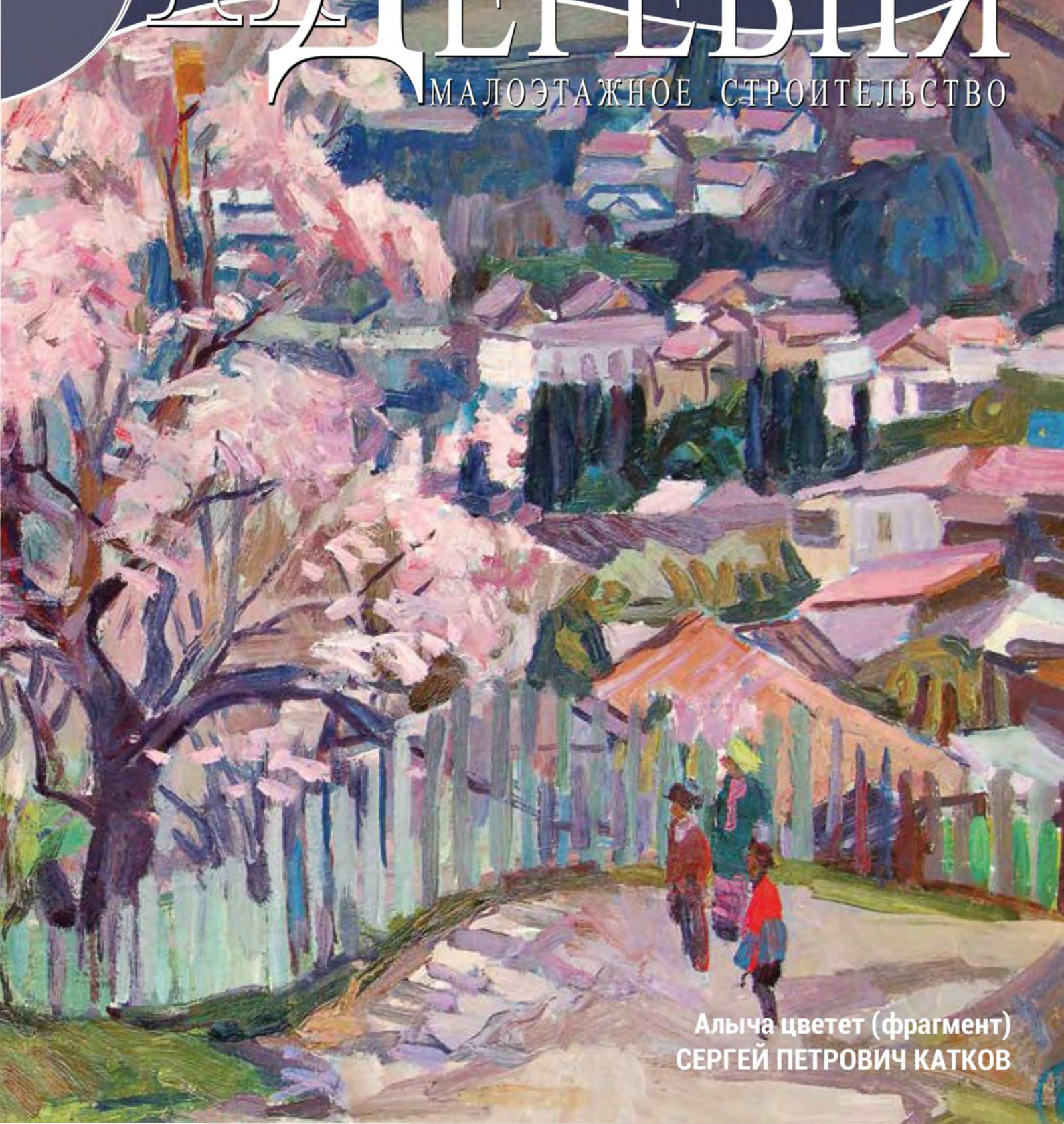


ШОКОВАЯ ПОДДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Алыча цветет (фрагмент)
СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ КАТКОВ

20-я международная выставка



Охота Рыбалка



Москва, Крокус Экспо

10-13 марта 2016 года

Крокус Экспо, III павильон, зал 12

www.safariexpo.ru

12+

реклама

Организатор:

КРОКУС ЭКСПО
Международный выставочный центр

При поддержке:



Генеральный
информационный партнёр:

МК МОСКОВСКИЙ
КОМБОМОН

Международная выставка ландшафтной архитектуры,
садового строительства, дизайна открытых пространств
и интерьеров



GARDEN
BUILD

5-8 апреля 2016 года

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

II павильон, зал №9

www.garden-build.ru

ВАЖНЕЙШЕЕ СОБЫТИЕ ГОДА

ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ
ЛАНДШАФТНОЙ ИНДУСТРИИ!

Ландшафтная
архитектура
и дизайн

Малые
архитектурные
формы

Товары для сада
и садоводства

Техника и оборудование,
материалы
и инженерные системы

Посадочный
материал

Зимние сады,
дизайн интерьеров

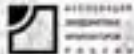
12+

Реклама

Организаторы:



Выставочная компания
"Грин Экспо"



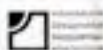
Генеральный
партнёр:



Генеральные
интернет-партнёры:



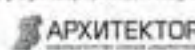
Официальная поддержка:



Генеральный
информационный партнёр:



Стратегический
информационный партнёр:



Информационный
партнёр:



Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор

Татьяна Гуменюк

Корреспондент

Сергей Петрунин

Корректор

Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка

Роман Арсеньев

Реклама, выставки

Наталия Машникова

Отдел распространения

Наталя Васильева

Фото на обложке

Алыча цветёт (фрагмент)

Художник С.П. Катков

Адрес редакции: 123001, г. Москва,

ул. Большая Садовая, д. 5/1

Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24

www.nd-ms.ru

info@nd-ms.ru, ndpostnd@gmail.com

Учредитель

Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель

ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов и их использование в любой форме допускается только после согласования с редакцией. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии

ООО «ВЭСТ-принт»

Тираж 5 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004

Все права защищены РАО.

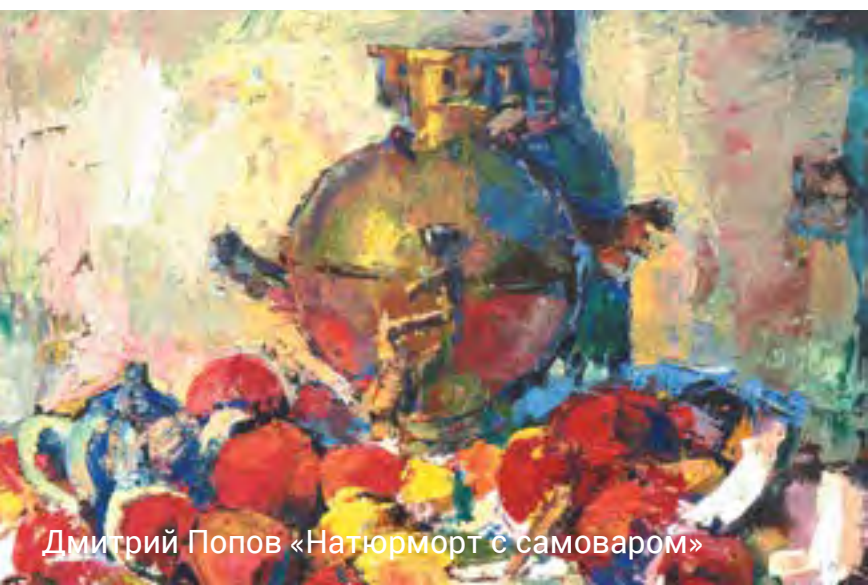


Татьяна Ласкова «Цветение вишни»

ОТ РЕДАКЦИИ

Мне снится Новая Деревня,
Домов добротных стройный ряд,
Тут соблюден обычай древний:
В хозяйстве каждом двор и сад,
Свой огород, покос и пашня,
Луга, где скот пасётся днём,
И тёплый хлеб в печи, домашний...
В низине — кузница с огнём...
У быстрой речки омут с тиной,
Мосточек незамысловат,
А дальше — мельница с плотиной,
И лес, и розовый закат...
Здесь поутру роса — святая,
А купол неба — божий храм,
И песня ласточек простая
Сродни заоблачным хорам.
Здесь люди трудятся свободно
В своей большой родной семье,
И, видно, богу так угодно —
Чтоб жить в раю им на Земле.
В раю, где дети подрастают,
Где каждый день благословен...
Живи, деревня молодая!
Вставай, Россиюшка, с колен.

Елена Шаломонова (г. Торжок, Тверская обл.)
Специально для «Новой Деревни»



Дмитрий Попов «Натюрморт с самоваром»

В НОМЕРЕ



Стр. 8

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

История одной иконы	5
Миру нужен постоянный и конструктивный диалог	6
100-летие Государственного Российского Дома народного творчества	8
Свет невечерний	18
Девятый благотворительный	21
Каждый ребёнок может стать творцом искусства	22

ЖИЛАЯ ЗОНА

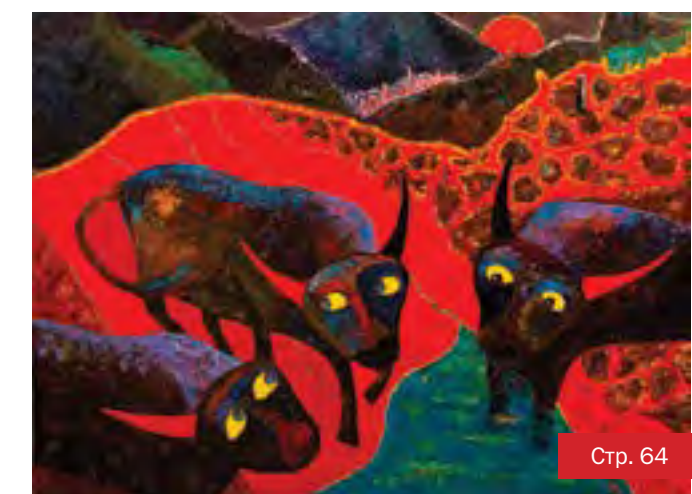
Руза Фэмили Парк — посёлок, в котором хочется жить	25
Окна от кутюр	26
Породистый свет для любого пространства	28
Елена Ерёмкина. Дизайнер	29
Природный и искусственный камень украсят любой интерьер	30
Лариса Иванова. Архитектор, дизайнер, художник	33

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Уникальный натуральный морёный дуб (Vog Oak)	34
Сказочные мотивы сада — клематис	38
Садово-парковая архитектура	40
Парковые скульптуры Владимира Трулова	41

НАШ ВЕРНИСАЖ

Гордость советской эпохи	42
Неизвестная сторона творчества художника Сергея Петровича Каткова	45
Художник Б.Н. Безикович. О себе и своих современниках. До встречи, Крым	50
О Сергее Смирнове	52
Людмила Фролова	55
Виктория Чипиль	56
Лариса Газарова	58
Мари Николь	60
Образ природы в искусстве Giovanni	61
Всегда позитив	63
Последователь Бубнового валета	64
Елена Моисеева	66
Теплые берега Ольги Петровской-Петовраджи	67
Активный синий цвет	68
Творческая группа «COMPOSITION»	70
Про Арт. Творческое объединение дизайнеров	72
О любви — с любовью	74
Познаю мир керамики	77
Мастерская «Островок»	78
Глякландия	79



Стр. 64



Икона «Благословение детей» из Свято-Успенской Флорищевой пустыни. Во время разграбления обители её удалось спрятать и сохранить в одном из домов местных жителей. В 1979 году она была куплена у местной жительницы военнослужащим, а в 1986 году перевезена им в г. Солнечногорск Московской области.



ИСТОРИЯ ОДНОЙ ИКОНЫ

В 2015 году список иконы «Благословение детей» передан в дар Храму п.Тимоново, Солнечногорского района семьёй Брошкиной Т.В. с участием внуков Вани, Кати, Ани.

История иконы «Благословение детей» начинается в Свято-Успенской Флорищевой пустыни — мужском монастыре в посёлке Фролищи Володарского района Нижегородской области, который был основан в середине XVII века схимонахом Мефодием. Находившиеся в соборе иконы: Успения, Вседержителя, Кипрская и другие — были написаны знаменитым царским иконописцем XVII века, Симоном Ушаковым. Ризница была богата благодаря пожертвованиям царя Фёдора Алексеевича и его бояр.

1 апреля 1923 года обитель была закрыта и впоследствии частично разрушена. До 1990 года там располагалась воинская часть. В 2005 году началось возрождение монастыря и 23 августа 2006 года в храме в честь Святой Живоначальной Троицы прошла первая Божественная литургия архиерейским чином.

Икону «Благословение детей», находившуюся во Флорищевом монастыре, во время разграбления обители удалось спрятать и сохранить в одном из домов местных жителей. В 1979 году она была куплена у местной жительницы военнослужащим, а в 1986 году перевезена им в г. Солнечногорск Московской области.

Бывший военный бережно хранит ее. От иконы исходит неземное тепло, согревающее душу и сердце. Взгляд Спасителя будто смотрит в самую глубину души.

Благодатная икона «Благословение детей» должна быть доступна многим людям, но, к сожалению, она нуждается в серьезной реставрации.

Спасение иконы началось в 2010 году. Некоммерческая общественная организация «Международная Ассоциация работников культуры и искусств» в рамках благотворительного проекта «Духовное наследие народов» начала работу по возрождению иконы «Благословение детей». В настоящее время прорабатывается возможность реставрации иконы, создаются ее списки, делаются и распространяются копии списков, приближающиеся к ее первоначальной красоте.

17 марта 2013 г. в Прощеное Воскресение первый список иконы «Благословение детей», выполненный Еленой Митрашиной, был передан в воскресную школу Никольского храма г. Солнечногорска. В 2014 году по заказу ректора Московского института предпринимательства и права Елена написала второй список для Музейно-храмового комплекса путешественников в г. Москве, созданного священником, знаменитым путешественником, художником и писателем Федором Конюховым.

В 2014 году фотокопии списка иконы были переданы молитвенной комнате Солнечногорской центральной районной больницы, восстанавливаемому Воскресенскому храму в деревне Мерзлово Солнечногорского района, строящемуся храму иконы Божией Матери «Неопалимая купина» на берегу Большого Очакковского пруда в г. Москве, Солнечногорскому Дому детского творчества «Юность». Они раздавались большим людям, беременным женщинам и многодетным матерям.

Более тысячи детей-участников конкурса «Светлое Христово Воскресение» в Приднестровье получили в дар от Республиканской общественной организации «Признание» небольшие иконы «Благословение детей», изготовленные полиграфическим способом.

Список образа Иисуса Христа с иконы «Благословение детей», выполненный Алексеем Крюковым, также приковывает к себе внимание человека проникновенным взглядом Иисуса.

Притягательная, солнечная, добрая и светлая сила этой иконы начала собирать вокруг себя людей. География этого благотворительного начинания обширна: от Москвы и Подмосковья до Белоруссии и Приднестровья. В работу по ее спасению вовлечено большое число неравнодушных людей, и есть надежда на то, что она с их помощью будет отреставрирована и открыта для верующих и широкой общественности.

МИРУ НУЖЕН ПОСТОЯННЫЙ И КОНСТРУКТИВНЫЙ МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ



15 октября 2015 года в рамках Международного культурно-просветительного проекта «Через культуру к миру и согласию народов» в Москве состоялся Круглый стол на тему «Межкультурный диалог — средство предотвращения межнациональных конфликтов, войн и террора». Инициаторами его проведения стали Международная ассоциация работников культуры и искусства (МАРКИС) совместно с Федерацией мира и согласия (ФМС) и Государственным Российским Домом народного творчества (ГРДНТ).

Тема Круглого стола была выбрана неслучайно. Ее выбор обусловлен тем, что в последние годы человечество сталкивается с все большим и большим ослаблением культурного общения, контактов между людьми. Вместо возвышенных чувств, идей гуманизма и ответственности за гармоничное развитие общества и общественных отношений на передний план выходят интересы коммерции, прибыли, ради которой капитал готов пойти на любое преступление.

Участникам Круглого стола была представлена разработанная в рамках Международного культурно-просветительного проекта «Через культуру к миру и согласию народов» программа «О мире на планете всех взрослых просят дети». Основная цель программы — привлечение в ряды сторонников мира широких слоев населения. Мероприятия Программы с активным участием детей, молодежи, людей среднего и пожилого возраста, ведущих творческий диалог с людьми разных стран мира и культур, несут в себе глубокое нравственное воздействие. Они открывают детям новые горизонты, вселяют в них уверенность, воспитыва-

ют ответственность и развивают самостоятельность. Как ребенок сделает свой первый шаг в освоении знаний, воспитании характера, так и дальше пойдет по жизни. От этого зависит каким вырастет будущее поколение нашей Родины и планеты Земля.

В работе Круглого стола приняли участие: В.И. Камышанов — Президент Федерации мира и согласия, председатель оргкомитета проекта; Г.В. Галаган — Президент МАРКИС, руководитель проекта; Т.В. Пуртова — заслуженный деятель искусств РФ, Директор ГРДНТ; В.Я. Гросул — главный научный сотрудник, доктор исторических наук, профессор Института Российской истории РАН; Т.Н. Гуменюк — главный редактор журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство»; З.А. Сазонова — певица и композитор, заслуженная артистка России и заслуженный деятель искусств Приднестровья, представители научной и творческой общности Московского региона.

В ходе проведения Круглого стола состоялся телемост «Москва — Тирасполь». В его работе в режиме онлайн приняли участие вице-президент МАРКИС, заслуженный деятель искусств



Украины и народный художник Приднестровья Юрий Салко, ответственный секретарь МАРКИС, член Русского географического общества, Директор Центра исследования культурно-исторического и духовного наследия Приднестровья Николай Дымченко.

В декабре 2015 года исполняется 100 лет с момента открытия Поленовского дома — первого в мире учреждения, помогавшего деревенским и фабричным театрам. Его преемник — Государственный Российский Дом народного творчества. В своем приветственном слове директор ГРДНТ Тамара Валентиновна Пуртова рассказала о его работе и истории. Участники Круглого стола с интересом посмотрели видеофильм о деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, благодаря которой сохраняются народные традиции, в разных уголках страны живут и действуют замечательные художественные любительские коллективы: академические хоры и оркестры национальных инструментов, ансамбли народного танца и народные хоры, фольклорные группы и народные театры, театры современного танца и эстрадных миниатюр — тысячи и тысячи коллективов разных жанров.

Отмечая вклад Государственного Российского Дома народного творчества в реализацию совместных проектов и многолетний добросовестный труд в области культуры, Г.В. Галаган вручила наиболее отличившимся сотрудникам общественные награды.

Участники Круглого стола заслушали доклады и обсудили наиболее острые вопросы предотвращения и разрешения межнациональных конфликтов, войн и террора, приняли обращение в ООН к мировому сообществу и резолюцию по проекту программы «О мире на планете всех взрослых просят дети». Все участ-

ники круглого стола единодушно высказались о том, что миру нужен постоянный и конструктивный межкультурный диалог, основанный на общих ценностях — залог мирного сосуществования народов планеты и сохранения их этнического и конфессионального многообразия.

В заключение Г.В. Галаган подвела итоги работы Круглого стола, поблагодарила его участников и вместе с В.И. Камышановым вручила общественные награды.

Общественная медаль «За сохранение исторической памяти» вручена участникам миротворческой операции в Приднестровье: председателю Приднестровско-молдавского землячества в Москве Картавому Сергею Матвеевичу и заслуженной артистке России, заслуженному деятелю искусств Приднестровья Зинаиде Асатуровне Сазоновой.

Юбилейная общественная медаль «70 лет Победы над фашистской Германией» вручена ветерану Великой Отечественной войны, военному разведчику Сторожук Владимиру Адамовичу. Общественная медаль «За труды в просвещении, культуре, искусстве и литературе» вручена Елене Александровне Гореликовой.

Присутствующие познакомилась с выставкой творчества участников проекта «Через культуру к миру и согласию народов» и поделились своими теплыми впечатлениями.

С.М. Картавый



100-ЛЕТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО РОССИЙСКОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РОССИЙСКИЙ ДОМ
НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА**

30 декабря 1915 года газета «Московский листок» сообщила: «Вчера состоялось освящение только что законченного постройкой дома секции содействия развитию фабричного, деревенского и школьного театра им. В.Д. Поленова... Перед открытием местным духовенством был отслужен молебен. На торжестве присутствовали: члены секции, среди которых академик Поленов, Д.А. Толбузин, М.С. Щегляев, П.Ф. Шесминдулин, строивший здание архитектор О.О. Шишковский и другие. Среди гостей: С.И. Мамонтов, Б.И. Сыромятников, артист Гарин-Виндинг и другие... Торжественное открытие с публичными речами и собранием членов секции отложено до окончания войны». Эту дату — 29 декабря 1915 года — можно считать днем рождения

В декабре 2015 года исполнилось 100 лет с момента открытия Поленовского Дома, преемником которого сегодня является Государственный Российский Дом народного творчества. Эта значительная дата — не просто юбилей одной авторитетной творческой организации, это значимое событие для всей системы центров и домов народного творчества, успешно работающих во всех субъектах нашей страны, объединенных Государственным Российским Домом народного творчества в уникальную, не имеющую мировых аналогов систему методической службы по поддержке, сохранению и развитию народной культуры и любительского искусства в Российской Федерации. Именно об этом мечтали создатели Дома, представители передовой русской интеллигенции и образованные меценаты-промышленники, ставящие задачу народного просвещения, эстетического и художественного воспитания и творческого развития личности, популяризации нетленных сокровищ народной культуры.

Поленовского Дома — первого в мире учреждения, осуществлявшего помощь любительским театрам.

Ныне этот дом, отмечающий свое 100-летие, носит название Государственный Российский Дом народного творчества и объединяет деятельность и творчество своих коллег во всех регионах Российской Федерации.

Деятельность Поленовского Дома не прерывалась в самые трудные дни революционного лихолетья и гражданской войны. Театры — и любительские, и профессиональные — подчинили Наркомпросу; затем в январе 1921 года Подотдел рабоче-крестьянского театра ТЕО Наркомпроса был преобразован в Дом театрального просвещения им. В.Д. Поленова. В Доме организу-



ются новые отделы: литературный, музыкальный, школьного театра, художественно-технический. Начинает выходить журнал «Народный театр». Из плана и отчета о работе Поленовского Дома в 1929–30-х годах узнаем, что свою главную цель наши предшественники видели в «организации периферии», то есть создании на местах руководства деревенской художественной самодеятельностью.

19 февраля 1930 года Поленовский Дом получает новое название — Центральный Дом самодеятельного искусства в городе и деревне им. Н.К. Крупской (ЦДИСК), а затем решением Наркомпроса одобрен проект создания краевых и областных домов искусств. Первые 19 ДИСКов стали основой вновь создаваемой методической службы народного творчества. Их организаторами были выпускники трехгодичных мастерских Центрального Дома.

В 1932 году при ЦДИСКе был создан научно-исследовательский институт самодеятельного искусства с аспирантурой. Начался новый этап деятельности ЦДИСКа, связанный с проведением первых показов, фестивалей и олимпиад художественной самодеятельности в Москве и на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, организацией массового заочного обучения любителей искусств, сначала художников, затем музыкантов, чтецов, актеров на курсах Центрального Дома и создания Заочного народного университета искусств.

В 30-е годы начался новый этап — шефство мастеров искусств над художественной самодеятельностью, которое также организуют наши предшественники. Среди тех, кто работал тогда с Домом, — прославленные мастера советского театра и кино: В.И. Качалов, О.Л. Книппер-Чехова, И.М. Москвин, Е.П. Корчагина-Александровская, А.Н. Грибов, Н.П. Хмелев, М.И. Бабанова, С.Я. Бирман, музыканты Е.М. Браудо и А.Б. Гольденвейзер, И.П. Яунзем, создатель ансамбля народного танца И.А. Моисеев, художники И.Э. Грабарь, Е.Е. Лансере, Б.В. Иогансон и многие, многие другие.



И знаменитые на всю страну шефы — мастера искусств, и высоко квалифицированные специалисты ЦДИСКа — это не просто отличительная особенность существования любительского искусства довоенного периода. Ни в одной стране мира в то время, да и сегодня, не было и нет той системы профессиональной работы с любителями, которую основали Поленов с единомышленниками, а окончательно сформировали их преемники в советской России. С самого начала это была именно система взаимодействия центрального звена — тогда ЦДИСК — с регионами — ДНТ республик, краев, областей. Это была не просто формальная схема соподчинения, а совместная творческая работа, опиравшаяся как на хорошо скоординированную деятельность, так и на личные контакты, адресную помощь конкретным специалистам ДНТ, которых регулярно консультировали и приглашали в Москву на семинары.

В 1936 году ЦДИСК был преобразован во Всесоюзный Дом народного творчества им. Н.К. Крупской Комитета по делам искусств при Наркомпросе СССР, и в этом качестве он просуществовал до 1958 года, осуществляя методическое руководство развитием народного художественного творчества всего Советского Союза.

Серьезное внимание уделялось тогда истокам национальной культуры — фольклору. Это было время, когда многие жанры фольклора, в том числе и эпические, еще не превратились в художественные памятники, а активно бытовали в народной культуре, большинство крестьянских хоров были аутентично фольклорными, слагались сказы и былины о новой жизни. ВДНТ работал в содружестве с Академией наук, писателями, музыковедами. Собирали фольклор, оказывали помощь народным певцам, акынам, сказителям, кобзарям. Для них проводились семинары, консультации, писатели и поэты индивидуально шефствовали над народными мастерами устного слова. Были прове-



дены Всесоюзный семинар сказителей, I Всесоюзное совещание фольклористов, Всесоюзный конкурс музыкальных мастеров и мастерских на лучшее изготовление балалайки и домры.

Большое значение для популяризации традиционных культур народов страны имели первые декады национального искусства в Москве, олимпиады самодеятельного искусства, показы художественной самодеятельности на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Великая Отечественная война застала коллектив ВДНТ на гребне волны подготовки заключительных показов Всесоюзного смотра художественной самодеятельности, начавшегося в 1939 году. В Москве собралось более 500 участников из автономных республик. На 21 и 22 июня 1941 года были назначены просмотры. В первые месяцы войны коллектив Дома активно работал по созданию сотен мобильных концертных групп, выступавших на сборных пунктах во время проводов на фронт, позднее — в госпиталях и в армейских подразделениях прифронтовой полосы. А существовавший при ВДНТ с 1939 года как лаборатория драматургов Театр одноактной пьесы в течение первой недели войны создал новый репертуар, став агитбригадой Московского военного округа. Осенью 1941 года ВДНТ в составе 11 сотрудников был эвакуирован в Томск. Томской группе было поручено «оказание помощи художественной самодеятельности Сибири, Урала, Забайкалья». С апреля 1942 года начало работать Московское отделение ВДНТ со штатом из 7 работников, перед которыми была поставлена задача оказывать помощь и способствовать развитию художественной самодеятельности в частях Красной Армии и взять на себя руководство домами народного творчества ближайших к Москве областей.

Война стала временем небывалого развития современного фольклора; его сборанию Дом уделял особое внимание. Организованные по инициативе заведующей отделом фольклора

А.К. Мареевой бригады сказителей и народных певцов обслужили за годы войны более 10 000 бойцов и командиров и пользовались исключительным успехом.

В декабре 1944 года состоялось Всесоюзное совещание директоров ДНТ. В дальнейшем такие сборы стали традиционными, а тогда, по свидетельству очевидцев, это был настоящий праздник. Съехались в основном женщины. Рассказывали, как идут дела. С особым вниманием слушали коллег из Ленинграда, Сталинграда, Нальчика, Калинина, сумевших быстро проделать огромную работу по восстановлению своих ДНТ.

Начиная с мая 1945 года, стали традиционными выступления лучших артистов-любителей в Концертном зале им. П.И. Чайковского и на Красной площади в День Победы.

Среди крупнейших всероссийских акций пятидесятых — Всероссийский смот сельской художественной самодеятельности 1953–1954 гг., на заключительном концерте которого в Большом театре выступили 33 хора, 27 ансамблей танца, 10 оркестров народных инструментов, 400 солистов и участников малых ансамблей из 67 регионов России, присутствовали все члены правительства.

Центром показов многочисленных фестивалей и смотров были ВДНХ СССР и ЦДРИ, а все заключительные концерты проводились в Кремлевском дворце съездов и Концертном зале им. П.И. Чайковского. Они транслировались по радио и телевидению, об участниках рассказывалось в прессе. И это повышало престиж артистов из народа. Так, Всероссийский смот художественной самодеятельности, посвященный 50-летию Советской власти (1966–1967 гг.), прошел еще более грандиозно, включив в себя 10 зональных показов, в которых выступило более 27 тысяч человек. Артисты-любители государственных клубов (читай — сельских) достойно соревновались с элитой самодеятельности — коллективами богатых профсоюзных дворцов культуры



из крупных промышленных центров. Для участия в заключительных мероприятиях в Москве было приглашено 2000 человек, которые выступили в двух масштабных концертах на сценах Концертного зала им. П.И. Чайковского и Кремлевского Дворца съездов. На Всесоюзной выставке произведений самодеятельного изобразительного искусства из 11 200 поступивших работ было отобрано 6018 работ 3 658 российских авторов.

Фольклор в нашей стране в послевоенные десятилетия воспринимался в официальных кругах далеко не однозначно. При декларировании общих установок на народность в искусстве подлинное народное творчество зачастую подвергалось остракизму, как явление мелкобуржуазное, связанное с религией. Относительная демократизация общества первой половины 60-х годов, рост национального самосознания, поиск новых идейных опор после развенчания культа личности и обретение их в осознании собственных корней — все это закономерно привело к так называемой «новой фольклорной волне» в композиторском творчестве начала 70-х, повышению интереса к аутентичному фольклору, который уже давно покинул репертуар государственных хоров и ансамблей, где преобладала авторская песня и стилизованный «общерусский» фольклор. Активная научная и просветительская деятельность выдающихся ученых-фольклористов А.В. Рудневой, Л.Л. Христиансена, И.И. Земцовского, В.М. Шурова, фольклорных комиссий Союзов композиторов СССР и РСФСР представила обществу подлинный крестьянский фольклор современной России. И, конечно, настоящий переворот в понимании фольклора совершил Д.В. Покровский (кстати, тогда в недавнем прошлом — методист ЦДНТ им. Н.К. Крупской). В 1972 году первое выступление созданного им Ансамбля народной музыки положило начало новому явлению культурной жизни страны — молодежному фольклорному движению. Одно-

временно студентами только что созданного отделения руководителей народного хора ГМПИ им. Гнесиных Л.Л. Куприяновой и П.А. Сорокиным (и поныне возглавляющим отдел народной культуры ГРДНТ) была организована фольклорная группа Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения — первый детский фольклорный коллектив, открывший и разработавший новое направление в детском творчестве и музыкальной педагогике.

Годы, последовавшие за «оттепелью», стали поворотным моментом и в области любительского изобразительного и декоративно-прикладного искусства. О деревенских умельцах, хранящих навыки традиционных ремесел, знали лишь соседи и сотрудники местных домов народного творчества, постепенно многие ремесла утрачивались. На выставках в рамках фестивалей народного творчества эти изделия начинают занимать все более важное место. Свою значительную лепту в этот процесс внесли именно специалисты ЦДНТ.

Рубеж 70–80-х годов был ознаменован для отделов народного творчества стремлением к повышению эффективности работы: во главу угла ставился творческий рост художественных коллективов, профессиональное мастерство их руководителей.

Значительно активизировалась работа по изучению и освоению самодеятельностью местного фольклора, народных праздников и обрядов, которую возглавила этнограф, выпускница МГУ В.Н. Шишлова, работавшая в тесном взаимодействии с учеными-фольклористами академических институтов и вузов Москвы и Ленинграда, фольклорными комиссиями Союзов композиторов СССР и РСФСР, отделом фольклора Всесоюзного НМЦ во главе с Б.М. Малицкой, коллегами из регионов.

Получив, наконец, в 1978 году новое здание в Сверчковом переулке, Дом расширяет свою выставочную деятельность.

В фойе второго этажа организуются небольшие камерные, но очень современные по своему наполнению экспозиции. Здесь впервые была открыта для столичной публики ставшая впоследствии знаменитой Катя Медведева, здесь одной из первых состоялась нашумевшая выставка макраме, были представлены работы многих мастеров России. С 1983 года коллекция ВНМЦ, первоначально складывавшаяся стихийно из даров мастеров и художников, начинает переформироваться в постоянный фонд.

Интересным и значимым событием стал показ самодеятельного художественного творчества народов Севера и Дальнего Востока, посвященный 60-летию образования СССР на ВДНХ СССР в январе-феврале 1982 года. Творческие делегации почти всех территорий приезжали с театрализованными программами, основанными на традиционной культуре, представленной фольклором, национальными играми, обрядами, кухней. После каждого показа проходили обсуждения с участием этнографов, фольклористов, хормейстеров, хореографов, композиторов, где анализировались просмотренные программы, отмечалось умение сохранить и передать в современных формах самобытность национальных традиций, указывалось на недостатки и просчеты.

80-е годы стали временем оживления международных контактов ВНМЦ. Работая на основе договоров о сотрудничестве с коллегами из стран социализма, вступив в Международную организацию по народному творчеству при ЮНЕСКО (IOV), мы могли обмениваться рабочими визитами. Начались обмены делегациями организаторов фестивалей фольклора. Были также осуществлены крупные международные проекты «Русская деревня» в США и Японии. В первом Международном фестивале фольклора в Москве летом 1988 года ВДНТ организовал фольклорный праздник «Россия встречает гостей» в ПКЮ «Измайлово». В эти же годы мы стремились продолжить уже начатую прак-

тику проведения жанровых конкурсов, сделать их регулярными, сформировать видных мастеров искусств.

Что же отличало этот этап развития нашей фестивальной практики? Прежде всего — высокие профессиональные художественные критерии оценки конкурсантов. Тем самым всероссийские конкурсы стали демонстрацией эталонов любительского искусства, местом, где соревновались лучшие из лучших. Так постепенно создавалась система показа коллективов, для которых в своих регионах подчас не было достойных соперников.

Нарождавшаяся конкурсная практика, постоянно расширяясь, вводила в сферу интересов и влияния ДНТ все новые и новые жанры, отдельные национальные культуры и жанровые разновидности, которым раньше не уделялось достойного места в глобальных фестивальных программах.

Так появились всероссийские конкурсы солистов-вокалистов, исполнителей народной и эстрадной песни, Всероссийский конкурс «Поющее мужское братство», всероссийские фестивали театров, где играют дети, как драматических («Калужские театральные каникулы»), так и музыкальных («Синяя птица»), Всероссийский конкурс ансамблей русского танца на приз Т.А. Устиновой, Всероссийский конкурс детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!», Всероссийский конкурс коллективов классического танца «Душой исполненный полет», всероссийские фестивали искусств народов и детей Севера «Северное сияние» и «Вслед за солнцем», конкурс базовых фольклорных коллективов ДНТ «Традиции», фестиваль «Поет село родное», всероссийские конкурсы оркестров и ансамблей народных инструментов, духовых оркестров и многие другие.

В середине 90-х годов значительно расширяется жанровая палитра наших выставок. Новые интереснейшие проекты становятся традиционными, среди них «Вышитая картина», «Гончары



России», «Лоскутная мозаика России», «Русь мастеровая».

Новое время, демократизация общественной жизни обусловили внимание к проблемам, которые раньше замалчивались. В сферу нашей деятельности вошло художественное творчество социальных групп, прежде нам мало или совсем неизвестное: ветераны, инвалиды, творческие семьи, соотечественники в ближнем зарубежье. Мы провели четыре всероссийских фестиваля творчества инвалидов; традиционными стали всероссийский фестиваль «Семья России» и фестиваль соотечественников «С Россией в сердце».

Возрождение национальных культур народов России повлекло за собой создание национальных культурных центров и общественных ассоциаций, с которыми также надо было работать, выстраивая взаимовыгодные партнерские отношения. В 90-х годах с нашим участием прошли несколько фестивалей национальных культур, в том числе фестиваль репрессированных народов «Преодоление» в г. Элиста (1993 г.), фестиваль российских немцев в круизе по Волге (1994 г.), Международный фестиваль-круиз тюркоязычных народов (1997 г.). Продолжая развивать систему фестивалей и выставок народного творчества, ГРДНТ активно участвовал в эти годы во многих торжествах и акциях общероссийского значения.

Перемены, происходившие в эти годы в стране, не замедлили сказаться в содержании нашей деятельности и, конечно, в первую очередь отразились в репертуаре. Снятие запретов, отмена цензуры дали возможность исполнять то, что особенно привлекало и прежде было недоступным. На любительской сцене зазвучала духовная музыка, в афишах любительских театров появились новые авторы. Ушли в прошлое сценические, песенные и танцевальные «агитки» прошлых лет. И в то же самое время отчетливо обозначились поистине «вечные» проблемы репертуара. Новинки не издавались, композиторы и поэты

перестали писать песни для коллективного исполнения, перестали выходить репертуарные «библиотечки». Образовавшийся издательский «вакуум» стали активно заполнять дома народного творчества. Наибольший положительный эффект дала нам организация Всероссийских смотров информационной деятельности домов (центров) народного творчества, которые мы начали проводить в 1995 году.

В 1991 году для совершенствования координации и укрепления контактов 86 региональных домов (центров) народного творчества России объединились под эгидой ГРДНТ в 8 Ассоциаций, которые сегодня действуют в каждом федеральном округе Российской Федерации. Одним из приоритетных направлений деятельности домов (центров) народного творчества является методическая, организационная и информационная поддержка клубных учреждений на селе, таким образом, ГРДНТ влияет на проведение в жизнь государственной культурной политики, доходя через своих региональных партнеров в каждое муниципальное образование. В системе домов (центров) народного творчества активно развиваются филиалы — районные дома и центры ремесел, фольклора, народного творчества с целями обучения, передачи навыков, организации свободного времени, творческого самовыражения для сельского населения, работают базовые художественные коллективы, ансамбли и студии народного искусства.

Значимость методических служб во многих субъектах Российской Федерации подтверждается тенденцией к укреплению их материальной базы путем предоставления Д(Ц)НТ зданий крупных дворцов культуры (Мурманская, Свердловская, Тюменская, Ростовская, Томская, Кировская, Ульяновская области, Пермский край, Удмуртская Республика, Республика Саха (Якутия), назначение их главными исполнителями региональных программ развития культуры (Республики Дагестан, Марий Эл,

Чувашия, Краснодарский край, Иркутская, Вологодская, Белгородская и другие области).

Благодаря деятельности этой системы в нашей многонациональной стране сохраняются богатства национальных культур, не угасает традиция проведения масштабных фестивалей, смотров и праздников, решающих задачи не только массового культурного обслуживания, но и укрепления межнациональной толерантности, межэтнических и межконфессиональных связей.

Успешно действует общероссийский календарь массовых мероприятий (фестивалей, смотров, конкурсов, выставок — ежегодно около 200 в регионах, около 15 всероссийских и международных под эгидой ГРДНТ), финансируемых в рамках реализации ФЦП «Культура России».

Среди наиболее известных и традиционных: международные фестивали народного искусства и ремесел «Садко» в Великом Новгороде, «Содружество» в Ростове-на-Дону и Башкортостане; всероссийские фестивали сельских хоров «Поет село родное», молодежных фольклорных ансамблей «Традиции», «Святки в Витославицах», народной музыки «Играй, гармонь», детских фольклорных групп и юных исполнителей народной музыки «Серебряный ключ», «У Лукоморья», «Дежкин карагод», русского танца на приз Т. Устиновой во Владимире, на приз О. Князевой в Екатеринбурге, народного танца на приз М. Годенко в Красноярске, народной песни на приз Л. Руслановой в Саратове, «Родники Поволжья» в Чебоксарах, «Хотмыжская осень» в Белгороде, «Троицкие хороводы в Орловском полесье», «От Волги до Дона» в Волгограде, традиционные праздники Рождества, Троицы, Покрова, фестивали национальных культур в десятках российских регионов, праздники малых городов России.

Не меньший перечень составляют праздники и конкурсы по различным жанрам любительского художественного творчества: конкурсы академических хоров «Поющая Россия» и «Поющее детство»,

эстрадной песни «Голоса XXI века», духовых оркестров, классического танца «Душой исполненный полет», «Калужские театральные каникулы», циркового искусства «Арена юных», современного танца в Екатеринбурге, эстрадных театров в Кирове и многие другие.

Отдельной строкой выделяются проекты, направленные на сохранение и развитие традиций декоративно-прикладного творчества. Среди них ежегодные региональные выставки произведений народных мастеров-любителей, Всероссийские выставки «Лоскутная мозаика России» в Иваново, «Вышитая картина», «Гончары России» в Твери и Вологде, «Русский костюм на рубеже веков» в Ярославле, «Русь мастеровая» в Москве, Чебоксарах, Иркутске, Челябинске, Всероссийский конкурс резьбы и росписи по дереву в Нижнем Новгороде, конкурсы золотного шитья, бересты, ткачества, проводимые во многих городах РФ. Среди крупных творческих акций последних лет следует назвать Всероссийский фольклорный конкурс «Казачий круг», Всероссийский фестиваль народного творчества «Вместе мы — Россия» (поручение Президента России от 08.06.2012 № Пр-1820), Всероссийский фестиваль народного творчества «Салют Победы».

За большой вклад за работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации Государственный Российский Дом народного творчества награжден памятной медалью «Патриот России», Благодарностями Президента Российской Федерации В.В. Путина.

По поручению Минкультуры России ГРДНТ проводит ежегодный отбор и экспертизу документации номинантов на Премию Правительства Российской Федерации за заслуги в развитии народного творчества «Душа России», заявок на звание «Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации», постоянно сотрудничая с выдающимися деятелями культуры и искусств. Ранее — это народные артисты СССР М.А. Эсамбаев, Т.А. Устинова, О.В. Лепешинская, народные артисты России



Н.Н. Калинин и В.М. Захаров, сегодня — народные артисты СССР М.М. Кольцова, О.П. Табаков и Н.Н. Некрасов, народные артистки России А.А. Пермякова и Е.А. Щербакова, заслуженный деятель искусств России, генерал-лейтенант В.М. Халилов и другие.

В соответствии с поручением Президента Российской Федерации в 2006 г. при ГРДНТ образован филиал — «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» в г. Сыктывкаре Республики Коми, успешно действующий в сфере укрепления межнациональных связей.

Выполняя программу мероприятий по реализации Концепции сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009–2015 годы, утвержденной Минкультуры России, ГРДНТ совместно с Национальным информационно-библиотечным центром «ЛИБНЕТ» разработал электронный Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Создание электронного Каталога направлено не столько на выявление и фиксацию особо ценных объектов нематериального культурного наследия народов России, сколько, в первую очередь, на создание необходимых условий для их сохранности и дальнейшего существования. Работу по формированию и пополнению Каталога ведут специалисты ГРДНТ совместно с домами (центрами) народного творчества субъектов РФ, имеющие многолетний опыт по сохранению традиционной народной культуры, поиску и сбору материалов, работе с подлинными носителями фольклора. Сегодня в Каталог вошло более 300 объектов нематериального культурного наследия народов России.

Электронный Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, а также методические материалы по организации и ведению региональных реестров ОНКН размещены на ресурсах ГРДНТ www.rusfolk.ru и www.rusfolknasledie.ru.

ГРДНТ сегодня исполняет роль методического центра по своему профилю для других ведомств — Минобразования, Минсельхо-

за, Минобороны, активно работает с органами управления культурой субъектов РФ, Комиссией Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, творческими союзами, профильными вузами, национально-культурными центрами, ассоциациями, общественными объединениями. С 2003 г. на базе ГРДНТ действует Российский Комитет по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО (Председатель — Т.В. Пуртова). ГРДНТ является членом международных неправительственных организаций: СИОФФ (Международный Совет организаторов фольклорных фестивалей), ИОВ (Международная организация по народному творчеству) со статусом «Б» при ЮНЕСКО.

Ежемесячно в партнерстве с «Радио России» выходит передача «Живой источник», со «Студией А» — цикл телепрограмм о ремесленниках России «Пряничный домик» на телеканале «Культура».

В структуре ГРДНТ сегодня работают отделы по всем жанрам народного творчества (музыкальное, театральное, хореографическое, декоративно-прикладное и фотоискусство, народная культура), международного и межрегионального сотрудничества, информационный центр. Сотрудники обладают необходимым багажом знаний в области художественной культуры, теории и практики досуга, имеют практические навыки и опыт в проведении фестивальных и конкурсных творческих акций, учебно-методических мероприятий, аналитических исследований по изучению культурно-художественных предпочтений и потребностей населения, внедрения в практику новых методов культурно-досуговой деятельности. Все специалисты имеют высшее образование, и их средний возраст — 37 лет, а средний стаж работы в ГРДНТ — 15 лет. Среди кадрового состава — 2 профессора, 2 доцента, 1 заслуженный деятель искусств РФ, 1 заслуженный артист РФ, 8 заслуженных работников культуры РФ, 3 кандидата искусствоведения, 2 аспиранта-соискателя. С 2005 года 7 сотрудников удостоены звания лауреатов Премии Правительства РФ в области культуры (5 из них продолжают работать в ГРДНТ).





После небольшой паузы, связанной с некоторыми творческими событиями в жизни композитора Юрия Эриксона, мне вновь удалось встретиться с ним для небольшого интервью специально для журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» и поговорить о его новых работах. Не скрою, что Юрий Эдуардович в последнее время мало общается с прессой и неохотно идёт на контакт с журналистами. Именно поэтому интервью с этим замечательным композитором для меня вдвойне ценно. Я и как музыковед отношусь к творчеству этого автора с особым уважением и настоящим профессиональным интересом.

— Юрий Эдуардович, если можно, расскажите о тех новых замечательно оформленных нотных изданиях, которые сейчас лежат передо мной.

— В последние месяцы я вплотную был занят сочинением, составлением, подготовкой к изданию и выпуском двух нотных сборников из моих произведений для камерного хора а капелла и с сопровождением. Хоровая музыка для меня — это одна из важнейших областей музыкального творчества, которой я с удовольствием занимаюсь с самого начала своего профессионального пути.

В сборники под названием «Рождественские премьеры» и «Свет не вечерний» вошли произведения для хора на стихи А. Ахматовой, М. Лермонтова, М. Эминеску, А. Вознесенского, написанные на протяжении многих лет. Но есть и совсем новые произведения, сочинённые на стихи моих современников и друзей К. Филипповой и И. Резника, которые завершены совсем недавно.

Скажу сразу, что для этих двух авторов хоровое звучание всегда было загадкой и величайшей тайной, манившей их в новые горизонты. Им давно хотелось поучаствовать в этом новом для них процессе. Это нормальный профессиональный



интерес — постичь глубину хоровой музыки, услышать свои стихи в новом звучании и в принципиально новой звуковой эстетике. В свою очередь могу сказать, что работа над стихами этих двух замечательных авторов была для меня очень интересной и, как мне кажется, всё, задуманное мной, получилось. В рождении сборников мне помогли единомышленники, замечательные профессионалы издательства «Композитор», которым я искренне признателен и благодарен за совместный труд. Сами же произведения предназначены как для концертного исполнения подготовленными профессиональными коллективами, так и для учебного процесса дирижёрско-хоровых факультетов в высших и средних музыкальных учебных заведениях страны.

— А что у вас на песенном поле происходит, ведь вы автор столько прекраснейших песен!?

— Во-первых, свои «старые» песни я стараюсь не забывать. Все мои песни для меня — как дети. Они все дороги мне! Поэтому я при первой же возможности, всегда и везде стараюсь показывать и их.

Вот совсем недавно на нескольких крупных радиостанциях были записаны программы на основе многих моих песен, которые уже вышли в эфир, и которые, надеюсь, будут ещё не раз звучать для вас, уважаемые мои строгие слушатели. Кстати, одна из таких передач, записанная на радио «Эхо Москвы», была посвящена 120-летию С. Есенина. В ней были исполнены все мои песни на стихи этого уникального и талантливейшего поэта в исполнении Н. Караченцова, И. Понаровской, актера А. Михайлова и др. К слову, хочу напомнить, что некоторым моим песням уже не один десяток лет, а звучат они, на мой взгляд, и сегодня достаточно свежо и убедительно.

Во-вторых, что касается новых записей моих песен, это отдельная и большая тема. Скажу вам без лукавства, дорогие мои читатели и слушатели, только одно — песни пишутся, новые песни есть. А вот когда будет возможность заниматься ими серьёзно (чтобы их услышали вы) — увы, этого я пока сказать не могу. Сегодня даже у песни есть слишком много видимых и невидимых барьеров. Может, когда-то и для этих песен настанут «лучшие» времена. Я, по крайней мере, надеюсь на это.

— Юрий Эдуардович, а можете все-таки подробнее остановиться на теме ваших новых песен?

— Как я уже сказал выше — это отдельная и большая тема. Попробую объяснить кратко, в тезисном варианте.

Во-первых, отсутствует чисто профессиональный интерес. Во-вторых, в современном мире разрушена система ценностей и критериев песни как таковой, а на вытесненную «территорию» беспардонно хлынула махровая любительщина и бесцеремонный плагиат.

В-третьих, ответственность за интонацию и поэзию в песне теперь легко берут на себя не профессионалы этого сложнейшего дела, а чаще всего те, кому вдруг показалось, что их желания вполне достаточно, чтобы создавать «произведения», чтобы их потом слушали миллионы.

В-четвертых, в настоящее время сменился ментальный и интеллектуальный код тех социальных заказчиков, без поддержки которых сегодня реально сделать невозможно ничего.

В-пятых, сегодня оборвана связь между профессиональными образованными авторами и не менее музыкально-образованными редакторами СМИ, для которых



богатейшее интонационное поле, важнейшая роль поэзии в песне, принадлежность создаваемого продукта к определённой системе ценностей, плюс эстетическое взаимопонимание, мастерство исполнителя произведения, конкуренция и так далее — все это и было той основой взаимоотношений, на которой происходило их творческое общение. Результатом же всей этой профессиональной системы и были великие песенные шедевры, которые ежегодно создавались разными авторами и которые любимы и исполняемы, как мы видим, и по сей день. (Проще говоря — было кому нести готовую, записанную в студии, песню.)

И, наконец, нельзя не отметить и прежнего отношения государства к судьбам творцов... Увы, «композитор», «поэт» — раньше звучало гордо! И они, если помните, тогда что-то для общества значили. Ну и так далее... Для продолжения этой темы никакого журнала не хватит.

Что же происходит сейчас? Та реальность, в которую мы все с вами сегодня погружены. И она — просто другая. И хорошо, если кому-то из профессиональных творцов сегодня хватает сил, терпения, ума для того, чтобы сохранить себя, свою профессию, свои душевные силы, отношение к вечным ценностям, верность своим принципам, идеалам, да и многому чему ещё... Что касается моих новых песен... они, конечно же, будут. Но это уже совсем другая история. Ну а пока, в заключение нашего разговора могу пожелать вашим читателям здоровья и бережного отношения друг к другу.










Ольга Ерофеева



19-21
Мая 2016
СОЧИ, Морпорт

SOCHI BUILD

XV СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

-  АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО. БЛАГОУСТРОЙСТВО. ЖКХ
-  СТРОИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ИНСТРУМЕНТЫ. ОБОРУДОВАНИЕ
-  КЛИМАТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ. ТЕПЛО-, ГАЗО-, ВОДОСНАБЖЕНИЕ
-  ENERGY-SOCHI. ЭНЕРГОСНАБЖЕНИЕ И ЭЛЕКТРОТЕХНИКА
-  ЗАГОРОДНОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ. ДОМ. ДАЧА. КОТТЕДЖ. БАНЯ. САУНА
-  ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
-  ТОВАРЫ ДЛЯ ДОМА
-  ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА, ЭКСТЕРЬЕРА. ДЕКОР
-  ЭКОЛОГИЯ. БЕЗОПАСНОСТЬ

При поддержке:



Главный информационный партнер:



Специальный информационный партнер:

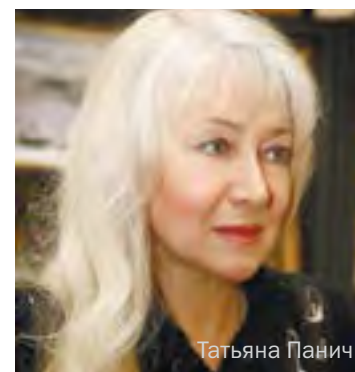
СТРОИТЕЛЬНАЯ ОРБИТА


СОЧИЭКСПО

ВЫСТАВКИ - НАША ПРОФЕССИЯ!

+7 (862) 264-87-00 / www.sochi-expo.ru

ДЕВЯТЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ...



Татьяна Панич

Благотворительная акция помощи Детскому дому при Николо-Перервинской обители в Печатниках в девятый раз прошла в Международном Фонде славянской письменности и культуры с 24 ноября по 8 декабря 2015 года. Семьдесят художников бескорыстно предоставили свои работы на аукцион. Все вырученные средства полностью переданы на содержание детского приюта, который начал строиться в 2004 году, а в сентябре 2013 года открыл свои двери детям.

Николо-Перервинская обитель много лет заботится о детях-сиротах, детях из многодетных и малообеспеченных семей. Новый Детский дом в Печатниках — один из самых больших в России, площадью около 10 тыс. кв.м. Это целый детский комплекс, адаптированный и для детей-инвалидов. Теперь он называется Детский духовный социальный центр «Неопалимая Купина».

Выставка художников-благотворителей открылась 24 ноября благотворительным концертом известного автора-исполнителя Ольги Панюшкиной. Четыре года назад Ольга стала участником нашей Благотворительной акции и неизменно радует зрителей на своих ежегодных концертах.

Недавно автору Благотворительного проекта и ведущей аукционов — генеральному директору Фонда поддержки социальных, образовательных и культурных программ «АрденА» Татьяне Панич — была торжественно вручена Патриаршая грамота.

На проведенных за эти годы аукционах было собрано более 2 700 000 рублей для помощи в строительстве и эксплуатации Детского духовного социального центра «Неопалимая Купина», а непроданные работы на сумму более 3 000 000 рублей украсили его интерьеры.

Особые слова благодарности нашему многолетнему партнёру — журналу «Новая Деревня Малозэтажное Строительство», который на протяжении 8 лет (пошёл девятый) на своих страницах поддерживает это благое дело!





Ирина Собянина

Кандидат педагогических наук, магистр искусствоведения, член ТСПХР, член Профессионального союза художников Москвы, автор программы раннего развития «Малыш», комплексной программы художественного воспитания «Искусство», основатель НУ «Гуманитарный центр Ирины Собяниной»

КАЖДЫЙ РЕБЕНОК МОЖЕТ СТАТЬ ТВОРЦОМ ИСКУССТВА

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Выросла я в маленьком наукограде в российской глубинке. Родители — инженеры, всю жизнь проработавшие в НИИ экспериментальной физики. Для меня всё началось с классической музыки. Первым учителем, открывшим мне этот волшебный мир, стала Никулина Татьяна Григорьевна. Лет до двадцати я играла на фортепиано и не мечтала больше ни о чём, участвовала в конкурсах, стала стипендиаткой президентского фонда «Юные дарования».

Мир искусствования для меня открылся неожиданно: один из конкурсов, в котором я участвовала, был по циклу гуманитарных дисциплин. Это было настоящим волшебством, чудом: ведь в школе ничего подобного не было! Тот факт, что, например, Шекспир и Иван Грозный были современниками, стал для меня настоящим откровением. Ещё в музыкальном колледже я подумала: «Почему же нам этого в школе не рассказывают, почему всё так разрозненно, отрывисто, целая картина не складывается!»

Моим первым учителем искусствования стала выпускница МГУ Дрожко Валентина Николаевна, возвышенная, чуткая и очень деликатная. Именно она открыла для меня творчество Тарковского, и многих других.

Мой приезд в столицу совпал с расцветом «лихих девяностых» и связан с поступлением в Высшую школу фортепианного мастерства Светланы Карась. Знакомство со Светланой Степановной во многом определило в дальнейшем мои взгляды на жизнь и подходы к работе. Она — педагог, не имеющий себе равных.

Девяностые... Стипендию не платят. Поселиться в общежитие иногороднему студенту — сверхзадача. Чтобы устроиться на работу необходимо иметь регистрацию. Чтобы получить регистрацию — необходимо принести справку с работы! Замкнутый круг! Именно в Москве я начала рисовать, чтобы «не сойти с ума». Признаюсь, не без тайных амбиций однажды показала свои работы моему университетскому преподавателю Мартынову Виктору Михайловичу, который оценил их достаточно высоко и ввел меня в круг художников, искусствоведов, галеристов.

Стала участвовать в выставках. У меня появились первые ученики. Меня приняли в Союз профессиональных художников Москвы и Творческий союз профессиональных художников России.

ОТКРЫТИЕ ЦЕНТРА

С рождением дочери Марии в 2000 году я стала все больше и больше задумываться, как рассказать детям об искусстве, как поиграть с ними в искусство. На примере собственного ребёнка я увидела, что в детях сокрыт колоссальный художественный потенциал. Не случайно многие художники пытаются повторить безыскусность, неподдельность, наивность и чистоту детского творчества.

Именно это, а также, к сожалению, негативный для моей маленькой дочери опыт посещения дошкольного учреждения в дальнейшем подтолкнули меня серьезно заняться педагогикой, закончить РГСУ по специализации «социальный педагог», защитить диссертацию и открыть гуманитарный центр.

Открытие центра произошло в 2004 году, и напрямую связано с тотальным безденежьем. Да, открыть юридическое лицо можно, имея достаточно скромный бюджет. Год я потратила на изучение этого вопроса: разбиралась в бухгалтерии, писала устав, бизнес-план. Спустя годы, смеялась над этим «шедевром»! В целях моего бизнес-плана значилось: «Становление новых стандартов образования по всему миру». Ни больше, ни меньше! Сейчас я стараюсь выработать это стремление достичь максимума в своих воспитанниках. Может быть то, что оно было возвращено во мне моими родителями и педагогами, и явилось причиной успеха. Я зарегистрировала юридическое лицо, открыла счет в банке. Долгое время бухгалтерию вела самостоятельно. Сколько анекдотичных ситуаций мне пришлось пережить!

Первыми нашими партнёрами были частные детские сады. Сейчас у нас уже три помещения, в которых проводятся занятия для детей. В центре работает свыше 30-ти направлений: живопись и скульптура, музыка, театр и английский язык, секции айкидо и художественной гимнастики, классический и современный танец, курсы кройки и шитья, студии гобелена, батика, раннее развитие и, конечно, авторские программы. Сейчас «Гуманитарный центр Ирины Собяниной» — это команда, каждый педагог в которой — настоящая жемчужина, специалист, преданный своей профессии, и не жалеющий «расходовать» себя на детей. В 2014/2015 академическом году наш центр отметил десятилетие.

ОБ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ «ИСКУССТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ»

Защита диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук почти совпала с рождением второго ребенка — Григория. Гриня мне очень помог в преодолении бумажной волокиты, которой изобилует вся процедура подготовки диссертации к защите.

Научная основа моих педагогических интуиций была выработана благодаря общению с корифеями педагогики — Щурковой Надеждой Егоровной и Мардахаевым Львом Владимировичем. Был образован «костяк» программы, педагогический процесс стал конструктивнее, а результат — более эффективным.

Очень часто детям преподносится готовая «интерпретация» художественного образа. Таким образом, у ребенка формируется пассивная позиция: он не учится самостоятельно выявлять содержание образов искусства.

Такой подход для меня, как педагога, оказался неприемлем. Ведь важно научить ребенка понимать искусство, не навязывая стереотипов и шаблонов. Основной целью моей программы является формирование у ребенка художественного мышления: умения видеть скрытый за внешним слоем образа смысл и способности мыслить нестандартно и вариативно.

Позиция ребенка в начале художественного воспитания — это всегда позиция «потребителя искусства». Очень часто дети рисуют ограниченный набор картинок, воспроизводя одно и то же, они пока не способны мыслить креативно.

В результате художественного воспитания ребенок получает колоссальный багаж знаний об истории человеческой культуры и приобретает навыки, необходимые для самостоятельного творчества.

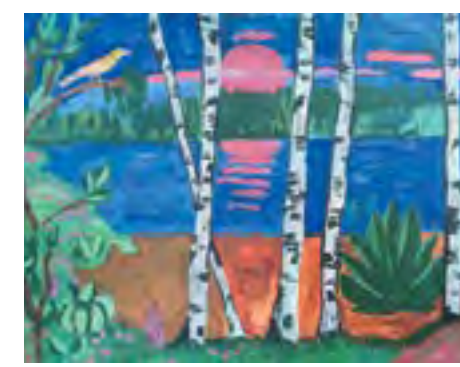
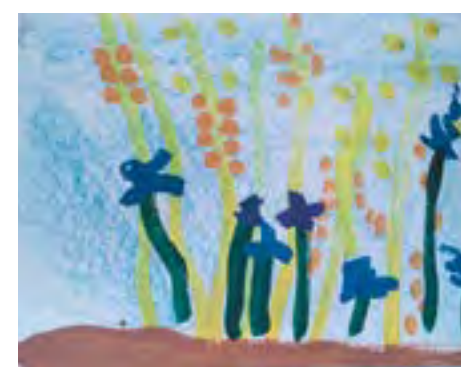
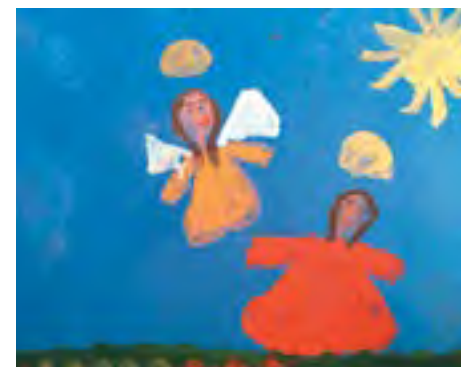
Вместе с этим, в ребенке формируется механизм рождения художественного образа. Художественный образ — уже не некая субстанция извне: теперь он рождается внутри ребенка. Свободный от стереотипов и шаблонного мышления ребенок, применяя полученные навыки в рисунке, скульптуре, живописи, способен дать этому образу жизнь.

Так дети, будучи творцами искусства в данный момент, общаются к мировому культурному наследию и становятся его частью. У детей непреодолима тяга к творческому самовыражению. Убедена, что каждый ребенок может стать «творцом искусства».

ПЛАНЫ

Разумеется, как и все люди, я строю планы на будущее. Уже удалось опубликовать два учебно-методических пособия. На подходе — новая книга, которая поможет родителю вместе с ребенком открыть для себя мир искусства. Активно развивается наш интернет-ресурс, планируется к запуску новый. Есть еще много задумок, которые очень бы хотелось воплотить в жизнь. Самая сокровенная из них — это Русский Музей Детского Искусства, над созданием которого я работаю в настоящее время, совмещая это с шестидневной рабочей неделей, воспитанием детей и заботой о любимом муже.

РАБОТЫ МАЛЕНЬКИХ ХУДОЖНИКОВ



26-28 октября 2016
Армения, г. Ереван



СЕДЬМАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

EXPO-RUSSIA ARMENIA 2016

ЕРЕВАНСКИЙ БИЗНЕС-ФОРУМ



ОРГАНИЗАТОРЫ:

ОАО "Зарубеж-Экспо", Россия



Концерн "Мульти Групп", Армения

СООРГАНИЗАТОРЫ:

Международная Ассоциация Фондов Мира
Комитет Мира Армении
Компания "Экспомедиа" (Армения)

ПАТРОНАТ:

Торгово-промышленной палаты
Российской Федерации
Руководители торгово-промышленных
палат стран участниц СНГ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

Энергетика, машиностроение, металлургия,
приборостроение, транспорт и логистика,
геология и горная промышленность, строитель-
ство, химическая промышленность, связь
и телекоммуникации, информационные техноло-
гии, инновации и инвестиции, банки и страховые
компании, медицина, образование

ВХОД СВОБОДНЫЙ

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Выставочный комплекс «Ереван EXPO»
по адресу: г. Ереван, А.Акопяна 3

ОРГКОМИТЕТ: ОАО «Зарубеж-Экспо»

Москва, ул. Пречистенка, 10
Тел: +7(495) 637-50-79, 637-36-33, 637-36-66 +7(499) 766 92 82
многоканальный номер +7 (495) 721-32-36
Info@zarubezhexpo.ru
www.zarubezhexpo.ru

Expromedia

+374 10-56-38-99 expo@web.am



РУЗА ФЭМИЛИ ПАРК — ПОСЕЛОК, В КОТОРОМ ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ!

ИДЕАЛЬНАЯ ТЕРРИТОРИЯ

WWW.RUZA-FAMILY-PARK.RU

Благоустроенная территория с многочисленными зонами для отдыха, выделена территория под собственный зоопарк, большой парк отдыха, рядом расположены водоемы для купания, рыбалки и многое-многое другое. В Руза Фэмили Парк вы можете наслаждаться жизнью, каждый день находя для себя все новые занятия и развлечения. Живописные окрестности поселка — рай для любителей пеших и велосипедных прогулок.





ОКНА ОТ КУТЮР

НА РЫНОК ВЫШЛА КОЛЛЕКЦИЯ, НЕ ИМЕЮЩАЯ АНАЛОГОВ В РОССИИ

+7 926 920-44-92

E-mail: press@info-veka.ru
www.veka.ru

Мы в социальных сетях:
vk.com/vekarus
facebook.com/Okna.VEKA.Rus

Осенью 2015 г. компания «Окна от природы» (партнёр компании VEKA RUS в Санкт-Петербурге) представила новую коллекцию пластиковых окон Magic Forest под брендом Home Couture™. Коллекция не имеет аналогов в России. Окна могут быть выполнены в 40 000 цветовых решениях, что в 800 раз больше, чем в стандартных коллекциях. Фактура поверхности створок и рам напоминает дерево.

Обычные цветные пластиковые окна получают путём ламинации, то есть машинного нанесения специальной плёнки на рамы и створки. Коллекция Magic Forest выполнена по новой технологии. При помощи краскопульта на профиль наносится слой краски, после высыхания накладывается ещё один более тонкий. Пока краска не просохла, вручную создаётся рисунок и фактура волокон дерева. Покрытие не страшно морозы и влажность, что доказывают лабораторные опыты: в 30-градусный мороз краска не менялась в цвете и не трескалась. Основа конструкции — профиль Softline 70 (VEKA) — также проходила испытание низкими температурами, при этом трещин или других деформаций не было зафиксировано и при минус 90.

Коллекция была разработана группой европейских дизайнеров «ABC». «По аналогии с высокой модой, мы получаем настоящий продукт «от кутюр» для дома. Новинка даёт безграничные возможности: любые, даже самые нестандартные сочетания цветов, на которые способна фантазия оформителя. Дизайнеры интерьеров могут сами придумывать для окон свои, ни на что не похожие оттенки», — комментирует Кристина Саджая, специалист компании «Окна от природы».

В цвет рам и створок при необходимости можно выкрасить любой другой дополнительный элемент окна, например, декоративную накладку или фурнитуру.

Ещё одна отличительная черта новой коллекции — возможность сделать окно нестандартной формы: овальной, треугольной и любой другой. «Это стало реальным благодаря формоустойчивому профилю, на основе которого выполнена новинка. Пластик в его составе имеет толщину внешней стенки 3 мм, что на 30% больше, чем у стандартных основ. Внутри профиля проходит стальной замкнутый стержень. Всё это позволяет изготовить окна любой формы, даже восьмёрки», — комментирует Сергей Ельников, руководитель отдела маркетинга компании VEKA Rus (крупнейшего международного производителя и эксперта в области оконных ПВХ-систем).

Качественные характеристики профиля находятся на высоком уровне. К примеру, показатель теплосбережения конструкций на основе профиля Softline 70 сравним с показателями кирпичной стены шириной в метр, то есть такие окна можно устанавливать и в самых северных широтах.

Впервые Magic Forest была продемонстрирована на международной строительной выставке ИнтерСтройЭкспо-2015 в Санкт-Петербурге. В Home Couture™ также вошла коллекция Glass Vegas, выполненная на основе деревянного профиля. Стоимость окон Magic Forest — 31 500 руб., Glass Vegas — 71 000 руб. Компания «Окна от природы» имеет эксклюзивные права на производство новых конструкций в России.

СПРАВКА О КОМПАНИИ

VEKA RUS — крупнейший мировой производитель оконных и дверных систем из ПВХ. Компания входит в состав немецкой фирмы VEKA AG. Первое производство VEKA RUS в России было запущено в работу в октябре 1999 г. в Наро-Фоминском районе Московской области. В 2004 г. открыта вторая производственная площадка компании в г. Новосибирске. Компания VEKA RUS стала первой западной экструзионной компанией в России, получившей сертификат соответствия стандарту качества DIN ISO 9001:2000. В апреле 2006 г. VEKA RUS, первая и единственная в России, прошла сертификацию на соответствие европейскому знаку качества RAL. С 2011 г. является членом Союза производителей полимерных профилей (СППП).

ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ КОНСТРУКЦИИ ОКОН MAGIC FOREST

- Рамы и створки — профиль Softline 70 (VEKA)
- Стеклопакет — Теплопакет 2.0
- Защитная фурнитура — Winkhaus PADK

ОКНА MAGIC FOREST В ИНТЕРЬЕРЕ



МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

«Такие окна могут быть частью дизайна, в них очень выражена фактура, они могут подойти, в том числе, и для общественных мест, таких как рестораны, отели, владельцы которых хотят показать общую цветовую концепцию дизайна. Если говорить про индивидуальное строительство, то окна будут гармонично смотреться в авангардном интерьере. Во всём своём многообразии они отлично впишутся в большой дом, хозяин которого не боится ни цвета, ни фактуры».

Лиана Плавинская, дизайнер интерьеров (Латвия)



ПОРОДИСТЫЙ СВЕТ ДЛЯ ЛЮБОГО ПРОСТРАНСТВА

Светильники, подчеркивающие все достоинства жилых и офисных пространств, архитектурных особенностей здания и красоту обустроенного ландшафта.

Продукция более 30 фабрик с почти вековой репутацией и современных модных дизайнеров из небольших независимых студий, по-новому интерпретирующих классический дизайн.

Ваш интерьер и свет, как часть вашего дома — это о вас лично. Наш приоритет — это ваше самовыражение.

ЕЛЕНА ЕРЁМИНА

ДИЗАЙНЕР, ЧЛЕН МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ «СОЮЗ ДИЗАЙНЕРОВ»



Проекты дизайнера Елены Ерёмовой отличаются чёткими дизайнерскими решениями, представляющими собой комплекс тщательно проработанных чертежей, схем, планов и современных 3D-визуализаций. Это грамотные и уникальные идеи перепланировки, отражающие пожелания, фантазии и характер клиента, рациональный подбор необходимых материалов, выбор качественной стильной мебели и аксессуаров. Это работа с надёжными фирмами-партнёрами, сотрудничество с лучшими российскими и зарубежными художниками, скульпторами.

Главное в работе дизайнера — гармония: симметрия, пропорции, ритм, контраст, цельность, равновесие. Она связывает все элементы дизайна, примиряет форму и содержание, предмет и пространство, сводя все воедино. Один раз воспользовавшись нашими услугами и по достоинству оценив профессионализм и качество нашей работы, наши клиенты возвращаются к нам снова и снова.

E-mail: elena291170@yandex.ru
www.designduet.ru



УСЛУГИ СТУДИИ ДИЗАЙНА

- Авторский дизайн квартир, загородных домов, коттеджей, апартаментов, офисов, гостиниц, ресторанов.
- Перепланировка помещений.
- Услуги декоратора.
- Помощь в подборе антиквариата.
- Помощь в подборе строительных и отделочных материалов, сантехники.
- Помощь в подборе мебели и домашней техники от ведущих итальянских, немецких, отечественных и других производителей. (Цена вас приятно удивит, так как мы не работаем с посредниками.)
- Оформление фасадов и входных зон.
- Авторский надзор.
- Роспись стен, потолков, бассейнов, кондиционеров профессиональными художниками.
- Авторский дизайн и пошив декоративного домашнего текстиля на заказ.
- Помощь в создании курсовых и дипломных работ по дизайну интерьеров в программах ArchiCAD, Artlantis.
- Мастер-классы.
- Консультация в офисе — бесплатно (по предварительной договорённости).

ПРИРОДНЫЙ И ИСКУССТВЕННЫЙ КАМЕНЬ УКРАСЯТ ЛЮБОЙ ИНТЕРЬЕР

КРАСОТА, КАЧЕСТВО, НАДЁЖНОСТЬ

Камень — один из самых красивых строительных материалов. Прочный и надёжный, камень в каждой комнате, в каждом помещении несёт основательность и респектабельность. Удивительные полы, каменные аркады, камин, лестницы и бассейны, столешницы, барные стойки и подоконники, панно и мозаика, облицовка дома — это вклад в практичность и показатель хорошего вкуса хозяина дома.



Мы — Компания «Агломераты» — с радостью воплотим в жизнь все ваши задумки. Наши производственные мощности позволяют в кратчайшие сроки реализовать самые сложные проекты. Цех оборудован современными станками из Италии и Польши, но главное — это коллектив опытных специалистов всех направлений, от камнереза, скульптора, до монтажника, устанавливающего изделие в вашем интерьере, и облицовщика, украшающего дом снаружи. Компания «Агломераты» — это единый сплоченный коллектив единомышленников, работающих общей слаженной командой.

Мы первыми в России начали работать с искусственным камнем — агломератом (не путать с акрилом, который камнем не является). Это надёжный современный материал, который по многим параметрам превосходит натуральный камень. Кварцевый или мраморный агломерат прекрасно смотрится как во внутреннем интерьере, так и во внешней отделке дома.

У нас в наличии и под заказ широкий выбор природного камня: мрамор, гранит, травертин, оникс, песчаник, известняк и самая большая коллекция

искусственного камня: кварцевый агломерат, агломерат, кристаллизованный кварц.

Для ценителей энергии камня есть уникальные, эксклюзивные покрытия и производство предметов декора из полудрагоценных камней, таких как агат, халцедон, аметист, жадеит, нефрит, лабрадорит, окаменелое дерево, малахит, янтарь и другие.

ЛЮБОЙ ИНТЕРЬЕР МОЖНО УКРАСИТЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ ИЗ ОКАМЕНЕЛОГО ДЕРЕВА.

Этот уникальный материал 200 миллионов лет назад рос на поверхности Земли, был живым деревом. Вследствие вулканической деятельности древние леса оказались в условиях, при которых древесина





деревьев не разрушилась, а постепенно заместились минералами, такими как кварц или горный хрусталь, пирит, топаз и другие. Так родилась необычная метаморфическая порода органического происхождения — окаменелая древесина, или «каменное дерево».

Зайдите на страничку «Окаменелое дерево» в эксклюзивных работах сайта нашей компании www.aglomerats.ru, и вы узнаете удивительную историю этого природного чуда и увидите предметы интерьера из этого материала. Различные минералы придают ему окраску от ярко-белой как слоновая кость до темно-коричневой, красной, желтой или даже фиолетовой. Окаменелое дерево сохраняет всю структуру живого дерева — сучки, годовые кольца, часто в процессе окаменения появляются новые узоры, как у халцедонов.

Изюминкой любого интерьера может стать каменный камин в гостиной комнате или спальне. Для кухни лучше подойдет кварцевая или гранитная столешница. Для ванной комнаты — изысканный мрамор, на улице — гранит или кварцит. Мраморные колонны, лестницы, различные элементы интерьера выгодно подчеркнут хороший вкус хозяина и придадут оттенок роскоши помещению.

Наши дизайнеры помогут вам украсить дом профессиональной подсветкой ониксов и других просвечивающих камней. Это придаст вашим комнатам (например, ванной) атмосферу загадочности, сказки. Эти изделия и многое другое уже больше десяти лет мы изготавливаем и монтируем на объектах наших заказчиков. Нам доверяют частные дома, усадьбы, рабочие кабинеты, наружные интерьерные работы и наполнение садов каменными скульптурами, фонтанами...

На счету Компании «Агломераты» более 1000 довольных домовладельцев и корпоративных заказчиков. Среди них: компания «Спортмастер», «Нано ТВ» и ТВ «Luxury World», «Пробизнесбанк», банк «ЮниКредит», ГБУК г. Москвы Московский международный дом музыки, Инвестиционно-строительная компания «Gletcher» (г.Одинцово), проект «Жуковка XXI», компания «Ингосстрах», ГУЧ «Рослесозащита» Московской области, Усадьба «Талицы», группа компаний «ТЭН», ОАО «Стандарт-электро» и многие другие.

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К ЦЕНИТЕЛЯМ И ПРОФЕССИОНАЛАМ!

Тел.: +7 (499) 372-18-96
+7 (968) 404-18-53
www.aglomerats.ru
E-mail: aglomerats@mail.ru



Окаменелая древесина



Раковина. Окаменелая древесина

ЛАРИСА ИВАНОВА

АРХИТЕКТОР, ДИЗАЙНЕР, ХУДОЖНИК

Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»

Член Творческого союза художников России (ТСХР)



Проект мини-отеля «Путеводная звезда»

Ландшафтный дизайн архитектора Ларисы Ивановой — это уникальный, авторский, стильный проект, способный подчеркнуть Вашу индивидуальность и воплотить в жизнь любую фантазию. Это грамотные смелые идеи, отражающие пожелания и характер клиента. Рациональный подбор необходимых качественных материалов. Сотрудничество со специалистами в области дизайна. Каждый проект Ларисы Ивановой отличается чёткими и конкретными архитектурными и дизайнерскими решениями, представляющими собой комплекс необходимых и тщательно проработанных чертежей, схем, планов и современных 3D-визуализаций.

Всё продумывается до мелочей, чтобы даже самые незначительные элементы гармонировали и дополняли друг друга, совмещая красоту и уют с функциональностью и мобильностью. Вы будете приятно удивлены ценой услуг, высоким профессионализмом специалистов и прекрасным качеством проделанной работы!

Адрес: ул. Арбат, д. 21, офис 6
E-mail: larisadesign@mail.ru
www.duet-1.ru

РАБОТЫ И УСЛУГИ

- Оформление фасадов: входных зон, хозяйственных, зон сада и огорода.
- Ландшафтный дизайн и проектирование.
- Озеленение и благоустройство.
- Посадка деревьев.
- Обслуживание и уход за садом.
- Консультации по ландшафтному дизайну.
- Авторский надзор.
- Бассейн под ключ: консультации, выезд специалистов, монтаж, аксессуары для бассейна, декоративные украшения, качество и гарантия
- Садовая мебель.
- Малые архитектурные формы (шамот, дерево).
- Барбекю, печи, тандыры, мангальные площадки.
- Помощь в создании курсовых и дипломных работ по ландшафтному дизайну в программах ArchiCAD, Artlantis.
- Индивидуальные и групповые занятия по работе в программе ArchiCAD.
- Мастер-классы.
- Проектирование гостиниц и мини-отелей.
- Авторская скульптура и многое другое.



НЕ ВОСПОЛНИТСЯ В ПРИРОДНОЙ КЛАДОВОЙ УНИКАЛЬНЫЙ НАТУРАЛЬНЫЙ МОРЁНЫЙ ДУБ (BOG OAK)

Натуральный морёный дуб (Bog Oak) — уникальная, реликтовая древесина! Самая дорогая из всех видов ценных пород древесины в мире. Морёный дуб рос под солнцем на берегах рек и озёр многие сотни и тысячи лет тому назад. Затем он попал в воду и там, на дне рек, озёр и болот, природа хранила его многие тысячи лет.

Натуральный морёный дуб отличается многогранностью цветовых параметров. Он может быть похож как на бакаут, так и на палисандр, эбен, розовое дерево и другие ценные породы древесины. Конечно, по прочности морёному дубу сложно конкурировать с бакаутом, традиционным материалом для дубинок британских полицейских и подшипников в подводные лодки, твёрдость которого по шкале Янка составляет 4500 фунтов. Несмотря на это, надо признать, что и морёный дуб в своё время использовался в танкостроении.

Но в первую очередь морёный дуб ценен не его физическими параметрами. Натуральный морёный дуб (Bog Oak) — это, прежде всего, экологически чистый продукт, ведь нам известно, что он рос на земле многие сотни и тысячи лет тому назад, в доиндустриальную эпоху, и не был подвержен техногенным воздействиям цивилизации на клеточном уровне.

Древесина Bog Oak — невосполнимый материал, его запасы в мире ограничены. Поднятый и использованный морёный дуб уже не восполнится в природной кладовой. Даже если в настоя-

щее время заложить на дно реки для морения новый дуб, дожидаться, пока он достигнет такого состояния, которое имеет морёный дуб, добываемый в наше время, придется несколько тысяч лет.

Каждый ствол морёного дуба строго индивидуален и неповторим, так как прожил свою очень сложную жизнь. Даже сам процесс попадания ещё не морёного дуба в воду занимает многие годы. Все эти годы дуб подвергается многочисленным температурным знакопеременным нагрузкам, физическим, ветровым нагрузкам, солнечной инсоляции, и так далее. А за тысячи лет нахождения в водной среде морёный дуб пропитывается мощной энергетикой воды.

Ценность данной древесины увеличивается и в связи с сложностью ее заготовки. Это самая труднодоступная древесина в мире. Если к обычному дереву можно без труда подойти, осмотреть, спилить, то морёный дуб сначала нужно найти на дне реки, озера, болота, где он находился всё это время. Найдя под водой ствол мореного дуба, нужно его правильно извлечь, обработать и подготовить для дальнейшей транспортировки и переработки. Но это только начало долгого пути получения качественного материала из найденного морёного дуба. Обычная древесина, будь то древесина экзотических пород или пород, растущих в наших широтах, досконально изучена человечеством: написаны миллионы трудов, созданы институты, работают многие тысячи деревоперераба-





тывающих предприятий. Но о древесине Bog Oak известно очень мало, а научно-исследовательских работ на эту тему вообще ничтожное количество. Поэтому получение качественного морёного дуба, пригодного для изготовления уникальных изделий, — очень сложная задача. Да и выход готового материала с надлежащими потребительскими свойствами ничтожно мал и составляет примерно от 3% до 10% от добытого натурального морёного дуба. Иными словами, для того что бы получить 1 м³ готовой сухой древесины Bog Oak, нужно найти на дне, поднять и переработать как минимум 10 м³ морёного дуба.

На сегодняшний день натуральный морёный дуб отсутствует как на мировом, так и на российском рынке ценных пород древесины. Это происходит по причине того, что в силу сложности добычи и переработки морёного дуба, непонимания уникальности этого материала, торговая сфера не воспринимает цену этой редчайшей древесины даже на уровне себестоимости добычи. Процесс добычи и последующей переработки морёного дуба становится нерентабельным. В связи с этим сегодня рынок натурального морёного дуба ограничен редкими разовыми выбросами незначительных партий древесины Bog Oak низкого качества и продажей брусков на специализированных форумах. Цены же на этот необыкновенный материал занижены как минимум на порядок. А положение с торговлей морёным дубом напоминает давнюю ситуацию, когда дикари меняли золото на дешёвые стеклянные бусы.

Несмотря на ситуацию на рынке, стоимость морёного дуба стремительно растёт. Если в 1998 году сухая доска Bog Oak стоила порядка 300–500 долларов за 1 м³, то на сегодняшний день одна уникальная доска морёного дуба с неповторимыми потребительскими свойствами может стоить и 2000 долларов, и больше. Что касается морёного дуба в стволах (брёвнах), то если в том же 1998 году кубический метр натурального морёного дуба стоил 60 долларов, то на сегодняшний день его стоимость достигает 3500 евро за 1 м³. И в настоящее время процесс ценообразования морёного дуба имеет положительную динамику. Иными словами, финансовые вложения в этот исключительный продукт являются очень выгодным проектом. Что касается изделий из морёного дуба, то их судьба изначально тесно переплетена с такими понятиями как «антиквариат», «раритет», «винтаж», и, соответственно, их реализация через аукционы — обычное явление.

Можно услышать: «Зачем добывать или покупать дорогой и сложный натуральный морёный дуб, ведь можно использовать дешёвый морёный дуб искусственного морения (Fumed Oak)». Но это всё равно, что подменять прекрасный бриллиант шлифованным стеклом. Древесина Fumed Oak искусственного морения — бездушный, не обладающий энергетикой и многообразной цветовой гаммой, элементарно окрашенный материал — не может заменить натуральный морёный дуб ни по сути, ни по качественным параметрам. С первого взгляда можно не понять ценность натурального морёного дуба. Но узнав его, почувствовав его энергетику, навсегда становишься почитателем этой невообразимо ценной реликтовой древесины.

Bog Oak обладает огромным культурно-историческим потенциалом. Недаром изделия из натурального морёного дуба являются украшением самых изысканных европейских дворцов. Высокохудожественные изделия и интерьеры, выполненные из древесины Bog Oak, могут позволить себе только по-настоящему со-



стоятельные люди. К примеру, генерал-фельдмаршал, князь Михаил Семенович Воронцов, обладая безупречным эстетическим вкусом, отшлифованным в лучших европейских странах (детство и молодость он провёл в Лондоне, где также получил блестящее образование), при строительстве своего любимого Алупкинско-го дворца (автор проекта Эдвард Блор (1789–1879), придворный архитектор королевы Виктории, создатель знаменитого Букингемского дворца в Лондоне и замка Вальтера Скотта в Шотландии), имея доступ к лучшим материалам и технологиям того времени, являясь командиром оккупационного корпуса, занимавшего Францию, при отделке главных помещений дворца при всём многообразии возможностей отдал предпочтение именно мореному дубу. И это только один из множества примеров применения натурального морёного дуба в отделке элитных, исторических объектов, имеющих всемирную известность.

Морёный дуб — это отнюдь не рядовой товар, и по обычным схемам продаж его реализация является непродуктивной. Обычно потенциальные покупатели этого товара хорошо знают, какой морёный дуб им нужен, сколько его нужно и прекрасно осведомлены об особенностях морёного дуба, его достоинствах, ценовых характеристиках и предложениях на рынке морёного дуба как у себя в стране, так и за рубежом.

Натурального морёного дуба не может быть много, как и не может быть много изделий из натурального морёного дуба. Натуральный Bog Oak, как и изделия из него, не может быть дешёвым по определению. К оценке этого уникального материала нельзя подходить как к



оценке обычной древесины, пусть и ценных экзотических пород. Нужно помнить, что многие тысячи лет природа хранила морёный дуб в глубине вод, напитывая его своей мощной энергетикой. Это неповторимый, экологически чистый, невосполнимый, редчайший реликтовый материал, обладающий огромным культурно-историческим и энергетическим потенциалом, который волей судьбы, через все немислимые испытания природой и временем, предстал перед нами для того, чтобы обрести свою вторую жизнь в изделии, радуя его обладателей.

Александр Дупанов
Белоруссия



СКАЗОЧНЫЕ МОТИВЫ САДА – КЛЕМАТИС



Татьяна Досуева — творческий псевдоним писателя Татьяны Борисовны Лющановой. Окончила Московский авиационно-технологический институт, кандидат технических наук.

Увлечение садоводством наряду с литературной деятельностью стало для меня необходимым условием гармоничного существования. Потребность создания сада возникла, наверное, на генетическом уровне. Мой прадед Сергей Павлович Берг и его родной брат Василий Павлович в начале 1900-х zaloжили лесопарки: один в Быково, другой на земле в 20 гектаров в усадьбе Старо-Никольское на берегу реки Десны. Там были посажены редкие породы хвойных деревьев, вывезенных из Сибири, построены оранжереи и теплицы, где разводили персики и бананы, росли пальмы. Здания были построены архитектором В.Д. Адамовичем.

После 1917 года всё было конфисковано, а потом заброшено и постепенно превратилось в руины, а пейзажный парк состоит из остатков хвойного леса. Характерная картина. Но мы, как муравьишки, чей муравейник был разрушен дурным умыслом, не сдаёмся и бросаемся строить новый. Утверждаю, что любой творческий человек своей деятельностью подсознательно пытается гармонизировать пространство. А самая гармоничная вещь

на свете — это красота. За долгие годы увлечения садоводством я пришла к выводу, на первый взгляд удивительному, — когда вы создаёте ландшафтную композицию, жизнь каждого растения будет зависеть не только от качества земли и освещённости, но во многом от его правильного и красивого расположения в общей картине всех посадок. Ваша душа должна создать красивую композицию, а вы должны перенести рисунок на землю.

У меня участок небольшой — всего 8 соток. На нём расположены два дома: кирпичный с мансардой, и одноэтажный деревянный, который я нарисовала сама, совместив отдельные детали из журналов. Получился уютный стильный домик хозяйственного назначения. Говорю о домах лишь потому, что ландшафтное решение вашего сада зависит в первую очередь от архитектуры ваших домов. Если у вас высокий коттедж, в саду не должно быть высоких растений, конкурирующих с домом, акцент нужно сделать на ухоженный газон и клумбы с невысокими растениями. Мой вариант оформления сада предлагает «сказочные» мотивы. При этом дом немного «прячется» в лианах.

Самая красивая лиана — это клематис. Клематисы — основа моего «таинственного» сада. Им нужны высокие опоры, хорошо смотрятся арки. Создавая сад, сажать клематисы нужно в первую очередь, они растут довольно долго, приобретая силу и мощь цветения только на четвертый год. Живут они на одном месте до 25-30 лет, поэтому яму под посадку нужно готовить глубококу, не менее 70 см, и по ширине столько же. Клематисы боятся грунтовых вод, впрочем, как и все растения. Поэтому на дно ямы насыпают песок или гравий, и лучше при посадке направлять корни не вертикально, а под углом. Клематисы очень любят перегной или компост. Также очень важна для них высокая освещённость. Даже полутень недопустима — перестают цвести. Посадочное место не должно быть утоплено, лучше небольшое возвышение, потому что они не переносят переувлажнение.

Для нашей полосы следует выбирать клематисы, цветущие на побегах текущего года. При покупке обратите внимание на способ обрезки (вам нужен номер 3 и 2). Сорта, цветущие на побегах прошлого года — способ обрезки под номером 1 — для нашего климата не годятся из-за суровых зим. Если укрывать их на зиму легко, то плети вымерзают, а если плотно, то гнивают.

Для сортов клематисов со способом обрезки 3 и 2 тоже требуется укрытие на зиму. Срезанные плети укладывают сверху для задержания снега. Я делаю и непромокаемую крышу из полиэтилена, так как клематисы не любят талого снега. Крыша должна быть не плотной, а лишь защищать от талого снега осенью и весной. Термин «укрытие» некоторые понимают буквально

и варварски уничтожают ели в лесу, добывая лапник. На самом деле мы лишь должны задержать снег над растением. Для этого годятся любые ветки, старые доски и срезанные под зиму однолетники. Есть один закон: всё, что под снегом, то выживет, что сверху — погибнет.

Есть проверенные временем обильно цветущие и неприхотливые сорта, с которых стоит начинать создание «сказочного» сада. Это такие сорта, как Виль де Лион, Руж Кардинал, Комтесс де Бушо, фиолетовые клематисы Жакмана. Очень декоративны и мелкоцветковые белые прямостоящие клематисы, издали напоминающие кусты чубушника. Прекрасен и декоративен кустовой клематис Алёнушка. Есть новые сорта махровых клематисов. Но об этом я расскажу подробнее в другой раз. Главное — начать.





САДОВО-ПАРКОВАЯ АРХИТЕКТУРА

- Кашпо, горшки, вазоны
- Колонны и чаши к ним
- Садово-парковая скульптура
- Амфоры, вазы
- Фонари
- Фонтаны

КОМПАНИЯ «СОКРАТ»

Компания «Сократ» имеет собственное производство архитектурной керамики. Весь ассортимент архитектурной керамики производится руками человека, что придаёт изделиям свой неповторимый характер и красоту. Высокое качество и долговечность, прочность керамических изделий обеспечивает природный материал шамот в составе с разными породами глины и технология высокотемпературного обжига. Опытные и квалифицированные специалисты способны воплотить любые идеи заказчика при производстве архитектурной керамики.

ООО «Сократ»
Производство: +7 925 822-28-25,
+7 916 257-55-57, +7 916 972-79-14
E-mail: ksokrat@yandex.ru, www.ksokrat.ru



ПАРКОВЫЕ СКУЛЬПТУРЫ ВЛАДИМИРА ТРУЛОВА

+7 916 631-96-98
www.trulov.ru

Со времен Петра I прекрасные произведения садово-парковой скульптуры оживляют пространство городских площадей, улиц, парков, садов, скверов. Начало XXI века предлагает потребителям духовной пищи широкий спектр концепций, стилистических решений, мастеров с различными материалами и технологиями.



Для Казанской Алексиево-Сергиевой пустыни в Пензенской области были созданы скульптурная композиция «Журавли» и памятник святому апостолу Андрею Первозванному.

10 лет символом театра кукол «Огниво» г. Мытищи является скульптура Оле-Лукойе.

Для московских парков изготовлены из стеклофибробетона скульптуры «Лукоморье» и «Медведи».

Во дворе Пензенской картинной галереи экспонируется архитектурно-скульптурная композиция «Илиада».

В Брянском заповеднике на экотропе были размещены скульптуры животных, обитающих в регионе.

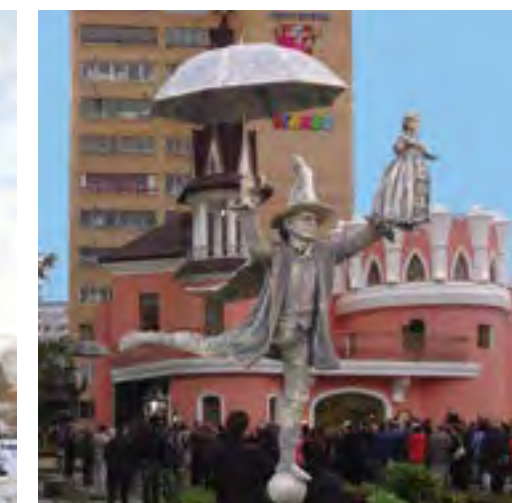
Одна из любимых и разработанных тем — ростовые фигуры пиратов и литературных героев для развлекательных парков и зон отдыха.

Ещё больше проектов остались в графических и лепных эскизах, как, например, памятник «Каюру» на Чукотку.

Студия Трулова реализовала большой перечень смелых затей, как своих, так и наших любимых заказчиков: от реплик классических скульптур до авторской и религиозной скульптуры, фигур героев и животных для тематических парков и зон отдыха.

Наши скульптуры из мрамора и бронзы, чаще из стеклопластика и стеклофибробетона украшают многие города России. Как правило, нам задают тему, габариты, функцию скульптуры, целевую аудиторию и социальную значимость произведения. Мы выполняем

весь цикл работ по академическим или авторским технологиям. Скульптура — это дорогое удовольствие, она практически всегда делается под конкретное место и конкретных потребителей. Сейчас, как и три тысячи лет назад, чаще всего заказчики — частные лица, точно знающие, что, куда и зачем им нужно. Они общаются со скульпторами без посредников, выжимая из автора все его таланты и умения, показывая творцу, что он может быть ещё усерднее, терпеливее и скромнее.



ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ



г. Москва, 1945 г.

Володин Михаил Филиппович (1912–1987)

Вернуть нельзя — прикоснуться можно...

Дорогой читатель, сегодня на страницах журнала мы снова видим любимые репродукции произведений известного московского живописца Михаила Филипповича Володиной, творчество которого по праву вошло в «золотой фонд» отечественного искусства. Выпускник Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова являлся учеником корифеев русской реалистической школы С.В. Герасимова и А.А. Осьмеркина.

М. Володин — яркий представитель поколения, определившего развитие советской живописи в первые послевоенные десятилетия.

Пробный выезд в колхозе. 1949. Холст, масло



Концерт на стройке. 1957. Холст, масло | Картина находится в Государственном музее изобразительных искусств Респ. Татарстан

Творческое становление Михаила Володиной наполнено яркими драматическими событиями: участие в боях за Москву в 1941 г., самоотверженная работа в комиссии по розыску и спасению бесценных шедевров Дрезденской Галереи в 1945 г.

Многие работы Михаила Володиной получили широкую известность, репродукции печатались во всеююзных журналах, их охотно тиражировали в печати. Дети в школах по произведениям художника писали сочинения.

Москва. Улица Горького. 1954. Холст, масло. 79x85



Портрет матери, Москва. 1944. Холст, масло





На Рижском взморье. 1960-е. Холст, масло. 33x65

Старая улочка в Гурзуфе. 1962
Картон, масло. 78x60

Картины художника хранятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных Сил, а также в музеях и частных коллекциях России, стран СНГ, Италии, США, Франции, Великобритании, Германии, Китая.

Постоянная экспозиция картин находится в Центральном доме художника в Москве. Приходите в гости, прикоснитесь к творчеству Михаила Володиной, замечательного художника, живописца советского периода.

Тел.: +7 (905) 572-29-10
E-mail: galerea_nina@mail.ru

Посвящается памяти моей мамы
Черепанской Ольги Ивановны

НЕИЗВЕСТНАЯ СТОРОНА ТВОРЧЕСТВА
ХУДОЖНИКА

СЕРГЕЯ ПЕТРОВИЧА КАТКОВА

«ОЧЕНЬ ХОТЕЛОСЬ СОЛНЦА. КАКОЙ ЮГ БЕЗ СОЛНЦА?
ВОТ ОНО И ПОЯВИЛОСЬ НА ПОЛОТНЕ»*



Сергей Петрович Катков — замечательный русский и белорусский художник (1911–1976), известность которому принесла в большей степени не творческая, а педагогическая деятельность. Катков воспитал целое поколение широко известных сегодня белорусских живописцев, графиков, архитекторов. Талантливый художник, с большой чуткостью и любовью относившийся к своим ученикам, Сергей Петрович не стремился демонстрировать собственные работы, чтобы не навязывать воспитанникам свою технику и творческий почерк.

Сергей Петрович Катков родился 1 октября 1911 года в селе Скрипицино Пензенской губернии. В 1931 году он закончил Пензенское художественно-педагогическое училище, где его учителями были Николай Филиппович Петров и Иван Силыч Горюшкин-Сорокопудов (ученик И.Е. Репина). В 1931–1934 годах Катков преподавал в педагогическом техникуме села Чёрный Яр Сталинградского края.

После переезда в Минск в 1934 году Сергей Петрович основал и руководил первой в городе художественной студией (изокружком) при Дворце пионеров и школьников (1937–1939). В 1938 году он был принят в Белорусское отделение Союза художников СССР. В годы Великой Отечественной войны Катков

стал фотокорреспондентом и художником Третьего Белорусского фронта. В 1944 году его лучшие рисунки и акварели экспонировались на выставке фронтовых художников в г. Каунасе. А альбом «Фронтовые зарисовки Каткова», в котором он запечатлел события разгрома Германии и Японии в конце Второй Мировой войны, хранится в музее Советской Армии в г. Москве.

После войны Сергей Петрович продолжил работу в изостудии (1946–1955), в дальнейшем преподавал в Минском художественном училище (1956–1958), а затем — в Минской художественной школе и Республиканской школе-интернате по музыке и изобразительному искусству (1964–1966), которые были созданы при его участии.

*Выражение относится к картине «Гурзуф. Праздник», стр. 46

Весна. 1960. Картон, масло. 49,8x69,2



Ай-Петри. 1962. Картон, масло. 50x70



Весна. Гурзуф. Дорога. 1960. Картон, масло. 50x70



За выдающиеся заслуги в 1966 году Каткову присвоили звание Заслуженного учителя БССР. Учениками Сергея Петровича были такие известные художники Белоруссии как М. Басов, М. Данциг, Б. Заборов, З. Литвинова, И. Лобан, В. Стельмашонок, В. Сумарев, Н. Счастлиная, В. Толстик и другие, а также дочь Каткова, Светлана, — известный художник декоративно-прикладного искусства и живописец.

Однако, отдавая педагогической деятельности все свои силы и талант, Сергей Петрович не прекращал творческой работы.

Он был участником и лауреатом республиканских, союзных и международных выставок с 1928 по 1976 гг., в том числе на родине и за рубежом — в Пензе (1928), Финляндии (1963), Польше (1966), Англии (1967). Кроме того в 1962, 1972 и 1977 годах проходили его персональные выставки, последняя из них — посмер-

тно. Катков создавал свои работы в Белоруссии и Прибалтике, принимал участие в работе творческих групп в Паланге и Крыму, Латвии, Эстонии, Литве и Сибири (на Енисее, в Норильске, Нарыме).

Основными жанрами в станковой живописи Каткова стали натюрморт и индустриально-эпический пейзаж. Особое место занимают рисунки времён Второй мировой войны о фронтовой жизни.

По словам учеников Сергея Петровича, каждое его произведение — это удивительное отражение жизни. Ему было интересно запечатлеть различные уголки страны, и он прокладывал свои личные тропинки в бескрайних пейзажных пространствах. Катков был одновременно выдающимся мастером городского и деревенского пейзажей, камерных и панорамных мотивов. В его произведениях сохраняется живой пульс 1950–70-х годов. В зрелый период своего творчества он стал автором лучших круп-



Гурзуф. Причал 1. 1962. Картон, масло. 108x87



Гурзуф. Праздник. 1962. Бумага, темпера. 74x62



Шторм. 1962. Картон, масло. 50x70

Гурзуф. 1960. Картон, масло. 50x69



номасштабных живописных панно, посвященных теме урожайной и плодородной Земли.

Работы художника находятся в Минске: в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в фондах Белорусского союза художников, в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны, — а также в Национальном Полоцком историко-культурном музее-заповеднике, в музеях Москвы и Петербурга, в Художественном музее Пензы и в частных собраниях коллекционеров России, Белоруссии, США, Японии, Польши и Финляндии.

На этих словах рассказы о художниках обычно завершаются... Но Сергей Петрович Катков, как оказалось, имел еще одну — скрытую — творческую жизнь, которая шла вопреки видимой официальной. Втайне ото всех Сергей Петрович созда-

вал совсем другие картины. После победы над Германией, при переезде из Берлина в Манчжурию ему посчастливилось познакомиться с коллекцией импрессионистов, находившейся в то время в запасниках Пушкинского музея в Москве. Эти живые полотна оказали такое влияние на художника, что Катков начал работать в новой для себя манере, которая не соответствовала догматам соцреализма. Художнику приходилось писать тайно, скрывая эти картины от посторонних глаз, даже от родственников и близких друзей. По словам Светланы Сергеевны, дочери Каткова, она практически не видела своего отца, — с восходом солнца он уходил на пленэр и возвращался только после захода.

Основная часть этих работ 1950–60-х годов была спрятана самим художником, и была случайно найдена его дочерью только в начале 2000-х годов — во время ремонта дома. В 2006 году, к 95-летию юбилею мастера, Светлана Сергеевна решила обнародовать эту коллекцию, дав возможность любителям живописи познакомиться с неизвестной стороной творчества художника, оказавшегося ярким представителем импрессионистского стиля. Многие его ученики и коллеги, хорошо знавшие манеру письма Каткова, были поражены, впервые увидев эти работы.

Часть этих картин уже неоднократно экспонировалась в Минске и Москве — в Национальном музее истории Беларуси (2010), на приуроченной к 100-летию со дня рождения художника выставке «Сергей Катков и ученики» в Национальном художественном музее Республики Беларусь (2012), на выставках в Центральном доме художника в Москве (2014, 2015).

Картины Каткова имеют свою особую притягательность и очарование. Моя мама, большой любитель живописи, постоянно посещала все возможные выставки в Москве, Минске и тех городах, где ей приходилось бывать. Но всякий раз, вернувшись домой, она говорила мне: «Давай посмотрим Каткова и отведем душу».

Михаил Черепанский



Сторожевая башня. Судак. 1962. Картон, масло. 49,7x69,4

Ай-Петри (Скалы и кипарисы). 1964. Картон, масло. 87x108 (Фрагмент)



Хоста (Аю-даг). 1958. Картон, масло. 49,5x79,5



Ольга Ивановна считала Сергея Петровича художником - волшебником. Почти в каждой картине Каткова, она видела второе зашифрованное им изображение. Ярким примером может служить картина «Ай-Петри (Скалы и кипарисы)», где в изображении скал просматриваются образы стариков, мудрецов и колдунов, навеянные легендами Крыма.



Гурзуф. 1964. Картон, масло. 85x98 (Фрагмент)



Крымский берег. 1949. Холст, масло. 33x48

ХУДОЖНИК Б.Н. БЕЗИКОВИЧ (1917–1978) О СЕБЕ И СВОИХ СОВРЕМЕННОКАХ ДО ВСТРЕЧИ, КРЫМ

Два месяца художники из разных республик нашей страны работали в гурзуфском Доме творчества имени К.А. Коровина. Большинство из нас были в Крыму впервые, и Крым осенний, даже зимний, покорял своей необычайной красотой. В первые дни мы пережили немало творческих неудач. Не сразу удавалось «сжиться» с природой, понять её. Затемно поднимаясь, мы спешили на природу, чтобы не пропустить то неповторимое, что свойственно только этому уголку нашей земли. Художники среди нас были разные: и сложившиеся, и ищущие свои пути. Были и такие, кто привык к серой гамме красок, характерной для природы их родных мест. Но все мы стремились сделать нашу живопись светлее, ярче, радостнее. Мне хочется рассказать о посланце далёкого Узбекистана **С. Абдуллаеве**. Наше знакомство началось с разговора о Севастополе. Об этом городе Абдулла-



Крымские горы утром. 1960. Холст, масло. 48x34



Гурзуф. 1960. Картон, масло. 33x48

ев говорил с большой теплотой и любовью. Ещё бы! Ведь он был участником взятия Сапун-горы и освобождения Севастополя. Правительство отметило его подвиг высоким званием Героя Советского Союза. Абдуллаев участвовал также в освобождении Феодосии и Керчи. Было что рассказать художнику-герою. Крымская земля по праву и его земля. Естественно, что работы С. Абдуллаева вызывали особый интерес. Вечером мы слушали наших товарищей Титова и Сретенского, побывавших за рубежом. Нам читали лекции по искусству античного Крыма. Был в нашей жизни в Доме творчества и памятный день, когда пришло сообщение, что за успехи в изобразительном искусстве Украины член нашего коллектива художник-крымчанин **К.А. Прохоров** удостоен почётного звания Заслуженного деятеля искусств. Последние дни, последние часы! С полными этюдниками покидали мы полюбившийся Гурзуф и разъезжались кто куда: в Ташкент, Фрунзе, Тбилиси, Ригу, Москву. Уезжали, чтобы обязательно вернуться в чудесный Крым.

Из архивных документов
Б.Н. Безикевича

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

САМИГ ФАЙЗУЛОВИЧ АБДУЛЛАЕВ

Родился в 1917 году в Узбекистане, Ташкенте. Живописец, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза, Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, член Союза художников СССР. После войны десять лет возглавлял Союз художников Узбекистана. С 1956 года работал директором Государственного музея искусств Узбекистана. Жил в Ташкенте. Умер в 1998 г. В 2007 г. настоящий ценитель искусств, узбекский меценат Саидахмад Маруфходжаев, передал в дар в фонды художественных выставок Академии художеств Узбекистана уникальное собрание из 39 картин Самига Абдуллаева — художника, который посвятил свою жизнь служению Родине и искусству.

ПРОХОРОВ КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ

Народный художник России, Заслуженный деятель искусств Украинской ССР, участник Великой Отечественной войны. Родился в 1924 г. в селе Караево, Владимирской обл. С 1948 г. член Союза художников СССР. В 1946–1976 гг. жил в Крыму. Несомненно, картины «крымского периода» занимают в жизни художника особое место. Живопись Константина Александровича — пример стилистического направления 50-х годов прошлого века, получившего название «широкое письмо». Картины художника-патриота тех лет издавались в виде открыток многотысячными тиражами. Произведения Прохорова К.А. находятся в музейных собраниях, частных коллекциях России и за рубежом. К.А. Прохоров живёт и работает в ближайшем Подмосковье.



Ты художник, и тебе картины
На роду положено писать.
Ну а я — поэт наполовину,
И тебя я буду воспевать!

Виктор Кондяков

О СЕРГЕЕ СМИРНОВЕ

Сергей Смирнов родился в небольшом городке Урень Нижегородской области. Закончил Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева, художественно-графический факультет. Затем Российскую академию живописи, ваяния и зодчества в Москве (полный курс в мастерской исторической живописи под руководством академика И.С. Глазунова). С 1995 года член Творческого союза художников России. Его работы находятся в музеях, частных коллекциях в России и за рубежом.

Тел.: +7 903 708-06-45
E-mail: smirnovgala@list.ru

Продолжая знакомство читателей журнала с творчеством Сергея Смирнова (см. предыдущий номер), невозможно обойти стороной отзывы зрителей, посетивших выставки с его участием. И прежде всего потому, что творчество художника побудило и зрителя к творчеству. О вовлечении посетителей выставок в творческий процесс свидетельствуют отклики, оставленные в «Книге отзывов» не только в прозе, но также и в стихотворной форме...

Невозможно в рамках небольшой статьи передать все тексты в полном объеме. Поэтому здесь даны лишь фрагменты отзывов и стихотворений, посвященных картинам Сергея Смирнова.

«Дорогой Сергей! Спасибо за ваши работы! В них чувствуется Родина, ее дыхание, ее замечательные люди. Это наше, родное: в цветах на подоконнике деревенского дома, шуме волн и криках чаек такого родного Крыма...» (02.03.2014. Елена).

Эти слова, оставленные в «Книге отзывов» на международной выставке «Связь времен» (ЦДХ, Москва, ул. Крымский вал), словно стали преддверием возвращения Крыма «в родную гавань», которое состоялось 18 марта 2014 года, и преддверием создания (в чрезвычайно сжатые сроки) картины «В родную гавань» (28 мая 2014 года — в День пограничника — была впервые представлена в Центральном Кремлевском Дворце).

Ты нас манил и влекся к нам
Родными и сакральными волнами.
Ты рядом был, но был ты где-то там...
И как-то забываемый уж нами...

Но выверен был курс твой и нарезан
На сладостный, манящий отчий дым.
Весь гаванями русскими изрезан
В Родную Гавань возвратился Крым!

Николай Берсенев



М. ЛУКЬЯНОВА, Р. БАХТЕЕВ

«Спасибо за чудо, подаренное Вами всем в Ваших произведениях! Взглянув лишь раз на картину, не замечаешь, как можешь находиться рядом очень долго. Ощущаешь себя частью сюжета, начинаешь чувствовать, слышать все происходящее в сюжете. Картины живые! Получаешь от них положительный заряд эмоций, жизненных сил. Неоднократно ловлю себя на мысли, что сюжет движется».

Строфой полотна Ваши воспеваю,
Где чудо мук и творчество парит!
Свое прочтенье робко открываю,
Изведав сути глубь да колорит!

Ветра, дожди еще не оголили дол,
Лесов наряжен ослепительный камзол,
Морозец первый предвещал Покров,
К пленеру взоры обратил Смирнов!

Он колоритом Левитану вторит,
И мастерством давно уж спорит!
Души порыв, да памяти завет,
Златая осень просится на свет!

Тонов янтарных сонмы получает,
Их каждый лист рябинки излучает!
Кулисы каждой важен антураж,
Родного края пишется пейзаж!

Он дорог лаконизмом и красой,
Небес лазурных свода высотой,
Истока родника святою чистотой,
Да полноводною родимую рекой!

Листвы соцветье осень провожает,
Ее палитра благолепьем поражает!
Не добралась зима еще к порогу,
С поклоном скажем: «Слава Богу!»

Вячеслав Ширяев



СВЕТЛАНА И ЛЮБА

«Благодарим за доставленную радость общения с Вашим творчеством! С какой любовью и мастерством Вы изображаете русскую природу... А какое море!...»



САРИНА Л.Т.

«Зная творчество Сергея Смирнова, не перестаешь удивляться его таланту».

Рябиновая заводь — России уголок,
Рябиновая заводь — благодати глоток!
Придержи же, рать святая,
К суду душу представлять!
Не нужны мне кущи рая,
С Русью век бы коротать!

Вячеслав Шириев



Вот закончит картину Серега,
Капля пота на холст упадет,
И любимая птица — сорока
На холсте себе место найдет.

Виктор Кондяков



СЕМЬЯ ОВЧИННИКОВЫХ

«Огромная благодарность автору за реалистичные работы различных жанров. Все они приковывают внимание и заставляют задуматься о жизни, ее смысле...»

Не пожалела скупая зима
Лучшей серебряной краски,
И темный лес превратила она
В яркую белую сказку!

Виктор Кондяков



Тел.: +7 916 857-68-14
E-mail: Ludaff@yandex.ru

Людмила Фролова

Несмотря на свой «взрослый» возраст, я — пока еще молодой художник. Живопись при первом же тесном соприкосновении с ней захватила меня сразу и бесповоротно.

Пишу в разных жанрах: пейзажи, натюрморты, жанровые картины, но особенно увлекают портреты — уловить живую эмоцию на лице и перенести ее на холст — это сложная и интересная задача, которую я стремлюсь решить в каждой работе. В пейзажах, среди темных туч, скал, дремучих лесов или в сумраке городской ночи, яркий лучик света всегда находит себе дорогу.

РЕПРОДУКЦИИ АВТОРА

1. Аленький
2. Мир утратил краски (2-е место в номинации «портрет» в категории «любитель» на выставке-конкурсе ART Week (2015-осень)
3. Венеция. Вечер
4. Зимняя дорога
5. Яблоневый цвет (3-е место в номинации «натюрморт» в категории «любитель» на выставке-конкурсе ART Week (2015-осень)





ВИКТОРИЯ ЧИПИЛЬ

Тел.: +7 903 799-99-33
E-mail: chi5il@yandex.ru

Чипиль Виктория Владимировна закончила Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша, затем Харьковский художественный институт, отделение реставрации. Основное направление творчества — пейзаж, портрет, натюрморт. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом. Является членом Союза художников России.





Лариса Газарова

Газарова Лариса Юрьевна родилась в Москве. Окончила Московский энергетический институт и Российскую экономическую академию им. Г.В. Плеханова. Выпускница Московской специализированной Школы акварели С.Н. Андрияки (2007). Член Международного художественного фонда, член Творческого союза профессиональных художников. Участница многочисленных районных, городских, благотворительных выставок; дипломант международных выставок в Польше, Болгарии, Великобритании, Китае. Заняла первое место на конкурсе «Российской Недели Искусств – 2015». Работает в технике многослойной акварели. Работы находятся в частных коллекциях.

О СЕБЕ

Вся наша жизнь уходит корнями в детство. Иногда меня спрашивают, как я, профессиональный программист, «докатилась до жизни такой», когда лучшим отдыхом и счастьем стало рисование, лучшим ароматом — запах красок. Вспомнила, что в детстве бабушка рассказывала, как мой дед разрисовал все простыни (целых две штуки!) копиями с картин В. Серова и И. Крамского. Достать холст в тяжелые послевоенные годы было негде. Мой отец рисовал иллюстрации к сказкам. Помню, как мы с ним вдвоем рисовали большие картины на ватмане, чтобы украсить библиотеку школы, где работала моя мама.

Поэтому, когда открылись первые школы рисования для безнадежно взрослых занятых людей, я поступила в Школу акварели С.Н. Андрияки. Атмосфера была творческой, учителя — энтузиасты и настоящие профессионалы. У своего педагога,

Поляковой Ирины Евгеньевны, я до сих пор черпаю вдохновение и обращаюсь к ней за поддержкой. За прошедшие после окончания Школы годы я несколько раз пыталась изменить технике многослойной классической акварели, которую преподают у С.Н. Андрияки: рисовала маслом, пастелью. Но всякий раз возвращалась к акварели. Только эти текучие прозрачные краски могут со всей полнотой пере-



дать неповторимую изменчивость пейзажей, нежную красоту цветов и трав, тихую жизнь предметов и вещей. Сейчас, когда качество бумаги и красок стало достаточно хорошим, акварельные картины получили возможность жить и радовать нас очень долго.

Тел.: +7 903 968-70-31
E-mail: Karacal@bk.ru



МАРИ НИКОЛЬ

Мари Николь — творческий псевдоним художника Марины Никулиной, члена Творческого союза художников России. Яркая индивидуальность автора, многоцветие и жизнерадостность в работах определяют ее успех, живопись Мари Николь нашла своего почитателя во многих странах мира: Австрии, Бельгии, Китае, США, Турции и др.

Постоянно действующая экспозиция картин представлена в «Галерее Мари Николь. Современное искусство», ТЦ «Круг», м. Бульвар Дмирия Донского.

Нежная гортензия. 2015. Фрагмент



www.art-letto.com
E-mail: marinicole112011@mail.ru

Тел.: +7 (916) 691-18-40

ОБРАЗ ПРИРОДЫ В ИСКУССТВЕ GIOVANNI

«History repeats itself», гласит английская поговорка. Поэтому не удивительно, что наблюдения определённых явлений русского искусства рубежа XIX–XX веков, описанные известным историком Алексеем Александровичем Фёдоровым-Давыдовым, применимы и к некоторым произведениям нашего современника — художника Giovanni.

Главным образом это относится к взаимосвязи живописи и декоративного искусства, когда изображение реальности преобразуется в своего рода панно, когда художник превращает образ природы в декорацию, подобную театральной, подчиняя композицию картины формату доски (или, в идеале, — стены), которую он использует, и при этом декоративность и непосредственная эмоциональность восприятия действительности не противопоставляются друг другу, а плоскостность картины не противоречит природному пространству.

Декоративность свойственна самому восприятию природы художником. «Плоскостность» и «линейность» некоторых его произведений соответствуют «граням» и «рёбрам» изображаемых объектов, осмысляя их, стилизуя и эстетизируя. Таким образом выявляется декоративность самой природы. В конце концов, материальной частью природы, а не иллюзорным «окном в мир», становится само произведение искусства.

Художник сознательно использует технические приёмы, не свойственные «высокому» искусству. Примерно с теми же целями, с какими когда-то Мария Якунчикова впервые применила выжженный на доске контур, Giovanni применяет контур, вырезанный гвоздём, стамеской или консервным ножом. «Парафразируя» тему «Берёзовой рощи» Архипа Куинджи, художник процарапывает контуры стволов, применяет тушь для второго и дальнего планов, чисто белую краску для неба, достигая мо-



Завтрак самурая. 2015. ДСП, смешанная техника. 56x85,5



Берёзовая роща (по А. Куинджи). 2015. ДСП, смешанная техника. 173,3x41,5

нументальности композиции, соответствующей незыблемости природы как архитектурно-пространственной композиции, не подверженной случайным изменениям. Подобно Елене Поленовой Giovanni превращает литературный (и не только) текст в неотъемлемую часть художественного образа, но текст не рукописный, а врезанный в тело доски.

Giovanni не приемлет «безыдейности» (по его терминологии) пейзажа. Он ищет осмысленности, а отнюдь не только декоративности, в изображаемом им мире. Не случайно многие его произведения основаны (не являясь иллюстрациями) на поэзии Эмиля Верхарна и Максимилиана Волошина

(цикл «Поэтическая тетрадь»). Художник воспринимает живописность природы также и через музыкальность цветовых отношений (цикл «Музыкальный альбом»).

Георгий Николаев

* Любимые материалы художника: деревянная доска, масляная пастель, восковой карандаш, цветная тушь.
Любимые инструменты: стамеска, консервный нож, гвоздь.

GIOVANNI



Лесная дорога. 2014. ДСП, смешанная техника. 21х38,5

На углу Большой Молчановки и Борисоглебского переулка стоял дом Анисии Петровны Пятницкой. Во время пожара 1812 года Анисия Петровна обносила вокруг дома икону Богородицы Неопалимая Купина, и благодаря этому дом уцелел. Правнучка Анисии Петровны Софья Павловна Соколова, выйдя замуж за Ивана Александровича Рытова, переселилась в его дом в Дурновском переулке (ныне Композиторская ул.). В память о прадеде получил свои имя и фамилию зеленоградский художник Giovanni — Иван Рытов.

Достигнув преклонных лет, к дочери Софье Павловне переселилась Наталия Ивановна, урожденная Живаго (племянница академика живописи, известного по собору Исаакия Далматского в Санкт-Петербурге). Наталия Ивановна привезла с собой семейную икону Неопалимой Купины. Комната, в которой висела эта икона, потом стала детской, в этой комнате родился дед художника — Александр Иванович, и выросла его мама — Наталия Александровна. Икона же теперь висит в квартире Giovanni в Зеленограде.

Тема Родины — основная тема произведений Giovanni. Различные направления этой темы объединены понятием «Дым Отечества», который, как известно, «сладок и приятен». Это дым костров вокруг Непогожей горы у Толкина, дым костра, который «догорел на берегу пустыни», у Волошина. Это запах дыма от сжигаемого мусора, тот запах жизни, который всегда ощущаешь, проходя по дороге, ведущей к Спасскому храму в Андреевке.

Giovanni — псевдоним современного русского художника Ивана Рытова. Он родился в Москве 30 марта 1990 г. С 15 июня 1995 г. живёт в Зеленограде. Член ТСПХ с 2014 г.

Картины находятся в постоянной экспозиции галереи «Элизиум». Полная информация на сайте www.giovanni-art.ru

Мыс дымов / Первоцвет / Сугроб / Зубцы (по Волошину). ДСП, смешанная техника



Колокола. 2015. ДСП, масляная пастель, жировой карандаш. 192х30



ВСЕГДА ПОЗИТИВ

Татьяна Ласкова

Татьяна Ласкова — член Творческого Союза профессиональных художников, член Союза художников Подмосковья, родилась в 1968 году в городе Кирове.

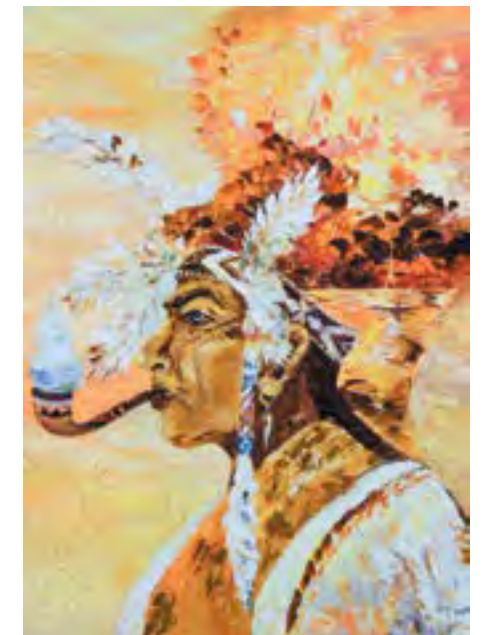
Живопись Татьяны Ласковой отличается тонкостью колористического видения и ясными композиционными решениями. Выразительный и словно наполненный светом мазок художницы придает ее работам особое поэтическое настроение. Создавая свои произведения, Татьяна нередко применяет мастихин, благодаря которому живопись художницы приобретает удивительную фактуру и еще большую яркость цветов. Для картин художницы характерны стройная композиция, цветовая умеренность, мощное эмоциональное наполнение.



Стихия воды. 2014. Холст, масло. 80х100



Стихия земли. 2014. Холст, масло. 70х100



Стихия огня. 2014. Холст, масло. 70х100

Одной из любимых тем творчества Татьяны является Болгария и болгарские мотивы. Страна с большой историей, родина мужа Татьяны, она занимает особое место в живописи художницы. Изображая древние города и природу Болгарии, автор старается приблизить нас к вековой мудрости и красоте этой страны. С не меньшим удовольствием автор показывает красоту России, Италии и Франции. Все произведения художницы объединяет присутствие в них светлого жизнеутверждающего начала. Таковы работы: «Рождение Вселенной», «Млечный путь», «Стихия воды», «Стихия земли» и др. — в них художница проявляет себя как мечтатель, мыслитель и философ.

Татьяна Ласкова занимается активной выставочной деятельностью с 2011 года, является участницей многочисленных выставок. Живописные работы художницы находятся в частных собраниях России и за рубежом.

www.art-laskova.com
Тел.: +7 916 8472122



Цветение вишни. 2014. Холст, масло. 50х40



Ирина Тараева

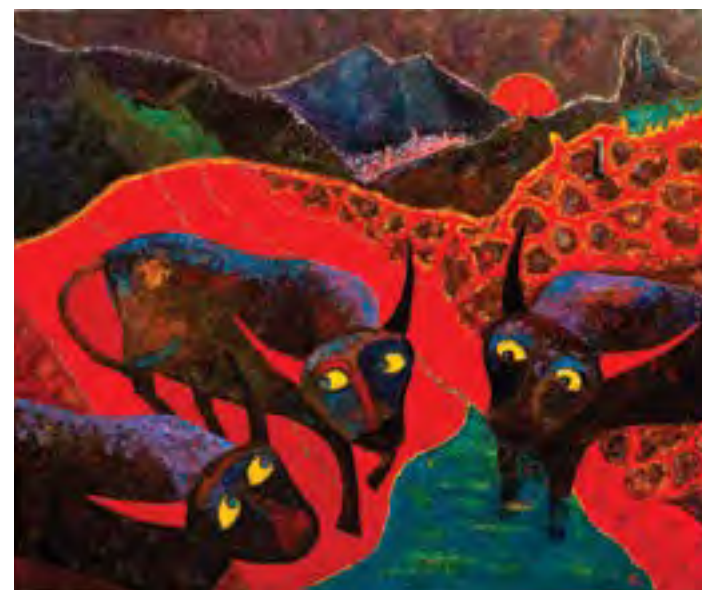
Ирина Тараева — московский художник, член Международного художественного фонда и Творческого союза профессиональных художников, дипломант фестиваля «Женщина в искусстве современного мира».

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬ БУБНОВОГО ВАЛЕТА

Ирина Тараева ведет активную выставочную деятельность. Ее персональные выставки прошли на таких московских выставочных площадках, как дом-музей М. Цветаевой, Московский дом национальностей, Международный художественный фонд, галерея ЛЕГА. Живопись Ирины отличается самобытностью и узнаваемым стилем. Цвет в ее работах символичен, он пробуждает рой ассоциаций. Движение линий, цвета, ритма доставляет радость глазу.

ИРИНА О СЕБЕ И СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ

Родилась в Тбилиси. С 1973 года живу и работаю в Москве. Обучалась в мастерской удивительного московского художника Бориса Отарова, продолжателя колористических традиций «Бубнового валета» (Р. Фальк, И. Машков, П. Кончаловский, А. Куприн), который тоже родом из Тбилиси. Он привил мне трепетное отношение к цвету, к свободе в творчестве и любовь к эксперименту.



В работе для меня важна импровизация, внутреннее ощущение цвета, красота линии и цветового пятна. Часто, начиная работу над картиной, я не ставлю никакой задачи или замысла. Это просто игра с цветом. В процессе этой игры рождаются интересные образы, неожиданные даже для меня...

Я не стараюсь работать в каком-то одном стиле. Каждая новая картина для меня — неизведанный мир, который растет и развивается вместе со мной. Это увлекательный и волнующий процесс создания живописной ткани картины из неживых материалов придает смысл жизни и дарит наслаждение. Мне бы очень хотелось, чтобы мои работы вызывали эмоциональный отклик и радость у зрителей.

Тел.: +7 926 344-35-92
www.irinatareaeva.ru, tara-irina@yandex.ru





Елена Моисеева

Член Союза художников России. Родилась 24 июля 1974 г. в городе Вичуга Ивановской области. С 2004 по 2009 г. обучалась в Орловском Государственном университете по специальности «Изобразительное искусство». В настоящее время — свободный художник и дарит свои знания и мастерство на мастер-классах в арт-студии «Талант».

Тел.: +7 920 755-21-11, +7 905 625-21-45
E-mail: artal77@rambler



Творчество художницы многогранно: натюрморты, пейзажи, портреты. В графических работах подчеркнута изысканность и филигранность таланта художника. Свои знания, опыт и, конечно, талант Елена Александровна Моисеева применяет при работе в технике «аэрография» и при росписи интерьеров.



ТЕПЛЫЕ БЕРЕГА ОЛЬГИ ПЕТРОВСКОЙ-ПЕТОВРАДЖИ



Петовраджи Ольга Николаевна (Петровская до замужества) — выпускница Московского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова, кафедры «Художественный текстиль», член Московского союза художников секции монументально-декоративного искусства. Постоянный участник региональных и международных выставок, неоднократный победитель различных художественных конкурсов. Провела несколько персональных выставок: «Торжество цвета» (2012), «Окна в наши миры» (2013), «Радость жизни» и «Теплые берега» (2015).

Тел.: +7 926 820-84-15
E-mail: l-razumova@yandex.ru



О «ТЕПЛЫХ БЕРЕГАХ»

«Я думаю о тех дивных берегах, которые писала с такой радостью: о Черноморских берегах Крыма и Абхазии, о далеких тропических островах, о красочной Африке. В каждой картине есть что-то личное, теплое, и я жду тех, кто найдет в них свое, созвучное с моими впечатлениями. Потому что каждый стремится к своему теплому берегу — туда, где ему хорошо.»

Мне хочется поделиться радостью! И я делаю это с помощью красок. Пусть это будет утренний солнечный луч, запах цветов, краски моря и неба — все проявления радости достойны того, чтобы запечатлеть их. Может быть, кто-то удручен, озабочен, хмур — пусть же рядом с моими работами уныние покинет его!»



АКТИВНЫЙ СИНИЙ ЦВЕТ



Дмитрий Попов

Художник Дмитрий Попов в своём творчестве через активный цвет и колорит передаёт красоту окружающего мира. Усиливая в своих произведениях беспредметность, он пытается достичь духовной составляющей этого мира, мира Божественной истины.

Дмитрий Геннадьевич Попов родился 15 мая 1984 года в Москве. С детских лет увлекался рисованием, участвовал в школьных художественных конкурсах, начав творческие поиски с создания дружеских шаржей и карикатур.

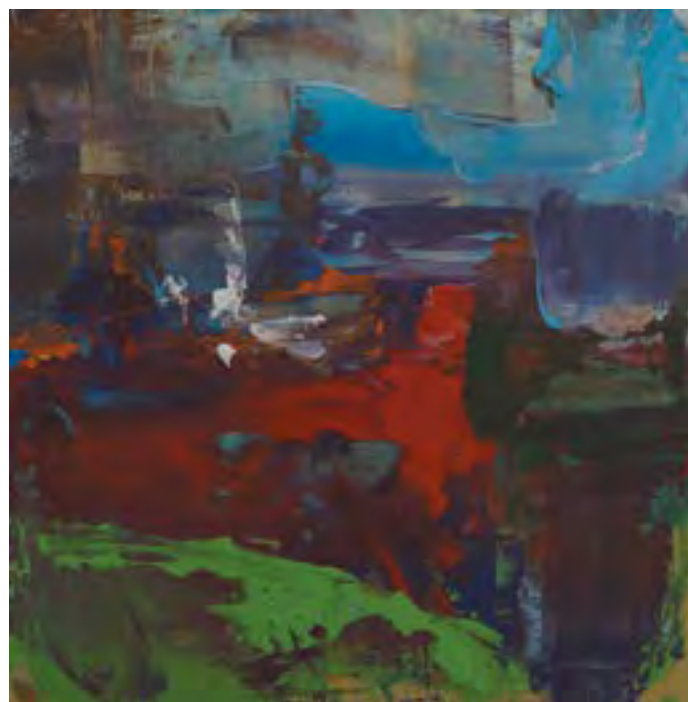
В 2000–2001 годах посещал курсы Московского художественного училища прикладного искусства им. М.И. Калинина.

В 2006 году с отличием окончил художественно-графический факультет Московского государственного педагогического университета. Обучался у признанных мастеров — Н.И. Прокофьева, Б.В. Лушников, Ю.П. Шашкова, Л.П. Тихомирова, В.П. Соколова.

Основное направление творчества — рисунок с натуры, пленэрная живопись, пейзаж, портрет, натюрморт.

Вдохновение черпает в красотах русской природы, несколько раз в сезон выезжает на пленэры, участвует в персональных и групповых выставках. Работы Дмитрия находятся в частных коллекциях в России и за рубежом. С 2009 года является членом Московского союза художников.

Сегодня в нашем журнале представлены репродукции картин Дмитрия Попова с акцентом синего цвета.



Москва красивая. 2015. 40x40



Синий кувшин и яблоко. 2015. 60x60



Сталинская высотка. 2015. 50x50



Солнышко в мастерской. 2015. 90x80



Вечерний натюрморт. 2015. 95x85

Активный синий цвет | Дмитрий Попов

E-mail: dimisska@mail.ru
Тел.: +7 903 748-84-16



Кувшины. 2014. 70x80

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА «COMPOSITION»

Творческая группа «COMPOSITION» (г. Москва) организована художниками осенью 2012 года для участия в Международной выставке-конкурсе современного искусства «Российская Неделя Искусств». Объединение произошло на общности отношения к искусству и понимания его как «антропологических практик постижения мира», на использовании комбинаторного типа мышления, инверсионных колористических программ и знаниях науки о цвете. Из всего многообразия изобразительного языка в группе сложился позитивный, светлый и радостный рисунок творчества.



Светлана Павловская. Триптих «Музыка времени». Холст, масло. 80x60

Участие в проектах: призовые места на «Russian Art Week», международный проект телеканала «АРТИСТТВ» «Л.Н. Толстой в искусстве...» (Иран, Тегеран), «Золотой век русской литературы» (США, Европа, Россия), проект «Невозможное искусство и оптические иллюзии» (Минск, Брест, Калуга), международный проект «Гейзеры подсознания» (Калуга).

Работы членов группы выставлялись: в музее Цветаевой, Скрябина, библиотеках Грибоедова, Вульфа, Украинской литературы, галерее «Дрезден», ДК «Гайдаровец», музыкальной школе

им. Ф. Шуберта. Работы публиковались: в газете ТСХР, каталоге «Искусство сегодня — 2015», журнале «Артковчег» и каталоге ARS LONGO.

Многие члены группы состоят в союзах и творческих объединениях, активно участвуют в зарубежных и российских пленэрах, арт-дуэлях. Картины находятся в частных коллекциях.

Сегодня Творческая группа «COMPOSITION» представила большую интересную по манере исполнения, колориту, сюжету выставку «Акценты» в г. Медынь Калужской обл.

АКЦЕНТЫ О МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ г. Медынь

Международная художественная выставка «АКЦЕНТЫ», организованная творческой группой «COMPOSITION» под руководством Светланы Павловской, успешно прошла в г. Медынь Калужской обл., в рамках акции «Лица России». В составе участников данной выставки — 27 художников из Испании, Италии, Греции, Бразилии, Великобритании и России, представившие около 60 работ. Профессиональные художники, члены различных творческих союзов, соседствуют с молодыми авторами, задавая им высокую художественную планку. Работы отличает широкий художественный диапазон, разнообразие индивидуальных почерков и оригинальность творческого мышления. Особенность экспозиции: блоки работ от одного автора с индивидуальным стилем и темой, интересующей его «ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС». Формальной особенностью проекта являются этикетки размером А4, где

кроме названий работ представлен портрет самого художника и стихи, отражающие его внутренний настрой.

Выставка «АКЦЕНТЫ» носит статус международной, так как в ней участвуют художники из других стран: благодаря современным технологиям друзья из Испании, Италии, Греции, Бразилии смогли показать свои творческие поиски в России в виде жикле (фр. giclees — копии на основе файлов с высоким разрешением).

Таким образом публике представлены ассамбляжи из натуральных материалов, используемых при производстве испанских вин, выполненные Taquío Uzgueda Prado, общественным деятелем, художником и автором колонки в городской газете г. Логроньо. В композицию одной из картин включена фотография его деда, медали деда на фоне нот столетней давности. Так

же в виде жикле представлены: акварельные пейзажи Santiago Urizarna (Испания), акварельные композиции Rostagno Nona (Бразилия) на тему «Велосипед», абстрактные композиции в технике «Mixta» и книга стихов с иллюстрациями Ilai Borlin (Италия), трогательная графика шариковой ручкой Александры Килинкариси (Греция). Испанские друзья из города Логроньо (провинция Ла Риоха, Испания) сделали публикации о выставке «АКЦЕНТЫ» в местной газете.

Главный консультант группы «Composition» по колористике Ирина Васильевна Пенова представляет на выставке пособия по колористике и книги по цвету в её переводе («Цвет в промышленности», Т. Брилл «Свет. Воздействие на произведения искусства»).

Во время работы художникам помогает музыка и чтение стихов. Так серия Татьяны Лариной «Времена года» и картины Савельевой Елены перекликаются с музыкой Антонио Вивальди, Петра Ильича Чайковского и Астора Пьяццолла. Как музыканты раскрывают темы звуками, так художники — красками. Так, например, «Осенняя песнь» П.И. Чайковского перекликается с «Осенним хороводом» Татьяны Лариной и «Осенью в Нескучном саду» Елены Савельевой. Вдохновленные музыкой А. Скрябина, Наталия и Кирилл Барышниковы выразили своё прочтение поэмы «Экстаз» в виде диптиха «Экстаз» в сопровождении стихов самого Скрябина. Также музыка вдохновила молодых, начинающих художников Ксению Поминову, Ксению Меркулову, Анастасию Федорову и Игоря Иванова.

Находя аналогии в природе и жизни и говоря «текстом» изобразительного языка, Валентина Черникова представила триптих «Цвета России»: натюрморты с белыми ромашками, голубыми васильками и красными маками, последовательность которых соответствует цветам Российского флага. В культурную современную среду, как отражение действительности, встраиваются

работы Риммы Исангуловой и Елены Ереминой. Путешествуя по Индии, Римма отразила быт простых людей. Серия «Путешествия по Индии» отличается самобытным колоритом и своеобразной техникой мазка. Эмоционально подана работа «Пятница» Елены Ереминой о жизни женщин на берегу Океании.

Путешествуя по разным странам, художники часто находят интересные сюжеты для своих картин. Так, Жанна Смоляр отразила реальный факт нахождения пианино в аэропорту в Париже. Любый желающий может подойти и поиграть. Композиция отличается сдержанностью колорита и акцентирует внимание на играющем и любопытствующих.

Норвежские пейзажи с овцами и свой восторг от них выразила в своих работах Ольга Юртаева. Палящее солнце, глубокие тени и радостный колорит Черногории мы видим в картине «Солнечный полдень» Евгении Тарасовой. Уникальные уголки нашей страны отражены в реалистических пейзажах Людмилы Фроловой и Дианы Суржиной. Трогательное отношение к домашним животным выражено в картинах Геннадия Душкевича и Светланы Стародубцевой.

Светлана Павловская и Светлана Стародубцева работают в стиле «Impossible World», когда нарисованные объемные фигуры невозможно воспроизвести в реальном мире.

Екатерина Котлякова и Виктория Максимцова знакомят нас с выдающимися личностями, изображая их портреты. Интересная по воздействию графика Владислава Жиденко отличается тонкостью прорисовки деталей и трогательными сюжетами.

Международная выставка «Акценты» стала творческим акцентом не только красок цвета, света, сюжета, но и акцентом радости, счастья и любви...

E-mail: spavlovskaja@mail.ru



Taquío Uzgueda Prado. Ассамбляж. Дерево, бумага.

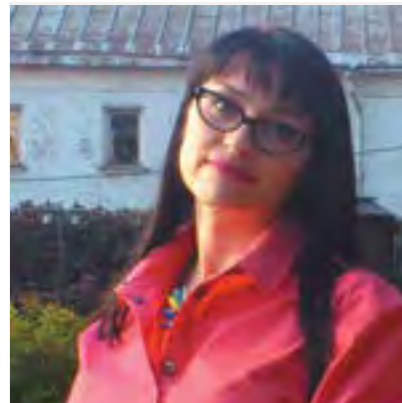
ПРО АРТ

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ДИЗАЙНЕРОВ



Лариса Иванова

Член Творческого союза художников России, член Профессионального союза художников, член Международной ассоциации «Союз дизайнеров», Действительный член ЕАЕН (Ганновер, Германия). Архитектор-дизайнер, художник, руководитель Дизайн-студии "Дуэт L" www.duet-l.ru. Занимается дизайном интерьеров, ландшафтным и средовым дизайном. Участник и лауреат многочисленных российских и международных проектов, выставок, конкурсов. Работы хранятся в частных коллекциях в России и за рубежом.



Домарева Евгения

Член Творческого союза художников России, член Международной ассоциации «Союз дизайнеров». Руководитель Творческой мастерской ДИЗАЙНА www.masterskay.com, главный учредитель и преподаватель ЧУО ДО «Школы дизайна 2 Е». Участник и лауреат многочисленных российских, международных выставок и фестивалей. Работы хранятся в частных коллекциях.



Сафонова Анжелла

Член Творческого союза художников России, секция дизайна. Дизайнер интерьера, дизайнер украшений и аксессуаров в технике АНКАРС. Является одним из авторов техники (описание работ Анжеллы включено в учебный курс АНКАРСа). www.life-interior.ru. Участник и лауреат многих российских и международных выставок и конкурсов по дизайну.



Саркисян Ася

Член Творческого союза художников России, секция дизайна, и Международной ассоциации «Союз дизайнеров», Действительный член Европейской академии естественных наук (Ганновер, Германия). Занимается дизайном интерьеров, графикой, архитектурным дизайном. Участник и лауреат многих российских и международных выставок и конкурсов.

Наше объединение состоит из группы профессиональных дизайнеров, имеющих большой опыт работы в средовом, ландшафтном, графическом дизайне и дизайне элементов интерьера, а также в преподавании дизайна, декоративно-прикладного искусства и живописи, как предмета. Все представители нашего объединения являются участниками, лауреатами и победителями в выставках-конкурсах, связанных с дизайном и изобразительным искусством, а также руководителями своих дизайн-студий.

Каждый из нас, занимаясь дизайном, приобрёл большой и многогранный опыт в этом направлении. На сегодняшний день мы решили объединиться и пойти дальше. Мы хотим поделиться своими идеями и своим опытом, поэтому и открыли такое направление в своей деятельности, как обучение — консультации для желающих организовать своё пространство самостоятельно. Обучение проводится для студентов с любым уровнем подготовки и любой поставленной перед собой целью: собираетесь



ли Вы написать свой шедевр на холсте, сделать дизайн комнаты или дизайн квартиры целиком, узнать о новых отделочных материалах, научиться подбирать декор в готовый интерьер, разбираться в интерьерных стилях, без труда находить правильное сочетание цвета и грамотно распределять светильники в пространстве (и это далеко не всё). Если в Программе не нашли то, что интересует именно Вас — значит мы об этом просто не написали! Приходите на наши занятия и погрузитесь в атмосферу Творчества! Звоните — поможем, подскажем, зарядим идеями!

Адрес: ул. Арбат, 21, офис 6
Тел.: +7 903 249 92 56, +7 916 551 94 34
+7 903 614 42 72, +7 963 606 70 11
E-mail: proart77info@yandex.ru
www.proart77.ru



О ЛЮБВИ – С ЛЮБОВЬЮ

Валентина Кузнецова — член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник Республики Башкортостан, обладатель Диплома и Серебряной медали Российской академии художеств. Её работы находятся в 21 государственном художественном музее, в том числе в Третьяковской картинной галерее, в Государственном историческом музее, Государственном музее керамики «Усадьба Кусково XVII века», Московском музее декоративно-прикладного искусства и Московском музее современного искусства, а также в других государственных музеях и частных коллекциях в России и за рубежом.



В Больших залах Российской академии художеств 22 декабря 2015 года была открыта выставка известного керамиста, члена-корреспондента РАХ Валентины Кузнецовой. Открытие превратилось в яркий праздник — красивые люди и красивая скульптура... Красота одухотворённая, наполненная глубоким содержанием, — это можно сказать и о гостях, и о произведениях.

По залам ходили, общались друг с другом, рассматривали керамику и графику звёзды первой величины в изобразительном искусстве России. Это члены Президиума РАХ, академики, сотрудники Третьяковской галереи, профессора, доктора наук и кандидаты искусствоведения, галеристы, скульпторы, керамисты, живописцы, журналисты, зарубежные гости, любители искусства.

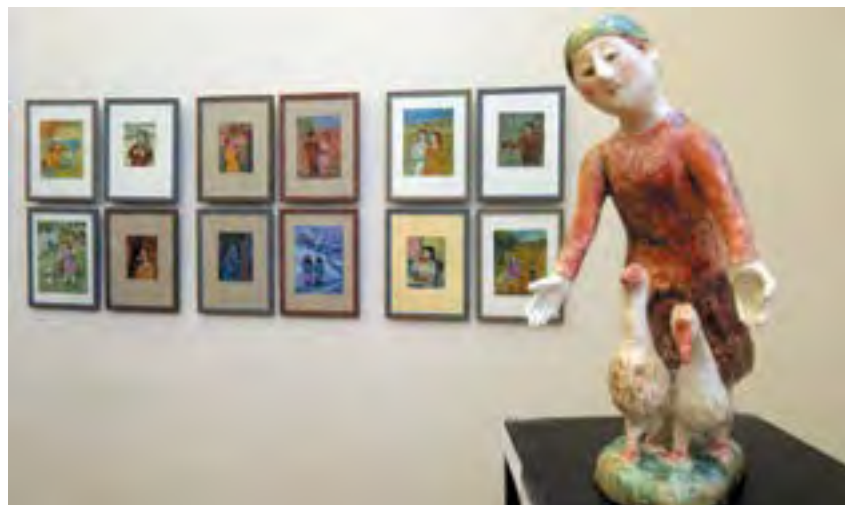
Президент РАХ Зураб Константинович Церетели не скрывал своих высоких оценок выставки. Было много цветов и подарков. Гости дарили их Валентине Кузнецовой, а она — гостям. К этой



выставке художница подготовила 130 керамических скульптурок и фаянсовых украшений для пришедших. И такое же количество произведений керамики и графики о любви и с любовью было представлено на выставке. Экспозиция получилась очень душевной и трогательной. В одном зале были представлены работы мастера 1980–90-х годов, а в остальных пяти — работы XXI века.

На выставке присутствовал и журнал «Новая Деревня Малозатяжное Строительство» с презентационной публикацией «Огненная скульптура». Журнал был подарен многим гостям праздника. В этот день «Новая Деревня» обрела сотни новых поклонников.

ПРАЗДНИК УДАЛСЯ. VIVAT, VALENTINA!



ПОЗНАЮ МИР КЕРАМИКИ

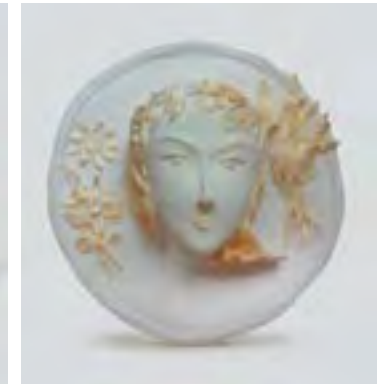
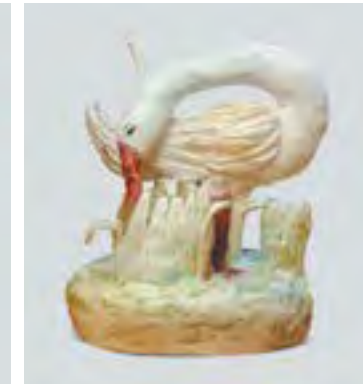
В предыдущих номерах нашего журнала читатели познакомились со студией керамики В. Кузнецовой и П. Фадеева. Мы рассказали об учителях и учениках, о их жизни и деятельности, побывали в студии. Сегодня мы продолжаем знакомить вас со студийцами.



Ольга Щепина

E-mail: madamshepina1@yandex.ru

Член керамической студии В. Кузнецовой и П. Фадеева, занимаюсь с 2012 г. Всегда интересовалась искусством, мечтала рисовать, поэтому работа с глиной сразу меня захватила и повела в этот фантастический мир керамики. Появилось огромное желание творить! С каждым днём, изучая новые темы, постигая секреты техники, в моих руках рождаются предметы интерьера, малая скульптура, и я понимаю, что керамика — это моя любовь, и это навсегда! Мечтаю овладеть мастерством керамиста и открыть свою студию.



Елена Байкова

E-mail: elenbajk@yandex.ru

Родилась в Москве. Занимаюсь в студии керамики Павла Фадеева и Валентины Кузнецовой с момента основания. Лепкой увлеклась не случайно. Во-первых, меня с детства приобщали к искусству, так как папа рисует. Более 12 лет я работала в художественном салоне ЦДХ, а в настоящее время помогаю мужу в галерее «Арт-изба».

В процессе лепки я отдыхаю душой. Очень увлекательно наблюдать, как от одного прикосновения к глине меняется все. Я всегда с нетерпением ожидаю результаты обжига. Участвую во всех выставках студии.



МАСТЕРСКАЯ «ОСТРОВОК»

НАШЕЙ КЕРАМИКЕ, СОЗДАННОЙ НА ГОНЧАРНОМ КРУГУ И ОБРАБОТАННОЙ ПО СТАРИННЫМ ПРАВИЛАМ, СВОЙСТВЕННА ПРАКТИЧНОСТЬ В ПРИМЕНЕНИИ, КРАСОТА И РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ



В своей работе мы стремимся придерживаться народных традиций, параллельно осуществляя свой творческий поиск. Художники нашей мастерской, вкладывая в изделия свою любовь, стараются порадовать людей теплотой керамических изделий.

Осуществляя магию превращения комка глины в готовую вещь, наши мастера используют старинные традиционные способы обработки материала, такие, как молочение, чернение и обварка изделий в муке. Все изделия проходят сквозь три стихии: воду, воздух и огонь; изготавливаются на гончарном кругу с применением воды, последующей сушки на воздухе, и обжига-

ются в печи при температуре выше 1000 градусов. Изделия, изготовленные подобным образом, являются экологически чистыми. Мастерская находится в Крыму. Работаем 10 лет.

+7 929 933-34-03 (Москва)
+7 978 064-27-33 (Крым)
+7 978 116-55-89
www.ostrovok-keramika.ru
E-mail: baisogolov@yandex.ru



ГЛЯКЛАНДИЯ

ГЛЯК —
МЕДНЫЙ КУВШИН

ВНУТРИ КАЖДОГО КУВШИНА СВОЙ МИР. ПОТРИ ЕГО, И ОН, КАК ЛАМПА АЛАДДИНА, ИСПОЛНИТ ТВОИ ЖЕЛАНИЯ

Исстари человек использовал медную посуду. Она служила не только для приготовления пищи, уничтожала бактерий и паразитов, чем спасала от чумы и холеры, но и украшала его жилище. Особое место занимали медные кувшины, среди которых своей изящной и утонченной формой в Белоруссии, России и Украине выделялись гляки. В натюрмортной живописи гляки часто служили основным предметом, поэтому их можно встретить в мастерских художников.

Тел.: +7 916 185-46-73, e-mail: vodamch@mail.ru



Гляки — это сосуды с одним узким или широким горлом (очень редко — двумя), шаровидными выпуклыми боками, плоским дном, с одной или двумя ручками (ушками). Некоторые считают гляки обрезанными амфорами. Медный гляк — это кованный сосуд ручной работы. Соединительные швы получены в результате горновой пайки и имеют вид ласточкиного хвоста.

Два одинаковых гляка — большая редкость. Они отличаются разнообразием форм и имеют свои локальные черты. Встречаются шарообразные, зауженные книзу формы, яйцевидные, приплюснутые, вытянутые по вертикали, иногда — напоминающие бутылку. Размеры гляков изменяются в зависимости от функции использования: от совсем маленьких (0,03 л) до больших (8–10 л).

Использовались гляки для хранения воды, молока, кваса, растительного масла, пива, вина, водки, дегтя, керосина и других жидких продуктов. В миниатюрные «глячки» насыпали перец и мак. В них грели воду (дым и частицы гари не проникали внутрь), настаивали лекарственные травы, гнали самогон и виски.

Первые медные сосуды, прообразы гляков, были завезены из Германии в Белоруссию в XVI веке. Во время Американской

революции в 1775–1783 годах такие сосуды выдавались солдатам. В Россию гляки попали с французскими солдатами во время войны 1812 года. В XVIII–XIX веках много гляков производилось в западных районах Белоруссии и Украины евреями-медниками. Встречаются медные сосуды, подобные глякам, во Франции, Англии, Индии, Перу, Палестине и Израиле.

В наши дни медные гляки хранятся во многих музеях Белоруссии, России, Украины, США, а также часто являются шикарным украшением как старинных, так и современных интерьеров. В сентябре-октябре 2015 года в Центральном доме художника в Москве была выставлена огромная коллекция медных гляков, получившая в дальнейшем название «Глякландия». На выставке было представлено более 300 гляков, из них 219 из Белоруссии, 59 из США, 48 из России, пять из Украины, семь из Англии и Франции, два из Израиля и Палестины и один из Перу. Выставка пользовалась большим интересом и вниманием.

Михаил Черепанский



Международная
конфедерация
союзов художников

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН ЦДХ

При поддержке:
Министерства иностранных
дел Российской Федерации,
Министерства культуры
Российской Федерации
и Российской академии
художеств

Москва, Крымский вал, 10.
Центральный Дом
Художника. Часы работы:
с 11:00 до 20:00,
ежедневно, тел./факс:
8 (499) 238-40-59.
E-mail: salon02@ru.ru

2016

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ

4-13 МАРТА

XVII МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

2016



**ИНДУСТРИЯ
КАМНЯ**

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

**Добыча, обработка
и использование
природного камня**

Москва, ВДНХ, Павильон 75, 21 – 24 июня 2016г.

**ИНДУСТРИЯ КАМНЯ - новое название
международной выставки ЭКСПОКАМЕНЬ**



Организатор

Выставочная компания ЭКСПОДИЗАЙН РА

При участии

CONFINDUSTRIA MARMOMACCHINE –

Assomarmomacchine (ИТАЛИЯ)

HUMMEL GMBH (ГЕРМАНИЯ)

Под патронатом

Торгово-промышленной палаты РФ

При поддержке

Ассоциации строителей России

Российского общества инженеров строительства

Российского союза строителей

Союза архитекторов России

Союза дизайнеров Москвы

Союза московских архитекторов

Тел. +7 (495) 783-06-23 +7 (499) 181-41-26
www.stonefair.ru stonefair@expo-design.ru

КОМПАНИЯ **АГЛОМЕРАТЫ**

ПРОИЗВОДСТВО ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИЗДЕЛИЙ
ИЗ НАТУРАЛЬНОГО И ИСКУССТВЕННОГО КАМНЯ
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ РАБОТЫ ИЗ ОКАМЕНЕЛОЙ ДРЕВЕСИНЫ



www.aglomerats.ru
E-mail: aglomerats@mail.ru

+7 (499) 372-18-96