Новая Деревня

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Живая керамика

Елены Зайченко

27–29 МАРТА **2018**

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

XI МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

STYLISH HOME
OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ОСВЕЩЕНИЕ • ПОСУДА
ТЕКСТИЛЬ • ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН • ПОДАРКИ

www.styhome.ru

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ИнтерДеко Экспо. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33

ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА И ПРИМЕНЕНИЕ

ПРИРОДНОГО КАМНЯ

STONE INDUSTRY ИНДУСТРИЯ КАМНЯ

19-я международная выставка

3–6 АПРЕЛЯ 2018

Россия, Москва, ВДНХ, Павильон 75

! ВЫСТАВКА ПЕРЕНЕСЕНА НА АПРЕЛЬ В СВЯЗИ С ПРОВЕДЕНИЕМ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ФУТБОЛУ В МОСКВЕ.

Организатор
Выставочная компания ЭКСПОДИЗАЙН МА
При участии
CONFINDUSTRIA MARMOMACCHINE (ИТАЛИЯ)
HUMMEL GMBH (ГЕРМАНИЯ)
Под патронатом
Торгово-промышленной палаты РФ

При поддержке
Ассоциации строителей России
Российского общества инженеров строительства
Российского союза строителей
Союза архитекторов России
Союза дизайнеров Москвы
Союза московских архитекторов

Тел. +7 (495) 783-06-23, +7 (499) 181-41-26
stonefair@expo-design.ru, www.stonefair.ru

Новая Деревня
МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО
№1 (49), 2018 г.

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Сергей Петрунин

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Роман Арсеньев

Реклама, выставки
Елена Еремина
Елена Плетнёва

Распространение журнала
Наталия Машникова

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1
Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка
Фото Евгении Онищенко

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала.Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии
ООО «МЕДИАКОЛОР»
Тираж 5 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.

Сергей Смирнов. Домой

Валентина Сенько
По мотивам картины М. Сатарова «Под Звенигородом»

ОТ РЕДАКЦИИ

Деревенское детство моё

Слова: М. Пляцковский
Музыка: Е. Птичкин

Заблудились в тумане деревья,
Поднимается солнце в зенит.
А на рыжем пригорке деревня
Посредине России стоит.

Здесь на лавочках деды шутливо
Про своё вспоминают житьё.
Здесь ныряет в речушку с обрыва
Деревенское детство моё.
Деревенское детство моё.

От огня гребешков петушиных
Загорается зорька вдали.
Кружит голову запах дождинок,
Запах сена и тёплой земли.

Здесь ведёрки гремят у колодца,
Шалый ветер полощет бельё.
Здесь по снегу на санках несётся
Деревенское детство моё.
Деревенское детство моё.

Заливаются в клубе гармони,
Жёлтый месяц согнулся в дугу.
И пасутся усталые кони
На прохладном и мокром лугу.

Здесь вручили мне землю в наследство —
Ни за что не прожить без неё...
Здесь навеки прописано детство,
Деревенское детство моё!
Деревенское детство моё!

В НОМЕРЕ

Стр. 8

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Средь карельских лесов затерялося небогатое наше село 4

Фестиваль «Молочная река» собрал более 7 тысяч гостей 8

Фестиваль «Тамбовская картошка» в числе самых ожидаемых событий осени 10

Лауреаты премии «EcoWorld» 2017 14

Выставка «EcoWorld» 2017 19

«Гармоника — душа России» в Рузе 20

ПАРАДНАЯ ЗОНА

На чём нам стоит дом построить? 24

Правильные кровли 29

Арго-Н. Художественная ковка изделий и мебели 31

ЖИЛАЯ ЗОНА

Арт Деревня. Коттеджный посёлок с русским колоритом 32

Елена Рэми. Отдать интерьер в добрые руки 35

Камень в интерьере — хороший вкус 36

Идеальный ремонт. Как сделать ванную без изъянов 38

Лариса Иванова. Архитектор, дизайнер, художник 41

Студия дизайна LaMiaCasa 43

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

«Сады и Люди — 2017» 46

Цветы от Юлии Сухаревой 49

2G-Studio. Студия ландшафтного дизайна 50

Живая керамика Елены Зайченко 54

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Два голоса русского мира 56

Евгений Иванович Глобенко. Неизвестные шедевры 62

НАШ ВЕРНИСАЖ

Сергей Смирнов. Деревня моя — родник вдохновения 68

Ирина Костина 70

Анна Закарян 71

Регина Потапова 72

Сенько Валентина Анатольевна 73

Ирина Гридина 74

Ольга Иванова-Меер 75

Сказочные фантазии Лидии Разумовой 76

Елена Пархоменко 78

Стр. 46

Средь карельских лесов затерялося небогатое наше село

То, что происходит с нашей медициной в малых населенных пунктах, где в рамках оптимизации системы здравоохранения были фактически ликвидированы фельдшерские посты — просто катастрофа, убеждён председатель Московского городского научного общества терапевтов (МГНОТ) профессор Павел Андреевич Воробьев.

Доктор Воробьев знает, что говорит. Ежегодно в компании своих единомышленников он совершает на внедорожниках автопробеги «За справедливое здравоохранение» через всю страну — из Москвы на Ямал, по бездорожью БАМа, на Сахалин, Байкал, Магадан. Во время таких пробегов команда наглядно убедилась, что проблемами здравоохранения в населенных пунктах, удаленных или отрезанных из-за бездорожья от районных больниц, Минздрав занимается недостаточно. Всюду неустроенность, нехватка специалистов, их нищенские зарплаты и отсутствие жизненно необходимых лекарств.

Идея, как малой кровью исправить ситуацию, родилась у Павла Воробьева несколько лет назад. Команда профессора предложила простую и недорогую систему диагностики и ведения хронических больных, основанную на искусственном интеллекте — MeDiCase. Помощь для внедрения этой системы оказывает фонд Елены и Геннадия Тимченко, занимающийся социальными и медицинскими проблемами пожилых людей. Суть системы проста, обращение с ней доступно любому человеку, не имеющему специального образования.

MeDiCase — это антиударный и водонепроницаемый чемоданчик, в котором поместились смартфон с установленным программным продуктом и приборы для фиксации биологических параметров человека. Кейс и его содержимое разработаны экспертами МГНОТ и после успешных испытаний сертифицированы. Помощь в комплектации оказали компании производителей «начинки» кейсов AND и Bayer (Ascensia). В набор входят: тонометр — измеритель артериального давления, измеритель уровня кислорода в крови, термометр, глюкометр — измеритель уровня сахара в крови, пистолет–прокалыватель пальца для взятия пробы крови на сахар и тест-полоски, дезинфицирующие салфетки, зарядное устройство для смартфона, запасные батарейки для приборов. Простенький, казалось бы, набор, но в сочетании с программным продуктом, заложенным в смартфоне, он позволяет провести профилактический опрос для составления предварительного заключения о состоянии здоровья пациента и даже качества его жизни. Кроме того, программа позволяет определить, где человек ошибается в оценке своего состояния, скрывает ли симптомы болезни или выдумывает их. Результаты опроса немедленно отсылаются в консультационно-аналитический локальный центр районной больницы, и врач принимает решение, как помочь больному. Казалось бы, все просто — раздай кейсы доверенным лицам, обучи их работе с ними (обучение занимает не более 10–15 минут) и принимай решение. Но все оказалось не так просто.
Во-первых, нужно, чтобы в деревне работала сотовая связь. Во-вторых, — получить согласие представителя «домового хозяйства» (пункта первой помощи в сельской местности). И третье, как оказалось, самое сложное — сломать косность мышления местных медиков. Да еще деньги: плата за связь, расходные материалы...

Решением этих вопросов и занималась в Пряжинском районе Республики Карелия команда профессора Воробьева. И, надо отметить, весьма удачно. Кейсы нашли своих хозяев, мало того — два человека по их показаниям были срочно госпитализированы.

В своих командировках профессор Воробьев ведет путевые записки, некоторые страницы которых мы предлагаем вниманию наших читателей.

Путевые записки профессора Воробьева

Развивая проект MeDiCase, мы проехали пять районов Карелии, в которых передали наши чудо-кейсы в 13 населенных пунктов. У местных медработников было много вопросов и скепсиса. Один из самых далеких райцентров устами главного врача озвучил: они на 100% выполняют все, что приходит им сверху. А тут мы — с какой-то статистикой и недремлющим внешним надзирающим оком.

Первые же встречи в районных больницах показали, что наши опасения были обоснованы. Нас убеждали, что в деревнях нет связи, и потому проект не сможет работать. Однако, приехав на место, выяснялось, что связь там вполне устойчивая. Самое активное сопротивление мы ощутили в Медвежьегорске. Там только что поменялся главный врач, а исполняющая его обязанности была полна активного неприятия проекта. Кончилось тем, что она наотрез отказалась подписать акты передачи в больницу двух кейсов. Пришлось задействовать Минздрав, что, в общем, не очень здорово. Тем не менее, мелкопоместной дамой были найдены формальные причины, по которым она-таки отказалась от подписания договора.
Мы посетили поселок Каменный Бор в Сегежском районе Карелии: это зона сплошных исправительных колоний. Общее впечатление — крайняя убогость, колонии окружены деревянными заборами из воткнутых в землю посеревших, заостренных на концах досок, которые остались, видимо, с 1930-х годов. Зато ББК — Беломоро-Балтийский канал — вполне свеж, покрашен и производит впечатление рабочего. Но ни разу не видели мы тут кораблей. Вспоминаю рассказы конца 60-х — начала 70-х годов, что по ББК провозили скрытно подлодки, собранные на верфях в Сормово и отправляющиеся на службу в северные моря. Но атомные лодки тут точно не пройдут, они слишком большие, может, разговор шел про дизельные, маленькие. Повторюсь: вживую барж или еще чего мы не видели.

В этом году в Карелии была высокая вода, и многочисленные реки, перегороженные для подпитки канала, переполнены. Идет сброс воды через плотины вдоль канала: красивое зрелище водопада в Воицком падуне. Параллельно каналу идет каскад запруженных рек и небольших гидроэлектростанций, питающих алюминиевый завод в поселке Надвоицы. Собственно, поселок Каменный Бор — центр этого энергетического каскада. Сам завод вроде как банкрот, но на мой взгляд, жизнь в нем идет, более того, готовится площадка для нового строительства. Сказать, что «ужас-ужас», не получается. Поселок большой, много хрущоб, двух-, трехэтажных домов 1930–50-х годов. Здесь есть своя поликлиника — остатки медсанчасти. А когда-то поселок Надвоицы был столицей строящегося Беломоро-Балтийского канала: он находится в середине этого хода. Напротив, за каналом, на высоком берегу над озером — старинная деревня, тоже Надвоицы. Здесь

живет человек 15–16 местных, но много дачников. Стоит памятник борцам с английскими интервентами: таких мы уже видели несколько. От названия деревни, видимо, получили свое имя и станция железной дороги, и поселок.

* * *

Фельдшерско-акушерский пункт (ФАП) в Каменном Бору располагается на первом этаже жилого дома в помещении бывшей амбулатории комнаток на 5–6. Пока не топят: сыро и холодно. Прием ведется в одной комнатке с предбанничком. Все миниатюрное. Есть электронные весы для взрослых и детей, электронный ростомер: важнейшие медицинские устройства, привет из первой половины прошлого века.

Вызвали ответственную «домового хозяйства» из поселка Верхний, благо до него рукой подать. Быстро обучили работе с кейсом. На прием как раз пришла молодая девушка, на ней и потренировались. Обнаружилось: выраженная астма (курит по пачке в день), гипертония, суставной синдром, напоминающий ревматоидный артрит. Выходя, увидели, что девушка плачет: у нее, кроме всего прочего, выраженный депрессивный фон. Он тут у всех. На улице ко мне подошла ее мать и стала говорить, что медицины тут нет, экология жуткая, все болеют и на это никто не обращает внимания.

Что касается экологии — тут чудовищные загрязнения среды и питьевой воды от алюминиевого завода.

* * *

Едем в Попов Порог. Предполагалось, что живущий тут фельдшер будет координировать работу двух «домовых хозяйств». От трассы до поселка 28 км через железную дорогу на Мурманск и реку Себежа. Дорога относительно ровная, без грязи и больших луж, но двигаться по ней можно только со скоростью 20–30 км в час. Поселок стоит рядом с плотиной на Себеже, которая собирает воду для каскада гидроэлектростанций и работы ББК. На водохранилище расположено форелевое хозяйство компании «Русское море». Это не первое форелевое хозяйство тут, однако рыбу в местных магазинах не продают. Видимо, все идет в Москву и Питер.
В поселке постоянно живет человек 200. Прописано больше, но на мой вопрос, сколько, ответ был уклончивый. Опять «мертвые души». Тут по деревням они повсюду. ФАП в поселке сгорел несколько лет назад, и леспромхоз отдал под него небольшой щитосборный домик: две комнаты, большая прихожая-зала, и опять электронные весы и ростомер. Сама фельдшер по образованию медицинская сестра, получает зарплату 20 тысяч, которая включает и половину ставки за уборку, и деньги за продажу лекарств.

* * *

А в это время вторая бригада сражалась со скепсисом в Пудоже. Там врачи встретили кейсы в штыки. Ради хохмы дали провести обследование молодого парня-программиста. Компьютер предположил у него наличие опухоли мозга. Начались смешки: мол, теперь нас завалят работой и глупостями. Опухоль мозга у здорового человека, ха-ха. Однако, поговорив с парнем, удалось выяснить, что ему такой диагноз невролог ставил, и только что он обследовался по этому поводу в Петрозаводске, где опухоль исключили только с помощью МРТ. Скептикам пришлось прикусить языки. Но, тем не менее, кейсы остались нерозданными.

На следующий день мы снова разъехались: наша команда направилась в Кондопогу, вторая бригада — в Пряжу.

В Кондопоге мероприятие прошло достаточно гладко: народу собралось много, были корреспонденты из Москвы и местные. Провели тренировочное обследование, пообщались с представителем Минздрава Республики Карелии, отвечающим за реализацию проекта. Из Кондопоги мы поехали назад в деревню Белая Гора, расположенную в 5 км от деревни Тивдии, где находится ФАП и живет довольно много народа. В Белой Горе человек пятнадцать остаются на зиму, остальные живут только летом. Огород, бортничество и рыбалка — основные источники местного благосостояния.

* * *

Наша спутница из Белгородчины. Она еще в начале 1960-х решила учиться в столице, но, у нее, как у колхозницы, не было паспорта. И хотя в училище ее приняли, но недремлющее око увидело сие безобразие, и она оказалась замужем тут, в Белой Горе. Прожила здесь всю жизнь, воспитав детей и внуков. Дама весьма активна, занимается рыбалкой, водит снегоход. Живет она в старинной избе XIX века напротив разрушающейся церкви, которая простояла всю советскую власть, но недавно была подвергнута снятию крыши одним местным варваром, после чего начала рассыпаться. Восстановлению не подлежит. Во всяком случае, ни у кого до этого не доходят руки.

Бывший начальник пожарной части Кондопоги, поджарый и активный мужик, рассказал несколько последних эпизодов общения с медициной. Ему регулярно нужно получать медицинскую справку на права для вождения грузового транспорта. Для получения этой справки его заставляют пройти флюорографию, естественно — за свои деньги. А для получения справки на оружие надо — внимание! — пройти электроэнцефалографию и МРТ головного мозга. И опять — не бесплатно. Последнее удовольствие — более 2,5 тысяч рублей. Без МРТ и ЭЭГ психиатр не может оценить его психическое состояние, и выдать справку о том, что на учете человек не состоит. Назвать это бредом — язык не поворачивается, скорее массовое вымогательство. На этом теперь и стоит/живет медицина.

* * *

Вторая бригада оказалась неожиданно для себя на Сям-озере, на котором год назад погибли дети. Оно считается опасным, там регулярно налетают шквалы, переворачивающие лодки. Люди гибнут постоянно. И чего занесло туда горе-педагогов, если можно их назвать «педагогами». Сегодня на месте лагеря лишь цветы и венки.

* * *

Мы провели первый осмотр пациентки и сразу выявили необходимость срочной госпитализации. Но больная отказалась. С одышкой, ночной стенокардией — не привыкли деревенские жаловаться и бегать по больницам, их отношение к медицине более чем скептическое.

В целом, впечатление от этой поездки осталось весьма негативное. Никому ничего не надо, любой разговор начинается и заканчивается вопросом про деньги. Все раздражены друг другом, ни о какой корпоративной солидарности речи нет. Медицинские работники настороженно относятся к больным, те, в свою очередь, — к медработникам. Два воюющих клана. Но ясно — так новую медицину не построишь. Деревня перемелет любой самый перспективный проект. Да и не очень-то на нее — деревню — обращают внимание и решают ее проблемы. Из столицы развалюх не видно...

По поручению:
Правительство Российской Федерации
4-я международная специализированная выставка
ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ
11-13 сентября 2018 года
Москва, Крокус Экспо
Продвижение российских товаров и услуг на международный рынок
Расширение межрегионального сотрудничества
Внедрение в производство отечественных научных достижений и разработок
Подготовка профессиональных кадров для промышленной области
Организатор:
Крокус Экспо
Международный выставочный центр
www.imzam-expo.ru
12+

Фестиваль Молочная река
собрал более 7 тысяч гостей

В Рузском округе состоялся фестиваль «Молочная река — 2017». В нем приняло участие около 60 производителей, посетило его около 7 тысяч гостей. Этот фестиваль проводится уже в третий раз. С каждым годом он становится все более масштабным.

В этом году в фестивале приняли участие не только фермеры из Московской области, но и сыровары из Тулы, Костромы, Пскова, среди участников был и американский сыровар Джей Клоуз. Джей готов перевести своё производство в Рузский городской округ. Об этом известный производитель уникального сыра заявил в ходе круглого стола, прошедшего в рамках фестиваля.

Американец Джей Роберт Клоуз в 90-е приехал в Россию и несколько лет работал шеф-поваром в московских ресторанах. В 2008 году обосновался в деревне под Солнечногорском. Тут у него собственные коровы, козы и овцы. И тут же он делает более 20 видов собственного сыра.

Фестиваль начал работать с 12 часов дня: в это время открылась выставка-продажа молочной

и фермерской продукции, изделий народных умельцев, начались конкурсы и мастер-классы, стартовала работа интерактивных площадок, аттракционов, концертной площадки «33 коровы». На специально оборудованной территории фестиваля расположилась настоящая ферма с коровами, овцами, козами, лошадьми.

Приятным сюрпризом стала бесплатная кружка молока, которую организаторы праздника вручали каждому гостю.

Для желающих состоялась экскурсия по окрестностям Рузского городского округа с посещением одной из ферм агрохолдинга «Русское Молоко», храма в Комлево, а также осмотром работ в полях. Взрослые и дети приняли участие в различных конкурсах, отведали молочную кашу, приготовленную на конкурсе «Кашевары», научились некоторым народным промыслам, попробовали мороженое, приготовленное из натуральных сливок, приобрели фермерскую продукцию, отдохнули под выступления известных коллективов.

Кроме того, в рамках фестиваля состоялась показательная дойка коровы и взбивание масла на Казачьей поляне.

Фестиваль Тамбовская картошка

В числе самых ожидаемых событий осени

С 2011 года в Тамбове проводится Международная Покровская ярмарка. За эти годы она стала ярким примером возрождения многовековых ярмарочных традиций центральной России и ярко продемонстрировала востребованность таких форм взаимодействия производителя и потребителя, богатство и самобытность торговых традиций регионов. Участниками Покровской ярмарки ежегодно становятся не только представители всех городов и районов Тамбовской области и соседних областей, но и других регионов России, а также ближнего и дальнего зарубежья.

Свое название Покровская ярмарка получила, так как проводится в день празднования большого православного праздника — Покрова Пресвятой Богородицы (14 октября).

В этот день в далеком 1637 году был освящен город Тамбов. И это тоже не случайно. Город-крепость Тамбов строился на южных рубежах страны с целью защиты от набегов кочевников. Праздник же в честь Покрова Пресвятой Богородицы связан с чудом, когда Божия Матерь защитила от набега врагов своим Покровом столицу мира — Царьград Константинополь, сохранив тем самым престол Вселенского Константинопольского Патриарха, и спасла символ твердыни православной веры. Этот праздник получил большое почитание в России. В городах обязательно стали строить храмы Покрова, которые становились символами защиты от набегов иноверцев. Яркими примерами тому могут являться Покровский собор на реке Нерли и Покровский собор на Красной площади в Москве, более известный как собор Василия Блаженного.

Сегодня Международная Покровская ярмарка в городе Тамбове приобрела статус одного из самых долгожданных, ярких и масштабных событий осени в Центральной России. Это настоящий праздник, который ждут, о котором долго говорят и постоянно вспоминают до будущего года. И ежегодно программа ярмарки пополняется новыми событиями, подробностями, традициями, достижениями.

С нешуточным размахом

На Покровскую ярмарку в этом году приехали более тысячи участников из 41 региона России — размах нешуточный. Кроме представителей из ЦФО были предприниматели, мастера и ремесленники из Кабардино-Балкарии, Чувашии, Свердловской области, Пермского края, из Калининградской, Новосибирской и Кировской областей. Многие участники приезжают на Покровскую ярмарку не в первый раз и прерывать эту традицию не собираются. Самобытность, колорит каждого из них вносил свою лепту в общую мозаику праздника, оставляя незабываемые впечатления как у самих продавцов, так и у всех гостей ярмарки.

«Мы просто в восторге от Покровской ярмарки, все продумано, организация хорошая, торговые места бесплатно, на следующий год опять приедем!» — делятся впечатлениями Елена Блохина и Татьяна Антоницина, мастера из Архангельска. «Мы приезжаем сюда с 2011 года, — вторят им предприниматели Устиновы из города Семенов Нижегородской области. — У вас тут все хорошо продается, и люди добрые, радушные».

Тульские пряники и вологодские кружева, восточные специи и сладости, консервы из Болгарии, молочная продукция из Белоруссии, саженцы плодовых и фруктовых деревьев из Мичуринска и Краснодарского края, гжель и хохлома, изобилие мясных деликатесов и сладостей — чтобы перечислить все, не хватит и страницы. Поэтому лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. И Тамбовщина ждет гостей в главном городе региона в следующем году! Самое время запланировать путешествие в середине октября в старинный русский город Тамбов, что находится в самом сердце России.

В 2014 году проект «Международная Покровская ярмарка в Тамбове» стал обладателем Гран-при Национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards» в номинации «Лучший проект по популяризации народных традиций и промыслов».

Всем картошкам картошка!

Бренд «тамбовская картошка» — из тех, что рождаются не по указке. Продукт этот в особых рекомендациях не нуждается — хорош сам по себе. Знают и ценят тамбовскую картошку далеко за пределами Тамбовщины. Например, на рынках Москвы покупатели ищут именно такую, спрашивают тамбовскую, выращенную на богатых черноземах и оттого особенно вкусную. Поэтому и продавцы стараются только такую и предлагать, ведь продукт пользуется повышенным спросом. Тамбовский картофель характеризуется высоким содержанием крахмала. Он твердый, это чувствуется даже рукой. Если разрезать свежий клубень ножом, он затрещит, как арбуз. При варке рассыпчатый, имеет насыщенный желтый цвет и неповторимый аромат. Именно гастрономический фестиваль «Тамбовская картошка» стал кульминацией Покровской ярмарки в 2017 году. Он вырос из «Праздника тамбовской картошки», который проводился ежегодно в ходе Покровской ярмарки, но к этому году по размаху и интересу со стороны гостей приобрел масштаб самостоятельного брендового мероприятия и вырос в статусе до уровня фестиваля.

Это мероприятие имеет большое значение для развития и продвижения событийного туризма на территории Тамбовской области, расширения культурных, туристических и деловых связей между муниципалитетами и регионами, продвижения тамбовского картофеля на межрегиональном и даже международном уровнях. Также это популяризация национальной русской кухни из картофеля, сохранение и развитие обычаев приготовления традиционных русских блюд и привлечение детей и молодежи к изучению русских традиций. Наряду с фестивалями «Золотая осень» (Москва), гурмэ-фестиваль «Великий Новгород» (Великий Новгород), «Сочи Fish Market», «Fish-АМУР — Fest», фестиваль «Тамбовская картошка» вошел в топ-5 главных и ожидаемых событий этой осени в России, согласно рейтингу аналитического агентства ТурСтат.

Тамбовская картошка на загляденье и объеденье

В фестивале, включающем в себя не только развлекательную, но и конкурсную составляющую, принимают участие все муниципальные образования Тамбовской области. Подготовка к нему в районах начинается ещё летом. Участники готовят разносолы, проявляя недюжинную фантазию как в оформлении блюд, так и в сочетании ингредиентов, чтобы было чем удивлять искушенную публику. Гвоздём программы гастрономического фестиваля безусловно является картошка.

По уже сложившейся традиции во второй день Покровской ярмарки, когда и проводится гастрономический фестиваль «Тамбовская картошка», в большой кастрюле варят столько килограммов корнеплода, сколько лет исполняется городу. В этом году было приготовлено 381 килограмм вареного картофеля. Ещё 180 килограммов пожарили на огромной сковороде, подаренной городу мастерами из города Тула. На это ушло 10 литров подсолнечного масла, 11 килограммов лука и полпачки соли. Диаметр сковороды-рекордсменки более 2,6 метров, именно поэтому в 2015 году она была включена в

Книгу рекордов России. Почетное право посолить главное блюдо было предоставлено губернатору Тамбовской области Александру Никитину.

Города и районы — участники фестиваля представили на фестивале блюда из картофеля, а также провели мастер-классы по их приготовлению. Все участники продумали и подготовили единую форму, украшение рабочего места, сервировку стола, а также представили театрализованную презентацию блюд при подаче членам жюри и гостям. Судьи оценивали внешний вид блюд, их вкусовые качества, сложность и выразительность работы, а также организацию рабочего места.
Конкурс проводился по трём номинациям: «Оформление выставочной площадки»; «Самая креативная подача блюда из картошки»; «Самое оригинальное оформление блюда из картошки». Кроме этого, был определен победитель фестиваля в абсолютном зачете, им стал участник, набравший наибольшее количество баллов по итогам всех трёх номинаций. Награждение победителей фестиваля проводилось в ходе церемонии закрытия Покровской ярмарки.

В этом году на импровизированной «скатерти-самобранке» в честь юбилея Тамбовской области, которой исполнилось 80 лет, было представлено восемь десятков блюд из картофеля. Участники соревновались в различных номинациях. Самой креативной подачей блюда из картошки был признан огромный пирог в виде сковороды «Таганка», представленный кулинарами из города Ко-

товска. «Сковородка — загляденье, в ней картошка — объеденье! Ну, а главное — удобно: вместе с блюдом все съедобно!» — так отрекомендовали свой шедевр авторы. Приз за самое оригинальное блюдо из картошки получили мастера из города Рассказова, представившие на суд зрителей картофельные драники по особому рецепту с мясом, яйцом и укропом и пирог в виде картофельного поросёнка, фаршированного мясом. Кроме того, за окрошку «По-покровски» была отмечена команда Бондарского района. Диплом за оформление выставочной площадки получила делегация Староюрьевского района. Абсолютным победителем по сумме баллов в трех номинациях была признана делегация города Кирсанова.

Лауреаты премии «EcoWorld» 2017

В Государственной Думе Российской Федерации 30 ноября 2017 года состоялась церемония награждения лауреатов Международной экологической премии «EcoWorld».

Национальная экологическая премия «ЭкоМир» учреждена Российской академией естественных наук в 2004 году, является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке. С 2017 года — года экологии в России — статус конкурса перешёл в статус международного с названием «EcoWorld». Основная цель Международной экологической премии «EcoWorld»: формирование общественного сознания людей для понимания их роли в сохранении жизни на Земле. По решению Президиума РАЕН был создан Попечительский совет Конкурса под руководством академика РАЕН, депутата Государственной Думы РФ, члена Комитета по международным делам Е. Паниной.

В этом году в конкурсе на соискание звания лауреата Международной экологической премии «EcoWorld» приняли участие представители 25 стран мира и 39 субъектов Российской Федерации.

Жюри конкурса подвело итоги по 6 номинациям: экологическая политика и окружающая среда; экологическое образование, просвещение и культура; экологические разработки; ресурсосберегающие и безотходные технологии; экологически безопасные товары и продукты питания; экология и здоровье человека; сохранение биоразнообразия и ландшафтов.

Церемонию награждения лауреатов Международной экологической премии «EcoWorld» открыл Президент Российской академии естественных наук (РАЕН), доктор технических наук, профессор, лауреат премии Правительства РФ Олег Леонидович Кузнецов.

Высшая награда

Высшей награды Международной экологической премии «EcoWorld» — Орден «За спасение жизни на Земле» — удостоен Специальный представитель Президента РФ по вопросам природоохранной деятельности, экологии и транспорта Сергей Борисович Иванов за большую работу по сохранению дальневосточного леопарда в качестве Председателя Наблюдательного совета АНО «Дальневосточные леопарды».
Сергей Иванов отметил, что в России остаётся большое количество нерешенных экологических вопросов: «Проблем у нас много, и их надо решать, это связано и с твердыми бытовыми отходами, с чистотой наших рек и озер, чистотой воздуха в ряде городов, в общем, на десятилетия вперед работы хватит».

Орденом «За спасение жизни на Земле» награждён Вице-президент Национальной академии наук Азербайджана, доктор геолого-минеральных наук, профессор Гулиев Ибрагим Саидович за выдающийся вклад в дело охраны окружающей среды Азербайджана.

Орденом «За спасение жизни на Земле» награждён Руководитель Департамента природопользования г. Москвы Кульбачевский Антон Олегович за выдающийся вклад в дело охраны окружающей среды Московского региона, в 2013 году под его руководством была создана и принята модель Новой экологической политики столицы.

Специальная награда

Специальной наградой «За заслуги в развитии науки и экономики России» награждена Заместитель председателя Государственной Думы ФС РФ Тимофеева Ольга Викторовна. О.В. Тимофеева поблагодарила учредителей премии за высокую оценку своей работы, всех участников Международной экологической премии — за реализацию важных проектов.
«Уверена, что вместе мы создадим эффективную систему защиты окружающей среды. За один год невозможно решить все экологические проблемы, но мы шаг за шагом будем улучшать ситуацию, используя, в том числе, международный опыт», — отметила парламентарий.

Специальной наградой «За заслуги в развитии науки и экономики России» награждена член Комитета по международным делам, Председатель Попечительского Совета Международной экологической премии «EcoWorld» Панина Елена Владимировна.
«В 2017 г. в конкурсе на соискание звания лауреата Международной экологической премии приняли участие представители 25 стран мира. Это очень хороший старт. Есть проекты из США, Германии, Китая, Азербайджана, Греции, Вьетнама, Монголии. Если смотреть на географию, то это вся наша планета», — сообщила Е. Панина.

Специальной наградой «За заслуги в развитии науки и экономики» награждён Герой республики Монголия, Герой Советского Союза, летчик-космонавт Жугдэрдэмидийн Гуррагча.

Лауреаты Международной экологической премии «EcoWorld» 2017

Номинация «Экологическая политика и окружающая среда»
Лауреаты I степени:

1. Серебрянский цементный завод, г. Рязань, за разработку нормативно-правовых вопросов и ответственную экологическую политику при производстве цемента.
2. Цзяньпин Чень (Jianping Chen), Китайская Народная Республика, за проект дистанционного зондирования для мониторинга окружающей среды, определения загрязнителей воздуха и контроля за опустыниванием территорий.

Номинация «Экологическое образование, просвещение и культура»
Лауреаты I степени:

1. Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, геологический факультет, за создание нового направления геологического образования «экологическая геология» и его внедрение в практику высшей школы.
2. Немецкое общество по международному сотрудничеству, Федеративная Республика Германия, за проект «Климатически нейтральная хозяйственная деятельность: внедрение наилучших доступных технологий в Российской федерации».

Номинация «Экологические разработки, ресурсосбережение и безотходные технологии»
Лауреаты I степени:

1. Институт нефти и газа Национальной академии наук Азербайджана, г. Баку, за проект «Предотвращение испарения, уменьшение сжигания и рассеивания углеводородных газов из естественных и искусственных источников для снижения «парникового эффекта».

2. Российский государственный университет нефти и газа (национальный исследовательский университет) имени И.М. Губкина, Москва, за выполнение работ по ликвидации отстойника-накопителя Улан-Уденского локомотивно-вагоноремонтного завода в Железнодорожном районе г. Улан-Удэ.

Номинация «Экологически безопасные товары и продукты питания»
Лауреаты I степени:

1. Ассоциация предприятий, организаций и обществ (товариществ) «Вода-Медицина-Экология», г. Москва, за разработку и внедрение в практику категорий, показателей и стандартов качества питьевой воды.
2. Министерство сельского хозяйства Республики Калмыкия, г. Элиста, за развитие чистого мясного скотоводства в Республике Калмыкия.

Номинация «Экология и здоровье человека»
Лауреаты I степени:

1. Компания ISTRABENZ TURIZEM d.d., Республика Словения, за проект по оздоровлению людей на базе природных источников в сочетании с грязелечением и применением термоминеральных вод.
2. Медицинская корпорация «РАНА», г. Москва, за изучение роли регенеративной медицины в здоровье человека и активном долголетии как важной составляющей общественного здоровья.
3. Новиков Василий Семенович и Сороко Святослав Иосифович, г. Санкт-Петербург, за разработку медико-физиологических основ экологии человека в экстремальных условиях обитания.

Номинация «Сохранение биоразнообразия и ландшафтов»
Лауреаты I степени:

1. Коллектив авторов под руководством Цзинго Ян (Jingguo Yang), NUCTECH COMPANY LIMITED, Китайская Народная Республика, за создание и производство оборудования для мониторинга экологического состояния больших территорий, в том числе с возможностью определения радионуклидов.
2. Российский государственный аграрный университет — МСХА им. К.А. Тимирязева, Москва, за реализацию проекта по оценке устойчивости и управлению развитием природно-антропогенных циклов на основе мультифрактальной динамики.

Специальные награды

Специальных наград были удостоены:
1. Корнилова Альбина Александровна награждена за фундаментальную разработку в области биофизики, перспективную для (утилизации РАО) — медаль им. В.И. Вернадского
2. Кашакашвили Гурам Венедиктович награждён за реализацию экологически чистых ресурсосберегающих технологий при производстве стали — медаль им. В.И. Синько.

3. Аполонов Виктор Викторович за разработку экологически безопасных лазеров большой мощности, технологии утилизации космического мусора — медаль им. В.И. Вернадского.
4. Коллектив авторов под руководством Климова Дмитрия Сергеевича за разработку природоподобной экологически чистой генерации водорода и попутных углеводородов — медаль им. А. Мирзаджанзаде.
5. Ларский Николай Петрович награждён за живописный проект «Экология в мажоре: Лето в цветах, Женщина в цветах» — медаль В. Кандинского.
6. Маковеева Ирина Петровна награждена за живописный проект «Райский сад» — медаль В. Кандинского.
7. Коллектив авторов под руководством Дадашева Мирали Нуралиевича за разработку экологически безопасных технологий утилизации отходов перерабатывающих предприятий — медаль им. В.И. Вернадского.
8. Папуша Анатолий Иванович за создание нового направления в решении экоэнергетических проблем на базе трансзвукового горения — медаль им. В.И. Синько.

В тёплой торжественной обстановке всем победителям номинаций вручены специальные дипломы и почётные знаки Конкурса. В этом году премия собрала 240 проектов из 39 регионов России и 25 стран мира, в том числе США, Германии, КНДР, Китая, Азербайджана, Греции, Вьетнама, Монголии и других стран. Выступающие говорили об уникальности проекта в деле сохранения окружающей среды.
Международная экологическая премии «EcoWorld» 2017 была широко освещена в печатных СМИ, СМИ телерадиовещания, интернет-изданиях.

Российская академия естественных наук приглашает принять участие в конкурсе на соискание звания лауреата Международной экологической премии «EcoWorld» 2018.

Церемонию награждения лауреатов Международной экологической премии «EcoWorld» с 2004 года блестяще ведёт актёр Пётр Татарицкий (Алмазов).

Журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» с 2004 года является официальным информационным партнёром «Национальной экологической премии «ЭкоМир», с 2017 года — «Международной экологической премии «EcoWorld».

Выставка «EcoWorld» 2017

В Государственной Думе РФ с 27 ноября по 1 декабря прошла выставка, приуроченная к итогам Международной экологической премии «EcoWorld» 2017 г.

В этом году в конкурсе на соискание звания лауреата Международной экологической премии «EcoWorld» приняли участие представители 25 стран мира и 39 субъектов Российской Федерации.

Выставка организована Комитетом Государственной Думы по международным делам при поддержке Российской академии естественных наук, которая проводит конкурс и премию с 2004 г.

В церемонии открытия приняли участие: О. Подберезкина — помощник депутата Государственной Думы Паниной Е.В., Президент Российской академии естественных наук О. Кузнецов, Председатель Организационного комитета конкурса «EcoWorld» Л. Иваницкая, Председатель жюри конкурса Ю. Рахманин, куратор выставки А. Антонов, Генеральный директор АНО «Дальневосточные леопарды» Е. Гангало, руководитель художественного проекта «По следам Красной книги» Н. Николаева.
На выставке были представлены проекты: лазерные технологии для медицины, энергетики и экологии (Институт общей физики им. Прохорова РАН), уникальная технология сбора, переработки и производства продукции из брошенных автомашин (городской округ Мытищи), уникальные ресурсосберегающие и экологически безопасные технологии нанесения защитных покрытий нового типа (ВИАСМ, город Санкт-Петербург) и другие. АНО «Дальневосточные леопарды» представила стенд, посвящённый работе организации над сохранением и восстановлением популяции редкой крупной кошки в мире. В арт-проекте «По следам Красной книги» приняли участие 40 российских художников, написано 320 тематических картин.

На выставке был представлен журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство», который с 2004 года является официальным информационным партнёром Национальной экологической премии «ЭкоМир», с 2017 года — Международной экологической премии «EcoWorld».

Гармоника — душа России в Рузе

В Центре культуры и искусств Рузы 12 ноября 2017 г. в зрительном зале не осталось свободных мест: на традиционном фестивале «Гармоника — душа России» всегда аншлаг. Фестиваль проходит в Рузе уже двенадцатый год. Исполнители — фольклорные коллективы со всего Подмосковья и ближайших областей. В репертуаре — песни, частушки, припевки, коротушки — самые популярные жанры фестиваля гармонистов.

«Фестиваль «Гармоника — душа России» — это наш традиционный и любимый фестиваль, он пользуется популярностью у жителей округа и соседних районов Подмосковья. Проведение фестивалей — это не только развитие культуры, но и развитие туризма, это направление является для нас приоритетным, и мы будем развивать его», — говорит Глава Рузского городского округа Максим Тарханов.

«Гармонь настолько любима русским народом, многие считают её исконно русским инструментом. Но изобретена гармонь была в Германии в 19 веке. Позднее она распространилась на Руси и быстро стала популярным народным инструментом, вытеснив домру, гусли и рожок. Гармонь начали изготавливать в Тульской и Вятской губерниях, а гармонист на селе был самым почетным, самым любимым жителем деревни», — рассказывает Заслуженный работник культуры РФ, начальник отдела народного творчества министерства культуры Ирина Медведева, выступая на открытии фестиваля. На праздник русской гармони приехали исполнители из Липецкой, Тверской и Кемеровской областей, Шаховского городского округа, Фрязина, Яхромы, Москвы, Одинцова, Наро-Фоминска, Павловского Посада и Мордовии. В этом году одним из участников фестиваля стал народный ансамбль «Ленок», выступавший на капитал-шоу «Поле чудес». В следующем году ансамблю исполнится 55 лет, это один из старейших коллективов города Фокино Брянской области.

Впервые фестиваль «Гармоника — душа России» прошел в сентябре 2005 года в Парке культуры и отдыха «Городок» в Рузе. Со сцены на открытом воздухе выступали профессиональные музыканты и любители из разных уголков Подмосковья и других регионов страны. Праздник так понравился ружанам, что его стали проводить в Рузе ежегодно, и с каждым годом количество благодарных слушателей только увеличивается.

Пресс-служба администрации Рузского городского округа

РОССИЯ, НИЖНИЙ НОВГОРОД, Всероссийское ЗАО
“НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА”

6+

РОССИЙСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

9 125 * ПОСЕТИТЕЛИ

5 000 ПЛОЩАДЬ (кв.м.)

107 * ЭКСПОНЕНТЫ

10 СТРАНЫ

17 СУБЪЕКТЫ РФ

Павильон № 1, уличная экспозиция

15, 16, 17 мая | с 10:00 до 18:00
18 мая | с 10:00 до 14:00

Выставочный комплекс “Нижегородская ярмарка”
Н. Новгород, ул. Совнаркомовская 13

(831) 277-66-38, 277-55-91
tikhonov@yarmarka.ru
anisimov@yarmarka.ru

www.yarmarka.ru

15-18 мая 2018

* по данным РСВЯ за 2017 год

На живописном берегу реки Тверца, в стародачном кооперативе, рядом с сосновым бором для круглогодичного использования и проживания

Продаются два дома

Основной — 345 м2 | 18 Соток | **Гостевой — 125 м2**

Можно использовать и как загородный комплекс для отдыха с бассейном, турецкой парной, сауной, солярием. Оба дома меблированы «под ключ».

Подключены к управлению инженерными системами «Умный дом» (включает в себя контроль и управление энергообеспечением: отоплением, вентиляцией, горячим водоснабжением, теплыми полами, подогревом дорожек, пандусов, террасы, входа в котельную, подогревом воды в бассейне, освещением карнизов дома, уровнем топлива для котлов, дренажной и ливневой канализацией, контроль за работой оборудования с отправкой SMS о неисправностях). Возможно удаленное управление через интернет. Все коммуникации подключены, собственная электроподстанция. По всем строениям, во всех помещениях и на территории участка Wi-Fi. На участке выполнен ландшафтный дизайн. Также на участке летняя кухня, зона барбекю, сауна, гараж. Грибы, рыбалка, охота.

Тел.: +7 916 182-49-98, www.sell-dom.ru.com

На чём нам стоит Дом построить?

На стадии планирования строительства будущие домовладельцы редко задумываются об устройстве фундаментов и подвалов. Многие считают это вопросом «техническим». Его решение нередко откладывают «на потом», на материалах экономят, а работы поручают случайным людям. Цена такой ошибки может оказаться высока, потому что фундамент — единственная часть дома, которую нельзя перестроить, а ремонтировать очень сложно и дорого. Поэтому начинать планировать будущую стройку нужно именно с подземной части, которая является краеугольным камнем в основании дома, как в прямом, так и в переносном смысле.

Фото: Дмитрий Ширaносов

РАЗНОВИДНОСТИ ФУНДАМЕНТОВ И ПОДВАЛОВ

По сути подвал является одной из разновидностей заглублённого фундамента. А значит, эти две части здания следует рассматривать как единое целое, и когда мы говорим о фундаментных работах, то имеем в виду также и подвал.
Начинается возведение подземной части здания с гидрогеологического исследования участка: механических свойств грунта, его пучинистости, уровня и характера грунтовой влаги. Без понимания этих особенностей невозможно ни грамотное проектирование, ни качественное строительство. И поскольку цена ошибки может оказаться очень высока, исследование грунтов следует поручать специалистам с лицензией и необходимым оборудованием: на глазок такие замеры не делаются. Использовать данные, полученные кем-то по соседству, тоже не стоит, поскольку характер залегания грунтов может быть неоднородным.

Первый вопрос, на который дадут ответ замеры, — какой тип фундамента выбрать. Например, на сухих и прочных грунтах можно использовать ленточный фундамент, а на слабых, водонасыщенных и пучинистых лучше обратиться к фундаментной плите. Выбор зависит не только от свойств грунта. Ленточный фундамент рассчитан на относительно небольшую нагрузку, он подойдёт для дома высотой не более двух этажей. В основу капитального коттеджа обычно выбирают фундаментную плиту. При выборе ленточного фундамента пол подвала не несёт нагрузку от здания, часто подвальную

плиту перекрытия не соединяют с лентой. Используют как сборные плиты, уложенные встык, так и монолитную армированную плиту толщиной не более 15 см.

УСТРОЙСТВО МОНОЛИТНОГО ФУНДАМЕНТА

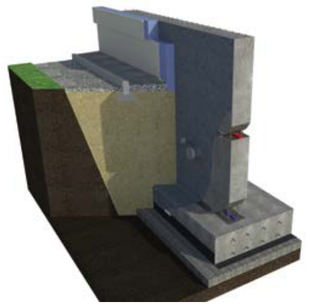
«Как показывает наша практика, в настоящее время при строительстве капитальных частных или малоэтажных домов с подвалом в более чем половине случаев в качестве фундамента используется монолитная железобетонная плита», — делится опытом Дмитрий Лупанов, продакт-менеджер направления «Гидроизоляция и защита бетона» компании «BASF Строительные системы», ведущего мирового производителя строительной химии.

Перед началом возведения фундамента специалист советует выполнить в котловане временный дренаж, чтобы избежать его заполнения дождевой или грунтовой водой. В первом случае вода может заполнить котлован по причине длительного периода строительства, во втором — при наличии высокого уровня грунтовых вод. Во влажных грунтах после уплотнения почвы на дне котлована устраивается отсыпка из песка и щебня толщиной в среднем 30 см, необходимая для выравнивания и защиты фундамента от капиллярной влаги. Если её не выполнить, то бетон будет активно впитывать влагу из грунта. Одновременно с отсечкой капиллярной воды отсыпка выполняет функцию выравнивающего уровень слоя, а её саму выравнивают стяжкой из низкопрочного бетона средней толщиной около 15 см, на которую впоследствии укладывается гидроизоляция.

«Варианты могут быть разные. Например, это может быть рулонная битумная или полимерная гидроизоляция, уложенная в несколько слоёв. Можно использовать и мастичную гидроизоляцию, но рулонные материалы всё же удобнее и надёжнее в качестве горизонтального барьера, потому что мастики более требовательны к качеству и прочности основания, на которое они наносятся. При укладке рулонных материалов следует очень внимательно следить за качеством выполнения швов и обязательно оставлять по периметру фундамента запас, чтобы гидроизоляционный ковёр впоследствии выступал из-под плиты на 15–30 см. Это нужно для того, чтобы завернуть его на торец для соединения с вертикальной частью гидроизоляции», — объясняет Дмитрий Лупанов.
Поверх гидроизоляционного слоя устраивается защитная цементно-песчаная стяжка толщиной в несколько сантиметров (как вариант — полиэтиленовая плёнка толщиной более 200 мкм или геотекстиль из нетканого материала плотностью более 300 г/м2), на которой затем монтируется арматурный каркас будущей фундаментной плиты. Для его формирования эксперт рекомендует использовать арматурные стержни диаметром 12–15 мм. Арматурный каркас, особенно на слабых основаниях, рекомендуется выполнять двойным, поскольку плита в этом случае может воспринимать изгибающие усилия как в нижнем, так и в верхнем рабочем поясе.
Технологические свойства бетонной смеси и физико-механические параметры затвердевшего бетона следует контролировать особенно тщательно, ведь от них напрямую зависит долговечность будущего строения.
Бетонирование плиты рекомендуется производить качественным бетоном с прочностью на сжатие не менее 30–35 МПа, высокой маркой по водонепроницаемости — W6–W8 и выше. При бетонировании густоармированной плиты смесь должна быть высокоподвижной, если же использовать малоподвижные, жёсткие смеси, то возможность некачественного заполнения межарматурного пространства значительно повышается, вследствие чего в плите могут образоваться зоны непроформованного бетона — пустоты. Толщина несущей плиты назначается проектом, но, как правило, от 20 см и больше — в зависимости от нагрузки, которую здание будет оказывать на фундамент.
Итого, если сложить толщину всех слоёв фундаментного «пирога», то получится от полуметра и больше. Этот показатель необходимо учитывать при определении глубины котлована.

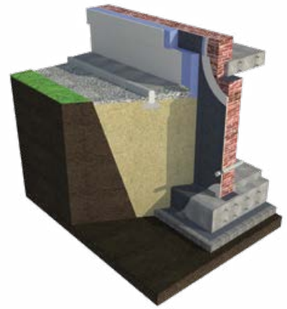
ВОЗВЕДЕНИЕ ВНЕШНИХ СТЕН

Стены будущего подвала опираются непосредственно на бетонное основание фундамента. Толщина подвальных стен определяется исходя из вида строительного материала, из которого она будет возведена, характеристик грунта — пучинистости и плотности, глубины заложения фундамента, длины стен и типа перекрытий. Торцы плиты могут выступать по периметру стен или образовывать с ними общую плоскость. Выбор схемы опирания стен зависит от прочности нижележащих грунтов и уровня грунтовой воды. При наличии слабых и обводнённых грунтов за конструктивную схему рекомендуется выбирать фундаментную плиту, выступающую за пределы стены. В этом случае фундаментная плита воспринимает меньший изгибающий момент от гидростатического давления грунтовых вод, расположенных под ней, и её в значительно меньшей степени прогибает наверх, чем плиту,



Общий вид комплексной гидроизоляции подвала

Набухающий профиль в холодном шве



Комплексное решение гидроизоляции с кирпичной стеной

не выступающую за внешние поверхности стен. В настоящее время наиболее распространены две технологии возведения стен подвала: монолитная и с применением фундаментных блоков. Выбор, в том числе, зависит от уровня грунтовых вод, который был определён в ходе гидрогеологического исследования участка. Если он выше основания фундамента, то предпочтительным способом является монолитная технология. Причём при бетонировании рекомендуется дополнительно усилить гидроизоляцию швов в месте сопряжения стен с основанием и т.н. «холодных швов» (швов прерывания бетонирования), которые очень часто имеют зоны с высокой пористостью, снижающие общую герметичность конструкции. Эта проблема присуща не только стенам из монолитного бетона, но и крупным фундаментным плитам и перекрытиям.
Для этой цели используются внутренние или боковые гидрошпонки — эластичные профилированные ленты из ПВХ или резины толщиной от 2 мм. Перед укладкой бетонной смеси внутреннюю шпонку устанавливают по центру арматурного каркаса перпендикулярно плоскости будущего шва по всей его длине. Боковую шпонку, как правило, временно фиксируют к внутренней поверхности опалубочных щитов, при этом продольная ось шпонки должна совпадать с будущим холодным швом. Места соединения шпонки легко свариваются на участке для формирования непрерывного профиля. Впоследствии, в случае появления грунтовой влаги в области шва, гидрошпонка создаст для воды дополнительный барьер и остановит её либо в центре конструкции (в случае использования внутренней шпонки), либо на внешней поверхности (в случае установки боковой).

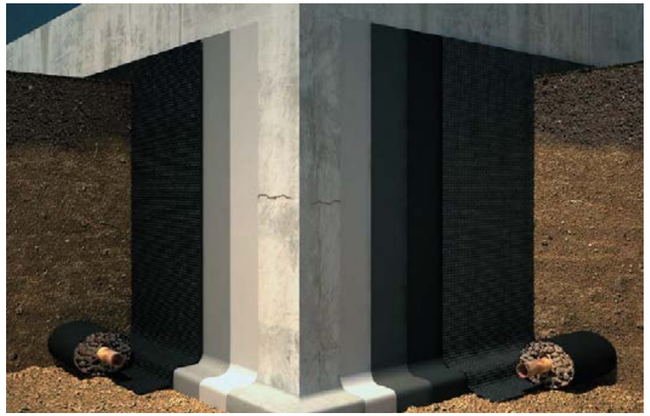
Альтернативой гидрошпонкам на сегодняшний день можно с уверенностью назвать гидрофильные профили на акрилатной или полиуретановой основе. Они имеют значительно меньшие габариты в поперечном сечении, как правило, не превышая нескольких квадратных сантиметров. Принцип их защиты от протечек основан на способности увеличиваться в объёме при контакте с просачивающейся в шве водой. Постепенное нарастание давления от расширения при контакте с водой позволяет материалу распространиться в шве навстречу воде и качественно заполнить прилегающие к нему пустоты и полости, тем самым обеспечив полноценную герметизацию узла. Такой материал имеет одно очень важное преимущество перед гидрошпонками — простота и скорость монтажа. Его необходимо лишь крепко приклеить к бетону перед укладкой следующего объёма бетонной смеси.

Если уровень грунтовых вод ниже основания фундамента и стенам подвала не угрожает ничего, кроме дождевых или талых вод, для возведения стен подвала можно использовать готовые бетонные фундаментные блоки (ФБС). Однако к выбору их поставщика следует подходить внимательно: лучше приобрести блоки на ближайшем комбинате ЖБИ и остерегаться продукции «гаражного» производства, которая может быть изготовлена с нарушениями технологии или из бетона низкого качества.
Для монтажа блоков используется качественная кладочная смесь с показателями прочности на сжатие не менее 30 МПа, водонепроницаемостью не менее W6–W8, адгезией к основанию не менее 1,5 МПа. Только в этом случае можно гарантировать герметичность межблочных швов.

ГИДРОИЗОЛЯЦИЯ ПРОХОДОК ДЛЯ КОММУНИКАЦИЙ

Одними из наиболее уязвимых мест в гидроизоляции подвалов обычно становятся отверстия для коммуникаций (труб, кабелей) во внешних стенах. «Зачастую можно наблюдать, как проходки забивают древесной стружкой вперемешку с цементом, битым кирпичом, тряпками, минеральной ватой, пеной на полиуретановой основе для герметизации оконных рам и дверных коробок. Это абсолютно неприемлемо и легко может свести на нет все усилия по гидроизоляции», — предостерегает Дмитрий Лупанов (BASF Строительные системы).
Как объясняет специалист, для надёжной гидроизоляции проходок можно использовать два различных решения. Первое — это обжимные сальники: металлические трубки с концентрическим резиновым уплотнением внутри. Сальники монтируются в арматурный каркас монолитной конструкции перед бетонированием. Впоследствии, при прокладке коммуникаций, через них выводятся наружу трубы или кабельные каналы. Резиновая муфта затягивается и плотно охватывает трубу, обеспечивая герметичность и исключая попадание влаги в подвал. Как видно из этого описания, обжимные сальники применяются в случае возведения монолитных стен либо для организации проходок в фундаментной плите.
При использовании блоков ФБС отверстия для коммуникаций в стенах приходится прорезать либо оставлять, поэтому гильзы для монолитных стен здесь уже подходят в значительно меньшей степени. В этом случае используются гидрофильные профили. Профиль монтируется на специальный клей, который позволяет крепить его как к внутренней поверхности проёма в стене, так и к трубам проходящих через проём коммуникаций. Для заполнения зазора между поверхностью проёма и трубой (на которые наклеены гидрофильные профили) применяется самоуплотняющаяся безусадочная ремонтная смесь наливного типа, создающая очень плотное и герметичное жёсткое заполнение зазора.

Гидроизоляция ввода коммуникаций



Примеры внешней гидроизоляции (слева полимерная, справа битумная мастика)

ВНЕШНЯЯ ВЕРТИКАЛЬНАЯ ИЗОЛЯЦИЯ ПОДВАЛА

Для этой цели можно использовать как битумные или полимерные рулонные материалы, так и другие технологии, которых сегодня существует немало. Например, это могут быть мастики, штукатурные смеси или окрасочные составы. Чем выше адгезия (сцепление) материала к изолируемой поверхности, стойкость к давлению воды и трещиностойкость — тем надёжней защита. Поэтому ещё более надёжным (но и более дорогим) решением будет напыляемая (или наносимая вручную) полимерная гидроизоляция — долговечная, не образующая швов, обладающая высокой эластичностью и сцеплением с основанием.

Чтобы облегчить правильный выбор технологии и материалов, в компании BASF Строительные системы разработали правила гидроизоляции, базирующиеся на положениях наиболее передового международного стандарта в этой области. Эти рекомендации помогут подобрать наиболее оптимальное и надежное решение для каждого конкретного случая и сочетания материалов. К его выбору эксперты рекомендуют всегда подходить индивидуально, поскольку никаких универсальных решений для гидроизоляции не существует.
Выступающая из-под фундамента рулонная гидроизоляция, запас которой был оставлен по периметру при возведении фундамента, загибается наверх и, после того как её закрепят с помощью клея либо прижимной планки, на неё сверху «заводится» вертикальная гидроизоляция. То же самое относится и к внешней гидроизоляции подвала: её запас вверху должен быть достаточен для перекрытия отмостки и заведения под гидроизоляцию цокольной части дома.

«Есть очень важное правило, которое часто нарушается. Гидроизоляция не должна в стыках образовывать внутренние и внешние прямые и острые углы. Поэтому если фундаментная плита выступает за периметр стен подвала, место их сопряжения должно быть выполнено поверх галтели (плинтуса). А внешние углы по торцу плиты и между перпендикулярными стенами дома следует сгладить. В противном случае через несколько лет на перегибах изоляции появятся трещины, отслоения, через которые вода устремится внутрь сооружения», — добавляет Дмитрий Лупанов.
Обязательным условием надёжности и долговечности вертикальной гидроизоляции стен подвала является её защита от контакта с грунтом, способным повредить изолирующий слой при осадке здания или в процессе обратной засыпки пристенного котлована. Защитную функцию (помимо своей основной) могут выполнять, например, дренажные полотна или пенополистирольные теплоизоляционные плиты. Также в качестве защиты могут быть использованы штукатурные составы, а иногда для этой цели возводится пристенок в полкирпича. В любом случае действует общее правило: гидроизоляция монтируется вплотную к стене, всё остальное — снаружи.
Что касается теплоизоляции, то здесь также есть правило: она всегда делается снаружи подвала (да и дома вообще), а не внутри. Рассчитывать утепление нужно таким образом, чтобы точка росы при любой внешней температуре и влажности была внутри теплоизоляционного слоя, а не под гидроизоляцией, в толще стены и тем более внутри помещения. В противном случае внутри будет сыро и холодно, разовьётся грибок, а конструкции начнут разрушаться.

Надёжные и хорошо гидроизолированные фундамент и подвал — гарантия долговечности дома и здоровой атмосферы внутри. Излишняя экономия на этом этапе строительства или невнимательное отношение к нему могут привести к серьёзным последствиям, которые обнаруживаются обычно лишь через несколько лет после начала эксплуатации дома и подчас бывают неустранимы.

Технология строительства подвала	Рекомендуемые материалы
Добавки в бетон для повышения долговечности	MasterGlenium 115
Рулонная гидроизоляция	MasterSeal 754
Гидроизоляция холодных швов	MasterSeal 910
Гидроизоляция проходок	MasterSeal912 и MasterSeal 910
Гидроизоляция деформационных швов	MasterSeal 930
Смесь для монтажа ФБС	MasterEmaco S 110 TIX
Напыляемая гидроизоляция	MasterSeal M 800
Обмазочная гидроизоляция	MasterSeal 531 и MasterSeal 6100 FX
Проникающая гидроизоляция	MasterSeal 501

СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ
ВОРОНЕЖ
BUILD*

* - перевод слова BUILD: 1) строить. 2) создавать. 3) основываться. 4) сооружать. 5) сооружать.

ГРАД СИТИ-ПАРК

29·30 2018 МАРТА

ЗДЕСЬ ЗАКЛЮЧАЮТСЯ КОНТРАКТЫ!

Организаторы:
Группа компаний Хамина
EXPO EVENT·HALL

ВЫСТАВКА
СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ТЕХНИКИ И ОБОРУДОВАНИЯ

При участии:
Правительство Воронежской области
Администрация городского округа г. Воронеж

+7(473)228-03-29
www.expo36.ru

Правильные кровли

Тот, кто работает руками, — рабочий. Тот, кто работает руками и головой, — мастер. Тот, кто работает руками, головой и сердцем, — художник. (Франциск Ассизский)

Мастера семейной кровельной компании САВРОС вот уже почти 30 лет работают именно как художники. Мы выбрали для себя одну из самых ответственных и уважаемых профессий в строительной отрасли — профессию «Кровельщик по металлическим фальцевым кровлям». В Южном Тироле, в Италии, где мне пришлось работать и осваивать опыт немецких коллег в компании ШМИДТ с более чем вековой историей, наша профессия по праву считается элитой ремесленного цеха.

Для России с её своеобразным климатом более надёжных и долговечных кровель, чем металлические фальцевые, никто ещё не придумал. Это и классические кровли в технике двойного фальца, и кровли из металлической фальцевой черепицы в виде ромбов, простых и объёмных, в виде шестигранников и гонтов (параллелограммов) и кровельных элементов радиусной формы (чешуя и объёмная чешуя). Диапазон проектов, реализованных нашими мастерами, — от кровли и купола часовни на истоке Волги до уникальной кровли 20-ти метрового шпиля Лютеранского собора Св. Петра и Павла в Москве на Китай-Городе, от частных загородных домов и эксклюзивных беседок до сложнейшей кровли офиса РОСНЕФТИ на Софийской набережной напротив Кремля. И объединяет все эти кровли одно — они сделаны с любовью и высоким профессионализмом, что в настоящее время является довольно редким явлением.

Для человека нет ничего важнее надёжной крыши над головой, и поэтому мы в полной мере отдаём себе отчёт в том, чего от нас ждут заказчики.

Наша работа сама говорит за себя, и мы не боимся показывать свои реализованные проекты крупным планом. Мы работаем для тех, кто способен ценить красоту и качество, кому нужны профессионалы, а не дешёвая рабочая сила.

Николай Савченко,
основатель кровельной компании «САВРОС»,
эксперт по металлическим фальцевым кровлям

www.savros.ru, savrostehno.ru
E-mail: nikolay@savros.ru
Тел.: +7 925 031-39-10

22 - 25 МАРТА 2018

ВЫСТАВКА ДИЗАЙНА И ЛАНДШАФТА

МОСКВА, СК «ОЛИМПИЙСКИЙ», ст.м. «Проспект Мира»

САЛОН ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Тематические разделы:

- Дизайн-студии
- Ландшафтное проектирование «под ключ»
- Кованые изделия, резьба по камню и дереву
- Уличное освещение
- Изделия архитектуры малых форм
- Ограждения, ворота, тротуарная плитка
- Системы полива, фонтаны, аквадизайн

САЛОН ЭЛИТНЫХ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ И СТРОИТЕЛЬСТВА ЗАГОРОДНОГО ДОМА

Тематические разделы:

- Дома, бани, беседки, гаражи, бассейны, детские площадки
- Строительные материалы
- Системы утепления и отделки фасадов
- Проектирование и архитектура
- Системы обогрева, системы вентиляции
- Системы видеонаблюдения и охранные сигнализации
- Воздушно-климатические системы
- Технология «умный дом»

САЛОН МЕБЕЛИ И ИНТЕРЬЕРА ЗАГОРОДНОГО ДОМА

Тематические разделы:

- Мягкая мебель, корпусная мебель, детская мебель
- Дизайнерская мебель, антикварная мебель
- Кованые изделия, освещение, декор
- Зеркала, интерьерные часы, витражи и мозаика
- Перегородки из натурального дерева
- Картины, гобелены, мебель из ротанга
- Камины

САЛОН ИНТЕРЬЕРНЫХ ТКАНЕЙ

Тематические разделы:

Спальня

- постельное белье, покрывала, подушки, матрасы

Кухня

- тканые и нетканые скатерти, салфетки, украшения для стола

Ванная комната

- полотенца, банные коврики
- занавески для ванной, аксессуары для ванной

Оформление окон

- декоративные ткани, шторы, аксессуары

Декорирование стены

- обои, обивка стен

Обивочные ткани

- мебельные ткани, кожа, декоративные подушки

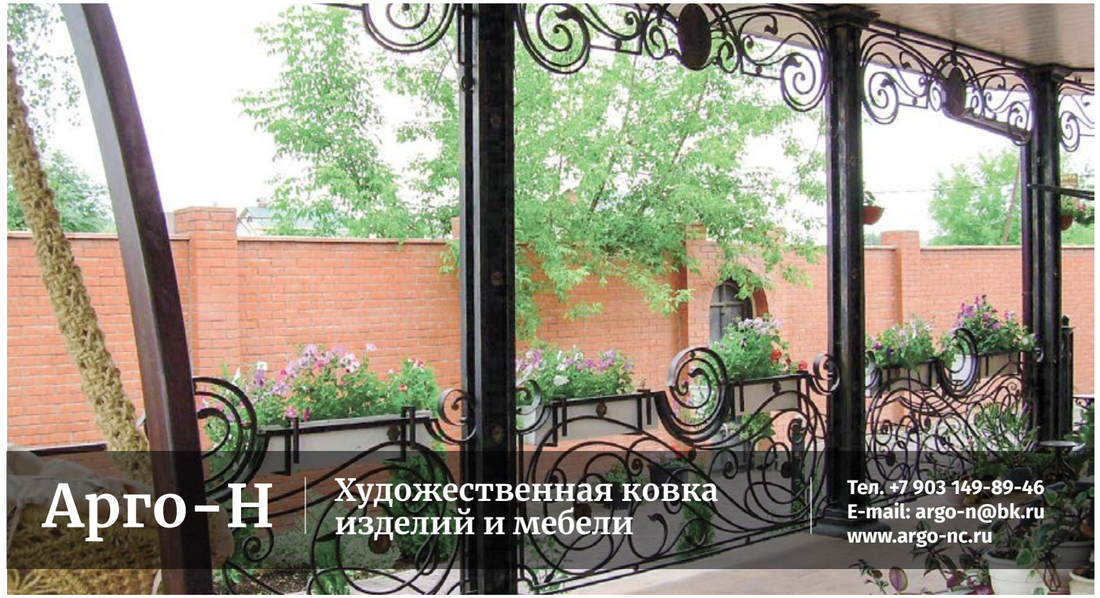
Пол

- ковры, напольные покрытия

Тематическая литература, семинары

https://www.instagram.com/sad_expo https://vk.com/sadexpo https://www.facebook.com/sadexpo/

www.sad-expo.ru тел. +7 495 645 94 54

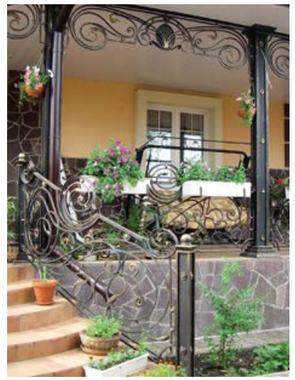


Художественная ковка от компании «Арго-Н» — истинное украшение интерьера и экстерьера, придающее любому пространству изысканность и благородство! Многолетний опыт работы и профессионализм художников-дизайнеров, кузнецов, индивидуальный подход к каждому клиенту, высокое качество изделий являются одними из основных отличительных признаков компании.

Располагая собственным производством, за более чем восемнадцатилетнюю историю существования компания «Арго-Н» реализовала огромное количество проектов по изготовлению и реконструкции художественной ковки, металлических конструкций на объектах, как частных владений, так и общественных мест.

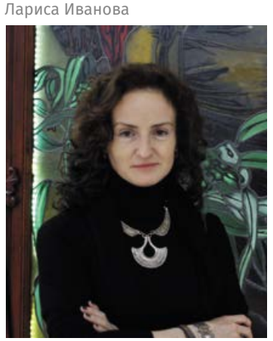
Кузнечное ремесло, что зародилось в древние времена и передается из поколение в поколение, приобретает особую ценность благодаря огромному желанию и умению мастерски воплощать в жизнь каждую идею. Процесс создания ручной художественной ковки требует кропотливой работы, начиная с создания художником эскиза, отработки его до малейших деталей и заканчивая реализацией проекта.

Создание изделий любой сложности, которые гармонируют с другими архитектурными элементами, вписываются в дизайн разного стиля, сочетают в себе комфорт с функциональностью, красоту с практичностью и долговечностью, изысканность с прочностью, — основа идеологии компании «Арго-Н». Каждая работа от «Арго-Н» — это качественно исполненное произведение искусства, полностью удовлетворяющее, а порой и превосходящее желания заказчика.



Арт Деревня

Коттеджный посёлок с русским колоритом

Лариса Иванова

Евгения Демар

Анжелла Сафонова

Ася Саркисян

Тел.: +7 903 249-92-56, +7 903 614-42-72, E-mail: proart77info@yandex.ru, www.proart77.ru

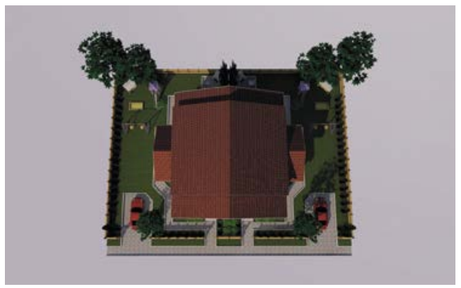
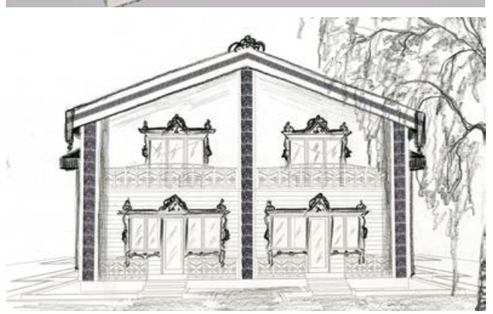
Сегодня как никогда актуальной становится тема возвращения к истокам, к уникальному наследию русского народа, к тому настоящему, что не подвергается сиюминутным веяниям моды, капризам и, зачастую, дурновкусию.

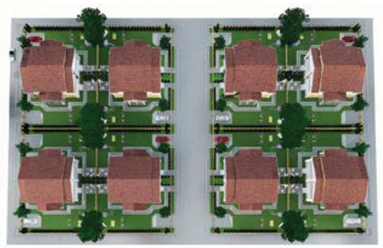
Имея многовековой багаж знаний об истинной красоте, гармонии, национальном миропонимании и нормах духовной жизни, видя перед собой уникальные образцы ушедших веков, — понимаешь, насколько богата и самобытна наша история и культура. Это целый мир — богатый, многоликий и непостижимый, как загадочная русская душа.

Задача современного автора, будь то архитектор, художник или дизайнер, — обобщить исторический материал, сумев интерпретировать его в современные реалии жизни.

Наш проект — результат совместной работы Ларисы Ивановой, Евгении Демар, Анжеллы Сафоновой и Аси Саркисян — творческого объединения дизайнеров «Про Арт». За основу мы взяли один из узловых вопросов истории русской культуры: вопрос о жилище и поселении. Мы решили ориентироваться при создании проекта на условность, тяготеющую к синтезу, и постарались найти новую образность, балансируя на грани между аскетизмом и нарочитостью. Мы объединили все постройки в живописный ансамбль, выверенный до самой мелкой детали. Выразительность архитектурной формы мы усилили декоративными украшениями из дерева, так как резьба была (и до сих пор остаётся) неотъемлемой частью деревянной архитектуры Руси. Резьба сосредоточена, прежде всего, на обрамлении оконных проёмов. Это делалось не столько для красоты, сколько для безопасности. Окна, в представлениях древних людей, соединяли жилище не только с улицей, но и с потусторонним миром. Чтобы нечисть или дурной человек не могли ничего увидеть в доме, заглянув в него снаружи, проёмы и ставни покрывались «охранительными знаками» — оберегами.

В интерьерах также присутствуют мотивы русского искусства с использованием современных материалов и инновационных технологий. Мы постарались создать что-то более новое и в тоже время очень родное, наше, что объединяет нас с нашим прошлым, не даёт забыть кто мы и откуда.



Загородный ДОМ

28-я выставка деревянных домов, инженерных систем и отделочных материалов «Загородный дом»

Москва
ЦВК «Экспоцентр»
павильон 3
12–15 апреля 2018

- Деревянные дома
- Инженерные системы
- Отделочные материалы

Получите электронный билет
www.zagoroddom.com

Организатор
Группа компаний ITE
+7 (499) 750-08-28
zagoroddom@ite-expo.ru

Официальное издание выставки
Журнал СОВРЕМЕННЫЙ DOM

Елена Рэми

Отдать интерьер в добрые руки

Профессия «дизайнер интерьера» вошла в нашу жизнь не так давно, но сегодня невозможно представить оформление интерьера без участия такого специалиста.

Тел.: +7 926 817-88-56
E-mail: elena291170@yandex.ru
www.designduet.ru

Предложений дизайнерских услуг по разработке и оформлению интерьеров много, все — глянцевые и стильные. Но не стоит забывать про один важный критерий: выбирать не только профессионала, но и личность. Ведь вам предстоит сотрудничать немалое время, а делать это гораздо продуктивнее и комфортнее в среде дружелюбного общения.
Поэтому мы предлагаем сегодня портрет безупречного соавтора ваших идей — Елены Ерёминой (Рэми). У Елены два образования — она экономист и дизайнер, поэтому все самые смелые ваши фантазии будут иметь под собой трезвый расчет.

Елена работает с интерьерами помещений любого типа и размера: гостиница, кафе, рестораны, загородные дома, квартиры. Проверенные фирмы-партнёры: внимательные художники, скульпторы, керамисты — вся команда надёжных специалистов будет к Вашим услугам. Отдайте Ваш интерьер в добрые руки!

Камень в интерьере — хороший вкус

Камень — один из самых красивых строительных материалов. Прочный и надёжный, камень в каждой комнате, в каждом помещении несёт основательность и респектабельность. Удивительные полы, каменные аркады, камины, лестницы и бассейны, столешницы, барные стойки и подоконники, панно и мозаика, облицовка дома — это вклад в практичность и показатель хорошего вкуса хозяина дома.

Мы — Компания «Агломераты» — с радостью воплотим в жизнь все ваши задумки. Наши производственные мощности позволяют в кратчайшие сроки реализовать самые сложные проекты. Цех оборудован современными станками из Италии и Польши, но главное — это коллектив опытных специалистов всех направлений, от камнереза, скульптора, до монтажника, устанавливающего изделие в вашем интерьере, и облицовщика, украшающего дом снаружи. Компания «Агломераты» — это единый сплоченный коллектив единомышленников, работающих общей слаженной командой. Мы первыми в России начали работать с искусственным камнем — агломератом (важно не путать его с акрилом, который камнем не является). Агломерат — это надёжный современный материал, который по многим параметрам превосходит натуральный камень. Кварцевый или мраморный агломерат прекрасно смотрится как во внутреннем интерьере, так и во внешней отделке дома.

У нас в наличии и под заказ широкий выбор природного камня: мрамор, гранит, травертин, оникс, песчаник, известняк и самая большая коллекция искусственного камня: кварцевый агломерат, агломрамор, кристаллизованный кварц. Для ценителей энергии камня есть уникальные, эксклюзивные покрытия и производство предметов декора из полудрагоценных камней, таких как агат, халцедон, аметист, жадеит, нефрит, лабрадорит, окаменелое дерево, малахит, янтарь и другие.

Окаменелая древесина

Раковина. Окаменелая древесина

ЛЮБОЙ ИНТЕРЬЕР МОЖНО УКРАСИТЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ ИЗ ОКАМЕНЕЛОГО ДЕРЕВА.

Этот уникальный материал 200 миллионов лет назад рос на поверхности Земли, был живым деревом. Вследствие вулканической деятельности древние леса оказались в условиях, при которых древесина деревьев не разрушилась, а постепенно заместилась минералами, такими как кварц или горный хрусталь, пирит, топаз и другие. Так родилась необычная метаморфическая порода органогенного происхождения — окаменелая древесина, или «каменное дерево». Зайдите на страничку «Окаменелое дерево» в эксклюзивных работах сайта нашей компании www.aglomerats.ru, и вы узнаете удивительную историю этого природного чуда и увидите предметы интерьера из этого материала. Различные минералы придают ему окраску от ярко-белой как слоновая кость до темно-коричневой, красной, желтой или даже фиолетовой. Окаменелое дерево сохраняет всю структуру живого дерева — сучки, годовые кольца, часто в процессе окаменения появляются новые узоры, как у халцедонов.

Изюминкой любого интерьера может стать каменный камин в гостиной комнате или спальне. Для кухни лучше подойдет кварцевая или гранитная столешница. Для ванной комнаты — изысканный мрамор, на улице — гранит или кварцит. Мраморные колонны, лестницы, различные элементы интерьера выгодно подчеркнут хороший вкус хозяина и придадут оттенок роскоши помещению.

Наши дизайнеры помогут вам украсить дом профессиональной подсветкой ониксов и других просвечивающих камней. Это придаст вашим комнатам (например, ванной) атмосферу загадочности, сказки. Эти изделия и многое другое уже больше десяти лет мы изготавливаем и монтируем на объектах наших заказчиков. Нам доверяют частные дома, усадьбы, рабочие кабинеты, наружные интерьерные работы и наполнение садов каменными скульптурами, фонтанами...

На счету Компании «Агломераты» более 1000 довольных домовладельцев и корпоративных заказчиков. Среди них: компания «Спортмастер», «Нано ТВ» и ТВ «Luxury World», «Пробизнесбанк», банк «ЮниКредит», ГБУК г. Москвы Московский международный дом музыки, Инвестиционно-строительная компания «Gletcher» (г.Одинцово), проект «Жуковка XXI», компания «Ингосстрах», ГУЧ «Рослесозащита» Московской области, Усадьба «Талицы», группа компаний «ТЭН», ОАО «Стандартэлектро» и многие другие.

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К ЦЕНИТЕЛЯМ И ПРОФЕССИОНАЛАМ!

Тел.:+7 (499) 372-18-96, +7 968 404-18-53
www.агломераты.рф
E-mail: aglomerats@mail.ru

Идеальный ремонт

Как сделать ванную без изъянов

Обустройство современной ванной комнаты, в которой приятно совершать ежедневные гигиенические процедуры, — пожалуй, одна из наиболее затратных частей любого домашнего ремонта. Чтобы немалые деньги на ремонт не оказались спущены в унитаз, разберём несколько нюансов, которые позволят избежать самых типичных ошибок в этом нелёгком деле.

1. Не экономьте на дизайн-проекте

Если образ будущей ванной комнаты хранится только у вас в голове или, что ещё хуже, в памяти прораба, то с большой вероятностью результат будет разочаровывающим. Крупных изъянов вроде раковины, установленной на неудобной высоте, может и не быть, но избежать множества мелких недочётов, каждый из которых в дальнейшем будет портить впечатления от ежедневного пользования ванной, вряд ли получится. Например, может оказаться, что подрядчик «забыл» обеспечить свободный доступ к канализационным ревизиям, запорным кранам на трубах или водосчётчикам.

Так что если вы обустраиваете ванную в новостройке со стадии «голый бетон» или делаете капитальный ремонт в старой квартире, то дизайн-проект обязателен. Для типового жилища можно воспользоваться одним из сотен и тысяч готовых проектов, которые предлагают дизайнерские бюро. Если же вы хотите нечто особенное для квартиры или частного дома, то придётся заказывать индивидуальный проект, стоимость которого зависит от метража помещения, уровня используемых материалов и местных расценок дизайнеров.

Полный дизайн-проект включает не только трёхмерную визуализацию с цветовыми решениями и расположением всей сантехники, но и схемы прокладки всех трубопроводных коммуникаций, освещения и электрики и даже раскладку плитки. Это позволяет с большой точностью просчитать количество всех необходимых материалов и, соответственно, составить смету на ремонтные работы.

2. Поручайте ремонт профессионалам!

Выбор грамотного и ответственного подрядчика — один из залогов успешного ремонта. Дилетантский подход к монтажу испортит даже самый прекрасный дизайн-проект и самые лучшие материалы. Тем не менее, многие снова и снова наступают на эти грабли — просто потому, что у вольных строительных бригад озвучиваемые расценки значительно ниже, чем у легальных компаний. Однако эта разница с лихвой компенсируется всевозможными непредвиденными доплатами и расходами.

Перечислим преимущества работы с ремонтно-строительными компаниями, которые работают на рынке уже многие годы и дорожат своей репутацией:

- льготная или бесплатная разработка дизайн-проекта;
- подробная смета на все материалы и виды работ;
- фиксированная цена, никаких доплат, возникающих в процессе работы;
- стабильно высокое качество работ и бесплатная переделка в маловероятном случае производственного брака;
- официально оформленный договор и гарантийные обязательства (что может пригодиться в случае каких-либо проблем).

Оформление официального договора с подрядчиком особенно важно, если вы решили установить дорогую сантехнику или эксклюзивные отделочные материалы: в таком случае вся ответственность за их порчу или неправильный монтаж будет лежать на исполнителе.

Для поиска компетентных специалистов многие пользуются «сарафанным радио» — отзывами друзей, родственников и знакомых. Этот способ отлично работает, если нужно подобрать исполнителей для несложных ремонтных работ и типовых проектов. Но если вы задумали для своей ванной комнаты что-то неординарное, то требуются дополнительные критерии отбора профессионалов. «Установка монтажных элементов и сантехники Geberit очень проста и требует минимальных навыков сантехника. На нашем Youtube-канале много обучающих видео, которые позволяют установить, например, инсталляции Geberit Duofix, трапы и каналы CleanLine и многое другое, — отмечает Билев Андрей Евгеньевич, технический специалист компании Geberit. — Однако для наилучшего результата стоит обращаться к профессионалам, которые могут подтвердить квалификацию и дать гарантию на свою работу. Одним из ориентиров при отборе исполнителей является наличие у них свидетельства об участии в информационных мероприятиях в компании Geberit, где рассказывают об особенностях монтажа наших продуктов. Такой документ показывает, что специалист постоянно повышает свои профессиональные навыки и в курсе новейших сантехнических технологий».

3. Экономьте с умом!

Если владелец ванной комнаты поставил себе целью вписаться в ограниченный бюджет, то подготовка к ремонту невольно превращается в поиск самых дешёвых материалов и сантехники по окрестным строительным рынкам. Нужно ли говорить, что результатом такой закупки будет малый срок службы отделки и невысокая надёжность смесителей, запорной арматуры, сантехни-

ки. Чего можно ожидать от раковины и унитаза, цена которым — пара походов в супермаркет?

Качественный европейский смеситель от Okas, Hansa или другого авторитетного европейского бренда будет безупречно служить многие годы, тогда как использование китайской подделки может привести к потопу и финансовому ущербу. Что касается сантехники, то в продуктовых линейках таких известных европейских брендов, как Keramag (Германия) или Ifo (Швеция), можно найти модели унитазов, раковин или биде на любой кошелёк. При этом покупатель получает гарантию европейского качества и уверенность в том, что керамическое изделие, изготовленное по современным технологиям, будет долго сохранять изначальную белизну и не покроется трещинами.

4. Хотите стильную ванную — покупайте комплектом!

Одной из типичных ошибок является попытка обустроить ванную комнату в едином стиле с использованием сантехники и мебели разных производителей. Обычно при таком подходе получается вполне функциональная, но хаотичная «сборная солянка», которая заставляет морщиться любого эстета. Так что если в душе вы перфекционист и хотите совершенства, стоит выбирать готовые коллекции для ванных комнат. Обращаясь к ним, вы получаете гарантию, что каждая деталь, каждый аксессуар не просто будут функциональны и удобны в использовании, но и будут выполнены в одном стиле.

Например, немецкий бренд Keramag с участием известнейших европейских дизайнеров интерьеров разработал несколько коллекций сантехники, мебели и аксессуаров для ванной. В них продумана каждая мелочь — вроде подсветки зеркала в шкафчиках, доводчиков дверок, держателей для мелочей, и т.п. Коллекция myDay, созданная Корнелией Тис, отличается мягкостью и плавностью линий. А знаменитый итальянский дизайнер Антонио Читтерио разработал для Keramag коллекцию Citterio, в которой сочетаются резкие и округлые геометрические формы.

Итак, составляющие успешного ремонта в ванной комнате — это рациональное планирование, поиск опытных и ответственных подрядчиков, а также взвешенный выбор материалов и компонентов — без транжирства, но и без болезненного желания сэкономить на качестве. По статистике, капитальный ремонт ванной комнаты россияне делают раз в 15-20 лет. Так что имеет смысл обустроить это важное помещение по всем правилам, чтобы не мучаться следующие пару десятилетий.

Лариса Иванова

Архитектор, дизайнер, художник

Член Союза московских архитекторов
Член Творческого союза художников России (ТСХР)
Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»
Действительный член EAEH (Ганновер, Германия)

Тел.: +7 903 249-92-56
E-mail: larisadesign@mail.ru, www.duet-l.com, www.proart77.ru

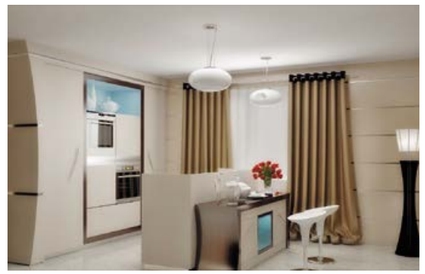
Среди преимуществ работы с нами необходимо отметить: высокий профессионализм, отсутствие в проектах типовых решений и «штампов», внимание к каждой мелочи и в итоге — гармоничный, индивидуальный, «скроенный» для конкретного Человека — Интерьер. Прежде всего он должен нравится именно Ему, тому, кто будет жить или работать в данном помещении.

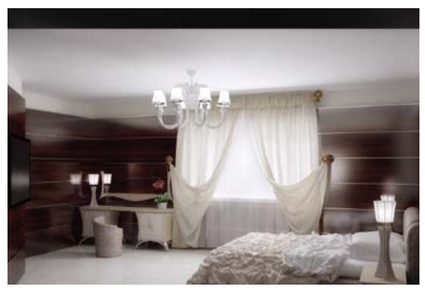
Свои дизайнерские амбиции мы реализуем в конкурсных и выставочных проектах и не ставим эксперименты над Заказчиком.
Дизайн интерьера — это не просто профессионально выполненный ремонт с использованием качественных материалов, а настоящее отражение личности владельца дома, его мировоззрения, вкуса, привычек.
В этой области даже малейший просчет может стать причиной неудовлетворенности, плохого настроения на долгие годы.

Поэтому и стоит обращаться в таком важном деле как Дизайн к профессионалам, влюблённым в свою работу и готовым прийти к Вам на помощь!

РАБОТЫ И УСЛУГИ

- Дизайн интерьеров
- Средовой дизайн
- Архитектурное проектирование
- Ландшафтный дизайн
- Озеленение и благоустройство
- Посадка деревьев
- Обслуживание и уход за садом
- Консультации по ландшафтному дизайну
- Авторский надзор
- Малые архитектурные формы
- Помощь в создании курсовых и дипломных работ по дизайну интерьеров и ландшафтному дизайну
- Мастер-классы по рисунку, живописи, интерьерным панно и многое другое





ЛАНДШАФТ ЭКСПО

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ЛАНДШАФТ ЭКСПО

2-4 МАРТА 2018
КВЦ СОКОЛЬНИКИ

Бизнес платформа для профессионалов отрасли | 10 000 Посетителей | Наши посетители- Ваши клиенты

УЗНАТЬ ИНФОРМАЦИЮ И ОСТАВИТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО НА САЙТЕ WWW.LANDSHAFTEXPO.RU

8(499) 499-03-89
8(499) 499-03-79
info@landshaftexpo.ru

Садово-парковая архитектура

Компания «Сократ»

Компания «Сократ» имеет собственное производство архитектурной керамики. Весь ассортимент архитектурной керамики производится руками человека, что придаёт изделиям свой неповторимый характер и красоту. Высокое качество и долговечность, прочность керамических изделий обеспечивает природный материал шамот в составе с разными породами глины и технология высокотемпературного обжига. Опытные и квалифицированные специалисты способны воплотить любые идеи заказчика при производстве архитектурной керамики.

Наша продукция

- Кашпо, горшки, вазоны
- Колонны и чаши к ним
- Садово-парковая скульптура
- Амфоры, вазы
- Фонари
- Фонтаны

ООО «Сократ»
Производство: +7 925 822-28-25,
+7 916 257-55-57, +7 916 972-79-14
E-mail: ksokrat@yandex.ru, www.ksokrat.ru

Студия дизайна LaMiaCasa

Характерная особенность студии в работе над интерьером — комплексный подход, оформление в едином ключе окон, стен, расстановка акцентов при помощи аксессуаров, выполненных вручную. Организатор студии дизайна «LaMiaCasa» — Сальникова Ольга, выпускница МГТУ им. А. Н. Косыгина (ныне МГУДТ), член Творческого союза художников России.

О ПУФАХ

Уникальность бескаркасной мебели студии дизайна «LaMiaCasa» обусловлена соединением в одном предмете функций арт-объекта, яркого акцента в интерьере и утилитарных функций (пуф, кресло).
Источники вдохновения при разработке дизайна пуфов различны: это и впечатления от работ художников-абстракционистов, и использование зрительных иллюзий в конструкции пуфов, и имитация формы различных предметов. Возможна разработка дизайна и выбор материала для пуфа с учётом особенностей вашего интерьера: его стилистики, назначения и цветовой гаммы.

Вся бескаркасная мебель изготавливается из высококачественных сертифицированных материалов: натуральной кожи, мебельной ткани, экокожи; в качестве наполнителя используются гранулы пищевого ППС. Отработанная технология изготовления и высокое качество пошива исключают случайное просыпание наполнителя и служат гарантией многолетней службы.

УСЛУГИ СТУДИИ LAMIACASA:

- авторский дизайн и изготовление текстильного оформления интерьера — от идеи до воплощения;
- оформление окон под ключ (разработка эскизов, подбор карнизов, солнцезащитных систем, изготовление штор всех видов и монтаж на окнах);
- собственное ателье;
- использование приёмов обработки текстиля, характерных для изделий премиум-класса;
- декорирование поверхностей (золочение, роспись, стен, мебели и др.);
- разработка моделей дизайнерской бескаркасной мебели;
- помощь в подборе мебели, декоративных элементов, аксессуаров.

Тел.: +7 909 912-86-86
E-mail: o-sa@yandex.ru, www.lamiacasa.ru

Министерство строительного комплекса Рязанской области
Министерство промышленности, инновационных и информационных технологий Рязанской области
Министерство ТЭК и ЖКХ Рязанской области
Министерство транспорта и автомобильных дорог Рязанской области
Администрация г. Рязани
Союз Строителей Рязанской области

Рязанская Выставка

2018 СТРОЙИНДУСТРИЯ

29-й межрегиональный форум

ВЦ «Рязанская выставка»:
+7(4912) 70-62-53
+7-903-641-33-60
62expo@mail.ru

28-29 марта

www.62expo.ru

Разделы экспозиции:

- Промышленное и гражданское строительство
- Строительные материалы и конструкции
- Фасады, окна, двери
- Цемент, бетон, кирпич, строительные блоки
- Лакокрасочная продукция, облицовочные и отделочные материалы
- Искусственный и натуральный камень
- Кровельные, гидро-, тепло-, звукоизоляционные материалы
- Строительная химия
- Напольные покрытия
- Металлоизделия и металлоконструкции
- Проектирование и архитектура
- Благоустройство и озеленение территорий
- Дорожная и строительная техника
- Энергосберегающие технологии, оборудование, аппаратура
- Возобновляемые источники энергии
- Газоснабжение и газовое оборудование
- Оборудование и технологии для вторичного использования энергоресурсов
- Электротехнические изделия хозяйственного и культурно-бытового назначения
- Оборудование для городского освещения, архитектурная подсветка
- Системы учёта потребления ресурсов, КИПиА, АСУ ТП
- Энергетический аудит
- Системы отопления, водоподготовка, водоснабжение, водоотведение, канализация
- Вентиляционное оборудование и установки, дымоходы
- Реконструкция, ремонт и содержание объектов жилищного фонда
- Мониторинг жилищного фонда
- Материалы и оборудование для диагностики и санации

МФК “Рязанский”
г. Рязань, Заводской проезд, 1

ДЕКОРАТИВНЫЙ ЩЕБЕНЬ

В НАЛИЧИИ И ПОД ЗАКАЗ

+7 915 041-79-21 | +7 926 924-12-00

E-MAIL: CHDV333@MAIL.RU

Сады и Люди – 2017

IV Московский Международный Фестиваль современного ландшафтного искусства, садоводства и питомниководства

Значимым событием в ландшафтной жизни столицы стал IV Московский Международный фестиваль современного ландшафтного искусства, садоводства и питомниководства «Сады и Люди», проходивший с 11 по 27 августа 2017 года на ВДНХ

Фестиваль «Сады и Люди» — это конкурс дизайнерских садов, насыщенная лекционная программа, уроки ландшафтного мастерства, конференции, круглые столы, тематические экскурсии и мастер-классы ведущих специалистов индустрии.

- 30 участников, ландшафтных дизайнеров и архитекторов, представили авторские сады
- более 300 лучших специалистов отрасли раскрыли главные секреты мастерства и профессионализма в ландшафтном дизайне
- более 100 партнеров фестиваля
- 50000 посетителей из разных стран

СОСТАВ ЖЮРИ

Председатель жюри: Мишель Пена (Michael Pena) — ландшафтный архитектор, автор концепции ландшафтного парка ВДНХ, основатель российско-французской ландшафтной детской школы «Le Paysage» (Франция).

Члены жюри

- Марикьяра Подзана (Mariachiara Pozzana) — ландшафтный архитектор (Италия), член жюри Европейской премии EGHN
- Наталья Борисова — ландшафтный архитектор NB-Garden
- Татьяна Антоненко — президент ассоциации озеленения Казахстана
- Глеб Калюжнюк — ландшафтный архитектор «Geograffiti»
- Маргарита Нарсия — ландшафтный архитектор
- Юрий Фоменко — главный ландшафтный архитектор в ландшафтном бюро «МОХ»

Свои сады представили в этом году как известные ландшафтные архитекторы, так и новички, задача участников была раскрыть тему «Контрасты в саду».

НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

«Большой сад», «Малый сад», «Арт-объекты», «Сады начинающих» (куратор Марина Пономарева).

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

ГРАН-ПРИ фестиваля
Антохина Анна и Астанина Надежда, сад «Грани сада» (номинация «Малый сад»)

Золотая медаль
Номинация «Большой сад»: Лозинская Анна, сад «Современный сад Юрского периода»
Номинация «Малый сад»: Береснева Марина и Принтц Мария, сад «Память неба»
Номинация «Арт-объект»: Шиманов Алексей, арт-объект «Я убит подо Ржевом»
Номинация «Сады начинающих»: Коблова Мария и Абрамова Татьяна, сад «Тайник».

Серебряная медаль
Номинация «Большой сад»: Рогулева Мария и Богачева Татьяна, сад «Энергия природы»
Номинация «Малый сад»: Звездочкина Татьяна, сад «Ловец снов»
Номинация «Арт-объект»: Береснева Марина и Принтц Мария, арт-объект «Диптих»
Номинация «Сады начинающих»:
Кравчук Наталия, Гусева Светлана, Федорова Ольга, сад «Взгляд»; Демидова Ксения, Рукина Юлия, Полухина Кристина, сад «Продавец дождя».

Бронзовая медаль
Номинация «Большой сад»: Кудрявцева Алена (Компания «Паер+»), сад «Время перемен»
Номинация «Малый сад»: Остроумова Анастасия (Компания «РублёвЪ»), сад «Ударная волна»
Номинация «Арт-объект»: Звездочкина Татьяна, арт-объект «Ловец снов»
Номинация «Сады начинающих»:
Группа 368 НИУ ВШЭ (Гурина Олеся, Сусеков Иван, Николаева Ксения, Садовская Виолетта, Горюнова Татьяна, Паршина Елена, Гривеннова Елена), сад «Иллюзорная реальность» (кураторы группы: Судаков Михаил Иванович, Пономарева Марина Викторовна).

Специальный приз: Катя Боганова, сад «Слияние».

Фестиваль состоялся при поддержке ВДНХ, Московского Ландшафтного клуба, Ассоциации Производителей Посадочного Материала (АППМ), а также партнеров фестиваля: Магазин для питомников, ООО «Питомникишоп», ООО «Формула Роста», Садовый центр «Марусин сад», Садовый центр Веры Глуховой, Компания «Паер+», Группа компаний «ИПААР», ООО «Хобика».

СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Ярким событием на фестивале стал семинар Маргариты Нарсия. Ландшафтный архитектор, путешественница и интереснейший человек, а в этом году и член жюри фестиваля «Сады и Люди» рассказала об истории выставочных садов, международных выставках садов и итогах Челси. Программа семинара вызвала необычайный интерес у профессионалов и любителей ландшафтного искусства.

В своем выступлении Маргарита Нарсия сказала: «Люди делают сады, люди спонсируют сады. А дальше что? Дальше ничего. У этих садов нет дальнейшей жизни. А сегодня во всем мире после таких выставок сады находят себе пристанище и новые адреса. Ребята! У нас очень много московских дворов неозелененных, у нас очень много поликлиник, больниц, школ, интернатов для подростков и престарелых и множество других социальных площадок, которые не мешало бы озеленить. Вот готовое озеленение в виде маленьких садов». Высказав эту идею, она предложила заложить начало Фонда «Продолжения жизни выставочных садов» (пилотное название), отдав на это благое дело свой гонорар за проведённый семинар.

Особо хочется отметить деловую программу фестиваля, спонсором которой стал Магазин для питомников (ООО «Питомникишоп»), а реализовал её Питомник декоративных растений

«Ёлы-Палы». Тема деловой программы — «Здоровые растения — залог успешного развития питомника». Темы выступлений затронули вопросы подготовки почвы к посадкам, посадки деревьев с голым корнем в контейнеры, использования удобрений в открытом грунте и на контейнерной площадке, подготовки растений к зиме и адаптации весной, выращивания кустарников в полях и особенностей ухода, размножения декоративных кустарников одресневевшими черенками, контейнерных площадок для выращивания многолетников, кустарников и деревьев. В программе делились опытом лучшие профессионалы отрасли. Очень насыщенной получилась программа Зеленого лектория, которая вызвала интерес не только профессионалов отрасли, но и любителей ландшафтного дизайна. Организатором данного мероприятия фестиваля стала Ольга Пятакова. Важными темами поделились: Мишель Пена — французский ландшафтный архитектор, Ольга Грицан — эксперт по развитию общественных пространств, сохранению и развитию природных и историко-культурных территорий, Ольга Родина — руководитель проекта российско-французской ландшафтной школы «Le Paysage», Оксана Хлебородова, ландшафтный архитектор, руководитель Ландшафтной мастерской «Авторский сад», Марина Ерыкалова, завуч школы ландшафтного дизайна Оксаны Хлебородовой и другие специалисты.

Фестиваль порадовал обилием практических занятий для детей и взрослых. Запоминающимся стал мастер-класс для детей французского ландшафтного архитектора Мишеля Пена. Компания Leroy Merlin и компания Bosh организовали «активности» для детей и взрослых. Особо выделился мастер-класс для детей «Тачка на прокачку» от Leroy Merlin, получивший бурный отклик в социальных сетях. Интересными для посетителей оказались занятия резьбой по дереву и гончарным делом.

Фестиваль «Сады и Люди» — 2017 прошел успешно и легко! Новички, впервые участвующие в фестивале, пообщались с профессионалами и получили строгую и справедливую оценку своего творчества. А профессионалы делились своим опытом и сами продолжали учиться новому. Все участники и партнеры фестиваля активно обменивались контактами, готовясь к дальнейшей совместной деятельности.

Впереди наш первый юбилей!
Приглашаем всех желающих принять участие в Фестивале «Сады и Люди» — 2018!

С отзывами участников и гостей выставки можно ознакомиться здесь: www.facebook.com/gardensandpeople

Цветы
от Юлии Сухаревой

E-mail: julia7091587@icloud.com

Керамическая флористика — это искусство создания цветов и композиций с помощью специальной техники ручной работы из полимерной глины (холодный фарфор). Это довольно молодой для России вид искусства, однако за короткое время он приобрел широкую популярность и распространение по всей стране, причем каждый мастер работает индивидуально и неповторимо.

При помощи специальных полимерных глин создаются цветы, по своей красоте и изяществу ничем не отличающиеся от настоящих. Для этого изучают все особенности живого цветка, а затем при помощи специальных инструментов, вручную, лепесток за лепестком, мастер создает цветок, который полностью повторяет цвет и фактуру живого. Чтобы передать множество оттенков цвета, каждый лепесток и листик дополнительно окрашивается масляными красками или пастелью. В результате этой трудоемкой работы «рождаются» цветы, которые можно отличить от настоящих только при близком рассмотрении. Цветы из холодного фарфора имеют определенные преимущества, одним из них является то, что они выглядят как живые, никогда не завянут, будут радовать вас долгие годы. С помощью цветочных композиций можно подчеркнуть в интерьере уникальное сочетание текстур, роскошные обои, модную мебель или коллекции аксессуаров. Независимо от того, о каком любимом вашем сердцем пространстве идет речь, с их помощью можно притянуть к нему внимание и выделить из окружения.
Ботаническая скульптура требует минимального ухода (1 раз в месяц сухая чистка мягкой кистью или феном), а также её необходимо беречь от попадания воды.

2G-STUDIO

СТУДИЯ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Ландшафтный архитектор Александра Горбачева

Александра Горбачева — основатель студии ландшафтного дизайна «2G-STUDIO», талантливый ландшафтный архитектор и просто жизнерадостный человек. Александра с любовью создает неповторимые ландшафтные пространства. Сегодня она поведает нам о своих проектах и расскажет немного о себе.

Я родилась и выросла в Москве. И как человеку, живущему в крупном городе, мне всегда хотелось быть ближе к природе. Меня всегда интересовало создание гармоничного ландшафтного пространства. Этим и было обусловлено поступление на географический факультет МГУ.

Фундаментальное образование дало глубокое представление о законах природы, закономерностях пространственного распространения и развития многообразных природных объектов и явлений.

Кафедра геоэкологии навсегда закрепила в моем сознании необходимость чувствовать, слушать и понимать природу, ее внутренние взаимосвязи. Стараться при любом вмешательстве не только не нарушить хрупкий баланс, но и создать целостную самодостаточную систему, отвечающую требованиям как эстетическим, так и функциональным и, конечно же, экологическим.

Желание учиться и повышать свой профессиональный уровень привело меня на факультет почвоведения МГУ. Одним из важных факторов грамотного использования территории является умение правильно оценить состояние почвы. Подготовка в области экологии и геохимии почв, мелиорации почв, основ землепользования и экологии почвенных микроорганизмов дала возможность овладеть самыми современными методами исследования состояния окружающей среды, умение прогнозировать и моделировать различные природные процессы и ситуации.

Весь этот огромный багаж знаний и более чем десятилетняя практика создания садов помогают мне справляться с трудными задачами — создавать природные водоемы на территории с высоким уровнем грунтовых вод, террасировать крутые склоны, проводить мероприятия по восстановлению плодородия почв. Экологический подход ландшафтного проектирования — это создание устойчивых отношений между компонентами ландшафта: рельефом, водными объектами, растениями и, конечно же, архитектурными сооружениями.

Мои работы не ограничены рамками Московского региона. Я работала в Тульской, Воронежской, Калужской и Астраханской областях, которые своими физико-географическими характеристиками существенно отличаются от Подмосковья. Я отдаю предпочтение работе с частными садами. Это дает возможность в достаточно короткие сроки получить желаемый результат и применить разнообразные подходы при создании ландшафта. Например, в рамках одного поселка создавать разные, непохожие друг на друга сады, отражающие характер владельца, но при этом учитывать ландшафтные особенности данной территории. Моя задача как ландшафтного архитектора — воплотить в жизнь мечты заказчика о собственном неповторимом пространстве, найти грамотное

ландшафтное решение. Опираясь на пожелания заказчика, сделать геопластику рельефа, произвести инженерно-технические работы, подобрать и сгруппировать растения, создать дорожную сеть, продумать концепцию грамотного освещения сада, спроектировать водные объекты и стильные декоративные элементы сада.

На представленных фотографиях сад, которому 10 лет. Благодаря грамотному проектированию, умелому созданию сада и своевременному профессиональному уходу он выглядит здоровым и цветущим. И еще много лет будет радовать своих хозяев. Я постоянно учусь новому, изучаю мировой опыт в сфере ландшафтной индустрии, стараюсь идти в ногу с новыми, стремительно развивающимися современными технологиями.

Наука, искусство и передовые технологии — это основы создания гармоничного ландшафтного пространства.

Тел.: +7 (495) 920-40-83
www.2G-studio.ru

V Международная специализированная выставка ландшафтной архитектуры и цветоводства

Интерфлора INTERFLORA

(Россия, г. Москва, Гостиный Двор)

Сроки проведения: с 18 по 20 апреля 2018 года

Тематические разделы:

Посадочный материал
Крупномеры, кустарники, газонные травы, цветы, семена, сопутствующие материалы(земля,удобрения и др)

Полив,инженерия,уход за растениями
Оборудование и материал для полива, уход за растениями

Инструменты и малая механизация
Садовая техника, садовые инструменты, садовый инвентарь

Архитектура и малоэтажное домостроение
Строительство коттеджей, бани, сауны, барбекю, ограждение периметра

Ландшафтная архитектура
Проектирование, консультации, полный спектр услуг по ландшафтной архитектуре и дизайну пространств

Малые архитектурные формы
Детские комплексы, спортивные комплексы, скамейки, вазоны, беседки, теплицы, зимние сады, фонари, освещение, игровые комплексы, садовые фигуры, фонтаны, пруды, бассейны, мощение дорог, бордюры, камень, арки, перголы, прочее

Городская и дачная мебель
Городская мебель (лавочки, урны, остановки, фонари т. д), дачная мебель (беседки, гамаки, столы, стулья идр.)

Цветы и флористический дизайн
Срезанные цветы, горшечные цветы, искусственные и стабилизированные растения, аксессуары и инструменты для флористики и дизайна, картины, пано, подарки, аксессуары для дизайна, места специального назначения (теплицы, витрины, склады, холодильник), упаковка

Учебные заведения, специализированные издания

Целью проекта является-городские заказы по системному обустройству территорий
В рамках выставки - фестиваль-конкурс «Зеленый город»
«Шоу Рум-Интерфлора» по флористическому дизайну офисных пространств
Конкурсы: «Сады на крыше», «Вертикальное озеленение»
Социальный проект: "Мир без ограничений"
www.kordon.ru

Партнеры/Инфопартнеры

GARDENER.RU · МИНПРОМТОРГ РОССИИ · ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ · МИНСТРОЙ РОССИИ · GreenInfo.ru · АССОЦИАЦИЯ ТЕПЛИЦЫ РОССИИ · АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ЭКСПЕРТ · KORDON · АССОЦИАЦИЯ ЛАНДШАФТНЫХ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ · АРХИТЕКТОР · GENERALEXPO ВЫСТАВОЧНЫЙ ПОРТАЛ · ЗЕЛЕНАЯ СТРЕЛА · ГУД · NOVAYA-RIGA.RU · DOMzaMKAD.RU · ПАНОРАМА · World Expo · PRIMAVERA · ДАЧАДЕКОР · ПИТОМНИК · ЦВЕТЫ РОССИИ · Журнал СОВРЕМЕННЫЙ DOM

Международная выставка цветов, растений, техники и технологий для цветоводства и ландшафтного дизайна

FLOWERS EXPO

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА INTERNATIONAL EXHIBITION

Цветы ЭКСПО

11-13 Сентябрь 2018

Россия Москва МВЦ «Крокус Экспо»

Главная выставка года для вашего бизнеса

www.flowers-expo.ru

РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ВЫСТАВОК И ЯРМАРОК

ufi Approved International Event

www.Flowers-Expo.ru

Живая керамика

Елены Зайченко

Такое родное и обжитое слово «керамика», оказывается, родом из Греции и означает оно — «глиняная посуда». Правда, посуда эта была известна 25 тысяч лет назад, задолго до искусных греков, но как усовершенствовали керамику последующие эпохи! Пытливые мастера смешивали глину с полевым шпатом, кварцем или известью, обжигали в печи, расписывали разноцветными орнаментами, цветами, фигурами — вот вам шедевры из майолики и фаянса, которые украшают лучшие музеи и коллекции мира.

Сегодня керамика — топ-материал с необозримыми областями применения, но особенно она ярка в прикладном искусстве, где фантазии художника нет границ. Сочетание традиционных технологий и авторского прочтения новых тем дает образцы по-настоящему высокого искусства. Достаточно взглянуть на изысканные работы московского керамиста Елены Зайченко (Камышанцевой), представляющей свое творчество под брэндом LenZay Ceramics.

Детское увлечение лепкой из любого подручного материала помешало выпускнице МИФИ стать инженером-физиком, но помогло превратиться в тонкого художника. Творческая свобода в работе с таким библейским материалом, как глина (мы все помним, из чего были созданы Адам, Ева и весь животный мир), предоставляет бесконечный выбор возможностей для мастера. В работах Елены Зайченко правят бал цветы, фрукты, птицы — нежные, мимолетные обитатели Земли. Но своим искусством Елена останавливает прекрасные мгновения, чтобы не только она, художник и автор, восхищалась ими, но и мы, зрители. Гордые ирисы, роскошные лилии, царственные розы — ваш взгляд никогда не устанет любоваться ими: такая компания собирается не каждый день… Полная имитация живых цветов, которые, кажется, источают свой, особенный аромат. Недаром любимый художник Елены — Клод Моне: отсюда в ее работах воздух, свет, мистическое чувство природы. Трудно представить, что всё это великолепие создано из глины, материал под руками Елены притворяется тем, чем не является на самом деле, поэтому её кленовые листья — это именно листья, а присевшая на ветку птица — именно птица. Всё воздушное, тонкое, кружевное.

Упорство, терпение, умение чувствовать материал, вкус — сочетание качеств, редкое даже у женщин, но Елена обладает ими вполне. Доказательство тому — разнообразие ее численных работ: статуэтки, люстры-бра-настольные лампы, кашпо и цветочные горшки, вазы всех возможных назначений, чашки-тарелки-пиалы-блюда, роскошная изразцовая плитка и, конечно, бижутерия. В общем, всё просто. Как говорил Огюст Роден, нужно взять глыбу мрамора и отсечь лишнее. Глыбу не глыбу, но из массивного, бесформенного куска глины нужно раскатывать тончайшие полоски, закреплять на основу, переплетать, придавать форму; изгибать невесомые лепестки, собирая их в цветки; прикреплять детали, не повредив изделие; сушить, покрывать глазурью, несколько раз обжигать в высокотемпературной печи.

Как это делает Елена, показывал канал «Культура» в «Пряничном домике» и канал «Загородная жизнь» в «Штучной работе». А подробнее рассмотреть — и приобрести — работы художника Елены Зайченко можно на ее сайте: www.lenzay.ru или на известном портале «Ярмарка Мастеров»: www.livemaster.ru/lenzay.

Вы открываете страничку, и остается только выбирать. А это задача почти такая же трудная, как процесс изготовления каждой уникальной вещи. Например, как выбрать изразцовую плитку, когда хочется и Ирис, и Розу? Может, и то, и другое? А конфетницы, в которых любой леденец будет смотреться, как трюфель? А дивные плетеные светильники нежнейших тонов? Или колокольчики с вашими инициалами, заплетенные в такие затейливые арабески, что можно рассматривать их часами? С бижутерией ограничимся только упоминанием.

Заметим, что внешняя хрупкость вещей довольно обманчива: их не так легко повредить (результат высокотемпературного обжига), но легко ухаживать, если не увлекаться абразивными средствами. Даже тающие в воздухе плафоны светильников легко очищаются при помощи пылесоса с насадкой-щеткой для мягкой мебели.

Успешное участие Елены Зайченко в международных, региональных и московских выставках привлекло внимание дизайнеров к ее работам, и уникальные вещи из коллекций мастера появились в интерьерах квартир и загородных домов в России, Европе и Америке. Елена также задумывается о персональной выставке, посвященной плетеной керамике в освещении и интерьерах или керамическим цветам, и именно там можно будет во всей полноте оценить творчество художника.

По словам античного мудреца, «всякое искусство есть подражание природе». И каждый художник подражает этому источнику вдохновения по-своему, в чем и есть высшая ценность его труда.

Территория новых тем осваивается Еленой Зайченко постоянно, а у нас, зрителей, есть редкая возможность осуществить свои смелые керамические фантазии в интерьере, сделав вещь на заказ, и став, тем самым, соавтором талантливого керамиста. Заманчивая перспектива — вместе создавать красоту обыденных вещей.

Елена Казённова

www.lenzay.ru, www.livemaster.ru/lenzay
Instagram: #lenzayceramics
Тел.: +7 (495) 162-22-98

Два голоса
Русского мира

Русский мир — идея, вокруг которой закручиваются времена и пространства. Кто-то видит в этом силу цивилизационной общности, кто-то — атаку имперских амбиций. А вдали от суеты живет сам русский мир, являя в лучших своих гражданах мощь и красоту, которыми и славен. Наташа Касаткина и Андрей Черкасов никогда не встречались, не имели и не имеют никаких званий, но их жизнь и творчество по-настоящему отражают дух русского мира.

Об авторе текста

Наталья Александровна Касаткина (1932–2012) детство и юность провела в доме родителей, писателя и художницы, на Тверском бульваре. Закончила Московское художественное училище памяти 1905 года, дружила с Анатолием Зверевым и Игорем Шелковским. Была участником многих выставок, одну из которых в 1957 г. посетил Луи Арагон, особо отметив Наташину работу. Стояла у истоков цветного телевидения, преподавала, оформляла спектакли в Москве, Туле, Кемерово, Орле, Рязани — много где еще. Занималась реставрацией храмов и монастырей.

Последние 20 лет жизни провела в селе Погост Старый Никола Владимирской области, и последним ее трудом стала незаконченная после восьми лет росписи фреска местного собора — «О тебе радуется».
В 2016 г. Игорь Шелковский и известный коллекционер Михаил Алшибая устроили выставку работ Наташи Касаткиной в Москве, спасая от забвения ее картины и написанные от руки тетради рассказов, сохраненные подругой, Ирмой Филипповой.

Об авторе фарфоровых миниатюр

Андрей Черкасов — уникальный московский художник, в 2017 г. отметивший свое 60-летие.
Во времена СССР занимался монументальным искусством, затем ушел в жанр фарфоровой миниатюры, где за 25 лет работы создал сотни шедевров мелкой пластики. Его тема — Россия: теплая, патриархальная и советская, мускулистая. Деревенские домики, столичные усадьбы, заводы и многоэтажки, несчетные фигурки-типажи ушедшего времени, дерева-клумбы, животные-птицы: целый мир, сошедший к нам с кончика кисти волшебного русского таланта. И невозможно поверить, что этот искрометно-живой «Черкасов-град» рожден фантазией и подвижническим трудом одного только человека.
«Запись на фарфоре мира, который я помню» — говорит о своих работах художник. Теперь этот мир станет и вашим, потому что забыть его невозможно.

Рассказы Наташи Касаткиной

Публикуются впервые

Деревня Ивишенье

Когда я была ещё маленькая, ребятишки в нашем дворе затеяли разговор о будущем. Решали, кто кем хочет стать. Все хотели стать героями: лётчиками, полярниками, пожарными. Я была ещё мала, чтобы участвовать в таком серьёзном разговоре. Но всё-таки спросили и у меня: «А кем бы ты хотела стать? Как ты видишь своё будущее?». Мой ответ всех удивил и разочаровал. Я рассказала ребятам о своей мечте. Вот что я им сказала: «А я хотела бы иметь маленький домик где-нибудь на горе или у моря. И чтобы там было много-много книжек. Я бы их читала все дни. Вот и всё».
Мечта о домике жила во мне всю жизнь. Но из-за вечного нашего безденежья казалась она неосуществимой. И всё-таки мечта осуществилась, только уже к концу жизни. Бог помог! Домик был маленький, в три окошка, но до чего же он был уютный, милый! Стоял он у самого леса, был крайний. А вся деревенька располагалась на пригорке, как по заказу моей детской мечты. Моря, правда, поблизости не было. Зато была маленькая речушка под горкой. По прозванию Ивишенка.

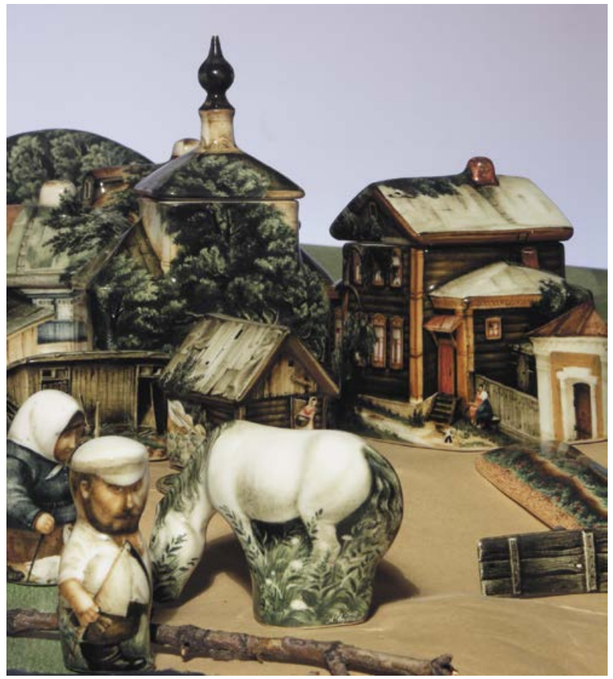
А сама деревушка называлась: Ивишенье — ивы и вишенье... Правда, ни того, ни другого там не было. Я в то время ещё работала, так что в деревне бывала только наездами. Но эти наезды делали меня счастливой. Я перенесла в свою избушку самые свои любимые книги. И ещё хороший стереопроигрыватель с множеством пластинок. Потому, что музыка мне стала так же необходима, как и книги. Избушка моя, моя мечта, была для меня живым существом. У неё были трогательные, выцветшие, голубенькие наличники, как старческие глазки. Три глазкА. Мне не хотелось ничего обновлять. Она, избушка, нравилась мне такая, как есть. Половина участка заросла тёрном. Все его вырубали, а я радовалась. Весной в моём саду был такой медовый аромат, белоснежная красота! Шмелиное царство! Были также заросли малины. В них можно было блуждать как в лесу. Я разрешала деревенским ребятишкам пастись там и наполнять корзиночки. Они щебетали как воробушки, и мне было радостно их слышать. Были две большие яблони. На одной росли крупные зелёные яблоки. Есть их было невкусно, а полюбоваться было можно. Одна ветка сломалась и лежала в траве. Но она все же процвела и покрылась плодами. А другие яблони украшались небольшими розовыми яблочками. Это было удивительно красиво.

Я приезжала туда ранним утром, меня из Москвы привозил ночной поезд. Шла восемь километров пешком: полем, потом лесом. Подходя к своей деревушке, слышала затейливую игру на рожке. Его песня удивительно трогала душу. Пастух Василий — высокий, стройный человек — был, может, одним из последних владимирских рожечников. Они издавна славились на Руси. Не знаю, как играли другие рожечники, но игра Василия завораживала.

А деревенька моя на горке в это время просыпалась. Курились ее дымки, в молоке тумана уже проступали цветные пятна домиков. Начинался день. Сердце мое билось от радости встречи с местом, которое стало мне родным.
Давняя мечта моя — сбылась.

Село Филяндино

В двадцати минутах ходьбы от деревни Ивишенье, где я жила, расположилось старинное село Филяндино. Там сохранился старый Погост, то есть, две церкви (зимняя и летняя) и колокольня. Погост и кладбище при нем окружала старая замшелая кирпичная ограда. Летняя церковь была во имя иконы Божией Матери Владимирской, зимняя — посвящена Святителю Николаю.



Церкви в Филяндине никогда не закрывались. Церковные бабушки отстояли, не отдали ключей тем, кто хотел ее закрыть. Сколько у нас в стране таких бабушек! На них держится наша церковь, ими сохраняется церковное предание. Это они зажигают лампадки и свечки в руинах, чтобы теплился и там огонек... И зажигали в те годы, о которых лучше не вспоминать. А пока горит этот огонек, жива вера в народе. А значит, жива еще многострадальная наша страна.

Филяндино — место особое, там дышит все прошлым, тесно с ним вязано. В старину там был лесной скит — убежище владимирских монахов, бежавших от татарского ига. Позже пустынька обросла домами мирян, выросло село. Говорят, было там когда-то до 300 домов. Теперь-то всего лишь домов 20, да и те, в основном, обживаются москвичами-дачниками. Но прошлое не умирает. Оно живет рядом с настоящим, делает эти места благодатными, святыми.

Я ходила в Филяндино петь на клиросе. Это было такое счастье! Зимой в хоре были в основном бабушки. Получалось, может быть, грубовато и слишком громко. Но была в этом пении своя правда, и даже — своя просьба, как мне кажется.

А летом съезжались в Филяндино москвичи-дачники. Было кому и петь, и читать.

Церковь жила и освещала все вокруг. Службы начинались рано утром. Затемно тянулись туда бабушки со всех окружающих деревень. Некоторые приходили издалека, выходя из домов часа в четыре. Я как-то спросила: «А нельзя ли кого-нибудь попросить привезти вас?» Они мне ответили: «Нам предлагают. Только идти в храм пешком — лучше. Бог труды любит».

У меня были в Филяндине друзья: «бабушки Моновы». На самом деле эту фамилию носила только одна из них — Александра Тимофеевна. Она была алтарницей в Храме. Другую же бабушку, Александру Максимовну, привез в Филяндино из Иванова батюшка. Он там увидел возле церкви плачущую старушку, расспросил ее. Оказывается, дочь с зятем выжили ее из ее же комнаты. Зять разорил святой уголок, убрал иконы, а вместо них поставил телевизор. Жить там она не смогла. Вот и поселились вместе две старушки: толстенькая и тоненькая — две «бабушки Моновы». Все так их и звали. Одна стирала, другая ходила по грибы, готовила. Обе они трудились также в церкви. Я иной раз оставалась ночевать у бабушек. Как же там тихо, благостно! А какие чистота, порядок! Спать они ложились рано, но в 12 часов ночи неизменно вставали на молитву, служили Полунощницу. Жили они по-настоящему, по-Божьи.

Божия воля

Ночевала я как-то в селе Филяндино у старушек-бабушек Моновых. Три дня подряд там были службы, вот я и задержалась, так как пела на клиросе. В ночь под Михайлов день, уже под утро, снится мне сон. Сам сон не уловила, он стерся из памяти. Помню только самый конец: на белом фоне — отблески чего-то горящего. Свет-тень, свет-тень. Мой сон прерывают слова, сказанные громко, ощутимо, в самое ухо: «Наташенька, на все — воля Божия!». Голос ласковый, очень знакомый. Мамин? Батюшкин? Я открыла глаза: было раннее утро. Бабушки уже проснулись, но еще не вставали. Я спросила: «Кто сейчас со мной говорил?». Мне отвечают: «Никто не говорил, было тихо...».

Вот и отошла праздничная служба. Мы пообедали, и я пошла домой. Бабушки дали мне с собой буханку, так как у меня не было хлеба. Иду я с буханкой, а за мной увязались две большие знакомые собаки, вечно голодные. Я дала им хлебца. По дороге по кусочку я всю буханку и скормила. На улице было морозно: минус 25 градусов, шел снег. Собаки улеглись около моего дома, не уходят. Я позвала их погреться, они боязливо вошли в дом. Сижу я перед открытой дверцей печки, подкладываю дрова, смотрю на огонь. Я вообще люблю огонь, никогда не обжигал меня брат Огонь, я с ним всегда дружила. Трепетный свет оживляет мою любимую картинку на стене. Ее писал мой ученик. Там изображены фламинго, стоящие на одной ноге. Вода с их отображениями оживает, как бы трепещет, двигается... Собаки рады, они греются рядом со мной у печки. Нам хорошо...

Но что это? Какой-то странный шум на улице. Выхожу посмотреть. С крыши льются потоки воды — снег тает! Ужас: верх дома горит! Бегу к соседу Ивану. Стучу в окно с такой силой, что рука проскакивает через разбитое мною стекло в окно. Кричу: «Иван, пожар!». Сосед, видимо пьяный, бормочет невнятно: «Пожар, пожар, какой-то пожар...». Я думала, он поможет, можно было бы ещё загасить своими силами. До других соседей бежать далеко. Всё-таки Иван вышел и побежал звонить. Тут я вспоминаю, что в доме остался чужой паспорт. Открываю дверь и вхожу. Там — никаких признаков пожара. Домик мой живёт себе потихонечку своей обычной вечерней жизнью. На плитке мирно кипит чайник. Настольная лампа освещает угол откинутого пододеяльника. На столике возле кровати лежит раскрытая книга: Евангелие от Матфея с комментариями. А по радио — чарующая музыка: тема Орфея из оперы Глюка... Я села и ничего не соображаю. Время остановилось. Как мне дороги эти последние минуты, что живёт ещё моя избушка, и я живу здесь! У нас так уютно, мирно. На стене розовые фламинго по-прежнему стоят на одной ноге и отражаются в трепетной воде... Неужели этого больше не будет, всё умрёт? А как же я? Как мне жить, раз умрёт мой мир? Нет-нет, сейчас приедет «пожарка», она спасёт, поможет! А вдруг сейчас рухнет потолок? Нужно уходить, взять себя в руки. Большим усилием воли отрываюсь, иду... Вот чужой паспорт. Иду! В одной кофте и дырявых валенках. Мимо сапог, мимо шубы. Беру почему-то сумку с овсом. Это – от кашля. Очень нужная вещь... Иду! На улице бешено крутится розовый дым. Не продохнуть, ни пройти. Теряя сознание от удушья, огромным усилием воли делаю несколько последних шагов. Вот я и вышла из своего дома, вышла окончательно, насовсем...

Дошла до столба, без него мне не выстоять. Собаки тесным кольцом окружили меня, прижались, греют. Холода не чувствую. Не чувствую — ничего. Что это? Сон или сцена в театре? Чёрная толпа. Кто-то вздевает вверх руки, кто-то воет или плачет... Или это мне кажется? Мужики оттаскивают дрова, чтобы пожар не перекинулся на соседей. Избушка горит ровно, как свеча. Я смотрю, как красиво она горит. Кощунство так говорить, но это так и было. Стою, пригвождённая к столбу, бесчувственная, остолбенелая... Стою и смотрю. Брат-Огонь, что же это? За что или для чего? Позже я узнаю это, всё пойму.

Наконец приехала «пожарка», да что толку? Она и не думала тушить огонь, просто не давала ему распространиться.

И вот я — у соседей, Кати и «Пятёры» (это его прозвище). Лежу и смотрю на белую штору окна. За ней — отблески пожара: свет-тень, свет-тень... Так вот он — мой сон! Я говорю Кате: «Катя, а ведь на всё — воля Божия». Она отвечает: «Я и сама о том же думаю». И сразу же на душе становится легче. Позже я пойму. А сейчас — я просто по-детски верю: «Бог дал — Бог и взял. Да будет благословенна Святая Воля Его!».

Погост Старый Никола

После того, как сгорел мой домик в Ивишенье, я целый год приходила в себя. А потом поняла, что нужно искать новое пристанище, и только в тех, полюбившихся мне местах, с которыми расстаться я уже не в силах. Мне сказали, что в одной деревне продается дом рядом с лесом. Вот я и поехала посмотреть этот дом. К сожалению, его уже передумали продавать. Я собиралась уже вернуться, как вдруг увидела, что какие-то

женщины пошли по узенькой тропинке, уводящей в лес. Я заинтересовалась, куда ведет эта тропинка, и пошла вслед за женщинами, любуясь красивейшими пейзажами вокруг.

Минут через пятнадцать лес кончился, и на открытом месте — на пригорке — возникли Храм и колокольня. Рядом были руины еще одного Храма. Я сразу же поняла: это Погост Старый Никола. Сколько лет шла я к нему, и вот, наконец, дошла! И ведь попала-то сюда совершенно случайно! Впрочем, случайно ли?

И вот — Погост. Одна церковь неплохо сохранилась, только крест на куполе согнут. Колокольня несколько наклонилась. А над низенькой зимней церковью нет крыши, одни кирпичные стены, поросшие поверху березками, сосенками. Захожу туда и изумляюсь: там горят огоньки. Горит лампадка, пристроенная в нише кирпичной стены. И несколько тоненьких свечек, прилепленных к кирпичам, тоже затеплены чьей-то неравнодушной рукой. Значит, Храм живет, дышит — несмотря ни на что!

Была как раз Светлая Седмица, и у меня в душе невольно пелись стихиры Пасхи. Я их знала наизусть. И вот: вырвались наружу эти стихиры, и я их пропела там с большой радостью. Было какое-то особенное счастье там петь. Над головой — синее небо, на полу — груды кирпичей и трава, а все равно, и в этих скорбных руинах торжествует праздник светлый — Пасха! И я почувствовала, что нахлынуло на меня в ответ целое море благодати, такую радость почувствовала... Словами этого не передать!

Вышла я из церкви и огляделась. Всего несколько домов на том же пригорке. А пониже — речка разлилась на пол-луга, а в неё опрокинулся лес. Светло, ясно, чудесно! И всюду цветёт сирень.

Вот так я и попала, наконец, на Николу, который станет моим домом. А ведь как давно манили меня к себе эти купола. Был вечер, когда я увидела их впервые на кромке дальнего леса. Из своего Ивишенья я увидела белый Храм, высвеченный лучом вечернего солнца. Луч передвинулся дальше, вдоль кромки леса, дивный мираж погас. Я заметила время: пять часов. И в дальнейшем я приходила солнечными вечерами на встречу со Старым Николой. И снова возникал белый Храм с куполами. Возникал на миг, чтобы вновь исчезнуть...

Публикацию текста подготовила Елена Казённова

14-17 июня и 20-23 сентября, 2018
г. Сочи, ВЦ Гранд Отель «Жемчужина»

ФЕСТИВАЛЬ
НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ И ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

- Художественная резьба и роспись по дереву, шелку, металлу.
- Художественная обработка стекла, хрусталя, керамики.
- Живопись на коже, бересте, лаковая. Кружевоплетение.
- Художественная вышивка, керамика, фарфор, фаянс, ферт, войлок.
- Художественная обработка металла, литье, ковка, чеканка, филигрань.
- Ручное ткачество, вязание и ковроделие.
- Кардмейкинг, скрапбукинг, термопластика.
- Оборудование и инструмент для работы с разными материалами.
- Обучающие материалы, литература.
- Резьба по кости, камню.
- Национальная этническая одежда.
- Национальная игрушка.
- Вышивка бисером и мехом.
- Сувенирная продукция.

Организатор: выставочная компания «СОУД»
тел.: +7(862)262-30-15, 262-26-93
e-mail: oksana-s@soud.ru, sochi@soud.ru

Подробная информация на сайте:
soud.ru

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ
СОУД

Евгений Иванович Глобенко

Известный поэт и художник Евгений Иванович Глобенко представляет картины из частных коллекций, которые будут выставлены на аукционе по новой методике, которую он считает наиболее справедливой.

Тел.: +7 926 219-78-61

Большая часть денежных средств, полученных от продажи картин, будет направлена в помощь детям, нуждающимся в дорогом лечении, и на переиздание своей книги духовных стихотворений с эпиграфами молитвенника земли русской Архимандрита Иоанна Крестьянкина (1910–2006). Книга была издана мизерным тиражом в 2014 году по благословению игумена Оптинской пустыни Симона Ионина, отца Николая Гурьянова (1909–2002), настоятеля храма Святого Николая на острове Залита на Псковском озере и отца Александра Торопова, ныне он служит в церкви Пимена Великого в Новых Воротниках.

Без нас нас ни спасти, ни погубить нельзя.

Мы все живём среди больших пустот,
среди обломков разных поколений,
среди расщелин и среди высот,
среди открытий и среди затмений.

Всё это было, будет или есть —
на всём лежит печать обожествленья.
Мы забываем про Благую Весть,
но лишь она спасает от забвенья.

***

Вот и давайте жить, как рабы Божии: всё в глубине сердца и ничего напоказ, на толпу.

«Распни, распни!» — толпа кричала.
Христос не поднимал лица...
Он знал: у смерти нет начала
как и у жизни нет конца.

Толпа, помиловав злодея,
Христа отправила на крест.
И в душах Истину посеяв,
Христос воистину воскрес!

***

Встать надо на тот путь, который созвучен вашему внутреннему человеку.

Всевышний по образу и подобию
Своему
сотворил человека,
но человек, познавший и свет, и тьму,
наполовину калека.

Чтобы от недуга исправиться,
необходима Божия Палица.

Свободу человека никто отнять не может. Даже Творец его.

Когда времён осядет копоть
и просветлеют берега,
орёл вонзит железный коготь
в необозримого врага.

И вздрогнут все от страшной боли,
когда свернётся Млечный Путь,
но отстоит последний воин
свою Божественную суть.

***

Народная мудрость гласит: «Умирать собираешься, а пшеничку-то сей».

Когда сражённого меня
прижмут к земле, лишат отваги,
через стремнины и овраги
пройдёшь по линии огня.

Забыв младенческие страхи,
на склоне меркнувшего дня
ты, верность Господу храня,
победные поднимешь флаги.

***

Вы ещё страдаете от смятения помыслов, а значит, и о чистой молитве говорить не приходится.

Нас под сердцем носила
православная мать.
С нами Крестная сила
и её Благодать.

С нами Слово Христово —
нас ничем не согнуть!
Под Небесным Престолом
пролегает наш путь.

Неизвестные шедевры

О прогрессивных методах оценки и продажи живописных и графических работ художников всех направлений и периодов

Ценообразование картин на крупнейших аукционах мира зависит от следующих обстоятельств:

- Известность художника.
- Гарантии подлинности картины.
- Цены на картины конкретного художника, образовавшиеся за предыдущие 10–20 лет.

Известность художника

В академической манере живописи известность художника еще при жизни достигается за счет его таланта.

Известность художников других направлений, в том числе художников-абстракционистов, чаще всего достигается одной методикой: картины скупаются, затем ставятся на один из крупнейших аукционов, причем одна или несколько картин выставляются по ценам, на порядки превышающие цены закупочные, затем выкупаются. Художник становится всемирно известным за счет авторитета всемирно известных торговых домов, таких как Sotheby's и Christie's.

Далее происходит цепная реакция: картины продаются, потому что они становятся востребованными богатыми покупателями, для многих картины превращаются в именные чеки, имеющие тенденции к финансовому росту.

Подлинность картины

Несомненная подлинность картины определяется ее историей. Если картина была описана и опубликована при жизни художника, она считается эталоном подлинности. Крайне редко встречаются авторские повторы. Картины, не имеющие авторской подписи, но мастерски написанные в стиле известных художников, нуждаются в целом ряде экспертиз и определяются авторитетными экспертами-искусствоведами.

Подлинность этих картин всегда будет вызывать сомнения, потому что коммерческий интерес к таким картинам достаточно велик. Иногда за приличное вознаграждение желаемое выдается за действительное, и наоборот — подлинность отвергается, чтобы приобрести картину за бесценок.

Такая же история может происходить с картинами подписанными, но ранее неизвестными. Обнаружение неизвестной картины Айвазовского — явление нередкое: Айвазовским были написаны тысячи картин. Появление на рынке неизвестных доселе работ Врубеля, Серова или Куинджи — это уровень сенсационных явлений, требующих тщательного научного исследования и анализа.

Подделки были всегда, начиная с эпохи раннего возрождения. Мы знаем, что в Лувре находится знаменитая Мона Лиза (Джоконда) Леонардо да Винчи. В Лондоне в Национальной Галерее тоже висит Мона Лиза. Так какая из этих картин принадлежит кисти гениального Леонардо? Для зрителя это не имеет особого значения. Естественно, что этот пример уникален, но на самом деле в музеях находится значительное количество подделок.

В настоящее время с помощью современных технологий авторство может быть определено со стопроцентной точностью. Дело в том, что любая линия, проведенная чем угодно любым человеком, не может быть повторена никем другим. Если будет составлена база данных заведомо подлинных картин всех художников, то прибор не только по составу красочного слоя и манере исполнения, а по линиям, определяющим движение руки художника, и особенностям этих движений, отраженных в линиях, определит автора картины, представленной на экспертизу. Если такой прибор появится в продаже, то из музейных запасников, экспозиций и частных коллекций придется удалить огромное количество картин.

Мы предлагаем новую схему продажи подписанных или не подписанных картин художников всех периодов. Покупатель сам определяет подлинность картины для самого себя и сам назначает цену на конкурсной основе.

Если владельца картины устраивает назначенная цена, то картина продается. Изначально все картины, выставленные на продажу, обозначаются независимо от их описания как НХ — неизвестный художник. Думается, что такая форма продажи наиболее справедлива.

Приобретение картин без определенных гарантий предполагает возможность стать владельцем настоящего шедевра. Если купленная картина не будет признана авторской, то не надо забывать, что искусствоведы имеют право на ошибку, поэтому они не несут финансовой ответственности за аргументацию положительного или отрицательного результата своего исследования.

Картина мастера, приобретенная за одну десятую своей стоимости, всегда будет радовать глаз и душу и сопутствовать удаче в других делах.
В конце концов, хорошие картины просто украшают ваше жилище и создают предпосылки для эстетического восприятия живописного искусства.

Из экспертного заключения Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. Академика И. Э. Грабаря

Протокол экспертного совета № 23 от 14 июня 2006 года №780 ЭК-578-06 14 июня 2006 г.

До экспертизы: Boldini. Дама перед зеркалом. Х., м.; 78 х 63 см. Вл.: частное собрание.

После экспертизы: Больдини (Boldini). Дама перед зеркалом. 1860-е. Х., м.; 78 х 63 см.

Виды исследований: стилистический, технологический (МБС, УФ, РЖ) анализ, фото о/в, фрагментов, рентген, справочная литература.

Картина подвергалась реставрации. Подпись и дата расположены слева, в середине: «Boldini 186(?)». Имеют общие признаки старения с красочным слоем. Характер живописных материалов (холст, грунт, красочные пасты) и технические приемы исполнения не противоречат 1860-м годам.

Больдини (Boldini).
Дама перед зеркалом. 1860-е.
Холст, масло. 78х63

Больдини, Джованни

Больдини, Джованни (Boldini, Giovanni). Родился в 1842 г. в Ферраре, умер в 1936 г. в Париже. Рисовальщик, жанрист, портретист, пейзажист, натюрмортист. Живописец, акварелист, пастэлист. Работал также в технике гуаши и фрески. Учился у своего отца и Дж. Доменикини в Ферраре. В 1862 г. продолжил свое образование во Флоренции, где работал в мастерской М. Гордиджани. В начале 1871 г. уехал в Париж, где прожил почти 60 лет. Крупнейший мастер итальянской живописи второй половины XIX — первой трети XX века. В Ферраре находится музей Дж. Больдини. Картины художника хранятся в музеях Рима, Феррары, Флоренции (в Галерее Уффици) и частных собраниях Европы и Америки.

Искушение. 1933. Картон, масло. 41х51

Жоан Миро-и-Ферра

Жоан Миро-и-Ферра (под влиянием испанского языка пишется также Хоани Хуан; кат. JoanMiró i Ferrà, 20 апреля 1893, Барселона – 25 декабря 1983, Пальма-де-Мальорка) — каталонский (испанский) художник, скульптор и график. Направление его творчества — абстрактное искусство. Миро также близок к сюрреализму, работы художника похожи на бессвязные детские рисунки и содержат фигуры, отдалённо похожие на реальные предметы.
Жоан Миро родился в Барселоне в 1893 году. В 1900 году Миро поступил в частную школу, где посещал, помимо прочего, уроки рисования. В 1907 году поступил в Школу изящных искусств Ла Лонха к Модесту Урхелю, а в 1910 году закончил бухгалтерские курсы в коммерческой школе Барселоны. Годом позже художник заболел, лечился на родительской ферме в Монт-роч-дель-Камп. В 1912-1915 годах учился в частной художественной школе Франсиско Гали в Барселоне, в то же время пишет первые картины.
После учёбы Жоана Миро забрали на шестимесячную военную службу. В 1917 году состоялась первая персональная выставка художника. В 1920 году Миро приезжает в Париж, знакомится с Пикассо и другими художниками.

Бруклинский мост. Холст, масло. 103x132

Жан-Мишель Баския

Американский художник. Прославился сначала как граффити-художник в Нью-Йорке, а затем, в 1980-х годах, как очень успешный неоэкспрессионист. После его смерти было организовано большое количество выставок, его работы продаются на престижных аукционах за миллионы долларов.

К этому пожилому человеку все обращались по имени и отчеству. В семидесятые годы он работал заместителем министра сельского хозяйства. Коллекционировал в основном картины русских художников. Часть картин (в том числе и несколько работ Айвазовского) была еще при жизни передана краеведческому музею на его родине.

Картина «Бруклинский мост» была подарена ему кем-то из сотрудников американского посольства, потому что на обратной стороне картины имеется инвентарный номер этого правительственного учреждения. Следовательно, картина висела в посольстве США и, возможно, за ненадобностью была подарена крупному советскому чиновнику в рамках какой-то культурной программы, которые, хотя и редко, но имели место быть. В начале нового тысячелетия картина была приобретена у престарелой супруги. Этого коллекционера знали искусствоведы ведущих музеев и давали ему консультации о подлинности и ценности приобретаемых им картин.
«Я тоже лично его знал, и многие годы с ним дружил — мы иногда ездили на московский ипподром и из правительственной ложи наблюдали забеги породистых лошадей», — говорит Е. Глобенко.

Возможно, это первая картина самого дорого в мире художника, который вначале был малоизвестен. Картина по стилю и подписи отличается от известных его работ, но первые его работы еще не имели своего стиля и подпись просто «Мишель» соответствовала обстоятельствам, и кто знает — картина не подвергалась научно-техническим исследованиям и экспертизам. Я ни в коем случае не утверждаю, что это картина Жана-Мишель Баския, и представляется она, как картина неизвестного американского художника-авангардиста.

Василий Васильевич Кандинский

Русский живописец, график и теоретик изобразительного искусства, один из основоположников абстракционизма. Был одним из основателей группы «Синий всадник».

Родился в Москве, получил основное музыкальное и художественное образование в Одессе, куда семья Кандинского переехала в 1871 году. Родители предполагали для сына профессию юриста, Василий Васильевич блестяще окончил Юридический факультет Московского университета, где в 1893 начинает преподавать и назначается доцентом. В 1896 знаменитый Дерптский университет предлагает Кандинскому место профессора, но он отказывается. В 30 лет Кандинский принимает решение стать художником. Во многом это происходит под влиянием выставки импрессионистов, проведенной в Москве в 1895 году и впечатлением от картины «Стога сена» Клода Моне.

Оба эти графических листа Василия Кандинского (по словам бывшего владельца) происходят из папки черновиков, которую Кандинский, уезжая из России в 1921 г., оставил на попечение Софье Дымшиц-Толстой, являющейся с 1918 г. секретарем отдела ИЗО Наркомпроса (членом Всероссийского выставочного отделения при Наркомпросе и заведующей секцией по делам искусств ИЗО Наркомпроса).
Логика поступка Кандинского понятна — если большая часть творческого наследия осталась у Мюнтер в Германии, другую он вывозит с собой — должно же что-то остаться в России?!

И папку примерно из 350 листов он оставляет Дымшиц-Толстой — человеку, отвечающему за пополнение художественных фондов и публикации творческого наследия художников.

Так вот из этой папки — большая часть которой по бытовому недоразумению безвозвратно утеряна — и происходят два наших графических листа. И как к ним относиться в конечном счете, должна решить ваша художественная интуиция.

Автор текста Богданов Виктор

Сергей Смирнов

Родился в небольшом городке Урень Нижегородской области. Закончил Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева, художественно-графический факультет. Затем Российскую академию живописи, ваяния и зодчества в Москве (полный курс в мастерской исторической живописи под руководством И.С. Глазунова). Художник пишет портрет, пейзаж, натюрморт, но историческая картина для Сергея остаётся одной из главных тем творчества. С 1995 года член Творческого союза художников России. Его работы находятся в музеях, частных коллекциях в России и за рубежом.

Тел.: +7 903 708-06-45, E-mail: smirnovagala@list.ru

Деревня моя – родник вдохновения

В продолжение знакомства с творчеством Смирнова Сергея Викторовича (см. предыдущие номера журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство»), отметим его теплое отношение к русской деревне. Детство и отрочество художника — уроженца Нижегородской области — прошло в рабочем поселке Урень, в деревенских условиях. Частный дом, корова, которую ему приходилось пасти, куры, шарахающиеся под ногами в поисках корма — все это живо в памяти художника. Свидетельство тому — его произведения. Правда жизни и средства ее достижения — сложнейшие нюансы цвета, свето-теневой моделировки — рождают у зрителя ощущение сопричастности к происходящему на картинах. Высокое мастерство художника в передаче состояния природы — яркого солнечного дня или тихого вечера, осенней звонкости или весенней слякоти на

Утро. 2015. Холст, масло. 60х90

Ночь. 2016. Холст, масло. 35х75

деревенских дорогах после первых дождей, в период цветения сирени — все это не оставляет зрителя равнодушным. Память о рыбалках на рассвете, походы за грибами (благо, места лесные) переданы художником с такой любовью, что невольно хочется оставить город и отправиться туда, где еще можно услышать заречного сверчка или стрекот кузнечика в утренней дымке над речкой. Помимо теплоты, пронизывающей каждую картину без исключения, присутствует в работах Сергея Смирнова и юмор. Стоит посмотреть на мальчика, который гонит гусей домой. Юмор художника не саркастичен. Он овеян любовью к деревенскому быту, к природе деревни. Невозможно не улыбнуться, глядя на сцену в картине «Гадание на короля». Не секрет, что и сегодня найдется немало желающих прибегнуть к помощи «сведущей» цыганки, желая узнать будущее. Невольно вспоминаются слова песни из водевиля: «Что сказать, ну что сказать? Устроены так люди — желают знать, желают знать — что будет...» Заразительна ирония в глазах старой цыганки. И ирония художника — не осуждающая, добрая, излучающая тепло, подчеркивается теплом пышущих на столе оладушек, дополнена самоваром, вид которого вновь возвращает к деревенским мотивам.

Куры. 2015. Холст, масло. 30х40

Домой. 2010. Холст, масло. 40х50

Пожелаем художнику дальнейших творческих успехов и будем ждать новых встреч с его произведениями.

Гадалка. 2017. Холст, масло. 80х120

Ирина Костина

Обладает высокой творческой работоспособностью. Участник более 30 выставок за последние два года. Картины находятся в музее Соловецкого монастыря, в храме Святителей Московских в Посланниковом пер. г. Москвы, во дворце королевы Марии г. Балчик, Болгария, в Испании, в Швейцарии, в ОАЭ.

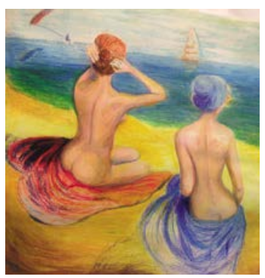
Родилась в гор. Карпинске Свердловской обл. Имеет высшее инженерное образование, диплом дизайнера ландшафта, дополнительное художественное образование — факультет станковой живописи. Однако, ее творческие способности проявляются во всех сферах жизни.

Искреннего и восприимчивого дизайнера всегда интересовала не только природа, но и люди. И в советское время, при огромном дефиците интересных вещей, из ее рук просто выпархивали экзотические свадебные шляпки, авторская одежда и дизайнерские бусы из натуральных камней. За это умение подруги ее прозвали «Великий комбинатор». Умело сочетая фактуру и цвет ткани, учитывая индивидуальность модели и задуманный образ, Ирина создавала уникальные вещи, характеризующие ее как мастера и традиционного, и необычного. Совершенствуя свой талант, Ирина продолжила учиться по специальности руководитель изоколлектива. В настоящее время мастер постоянно экспериментирует и открывает новые горизонты уже в живописи. Свое убеждение, что жизнь должна быть красивой, солнечной, доброй, Ирина реализует и материализует через свои работы, полные позитива, выплескивает солнечными мазками на холст свою оранжевую ауру.

Ирина Евгеньевна — участник Первого международного фестиваля искусств в Берлине в марте 2017 г., организованного Булатом Мекебаевым — художником, писателем, музыкантом. Его великолепные ведущие, известные журналисты Павел Макаров и Сандра Вирели (Wereli), создали уникальную творческую атмосферу. Пока музыканты исполняли свои номера, вдохновленная звуками музыки Ирина писала их портреты, и подарила их на память под аплодисменты зала.

Ирина Костина — участник Арт-проекта «Красная книга», лауреата международной экологической премии «EcoWold», участник Балканского вернисажа (www.brandhit.ru), проходившего в Болгарии во дворце королевы Марии.

Тел.: +7 985 905-25-18
kostina_ie@mail.ru, WhatsApp, VK, Facebook



Анна Закарян

21 августа 1964 года я родилась в республике Армения, в городе Ереване. Желание рисовать и отображать мир сквозь призму собственного сознания у меня появилось с самого детства. Меня глубоко вдохновляли мастера эпохи Ренессанс, и с годами любовь к прекрасному только усиливалась.

Тел: +7 962 908 66 38
E-mail: Anna210864@yandex.ru

Еще в раннем возрасте для меня было большой удачей найти время и уединение для рисования. В 1983 году я поступила в Ереванский техникум легкой промышленности на факультет «Моделирование и конструирование одежды». К окончанию учебы я создала серию эскизов моделей женской одежды и сумок, что стало источником вдохновения воплощения в жизнь собственной коллекции.

К 1996 году я преподавала моделирование и конструирование одежды в специализированных классах. Одновременно проходили выставки моих работ в Национальном музее города Еревана. С 2002 по 2004 год преподавала флористику и изобразительное искусство в ДШИ №1 г. Люберцы.
С годами эволюция собственной личности отразилась в красках и формах моих работ. После вступления в Международный художественный фонд я успела поучаствовать в двух ярких выставках, на которых были представлены работы совершенно новой концепции.
В свои работы я прежде всего вкладываю свой Эмоциональный интеллект. Они отображают импульсы, которые я глубоко пропускаю через свою душу. Каждая работа несет в себе частичку тонкой материи от самого сердца.

Регина Потапова

Родилась в Перми, закончила ГПУ им. Чкалова. Живописи обучалась в детской художественной школе, Школе акварели Сергея Андрияки.

E-mail: 7357505@mail.ru

О себе...

Рисую, наверное, как родилась! Как вчера помню участие в конкурсе рисунка на асфальте, училась тогда во втором классе. Большая площадь перед Домом Культуры, и дети старательно рисуют мелом свои сюжеты. Я на тот момент бредила космосом, нарисовала космический корабль и космонавтов в открытом космосе. Заняла второе место, получив приз в виде корабля, только морского. Радости не было предела! Потом рисование постоянно сопровождало меня по жизни, в школе и вузе. Основы классической акварели, знания академического рисунка получила в школе под руководством Народного художника России С. Андрияки и прекрасных преподавателей А. Каргиной, Л. Лисохиной.

Люблю и черпаю силы в природе, особенно если в ней есть вода. Наверное, именно поэтому так люблю акварель — за ее текучесть, прозрачность и неразрывность с водой. Плеск кисточки в стаканчике с водой действует на меня уже как некий камертон. Источником вдохновения для меня также является музыка, поэзия и, конечно, путешествия! Люблю фотографию, для меня это скорее хобби, за ее способность поймать мгновение «за хвост» и, конечно, за способность фотографии сохранить в ассоциативной памяти настроение. В искусстве для меня важно, что именно ты хочешь рассказать и каким образом ты это делаешь. К какому-то определенному стилю я все еще не пришла. Может, это плохо, но хочется попробовать все: и портрет, и пейзаж, и цветы, и натюрморт. Я благодарна живописи за подаренное ею умение видеть больше, замечать незначительное, оттенки, цвета, детали, тени от деревьев, блеск упавших мокрых листьев в свете уходящего солнца. Это красота, бери ее!

Почему рисование? Желание не только увидеть, но и передать, поделиться...

Сенько Валентина Анатольевна

Сенько Валентина Анатольевна родилась 22 июня 1933 г. Ее отец Панков Анатолий погиб в последнем бою за взятие Берлина 1 мая 1945 г., его имя внесено в книгу памяти на Поклонной горе в Москве. Кажется, нет большей трагедии для человека, но те любовь, внимание и забота, которые получила она в детстве, дали такой заряд оптимизма, что и в 85 лет у нее хватает позитива и задора.

E-mail: senkova@yandex.ru
Тел.: +7 926 447-62-45

Валентина Анатольевна является членом Международного художественного фонда и народного коллектива «Этюд». Участница Арт-проекта «Красная книга», участник Балканского вернисажа (www.brandhit.ru), проходившего в Болгарии во дворце королевы Марии.

На пленэрах окружающие Валентину художники восхищаются быстротой ее реакции и движений, особой наблюдательностью, и надолго запоминают ее зажигательные глаза. Для каждого найдется доброе слово и особый комплимент от этой мудрой женщины. На пленэре в Болгарии Валентина Анатольевна не раз срывала аплодисменты и от своих коллег, и от новых зарубежных друзей и поклонников. Атмосфера там была особая, обстановка романтическая: теплые лечебные источники, вокруг огромные розы с глубоким ароматом. Однажды задорная и боевая Валентина Сенько исполнила сольно танец «Сиртаки», а потом произнесла: «Россия-Болгария — дружба! Я первый раз в Болгарии была в 1963 году, когда мне исполнилось 30 лет, а сейчас, сколько мне — считайте сами?!» и ушла. После такого заявления тишина закончилась. Все были озадачены подсчетом, и на пальцах пытались подсчитать, и переспрашивали: правильно ли поняли. Чего-чего, а изюма в этой женщине хватает.

Путешественница по жизни: начала с педучилища в Тамбове, затем жила в Костромской области, замуж вышла во Владивостоке, дальше Камчатка, Севастополь, Полярный Мурманской области, и, наконец, Москва. Плавала во всех морях и океанах, кроме Индийского. А главное: все помнит. Не устает радоваться жизни, начала писать картины, рядом с Валентиной Анатольевной шагает большая любовь — муж, участник Великой Отечественной войны, капитан первого ранга Северного флота, выпускник школы юнг на Соловецких островах.

По мотивам картины М. Сатарова «Под Звенигородом»

Ирина Гридина

Родилась я в Краснодарском крае, потом переехала в Ленинград, а в девяностые — в Москву. Мой творческий путь начался с самого детства, сколько я себя помню, всегда рисовала.

Телефон, WhatsApp, Viber: +7 916 673-59-69
VK, Facebook: Гридина Ирина (IRINA GRIDINA)
E-mail: gridina-ira@mail.ru

Но в то же время этот путь оказался извилистым: окончила географический факультет МГОУ, затем жизнь свела меня с художником, и после работы с ним я поняла, что надо получать профессиональное образование. Окончила факультет изобразительного искусства по специальности «Руководитель ИЗО коллектива».

Мой южный темперамент, питерская сдержанность и московская деловитость, которые я приобрела в жизни, отражаются во всех моих работах. Для меня тесны рамки какого-либо определённого стиля. Я одинаково люблю изображать как реалистичные, так и абстрактные картины. Работаю в основном маслом, и не только кистью, но и мастихином.

Принимаю активное участие во всевозможных выставках, как в России, так и за рубежом. Имею дипломы, грамоты, благодарственные письма. Мои картины находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

Ольга Иванова-Меер

«Все случайное — не случайно» — гласит древнее китайское изречение...

Так и у Ольги Ивановой-Меер. Еще в раннем детстве, услышав чарующую музыку Грига, «Утро в сосновом лесу», захотела нарисовать северные горы. Лес. Восходящее солнце... Больше с карандашом и кистью уже не расставалась. Прошли годы учебы в художественной школе и поиски дальнейшего пути.

E-mail: olgaizo64@mail.ru
vk.com/lavkamalom
vk.com/club42817953
vk.com/event155545922

Подрастала младшая сестра, пришлось попробовать себя в качестве педагога — оказалось, это судьба!

Однажды, увидев репортаж о выставке художественного войлока, Ольга была поражена живописными и безграничными дизайнерскими возможностями этого материала, сразу — влюбилась!

В 1990 г. закончила СПГПУ им. А.И. Герцена (художественно-графический факультет, при этом защищала два диплома по искусствознанию и по живописи), в 1982 г. — 190 лицей при СПХПА. С 1990 по 2000 гг. регулярно участвовала в ежегодных выставках Союза художников. Также были и персональные выставки: в галерее «Грифон» (1992) и в «Товариществе Выборгских художников» (1993). Несколько успешных выставок в Германии, в Гамбурге, в 1996-98 гг. В этом году участвовала в выставке в Манеже, провела персональную выставку в Ломоносовском ГДК. Участник Международной выставки «Новая жизнь традиций».

Работы находятся в частных собраниях России и по всему миру. Ольга — член Союза художников-педагогов и Творческого союза мастеров по войлоку, г. Санкт-Петербург.

Многие из ее учеников выбрали искусство своей профессией. Сейчас Ольга Иванова-Меер руководит студией ДПТ в Ломоносовском ГДК, проводит мастер-классы для детей и взрослых по живописи, графике и художественному текстилю.

Сказочные фантазии Лидии Разумовой

Все начинается с детства, с волшебных сказок, книжек с картинками, с царевны Лебеди и пера жар-птицы. Сказки живут в душе, с годами пополняясь новыми образами, а заботы повседневности и жизненный опыт лишь сильнее влекут в мир фантазий. Впечатления от прекрасного не пропадают, а отпечатываются в памяти, соединяясь с грезами. Так рождаются произведения, любимые автором, для того, чтобы поделиться радостью и красотой. Два мощных источника вдохновения дают пищу творчеству: народное искусство и стихия моря. Они соединились в один узор, волшебный и прекрасный.

Разумова Лидия Владимировна родилась в Москве, имеет высшее техническое образование, сменила несколько профессий, много путешествовала, является членом Творческого союза профессиональных художников.

E-mail: l-razumova@yandex.ru
www.facebook.com/Лидия Разумова

XXIV ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА
НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

ЛАДЬЯ

Весенняя фантазия

28 февраля
–
4 марта 2018

ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР»,
павильон 2

Генеральный спонсор: ТРАНСНЕФТЬ

0+

Организатор: АССОЦИАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ»
Тел: (499)124-48-10, 124-08-09 www.nkhp.ru

XIII ФЕСТИВАЛЬ
НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ И ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

ЖАР-ПТИЦА

18 - 22 апреля 2018

ЦВК “Экспоцентр”
Выставочная

0+

Елена Пархоменко

Каждый человек, который начинает шить куколок, прежде всего открывает в себе ребенка, возвращается в детство. У кукольника детская душа, он живет счастливыми яркими детскими воспоминаниями. Кукольник делает своё дело от всего сердца, вкладывает в каждую куколку частичку своей души.

E-mail: l.parhomenko2014@yandex.ru
Instagram: parkhomenko2518, vk.com/e_parhomenko

Мне кажется, иногда куклы рождаются сами. Особенно, когда их валяешь. Как в жизни, хочешь девочку, а рождается мальчишка-хулиган. Все куклы, даже если шьёшь их по одной и той же выкройке, все равно получаются разные, как будто это предопределено свыше. Возможно, каждой из них тоже даётся своя судьба — найти свой дом, найти тех, кто будет любить.

Сколько я себя помню, я всегда шила, вязала, кроила, рисовала... Конечно, есть у меня и профессия, высшее экономическое образование. Но судьба распорядилась так, что, в конце концов, я снова стала шить, творить с любовью. Ведь, чтобы родилось своё, нужно уметь видеть работы и других мастеров, других художников, ценить, уважать, перенимать опыт. Горжусь тем, что у меня замечательные учителя: Елена Войнатовская, Наталья Юркевич, Ирина Лустина.
Благодаря наставникам приходят и свои идеи. И тогда обязательно рождается свое, незабываемое... Кукла оживает, начинает жить своей жизнью, радовать, и обязательно находит своего хозяина.
Я желаю своим куклам счастливой жизни!

6+
16-я СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА
Охота Рыбалка Отдых Туризм Спорт 2018
14-18 марта
РОССИЯ · НИЖНИЙ НОВГОРОД · НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА
Одна из крупнейших выставок в ПФО*
посетители 15 480
экспозиция 2 760 кв.м.
экспоненты 125
сми 75
*по данным Всероссийского ЗАО «Нижегородская ярмарка»
(831) 277-56-86, 277-55-68
elena_s@yarmarka.ru, artemeva@yarmarka.ru
www.yarmarka.ru
vk.com/oh_rybalka

реклама

МОСКОВСКАЯ *биеннале*

АРХИТЕКТУРЫ

6 MOSCOW biennale

ARCHITECTURE

6 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ
XXIII МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА
АРХ МОСКВА

16-20 МАЯ 2018 ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

АРХИТЕКТУРА / АРХ МАРКЕТ
ДЕВЕЛОПМЕНТ
ДИЗАЙН БЮРО / ДИЗАЙН КАТАЛОГ
ЭКСТЕРЬЕРНЫЕ И ИНТЕРЬЕРНЫЕ РЕШЕНИЯ
СВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ
ДЕТАЛИ
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ БИЕННАЛЕ
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОЕКТЫ

АРХ ПАРОХОД

WWW.ARCHMOSCOW.RU

0+ ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

heimtextil
RUSSIA

20 лет в России

Международная выставка домашнего текстиля
и тканей для оформления интерьера

БЕЗ УМА ОТ
ТЕКСТИЛЯ

18–20 сентября 2018

МВЦ «Крокус Экспо»
Москва, Россия

www.heimtextil.ru

messe frankfurt

К О М П А Н И Я

АГЛОМЕРАТЫ

**ПРОИЗВОДСТВО ИЗДЕЛИЙ
ИЗ НАТУРАЛЬНОГО И ИСКУССТВЕННОГО КАМНЯ:**

ОБЛИЦОВКА ДОМА, ВХОДНЫЕ ЗОНЫ, ПОЛЫ, ЛЕСТНИЦЫ,
КАМИНЫ, СТОЛЕШНИЦЫ, ПОДОКОННИКИ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ИНТЕРЬЕРНЫЕ РАБОТЫ ИЗ
ОКАМЕНЕЛОЙ ДРЕВЕСИНЫ

www.агломераты.рф
E-mail: aglomerats@mail.ru

+7 (499) 372-18-96