495) 211-64-36, +7 916 114-36-15
E-mail: aquamarine-vds@list.ru
www.aquamarine-profi.ru

Елена Рэми

Отдать интерьер в добрые руки

Профессия «дизайнер интерьера» вошла в нашу жизнь не так давно, но сегодня невозможно представить оформление интерьера без участия такого специалиста.

Тел.: +7 926 817-88-56
E-mail: elena291170@yandex.ru
www.designduet.ru

Предложений дизайнерских услуг по разработке и оформлению интерьеров много, все — глянцевые и стильные. Но не стоит забывать про один важный критерий: выбирать не только профессионала, но и личность. Ведь вам предстоит сотрудничать немалое время, а делать это гораздо продуктивнее и комфортнее в среде дружелюбного общения.
Поэтому мы предлагаем сегодня портрет безупречного соавтора ваших идей — Елены Ерёминой (Рэми). У Елены два образования — она экономист и дизайнер, поэтому все самые смелые ваши фантазии будут иметь под собой трезвый расчет.

Елена работает с интерьерами помещений любого типа и размера: гостиница, кафе, рестораны, загородные дома, квартиры. Проверенные фирмы-партнёры: внимательные художники, скульпторы, керамисты — вся команда надёжных специалистов будет к Вашим услугам. Отдайте Ваш интерьер в добрые руки!

20 ЛЕТ ГАРАНТИЯ

ПотолокРу

натяжные потолки от производителя

Первоочередная задача для каждого человека — создание настоящего домашнего очага, такого, в котором все идеально, а каждый день радует атмосферой спокойствия и комфорта. Зачастую основной тон интерьерного оформления задает именно потолок. Стильный натяжной потолок — изюминка современной гостиной, холла или конференц-зала — сохранит безупречный вид не один десяток лет. Правильно выбранный дизайн потолка способствует гармонизации пространства и придает помещению настроение уюта и тепла.

Компания «ПотолокРу» рекомендует не экономить на качестве строительных материалов и тщательно подходить к выбору исполнителя для монтажа натяжных потолков.

Уютная атмосфера дома

С дизайнерскими натяжными потолками «ПотолокРу» создать атмосферу уюта очень просто. Благодаря современным технологиям выбор дизайна стал практически безграничным. Варианты отделки потолка в современном дизайне и строительстве ограничиваются лишь вашей фантазией и финансовыми возможностями. «ПотолокРу» предлагает полотна от лучших мировых производителей из Германии, Франции и Италии. Наши специалисты помогут Вам в выборе и подготовят индивидуальный дизайн-проект.

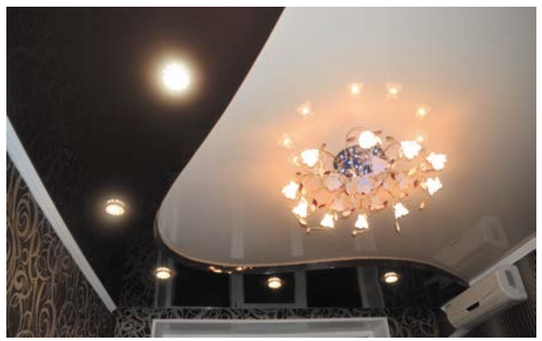
Преимущества натяжных потолков

1. Долговечность. С течением времени натяжные потолки не теряют своего вида и первоначальных свойств — они не провисают, цвета не выгорают. Срок службы натяжного потолка — более 30 лет!

2. Влагоустойчивость. Натяжной потолок производится из специальных материалов, стойких к конденсату и пару. Они отлично подходят для обустройства ванных комнат, саун или бассейнов. А текстильные покрытия от фирмы Cerutti и вовсе помогут защитить вас от потопа, ведь они единственные из всех тканевых потолков полностью не пропускают воду.

3. Простой монтаж. Установка потолка занимает всего 2-3 часа и не требует специальных подготовительных работ. ПВХ потолки устанавливаются с помощью безопасных композитных баллонов. А тканевые потолки устанавливаются без нагрева помещения «холодным методом».

4. Безопасность. Натяжные потолки производятся из экологически чистых, и, что немаловажно, пожаробезопасных материалов. Также они не проводят электрического тока и

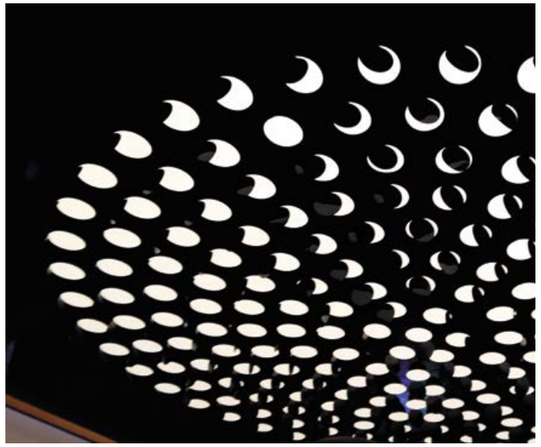


не выделяют испарений, опасных для жизни и здоровья человека, в течение всего времени эксплуатации. Таким образом, без каких-либо сомнений вы можете установить потолки в детскую и спальную комнаты. «ПотолокРу» гарантирует качество самих полотен, из которых изготовлены натяжные потолки, поскольку вся продукция имеет сертификаты соответствия и качества.

5. Простота эксплуатации. Практичность. Натяжные потолки очень просты в использовании и отлично подходят для помещений с необычной геометрией. Они не собирают пыль, так как являются антистатичными, легко чистятся, моются.

6. Дизайн. Конструкция натяжного полотна позволяет скрыть коммуникации, выступающие элементы конструкции, неровности и дефекты. Натяжные потолки незначительно, но увеличивают тепло- и звукоизоляцию помещения. Натяжные потолки можно выполнить в различных геометрических формах, они представлены в широком ассортименте, включают разнообразные текстуры и фактуры, сотни цветов и оттенков.

Компания «ПотолокРу» благодаря собственному производству и большому опыту работы, успешно изготавливает и устанавливает натяжные потолки любой сложности и конфигурации в Москве и Московской области. Контролирует весь процесс работы — от раскройки полотна до установки «под ключ». «ПотолокРу» является одним из ведущих участников ООО «Тотекс Груп».



С 2 по 4 февраля в Москве, в Конгрессно-выставочном центре «Сокольники», прошла III выставка по дизайну и ремонту квартир «Ремонт Экспо – 2018». Компания «ПотолокРу» продемонстрировала своё мастерство и представила яркий, необычный, запоминающийся потолок-аквариум, а также выступила спонсором конкурса для архитекторов и дизайнеров «Тренд-зона для селфи — 2018» и вручила победителям — Студии креативного дизайна «DesignRocks» и Творческому объединению «OpenDoor» — путёвки в Европу.

Дружная профессиональная команда сотрудников компании «ПотолокРу» во главе с руководителем Юрием Мазаловым найдет индивидуальный подход к каждому клиенту. «ПотолокРу» — стабильное предприятие, заслужившее доверие и благодарность своих клиентов добросовестной работой. Компания «ПотолокРу» всегда рада и открыта для новых знакомств и интересных идей!

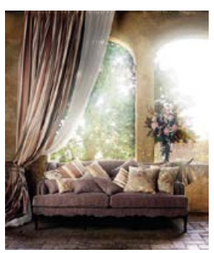
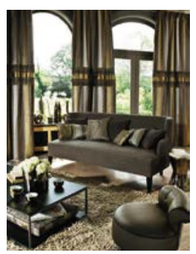
ПотолокРу: Ваш комфорт — это наша забота!

Тел.: +7 (495) 966-41-19
www.potolokru.ru, E-mail: info@potolokru.ru

Шторы от Кутюр

От простого к сложному

Вся наша жизнь окутана тканями. Мы носим их на себе, декорируем помещение, обиваем любимый диван. От цвета, фактуры и качества зависит настроение. Как раз поставщиком отличных тканей, интерьерных идей и прекрасного настроения уже пятнадцать лет служит салон «Кутюр». Салон «Кутюр» — это воздушный шифон, мягкий романтический шёлк, смелые и в то же время невероятно уютные портьерные коллекции. Салон «Кутюр» работает с такими мировыми брендами, как CASAMANCE, CASADECO, LIZZO, KRAVET, HOULES, создающими настоящие шедевры. Европейское качество в них искусно переплетается с царской роскошью и простотой решений. Буйство красок, богатство фактур и принтов — это то, что способно раскрасить в цвета радуги серые будни. На протяжении пятнадцати лет салон «Кутюр» через свой ассортимент доказывает клиентам, что экспериментировать — это здорово, мешать стили — полезно, создавать эффектный образ — нужно! И тогда жизнь заиграет мажорными тонами.

Салон «Кутюр»

www.ot-kutur.ru
E-mail: kutur@bk.ru
Тел.: +7 962 808-71-91, +7 966 165-27-77

РОССИЯ, НИЖНИЙ НОВГОРОД, Всероссийское ЗАО
“НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА”

6+

РОССИЙСКИЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

9 125 * ПОСЕТИТЕЛИ
5 000 ПЛОЩАДЬ (кв.м.)
107 * ЭКСПОНЕНТЫ
10 СТРАНЫ
17 СУБЪЕКТЫ РФ

Павильон № 1, уличная экспозиция
15, 16, 17 мая | с 10:00 до 18:00
18 мая | с 10:00 до 14:00

Выставочный комплекс “Нижегородская ярмарка”
Н. Новгород, ул. Совнаркомовская 13
(831) 277-66-38, 277-55-91
tikhonov@yarmarka.ru
anisimov@yarmarka.ru
www.yarmarka.ru

15-18 мая 2018

* по данным РСВЯ за 2017 год

Лариса Иванова

Архитектор, дизайнер, художник

Член Союза московских архитекторов
Член Творческого союза художников России (ТСХР)
Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»
Действительный член ЕАЕН (Ганновер, Германия)

Тел.: +7 903 249-92-56
E-mail: larisadesign@mail.ru, www.duet-l.com, www.proart77.ru

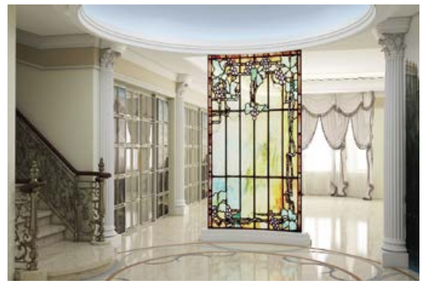
Среди преимуществ работы с нами необходимо отметить: высокий профессионализм, отсутствие в проектах типовых решений и «штампов», внимание к каждой мелочи и в итоге — гармоничный, индивидуальный, «скроенный» для конкретного Человека — Интерьер. Прежде всего он должен нравится именно Ему, тому, кто будет жить или работать в данном помещении.

Свои дизайнерские амбиции мы реализуем в конкурсных и выставочных проектах и не ставим эксперименты над Заказчиком.
Дизайн интерьера — это не просто профессионально выполненный ремонт с использованием качественных материалов, а настоящее отражение личности владельца дома, его мировоззрения, вкуса, привычек.
В этой области даже малейший просчет может стать причиной неудовлетворенности, плохого настроения на долгие годы.

Поэтому и стоит обращаться в таком важном деле как Дизайн к профессионалам, влюблённым в свою работу и готовым прийти к Вам на помощь!

РАБОТЫ И УСЛУГИ

- Дизайн интерьеров
- Средовой дизайн
- Архитектурное проектирование
- Ландшафтный дизайн
- Озеленение и благоустройство
- Посадка деревьев
- Обслуживание и уход за садом
- Консультации по ландшафтному дизайну
- Авторский надзор
- Малые архитектурные формы
- Помощь в создании курсовых и дипломных работ по дизайну интерьеров и ландшафтному дизайну
- Мастер-классы по рисунку, живописи, интерьерным панно и многое другое



Впервые в России

Японский Онсэн

Компания «Артхайтэк» предоставляет уникальные услуги по строительству японской бани — Онсэн

Япония изобилует горячими источниками, богатыми минеральными солями. Они имеют вулканическое происхождение, благодаря чему вода в них обладает уникальным составом, а температура не опускается ниже 25°С. Купание в них — это вековая традиция, сопряженная с религиозной составляющей очищения и национальной культурой японского народа.

Традиция купания в горячих источниках «онсэн» уходит в глубокую древность. Существуют сведения об этих источниках, относящиеся к VIII в., и для многих поколений японцев онсэн стал неотъемлемой составляющей их жизни.

Посещение онсэн для жителей Страны восходящего солнца традиционно связано с практикой медитации и созерцанием прекрасного. Это возможность почувствовать единение с природой, отдохнуть от работы, городской суеты и насладиться уникальным японским пейзажем.

Кроме того, онсэн обладает удивительными лечебными свойствами. Благодаря особому составу воды, купание в таких горячих источниках является возможностью поправить здоровье. В частности, считается, что купание в онсэне является хорошей профилактикой таких недугов, как артрит, гипертония и различные кожные заболевания.

Онсэн под открытым небом и стилизованный японский ландшафт рядом с подмосковным загородным домом — это уникальное сочетание тонкой изысканности, особый шик и удовольствие для посвященных.

Сотрудники нашей компании (www.artha.ru, www.онсэн.рф) многократно посещали Японию для тщательного изучения технологий и тонкостей строительства онсэна. Сегодня мы обладаем уникальным опытом и предлагаем Вам замечательный продукт — японский онсэн, который может стать частью и Вашей жизни, подчеркнуть индивидуальность и открыть особое мировоззрение, доступное только избранным.

АРТХАЙТЭК | ARTHIGHTEC
искусство высоких технологий

www.Artha.ru, www.L-sistema.ru, www.Онсэн.рф
Тел.: +7 (495) 978-33-63, +7 916 647-16-29,
E-mail: vip-artha@mail.ru
Адрес: г. Москва, Колокольников пер., д. 9

2G-STUDIO

СТУДИЯ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Ландшафтный архитектор Александра Горбачева

Александра Горбачева — основатель студии ландшафтного дизайна «2G-STUDIO», талантливый ландшафтный архитектор и просто жизнерадостный человек. Александра с любовью создает неповторимые ландшафтные пространства. Сегодня она поведает нам о своих проектах и расскажет немного о себе.

Я родилась и выросла в Москве. И как человеку, живущему в крупном городе, мне всегда хотелось быть ближе к природе. Меня всегда интересовало создание гармоничного ландшафтного пространства. Этим и было обусловлено поступление на географический факультет МГУ.

Фундаментальное образование дало глубокое представление о законах природы, закономерностях пространственного распространения и развития многообразных природных объектов и явлений.

Кафедра геоэкологии навсегда закрепила в моем сознании необходимость чувствовать, слушать и понимать природу, ее внутренние взаимосвязи. Стараться при любом вмешательстве не только не нарушить хрупкий баланс, но и создать целостную самодостаточную систему, отвечающую требованиям как эстетическим, так и функциональным и, конечно же, экологическим.

Желание учиться и повышать свой профессиональный уровень привело меня на факультет почвоведения МГУ. Одним из важных факторов грамотного использования территории является умение правильно оценить состояние почвы. Подготовка в области экологии и геохимии почв, мелиорации почв, основ землепользования и экологии почвенных микроорганизмов дала возможность овладеть самыми современными методами исследования состояния окружающей среды, умение прогнозировать и моделировать различные природные процессы и ситуации.

Весь этот огромный багаж знаний и более чем десятилетняя практика создания садов помогают мне справляться с трудными задачами — создавать природные водоемы на территории с высоким уровнем грунтовых вод, террасировать крутые склоны, проводить мероприятия по восстановлению плодородия почв. Экологический подход ландшафтного проектирования — это создание устойчивых отношений между компонентами ландшафта: рельефом, водными объектами, растениями и, конечно же, архитектурными сооружениями.

Мои работы не ограничены рамками Московского региона. Я работала в Тульской, Воронежской, Калужской и Астраханской областях, которые своими физико-географическими характеристиками существенно отличаются от Подмосковья. Я отдаю предпочтение работе с частными садами. Это дает возможность в достаточно короткие сроки получить желаемый результат и применить разнообразные подходы при создании ландшафта. Например, в рамках одного поселка создавать разные, непохожие друг на друга сады, отражающие характер владельца, но при этом учитывать ландшафтные особенности данной территории. Моя задача как ландшафтного архитектора — воплотить в жизнь мечты заказчика о собственном неповторимом пространстве, найти грамотное

ландшафтное решение. Опираясь на пожелания заказчика, сделать геопластику рельефа, произвести инженерно-технические работы, подобрать и сгруппировать растения, создать дорожную сеть, продумать концепцию грамотного освещения сада, спроектировать водные объекты и стильные декоративные элементы сада.

На представленных фотографиях сад, которому 10 лет. Благодаря грамотному проектированию, умелому созданию сада и своевременному профессиональному уходу он выглядит здоровым и цветущим. И еще много лет будет радовать своих хозяев. Я постоянно учусь новому, изучаю мировой опыт в сфере ландшафтной индустрии, стараюсь идти в ногу с новыми, стремительно развивающимися современными технологиями.

Наука, искусство и передовые технологии — это основы создания гармоничного ландшафтного пространства.

Тел.: +7 (495) 920-40-83
www.2G-studio.ru

V Международная специализированная выставка ландшафтной архитектуры и цветоводства

ИНТЕРФЛОРА INTERFLORA

(Россия, г. Москва, Гостиный Двор)

Сроки проведения: с 18 по 20 апреля 2018 года

Тематические разделы:

Посадочный материал
Крупномеры, кустарники, газонные травы, цветы, семена, сопутствующие материалы(земля,удобрения и др)

Полив,инженерия,уход за растениями
Оборудование и материал для полива, уход за растениями

Инструменты и малая механизация
Садовая техника, садовые инструменты, садовый инвентарь

Архитектура и малоэтажное домостроение
Строительство коттеджей, бани, сауны, барбекю, ограждение периметра

Ландшафтная архитектура
Проектирование, консультации, полный спектр услуг по ландшафтной архитектуре и дизайну пространств

Малые архитектурные формы
Детские комплексы, спортивные комплексы, скамейки, вазоны, беседки, теплицы, зимние сады, фонари, освещение, игровые комплексы, садовые фигуры, фонтаны, пруды, бассейны, мощение дорог, бордюры, камень, арки, перголы, прочее

Городская и дачная мебель
Городская мебель (лавочки, урны, остановки, фонари т. д), дачная мебель (беседки, гамаки, столы, стулья идр.)

Цветы и флористический дизайн
Срезанные цветы, горшечные цветы, искусственные и стабилизированные растения, аксессуары и инструменты для флористики и дизайна, картины, пано, подарки, аксессуары для дизайна, места специального назначения (теплицы, витрины, склады, холодильник), упаковка

Учебные заведения, специализированные издания

Целью проекта является-городские заказы по системному обустройству территорий
В рамках выставки - фестиваль-конкурс «Зеленый город»
«Шоу Рум-Интерфлора» по флористическому дизайну офисных пространств
Конкурсы: «Сады на крыше», «Вертикальное озеленение»
Социальный проект: “Мир без ограничений”
www.kordon.ru

Партнеры/Инфопартнеры

Цветы
от Юлии Сухаревой

E-mail: julia7091587@icloud.com
Instagram: julia7091587

Керамическая флористика — это искусство создания цветов и композиций с помощью специальной техники ручной работы из полимерной глины (холодный фарфор). Это довольно молодой для России вид искусства, однако за короткое время он приобрел широкую популярность и распространение по всей стране, причем каждый мастер работает индивидуально и неповторимо.

При помощи специальных полимерных глин создаются цветы, по своей красоте и изяществу ничем не отличающиеся от настоящих. Для этого изучают все особенности живого цветка, а затем при помощи специальных инструментов, вручную, лепесток за лепестком, мастер создает цветок, который полностью повторяет цвет и фактуру живого. Чтобы передать множество оттенков цвета, каждый лепесток и листик дополнительно окрашивается масляными красками или пастелью. В результате этой трудоемкой работы «рождаются» цветы, которые можно отличить от настоящих только при близком рассмотрении. Цветы из холодного фарфора имеют определенные преимущества, одним из них является то, что они выглядят как живые, никогда не завянут, будут радовать вас долгие годы. С помощью цветочных композиций можно подчеркнуть в интерьере уникальное сочетание текстур, роскошные обои, модную мебель или коллекции аксессуаров. Независимо от того, о каком любимом вашем сердцем пространстве идет речь, с их помощью можно притянуть к нему внимание и выделить из окружения.

Ботаническая скульптура требует минимального ухода (1 раз в месяц сухая чистка мягкой кистью или феном), а также её необходимо беречь от попадания воды.

Деревня – идеальное место для творчества

Любовь Воронина, руководитель и автор проекта-победителя третьего Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл» по возрождению ткацкого ремесла «Косоплеточки играют в переплеточки», жительница села Рассвет Ставропольского района Самарской области.

Воспоминания бывают светлыми, а бывают тенистыми. Важно хранить их все. И в них хранить себя, свои сны, своё прошлое, чтобы не потеряться в дороге.

Традиционные искусства пережили войны, революции, советскую власть и перестройку, но в новой России они встретились с большими проблемами: производство падает, сбыт не растёт, число мастеров сокращается.

Однако у нас есть уникальный опыт прежних времён, который сегодня можно переработать и использовать во благо, отвечая на «вызовы» времени. А вызовы эти ставятся перед молодым поколением, которое строит современную страну, новые задачи.

В Советском союзе на предприятиях народно-художественных промыслов трудилось 100 000 человек. Сегодня хранителей «национальной идентичности» меньше — около 20 тысяч. То, что прежде считалось вековым наследием и «душой народа» и имело широкий рынок сбыта, стало недоступно и россиянам, и иностранцам. В магазинах сегодня можно купить всё, кроме традиционных российских изделий. Хранители старинных ремёсел опираются на ручной труд. За каждым движением ремесленника лежит труд многих столетий, за каждым жестом — стремление сделать его совершенным. Так завоёвывается репутация и имя, имя мастера. Так создаётся шедевр, шедевр в его первоначальном значении — мастеровая работа, достойная копирования учениками. Нужно расширить сердце и воспитать ум, чтобы понять красоту предметов, которые достались нам в наследство от прошлого.

Сегодня больше нет в селе станков, нет умельцев — осталась одна память. И это должно стать отправной точкой в возрождении наших традиционных ремёсел. Если сегодня мы сможем сплотиться во имя спасения российских традиций, мы сможем занять достойное место в своём обществе. Имея дело в руках, молодые люди смогут обеспечить себе интересную жизнь, а может быть, и будущую профессию. Нам всем, каждому из нас в жизни даётся шанс. И от того, как мы этим шансом воспользуемся, многое будет зависеть в нашем будущем. Декоративно-прикладное искусство формирует среду, в которой протекает жизнь людей, оно сопровождает важные моменты их жизни. Из всего многообразия как неотъемлемую часть быта можно выделить искусство ручного ткачества. Материя и нити сопровождают людей на протяжении всей жизни. Забытые изделия ручного труда вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Они хорошо и дорого продаются. Интерьер жилого помещения становится характеристикой стиля жизни человека. Текстильное проектирование в интерьере представляется особо актуальным.

Сегодня мы переживаем вторую волну интереса к народным мотивам. Меценаты и коллекционеры — Мамонтов, Морозов, Телешев, Третьяков — оставили нам уникальное наследство народного искусства. И зарождающийся новый стиль — восхитительный модерн, который помог переосмыслить народные мотивы. И как раньше московских и петербургских модниц захватывала мода на народные костюмы, так и сегодня мир высокой моды все с большим интересом обращается к такому ручному полотну. Что касается истории самарского ткачества, в «энциклопедии мастеров Самарской области» утверждается, что «народами края был освоен весь арсенал техники домашнего ткачества — от простого переплетения нитей до сложнейшей многоремизной техники».

В Японии народные мастера имеют статус национального достояния. В Германии, Канаде, Франции — вопросы производства, имеющего ручной труд, решительно поддерживаются правительством.

В апреле 2017 г. Президент России дал правительству поручение разработать «План мероприятий, обеспечивающих сохранение, возрождение и развитие народно-художественных промыслов и ремёсел», а также поручил продумать систему обучения в программах дополнительного образования. Таким образом, наш проект по возрождению гладкого ковроткачества, начинающийся здесь и сейчас, становится перспективным направлением в дополнительном и профессиональном образовании, направленном на формирование профессиональной культуры, художественно-эстетического вкуса обучающихся, развитие их творческих способностей.
Сегодня у нас в руках уникальный ресурс в виде годового обучения в рамках проекта, возможности поступления на бюджетные места на художественное отделение профессионального колледжа, возможности трудоустройства в артель «Ткацкий дом» по завершении проекта.

Каждый, кто был в Европе, часто видел, как на узких улочках сидят мастера-сапожники, резчики по дереву, ювелиры, и все останавливаются, чтобы посмотреть на их работу.

И у меня есть мечта, чтобы, заглянув в окно к своим односельчанам, мы увидели, как мастера за большими деревянными станками ткут красивые и живые вещи — летающие нити, челноки и легкое постукивание ...И станки хорошо подогнаны, аккуратно зашлифованы — они как произведения искусства, созданные нашими умельцами. Чтобы людям захотелось что-то делать на этих станках. В актовом зале школы и в доме культуры появились бы тканые занавесы. В домах — красивые скатерти, покрывала и весёлые половики, от которых так светло. А на резном крыльце у каждого дома нарядная дорожка... И человек шёл бы за подарком, и понимал, что он идёт за подарком, который произведён в России, является объектом коллекционирования, может передаваться по наследству другому поколению. Изделия нашей самобытной культуры.

Может быть, пройдёт не так много времени, и это будет уже наша реальность. Обыкновенная жизнь обыкновенного чуда, которое сотворили мы с вами. Может быть, стоит попробовать?

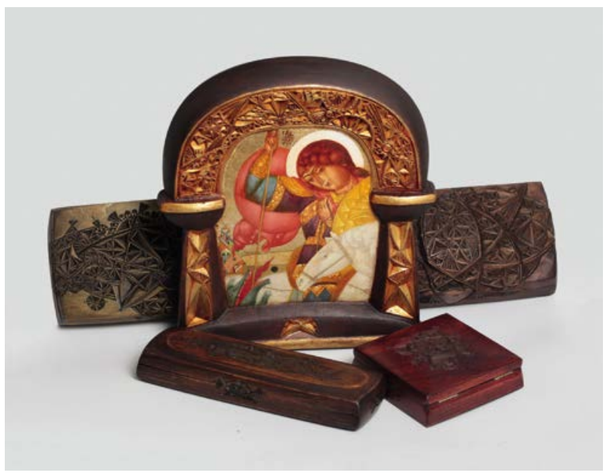
Даниловские ремёсла – Да.Р

Фамильный, семейный художественный промысел «Даниловские ремёсла» («Да.Р») — это первый народный промысел, созданный в XXI веке.

В основании его положена глубокая и принципиальная переработка архаичных видов деревянной резьбы, росписи и народной пластики, бережно сохраняющая оптимистический дух явлений, основы коих муж и жена — Олег и Ольга — восприняли ещё в 80-х гг. XX в. в Абрамцевском художественном училище, готовившем Художников в данной сфере Искусства.

Близость к Троице-Сергиевой Лавре и многодетность обусловили направленность и темы нашего с детьми творчества.

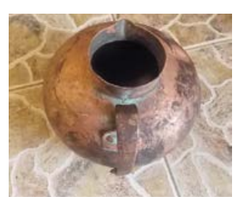
E-mail: koshevki@yandex.ru, Dar-61@yandex.ru
Тел.: +7 915 027-78-09



Медный кувшин – гляк

Внутри каждого кувшина свой мир — Потри его, и он, как лампа Аладина, исполнит твои желания

Исстари человек использовал медную посуду. Она служила не только для приготовления пищи, уничтожала бактерии и паразитов, чем спасала от чумы и холеры, но и украшала его жилище. Особое место занимали медные кувшины, среди которых своей изящной и утонченной формой в Великом княжестве Литовском на территории современных Белоруссии, Литвы, Польши, России и Украины выделялись гляки. В натюрмортной живописи гляки часто служили основным предметом и часто встречаются на полотнах старинных и современных художников и в их мастерских.



Гляки — это сосуды с одним узким или широким горлом (очень редко — двумя), шаровидными выпуклыми боками, плоским дном, с одной или двумя ручками (ушками). Гляки напоминают обрезанные амфоры. Медный гляк — это кованый сосуд ручной работы. Соединительные швы получены в результате горновой пайки и имеют вид ласточкиного хвоста. Два одинаковых гляка — большая редкость, стоимость их достигает 5000 долларов. Они отличаются разнообразием форм и имеют свои локальные черты. Встречаются шарообразные, зауженные книзу формы, яйцевидные, приплюснутые, вытянутые по вертикали, иногда — напоминающие бутыль или бочонок. Размеры гляков изменяются в зависимости от функции использования: от совсем маленьких до больших (0,01–30 л).

Использовались гляки для хранения воды, молока, кваса, растительного масла, пива, вина, водки, дегтя, керосина и других жидких продуктов. В миниатюрные «глячки» насыпали перец и мак. В них грели воду (дым и частицы гари не проникали внутрь), настаивали лекарственные травы, гнали самогон и виски.

По некоторым данным, первые медные сосуды, прообразы гляков, были завезены из Германии. Glück (нем.) — счастье, благополучие, удача, успех. Во время Американской революции в 1775–1783 годах такие сосуды выдавались солдатам. В Россию гляки попали с французскими солдатами во время войны 1812 года. В XVIII–XIX веках много гляков производилось в западных районах Белоруссии и Украины евреями-медниками. Встречаются медные сосуды, подобные глякам, во Франции, Англии, Индии, Перу, Палестине и Израиле.

В наши дни медные гляки хранятся во многих музеях Белоруссии, Израиля, Польши, России, Украины, США, а также часто являются шикарным украшением как старинных, так и современных интерьеров. Коллекция медных гляков выставлялась в Центральном доме художника в Москве в 2014, 2015 и 2016 годах, и получила название «Гляклandия». На выставке было представлено более 300 гляков, из них более 200 из Белоруссии, 60 из США, 60 из России, пять из Украины, семь из Англии и Франции, два из Израиля и Палестины и один из Перу. Выставка пользовалась большим интересом и вниманием.

Михаил Черепанский

Тел.: +7 916 185-46-73, E-mail: vodamch@mail.ru

Дом Мышиного Короля

Мой дом, моя коллекция

...И ведь недаром мелькнула тень великого Гофмана в тихом тупичке старого дачного поселка. Вступив в заснеженные владения нужного нам дома, где 99 стволов (деревьев, деревьев, конечно!) несут свою службу, очищая, озонируя и по сезону затеняя территорию в 20 соток, понимаешь, что впереди много неожиданностей. Прямо над парадным входом читаем: «Дом Мышиного Короля» — так экс-министр, общественный деятель, писатель и журналист Сергей Петрович Грызунов отыграл свою фамилию — по полной сказочной программе, являя в одном лице Мышиного Короля и принца Дроссельмейера.

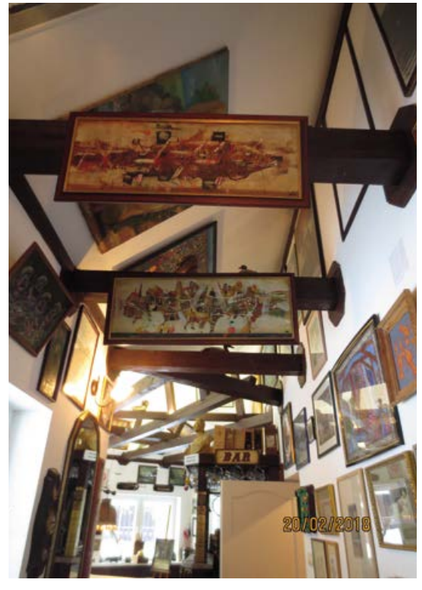
Под сталактитами русских сосулек — флаг бывшей Югославии. В этой стране и вообще на Балканах прошла большая часть жизни московского корреспондента. Память о счастливых и трагических годах хранится в доме: обломок греческой амфоры, добытый в глубинах Адриатики в восьмидесятых годах, и номер корреспондентского опеля, пробитый пулями в 92-м. Вечность мира и мимолетность человеческой жизни: эти показательные артефакты — лишь толика коллекции Сергея Грызунова, собираемой в течение тридцати лет и каждой частью достойной войти в музейные экспозиции.

Купленный в начале 90-х одноэтажный домик силами крепких мастеровых с Керченского судостроительного завода превращен в стильное, полное света и воздуха помещение. Пространство мужское: никакого сиропа. Стропила крыши открыты глазу, и умением хозяина превращены в арт-объекты, объект зависти для любой галереи. Все в доме брутально — ножи, кинжалы, и стремительно — копии кораблей с полной оснасткой и бесчисленные варианты вертолетов-самолетов. Жизнь на взлете! И пульс пламенно моторного сердца хозяина считывается с каждой мелочи. Впрочем, судьба Сергея Грызунова построена так, что все в ней по-крупному. Учеба на журфаке МГУ, диссертации, печатные труды, высокие звания, сотрудничество и дружба с выдающимися людьми современности.

Вкус и породистость вещей не случайна. Мальчик, выросший в центре старой Москвы среди кракелюров антикварных магазинов, никогда не забывал этих сокровищниц. Чего там только там не было: китайская резная кость, японские болванчики, французские гобелены, бесценные фарфор, бронза, живопись. Как только открылись границы и появилась возможность выбирать и приобретать, эти воспоминания дали осознанный импульс к собирательству. Офорты Рембранта и бюсты вождей всех мастей, грузинские миниатюры тончайшего письма и краснощекие или прозрачные наивы, резное дерево крестьянских изб Городца XIX века, уморительные шаржи на владельца, книги на шести языках вслед знанию и интересам хозяина, и т.д., и т.п. — все переплетается в удивительные арабески подмосковного дома.

Картин в коллекции Сергея Грызунова около шестисот, и не все разместились в 300-метровом доме, кое-что хранится в запасниках, попадая на стены в соответствии с настроением хозяина. Коллекция притягивает работами Анатолия Зверева, Кати Медведевой, Сергея Параджанова и Рустама Хамдамова; подарками гостей — Эдуарда Шеварднадзе, Нани Брегвадзе, Вахтанга Кикабидзе. Обилие грузинских имен не случайно: Сергей Петрович Грызунов был организатором и активным участником многолетних российско-грузинских встреч в Переделкине и Цинандали до 2008-го года. Потом официальные встречи закрыли, но дружбу не отменял никто. Свои работы дарили Сергею Петровичу балетный гений Владимир Васильев и скульптор Георгий Франгулян, но все-таки особенной страстью владельца являются наивные картины, собранные по Балканам, Грузии, северной России.

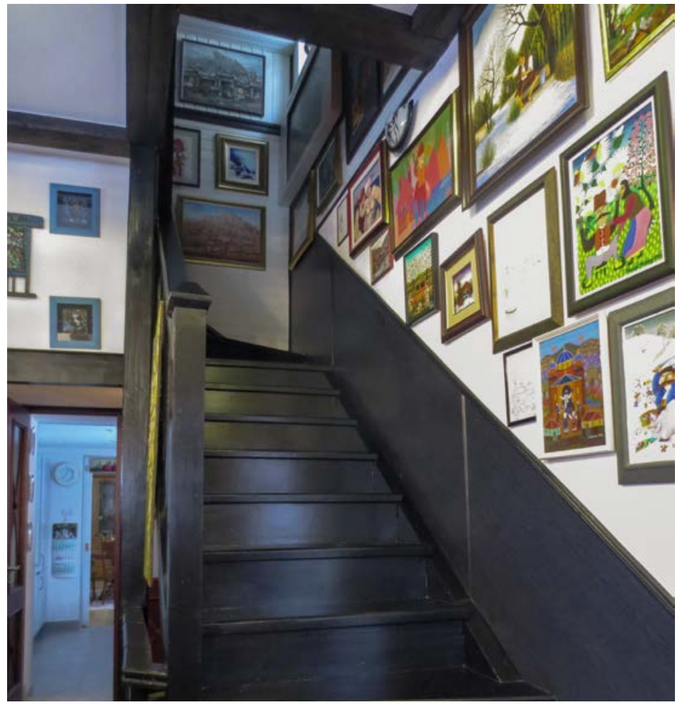
Собрание замечательное. Здесь — имена, нам совсем не известные, да и многие ли в отечествах этих художников знают: Момо Капора, Милича из Мачвы (Станковича), дочь русских эмигрантов Олю Иваницки, печального серба Еремию и веселого хорвата Генералича. Пленительная Грузия — еще одна любовь хозяина



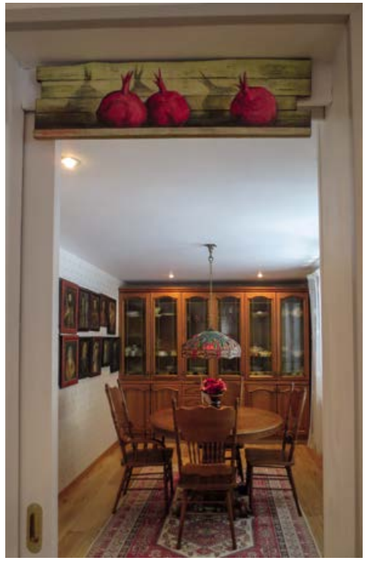
дома — представлена полотнами Надара Хохобашвили, Ладо Гудиашвили и множеством работ безымянных художников. Любимица хозяина — картина, забавная и поучительная: подвыпивший грузин идет под рваными ночными облаками с праздника домой, в его сумке — хлеб и чача. Возвращаясь с застолья, он тянет свою песню и смотрит назад; а у коня печальные глаза: вот-вот хозяин повернет к столу, где привольно и весело. Так и мы смотрим в свое прошлое, но нам туда уже не вернуться.

Собрание наивных работ русского Севера XVIII-XX веков — жемчужина коллекции Сергея Грызунова. На таких работах вырастали художники Гончарова и Ларионов; открытость взгляда и души, так полно раскрывающая народное мировоззрение, не отпускает зрителя от немудреных, казалось, парсун. Герои-красавцы: Рядовой гренадерской роты, Офицер драгунского полка, Инженерный офицер — ух! армия. Портреты князей и государей, острые картинки военной поры (Русская баня для Наполеона) — чистый, внимательный взгляд на мир. Былое. В тихом поселке, где когда-то жили главные редакторы партийных изданий, все нашло себе место.

Хозяин может не говорить о своем хлебосольстве: огромный стол во всю гостиную, вызывающий в памяти залы рыцарских замков, скажет сам за себя. Тяжелые резные стулья с королевской спиной продолжают картину, а могучая люстра — найденное на «задах» далекой деревни колесо от телеги XIX века, — на которой вольготно разместились 30 слоников из мрамора и кости, завершают полноту впечатлений. Охотничьих



трофеев в доме нет. Сергей Грызунов объясняет это не отсутствием азарта, а воспоминаниями о всех войнах, свидетелем которых ему пришлось быть. Слишком много крови. Об этих годах он пишет исследования и воспоминания, и скоро из печати выйдет новая книга очевидца роковых событий — «Тайный мост». Мы многое узнаем о том, как работали в горячих точках наши журналисты и агенты очень специальных служб.



По всему дому, ненавязчиво, но наглядно вас сопровождают таблички о запрете курения на нескольких юго-восточных языках. И это единственное ограничение для гостей, которых в доме всегда много, всегда интересных. Да и зачем курить в деревянном рубленом доме, когда столько простора за его пределами? Небольшое зеленое пространство, называемое хозяином по сходству очертаний, полуостровом Крым, вполне подходит для этих и других излишеств. Какой простор для кулинарно-аперитивных фантазий! Недаром хозяин зовет свой дом Клубом для друзей: их здесь любят, ценят и ждут. Помните, как всё закончилось у Гофмана: шум, танцы, веселье. Каждый строит свой дом и свою жизнь сам. Иногда получается сказка.

Елена Казённова, фото Даниил Лев

Хвалынск. Август. Петров-Водкин

Город Хвалынск, раскинувшийся на правом берегу Волги, самый старый в Саратовской области. До революции он был одним из центров русского старообрядчества, и сегодня здесь сохранилась атмосфера тихой, уютной провинции. Живописные меловые горы, родники, старые яблоневые сады, сосновые леса...

То ли из-за красоты такой, то ли воздух здесь особенный, но именно на просторах великой реки родились удивительные художники: Кузьма Петров-Водкин, Виктор Борисов-Мусатов, Павел Кузнецов.

Хвалынский мальчик Кузьма Петров-Водкин, сын сапожника и горничной, стал крупнейшим русским живописцем XX века, составившим собственную философию видения мира. Его хрестоматийная картина «Купание красного коня» явилась предчувствием мощных очистительных перемен, художественным событием, изменившим лицо русского искусства.

Тридцать лет в Хвалынске проходят свои, особенные пленэры — посвящение гениальному земляку. Тихие, сосредоточенные встречи друзей-художников в последние годы прирастают мероприятиями яркими, праздничными. Фестиваль «Хвалынские этюды Петрова-Водкина» в третий раз становится событием уже не только местного масштаба, но собирает друзей из других неблизких городов.

О начале хвалынских пленэров и их новом обрамлении рассказывает Валентина Ивановна Бородина, заведующая Художественно-мемориальным музеем К.С. Петрова-Водкина.

«У нас уже 30 лет собираются единомышленники, художники из разных городов России, которые в 1980-е гг. подружились на творческой даче «Челюскинская» под Москвой. Когда началась «перестройка» и все прежние «установки» и «маршруты» были отменены, художники стали искать собственные смыслы. Объединяла их любовь к искусству и художникам-саратовцам начала XX века: Петрову-Водкину, Кузнецову, Уткину, Борисову-Мусатову, Савинову, к их утраченному языку — живописному символизму, родиной которого в России была саратовская земля.

Художники собирались в Хвалынске в августе, пленэрное ядро составляли саратовцы, но с годами многие «взыскующие Духа» притянулись к нему. Позже один из «патриархов», художник Владимир Мошников, создал в родном Саратове студию, где в течение года бескорыстно подготавливал будущих «пленэристов», а летом они вливались в пленэры. Это было движение не «сверху», а «снизу», художники ни от кого не зависели, жили в общежитии, сами за все платили.

А затем о нас узнало государство. Три года назад наш влиятельный земляк В.В. Володин, который был наслышан о «бескорыстных» пленэрах, решил устроить в Хвалынске ежегодный августовский фестиваль. Организаторами и спонсорами первых двух фестивалей были москвичи, и провели их с размахом. Столичные организаторы привлекли Фонд современного искусства во главе с Иваном Демидовым, пригласившим художников Москвы, Подмосковья, Саратова — человек 50, которым оплатили дорогу, недельное проживание в реабилитационном центре «Пещера монаха» под Хвалынском, трёхразовое питание, транспорт, обеспечили холстами и красками. Новые лица, новые встречи. Правда, насыщенная программа мало оставила времени для привычных задушевных разговоров: всё было расписано по минутам.

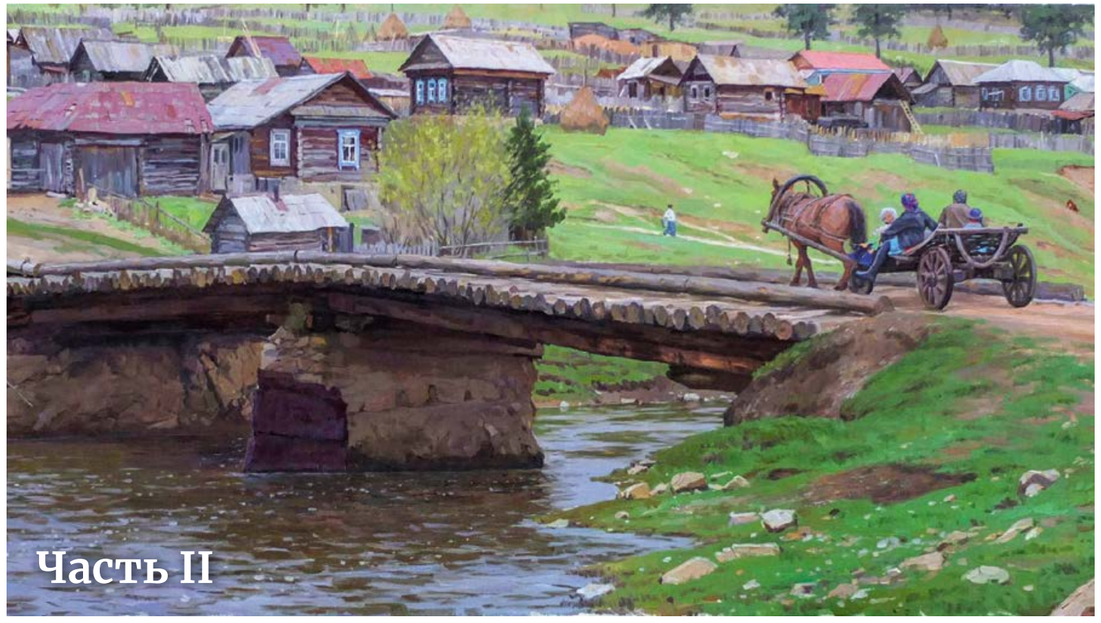
По условию фестиваля, за пять дней художники пишут несколько этюдов, и на городской площади в последний фестивальный день устраивают выставку-продажу этих работ. Каждый фестиваль отмечен особым событием: в 2016 г. в последний день праздника состоялось открытие памятника Петрову-Водкину, а фестиваль 2017 г. закончился выставкой, посвящённой 30-летию пленэров и открытием нашей галереи после по-

лугодичного ремонта. И, конечно, мы благодарны В.В. Володину за помощь с ремонтом, которого за 150 лет здание не знало, за памятник великому художнику и за издание книги «Путь через Хвалынск», посвященной нашим пленэрам. В этом году организацию фестиваля отдали под губернаторское «крыло» и, наверное, прежнего размаха не будет, но вдруг родится что-то новое и тоже интересное. Пробьется энтузиазм «снизу», ведь когда нет жесткого регламента, пленэрная жизнь диктует свой формат — более свободный и непринужденный».

Хвалынск приглашает — приезжайте! Жизнь здесь в фестивальные дни разворачивает множество сюжетов, за которыми трудно уследить, но в которых так увлекательно участвовать: везде кипит торговля изделиями народных промыслов, местными продуктами, проходят игровые программы для детей, зрителей развлекают скоморохи и жонглеры, выступают народные коллективы и известные исполнители, проводятся всевозможные мастер-классы.

Изюминка фестиваля — велогонка в память об одном из первых велосипедных «марафонов»: в 1901 году два художника — К. Петров-Водкин и В. Сорохтин мечтали из Москвы доехать до Генуи, но в результате до Италии добрался только Сорохтин, а Петров-Водкин, проехав 1 200 вёрст, остался в Мюнхене. Чтобы быстрее и «ближе двинуться к живописи», он решил посещать классы живописи Антона Ашбе. Не случаен и памятник Кузьме Сергеевичу, где он изображён с велосипедом: Петров-Водкин любил путешествия, движение было его стихией. Теперь земляки художника, стар и млад, соревнуются не только в скоростях, но и в необычном украшении своего «железного коня».

Так продолжается новая жизнь старого праздника, вышедшего за рамки камерных встреч друзей-художников, и ставшего ожидаемым событием августа для жителей и многочисленных гостей старинного города на Волге. Присоединяйтесь!



Два голоса русского мира

Русский мир – идея, вокруг которой закручиваются времена и пространства. Кто-то видит в этом силу цивилизационной общности, кто-то — атаку имперских амбиций. А вдали от суеты живет сам русский мир, являя в лучших своих гражданах мощь и красоту, которыми и славен. Наташа Касаткина и Андрей Дареев никогда не встречались, не имели и не имеют никаких званий, но их жизнь и творчество по-настоящему отражают дух русского мира.

Об авторе текста

Наталья Александровна Касаткина (1932–2012) детство и юность провела в доме родителей, писателя и художницы, на Тверском бульваре. Закончила Московское художественное училище памяти 1905 года, дружила с Анатолием Зверевым и Игорем Шелковским. Была участником многих выставок, одну из которых в 1957 г. посетил Луи Арагон, особо отметив Наташину работу. Стояла у истоков цветного телевидения, преподавала, оформляла спектакли в Москве, Туле, Кемерово, Орле, Рязани — много где еще. Занималась реставрацией храмов и монастырей.

Последние 20 лет жизни провела в селе Погост Старый Никола Владимирской области, и последним ее трудом стала незаконченная после восьми лет росписи фреска местного собора — «О тебе радуется».

В 2016 г. Игорь Шелковский и известный коллекционер Михаил Алшибая устроили выставку работ Наташи Касаткиной в Москве, спасая от забвения ее картины и написанные от руки тетради рассказов, сохраненные подругой, Ирмой Филипповой.

Об авторе живописных картин

Мастерству Андрея Дареева, родившегося на Алтае ровно 40 лет назад, многое подвластно: и тихие пейзажи, и бытовые зарисовки, и красота городских «уголков».

На его картинах — сельский уклад, уходящий, но живой: забытые деревни, на манер венецианских дворцов погруженные в синие воды; бесхозно цветущие сады; даль-синь, и везде, как маяки — луковички незатейливых храмов.

Созданные рукой крепкого «классического» мастера (Андрей окончил Академию Ильи Глазунова), картины художника так верно передают воздух и дух нашей провинции, что ему веришь сразу: он это знает, чувствует, любит. И пока эти луковички-купола золотят наше серое небо, жива Россия.

«Новая Деревня» — в старом русском селе

Добрался наш журнал и до затерянных во владимирских просторах маленьких деревень. Читатели нашего предыдущего выпуска — N1 (49) 2018 — может, помнят их имена: Ивишенье, Филяндино, Погост Старый Никола.

«Два голоса русского мира» — так назывался материал о художнике Наташе Касаткиной и авторе фарфоровых миниатюр Андрее Черкасове. И вот журнал с рассказами Наташи и работами Андрея — в руках жителей Погоста Старый Никола, где двадцать последних лет жила и трудилась художница.
За спинами односельчан — ее дом, которому более 100 лет. Когда-то здесь, прямо напротив храма святителя Николая Чудотворца, жил настоятель отец Иоанн. Дом ветхий, но живой, и — самое главное — жива светлая память о Наташе, которая все силы души отдавала храму и людям, и которая так искренне рассказала о свято любимой земле.

Народные предания о селе Погост Старый Никола и его храме

Думается, что народное предание, народная память и история — тесно связаны. Где кончается предание и начинается история, кто знает?

Рассказывали старые люди, что когда-то, в стародавние времена, найдена была на болоте, что под горкой села Старый Никола, икона Святителя Николая. Известно, что бывали в церковной истории необычные обретения икон: они приплывали по воде, появлялись на огненных столпах, их находили на деревьях, выкапывали из земли...

А иногда иконы находили в определенном месте, что считалось указанием, где должно построить Храм во имя обретенной иконы. Обычно сходились в таких случаях в тот же день крестьяне из окрестных деревень для того, чтобы построить так называемую «обыденную» церковь. По старинной русской традиции выстроить ее было нужно за один день. Вероятно, это была маленькая, временная церковь, что-нибудь вроде часовни, в которую можно было поместить обретенную икону и начать перед ней молебствовать.

По всей вероятности икона Святителя Николая была найдена вечером, потому что строить церковь решили на следующий день. А икону с великими почестями перенесли на ночь на пригорок. Именно там и решили строить Храм. Однако утром обнаружилось, что икона снова на прежнем месте — на болоте. Решили, что икона точно указывает место, где должно строить Храм. Сделали высокую насыпь на болоте и поставили там первую деревянную церковь. Неизвестно, сколько времени просуществовала эта церковь. Почва под ней постепенно размывалась, оседала и вновь становилась болотом. Снова делали насыпь и строили новую церковь. Будто бы шесть храмов там было. Кто знает, верно ли это?

Бесспорно лишь, что в конце концов построили церковь на пригорке. А позже там появились и другие строения. Вот и стоят теперь здесь две церкви и колокольня — архитектурный комплекс, Погост. При нем, как всегда, кладбище (в народе его тоже называют погостом). А старое место теперь березками заросло...

Сам Погост Старый Никола выстроен в духе суздальской архитектуры. Раньше эти места принадлежали суздальской губернии (город от нас в 30 км, раньше здешние крестьяне возили туда продавать овощи на базар). А владел этими землями Суздальский Покровский монастырь. Их подарил монастырю Царь Иван IV Грозный. Сохранилась в архиве грамота, написанная самим царем. Там перечисляется много деревень, в том числе и село Филяндино, и мое дорогое Ивишенье, и Погост Старый Никола на реке Тельме. Заканчивается грамота так: «И мы, Великий Государь и Царь, Покрова девичьего монастыря игуменью Ульяну с сестрички пожаловали». И дата — 1504 год. Значит, уже в то время наш Никола назывался Старым. Говорят, что нам 600 лет. Так ли это? Кто знает...

Старый Никола в советское время

В 1937-м году — в год массовых репрессий — закрыли и храмы на Старом Николе. Использовали их, как склады: то лен, то картофель в них хранили. Сказывали старые люди, что однажды лен, лежащий в алтаре, вновь зацвел. Иконы растащили. Хорошо, когда попадали они к верующим людям. А то — некоторые додумались: иконами печь топить, были и такие. Бог им судья. А один человек залез на крышу храма и пытался вырвать крест, венчающий купол: хотел на родственной могиле его установить. Да не удалось, только согнул. И вдруг — ослеп внезапно, еле вниз смог спуститься. Позже, говорят, зрение к нему вернулось, видно, раскаялся человек.

А зимняя церковь, поставленная во имя Святителя Николая, разрушилась из-за того, что разворовали железо с крыши. Да не повезло ворам: оба дома, крытые этим железом, сгорели. Разобрали на кирпич красивую старинную ограду и сторожку. В сторожке этой, невдалеке от летней церкви, посвященной Казанской Божией Матери, некоторое время после закрытия храмов проживали люди. Они рассказывали, что по ночам нередко слышно было, будто поет где-то тихо-тихо церковный хор. А иной раз будто слышался из разоренного храма скорбный женский плач.

Кто там плакал? Кто скорбел? Никому не ведомо, только предполагали кое-что старые люди, шептались. Да кто им тогда верил...

Старый Никола оживает

В 80-е годы стали подавать заявки на открытие храмов, закрытых в советское время. Подали заявку и жители здешних мест. Собрали много подписей. Но только через два года пришло разрешение.

В честь этого события мы собрались в храме, принесли туда икону Святителя Николая, поставили ее на табуретку, зажгли перед ней свечу. Как сумели, пропели тропари: Казанской Божией Матери и Святителю Николаю. И почувствовали такую радость, будто благословили нас на начало трудов. Сколько тогда было надежд, какой энтузиазм.

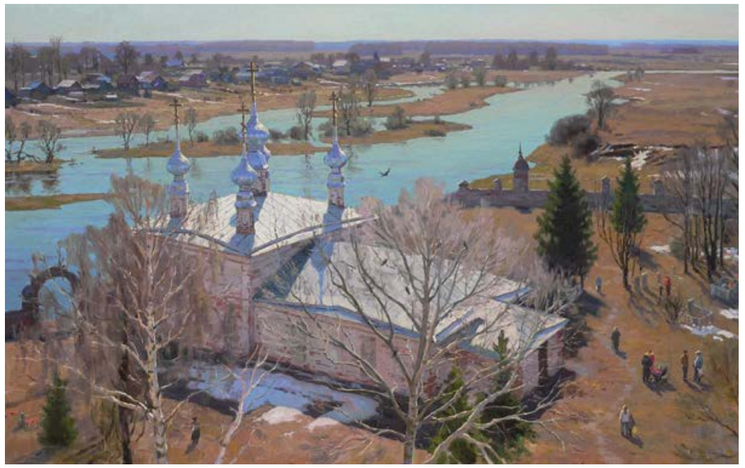
И с этого знаменательного дня взялись за работу. Кто взялся? Несколько верующих мужчин было среди нас. Но, в основном — старушки. На них всегда держалась и держится наша церковь. Начали выносить битый кирпич и прочий мусор из храма. Тяжести не чувствовали. Божия Матерь и Святитель Николай были наши помощники. Многие бабушки были очень старенькие, но рвались помогать, и с такой радостью! А когда уложили аккуратно уцелевшие плиты белого камня на земляном полу — так светло стало в храме, так просторно!

А потом приехал батюшка, о. Владимир. И вскоре начали служить Всенощную. Батюшка начал со мной заниматься пением по гласам и изучением уставных особенностей церковных служб. Я-то думала отдать все силы церкви в области живописи, поскольку это моя профессия. Но батюшка слазал: «Надо, сейчас это нужнее». Вот так я и стала псаломщицей и регентом на тринадцать лет. Работала и училась одновременно. Кроме того, нужно было подновлять иконы, которые люди приносили для церкви. А позже пробовала свои силы в стенной росписи. Жалко, закончить не пришлось, сломала ногу.

Открыли храм на Благовещение в 1990-м году. Я замечала и раньше, что первые службы в восстановленных храмах — особые. И хор поет хорошо, и вся служба идет особенно чудесно, благодатно. Велика помощь Божия таким поруганным святыням! Приходило множество народа, все радовались. Столько лет жили без церкви! Хор составился как-то сам собою. Потянулись на Николу певчие. Некоторые из них занимались в самодеятельном хоре, но большинство составили старые церковные певчие.

Помню, когда в первый раз вступили мы на клирос, один из певчих, седой человек, прошедший войну, расплакался. Пел он в последний раз на этом же месте в 37-м году, и было ему тогда — восемнадцать. Звали его Василий Иванович Крайнов, а прозвание было «Звонник» (был, видимо, и звонарем). Голос его жены Марии, сопрано, украшал нашу «Херувимскую».

Пел также у нас и бывший регент, Николай Васильевич Киселев. Он принес камертон и ноты, по которым пели в Николе в давнее время. Рассказывал он о прекрасном прошлом на Николе. Жили здесь раньше только те, кто служил в церкви. В храме было два хора, служили несколько священников и дьяконов (это редкость в деревне). Церковная жизнь была хорошо налажена. Брат Николая Васильевича был регентом в Успенском Соборе во Владимире, сам писал духовную музыку...



Вначале мы служили в основной части летнего храма. Высота там — необозримая. И прекрасная акустика. Трапезная и паперть (притвор), были отгорожены, там шел ремонт. Поставили три железные печки. Они почему-то отчаянно дымили. Было сыро и холодно. Но нам было все нипочем! Службы шли, а это — главное. Появился спонсор: ткацкая фабрика в поселке. Ее директор Трошкин очень помогал нам и деньгами, и советами.

Начинали мы служить Всенощную очень рано, до Литургии. Старики-певчие шли на службу еще в темноте по плохой дороге. Шли в снег, в метель, в дождь... Никто не думал о себе.

Я всегда боялась проспать на службу. Особенно в то время, как снесло бурей наши провода — радио. Их не стали восстанавливать. Сгорела моя радиорозетка. Приемника у меня не было. Да и часы сломались. И с деньгами было туговато, часы купить было не на что. Вот я и сидела всю ночь и смотрела в окошко. Ждала, когда зажгутся огоньки в церковных окнах. Это означало, что пришла уже старушка-алтарница и разжигает кадило. Значит, пора и мне идти. Это была моя тайна. А выспаться можно было и после службы. Все было тогда — нипочем. Ведь взамен мы получали так много!

Помню, приехал к нам впервые Архиепископ Владимирский и Суздальский Евлогий. Я работала в Даниловском монастыре, когда он был там наместником. Мы вспоминали то время, счастливое время... А в первый приезд Владыки на Николу, в канун Праздника Владимирской Божией Матери, было очень торжественно. Вместе с Владыкой приезжали еще двенадцать человек священников и дьяконов. Мы не знали, как поется встреча Владыки. Учить было некогда, и мы просто спели тропарь «Заступнице Усердная..». Пели очень тихо. А в это время Владыку облачали посреди церкви. Мы распределились: что будут петь батюшки, что — мы. Так торжественно, чудесно шла служба. Так красивы были золотистые облачения служащих. Стены Храма как бы растворились в ледяном дыме, стало просторно... Это была незабываемая служба. Позже Владыко Евлогий вспоминал добрым словом наш хор. Он даже, оказывается, удивился, что в таком отдаленном месте, запрятанном среди лесов, поют с таким чувством. Теперь уже нет в живых тех певчих. Все ушли.

Но чудится мне иной раз, что я стою ранним утром перед Царскими Вратами. В руке левой горит тоненькая свечка, в правой — раскрытый Часослов. Читаю Шестопсалмие (шесть покаянных псалмов), в храме еще никого нет. Только о. Владимир молится в алтаре. И так как я — большая фантазерка, то вижу слева, словно наяву, как потолок церкви медленно поднимается ввысь, становится небом. А оттуда смотрят на меня уже чуть видные, редкие утренние звезды. И стою я уже не в храме, а на высокой-превысокой горе... И счастье без меры захлестывает мою душу!
Вот ради таких воспоминаний стоит еще пожить на белом свете.

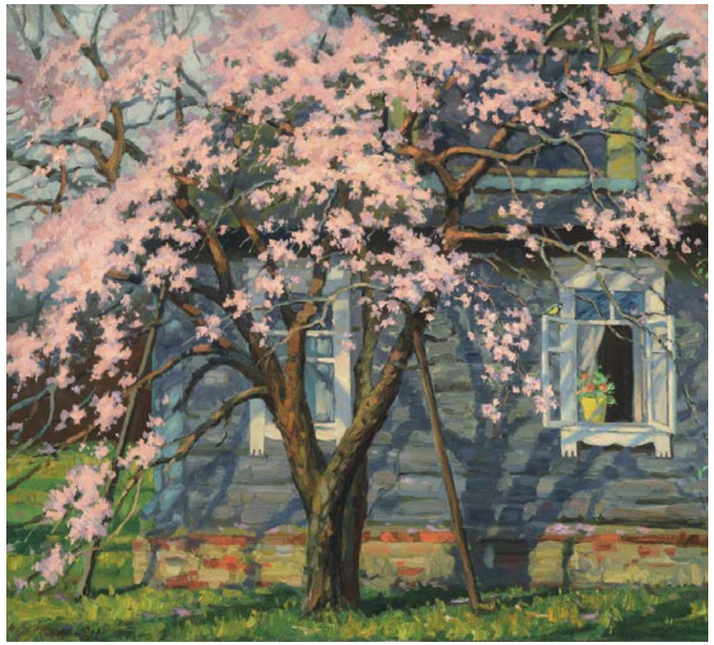
15 марта 2007 г.

Пасхальная ночь

Впервые после открытия нашего Никольского храма шла пасхальная заутреня. Было раннее утро, когда отошла служба. Я вышла из церкви. Вышла и поразилась: всё кладбище сияло ярким светом. На каждой могилке горела свеча. Это здесь такая замечательная традиция: каждый, выходя из церкви, в эту ночь зажигает свечу на могиле своих близких. Таким образом, умершие как бы свидетельствуют свою причастность к Светлому Празднику, свою Пасхальную радость, радость победы жизни над смертью. В то раннее утро было еще темно, но свет кладбища все освещал вокруг, как единая большая свеча. А вдоль кладбища двигались, удаляясь и расходясь в разные стороны, огоньки фонариков, освещая путь к дому тех, кто их нес. И в ответ на это торжество Земли смотрели на нас, сияя и переливаясь, очи неба — яркие звезды, вечные свидетели наших бед и наших праздников...

А в моей душе все еще пелись дивные слова канона: «Воскресения день, просветимся людие! Пасха! Господня Пасха! Христос воскресе из мертвых!»

8 апреля 2007 г., Пасха



Над материалом работали:

Елена Казённова, Ирма Филиппова, Елена Ерёмина, Светлана Веселова

E-mail: ndpostnd@gmail.com
Тел: +7 (495) 509-40-71

Адрес редакции: 123001, г. Москва, ул. Большая Садовая, д. 5/1

У Большого театра. 1958. Картон, масло

В Александровском саду. 1965. Картон, масло

Возвращение легенды

К 100-летию со дня рождения художника Б.Н. Безиковича

Сегодня в мире живописи мы наблюдаем интересное явление. Публика в нашей стране, да и не только, уставшая от холодных идей постмодернизма, ощущая нехватку живого тепла в живописных произведениях, вновь обращается к художникам, которых мы называем импрессионистами. Об этом говорят толпы зрителей на выставках К.А. Коровина и В.А. Серова в Музее русского импрессионизма в Москве, при повышенном интересе к работам русских и советских художников двадцатого века. Тем интереснее познакомиться с художником-импрессионистом, о котором известно не так много, но о котором так ярко говорят его картины, по счастью, сохранившиеся в частных коллекциях, галереях и музеях. Так бывает, что период яркого интереса к живописи художника сменяется временами затишья, а иногда и полного забвения.

Борис Николаевич Безикович родился в Москве 11 мая 1917 года. С юных лет он начинает интересоваться живописью, часто посещает художественные выставки и, конечно же, пытается рисовать, причем небезуспешно. В возрасте двенадцати лет он делает удачное повторение гравюры известного художника Ивана Павлова, обращая тем самым на себя внимание педагогов. Одним из самых значительных моментов в становлении Б.Н. Безиковича как живописца послужила, согласно его воспоминаниям, встреча с К.Ф. Юоном, который делился советами, оказывал помощь и принимал участие в образовании молодого таланта. Вероятно, влияние именно К.Ф. Юона сформировало Бориса Безиковича как будущего художника света, импрессиониста.

По окончании педагогического «Училища памяти Восстания 1905 года» он занимается в живописном классе П.В. Кузнецова. Волею судьбы или по совету Павла Кузнецова, много лет проработавшего в тех краях, одним из первых мест начала деятельности молодого художника стала не родная Москва, а Киргизия, куда он уезжает в апреле 1941 года, следуя рекомендации врачей о смене климата. Там уже в августе его принимают в члены Союза художников Киргизии.

Всю войну Б.Н. Безикович трудится художником-оформителем, так как не мог быть призван в действующую армию по состоянию здоровья. После войны он возвращается в Москву и в 1948 году в помещении художественной школы №1 им. В.А. Серова проводит свою первую персональную выставку. В следующее десятилетие создает ряд портретов общественных деятелей, художников, литераторов, композиторов, хотя пейзаж его привлекает все больше и больше. Художник все время ищет, экспериментирует, вырабатывает свою неповторимую манеру изложения художественного образа, свой язык. Оттачивается его «фирменная» кладка коротким плотным мазком, цвет становится более насыщенным, выражение художественного чувства более точным, то, о чем они когда-то говорили с К.Ф. Юоном, легло на холсты.

Флоксы. 1970. Картон, масло

«С первых шагов начал работать небольшим плотным мазком, которым, как казалось, можно передать весь сложный цветовой мир вещей. Страстно увлекался

В Верее. 1960. Картон, масло

цветом и, когда он виделся бесконечным, чувствовал себя счастливым, работал радостно, быстро», — так впоследствии рассказывал о своей технике Борис Николаевич. Однако новые тенденции в творчестве художника не вписывались в жесткие каноны соцреализма. После обвинений в «вангоговщине» и буржуазности художник был исключен из МССХ, вынужден вновь уехать в Киргизию. Там в свойственной ему манере он пишет мотивы горных ущелий Иссык-Куля, в которых чувствуется знойное дыхание Средней Азии, красота ее дивных просторов. В этот период ему удаются такие произведения как «Первые лучи солнца в горах», «Синие тени в горах», «Розлив в долине», «Дорога в горы» (галерея Малькевича) и многое другое. Здесь, в городе Фрунзе, Б.Н. Безикович преподает в старших классах художественного училища, а в 1959 году в Доме художника с успехом проходит его персональная выставка. В 1962 году возвращается в Москву и все дальнейшие годы вплоть до ухода из жизни в 1978 году посвящает себя скромной педагогической деятельности, не забывая о написании столь любимых им пейзажей родной стороны.
«Близка и дорога художнику родная природа Подмосковья, где он много работает зимой и летом, где пишет свой «Март» и свою «Золотую осень». Особенно удаются художнику зимние пейзажи. Один из них — городской пейзаж «Зима. Красные дома» особенно ценен передачей ярких красок зимнего заката», — пишет искусствовед Е.В. Нагаевская. К этому времени Б.Н. Безикович уже признанный мастер, имеющий за своими плечами множество персональных выставок в Москве, где публика по достоинству оценила его живописный талант. Картины художника представлены во многих частных коллекциях, музеях, галереях страны и за рубежом; вот некоторые из них:

- Валуйский историко-художественный музей, Белгородская область
- Вологодская областная картинная галерея
- Галерея Малькевича, Москва
- Государственный центральный музей современной истории России, Москва
- Картинная галерея «АртПанорама», Москва
- Русская галерея на Воздвиженке, Москва
- Тверская областная картинная галерея
- Кыргызский национальный музей изобразительного искусства им. Г. Айтиева Бишкек
- Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент.

Борис Николаевич Безикович — замечательный художник, труженик и поэт, вписавший свой неповторимый след в историю русского импрессионизма. С работами художника можно познакомиться в художественном салоне – Гостиный двор, подъезд №7.

Петр Цветков, художник, искусствовед, член-корреспондент Петровской академии науки искусств.

E-mail: rgallari@bk.ru

Сейнера. Ялта. 1962. Картон, масло. 50х70

Посвящается памяти моей мамы Черепанской Ольги Ивановны

Неизвестная сторона творчества художника

Сергея Петровича Каткова

«Очень хотелось солнца. Какой юг без солнца? Вот оно и появилось на полотне»*

Сергей Петрович Катков — замечательный русский и белорусский художник (1911–1976), известность которому принесла в большей степени не творческая, а педагогическая деятельность. Катков воспитал целое поколение широко известных сегодня белорусских живописцев, графиков, архитекторов. Талантливый художник, с большой чуткостью и любовью относившийся к своим ученикам, Сергей Петрович не стремился демонстрировать собственные работы, чтобы не навязывать воспитанникам свою технику и творческий почерк.

E-mail: vodamch@mail.ru, Тел.: +7 916 185-46-73

Сергей Петрович Катков родился 1 октября 1911 года в селе Скрипицино Пензенской губернии. В 1931 году он закончил Пензенское художественно-педагогическое училище, где его учителями были Николай Филипповичи Петров и Иван Силыч Горюшкин-Сорокопудов (ученик И.Е. Репина). В 1931–1934 годах Катков преподавал в педагогическом техникуме села Чёрный Яр Сталинградского края.

После переезда в Минск в 1934 году Сергей Петрович основал и руководил первой в городе художественной студией (изокружком) при Дворце пионеров и школьников (1937–1939). В 1938 году он был принят в Белорусское отделение Союза художников СССР. В годы Великой Отечественной войны Катков стал фотокорреспондентом и художником Третьего Белорусского фронта. В 1944 году его лучшие рисунки и акварели экспонировались на выставке фронтовых художников в г. Каунасе. А альбом «Фронтовые зарисовки Каткова», в котором он запечатлел события разгрома Германии и Японии в конце Второй Мировой войны, хранится в музее Советской Армии в г. Москве.

После войны Сергей Петрович продолжил работу в изостудии (1946–1955), в дальнейшем преподавал в Минском художественном училище (1956–1958), а затем — в Минской художественной школе и Республиканской школе-интернате по музыке и изобразительному искусству (1964–1966), которые

*Эти слова относятся к картине «Гурзуф. Праздник», стр. 56

Весна. 1960. Картон, масло. 49,8х69,2

Ай-Петри. 1962. Картон, масло. 50х70

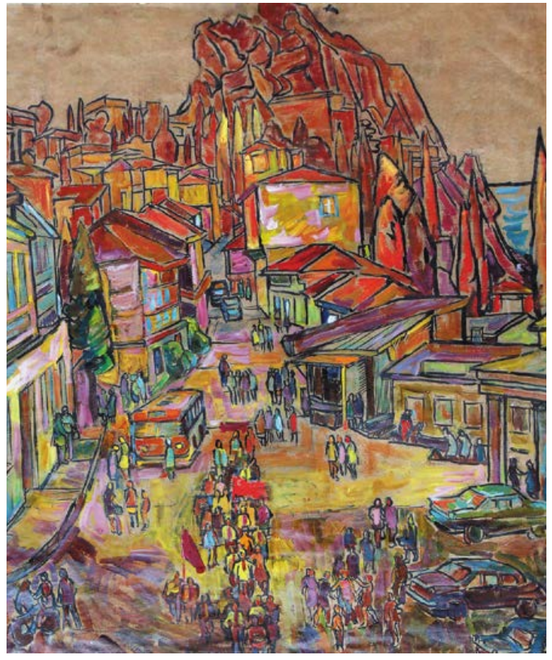
Весна. Гурзуф. Дорога. 1960. Картон, масло. 50х70

были созданы при его участии. За выдающиеся заслуги в 1966 году Каткову присвоили звание Заслуженного учителя БССР. Учениками Сергея Петровича были такие известные художники Белоруссии как М. Басов, М. Данциг, Б. Заборов, З. Литвинова, И. Лобан, В. Стельмашонок, В. Сумарев, Н. Счастная, В. Толстик и другие, а также дочь Каткова, Светлана, — известный художник декоративно-прикладного искусства и живописец.

Однако, отдавая педагогической деятельности все свои силы и талант, Сергей Петрович не прекращал творческой работы. Он был участником и лауреатом республиканских, союзных и международных выставок с 1928 по 1976 гг., в том числе на родине и за рубежом — в Пензе (1928), Финляндии (1963), Польше (1966), Англии (1967). Кроме того в 1962, 1972 и 1977 годах проходили его персональные выставки, последняя из них — посмертно. Катков создавал свои работы в Белоруссии и Прибалтике, принимал участие в работе творческих групп в Паланге и Крыму, Латвии, Эстонии, Литве и Сибири (на Енисее, в Норильске, Нарыме). Основными жанрами в станковой живописи Каткова стали натюрморт и индустриально-эпический пейзаж. Особое место занимают рисунки времён Второй мировой войны о фронтовой жизни.

По словам учеников Сергея Петровича, каждое его произведение — это удивительное отражение жизни. Ему было интересно запечатлевать различные уголки страны, и он прокладывал свои личные тропинки в бескрайних пейзажных пространствах. Катков был одновременно выдающимся мастером городского и деревенского пейзажей, камерных и панорамных мотивов. В его произведениях сохраняется живой пульс 1950–70-х годов. В зрелый период своего творчества он стал автором лучших крупномасштабных живописных панно, посвященных теме урожайной и плодородной Земли.

Гурзуф. Причал 1. 1962. Картон, масло. 108х87



Гурзуф. Праздник. 1962. Бумага, темпера. 74х62

Шторм. 1962. Картон, масло. 50х70

Гурзуф. 1960. Картон, масло. 50х69

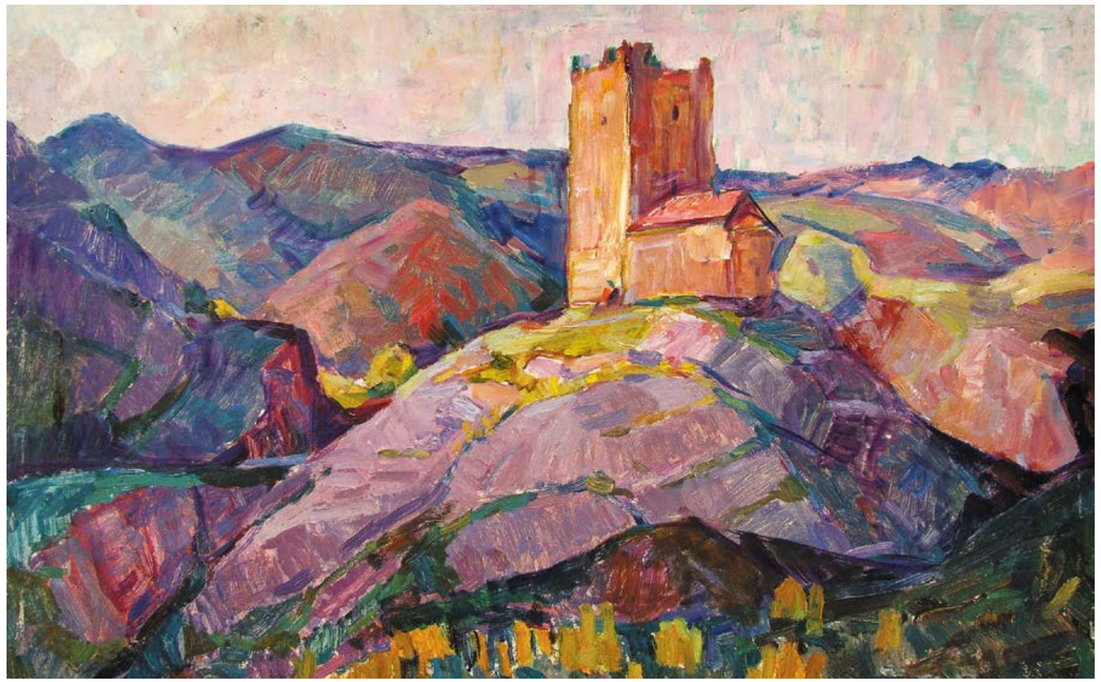
Работы художника находятся в Минске: в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в фондах Белорусского союза художников, в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны, — а также в Национальном Полоцком историко-культурном музее-заповеднике, в музеях Москвы и Петербурга, в Художественном музее Пензы и в частных собраниях коллекционеров России, Белоруссии, США, Японии, Польши и Финляндии.

На этих словах рассказы о художниках обычно завершаются... Но Сергей Петрович Катков, как оказалось, имел еще одну — скрытую — творческую жизнь, которая шла вопреки видимой официальной. Втайне ото всех Сергей Петрович создавал совсем другие картины. После победы над Германией, при переезде из Берлина в Манчжурию ему посчастливилось познакомиться с коллекцией импрессионистов, находившейся в то время в запасниках Пушкинского музея в Москве. Эти живые полотна оказали такое влияние на художника, что Катков начал работать в новой для себя манере, которая не соответствовала догматам соцреализма. Художнику приходилось писать тайно, скрывая эти картины от посторонних глаз, даже от родственников и близких друзей. По словам Светланы Сергеевны, дочери Каткова, она практически не видела своего отца, — с восходом солнца он уходил на пленэр и возвращался только после захода.

Основная часть этих работ 1950–60-х годов была спрятана самим художником, и была случайно найдена его дочерью только в начале 2000-х годов — во время ремонта дома. В 2006 году, к 95-летнему юбилею мастера, Светлана Сергеевна решила обнародовать эту коллекцию, дав возможность любителям живописи познакомиться с неизвестной стороной творчества художника, оказавшегося ярким представителем импрессионистского стиля. Многие его ученики и коллеги, хорошо знавшие манеру письма Каткова, были поражены, впервые увидев эти работы. Часть этих картин уже неоднократно экспонировалась в Минске и Москве — в Национальном музее истории Беларуси (2010), на приуроченной к 100-летию со дня рождения художника выставке «Сергей Катков и ученики» в Национальном художественном музее Республики Беларусь (2012), на выставках в Центральном доме художника в Москве (2014, 2015 и 2016 гг).

Картины Каткова имеют свою особую притягательность и очарование. Моя мама, большой любитель живописи, постоянно посещала все возможные выставки в Москве, Минске и тех городах, где ей приходилось бывать. Но всякий раз, вернувшись домой, она говорила мне: «Давай посмотрим Каткова и отведем душу».

Михаил Черепанский



Сторожевая башня. Судак. 1962. Картон, масло. 49,7х69,4

Ай-Петри (Скалы и кипарисы). 1964. Картон, масло. 87х108 (Фрагмент)

Хоста (Аю-даг). 1958. Картон, масло. 49,5х79,5

Ольга Ивановна считала Сергея Петровича художником-волшебником. Почти в каждой картине Каткова она видела второе, зашифрованное им изображение. Ярким примером может служить картина «Ай-Петри (Скалы и кипарисы)», где в изображении скал просматриваются образы стариков, мудрецов и колдунов, навеянные легендами Крыма.

Гурзуф. 1964. Картон, масло. 85х98 (Фрагмент)

Сергей Смирнов

Сергей Викторович Смирнов родился в небольшом городке Урень Нижегородской области. Окончил Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева, художественно-графический факультет. Затем Российскую академию живописи, ваяния и зодчества в Москве (полный курс в мастерской исторической живописи под руководством И.С. Глазунова). Художник пишет портрет, пейзаж, натюрморт, но историческая картина для Сергея остаётся одной из главных тем творчества. С 1995 года член Творческого союза художников России. Его работы находятся в музеях, частных коллекциях в России и за рубежом.

Тел.: +7 903 708-06-45
E-mail: smirnovagala@list.ru

Несмотря на то, что в предыдущих номерах нашего журнала мы рассмотрели практически все аспекты творчества Сергея Викторовича Смирнова, по просьбам наших читателей мы продолжаем знакомство с произведениями этого талантливого художника.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию пейзажи родной для художника среднерусской полосы, пронизанные удивительной теплотой. Они так точно передают состояния, свойственные природе, — будь то весна или осень, лето или зима, что невозможно остаться равнодушным и не восхититься.

Образность, завораживающая зрителя, также свойственна и портретам в исполнении мастера. Неизменное желание полностью раскрыть личность человека, изображенного на портрете, читается в каждом произведении. И тем более поражает, что эта задача, независимо от того, возрастное ли лицо на портрете, или лицо молодой девушки, решается успешно. Решается, благодаря технике исполнения и художественным приемам, которые мастерски использует Сергей Викторович Смирнов.

Галина Смирнова

Смирнова Галина Аркадьевна — волжанка.
Родилась в 1960-м году в городе Чебоксары.
Там же прошло детство, отрочество и юность.

Тел.: +7 903 708-06-45
E-mail: smirnovagala@list.ru

Училась в ДХШ, по окончании школы поступила в Художественном училище им. Ф.С. Быкова на педагогическое отделение. Затем окончила Санкт-Петербургский Государственный Академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, факультет критики, теории и истории искусства.

Однако Галина уверена, что образование продолжается и по сегодняшний день. Окончив высшее учебное заведение, она никогда не забывала слова Александра Дольского: «Есть еще высшее образование — образованье души».

На протяжении многих лет яблоки красные, или яблоки зеленые (непременно — двенадцать) — для неё тема основной работы. Наверное, нет надобности объяснять, почему

двенадцать: каждый может додумать сам, почему выбран именно этот символ. Многочисленные вариации авторских повторений объединяет композиция, формат и стилистика художественного решения.

С 1995 года Галина Смирнова является членом IFA UNESCO (удостоверение №5840) и членом Творческого Союза художников России, секции Книжная графика (удостоверение №2394).

Раиса Александровна Каракулакова

Раиса Александровна Каракулакова родилась в 1934 году в Ленинграде. С 1943 года живёт в Москве.

В 1963 году окончила факультет прикладного искусства Текстильного института. По распределению работала на Мосфильме ассистентом художника по костюмам. Участвовала в съёмках фильмов «Выстрел в тумане» (режиссёры Александр Серый и Анатолий Бобровский) и «Большой балет» (режиссёр Леонид Лавровский). В 1966 году прошла по конкурсу на Центральное телевидение, где проработала до 1995 года, до ликвидации телекомпании «Останкино».

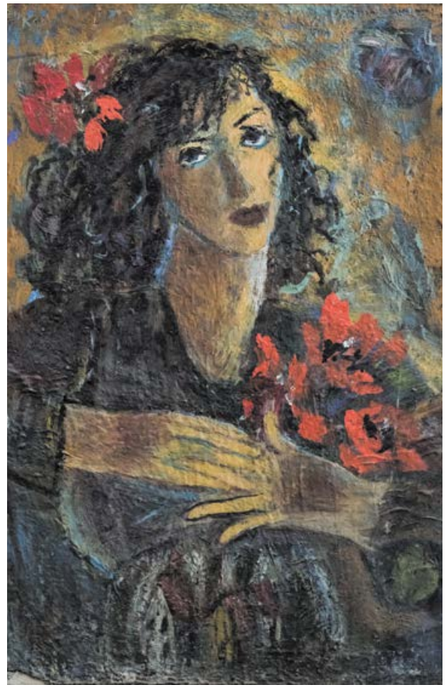
Как художник по костюмам работала над телеспектаклями: «Пиквикский клуб», режиссёр А. Прошкин, «Гаргантюа и Пантагрюэль», режиссёр А. Калягин, «Пир во время чумы», режиссёр М. Захаров, «Фредерик Моро» по роману Флобера «Воспитание чувств», режиссёр В. Смехов, «Игроки» по повести Гоголя, режиссёр Р. Виктюк, «Ярость», режиссёр С. Евлахишвили, «Сирано де Бержерак», режиссёр С. Евлахишвили, и многими другими.

В 1981 году Раиса Александровна вступила в Московское отделение Союза художников. Участвовала в выставках: в Манеже, в Доме художника на Кузнецком мосту, в Доме художника на Крымском валу, в Доме кино.

В 1972 году прошла её персональная выставка в Белом зале редакции газеты «Комсомольская правда» с публикацией статьи о творчестве.

В декабре 2011 года графические и живописные работы, эскизы костюмов к телеспектаклям погибли в пожаре в собственной квартире. Теперь Р.А. Каракулакова живёт и работает в мастерской, предоставленной Союзом художников. На страничках журнала представлены работы, созданные художником за последние четыре года.

Фото Виктории Самолькиной



В Музее Серебряного века прошла выставка «Поэзия в живописи. Верхарн — Giovanni». Были представлены девять картин, посвященные Эмилю Верхарну.
Giovanni говорил на открытии: «Книгу стихов Верхарна в переводе М. Волошина мне показал брат, и эти стихи дали мне творческий импульс для создания своего представления о поэзии этого великого бельгийского поэта, причем представления, выраженного в живописи». Художника поддержал заведующий музеем Михаил Шапошников: «Валерий Брюсов много переводил Верхарна, принимал его в Москве, и поэтому вполне естественно, что такая выставка украшает выставочный зал рядом с кабинетом Валерия Яковлевича — его творческой лабораторией».
Экспонировавшиеся произведения демонстрировали широкий спектр художественных техник: пастель на бумаге, масляная пастель на холсте и досках из ДСП, и сочетание на оргалите «металлических» акриловых красок с восковым карандашом.
Многие работы художника уже представлялись на персональных выставках: в выставочном зале «Зеленоград» (2013), в выставочном зале «Творчество» (январь 2014), в Доме-музее А. Скрябина (октябрь 2014), в Доме-музее М. Цветаевой (2015 и 2016). Картины Giovanni объединены в тематические коллекции, вдохновленные поэзией Верхарна, Волошина, Лермонтова, творчеством Толкина, «Старшей Эддой», мифологическими и историческими сюжетами.

Поэтика Эмиля Верхарна

в искусстве GIOVANNI

Валерий Брюсов писал: «Художник любит Верхарна за пламенную яркость его образов, за дерзостную смелость его метафор, за живую картинность его описаний и изображений, встающих перед глазами столь же отчётливо, как если бы они были написаны красками на полотне».

Нищие. 2012. Холст, масляная пастель.

Шаги за окном. 2013. Холст, масляная пастель. 600x400

Восхищает буквально дословное соответствие колористики и образного ряда произедений Giovanni произведениям Верхарна. Это соответствие очевидно, поэтому посмотрим на связь искусства Giovanni с поэзией Верхарна ещё с одной стороны. Известно, что одна из главных художественных идей Giovanni состоит в том, что каждая техника имеет собственный смысл. Художественный замысел Giovanni всегда предопределяется благоговейным, почти религиозным отношением к материалу. Преодолевая всё большее и большее сопротивление материала, пройдя через соблазн имитации масляной живописи на холсте, художник нашёл наконец наиболее удачную поверхность — доску из ДСП. Удивительно именно то, как техника Giovanni точно отражает поэтику Верхарна.

Работы Giovanni, выполненные на бумаге сухой пастелью, несомненно, скорее графичны, чем живописны. Чёрные чётко очерченные силуэты сочетаются с бесформенными и бесцветными пятнами тумана. Неподвижный свет фонарей переплетается с темнотой и не может её преодолеть. Способом наложения и формой штрихов очень точно отображено беспорядочное движение бесформенных предметов.

Чёрные факелы. 2015. ДСП, масляная пастель. 1610x415 (фрагмент)

Нищие. 2012. Холст, масляная пастель. 600x500

Рыбаки. 2006. Бумага, пастель. 297x210

Ветер. 2006. Бумага, пастель. 297x210

Лихорадки. 2016. Оргалит, акрил, восковой карандаш. 1350x820

Хотя картины масляной пастелью на холсте и более живописны, но и в них большую роль играют форма и направление мазка или штриха, приближая их к тому виду искусства, который Giovanni называет «рисованием» (в отличие от рисунка или живописи). В этой «нарисованности» — осознанные «хаотичность», «беспорядочность» и «бесформенность» поэтики Верхарна.

Giovanni очень близко понятие «архетипа». Он любит цитировать Карла Густава Юнга: «Тот, кто говорит архетипами, глаголет как бы тысячей голосов..., он подымает изображаемое им из мира единократного и преходящего в сферу вечного; притом и свою личную судьбу он возвышает до всечеловеческой судьбы...». По мнению Giovanni, понятие «архетип» раскрывает изначальную противоречивость бытия. Так материальная нищета перетекает в великую драгоценность, безыдейность в глубокую осмысленность, рутинность — в многообразие.

Это соответствует отражению поэтики Верхарна в картине «Шаги». Будучи живописной по манере, она фактически монохромна. Так Верхарн по нескольку раз повторяет одни и те же слова: «звенели», «звенели», «шаги», «те же», «те же» — «однообразные, как «Отче наш».

Для картин масляной пастелью на холсте характерна бесконечная борьба между светом и темнотой, «холодной и унылой», «ужасом ночным», тенью «бессменной». Эффект электрического света связывает «сельские» и «городские» мотивы Верхарна и переносит действие в нашу современность.

Картинам на досках присуща особенная музыкальность. Звук от вибрации массива доски возникает при соприкосновении пастели с её поверхностью. Этот звук не улавливается ухом, но ощущается пальцами художника во время работы и непостижимым образом доходит до зрителя. Так до зрителя доходят визг металла, звон Вестминстера, «гул упорный», «раскат железный», бой барабанов и часов, топот шагов, «угрожающий гром», набат, грохот и рёв. Использованием «металлических» красок подчёркнуто противоречие между пламенным стихом Верхарна и жалкой убогостью и безобразием его образов. Этому видимому «противоречию» соответствуют и слова Валерия Брюсова о том, что Верхарн «раздвинул пределы поэзии так широко, что вместил в неё весь мир». Пока этот мир будет оставаться таким, каков он есть, поэзия Эмиля Верхарна и впредь будет служить вдохновением для искусства Giovanni.

Георгий Николаев
www.giovanni-art.ru

Анна Жирнова

Член Объединения художников «Возрождение», Творческого союза профессиональных художников, Международного художественного фонда, Союза художников Подмосковья

Тел.: +7 903 174 00 32
E-amil: anna.orlikov@yandex.ru

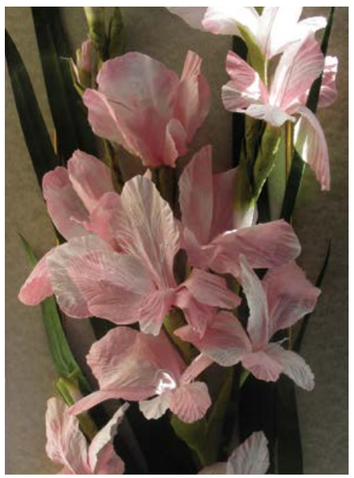
Мои мечты цветут сейчас!

Коктебель

Хочу поблагодарить за предоставленную возможность познакомить вас с моим творчеством. Работаю в разных техниках. Последнее время — в техниках «бумагопластика», живопись «а ля прима». Регулярно участвую в различных выставках. А также работаю в компании «ФАН» уже более 14 лет, и значительную часть этих лет в должности администратора печатного центра.

Бумагопластика по своему жанру творчества чем-то сродни скульптуре. Это удивительное искусство — работа с бумагой. Немного художников работают в этой технике. Очень уж тонкое и трудоемкое это волшебство: сначала рисунок разбивается на множество слоев, потом особым образом, без карандаша, переносится на специальную бумагу.

И лишь потом картина собирается воедино, процесс создания занимает далеко не один день! В своих работах я использую бумагу Ханджи. Процесс создания ханджи занимает пятнадцать дней. Сначала кору дерева варят в растворе соды десять часов и перебирают. Затем ее снова кипятят часов шесть-семь, пока древесина не превратится в мягкую как вата, сплошную белую массу. В нужный момент в раствор «мокрой бумаги» добавляют клейкий сок гибискуса, с ним будущая ханджи становится более плотной. Существует несколько видов традиционной ханджи. Впрочем, о бумагопластике можно говорить бесконечно. Если вас заинтересовала это удивительная техника, буду рада познакомить с ней, вы получите истинное удовольствие.



Гладиолусы. Бумагопластика

Розы

Лилии

Елена Бойченко

Елена Бойченко родилась и прожила большую часть жизни в солнечной Одессе.

Окончила Одесский университет и работала ландшафтным дизайнером. Там же изучала современные направления живописи в Школе современного искусства «Аурум».

В 1998 году после замужества переехала жить в Россию.

Участник многочисленных выставок в России и Германии (Берлин, июнь-июль 2016). Любителям живописи всего мира нравятся картины художницы за позитив, который они излучают, утончённость и оригинальность идейного замысла.

Тел.: +7 917 585-65-32
www.boichenkoelena.com

Ирина Зорина

Участник творческого объединения «МИГ»

Член Союза художников Подмосковья
Участник многочисленных выставок в России и за рубежом

E-mail: zorjka3@mail.ru
Тел.: +7 926 847-60-76
www.irinazorina.com

Живопись — любимое дело всей моей жизни. Это то, что позволяет получить заряд позитивной энергии, уйти от обыденности, сделать жизнь ярче и насыщенней.

Темы для работ у меня рождаются спонтанно. Иногда это могут быть полотна любимых художников, исследуя которые, я стараюсь научиться различным техникам.

Другой раз хочется просто отвлечься и через жест руки и благородство материалов выплеснуть на холст свои внутренние эмоции. Так рождаются яркие и непредсказуемые картины, притягивающие внимание зрителя. Но особой моей любовью пользуется тема прекрасного женского образа в живописи. Ей посвящено множество моих работ.

Картины находятся в частных коллекциях России, Канады и Литвы.

Анна Закарян

21 августа 1964 года я родилась в республике Армения, в городе Ереване. Желание рисовать и отображать мир сквозь призму собственного сознания у меня появилось с самого детства. Меня глубоко вдохновляли мастера эпохи Ренессанс, и с годами любовь к прекрасному только усиливалась.

Тел: +7 962 908 66 38
E-mail: Anna210864@yandex.ru

Еще в раннем возрасте для меня было большой удачей найти время и уединение для рисования. В 1983 году я поступила в Ереванский техникум легкой промышленности на факультет «Моделирование и конструирование одежды». К окончанию учебы я создала серию эскизов моделей женской одежды и сумок, что стало источником вдохновения воплощения в жизнь собственной коллекции.

К 1996 году я преподавала моделирование и конструирование одежды в специализированных классах. Одновременно проходили выставки моих работ в Национальном музее города Еревана. С 2002 по 2004 год преподавала флористику и изобразительное искусство в ДШИ №1 г. Люберцы.
С годами эволюция собственной личности отразилась в красках и формах моих работ. После вступления в Международный художественный фонд я успела поучаствовать в двух ярких выставках, на которых были представлены работы совершенно новой концепции.

В свои работы я прежде всего вкладываю свой Эмоциональный интеллект. Они отображают импульсы, которые я глубоко пропускаю через свою душу. Каждая работа несет в себе частичку тонкой материи от самого сердца.

Сила Духа. 2017. Акрил, шелк. 69х48

Картина несет в себе глубокую философскую идею женского начала, красивое украшение, на первый взгляд, скрывает тяжесть на хрупких плечах,которую женщина покорно несёт по жизни и только сила духа и сила веры ей в этом помогают.

Автопортрет. 2017. Акрил, шелк. 70х48.

Тереза. 2017. Акрил, шелк. 53х43.

Любовь в Улыбке. 2017. Акрил, шелк. 43х53.

14-17 июня и 20-23 сентября, 2018
г. Сочи, ВЦ Гранд Отель «Жемчужина»

ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ И ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

- Художественная резьба и роспись по дереву, шелку, металлу.
- Художественная обработка стекла, хрусталя, керамики.
- Живопись на коже, бересте, лаковая. Кружевоплетение.
- Художественная вышивка, керамика, фарфор, фаянс, ферт, войлок.
- Художественная обработка металла, литье, ковка, чеканка, филигрань.
- Ручное ткачество, вязание и ковроделие.
- Кардмейкинг, скрапбукинг, термопластика.
- Оборудование и инструмент для работы с разными материалами.
- Обучающие материалы, литература.
- Резьба по кости, камню.
- Национальная этническая одежда.
- Национальная игрушка.
- Вышивка бисером и мехом.
- Сувенирная продукция.

Организатор: выставочная компания «СОУД»
тел.: +7(862)262-30-15, 262-26-93
e-mail: oksana-s@soud.ru, sochi@soud.ru

Подробная информация на сайте: soud.ru

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ
СОУД

Елена Тру

Член Международного художественного фонда
Член объединения «Искусство без границ»

Художнику интересно работать в жанре портрета, натюрморта, фэнтези. Краски и разнообразные проявления мира нашли отражение в множестве тем. С особой любовью автор пишет животных, пейзажи, разрабатывает тему спорта. Елену вдохновляет стремление передать светлые, радостные моменты из жизни людей, совершенство природы и символизм.

Тел.: +7 916 600-46-64, E-mail: lorddance@mail.ru, Instagram.com/sallvadorra

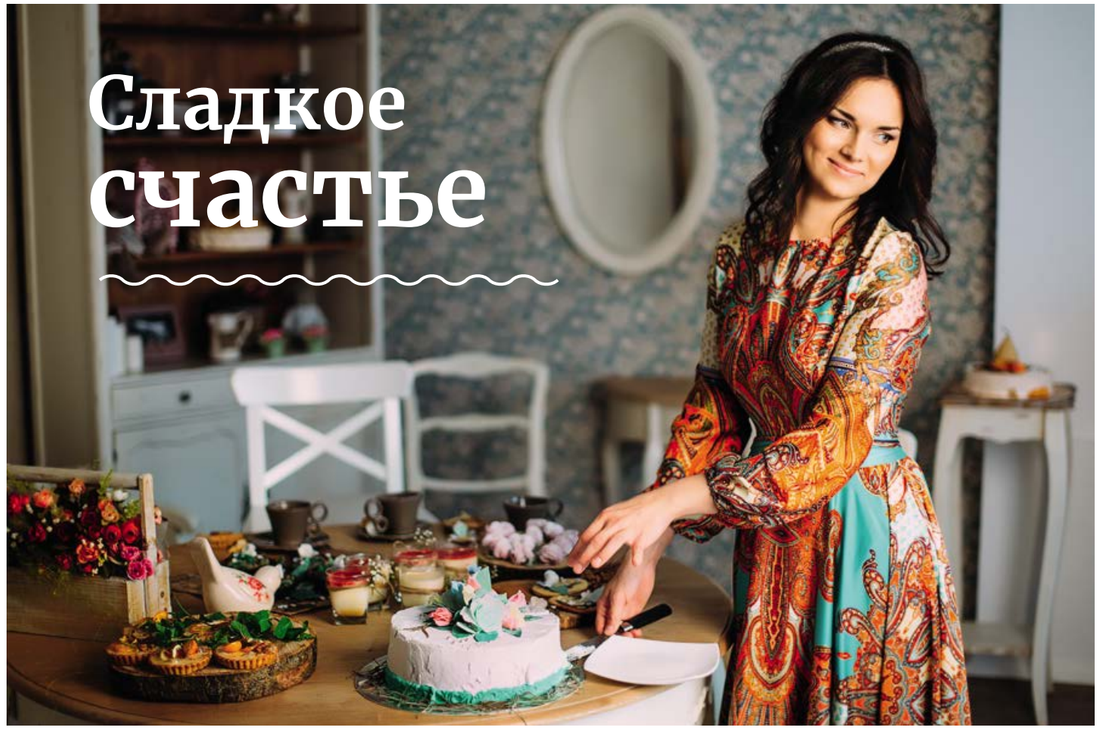
Орина Отрошко

Член Международного художественного фонда

Тел.: +7 985 704-18-95
E-mail: orina04@mail.ru

Никогда, никогда не думала быть художником, родившись в семье художника. Но столкновение с Красотой, ее таинственно-непостижимой сущностью, превосходящей мои ожидания, чувства, мысли, заставили меня взять краски и своими руками и глазами передавать оттенки и потоки света этой Красоты.

Сладкое счастье



Давайте знакомиться: меня зовут Ярослава Кирий (Вирсавия). Я художник-кондитер, истинный фанат своего дела, веду блог в Instagram virsaviia2012. С детства я мечтала об этой профессии, но в моей семье этот вид деятельности никогда не принимали всерьез. Поэтому сначала я получила экономическое образование. Но страсть к кондитерскому искусству (да-да, именно искусству!) меня не отпускала! И началась трудная, но увлекательная работа с полной самоотдачей.

Вкусовые качества и внешний дизайн — вот что определяет настоящего профессионала. Первое невозможно без качественных ингредиентов. Берешь вкусные свежие продукты, и превращаешь их во что-то еще более замечательное. Поверьте — это магия вкуса в умелых руках! Следующим приоритетом является внешний вид композиции. Для меня кондитерское дело не ремесло — Искусство. Поэтому торт, пирожное — это полотно, где художник применяет нужную палитру и технику. Шоколад, карамель, сахарные цветы, вафельная бумага, мастика, глазурь, ягоды, суфле — всё это помогает создавать дизайнерские торты или десерты для свадьбы, крестин, юбилея.

Сегодня десерты — это не просто лакомство, это украшение, создающее неповторимое настроение, атмосферу праздника!

Капкейк

Сегодня я хочу поделиться с читателями журнала «Новая Деревня» рецептом культовых капкейков (капкейк — американское название кекса).

ИНГРЕДИЕНТЫ

Мучная основа:
105 г муки, 5 г разрыхлителя
1/4 ч.л. морской соли, 112 г сахара
2 яйца, 90 мл молока,
45 г сливочного масла
1 ч. л. сока лайма
1 ч. л. сока лимона
Цедра 1/4 ч. лайма, Цедра 1/4 ч. лимона
Стручок ванили 1/4 ч.

Сахарный сироп:
50 г сахара, 50 мл воды, Ваниль

Творожный крем:
180 г творожного сыра
200 мл жирных сливок
100 г сахарной пудры

Декор:
Ягоды: голубика, инжир

ПРИГОТОВЛЕНИЕ

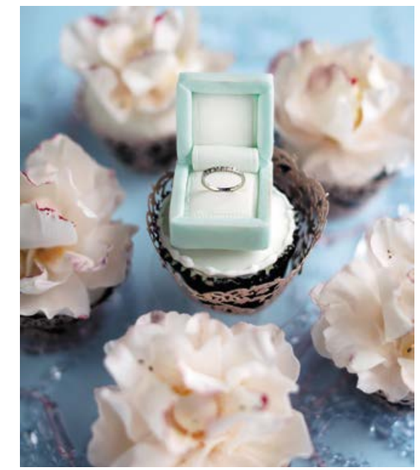
Мучная основа (кексы): Духовку следует разогреть до 180 градусов. Соединяем и просеиваем муку, морскую соль и разрыхлитель. В сотейнике нагреваем молоко и сливочное масло. На высокой скорости миксера взбиваем 10 минут яично-сахарную смесь и добавляем лимонный сок и цедру. Поверх яичной массы просеиваем муку и аккуратно перемешиваем лопаточкой. Молоко с маслом вновь ставим на огонь и доводим почти до кипения. Отсаживаем основу в порционные капсулы. Выпекать 18-20 минут.

Сахарный сироп: Соедините все ингредиенты и поставьте на огонь.

Творожный крем: Творожный сыр необходимо взбить, затем добавляем сахарную пудру. Вливаем густые холодные сливки, взбиваем до воздушного состояния.

Сборка: Кексы следует пропитать сахарным сиропом. Вырезаем сердцевину порционного кекса. Отсаживаем крем внутрь кекса, добавляем ягоды и закрываем крышечкой. Декорируйте капкейки по своему желанию, не забывая добавить ягоды и зелень .

ВУАЛЯ — ДЕСЕРТ ГОТОВ! ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!



За фото благодарю Онищенко Евгению

реклама

МОСКОВСКАЯ *биеннале* АРХИТЕКТУРЫ *6 MOSCOW biennale* ARCHITECTURE

6 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ
XXIII МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА
АРХ МОСКВА

16-20 МАЯ 2018 ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

АРХИТЕКТУРА / АРХ МАРКЕТ
ДЕВЕЛОПМЕНТ
ДИЗАЙН БЮРО / ДИЗАЙН КАТАЛОГ
ЭКСТЕРЬЕРНЫЕ И ИНТЕРЬЕРНЫЕ РЕШЕНИЯ
СВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ
ДЕТАЛИ
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ БИЕННАЛЕ
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОЕКТЫ

АРХ ПАРОХОД

WWW.ARCHMOSCOW.RU

0+ ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

heimtextil
RUSSIA

Международная выставка
домашнего текстиля и тканей
для оформления интерьера

БЕЗ УМА ОТ ТЕКСТИЛЯ

20 лет в России

18–20 сентября 2018
МВЦ «Крокус Экспо»
Москва, Россия

Бесплатный билет
на сайте heimtextil.ru

messe frankfurt

@ heimtextil_russia

11–13 СЕНТЯБРЯ 2018

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

XII МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

STYLISH HOME. GIFTS
OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ПОСУДА И ДЕКОР СТОЛА • ПОДАРКИ
ОСВЕЩЕНИЕ • ТЕКСТИЛЬ • АКСЕССУАРЫ ПРЕМИУМ-КЛАССА

www.styhome.ru

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ИнтерДеко Экспо. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33