

ПОД ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Кооператив «Семейный капитал»
Доступные товары и услуги, меняющие жизнь к лучшему

**5 - 6 июля
2016 г.**

**Москва, ВДНХ,
пав. № 75**



Форум «Российское село - 2016»

торгово-промышленная выставка

WWW.RUS-SELO.RU

**Агроферма, сельское подворье
Регионы России - российскому селу
Кадры - селу
Транспорт, связь и логистика
Инфраструктура
Финансовые инструменты в сельской жизни
Сельский дом
XVI Кубок России по хлебопечению
Фермерская ярмарка**

При поддержке:



АКОРТ

Информационная поддержка:

**ИТОГА
ДЕРЕВНЯ**

АГРАРИЙ

агротайм

**АПК
ЭКСПЕРТ**

**Global
Milling**

6 соток

**Более 20
отраслевых союзов**

Более 50 СМИ

Центр маркетинга
ЭКСПОХЛЕБ



ОРГАНИЗАТОРЫ:

Россия, 129223, Москва, а/я 34,
ВДНХ, п-он «Хлебопродукты» (№ 40)
Тел.: (495) 755-50-38, 755-50-35
Факс: (495) 755-67-97, 974-00-61
E-mail: info@expokhlebs.ru



21-я международная выставка



Охота Рыбалка

**27-30
октября
2016 года**



Активный отдых
на природе



Техника для активного
отдыха



Охота

**Крокус Экспо
II павильон, зал 7**



Лодки и катера



Рыбалка

www.safariexpo.ru

Организатор:

КРОКУС ЭКСПО
Международный выставочный центр

При поддержке:



Генеральный
информационный партнёр:

МК МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЦ

12+

реклама

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор

Татьяна Гуменюк

Корреспондент

Сергей Петрунин

Корректор

Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка

Роман Арсеньев

Реклама, выставки

Наталия Машникова

Отдел распространения

Наталья Васильева

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1
Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24
www.nd-ms.ru
info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель

Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель

ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов и их использование в любой форме допускается только после согласования с редакцией. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии

ООО «МЕДИАКОЛОР»

Тираж 5 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004

Все права защищены РАО.



Ирина Верт. Натюрморт. Вечерний

ОТ РЕДАКЦИИ

Снится мне деревня

Не такой уж звонкий мне достался голос,
Но хотелось очень мир мне посмотреть,
И однажды утром в суматошный город
Я уехал, чтобы песни городские петь.

Сам себя считаю городским теперь я,
Здесь моя работа, здесь мои друзья,
Но все так же ночью снится мне деревня,
Отпустить меня не хочет родина моя.

Там горячим хлебом пахнет в доме нашем,
И бежит куда-то под горой река,
И дорогу гуси переходят важно,
И в овраге шмель мохнатый
Пьет росу с цветка.

Там стеной зеленой бор стоит в июле,
А зимой равнина вся белым-бела,
Городские песни целый день пою я,
А душа ждет не дождется, чтобы ночь пришла...

Но всё так же ночью снится мне деревня,
Отпустить меня не хочет родина моя.

Леонид Дербенёв



Ирина Верт. Бабушкин дворик

В НОМЕРЕ



Стр. 5

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Восстановим храм вместе	5
Поляна слетов. Для тех, кто дышит Россией	8

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Кооператив «Семейный капитал»	12
Финансовая стабильность	16

ЖИЛАЯ ЗОНА

Село Вятское — Краса России	18
Породистый свет для любого пространства	22

Елена Ерёмина. Дизайнер	23
-------------------------	----

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

В нашем саду счастливы ВСЕ...	24
Лариса Иванова. Дизайнер	27
Цветы, керамика и роспись	28

НАШ ВЕРНИСАЖ

Образ времени — образ эпохи	32
Выставка настоящего художника — это его своеобразный публичный концерт...	34

С гордостью и любовью. Володин Михаил Филиппович	36
---	----

Ирина Верт	39
------------	----

50 лет творческого пути. Живопись Наталии Соколовой	42
Ирина Тараева. Художник, творец, последователь...	46
JuliaSoli. Живопись без правил. 20 лет творчества	50
Птица, летай! Марина Лейзгольд	52
Постоянство перемен в искусстве Giovanni	54
Алексей Крюков	56
Портрет в живописи Алексея Безридного	58
Торжество цвета Ольги Петровской- Петовраджи	60
Ася Саркисян. Архитектор-дизайнер	62
Дмитрий Попов	64
Людмила Фролова. Пишу весну	65
Сказки Учёного Гнома	66
Всегда позитив. Светлана Ласкова	67
Проект «Ольгины доски»	68
Глякландия	71
Подводные грёзы...	72
Авторские куклы Елены Ищенко	75
Садово-парковая архитектура	75
Валентина Александрова	76
Творческая мастерская Светы Маре	77
Приглашаем на «Ночь в музее»	78
Марина Садомская	80



Стр. 78

26-28 октября 2016
Армения, г. Ереван



СЕДЬМАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

EXPO-RUSSIA ARMENIA 2016

ЕРЕВАНСКИЙ БИЗНЕС-ФОРУМ



ОРГАНИЗАТОРЫ:
ОАО "Зарубеж-Экспо", Россия



Концерн "Мульти Групп", Армения

СООРГАНИЗАТОРЫ:

Международная Ассоциация Фондов Мира
Комитет Мира Армении
Компания "Экспомедиа" (Армения)

ПАТРОНАТ:

Торгово-промышленной палаты
Российской Федерации
Руководители торгово-промышленных
палат стран участниц СНГ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

Энергетика, машиностроение, металлургия,
приборостроение, транспорт и логистика,
геология и горная промышленность, строитель-
ство, химическая промышленность, связь
и телекоммуникации, информационные техноло-
гии, инновации и инвестиции, банки и страховые
компании, медицина, образование

ВХОД СВОБОДНЫЙ

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Выставочный комплекс «Ереван EXPO»
по адресу: г. Ереван, А.Акопяна 3

ОРГКОМИТЕТ: ОАО «Зарубеж-Экспо»

Москва, ул. Пречистенка, 10
Тел: +7(495) 637-50-79, 637-36-33, 637-36-66 +7(499) 766 92 82
многоканальный номер +7 (495) 721-32-36
info@zarubezhexpo.ru
www.zarubezhexpo.ru

Expomedia

+374 10-56-38-99 expo@web.am

Восстановим храм вместе

ХРАМ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ В СЕЛЕ УСАДЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Село Усады Сасовского района Рязанской области находится на живописном берегу реки Цна. В тех краях люди селились задолго до нашей эры. Это были племена финно-угорской языковой группы: мещера, мордва, мурома и т. д. Первое упоминание об Усадах датируется 1626 годом, «усады» означает селение. В то время большинство окрестных поселений были мордовскими и языческими, а попытки обратить население в православие оканчивались плачевно... Когда архиепископ рязанский Мисаил в 1655 году приехал туда крестить мордву, то был смертельно ранен.



Постепенно Свет Христов просветил и их сердца, погрязшие во мраке невежества. В середине XVII века в этой местности был основан один из известнейших монастырей земли русской — Свято-Успенский Вышенский монастырь, где во второй половине XIX века подвизался святой Феофан Затворник, чьи мощи и по сей день покоятся в стенах монастыря.

Но расстояние до монастыря не было достаточно близким для многих богомольцев, поэтому в деревнях активно строились свои храмы. В 1783 году был построен храм и в селе Усады и освящен в честь трех митрополитов: Петра, Алексия и Ионы. Храм был деревянный и во время большого пожара в 1869 году сгорел полностью, поэтому вскоре было принято решение о постройке нового храма, кирпичного.

Финансировали строительство нового храма три помещика, известны имена двух из них: это Федор Михайлович и Федор Федорович — отец и сын, которые и по сей день похоронены возле

алтаря храма. Храм был рассчитан на 3000 человек — именно столько в то время составляло приходское население окрестных деревень. А деревень этих было около десяти: Ямбирно, Ужово, Усеиново, Раково, Лотказино, Ернеево, Теньсюпино, Инная Слобода, Лесная Слобода.

Строительство храма началось в 1881 году и длилось более 20 лет, центральный придел освятили в честь Преображения Господня. Первым настоятелем храма стал протоиерей Павел Мальцевский, который и достраивал храм. Храм был поистине огромных размеров, построен в стиле эклектики и имел три придела, а колокол-благовест на его звоннице был слышен в радиусе 20 километров. Вес колокола составлял 127 пудов 36 фунтов (более 2 тонн). Звонница была отдельная, деревянная, постоянную, к сожалению, построить не успели. В революцию храм не закрывался, службы продолжались до 1937 года. По-



сле смерти настоятеля отца Павла приход принял его родственник отец Владимир Вознесенский, который служил до 1937 года. Службы прекратились в связи с его арестом и ссылкой в ГУЛАГ под Чебоксары, откуда он не вернулся.

С 1937 по 1941 год храм был закрыт. В 1941 году храм взломали и разграбили. Иконы свозили к сельсовету и сжигали на костре. Из храма были вынесены колокола и снято железо с крыши. После этого началось постепенное разрушение храма.

После заката богоборческой эпохи пришли светлые времена, когда церкви начали восстанавливаться, а народ потянулся в храмы. По молитвам новомучеников земли Рязанской стали восстанавливаться и храмы в окрестных селах. В 2002 году настоятелем Преображенского храма села Усады был назначен протоиерей Олег Агафонов, при котором началось восстанов-

ление храма при активном участии внука первого настоятеля — Мальцевского Сергея Васильевича, алтарника храма Воскресения Словущего села Битягово Московской области.

В 2012 году был освящен левый придел в честь святителей Московских Петра, Алексия, Ионы, Филиппа и Еρμοгена. Службы идут пока только в этом приделе. Центральный придел сейчас восстанавливается: имеется деревянный настил и крыша. Придел можно будет освятить, когда будет выстроен иконостас и побелены стены.

Что касается правого придела, он находится в бедственном положении, не имея даже крыши, снега и дожди наносят большой урон зданию, продолжая его разрушать. Настоятелю не под силу в одиночку восстановить такой огромный храм. Из пяти куполов установлены только два.



Для восстановления храма нужны в первую очередь иконостас и царские врата в центральный придел, крыша и пол в правый придел, три малых купола и внутренняя отделка, для чего требуется около 5 миллионов рублей.

В настоящее время постоянный приход храма составляет 150 человек, а на престольный праздник и на Пасху из окрестных селений собирается до 500 человек. Отрадно видеть, как в воскресные дни бабушки из близлежащих деревень ведут на службу своих маленьких внучат. Будем надеяться, что тропа к храму не зарастет теперь уже никогда. Настоятель храма Преображения Господня села Усады протоиерей Олег Агафонов и внук первого настоятеля храма алтарник храма Воскресения Словущего села Битягово Сергей Васильевич Мальцевский просят Вашей помощи в деле восстановления храма.

Возрождение русской деревни невозможно без восстановления разрушенных храмов. Любая посильная лепта будет принята с огромной благодарностью, а память о ней будет возноситься в соборной молитве прихожан к престолу Божьему, как «о строителях и благоуукрашителях святого храма сего».



**СВОИ ПОЖЕРТВОВАНИЯ
МОЖНО НАПРАВЛЯТЬ ПО
СЛЕДУЮЩИМ РЕКВИЗИТАМ:**

ПОЛУЧАТЕЛЬ:
Местная религиозная организация
Православный приход Преображенской
церкви села Усады Сасовского района
Рязанской области Касимовской Епархии
РПЦ (Московский патриархат).

ИНН получателя: 6218000930
КПП получателя: 621801001
Расчетный счет получателя:
40703810500070000039
Банк получателя: Прио-Внешторгбанк
(ОАО), г. Рязань
Корр. счет Банка получателя:
30101810500000000708
БИК Банка получателя: 046126708
ОГРН Банка получателя: 1026200000111

ЮРИДИЧЕСКИЙ И ПОЧТОВЫЙ АДРЕС:
391468, Рязанская область, Сасовский
район, село Усады, улица Пажа,
Православный приход Преображенской
церкви Касимовской Епархии РПЦ
(Московский патриархат).

КОНТАКТНЫЕ ЛИЦА:
Настоятель храма Преображения
Господня села Усады
протоиерей Олег Агафонов
Тел.: +7 (910) 625-67-99

Алтарник храма Воскресения Словущего
села Битягово
Сергей Васильевич Мальцевский
Тел.: +7 (903) 592-21-42
E-mail: nastya1272@mail.ru



Поляна слётов

Для тех, кто дышит Россией



Во многих странах я путешествовал, но лучше нашей страны не нашёл, и лучше веры нашей православной я не увидел.

Фёдор Конюхов

Поляна слётов в Домодедовском районе Московской области — уникальный объект для России. Воссоздание Поляны слётов Автономной некоммерческой организацией духовного, спортивного и культурного развития населения «ГЛОБУС», совместно с Экспедиционным штабом Фёдора Конюхова и при поддержке Русского географического общества, обусловлено историей, географическим расположением поляны и необходимостью создания Центра духовного, спортивного, культурного и военно-патриотического воспитания молодежи.

Основной целью нашей работы является формирование у подрастающего поколения стремления к здоровому образу жизни, активной жизненной позиции в обществе, духовное и нравственное воспитание в лучших традициях богатой истории России.

Поляна удобно расположена по отношению к столице нашей Родины, городу-герою Москве. Чуть более часа потребуется пу-

тешественнику, чтобы добраться из центра города до лесной поляны, разместившейся на берегу живописной реки Рожайка, которая впитывает в себя целебные воды ледяных ключей, вблизи уникального Серафимо-Знаменского скита, где все постройки были выполнены под руководством архитектора А.В. Шусева по заказу и при поддержке великой княгини Елизаветы Федоровны



Романовой, жены губернатора Москвы, великого князя Сергея Александровича Романова и мамы фабриканта и мецената Саввы Тимофеевича Морозова. Неподалёку расположены известные здравницы «Бор» и «Подмосковье».

С XVII века на левом берегу реки Рожайка, вблизи села Константиново, существует вотчина князей Ромодановских. В начале XIX века имение стало принадлежать семье Пржевальских. Великий русский путешественник Н.М. Пржевальский очень любил эти живописные места. Здесь часто бывали первые космонавты планеты — Гагарин, Терешкова, Титов.

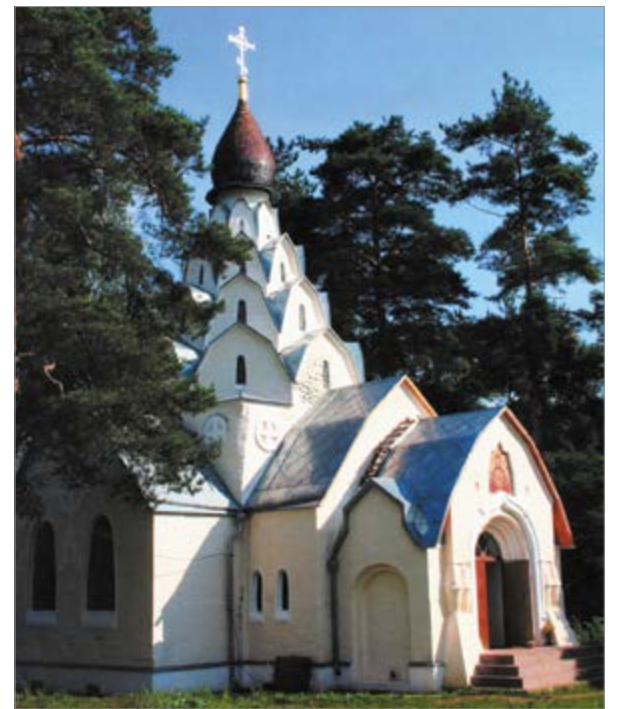
Домодедовский район знаменит на весь мир как город, связанный с международным аэропортом Домодедово — воздушными воротами нашей столицы. Здесь имеется множество природных и культурных памятников, сумевших донести до нашего времени неповторимый колорит «прошлых времён».

На реке Рожайка в древности была устроена водяная мельница. Крестьяне со всей округи на повозках доставляли сюда зерно для переработки его в муку. Из той муки выпекались дивные целебные хлеба. Лесная поляна некогда была поселением древних славян, рядом находятся древнерусские курганы вятичей. Ниже по течению реки расположены Никитская пещера протяженностью более 20 километров.

В советское время лесная поляна уже использовалась как поляна слётов. Многие поколения людей добрым словом вспоминают это уникальное место.

Автономная некоммерческая организация духовного, спортивного и культурного развития населения «ГЛОБУС» приложит все свои усилия для сохранения и приумножения славного исторического наследия наших предков. Одним из основных направлений развития Поляны слётов является создание базового лагеря Экспедиционного штаба и Школы путешественников Фёдора Конюхова.

В Школе путешественников Фёдора Конюхова будет проводиться обучение и всесторонняя подготовка к семейным путешествиям детей и их родителей. В походах дети становятся терпеливее, активнее, внимательнее друг к другу, учатся бережно относиться к природе. Появляется возможность принятия самостоятельных решений, что дает ощущение реальной ответственности за дело, за себя, за свою семью. Путешествия повышают веру в собственные силы и возможности. **В планах АНО «ГЛОБУС», Экспедиционного штаба и Школы путешественников Фёдора Конюхова многие культурно-массовые мероприятия:**



- слёты детских и молодёжных групп со всех уголков России;
- торжественное празднование знаменательных исторических дат;
- фестивали и выставки;
- литературные чтения;
- смотры-конкурсы и поиски новых талантов;
- состязания и соревнования;
- создание Музея путешественников и Российской Аллеи Славы.



Летом 2015 года на Поляне слётов уже успешно работал полевой лагерь детской школы мозаики для детей подмосковного региона. В этом году на Поляне будут новые яркие события, принять участие в которых мы приглашаем наших дорогих соотечественников и друзей из других стран.

Председателем попечительского АНО «ГЛОБУС» является знаменитый путешественник, художник и писатель Фёдор Конюхов, который продолжает традиции великих русских путешественников.

Он первый в мире достиг всех пяти полюсов нашей планеты: Северный географический (три раза), Южный географический, Полюс относительной недоступности в Северном Ледовитом океане, Эверест (полюс высоты), Мыс Горн (полюс яхтсменов) и первый, кому удалось выполнить программу «Большой Шлем» (Северный полюс, Южный полюс, Эверест). Он — первый россиянин, которому удалось выполнить программу «7 Вершин мира» — подняться на высочайшую вершину каждого континента.

Основной задачей работы Школы путешественников Фёдора Конюхова является духовное и нравственное воспитание, физическая подготовка детей и молодежи к сложным походам и экспедициям в лучших традициях богатого исторического и культурного наследия России.

ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

- Социально-значимая работа с детьми и молодежью: формирование у молодежи активной жизненной позиции, бережного отношения к русской духовности и традициям нашего народа.
- Нравственное и военно-патриотическое воспитание молодого поколения в духе преданности и любви к своей Родине.
- Популяризация туризма и здорового образа жизни.
- Развитие творческих и спортивных талантов у детей.
- Помощь молодежи в определении своего жизненного пути.

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

- Формирование и утверждение Попечительского совета проекта «Поляна слётов».
- Строительство объектов инфраструктуры в соответствии с разработанным и согласованным ФГУП «МОСЛЕСПРОЕКТ» проектом.

ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ИНФРАСТРУКТУРЫ

ПЕРВЫЙ ЭТАП

- Часовня (с перспективой строительства Храма)
- Обустройство купели и освящение источника
- Общая трапезная с кухней
- Учебные классы
- Гостевые домики
- Творческая мастерская и дом священника Фёдора Конюхова
- Русская баня с купелью
- Дом школы путешественников Фёдора Конюхова с Музеем и местом хранения экспедиционного оборудования и снаряжения
- Обустроенное место для разведения костра
- Сцена и амфитеатр для зрителей
- Беседки для отдыха
- Щит и навес для размещения противопожарного инвентаря
- Спортивная площадка для детей и подростков
- Благоустройство территории и обустройство пешеходных дорожек



ВТОРОЙ ЭТАП

- Астрономическая обсерватория — Дом звездочета и метеостанция
- Подвесной деревянный мостик через реку Рожайка
- Воссоздание водяной мельницы и плотины на реке Рожайка с действующим электрогенератором (на месте старой мельницы и плотины)
- Ограждение участка, устройство въездных ворот и калиток
- Скалодром
- Комплексное благоустройство территории

ПРОВЕДЕНИЕ В ЖИЗНЬ

В настоящее время уже начата реализация проекта, появляются первые объекты. В 2015 году на поляне была возведена походная печь, в строительстве которой принимали участие представители Гильдии печников Московского региона. Работа была выполнена за короткий срок.

Грамотный расчёт печника позволил при малом количестве дров быстро нагревать большие ёмкости воды и готовить пищу в походных условиях на казанах.



В грозное и дождливое лето прошлого года печь обогревала путешественников и давала возможность просушить одежду и обувь, за что получила ласковое имя Душегрея. Печь стала первым строением на этой поляне со времён славян-вятичей.

В наступившем 2016 году мы надеемся на помощь добрых людей в постройке домика для Душегреи.

Ещё хотелось бы обратиться к специалистам по постройке небольшого мостика через речку. На другом берегу расположен Конноспортивный манеж. Там проходят занятия иппотерапии с большими детьми, а также всех желающих обучают верховой езде.

E-mail: ninanikger@bk.ru
Тел.: +7 916 442-72-11





КООПЕРАТИВ СЕМЕЙНЫЙ КАПИТАЛ

ДОСТУПНЫЕ ТОВАРЫ И УСЛУГИ, МЕНЯЮЩИЕ ЖИЗНЬ К ЛУЧШЕМУ

Кооператив Некоммерческое потребительское общество «Семейный капитал» — одно из крупнейших НПО* в стране. У Кооператива около 50 регионов присутствия по всей России. За пять лет существования «Семейного капитала» была выстроена эффективная вертикаль «От зернышка до прилавка». Кооператив наладил работу отечественных сельскохозяйственных производств, тем самым «Семейный капитал» создал множество рабочих мест в регионах России, позволив людям трудиться на родной земле.

Целью кооператива является обеспечение населения качественными продуктами. Замкнутый процесс производства позволяет контролировать каждый этап и предлагать покупателям высококачественные молочные, мясные и хлебобулочные изделия по доступным ценам.

В апреле 2012 года открылся первый магазин «Семейного капитала». На сегодняшний день Кооперативом организовано около 60 магазинов: в г. Санкт-Петербурге и Ленинградской области,

Астрахани, респ. Карелия, г. Владимире, Уфе, Оренбурге, Ярославле. Цена за бутылку молока для пайщиков с тех пор не изменилась ни на копейку и составляет 20 рублей. Тысячи людей по всей стране начинают утро со стакана молока от «Семейного капитала», угощают родных сыром, творогом и другими молочными продуктами, соответствующими высоким стандартам качества. В составе «Семейного капитала» более 20 тысяч пайщиков. Среди юридических лиц, ставших частью кооператива, есть произ-



водственные предприятия, представители малого бизнеса и гиганты продовольственной и иных отраслей.

ПАЙЩИКИ СЕМЕЙНОГО КАПИТАЛА

МЕДВЕЖЬЕГОРСКИЙ МОЛОКОЗАВОД

Одно из крупнейших предприятий Карелии с более чем полувековой историей. Молокозавод стал частью кооператива, получил «Звезду качества» и был признан лучшим предприятием РФ.

ЗАВОД «ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ»

Петербургское предприятие, которое производит молочные и кисломолочные продукты без консервантов и искусственных добавок. Основано в 2010 г. Несмотря на молодой возраст «Второго дыхания» продукция завода неоднократно становилась лауреатом продовольственных премий: золотая медаль на выставке «Интерфуд» (2011), золотая и серебряная медали на меж-



дународной выставке «Агрорусь» (2012), золотая и серебряная медали на выставке поставщиков продовольственных товаров «Петерфуд» (2012), серебряная медаль международного конкурса «Лучший продукт» (2015).

ЗАВОД «МЕРКУРИЙ»

Производит мясную продукцию из сырья высшего качества.

ИП ЦВЕТКОВ

На пасеке Михаила Алексеевича Цветкова в Республике Башкортостан производится экологически чистый натуральный мед. Продукт доступен для покупателей сетей магазинов «Семейного капитала» с февраля 2016 года.

ООО «СК СТРОЙТЕМП»

Выполняет строительные работы любой сложности. На счету компании — множество реализованных проектов. Зарекомен-





довав себя на рынке как надежный и квалифицированный исполнитель, ООО «СК СТРОЙТЕМП» в работе использует самые передовые технологии отрасли и ориентируется на высочайшие стандарты качества.

ООО «МЕТАЛСТРОЙСФЕРА»

Современное специализированное предприятие по производству металлических стержней в сборе для перекрестно-стержневых пространственных конструкций у разных систем построения крыш и сооружений. Среди проектов компании стадион «Открытие Арена» в Москве, где будут проходить матчи ЧМ по футболу в 2018 году.

ОАО «ВОЛХОВХЛЕБ»

ОАО «Холдинговая компания «Петрохлеб». Включает в себя 10 хлебных комбинатов и является одним из крупнейших производителей хлебобулочных, сдобных мелкостручных, сахаро-барабочных и кондитерских изделий в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

ООО «БАЛТ ПРОДУКТ»

ООО «Фабрика Кухня «Ладога». Производит более 100 наименований традиционных колбас и изысканных мясных деликатесов высокого качества — выполненных как по ГОСТу, так и по оригинальным рецептам. Предприятие работает исключительно на отечественном сырье. На заводе ежедневно проводятся дегустации, результаты которых фиксируются и учитываются технологами.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТР СЕРТИФИКАЦИИ «МЕЖРЕГИОНТЕСТ»

Ведущий многопрофильный общероссийский центр сертификации и декларирования продукции. Имеет представительства не только по всей России, но и за рубежом. Вся продукция проходит жесткую проверку в лабораториях перед тем, как оказаться на прилавках магазинов «Семейный капитал. Продовольственные товары» и «Сегодня».

ВМЕСТЕ С ВСТУПЛЕНИЕМ В КООПЕРАТИВ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ И ЮРИДИЧЕСКОЕ ЛИЦО ПОЛУЧАЮТ РЯД ПРЕИМУЩЕСТВ:

Прилавок. Кооператив предоставляет предприятиям точки сбыта в своих магазинах «Семейный капитал. Продовольственные



товары» и «Сегодня». Кооперативу не важно, насколько обширное производство у предпринимателя. Это может быть гигант своей отрасли или мелкий предприниматель, производящий несколько головок сыра или банок меда. Главное, чтобы продукт был качественный, в остальном «Семейный капитал» поможет производителю. Важно отметить, что не только представители пищевой промышленности могут сотрудничать с кооперативом. Производитель любой отрасли: строительство, машиностроение, автопроверка — с помощью кооператива получает возможность реализовать свои услуги и товары пайщикам «Семейного капитала».

Расширение производства. За счет кооператива предприниматель может увеличить производственные мощности, приобрести современную технику. Например, Медвежьегорский молокозавод из Республики Карелия с более чем полувековой историей, как и многие предприятия в стране переживал кризисные времена в последние десятилетия. В 2013 году, став частью кооператива, завод стал крупнейшим предприятием региона. В 2014 году получил «Звезду качества» и был признан лучшим предприятием РФ. На заводе провели реконструкцию, обновили технику, приобрели новое сельскохозяйственное оборудование. Сейчас продукция завода поставляется в детские сады Карелии и реализуется в магазинах Кооператива, а также в сетях «Семья», «Дикси», «Магнит», «Пятёрочка» и «SPAR».

Сопровождение по продвижению. Производителю не нужно тратить средства на продвижение своего продукта. Предприятие становится частью всероссийского холдинга. Кооператив тщательно образом проверяет продукцию от партнеров, поэтому присоединение к «Семейному капиталу» — гарант качества для потребителей.

Вертикаль «от зернышка до прилавка». Включает в себя свое сырье, заводы, логистику и магазины «Семейный капитал. Продовольственные товары» и «Сегодня». Все производственные процессы происходят без посредников, прибыль извлекается только на заключительном этапе.

Партнерство. Вступая в Кооператив, то или иное предприятие автоматически приобретает базу партнеров для реализации своей продукции и услуг. Оценив преимущества сотрудничества с Кооперативом, предприятия становятся пайщиками «Семейного капитала», понимая, что кооперация дает реальную возможность остаться на плаву в условиях экономического кризиса.



«Работа, направленная на развитие в течение длительного временного периода, — долгая и непростая. Бегать и искать работу в такой ситуации — тратить свое время, деньги и силы. А иметь постоянного партнера, такого, как «Семейный капитал», который постоянно дает тебе эту работу, дает тебе стабильно зарабатывать — это важнее», — говорит Андрей Коробкин, генеральный директор ООО «СК СТРОЙТЕМП».

По словам Сергея Долгоаршинных, учредителя ООО «Балт продукт», торговые сети устанавливают большую наценку на товары производителей, заставляя компании снижать качество. Объединение с «Семейным капиталом» позволяет производить высококачественную продукцию и продавать ее практически по себестоимости. Сергей Долгоаршинных говорит, что в 2014 году мясоперерабатывающая отрасль переживала трудные времена: свинина выросла в цене, возникли сложности с импортным оборудованием, сырье оказалось недоступным, сети требовали

поставок. «Что мы имеем сегодня? Цена на свинину и курицу упала, зерна в избытке, из-за курса евро наши цены ниже, чем за границей. Встает вопрос переработки, хранения и торговли. Именно в кооперации мы можем эту нишу заполнить — работать быстро, оперативно, и тогда наши недостатки станут нашими преимуществами», — отмечает учредитель ООО «Балт продукт».

Если вы думаете о своем будущем, хотите стать частью проекта по возрождению сельского хозяйства в нашей стране и обеспечить себе стабильное финансовое положение, звоните по телефону: +7 (495) 268-04-57 или пишите на e-mail: sk-cooperativ@yandex.ru. Специалисты Кооператива «Семейный капитал» ответят на все ваши вопросы.

*Потребительское общество — добровольное объединение граждан и (или) юридических лиц, созданное в целях удовлетворения материальных и иных потребностей его членов.



Финансовая стабильность

Знаменитый древнеримский поэт Гораций писал: «В трудных обстоятельствах сохраняй рассудок». Пока одни рвут волосы на голове, судорожно следят за курсами валют и возмущаются ростом цен на продукты, другие находят рациональные способы сохранения своих средств. Одним из привлекательных путей становится кооперация.



Для начала нужно пояснить. Кооператив «Семейный капитал» — это потребительское общество, которое осуществляет свою деятельность по подобию кассы взаимопомощи. Кооператив привлекает и объединяет деньги пайщиков и направляет их на развитие сельскохозяйственного производства, то есть помогает своим пайщикам-производителям, юридическим лицам, увеличить производственные мощности, оборотные средства, переоснастить предприятия, установить дополнительные линии производства и так далее.

Стоит отметить, что деятельность потребительского общества четко регулируется Федеральным законом РФ от 19.06.1992 г. № 3085–1 «О потребительской кооперации в Российской Федерации», а высшим органом управления Кооператива являются его пайщики. Именно им принадлежат все активы организации, и именно совет пайщиков принимает все важные решения в судьбе Кооператива. Кооператив «Семейный капитал» имеет главный офис и множество региональных представительств

(кооперативных участков) и представлен в таких городах, как Москва, Нижний Новгород, Уфа, Барнаул, Самара, Мурманск, Тюмень и другие (более 40 городов). Практически при каждом кооперативном участке организован пункт заказа и выдачи продукции.

Есть несколько источников имущества кооперативов:

- собственные активы. По состоянию на 31.12.2015 г. размер активов Кооператива «Семейный капитал» составил более 5 млрд. рублей.
- взносы пайщиков;
- доходы от деятельности кооператива;
- иные не запрещенные законом источники.

Большинство кооперативов ограничиваются лишь тем, что принимают взносы от пайщиков, не имея своих собственных средств и активов. Пайщики Кооператива «Семейный капитал», внося свои взносы, фактически становятся «совладельцами» всех активов организации, что и является по сути большой га-

рантией надежного сохранения и преумножения средств. Такого результата работы Кооператив достиг за счет вертикали производства «от зернышка до прилавка».

У «Семейного капитала» свое сырье, логистика, реализация. Кроме этого, пайщиками кооператива являются такие заводы, как Медвежьегорский молокозавод (один из крупнейших предприятий Карелии с более чем полувековой историей), агрофирма «Тукса» (крупное сельскохозяйственное предприятие, которое специализируется на производстве молока и овощей), завод «Второе дыхание» (петербургский завод, который производит

натуральные продукты без консервантов и искусственных добавок) и другие.

В настоящее время происходит стихийное создание кооперативов для совместных закупок продуктов питания, сбыта сельскохозяйственных товаров. Потребительские общества взаимного жизнеобеспечения организуются для того, чтобы любой покупатель с помощью кооперативной концентрированной системы закупок смог выйти на самого крупного производителя и приобрести единый товар по оптовой цене.

Что может дать кооперация? В первую очередь, финансовую ста-



бильность, что крайне важно в нынешнее беспокойное время. Кроме того, горожане могут формировать свою независимую систему снабжения, крестьяне (фермеры, колхозы, сельскохозяйственные производители) получают гарантированный сбыт продукции, стабильный доход, возможность планирования производственных циклов и финансовую помощь. Покупатели могут приобретать качественные и полезные продукты по доступным ценам, не переплачивая за них огромные деньги, как это происходит с модными нынче якобы фермерскими продуктами.

Чем больше в кооперативе пайщиков, тем мощнее общий ресурс, тем дешевле продукция, тем крепче финансовое положение пайщиков. Потребители, объединенные в многоуровневую кооперативную систему, являясь собственниками торговых сетей Кооператива, логистических и транспортных компаний, имеют свою систему платежей и расчетов.

Для улучшения экономической ситуации необходимо развитие всех отраслей промышленности. Для этого необходимы внутрен-

ние инвестиции, а не сокращение расходов, которое происходит в настоящее время, что должно поспособствовать развитию отечественного производства и появлению большего числа российских товаров на прилавках магазинов.

Получается, что реально эффективный механизм для развития промышленности — кооперация. Пайщики сохраняют свои финансовые сбережения, гарантируют себе обеспечение качественной продукцией, а также развивают отечественное товарное производство, что позволяет потребителю ощущать себя спокойно и стабильно даже в кризисные времена.

Если вы думаете о своем будущем, хотите стать частью проекта по возрождению сельского хозяйства в нашей стране и обеспечить себе стабильное финансовое положение, звоните по телефону: +7 (495) 268-04-57 или пишите на e-mail: sk-cooperativ@yandex.ru. Специалисты Кооператива «Семейный капитал» ответят на все ваши вопросы.



Село Вятское — Краса России

Немногие сохранившиеся русские деревни могут похвастаться своей 500-летней историей, а село Вятское под Ярославлем — может. Причем, историей живой и яркой: в 2015 году Вятское стало первым членом Ассоциации самых красивых деревень России.

Веками жизнь в этом сытом купеческом селе была ключом, вернее — ключами, их в Вятском несколько. «Вода с запахом печёного яйца, прозрачна, вкусна», — писали газеты в 1903 году, и это — особая гордость селян, ценящих свою живую воду. Источник 37-ми ключей в селе Вятском считается одним из самых старых. Название ему дал расположенный рядом пруд — небольшой, но имеющий, как подсчитали дотошные люди, именно 37 ключей. Сегодня источник украшает барельеф: лик Пресвятой Богородицы, и в Крещенскую неделю в пруду оборудуют иордань, а из источника берут воду для освящения.

Вятские воды специалисты сравнивали с баден-баденскими, и много чем было богато в те дальние годы село. Впервые оно упоминается в документах начала XVI века — тогда это был центр митрополичьей Вятской волости. В XVIII веке в Вятском возвели две церкви: Воскресенскую (1750) и Успенскую (1780) — с пятью престолом. Еще недавно Воскресенский храм (сохранившийся во все лихие годы) стоял в лесах, но теперь во всей красе возвышается над селом, подчиняя себе окружающее пространство, сохранившее, кстати, планировку XVIII века. Восстановлены не только стены: великолепные интерьеры храма реставрировал, дорабатывал народный художник России Николай Мухин, в об-

новленной 50-метровой колокольне обустроена большая звонница: к четырем старинным колоколам прибавилось пять новых, отлитых в соседнем Тутаеве.

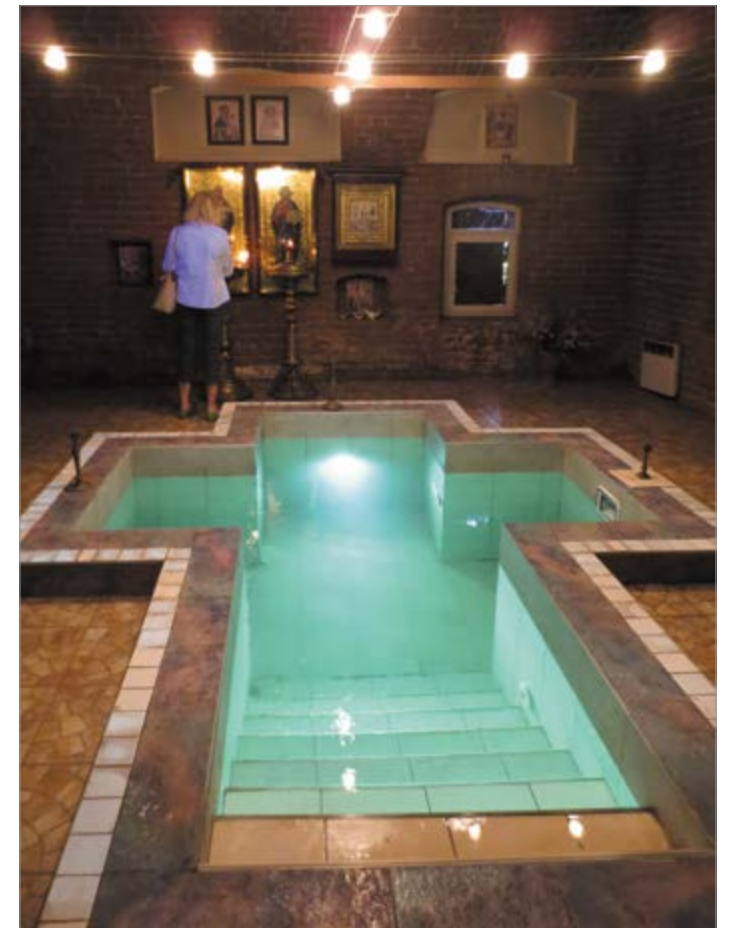
Успенскому храму повезло гораздо меньше. Построенный на левом высоком берегу речки Ухтомки по заказу и на средства купца Григория Дмитриевича Кубанина, по объему и размеру он значительно превышал Воскресенский храм. У церкви был обширный приход — 966 прихожан мужского пола и 1234 женского. Разрушили его в 1930-е годы. Взрывали церковь дважды, только после второй попытки справились с колокольней — она упала на высокий склон берега. Рассказывали, что иконы «плыли по реке как дрова, а подойти взять — не могли. Два крестьянина нашей волости возили иконы возами и жгли на пекарне, и оба свою жизнь плохо закончили: один повесился, второй утонул». Новая власть использовала неразрушенную часть церкви под машинно-тракторную станцию, потом под склад: в алтарной части хранили цемент.

А в 2010 году открылась новая страница в истории церкви Успения Божией Матери. В вычищенном от многолетнего мусора, освобожденном от растущих на стенах деревьев храм прошла первая за последние 80 лет праздничная служба, в честь



престольного праздника Успения Божией Матери. Как прообраз будущего возрождения, на стенах развесили копии икон, написанных Николаем Мухиным, в напоминание о судьбе храма в прошлом и о его будущем. Готов проект полной реставрации храма, но уже сегодня в престольный праздник сюда идет крестный ход и служитя молебен.

Еще одна достопримечательность Вятского — часовня-купель, освященная в 2008 году. В основе купели — Еректанский родник с целебными водами, и подобную крестильню вряд ли еще можно найти в России. Стоит в Вятском и памятник Александру II Освободителю работы А.М. Опекушина, который пожелали видеть у себя в селе жители, собрав необходимые средства к 1911 году — в честь 50-летия отмены крепостного права. Сра-





зу после революции памятник сбросили, во время белогвардейского восстания вернули на пьедестал, в советское время вообще затеряли, и только в 2008 году вернули на прежнее место, чтобы не прерывалась связь времен.

В старину славились Вятские базары, которые проходили еженедельно по четвергам, и ежегодные ярмарки. Чего только здесь не продавали — скот, лошадей, рожь, овёс, кожи, шерсть, изделия местных ремесленников. Влажные почвы села позволили сельчанам отличиться и в огуречном промысле: только в 1906 году из Вятской волости было вывезено около 8190 тонн огурцов. В меньших масштабах, но этот промысел существует и сегодня. И на сегодняшних ярмарках, возрожденных в селе, особое место — знатному вятскому продукту. Традиционными в селе были специальности печников и кровельщиков, ремесло передавалось по наследству, и в этом деле Вятское прославилось на всю Россию.

Среди знаменитых уроженцев села — талантливый, если не сказать гениальный, мастер-кровельщик Пётр Телушкин. Он в одиночку, по своим чертежам и планам провел в 1831 году самый сложный ремонт крыла ангела, венчающего шпиль Петропавловского собора в Санкт-Петербурге. Крест и ангел собора часто страдали от природных стихий, ремонт обходился очень дорого, особенно возведение лесов: высота Петропавловского собора со шпилем 122,5 м. Телушкин брался исправить поломки без постройки лесов. Будучи человеком бедным, он не мог внести залога, необходимого для проведения работ, поэтому «заложил свою жизнь в обеспечение принятого на себя дела». О Петре Телушкине кто только ни говорил, в народе его прозвали «небесным кровельщиком». По окончании многотрудных работ мастера представили государю, наградившего его деньгами и серебряной медалью «За усердие». Телушкину посвящен в Вятском Му-

зей ангелов, где стоит его фигура — скульптура, сработанная замечательным московским художником-керамистом Валентином Кузнецовой.

Жители Вятского были людьми основательными и работающими, обустроивались на своей земле надолго, в селе до сего дня сохранилось около 50 памятников того времени. Правда, состояние их было — как и везде по России — неутешительным. Новой жизнью запустевшее за годы невнимания село зажило после того, как его возрождением занялся ярославский предприниматель Олег Жаров с группой единомышленников. Олег Жаров — личность уникальная: кандидат физико-математических наук, доктор экономических наук, владелец группы компаний «Эколлайн», занятых экологическим предпринимательством и строительством. За свои немалые труды он был отмечен Госпремией РФ в области литературы и искусства в 2011 году «За возрождение и развитие традиционных культурных и исторических ценностей». Сегодня старые купеческие дома живут новой жизнью, бывшие трактиры и гостиницы вернулись к своим исконным занятиям. Даже урны в Вятском дизайнерские, а село убирают люди в стильной униформе. С нуля были созданы 10 музеев, где в подробностях представлено всё, чем славна наша провинция: Музей русской предприимчивости, Музей вятского торгового крестьянина, музеи кухонной машинерии и русских забав... Аура исторического места, дополненная свежей энергией, создает особенную атмосферу. Пологие неспешные спуски, тихая речка, плотный бархат зелени — здесь понимаешь, что такое Покой. Даже несмотря на вездесущих туристов, кои в изобилии наводняют Вятское в выходные и праздничные дни. А празднуют здесь весело, с размахом: Новый год, Рождество, Крещение, Масленица, Пасха, День села и т.д. Декабрь — месяц рождения Николая Некрасова — посвящен русскому поэту, ро-

дившемуся на этой земле. Народные гуляния, ярмарка, хороводы — приношение гениальному земляку.

В отремонтированном здании депо Вятской вольной пожарной дружины в 2013 году открылся новый киноконцертный зал на 100 зрителей с современным световым и звуковым оборудованием, где проводятся представления любого формата: концерты, кинопоказы, творческие вечера, кукольные спектакли. Это место полюбили Юрий Башмет, Любовь Казарновская, Вениамин Смехов, мультипликаторы Юрий Норштейн и Александр Петров, выступавшие на сельской сцене. Не говоря уж о ярославских мастерах.

Музейные собрания Вятского украшают работы известных художников, сам Зураб Церетели открывал здесь скульптурную композицию над святым источником. Местные рестораны удивляют отменным меню, прекрасным обслуживанием и — что важно! — скромными ценами. Номера гостиниц (здесь принято употреблять именно это слово) компакты, красивы, удобны, и в каждом — книги о купцах села, составленные и изданные при непосредственном участии Олега Жарова.

Историко-культурный комплекс «Вятское» обошелся предпринимателю в страшно сказать, какие миллионы: нулей, что баранок на вятском самоваре. Но если бы каждый бизнесмен — хотя бы по одному музею в своем городе или селе... Тогда бы — и процветание и просвещение.

Есть в Вятском особенная улица — «Урлов посад», здесь с XIX века стоят дома зажиточных купцов Урловых: нарядные фасады изукрашены гроздьями винограда и женскими головками, лепное оконное кружево — пышный русский ампи́р. Но век без настоящего хозяина — это много для любой постройки. Особняки требуют серьезного ремонта, но постепенно улица возрождается, хотя работы и средств потребуется для этого много.

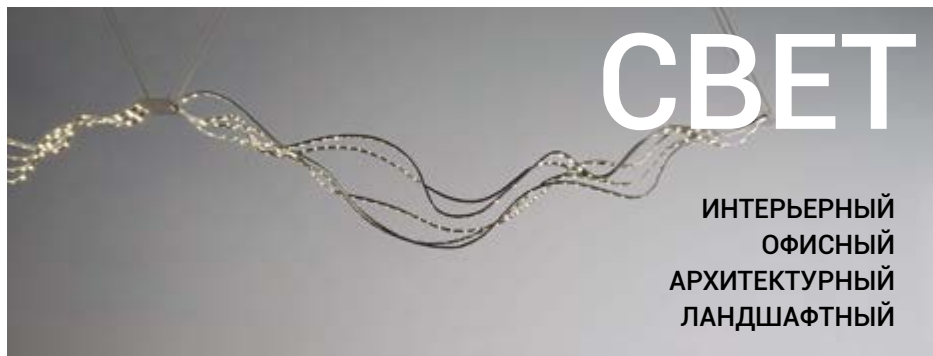
А еще в Вятском есть сад: в уютном сквере среди тенистых яблонь и вишен построены беседки в прованском стиле, недалеко — летнее кафе. По мощёным тропкам мимо клумб, фонтана и качелей можно пройти в дальний уголок к птичнику, где павлины и цесарки мирно соседствуют с индюками и гусями. От птичника совсем недалеко до вольера, где можно погладить и покормить кроликов и кур, чем с удовольствием занимаются и дети, и их родители. В саду в тёплые месяцы шумят свадьбы, детские праздники, спортивные соревнования, по вечерам звучит музыка — село живет и делится радостью со своими гостями.

И, конечно, всем полюбились пляжи Вятского водохранилища, построенного в 1970-х годах на реке Ухтомке. В этих местах сегодня возводится коттеджный посёлок «Вятское-на-Ухтомке». Скорее, не коттеджи — имения для постоянного проживания: еще один масштабный проект группы компаний «Эколлайн» Олега Жарова. Пляжи, беседки, причал для лодок, пешеходные дорожки, плюс все городские коммуникации — комфортная жизнь на природе так далека от городской суеты.

Когда-то Николай Васильевич Гоголь, вернувшись из итальянского далёка, произнес своё знаменитое: «Пора проездиться по России». Что и совершил 170 лет назад, увидев «великий труд» граждан своего Отечества, по крупницам, в меру сил и таланта укрепляющих и украшающих страну. Приехав, написал об этом так: «Вот вам одна часть подвигов, какие вам могут представить на каждом шагу вашей поездки по России».

А нам и ехать далеко не надо: три с половиной часа на отутуженном поезде Москва-Ярославль, плюс еще 38 км на любом транспорте — и вы в самой красивой деревне России. Вы ее не забудете.

Елена Казеннова



ПОРОДИСТЫЙ СВЕТ ДЛЯ ЛЮБОГО ПРОСТРАНСТВА

Светильники, подчеркивающие все достоинства жилых и офисных пространств, архитектурных особенностей здания и красоту обустроенного ландшафта.

Продукция более 30 фабрик с почти вековой репутацией и современных модных дизайнеров из небольших независимых студий, по-новому интерпретирующих классический дизайн.

Ваш интерьер и свет, как часть вашего дома — это о вас лично. Наш приоритет — это ваше самовыражение.



ЕЛЕНА ЕРЁМИНА

ДИЗАЙНЕР, ЧЛЕН МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ «СОЮЗ ДИЗАЙНЕРОВ»



Проекты дизайнера Елены Ерёмовой отличаются чёткими дизайнерскими решениями, представляющими собой комплекс тщательно проработанных чертежей, схем, планов и современных 3D-визуализаций. Это грамотные и уникальные идеи перепланировки, отражающие пожелания, фантазии и характер клиента, рациональный подбор необходимых материалов, выбор качественной стильной мебели и аксессуаров. Это работа с надёжными фирмами-партнёрами, сотрудничество с лучшими российскими и зарубежными художниками, скульпторами.

УСЛУГИ СТУДИИ ДИЗАЙНА

- Авторский дизайн квартир, загородных домов, коттеджей, апартаментов, офисов, гостиниц, ресторанов.
- Перепланировка помещений.
- Услуги декоратора.
- Помощь в подборе антиквариата.
- Помощь в подборе строительных и отделочных материалов, сантехники.
- Помощь в подборе мебели и домашней техники от ведущих итальянских, немецких, отечественных и других производителей. (Цена вас приятно удивит, так как мы не работаем с посредниками.)
- Оформление фасадов и входных зон.
- Авторский надзор.
- Роспись стен, потолков, бассейнов, кондиционеров профессиональными художниками.
- Авторский дизайн и пошив декоративного домашнего текстиля на заказ.
- Помощь в создании курсовых и дипломных работ по дизайну интерьеров в программах ArchiCAD, Artlantis.
- Мастер-классы.
- Консультация в офисе — бесплатно (по предварительной договорённости).



Главное в работе дизайнера — гармония: симметрия, пропорции, ритм, контраст, цельность, равновесие. Она связывает все элементы дизайна, примиряет форму и содержание, предмет и пространство, сводя все воедино. Один раз воспользовавшись нашими услугами и по достоинству оценив профессионализм и качество нашей работы, наши клиенты возвращаются к нам снова и снова.

E-mail: elena291170@yandex.ru
Тел.: +7 926 817-88-56
www.designduet.ru



Татьяна Досуужева

Татьяна Досуужева — творческий псевдоним писателя Татьяны Борисовны Лющановой. Выпускница Московского авиационно-технологического института, кандидат технических наук. Увлечение садоводством наряду с литературной деятельностью для Татьяны — необходимое условие гармоничного существования. Потребность создавать сад возникла, наверное, и на генетическом уровне. Ее прадед Сергей Павлович Берг и его родной брат Василий Павлович в начале 1900-х zaloжили лесопарки: один в Быково, другой на земле в 20 га в усадьбе Старо-Никольское на берегу реки Десны...

В нашем саду счастливы ВСЕ...

ЧАСТЬ 2. НАЧАЛО ЧИТАЙТЕ В ЖУРНАЛЕ №1(43), 2016



Там были посажены редкие породы хвойных деревьев, выведенных из Сибири, построены оранжереи и теплицы, где разводили персики и бананы, росли пальмы. Здания были построены архитектором В.Д. Адамовичем. После 1917 г. всё было конфисковано, а потом заброшено и постепенно превратилось в руины, а ландшафтный парк сегодня состоит из остатков хвойного леса.

Наступила весна, и пришло время начать совершенствовать наш любимый сад. Он долго был в зимней спячке и любит пробуждаться постепенно, ориентируясь на свои сигналы от природы. Поэтому спешить не стоит. Чем позже снимете укрытие, тем меньше опасности обжечь посадки солнцем. Пока земля не оттаяла, корни растений пить не могут и поэтому не могут поить

свою надземную часть. Не переживайте, если укрытие на зиму было правильное, с проветриванием, выпреть ничего не успеет.

В конце мая (не забывая о частых заморозках в это время) можно начинать сажать что-то новое, о чем мечталось зимой. Весной сад не бывает таким же нарядным, как летом. Для весны предлагаю очень эффектный кустарник — вейгелу розовую. Растёт она очень быстро и легко черенкуется. Та, что на фотографии, выращена из черенка. Куст выше 2,5 метров, а в ширину будет развиваться настолько, насколько вы ему позволите. Розовая вейгела более зимостойкая по сравнению с другими её сортами, причём с годами морозоустойчивость её возрастает. Очень декоративна пёстролистная розовая вейгела, но только для южных областей. В Подмосковье она, к сожалению, не зимует ни с каким укрытием.

Сейчас в продаже появилось множество сортов гортензий. Особенно красивы крупнолистные сорта с ярко-голубыми и ярко-розовыми крупными цветками. К сожалению, для нашего климата они не годятся, потому что цветут на прошлогодних побегах. Однажды я проделала с таким кустом эксперимент — откопала его осенью, и целиком в целлофане зарыла в землю. Да, он сохранился, потому что был небольшой по размеру. Но стоит ли это таких усилий, когда по-настоящему красивы только большие пышноцветущие кусты? Есть сведения, что появились новые сорта, зимующие на побегах текущего года.



не касаясь стеблей и листья; не переувлажнять почву; иногда подкармливать раствором коровяка или настоем трав.

Клематисы редко болеют. Иногда после весны кажется, что клематис не перезимовал и погиб. Не торопитесь его выкапывать — он может ожить через несколько лет. Сорта клематисов сейчас множество, но выращивать лучше сорта, проверенные

Древовидная розовая гортензия уже существует и прекрасно зимует в Подмосковье. Этот сорт называется Pink Annabelle. У неё крупные розовые соцветия, в отличие от её белой очень распространённой родственницы. Кусту на фотографии 3 года, и на зиму его надо только пригибать к земле. Метельчатые гортензии тоже очень декоративны, особенно сорта, которые имеют плотные соцветия с более интенсивным розовым оттенком. Прекрасный сорт метельчатой гортензии — ваниль фрээз.

В прошлый раз мы говорили о сказочном саде и его главном архитекторе — клематисе. Будучи лианой, он обовьёт любую вашу конструкцию. И сами опоры, их форма и материал, могут быть самостоятельным украшением. Например, если направить клематисы по аркам, получится сказочный тоннель.

Клематисы — одни из самых благодарных растений: минимум ухода при прекрасных декоративных качествах. Простота выращивания связана с тем, что для зоны с суровыми зимами мы выбираем клематисы, цветущие на побегах текущего года (способ обрезки 2 и 3), то есть укрытием не предусмотрено сохранения прошлогодних побегов. Чтобы клематисы обильно и долго цвели, они должны быть «счастливы» на вашем участке. Для этого ничего особенного не требуется: посадить куст в яму 70х70 с плодородной землёй и с дренажем; выбрать место посадки с максимальным освещением; поливать дождевой водой,





ем. Достаточно зимостойкими сортами с голубыми цветами являются Blu Light, Multi Blu. С 1998 г. существует розовый махровый клематис Жозефина. Его хвалят в Ленинградской области. Появился новый махровый сорт польской селекции с нежно голубыми лепестками — Мазури (3 группа обрезки).

Ландшафт на участке желательно разнообразить. Даже на небольшом участке можно выделить островки в разном стиле. Почему бы не выделить маленькую полянку с маргаритками, а у забора, увитого виноградом, не поставить корзиночку с цветами, сплетенную из веток? Перепады ландшафта можно подчеркнуть старыми кирпичами в виде ступенек.

Готовясь к новым посадкам, не стоит забывать, что многолетние растения не любят «коммуналок». Кроме



того, все растения питаются и дышат корнями. А состав и проницаемость почвы зависит от её хозяина — земляного червя. Без червей не будет расти ничего, ведь переваривая растительные остатки, они превращают их в гумус, а еще — рыхлят почву.

Кстати, когда-то в африканских странах за «убийство» земляного червя было очень суровое наказание. Напоминаю, что черви погибают от химикатов, а уж слово «ядохимикаты» считаю неприличным в наше просвящённое время даже произносить.

В НАШЕМ ПРЕКРАСНОМ САДУ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫ ВСЕ, НАЧИНАЯ С ЧЕРВЕЙ...



ЛАРИСА ИВАНОВА

АРХИТЕКТОР, ДИЗАЙНЕР, ХУДОЖНИК

Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»
Член Творческого союза художников России (ТСХР)

Адрес: ул. Арбат, д. 21, офис 6
E-mail: larisadesign@mail.ru, www.duet-l.ru

Ландшафтный дизайн архитектора Ларисы Ивановой — это уникальный, авторский, стильный проект, способный подчеркнуть Вашу индивидуальность и воплотить в жизнь любую фантазию. Это грамотные смелые идеи, отражающие пожелания и характер клиента. Рациональный подбор необходимых качественных материалов. Сотрудничество со специалистами в области дизайна. Каждый проект Ларисы Ивановой отличается чёткими и конкретными архитектурными и дизайнерскими решениями, представляющими собой комплекс необходимых и тщательно проработанных чертежей, схем, планов и современных 3D-визуализаций.

Всё продумывается до мелочей, чтобы даже самые незначительные элементы гармонировали и дополняли друг друга, совмещая красоту и уют с функциональностью и мобильностью. Вы будете приятно удивлены ценой услуг, высоким профессионализмом специалистов и прекрасным качеством проделанной работы!

РАБОТЫ И УСЛУГИ

- Оформление фасадов: входных зон, хозяйственных, зон сада и огорода.
- Ландшафтный дизайн и проектирование.
- Озеленение и благоустройство.
- Посадка деревьев.
- Обслуживание и уход за садом.
- Консультации по ландшафтному дизайну.
- Авторский надзор.
- Бассейн под ключ: консультации, выезд специалистов, монтаж, аксессуары для бассейна, декоративные украшения, качество и гарантия
- Садовая мебель.
- Малые архитектурные формы (шамот, дерево).
- Барбекю, печи, тандыры, мангальные площадки.
- Помощь в создании курсовых и дипломных работ по ландшафтному дизайну в программах ArchiCAD, Artlantis.
- Индивидуальные и групповые занятия по работе в программе ArchiCAD.
- Мастер-классы.
- Проектирование гостиниц и мини-отелей.
- Авторская скульптура и многое другое.





ЦВЕТЫ, КЕРАМИКА И РОСПИСЬ

Цветы, керамика и роспись интерьеров — это мой труд, моя радость и любовь. Они тесно переплелись друг с другом, и я вижу общую природу этих занятий.

Тел.: +7 916 602-91-38

И первое, и второе, и третье — это чудо, которое рождается не только благодаря усилиям человека, но и божественной воле. Когда сажаешь семечко в землю, ходишь, поливаешь и не знаешь, что из этого вырастет, что Бог даст. И то же с керамикой — ставишь работу в печь для обжига и ждёшь не дожидаясь, что же получится? А получается всегда неожиданно непредсказуемое.

Мои росписи — это импровизация: начиная расписывать стену, я не знаю, где и чем закончу, это может быть стул или потолок. Но предмет изображения предсказуем — цветы, листья, плоды. Цветы чаще всего.

«Остатки рая на земле» — так определил сущность цветов Преподобный Иоанн Кронштадтский. Во все времена и у всех



народов цветов — знак красоты и совершенства, символ любви, счастья и спасения. С цветами приходят в эту жизнь, играют свадьбы и с ними же уходят. Вырастить цветы и изобразить их — это возможность прикоснуться к чему-то очень важному и светлому.

Хочу немного рассказать о своём саде. Мечтала о «запущенном» и цветущем, он таким и получился. В нашем саду происходят чудеса: мне так хотелось, чтоб в нем росли полевые ромашки (не было ни одной), собрала в поле семена, на следующий год посадить их не удалось, но вот диво — они выросли сами! Да так много — целые белоснежные поляны. Такая же история с садовыми незабудками, лесными





колокольчиками, вероникой. Чем люблюсь в других местах, чего очень хочу — само появляется на участке. Посадила четыре или пять сортов флоксов, а теперь растут не менее двадцати — сами переопыляются и вырастают в самых неожиданных местах. Молочноцветковый голубой колокольчик вымахал в двухметровый куст. Мой любимый цвет в палитре сада — серебристый. Он об-

лагораживает и смягчает все цветовые контрасты. Потому везде рядом с яркими розами и лилиями сажают чистец византийский, райграс и особенно полынь.

Каждый час в саду другое освещение, другие запахи, новые бутоны распускаются, новые бабочки прилетают — красота сада неповторима. Дивный цветок радует недолго — день или неде-



лю, а так хочется сохранить это ощущение. И у меня появилось желание расписать цветами свой дачный дом. Поле деятельности огромное: стены, двери, мебель, лестница, а когда цветам стало тесно, они ковром покрыли пол. Обязательно расписываю углы в комнатах — ведь там любит прятаться тёмная сила, а если в углу находится икона или нарисован букет — вся нечисть из

дома уходит. Несколько слов о керамике. Без неё я не могу жить вот уже 40 лет. Работы мысленно рождаются, затем лепятся, расписываются, обжигаются и населяют всё вокруг: и дом и сад. Это занятие — главное в моей жизни.

Валентина Кузнецова





Образ времени — образ эпохи

ПОСЛЕСЛОВИЕ К XIX МОСКОВСКОМУ МЕЖДУНАРОДНОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ САЛОНУ «ЦДХ-2016. Образ времени»

Кажется, Николай Бердяев как-то заметил, что подлинный историзм мышления возникает «между эпохами», то есть в то время, когда одна эпоха сменяет другую и для историка возникает реальная возможность трезвого взгляда на уходящее время. Для научного взгляда это, думаю, справедливо, но художественный подход выдвигает другие критерии. И вот здесь магия исторического времени выступает уже не в роли «отягчающего обстоятельства», а становится выразителем этой самой эпохи, ее главной приметой.

Такие вот размышления возникли на XIX Московском международном художественном салоне «ЦДХ-2016. Образ времени». Да, как ни парадоксально, но «образ времени» как некая материальная субстанция формируется именно в пространстве — пространстве художественных образов, тех мгновений времени, которые иначе и не могут быть сохранены, как на полотнах талантливых художников.

Совокупный мозаичный образ, возникающий на этой масштабной выставке, отражает вовсе не абстрактное время, а ту исторически недавнюю эпоху, в которой многие из нас жили и которая никак не отпускает нас, завораживает, магнитит своей художественной целостностью.

В проекте из фондов Международной конфедерации союзов художников «Я пытаюсь схватить время, и на пальцах золотая

пыль его полета» образ недавней эпохи накладывается и на пространственный образ еще недавно огромной страны, совмещавшей не только разные климатические пояса, но и самобытные культурные коды, которые складывались, порой, в реальную, а порой, в сочиненную картину мира, причудливую и еще хранящую свое обаяние.

Масштабы видения на этой выставке оказались разными — от эпохи, отраженной в полотнах, до художников, сотворивших свои собственные эпохи и миры. Андрей Васнецов — из таких, сам — эпоха. В проекте «Повседневность бытия» обыденность жизни поднимается до символа — человек, просто живущий человек, — вот главная и непреходящая ценность. Эпоха, вроде бы вытесненная на обочину, но упорно подтверждающая свою непреходящую ценность, возникает в графическом проекте «Здесь

К. Агамян. Прикосновение пятерых



и сейчас» Александра Смирнова — образы-лики Андрея Платонова и Осипа Мандельштама оказываются в одном — вечном — времени с образом Иоанна Богослова.

Такие вот личные миры предстают и в других проектах. Белорусский график Рыгор Ситница пристально вглядывается в историю своего народа и собирает свою личную «Домашнюю археологию», древними «артефактами» расширяя пространство своего мира. Армянский живописец Карен Агамян обобщает реальные образы до символов, создавая свое пространство в проекте «Метаморфозы».

В экспозиции Союза художников Таджикистана образ времени воплотился в работах отца и сына — Сабзали и Муроджона Шариповых. И здесь движение от конкретных образов, пропитанных национальными и историческими ассоциациями, к образам-символам.

Три поколения художников семьи Переяславец представил Союз художников России. И здесь вместе со сменой эпох меняется и видение художника. Владимир Переяславец, почти совпадающий с большой советской эпохой и временем жизни, и видением мира в своих живописных полотнах, отражает время в его реалиях. Михаил Переяславец, создавая мир своих скульптурных образов, нагружает его аллегориями, а Мария Переяславец представляет локальные проекции своего уютного мира.

Нынешний Салон — предъюбилейный, девятнадцатый. И он как бы итожит уходящую эпоху, фиксируя движение от общего к частному, подтверждая тем самым извечную необходимость «остановиться, оглянуться», взяв из прошлого что-то важное, непреходящее и спокойно, без суеты, расставшись с ушедшим навсегда.

Юрий Подпоренко
Фото Михаила Виноградова



А. Васнецов. Вешают белье



А. Смирнов. Платонов

Гладиолусы в парке. 1960. Картон, масло. 50х35



ВЫСТАВКА НАСТОЯЩЕГО ХУДОЖНИКА — это его своеобразный публичный концерт...

Литератор Карпов Иван Иванович о своём современнике
художнике Б.Н. Безиковиче (1917–1978).

Борис Николаевич Безикович, не умеющий делать себе необходимой для широкой публики рекламы, весь погружён в мир творчества, в мир служения своим искусством делу познания поэтического облика природы и человека. Однако его «тихое» искусство находит отклик в сердцах почти всех людей, бывающих на выставках произведений этого художника и в Москве, и во Фрунзе.

Б.Н. Безикович верен раз избранному им художественному направлению, и поэтому в своих произведениях он достигает наибольшей выразительности. Его картины всегда созвучны живым чувствам зрителей. Техника и форма его работ являют нам этого художника как мастера индивидуального видения и стиля. Его не спутаешь с другими.

Живопись — это прежде всего краски и цвет. Цвет у Б.Н. Безиковича всегда насыщенный, фактура работы (короткий плотный мазок) строится в соответствии с видением художника, с его пониманием задач данного живописного полотна и стремлением опозитизировать явление природы или образ человека.

Его искусство действительно учит прекрасному. На выставках

его произведения нельзя обозреть походя, в них надо вникать, вживаться, они требуют известной перспективы обозрения — и тогда они звучат!

Б.Н. Безикович — коренной москвич, и важная тема его произведений, его постоянная и верная любовь, — Москва и всё, что с ней связано. Его можно назвать певцом Москвы. Художник владеет всеми жанрами своего искусства, но основной для него — пейзаж. Пейзаж осмысленный, одухотворённый, певучий.

Прислушайтесь, как звучат мелодии из цикла «Времена года» П.И. Чайковского в работах Бориса «Осенние берёзы», «Сентябрь в лесу», «Проталины на Протве», «Голубая зима». А разве вы не слышите, как явственно звучит увертюра А.П. Бородина к опере «Князь Игорь» в истинном шедевре живописи «Троице-Сергиева лавра»? Эта картина — высшее достижение в творчестве Б.Н. Безиковича, и она заслуживает чести быть постоянным экспонатом нашей всемирно известной московской Третьяковской галереи.

Будучи тесно связан с Киргизией, Безикович сердцем и чувством художника смог вжиться в её прекрасную природу, увидеть ха-

День осени. Октябрь. 1967. Картон, масло. 33х45



Киргизский пейзаж. 1956. Картон, масло. 32х48



Натюрморт с гранатом. 1964. Картон, масло. 33х50

рактерное в её людях и запечатлеть это в своих произведениях: «Первые лучи солнца в горах», «Синие тени в горах», «В горах близь Ананьево», «Солстка Е. Молчановой», «Бабушка-киргизка» и др.

Только два натюрморта представлены на выставке: «Натюрморт с гранатом» и «Натюрморт с синей чашкой». Но их натура, вкус художника, стиль и цветовое их решение могут служить образцами для создания произведений этого труднейшего жанра.

Б.Н. Безикович даёт в своём творчестве синтез высоких традиций и мастерства передовых русских художников, в особенности, своего учителя и замечательного художника-классика К.Ф. Юона, с одной стороны, и стиля и техники создания произведений в духе западноевропейского живописца Винсента Ван Гога, с другой. Думаю, что Б.Н. Безиковича с полным правом можно назвать русским Ван Гогом.

Прощаясь с выставкой Б.Н. Безиковича, хочется сказать: персональная выставка настоящего художника — это его своеобразный публичный концерт. И как в музыкальном концерте важны все детали его произведения, так и в «концерте» живописном всё в выставочном зале должно «играть»: и само помещение, и освещение, и рамное оформление. К сожалению, эти выставочные детали не были на должной высоте в тесном зале Дома художника, где поместилось немногим более половины произведений, привезённых художником во Фрунзе из Москвы.

И всё же выставка живописи Б.Н. Безиковича выдержала даже такие неблагоприятные условия экспозиции. Тем больше художнику чести и славы!

По материалам книги «Б.Н. Безикович. Жизнь и творчество»

E-mail: rgallari@bk
Тел.: +7 910 457-91-60

Сирень. 1962. Холст, масло. 84х70



1945 г.

С гордостью и любовью

Володин Михаил Филиппович (1912–1987)

Дорогие друзья, мы снова продолжаем знакомить вас с произведениями и творчеством известного московского живописца Михаила Филипповича Володина. М. Володин родился в 1912 году в дружной крестьянской семье в деревне Ястребово Тульской области. Начальное образование получил в Каширской общеобразовательной школе, где и пристрастился к рисованию.

Целеустремлённый юноша, работая на одном из московских заводов, занимался в художественной самодеятельной студии, а затем уехал учиться в Ленинград. В подготовительных классах Российской Академии художеств у Михаила были замечательные учителя А.Д. Зайцев и В.М. Орешников. В 1938 г. М. Володин стал студентом Московского государственного художественного института им. Сурикова, учился у известных мастеров реалистической школы С.В. Герасимова, А.А. Осмеркина, И.И. Чекмазова.

М.Ф. Володин — яркий представитель поколения, определившего развитие советской живописи в первые послевоенные десятилетия. Творческое становление художника наполнено яркими драматическими событиями: участие в боях за Москву в 1941 г., самоотверженная работа в комиссии по розыску и спасению бесценных шедевров Дрезденской Галереи в 1945 г. За боевые заслуги он был награждён орденом «Отечественной войны» II степени и 13-ю медалями, за спасение картин Дрезденской галереи награждён Золотым знаком и дипломом ГДР «Дружбы народов».

Мастер сложной живописной композиции, М.Ф. Володин за свою художническую жизнь создал целый ряд превосходных произведений, которые вошли в золотой фонд советского изобразительного искусства. Его картины «Концерт на стройке», «Пробный выезд в колхозе», «Проводы русской зимы» и другие говорят о нем, как о художнике глубокой мысли и высокого профессионального мастерства. Большую ценность представляет его живописный холст «Спасение картин Дрезденской галереи», экспонируемый в Центральном музее Вооруженных Сил СССР. Михаил Филиппович не только был хорошим художником, но и, можно сказать, поэтом. Такие же тёплые, проникновенные, как и его живопись, писал стихи. Одно стихотворение мы предлагаем вашему вниманию, для всех, кто не вернулся, помнит и живёт.

Сикстинская мадонна

И снова, как в годы былые,
Стоит пред тобою толпа,
А в сердце невольно приходят,
Как песня, — такие слова:
Несешь ты с тревогою сына,
В объятиях нежных несешь,
Надеясь, что жизнью его ты
Весь мир от паденья спасешь.

Прославлена ты Рафаэлем,
И подвигу славу поют,
Все люди тепло и с любовью
«Сикстинской мадонной» зовут.
Когда ж над тобою нависла

Погибель в тоннельной тиши,
Других матерей сыновья
С боями на помощь пришли.

И в темном холодном тоннеле
Тебя на руках пронесли,
Когда в сорок пятом — победном —
Солдаты России спасли.
И снова, как в годы былые,
Стоит пред тобою толпа.
А в сердце невольно приходят
Звучащие гимном слова.

М. Володин

Известная картина «Конвоирование пленных немцев по улицам Москвы» находится в музее МВД СССР. В том же музее экспонируется и его превосходная композиция «В.И. Ленин в Москве. Март 1918 г.»

Михаил Филиппович был тонким, взыскательным мастером русского пейзажа. Его картины «Вечер», «Март», «На волжских просторах», «Суздаль», «Весна», «На поле Куликовом» и другие украшают экспозиции многих художественных музеев нашей страны. Художник любил всё родное, русское: цветы, поля, леса. Одним из любимых цветов была сирень, которая сопровождала его и в детстве, и в юности, и в зрелом возрасте, и, наверное, как память о войне — символ победы. М.Ф. Володин в жизни был жизнерадостным, надёжным, энергичным человеком. Вёл огромную общественную работу. Много сил и энергии отдал Михаил Филиппович общественной работе, созданию народных художественных галерей. С помощью московских художников, на общественных началах он организовал и около 30 лет пестовал первую в Союзе народную художественную галерею в селе Ляляво Солнечногорского района Московской области (теперь ей присвоено его имя), активно участвовал в формировании и пополнении многих других народных художественных галерей, в том числе в с. Вороново Московской области, в г. Данкове Липецкой области, сельской народной галереи в совхозе «Пролетарий» Калининской области, в колхозе им. Емельянова Горьковской области, в Москве на заводе им. Владимира Ильича, в музее в районном центре в Юстринской области и др. Движение это приняло широкий размах, и по почину Михаила Филипповича в нашей стране была создана не одна сотня музеев.

Сирень. 1953. Холст, масло. 70х80



Натюрморт. Хлеб. 1938. Холст, масло. 68х79



Многие картины М. Володина получили широкую известность, их репродукции печатались во всеююзных журналах, их охотно тиражировали в печати. Дети в школах по картинам художника писали сочинения.

Произведения художника хранятся в собраниях Государственной Третьяковской Галереи, Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных Сил, а также в музеях и частных коллекциях России и стран СНГ, Италии, США, Франции, Великобритании, Германии, Китая.

Постоянная выставка картин замечательного художника-живописца советского периода находится в Центральном доме художника в Москве.

Тел.: +7 (905) 572-29-10
E-mail: galerea_nina@mail.ru



Крым. Миндаль цветёт. 1960-е. Холст, масло. 46х75



Автопортрет. 1978. Оргалит, масло. 70х55

Ирина Верт

Художник Ирина Васильевна Верт родилась в Москве в 1941 году. Обучалась в детской изостудии на Софийской набережной, студии «ЗИЛ». Окончила МЭИ по специальности «Физика полупроводников и диэлектриков», а так же МГИК. Член Союза художников России. Участник многочисленных коллективных и персональных выставок. Произведения Ирины Верт находятся в частных коллекциях России и во многих странах мира: Германии, Израиле, Польше, Венгрии, США, Армении. Несмотря на возраст, Ирина Васильевна Верт — очень позитивный человек, жизнерадостный, целеустремлённый и трудолюбивый.

ИРИНА ВЕРТ О СВОЁМ ТВОРЧЕСТВЕ

Все мое творчество определялось счастливым детством и слайдовым (то есть фрагментарным) восприятием жизни: когда остаются в памяти лишь яркие (с моей точки зрения) моменты — слайды. Переживание и сопереживание этого момента затем переносится в картину, и чем больше этих чувств, чем сильнее эмоции, тем выразительнее она.

Сейчас я стремлюсь писать несколько иначе, ставлю перед собой другие творческие задачи. Например, начинаю о чем-то мечтать, мысленно внутри говорю себе: «Хочу, хочу, хочу, очень хочу!» Постепенно желание накапливается, и тогда — к холсту. И если зритель пережил похожие чувства, часть задачи художника вы-

полнена. Конечно, чтобы это произошло, необходимо в картину всмотреться, провести с ней определенное время, прочувствовать... Но самому зрителю лучше планировать (путь к действию), а не мечтать (в настоящей действительности мечта тает).

Еще Аристотель писал, что трагедия есть подражание «действию и жизни, счастьем и злосчастьем», важному для всех, в том числе для мечтателей. Действию законченному, имеющему определенный объем амбивалентности (переход от «+» к «-», и наоборот), приукрашенному, вызывающему чувство страха и сострадания, а затем — очищение от подобных чувств. И вот вторую задачу — очищение (прощание) с мечтой — в картине



На оборонительных окопах Москвы 1941 года. 1978. Холст, масло. 75х70



Юность. 1970. Холст, масло. 70х75

Бабушкин дворик. 1989. Холст, масло. 70х80

осуществить очень проблемно. (То ли мы прощаемся с мечтой в каждом мазке, то ли как-то сразу?) В картине «Свобода» мечта, возможно, видна, а вот прощание точно отсутствует.

А пока слайд — небольшой дворик, где за красивыми воротами, минув огромный котлован, который роют немцы в серых одеждах, попадаешь на Тверскую, в совсем иной мир. На улице — остатки полуразрушенной войной печи, с которой мы, облепив её как воробушки, смотрим парад. Много сизого дыма, гари, грохота. Иногда танкисты успевают сажать нас на броню. Вот здорово! Позднее пишу картину «Женщины на обороне Москвы в 1941 г.».

И снова двор с многочисленными играми и шумом. Так пишется картина-слайд «Дворовый плотик», который мастерим и плаваем «по волнам и океанам», когда сильные ливни затапливают весь двор по колено. А еще вспоминается первая смерть нашей подружки Оксаны, рождение глухонемого Кируши, когда все, взрослые и дети, переживали это горе, то есть между взрослыми и детьми было единство, светлое и грустное, — все рядом.

И снова двор. Я бегаю от мамы, с которой живем, к папе с бабушкой. Все любят меня. На Новый год ставится елка! Её украшают игрушками, конфетами, пряниками, печеньем и красивыми мандаринами для меня и детей нашего двора. Все получают призы-подарки. Здорово! Пишется картина-слайд «Фрагменты детства».



А самое главное — папа пишет картины удивительными, яркими масляными красками. Иногда и мне разрешали «покалякать» на его работах то, что мне хочется. Так на его красивой «сирени» я писала скатерть в виде шахматной доски. Получилось скучно, некрасиво. Так и оставили. Теперь я очень люблю писать цветы, чтобы было живо, красиво (особенно сирень). Начинаю посещать школу изобразительного творчества на Софийской набережной... Судьба повторяется спиралеобразно. Именно на Софийской набережной состоялась моя первая персональная выставка.

Слайды, картины от поездок с творческими коллективами и в одиночку по стране формировали видение и наблюдение, новые чувства и эмоции, давали новые сюжеты на разные темы. Это, например, сельхозработы в Подмосковье: они, бригада колхозни-

Бригадная уборка капусты. 1967. Холст, масло. 80х60



ков, появляются на поле неожиданно, ниоткуда. Слаженно, цепочкой необыкновенно быстро убирают все поле капусты (мы бы за 3 дня не смогли бы) и также быстро исчезают. И это чувство восхищения, их красные платки остаются слайдом. Картина-слайд «Уборка капусты», «Уборка картофеля».

Это и заброшенные деревни, суровость и сдержанная красота Карелии — «Русь уходящая».

Это и Каргополь с его монастырями, Соловецкие острова, Псков, Новгород, Онежское побережье — «Церковь XIV века на Монастырском озере».

Много творческих исканий осуществилось в Коктебеле: попытки уйти от объема, погрузившись лишь в состояние и цвет, через написание картин только горизонтальными мазками, — «Лягушачья бухта». Увлекает, поражает буйство весенних красок — «Весна в Коктебеле».

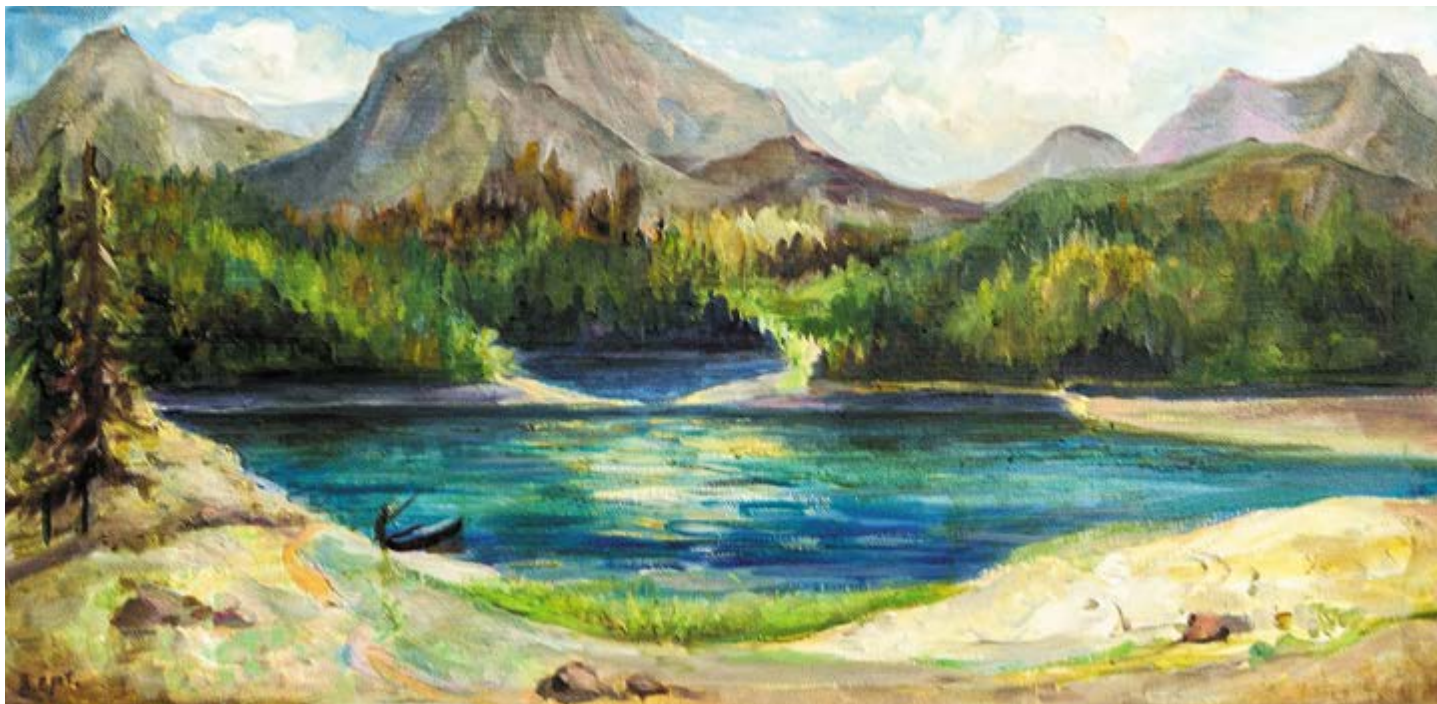
И как эхо — наша подмосковная весна: «Цветение вишни» и «Ночной сад» с его соловьиными трелями. Пишутся горы, портреты и так бесконечно...

Да, слайды — память — это мои впечатления, переживания, оптимистическое отношение к жизни (несмотря ни на какие невзгоды и трудности) и, конечно, мечта. Они отражают самое главное, что зацепило, заставило думать.

И хочется поделиться всем со зрителями и, особенно, с детьми. Я думаю, чем дольше сохраняешь в себе детство, тем свободнее, равновеснее, полноценнее жизнь. Наверное, лучше как можно дольше беречь его в себе и, особенно, в детях, поэтому я много времени уделяю им, развивая фантазию и воображение, способность думать и творчески подходить к любому делу и, безусловно, к искусству.

Тел.: +7 (925) 310-03-60

Натюрморт. Вечерний. 1980. Холст, масло. 60х70



Черногория. 1994. Холст, масло. 30х60



Море (фрагмент). 1994. Оргалит, масло. 30х35

50 лет ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

Живопись Нatalьи Соколовой

Становление Natalьи Львовны Соколовой как художника приходится на конец 60-х — начало 70-х годов, когда она после завершения учебы окунулась в водоворот самостоятельной творческой жизни.

Любой начинающий автор, принимая или отвергая, реагирует на непрерывно идущий процесс творения новых, постоянно возникающих форм искусства. И в этом многообразном мире художественной жизни того времени она сориентировалась в соответствии со своими, уже тогда определившимися предпочтениями: будучи свидетельницей мощного движения «сурового стиля», она не примкнула к нему, а обратилась к «тихому», созерцательно-философскому искусству В. Вейсберга и Б. Биргера, ставших её наставниками. Под их влиянием она «усвоила» установку на утверждение ценности поэтически-личного начала в творчестве, на постоянное движение искренности художественного высказывания. И надо отдать ей должное: она не поддавалась соблазну буквального следования их заветам, а творчески отнеслась к духу этих заветов. И потому её работы тех лет вполне самостоятельны: «Обнаженные», «Натюрморт» (1971), «Автопортрет» (1974) и ряд других. В них все формы предметов, человеческих фигур — дематериализуются, теряют свою осязаемую вещность, их силуэты мягко скрадываются, растворяются в подвижной живописной среде, в некой цветной атмосфере, метафизически условной, отнюдь не световоздушной. Кажется, что сама световоздушная среда одухотворена, и в этой одухотворенности соотносена с тончайшими человеческими эмоциями. Рассматривая творчество Natalьи Соколовой в развитии, от периода становления до поры зрелости, нет оснований говорить о прочном постоянстве индивидуального стиля, о раз и навсегда сложившейся живописной манере. В начале творческого пути она была под явным воздействием своих наставников (В. Вейсберга, Б. Биргера), активно осмысливала их образную и живописную систему. Тогда появились её работы, отмеченные тонкой игрой цветовых созвучий и эмоциональных оттенков.

Но тогда же она обратила внимание и на поиски художников, развивающих традиции московской школы живописи 1920-х годов. Так, уже в «Натюрморте» 1971 года есть отзвуки поэтики и живописной пластики этого направления в искусстве

Автопортрет. 1968



(в частности вспоминаются работы Михаила Иванова). В дальнейшем она по-своему разовьет принципы «московской школы», и её работы в духе этих традиций будут периодически появляться параллельно с основной, лирико-поэтической линией её творческого развития. Достаточно упомянуть здесь такие работы, как «Мясная лавка» (1978), «В мастерской М. Житковой» (1976), «Улица в Серпухове» (1976). Образы людей обобщены в них в духе «примитива», они окружены вещами, одновременно им подчиненными и как будто живущими автономной жизнью. В некоторых вещах этого круга цвет достаточно активен, живопись густая, сочная («В мастерской Ирины Мещеряковой», 1978).

И все-таки уроки Вейсберга сыграли едва ли не решающую роль в формировании живописного видения Natalьи Соколовой. В основной своей массе её живописные работы изначально, под воздействием учителя, тяготели к мягкому и трепетному цветовому пятну. Живописный «жест» в этих вещах спокоен, уравновешен. Работам чужда экспрессионистическая энергетика. В её колористической партитуре нет чрезмерно звучных, тем более трубных нот: она предпочитает негромкое звучание цвета — звучание, позволяющее передавать поэтические оттенки содержания, создавать атмосферу задумчивости и созерцательного любования. Она ценит

пастельно-приглушенные, звучащие как бы под сурдинку цветовые сопоставления, и при суженной цветовой гамме любит подвижно-трепетное живописание. Именно такая живопись стала неотъемлемой особенностью её индивидуального стиля: однажды увиденная, она легко отличима на выставках от всего другого.

В своем творчестве Соколова исходит из ощущения душевной ясности, просветленно-поэтического взгляда на мир. Она видит окружающее лишенным диссонирующих черт, красота и естественная гармония мира — её тема.

Обнаженные. 1972



ное сияние. Думается, что за импрессионизм здесь принимают живописную свободу исполнения, предполагающую размытость контуров и объемов неопределенностью в рисунке форм, и не замечают чуждые этому «изму» точность и уравновешенность композиционных построений, равно как и поисков нашим автором черт постоянства в общем-то изменчивом окружающем

Попытки притягивания искусства Natalьи Соколовой к определенному направлению, в частности к импрессионизму, выглядят натянутыми. Ну нет в её творческом репертуаре интереса к передаче света и им пронизанного воздуха, без чего импрессионизм не был самим собою. Пространственная среда в её картинах наполнена какой-то условной, красочной атмосферой, исключающей возможность импрессионистических цветных теней. При сдержанности и смягченности колористического строя её полотен они производят впечатление излучающих благород-

Улица в Серпухове. 2005



мире. Иначе говоря, никакой Natalья Соколова не импрессионист, в искусстве она идет своей дорогой, «направленческое» определение которой трудно сформулировать, да и не стоит этого сейчас делать. Самобытностью выражения и собственным мировоззрением, а не следованием каким-либо образцам, она интересна сегодняшнему зрителю. Её творческая личность, при-



Старица. 1976

метность эмоционального и эстетического опыта — и есть то откровение, которое мы ценим в ней как художнике. В числе наиболее привлекательных, отличительных свойств произведений Natalьи Соколовой стоит назвать лирико-интимную интонацию их образного содержания. Она всегда была склонна относиться к живописи как искусству камерному, позволяющему полно и наглядно выразить что-то очень свое, личное. Так она выражает свою сопричастность этому миру, и нашу к нему причастность. В природе для нее не существует неких чистых форм, отрешенных от личного видения. Живописное sfumato картин — вовсе не технический прием, а способ выражения личного, поэтически окрашенного мировидения. В связи со сказанным отметим, что поэзия искусства Natalьи Соколовой — «тихая», не эстрадно-громогласная. Стихия её образов — спокойное течение жизни, природной или человеческой, отсутствие в ней какой-либо конфликтности, да и респектабельности тоже. Вот почему привязанностью и предпочтением художницы пользуются камерные сюжеты и мотивы. Если же в действительности они иные (например, величественные панорамные виды), она их преоб-

ражает и они приобретают лирический характер особой уютиности и очеловеченности. Не потому ли пейзажное пространство картин Натальи Соколовой чаще всего замкнутое, с приподнятым горизонтом и замыкающим его задним планом — будь то массив Аю-Дага, предгорья у Новороссийской бухты или аллея парка в Горячем Ключе.

Интересно, что при явной трансформированности реального мотива в художественный образ, замысел произведения формируется у Натальи Соколовой при непосредственной встрече с натурой: она вдохновляется открывшейся ей реально-зримой действительностью как высшей ценностью и потому может писать её прямо в холст, без этюдной подготовки. Вымысел, романтическое фантазирование — не её удел. Но, повторимся, внешний мир при написании картины важен ей в той мере, в какой он становится импульсом для передачи духовных состояний. Авторская воля — то, что принято называть «манерой» художника — придает изображаемому ею мотивам качество эмоционально-эстетической истолкованности и образной проникновенности, а не механически-автоматической их «списанности». Поэтому же её городские пейзажи утрачивают бытовые, будничные детали и изображенный городской мотив, со-



Серпухов. Церковь Николая Чудотворца. 1988



Дворик в Сочи. 2003

храняя черты своей достоверности, тем не менее, предстает как бы пригрезившимся, поэтически прочувствованным. Такой метод истолкования помогает ей убедительно выразить нетленную, неподвластную времени, сказочную красоту русских церквей и старинных российских городов с их рукотворными «чудесами» («Старица», 1976; «Серпухов. Церковь Николая Чудотворца», 1988).

Персональные выставки Натальи Соколовой предоставили возможность ретроспективного взгляда на сделанное ею в искусстве. Это был повод для оценки убедительной художественной результативности её творческой работы, ставшей итогом длительных и на сегодня непрекращающихся поисков, упорного движения к самостоятельности, узнаваемости художественного высказывания. И еще один очевидный вывод напрашивается после ознакомления с этими выставками: несмотря на открытость Натальи Соколовой многим начинаниям в современном искусстве, её творчество производит впечатление целостности, органичной последовательности развития, в нем не было периодов радикального отрицания достигнутого ранее... Так держать и дальше.

С.М. Иваницкий (текст дан в сокращении)

Ирина Тараева

Художник, творец, последователь...

Тел.: +7 926 344-35-92

www.irinataraeva.ru, www.taraeva.com

E-mail: tara-irina@yandex.ru



С большим успехом в галерее ЛЕГА прошла персональная выставка Ирины Тараевой, посвящённая 60-летию художника. На выставке были представлены новые оригинальные работы в разных замыслах и техниках исполнения. Особое внимание со стороны зрителей было приковано к картинам «Золотой телец или ощущение времени», «Три чемодана моей жизни» и другим. Яркие картины, море цветов, тёплые речи гостей, душевная атмосфера — всё это превратилось в большой красивый праздник, праздник Дня рождения и творчества художника Ирины Тараевой.

Ирина Тараева — художник-интуитивист колористического направления. «В работе для меня важна импровизация, внутреннее ощущение цвета, красота линии и цветового пятна. Часто, начиная работу, я не ставлю перед собой никакой задачи или замысла. Это просто игра с цветом. В процессе этой игры рождаются интересные образы, неожиданные даже для меня...» — слова

Ирины, многое объясняющие в ее творческом методе... Самоценность цвета, ощущение его как динамической творческой основы будущего творения — это у Ирины Тараевой наблюдается почти во всех ее основных работах.

Она родилась в Тбилиси. Детство в красочном восточном городе, давшем миру такого жреца восточного колорита, как Сергей



Параджанов, не могло не сказаться на ее мировидении. Но не Параджанов — художник-коллажист и кинорежиссер — был ее учителем. Ирине довелось учиться у другого уроженца старого Тифлиса — Бориса Сергеевича Отарова. Это был педагог мощного темперамента, волевого начала, самоуглубленности и, одновременно, он умел разглядеть возможность развития каждого ученика, помочь ему обрести свой собственный путь, отделить главное от второстепенного. И именно колоризм, «духовный трепет», суть цвета — вот то, что можно было в первую очередь почерпнуть от такого учителя. Но были и более тонкие

планы, подвластные Борису Сергеевичу, — он учил своих учеников осознавать мир своей мысли, приходящей здесь и сейчас. Говорить себе: «Аз есмь». И это духовное качество, которое, по свидетельству учеников, он в них воспитывал, возможно, Отаров обрел, когда был на грани смерти — пережил контузию, которая едва не прервала во время войны его жизнь. Бывает, что клиническая смерть выживших поэтов и художников ставит их потом на грань гениальности...

Люди искусства поколения Б. Отарова в большинстве своем были реалистами, и ранние работы художника также реали-



стичны, например, портрет его первой жены. Но цвет, воспринятый от импрессионистов, от Ван Гога, все таки победил и привел его к максимальной свободе самовыражения, которую и восприняли от него ученики, каждый по-своему. Ирина Тараева сама говорит об этом: «Самое важное, что я почерпнула, общаясь с ним, — это отношение к цвету, к тому, что цвет может быть самоценен, глубок, может и должен нести духовную составляющую. Еще я поняла, что необходимо в работе стремиться к достижению внутренней свободы, не бояться экспериментировать с цветом, фактурой. Именно эту свободу в его творчестве я и люблю и ценю».

Отаров бывал порой и художественно сдержан и мог быть минималистически жестким с выбранной им палитрой... Но на то и ученик, чтобы развивать «направление», идти дальше, неся свет учителя. У Ирины Тараевой больше сказочной переклички оттенков цветов. Фигуративные образы ее, явившиеся из импровизации, линии и цвета — причудливы и женственно загадочны. В них есть тихая музыкальность, как это особенно видно в ее холсте «У отца моего был сад» (2012–2013), где сначала цветы, потом ваза с плодами граната — вновь вспомним Параджанова, — потом садовая ограда с воротами, деревья и на самом дальнем плане — белые, похожие на пирамиды, горы... Однако духовный контрапост картины, создающий настроение, дан слева от фрескообразных, восходящих к горам плоскостей-планов.

Образ настороженной, внимательно и печально глядящей женщины в белом платке. Она, будто вспоминая, глядит из прошлого в будущее. Она не хочет забыть...

Тут необходимо сказать об одной магистральной теме творчества художницы. Вспоминая детские впечатления, Ирина особенно выделяет одно из них: «Пожалуй, самым трогательным образом был образ деда Гарегина, который сидит, согнувшись, у радиолы «Эстония» и слушает старинные армянские песни, и такая тоска в этой позе и напряженном вслушивании в музыку...» О чем же тосковал дед? Да все о той же вековой кровавой памяти армянского народа... О столетиях турецкого плена и казней...

И вот Ирина Тараева-Панасян стала овеществлять память предков и память народа, на сей раз — трагической кистью... «Ближе к 100-летию Геноцида, где-то за три года, эта тема становится для меня очень важной, — рассказывает она. — Благодаря интернету мне стали известны многие визуальные, исторические материалы на эту тему, и она стала очень актуальной для меня, учитывая, что многие родные и знакомые были участниками этих трагических событий. Большую роль сыграли стихи Нины Габриелян, по которым написаны многие картины этого этапа («У отца моего был сад», «Быки на водопое», «Воспоминание о розовой миске» и др.). У меня было ощущение, что существует мой долг перед предками и унич-



тоженной в 1915 году огромной общностью людей — как-то по мере сил моих напомнить, отразить, отметить эту дату. И в прошлом году, в год 100-летия Геноцида у меня прошла выставка, на которой были представлены эти работы...»

Что касается упомянутого цикла, самой символичной его работой предстает «Реквием», где на сплошном черном фоне крест и овальные динамические красные конфигурации, — знала ли художница, что эту работу можно прочесть как воплощение в материю погубленных — распятых и зарезанных... Души их бесмертны в высшем мире. Они живут в природе, в тонком слое и коллективной сущности народа...

В этом же «строю» памяти и скорби — тоже работа из «геноцидного» цикла, написанная на основе фразы ее деда: «Река была красной от крови», оттого работа называется «У красной реки». Тут особенно показательно, что кровавая река у художницы течет и бурлит прихотливым орнаментом...

Творчество И.Р. Тараевой этими сильными и трагическими работами, естественно, не исчерпывается. На наш вопрос: «На какие периоды разделено Ваше творчество, что было на раннем этапе, потом, и уже сейчас?» — последовал ответ: «Мое творчество естественно проходило разные этапы. Сначала это были натюрморты, где я работала над цветом, делая его глубоким, сложным, светящимся. Затем реалистический стиль становится мне не так интересен. Начинается этап, когда образы возникают из внутреннего пространства, я начинаю понимать что это ценно и может быть интересно зрителям...». Потом, как уже сказано, цикл «Геноцид»... «В настоящее время я больше склоняюсь к абстрактным работам, с элементами спонтанности, интуитивной работы, без привязки к реальным предметам и событиям. Цвет, форма, фактура становятся главными действующими лицами разворачивающегося полотна...» Судя по последним словам, художница опять невольно пришла к свободе колоризма, завещанной ее учителем, Б.С. Отаровым. Однако в ее манере мы видим больше цветовой цельности, изящества, тонкости, чем у учителя и других его учеников. Эта тонкость, возможно, порой возникает от есте-

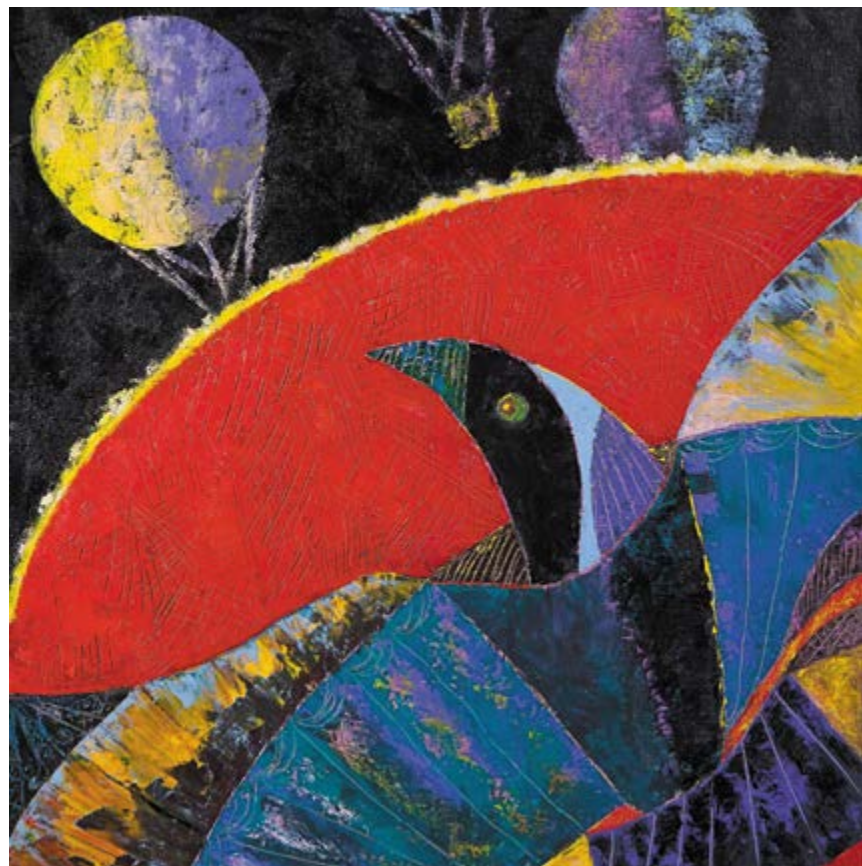
ственной женственности мировосприятия, а порою — нет. Но эстетика присутствует в произведениях И. Тараевой неизменно, и эта особенность делает ее работы не только следствием художественного эксперимента, но и образным импровизационным Искусством, чья история, мы знаем, находится корнями в традициях и поисках XX столетия...

Очень музыкальна и обаятельна работа «Летящая птица», где птица куда значимее изображенных над ней воздушных шаров... Исключительно живописно «Утро на озере Ван» с двумя женскими фигурами. Элегичен холст «Завтрак с инжиром». Очень грустная и сказочная кошка с холста «Прогулка ванской кошки» окружена предметами и образами, будто из детского сна... Сама Ирина говорит, что не берет своих мотивов непосредственно из снов: «Ощущение цвета не могу связать со снами. Сны бывают и цветными, но связи с живописью не помню...» — констатирует она по этому поводу.

Надо сказать, что чисто абстрактные работы художника И. Тараевой плавно графичны. Создается такое впечатление, будто так мог рисовать В. Кандинский, если бы был рожден женщиной. А вот в избранных натюрмортах Ирины, напротив, бывает неженская мощь кисти, в них есть что-то масштабное и что-то... тбилиское.

В заключение скажем, что невозможно объять весь талантливый, многоцветный и многообразный мир, созданный Ириной Тараевой, чье творчество, продолжаясь, немало говорит зрителям Искусства и простым, неискушенным, но благодарным зрителям...

Станислав Айдинян, заместитель председателя Творческого союза профессиональных художников, член экспертного совета Ассоциации художников-портретистов, член Союза Российских писателей, член Конгресса литераторов Украины, искусствовед Федерации Акваживопись, лауреат литературной премии им. Юрия Каплана.





JuliaSoli

Живопись без правил 20 лет творчества

У тебя возникало когда-нибудь желание взять кисти и краски, и, несмотря на свой уровень мастерства, выразить таким образом свои мысли и чувства? Почувствовать инструмент в руке, а быть может, энергию цвета?.. Как бы то ни было, тебе захотелось прикоснуться к Неизведанному, полному загадок и непредсказуемому как сон миру. Очутиться в другом, параллельном и нереальном порядке мироустройства. Слившись в едином порыве с этим желанием, унести в новый мир, построенный тобой.

Со мной это случилось в тот момент, когда сознающая структура под названием «ум» отбросила все ограничения и условности, навязанные извне стереотипы и рамки, говорящие, что всё должно быть так, а не иначе. Я оказалась один на один с той талантливой частью себя, которая

есть в глубине каждой души. В каком-то смысле это и есть Неизвестность. Фантазия человека безгранична. Её природу невозможно измерить любыми видами и жанрами искусства, и даже сложив их вместе, мы получим лишь слабое представление об этой тайне. У каждого из нас свое видение, свой потенциал и понимание формы, размера, цвета, характера — всё индивидуально. Они отражают наш неповторимый мир и жизненный опыт, мир Божественного проявления. И чтобы окунуться в него, достаточно сделать лишь один шаг — шаг на пути к Неизведанному...



P.S. JuliaSoli является членом Профессионального союза художников России. Картины JuliaSoli за 20 лет творчества разлетелись по всему миру, они находятся в музеях РФ и частных коллекциях России, Германии, Англии, Франции, Америки, Индии, Туниса.

E-mail: js_art@mail.ru

Тел.: +7 915 175-37-73

Лейзгольд Марина

Марина родилась в 1955 году в г. Пермь в семье дизайнера одежды Бориса Алексеевича Лейзгольда, который проработал всю свою творческую жизнь в Пермском драматическом театре. В 14 лет поступила в художественное пермское училище. Закончив училище, приобрела первый художественный опыт, работая в художественном фонде г. Перми. В 1979 году поступила в Московский институт им. Шолохова на художественный факультет. Это были самые прекрасные годы, наполненные встречами и событиями...

Училась у профессора живописи и рисунка Глеба Борисовича Смирнова, декана факультета живописи им. В.И. Сурикова. Это незабываемые занятия, наполненные историями о русских художниках «этюди-стах», относящихся к московской школе (Л.В. Туржанский, П.И. Петровичев), о Вхутемасе, о его учителях А.А. Осмеркине и И.И. Машкове, Б.В. Смирнове, его отце, и душевные воспоминания детства, прошедшего в творческой среде в присутствии самого К.А. Коровина и других гениев...

М. Лейзгольд работает в монументальной и прикладной живописи, графике, дизайне. В 1990 году в Москве создала студию детского творчества «Экспрессия» и галерею «За мостом» на базе гимназии Министерства путей сообщения РФ. За активную деятельность награждена именными часами министра путей сообщения Н.Е. Аксененко. Активный участник выставок в России и за рубежом. Лауреат «Российской Недели Искусства» в Дании, Германии, Литве, Латвии, Испании, Хорватии, Украине, Болгарии, России и др.

E-mail: leizgold@yandex.ru

Тел.: +7 909 973-51-83



Fly, the bird!
Marina Leisgold

Птица, летай!

Марина Лейзгольд

«ПТИЦА, ЛЕТАЙ!» — ЭТО КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ, КАК ВОЗДУХ, КАК НЕУТОМИМАЯ ЖАЖДА СВОБОДНОГО ДЫХАНИЯ...

Творчество Марины Лейзгольд характеризуется тенденцией к выражению эмоциональной характеристики образов, пейзажей, абстрактных композиций и внутреннего эмоционального состояния самого автора.

Принципы выражения часто преобладают над изображением. Это процесс превращения художественных критериев в индивидуальное толкование содержания. В игре светом и цветом форма выражения актуальна во времени, речь идет об абстрактном и конкретном. Конкретное выступает как форма и цвет, абстрактное воспринимается образами. Движение переводит плоскости в плоскости, поэтому, говорит Марина, ее всегда привлекала экспрессивная форма выражения чувств, мыслей...



На выставке картин можно увидеть триптих «Миражи в пустыне», который экспонировался во Франции в галерее Пьера Кардена. Он считал, что форма — прежде всего в творчестве, а последний штрих — цвет. Удивительные работы Марины Лейзгольд, выполненные в технике гризайль, наполнены воздухом, светом. В картине «Испанский пейзаж» солнечный луч скользит по форме горы-образа, и растворяется

в воздухе, как некая субстанция, а курящий Пиньон напоминает о экологии земли. «Чайка» ассоциируется с автопортретом. Везде ощущается уверенный, летящий мазок кисти Марины.

Портреты привлекают как цветовым, так и композиционным решением. По Демокриту пространство и время — форма движущейся материи. В рамках персональной выставки в галерее на «Каширке» Марина продемонстрировала светопредставление «Fly, the bird!»



Лесная дорога. Лето. 2016. Дсп, масляная пастель, акрил. 54х43



ПОСТОЯНСТВО ПЕРЕМЕН в искусстве GIOVANNI

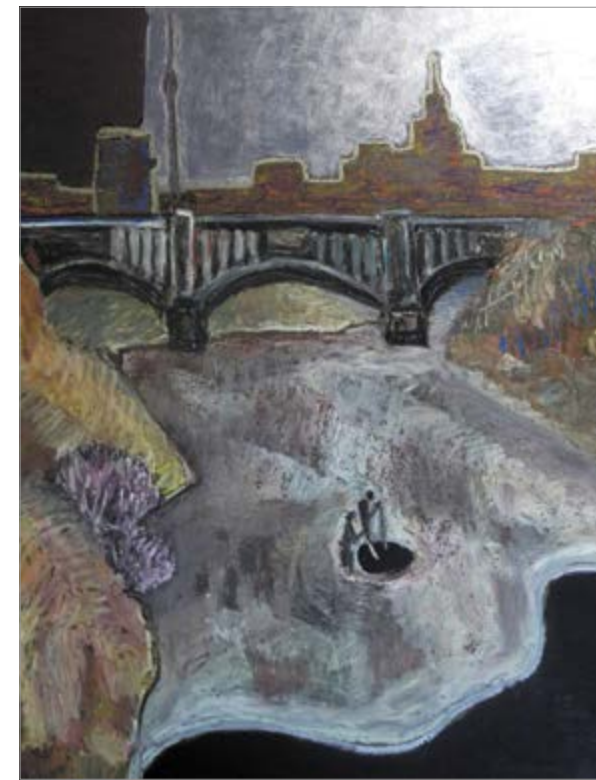
Giovanni говорит, что серия «Времена года» — это «остановочный пункт», «идейная передышка» в развитии его творчества. До сих пор искусство Giovanni основывалось на определённых принципах, которые он неоднократно декларировал в своих эссе. Художник писал, что изображение природы должно быть так же осмысленно, как изначально осмысленна сама природа, что в каждом материале сокрыта собственная художественная завершённость, и что Giovanni пытается лишь выявить её, не подчиняя своей воле.

Giovanni выбрал для масляной пастели массивную поверхность доски. Музыка, возникающая от соприкосновения мелка с доской, — главная составляющая образа уже на стадии замысла. Но «вещественность» творческого процесса — недостаточное основание для картины. Реальные пейзажи дополнялись литературными, фантастическими, музыкальными или живописными ассоциациями. На первый взгляд серия «Времена года» лишена смысловой платформы. Художник словно просто оглядывается по сторонам, прервав поиск чего-то нового, что можно было бы добавить к уже созданному.



Поворот. Осень. 2016. Дсп, масляная пастель. 43х54

С ярмарки. Зима. 2016. Дсп, масляная пастель, акрил. 54х43



Прорубь. Весна. 2016. Дсп, масляная пастель, акрил. 43х54

Однако именно та техника, которую выбрал Giovanni на этот раз, сообщает картинам идейную осмысленность. Сочетание живописности масляной пастели с декоративностью ровных цветowych пятен акриловой краски демонстрирует новое отношение художника к творческому процессу. Giovanni демонстративно воздерживается от любых попыток что-либо изменить в изображаемой действительности. Художник отказывается от любимой привычки совмещать на картине недоступные реальному зрению планы и ракурсы. Он подчёркивает свою «доверие» к любым процессам, происходящим в действительности. Новая живописная манера символизирует тот сиюминутный мир, в котором всё кажется зыбким и временным, а декоративные пятна — отражение внутреннего мира художника, где образы природы защищены от воздействия внешних сил.

По словам Giovanni, «в мире, где происходят не только сезонные перемены, но и вырубка лесов, застройка милых сердцу полей, мерзость заустения и сама смерть», он поддерживает связь с действительностью, «хранящей в незыблемости благо, а лихо обращающей на пользу».

Георгий Николаев

WWW.GIOVANNI-ART.RU



Алексей Крюков

Алексей Александрович Крюков — художник-живописец, достойный продолжатель русской реалистической школы живописи. Родился в 1987 г. на Брянщине в пос. Погар.

Моё детство и юношеские годы прошли в деревне, именно любовь к своей земле, к Брянскому краю воспитали во мне художника. Когда, будучи мальчишкой, я приезжал к бабушке в деревню, всегда брал маленький блокнотик и бежал на берег реки Судость делать зарисовки. Природа буквально завораживала меня своей красотой, я сидел и рисовал часами. Теперь я понимаю, это душа требовала красоты. Первые уроки я получил у местного художника Александра Ивановича Ширкина, хорошего педагога и удивительного человека. В 2005 г. я поступил в Брянское художественное училище, где учился под руководством выдающегося мастера живописи В.И. Сичкова. В 2010 г. я поступил в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Учёба в академии дала мне глубокие знания, я открыл для себя много интересного и необычного. Здесь, в академии, художнику прививают понятие классической школы живописи, чувство красоты, пластики. С великой радостью вспоминаю копирование в залах Эрмитажа таких великих мастеров как Ван Дейк, Сурбаран, Лука



Оплакивание Христа. Копия с картины Луки Джордано, Эрмитаж. 2012. Холст, масло

Казак. Портрет. Этюд 2014. Холст, масло



Джордано, для меня огромным счастьем было, когда я копировал картину «Оплакивание Христа».

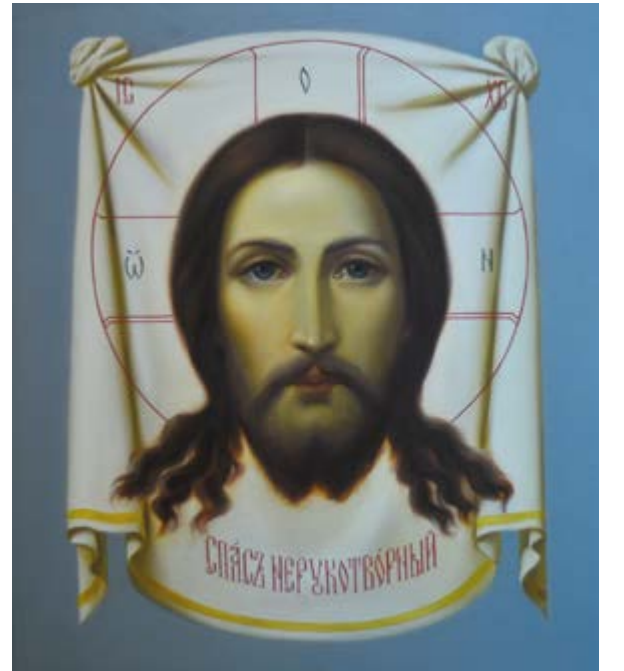
Художнику необходимо пройти классическую школу живописи, ибо без школы нет художника. Поэтому реализм всегда был, есть и будет актуальным искусством, ведь цель художника — возрождать и преумножать традиции предыдущих поколений. Я бесконечно благодарен Илье Сергеевичу Глазунову за возможность учиться в его академии, выезжать каждый год на практику в разные исторические города России, каждый со своей многовековой историей, а также копировать не только в Эрмитаже, но и в Третьяковской галерее.

Картины художника должны отражать многие стороны нашей жизни, приобщать к духовному мирозерцанию, учить проникать в глубину внутреннего содержания, радоваться или сопереживать, нести в себе идею добра, любви, примирения... Не могу не сказать о неотъемлемой части моего искусства — это иконопись, ведь религия и искусство слиты воедино. Первая моя икона была сделана мною в 21 год для храма Св. Троицы в с. Гринёво Брянской обл. В последующем я делал списки с разных икон Христа Спасителя, вот одна из них, эта икона была подарена известному русскому путешественнику и священнику Фёдору Конюхову.

Искусство бывает разным — картина, скульптура, рассказ. Но для меня самое важное — чтобы зритель, прикоснувшись к искусству, не оставался равнодушным, испытал чувство покаяния или благодарения. Если это происходит у моей картины — значит я живу не напрасно.

E-mail: alexey.kryukov.1987@mail.ru
Тел.: +7 903 120-10-53

Спас Нерукотворный. 2015



За чаем. Костюмированная постановка. 2014. Холст, масло



Явление Христа народу (фрагмент), Копия с картины А.А. Иванова. 2013. Холст, масло

Портрет в живописи

Алексея Безридного

Живет и работает в Москве. Член Профессионального союза художников России. Постоянный участник многих выставок и вернисажей. Картины Алексея задуманы в различной технике и многообразны в подходе.

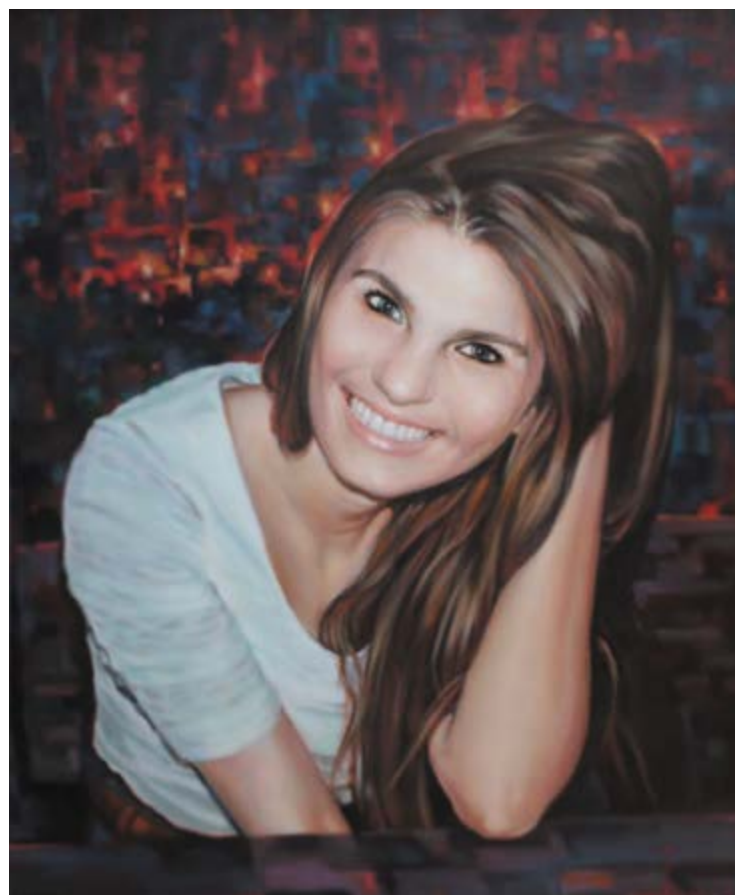


Наряду с натюрмортами и пейзажами, художнику неплохо удаются портреты. Разнообразная манера исполнения позволяет точнее раскрыть характер и подметить детали сюжета. Современники предстают нам порой в образах героев прошлого, набросив вуаль исторического персонажа. Один лик взирает словно со старинной фрески, другой будто обращается с полотен эпохи возрождения...



Фантазия и мастерство автора помогает более тонкой передаче настроения и психологической наполненности образа портретируемого. Картины Алексея украшают частные собрания у нас и за рубежом. Его полотна пропитаны духом позитива, приносят энергию добра и гармонии!

www.bezridnyy.ru
E-mail: alex@bezridnyy.ru
Тел.: +7 903 12-82-164





ОЛЬГА ПЕТРОВСКАЯ-ПЕТОВРАДЖИ

Известна читателям как автор живописных пейзажей, вобравших в себя солнечное тепло южных стран, от Абхазии и Крыма до экзотических островов и сказочной Африки.

Торжество цвета

ОЛЬГИ ПЕТРОВСКОЙ-ПЕТОВРАДЖИ

Сейчас мы представляем вам Ольгу как мастера декоративной живописи. Очарованная красотой земного мира, она преподносит монументальные полотна, полные фантазии и игры красок. Поистине программной для Ольги оказалась серия «Африка. Торжество цвета», включившая в себя работы «Долина Тысячи холмов», «Ночь», «Ботанический сад» и другие, и представленная персональной выставкой в 2012 году. К декоративной линии в творчестве художницы относятся и натюрморты — «Зимний натюрморт с гранатами», «Оконные джунгли в мае», а также менее масштабные полотна и мозаика из смальты и цветного стекла.

Ольга Петровская-Петовраджи, выпускник МГХПУ им. С.Г. Строганова, состоит в секции монументально-декоративного искусства Московского союза художников, является постоянным участником региональных и международных выставок и конкурсов, ее работам неоднократно присваивали призовые места.

Тел.: +7 926 820-84-15
E-mail: l-razumova@yandex.ru





Ася Саркисян

Архитектор-дизайнер

Живет и работает в Москве. Член Творческого союза художников России, член Международной ассоциации «Союз дизайнеров», действительный член (Академик) Европейской Академии Естественных Наук (ЕАЕН, Ганновер, Германия), обладатель Государственной стипендии Министерства культуры, член Союза Художников графства Шропшере (Великобритания). Генеральный директор рекламно-производственной компании.

Родилась я в одном из красивейших городов Армении, Ереване. Многими знаменитыми художниками и поэтами воспета природа Армении. Цветущая Араратская долина, космические пейзажи вулканических нагорий, ошеломляющее горное озеро Севан с прозрачной и чистой водой, долины стремительных гор-

ных рек с прохладными лесами, серпантины Великого шелкового пути с высокогорными панорамами. Все это является вдохновением для моего творчества.

Путешествие по творческому пути началось еще в детстве. Я рисовала, пела, писала музыку и играла на скрипке. Пона-

чалу творческие эксперименты были просто увлечением, но потом это все переросло в профессию, подтвержденную профессиональным образованием и многочисленными наградами. Поступив в технический вуз, приобрела профессию инженера. Но на этом решила не останавливаться и приобрела новую профессию — архитектора-дизайнера.

Я активно участвую в многочисленных проектах, выставках и конкурсах. Неоднократно становилась победителем и получала главные награды.

Работаю в разных направлениях: и в архитектурном проектировании, и в создании интерьеров и элементов декора, и в живописи, и в fashion индустрии, и в графическом дизайне. Уверена, что если создавая что-то, ты действуешь под влиянием эмоций и чувств, твоя работа не оставит равнодушной никого.

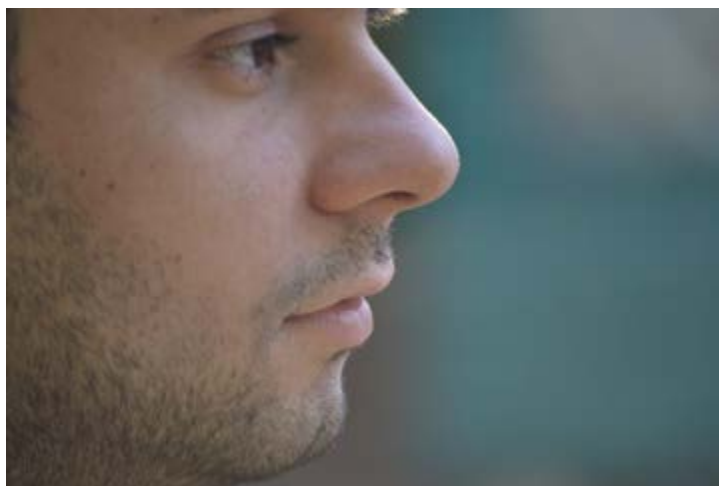


Услуги

- Авторский дизайн квартир, загородных домов, коттеджей, офисов, ресторанов.
- Помощь в подборе строительных и отделочных материалов, сантехники, мебели, бытовой техники.
- Оформление фасадов, входных зон.
- Авторский надзор.
- Услуги декоратора.
- Создание элементов интерьера.
- Мастер классы.
- Типография и многое другое...

Тел.: +7 (963) 606-70-11
E-mail: adver@list.ru





Дмитрий Попов

С 2009 года член Московского союза художников. Участник многочисленных коллективных и персональных выставок в России и за рубежом.

E-mail: dimisska@mail.ru
www.dmitry-popov.ru
 Тел.: +7 903 748-84-16

Попов Дмитрий Геннадьевич родился 15 мая 1984 года в Москве. С отличием окончил Московский государственный педагогический университет, художественно-графический факультет. Обучался у признанных мастеров Прокофьева Н.И., Лушников Б.В., Шашкова Ю.П. Тихомирова Л.П., Соколова В.П., Крутова Н.П. Художник Дмитрий Попов в своём творчестве через активный цвет и колорит передаёт красоту, присущую окружающему миру. Усиливая в своих произведениях беспредметность, он пытается достичь духовной составляющей этого мира, мира Божественной истины. Картины наполнены драматургией цвета, их отдельные элементы воспринимаются как источники света. Художник использует все градации своей палитры, что оборачивается неожиданными всплесками, взрывами цвета, которые превалируют над изобразительными формами.



Людмила Фролова Пишу весну

Сайт: ludmila.graphics
 E-mail: ludmila.graphics@gmail.com
 Тел: +7 916 857-68-14

Так хочется весны — яркой, солнечной, с нежными красками неба и молодой листвы, со свежим ветерком, с первыми распускающимися цветами...

Яблоневый цвет. 2014. Холст, масло. 50х70



Весенние ручьи. 2016. Холст, масло. 45х60



Подснежники. 2016. Бумага, акварель. 28х39

Багульник. 2016. Холст, масло. 45х60



Мартовские встречи. 2016. Холст, масло. 50х70



Сказки Учёного Гнома

Наталия Кимбер-Суханова

Наталия Кимбер-Суханова — детский писатель, член Союза писателей России, автор благотворительно-просветительского проекта «Наташины сказки и Камнерезное искусство России». Участница многих книжных выставок, дипломант международных литературных конкурсов. Ее произведения печатались в различных журналах, изданы книги «Наташины сказки», «Принцессы острова», «Озеро добрых бегемотов».



E-mail: nataly.kimber@gmail.com
+7 985 776-95-09

Наталия занимается камнерезным промыслом, сочиняет сказки, пишет красивые картины. Тяга к камнерезному творчеству и минералогии нашла отклик в новой познавательной книге «Сказки Учёного Гнома», которая скоро выйдет в свет. Сказка написана для дошкольного и младшего школьного возраста в стихотворной форме лёгким и доступным языком, хорошо иллюстрирована. Сказка очень интересная, а образ Учёного Гнома собирательный, он включает в себя личности геологов, которые ищут и разрабатывают новые месторождения минералов, ученых, художников-камнерезов. Автор лично общается с этими интересными людьми и знакомит нас с названиями минералов Земли, рассказывает нам об их особенностях и секретах.

«Сказки Учёного Гнома» Наталии Кимбер-Сухановой вдохновят детей на изучение и коллекционирование необыкновенных сокровищ Земли, они прикоснутся к удивительному миру Учёного Гнома, который «у мраморных ворот» откроет им дверь в волшебный мир царства минералов! Вот такая умная книга скоро поступит в магазины, и мы все вместе с нетерпением ждем встречи с детским писателем Наталией Кимбер-Сухановой.



Первый снег. 2014. Холст, масло



Городок. 2012. Холст, масло



Иллюстрация к сказке. Худ. Елена Абдулаева

Всегда позитив

Татьяна Ласкова



Татьяна Ласкова — член Творческого Союза профессиональных художников, член Союза художников Подмосквья, родилась в 1968 году в городе Кирове.

Живопись Татьяны Ласковой отличается тонкостью колористического видения и ясными композиционными решениями. Выразительный и словно наполненный светом мазок художницы придает ее работам особое поэтическое настроение. Создавая свои произведения, Татьяна нередко применяет мастихин, благодаря которому живопись художницы приобретает удивительную фактуру и еще большую яркость цветов. Для картин художницы характерны стройная композиция, цветовая умеренность, мощное эмоциональное наполнение.



Стихия воды. 2014. Холст, масло. 80x100



Стихия земли. 2014. Холст, масло. 70x100



Стихия огня. 2014. Холст, масло. 70x100

Одной из любимых тем творчества Татьяны является Болгария и болгарские мотивы. Страна с большой историей, родина мужа Татьяны, она занимает особое место в живописи художницы. Изображая древние города и природу Болгарии, автор старается приблизить нас к вековой мудрости и красоте этой страны. С не меньшим удовольствием автор показывает красоту России, Италии и Франции. Все произведения художницы объединяет присутствие в них светлого жизнеутверждающего начала. Таковы работы: «Рождение Вселенной», «Млечный путь», «Стихия воды», «Стихия земли» и др. — в них художница проявляет себя как мечтатель, мыслитель и философ.

Татьяна Ласкова занимается активной выставочной деятельностью с 2011 года, является участницей многочисленных выставок. Живописные работы художницы находятся в частных собраниях России и за рубежом.

www.art-laskova.com
Тел.: +7 916 847-21-22



Цветение вишни. 2014. Холст, масло. 50x40



ПРОЕКТ Ольгины доски

Наша семья — многодетная. Так сложилось, что мы живём в удивительном месте России — близ Сергиева Посада. Географическая близость Лавры преподобного Сергия Радонежского и Хотьковского монастыря с одной стороны; Усадьбы Абрамцево и знаменитого Абрамцевского училища с другой стороны — даёт дивное переплетение традиционных духовных и активных творческих потоков. Они создают такой мощный потенциал этого места, что это ощущает на себе каждый. И наша семья имеет счастье быть к этому причастной. Наше общее дело — «семейный промысел», которым занимались еще наши предки, расписывавшие туеса, короба и кошовки. К семейному делу, естественно, приобщаются и наши дети, которым мы передаём все наши умения и любовь.

Передать можно лишь то, что имеешь сам. Любовь, верность, терпение, великодушие, достоинство перенимаются только при живом примере повседневной жизни. Простые бесхитростные сюжеты на главные, вечные темы жизни и смерти, добра и зла, рассказанные Библейским языком псалмов и притч, а также

языком фольклора проникают в самую глубину сердца зрителя и питают возвышенные качества души. Созидание благоговейного отношения к самой сути нравственных основ традиционного уклада семьи выявляет созидательную силу общества, мобилизует стремление к саморазвитию, является наипрочнейшей основой

государственного уклада. Без такого «стального стержня» общество гораздо сильнее подвержено влиянию примитивизирующих, деструктивных, разрушающих сил. Именно это разумение важно всегда противопоставлять разгулу пагубных страстей.

Наш семейный проект «Ольгины доски» подразумевает создание внедряемой в современность традиционной, творческой среды, иллюстрирующей народное миропонимание. Он представляет собой закономерный результат исследования традиционных аспектов искусства.

Принципиальный, глубокий, всесторонний, непредвзятый анализ и изучение различных аспектов традиций и искусств привели нас к созданию нигде прежде не проявленного, яркого, оригинального, традиционно выверенного стиля, бережно сохраняющего внутреннюю цельность чувств и жизненный оптимизм, который западноевропейское искусство постепенно утрачивает со времён «реформации». Основанием соз-





данного стиля является глубинное, народное мировосприятие, выливающееся в создание на их основе нового, оригинального проявления народной культуры. Именно оно формирует и подчиняет себе приёмы работы, которые хоть и являются неотъемлемой частью произведений, но играют лишь подчинённую высоким чувствам роль. Стилистика резных форм и декорировки продолжают особенности национальной архитектуры и прикладного искусства.



Семейный проект «Ольгины доски» является составной частью (женской половиной) более обширного, стилеобразующего проекта «ДаР».

Проект основан в 1999 году.



Глякландия

ГЛЯК —
МЕДНЫЙ КУВШИН

ВНУТРИ КАЖДОГО КУВШИНА СВОЙ МИР. ПОТРИ ЕГО, И ОН, КАК ЛАМПА АЛАДДИНА, ИСПОЛНИТ ТВОИ ЖЕЛАНИЯ

Исстари человек использовал медную посуду. Она служила не только для приготовления пищи, уничтожала бактерий и паразитов, чем спасала от чумы и холеры, но и украшала его жилище. Особое место занимали медные кувшины, среди которых своей изящной и утонченной формой в Белоруссии, России и Украине выделялись гляки. В натюрмортной живописи гляки часто служили основным предметом, поэтому их можно встретить в мастерских художников.

Тел.: +7 916 185-46-73, e-mail: vodamch@mail.ru



Гляки — это сосуды с одним узким или широким горлом (очень редко — двумя), шаровидными выпуклыми боками, плоским дном, с одной или двумя ручками (ушками). Некоторые считают гляки обрезанными амфорами. Медный гляк — это кованый сосуд ручной работы. Соединительные швы получены в результате горновой пайки и имеют вид ласточкиного хвоста.

Два одинаковых гляка — большая редкость. Они отличаются разнообразием форм и имеют свои локальные черты. Встречаются шарообразные, зауженные книзу формы, яйцевидные, приплюснутые, вытянутые по вертикали, иногда — напоминающие бутыл. Размеры гляков изменяются в зависимости от функции использования: от совсем маленьких (0,03 л) до больших (8–10 л).

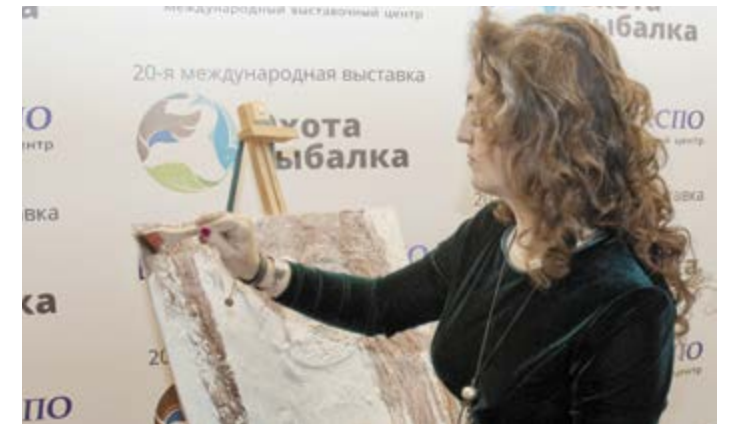
Использовались гляки для хранения воды, молока, кваса, растительного масла, пива, вина, водки, дегтя, керосина и других жидких продуктов. В миниатюрные «глячки» насыпали перец и мак. В них грели воду (дым и частицы гари не проникали внутрь), настаивали лекарственные травы, гнали самогон и виски.

Первые медные сосуды, прообразы гляков, были завезены из Германии в Белоруссию в XVI веке. Во время Американской

революции в 1775–1783 годах такие сосуды выдавались солдатам. В Россию гляки попали с французскими солдатами во время войны 1812 года. В XVIII–XIX веках много гляков производилось в западных районах Белоруссии и Украины евреями-медниками. Встречаются медные сосуды, подобные глякам, во Франции, Англии, Индии, Перу, Палестине и Израиле.

В наши дни медные гляки хранятся во многих музеях Белоруссии, России, Украины, США, а также часто являются шикарным украшением как старинных, так и современных интерьеров. В сентябре-октябре 2015 года в Центральном доме художника в Москве была выставлена огромная коллекция медных гляков, получившая в дальнейшем название «Глякландия». На выставке было представлено более 300 гляков, из них 219 из Белоруссии, 59 из США, 48 из России, пять из Украины, семь из Англии и Франции, два из Израиля и Палестины и один из Перу. Выставка пользовалась большим интересом и вниманием.

Михаил Черепанский



Подводные грёзы...

Одним из ярких событий в рамках 20-й международной выставки «Охота. Рыбалка» в МВЦ «Крокус Экспо» стал художественный мастер-класс «Подводные грёзы...», проведенный партнёрами журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» Творческим объединением дизайнеров «Про Арт». С солнечным настроением, позитивом и задором, под вдохновляющую музыку взрослые и маленькие посетители вместе с дизайнерами «Про Арт» увлеченно создавали сказочных рыб в необычной технике.

На протяжении 10 лет Международная выставка «Охота. Рыбалка», традиционно проходящая в МВЦ «Крокус Экспо», пользуется большим успехом и популярностью среди охотников и рыболовов. Проект проводится при официальной поддержке Министерства природных ресурсов и экологии РФ, а также крупнейшего отраслевого объединения — Ассоциации «Рос-охотрыболовсоюз». В юбилейной 20-й Международной выставке «Охота. Рыбалка. Весна-2016» приняли участие более 400 компаний из разных стран: России, Белоруссии, Азербайджана, Аргентины, Зимбабве, Китая, Польши, Южной Африки, Танзании.

Новинки и достижения отрасли, весь спектр товаров и услуг были широко представлены в тематических разделах выставки: охота, рыбалка, техника, отдых и туризм, здоровье нации. В юбилейном проекте «Охота. Рыбалка» была проведена насыщенная деловая программа, посвященная актуальным вопросам развития рыболовного и охотничьего комплексов России,

охраны водных ресурсов и защите окружающей среды, принятия мер по увеличению численности популяций животных и многим другим... Одним из ярких событий стал художественный мастер-класс «Подводные грёзы», проведенный партнёрами журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» Творческим объединением дизайнеров «Про Арт».

Объединение «Про Арт» состоит из группы профессиональных дизайнеров, имеющих большой опыт работы в направлениях: средового дизайна, ландшафтного, графического и дизайна элементов интерьера, в преподавании дизайна, декоративно-прикладного искусства и живописи, как предмета. Все представители объединения: Лариса Иванова, Евгения Домарева, Анжелла Сафонова, Ася Саркисян — являются участниками, лауреатами и победителями в выставках-конкурсах, связанных с направлением дизайна и изобразительного искусства, а также руководителями своих дизайн-студий.

Своими впечатлениями о мероприятии поделились дизайнеры студии «Про Арт»: «Сказать, что выставка «Охота. Рыбалка» нас впечатлила — это ничего не сказать. Переступив порог выставочного зала, мы оказались в мире природы, леса, рыбалки

и творчества. Невероятное количество людей, заинтересованно снующих в разные стороны, звуки кричащих уток, сигналы машин, лай собак, на стендах всевозможные мужские радости в виде ножей, удочек, топориков, рыболовных снастей, автомо-





билей космического вида, тут же палатки и инструкторы по выживанию в критических условиях... И мы, «вплываем» в длинных платьях, изящные, красивые... Нас замечали все! Смотрели, как на пришельцев, лица посетителей выражали разные эмоции — восторг, восхищение, недоумение, интерес — равнодушных не было. У нас было запланировано мероприятие под названием «Подводные грёзы...» — роспись объемных панно с изображением диковинных рыб. Нас разместили на специально отведенной площадке с красным ковровым покрытием, как на «Оскаре», и включили музыкальное сопровождение... Там мы и устроили свое волшебное действо. Публика проявила к мероприятию не-

бывалый интерес. Желающих поучаствовать в творческом процессе оказалось так много, что подготовленных заранее миниатюрных рыбок на всех не хватило. Конечно, главными нашими гостями были дети. Родители присоединялись в процессе мероприятия. Все прошло чудесно. Все рыбки и рыбы получились уникальными. По окончании участники расходились неохотно и благодарили за устроенный праздник. Выставка «Охота. Рыбалка» — масштабное мероприятие. Мы увидели огромное количество по-настоящему увлеченных серьезным делом людей, а наше выступление показало, что прекрасное никому не чуждо. Желаем всем здоровья, успехов, энергии, вдохновения!»

Приглашаем посетить 21-ю Международную выставку «Охота. Рыбалка», которая будет проходить 27–30 октября 2016 г., в МВЦ «Крокус Экспо»



Авторские куклы

Елены Ищенко

Родилась и работает в Москве. Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Лауреат ВВЦ. Участник более 50 выставок в России и за рубежом. Работы находятся в частных коллекциях в России, Германии, Греции, США, Чехии, Финляндии.

Тел.: +7 (917) 524-31-81
E-mail: elena@dollhouse.ru
www.ischenko.livemaster.ru, www.dollhouse.ru



Садово-парковая архитектура

КОМПАНИЯ «СОКРАТ»

Компания «Сократ» имеет собственное производство архитектурной керамики. Весь ассортимент архитектурной керамики производится руками человека, что придаёт изделиям свой неповторимый характер и красоту. Высокое качество и долговечность, прочность керамических изделий обеспечивает природный материал шамот в составе с разными породами глины и технология высокотемпературного обжига. Опытные и квалифицированные специалисты способны воплотить любые идеи заказчика при производстве архитектурной керамики.

НАША ПРОДУКЦИЯ

- Кашпо, горшки, вазоны
- Колонны и чаши к ним
- Садово-парковая скульптура
- Амфоры, вазы
- Фонари
- Фонтаны

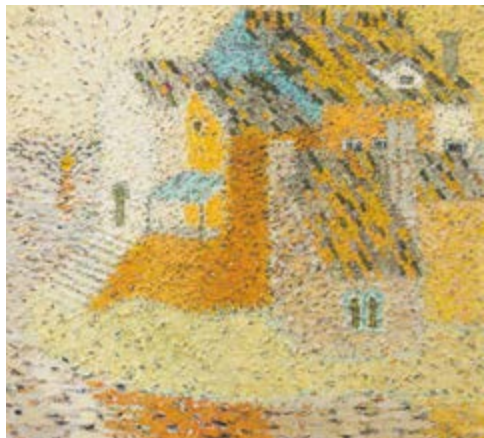
ООО «Сократ»
Производство: +7 925 822-28-25,
+7 916 257-55-57, +7 916 972-79-14
E-mail: ksokrat@yandex.ru, www.ksokrat.ru





Валентина Александрова

Александрова Валентина Сергеевна — член Московского союза художников и Союза художников России с 1989 года. Живет и работает в Москве. Участница более 120 персональных и групповых выставок в России и за рубежом.



Творчество Валентины Сергеевны, составляющее циклы произведений, созданные в технике живописи, графики и прикладного искусства, отражает образное мышление и доброжелательный взгляд художника на окружающий мир.

Будучи блестящим мастером пастозной и многослойной живописи, Валентина создала уникальную технику живописной поверхности картины. А ее авторские кольца из натуральных камней, выполненные в традициях русской гривны, имеют в центре неповторимую мозаичную бусину. Открытые уроки о колорите и композиции Валентина Сергеевна проводит как на фоне своих экспозиций, так и в своей творческой мастерской.

Произведения В.С. Александровой находятся в музеях изобразительных искусств Оренбурга, Краснодар, Нальчика, коллекциях Министерства культуры России, Дирекции выставок Художественного Фонда России, МГВЗ «Новый Манеж», частных собраниях России, Люксембурга, Японии, Франции, Италии, Англии, США и др.

Тел.: +7 926 266-79-41, +7 (495) 347-34-20
E-mail: alexandrova.valentina@gmail.com
Facebook.com/valentina.alexandrova.33



Ювелирно-психологический проект

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ СВЕТЫ МАРЕ

Во все времена и в каждой мифологии мира символам придавалось особое значение. Они отражают или притягивают события, помогают на них реагировать. Символы используются на деньгах, в домах, офисах, в одежде и украшениях. Символы служат амулетами, оберегами, талисманами, по ним можно прочесть сословие, уровень сакральных знаний, причастность к избранным обществам и закрытым клубам.

Прототипом, базовым символом для Мойры стал древнерусский символ «Нить жизни», сегодня известный как Арфа, подкова, Омега. В древности на Руси жены Старейшин использовали женское кресало особой формы, очень похожей на сегодняшнюю Мойру. Кресало — это женский вариант огня. Женщина была хранительницей очага, и именно кресало помогало ей выбивать искру из камня и добывать огонь. Уметь и сохранять... Знание. Быть в полноте женской реализованности.

«Мойра» условно и означает энергокорректирующее, сакральное знание огромной силы. Этот символ прерывает бесконечность спирали пространства и времени. Знак, несущий Возрождение. Базовая, внешняя часть Мойры — единственный символ, который включает в себя всю матрицу десятичного кода.

Этот символ — самый сложный для изучения и освоения. В него включены все возможные варианты развития событий, все возможные варианты осуществления задуманного. И чтобы он работал «как надо», я создала и добавила в него Жизнь, радости, практически генетики. Мойра — это Акт Рождения. Результат Женского творчества. Символ Жизни и Продолжения Рода. Украшение для единиц, несущее в себе силу и тайну вашей Реализованности.

Птица Сва, общаясь с Богами, и видя их страх перед Судьбой, указала на этот знак Мойрам. Да-да, те самые три сестры, забытые нашими современниками, а ведь их заботами мы приходим в этот мир и покидаем его.

Именно птица Сва, мать-прародительница славян, на крыльях своей души принесла этот символ Мойрам, вплела им в волосы это волшебное украшение — своеобразный проводник, связующее звено между земной жизнью и помощью свыше. Знак отличия Избранных. Указатель «общих, высших знаний и ценностей». И больше всего этот символ служил средней сестре. Ведь именно она пряла Нить Жизни человеческой на Земле, а с помощью этих заколок ей было легче находить «нужных» людей для создания особой Касты посвященных.

Единственные, к кому была благосклонна Клото с сестрами, — обладатели волшебных заколок, им и помогали Мойры. Сестры дали этим заколкам свое имя и договорились со Сва о передаче этого символа и метода людям в назначенный час.

Был еще один секрет у этого знака... Мойру можно было носить как прямую, так и перевернутую. Боги, знающие это свойство Знака, именно так общались с Мойрами. У них были прямые Мойры, сохраняющие всё хорошее, что есть в их жизни, и перевернутые. Нося перевернутую Мойру, можно дозировано впускать в свою жизнь новое, изменяя себя и свои миры.

Но стать обладателем Мойры без специальной диагностики невозможно. Это всё равно, что вслепую примерить на себя чужую судьбу.

Раскрывать значение Символа Мойры я буду постепенно. Сейчас скажу только одно — в своей полноте — это Женский символ: символ Жизни, Творчества, Реализованности. Но это также и символ поддержки Рода, символ генетической памяти слияний Женщины и Мужчины.

Мойра может стать для вас талисманом, залогом успешности вашего дальнейшего пути. Для женщин это украшение — своеобразный щит от зависти и талисман реализации самых сокровенных желаний. Сохранить и передать Нить реализованной Любви детям, внукам или впустить в свою жизнь что-то новое, контролируемый ветер перемен — это решается при личной встрече и зависит от ваших желаний. Для Женщины, истинной Леди, Богини, Мойра — воистину королевский подарок.

И всего два условия для обладания: финансовая состоятельность и положительный результат диагностики.

Тел.: +7 925 500-80-80, www.moyra-fashion.com

Департамент культуры города Москвы

Международный фонд славянской письменности и культуры

Официальная галерея Профессионального союза художников России «АрденА»

Фонд Марины Садомской «Моя Линия», Кооператив «Семейный капитал»
совместно с журналом «Новая Деревня Малоэтажное Строительство»

Приглашаем провести «НОЧЬ В МУЗЕЕ» в субботу 21 мая 2016 г. в старинном особняке Василия Ржевского

Черниговский переулок 9/13, стр. 2, метро «Третьяковская», «Новокузнецкая»,
Международный фонд славянской письменности и культуры.



14:00–18:00

Мастер-классы — пленэр на приусадебной территории для взрослых и детей от известных художников: Олега и Ирины Горемыкиных, Людмилы Севериной, Марата Кадышева, Ларисы Ивановой, Евгении Домаревой, Анжеллы Сафоновой, Аси Саркисян, Весны Симич, дизайнера-графика Марины Садомской и школы керамики «Воронцово» — гончара Николая Муминова.

Каждый желающий может попробовать свои возможности в живописи, акварели и гончарном искусстве. Все материалы предоставляются бесплатно!

В рамках пленэра будет проведён конкурс на лучшие работы. Художники, занявшие 1, 2, 3 места будут награждены ценными подарками от Кооператива «Семейный капитал». Все работы будут переданы на Благотворительный аукцион в пользу Детского дома при Николо-Перервинской обители. Во время пленэра состоится презентация и дегустация продукции Кооператива «Семейный капитал». Гостям будут предложены прохладительные напитки и чай.

14:30–15:30

С балкона особняка Семён Ильягуев и группа «Ничего Личного» исполнят программу «Раскатами Благовеста» под колокольный перезвон, скрипку и флейту.



18:30

Концертный зал. «Любимые песни разных лет» в исполнении Ирины Буш и Александра Евстифеева.



19:30

Концертный зал. Открытие коллективной выставки «Память сердца. Сокровенное» при участии юных художников и юных музыкантов «Гуманитарного центра Ирины Собяниной». Выступление искусствоведа Станислава Артуровича Айдиняна.



20:30

Концертный зал. Концерт известного автора-исполнителя Ольги Панюшкиной.



22:00–00:00

Шампанское, фирменный шоколад от Фонда Марины Садомской «Моя Линия», дегустация продукции Кооператива «Семейный капитал» и экскурсии при свечах по особняку, принадлежавшему капитану лейб-гвардии Преображенского полка Василию Ржевскому, а также фотографии в костюмах и интерьерах XVIII века на память об этой «Ночи».

На все мероприятия «НОЧЬ В МУЗЕЕ» вход свободный!



Марина Садовская

Математик, дизайнер, PR-специалист.
Коллекционирует песочные часы.
Увлекается графикой.

Я — математик, и по первому высшему образованию, и по внутренней сути. Я люблю всегда неожиданную гармонию линий и пересечений. В случайном, на первый взгляд, их переплетении часто обнаруживаются самые разные образы и объекты — это женщины и мужчины, фантастические существа, геометрические завихрения пространств, которые невозможны в обычном мире. Еще мне нравится, что мои рисунки порой становятся для других людей вдохновением: для новых мыслей, а иногда — даже для целого цикла стихов.

E-mail: m.sadomskaya@gmail.com
Тел.: +7 985 210-25- 23



XVII МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

2016

Добыча, обработка
и использование
природного камня



ИНДУСТРИЯ
КАМНЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

Москва, ВДНХ, Павильон 75, 21 – 24 июня 2016г.

ИНДУСТРИЯ КАМНЯ - новое название
международной выставки ЭКСПОКАМЕНЬ



Организатор
Выставочная компания ЭКСПОДИЗАЙН РА

При участии
CONFINDUSTRIA MARMOMACCHINE –
Assomarmomacchine (ИТАЛИЯ)
HUMMEL GMBH (ГЕРМАНИЯ)

Под патронатом
Торгово-промышленной палаты РФ

При поддержке
Ассоциации строителей России
Российского общества инженеров строительства
Российского союза строителей
Союза архитекторов России
Союза дизайнеров Москвы
Союза московских архитекторов

Тел. +7 (495) 783-06-23 +7 (499) 181-41-26
www.stonefair.ru stonefair@expo-design.ru

13–15 СЕНТЯБРЯ 2016

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

STYLISH HOME

OBJECTS & TABLEWARE

www.styhome.ru

Организаторы: МОККА Экспо Групп, ИнтерДеко Экспо. Тел.: +7 (495) 363-50-32/33