НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

ИНТЕРХОЛДИНГ СПМ

ООО «ИНТЕРХОЛДИНГ-СПМ»

Посуда.Текстиль.Товары для дома

21-я международная выставка

Охота Рыбалка

27-30 октября 2016 года

Активный отдых на природе

Техника для активного отдыха

Охота

Крокус Экспо
II павильон, зал 7

Лодки и катера

Рыбалка

12+ реклама

www.safariexpo.ru

Организатор:
Крокус Экспо
Международный выставочный центр

При поддержке:
Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации
Ассоциация «Росохотрыболовсоюз»

Генеральный информационный партнёр:
МК Московский комсомолец

Шатура®
a life story

Нахимовский пр-т,
д. 24, стр. 5, пав.1, стенд 54,
Центр дизайна и интерьера «EXPOSTROY»
тел. +7 (495) 803-41-71

Единственная студия Shatura design в Москве приглашает к сотрудничеству дизайнеров интерьера

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ
МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО
№3 (45), 2016 г.

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Сергей Петрунин

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Роман Арсеньев

Реклама, выставки
Наталия Машникова

Отдел распространения
Елена Еремина

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1
Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24
www.nd-ms.ru
info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов и их использование в любой форме допускается только после согласования с редакцией. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии
ООО «МЕДИАКОЛОР»
Тираж 5 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.

Художник Ольга Петровская-Петовраджи

ОТ РЕДАКЦИИ

Частушки. Ютановский женский хор

Здравствуй, милая деревня,
Дорогое сёлышко!
Здравствуй, поле золотое,
И над полем солнышко!

Говорят, что в селах скучно,
Веселей, мол, в городах,
Если честно вам признаться —
Это просто ерунда.
Здесь заботушки по горло,
Жизнь всегда бурлит ключом.
Если где кому и скучно —
Тут деревня ни при чем.
Все быстрее, все быстрее
Ускоряет время бег.
Нынче вес большой имеет
Деревенский человек.
Бригадиры, полеводы,
Скотники, животноводы,
Зоотехники, доярки,
Агрономы и свинарки,
Председатель и директор,
Инженер и архитектор,
И шофер, и тракторист,
И, конечно, гармонист!
Расцветай, моя деревня,
Надо радоваться, жить!
Из обычаев забытых
Кое-что бы возродить:
По старинному жениться,
Никогда не разводиться,
Тятьку с мамкой почитать,
Петь частушки и плясать,
Усилители, гитары
Не продать — раздать все даром.
Чтоб звучали бы немножко
Балалайка и гармошка!
Чтоб работалось и пелось
И душевно и светло!
И да здравствует деревня!
И да здравствует село!

В НОМЕРЕ

Стр. 20

В МВЦ «Крокус Экспо» завершились выставки 4

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Пятнадцатый Благотворительный Аукцион 5

История одной иконы. Часть II 6

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Российское село – 2016. Итоги двухдневного форума 12

Возрождение села Дмитрова Гора 16

Кооператив «Колтуновские сады» 20

ЖИЛАЯ ЗОНА

Замок Джедаев 22

Кружева в металле 28

Проверено временем. Акриловый камень — акцент красоты, стиля и уюта 31

Лариса Иванова. Дизайнер 32

Породистый свет для любого пространства 33

Роскошные гобелены Сергея Гавина 34

Уют и тепло. Домашний текстиль «АКРЕЯ» 36

Rimini. Новая коллекция мебели 37

Посуда «JEWƎL». Каждый день праздник 38

Елена Рэми. Дизайнер интерьера 41

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Японский Онсэн 42

Евгения Домарева. Дизайнер 45

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Усадьба Бергов. Вернуться домой 46

Уважение, признательность и добрая память. Б.Н. Безикович 48

НАШ ВЕРНИСАЖ

«Ночь в музее» – 2016. Сирень, колокола и свечи! 52

Всегда позитив. Татьяна Ласкова 54

Марина Садомская 55

Николай Дроздов. Река времени 56

Северный край Фёдора Конюхова 58

Михаил Васильевич Пугачёв 61

Мари Николь 62

Ирина Верт о своём творчестве 63

Сергей Смирнов 66

Алексей Крюков 68

Дух льда и пламени в искусстве GIOVANNI 70

ЧУ ОДО «Школа дизайна 2Е» 72

Мои мечты цветут сейчас! Жирнова Анна 74

Ольга Петровская-Петовраджи и ее творческая мастерская 75

Галина Романова 76

Украшения, дарующие счастье 77

Ювелирные фантазии Валерия Мурушкина 78

Стр. 22

В МВЦ «КРОКУС ЭКСПО» ЗАВЕРШИЛИСЬ ВЫСТАВКИ

Stylish Home. Objects &Tableware, HouseHold Expo, Christmas Box. Podarki

С 13 по 15 сентября в международном выставочном центре «Крокус Экспо» (Москва) работали одновременно международные специализированные выставки посуды, подарков, товаров для дома и интерьера — 18-я выставка HouseHold Expo, 8-я выставка Stylish Home. Objects&Tableware и 6-я выставка Christmas Box. Podarki.

В выставках приняли участие около 400 компаний, их посетили свыше 9000 человек из 44 стран и 82 регионов России. Выставочная экспозиция заняла три зала второго выставочного павильона и ярко продемонстрировала ряд тенденций, отмечаемых экспертами и характерных для текущего момента. В частности, расширилась география зарубежных участников. На выставках, наряду с компаниями из Франции, Голландии, Чехии, Польши, Белоруссии, Украины, Ирана, Китая, Индии, свою продукцию впервые представили производители посуды и товаров для дома из Бельгии, Греции, Объединенных Арабских Эмиратов, Иордании, Таиланда, Бангладеш. Это подтверждает интерес к российскому рынку со стороны иностранных компаний. Их представители отмечают, что такие значимые выставки, как HouseHold Expo и Stylish Home, — эффективный маркетинговый инструмент для выхода на российский рынок.

Увеличившееся количество посетителей выставок и высокая средняя посещаемость подтвердили общую тенденцию перелома в рыночной активности. Согласно проведенному организаторами опросу, многие экспоненты отметили большое количество новых контактов, которые они приобрели за первые два дня работы на стендах. Также было замечено увеличение доли региональных посетителей, чему, по всей видимости, способствовал День регионального ритейла 14 сентября.

Традиционно организаторы обогащают выставки новыми мероприятиями.Не обошлось без них и в этот раз. Так, на специально оборудованном стенде была представлена новая торговая интернет-площадка для поставщиков и покупателей — HouseHold Market. А рядом с B2B-центром работал Центр оптовых закупок, ориентированный, согласно замыслу, на формирование делового расписания представителей оптовых компаний. Участниками работы Центра в этом году стали поставщики из числа экспонентов и оптовые компании, которых организаторы пригласили специально для участия в проекте. По словам ведущего специалиста отдела закупок Алексея Лоскутова из ТД «Орион» (г. Старый Оскол), компания «Орион» приняла участие в работе Центра не зря и осталась довольна результатом. «Было бы хорошо, если бы все оптовики и поставщики участвовали в Центре оптовых закупок. Это удобно для потенциальных покупателей», — сказал организаторам Рахман Исаев, руководитель компании «Роскошная посуда» (г. Москва).

Как участники, так и посетители отметили высокое качество деловой программы, где нашли свое отражение наиболее актуальные темы сегодняшнего дня. Среди спикеров наибольший интерес вызвали выступления Ким Манино из компании WGSN Lifestyle and Interiors (Лондон), Анны Муравиной из Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьеров, Екатерины Богачевой, международного эксперта по розничной торговле и мерчендайзингу.

По откликам экспонентов, участие в выставках оправдало их ожидания. Организаторы выставочных мероприятий компании «Мокка Экспо Групп» и «ИнтерДеко Экспо» благодарят всех участников, докладчиков и посетителей за проявленный интерес и поддержку.

www.hhexpo.ru

ГАЛЕРЕЯ АрденА

ПЯТНАДЦАТЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ АУКЦИОН

Древние римляне говорили: «Не жди благодеяний тот, кто сам их не оказывает». Сегодня другие времена, но разве творить благо, помогать благому деланию, не касается нас сегодняшних? Неужели широта русской души осталась только в романах XIX века?
Не будем забывать, что благотворительность подчиняется физическому закону — её действие равно противодействию: сделав добро другому, делаешь его себе.

А.Н.Крутов

Президент Общественного Международного фонда славянской письменности и культуры

На протяжении 10 лет Международный фонд славянской письменности и культуры и Галерея «АрденА» проводят благотворительные аукционы в пользу Николо-Перервинской обители, которая строит Детский приют рядом с монастырём в Печатниках, для восстановления Воскресной школы в селе Михеи Рязанской области подворья Московского Данилова монастыря, в помощь художникам Крыма и детям Донбасса. Но так вышло, что Славянскому культурному центру самому понадобилась помощь! Высокая арендная плата за особняк, где размещается фонд, стала непомерной.

Художники откликнулись на просьбу Галереи «АрденА» и пожертвовали свои работы для Благотворительного аукциона в пользу Фонда славянской письменности и культуры, который состоится 23 ноября 2016 г. в 19:00 в великолепном особняке, что расположен в Черниговском переулке, дом 9/13, строение 2, «Международный Фонд славянской письменности и культуры». (М. «Третьяковская» или «Новокузнецкая»). С 9 по 22 ноября откроется выставка художников-благотворителей, где кроме аукционных лотов будут представлены и другие произведения художников-благотворителей. На открытии выставки — 9 ноября в 19:00 — выступит замечательный автор-исполнитель Ольга Панюшкина.

Художники, желающие принять участие в Благотворительном аукционе, могут связаться с Арт-директором Татьяной Панич по e-mail: ardena@yandex.ru

Икона «Благословение детей» из Свято-Успенской Флорищевой пустыни. Во время разграбления обители её удалось спрятать и сохранить в одном из домов местных жителей. В 1979 году она была куплена у местной жительницы военнослужащим, а в 1986 году перевезена им в г. Солнечногорск Московской области.

История одной иконы

ЧАСТЬ I ЧИТАЙТЕ В ЖУРНАЛЕ «НОВАЯ ДЕРЕВНЯ МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО» №1(43), 2016 Г.

Часть II

Возвращение иконы «Благословение детей» в Свято-Успенский монастырь Флорищевой пустыни

7 июля 2016 года в Никольском храме г. Солнечногорска, Московской области отслужили молебен по случаю начала паломнической православной экспедиции возвращения старинной иконы «Благословение детей» на ее исконное место во Флорищеву пустынь. Удивительна история этой святыни. Старинная икона (размером 71х57 см) ведет свое происхождение из Свято-Успенской Флорищевой пустыни — мужского монастыря в поселке Фролищи Володарского района Нижегородской области, который был основан в середине XVII века схимонахом Мефодием. Находившиеся в соборе иконы — Успения, Вседержителя, Кипрская и другие — написаны знаменитым царским иконописцем XVII века Симоном Ушаковым. Ризница была богата вкладами царя Феодора Алексеевича и его бояр.

1 апреля 1923 года обитель была закрыта и впоследствии частично разрушена. Во время разграбления обители икону удалось сохранить в одном из домов местных жителей. Спасение иконы «Благословение детей» стало связано с судьбой военнослужащего Б.В. Селиванова, ныне жителя г. Солнечногорска Московской области. В 1979 г. она была приобретена у местной жительницы и бережно хранилась им все годы. В 1986 г. икона была перевезена в г. Солнечногорск Московской области. На протяжении всей дальнейшей жизни Борис Васильевич ощущал действенную помощь иконы.

Ничто в этом мире не происходит само по себе, а только по воле Божией.

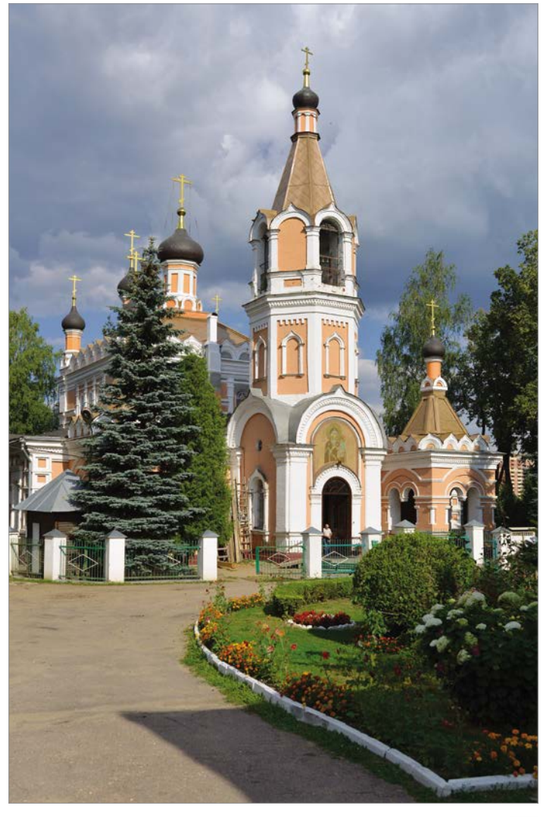
В 2010 г. Некоммерческая Общественная организация «Международная ассоциация работников культуры и искусств», реализуя Международный культурно-просветительский проект «Через культуру к миру и согласию народов» в рамках благотворительной программы «Духовное наследие народов», начала работу по возрождению иконы «Благословение детей». Создавались списки с иконы и издавались молитвенники о детях.

17 марта 2013 г., в Прощеное Воскресенье, накануне Великого поста, первый список иконы «Благословение детей», выполненный Еленой Митряшиной, был передан в Воскресную школу Никольского храма г. Солнечногорска Московской области. Несложно догадаться, какую благодать ощутили на себе прихожане храма, приложившись к иконе. На них с любовью смотрел светлый, теплый, всепрощающий лик Христа.

В 2014 году по заказу ректора Московского института предпринимательства и права Е. Митряшена написала второй список.

Копии списка иконы были отданы в Солнечногорские центральную и районную больницы, восстанавливающемуся Воскресенскому храму в д. Мерзлово Солнечногорского района, строящемуся храму Иконы Божией Матери «Неопалимая Купина» на берегу Большого Очаковского пруда в г. Москве, Солнечногорскому Дому детского творчества «Юность». Фотокопии раздавались больным людям, беременным женщинам и многодетным матерям. Почитание святынь надобно воспитывать в детях с ранних лет.

По благословению епископа Тираспольского и Дубоссарского Саввы более тысячи детей, участников конкурса «Светлое Христово Воскресение» в Приднестровье, получили в дар от республиканской общественной организации «Признание» небольшие иконы «Благословение детей», изготовленные полиграфическим способом, и молитвенники.



В 2015 г. список иконы «Благословение детей» передан в дар храму пос. Тимоново Солнечногорского района Московской области семьей Т.В. Брошковой. Список образа Иисуса Христа с иконы «Благословение детей», выполненный Алексеем Крюковым, подарен священнику Федору Конюхову для Храма путешественников в г. Москве. Списки икон «Благословение детей» и образ Иисуса Христа с иконы «Благословение детей» были освящены в Никольском храме г. Солнечногорска.

Молитвословы и иконы «Благословения детей», изданные тысячными тиражами на средства благотворителей, были принесены в дар монастырям и храмам, детским воскресным школам, больницам, детским приютам, священникам, прихожанам многих городов России, Белоруссии, Приднестровья, Украины.

Владелец иконы Б.В. Селиванов, будучи человеком православным, понимал, что благодатная икона «Благословение детей» должна быть возвращена в храм и доступна для поклонения верующим. К сожалению, время не щадит даже такие святыни — икона нуждалась в серьезной реставрации. В феврале 2016 г. подлинная икона «Благословение детей» была передана на реставрацию. Предложение протоиерея Федора Конюхова о возвращении подлинной иконы Крестным ходом в Свято-Успенский монастырь Флорищевой пустыни с радостью было поддержано участниками программы «Духовное наследие народов» и привлекло множество желающих участвовать в этом благотворительном проекте. Икона была отреставрирована во многом благодаря участию и рвению таких подвижников, как: Галаган Галина Васильевна, Романовский Сергей Павлович, Картавый Сергей Матвеевич, Никитина Наталья Михайловна, Агабалян Лёва Гнязович, Лопырев Виктор Петрович, Волнушкин Александр Николаевич, Лукина Елена Владимировна, Брошкова Татьяна Васильевна, Мартынова Елена Николаевна, Гореликова Елена Александровна, иконописцы: Митряшина Елена и Крюков Алексей, реставраторы: Холковский Павел Владимирович и Холковская Елена Ивановна, семьи Селивановых, Беляевых, Ставцевых и многих людей доброй воли и сердца.

Полнится Русь чуткими сердцами, славится благими делами. Благотворительность — исконно русское явление.

Долгие четыре года ожидания чуда — и икона «Благословение детей» воссияла Божественным светом! О, красота, о, мир, любовь и непреходящая сила Духа Божия…

Святыня — икона «Благословение детей» — с 7 по 9 июля 2016 года продолжила свой путь по России маршрутом: Солнечногорск Московской области (Никольский храм) — Сергиев-Посад (Троице-Сергиева Лавра) — Владимир (Свято-Успенский кафедральный собор) — Муром (Свято-Троицкий монастырь) — Нижегородская область, пос. Фролищи (Свято-Успенский монастырь Флорищевой пустыни), благодаря совместной работе участников: Международной Ассоциации работников культуры и искусств «МАРКИС» и программы «Духовное наследие народов» МКПП «Через культуру к миру и согласию народов», Экспедиционного штаба «Фёдора Конюхова», Всероссийской программы «Православная экспедиция» и Международного Благотворительного Фонда «Дети Солнца».

Паломническая православная экспедиция по возращению иконы «Благословение детей» началась с торжественного молебна 7 июля 2016 года в Никольском храме г. Солнечногорска. Прихожане благоговейно прикладывались к святыне, получая от священнослужителя копии списков икон и молитвенников о детях.

Отреставрированную икону проводили из г. Солнечногорска, чтобы доставить домой во Флорищеву пустынь, что является хорошим примером для мирян в деле возвращения святынь частными владельцами в храмы и монастыри.

Автомобильный крестный ход в составе 6 машин сопровождали мотоциклисты мотоклуба «Ночные волки», обеспечивая безопасность движения, меняя друг друга в каждом городе по пути следования.

Первая остановка. Икону торжественно внесли в монастырь через Святые врата Троице-Сергиевой Лавры. В Троицком соборе приложили к мощам преподобного Сергия Радонежского и святыням Серапионовой палатки. Прихожане с великой радостью прикладывались к иконе «Благословение детей», получая в дар копии иконы и молитвенники о детях.

После посещения Троице-Сергиевой Лавры, отстояв молебен, паломническая православная экспедиция продолжила свое шествие. В этот же день икона была доставлена в Свято-Успенский Кафедральный собор г. Владимира и Княгинин женский монастырь, где была приложена к великим православным святыням и мощам князя Андрея Боголюбского. Икона пробыла в Кафедральном соборе всенощную и божественную литургию. Прихожане храма с благодарностью прикладывались к святыне, получая в дар копии иконы и молитвенники о детях.

Отслужив молебен в честь иконы «Благословение детей», отец Димитрий благословил участников православной экспедиции в дальнейший путь.

8 июля, в день памяти блгвв. кн. Петра, в иночестве Давида, и кн. Февронии, в иночестве Евфросинии, Муромских чудотворцев, крестный ход прибыл в Свято-Троицкий женский монастырь г. Мурома, где икону приложили к святым мощам благоверных князей Петра и Февронии. В день почитания православного брака, семейных традиций на Руси к иконе «Благословение детей» прикладывались паломники, прибывшие в этот святой день поклониться святым мощам Петра и Февронии, получая в дар копии иконы и молитвенники о детях. Со словами: «Христос спешит на помощь всем, кто его призывает. Будем и мы молиться о прощении и оставлении наших грехов, о даровании нам духовного и телесного здравия, о стяжании Духа святого», — протоиерей Алексей Вилков благословил нас в путь. После Божественной литургии праздник Любви, Верности и Благочестия продолжился на улицах и площадях города.

Затем паломническая православная экспедиция выехала в Свято-Успенский мужской монастырь — Флорищеву пустынь. Мужской монастырь во Флорищевой пустыни расположен в стороне от больших дорог, 26 километров по бездорожью. Дорога к обители пролегла через Нижегородские леса. Когда-то здесь стояли дремучие леса, ныне перелески, рощи, живописные поляны. Природа щедро одарила эти места.

9 июля 2016 года с раннего утра и стар и млад приходили в храм, чтобы торжественно встретить и поклониться святыне-иконе «Благословение детей». Для верующих, священнослужителей, братии монастыря это значимое, историческое событие. Когда, перекрестившись, вы входите во врата святой обители, ни с чем ни сравнимое чувство охватывает вас. Совсем иной строй (уклад) жиз-

ни, лица, взгляды, слова. Мы ощутили почти физическое присутствие великих подвижников Божиих. Кажется, они принимают нас в гости. Их живыми молитвами мы живем и спасаемся, получая утешение и вразумление.

Настоятель Свято-Успенского мужского монастыря Флорищевой пустыни иеромонах Николай Чеботарев отслужил торжественный молебен по случаю возвращения святыни на свое исконное место — Флорищеву пустынь. Протоиерей Николай поблагодарил и выразил христианскую благодарность: Галаган Галине Васильевне, Соловьевой Ларисе, Романовскому Сергею и его семье, Селиванову Борису Васильевичу, Холковскому Павлу и Холковской Елене, Брошковой Татьяне, Желтоухову Сергею и Желтоухову Алексею, Крыге Александру, Лапиной Светлане, Иванчину Антону Ивановичу и всем братьям и сестрам, принимавшим участие в православной экспедиции по возвращению иконы «Благословение детей» в монастырь, приравняв их поступок к христианскому подвигу. Прихожане с великой радостью, гордостью и благолепием прикладывались к иконе, получая в дар копии иконы и молитвенники о детях.

Президент «Международной ассоциации работников культуры и искусств» МАРКИС руководитель программы «Духовное наследие народов» Галина Васильевна Галаган рассказала каким чудом была спасена икона «Благословение детей», о людях, благотворителях, участвовавших в этом Богоугодном деле — возвращении святыни домой. Она выразила особую благодарность протоиерею Фёдору Конюхову, путешественнику, писателю, художнику за оказание помощи в реализации программы «Духовное наследие народов», Селиванову Борису Васильевичу — владельцу иконы, согласившемуся вернуть икону на ее святое место, руководителю православных и военно-патриотических проектов Всероссийской программы «Православная экспедиция» Романовскому Сергею Павловичу и многим другим участникам программы. Всем священникам и прихожанам в храме вручались копии иконы и молитвенники о детях.

«Кто знает, может быть, одна возрожденная икона сегодня станет в будущем кораблем спасения для сотен и сотен детей», — сказала руководитель программы «Духовное наследие» Галина Васильевна.

Русская культура и Флорищева пустынь — огромный исторический пласт в мировой культуре, еще не осмысленный до конца. Важно, что после проповеди, бесед, богослужений и проживания в обители многие кардинально меняются, становятся деятельными участниками православной жизни. Конечно, разной степени глубины духовные уроки осваивают юные прихожане, но те, кто приложился к иконе «Благословение детей», выходили из храма со светлыми, одухотворенными лицами, желая вести христианскую жизнь, становясь духовными чадами Христа.

Храм — это дом Божий на Земле, а икона — лик Бога на Земле. С иконы «Благословение детей» на нас смотрит любящий лик Христа. Пока живы наши папа и мама, крестные родители — мы дети. Давайте же будем помнить — мы все дети Божии и нуждаемся в благословении.

Икона «Благословение детей» вернулась домой в Свято-Успенский мужской монастырь Флорищевой пустыни Нижегородской области.

Светлана ЛАПИНА
Фото: Александр КРЫГА

Российское село – 2016

ИТОГИ ДВУХДНЕВНОГО ФОРУМА

Более 2000 человек из 69 регионов России и 10 стран ближнего и дальнего зарубежья собрал Всероссийский форум «Российское село — 2016». Форум проводился впервые, под эгидой Федерального партийного проекта «Российское село» и при поддержке Комитета Госдумы ФС РФ по аграрным вопросам и Минсельхоза России.

Мероприятие всероссийского масштаба состоялось в Москве в павильоне № 75 ВДНХ. Форум на два дня, с 5 по 6 июля, объединил всех заинтересованных в развитии российского села: руководителей и специалистов агрохолдингов, представителей различных подотраслей аграрной сферы, владельцев крестьянско-фермерских и личных подсобных хозяйств.

Все заявленные темы деловой программы Форума, спонсором которой выступил АО «Щёлково Агрохим», получили живой отклик у участников. 5 июля в рамках десяти тематических секций представители бизнеса и власти активно дискутировали, обменивались мнениями и опытом, налаживали деловые контакты. На второй день работы Форума, 6 июля, состоялось пленарное заседание «Российское село: строим будущее вместе», где были подведены итоги проекта, сформирована резолюция Форума с предложениями, рассмотренными в рамках тематических секций и направленными на общую цель — возрождение российского села.

Посетители выставки ознакомились с продукцией производителей сельхозтехники, экспозициями 20 регионов России, представившими свои достижения и возможности в развитии сельского хозяйства. На Фермерской ярмарке каждый желающий попробовал и приобрел свежие продукты из первых рук, получил удовольствие от выступлений фольклорных ансамблей, поучаствовал в народных играх. Взрослые наравне с детьми ис-

пытали свои творческие навыки в росписи пряников, глиняных игрушек, изготовлении кукол-берегинь и других изделий из натуральных материалов под чутким руководством мастеров ООО «Кашин Град». Плоды собственных трудов участники мастер-классов унесли с собой на память.

Еще одним ярким акцентом фермерской ярмарки стала известная телеведущая, агроном, кандидат сельскохозяйственных наук Октябрина Ганичкина, которая стала специальным гостем мероприятия. Она рассказала об особенностях выращивания клубневых культур, давала советы профессиональным агрономам и простым дачникам, делилась рецептами консервирования продуктов питания и раздавала автографы поклонникам. Посетителям Форума было где разгуляться в творческом порыве — организаторы подготовили 12 мастер-классов и практических семинаров различной направленности.

В дни работы Форума были проведены конкурсные мероприятия: Кубок России по хлебопечению и первый Конкурс агропромышленных стартапов «АПК-Прорыв 2016».

Программа Кубка России по хлебопечению, организованного Российской Гильдией Пекарей и Кондитеров, была сформирована из соревнований среди взрослых хлебопеков, которые прошли уже в шестнадцатый раз, и V Кубка среди молодежи. Тройкой победителей в состязаниях XVI Кубка России по хлебопечению стали: 1 место — команда ООО «Воскресенскхлеб», 2 место — пекари ООО «Булка», 3 место — специалисты ООО «Владимирский комбинат». Среди молодежи лидирующую позицию заняли студенты Института сервиса, туризма и дизайна, филиала Северо-Кавказского федерального университета в г. Пятигорске. Второе почетное место завоевала команда ОСП «Волго-Каспийский морской

рыбопромышленный колледж» ФГБОУ ВПО «АГТУ». Обладателями третьего места стали юные пекари из Санкт-Петербургского техникума пищевой промышленности. Дипломы, медали и памятные кубки победителям вручал Президент РОСПиК Юрий Кацнельсон. Призеров и зрителей церемонии награждения своими песнями порадовали солистки московской арт-группы «Яблоневый цвет». Кроме того, жюри Кубка определило призеров по номинациям конкурса: «Хлеб», «Сдобное хлебобулочное изделие», «Декоративная выпечка», «Витрина», «Производство».

Партнером XVI Кубка России по хлебопечению «Хлеб — это мир» выступил ООО «Центр Предпринимательства». Техническую поддержку Кубку по предоставлению оборудования и сырья оказали компании «Рондо», «Чувашторгтехника», Весовой завод «Мидл С», «Русская трапеза», «АТЕСИ», «Луховицкий мукомольный завод», ТМ «ГОСПОДАРЬ», «Лав продукт» и другие. Отметим, что все изделия конкурсантов были переданы организаторами Кубка в благотворительный магазин, который работал в течение двух дней на фермерской ярмарке Форума в соседнем зале. Деньги, вырученные от продажи конкурсной выпечки, были переданы на нужды одного из детских домов г. Москвы.

Конкурс агропромышленных стартапов «АПК-Прорыв 2016» состоялся впервые в России. Его цель — поиск и награждение лучших российских проектов агропромышленной, сельскохозяйственной, фермерской, биотехнологической тематик, а также проектов, социально значимых для развития сельской местности России. Лидеров конкурса стартапов «АПК-Прорыв 2016» поздравил и наградил Кубками и Дипломами победителей заместитель руководителя партийного проекта «Российское село» Юрий Кацнельсон. Первое место в конкурсе и победу в номинации «Проект с наибольшим коммерческим потенциалом» получил проект «Электронное стадо» от ООО «Агроинновации» (г. Казань). Победа в номинации «Проект с наибольшей социальной

значимостью» и второе место присуждены проекту «Ноосфера» (г. Москва). Третье место завоевал проект «Тест-системы для оценки племенной ценности свиней» (г. Ростов-на-Дону), отличившийся в номинации «Проект с наибольшим импортозамещающим эффектом».

Проигравших в конкурсе не было. Все участники прошли обучение на мастер-классах по ключевым вопросам развития бизнеса, получили ценные рекомендации от менторов и бизнес-экспертов страны, которые помогли доработать представленные на конкурс бизнес-проекты с учетом их специфики. Каждый получил сертификат о прохождении образовательной программы и памятные подарки от официального партнера ПАО «Сбербанк».

В результате двухдневной работы Всероссийский форум «Российское село — 2016» признан всеми участниками стратегически важным и системным проектом, стимулирующим процессы развития сельского хозяйства, как драйвера инновационного развития страны. Форум станет ежегодным событием в числе межотраслевых мероприятий такого уровня. В 2017 году Всероссийский форум «Российское село» вновь откроет свои двери для обсуждения актуальных стратегических вопросов аграрной сферы, демонстрации достижений сельских территорий, налаживания деловых контактов, генерации свежих идей и поиска эффективных направлений возрождения российского села. Приглашаем всех к участию!

www.rus-selo.ru
Тел.: +7(495) 755-50-38

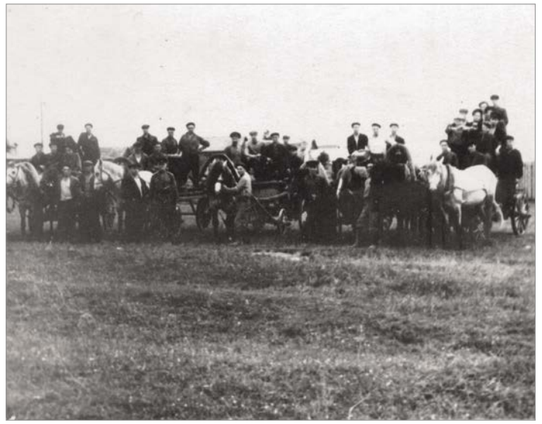
ВОЗРОЖДЕНИЕ СЕЛА ДМИТРОВАГОРА

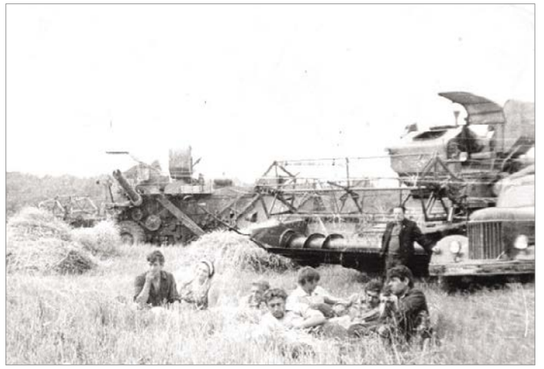
ДМИТРОВАГОРА—СЕЛОВКОНАКОВСКОМРАЙОНЕТВЕРСКОЙОБЛАСТИРОССИИ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Первое упоминание о селе относится к середине XVII века, когда оно входило во владения Д.М. Черкасского; первое название, «Гора», было дано поселению по географическому признаку. Второе название, «Шеловская», предположительно было дано по наиболее часто встречающейся фамилии в поселении. К 1710 году в деревне было 17 дворов, и она по-прежнему принадлежала семье Черкасских (Михаилу Яковлевичу).

Один из следующих владельцев деревни, князь Иван Иванович Лобанов-Ростовский, продал её вместе со всей своей остальной вотчиной 10 февраля 1777 года генеральше Марье Семеновне Римской-Корсаковой за 47 000 рублей. В 1806 году всей территорией владел полковник Николай Александрович Римский-Корсаков; в деревне было 65 дворов и 463 жителя. К 1830-м владельцем был тайный советник Алексей Васильевич Васильчиков, в 1846 г. владелицей одной из частей разделённой вотчины стала тайная советница графиня Софья Ивановна Сологуб. В 1885 году в деревне была построена деревянная церковь, престол которой был посвящён святому Дмитрию (в дальнейшем церковь была закрыта, и сгорела в 1930-е); село стало называться Ново-Дмитровским. Перед Первой мировой войной в отношении деревни встречается название «Дмитровская Гора»: в справочниках 1911–12 гг. упоминается первое название, а почта называется по второму названию. Окончательно название «Дмитровская Гора», в дальнейшем упростившееся до современного, закрепилось в 1920-е годы. Другая церковь села, расположенная у кладбища, была перевезена в деревню Федоровское.





В 1883 году в Горе появилось земское училище, новое здание для которого было построено в 1901 году. 1 января 1898 года был открыт земский врачебный пункт. С 1905 года в деревне существует почтовое отделение. В те же годы Назаровым был открыт кожевенный завод, после революции национализированный, в 1922 году сданный в аренду бывшему владельцу и просуществовавший до 1927 года (в доме, построенном Назаровым для себя, позже разместилась МТС, появившаяся в деревне с середины 1936 года). С 1926 года в деревне значится волостное правление.

В 1929 году организуется колхоз «Победа-Заря», в 1957 году переименованный в «Победу», а с 1965 укрупнённый до совхоза «Дмитрогорский». В деревне работала обувная промартель, с 1957 года в ней был сельский клуб и библиотека. В 1938 году в Дмитровой Горе была построена мельница, позднее здесь же появился сырзавод, две школы, детские ясли, ветлечебница, хлебопекарня, сельпо, сельхоз, аптека, столовая.

В советские годы совхоз «Дмитрогорский» мало чем отличался от своих соседей, а в начале 90-х и его не миновала участь полного банкротства. Для жителей села и ближайших деревень это стало настоящей катастрофой — в один момент несколько сотен людей остались без работы. Практически все трудоспособное мужское население ездило на заработки в соседнее Конаково, а также в Тверь и Москву. Дмитрова Гора постепенно приходила в упадок: уезжали целые семьи, разваливалась инфраструктура. Местные жители до сих пор вспоминают, что в ненастную погоду по селу нельзя было пройти без резиновых сапог. Социальную сферу местная администрация поддерживала скорее вопреки, а не благодаря обстоятельствам.

НАСТОЯЩЕЕ

Все изменилось с приходом в Дмитрову Гору Группы компаний «АгроПромкомплектация». 1998 год стал новой отправной точкой истории села. АО «Дмитрогорское», образованное на развалинах совхоза, стремительно развивалось. Приводились в порядок посевные площади, строились современные животноводческие комплексы, создавались перерабатывающие предприятия — молочный завод и мясоперерабатывающий комплекс. У жителей

появилась надежда, которая быстро переросла в уверенность в завтрашнем дне. Люди стали возвращаться в село.

Сегодня Дмитрова Гора, расположенная в одном из живописнейших мест Тверской области, сама является украшением региона.Местные жители теперь с гордостью называют себя дмитровогорцами. И поводов для гордости немало. Если еще лет 10 назад многие ездили работать в Конаково, то теперь все наоборот. Часть жителей этого города трудятся на предприятиях «АгроПромкомплектации». Безработицы здесь нет. Более того, в связи с расширением производств и открытием новых объектов число вакансий регулярно растет. Заработная плата в Дмитровой Горе — одна из самых высоких в регионе, почти в полтора раза выше средней по Тверской области. Хорошо развита социальная инфраструктура. В рамках федеральной программы «Устойчивое развитие сельских территорий на 2014–2017 годы и на период до 2020 года» около 40 семей работников предприятий «АгроПромкомплектации» обеспечены собственными жилыми домами. В течение последних лет проведена реконструкция Дома культуры, построен современный спортивный комплекс, воссоздан православный храм. Культурной жизни села могут позавидовать многие города районного значения.

«АгроПромкомплекация» подняла производство, построила ряд объектов соцкультбыта и продолжает создавать для жителей Дмитровой горы все условия для достойной жизни, — отмечает глава Дмитровогорского сельского поселения, заместитель Генерального директора ГК «АгроПромкомплектация» Владимир Боргуль. — Сегодня предприятия Группы компаний обеспечивают высокотехнологичными рабочими местами с высокой и своевременной оплатой труда около 2000 человек, внося свой весомый вклад в развитие села».

Международная промышленная выставка

EXPO-RUSSIA BELARUS 2017

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКИЙ БИЗНЕС-ФОРУМ

www.zarubezhexpo.ru

21-23 ИЮНЯ 2017
БЕЛАРУСЬ, МИНСК
НВЦ "БЕЛЭКСПО"

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ:
ЭНЕРГЕТИКА
АТОМНАЯ ЭНЕРГЕТИКА
МАШИНОСТРОЕНИЕ
АВИАЦИЯ
ТРАНСПОРТ
СВЯЗЬ
МЕДИЦИНА и ФАРМАЦЕВТИКА
ОБРАЗОВАНИЕ
АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ КОМПЛЕКС

Организаторы: ОАО «Зарубеж-Экспо»

Поддержка: Совет Федерации, Государственная Дума, МИД РФ, Минэкономразвития, Минпромторг, Минэнерго, Минздрав, Россотрудничество, Посольство и Торгпредство России в РБ, МАФМ, Национальное Собрание, отраслевые министерства Республики Беларусь, Высший Государственный Совет и другие рабочие органы Союзного государства, Исполнительный комитет СНГ, Экономический совет СНГ, Евразийская экономическая комиссия (ЕЭК), Российско-Белорусский Деловой Совет.

Цель выставки: Укрепление экономических, гуманитарных, социально-культурных и политических связей между народами Российской Федерации и Республики Беларусь.

Патронат:
Торгово-промышленная палата Российской Федерации и Белорусская торгово-промышленная палата

ОАО «Зарубеж-Экспо»
Москва, ул. Пречистенка, 10
+7(495) 637-50-79, 637-36-33, 637-36-66
многоканальный номер +7 (495) 721-32-36 info@zarubezhexpo.ru

КООПЕРАТИВ«КОЛТУНОВСКИЕСАДЫ»

НАТУРАЛЬНЫЙПРОДУКТ–ЗАЛОГЗДОРОВЬЯ

Сельскохозяйственный потребительский перерабатывающий снабженческо-сбытовой кооператив «Колтуновские сады» — молодое предприятие Белгородчины, созданное на волне возрождения забытой и запущенной отрасли — садоводства. Мы не только понимаем перспективы интенсивного сада, но и решаем проблемы производителей, которые неизбежно возникнут при выходе на фазу полного плодоношения садов, очень активно закладываемых в Белгородской области.

ЦЕЛЬ КООПЕРАТИВА

Сохранить высокое качество плодов, произведенных членами кооператива, для чего уже сдано в эксплуатацию фруктохранилище.

Обеспечить стабильный показатель продуктивности интенсивных садов, находящихся в использовании членов кооператива. Для решения этой задачи создано подразделение, оснащенное полным набором техники и садоводческого инвентаря, готовое выполнить любую операцию и услугу, которая необходима для ухода и содержания интенсивного сада семечковых культур.

Следующая задача кооператива выглядит таким образом: закладка, уход, сад, выращенный до плодоношения, — это только 50% финансовых и физических затрат, следующие 50% приходятся на хранение и переработку сырья.

Неоспоримая статистика садоводства: около 10% от общего количества выращенных культур — продукт, пригодный только для переработки. Это рамки, установленные самой природой, — это закон садоводства. Эти параметры подталкивают к необходимости создания цеха по переработке выращенного продукта.

В планах кооператива стояла цель — организация цеха по переработке фруктов и овощей с выпуском соковой продукции в ассортименте:

- сок яблочный (ассорти);
- сок яблочно-морковный;
- сок яблочно-тыквенный;
- сок яблочно-вишневый;
- сок яблочно-грушевый.

В конце 2014 года была создана Лаборатория технологии производства и анализа яблочного сока прямого отжима, которая работала как мини-цех.

Цель ее заключалась в том, чтобы протестировать технологию производства и сам готовый продукт, а также провести мониторинг в этом направлении — нужен ли этот продукт потребителю? Будет ли он востребован? Ведь рынок с избытком заполнен соками из концентрата. Сможет ли натуральный сок, имеющий отличные вкусовые качества, заинтересовать покупателей? Ведь цена натурального сока выше, чем сока, восстановленного из концентратов, в производстве которого разрешено использование воды, сахара, концентрированных ароматообразующих фруктовых веществ.

Отрабатывая технологию производства, мы изучили качество сока из разных групп спелости яблок, вкусовые качества по сортовому составу, показатели кислотности, содержания сахара в плодах, как по сортам, так и по периодам попадания на переработку. Также было протестировано хранение готовой продукции. Принимая участие в выставках и ярмарках, изучили и упаковку. Предпочтение отдано трехлитровым пакетам (Bag-in-box) с вакуумным краником. Открытая упаковка не имеет доступа кислорода, тем самым дает возможность сохранять уже открытый продукт до 30 дней.

Проделав огромную работу по изучению этого направления, нас все же преследовали сомнения — сможет ли натуральный яблочный сок прямого отжима конкурировать на рынке с соком, восстановленным из яблочного концентрата. Волей судьбы в начале 2016 года наше предприятие посетил губернатор Белгородской области Евгений Степанович Савченко. Он осмотрел фруктохранилище, лабораторию, дегустационно-торговый зал. Он лично провел дегустацию, дав высокую оценку как упаковке, так и самому продукту, отметив, что такая продукция крайне необходима потребителю Белгородской области, тем самым развеяв все наши сомнения. И СППССК «Колтуновские сады» с огромным энтузиазмом начал воплощать в жизнь этот проект. Результат — цех по производству яблочного сока прямого отжима сдан в эксплуатацию.

СППССК «Колтуновские сады» — маленькая частица России, принимающая участие в программе импортозамещения.
«Колтуновские сады» — частица развития отечественного производства, частица нового товара на торговых прилавках. «Колтуновские сады» — это производитель 100% натурального сока прямого отжима, высококачественного, экологически чистого, без консервантов, без добавления сахара.
Мы заботимся о здоровье населения России — сейчас.
Мы пропагандируем здоровый образ жизни.

Приглашаем торговых представителей для сотрудничества. Адрес: 309850, Белгородская область, город Алексеевка, переулок Южный, д. 4.

E-mail: bio97yu@mail.ru

Сколько раз я думал о том,
Какой ты будешь строить дом, —
Ведь дом всегда таков, каков ты есть.
Их строят в силу ума и души,
И в общем все дома хороши,
Я сам понастроил их столько, что не счесть...

А. Макаревич

ЗАМОК ДЖЕДАЕВ

Поздним осенним вечером посреди темного пустого поля на берегу реки стоял джип. Молодой человек за рулем рассеянно смотрел перед собой. Фары выхватывали из темноты пустырь, заросший сорняками в рост человека. Вокруг никого. Где-то вдалеке изредка проносились по дороге машины. Несмотря на внешнюю неподвижность, молодой человек интенсивно трудился. Он СТРОИЛ. Ведь исходное значение слова С-ТРОИ-ТЬ — соединять вместе ТРИ компонента, первый и, пожалуй, важнейший из которых — ИДЕЯ. Попробуем понаблюдать и прислушаться — как мог бы рассуждать человек, вознамерившийся превратить пустырь в свое жилище.

ИДЕЯ

Итак: Здесь будет дом. Нет, Дом! Место, где мы будем Жить. Полной, насыщенной, интересной и радостной жизнью. Пусть в нем будет все, чего нам до сих пор не хватало. Пусть будет Простор и Уют. Пусть будет Открытость и Защищенность. Романтика для любящей пары и Сказка для детей. И место для Уединения, и зал для шумного Веселья. И уголок для Отдыха. И Рай для гостей. И кусочек дворцовой Роскоши, и зона Аскезы монашеской. И зеленая Лужайка, и свежий Воздух, и чистая Вода, и Огонь в камине. И Мистика, и Тайна, и Простота. И еще много всего — по ходу дела додумаем... Но стоп. Мы ведь не первые. Что по этому поводу придумали те, кто строил до нас? И как все это увязать в одном месте?

САКРАЛЬНОСТЬ

По поводу мистики. Помнится, есть такое древнее Знание: «Сакральная архитектура». Речь идет об особых Формах, Контурах, Линиях и Пропорциях зданий, влияющих на энерго-информационную составляющую находящихся в них людей. Сюда же относятся мистические ритуалы, связанные со строительством таких зданий. Например закладка Первого камня. Он должен быть непростым. Мы привезем его из места, где нам всегда было хорошо. Из Крыма! С вершины горы. Пусть в основании нашего дома лежит символ Несокрушимости и безусловного Счастья!

А что у нас самое сакральное, мистическое и таинственное в архитектуре? Конечно же, пирамиды. Оказывается, их строили не только из каменных блоков, и не только в особых местах на георазломах. Крыша традиционного русского дома была пирамидальной! Или три четверти пирамиды. И особые свойства такой крыши позволяли сушить на чердаке под ней урожай и хранить продукты, которые долго не портились. А может быть и «жить долго и счастливо» под ней, как говорится в сказках. У нас обязательно должна быть Пирамида. И конечно, на крыше.

ОРИЕНТАЦИЯ

Ну а раз Пирамида, то её разумеется нужно ориентировать по сторонам света. А вместе с ней и весь дом. А почему собственно «дом»? Пусть это будет Замок. Вот вам (нам) и Сказка, и Романтика. Мы поставим его как и положено замку — на страже своей земли, на краю участка. Не пристало замку прятаться за заборами. Итак, четыре стороны света. Север — суровый край, в эту сторону мы направим высокую стену с бойницами. На Западе у нас как всегда, «стратегический противник» — там мы и поставим наш Замок, повернув его на

запад своей самой неприступной стороной — высокими стенами, башней, узкими окнами-бойницами и замковой бронированной дверью с шипастой решеткой и разводным мостом. На Востоке — Солнце, в эту сторону мы откроемся большими окнами, двумя двустворчатыми стеклянными дверями из гостиной и еще четырьмя дверями — из всех возможных комнат, включая двери на балкон на верхнем этаже. На Юге у нас река и дорога, здесь мы сделаем просто деревянный забор, чтобы слышать плеск воды, но не смущать прохожих нашей личной жизнью.

РЕЛЬЕФ

В замке не обойтись без подземелья. Но зарываться вглубь на берегу реки — дело неблагодарное и опасное: грунтовая вода слишком близко. Мы пойдем другим путем — насыплем холм, внутри которого будет подвальный этаж, а сам Замок окажется на холме. В этом же холме мы сделаем гроты и подземный ход, их соединяющий. И полусферическую комнату-пещеру без освещения, где в полной тишине, полной темноте, отключив все свои органы чувств можно наконец встретиться с Самим Собой — как это делают тибетские монахи в пещерах, выполняя практику Темного ретрита.

ПЯТЬ СТИХИЙ

Как говорят на востоке, чтобы жить долго и счастливо, человек должен находиться в балансе пяти Стихий — Земля, Дерево, Вода, Воздух и Огонь. То же самое относится к зданию. Что ж, сбалансируем наш Замок по стихиям. Символ Земли — камень. Из камня мы сделаем основную часть Замка — цитадель и башню. Дерево привнесем натуральными балками верхних этажей, деревянными окнами и живыми деревьями вокруг. Воду — проточным ручьем и водоемом (бассейном), окаймляющими восточную сторону нашего холма, выходящую на участок. Воздух даст нам взметнувшаяся в небо башня со смотровой площадкой — решетчатой и прозрачной. А Огонь мы поселим в двух каминах, плите-очаге и топке отопительного котла. Кажется, все сошлось.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА

Считается что дом — живое существо. И он может быть похож на слона или кролика, собаку или хомячка. Пусть наш будет похож на человека. А чем человек отличается от других существ? Сущностью, конечно, она у него, как известно, состоит из семи тел, которым соответствуют семь энергетических центров и семь уровней. И семь базовых цветов. Так будет и в нашем Замке.

Нижний уровень. Муладхара. Доминирующий красный цвет. Центр, отвечающий за Жизнь. Здесь мы расположим спортивный зал, ибо жизнь есть движение. Это же помещение нажатием двух клавиш превращается в широкоформатный домашний кинотеатр с шириной экрана 5 м и объемным звуком — смотреть и слушать, какой еще бывает жизнь. На этом же уровне и «закрома» — кладовые с запасами продуктов, тоже обеспечивающими жизнь.

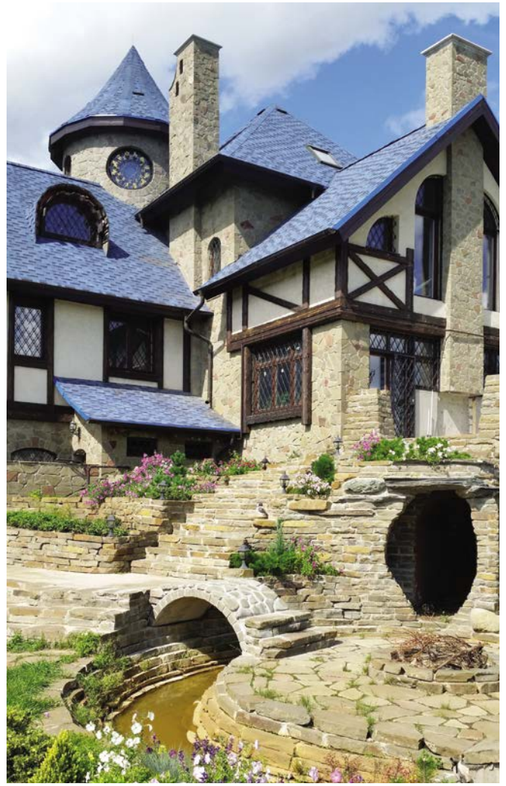
Второй уровень. Свадхистана. Доминирующий оранжевый цвет. Центр, отвечающий за желания. Здесь будет котельная (обеспечивающая врожденное желание тепла и уюта) и гараж на две машины — с их помощью мы можем перемещаться куда захотим и реализовывать другие наши желания.

Третий уровень. Манипура. Доминирующий желтый цвет. Центр, отвечающий за волю. Дадим ему волю вволю — гостиная открывается на террасу, откуда —полный простор на участок и дальше, спуски вниз по двум лестницам, вид на весь участок и на водоем сверху. И, конечно, воля должна быть насыщена огнем — камин в гостиной и барбекю у него за спиной на террасе. Здесь же будет и замковая столовая, и просторная кухня — волю же надо питать. И холл-прихожая с огромным зеркалом в арке между колонн, и маленький санузел при ней.

Четвертый уровень. Анахата. Базовый зеленый цвет. Сердечный центр — здесь будет гостевая зона: две гостевые комнаты, холл и санузел для гостей встречают их с открытым сердцем. Пусть им будет хорошо в гостях.

Пятый уровень. Вишудха. Доминирующий голубой. Центр, отвечающий за самовыражение и реализацию в мире. Здесь будут персональные комнаты детей — каждая в стиле, который выберет ее хозяин или хозяйка. У мальчика — космический пейзаж на всю стену, у девочки, обожающей лошадей — сказочные единороги. И еще главная Спальня с маленьким английским камином и балконом над террасой, выходящим на восток. Ну и пара санузлов — чтобы удобно было жителям комнат. На этом уровне будет много света, ажурный небесно-легкий дизайн главного коридора, огромное зеркало в арке, зрительно усложняющее пространство, арочные окна, колонны, хрустальные люстры и купол.

Шестой уровень. Аджна. Доминирующий синий. Центр, отвечающий за разум и интуицию. Здесь в мансарде будет кабинет хозяина с полукруглыми окнами, выходящими на восток и на за-



пад. Где же и быть месту умственного труда, как не в центре разума и интуиции? А самые лучшие идеи и решения приходят на стыке знаний Востока и Запада.

Седьмой уровень. Фиолетовый цвет. Центр, отвечающий за связь с божественным. Здесь Пирамида, и в пирамиде будет Комната для Медитаций с мансардными окнами на четыре стороны света.
Все семь уровней соединены между собой винтовой лестницей, занимающей всю башню, и смещены друг относительно друга только на пол-этажа — что объединяет их, упрощает перемещение с уровня на уровень.
Выше седьмого, как говорится, только звезды. А точнее, на несколько ступенек вверх висящая в воздухе ажурно-стеклянная смотровая площадка башни с пятью окнами в рост человека и выходящим во двор большим круглым окном-циферблатом. На нем установим решетку с 12 знаками Зодиака, а может быть, и часы. И конечно, там будет телескоп Звездочета.

СТИЛЬ

Замок наш сказочный, и стилизовать его нужно под что-то, однозначно ассоциирующееся со сказкой и фэнтези. Пожалуй, больше всего подойдет тема «Властелина колец». Там и замки, там и башни, и подземелья, и эльфы, и хоббиты, и тролли, и драконы. Таким и стало рабочее название проекта, когда архитектору было выдано техническое задание с перечнем помещений, их размерами и назначением. Первый же эскиз попал в точку. А дальше началось проектирование, результатом которого стал 3D-проект здания.
Впрочем, спустя некоторое время автор первого эскиза архитектор С.А. Кругляк, к сожалению, не доживший до этих дней, посещая стройку, назвал его уже Замком Джедаев. Видимо, учитывая склонности его будущих жителей, увлекающихся единоборствами и в частности искусством владения мечом. В память об этом удивительном многогранном творческом человеке мы сохранили новое название. И Замок постарался ему соответствовать. Для этого он обзавелся высокотехнологичными инженерными системами.

ИНЖЕНЕРНЫЕ СИСТЕМЫ

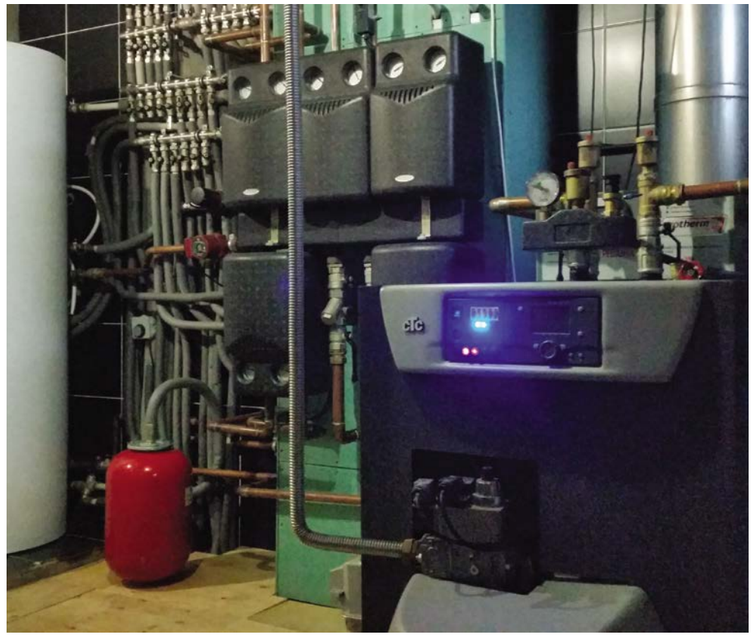
Отопление. Полностью все помещения, включая гараж, отапливаются теплым полом, управление его контурами централизованно поэтажно и завязано на комнатные термостаты, установленные в каждом помещении. В нескольких местах в соответствии с тепловым расчетом установлены радиаторы, стилизованные под ретро и выкрашенные в цвета соответствующих уровней.
Камин. Центральный камин оснащен водяной рубашкой, подключенной к системе отопления. Это позволяет использовать тепло от камина для нагрева теплоносителя и подогрева всех помещений Замка, экономя ресурс отопительного котла и снижая расход основного топлива (жидкого газа).
Водоснабжение. Замок, как известно, должен выдержать осаду, и снабжение его водой осуществляется из автономной артезианской скважины после системы водоподготовки, обеспечивающей кристально чистую питьевую воду.
Вентиляция и кондиционирование. Чистый воздух в здании обеспечивает централизованная приточно-вытяжная вентиляция, берущая воздух с северной стороны. Помещения постоянного пребывания людей кроме того снабжены кондиционерами.
Электроснабжение. В системе электроснабжения предусмотрен газовый генератор и источник бесперебойного питания для устройств, не допускающих даже кратковременного отключения. На каждом этаже устроен свой электрощит, чтобы в случае аварийной ситуации не приходилось передвигаться в темноте между этажами. Освещение комнат краткосрочного пребывания людей (коридоры, санузлы, душевые и т.п.) управляется датчиками присутствия. Уличное освещение включается по сумеречным датчикам. Замок как будто живет своей жизнью, реагируя на происходящие в нем и вокруг события.

ЛАНДШАФТ

Участок изначально плоский, и чтобы сделать его интересным, мы уже придумали насыпной холм, на вершине которого стоит наш Замок. На холме ступенчатые террасы, засаженные декоративными растениями, а также земляникой, укропом и прочей полезной и симпатичной зеленью. По нему спускаются замысловатые каменные лестницы. В нем же два грота, которые, как уже сказано, соединены подземным ходом. И еще водоем вокруг холма, над которым нависает на колоннах терраса. Ручьи образуют полуострова, на одном из которых устроен открытый очаг для костра — в окружении воды напротив грота.
Противоположный край участка занимает покрытый газоном искусственный холм, внутри которого Домик Хоббитов с круглыми окнами, а также склад для всевозможных полезных предметов: от газонокосилки и «керхера» до санок и запасов стройматериалов на будущее. Там же внутри холма под его крышей вольер для собаки с решетчатой стеной — она охраняет массивную окованную калитку заднего хода. А в самом Домике Хоббитов — помещение для технического персонала.

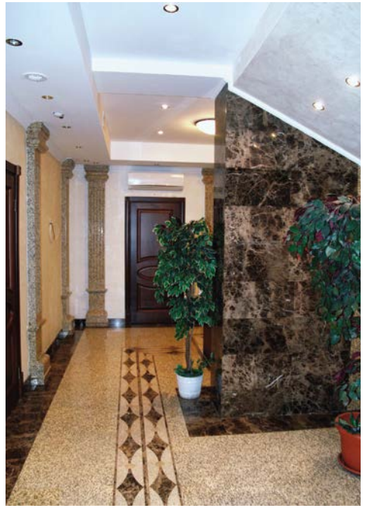
В общем теперь, со слов тех, кто приезжает сюда, в Замке попадаешь в некий Особый Мир, где хочется остаться на долгое время. Затаиться в подземелье. Залюбоваться закатом со смотровой площадки. Потренироваться в стильном спортзале с интересными людьми. Посидеть за традиционно вкусным столом, накрытым гостям хозяйкой. Или просто прилечь напротив камина на волшебном диване в гостиной, расположенном строго под центром Пирамиды. Здесь через несколько минут любой человек расслабляется, засыпает и высыпается так, как никогда прежде. Ибо, как сказал Валерий Уваров, посвятивший свою жизнь исследованию пирамид, когда приезжал сюда в самом начале строительства: «Эта пирамида УЖЕ работает...»

АРТХАЙТЭК | ARTHIGHTEC
искусство высоких технологий
www.Artha.ru, www.L-sistema.ru, www.Онсэн.рф
Тел.: +7(495) 978-33-63, +7(916) 647-16-29,
E-mail: vip-artha@mail.ru
Адрес: г. Москва, Колокольников пер., д. 9



Кружева в металле

НИ ОДНО ИЗДЕЛИЕ НЕ ПОВТОРЯЛОСЬ ДВАЖДЫ



Производственное объединение «ПКО Ремесленник» представляет группу единомышленников, занимающихся строительством и благоустройством загородных домов.

ВЕДУЩИМИ НАПРАВЛЕНИЯМИ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ЯВЛЯЮТСЯ:

- художественная ковка,
- изготовление изделий из натурального камня,
- производство металлоконструкций.

Процесс обработки металла — это всегда трудоёмкий технологический процесс. Художественная ковка — это не просто технологическая обработка металла, это — искусство, это — всегда творчество. Над разработкой и созданием каждого изделия работают художник-дизайнер, кузнец, мастер-сборщик, художник по окрашиванию, и каждый из них вкладывает частичку своей души и теплоту своих рук в изделие, которое делает для Вас. За многолетний опыт работы (в 2016 году нам исполнилось 16 лет) ни одно изделие не повторялось дважды, даже если это банальная решётка на окно. Ведь каждый видит мир по-своему и хочет отразить это в вещах, которые его окружают, а наша задача — услышать желания Клиента и воплотить их в кованом металле.
Благодаря своим высоким декоративным качествам кованый металл занимает значительное место в дизайне интерьера. Функциональное и художественное разнообразие изделий из металла в интерьере определяется их назначением и желанием заказчика. Это может быть самостоятельное кованое изделие из металла, либо в сочетании с другими материалами. Сочетание кованого металла с камнем и деревом характерно для классического стиля; со стеклом — для стиля модерн и хай-тек; ткань, кожа и металл прекрасно вписываются в этно-стиль. Художественные предметы из металла в убранстве помещений, будь то мебель или предметы декора, позволяют придать интерьеру индивидуальность и изысканность.

Камень в интерьере всегда смотрится очень благородно и придаёт величественность любой обстановке. Вместе с тем, при правильной обработке он обладает необыкновенной долговечностью и износостойкостью, что позволяет использовать камень для помещений любого типа. У нас есть большой опыт работы с натуральным камнем.

МЫПРЕДЛАГАЕМИЗГОТОВЛЕНИЕЛЮБЫХИЗДЕЛИЙИЗНАТУРАЛЬНОГО КАМНЯ:

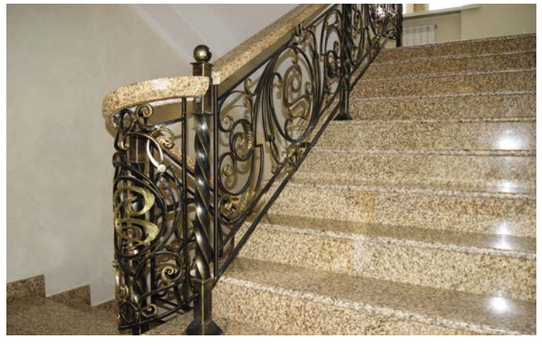
- подоконники
- столешницы
- лестницы
- камины
- панно
- мозаичные полы

МЫ ОКАЗЫВАЕМ ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС УСЛУГ:

- разработка эскизного проекта с учётом ваших пожеланий и технических возможностей,
- при необходимости выполняем образец изделия (при изготовлении особо сложных художественных элементов),
- согласовываем виды работ, сроки и стоимость,
- подписываем договор и выполняем работу.

Помните, что кованые вещи нельзя сделать быстро, это индивидуальная ручная творческая работа, но их всегда можно сделать качественно и красиво так, чтобы они радовали Вас и ваших близких долгие годы.

КАЧЕСТВЕННАЯ КОВКА, КАК И ЛЮБОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА, ВНЕ ВРЕМЕНИ!
www.kuzn-remeslo.ru, kazarin724@mail.ru
Тел.: +7 (916) 943-85-25



18-я Международная выставка

Добыча, обработка и использование природного камня

ИНДУСТРИЯ КАМНЯ

27–30 ИЮНЯ 2017

Организатор
Выставочная компания ЭКСПОДИЗАЙН РА
При участии CONFINDUSTRIA MARMOMACCHINE – Assomarmomacchine (ИТАЛИЯ)
HUMMEL GMBH (ГЕРМАНИЯ)
Под патронатом
Торгово-промышленной палаты РФ

При поддержке
Ассоциации строителей России
Российского общества инженеров строительства
Российского союза строителей
Союза архитекторов России
Союза дизайнеров Москвы
Союза московских архитекторов

Тел. +7 (495) 783-06-23 +7 (499) 181-41-26
www.stonefair.ru stonefair@expo-design.ru

Аквамарин-Профи
изделия из акрилового камня

ПРОВЕРЕНОВРЕМЕНЕМ

Акриловый камень — акцент красоты, стиля и уюта

Компания «Аквамарин-Профи» с 2010 года изготавливает из акрилового камня всевозможные предметы интерьера: столешницы, подоконники, стеновые панели, барные стойки, мебель для кухни и ванной комнаты, лестницы, каминные полки и различные декоративные изделия.

Хотите добавить летних ярких красок в интерьер, но не знаете с чего начать? Для огромной палитры декоров акрилового камня это не проблема! Мы можем предложить вашему вниманию более 500 декоров. Изделия могут быть исполнены в том цвете, какой Вам наиболее приятен. Столешница из искусственного камня — это надёжная и практичная рабочая поверхность. А столешница, переходящая в подоконник, представляет собой экономичный и рациональный способ увеличения рабочего пространства.

Изысканная красота акрилового камня наряду с исключительной прочностью и долговечностью позволяют ему быть идеальным материалом для использования в широком спектре изделий и в абсолютно разных по стилю и функциональности интерьерах. Кроме того, акриловый камень обладает уникальной способностью обновляться, а значит изделию всегда можно вернуть первоначальный вид. К тому же, что немаловажно для семей с маленькими детьми, акрил абсолютно нетоксичен, что выгодно отличает этот искусственный камень от камня природного происхождения.

Область применения акрилового камня чрезвычайно широка: он подчеркивает стиль кухни и ванной, делает дом более уютным, а офис — более представительным и престижным. В частных домах этот материал используется при отделке стен, а также как материал для кухонных столешниц, барных стоек, предметов мебели и ее элементов, деталей интерьера. Из акрилового камня производятся раковины для кухни и ванной комнаты, подоконники, лестницы, каминные полки и различные декоративные изделия.

Акриловый камень — современный высокотехнологичный материал, выполненный на основе акриловой смолы и на 70% состоящий из природных материалов, поэтому он является одним из наиболее надежных отделочных материалов. По внешнему виду он напоминает натуральный камень, однако по качеству существенно превосходит естественные аналоги. Дело в том, что в структуре акрилового камня отсутствуют микроскопические поры, которые характерны для натуральных материалов. Благодаря этому он имеет отличные эксплуатационные и гигиенические характеристики: поверхность акрилового камня непроницаема для бактерий.

Акриловый камень сертифицирован как «зеленый» материал для внутреннего использования. Бесшовное соединение материала — уникально. Он отлично поддается реставрации: сколы, выбоины и царапины, образовавшиеся на поверхности, легко устранимы. Уход за изделием из акрилового материала минимален — достаточно воды, губки и жидкого моющего средства.

Тел.: +7 (495) 211-64-36
+7 (916) 114-36-15
E-mail: aquamarine-vds@list.ru
www.aquamarine-profi.ru

ЛАРИСАИВАНОВА

АРХИТЕКТОР, ДИЗАЙНЕР, ХУДОЖНИК

Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»
Член Творческого союза художников России (ТСХР)

Адрес: ул. Арбат, д. 21, офис 6
E-mail: larisadesign@mail.ru, www.duet-l.ru

Ландшафтный дизайн архитектора Ларисы Ивановой — это уникальный, авторский, стильный проект, способный подчеркнуть Вашу индивидуальность и воплотить в жизнь любую фантазию. Это грамотные смелые идеи, отражающие пожелания и характер клиента. Рациональный подбор необходимых качественных материалов. Сотрудничество со специалистами в области дизайна. Каждый проект Ларисы Ивановой отличается чёткими и конкретными архитектурными и дизайнерскими решениями, представляющими собой комплекс необходимых и тщательно проработанных чертежей, схем, планов и современных 3D-визуализаций.

Всё продумывается до мелочей, чтобы даже самые незначительные элементы гармонировали и дополняли друг друга, совмещая красоту и уют с функциональностью и мобильностью. Вы будете приятно удивлены ценой услуг, высоким профессионализмом специалистов и прекрасным качеством проделанной работы!

РАБОТЫ И УСЛУГИ

- Оформление фасадов: входных зон, хозяйственных, зон сада и огорода.
- Ландшафтный дизайн и проектирование.
- Озеленение и благоустройство.
- Посадка деревьев.
- Обслуживание и уход за садом.
- Консультации по ландшафтному дизайну.
- Авторский надзор.
- Бассейн под ключ: консультации, выезд специалистов, монтаж, аксессуары для бассейна, декоративные украшения, качество и гарантия
- Садовая мебель.
- Малые архитектурные формы (шамот, дерево).
- Барбекю, печи, тандыры, мангальные площадки.
- Помощь в создании курсовых и дипломных работ по ландшафтному дизайну в программах ArchiCAD, Artlantis.
- Индивидуальные и групповые занятия по работе в программе ArchiCAD.
- Мастер-классы.
- Проектирование гостиниц и мини-отелей.
- Авторская скульптура и многое другое.

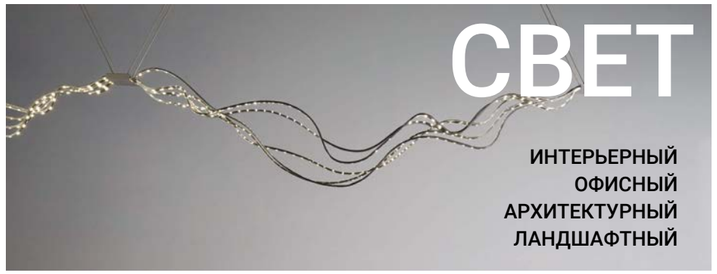
LUMENLUX
породистый свет

ПОРОДИСТЫЙ СВЕТ ДЛЯ ЛЮБОГО ПРОСТРАНСТВА

Светильники, подчеркивающие все достоинства жилых и офисных пространств, архитектурных особенностей здания и красоту обустроенного ландшафта.

Продукция более 30 фабрик с почти вековой репутацией и современных модных дизайнеров из небольших независимых студий, по-новому интерпретирующих классический дизайн.

Ваш интерьер и свет, как часть вашего дома — это о вас лично. Наш приоритет — это ваше самовыражение.



Москва, Центр Дизайна «ARTPLAY», ул. Нижняя Сыромятническая, д. 10, стр.2, этаж 6, офис 13 (метро «Курская»)
Тел: +7 (495) 517-7011, 663-77-25, +7 909 906-30-38, +7 926 800-20-66
E-mail: info@lumenlux.ru, www.kichler-russia.ru

Роскошные гобелены

СЕРГЕЯ ГАВИНА

Гобелен — искусство, которое возникло в Западной Европе в эпоху Средневековья, украшавшее холодные интерьеры дворцов и замков королей и богатых вельмож, переживает сегодня новое рождение. Строительство загородных особняков, коттеджей и элитарных квартир дало новый импульс для возрождения этого вида монументально-декоративного искусства. Сочетание рукотворной тёплой поверхности гобелена, вытканного из натуральных нитей шерсти и шёлка, и гладких и холодных поверхностей современных материалов придаёт уют и своеобразное эмоционально-образное звучание интерьерам.

Сергей Владимирович Гавин — Заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, член Союза художников России, профессор МГХПА им. Строганова — известный российский художник. Его произведения стали классикой современного декоративного искусства. Творчество художника отмечено Золотой медалью Российской академии художеств, Золотой медалью Союза художников России и другими почётными наградами. Сергей Гавин — участник многих российских и крупнейших зарубежных выставок, а его работы представлены в экспозициях российских и зарубежных собраний. Гобелены художника украшают интерьеры «Президент-Отеля» в Москве, Центробанка и Мосводоканала, офисы российских и зарубежных компаний, а также частные интерьеры в России, Австралии, Италии, Германии, Чехии, Австрии, Израиля. Художником выполнены занавесы для театров, концертных залов, конференц-залов, домов культуры. Среди них — киноконцертный зал «Россия», театр в г. Дзержинске, театр музыкальной комедии в Нижнем Новгороде, детский театр эстрады в г. Москве. Сергей Владимирович постоянно находится в творческом поиске, его гобелены отличаются высоким качеством исполнения, красотой фактуры, цветовым решением, декоративностью и фантазией композиций. Гобелены мастера-виртуоза изысканы и роскошны!

Тел.: +7 905 559-35-41
www.gobelengavin.ru
E-mail: sergey-gavin@yandex.ru

Утро. 180х200. Гостиная.

Ave Vita. Шерсть, шёлк. 260х320. ГМЗ «Царицыно»

Проект реставрации. Шерсть, шёлк, люрекс. Ручное гладкое ткачество. 260х320. ГМЗ «Царицыно»

Заповедный край. Шерсть, шёлк. Ручное ткачество. 270х340. Особняк Ф. Шехтеля

Уют и тепло
Домашний текстиль «АКРЕЯ»

Уникальную атмосферу уюта и семейного благополучия создаёт в любом помещении текстиль. Если вам захотелось отдохнуть, можно завернуться в мягкое покрывало, прилечь на красивые простыни и укрыться теплым одеялом. Когда вас перестал радовать интерьер комнаты, можно поменять скатерть или купить оригинальное постельное белье. А как же приятно после бодрящих водных процедур закутаться в мягкое полотенце! Текстиль способен создать особое настроение, придать вашему дому индивидуальный и неповторимый стиль. В этом вам поможет торговая марка домашнего текстиля «АКРЕЯ» которую представляет на рынке России компания «ИНТЕРХОЛДИНГ-СПМ».

«ИНТЕРХОЛДИНГ-СПМ» осуществляет поставки продукции как собственного производства, расположенного в г. Иваново, так и ведущих производителей текстильной отрасли Российской Федерации и Китая. Холдинг был основан более 10 лет назад. Нашей идеей было создание удобного способа поставки текстиля из разных уголков нашей планеты! За время работы мы приобрели надежные связи с поставщиками и выбрали грамотную ценовую политику. Благодаря этому рынок сбыта компании распространился практически на все регионы Российской Федерации.

В настоящее время «ИНТЕРХОЛДИНГ-СПМ» — это команда высококвалифицированных специалистов в нескольких областях Российской Федерации и провинциях Китайской Народной Республики, это крупные складские помещения, собственная служба логистики. Большинство наших товаров эксклюзивны — мы разрабатываем их под собственными брендами, один из них «АКРЕЯ».

Текстиль «АКРЕЯ» — это комплекты постельного белья, штучное постельное белье из твил-сатина, полисатина, поплина, полиэстера и бязи, а также банные, кухонные и полотенца для лица из бамбука и хлопка, покрывала и скатерти. Все представленные товары отличаются высоким качеством, практичностью и неповторимым дизайном, продукция которых сопровождается всеми нормативными документами. С помощью домашнего текстиля торговой марки «АКРЕЯ» можно не только освежить интерьер, но и выгодно подчеркнуть нужные декоративные элементы. Для этого вам понадобится всего лишь немного фантазии!

ООО «ИНТЕРХОЛДИНГ-СПМ» приглашает оптовых покупателей посетить наш новый выставочный зал с широким ассортиментом текстиля «АКРЕЯ» и товаров народного потребления по адресу: Московская обл., г. Наро-Фоминск, 2-й Володарский пер., д. 3а, а также выставочные залы, расположенные в г. Саратове, Липецке, Балаково (Саратовской области), Иваново. Адреса выставочных залов можно найти на сайте Interholdingspm.ru

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН КОМПАНИИ:
8-800-7000-768

RIMINI
НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МЕБЕЛИ

Мебельная компания «Шатура» ведет свою историю с июля 1961 года. Пройдя эпоху своего становления и развития в годы плановой экономики и этап глубоких преобразований на пути перехода к рыночной экономике в середине 90-х, в конце XX века «Шатура» стала крупнейшим предприятием отечественной мебельной промышленности, лидером мебельного рынка России.

Многие из выпущенных «Шатурой» мебельных коллекций уникальны и не имеют аналогов по соотношению цена/качество. Обладая самой развитой в России сетью фирменных магазинов (в настоящее время их более 600), «Шатура» с начала XXI века является самым известным и единственным национальным мебельным брэндом, что подтверждается золотыми и серебряными медалями российской промышленной палаты. Мебель «Шатуры» — неоднократный победитель конкурсов «100 лучших товаров России», «Народная марка», «Знак качества».
Сегодня компания «Шатура» с гордостью представляет новую коллекцию мебели «Rimini», созданную при официальном партнерстве с муниципалитетом популярного итальянского курортного города Римини и названную в его честь. Всю многогранность и разнообразие Италии наши дизайнеры воплотили в новой коллекции. Современная, стильная, динамичная мебель гармонично сочетает в себе новейшие тенденции итальянского дизайна с богатыми культурными традициями, современную историю города, простоту линий и изящество фактур.
Теперь Италия стала еще ближе!

МАГАЗИН «ШАТУРА» № 183
Единственный дизайнерский салон в г. Москва

г. Москва, ул. Нахимовский проспект,
д. 24, стр.5, пав.1, стенд 54
Тел.: +7 (495) 803-41-71, доб. 5432

Посуда «JEWEL»

Каждый день праздник

ПОРАДУЕТ ЛЮБУЮ ХОЗЯЙКУ!

Приготовление пищи должно приносить удовольствие. Для этого нужны свежие, вкусные продукты и хорошая, практичная посуда. Важным фактором при приготовлении пищи будет не только практичность и красивый внешний вид посуды, но и хорошее настроение при готовке блюд. В этом вам поможет популярная, экологически безопасная, качественная, доступная по цене, стильная по дизайну посуда торговой марки «JEWEL» для сервировки стола и приготовления пищи. Это керамическая, стеклокерамическая и фарфоровая посуда, посуда из стекла, костяного фарфора, нержавеющей стали и силуминовых сплавов с различными типами покрытий.

«ИНТЕРХОЛДИНГ-СПМ» — это один из крупнейших в России оптовых поставщиков товаров народного потребления. Мы гордимся тем, что все больше людей могут порадовать себя продукцией нашего производства. Компания была основана в 2005 году и в то время специализировалась на поставке текстильной продукции, в дальнейшем спектр товаров и поставщиков существенно расширился. Появились собственные торговые марки посуды и текстиля. «ИНТЕРХОЛДИНГ-СПМ» сегодня — это команда высококвалифицированных специалистов в нескольких областях Российской Федерации и провинциях Китайской Народной Республики, собственные складские площади и логистическая служба. Большинство наших товаров эксклюзивны — мы разрабатываем их под собственными брендами:

«JEWEL» — посуда для приготовления пищи, столовая посуда, кружки и разделочные доски, сервизы и чайные наборы на самый взыскательный вкус.

«АКРЕЯ» и «ALLERI» — комплекты постельного белья из сатина, твил-сатина, полисатина, поплина, полиэстера и бязи, а также банные, кухонные и полотенца из бамбука и хлопка, подушки, матрасы, одеяла и многое другое.

Контроль качества и отсутствие посредников делает наш товар конкурентоспособным.

ООО «ИНТЕРХОЛДИНГ-СПМ» приглашает оптовых покупателей посетить наш новый выставочный зал с широким ассортиментом посуды «JEWEL» и товаров народного потребления по адресу: Московская обл., г. Наро-Фоминск, 2-й Володарский пер., д. 3а, а также выставочные залы, расположенные в г. Саратове, Липецке, Балаково (Саратовской области), Иваново. Адреса выставочных залов можно найти на сайте Interholdingspm.ru

МНОГОКАНАЛЬНЫЙТЕЛЕФОНКОМПАНИИ:8-800-7000-768

Русские изразцЫ

СЕМЕЙНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ ВЗОРОВА ГЕННАДИЯ И ВЗОРОВА ГРИГОРИЯ

г. Москва, ул. Скотопрогонная д. 33

Что мы умеем

- Фарфоровая облицовка
- Изразцы и майолика
- Интерьерная керамика
- Терракотовая плитка
- Банные печи, камины
- Иконостасы
- Дизайн и проектирование
- Кладка печей каминов и барбекю
- Реставрация

+7 962 990-09-38
+7 916 633-41-93

Контакты:

E-mail: vzorov.g@mail.ru

www.ru-izrazec.ru
www.kamin-pech.narod.ru
www.vzorov-master.a5.ru

Елена Рэми

ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРА

Выросла я в семье военнослужащего. Родители были для нас авторитетом, возможно, поэтому и семья получилась дружная. Они поддерживали меня и помогали во всех моих начинаниях, за это я им очень благодарна. У меня добрые отношения с сестрой, нас всегда тянет друг к другу, мы часто собираемся в семейном кругу, и каждая встреча — это радость!

Тел.: +7 (926)817-88-56
E-mail: elena291170@yandex.ru
www.designduet.ru

Я счастливая мама троих детей: старший сын и две прекрасные дочки-близняшки. Я горжусь своими детьми! Дети всегда были и остаются для меня большой радостью и двигателем жизни. Судьба распорядилась так, что воспитывала я их одна, была для них и папой и мамой. А самое главное, всегда приходилось оглядываться, ведь все свои поступки я пропускала через призму детских глаз. Мне было важно, что они обо мне думают, и что я могу показать им своей жизнью, чему научить. Учила их быть ответственными, честными, добрыми и, кажется, у меня это получилось.

Воспитывая и уча своих детей, я училась сама. Получила второе высшее образование, закончила ВСШД (при МАРХИ), по первому образованию я инженер-экономист (МГУЛ). Пока росли дети, мечтала стать дизайнером детской одежды, но передумала и стала дизайнером окружающей среды.

В большинстве случаев занимаюсь интерьерами домов, квартир, но с огромным удовольствием берусь и за гостиницы, кафе, рестораны, холлы… за все, во что можно вложить душу и сделать красивым.

Очень люблю людей, люблю общаться, помогать людям. Именно поэтому у меня всегда много работы. Консультации провожу бесплатно, стараюсь оптимизировать средства заказчиков. Однажды оценив профессионализм и качество моей работы, многие заказчики возвращаются снова.

ОТ РЕДАКЦИИ:

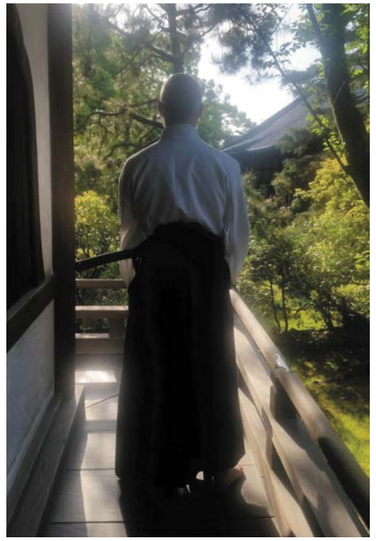
Проекты Елены Рэми отличаются чёткими дизайнерскими решениями, представляющими собой комплекс тщательно проработанных чертежей, схем, планов и современных 3D-визуализаций. Это грамотные и уникальные идеи интерьеров, отражающие пожелания, фантазии и характер клиента, рациональный подбор необходимых материалов, выбор качественной стильной мебели и аксессуаров. Это работа с надёжными фирмами-партнёрами, сотрудничество с лучшими российскими и зарубежными художниками, скульпторами, керамистами.

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ

ЯПОНСКИЙ ОНСЭН

КОМПАНИЯ «АРТХАЙТЭК» ПРЕДОСТАВЛЯЕТ УНИКАЛЬНЫЕ УСЛУГИ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ ЯПОНСКОЙ БАНИ – ОНСЭН

Япония изобилует горячими источниками, богатыми минеральными солями. Они имеют вулканическое происхождение, благодаря чему вода в них обладает уникальным составом, а температура не опускается ниже 25°С. Купание в них — это вековая традиция, сопряженная с религиозной составляющей очищения и национальной культурой японского народа.



Традиция купания в горячих источниках «онсэн» уходит в глубокую древность. Существуют сведения об этих источниках, относящиеся к VIII в., и для многих поколений японцев онсэн стал неотъемлемой составляющей их жизни.

Посещение онсэн для жителей Страны восходящего солнца традиционно связано с практикой медитации и созерцанием прекрасного. Это возможность почувствовать единение с природой, отдохнуть от работы, городской суеты и насладиться уникальным японским пейзажем.

Кроме того, онсэн обладает удивительными лечебными свойствами. Благодаря особому составу воды, купание в таких горячих источниках является возможностью поправить здоровье. В частности, считается, что купание в онсэне является хорошей профилактикой таких недугов, как артрит, гипертония и различные кожные заболевания.

Онсэн под открытым небом и стилизованный японский ландшафт рядом с подмосковным загородным домом — это уникальное сочетание тонкой изысканности, особый шик и удовольствие для посвященных.

Сотрудники нашей компании (www.artha.ru, www.онсэн.рф) многократно посещали Японию для тщательного изучения технологий и тонкостей строительства онсэна. Сегодня мы обладаем уникальным опытом и предлагаем Вам замечательный продукт — японский онсэн, который может стать частью и Вашей жизни, подчеркнуть индивидуальность и открыть особое мировоззрение, доступное только избранным.

Профессиональная команда с большим опытом работы предлагает услуги:

Строительство любой сложности, перепланировка, благоустройство домов, ландшафтное проектирование.
Создаём «умные» авторские интерьеры «под ключ» в разных стилях.

+7 (495) 411-66-24, +7 (926) 817-88-56
www.designduet.ru

Продаётся земельный участок на Ярославском шоссе

35 км от МКАД

Участок 9,5 соток земли, ИЖС, ровный, без построек. Растут плодово-ягодные кустарники и деревья. Круглогодичный подъезд, асфальт. Газ, свет, вода по линии забора. Лес, поля. В шаговой доступности: Храм, кафе, магазины, школа. Идеальный маршрут из Москвы (ВВЦ, авт.317), из г.Пушкино авт.21 – остановка рядом!

Собственник
Тел.: +7 (925) 509-40-71

ЕВГЕНИЯ ДОМАРЕВА

ДИЗАЙНЕР,ХУДОЖНИК,АРХИТЕКТОР

Член Творческого союза художников России (ТСХР), Союза профессиональных художников России, Международной ассоциации «Союз дизайнеров», Союза московских архитекторов.

Творческая мастерская дизайна. Москва и МО
www.masterskay.com, www.schooldesign2e.com, www.proart77.ru
Тел.: +7 903 614-42-72

Молодой талантливый дизайнер Евгения Домарева с 2000 года занимается дизайн-проектами интерьеров квартир, загородных домов, офисов, ресторанов, а также архитектурным проектированием.

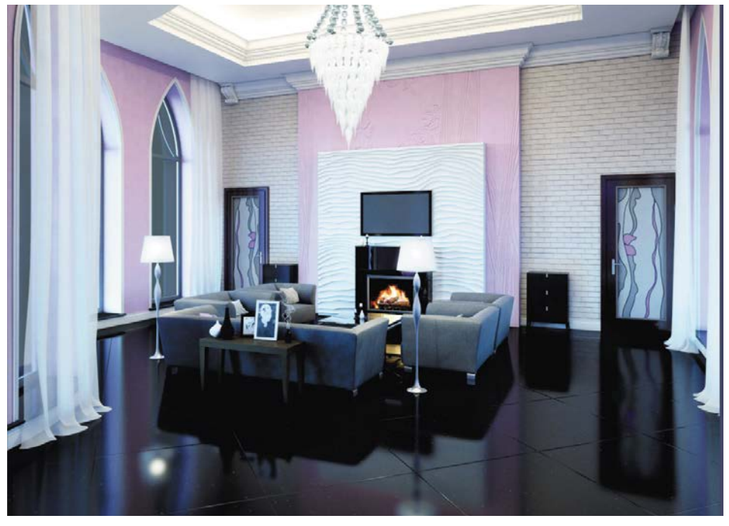
Работать с Евгенией легко, за последние годы ею накоплен большой опыт в реализации объектов в различных стилях и назначениях. Благодаря системному и индивидуальному подходу к выполнению проекта, работа происходит быстро, последовательно и понятно для клиента, позволяя удовлетворить все требования и пожелания заказчика, экономя время и средства в последующей реализации проекта. Евгения — творческий и увлечённый человек, работать над любым объектом ей помогает живопись, ДПИ.

Домарева Евгения является руководителем «Творческой мастерской дизайна» (г. Москва и МО), учредителем ЧУ ОДО «Школы дизайна 2Е» (г. Белореченск Краснодарского края). Также Евгения преподаёт в студии «Дизайн» (г. Королёв) и даёт мастер-классы по интерьерному дизайну, входя в группу «ПРО АРТ» (г. Москва).

Постоянное и активное участия в различных выставках, проектах и конкурсах по направлению дизайна, архитектуры и живописи помогает Евгении расти и развиваться как художнику и дизайнеру.

РАБОТЫ И УСЛУГИ:

- Дизайн интерьеров квартир, загородных домов, офисов
- Подбор мебели и материалов отделки
- Авторский надзор
- Индивидуальные консультации, выезды на объект
- Архитектурное проектирование
- Декорирование фасадов и входных зон
- Мастер-классы по интерьерному дизайну
- Живопись, декоративно-прикладное искусство, рисунок



О.Л. Берг в имении Старо-Никольском, 1905 г.

Младшие сыновья Бергов, 1905 г.

Усадьба Бергов

Вернуться домой

На фотографии младшие сыновья Бергов в парадной форме защитников Отечества в своей подмосковной усадьбе в Старо-Никольском. Там на 20 гектарах на берегу реки Десны Берги, крупные капиталисты из дворянского сословия, создали заповедный лесопарк, где были собраны редкие породы деревьев и кустарников, привезённых со всех концов страны.

По имеющимся данным земельный участок в Старо-Никольском был приобретен в конце XIX в. Василием Павловичем Бергом, который построил здесь два деревянных усадебных дома дачного типа — для себя и своего сына, большой доходный скотный двор с жилыми флигелями, каретный сарай, водонапорную башню, хозпостройки, оранжереи и теплицы, в которых разводили персики и бананы, росли пальмы. Перед домом хозяина был устроен фонтан.

На территории усадьбы были построены два дома в стиле древнерусской деревянной архитектуры (без единого гвоздя, обшиты прорезной берестой). Архитектор был приглашен известнейший — В.Д. Адамович.

В этом выборе проявился двойственный характер культуры Бергов, свойственный всем нам. С одной стороны — западный стиль особняка в Москве в Денежном переулке (сейчас в нем посольство Италии), с другой — древнерусская деревянная архитектура. Поражает трогательный выбор хозяев в пользу деревянной архитектуры — столько в нем любви к России. А ведь могли себе особняк из белого мрамора в Италии заказать, как поступают некоторые наши современники.

Говорят, что архитектура — это история народа, записанная на камнях. Вернемся к истории…

Экономические реформы вкупе с колоссальными природными ресурсами к началу XX века привели Россию к расцвету. Созданный тепличный климат свободы способствовал развитию образования и культуры. В этот период меняется и архитектурный облик городов, в первую очередь столицы, которая после пожара войны 1812 года отстраивается практически заново. Вместе с Москвой отстраивается и Подмосковье.

В этот экономически благоприятный период появляется много образованных и богатых людей, которые смогли себе позволить жить в красивых городских домах и создавать усадьбы. Если дома в городах — это статусный атрибут, то создание лесопарков — это уже проявление гражданской позиции. Лесопарки создаются на века для красоты и здоровья Родины.

Если духовный мир подчинен тем же законам, что и материальный, то система расцвета — это неравновесная система. Чтобы ее уравновесить, появляется «зло». В душах произошло что-то похожее на расщепление ядра.

После 1917 года наступает период разрушения всего ранее созданного. План полного разрушения «до основания» не выполнили лишь потому, что новая власть должна была иметь дипломатические резиденции для иностранных государств. Благодаря этому конфискованная у хозяев недвижимость стала посольской и относится к числу наиболее охраняемых. А вот усадьбам повезло гораздо меньше.

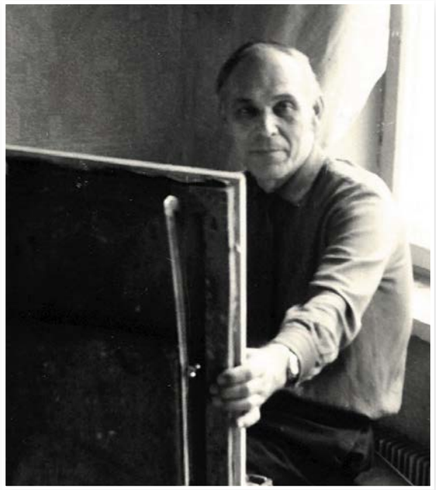
«Все здесь окутано паутиной уныния», — читаем мы в интернете об усадьбе Бергов. На фотографиях шедевры деревянного зодчества уже «лежат» на земле. 10 лет назад они еще держались «на ногах». Характерная картина для российских усадеб, свидетельство того, что Россия не исцелилась от всех болезней. А ведь диагноз главной из них давно поставлен, и мы давно осудили чудовищный эксперимент над народом. Гениальный Ф.М. Достоевский называл экспериментаторов бесами. Долгие эксперименты над человеческой природой показали, что у человечества есть костяк, который не меняется, иначе мы давно не понимали бы Шекспира. Мы бороздим космос, но со злобой, тревогой, завистью справиться не можем.

Безусловно, мы движемся вперед (домой), но через «минное поле истины». В современной России мы охраняем частную собственность, понимая, что без нее человеческий костяк «трещит по швам». Делаем попытки восстановить разрушающиеся памятники архитектуры, сдавая их в аренду «новым хозяевам» на коммерческих условиях. Однако не все получается так, как хотелось бы.

Не пора ли нарушить коммунистические традиции в пользу нравственного закона и здравого смысла? Возврат этих усадеб законным хозяевам, лишенным в ходе эксперимента своей Родины, — это колоссальный интеллектуальный и экономический вклад в развитие нашей страны. И не надо с горящими глазами пугать нас фразами типа: «Представляете, что может начаться, если одним отдать, а у других документы не сохранились?» Чего же бояться, если процесс давно идет только в обратную сторону? Наши соотечественники активно скупают недвижимость за рубежом «на всякий случай», если опять отнимут. Эти опасения продолжают отравлять нашу экономику. Нужна вера в справедливость. Будет вера — будут создавать парки у себя на Родине. И не надо будет ездить за рубеж учиться обустраивать свою землю. Таких деревень как Вятское появится множество.

Сегодня на месте усадьбы Бергов в Старо-Никольском сохранены лишь остатки леса. Территория названа государственной, что пока сдерживает ее превращение в коттеджные поселки, хотя процесс уже «запущен». Появился коттеджный поселок с названием «Усадьба Бергов». Какая прелесть! И какое коммерчески продуманное название выбрано продавцами земли! А восстановленный в будущем усадебный ансамбль можно было бы использовать в качестве оздоровительного комплекса, культурно-образовательного центра, отеля…

Правнучка Бергов
Татьяна Люцанова



Борис Николаевич Безикович

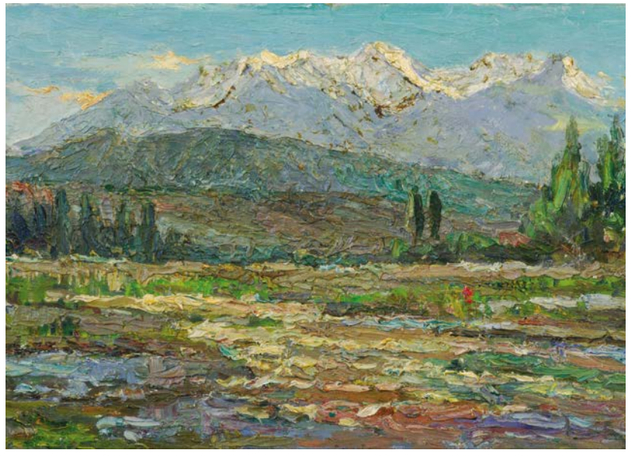
(1917–1978)

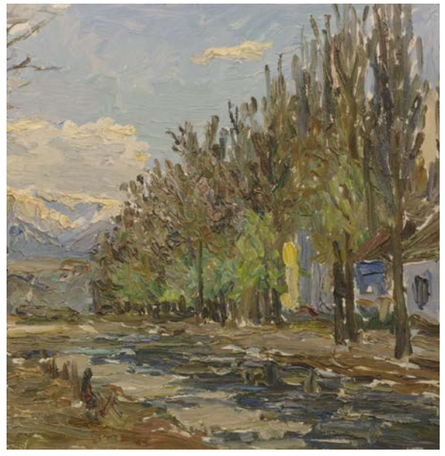
Борис Николаевич Безикович — ученик Константина Юона и Павла Кузнецова. Выпускник МАХУ памяти 1905 года, где его учителями были Г.М. Горелов, А.Н. Чирков, Н.П. Крымов, П.П. Петровичев. Член МОСХ.

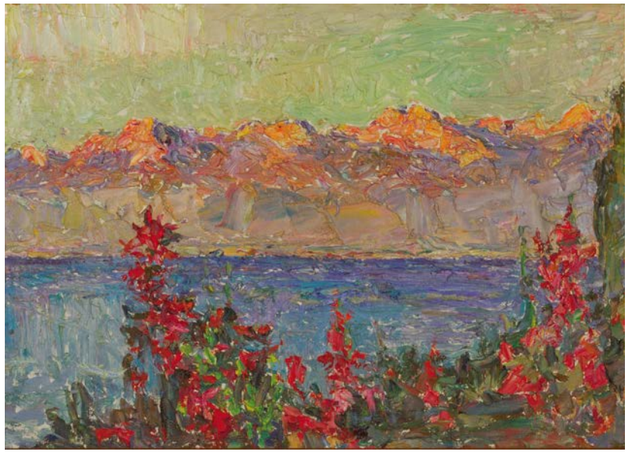
Картины художника хранятся в коллекциях частных лиц, музеях Москвы, Бишкека, Твери, Переславля-Залесского, Ташкента и других городов. Борис Безикович — один из тех художников, которых широкая публика открывает спустя десятилетия. Его творчество должно было составить одну из золотых страниц XX века, но судьба распорядилась иначе.

Когда-нибудь Б. Безиковича поставят в один ряд с выдающимися импрессионистами. Больше всего по творческому устройству он близок к Ван Гогу и Клоду Моне — те же экспрессия, неудержимость и самобытность.

E-mail: rgallari@bk.ru







Уважение, признательность и добрая память

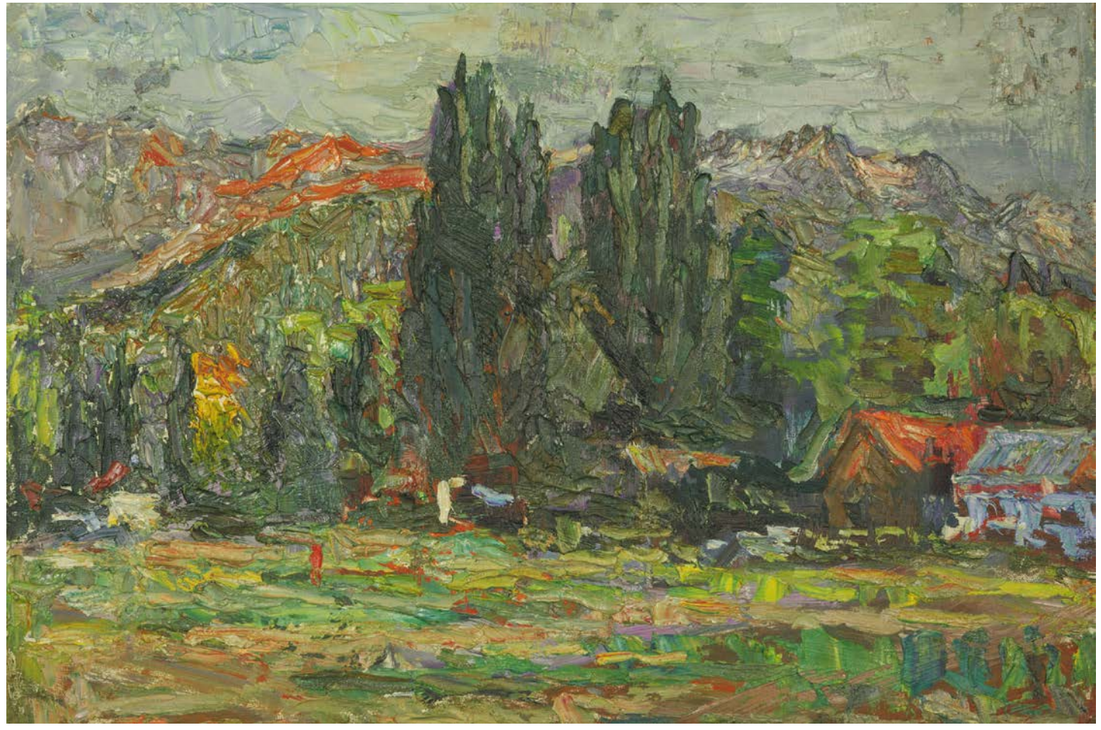
Педагог, литератор, заслуженный работник культуры РФ, автор книги «Пётр Кривоногов», действующий директор Детской художественной школы №2 Кривоногова Елена Андреевна о своём современнике художнике Б.Н. Безиковиче

У тех, кому довелось общаться с Б.Н. Безиковичем, несомненно, остался в памяти образ человека, обладавшего яркими, только ему присущими особенностями. Немалый рост. Крупные черты лица, кожа с оливковым оттенком. При некоторой монументальности облика он был очень подвижным, даже стремительным. Его лицо было вдохновлённым и запомнилось доброжелательно-приветливым выражением. В жизни художника Безиковича нераздельно сочетались художественное творчество и педагогическая деятельность. Этими двумя составляющими были преисполнены все его мысли, устремлённость и в высшей мере плодотворная работа в сфере культурного развития молодёжи, так необходимая нашему обществу и тогда, и сейчас.

С середины XX века в районе Щукино, где сосредоточено много научно-исследовательских институтов, существовала Детская музыкальная школа №16. В 1961 году при этой школе было открыто отделение изобразительного искусства. А уже через год отделение превратилось в самостоятельную детскую художественную школу №2 Краснопресненского района столицы по адресу: 2-й Щукинский проезд, 11. Именно здесь, на первом этаже жилого дома, начали свою плодотворную работу с детьми замечательные педагоги-энтузиасты. Талантливые яркие художники, достойные представители московской интеллигенции: Иван Климентьевич Бажора, Борис Николаевич Безикович, Геннадий Евгеньевич Джут, Людмила Васильевна Румянцева, Владимир Фёдорович Стожаров, Ирина Константиновна Янова.

Назначение директором Г.Е. Джута и его заместителем — заведующим учебной частью Б.Н. Безиковича было одобрено всеми. Слаженная работа коллектива продолжалась несколько лет.

Наше знакомство с Борисом Николаевичем состоялось в 1967 году, когда после смерти мужа, художника-баталиста П.А. Кривоногова, судьбе было угодно направить меня на педагогическую стезю в детскую художественную школу №2.С тех пор



мой союз с этой школой не прерывался сорок пять лет. И я не сомневаюсь, что основой этого прочного союза стала атмосфера благожелательности, взаимопонимания, уважительного отношения руководителей школы — Г.Е. Джута и Б.Н. Безиковича — к каждому члену коллектива, к учащимся и их родителям.

Борис Николаевич как завуч постоянно общался с преподавателями, проявляя деликатность и удивительную внимательность. От него я получила немало ценных советов, дружеских рекомендаций, которые помогли моему «педагогическому взрослению».

Помню такой случай. Борис Николаевич узнал, что в качестве темы композиции для своего класса, а это были дети десяти и одиннадцати лет, я выбрала «Цирк». Он посоветовал до начала работы по этой теме договориться с администрацией циркового училища и дать детям возможность сделать наброски с натуры и зарисовки жизни цирка: занятий и репетиций студентов. Это удалось осуществить. Причём Борис Николаевич отправился в цирковое училище вместе с нами и помогал мне справиться с восемнадцатью юными талантами и в дороге, и в училище.

Однажды в разговоре я упомянула моего покойного мужа, и Борис Николаевич рассказал, как они познакомились. Это произошло дома у художника Алексея Дмитриевича Соколова, где собрались гости по случаю возвращения Семёна Афанасьевича Чуйкова из поездки в Киргизию. Чуйков привёз друзьям огромных размеров дыню, у которой был бесподобный вкус. Борис сидел за столом рядом с моим мужем, и они обменивались какими-то фразами. Но более близкого знакомства тогда не произошло. А вскоре участника войны П.А. Кривоногова не стало.

Когда я пришла в художественную школу №2, я не была знакома с творчеством Бориса Николаевича, ничего не знала о его живописной манере. Дома у меня оставались масляные краски мужа, которыми он не успел воспользоваться. Зная, что со временем они высохнут, я решила отдать их Борису Николаевичу. Собрав большую сумку, привезла в школу. Думала, что привезённых красок хватит для написания нескольких полотен размером метра два на три. Каково же было моё удивление, когда обрадовавшийся красками Борис Николаевич, горячо поблагодарив меня, сказал: «Этого хватит для начала». Я не поняла, что значит «для начала»? Для начала одной картины? И только позже, когда Борис Николаевич показал мне свои работы, имевшие массивный красочный слой, мне стал понятен смысл его реплики.

Как-то в школу зашла жительница соседнего дома и передала нам в подарок подборку репродукций картин из журнала «Огонёк» и несколько книг по изобразительному искусству. Среди этих изданий Борис Николаевич обнаружил и прочёл книгу о П.А. Кривоногове, который прошёл фронтовой путь от Москвы до Берлина. С этой книги началась большая работа Б.Н. Безиковича по патриотическому воспитанию наших учеников. Он решил, что учащиеся художественной школы должны иметь более полное и более образное представление о Великой Отечественной войне, о героическом подвиге советского народа, защищавшем свою страну. Он поставил перед собой задачу знакомить ребят с интересным изобразительным материалом о войне.

Поэтому Борис Николаевич попросил меня принести в школу фронтовые рисунки покойного Петра Александровича. Я согласилась, и вскоре наш завуч свои руками оборудовал стеклянные настенные витрины, в которых были представлены принесённые мной подлинные свидетельства военного времени. Затем в школу для встречи с учениками был приглашён военный лётчик орденоносец Павел Петрович Субботин, рассказ которого о войне, особенно о его боевых вылетах, ребята слушали с большим вниманием и интересом. В дальнейшем встречи с ветеранами Великой Отечественной войны стали в нашей школе традицией, начало которой положил Б.Н. Безикович.

В 1970 году при активном участии Бориса Николаевича Безиковича была создана Детская художественная школа №4 в Тушино, где он был назначен директором. Это стало заслуженным результатом его напряжённого труда, его долгих поисков необходимого помещения, преодоления им немалого числа всевозможных препятствий. Штат сотрудников новой школы был укомплектован быстро, в том числе и потому, что из школы №2 к Б.Н. Безиковичу перешли четыре преподавателя, живших в Тушино.

Борис Николаевич был человеком доверчивым, открытым, абсолютно бесконфликтным. В силу своей душевной чистоты он часто терялся, когда оказывалось, что не всё вокруг излучает свет и доброту. Но при этом о своих трудностях никому не рассказывал. Он предпочитал делиться с людьми только хорошими новостями.

Что кается меня, то, видимо, оценив мои качества как работника, Борис Николаевич довольно долго убеждал меня перейти в его школу. Я отказалась, так как после ухода Бориса была назначена вместо него заведующим учебной частью, и не могла подвести свой коллектив.

А у Бориса Николаевича в новой школе и без меня всё наладилось, коллектив сложился, работа закипела. И это было закономерно, поскольку такой директор не мог не располагать к себе сотрудников и коллег. Ученики же никогда не ставили под сомнение его авторитет. В этот наполненный организационными сложностями период начала 70-х годов у Б.Н. Безиковича почти не было возможности заниматься творчеством. И тем не менее он знал, что учебный процесс в новой школе скоро нормализуется и тогда у него снова появится время для живописи.

Борис Николаевич всегда мечтал иметь свою мастерскую. Однажды он позвонил мне по телефону и радостно сообщил, что нашёл прекрасное специально предназначенное для мастерской помещение в доме, построенном по проекту братьев Весниных, и теперь будет заниматься оформлением соответствующих бумаг. Увы, вскоре выяснилось, что один из «друзей», которого Борис тоже оповестил о своей находке, начал тайно хлопотать об оформлении этой мастерской для себя. Такое предательство было настоящим ударом для Бориса Николаевича.

Последняя встреча с Б.Н. Безиковичем произошла у него дома: он пригласил меня, чтобы показать свои работы. Это было в Тушино. Квартира состояла из двух комнат: первая принадлежала старенькой маме, а вторая была занята картинами.

Когда распахнулась дверь, я увидела целую выставочную экспозицию, состоявшую, наверное, не менее чем из пятидесяти пейзажей. Нижний ярус плотно придвинутых одна к другой картин стоял на полу, а на нём каким-то образом держались ещё два ряда полотен. Я пыталась охватить взглядом все произведения сразу, но это не удалось, и я стала разглядывать каждую работу в отдельности. Воспринять такое обилие живописи было сложно. Я молчала.

Некоторое время молчал и Борис Николаевич. Потом спросил: «Ну как?» Я хвалила все работы. Он показал на одну: «Об этой что думаете?». Работа, действительно, была хорошая, и я с чувством ответила: «Замечательная. Мне кажется, одна из лучших».

К сожалению, с тех пор мне больше не пришлось видеть работы Бориса Николаевича, и я не знаю, где находится то живописное богатство, с которым мне довелось познакомиться. Но если судить о человеке по его делам, то эти картины говорят, что Б.Н. Безикович за свою жизнь сделал очень много не только как педагог, но и как неистовый художник. Думаю, его вклад в общее дело культурного развития своих современников, да и потомков заслуживает уважения, признательности и доброй памяти.

По материалам книги
«Б.Н. Безикович. Жизнь и творчество»

«НОЧЬ В МУЗЕЕ» — 2016

Сирень, колокола и свечи!

Вся подготовленная программа «НОЧИ В МУЗЕЕ» прошла великолепно! Художников не испугал несколько раз принимавшийся моросить дождь. Им очень хотелось написать цветущие кусты сирени и распускающиеся фиолетовые ирисы на приусадебной лужайке, порадовать зрителей своим мастерством. Был объявлен конкурс на лучшую картину мастер-класса.

С балкона особняка Международного фонда славянской письменности и культуры под колокольный перезвон, гитару и скрипку звучали «Раскаты Благовеста» в исполнении Семёна Ильягуева, Алексея Барашева и Алексея Пугачёва. Укрывшись от дождя в специальной палатке, Музей Пряников проводил мастер-классы. В особняке, в центре большого зала Кооператив «Семейный капитал» угощал участников мастер-классов своей вкусной продукцией, в гостином зале был чай с сушками — все участники и гости, подкрепившись, работали с огоньком!

К гончару Николаю Муминову — представителю школы керамики «Воронцово» — образовалась очередь из детей и взрослых. Марина Садомская давала уроки графики. Валентина Александрова показывала и давала примерить украшения из полудрагоценных камней. Кооператив «Семейный капитал» приготовил ценные подарки победителям конкурса за лучшую работу. В галерее царила весёлая творческая атмосфера. Не удержалась от желания порисовать и Ирина Собянина, она хоть и не успела закончить работу ко времени подведения итогов конкурса, но приняла в нем активное участие. Победители определялись большинством голосов гостей и участников проекта. Первое место и приз от Кооператива «Семейный капитал» получил Олег Горемыкин, второе место и приз — Весна Симич, третье место и приз — Светлана Панкова. Приз зрительских симпатий достался маленькой Маше, которая брала урок у Марины Садомской. И специальный приз от Фонда Марины Садомской «Моя линия» получили дизайнер Евгения Домарева и гончар Николай Муминов. Все работы участников мастер-класса «Ночь в музее» будут выставлены на Благотворительном аукционе галереи «АрденА» и журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» в Международном фонде славянской письменности и культуры в ноябре 2016 года.

Вечерний блок программы «Ночи в музее» начался концертом «Любимые песни разных лет» в исполнении Ирины Буш, Александра Евстифеева и Сергея Нежданова. Зрители пели вместе с исполнителями, хлопали в такт и кричали «Браво!». Второй концерт в исполнении юных музыкантов Гуманитарного центра Ирины Собяниной растрогал зрителей до глубины души. Дети исполняли классические произведения и детские песни, поразив всех

диапазоном своих возможностей. Ирина Собянина наградила участников выставки «Русь, весна, Победа», которая открылась в малом зале Фонда славянской письменности и культуры, почётными грамотами. А Марат Кадышев наконец-то получил свою Золотую медаль за победу в конкурсе «Искусство. Совершенство. Признание» и Почётную медаль Профессионального союза художников России.

Потом к микрофону вышел наш многоуважаемый и любимый куратор выставок галереи «АрденА» — искусствовед Станислав Артурович Айдинян. Он подробно рассказал о персональной выставке Юлии Алёхиной-Рагинской и о художниках — участниках коллективной выставки «Память сердца. Сокровенное». Когда же к микрофону вышла Ольга Панюшкина, зал замер в ожидании её новых и известных любимых песен. Зрители услышали новую песню «Родина», подпевали припеву «Мальчишек СССР», просили исполнить полюбившуюся лирическую песню «Полынь» на стихи Роберта Рождественского. Своё выступление Ольга закончила «Капитанским блюзом».

После концерта был фуршет и три костюмированные экскурсии при свечах по особняку капитана лейб-гвардии Преображенского полка Василия Тимофеевича Ржевского, которые великолепно провела Ольга Николаевна Танина. Только ящика шампанского и 500 шоколадок от Фонда Марины Садомской «Моя линия» чуть-чуть не хватило, так как на экскурсии пришло вдвое больше желающих, чем записалось! Всего в этот день в Международном фонде славянской письменности и культуры побывало более 500 человек.

Арт-директор Профессионального союза художников России и МФСПиК
Татьяна Панич

Всегда позитив

Татьяна Ласкова

Татьяна Ласкова — член Творческого Союза профессиональных художников, член Союза художников Подмосковья, родилась в 1968 году в городе Кирове.
Живопись Татьяны Ласковой отличается тонкостью колористического видения и ясными композиционными решениями. Выразительный и словно наполненный светом мазок художницы придает ее работам особое поэтическое настроение. Создавая свои произведения, Татьяна нередко применяет мастихин, благодаря которому живопись художницы приобретает удивительную фактуру и еще большую яркость цветов. Для картин художницы характерны стройная композиция, цветовая умеренность, мощное эмоциональное наполнение.

Стихия воды. 2014. Холст, масло. 80x100

Стихия земли. 2014. Холст, масло. 70x100

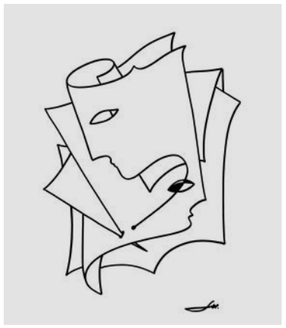
Стихия огня. 2014. Холст, масло. 70x100

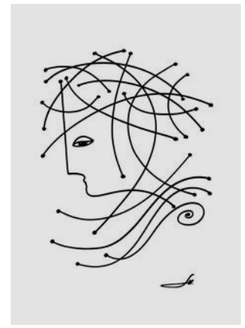
Одной из любимых тем творчества Татьяны является Болгария и болгарские мотивы. Страна с большой историей, родина мужа Татьяны, она занимает особое место в живописи художницы. Изображая древние города и природу Болгарии, автор старается приблизить нас к вековой мудрости и красоте этой страны. С не меньшим удовольствием автор показывает красоту России, Италии и Франции. Все произведения художницы объединяет присутствие в них светлого жизнеутверждающего начала. Таковы работы: «Рождение Вселенной», «Млечный путь», «Стихия воды», «Стихия земли» и др. — в них художница проявляет себя как мечтатель, мыслитель и философ.

Татьяна Ласкова занимается активной выставочной деятельностью с 2011 года, является участницей многочисленных выставок. Живописные работы художницы находятся в частных собраниях России и за рубежом.

www.art-laskova.com
Тел.:+ 7 916 847-21-22

Цветение вишни. 2014. Холст, масло. 50x40



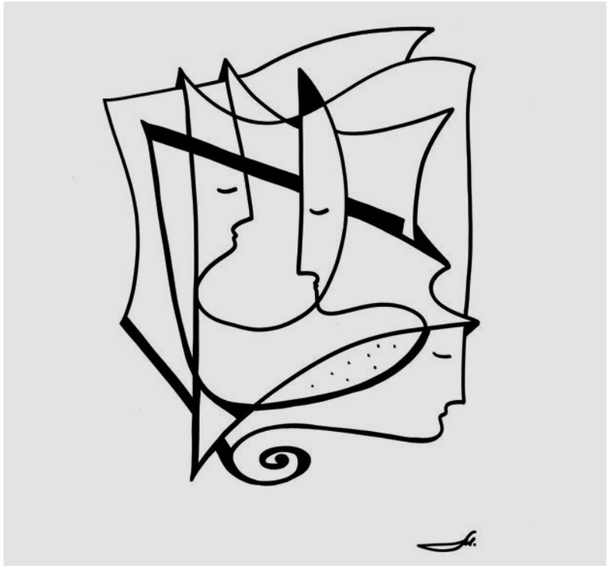


Марина Садомская

Математик, дизайнер, PR-специалист.
Коллекционирует песочные часы.
Увлекается графикой.

Я — математик, и по первому высшему образованию, и по внутренней сути. Я люблю всегда неожиданную гармонию линий и пересечений. В случайном, на первый взгляд, их переплетении часто обнаруживаются самые разные образы и объекты — это женщины и мужчины, фантастические существа, геометрические завихрения пространств, которые невозможны в обычном мире. Еще мне нравится, что мои рисунки порой становятся для других людей вдохновением: для новых мыслей, а иногда — даже для целого цикла стихов.

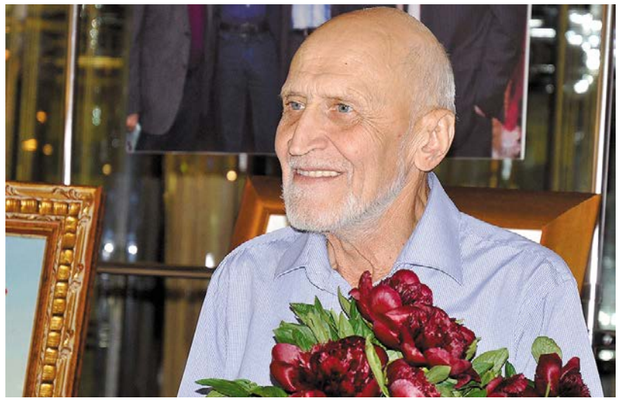
E-mail: m.sadomskaya@gmail.com
Тел.: +7 985 210-25- 23



Николай Дроздов. Река времени

ART HALL NIKOL'SKAYA PLAZA

29 июня 2016 года в Выставочном зале «Никольская PLAZA» («Nikol'skaya Plaza», ул. Никольская, д.10) состоялось открытие художественной выставки «Николай Дроздов. Река времени», приуроченной ко дню рождения Н.Н. Дроздова.



Николай Николаевич Дроздов — советский и российский ученый-зоолог, доктор биологических наук, кандидат географических наук, профессор МГУ, общественный деятель, теле- и радиоведущий, член экспертного совета национальной премии «Хрустальный компас», член медиа-совета Русского географического общества. С 1975 года является ведущим телепередачи «В мире животных».

Вниманию гостей были представлены художественные фотоработы, а также четыре портрета Н.Н. Дроздова кисти Никаса Сафронова, одного из самых известных художников современности, заслужившего признание во всем мире.
Поздравить самого большого любителя животных приехали его друзья и коллеги: народная артистка РСФСР Зинаида Кириенко, президент «Клуба 100 лет» Леонид Аникеев, композитор Александр Журбин, поэт Владимир Вишневский, астролог Павел Глоба, писатель Александр Свияш и многие другие.

ОРГАНИЗАТОР МЕРОПРИЯТИЯ

«Центр социальных и стратегических программ», генеральный директор Наталья Астафьева.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Продюсерский центр «Derzhavin.Pro», руководитель Александр Державин.

СПОНСОРЫВЫСТАВКИ«НИКОЛАЙДРОЗДОВ.РЕКАВРЕМЕНИ»

- Торговый дом «Библио-Глобус», президент Б.С. Есенькин
- Арт-галерея «Дрезден», владелец галереи А.С. Агабабян
- В.В. Матиешина

ПАРТНЕРЫ МЕРОПРИЯТИЯ

- «JAFRA Cosmetics International», генеральный директор Наталия Кулик
- «ПОЛУГАР». Частная винокурня «Родионов с сыновьями»
- «TATRATEA», генеральный управляющий Сергей Касаткин
- «МОЙЧАЙ.РУ», ивент-менеджер Григорий Полещук
- «Водовоз.RU». Супермаркет чистейшей воды

В мероприятии приняли участие ведущие деятели культуры и искусства, элита российского бизнеса, а также представители общественных организаций, среди которых: Союз женщин летных специальностей «Авиатрисса», Международная Ассоциация «Клуб клубов», региональная общественная организация поддержки интеллигенции и предпринимательства «Планета — Золотой Клуб».

С музыкальными поздравлениями в адрес всенародно любимого телеведущего выступили: известная исполнительница русских песен и романсов Ирина Босе, Татьяна Вселикая (сопрано), Александр Бичев (тенор), Дмитрий Риберо (бас-баритон), Лия Красиловская (сопрано), поэт и певица Ксения Деви, пианист Сергей Алехин, композитор и исполнитель Гари Акопян.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

- Журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство»
- Агентство массовой информации «МИРЖ»
- «БУДЬ!» Первое экологическое радио

Фотографы: Раиль Кадыров, Михаил Солохин, Виктор Аромштам

Выставочный зал «Никольская PLAZA» («Nikol'skaya Plaza», ул. Никольская, д. 10)
Тел.: +7 (495) 928-68-86, www.facebook.com/ArtHallNikolskayaPlaza

СЕВЕРНЫЙ КРАЙ

Фёдора Конюхова

Я хочу, чтобы зритель, который придет на выставку, не только увидел тот мир, который я люблю, но и почувствовал красоту жизни каждого из нас на нашей планете Земля

Ф. Конюхов

В ледовом плену (из серии «Путь на Север»). 1984. Автолитография. 36х49

В Серафимо-Знаменском скиту (с. Битягово Домодедовского района) представлены на обозрение зрителей репродукции с художественных работ Фёдора Конюхова, известного русского путешественника и мореплавателя. Основная часть экспозиции выставки отведена его графическим работам, созданным в период с 1979 по 1989 гг.

Фёдор Конюхов по образованию график. Рисовать в технике автолитография — его профессия, но занимается он и живописью, и иллюстрацией книжных изданий. В его творческой копилке — больше трёх тысяч работ.

Поскольку путешественник недавно вернулся из очередной экспедиции по Северу России на собачьих упряжках, то и выбор картин соответствующий — Чукотка, Курилы, Командоры. Этюды из непростой северной жизни. Портреты охотников-зверобоев. И, конечно, собаки. Собаки изображены обобщенно, но при этом каждая наделена индивидуальными характеристиками. Движения, позы неповторимы: то, как зверьки поворачивают уши, показано с любовью к каждому из них.

Художественные образы Фёдора Конюхова формировались в многочисленных экспедициях. На пути к Северному и Южному полюсам, при покорении Эвереста он делал заметки и наброски карандашом при температуре минус 40–50 градусов. На борту своей яхты, когда она шла вокруг света, он работал над новыми сюжетами будущих картин.

Охотники на морского зверя. 1985. Автолитография. 38х48

Уже дома, подводя итоги экспедиций, художник создавал литографии, офорты и живописные произведения, которые и представлены на выставке.

Творческий метод Конюхова-художника основан на синтезе единого образа природы и человека. Прожив пять лет на Чукотке, он создал более сотни графических листов на тему «Жизнь и быт народов Севера».

Многие из нас знают Фёдора Конюхова как путешественника и исследователя. Он первый в мире человек, который достиг пяти полюсов нашей планеты: Северный географический, Южный географический, Полюс относительной недоступности в Северном Ледовитом океане, Эверест (полюс высоты), мыс Горн (полюс яхтсменов).

Также он первый в мире россиянин, которому удалось выполнить программу «Семь вершин мира» — подняться на высочайшие точки каждого континента. Однако сфера его интересов гораздо шире, чем постоянные путешествия и экспедиции.

Путь к Полюсу. 1984. Автолитография. 43х61

Морж с острова Богослов. 1982. Автолитография. 21х34

Созерцание (из серии «Путь на Север»). 1986. Автолитография. 46х63

Каюр Булат Еселгендинов-2. 1989. Офорт

Гонка за Большой Приз. 1984. Офорт

С 1983 года Ф.Ф. Конюхов член Союза художников СССР, а также член Московского союза художников и скульпторов, почетный академик Российской академии художеств.

Старые годы или дни ненастья. Старая Чукотка. 1985. Автолитография

Михаил Васильевич Пугачёв

Родился 8 февраля 1944 года в Белоруссии, в зоне боевых действий партизанского сопротивления. В трехмесячном возрасте вместе с родителями попал в плен и был вывезен в Германию. Детство прошло в семье репрессированных крестьян. Искусство изучал в Витебском университете (художественно-графический факультет). Работал в Художественном фонде Белоруссии. Член Творческого союза художников России.

E-mail: pmichail8@gmail.com
Тел.: +7 919 109-63-62, www.pugachev.by

Прогулка. 2013. Холст, масло. 60х50

Ах, лето... 2015. Холст, масло. 80х100

Портрет времени. 1999. Холст, масло. 90х72

Перед нами яркий представитель Витебской школы живописи, сформированной мастерами мировой живописи, М. Шагалом и К. Малевичем. Основной принцип творчества М. Пугачёва, которому он следует на протяжении всего сорокалетнего творческого пути, не отклоняясь ни в сторону социалистического реализма, ни в сторону современной конъюнктурной живописи: «Нет канонов и школ, главное — личность, индивидуальность и постоянная работа над осмыслением образа, способность перенести пульс жизни на полотно».

Живопись органично проросла сквозь архаику его корней, словно мозаика генетической памяти всех его предков.

Авторский грунт с использованием воска придает работам совершенно необыкновенную глубину, яркость, внутреннюю светимость.

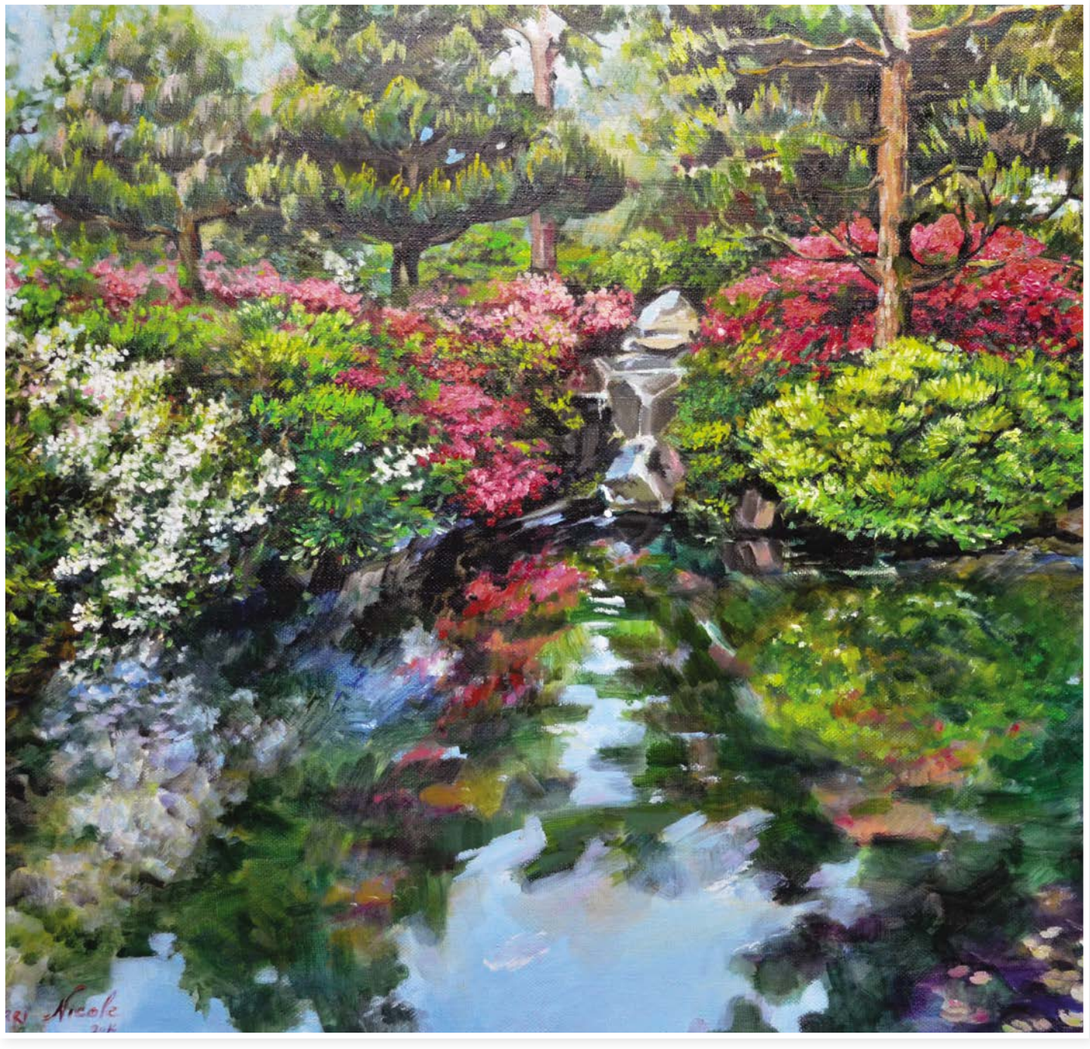
Гуси на реке Ипуть. 2015. Холст, масло. 100х80

Мари Николь

Мари Николь — творческий псевдоним художника Марины Никулиной, члена Творческого союза художников России. Яркая индивидуальность автора, многоцветие и жизнерадостность в работах определяют ее успех, живопись Мари Николь нашла своего почитателя во многих странах мира: Австрии, Бельгии, Китае, США, Турции и др.
Постоянно действующая экспозиция картин представлена в «Галерее Мари Николь. Современное искусство», ТЦ «Круг», м. Бульвар Дмирия Донского.

www.art-leto.com
E-mail: marinicole112011@mail.ru

Тел.: +7 (916) 691-18-40



Цветущий сад (фрагмент). 2016. Холст, масло. 70х80

Автопортрет. 1985

Ирина Верт

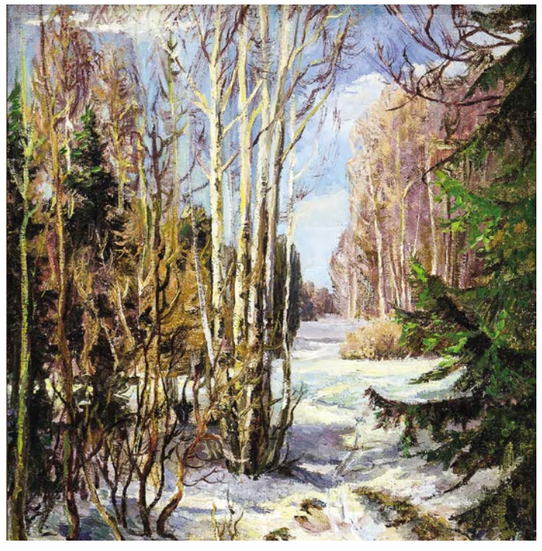
Художник Ирина Васильевна Верт родилась в Москве в 1941 году. Обучалась в детской изостудии на Софийской набережной, студии «ЗИЛ». Окончила МЭИ по специальности «Физика полупроводников и диэлектриков», а так же МГИК. Член Союза художников России. Участник многочисленных коллективных и персональных выставок. Произведения Ирины Верт находятся в частных коллекциях России и во многих странах мира: Германии, Израиле, Польше, Венгрии, США, Армении. Несмотря на возраст, Ирина Васильевна Верт — очень позитивный человек, жизнерадостный, целеустремлённый и трудолюбивый.

ИРИНА ВЕРТ О СВОЁМ ТВОРЧЕСТВЕ

Все мое творчество определялось счастливым детством и слайдовым (то есть фрагментарным) восприятием жизни: когда остаются в памяти лишь яркие (с моей точки зрения) моменты — слайды. Переживание и сопереживание этого момента затем переносится в картину, и чем больше этих чувств, чем сильнее эмоции, тем выразительнее она.

Сейчас я стремлюсь писать несколько иначе, ставлю перед собой другие творческие задачи. Например, начинаю о чем-то мечтать, мысленно внутри говорю себе: «Хочу, хочу, хочу, очень хочу!» Постепенно желание накапливается, и тогда — к холсту. И если зритель пережил похожие чувства, часть задачи художника выполнена. Конечно, чтобы это произошло, необходимо в картину всмотреться, провести с ней определенное время, прочувствовать… Но самому зрителю лучше планировать (путь к действию), а не мечтать (в настоящей действительности мечта тает).

Еще Аристотель писал, что трагедия есть подражание «действию и жизни, счастью и злосчастью», важному для всех, в том числе для мечтателей. Действию законченному, имеющему определенный объем амбивалентности (переход от «+» к «–», и наоборот), приукрашенному, вызывающему чувство страха и сострадания, а затем — очищение от подобных чувств. И вот вторую задачу — очищение (прощание) с мечтой — в картине



Мартовская просека в Подмосковье. 1993

Рябина. 1981

осуществить очень проблемно. (То ли мы прощаемся с мечтой в каждом мазке, то ли как-то сразу?) В картине «Свобода» мечта, возможно, видна, а вот прощание точно отсутствует.

А пока слайд — небольшой дворик, где за красивыми воротами, минуя огромный котлован, который роют немцы в серых одеждах, попадаешь на Тверскую, в совсем иной мир. На улице — остатки полуразрушенной войной печи, с которой мы, облепив её как воробушки, смотрим парад. Много сизого дыма, гари, грохота. Иногда танкисты успевают сажать нас на броню. Вот здорово! Позднее пишу картину «Женщины на обороне Москвы в 1941 г.».

И снова двор с многочисленными играми и шумом. Так пишется картина-слайд «Дворовый плотик», который мастерим и плаваем «по волнам и океанам», когда сильные ливни затапливают весь двор по колено. А еще вспоминается первая смерть нашей подружки Оксаны, рождение глухонемого Кирюши, когда все, взрослые и дети, переживали это горе, то есть между взрослыми и детьми было единство, светлое и грустное, — все рядом.

И снова двор. Я бегаю от мамы, с которой живем, к папе с бабушкой. Все любят меня. На Новый год ставится елка! Её украшают игрушками, конфетами, пряниками, печеньем и красивыми мандаринами для меня и детей нашего двора. Все получают призы-подарки. Здорово! Пишется картина-слайд «Фрагменты детства».

Бабушкин дворик. 1989

А самое главное — папа пишет картины удивительными, яркими масляными красками. Иногда и мне разрешали «покалякать» на его работах то, что мне хочется. Так на его красивой «сирени» я писала скатерть в виде шахматной доски. Получилось скучно, некрасиво. Так и оставили. Теперь я очень люблю писать цветы, чтобы было живо, красиво (особенно сирень). Начинаю посещать школу изобразительного творчества на Софийской набережной… Судьба повторяется спиралеобразно. Именно на Софийской набережной состоялась моя первая персональная выставка.

Слайды, картины от поездок с творческими коллективами и в одиночку по стране формировали видение и наблюдение, новые чувства и эмоции, давали новые сюжеты на разные темы. Это, например, сельхозработы в Подмосковье: они, бригада колхозников, появляются на поле неожиданно, ниоткуда. Слаженно, цепочкой необыкновенно быстро убирают все поле капусты (мы бы за 3 дня не смогли бы) и также быстро исчезают. И это чувство восхищения, их красные платки остаются слайдом. Картина-слайд «Уборка капусты», «Уборка картофеля».

Бригадная уборка капусты. 1967

Это и заброшенные деревни, суровость и сдержанная красота Карелии — «Русь уходящая».

Это и Каргополь с его монастырями, Соловецкие острова, Псков, Новгород, Онежское побережье — «Церковь XIV века на Монастырском озере».

Много творческих исканий осуществилось в Коктебеле: попытки уйти от объема, погрузившись лишь в состояние и цвет, через написание картин только горизонтальными мазками, — «Лягушачья бухта». Увлекает, поражает буйство весенних красок — «Весна в Коктебеле».

И как эхо — наша подмосковная весна: «Цветение вишни» и «Ночной сад» с его соловьиными трелями. Пишутся горы, портреты и так бесконечно…

Да, слайды — память — это мои впечатления, переживания, оптимистическое отношение к жизни (несмотря ни на какие невзгоды и трудности) и, конечно, мечта. Они отражают самое главное, что зацепило, заставило думать.

И хочется поделиться всем со зрителями и, особенно, с детьми. Я думаю, чем дольше сохраняешь в себе детство, тем свободнее, равновеснее, полноценнее жизнь. Наверное, лучше как можно дольше беречь его в себе и, особенно, в детях, поэтому я много времени уделяю им, развивая фантазию и воображение, способность думать и творчески подходить к любому делу и, безусловно, к искусству.

Тел.: +7 (925) 310-03-60
www.vertir.ru

◂ Вишневый сад. 1973

Долина Тянь-Шань. 1982

Зима в Звенигороде.1994

Сергей Смирнов

Сергей Смирнов родился в небольшом городке Урень Нижегородской области.

Закончил Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева, художественно-графический факультет. Затем Российскую академию живописи, ваяния и зодчества в Москве (полный курс в мастерской исторической живописи под руководством И.С. Глазунова).

С 1995 года член Творческого союза художников России. Его работы находятся в музеях, частных коллекциях в России и за рубежом.

Художник пишет портрет, пейзаж, натюрморт, но историческая картина для Сергея остаётся одной из главных тем творчества.

Соколиная охота. 2015. Холст, масло. 60х80

Сваты. 2012. Холст, масло. 80х60 (фрагмент)

Сокольничие. 2009. Холст, масло. 80х60 (фрагмент)

Чарка. 2016. Холст, масло. 60х50

Историческая картина требует от художника наивысшего мастерства. Портрет, пейзаж, натюрморт — есть лишь составляющие картины исторического жанра. Главное — тема. Тема, поднятая и максимально раскрытая художником, раскрытая всеми доступными ему средствами художественной выразительности. Вопросы и ответы. А порой вопросы без ответов, вопросы, сподвигающие к размышлению…

Продолжая традиции исторического жанра, зародившегося в русском искусстве еще во второй половине XVIII века, и окончательно сформировавшегося ко второй половине XIX века, Сергей Смирнов не только решает вопросы места исторической картины в условиях современности (смотрите предыдущие номера журнала). Он также уделяет внимание и сценам быта, наделяя свои картины и персонажей определенной долей юмора и иронии.

Тел.: +7 903 708-06-45
E-mail: smirnovgala@list.ru

О творчестве Сергея Смирнова читайте в журналах «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» за 2015-2016гг.

Алексей Крюков

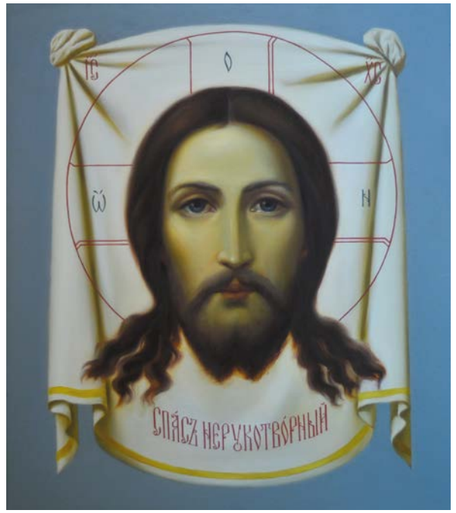
Алексей Александрович Крюков — художник-живописец, достойный продолжатель русской реалистической школы живописи. Родился в 1987 году на Брянщине в поселке Погар.

Моё детство и юношеские годы прошли в деревне, именно любовь к своей земле, к Брянскому краю воспитали во мне художника. Когда, будучи мальчишкой, я приезжал к бабушке в деревню, всегда брал маленький блокнотик и бежал на берег реки Судость делать зарисовки. Природа буквально завораживала меня своей красотой, я сидел и рисовал часами. Теперь я понимаю, это душа требовала красоты. Первые уроки я получил у местного художника Александра Ивановича Ширкина, хорошего педагога и удивительного человека. В 2005 г. я поступил в Брянское художественное училище, где учился под руководством выдающегося мастера живописи В.И. Сичкова. В 2010 г. я поступил в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Учёба в академии дала мне глубокие знания, я открыл для себя много интересного и необычного. Здесь, в академии, художнику прививают понятие классической школы живописи, чувство красоты, пластики. С великой радостью вспоминаю копирование в залах Эрмитажа таких великих мастеров как Ван Дейк, Сурбаран, Лука

Оплакивание Христа. Копия с картины Луки Джордано, Эрмитаж. 2012. Холст, масло

Казак. Портрет. Этюд 2014. Холст, масло

Спас Нерукотворный. 2015



За чаем. Костюмированная постановка. 2014. Холст, масло

Джордано, для меня огромным счастьем было, когда я копировал картину «Оплакивание Христа».

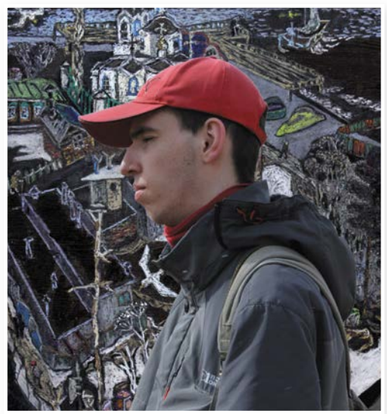
Художнику необходимо пройти классическую школу живописи, ибо без школы нет художника. Поэтому реализм всегда был, есть и будет актуальным искусством, ведь цель художника — возрождать и преумножать традиции предыдущих поколений. Я бесконечно благодарен Илье Сергеевичу Глазунову за возможность учиться в его академии, выезжать каждый год на практику в разные исторические города России, каждый со своей многовековой историей, а также копировать не только в Эрмитаже, но и в Третьяковской галерее.

Картины художника должны отражать многие стороны нашей жизни, приобщать к духовному миросозерцанию, учить проникать в глубину внутреннего содержания, радоваться или сопереживать, нести в себе идею добра, любви, примирения... Не могу не сказать о неотъемлемой части моего искусства — это иконопись, ведь религия и искусство слиты воедино. Первая моя икона была сделана мною в 21 год для храма Св. Троицы в с. Гринёво Брянской обл. В последующем я делал списки с разных икон Христа Спасителя, вот одна из них, эта икона была подарена известному русскому путешественнику и священнику Фёдору Конюхову.

Искусство бывает разным — картина, скульптура, рассказ. Но для меня самое важное — чтобы зритель, прикоснувшись к искусству, не оставался равнодушным, испытал чувство покаяния или благодарения. Если это происходит у моей картины — значит я живу не напрасно.

E-mail: alexey.kryukov.1987@mail.ru
Тел.: +7 903 120-10-53

Явление Христа народу (фрагмент), Копия с картины А.А. Иванова. 2013. Холст, масло



ДУХ ЛЬДА И ПЛАМЕНИ

ВИСКУССТВЕGIOVANNI

А в старом сердце скорбь, с гордыней наравне, —
Два полюса земных, живущие во мне.

Эмиль Верхарн

Содержание творчества Giovanni во многом объясняет картина «Дух льда и пламени», впервые показанная на персональной выставке «Иной мир» в Доме-музее М. Цветаевой в феврале 2016 года.

Источник идеи — пейзаж Исландии, вершины океанического хребта, разделяющего две тектонические платформы, связующего звена структуры картины земли. Здесь соседствуют две противоположные стихии. Giovanni говорит, что кандалы ледников и не терпящие никаких оков вулканы создают особую музыку острова, напоминающую органные произведения бельгийского композитора Сезара Франка. И подобно другому бельгийцу — Эмилю Верхарну, который установил связь между полюсами Земли и движущими силами своего существа, — художник увидел во взаимодействии льда и пламени основу бытия души. Образ Исландии — метафора человеческого сердца, чьё биение необходимо для жизни, как и извержения исландских вулканов. Не случайно путь героев Жюля Верна к центру Земли начинается именно в Исландии. Это путь к первоосновам, к изначальной сущности, не обретшей ещё оков плоти или, как планета, земной коры. Образ героя — символ души. Открывая выставку, Giovanni говорил, что этот герой — мятежник, восставший против Железного века и сосланный за это в безлюдную пустыню, где ему позволено лишь нагнетать холод и раскалять жар, — всё, что осталось от былого могущества. Его отчаянные деяния с виду бесполезны, но их отголоски доходят до сердца каждого человека, лишают покоя и заставляют творить новое и новое. Лёд и пламень — провокаторы всего прекрасного, создаваемого на земле.

Картина «Дух льда и пламени» — центральная часть триптиха. Боковые его части — это диптих, написанный тремя годами ранее и показанный на персональных выставках «Поэтическая тетрадь» в Зеленоградском выставочном зале в июле 2013 года и «Король Графит» в выставочном зале «Творчество» в январе 2014 года. Он назывался «Симфония Франка». Речь шла тогда не о трагических, сотрясающих миры органных аккордах, символизирующих неустройство души в падшем мире, а слегка грубоватых, но добрых и радостных мотивах. Этот диптих рассказывает о сопротивлении живой природы тяжёлым условиям Севера. Долго звучит гнетущая музыка, переходящая в натужный хаос, — мрачные берега, омываемые холодными водами. Накала страстей достигают героические мотивы столпообразных скал. Но всё это протекает на позитивном фоне теплоты человеческих отношений, тихих радостей и взаимной любви. Этот фон — вид города, бесстрашно примостившегося на самом краю обрыва.

Художник говорит, что в триптихе он добивался максимальной реалистичности, так как затронутые проблемы насущны и не допускают, по его словам, никакого жонглирования любыми эстетическими категориями. В этом отношении путеводной звездой для художника стало изображение пустынного пейзажа на известной картине Ивана Крамского. Остаётся отметить, что во второй раз триптих экспонировался на выставке группы «Новая коллекция» в Доме-музее А. Скрябина в апреле 2016 года. Известно, что на полпути между домами Цветаевой и Скрябина находился дом Анисии Петровны Пятницкой на углу Большой Молчановки и Борисоглебского переулка. Поэтому к персональной выставке октября 2014 года «Возвращение» в Доме-музее А. Скрябина была записана специальная «сага»:

Сравнив допожарные и послепожарные планы застройки Арбатской части Москвы, легко заметить, что одна из точек на картах осталась неизменной. Во время Пожара Анисия Петровна обносила вокруг своего дома икону Богородицы Неопалимая Купина, и благодаря этому дом уцелел.

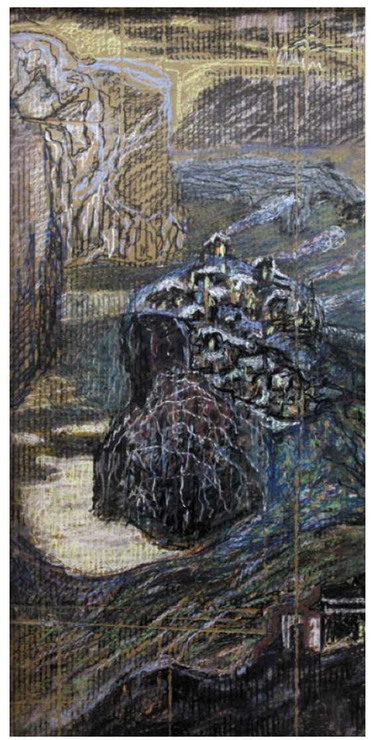
Правнучка Анисии Петровны Софья Павловна Соколова, выйдя замуж за Ивана Александровича Рытова, переселилась в его дом в Дурновском переулке (ныне — Композиторская ул.). В память о прадеде получил свои имя и фамилию Giovanni — Иван Рытов.

К дочери Софье Павловне переселилась Наталия Ивановна, урожд. Живаго (племянница академика живописи, известного по собору Исаакия Далмацкого). Наталия Ивановна привезла с собой и фамильную икону Неопалимой Купины. Комната, в которой висела эта икона, потом стала детской, в этой комнате родился дед художника — Александр Иванович, и выросла его мама — Наталия Александровна. Икона же теперь висит в комнате Giovanni.

Георгий Николаев
www.giovanni-art.ru

Симфония Франка. 2010. К-н, пастель. 49х87

Дух льда и пламени. 2015. Дсп, масляная пастель. 130х56



Симфония Франка. 2010. К-н, пастель. 29,5х89

ЧУ ОДО ШКОЛА ДИЗАЙНА 2Е

«Дело не в том, чтобы научиться рисовать, а в том, чтобы научиться мыслить». Стендаль

В Краснодарском крае в г. Белореченске в 2004 году было создано прекрасное Частное учреждение Организация дополнительного образования (ЧУ ОДО) «Школа дизайна 2Е». Основная задача творческой и культурно-просветительской деятельности Школы — это развитие обучающихся в области изобразительного искусства и дизайна, удовлетворение их потребности в общении с искусством.

В школе дизайна создана комфортная, развивающая творческая среда. Занятия проходят в форме творческих мастерских, лекционных занятий, тренингов, практикумов, пленэров, конкурсов, экскурсий, поэтому здесь всегда многолюдно.

Главную роль во всем творческом, культурно-просветительском процессе, конечно, играют преподаватели, которые по-настоящему увлечены своей работой и заинтересованы в результатах. В настоящее время в школе работает 6 штатных сотрудников, для реализации краткосрочных проектов приглашаются педагоги изобразительного искусства общеобразовательных школ города.

Основная задача школы — дать обучающимся начальное художественное образование, научить их рисовать и писать по законам изобразительного искусства.

Одно из достоинств обучающей программы ЧУ ОДО «Школа дизайна 2Е» — получение всеми выпускниками школы высокой общекультурной подготовки, что даёт возможность успешнее адаптироваться во взрослой жизни независимо от того, какая профессия выбрана. Большинство выпускников ЧУ ОДО «Школа дизайна 2Е», успешно выдержав вступительные испытания, продолжают осваивать профессию дизайнера в вузах и ссузах в городах: Ростов-на-Дону, Новочеркасск, Краснодар, Майкоп, Воронеж, Санкт-Петербург и Москва.

ПЛЕШКОВА ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВНА

Учредитель, директор, преподаватель живописи, композиции, черчения ЧУ ОДО «Школа дизайна 2Е».
Родилась в городе Белореченске. Образование — Кубанский государственный университет, художественно-графический факультет.
Заслуженный учитель Кубани, победитель конкурса лучших учителей Российской Федерации в рамках приоритетного национального проекта «Образование». Участник и лауреат многочисленных проектов, выставок, конкурсов, проводимых в России.

ДОМАРЕВА ЕВГЕНИЯ МИХАЙЛОВНА

Учредитель ЧУ ОДО «Школа дизайна 2Е». Родилась в городе Белореченске. Образование — Кубанский государственный университет, художественно-графический факультет, кафедра дизайна и ДПИ.
Член Творческого союза художников России, Союза профессиональных художников России, МОА «Союз дизайнеров», Союза московских архитекторов. Постоянный участник выставок, проектов и конкурсов в направлении дизайна, архитектуры и живописи.

ЧУ ОДО «Школа дизайна 2Е», г. Белореченск, Краснодарский край
www.schooldesign2e.com

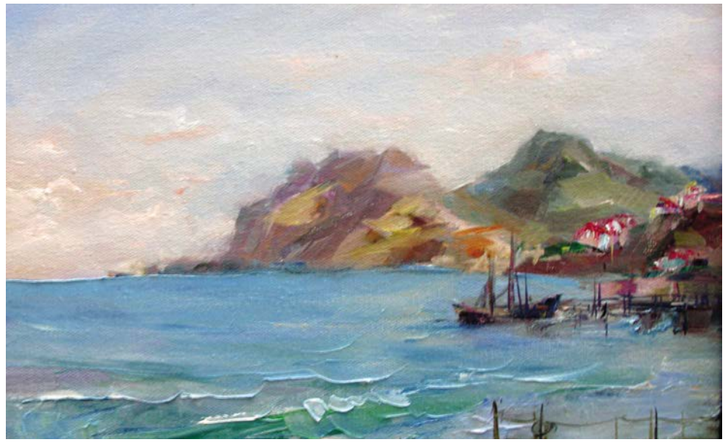
Жирнова Анна

Член Объединения художников «Возрождение», Творческого союза профессиональных художников, Международного художественного фонда, Союза художников Подмосковья

Тел.: +7 903 174 00 32
E-amil: anna.orlikov@yandex.ru

МОИ МЕЧТЫ ЦВЕТУТ СЕЙЧАС!

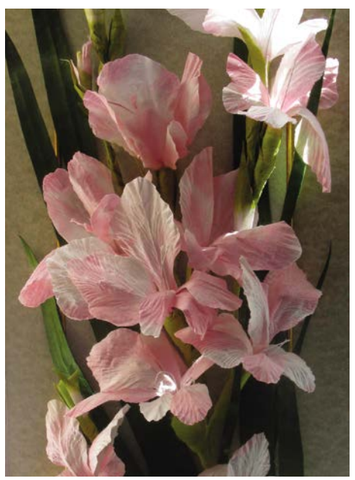
Коктебель



Хочу поблагодарить за предоставленную возможность познакомить вас с моим творчеством. Работаю в разных техниках. Последнее время — в техниках «бумагопластика», живопись «а ля прима». Регулярно участвую в различных выставках. А также работаю в компании «ФАН» уже более 14 лет, и значительную часть этих лет в должности администратора печатного центра.

Бумагопластика по своему жанру творчества чем-то сродни скульптуре. Это удивительное искусство — работа с бумагой. Немного художников работают в этой технике. Очень уж тонкое и трудоемкое это волшебство: сначала рисунок разбивается на множество слоев, потом особым образом, без карандаша, переносится на специальную бумагу. И лишь потом картина собирается воедино, процесс создания занимает далеко не один день! В своих работах я использую бумагу Ханджи. Процесс создания ханджи занимает пятнадцать дней. Сначала кору дерева варят в растворе соды десять часов и перебирают. Затем ее снова кипятят часов шесть-семь, пока древесина не превратится в мягкую как вата, сплошную белую массу. В нужный момент в раствор «мокрой бумаги» добавляют клейкий сок гибискуса, с ним будущая ханджи становится более плотной. Существует несколько видов традиционной ханджи.

Впрочем, о бумагопластике можно говорить бесконечно. Если вас заинтересовала это удивительная техника, буду рада познакомить с ней, вы получите истинное удовольствие.



Гладиолусы. Бумагопластика

Розы

Лилии

Тел.: +7 926 820-84-15, E-mail: l-razumova@yandex.ru

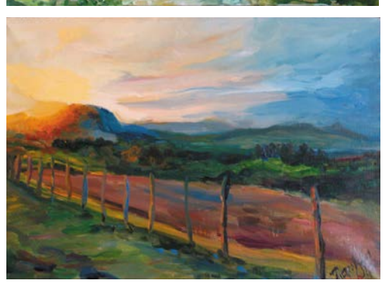
Ольга Петровская-Петовраджи
И ЕЕ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Как художник, я родилась в Абхазии. В детстве я брала акварельные краски и шла с бабушкой на гору рисовать закат. Солнце садилось, бабушка торопила меня, а я все не могла оторваться от работы, смешивая краски в темноте.

И спустя годы именно в Абхазии, в милом сердцу селе Приморском, я нахожу все так необходимое художнику для творчества: простор и уют, буйство зелени и нежность розовых лепестков, величие природы и труды человеческие — здесь моя творческая мастерская.

Ольга Петровская-Петовраджи родилась в Москве, выпускник МГХПУ им. С.Г. Строганова, состоит в секции Монументально-декоративного искусства Московского союза художников, является постоянным участником региональных и международных выставок и конкурсов, ее работам неоднократно присваивали призовые места.

Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.



Галина Романова

СТИЛИСТ, ВИЗАЖИСТ, ИМИДЖМЕЙКЕР

Окончила ВТК «Художник-Модельер», Школу визажистов «Ателье», Институт репутационных технологий «Арт & Имидж», неоднократная участница конкурса «Color Zoom»

E-mai: Romanovastylist@gmail.com
Тел.: +7 (910) 450-62-96

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ:

- Грамотно подобрать только те вещи, которые подчеркнут достоинства Вашей фигуры
- Стать стильным, чувствовать себя уверенным и всегда быть в хорошем настроении
- Иметь идеально подобранный гардероб, который без труда сочетается между собой
- Знать Ваш цветотип, что позволит составить идеальную палитру цветов Вашего гардероба
- Добиться новых высот в карьере, наладить свою личную жизнь и стать успешной личностью

WOMAN / MAN

- Консультация по стилю
- Выявление Вашей палитры цветов
- Анализ и сортировка гардероба
- Шопинг-сопровождение

Человеку необходимо всего 5 секунд, чтобы почувствовать, нравитесь ли Вы ему или нет. Всего 5 секунд, за которые человек успевает оглядеть Вас с ног до головы и решить: что Вы собой представляете, какой имеете социальный статус, оценить ваши вкусовые предпочтения, а также понять, какой у Вас характер, интеллект и привычки! Следовательно, формирование гардероба и прививание чувства стиля становится неотъемлемой частью жизни.

Украшения, дарующие счастье

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ СВЕТЫ МАРЕ

Авторская психологическая методика подбора драгоценных камней, диагностика фамильных драгоценностей и составление карты ваших украшений, бусины желаний (нити для медитации, концентрации, снятия стресса с природными опалами, рубинами, сапфирами или жемчугом), снятие стресса, работа с травмами и зависимостями — всё это, вместе с вашим хорошим настроением и радостью, вы можете найти у меня, в ювелирно-психологическом бутике «МОЙРА» на старом Арбате.

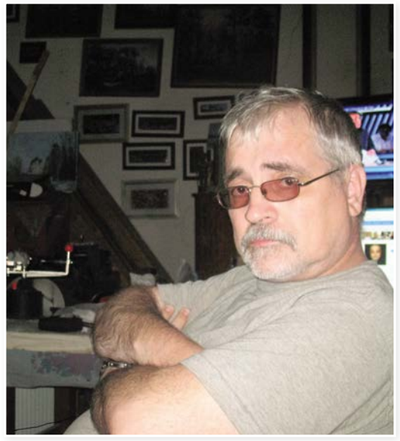
Несколько лет назад я серьёзно озадачилась проблемой дальнейшего пути. Дочка подрастала, у меня становилось больше времени на работу и творчество. Я открыла небольшую частную психологическую практику и искала дополнительные идеи, позволяющие найти своё предназначение и принести в этот мир что-то полезное и чудесное.
В то время я испытывала на себе многочисленные психологические практики для нахождения интересной идеи. При этом я испытывала чисто женские неудобства — у меня были длинные волосы, и я всё время искала себе хорошую качественную заколку. Такую, чтобы и сердце радовалось, и качество материала и исполнения были на высоте.
И в один прекрасный момент моя страсть к драгоценным камням, любовь к психокинезиологии, потребность в качественной заколке и немного современного волшебства родили во мне единое целое — я поняла, что могу подарить миру нечто прекрасное и весьма практичное: энергокорректирующую драгоценность. Это изделие называть заколкой у меня не поворачивался язык, и я стала подбирать название своему детищу. На помощь пришла легенда. Мойра — это богиня судьбы. Ей подчинялись даже боги. Первоначально считалось, что у каждого человека своя судьба — мойра. Позже, в греческих мифах, Мойрами называли трёх сестёр, дочерей Зевса и Фемиды. Так что и здесь нам… Мойры в помощь.

Женщины издавна украшали свои волосы драгоценными камнями и серебряными гребешками. Изобретением, уникальным даром явилась форма, точнее — единство составляющих. Путём интуитивного рисования ко мне пришел символ женской силы и творческой реализации в мире. Это уже позже я узнала, что основа — древнерусский символ Рода — Нить Жизни. Белое золото, изумруды, отвечающие за снятие обид и возвращение интереса, символ, дарующий женщине поддержку и реализацию в мире. Нить жизни, кресало, дарующее тепло очага, подкова, сохраняющая или открывающая новые возможности, и двери Изобилия… Однако изначально за основу была взята буква Омега. Современное значение этого символа — эволюция личности. Это символ души, одетый в одежды времени. А внутри — маленькое чудо, то, о чём иногда забывают современные женщины.
Суть женщины — быть матерью и женой, поддерживать уют. И при этом быть одной в семи образах, успевать и дома, и в любимом деле. Всё есть в этом символе. Род. Счастливый сильный Род. Символ, соединяющий настоящую, текущую реальность с силами и энергией предков. Спираль несёт в себе код реализованной, счастливой Женщины. Реализованной на подсознательном уровне. Всем давно известно, что если у женщины на душе хорошо — вокруг неё будет мир. Такая женщина возводит мужчину на трон, вдохновляя его на новые победы. И новый «мамонт» будет принесён в её пещеру, где всегда горит огонь, огонь любви и благодарности к миру.

Истинной женщине не стыдно иметь слабость и желание иметь такой драгоценный аксессуар в своих волосах. Это слабость, которая даёт силы. И она достойна украшать королевскую прическу. Бриллианты и изумруды — дети вулканов, огня и страстей. Они пришли в этот мир гармонизировать, дарить свет и радость.

Звоните, записывайтесь и приходите за радостью и гармонией.

Я желаю вам счастья,
Света Маре
+7 (495) 500-80-80



Ковровая развеска дипломов и грамот в доме Валерия Валентиновича Мурушкина наглядно демонстрирует заслуги известного московского ювелира, но только увидев его работы, понимаешь, насколько оправданы эти зримые знаки оценки его труда.
Ювелирное дело сам мастер считает наиболее древним, кропотливым и технологичным из всех видов искусства. И самым востребованным.

Тел.: +7 916 653-98-81
E-mail: murushkin@list.ru

ЮВЕЛИРНЫЕФАНТАЗИИ
Валерия Мурушкина

Действительно, страсть человечества к украшениям отмечалась во все времена. В Риме перстень даже служил знаком отличия патриция от плебея. На Руси перстни называли «жиковинами», но любимейшими украшениями наших пращуров были серьги, даже у мужчин: Святослав, сын Игоря, носил в одном ухе золотую серьгу с двумя жемчужинами и рубином.

Валерий Мурушкин, знаток истории нашей славянской прародины, многое ведает про то неразгаданное время, и следуя внутренней энергии древних образцов, создает свои работы. Его увлечение металлом началось в далекие, еще пионерские годы. Как-то увидел у приятеля чеканку по меди — и был потрясен. Захотелось попробовать самому. Во времена тотального дефицита в ход шли банки из-под сгущенки: раскатывал, кроил. Так начиналось дело, ставшее и профессией, и призванием.

Страсть к творчеству привела Валерия в изостудию Долгопрудненского дома культуры «Вперед». Ей он и сегодня благодарен за талант педагогов, их участие и опеку. В Строгановке учился тоже «по металлу», потом работал на заводе «Авангард» в цехе товаров народного потребления, занимался художественным литьем. Металл не отпускал никогда, хотя Валерий — отличный художник — пишет тихие русские пейзажи, занимается яркой эмалью. Сегодня Валерий Мурушкин — почетный академик РАХ, награжденный серебряной медалью Академии, член Правления МСХ, отмеченный грамотами Президента страны и Министерства культуры, но главное — художник, преданный своему делу и приносящий людям радость.

Перечислять и описывать работы ювелира Валерия Мурушкина можно долго и с удовольствием, но лучше их увидеть. Тогда будет понятно, чем ювелир-художник отличается от ювелира-ремесленника. Работу, выполняемую «вживую», согретую дыханием мастера, вы отличите сразу, и безликие витрины специализированных магазинов уже не заставят биться ваше сердце. Увидев, вы не забудете уникальную, музейную работу мастера — Рыбу-кит, сотканную из мельчайших, свободно соединенных между собой рыбок и камешков-чешуек, плавающую, сквозную, где внутри припрятан секрет: ножичек из булатной стали. Ножи — мужская забава, и в какие роскошные наряды-ножны одевает их Валерий! Сильный пол вообще не обойден его старанием: например, запонки от Мурушкина будут переходить от отца к сыну и так далее, ибо произведение искусства не имеет «срока давности». Как не имеют его замечательные женские украшения: серьги, перстни, заколки, ожерелья, где каждая деталь на месте, где продуманы и отобраны единственно верные сочетания металла и камня.

Умение четко видеть и выразительно передать суть вещей помогло Валерию Мурушкину в разработке и создании значка для авторитетных журналистов страны «Лучшие перья России», который украшает лацканы профессионалов, получающих эту награду от Правительства России. Чутье, художественный вкус помогли и в работе для фильма «Барханов и его телохранитель», где блеснуло выполненное им украшение — бант-эгрет.

Петр Великий триста лет назад написал о своем государстве, что оно «пред многими иными землями преизобилует потребными металлами и минералами». За все лихие столетия не оскудела наша земля ни металлами, ни минералами. Только не нужно забывать про наших Мастеров, ведь без них всё это добро будет лишь полезными ископаемыми. А мы ждем — искусства.

Елена Казеннова

27-30 ОКТЯБРЯ
Морпорт
ул. Несебрская, 1Б

38-я специализированная
ВЫСТАВКА

МЕБЕЛЬНЫЙ ВЕРНИСАЖ

Партнеры:

Выставочная компания «Сочи-Экспо ТПП г. Сочи»
Тел./факс: 264-87-00, (495) 745-77-09
www.sochi-expo.ru

IX межрегиональная специализированная выставка
с международным участием

INTERIOROOM

• Мебель • Интерьер • Декор • Дизайн •

17–20 НОЯБРЯ

2016

30 лет создаем события
ЭКСПО-ВОЛГА

ул. Мичурина, 23а
тел.: (846) 207-11-51
www.expo-volga.ru

С **28** ФЕВРАЛЯ ПО **2** МАРТА **2017**

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

STYLISH HOME

OBJECTS & TABLEWARE

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА • ОСВЕЩЕНИЕ • ПОСУДА
ТЕКСТИЛЬ • ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН • ПОДАРКИ

www.styhome.ru

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ИнтерДеко Экспо. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33