

ПОВАЯ ДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО





МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МЕБЕЛЬНЫЙ
САЛОН



15–19 мая 2012 г.

Россия, Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

www.mmms-expo.ru

- Мебель для дома
- Мебель для бизнеса
- Специализированная мебель
- Эксклюзивная мебель
- Декоративные элементы интерьера
- Оборудование для производства мебели
- Фурнитура и комплектующие

123242, Россия, Москва, пер. Капранова, д.3, стр.2
Тел./факс: (495) 961-22-62, e-mail: dagor@mediaglobe.ru

Организаторы:

 **КРОКУС ЭКСПО**
Международный выставочный центр

 **MEDIA
GLOBE**
Системы и решения для телекоммуникаций



Охота рыбалка **отдых**

осень 2011

11-я международная выставка

Охота. Рыбалка. Отдых

20-23 октября 2011 года

МВЦ «Крокус Экспо», 3-й павильон

А. С. Сидоров

Организатор:

 **КРОКУС ЭКСПО**
Международный выставочный центр

При поддержке:



(495) 727-2526 / safari@crocus-off.ru / www.safariexpo.ru

МВЦ «Крокус Экспо»: 65-66 км МКАД (пересечение МКАД
и Волоколамского шоссе), станция метро «Мякинино»

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор

Татьяна Гуменюк

Корреспондент

Сергей Петрунин

Дизайн, верстка

Дробышева Екатерина

Реклама, выставки

Наталия Машникова

Отдел распространения

Наталья Васильева

Фото на обложке

Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»,
Пензенская область.

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1
Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24
www.nd-ms.ru
info@nd-ms.ru, NDpostND@gmail.com

Учредитель

Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель

ООО «Новая Деревня»

Редакция не несет ответственности за достоверность информации в рекламных объявлениях. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только после согласования с редакцией.

Отпечатано в типографии

ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 5 000 экз. Цена свободная.

Интернет подписка: www.mega-press.ru

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



ОТ РЕДАКЦИИ

Старинное полотенце

Из сундука достала полотенце,
Петухами вышито оно,
И я снова вспоминаю сенцы,
Детство деревенское моё.
Помню, пальцы я в руках держала,
Бабушка мне выбрала узор,
Вечерами перед лампой вышивала,
А на утро ждал колхозный двор.
Как мычали жалобно телятки,
Есть просили они поутру,
Приносила сена им охапки,
Думала всю жизнь здесь проживу.
Через годы я смотрю с улыбкой,
Вижу в дымке этот скотный двор,
Полотенце шито красной ниткой –
Бабушкой завещанный узор.



В НОМЕРЕ



стр. 30

Храм святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба	4
Студия «ББМ»	9
Фонд поддержки социальных образовательных и культурных программ «Арденa». Благотворительный аукцион	10
Архитектура. Градостроительство. Реставрация	12
Армения – стратегический партнер России на Южном Кавказе	15

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Фасадные панели	16
-----------------	----

ЖИЛАЯ ЗОНА

Мастерская Петра Карелина	18
Ваш домашний зимний сад	22
Евроэкспомебель/Интеркомплeкт	26
Система очистки стоков	29
Элитные интерьерные светильники	30

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Ландшафтная архитектура. Флористика	32
Свет в ландшафтном дизайне	36
Тандыр	38

Мангалы из чугуна	40
Ландшафтная архитектура	41
Хоперские дали. Райский уголок	42



стр. 40

ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТИ

Природа и люди Байкала	46
------------------------	----

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Традиционный народный костюм в современной культуре	52
---	----

НАШ ВЕРНИСАЖ

Художник Безикович Борис Николаевич 1917-1978	56
Художник Татьяна Михайлова	60
Грядет новая волна	64
Фабрика картин	68
Энергетическая система на солнечных батареях	70



стр. 62



Вот, что известно нам о Храме из Тамбовских епархиальных ведомостей от 9 июня 1912 года:

«Старособорная церковь г. Борисоглебска – самая древняя из всех церквей, основанная в 1792 году на месте деревянного собора во имя св. Бориса и Глеба, построенного по воле Петра Великого. В настоящее время Соборная церковь представляет из себя храм средних размеров, устроенный в виде креста с тремя престоломи, – один в настоящей и два в трапезной.

Благодаря исключительной заботливости церковного старосты, купца Семёна Владимировича Кочергина, старый собор г. Борисоглебска находится в хорошем состоянии и прекрасно украшен...»



История

ХРАМ СВЯТЫХ БЛАГОВЕРНЫХ КНЯЗЕЙ-СТРАСТОТЕРПЦЕВ БОРИСА И ГЛЕБА



В конце XVII века, когда почти весь Тамбовский край был уже укреплен от набегов своих неизменных степных врагов городами, острогами, засеками и чертами, один нынешний Борисоглебский уезд всё ещё представлялся диким полем и вольною ковыльною степью. Кое-где в этой степи, особенно по Хопру и Вороне, росли рощи и довольно значительные леса, например, знаменитый Теллермановский лес, немало послуживший царю Петру в создании Воронежского флота. Русские люди жили в этих местах малолюдными общинами на свой страх и риск, потому что много бед доставляли татарские, ногайские и калмыцкие разбойники. У первых поселенцев не было даже храмов на случай горя-злосчастия. Впоследствии борисоглебцы так жаловались царю Петру: «Церквей Божьих и попов у нас нет, и помирают наши братья без покаяния и без причастия св. таинств, а родильницы лежат без молитв долгое время. Царь государь, смилуйся - пожалуй!» В самом конце XVII века судьба борисоглебцев изменяется. В 1698 году выстроен был, по царскому указу г. Борисоглебск с двумя слободами: станичной и солдатской. Количество жителей, ободренное сравнительной безопасностью под защитой деревянных городских стен и царских служивых людей, стало быстро увеличиваться. Одно пензенское село – Коляяр – переселилось в Борисоглебск в полном своем составе. В 1704 году в городе появилась, наконец, и первая деревянная церковь Божия, Соборная в честь первых русских святых Бориса и Глеба. И радовались борисоглебцы своей церковною радостью...

Не безопасна была тогдашняя Борисоглебская жизнь. Только что борисоглебцы отстроили свои церкви, как пришла беда великая-неминуемая. В 1708 году набежали на Борисоглебск дикие калмыки с казаками, причинив значитель-

ный ущерб городу. В эту смуту сгорела Борисоглебская соборная церковь. Уже каменный храм был заново отстроен в 1792 году на средства прихожан, хотя самих прихожан в городе было менее 2000 человек. Но когда через 60 лет храму понадобился капитальный ремонт, про него забыли, так как на то время город уже имел два храма – Никольский и Казанский. Но Господь напомнил православным о первом храме города. В 1865 году в Борисоглебске начались страшные пожары. Вновь отстроенные дома горели вторично. Жители Борисоглебска усмотрели в этом наказание Божье за нежелание бережно относиться к своим святыням. И Храм в кратчайшее время был восстановлен с подобающей Божьему дому красотой. После этого пожары в Борисоглебске прекратились.

Вот, что известно нам о Храме из Тамбовских епархиальных ведомостей от 9 июня 1912 года:

«Старособорная церковь г. Борисоглебска – самая древняя из всех церквей, основанная в 1792 году на месте деревянного собора во имя св. Бориса и Глеба, построенного по воле Петра Великого. В настоящее время Соборная церковь представляет из себя храм средних размеров, устроенный в виде креста с тремя престоломи, – один в настоящей и два в трапезной. Благодаря исключительной заботливости церковного старосты, купца Семёна Владимировича Кочергина, старый собор г. Борисоглебска находится в хорошем состоянии и прекрасно украшен. На средства старосты был произведен капитальный ремонт всего храма: снаружи окрашены стены и крыша храма, внутри перемощены полы, стены расписаны художественной живописью. Утварь и ризница в храме богатые и имеются в большом количестве. При храме имеется церковная школа. Стоимость школьного здания до десяти тысяч



рублей, построено оно тоже на средства старосты и содержится на средства его супруги Агриппины Александровны Кочергиной, которая является попечительницей школы. Количество учеников составляет более ста девочек».

К сожалению, с началом революции в России, имена всех людей, связанных с храмом Бориса и Глеба, были забыты историей. Но то, что забыто людьми, не забыто у Бога. Через сто лет, Промыслом Божиим, нынешний настоятель нашёл в Тамбовских архивах документы, связанные с городом и его первым храмом, и теперь мы знаем имена последнего настоятеля храма до его закрытия и благочинного Борисоглебского уезда о. Василия Сергиевского, Семёна Владимировича и его супруги Агриппины Александровны Кочергиных, которые на протяжении 25 лет содержали храм на свои собственные деньги и построили первую в городе Воскресную школу. Маховик революционных настроений быстро набирал обороты, и с комсомольским азартом все храмы в городе были разрушены или приведены в самое плачевное состояние. Борисоглебский храм был осквернён, разрушен и заброшен.

Но прошли годы... Борисоглебцы вновь вспомнили о разрушенной святыне, и к 300-летию города началось восстановление храма по инициативе главы администрации Валерия Александровича Лебедева. При чем у мэра города были другие варианты, как отметить юбилей Борисоглебска – поставить стелу или ещё какой-нибудь памятный знак. Но воля Божья была найти заброшенное здание храма и поднять Святыню из руин. Валерий Лебедев, имея огромный административный опыт и ресурс градоначальника, решительно взялся за дело. Когда в 1998 году комиссия по восстановлению храма подошла к стенам когда-то стоявшей церкви, им открылась следующая картина: храм не имел крыши, алтарь был разрушен полностью, была разрушена до основания колокольня. Своды трапезной части от обрушения спасли корни деревьев, которые к тому времени выросли уже большими. Люди не верили, что такие искалеченные стены можно восстановить. Некоторые говорили, что затея пустая и надо дорешить остатки строения и на освободившемся месте построить новый аттракцион городского парка. Колебались даже священники. Но сбылись Евангельские слова Спасителя: «Что невозможно людям, возможно Богу». Строительство медленно, но верно начало своё движение. Только для того, чтобы вывезти мусор и очистить территорию от земли понадобилось около 1000 КАМАЗов! И вот, 15 мая 1998 года состоялся первый крестный ход вокруг стен возрождающегося храма. Первым делом был отстроен алтарь, накрыта кровлей трапезная часть и начато строительство колокольни. Курировал строительство помощник мэра города Вячеслав Иванович Сердюк, а помогал ему в этом, тогда ещё молодой рабочий, Игорь Семёнов, ставший через десять лет Промыслом Божиим, настоятелем храма святых Бориса и Глеба. В 2004 году здание храма было передано Борисоглебскому Благочинию. Первым настоятелем с 2004 года был священник Андрей Черницын, который частично оштукатурил трапезную часть и смонтировал временное отопление. Затем настоятелем был назначен протоиерей



рей Стефан Домусчи. При нем была достроена колокольня и забетонирован пол. До мая 2009 года, по благословению Правящего Архиерея Митрополита Воронежского и Борисоглебского Сергия, настоятелем был назначен иерей Игорь Семёнов, сразу приступивший к активным восстановительным работам. Первым делом была оформлена документация на храм, был присвоен почтовый адрес, получены документы на право пользования землёй, проведены работы по обмеру и составлению проектной документации храма. Во время составления проекта возникли финансовые трудности, но, по милости Божьей, нашлись люди, которые помогли произвести замеры, перенесли их в компьютер, используя компьютерное моделирование и графику, оформили проектную документацию. Эти люди специально приехали из Москвы, прожили у нас три дня, выполнив за это время колоссальный объем работы совершенно безвозмездно.

И лишь спустя 11 лет после начала восстановления храма, 6 августа 2009 года, впервые за 90 лет, была совершена первая Божественная Литургия в восстановленном правом приделе в честь Успения Божьей Матери. До первой Божественной Литургии в храме каждые выходные читались акафисты святым благоверным князьям Борису и Глебу и служились водосвятные молебны.

В настоящее время в храме восстановлены исторические три предела: центральный придел в честь святых благоверных князей Бориса и Глеба; правый придел – в честь Успения Пресвятой Богородицы и левый придел – в честь великомученика Дмитрия Солунского. Храм подключен к сетям водоснабжения. Также большие усилия приложены в газификации храма, так как в зимнее время, Богослужения в неотапливаемом храме велись при температуре минус 6 градусов.

Но даже в таких трудных условиях Божественная Литургия и прочие службы велись постоянно. Вера прихожан и помощников отца настоятеля была сильнее, чем лютые зимние морозы! Большую помощь в газификации храма оказал Правящий Архиерей Владыка Сергий. Он обратился с личной просьбой к директору Облгаза о помощи Борисоглебскому храму. И, с благословения Владыки, о. Игорю удалось в кратчайшие сроки и с минимальными затратами решить главную задачу – отопление и газификацию храма. К зиме 2010 года храм начал отапливаться.

С помощью Божьей установлены звонницы, храму пожертвовала прихожанка. Постепенно храм стал украшаться: появилось несколько люстр, аналои, новые подсвечники. Была восстановлена и поныне функционирует церковная лавка, где можно заказать требы, приобрести необходимую церковную литературу и прочую утварь. Также одной из благочестивых прихожанок было подарено Распятие Христа, выполненное целиком из дерева. В настоящее время налажена работа по выпечке просфоры, где постоянно свою посильную помощь оказывают прихожане храма. Одна из прихожанок, Николаева Тамара Васильевна, по благословению настоятеля храма печёт просфоры для Богослужений, и все отмечают, что просфоры очень вкусные.





Адрес: 397160 Воронежская обл.,
г. Борисоглебск, ул. Садовая, 17А
Телефоны: 8 (47354) 2-52-02
8 (905) 050-97-30

РЕКВИЗИТЫ ХРАМА

Приход Борисоглебского храма города
Борисоглебска Воронежской области.
Банк получателя:
Центрально-Черноземный банк СБ РФ
Борисоглебское отд. №193
р/сч 40703810813060100322
к/сч 30101810600000000681
Бик 042007681
КПП 360401001; ИНН 3604014749

<http://borisiglebsk.jimdo.com>
email: borisiglebsk.hram@yandex.ru

Сейчас восстановление храма ведётся в основном трудами о. Игоря, его друзей и помощников. Огорчает то, что даже после двух лет службы храма, далеко не все горожане знают о том, что он действует. Очень бы хотелось, чтобы к восстановлению первой святыни города приложили свои усилия все жители Борисоглебска, для кого важна память предков и история нашего Богохранимого города. С первых дней настоятельства о. Игорю помогают его неутомимые помощники во Славу Божию: Конева Надежда Юрьевна, Гушина Людмила Борисовна, Келасова Магдалина Феохаровна, которые, жертвуя своим личным временем, денежными средствами, и просто из любви к храму являются незаменимыми помощниками батюшки. На протяжении четырех лет раба Божия Тихонова Зинаида Семеновна в любое время года и в любую погоду помогает приходу сбором денежных средств.

Господь не оставляет свой храм без помощников. Находятся добрые люди, студенты городских учебных заведений, учащиеся школ, которые вносят свою посильную помощь, участвуя в восстановительных работах. Люди понимают, что это работа является душевспасительной и нужной для города. То, что Храм удивительный, и восстанавливается с помощью Божьей, свидетельствуют следующие факты: вовремя установления креста на главный купол, в 2001 году, было объявлено штормовое предупреждение. Небо покрылось мглой, так что видимость была минимальная. Ко всему прочему, не хватило высоты строительного крана, чтобы установить крест. Но нашёлся человек среди рабочих, который взял крест в руки, поднял его наверх, прошёл с ним по стреле крана без всякой страховки и водрузил его на своё место. И как только это было сделано, небо над самим крестом разверзлось, и на купол полился яркий солнечный свет. Это помогло закончить все работы. После чего небо снова затянулось тучами. Для подключения храма к сетям водоснабжения требовалась огромная сумма денег (более 100 тысяч рублей). Святые храма управили дело, и затраты обошлись всего в 8 тысяч рублей. Тамбовская Епархиальная святыня – икона Божьей матери Казанская Вышенская до 1917 г. – каждый год посещала наш город и с большим благоговением принималась почти в каждый дом. В советское время почти все церковное имущество было утрачено. Но Господь вернул святую икону к нам в город и именно в его первый храм. Божьим промыслом список чудотворной иконы в 2009 году передала настоятелю храма монахиня Сергия (Чернышова). В престольный праздник Св. Дмитрия Солунского одна из прихожанок пожертвовала на нужды храма некоторую сумму денежных средств, которой хватило, чтобы в срок рассчитаться с рабочими, строившими Придел Великомученика. Настоятель храма, свой священнический крест нашёл в здании ещё разрушенного Борисоглебского храма, и через три недели был рукоположен в священники и назначен настоятелем именно этого храма.

Прихожане собрали деньги на приобретение Плащаниц Спасителя и Пресвятой Богородицы. Но хорошие работы стоили очень дорого. Не прошло и месяца, как замечательные плащаницы чудесным образом были привезены в наш храм с Урала и за очень небольшую сумму.

И еще много удивительных случаев Промысла Божия в нашем храме происходили и происходят до сих пор. Милостивый Господь никогда не оставит своих людей без попечения. Если мы будем укреплять свою веру в Бога и спасать свои души покаянием, если нам нужны будут Дома Божии-Церкви Христовы, которых не бывает много, то Господь несомненно поможет вернуть прежнее величие нашему первому храму.

Работ по восстановлению храма ещё очень и очень много. Хотелось бы, чтобы город активней принимал участие в восстановлении своей святыни. Перед храмом на площади совсем недавно установлен памятный камень, символизирующий место у основания нашего Богохранимого города.

Но в будущем хотелось бы увидеть на прицерковной площади памятник святым благоверным князьям Борису и Глебу. Это их место! Благодаря их заступничеству наш город стоит уже более трехсот лет!

Студия «ББМ»

Студия «ББМ» образована в 1989 г. (свидетельство о регистрации в СМИ - ЭЛ№77-533 от 26.09.2002 г.) За истекшие годы Студией создано **более 100 игровых/совместно с к/с «Мосфильм», т/о «Экран» ЦТ, ФГУП «Русское видео», Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям/ и документальных фильмов**, а также **музыкальных фильмов и телепрограмм классического направления** (Ю.Башмет, В.Гергиев, В.Федосеев, В.Третьяков, М.Лавровский, Н.Тимофеева, Г.Уланова, Ш.Черкасский, Ф.Раневская, И.Смоктуновский) – практически все они, а отдельные – неоднократно, были показаны по каналам ОРТ, РТР, ТВЦ, «Звезда» и «Культура». С 1993 г. Студия принимала участие в мероприятиях по выбору в Госдуму РФ и Президента РФ.

Студией «ББМ» создано ряд документальных фильмов о Великой Отечественной войне и войне в Афганистане.

Помимо этого Студия работала и работает, над

- телеверсиями драматических спектаклей
- торжественных церемоний вручения престижных премий
- созданием видеоклипов, рекламных информационных
- презентационных роликов
- проводит оперативную видеосъемку
- качественно осуществляет монтажно – тонировочные работы из материалов, предоставленных заказчиком.

КОНТАКТЫ:

г. Москва, Б. Гнезниковский пер., дом 10, офис 138
тел. (495) 629-65-15, факс 629-67-31, моб. тел. 8 (926) 368-27-05
email: opelt@mail.ru



Документальный фильм «Всегда в строю»

Фильм повествует о жизненном пути и боевой деятельности Героя Советского Союза, лауреата Ленинской премии, генерала Армии Валентина Ивановича Варенникова.

Хр. 52 мин. Эфир ТК – Звезда.



Документальный фильм «Ещё немного о балете...»

Фильм повествует о солистке Кировского (Мариинского) и – более 30 лет – Большого театра Народной артистке СССР Нине Тимофеевой. 17 балетных фрагментов – в основном из репертуара Большого театра – и рассказ о Нине Тимофеевой Фаины Раневской, Галины Улановой и Иннокентия Смоктуновского, представляют всеобъемлющий портрет выдающейся балерины.

Хр. – 58 мин. Эфир – Первый канал.



ФОНД ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ

АРДЕНА

Галерея «Ардена» совместно с Международным фондом славянской письменности и культуры и Благотворительным фондом помощи детям-сиротам «Неопалимая Купина» готовит **5-й Благотворительный аукцион** в пользу строительства Детского дома при Николо-Перервинской обители в Печатниках.

Аукцион состоится 6 декабря 2011 года в 19.00 в Международном Славянском культурном центре.

«Учение, дабы было действительно, не столько зависит от остроты ума и красноречия, сколько от чистоты и непорочности сердца учителя».

Платон, митрополит Московский

О НИКОЛО-ПЕРЕРВИНСКОЙ ОБИТЕЛИ И СТРОИТЕЛЬСТВЕ ДЕТСКОГО ДОМА

Николо-Перервинский монастырь – древнейший духовный, культурный и образовательный центр. В 1775 году митрополит Платон учредил в обители духовную семинарию для обучения сирот и детей беднейшего духовенства Московской епархии. Не единожды здание семинарии перестраивалось. В годы Гражданской войны училище было ликвидировано, а его здание передано различным учреждениям, в конце 1990-х годов в здании произошел крупный пожар.

Сегодня семинария возрождена благодаря стараниям и подвижничеству православных людей. Рядом с Николо-Перервинским монастырем на месте, где до 1906 года располагался приют для детей-сирот, с 2004 года строится Духовно-социальный центр – современный комплекс с сохранением первоначального фасада здания. Задачи Центра:

- Создание системы воспитания и обучения «приход-семья-школа», направленной на формирование полноценной личности обучающегося;
- Создание работающей модели психолого-педагогического сопровождения детей-сирот и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в процессе их социализации;
- Формирование образовательной системы, включающей в себя государственный образовательный стандарт (как обязательный минимум), программы дополнительного образования (как корректирующей личностные интересы учащихся) и программы начальной профессиональной подготовки;
- Формирование уникального корпуса образовательных программ, направленных на духовно-нравственное воспитание учащихся.

При Духовно-социальном центре будет создан Приют имени митрополита Платона. Социальный приют предназначен для проживания и социальной реабилитации детей и подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. В нем сразу могут проживать около 50 детей (на места детей, прошедших реабилитацию, будут поступать новые дети).

Для детей, находящихся в сложной жизненной ситуации, проживание в приюте рассматривается как возможность временного размещения на период подбора для них новой семьи либо воссоединения с кровными родителями. В структуру приюта входит отделение социальной реабилитации и отделение семейных воспитательных групп. При приюте будет создано «Окно жизни», где матери смогут анонимно оставить нежеланного новорожденного ребенка. Обучение будет проводиться на базе Центра образования.

Программа досуга будет разработана с учетом возможностей монастыря (столярная мастерская, мастерская театрального костюма, трапезная, сад и огород, загородное подворье и т. д.). Воспитанники смогут ездить в паломнические и познавательные поездки, на экскурсии, участвовать в работе существующего много лет при монастыре театра «Лампадка» и заниматься в кружках школы искусств.

С 1 сентября 2008 года начала свою работу с детьми из семей прихожан Православная гимназия имени митрополита Платона. В рамках Центра она станет базовым образовательным учреждением для обучения детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Для лучшей адаптации и социализации детей-сирот делается принципиальный акцент на их совместное обучение с детьми, имеющими семьи. В этом поможет опыт, накопленный в отечественной психологической и педагогической науке.



**УВАЖАЕМЫЕ
НЕРАВНОДУШНЫЕ
ЧИТАТЕЛИ,
ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!
ДАВАЙТЕ ВМЕСТЕ ПОМОЖЕМ
ДЕТЯМ-СИРОТАМ ОБРЕСТИ
СВОЙ ДОМ,
СВОЮ СЕМЬЮ,
СВОЁ МАЛЕНЬКОЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СЧАСТЬЕ –
ЛЮБИТЬ И БЫТЬ
ЛЮБИМЫМ...**

**Николо-Перервинский монастырь
Приёмная настоятеля протоиерея отца Владимира
Тел./ФАКС (495) 353-46-89**

**Фонд «Неопалимая купина»
ул. Шоссейная, д. 82. Тел. (495) 354-16-83
Президент фонда Александр Феофилов
Тел. (985) 769-33-01**

**Галерея «Ардена» Славянского культурного центра
Черниговский пер., 9/13, стр. 2
Арт-директор Татьяна Панич
Тел. (495) 953-06-79**



О ГАЛЕРЕЕ «АРДЕНА»

С 2004 года галерея «Ардена» собирала картины для Благотворительного аукциона. В 2007 году в Славянском культурном центре была проведена первая Благотворительная акция. Отец Владимир – настоятель Николо-Перервинской обители привёз ящик для пожертвований и все средства, полученные на аукционе, прилюдно опускались туда. Этот положительный опыт галерея повторила в 2008, 2009, 2010 годах и готовится к аукциону 2011 года. Число художников-благотворителей выросло, появились новые участники, среди которых и известные мэтры, и талантливая молодёжь.

Благотворительные аукционы будут продолжаться до тех пор, пока не построится Детский дом. А картины, которые останутся не проданными – будут переданы туда для украшения интерьеров.

Посетители выставки художников-благотворителей (открытие 22 ноября в 18.00) познакомятся и с произведениями, которые свободно продаются, и с лотами предстоящего благотворительного аукциона (6 декабря 2011 г.). Они смогут убедиться, что аукционные цены соответствуют уровню цен на работы в свободной продаже. Торги на благотворительном аукционе начнутся с половины заявленной цены. Купленные на аукционе картины согреют вашу

душу и тем, что недорого достались, и тем, что деньги пойдут на благое дело – строительство Детского дома.

Гарантом послужит присутствие на аукционе Настоятеля Николо-Перервинского монастыря, Ректора Духовной семинарии, протоиерея о. Владимира (Чувикина), Президента Благотворительного фонда помощи детям-сиротам «Неопалимая Купина» Александра Феофилова и Президента Международного фонда славянской письменности и культуры Александра Николаевича Крутова. Вести аукцион будет автор концепции данной Благотворительной акции Татьяна Панич. На аукционе также будут присутствовать художники, которые каждый год жертвуют свои картины на это благое дело!

Информационную поддержку благотворительной акции на протяжении пяти лет оказывает журнал «Новая Деревня Малозатяжное Строительство», который из номера в номер публикует статьи о благотворительности – «Дорога к храму. Адреса милосердия», призывает крупные строительные организации больше заниматься благотворительностью и сам подаёт тому пример.

Татьяна Панич

«АРХИТЕКТУРА. ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО. РЕСТАВРАЦИЯ»



Санкт-Петербург известен во всём мире как город с богатым историческим наследием и изобилием памятников архитектуры. Традиционно 1 июля в Северной столице отмечается День реставратора. Этот праздник – благодарность мастерам, возродившим красоты нашего города во все времена.

Общегородское празднование Дня реставратора в Санкт-Петербурге началось с открытия выставки «Архитектура. Градостроительство. Реставрация» в Российском этнографическом музее, где петербуржцам были представлены последние достижения реставраторов – как профессионалов, которые сегодня работают в городе, так и мастеров-ветеранов, восстановивших город в послевоенные годы и заложивших традиции ленинградской реставрационной школы. В этом году посетителям были продемонстрированы новые архитектурные решения зданий и

сооружений различного назначения, современные методы проектирования, реконструкции и реставрации памятников истории и культуры, новые технологии строительства и производства высококачественных строительных и отделочных материалов. Большое место на выставке было отведено решению проблем реставрации уникального архитектурного наследия Санкт-Петербурга и современным реставрационным технологиям.

Выставка организована совместными усилиями Комитета по государственному контролю, использованию и охране памят-



ников истории и культуры Санкт-Петербурга и выставочным объединением «РЕСТЭК» при содействии Комитета по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга, Союза реставраторов Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургского Союза архитекторов.

На церемонии официального открытия выставки с приветственным словом выступили:

- **председатель Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга В.А. Дементьева**, которая обратила внимание, что выставка вызывает большой интерес в профессиональном сообществе и пожелала реставраторам творческих достижений и заказов. Председатель КГИОП также особо отметила достижения петербургской школы реставрации, которая известна во всем мире.
- **начальник Управления градостроительных обоснований развития города Комитета по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга В.Е. Полищук** отметил, что «выставка отражает удачное сочетание новых технологий, которые позволяют работать в новом качестве. Санкт-Петербург – лидер по использованию новых технологий и выставка это очень хорошо демонстрирует».
- **председатель совета Союза реставраторов Санкт-Петербурга Н.Н. Шангина**, которая сделала акцент, что это «необходимая выставка для современного мегаполиса».
- **директор Российского этнографического музея В.М. Грусман**,
- **генеральный директор Выставочного объединения «РЕСТЭК» И.П. Кирсанов**.

В выставке приняло участие более 60 экспонентов из Санкт-Петербурга, Москвы, Белгорода, Ростова-на-Дону и других регионов России, среди которых можно выделить такие ведущие организации как Союз реставраторов Санкт-Петербурга, ЗАО «Первые Петергофские Реставрационные Мастерские», ООО «Сусальное золото», мозаичная студия «Кантарель», Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега», Государственный русский музей и др. Центральное место на экспозиции занял стенд Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.

Участники выставки продемонстрировали новейшие разработки, технологии и материалы, которые позволяют с уверенностью сказать, что российская реставрационная отрасль является одной из лидирующих во всем мире. Модель воссозданного подъемного стола XVIII века павильона «Эрмитаж» в Нижнем парке

ГМЗ «Петергоф» представили на выставке ЗАО «Первые Петергофские Реставрационные Мастерские». Уникальную технологию реставрации, воссоздания и изготовления мозаичных панно из смальты показал на выставке И.Ю. Лаврененко, возглавляющий мозаичную студию «Кантарель». Компания «НОРДВЕГ МЕТАЛОК» продемонстрировала уникальную технологию восстановления стальных и чугунных корпусных конструкций без применения сварки. Методы наземного лазерного сканирования и создание на его основе архитектурных обмерных чертежей с последующим трёхмерным моделированием объектов архитектурного наследия были показаны на стенде НПП «Бента». Участник выставки – ООО «НПП «Фотограмметрия» продемонстрировала технологию построения чертежей фасадов зданий стереофотограмметрическим методом, а также сочетание методов 3D лазерного сканирования и цифровой фотограмметрической съемки. Также на выставке все желающие увидели инструменты и материалы для золочения, сусальное золото и сусальное серебро (ООО «НПП «Раритетъ», ООО «Сусальное золото»). Интерес жителей города вызвали инфраструктурные проекты, представленные Архитектурной мастерской «Вега» и ОАО «Ленниипроект».

В программе выставки состоялись мастер-классы: декоративная резьба по дереву на стенде ООО «Пассим» и Мастер-класс по нанесению декоративно-художественной штукатурки на стенде Союза реставраторов Санкт-Петербурга.

В деловой программе выставки состоялась конференция «Реставрация как вид экономической деятельности, направленной на сохранение культурного наследия», главная цель которой – разработка наиболее рациональных принципов организации реставрационного процесса, стратегии и тактики поведения на рынке. Другие вопросы конференции: государственная политика в области охраны культурного наследия, опыт реставрационной школы Ленинграда-Петербурга, меры и методы противодействия разрушительным явлениям и многое другое.

По оценкам специалистов выставка «Архитектура. Градостроительство. Реставрация» является важным событием в жизни отрасли. Участие в работе выставки и конференции – это уникальная возможность для общения с профессионалами отрасли, наилучшая возможность наладить связи с ключевыми участниками рынка, получить актуальную информацию.

Оргкомитет: ЗАО «ВО «РЕСТЭК®»
Тел.: (812) 320-80-94, E-mail: rail@restec.ru
www.restec.ru/restoration

СТРОИТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

YugBuild

Южный архитектурно-строительный форум
2012 • ВЦ «КраснодарЭКСПО»

29 февраля -
3 марта

г. Краснодар



Специализированные выставки в рамках форума
Строительные материалы и оборудование |
Инженерное оборудование. Вентиляция |
Электрика. Система автоматизации зданий |
Строительная техника | Кровля и изоляция
Инструменты. Крепеж | Окна. Двери. Фасады |
Строительство. Недвижимость. Инвестиции |
Архитектурная выставка-галерея | Строительная отделка |
Сантехника, интерьеры ванных комнат | Краски и покрытия |
Интерьерные решения. Дизайн. Отделочные материалы |



КРАСНОДАРЭКСПО
в составе группы компаний ITE

По вопросам участия обращаться в дирекцию форума

Руководитель проекта
Покровская Инга,
(861) 279 34 34,
pokrovskaja@krasnodarexpo.ru

Менеджер проекта
Козлова Екатерина,
(861) 279 34 53,
kozlova@krasnodarexpo.ru

Получить дополнительную информацию Вы можете на сайте:

www.krasnodarexpo.ru

Генеральный
партнер форума

Генеральный
спонсор форума

Официальный
спонсор форума

Генеральный
информационный
партнер форума

Официальный
информационный
партнер форума

Региональный
информационный
партнер форума

KNAUF

СИБИРСКИЙ

СИБИРСКИЙ

СИБИРСКИЙ

СИБИРСКИЙ

СИБИРСКИЙ

СИБИРСКИЙ

СИБИРСКИЙ

СИБИРСКИЙ

ОБУСТРОЙСТВО



АРМЕНИЯ — СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР РОССИИ НА ЮЖНОМ КАВКАЗЕ

**3-5 НОЯБРЯ 2011 ГОДА В ДОМЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ
СОСТОИТСЯ IV ЕЖЕГОДНАЯ РОССИЙСКО-АРМЯНСКАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА
«EXPO-RUSSIA ARMENIA 2011»**

ОАО «Зарубеж-Экспо» (г.Москва) совместно с концерном «Мульти Групп», Международной Ассоциацией Фондов Мира (МАФМ), а также при содействии Министерства экономического развития, Министерства промышленности и торговли России, Посольства России в Армении, Посольства Армении в России, Комитета мира Армении организует IV ежегодную российско-армянскую промышленную выставку «EXPO-RUSSIA Armenia 2011».

Экспозиция 2011 года, отражающая новейшие технологические разработки российских и армянских предприятий под девизом «2011 — Год межрегионального сотрудничества», будет представлена следующими тематическими разделами выставки: Энергетика, Связь и телекоммуникации, Атомная энергетика, Машиностроение, безопасность, Строительство, Транспорт, Авиация, Химическая промышленность, Банки и инвестиции.

В выставке примут участие из 50 регионов российской Федерации.

В рамках деловой программы предусмотрено проведение Презентации «Россия — Армения 2011: перспективы межрегионального экономического сотрудничества» и ряда круглых столов по важнейшим вопросам взаимодействия предприятий регионов России с областями Армении: круглые столы в Министерстве транспорта и связи Армении, в Министерстве здравоохранения Армении, в Министерстве энергетики и природных ресурсов, в Министерстве науки и образования Армении. Значительная часть мероприятия посвящена рассмотрению экономической составляющей государственного визита Президента России Д.А. Медведева в сентябре 2010 года в Армению. Согласно отзывам российских и армянских участников, данная выставка, состоявшаяся уже трижды («EXPO-RUSSIA ARMENIA 2008, 2009, 2010»), достигла цели и послужила всестороннему укреплению связей двух стран. Свидетельством высокого уровня взаимоотношений является участие в церемонии открытия мероприятия Президента Армении Сержа Саргсяна.

Приглашаем Вас на Международную российско-армянскую промышленную выставку EXPO-RUSSIA ARMENIA 2011, которая начнет свою работу 3 ноября 2011 года в Доме Правительства Армении, в Ереване по адресу: ул. Мелик-Адамяна, д. 1

Более полную информацию о выставке можно получить в компании «Зарубеж-Экспо»

Директор выставки — Забелина Светлана

Тел.: +7(495) 721-32-36, 637-50-79, 637-36-33

info@zarubezhexpo.ru

www.zarubezhexpo.ru

Контактные телефоны в Ереване:

Компания «Экспомедиа»

+374 10 56 38 99, +374 91 42-09-22

Компания «Мульти Групп»

Гиноян Аветис

Тел.: +374 77 03-73-11

WWW.ZARUBEZHEXPO.RU

ФАСАДНЫЕ ТЕРМОПАНЕЛИ

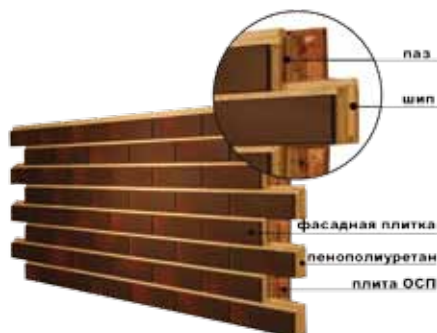


ФАСАДНЫЕ ТЕРМОПАНЕЛИ

Одним из наиболее удобных и технологичных материалов для отделки фасадов являются термопанели. При помощи термопанелей можно одновременно утеплить и отделать фасад дома.

Причем внешний вид дома ничем не будет отличаться от кирпичного, а теплопроводность стен, отделанных термопанелями толщиной 5 см, будет равносильна теплопроводности кирпичных стен толщиной 1 м. Причем монтаж термопанелей можно производить круглогодично. Что же собой представляют термопанели, производимые компанией «Фрайд» с 1994 г. и являющейся первопроходцем на российском строительном рынке в области производства теплоизоляционных сэндвич-панелей на основе пенополиуретана и облицовочного слоя из фасадной керамики, керамогранита или клинкера.

Термопанели Фрайд — это целостная система, полученная в заводских условиях при сложном технологическом процессе формования в матрице, включающая в себя три компонента. Первый компонент — утеплитель, в качестве которого используется **пенополиуретан**. Пенополиуретан — материал, стоящий на первом месте в ряду теплоизоляционных строительных материалов по параметрам теплосбережения. Также пенополиуретан за счет своих высоких адгезивных свойств является надежным связующим между двумя другими компонентами. Вторым компонентом является внешний декоративный слой,





нелями не видно и фасад визуально ничем не отличается от кирпичного. В ассортименте компании Фрайд имеются рядовые термопанели, элементы отделки углов и окон, а также на заказ изготавливаются арочные элементы отделки. Размеры термопанелей различны и зависят от используемой фасадной плитки. Средний размер термопанелей 1550х650 мм. Вес одной термопанели также в зависимости от плитки от 18 до 22 кг. Толщины термопанелей 20, 50, 60, 80 и 100 мм. В зависимости от материала и толщины стен фасада, требующего облицовки, в соответствии с требованиями СНиП, подбирается необходимая для сохранения тепла толщина термопанелей.

К преимуществам термопанелей, как фасадного материала, прежде всего можно отнести его долговечность и удобство эксплуатации, т.к. практически не требуется эксплуатационный уход; удобство монтажа, который при соблюдении технологии можно производить самостоятельно в любое время года и в короткие сроки; возможность облицовывать дома любого типа, толщины и дома со слабыми фундаментами; широкий ассортимент цветов, фактур и наличие элементов отделки позволяет решать любые дизайнерские задачи.

состоящий из **фасадной плитки**, которая надежно защищает утеплитель от воздействия внешней среды и от механических воздействий. В качестве фасадной плитки используется клинкерная плитка, керамический гранит, глазурованная керамическая плитка. Вся плитка удовлетворяет условиям эксплуатации в российском климате. Широкая цветовая, фактурная и размерная гамма используемой плитки удовлетворит любые вкусы потребителя. Третьим компонентом термопанелей Фрайд является конструкционный слой, обеспечивающий жесткость конструкции, а также удобство монтажа. В качестве жесткого основания используется влагостойкая **ориентировано-стружечная плита**.

Конструктивно каждая термопанель Фрайд имеет **шип и паз**, благодаря которым соединение термопанелей при монтаже получается прочным и надежным. При соблюдении технологии монтажа термопанелей Фрайд стыков между па-



Наш адрес: Деловой центр «Алтуфьево-48», Алтуфьевское ш., д. 48, кор. 2, эт. 1
Тел.: +7 (495) 921-44-05, +7 (495) 721-72-65, www.fraid.ru, E-mail: fraid@fraid.ru



МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА КАРЕЛИНА

Существующее с незапамятных времён русское деревянное зодчество, развивавшееся на протяжении многих веков и пришедшее в упадок, на фоне достижений научно-технического прогресса представляется, на первый взгляд, явлением архаичным и неперспективным. Однако в отношении строительства индивидуальных загородных домов традиционное деревянное зодчество нисколько не устарело, а напротив, приобретает, все большую привлекательность благодаря своим несомненным достоинствам.

Это и экологичность, и красота, и связь с вековыми традициями, и ценные технические свойства: собрать-разобрать, возможность перевозки, высокая ремонтпригодность, хорошая теплоизоляция и экономичность в обслуживании.

Наша мастерская создает высококачественные постройки и изделия, представляющие собой произведения искусства русского деревянного зодчества. При этом мы, как правило, не повторяем в точности какие-то конкретные памятники архитектуры, а проектируем и строим совершенно новые постройки, соответствующие пожеланиям заказчиков и отвечающие потребностям современного человека, но традиционные по духу, по своему архитектурно-художественному образу, применяемым материалам, конструктивным приемам и технологиям. Создавать подобные постройки очень непросто. Все,

до мельчайших деталей, должно быть выполнено правильно – и архитектурно-конструктивно, и технологически. Это невозможно без глубокого изучения предмета и грамотного руководства производством. Поэтому при нашей мастерской постоянно действует учебный центр, в котором плотники проходят специальное обучение этому непростому мастерству, а производство работ на стройплощадке ведется под непосредственным руководством архитектора и его помощников.

В нашей мастерской архитектор – это не только проектировщик, выполняющий чертежи на бумаге, но и главный мастер, руководящий воплощением проекта, включая и отбор материалов, и производство работ, и подготовку плотников. А лучшие мастера-плотники – это помощники архитектора, обладающие достаточными знаниями и творчеством.





Рубка производится вручную, специальными коваными колунообразными топорами, воссозданными по образцам XVII — XVIII веков (открыты и введены в работу известным реставратором А.В. Поповым). Рубка такими топорами дает особое качество обработки дерева, плавную округлость выбранных пазов, гладкость и отсутствие засечек на отесанной поверхности, что обеспечивает красоту, прочность и долговечность построек. Но русское деревянное зодчество это не просто срубы... Традиционный, красивый и уютный русский рубленный дом — это сруб в сочетании с массивными оконными и дверными косяками, резными столбами крылец, балконов и гульбищ, оградами с тесовыми заплатами или балясинами, резными подзорами, причелинами и полотенцами, тесовыми и лемеховыми кровлями. Все это с большой любовью, знанием и умением делает наша мастерская!





Деревянные кровли (тесовые, лемеховые, гонтовые) в наше время непопулярны, так как сравнительно недолговечны и при этом достаточно дороги. Тем не менее, некоторые заказчики и владельцы деревянных домов и бань ради красоты и гармонии выбирают такие кровли. Мы имеем немалый опыт изготовления и монтажа высококачественных деревянных кровель, в том числе архаичного безгвоздевого типа «по потокам и курицам».

Все конструктивные элементы построек изготавливаются на нашей производственной базе, включающей открытую рубочную стройплощадку и плотнично-столярные мастерские. После контрольной сборки и маркировки деталей постройка аккуратно разбирается, грузится на автомашины и отправляется на место строительства. На месте строительства произ-





водится разгрузка, складирование и сборка строения на фундаменте. Постройка сдается заказчику в комплектации, определенной договором. Возможно выполнение всех работ и сдача объекта «под ключ».

Основное производство располагается в столице Карелии – городе Петрозаводске. Карелия – край озер, лесов и шедевров деревянного зодчества. Материалом для построек служит отборная карельская сосна, известная своими прекрасными строительными качествами. Вдохновение для творчества мы черпаем из богатейшего культурного наследия, прекрасных памятников народного зодчества, которыми так богата карельская земля. Но творческие и производственные возможности нашей мастерской не ограничиваются Карелией и русским севером. Мы располагаем стройбазами в Подмосковье и южной Сибири, работаем с кедром и лиственницей.

Мастерская Петра Карелина сотрудничает с музеями и учебными заведениями, другими архитектурными и производственными мастерскими в России и за рубежом.

www.master-karelin.ru

Тел.: +7 916 953-48-87, +7 911 414-15-46





ВАШ ДОМАШНИЙ **ЗИМНИЙ САД**



САМЫЕ ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ

«Прежде всего, нужно определиться с назначением зимнего сада, – говорит Екатерина Иванова, директор смоленского ландшафтного бюро «Провинция». – Для этого придется ответить на три основных вопроса»...

Первый – для кого зимний сад: для семьи или для работы? Будет ли сад местом семейного отдыха или станет рабочим офисом главы семьи?

Второй – для чего этот сад: для приятной работы, которая помогает отвлечься от повседневных забот типичного городского жителя, для созерцания и отдыха или для статуса, подчёркивающего принадлежность его владельца к определённом социальному слою?

Наконец, как и где лучше разместить зимний сад: будет ли это отдельное сооружение, пристройка к дому или коттеджу, небольшая веранда, мансарда или внутренний двор с застеклённой крышей? От выбора места напрямую зависит стоимость проведения всех внутренних коммуникаций, а также затраты на содержание.

Начальным шагом для желающих обзавестись собственным зимним садом станет выбор проекта. Это может быть один из типовых проектов, предлагаемых строительными фирмами, или же индивидуальная разработка архитектора, которая стоит многократно дороже. Имея в руках этот документ, можно прикинуть примерные затраты.

Во сколько обойдется эта небольшая прихоть? Стоимость работ по обустройству зимнего сада зависит от его площади, формы, выбранных материалов и сложности конструкции. Например, самый простой вариант по каталогу одной из московских фирм – прямоугольная пристройка с 3-мя вертикальными стенками и односкатной крышей – стоит в среднем \$300 за 1 кв. м остеклённой поверхности. При этом каждый открывающийся элемент (окно или дверь) увеличивает цену на \$150 за 1 кв. м. Еще дороже пристройки и павильоны сложной конфигурации, например, овальной формы, в виде сферы или полусферы.

К стоимости светопрозрачных конструкций стоит приплюсовать затраты на оборудование для поддержания оптимального микроклимата (систем кондиционирования, отопления, освещения и т.п.), покупка которых существенно увеличит итоговую сумму.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

В общем виде конструкция зимнего сада включает в себя несколько ключевых элементов: вертикальное остекление, светопрозрачная крыша, а также открывающиеся части (фрамуги, двери, входные группы).

По словам специалистов, особое внимание следует уделить статическому силовому расчету, где учитывают собственный вес конструкции, ветровые и снеговые нагрузки.

Именно нагрузками определяются конфигурация и материалы, из которых изготавливаются конструкции. Массив дерева или клееный брус хотя и эстетичен, но чаще всего прочностные характеристики этого материала не позволяют его использовать для производства остекленного фасада и тем более прозрачной кровли. Так что вертикальное остекление собирается на основе ПВХ-профилей со стальным армированием либо из алюминиевых профилей.

Весьма часто оконные компании предлагают небольшие зимние сады, разработанные на основе пластиковых систем, обычно используемых для изготовления окон или остекления балконов и лоджий. Например, для вертикального остекления можно применять двухкамерную оконную систему PROPLEX-Балкон или же более «теплую» PROPLEX-Comfort-Plus, которая позволяет устанавливать в светопрозрачную конструкцию энергоэффективные стеклопакеты толщиной до 52 мм.

«По данным испытаний, окно на базе PROPLEX-Comfort-Plus и двухкамерного стеклопакета с низкоэмиссионными стеклами и аргоновым заполнением имеет приведенное сопротивление теплопередаче 0,84 м²·°C/Вт, – отмечает Рафик Алекперов, технический директор компании PROPLEX. – Это значит, что конструкция по уровню теплозащиты превосходит строительные нормы, принятые в сибирских регионах с суровым климатом».

Олег Мельник, директор омской оконной компании «Авангард», считает, что в последнее время, наряду с двухкамерными стеклопакетами, все большей популярностью пользуются однокамерные энергосберегающие с напылением из ионов серебра. Такие изделия обладают эффектом «термоса». Зимой стекло с покрытием отражает тепловое излучение в помещение и предотвращает утечки тепла. Летом излучение с улицы отражается обратно, сохраняя прохладу в квартире. Стеклопакеты с напылением из серебра по теплосберегающим свойствам на порядок выше обычных аналогов. По стоимости на готовом изделии разница составляет 2-4%. В то же время, при сопоставимой цене, однокамерные стеклопакеты гораздо легче двухкамерных, что снижает общий вес окна, а потому удешевляет его.

Несущие конструкции прозрачных кровель обычно выполняются из алюминиевого или стального профиля. Для остекления применяются безопасные стеклопакеты с использованием триплекса или закаленного стекла, а также поликарбоната.

В большинстве регионов нашей страны лето очень скоротечно, а зимы долги и суровы. Долгое отсутствие зелени и недостаток солнечного света негативно сказываются на здоровье, вызывая депрессии и снижая устойчивость к стрессам. Одним из действенных способов продлить лето и спастись от серости и тьмы российских зим считается устройство зимнего сада. Это может быть не только большая оранжерея с пальмами, искусственными скалами и водопадами, но и скромный уголок с вечнозелеными тропическими растениями, оборудованный на утепленной лоджии в городской квартире или на веранде частного дома. Поскольку зимние сады в нашей стране часто воспринимаются как атрибут шикарных пентхаусов и коттеджей, многим кажется, что создание подобного сооружения – дело весьма хлопотное и дорогое. На самом деле современные технологии и материалы позволяют с вполне разумными затратами и в небольшие сроки воплотить в жизнь мечту о персональном «райском уголке».



БОТАНИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Даже в небольшом зимнем саду путем грамотного подбора растений и оформления можно воспроизвести кусочек тропических джунглей, субтропических вечнозеленых лесов, пустыни, саванны или же просто создать уютный зеленый уголок. Однако большинству жителей северных широт по душе буйная тропическая флора, радующая глаз пёстрыми красками и благоуханием экзотических цветов.

Неискушенным любителям обычно рекомендуют обратить внимание на цитрусовые. Апельсин, мандарин, лимон, лайм, кумкват и прочие представители этого семейства весьма неприхотливы, сохраняют свежую зелень на протяжении всего года и регулярно плодоносят. Кроме того, хорошо подходят для зимних садов такие субтропические растения, как азалии и рододендроны. Их буйное цветение не оставит равнодушным ни одного растениевода. Популярностью пользуются также монстера, бромелии, всевозможные кактусы, лианы, гибискус, пассифлора и т.п.

К наиболее капризным и нежным культурам, болезненно реагирующим даже на краткосрочные изменения температуры и влажности, относятся эпифитные папоротники и большинство видов орхидей, кроме выносливого фаленопсиса, который охотно цветет огромными яркими соцветиями даже на подоконнике в городских квартирах.

Существует три основных способа размещения растений. Это посадка в горшки, кашпо и общие стационарные цветочницы большого размера и устройство зимнего сада путём заполнения всего пространства насыпным грунтом, в который и высаживаются растения, как в настоящем саду (в таком случае требуется тщательная гидроизоляция всей посадочной площади). Если

площадь зимнего сада сильно ограничена (например, он организован на лоджии или в мансарде частного дома), то разумным будет многоярусное расположение растений на полках или стеллажах, в соответствии с их размерами и теневыносливостью.

Если позволяют свободные площади, то элементами зимнего сада могут стать не только цветы, но и всевозможные декоративные и ландшафтные элементы: фонтанчик, искусственные водопады, коряги, камни и скалы. Тут всё зависит от пристрастий и фантазии обитателей дома.

МИКРОКЛИМАТ В САДУ

Большинство вечнозелёных растений, обычно культивируемых в зимних садах, комфортно себя чувствуют при температуре не ниже 20-25 °С и влажности от 70 до 90%. Немногие виды легко переносят временное понижение температуры до 5-10 °С. Несоблюдение режима может привести к гибели далеко не дешевых тропических растений. Поэтому поддержание параметров микроклимата – одна из важнейших задач при создании зимнего сада.

Особую проблему представляет отопление отдельной постройки, если в ней расположен сад. Зимой энергозатраты на отопление оранжереи нередко в несколько раз превышают потребности в тепле жилых помещений. Специалисты советуют использовать комбинированную систему отопления, например – водяные радиаторы и «теплые полы». Другой вариант – использование инфракрасных обогревателей, которые потребляют сравнительно мало энергии и не сушат воздух. Для больших зимних садов может потребоваться установка собственного отопительного котла, поскольку система отопления дома далеко не всегда справится с обогревом «теплолюбивой» пристройки.

Для поддержания оптимальной влаж-

ности эксперты рекомендуют использовать автоматические увлажнители воздуха, а также системы капиллярного или капельного полива. Существует мнение, что капельный, точечный полив является для растений идеальным, так как не заливает корневую систему, а количество и периодичность подачи воды легко отрегулировать в зависимости от потребностей растений.

Большинство тропических цветов в зимний период испытывает серьезный недостаток света, так что придется предусмотреть дополнительное освещение сада. Лампы накаливания не подойдут. Более предпочтительны люминесцентные аналоги. Они обеспечивают выход мощного светового потока, выделяют малое количество тепла и имеют хорошие энергосберегающие характеристики. Впрочем, специалисты часто советуют гораздо более дорогие металлогалогенные лампы, спектр излучения которых очень похож на естественный солнечный свет.

В маленькой оранжерее (около 12 кв. м) можно повесить 6-10 люминесцентных ламп по 40 Вт или две натриевых лампы по 250 Вт. В большом зимнем саду придется установить потолочные светильники с газоразрядными лампами большой мощности (250 Вт и выше) на высоте 2-2,5 м.

Систему освещения разумно снабдить автоматическим управлением. Встроенный таймер будет включать и выключать свет в заданное время.

В зимних садах с прозрачным потолком, особенно обращенных на юг, не обойтись без затенения, ведь в летнее время температура под потолком может достигать 50-60 °С. Тень можно устроить с помощью вертикальных и горизонтальных жалюзи, а также классических, римских или роллетных штор. Существуют специальные системы – ролеты и маркизы – для затенения наклонных светопрозрачных конструкций.

ПРИХОТЬ ИЛИ ИНВЕСТИЦИЯ?

Несомненно, зимний сад – удовольствие не дешёвое, но когда наступают долгие зимние вечера и за окнами кружат суровые вьюги, так приятно провести время в тени зелёных тропических пальм и благоухающих ярких соцветий! Создание собственной оранжереи позволит не только выращивать любимые растения, но и круглый год наслаждаться покоем и красотой, что является не просто данью моде, а естественной потребностью человека в общении с природой.

Существует и еще один положительный аспект устройства зимнего сада. Как поясняет Яков Каренин, директор одного из филиалов риэлтерского агентства «Эксперт», недвижимость с таким приятным дополнением становится более привлекательной для покупателя и, соответственно, более ликвидной. При наличии нескольких вариантов покупателя, скорее всего, выберет дом или квартиру с зимним садом, даже если цена такого предложения будет выше.

Александра Ермакова



РОССИЙСКИЙ ИНВЕСТИЦИОННО- СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

7-10 декабря 2011 года

МВЦ «Крокус Экспо», II павильон

3-я Специализированная выставка
строительных материалов, услуг и инвестиций **«Строительный сезон»**



Разделы:

- Специальная экспозиция «Регионы»
- Специальная экспозиция «Салон инвестиционных проектов России»
- Строительные и отделочные материалы
- МеталСтройЭкспо
- Обустройство интерьера
- Инженерные коммуникации и оборудование
- Благоустройство территорий
- Специальная техника, механизмы, инструменты, спецодежда
- Архитектура, инженерно-техническое проектирование, проектные, изыскательские работы, строительный подряд
- Наука и образование

Дирекция выставки:

Тел.: +7 (495) 228-12-16, +7 (495) 727-26-13, +7 (495) 983-06-74, e-mail: buildingseason@crocus-off.ru, www.buildingseason.ru

Организаторы:



МИНИСТЕРСТВО
РЕГИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
Российской Федерации



Крокус Экспо
Международный выставочный центр



При поддержке:



Партнеры:



ЕВРОЭКСПОМЕБЕЛЬ/ЕЕМ

Выставки «Евроэкспомебель/ЕЕМ» и «Интеркомплект» – это масштабное событие, которое охватывает всю технологическую цепочку мебельного бизнеса: дизайн, комплектующие, материалы, оборудование для производства мебели, готовая мебель и ее реализация. Ключевые игроки мебельного рынка именно здесь демонстрируют свою продукцию. По словам заместителя министра промышленности и торговли РФ А.В. Дементьева, выставка «Евроэкспомебель» зарекомендовала себя как прекрасный полигон для апробирования новых технологий производства и продажи мебельной продукции, а одновременное проведение выставки «Интеркомплект» способствует реализации нестандартных дизайнерских идей и внедрению прогрессивных материалов.

632 участника из 17 стран мира с 17 по 20 мая представили вниманию специалистов и широкой публики свежие тенденции, эксклюзивные разработки и новые коллекции мебели ведущих отечественных и мировых брендов на площади более 45000 кв.м. По сравнению с прошлым годом количество уникальных посетителей выросло на 7% и составило 25827 человек. Участники выставок отметили увеличение количества специалистов – представителей оптовых компаний из всех регионов России и зарубежья, мебельных центров и сетей, дизайнеров, архитекторов и частных покупателей.

ПО АЛЛЕЕ ДИЗАЙНА К ЭФФЕКТИВНОМУ ПРОИЗВОДСТВУ И РОСТУ ПРОДАЖ



Среди участников выставок ведущие российские и зарубежные производители и поставщики, такие как «Столплит», «Дятково», «КостромаМебель», «Калинка», «Лотус», МФ «Дана», «Миассмебель», «Боровичи-мебель», «Мебель-Москва», «Уфа-мебель», «Орматек», ТД «ТРИЯ», ХК «Аскона», «Торис-Групп», «Алмаз», Proffoffice, «Модер Индастри», «А.Р.Импэкс», ТД «Вальд», ГК «АСМ», «Хеттих Рус», «Арбен», «Хефеле Рус», «Валмакс», «Боярд», «Союз-М», «МДМ-комплект», Gisir Ahsar Profile, «Аметист», «Окуловский завод мебельной фурнитуры», Brass company, «Сидак-СП», «Эгида», «Тотал», «Эспе», «Инстрой СП», «Русский ламинат». Выгодные предложения посетителям сделали новые компании из регионов «Мебель из стекла», «Пеликан», «Скай-Дон», «Империя», «Топмебель», «Фабрика Миралчева» и др. Экспозиции многочисленных зарубежных брендов привлекали внимание профессионалов отрасли последними коллекциями из Италии (Modenese Gastone, Villanova, Polywood, Union, Viole, AF Srl), Испании (Duren, Virutex), Германии (Rauch, Germania Werk, Vowalon Beschichtung CmbH), Франции (Pirelli, Steiner Paris, DirectCheminee), Великобритании (Sleepeezee, Dunlopillo), США (Lane, Broyhill, Thomasville, Maitland-Smith), Япо-

нии (Kikuchi), Швейцария (Hasena, Jutzler AG) и других стран.

В этом году посетителей выставки приятно удивили производители матрасов. В борьбе за потребителей компании разрабатывают не только новые модели матрасов, но и торговые концепты. Группа компаний «Орматек» сенсационно отметила свой 10-летний юбилей на выставке «Евроэкспомебель-2011». В честь этого события специалисты ГК «Орматек», создали настоящий шедевр матрасного искусства – гигантский матрас площадью 114 кв.м. и высотой 1,35 м. Популярностью у посетителей пользовалась новая коллекция матрасов Pirelli с уникальной технологией X-Pressione от компании Valest. Гости выставки получили уникальный шанс познакомиться с новой коллекцией матрасов старейшей английской марки Sleepeezee – поставщиком матрасов для королевского двора Великобритании. Ярко и разнообразно производители и поставщики детской мебели («Мебель-Москва», «Костромамебель», «Мебельная симфония», «Нижегородмебель и К», «Ясень», «АС-М», «МСТ. Мебель», «З8 пугаев», «Лунная сказка», «Дэми», «Юнисма» и другие) презентовали мебель, которая «растет» вместе со своими хозяевами и предложили широкий ассортимент детских и молодежных комнат.

ИНТЕРКОМПЛЕКТ

ФОТОРЕПОРТАЖ С ВЫСТАВОК «ЕВРОЭКСПОМЕБЕЛЬ/ЕЕМ» И «ИНТЕРКОМПЛЕКТ»





ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

Большой интерес как у участников, так и у посетителей выставки, вызвала насыщенная деловая программа. 17 и 18 мая состоялся 3-й международный мебельный форум «Эффективный сбыт и продажи мебели». Эксперты мебельного рынка обсудили актуальные темы отрасли. Компания REHAU совместно с партнерами провела бизнес-конференцию «Кухня от А до Я», посвященную современным идеям в мебельных комплектующих. Внимание гостей выставки привлекли круглый стол «Проблемы современного мебельного рынка» и обучающий семинар «Новое в компании «Кухни Трио». Производителей фурнитуры и комплектующих на семинарах «Рамочные фасады от Промышленной группы «Союз» и «Все современные кромки и клеевые системы в производстве мебели» познакомили прогрессивных мебельщиков с новыми технологиями и перспективными тенденциями в области мебельного производства. Общение в режиме реального времени, наглядные презентации и информативные доклады помогли лучше представить мебельщикам все разнообразие материалов и комплектующих, найти пути и средства оптимизации производства, решить конкретные практические проблемы и узнать много нового.

ТРЕНД-ЗОНА

Впервые за все время существования мебельных выставок в России лидеры российского рынка поставщиков мебельных тканей и комплектующих представили в рамках выставки «Интеркомплект-2011» свое прочтение трендов 2011-2012 гг. Каждый посетитель выставки мог увидеть, потрогать, примерить на себя и своего клиента тенденции, наиболее ярко отражающие мировые тренды. Самые актуальные и значимые пути развития мебельного дизайна

на предстоящий сезон, были объединены общей концепцией «Размышления».

NON-STOP DESIGN

Непрерывно проводились консультации архитекторов журнала «Идеи Вашего Дома» и дизайнеров журнала «Домой», мастер-классы по оформлению интерьера и консультации флористов на стенде «Галереи Дизайн+».

АЛЛЕЯ ДИЗАЙНА

Впервые была оформлена Аллея Дизайна, на которой гости выставки знакомились с работами участников конкурса молодых дизайнеров Kreata и конкурса художников и флористов «Дизайн+». Профессионалы принимали активное участие в программе Design AROUND. Лекции «Промышленный дизайн вчера, сегодня, завтра», «Проектирование мебели. Форма, функция, технология», «Made in China», мастер-классы «Поиск идеи и образа в дизайн-проектировании» и «Полилинейное проектирование» и презентация проекта «Дизайн + Архитектура + Видео = DA!Fest» были полезны не только начинающим дизайнерам, но и производителям мебели.

KREATA

Студенты дизайнерских и архитектурных вузов анонсировали проекты в номинациях 10-го Международного конкурса молодых дизайнеров Kreata. Многие руководители мебельных предприятий пришли посмотреть на их эксперименты с формами, фактурами, цветом, и, в конечном счете – на новый уровень дизайнерских решений.

На конкурсе были представлены не только проекты, но и практическая реализация идей победителей конкурса прошлого года – промышленные образцы кухни и столика-трансформера, изготовленные партнером конкурса компанией Rehau.

Гран-при конкурса в 2011 году – плазменную панель диагональю 42 дюйма – завоевал Алексей Бойко (МИЭТ) с проектом кресла-трансформера. Пискунова Дарья, занявшая I место в номинации «Открытое пространство» – создание проекта гостиной, объединенной с кухней – получила возможность воплотить свои идеи в жизнь. Впервые газета «4room:/Форум для профессионалов» заявила номинацию «Выбор профессионалов». Победитель, Алтухова Мария, получила возможность опубликовать материал о себе и своем проекте.

Другие лауреаты также получили ценные призы – графические планшеты, мониторы, программное обеспечение и многое другое. Призы были предоставлены генеральным партнером конкурса Мебельным Торговым Комплексом «Гранд».

Ожидается, что в следующем году выставки «ЕЕМ/Евроэкспомебель» и «Интеркомплект» также будут богаты на приятные сюрпризы. Многие участники положительно восприняли новость о проведении 20-й юбилейной выставки мебели «ЕЕМ/Евроэкспомебель» и 11-й Международной специализированной выставки комплектующих, фурнитуры, материалов для производства мебели «Интеркомплект» на ВВЦ. На данный момент 178 компаний заказали площадь более 10000 м².

Говоря о планах развития выставок «ЕЕМ/Евроэкспомебель» и «Интеркомплект» на 2012 год, директор выставки Влада Антонова отметила: «Решение о переносе выставок в следующем году открывает новые возможности для дальнейшего развития проектов».

Будем рады приветствовать участников и гостей 20-й юбилейной выставки мебели «ЕЕМ/Евроэкспомебель» и 11-й Международной специализированной выставки «Интеркомплект» с 24 по 27 апреля 2012 года на ВВЦ!

СИСТЕМА ОЧИСТКИ СТОКОВ

Активизатор Очистки Стоков
Медуза
Компания "АНХ-ИНЖИНИРИНГ" www.anh-ing.ru



Работа АОС «Медуза» основана на использовании гидроэжекционного принципа насыщения воды кислородом воздуха. Опуская в емкость (достаточных размеров) АОС «Медуза», мы получаем аэротенк, совмещенный с биофильтром (корпус АОС «Медуза»).

При разработке СОС учитывался тот факт, что у многих граждан на участке уже имеются установленные емкости.

В процессе семилетних натурных испытаний производились наблюдения за полным циклом водоочистки с использованием **Системы Очистки Стоков**, созданной на основе **АОС «Медуза»**, во все времена года. **В результате можно констатировать нижеследующее:**

- данная система полностью удовлетворяет требованиям, предъявляемым к бытовым локальным очистным сооружениям (Пособие по проектированию автономных инженерных систем одноквартирных и блокированных жилых домов. Минстрой России. М.1997).
- система не боится залповых сбросов и паводковых вод, всесезонная эксплуатация.
- имеет длительный срок службы, с учетом замены покупных серийно выпускаемых изделий (насоса, таймера) и применения стойких к агрессивной среде материалов.
- получено достаточно высокое качество очистки воды: по БПК и взвешенным веществам степень очистки достигает 95 – 99 %, полное отсутствие запахов.

Система предусматривает возможность:

- строительства и монтажа своими силами на участке, при условии приобретения АОС «Медуза» и откачивающего насоса с датчиком уровня (лягушка).
- реализации, как в колодцах из ж/б колец, так и в пластиковых емкостях. Монтаж АОС «Медуза» в емкостях и переноска блока управления может быть выполнена самостоятельно по инструкции или с привлечением обученных специалистов.
- монтаж АОС Медузы в уже действующие колодцы.
- переработки осадка и всех стоков без привлечения специализированных организаций и спецтехники, размыв окamenевших осадков.
- изменение производительности в большую или меньшую стороны. Изменяя установки интервалов на таймере, можно легко подобрать индивидуальный режим эксплуатации.

Общая стоимость СОС построенной в колодцах со всеми наладками, ниже или сопоставима со стоимостью самых дешевых систем. Стоимость АОС «Медуза» – 25 000 руб. (без НДС).

СОС отличается высокой эксплуатационной надежностью – так как система проста и понятна потребителю.

При создании локальных очистных сооружений мы исходили из того, что надежно работает все самое простое, понятное и доступное.

Система очистки стоков (СОС) – гидротехническое сооружение из емкостей, трубопроводов, откачивающего насоса и активизатора очистки стоков (АОС) «Медуза», собранное с целью добиться максимально возможной и эффективной очистки хозяйственно бытовых сточных вод, образующихся в процессе эксплуатации коттеджей, дач, жилых загородных домов.



Более подробную информацию можно получить на сайте:

www.aosmeduza.ru



Система разработана компанией «АНХ-ИНЖИНИРИНГ»

www.anh-ing.ru

телефон 8 (495) 777-0756

факс 8 (495) 781-9965

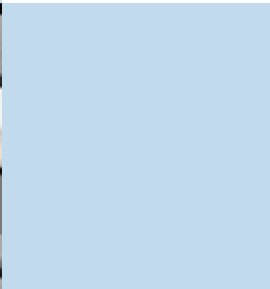
email anh@gmail.ru, anh@anh-ing.ru



KICHLER
LIGHTING



Элитные интерьерные светильники от американских производителей – самое мудрое и простое решение задач светового дизайна вашего дома.



Компания «Кичлер-Раша» является единственным официальным центром продаж элитного американского светового оборудования KICHLER, которая уже 80 лет является синонимом качества и престижа на мировом рынке светотехнической продукции и предлагает напольные, настенные, потолочные светильники, сказочные хрустальные люстры, изящные канделябры, лаконичные бра, стильные подвесные светильники, торшеры, светильники садовые – всего более 6 000 наименований.

Для создания оазиса тепла и света практически в любом месте вашего дома, компания KICHLER предлагает коллекции интерьерных люстр, с помощью которых можно создать неповторимый образ пространства и подчеркнуть индивидуальность обитателей в выбранном ими стиле.

Наши специалисты помогут Вам создать очаровательный световой дизайн и разместят оборудование для освещения, создадут неповторимый уют в интерьере Вашего дома.



Стиль Тиффани

Предлагаем светильники
известных американских
компаний:

KICHLER
EUROFASE
ET2
MAXIM



Москва, м. «Чистые Пруды», Архангельский
переулок, дом 1, оф. 404
Тел.: +7 (495) 517-70-11, +7 (909) 906-30-38

www.kichler-russia.ru
www.fonarius.ru
www.lumenlux.ru





**10-я юбилейная
международная специализированная
выставка**

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА. ФЛОРИСТИКА

С 6 по 9 апреля в МВЦ «Крокус Экспо» состоялась 10-я юбилейная международная специализированная выставка «Ландшафтная архитектура. Флористика».

Организатором мероприятия традиционно выступил МВЦ «Крокус Экспо» при поддержке Национальной гильдии флористов, Фонда «Русь цветущая», Ассоциации ландшафтных архитекторов России, Московского объединения ландшафтных архитекторов (МОЛА), учебного центра «Эко-образование», Московской палаты ремесел.

В течение многих лет выставка привлекает пристальное внимание специалистов отрасли и многочисленных любителей, желающих обустроить свой загородный участок.

В юбилейном проекте приняли участие свыше 250 компаний из России и стран ближнего и дальнего зарубежья, которые продемонстрировали самые передовые технологии и свои лучшие достижения.

Общая площадь экспозиции составила 8000 кв. м.

Церемония торжественного открытия выставки, которую провел первый заместитель директора МВЦ «Крокус Экспо» Аркадий Злотников, объединила лучших профессионалов отрасли:

- президента Ассоциации ландшафтных архитекторов Таисию Вольфтруб;
- директора Фонда «Русь Цветущая» Валерию Цивинскую;
- президента московской Палаты ремёсел Леонида Кошелева;
- главного редактора журнала «Ландшафтный дизайн» Елену Удалову;
- руководителя информационного Интернет-портала gardener.ru Михаила Щеглова.

«Ландшафтная архитектура. Флористика 2011» – универсальная площадка, где каждый желающий получил возможность увидеть последние разработки в сфере ландшафтной архитектуры, флористики и фитодизайна, садово-парковое оборудование и технологии ухода за растениями, малые архитектурные формы, фонтаны, водоемы, альпийские горки и оранжереи, экспозиции зимнего сада, флористические экспозиции.

Стенды участников отличались ярким оформлением. Экспоненты успешно справились с задачей отразить главную идею своего бизнеса, как воплощение силы творческой мысли в конкретном архитектурном или дизайнерском произведении.

В этом году выставка привлекла довольно большое количество профессионалов, которых интересовали новые материалы и оборудование для ландшафтной сферы. На многих стендах шла активная работа – питомники заключали договора на поставку посадочного материала, ландшафтные дизайнеры вели переговоры с потенциальными заказчиками.





«Ландшафтная архитектура. Флористика 2011» –

это последние разработки в сфере ландшафтной архитектуры, флористики и фитодизайна, садово-парковое оборудование и технологии ухода за растениями, малые архитектурные формы, фонтаны, водоемы, альпийские горки и оранжереи, экспозиции зимнего сада, флористические экспозиции



«Ландшафтная архитектура. Флористика 2011» запомнилась не только великолепной экспозицией, но и прекрасной деловой программой. Основной составляющей деловой программы выставки стали конкурсы среди молодых специалистов и признанных мастеров.

Конкурс-смотр «Русь цветущая», отметил лучшие российские компании, предлагающие потребителям стабильно высокое, признанное специалистами качество товаров и услуг. Для финального тура были отобраны 14 компаний, лучших в своей области. Были представлены как фирмы, работающие на рынке более 15 лет, так и совсем молодые. Все они показали высочайший уровень профессионализма, каждая по своему, одному из семи конкурсных направлений.

Большой интерес у профессионалов и

посетителей выставки вызвала **Выставка-конкурс творческих студенческих работ**, организованный Фондом «Русь цветущая» и МВЦ «Крокус Экспо».

Конкурс проходил по двум направлениям: Ландшафтный дизайн и Фитодизайн. В конкурсе приняли участие учащиеся 17 профильных ВУЗов, колледжей и частных учебных центров Москвы, Московской области, Курска, Йошкар-Олы, Екатеринбурга, Минска и других городов. Данный конкурс дал возможность студентам показать свои работы, увидеть работы коллег и получить объективную оценку своего творчества компетентным жюри.

Конкурс «Дизайн Д'Арт» в этом году впервые прошел по трем номинациям: «Дизайн выставочного стенда», «Креативность оформления», «Элемент дизайна».





Традиционно в рамках выставки состоялся 9-ый открытый конкурс по профессиональной флористике Центрального региона «Московская весна 2011», организатором которого является Национальная гильдия флористов. Тема конкурса: «Цветы для бизнеса». Индивидуальный конкурс является отборочным для участия в Чемпионате России по профессиональной флористике 2011 года.

Мастер-класс по ландшафтной архитектуре и посадочному материалу «Реализация программы ФГОС ВПО и формирование единой общероссийской образовательной платформы по направлению 250700 «Ландшафтная архитектура» и выставку работ провели Ассоциация ландшафтных архитекторов России и Московский государственный университет леса.

8 апреля, в рамках выставки Ландшафтная архитектура. Флористика» с

поддержки и развития малого и среднего предпринимательства Правительства г. Москвы, были освещены вопросы финансирования, кредитования, городской поддержки предприятий ландшафтного бизнеса. На конференции выступил первый заместитель руководителя Департамента Карпов А.Е.

Выставка «Ландшафтная архитектура. Флористика», организованная в самое удобное время – перед началом летнего сезона, пользуется большим интересом у всех любителей прекрасного – от дачников, до ландшафтных архитекторов и фитодизайнеров, питомниководов, архитекторов – всех тех, для кого создание красоты является профессией.

Ирина Ходюш

Пресс-служба МВЦ «Крокус Экспо»

Тел.: +7 (495) 727 27 57

Выставка привлекла довольно большое количество профессионалов, которых интересовали новые материалы и оборудование для ландшафтной сферы



успехом прошла Вторая международная конференция «Частный сад – мода, проблемы, технологии». Помощь и поддержку в её проведении оказали: Департамент поддержки и развития малого и среднего предпринимательства г. Москвы, Фонд «Русь цветущая», Российский Евро Инфо Корреспондентский Центр, издательства «Мадриатест» и «Цветы», интернет-издание Gardener.ru. В этом году конференцию в течение дня посетило 296 человек из 18 городов России и зарубежья. На конференции обсуждались не только профессиональные темы, но и вопросы развития ландшафтного бизнеса. Первая часть прошла под патронатом Департамента



11-я международная специализированная выставка-ярмарка

Ландшафтная архитектура. Флористика

12-15 апреля 2012 года

МВЦ «Крокус Экспо», I павильон, зал №4



Салон «Цветущий сад. Урожайная грядка»



МВЦ «Крокус Экспо»:

 «Мякинино», 65-66 км МКАД (пересечение МКАД и Волоколамского шоссе)

Тел.: +7 (495) 727-2632

E-mail: dementieva@crocus-off.ru, tamara@crocus-off.ru

www.lafexpo.ru

Организатор:



Поддержка:



Организатор конкурса:



Генеральные Интернет-партнеры:



Информационные партнеры:



Информационный партнёр
МВЦ «Крокус Экспо»:



KICHLER
LIGHTING



Свет в ландшафтном дизайне



Сегодня ландшафтный дизайн – это не просто уход за садом, но и целое искусство. Специалисты по ландшафтному дизайну, используя различные методы и разнообразные виды растений, создают настоящие шедевры на самых обычных садовых участках. Воплощение разнообразных идей становится возможным, благодаря современным техникам создания ландшафтного дизайна в любом стиле.

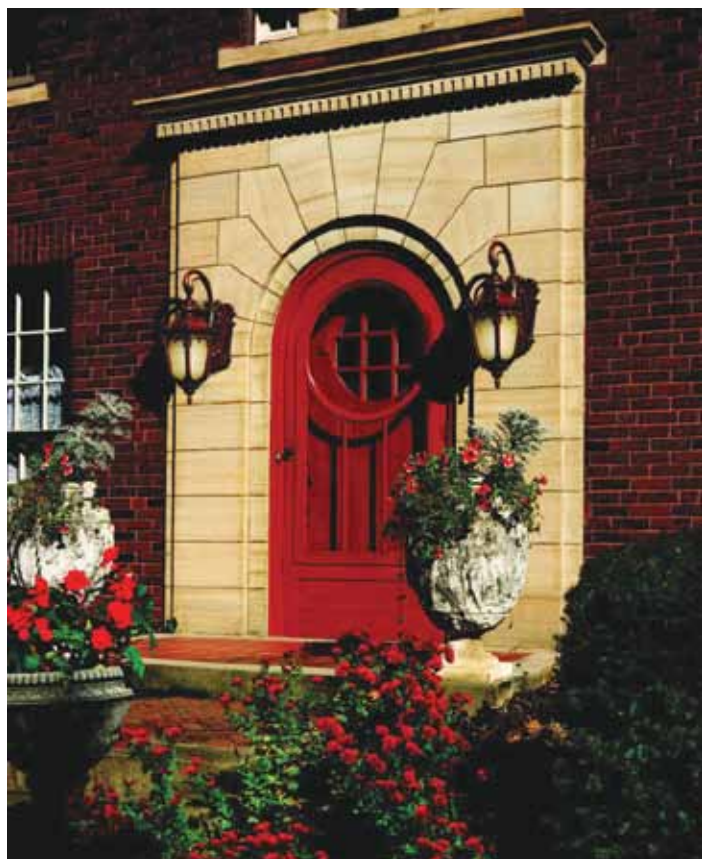
Однако правильно подобранной композиции из растений недостаточно для того, чтобы ландшафтный дизайн считался законченным. Необходимо подумать и о таком важном элементе, как освещение. Ведь в вечернее и ночное время ваш сад должен быть не менее красивым, чем днём. Только правильно подобранное освещение может подчеркнуть всю красоту и изысканность растительных композиций, оттенить элегантность линий фонтана или садовых скульптур. Освещение необходимо и для того, чтобы предоставить возможность членам вашей семьи и гостям совершать прогулки в ночное время, наслаждаясь свежестью воздуха и ароматом цветов на заботливо выпестованных клумбах.

Чаще всего ландшафтный свет обеспечивается за счёт традиционных фонарей или уличных светильников, которые могут быть размещены на столбах, на ограде или заборе, а также на наружных стенах дома. В качестве изюминки ландшафтного дизайна используется подсветка фонтана или полноценное освещение в беседке и на террасе.

Другой вариант ландшафтного освещения – это светодиодные светильники, расположенные прямо на газонной траве или

же вдоль тропинок, выложенных плиткой. Такое освещение, поднимающееся снизу вверх, придаёт особое настроение общей идее ландшафтного дизайна, наполняя композицию объёмом и раскрашивая яркими красками.

Поэтому, задумываясь решении столь важного вопроса, как освещение садового участка, принимайте во внимание все мельчайшие детали оформления ландшафтного дизайна и позаботьтесь о том, чтобы источники света в сочетании с декоративными элементами ландшафта создавали единый образ красиво и уютно сада.



Светильники производства США



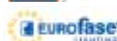
KICHLER



CAST



UNIQUE lighting



EUROFASE



MAXIM



Услуги компании «Кичлер-Russia»

- Эксклюзивные продажи профессионального американского светового оборудования;
- Монтаж системы освещения «под ключ»;
- Предоставляемая заводская фирменная гарантия;
- Сертифицированное сервисное и техническое обслуживание проекта;
- Выезд консультанта в любую точку России в самые короткие сроки;
- Обучение технического персонала правильной эксплуатации и обслуживания световой техники.

Москва, м. «Чистые Пруды», Архангельский переулок,
дом 1, оф. 404
Тел.: +7 (495) 517-70-11, +7 (909) 906-30-38

info@kichler-russia.ru
www.kichler-russia.ru
www.fonarius.ru



ТАНДЫР

уникальная
керамическая печь
для домашнего
использования

Кто бывал в Узбекистане — помнит, что такое горячая, только что вынутая из печки-тандыра, лепешка со свежей зеленью и куском сыра. К полному ощущению счастья можно добавить только пиалу обжигающего чая и лежанку, покрытую коврами, чтобы наслаждаться пиршеством, завалившись на бок. Впрочем, для приема пищи в горизонтальном положении существуют специальные рестораны (дорогие и не очень) с восточными названиями, а печи, называемые тандырами, перестали быть такой уж редкостью. Во всяком случае, в Москве их «развелось» множество...



Каждая такая печь, если только она правильно построена настоящими выходцами с Востока, представляет собой памятник древней кулинарной культуры. Тандыры бывают самыми разными по форме и по назначению: в одних пекут хлеб, в других — только самсу (пресные лепешки с бараниной и курдючным салом), а в третьих — жарят мясо. Печь эта может находиться на специальном возвышении и иметь форму половинки огромного яйца с большим отверстием сбоку. Стенки толстые, обмазанные глиной. Эта «половинка яйца» разогревается или древесным углем, или в городских условиях — газовой горелкой. А чтобы жар не уходил, входное отверстие этой «норы» плотно закрывают крышкой.

Наши тандыры изготавливаются из шамотной массы при температуре обжига свыше 1000 градусов Цельсия. Стальная окантовка — гнутьё с элементами ковки позволяет тандыру сохранять целостность при транспортировке и является как бы его скелетом. Особенности: вертикальное расположение шампуров, равномерность температуры приготовления за счёт высокой теплоёмкости огнеупорного корпуса печи.





ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ:

Снять большую верхнюю крышку и открыть поддувало. Заложить сухие дрова внутрь корпуса на колосник не более, чем на 2/3 объёма печи. Разжечь печь. Набор рабочей температуры определяется визуально, примерно около 1 часа (на внутренних стенках должна исчезнуть копоть). По окончании горения необходимо частично освободить тандыр от углей с помощью кочерги, закрыть верхнюю крышку и поддувало. При максимальном разогреве допускается появление волосных трещин, не влияющих на работу печи.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Закреть поддувало, навесить шампуры с мясом, закрыть верхнюю и маленькую крышку. Время приготовления определяется опытным путём (ориентировочно первая загрузка готова через 9-13 минут). Процесс приготовления происходит за счёт теплоотдачи и инфракрасного излучения внутренней поверхности печи, что обеспечивает равномерность прожаривания, сочность и высокие вкусовые качества продукта. Наряду с шашлыком в тандыре можно запекать целиком птицу, рыбу, дичь, самсу, лепёшки.

НАШИ РЕЦЕПТЫ:

ШАШЛЫК СВИНОЙ



Свинину нарезать кусками, добавить перец крупного помола, посолить. Уложить свинину, перекладывая тонко нарезанными кусочками лимона, репчатого лука (лучше фиолетового) и томатами. Поставить на ночь на холод. На шампуры нанизать мясо, томаты и лук.

Обжарить в тандыре. Подавать к столу вместе с клюквенным соусом (клюкву протереть через сито, добавить сахар, чеснок и соль – по вкусу).

САМСА В ТАНДЫРЕ



Для теста: 1,5 пиалы муки, 1 чайная ложка соли, 0,5 пиалы воды.

Для фарша: 400 г филе баранины или говядины, 1-2 луковицы, 1 чайная ложка соли, 50 г курдючного сала, 1 чайная ложка для

смазывания, черный молотый перец – по вкусу. Замешивают пресное тесто. Дают ему настояться 15-20 минут, разделяют на кусочки по 40-42 г и раскатывают из них лепешки. На середину лепешки укладывают фарш и кусочки курдючного сала. Тесто заворачивают в виде конверта. Основание сбрызгивают водой и лепят на горячие стенки тандыра. Самсу сбрызгивают холодной водой, тандыр накрывают крышкой. Готовую самсу смазывают жиром.

Уникальная керамическая печь ТАНДЫР ручной работы для приготовления шашлыка, мяса, рыбы, птицы, самсы. Все традиционные блюда в тандыре обретают новые вкусовые качества. Идеально вписывается в любой ландшафт!

www.tandyr.ru
Тел.: +7 (495) 769-38-98

МАНГАЛЫ ИЗ ЧУГУНА

НОВИНКА РЫНКА!

Чугунные сборно-разборные мангалы, полностью сделанные из чугуна с художественными орнаментами. Данные мангалы являются уникальной разработкой нашей компании и не имеют прямых аналогов. Сборный чугунный мангал предназначен для пикников, а так же может быть использован как стационарный мангал для приусадебных участков на дачах и коттеджах. Срок службы мангала от 30 до 150 лет. Официальная гарантия на огнестойкость и сквозную коррозию 15 лет.



ПРЕИМУЩЕСТВА ЧУГУННЫХ МАНГАЛОВ

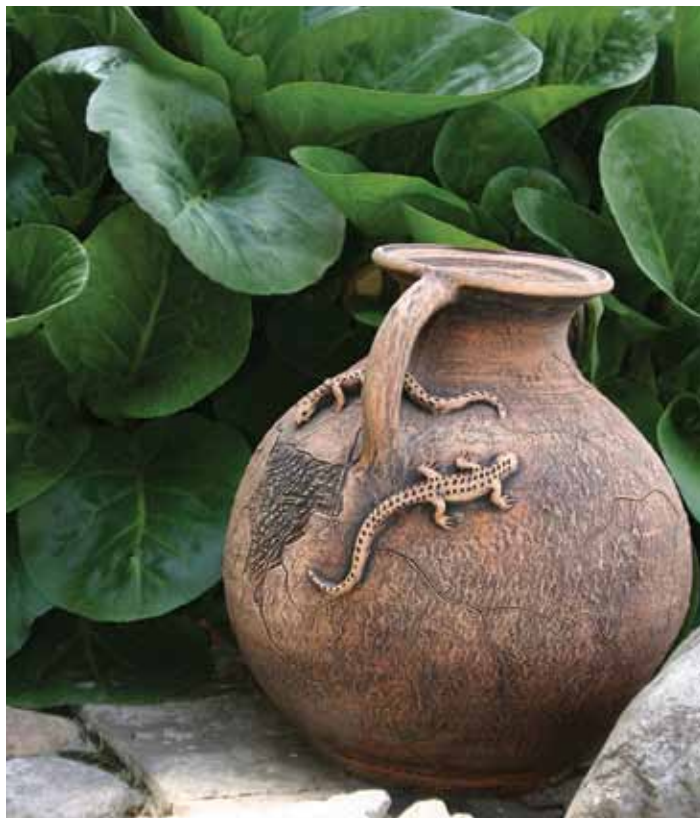
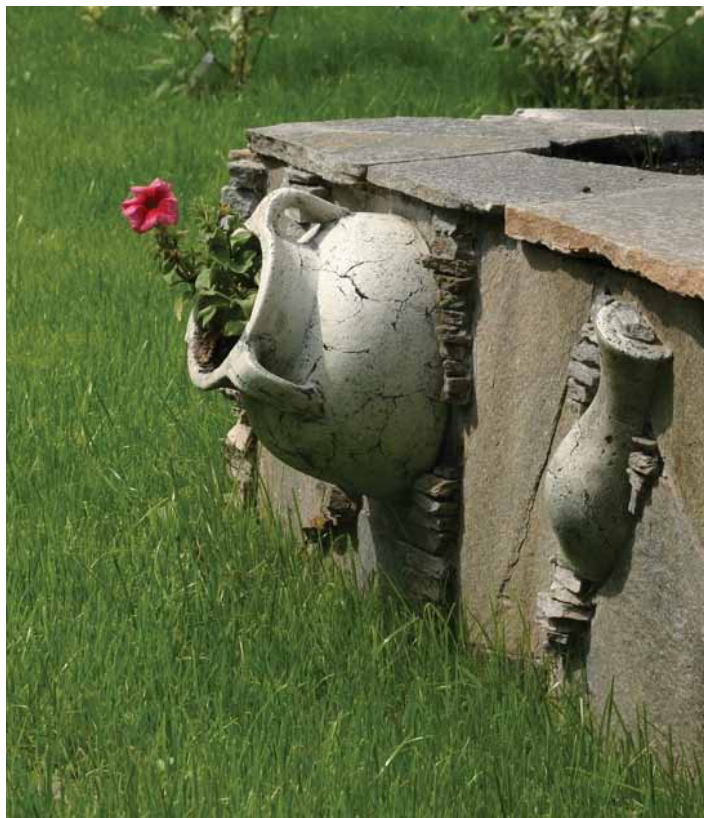
Как известно, печи и камины делают из чугуна или используют чугунные плиты, и это не случайно: чугун жаростойкий, имеет хорошую теплоотдачу, мало подвержен коррозии и идеально сохраняет первоначальную форму. У печи есть свои технические особенности, которые позволяют ей саморазгораться и поддерживать постоянную температуру в топке. Возможно ли, создать то же самое в мангале? Да возможно!

В обычных стальных или кованых мангалах сделаны вентиляционные отверстия для самораздувания угля, но как Вы могли заметить, уголь в таких мангалах раскален только по краям, в местах прилегающих к этим отверстиям, а центральную часть приходится все время раздувать, чтобы поддерживать постоянный накал. Для того чтобы этого избежать, необходимо воспроизвести технологию работы печки, а именно сделать второе продуваемое дно. В этом случае

уголь не прилегает к боковым вентиляционным отверстиям, а находится над ними на специальных колосниках, сделанных по определенной технологии (технолог должен точно просчитать размеры вентиляционных отверстий) так, чтобы по всей площади проникал воздух и раздувал огонь. Подобная система позволяет поддерживать равномерный накал всей поверхности угля. Если воздух будет спокойно проходить по всей площади угля и подниматься вверх, образуется постоянная тяга, которая будет раздувать огонь естественным образом. В этом случае Ваши усилия сведутся к минимуму на стадии первого розжига. Также стоит обратить внимание, что в течение 10 минут чугун накалится и даст дополнительную теплоотдачу, что позволяет уменьшить количество потребляемого угля и ускорить приготовление пищи. Плюс ко всему, Вы также получаете дополнительный эффект духового шкафа.

www.tandyr.ru

Тел.: +7 (495) 769-38-98



ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

Керамика, фарфор, фаянс – это то, что всем нам очень знакомо и ассоциируется с красотой, долговечностью и теплом. Все эти качества натуральных материалов компания «Сократ» использует и приумножает теперь и в архитектурном декоре. Огромные возможности керамики позволяют изготавливать самые разные изделия: колонны, пилястры, тяги, арки, бордюры, скульптуры, барельефы, облицовочную плитку, украшения для ландшафта и многое другое. Цвет и фактура подбирается по желанию заказчика. Фарфор, в отличие от всех разглазированных полимерных материалов, на самом деле, имеет практически неограниченный срок эксплуатации. Даже с учетом экстремальных условий в агрессивных средах он нисколько не теряет своего первоначального вида. При этом керамика имеет разный цвет при разном освещении. И поэтому смотрится

неординарно в зависимости от освещения, создавая незабываемые зрительные эффекты.

Компания также освоила направление гипсовой лепнины по индивидуальным и эксклюзивным проектам. Мобильность производства компании «Сократ» позволяет в течение 2 недель разработать архитектурный декор, подготовить технологическую оснастку, начать серийное изготовление архитектурных деталей и параллельно вести монтаж. Ведь наш главный лозунг «Мы создаём красоту вместе с заказчиком»!

ООО «Сократ»

Тел.: +7 (916) 257-55-57, +7 (916) 972-79-14

Производство: +7 (495) 557-80-72

www.ksokrat.ru, E-mail: Ksokrat@yandex.ru



ДЕРЕВЕНСКИЕ СЮЖЕТЫ.
ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ, БОРИСОГЛЕБСКИЙ РАЙОН



ХОПЕРСКИЕ ДАЛИ. РАЙСКИЙ УГОЛОК

Здесь просто благодать,
Небесный рай – ни дать, ни взять!

Многие мечтают об отдыхе на море или на Багамах, но смею вас заверить, что нет в мире лучше отдыха, чем в садоводческом некоммерческом товариществе «Хоперские дали».





Семья Шамшиных – Владимир Михайлович и Ираида Федоровна – на двоих 140 лет, а садовый участок в образцовом порядке!



В этом году товариществу исполнилось 25 лет. К юбилею долго и серьезно готовились все, ведь день рождения – особая дата... А началось все в далеком 1985 году, когда начальник Борисоглебского Краснознаменного ордена Ленина высшего военного авиационного училища летчиков имени В.П.Чкалова БВВАУЛ генерал-майор Владимир Сергеевич Михайлов (ныне: генерал-полковник), являющийся почетным гражданином г. Борисоглебска Воронежской области, вызвал к себе В.А.Стенина, В.Н.Терещенко, В.Е.Щеняева, А.С.Асташкина и поручил им заняться выбором участка под садоводческое товарищество. В результате длительных поисков был найден пустырь на берегу реки Хопер, вблизи села Третьяки. И началась плодотворная работа по отводу земель. В итоге 22 июня 1986 года решением Борисоглебского районного совета народных депутатов при БВВАУЛ было создано садоводческое товарищество с поэтическим названием «Хоперские дали».

И закипела работа. Все, от мала и до велика старались превратить заброшенные, выжженные солнцем земли в город-сад, в котором можно отдохнуть после трудового рабочего дня. И теперь от многих, кто впервые попадает на эту благословенную землю, можно услышать возглас: «Чудеса!» И это действительно так. Но каждое чудо сделано руками дачников, которые в течение многих лет претворяют в жизнь советы французского поэта Жака Делли, данные им в поэме «Сады»:

Коль хочешь разбивать,
Сажать и строить сад,
Постигни раньше край,
Узнай, чем он богат.
Тогда возможности
Используем умело,
И принесет плоды
Затеянное дело.





Все знают, что обычно садовый участок начинается с четырех колышков, внутри которых, как сказал Делили,

...все твое,
И лишь тебе дано в порядок
привести все это изобилие,
Так приложи труда, заботу и усилие.

Первым председателем товарищества «Хоперские дали» был Виктор Александрович Степин, который сумел создать дружную команду, и не жалел ни сил, ни времени, для развития и дальнейшего расширения дачного товарищества. Его труды увенчались успехом - его детище цветет и процветает. Эстафету подхватил Александр Дмитриевич Юрков, временно избранный на должность председателя товарищества в 1992 году и возглавляющий его до сих пор.

Каждый юбилейный год отмечается в товариществе. И этот юбилейный, 25-й год, не стал исключением. Праздник был отмечен на берегу реки Хопер, признанной в конце XX века ЮНЕСКО самой чистой рекой в Европе. На праздник многие пришли с детьми, внуками, родственниками и друзьями, которые приняли активное участие в различных конкурсах и соревнованиях. Звучали стихи, песни, частушки, водили хороводы. Все веселились от души!



Отрадно было наблюдать за детьми, которые показывали эрудицию, ловкость, сноровку, всячески доказывая старшим, что они могут передать эстафету в надежные руки.

Эх, Хоперские вы дали,
Сердцу дороги, милы.
Место я найду едва ли
Краше нашенской земли!

И это действительно так, ведь здесь с удовольствием приобретают участки семьи из Подмосковья, Мурманской области, ведь ... нет отдыха прекрасней в нашем мире, чем на досуге на Хопре позагорать!





ПРИРОДА И ЛЮДИ БАЙКАЛА

Край, где ветра имеют имена,
 Где дети-великаны бросили игру на полпути,
 За горизонт ушедшая страна,
 Откуда птичий крик не долетит.
 Холодная прозрачная вода
 Вздыхается и опадает в такт дыханию земли
 «Всегда» навеки слито с «никогда»
 В окутанной туманами дали,
 Где нерпа, поднимаясь из глубин,
 Глазами провожает бодрый маленький баркас,
 Где сеточки белесых паутинок
 Натянуты меж «вечно» и «сейчас»,
 Где скалы то сияют белизной,
 То полыхают в синих небесах оранжевым огнем,
 Где жизнь и смерть шаманский танец свой
 Вершат средь ветра должным чередом...
 Во сне лечу я по своим следам
 И дальше, выше, чтобы наконец Байкал открылся весь...
 Мой голос тихо спросит:
 – Как ты там?
 И эхо донесется:
 – Как ты здесь?

Наталья Мещанинова

Что мы знаем о Байкале? Что есть в тех краях, куда Макар телят не гонял, славное море, где Баргузин пошевеливает вал и плывет корабль-омулевая бочка. Что на самом деле это не море, а озеро, вода там пресная. И воды этой – шестая часть на всю планету. Что живет там байкальская нерпа, питается рыбой – омулем и хариусом. Что по берегам Байкала растет множество растений, встречающихся только в этих краях. В общем, мы имеем представление о том, что Байкал – жемчужина Сибири, место не простое, а священное. В народном сознании это сидит крепко.

Люди старшего поколения помнят фильм «У озера» о том, надо ли строить целлюлозно-бумажный комбинат в этом уникальном месте. Прекрасные актеры – Шукшин, Белохвостикова, Аринбасарова... И с той самой давней поры стоит-таки на Байкальском берегу гигант-комбинат. Губит уникальную природу, но дает работу множеству людей. Одна надежда – озеро большое, еще какое-то время выдержит...

Где-то, по-моему, у Каверина в «Открытой книге», есть фраза о том, что самые немислимые мечты сбываются, когда на это не очень рассчитываешь. Так случилось и со мной. Безо всяких усилий с моей стороны я оказалась в составе международной группы, которая ехала на Байкал. Руководитель группы – переводчик с румынского, остальные – дамы разных возрастов и профессий, совершеннейший цветник. Мы путешествовали на небольшом кораблике, приставая к берегу то в одном месте, то в другом, и это непрерывное счастье продолжалось девять дней.

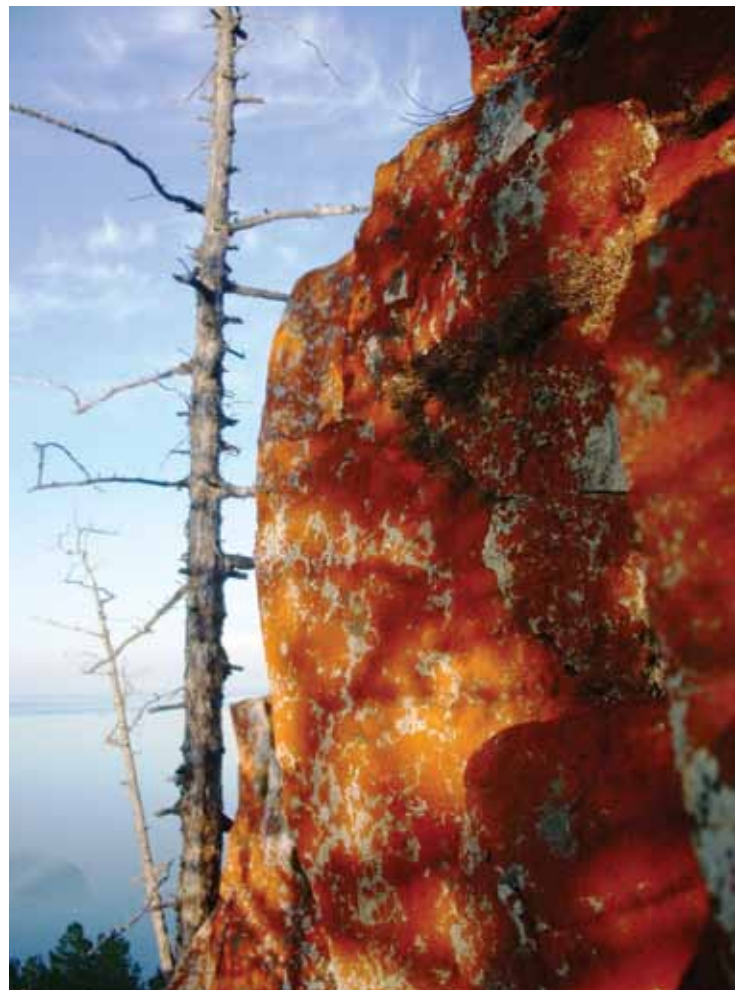


Судно наше называлось «Солнечный ветер». Белые буквы по синей краске, отражение которых я потом фотографировала в штилевой воде разных мест Байкала. Когда нас, измученных дальней дорогой, выгрузили наконец на набережной бухты Листвянки и показали наше пристанище на ближайшую часть жизни, то оно показалось мне каким-то несерьезным: узеньким, любовно окрашенным в разные цвета, с полосочками-окантовочками и не вполне понятными деталями, образующими силуэт судна, которому ходить скорее по спокойной речке средней полосы, развозя народ от Калязина до ближайших деревень.

Хорошо все-таки, что я не озвучила своих сомнений, потому что это был бы как раз тот случай, когда верно замечание о нашей сестре насчет длинного волоса и короткого ума. Забегая вперед, скажу, что мы побывали на другом корабле, носящем гордое имя «Азарт», белом, свободном по пространству, красиво отделанном, но при этом уступающем по мореходным качествам нашему скромному «Солнечному ветру». Оказалось, что когда эти края почтил своим присутствием В.В. Путин, его жизнь доверили надежным рукам нашего капитана Сан Саныча, и носил его на своем борту именно «Солнечный ветер». Команда корабля сокрушалась, что не доехал до них еще один харизматичный герой – Джонни Дэпп. А счастье было так возможно, так близко – да только у администрации Иркутска не хватило денег на это турне.

Ровнехонько в это же время год назад я была на Камчатке. И как тогда, на Байкале меня поразили два явления: природа и люди. То ли мне так исключительно везет, то ли с той стороны нашей необъятной Родины такой урожай на людей, с которыми можно идти куда угодно – в разведку, на медведя с фотоаппаратом наперевес, да хоть в космос лететь. Они очень добры, не показной добротой, а настоящей, глубинной, мастера своего дела, в чем бы оно ни проявлялось, умеют и поговорить, и послушать. Они любят свой край, заботятся о нем, как могут, отлично знают его историю и живут в этих суровых краях, не выворачивая жизнь под себя, а в самом лучшем смысле слова приспособливаясь к ней. Они чувствуют дыхание Байкала и как-то договариваются с природой, сами являясь ее частью. Они говорят о проблемах своей земли с горечью и болью, принимая их как свою беду. Капитану не лень выловить сломанный пластмассовый стул из прозрачной воды и довести вместе с нашим мусором до ближайшего крупного поселка, откуда его забирают регулярно.

Мы заходили в разные деревни. От нескольких домов вокруг бани, построенной умершим уже хорошим человеком Федотом для всех желающих, до широко раскинувшихся по берегу и плавно перерастающих в поселки. Меня поразила центральная улица в такой деревне: она гораздо шире Тверской, хотя при этом не замощена. Желтая густая пыль шлейфом летит из-под колес не особенно-то часто проезжающих грузовиков.





Видимо, дело в том, что грунт в тех местах не проседает. Деревянные дома, что маленькие, что большие, не перекашиваются со временем, как в привычном мне Подмоскowie и ближайших областях, а стоят прямо, как велено.

Даже когда байкальские берега накрывает жара, жители тех мест не особенно-то лезут в воду. И понятно: водичка бодрящая, от четырех до восьми градусов. Если двенадцать, то это уже курорт. Но налетает ветер, перемешивает, ерошит верхний слой – и снова-здорово, чистый холодильник. Очень уж глубок Байкал.

Зато в редких местах, где у берега глубина небольшая, бурно растет подводная трава, на которой жиреют огромные щуки, и народ строит деревни, турбазы, кемпинги... В такое место мы пришли уже ночью. Корабль шел весь день под дождем и ветром, Байкал показал нам раду в полнеба, с утра мы не снимали курток и плащей. И когда, наконец, добрались в сумерках, по берегам зажглись огни, как где-нибудь в Болгарии, слышалась музыка с разных сторон, вдалеке полыхал салют. Мы бросили якорь довольно далеко от берега и выходили прямо с кормы, с притороченной

дайверской железной лесенки, в воду девятнадцати градусов, казавшейся нам парным молоком.

Есть на Байкале и большие деревни, где русские живут рядом с бурятами. Строятся и восстанавливаются церкви, густо толпятся по берегу дома. На окрестности такой деревни, чуть в стороне, можно увидеть целую улицу одинаковых симпатичных домов. Это – частная турбаза. Но в тех местах очень много значит доброе имя, репутация. Если обслуживание и кормежка плохая – люди не поедут туда на следующий год и друзьям не посоветуют.

Нас поразили старые деревянные дома в Иркутске. Это что-то необыкновенное! Иногда – низкие, одноэтажные, вросшие в землю по самые окна, иногда – в два высоких этажа, с затейливыми крышами из сказки, прямо Билибин-Васнецов. Есть еще целые улицы таких домов, хотя, конечно, и горят они, и разрушаются от неумолимого времени и людского недогляда. Построены они были после огромного пожара второй половины девятнадцатого века из знаменитой сибирской лиственницы. Так до сих пор и стоят – крепкие, замечательных пропорций, изысканного темно-серого





Художник Наталья Мещанинова

цвета с зеленоватым или лиловым каким-то оттенком, украшенные резьбой столь затейливой и сказочной, что каждому из них место в музее под открытым небом, где за ними есть любовный уход. Частенько там до сих пор живут люди, поддерживают свои прекрасные дома, как могут. Мы заходили в такие дома, сидели во дворах, где в палисадниках растут мальвы и золотые шары и сушится белье на веревках, и люди относятся друг к другу как во времена моего детства, присматривая за соседскими детьми. И в таких дворах растут еще обожаемые мною совершенно московские тополя, огромные, раскидистые, шумят золотистыми листьями в васильковом небе. К слову, есть в Иркутске программа по строительству таких же точно новых домов вместо обветшавших, по старым чертежам и деталям. Как было бы здорово, если бы это удалось!

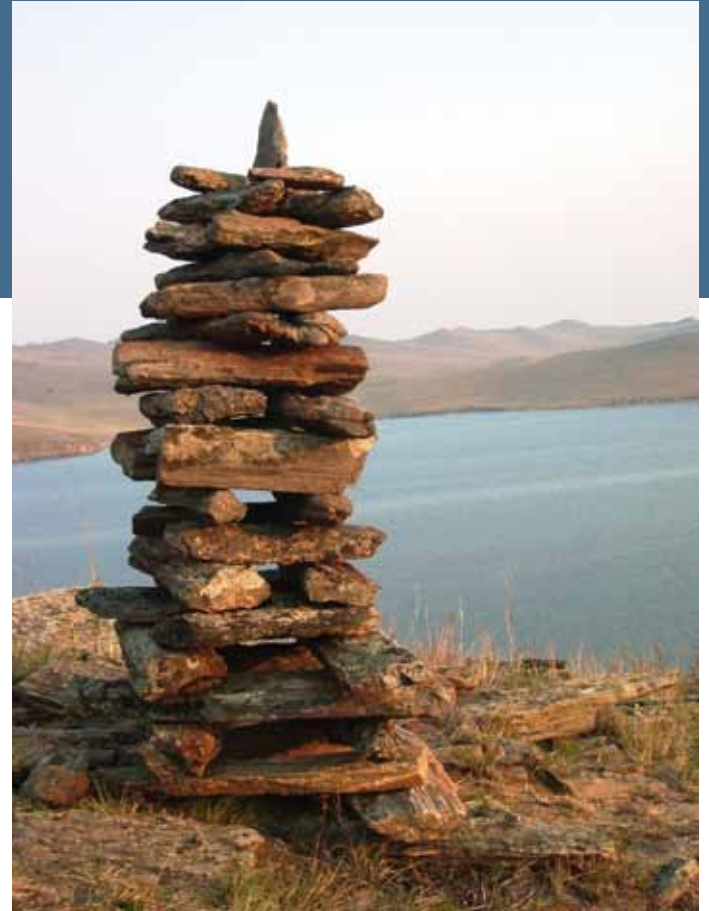
Вообще Иркутск произвел на меня впечатление очень благополучного и здорового города. Конечно, как во всяком издавна населенном людьми месте, есть свои сложности. Но видно, что проблемы решают, исторический центр не разрушен дотла, а, в

основном, сохранен. Памятники восстанавливают, на противоположном берегу Ангары строят новые современные районы. Транспорт ходит исправно, народ не спеша-потопырливаясь идет по своим делам. Об иркутянах я могу судить по людям, с которыми была на корабле, и оценка моя – самая высшая.

Наша команда корабля... Капитан Александр Александрович Шульгин, его сын Миша (пятнадцатилетний капитан номер два) и кок Ольга, которая, вообще-то, главный бухгалтер, прелестная умелая умница. Мы крепко подружились за это время. У нас была такая возможность, потому что каждый знал свое дело: корабль вовремя убегал от подозрительных облаков, несущих дождь, шныряя, как заправская ищейка, из бухты в бухту, еда была очень вкусна и готовилась вовремя, несмотря на качку, которая все-таки иногда случалась – Байкал есть Байкал. Кстати, Баргузин – не фамилия и не национальность. Это – ветер, северо-западный. А Култук – юго-восточный, встречный. Есть еще и Саньга – юго-западный ветер с женским именем, и когда дует Саньга, то стихают и Култук, и Баргузин. И правильно делают!







Все это и еще многое другое мы узнали от нашего феерического капитана. Как он все успевал один? Загадка. Корабль шел от остановки к остановке по плану, несмотря на ветра и дожди, ловился омуль и хариус, делались прекрасные фотографии всем на радость ... Конечно, помогал Миша. Какое счастье, что мы захватили его через два дня после начала рейса. Кто бы носил нам воду в баню? Кто бы спускал и поднимал трап с хитрой лебедкой, мыл палубу и страховал нас, неразумных женщин, так заботливо и тактично? Но если вопрос касался чего-либо серьезного, то ответ был один: «Надо спросить у капитана»...

Как и сам «Солнечный ветер», его капитан прост, да непрост. Веселится, шумно дурачится, с дамами преувеличенно галантен. Носится, как молодой лось, от носа до кормы. Капитанская рубка торчит в середине корабля, любая точка – в пределах минутной беговой доступности. Находясь там, можно смотреть на проплывающие мимо красоты, скрывшись от ветра. Мы нещадно крутимся под ногами, спрашиваем то одно, то другое. И между делом слышим: « Это когда я был в детдоме»... Или: « Вот тут, когда я был водолазом, мы поднимали со дна корабль». Или вот еще: «Там проходил праздник, я снимал репортаж, когда был корреспондентом».

Все это – правда. И еще многое другое. В армию, с завода, где пришлось работать с пятнадцати лет, хотел идти либо на границу, либо на подводную лодку. И вот оно, счастье – три года желанной подводной лодки с овладением профессией водолаза. Потом, на «гражданке», подводная сварка. Пришлось уйти из-за травмы – потеря пальца на левой руке из-за неправильно данного приказа. Гражданский флот, кругосветное путешествие. Любовь, свадьба, первый ребенок, и через два года – смерть любимой жены Вали, красавицы, прекрасного повара, с которой все пополам. Потом годы в одиночку. Сына на багажник велосипеда – и вокруг Байкала. Спорт, спорт. Летом – велосипед, зимой – бассейн, где можно отрабатывать ныряние фрирайдом, задерживая дыхание до трех минут, и лыжи – сначала равнинные, потом и горные. Освоение

первых трасс под Иркутском. Травмы, любая из которых сильно бы затормозила другого человека. Но об этом – с хохотком, походя. И везде – с фотоаппаратом.

Фотоаппарат у капитана знатный, пушка сантиметров на срок. В прошлом году случилась засуха – все лето ни одного дождя. И собрались шаманы просить у своих богов избавления от засухи. Приехала из Улан-Удэ последняя представительница известного рода священнослужителей, чтобы возглавить ритуал. Выбрали место, встали, как должно. А тут наш бравый капитан со своим аппаратом. Шаманы, понятное дело, его погнали, а он и пошел. До кустов. А оттуда и снял – и шаманов в синем одеянии, и красавицу в желтом. Да, на следующий день полил дождь и шел целую неделю.

Вообще Александр Шульгин опытный журналист и фотокорреспондент. Работал со многими газетами и журналами Иркутска. Поначалу даже были выставки, и с большим успехом. Но уж очень это накладное дело – печать и оформление работ.

Есть у него мечта – сделать журнал о Байкале. Хороший красивый журнал, где шла бы речь об экологии, истории края, были бы рассказы о туристических маршрутах, о людях, любящих свое дело и готовых щедро делиться с другими своими знаниями и умениями, показывая гостям красоту Байкала.

Есть и проект, и дизайн, и люди, которые будут делать этот журнал. Нет только денег.

Пользуясь возможностью, которую мне предоставил журнал «Новая деревня», я хочу донести до читателей эту информацию. Внимание! У вас есть возможность принять участие в деле охраны Байкала и развития туризма в этом удивительном месте. Важность этого дела трудно переоценить. Пусть ваши деньги работают на благо природы и людей, что живут на Байкале.

Наталья Мещанинова
Фото: Светлана Сухова



В наши дни традиционный костюм представляет интерес не только с художественной, но и с исторической, этнографической, социологической и научной точки зрения

www.glebushkin.ru
gleba64@mail.ru

Традиционный народный костюм в современной культуре

Глебушкин Сергей Анатольевич, собиратель народного костюма, член Союза художников России и Международной Федерации художников;
 член Ассоциации искусствоведов;
 член экспертного Совета по присуждению Национальной детской премии



На современном этапе подготовки к жизни подрастающего поколения нужно заботиться не только о качестве общеобразовательных дисциплин, но и уделять время художественно-эстетическому воспитанию, в котором должное место необходимо отвести изучению своих истоков, традиций, культуры.

Одним из аспектов народной культуры является его традиционная одежда. Она отражает традиции народа, его мировоззрение и миро-восприятие.

В наши дни традиционный костюм представляет интерес не только с художественной, но и с исторической, этнографической, социологической и научной точки зрения. Народный костюм – важная часть традиционной художественной культуры. И эта часть народного искусства отличается высокой художественностью и разнообразием. Мастерство, с которым женщины пряли, ткали, вышивали, сохраняя вековые традиции, удивляют всех, кто хотя бы раз соприкоснулся с народным костюмом. Знание истоков его художественной природы, дает возможность подрастающему поколению приобщиться к традиционной русской культуре, позволяет воспитывать в них определенное восприятие мира, развивая творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

И сегодня народный костюм привлекает многих. Он не утратил свою актуальность и в наши дни. Им интересуются не только этнографы, историки и искусствоведы. Многие ведущие модельеры (не только российские) используют в своих коллекциях элементы народного костюма и даже создают целые коллекции по его мотивам. А ведь эти «сряды», «обряды», «наряды» были изготовлены руками простых, неграмотных крестьянок, которые не осознавая того создавали шедевры мировой художественной культуры.

К теме народного костюма обращались и Джанни Версаче, и Пако Рабан. Даже в одной из коллекций мадам Шанель маленькие платья были декорированы тесьмой, изготовленной в традиционном русском стиле. Российский модельер Вячеслав Зайцев неоднократно создавал коллекции на основе русского народного костюма, что приводило в восторг не только соотечественников, но и зарубежных ценителей моды. Еще один мэтр российского моделирования – Валентин Юдашкин также в своих работах неоднократно обращается к истокам традиций, в частности, к вышивкам на платьях из коллекций Pret-a-porte и даже от Couture. Возможно, после многих лет забвения настоящая народная традиция необходима нам сегодня для осознания своей самобытности, для восстановления почти утраченных связей с прошлым, со своими

корнями, для правильного воспитания современного поколения.

Говоря о народном костюме, мы обращаемся к костюму крестьянской среды. Он сложился в глубокой древности, тогда же был наделен знаковыми чертами. Одежда была приспособлена к природным климатическим условиям и соответствовала образу жизни человека. Комплекс народного костюма испокон веков нес в себе особый духовный смысл, в котором проявлялась психология каждого народа. Костюм отражал эстетические воззрения народа, восходящие к понятиям жизни и смерти, молодости и старости, продолжения рода и единства с людьми, живущими рядом.

Русский народный костюм — это не только многообразие стилей и видов одежды, не только уклад жизни русских людей на огромном пространстве. Это взаимодействие видимого и невидимого мира. Это слышимые звуковые вибрации и сокрытые от всех женские чувства и помыслы, с которыми не принято было делиться в крестьянской среде, но которые «вшивались» в узоры и растворялись в многовековой толще времени, соотнося личную жизнь с жизнью предков.

В настоящее время все больше учебных заведений, как высших, так и средне-специальных, готовят специалистов — «народников». Выпускники прекрасно исполняют народные песни, пишут к ним аранжировки, великолепно двигаются на сцене, а вот костюмный ряд иногда оставляет желать лучшего. Зачастую в разнообразии стоящих на сцене студентов или уже профессионального коллектива царит пестрота,

безвкусице или просто безграмотность руководителей. Отражение певческого и хореографического материалов в совокупности с костюмами не соответствует понятию — стиль. Сценическую одежду мы так же должны подразделять, как подразделяем хоровое и ансамблевое пение, как подразделяем исполнение хороводов и плясок. Не в коем разе нельзя ставить в один ряд костюмы под «Гжель» или «Хохлому» со сценическим костюмом обусловленной местности, а тем более с его началом — этнографическим костюмом. Это вызывает полное непонимание у публики, а что еще хуже приводит к не восприятию традиций у самих студентов. Понятно, что не каждый коллектив может позволить себе этнографические костюмы, да это и совсем не обязательно. Важно, чтобы и в стилизованном костюме (он может быть более сценичным) легко прослеживались или черты принадлежности костюма к определенному региону, или к общерусским мотивам. Как, например, мы никогда не спутаем Воронежский хор с Северным народным хором, где четко отражены традиционные региональные тенденции народного костюма. Здесь уместно сказать, как одеваются и несут русскую культуру некоторые наши известные исполнители народных песен. К сожалению, есть примеры «жуткой импровизации» традиционного народного костюма, например, сочетании коратены северной традиции и юнорусского головного убора «сороки», вызывает полное удивление специалистов. Создается впечатление, что художники или не отличают понятия русский народный костюм, или совсем не знают о традиционном народном творчестве.

К теме народного костюма обращались и Джанни Версаче, и Пако Рабан. Даже в одной из коллекций мадам Шанель маленькие платья были декорированы тесьмой, изготовленной в традиционном русском стиле...





Русский народный костюм — это не только многообразие стилей и видов одежды, не только уклад жизни русских людей на огромном пространстве. Это – взаимодействие видимого и невидимого мира

Это понятно, что костюм создавался, как сценический, но есть же какие-то каноны, от которых отступать не вправе. Есть, конечно, примеры и правильного «ношения» традиционного костюма. Например, сценический костюм Заслуженной артистки России Надежды Крыгиной. Сама Надежда Евгеньевна родом с Курской области. Немало исполняет песен своей традиции, и ее курский костюм в сценическом исполнении вызывает одобрение и восхищение. Сохранен крой сарафана, сохранена местная цветовая гамма, укрупнен рисунок на рубахе, для восприятия праздничности добавлены блески.

Необходимо прививать культуру ношения народного костюма. И этому вопросу учебные заведения должны уделять больше внимания, понимая, что в последующем их выпускники научат своих учеников тому, чему научили когда-то их. В лучшем случае студентам дается общий курс по изучению народного костюма, в худшем – отводится минимум часов в программе изучения народного художественного творчества. Необходимо, чтобы студенты, в последующем – руководители фольклорных коллективов, могли хотя бы отличать девичьи костюмы от женских, праздничные от бытовых и горевых и просто взрослый костюм от детского. Немало фольклорных детских коллективов одеты столь не грамотно и столь противоречиво с репертуаром, что стоит задуматься для чего создавался коллектив. То ли для утешения самого руководителя или банально для работы на публике. А первым делом здесь все-таки необходимо думать о самом ребенке, о его восприятии народной культуры. Дети, одетые во взрослые головные уборы и в женские

понёвы, выглядят не совсем убедительно и как-то неестественно. Есть детский фольклор, с весенними закличками, с традиционными играми, с декоративно-прикладным искусством, но не будем забывать, что есть и детский народный костюм, отражающий возрастные особенности. Хороший этому пример детский фольклорный ансамбль «Звонница», руководитель Заслуженный артист России Петр Сорокин, где костюмы у детей подобраны стилистически правильно и не противоречат друг другу. За основу взята общерусская традиция сарафанного типа, великолепно подобран материал изготовления, сохранены основы традиционного кроя, в этих костюмах нет вычурности и мишуры.

Но полный образовательный процесс не может идти и без самообразования, без изучения литературы, без посещения выставок и профильных фестивалей и конкурсов. На основе своего собрания народного костюма, мной было проведено немало встреч, лекций, выставок по России, а так же зарубежных проектов, где взрослые и дети узнавали для себя новое и, может для кого-то еще неоткрытое, истинное народное искусство своей страны, а для иностранных граждан – понимание об эстетике России. Этому подтверждение – выставочный проект «Вышивки России. Традиции и современность», недавно проходивший в рамках «Московской Недели Моды», который посетили более семи тысяч человек, и где о народном традиционном костюме узнали, а многие и в первый раз увидели, не только обычные посетители, но и большинство наших «звезд» кино и шоу-бизнеса. Им, кстати, тоже не помешало бы повнимательней

относиться к народному костюму в своих постановках. В недавно прошедшем сериале «В лесах и на горах» на телеканале «Россия» показан XIX век с его традициями и нравами. Действо происходило на севере Нижегородской губернии. И откуда там на дочерях купца появляются рубахи села Секирино Рязанской губернии?! Почему на купчихе повязан фартук с костюма западных украинцев, да еще с ужасной стилизацией укрупненного рисунка?! И таких «ляпов», к сожалению, достаточно много.

Говоря о фестивальных проектах, хочется отметить Всероссийский конкурс «Русский костюм на рубеже эпох», проводимый вот уже в пятый раз в городе Ярославле Государственным Российским Домом народного творчества. Номинации конкурса интересны и разнообразны. Это реставрация и реконструкция этнографического костюма в локальных особенностях его изготовления. Это современный костюм, отвечающий требованиям сегодняшней моды, с использованием современных технологий, материалов, сохраняющий традиционные особенности и колорит русского костюма. Это сценический костюм со стилизацией народных мотивов, сочетающийся с репертуарной программой творческих коллективов. Отрадно отметить, что в прошлом конкурсе студенты кафедры декоративно-прикладного искусства

МГУКИ стали Лауреатами I степени этого престижного в нашей стране конкурса.

Проходят годы, пролетают столетия, человек стремится к большему, к совершенному. А если вернуться немного назад, в Русь изначальную, этак годов на 100-150?! Такая же великая держава, такой же народ, такая же, вроде бы, национальная культура. И спасибо предкам, что они сохранили и донесли до современного поколения ту немногую толику нашего достояния, что выражена в песнях, легендах, танцах и, конечно, в народном костюме.

Время уходит от нас безвозвратно, но сколько еще всего можно спасти, открыть, изучить. Ведь это невоспроизводимый материал, это часть нашей культуры, часть нашей души, часть нашего народного достояния, и забывать об этом мы не имеем права.

Необходимо поддерживать интерес мастеров и модельеров, стремящихся к изучению, сохранению и развитию традиций русского костюма, воспитывать и помогать формировать эстетические вкусы подрастающего поколения на основе традиционной культуры, выявлять и поддерживать талантливых мастеров, новые коллективы и авторские центры в области создания русского костюма в его региональном многообразии.

Мастерство, с которым женщины пряли, ткали, вышивали, сохраняя вековые традиции, удивляют всех, кто хотя бы раз соприкоснулся с народным костюмом





ХУДОЖНИК

БЕЗИКОВИЧ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ

1917-1978





В Б. Харитоньевском переулке, 1956, 34х47 к-м

Б.Н. Безикович родился в 1917г. в Москве. С ранних лет серьезно и много занимался живописью, подрабатывал у отца в типографии. Частое посещение выставок сформировало его вкус и художественные предпочтения, в которых он первое место отдает творчеству К.Ф. Юона, тогда уже маститому и известному художнику.

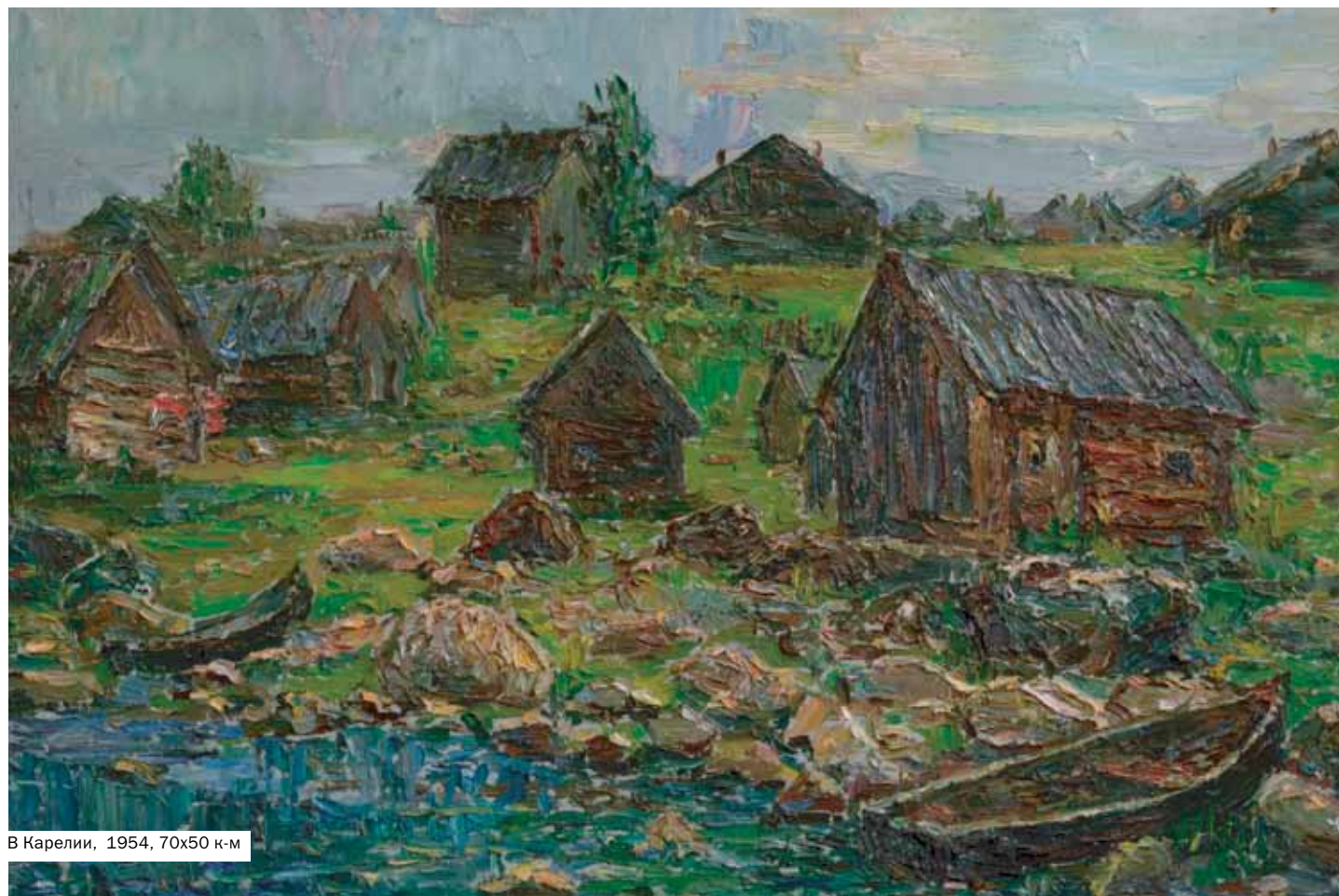
В 1932 году (ему 15 лет) он пишет письмо Юону с просьбой принять его и посмотреть работы. Юон пригласил юного художника к себе домой, внимательно ознакомился с работами. То, что принес с собой мальчик, ему понравилось, хотя не обошлось без многих замечаний, которые молодой человек принял с благодарностью. Так завязалось знакомство, которое на многие годы определило их отношения, проявлявшиеся в искренней дружбе. Юон всячески опекал молодого человека, а в 1936 году убедил родителей Безиковича в необходимости получения юношей художественного образования и посоветовал отправить его в Академию Художеств в Ленинград. Но Безикович остается верен своим принципам действовать самостоятельно. Он предпочитает остаться в Москве и поступает в МАХУ памяти 1905 года.

Педагогами его были: Горелов Г.М., Чирков А.Н., Крымов Н.П., Петровичев П.П. С самых ранних лет художник проявляет творческую самостоятельность, этим раздражает преподавателей Горелова и других. Но Юон, а впоследствии и Кузнецов П.В., к которому приходит Безикович на так называемые курсы повышения квалификации, всячески поддерживали и поощряли его в творческих поисках, им как раз приглянулись его самостоятельность, свидетельствовавшая об индивидуальности и самобытности художника. Юон не устал повторять: «Работай много, а путь твой найдется сам». Этими его отеческими наставлениями всегда и руководствовался в жизни молодой Безикович. Борис с самого детства не отличался крепким здоровьем, часто болел и периодически лежал в больнице. Это не мешало ему жить полноценной творческой жизнью, но по достижении призывного возраста не позволило надеть военную форму.

Своему душевному устроению в творчестве он был близок к Ван Гог, а направление, в котором он работал, в то время называлось «формализмом» (буржуазное течение в искусстве) и преследовалось, как противное «соцреализму». Сейчас это называется «русским импрессионизмом» и очень популярно среди ценителей живописи, но тогда, в 1940 году, работы в этом стиле были гонимы. Впоследствии его обвинили за буржуазные замашки и исключили из членов МОСХА. Чтобы не попасть под молот



Адмиралтейство, 1946, 22х31 к-м



В Карелии, 1954, 70х50 к-м



Георгины, б.д., 30,5х40 к-м

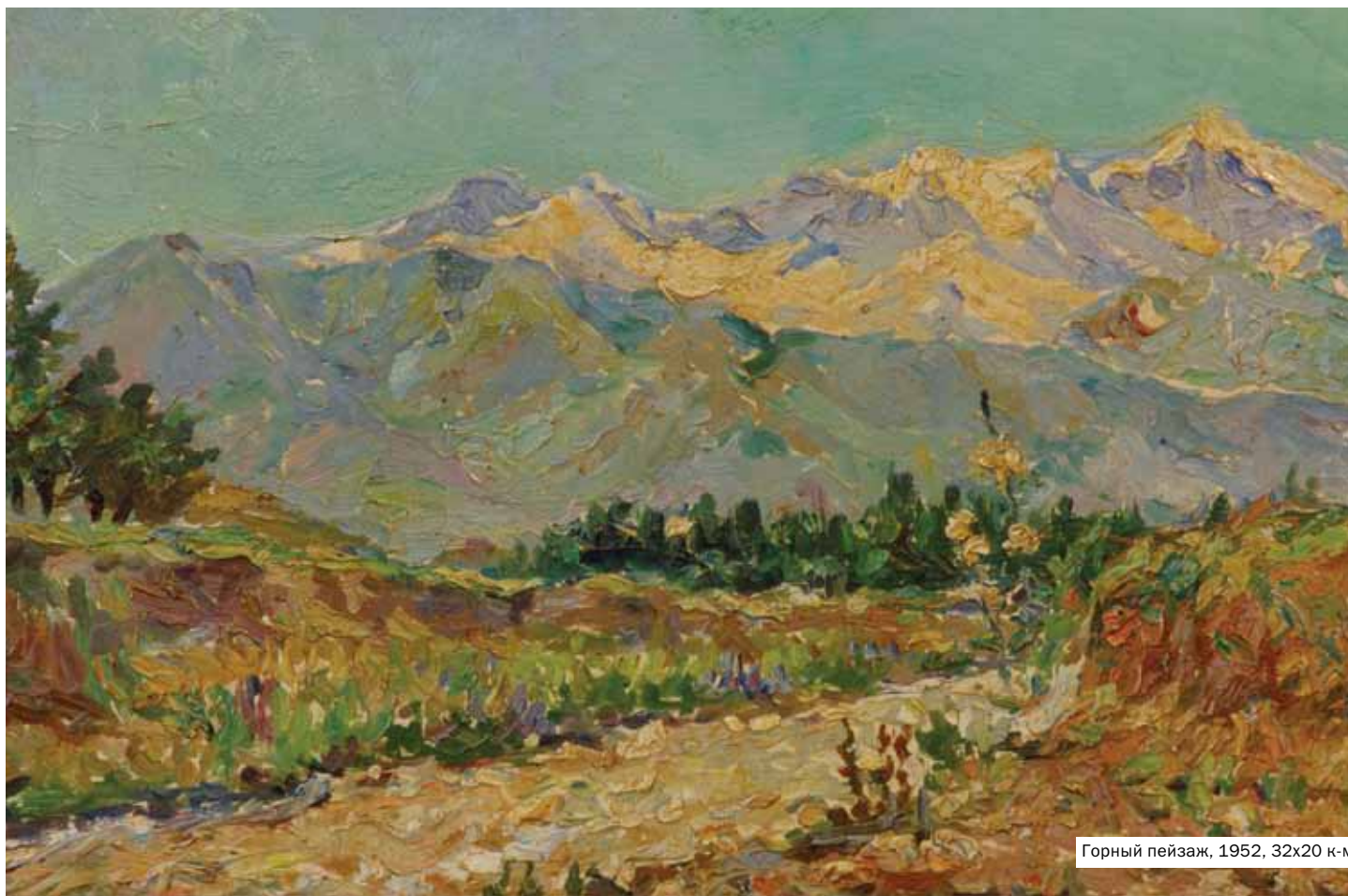
репрессий, возможно по совету того же Юона, он, под предлогом поправки своего здоровья, сменил климат, уехав из столицы в Киргизию. Чистый воздух Тянь-Шаня, безусловно, оказался полезным для здоровья опального «формалиста».

Во Фрунзе (Бишкек) он много работает на пленере и преподаёт в художественных школах. В Союзе Художников Киргизии его творчество оценили по достоинству и сразу приняли в свои ряды. За девять лет, проведенных Борисом Николаевичем во Фрунзе, Союзом Художников Киргизии было проведено несколько его персональных выставок. Сразу после войны стараниями его брата — Юрия Николаевича Безиковича, также художника, книжного графика, Борис Николаевич был восстановлен в членстве МОСХА.

В Киргизии он много работал, написал огромное количество пейзажей, портретов, жанровых работ. Многие из них находятся в Музее изобразительных искусств Киргизии.

Вернувшись из добровольной ссылки, Безикович много ездит по стране, пишет городские пейзажи, природу. В Москве он особенно много работает: храмы, монастыри, старинные русские города Подмосковья, чарующая природа Подмосковья, интерьеры дворцов — все запечатлевает его неутомимая кисть, а чаще мастихин, толстым слоем заполняет картоны красочной феерией, таящей загадку философских образов бытия. Он много занимается портретной живописью, создавая портреты простых и известных людей. Как и во Фрунзе, много времени отдаёт работе с молодёжью и детьми, создает знаменитую детскую художественную школу в Тушино, бессменным директором которой остается до конца своих дней. Школа пережила создателя и существует поныне.

В Москве проходили организованные Союзом Художников СССР персональные выставки Безиковича (ДК завода «Серп и Молот», институт Курчатова и др., ДК МИИТА), он всегда был ак-



Горный пейзаж, 1952, 32x20 к-м



Крымский берег, 1949, 48x33 к-м

временниками, поскольку заниматься оставшимся после него огромным творческим наследием было некому. Только брат, бережно сохранивший его многочисленные картины, да некоторые ученики еще помнили о нем, поэтому при всем своем необычном чарующем таланте для нас он оказался неизвестным художником. Картины его, пока в основном не разбросанные по разным владельцам, представляют для нас громадную художественную и эстетическую ценность, которую еще предстоит по достоинству оценить нам и нашим потомкам.

Вячеслав Корда
Для ценителей живописи и коллекционеров

Директор «Русской Галереи на Воздвиженке»
Жанна Ситник
Тел.: +7 910 457-91-60

тивным участником коллективных московских выставок. Умер художник в Москве в 1978 году, в последний день своей персональной выставки (Борис Николаевич принял участие в 38 выставках).

Кроме Фрунзе (Бишкек), работы его находятся в музее Переслава-Залесского, в Ташкенте, в Пржевальске, в Оше, в Москве (бывший музей М.И. Калинина).

Безикович не имел семьи, не гнался за славой, был бессребренником. Он был достаточно известным для своего времени художником, но прожил скромную жизнь. Довольствуясь коммуналкой, никогда не стремился продавать свои картины для обретения каких-то житейских благ. Вернее будет сказать, что он их вообще не продавал. Будучи в жизни одиноким, оставив этот мир на взлете своей славы, он оказался на долго забытым со-



Весна. У берегов Щукино, 1965, 50x34 к-м



Автопортрет, 70х50 см

ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВА /художник/

Татьяна Михайлова –
художник-визионер,
имеющий дар
необыкновенного
видения, которому
доступны особые
постижения тонкой
реальности

Художник Татьяна Михайлова – исключительно одаренная творческая индивидуальность. Происходя из корневой интеллигентной семьи, она начинала свой путь в искусстве с очень раннего возраста. Обучалась азам рисунка и живописи в Художественной школе, в юности много времени проводила в Третьяковской галерее, рисовала с натуры старинные памятники на кладбище, копировала иконы в церквях... Татьяна Михайлова – художник-визионер, имеющий дар необыкновенного видения, которому доступны особые постижения тонкой реальности.

Живя даже в самом центре цивилизации, можно жить и думать, можно жить и не думать... Среди думающих есть редкие люди с исключительным складом ума. Татьяна относится к той части человечества, которая способна интуитивно выходить за пределы реальности, исследовать сферы, в которых живут идеи, тонкие равновесия, иные миры...

Седая древность завещала нам немало таинственных текстов, гностических откровений, разнообразных систем знания,

мистических школ, веками сохранявших сокровенные истины, скрытые от непосвященного и ленивого ума...

Когда художница берется отображать образы видений, то удаются спонтанные символизации. Собственно, это и есть сокровенный метафизический процесс, который открывался великим мистикам прошлого. Теофраст Парацельс, которого особенно ценит Татьяна за естественность его мистической философии, тоже утверждал, что имеется одна, единая жизненная субстанция в Природе, на которой основаны все видимые материальные вещи. Эта субстанция – ничто иное, как жизненная сила, «духовный воздух» древних... Именно к гармоническому ключу зовут те художники, чье вдохновение рождалось под идущими свыше лучами тайны, под неизреченным светом иных пространств. Подобные откровения были присущи живописи Одилона Редона, который говорил, что произведение – это «сама жизненная сила человеческого существа... некий осадок... духовной субстанции...» Если взгляд человека падает на изображение, создан-



ное художником, который несет в вершинах души своей позитив, то в человеке сама собою исчезает агрессия, созерцание становится чистым, мышление переносится в более тонкую сферу, где жизнь поддерживается более тонкими вибрациями. Даже человек, зритель, весьма далекий от мистического опыта, чувствует, что с ним происходит нечто положительное...

Татьяна чувствует, что ее работы создаются в определенной временной и духовной протяженности. Ей удастся пере-

дать вихревую природу сновиденного по форме пространства – и вот перед нами предстает мистериальная встреча Высокой сущности с человеком, мирянином. Рука высокой сущности опускается – только что произошло благословение... Мы видим руку и нимб над головой посланника высоких сфер. Мирянин в монашеском капюшоне. В отдалении видна другая сущность, другая фигура, которая бредет одиноко в сложных сферах, тенетах... Вся эта образная система родилась из под кисти

Татьяны совершенно самопроизвольно. Импровизационное начало ее творчества совершенно неоспоримо. Сам собой создается цветовой художественный объем, потом он развивается сам в себе, создавая свое таинственное «тело». Однако нить с личностью художницы не обрывается – она продолжает быть душой, связанной со своим творением. Питать его своею жизненною силою, своими обретениями в духе, своими постижениями тайн древности.



Космические цветы, холст, масло, 60x90 см



Орхидеи, холст, масло, 60x100 см



Русь вечная, 90х60 см



Диалог с прошлым, ватман, темпера, 70х50 см



Императрица Александра Федоровна, холст, масло, 100x80 см



Голубая роза, дерево, масло, 75x150 см

Те, кто побывал
в сопредельных
нам по вибрациям
астральных слоях мира,
рассказывают, что там
живут «на свободе»,
плавающие краски
тысяч и тысяч неземных
оттенков...

На многих работах Т. Михайловой изображены цветы, появляющиеся из живой, динамичной массы пространства. Достаточно яркий, красный цвет говорит нам о темпераменте автора, живущего полной душевной и интеллектуальной жизнью... В душе художницы живут образы планетарного начала, ей звучат имена Сен-Жермена и Менли Холла, в разные эпохи раскрывавших человечеству тайны и открывания герметико-символической философии...

Творчество личностей, направляющих свой разум и сердце к столь тонким материям, часто создает произведения, мистериальные по своей истинной природе... Творения их – как листья с Дерева Жизни... Духовными предками таких художников становятся те, кто наблюдали мистерии Диониса и Аполлона, для которых священными растениями были акация и тамариск...

Проблема художников-духовидцев чаще всего заключается в том, что они чувствуют и видят душою больше, чем способна выразить их кисть... Те, кто побывал в сопредельных нам по вибрациям астральных слоях мира, рассказывают, что там живут «на свободе», плавающие краски тысяч и тысяч неземных оттенков... Как трудно передать, выразить красками земными, земным спектром, все это неизмеримое богатство. Гармония же красочных соотношений лучше всего выражена великим мистиком И.В. Гёте, создавшим системный «цветовой круг», служащий цветовым компасом на пути в мир красочной гармонии. Гёте получил в свое посвящение в глубине шахт Гарца... Первоначальные мистические знания наша художница получила очень давно, во времена, когда среди личностей, знакомивших ее с Преданием, был известный художник Петр Фатеев, встречалась она и с многими

другими выдающимися личностями, оставившими глубокий след в ее жизненном опыте. Была близка к известному объединению «Амаравелла»... Встречалась с Б. Смирновым-Русецким и с его другом С.Н. Рерихом, воспринимавшими Природу не только как часть Земли, но и как составную часть грандиозной Вселенной...

Господствующим убеждением Парацельса было убеждение в том, что все в природе является благом для чего-нибудь. Так и в жизненных впечатлениях художника, исследование природы, предметов, образов приводит к тому мигу, когда переполненная душа обретает вдохновение и начинает творить. Написанное произведение создается именно таким, каким оно создано в определенный день, час, минуту... Оно не бывает случайным, оно – продукт духовной деятельности талантливого человека... Чем богаче духовный мир художника, тем ценнее созданное им произведение. Ремесленник создает одинаковые, как две капли воды похожие друг на друга, керамические кувшины... Он тиражирует единый образец. Творец – художник ежемгновенно создает новый оттенок своего творческого стиля, он отличен импровизацией. Т. Михайловой свойственно жанровое разнообразие – она может быть реалистом-портретистом, может создавать натюрморты, может делать исторические портреты, может работать со сложными композициями, состоящими из таинственно причудливых элементов, реализованных в цвете, но она всегда проявляет себя как динамичный, темпераментный, вдумчивый и глубокий интерпретатор скрытых и видимых реальностей, прошедших сквозь жаркое горнило ее сложноподчиненной высоким учениям, многоопытной души...

Излишне говорить, что произведения ее ценны и сами по себе, соответственно

их художественным достоинствам, и как творения, вышедшие из рук замечательной глубокой душевно образованной личности...

Станислав Айдинян,
вице-президент Творческого союза
профессиональных художников,
член правления Международной
ассоциации содействия культуре,
член Союза российских писателей.



Моше, дерево, темпера, 70x150 см



М. Корда. Бурный день на Оке



Д. Попов

Запомните эти имена: Михаил Корда и Дмитрий Попов. Пройдет совсем немного времени, и о них будут говорить всюду. И это не преувеличение! Те, кто знаком с творчеством ребят, в один голос пророчат большое будущее, которое, впрочем, уже наступает... Они известны в творческих кругах и среди собирателей искусства. Такие люди, как галерист Валентин Рябов, заслуженный художник России Леонид Петрович Тихомиров, Зураб Церетели и многие другие профессионалы в своих оценках восхищаются творчеством этих молодых художников.

ГРЯДЕТ НОВАЯ ВОЛНА!

В жизни творческой Москвы переворачивается еще одна страница.

Все ярче разгораются два новых светила, два молодых художника,

которые все настойчивее заставляют обратить на себя внимание.

38 934 километра пленэра

Основой для творчества ребятам служит их уже сформировавшийся взгляд на искусство. Несмотря на достаточно юный по художественным меркам возраст, у них есть своя философия и свое место в искусстве. В наше время больших возможностей, время необъятных поисков, открытий и рыночных отношений, всё больше молодых художников, изначально талантливых и многообещающих, сходит с дистанции. Кто-то ударяется в ремесло, кто-то в коммерцию в живописи. Возникшая после «шестидесятников» мода и философия в наше время монетизировалась и манит все новых адептов. К сожалению, настоящее мастерство уходит вместе со стариками, со старой школой московской живописи. Это становится очевидно после посещения выставок современной живописи, крупнейших салонов и союзов художников. Портится и зритель... Мало кто сейчас понимает что такое настоящая живопись. Кто сможет четко охарактеризовать цели и задачи искусства в целом и живописи в частности? Концепцией творческого метода является постоянное присутствие в моменте. Ребята пишут с натуры. Постоянно ездят по пленэрам в разные уголки нашей страны. От Волги до Черного моря. Золотое кольцо и Север. В названиях многочисленных выставок заложена постоянно меняющаяся цифра. На данный момент – это 38 934 километра, которые ребята проехали в творческом поиске. В живописи самое главное цвет – колорит. Что такое колорит? Колорит – это Божественная цветогармония мироздания, когда все цвета на картине сбалансированы и подобраны. В какой мастерской можно добиться таких наблюдений? Какая память подскажет художнику сочетание и отношения цветовых контрастов? Только натура. Только наблюдение за природой. Всё остальное – лукавство.

Михаил Корда вместе с Дмитрием Поповым – это те, кто не даст умереть росткам той старой школы. Активная творческая позиция «Не писать – значит не дышать», постоянный творческий зуд. И искреннее отношение к живописи, которое не терпит интеграции чужеродных веяний и модных течений. Ребята исколесили пол страны, на холстах запечатлено всё, что так манит человека из душных городов, природа, покосившиеся хатки, старые пропитанные Русью пейзажи, церковь с колоколенкой, березки, и вся та вечная, животворящая красота, описанная в произведениях Чехова, Есенина, Фета. Воспетая святыми от живописи – Левитаном, Коровиным, Серовым. Увековеченная в музыке Свиридовым, Чайковским и Шалапиным. Эти молодые художники еще из тех времен. Они дышат той эпохой, которая с каждым годом уходит все дальше в прошлое, и по которой мы всё больше и больше скучаем. Как сказал один из современников «Я там не жил, но я скучаю по тому времени...»

Когда чего-то мало, это становится дефицитом и дорогим удовольствием. Когда вокруг всё меньше души, улыбок, любви, тогда человек острее чувствует её нехватку и потребность в ней. Тогда он находит любовь в произведениях авторов Корды и Попова. И для него это как глоток свежего воздуха в пыльной комнате, как глоток горной прохладной водицы в жару. Как свежий оазис в пустыне.

Отчего так милы сердцу пейзажи авторов. Они настоящие, в них есть жизнь. Они дышат! Ребята нашли своё, свою тему в живописи. И в суете дней, в водовороте жизни, постоянных соблазнов, они доносят до зрителя чистоту природы. А значит, и сами наполнены ею. Будучи в постоянном контакте с природой, уже ничто не может заставить изменить выбранный ими путь. Может быть, в этом гений? Пронести без падений и лукавства огонь искренности и красоты. Это позволяет утверждать, что пройдет совсем немного времени, и два молодых художника войдут в ряды признанных мэтров. Не зря они называют свое творчество «Искренняя живопись».



М. Корда. Запахло весной



Михаил Корда

Родился в 1983 году в Москве, окончил МПГУ ХГФ. С 2009 года член МСХ, товарищества живописцев. Постоянный участник крупнейших выставок, проводимых МСХ, РОСХ, Фондом Культуры РФ. Пишет в классической манере.

Жанры:

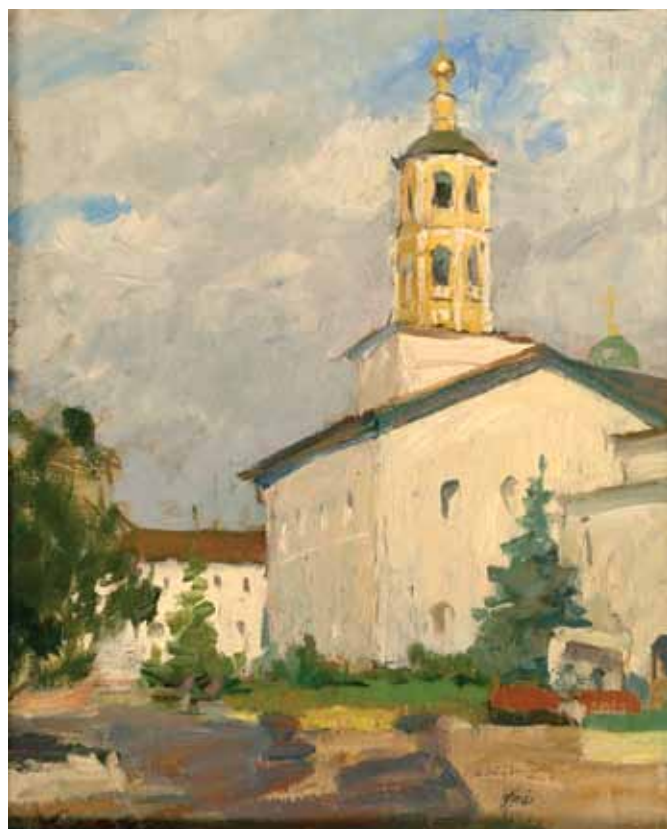
- пейзаж
- натюрморт
- портрет

Работы находятся в частных собраниях в России и за рубежом.

<http://mikhail-korda.ru>



М. Корда. Малиновый звон



М. Корда. У Пафнутия



М. Корда. Рожь



М. Корда. Утро. Слободка



М. Корда. Окраина деревни



Д. Попов. Летний натюрморт



Д. Попов. Натюрморт с перцем



Д. Попов. Теплое солнце

ДМИТРИЙ ПОПОВ

Родился в 1984 году в Москве. Окончил МПГУ ХГФ. С 2009 года член МСХ, товарищества живописцев. Постоянный участник крупнейших выставок, проводимых МСХ, РОСХ, Фондом Культуры РФ.

Пишет в экспрессивной реалистической манере. В своем творчестве постоянно экспериментирует, ищет новые технические решения.

Работы находятся в частных собраниях в России и зарубежом.

<http://dmitry.ru>

Д. Попов.
Рождественская
ночь



Д. Попов.
Субботний день



ФАБРИКА КАРТИН

**Есть удивительное место на юге Китая... Настоящий город художников и живописцев...
Здесь китайские мастера создают вручную копии настоящих шедевров живописи**



Полотна в точности воспроизводят шедевры. Создатели этих репродукций не просто восхищаются картинами знаменитых художников, но они знают их до малейшего штриха, чтобы в «точности» повторить...

Малоизвестный талант по имени Пин бережно воспроизводит великого Рубенса. Он вряд ли знает о сложнейшей композиции и игре светотени на полотнах в стиле барокко, но есть кисть и краски, а значит, нужно работать, и таких Пинов здесь – тысячи! Залог успеха – высокий темп производства и широкий ассортимент. От работ эпохи Возрождения до легенд XX века... «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, «Девушка с жемчужной сережкой» Яна Вермеера, фрагмент фрески Сикстинской капеллы Микеланджело, «Незнакомка» кисти Крамского – это лидеры продаж за месяц.

Ли всего 18 лет, но она уже нарисовала около 300 копий «Подсолнухов»

Ван Гога. У нее свой метод работы – девушка пишет несколько полотен сразу. При всем уважении к мастеру, замечает она, так гораздо веселее. «Скучно? Нет, совсем не скучно! Иногда я рисую одни картины, иногда – другие. Мне бы хотелось создать что-то свое, но я еще ни разу не пробовала. Когда закончу осваивать Ван Гога, обязательно займусь этим».

Полдня работы – пять шедевров готовы. «Картины раскупят быстрее, чем высохнут краски», – шутят на фабрике. Спрос рождает предложение.

А здесь работают мастера пейзажа... Ни один из пейзажей не похож на другой. Есть художники, которые создают свои собственные сюжеты – особая привилегия талантов.

Художники со всей страны едут сюда на заработки. На фабриках всем места не хватает, поэтому рисуют, где угодно. Некоторые устраиваются прямо на тро-

туаре, кто-то предпочитает творить на лестничной клетке. Самые удачливые арендуют стул и часть стены в тесных темных мастерских.

Город претендует на звание мирового центра поддельного искусства, и поэтому за качество здесь отвечают. Местные «да Винчи и Ван Гоги» не стесняются ставить на картинах подпись.

Не секрет, что в России коллекционирование живописи всегда считалось уделом избранных, имеющих средства и связи, посвятившим большое количество времени своему хобби.

Покупая картины китайских художников, Вы не претендуете на выставление данных работ на аукционах и вернисажах – это не бизнес с целью вкладывания денег, а создание в своем пространстве того неповторимого стиля и уюта, который нужен именно Вам...

А душа мастера и неповторимость каждой картины Вам обеспечена!



Картина может послужить прекрасным подарком, а также добавит тепло в интерьер Вашей квартиры или загородного дома, гостиницы или ресторана.



Работы выполнены в самых разных стилях, таких как:

- Импрессионизм
- Реализм
- Поп-арт
- Модернизм
- Постмодернизм
- Барбизонская школа



Представительство в Москве
ООО « Interior»

Тел.: +7 (495) 971-19-97

+7(903) 236-27-49

+7 (915) 025-75-36

www.kartina-darim.ru

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!

Для всех поклонников активного отдыха!



«SUNCASE»

**Энергетическая система
на солнечных батареях**

Преимущества:

- Не требует топлива
- Не требует обслуживания
- Возможность заряда, как от солнца, так и от сети 220 В
- Отсутствие шума при работе



SANCASE

ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА НА СОЛНЕЧНЫХ БАТАРЕЯХ

С каждым годом все больше электронных устройств мы берем с собой в различные поездки. Это телефоны, радиостанции, фотоаппараты, видеокамеры, GPS-навигаторы, КПК и т.п. Кроме того, в путешествии, на рыбалке, охоте нам хочется создать вокруг себя комфортную обстановку: необходимо освещение в темное время суток, периодически появляется потребность в использовании электроинструмента, нам хочется посмотреть телевизор или послушать радио. Все это многообразие техники требует электропитания.

Не секрет, что чем продолжительнее поездка и чем дальше от населенных пунктов проходит маршрут, тем острее стоит вопрос обеспечения электропитанием различных электрических и электронных устройств, взятых с собой в путешествие. Использование обычных источников электроэнергии (аккумуляторы, батарейки) имеет ряд недостатков, в частности, их ограниченный по времени ресурс заряда, и, соответственно, работы.

Но решение проблемы существует!

Единственный источник энергии, который доступен почти всегда и везде — это солнечный свет, который при помощи фотоэлектрических элементов может быть преобразован в электрическую энергию. Эту энергию можно использовать сразу и/или накапливать в аккумуляторных батареях и использовать ее для питания различных устройств в дальнейшем.

Мы имеем честь представить вам энергетическую установку, работающую по этому принципу, так называемую мобильную солнечную электростанцию «SunCase», выполненную в виде небольшого чемоданчика.

Основными элементами «SunCase» являются:

- солнечные панели, вмонтированные во внутренние поверхности кейса
- аккумуляторные батареи, очень легкие и компактные. Их ресурс составляет 2000 циклов заряда/разряда, что является превосходным показателем
- инвертор для преобразования постоянного напряжения 12В в переменное 220В
- контроллер заряда аккумуляторной батареи
- дисплей для мониторинга происходящих процессов заряда/разряда
- зарядное устройство для зарядки батарей от сети 220 В
- выходы для напряжений USB 5В/12В/220В.

Выпускаются несколько модификаций «SunCase» в зависимости от мощности солнечных батарей и емкости аккумуляторного блока.

Тип	Мощность солнечных панелей	Выходная мощность переменного тока	Выходные параметры по постоянному току	Емкость литий-ионных батарей	Габаритные размеры, мм (ДхШхВ)	Вес, кг
SC-20L	2х10 Вт	150 Вт	5В 500 мА 12В 3А	10 Ач	500х350х170	10
SC-30L	2х15 Вт	150 Вт	5В 500 мА 12В 3А	15 Ач	580х400х170	14.5
SC-40L	2х20 Вт	150 Вт	5В 500 мА 12В 3А	22.5 Ач	745х400х170	17.5

Такие электростанции просто незаменимы для использования их в качестве неиссякаемых источников энергии в полевых лагерях туристов, геологов, рыбаков, охотников и т.д.,

для снабжения электричеством катеров, яхт, стоянок, а также дачных домиков до подведения к ним стационарного электропитания.

barikovgleb@mailfrom.ru
www.suncase.ru

+7 (495) 769-38-98



Теперь плавательные бассейны американского производителя Imperial Pools смогут занять достойное место рядом с Вашим уютным домом. Этому бренду доверяют покупатели многих стран более 50 лет.

Используя оборудование от мировых лидеров индустрии и самые современные технологии

строительства бассейнов (каркас собирается из специальных панелей), мы устанавливаем уникальные по качеству бассейны быстро (до 14 дней). Практически любых форм и размеров. Внутреннее покрытие (лайнер) позволяет победить главную «болезнь» бассейнов — трещины и деформации, ведущие к потере воды.

ООО "Спа и Бассейны"

Головной офис г. Анапа:

ул. Омелькова, 32,

т./ф.: (86133) 2-72-40, 6-09-56

Офис г. Темрюк:

ул. Володарского, 1,

т./ф.: (86148) 5-12-17

[http: www.spa-pool.net](http://www.spa-pool.net)

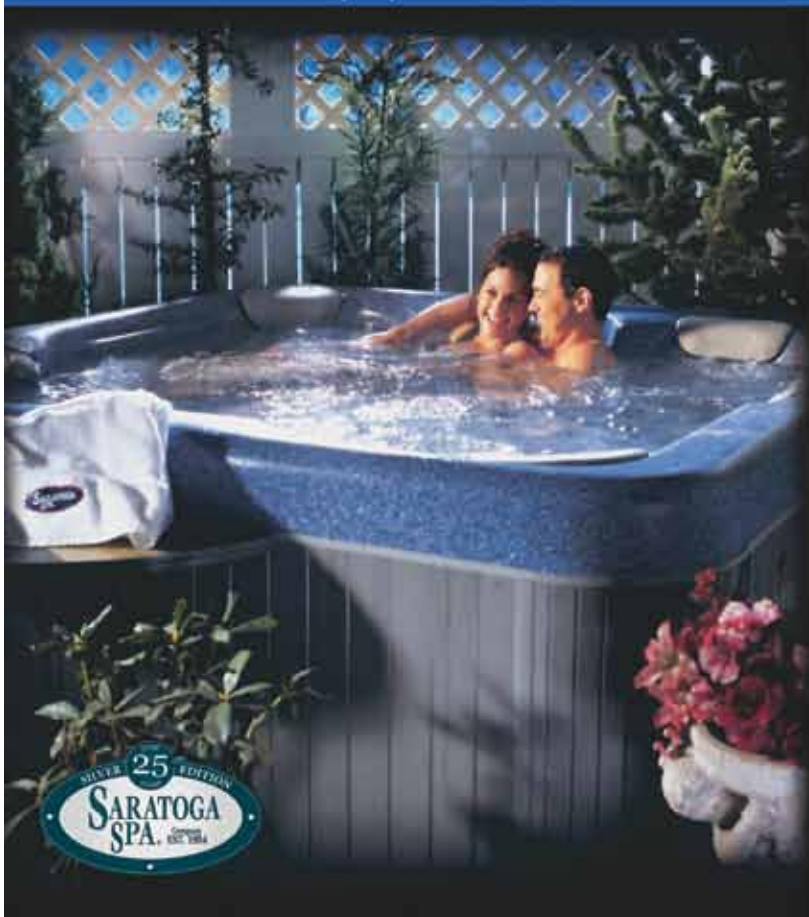
ООО "ПромЭнерго"

в г. Ростов-на-Дону:

ул. Социалистическая, 141,

т.: (863) 206-79-83, 261-86-46

[http: www.promenergo-r.ru](http://www.promenergo-r.ru)



Жить ярче и дольше. Сейчас!

Динамика жизни современного человека настойчиво подталкивает его к поиску новых форм отдыха. Именно этим можно объяснить тот факт, что гидромассажные процедуры стали так популярны в мире.

Мы предлагаем обустроить Спа-курорт в Вашем собственном доме. В созданном нами райском уголке Вы забудете о своих заботах и проблема, посмотрите на мир по-новому.

Самой лучшей покупкой может быть та, которая улучшит качество жизни Вашей семьи. Более чем 25-ти летний опыт производства Гидромассажных Спа-бассейнов компанией Saratoga Spa доказал, что это идеальное место как для семейных встреч, так и для романтического общения.

Saratoga Spa изготавливает все Спа-бассейны вручную. А многолетние фамильные традиции качества и инновационные разработки в области гидротерапии подтверждены 11 международными патентами.

Гидро- и озонотерапия позволят Вам зарядиться энергией воды утром и ощутить ее расслабляющий эффект вечером. Каждый день. Летом и зимой. Многие годы.



**SOCHI
BUILD**

19 – 22 ОКТЯБРЯ 2011, г. СОЧИ
Павильоны у Морпорта

SOCHI BUILD

X МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ



АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО. БЛАГОУСТРОЙСТВО



СПОРТИВНЫЕ ОБЪЕКТЫ -
ПРОЕКТИРОВАНИЕ, СТРОИТЕЛЬСТВО, ОСНАЩЕНИЕ



КЛИМАТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ. ТЕПЛО-, ГАЗО-, ВОДОСНАБЖЕНИЕ



ЭНЕРГОСНАБЖЕНИЕ И ЭЛЕКТРОТЕХНИКА



СТРОЙСПЕЦТЕХНИКА. ДОРОГА. ТОННЕЛЬ



ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА, ЭКСТЕРЬЕРА. ДЕКОР



ЗАГОРОДНОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ. ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН



ЭКОЛОГИЯ. БЕЗОПАСНОСТЬ



При поддержке:



Администрации г. Сочи



Союза Строителей (работодателей) Кубани



Торгово-промышленной палаты г. Сочи

Официальный партнер:



Автоград официальный дилер SKODA

Генеральный информационный спонсор:



Главный информационный партнер:



Специальный информационный партнер:



Региональный информационный партнер:



Партнер:



Выставочная компания «Сочи-Экспо ТПП г. Сочи»

Тел./факс: (8622) 648-700, 642-333, 647-555, (495) 745-77-09

e-mail: stroyka@sochi-expo.ru; www.sochi-expo.ru

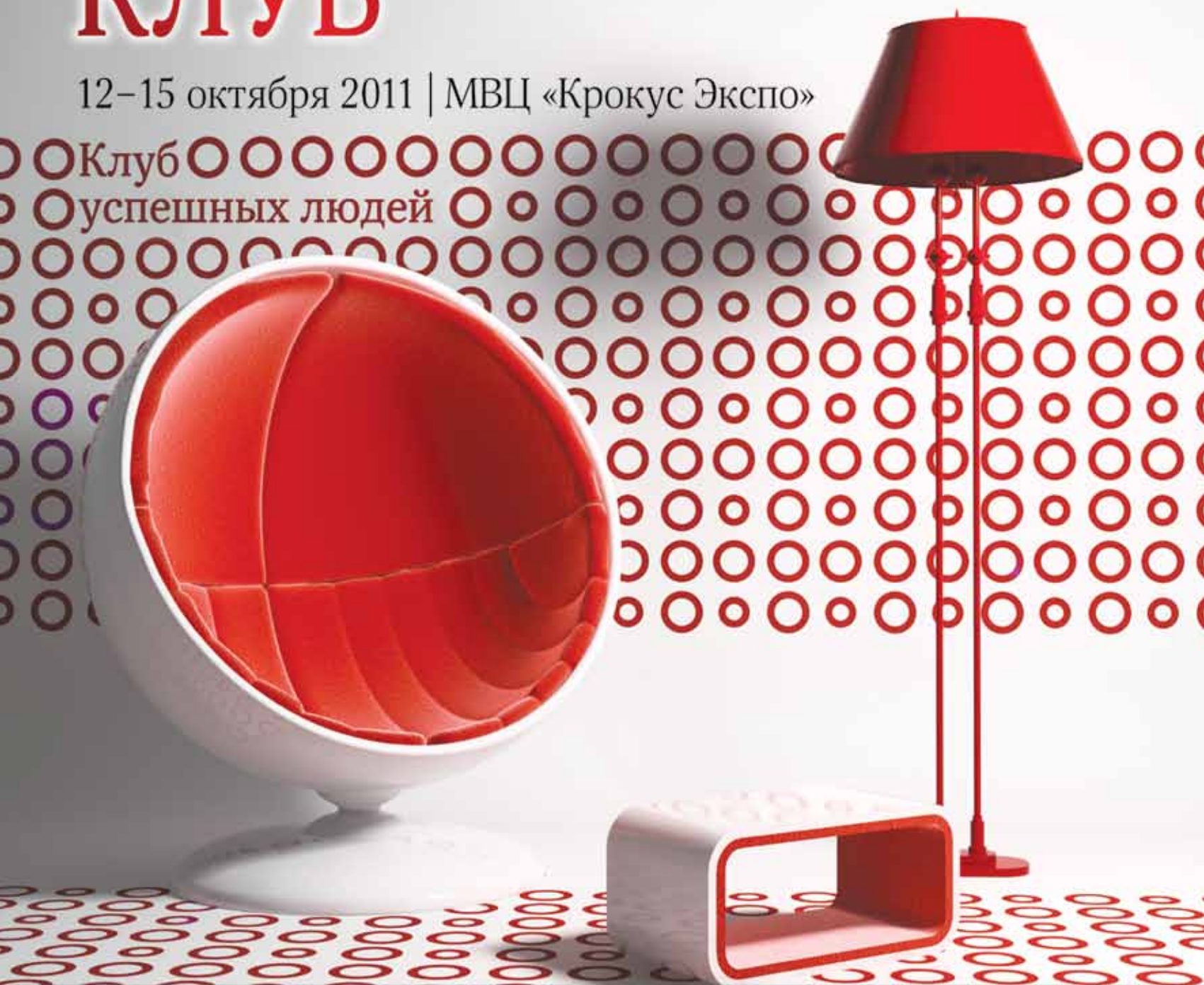
VII международная
специализированная выставка

МЕБЕЛЬНЫЙ КЛУБ

12–15 октября 2011 | МВЦ «Крокус Экспо»



Клуб
успешных людей



Организатор:

 **КРОКУС ЭКСПО**
Международный выставочный центр

Информационный партнер МВЦ «Крокус Экспо»:



65–66 км МКАД (пересечение МКАД и Волоколамского шоссе)
ст. м. «Мякинино»
Тел./факс: +7 (495) 223-42-13/14, 983-06-70/71
E-mail: mebelclub@crocus-off.ru, www.mebelclub.com