

# НОВАЯ ДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

**Спецвыпуск**

О художниках и творческих людях



**Полдень в шторм (фрагмент)**  
Ольга Петровская-Петовраджи

19-я международная выставка



# Охота Рыбалка



Москва, Крокус Экспо

**12-15 ноября 2015 года**

**Крокус Экспо, II павильон, зал 8**

[www.safariexpo.ru](http://www.safariexpo.ru)

12+

реклама

Организатор:

 **КРОКУС ЭКСПО**  
Международный выставочный центр

При поддержке:



Генеральный  
информационный партнёр:

**МК** МОСКОВСКИЙ  
КОМСОМОЛЕЦ

Официальный  
Интернет-партнёр:

**Activizm.ru**



# 15 – 18 сентября 2015

Москва, МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»



[www.gardenfest.ru](http://www.gardenfest.ru)

Организатор:

МОСКВА РОССИЯ

ЕВРОЭКСПО



VIENNA AUSTRIA

EUROEXPO

Exhibitions and Congress Development GmbH



Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

#### Главный редактор

Татьяна Гуменюк

#### Корреспондент

Сергей Петрунин

#### Корректор

Анастасия Арсеньева

#### Дизайн, верстка

Роман Арсеньев

#### Реклама, выставки

Наталья Машникова

#### Отдел распространения

Наталья Васильева

#### Фото на обложке

Полдень в шторм (фрагмент)

Художник Ольга Петровская-Петовраджи

**Адрес редакции:** 123001, г. Москва,

ул. Большая Садовая, д. 5/1

Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24

www.nd-ms.ru

info@nd-ms.ru, NDpostND@gmail.com

#### Учредитель

Татьяна Николаевна Гуменюк

#### Издатель

ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов и их использование в любой форме допускается только после согласования с редакцией. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

#### Отпечатано в типографии

ООО «БЭСТ-принт»

Тираж 5 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004

Все права защищены РАО.



Художник Мари Николь

## ОТ РЕДАКЦИИ

Ты о счастье своём расскажи —

Яркой радуге, выросшей в поле,

Где цветёт колокольчик во ржи

И танцуют ветра на раздолье,

Где рассвет над рекой серебрист —

Озаряется неба величье.

Воздух утром прозрачен и чист,

Наполняется пением птичьим.

Ты за счастьем своим наблюдай:

Всё красно на лугу земляничном,

А тропа вдоль ручья манит в рай,

Щедрый лес для счастливец — обычный.

Вот маслята сидят под сосной,

А в овраге родник притаился...

Этот мир вдохновенный, он твой,

Для великого блага творился.

Чтобы счастливо жил человек,

В красоте и любви пребывая,

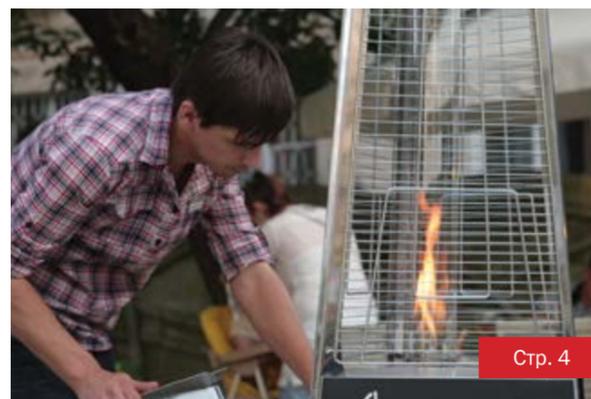
Сотворяя добро весь свой век

На просторах зелёного рая.

Елена Шаломонова (г.Торжок, Тверская обл.)

Специально для «Новой Деревни»

## В НОМЕРЕ



Стр. 4

«Живое» пламя Ballu 4  
продлит сезон открытых веранд

Ночь в музее 2015 6

Породистый свет для любого 8  
пространства

Елена Ерёмкина. 9  
Дизайнер

Лариса Иванова. 10  
Архитектор, дизайнер, художник

Немцова Милена. Художник, дизайнер 11

Екатерина Тардиф. 12  
Художник, архитектор, режиссер

С любовью к Цветаевой 14

Творческая группа «Composition» 15

Борис Безикович. 16  
О себе и своих современниках

Чтобы помнили, видели, ведали... 18

Абхазия — любовь моя! 22  
Ольга Петровская-Петовраджи

Райкова Марина 26  
пишет картины мастихином

Последователь «Бубнового валета» 28

Акварельный мир 30  
Елены Моисеевой

Мои мечты цветут сейчас! 33

Giovanni. Красота земли 35

Ирина Горлова 37

Родом из Баку 37

Мари Николь 38

Дмитрий Попов 39

Виктория Преображенская 40

Художественная галерея «Галатhea» 42

Взгляд фотохудожника 44

Наивная реальность Эры Барковой 46

Простые люди. Студия керамики 47  
Валентины Кузнецовой и Павла  
Фадеева

В студии керамики «Простые люди» 57

Огненная скульптура 64

Творческий дуэт Гжели 66

Камнерезное искусство 69

Авторские куклы Елены Ищенко 69

Садово-парковая архитектура 70

Парковые скульптуры 71  
Владимира Трулова

Творческая мастерская 72  
Светы Маре



Стр. 64



Художник Ольга Петровская-Петовраджи



## «ЖИВОЕ» ПЛАМЯ BALLU ПРОДЛИТ СЕЗОН ОТКРЫТЫХ ВЕРАНД

Компания BALLU, один из крупнейших мировых производителей климатической техники, представила на российском рынке уличный газовый инфракрасный обогреватель BALLU BOGH-13E. «Живое» пламя высотой до 1,5 м, заключённое в прочной колбе из боросиликатного стекла, станет оригинальным и безопасным источником тепла и света на открытом воздухе.

Газовый ИК-обогреватель BOGH-13E предназначен для использования на летних площадках и верандах кафе, ресторанов и гостиниц, а также на мероприятиях на открытом воздухе. Этот прибор помогает не только продлить летний сезон на 2–3 месяца, но и просто привлечь клиентов романтической атмосферой, теплом и уютом. Возможность проводить пикники и семейные праздники на открытом воздухе в любое время года и любоваться видом живого и совершенно безопасного огня заинтересует и владельцев дач и загородных домов. «Такое высокое и эффектное «живое» пламя — большая редкость для уличных газовых обогревателей, — говорит Сергей Останин, эксперт Ballu. — Без сомнения, любой клиент кафе или ресторана захочет,



чтобы его столик согревал и освещал один из таких приборов. Ведь устоять перед красотой и магией огня невозможно!»

При уличной температуре +10°C тепловое излучение от работающего обогревателя BOGH-13E поддерживает до +25°C в радиусе 2 м, то есть на площади 12 кв.м. Прибор полностью независим от наличия электричества и при этом примерно вдвое экономичнее электрических ИК-радиаторов той же мощности. Встроенный дожигатель увеличивает эффективность расходования топлива на 15%. Стандартный газовый баллон на 27 л, который скрыт в основании корпуса прибора, обеспечивает не менее 25 часов непрерывной работы.

Разжечь пламя в обогревателе и регулировать высоту огня можно не только со встроенной в корпус панели управления, но и с дистанционного пульта. Причём с одного пульта можно управлять сразу несколькими приборами, расположенными в разных концах веранды или открытой площадки. Благодаря встроенной колёсной базе обогревателя с лёгкостью перемещаются туда, где их тепло и свет необходимы в данный момент.

### Обогреватель BALLU BOGH-13E



BOGH-13E производится на Ижевском заводе тепловой техники с соблюдением всех стандартов Евросоюза по здоровью и безопасности. Он оснащён многоуровневой системой безопасности: контролем наличия пламени, датчиком превышения уровня углекислого газа и датчиком опрокидывания. Прочная колба из боросиликатного стекла не боится резких перепадов температур, попадания дождя или снега. Стильный корпус обогревателя и защитные решётки выполнены из жаропрочной нержавеющей стали марки AISI 430, как и уникальная модернизированная горелка, разработанная Институтом механики РАН. Крепёжные элементы в верхней, самой горячей части корпуса также выполнены из нержавеющей стали. Таким образом, все конструкционные узлы, испытывающие перепады температур, надёжно защищены от коррозии и деформации.

Владельцы кафе, ресторанов и гостиниц оценят дополнительную функцию газового обогревателя: он может выступать не только в качестве источника тепла и света, но и в роли рекламного носителя. Специальные панели, которые крепятся магни-

### ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБОГРЕВАТЕЛЯ BALLU BOGH-13E

- тепловая мощность до 13 кВт;
- три уровня высоты пламени;
- расход газа 0,3–1 л в час;
- площадь обогрева до 12 кв. м.;
- 3 скрытых шасси со стопорами;
- в комплекте фирменный редуктор давления и газовый шланг;
- пульт дистанционного управления.

тами на стенках корпуса, могут нести как информацию о самом заведении (меню, прайс-листы и т. п.), так и сообщения от партнёров и рекламодателей.

Уже более 50 ресторанов и кафе в Олимпийской деревне в Сочи эксплуатируют этот инновационный обогреватель. К примеру, сеть ресторанов ООО «Боско Ривьера» сделала их частью дизайнерской концепции своих заведений. Уличные газовые инфракрасные обогреватели Ballu установлены во многих знаковых местах и заведениях городов России — от Калининграда до Владивостока, — где дарят тепло, свет и уют гостям и посетителям.

Иванова Анастасия

# Ночь в музее 2015



Несмотря на дождливую погоду, 16 мая 2015 года в Международном фонде славянской письменности и культуры галерея «АрденА» при участии журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство», Фонда Марины Садомской «Моя Линия», Фонда «В Память о Народном ополчении» и при поддержке журнала «Москва в теме» и газеты «Ценности и цены» провели «Ночь в музее» в рамках проекта Департамента культуры города Москвы.



«Ночь...» началась днём с мастер-классов от известных художников: Сергея Радюка, Олега и Ирины Горемыкиных, Ирины Сибирмовской, Виктории Чипиль, Марата Кадышева, Весны Симич, Марины Лейзгольд и Марины Садомской, которые были проведены в выставочных залах Фонда. Посетители с увлечением пробовали свои возможности в живописи и графике. Картины, написанные художниками в ходе мастер-классов, были переданы для участия в Благотворительном аукционе в пользу Детского дома при Николо-Перервинской обители, который будет девятый раз проходить в Фонде в ноябре 2015 года.

После мастер-классов гостей и художников пригласили в концертный зал, где состоялся замечательный концерт: прозвучали песни военных лет в исполнении Ирины Буш и Александра Евстифеева, прошла презентация весенней коллекции шарфов от Люжены Павловой.

После этого открылась выставка «Память сердца. Сокровенное», в которой приняли участие художники, написавшие картины на тему 70-летия Победы в Великой Отечественной войне: С.Е. Бессонов (диптих «Душа солдата»), Ольга Федотова («Семейные реликвии»), Людмила Волхонская («Ветеран Великой Отечественной Войны»), Юлия Данильчук (триптих «Военное детство»),

Марина Лейзгольд («На Заречной улице») и др. В выставке участвовали победители конкурса «Мир глазами детей», организованного Фондом «В Память о Народном ополчении», среди участников были дети Крыма (г. Керчь) и москвичи из Солнцева. Большая группа студии керамики Валентины Кузнецовой и Павла Фадеева «Простые люди» представила работы из фарфора. Впервые в галерее «АрденА» выставили свои работы художники Алексей Безридный, Виктория Чипиль и Анна Дроздова.

На открытии выставки руководитель отдела по связям с общественностью Фонда содействования увековечиванию памяти подвига народного ополчения «В Память о Народном ополчении» Тимур Валерьевич Пустынин вручил Татьяне Панич — Арtdиректору Профессионального союза художников России — медаль «В память о Народном ополчении» за выдающиеся заслуги в сфере культуры и истории России. А после выступления юной Инессы Поповой с популярными зажигательными танцев, Татьяна Панич вручила художнику Марату Кадышеву Членский билет Профессионального союза художников России.

Фонд Марины Садомской «Моя Линия» угостил всех зрителей фирменным шоколадом и шампанским, а потом Марина Садом-



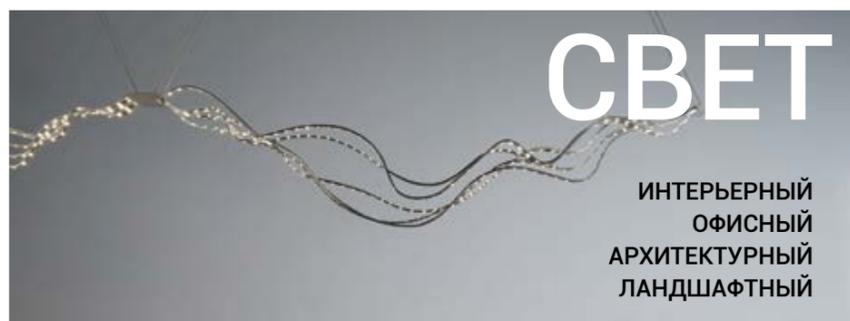
ская и Татьяна Ушакова с друзьями показали дефиле одежды и аксессуаров, созданных ими для повседневной жизни. И в заключении программы «Ночь в музее» любимая и несравненная, талантливая и неповторимая Ольга Панюшкина дала потрясающий концерт авторской песни и песен на стихи Роберта Рождественского, которые Ольга написала с благословения супруги и дочери поэта! В заключении концерта Ольга исполнила а капелла старинную казацкую песню.

После концерта Татьяна Панич вручила Марине Герасимовой и Татьяне Гуменюк Благодарственные письма от Международного фонда славянской письменности и культуры за участие в подготовке и проведении 28 апреля Благотворительной арт-акции «Сердца, открытые Донбассу», на которой было собрано около

200 000 рублей в помощь детям-сиротам Луганской области и фотокорреспонденту из Донецка Игорю Иванову. После концерта две группы гостей отправились на экскурсию при свечах по особняку капитана лейб-гвардии Преображенского полка Василия Ржевского. «Ночь в музее» завершилась фуршетом.

Всего с 14:00 до 23:30 Международный фонд славянской письменности и культуры посетило более 400 человек, а в 2014 году их было около 300.

**Арт-директор Профессионального союза художников России, Арт-директор Международного фонда славянской письменности и культуры Татьяна Панич.**



ПОРОДИСТЫЙ СВЕТ ДЛЯ ЛЮБОГО ПРОСТРАНСТВА  
Светильники, подчеркивающие все достоинства жилых и офисных пространств, архитектурных особенностей здания и красоту обустроенного ландшафта.

Продукция более 30 фабрик с почти вековой репутацией и современных модных дизайнеров из небольших независимых студий, по-новому интерпретирующих классический дизайн.

Ваш интерьер и свет, как часть вашего дома — это о вас лично. Наш приоритет — это ваше самовыражение.



# ЕЛЕНА ЕРЁМИНА

ДИЗАЙНЕР, ЧЛЕН МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ «СОЮЗ ДИЗАЙНЕРОВ»



Проекты дизайнера Елены Ерёмовой отличаются чёткими дизайнерскими решениями, представляющими собой комплекс тщательно проработанных чертежей, схем, планов и современных 3D-визуализаций. Это грамотные и уникальные идеи перепланировки, отражающие пожелания, фантазии и характер клиента, рациональный подбор необходимых материалов, выбор качественной стильной мебели и аксессуаров. Это работа с надёжными фирмами-партнёрами, сотрудничество с лучшими российскими и зарубежными художниками, скульпторами.

Главное в работе дизайнера — гармония: симметрия, пропорции, ритм, контраст, цельность, равновесие. Она связывает все элементы дизайна, примиряет форму и содержание, предмет и пространство, сводя все воедино. Один раз воспользовавшись нашими услугами и по достоинству оценив профессионализм и качество нашей работы, наши клиенты возвращаются к нам снова и снова.

E-mail: [elena291170@yandex.ru](mailto:elena291170@yandex.ru)  
[www.designduet.ru](http://www.designduet.ru)



## УСЛУГИ СТУДИИ ДИЗАЙНА

- Авторский дизайн квартир, загородных домов, коттеджей, апартаментов, офисов, гостиниц, ресторанов.
- Перепланировка помещений.
- Услуги декоратора.
- Помощь в подборе антиквариата.
- Помощь в подборе строительных и отделочных материалов, сантехники.
- Помощь в подборе мебели и домашней техники от ведущих итальянских, немецких, отечественных и других производителей. (Цена вас приятно удивит, так как мы не работаем с посредниками.)
- Оформление фасадов и входных зон.
- Авторский надзор.
- Роспись стен, потолков, бассейнов, кондиционеров профессиональными художниками.
- Авторский дизайн и пошив декоративного домашнего текстиля на заказ.
- Помощь в создании курсовых и дипломных работ по дизайну интерьеров в программах ArchiCAD, Artlantis.
- Мастер-классы.
- Консультация в офисе — бесплатно (по предварительной договорённости).

# ЛАРИСА ИВАНОВА

АРХИТЕКТОР, ДИЗАЙНЕР, ХУДОЖНИК

Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»  
Член Творческого союза художников России (ТСХР)



Проект мини-отеля «Путеводная звезда»

Ландшафтный дизайн архитектора Ларисы Ивановой — это уникальный, авторский, стильный проект, способный подчеркнуть Вашу индивидуальность и воплотить в жизнь любую фантазию. Это грамотные смелые идеи, отражающие пожелания и характер клиента. Рациональный подбор необходимых качественных материалов. Сотрудничество со специалистами в области дизайна. Каждый проект Ларисы Ивановой отличается чёткими и конкретными архитектурными и дизайнерскими решениями, представляющими собой комплекс необходимых и тщательно проработанных чертежей, схем, планов и современных 3D-визуализаций.

Всё продумывается до мелочей, чтобы даже самые незначительные элементы гармонировали и дополняли друг друга, совмещая красоту и уют с функциональностью и мобильностью. Вы будете приятно удивлены ценой услуг, высоким профессионализмом специалистов и прекрасным качеством проделанной работы!

Адрес: ул. Арбат, д. 21, офис 6  
E-mail: [larisadesign@mail.ru](mailto:larisadesign@mail.ru)  
[www.duet-1.ru](http://www.duet-1.ru)

## РАБОТЫ И УСЛУГИ

- Оформление фасадов: входных зон, хозяйственных, зон сада и огорода.
- Ландшафтный дизайн и проектирование.
- Озеленение и благоустройство.
- Посадка деревьев.
- Обслуживание и уход за садом.
- Консультации по ландшафтному дизайну.
- Авторский надзор.
- Бассейн под ключ: консультации, выезд специалистов, монтаж, аксессуары для бассейна, декоративные украшения, качество и гарантия
- Садовая мебель.
- Малые архитектурные формы (шамот, дерево).
- Барбекю, печи, тандыры, мангальные площадки.
- Помощь в создании курсовых и дипломных работ по ландшафтному дизайну в программах ArchiCAD, Artlantis.
- Индивидуальные и групповые занятия по работе в программе ArchiCAD.
- Мастер-классы.
- Проектирование гостиниц и мини-отелей.
- Авторская скульптура и многое другое.

# НЕМЦОВА МИЛЕНА

ХУДОЖНИК, ДИЗАЙНЕР



Немцова Милена — молодой художник и дизайнер. Почти все ее родственники держали в руках кисть или карандаш, наверное, поэтому с детства больше всего она любила рисовать и мечтала поступить в художественный вуз.

В 2014 году Милена окончила Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С.Г. Строганова. Основные направления в дизайне — мебель и интерьер, в живописи и графике — натюрморт и пейзаж. Работает в разных

техниках: масло, акварель, темпера, графика сепией и карандашами. Является членом Творческого союза профессиональных художников (ТСПХ), членом Профессионального союза художников России. Участник многих выставок, российских и международных конкурсов. Родилась, живет и работает в Москве.

[www.my-artdesign.com](http://www.my-artdesign.com)  
E-mail: [kaundinya@yandex.ru](mailto:kaundinya@yandex.ru)

## Проект кухни «Кио»



# ЕКАТЕРИНА ТАРДИФ

ХУДОЖНИК, АРХИТЕКТОР, РЕЖИССЕР



Не зря говорят, что талантливый человек талантлив во всем. Этот известный афоризм Лиона Фейхтвангера находит свое подтверждение в творчестве российского художника, архитектора, сценариста, режиссера, арт-директора Профессионального союза художников России Екатерины Тардиф.

g+: ЕкатеринаТардиф  
E-mail: artexaward@gmail.com

Екатерина Тардиф родилась и выросла в Москве в творческой семье: отец — архитектор, скульптор, писатель, член Союза писателей России, мать — архитектор. Екатерина получила степень магистра экономических наук Российской экономической академии им. Плеханова, одновременно училась в Московской международной высшей школе бизнеса (МИРБИС) и Институте Коммерции и Менеджмента (Institute of Commercial Management) в г. Боурмут, Англия.

Несмотря на экономическое образование и последовавшую за ним успешную карьеру в ряде крупных российских компаний, Екатерина Тардиф всегда оставалась прежде всего человеком искусства. Первым учителем в этой области для Екатерины стал отец, Владимир Зиновьевич Филиппов. В сотрудничестве с отцом в 2006 году было основано архитектурно-строительное бюро «The Crystal House». Среди крупнейших проектов бюро — частные жилые постройки в России и Франции, награжденные различными архитектурно-строительными премиями.



Позднее, в разные годы, она училась у французского скульптора и художника Бернарда Рейбоза и российского художника Николая Седнина. В 2013 году Екатерина Тардиф окончила программу обучения в Высшей школе кинорежиссуры (ESRA) во Франции. Также с 2015 года Екатерина входит в состав жюри международного конкурса «Искусство. Совершенство. Признание».

Картины Екатерины притягивают взгляд каскадом фантастических и звучных красок, четкой графичностью образов, эмоциональной насыщенностью сюжета. Художник усиливает впечатление, гармонично вплетая в двухмерную живопись реальные трехмерные детали: замки, лампы, кисти.

Екатерина Тардиф является режиссером, автором сценария и продюсером полнометражного художественного фильма «ТОЧКА НЕВОЗВРАТА», выходящего на экраны в 2015 году.



## НАГРАДЫ

- 2006 — Лауреат X Международной Архитектурной Премии «АРХИП» в номинации «Жилой интерьер».
- 2012 — Лауреат Международной Премии «ЭЛИТАРХ». Награждена Орденом «ЭЛИТАРХ» Второй степени.
- 2013 — Награждена Орденом «Петра Столыпина».
- 2014 — Награждена медалью Ордена «Почетный гражданин России».
- 2015 — Награждена Высшим Орденом общественного признания «Почетный гражданин России».
- 2015 — Награждена Медалью Профессионального союза художников России.
- 2015 — Лауреат Международной Премии «ЭЛИТАРХ». Награждена Орденом «ЭЛИТАРХ» Первой степени.



# С ЛЮБОВЬЮ К ЦВЕТАЕВОЙ

alkarin9@mail.ru

В конце августа в музее Марины Цветаевой открылась выставка «С любовью к Цветаевой», очередная в серии совместных мероприятий музея и открытого театрально-художественного проекта Ирины Гречаник. Проекту почти 10 лет, первое яркое мероприятие прошло в галерее «Сэм Брук» в 2006 году.



Цветы для Марины, 50x60, холст на картоне, масло, 2012



Красною кистью рябина зажглась, 50x70, холст на картоне, масло, 2012

С музеем нас связывают общность интересов и представлений о прекрасном, любовь к Серебряному веку и старой Москве. Выставки «Цветы для Марины» (при участии учеников профессора Н. Закрытого), «Старый дом» (посвященная столетию со дня въезда Марины в этот особняк) и многие другие, рождественские и сезонные, органично вписываются в пространство залов и коррелируют с атмосферой музея. Построение экспозиции групповой выставки — задача нетривиальная, но интересная, и радует, когда разные по стилю и технике работы сливаются в гармоничное полотно. И я всегда с удовольствием принимаю участие в этих выставках, практически к каждой специально писала работы, поскольку тематика вдохновляет, особой радостью было для меня провести тут свою персональную выставку «Сны домов, сны городов» (седьмую в моем авторском проекте Urbi et orbi) в 2013 году.

Куратор проекта Ира Голуб, художник, искусствовед  
Зав. секцией дизайна ТСП

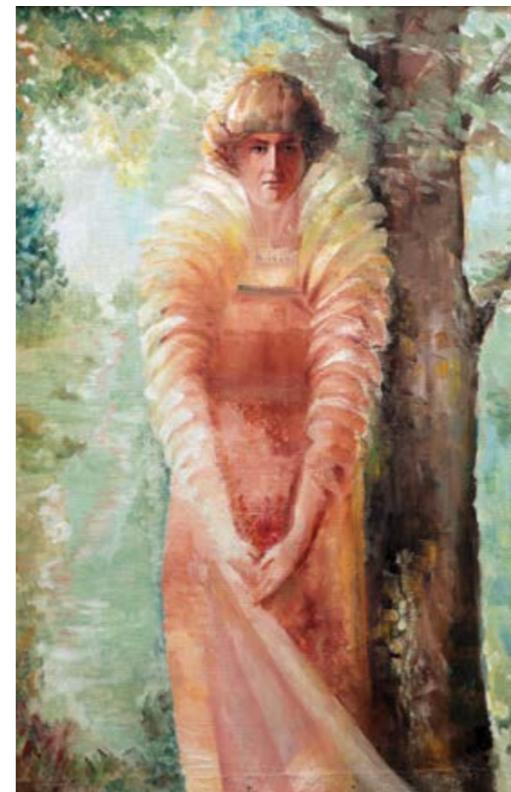
## В ВЫСТАВКЕ «С ЛЮБОВЬЮ К ЦВЕТАЕВОЙ» УЧАСТВОВАЛИ ХУДОЖНИКИ:

Зарина Кабулова, Виктория Преображенская, Татьяна Ларина, Раиса Арефьева, Людмила Фролова. Творческая группа Светланы Павловской «Composition»: Елена Ерёмина, Виктория Максимцова, Ира Харахордина, которые находят вдохновение в поэтическом мире Марины Цветаевой.

# ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА COMPOSITION

spavlovskaja@mail.ru

Однажды для участия в Международной выставке-конкурсе современного искусства «Российская Неделя Искусств / Russian Art Week» (2013) объединилось несколько художников: Елена Ерёмина, Римма Инсагулова, Андрей Майка, Виктория Максимцова, Анастасия Нестерова, Ирина Пенова, Светлана Стародубцева, Ирина Харахордина, Маргарита Колесникова.



«Образ Марины Цветаевой», Светлана Павловская



Объединение художников в группу произошло на общности отношения к искусству и понимании его как «антропологических практик постижения мира», на использовании комбинаторного типа мышления, инверсионных колористических программ и знаниях науки о цвете. Художники назвали свою творческую группу «Composition», руководителем стала художник Светлана Павловская. Из всего разнообразия изобразительного языка в группе сложился определенный рисунок творчества: позитивный, светлый, радостный.

После выставки-конкурса творческая группа «Composition» продолжила сотрудничество и участвовала в крупных проектах: «Золотой век русской литературы», «Л.Н.Толстой в искусстве» в рамках проекта телеканала «АРТИСТТВ» (Иран, Европа, Америка); «IMP-ART 2014: Невозможное искусство и оптические иллюзии»; «Гейзеры подсознания в Калуге», «ARS-LONGO» в музеях Скрябина, Цветаевой, библиотеке Украинской литературы.

Все художники группы «Composition» состоят в союзах ТСХР и ТСПХ. Члены группы активно участвуют в пленэрах, «Арт-дуэлях», проводят мастер-классы. Картины художников творческой группы «Composition» находятся в частных коллекциях России и за рубежом. Одна из работ С. Павловской приобретена музеем «Шахматы и фарфор».





## Борис Безикович (1917–1978) О СЕБЕ И СВОИХ СОВРЕМЕННОКАХ

Биография художника начинается с момента, когда он берёт в руки карандаш, краски. Вот и я сейчас вспоминаю смутно те самые первые шаги, впечатления, может быть, мои личные, а может, навеянные воспоминаниями старших.

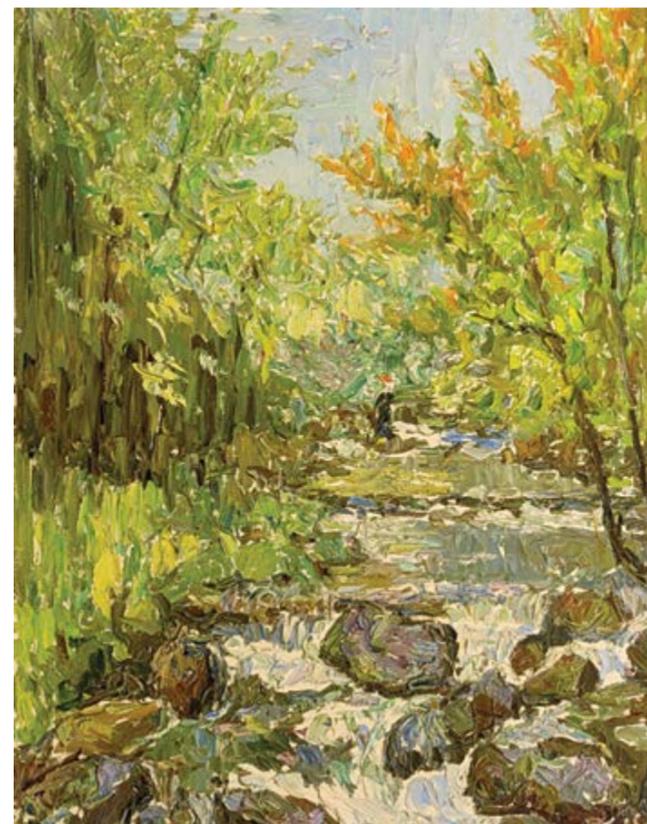
Лет с четырёх уже что-то рисовал, любил рисовать животных. В четвёртом и пятом классах школы уроки рисования вела опытная художница, сама окончившая Академию художеств. С ней я впервые был на выставке художника-гравёра И. Павлова. Сделанное мной прямо в зале повторение одной из гравюр понравилось её автору, и на следующий день Павлов передал нашему педагогу, что мне нужно специально учиться.

Шли годы, и в 1932 году я написал письмо К.Ф. Юону, работы которого мне и раньше нравились. Константин Фёдорович назначил день, и вот я у него в Трубниковском переулке, 4. Волнение страшное. Звоню. Открывает сам Константин Фёдорович,

на лице мягкая улыбка. Вхожу. На стенах большой комнаты, несколько вытянутой к окну, висит много работ, но волнение не даёт возможности видеть их...

Наконец мои небольшие рисунки и акварели разместились на полу. Константин Фёдорович внимательно смотрит каждую работу. Мы оба стоим на коленях, и от этого мне становится как-то легко. Исчезает разница между нами. Разговор идёт конкретный. Советы даются мягко: «Вот это попробуйте...», «Я так делал...». И такое отношение ко мне сохраняется многие годы. А моё волнение никогда не проходило.

В 1934 году К.Ф. Юон, некоторое время преподававший в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры, предлагает мне поступать учиться в этот институт. Но я поступаю на вечернее отделение Московского училища 1905 года и продолжаю работать в типографии.

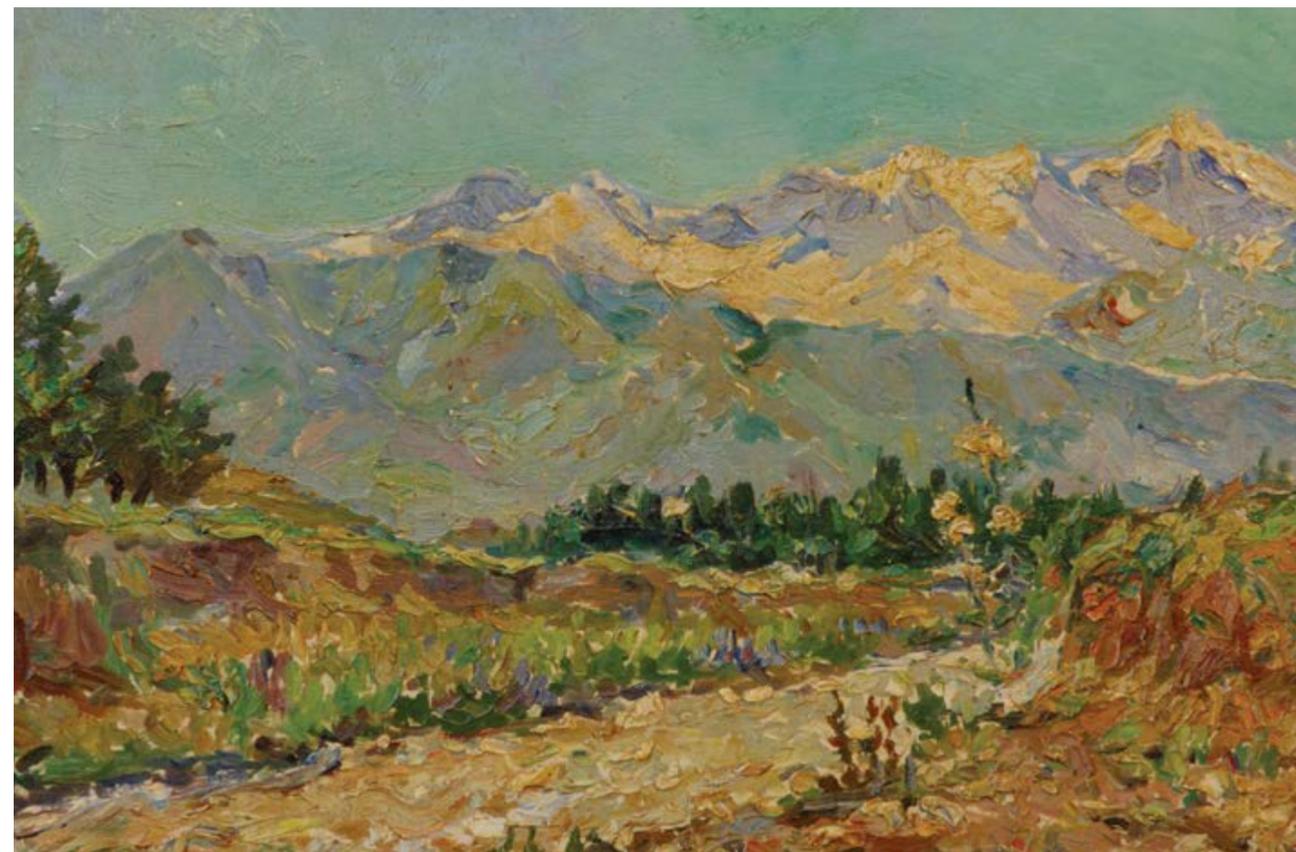


Искусство входило в мою жизнь, постепенно вытесняя всё прочее. На следующий год я перешёл на дневное отделение училища. Живопись всё больше брала верх.

Писал я дробно. И как педагоги ни бились, чтобы я избавился от этого недостатка, я продолжал работать в манере, подсказанной мне интуицией. Рисунок для меня служил опорой живописи и был подчинён ей.

Я забирался в непроходимые «дебри» мастерской, становился недостижимым для других и работал — много, упорно. Помню, как Г.Н. Горелов, оставивший меня в покое, однажды подошёл и сказал: «Я бы так не писал, а получается интересно».

Из архивных документов Б.Н. Безиковича





## Сергей Смирнов

Сергей Смирнов родился на севере Нижегородской области в небольшом городке Урень. В 1957 году (в год его рождения) область именовалась Горьковской, а Урень был поселком городского типа, больше напоминающим деревню, но с достаточно большой железнодорожной станцией.

# ЧТОБЫ ПОМНИЛИ, ВИДЕЛИ, ВЕДАЛИ...

Глядя вслед поездам, проходящим мимо дома, где Сергей жил с родителями, братьями и сестрами (семья была многодетной), он мечтал о Ленинграде, представлял Академию художеств, о которой так много рассказывала Антонина Ивановна Сапинова. Выпускница Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, Антонина Ивановна приехала в Урень в числе эвакуированных из блокадного Ленинграда. Созданная ею детская художественная школа стала для Сергея первой ступенью художественного образования. Затем, после службы в пограничных войсках, была учеба в Чувашском

государственном педагогическом институте им. И.Я. Яковлева на художественно-графическом факультете в г. Чебоксары и, наконец, в Российской академии живописи, ваяния и зодчества в Москве. Сергей прошел полный курс обучения в мастерской исторической живописи под руководством академика, Народного художника И.С. Глазунова.

С 1995 года — член Творческого союза художников России.

Историческая картина требует от художника наивысшего мастерства. Портрет, пейзаж, натюрморт — лишь составляющие картины исторического жанра. Главное — тема. Тема, поднятая



Кораблик, 50x60, хм, 2015



Мостик, 40x80, хм, 2011



Дубовая роща, 40x50, хм, 2013

и максимально раскрытая художником, раскрытая всеми доступными ему средствами художественной выразительности. Вопросы и ответы. А порой вопросы без ответов, вопросы, подвигающие к размышлению.

Картины Сергея Смирнова, посвященные подвигу пограничников, затрагивают не только события Великой Отечественной войны 1941–1945 годов («1941. Стоявшие насмерть»), но также говорят и о событиях недавнего прошлого: «Подвиг рядового Евгения Родионова» (погиб 23 мая 1996 г.), «Подвиг подполковника К.К. Подковырова», «Бой Московского погранотряда 12 заставы» (Восемь, всего восемь остались в живых. 1993), «Руслану Климочкину посвящается» (2000).

Его многочисленные пейзажи родной среднерусской полосы отличаются не только «узнаваемостью», невероятным разнообразием цветовых вариаций, создающих ощущение определенного состояния и настроения природы,



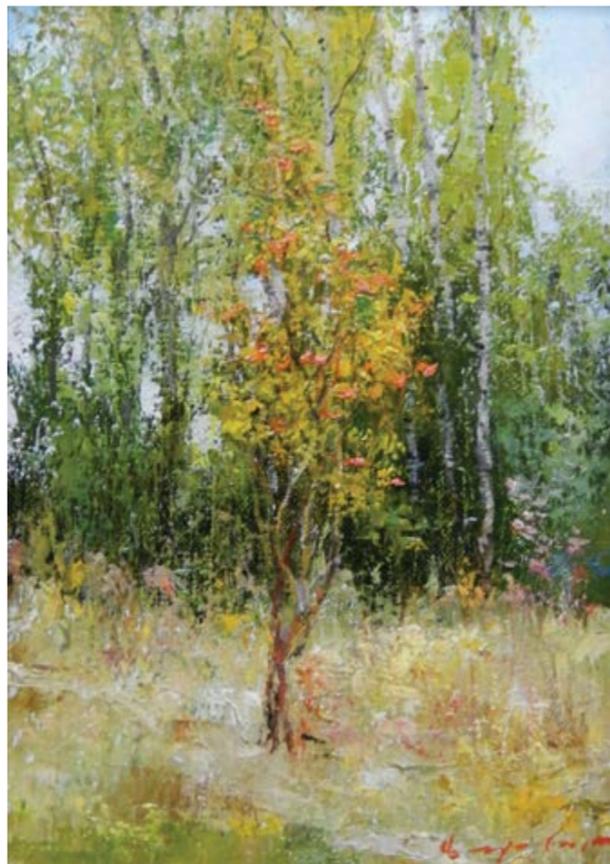
1941. Стоявшие насмерть, 165x220, хм, 2011. Картина находится в Центральном пограничном музее ФСБ России



Осень, 80x60, хм, 2012



Прудик, 70x60, хм, 2013



Рябинка, 50x35, хм, 2014



Сокольник, 84,5x64, хм., 2002



Подвиг рядового Евгения Родионова, 200x160, хм, 2008  
Картина находится в Центральном пограничном музее ФСБ России

но также и присутствием того, что в высших своих проявлениях определяется словом «душа».

«Подлинный художник в привычной пестроте или в головокружительном вихре жизни своим художественным оком, своим слухом, своим «нутром» схватывает то, мимо чего мы проходим, и что не запечатлевается нами, что неприметно еще. Из мелочей, из малого он синтетически создает крупное, большое, он увеличивает предмет и людей в своем художественном микроскопе, проходя мимо знакомого, познанного. Жизнь он возводит в «перл создания»; черты, свойства, рассеянные, разбросанные кругом, он собирает воедино, выделяет характерное. Так создается в воображении жизнь конденсированная, очищенная, просеянная, — жизнь лучшая, чем она есть, и более похожая на правду, чем реальнейшая реальность. И вместе с художником мы начинаем видеть, мимо чего проходили, не замечая, но что давно вокруг нас или зреет в вещем предвосхищении грядущего», — слова Александра Вронского — критика, писателя, журналиста, литературного деятеля 1920-х годов (репрессированного в 1937 году, в том же году, когда был репрессирован и дед Сергея Смирнова), в полной мере могут быть отнесены и к творчеству Сергея Смирнова.

Продолжение следует... О жизни и творчестве Сергея Смирнова читайте в следующем номере журнала.

Тел.: +7 903 708-06-45  
E-mail: smirnovagala@list.ru

# АБХАЗИЯ – ЛЮБОВЬ МОЯ!

Ольга Петровская-Петовраджи



Петовраджи Ольга Николаевна (Петровская до замужества) родилась в Москве 3 июня 1980 г. Творческий псевдоним Петровская-Петовраджи.

В 2003 году закончила Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова, кафедру «Художественный текстиль» отделения «Интерьеры и оборудование». Работа по изучению тканей в интерьерах, копирование орнаментов и узоров старинных тканей в запасниках музеев — все это приучало мыслить масштабно и одновременно прививало любовь к декоративности, интерес к рисунку и фактуре. В юности Ольге посчастливилось повидать дальние страны, и не случайно темой дипломной работы стала разработка рисунков тканей на тему «Африка». Тогда же были написаны первые яркие и глубокие живописные работы, возникшие под впечатлением от путешествий.

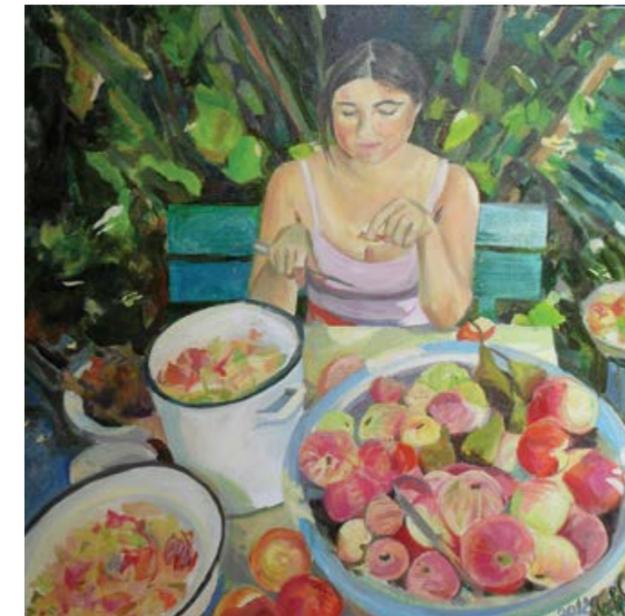


Шапка-гора, 102x140, 2014

Дедушкино крылечко, 65x65, хм, 2014



Саша с яблоками, 80x80, 2012



По окончании института Ольга работала художником-декоратором в компании ИКЕА, участвовала в проектировании и оформлении интерьеров новых магазинов в Казани, Санкт-Петербурге, магазина ИКЕА Теллый Стан в Москве, а также оформляла праздничные витрины.

При этом Ольга не оставляла своего личного творчества, писала этюды родной природы, а также природы Абхазии, где проводила много времени еще в детстве.

Но по-настоящему пристально и масштабно вернулась к живописи в 2011 году, когда все богатство накопленных впечатлений выплеснулось блестящей серией декоративных полотен, объединенных темой «Африка. Торжество цвета». В марте 2012 года в галерее «Открытый Клуб» прошла персональная выставка Ольги Петровской-Петовраджи под названием «Торжество цвета», представившая ее работы, полные радости жизни, нетерпения сердца, восторженного устремления к счастью.



Полдень в шторм, 75x110, хм, 2013

Кипарисы вечером, 65x65, 2014



Кипарисы в сумерках, 65x65, 2014



Спустя год в галерее «Творчество» на Таганке состоялась выставка «Окна в наши миры», где художница открыла окно в лето, подарив радость летнего настроения, тепла и праздника природы: все оттенки синего и зелёного — от изумрудного до фиштакшского, от василькового до ярко-бирюзового, тончайшие цветковые переходы, будто приглашающие зрителя прислушаться

к бормотанию прибоя и подставить лицо ласковому солнцу. Образы счастья — фрукты, солнечными лучиками рассыпанные по скатерти, изгибы золотых тел на пляже, чарующие рассветы и закаты над морем, экзотика островов и непостижимость гор. Каждая работа — окно в мир тепла и света, окно в пережитые моменты восторга и умиления великолепием мира,

Село Лыхны, 29x37, хм, 2014



Раннее утро в Лыхнах (цикорий), 28x42, хм, 2014



Уборка сена, 88x78, 2015

красотой земной природы, согревающей тело и душу, дающей пищу для творческих порывов.

Все произведения Ольги Петровской-Петовраджи объединяет вечное стремление жителей мегаполиса к воссоединению с природой. Здесь же увидела свет мозаичная работа «Устремляясь в потоке». В мозаике выразилась любовь к цвету и декоративности, более насыщенным, чем может дать живопись. Техника мозаики прочно вошла в творческий арсенал художницы, наравне с маслом, акварелью, пастелью. Ольга пробует себя в работе с глиной, шмотом.

За последние годы творческий багаж художницы постоянно пополняется новыми работами, она активно участвует в выставках Московского союза художников, региональных и международных: в Мадриде, Берлине, Праге, Женеве, Варшаве, Софии, Венеции, во Флоренции. Участвует в различных конкурсах и берёт призовые места.

**Сегодня мы представили нашему читателю серию картин Ольги Петровской-Петовраджи «Абхазия — любовь моя»**

Тел.: +7 (926) 820-84-15  
+7 (985) 481-63-13  
E-mail: l-razumova@yandex.ru

# РАЙКОВА МАРИНА

## ПИШЕТ КАРТИНЫ МАСТИХИНОМ



Я, Райкова Марина Сергеевна, — физик, дизайнер, художник. Родилась, живу и работаю в Москве. Образование высшее техническое. Второе образование — дизайнерский диплом МГУ. Я член Международного художественного фонда, Союза дизайнеров Москвы и Творческого союза профессиональных художников.



Тел.: +7 (985) 762-25-49  
E-mail: [mray@bk.ru](mailto:mray@bk.ru)  
[www.mraykova-art.com](http://www.mraykova-art.com)  
Facebook: [Marina Raykova](https://www.facebook.com/Marina-Raykova)

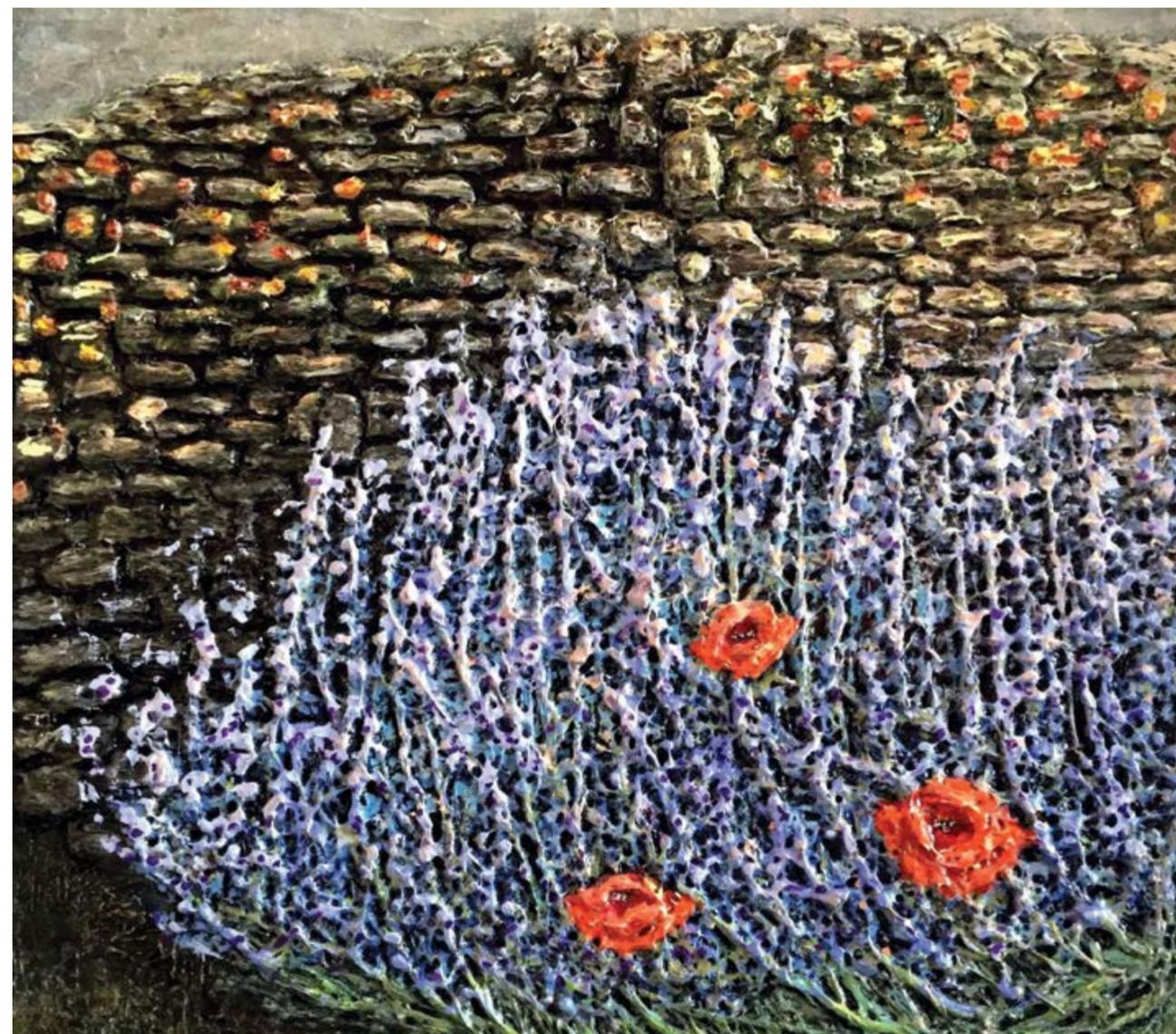
Конечно, основная часть жизни прошла в ежедневных заботах о «хлебе насущном». У меня муж, дочка и трое внуков. Только теперь я смогла «вернуться к себе». В этой фразе — годы исканий, напряженного душевного труда и совершенствования мастерства, давшие мне возможность воплощения творческого дара в живописи и декоративных работах.

В это время я, как правило, жила на даче в деревне Шереметьевка. Именно природа всегда стимулировала мои поиски прекрасного. И это не случайно. Всякий раз, получая некоторую свободу, например, в период беременности, я хваталась за краски и кисти, пытаясь вспомнить несколько уроков своей бабушки-художницы, копируя любимых мастеров: А.И. Куинджи, Н.К. Рериха, Рокуэлла Кента, импрессионистов.

Ведь мы, как правило, видим лишь внешнюю сторону действительности. Что-

бы разглядеть, что кроется за завесой прекрасных пейзажей, за сменой времен года, пустынными барханами, необъятностью космоса, нужен особый взгляд прозрения, интуиция. Только на полотнах этих мастеров присущая им насыщенность цветовых сочетаний как будто прорастает из прозрачной глубины фона, создавая иллюзию живой многомерности изображаемого, втягивая зрителя в свое особое пространство, которое будто расширяется, становится объемным, выплескивается за рамки картины, вовне...

Подобный эффект завораживает. Всю мою творческую жизнь я провожу под девизом «За рамки и из плоскости». Я почти не пользуюсь кистью, мой основной инструмент — мастихин, мои картины — немного скульптурны, так как они пишутся в технике объемной живописи. Наверное, кто-то скажет, что это и не пейзажи вовсе,



а отражения настроений художницы, для которой деревья, море, цветы — лишь повод воссоздать на полотне свой внутренний мир. Пожалуй, это так — я действительно пишу с натуры, как будто видимой внутренним взором, творю свои миры, похожие, но и совершенно отличные от всеми видимых. Эмблематика реальности!

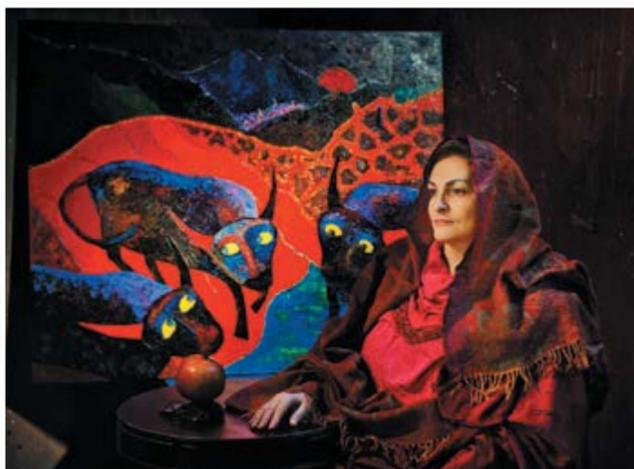
Свои дизайнерские работы я всегда соотношу с местом их расположения, учитывая все особенности интерьера, создавая настроение, тонко гармонирующее с обстановкой дома и вкусами заказчика. Но при этом, в частности, у меня есть и серия коллажей, мозаики, я увлекаюсь марблингом, работаю с деревом, стеклом, тканями, занимаюсь оформлением интерьеров, ландшафтным дизайном.

Не так давно я стала участвовать в художественных выставках, например, в ЦВЗ «Манеж», в ежегодных Салонах в Централь-

ном доме художника, регулярно выставляюсь в Париже в Арт-салоне «Карусель» в Лувре, на юге Франции в Вильфраншюр-Мер, в галерее «Тюлье» в Париже, в японском городе Окинава, в арт-фестивалях «Вера» в Москве и Лиссабоне, в Центральном доме журналистов, на Винзаводе, в Гостином дворе, в музеях А.Н. Скрябина и Марины Цветаевой в Москве. Мои персональные выставки проходили в Москве, Владимире и в Париже. Мои работы опубликованы в различных печатных изданиях в России, Италии и Франции. Даже в интернет-конкурсе моя работа «Радость» получила третью премию публики из нескольких тысяч других работ.

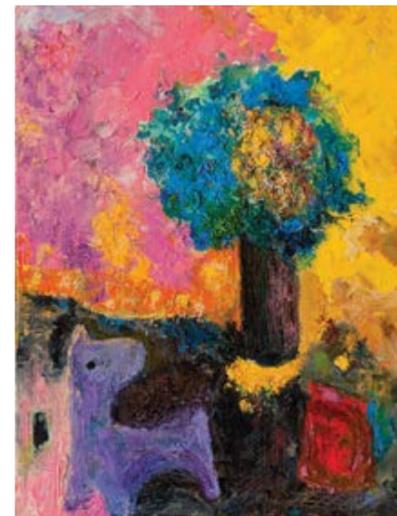
Работы находятся в частных и корпоративных коллекциях в России, Франции, Израиле, Германии и США.





## Ирина Тараева

Ирина Тараева — московский художник, член Международного художественного фонда и Творческого союза профессиональных художников, дипломант фестиваля «Женщина в искусстве современного мира».



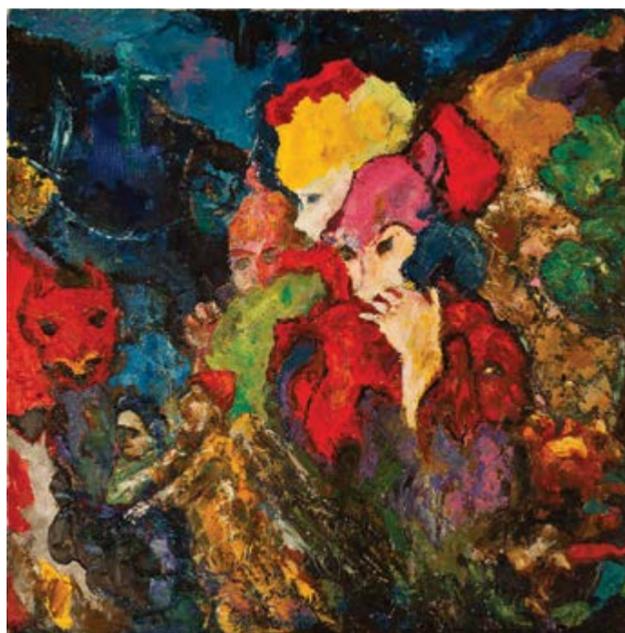
# ПОСЛЕДОВАТЕЛЬ БУБНОВОГО ВАЛЕТА

Ирина Тараева ведет активную выставочную деятельность. Ее персональные выставки прошли на таких московских выставочных площадках, как дом-музей М. Цветаевой, Московский дом национальностей, Международный художественный фонд, галерея ЛЕГА. Живопись Ирины отличается самобытностью и узнаваемым стилем. Цвет в ее работах символичен, он пробуждает рой ассоциаций. Движение линий, цвета, ритма доставляет радость глазу.



### ИРИНА О СЕБЕ И СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ

Родилась в Тбилиси. С 1973 года живу и работаю в Москве. Обучалась в мастерской удивительного московского художника Бориса Отарова, продолжателя колористических традиций «Бубнового валета» (Р. Фальк, И. Машков, П. Кончаловский, А. Куприн), который тоже родом из Тбилиси. Он привил мне трепетное отношение к цвету, к свободе в творчестве и любовь к эксперименту.



В работе для меня важна импровизация, внутреннее ощущение цвета, красота линии и цветового пятна. Часто, начиная работу над картиной, я не ставлю никакой задачи или замысла. Это просто игра с цветом. В процессе этой игры рождаются интересные образы, неожиданные даже для меня...

Я не стараюсь работать в каком-то одном стиле. Каждая новая картина для меня — неизведанный мир, который растет и развивается вместе со мной. Это увлекательный и волнующий процесс создания живописной ткани картины из неживых материалов придает смысл жизни и дарит наслаждение. Мне бы очень хотелось, чтобы мои работы вызывали эмоциональный отклик и радость у зрителей.

Тел.: +7 926 344-35-92  
www.irinataraeva.ru, tara-irina@yandex.ru





## Елена Моисеева

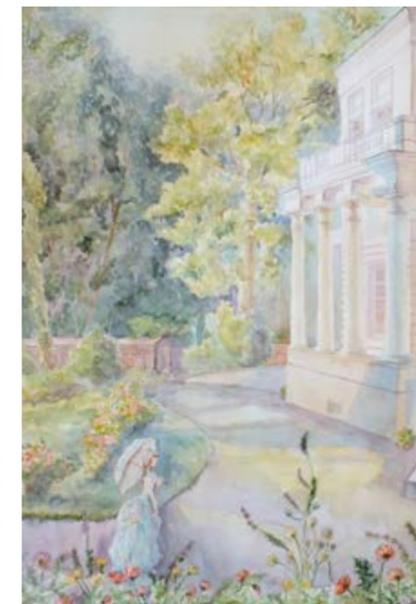
Живописец, график, член Союза художников России. Елена родилась в живописном городе Вичуга Ивановской области. Сейчас живёт в городе Донской Тульской области.

# АКВАРЕЛЬНЫЙ МИР Елены Моисеевой

Елена рисовала с детства. Окончила Орловский государственный университет по специальности «Изобразительное искусство», получила квалификацию учителя изобразительного искусства. На своих уроках в детской школе искусств Елена помогает юным дарованиям почувствовать красоту окружающего мира. Творчество молодой художницы многогранно и невероятно притягательно, оно не оставляет равнодушными даже самых

взыскательных ценителей. Её натюрморты, пейзажи, портреты отличает «несовременная» утончённость, изысканность.

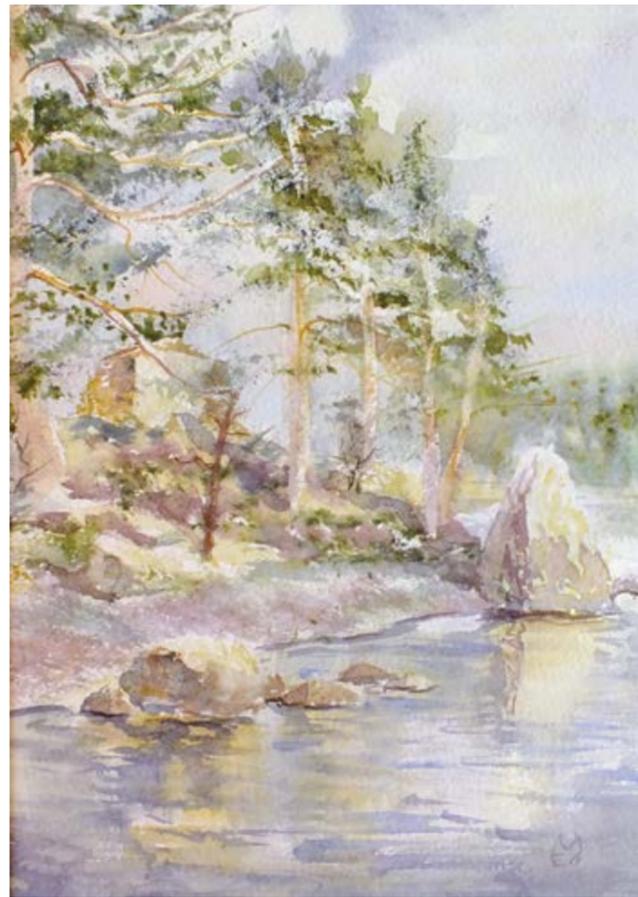
Недавно в Духовной семинарии Тульской области была открыта выставка «Акварельный мир Елены Моисеевой». Это прекрасный подарок семинарии и всем тулякам — любителям изобразительного искусства. Открывая выставку, организованную



епархиальным культурно-просветительским центром «Фавор», проректор ТДС по учебной работе протоиерей Игорь Агапов сказал: «Каждая из наших выставок обогащает жизнь студентов, воспитывает в них чувство прекрасного. Видя эти картины, чувствуешь, с какой любовью они написаны, как трепетно относится художник к природе, к окружающему Божьему миру. Это проявляется и в выборе сюжетов, и в сочетании красок — неброских,

слегка приглушённых, и даже в том, как играют в листве деревьев солнечные блики. Такая любовь преображает и самого человека изнутри, и творение рук его. Мы видим на картинах храмы, многие из них хорошо нам знакомы, их легко узнать. Может быть, люди, которые увидят эти картины, по-другому посмотрят на храмы, мимо которых они проходят. Желаю Вам новых творческих успехов, покорения новых ступеней мастерства».





Бумагопластика



## МОИ МЕЧТЫ ЦВЕТУТ СЕЙЧАС!



### Жирнова Анна

Член Объединения художников «Возрождение»,  
Творческого союза профессиональных художников,  
Международного художественного фонда,  
Союза художников Подмосковья

Тел.: +7 903 174 00 32  
E-mail: [anna.orlikov@yandex.ru](mailto:anna.orlikov@yandex.ru)

Директор центра «Фавор» Марина Михалёва рассказала, что ещё до официального открытия на выставке побывали гимназисты-третьеклассники. Не имея представления ни о каких технических приёмах, дети интуитивно чувствовали, как это прекрасно, к каждой работе возвращались по несколько раз.

«Как бы научиться и нам сохранять такую детскую непосредственность восприятия, — говорит коллега Елены, член союза художников России Сергей Передиреев, — для художника это самое важное. Но, к сожалению, мы больше смотрим на искусство со стороны техники. А у детей самое верное восприятие. Наивысшая оценка произведения — это когда тебе хочется к нему вернуться. Чем чаще возвращаешься, тем выше качество искусства».

— В ваших работах нет надрыва, всё мило, очаровательно, удивительное состояние духовной лёгкости, соединение современности и давно ушедших времён. В таких тонах писали акварели в альбом барышни позапрошлого века. И во всём такая умиротворённость, — обращается к художнице Марина Александровна Михалёва. — Это Вы так умиротворяюще действуете на природу?

— Скорее, природа так действует на меня. Для меня быть наедине с природой — самая большая радость, — признаётся Елена.

— Природа — лучший подсказчик художнику и лучший учитель, — подмечает ее коллега — известный живописец Анатолий Пименович Попов.

Непосредственное участие в подготовке выставки принимали семинаристы: они развешивали картины, что требует большого умения, сноровки и, несомненно, художественного вкуса. Теперь студенты видят эти работы как будто заново.

Среди работ Елены есть и чёрно-белая графика. Это совсем другие работы — и по стилистике, и по настроению. Ещё одна страница в её творчестве — портреты. С какой нежностью написан представленный на выставке портрет дочери! Но своих близких она пишет редко: слишком уж трудно уговорить их позировать.

В последнее время Елена увлеклась освоением новой техники — аэрографии. Свои знания и мастерство она дарит ученикам на мастер-классах в арт-студии «Талант».

По материалам Марины Горчаковой.

E-mail: [artat77@rambler.ru](mailto:artat77@rambler.ru)  
Тел.: +7 920 755-21-11

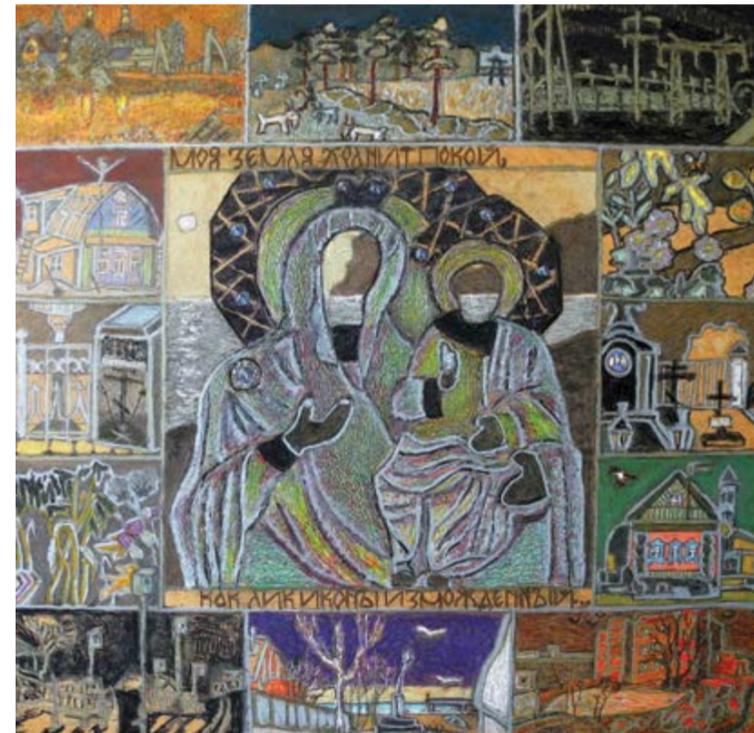




Весна в Андреевке, 61x91,5, ДСП, масляная пастель, 2013. Фрагмент

## GIOVANNI КРАСОТА ЗЕМЛИ

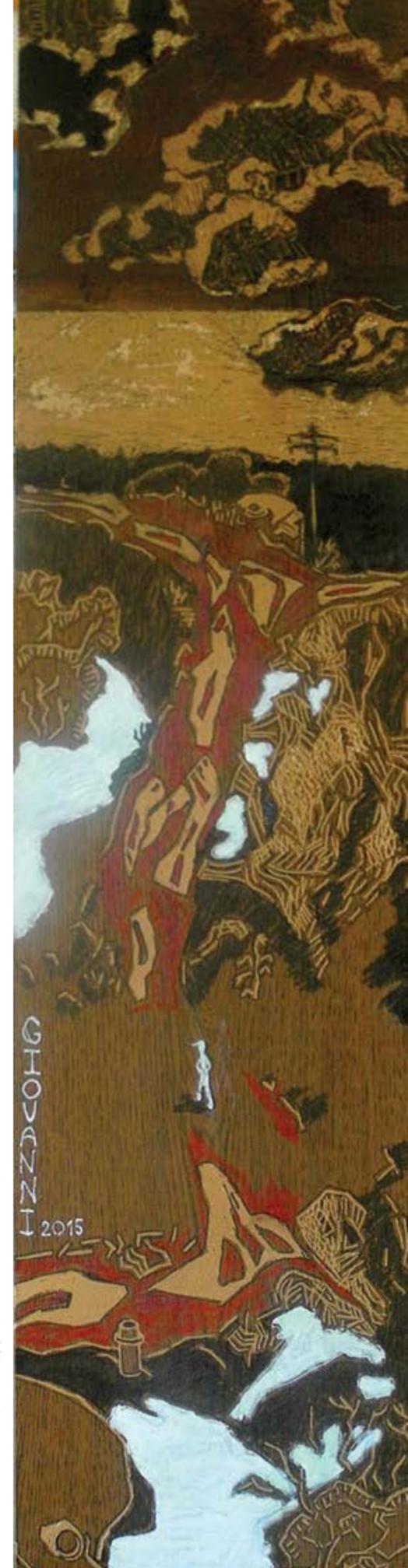
Максимилиан Волошин сравнивал свою любимую землю, Киммерию, с измождённым ликом иконы. В этом сравнении заключены художественные впечатления, связанные с благоговением и любовью к Родине. Речь идёт не только о соответствии цвета и формы, но и о сакральном содержании сопоставляемых предметов. Лик иконы и образ земли — это символы вещества, то есть действительно сущего, живого, самой жизни как противоположности смерти, то есть того, чего нет. «Я есмь жизнь», — говорил Спаситель.



Моя земля, 88,5x88, оргалит, смешанная техника, 2014.

Признаком существования предмета, отбрасывающего тень, служит и изменение его окраски под воздействием солнечных лучей — «осмугление», — характерное как для лика иконы (как символ страдания?), так и для полевого ландшафта в летний зной. Земля измождена солнцем, немотой и родовыми муками, страдая, как Спаситель и каждый из его святых. Земля страдает и, следовательно, существует. Всякое вещество — суть тело земли и сохраняет в себе её сакральный смысл.

Для художника каждый художественный материал интересен своей вещественностью, как часть тела Земли. Земля — то, что есть, тело, на котором останавливаются солнечные лучи, преграда, основа всего. Поэтому основу для своих картин Giovanni выбирает особенно массивную и «вещественную» — доску, тонированную бумагу или картон. Доска, ещё не тронутая ху-



дожником, уже является образом Земли (и, может быть, образом Бога?). Чтобы сохранить целостность и первозданность посланного свыше материала, Giovanni оставляет на своих картинах чистые, нетронутые участки фона.

Земля и икона близки иероглифичностью своих очертаний. Каждая их линия и складка неслучайна. Так же осмысленны и неслучайны борозды, которые упорно выводят на поверхности доски гвоздь или стамеска в руках художника. Giovanni, рисуя

любимые им ландшафты с максимально-топографической точностью, не стремится к «натурализму» изображения, следуя собственным «иконописным канонам» для изображения форм дерева, перекрестка, дома и пр.

Итак, красота земли — это плод её сакрального содержания, в осмысленности её вещественности, в её способности страдать и своими страданиями дарить жизнь.



В полях и лесах, 183x91.5, ДСП, масляная пастель, восковой карандаш, 2013

## GIOVANNI

На углу Большой Молчановки и Борисоглебского переулка стоял дом Анисии Петровны Пятницкой. Во время пожара 1812 года Анисия Петровна обносила вокруг дома икону Богородицы Неопалимая Купина, и благодаря этому дом уцелел. Правнучка Анисии Петровны Софья Павловна Соколова, выйдя замуж за Ивана Александровича Рытова, переселилась в его дом в Дурновском переулке (ныне Композиторская ул.). В память о прадеде получил свои имя и фамилию зеленоградский художник Giovanni — Иван Рытов.

Достигнув преклонных лет, к дочери Софье Павловне переселилась Наталия Ивановна, урожденная Живаго (племянница академика живописи, известного по собору Исаакия Далмацкого в Санкт-Петербурге). Наталия Ивановна привезла с собой фамильную икону Неопалимой Купины. Комната, в которой ви-

села эта икона, потом стала детской, в этой комнате родился дед художника — Александр Иванович, и выросла его мама — Наталия Александровна. Икона же теперь висит в квартире Giovanni в Зеленограде.

Тема Родины — основная тема произведений Giovanni. Различные направления этой темы объединены понятием «Дым Отечества», который, как известно, «сладок и приятен». Это дым костров вокруг Непогожей горы у Толкина, дым костра, который «догорел на берегу пустыни», у Волошина. Это запах дыма от сжигаемого мусора, тот запах жизни, который всегда ощущаешь, проходя по дороге, ведущей к Спасскому храму в Андреевке.

Giovanni — псевдоним современного русского художника Ивана Рытова. Он родился в Москве 30 марта 1990 г. С 15 июня 1995 г. живёт в Зеленограде. Член ТСПХ с 2014 г.

## ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

2013 год — «Поэтическая тетрадь», г. Зеленоград, выставочный зал «Зеленоград».

2014 год — «Король Графит», г. Москва, выставочный зал «Творчество».

2014 год — «Возвращение», г. Москва, Дом-музей А.Н. Скрябина.

2015 год — «Петроглифы», г. Москва, Дом-музей Марины Цветаевой.

Картины находятся в постоянной экспозиции галереи «Элизиум». Полная информация на сайте [www.giovanni-art.ru](http://www.giovanni-art.ru)



## Ирина Горлова

В 2013–2014 годах обучалась живописи в Художественной школе «А-ля Прима» в Москве. С 2015 года — член Творческого союза профессиональных художников. Выставлялась в Доме-музее М. Цветаевой, Мемориальном музее А.Н. Скрябина и на других выставочных площадках Москвы. Картины находятся в частных коллекциях в России.

[www.goiart.org](http://www.goiart.org)  
E-mail: [ir.gorlova@gmail.com](mailto:ir.gorlova@gmail.com)

Хочу написать немного о себе. Родилась в Москве в 1967 году и жизнь моя была, как у всех: детский сад, школа, один институт Химико-технологический им. Д.И. Менделеева, второй — Московский экономико-финансовый, работа, семья, дети... В одно прекрасное утро я проснулась с острым желанием заняться

живописью, причём я совершенно не сомневалась, что у меня всё получится, как будто пришёл сигнал из космоса. Это был знак, и я окунулась в мир искусства, — особенный, замечательный мир, наполненный яркими красками в буквальном и переносном смысле...



## РОДОМ ИЗ БАКУ

### Руфина Абасова

[www.abasova.com](http://www.abasova.com)  
[rufinaurika@gmail.com](mailto:rufinaurika@gmail.com)

Руфина Абасова — художник яркий, неординарный. Философское осмысление числа, великий космизм, обращение к «музыке сфер», поиск «золотого сечения» находятся в центре ее визуального исследования.

Руфина родилась в Баку, столице Азербайджана. «Я выросла в многонациональной семье среди приятностей и традиций восточной и европейской культуры. Мама читала мне Гумилева, Низами и Бодлера. Бабушка колдовала на кухне и, чтобы бы это ни было: славянские блины, восточные шекербура, или пахлава — все это сопровождалось волшебным космическим таинством. Прабабушка, окруженная расшитыми вручную восточными подушечками и запахами трав, напевала восточные мелодии... уже в детстве я осознала, что слова не являются неременным условием общения, если сердца открыты друг другу», — делится своими воспоминаниями художник. Восточные мотивы и ведические первообразы, сложные сокрытые неизвестные пространства, архетипы всей вселенной и родного края одновременно проступают в ее математически выверенных, интеллектуальных работах. Художник пишет в разных стилях, сочетая графику и живопись. Применяет тушь, акрил, масло, цветные ручки, рисует землей и глиной, прошивает полотна нитками. У Руфины насыщенная творческая жизнь: серия художественно-музыкальных программ, ряд оригинальных проектов (роспись фарфора и русской печи в традиции иконописи византийских мастеров) и, конечно, новые выставки.



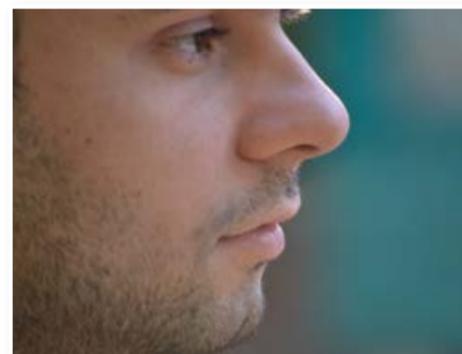


## МАРИ НИКОЛЬ

Мари Николь — творческий псевдоним художника Марины Никулиной, члена Творческого союза художников России. Яркая индивидуальность автора, многоцветие и жизнерадостность в работах определяют ее успех, живопись Мари Николь нашла своего почитателя во многих странах мира: Австрия, Бельгия, Китай, США, Турция и др. Постоянно действующая экспозиция картин представлена в «Галерее Мари Николь. Современное искусство», ТЦ «Круг», м. Бульвар Дмирия Донского.

Тел.: +7 (916) 691-18-40

www.art-letо.com  
E-mail: marinicole112011@mail.ru



## Дмитрий Попов

Дмитрий Геннадьевич Попов родился 15 мая 1984 года в Москве. С детских лет увлекался рисованием, многократно участвовал в школьных художественных конкурсах, начав творческие поиски с создания дружеских шаржей и карикатур.



В 2000–2001 годах посещал курсы Московского художественного училища прикладного искусства им. М.И. Калинина. В 2001 году поступил на художественно-графический факультет Московского государственного педагогического университета, который с отличием окончил в 2006 году. Обучался у признанных мастеров — Н.И. Прокофьева, Б.В. Лушникова, Ю.П. Шашкова, Л.П. Тихомирова, В.П. Соколова. Художник Дмитрий Попов в своём творчестве через активный цвет и колорит передаёт красоту, присущую окружающему миру. Усиливая в своих произведениях беспредметность, он пытается достичь духовной составляющей этого мира, мира Божественной истины.

Основное направление творчества — рисунок с натуры, пленэрная живопись, пейзаж, портрет, натюрморт. Вдохновение черпает в красотах русской природы, несколько раз в сезон выезжает на пленэры, участвует в персональных и групповых выставках. Работы Дмитрия Попова находятся в частных коллекциях в России и за рубежом. С 2009 года является членом Московского союза художников.

E-mail: dimisska@mail.ru  
www.dmitry-popov.ru





# Виктория ПреобРАженская

Виктория ПреобРАженская — известный художник, поэт, композитор, музыкант, теософ. Основательница культуры Золотого века — «Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия Виктории ПреобРАженской» и «Театра Мистерий Виктории ПреобРАженской».

[www.victoriara.com](http://www.victoriara.com)

Основой её творчества является надмирная идея о Великой Матери Мира — Софии Премудрости Божией, Вселенской Гармонии Двух Великих Начал (Мужского и Женского, Духа и Материи, Земного и Небесного).

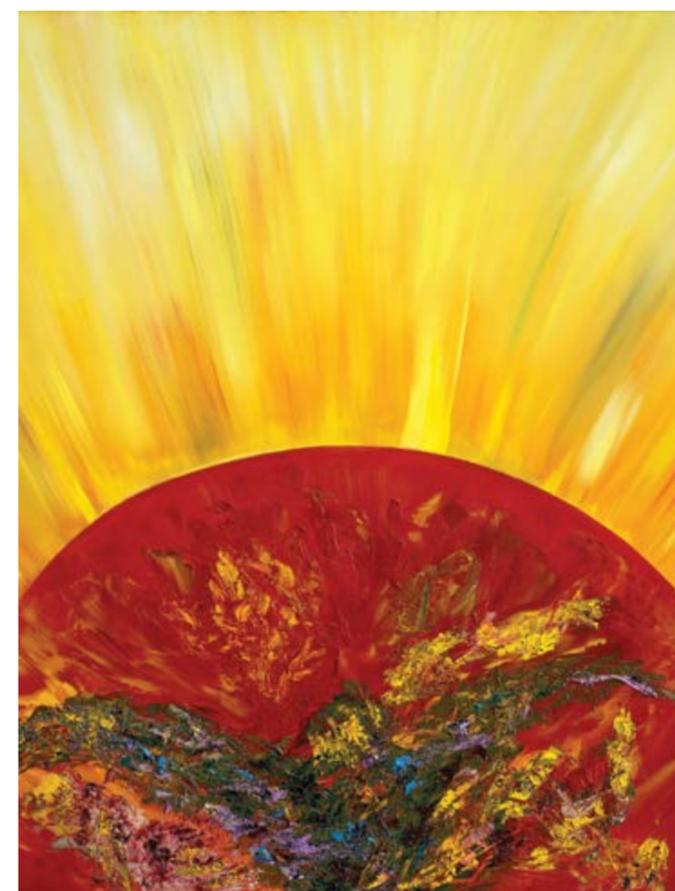
Своим творчеством Виктория ПреобРАженская утверждает Новую Мировоззренческую Парадигму, направленную на формирование Космического Сознания Эпохи Матери Мира.



Большая Лунность, 120x90, хм, 2007



Мать Вечности, 90x60, хм, 2008



Великое Солнце Славы (ХОРСТ), 120x100, хм, 2007

## ПУСТЬ СВЕРШИТСЯ!

Я Хочу, чтоб мир стоял  
на Основах Божьей Воли!  
Я Хочу, чтоб мир не знал  
войн, болезней, зла и крови.  
Пусть Свершится Божий План  
Озаренья Мироздания!  
Пусть рептильный клан-изъян  
прекратит существование!  
Пусть София Соберёт  
Своё Племя Золотое!  
Свой Святой Руси Народ  
Светом Слова Успокоит!  
Пусть Свершится, наконец,  
Её Воля, Царство, Слава!  
И Трудов Её Венец —  
Света Вечная Держава!

**20.11.2012**  
**Виктория ПреобРАженская**

## ЮНИС ЕНИКЕЕВ

Участник всесоюзных и городских выставок, многократно выставлялся в ЦДХ. За выдающийся вклад в искусство России награждён орденом «Михайло Ломоносов». Член Союза художников. Работы находятся в частных коллекциях США, Италии, Китая, Франции, Австралии, Швеции.

Архитектор по первому образованию, Юнис Еникеев обучался мастерству живописи в МГПХА, до сих пор известной как Строгановское училище. Разносторонняя профессиональная подготовка обусловила выбор предмета изображения: Еникеев предпочитает работать в жанре городского пейзажа. Точность очертаний домов и импрессионистки размытые границы улиц создают неповтори-

мую атмосферу, делают его произведения узнаваемыми. Влюбленный в архитектуру художник не забывает и о натюрмортах.

Яркие и жизнерадостные работы Юниса Еникеева станут эффектным украшением гостиной и столовой, оживят спальню, добавят уюта строгому холлу, станут источником творческих импульсов в рабочем кабинете.



## ОКСАНА ОСЕЕВА

Закончила МГОПУ им. Шолохова, художественно-графический факультет. Много лет работала преподавателем изобразительного искусства и дизайнером.

С 2001 года активно участвует в выставках. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.



## ЕВГЕНИЙ ДАНИЛЕВСКИЙ

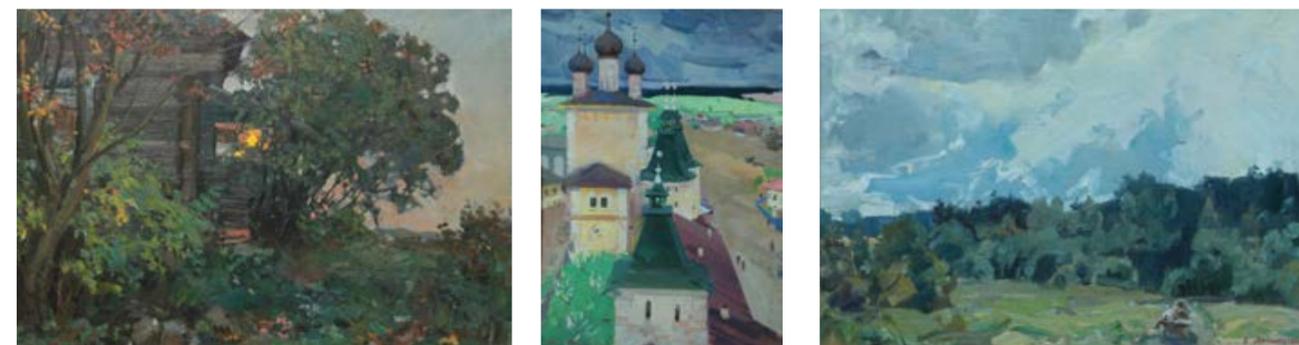
Народный художник Российской Федерации  
Данилевский Евгений Иванович (1928–2010)

В 1952 году окончил Харьковский художественный институт по мастерской батальной живописи академика П.И. Котова. С 1952 года работал в Москве — над монументальными произведениями для ВДНХ, в комбинате живописного искусства Художественного фонда РСФСР. С 1962 года до последних дней — в Студии военных художников имени М.Б. Грекова. Участник большинства республиканских и союзных выставок 60–80-х годов.

Автор многочисленных живописных полотен на исторические темы: «Куликовская битва», «Дмитрий Донской», «К полю Куликову», «Царь», «Иван Грозный принимает английское посольство», «Триумф Полтавской победы» и др.

Принимал участие в воссоздании Бородинской панорамы Ф.А. Рубо, удостоен золотой медали Академии художеств. Выдающийся мастер исторической и батальной живописи, Е.И. Данилевский был также замечательным портретистом и автором многих пейзажей средней полосы России, выполненных с проникновенной теплотой.

Произведения Е.И. Данилевского находятся в музее Москвы, музее Великой Отечественной войны, Центральном музее вооруженных сил, Государственной Третьяковской галерее, других музеях России и СНГ, а также в частных собраниях России, Англии, Германии, Италии, Кипра, Польши, США, Франции, ЮАР.



## ТАТЬЯНА ШЛЕНСКАЯ



Родилась в Москве в семье военных инженеров. Школу окончила в 1976 году. Члены семьи хотели видеть меня врачом, художником (прадед был художником и проводил время в одном кабаке с Есениным), а в итоге стала педагогом. Диплом защищала на тему «Научиться рисовать может каждый», и на этом моя тяга к искусству закончилась... Работала секретарём, потом инженером, училась. В конце 80-х получила инвалидность, спустя время начала искать работу. Поиски привели в художественный кооператив «Сувенир», рисовала «по 25 часов в сутки» одни и те же картинки, до тех пор, пока не попала в школу художника Курьерова М.М. Это был замечательный человек, художник и учитель. Но реалистическое письмо меня не прельщало, тянуло к импрессионизму. В детстве я засыпала с книгами, альбомами о творчестве Шишкина, Гогена, других известных художников. Да и у папы было много друзей-художников с Масловки (жили мы на Соколе), которые писали какие-то непонятные для меня картины. Детские впечатления, мой легендарный прадед, папины друзья-художники, всё это в итоге и определило мою судьбу — стать художником. Но родителей к этому времени уже не стало. Два года я ходила на мастер-классы в школу С. Андрияки. Свои работы продавала на Арбате и ВДНХ. Пишу с натуры. С 2004 года член Творческого союза художников, активно участвую в выставках. Мои работы находятся в разных странах мира: Швейцарии, Германии, Франции, Чехии.



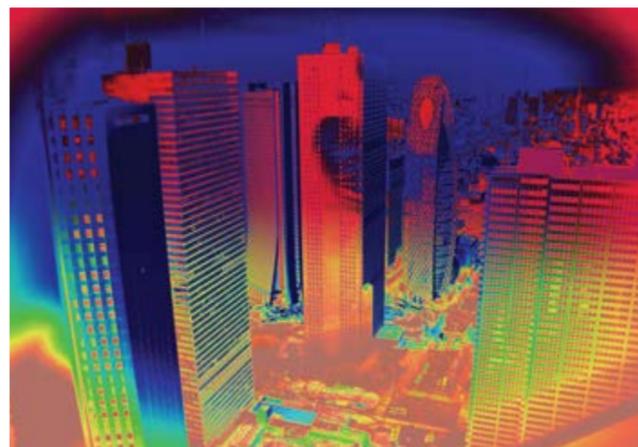
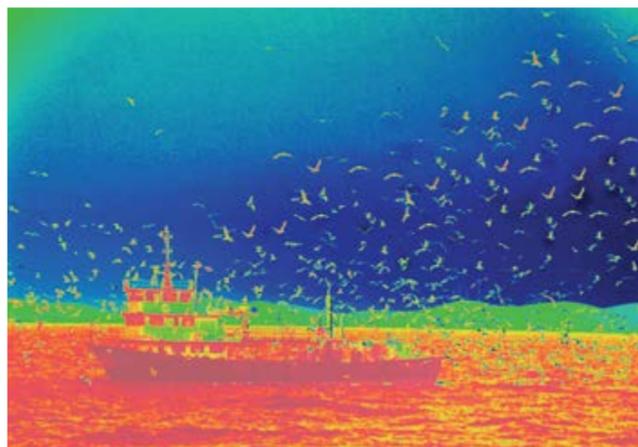
## Елена Косякина

Увлечение фотографией стало для меня неожиданным хобби. Побудили меня к этому многочисленные путешествия по нашему разнообразному миру. Естественным желанием начинающего путешественника было фотографироваться на фоне мировых достопримечательностей. Однако скоро это занятие мне наскучило: захотелось запечатлеть красоту и необычность мира в разных его проявлениях.

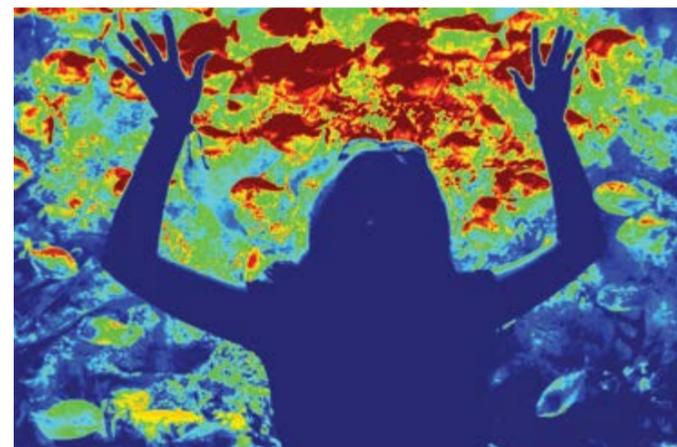
# ВЗГЛЯД ФОТОХУДОЖНИКА

Это было настолько интересно, что однажды, пытаясь поймать в кадр экзотическую рыбку, я уронила фотокамеру в Индийский океан, отправив её на дно к глубоководным обитателям. Но этот печальный факт не стал для меня препятствием, а поспособствовал еще большей вовлеченности в мир фотографии, потому что у меня появилась новая профессиональная фотокамера.

Особенно меня увлекали «моментальные» снимки, то есть снимки, которые я делала неожиданно, например, из окна автобуса, автомобиля или снимки чего-то,двигающегося мимо меня. Они всегда получались необычными, но многие были неважного качества, а мне хотелось показать их друзьям. Чтобы их улучшить, я научилась редактировать фотографии, это постепенно



Весна в Париже



привело меня к более глубокому изучению возможностей различных фоторедакторов и увлечению созданием необычных композиций из моих любимых фотографий.

Результатом моего хобби при поддержке друзей из мира художников стало участие в пяти выставках в Москве и последующее приглашение вступить в Творческий союз профессиональных художников, членом которого я являюсь в настоящий момент.

**E-mail: [elena.kosyakina@mail.ru](mailto:elena.kosyakina@mail.ru)  
Тел.: +7 (916) 686-66-73**



Серия работ «Бокал не должен быть пустым»



В жизни только раз бывает 18 лет

# НАИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ЭРЫ БАРКОВОЙ

Тел.: +7 (915) 265-49-10  
E-mail: Elek254@mail.ru  
www.erabarkova.com



Рождение человека как художника — явление прекрасное и всегда необычное. Встреча человека с творчеством происходит внезапно, иногда он сам не может объяснить: каким образом приходит решение писать? Так и случилось с художницей Эрой Барковой, чьи картины способны наполнить сердце чувством восторга, в которых ощущается глубина и, одновременно, необычность видения пространства.

Она творит в стиле «**наивная реальность**», в качестве основного инструмента — мастихин. Это собственный стиль Эры, непохожий и неподражаемый. Вместе с тем, главным средством выражения для нее является цвет, его неповторимые со-

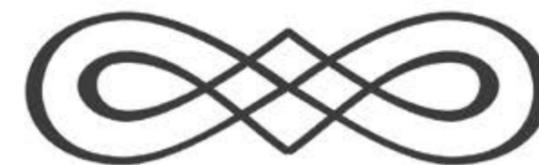
четания. Она творит и мыслит цветовыми решениями. Достаточно увидеть работы этой необычной художницы, в частности, «**Страну игрушек**», и сразу же возникает чувство погруженности в иную действительность, начинаешь смотреть на мир глазами ребенка, со всей его открытостью и безусловным доверием.

Ее мастерство владения колоритом, безусловно, не может оставить равнодушным. Нестандартный подход Эры Барковой к сочетанию цветов наделяет картины необъяснимой магией. Когда глаза останавливаются на картине «**Свидание на крыше**», ловишь себя на мысли, что тебе каким-то необъяснимым образом стали известны все чувства и переживания героев картины. Неслучайно они выбрали такое необычное место, ведь крыша — это символический выход из замкнутого пространства, шаг навстречу неизвестности. Какое решение примет героиня? Она задумалась, но нет сомнений, что ее решение будет верным. Несмотря на проливной дождь, нет ощущения безнадежности: там, высоко, сквозь густое, водное небо проглядывает луч солнца, который вот-вот достигнет земли,

наполнив мир надеждой на прекрасное будущее. Даже местные кошки, не обращая внимания на потоки воды, захотели стать свидетелями этой необычной метаморфозы.

«**Со своим самоваром или Ноев Ковчег по-русски**» рассказывает нам, что полнота жизни ощущается в самых простых вещах. Несмотря на течение реки, символизирующей непредсказуемость этой жизни, главное — это найти своих. Когда все беды и радости делятся поровну, когда общая лодка на всех. Но несмотря на кажущуюся тесноту, семья чувствует тепло друг друга, и никакие яблоки не смогут стать причиной раздора. Одна из самых первых работ Эры, написанная мастихином, это «**Идиллия**». Сова, как символ мудрости, напоминает о необходимости своего пространства, не оставаясь при этом на окраине жизни.

Работы Эры Барковой — творчество, способное выявить все богатство фантазии в замысле. Нестандартный подход, ассоциативное мышление и свой самобытный способ творить делает произведения Эры неповторимыми.



простые люди  
студия керамики

Валентины Кузнецовой  
и Павла Фадеева





# Валентина Кузнецова

КЕРАМИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Скульптура Валентины Кузнецовой, являясь ярким, неординарным явлением авторского искусства, удивительно точно соединяет в себе традиции народной керамики и скульптурной пластики XX века.



Валентина Кузнецова по образованию живописец, закончила Уфимское училище искусств. По второй специальности — искусствовед, выпускница Ленинградского института им. И.Е. Репина Российской академии художеств.

Керамику освоила самостоятельно, живя в г. Стерлитамаке, где не было ни одного керамиста. Технологию изучала по книгам и журналам. Копала глину на берегу реки, «добывала» шамот из кирпичей, обжигала в деревенской печи — решала все технологические и художественные проблемы опытным путём, методом проб и ошибок. Поэтому её работы так самобытны. С этого момента все изменилось, керамика стала важнейшей частью её жизни. Теперь Валентина известный керамист.

Валентина Кузнецова — член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник Республики Баш-

кортостан, обладатель Диплома и Серебряной медали Российской академии художеств. Её работы находятся в 21 государственном художественном музее, в том числе в Третьяковской картинной галерее, в Государственном историческом музее, Государственном музее керамики «Усадьба Кусково XVII века», Московском музее декоративно-прикладного искусства и Московском музее современного искусства, а также в других государственных музеях и частных коллекциях в России и за рубежом.

Работы мастера находятся в домах таких известных людей, как Чингиз Айтматов, Инна Чурикова, Андрей Макаревич, Елена Малышева, Агриппина Стеклова, Ольга Волкова, Павел Бородин, Леонид Филатов, Леонид Ярмольник, Владимир Андреев и других. Лия Ахеджакова называет Валентину любимым художником. Когда «Квартирный вопрос» делал интерьер у Ахеджако-

вой, Лия Меджидовна взяла с собой на время ремонта только одну вещь — «Ангела» Кузнецовой, сказав: «Это самое дорогое, я его оставить не могу».

У Валентины много интересных историй, связанных с её керамикой... Посол Бразилии в России Тереза Мария Машаду, известный коллекционер, приобрела большую серию работ Кузнецовой. Правительство Республики Башкортостан подарило руководству Венгрии 12 работ художницы. А годом ранее съемочная группа из Венгрии должна была снимать танцевальный коллектив Башкирии, но увидев в журнале иллюстрации работ Кузнецовой, они нашли ее, заехали «на часок», а в результате целый день снимали керамику, а потом купили всё, что Валентина продавала.

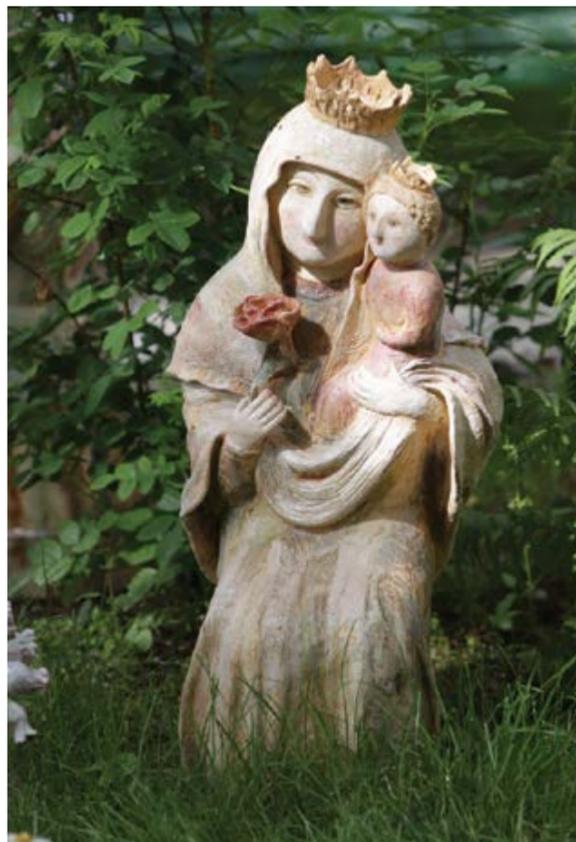
Валентина Кузнецова работает много, в год делает несколько персональных выставок на таких серьезных площадках, как

РАХ, Галерея З. Церетели, Московский музей современного искусства, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Дворец Конгрессов в Санкт-Петербурге, Центральный дом художника, Манеж и так далее.

А еще Валентина занимается живописью, графикой и захватывающе интересным делом — расписывает дома. А началось все неожиданно, с телефонного звонка. Говорила давняя почитательница керамики Кузнецовой. Ее первые слова были: «Пожалуйста, не говорите «нет». Мы строим большой дом, и хотим, чтоб именно Вы его расписали...» Кузнецова ответила «Нет, я не умею», но договорились, что нужно попробовать.

Всю зиму Кузнецова изучала книги по росписи, технологию, расписала всю мебель в своей квартире. А весной началась работа на объекте. Были покрыты росписью стены на улице,





в доме, двери, пол, пришлось полностью переписать итальянскую мебель в детской комнате и так далее. Художница вспоминает: «Трудно передать восторг, когда перед тобой стена 6 на 8 метров, и ты пишешь огромное цветущее и одновременно плодоносящее дерево, и у тебя есть возможность импровизации. Очень благодарна человеку, вдохновившему меня на эту новую для меня сферу искусства». Если росписи появились в ее жизни вдруг, сразу, то преподавание — постепенно. У Валентины 20-летний педагогический стаж, и она всех своих друзей вдохновляла заниматься керамикой. Вдохновляла и обучала. А в последние годы уже можно говорить о создании своей керамиче-



ской школы и системы преподавания. Валентина Кузнецова и Павел Фадеев объединили людей, наделённых любовью к керамике. Павел является учеником Валентины, а его талант и успехи позволяют ему передавать опыт и мастерство студийцам. Занимаются в студии у Кузнецовой люди разных возрастов, не имеющие художественной подготовки. Так студия и назвалась — «Простые люди». Результаты «Простых людей» удивляют — студийцы участвуют на профессиональных выставках, а некоторые готовятся к вступлению в Союз художников.

Успех Валентины Кузнецовой во всем, чем она занимается, — естественен. Причины и в редком трудолюбии, и в сочувствии к людям,



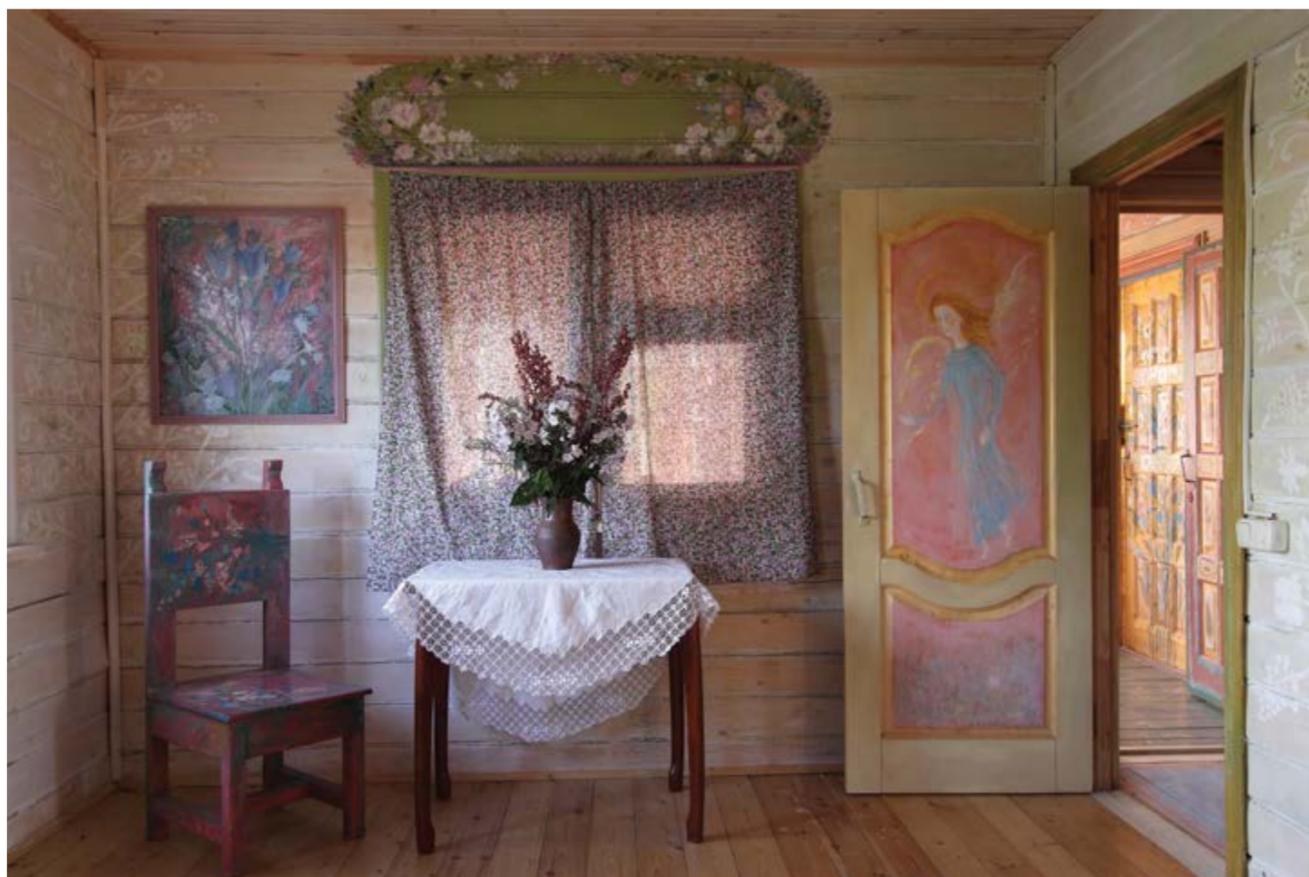


и в позитивном эмоциональном восприятии мира. Вот как об этом сказал журналист И. Неверов: «Редкая уникальность творчества Кузнецовой превращает его в визуальную то ли поэму, то ли завораживающе искреннюю исповедь о самом главном на свете, что испокон веков наделяло жизнь смыслом, спасало от вражды, боли и пустоты...»

В настоящее время В. Кузнецова готовит персональную выставку в Больших академических залах Российской академии художеств, которая откроется в декабре 2015 года.

**Антонина Тор**  
**Фото Олега Данилова**

**Тел.: +7 (916) 602-91-38**



# Павел Фадеев

КЕРАМИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ



Родился в 1987 году в г. Ишимбай, Республика Башкортостан. В 2008 году закончил Стерлитамакский колледж искусств. Преподает в студии художественной керамики, член Союза художников России, стипендиат Министерства культуры, член молодежной комиссии СХР.

Молодой художник Павел Фадеев появился на московской керамической арене стремительно и ярко. В 2008 году он впервые взял в руки глину, а через 4 года — участник 30 художественных выставок во многих городах России и Европы: Берлин, Мюнхен, Брюссель. К 2015 году багаж пополнился еще 40 выставками, дипломами. Активно работающий художник, Павел внимательно

изучает галерею значимых исторических образов России, создавая коллекцию портретов видных деятелей прошлого. Приятно, что автор молодого поколения с таким почтением и уважением относится к российской истории. Не забывает Павел Фадеев и классические жанры, много работает как анималист. Его наблюдения натуралиста дают возможность создавать точную, жи-

Размеры фигур от 80 до 100 см



Д. Давыдов



П.И. Багратион



Ф.Ф. Ушаков

вую и добрую мелкую пластику, особенно художника привлекают птицы с их декоративностью и выразительностью силуэта. Павел много экспериментирует с глазурями и эффектами в росписи, добиваясь нужного убедительного результата, хорошо знает технологию и материал. Павел Фадеев преподает художественную керамику по той системе, которой сам владеет в совершенстве. Это

особый способ лепки из фаянса и шамота, росписи ангобами и глазурями. Основным навыкам керамики он обучался у Валентины Кузнецовой.

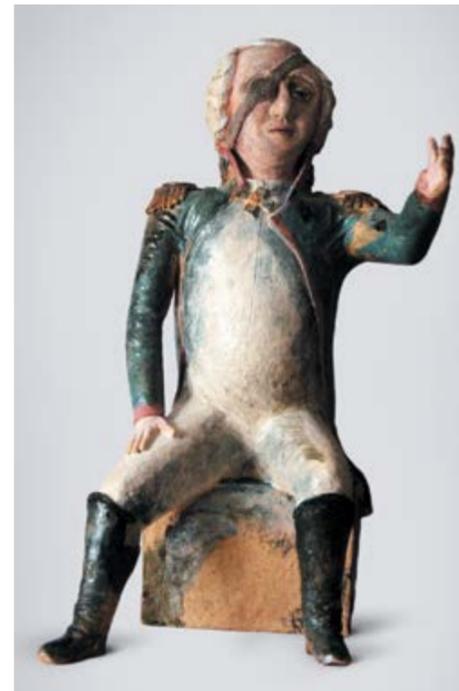
Активно выставляясь и сотрудничая с различными музеями и галереями, принимая участие в симпозиумах и других керамических проектах, Павел повышает свой профессиональ-



Барклай-де-Толли



А.В. Суворов



М.И. Кутузов



Александр III



Николай II



ный уровень с каждым днем, расширяет свой художественный кругозор, не оставляя никаких сомнений, что в профессиональном сообществе Московского Союза художников появился интересный, яркий, подающий большие надежды автор.

#### РАБОТЫ НАХОДЯТСЯ В СОБРАНИЯХ:

- Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва),
- Государственного Дарвиновского музея (г. Москва),
- Государственного Зоологического музея МГУ им. М.В. Ломоносова (г. Москва),
- Государственного музея-усадьбы «Архангельское» (Московская область),
- Государственного мемориального музея А.В. Суворова (г. Санкт-Петербург),
- Ульяновского областного краеведческого музея (г. Ульяновск),
- Ишимбайской картинной галереи (Респ. Башкортостан),
- Салаватской картинной галереи (Респ. Башкортостан),
- Стерлитамакской картинной галереи, филиал ГУКИ «БГХМ им. М.В. Нестерова» (Респ. Башкортостан),
- Воскресенской картинной галереи, филиал ГУКИ «БГХМ им. М.В. Нестерова» (Респ. Башкортостан).

Татьяна Пунанс

Тел.: +7 (917) 506-15-92

E-mail: win-777@inbox.ru



простые люди

студия керамики

## В студии керамики «ПРОСТЫЕ ЛЮДИ»

Незабываемая встреча прошла в керамической студии В. Кузнецовой и П. Фадеева «Простые люди». Преподаватели и хозяйка студии Марина Савельева радушно встречали гостей на приеме по случаю Дня рождения студии. Переступив порог студийного дома, гости сразу попадали в атмосферу уюта, дружбы, доброты, культуры и искусства.



В прекрасных авторских керамических вазах — цветы, свет приглушён, на стенах картины, а в витринах, на столах, полках — работы членов студии. Работы фантазийные и неординарные — настоящие произведения искусства! Студийцы представили на обозрение свои новые работы, можно сказать, «с пылу, с жару, из печи, все румяны, горячи». Интересно было наблюдать за коллективным обсуждением каждого предмета, сразу виден серьёзный подход к делу. Передавая свой опыт ученикам, Валентина Кузнецова прививает чувство любви, уважения и трепета к своему делу — керамике, и это у неё хорошо получается. **Вывод один: талантливые ученики!**



## МАРИНА САВЕЛЬЕВА

Биолог по образованию, кандидат биологических наук. Марина много лет увлекалась творчеством Валентины Кузнецовой, а когда образовалась студия художественной керамики, организовала группу «Простые люди».



## ИРИНА ПИРОГОВА

Ирина Пирогова закончила МАИ, работала инженером-конструктором, но всегда интересовалась искусством и мечтала рисовать. Около пяти лет назад она одной из первых пришла в художественную студию керамики Валентины Кузнецовой. В этом коллективе собрались люди разного возраста, желающие попробовать себя в искусстве керамики и, что самое главное, никогда ранее этим не занимавшиеся. Это интеллигентные и образованные люди (ученые, преподаватели, инженеры, врачи), которые с юмором назвали свою студию «Простые люди».



## НАТАЛИЯ ОВСИЕНКО

Более 20 лет занимается живописью, хотя с отличием окончила МГТУ имени Н.Э. Баумана и работала программистом. Спустя годы обучалась в Нью-Йоркской академии искусств, затем получила второе высшее образование в МГУ имени М.А. Шолохова в области изобразительного искусства. Наталия ведет активную выставочную деятельность как в России, так и за рубежом. В 2012 году приобщилась к дружному коллективу студии керамики «Простые люди» под руководством члена-корреспондента РАХ, заслуженного художника Республики Башкортостан Валентины Кузнецовой. И сразу же, окунувшись в новый для себя мир пластики, открыла другое измерение собственного творчества, остро ощутила непреодолимое желание творить.



## ТАТЬЯНА ДАТЮК

Родилась в 1956 году в Москве в семье архитектора. Выпускница Исторического факультета МГУ, историк искусства. Исследовала, преподавала, пропагандировала в России и за рубежом историю изобразительного искусства и архитектуры. С удовольствием создает авторские украшения, художественных кукол в разных материалах. С 2007 года постоянно участвует в художественных выставках. С начала 2011 года с энтузиазмом занялась художественной керамикой в группе Валентины Кузнецовой «Простые люди».



## ИРИНА ЧЕРНОВА

Ирина родилась в Москве. Закончила Московский энергетический институт, кандидат технических наук. В настоящее время она директор благотворительного фонда помощи детям с тяжелыми заболеваниями крови. С Валентиной Кузнецовой Ирина Чернова познакомилась более 15 лет назад. Тогда она преподавала в Московских государственных технических университетах, переводила технические статьи и патенты с японского языка во Всесоюзном центре переводов. А после посещения одной из выставок Кузнецовой чудотворный «вирус» её творчества навсегда поселился в душе Ирины. Уже более трех лет она занимается в студии керамики «Простые люди».



## ИРИНА ЮСУПОВА

Педагог по образованию. Начала заниматься керамикой в 55 лет в студии Валентины Кузнецовой и Павла Фадеева. С тех пор с удовольствием осваивает новые темы и техники под руководством любимых учителей.



## ОЛЬГА ДЕМИДОВА

Живописец, продолжатель традиций московской школы живописи, член Творческого союза художников России, ученица художника А.З. Зарипова, почетного академика Российской академии художеств, заслуженного художника России. Ольга увлеклась керамикой в октябре 2014 года, когда увидела работы Валентины Кузнецовой на выставке в ЦДХ на Крымском валу. Ольга была потрясена изяществом работ, их нежностью и легкостью.



## НАТАЛИЯ ЕГОРЫЧЕВА

Закончила МАДИ, факультет «мосты и тоннели», по специальности мостовик-конструктор. С детства ей очень нравилось заниматься рисованием, возможно благодаря тому, что ее отец был художником-любителем. Рисунок она не оставила и по сей день, но совершенно неожиданно для себя увлеклась скульптурой, а именно керамикой.



## СЕРГЕЙ НИКИТИН

Любимая, где ты?  
Горечь слёз из-под век...  
Замер твой образ  
В фаянсе навек.



## НАТАЛЬЯ ДИДЕНКО

Дизайнер ювелирных украшений. С керамикой познакомилась, когда пришла на выставку студии в Музее Мебели. С этого и началось путешествие в захватывающий мир керамики.



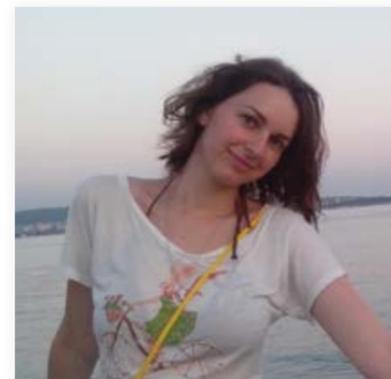
## ЕЛЕНА ИСТОМИНА

Образование высшее техническое. Мать пятерых детей. Занимается больше года в студии фаянсовой керамики Павла Фадеева. Участник различных выставок.



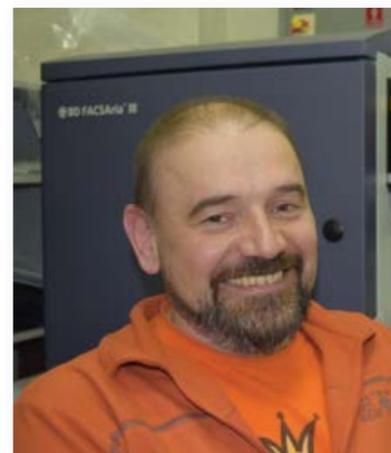
## ХАРАЛДС МАРЦЕНС

Родился в Латвии. Шеф-повар. Победитель конкурса «Лучший повар Советского Союза» в 1982 году. Четырежды серебряный медалист конкурса поваров «Гастро-Прага». Художник-модельер. Увлекался лозоплетением и бальными танцами. В студенческие годы подрабатывал изготовлением керамических ваз. Вернулся к занятиям керамикой в студии Валентины Кузнецовой в 2014 году.



## НИНА ДОН

Закончила МГПУ по специальности декоративно-прикладное искусство. Студент магистратуры. Педагог детской художественной студии. На занятия керамикой Нина попала в 2013 году. «Меня поразили работы Валентины Кузнецовой и Павла Фадеева: такие они тонкие, легкие, живописные, душевные, и вдруг очень захотелось лепить самой».



## ДМИТРИЙ СТАРОВЕРОВ

Выпускник биологического факультета МГУ 1987 года. Работает научным сотрудником в Институте биоорганической химии РАН. С Валентиной Кузнецовой и Павлом Фадеевым Дмитрий познакомился 10 лет назад в ЦДХ на их выставке. А полтора года назад попал на их мастер-класс в Музее декоративно-прикладного искусства, и с тех пор его, как он признается, «засосало». Помимо самого процесса очень интересным и важным стало общение и с учениками, и с преподавателями в студии керамики.



В программе вечера был и кулинарный мастер-класс от известного шеф-повара, члена керамической студии Харалдса Марценса — победителя конкурса «Лучший повар Советского Союза» (1982), четырежды серебряного медалиста конкурса поваров «Гастро-Прага». Сразу хочется сказать — это было незабываемое зрелище, настоящее шоу в приготовлении блюд,

украшении, подаче. Приготовленные блюда оказались не только красивы, но и очень вкусны и полезны! Желающие приняли активное участие в мастер-классе, все остались довольны.

Значимым событием для керамической студии «Простые люди» стала первая коллективная публикация в №41 журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство». Во время пре-



зентации всем студийцам были вручены журналы, звучали поздравления в адрес учеников и учителей. Тёплые слова благодарности прозвучали и в адрес редакции, что для нас очень важно.

На любой вечеринке есть две категории людей: одни хотят уйти первыми, другие последними. Здесь же никто никуда не спешил. Атмосфера керамической сказки среди интересных, творческих и деловых людей царила до позднего вечера. На долгое время запомнится этот вечер на Кропоткинской...

Редакция благодарит хозяйку студии Марину Савельеву и всех членов студии В. Кузнецову и П. Фадеева «Простые люди» за приятный вечер, который наполнил душу умиротворением и счастьем! Всем здоровья, высоких полётов в мире керамики! Радуйте нас, вдохновляйте и восхищайте!



## Огненная скульптура

У керамический симпозиум организован Вятским музеем им. В.М. и А.М. Васнецовых при поддержке Министерства культуры РФ, Губернатора Кировской области Н.Ю. Белых, руководства Кировской области и администрации Уржумского района.

Симпозиум в г. Уржуме завершился 25 июля большой красивой выставкой и удивительным зрелищем — обжигом в центре города на площади большой керамической фигуры «Яблочный спас». Скульптура изображает женщину, держащую над головой гирлянду из яблок. Это олицетворение плодородия и благоденствия.



Скульптура высотой 2,3 м вылеплена из шамота, расписана ангобами и глазурями, её обжигали газом в течение шести часов при температуре 1200 °С.

Это факты, а если говорить об эмоциональной стороне дела, это стало чудом, которое все присутствующие видели впервые. В ночи звучала народная музыка, люди танцевали, скульптура, завернутая в огнеупорное одеяло и фольгу, гудела как ракета перед стартом, возвышаясь над всеми.

Когда температура достигла нужного предела, огнеупорное покрывало сняли, и перед сотнями собравшихся зрителей предстала величественная огненная женщина. Пламя освещало её изнутри, фейерверк искр устремился в небо. Толпа ахнула.

Обжиг проводили художники-керамисты Павел Миллер (Москва), Вячеслав Швецов (Санкт-Петербург), Дмитрий Холево (Москва). Скульптуру лепили пятнадцать дней пятнадцать человек. Кроме названных выше это: Екатерина Базлова (Московская область), Вера Бакастова (Санкт-Петербург), Наталья Бодрикова (Москва), Татьяна Борисова (Московская область), Валерий Малолетков (Москва), Татьяна Новосёлова (Санкт-Петербург), Елена Опалева (Киров), Наталья Полянская (Москва), Елена Слестникова (Челябинск), Александра Створа (Москва), Анна Филиппова (Московская область), Мария Фифанова (Москва). Все они — известные в стране керамисты. Автор эскиза и художественный руководитель проекта Валентина Кузнецова (Москва).



СКУЛЬПТУРА ПОСЛЕ ОБЖИГА

Скульптуру подарили Уржуму, об этом говорит и надпись на ней. «Яблочный спас» будет стоять в городском музее и светиться изнутри, поскольку фигура ажурная. Но теперь не горящий газ, а электричество будет освещать её. Мэр города Силин Виктор Васильевич говорит, что это станет визитной карточкой и художественной достопримечательностью Уржума.

Тел.: +7 (916) 602-91-38

# ТВОРЧЕСКИЙ ДУЭТ ГЖЕЛИ



## Заслуженные художники России Наталья и Владимир Бидак

Наталья и Владимир Бидак — один из наиболее ярких творческих дуэтов «Гжели». Придя на этот всемирно известный художественный промысел в период его наивысшего расцвета, художники сыграли огромную роль в формировании стилистики современного фарфора Гжели.

Расцвет художественной керамики Гжели приходится на XVII—XVIII века. Причём изначально изделия изготавливали из красной глины. Расписывали лиловой, желтой, синей, черной и коричневой красками по белой эмали, а с конца XVIII века началось производство тонкого фарфора с использованием синего цвета, создаваемого, как правило, смальтой. И только в послевоенные годы, когда из-за экономической ситуации в гжельской росписи за основу был взят цвет окиси кобальта и использована техника объемного мазка, гжельский фарфор обрел свою традиционную синюю тональность.

Как и несколько столетий назад, на Гжельской земле живут и работают художники, создающие изделия, которые стоят особняком от коммерческого вала. Это не унижает обычный гжельский фарфор, выпускаемый тысячами штук. Напротив, мастера, словно камертон, задают высоту звучания всему гжельскому оркестру, не позволяя ему сбиться на фальшивые тона обывательского ширпотреба.

Наталья и Владимир Бидак — один из наиболее ярких творческих дуэтов «Гжели». Придя на этот всемирно известный художественный промысел в период его наивысшего расцвета, художники сыграли огромную роль в формировании стилистики современного фарфора Гжели. И одновременно складывался их собственный творческий почерк, в равной степени и предельно узнаваемый, и глубоко традиционный. Изучение художественной системы промысла открыло художникам важнейшие качества народного искусства, ярко проявившиеся в керамике Гжели и ставшие отличительными качествами произведений самих Натальи и Владимира: жизнелюбие, красота, функциональность. Одновременно изучались самые разные художественные явления, из которых ближе всего и вкусам самих художников, и народной эстетике, всегда тяготевшей к нарядности, декоративности, «узорочью», оказалось барокко. Но художники не пошли по пути прямого воспроизведения существовавших ранее мотивов, ими был выработан собственный оригинальный стиль. Художники сумели найти свою меру соотношения фона и росписи, удивительно щедрую и одновременно

оставляющую возможность ощутить качество звонкой белой поверхности фарфора. Тяготение к ансамблевости, которое отличает мастеров, работающих с чувством «большого стиля», реализовались у Натальи и Владимира в том, что они первыми в Гжели начали работать с широким ассортиментом изделий. У них стали появляться наиболее

Благословение, h 16 см, 2009



Клирос, церковное песнопение, h 14,3 см, 2012

полные и расширенные сервизы с всевозможными чашами и чашками, бокалами и десертными тарелками, менажницами и сырными дисками, икорницами, жульеничками, вазочками для мороженого и прочее. Работы художников — сервиз «Памяти завода Киселёва», кубок «Флоренция» подсвечник «Жирандоль», «Витязь» — отличает виртуозность, утонченность, острота, изящество, ювелирность, восприятие западной культуры на народной бидаковской основе. Анималистическая пластика — это тоже большое искусство, но отмеченное игрой в духе мирискусников, это целые миниатюры со спектаклями.

Стремление к художественному выражению больших тем породило целый ряд работ гражданского звучания. Недавно, в августе 2015 года, в мастерской гжельских художников — Владимира и Натальи Бидак —

Крещение, h 13,5 см, 2010



Проскомидия, h 14,8 см, 2014

закончен девятилетний труд по созданию ряда произведений, обращающих на себя особое внимание. Это уникальные произведения, выполненные в традициях гжельского народного художественного промысла, и в то же время отличающиеся от них своей тематикой. Речь идёт о цикле скульптурных композиций под общим названием «Святые Таинства», выполненных в жанре бытовой пластики, по уникальной технологии живой лепки в фарфоре. Авторами создано двести семнадцать скульптур, объединенных в сорок одну композицию. Основная идея — показать жизнь человека от зарождения до отпевания, через духовную

Духовное наставление, h 14,7 см, 2009





Крестный ход с чудотворной иконой Иерусалимской Божией Матери в Бронницком уезде, h 17,7 см

жизнь Церкви. Никогда еще народное искусство не дерзало отображать мистическую сторону церковной жизни, остерегаясь потревожить духовное значение богослужебных действий. Тем интереснее работы художников, которым, очевидно, удалось запечатлеть фрагменты православного богослужения, счастливо избежав и излишней умиленности, и чрезмерного пафоса в воспроизводимых сценах.

Православная догматика, отчасти под влиянием западного школьного богословия, различает только семь церковных таинств. Причастие, миропомазание и крещение, священство и брак, покаяние и елеосвящение — все они восходят к евангельским событиям, к деяниям Христа и Апостолов. Однако в православном мировосприятии вся церковная жизнь представляет собой единое таинство отношения человека с Богом. Многообразие церковного бытия представляется мистической тканью, которая покрывает без остатка все явления жизни земной и небесной. Поэтому в «Святые Таинства», созданные художниками Бидак, помимо непосредственно Таинств включены ещё тридцать четыре композиции на темы церковного отпевания, воскресной школы, богослужебного момента проповеди, Крестного хода и других. Очевидно, что художественное отображение богослужебной жизни предполагает авторское отношение к происходящему. Для творчества Владимира и Наталии Бидак это особенно важно. Во всех своих работах художники прежде всего стараются передать собственное впечатление от увиденного. Но церковная жизнь — особая тема для творчества. Религия — связь с Богом — предполагает непосредственное общение личностей: человека и Творца. И любая попытка опосредовать это общение должна быть особенно деликатна. Не случайно хорошим церковным чтецом считается тот, кто не вносит в богослужебные тексты собственные человеческие эмоции. Поэтому несомненным достоинством произведений художников на церковную тему представляется сдержанная выразительность, оставляющая простор для зрительского восприятия.

Все в «Святых Таинствах» узнаваемо, все почти произочно для православного человека. Обычные сценки, которые Владимир зарисовывал с натуры: благословляющий священник, вынимаемый из купели младенец, исповедующая женщина... за каждой композицией словно бы раскрывается церковное пространство. Но задача художников шире: не только показать внешнюю пластику события, но и постараться раскрыть его духовное содержание.

Своеобразие этих произведений церковной тематики заключается в уникальной гармонии по народно понятой праздничности, подлинной монументальности и торжественности момента. Широта творческого диапазона художников Наталии и Владимира Бидак поражает. Активное использование растительных и геометрических мотивов, тонкая музыкальность форм, выразительность скульптуры, как самостоятельной, так и в качестве декора форм, простота и глубокий аристократизм эстетики — все это ставит их в число ведущих фарфористов России.

**Некрасова Мария Александровна, доктор искусствоведения, заслуженный деятель культуры РФ, профессор, академик Российской академии художеств.**

## САЛОН КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ

Авторские анималистические работы ведущих художников-камнерезов России, народно-художественный промысел из мягкого поделочного камня. Сувениры и украшения из селенита и цветных камней. Картины, мозаичные панно и изделия для интерьера из камня. Архангельская и Нижегородская резьба по кости. Анималистическая миниатюра из бивня мамонта.



+7(499) 760-21-75, +7 (985) 776-95-09

www.stoneart.su  
stoneart@list.ru

## АВТОРСКИЕ КУКЛЫ Елены Ищенко

Родилась и работает в Москве. Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Лауреат ВВЦ. Участник более 50 выставок в России и за рубежом. Работы находятся в частных коллекциях в России, Германии, Греции, США, Чехии, Финляндии.

Тел.: +7 (917) 524-31-81  
E-mail: elena@dollhouse.ru  
www.dollhouse.ru





## САДОВО-ПАРКОВАЯ АРХИТЕКТУРА

- Кашпо, горшки, вазоны
- Колонны и чаши к ним
- Садово-парковая скульптура
- Амфоры, вазы
- Фонари
- Фонтаны

## КОМПАНИЯ «СОКРАТ»

Компания «Сократ» имеет собственное производство архитектурной керамики. Весь ассортимент архитектурной керамики производится руками человека, что придаёт изделиям свой неповторимый характер и красоту. Высокое качество и долговечность, прочность керамических изделий обеспечивает природный материал шамот в составе с разными породами глины и технология высокотемпературного обжига. Опытные и квалифицированные специалисты способны воплотить любые идеи заказчика при производстве архитектурной керамики.

**ООО «Сократ»**  
**Производство: +7 (495) 557-80-72,**  
**+7 (916) 257-55-57, +7 (916) 972-79-14**  
**ksokrat@yandex.ru, www.ksokrat.ru**



# ПАРКОВЫЕ СКУЛЬПТУРЫ ВЛАДИМИРА ТРУЛОВА

+7 916 631-96-98  
www.trulov.ru

Со времен Петра I прекрасные произведения садово-парковой скульптуры оживляют пространство городских площадей, улиц, парков, садов, скверов. Начало XXI века предлагает потребителям духовной пищи широкий спектр концепций, стилистических решений, мастеров с различными материалами и технологиями.



Для Казанской Алексиево-Сергиевой пустыни в Пензенской области были созданы скульптурная композиция «Журавли» и памятник святому апостолу Андрею Первозванному.

10 лет символом театра кукол «Огниво» г. Мытищи является скульптура Оле-Лукойе.

Для московских парков изготовлены из стеклофибробетона скульптуры «Лукоморье» и «Медведи».

Во дворе Пензенской картинной галереи экспонируется архитектурно-скульптурная композиция «Иллиада».

В Брянском заповеднике на экотропе были размещены скульптуры животных, обитающих в регионе.

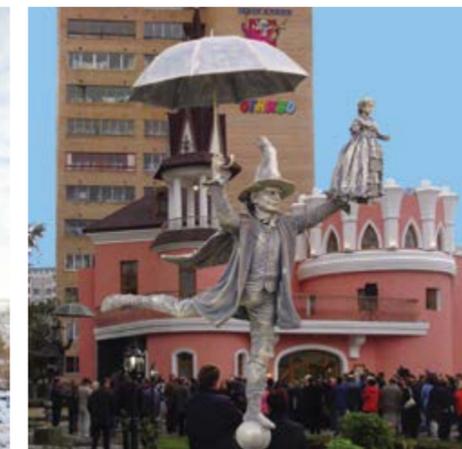
Одна из любимых и разработанных тем — ростовые фигуры пиратов и литературных героев для развлекательных парков и зон отдыха.

Ещё больше проектов остались в графических и лепных эскизах, как, например, памятник «Каюру» на Чукотку.

Студия Трулова реализовала большой перечень смелых затей, как своих, так и наших любимых заказчиков: от реплик классических скульптур до авторской и религиозной скульптуры, фигур героев и животных для тематических парков и зон отдыха.

Наши скульптуры из мрамора и бронзы, чаще из стеклопластика и стеклофибробетона украшают многие города России. Как правило, нам задают тему, габариты, функцию скульптуры, целевую аудиторию и социальную значимость произведения. Мы выполняем

весь цикл работ по академическим или авторским технологиям. Скульптура — это дорогое удовольствие, она практически всегда делается под конкретное место и конкретных потребителей. Сейчас, как и три тысячи лет назад, чаще всего заказчики — частные лица, точно знающие, что, куда и зачем им нужно. Они общаются со скульпторами без посредников, выжимая из автора все его таланты и умения, показывая творцу, что он может быть ещё усерднее, терпеливее и скромнее.





\*Мойра — коллекционное авторское украшение для волос из золота или платины с индивидуальным подбором драгоценных камней. За счет синергии камня, металла и формы Мойра корректирует энергетику женщины, позволяя реализовываться наиболее полно и радостно. Камни и дополнительные символы Мойры подбираются, согласовываясь с подсознанием будущей обладательницы, у специально обученного эксперта. Подбор Мойры — это элегантный повод сходить к психологу и привести свои мысли в порядок, прояснить для себя ограничивающие убеждения и убрать их в архив. Конечно, сама Мойра — украшение очень дорогостоящее. Но Проект развивается, и сегодня я могу предложить вам не только уникальные украшения под заказ, но и тестирование ваших украшений, составление Карты Драгоценностей: какое украшение что вам несёт, есть ли от него помощь.

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ СВЕТЫ МАРЕ ЮВЕЛИРНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ БУТИК «MOYRA FASHION JEWELRY BOUTIQUE»

Камни, кристаллы, минералы... по гороскопу кому-то подходит агат, а кому-то рубин. И мы обычно идём и покупаем «гороскопные камни».

И всё бы было хорошо, но не все рубины имеют одинаковую энергетику... Например, многие ли из вас замужем за мужчиной подходящего вам знака зодиака? Или, допустим, гороскопы пишут, что идеальный партнёр Тельца — Телец. И что, все Тельцы-женщины подходят всем Тельцам-мужчинам? И Вы, лично Вы, много таких пар видели?

То же самое и здесь. Разные месторождения, разные куски камня, разные огранки и разные страны — и ещё много параметров исходного материала. А если камень ручной огранки — что привнёс в него ювелир?

Все эти маленькие нюансы приводят к тому, что один камень вас усиливает, щедро одаривает вас своей энергией, а другой может иссушать вас, тихо и незаметно подтачивая ваши силы.

Одна моя клиентка после тестирования своих украшений рассказала про кольцо, которое ей очень нравилось... Только спустя три года она осознала, что все несчастья и болезни последних лет у неё были от этого украшения. Как только она его продала — болезни начали излечиваться. Мистика? И да и нет.

Нам рекомендуют выбирать украшения, которые нам импонируют, которые нас притягивают... Но насколько каждая из вас может различить знак этого притяжения? Позитивное ли это притяжение, или эта теплота несёт в себе маску вампира?

Множество людей уже получили от меня помощь и скорректировали свои ежедневные украшения, а кто-то получил консультации в личном коучинге и ювелирном шопинге. Наш офис находится в особняке на Старом Арбате, а Арбат — прекрасное место для ювелирного шопинга. Я могу подобрать вам готовое украшение прямо в магазине, с камнем, который будет вам помогать, наполнять, делиться с вами своей энергией.

Дорогие мои, учитесь осознанности. Больше и тоньше. Учитесь различать грани и многоцветия в жизни. Я — всего лишь переводчик, переводчик общения вашего подсознания с камнями, с их душами и энергиями. И я желаю вам счастья, искренности и реализованности.

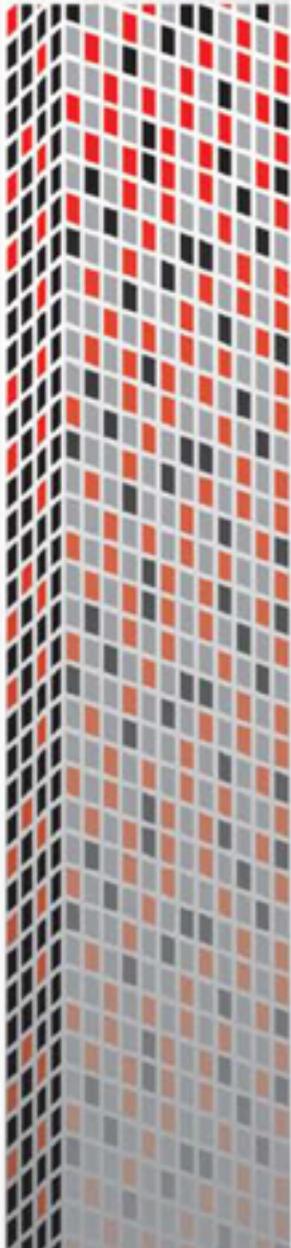
А камни, кристаллы, минералы — эти маленькие сокровища, — пусть они не просто радуют глаз, но и врачуют душу, наполняют вас тем добром, которое они могут вам отдать.

Только для читателей журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство»: при проведении тестирования в офисе на Арбате — полудрагоценный камень, усиливающий вас в нужном направлении, — в подарок при ссылке на эту статью.

Света Маре / Sveta Mare  
Запись по тел.: +7 (925) 893-66-99  
[www.moyra-fashion.com](http://www.moyra-fashion.com)



**SOCHI  
BUILD**



**21-24 октября 2015 г. Сочи**

**Выставочный Центр, Морской порт  
(ул. Несебрская, 11)**

**SOCHI  BUILD**

**XV СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ**



**АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО. БЛАГОУСТРОЙСТВО. ЖКХ**



**СТРОИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ,  
ОБОРУДОВАНИЕ**



**КЛИМАТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ. ТЕПЛО-, ГАЗО-, ВОДОСНАБЖЕНИЕ**



**ENERGY - SOCHI. ЭНЕРГОСНАБЖЕНИЕ И ЭЛЕКТРОТЕХНИКА**



**СПЕЦТЕХНИКА, ДОРОГА. ТОННЕЛЬ**



**ЗАГОРОДНОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ. ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН**



**ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА, ЭКСТЕРЬЕРА, ДЕКОР**



**ЭКОЛОГИЯ. БЕЗОПАСНОСТЬ**



При поддержке:



Партнер:



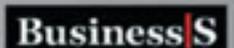
Главный  
информационный  
партнер:



Специальный  
информационный  
партнер:



Региональный  
информационный  
партнер:



тел: (862) 264-87-00, (495) 745-77-09

E-mail: M.Lepikova@sochi-expo.ru, www.sochi-expo.ru

# АГЛОМЕРАТЫ

ПРОИЗВОДСТВО ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИЗДЕЛИЙ  
ИЗ НАТУРАЛЬНОГО И ИСКУССТВЕННОГО КАМНЯ  
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ РАБОТЫ ИЗ ОКАМЕНЕЛОЙ ДРЕВЕСИНЫ

[www.aglomerats.ru](http://www.aglomerats.ru)

E-mail: [aglomerats@mail.ru](mailto:aglomerats@mail.ru)

**+7 (499) 372-18-96**