

ПОВАЯ ДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



ВЫСТАВКА

**ИСКУССТВО
ФАРФОР
САМОВАР**

**ИДИЛЛИЯ СЕМЕЙНОГО
СЧАСТЬЯ**

АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДРЕЗДЕН»

22-я международная выставка



**Охота
Рыбалка**

**9-12
марта
2017 года**



Активный отдых
на природе



Техника для активного
отдыха



Охота

Крокус Экспо
III павильон, зал 13



Лодки и катера



Рыбалка

www.safariexpo.ru |  

12+ реклама

Организатор:

 **КРОКУС ЭКСПО**
Международный выставочный центр

При поддержке:



Генеральный
информационный партнёр:

МК МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

**6-9
АПРЕЛЯ
ГОРОД СОЧИ**

ВЫСТАВКА МЕБЕЛЬ & ИНТЕРЬЕР

Выставочная компания «Сочи-Экспо ТПП г. Сочи»
Тел.: +7 (862) 264-87-00, +7 (495) 745-77-09

WWW.SOCHI-EXPO.RU


СОЧИЭКСПО



ВЫСТАВКА



ИСКУССТВО. ФАРФОР. САМОВАР

ИДИЛЛИЯ СЕМЕЙНОГО СЧАСТЬЯ

В Международном многофункциональном Центре детского творчества Арт-галереи «Дрезден» на улице Плещеева, д. 12А проходит выставка «Искусство. Фарфор. Самовар. Идиллия семейного счастья».

На выставке представлены три собрания самоваров различных фазонов и размеров. Самый маленький самовар на две персоны называется «тет-а-тет». Самый большой — ведерный. Особый интерес представляют самовары с гербом Российской Империи. Чтобы получить право изображать герб на тулове, нужно было иметь не менее 20 наград, а для этого нужно было принять участие в выставках, проходивших в Москве, Петербурге и даже в Париже. Самые первые самовары делали из латуни и меди. Более поздние стали никелировать.

Слова поэта Самойлова как будто специально написаны для этой выставки:

«Как разнородны, как богаты!
Увы, они — лишь экспонаты...
Ведь современники мои
Отучены гонять чай
У самоваров.
Скромный чайник — их собеседник и печальник.
А гостю высоко ценимый подносят кофе растворимый».



Чаепитие — одна из особенностей и составная часть русской культуры. Когда приходили гости, хозяева обязательно ставили самовар. Даже если в доме только что откушали чаю, непременно заваривали свежий. Выпивали по несколько самоваров. В отличие от традиций чаепития, принятых в других странах, русское чаепитие сближает людей. Чай располагает к беседе. Он как бы завязывает беседу. Чаепитие — это особая форма общения. По вечерам за чаем собиралась вся семья, чтобы поговорить, обсудить новости и сообща решить сложные вопросы. Нам хочется сохранить традиции, особенности национальной культуры, передать их новому поколению. Очень часто вещи живут дольше людей. Каждый предмет, представленный на выставке, был в

употреблении. Каждый мог бы рассказать историю о семье, в которых ему приходилось жить. Чай продавался в жестяных баночках. Дома его обязательно пересыпали в фарфоровую или фаянсовую чайницу, потому что чай имеет свойство впитывать посторонние запахи. Чтобы он не терял аромат, его держали в герметичной посуде. Чаепитие невозможно представить себе без тех предметов, которые использовались для него: чайный сервиз, сахарница, щипцы двух видов. Одними кололи сахар, другими брали отколотые кусочки. Под кран самовара обязательно ставили металлическую поло-





скательницу в виде большой пиалы. Там ополаскивали чашки, сливали воду, туда можно было выплеснуть остатки заварки из чашки. К чаю подавали традиционное сибирское варенье — вишневое и яблочное. Его варили на меду. Сахар был дорогой, его привозили издалека. К чаю также подавали фрукты. Сыр не резали, чтобы он не заветривался, а клали на специальную фарфоровую доску. Каждый мог отрезать себе свежий кусочек. К сыру подавали особый универсальный нож, на конце которого была сделана вилка. Отрезал, подцепил на вилку и передал. По правилам этикета считалось неприлично пить чай из блюдца. Купеческие времена, когда наливали чай в блюдце и дули на него, ушли в прошлое. Раньше, если гость хотел показать, что

он напился, он переворачивал чашку вверх дном. В конце XIX — начале XX века и это ушло из этикета. Чтобы показать, что ты сыт, нужно было положить ложечку в чашку. Этот обычай пришел из Европы. До тех пор, пока ложка не в чашке, чай можно подливать. Если собиралась не большая компания, а, например, к хозяйке приходила подруга, чай сервировали за специальным небольшим самоварным столиком, где можно было поставить только самовар и чашку. Самовар раздували во дворе, затем вносили в дом. В тулово заливали воду. Внутренняя часть называется кувшин. В нее клали дрова или просушенные, просмоленные сосновые или еловые шишки. Даже дым от таких дров полезен, он обладает бактерицидными свойствами.



Есть мнение, что русский самовар непременно раздували сапогом. В литературе тоже встречаются такие упоминания. На самом деле сапог использовали только денщики в походных условиях. В нормальных условиях, конечно, никто так не делал. Это неэстетично и негигиенично. Часто, чтобы усилить вентиляцию, к самовару приделывали трубу. Или просто дули на дрова. Думаю, теперь, когда мы больше узнали о чаепитии, мы будем кушать чай с особым настроением и беседовать только о приятном. В экспозиции выставки представлены произведения русских и современных художников, старинный и современный фарфор, уникальные предметы, связанные с приготовлением чая и чайной церемонии. Для всех посетителей разработана культурно-образовательная програм-

ма, которая включает мероприятия для детей и родителей — «За чашкой чая»: мастер-классы по росписи пряников и рисованию.

Часы работы выставки: с 11:00 до 20:00
Без выходных. Вход бесплатный
Адрес: г. Москва, ул. Плещеева, д. 12А, 3-й этаж
(3 мин. пешком от м. «Бибирево»)

Тел. 8 910 454-52-72
www.artdresden.ru



Фото для статьи: Каро, Екатерина Зубак, Михаил Воронкин

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор

Татьяна Гуменюк

Корреспондент

Сергей Петрунин

Корректор

Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка

Роман Арсеньев

Реклама, выставки

Наталия Машникова

Отдел распространения

Елена Еремина

Адрес редакции: 123001, г. Москва,

ул. Большая Садовая, д. 5/1

Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24

www.nd-ms.ru

info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель

Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель

ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов и их использование в любой форме допускается только после согласования с редакцией. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии

ООО «МЕДИАКОЛОР»

Тираж 5 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004

Все права защищены РАО.



Нина Бережная

ОТ РЕДАКЦИИ

Поставьте памятник деревне
На Красной площади в Москве,
Там будут старые деревья,
Там будут яблоки в траве.
И покосившаяся хата
С крыльцом, рассыпавшимся в прах,
И мать убитого солдата
С позорной пенсией в руках.
И два горшка на частоколе,
И пядь неспаханной земли,
Как символ брошенного поля,
Давно лежащего в пыли.
И пусть поет в тоске от боли
Непротрезвевший гармонист
О непонятной «русской доле»
Под тихий плач и ветра свист.
Пусть рядом робко встанут дети,
Что в деревнях еще растут,
Наследство их на белом свете —
Все тот же черный, рабский труд.
Присядут бабы на скамейку,
И все в них будет как всегда —
И сапоги, и телогрейки,
И взгляд потухший... в никуда.
Поставьте памятник деревне,
Чтоб показать хотя бы раз
То, как покорно, как безгневно
Деревня ждет свой смертный час.
Ломали кости, рвали жилы,
Но ни протестов, ни борьбы,
Одно лишь «Господи помилуй!»
И вера в праведность судьбы.

Н. А. Мельников (1966–2006)

В НОМЕРЕ



Стр. 2

Выставка «Искусство. Фарфор. Самовар. Идиллия семейного счастья» 2

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Доброта в простых картинках 9

Серьезный юбилей 10

ПАРАДНАЯ ЗОНА

«Российское село — 2017». Вторая встреча 12

Пугачёв. Кто не слышал эту фамилию? 14

ЖИЛАЯ ЗОНА

Ремесленник 19

Арт Деревня. Коттеджный посёлок с русским колоритом 20

Лариса Иванова. Дизайнер 23

Арт-клуб «Анна» 24

Елена Рэми. Дизайнер интерьера 27

Мебель из Португалии 29

Наталья Вознесенская. Дизайнер, керамист 31

Камень в интерьере — хороший вкус 33

Балясина 35 из седой Вологды 34

Студия дизайна «LaMiaCasa» 37

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Японский онсэн 38

Степан Эрзя. Симпозиум на родине скульптора 40

История продолжается. Керамические обжиги волшебной красоты 42

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Е. Глобенко. Новое исследование дуэли Лермонтова и Мартынова 46

К 100-летию со дня рождения Б.Н. Безиковича 50

Володин Михаил Филиппович 52

НАШ ВЕРНИСАЖ

О Сергее Смирнове. Портрет 54

Поэзия цвета Петровской-Петовраджи 57

Алексей Крюков. Неделя в Донбассе 58

Поэтика Эмиля Верхарна в искусстве GIOVANNI 61

Деревенские мотивы Наталии Овсиенко 64

Покровский вернисаж «КАМАРТ» 66

Марина Садомская 69

Творческое объединение «МИГ» 70

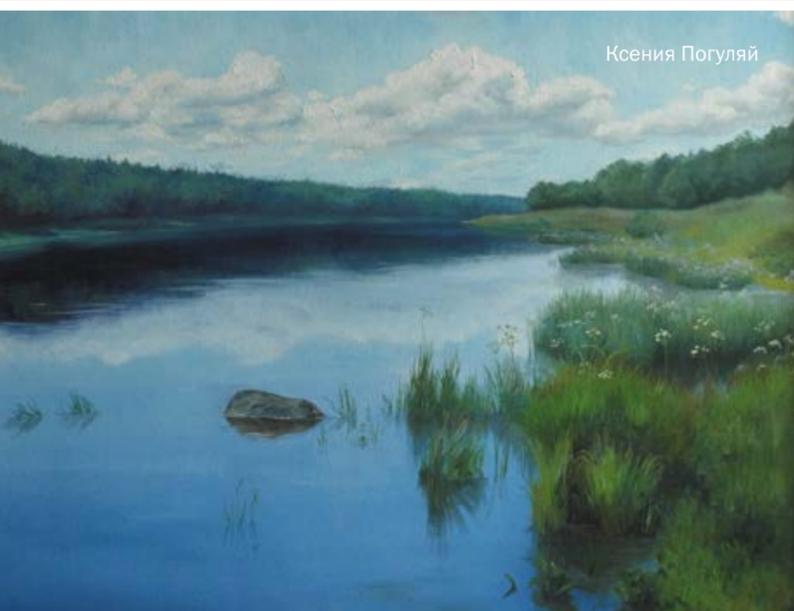
Салон-галерея «ЯН» 77

Галина Романова. Стилист, визажист 78

Елена Пархоменко 79



Стр. 66



Ксения Погуляй



При поддержке
Правительства
Москвы



Министерство сельского хозяйства
Российской Федерации

8-9 | 2017
июня | Москва

ВДНХ
павильон 75

Фермерская ярмарка

Салон
«Молочное дело»

Ремесленные
мастерские



Деловая программа

II Всемирный форум
по хлебопечению
«Хлеб - это мир»

Салон «Пекарь
и кондитер»

Всероссийский форум «Российское село – 2017»

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

XVII КУБОК РОССИИ ПО ХЛЕБОПЕЧЕНИЮ



Форум реализуется в рамках Федерального партийного проекта «Российское село»
Всероссийской политической партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ»

ОРГАНИЗАТОР



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



Фонд
Перспектива
Поддержка гражданской активности
в малых городах и сельских территориях

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА



ПОДДЕРЖКА



Комитет
Государственной Думы
по аграрным вопросам

АКОРТ

Россия, 129223, Москва, а/я 34,
ВДНХ, п-он «Хлебопродукты» (№ 40)
Тел.: (495) 755-50-38, 755-50-35,
Факс: (495) 755-67-97, 974-00-61,
E-mail: info@expokhle.com
Internet: www.rus-selo.ru



ДОБРОТА В ПРОСТЫХ КАРТИНКАХ

Накануне Нового 2017 года в АХДИ на ул. Арбат, д. 21 проходила выставка Творческого объединения художников «МИГ». Выставка прошла с большим успехом, затем была другая выставка, следом ещё и ещё...

Но приходя на Арбат, мы снова и снова вспоминаем те «Добрые картинки» ТО «МИГ» и слова из песни: «Твори добро на всей земле, твори добро другим на благо». Вот и творят уже не первый год художники ДОБРО в помощь детям-сиротам.

Благотворительную акцию «Добрые картинки» художники проводят в помощь детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей. С каждым днём популярность благотворительных «Добрых картинок» ТО «МИГ» растёт, их можно увидеть на многих художественных выставках Москвы и Подмосковья. Небольшие по размеру и очень позитивные по содержанию картинки с удовольствием покупают люди любого возраста и социального положения. Благотворительные денежные средства, собранные от продажи «Добрых картинок», идут адресно в помощь детям Школы-интерната для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Красноармейск Московской области: на постоянной основе им оплачивается абонемент в бассейн, организуются поездки на познавательные экскурсии по родному краю и другие интересные мероприятия.

Приобщение детей к прекрасному происходит и через проведение в интернате тематических выставок с приглашением талантливых художников объединения «МИГ», которые с радостью проводят для ребят мастер-классы по изобразительному и фотоискусству.

«Художники нашего выставочного проекта с удовольствием поддерживают инициативу благотворительности, — рассказывает руководитель творческого объединения «МИГ» Ирина Фомина-Овсянникова. — Казалось бы, простое название — «Добрые картинки», а несет в себе сразу несколько смыслов. Во-первых, на картинках художники изображают милых, забавных, добрых зверушек. Во-вторых, во время работы над ними мастера вкладывают в каждую частичку своей души, зная, что эти картины пойдут на добрые дела».

Вот такая маленькая история с глубоким смыслом! Приобретая «Добрые картинки» художников, мы с вами не только радуем себя и своих близких яркими иллюстрациями с интересными сюжетами, но и вносим посильную помощь детям, вклад в их физическое развитие и эстетическое воспитание. Верим, что в скором будущем акция «Добрые картинки» облетит весь мир. Спасибо всем — и создателям, и благотворителям!

Всех, кому близка тема помощи детям, Творческое объединение художников «МИГ» приглашает к сотрудничеству.



Ирина Фомина-Овсянникова
Руководитель выставочного проекта «МИГ»,
член Союза художников Подмосковья
Тел.: +7 916 984-96-74,
E-mail: ivf68@mail.ru, vk.com/mig_15

МБОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Красноармейск Московской области»

www.school-internat.my1.ru

СЕРЬЁЗНЫЙ ЮБИЛЕЙ



Четверть века с огромным патриотизмом, преданностью интересам дела, бескорыстием, на идеалах добра, красоты и гуманизма ведёт работу Фонда поддержки социальных, образовательных и культурных программ «Ардена» директор Татьяна Евгеньевна Панич. 25 лет серьёзной работы, из них 13 лет успешного сотрудничества с журналом «Новая Деревня Малоэтажное Строительство».

Татьяна Панич — не только надёжный партнёр, но и хороший друг. Коллектив редакции сердечно поздравляет Татьяну Евгеньевну — человека доброй души, с любящим сердцем и призванием помогать людям — с юбилеем Фонда «Ардена»! Желаем здоровья, счастья, дальнейшей плодотворной деятельности. Пусть всегда будут рядом верные друзья, коллеги-единомышленники, крепкая семья и мир во всём мире!

В этом году Фонду поддержки социальных, образовательных и культурных программ «Ардена» исполняется 25 лет, а созданной при Фонде галерее «АрденА» — 10 лет. Согласитесь, серьёзные даты!

Много лет Фонд занимался реставрацией антикварной живописи и икон. Самой знаковой выставкой, в которой экспонировались 23 иконы из Дмитровского музея, отреставрированных в «Ардене», была всероссийская выставка «Сергий Радонежский в русской культуре», которая проходила в Государственной Третьяковской галерее. Потом была реставрация портрета Императора Николая II, кисти И.Е. Репина. Его история стала

сенсацией — портрет пропал в 1917 году из Аничкова дворца и провисел 78 лет под ковром в одной из питерских квартир. В дни празднования 300-летия Санкт-Петербурга портрет был подарен Эрмитажу.

В рамках учреждённого Фондом «АрденА» Интерфорума «Человек Будущего» прошло 15 благотворительных аукционов современного искусства и собрано более 4 000 000 рублей. Эту помощь получили построенный Детский дом при Николо-Перевинской обители, Международный фонд славянской письменности и культуры, Воскресная школа в селе Михеи — подворье Данилова монастыря, художники Крыма и дети Донбасса. Лау-



реатами Интерфорума «Человек Будущего» стали Николай Седнин, Пьер Ришар, Лейла Хайят, Пьер Карден и художники-благотворители, предоставившие свои работы на благотворительные аукционы и подавшие всему обществу пример благородства, бескорыстия и высокой моральной позиции. Многолетнее плодотворное сотрудничество Фонда «АрденА» с Международным фондом славянской письменности и культуры, Общероссийской общественной организацией «Женщины Бизнеса», журналом «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» и Благотворительным фондом «Неопалимая Купина» позволили осуществить эти общественно значимые и культурно-просветительские проекты. А недавно Фонд «АрденА» стал соорганизатором Международного конкурса «Искусство. Совершенство. Признание».

Галерея «АрденА» свой десятилетний юбилей отметила открытием выставки белорусского художника Михаила Пугачёва в Международном фонде славянской письменности и культуры и выставки всемирно известного художника Сергея Чайкуна в Штаб-квартире Общероссийской общественной организации «Женщины Бизнеса», который выставлялся во Дворце Наций ООН в Женеве. Его персональная выставка проходила в апреле 2000 года в зале «Тихих шагов» (это самое большое пространство, находящееся непосредственно перед залом заседаний ООН). Выставка прошла с огромным успехом, о Сергее Чайкуне был снят документальный фильм. По окончании выставки Комитет по искусству и лично президент господин Пьер Пилу (Pierre Pelou) предложили Сергею оставить работу «Источник горизонта» для постоянной экспозиции во Дворце Наций ООН. Сегодня она выставлена в Библиотеке Дворца Наций ООН (UNOG) и включена в каталог коллекции произведений искусства, подаренных Дворцу Наций ООН в Женеве. А в Штаб-квартире ООО «Женщины Бизнеса» выставлен авторский повтор картины «Источник горизонта» и многие другие знаковые работы художника.

М. Пугачёв. Храм Ильи Пророка



С. Чайкун. Источник горизонта



РОССИЙСКОЕ СЕЛО — 2017

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

В Москве, в павильоне №75 ВДНХ, 8 и 9 июня 2017 года состоится Всероссийский форум «Российское село — 2017». Форум проходит в рамках Федерального партийного проекта «Российское село» Всероссийской политической партии «Единая Россия» и проводится уже во второй раз.

Цели проекта: поддержка предпринимательства, возрождение национальных традиций села и повышение престижа крестьянского труда в обществе.

В роли организатора выступает ЦМ «Эксп-хлеб». Специальную поддержку мероприятия оказывает Министерство сельского хозяйства Российской Федерации.



Форум ориентирован на всех заинтересованных в развитии российского села: руководителей и специалистов агрохолдингов, представителей различных подотраслей аграрной сферы, владельцев крестьянско-фермерских и личных подсобных хозяйств.

Программа масштабного проекта включает в себя деловую часть, выставочную экспозицию и культурную программу. Деловую программу сформируют конференции, круглые столы, отраслевые совещания, мастер-классы — они помогут специалистам обменяться опытом, получить актуальную информацию и найти новые решения для развития сельского хозяйства в стране. Центральной частью мероприятия станет выставка.

Выставочная экспозиция Форума — хорошая возможность для демонстрации успешных проектов и достижений сельских

территорий, результатов деятельности крупных и малых форм хозяйствования, а также для дегустации и продажи продуктов собственного производства. Свою продукцию представляют фирмы-производители сельскохозяйственной техники и оборудования, кормов, ветеринарных препаратов и другой необходимой в сельском хозяйстве продукции.

Форум украсит Кубок России по хлебопечению. Пекари продемонстрируют свое профессиональное мастерство и посоревнуются между собой в различных номинациях. По итогам будут выявлены и отмечены наградами лучшие из лучших. Такие соревнования пекарей — это не только шанс громко заявить о себе в профессиональном сообществе, но и отличная возможность для общения с коллегами и обмена опытом. Кубок России



по хлебопечению, направленный на популяризацию профессии пекаря, проводится Российской гильдией пекарей и кондитеров (РОСПИК) регулярно с 1999 года и имеет большое значение для пекарей, желающих испытать себя и свои навыки в конкурсе, проходящем в режиме реального времени.

Всероссийский Форум «Российское село — 2017» — это перспективная коммуникационная площадка для обсуждения актуальных стратегических вопросов аграрной сферы, демонстрации достижений сельских территорий, налаживания новых контактов, генерации новых идей и поиска эффективных направлений возрождения российского села.

Подробности на официальном сайте Форума:
www.rus-selo.ru





ПУГАЧЁВ КТО НЕ СЛЫШАЛ ЭТУ ФАМИЛИЮ?

В жизни знаменитого бунтовщика был момент, когда он несколько лет прожил в Белоруссии. Казак есть казак, в настоящее время в Гомельской области, под Веткой, есть деревня, где все носят фамилию Пугачёв. Исторических хроник, объясняющих, как это вышло, нет. Может, дело случая — поправилась фамилия.

Иван Антонович Пугачёв в 1880 году покинул эти красивейшие места в устье реки Бесесть и переселился в её истоки. По программе Столыпина взял кредит и купил землю у князя Оболенского возле местечка Хотимск (бывший г. Радзивиллов) Климовичского уезда, 120 гектаров. Кредит выплатил только к 1915 году, а в 1917 её отняли. Его внук, Роман Карпович Пугачёв, развивая сельхозпроизводство, перевел хозяйство на садоводство. Выращивал в год до 20000 саженцев и продавал во всей округе. С приходом Советской власти и колхозов стал бесплатно сажать колхозные сады. В 1937 году был репрессирован и расстрелян. Сегодня правнуки Романа Карповича, Пугачёв Петр Михайлович и Пугачёв Роман Михайлович, продолжают дело предков. Первый управляет питомником ООО «Полисад» в г. Горки Могилевской области. Роман Михайлович заведует кафедрой плодовоовощеводства Белорусской государственной сельскохозяйственной академии. Садоводство, селекция растений, их размножение — смысл их жизни.



Семья. 1998. Холст, масло. 120x100



Черная смородина — уникальная ягода в средней полосе России! Поистине, северный виноград!

Предлагаем владельцам земельных участков свои технологии выращивания, и, в качестве бонуса, технологию медового вина из черной смородины.

ООО «Полисад» — это коллектив высококвалифицированных кадров, в числе которых три кандидата сельскохозяйственных наук, специалисты в области садоводства, размножения и селекции ягодных, плодовых и декоративных культур.

Телефон в России: +7 925 33-73-386

Директор — Пётр Михайлович: +375 29 66-50-617

Менеджер по продажам — Антон Петрович: +375 25 96-68-471

www.polisad.by, E-mail: polisad.by@gmail.com

д. Задорожье, Горецкий район, Могилевская обл., Республика Беларусь



Благоухал цветением сад... 2015. Холст, масло. 100x80



ОСОБНЯКОМ В СЕМЕЙНОЙ ТРАДИЦИИ СТОИТ ИХ ОТЕЦ, ПУГАЧЁВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ, ХУДОЖНИК.

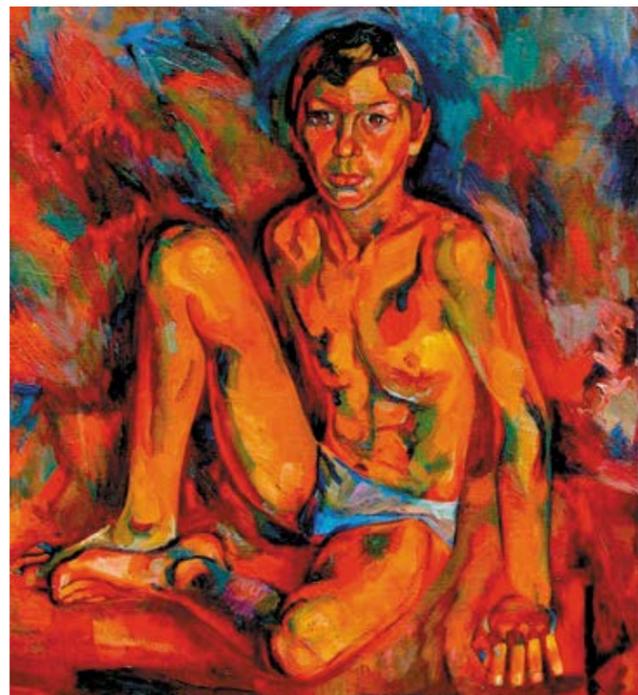
В жизни семьи на каком-то этапе возникает потребность осмыслить все происходящее и произошедшее, остановить бег времени, всмотреться в окружающий мир. Так легла судьба, убогшая Михаила, родившегося в партизанской землянке и побывавшего в фашистском плену в годовалом возрасте. Художественное образование Михаил Васильевич получил в Ви-

тебском университете, и это определило его творческий путь, главное в котором был поиск своего неповторимого языка, выражающего прежде всего все грани изумительной личности, выросшей на земле и одновременно впитавшей все принципы современной живописи от основателей его школы К. Малевича и М. Шагала.

Две фигуры с капустой. 2016. Картон, масло. 48x55



Портрет сына. 1981. Холст, масло. 60x50



www.pugachev.by, E.mail: pmichail8@gmail.com, Тел.: +7 919 109-63-62



И О ГЛАВНОМ

Может быть, в силу возраста или привязанности к идее Михаил Васильевич Пугачёв не считает себя только гражданином Белоруссии, он по-прежнему живет в Великой стране, которой для него является Россия. И не только в мыслях, но и физически.

Он не может уйти от памяти предков, и сейчас организует на территории Калужской области питомник, который наследует все принципы и научную базу Белорусского питомника «Полисад».

www.belarussad.ru, E.mail: sad@belarussad.ru, Тел.: +7 919 109-63-62, +7 915 498-52-26



ВЫСТАВКА

СТРОЙКРЫМ

строительных материалов, технологий и оборудования

ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ

энергетической и электротехнической продукции

5 - 7 октября 2017

место проведения:

г. Симферополь,
ул. Киевская, 115, ДКП

тел.: +7 (3652) 25-89-35;
(МТС) +7 (978) 71 83 200

www.dominanta-expo.com

организатор:
Доминанта

РАЗДЕЛЫ ЭКСПОЗИЦИЙ:

- ▶ строительные и отделочные материалы, лаки, краски, сухие строительные смеси;
- ▶ изоляция, кровельные материалы;
- ▶ деревянные конструкции, камень и камнеобработка;
- ▶ системы вентиляции и отопления, кондиционирования;
- ▶ жилищное и уличное освещение;
- ▶ оборудование для бассейнов, фонтанов;
- ▶ окна, двери, потолки, напольные покрытия;
- ▶ проектирование, дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн;
- ▶ фильтры и фильтрующие устройства;
- ▶ электрооборудование, строительный инструмент;
- ▶ экология, защита окружающей среды;
- ▶ энергосберегающие технологии;
- ▶ оборудование для детских площадок, зон отдыха, аквапарков;
- ▶ мебель.
- ▶ системы отопления, вентиляции и кондиционирования;
- ▶ энергосбережение и использование нетрадиционных экологически чистых источников энергии;
- ▶ электротехническое и осветительное оборудование;
- ▶ программное обеспечение предприятия строительной, энергетической, электротехнической отраслей промышленности;
- ▶ экология;
- ▶ системы очистки воды

РЕМЕСЛЕННИК



Производственное объединение «ПКО Ремесленник» представляет группу единомышленников, занимающихся строительством и благоустройством загородных домов.

ВЕДУЩИМИ НАПРАВЛЕНИЯМИ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ЯВЛЯЮТСЯ:

- художественная ковка,
- изготовление изделий из натурального камня,
- производство металлоконструкций.

Процесс обработки металла — это всегда трудоёмкий технологический процесс. Художественная ковка — это не просто технологическая обработка металла, это — искусство, это — всегда творчество. Над разработкой и созданием каждого изделия работают художник-дизайнер, кузнец, мастер-сборщик, художник по окрашиванию, и каждый из них вкладывает частичку своей души и теплоту своих рук в изделие, которое делает для Вас. За многолетний опыт работы (в 2016 году нам исполнилось 16 лет) ни одно изделие не повторялось дважды, даже если это банальная решётка на окно. Ведь каждый видит мир по-своему и хочет отразить это в вещах, которые его окружают, а наша задача — услышать желания Клиента и воплотить их в кованом металле. Благодаря своим высоким декоративным качествам кованный металл занимает значительное место в дизайне интерьера. Функциональное и художественное разнообразие изделий из металла в интерьере определяется их назначением и желанием заказчика. Это может быть самостоятельное кованое изделие из металла, либо в сочетании с другими материалами. Сочетание кованого металла с камнем и деревом характерно для классического стиля; со стеклом — для стиля модерн и хай-тек; ткань, кожа и металл прекрасно вписываются в этно-стиль. Художественные предметы из металла в убранстве помещений, будь то мебель или предметы декора, позволяют придать интерьеру индивидуальность и изысканность.

КАЧЕСТВЕННАЯ КОВКА, КАК И ЛЮБОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА, ВНЕ ВРЕМЕНИ!
www.kuzn-remeslo.ru, kazarin724@mail.ru, Тел.: +7 916 943-85-25

Камень в интерьере всегда смотрится очень благородно и придаёт величественность любой обстановке. Вместе с тем, при правильной обработке он обладает необыкновенной долговечностью и износостойкостью, что позволяет использовать камень для помещений любого типа. У нас есть большой опыт работы с натуральным камнем.

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛЮБЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ НАТУРАЛЬНОГО КАМНЯ:

- подоконники
- столешницы
- лестницы
- камины
- панно
- мозаичные полы

МЫ ОКАЗЫВАЕМ ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС УСЛУГ:

- разработка эскизного проекта с учётом ваших пожеланий и технических возможностей,
- при необходимости выполняем образец изделия (при изготовлении особо сложных художественных элементов),
- согласовываем виды работ, сроки и стоимость,
- подписываем договор и выполняем работу.

Помните, что кованные вещи нельзя сделать быстро, это индивидуальная ручная творческая работа, но их всегда можно сделать качественно и красиво так, чтобы они радовали Вас и ваших близких долгие годы.

АРТ ДЕРЕВНЯ

КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЁЛОК С РУССКИМ КОЛОРИТОМ

Лариса Иванова



Евгения Демар



Анжелла Сафонова



Ася Саркисян



Тел.: 8 903 249-92-56, 8 903 614-42-72, E-mail: proart77info@yandex.ru, www.proart77.ru

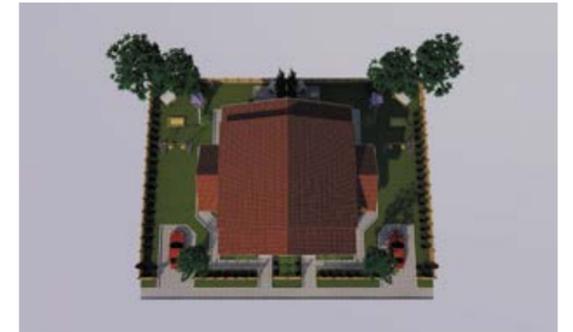
Сегодня как никогда актуальной становится тема возвращения к истокам, к уникальному наследию русского народа, к тому настоящему, что не подвергается сиюминутным веяниям моды, капризам и, зачастую, дурновкусию.

Имея многовековой багаж знаний об истинной красоте, гармонии, национальном миропонимании и нормах духовной жизни, видя перед собой уникальные образцы ушедших веков — понимаешь, насколько богата и самобытна наша история и культура. Это целый мир — богатый, многоликий и непостижимый, как загадочная русская душа.

Задача современного автора, будь то архитектор, художник или дизайнер, — обобщить исторический материал, сумев интерпретировать его в современные реалии жизни.

Наш проект — результат совместной работы Ларисы Ивановой, Евгении Демар, Анжеллы Сафоновой и Аси Саркисян — творческого объединения дизайнеров «Про Арт». За основу мы взяли один из узловых вопросов истории русской культуры: вопрос о жилище и поселении.

Мы решили ориентироваться при создании проекта на условность, тяготеющую к синтезу, и постарались найти новую образность, балансируя на грани между аскетизмом и нарочитостью. Мы объединили все постройки в живописный ансамбль, выв-



ренный до самой мелкой детали. Выразительность архитектурной формы мы усилили декоративными украшениями из дерева, так как резьба была (и до сих пор остаётся) неотъемлемой частью деревянной архитектуры Руси. Резьба сосредоточена, прежде всего, на обрамлении оконных проёмов. Это делалось не столько для красоты, сколько для безопасности. Окна, в представлениях древних людей, соединяли жилище не только с улицей, но и с потусторонним миром. Чтобы нечисть или дурной человек не могли ничего увидеть в доме, заглянув в него сна-

ружи, проёмы и ставни покрывались «охранительными знаками» — оберегами.

В интерьерах также присутствуют мотивы русского искусства с использованием современных материалов и инновационных технологий. Мы постарались создать что-то более новое и в тоже время очень родное, наше, что объединяет нас с нашим прошлым, не даёт забыть кто мы и откуда.



ГЛАВНЫЕ ВЫСТАВКИ КРЫМА

6-8 апреля 2017

ГОСТИНИЧНОГО, РЕСТОРАННОГО БИЗНЕСА И ТОРГОВЛИ

ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ

ОТЕЛЬ. РЕСТОРАН. МАГАЗИН.



HoReCa & Shop



- Разделы экспозиций :
- комплексное оснащение объектов питания, предприятий розничной торговли
 - оборудование для профессиональной кухни, торговых залов и магазинов
 - торговое и холодильное оборудование
 - контрольно-кассовое оборудование
 - мебель для санаторно-курортного комплекса, гостиниц, предприятий общественного питания
 - техника и инвентарь для профессиональной уборки, прачечное оборудование
 - системы автоматизации, безопасности, программное обеспечение
 - посуда, барные аксессуары, кухонная утварь
 - светотехническое и звуко-осветительное оборудование
 - сувенирная продукция, праздничное оборудование
 - дизайн и отделка помещений, строительные материалы
 - текстиль и предметы гигиены для сегмента HoReCa
 - индустрия развлечений, оборудование для спорткомплексов

организатор:
DOMINANTA

тел./факс: +7 (978) 71 83 200

dominanta_marketing@mail.ru

1@dominanta-expo.com;

Фуд Экспо



Разделы экспозиций :

- мясо и мясные продукты, рыба и морепродукты
- молоко и молочные продукты
- бакалея, специи, жиры
- пищевые добавки, ароматизаторы, концентраты
- кондитерские и хлебобулочные изделия
- овощи, фрукты, консервация
- полуфабрикаты, замороженные продукты
- безалкогольные напитки, чай, кофе
- алкогольные напитки
- оборудование для пищевой и перерабатывающей промышленности
- программное обеспечение, автоматизация производства
- тара и упаковка

г. Симферополь,
ул. Киевская, 115 **ДКП**

подробности смотри на
www.dominanta-expo.com



ЛАРИСА ИВАНОВА

АРХИТЕКТОР, ДИЗАЙНЕР, ХУДОЖНИК

Член Союза московских архитекторов
Член Творческого союза художников России (ТСХР)
Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»

Тел.: +7 903 249-92-56
E-mail: larisadesign@mail.ru, www.duet-l.com

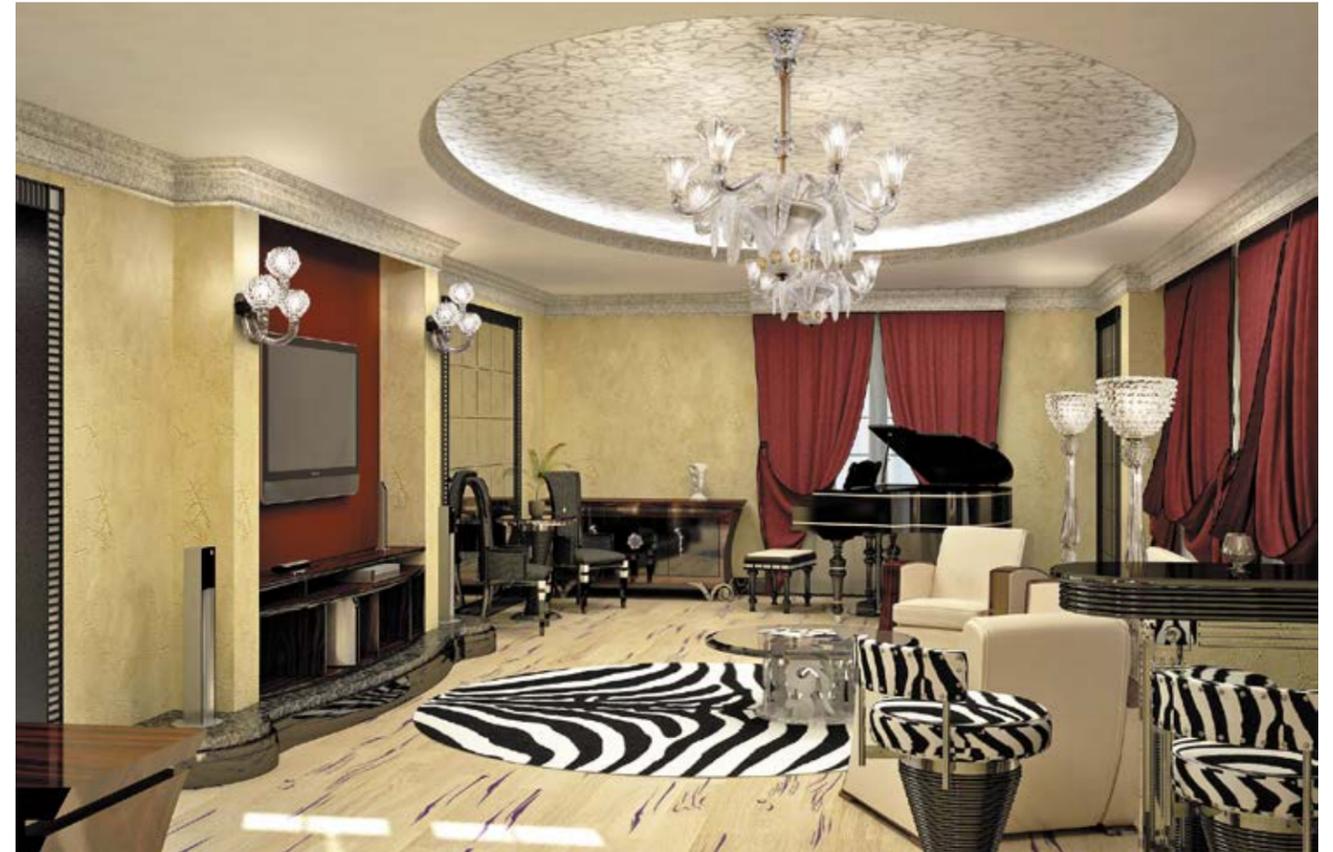
Среди преимуществ работы с нами необходимо отметить: высокий профессионализм, отсутствие в проектах типовых решений и «штампов», внимание к каждой мелочи и в итоге — гармоничный, индивидуальный, «скроенный» для конкретного Человека — Интерьер. Прежде всего он должен нравиться именно Ему, тому, кто будет жить или работать в данном помещении.

Свои дизайнерские амбиции мы реализуем в конкурсных и выставочных проектах и не ставим эксперименты над Заказчиком. Дизайн интерьера — это не просто профессионально выполненный ремонт с использованием качественных материалов, а настоящее отражение личности владельца дома, его мировоззрения, вкуса, привычек. В этой области даже малейший просчет может стать причиной неудовлетворенности, плохого настроения на долгие годы. Поэтому и стоит обращаться в таком важном деле как Дизайн к профессионалам, влюбленным в свою работу и готовым прийти к Вам на помощь!

РАБОТЫ И УСЛУГИ

- Дизайн интерьеров
- Средовой дизайн
- Архитектурное проектирование
- Ландшафтный дизайн
- Озеленение и благоустройство
- Посадка деревьев
- Обслуживание и уход за садом
- Консультации по ландшафтному дизайну
- Авторский надзор
- Малые архитектурные формы
- Помощь в создании курсовых и дипломных работ по дизайну интерьеров и ландшафтному дизайну
- Мастер-классы по рисунку, живописи, интерьерным панно и многое другое





АРТ-КЛУБ «АННА»

Мы предоставляем новому домовладельцу огромные возможности для создания жилья красивого, но вместе с тем функционального, отвечающего всем требованиям современной динамичной жизни. Используем в проектировании и последующем воплощении инженерные системы последнего поколения в сочетании с традиционными многовековыми традициями ремесла. Наши интернациональные связи дают возможность сотрудничать с ремесленными ателье разных стран: столярные производства Франции и Португалии, лучшие ткани Италии, ковроткачество Непала, стекло из Чехии.

СТИЛЬ АР-НУВО: Получивший в последнее время второе дыхание стиль, который в России принято называть модерн, очень сложен в исполнении. Его основа — не очевидная ось симметрии, а скорее равновесные пропорции, причудливые, биоморфные линии, рукотворные техники исполнения. Один из гениев русского модерна Ф. О. Шехтель в своих постройках очень редко использовал одинаковые окна. Это отличительная особенность особняка купца Рябушинского на Малой Никитской улице в Москве — там нет двух одинаковых окон. Переплеты в окнах — сложных изогнутых форм, каждое стекло имеет свой уникальный рисунок и размер.

При некоторых общих чертах, стиль ар-нуво имел характерные

черты в каждой стране. В России это была керамика. Майоликовые панно, исполненные по эскизам Михаила Врубеля, до сих пор украшают фасады гостиницы Метрополь в Москве. Сегодня наши дизайнеры сотрудничают с небольшими мастерскими в Португалии, где невероятно популярен этот вид фасадного декора. Традиционное производство фасадной керамической плитки с росписью — азулежу — не прекращалось в этой стране со средних веков.

КЛАССИЧЕСКИЙ СТИЛЬ: Неотъемлемой частью классических интерьеров стал лепной гипсовый декор. Мы используем умения русских мастеров, способных выполнить как строгие ар-

хитектурные тяги, так и создать рукотворный лепной декор по авторским эскизам. Или повторить невероятные плафоны, которые превратят гостиную Вашего дома в миниатюрную копию залов Петергофа.

Несомненным украшением таких интерьеров станет классическая мебель лучших ателье Европы, сохраняющих семейные традиции производства много веков. Это, например, такие уникальные ателье, как фонд Ricardo Espirito da Santa Silva в Лиссабоне, делающие полные копии музейных мебельных шедевров из лучших дворцов Европы

СТИЛЬ МИНИМАЛИЗМ: Чтобы дом и интерьер, выполненный в духе минимализма, выглядели респектабельно, необходимо безукоризненное качество исполнения и использование эффектных природных материалов. Мы привозим мраморные и гранитные материалы из всех возможных месторождений нашей планеты. На высокоточном оборудовании производим слэбы с неповторимым рисунком, созданным самой природой. Мы сотрудничаем с авторским итальянским каменным ателье, которое создает действительно впечатляющие каменные изделия и облицовочные материалы. Это позволяет нам создавать лаконичные, но поистине роскошные интерьеры.

СТИЛЬ АР-ДЕКО: Стиль, получивший свое распространение сравнительно недавно — в начале XX века. В то время многочисленные французские мастера приступили к изготовлению

мебели с использованием редких пород деревьев. Палисандр и макасар, эбони и сатиновый орех искусно украшались инкрустациями из перламутра и слоновой кости. Текстиль, обои с ручной росписью, невероятные светильники помогут нам сделать Ваш дом не менее эксклюзивным, чем у мистера Гэтсби. И, конечно, в нашем арсенале есть прекрасные коллекции мебели ар-деко от французского ателье Hifigeny, поражающие воображение роскошью и безукоризненностью форм.

Обращайтесь на нашу биржу архитекторов и дизайнеров, и мы найдем для Вас специалиста по Вашим запросам, а также всех сопутствующих цеховиков.

Президент «Арт-клуба «Анна»
 Анна Никифорова
 Тел.: + 7 985 452-57-75
 E-mail: archclubanna2017@gmail.com
 www.artclubAnna.ru

ВЫСТАВКА



РОСКРЫМ А Г Р О

2-я агропромышленная специализированная выставка

**19-21
октября
2017**

место проведения:

**г. Симферополь,
ул. Киевская, 115, ДКП**



организатор:

Рекламно-выставочная компания

Тематические разделы:

- Сельскохозяйственная техника и оборудование
- Агротехника и растениеводство, агрохимия АПК
- Автомобили, тракторы, комплектующие изделия, агрегаты, материалы и запасные части
- Аренда и лизинг техники и оборудования
- Переработка сельхозпродукции (мини-цеха, мини-заводы)
- Зоотехника (технологии животноводства и птицеводства)
- Овощехранилища, зернохранилища, элеваторы
- Холодильники, сушилки
- Агрономия, технологии земледелия, зерноводство
- Овощеводство
- Виноградарство и виноделие
- Корма, минеральные добавки, биопрепараты, премиксы
- Продукция сельскохозяйственного производства (зерно, крупы, мука, овощи, фрукты, мясо, яйцо)
- Продукция предприятий перерабатывающей и пищевой промышленности (продукты питания)
- Алкогольные и безалкогольные напитки
- Здоровое питание (диетические и натуральные продукты)
- Упаковочное, холодильное, складское и торговое оборудование
- Пчеловодство
- Тепличное хозяйство

**Т./Ф.: +7 (3652) 54 14 04
(МТС) +7 (978) 71 83 200**

www.dominanta-expo.com



Елена Рэми ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРА

Выросла я в семье военнослужащего. Родители были для нас авторитетом, возможно, поэтому и семья получилась дружная. Они поддерживали меня и помогли во всех моих начинаниях, за это я им очень благодарна. У меня хорошие отношения с сестрой, нас всегда тянет друг к другу, мы часто собираемся в семейном кругу, и каждая встреча — это радость!

Тел.: +7 926 817-88-56

E-mail: elena291170@yandex.ru

www.designduet.ru

Я счастливая мама троих детей: старший сын и две прекрасные дочки-близняшки. Я горжусь своими детьми! Дети всегда были и остаются для меня большой радостью и двигателем жизни. Судьба распорядилась так, что воспитывала я их одна, была для них и папой и мамой. А самое главное, всегда приходилось оглядываться, ведь все свои поступки я пропускала через призму детских глаз. Мне было важно, что они обо мне думают, и что я могу показать им своей жизнью, чему научить. Учила их быть ответственными, честными, добрыми и, кажется, у меня это получилось.

Воспитывая и уча своих детей, я училась сама. Получила второе высшее образование, закончила ВСШД (при МАРХИ), по

первому образованию я инженер-экономист (МГУЛ). Пока росли дети, мечтала стать дизайнером детской одежды, но передумала и стала дизайнером окружающей среды.

В большинстве случаев занимаюсь интерьерами домов, квартир, но с огромным удовольствием берусь и за гостиницы, кафе, рестораны, холлы... за все, во что можно вложить душу и сделать красивым.

Очень люблю людей, люблю общаться, помогать людям. Именно поэтому у меня всегда много работы. Консультации провожу бесплатно, стараюсь оптимизировать средства заказчиков. Однажды оценив профессионализм и качество моей работы, многие заказчики возвращаются снова.



ОТ РЕДАКЦИИ:

Проекты Елены Рэми отличаются чёткими дизайнерскими решениями, представляющими собой комплекс тщательно проработанных чертежей, схем, планов и современных 3D-визуализаций. Это грамотные и уникальные идеи интерьеров, отражающие пожелания, фантазии и характер клиента, рациональный подбор необходимых материалов, выбор качественной стильной мебели и аксессуаров. Это работа с надёжными фирмами-партнёрами, сотрудничество с лучшими российскими и зарубежными художниками, скульпторами, керамистами.

с 28 ФЕВРАЛЯ ПО 2 МАРТА 2017

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



IX МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

STYLISH HOME
OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ОСВЕЩЕНИЕ • ПОСУДА
ТЕКСТИЛЬ • ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН • ПОДАРКИ

www.styhome.ru

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ИнтерДеко Экспо. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33

МЕБЕЛЬ ИЗ ПОРТУГАЛИИ

Я спросила себя однажды: так кто же делает в Европе мебель отменного качества по разумной цене? (Ведь европейцы — не мы, они не привыкли сорить деньгами!) И я нашла эту волшебную страну — Португалию, маленькую неприметную полоску земли на берегу Атлантики, отвечающую всем моим чаяниям.

Я поняла, какое сокровище я обрела — возможность производить мебель из лучших мебельных пород дерева (черешни, дуба, каштана, ореха), использовать экологически чистый и безопасный западногерманский МДФ вместо одиозного ДСП. И всё это делается руками прекрасных мастеров, чьё удивительное искусство и навыки передавались из поколения в поколение, позволяя использовать резьбу, интарсию, инкрустацию, финишные отделки и многие другие секреты краснодеревщиков. Время показало, что это был ключ к успеху, надёжная основа для мебельного бизнеса.

Ну хорошо, спросите вы, всё равно это так или иначе продажа мебели, разве нет?

Да, конечно, найти надёжного производителя — это ещё полдела. Важно понять, что в этом океане мебельных стилей и форм невозможно, да и не нужно делать ставку на готовые предметы мебели, на складскую программу и торговые залы. Это — вчерашний день.

И так же, как любому человеку нужен индивидуальный подход в выборе одежды и причёски, интерьер и обстановка дома или квартиры должны быть очень индивидуальны, и это будет востребовано.

В итоге наше мебельное ателье стало предлагать полный комплекс работ по разработке, проектированию, изготовлению, доставке и сборке мебели любого стиля, уровня сложности, встроенной или отдельных предметов, как мягкой, так и корпусной.

При этом мы обеспечиваем высочайший европейский уровень качества в сочетании с разумными, конкурентными ценами и бесплатной консультацией дизайнера в качестве отдельной услуги.

А так как культура обустройства жилища была во многом утрачена и забыта за годы советского строя и тотального дефицита, приятно видеть,



как люди постепенно начинают просыпаться от спячки, учиться распознавать и ценить красоту и гармонию в своём жилище и отличать вещи хорошего вкуса.

Более того, люди, которые хотят иметь мебель прочную, качественную и долговечную, должны понимать, что они не найдут её в Китае или Малайзии, где совершенно другой климат (повышенная влажность). Эти страны производят тонны мебели, сделанной наспех из непросушенного материала, а зачастую из древесного мусора или пыли.

Вначале нашего мебельного бизнеса я имела глупость закупить эту дешёвую мебель в наш первый шоу-рум на улице Щепкина. Так вот, когда у нас упал стул из этой коллекции и рассыпался в пыль, мы все поняли, что это за мебель, и что реставрации она не подлежит!

Так что пусть клиенты думают сами, нужна ли им бутафория и однодневная мебель, или они делают инвестицию в солидную мебель, на которую получают гарантию 10–15 лет.

Что касается наших московских умельцев по изготовлению мебели, тут мы также вне конкуренции, так как если они делают мебель из массива черешни, дуба или ореха, то цены получаются астрономические.

Если же вам предлагают мебель из сосны, березы или осины, то надо иметь в виду, что эти породы дерева не являются мебельными и не могут превратиться в качественное изделие по объективным причинам, связанным с особыми свойствами древесины.

Подведу итог: на сегодняшний день наше мебельное Ателье «ДМД студии», которое я возглавляю, представляет собой совершенно новый тип предприятия западного типа с индивидуальным подходом к каждому клиенту и с возможностью реализовывать любые проекты по мебели и свету, от стиля модерн до минимализма.

Нас также очень ценят архитекторы и дизайнеры за наш профессионализм и за выдачу готовых решений по мебели по их эскизам и чертежам, а также за разумные цены.

Так что милости просим к нам на Плющиху 26, стр 2, офис 1. Мы к вашим услугам, Господа!

Искренне ваша, Анна Никифорова.
Тел.: +7 910 005-85-76

Международная
промышленная
выставка

**EXPO-RUSSIA
BELARUS 2017**

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ
РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКИЙ
БИЗНЕС-ФОРУМ

www.zarubezhexpo.ru

**21-23 ИЮНЯ 2017
БЕЛАРУСЬ, МИНСК**

НВЦ "БЕЛЭКСПО"



ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ:

**ЭНЕРГЕТИКА
АТОМНАЯ ЭНЕРГЕТИКА
МАШИНОСТРОЕНИЕ
АВИАЦИЯ
ТРАНСПОРТ
СВЯЗЬ
МЕДИЦИНА и ФАРМАЦЕВТИКА
ОБРАЗОВАНИЕ
АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ
КОМПЛЕКС**



Тел.: +7 985 765-66-85
E-mail: 7656685@mail.ru

НАТАЛЬЯ ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ДИЗАЙНЕР, КЕРАМИСТ

Дизайнер Наталья Вознесенская считает, что в основе самобытного пространства лежит диалог между предметами разных поколений и стилей. Наталью вдохновляют природные материалы и старые вещи. И это стало причиной возникновения ее интереса к эстетике ваби-саби. Эта эстетика родилась в Японии. Ваби-саби — это скромная простота, красота того, что мимолетно и не закончено.

Идею ваби-саби гениально воплотил в жизнь в своих интерьерах Аксель Вервордт. И вдохновившись его творчеством, Наталья создала свой проект в духе ваби-саби. Этот дом находится в окружении разноцветия природы. В тех местах, где цветение не прекращается ни на день. И интерьер она стремилась создать спокойным и нейтральным по цвету. Наташа видела этот дом простым, с небольшим количеством вещей, максимально приближенным к природе.

В доме много окон и стеклянных дверей, и из любой комнаты можно любоваться окружающей природой. Материалы использовались натуральные: мрамор, старые доски, камень. Как известно, японцы как никто другой тонко чувствуют гармонию окружающей природы. Идея ваби-саби рождена в Японии и, стараясь воплотить ее в интерьере, не стоит забывать, что это скорее «дуновение ветра», ощущение Японии, а не ее полное воспроизведение. Работая с этим домом, Наталья неожиданно открыла для себя керамику. И теперь в поиске вдохновения она часто убеждает от московской суеты в глушь, в свою керамическую мастерскую. Наталья считает, что керамика — это удивительный, до конца не изученный материал, который соединяет в себе тепло Солнца, Огня и Земли. В руках дизайнера он волшебным образом преобразуется и дарит тепло и уют людям.

Наталья наполняет интерьеры своей авторской керамикой, начиная от напольных ваз, декоративных панно и заканчивая по-



судой на кухне. Свою работу Наталья Вознесенская сравнивает с созданием живого организма, считая, что будущий интерьер должен рождаться в гармонии и спокойствии. Интерьер должен быть максимально комфортен.

Для Натальи с ощущением комфорта неразрывно связано освещение. Грамотное распределение световых точек создает правильную атмосферу и акцентирует внимание именно на нужных частях интерьера.

В итоге интерьер получился с «налетом старины», вместив в себя все предпочтения автора. Создается впечатление, что интерьер живет с этим домом не один десяток лет. В нем все спокойно и расслаблено. Это — дом для душевного отдыха и комфортной жизни.



Организаторы: ОАО «Зарубеж-Экспо»

Поддержка: Совет Федерации, Государственная Дума, МИД РФ, Минэкономразвития, Минпромторг, Минэнерго, Минздрав, Россотрудничество, Посольство и Торгпредство России в РБ, МАФМ, Национальное Собрание, отраслевые министерства Республики Беларусь, Высший Государственный Совет и другие рабочие органы Союзного государства, Исполнительный комитет СНГ, Экономический совет СНГ, Евразийская экономическая комиссия (ЕЭК), Российско-Белорусский Деловой Совет.

Цель выставки: Укрепление экономических, гуманитарных, социально-культурных и политических связей между народами Российской Федерации и Республики Беларусь.

Патронат:
Торгово-промышленная палата Российской Федерации и Белорусская торгово-промышленная палата

ОАО «Зарубеж-Экспо»
Москва, ул. Пречистенка, 10
+7(495) 637-50-79, 637-36-33, 637-36-66
многоканальный номер +7 (495) 721-32-36 info@zarubezhexpo.ru

КАМЕНЬ В ИНТЕРЬЕРЕ — ХОРОШИЙ ВКУС

Камень — один из самых красивых строительных материалов. Прочный и надёжный, камень в каждой комнате, в каждом помещении несёт основательность и респектабельность. Удивительные полы, каменные аркады, камин, лестницы и бассейны, столешницы, барные стойки и подоконники, панно и мозаика, облицовка дома — это вклад в практичность и показатель хорошего вкуса хозяина дома.



Мы — Компания «Агломераты» — с радостью воплотим в жизнь все ваши задумки. Наши производственные мощности позволяют в кратчайшие сроки реализовать самые сложные проекты. Цех оборудован современными станками из Италии и Польши, но главное — это коллектив опытных специалистов всех направлений, от камнереза, скульптора, до монтажника, устанавливающего изделие в вашем интерьере, и облицовщика, украшающего дом снаружи. Компания «Агломераты» — это единый сплоченный коллектив единомышленников, работающих общей слаженной командой.

Мы первыми в России начали работать с искусственным камнем — агломератом (важно не путать его с акрилом, который камнем не является).

Агломерат — это надёжный современный материал, который по многим параметрам превосходит натуральный камень. Кварцевый или мраморный агломерат прекрасно смотрится как во внутреннем интерьере, так и во внешней отделке дома.

У нас в наличии и под заказ широкий выбор природного камня: мрамор, гранит, травертин, оникс, песчаник, известняк и самая большая коллекция искусственного камня: кварцевый агломерат, агломрамор, кристаллизованный кварц.



Окаменелая древесина



Раковина. Окаменелая древесина

Для ценителей энергии камня есть уникальные, эксклюзивные покрытия и производство предметов декора из полудрагоценных камней, таких как агат, халцедон, аметист, жадеит, нефрит, лабрадорит, окаменелое дерево, малахит, янтарь и другие.

ЛЮБОЙ ИНТЕРЬЕР МОЖНО УКРАСИТЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ ИЗ ОКАМЕНЕЛОГО ДЕРЕВА.

Этот уникальный материал 200 миллионов лет назад рос на поверхности Земли, был живым деревом. Вследствие вулканической деятельности древние леса оказались в условиях, при которых древесина деревьев не разрушилась, а постепенно заместились минералами, такими как кварц или горный хрусталь, пирит, топаз и другие. Так родилась необычная метаморфическая порода органогенного происхождения — окаменелая древесина, или «каменное дерево».

Зайдите на страничку «Окаменелое дерево» в эксклюзивных работах сайта нашей компании www.aglomerats.ru, и вы узнаете удивительную историю этого природного чуда и увидите предметы интерьера из этого материала. Различные минералы придают ему окраску от ярко-белой как слоновая кость до темно-коричневой, красной, желтой или даже фиолетовой. Окаменелое дерево сохраняет всю структуру живого дерева — сучки, годовые кольца, часто в процессе окаменения появляются новые узоры, как у халцедонов.

Изюминкой любого интерьера может стать каменный камин в гостиной комнате или спальне. Для кухни лучше подойдет кварцевая или гранитная столешница. Для ванной комнаты — изысканный мрамор, на улице — гранит или кварцит. Мраморные колонны, лестницы, различные элементы интерьера выгодно подчеркнут хороший вкус хозяина и придадут оттенок роскоши помещению.

Наши дизайнеры помогут вам украсить дом профессиональной подсветкой ониксов и других просвечивающих камней. Это придаст вашим комнатам (например, ванной) атмосферу загадочности, сказки. Эти изделия и многое другое уже больше десяти лет мы изготавливаем и монтируем на объектах наших заказчиков. Нам доверяют частные дома, усадьбы, рабочие кабинеты, наружные интерьерные работы и наполнение садов каменными скульптурами, фонтанами...

На счету Компании «Агломераты» более 1000 довольных домовладельцев и корпоративных заказчиков. Среди них: компания «Спортмастер», «Нано ТВ» и ТВ «Luxury World», «Пробизнесбанк», банк «ЮниКредит», ГБУК г. Москвы Московский международный дом музыки, Инвестиционно-строительная компания «Gletcher» (г.Одинцово), проект «Жуковка XXI», компания «Ингосстрах», ГУЧ «Рослесозащита» Московской области, Усадьба «Талицы», группа компаний «ТЭН», ОАО «Стандарт-электро» и многие другие.

**ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К ЦЕНИТЕЛЯМ
И ПРОФЕССИОНАЛАМ!**

Тел.: +7 (499) 372-18-96, +7 968 404-18-53

www.aglomerats.ru

E-mail: aglomerats@mail.ru

БАЛЯСИНА 35

ИЗ СЕДОЙ ВОЛОГДЫ

Издревле северные народы в меру необходимости шили одежду, сохраняли пищу, строили жилище и, конечно же, украшали его. Созерцая красоту Руси, мастеровые всегда стремились украсить свои дома и изделия стилизованным отражением милой глазу природы своей Родины. Любый русский мужик всегда отличался скрупулезностью и дотошностью к качеству и художественности своих изделий, ибо только у нас бытует словосочетание «профессиональная гордость».



В частности, в наших мастерских, в нашей седой Вологде, среди густых лесов, голубых озёр и хрустальных дождей, питающих разнотравные луга и поля, кажется, не нужно долго думать об орнаменте мебели, бытовой или церковной утвари. Достаточно с детства впитанные красоты Родины сложить в нужную композицию и адаптировать изделие к интерьеру заказчика с учётом его пожеланий и вкусов.

Нужный набор профессиональных станков и инструментов в нашем цехе, а также наличие творческой группы позволяют нам выполнять исключительные по красоте и качеству изделия, которые через 100 лет становятся полноценным антиквариатом. Когда они попадают в руки реставраторов, те при рассмотрении изделий говорят: «Да, были же мастера!» Это ли не лучшее вложение денег?



НАША КОМПАНИЯ СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ ТОКАРНО-ВИНТОРЕЗНОЙ ПРОДУКЦИИ НЕСТАНДАРТНОГО СЕЧЕНИЯ И РАЗМЕРА:

- балясины и столбы из сосны, лиственницы, дуба, бука, ясеня и других ценных пород;
- лестницы и ограждения из дерева;
- перегородки из дерева;
- колонны и полуколонны с каннелюрами и без каннелюр;
- ножки столов, табуретов, журнальных столиков, кроватей и диванов;
- все для кружевоплетения (коклюшки и козлы под валик);
- декоративные элементы (шары из дерева, луковки из дерева), наличники;
- деревянные кубики, деревянные заготовки для росписи.

Будь то балясина, столб или коклюшка для кружевоплетения — основной и единственной характеристикой изготовленной продукции является безукоризненное качество.

www.бальясина35.рф, www.100ляр.рф | E-mail: balyasina35@yandex.ru | Тел.: +7 911 509-34-77





Уют и тепло Домашний текстиль «АКРЕЯ»

Уникальную атмосферу уюта и семейного благополучия создаёт в любом помещении текстиль. Если вам захотелось отдохнуть, можно завернуться в мягкое покрывало, прилечь на красивые простыни и укрыться теплым одеялом. Когда вас перестал радовать интерьер комнаты, можно поменять скатерть или купить оригинальное постельное белье. А как же приятно после бодрящих водных процедур закутаться в мягкое полотенце! Текстиль способен создать особое настроение, придать вашему дому индивидуальный и неповторимый стиль. В этом вам поможет торговая марка домашнего текстиля «АКРЕЯ» которую представляет на рынке России компания «ИНТЕРХОЛДИНГ-СПМ».



«ИНТЕРХОЛДИНГ-СПМ» осуществляет поставки продукции как собственного производства, расположенного в г. Иваново, так и ведущих производителей текстильной отрасли Российской Федерации и Китая. Холдинг был основан более 10 лет назад. Нашей идеей было создание удобного способа поставки текстиля из разных уголков нашей планеты! За время работы мы приобрели надежные связи с поставщиками и выбрали грамотную ценовую политику. Благодаря этому рынок сбыта компании распространялся практически на все регионы Российской Федерации.

В настоящее время «ИНТЕРХОЛДИНГ-СПМ» — это команда высококвалифицированных специалистов в нескольких областях Российской Федерации и провинциях Китайской Народной Республики, это крупные складские помещения, собственная служба логистики. Большинство наших товаров эксклюзивны — мы разрабатываем их под собственными брендами, один из них «АКРЕЯ».

Текстиль «АКРЕЯ» — это комплекты постельного белья, штучное постельное белье из твил-саatina, полисаatina, полиэстера и бязи, а также банные, кухонные и полотенца для лица

из бамбука и хлопка, покрывала и скатерти. Все представленные товары отличаются высоким качеством, практичностью и неповторимым дизайном, продукция которых сопровождается всеми нормативными документами. С помощью домашнего текстиля торговой марки «АКРЕЯ» можно не только освежить интерьер, но и выгодно подчеркнуть нужные декоративные элементы. Для этого вам понадобится всего лишь немного фантазии!

ООО «ИНТЕРХОЛДИНГ-СПМ» приглашает оптовых покупателей посетить наш новый выставочный зал с широким ассортиментом текстиля «АКРЕЯ» и товаров народного потребления по адресу: Московская обл., г. Наро-Фоминск, 2-й Володарский пер., д. За, а также выставочные залы, расположенные в г. Саратове, Липецке, Балаково (Саратовской области), Иваново. Адреса выставочных залов можно найти на сайте Interholdingspm.ru

**МНОГОКАНАЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН КОМПАНИИ:
8-800-7000-768**

СТУДИЯ ДИЗАЙНА LAMIACASA

Характерная особенность студии в работе над интерьером — комплексный подход, оформление в едином ключе окон, стен, расстановка акцентов при помощи аксессуаров, выполненных вручную. Организатор студии дизайна «LaMiaCasa» — Сальникова Ольга, выпускница МГТУ им. А. Н. Косыгина (ныне МГУДТ), член Творческого союза художников России.



О ПУФАХ

Уникальность бескаркасной мебели студии дизайна «LaMiaCasa» обусловлена соединением в одном предмете функций арт-объекта, яркого акцента в интерьере и утилитарных функций (пуф, кресло).

Источники вдохновения при разработке дизайна пуфов различны: это и впечатления от работ художников-абстракционистов, и использование зрительных иллюзий в конструкции пуфов, и имитация формы различных предметов. Возможна разработка дизайна и выбор материала для пуфа с учётом особенностей вашего интерьера: его стилистики, назначения и цветовой гаммы.

Вся бескаркасная мебель изготавливается из высококачественных сертифицированных материалов: натуральной кожи, мебельной ткани, экокожи; в качестве наполнителя используются гранулы пищевого ППС. Отработанная технология изготовления и высокое качество пошива исключают случайное просыпание наполнителя и служат гарантией многолетней службы.

УСЛУГИ СТУДИИ LAMIACASA:

- авторский дизайн и изготовление текстильного оформления интерьера — от идеи до воплощения;
- оформление окон под ключ (разработка эскизов, подбор карнизов, солнцезащитных систем, изготовление штор всех видов и монтаж на окнах);
- собственное ателье;
- использование приёмов обработки текстиля, характерных для изделий премиум-класса;
- декорирование поверхностей (золочение, роспись, стен, мебели и др.);
- разработка моделей дизайнерской бескаркасной мебели;
- помощь в подборе мебели, декоративных элементов, аксессуаров.

Тел.: +7 909 912-86-86

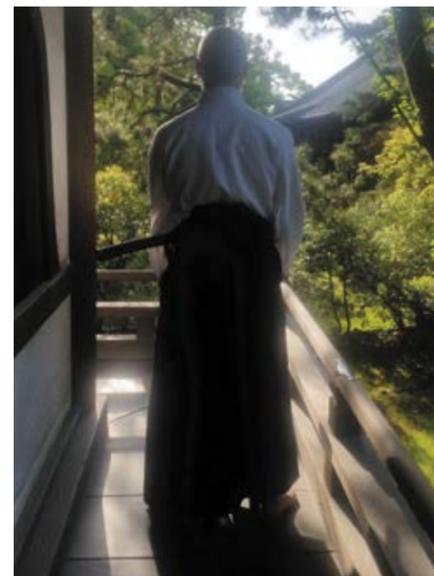
E-mail: o-sa@yandex.ru, www.lamiacasa.ru



ВПЕРВЫЕ В РОССИИ ЯПОНСКИЙ ОНСЭН

КОМПАНИЯ «АРТХАЙТЭК» ПРЕДОСТАВЛЯЕТ УНИКАЛЬНЫЕ УСЛУГИ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ ЯПОНСКОЙ БАНИ – ОНСЭН

Япония изобилует горячими источниками, богатыми минеральными солями. Они имеют вулканическое происхождение, благодаря чему вода в них обладает уникальным составом, а температура не опускается ниже 25°C. Купание в них — это вековая традиция, сопряженная с религиозной составляющей очищения и национальной культурой японского народа.



Традиция купания в горячих источниках «онсэн» уходит в глубокую древность. Существуют сведения об этих источниках, относящиеся к VIII в., и для многих поколений японцев онсэн стал неотъемлемой составляющей их жизни.

Посещение онсэн для жителей Страны восходящего солнца традиционно связано с практикой медитации и созерцанием прекрасного. Это возможность почувствовать единение с природой, отдохнуть от работы, городской суеты и насладиться уникальным японским пейзажем.

Кроме того, онсэн обладает удивительными лечебными свойствами. Благодаря особому составу воды, купание в таких горячих источниках является возможностью поправить здоровье. В частности, считается, что купание в онсэне является хорошей профилактикой таких недугов, как артрит, гипертония и различные кожные заболевания.

Онсэн под открытым небом и стилизованный японский ландшафт рядом с подмосковным загородным домом — это уникаль-

ное сочетание тонкой изысканности, особый шик и удовольствие для посвященных.

Сотрудники нашей компании (www.artha.ru, www.онсэн.рф) многократно посещали Японию для тщательного изучения технологий и тонкостей строительства онсэна. Сегодня мы обладаем уникальным опытом и предлагаем Вам замечательный продукт — японский онсэн, который может стать частью и Вашей жизни, подчеркнуть индивидуальность и открыть особое мировоззрение, доступное только избранным.

АРТХАЙТЭК | ARTHIGHTEC
искусство высоких технологий

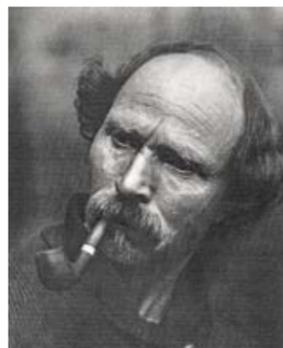
www.Artha.ru, www.L-sistema.ru, www.Онсэн.рф

Тел.: +7(495) 978-33-63, +7 916 647-16-29,

E-mail: vip-artha@mail.ru

Адрес: г. Москва, Колокольников пер., д. 9





СТЕПАН ЭРЬЗЯ

СИМПОЗИУМ НА РОДИНЕ СКУЛЬПТОРА

Творчество Степана Эрзы прославило на весь мир русское искусство и мордовскую землю, уроженцем которой он был.

В 2016 году исполнилось 140 лет со дня рождения скульптора Степана Эрзы. Степан Нефедов родился 8 ноября 1876 году в с. Баево Алатырского уезда Симбирской губернии (ныне Ардатовский район Республики Мордовия) в крестьянской семье. Свой трудовой и творческий путь начал с работы в иконописных артелях. Затем была учеба в Московском училище живописи, ваяния и зодчества на живописном и на скульптурном отделениях. Путешествуя по Европе, скульптор стал известен под псевдонимом «Эрзыя» — в честь родного народа.

В 1914 году Эрзыя вернулся на родину. Во время Первой мировой войны он работал в Москве в военном госпитале, лишь изредка возвращаясь к творчеству. После революции в 1917–1926 годах он работал на Урале и Кавказе.

В 1926 году С.Д. Эрзыя отправился с выставкой своих произведений в Париж, затем в Аргентину. В Аргентине он прожил почти четверть века (1927–1950 гг.). Здесь ему удалось найти новые оригинальные формы и способы пластического выражения. С этого времени Эрзыя работал с необычным материалом — древесиной субтропических деревьев кебрачо, альгарробо, урундай. В годы пребывания в Аргентине С.Д. Эрзыя создал огромное количество произведений, часть которых разошлась по музеям и частным коллекциям во многие страны мира. Духовная наполненность образов, глубина их психологических характеристик, обращенность к всечеловеческим ценностям сделали их понятными и близкими людям всех континентов. В 1950 году скульптор вернулся в Советский Союз. В 1954 году открылась персональная выставка произведений С.Д. Эрзыя в Москве. В 1957 году скульптор награжден орденом Трудового Красного Знамени в связи с 80-летием со дня рождения и за

многолетнюю деятельность в области изобразительного искусства. Степан Дмитриевич Эрзыя умер в 1959 году в Москве. Достойной данью его памяти является Мордовский республиканский музей, носящий его имя и обладающий самой большой (свыше 200 работ) и уникальной коллекцией его скульптур.

С 3 по 9 ноября на родине Степана Эрзыя в с. Баево Ардатовского района прошел традиционный фестиваль резчиков по дереву. В этот раз статус мероприятия был поднят до скульптурного симпозиума. В знак уважения к личности Степана Эрзыя на его родину приехали скульпторы из Москвы и соседнего Алатыря. Были и местные мастера. Академик РАХ Дмитрий Тугаринов, автор бронзового памятника Степану Эрзыя в Москве, отреагировал на очередной экономический кризис скульптурой «Финансовая пирамида».



ВЛАДИМИР ТРУЛОВ

Тел.: 8 916 631-96-98, www.trulov.ru

Владимир Трулов, чьи скульптуры украшают здание Театра Оперы и Балета в Саранске, назвал свою скульптуру «Волка ноги кормят» актуальным ответом на сегодняшнюю жизнь.



АЛЕКСАНДР КОРОТАЕВ

Тел.: 8 915 229-13-03, E-mail: alesko85@mail.ru

Скульптурная композиция «Честность». «Для художника-скульптора нет ничего честнее, чем работа с формой и над формой — через работу с натурой. Моделью для выполнения подготовительного этюда к моей работе была моя жена. Для меня она — эталон честности и красоты».



ИЛЬЯ МИШАНИН

Тел.: 8 906 798-98-08, E-mail: sculptori@mail.ru

«В 2011 году, — говорит И. Мишанин, — я участвовал в Первой международной скульптурной биеннале, посвященной 135-летию со дня рождения С.Д. Эрзыя. Тогда я впервые вживую увидел его работы в музее, напротив которого мы работали, и был очень впечатлен. Когда мне предложили поучаствовать в новом симпозиуме по дереву, да еще в его родном селе, я сразу же согласился».



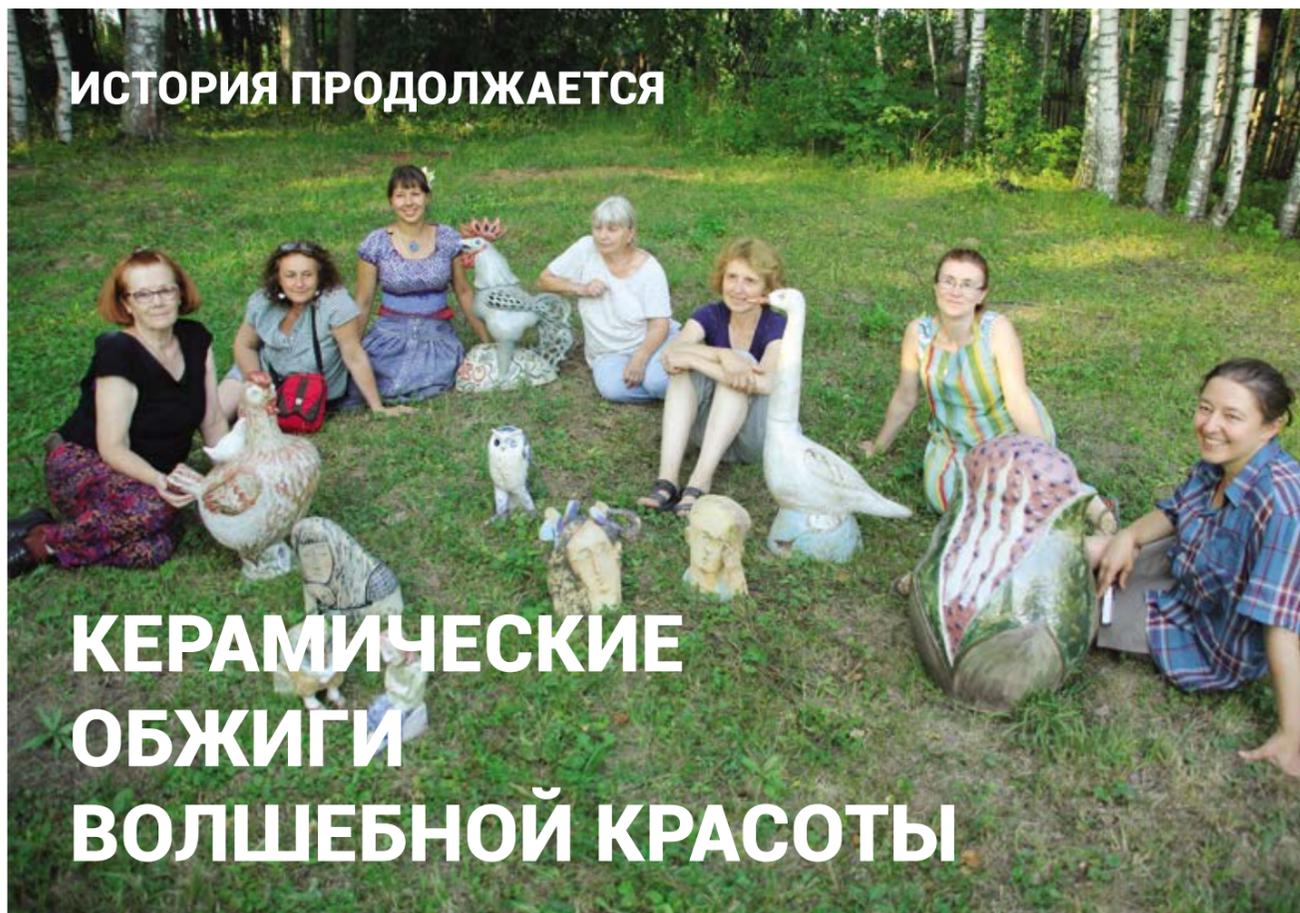
СЕРГЕЙ ЮРТАЕВ

Тел.: 8 937 387-65-78

Сергей Юртаев, победитель предыдущего фестиваля родом из г. Алатырь, взял тему «Чемпионат мира по футболу», а баевские умельцы — Владимир Святкин и Сергей Аверьянов — дополнили тему футбола стариком Хоттабычем, чтобы тот помог нашей сборной одержать победу по футболу.



ИСТОРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ



КЕРАМИЧЕСКИЕ ОБЖИГИ ВОЛШЕБНОЙ КРАСОТЫ

На примере VI Всероссийского симпозиума по керамике в селе Рябово Кировской области 2016 г.

Керамика — древнейший вид человеческой деятельности. Кроме утилитарной функции, пользы, изделиям из керамики присуща еще и функция эстетическая, они являются и предметами красоты.

И каких только способов обжигов не придумало человечество! В последние десятилетия во всем мире необычайно возрос интерес к древним технологиям обжигов, и на этом интересе базируются керамические симпозиумы в разных странах. Испокон веков глину обжигали дровами (красивый, но не всегда предсказуемый результат), затем появилось электричество (самый управляемый обжиг), обжигают также бензином, газом.

Японская династия керамистов Раку создали свою технологию, и этой фамилией стали называть определенный способ обжига, который так и называется — «Обжиг Раку».

VI керамический симпозиум в с. Рябово во многом опирается именно на «Раку». Этот обжиг возможен только на природе, в мастерской его не сделаешь. Он происходит в газовой печи, которая устраивается на открытом воздухе, обожженную до 1200 градусов работу достают из раскаленной печи и сразу опуска-



ют в ямку, вырытую в земле, на дно которой насыпаны опилки. Сверху заготовку сразу засыпают опилками, и ямку закрывают металлическим листом. Опилки вспыхивают, огонь в ямке сжигает кислород, происходит восстановление глазури, содержащих металлы, — в результате керамическое произведение приобретает непредсказуемо красивые эффекты, а сам процесс завораживает какой-то мистической сказочностью. Кроме «Раку» в Рябово были газовые обжиги (утильные и политые) и дровяные.

На симпозиуме работало 11 керамистов из Москвы, Санкт-Петербурга, Хотькова, Йошкар-Олы, Кирова — это Андрианова Анна, Базлова Катя, Гамбарян Елена, Кузнецова Валентина, Метелькова Полина, Опалева Елена, Полянская Наталья, Помелова Инесса, Фофанова Мария, а также главные в жизни керамистов люди — обжигальщики и художники Павел Миллер и Слава Швецов. В группу керамистов был приглашен художник по текстилю Александр Гораздин, который успел соткать большой гобелен «Предчувствие Раку».

Все художники — это известные в стране люди, произведения, которые они сделали, достойны музейных коллекций. У каждого автора комиссия отобрала работы в Кировский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых.

Село Рябово Вятского уезда Вятской губернии — малая родина выдающихся русских художников Виктора Михайловича и Аполлинария Михайловича Васнецовых. Поэтому общее кера-





мическое произведение решили посвятить им — подарить букет, на котором написали «Букет для Васнецовых».

Обжигали эту двухметровую работу в поле, где собрались несколько тысяч зрителей. Обжиг длился 6 часов и закончился в полной темноте, что было особенно эффектно. Музыка, песни, танцы, выставки, фаер-шоу — этот день был сплошным праздником. Так закончился наш симпозиум, который был на редкость удачным и по организации, и по атмосфере, и по погоде.

Симпозиум продумали и организовали две женщины — директор музея-заповедника В.М. и А.М. Васнецовых Ирина Анатольевна Любимова и постоянный куратор и друг керамистов Надежда Алексеевна Коровина. Три недели работы симпозиума — это каждодневные обжиги волшебной красоты.



Валентина Кузнецова
лауреат премии им. В.М. и А.М. Васнецовых за 2016г.,
автор эскиза «Букет для Васнецовых»

Фото: Метелькова Полина Валерьевна





ЕВГЕНИЙ ГЛОБЕНКО

Глобенко Евгений Иванович родился в 1946 г. Член Союза писателей России. Как художник и поэт, исследующий тему рока, судьбы, по представлению ведущих искусствоведов Академии художеств России, вошел в каталог художников всех времен и народов (56 том), издаваемый в Мюнхене. Выставлялся в Государственной Третьяковской галерее в 1992–1993 гг.

Мы знаем Е.И. Глобенко как художника, писателя и поэта, автора многих книг прозы и поэзии, которые сразу же стали библиографической редкостью.

Тел.: +7 926 219-78-61

НОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ДУЭЛИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И Н.С. МАРТЫНОВА У ГОРЫ МАШУК 15 ИЮЛЯ 1841 ГОДА

Как известно, Лермонтов имел две дуэли. В 1840 году произошла дуэль с Эрнестом де Барантом, сыном французского посла. Конфликт случился на балу у графини Лаваль. Считалось, что всё произошло из-за княгини Марии Щербатовой, в которую были влюблены барон де Бараль и Лермонтов. За дуэль с бароном Лермонтов был сослан на Кавказ.

Николай I принял следующее решение: «Поручика Лермонтова перевести в Тенгинский пехотный полк тем же чином».

Проводы Лермонтова состоялись у Карамзиных. На прощальном вечере присутствовали: Александра Осиповна Смирнова-Россет, Евдокия Расопчина, Наталья Николаевна Пушкина. Дочь Натальи Николаевны, Александра Петровна Арапова (урожденная Ланская), по рассказам матери своей писала, что Лермонтов не раз встречался с Натальей Николаевной в доме своих друзей, но всякий раз сторонился её, избегая с ней беседы, и ограничивался лишь обычными светскими фразами. Далее Арапова сообщает, что на этот раз состоялась продолжительная беседа Лермонтова с Натальей Николаевной и он как бы стремился заглянуть в тайник её души...

Нам важна сама точка соприкосновения двух гениев через знаковую историческую личность — женщину, ангельская красота которой неоспорима. Потомство не вправе осуждать спутницу жизни великого поэта. Видимо и Лермонтов не осуждал её.

Дом Верзилиных, который посещал в Пятигорске Лермонтов, не являлся филиалом столичных салонов; это было место, где собиралось так называемое «водяное общество», в основном военная молодёжь.

Пётр Семёнович Верзилин, первый наказной атаман всех кавказских казаков, генерал-лейтенант, сослуживец Ермолова, женился на вдове полковника Марии Ивановне Клингенберг, имевшей дочь Эмилию Александровну Клингенберг. Эпиграмма Лермонтова даёт характеристику её образу.



Утро. 1994. Холст, масло. 50x40

Зачем, о счастья мечтая,
Её зовём мы: гурья?
Она, как дева, — дева рая,
Как женщина же — фурия.

Эпиграмма в общем-то беззлобная, и только частично отображает сущность скрытую и мстительную. Она могла

сталкивать между собой не только своих поклонников. Добившись результата, оставалась в тени и даже иногда проявляла сочувствие к своим жертвам.

После шумного романа с князем Барятинским, Эмилии пришлось избавляться от плода «любви». Однажды, в окружении молодых людей, она собиралась ехать куда-то верхом. На поясе висел небольшой кинжал. Вытащив его из ножен, Эмилия спросила Лермонтова: «Не правда ли хорошенький кинжальчик?» «Да, хорош, — отвечал он, — им особенно ловко колоть детей», намекая на детоубийство. Именно по этой, а не по другой причине, Верзилина сказала Лермонтову, что будь она мужчиной, то не стала бы вызывать его на дуэль, а убила бы его из-за угла.

Я не сомневаюсь, что она внушала Мартынову, что Лермонтов являлся препятствием на его жизненном пути. Примерно в таком ключе разговоры были, потому что это была её стихия — стихия люциферического существа, обладающего даром внушения. Причиной дуэли стало то, что Лермонтов назвал Мартынова «человеком с большим кинжалом» в присутствии дам.

Роль Эмилии Александровны Верзилиной-Клингенберг в гибели Лермонтова велика, и она, как и секундант князь Васильчиков, будет усердно ретушировать свою причастность к дуэли и представляться в качестве близкого друга Лермонтова.

Князь Васильчиков в своих мемуарах нагородит много всякой чепухи, но что же произошло в действительности? Из писем современников Лермонтова, которые лечились или отдыхали в Пятигорске и получили информацию ещё до начала официального расследования, как говорится, «из первых уст», складывается следующая картина: Глебов, Васильчиков и Лермонтов первыми прибыли на место дуэли. Развели дуэлянтов на 15 или 20 шагов, а затем дали команду сходить до пяти или десяти шагов. Противники сошлись. Лермонтов, как перед дуэлью, так и в этот момент заявил, что стрелять в Мартынова он не будет и поднял пистолет дулом вверх, чтобы выстрелить в воздух. Поскольку Лермонтов стоял на возвышенности и рука была высоко поднята при отклоненном влево корпусе, то утратила защиту та часть туловища, в которую вошла пуля...

Когда князь Голицын и Столыпин прибыли на место трагедии, всё было кончено. Васильчиков объяснил им: «Вот мы хотели немного проучить поручика Лермонтова и были уверены, что майор Мартынов, по природе своей человек нерешительный, не станет стрелять в своего друга, но всё произошло, как и было уготовлено судьбой, и винить нам себя не в чем. Мы хотели немного развлечься, предоставив Мартынову выгодные дуэльные условия, но что случилось, то случилось. Я с корнетом Глебовым беру на себя всю ответственность перед судом, а о вашем присутствии никто знать не должен — это в ваших интересах».

Князь Голицын и двоюродный дядя Лермонтова Алексей Столыпин понимали, что они должны следовать совету Васильчикова, потому что замешаны в очень грязную историю и сохранить воинскую и дворянскую честь могут только своим молчанием.

Классическая версия дуэли появится в мемуарах князя Александра Васильчикова только после смерти Голицына и Столыпина. Эта писанина, как и официальная версия, будет ложью от первого до последнего слова.

С Лермонтовым Васильчиков познакомился в 1839 или в 1840 году на одном из собраний «шестнадцати». Князь усердно примерял перед зеркалом венец истории мученика. Лермонтов недооценил иезуитские способности Васильчикова, хотя иронично точно выразил своё отношение к государевому человеку, страдающему нарциссизмом.

Велик князь Ксандр и тонок, гибок он,
Как колос молодой,
Луной серебристой ярко освещён,
Но без зерна — пустой.



Алла. 1992. Холст, масло. 80x100

Князь-пустельга, дипломат без портфеля, Дон-Кихот иезуитизма, так Лермонтов называл Васильчикова, за что тот люто возненавидел Лермонтова, хотя внешне был спокоен и даже пытался отшучиваться.

Самолюбивый до крайности Николай Соломонович Мартынов стал орудием убийства. Князь Васильчиков в официальном расследовании значится как секундант Лермонтова. На самом деле Васильчиков был не секундантом, а провокатором и организатором убийства поэта.

Мартынов выстрелил в ногу Лермонтова ниже последнего правого ребра. Произошел якобы рикошет, и пуля под углом в 35° пробила навывлет туловище и вышла между пятым и шестым ребром с левой стороны.

В официальном медицинском заключении так и сказано (за исключением рикошета), хотя вскрытие не производилось.

В наше время имеется возможность докопаться до истины путем простейшей экспертизы. Если в гробу Лермонтова окажутся две пули, то в Лермонтова стреляли дважды; если одна пуля, то Лермонтов был добит ножом или стилетом в левый бок; если пуля или пули не обнаружатся, то это ещё не значит, что Лермонтов был смертельно ранен пулей на вылет. Лермонтова убили в 1841 году, а перезахоронили по требованию бабушки Лермонтова в родовом имении Тарханово в 1842 году.

На протяжении столетия враги Лермонтова могли придумать что угодно, чтобы окончательно скрыть следы преступления.

Сам же Николай Мартынов в полной мере убийцей себя не считал. Да, он ранил поэта. От болевого шока Лермонтов потерял сознание, но кто был настоящим убийцей поэта, Мартынов

мог знать, и это давало ему право на постоянное самооправдание. Близкие друзья Лермонтова уже тогда понимали, что Мартынов являлся только винтиком коварного замысла. Князь Васильчиков и стоящие за ним использовали Мартынова по полной программе — им удалось совершить задуманное злодеяние.

Я ещё раз напомню о том, что если выстрел в Лермонтова был совершён из «кухенройтера» с нарезным стволом, и был рикошет, то потерявшая часть кинетической энергии пуля вряд ли смогла пробить навывлет всё туловище.

Следствие проводилось с учетом интересов князя Александра Илларионовича Васильчикова, сына канцлера, второго по значимости чиновника государства Российского Иллариона Васильчикова. Дело по общей договоренности было полностью сфальсифицировано. Военный суд по решению Николая I должен был немедленно вынести приговор и передать ему для окончательного вердикта. В итоге все участники дуэли фактически были помилованы царём.

Мартынов не был умственно ограниченным человеком. Он профессионально писал стихи и прозу, пел песни и романсы. Он дружил с Лермонтовым до самой дуэли. Я не думаю, что он за-

видовал творческим успехам Лермонтова. Он больше внимания уделял своей внешности, женщинам и картежной игре. Лермонтов, считая Мартынова своим другом, подшучивал над ним, называл «мартышкой» и человеком с большим кинжалом.

Мартынов тоже в долгу не оставался и говорил, что если поручик Лермонтов женится, то он, Мартынов, сделает его рогоносцем. Этим заявлением Мартынов подчеркивал, что главное в жизни — это успех у женщин, и что Лермонтов в этом плане ему не соперник.

Никто ни на кого особенно не обижался, тем более, что Лермонтов за свои колкости почти всегда приносил извинения, естественно, только тем, кого считал своими друзьями.

Боевой товарищ Лермонтова Руфин Дорохов, знавший дуэльную историю во всех её нюансах, очень точно подвёл итог: «Мартынов стал презренным орудием убийства. Это была не дуэль, а убийство».

Январь 2017 г.
Евгений Глобенко

МОНОЛОГИ ЛЕРМОНТОВА

Не надо мне похвал —
Я с ранних юных лет
Шагнул за перевал,
И там покоя нет.

Я погрузился в сон;
Предо мной — скала,
Стоят со всех сторон
С мечтами ангела.

Они меня спасут,
Но мне дано уйти.
Пока вершится суд —
Я всё ещё в пути.

И равный мне поэт
Поднимет к небу перст,
И встретит море бед
С копьём наперевес.

И нас не сокрушить —
Мы — вестники небес.
Мы будем вечно жить,
Не требуя чудес.

Ночь опускалась на долины.
Умолкли птички голоса.
Мерцали горные вершины.
Луна вззошла на небеса.

Она и в душу проникала —
Звала неведомо куда,
И ничего не отражала
Мгновений смутных череда.

Блажен, кто пут земных не ищет
Ни в свете дня, ни под луной.
Его убогое жилище
Хранит и радость и покой.

Хотел бы я в глубокой келье
Молитву тихую творить,
Но суждено мне в брэнном теле
Под грозовою тучей стыть.

Но обещаю вам, поверьте,
Что с вами буду я всегда,
Пока горит на этом свете
Любви волшебная звезда.

Когда в наряде Артемиды
Ты посещала мой чертог,
Я целовал твои ланиты —
Я не любить тебя не мог.

Рассвет тревожился, вздыхая,
И над пустыней бытия
Приоткрывались двери рая —
Преображалась жизнь моя.

Ещё над пропастью висела
Моя мятежная душа...
Она смириться не хотела,
Эдемской прелестью дыша.

Причастен к тихому рассвету,
К необозримым небесам,
Я принимал тебя, как жертву,
И жертвой становился сам.

Детская любовь М.Ю. Лермонтова

Открытость губ, изгибы тела
Таили женской страсти власть.
Моя ровесница хотела
В томлени сладостном пропасть.

Смеялась громко, обнимала,
И восторгалась: «О, Мишель!»
Хотя, конечно же, не знала
Недетской близости досель.

Я от неё бежать пытался —
Ад в 10 лет не одолеть.
Она звала — я возвращался,
Чтобы ослепнуть и прозреть.

Я не искал в краях нездешних
Неповторимые слова,
Когда в глазах её безбрежных
Струилась неба синева.

Я так страдал, что даже имя
Прелестной девочки забыл.
Она была неотразима,
И я всё это пережил.

Обращение к Н.Н. Пушкиной

Служитель музы и порока,
Я уезжаю на Кавказ,
И вы простите ради Бога,
За то, что беспокою вас.

Простите мне мои сомненья —
Я осуждать вас не хотел,
За все неверные движенья,
За ваш трагический удел.

Я знаю: все интриги света
Не разрушат ход планет.
Женой великого поэта
Быть нелегко — сомнений нет.

Я со всей скандальной славой
Пред вашим взором смел предстать.
Я признаю за вами право —
Меня презрению предать.

В честь неслучайной этой встречи,
Примите низкий мой поклон.
Среди друзей в прощальный вечер
Мой путь и вами озарен.

Я у скалы тогда сидел,
О чем-то давнем вспоминая.
Взошла луна немолодая —
По небу ангел пролетел.

За ним растаял бледный след,
И только в памяти остался
Тот путь, что вечно повторялся
На протяженьи тысяч лет.

Движений звёздных карусель
Не волновала, но манила,
И от забвения хранила,
Мечтой, неведомой досель.

2017

ВРЕМЯ НАСЛЕДИЕ ТРАДИЦИИ

3-12 марта

XX МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН ЦДХ

Часы работы: с 11.00 до 20.00, ежедневно, без выходных
Адрес: Москва, ул. Крымский вал, 10, Центральный Дом художника
Проезд: метро ст. «Октябрьская» или «Парк культуры», тролл. Б, 10
Тел./факс: 8 499 238 4059, e-mail: artsalon2017@yandex.ru



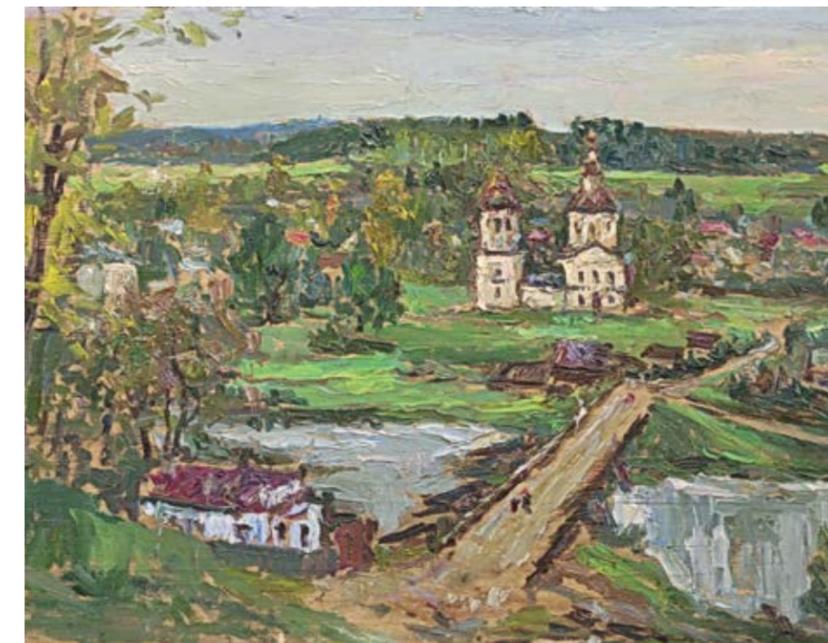
Борис Николаевич Безикович (1917–1978)

Борис Николаевич Безикович — ученик Константина Юона и Павла Кузнецова. Выпускник МАХУ памяти 1905 года, где его учителями были Г.М. Горелов, А.Н. Чирков, Н.П. Крымов, П.П. Петровичев. Член МОСХ.

Картины художника хранятся в коллекциях частных лиц, музеях Москвы, Бишкека, Твери, Переславля-Залесского, Ташкента и других городов. Борис Безикович — один из тех художников, которых широкая публика открывает спустя десятилетия. Его творчество должно было составить одну из золотых страниц XX века, но судьба распорядилась иначе.

Когда-нибудь Б. Безиковича поставят в один ряд с выдающимися импрессионистами. Больше всего по творческому устройству он близок к Ван Гогу и Клоду Моне — те же экспрессия, неудержимость и самобытность.

E-mail: rgallari@bk.ru
Тел.: +7 910 457-91-60



Он стал для меня Учителем, вся жизнь которого была примером служения Искусству...

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Б.Н. БЕЗИКОВИЧА

Мне довелось познакомиться с Борисом Николаевичем в 1976 году, когда я поступил в тушинскую художественную школу №4. Б.Н. Безикович был основателем и директором этой школы и, по счастливой для меня случайности, — руководителем группы, в которую меня зачислили.

Он стал для меня Учителем, вся жизнь которого была примером служения Искусству. Борис Николаевич сразу показался мне доброжелательным, но строгим человеком. Он умел, не повышая голоса, никого не оскорбляя и не унижая, так воздействовать на нас, подростков, так задеть наши сознание и совесть, что у нас пропадало желание нарушать дисциплину и хитрить. ...он был не только преподавателем. Конечно, передать своим ученикам некую совокупность объективных знаний о живописи и рисунке было для него важно. Но не это было главным. Борис Николаевич был Мастером, у которого

хотелось учиться, которому хотелось подражать во всём: и в технике письма, и в манере поведения.

Теперь, по прошествии многих лет, я думаю, что Борис Николаевич был, скорее всего, хорошим психологом и мудрым человеком. Он не любил абстрактные, отвлечённые понятия, мало говорил о технике живописца, но много внимания уделял философии искусства, размышлял с нами о признании художника. Когда Борис Николаевич слышал от нас, своих учеников, очевидную глупость или был не согласен с каким-то тезисом, он весело смеялся, и «переспорить» этот смех было невозможно. Б.Н. Безикович не терпел конъюнктуры и халтуры. Вероятно, поэтому он не стал полностью «своим» ни среди тех, кто работал в рамках соцреализма, ни в лагере диссидентов и активных противников официоза, хотя в конце 50-х Бориса Николаевича пытались обвинить и в формализме, и в «вангоговщине», и в импрессионизме. Впервые попав в мастерскую Б.Н. Безиковича, я испытал исключительное эмоциональное потрясение. Тогда я ещё не осознавал всей тонкости колорита его фактурной, почти рельефно-складчатой живописи. Но и через год, узнав больше о принципах и формах живописи своего учителя, я снова был потрясён, увидев его картины. В отличие от плоско-декоративной, ремесленной, уныло академической или натуралистической живописи, его произведения представляли собой многомерные образы, слой за слоем открывающиеся созерцателю.

Однажды я попытался скопировать работы учителя. Закончив, как мне показалось, очень удачно один из ремейков, я ещё раз внимательно посмотрел на оригинал. И тут произошло нечто странное: пространство на картине Бориса Николаевича как будто раз-

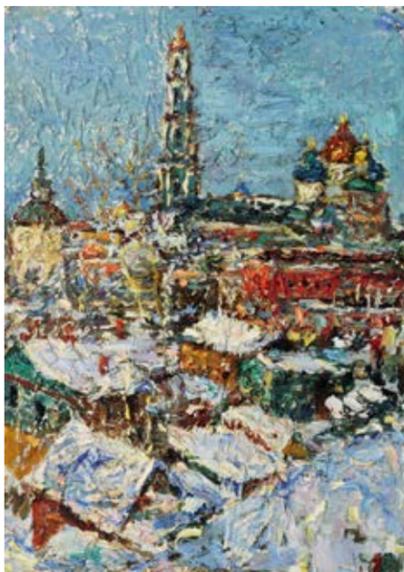
двинулось, и мне открылись совершенно новые пласты, которых я раньше почему-то не видел. Я понял, что своей копией не смог даже приблизиться к оригиналу.

Борис Николаевич высоко ценил интуицию художника и предостерегал нас от расчётных манипуляций с кистью и от механического однообразия. Он считал, что хорошая работа вызывает у автора желание её постоянно совершенствовать. Поэтому, если работу трудно закончить, то надо отстраниться от неё как бы на взлёте. Иначе можно всё безнадежно испортить.

К сожалению, я знал Бориса Николаевича только два года. Когда я окончил среднюю школу, его уже не было в живых, но именно его мнение и напутствие стали определяющими для меня при выборе жизненного пути и профессии.

Свиридов Роман Владимирович (1962 г.р.),
художник, архитектор.

**«В галерее Малькевича. Б.Н. Безикович «Жизнь и творчество»»
По материалам книги**



ВОЛОДИН МИХАИЛ ФИЛИППОВИЧ

(1912–1987)

К 105-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИЗВЕСТНОГО МОСКОВСКОГО ЖИВОПИСЦА



На Верхней Масловке в Москве находятся мастерские художников. В одной из них работал М.Ф. Володин. Родился Михаил в крестьянской семье в деревне Ястребово Тульской области. К рисованию пристрастился ещё в начальной Каширской школе, где преподавал блестящий педагог П.Н. Леонов. Леонов учил по особому видеть и любить природу, окружающий мир. Этот наставник и определил дальнейшую судьбу мальчика Михаила — будущего художника.

В 1934 г. он едет в Ленинград и начинает заниматься в подготовительных классах Всероссийской академии художеств, а четыре года спустя поступает в МГАХИ имени В.И. Сурикова. Здесь начинающему живописцу вновь везет — он попадает в мастерскую С.В. Герасимова. Его учителями становятся С.В. Герасимов, А.А. Осмеркин, И.И. Чекмазов. Начавшаяся война рушит все пла-

ны. В первые же дни войны Володин вместе с другими студентами вступает в народное ополчение и отправляется на фронт. Тема войны с её переживаниями вошла в творческую жизнь художника. Дипломной работой Володина была большая композиция — конвоирование пленных фашистов по улицам Москвы. В 1945 г. была организована авторитетная бригада по розыску

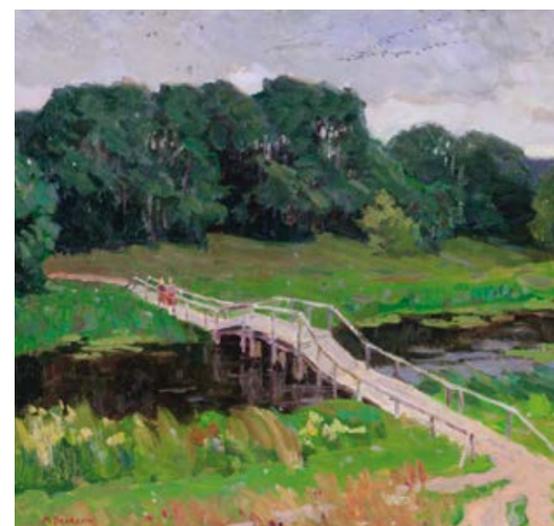


и реставрации произведений знаменитой Дрезденской галереи, куда вошёл и М.Ф. Володин. Были обследованы многие шахты, замки, монастыри. Находясь в Дрездене, художник пишет несколько работ. Спустя десятилетия Володин вернется к этой теме, и создаст живописную композицию «Спасение картин Дрезденской галереи». Сейчас эта картина является собственностью Центрального музея Вооружённых сил СССР.

М.Ф. Володин — автор многих лирических пейзажей. В 1978 г. состоялась выставка московских художников, на которой Володин представил 23 живописные работы. Восемь из них были приобретены Государственной Третьяковской галереей. В его творчестве большое место занимала тематическая картина. Его произведения: «Концерт на стройке», «Пробный выезд», «Проводы русской зимы» и другие — наполнены светом, солнцем и радостью жизни.

М.Ф. Володин за свою художественную жизнь создал целый ряд чудесных произведений, которые вошли в золотой фонд советского изобразительного искусства. М. Володин — один из основателей народных галерей в СССР (Малых Третьяковок). Картины Володи-на хранятся в музеях г. Москвы: в Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Центральном музее Советской Армии, Центральном музее МВД СССР, в музеях городов России и СНГ, Италии и США, а также в частных коллекциях Германии, Италии, Франции, Великобритании, США и т.д. Многие работы репродуцировались массовыми тиражами и публиковались в печати.

Арт-галерея «Нина»
Тел.: +7 905 572-29-10
E-mail: galerea_nina@mail.ru



О СЕРГЕЕ СМИРНОВЕ

ПОРТРЕТ

В продолжение публикаций о художнике Сергее Викторовиче Смирнове (см. предыдущие номера), мы предлагаем нашему читателю ознакомиться еще с одним аспектом его творчества — портретом.

Портрет — один из важнейших жанров, главным критерием которого является сходство с изображаемой моделью (оригиналом), — раскрывает Сергея Смирнова как мастера, блестяще решающего задачи и классического парадного портрета («Заслуженный юрист России, генерал-майор юстиции А. В. Третьцкий») и камерного («Портрет иеромонаха Иннокентия Вениаминова», «Портрет Яны»), мастера, портреты которого, в соответствии с поставленными задачами, в усложненной композиции приобретают жанровые черты.

«Ю.А. Гагарин и О.И. Ивановский» (Центральный пограничный музей ФСБ России) — портрет-картина, сообщающая зрителю о знаменательном событии. 12 апреля 1961 года

ведущий конструктор первых пилотируемых космических кораблей «Восток» О. Г. Ивановский помогал космонавту сесть в корабль, разместиться в кресле, участвовал в закрытии люка. Ивановский последним пожал руку Ю. А. Гагарину перед стартом ракеты. В интервью Олег Генрихович вспоминал, что после полета Гагарин назвал его своим крестным.

Портрет-картина «Подвиг подполковника пограничной службы К.К. Подковырова» (Центральный пограничный музей ФСБ России) утверждает идеалы героиче-



Заслуженный юрист России, генерал-майор юстиции А.В. Третьцкий. 2014



Ю.А. Гагарин и О.Г. Ивановский. 2011

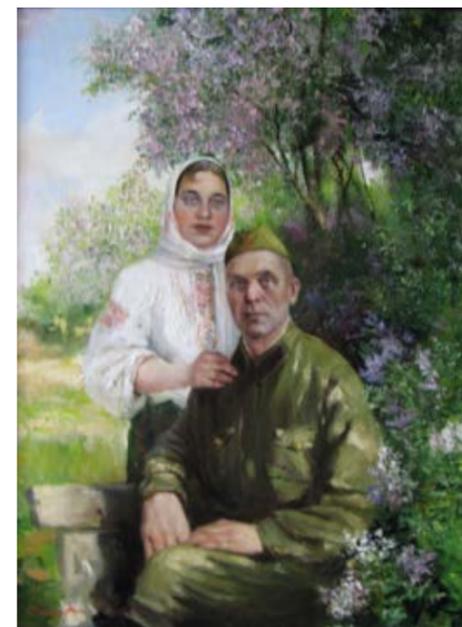


Иеромонах Иннокентий Вениаминов. 1996



Портрет Виктора. 2014

ской, активно действующей личности. Волевая собранность, высокое духовное напряжение, достоинство созданного образа офицера-пограничника, геройски погибшего 24 ноября 2006 года в Ростовской области при задержании нарушителей государственной границы, служит примером мужества героя-пограничника, а также примером честного и добросовестного исполнения С. Смирновым долга художника.



Весна сорок первого... 2011



Подполковник К.К. Подковыров. 2008



Н.А. Пыхачев, основатель Пограничного музея



Принимая заказы на исполнение портретов, случается, что художнику приходится «реконструировать», восстанавливать образы дорогих заказчику людей. Так, например, был создан портрет родителей заказчицы, которая принесла Сергею Смирнову единственные сохранившиеся фотографии («Весна сорок первого»).

Чистотой и душевной непосредственностью отмечены детские портреты, к созданию которых художник подходит с особой теплотой.

Портрет в творчестве Сергея Смирнова открывает новую страницу в поисках выразительных средств в русле традиций реализма.

Тел.: +7 903 708-06-45
E-mail: smirnovgala@list.ru

◀ Портрет Яны



Портрет Полины. 2012



Портрет Юли. 2014



Омар. 2015

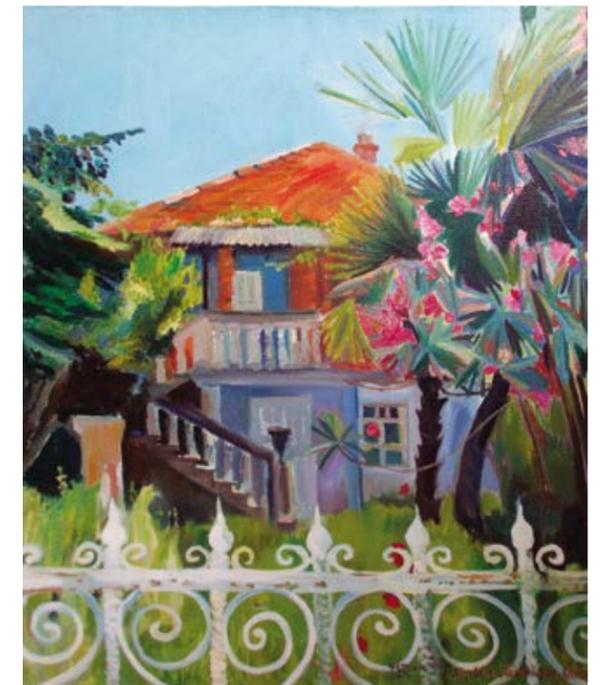
ПОЭЗИЯ ЦВЕТА ПЕТРОВСКОЙ-ПЕТОВРАДЖИ



Творчество Ольги Петровской-Петовраджи — это пейзажи и натюрморты, затейливая декоративная живопись и красочная мозаика. В них пышная природа Абхазии пленяет всеми оттенками зеленого и синего, пейзажи Крыма зовут и очаровывают, удивляет загадочная Африка. Экзотические путешествия и тихая деревенская жизнь — все это дает пищу художнику для создания живых полотен. Даже в названиях персональных выставок: «Торжество цвета», «Окна в наши миры», «Радость жизни», «Теплые берега» — искрятся веселые лучики.

Тел.: +7 926 820-84-15
E-mail: l-razumova@yandex.ru

Ольга Петровская-Петовраджи родилась в Москве, закончила художественную школу им. В.А.Серова, выпускница МГХПУ им.С.Г. Строганова, член Московского союза художников, участник региональных и международных выставок и конкурсов, ее работы неоднократно завоевывали призовые места. Авторские картины находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.





АЛЕКСЕЙ КРЮКОВ

Художник-живописец, достойный продолжатель русской реалистической школы живописи. Родился в 1987 году на Брянщине в поселке Погар. Первые уроки получил у местного художника А.И. Ширкина, хорошего педагога и удивительного человека. Закончил Брянское художественное училище, где учился под руководством выдающегося мастера живописи В.И. Сичкова. Студент Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

НЕДЕЛЯ В ДОНБАССЕ

Последнее время события на юго-востоке Украины никого не оставляют равнодушным, выбор данной темы неслучайный. Моя позиция, как гражданина великой страны России, — отвечать злободневным проблемам, которых, к большому сожалению, немало на сегодняшний день.

Волею судьбы мне выпала честь побывать у наших донецких соотечественников, увидеть и запечатлеть образы тех людей, которые с оружием в руках вышли на защиту своей родины. Моя поездка в Дебальцево состоялась в сентябре 2015 года. Тогда многие из моих знакомых говорили: «Зачем туда ехать?», дескать, это не наша война. Конечно, можно спокойно сидеть

у телевизора, в тепле пить чай и рассуждать о высоком, но я думаю, нельзя, будучи гражданином, безразлично относиться к тому, что происходит. Перед поездкой, я, естественно, волновался и потому побывал у батюшки Илия в п. Переделкино. Его благословение и слова: «Давай, езжай — это благое дело» развеяли все мои сомнения.



Портрет танкиста Владимира Егоровича. Дебальцево. 2016. Маст. портрета. Холст, масло. 196x275



Портрет снайпера Андрея. Дебальцево. 2016. Маст. портрета. Холст, масло. 175x160

С воодушевлением я заготовил холсты, взял этюдник, краски и прочую нужную мелочь. Дорога предстояла очень долгая, большое спасибо моему брату Андрею за помощь в пути. Выехали мы из Брянска в пять часов утра. По дороге я любовался пейзажами разных деревень и городов, восторженно смотрел на бесконечный океан растущего подсолнечника, в небе яркое палящее солнце спорило с ливнем и грозой. На ночлег мы остановились в небольшом городке Каменск-Шахтинский.

Рано утром следующего дня пересекли границу Луганской Народной Республики, там нас ожидал заместитель командира батальона. Вот она, земля Новороссии! До Дебальцева оставалось чуть более трёх часов, уже темнело, последний луч осветил горизонт бескрайней степи и скрылся в дымке закатной мглы. Ехали мы не спеша. Вокруг темнота, ни одной встречной машины, петляя из стороны в сторону, мы объезжали глубокие воронки от разорвавшихся снарядов, поваленные столбы, разрушенные дома, изрешечённые пулями дорожные указатели. Проехали Луганск, оставивший впечатление ужаса, холода, пустоты. Только глубоким вечером добрались до самого Дебальцева.

Расположили нас в частном доме — это была позиция ополченцев. Рано утром в сопровождении одного из ополченцев, с очень выразительным и образным лицом, мы поехали на место, где были бои, так называемый «Дебальцевский котёл», посёлок Логвиново. Там всё как в фильме ужасов: разруха, разбитые украинские танки, вспаханные от бомбёжек дороги. Я сделал несколько зарисовок.

На позиции в батальоне я охотно общался с ополченцами, желающих позировать было много. Я долго не мог найти именно тот типаж, который мне был нужен, и вот чудо, на полевой кухне я встречаю волевого, погруженного в себя человека с глубоким и печальным взором — местного ополченца Владимира Егоровича, который до войны был механизатором. Он охотно согласился посидеть на бронемашине для наброска. В ополчении были разные люди, каждый со своей судьбой, но их объединяла одна общая идея — идея защиты своей земли, родных и близких. Там же я познакомился с ополченцем Николаем, добродушным парнем, сиротой. Ему без малого лет двадцать, в батальоне он был пулеметчиком.

Портрет пулемётчика Николая. Логвиново. 2016. Маст. портрета. Холст, масло. 175x165



Пришло время возвращаться в Москву. Впереди дипломная работа. Идея изобразить серию портретов пришла сразу, но не сразу всё получалось так, как хотелось, много было композиционных поисков. Центральный образ, он, как видение, возник практически сразу, с двумя другими было сложнее, многое перекомпоновывал, нужно было сделать так, чтобы работы смотрелись как вместе, единым целым, так и отдельно, в искусстве очень важна цельность — целостная гармония.

Работа над дипломом даёт большой опыт, это своего рода ступень от студенческой практики к зрелости художника, к его творческой жизни. Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова формирует личность художника, здесь происходит переосмысление себя и полная отдача искусству. Как сказал великий педагог и художник П.П. Чистяков: «Искусство ревниво и не терпит полумер».

Я бесконечно благодарен Илье Сергеевичу Глазунову за возможность учиться в стенах академии, за то, что создано для студентов и во имя студентов. Также хочу поблагодарить проректора академии Н.П. Сидорова, руководителя портретной мастерской Д.А. Слепушкина за проявленный интерес к моей работе.

Искренне хочется верить в то, что свеча патриотизма и духовной памяти никогда не погаснет.

E-mail: alexey.kryukov.1987@mail.ru
Тел.: +7 903 120-10-53



Ополченец Олег



Ополченец Вадим

С четвёртого октября по первое ноября 2016 года в Музее Серебряного века проходила выставка «Поэзия в живописи. Верхарн — Giovanni». Были представлены девять картин, посвященные Эмилю Верхарну.

Giovanni говорил на открытии: «Книгу стихов Верхарна в переводе М. Волошина мне показал брат, и эти стихи дали мне творческий импульс для создания своего представления о поэзии этого великого бельгийского поэта, причем представления, выраженного в живописи». Художника поддержал заведующий музеем Михаил Шапошников: «Валерий Брюсов много переводил Верхарна, принимал его в Москве, и поэтому вполне естественно, что такая выставка украшает выставочный зал рядом с кабинетом Валерия Яковлевича — его творческой лабораторией».

Экспонировавшиеся произведения демонстрировали широкий спектр художественных техник: пастель на бумаге, масляная пастель на холсте и досках из ДСП, и сочетание на оргалите «металлических» акриловых красок с восковым карандашом.

Многие работы художника уже представлялись на персональных выставках: в выставочном зале «Зеленоград» (2013), в выставочном зале «Творчество» (январь 2014), в Доме-музее А. Скрябина (октябрь 2014), в Доме-музее М. Цветаевой (2015 и 2016). Картины Giovanni объединены в тематические коллекции, вдохновленные поэзией Верхарна, Волошина, Лермонтова, творчеством Толкина, «Старшей Эддой», мифологическими и историческими сюжетами.

ПОЭТИКА ЭМИЛЯ ВЕРХАРНА В ИСКУССТВЕ GIOVANNI

Валерий Брюсов писал: «Художник любит Верхарна за пламенную яркость его образов, за дерзостную смелость его метафор, за живую картинность его описаний и изображений, встающих перед глазами столь же отчётливо, как если бы они были написаны красками на полотне».

Нищие. 2012. Холст, масляная пастель. 695x495



Эмиль Верхарн, задумчивый и щедрый,
мне всю свою палитру преподнёс.
Б. Окуджава

Шаги за окном. 2013. Холст, масляная пастель. 600x400



Восхищает буквально дословное соответствие колористики и образного ряда произведений Giovanni произведениям Верхарна. Это соответствие очевидно, поэтому посмотрим на связь искусства Giovanni с поэзией Верхарна ещё с одной стороны.

Известно, что одна из главных художественных идей Giovanni состоит в том, что каждая техника имеет собственный смысл. Художественный замысел Giovanni всегда предопределяется благоговейным, почти религиозным отношением к материалу. Преодолевая всё большее и большее сопротивление материала, пройдя через соблазн имитации масляной живописи на хол-

сте, художник нашёл наконец наиболее удачную поверхность — доску из ДСП. Удивительно именно то, как техника Giovanni точно отражает поэтику Верхарна.

Работы Giovanni, выполненные на бумаге сухой пастелью, несомненно, скорее графичны, чем живописны. Чёрные чётко очерченные силуэты сочетаются с бесформенными и бесцветными пятнами тумана. Неподвижный свет фонарей переплетается с темнотой и не может её преодолеть. Способом наложения и формой штрихов очень точно отображено беспорядочное движение бесформенных предметов.



Новая Деревня. 2015. ДСП, масляная пастель. 1610x415 (фрагмент)



Нищие. 2012. Холст, масляная пастель. 600x500

Рыбаки. 2006. Бумага, пастель. 297x210



Ветер. 2006. Бумага, пастель. 297x210



Лихорадки. 2016. Оргалит, акрил, восковой карандаш. 1350x820



Хотя картины масляной пастелью на холсте и более живописны, но и в них большую роль играют форма и направление мазка или штриха, приближая их к тому виду искусства, который Giovanni называет «рисованием» (в отличие от рисунка или живописи). В этой «нарисованности» — осознанные «хаотичность», «беспорядочность» и «бесформенность» поэтики Верхарна.

Giovanni очень близко понятие «архетипа». Он любит цитировать Карла Густава Юнга: «Тот, кто говорит архетипами, глаголет как бы тысячей голосов..., он подымает изображаемое им из мира единокатного и переходящего в сферу вечного; притом и свою личную судьбу он возвышает до всечеловеческой судьбы...». По мнению Giovanni, понятие «архетип» раскрывает изначальную противоречивость бытия. Так материальная нищета перетекает в великую драгоценность, безыдейность в глубокую осмысленность, рутинность — в многообразие.

Это соответствует отражению поэтики Верхарна в картине «Шаги». Будучи живописной по манере, она фактически монохромна. Так Верхарн по несколько раз повторяет одни и те же слова: «звенели», «звенели», «шаги», «те же», «те же» — «однообразные, как «Отче наш».

Для картин масляной пастелью на холсте характерна бесконечная борьба между светом и темнотой, «холодной и унылой», «ужасом ночным», тенью «бессменной». Эффект электрического света связывает «сельские» и «городские» мотивы Верхарна и переносит действие в нашу современность.

Картина на досках присуща особенная музыкальность. Звук от вибрации массива доски возникает при соприкосновении пастели с её поверхностью. Этот звук не улавливается ухом, но ощущается пальцами художника во время работы и непостижимым образом доходит до зрителя. Так до зрителя доходят визг металла, звон Вестминстера, «гул упорный», «раскат железный», бой барабанов и часов, топот шагов, «угрожающий гром», набат, грохот и рёв.

Использованием «металлических» красок подчёркнуто противоречие между пламенным стихом Верхарна и жалкой убогостью и безобразием его образов. Этому видимому «противоречию» соответствуют и слова Валерия Брюсова о том, что Верхарн «раздвинул пределы поэзии так широко, что вместил в неё весь мир». Пока этот мир будет оставаться таким, каков он есть, поэзия Эмиля Верхарна и впредь будет служить вдохновением для искусства Giovanni.

Георгий Николаев
www.giovanni-art.ru



ДЕРЕВЕНСКИЕ МОТИВЫ

НАТАЛИИ ОВСИЕНКО

Художник Наталья Овсиенко по специфике творческой манеры принадлежит к московской живописной школе. Она старается следовать всему лучшему, что присуще этой живописной традиции, оставаясь при этом самобытным художником. Кроме понравившегося изобразительного мотива, в ее картинах есть и настроение, и авторский взгляд, точка зрения мастера, приглашающего своего зрителя размышлять вместе с ним.

Наталья Овсиенко с отличием окончила МГТУ имени Н.Э. Баумана, факультет изящных и визуальных искусств Московского государственного гуманитарного университета имени М.А. Шолохова, класс портрета и фигуративной живописи Нью-Йоркской академии художеств.

Тел.: +7 916 134-36-34
E-mail: ovsienko.natalia@gmail.com
www.natalia-ovsienko.ru



Храм Воскресения Христова в Городне. 2012. Холст, масло. 60x90

Верую. Диптих. 2014. Холст, масло. 50x70



Наталья Овсиенко ведет активную выставочную деятельность как в России, так и за рубежом. Участник около 40 выставок живописи (из них 27 персональных), с успехом прошедших в США (Нью-Йорк), Франции (Париж), Великобритании (Лондон), Швейцарии (Женева, Лозанна), Индии (Мумбаи, Пуна), Казахстане (Алматы), России (Москва, Рязань, Нижний Новгород, Уфа, Sterlitaмак, Салават, Липецк, Калуга, Смоленск, Белгород, Ярославль). Наталья Дмитриевна целенаправленно возрождает традиции русского передвижничества: в 2013–2014 гг. больше года продолжалась передвижная выставка «Исповедь художника» по городам Калужской области. В 2011 году аналогичный масштабный проект «Дорога домой» был реализован в Башкирии. Авторские работы находятся в собраниях художественных музеев России и Румынии, а также в частных коллекциях в России, США, Швейцарии, Греции, Индии и Украине.

Верую. Диптих. 2014. Холст, масло. 50x50



Наталья Дмитриевна — Почетный член Российской академии художеств. Она более 20 лет является членом Творческого союза художников России, с 2013 г. — членом Союза художников России, а с 2015 г. — и членом Московского союза художников. Награждена нагрудным знаком Министерства культуры России «За вклад в российскую культуру», медалью «Достойному» Российской академии художеств. Наталья Овсиенко — лауреат многочисленных конкурсов художественного творчества, дипломант V, VII и X Московского международного фестиваля искусств «Традиции и современность».



Лето в Шкине. 2014. Холст, масло. 60x90

ПОКРОВСКИЙ ВЕРНИСАЖ «КАМАРТ»

«В стихах, написанных ради денег, не бывает поэзии, в картине — вдохновения, в путешествии — духовности. На храм, строящийся без веры, не нисходит Святой Дух. За что бы ты ни брался, тебе должны сопутствовать вера, вдохновение и бескорыстие».

Фёдор Конохов. Путешественник, Почётный академик Российской академии художеств, участник выставки Международного проекта «КамАрт», Россия



Приднестровье — это прекрасный цветущий край с богатой историей и древними традициями. Здесь сложился уникальный синтез культур, из которого берёт своё начало современное приднестровское общество с присущим ему особым мировосприятием. Это благодатная почва для раскрытия духовной чистоты, цельности, нравственной красоты и таланта наших людей.

Богатый духовной культурой и колоритными народными традициями край всегда привлекал писателей, художников и композиторов. Чтобы отразить в произведениях искусства его удивительную красоту, в октябре 1936 г. в Каменке впервые собралась бригада выдающихся художников в составе профессоров живописи Шовкуненко, Черкасского, художников Пустосвита, Хворостецкого, Шапошникова и скульптора Фридмана.



В 2005 году в ознаменование этого первого симпозиума художников «Молдавия в картинах и скульптуре», а также 125-летия со Дня рождения всемирно известного художника Михаила Ларионова, творческим объединением двух общественных организаций (Российской Международной ассоциации работников культуры и искусства и Каменским товариществом украинской культуры им. Тараса Шевченко) было принято решение после семидесятилетнего перерыва возобновить практику коллективного труда художников на Приднестровской земле.

При поддержке МИД ПМР Творческое объединение КАМАРТ возродило традиции неформального общения художников на базе прославившегося еще в XIX веке Каменского курорта — санатория «Днестр». 31 октября 2006 года, в День Апостола и евангелиста Луки — покровителя художников и лекарей, торжественно открылся первый Международный симпозиум художников «КАМАРТ».

За десять незаметно пролетевших лет в рамках КАМАРТ осуществлены симпозиумы художников и паломниче-

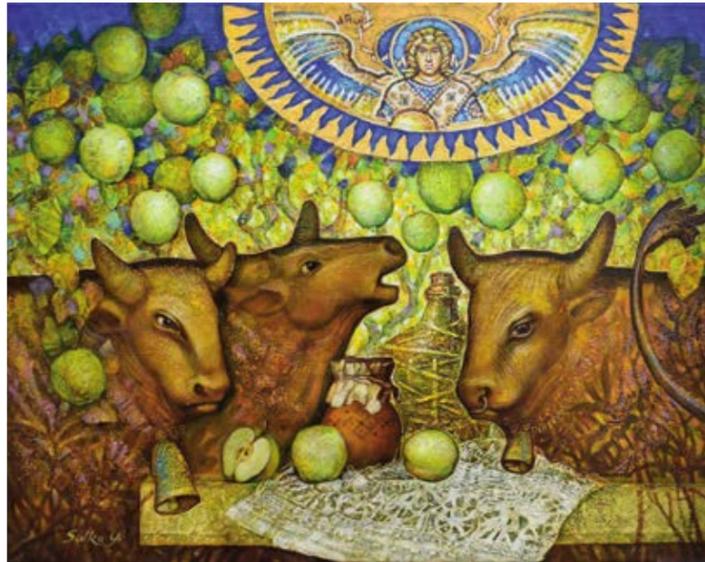


Иовица Евгений. Православные Кицканы



Салко Юрий. Вечер Колокольный. Кицканский монастырь

Салко Юрий. Праздник осеннего утра. 2015



ские пленэры «Преподобного Андрея Рублева», «Во имя преподобного Паисия Величковского» в России, Украине, Польше, Италии, Абхазии, Румынии, Приднестровье; научно-практические конференции; выставки произведений искусства «Пасхальная — Живоносный источник», «Радуница», «Дети войны», «Проповедь в красках», «Зимний Рождественский вернисаж»; благотворительные акции «Плоды правды» для детских домов и домов престарелых.

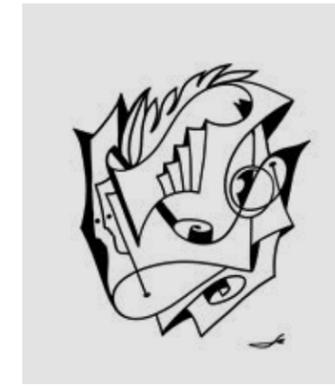
В октябре 2016 года в выставочном зале Детской художественной школы имени А.Ф. Фойницкого участники XI Международного симпозиума художников «KAMART», приуроченного к 80-летию первого пленэра в Приднестровье, подвели итоги творческого месяца. С 7 сентября по 4 октября художники, собравшиеся в Приднестровье под девизом «Через искусство — к миру и согласию», работая каждый индивидуально, тво-

рили в то же время единое живописное полотно — «Покровский вернисаж «KAMART». Это творческий отчет 39 молодых и почтенных художников из России, Украины, Польши, Молдовы, Приднестровья и Гагаузии. Отыскивая символы в истории и окружающем пространстве, в языческих мифах и христианских преданиях, в красотах природных ландшафтов, авторы и участники проекта создали новую реальность — «Дух Искусства», доказав, что в Приднестровье среди представителей самых разных культур и наций, независимо от расы, пола и мировосприятия, самыми приоритетными являются дружба и взаимопонимание. По решению организаторов каждый из десяти проходивших творческих форумов был приурочен к важным историческим датам: 215-летию города Тирасполя, 600-летию города Бендеры, 605-летию села Рашков, 400-летию города Каменка, Юбилею ПМР. В 2016 году художники посвятили свой творческий труд 135-летию со дня рождения художника Михаила Ларионова и 130-летию юбилею основателя Тираспольской детской художественной школы А.Ф. Фойницкого.

Выставочный проект «Покровский вернисаж», инициированный Центром исследования культурно-духовного наследия и Тираспольско-Дубоссарской епархией, осуществляется Творческим объединением KAMART при поддержке Управления культуры города Тирасполя. В 2017 году «Покровский вернисаж» отметит свое десятилетие и будет посвящен 225-й годовщине со дня основания города Тирасполя, храмовый праздник которого отмечается на Покров пресвятой Богородицы.

«Покровский вернисаж» — это похвала Пресвятой Богородице, гимн Создателю за творческий дар художникам, нескончаемому разнообразию Его проявлений и бесконечному миру человеческой души.

www.kam-art.narod.ru



Марина Садамская

Математик, дизайнер, PR-специалист.

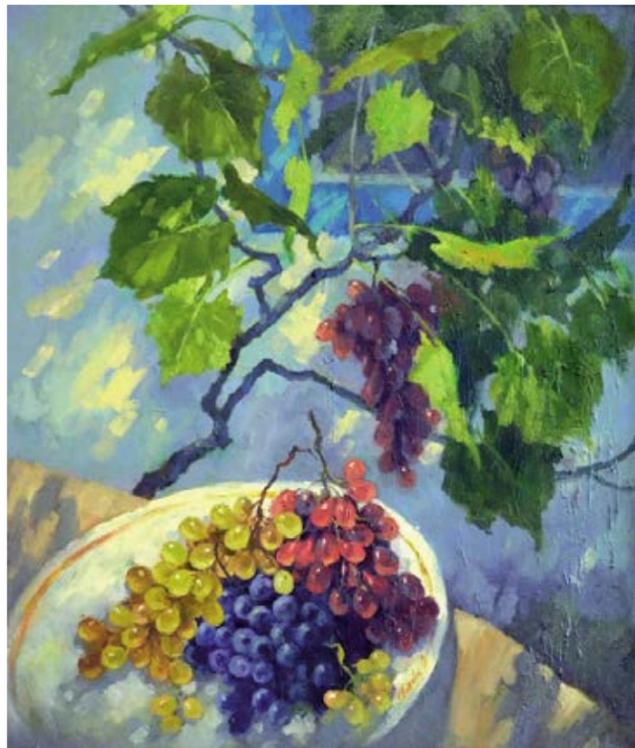
Коллекционирует песочные часы.

Увлекается графикой.

Я — математик, и по первому высшему образованию, и по внутренней сути. Я люблю всегда неожиданную гармонию линий и пересечений. В случайном, на первый взгляд, их переплетении часто обнаруживаются самые разные образы и объекты — это женщины и мужчины, фантастические существа, геометрические завихрения пространств, которые невозможны в обычном мире. Еще мне нравится, что мои рисунки порой становятся для других людей вдохновением: для новых мыслей, а иногда — даже для целого цикла стихов.

E-mail: m.sadomskaya@gmail.com

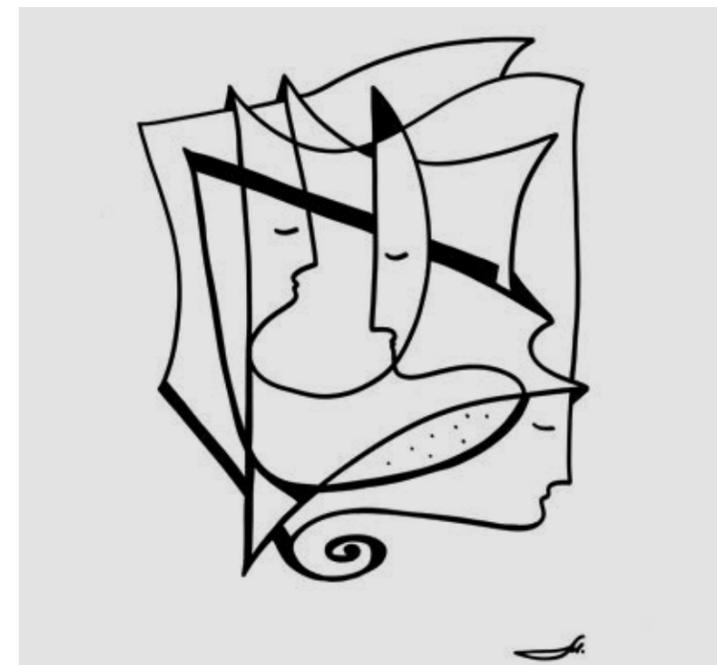
Тел.: +7 985 210-25- 23



Иванова Олеся



Страсевич Наталья. Ново-Афонский монастырь. 2009





ЕСТЬ
ТОЛЬКО **МИГ...**

Сегодня на страницах журнала Творческое объединение «МИГ» знакомит вас с основателями проекта Галиной Воронкиной и Ириной Фоминой-Овсянниковой и представляет художников, которые с первых дней поддерживают своим личным участием все мероприятия ТО «МИГ»: выставки, пленэры, флэшмобы, мастер-классы. Также художники ТО «МИГ» активно участвуют и в благотворительной акции, создавая уникальные авторские «Добрые картинки» в поддержку детей-сирот.



Проекты творческих онлайн-объединений «Мир» и «Гармония» возникли в социальной сети «ВКонтакте» два года назад. На этой базе художники со всех уголков страны, ближнего и дальнего зарубежья стали обмениваться опытом, делиться творческими идеями, представляя друг другу свое мастерство. Искусство не должно храниться за семью печатями или быть неосознанным на страницах социальных сетей, подумали Ирина Фомина-Овсянникова и Галина Воронкина и создали общий проект «Мир и Гармония», — так получился «МИГ», а зрители смогли увидеть работы художников в реальности.

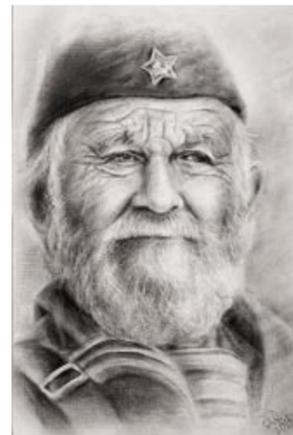
Свои работы на различных площадках российских городов уже представили свыше 200 художников из разных уголков России, ближнего и дальнего зарубежья. В числе участников выставки профессиональные и самодеятельные художники, многие из которых, поверив в себя, на основании рекомендации ТО «МИГ» вступили в профессиональные Союзы художников России.

ИРИНА ФОМИНА-ОВСЯННИКОВА

Педагог по образованию, художник по призванию. Член Союза художников Подмосковья. Руководитель творческого объединения «Мир», проводит мастер-классы по авторской методике. Является одним из создателей и руководителем Выставочного проекта «МИГ», также создатель и идейный вдохновитель благотворительной акции «Добрые картинки» в поддержку детей-сирот.

Основные направления, в которых работает Ирина — портретный жанр и живописные работы маслом, наполненные идеями добра. Картины и портреты художника находятся в частных коллекциях России, Украины, Белоруссии, Молдавии, Чехии, Италии, Испании

Тел.: +7 916 984-96-74
E-mail: ivf68@mail.ru



ВОРОНКИНА ГАЛИНА

Родилась в 1961 году в Москве. Член Союза художников Подмосковья, участник многочисленных выставок и проектов. Руководитель творческой мастерской «Гармония», один из создателей и руководителей Выставочного проекта «МИГ». К живописи пришла в достаточно зрелом возрасте, учителями являются художники-современники.

Предпочтение отдаёт реалистической школе живописи, пишет маслом, любимые жанры — пейзаж и натюрморт. Галина — активный позитивный человек, её девиз — «Раскрасьте свой мир!»

Тел.: +7 916 459-28-08
galinaraz@yandex.ru

НИНА БЕРЕЖНАЯ

Тел.: +7 903 962-44-82

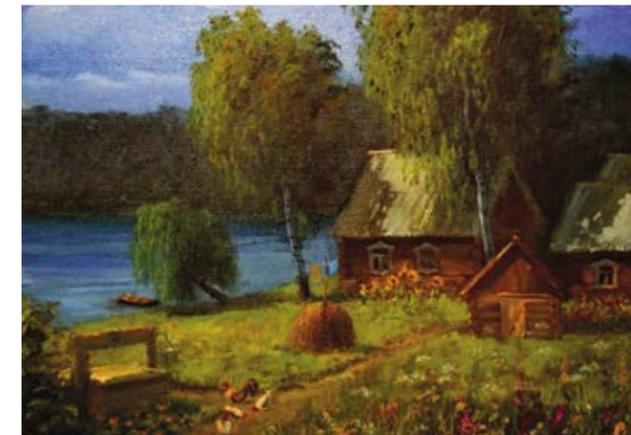
Участница Выставочного проекта «МИГ», кандидат в члены Профессионального союза художников России, родилась в 1959 году в Москве. По образованию учитель французского языка, Почетный работник общего образования.



О себе: «Творчеством занимаюсь с детских лет. С ранних лет любила рисовать, лепить, вырезать. Но при выборе профессии родители настояли заняться иностранным языком, что было по тем временам более престижным в их понимании.

В последние годы серьезно увлеклась живописью. Посещала школу академической живописи М. Сатарова, изучала опыт современных художников. Стала активным участником творческого проекта «МИГ». Я безумно рада, что судьба свела меня с такими потрясающими людьми, как Галина Воронкина и Ирина Фомина-Овсянникова. Они заставили меня поверить в мои творческие возможности, они дали мне толчок для саморазвития. Я начала принимать активное участие в выставочной деятельности, география которой постоянно расширяется — Москва, Подмосковье, Санкт-Петербург.

Однажды Антуан де Сент-Экзюпери написал: «On ne voit bien qu'avec le cœur... L'essentiel est invisible pour les yeux» — «Зорко одно лишь сердце. Самое главное глазами не увидишь» (повесть-сказка «Маленький принц»). Хочу своим творчеством попытаться проникнуть в сердца зрителей, донести до зрителя красоту нашего хрупкого мира, чтобы сердце каждого было зорко ко всему прекрасному».





ИРИНА ЗОРИНА

ХУДОЖНИК-ДЕКОРАТОР

Член Творческого объединения «МИГ»,
кандидат в члены Союза художников Подмосковья

Тел.: +7 926 847-60-76
E-mail: zorjka3@mail.ru, irinazorina.com



«Я родилась 16 мая 1971 г. в одном из старейших городов России — Воронеже. Детство и юность мои прошли в родном городе. Окончив среднюю школу №58, я успешно закончила Воронежский политехнический институт по специальности инженер-системотехник. Затем училась в аспирантуре в том же институте на кафедре «Системы автоматизированного проектирования». До 2002 года работала по специальности инженер-

программист. В 2005 г. произошли большие перемены, переезд в Московскую область повлиял на мою жизнь, с этого момента по велению души и сердца я занималась различного вида творчеством. С 2014 г. увлеклась масляной живописью, которая захватывает меня всё больше и больше...». Картины художника находятся в частных коллекциях России, Канады и Литвы.



СЕНИНА ИРИНА

Участник Выставочного проекта «МИГ»

Родилась в 1967 г. в Киргизии, с 1984 г. живу в Санкт-Петербурге. По образованию юрист, экономист, работаю главным бухгалтером в строительной компании.

«Я всегда была творческим ребенком, любила все: и рисовать, и лепить, и шить, и вышивать, но серьезно живописью не занималась, не было у нас художественной школы. Любимым занятием было чтение книг о художниках, а таких книг в семье было много, мама работала учителем русского языка и литературы и с детства прививала мне любовь к прекрасному. Особенно меня покорила своими картинами и своей биографией И. Айвазовский. С тех пор любимое направление в живописи — морские пейзажи, которые училась писать в «Школе Морского пейзажа Дмитрия Розы».

Мой творческий путь в живописи начался в январе 2013 г., когда я впервые взяла кисти в руки и написала первую картину маслом. Живопись стала моим хобби, которое постепенно заполняет все свободное время. В 2016 году познакомилась с Ириной Фоминой-Овсянниковой и Галиной Воронкиной, благодаря им началась моя выставочная жизнь».



ТЫЩЕНКО ВИКТОРИЯ

Тел.: +7 911 746-08-68
E-mail: victorian2@mail.ru
vk.com/vpainter

Как сказал Джеймс Уистлер, «карьера художника всегда начинается завтра». Невозможно это оспорить! Труд, стремление, желание достигнуть успеха в этой жизни — это то, чего я хочу.

Виктория Тыщенко родилась в городе Петергофе — жемчужине России. С раннего детства, впитывая красоту этих мест, училась в художественной школе.

Спустя годы, после окончания Современной гуманитарной академии по специальности «психология», Виктория все еще находится в постоянном творческом поиске, с удовольствием занимается живописью, делает дизайн-проекты, выезжает с мольбертом на пленэры, посещает мастер-классы современных художников. Заканчивает Институт культурных программ Администрации Санкт-Петербурга по специальности «дизайнер интерьера» и продолжает успешно работать, объединяя психологию и искусство. Виктория принимает участие в выставочных проектах Творческого объединения «МИГ» в Санкт-Петербурге, Москве, а также участвует в благотворительной акции «Добрые картинки».





КСЕНИЯ ПОГУЛЯЙ

Молодой российский художник, реставратор живописи, педагог. Член Профессионального союза художников России. Участник различных российских и международных выставок.

Тел.: +7 916 873-23-45
E-mail: Ksu190491@yandex.ru
vk.com/kpogylai
www.livemaster.ru/kpogylaiart

Родилась и училась в Москве. Окончила Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, факультет реставрации живописи. Ксения работает в стиле «реализм», но не просто отражает действительность в своих работах, она выявляет в природе и окружающей среде особенную, индивидуальную красоту и открывает для нас новые стороны, свойства, оттенки привычных вещей.

Творчество для Ксении — своеобразный переход в параллельный мир: мир цвета, красок, графики и метаморфоз. Ксения Погуляй работает в разных техниках: масло, акварель, графит, черная ручка, гуашь, тушь — все эти материалы демонстрируют разнообразие мира графики и живописи и позволяют увидеть творчество Ксении под разным углом.

Большинство картин созданы во время многочисленных пленэров. Такие работы сохраняют свежесть восприятия момента, в котором и рождается этюд, ведь, несмотря на камерный формат, он способен передать настроение и атмосферу того места, которое запечатлевает художник.

«Любовь и красота — мощные двигатели прогресса человеческой души. Давайте любить и делать красоту, а красота, как известно, спасет мир!» — говорит Ксения Погуляй, и именно этот тезис она пытается отразить в своих картинах. Работы Ксении Погуляй находятся в частных коллекциях России и за рубежом.



СЕМЕЙНЫЙ ДУЭТ

Тел.: +7 985 381-15-23
E-mail: natalia_3456@mail.ru
vk.com/natalia_3456

НИКОЛАЕВА НАТАЛЬЯ

Член Творческого объединения «МИГ» и Народного коллектива художников «ЭТЮД» г. Одинцово



С детских лет Наталья была увлечена музыкой, получила музыкальное и педагогическое образование. Параллельно основному занятию всегда интересовалась живописью. Несколько лет назад произошел случай, который дал кисть и палитру в руки Натальи. С тех пор живопись так покорила её, что это стало самым большим увлечением в жизни. В 2016 г. Николаева Наталья получила Премию губернатора Московской области за проект «Благотворительные выставки произведений искусств и проведение мастер-классов по живописи с социально незащищенными слоями населения». Наталья является активным участником персональных и групповых выставок в Москве, Московской области и других городах России. Произведения находятся в частных коллекциях.

сковской области за проект «Благотворительные выставки произведений искусств и проведение мастер-классов по живописи с социально незащищенными слоями населения». Наталья является активным участником персональных и групповых выставок в Москве, Московской области и других городах России. Произведения находятся в частных коллекциях.

ИВАНОВА МАРИЯ

Марии Ивановой 14 лет, она внучка Натальи Николаевой, так и получился «Семейный Дуэт»

Первую грамоту за рисунок получила в 3 года, занимаясь у Зураба Церетели, он же рекомендовал ей начать учиться в профессиональной художественной школе. Мария — участница 16 выставок живописи, из них две персональные — «Палитра души» и «Живописная рапсодия». Работы Марии не уступают по качеству тематике и технике работам профессиональных художников. В октябре 2015 г. стала победителем онлайн-конкурса среди художников, который проводился Творческим объединением «МИГ» при поддержке Союза художников Подмосковья. В мае 2016 года стала побе-

дителем международного конкурса среди учащихся ведущих художественных школ из разных стран мира. Мария участвовала в благотворительных выставках, проводимых Народным коллективом художников «Этюд». В данный момент учится в специализированной школе при Академии акварели и изящных искусств С. Андрияки (2 класс).

Работы Ивановой Марии находятся в частных коллекциях России и Голландии, Украины, в выставочном комплексе Академии С. Андрияки.



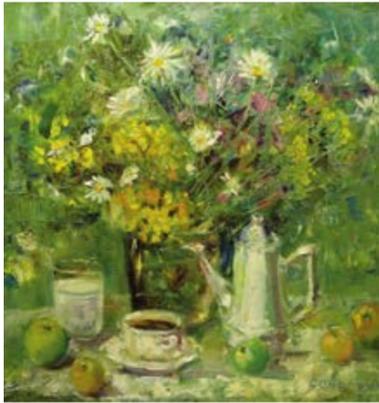


СОБОЛЕВА ОЛЬГА

Тел.: +7 920 252-19-86
E-mail: sobolga-65@yandex.ru

Художник-живописец (Москва — Нижний Новгород)

Соболева Ольга родилась в Москве. Окончила Московский текстильный институт имени А.Н. Косыгина. Занималась прикладным искусством.



Любовь к живописи пришла неслучайно. Ольга — потомок рода известных русских художников Аргуновых. С удовольствием пишет пейзажи, натюрморты, работает в разных техниках: акварель, темпера, батик. В данный момент предпочитает писать

маслом. Живопись Ольги красочная, яркая, темпераментная. Активно занимается выставочной деятельностью в России и за рубежом.

ТО «МИГ» под девизом «Через искусство к Миру и Гармонии» приглашает художников и прикладников, певцов и музыкантов, всех творческих людей к сотрудничеству.

Коллеги, наши идеи интересны, помыслы чисты! Давайте совместно расширим границы нашего творчества и создадим креативный дружный альянс ТО «МИГ».

Также мы приглашаем к сотрудничеству галереи, творческие союзы, мастерские. Мы готовы рассмотреть ваши предложения, предложения выездов наших художников на пленэр, всегда готовы к диалогу.

vk.com/mig_15
Тел.: 8 916 984-96-74, 8 916 459-28-08
E-mail: ivf68@mail.ru, galinaraz@yandex.ru



САЛОН-ГАЛЕРЕЯ «ЯН»

Познакомиться с прекрасными творениями современных русских и армянских художников, с уникальными ювелирными изделиями, увидеть кукол известных авторов, приобрести, а значит украсить свой интерьер бронзовыми изделиями — вам поможет салон-галерея «ЯН».

Салон-галерея «ЯН» была создана в 1995 году. Сейчас о тех годах говорят «лихие девяностые». Непростое это было время, да и сейчас живется не легко. Но несмотря ни на что галерея жива, успешно перешагнула второе десятилетие и твердым шагом идет дальше. Когда-то, на заре создания, Алла Киракосян, художник в душе, задумалась над названием салона, а потом оно пришло как-то само по себе — «ЯН» — конечные буквы армянской фамилии. Так из последнего слога эти две буквы перебрались на почетное место первых двух, создав короткое, но интересное название будущего салона-галереи. В данный момент эстафету руководства салоном Алла Киракосян передала своей дочери — Анне Амирян.

Салон-галерея «ЯН» по прежнему продолжает свой путь: знакомит, расширяет эстетический и художественный вкус у широкого круга посетителей. Здесь можно познакомиться с прекрасными творениями современных русских и армянских художников, таких как отец и сын Мальцевы, Армен Казарян, Гор Шахбазян, Нелли Березниковская, Самвел Арутюнян, Ара Закарян,



Иван Дьяков, Карен Даниелян и других. Можно увидеть и потрогать руками авторских кукол, приобрести, то есть украсить свой интерьер бронзовыми, медными изделиями. Конечно, салон-галерея «ЯН» радуется и женщинам, ценителям прекрасного, ювелирными авторскими украшениями Арена Бабяна и Армена Асатрянца.

Тел.: +7 985 774-36-13
E-mail: salon_yan@icloud.com





Галина Романова

СТИЛИСТ, ВИЗАЖИСТ, ИМИДЖМЕЙКЕР

Окончила ВТК «Художник-Модельер», Школу визажистов «Ателье», Институт репутационных технологий «Арт & Имидж», неоднократная участница конкурса «Color Zoom»

E-mai: Romanovastylist@gmail.com
Тел.: +7 910 450-62-96

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ:

- Грамотно подобрать только те вещи, которые подчеркнут достоинства Вашей фигуры
- Стать стильным, чувствовать себя уверенным и всегда быть в хорошем настроении
- Иметь идеально подобранный гардероб, который без труда сочетается между собой
- Знать Ваш цветотип, что позволит составить идеальную палитру цветов Вашего гардероба
- Добиться новых высот в карьере, наладить свою личную жизнь и стать успешной личностью



Человеку необходимо всего 5 секунд, чтобы почувствовать, нравиться ли Вы ему или нет. Всего 5 секунд, за которые человек успеваеет оглядеть Вас с ног до головы и решить: что Вы собой представляете, какой имеете социальный статус, оценить ваши вкусовые предпочтения, а также понять, какой у Вас характер, интеллект и привычки! Следовательно, формирование гардероба и прививание чувства стиля становится неотъемлемой частью жизни.

WOMAN / MAN

- Консультация по стилю
- Выявление Вашей палитры цветов
- Анализ и сортировка гардероба
- Шопинг-сопровождение



Елена Пархоменко

Каждый человек, который начинает шить куколок, прежде всего открывает в себе ребенка, возвращается в детство. У кукольника детская душа, он живет счастливыми яркими детскими воспоминаниями. Кукольник делает своё дело от всего сердца, вкладывает в каждую куколку частичку своей души.

E-mail: l.parthomenko2014@yandex.ru
WhatsApp: +7 915 113-71-81
Instagram: parkhomenko2518
vk.com/e_parthomenko



Мне кажется, иногда куклы рождаются сами. Особенно, когда их валяешь. Как в жизни, хочешь девочку, а рождается мальчишка-хулиган. Все куклы, даже если шьёшь их по одной и той же выкройке, все равно получаются разные, как будто это предопределено свыше. Возможно, каждой из них тоже даётся своя судьба — найти свой дом, найти тех, кто будет любить.

Сколько я себя помню, я всегда шила, вязала, кроила, рисовала... Конечно, есть у меня и профессия, высшее экономическое образование. Но судьба распорядилась так, что, в конце

концов, я снова стала шить, творить с любовью. Ведь, чтобы родилось своё, нужно уметь видеть работы и других мастеров, других художников, ценить, уважать, перенимать опыт. Горжусь тем, что у меня замечательные учителя: Елена Войнатовская, Наталья Юркевич, Ирина Лустина. Благодаря наставникам приходят и свои идеи. И тогда обязательно рождается свое, незабываемое... Кукла оживает, начинает жить своей жизнью, радовать, и обязательно находит своего хозяина. Я желаю своим куклам счастливой жизни!



БИЗНЕС-КОНГРЕСС
DIY & HOUSEHOLD
RETAIL RUSSIA

2017

СДЕЛАНО В ВВCG

23-24 МАРТА
МОСКВА
DOUBLE TREE
BY HILTON

XI ЕЖЕГОДНЫЙ ОТРАСЛЕВОЙ КОНГРЕСС

ВЛАДЕЛЬЦЕВ И ДИРЕКТОРОВ DIY-СЕТЕЙ, МАГАЗИНОВ ТОВАРОВ ДЛЯ ДОМА,
РЕМОНТА, САДА, МЕБЕЛЬНЫХ И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ МАГАЗИНОВ



Ключевые направления:

Деловая программа: пленарные сессии, круглые столы, семинары как для ритейлеров, так и для поставщиков товаров и услуг



Коммерческие переговоры о поставках



Объединенная экспозиция уникальных товарных предложений



Выставка производителей/поставщиков —
площадка для общения и наилучшей презентации своего товара рынку



Премия DIY & Household Awards!

Награждение лучших ритейлеров и поставщиков по итогам года работы за предыдущий год!

600+ делегатов вместе!

ВВCG
B2B Conference Group

+7 (495) 785-22-06 info@b2bcg.ru www.b2bcg.ru http://app.b2bcg.ru

18-я Международная выставка

Добыча, обработка
и использование
природного камня



ИНДУСТРИЯ
КАМНЯ

27-30 ИЮНЯ 2017

РОССИЯ



МОСКВА

Организатор
Выставочная компания ЭКСПОДИЗАЙН РА
При участии CONFINDUSTRIA MARMOMACCHINE -
Assomarmomacchine (ИТАЛИЯ)
HUMMEL GMBH (ГЕРМАНИЯ)
Под патронатом
Торгово-промышленной палаты РФ

При поддержке
Ассоциации строителей России
Российского общества инженеров строительства
Российского союза строителей
Союза архитекторов России
Союза дизайнеров Москвы
Союза московских архитекторов

Тел. +7 (495) 783-06-23 +7 (499) 181-41-26
www.stonefair.ru stonefair@expo-design.ru

К О М П А Н И Я
АГЛОМЕРАТЫ

**ПРОИЗВОДСТВО ИЗДЕЛИЙ
ИЗ НАТУРАЛЬНОГО И ИСКУССТВЕННОГО КАМНЯ:**

ОБЛИЦОВКА ДОМА, ВХОДНЫЕ ЗОНЫ, ПОЛЫ, ЛЕСТНИЦЫ,
КАМИНЫ, СТОЛЕШНИЦЫ, ПОДОКОННИКИ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ИНТЕРЬЕРНЫЕ РАБОТЫ ИЗ
ОКАМЕНЕЛОЙ ДРЕВЕСИНЫ



www.aglomerats.ru
E-mail: aglomerats@mail.ru

+7 (499) 372-18-96