

ПОВАЯ ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



XX
MEISSEN
1710

**Мейсенский фарфор —
гордость и величие**

Арт-галерея «Дрезден»

Фигурка «Русская борзая»
Автор: Иоганн Кендлер. 1766





ИНДУСТРИЯ ОХОТЫ • РЫБАЛКИ АКТИВНОГО ОТДЫХА

Международная выставка-форум

Ключевая в России
межотраслевая экспозиция
охотничье-рыболовной и
спортивно-туристической
индустрии

2-5 ноября
2017 года

10 000 м² экспозиции отечественных и
зарубежных разработок и новинок

Более 300 компаний-участников

Около 45 000 посетителей из российских
регионов и зарубежных стран

Свыше 20 мероприятий бизнес-форума
с участием госструктур



- ♦ арсенал для стрельбы и охоты
- ♦ стрелковые и военно-тактические клубы
- ♦ аутфитеры, охотхозяйства и сафари-туры

Нетворкинг

- ♦ производителей
- ♦ инвесторов
- ♦ поставщиков
- ♦ ритейлеров
- ♦ представителей
малого и среднего
бизнеса



- ♦ лодки, катера, амфибии, плавучие дома
- ♦ каяки, байдарки, гидроциклы

- ♦ кемпинг
- ♦ всё для экстремальных видов спорта,
активного и экотуризма
- ♦ строительство и оборудование экодомов
для охоты, рыбалки и туризма

Москва, Крокус Экспо, Павильон 2, зал 8



- ♦ всё для любительской и спортивной ловли
- ♦ рыбоводческие и рыболовные хозяйства
- ♦ оборудование и технологии для рыбхозов
- ♦ подводная охота

- ♦ внедорожники, вездеходы, снегоходы,
легкая авиация, беспилотники

реклама
12+

Организатор: **КРОКУС ЭКСПО**
Международный выставочный центр

www.safariexpo.ru | VK @
Тел.: +7 (495) 727-25-23

27–29 МАРТА 2018

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



XI МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

STYLISH HOME
OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ОСВЕЩЕНИЕ • ПОСУДА
ТЕКСТИЛЬ • ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН • ПОДАРКИ

www.styhome.ru

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ИнтерДеко Экспо. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33

Фото на обложке

Фигурка «Русская борзая»

Иоганн Кендлер, 1766 г.

Артикул: 900380 78913, лимит 14/2016

Размеры: 40x24x14

Вес: 5000 г

Лимит — 15 изделий в год

На фигурке указывается год изделия



Историческая справка: «Настолько тщательно, насколько возможно изготовлена большая собака к рисунку, присланному из Москвы» — писал Иоганн Иохим Кендлер в июне 1766 в отчете о работе... Фигурка была заказана графом Григорием Орловым, который участвовал в заговоре против Петра III и помогал взойти на престол Екатерине II. Этой фигуркой граф хотел отдать дань уважения своей умершей собаке. Репутация Кендлера как несравненного скульптора реалистичных статуэток животных распространилась на королевские дворы Европы, поскольку оригинальные формы были тщательно сохранены. Meissen и сегодня может гарантировать соответствие этих фигурок оригиналу.

Арт-галерея «Дрезден» поздравляет всех с наступающим 2018 годом Собаки!



Фигурка «Русская борзая». Фрагмент



Мейсенский фарфор — гордость и величие

Более 300 лет знаменитый на весь мир фарфор Meissen, созданный вручную, радует поклонников изысканной роскошью, остаётся престижным и не теряет своей ценности для коллекционеров.

Древние китайцы, придумавшие полторы тысячи лет назад спекать при высокой температуре каолин, кварц, полевоы шпат и особую белую глину, поняли, что изобрели не просто очередной поделочный материал. Лёгкий, при этом прочный и прозрачный на свету, звонкий при ударе деревянной палочкой, сияющий гладкостью поверхностей как раковины моллюсков, идеальный для росписи лучшими художниками. Сразу стало понятно — открыта новая, особая глава в истории культуры всего человечества. Произведения искусства, излучающие притягательность и романтизм.

Европейцы долго не могли разгадать секрет фарфора — китайцы его не выдавали, продавая вазы и чашечки из диоковинного материала на вес золота. Только самые богатые аристократы и купцы в Германии, Англии, Франции могли себе позволить такую роскошь, поражающую гостей. Лишь

в 1707–1708 годах немецкий алхимик Иоганн Бёттгер и учёный Эренфрид Вальтер фон Чирнхауз (после открытия фарфора скончался при загадочных обстоятельствах, и дом его был разграблен) сумели разгадать секрет фарфора, и вскоре во владениях саксонского курфюрста Августа II Сильного появилась первая фарфоровая мануфактура — знаменитый фарфор Meissen (мейсенский). Саксония — единственная страна за пределами Азии, которая научилась изготавливать твёрдый фарфор, не уступающий китайскому. Много мистических историй, легенд, тайн, секретов хранит мейсенская мануфактура на протяжении 300 лет со дня основания.

Вначале мануфактурные мощности располагались в Дрездене, но к 1710 году основатели перенесли завод в Мейсен. В этом городке умельцы ощущали себя в определенной безопасности за сохранность технологических секретов. Управля-



ющий мейсенской мануфактурой Иоганн Бёттгер продолжал эксперименты. Вскоре его здоровье было подорвано опытами с токсичными химикатами, и в 1719 году в возрасте 37 лет он скончался. Именно ему (в период 1710–1719 гг.) приписывают изобретение розово-фиолетовой «перламутровой» глазури и начало росписи золотом и серебром.

Спустя время секрет всё же просочился за стены замка. Тогда-то и возникла потребность в опознавательном фирменном знаке, и в результате родилась всемирно известная эмблема, самая старинная торговая марка мейсенского фарфора — скрещенные синие мечи (Gekreuzten Schwerter). При разработке логотипа за основу были взяты мечи с герба саксонского курфюрста. Благодаря освоению приёма кобальтовой подглазурной росписи удалось добиться высокой степени защиты от подделок. Этот товарный знак наносится вручную на каждое фарфоровое изделие мейсенской мануфактуры с 1722 года.

Весьма плодотворным стал период Херольда и Кендлера (1720–1745 гг.). Их изделия уже не формировались по китайским образцам, а фарфор расписывался так называемыми «индианскими» цветами — мотивами бамбуковых деревьев, хризантем, пионов, сосен, фантастических птиц и драконов. В 1725–1735 годах возникают композиции из псевдокитайских фигур и декораций, так называемые «шинуазри», а позже появляются пейзажные картины и «галантные группы» с трогательными персонажами.

С приходом мастера Иоганна Иохима Кендлера форма фарфоровых изделий приняла то, чего ей до сих пор не хватало, — европейский стиль в духе барокко. Именно Кендлер приступил к художественному моделированию посуды, и самой знаменитой его работой стал столовый «Лебединый сервиз» (1737–1741 гг.), созданный для саксонского министра графа Генриха Брюля. Сервиз насчитывал более 2200 предметов, став апогеем творческой карьеры Кендлера и главным шедевром мейсенского фарфора эпохи барокко. Кендлер умело сочетал промоделированные формы с накладными пластическими украшениями — цветами, фигурами, лебедями и дельфинами. Именно этот мастер ввёл отделку тарелок плетёнкой в плоском рельефе. В его модельной мастерской в 1740-х гг. работало более 50 модельеров — все прекрасные знатоки своего дела.

От пришлых «индианских» цветов стали плавно переходить на «немецкие», дополняя родную флору ветками, фруктами, птицами и насекомыми. Появился фирменный мейсенский «луковичный» орнамент росписи, возникший как интерпретация китайских мотивов: пион превратился в ромашку, гранаты и персики — в подобие лукович. Орнамент приобрел невероятную популярность, многократно тиражиро-

вался другими производителями, ни один другой вид декора не подделывали так часто.

Во второй половине XVIII в. Мейсен прославился своей «мелкой пластикой», которая виртуозно изображала разнообразные аллегорические и мифологические сюжеты, любовные сцены с кавалерами и дамами в кринолинах, маски итальянских комедий, а также иностранцев, ремесленников, крестьян, торговцев, солдат и охотников, пастухов и пастушек. В периоде мастера Марколини (1774–1814 гг.) стала меняться форма посуды: вслед античному искусству она становилась более строгой и лаконичной. В это же время в Мейсене стали выпускать изысканную пластику из неглазурованного





фарфора (бисквита). Каждый мастер вносил в изготовление изделий, становившихся настоящими произведениями искусства, свое, неповторимое, развивая и дополняя стиль и традиции мейсенского фарфора. Едва появившись, мейсенский фарфор мгновенно завоевал континент. Его ценителями и коллекционерами были все мировые монархи, Петр I, Екатерина II, графы Строгановы, князья Юсуповы. Утверждают, что в 1770 году в Россию было ввезено 40 процентов всех мейсенских изделий.

Однако далеко не все гладко было в истории знаменитого фарфора. В первой четверти XIX века руководство мануфактуры даже рассматривало возможность прекращения производства, но после окончания наполеоновских войн началось постепенное возрождение. Европейская аристократия стала чаще обращаться к своему славному прошлому, посыпались многочисленные заказы на традиционные мейсенские декоративные изделия и посуду в стиле барокко и рококо. После первой мировой войны мануфактурой руководил Макс



Адольф Пфайффер, провозгласивший одной из приоритетных задач расширение линейки моделей. Он пригласил художника Пауля Шойриха, который вывел искусство мелкой фарфоровой пластики мейсенской мануфактуры на новую высоту, завоевав всемирное признание. Шойрих работал на фабрике с 1913 по 1933 год, создав свыше сотни работ, и считается самым тонким и оригинальным скульптором по фарфору того периода, «вторым Кендлером». Мейсенская мануфактура пережила трагическую историю Германии XX века, восставая из пепла и храня верность традициям. Уже в начале 1946 года мейсенский фарфор был представлен на первой послевоенной выставке в Лейпциге. Затем мануфактура пережила стремительный взлет, став одним из главных двигателей экономики ГДР. Мейсенский фарфор не теряет своей ценности для коллекционеров и в наши дни. Многовековое наследие тщательно берегут её мастера, и сегодня, как и 300 лет назад, изделия изготавливаются вручную. По информации Meissen, при создании мейсенского фарфора используются около 10 тысяч оттенков красок. Рецепты красок хранятся в строжайшей тайне. На фарфоровой мануфак-

туре Meissen производится около 175 тысяч типов фарфоровых предметов.

В собрании мануфактуры хранится 200 тысяч моделей фарфора разных периодов, что позволяет воссоздать или при необходимости реставрировать любой сервиз, когда-либо выходивший из печей мейсенской мануфактуры. А технология производства такова, что разница между старыми и новыми изделиями практически незаметна.

Сотрудничество между Россией и Саксонией было очень тесным, и 300 лет назад и сегодня наши отношения развиваются и крепнут, несмотря на все капризы политического климата. Прикоснуться к истории мейсенского фарфора, его изысканной красоте можно в Москве, на выставке, организованной известным бизнесменом, меценатом, коллекционером Арменаком Сергеевичем Агабабяном, который помогает беречь известную на весь мир марку — уникальный мейсенский фарфор.

www.artfarfor.ru, www.Imperiafarfora.ru
Тел.: +7 (499) 476-68-06, Тел.: +7 (495) 698-25-20

Для ценителей искусства в Гостином дворе Московская Арт-галерея «Дрезден» открывает выставку «Мейсенский фарфор — гордость и величие», где можно познакомиться с произведениями искусства XVIII–XXI вв. и приобрести их.

Часы работы: 11:00-20:00
Без выходных
Вход бесплатный
Адрес: г. Москва,
Хрустальный пер., д. 1, секция 84

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор

Татьяна Гуменюк

Корреспондент

Сергей Петрунин

Корректор

Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка

Роман Арсеньев

Реклама, выставки

Елена Еремина

Елена Плетнёва

Распространение журнала

Наталия Машникова

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1
Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24
www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель

Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка

Фото Евгении Онищенко

Издатель

ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. За содержание рекламных, рекламно-информационных материалов и объявлений издатель и редакция ответственности не несёт. Перепечатка материалов и их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции журнала.Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии

ООО «МЕДИАКОЛОР»

Тираж 5 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



Светлана Губинская



Ольга Петровская-Петовраджи. Село Лыхны

ОТ РЕДАКЦИИ

ДЕРЕВНЯ

Деревня, северная, русская,
А может, вепсская, карельская,
Твоя судьба — тропинка узкая,
В глазах — усталость запредельная.

Обречена ты, или выживешь?
Ведь столько слов уже говорено...
Надежда есть, что снова выступишь,
Наш отчий дом, деревня — родина!

Тобой пахали, жали, сеяли,
Кормили Мать — Большую Родину...
Как лошадь старую заездили,
И отпустили, дали «вольную»...

Твоя Душа ещё в ромашках,
И васильки в твоих глазах,
Ты в памяти, в льняных рубашках,
Лицо в морщинах и в слезах...

В церквях хранила ты картошку,
Картошки нет и нет церквей...
Поёшь с надрывом, под гармошку,
О прошлой юности своей.

Носила ты платки из ситца,
Фуфайки, валенки, унты,
В пуховых шالях женщин лица —
Необычайной красоты!

Ты в Душах тех, кто здесь родился,
Ты в нашем сердце и в умах,
К тебе навеки возвратимся —
Мы помним то, что мы в гостях...

Ты нас узнаешь,пустишь в сени,
Зажжёшь свечу в последний раз...
Перед тобою на колени,
Мы упадём... Прости всех нас!

Чирков Александр,
Санкт-Петербург

В НОМЕРЕ



Мейсенский фарфор — гордость и величие 2

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Семья на выходной 10

Пятнадцатый Благотворительный 13

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Международная экологическая премия «EcoWorld» 14

Зеленые дюбели fischer 23

ЖИЛАЯ ЗОНА

Правильные кровли 24

Елена Рэми. Отдать интерьер в добрые руки 27

Виртуозы. Компания ООО «ПКФ Ремарка» 28

Камень в интерьере — хороший вкус 30

Из беседки в полноценный дом 32

Студия дизайна LaMiaCasa 34

Коллекция орнаментов для душевых ограждений 35

Откажутся ли дизайнеры от штор? 36

Лариса Иванова 39

Аквариумы Марин-Дизайн. От креветки до акулы 40

Осенняя симфония. Новая коллекция плетёной керамики Елены Зайченко 42

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Впервые в России. Японский Онсэн 44

Рождение керамики в самой красивой деревне России 48

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Русская провинция: между старым и новым 50

Прекрасное далёко фотографа Юрия Абрамочкина 52

НАШ ВЕРНИСАЖ

Володин Михаил Филиппович 54

JuliaSolì. Живопись без правил. 20 лет творчества 58

Счастливая «Ночь в музее» 59

Прекрасная Абхазия в творчестве Ольги Петровской-Петовраджи 60

Арт-проект «По следам Красной книги» 62

Земля и небо Валерия Мурушкина 65

Виктория ПреобРАженская 66

Елена Бойченко 68

Ирина Зорина 70

Елена Пархоменко 72

Елена Зырянова 73

Светлана Губинская 74

Татьяна Маркова 74

Галина Петрова 75

Татьяна Жидкова 75

Мария Тронова 76

Этот хрупкий символ счастья 78



Православное сообщество «Наши дети» Семья на выходной

С 2004 года в Москве существует Православное сообщество «Наши дети». Это некоммерческий социальный проект, который помогает детям-сиротам адаптироваться в обществе. Сегодня многие занимаются детьми-сиротами. В чём же уникальность этого сообщества? А вот в чём. Главным направлением его работы является проект «Семья на выходной», благодаря которому дети-сироты каждое воскресенье проводят не в стенах интерната, а дома, в семье. Особенность проекта заключается в том, что дети не прикрепляются к конкретным семьям, а дружат и общаются с разными людьми, участниками сообщества. И это абсолютно уникальный опыт по социализации воспитанников интернатов.

Основателем сообщества «Наши дети» и главным его вдохновителем является многодетный священник Игорь Прасолов, клирик Храма Владимирской иконы Божией Матери в Южном Бутово, который, имея своих пятерых детей, всё своё свободное время занимается с детьми из интерната. А его основные участники — неравнодушные люди, прихожане Храма.

— Скажите, отец Игорь, на ваш взгляд, какая главная проблема детей-сирот в России?

По статистике сегодня многие выпускники интернатов (по некоторым данным, до 90%), выйдя из стен интерната, просто «погибают»: попадают в тюрьму (около 40%), становятся наркоманами или алкоголиками (40%), заканчивают жизнь самоубийством (10%). До 30–40 лет доживают, к сожалению, немногие...

У этой трагедии много причин. Одна из главных, конечно, в том, что сироты лишены родительской любви, а ведь это самое важное в правильном воспитании ребёнка, и это невозможно чем-то заменить.

Старец Паисий Святогорец говорит: «Если, будучи ребёнком, человек насытился нежностью и любовью, то впоследствии у него есть силы на то, чтобы преодолеть те проблемы, с которыми он будет сталкиваться в жизни... Если родители не ведут себя по отношению к детям с нежностью и любовью, то впоследствии у детей начинаются психические расстройства» (Том IV «Семейная жизнь»).

Вторая проблема — бытовая. Всевозможные благотворительные фонды заваливают детей конфетами, подарками, устраивают бесчисленные праздники, а на самом деле им нужно совсем другое. Современные сироты совершенно не приспособлены к жизни в обществе, у них нет элементарных бытовых навыков. После выхода из школы-интерната многие выпускники не способны наладить самостоятельную жизнь: не желают создавать семью, не хотят учиться и работать, теряют предоставленное государством жильё. У многих детей развивается потребительское отношение к жизни, возникает обида на весь мир, формируется психологическая роль жертвы, иждивенца.

— Как связана ваша работа с Церковью?

Церковь — это фундамент нашей работы. Поход в гости начинается с того, что дети приезжают в Церковь, на Литургию, многие исповедуются и причащаются. Только после службы и обеда в трапезной ребят разбирают по семьям. Заканчивается общение тоже в Церкви. Мы собираемся вечером возле Храма и все дети по очереди делятся своими впечатлениями, рассказывают, кто чем занимался, что успели сделать хорошего. Обсуждаем сделанные добрые дела.

— Какие добрые дела?

У нас в сообществе важное правило: пребывая в гостях, кроме душеполезного общения, нужно ещё успеть сделать минимум три добрых дела. Мы стараемся, чтобы дети не были обузой в семье, чтобы они были полноправными членами семьи и, пребывая в гостях, помогали во всём взрослым. Так они постепенно в игровой форме обучаются всем домашним делам. И самое главное, они начинают чувствовать, что помогать людям — это хорошо. Помните слова Св. Писания: «Блаженнее давать, нежели принимать» (Деян. 20:35)? Интересно, что детям самим приятно участвовать в домашних делах, им это очень нравится. Взрослые стараются, чтобы работа была увлекательной. И мы, конечно, понимаем, насколько это важно для их будущей жизни, ведь сегодня при выходе из интерната многие совсем ничего не умеют делать по дому, не умеют готовить еду, бывает, даже не знают, как заваривать чай...

— И что, у них получается?

Да, получается. Многие план перевыполняют в несколько раз, делают по 10–15 добрых дел. Успевают и пообщаться, и повеселиться, очень любят поиграть с домашними животными, да ещё и все дела по дому переделать: и в магазин сходить, и обед приготовить, учатся красиво сервировать стол, а после обеда не забывают помочь со стола убрать и посуду помыть. Всё, конечно, под чутким руководством взрослых. Делают они всё без принуждения, в игровой форме. Очень любят готовить разные вкусные блюда: салаты, пекут пироги и печенье, а потом, если не все пироги дома съели, то привозят в интернат и угощают всех желающих. Бывает даже, что дети, которые не пошли в Храм, с нетерпением ждут: что се-

годня вкусненькое привезут! Детям всегда приятно показать плоды своих трудов.

— Как можно стать участником сообщества, какой первый шаг для этого нужно сделать?

Обязательное условие для участия в сообществе — чтобы семья была православной из числа постоянных прихожан нашего Храма, регулярно участвующих в богослужениях. Ведь наша задача — не только научить детей домашним делам, но и постараться приобщить их к Церкви. Мы надеемся, что через доброе общение с православными людьми для них будет открыта дорога в храм Божий, где в трудную минуту своей дальнейшей сложной жизни они всегда найдут опору, утешение и вразумление.

— Как вы думаете, что главное в этой работе?

Главное, чтобы сироты почувствовали человеческое тепло, доброту и любовь. В основном это не круглые сироты, а социальные сироты, у которых есть родители, но они лишены родительских прав. Эти дети пришли в интернат из трудных семей, можно даже сказать, из «ада нелюбви», поэтому у большинства из них представление о семье, как о чем-то страшном и ужасном. Нелегко переменить их точку зрения. Слишком много горя они видели в своей прежней жизни. Но мы, как можем, стараемся.

Попадая в нормальную семью, дети по-другому начинают воспринимать само слово «семья», и сами начинают постепенно меняться, уходит агрессия, они успокаиваются, как-то умиротворяются. Возвращаясь вечером в интернат с множеством добрых впечатлений, они делятся ими с другими детьми, воспитателями. Потом живут в ожидании новой встречи, и это сильно меняет эмоциональный и психологический настрой детской души, у них уходит ощущение своей ненужности, никчемности... Они начинают постепенно привыкать, что есть люди, которые принимают их такими, какие они есть, и ценят и любят их не за что-то, а просто так.

— Отец Игорь, а вы сами часто бываете в интернате?

Стараюсь бывать регулярно. После «похода в гости» вечером я отвожу детей назад в интернат. Там мы построили Молитвенную комнату, где по воскресным дням мы всегда проводим молебен, на который собираются дети и воспитатели. Периодически проходят беседы на духовные и житейские темы. Когда я нахожусь в интернате, часто кто-то подходит просто поговорить со мной: и дети, и воспитатели — поделиться своими радостями и горестями.

— А бывали у вас какие-нибудь поездки вместе с детьми?

С 2004 года мы много путешествовали и посетили уже многие святые места Москвы и Подмосковья. Паломнические поездки и различные экскурсии очень объединяют нас и помогают подружиться, а у детей всегда остаются незабываемые добрые впечатления. Всегда только одна проблема — найти деньги на поездку.

— Скажите, батюшка, а появляется ли что-нибудь новое в работе сообщества?

Да, постоянно. Внутри нашего проекта «Семья на выходной» есть направление — «Няня на выходной». Интернатские девочки-подростки сами предложили начать помогать мамам, у которых есть маленькие детки. Поначалу девчонки с боль-

шим страхом и трепетом брали младенцев на руки, очень волновались, переживали, а теперь многому научились и с восторгом рассказывают, как это, оказывается, здорово заботиться о малышах: гулять с коляской, кормить с ложечки, ухаживать за ними, играть, да и просто поносить на руках. В ответ они получают самое драгоценное в этом мире — улыбку и искреннюю радость малыша! Мамы с младенцами с нетерпением ждут к себе в гости «молодых нянь». Все девочки очень стараются, хоть и не всё сразу получается.

— Скажите, отец Игорь, а мальчики участвуют в обществе?

Да, мальчики тоже ходят в гости. Также с радостью занимаются всеми домашними делами. Мальчиков мы стараемся воспитывать защитниками и патриотами. Специально для старших классов мы проводим беседы на патриотические темы, участвуем в соревнованиях по пейнтболу. Это очень увлекательное занятие.

Ещё с 2014 года в рамках работы сообщества начался новый проект «Иппотерапия». Иппотерапия — метод психологической реабилитации посредством лечебной верховой езды на лошади. Действующее начало в иппотерапии — это общение и тесный психологический контакт с лошастью. Занятия иппотерапией включают в себя не только непосредственную езду на лошади, но общение и уход за ней, это помогает ребёнку избавиться от излишней тревожности и напряжения, снять стресс и минимизировать его последствия. Лечебная верховая езда также помогает развить такие личностные качества, как чуткость, внимательность, заботу, преодоление различных страхов, даёт возможность обретения радости жизни. Дети после катания на лошадях находят под сильным впечатлением, что-то в них меняется.

— А как относятся к сообществу домашние дети?

Они быстро подружились. Общаются, ждут новых встреч. Мы видим, как они постепенно меняются. Глядя на интернатских детей, они начинают ценить то, чему раньше не придавали особого значения: начинают любить свой дом, семью, становятся со-страдательными, заботливыми, к ним внезапно

приходит понимание того, о чём они раньше и не думали: как трудно жить на земле, если рядом нет мамы и папы...

— Как вы думаете: что даёт участие в проекте семьям, которые берут сирот в гости?

Преподобный Серафим Саровский говорил: «Истинная цель жизни христианской состоит в стяжании Духа Святого Божьего. Пост же, бдение и молитва, и милостыня, и всякое Христа ради делаемое доброе дело суть средства для стяжания Святого Духа Божьего». Когда человек заботится о ближних, жертвует собою ради других, то Господь даёт ему в награду духовную радость и Божественную благодать. Что может быть важнее?

В Евангелии Господь говорит: «Кто примет одно такое дитя во имя Мое, тот Меня принимает...» (Мф.18,5). Принимая детей-сирот, вместе с ними в наш дом приходит Господь Иисус Христос.

Вы знаете, общаясь все эти годы с сиротами, я понял одну важную вещь: искренняя забота и доброе общение с детьми не может оставить их равнодушными и остаётся в их сердцах навсегда. Ведь ещё много лет назад Ф.М. Достоевский писал: «Воспоминание об одном тёплом слове или добром поступке может изменить всю жизнь человека...»

Благотворительное пожертвование для сообщества «Наши дети» можно сделать на карту VISA: 4276 8383 9088 8974 или на счет QIWI: 916 166 05 05

Все полученные средства направляются:

- Проект «Семья на выходной»
- Лечебная верховая езда — Проект «Иппотерапия»
- Паломнические поездки по святым местам
- Помощь выпускникам интерната в приобретении мебели и необходимых вещей



Пятнадцатый Благотворительный



23 ноября 2016 года состоялся Благотворительный аукцион в пользу Общественного Международного Фонда славянской письменности и культуры.

Десять лет Международный Фонд славянской письменности и культуры и галерея «АрденА» проводят благотворительные аукционы. С 2007 года прошло девять Благотворительных аукционов для Николо-Перервинской обители, которая строила Детский приют рядом с монастырём в Печатниках. В 2010 году состоялся аукцион с целью сбора средств на восстановление Воскресной школы в селе Михеи Рязанской области подворья Московского Данилова монастыря. Проведены аукционы в пользу художников Крыма и детей Донбасса. Но так складываются обстоятельства, что Славянскому культурному центру самому понадобилась помощь! 55 художников откликнулись на призыв галереи «АрденА» и пожертвовали свои работы для Благотворительного аукциона в пользу Общественного Международного Фонда славянской письменности и культуры. На предаукционной выставке было представлено 110 работ, в том числе 66 лотов Благотворительного аукциона. Стартовые цены аукционных лотов составляли половину заявленной цены художника. В том, что это действительно так, можно было убедиться, приценившись к другим работам художников-благотворителей, которые находились в свободной продаже на выставке. Выставка художников-благотворителей открылась 9 ноября 2016 года благотворительным концертом известного автора-исполнителя Ольги Панюшкиной. Четыре года назад Ольга стала участником нашей Благотворительной акции и неизменно радует зрителей на своих ежегодных концертах.

Аукцион прошёл быстро и слаженно, благодаря чёткой работе ассистентов — Ольги Таниной и Светланы Веселовой, а так-

же заместителя Генерального директора МФСПиК Леонида Редкого, который представлял лоты аукциона. Не могу сказать, что результаты торгов нас сильно обрадовали. Но в нынешнее непростое время, можно считать, что Благотворительный аукцион прошёл успешно!

Хочу выразить слова благодарности моим друзьям и партнёрам, которые ежегодно помогают в организации и проведении Благотворительной акции: Александру Николаевичу Крутову — Президенту Международного фонда славянской письменности и культуры, Александру Владимировичу Бочкарёву — Генеральному директору Международного фонда славянской письменности и культуры, Сергею Вольфовичу Заграевскому — Председателю Комиссии по культуре партии «Единая Россия», академику РАН, Николаю Николаевичу Сединину — Генеральному директору Профессионального союза художников РФ и Фонду Марины Садомской «Моя линия».

Особые слова благодарности нашему многолетнему партнёру — журналу «Новая Деревня Малозатяжное Строительство» — дружному коллективу и Главному редактору Татьяне Николаевне Гуменюк, которая на протяжении 10 лет не только публикует статьи о благотворительности, но и активно в ней участвует!

Генеральный директор Фонда поддержки социальных, образовательных и культурных программ «АрденА» Татьяна Панич



МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ



Объявлен конкурс на соискание звания лауреата Международной экологической премии «EcoWorld»

Международная экологическая Премия «EcoWorld» является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке.

Проведение конкурса направлено на содействие развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия.

Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и требования к представлению заявок содержатся в Положении о Международной экологической премии «EcoWorld», которое размещено на сайте www.raen.info

Срок направления заявок на конкурс: до 30 октября 2017 г.

Дополнительную информацию о конкурсе можно получить в оргкомитете: email: prezidiumraen@yandex.ru; тел. +7 (495) 954-26-11 д.э.н., проф. Антонов А.В.

Председатель Попечительского Совета Международной экологической премии «EcoWorld», доктор экономических наук, профессор, депутат Государственной Думы РФ, член комитета по международным делам Панина Е.В.

Председатель Президиума — Президент Российской академии естественных наук, доктор технических наук, профессор, лауреат премии Правительства РФ Кузнецов О.Л.

Председатель Организационного Комитета Международной экологической премии «EcoWorld» Первый Вице-Президент Российской академии естественных наук, профессор МАФО Иваницкая Л.В.

Председатель жюри конкурса на соискание Международной экологической премии «EcoWorld» академик Российской академии наук Рахманин Ю.А.

Попечительский совет Международной экологической премии «EcoWorld»

Председатель Попечительского совета

Е.В. Панина — доктор экономических наук, профессор, депутат Государственной Думы РФ, член комитета по международным делам (Российская Федерация)

Члены Попечительского совета

- Б.К. Адучиев — председатель подкомитета Государственной Думы РФ (Российская Федерация);
- И.С. Гулиев — доктор геолого-минералогических наук, профессор, Вице-Президент Национальной академии наук Азербайджана (Азербайджанская Республика);
- Н.Н. Дроздов — доктор биологических наук, профессор, телеведущий и радиоведущий (Российская Федерация);
- Гуррагча Жугдэрдэмидийн — первый монгольский космонавт, Герой Монгольской Народной Республики и Герой Советского Союза (Монголия);
- В.М. Неронов — Вице-Президент Международного координационного совета по программе ЮНЕСКО «Человек и биосфера» (МАБ), Заместитель Председателя Российского комитета МАБ (Российская Федерация);
- Гётц Нойнек — доктор естественных наук, профессор, заместитель директора Института исследований проблем мира и политики безопасности Гамбургского университета (Федеративная Республика Германия);
- Ферруччио Умберто Мария Трифиро — профессор, Вице-Президент Болонского университета (Итальянская Республика);
- Э. А. фон Фальц-Фейн — барон, бизнесмен, меценат (Княжество Лихтенштейн);
- Джордж Чилингар — иностранный член Российской академии наук, Почетный Президент Американского научного центра РАЕН (Соединенные Штаты Америки).

Положение о Международной экологической премии «EcoWorld»

Международная экологическая Премия «EcoWorld» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке.

Премия должна содействовать: развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия.

Цель и задачи Премии

Основная цель: формирование общественного сознания людей для понимания их роли в сохранении жизни на Земле.

Задачи: консолидация и активизация всех слоев общества в решении проблем охраны окружающей среды; развитие институтов гражданского общества, ориентированных на сохранение окружающей природной среды как важнейшего фактора устойчивого развития.

Номинации Премии

Международная экологическая премия «EcoWorld» присуждается по 6 номинациям:

1. Экологическая политика и окружающая среда

Разработка проектов нормативно-правовых документов на государственном и региональном уровнях, определяющих основные положения экологической политики, разработка и реализация экологических программ, организация комплексного мониторинга за состоянием окружающей среды, соблюдение природоохранных мер.

2. Экологическое образование, просвещение и культура

Создание учебников, учебных пособий, художественных произведений (в области литературы, живописи, архитектуры, музыки, кино, театра), а также реализация проектов, программ и акций, направленных на повышение уровня экологического образования и экологической культуры населения.

3. Экологические разработки, ресурсосберегающие и безотходные технологии

Реализация экологических разработок, направленных на сохранение окружающей среды. Создание ресурсосберегающих и безотходных технологий, способствующих рациональному природопользованию и уменьшающих или не оказывающих негативного воздействия на окружающую среду.

4. Экологически безопасные товары и продукты питания

Создание товаров, не загрязняющих окружающую среду, и продуктов питания, безопасных для здоровья человека.

5. Экология и здоровье человека

Осуществление проектов, программ и акций, направленных на практическое решение повышения качества окружающей среды (воздух, почвы, водоемы, питьевая вода, продукты питания) и позволяющих улучшить здоровье населения.

6. Сохранение биоразнообразия и ландшафтов

Реализация проектов, программ и акций, направленных на практическое сохранение и восстановление ландшафтов и биоразнообразия (сохранение и восстановление редких биологических видов в водных и наземных экосистемах).

Порядок проведения конкурса

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно инициировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции, направленные на сохранение окружающей среды и обеспечение экологической безопасности.

Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и сроки проведения конкурса на присуждение Премии определяются Президиумом РАЕН совместно с Попечительским Советом и публикуются в СМИ, а также направляются заинтересованным российским и зарубежным организациям и предприятиям.

Заявки на участие в конкурсе представляются коллективами предприятий, органами власти, организациями-соискателями, их подразделениями, включая отделы, сектора, лаборатории, факультеты, кафедры, и соискателями — физическими лицами, и иными заинтересованными лицами в адрес Президиума РАЕН.

Заявки на участие в конкурсе составляются по утвержденной форме (Приложение 1), и должны содержать информацию о соискателе и конкретных достижениях (реализованных программах, проектах, акциях). К заявке прилагаются подтверждающие документы.

Физические лица (специалисты, ученые, экологи-практики, государственные и муниципальные служащие и другие) не вносят организационный взнос.

Для организаций предусматривается оплата организационного взноса на расходы, связанные с организацией и информационной поддержкой мероприятий Премии «EcoWorld». Взнос оплачивается при условии, что заявка допущена Жюри к участию в конкурсе Премии. Размер взноса составляет 20 000 (двадцать тысяч) рублей для некоммерческих организаций, вузов, НИИ, индивидуальных и малых предприятий и 100 000 (сто тысяч) рублей для представителей среднего и крупного бизнеса. Организационные взносы перечисляются на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2).

Предприятия и организации могут выступить спонсорами Премии «EcoWorld» и перечислить средства на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2).

Конкурс проходит в два этапа: на первом этапе Жюри премии из поступивших заявок отбирает содержащие фактически подтвержденную информацию о соответствии деятельности соискателя целям и задачам Премии и формирует из них список номинантов для рассмотрения и утверждения Жюри. На втором этапе Жюри Премии, по результатам голосования квалифицированным большинством (не менее 2/3 состава Жюри) определяет лауреатов по каждой номинации.

Награды

Все соискатели, прошедшие первый этап Конкурса, — номинанты Премии — награждаются Дипломом Международной экологической премии. Лауреаты Премии в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата премии и почетным серебряным знаком Премии. Учредители Премии предоставляют возможность физическим и юридическим лицам, по согласованию с Президиумом РАЕН, наградить участников конкурса специальными призами.

Церемония награждения

Премия вручается в торжественной обстановке, в одном из крупнейших городов Российской Федерации или стран — участников конкурса ведущими общественными, научными и политическими деятелями. На церемонию приглашаются высшие должностные лица государства, субъектов Федерации, известные ученые, общественные, политические и религиозные деятели России и стран — участниц конкурса.

Учредитель Премии

Учредитель Премии — общественная организация «Российская академия естественных наук». Российская Академия естественных наук (РАЕН) является общероссийской общественной творческой научной организацией, объединяющей ученых всех направлений — естествоиспытателей, создателей наукоемких технологий и гуманитариев, движимых общим стремлением способствовать самовыражению творческой личности, развитию образования, расширению фундаментальных и прикладных научных исследований, развитию взаимовыгодного международного сотрудничества.

Органы Премии

Президиум РАЕН
Президиум РАЕН является высшим руководящим органом Премии, который сформирован из членов Академии: Президента РАЕН, первого вице-президента — Главного ученого секретаря, вице-президентов, руководителей секций, отделений, членов РАЕН. Президиум РАЕН созывается по мере необходимости, но не реже одного раза в квартал.

Совет Попечителей
Для повышения престижа и статуса Международной Экологической Премии «EcoWorld» из числа выдающихся ученых и общественных деятелей, имеющих широкую известность в России и за её пределами, разделяющих и поддерживающих цели и задачи Премии, Президиумом РАЕН формируется попечительский орган — Совет Попечителей Премии.

Организационный Комитет
Для повышения качества проводимых в рамках Премии мероприятий, улучшения взаимодействия с государственными органами и учреждениями, другими организациями, а также для повышения информированности населения о Международной экологической премии «EcoWorld», Президиумом РАЕН формируется общественный орган — Организационный Комитет.

Жюри
Для проведения конкурса Премии Президиумом РАЕН формируется независимый коллегиальный орган — Жюри Премии. При формировании Жюри Президиум РАЕН руководствуется целью создания авторитетного и компетентного органа.

Жюри Премии формируется ежегодно Президиумом РАЕН из высококвалифицированных и авторитетных ученых, общественных деятелей и специалистов в области экологической безопасности и устойчивого развития.

Заключительные положения

После завершения мероприятий Премии текущего года проводится совместное заседание Президиума РАЕН и органов Премии. На заседании обсуждаются и утверждаются результаты деятельности Премии в прошедшем году, рассматриваются и утверждаются планы проведения Премии следующего года.

При обсуждении результатов деятельности Премии прошедшего года:

- заслушиваются отчеты всех органов Премии;
- обсуждаются предложения по улучшению деятельности органов Премии;
- обсуждаются замечания по номинациям Премии и критериям проведенного конкурса;
- утверждаются сметы исполнения мероприятий, проведенных в рамках Премии.

При рассмотрении планов Премии на следующий год:

- заслушиваются предложения Оргкомитета Премии по программе мероприятий очередного года;
- обсуждаются предложения об изменении и дополнении программы мероприятий;
- обсуждаются предложения об изменении состава номинаций и наград Премии;
- обсуждаются критерии проведения следующего конкурсного отбора;
- утверждается План и сметы мероприятий Премии следующего года.

Приложение 2

Банковские реквизиты Российской академии естественных наук

«Российская академия естественных наук»
119002, г. Москва, переулок Сивцев Вражек,
дом 29/16
ИНН 7726061750 КПП 770401001
р/с 40703810538270100321
ПАО Сбербанк г. Москва
к/с 30101810400000000225, БИК 044525225
ОКПО 00031408. ОКАТО 45286590000, ОКТМО 45383000

Наименование платежа: организационный взнос на организацию и информационную поддержку Премии «EcoWorld», НДС не облагается

Информация для соискателей Международной Экологической Премии «EcoWorld» 2017 года

Заявки на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2017 года принимаются в электронной форме на сайте **www.raen.info**. В связи с этим перед подачей заявки рекомендуется заранее подготовить необходимые материалы. Заявка на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2017 года должна содержать:

Сведения о заявителе

Для юридических лиц

- Полное наименование организации
- Организационно-правовая форма
- Сокращенное наименование организации
- Международное наименование организации
- Руководитель организации (фамилия, имя, отчество, должность)
- Территория деятельности организации
- Вышестоящая организация
- Юридический адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Почтовый адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы организации (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения из устава организации (основные виды деятельности, цели и задачи организации)
- Сведения о предшествующей деятельности организации в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация об организации

Для физических лиц

- Заявитель (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Почтовый адрес заявителя (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения о предшествующей деятельности заявителя в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация о заявителе (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)

Описание программы/проекта/акции

- Номинация (по мнению заявителя)
- Название программы/проекта/акции (указать: программа, проект или акция)
- Руководитель программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Список исполнителей программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Цель программы/проекта/акции
- Задачи программы/проекта/акции
- Объект действия программы/проекта/акции
- Методы реализации программы/проекта/акции (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Полученные результаты (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Издательская продукция (перечень издательской продукции: книги, альбомы, учебные пособия и т.п., вошедшие в перечень результатов, заявленные в любой из номинаций Премии)
- Сроки выполнения
- Полная стоимость программы/проекта/акции
- Источники финансирования
- Электронные информационные ресурсы о программе/проекте/акции
- Дополнительная информация о программе/проекте/акции (подробный перечень дополнительных материалов, которые будут представлены в электронном и вещественном виде — фото и видео материалы, логотипы, публикации в СМИ и т.п.)

Контактная информация

- Фамилия, имя, отчество и должность контактного лица
- Почтовый адрес (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)



МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ



We are pleased to inform you of the contest announcement for the International Ecology Prize «EcoWorld»

The International Ecology Prize "EcoWorld" is a public prize for outstanding achievements in the protection of the environment and ensuring environmental safety, as well as in other environmental activities aimed at sustainable development in the 21st century.

The contest is aimed at promoting the development of environmental policies, raising the level of environmental education and environmental culture of the population, developing environmental science, spreading environmentally friendly technologies, improving public health and preserving biodiversity. Selection of contest participants is done on the basis of submitted applications and documents confirming the implementation of their projects, programs and initiatives.

Applications for participation in the contest may be submitted to the Organizing Committee by either legal entities (enterprise collaborations, authorities, organizations and their subdivisions, including departments, sectors, faculties and laboratories) or individual applicants and other interested persons.

Conditions and requirements for the applications are listed in the Statute on the International Ecology Prize "EcoWorld", which is available from www.raen.info website. The deadline for submitting applications is October 30, 2017.

Additional information about the contest can be obtained from the Organizing Committee.

E-mail: prezidiumraen@yandex.ru; Tel.: +7 (495) 954-26-11; Contact person: Doctor of Economics, Prof. Antonov A.V.

Chairman of the Supervisory board of the International Ecology Prize «EcoWorld» Elena Panina, Doctor of Economics, Professor, Deputy of the State Duma of the Russian Federation, Member of the International Affairs Committee

Chairman of the Presidium Professor Oleg Kuznetsov, President of the Russian Academy of Natural Sciences, Doctor of Technical Sciences, RF Government Prize laureate

Chairman of the Organizing Committee of the International Ecology Prize "EcoWorld" Lida Ivanitskaya, First Vice-President of the Russian Academy of Natural Sciences, Professor of the IAF

The Chairman of the judges of the contest for the International Ecology Prize "EcoWorld" Yury Rakhmanin, Academician of the Russian Academy of Sciences

Supervisory board of the International Ecology Prize "EcoWorld"

Chairman of the board

E.V. Panina, Doctor of Economics, Professor, Deputy of the State Duma of the Russian Federation, Member of the International Affairs Committee (Russian Federation)

Members of the board

- B.K. Aduchiev, Chairman of the Subcommittee of the State Duma of the Russian Federation (Russian Federation);
- Professor I.S. Guliyev, Doctor of Science in Geology and Mineralogy, Vice-President of the National Academy of Sciences of Azerbaijan (Azerbaijan Republic);
- Professor N.N. Drozdov, Doctor of Science in Biology, TV and radio host (Russian Federation);
- Gurragcha Zhugderdemidiin, the first Mongolian cosmonaut, Hero of the Mongolian People's Republic and Hero of the Soviet Union (Mongolia);
- V.M. Neronov, Vice-President of the International Coordination Council for the UNESCO's Man and the Biosphere (MAB) Program, Deputy Chairman of the Russian MAB Committee (Russian Federation);
- Professor Götz Neuneck, Doctor of Natural Sciences, Deputy Director of the Institute for Peace Studies and Security Policy of the University of Hamburg (Federal Republic of Germany);
- Professor Ferruccio Umberto Maria Trifiro, Vice-President of the University of Bologna (Italy);
- Baron Eduard von Falz-Fein, a businessman, philanthropist (Liechtenstein);
- Professor George Chilingar, a foreign member of the Russian Academy of Sciences. Honorary President of the American Scientific Center of the Russian Academy of Natural Sciences (United States of America)

Statute On International Ecology Prize «EcoWorld»

The International Environmental Prize "EcoWorld" (hereinafter called the Prize) is a public award for outstanding achievements in the protection of the environment and ensuring environmental safety. It is also an award for achievements in other environmental activities, which have sustainable development in the 21st century as a top priority.

The Prize is aiming to contribute to: the development of environmental policy, the improvement of the environmental education and ecological culture of the population, the development of environmental science, the extensive use of environmentally friendly technologies, the improvement of public health and preservation of biodiversity.

The purpose and objectives of the Prize

The main purpose is to form public consciousness and to help people understand their role in preserving life on Earth.

Objectives: to unite and activate all classes of society in order to solve environmental problems; the development of civil society institutions, which are aimed to preserve natural environment as a key factor of sustainable development.

Nominations of the Prize

The International Ecology Prize "EcoWorld" is awarded in 6 nominations:

1. Environmental policy and the environment

The development of draft legal and regulatory documents at the state and regional levels that determine the main provisions of environmental policy, the development and implementation of environmental programs, the organization of comprehensive monitoring of the state of the environment, and compliance with environmental measures.

2. Environmental Awareness, Education and Culture

Creation of textbooks, study guides, pieces of art (in the field of literature, painting, architecture, music, cinema, theater), as well as the implementation of projects, programs and initiatives, which are supposed to increase the level of environmental education and ecological culture of the population.

3. Ecological development, resource-saving and zero waste technologies

Implementation of environmental development projects, which have aim to preserve the environment. Creation of resource-saving and zero waste technologies, providing rational nature management and reduction or lack of negative impact on the environment.

4. Environmentally safe goods and food

Creation of goods, that do not pollute the environment, and food products, that are safe for human health.

5. Ecology and human health

Implementation of projects, programs and actions, which are aimed to a practical solution of the quality of the environment improvement (air, soil, water, drinking water, food) and the health of the population improvement.

6. Conservation of biodiversity and landscapes

Implementation of projects, programs and actions aimed at the practical conservation and restoration of landscapes and biodiversity (conservation and restoration of rare biological species in aquatic and terrestrial ecosystems).

The proceedings of the contest

Applicants for the Prize might be the following: Russian and foreign enterprises and organizations, authors' collectives, representatives of government bodies, public figures and persons directly initiating and implementing projects, programs and initiatives aimed to preserve the environment and ensure environmental safety.

Selection of contest participants is carried out on the basis of submitted applications, and documents confirming the implementation of submitted projects, programs, initiatives.

The terms and conditions of the Prize contest are determined by the Presidium of the Russian Academy of Natural Sciences in conjunction with the Supervisory Board and are published in the media, as well as sent to interested Russian and foreign organizations and enterprises.

Applications for participation in the contest are submitted by enterprise collaborations, organizations and their subdivisions, sectors, laboratories, faculties, departments and other candidates (individuals, authorities and other interested persons) to the Presidium of the Russian Academy of Natural Sciences.

Applications for participation in the contest are compiled according to the approved form (Appendix 1), and should contain information about the applicant and specific achievements (implemented programs, projects, initiatives). The application should be accompanied by supporting documents.

Individuals (specialists, scientists, state and municipal employees and others) and non-profit organizations do not pay the organizational fee.

Organizations, which are engaged in commercial activities, should pay an organizational fee for expenses related to the organization and information support of the "EcoWorld" Prize events. The fee is paid in case if the Jury allows a candidate to participate in the Prize contest. The fee is 20,000 (twenty thousand) rubles for individual and small enterprises, and 100,000 (one hundred thousand) rubles for representatives of medium and large businesses.

The contest is held in two stages: at the first stage, the Prize Jury selects from received applications actually verified information on the compliance of the applicant's activities with the goals and objectives of the Award and forms a list of nominees for consideration and approval by the Jury.

At the second stage laureates are determined for each nomination, according to the results of Jury voting by qualified majority (not less than 2/3 of the Jury).

Awards

All applicants who passed the first stage of the competition, the nominees of the Prize, are awarded with the Diploma of the International Environmental Award.

Prize winners in each nomination are awarded with the Diploma of the Prize laureate and the honorary silver medal of the Prize.

Upon agreement with the Presidium of the Russian Academy of

Natural Sciences, the founders of the Prize provide an opportunity for individuals and legal entities to award participants with special prizes.

Award Ceremony

The award is presented in a triumphant atmosphere, in one of the largest cities of the Russian Federation or countries of the contest participants by leading public, scientific and political figures. Top officials of the state or sub-federal region of the Federation, famous scientists, public, political and religious figures of Russia and countries of the contest participants are invited to the ceremony.

Founder of the Prize

The founder of the Prize is the public organization "Russian Academy of Natural Sciences". The Russian Academy of Natural Sciences (RANS) is an all-Russian public creative scientific organization that unites scientists of all fields - natural science specialists, creators of high technology and humanitarian scientists, driven by a common desire to promote the self-expression of the creative personality, the development of education, the expansion of fundamental and applied scientific research, the development of mutually beneficial international cooperation.

Bodies of the Prize

Presidium of the Russian Academy of Natural Sciences
The Presidium of the Russian Academy of Natural Sciences is the highest governing body of the Award, which is formed from the members of the Academy: the President of the Russian Academy of Natural Sciences, the First Vice-President-Chief Scientific Secretary, Vice-Presidents, Section Heads, Departments, and members of the Russian Academy of Natural Sciences. The Presidium of the RANS is convened as necessary, but at least once a quarter.

Supervisory Board

To increase the prestige and status of the International EcologyPrize "EcoWorld" among outstanding scientists and public figures, which are widely known in Russia and oversees, sharing and supporting the goals and objectives of the Prize, the Presidium of the Russian Academy of Natural Sciences forms a trustee body — the Supervisory Board of the Prize.

Organizing Committee

To improve the quality of the events held within the framework of the Award, to improve interaction between government bodies and institutions, other organizations, and to increase public awareness of the “EcoWorld” International Ecology Prize, the RANS Presidium forms a public body — the Organizing Committee.

The Jury

To host the Prize contest, by the Presidium of the Russian Academy of Natural Sciences an independent collegiate body is formed — the Prize Jury.The Prize Jury is appointed annually by the Presidium of the Russian Academy of Natural Sciences,and is represented by highly qualified and authoritative scientists, public figures and specialists in the field of environmental safety and sustainable development.

Final Statute

After the completion of the Prize contest proceduresfor the current year, a joint meeting of the Presidium of the Russian Academy of Natural Sciences and the Prize authorities is held. During the meeting the results of the Prize activities of the last year,as well as the next year's plansare discussed and considered.

When discussing the results of the past year’s Prize:

- reports of all bodies of the Prize are presented;
- suggestions on improvementof the activities of the Prize bodies are discussed;
- comments on the nominations of the Prize and the criteria of the competition are discussed;
- the execution of activities carried out within the framework of the Prize are approved.

When considering the plans of the Prize for the following year:

- the suggestions of the Prize Organizing Committee for the program of events for the next year are presented;
- ideas for changing and supplementing the program of activities are discussed;
- suggestions on changing the composition of nominations and awards of the Prize are discussed;
- the criteria for the next competitive selection are discussed;
- the plan and costof the next year's Prize are approved.

Appendix 2

Bank details of the Russian Academy of Natural Sciences

«Russian Academy of Natural Sciences»
119002, Moscow, SivtsevVrazhek lane, house 29\16

Tax Reference Number: 7726061750
Registration event code: 770401001
Bank account 40703810538270100321
PJSC Sberbank, Moscow
Correspondent account 30101810400000000225
BIC 044525225

General Classifier of Enterprises and Organizations 00031408
All-Russian Classifier of Political Subdivisions 45286590000
Russian Classification on Objects of Administrative Division 45383000

The name of the payment: organizational fee to the organization and information support of the EcoWorldPrize, VAT exempt

Information for International Ecology Prize «EcoWorld 2017» applicants

The applications for the 2017 EcoWorld Prize should be submitted via the electronic form at www.raen.info web-site. Please collect all the required material and have it at hand before You begin the submission process. The application for the 2017 EcoWorld Prize should include the following details:

Applicant details

For legal entities

- Full name of the organization
- Organizational and legal form
- Abbreviated name of the organization
- International name of the organization
- The head of the organization (Last name, first name, patronymic (if any), position)
- The territory of the organization's activity
- The superior body
- The legal address of the organization (ZIP code, region, locality, street, house, etc.)
- Mailing address of the organization (ZIP code, region, locality, street, house, etc.)
- Telephone and fax number (including the city / region code)
- E-mail address
- Electronic information resources of the organization (web-site URL and brief description)
- The details from the organization's charter (main activities, goals and objectives of the organization)
- Information on the organization's previous activities in the field of ecology (should be briefly covered in the application, and in more detail - in the annexes)
- Additional information about the organization

For individuals

- The applicant's Last name, first name, patronymic (if any), brief information
- The applicant's mailing address (ZIP code, region, locality, street, house, etc.)
- Telephone and fax number (including the city / region code)
- E-mail address
- Electronic information resources (web-site URL and brief description)
- Information on the applicant's previous activities in the field of ecology (must be briefly covered in the application, and in more detail — in the annexes)
- Additional information about the applicant (should be briefly covered in the application, and in more detail — in the annexes)

Description of the program/project/event

- Nomination (applicant's opinion)
- Name of the program/project/ initiative (specify, whether it's a program, project or initiative)
- The head of the program / project / initiative (Last name, first name, patronymic (if any), brief information)
- The list of executors of the program / project / initiative (Last Name First Name, brief information)
- The goal of the program / project / initiative
- The tasks of the program / project / initiative
- The subject of the program / project / initiative
- Methods of the implementation of the program / project / initiative(should be briefly covered in the application, and in more detail — in the annexes)
- The results obtained (should be briefly covered in the application, and in more detail — in the annexes)
- Publishedmaterials (the list of thebooks, albums, manuals and other material, included in the list of results and declared in any of the nominations for the Prize)
- Timing (schedule)
- Total cost of the program / project / initiative
- Funding sources
- Electronic information resources relevant to the program / project / initiative
- Additional information about the program / project / initiative (a detailed list of supplementary material, both electronic and hardcopy: photos and videos, logos, publications in the media, etc.)

Contact details

- Last name, first name, patronymic (if any) and position of contact person
- The mailing address (ZIP code, region, locality, street, house, etc.)
- Telephone and fax number (including the city / region code)
- E-mail address

СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ ВОРОНЕЖ BUILD*

* - перевод слова BUILD: 1) строить, 2) создавать, 3) основываться, 4) соорудить, 5) сооружать.



29.30 МАРТА 2018

ЗДЕСЬ ЗАКЛЮЧАЮТСЯ КОНТРАКТЫ!

Организаторы:



При участии:



ВЫСТАВКА СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ТЕХНИКИ И ОБОРУДОВАНИЯ

+7(473)228-03-29
www.expo36.ru

Зеленые дюбели fischer

Легли в основу первого в мире коммерческого «активного дома»

В Радольфцелле (Германия) старая 30-метровая водонапорная башня реконструирована в первый в мире «активный дом», используемый в коммерческих целях. Отель aquaTurm способен полностью автономно обеспечивать себя электричеством с помощью солнечных панелей и ветряной установки, а также теплом благодаря геотермической установке. Основными критериями подбора материалов были экологичность и сейсмостойкость ввиду расположения Радольфцелля в районе высокой сейсмической активности. Поэтому в качестве крепежных систем, применяемых при реконструкции башни, выбрана именно продукция fischer.



Проект реализован предпринимателем в сфере строительства Юргеном Рэфле и его сыновьями — архитектором Норманом Рэфле и банкиром Торстенем Рэфле — в результате восьмилетней работы. «Чем выше будет становиться башня, тем больший вес она должна выдерживать. Именно поэтому нам потребовались крепежные системы, соответствующие всем необходимым требованиям к качеству и сейсмостойкости. У нас очень хороший опыт работы с производителем крепежных систем fischer, это гарантированно надежные и инновационные решения. Именно поэтому продукция fischer была заложена в проект», — говорит Норман Рэфле.

На объекте применены высокоэффективный инъекционный состав fischer FISV, сетчатые гильзы и резьбовые шпильки, анкера с внутренней резьбой. Инъекционная система, допущенная для всех применяемых в башне материалов, обеспечила дополнительную прочность и безопасность конструкциям. Благо-

даря использованию сетчатых гильз при монтаже удалось сэкономить до 80% инъекционного состава.

Установка металлической подконструкции вентилируемого навесного фасада башни была выполнена с помощью около 1200 забивных анкеров FAZII различных типоразмеров, простота и быстрота монтажа которых позволила сэкономить время. Две части башни связывают внешние переходы из стекла и металлоконструкций из нержавеющей стали, закрепленные на железобетонной конструкции здания с помощью нержавеющей анкеров fischer Highbond FHB II 10x95/10 A4 и инъекционного состава FIS HB. Наличие международных допусков, в том числе на применение данной продукции в сейсмоопасных регионах, послужило дополнительной гарантией надежности.

«При реализации проекта большое внимание было уделено не только современным технологическим и экономическим аспектам, но и вопро-

су экологии. Поэтому при обустройстве внутренних помещений мы использовали экологичные дюбели fischer из «зеленой» линейки. Компания fischer является единственным поставщиком экологичных крепежных изделий, производимых из возобновляемых материалов. Доля регенеративного материала подтверждается независимыми испытаниями и сертификацией по стандарту DIN CERTCO / TÜV Rheinland», — комментирует Норман Рэфле.



Правильные кровли

Тот, кто работает руками, — рабочий. Тот, кто работает руками и головой, — мастер.
Тот, кто работает руками, головой и сердцем, — художник. (Франциск Ассизский)



Мастера семейной кровельной компании САВРОС вот уже почти 30 лет работают именно как художники. Мы выбрали для себя одну из самых ответственных и уважаемых профессий в строительной отрасли — профессию «Кровельщик по металлическим фальцевым кровлям». В Южном Тироле, в Италии, где мне пришлось работать и осваивать опыт немецких коллег в компании ШМИДТ с более чем вековой историей, наша профессия по праву считается элитой ремесленного цеха.

Для России с её своеобразным климатом более надёжных и долговечных кровель, чем металлические фальцевые, никто ещё не придумал. Это и классические кровли в технике двойного фальца, и кровли из металлической фальцевой черепицы в виде ромбов, простых и объёмных, в виде шестигранников и гонтов (параллелограммов) и кровельных элементов радиусной формы (чешуя и объёмная чешуя). Диапазон проектов, реализованных нашими мастерами, — от кровли и купола часовни на истоке Волги до уникальной кровли 20-ти метрового шпиля Лютеранского собора Св. Петра и Павла в Москве на Китай-Городе, от частных загородных домов и экс-

клюдивных беседок до сложнейшей кровли офиса РОСНЕФТИ на Софийской набережной напротив Кремля. И объединяет все эти кровли одно — они сделаны с любовью и высоким профессионализмом, что в настоящее время является довольно редким явлением.

Для человека нет ничего важнее надёжной крыши над головой, и поэтому мы в полной мере отдаём себе отчёт в том, чего от нас ждут заказчики.

Наша работа сама говорит за себя, и мы не боимся показывать свои реализованные проекты крупным планом. Мы работаем для тех, кто способен ценить красоту и качество, кому нужны профессионалы, а не дешёвая рабочая сила.

Николай Савченко,
основатель кровельной компании «САВРОС»,
эксперт по металлическим фальцевым кровлям

www.savros.ru, savrostehno.ru
E-mail: nikolay@savros.ru
Тел.: +7 925 031-39-10

28 - 31 МАРТА 2018

Краснодар, ул. Конгрессная, 1
ВКК «Экспоград Юг»

 **INDECOR**
Krasnodar

Выставка предметов интерьера и декора



- ❖ Предметы интерьера и декора
- ❖ Дизайнерская мебель
- ❖ Посуда и кухонные аксессуары
- ❖ Интерьерные светильники
- ❖ Декоративный и домашний текстиль

12+

Организатор



+7 (861) 200-12-31

+7 (861) 200-12-39

mebel@krasnodarexpo.ru

Информационный партнер

ОБУСТРОЙСТВО
журнал для тех, кто строит и делает ремонт

www.indecor-krasnodar.ru

ОДНОВРЕМЕННО С ВЫСТАВКОЙ



ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА И ПРИМЕНЕНИЕ
ПРИРОДНОГО КАМНЯ



19-я международная выставка



19-22 июня 2018

Россия, Москва, ВДНХ, Павильон 75

Организатор

Выставочная компания ЭКСПОДИЗАЙН МА

При участии

CONFINDUSTRIA MARMOMACCHINE (ИТАЛИЯ)

HUMMEL GMBH (ГЕРМАНИЯ)

Под патронатом

Торгово-промышленной палаты РФ

При поддержке

Ассоциации строителей России
Российского общества инженеров
строительства

Российского союза строителей
Союза архитекторов России
Союза дизайнеров Москвы
Союза московских архитекторов

Тел. +7 (495) 783-06-23, +7 (499) 181-41-26

stonefair@expo-design.ru, www.stonefair.ru

ЖИЛАЯ ЗОНА

Елена Рэми

Отдать интерьер в добрые руки

Профессия «дизайнер интерьера» вошла в нашу жизнь не так давно, но сегодня невозможно представить оформление интерьера без участия такого специалиста.

Тел.: +7 926 817-88-56

E-mail: elena291170@yandex.ru

www.designduet.ru

Предложений дизайнерских услуг по разработке и оформлению интерьеров много, все — гляцевые и стильные. Но не стоит забывать про один важный критерий: выбирать не только профессионала, но и личность. Ведь вам предстоит сотрудничать немалое время, а делать это гораздо продуктивнее и комфортнее в среде дружелюбного общения. Поэтому мы предлагаем сегодня портрет безупречного соавтора ваших идей — Елены Ерёминой (Рэми). У Елены два образования — она экономист и дизайнер, поэтому все самые смелые ваши фантазии будут иметь под собой трезвый расчет.

Елена работает с интерьерами помещений любого типа и размера: гостиница, кафе, рестораны, загородные дома, квартиры. Проверенные фирмы-партнёры: внимательные художники, скульпторы, керамисты — вся команда надёжных специалистов будет к Вашим услугам. Отдайте Ваш интерьер в добрые руки!





Виртуозы

Компания ООО «ПКФ Ремарка»

Компания ООО «Производственно-коммерческая фирма Ремарка» на протяжении уже более 15 лет осуществляет свою деятельность в области поставки, изготовления и монтажа изделий из натурального камня и выполнения общестроительных работ

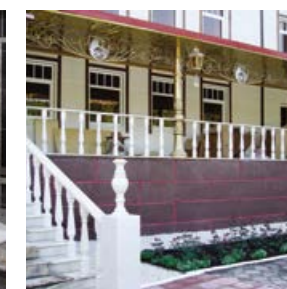
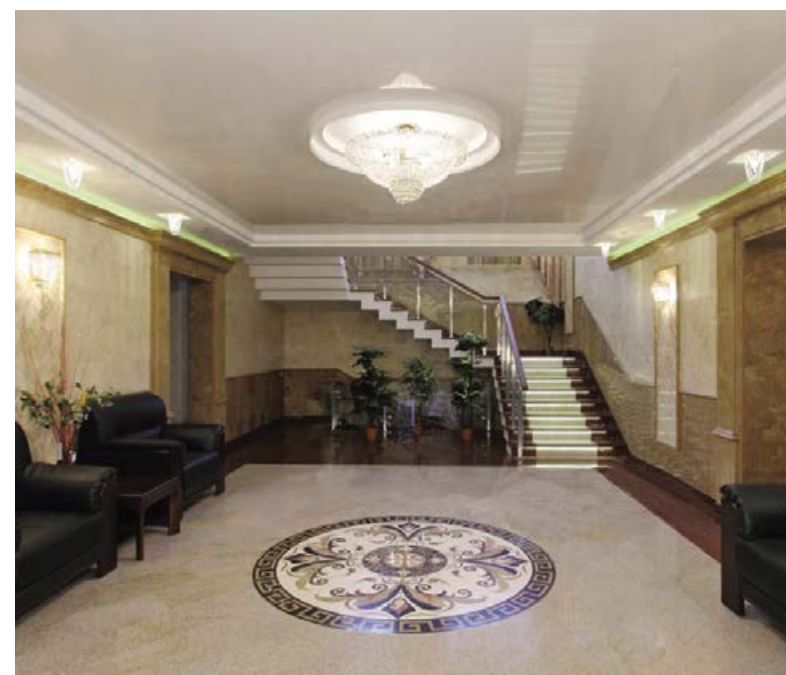
Тел.: +7 961 231-25-55, +7 926 924-12-00, E-mail: chdv333@mail.ru, www.remarkapkf.ru
Адрес: г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 11, стр. 3



Компания имеет собственную производственную и материальную базу, в том числе грузовой транспорт (самолет, трактор, газель), штат квалифицированных специалистов. Изготавливает самостоятельно изделия из металла необходимые при осуществлении общестроительных работ, а именно — сварные изделия из металла (двери, лестницы, козырьки, урны, решетки, ограждения из профнастила). Также имеет цех камнеобработки (камины, подоконники, лестницы и др.) и кузнечный цех.

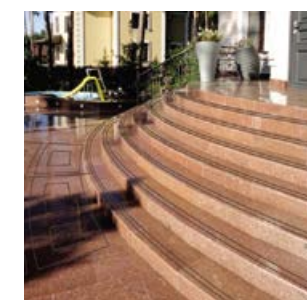
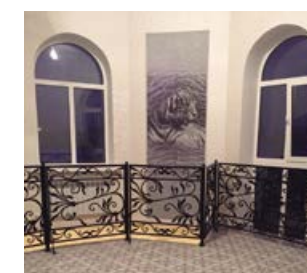
Компания оказывает ритуальные услуги в области благоустройства захоронений (памятники, мемориальные комплексы, ограждения). Мы осуществляем общестроительные работы в г. Москве, Московской области и в регионах.

В дополнение к общестроительным работам ООО «ПКФ Ремарка» осуществляет поставку керамогранита и других строительных материалов из Китая. Имеется допуск СРО и ИСО.



Компания ООО «ПКФ Ремарка» выполняет следующие виды работ:

- Монтаж гипсокартона, шпаклёвка и покраска стен
- Электротехнические работы
- Сантехнические работы
- Кровельные работы
- Фасадные работы
- Кладка кирпича и газобетона
- Изготовление монолитных лестничных маршей любой сложности
- Малоэтажное монолитное строительство частных жилых домов (коттеджей)
- Работы по ребрендингу АЗС



Камень в интерьере — хороший вкус

Камень — один из самых красивых строительных материалов. Прочный и надёжный, камень в каждой комнате, в каждом помещении несёт основательность и респектабельность. Удивительные полы, каменные аркады, камин, лестницы и бассейны, столешницы, барные стойки и подоконники, панно и мозаика, облицовка дома — это вклад в практичность и показатель хорошего вкуса хозяина дома.



Мы — Компания «Агломераты» — с радостью воплотим в жизнь все ваши задумки. Наши производственные мощности позволяют в кратчайшие сроки реализовать самые сложные проекты. Цех оборудован современными станками из Италии и Польши, но главное — это коллектив опытных специалистов всех направлений, от камнереза, скульптора, до монтажника, устанавливающего изделие в вашем интерьере, и облицовщика, украшающего дом снаружи. Компания «Агломераты» — это единый сплоченный коллектив единомышленников, работающих общей слаженной командой. Мы первыми в России начали работать с искусственным камнем — агломератом (важно не путать его с акрилом, который камнем

не является). Агломерат — это надёжный современный материал, который по многим параметрам превосходит натуральный камень. Кварцевый или мраморный агломерат прекрасно смотрится как во внутреннем интерьере, так и во внешней отделке дома.

У нас в наличии и под заказ широкий выбор природного камня: мрамор, гранит, травертин, оникс, песчаник, известняк и самая большая коллекция искусственного камня: кварцевый агломерат,



агломерат, кристаллизованный кварц. Для ценителей энергии камня есть уникальные, эксклюзивные покрытия и производство предметов декора из полудрагоценных камней, таких как агат, халцедон, аметист, жадеит, нефрит, лабрадорит, окаменелое дерево, малахит, янтарь и другие.

ЛЮБОЙ ИНТЕРЬЕР МОЖНО УКРАСИТЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ ИЗ ОКАМЕНЕЛОГО ДЕРЕВА.

Этот уникальный материал 200 миллионов лет назад рос на поверхности Земли, был живым деревом. Вследствие вулканической деятельности древние леса оказались в условиях, при которых древесина деревьев не разрушилась, а постепенно заместились минералами, такими как кварц или горный хрусталь, пирит, топаз и другие. Так родилась необычная метаморфическая порода органогенного происхождения — окаменелая древесина, или «каменное дерево». Зайдите на страничку «Окаменелое дерево» в эксклюзивных работах сайта нашей компании www.aglomerats.ru, и вы узнаете удивительную историю этого природного чуда и увидите предметы интерьера из этого материала. Различные минералы придают ему окраску от ярко-белой как слоновая кость до темно-коричневой, красной, желтой или даже фиолетовой. Окаменелое дерево сохраняет всю структуру живого дерева — сучки, годовые кольца, часто в процессе окаменения появляются новые узоры, как у халцедонов.

Изюминкой любого интерьера может стать каменный камин в гостиной комнате или спальне. Для кухни лучше подойдет кварцевая или гранитная столешница. Для ванной комнаты — изысканный мрамор, на улице — гранит или кварцит. Мраморные колонны, лестницы, различные элементы интерьера выгодно подчеркнут хороший вкус хозяина и придадут оттенок роскоши помещению.

Наши дизайнеры помогут вам украсить дом профессиональной подсветкой ониксов и других просвечивающих камней. Это придаст вашим комнатам (например, ванной) атмосферу загадочности, сказки. Эти изделия и многое другое уже больше десяти лет мы изготавливаем и монтируем на объектах наших заказчиков. Нам доверяют частные дома, усадьбы, рабочие кабинеты, наружные интерьерные работы и наполнение садов каменными скульптурами, фонтанами...

На счету Компании «Агломераты» более 1000 довольных домовладельцев и корпоративных заказчиков. Среди них: компания «Спортмастер», «Нано ТВ» и ТВ «Luxury World», «Пробизнесбанк», банк «ЮниКредит», ГБУК г. Москвы Московский международный дом музыки, Инвестиционно-строительная компания «Gletcher» (г.Одинцово), проект «Жуковка XXI», компания «Ингосстрах», ГУЧ «Рослеса-защита» Московской области, Усадьба «Талицы», группа компаний «ТЭН», ОАО «Стандартэлектро» и многие другие.

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К ЦЕНИТЕЛЯМ И ПРОФЕССИОНАЛАМ!

тел.: +7 (499) 372-18-96, +7 968 404-18-53
www.aglomerats.ru
 E-mail: aglomerats@mail.ru



Окаменелая древесина



Раковина. Окаменелая древесина



Из беседки в полноценный дом: оконные системы Schüco на даче Михаила Шуфутинского

Программа «Идеальный ремонт» сделала подарок к грядущему 70-летию заслуженного артиста России Михаила Захаровича Шуфутинского. Певец давно мечтал перестроить открытую деревянную беседку на участке, чтобы отдыхать с гостями на природе можно было круглый год. Дизайнеры превзошли ожидания заказчика, и оконные системы Schüco сыграли в преобразении не последнюю роль.

Михаил Захарович любит застолья на природе, а существующая деревянная беседка перестала удовлетворять потребностям растущей семьи. Артисту хотелось, чтобы ею можно было пользоваться и в зимнее время: готовить еду на мангале, принимать гостей в комфортной и уютной обстановке или уединиться в тишине. Существующее деревянное строение без отопления, санузла и мангала всем этим требованиям не отвечало.

Дизайнер Ева Корбакова решила расширить существующую постройку, разделив её на две зоны: обеденную и мягкую. Кроме этого, в домике появились мангал, декоративный камин, небольшая кухня и полноценный санузел с душем, а также открытая терраса по периметру. Внешний вид и интерьер также претерпели разительные изменения. Тем не менее, главное предназначение строения осталось неизменным — это отдых на свежем воздухе. А значит, основная задача легла

на окна и стеклянные двери: они должны быть достаточно большими, чтобы любоваться окрестностями и чувствовать близость к природе. При такой планировке на первый план выходит энергоэффективность панорамного остекления и шести дополнительных мансардных окон, чтобы сохранять комфортную температуру и в зимнее время.

Для решения этой непростой задачи была выбрана немецкая подъёмно-раздвижная система дверей Schüco Easy Slide с пятикамерным профилем. Усиленные профили дверной коробки и пороги движущихся элементов с термическим разделением обеспечивают отличную теплоизоляцию и оптимальное прохождение изотерм. При этом все двери открываются без лишних усилий и шума.

Для панорамного остекления идеально подошла ПВХ-система Schüco Corona CT 70 с уплотнителем из EPDM и пятикамерной

технологией. С суровыми погодными условиями помогает справиться оптимальная геометрия камер, а возможность установки стеклопакета толщиной до 52 мм позволяет снизить потери тепла при панорамном остеклении. Благодаря глубокой установке стеклопакета удалось избежать проблем с выпадением конденсата. При этом видимая ширина профиля (всего 120 мм) не мешает любоваться видами и делает остекление почти незаметным. К услугам дизайнера три разные формы створок с интересным сочетанием скруглённых и скошенных видимых поверхностей.

Чтобы многочисленные окна не нарушали гармонию, для дизайнера была важна возможность выбора цвета оконного переплёта. «Технология нанесения покрытия Schüco Automotive Finish была разработана совместно с поставщиком лакокрасочного покрытия для компании BMW. Она удовлетворяет самые высокие требования к цветопередаче и устойчивости

к внешним воздействиям. В ассортименте 12 оттенков металла для внутреннего и наружного оформления, а также 2 специальных цвета с текстурной поверхностью для дизайна интерьера», — комментирует Станислав Французов, продукт-менеджер департамента ПВХ-систем и фурнитуры Schüco, ведущего немецкого разработчика и поставщика комплексных решений для окон, дверей и фасадов из ПВХ.

За счёт панорамного остекления дом дышит воздухом и светом, органично вписывается в природный ландшафт и подходит для использования круглый год.

В стильном строении с просторной террасой вряд ли можно узнать простую деревянную беседку, которая была на этом месте изначально. Михаил Шуфутинский уверен, что именно тут он будет отмечать юбилей в кругу родных и близких друзей, и даже назвал его «домом приёмов Шуфутинского».



Студия дизайна LaMiaCasa

Характерная особенность студии в работе над интерьером — комплексный подход, оформление в едином ключе окон, стен, расстановка акцентов при помощи аксессуаров, выполненных вручную. Организатор студии дизайна «LaMiaCasa» — Сальникова Ольга, выпускница МГТУ им. А. Н. Косыгина (ныне МГУДТ), член Творческого союза художников России.



О ПУФАХ

Уникальность бескаркасной мебели студии дизайна «LaMiaCasa» обусловлена соединением в одном предмете функций арт-объекта, яркого акцента в интерьере и утилитарных функций (пуф, кресло).

Источники вдохновения при разработке дизайна пуфов различны: это и впечатления от работ художников-абстракционистов, и использование зрительных иллюзий в конструкции пуфов, и имитация формы различных предметов. Возможна разработка дизайна и выбор материала для пуфа с учётом особенностей вашего интерьера: его стилистики, назначения и цветовой гаммы.

Вся бескаркасная мебель изготавливается из высококачественных сертифицированных материалов: натуральной кожи, мебельной ткани, экокожи; в качестве наполнителя используются гранулы пищевого ППС. Отработанная технология изготовления и высокое качество пошива исключают случайное просыпание наполнителя и служат гарантией многолетней службы.



УСЛУГИ СТУДИИ LAMIASASA:

- авторский дизайн и изготовление текстильного оформления интерьера — от идеи до воплощения;
- оформление окон под ключ (разработка эскизов, подбор карнизов, солнцезащитных систем, изготовление штор всех видов и монтаж на окнах);
- собственное ателье;
- использование приёмов обработки текстиля, характерных для изделий премиум-класса;
- декорирование поверхностей (золочение, роспись, стен, мебели и др.);
- разработка моделей дизайнерской бескаркасной мебели;
- помощь в подборе мебели, декоративных элементов, аксессуаров.

Тел.: +7 909 912-86-86

E-mail: o-sa@yandex.ru, www.lamiacasa.ru



Коллекция орнаментов для душевых ограждений

Компания GuteWetter первая среди производителей душевых ограждений выпустила каталог орнаментов для своей продукции. Рисунки сгруппированы по разным интерьерным стилям: «барокко», «геометрия», «классика», «эkleктика» и другие. Выбранный декор наносится методом пескоструйной обработки по трафарету при изготовлении душевого ограждения на фабрике.

«Мы уже и ранее предлагали своим заказчикам нанесение индивидуального рисунка. Увидев, что данная опция пользуется большой популярностью, мы систематизировали наш опыт и разработали ряд новых решений. Таким образом можно освежить оформление ванной или реализовать новый интерьерный тренд. Эта разработка также станет полезной находкой для дизайнеров, которые хотят декорировать комнату в едином стиле», — комментирует Людмила Адестова, директор компании GuteWetter.

Все изображения сохраняются у специалистов GuteWetter в исходном векторном формате, что позволяет использовать тот же или перекликающийся орнамент для декора других предметов ванной комнаты.

С каталогом можно ознакомиться в электронном виде на официальном сайте компании или в печатном виде в фирменных магазинах GuteWetter. На ограждение предоставляет гарантия надежности и качества. Срок изготовления составляет 14 дней. Стоимость нанесения — 4400 руб/м2.





Откажутся ли дизайнеры от штор?

Учёные продолжают разработки «интеллектуального стекла», способного изменять свою прозрачность. Так, в Принстонском университете презентовали новинку, не требующую дополнительных источников энергии, поскольку она не только защищает помещение от ультрафиолета, но и использует его для работы. Однако, несмотря на инновации, дизайнеры по-прежнему считают шторы и жалюзи важным элементом декора и не спешат отказываться от них в интерьере. А чтобы он мог отвечать современным запросам людей, которые ценят любую минуту отдыха, эксперты Somfy, лидера в области автоматизации жилых, коммерческих и промышленных объектов, советуют использовать автоматическое управление внутренней светозащитой.

Почему в интерьере не обойтись без штор?

Причина 1. Задают настроение интерьера.

По словам Алёны Санаевой, основателя студии дизайна Sanaeva Home, в тот момент, когда определился стиль интерьера, дизайнер уже наверняка знает, какими будут шторы, ведь это стилиобразующий элемент.

«В современной классике это, скорее всего, будут акцентные шторы со спокойным принтом, историческим или современным, либо однотонные шторы — с подхватами или без. Этот

интерьер торжественный, самодостаточный, с «дорогими» цветами и фактурами. Часто в классике мы используем два или три слоя штор, в том числе тюль — особенно в спальне. Римские шторы также хорошо смотрятся в этом стиле, особенно на кухне и в санузлах. В минимализме мы выбираем однотонные шторы природных оттенков — здесь уже нет ни подхватов, ни тюли. Ещё вариант — жалюзи или рулонные шторы. Создавая интерьер в стиле минимализм, не отказывайтесь от оконного декора. Грамотно подобранные шторы или жалюзи привнесут в этот спокойный и лаконичный стиль

энергию и уют», — объясняет Алёна Санаева. Действительно, даже для самых футуристических интерьеров сегодня находятся соответствующие материалы. К примеру, компания Cr ation Baumann предложила новую коллекцию металлизированных тканей с латунью, медью, алюминием и сталью, в ней акцент сделан не только на внешнем виде материала, но и на функциональности: защите от света и жары.

Причина 2. Являются связующим элементом.

Ткани, задействованные в оформлении окна, часто играют объединяющую роль в «диалоге» между отдельными элементами интерьера: мебелью, отделкой. «Часто шторы — «четвёртая стена» комнаты, работающая как архитектурная доминанта и общий цветовой акцент, который задаёт тон всему интерьеру, — рассказывает Марина Новикова, дизайнер интерьера, основатель студии Smart Interior Design, выпускница Британской высшей школы дизайна. — Порой они помогают восстановить гармонию в помещении, приподнять потолок и скрыть выступ стены. Главное, не пренебрегать важной частью — подбором текстиля — и не забыть предусмотреть для него строку в бюджете».

Причина 3. Позволяют управлять естественным освещением.

Закрыв шторы, мы не только регулируем солнечный свет, но и управляем эмоциональным фоном в помещении, который напрямую связан с уровнем освещения. Именно его потенциал французский мастер интерьеров Алин Эрбе советует использовать «до последней капли, создавая бесконечное множество вариантов тональностей интерьера». По её словам, использовать всё более и более захватывающие элементы и оживлять пространство позволяют современные технологии автоматизации.



Когда нужно дополнять солнцезащиту электроникой?

Как замечают специалисты Somfy, пока наиболее востребованы системы управления в помещениях с высокими потолками: например, в конференц-залах, двухуровневых гостиных частных домов.

Но нередко они необходимы в обычной квартире, если по дизайн-проекту пространство у окна занято мебелью. Материал тоже может стать фактором, из-за которого необходимо будет применить автоматику: к примеру, если шторы тяжёлые или, наоборот, использованы очень деликатные материалы с тонкой структурой.

Однако всё чаще включать в проект системы управления подталкивает желание дизайнера или клиента подчеркнуть современность и функциональность интерьера.

Какие виды внутренней солнцезащиты могут быть дополнены электроникой?

Автоматическое управление могут иметь римские или классические шторы, горизонтальные жалюзи, рулонные и перфорированные шторы, шторы для потолочных окон зимних садов и теплиц. «Электрокарниз — инновационная новинка, и шторы для таких карнизов должны выглядеть современно, — говорит Марина Гетманова, руководитель дизайн-бюро Dima&Marina designgroup. — При этом не стоит исключать варианты со сложным дизайном, электрокарниз может выдержать до 60 килограммов ткани».

Несмотря на свою инновационность, моторизированные карнизы идеально сочетаются и с классическими интерьерами. Так, в линейке Glydea от Somfy есть специальные радиусные карнизы для полукруглых элементов, а также индивидуальные решения для эркеров и оконных проёмов нестандартной формы. Электропривод, от-

вечающий за работу всей системы, легко скрывается за складками штор или монтируется за подвесным потолком.

Какие существуют варианты автоматического управления солнцезащитой?

Управление электрокарнизами не вызывает сложностей у домоладцев. Наиболее простой способ закрытия и открытия штор — использовать пульт, который с помощью радиосигнала подаёт нужную команду.

Также можно установить беспроводной сенсорный настенный радиовыключатель со специальным функционалом. Например, выключатель Smooove RTS от Somfy напоминает любимое положение штор и позволяет устанавливать его одним нажатием.

Если же утром, подойдя к окну, захочется по привычке самому распахнуть шторы, то достаточно лишь слегка потянуть их в нужном направлении и автоматика послушно последует за движением рук.

«Карнизы для штор с электроприводом пока оценили самые продвинутые потребители, любители продукта высокого класса, которые хотят видеть своё жильё умным, стильным, современным. Эта сравнительно новая технология на самом деле проста и доступна в управлении, — говорит Алексей Приз, специалист компании Somfy. — Например, можно установить датчик света, который будет учитывать уровень освещённости и автоматически закрывает шторы, если на улице станет слишком солнечно. Дополнительные интеллектуальные элементы (таймер, блок управления) позволяют выстроить систему «умного окна», которой можно управлять с компьютера или смартфона».

Эксперты уверяют, что шторы уже сделали свой шаг в будущее. А это значит, что оно не будет скучным! Ведь, как замечает Алёна Санаева: «Смены штор и диванных подушек может быть достаточно, чтобы вдохнуть в интерьер новую жизнь!»



Лариса Иванова

Архитектор, дизайнер, художник

Член Союза московских архитекторов

Член Творческого союза художников России (ТСХР)

Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»

Действительный член ЕАЕН (Ганновер, Германия)

Тел.: +7 903 249-92-56

E-mail: larisadesign@mail.ru, www.duet-l.com, www.proart77.ru

Среди преимуществ работы с нами необходимо отметить: высокий профессионализм, отсутствие в проектах типовых решений и «штампов», внимание к каждой мелочи и в итоге — гармоничный, индивидуальный, «скроенный» для конкретного Человека — Интерьер. Прежде всего он должен нравится именно Ему, тому, кто будет жить или работать в данном помещении.

Свои дизайнерские амбиции мы реализуем в конкурсных и выставочных проектах и не ставим эксперименты над Заказчиком.

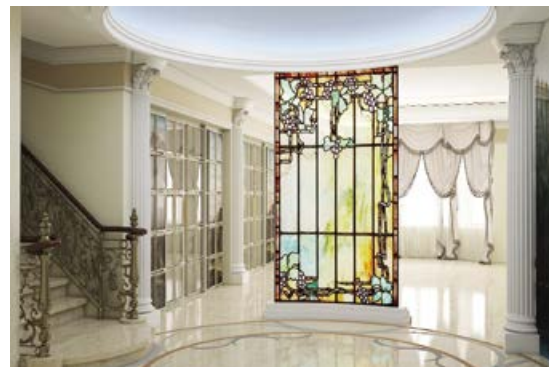
Дизайн интерьера — это не просто профессионально выполненный ремонт с использованием качественных материалов, а настоящее отражение личности владельца дома, его мировоззрения, вкуса, привычек.

В этой области даже малейший просчет может стать причиной неудовлетворенности, плохого настроения на долгие годы.

Поэтому и стоит обращаться в таком важном деле как Дизайн к профессионалам, влюблённым в свою работу и готовым прийти к Вам на помощь!

РАБОТЫ И УСЛУГИ

- Дизайн интерьеров
- Средовой дизайн
- Архитектурное проектирование
- Ландшафтный дизайн
- Озеленение и благоустройство
- Посадка деревьев
- Обслуживание и уход за садом
- Консультации по ландшафтному дизайну
- Авторский надзор
- Малые архитектурные формы
- Помощь в создании курсовых и дипломных работ по дизайну интерьеров и ландшафтному дизайну
- Мастер-классы по рисунку, живописи, интерьерным панно и многое другое





Тел.: +7 (495) 968-11-09, +7 903 154-78-57
www.marine-design.ru

Аквариумы **Марин-Дизайн**

От креветки до акулы

Сегодня мы беседуем с Андреем Андреевичем Гвоздевым, генеральным директором известной московской студии «Марин-Дизайн», занимающейся полным комплексом работ по изготовлению и оформлению эксклюзивных морских аквариумов.

— Андрей Андреевич, фирм, предлагающих услуги по установке и оформлению аквариумов, в Москве немало. Почему должны выбрать именно вас?

— Это очевидно: когда хотят получить настоящее качество, выбирают лучшее. «Марин-Дизайн» на рынке более 10 лет, все сотрудники являются выпускниками биофака МГУ, а наши консультанты — профессора кафедры ихтиологии университета. Работы студии одобрены весьма известными клиентами: «Газпромом», «Лукойлом», «Транснефтью». В 7-м корпусе московского Кремля стоит аквариум «Марин-Дизайн», есть он и в загородной резиденции правительства Горки-9. В России нас знают.

— Первый стеклянный аквариум появился в Лондоне около 200 лет назад, а некоторые еще помнят советские прозрачные ящики с незатейливыми рыбками. Что такое настоящий аквариум сегодня?

— Основное наше направление — эксклюзивные морские аквариумы любой сложности, оснащенные современным оборудованием: озонаторами, УФ-стерилизаторами, помпами внутренней циркуляции — перечислять можно долго.

Мы делаем аквариумы нестандартных форм: цилиндрические, с дуговым стеклом, многогранные, угловые, встроенные в стену, аквариумы-перегородки. Размеры могут быть любыми, хоть до 10 тыс. литров. Для изготовления используем силикатное и акриловое стекло — силикатное крепче, оно не царапается, выдерживает максимальную нагрузку. Конечно, мы изготавливаем и пресноводные экзотические аквариумы, которые можно очень эффектно разместить даже внутри бассейна или подвесить под потолок.

Но это, так сказать, техническая часть. Оформление наших подводных царств впечатлит вас ещё больше: туф и белый кенийский камень, раковины, кварцевый грунт, «живые камни» — куски настоящего природного рифа. Эти оригинальные элементы прилетают, как и рыбки, самолётами из Индонезии и других экзотических стран.

— Позволить себе такую роскошь могут немногие...

— Цена аквариума всегда рассчитывается от метража, она индивидуальна, в зависимости от того, чего хочет клиент, каких питомцев он планирует содержать. Есть простые, экономичные варианты: конструкция небольшого размера отлично подходит для содержания маленьких рыбок; более сложные — для небольших хищников,



а капризные, дорогие рыбки требуют для комфортного существования дорогостоящего оборудования. Самая эффектная и сложная конструкция — настоящий природный коралловый риф, здесь варианты дизайна безграничны.

— Вы, люди науки, даете свои рекомендации или клиенты полагаются на собственные знания и фантазию?

— Мы идем от пожеланий заказчика. Он выбирает понравившийся вариант, а дальше — уже наша работа. Всё подробно расписываем: сколько стоит изделие, оборудование, рыбки... Аквариум на тысячу литров стоит около миллиона рублей. При отделке аквариума всегда учитываем цветовую гамму мебели и предметов интерьера помещения.

— Современный аквариум — система сложная, требующая постоянного внимания и ухода. Далеко не все владельцы имеют для этого опыт и время.

— Именно поэтому наша студия предлагает услуги высококвалифицированных специалистов. Ведь регулярное обслуживание, уход и осмотр требуются не только рыбкам, декору, но и техническому оборудованию. К тому же очень важно наблюдать за солёностью и химическими свойствами воды.

Цена обслуживания зависит от размера аквариума и его населения. Если он небольшой — примерно 300–500 литров — то уход обойдётся примерно в 10 тыс. руб. ежемесячно: проезд специалиста (4 раза в месяц), корма и гарантия на население. Если рыбки погибают — компенсация за наш счет. Гарантия на аквариум раньше была пять лет, а в последнее время — пожизненная (при условии обслуживания в нашей компании).

Аквариум — это не только самая яркая доминанта интерьера и завораживающее зрелище, но и погружение в иной, малодоступный человеку мир. Мы знаем, как он устроен.

Вела беседу Елена Казёнова



Осенняя симфония

Новая коллекция плетёной керамики
Елены Зайченко

Тел.: +7 (495) 162-22-98
Instagram: #lenzayceramics
instagram.com/zaychenko.elena
www.livemaster.ru/lenzay
www.lenzay.ru



Способность видеть красоту и уметь создавать ее помешала выпускнице МИФИ Елене Зайченко стать инженером-физиком, но помогла превратиться в настоящего художника. Сегодня Елена — известный московский художник-керамист, работающий в уникальной технике плетеной керамики; успешная участница международных, региональных и столичных выставок.

Нам ещё памятлины впечатления от летней коллекции Елены Зайченко (Камышанцевой) с нежными тюльпанами, ирисами и застенчивыми анютиными глазками, и вот художница удивляет нас новыми работами.

Осенний цикл известной московской керамистки, созданный вслед яркому карнавалу за нашими окнами, безусловно, будет востребован всеми, кто захочет преобразить свой дом настроением и красками самого чарующего времени года. Разнообразие предметов новой коллекции не уступает летней: статуэтки, люстры, бра, настольные лампы, кашпо и цветочные горшки, вазы, чашки-тарелки-пиалы-блюда. Следуя древнему изречению, что «всякое искусство есть отражение природы», Елена отражает ее во всех подробностях и деталях. «Осенняя пора, очей очарованье» в новой кол-

лекции — это виртуозная игра на тему осенних деревьев и роскошных уборов торжественных парков.

Эфемерность и бестелесность предметов ее коллекций закрывает от зрителя процесс очень сложной работы с материалом. Из массивного, бесформенного куска глины она раскатывает тончайшие полоски, закрепляет на основу, переплетает, придает форму; затем изгибает невесомые лепестки, собирая их в цветки; прикрепляет детали, не повредив изделия; сушит, покрывает глазурью, несколько раз обжигает в высокотемпературной печи. Несмотря на внешнюю хрупкость вещей, их не так легко повредить, и за ними легко ухаживать, если не увлекаться абразивными средствами. Даже тающие в воздухе плафоны светильников легко очищаются при помощи пылесоса

Осень в парке



Кружевом клёна
Заткано небо. Осень.
Ветер шумит многоцветными крыльями.

с насадкой-щёткой для мягкой мебели. Сочетание традиционных технологий и авторского прочтения любой темы дает образцы по-настоящему высокого искусства.

У Елены Зайченко давно есть свои зрители и поклонники, ее уникальные вещи рассыпаны по стране, Европе и Америке, но, тем не менее, каждый новый «выход в свет» ее коллекций никого не оставляет равнодушным.

Осенний клен



К грядущему инею
Слетаются бабочки листьев. Тишина.
Всё окутано золотом осени.

Это тот класс мастерства, который всегда удивляет новым, стильным, особенным. На страницах журнала, конечно, невозможно представить всё разнообразие работ замечательного мастера, но увидеть их можно на сайте www.lenzay.ru или на известном портале «Ярмарка мастеров»: www.livemaster.ru/lenzay.

Елена Казённова

Осенний дуб



Звон колокольчика.
Лёгкий туман осеннего парка.
Постой! Послушай шорох летящих листьев.

Дикий виноград осенью

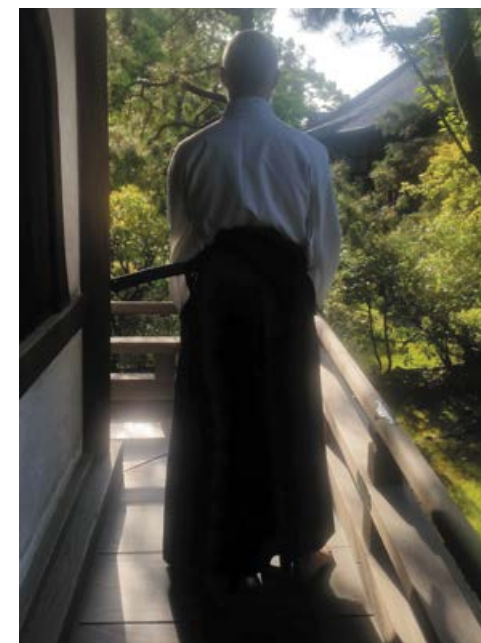


Пёстрая занавесь осени
Из крупных и мелких узоров так мимолетна.
И так прекрасна.

Впервые в России ЯПОНСКИЙ Онсэн

Компания «Артхайтэк» предоставляет уникальные услуги по строительству японской бани — Онсэн

Япония изобилует горячими источниками, богатыми минеральными солями. Они имеют вулканическое происхождение, благодаря чему вода в них обладает уникальным составом, а температура не опускается ниже 25°C. Купание в них — это вековая традиция, сопряженная с религиозной составляющей очищения и национальной культурой японского народа.



Традиция купания в горячих источниках «онсэн» уходит в глубокую древность. Существуют сведения об этих источниках, относящиеся к VIII в., и для многих поколений японцев онсэн стал неотъемлемой составляющей их жизни.

Посещение онсэн для жителей Страны восходящего солнца традиционно связано с практикой медитации и созерцанием прекрасного. Это возможность почувствовать единение с природой, отдохнуть от работы, городской суеты и насладиться уникальным японским пейзажем.

Кроме того, онсэн обладает удивительными лечебными свойствами. Благодаря особому составу воды, купание в таких горячих источниках является возможностью поправить здоровье. В частности, считается, что купание в онсэне является хорошей профилактикой таких недугов, как артрит, гипертония и различные кожные заболевания.

Онсэн под открытым небом и стилизованный японский ландшафт рядом с подмосковным загородным домом — это уни-

кальное сочетание тонкой изысканности, особый шик и удовольствие для посвященных.

Сотрудники нашей компании (www.artha.ru, www.onsen.pf) многократно посещали Японию для тщательного изучения технологий и тонкостей строительства онсэна. Сегодня мы обладаем уникальным опытом и предлагаем Вам замечательный продукт — японский онсэн, который может стать частью и Вашей жизни, подчеркнуть индивидуальность и открыть особое мировоззрение, доступное только избранным.

АРТХАЙТЭК | ARTHIGHTEC ИСКУССТВО ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

www.Artha.ru, www.L-sistema.ru, www.Онсэн.рф

Тел.: +7 (495) 978-33-63, +7 916 647-16-29,

E-mail: vip-artha@mail.ru

Адрес: г. Москва, Колокольников пер., д. 9



6+

16-я СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

ОХОТА РЫБАЛКА СПОРТ ОТДЫХ ТУРИЗМ 2018

14-18 марта

РОССИЯ • НИЖНИЙ НОВГОРОД • НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА

Одна из крупнейших выставок в ПФО*

посетители
15 480экспозиция
2 760 кв.м.экспоненты
125СМИ
75

*по данным Всероссийского ЗАО «Нижегородская ярмарка»

(831) 277-56-86, 277-55-68
elena_s@yarmarka.ru, artemeva@yarmarka.ru

www.yarmarka.ru
vk.com/oh_rybalka



ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА



МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА
ЛАНДШАФТ ЭКСПО

2-4 МАРТА 2018
КВЦ СОКОЛЬНИКИ

Бизнес платформа для
профессионалов отрасли

10 000
Посетителей

Наши посетители-
Ваши клиенты

УЗНАТЬ ИНФОРМАЦИЮ И ОСТАВИТЬ
ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО НА САЙТЕ
WWW.LANDSHAFTEXPO.RU

8(499) 499-03-89
8(499) 499-03-79
info@landshaftexpo.ru

Садово-парковая архитектура

Компания «Сократ»

Компания «Сократ» имеет собственное производство архитектурной керамики. Весь ассортимент архитектурной керамики производится руками человека, что придаёт изделиям свой неповторимый характер и красоту. Высокое качество и долговечность, прочность керамических изделий обеспечивает природный материал шамот в составе с разными породами глины и технология высокотемпературного обжига. Опытные и квалифицированные специалисты способны воплотить любые идеи заказчика при производстве архитектурной керамики.

Наша продукция

- Кашпо, горшки, вазоны
- Колонны и чаши к ним
- Садово-парковая скульптура
- Амфоры, вазы
- Фонари
- Фонтаны

ООО «Сократ»

Производство: +7 925 822-28-25,
+7 916 257-55-57, +7 916 972-79-14

E-mail: ksokrat@yandex.ru, www.ksokrat.ru

ГОТОВАЯ
ДЕРЕВНЯ
МАЛОПОСРЕДСТВЕННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Рождение керамики

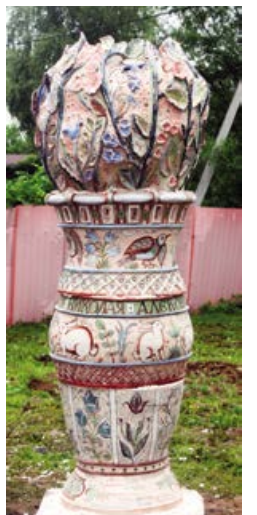
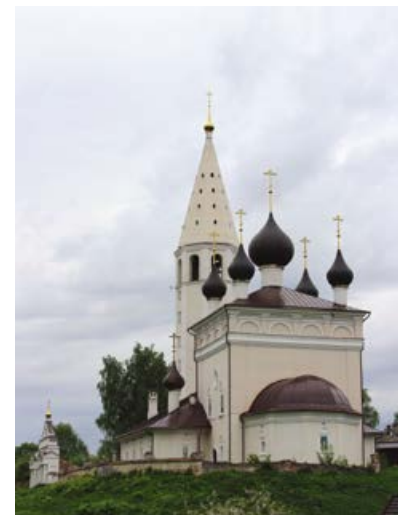
в самой красивой деревне России



Керамический симпозиум «Неделя волшебного огня. Село Вятское Ярославской области. Некрасовские места» состоялся в конце июня этого года: 42 художника-керамиста из Москвы и Хотьково лепили и обжигали свои произведения на природе под стенами белокаменного собора Воскресения Христова, под колокольный звон в удивительном селе Вятское.

Симпозиумы — это всегда радость общения, мощный импульс для творчества, а общий обжиг завораживает и объединяет, особенно когда это обжиг «раку» и «обвара». Большинство керамистов нашей группы древний способ «обвара» использовали впервые. Он вызвал бурный восторг: настолько неожиданный получается результат, керамическое произведение будто создается самой природой. В дар селу Вятское, где строится музей Н.А. Некрасова, мы вылепили монументальный букет из шамота высотой более двух метров, посвященный поэту. Некрасовские строчки из произведений написаны

на вазе, образы его поэзии изображены на ней. Букет получился красивым, гармоничным, воистину «некрасовским». Вместе с художниками-профессионалами, членами ассоциации художников декоративно-прикладного искусства МОСХ на симпозиуме работали и члены керамической студии В. Кузнецовой и П. Фадеева, любители керамики. Для них симпозиум — прекрасная возможность увидеть, как работают маститые керамисты, поучаствовать в лепке общей скульптуры, обжечь свои работы, почувствовать и понять, насколько серьезное и ответственное это занятие — керамика.



1 июля 2017 года был последним днем симпозиума. В этот день в фойе концертного зала была организована выставка, посвященная творчеству Н.А. Некрасова, где были показаны керамические произведения, как созданные в Вятском, так и привезенные с собой.

Но самым ожидаемым событием в этот день стал обжиг нашего общего большого букета. Было столько волнений, и не напрасно: желающие посмотреть ночное огненное шоу приехали из Ярославля, Москвы и других мест. Семь часов шел обжиг, а к назначенному часу — к 23 часам — нужной температуры (1200 градусов) так и не набралось. Результат долгого труда всех керамистов был под угрозой полного срыва.

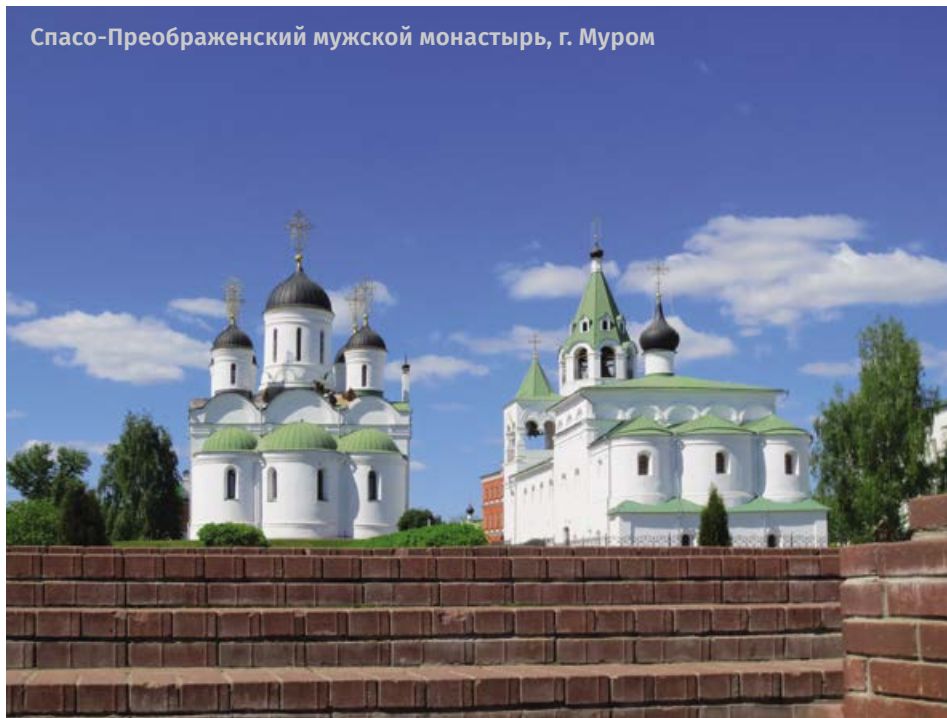
Оказалось, в баллонах заканчивается газ. И тогда мы обратились к стоящим в ожидании людям: «Помогите! Нужен баллон газа!». И зрители помогли, уже через пять минут привезли спасительный баллон. Температура резко пошла вверх, и в полночь, при 1250 градусах, наконец-то стали раскрывать скульптуру. Зрелище было завораживающим! А наутро, уже при свете дня, мы с радостью убедились — обжиг удался! Большой керамический букет-светильник, финальная скульптура симпозиума, был передан в дар селу Вятское для музея Н.А. Некрасова.

Валентина Кузнецова
Член-корреспондент РАХ,
Заслуженный художник Республики Башкортостан



Русская провинция: Между старым и новым

Спасо-Преображенский мужской монастырь, г. Муром



Удивительные бывают моменты в путешествиях: вдруг какая-то мелочь явится неким знаком, обобщающим и даже сакральным. В славном городе Муроме, на улице Свердлова, ведущей к Успенской церкви (сохранились и такие дороги к храму), трудно пройти мимо удивительного строения. Рачительный хозяин, затеявший большую перестройку, снял с отчего дома крышу и верхние венцы, уменьшив его вполювину, и забил бывшие окна имитирующей фанеркой. Что он там задумал, кто знает, но жалкие останки когда-то живого, с тщанием и надеждой возводимого дома, вызвали чувства, может, и несоразмерные с архитектурными новациями владельца.

Подумалось: чем это не символ провинциальной срединной России, до сих пор живущей в полуразрушенном доме с имитацией наличников? Конечно, из столицы, ежегодным Фениксом восстающей из пепла миллиардных инвестиций, этого не увидеть, но если, как советовал классик, «проездить по России», и если без мигалок, можно узнать много интересного.

Монастыри Муром, старинного города на Оке, поражают красотой и стерильной чистотой любовно обихожженных территорий. За четверть века возрождения святых обителей по всей России работа была проделана колоссальная, и муромским храмам вернули былое величие. Спасо-Преображенский монастырь, где поклоняются легендарному воину-защитнику Илье Муромцу (частица мощей перенесена сюда из Киево-Печерской лавры); Благовещенский мужской монастырь, куда приходят к усыпальницам крестителя Муром князя Константина и его сыновей Михаила и Федора; Троицкий женский монастырь, куда стекаются паломники к мощам святых Петра и Февронии — украшение и слава древнего города.

Не отстают и центр, выложенный — да! — плиткой, где радуют взор ухоженные клумбы, а фасады по красной линии нарядны и свежи. Однако шаг в сторону от центральных улиц карается канавой, а внимательный взгляд выхватывает тут и там апокалиптические видения бывших жилых домов. Одно

из лучших строений Муром, Дом купцов Зворыкиных (с 1918 года — городской музей) лет семь как на реставрации. Замечательный изобретатель Владимир Кузьмич Зворыкин покинул родину аккурат в тот самый, 1918 год. Отец телевидения, ставший на новой родине, в Америке, у истоков создания всех современных электронных приборов, дом свой посетил в 1967 году, оставив запись: «Очень отраднo найти его не только в сохранности, но и в период реконструкции». Пожалуйте в год 2017: тема та же. Если в начале прошлого века Россия была славна деяниями конструктивистов, теперь нам нет равных в реконструкциях, результатами которых завалены суды всех инстанций. Напомним, что самая красивая московская колокольня — Новодевичьего монастыря — уже годы как закрыта сеткой после громкой «реставрации», стоившей пожара и колоссальных бюджетных средств. Историко-художественный музей Муром доволяется четырьмя комната-

ми небольшого особняка, и это все, что государство, с его неисчислимыми ресурсами, может предложить 100-тысячному, медленно, но верно сокращающемуся населению города. Чтобы человек осознанно любил свою страну, он должен о ней узнавать не только от Андрея Малахова и иже с ним.

В соседнем с Муромом городе Гороховце, что века украшает берега реки Клязьмы, уже не до музеев, хотя купеческие дома сытого прошлого стоят ухоженными, удивляя затейливым декором и усилиями энтузиастов. Здесь задачи выживания жестче. В городе нет полноценной больницы, а недавно оптимизирующая власть закрыла единственный, родной для всех горожан родильный дом. 13 тысяч населения, виновного лишь в том, что еще не покинуло родины предков, вынуждено добираться за медицинской помощью своим ходом (общественного транспорта нет) в соседний Дзержинск — 60 км. Роженицы тоже. Как и чем принимаются подобные решения?

Территории бывших заводов и фабрик в обоих городах (некоторые — начала XX века) в полном запустении, потому как и в скромном Муроме, и в тишайшем Гороховце не для кого открывать в них бизнес-центры и галереи современного ис-



кусства. Вообще-то людям хотелось бы там работать, а не рассыпаться по стране в поисках пропитания. Местный бизнес отмечен рядом достойных отелей с пышными ламбрекенами и сиятельными душевыми кабинами, однако, не в пример бывшим хозяевам городов — именитым купцам, сегодня никому в голову не приходит заложить здесь больницу или дом призрения.

Наши малые «золотые» города стали настоящим раем для приезжего небедного люда. Строятся уже не милые деревянные домики, хотя и этот привычный взору вид, к счастью, не утрачен, а основательные литые дома-крепости. Их соседство с исконными строениями прежней российской жизни — наглядная демонстрация достижений владельцев.

Нобелевский лауреат Иосиф Бродский написал когда-то: «Если выпало в империи родиться, лучше жить в глухой провинции у моря». Наверное. Но в провинции у тихих берегов Оки и Клязьмы — если вы не состоятельный дачник — не пробуйте. Во всяком случае, сегодня.

Елена Казёнова



г. Гороховец



г. Гороховец

Прекрасное далёко

фотографа Юрия Абрамочкина

Стоит только ностальгически вспомнить наше советское прошлое, как платные и бесплатные скептики поспешают с язвительным: «Ну конечно, раньше ведь и трава была зеленей». Подставляются скептики. Трава не только была зеленей, она просто была, и городской златокудрый одуванчик, никому не мешая, доживал до седых волос. Теперь же рулонное «покрытие» закатало городские газоны, деревья скучают в кадках, и ни одна травинка не пробьет невозмутимую тротуарную плитку.



Москва. 1963. Возможность увидеть столицу и Красную площадь получили, наконец, жители всей нашей страны



Махмуд Эсамбаев, в предгорьях Грозного. 1971

Мы давно живём в другом измерении и другом мире. Но тот, что был — как удержать его в памяти? Что такое Дом культуры, пионерское лето, коммунистический субботник? Чем дальше уходит то время, тем ценнее свидетельства очевидцев, самым главным и беспристрастным из которых является фотограф. Бытовые сцены советской жизни одним из первых стал снимать у нас Юрий Абрамочкин. Его имя вы найдёте сегодня не только в безбрежной Википедии, но и в строгой энциклопедии «Современные фотографии» в числе 15 лучших российских мастеров. Предвосхитить мгновение, выхватить у времени и вписать в историю — талант высокого профессионала. В СССР и потом в России не было крупного события, не зафиксированного фотокамерой Юрия Васильевича. Он снимал покорителей космоса и целины, времена брежневской тишины и горбачевского кипения, тяжелейшие 90-е и нынешние центростремительные десятилетия. Всегда он был в гуще со-

бытий, среди созидających, упорных и умелых людей, великолепно чувствуя и передавая ритм, воздух своего времени. Именно поэтому его снимки — не постановочные «картинки с выставки», а живые характеры, в которых сконцентрированы устремления и чаяния огромной страны.

«Камера — это мировоззрение, твоя жизнь, то, как ты видишь мир. Ты увидел что-то своё, и это оказывалось созвучно другим. Мне было интересно жить. Мы строили серьёзное общество и верили в это».

В прошлом году Юрий Васильевич Абрамочкин отметил 80-летие. Но и сегодня он не расстаётся с фотоаппаратом, читает лекции, устраивает выставки. Его путь, пройденный вместе со страной с 1936 по 2017-й, — дорога не из лёгких. Раннее сиротство, лишения, трудовая юность выковали характер,



Рождение балерины. Москва. 1965



Экипаж «Три богатыря». 1980



А если это любовь? Эстонский курорт Пярну. 1979

который когда-то называли «советским». Не бояться любой работы, терпеть, идти к цели, не ожидая подарков от судьбы — кредо заслуженного мастера. Целеустремленность и бойцовский характер помогли Юрию Абрамочкину добиться успеха. В 1957 г. он стал одним из фотожурналистов, снимавших Московский международный фестиваль молодёжи и студентов, — 10 дней, которые потрясли страну.

Невиданное смешение лиц, языков, характеров ошеломило и закружило, став точкой отсчёта нового времени и одним из самых светлых воспоминаний Юрия Абрамочкина. Именно здесь он состоялся как профессионал.

За полвека работы в АПН Юрий Васильевич объехал с камерой полмира. Он снимал Хрущёва, Брежнева, Горбачёва, Ельцина, Кастро, королеву Елизавету, Тэтчер, Ганди, американских президентов: нет крупного политического деятеля второй половины XX века, который не попал бы в объектив его фотоаппарата. Ему, человеку удивительно щедрым на общение, улыбался Юрий Гагарин, он ходил на рыбалку с самим маршалом Коневым. Мгновенно найти ракурс, поймать свет, уловить ключевой, «говорящий» момент — редкое мастерство. И никакого «протокола», лишь живые лица людей, творящих историю.

«Мне всегда было интересно, как воспринимают мои фотографии. Работая над портретом, стараюсь уловить внутреннее состояние героя. Тогда эмоциональное воздействие снимка творит чудеса: самые разные люди начинают «разговаривать» с фотографией, как бы погружаясь в неё. Мне как репортёру близка жанровая, ситуативная, «живая» съёмка. Здесь главное — не упустить мгновение действия. Репортажный кадр требует особого «чутья на момент» — предвидения».

Юрий Абрамочкин снимал на фотоаппараты разного качества выдающихся спортсменов, актёров и музыкантов, учёных, военных, детей и просто прохожих — всех. И какой снимок «более матери-истории ценен» — торжественно-исторический, или тот, где крепкие спинки мальчишек-тройняшек, одновременно присевших по неотложным детским надобностям? Кстати, этому снимку скоро 40 лет, но чувства он вызывает одни и те же: улыбку и умиление. Открывая новый мир за каждой дверью, мастер умел увидеть необыкновенность обыденного и никогда не кривил душой. Он не снимал войну, нищету, поражения страны и людей, его дар видеть был другим: жизнеутверждающим и светлым, поднимающим человека над самим собой.

«На своих лекциях я стараюсь донести до ребят, выбравших нашу профессию, главную мысль: не торопитесь получить всё сразу, так не бывает. Сначала будет трудная работа без аплодисментов и денег. И только если фотография действительно ваше призвание — придет успех. Будьте внимательны к людям, любите их, чтобы увидеть лучшее, что в них есть. Тогда не придется краснеть за свою работу».

Да, времена зелёной травы и задорных песен ушли безвозвратно, но они сохранены для настоящего и будущего на фотографиях талантливого мастера и светлого человека. Юрий Васильевич Абрамочкин показал нам свою страну такой, какой она мечтала быть.

Елена Казённова



М.Ф. Володин в совхозе «Борец». 1949

Володин Михаил Филиппович

(1912–1987)

К 105-летию со дня рождения известного московского живописца

Творчество М.Ф. Володина по праву вошло в золотой фонд отечественного искусства. Многие картины получили широкую известность, репродукции картин печатались во всесоюзных журналах и их охотно тиражировали в печати.

Михаил Филиппович Володин родился в крестьянской семье в деревне Ястребово Тульской области. К рисованию пристрастился ещё в начальной Каширской школе, где преподавал блестящий педагог П.Н. Леонов. Леонов учил по особому видеть и любить природу, окружающий мир. Этот наставник и определил дальнейшую судьбу мальчика Михаила — будущего художника. В 1934 г. он едет в Ленинград и начинает заниматься в подготовительных классах Всероссийской академии художеств, а четыре года спустя поступает в МГАХИ имени В.И. Сурикова.

Живописец М. Володин окончил МГХИ им. Сурикова в 1947 г., учился у корифеев русской реалистической школы С.В. Герасимова, А.А. Осмеркина, И.И. Чекмазова. В 1941 году ушёл в народное ополчение. В 1945 году, в числе членов бригады художников, выполнял особое задание Советского правительства, участвовал в спасении картин Дрезденской галереи,

В Суздале. 1959. Картон, масло. 50х70



Концерт на стройке. 1957. Холст, масло.

Картина находится в Государственном музее изобразительных искусств Респ. Татарстан

за что награждён золотым знаком и дипломом ГДР «Дружба народов». Награждён орденом «Отечественной войны» II степени, 13-ю медалями и многими почётными знаками и грамотами.

С 1948 года член МОСХа. В этом же, 1948 году становится участником выставок. Михаил Филиппович — яркий представитель поколения, определившего развитие советской живописи в первые послевоенные десятилетия. Володин создал ряд полотен, посвящённых Великой Отечественной войне, борьбе за мир, а также картины на темы колхозной и спортивной жизни, пейзажи. Пять пейзажей и картина «Ремонт баркасов» находятся в Третьяковской галерее, там же находится картина, написанная группой художников с участием М.Ф. Володина под руководством П.П. Соколова-Скаля, «Общий вид строительства Жигулёвской ГЭС». В центральном музее Вооружённых Сил хранится картина «Спасение картин Дрезденской галереи» и несколько работ темперой по контурным рисункам, сделанным в 1945 г. в Дрездене. Из этой же серии дрезденских натуральных рисунков 1945 г. двенадцать — в музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Пейзажи, сделанные на родине Н. Островского в с. Вилия, и на родине С. Есенина в с. Константиново, находятся в их мемориальных музеях. Картины М. Володина хранятся в музеях г. Москвы, Симферополя, Якутска, Смоленска, Казани, Выборга, Ульяновска, а также в музеях Италии, США, частных российских и зарубежных коллекциях Франции, Италии, Великобритании, Германии, США, Китая.



Портрет матери, Москва. 1944. Холст, масло



Крестьянские дети. 1938. Холст, масло. 75х60



Совхоз «Борец». 1949

Мостик. На Академичке. 1969. Картон, масло. 65х70



Пробный выезд в колхозе. 1949. Холст, масло



Подмосковные дали. 1972. Холст, масло. 80х100



М.Ф. Володин вёл большую общественную работу: несколько лет был в руководстве партийной организации и членом правления МОСХа, являлся членом комиссии по шефству в промышленных и сельскохозяйственных районах РСФСР. Неоднократно избирался делегатом съезда СХ, творческо-шефской комиссии МОСХ РСФСР по работе на селе. Володин — один из активных участников создания первой в Союзе народной галереи, в с. Лялово Московской обл., которой он много лет оказывал практическую помощь в работе. После смерти художника галерее было присвоено его имя. Художник подарил в различные сельские народные галереи более 20-ти своих работ. С 1961 г. по 1987 г. проводил работу по пропаганде изобразительного искусства в Тимирязевском и Кировском районе г. Москвы: встречался с комсомольцами и школьниками на московских выставках, принимал у себя в мастерской.

Москва. Улица Горького. 1954. Холст, масло. 79х85



Михаил Филиппович Володин был членом КПСС с 1942 г., настоящим сыном своей Родины, патриотом, влюблённым в русскую природу, в искусство советского народа, почитателем старины. Добрым, отзывчивым, целеустремлённым человеком.

Тел.: +7 905 572-29-10
E-mail: galerea_nina@mail.ru



Миндаль цветёт. 1960-е. Картон, масло. 46х75



На рижском взморье. 1960-е. Холст, масло. 33х65



JuliaSoli

**Живопись без правил
20 лет творчества**

JuliaSoli является членом Профессионального союза художников России. Картины JuliaSoli за 20 лет творчества разлетелись по всему миру, они находятся в музеях РФ и частных коллекциях России, Германии, Англии, Франции, Америки, Индии, Туниса.



У тебя возникало когда-нибудь желание взять кисти и краски, и, несмотря на свой уровень мастерства, выразить таким образом свои мысли и чувства? Почувствовать инструмент в руке, а быть может, энергию цвета?.. Как бы то ни было, тебе захотелось прикоснуться к Неизвестному, полному загадок и непредсказуемому как сон миру. Очутиться в другом, параллельном и нереальном порядке мироустройства. Слившись в едином порыве с этим желанием, унести в новый мир, построенный тобой. Со мной это случилось в тот момент, когда создающая структура под названием «кум» отбросила все ограничения и условности, навязанные извне стереотипы и рамки, говорящие, что всё должно быть так, а не иначе. Я оказалась один на один с той талантливой частью себя, которая есть в глубине каждой души.

В каком-то смысле это и есть Неизвестность. Фантазия человека безгранична. Её природу невозможно измерить любыми видами и жанрами искусства, и даже сложив их вместе, мы получим лишь слабое представление об этой тайне. У каждого из нас свое видение, свой потенциал и понимание формы, размера, цвета, характера — всё индивидуально. Они отражают наш неповторимый мир и жизненный опыт, мир Божественного проявления. И чтобы окунуться в него, достаточно сделать лишь один шаг — шаг на пути к Неизвестному...

**E-mail: js_art@mail.ru
Тел.: +7 915 175-37-73**



Счастливая Ночь в музее

В Международном фонде славянской письменности и культуры официальная галерея Профессионального союза художников России «АрденА», Фонд Марины Садомской «Моя Линия», Творческое объединение «МИГ» совместно с журналом «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» провели 20 мая 2017 года счастливую «Ночь в музее».



Счастье началось днём с пленэра на приусадебной территории особняка Василия Ржевского, что в Черниговском переулке, недалеко от метро «Третьяковская». Известные художники Олег Горемыкин, Сергей Борисов, Людмила Северина, Марат Кадышев, Весна Симич, Ирина Фомина-Овсянникова, Ксения Погуляй, Жанна Когай, дизайнер-график Марина Садомская и керамист Павел Фадеев провели мастер-классы, где каждый желающий мог попробовать себя в живописи, графике, лепке из фаянса и росписи пряников. А большую картину с названием «Мечты сбываются!» участники мастер-классов написали вместе. Украшением пленэра стала Галина Воронкина в национальном русском костюме, которая предлагала купить «Добрые картинки» в поддержку детей с проблемами опорно-двигательного аппарата для Благотворительного фонда «Неопалимая купина». Замечательную атмосферу творчества и праздника усиливали музыка, звучащая с балкона особняка и угощения — чай с баранками, конфетами и печеньем. Зрительское жюри выбрало три лучшие картины пленэра. Художники-победители получили сертификаты на бесплатное участие в выставках галереи «АрденА» в новом выставочном сезоне.

Вечером в концертном зале особняка выступила известная автор-исполнитель Ольга Панюшкина, порадовав своих поклонников новыми и любимыми старыми песнями.

На открытии коллективной выставки «Экология Души» и выставки Студии керамики Валентины Кузнецовой и Павла Фадеева с подробным анализом представленных работ выступил всеми уважаемый искусствовед Станислав Артурович Айдинян. Торжественно провели награждение Лауреатов Международного конкурса «Искусство. Совершенство. Признание» председатель Комиссии по культуре партии «Единая Россия», академик Российской академии художеств С.В. Заграевский, Генеральный директор Профессионального союза художников России, академик Российской академии художественной критики Н.Н. Седнин и директор ювелирной компании «Далюс» Л.А. Дьякова.

Поздним вечером наших гостей ожидали костюмированные экскурсии при свечах по усадьбе капитана лейб-гвардии Преображенского полка Василия Ржевского от Ольги Таниной и погружение в атмосферу ночной усадьбы XVIII века с шампанским и шоколадом от Фонда Марины Садомской «Моя линия». В счастливой «Ночи в музее» приняло участие более 300 человек!

**Генеральный директор Фонда поддержки социальных, образовательных и культурных программ «АрденА»
Татьяна Панич**

Прекрасная Абхазия

В творчестве Ольги Петровской-Петовраджи



Художник Ольга Петровская-Петовраджи родилась в Москве в 1980 году. Закончила художественную школу им. В.А. Серова, выпускница МГХПУ им. С.Г. Строганова, член Московского союза художников. Постоянный участник региональных и международных выставок, неоднократный победитель различных художественных конкурсов, — в своем творчестве всегда стремится поделиться со зрителем трепетным отношением к природе, показать, как ценен каждый зеленый побег, каждый солнечный луч.

Тел.: +7 926 820-84-15 | E-mail: l-razumova@yandex.ru

По окончании института Ольга работала художником-декоратором в компании IKEA, участвовала в проектировании и оформлении интерьеров новых магазинов в Казани, Санкт-Петербурге, Москве, а также оформляла праздничные витрины. При этом Ольга не оставляла своего личного творчества, писала этюды родной природы, а также природы Абхазии, где проводила много времени ещё в детстве.

Страна Души — край живописных гор и лазурных берегов. Именно так абхазы называют свою Родину, и неспроста — даже тот, кто никогда не был в курортной республике бывшего СССР, уже знаком с её красотами в душе, так сказать, «генетически»! Сквозь вкус тех самых новогодних мандаринов, через память об отпусках по профсоюзным путёвкам наших родителей. Богатый и красивый край воспет в культовых художественных фильмах с участием Валентина Гафта и Геннадия Хазанова, Владимира Машкова и Евгения Евстигнеева. Это

родина Фазиля Искандера, Зураба Соткилавы, Сергея Кириенко и многих других. Самая солнечная и тёплая земля Советского союза, которую называли «раем земным», потерянным в начале 90-х годов и вновь открываемым, обретаемым российскими туристами сегодня...

И эта маленькая прекрасная страна Абхазия, где много солнца и буйства красок, для художника Ольги Петровской-Петовраджи стала творческой мастерской. Здесь рождаются живописные полотна природы, мимолётные эпизоды сельской жизни, волнующие мгновения душевного тепла и очарования. Ее полот-



Полдень в шторм. 2013. Холст, масло. 75x110

на дышат радостью жизни, они дарят зрителю заряд оптимизма и творчества!

История семьи, детство, первые рисунки, особая атмосфера внимания друг к другу, несравненная природа Абхазии — всё это тесно переплетается в её картинах. В далекие 50-е годы прошлого века прадед и прабабушка Ольги, профессор медицины и кандидат медицинских наук, отдыхали в селе Приморском и оказывали медицинскую помощь каждому, кто к ним обращался. Вскоре постановлением сельского Совета и общим собранием колхозников профессору М.И. Разумову выделили участок для строительства дома. С тех пор «профессор», как его все здесь на-

зывали, постоянно приезжал в Абхазию, к нему шли на прием жители, рядом живущие и из отдаленных сел. Могилы предков Ольги находятся возле дома — по местному обычаю, как положено главе рода...

Ольга масштабно работает в Абхазии, её можно увидеть с мольбертом у моря, на деревенских улицах, среди односельчан и всегда за работой. Наравне с маслом, акварелью, пастелью Ольга великолепно владеет техникой мозаики, пробует себя в работе с глиной и шамотом. Эта прекрасная страна вдохновляет молодого художника О. Петровскую-Петовраджи, даёт силы, энергию и неиссякаемую тягу к творчеству, а её произведения отражают вечное стремление жителей мегаполиса к воссоединению с природой.

Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.



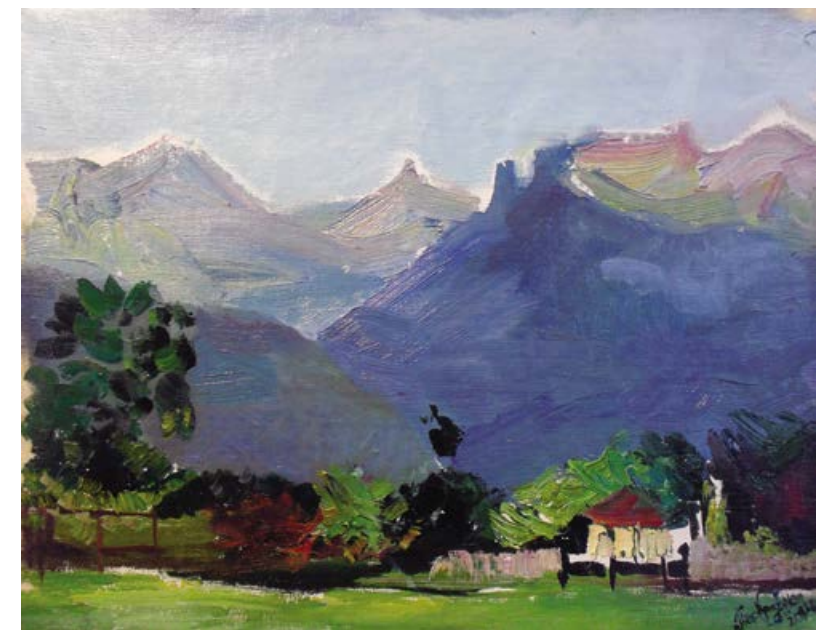
Шапка-гора. 2014. Холст, масло. 102x140



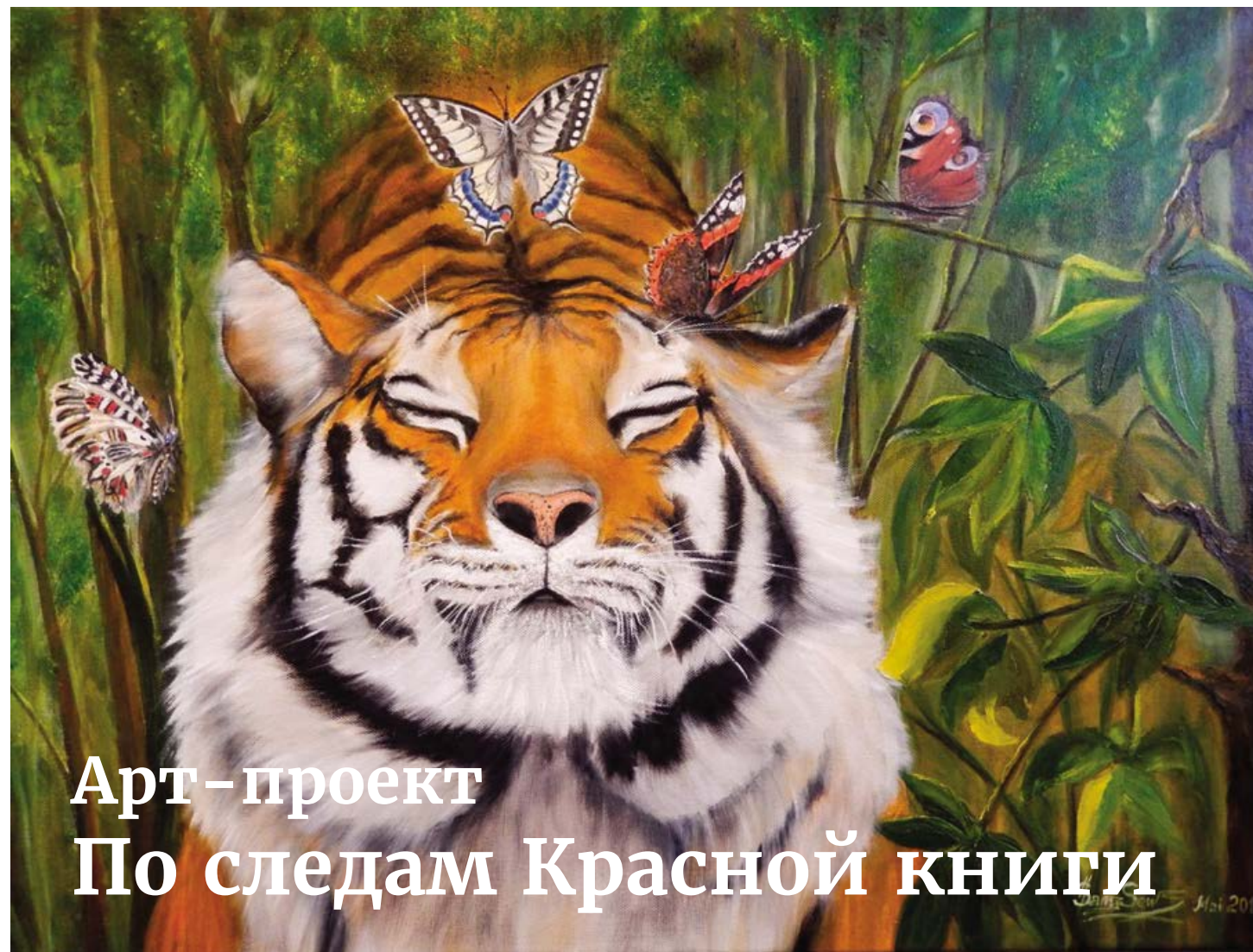
Абхазия. Старый дом. 2016. Холст, масло. 90x78



Абхазия. К горячему источнику. 2016. Холст, масло. 45x45



Село Лыхны. 2014. Холст, масло. 29x37



Николаева Наталья Ивановна

Автор Арт-проекта «По следам Красной книги». Член Народного коллектива художников «ЭТЮД» г. Одинцово, член Международного художественного фонда, участник Международного фестиваля искусств в Берлине (2017). Премирована и награждена Дипломом 3 степени «Победитель ежегодной премии Губернатора Московской области «Наше Подмосковье» в 2016 году в номинации «Культпросвет» за проект «Благотворительные выставки произведений искусств и проведение мастер-классов по живописи с социально незащищенными слоями населения». Николаева Наталья Ивановна родилась в 1956 году в г. Звенигород Московской области. Имеет два высших образования: музыкальное (Московская консерватория) и педагогическое (Московский государственный педагогический институт им. Ленина, факультет психологии). В 2013 году прикоснулась к живописи — взяла в руки кисти и краски, которые не выпускает из рук до сих пор. Наталья умело работает в разных жанрах и техниках, различными материалами.

Согласно Указу Президента Российской Федерации № 7 от 5 января 2016 г. в 2017 году в Российской Федерации проводится Год экологии. Цель проведения Года экологии — привлечь внимание общества к вопросам экологического развития России, сохранения биологического разнообразия и обеспечения экологической безопасности. Также это формирует позитивный имидж государственной политики Российской Федерации в сфере сохранения природного наследия. В связи с этим в 2017 г. Наталья Николаева выступила с инициативой проведения Арт-проекта «По следам Красной книги».

Цель проекта — произведениями живописи флоры и фауны привлечь внимание людей к необходимости бережного отношения к окружающему нас миру, сохранению его для будущих поколений. Главная миссия проекта — сделать мир лучше, совершеннее, чище. Важнейшая часть этой кампании — развитие экологической культуры общества. «Мы, художники Арт-проекта «По следам Красной книги», не хотим и не можем остаться в стороне от



актуальной проблемы сохранения красоты нашей планеты, её флоры и фауны. Своими произведениями, которые посвящены редким видам живой природы, хотим обогатить людей знаниями о нашей планете, привлечь внимание жителей планеты к ускользающей красоте нашего мира», — говорит Н. Николаева.

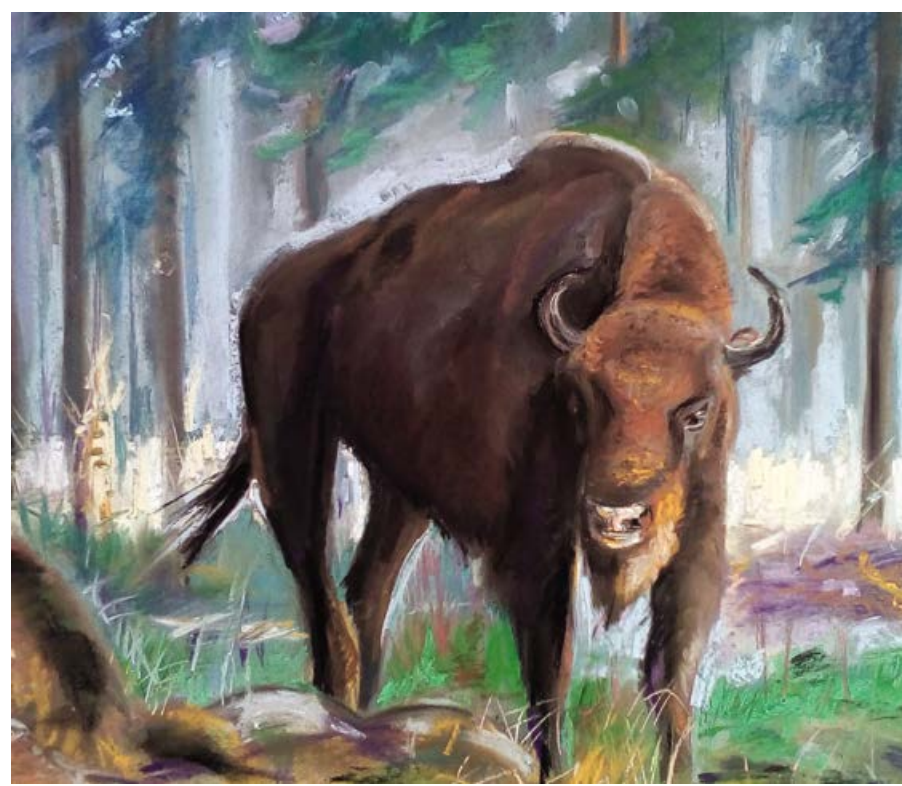
С первого февраля 2017 года проведена следующая работа:

1. Организовано и проведено 26 мероприятий в рамках проекта (выставки, мастер-классы, просветительские беседы на тему сохранения живой природы, экологические фестивали).
2. Участниками проекта написано 320 тематических картин (исчезающих и исчезнувших представителей мира живой природы, внесенных в Красную книгу).
3. Проведены мастер-классы по живописи с аудиториями разных возрастов.

4. Подготовлено и выпущено тиражом 100 экземпляров два каталога «Экология в живописи» с фотографиями картин участников проекта, готовится к изданию третий каталог.
5. Созданы информационные страницы в интернете, популяризирующие материалы Арт-проекта.

Энергия и неравнодушное отношение десятков художников сделали Арт-проект «По следам Красной книги» уникальным. Мы надеемся, что этот проект станет уникальным и по количеству людей, которые с ним познакомятся; что для многих он станет стимулом к заботе о природе.

Мы призываем принять стратегию бережного отношения к братьям нашим меньшим. И свою идею пытаемся донести до людей всевозможными способами: выходим на улицы в специальной одежде с логотипом проекта, дарим фотографии, открытки флоры и фауны, фото картин участников проекта.





Это лишь часть живописных работ, посвященных персонажам флоры и фауны, представленных и защищаемых Красной книгой. Готовится к печати третий каталог «Экология в живописи», в который войдут 90 живописных работ, посвященных представителям флоры и фауны, занесенных в Красную книгу.

В Арт-проекте «По следам Красной книги» участвует 39 художников различных творческих объединений и стран:

Николаева Наталья, Алиса Вест, Баженова Наталья, Быкова Диана, Голод Василий, Дмитриева Екатерина, Ермак Анжелика, Иванова Мария, Кулик Светлана, Куценко Олеся, Лейла Ольга, Луконина Аксиния, Макарова Лариса, Мерзликина Мария, Мехедов Александр, Пирогова Алина, Ор-

лова Елена, Охремчук Татьяна, Осадчук Оксана, Парафейник Виктор, Пирогова Алина, Рудакова Марина, Рудакова Нина, Сапунова Надежда, Строганов Сергей, Смирнова Светлана, Сидоренко Анна, Силантьева Елена, Сенько Валентина, Сизова Татьяна, Самсонова-Северин Елена, Таратоненко Ольга, Титкина Светлана, Уваркина Марина, Храпкова Светлана, Хубеджева Наталия, Шамшурина Светлана, Шанина Галина, Шардакова Надежда, Яковлена Софья.

Тема и цель всех мероприятий, проведенных участниками Арт-проекта «По следам Красной книги», — развитие экологической культуры общества, стремление сохранить на планете Земля флору и фауну.

www.vk.com/club140629671
www.facebook.com/groups/1859558830952522
www.art-sled.simplesite.com
www.ok.ru/group/53713724964943
www.instagram.com/art_sled_russia
 E-mail: Natalia_3456@mail.ru
 Тел.: +7 985 381-15-23, +7 977 971-01-50



Земля и небо

Валерия Мурушкина

Немногие художники-ювелиры могут представить взыскательной московской публике работы такого уровня, как изделия Валерия Мурушкина — почетного академика РАХ, награжденного серебряной медалью Академии, члена Правления МСХ, отмеченного почетной грамотой Президента страны и почетной грамотой Министерства культуры.

Тел.: +7 916 653-98-81
 E-mail: murushkin@list.ru

Умение остро видеть и выразительно передать суть вещей делает его работы узнаваемыми и запоминающимися. Знаток нашей славянской прародины, Валерий может многое рассказать о том неразгаданном времени и создает свои уникальные вещи, следуя опыту и энергии древних образцов. Его многогранный талант дает возможность осуществлять свои идеи во всевозможных формах и техниках. Роскошные ювелирные украшения, энергичные горячие эмали, замысловатые арт-объекты, проникновенные пейзажи: разговор со зрителем не ограничивается рамками одного жанра.

Из всего многообразия работ Валерия Мурушкина мы показываем только некоторые вещи, но даже эти выбранные единицы дают представление о широте его замыслов.

Арт-объект «Земун» потребует не только тонкого вкуса зрителя, но и некоторого погружения в историю и мифологию. Земун — Священная небесная Корова, из молока которой соткан Млечный Путь. В претворении Мурушкина — это удивительной строгости и красоты ювелирная пластика, украшенная кабошонами бычьего глаза, мистического камня-обере-

га, известного с незапамятных времен. Внутри арт-объекта секрет — настоящий клинок, и не для забавы вложенный, а как символ мужского начала: защитника и охотника. Еще один объект (и здесь припрятаны булатной стали клинки) называется «Земля», он так же многозначен и символичен: две пересекающиеся вертикали, одна из которых — Рождение, другая — Уход. Вглядитесь в причудливо переплетенные арабески: перед нами образное отражение сути земного пребывания, тонко проработанное рукой художника. Конечно, Валерий смотрит не только на небо, он живет на своей земле, видит ее сегодняшний день, грустит о прошлом и размышляет о будущем. Его пейзажи тихой Родины — еще одна грань дара художника. Картины серии «Гиблицы» — это плавный, многоцветный рассказ о месте, где он проводит часть своей жизни уже тридцать лет. Небольшая деревенька невдалеке от старинного города Касимова на полотнах Валерия Мурушкина, как в замедленной съемке, раскрывает обаяние и гармонию сохранившего свою историю и первозданную красоту места. Замирающие русские деревни стали местом паломничества нашей интеллигенции давно, а пространства вокруг Гиблицы обживают не только люди, в стране



известные — здесь родился космонавт Владимир Аксенов, жил биолог и общественный деятель Алексей Яблоков — но и «заморские гости», французы. Нетронутая красота, удаленность от суеты — оказывается, это ценно не только нам.

Художник, наделенный способностью аккумулировать и осмысливать явления окружающей жизни, открывает нам новые миры и пространства. Смотрите!

Елена Казённова





Виктория ПреобРАженская

Виктория ПреобРАженская — известная художница, поэтесса, композитор, музыкант, теософ. Основательница Культуры Золотого Века — «Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия Виктории ПреобРАженской»© и «Театра Мистерий Виктории ПреобРАженской».

www.victoriara.com

Родилась в 1960 году в г. Донецке (Украина). В 1986 году закончила Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко, факультет журналистики. С шести лет пишет стихи и музыку по вдохновению, картины начала писать в более зрелом возрасте. После учёбы работала в Донецке на радио и в прессе. Член союза журналистов СССР, член Международного художественного фонда, член Творческого союза профессиональных художников, лауреат и дипломант ЮНЕСКО, имеет награды и дипломы.

Работы Виктории находятся в частных коллекциях, музеях России и за рубежом. С 2005 года — участник многочисленных выставок в России и за рубежом: Москва, Московская обл., Санкт-Петербург, Выборг, Киев, Днепрпетровск, Великий Новгород, Ставрополь, Барнаул, Черкассы, Красноярск, Винница, Иркутск, Аршан, Абакан, Кунгур, Пермь, Ульяновск, Харьков, Пенза, Горный Алтай, Удомля, Саров, Владимир, Липецк и это далеко не весь перечень. Картины В.В. Преображенской увидели в АРЕ, Германии, Болгарии, Англии, Италии, Кипре, Китае, Канаде, Израиле, одна из последних зарубежных выставок была в г. Лакост, Франция, о ней и пойдёт речь.

В рамках «Недели Искусств во Франции» зрители имели возможность познакомиться с творчеством российских художников. С 19 по 25 июля 2017 года Всемирный Фонд Искусств совместно с Продюсерским центром «Искусство будущего» пригласил группу художников принять участие в выставке, посвящённой 95-летию и 70-летию творческой деятельности Пьера Кардена в его собственной французской резиденции, в Лакосте. Данная выставка призвана способствовать продвижению и популяризации культурного наследия и современных видов искусств, а также сохранению и упрочнению общего культурного и информационного пространства между Францией и Россией.

Семьдесят лет французский модельер посвятил модной индустрии, создавая великолепные, порой смелые и довольно провокационные наряды. Но мало кто знает, что Пьер Карден является и искусным художником, своей лёгкой рукой создавшим не только тысячи эскизов платьев и нарядов, но и живописные произведения. Переехав жить в Лакост, Пьер Карден часто берётся за кисти и создаёт свои очередные шедевры для узкого круга лиц...

Организаторы выставки рассказали: «...По желанию Пьера Кардена, лично участвовавшем в просмотре всех привезенных произведений, выставка была со сменной экспозицией, практически ежедневно мы перевешивали картины, меняли экспозицию в соответствии с желанием Кардена, чтобы показать коллекцию определённой аудитории своих друзей, коллег и семьи. В общем, он был полностью удовлетворён предоставленными материалами и приглашал всех приехать на следующий год».

Вниманию зрителей выставки были представлены Картины Виктории ПреобРАженской, привлекающие Космичностью авторской идеи, а также наполненные «звонящей» энергией, пронизывающей как графический, так и колористический строй РАбот. Это живописные полотна: «Гора Меру», «В Царствах Луны», «Звучание Эмоций», «Лунное Камлание» и «Сожствие Нетеров». Одна из работ — «Лунное Камлание» — была по просьбе Пьера Кардена передана в его личную коллекцию.

За участие в выставке и творческий вклад в культурный диалог России и Европы Виктория ПреобРАженская отмечена почётными дипломами.



Сожствие Нетеров

Отзывы

Григорий Потоцкий, скульптор, художник

«...Когда вы подходите к картинам Виктории, читаете и слушаете её стихи, или её музыку, не применяйте обычную мерку. Подумайте, что есть другой мир. Другое мировоззрение, другое сознание. Из этого, совершенно другого, очень чистого, родится новое, прекрасное, может быть, хорошо забытое, то, что всегда было Русью. Душа народа — сердце народа! Она обязательно проявится, и, прежде всего, в Любви»

Григорий Фельдман, музыкант, продюсер

«...Это просто невероятно. Живопись, потрясающие Видения нереально-реальных миров»

Жанна Мозговая, искусствовед, ответственный секретарь журнала «Петербург-классика»

«...Живопись — это лишь часть «узора» Вселенной Виктории ПреобРАженской. Творчество Виктории — крайне синкретично. В нём изобразительное искусство неразрывно связано с музыкой, танцем, поэзией. Нельзя просто любоваться картинами Виктории или слушать её музыкальные композиции. Самый внимательный и вдумчивый взгляд, самое глубокое, медитативное погружение в звук не помогут до конца познать открывшееся их автору Откровение. Это возможно только в синтезе всего созданного Викторией. Тогда оживают краски и наполняют смыслом звуки. Звуки организуют пространство, движение в котором приобретает особые ритмы, и возникает танец...»

Александр ОСИПОВ, профессор, президент Ассоциации художников-портретистов

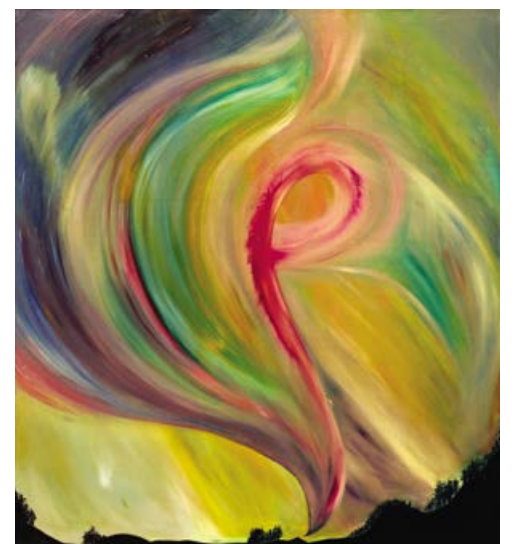
«...Сбылись пророчества, которые были высказаны в начале ещё прошлого столетия, о том, что третье тысячелетие будет ознаменовано совершенно новым видом искусства — Полиискусством, которое синтезирует в себе много видов искусств в одном. Мы являемся очевидцами и близкими друзьями человека, который воплотил в себе все эти таланты... Знания, которые Виктория ПреобРАженская нам передаёт, — это и радость, и наслаждение...»



Изумрудное Солнце Сириуса



Яйцо Времени



Сияние РА



Елена Бойченко

Елена Бойченко родилась и прожила большую часть жизни в солнечной Одессе.

Окончила Одесский университет и работала ландшафтным дизайнером. Там же изучала современные направления живописи в Школе современного искусства «Аурум».

В 1998 году после замужества переехала жить в Россию.

Участник многочисленных выставок в России и Германии (Берлин, июнь-июль 2016). Любителям живописи всего мира нравятся картины художницы за позитив, который они излучают, утонченность и оригинальность идейного замысла.

Тел.: +7 917 585-65-32
www.boichenkoelena.com





Ирина Зорина

Участник творческого объединения «МИГ»

Член Союза художников Подмосковья
Участник многочисленных выставок в России и за рубежом

E-mail: zorjka3@mail.ru
Тел.: +7 926 847-60-76
www.irinazorina.com

Живопись — любимое дело всей моей жизни. Это то, что позволяет получить заряд позитивной энергии, уйти от обыденности, сделать жизнь ярче и насыщенней.

Темы для работ у меня рождаются спонтанно. Иногда это могут быть полотна любимых художников, исследуя которые, я стараюсь научиться различным техникам.

Другой раз хочется просто отвлечься и через жест руки и благородство материалов выплеснуть на холст свои внутренние эмоции. Так рождаются яркие и непредсказуемые картины, притягивающие внимание зрителя. Но особой моей любовью пользуется тема прекрасного женского образа в живописи. Ей посвящено множество моих работ.

Картины находятся в частных коллекциях России, Канады и Литвы.





Елена Пархоменко

Каждый человек, который начинает шить куколок, прежде всего открывает в себе ребенка, возвращается в детство. У кукольника детская душа, он живет счастливыми яркими детскими воспоминаниями. Кукольник делает своё дело от всего сердца, вкладывает в каждую куколку частичку своей души.

E-mail: l.parhomenko2014@yandex.ru

WhatsApp: +7 915 113-71-81

Instagram: [parkhomenko2518](https://www.instagram.com/parkhomenko2518), vk.com/e_parhomenko



Мне кажется, иногда куклы рождаются сами. Особенно, когда их валяешь. Как в жизни, хочешь девочку, а рождается мальчишка-хулиган. Все куклы, даже если шьёшь их по одной и той же выкройке, все равно получаются разные, как будто это предопределено свыше. Возможно, каждой из них тоже даётся своя судьба — найти свой дом, найти тех, кто будет любить.

Сколько я себя помню, я всегда шила, вязала, кроила, рисовала... Конечно, есть у меня и профессия, высшее экономическое образование. Но судьба распорядилась так, что, в конце

концов, я снова стала шить, творить с любовью. Ведь, чтобы родилось своё, нужно уметь видеть работы и других мастеров, других художников, ценить, уважать, перенимать опыт. Горжусь тем, что у меня замечательные учителя: Елена Война-товская, Наталья Юркевич, Ирина Лустина.

Благодаря наставникам приходят и свои идеи. И тогда обязательно рождается свое, незабываемое... Кукла оживает, начинает жить своей жизнью, радовать, и обязательно находит своего хозяина.

Я желаю своим куклам счастливой жизни!



Елена Зырянова

Участник творческого объединения «МИГ»

Тел.: +7 905 820-11-02

E-mail: elenackonstantinovna@yandex.ru

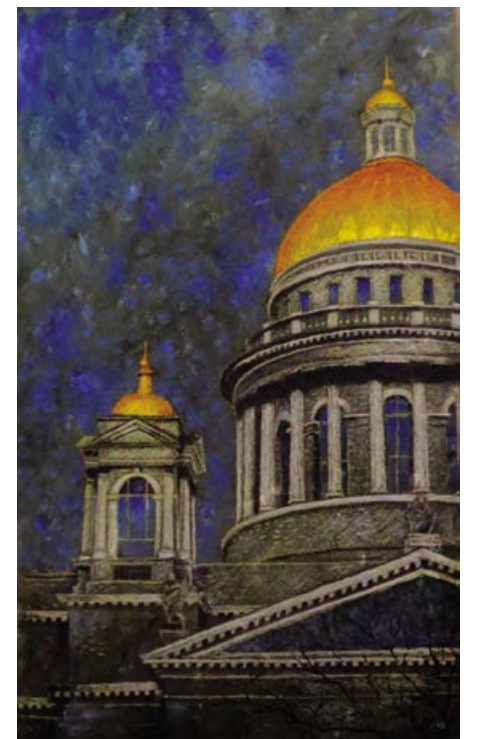


Закончила Тюменский государственный университет по специальности «Юриспруденция». Художественного образования не имею. В 2014 году под влиянием видео мастер-классов решила исполнить свою давнюю мечту и начала заниматься живописью. Пишу маслом, любимое направление — архитектура в живописи.

Впервые выставила свои работы на суд зрителей-коллег в конце 2015 года.

В 2017 году приняла участие в нескольких выставках. Стартовала — «МИГ на Старом Арбате». На международной выставке современного искусства в Белоруссии моя работа «Благодать (Храм Покрова на Нерли)» заняла второе место. В Санкт-Петербургской международной выставке-конкурсе современного искусства работа «Ностальгия. Исаакий» заняла первое место, работа «Петергоф. Марлинский вал» заняла третье место. На Неделе искусств во Франции работа «Ностальгия. Исаакий» заняла второе место.

На сегодняшний день написано около 60 работ. Половина из них находится в частных собраниях.





Светлана Губинская

Участник творческого объединения «МИГ»

Родилась я в Ленинграде. В пять лет мечтала стать художником. В итоге стала драматической актрисой.



В своей профессиональной деятельности отмечена Благодарностью президента РФ В. Путина. В ранней юности год занималась в художественной школе. Затем театр вытеснил живопись из моей жизни. И вот в мае 2016 года меня неудержимо потянуло к краскам. И уже почти полтора года кисти и краски — мои верные друзья. Я только в начале пути и нахожусь в активном творческом поиске.

Тел.: +7 905 265-98-84
E-mail: gvinpin007@yandex.ru
vk.com/id10123195



Татьяна Маркова

Участник творческого объединения «МИГ»

E-mail: mtf69@mail.ru
Тел.: 7 929 969-83-83

Я, Татьяна Маркова, — современный художник, родилась в Горьковской области. В детстве родные и близкие отмечали мой природный талант к живописи (рисованию), а развивала я своё мастерство самостоятельно.

Живопись вызывает у меня чувство эстетического наслаждения, духовной радости, умиротворения и гармонии души. Всегда пишу свои картины только в прекрасном настроении, чтобы нести доброту, нежность, душевное исцеление, положительную энергетику, радость и красоту другим людям. Считаю, что картина — это не просто изображение реальности, а мир, пропущенный сквозь призму чувств художника.

Жанр живописи: реализм (цветы, портреты, анималистика, натюрморты, пейзажи).



Галина Петрова

Участник творческого объединения «МИГ»

E-mail: xo4b@yandex.ru , www.xo4b.umi.ru, vk.com/zlogala
Сайт школы: www.mogut-vse.ru

Крылатая фраза «в сорок лет жизнь только начинается» — это как раз про меня.

Именно в этом возрасте мой муж, решив, что мне грустно, подарил мне шестичасовой курс рисования. Рисование — самый простой и доступный способ для перманентного счастья, девятый год я живу в сказке! Поняв, что рисование — это не просто хобби, я уволилась с работы и начала не только творить, но и учить этому других. Создала авторский курс «Тушь и чернила», работаю куратором курса «Масляная живопись для начинающих» в онлайн школе «Рисовать могут ВСЕ». Активно участвую в выставках на столичных площадках. Владею практически всеми живописными и графическими материалами, но исключительный трепет испытываю к туши и акварели. Глубоко уверена, рисовать нужно так, чтобы сносило «крышу», сперва — художнику во время работы, потом — зрителю, во время просмотра.

Приглашаю всех желающих к творческому сотрудничеству, ведь в жизни так много неизведанного и удивительного!



Татьяна Жидкова

Участник творческого объединения «МИГ»

Специалист по страхованию
E-mail: 6595923@yandex.ru
Тел.: +7 921 659-59-23



Со школьной скамьи мне запомнились слова: «В человеке заложены самые различные способности: их надо только развивать, не боясь труда» — они и стали ключевыми ко всем последующим действиям в моей судьбе. С тех самых пор я стремлюсь разглядеть в себе и развивать различные способности. Одна из них — это живопись, к которой пришла уже в зрелом возрасте, когда в нашей стране все кардинально менялось. Менялись и мы, граждане Советской страны. До-

сих пор я продолжаю постигать секреты масляной живописи и пастели, совмещая с основной деятельностью — страхованием. Многие мои благодарные клиенты в застрахованных мной квартирах и домах вешают на стены картины, выполненные мной в разных техниках.

Предлагаю читателям и подписчикам журнала свои услуги в страховании и живописи.



Мария Тронова

MARY_M

Участник ряда персональных, групповых выставок в России и арт-симпозиумов. Участник Выставочного проекта «МИГ». Член Творческого союза художников России

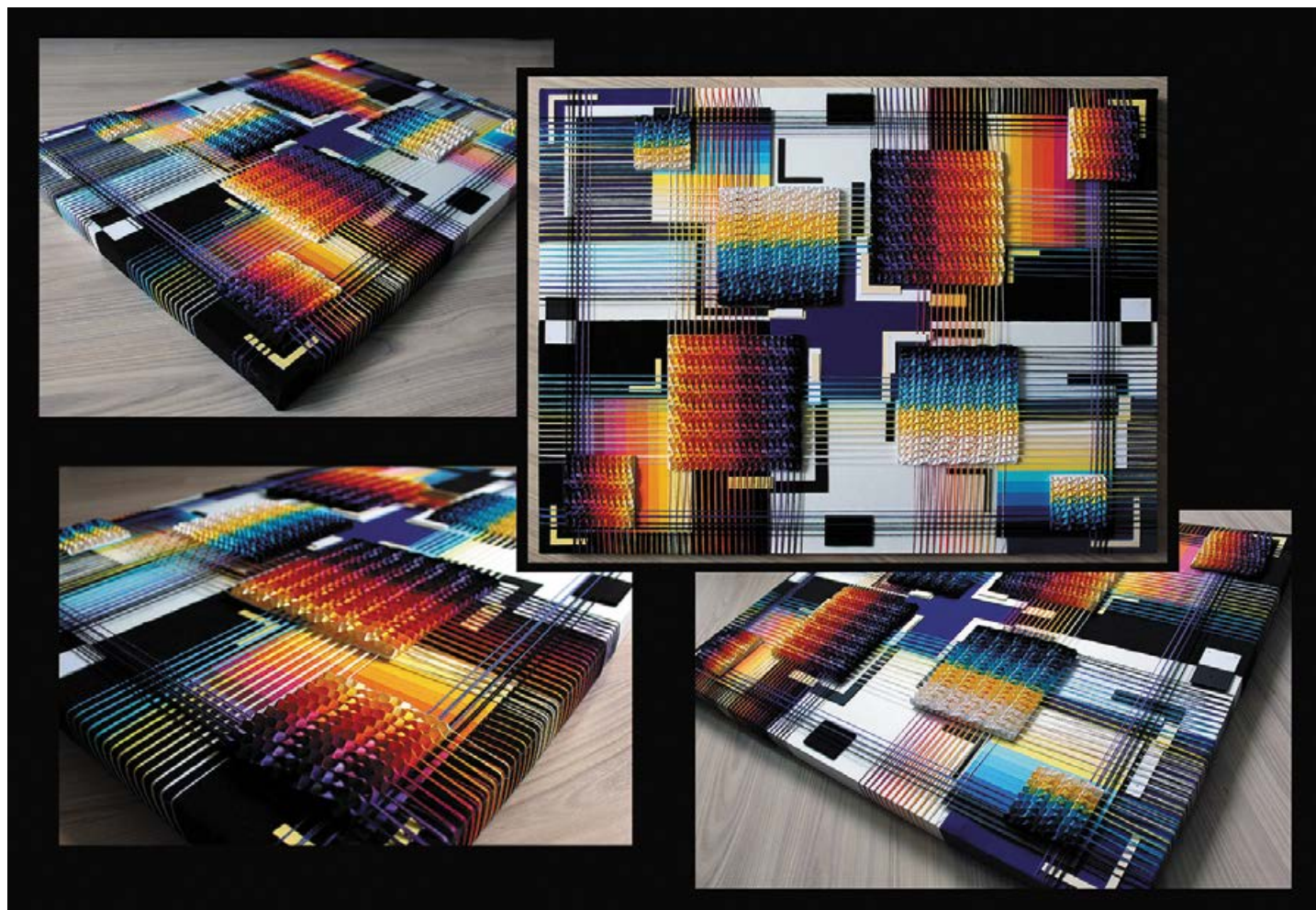
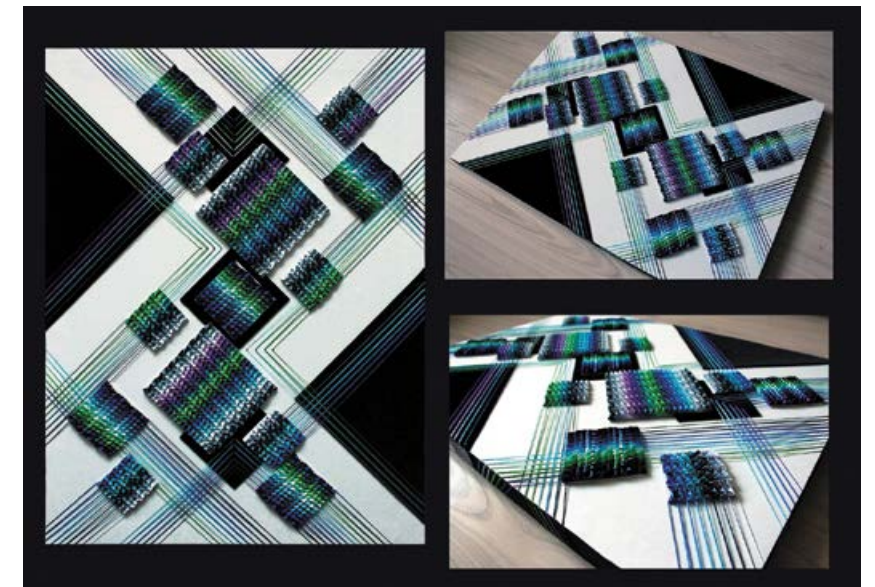
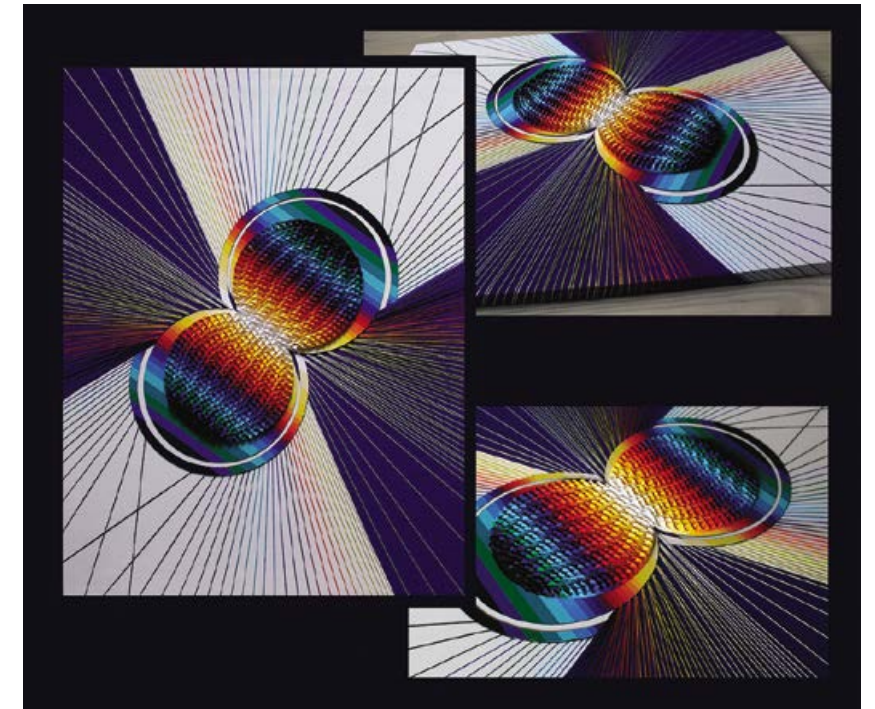
Родилась и живу в Москве. Любила рисовать еще с дошкольного возраста, в связи с чем и была отдана в художественное отделение Детской школы искусств №3 им. С. Рихтера. Окончив обучение, приняла решение не связывать свою жизнь с искусством и поступила в Московский государственный индустриальный университет на специальность «инженер-технолог машиностроения».

На протяжении всего периода обучения в университете я не брала в руки карандаши и кисти, но, как в банальном сюжете, творчество взяло свое, и в один прекрасный момент я снова начала рисовать. Поначалу расписывала стены, предметы интерьера, стекло, а с начала 2014 года вновь стала писать картины. В апреле 2015 года несколько моих работ впервые приняли участие в выставке молодых художников. С этого момента и началась моя выставочная деятельность. Излюбленные материалы в живописи были и остаются акварель и акрил. В своих работах я люблю экспериментировать и не останавливаться на достигнутом.

Особую роль в моем творчестве занимают декоративные панно.

Панно, созданные из цветной бумаги, ниток и ткани — это новое уникальное произведение искусства. Разные люди видят в этом что-то свое, одни — структуру, другие — хаос. Композиции похожи на визуальное отображение теории струн. Каждая ниточка связана с пространством и волной, пронизывающей это пространство. В работах можно проследить сложную взаимосвязь динамики и статики, появляются временные вихри и петли. Одни из работ похожи на схематично изображенное создание вселенной, ее жизнь или разрушение. Некоторые композиции очень симметричны, однако в них больше различий, чем сходств, главным из которых является направление, течение и исход.

Тел.: +7 926 695-71-81
E-mail: Artistmarym@gmail.com
vk.com/artmary_m
facebook.com/ArtistMaryM
Instagram.com/art_mary_m





Этот хрупкий символ счастья

Вот-вот закружатся первые снежинки, и на улицах наших городов появятся многослойные яркие елки в сверкающих доспехах. Новый Год! И как тут не вспомнить о елочных украшениях: что нам приготовили нового? Всё о настоящих елочных игрушках — стеклянных, ручной работы — знают и расскажут читателям «Новой Деревни» Олег и Павел Гукасовы, люди, вдохнувшие новую жизнь в фабрику елочных игрушек «Клавдиево» — признанного флага в своем сегменте рынка.

— Олег Игоревич, волшебный мир Нового года для вас — это творчество или коммерция?

— Разработка и создание авторских елочных игрушек — это, конечно, творчество. Прежде чем придумать узор или картину на шаре (колокольчике, фонарике, фигурке и т. д.), мы изучаем историю, опираясь на традиции, стараемся по-новому посмотреть на привычные вещи. В общем, превращаем новогодние игрушки в произведение искусства, можно сказать, в красочный спектакль. А когда зрителю-покупателю нравится то, что мы ему предлагаем, получается и коммерция.

— Павел Игоревич, с чего начинается ваш театр?

— Мы понимаем, что создаем праздник, и не только для себя — для всех. Поэтому радуемся как дети, когда нашим химикам удастся создать новый оттенок «оконогочного лака» — краски, в которую окунается шар или формовая игрушка, или когда у художников получается нестандартная линейка сочетаний. Конечно, важен сам процесс производства изделия, и главное — роспись: узоры, фигуры, пейзаж. У нас замечательные художники, отнюдь не ремесленники на конвейере, потому и результаты впечатляют. По коллекции «Птицы», например,

можно хоть орнитологию изучать! Это шутка, конечно, но мы действительно изменили уровень качества. А еще есть популярные серии «Австрийский альбом», «Петроцвет», «Некрасовские дети» — их много, и каждая игрушка в оригинальной подарочной упаковке. Наши коллекции пользуются популярностью по всему миру: Германия, Швейцария, Австрия, Франция, Италия, Литва, Латвия, Канада — география обширна.

Продукция Клавдиевской фабрики — не просто красивые изделия, но символ современного взгляда на елочные украшения. За последние пять лет на фабрике было разработано более 800 новых дизайнов игрушки, и, поверьте, так могут работать только по-настоящему творческие люди.

— Что вдохновляет ваших художников? Следите вы за тенденциями в моде и вообще, существует ли мода в елочных игрушках?

— Моду создают лучшие, они обозначают тенденции, остальные их копируют. Конечно, в производстве елочных игрушек есть свой Haute Couture и свои линейки prêt-à-porter. И если в первом случае — это творческий поединок художников между собой, где каждая фабрика — свой «модный дом», то в массовом сегменте разгорается настоящая коммерческая битва. Тут совсем другая история, где важны и цена, и сочетание цветов, и детальность прорисовки. В итоге потребитель, как говорится, голосует кошельком. Конечно, мы видим, в какую сторону смещаются акценты, особенно в России. И, конечно, стараемся прививать потребителю хороший вкус. Нашей изюминкой стала уникальная коллекция — реплики лучших мировых художников на стеклянных елочных шарах выполнены в единственном экземпляре: сюжеты Рембрандта, Рериха, Айвазовского, Дали, Микеланджело, Куинджи, Шишкина, Моне теперь есть и на елочных шарах... На создание этой не имеющей аналогов коллекции ушло более двух лет.

— Чего нам ждать в ближайшее время, в этом году?

— Однозначно, пришла мода на качество. Люди поняли, что жизнь — одна, «второго круга» не будет, и нужно качественно проживать каждый день, а тем более — Новый год! И если вы не ставите на новогодний стол пластиковую одноразовую посуду, а сервируете своим лучшим стеклом и фарфором, то в чем же Ёлка провинилась? Она приходит символом мира, благополучия и счастья, и следует воздать ей должное — украсить качественными стеклянными игрушками. Расписанными вручную.

— ... и произведенными на фабрике «Клавдиево»?

— Нам будет приятно, если выберут нас! Хотелось бы, чтобы хорошие игрушки остались в детской памяти, ведь новогодняя Ёлка — особенно детская — это то, что запоминается на всю жизнь. Вы же не захотите, чтобы в сердце вашего ребенка жил пластиковый бесцветный предмет. А стеклянные игрушки — это то, что производится дыханием, сердцем.

— Бабушкин чемодан с елочными игрушками — священная реликвия семьи?

— Конечно! Хорошей семьи! И это прекрасно. Кстати, мы отметили еще одну, если не моду, то нарастающую тенденцию — люди стали покупать елочный шар, хорошую елочную

игрушку ручной работы в качестве подарка. Оптимальный вариант: стильно, изысканно и ...недорого! Ведь это, в сущности, художественная миниатюра, и радовать она будет многие «новые» годы.

Стеклянная елочная игрушка — это всегда маленькое волшебство. Стоит один раз увидеть, как стеклодув выдувает елочный шар, как художник тщательно выводит свои затейливые узоры, и для вас будут существовать только стеклянные игрушки. Наши предки наряжали елку в сочельник новыми игрушками, собирали их, хранили, и нам следует делать так же — по традиции. А эта традиция — из самых сердечных.

Уверены, что визит к друзьям на Новый Год с елочными игрушками ручной работы достоин стать доброй традицией.

Новогодние подарки?



Волшебные игрушки из стекла!



000 «Клавдиево - фабрика елочных игрушек»
тел: +7 499 391 40 69 (г. Москва)
www.klavdievo.ru

С грядущим Новым 2018 Годом! И всем — настоящего душевного тепла и красоты!

ВЫСТАВКА ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ МЕБЕЛИ

18-26 НОЯБРЯ

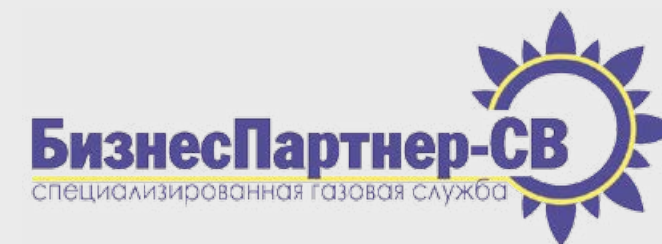
БОЛЕЕ 500 ЛИДЕРОВ МЕБЕЛЬНОГО РЫНКА

- ✓ ТЫСЯЧИ НОВИНОК
- ✓ СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ И АКЦИИ
- ✓ КОНСУЛЬТАЦИИ ДИЗАЙНЕРОВ
- ✓ ЗОНЫ ОТДЫХА
- ✓ МАСТЕР-КЛАССЫ

ПОДРОБНАЯ ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЯ:
M17.GRANDFS.RU



МЕБЕЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС «ГРАНД»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ШОССЕ 100 МЕТРОВ ОТ МКАД



жизнь без штрафов

Заключаем договора на обслуживание
внутриквартирного газового оборудования



+7 (495) 500-80-80

www.BP-SV.ru

Чистка, сервис газовых каминов, котлов

КОМПАНИЯ **АГЛОМЕРАТЫ**

**ПРОИЗВОДСТВО ИЗДЕЛИЙ
ИЗ НАТУРАЛЬНОГО И ИСКУССТВЕННОГО КАМНЯ:**

ОБЛИЦОВКА ДОМА, ВХОДНЫЕ ЗОНЫ, ПОЛЫ, ЛЕСТНИЦЫ,
КАМИНЫ, СТОЛЕШНИЦЫ, ПОДОКОННИКИ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ИНТЕРЬЕРНЫЕ РАБОТЫ ИЗ
ОКАМЕНЕЛОЙ ДРЕВЕСИНЫ



www.агломераты.рф
E-mail: aglomerats@mail.ru

+7 (499) 372-18-96