

ШОВАЯ ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Володин Михаил
Филиппович

Старая улочка в Гурзуфе, 1962 г.

ЖИЗНЬ без штрафов

Заключаем договора на обслуживание
внутриквартирного газового оборудования

+7 (495) 500-80-80

www.BP-SV.ru

Чистка, сервис газовых каминов, котлов

ВЫСТАВКА



РОСКРЫМ А Г Р О

2-я агропромышленная специализированная выставка

**19-21
октября
2017**

место проведения:

**г. Симферополь,
ул. Киевская, 115, ДКП**



Тематические разделы:

- Сельскохозяйственная техника и оборудование
- Агротехника и растениеводство, агрохимия АПК
- Автомобили, тракторы, комплектующие изделия, агрегаты, материалы и запасные части
- Аренда и лизинг техники и оборудования
- Переработка сельхозпродукции (мини-цеха, мини-заводы)
- Зоотехника (технологии животноводства и птицеводства)
- Овощехранилища, зернохранилища, элеваторы
- Холодильники, сушилки
- Агрономия, технологии земледелия, зерноводство
- Овощеводство
- Виноградарство и виноделие
- Корма, минеральные добавки, биопрепараты, премиксы
- Продукция сельскохозяйственного производства (зерно, крупы, мука, овощи, фрукты, мясо, яйцо)
- Продукция предприятий перерабатывающей и пищевой промышленности (продукты питания)
- Алкогольные и безалкогольные напитки
- Здоровое питание (диетические и натуральные продукты)
- Упаковочное, холодильное, складское и торговое оборудование
- Пчеловодство
- Тепличное хозяйство

**Т./Ф.: +7 (3652) 54 14 04
(МТС) +7 (978) 71 83 200**

www.dominanta-expo.com



Володин Михаил Филиппович

(1912–1987)

К 105-летию со дня рождения известного московского живописца

М.Ф. Володин в совхозе «Борец». 1949 г.

Творчество М.Ф. Володина по праву вошло в золотой фонд отечественного искусства. Многие картины получили широкую известность, репродукции картин печатались во всеююзных журналах и их охотно тиражировали в печати.

Михаил Филиппович Володин родился в крестьянской семье в деревне Ястребово Тульской области. К рисованию пристрастился ещё в начальной Каширской школе, где преподавал блестящий педагог П.Н. Леонов. Леонов учил по особому видеть и любить природу, окружающий мир. Этот наставник и определил дальнейшую судьбу мальчика Михаила — будущего художника. В 1934 г. он едет в Ленинград и начинает заниматься в подготовительных классах Всесоюзной академии художеств, а четыре года спустя поступает в МГАХИ имени В.И. Сурикова.

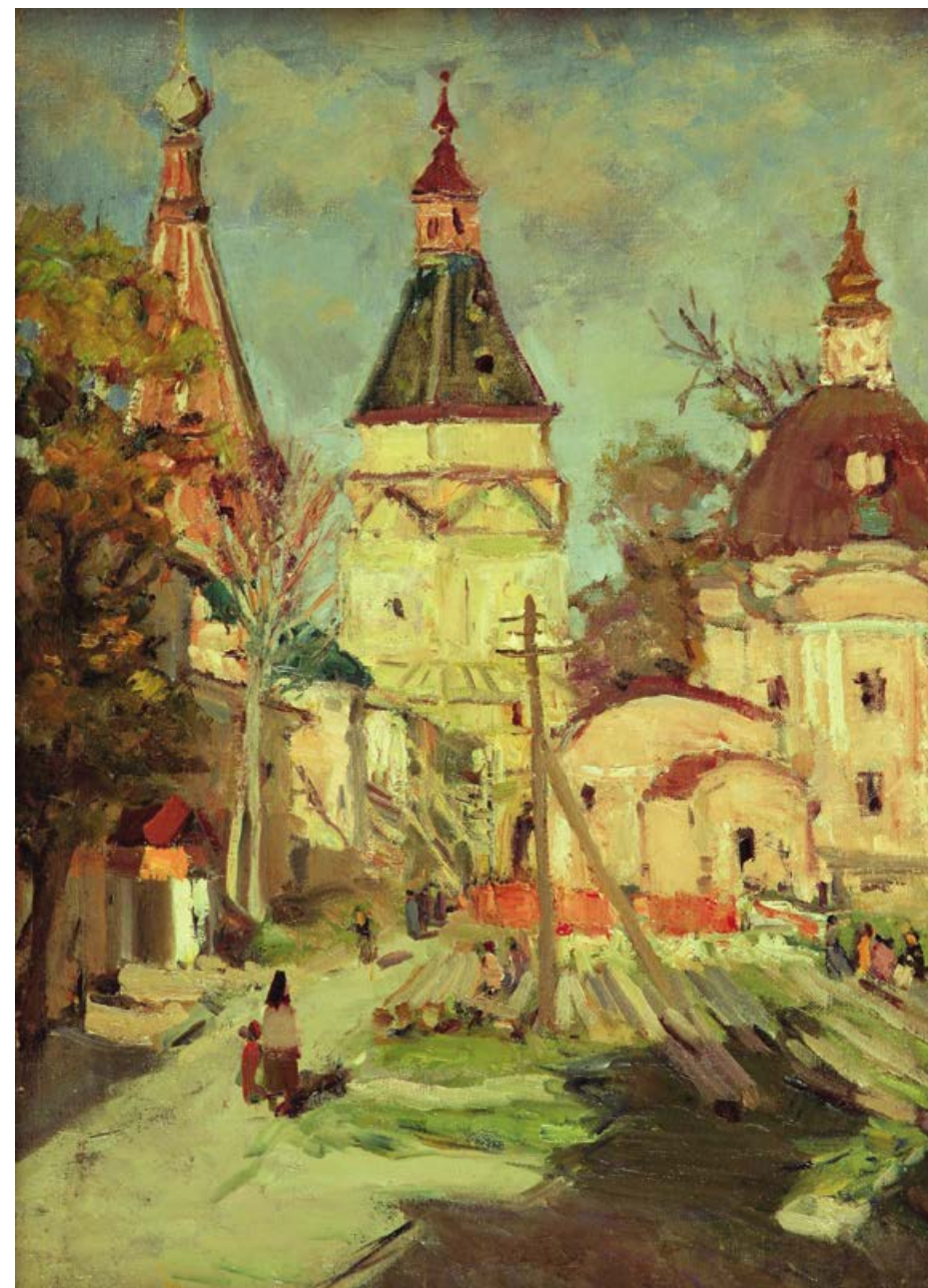
Живописец М. Володин окончил МГХИ им. Сурикова в 1947 г., учился у корифеев русской реалистической школы С.В. Герасимова, А.А. Осмеркина, И.И. Чекмазова. В 1941 году ушёл в народное ополчение. В 1945 году, в числе членов бригады художников, выполнял особое задание Советского правительства, участвовал в спасении картин Дрезденской галереи,

В Суздале. 1959. Картон, масло. 50x70



за что награждён золотым знаком и дипломом ГДР «Дружба народов». Награждён орденом «Отечественной войны» II степени, 13-ю медалями и многими почётными знаками и грамотами.

С 1948 года член МОСХа. В этом же, 1948 году становится участником выставок. Михаил Филиппович — яркий представитель поколения, определившего развитие советской живописи в первые послевоенные десятилетия. Володин создал ряд полотен, посвящённых Великой Отечественной войне, борьбе за мир, а также картины на темы колхозной и спортивной жизни, пейзажи. Пять пейзажей и картина «Ремонт баркасов» находятся в Третьяковской галерее, там же находится картина, написанная группой художников с участием М.Ф. Володина под руководством П.П. Соколова-Скаля, «Общий вид строительства Жигулёвской ГЭС». В центральном музее Вооружённых Сил хранится картина «Спасение картин Дрезденской галереи» и несколько работ темперой по контурным рисункам, сделанным в 1945 г. в Дрездене. Из этой же серии дрезденских натуральных рисунков 1945 г. двенадцать — в музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Пейзажи, сделанные на родине Н. Островского в с. Вилия, и на родине С. Есенина в с. Константиново, находятся в их мемориальных музеях. Картины М. Володина хранятся в музеях г. Москвы, Симферополя, Якутска, Смоленска, Казани, Выборга, Ульяновска, а также в музеях Италии, США, частных российских и зарубежных коллекциях Франции, Италии, Великобритании, Германии, США, Китая.



Концерт на стройке. 1957. Холст, масло.

Картина находится в Государственном музее изобразительных искусств Респ. Татарстан



Портрет матери, Москва. 1944. Холст, масло



Крестьянские дети. 1938. Холст, масло. 75x60



Совхоз «Борец». 1949

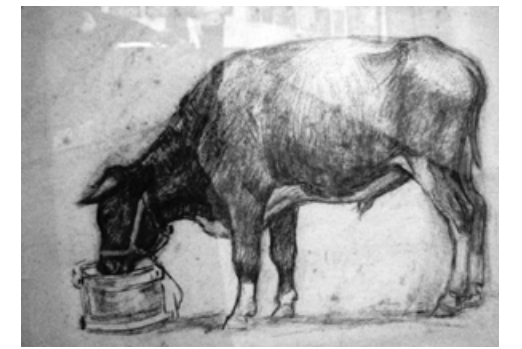
Мостик. На Академичке. 1969. Картон, масло. 65x70



Пробный выезд в колхозе. 1949. Холст, масло



Натюрморт с рыбами (фрагмент). 1938. Холст, масло. 50x65



В перерыве между заседаниями. Кремль. Картон, темпера



М.Ф. Володин вёл большую общественную работу: несколько лет был в руководстве партийной организации и членом правления МОСХа, являлся членом комиссии по шефству в промышленных и сельскохозяйственных районах РСФСР. Неоднократно избирался делегатом съезда СХ, творческо-шефской комиссии МОСХ РСФСР по работе на селе. Володин — один из активных участников создания первой в Союзе народной галереи, в с. Льялово Московской обл., которой он много лет оказывал практическую помощь в работе. После смерти художника галерее было присвоено его имя. Художник подарил в различные сельские народные галереи более 20-ти своих работ. С 1961 г. по 1987 г. проводил работу по пропаганде изобразительного искусства в Тимирязевском и Кировском районе г. Москвы: встречался с комсомольцами и школьниками на московских выставках, принимал у себя в мастерской.

Михаил Филиппович Володин был членом КПСС с 1942 г., настоящим сыном своей Родины, патриотом, влюблённым в русскую природу, в искусство советского народа, почитателем старины. Добрым, отзывчивым, целеустремлённым человеком.

Тел.: +7 905 572-29-10
E-mail: galerea_nina@mail.ru



Миндаль цветёт. 1960-е. Картон, масло. 46x75



На рижском взморье. 1960-е. Холст, масло. 33x65

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор

Татьяна Гуменюк

Корреспондент

Сергей Петрунин

Корректор

Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка

Роман Арсеньев

Реклама, выставки

Наталья Машникова

Отдел распространения

Елена Еремина

Адрес редакции: 123001, г. Москва,

ул. Большая Садовая, д. 5/1

Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24

www.nd-ms.ru, info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель

Татьяна Николаевна Гуменюк

Обложка

Старая улочка в Гурзуфе. 1962. Картон, масло. 78x60

Володин Михаил Филиппович

Издатель

ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов и их использование в любой форме допускается только после согласования с редакцией. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии

ООО «МЕДИАКОЛОР»

Тираж 5 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004

Все права защищены РАО.



Исаенкова Анна. Коломна

ОТ РЕДАКЦИИ

Моя деревня пахнет многим, многим,
Все запахи ее не посчитать.
Когда я уставал с большой дороги,
Деревню хотелось подышать.

Я помню запах чудной зимней ночи,
А он ни с чем в сравненье не идет.
Вот прятка неназойливо стрекочет,
А мама нить суровую прядет.

Из печки пахнет свежим, теплым хлебом,
Топленным и душистым молоком.
То запахи с божественного неба,
И нужно ли мечтать еще о чем.

А мая нет без запаха сирени,
Без утреннего запаха росы.
Без радуги и дождика весеннего,
Раскатистого грохота грозы.

Вот летний зной душистой пахнет мятой,
И запах чабреца идёт с полей.
И как цветочки сельские девчата,
Подруги давней юности моей.

Осенний вечер пахнет хороводом,
Гармошкой и песней у реки.
Те запахи веселья и природы
Для сердца деревенского близки.

Как нежно пахнут белые березы,
Нет русской деревеньки без берез.
Пусть иногда есть запахи навоза,
Где хлеб растет, там пахнет и навоз.

Люблю вдыхать все запахи с дороги,
Вернувшись снова в сельские края.
Здесь пахнут мамой отчие пороги,
Деревней пахнет родина моя.

Петр Черных

В НОМЕРЕ



Стр. 28

Володин Михаил Филиппович 2

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Стихи чисты, легки и откровенны 8

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Международная экологическая премия «EcoWorld» 10

Инвестиционный проект РЦК 18

Проект «Иерихон» 20

ЖИЛАЯ ЗОНА

Арт Деревня. Коттеджный посёлок с русским колоритом 22

Правильные кровли 25

Виртуозы. Компания ООО «ПКФ Ремарка» 28

Мебель из Португалии 30

Елена Рэми. Дизайнер интерьера 31

TV-Зеркало. Сказка, ставшая былью 32

Проверено временем 34

Наталья Вознесенская. Дизайнер, керамист 35

Студия дизайна LaMiaCasa 36

Лариса Иванова. Архитектор, дизайнер, художник 37

Шторы от Кутюр. От простого к сложному 38

Живая керамика Елены Зайченко 40

Елена Пархоменко 43

Роскошные гобелены Сергея Гавина 44

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Станислав Айдинян. Четырехлистник 46

Алексей Крюков. Неделя в Донбассе 52

Михаил Васильевич Пугачёв 55

НАШ ВЕРНИСАЖ

Салон-галерея «ЯН» 56

Мария Холмогорова. Архитектор, свободный художник 58

Метафизика Евгения Глобенко 59

Художественный круиз вокруг света 60

Galla V. 62

Елена Бойченко 64

Мария Тронова 66

Исаенкова Анна 68

Фотография — мой мир. Михаил Воронкин 70

Я не художник. Васильева Наталия 71



Стр. 64



Исаенкова Анна. Деревенский натюрморт

СТИХИ ЧИСТЫ, ЛЕГКИ И ОТКРОВЕННЫ

Поэзия приходит как откровение из какого-то особого мира, находящегося за пределами нашего суетного земного бытия. Умение войти в этот мир напрямую зависит от духовной силы, которая и позволяет видеть поэзию во всем и извлекать её из всего... Чем глубже осознаешь это, тем более понятным становится само явление православной поэзии.

Валерия Галкина

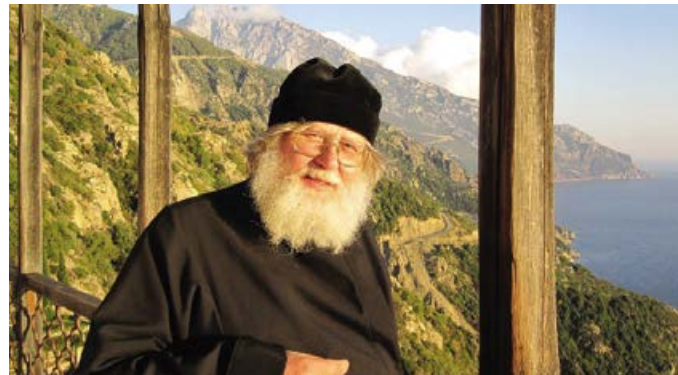
Владимир Васильевич Нежданов (Котов)

родился в деревне Кривцово Солнечногорского района Московской области 13 марта 1950 года. В 1971 году закончил Московский государственный институт культуры. Служил в Советской армии. В 1986–1997 гг. работал редактором в издательстве «Современник». Автор нескольких поэтических сборников. Лауреат IV Московского международного конкурса поэзии «Золотое перо — 2004».

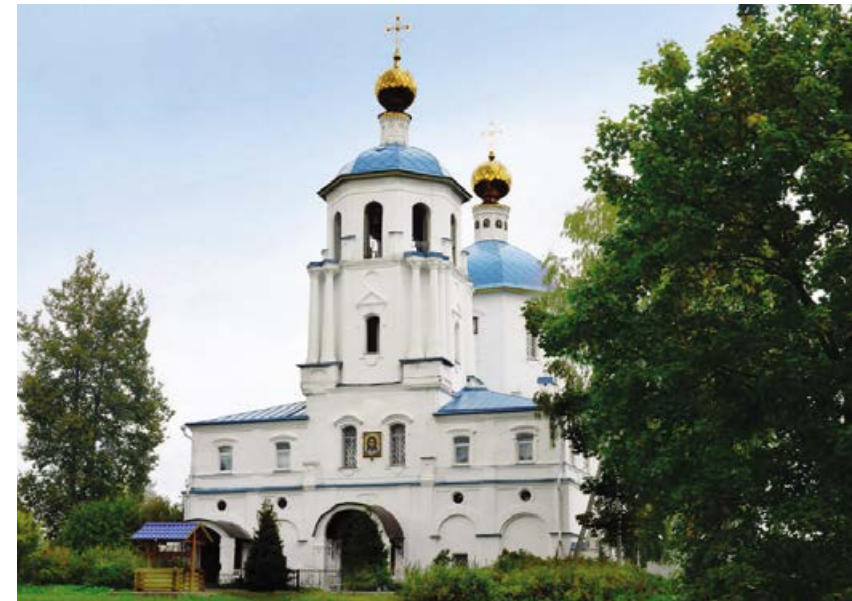
В 2014 году в издательстве «Вече» вышел поэтический сборник Владимира Нежданова «Небо в открытом окне», который получил большое общественное признание. В 2014 году книге присвоена Национальная премия «Лучшие книги и издательства — 2014». Владимир Нежданов стал лауреатом Премии «За верность Слову и Отечеству» имени первого редактора «Литературной газеты» Антона Дельвига, обладателем «Бронзового Дельвига».

В 2016 году, в Год литературы, писатель был награжден медалью «За труды в просвещении, культуре, искусстве и литературе» Международной ассоциацией работников культуры и искусства.

С 1998 года Владимир Нежданов — служитель Русской православной церкви: вначале диакон, затем священник, с 2007 по 2008 г. — настоятель Спасского храма г. Солнечногорска, в настоящее время — иерей храма Рождества Пресвятой Богородицы в с. Льялово Московской области.



Поэзия сегодня, на первый взгляд, не так востребована, как ранее. Но мы не будем лишать себя возможности дышать воздухом вечности, ведь поэт — это творец, а имя Творца принадлежит Богу. Стихи поэта легки, чисты, в них много воздуха и света, любви к родной земле, природе, простому человеку, внимания к его страдающей душе, проистекающего из многолетнего опыта священнической практики. В них чувствуется гражданская позиция по отношению к событиям сегодняшнего дня, горькое эхо прошедшей войны, бережное отношение к памяти усопших сродников. Тема покаяния, искренний рассказ о себе раскрывает живого человека с его бедами, горестями, сомнениями, радостью, делая его ближе к нам, располагая к доверию.



Окна дома выходят на храм.
Потянулась душа, встрепенулась —
Все, что в ней, — совершается ТАМ.
К старой жизни она не вернулась.

Больно падать, но в жизни паденье
Покаяния все ж не больней...
И душе было в храме виденье —
Все, что здесь, совершается в НЕЙ...

Так и знай — без грехов окаянных,
Без молитвенных слез покаянных,
Как бы жизнь не была б хороша —
Не спасется душа...

Дочь

Бабушка внучку украдкой жалеет,
Еле, сердешная, ходит за ней.
Что-то уж внученька часто болеет,
А под окном батарея не греет,
Холодом тянет от зимних дверей.

С дочью-гуленой одни лишь напасти,
Где ее носит опять допоздна?
Сколько же в поисках бабьего счастья
Пролило ею слез и вина?

В холод в пустом ожидании дрогнет,
Стукнет — чу! — ставнею ветер в окно,
Ночью от стука, родимая, вздрогнет.
Там, за окном — бесконечно темно.

Бабушка внучку, забывшись, качает,
С ней засыпает в ночной тишине,
Крепче родную к себе прижимает...
«Дочущка» — старая шепчет во сне.

Птичья речь

Жаворонок в небе воспевае Бога,
У скворца на ветке — поле и дорога,
Славка славит солнце, и на всю округу
По весне полночной соловей — подругу.
В каждой птичьей песне — Божья благодать,
И в траве, и в листьях — каждую видать!
Ласточка щебечет — распустилась вишня...
Не слышать ворону, остальных как слышно!

Колодезный холод рассвета...
Все меньше родного тепла —
На все-то ушедшее лето —
Костер, не сгоревший дотла...

И жизнь моя теплится где-то
В далекой глухой стороне —
Последние сумерки лета
В моем угасают окне...

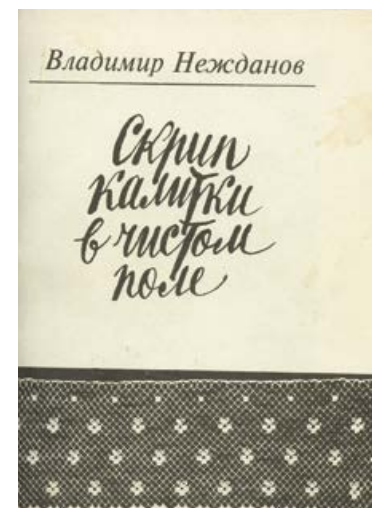
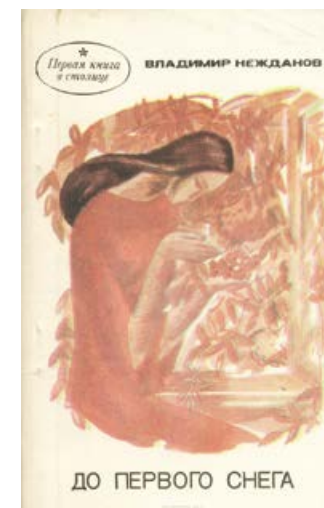
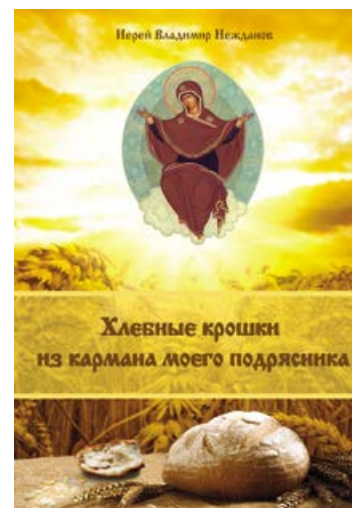
Огненный крест

Грохот прокатился,
Вспыхнул и умолк,
В туче покрестился
Илия — пророк.

В небо колесница
Взмоет от земли —
Огненная птица
В облачной дали.

К солнцу повернула
В вихре золотом,
Молния сверкнула
Огненным крестом!

Небо озарится,
Светятся в росе
Огненные спицы —
Солнце в колесе!





МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ



Объявлен конкурс на соискание звания лауреата Международной экологической премии «EcoWorld»

Международная экологическая Премия «EcoWorld» является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке.

Проведение конкурса направлено на содействие развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия.

Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и требования к представлению заявок содержатся в Положении о Международной экологической премии «EcoWorld», которое размещено на сайте www.raen.info

Срок направления заявок на конкурс: до 30 октября 2017 г.

Дополнительную информацию о конкурсе можно получить в оргкомитете: email: prezidiumraen@yandex.ru; тел. +7 (495) 954-26-11 д.э.н., проф. Антонов А.В.

Председатель Попечительского Совета Международной экологической премии «EcoWorld», доктор экономических наук, профессор, депутат Государственной Думы РФ, член комитета по международным делам Панина Е.В.

Председатель Президиума — Президент Российской академии естественных наук, доктор технических наук, профессор, лауреат премии Правительства РФ Кузнецов О.Л.

Председатель Организационного Комитета Международной экологической премии «EcoWorld» Первый Вице-Президент Российской академии естественных наук, профессор МАФО Иваницкая Л.В.

Председатель жюри конкурса на соискание Международной экологической премии «EcoWorld» академик Российской академии наук Рахманин Ю.А.

Попечительский совет Международной экологической премии «EcoWorld»

Председатель Попечительского совета

Е.В. Панина — доктор экономических наук, профессор, депутат Государственной Думы РФ, член комитета по международным делам (Российская Федерация)

Члены Попечительского совета

- Б.К. Адучиев — председатель подкомитета Государственной Думы РФ (Российская Федерация);
- И.С. Гулиев — доктор геолого-минералогических наук, профессор, Вице-Президент Национальной академии наук Азербайджана (Азербайджанская Республика);
- Н.Н. Дроздов — доктор биологических наук, профессор, телеведущий и радиоведущий (Российская Федерация);
- Гуррагча Жугдэрдэмидийн — первый монгольский космонавт, Герой Монгольской Народной Республики и Герой Советского Союза (Монголия);
- В.М. Неронов — Вице-Президент Международного координационного совета по программе ЮНЕСКО «Человек и биосфера» (МАБ), Заместитель Председателя Российского комитета МАБ (Российская Федерация);
- Гётц Нойнек — доктор естественных наук, профессор, заместитель директора Института исследований проблем мира и политики безопасности Гамбургского университета (Федеративная Республика Германия);
- Ферруччио Умберто Мария Трифино — профессор, Вице-Президент Болонского университета (Итальянская Республика);
- Э. А. фон Фальц-Фейн — барон, бизнесмен, меценат (Княжество Лихтенштейн);
- Джордж Чилингар — иностранный член Российской академии наук, Почетный Президент Американского научного центра РАЕН (Соединенные Штаты Америки).

Положение о Международной экологической премии «EcoWorld»

Международная экологическая Премия «EcoWorld» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие в XXI веке.

Премия должна содействовать: развитию экологической политики, повышению уровня экологического образования и экологической культуры населения, развитию экологической науки, распространению экологически чистых технологий, улучшению здоровья населения и сохранению биоразнообразия.

Цель и задачи Премии

Основная цель: формирование общественного сознания людей для понимания их роли в сохранении жизни на Земле.

Задачи: консолидация и активизация всех слоев общества в решении проблем охраны окружающей среды; развитие институтов гражданского общества, ориентированных на сохранение окружающей природной среды как важнейшего фактора устойчивого развития.

Номинации Премии

Международная экологическая премия «EcoWorld» присуждается по 6 номинациям:

1. Экологическая политика и окружающая среда

Разработка проектов нормативно-правовых документов на государственном и региональном уровнях, определяющих основные положения экологической политики, разработка и реализация экологических программ, организация комплексного мониторинга за состоянием окружающей среды, соблюдение природоохранных мер.

2. Экологическое образование, просвещение и культура

Создание учебников, учебных пособий, художественных произведений (в области литературы, живописи, архитектуры, музыки, кино, театра), а также реализация проектов, программ и акций, направленных на повышение уровня экологического образования и экологической культуры населения.

3. Экологические разработки, ресурсосберегающие и безотходные технологии

Реализация экологических разработок, направленных на сохранение окружающей среды. Создание ресурсосберегающих и безотходных технологий, способствующих рациональному природопользованию и уменьшающих или не оказывающих негативного воздействия на окружающую среду.

4. Экологически безопасные товары и продукты питания

Создание товаров, не загрязняющих окружающую среду, и продуктов питания, безопасных для здоровья человека.

5. Экология и здоровье человека

Осуществление проектов, программ и акций, направленных на практическое решение повышения качества окружающей среды (воздух, почвы, водоемы, питьевая вода, продукты питания) и позволяющих улучшить здоровье населения.

6. Сохранение биоразнообразия и ландшафтов

Реализация проектов, программ и акций, направленных на практическое сохранение и восстановление ландшафтов и биоразнообразия (сохранение и восстановление редких биологических видов в водных и наземных экосистемах).

Порядок проведения конкурса

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно инициировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции, направленные на сохранение окружающей среды и обеспечение экологической безопасности.

Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и сроки проведения конкурса на присуждение Премии определяются Президиумом РАЕН совместно с Попечительским Советом и публикуются в СМИ, а также направляются заинтересованным российским и зарубежным организациям и предприятиям.

Заявки на участие в конкурсе представляются коллективами предприятий, органами власти, организациями-соискателями, их подразделениями, включая отделы, сектора, лаборатории, факультеты, кафедры, и соискателями — физическими лицами, и иными заинтересованными лицами в адрес Президиума РАЕН.

Заявки на участие в конкурсе составляются по утвержденной форме (Приложение 1), и должны содержать информацию о соискателе и конкретных достижениях (реализованных программах, проектах, акциях). К заявке прилагаются подтверждающие документы.

Физические лица (специалисты, ученые, экологи-практики, государственные и муниципальные служащие и другие) не вносят организационный взнос.

Для организаций предусматривается оплата организационного взноса на расходы, связанные с организацией и информационной поддержкой мероприятий Премии «EcoWorld». Взнос оплачивается при условии, что заявка допущена Жюри к участию в конкурсе Премии. Размер взноса составляет 20 000 (двадцать тысяч) рублей для некоммерческих организаций, вузов, НИИ, индивидуальных и малых предприятий и 100 000 (сто тысяч) рублей для представителей среднего и крупного бизнеса. Организационные взносы перечисляются на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2).

Предприятия и организации могут выступить спонсорами Премии «EcoWorld» и перечислить средства на расчетный счет учредителя Премии «EcoWorld» (Приложение 2).

Конкурс проходит в два этапа: на первом этапе Жюри премии из поступивших заявок отбирает содержащие фактически подтвержденную информацию о соответствии деятельности соискателя целям и задачам Премии и формирует из них список номинантов для рассмотрения и утверждения Жюри.

На втором этапе Жюри Премии, по результатам голосования квалифицированным большинством (не менее 2/3 состава Жюри) определяет лауреатов по каждой номинации.

Награды

Все соискатели, прошедшие первый этап Конкурса, — номинанты Премии — награждаются Дипломом Международной экологической премии.

Лауреаты Премии в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата премии и почетным серебряным знаком Премии.

Учредители Премии предоставляют возможность физическим и юридическим лицам, по согласованию с Президиумом РАЕН, наградить участников конкурса специальными призами.

Церемония награждения

Премия вручается в торжественной обстановке, в одном из крупнейших городов Российской Федерации или стран — участников конкурса ведущими общественными, научными и политическими деятелями. На церемонию приглашаются высшие должностные лица государства, субъектов Федерации, известные ученые, общественные, политические и религиозные деятели России и стран — участниц конкурса.

Учредитель Премии

Учредитель Премии — общественная организация «Российская академия естественных наук». Российская Академия естественных наук (РАЕН) является общероссийской общественной творческой научной организацией, объединяющей ученых всех направлений — естествоиспытателей, создателей наукоемких технологий и гуманитариев, движимых общим стремлением способствовать самовыражению творческой личности, развитию образования, расширению фундаментальных и прикладных научных исследований, развитию взаимовыгодного международного сотрудничества.

Органы Премии

Президиум РАЕН

Президиум РАЕН является высшим руководящим органом Премии, который сформирован из членов Академии: Президента РАЕН, первого вице-президента — Главного ученого секретаря, вице-президентов, руководителей секций, отделений, членов РАЕН. Президиум РАЕН созывается по мере необходимости, но не реже одного раза в квартал.

Совет Попечителей

Для повышения престижа и статуса Международной Экологической Премии «EcoWorld» из числа выдающихся ученых и общественных деятелей, имеющих широкую известность в России и за её пределами, разделяющих и поддерживающих цели и задачи Премии, Президиумом РАЕН формируется попечительский орган — Совет Попечителей Премии.

Организационный Комитет

Для повышения качества проводимых в рамках Премии мероприятий, улучшения взаимодействия с государственными органами и учреждениями, другими организациями, а также для повышения информированности населения о Международной экологической премии «EcoWorld», Президиумом РАЕН формируется общественный орган — Организационный Комитет.

Жюри

Для проведения конкурса Премии Президиумом РАЕН формируется независимый коллегиальный орган — Жюри Премии. При формировании Жюри Президиум РАЕН руководствуется целью создания авторитетного и компетентного органа.

Жюри Премии формируется ежегодно Президиумом РАЕН из высококвалифицированных и авторитетных ученых, общественных деятелей и специалистов в области экологической безопасности и устойчивого развития.

Заключительные положения

После завершения мероприятий Премии текущего года проводится совместное заседание Президиума РАЕН и органов Премии. На заседании обсуждаются и утверждаются результаты деятельности Премии в прошедшем году, рассматриваются и утверждаются планы проведения Премии следующего года.

При обсуждении результатов деятельности Премии прошедшего года:

- заслушиваются отчеты всех органов Премии;
- обсуждаются предложения по улучшению деятельности органов Премии;
- обсуждаются замечания по номинациям Премии и критериям проведенного конкурса;
- утверждаются сметы исполнения мероприятий, проведенных в рамках Премии.

При рассмотрении планов Премии на следующий год:

- заслушиваются предложения Оргкомитета Премии по программе мероприятий очередного года;
- обсуждаются предложения об изменении и дополнении программы мероприятий;
- обсуждаются предложения об изменении состава номинаций и наград Премии;
- обсуждаются критерии проведения следующего конкурсного отбора;
- утверждается План и сметы мероприятий Премии следующего года.

Приложение 2

Банковские реквизиты Российской академии естественных наук

«Российская академия естественных наук»
119002, г. Москва, переулок Сивцев Вражек,
дом 29/16
ИНН 7726061750 КПП 770401001
р/с 40703810538270100321
ПАО Сбербанк г. Москва
к/с 30101810400000000225, БИК 044525225
ОКПО 00031408. ОКАТО 45286590000, ОКТМО 45383000

Наименование платежа: организационный взнос на организацию и информационную поддержку Премии «EcoWorld», НДС не облагается

Информация для соискателей Международной Экологической Премии «EcoWorld» 2017 года

Заявки на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2017 года принимаются в электронной форме на сайте www.raen.info. В связи с этим перед подачей заявки рекомендуется заранее подготовить необходимые материалы. Заявка на участие в конкурсе Премии «EcoWorld» 2017 года должна содержать:

Сведения о заявителе

Для юридических лиц

- Полное наименование организации
- Организационно-правовая форма
- Сокращенное наименование организации
- Международное наименование организации
- Руководитель организации (фамилия, имя, отчество, должность)
- Территория деятельности организации
- Вышестоящая организация
- Юридический адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Почтовый адрес организации (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы организации (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения из устава организации (основные виды деятельности, цели и задачи организации)
- Сведения о предшествующей деятельности организации в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация об организации

Для физических лиц

- Заявитель (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Почтовый адрес заявителя (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)
- Электронные информационные ресурсы (электронный адрес и краткое описание)
- Сведения о предшествующей деятельности заявителя в области экологии (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Дополнительная информация о заявителе (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)

Описание программы/проекта/акции

- Номинация (по мнению заявителя)
- Название программы/проекта/акции (указать: программа, проект или акция)
- Руководитель программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Список исполнителей программы/проекта/акции (фамилия, имя, отчество, краткая информация)
- Цель программы/проекта/акции
- Задачи программы/проекта/акции
- Объект действия программы/проекта/акции
- Методы реализации программы/проекта/акции (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Полученные результаты (в заявке — кратко, подробно — в приложениях)
- Издательская продукция (перечень издательской продукции: книги, альбомы, учебные пособия и т.п., вошедшие в перечень результатов, заявленные в любой из номинаций Премии)
- Сроки выполнения
- Полная стоимость программы/проекта/акции
- Источники финансирования
- Электронные информационные ресурсы о программе/проекте/акции
- Дополнительная информация о программе/проекте/акции (подробный перечень дополнительных материалов, которые будут представлены в электронном и вещественном виде — фото и видео материалы, логотипы, публикации в СМИ и т.п.)

Контактная информация

- Фамилия, имя, отчество и должность контактного лица
- Почтовый адрес (индекс, регион, населенный пункт, улица, дом и пр.)
- Телефон и факс (с указанием кода города/региона)
- Адрес электронной почты (e-mail)



МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ



We are pleased to inform you of the contest announcement for the International Ecology Prize «EcoWorld»

The International Ecology Prize "EcoWorld" is a public prize for outstanding achievements in the protection of the environment and ensuring environmental safety, as well as in other environmental activities aimed at sustainable development in the 21st century.

The contest is aimed at promoting the development of environmental policies, raising the level of environmental education and environmental culture of the population, developing environmental science, spreading environmentally friendly technologies, improving public health and preserving biodiversity. Selection of contest participants is done on the basis of submitted applications and documents confirming the implementation of their projects, programs and initiatives.

Applications for participation in the contest may be submitted to the Organizing Committee by either legal entities (enterprise collaborations, authorities, organizations and their subdivisions, including departments, sectors, faculties and laboratories) or individual applicants and other interested persons.

Conditions and requirements for the applications are listed in the Statute on the International Ecology Prize "EcoWorld", which is available from www.raen.info website. The deadline for submitting applications is October 30, 2017.

Additional information about the contest can be obtained from the Organizing Committee.

E-mail: prezidiumraen@yandex.ru; Tel.: +7 (495) 954-26-11; Contact person: Doctor of Economics, Prof. Antonov A.V.

Chairman of the Supervisory board of the International Ecology Prize «EcoWorld» Elena Panina, Doctor of Economics, Professor, Deputy of the State Duma of the Russian Federation, Member of the International Affairs Committee

Chairman of the Presidium Professor Oleg Kuznetsov, President of the Russian Academy of Natural Sciences, Doctor of Technical Sciences, RF Government Prize laureate

Chairman of the Organizing Committee of the International Ecology Prize "EcoWorld" Lida Ivanitskaya, First Vice-President of the Russian Academy of Natural Sciences, Professor of the IAF

The Chairman of the judges of the contest for the International Ecology Prize "EcoWorld" Yury Rakhmanin, Academician of the Russian Academy of Sciences

Supervisory board of the International Ecology Prize "EcoWorld"

Chairman of the board

E.V. Panina, Doctor of Economics, Professor, Deputy of the State Duma of the Russian Federation, Member of the International Affairs Committee (Russian Federation)

Members of the board

- B.K. Aduchiev, Chairman of the Subcommittee of the State Duma of the Russian Federation (Russian Federation);
- Professor I.S. Guliyev, Doctor of Science in Geology and Mineralogy, Vice-President of the National Academy of Sciences of Azerbaijan (Azerbaijan Republic);
- Professor N.N. Drozdov, Doctor of Science in Biology, TV and radio host (Russian Federation);
- Gurragcha Zhugderdemidiin, the first Mongolian cosmonaut, Hero of the Mongolian People's Republic and Hero of the Soviet Union (Mongolia);
- V.M. Neronov, Vice-President of the International Coordination Council for the UNESCO's Man and the Biosphere (MAB) Program, Deputy Chairman of the Russian MAB Committee (Russian Federation);
- Professor Götz Neuneck, Doctor of Natural Sciences, Deputy Director of the Institute for Peace Studies and Security Policy of the University of Hamburg (Federal Republic of Germany);
- Professor Ferruccio Umberto Maria Trifiro, Vice-President of the University of Bologna (Italy);
- Baron Eduard von Falz-Fein, a businessman, philanthropist (Liechtenstein);
- Professor George Chilingar, a foreign member of the Russian Academy of Sciences. Honorary President of the American Scientific Center of the Russian Academy of Natural Sciences (United States of America)

Statute On International Ecology Prize «EcoWorld»

The International Environmental Prize "EcoWorld" (hereinafter called the Prize) is a public award for outstanding achievements in the protection of the environment and ensuring environmental safety. It is also an award for achievements in other environmental activities, which have sustainable development in the 21st century as a top priority.

The Prize is aiming to contribute to: the development of environmental policy, the improvement of the environmental education and ecological culture of the population, the development of environmental science, the extensive use of environmentally friendly technologies, the improvement of public health and preservation of biodiversity.

The purpose and objectives of the Prize

The main purpose is to form public consciousness and to help people understand their role in preserving life on Earth.

Objectives: to unite and activate all classes of society in order to solve environmental problems; the development of civil society institutions, which are aimed to preserve natural environment as a key factor of sustainable development.

Nominations of the Prize

The International Ecology Prize "EcoWorld" is awarded in 6 nominations:

1. Environmental policy and the environment

The development of draft legal and regulatory documents at the state and regional levels that determine the main provisions of environmental policy, the development and implementation of environmental programs, the organization of comprehensive monitoring of the state of the environment, and compliance with environmental measures.

2. Environmental Awareness, Education and Culture

Creation of textbooks, study guides, pieces of art (in the field of literature, painting, architecture, music, cinema, theater), as well as the implementation of projects, programs and initiatives, which are supposed to increase the level of environmental education and ecological culture of the population.

3. Ecological development, resource-saving and zero waste technologies

Implementation of environmental development projects, which have aim to preserve the environment. Creation of resource-saving and zero waste technologies, providing rational nature management and reduction or lack of negative impact on the environment.

4. Environmentally safe goods and food

Creation of goods, that do not pollute the environment, and food products, that are safe for human health.

5. Ecology and human health

Implementation of projects, programs and actions, which are aimed to a practical solution of the quality of the environment improvement (air, soil, water, drinking water, food) and the health of the population improvement.

6. Conservation of biodiversity and landscapes

Implementation of projects, programs and actions aimed at the practical conservation and restoration of landscapes and biodiversity (conservation and restoration of rare biological species in aquatic and terrestrial ecosystems).

The proceedings of the contest

Applicants for the Prize might be the following: Russian and foreign enterprises and organizations, authors' collectives, representatives of government bodies, public figures and persons directly initiating and implementing projects, programs and initiatives aimed to preserve the environment and ensure environmental safety.

Selection of contest participants is carried out on the basis of submitted applications, and documents confirming the implementation of submitted projects, programs, initiatives.

The terms and conditions of the Prize contest are determined by the Presidium of the Russian Academy of Natural Sciences in conjunction with the Supervisory Board and are published in the media, as well as sent to interested Russian and foreign organizations and enterprises.

Applications for participation in the contest are submitted by enterprise collaborations, organizations and their subdivisions, sectors, laboratories, faculties, departments and other candidates (individuals, authorities and other interested persons) to the Presidium of the Russian Academy of Natural Sciences.

Applications for participation in the contest are compiled according to the approved form (Appendix 1), and should contain information about the applicant and specific achievements (implemented programs, projects, initiatives). The application should be accompanied by supporting documents.

Individuals (specialists, scientists, state and municipal employees and others) and non-profit organizations do not pay the organizational fee.

Organizations, which are engaged in commercial activities, should pay an organizational fee for expenses related to the organization and information support of the "EcoWorld" Prize events. The fee is paid in case if the Jury allows a candidate to participate in the Prize contest. The fee is 20,000 (twenty thousand) rubles for individual and small enterprises, and 100,000 (one hundred thousand) rubles for representatives of medium and large businesses.

The contest is held in two stages: at the first stage, the Prize Jury selects from received applications actually verified information on the compliance of the applicant's activities with the goals and objectives of the Award and forms a list of nominees for consideration and approval by the Jury.

At the second stage laureates are determined for each nomination, according to the results of Jury voting by qualified majority (not less than 2/3 of the Jury).

Awards

All applicants who passed the first stage of the competition, the nominees of the Prize, are awarded with the Diploma of the International Environmental Award.

Prize winners in each nomination are awarded with the Diploma of the Prize laureate and the honorary silver medal of the Prize. Upon agreement with the Presidium of the Russian Academy of

Natural Sciences, the founders of the Prize provide an opportunity for individuals and legal entities to award participants with special prizes.

Award Ceremony

The award is presented in a triumphant atmosphere, in one of the largest cities of the Russian Federation or countries of the contest participants by leading public, scientific and political figures. Top officials of the state or sub-federal region of the Federation, famous scientists, public, political and religious figures of Russia and countries of the contest participants are invited to the ceremony.

Founder of the Prize

The founder of the Prize is the public organization "Russian Academy of Natural Sciences". The Russian Academy of Natural Sciences (RANS) is an all-Russian public creative scientific organization that unites scientists of all fields - natural science specialists, creators of high technology and humanitarian scientists, driven by a common desire to promote the self-expression of the creative personality, the development of education, the expansion of fundamental and applied scientific research, the development of mutually beneficial international cooperation.

Bodies of the Prize

Presidium of the Russian Academy of Natural Sciences

The Presidium of the Russian Academy of Natural Sciences is the highest governing body of the Award, which is formed from the members of the Academy: the President of the Russian Academy of Natural Sciences, the First Vice-President-Chief Scientific Secretary, Vice-Presidents, Section Heads, Departments, and members of the Russian Academy of Natural Sciences. The Presidium of the RANS is convened as necessary, but at least once a quarter.

Supervisory Board

To increase the prestige and status of the International Ecology Prize "EcoWorld" among outstanding scientists and public figures, which are widely known in Russia and overseas, sharing and supporting the goals and objectives of the Prize, the Presidium of the Russian Academy of Natural Sciences forms a trustee body – the Supervisory Board of the Prize.

Organizing Committee

To improve the quality of the events held within the framework of the Award, to improve interaction between government bodies and institutions, other organizations, and to increase public awareness of the "EcoWorld" International Ecology Prize, the RANS Presidium forms a public body – the Organizing Committee.

The Jury

To host the Prize contest, by the Presidium of the Russian Academy of Natural Sciences an independent collegiate body is formed – the Prize Jury. The Prize Jury is appointed annually by the Presidium of the Russian Academy of Natural Sciences, and is represented by highly qualified and authoritative scientists, public figures and specialists in the field of environmental safety and sustainable development.

Final Statute

After the completion of the Prize contest procedures for the current year, a joint meeting of the Presidium of the Russian Academy of Natural Sciences and the Prize authorities is held. During the meeting the results of the Prize activities of the last year, as well as the next year's plans are discussed and considered.

When discussing the results of the past year's Prize:

- reports of all bodies of the Prize are presented;
- suggestions on improvement of the activities of the Prize bodies are discussed;
- comments on the nominations of the Prize and the criteria of the competition are discussed;
- the execution of activities carried out within the framework of the Prize are approved.

When considering the plans of the Prize for the following year:

- the suggestions of the Prize Organizing Committee for the program of events for the next year are presented;
- ideas for changing and supplementing the program of activities are discussed;
- suggestions on changing the composition of nominations and awards of the Prize are discussed;
- the criteria for the next competitive selection are discussed;
- the plan and cost of the next year's Prize are approved.

Appendix 2

Bank details of the Russian Academy of Natural Sciences

«Russian Academy of Natural Sciences»
119002, Moscow, SivtsevVrazhek lane, house
29\16

Tax Reference Number: 7726061750
Registration event code: 770401001
Bank account 40703810538270100321
PJSC Sberbank, Moscow
Correspondent account 30101810400000000225
BIC 044525225

General Classifier of Enterprises and
Organizations 00031408
All-Russian Classifier of Political Subdivisions
45286590000
Russian Classification on Objects of
Administrative Division 45383000

The name of the payment: organizational fee
to the organization and information support of
the EcoWorld Prize, VAT exempt

Information for International Ecology Prize «EcoWorld 2017» applicants

The applications for the 2017 EcoWorld Prize should be submitted via the electronic form at www.raen.info web-site. Please collect all the required material and have it at hand before you begin the submission process. The application for the 2017 EcoWorld Prize should include the following details:

Applicant details

For legal entities

- Full name of the organization
- Organizational and legal form
- Abbreviated name of the organization
- International name of the organization
- The head of the organization (Last name, first name, patronymic (if any), position)
- The territory of the organization's activity
- The superior body
- The legal address of the organization (ZIP code, region, locality, street, house, etc.)
- Mailing address of the organization (ZIP code, region, locality, street, house, etc.)
- Telephone and fax number (including the city / region code)
- E-mail address
- Electronic information resources of the organization (web-site URL and brief description)
- The details from the organization's charter (main activities, goals and objectives of the organization)
- Information on the organization's previous activities in the field of ecology (should be briefly covered in the application, and in more detail - in the annexes)
- Additional information about the organization

For individuals

- The applicant's Last name, first name, patronymic (if any), brief information
- The applicant's mailing address (ZIP code, region, locality, street, house, etc.)
- Telephone and fax number (including the city / region code)
- E-mail address
- Electronic information resources (web-site URL and brief description)
- Information on the applicant's previous activities in the field of ecology (must be briefly covered in the application, and in more detail – in the annexes)
- Additional information about the applicant (should be briefly covered in the application, and in more detail – in the annexes)

Description of the program/project/event

- Nomination (applicant's opinion)
- Name of the program/project/ initiative (specify, whether it's a program, project or initiative)
- The head of the program / project / initiative (Last name, first name, patronymic (if any), brief information)
- The list of executors of the program / project / initiative (Last Name First Name, brief information)
- The goal of the program / project / initiative
- The tasks of the program / project / initiative
- The subject of the program / project / initiative
- Methods of the implementation of the program / project / initiative (should be briefly covered in the application, and in more detail – in the annexes)
- The results obtained (should be briefly covered in the application, and in more detail – in the annexes)
- Published materials (the list of the books, albums, manuals and other material, included in the list of results and declared in any of the nominations for the Prize)
- Timing (schedule)
- Total cost of the program / project / initiative
- Funding sources
- Electronic information resources relevant to the program / project / initiative
- Additional information about the program / project / initiative (a detailed list of supplementary material, both electronic and hardcopy: photos and videos, logos, publications in the media, etc.)

Contact details

- Last name, first name, patronymic (if any) and position of contact person
- The mailing address (ZIP code, region, locality, street, house, etc.)
- Telephone and fax number (including the city / region code)
- E-mail address



Инвестиционный проект РЦК

Ася Саркисян — молодой архитектор, дизайнер, живёт и работает в Москве. Член Союза московских архитекторов. Член Творческого союза художников России. Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров». Действительный член (Академик) Европейской академии естественных наук (ЕАЕН, Ганновер, Германия). Член Союза художников графства Шропшере (Великобритания). Победитель и дипломант многих российских и международных выставок и конкурсов.

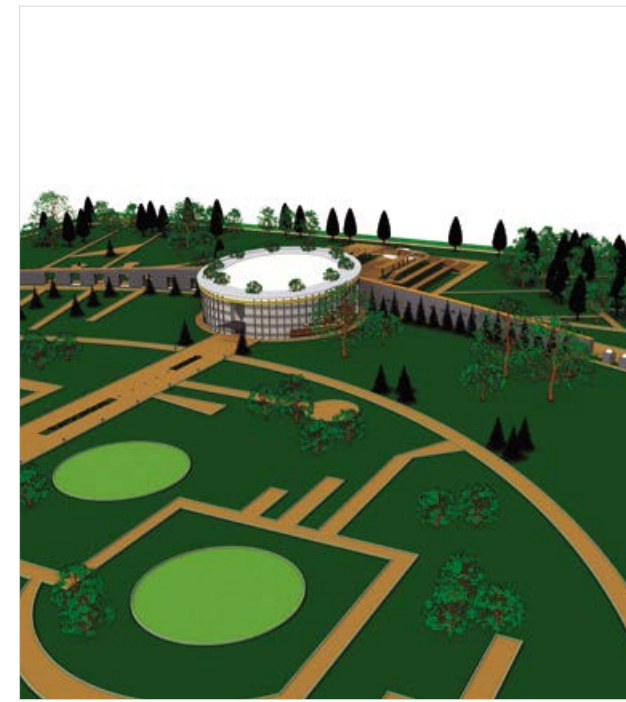
Тел.: +7 963 606-70-11
E-mail: adver@list.ru

Цель проекта — создать пространство, которое вводит в нашу жизнь новый уровень прощания и сохранения памяти о близких, ушедших в другой мир. Ритуально-церемониальный Комплекс (РЦК) — территория с размещенными на ней монументальными архитектурными сооружениями: скульптурными группами, памятниками и захоронениями.

Ритуально-церемониальный Комплекс представляет собой впечатляющее архитектурное сооружение, созданное с помощью синтеза искусств и несущее в себе высокую идею, выраженную реалистическими художественными средствами. Удачные архитектурные и дизайнерские решения создают особый «дух», неповторимую ауру, окружающую посетителей и дающую им ощущение внутреннего покоя.

Исключительно сильное эмоциональное воздействие достигается гармоничным единством с природой, звуковым сопровождением, совершенством архитектуры и пластики. Многофункциональное сооружение представляет собой комплекс самых передовых достижений архитектуры и ландшафтного дизайна.

Каждый раздел экспозиции парка несет в себе глубокий смысл. Вход в парк начинается с пропилеи, далее посетители могут наблюдать эспланаду комплекса шириной шесть метров, вдоль которой слева и справа высажены различные растения. Для удобства посетителей у входа в парк находится бесплатная стоянка. Вся территория обнесена декоративным забором, вдоль которого с внутренней стороны высажены ели и липы, вся территория освещается белыми фонарями.

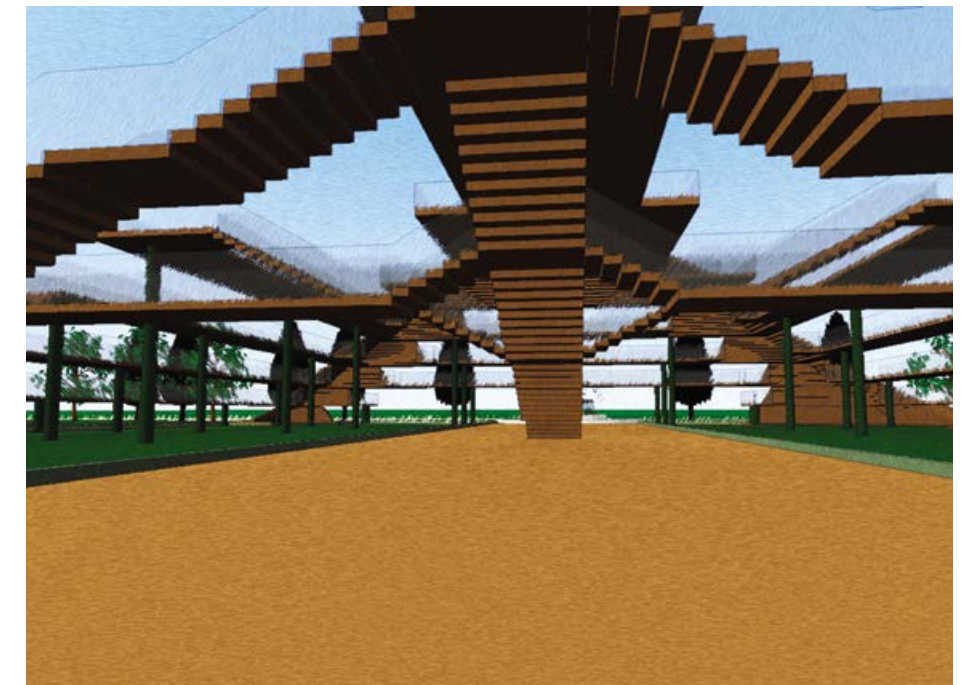
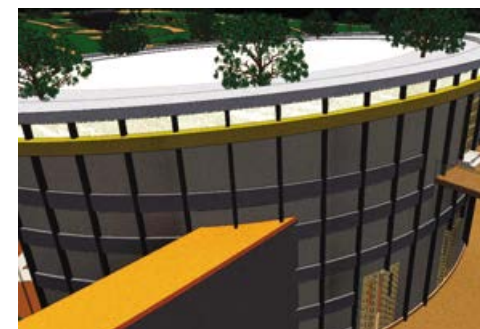
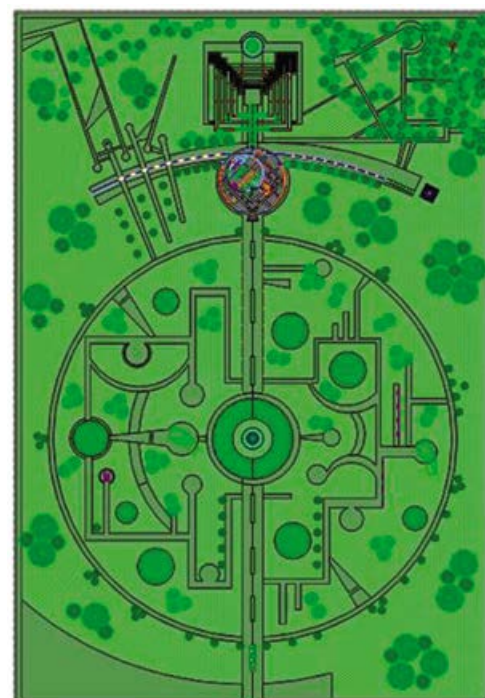


После прогулки по эспланаде взору посетителей открывается круглый парк, в центре которого находится фонтан, выполненный по индивидуальному проекту. Справа и слева от эспланады находятся арт-инсталляции, а также прогулочная зона.

Возле каждой арт-инсталляции устанавливается табличка, на которой дана историческая справка. Вся свободная от основных экспозиционных разделов земля засеяна газонными травами, что позволяет поддерживать эстетичность комплекса. Характерные для нашей страны вечнозеленые деревья — сосна, ель и пихта — будут оживлять своими красками парк зимой на фоне оголившихся листопадных растений. Также на территории комплекса имеется зона со скульптурными

сооружениями, а в глубине смешанного леса находится ротонда. Центральным элементом парка является Ритуально-церемониальный Комплекс, который состоит из мемориальной стены и сооружения с многофункциональными залами.

Входя в комплекс, посетители попадают в экспозиционный зал, где могут прогуляться, отдохнуть и ознакомиться с представленными работами. Также на первом этаже находится административный зал, техническое помещение, гардероб, санитарные помещения. Поднимаясь по парадной лестнице, посетители попадают в многофункциональный Ритуально-церемониальный зал. Многофункциональный Ритуально-церемониальный зал включает в себя органной зал, конференц-зал и зал прощальных церемоний. Завершающим акцентом Ритуально-церемониального Комплекса является лестница-подиум Лабиринт Памяти.



Проект «Иерихон»

«Заводская труба, изображенная на картинке из школьного учебника, натолкнула Алексея Михайловича Боцаценко на мысль, что внутри трубы образуется тяга за счет перепада атмосферного давления»



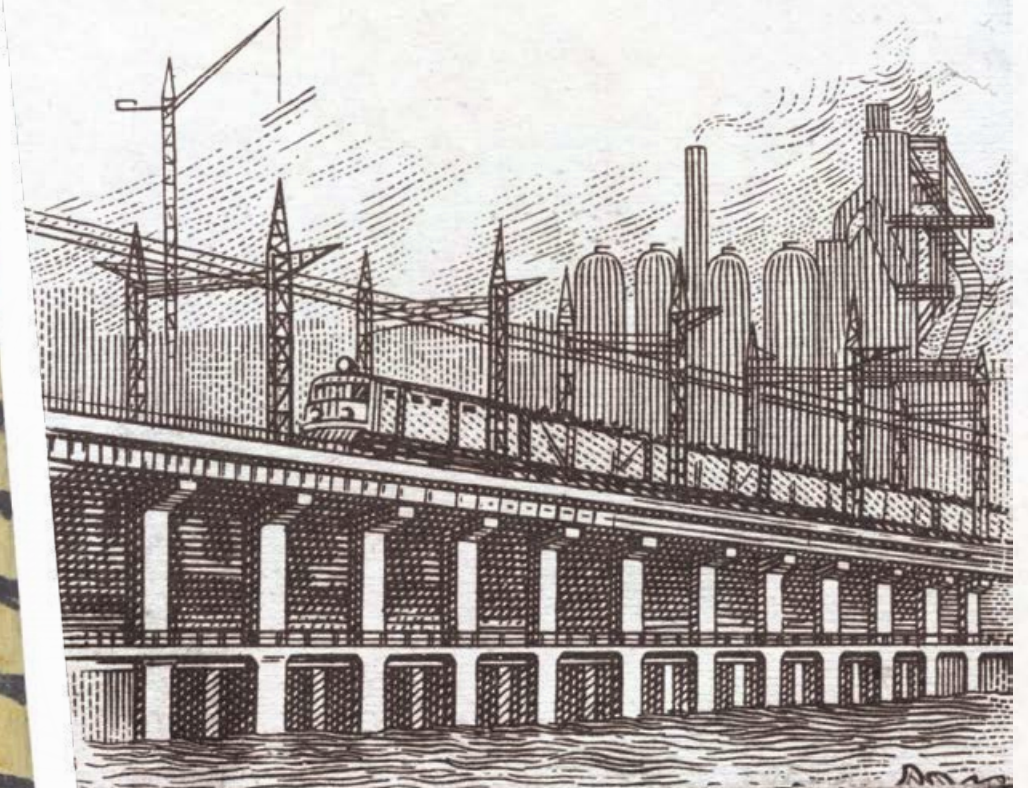
Касаясь истории изобретений и открытий, приведем некоторые примеры человеческого деяния, озаренного творческой идеей.

Кто бы мог подумать, что самая обыкновенная новостная газета издавалась Юлием Цезарем в Риме, в 59 году до нашей эры. Газета распространялась среди правящей элиты и знатных граждан.

Сливной бачок для унитаза создал в 1591 году англичанин Джон Харингтон. Галстук придумали хорваты в XVII

веке. На французского короля Людовика XIII в 1637 году снизошло творческое вдохновение, и появился зонтик, защищающий от солнца и дождя.

Глядя на падающее с дерева яблоко, Исаак Ньютон открыл всемирный закон тяготения, и наконец, мы подошли к тому, что наш современник и соотечественник, писатель — реаниматор перспективных направлений во многих областях человеческой деятельности, сделал открытие, которое послужит перспективному развитию электроэнергетики.



Сама идея замечательного открытия значительно проще идеи создания зингеровской швейной машинки образца 1905 года.

Заводская труба, изображенная на картинке из школьного учебника, натолкнула Алексея Михайловича Боцаценко на мысль, что внутри трубы образуется тяга за счет перепада атмосферного давления.

Если в стометровый квадрат поместить десять тысяч вертикально стоящих труб, диаметром в один метр и высотой пятьсот метров, то образуется трубная батарея — электростанция. Электроэнергию будут вырабатывать электротурбины, помещенные в каждой трубе по принципу ветряной мельницы. Если же провести гофрированные трубы к вершинам самых высоких гор, то количество энергии увеличится на порядки.

С момента публикации этой статьи Алексей Михайлович Боцаценко оставляет за собой право получения патента на свое изобретение и приглашает всех заинтересованных лиц принять участие в реализации проекта «Иерихон» и открытия акционерного общества «Ариэль».

Инвестиции в Проект «Иерихон» производятся круглосуточно, без выходных.

Справки по телефону: +7 916 919-40-25

Арт Деревня

Коттеджный посёлок с русским колоритом

Лариса Иванова



Евгения Демар



Анжелла Сафонова



Ася Саркисян



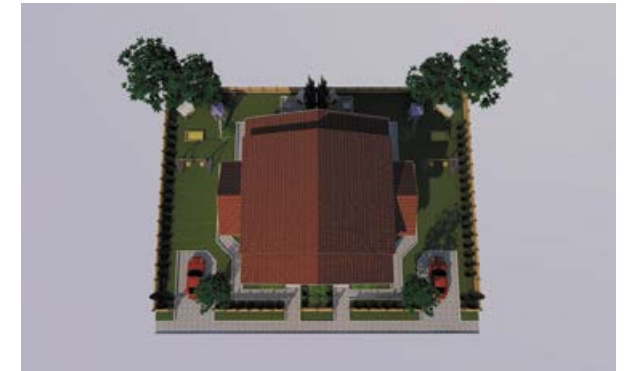
Тел.: +7 903 249-92-56, +7 903 614-42-72, E-mail: proart77info@yandex.ru, www.proart77.ru

Сегодня как никогда актуальной становится тема возвращения к истокам, к уникальному наследию русского народа, к тому настоящему, что не подвергается сиюминутным веяниям моды, капризам и, зачастую, дурновкусию.

Имея многовековой багаж знаний об истинной красоте, гармонии, национальном миропонимании и нормах духовной жизни, видя перед собой уникальные образцы ушедших веков, — понимаешь, насколько богата и самобытна наша история и культура. Это целый мир — богатый, многоликий и непостижимый, как загадочная русская душа.

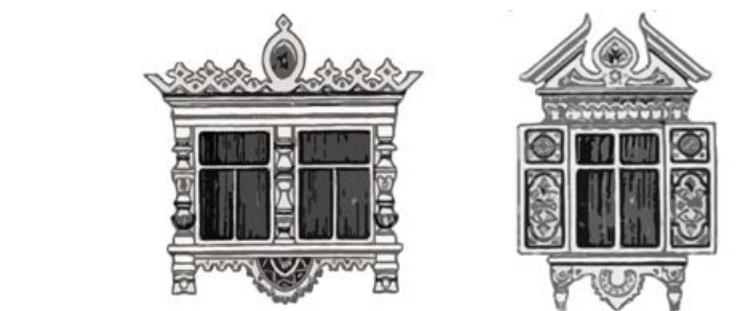
Задача современного автора, будь то архитектор, художник или дизайнер, — обобщить исторический материал, сумев интерпретировать его в современные реалии жизни.

Наш проект — результат совместной работы Ларисы Ивановой, Евгении Демар, Анжеллы Сафоновой и Аси Саркисян — творческого объединения дизайнеров «Про Арт». За основу мы взяли один из узловых вопросов истории русской культуры: вопрос о жилище и поселении. Мы решили ориентироваться при создании проекта на условность, тяготеющую к синтезу, и постарались найти новую образность, балансируя на грани между аскетизмом и нарочитостью. Мы объединили все постройки в живописный ансамбль, выверенный



до самой мелкой детали. Выразительность архитектурной формы мы усилили декоративными украшениями из дерева, так как резьба была (и до сих пор остаётся) неотъемлемой частью деревянной архитектуры Руси. Резьба сосредоточена, прежде всего, на обрамлении оконных проёмов. Это делалось не столько для красоты, сколько для безопасности. Окна, в представлениях древних людей, соединяли жилище не только с улицей, но и с потусторонним миром. Чтобы нечисть или дурной человек не могли ничего увидеть в доме,

заглянув в него снаружи, проёмы и ставни покрывались «охранительными знаками» — оберегами. В интерьерах также присутствуют мотивы русского искусства с использованием современных материалов и инновационных технологий. Мы постарались создать что-то более новое и в тоже время очень родное, наше, что объединяет нас с нашим прошлым, не даёт забыть кто мы и откуда.



ВЫСТАВКА



СТРОЙКРЫМ

строительных материалов, технологий и оборудования

ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ

энергетической и электротехнической продукции

5 - 7 октября 2017

РАЗДЕЛЫ ЭКСПОЗИЦИЙ:

- ▶ строительные и отделочные материалы, лаки, краски, сухие строительные смеси;
- ▶ изоляция, кровельные материалы;
- ▶ деревянные конструкции, камень и камнеобработка;
- ▶ системы вентиляции и отопления, кондиционирования;
- ▶ жилищное и уличное освещение;
- ▶ оборудование для бассейнов, фонтанов;
- ▶ окна, двери, потолки, напольные покрытия;
- ▶ проектирование, дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн;
- ▶ фильтры и фильтрующие устройства;
- ▶ электрооборудование, стройинструмент;
- ▶ экология, защита окружающей среды;
- ▶ энергосберегающие технологии;
- ▶ оборудование для детских площадок, зон отдыха, аквапарков;
- ▶ мебель.
- ▶ системы отопления, вентиляции и кондиционирования;
- ▶ энергосбережение и использование нетрадиционных экологически чистых источников энергии;
- ▶ электротехническое и осветительное оборудование;
- ▶ программное обеспечение предприятия строительной, энергетической, электротехнической отраслей промышленности;
- ▶ экология;
- ▶ системы очистки воды

место проведения:

**г. Симферополь,
ул. Киевская, 115, ДКП**

тел.: +7 (3652) 25-89-35;
(МТС) +7 (978) 71 83 200

www.dominanta-expo.com



Правильные кровли

Тот, кто работает руками, — рабочий. Тот, кто работает руками и головой, — мастер. Тот, кто работает руками, головой и сердцем, — художник. (Франциск Ассизский)



Мастера семейной кровельной компании САВРОС вот уже почти 30 лет работают именно как художники. Мы выбрали для себя одну из самых ответственных и уважаемых профессий в строительной отрасли — профессию «Кровельщик по металлическим фальцевым кровлям». В Южном Тироле, в Италии, где мне пришлось работать и осваивать опыт немецких коллег в компании ШМИДТ с более чем вековой историей, наша профессия по праву считается элитой ремесленного цеха.

Для России с её своеобразным климатом более надёжных и долговечных кровель, чем металлические фальцевые, никто ещё не придумал. Это и классические кровли в технике двойного фальца, и кровли из металлической фальцевой черепицы в виде ромбов, простых и объёмных, в виде шестигранников и гонтов (параллелограммов) и кровельных элементов радиусной формы (чешуя и объёмная чешуя). Диапазон проектов, реализованных нашими мастерами, — от кровли и купола часовни на истоке Волги до уникальной кровли 20-ти метрового шпиля Лютеранского собора Св. Петра и Павла в Москве на Китай-Городе, от частных загородных домов и экс-

клюдивных беседок до сложнейшей кровли офиса РОСНЕФТИ на Софийской набережной напротив Кремля. И объединяет все эти кровли одно — они сделаны с любовью и высоким профессионализмом, что в настоящее время является довольно редким явлением.

Для человека нет ничего важнее надёжной крыши над головой, и поэтому мы в полной мере отдаём себе отчёт в том, чего от нас ждут заказчики. Наша работа сама говорит за себя, и мы не боимся показывать свои реализованные проекты крупным планом. Мы работаем для тех, кто способен ценить красоту и качество, кому нужны профессионалы, а не дешёвая рабочая сила.

Николай Савченко,
основатель кровельной компании «САВРОС»,
эксперт по металлическим фальцевым кровлям

www.savros.ru, savrostehno.ru
E-mail: nikolay@savros.ru
Тел.: +7 925 031-39-10



АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО.
 БЛАГОУСТРОЙСТВО. ЖКХ



НЕДВИЖИМОСТЬ



СТРОИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.
 ИНСТРУМЕНТЫ. ОБОРУДОВАНИЕ



КЛИМАТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ. ТЕПЛО-, ГАЗО-,
 ВОДОСНАБЖЕНИЕ



ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА, ЭКСТЕРЬЕРА. ДЕКОР



ЗАГОРОДНОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ. ДОМ.
 ДАЧА. КОТТЕДЖ. БАНЯ. САУНА



ENERGY-SOCHI. ЭНЕРГОСНАБЖЕНИЕ
 И ЭЛЕКТРОТЕХНИКА



ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН



ТОВАРЫ ДЛЯ ДОМА



ЭКОЛОГИЯ. БЕЗОПАСНОСТЬ



+7 (862) 264-87-00
www.sochi-expo.ru

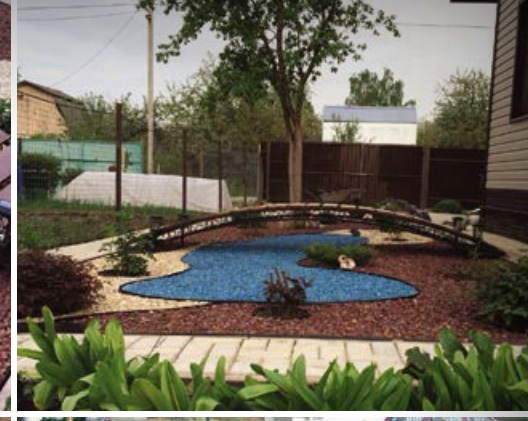
При поддержке:



Главный
 информационный
 партнер:



Специальный
 информационный
 партнер:



ДЕКОРАТИВНЫЙ ЦЕБЕНЬ

В НАЛИЧИИ И ПОД ЗАКАЗ

+7 915 041-79-21 | +7 926 924-12-00

E-MAIL: CHDV333@MAIL.RU





Виртуозы

Компания ООО «ПКФ Ремарка»

Компания ООО «Производственно-коммерческая фирма Ремарка» на протяжении уже более 15 лет осуществляет свою деятельность в области поставки, изготовления и монтажа изделий из натурального камня и выполнения общестроительных работ

Тел.: +7 961 231-25-55, +7 926 924-12-00, E-mail: chdv333@mail.ru, www.remarkapkf.ru
Адрес: г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 11, стр. 3



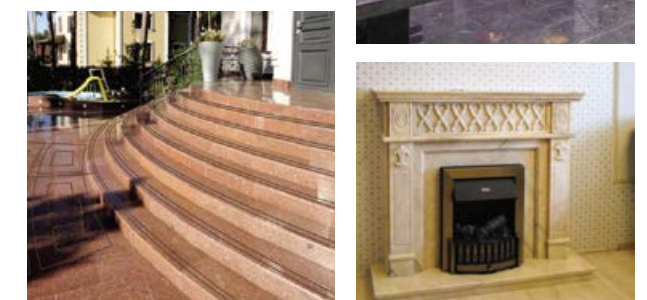
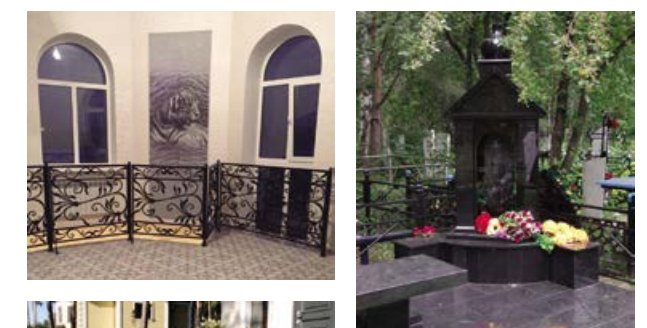
Компания ООО «ПКФ Ремарка» выполняет следующие виды работ:

- Монтаж гипсокартона, шпаклёвка и покраска стен
- Электротехнические работы
- Сантехнические работы
- Кровельные работы
- Фасадные работы
- Кладка кирпича и газобетона
- Изготовление монолитных лестничных маршей любой сложности
- Малоэтажное монолитное строительство частных жилых домов (коттеджей)
- Работы по ребрендингу АЗС

Компания имеет собственную производственную и материальную базу, в том числе грузовой транспорт (самогруз, трактор, газель), штат квалифицированных специалистов. Изготавливает самостоятельно изделия из металла необходимые при осуществлении общестроительных работ, а именно — сварные изделия из металла (двери, лестницы, козырьки, урны, решётки, ограждения из профнастила). Также имеет цех камнеобработки (камины, подоконники, лестницы и др.) и кузнечный цех.

Компания оказывает ритуальные услуги в области благоустройства захоронений (памятники, мемориальные комплексы, ограждения). Мы осуществляем общестроительные работы в г. Москве, Московской области и в регионах.

В дополнение к общестроительным работам ООО «ПКФ Ремарка» осуществляет поставку керамогранита и других строительных материалов из Китая. Имеется допуск СРО и ИСО.



Мебель из Португалии

Я спросила себя однажды: так кто же делает в Европе мебель отменного качества по разумной цене? (Ведь европейцы — не мы, они не привыкли сорить деньгами!) И я нашла эту волшебную страну — Португалию, маленькую неприметную полосу земли на берегу Атлантики, отвечающую всем моим чаяниям.

Я поняла, какое сокровище я обрела — возможность производить мебель из лучших мебельных пород дерева (черешни, дуба, каштана, ореха), использовать экологически чистый и безопасный западногерманский МДФ вместо одиозного ДСП.

И всё это делается руками прекрасных мастеров, чьё удивительное искусство и навыки передавались из поколения в поколение, позволяя использовать резьбу, интарсию, инкрустацию, финишные отделки и многие другие секреты краснодеревщиков.

Время показало, что это был ключ к успеху, надёжная основа для мебельного бизнеса.

Ну хорошо, спросите вы, всё равно это так или иначе продажа мебели, разве нет?

Да, конечно, но найти надёжного производителя — это ещё полдела. Важно понять, что в этом океане мебельных стилей и форм невозможно, да и не нужно делать ставку на готовые предметы мебели, на складскую программу и торговые залы. Это — вчерашний день.

И так же, как любому человеку нужен индивидуальный подход в выборе одежды и причёски, интерьер и обстановка дома или квартиры должны быть очень индивидуальными, и это будет востребовано.

В итоге наше мебельное ателье стало предлагать полный комплекс работ по разработке, проектированию, изготовлению, доставке и сборке мебели любого стиля, уровня сложности, встроенной или отдельных предметов, как мягкой, так и корпусной.

При этом мы обеспечиваем высочайший европейский уровень качества в сочетании с разумными, конкурентными ценами и бесплатной консультацией дизайнера в качестве отдельной услуги.

А так как культура обустройства жилища была во многом утрачена и забыта за годы советского строя и тотального дефицита, приятно видеть, как люди постепенно на-



чинают просыпаться от спячки, учиться распознавать и ценить красоту и гармонию в своём жилище и отличать вещи хорошего вкуса.

Более того, люди, которые хотят иметь мебель прочную, качественную и долговечную, должны понимать, что они не найдут её в Китае или Малайзии, где совершенно другой климат (повышенная влажность). Эти страны производят тонны мебели, сделанной наспех из непросушенного материала, а зачастую из древесного мусора или пыли.

В начале нашего мебельного бизнеса я имела глупость закупить эту дешёвую мебель в наш первый шоу-рум на улице Щепкина. Так вот, когда у нас упал стул из этой коллекции и рассыпался в пыль, мы все поняли, что это за мебель, и что реставрации она не подлежит! Так что пусть клиенты думают сами, нужна ли им бутафория и однодневная мебель, или они делают инвестицию в солидную мебель, на которую получают гарантию 10–15 лет.

Что касается наших московских умельцев по изготовлению мебели, тут мы также вне конкуренции, так как если они делают мебель из массива черешни, дуба или ореха, то цены получаются астрономические.

Если же вам предлагают мебель из сосны, березы или осины, то надо иметь в виду, что эти породы дерева не являются мебельными и не могут превратиться в качественное изделие по объективным причинам, связанным с особыми свойствами древесины.

Подведу итог: на сегодняшний день наше мебельное Ателье «ДМД студио», которое я возглавляю, представляет собой совершенно новый тип предприятия западного типа с индивидуальным подходом к каждому клиенту и с возможностью реализовывать любые проекты по мебели и свету, от стиля модерн до минимализма.

Нас также очень ценят архитекторы и дизайнеры за наш профессионализм и за выдачу готовых решений по мебели по их эскизам и чертежам, а также за разумные цены. Так что милости просим к нам на Плющиху 26, стр 2, офис 1.

Мы к вашим услугам, Господа!

Искренне ваша, Анна Никифорова
Тел.: +7 499 248-16-85
www.dmdstudio.ru



Елена Рэми Дизайнер интерьера

Выросла я в семье военнослужащего. Родители были для нас авторитетом, возможно, поэтому и семья получилась дружная. Они поддерживали меня и помогли во всех моих начинаниях, за это я им очень благодарна. У меня хорошие отношения с сестрой, нас всегда тянет друг к другу, мы часто собираемся в семейном кругу, и каждая встреча — это радость!

Тел.: +7 926 817-88-56, E-mail: elena291170@yandex.ru, www.designduet.ru

Я счастливая мама троих детей: старший сын и две прекрасные дочки-близняшки. Горжусь своими детьми! Дети всегда были и остаются для меня большой радостью и двигателем жизни. Судьба распорядилась так, что воспитывала я их одна, была для них и папой и мамой. А самое главное, всегда приходилось оглядываться, ведь все свои поступки я пропускала через призму детских глаз. Мне было важно, что они обо мне думают, и что я могу показать им своей жизнью, чему научить. Учила их быть ответственными, честными, добрыми и, кажется, у меня это получилось. Воспитывая и уча своих детей, я училась сама. Получила второе высшее образование, закончила ВСШД (при МАРХИ),

по первому образованию я инженер-экономист (МГУЛ). Пока росли дети, мечтала стать дизайнером детской одежды, но передумала и стала дизайнером окружающей среды.

В большинстве случаев занимаюсь интерьерами домов, квартир, но с огромным удовольствием берусь и за гостиницы, кафе, рестораны, холлы... за все, во что можно вложить душу и сделать красивым.

Очень люблю людей, люблю общаться, помогать людям. Именно поэтому у меня всегда много работы. Консультации провожу бесплатно, стараюсь оптимизировать средства заказчиков. Однажды оценив профессионализм и качество работы, многие заказчики возвращаются снова.



От редакции:

Проекты Елены Рэми отличаются чёткими дизайнерскими решениями, представляющими собой комплекс тщательно проработанных чертежей, схем, планов и современных 3D-визуализаций. Это грамотные и уникальные идеи интерьеров, отражающие пожелания, фантазии и характер клиента, рациональный подбор необходимых материалов, выбор качественной стильной мебели и аксессуаров. Это работа с надёжными фирмами-партнёрами, сотрудничество с лучшими российскими и зарубежными художниками, скульпторами, керамистами.



TV-Зеркало

Сказка, ставшая былью

Чем еще удивить искушенное человечество — вопрос, над которым бьются самые продвинутые мировые производители. По мановению волшебного пульта вы можете в своем доме, не вставая с кресла, делать массу полезных и приятных дел. Недаром такие дома называют «умными». Всё переведено в «цифру», всё удобно и практично. Но даже если вам повезло жить или работать в таком обустроенном пространстве, всё равно хочется чего-то особенного, неожиданного.

Эту роскошную новинку уже оценил западный потребитель, и сегодня она успешно завоевывает наш рынок. Представьте себе интерьер квартиры, загородного дома, офиса, салона, отеля, бара, медицинского центра и так далее — интерьер любого стиля, от классики до хай-тека. Все привычно и рационально, но особенное внимание привлекает зеркало в причудливой раме: глубина серебряного отражения, литые завитки багета — элегантно, красиво. Но какой вас ждет

сюрприз! Вот хозяин нажимает на кнопку пульта, отражение в зеркале тает, и загорается экран телевизора. Фокус? Нет, новые технологии. О них по порядку.

Суть технической новинки в том, что LED-дисплей встраивается в зеркальную поверхность, будучи при этом полноценным суперсовременным телевизором, включая Smart TV, 3D и прочие премудрости. Привычное зеркало одним нажатием



кнопки превращается в яркий экран с четким видеоизображением. Чудо-зеркало любой формы (прямоугольник, овал, круг, квадрат) монтируется где угодно: в нише, на стене, на кухне, в ванной комнате (есть специальные влагозащищенные модели). Размер экрана — по желанию и возможностям: от 19 до 65 дюймов, максимальный размер зеркального полотна 225x160 см, толщина — 6 мм. Толщина всего изделия — 60–80 мм в зависимости от размера экрана, и никаких «пятен и просветов» на поверхности: в выключенном состоянии совершенно не видно расположенного за зеркалом монитора, полная иллюзия того, что перед вами обычное зеркало.

TV-Зеркало можно оформлять в багет; подключать выносные динамики и дополнительную подсветку; комплектовать большое зеркало 200x150 см и миниатюрный 19-дюймовый экран; располагать экран относительно границ зеркального полотна по вашему желанию: посередине, по углам —

фантазируйте. А чтобы фантазия не осталась просто мечтой, на помощь придут специалисты компании «Цифровой Дом». Компания, давно и успешно внедряющая охраняющие системы, системы видеонаблюдения, контроля доступа, «умный дом», «мультирум» и так далее, в течение пяти лет совершенствуется в производстве и установке уникальной новинки. Недаром именно эту команду руководители популярного проекта «Дачный ответ» на НТВ выбрали для участия в одной из своих выездных программ, где Чудо-Зеркало получило заслуженные аплодисменты.

«Цифровой Дом» поможет украсить и ваше жизненное пространство эксклюзивной и практичной деталью декора, учитывая все ваши пожелания. Хотите установить Чудо-Зеркало в нише? Пожалуйста: передняя панель телевизора будет находиться или вровень со стеной, или немного выступать из ниши. Хотите повесить на стену? Самый удобный и распространенный способ: телевизор и крепежная скоба навешиваются на стену и закрепляются шурупами и дюбелями. Можно закрепить TV-Зеркало на стандартной консоли и регулировать угол его расположения — тоже рациональный способ установки, особенно, если ремонт завершен и нет возможности вырезать нишу.

Японские технологии и российские ноу-хау создали продукт практичный и безопасный. В стеклах TV-Зеркала применяется особая амальгама, обеспечивающая равномерное и повсеместное прохождение света. Цвет зеркального покрытия «серебро» создает такое же отражение, как в обычном зеркале. Триплекс — стекло, из которого изготавливается TV-Зеркало — склеено особым образом, позволяющим отказаться от рамной конструкции. Это дает возможность сделать форму объекта такой, какой вы захотите. Даже в случае экстремальной ситуации стекло не разлетится на осколки, что делает его абсолютно безопасным.

«Гляжу в тебя, как в зеркало» — была когда-то такая популярная песня. Но в те времена и в голову не могло прийти, что в зеркало можно не только глядеться, но и смотреть по нему телевизор. Ковер-самолет, скатерть-самобранка, зеркало-телевизор — чем еще удивят нас современные технологии? Это и в самом деле сказка, ставшая былью. Пользуйтесь!

Елена Казеннова

Специалисты компании «Цифровой Дом» ответят на все ваши вопросы по телефонам: +7 (495) 369-10-11, +7 (499) 347-03-58

Информация доступна на сайте: www.tv-zerkalo.ru



Проверено временем

Акриловый камень — акцент красоты, стиля и уюта

Компания «Акварин-Профи» с 2010 года изготавливает из акрилового камня всевозможные предметы интерьера: столешницы, подоконники, стеновые панели, барные стойки, мебель для кухни и ванной комнаты, лестницы, каминные полки и различные декоративные изделия.



Хотите добавить летних ярких красок в интерьер, но не знаете с чего начать? Для огромной палитры декоров акрилового камня это не проблема! Мы можем предложить вашему вниманию более 500 декоров. Изделия могут быть исполнены в том цвете, какой Вам наиболее приятен. Столешница из искусственного камня — это надёжная и практичная рабочая поверхность. А столешница, переходящая в подоконник, представляет собой экономичный и рациональный способ увеличения рабочего пространства.

Изысканная красота акрилового камня наряду с исключительной прочностью и долговечностью позволяют ему быть идеальным материалом для использования в широком спектре изделий и в абсолютно разных по стилю и функциональности интерьерах. Кроме того, акриловый камень обладает уникальной способностью обновляться, а значит изделию всегда можно вернуть первоначальный вид. К тому же, что немаловажно для семей с маленькими детьми, акрил абсолютно нетоксичен, что выгодно отличает этот искусственный камень от камня природного происхождения.

Область применения акрилового камня чрезвычайно широка: он подчеркивает стиль кухни и ванной, делает дом более уютным, а офис — более представительным и престижным. В частных домах этот материал используется при отделке стен, а также как материал для кухонных столешниц, барных стоек, предметов мебели и ее элементов, деталей интерьера. Из акри-

лового камня производятся раковины для кухни и ванной комнаты, подоконники, лестницы, каминные полки и различные декоративные изделия.

Акриловый камень — современный высокотехнологичный материал, выполненный на основе акриловой смолы и на 70% состоящий из природных материалов, поэтому он является одним из наиболее надежных отделочных материалов. По внешнему виду он напоминает натуральный камень, однако по качеству существенно превосходит естественные аналоги. Дело в том, что в структуре акрилового камня отсутствуют микроскопические поры, которые характерны для натуральных материалов. Благодаря этому он имеет отличные эксплуатационные и гигиенические характеристики: поверхность акрилового камня непроницаема для бактерий.

Акриловый камень сертифицирован как «зеленый» материал для внутреннего использования. Бесшовное соединение материала — уникально. Он отлично поддается реставрации: сколы, выбоины и царапины, образовавшиеся на поверхности, легко удаляются. Уход за изделием из акрилового материала минимален — достаточно воды, губки и жидкого моющего средства.

Тел.: +7 (495) 211-64-36, +7 916 114-36-15
E-mail: aquamarine-vds@list.ru
www.aquamarine-profi.ru



Тел.: +7 985 765-66-85
E-mail: 7656685@mail.ru

Наталья Вознесенская

Дизайнер, керамист

Дизайнер Наталья Вознесенская считает, что в основе самобытного пространства лежит диалог между предметами разных поколений и стилей. Наталью вдохновляют природные материалы и старые вещи. И это стало причиной возникновения ее интереса к эстетике ваби-саби. Эта эстетика родилась в Японии. Ваби-саби — это скромная простота, красота того, что мимолетно и не закончено.

Идею ваби-саби гениально воплотил в жизнь в своих интерьерах Аксель Вервордт. И вдохновившись его творчеством, Наталья создала свой проект в духе ваби-саби. Этот дом находится в окружении разноцветия природы. В тех местах, где цветение не прекращается ни на день. И интерьер она стремилась создать спокойным и нейтральным по цвету. Наташа видела этот дом простым, с небольшим количеством вещей, максимально приближенным к природе.

В доме много окон и стеклянных дверей, и из любой комнаты можно любоваться окружающей природой. Материалы использовались натуральные: мрамор, старые доски, камень. Как известно, японцы как никто другой тонко чувствуют гармонию окружающей природы. Идея ваби-саби рождена в Японии и, стараясь воплотить ее в интерьере, не стоит забывать, что это скорее «дуновение ветра», ощущение Японии, а не ее полное воспроизведение. Работая с этим домом, Наталья неожиданно открыла для себя керамику. И теперь в поиске вдохновения она часто убегает от московской суеты в глушь, в свою керамическую мастерскую. Наталья считает, что керамика — это удивительный, до конца не изученный материал, который соединяет в себе тепло Солнца, Огня и Земли. В руках дизайнера он волшебным образом преобразуется и дарит тепло и уют людям.

Наталья наполняет интерьеры своей авторской керамикой, начиная от напольных ваз, декоративных панно и заканчи-



вая посудой на кухне. Свою работу Наталья Вознесенская сравнивает с созданием живого организма, считая, что будущий интерьер должен рождаться в гармонии и спокойствии. Интерьер должен быть максимально комфортен.

Для Натальи с ощущением комфорта неразрывно связано освещение. Грамотное распределение световых точек создает правильную атмосферу и акцентирует внимание именно на нужных частях интерьера.

В итоге интерьер получился с «налетом старины», вмести в себя все предпочтения автора. Создается впечатление, что интерьер живет с этим домом не один десяток лет. В нем все спокойно и расслаблено. Это — дом для душевного отдыха и комфортной жизни.



Студия дизайна LaMiaCasa

Характерная особенность студии в работе над интерьером — комплексный подход, оформление в едином ключе окон, стен, расстановка акцентов при помощи аксессуаров, выполненных вручную. Организатор студии дизайна «LaMiaCasa» — Сальникова Ольга, выпускница МГТУ им. А. Н. Косыгина (ныне МГУДТ), член Творческого союза художников России.



О ПУФАХ

Уникальность бескаркасной мебели студии дизайна «LaMiaCasa» обусловлена соединением в одном предмете функций арт-объекта, яркого акцента в интерьере и утилитарных функций (пуф, кресло).

Источники вдохновения при разработке дизайна пуфов различны: это и впечатления от работ художников-абстракционистов, и использование зрительных иллюзий в конструкции пуфов, и имитация формы различных предметов. Возможна разработка дизайна и выбор материала для пуфа с учётом особенностей вашего интерьера: его стилистики, назначения и цветовой гаммы.

Вся бескаркасная мебель изготавливается из высококачественных сертифицированных материалов: натуральной кожи, мебельной ткани, экокожи; в качестве наполнителя используются гранулы пищевого ППС. Отработанная технология изготовления и высокое качество пошива исключают случайное просыпание наполнителя и служат гарантией многолетней службы.



УСЛУГИ СТУДИИ LAMIASASA:

- авторский дизайн и изготовление текстильного оформления интерьера — от идеи до воплощения;
- оформление окон под ключ (разработка эскизов, подбор карнизов, солнцезащитных систем, изготовление штор всех видов и монтаж на окнах);
- собственное ателье;
- использование приёмов обработки текстиля, характерных для изделий премиум-класса;
- декорирование поверхностей (золочение, роспись, стен, мебели и др.);
- разработка моделей дизайнерской бескаркасной мебели;
- помощь в подборе мебели, декоративных элементов, аксессуаров.

Тел.: +7 909 912-86-86

E-mail: o-sa@yandex.ru, www.lamiacasa.ru



Лариса Иванова

Архитектор, дизайнер, художник

Член Союза московских архитекторов
Член Творческого союза художников России (ТСХР)
Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»

Тел.: +7 903 249-92-56

E-mail: larisadesign@mail.ru, www.duet-l.com

Среди преимуществ работы с нами необходимо отметить: высокий профессионализм, отсутствие в проектах типовых решений и «штампов», внимание к каждой мелочи и в итоге — гармоничный, индивидуальный, «скроенный» для конкретного Человека — Интерьер. Прежде всего он должен нравиться именно Ему, тому, кто будет жить или работать в данном помещении.

Свои дизайнерские амбиции мы реализуем в конкурсных и выставочных проектах и не ставим эксперименты над Заказчиком.

Дизайн интерьера — это не просто профессионально выполненный ремонт с использованием качественных материалов, а настоящее отражение личности владельца дома, его мировоззрения, вкуса, привычек. В этой области даже малейший просчет может стать причиной неудовлетворенности, плохого настроения на долгие годы.

Поэтому и стоит обращаться в таком важном деле как Дизайн к профессионалам, влюбленным в свою работу и готовым прийти к Вам на помощь!

РАБОТЫ И УСЛУГИ

- Дизайн интерьеров
- Средовой дизайн
- Архитектурное проектирование
- Ландшафтный дизайн
- Озеленение и благоустройство
- Посадка деревьев
- Обслуживание и уход за садом
- Консультации по ландшафтному дизайну
- Авторский надзор
- Малые архитектурные формы
- Помощь в создании курсовых и дипломных работ по дизайну интерьеров и ландшафтному дизайну
- Мастер-классы по рисунку, живописи, интерьерным панно и многое другое





Шторы от Кутюр

От простого к сложному

Вся наша жизнь окутана тканями. Мы носим их на себе, декорируем помещение, обиваем любимый диван. От цвета, фактуры и качества зависит настроение. Как раз поставщиком отличных тканей, интерьерных идей и прекрасного настроения уже пятнадцать лет служит салон «Кутюр». Салон «Кутюр» — это воздушный шифон, мягкий романтический

шёлк, смелые и в то же время невероятно уютные портьерные коллекции. Салон «Кутюр» работает с такими мировыми брендами, как CASAMANCE, CASADECO, LIZZO, KRAVET, HOULES, создающими настоящие шедевры. Европейское качество в них искусно переплетается с царской роскошью и простотой решений. Буйство красок, богатство фактур и



принтов — это то, что способно раскрасить в цвета радуги серые будни. На протяжении пятнадцати лет салон «Кутюр» через свой ассортимент доказывает клиентам, что экспериментировать — это здорово, мешать стили — полезно, создавать эффектный образ — нужно! И тогда жизнь заиграет мажорными тонами.

Салон «Кутюр»

www.ot-kutur.ru

E-mail: kutur@bk.ru

Тел.: +7 962 808-71-91, +7 966 165-27-77



Живая керамика

Елены Зайченко

Такое родное и обжитое слово «керамика», оказывается, родом из Греции и означает оно — «глиняная посуда». Правда, посуда эта была известна 25 тысяч лет назад, задолго до искусных греков, но как усовершенствовали керамику последующие эпохи! Пытливые мастера смешивали глину с полевым шпатом, кварцем или известью, обжигали в печи, расписывали разноцветными орнаментами, цветами, фигурами — вот вам шедевры из майолики и фаянса, которые украшают лучшие музеи и коллекции мира.



изразцовая плитка и, конечно, бижутерия. В общем, всё просто. Как говорил Огюст Роден, нужно взять глыбу мрамора и отсечь лишнее. Глыбу не глыбу, но из массивного, бесформенного куска глины нужно раскатывать тончайшие полоски, закреплять на основу, переплетать, придавать форму; изгибать невесомые лепестки, собирая их в цветки; прикреплять детали, не повредив изделие; сушить, покрывать глазурью, несколько раз обжигать в высокотемпературной печи.

Как это делает Елена, показывал канал «Культура» в «Пряничном домике» и канал «Загородная жизнь» в «Штучной работе». А подробнее рассмотреть — и приобрести — работы художника Елены Зайченко можно на ее сайте: www.lenzay.ru или на известном портале «Ярмарка Мастеров»: www.livemaster.ru/lenzay.

Вы открываете страничку, и остается только выбирать. А это задача почти такая же трудная, как процесс изготовления каждой уникальной вещи. Например, как выбрать изразцо-

вую плитку, когда хочется и Ирис, и Розу? Может, и то, и другое? А конфетницы, в которых любой леденец будет смотреться, как трюфель? А дивные плетеные светильники нежнейших тонов? Или колокольчики с вашими инициалами, заплетенные в такие затейливые арабески, что можно рассматривать их часами? С бижутерией ограничимся только упоминанием. Заметим, что внешняя хрупкость вещей довольно обманчива: их не так легко повредить (результат высокотемпературного обжига), но легко ухаживать, если не увлекаться абразивными средствами. Даже тающие в воздухе плафоны светильников легко очищаются при помощи пылесоса с насадкой-щеткой для мягкой мебели.

Успешное участие Елены Зайченко в международных, региональных и московских выставках привлекло внимание дизайнеров к ее работам, и уникальные вещи из коллекций мастера появились в интерьерах квартир и загородных домов в России, Европе и Америке. Елена также задумывается о персональной выставке, посвященной плетеной керамике



Сегодня керамика — топ-материал с необозримыми областями применения, но особенно она ярка в прикладном искусстве, где фантазии художника нет границ. Сочетание традиционных технологий и авторского прочтения новых тем дает образцы по-настоящему высокого искусства. Достаточно взглянуть на изысканные работы московского керамиста Елены Зайченко (Камышанцевой), представляющей свое творчество под брендом LenZay Ceramics.

Детское увлечение лепкой из любого подручного материала помешало выпускнице МИФИ стать инженером-физиком, но помогло превратиться в тонкого художника. Творческая свобода в работе с таким библейским материалом, как глина (мы все помним, из чего были созданы Адам, Ева и весь животный мир), предоставляет бесконечный выбор возможностей для мастера.

В работах Елены Зайченко правят бал цветы, фрукты, птицы — нежные, мимолетные обитатели Земли. Но своим искусством Елена останавливает прекрасные мгновения, чтобы не только

она, художник и автор, восхищалась ими, но и мы, зрители. Гордые ирисы, роскошные лилии, царственные розы — ваш взгляд никогда не устанет любоваться ими: такая компания собирается не каждый день... Полная имитация живых цветов, которые, кажется, источают свой, особенный аромат. Недаром любимый художник Елены — Клод Моне: отсюда в ее работах воздух, свет, мистическое чувство природы. Трудно представить, что всё это великолеpie создано из глины, материал под руками Елены притворяется тем, чем не является на самом деле, поэтому её кленовые листья — это именно листья, а присевшая на ветку птица — именно птица. Всё воздушное, тонкое, кружевное.

Упорство, терпение, умение чувствовать материал, вкус — сочетание качеств, редкое даже у женщин, но Елена обладает ими вполне. Доказательство тому — разнообразие ее многочисленных работ: статуэтки, люстры-бра-настольные лампы, кашпо и цветочные горшки, вазы всех возможных назначений, чашки-тарелки-пиалы-блюда, роскошная





Елена Пархоменко

Каждый человек, который начинает шить куколок, прежде всего открывает в себе ребенка, возвращается в детство. У кукольника детская душа, он живет счастливыми яркими детскими воспоминаниями. Кукольник делает своё дело от всего сердца, вкладывает в каждую куколку частичку своей души.

E-mail: l.parhomenko2014@yandex.ru

WhatsApp: +7 915 113-71-81

Instagram: [parkhomenko2518](https://www.instagram.com/parkhomenko2518), vk.com/e_parhomenko



в освещении и интерьерах или керамическим цветам, и именно там можно будет во всей полноте оценить творчество художника. По словам античного мудреца, «всякое искусство есть подражание природе». И каждый художник подражает этому источнику вдохновения по-своему, в чем и есть высшая ценность его труда. Территория новых тем осваивается Еленой Зайченко постоянно, а у нас, зрителей, есть редкая возможность осуществить свои смелые керамические фантазии в интерьере, сделав вещь на заказ, и став, тем самым, соавтором талантливого керамиста. Заманчивая перспектива — вместе создавать красоту обыденных вещей.

Елена Казеннова

www.lenzay.ru, www.livemaster.ru/lenzay

Instagram: [#lenzayceramics](https://www.instagram.com/lenzayceramics)

Тел.: +7 (495) 162-22-98



Мне кажется, иногда куклы рождаются сами. Особенно, когда их валяешь. Как в жизни, хочешь девочку, а рождается мальчишка-хулиган. Все куклы, даже если шьёшь их по одной и той же выкройке, все равно получаются разные, как будто это предопределено свыше. Возможно, каждой из них тоже даётся своя судьба — найти свой дом, найти тех, кто будет любить.

Сколько я себя помню, я всегда шила, вязала, кроила, рисовала... Конечно, есть у меня и профессия, высшее экономическое образование. Но судьба распорядилась так, что, в конце

концов, я снова стала шить, творить с любовью. Ведь, чтобы родилось своё, нужно уметь видеть работы и других мастеров, других художников, ценить, уважать, перенимать опыт. Горжусь тем, что у меня замечательные учителя: Елена Войнатовская, Наталья Юркевич, Ирина Лустина.

Благодаря наставникам приходят и свои идеи. И тогда обязательно рождается своё, незабываемое... Кукла оживает, начинает жить своей жизнью, радовать, и обязательно находит своего хозяина.

Я желаю своим куклам счастливой жизни!





Роскошные гобелены Сергея Гавина

Гобелен — искусство, которое возникло в Западной Европе в эпоху Средневековья, украшавшее холодные интерьеры дворцов и замков королей и богатых вельмож, переживает сегодня новое рождение. Строительство загородных особняков, коттеджей и элитарных квартир дало новый импульс для возрождения этого вида монументально-декоративного искусства. Сочетание рукотворной тёплой поверхности гобелена, вытканного из натуральных нитей шерсти и шёлка, и гладких и холодных поверхностей современных материалов придаёт уют и своеобразное эмоционально-образное звучание интерьерам.

Сергей Владимирович Гавин — Заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, член Союза художников России, профессор МГХПА им. Строганова — известный российский художник. Его произведения стали классикой современного декоративного искусства. Творчество художника отмечено Золотой медалью Российской академии художеств,

Золотой медалью Союза художников России и другими почётными наградами. Сергей Гавин — участник многих российских и крупнейших зарубежных выставок, а его работы представлены в экспозициях российских и зарубежных собраний. Гобелены художника украшают интерьеры «Президент-Отеля» в Москве, Центробанка и Мосводоканала, офисы российских и зарубежных компаний,

Утро. 180x200. Гостиная



а также частные интерьеры в России, Австралии, Италии, Германии, Чехии, Австрии, Израиле. Художником выполнены занавесы для театров, концертных залов, конференц-залов, домов культуры. Среди них — киноконцертный зал «Россия», театр в г. Дзержинске, театр музыкальной комедии в Нижнем Новгороде, детский театр эстрады

Ave Vita. Шерсть, шёлк. 260x320. ГМЗ «Царицыно»



в г. Москве. Сергей Владимирович постоянно находится в творческом поиске, его гобелены отличаются высоким качеством исполнения, красотой фактуры, цветовым решением, декоративностью и фантазией композиций. Гобелены мастера-виртуоза изысканы и роскошны!

Тел.: +7 905 559-35-41, www.gobelengavin.ru
E-mail: sergey-gavin@yandex.ru



Проект реставрации. Шерсть, шёлк, люрекс. Ручное гладкое ткачество. 260x320. ГМЗ «Царицыно»



Заповедный край. Шерсть, шёлк. Ручное ткачество. 270x340. Особняк Ф. Шехтеля

Станислав Айдинян

Художественный критик, эссеист, искусствовед, поэт

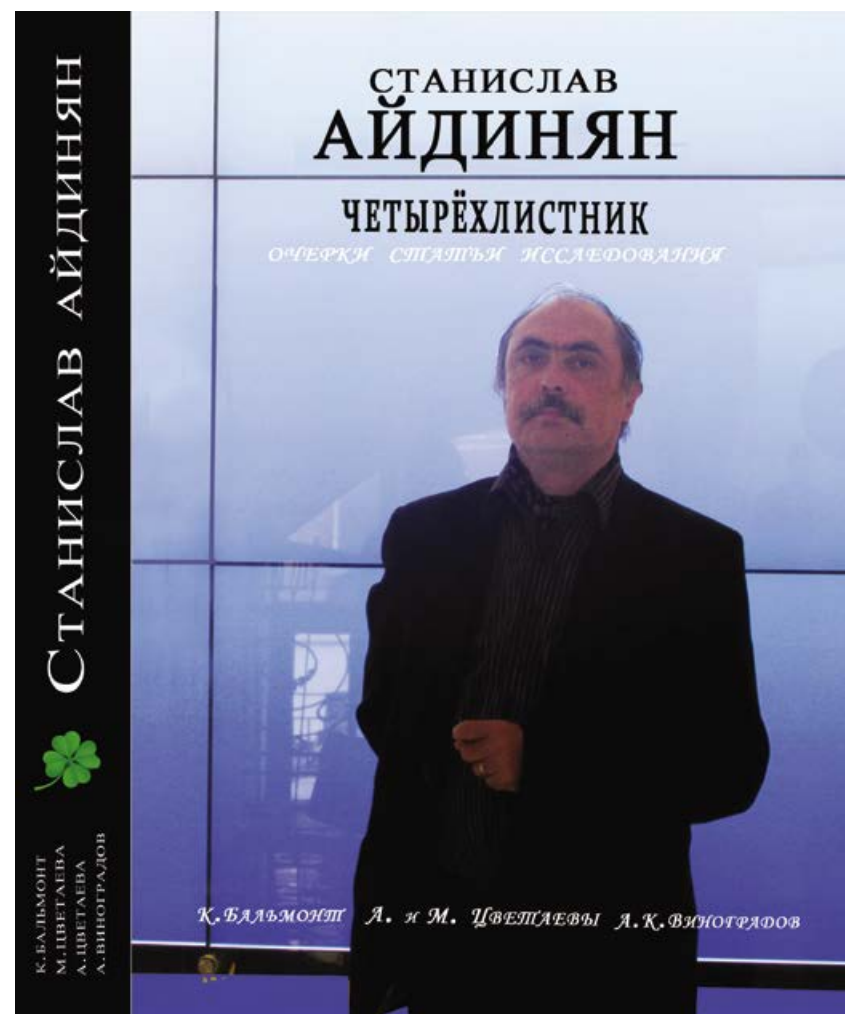
Заместитель председателя Южнорусского союза писателей, член Союза российских писателей, Союза писателей-переводчиков, Конгресса литераторов Украины. Вице-президент Творческого союза профессиональных художников. Главный редактор литературно-художественного журнала «Южное Сияние». Научный сотрудник и член ученого совета Литературно-художественного музея М. и А. Цветаевых (с 1992 г). Вице-президент Российско-итальянской Академии Феррони.

Станислав Артурович Айдинян родился в Москве 13 апреля 1958 года в семье знаменитого в то время певца, Народного артиста Армянской ССР Артура Айдиняна, репатрианта из королевства Греция. В 1975 году поступил на филологический факультет Ереванского государственного университета, который окончил в 1981 году. Параллельно Станислав учился на курсах искусствознания в Педагогическом институте русского и иностранных языков им. В.Я. Брюсова.

В 1984-93 гг. Станислав Айдинян был литературным редактором и секретарем А.И. Цветаевой. Параллельно он преподавал на кафедре философии Коломенского педагогического института. Позже составил, снабдил предисловием и обширными комментариями два больших тома «Воспоминаний» А.И. Цветаевой (2008). Немало Станислав Айдинян написал о сестрах Анастасии и Марине Цветаевых во множестве периодических изданий.

В журналах и газетах Москвы, Одессы и Еревана печатался с 1970-х годов, с 1980-х — много писал о современном образительном искусстве как искусствовед. Создал немало очерков, статей, публикаций в «Новом мире», «Дружбе народов», «Гранях», «Литературной учебе», «Меценате и мире» и др.

Произведения С. Айдиняна переводились на ряд иностранных языков. Станислав Айдинян — член жюри многих Международных литературных фестивалей.



Книги: «"Малый жанр" Агаси Айвазяна» (1988), «Подслушанный Фауст» (1993), «В ореоле памяти: Константин Бальмонт» (2005), «Хронологический обзор жизни и творчества А.И. Цветаевой» (2010), «Четырехлистник» (2017).

Сборники стихов: «Скалы» (1995), «С душой побыть наедине» (2001, 2002), «Химерион» (2002), «Механика небесных жерновов» (2014).

Награды: Литературная премия имени Ю. Каплана (2012), «Славянские традиции» (2016). Медаль Лермонтова (2003), медаль Чехова (2010), медаль «Профессионал России» (2004).

Спасибо Станиславу Айдиняну, что, приложив огромные усилия, он собрал и сохранил для нас еще один всполох света, осветивший память о том времени, о той истории, казалось бы, навсегда ушедшей от нас вместе со своими героями, но нет — живой, снова сегодняшней. Эти странные люди... Эти странные лица... Эти странные письма... Эти странные мысли. Эта книга — о живом, о быющем и творящем живом! Книга Станислава Айдиняна — звучит как литературоведческая энциклопедия определенного круга писательской жизни России первой половины XX века. Надеемся, что со временем появится её продолжение... Отметим также особую роль в технической и художественно оформительской стороне создания книги широко известного художника-фотографа, издателя, второго секретаря Союза российских писателей, Левона Осепяна, осуществившего издание как художественно-издательский проект Министерства культуры РФ и СРП.

Андрей Краевский, писатель, историк

Друг редакции Станислав Артурович Айдинян с первых дней создания журнала радует наших читателей уникальными историческими фактами из жизни замечательных людей. Друзья, рекомендуем: вышла в свет новая книга известного искусствоведа, литературоведа, поэта и писателя Станислава Айдиняна «Четырехлистник» — Константин Бальмонт, Анастасия и Марина Цветаевы, Анатолий Виноградов — очерки, статьи, исследования — Москва: Гуманитарий, 2017, — 424 с.

Об утраченном рае

Размышления после прочтения книги
Станислава Айдиняна «Четырехлистник»

Редко встречаемый четырехлистник клевера — память об утраченном рае.

Строка, попавшаяся на глаза случайно, не давала покоя до тех пор, пока я не открыла книгу Станислава Айдиняна, вышедшую в феврале нынешнего года в московском издательстве «Экслибрис-Пресс» под названием «Четырехлистник». Так устроен мир: не успеваешь подумать о чём-то, а пространство уже наполняется этим, отзываясь на твои мысли. Мне предстояло пройти по четырём линиям жизни, открыть четыре карты, четыре лепестка, несущие отпечаток четырех судеб, через призму которых открылось нечто большее, чем человеческие судьбы.

Константин Бальмонт, Марина Цветаева, Анастасия Цветаева, Дмитрий Виноградов — герои книги «Четырехлистник», чьи имена хорошо известны любому читающему и интересующемуся русской поэзией, литературой, историей человеку. В книгу вошли авторские статьи, очерки, исследования, кроме этого, множество фрагментов писем, записей бесед автора с Анастасией Ивановной Цветаевой. Долгие годы Станислав Айдинян являлся литературным секретарём Анастасии Ивановны, её бессменным редактором, помощником, другом. Несколько строк из книги об Анастасии Ивановне лишь дополнили образ её, сложившийся по фильму: «Детство же цело в ней, — например, любовью к птицам, — кормила голубей, пела им особую, только им известную, «голубиную»

песенку. Обожала собак и кошек. Она даже верила, что души животных, тоже, как и человечьи, впадают в бессмертие...». Излишне писать о том, что книга эта — поистине уникальный дар для цветоведа, литературоведа и филолога, это вполне очевидный факт. Интерес к семье Цветаевых, к имени Марины Ивановны Цветаевой не ослабевает по прошествии стольких лет, напротив, только разгорается, и порой такие страсти кипят на литературных и околотитературных сетевых порталах, словно всё случилось вчера, и многое в этих страстях от непонимания, от зависти людской, а многое от страдания и сопереживания.

Именно потому книга обретёт самый широкий читательский круг и поможет, надеюсь, создать правильное представление о том, какими были эти люди, подходить к которым с земными обывательскими мерками не только ошибочно, но и недопустимо.

В связи с этим не могу не отметить ещё одну отличительную черту «Четырехлистника». Ни для кого не секрет, что в последнее время многие писатели и режиссёры грешат — именно так, грешат, — идя на поводу у «зрительской массы», занимаясь обнаружением малоизвестных фактов из жизни знаменитостей, зачастую фактов личного, интимного характера. Данная книга напрочь лишена какой бы то ни было «желтизны» и прочих спекулятивных приёмов, хотя изобилует воспоминаниями, фрагментами из дневников и писем героев и героинь. Сама подача материала говорит, прежде

Так давно

с А.И. Цветаевой в 1985 году, в Коктебеле



Анастасия Цветаева и Станислав Айдинян близ Дома творчества писателей, 1985 г.

всего, о благородстве, о тонком художественном вкусе автора и составителя, о деликатности и такте. Пройти по тончайшей грани и соблюсти все необходимые правила приличия — задача не из лёгких, это балансировка на «лезвии бритвы», если воспользоваться ефремовским определением. Неискушённый читатель может лишь догадываться, какой многолетний кропотливый труд предшествовал появлению этих страниц, какая работа была проделана автором, прежде чем издание увидело свет.

Значительная часть текстов опубликована впервые, некоторые дополнены и переработаны, некоторые выходили отдельными публикациями в периодике.

Истории написания стихотворений, случаи из жизни героев и их знакомых, близких, друзей, целые главы из повести Анастасии Ивановны Цветаевой «Дым, дым, дым...», рецензии на эту повесть, тарусские страницы воспоминаний, воспоминания об отце — Иване Владимировиче Цветаеве, российском учёном-историке, археологе, филологе и искусствоведе, члене-корреспонденте Петербургской Академии наук, профессоре Московского университета, тайном советнике, создателе и первом директоре Музея изящных искусств имени императора Александра III при Московском императорском университете (ныне Государственный Музей изобразительных искусств им. Пушкина). Фрагменты дневников его, связанные со временем создания и открытия музея.

Здесь, на «четырёх лепестках» собрано многое из того, чем жили они, дети «страшных лет России», что осталось после их жизни. Написать «после смерти» не поднимается рука, после жизни обретается другая жизнь.

Имена Константина Бальмонта, сестёр Цветаевых — Марины и Анастасии, Анатолия Виноградова, их судьбы, переплетение судеб, схождения и расхождения, невероятные, порой мистические истории, происходящие с ними. Здесь же вы встретите упоминания об Андрее Белом, Нине Берберовой, Ирине Одоевцевой...

По прочтении невольно задумываешься: а так ли случайны случайности, постигающие нас, нет ли в них вполне определённой закономерности, логически выстроенной цепочки событий, причин и следствий.

Один из ярчайших, на мой взгляд, эпизодов в начале книги, говорящий о многом: юному тогда ещё автору предстоит сделать непростой выбор между томом рассказов из сочинений Леонида Андреева... и ветхим, без обложки, томом стихов Константина Бальмонта из трёхтомного собрания сочинения, изданным ещё при жизни поэта, в 1908-м году, издательством символистов «Скорпион». Мне так и видится эта немая сцена в букинистическом магазине на Греческой площади в Одессе, в одном из полукруглых домов. Выбор пал на томик стихов Бальмонта.

Никто ещё не знает о том, что там, в книге, склеенные страницы хранят тайну — карандашный автограф одного из стихотворений поэта, и суждено открыть этот автограф именно ему, юноше, сделавшему свой выбор. И он открывает его, осторожно «распечатывая» страницы, и видит почерк, «с манерными росчерками букв». Представляю лица продавцов букинистического магазинчика, если бы они узнали, что скрывали склеенные страницы томика.

Такая находка сродни находке счастливого цветка, или магического четырёхлистника — клевера о четырёх лепестках.

Такая находка сама по себе — знак судьбы, удача. Но и в выборе мне видится судьбоносное мановение руки... Всевышнего. Спустя некоторое время линии судеб вновь пересекаются самым причудливым образом, и Станислав Айдинян встре-

чается с дочерью К.Д. Бальмонта, Ниной Константиновной Бруни-Бальмонт, показывает карандашный автограф стихотворения, и она подтверждает подлинность этого автографа.

Листаю страницу за страницей и думаю о том, что по судьбам героев «Четырехлистника» можно изучать историю России. Не ту, выхолощенную и строго дозированную власть предрешающими, лаковую историю-картинку, лубок, но настоящую, подлинную, без ретуши и купюр. Ибо рождались, жили и умирали герои книги в разной России: и под крыльями двуглавых орлов и под лучами красных пятиконечных звёзд.

Невольно пытаюсь вспомнить, с чего же для меня началось знакомство с удивительной семьёй Цветаевых. Первое посещение Тарусы — уездного тихого городка, расположенного в двуречье Оки и Таруски, вблизи от моей малой родины, не столь памятно, как, скажем, последнее. Не было тогда ещё ни музея в доме Тьо, куда теперь я стараюсь заглядывать при каждом удобном случае; не было тарусского доломита — камня-кенофа на высоком берегу Оки, с надписью: «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева», вернее, уже не было первого камня, но ещё не было второго....

Нет, пожалуй, с книги Анастасии Ивановны Цветаевой «Воспоминания», ставшей на долгие годы настольной моей книгой и книгой любимой.

Впоследствии в моей библиотеке появились и другие издания, например — «Неисчерпаемое», предисловие к которому написано Станиславом Айдиняном. Но самое яркое, самое неизгладимое впечатление — впечатление из разряда потрясений, оставила именно книга «Воспоминания».

Существует примета, что тому, кто отыщет клевер с четырьмя лепестками, непременно выпадет какое-то несусветное счастье. Четырехлистник — память об утраченном, утерянном нами рае. Возвращаясь к строке, с которой начался мой непокой, уже после прочтения книги, понимаю, что и сама книга — свидетельство об утраченном, о том, какой могла бы быть Россия, не будь вовлечена в войну, в страшный кровавый водоворот февральских и октябрьских событий семнадцатого года, событий столетней давности и всего того, что последовало за ними.

Книга прочитана. Ей хочется пожелать счастливой судьбы, читателей — талантливых, чутких, бережных. Автору — низко поклониться и поблагодарить за труд, за такт и благородство, за уникальное собрание ярчайших судеб под одной обложкой.

И последнее.

Едва ли не с первых строк я поняла, а теперь точно знаю, что передо мной одна из тех книг, которые не отпускают вот так — сразу, и не открываются при первом прочтении. Знаю, что мне ещё не раз предстоит возвращаться на её страницы, к судьбам, к стихам и прозе, к воспоминаниям и беседам. Мне ещё предстоит слышать голоса, долетевшие сюда через столетие, голоса людей, судьбы которых неразрывно связаны с судьбой родной земли, отечества, к которым невозможно не вернуться, поскольку сквозь линии жизни и смертей, можно увидеть и понять многое о том, каким он был, утраченный нами земной рай.

Людмила Шарга
Одесса, март 2017 г.

К осени 1985 года мы с Анастасией Ивановной уже год как работали вместе, редактировали ее рассказы, тюремные стихи. Однажды она сказала, что собирается в Дом творчества писателей, в Коктебель, Анастасия Ивановна говорила — Поезжайте, придете незадолго до моего поезда — поселитесь у сестер Журавских, это удивительные сестры, увидите!.. И вот — поезд, затем автобус из Феодосии до — Планерского, так тогда назывался Коктебель — Карадаг меня сразу сразил своей вулканической мощью, орлиным полетом горных высот, монументальностью... Но прежде чем пойти к морю, я отправился к самым воротам Дома творчества, там был вход к Журавским. Меня встретила очень старая, но еще энергичная женщина, одна из трех сестер, из которых к тому году две были живы... Она повела меня вглубь сада, где одиноко прятался каменный толстостенный гостевой домик, в нем я и поселился. Пройдясь по саду, я удивился, увидев сколоченную из досок настоящую сцену домашнего театра, спиной повернутую к Карадагу.... Я подумал — для домашних спектаклей. Оказалось, сестры в те времена, когда на Карадаге и на берегу моря близ него еще находили драгоценные камни, собрали уникальную коллекцию камней и создали Театр камней, показывали коктебельцам и приезжим эти камни, которые волшебным образом искрились под лучами солнца... Журавская показала мне и принадлежавший ее семье альбом, полный редких фотографий Максимилиана Волошина, и более поздних, его

вдовы Марии Степановны... Где этот фотоальбом теперь?... И вот приехала Анастасия Ивановна, — не одна, с Ольгой Владимировной Трухачевой, родственницей по первому мужу, и ее сыном, Михаилом Смирновым... Помнится, я встречал ее в Феодосии, куда подошел московский поезд. Из Феодосии в Планерское ее сопровождала еще бойкая местная журналистка...

В Доме творчества Анастасия Ивановна расположилась со своими бесчисленными коробочками с гомеопатией, папками с рукописями, над которыми нам предстояло работать. И вот начались наши прогулки по Коктебелю — помню наш с нею поход к Арентам, ко крестнице М. Волошина, Ариадне Арент. Они были из рода врача Пушкина — Николая Федоровича Арента, лейб-медика императора, облегчавшего страдания Пушкина после дуэли с Дантесом. Ариадна Александровна и ее второй муж, скульптор Анатолий Иванович Григорьев, в Коктебеле имели дом-мастерскую, всю уставленную скульптурой — портретами-бюстами, причудливыми созданиями из окаменелостей, гальки... И больше всего — маленькими, на ладони помещались — барельефами головы Максимилиана Волошина, с которым по горам Ариадна некогда бродила юной девушкой. Были и большие бюсты Макса. Ариадна в память друга Макса на своих пышных волосах носила как и он полный венок, что делало ее несколько внешне схожей с ним.

В мастерской были и скульптурные портреты Волошина работы Григорьева, о котором Анастасия Ивановна говорила, что он автор изображения Льва Толстого, что установлено памятником в Симферополе.. С Ариадной мне общаться было особенно интересно, поскольку в те годы я зачитывался книгами по теософии и антропософии, к чему мировоззренчески столь близка была Ариадна... Скульптор Григорьев был к тому времени уже очень болен, он ходил по мастерской с «выводом» трубки из организма, и я с грустью подумал, что жить ему осталось недолго... В память того посещения у меня осталась глиняная головка цыпленка, подобных немало было в мастерской... Это был подарок Ариадны Арент на память.... Там, в доме у Арент, я помню и Юрия Арента, ее сына... Забегая вперед, скажу, что через годы, когда я побывал по приглашению Юрия Арента в мастерской Ариадны в легендарном доме художников на Масловке, я увидел «отражение» того коктейльского дома. Ю. Арент позвал меня за собой в их квартиру, этажами выше, мы вошли в комнату, где лежала его мать, Ариадна. Глаза ее уже ничего не выражали. Я услышал вместо слов петуший крик — разум покинул Ариадну, мне вспомнилась головка цыпленка, подаренная Ариадной, когда разум ее был еще светел, она была полна жизни, хотя с довоенной поры ходила на протезах, под трамваем лишилась ног... Умерла она в 1997-м, Григорьев раньше, в 1986-м. Выйдя от Ариадны Арент и Анатолия Григорьева, мы с Анастасией Ивановной шли по коктейльской пустынной улице — в те годы народа было немного, незастроенная набережная перед Домом поэта плавно переходила



Станислав Айдиня и Анастасия Цветаева идут по территории Дома творчества писателей в Коктебеле, 1985 г.

ла в пустынные пляжи... Так вот, Анастасия Ивановна вдруг как-то юношески быстро сорвалась с места и побежала, как бежала некогда в Коктебеле, еще в 1911 году, когда впервые попала сюда по приглашению своего друга Макса. Тогда состоялся розыгрыш — будущий муж ее сестры Марины, Сергей Эфрон, изображал для нее манерного Игоря Северянина, сестры Эфрона преобразились: Елизавета — в ревнивую испанку Кончитту, влюбленную в Макса, а Вера — в бездарную поэтессу Марию Папер, всем читавшую ужасные стихи... Однако этот устроенный Максом розыгрыш разбился о невозмутимость юной Аси Цветаевой... В дом, где это все происходило, мы пришли с Анастасией Ивановной и ее род-

ственниками в другой день. Перед домом Анастасия Ивановна увидела только что тогда установленный на постамент бюст М.А. Волошина, который принес в дар музею А. Григорьев. Бюст этот был установлен, как вспоминается, под открытым небом, и был выше человеческого роста... Анастасия Ивановна захотела, преодолев близорукость, поближе рассмотреть своего друга, изваянного в камне. Она затребовала себе в музее стул и на него ступив, стала смотреть в лицо Макс, что повергло присутствующих в немалое удивление — со стороны это выглядело так — сухонькая, маленькая старушка через очки, близоруко щурясь, старательно рассматривает только что установленную скульптуру, стоя на довольно ненадежном стуле — не дай бог треснет и разрушится под ней!, — но ничего подобного, стул выдержал миниатюрную старую женщину. В более поздние годы Анастасия Ивановна «изобрела» своеобразную градацию. Она говорила — Раньше я была молодая старуха, а теперь я старая старуха! — но это потом. А тогда, несмотря на некоторую глуховатость, шаг ее был быстр, о палку она скорее не опиралась, а просто постукивала ею о землю, или вообще носила ее под мышкой...

И вот наконец все мы в Доме Волошина. Проходим комнатами, хранящими тот, дореволюционный неповторимый дух. На стенах картины, масса французских книг... Входим в мастерскую. Анастасия Ивановна говорит молодому тогда дирек-

тору Музея, Борису Гаврилову, — тут стоял Максин стол, а его вынесли! Все должно быть как при Максе. — Ей объясняли, что стол вынесли, чтобы могла поместиться группа экскурсантов. Им просто негде бы было слушать экскурсовода. Но Анастасия Ивановна неумолима — Пусть потеснятся! Все должно быть как было!..

Поднимаемся по лестнице вверх, к смотровой площадке над мастерской, снизу доносится завывающий голос молодой женщины-экскурсовода, которая громко читает стихи Марины Цветаевой в манере... Беллы Ахмадулиной. Анастасия Ивановна говорит — Она воет Марину как свои стихи Бэлла, а Бэлла воет как лирический шакал! — кто еще мог так сказать!..

Итак, мы перед дверью на башню. Служительница музея говорит Анастасии Ивановне — дальше нельзя, ключа нет. — и тут Анастасия Ивановна волевым голосом, твердо, императивным тоном сказала — Откройте! Мне Макс разрешал!.. Последовали уговоры не ходить вверх, но она была непреклонна. Тогда ключ неожиданно «нашелся»... И перед нами — еще более крутая, почти что отвесная лестница — Анастасия Ивановна энергично поворачивается ко мне, — Станислав, я сюда 75 лет назад без палки поднималась и сейчас поднимусь! — отдает мне свою трость и — взрыв энергии, она взбежала по лестнице на башню. Мы поднялись следом. День был солнечный. Блистало море. — Видите, — говорила Анастасия Ивановна, Макс обнял собою Коктебель, с одной стороны своим профилем, падающим в море, а с другой стороны своей могилой на горе Янычары... И продолжала — В 1914 году мы тут наблюдали солнечное затмение, половина неба была темной, светила луна, мерцали звезды, а в другой половине неба было солнце. Детей нянька не пускала вверх, говорила, что такое смотреть — грешно, но они вырвались, тоже прибежали вверх и повторяли за нами — Какая класота, какая класота!.. Вскоре после приезда Анастасии Ивановны приехал и Андрей Борисович Трухачев, ее сын от первого брака. С ним мы ходили к певице Изергиной, о которой Анастасия Ивановна упомянула потом в ее очерке 1988 года — «Мой зимний старческий Коктебель», писала с восхищением о ее голосе. При нас, когда с Андреем Борисовичем мы приходили к ней вечером в гости, Изергина не пела. Она развивала свою собственную мистическую теорию о строении вселенной, имеющей форму колокола. У нее собирались весьма оригинальные писатели из молодых, в том числе и из криминальной среды. За



Пра (Е.О. Волошина, мать М.А. Волошина), Марина и Анастасия Цветаевы, 1913 г.

столом была водка, которую мы и пили с бородатыми писателями и Андреем Борисовичем... А потом — был наш поход с Анастасией Ивановной и Михаилом Смирновым на кладбище, где сохранилась могила второго сына Анастасии Ивановны, Алеши, умершего от дизентерии в Коктебеле в 1917 году... Поднявшись в гору меж могил, пришли к участку, огороженному низким деревянным заборчиком, тут был похоронен Алеша Минц-Цветаев, сын от второго, незарегистрированного, гражданского брака с Маврикием Минцем. Рядом — деревянный немалый темного цвета крест с воскрылиями — домиком — над могилой Елены Оттобальдовны Киреевко-Волошиной, легендарной Пра, матери Максимилиана Александровича. Она умерла в 1923 году. И там же, рядом с могилой Алеши, была могила маленького мальчика Алика Курдюмова, сына художника, умершего тоже от дизентерии за три дня до Алеши... Я помню, что Анастасия Ивановна принесла большие белые астры. Хлопоча у могил, пристраивая цветы, рассказывала, как при смерти Алеши ее утешали Макс и еще поэт Владислав Ходасевич с женой. Вот, указала она на находящийся прямо у ограды старинный, черного гранита памятник с изображенной на нем раскрытой книгой — тут похоронена (в 1932 году) гонительница Макса, ревнительница приличий в дореволюционном Коктебеле, певица Мария Дейша-Сионицкая. — Вот, Макса не любила, а теперь лежит близ его матери. Тут



А. Цветаева и С. Айдиня у могилы Е.О. Волошиной и А. Мицца-Цветаева, 1985 г.

перед смертью все равны! — вздохнула Анастасия Ивановна.

В Коктебеле в 1985 году чудом оказался фотограф Панченко, который присутствовал на концерте моего отца в Сыктывкаре незадолго до того. Узнав, что в Коктебель приехала Анастасия Ивановна и встретил ее на аллее дома творчества, он сфотографировал ее с Михаилом Смирновым и Ольгой Владимировной, и также отдельно меня с Анастасией Ивановной, и нас всех. Потом он прислал эти фотографии мне в Москву. Фотографировал и М. Смирнов.

На свой день рождения, ей тогда исполнилось 90 лет, Анастасия Ивановна сказала — Мне писатели хотят устроить празднование, я этого не хочу. Давайте удерем в Феодосию! И мы, тайно, не сказав никому, нашей компанией уехали из Коктебеля в Феодосию, где ей некогда пришлось жить, и где мы с нею посетили музей Александра Грина, с которым она не была знакома, но которого видела однажды на улице, а знакома была с его вдовой. В музее хранится памятная запись, которую оставила Анастасия Ивановна. Я тоже вслед за ней написал несколько строк от себя. Сотрудники музея вызвали срочно фотографа, он сфотографировал этот «исторический» визит современники Грина. Посетили мы и Феодосийскую картинную галерею в доме Айвазовского, где она бывала в гостях у своих близких знакомых, потомков патриарха маринистов до революции, что описано в полном своде текста ее «Воспоминаний»...



Дом-музей Максимилиана Волошина в Коктебеле



Алексей Крюков

Художник-живописец, достойный продолжатель русской реалистической школы живописи. Родился в 1987 году на Брянщине в поселке Погар. Первые уроки получил у местного художника А.И. Ширкина, хорошего педагога и удивительного человека. Закончил Брянское художественное училище, где учился под руководством выдающегося мастера живописи В.И. Сичкова. Студент Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

Неделя в Донбассе

Последнее время события на юго-востоке Украины никого не оставляют равнодушным, выбор данной темы неслучайный. Моя позиция, как гражданина великой страны России, — отвечать злободневным проблемам, которых, к большому сожалению, немало на сегодняшний день.

Волею судьбы мне выпала честь побывать у наших донецких соотечественников, увидеть и запечатлеть образы тех людей, которые с оружием в руках вышли на защиту своей родины. Моя поездка в Дебальцево состоялась в сентябре 2015 года. Тогда многие из моих знакомых говорили: «Зачем туда ехать?», дескать, это не наша война. Конечно, можно спо-

койно сидеть у телевизора, в тепле пить чай и рассуждать о высоком, но я думаю, нельзя, будучи гражданином, безразлично относиться к тому, что происходит. Перед поездкой, естественно, волновался и потому побывал у батюшки Илия в п. Переделкино. Его благословение и слова: «Давай, езжай — это благое дело» развеяли все мои сомнения.



Портрет танкиста Владимира Егоровича. Дебальцево. 2016. Маст. портрета. Холст, масло. 196x275



Портрет снайпера Андрея. Дебальцево. 2016. Маст. портрета. Холст, масло. 175x160

С воодушевлением я заготовил холсты, взял этюдник, краски и прочую нужную мелочь. Дорога предстояла очень долгая, большое спасибо моему брату Андрею за помощь в пути. Выехали мы из Брянска в пять часов утра. По дороге я любовался пейзажами разных деревень и городов, восторженно смотрел на бесконечный океан растущего подсолнечника, в небе яркое палящее солнце спорило с ливнем и грозой. На ночлег мы остановились в небольшом городке Каменск-Шахтинский.

Рано утром следующего дня пересекли границу Луганской Народной Республики, там нас ожидал заместитель командира батальона. Вот она, земля Новороссии! До Дебальцево оставалось чуть более трёх часов, уже темнело, последний луч осветил горизонт бескрайней степи и скрылся в дымке закатной мглы. Ехали мы не спеша. Вокруг темнота, ни одной встречной машины, петляя из стороны в сторону, мы объезжали глубокие воронки от разорвавшихся снарядов, поваленные столбы, разрушенные дома, изрешечённые пулями дорожные указатели. Проехали Луганск, оставивший впечатление ужаса, холода, пустоты. Только глубоким вечером добрались до самого Дебальцево.



Расположили нас в частном доме — это была позиция ополченцев. Рано утром в сопровождении одного из ополченцев, с очень выразительным и образным лицом, мы поехали на место, где были бои, так называемый «Дебальцевский котёл», посёлок Логвиново. Там всё как в фильме ужасов: разруха, разбитые украинские танки, вспаханные от бомбёжек дороги. Я сделал несколько зарисовок.

На позиции в батальоне я охотно общался с ополченцами, желающих позировать было много. Я долго не мог найти именно тот типаж, который мне был нужен, и вот чудо, на полевой кухне я встречаю волевого, погруженного в себя человека с глубоким и печальным взглядом — местного ополченца Владимира Егоровича, который до войны был механизатором. Он охотно согласился посидеть на бронемашине для наброска. В ополчении были разные люди, каждый со своей судьбой, но их объединяла одна общая идея — идея защиты своей земли, родных и близких. Там же я познакомился с ополченцем Николаем, добродушным парнем, сиротой. Ему без малого лет двадцать, в батальоне он был пулеметчиком.

Портрет пулемётчика Николая. Логвиново. 2016. Маст. портрета. Холст, масло. 175x165



Пришло время возвращаться в Москву. Впереди дипломная работа. Идея изобразить серию портретов пришла сразу, но не сразу всё получалось так, как хотелось, много было композиционных поисков. Центральный образ, он, как видение, возник практически сразу, с двумя другими было сложнее, многое перекомпоновывал, нужно было сделать так, чтобы работы смотрелись как вместе, единым целым, так и отдельно, в искусстве очень важна цельность — целостная гармония.

Работа над дипломом даёт большой опыт, это своего рода ступень от студенческой практики к зрелости художника, к его творческой жизни. Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова формирует личность художника, здесь происходит переосмысление себя и полная отдача искусству. Как сказал великий педагог и художник П.П. Чистяков: «Искусство ревниво и не терпит полумер».

Я бесконечно благодарен Илье Сергеевичу Глазунову за возможность учиться в стенах академии, за то, что создано для студентов и во имя студентов. Также хочу поблагодарить проректора академии Н.П. Сидорова, руководителя портретной мастерской Д.А. Слепушкина за проявленный интерес к моей работе.

Искренне хочется верить в то, что свеча патриотизма и духовной памяти никогда не погаснет.

E-mail: alexey.kryukov.1987@mail.ru
Тел.: +7 903 120-10-53



Ополченец Олег



Ополченец Вадим



Пугачёв Михаил Васильевич

Родился 8 февраля 1944 года в Белоруссии, в зоне боевых действий партизанского сопротивления. В трехмесячном возрасте вместе с родителями попал в плен и был вывезен в Германию. Детство прошло в семье репрессированных крестьян. скусство изучал в Витебском университете (художественно-графический факультет). Работал в Художественном фонде Белоруссии. Член Творческого союза художников России.

E-mail: pmichail8@gmail.com
Тел.: +7 919 109-63-62, www.pugachev.by



Прогулка. 2013. Холст, масло. 60x50



Ах, лето... 2015. Холст, масло. 80x100



Портрет времени. 1999. Холст, масло. 90x72

Перед нами яркий представитель Витебской школы живописи, сформированной мастерами мировой живописи, М. Шагалом и К. Малевичем. Основной принцип творчества М. Пугачёва, которому он следует на протяжении всего сорокалетнего творческого пути, не отклоняясь ни в сторону социалистического реализма, ни в сторону современной конъюнктурной живописи: «Нет канонов и школ, главное — личность, индивидуальность и постоянная работа над осмыслением образа, способность перенести пульс жизни на полотно».

Живопись органично проросла сквозь архаику его корней, словно мозаика генетической памяти всех его предков.

Авторский грунт с использованием воска придает работам совершенно необыкновенную глубину, яркость, внутреннюю светимость.



Гуси на реке Ипуть. 2015. Холст, масло. 100x80

Художник К. Гаспарян



Неизвестный художник советского периода



Художник С. Мальцев



Художник М. Закарян



Художник С. Мальцев

можно познакомиться с прекрасными творениями современных русских и армянских художников, таких как отец и сын Мальцевы, Армен Казарян, Гор Шахбазян, Нелли Березниковая, Самвел Арутюнян, Ара Закарян, Иван Дьяков, Карен Даниелян и других. Можно увидеть и потрогать руками авторских кукол, приобрести, то есть украсить свой интерьер бронзовыми, медными изделиями. Конечно, салон-галерея «ЯН» радует и женщин, ценителей прекрасного, ювелирными авторскими украшениями Арена Бабяна и Армена Асатряна.

Тел.: +7 985 774-36-13
E-mail: salon_yan@icloud.com

Салон-галерея «ЯН»

Познакомьтесь с прекрасными творениями современных русских и армянских художников, с уникальными ювелирными изделиями, увидеть кукол известных авторов, приобрести, а значит украсить свой интерьер бронзовыми изделиями — вам поможет салон-галерея «ЯН».

Салон-галерея «ЯН» была создана в 1995 году. Сейчас о тех годах говорят «лихие девяностые». Непростое это было время, да и сейчас живется нелегко. Но несмотря ни на что галерея жива, успешно перешагнула второе десятилетие и твёрдым шагом идёт дальше. Когда-то, на заре создания, Алла Киракосян, художник в душе, задумалась над названием салона, а потом оно пришло как-то само по себе — «ЯН» — конечные буквы армянской фамилии. Так из последнего слога эти две буквы перебрались на почётное место первых двух, создав короткое, но интересное название будущего салона-галереи. В данный момент эстафету руководства салоном Алла Киракосян передала своей дочери — Анне Амирян.

Салон-галерея «ЯН» по-прежнему продолжает свой путь: знакомит с произведениями искусства, расширяет эстетический и художественный вкус у широкого круга посетителей. Здесь



Художник С. Григорян



Мария Холмогорова

Архитектор, свободный художник

Член Творческого союза профессиональных художников (ТСПХ). Студентка Института проблем современного искусства (ИПСИ).

Тел.: +7 910 428-30-73
E-mail: md@merry-art.com
www.merry-art.ru

Холмогорова Мария родилась в Москве. Окончила художественную школу им. Серова г. Москвы, среднюю образовательную школу при МАРХИ, затем МАРХИ (Московский архитектурный институт). Более 10 лет опыта работы архитектором и понимание геометрии окружающих вещей сформировали изобразительный язык, подчеркивающий самодостаточность окружающего мира и наблюдателя. На данный момент Мария является свободным художником. Пишет работы маслом,

акрилом, пройдя разные стадии живописи: от импрессионизма до абстракции — пришла к актуальному искусству. Мария ведет активный образ жизни, с удовольствием путешествует, участвует в многочисленных выставках, конкурсах.

Моя главная цель — делать духовное искусство, а кредо — «Идти вперед, открывая для себя новые горизонты».

Пальма ночью. Холст, масло. 80x80



Лучи Света. Холст, масло. 60x80



Водное древо. Холст, масло. 90x60



Яхты. Холст, масло. 40x60

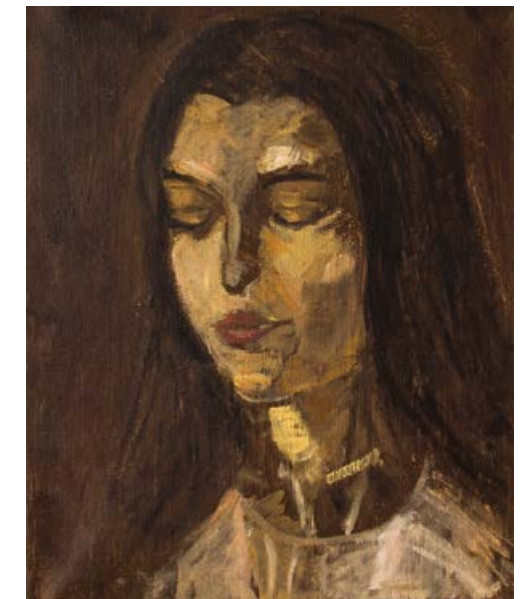
Метафизика Евгения Глобенко

Метафизика (от др.-греч. τὰ μετὰ τὰ φυσικά — то, что после физики) — философское учение о сверхчувственных принципах и началах бытия.

Тел.: +7 926 419-75-56, E-mail: globenko77@gmail.com, www.globenko.ru



Дом детства. 2016. Холст, масло. 70x50



Девушка с закрытыми глазами. 2016. Х.м. 40x30

Сегодня мы хотим поговорить о творчестве нашего современника — художника Евгения Глобенко. Если человеку от рождения дается талант видеть красоту, то он, как правило, проявляет его во всем. Но не только видеть: видеть и делиться, обращать внимание других, потому как переполняет чувство, и невозможно удержать только в себе восторг перед творением Создателя. Евгений щедро раскрывает свою одаренность в живописи, фотоискусстве и кинематографе. Евгений — поэт, в самом широком смысле этого слова.

Сила витальных ростков его поэзии пробивает асфальт, способна растопить лед, заставляет трепетать и уж точно не оставляет равнодушным.

«...Все украсит милосердие твое,
Все берега из сердца восстановит.
Я жил. Когда-то жил — скажу,
И нам еще возможно, что откроют
Иные берега, другое небо...»

Живопись Евгения Глобенко исключительно метафорична. Пейзажи Москвы, любимого города, одновременно похожи и непохожи. Какая-то другая, без временной и конкретной привязки Москва, в сердце художника живет, быть может как образ Вечного города, вечной Москвы. Домики — как мир бытовой суеты уютных домочадцев и вечные жилища человеческих душ. Стоит только остановиться, присмотреться, прислушаться, — даже так! — и вот уже почти слышна тихая красивая переливчатая мелодия, то тише, то громче, как бы из глубины. Так передается музыкальность, столь свой-

ственная полотнам Евгения, который пишет почти буквально сердцем, оставляя на своих полотнах его частичку. Кисть щетинная стирается от частых касаний холста. Сердце не тоньше ли и чувствительнее кисти? Именно сердцем мы узнаем правду метафоры. Художники давно знают этот парадокс: искусство — это ложь, которая помогает понять правду, вымышленное более истинно, нежели реально происходившее, ведь оно, как и все творчество художника, порождено его бессознательным.

Большой ценностью, а также показателем мастерства Евгения Глобенко является его уникальное умение обобщать простые вещи до вселенского масштаба, сохраняя при этом художественную правдивость, что делает такую живопись запоминающейся и самобытной на фоне разношерстного, пафосного, коммерчески озабоченного среза современной культурной жизни.

«В жизни и искусстве Глобенко стремится выразить то, что имеет отношение к Бытию, предстоящему в философии Мартина Хайдеггера...» — написал публицист А. Петров в своей статье в норвежском издании «Tekstualitet». Хочется добавить, что такая живопись нужна сейчас людям, и хорошо, что у нас появился художник, на примере работ которого мы можем познавать мир, познавать красоту творения и с этой, метафизической стороны, формируя собственное мировоззрение.

**П.А. Цветков, художник, искусствовед,
член-корреспондент ПНИИ**

МИГовцы в Санкт-Петербурге

Художественный круиз вокруг света

Наша галерея «Центр книги и графики» в Санкт-Петербурге на Литейном, 55 познакомилась с Творческим объединением «МИГ» еще в 2016 году на выставке «Российские просторы». А с 12 по 25 мая 2017 года объединение «МИГ» при поддержке Международной ассоциации работников культуры и искусства и Союза художников Подмосковья провело у нас международную выставку живописи и графики «Круиз вокруг света». Официальным информационным партнером проекта является рекламно-информационный журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство».



Выставка соответствует своему названию, география мест, изображенных на картинах, обширна — здесь и городские пейзажи Петербурга, Венеции, Лондона, Прибалтики, Марины Крыма, Северного Ледовитого, Атлантического и Тихого океана, виды берегов Норвегии и Нормандии. Представленные работы выполнены в разных техниках: масло, акварель, графика. Особенно хотелось бы отметить тонкие и профессиональные акварели Валерии Кемпи «Парусник» и «Мой Петербург», Татьяны Княжицкой «Северный Ледовитый океан», «Церковь в Тронденесе», Марины Фоминой «В альпийской деревне» и «У Вестминстерского моста».

Живопись в экспозиции выставки носит в основном романтический характер: закаты и восходы, морские приливы и

отливы, отражения скал в водной глади, лунные дорожки, одинокий парусник, заросший сад, чудесные розы, старый мост — вот неполный перечень основных сюжетов картин. Такой выбор создает общее настроение от выставки: мир прекрасен, и чтобы убедиться в этом, надо отправиться в круиз вокруг света.

Всего на выставке были представлены работы 32-х художников из России, ближнего зарубежья, а также Израиля и Гвинеи. С первого дня выставка вызвала большой интерес петербуржцев. В первый же день в зале собралось около двухсот посетителей. Торжественное мероприятие было открыто минутой молчания в память погибших в апрельском теракте в Санкт-Петербургском метро. В знак единства и



поддержки Санкт-Петербургу была передана в дар картина под символическим названием «4.04.17», автор — известная московская художница старшего поколения Ирина Васильевна Верт, которая также является участницей выставки. Картина будет храниться в Социальном центре Приморского района Санкт-Петербурга, в помощь которому участники выставки провели благотворительную акцию. Среди замечательных картин на отдельном стенде были представлены очень милые и уже полюбившиеся всем нам «Добрые картинки» — миниатюры в технике «масло» от художников — участников выставочного проекта «МИГ». На собранные средства оказывается помощь детям-инвалидам. 24 мая состоялся экскурсионный день для социального центра: дети и взрослые под руководством художников МИГа совершили настоящий «Круиз вокруг света» посредством представленных картин. Также был проведен уникальный мастер-класс по витражной росписи. Каждый день работы выставки галерею посещали любители живописи, оставляя восторженные отзывы в книге предложений.

В эти дни у нас побывали известные художники Петербурга, белорусский и российский художник-пейзажист Дмитрий Кустанович с супругой Татьяной Кустанович-Широкой, которая является директором галереи на Большой Конюшенной, д. 11, г. Санкт-Петербург. «Мы с удовольствием посетили отличную выставку», — сказала Татьяна и пожелала всем художникам успехов. Вугар Мамедов, член Союза художников России, преподаватель: «Посетил с огромным удовольствием Вашу выставку. Увидел много знакомых авторов. Хотелось бы отметить, что участие в групповых выставках очень полезно для любого художника, увидеть себя со стороны, оценить свой уровень. Творческих успехов всем организаторам Проекта — продолжайте в том же духе! Спасибо художникам и организаторам выставки!»

**Куратор выставочного зала,
искусствовед Соловьева Татьяна**





Galla V.

Galla V. — псевдоним художника Галины Воронкиной, члена Союза художников Подмосквья, руководителя Творческого проекта «МИГ» («МИР и ГАРМОНИЯ»).

Галина — коренная москвичка, с детских лет любила рисовать, но серьезно начала заниматься живописью в зрелом возрасте. Долгие годы её работа не была связана с искусством, хотя и была творческой. Но сама судьба на протяжении многих лет направляла Галину, подталкивала к миру искусства... И она стала руководителем престижного художественного салона в центре Москвы.

Ежедневно находясь среди прекрасных живописных картин, Галине захотелось творить самой. Она с большим желанием прошла курс академической живописи в школе Михаила Сатарова. Сейчас Галина участник многочисленных выставок, вернисажей в Москве, Санкт-Петербурге и других городах. Галина — очень жизнерадостный, позитивный, инициативный человек во всём. Она заряжает себя и окружающих

«витамином» бодрости и радости. Вдохновение черпает из многочисленных поездок по старинным городам России, посещения музеев, выставок и, конечно, помогает музыка, которая всегда сопровождает её живописный процесс. Расширяя свой творческий кругозор, Галина часто выезжает на групповые пленэры. Галина Воронкина также хороший организатор, она помогает другим художникам реализовать себя через



Творческий проект «МИГ» («МИР и ГАРМОНИЯ»). Активно занимается вместе со своей группой художников благотворительностью, является постоянным участником акции «Добрые картинки» — конкретная помощь детям-сиротам.

Сама художник Galla V. Галина Воронкина желает всем: «Кто творит — творите, кто не начал — начните! И мир будет ярче и добрей!»

Тел.: +7 916 459-28-08
E-mail: galinaraz@yandex.ru
Вконтакте: vk.com/mig_15



Елена Бойченко

Елена Бойченко родилась и прожила большую часть жизни в солнечной Одессе.

Окончила Одесский университет и работала ландшафтным дизайнером. Там же изучала современные направления живописи в Школе современного искусства «Аурум».

В 1998 году после замужества переехала жить в Россию.

Участник многочисленных выставок в России и Германии (Берлин, июнь-июль 2016). Любителям живописи всего мира нравятся картины художницы за позитив, который они излучают, утонченность и оригинальность идейного замысла.

Тел.: +7 917 585-65-32
www.boichenkoelena.com



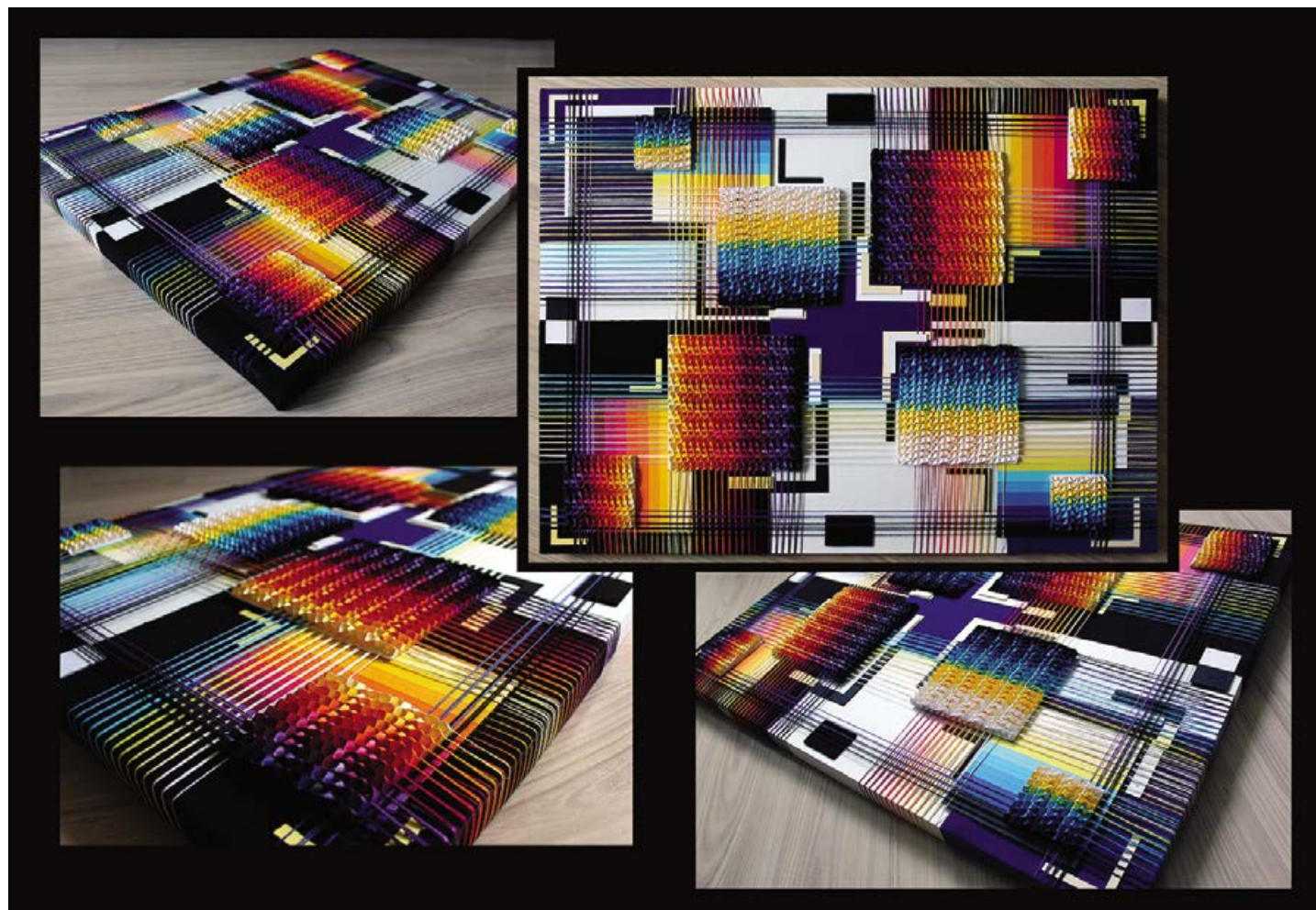


Мария Тронова

MARY_M

Участник ряда персональных, групповых выставок в России и арт-симпозиумов. Участник Выставочного проекта «МИГ». Член Творческого союза художников России

Родилась и живу в Москве. Любила рисовать еще с дошкольного возраста, в связи с чем и была отдана в художественное отделение Детской школы искусств №3 им. С. Рихтера. Окончив обучение, приняла решение не связывать свою жизнь с искусством и поступила в Московский государственный индустриальный университет на специальность «инженер-технолог машиностроения».

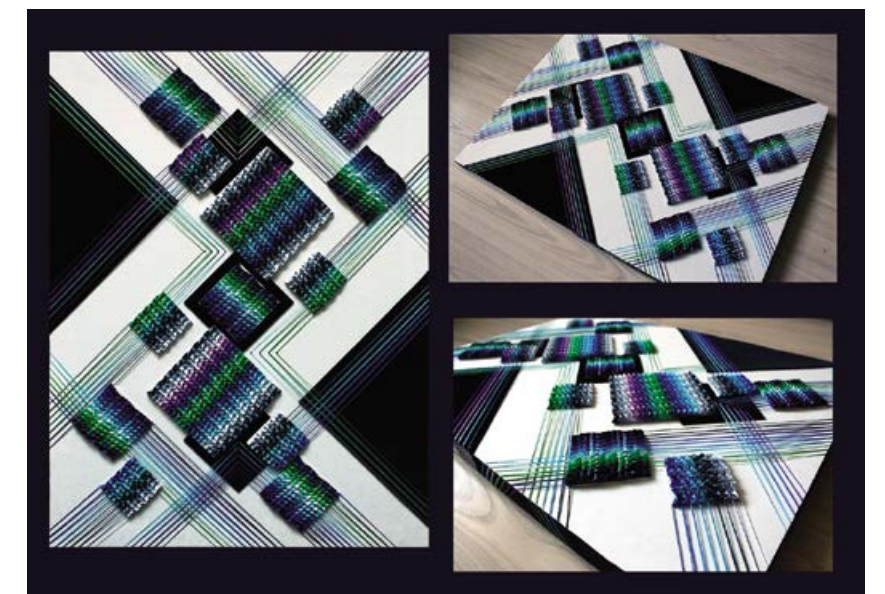
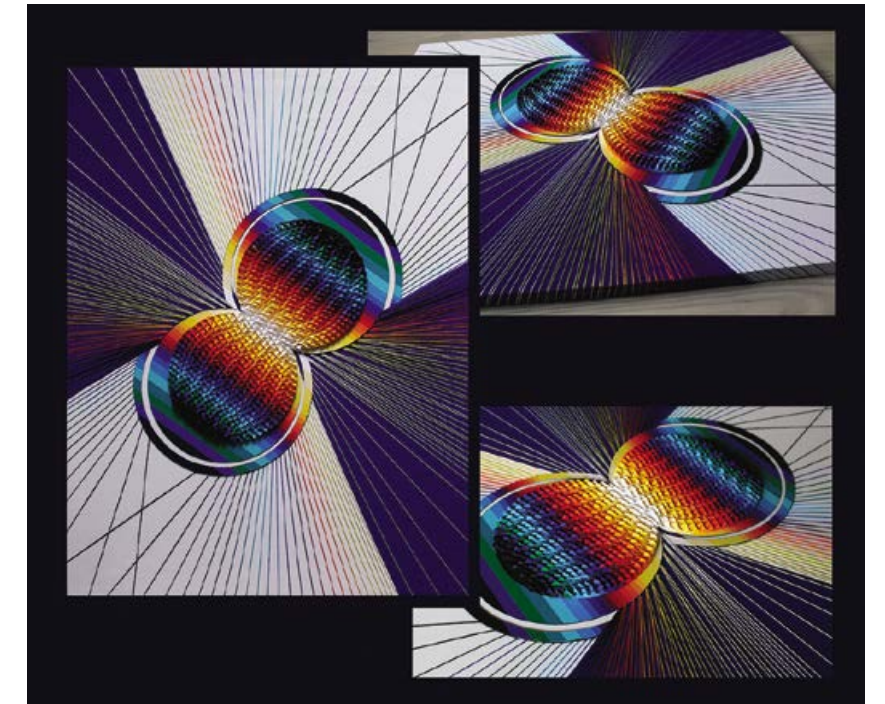


На протяжении всего периода обучения в университете я не брала в руки карандаши и кисти, но, как в банальном сюжете, творчество взяло свое, и в один прекрасный момент я снова начала рисовать. Поначалу расписывала стены, предметы интерьера, стекло, а с начала 2014 года я вновь стала писать картины. В апреле 2015 года несколько моих работ впервые приняли участие в выставке молодых художников. С этого момента и началась моя выставочная деятельность. Излюбленные материалы в живописи были и остаются акварель и акрил. В своих работах я люблю экспериментировать и не останавливаться на достигнутом.

Особую роль в моем творчестве занимают декоративные панно.

Панно, созданные из цветной бумаги, ниток и ткани — это новое уникальное произведение искусства. Разные люди видят в этом что-то свое, одни — структуру, другие — хаос. Композиции похожи на визуальное отображение теории струн. Каждая ниточка связана с пространством и волной, пронизывающей это пространство. В работах можно проследить сложную взаимосвязь динамики и статики, появляются временные вихри и петли. Одни из работ похожи на схематично изображенное создание вселенной, ее жизнь или разрушение. Некоторые композиции очень симметричны, однако в них больше различий, чем сходств, главным из которых является направление, течение и исход.

Тел.: +7 926 695-71-81
E-mail: Artistmarym@gmail.com
vk.com/artmary_m
facebook.com/ArtistMaryM
[Instagram.com/art_mary_m](https://instagram.com/art_mary_m)





Исаенкова Анна

Исаенкова Анна Константиновна
родилась в Рязанской области, в 1986 году.
Член коломенского отделения Союза
художников России.

E-mail: isaenkova.an@yandex.ru
Тел.: +7 903 763-38-06

Натюрморт с луком. 2016



Исаенкова Анна еще в школе участвовала в детских художественных выставках и городских конкурсах тематического рисунка, работы отправлялись на городские выставки. Она неоднократно завоевывала призовые места и была отмечена именитыми художниками. Рисование с детства стало для Анны источником вдохновения и положительной энергии, творческим зарядом. После окончания средней школы поступила в Рязанское художественное училище, но обучение продолжила ближе к дому, осваивая профессию бухгалтера. Даже здесь творческой энергии нашелся выход: оформление стенгазет и афиш. Позже Анна получила высшее экономическое образование в городе Коломна, где и живет сейчас. Этот прекрасный город с великолепной архитектурой, интересной историей, старыми улочками и цветущими садами не оставляет равнодушным никого, а творческой личности проникает глубоко в душу и буквально заставляет создавать шедевры! Анна активно выходит на пленэры и пишет любимый город. Здесь Анна познакомилась с талантливыми художниками, которые поддерживали ее стремление к творчеству, помогали и подсказывали,



Натюрморт с яблоками. Холст, масло. 50x70



Деревенский натюрморт. Холст, масло. 50x70

Берег реки Северки. 2017. Холст, масло. 50x70



Этюд. Коломна. 2016. Картон, масло



и одной своей молчаливой genialностью подпитывали желание творить, передавая свой опыт. Одним из знаковых событий для Анны стала встреча с талантливым художником Савиновой Ириной Ивановной, чье творчество изменило взгляды Анны на живопись. Активно участвуя в различных выставках в Коломне и в других городах, размещая свои работы на интернет-ресурсах, Анна познакомилась с замечательной и полной творческой энергии командой Творческого объединения «МИГ» во главе с Галиной Воронкиной и Ириной Фоминой-Овсянниковой, также участвовала в выставках под их руководством. Анна участвовала в многочисленных выставках, занимала

призовые места, получая грамоты, призы зрительских симпатий, в январе 2015 года заняла первое место в выставке в ЦДХ г. Москва, с галерей Меркулова, среди участников из более 50 городов России. Ее картины разлетелись по разным уголкам нашей огромной страны. В данный момент Анна заканчивает первый курс на базе ДПО МГАХИ им. Сурикова под чутким руководством талантливейших педагогов Р.А. Кузьмина и М.Б. Строцкого, посещая их уроки, выездные пленэры, общаясь и изучая масляную живопись изнутри. Ведь, по словам Анны, «каждая картина — это не только изображение чего-либо, это целая живая история!»

Анна выражает глубокую благодарность своим родителям и своей семье, которые всегда поддерживают ее творчество!



Этюд. Бобренев монастырь. 2016. Картон, масло. 20x30



Фотография – МОЙ МИР

Михаил Воронкин

Фотомастерская «Foto ART» 18+
Вконтакте: vk.com/voronkinfoto
Тел.: +7 909 645-75-35

Михаил Воронкин родился в г. Москве, в 1986 году. Закончил Мытищинский машиностроительный техникум. Учился в Российском университете потребительской кооперации. Внештатный фотограф ТО «МИГ». Кандидат в Союз художников Подмосковья.

Фотографией я увлекался с детства: пленочным фото, мгновенным фото «Polaroid», цифровым фото. Постепенно увлечение фотографией стало моей страстью, и это уже — на всю оставшуюся жизнь.

Свой творческий путь начал в 2011 году. Первые фото, с которых все началось, были сделаны в ТЦ «Vegas» в детском развлекательном комплексе в студии «Фэмили фото». После первой удачной съемки была вторая, так всё и завертелось... Участвовал в выставках фотографии: «Женщинам Посвящается», «Русь православная» (Московская область), «Магия Чувств» (ГЭ ЦКИ «Авангард», Москва). Принимал участие в обучении детей с ограниченными возможностями основам фотографии в рамках выставки «Мир Друзей» (МБОУ Школа-интернат г. Красноармейска Московской области).

Работа фотографа творческая и очень интересная. Ты на площадке не только фотохудожник, но и сценарист, и режиссёр, и осветитель, и психолог, и эстет, который способен выразить своё личное отношение к запечатляемому на снимке явлению через ракурс и момент съёмки. Фотография — это искусство и это мой мир, который я люблю.

Услуги фотомастерской Михаила Воронкина

Репортажная съемка мероприятий: деловые встречи, выставки, форумы, праздники, дни рождения, свадьбы. Детские, семейные фотосессии и многое другое.

Фотография — это секунда, отображенная в вечности!



Я не художник

Васильева Наталия (НВас)

Действительно, я не художник, я — инженер-механик, но с недавнего времени начала рисовать.

Интерес к живописи, а впоследствии и любовь к ней появились у меня благодаря моей сестре. Какое-то время она работала в галерее, где все пространство было заполнено прекрасными полотнами классиков и современников. Я часто приходила к ней в галерею, где проводились персональные выставки многих художников. Именно отсюда тянутся первые ниточки моей привязанности к живописи.

Конечно, в детстве я рисовала, как все дети, аккуратно и, как мне тогда казалось, «красивенько». Может быть, я бы никогда и не рискнула нанести на бумагу первые мазки акварели, если бы не один летний день, проведенный у известного керамиста — Валентины Кузнецовой.

Я приехала на несколько дней на дачу к сестре. К нам в гости пришла знаменитая Валентина, Валечка — так ласково я ее называю. Посидели, поговорили, а потом не спеша отправились к ней. Дачи находились по соседству. У Вали — дивный сад с великим множеством цветущих растений и кустарников. А уж дом... Снаружи и изнутри весь расписан красками. В цветущем саду — цветущий дом. Все, как в сказке. Мебель и пол тоже расписаны, неловко ступить на пол, сесть на стул, потому что кругом — произведения искусства.

Валентина Кузнецова — великий керамист, известный у нас в стране и за рубежом. Но меня почему-то всегда трогали ее небольшие работы, написанные обычной акварелью. «Сюжеты из детства», так она всегда говорит. И, конечно же, я попросила Валечку показать, как она творит кистью...

День закончился изумительным травяным чаем, а для меня началась акварельная история.

E-mail: vasna@bk.ru





**ПЛЕТЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ
ГАРМОНИЯ ПРОСТРАНСТВА**

www.2kcomfort.ru
+7 (495) 645-11-82
zakaz@2korzina.ru

**19-22
ОКТАБРЯ**
**СОЧИ, МОРПОРТ
УЛ. НЕСЕБРСКАЯ, 1Б**

Партнеры:



Business S

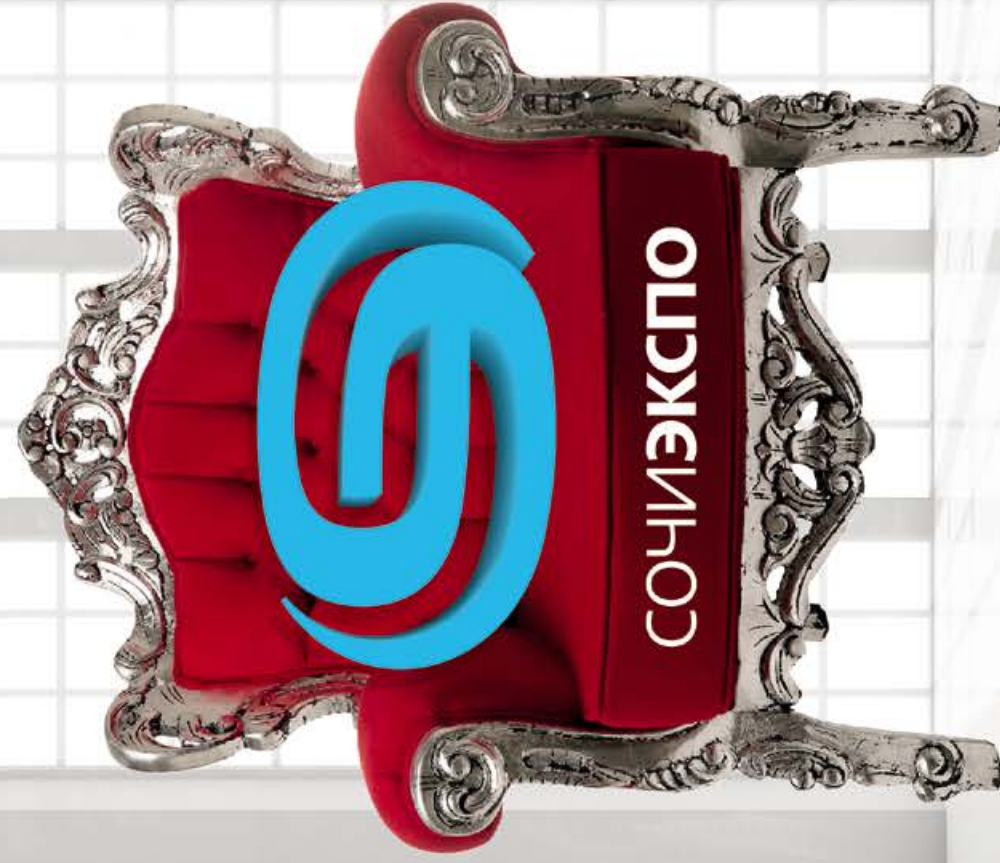
Выставочная компания
«Сочи-Экспо ТПП г. Сочи»

Тел.: 264-87-00, (495) 745-77-09

www.sochi-expo.ru

40-я специализированная
ВЫСТАВКА

**МЕБЕЛЬНЫЙ
ВЕРНИСАЖ**



12 – 14 СЕНТЯБРЯ 2017

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



X МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

STYLISH HOME
OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ОСВЕЩЕНИЕ • ПОСУДА
ТЕКСТИЛЬ • ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН • ПОДАРКИ

www.styhome.ru

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ИнтерДеко Экспо. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33