





Deco stone









Декоративный камень для облицовки

заборов, фасадов











Тел./факс: (495) 975 17 17

705 97 59

www.decostone.ru

E-mail: ds@dstone.ru

BHOMEPE

- 6 Всероссийский День Строителя
- 10 Общероссийская общественная организация «Женщины Бизнеса»
- 12 Вокруг света под Российским флагом
- 18 Ренэ Герра хранитель, издатель, славист, коллекционер
- 23 Мебельный клуб: новое значение

ПАРАДНАЯ ЗОНА

26 Trulov - искусство легких решений

жилая зона

- 30 Доступное экологически чистое жилье это реально
- 33 Простота и надежность
- 34 «Экопан» технология комфорта
- 36 Тепловые насосные установки
- 39 Русский дом
- 42 Деревянный дом ручной работы
- 44 Срубы, деревянные дома и бани
- 46 Геодезические купола
- 48 Красота и сила ангарских пород дерева
- 51 Фахверк стиль вашего дома
- 56 Защита деревянного дома на всех стадиях строительства
- 58 Arfex праздник дизайна и красоты
- 60 Искусство витража

















хозяйственная зона

- 64 Вечная красота, согревающая дом...
- 68 Как протопить холодный дом?
- 69 Бондарные изделия собственного производства

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

- 74 Тандыр для домашнего использования
- 76 «Термодекинг» новое понятие для ценителей комфорта

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

- 78 Русские усадьбы. Усадьба Шереметевых в селе Вощажниково
- 83 Лучший дом Белгородчины
- 84 Оживший мир сказок

ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ

- 88 «Охота. Рыбалка. Отдых. Осень – 2007»
- 90 Le Jardin des Alpes жемчужина швейцарской деревни

НАШ ВЕРНИСАЖ

- 96 Московский ноктюрн
- 98 Анна Слоним волевое, страстное дарование...
- 100 Когда поет роса...





Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор

Татьяна Гуменюк

Корреспондент

Сергей Петрунин

Корректор

Мария Мирабелла

Дизайн, верстка

Роман Арсеньев

Руководитель отдела рекламы и маркетинга

Наталия Федотова

Реклама

Галина Меркулова Наталия Васильева

Отдел распространения

Алевтина Голубева

Адрес редакции: 123001, г. Москва,

ул. Большая Садовая, д. 5/1, офис 607 Тел./факс (495) 411-66-24 (многокан.), 650-21-38 E-mail: novaya_derevnya@list.ru www.ndms.ru

Учредитель

Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель

000 «Новая Деревня»

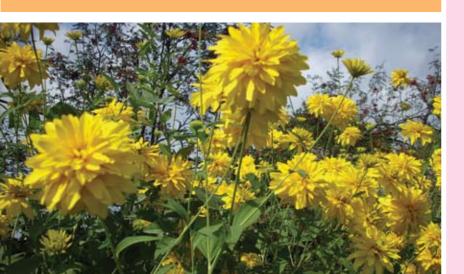
Редакция не несет ответственности за достоверность информации в рекламных объявлениях. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только после согласования с редакцией.

Отпечатано в типографии «Вива-Стар»

Зак. № 7528 Первый завод тираж 5 000 экз. Общий тираж 10 000 экз. Цена свободная.

Интернет подписка www.mega-press.ru

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004 Все права защищены РАО.





ОТ РЕДАКЦИИ

ЛИСТОПАД

Я так люблю осенний листопад, В садах стоит таинственная тишь... Лишь листья под ногами шелестят, И ты средь этой тишины стоишь.

И слушаешь, как льется перезвон,
В прозрачном воздухе, меж дремлющих ветвей,
И дышится с природой в унисон,
И в этот миг становишься мудрей.

Осенний листопад, как много дум С тобою посещают нас невольно. Остался где-то прежней жизни шум, И сердцу от того немного больно.

Оно живет еще воспоминаньем дней, Что отгремели в дни цветенья, И отблеском былых страстей, Что вызывали радость и смятенье.

О, как же ты прекрасен, листопад, Явленье мудрое природы. Достойна поэтических наград Твоя задумчивость под синим небосводом...

Семен Мацкин

ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ СТРОИТЕЛЯ

«СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС РОССИИ – 2007»

«СТРОИТЕЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ – 2007»

50 ЛЕТ СТРОИТЕЛЬНОМУ КОМПЛЕКСУ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



В рамках празднования Всероссийского Дня Строителя и 50-летия Строительного комплекса Московской области с 7 по 9 августа 2007 года в МВЦ «Крокус Экспо» состоялась выставка «Строительный комплекс России — 2007» - «Строительная неделя Московской области — 2007».

Основной задачей выставки являлась демонстрация эффективных технологий, материалов, изделий и конструкций, прогрессивного оборудования для их производства, технических решений, инвестиций в области строительного комплекса, направленных на реализацию приоритетного национального проекта «Доступное и комфортное жилье — гражданам России». Организаторы выставки: Федеральное агентство построительству и жилищно-коммунальному хозяйству, Правительство Московской области, Министерство строительного комплекса Московской области, НП «Мособлстройиндустрия», Ассоциация «Строительная индустриальная компания», ООО «МосОблЭкспоСтрой», при поддержке Министерства регионального развития Российской Федерации.

В этом году МВЦ «Крокус Экспо» принимал рекордное количество участников. Показать достижения в области строительства и благоустройства территорий приехали представители 43-х муниципальных образований Московской области.

Выставка объединила около 400 ведущих предприятий и организаций строительного комплекса России и Подмосковья. Отдельным разделом - «Строительный комплекс России — 2007» были представлены производственные и строительные организации из многих регионов: Амурской, Рязанской, Самарской, Саратовской, Тверской областей; из городов: Благовещенск, Воронеж, Йошкар-Ола, Калуга, Кострома, Москва, Орел, Пенза, Ростов-на-Дону, Рязань, Казань, Санкт-Петербург, Саратов, Ставрополь, Ульяновск, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Ярославль и городов России.

В день открытия (7 августа) в выставочный комплекс «Крокус Экспо» с Юбилеем отрасли строителей Подмосковья приехали поздравить: Губернатор Московской области Борис Громов, Исполняющий обязанности полномочного представителя Президента РФ в ЦФО Антон Федоров, Министр регионального развития России Владимир Яковлев, Глава Федерального агентства по строительству и ЖКХ Сергей Круг-







лик, Зампред Совета Федерации Федерального Собрания РФ Светлана Орлова, Его Высокопреосвященство Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий. И, конечно же, самые главные «строители» региона, возглавляющие стройкомплекс Подмосковья - Первый заместитель председателя Правительства Московской области Александр Горностаев и Министр строительства Правительства области Евгений Серегин (www.mosreg.ru).

В честь праздника самые заслуженные строители Подмосковья получили из рук Губернатора Московской области высокие награды — присвоенные звания «Почетный гражданин Московской области», «Заслуженный строитель Московской

KORDAVEO - CONTROL - CONTR

области», медали «За безупречную службу», знаки «За полезное» и «Благодарю». А руководители строительного комплекса Подмосковья — Первый зампред Правительства области Александр Горностаев и Министр строительства Евгений Серегин были награждены медалями Ордена Ивана Калиты.

Сердечно поздравил с 50-летием стройкомплекса Подмосковья всех присутствовавших на празднике Министр регионального развития РФ Владимир Яковлев и вручил самым достойным строителям и архитекторам Подмосковья высокие награды страны от имени Президента России — Орден Почета, Орден «За заслуги перед Отечеством» ІІ степени, почетные звания «Заслуженный Строитель Российской Федерации» и «Заслуженный Архитектор Российской Федерации».

Высокие заслуги стройкомплекса Подмосковья упомянул в своем выступлении и Глава Федерального агентства по строительству и ЖКХ Сергей Круглик, особо отметив заслуги Бориса Громова, Александра Горностаева и Евгения Серегина.

Сердечно поздравили строителей Подмосковья и члены Совета Федерации, и депутаты Государственной Думы, и Его Высокопреосвященство Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий.

Праздник строителей сделали особенно ярким и замечательные «звезды» российской эстрады, исполнившие в этот день для всех гостей любимые песни. Строителей-созидателей поздравили Людмила Рюмина, Олег Газманов, Кристина Орбакайте, Ирина Аллегрова, Алена Апина, легендарный узбекский ансамбль «Ялла» и многие другие артисты.

В рамках выставки состоялись доклады на тему: «Изменения и дополнения к ФЗ «О техническом регулировании. Саморегулируемые организации — перспективы строительного комплекса Московской области» и «Саморегулируемые организации строительного комплекса». Расширенное заседание научно-технического совета Минмособлстроя, Московского отделения РОИС и МГСУ на тему: «Перспективы развития строительного комплекса Московской области на 2007 год»; семинары «Государственный административно-технический надзор на территории Московской области», «Проведение государственной экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий объектов на территории Московской области»; «круглые столы» — «Государственный строительный надзор. Практика выполнения надзорных функций», «Реали-



зация инвестиционных программ по развитию г. Подольска в 2008 – 2014 гг.»; Презентация: Главархитектуры Московской области на тему: «О задачах местных органов архитектуры по реализации схемы территориального планирования развития территории Московской области»; Группы компаний «Жилищный капитал» («Гусарская баллада» и «На высоте», ОАО «Инпром») - «Эффективное применение современных технологий в строительной отрасли»; брифинг компании «КНАУФ Инсулейшн» (Knauf Insulation) - «Пришло время беречь энергию»; демонстрация актуальных технологий монтажа кровли для массового и индивидуального жилищного строительства.

Важным событием в рамках выставки стало проведение (8 августа) Всероссийского расширенного совещания с руководителями субъектов Российской Федерации (www.minregion.ru) по вопросам:

- 1. Итоги реализации приоритетного национального проекта «Доступное и комфортное жилье - гражданам России» в первом полугодии 2007г.
- 2. Проект долгосрочной стратегии массового строительства жилья для всех категорий граждан, с учетом комплекса смежных вопросов: градостроительной политики, использования энергосберегающих и ресурсосберегающих технологий, стратегии строительной отрасли в целом.

В совещании приняли участие руководители 70 субъектов, а также: руководители структурных подразделений в органах исполнительной власти регионов, курирующие вопросы реализации приоритетного национального проекта «Доступное и комфортное жилье - гражданам России», представители федеральных органов государственной власти субъектов Российской Федерации, видные общественно-политические деятели, представители деловых кругов.

С докладами выступили: Заместитель Министра регионального развития Российской Федерации Юрий Тыртышов; руководитель Федерального агентства по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству Сергей Круглик; Первый заместитель Председателя Правительства Московской области Александр Горностаев; Губернатор Белгородской области Евгений Савченко; Губернатор Тамбовской области Олег Бетин; Заместитель Губернатора Красноярского края Николай Глушков; Заместитель Губернатора Ярославской области Андрей Епанешников; Вице-Губернатор Санкт-Петербурга Александр Вахмистров; Заместитель Председателя Правительства Ханты-Мансийского АО Алексей Сафиолин; Мэр города Новосибирска Владимир Городецкий; Министр строительства республики Татарстан Марат Хуснуллин. Совещание проводилось в рамках празднования Дня Строителя совместно с Правительством Московской области.

На выставке состоялся смотр-конкурс на лучшие виды продукции по разделам: «Строительная техника и оборудование», «Современные технологии в строительстве и производстве строительных материалов», «Строительство и строительномонтажные работы», «Градостроительство и архитектура», «Инвестиции и недвижимость», «Инженерные системы и инфраструктура», «Быстровозводимые здания и сооружения», «Транспортное строительство», «Услуги для предприятий строительного комплекса», «Комплексное благоустройство и озеленение объектов строительства и территорий Московской

В программу выставки (9 августа) был включен конкурс «МИСС СТРОЙКОМПЛЕКС Подмосковья-2007» (www.missskmo.ru), участницами которого были сотрудницы строительных организаций Министерства Строительного Комплекса Московской области. Обладательницей почетного звания «Мисс Стройкомплекс Подмосковья-2007» стала Кучаева Ольга (Региональная Управляющая Компания). Звание «Первая Вице-Мисс» завоевала Анохина Анна (Группа строительных компаний «ДСМУ»). «Второй Вице-Мисс» стала Домбради Наталья (ПИК регион).

Почетное жюри конкурса блистало звездными именами: Ирина Роднина - Трехкратная Олимпийская чемпионка, многократная чемпионка Мира и Европы, председатель ВДО «Спортивная Россия»; Анастасия Мыскина - Двухкратная победительница Кубка Кремля, 2-х кратная победительница Кубка Федерации, победительница Ролан Гарос, заслуженный мастер спорта; Вайсфельд Леонид Владленович - Генеральный директор хоккейного клуба «ХИМИК - Московская область»; Николай Гуляев - Олимпийский чемпион, чемпион Мира и Европы по конькобежному спорту; Евгений Викторович Серегин - Министр строительства Правительства Московской области; Председатель жюри Александр Васильевич Горностаев - Первый Заместитель Председателя Правительства Московской области.



ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫСТАВКИ ПОЗДРАВЛЯЮТ ВСЕХ С ВСЕРОССИЙСКИМ ДНЕМ СТРОИТЕЛЯ И С 50-ЛЕТИЕМ СТРОИТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ!

ПАРТНЕРЫ ВЫСТАВКИ

Журнал «СИБ» 000 «Мосэлектротягстрой» ЗАО «ПИК – регион» ЗАО «ЮИТ Московия» Группа компаний «Пересвет групп» 000 «Кнауф Инсулейшн»

000 «Мортон-инвест» 000 «Кнауф Гипс» 000 «ПИЛКИНГТОН ГЛАСС» Компания «ФОБОС»

000 «Домодедовский завод железобетонных изделий»

000 «МосОблЭкспоСтрой» E-mail: snmo@mail.ru, moes@bk.ru, mosoblstroy@bk.ru; http://www.snmo.ru

ЛАБОРАТОРИЯ «АЛХИМИЯ МЕСТА»





15-17 ФЕВРАЛЯ 2008 г.

Россия. Москва. МВЦ «Крокус Экспо»

Выставка ALQUIMIA FAIR /Алхимия Фэйр/ представляет из себя объединение нескольких специапизированных выставочных мероприятий, которые мы назвали "Лабораториями". На всех выставках-лабораториях, проходящх под маркой ALQUIMIA FAIR представляются только те компании, которые предлагают продукцию и услуги высокого качества или уникальные по своим свойствам.





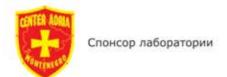






Тематические разделы

мебель и предметы интерьера • технологии обустройства жилища • индивидуальное строительство • уникальная недвижимость



Тел.: +7 (495) 980-0287, 749-5161 e-mail: sales@alquimia.ru

WWW.ALQUIMIAFAIR.RU



Общероссийская общественная организация **«Женщины Бизнеса»**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ БИЗНЕС-ФОРУМ

7-9 ноября 2007 года, г. Москва, Россия

(Конгресс-Центр Торгово-Промышленной Палаты Российской Федерации)

«Женщины бизнеса в экономической жизни общества. Взаимовыгодное партнерство – общий экономический успех»

В рамках Форума намечено, помимо пленарных заседаний, проведение специализированных «круглых столов». На обсуждение Форума вынесены темы развития бизнеса с участием женщин и обмена экспертным мнением в этой области.

В рамках работы бизнес-форума предполагается подписание «Международного Женского Делового Совета», который позволит развивать цивилизованное международное деловое общение женщин-предпринимателей, пополнять женское присутствие в социально-экономической и политической жизни своих стран.

Для участия в Форуме с Российской стороны приглашены представители Правительства Российской Федерации, руководители профильных комитетов законодательной власти, Торгово-Промышленной Палаты РФ, территориальных ТПП и руководители торговых, промышленных и сельскохозяйственных палат зарубежных стран, главы финансовых и бизнес-структур, научных и деловых кругов, лидеры российских и международных женских общественных организаций и движений, известные женщины-политики, предприниматели, деятели бизнеса, заинтересованные в установлении контактов и расширении сотрудничества в сфере экономики, СМИ.

В работе Форума примут участие успешные бизнес-леди, которые объединяются с целью продвижения не только своих собственных интересов. В глобальном смысле они могут доказать свою экономическую состоятельность и свою способность быть надежной опорой мужчине, принимать активное участие

в социально-экономической, политической жизни Планеты и выступить основой мира, стабильности и процветания.

Как показывает опыт, цели равенства полов можно полностью достичь только в условиях переосмысления отношений между различными заинтересованными сторонами всех уровней. Для осуществления данной задачи необходимо полное действенное участие женщин во всех сферах жизни общества. Хотя это сложно, но если не мы, то кто за нас?!

Мы приглашаем к сотрудничеству и наших мужчин, так как: «Вместе каждый из нас достигнет большего»! Хотелось бы в ходе Форума услышать не только заверение в поддержке, но получить конкретное содействие в реализации этого проекта.

Более подробную информацию о бизнес-форуме Вы можете найти на официальном сайте Общероссийской общественной организации «Женщины Бизнеса» www.ruslady.biz

Организаторы Форума:

- Общероссийская общественная организация «Женщины Бизнеса»
- АНО «Российско-Арабский Деловой Совет»
- Торгово-Промышленная Палата Российской Федерации
- Российское агентство поддержки малого и среднего бизнеса
- Региональная общественная организация
- «Женщины и Бизнес»

ИТОГИ РАБОТЫ ФОРУМА РОССИЙСКИХ И ЭМИРАТСКИХ ДЕЛОВЫХ КРУГОВ

10 сентября 2007 года в Абу-Даби в гостинице «Эмирэтс Палас» в рамках Российско-Эмиратской встречи в верхах прошел Форум российских и эмиратских деловых кругов, организованный ТПП России, Российско-Арабским Деловым Советом и Федерацией ТПП ОАЭ, в котором приняли участие ведущие представители деловых кругов двух стран, а также экономические операторы, заинтересованные в выходе на рынки России и Объединенных Арабских Эмиратов.





Проведение Форума было направлено на решение ряда задач по приданию дополнительного импульса развитию двусторонних связей и инвестиционного сотрудничества, развитию достигнутых ранее договоренностей и определению конкретных планов дальнейшего взаимодействия.

Участников Форума приветствовал член Правления Федерации ТПП ОАЭ господин Хамас Аль-Ямахи. Подчеркнув важность встречи, проходящей в рамках визита Президента России В.В. Путина в ОАЭ, он отметил большую роль Российско-Арабского Делового Совета в расширении деловых связей между российскими и арабскими предпринимателями, а также важность создания Российско-Эмиратского Делового Совета, объединившего предпринимателей двух стран.







Председатель Российской части РАДС, Председатель Совета директоров АФК «Система» В.П. Евтушенков подчеркнул, что за время существования Российско-Арабского Делового Совета сторонам удалось добиться значительного взаимопонимания и прогресса в совместной работе. Он выразил уверенность, что нынешняя встреча российских и эмиратских предпринимателей придаст импульс взаимовыгодному сотрудничеству и увеличению товарооборота между странами.

В выступлении Советника Президента РФ А.А. Аслаханова основное внимание было уделено планам по созданию российско-исламского инвестиционного фонда, который призван стать финансовым институтом по реализации проектов на территории России и арабских стран.

Председатель Эмиратской части РАДС Ахмед Бельхаса сделал подробный анализ развития двусторонних торговоэкономических отношений и ознакомил присутствующих с экономическими показателями развития ОАЭ. Более подробно он остановился на инвестиционных возможностях страны, которая занимает 1 место среди стран Персидского залива по привлечению инвестиций (более 60% всех инвестиций в государство приходится на ОАЭ). Ахмед Бельхаса уделил особое внимание благоприятному инвестиционному климату в ОАЭ, существующим налоговым льготам, прогрессивному экономическому законодательству, развитой инфраструктуре и свободным экономическим зонам, что предоставляет значительные возможности по созданию совместных предприятий в различных областях экономики.

Председатель Российской части РАДС, Генеральный директор ОАО «Аэрофлот - российские авиалинии» В.М. Окулов проинформировал участников Форума о положительных тенденциях в развитии российской экономики, её диверсификации и стабильном росте ВВП.

Директор РАДС, Советник Президента ТПП РФ, Председатель Общероссийской общественной организации «Женщины Бизнеса» Т.А. Гвилава пригласила всех собравшихся принять участие в Восьмой сессии РАДС в столице Татарстана (г. Казань) и предложила вниманию присутствующих презентацию Первой международной выставки «Арабия-ЭКСПО», которая пройдет 22-24 октября 2008 года в Москве в МВЦ «Крокус Экспо».

По окончании пленарного заседания были проведены три круглых стола по основным направлениям сотрудничества, участники которых рассказали о деятельности своих компаний, выступили с презентациями и предложениями по развитию партнерских отношений.

В рамках Форума прошла встреча женщин-предпринимателей, в ходе которой было решено начать подготовительный этап создания Международного Женского Делового Совета. что позволит любой из сторон продвигать экономические интересы женщин-предпринимателей на международный уровень. Каждой из участниц круглого стола была предоставлена возможность презентации собственного бизнеса. Сопредседателями секции были представлены возглавляемые ими общественные организации. Кроме того, Директор РАДС, Президент Общероссийской общественной организации «Женщины бизнеса» Т.А. Гвилава пригласила эмиратских коллег на Международный женский бизнес-форум «Женщины бизнеса в экономической жизни общества. Взаимовыгодное партнерство общий экономический успех», который пройдет в Москве 7-10 ноября 2007 г. В свою очередь российская делегация примет участие в Форуме «Женщина - активный экономический партнер», который пройдет в ноябре сего года в Абу-Даби (ОАЭ).

В заключение стороны констатировали, что проведение Форума в рамках визита на высшем уровне свидетельствует о поступательном и заинтересованном развитии двустороннего сотрудничества, будучи уверенными, что совместная проделанная работа принесет желаемые результаты.



РОССИЯ – МИРУ! РОССИЯ В МИРЕ!

Памяти выдающихся русских флотоводцев и исследователей XIX в., а также памяти наших отцов, дедов и прадедов, отдавших свою жизнь беззаветному служению Государству Российскому, ПОСВЯШАЕТСЯ!

КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ОБ ИССЛЕДОВАНИИ МИРОВОГО ОКЕАНА НАШИМИ COOTEЧЕСТВЕННИКАМИ В XIX В.

XIX век поистине стал для нашего Отечества золотым с точки зрения результатов исследования Мирового океана. Русскими мореплавателями в первой половине XIX века было совершено 38 кругосветных путешествий. Целью плаваний было изучение торговли различных стран, установление прочных связей с Японией и Китаем, а также научные исследования.

26 июля 1803 года с Кронштадтского рейда отправилась в плавание первая русская кругосветная экспедиция, положившая начало великой эпохе освоения Мирового океана русскими мореплавателями. Командиром отряда кораблей и капитаном «Надежды» был назначен капитан-лейтенант Иван Федорович Крузенштерн, «Невой» командовал капитан-лейтенант Юрий Федорович Лисянский. Эти славные моряки должны быть известны каждому со школьной скамьи.

Экспедиция закончилась в июле 1806 года. Результаты исследований данной экспедиции обогатили российскую и мировую науку, положив начало новой морской науке — океанографии, изучающей явления в Мировом океане и его частях. На карту мира были нанесены новые и «стерты» старые несуществующие острова, откорректирована карта Тихого океана. Составлено описание Японии, о-ва Сахалин, о-вов Курильской гряды. Исследован ряд течений в Атлантическом и Тихом океанах, изучены температура и плотность воды на глубинах до 400 м, атмосферное давление. Богатейшие коллекции, собранные И. Крузенштерном и Ю. Лисянским, снабженные подробным описанием, значительно пополнили этнографию сведениями о странах, в которых побывали русские корабли.

Первая кругосветная экспедиция открыла новую эпоху в развитии русского мореплавания. За ней последовали экспедиции, возглавляемые морскими офицерами: В.М. Головниным, О.Е. Коцебу, Ф.П. Врангелем, М.Н.Васильевым, Г.С. Шишмаревым, Ф.П. Литке и др.

Но не всё так легко давалось автору проекта кругосветного плавания... И несмотря на то, что проект И.Крузенштерна мог принести славу России, он не нашел понимания среди консервативно настроенных адмиралов. А один из них (были такие в России, к сожалению, есть и сейчас), адмирал Ханыков, предлагал нанять английских матросов, считая, что русским кругосветные путешествия не по плечу. И проект был отвергнут. К счастью, на смену Кушелеву, министру военно-морских сил, пришел адмирал Мордвинов, у которого замысел Крузенштерна вызвал живой интерес и встретил одобрение. «Записки Ваши, - сообщал ему министр, - нахожу во многих частях полезными и достойными монаршего внимания и только избираю удобный случай, дабы с пользой Вашей доложить о них».

В июле 1802 года Мордвинов вызвал Крузенштерна в Петербург и в беседе с ним заявил, что автор проекта должен стать его исполнителем, иначе мероприятие не состоится. 7 августа 1802 года вышел Указ о снаряжении экспедиции. Решение было принято самим Александром І. Первым человеком, откликнувшимся на этот Проект был граф Николай Петрович Румянцев. Несмотря на то, что был государственным канцлером, он выделил личные деньги на покупку кораблей для экспедиции. В снаряжении экспедиции принимала участие Российско-Американская компания (РАК).

Государство в лице Александра I также приняло активное участие в организации экспедиции. В конце июня 1803 года корабли экспедиции посетил Император. Он осмотрел их, пообщался с офицерами и командой. Состоянием подготовки кораблей и экипажей к плаванию остался доволен. После чего он взял судно с офицерами и экипажем «на казну». В подготовке экспедиции участвовали академики Петербургской академии наук.

Из этого исторического примера мы видим, что кругосветная экспедиция Ивана Фёдоровича Крузенштерна осуществилась благодаря совместной поддержке Государства, предпринимателей и учёных. Собранные экспедицией материалы превзошли ожидаемые результаты. Примечателен следующий факт - первый отчет И.Ф. Крузенштерна о плавании хранится в библиотеке Эрмитажа с подписью Александра Первого: «Хранить вечно, национальное достояние».

Если обратиться к истории, то мы увидим, что наши предприниматели активно участвовали не только в социально-культурной жизни общества, но и трудились на благо своего Отечества, создавая тем самым положительный образ России в мире.

Государство поощряло такую деятельность, давая звание почетного гражданина или производя в дворянство, что практически велось еще с XVIII века.

К концу XIX века размах благотворительной деятельности в России возрос еще больше. К 1900 году только в Москве производилось больше пожертвований, чем в Париже, Берлине и Вене, вместе взятых. Федор Шаляпин с восхищением писал об этом: «Объездив почти весь мир, побывав в домах

богатейших европейцев и американцев, должен сказать, что такого размаха не видел нигде. Я думаю, что и представить себе этот размах европейцы не могут».

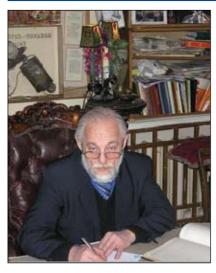
Неужели сегодня исчезли предприниматели, которые душой болеют за Россию и готовы помочь своему Отечеству восстановить авторитет своей страны среди населения планеты?! Которые понимают, что для нравственного человека собственность должна быть не только средством извлечения выгоды, но и средством служения идеалам добра и справедливости.

Лишь человек с добрым сердцем и светлым умом, духовно зрелый, трудолюбивый и ответственный, сможет обеспечить себя, приносить пользу своим близким и своему народу. Пусть так будет в России, вступившей в XXI век.

Вспомните, уважаемые предприниматели и бизнесмены, что Третьяков вошёл в историю не как промышленник, а как создатель Третьяковской галереи! Нобелей все знают, как учредителей Нобелевской премии, а не как авторов динамита и крупнейших нефтедобытчиков на Каспии!

Задумайтесь, какой след Вы оставите в истории, и за что потомки могут быть благодарны Вам и Вашим внукам!...

ОТ АВТОРА



Мир вступил в XXI век...Казалось, он несет человечеству светлое будущее. Расцвет науки обещал радостную цветущую жизнь. Но вдруг мы с тревогой замечаем, что наши ожидания не оправдались. И в настоящий момент не вызывает сомнения тот факт, что, развиваясь в том же направлении, человечество подходит к черте, за которой его ждёт самоуничтожение. И уже предвещают, что осталось 20-35 лет до начала цивилизационной катастрофы

Но ведь НАШ МИР был создан не для погибели, что само по себе абсурдно. Понимание этого даёт нам надежду на лучшее, нужно лишь разобраться в нашем прошлом, определить причины создавшегося положения и ДЕЙСТВОВАТЬ незамедлительно!

На мой взгляд, все беды современного мира исходят, во-первых - от «конкискодорского» отношения человека к окружающему миру, а это стало возможным из-за отсутствия понимания причинно-следственных связей ЧЕЛОВЕК-ПРИРОДА. В свою очередь, несбалансированный с внутренним миром человека и окружающим миром технический прогресс (результат «гения человеческого разума») расколол человеческое общество и породил ряд проблем внутри него. Данные проблемы видны невооружённым глазом и не являются «тайной за семью замками». Основные из них - это: упадок моральных ценностей, утрата веры, ощущение нестабильности, деградация окружающей среды.

Попытки найти правильное решение для выхода из создавшегося кризиса до сих пор не принесли результатов. Низкая осведомленность людей о том, что реально происходит в их мире, становится еще одной причиной демобилизации цивилизации перед лицом нарастающей угрозы.

Вместо того, чтобы объединить усилия в поиске приемлемых решений, мы делаем то, что нам совсем не нужно. Уничтожаем и бьём такого же, как сами, мы идём на войну и убиваем людей во имя неведомых нам целей...

Я уверен, что каждый человек сам по себе добр, милосерден, великодушен и справедлив. Так почему же каждый из нас ежеминутно, всю свою жизнь ведёт нескончаемую войну с самим собой, с родными и близкими, со знакомыми и незнакомыми, со своей природой, с Землёй и Вселенной?! И это перед лицом надвигающейся катастрофы.

Давайте же задумаемся, взглянем на окружающий нас мир открытыми глазами! Вспомним наших предков, которые

совершали подвиги во имя жизни на Земле! Вспомним наших великих деятелей искусства, которые творили неповторимые шедевры, учившие нас глубже понимать красоту НАШЕГО МИРА.

Сейчас нужно действовать! И первым шагом в этом направлении может стать реализация кругосветной экспедиции «ВОКРУГ СВЕТА ПОД РОССИЙСКИМ ФЛАГОМ», которая призвана консолидировать усилия народов всех стран: в первую очередь — учёных с мировым именем, видных политических деятелей, прогрессивной интеллигенции в этом направлении. А главное — привлечь к этому процессу молодое поколение, которому жить в этом обозримом будущем!

Скептики уже «поговаривают», что такого рода Проекты неосуществимы, что это невозможно.

Невозможно – это для тех, кто прячется за спины других. Невозможно – это вызов, и мы принимаем его. Другого выбора HET!

Руководитель Проекта МАКЭ «ВОКРУГ СВЕТА ПОД РОССИЙСКИМ ФЛАГОМ»

Борис Сергеевич Вохминцев



ОТ РЕДАКЦИИ



Дорогие Друзья!

На страницах нашего журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» (№ 3, № 4, 2007 г.) мы познакомили Вас с уникальным крупномасштабным Проектом Морской Автономной Комплексной Экспедиции (МАКЭ) «Вокруг света под Российским флагом». Редакция благодарит за «шквал» звонков, позитивных отзывов в поддержку Проекта. Благодарит Всех тех, кто не остался равнодушным и стал также, как и мы, участником Проекта, который направлен на продвижение положительного образа России на мировой арене.

Мы с великим удовольствием продолжаем знакомить Вас с целями и задачами Проекта, новостями и последними материалами, организаторами и участниками, размышлениями известных людей о данном Проекте и отношении к нему. Пропаганда и популяризация российской истории, развития культуры и науки в России, социально-культурного прогресса, национальных ценностей и традиций, позволит поднять и вернуть авторитет нашей страны как Великой Державы...

Важнейшее интернациональное явление, способное сплотить образованных людей постсоветского пространства и всего мира — это путь, ведущий к решению межэтнических и многих других проблем современности.

Главный редактор журнала «НОВАЯ ДЕРЕВНЯ МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО», Татьяна Николаевна Гуменюк

КОММЕНТАРИИ К ПРОГРАММЕ «КОСМОС И МИР»



В настоящее время Россия, благодаря усилиям нашего Президента, стала на путь возврата утерянных позиций на мировой арене.

Ясно, что это нравится далеко не всем, и определенные силы на «Западе» манипулируют общественным мнением (западным и внутри нашей страны) через СМИ с целью принижения роли России в мировых процессах, создавая отрицательный образ российского общества - всегда пьяного, бандитского, ведомого сворой чиновников-казнокрадов.

Но мы понимаем, что Россия - это самодостаточная, с огромным историко-культурным наследием и большим интеллектуальным потенциалом, мировая ЦИВИЛИЗАЦИЯ.

Создалось неверное мнение, что за период «перестройки» полностью уничтожена пассионарная элита нашего общества, а остальные — это «иваны», не помнящие своего родства. Сам факт создания такого Проекта, как наш, и поддержка его говорит об обратном. Мы не забыли свою историю и людей, творившую её! Мы помним полководца Александра Суворова, флотоводца Фёдора Ушакова, мореплавателя Ивана Крузенштерна, учёного Михаила Ломоносова, врача Николая Пирогова, промышленников Демидовых, мецената Николая Румянцева, покорителей космоса Сергея Королева и Юрия Гагарина и многих других выдающихся людей, творивших нашу историю. Нам бы очень хотелось напомнить их имена всему миру, нашим соотечественникам и нашему подрастающему поколению.

Владимир Владимирович Путин заявлял о необходимости формирования гражданс-

кого общества. Но, на наш взгляд, не существует способа формирования такого общества, кроме как осознания себя таковыми в такого рода проектах.

Именно поэтому одной из своих задач наш Проект видит объединение на своей площадке ядра патриотически-настроенной российской элиты, в том числе соотечественников ближ-

него и дальнего зарубежья, общественных деятелей с государственным мышлением, и привлечение к этой работе молодежи, с целью построения и укрепления гражданского общества, опирающегося на наши исторические традиции, берущие свое начало с древних времён и базирующихся на принципах социальной справедливости (соборности).

Летчик-космонавт СССР, Дважды Герой Советского Союза, генерал-майор, Председатель Оргкомитета МАКЭ «ВОКРУГ СВЕТА ПОД РОССИЙСКИМ ФЛАГОМ»



Павел Романович ПОПОВИЧ



КОММЕНТАРИИ К ПРОГРАММЕ «КОСМОС И МИР»



Космонавтика – локомотив научно-технического прогресса человечества, магистральное развитие земной цивилизации. И тем приятнее сознавать, что Россия в этой области всегда была первой.

Первый человек, увидевший Землю с космического пространства, был Юрий Алексеевич Гагарин – гражданин Советского Союза. Первый выход в открытый космос, первый автоматический луноход, первая и своего рода единственная, самая долговечная орбитальная станция «МИР».

К сожалению, многие в мире, да и у нас в России, забыли об этом, многие просто этого не знают. Отсутствие такой информации о вкладе России в мировую науку даёт повод кое-кому за границей распускать слухи, что «в России до сих пор по дорогам бродят медведи».

Российский Государственный научно-исследовательский испытательный ЦЕНТР ПОД-ГОТОВКИ КОСМОНАВТОВ имени Ю.А. Гагарина поддержал проект Морской Автономной Комплексной Экспедиции «ВОКРУГ СВЕТА ПОД РОССИЙСКИМ ФЛАГОМ», который призван восстановить в памяти людской те подвиги, что свершались во имя ОТЕЧЕСТВА русскими первопроходцами. И не только в штормовых волнах морей и океанов, но и на безбрежных просторах Вселенной.

Командир Российского Государственного научно-исследовательского испытательного ЦЕНТРА ПОДГОТОВКИ КОСМОНАВТОВ имени Ю.А. Гагарина, лётчик-космонавт РФ, Герой Российской Федерации, руководитель музейно-выставочного комплекса «МАКЭ» «Космос и Мир», генерал-лейтенант



Василий Васильевич ЦИБЛИЕВ

КОММЕНТАРИИ К ПРОГРАММЕ «МОРСКАЯ ЧАСТЬ ЭКСПЕДИЦИИ»



Наша планета – это материки и водное пространство, которое объединяет в себе Мировой океан. Он играет большую роль в жизни человеческого социума. И от того, насколько мы проникнем в его тайны, изучим его, будет зависеть будущее человечества.

Мы, офицеры и адмиралы Военно-Морского Флота, испытываем справедливую гордость, что являемся последователями моряков русского флота, которые первыми вышли на просторы Мирового океана. Это было признано в мире. Английский морской писатель Ф. Джейн, например, писал: «Русский флот...имеет в действительности больше права на древность, чем флот Британский. За столетие до того, как Альфред построил британские корабли, русские суда сражались в отчаянных морских боях, и двести, и тысячу лет тому назад первейшими моряками того времени были они, русские...»

Деятельность русских всегда масштабна, и русские кругосветные плавания XIX-XX вв. не имеют аналогов по концентрации воли, целеустремленности и исполнительского мастерства.

Морские экспедиции русских, как в фокусе, выразили в себе лучшие качества не только национального характера, но рода человеческого вообще. Они насыщены самыми высокими примерами культуры и гуманизма, научной мысли, технического искусства и умелого предпринимательства.

Результаты исследований кругосветных экспедиций обогатили российскую и мировую науку, а экспедиция И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского положила начало новой морской науке — океанографии, изучающей природные явления в Мировом океане и его частях.

Морская Автономная Комплексная Экспедиция (МАКЭ) «ВОКРУГ СВЕТА ПОД РОССИЙСКИМ ФЛАГОМ» призвана оживить в исторической памяти человечества позитивные обра-

зы русских исследователей и первопроходцев. Необходимо напомнить цивилизации о вкладе, который был сделан нашими соотечественниками в мировую науку, в исследование Мирового океана, в великие географические открытия. При этом участники и организаторы экспедиции надеются продолжить славные традиции своих великих предшественников, значительно способствуя развитию науки на современном этапе.

Руководитель Морской части экспедиции МАКЭ, вице-адмирал



Владимир Григорьевич ДОБРОСКОЧЕНКО



КОММЕНТАРИИ К НАУЧНОЙ ПРОГРАММЕ «КУЛЬТУРА И МИРОВОЙ ОКЕАН»



Миру угрожает опасность. Эта опасность вызвана определёнными тенденциями в развитии цивилизации.

Угроза ставит человечество перед лицом глобальных проблем, которые могут быть решены только в результате согласованности в действиях народов, населяющих планету. В свою очередь, согласованность в этих действиях достижима при наличии единого подхода. Появление этого подхода зависит от того, как люди отвечают на вопросы: «Кто Мы?», «Что есть Мир»? и «Что есть Мы в этом Мире?» Попытки достичь согласованности без получения ответов на эти вопросы пока не дали ощутимых результатов.

Морская Автономная Кругосветная Экспедиция (МАКЭ) призвана исследовать возможность установления осмысленного контакта с Миром (прежде всего с Мировым океаном) как с единой живой целеустремленной системой.

В досоветский период русские исследователи отличались особой непосредственностью в восприятии мира. Это делало их исследовательский поиск особенно эффективным в ситуациях, требующих нестандартных решений. Участники и организаторы МАКЭ уверены, что сегодня, когда мир вступает в очередную кризисную фазу своего развития, необходимы именно такие нестандартные подходы. Мировая наука нуждается в международной группе исследователей, которые смогли бы поддерживать не только меж-

дисциплинарный, но и межпарадигмальный диалог. Без этого диалога подходы к решению, так называемых, глобальных проблем человечества не будут найдены.

Практическое решение проблем, стоящих перед человечеством будет осуществляться теми, кто сегодня находится в

детском и юношеском возрасте. Если они не будут привлечены к исследовательскому поиску, то проектные решения окажутся несостоятельными из-за отсутствия поддержки населением планеты завтрашнего дня.

Доктор исторических наук, профессор, начальник и научный руководитель МАКЭ



Пётр Владимирович БОЯРСКИЙ

КОММЕНТАРИИ К КУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЕ «РОССИЯ – МИРУ! РОССИЯ В МИРЕ!»



ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО КУЛЬТУРА призвана воспитывать людей высоко-нравственными, духовно-богатыми и гуманными, посредством художественных полотен, музыкальных и литературных произведений, театрального и киноискусства.

Россия, обладая богатым историко-культурным наследием, способна не только побудить интерес к познанию русской многонациональной самобытной культуры со стороны мирового сообщества, но и впитать всё лучшее из культур народов мира. Такое взаимообогащение — это замечательный способ продвижения вперёд к духовному совершенству.

Нет ничего прекраснее, когда проходят культурные обмены между государствами, которые не только обогащают духовно, но и вырабатывают систему доверительных взаимоотношений, укрепляют мир и дружбу между народами.

Недаром народная мудрость гласит: «Где вместе песни поют, там вражды не бывает!» Проект МАКЭ «ВОКРУГ СВЕТА ПОД РОССИЙСКИМ ФЛАГОМ» необходим прежде всего нам, россиянам, чтобы глубже познать самих себя, свою историю и культуру, возродить лучшие отечественные традиции, передать молодым опыт и знания, укрепляя преемственность и связь поколений, сохраняя накопленные ценности для потомков.

«ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ К МИРУ И СОГЛАСИЮ НАРОДОВ!» - таков девиз комплексной культурной программы Проекта МАКЭ.

Президент «Международной ассоциации работников культуры и искусства» (МАРКИС), руководитель культурной программы Проекта МАКЭ



Галина Васильевна ГАЛАГАН



КОММЕНТАРИИ К ПРОГРАММЕ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ «КАПИТАНЫ ИСТОРИИ»



Сегодня во всем мире растет число научных трудов, в которых высказываются тревожные прогнозы о ближайшем будущем нашей цивилизации. Этот факт можно расценивать как проявление оборотной стороны научно-технического прогресса.

Действительно, научно-технический прогресс дал нам возможность освещать жилища с помощью атомных электростанций, но ошибка рядового сотрудника, управлявшего «мирным атомом», привела к катастрофе колоссального масштаба: последствия Чернобыля еще долго будут оказывать негативное влияние на экологию планеты...

В научной литературе наша эпоха все чаще характеризуется как «эпоха ожидания гибели». И с этим можно было бы согласиться, если не принимать в расчет способность человека к творчеству и управлению историей не только своей жизни, но и жизни всего человечества

Поэтому оптимисты, к которым причисляют себя и авторы данного Проекта, соглашаясь с очевидными истинами: «человеку свойственно ошибаться» и «цена ошибки неуклонно растет» - тем не менее отвергают пессимистический вывод от неизбежности гибели в ближайшие 25-30 лет, поскольку цена ошибки зависит от качества образования, а качеством образования можно управлять. Следовательно, один из возможных вариантов обеспечения устойчивого развития — создание системы непрерывного образования, позволяющей

добиваться качества управленческих решений, исключающих катастрофические последствия.

Россия стала первым государством, в котором общество поставило задачу создания принципиально новой модели образования, способной обеспечить устойчивое развитие цивилизации, созданной научно-техническим прогрессом.

Программа «Капитаны истории» получила такое название потому, что сегодня история может продолжаться только в том случае, если к обеспечению безопасности развития цивилизации привлекаются все интеллектуальные и моральные ресурсы общества.

Увеличить их до необходимого уровня можно только с помощью новой системы общего образования, которая является «штурвалом» истории. Но повернуть этот «штурвал» можно лишь общими усилиями, и учащиеся решили принять участие в Проекте МАКЭ «ВОКРУГ СВЕТА ПОД РОССИЙСКИМ ФЛАГОМ», который даёт возможность для обсуждения этой проблемы с детьми и взрослыми всего мира.

Программа «Капитаны истории» предполагает представление учащимися России своих достижений в образовании, как средства обеспечения устойчивого развития цивилизации и привлечения всех неравнодушных к этой проблеме людей.

Наша планета Земля - это большой корабль, двигающийся во Вселенной, и его безопасность все в большей степени зависит от каждого жителя Земли!!!

Ведущий научный сотрудник Института Управления Образованием РАО, к.т.н., руководитель молодёжной программы МАКЭ «Капитаны истории»



Андрей Всеволодович КУРБАТОВ





Учитывая, что Проект МАКЭ «ВОКРУГ СВЕТА ПОД РОССИЙСКИМ ФЛАГОМ» может внести весомый вклад в продвижение положительного образа России в мире, Оргкомитетом МАКЭ было принято решение обратиться к Президенту РФ Владимиру Владимировичу Путину с просьбой о поддержке данного Проекта. В связи с этим готовится ряд документов по Проекту МАКЭ «ВОКРУГ СВЕТА ПОД РОССИЙСКИМ ФЛАГОМ» для Президента России.

Основополагающая программа Проекта - «КАПИТАНЫ ИСТОРИИ», которая организована на базе муниципального экспериментального Центра образования №1804 «Кожухово». Председатель Совета Федерации РФ Миронов С.М. посетил школу в День знаний и отметил, что она не имеет аналогов как у нас в России, так и за рубежом. Было принято решение о представлении на присвоение Президентского статуса Центру образования №1804 «Кожухово».

1 сентября 2007 года на праздничной линейке, которую открыл Миронов Сергей Михайлович, был дан старт молодежной программе МАКЭ «Вокруг света под Российским флагом». Южный порт Москвы стал символичной отправной точкой для «Капитанов истории».

РЕНЭ ГЕРРА -

ХРАНИТЕЛЬ, ИЗДАТЕЛЬ, СЛАВИСТ, КОЛЛЕКЦИОНЕР

РЕНЭ ЮЛЬЯНОВИЧ ГЕРРА -

профессор славистики Института восточных языков в Париже, человек-легенда. Француз, уроженец Лазурного берега, сделал столько для сохранения культуры русского зарубежья, что всерьез начали говорить о его русском происхождении, и даже прошел слух, что его настоящая фамилия Герасимов...



Фото Владимира Вяткина

- Ренэ Юльянович, Вас считают самым именитым славистом Франции... В России говорят, что Вы наиболее известный славист Европы. Расскажите, пожалуйста, с чего началась у Вас, настоящего и родовитого француза, любовь к России?
- Во-первых, маленькое уточнение... Могу сказать без ложной скромности, что я действительно один из известных французских славистов... Тем не менее, раз заговорили об этом, то, безусловно, не лучший собиратель русского культурного наследия эмиграции, а единственный (собиратель). Лучший коллекционер? Даже не коллекционер, я «собиратель земли русской», Иван Калита конца XX-начала XXI века.

Сейчас, как у вас принято говорить, цитируя Евангелие, «время собирать камни». Это как присказка... Теперь вопрос-как я все это начал? Я об этом не раз говорил, но всегда подчёркивал, что все произошло случайно.

Когда спрашивают иностранного слависта или специалиста по русской культуре, он обычно отвечает, что, когда ему было восемнадцать лет, прочитал Достоевского в переводе, и захотелось изучать язык великого русского писателя. На самом деле, в большинстве случаев это начиналось по-другому. В мое время в 1950-е, 1960-е и вплоть до 1980-х годов во Франции мои коллеги-сверстники чаще всего были детьми партийных функционеров, то есть детьми членов Французской коммунистической партии. И, значит, они изучали язык той страны, в которой готовилось коммунистическое «светлое будущее». Таких было большинство! Благодаря этому после войны, как вы знаете – а, может быть, и не знаете! - стали преподавать русский язык в средних учебных заведениях. Тогда мы были союзниками - Франция и СССР. До того русский язык преподавали только в университетах, потом в лицеях, средних учебных заведениях, с 1946 года.

Я приехал с юга (из Ниццы) в Париж с желанием изучать русский язык, стал студентом Сорбонны в 1963 году. В Париже продолжил общение с русской белой эмиграцией старшего поколения. Тем более, что у меня имелись русские знакомства, так как два года подряд проводил в русском лагере РСХД — лагере Русского христианского движения. Это был лагерь для

детей эмиграции, я, как француз, был там гостем. И, к тому же, не был православным, а католиком. Уже после Сорбонны надо было писать дипломную работу, по-нашему — «магистр-диссертацию». И тогда я выбрал темой творчество писателя-эмигранта Бориса Зайцева.

Это был смелый шаг, потому что писать об эмиграции было плохо для карьеры, считалось моветоном, чем-то зазорным. Однако я пошел к своему профессору, который был заведующим кафедрой и очень меня ценил, выделял средь других студентов. Уточним, что это было до майских событий, до молодежной революции 1968 года. И он сказал: «Вы сумасшедший? Это — конец карьеры! Мы возлагали на Вас большие надежды!» В контексте 1967 года это означало: я должен был писать о Маяковском, о Горьком, о Демьяне Бедном, о Шолохове - а тут какой-то Борис Зайцев! Если я не ошибаюсь, его уже 45 лет не печатали на Родине, с 1923 года. Так что в 1967 году он был не то, что второстепенный автор — он уже для просоветски мыслящих людей был вообще никакой автор.

Мой профессор - хороший специалист и автор книги по творчеству Тургенева. Кстати, эта книга вышла уже многотысячным тиражом, но до сих пор так и не переведена на французский язык. Он говорит: «Да, я Зайцева знаю и даже однажды с ним встречался...» В конце концов, профессор согласился, сказав: «Это – Ваше личное дело!» Я же тогда очень был заинтересован - реальный писатель, живой писатель. Мои коллеги, понятно, считали такой интерес бесперспективным, были уверены, что советская власть незыблема. Я написал письмо Зайцеву, он мне ответил, пригласил на ужин. Мы вместе выпили бутылку бордо, я стал с ним встречаться, общаться... Потом ему сказал: «Мы вместе с вами написали эту диссертацию». Я стал не то, чтобы его литературным секретарем, но кем-то вроде этого, раз в неделю регулярно к нему приходил. Я защитил дипломную работу в Сорбонне. Старался, не хотелось ударить лицом в грязь. И ему это было приятно... Естественно, мало кто мог мне возражать, так как я был своеобразным «рупором автора». Моя работа была проверена им, человеком, знавшим и Чехова, и Короленко, и Леонида Андреева. Мне сейчас говорят: «Как вам повезло, какая удача, как посчастливилось!» А я отвечаю: «Какая там удача!? Каждый сам кузнец своего счастья. Я выбрал свой путь, а почему другие не заинтересовались? Где вы раньше были, господа? Потом говорите, что Герра заграбастал все наследие русской эмиграции!»

Я просто собирал, как один человек собирает бутылки, второй - марки. Я был уже тогда уверен, что всему этому предстоит большое будущее, причем в России. С 1975 года стал читать лекции о русской эмигрантской литературе в парижском университете. Это было чудо, потому что многие были против. Зачем читать о Зайцеве, Шмелеве, Бунине!? Это — «отработанные шкуры», это — отбросы, белогвардейщина! Так говорили в Париже и про Одоевцеву, Адамовича. Они, конечно, были не правы уже потому, что наследие эмиграции с 1987 года стало триумфально возвращаться, большинство вернулось на родину посмертно. И с 1989 по 1992 года одного Бориса Зайцева издали тремя миллионами экземпляров.

В годы перестройки тиражи писателей-эмигрантов - Бунина и Иванова, Газданова и Зайцева, Шмелева, Мережковского и Гиппиус — стали огромны... Посчитать все, общий тираж — более ста миллионов, и они говорили, что это никому не интересно!? Это факты, а факты - вещь упрямая. Западные слависты поняли, что все изменилось, но не до конца...

Да, старшее поколение русских писателей выбрало эмиграцию, изгнание, но у них оставалась и была свобода писать о том, что им дорого - о дореволюционной России. Они без «розовых очков» писали об эмиграции, о судьбах России, без соцреализма и советской цензуры. И то, что они сделали - это настоящий подвиг. Они надеялись, конечно, что их труды будут востребованы, но в те годы это было вилами по воде писано будет или не будет; среди них - и менее известные люди, чем писатели – офицеры, генералы. Понимали, что надо оставить след - воспоминания, записки... Сегодня они все почти переизданы. И переиздаются... Я был потрясен, когда пять лет тому назад увидел, что во всех магазинах были одни эмигрантские переиздания. И мне даже стало жалко советскую литературу. В крупных магазинах на новом Арбате, на Тверской - одни переиздания Бунина, Зайцева, Ремизова, Иванова, Газданова, Одоевцевой - раз печатают, значит, читатели покупают: ведь сейчас не советская власть, которая печатала книги вне зависимости от спроса, сейчас издатели – не филантропы. Сейчас – суровые законы рынка!

Одновременно я не вижу изданий эмигрантов на книжных развалах и барахолках, куда люди приносят ненужные книги, значит, купленное, прочтя, люди оставляют у себя в библиотеках... Однако до сих пор многие и на Западе, и здесь не смирились, что писатели и художники-эмигранты стали востребованными.

- Какая картина была в Вашей известной коллекции изобразительного искусства первой, что положило начало собранию?

- Про художников. В двух словах: сначала я собирал эмигрантские книги, потом - эмигрантскую периодику. Сейчас вы ее не найдете, днем с огнем не отыщете. Потом, когда устроился преподавателем русского языка, стал получать первые зарплаты, начал покупать картины – это с 1970 года. Первой работой стала картина Александра Бенуа, она стоила четыре мои месячные зарплаты приват-доцента. Но сегодня, если ее продать - это уже несколько лет моей профессорской зарплаты. Другие цены, другие измерения! Могу сказать, что мое частное собрание русской живописи сегодня – одно из самых больших во Франции и в мире. Это 5 тыс. картин! Одного Бенуа - десятки работ: и живопись, и графика. У меня дома свой частный музей, принимаю посетителей... Например: С. М. Некрасова - директор музея-квартиры А.С Пушкина на Мойке в Петербурге, Е. Богатырев - директор Государственного музея А. С. Пушкина. Он «был» у меня несколько лет назад. И когда кто-то хочет посмотреть - я всех принимаю, от министра до простого человека, потому что у меня такой принцип. Эти художники мечтали, чтобы все русские люди видели их работы... Это – мой долг перед ними! Таких долгов, собственно, перед государством, перед Российской Федерацией у меня нет! Тем более, нет перед СССР! Только перед людьми...

Я собирал не для своих детей, не для Франции, не для России, а во многом для себя; потому что коллекционер - человек одержимый, немного даже сумасшедший. Он это всегда делает, прежде всего, для себя. И такой человек нужен! У каждого из нас есть назначение на Земле, ведь просто есть, пить, спать — это не предназначение. Я собирал не для Франции, поскольку Франции это было абсолютно не интересно. Не для СССР, потому что тогда это было неактуально - эмигранты были изгоями, зачем собирать каких-то отщепенцев...

Известно, что ничего не продается из основного фонда Вашей коллекции... Так ли это?

- Теперь работы художников-эмигрантов стоят очень доро-







Натта Конышева, «Семейство Герра»

го, у меня таких работ — десятки, теперь их покупают олигархи. Но я не продаю, мое коллекционирование не связано с деньгами. Даже не рассматриваю его как источник капиталовложений и говорю: «Боже упаси, какие деньги? Я вложил душу и потому очень ревниво отношусь ко всему этому».

Да, меня знают в России, знают, кто я такой... Принимают на высшем уровне, как своего рода посла Франции. Люди умные правильно понимают, что собирал я целенаправленно и целеустремленно. Случайных работ у меня нет. Сегодня был в Музее Андрея Белого. Там висит копия его портрета (работа Сергея Залшупина). А у меня — оригинал, который я приобрел тридцать пять лет назад. И если бы не собирал, то и он, и многое другое было бы выброшено или погибло.

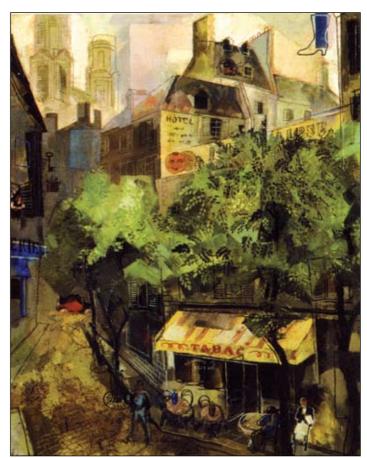
Книга в кожаном переплете стоила около 10 долларов в букинистической лавке. А если скромная какая-то русская книжонка? Ну, кому это было нужно? Естественно, она сегодня может стоить до 5 тыс. долларов, а у меня таких — тысячи. Всего 1 тыс. книг с автографами, каждая тоже от 1 тыс. до 5 тыс. - ведь я уже тогда понимал, что они — бесценны! У меня, естественно, собраны и шедевры представителей объединения «Мир искусства». Это - Александр Бенуа, Сомов, Добужинский, Билибин, Серебрякова, Григорьев и другие. То есть в моем собрании представлено около 100 художников, а по части книг Московские литературные музеи просто отдыхают перед моим собранием!

- Скажите, при каких обстоятельствах в Третьяковской галерее в 1995 г. с выставки из Вашего собрания были похищены произведения, принадлежащие Вам?

- История с похищением... К 1994 году вышло довольно много статей обо мне. Раньше, до 1989 года, ругали, говорили «недруг советской власти». В конце перестройки этот термин заменили на «друг русской культуры». К тому времени я стал ездить в Россию. И вот, в 1994 году пришло приглашение от Министра культуры России Е. Ю. Сидорова. Я, как человек западный, рассудил так: раз получено письмо за подписью министра, то дело - серьезное, значит, действительно предлагают сделать выставку моего собрания в Москве. Это было соблазнительно для меня, я ведь не просто владелец коллекции, а хранитель картин художников, которые мечтали, чтобы их произведения висели на стенах Третьяковки. Так что это был мой долг, чтобы выставка осуществилась... Я советовался, и все мои друзья, выходцы из СССР, эмигранты третьей волны, не советовали в это ввязываться, говорили, что будут неприятности, что ехать не стоит. Но я рассудил, что все-таки надо. Отобрал 220 работ и сам прилетел с этим грузом. Думал - прямо из Шереметьево повезут в Третьяковку, либо в Министерство культуры, или еще куда... При мне груз не стали растамаживать. Я был один, и меня привезли в гостиницу «Будапешт», поселили там за счет Министерства культуры. Приехал всего на два дня, мне ж надо преподавать, работать, читать лекции. Мне за это зарплату платят...

И вот я жду — день, два, три - схожу с ума, где же картины? Чиновники говорят, что растамаживаются... Я спрашиваю: «Почему так? Выставка прибыла по приглашению министра, а не просто по приглашению какой-нибудь галереи на Арбате или Тверской. Она запланирована на государственном уровне!» Лишь в конце недели привезли работы, к пяти вечера выгрузили ящики. И я смотрю - один из них наполовину пустой. У меня могла быть истерика. Я понял, что попался, меня провели... Выступил холодный пот, я не знал, что делать. Окружающие стали утешать, говорили: «Это — недоразумение! Мы найдем!...» И пятое, десятое, в таком роде. Я был в отчаянии... Хорошо, что мне было уже не двадцать лет, и не устроил истерику, не набил там морду кому-либо! Составили протокол, что не хватает 22 работ (-10%).

Я мог отменить выставку, сказать, что меня обманули - Министерство не обеспечило сохранность. У цивилизованного



Ю. Анненков, «Латинский квартал»



К. Коровин, «Монмартр», 1930г.



человека такой принцип: раз вы в гостях у меня - то никто вас у меня не обидит, вы под моей защитой; и наоборот, если я — у вас, вы в ответе за мою безопасность!.. Если я вас везу в машине, то не сяду пьяный за руль, потому что отвечаю за вас как за пассажира.

Вокруг стоял один мат, возмущались: «Зачем приехал этот иностранный м...?» — думая, что я не понимаю. А я, к сожалению, понимаю... Да еще у меня русское искусство, а зачем французу русское искусство? Вот такая у них жесткая психология. Дальше, говоря по-русски, «взялся за гуж не говори, что не дюж». Я решил не отменять выставку, что бы ни было. Мне дали только один зал, вместо трех обещанных. Туда 15% работ просто не поместилось. 10% украли. И зачем я старался? Для них не существует истины, что «договор дороже денег». Они его просто не выполнили. Тогда было много статей об этом, журналисты меня поддержали. Но были и такие, как Анна Сергеевна Колупаева, работник Министерства культуры. Она умудрилась написать, что я с «братвой» украл у себя в Шереметьево часть груза, чтобы получить страховку. Представляете!?

Прошло 12 лет... Сегодня 2007 год. Тогда стоимость произведений для страховки была двести тысяч долларов; сегодня она составила бы два миллиона евро (если не больше), а они до сих пор не найдены. Я с 2003 года стал преподавать в Государственном университете Ниццы. У меня в ницце дома и уго-



Встреча друзей, Франко-Русский дом Художник Людмила Варламова в гостях у Ренэ Герра

дья, полученные по наследству. Я купил в самом городе года три назад большой особняк. В нем бывал генерал де Голль. Особняк с садом, фризами того времени. Первый владелец был послом Франции в Каире, дружил с де Голлем... И потому многие приходят этот дом снимать снаружи, зная, что он связан с французской историей. Именно сюда я перевез несколько десятков работ и «разгрузил» немного Париж. В 1991 году мы с братом создали Франко-Русский дом - это что-то вроде дома творчества, куда приглашались десятки русских художников и писателей. Там работала и гостила дважды нынешний академик, известная художница Наталья Нестерова. У нас гостили Татьяна Назаренко, Натта Конышева, Виктор Кротов, Евгений Расторгуев, Людмила Варламова... Я принимал русских художников и в Париже. У меня также гостил Эрик Булатов (теперь прославленный Оскар Рабин). Также побывали Василий Аксенов, Виктор Ерофеев, еще Евгений Попов (замечательный русский писатель-прозаик), многие другие поэты и писатели - в общей сложности около ста видных поэтов, писателей и художников. И не только из России! Два раза гостил в Бер-лез-Альп Александр Дубовик, мастер из Киева. Он даже расписывал часовню в горах над Ниццей (в 20 км от города). Также приезжали мастера из Петербурга, Углича, Ярославля, с Кавказа.

Там, над Ниццей, принимал и академика Дмитрия Сергеевича Лихачева. Он был моим гостем, и об этом опубликована переписка в журнале «Наше наследие». Было приятно увидеть письмо обо мне. Многие, кто бывал в тех местах, знают, что я по целям своим — не коммерсант. Нужно делать в жизни нечто главное, иначе жизнь даром пройдет, пойдет прахом! Таков мой подход...

Русская культура едина. И я имею право сказать громкие слова про Франко-Русский дом. Его открывал в июле 1992 года посол России Ю. А. Рыжов. Меня с ним познакомил Эльдар Рязанов. Мэр Ниццы, когда приехал посол, дал машину, водителя и охрану, потому что «посол есть посол»! И это тоже мой скромный вклад в культурные связи России и Франции, хотя мы никаких дотаций никогда ни от кого не получали. На наши с братом средства - художники живут бесплатно... Мы для них оборудовали галерею, но не брали никаких процентов. Мы не коммерсанты, не галеристы. Давали и воду, и вино, и так далее, на таких началах разве что художник мог нам подарить свою картину и все. Моя затея — увековечить колыбель моих предков в русской культуре. И я этого добился! Об







Ю. Анненков, «Обнаженная» Портрет В. Мотылевой

этом много написано... Мой прадедушка был первым мэром данного курорта в горах (в 20 км от Ниццы). Многие из Ниццы и Парижа побывали в этих домах и знают, чем я занимался много лет. Я хочу, чтобы люди знали — есть великое русское искусство и русская литература! И хотел бы, чтобы европейцы уважали заложенную в них высоту...

- Расскажите о многолетней деятельности Вашего «русского» парижского издательства «Альбатрос»...

- Издательство «Альбатрос»... Я уже говорил, что каждый из нас должен что-то делать, в меру своих сил заниматься созидательным трудом. Когда я, взрослым человеком, стал зарабатывать деньги, уже не было в Париже русских издательств, кроме YMCA-PRESS, издававшего книги, связанные с православием. Но оставались русские писатели в Париже, которые доживали свой век. И я сначала издал несколько книг под маркой «Рифма».

Когда поэт Сергей Маковский умер, Ю. А. Терапиано мне передал моральные права на эту марку, и я издал под ней шесть книг. Я считал, что должен это сделать для тех, кто до меня уже под этой маркой издавался. В частности, вышли два сборника стихов Ирины Одоевцевой - «Златая цепь» (1975 г.), и «Портрет в рифмованной раме» (1976 г.), книга Дмитрия Креновского, книга Анатолия Великовского, Бориса Заковича. Потом решил создать собственную марку и в конце 1970-х создал «Альбатрос». В основу названия лег образ из знаменитой поэмы Бодлера. Альбатрос – мощная птица, но она не может взлететь. Ей подобны русские поэты первой эмиграции, Серебряного века, который закончился в Париже. Марку нарисовал замечательный художник, мой друг, Сергей (нарисовал бесплатно). И я горжусь – это было наше общее служение русской культуре. Тираж книг был 200-500 экземпляров. Он был чисто убыточным. Но я сам все делал в русской типографии, сам набирал и мог себе позволить каждый год выбросить 2-3 тысячи долларов, но сделать доброе дело для своих друзей и как-то себя увековечить. Худо-бедно выпустил около сорока книг. Среди них: Ю. Терапиано «Литературная жизнь русского Парижа за полвека (1924 – 1974 г.)», стихи А. Величковского - «Нерукотворный свет» (1981 г.), «Мой дом. Воспоминания и эссе» С. Гонербаха (1994 г.); проза С. Шаршуна - «Без себя» (1972 г.) и др.

Сегодня они все уже библиографические редкости. Было приятно, что одна оказалась у Евтушенко, и он даже написал о ней статью в «Новых известиях». Сегодня, когда можно печатать книги и в России, мое издательство практически не существует... Выпустил лишь одну книгу в прошлом году. Она имела успех! И вышло издание воспоминаний, стихотворений, переводов поэта Марка Талова. Такой вот послужной списококоло 50 книг под маркой «Альбатрос».





А. Бенуа, «Версаль», 1924г.

- Писали ли Вы стихи?
- Нет...
- Собирали ли марки?

- Нет, но у меня есть страсть - собираю открытки, русские открытки (период - только до 1917 года). Собираю потому, что всегда хотел воссоздать «свою» Россию. У меня уже сорок тысяч открыток. Я выступал здесь, в Москве, по приглашению Арсена Мелитоняна в январе этого года на первой выставке-конференции «Русская эмиграция в открытках». Открытки путешествуют. Я их покупал во Франции на барахолках, и то, что собрал, никому не снилось. Горжусь этим и продолжаю... Также в сферу моих интересов входят книги, автографы, графика, старые русские бутылки, колокольчики поддужные - вся Россия.

Истина ли, что Вы, оправдывая значение своей фамилии, происходящей от французского слова «война», бываете воителем?

- Да, безусловно. Я не воинственно настроен, но мою фамилию можно перевести как «боец». Иногда приходится быть борцом... Хоть и понимаешь, что «один в поле не воин», но «с волками жить по-волчьи выть», поэтому «око за око, зуб за зуб»!
- Существует ли на карте Мира (кроме Франции!) страна, которая Вам дорога так же, как Россия?
- Нет! Да и моя жизнь последние 50 лет связана только с Россией...

Станислав АЙДИНЯН,

искусствовед,писатель, журналист, директор культурных программ «Спейс»



В редакции журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство»

МЕБЕЛЬНЫЙ КЛУБ: **HOBOE ЗНАЧЕНИЕ**





Российским и зарубежным специалистам мебельной отрасли уже знаком бренд «Мебельный клуб» как название одной из ведущих отраслевых выставок, которую организует под таким названием международный выставочный центр «Крокус Экспо» с 2005 года. В этом году на специализированной выставке «Мебельный клуб» планируется создать объединение владельцев мебельных производств в одноименный клуб.

Данный выставочный проект демонстрирует небывалые темпы роста. Первая выставка объединила около 400 компаний-участников на общей площади 45 тыс. кв.м., ее посетило около 90 тыс. человек. В 2006 году экспозиция «Мебельного клуба» расположилась на площади в 60 тыс. кв.м., а участие приняли более 800 организаций и 120 тыс. посетителей.

Тенденция роста экспозиции сохраняется и в 2007 году. По прогнозам дирекции выставки, 3-я Международная специализированная выставка «Мебельный клуб» займет два павильона выставочного комплекса «Крокус Экспо». Основу экспозиции составят мебельные компании, традиционно принимающие участие, в числе которых – Холдинг «8 Марта», «Эванти», «Экми», «А. Priori» (Казахстан), «Мобель Черноземья», «Нова мебель» и многие другие.

Экспозиция выставки продолжает наращивать потенциал за счет участия новых экспонентов. Впервые в «Мебельном клубе» примут участие компании: «Лотус» (г. Киров), «Fiesta мебель» (г. Владимир), «Леонарди» (г. Калинин-

град), «Екатеринославские мебельные мастерские» (Украина) и другие компании из многих регионов России и ближнего зарубежья. Ведется активная подготовка, которая обещает стать одним из самых значимых событий в деловой жизни мебельного сообщества в 2007 году.

16 мая этого года состоялась встреча руководителей ведущих игроков мебельного рынка с руководством МВЦ «Крокус Экспо» и дирекцией выставки «Мебельный клуб». В рамках встречи был затронут ряд важных вопросов организации и проведения выставки «Мебельный клуб-2007». В частности, первый заместитель директора МВЦ «Крокус Экспо» Аркадий Злотников заявил о намерении установить мораторий на стоимость выставочной площади в 2008-2010 гг. для участников «Мебельного клуба-2007» на уровне стоимости 2007 года.

Заявки на участие в 4-ой выставке «Мебельный клуб-2008» принимаются уже сейчас! Вступая в договорные отношения с МВЦ «Крокус Экспо» до 5 ноября 2007 года, компания-участник получает гарантированную скидку в 16-20% от стоимости 1 кв.м. выставочных площадей. Для создания более комфортных условий работы для специалистов, прибывающих на выставку, дирекция в период ее проведения организует «Деловой центр». Каждый желающий может заказать заблаговременно на площадке «Делового центра» переговорные комнаты, мини-офисы и другие необходимые помещения, оплатив только застройку (1100 рублей за 1 кв.м.).

Совместно с Высшей коммерческой школой Министерства экономического

развития и торговли РФ в рамках выставки предполагается реализовать образовательную программу для среднего и высшего менеджмента мебельных производств. Центральной темой семинаров образовательной программы будет изменение структуры мебельного рынка России после вступления страны в ВТО.

Для привлечения ведущих российских дизайнеров интерьеров на площадке «Мебельного клуба» планируется проведение совместного проекта с журналом «Лучшие интерьеры». Также ведутся переговоры с редакцией журнала «Генеральный директор» об организации в период выставки Конгресса генеральных директоров, причем, не только мебельных, но и смежных производств, а также финансовых групп. Запланировано проведение тренингов по продаже мебели.

Вместе с тем, главной инновацией выставки «Мебельный клуб-2007» можно считать объединение владельцев мебельных производств в сообщество под одноименным названием - «Мебельный клуб». Организаторам представляется рациональным расширить формат членов «Мебельного клуба» и открыть его двери для владельцев смежных производств, торговых компаний, а также для крупных дилеров. Это даст мебельщикам возможность не только обсуждать проблемы бизнеса, но и способствовать их решению. «Мебельный клуб» как организация сплотит не только российских, но и зарубежных производителей.

С целью вывода российских мебельных компаний на зарубежные рынки создатели Клуба планируют организовать поездки владельцев и руководителей компаний на мебельную выставку «High Point» (США), провести презентацию проекта «Мебельный клуб» весной 2008 года в Казахстане, а впоследствии и в других динамично развивающихся странах ближнего зарубежья.

Цель выставки «Мебельный клуб» – объединить всех игроков мебельного рынка и смежных отраслей, включая компании по производству мебели и комплектующих, внести в экономическое пространство страны площадку для их эффективного сотрудничества.

Ждем Вас в МВЦ «Крокус Экспо» с 6 по 10 ноября 2007 года на выставке «Мебельный клуб».

Пресс-служба МВЦ «Крокус Экспо»: Евгения Тетерина, Илья Луценко Тел.: +7 (495) 727-27-57 www.mebelclub.com



WOODBUILD

11-14 Марта Москва, Крокус Экспо

11-14 March Moscow, Crocus Expo 2008







Международная выставка дерева в строительстве и архитектуре International exhibition of wood in construction and architecture

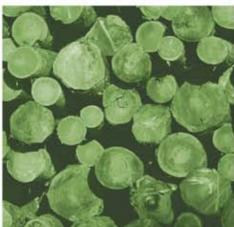
ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

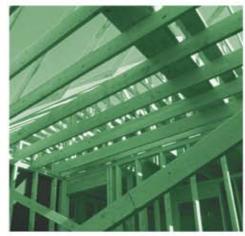
- Строительные компоненты и материалы
- Деревянные клееные несущие конструкции. Клеевые системы
- Технологии строительства деревянных домов.
- Малые архитектурные формы
- Деревянные элементы: окна, двери, лестницы, паркетная доска и т.д.
- Технологии и оборудование для деревообработки
- Оборудование для сверления, пиления и обрезки
- Оборудование для транспортировки деревянных конструкций
- Оборудование для производства клееных несущих конструкций, бруса
- Оборудование для производства клееных изделий и паркета
- Утилизация отходов деревообработки. Биоэнергетика
- Системы автоматизированного проектирования
- Средства для защиты древесины















ПАРАДНАЯ ЗОНА

Trulov - искусство легких решений

TRULOV — искусство лёгких решений

В России, как и повсюду, мало людей равнодушных к скульптуре, но в рейтинге изобразительных искусств этот раздел занимает «почетное» последнее место.

Малая архитектура, не являясь изобразительным искусством, оказалась фаворитом нового века, обогнав все виды изобразительных искусств. Она впечатляет народ, отмечает смену исторических и культурных эпох, изменяет среду обитания. Монументы и городские скульптуры, решая те же задачи, пожинают горькие плоды народных суждений.

Скульпторы попали в зависимость от Заказа. Потенциальные Покупатели и Заказчики сами играют роли архитекторов и дизайнеров, вслед за ними говорят о «голоде» на скульптуру, но не торопятся тратиться на «сомнительное и эгоцентричное искусство» нынеживущих авторов. Многие реализованные проекты представляют сверхмодерновые автопортреты Заказчиков-соавторов.

Бывает, Заказчик более беззащитен, чем это может показаться, перед произволом Исполнителя. А ведь часто именно Заказчики формируют диапазон и исполнительскую манеру, добиваясь от специалиста таких высот мастерства, о которых, вероятно, он сам и не догадывался...

Каждый скульптор работает со своим кругом знакомых. И эти круги не пересекаются! Как и сто лет назад, распространение информации об авторе пока все еще идет по «сарафанному радио». У каждой государственной, финансовой или силовой структуры есть свой любимый скульптор. Это одно из объяснений, почему в нашей стране нет по-настоящему популярного ваятеля, как и нет рынка художественных услуг...

Что лепить — есть всегда - и, как правило, это неклассическая скульптура. В основном, большинство работает, реализуя желания и замыслы других людей. Все скульптора в меру и не в меру эгоистичны, трудоспособны, целеустремлённы и знают себе цену. В этом залог успеха и качества их произведений, только у каждого из них данные качества смешаны в разных пропорциях. У кого-то они развиваются до уровня дипломатии, а кто-то погружается в мрачные глубины безрадостности...

В своей мастерской мы работали над оформлением не менее двух десятков спектаклей для ведущих театров Москвы и Подмосковья. Хороший спектакль может жить десятилетиями, и некоторые художники-постановщики небезосновательно считают, что заслуга принадлежит им. Декорации бережно хранятся (если они «понравились» монтажникам!), их регулярно видят благодарные зрители, не подозревающие даже, из чего они сделаны! Ведь наши декорации - из легкого и прочного стеклопластика...

Общепризнанно, что «весь мир - театр»... И, как сцена, требует украшений или красивых технических решений. На фасадах столицы и ее окрестностей появились наши архитектурные детали из стеклокомпозита под «классику» или «хай-тек», неотличимые от гипса, бетона и металлов. Нестандартная реклама, изготовленная нами из стеклопластика, облагораживает этот навязчивый бизнес. Функциональные художественные объекты создают настроение интерьеру, становятся визитной карточкой ресторана, гостиницы или казино.

Архитекторам и строителям фигуративные и станковые скульптуры ни о чем не говорят, а людям от искусства мало интересны разговоры о стройках. Но все активно обсуждают возможности новых технологий, в том числе технологии стеклокомпозита. применимые к своему делу.

С помощью Интернета мы расширяем свою деятельность до размеров нашей необъятной Родины. Выполненные работы представлены в портфолио. Случается, что при переходе из трехмерного мира на плоскость произведение выглядит лучше, а бывает — совершенно наоборот. Лучшие фотографии







собрались в книгу-альбом «Весёлого нрава не купишь!» Часть работ я слепил специально для этой книги, а какие-то - просто переименовал.

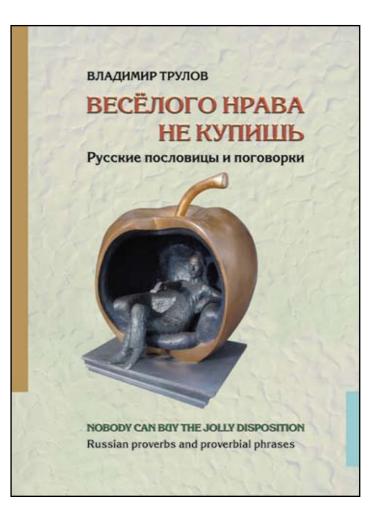
Первые скульптуры датированы 1990 годом. За это время поработал с «вечными материалами» - бронзой, камнем в больших и малых формах. На сегодняшний день я специализируюсь на материалах-имитаторах: полиуретан, пластмасса, смолы - применяя их в различных сферах... И в большинстве случаев — весьма успешно!















Мы изготавливаем архитектурные элементы любых размеров и степени сложности на фасады зданий различного назначения, нестандартные рекламные объекты, скульптуры, элементы интерьера, мебель и многое другое.

WWW.TRULOV.RU ТЕЛ.: +7 (495) 773-27-69

18-20 ОКТЯБРЯ

СОЧИ, ПЛОЩАДЬ МОРВОКЗАЛА

ХХ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

«СТРОИТЕЛЬСТВО И БЛАГОУСТРОЙСТВО.

ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ. ЭКОЛОГИЯ» «КЛИМАТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ»

XV СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

«СОВРЕМЕННЫЙ ДОМ И КОТТЕДЖ. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

ПОД ПАТРОНАЖЕМ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ РФ

При поддержке:

Администрации г. Сочи

Союза Строителей (работодателей) Кубани

Торгово-промышленной палаты г.Сочи

сочи-экспо

Выставочная компания «СОЧИ-ЭКСПО ТПП г.СОЧИ» Тел./факс: (8622) 620-524, 642-333, 647-555, (495) 745-77-09 E-mail: stroyka@sochi-expo.ru; www.sochi-expo.ru



ЖИЛАЯ ЗОНА

чистое жилье – это реально

Простота и надежность

«Экопан» - технология комфорта

Тепловые насосные установки

Русский дом

Деревянный дом ручной работы

Срубы, деревянные дома и бани

Геодезические купола

Красота и сила ангарских пород дерева

Фахверк стиль вашего дома

Защита деревянного дома на всех стадиях строительства

Arfex - праздник дизайна и красоты

Искусство витража

домоэкотех

ДОСТУПНОЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТОЕ ЖИЛЬЕ – ЭТО РЕАЛЬНО







Обеспечить себя долговечным и экологически чистым домом мечтают многие российские граждане, однако не каждому по карману построить себе такой дом, т.к. долговечные и экологически чистые материалы дороги. Предлагаемая нами система быстровозводимого монолитного строительства DURISOL сочетает в себе все эти качества, кажущиеся на первый взгляд несовместимыми, а именно: доступность, долговечность, экологическую чистоту, быстровозводимость и экономичность последующей эксплуатации строения. Все это достигается за счет того, что система монолитного строительства DURISOL имеет в своей основе крупноформатные блоки несъемной опалубки, изготавливаемые из легкого фибробетона, в котором роль фибры выполняет древесная щепа.

Эта строительная система уже около 70 лет пользуется успехом в Западной Европе, а также распространяется по миру. Впервые подобные блоки несъемной опалубки были изготовлены и запатентованы под торговой маркой «DURISOL» в 1934 году в Голландии, а первое промышленное производство в Европе было начато в 1938 году компанией «DURISOL AG» (Швейцария). Особенно широкое распространение техно-

логия DURISOL и аналогичные ей технологии получили в Западной Европе после Второй Мировой войны, за счет своих уникальных свойств и коротких сроков строительства. В СССР разработки аналогичного материала проводились в 50-х годах прошлого века, в результате была разработана технология производства подобного материала и изделий из него, который получил название «арболит». К сожалению, в силу ряда ограничений и отсутствия необходимого отечественного технологического оборудования нужной производительности и качества, эта технология так и не получила должного распространения, а впоследствии была вытеснена крупнопанельным домостроением.

DURISOL объединил в себе все самые лучшие свойства наиболее традиционных строительных материалов, таких как дерево и камень, которые человек издревле использовал для строительства. В своем объеме блоки на 80 - 90% состоят из органического наполнителя в виде минерализованной щепы, скрепленной портландцементом М400. От дерева материал вобрал в себя его природную теплоту и «дышащие» свойства, а от камня - прочность и стабильность своих характеристик. Благодаря особой рецептуре минеральных добавок и специальной технологии производства, материал, из которого изготовлены блоки, не подвержен гниению, поражениям грибком и плесенью, обладает высокой огнестойкостью и имеет высокую морозостойкость - более 300 циклов.

Выгоды при строительстве с применением строительной системы DURISOL достигаются за счет простоты и скорости строительства. Во-первых, блоки несъемной опалубки крупноформатные - 500 мм в длину, 250 мм - в высоту, от 150 до 375 мм - в толщину. Если сравнить с наиболее традиционной технологией кирпичной кладки, то для возведения 1 м² стены со сходными характеристиками требуется от 50 до 250 кирпичей. Существует несколько серий блоков опалубки, предназначенных для возведения различного типа стен - от межкомнатных до наружных несущих стен с высокими тепло- и звукоизоляционными характеристиками, а также с высокой огнестойкостью. В состав каждой серии блоков входит определенный набор элементов, включая рядные, угловые и доборные блоки, а также блоки для выполнения перемычек над дверными и оконными проемами. Некоторые типы блоков для наружных стен снабжаются уже на заводе утеплительными вставками из пенополистирола и поставляются в таком виде на стройплощадку. Кроме того, существуют блоки несъемной опалубки для возведения облегченных монолитных перекрытий. Благодаря такой широкой номенклатуре блоков на строительной площадке не нужно тратить времени на их обработку и обрезание под размер, а можно использовать готовые блоки и сразу начинать собирать из них конструкцию, что делается довольно легко, благодаря чему строительство с применением строительной системы DURISOL можно сравнить с игрой в конструктор «LEGO».

Технология строительства DURISOL очень проста и доступна в освоении даже частному застройщику. Для возведения 1 м² стены требуется всего 8 блоков опалубки и от 0,075 до 0,155 м³ бетона. Благодаря высокой точности изготовления блоков, при строительстве они устанавливаются друг на друга «на сухую», без кладочного раствора. После установки 4 рядов блоков их внутренние полости заполняют бетоном вручную или с помощью бетононасоса, затем устанавливают следующие четыре ряда. При устройстве несложной подпорной конструкции бетонирование можно вести сразу на высоту одного этажа. Монолитная конструкция, получающаяся в результате заполнения несъемной опалубки бетоном, представляет собой пространственную решетку, образованную мощными вертикальными несущими столбами и горизонтальными перемычками между ними, в результате чего получается жесткая несущая стеновая конструкция. Монолитная решетка имеет толщину несущих столбов от 9 до 20 см для различного типа блоков, за счет чего достигается необходимая несущая способность и прочность конструкции, при этом площадь поперечного сечения бетонного каркаса (опорная площадь бетона) составляет от 694 до 1432 см² на погонный метр стены. Для возведения наружных стен применяются блоки с утеплительными вставками из пенополистирола, и получается теплая несущая стена толщиной не более 375 мм, имеющая термическое сопротивление 3,5 °C*м²/Вт и высокий уровень звукоизоляции - 50 дБ и выше. Вес такой стены составляет не более 410 кг/м². Подобную конструкцию можно отнести к так называемому стеновому типу монолитной конструктивной системы, которая, как известно, обладает наиболее высокими прочностными пока-

DURISOL, благодаря своей макропористой структуре - дышащий материал. Монолитная бетонная решетка внутри стены с несущими столбами и горизонтальными перемычками имеет «окна», образованные за счет перемычек блоков, площадь их составляет 11-15% от поверхности стены, через эти окна стена «дышит», благодаря чему в помещениях, построенных по данной технологии, создается здоровый микроклимат. Дополнительная существенная характеристика такой стены - это высокая тепловая инерция или теплоаккумулирующая способность благодаря наличию массивного бетонного ядра. В сочетании с высокими теплоизолирующими характеристиками, высокая тепловая инерционность стеновой конструкции дома для постоянного проживания позволяет существенно снизить затраты на отопление зимой и на кондиционирование летом. По уровню тепловой инерции дом из DURISOL подобен дому из кирпича, но при этом стены в 2 и более раз тоньше и легче традиционных, кирпичных, что позволяет также снизить стоимость фундаментов.

Компания «ДОМОЭКОТЕХ» с 2003 года занимается продвижением строительной системы DURISOL и других аналогичных систем на рынках России и стран СНГ, способствует приобретению технологии и оборудования по производству блоков несъемной опалубки, оказывает консультационные и архитек-



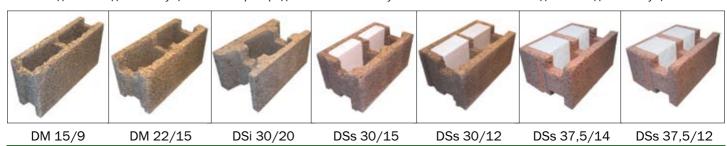




ТИПОВЫЕ БЛОКИ ОПАЛУБКИ

Блоки для возведения несущих стен и перегородок

Блоки с утеплительными вставками для возведения несущих стен



турно-проектные услуги по применению данной технологии в коттеджном и малоэтажном строительстве.

В настоящее время под Санкт-Петербургом компанией «БиГ» завершается строительство первого в России завода по производству блоков несъемной опалубки по технологии DURISOL, запуск которого запланировано осуществить до конца 2007 года. Приобретение лицензии на производство, а также поставка оборудования для данного проекта были осуществлены при содействии компании «ДОМОЭКОТЕХ». В ближайшее время намечено строительство еще нескольких подобных заводов в ряде регионов РФ, а также в странах СНГ и Балтии.

В рамках небольшой публикации невозможно раскрыть всех возможностей и преимуществ, которые дает строительная система DURISOL, за дополнительной информацией вы можете обратиться в компанию «ДОМОЭКОТЕХ».



экологичность

Материал DURISOL – это экологически чистый материал, состоящий из природных компонентов (85% - 90% древесная щепа, 2% - 5% минеральные добавки, 10% - 12% цемент). Он не выделяет токсичных веществ и по своей экологичности не уступает даже дереву, но при этом не гниёт и не стареет. Материал имеет макропористую структуру, поэтому в доме, построенном из DURISOL, дышится так же легко, как и в деревянном.

ТЕПЛО- И ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ

Благодаря воздуху, который содержится в порах, показатель звукоизоляции материала DURISOL почти в два раза выше, чем тот же показатель у кирпича, а по теплоизоляционным характеристикам DURISOL превосходит кирпич в три раза.

ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ

Благодаря высокой пористости материала и в сочетании с дополнительными утеплительными вставками, стена на основе блоков DURISOL имеет высокое термическое сопротивление, а массивное бетонное ядро, являясь идеальным аккумулятором тепловой энергии, обеспечивает высокую тепловую инерционность. Благодаря всему этому конструкция на основе DURISOL прекрасно удерживает тепло внутри помещения, облегчая его обогрев и экономию энергоресурсов.

ЛЁГКИЙ ВЕС

Вес самого крупного и тяжёлого блока (для возведения внешней несущей стены) – не более 15 кг. Аналогичное по объёму количество кирпича будет весить более 65 кг.

БЫСТРОТА И ЭКОНОМИЧНОСТЬ ВОЗВОДИМЫХ КОНСТРУКЦИЙ

За счёт небольших габаритов блока, изготовленного из материала DURISOL, и его малого веса не требуется применения высококвалифицированной рабочей силы и специальной тяжёлой грузоподъёмной техники, что приводит к значительному снижению трудоёмкости работ, и благодаря чему скорость строительства возрастает в 3-4 раза. Требуемый объём бетона в 2 раза меньше, чем объём кладочного раствора, необходимого для возведения аналогичной по размеру и тепло-, звукоизоляционным характеристикам кирпичной стены. Всё это уменьшает общую стоимость возводимого здания.

ЛЕГКО ПОДДАЕТСЯ ОБРАБОТКЕ

Блоки DURSIOL легко обрабатываются любым режущим инструментом, пилятся и штрабятся, что облегчает процесс строительства и прокладки инженерных коммуникаций. Пожаробезопасный.

Maтериал DUSRISOL не горит! Стены из DURISOL эффективно препятствуют распространению огня в строениях, может применяться для стен всех классов противопожарной безопасности.



ПРОСТОТА И НАДЁЖНОСТЬ



В условиях стремительно развивающегося строительного рынка и сопутствующей ему инфраструктуры на первый план выходят государственные и частные организации, в задачу которых входит обеспечение всех возникающих потребностей в этой немаловажной сфере. Государственная программа развития ставит перед собой перспективные цели — добиться повышения уровня жизни в стране, и на одном из первых мест стоит стимулирование жилищного строительства, которое должно удовлетворить запросы и желания населения.

Столица государства и ближнее Подмосковье из-за постоянного притока населения особо нуждается в расширении площадей под строительство и соответственно в материалах для возведения объектов. И в первую очередь это касается кирпича, который всегда остается неотьемлемой частью любого сооружения, будь то квартал в мегаполисе или дачный коттедж, крупномасштабное возведение или малобюджетная стройка.

Разнообразие форм и цветовая гамма придает зданиям неповторимый облик. Кирпич как никакой другой материал удобен в работе, обладает прочностью и долговечностью. В настоящее время в мире производится кирпич более 15 тыс. сочетаний, форм, размеров, цветов и фактур поверхности. Но в последнее время все чаще можно встретить критику в адрес этого материала в связи с тем, что новейшие исследования показывают сравнительно низкие теплопроводные качества и морозоустойчивость, а применение некоторых видов и



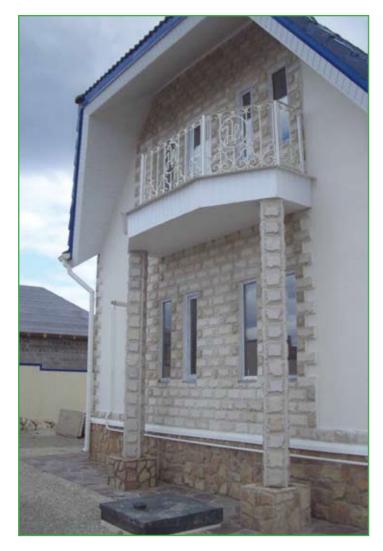
вовсе снижает капитальную стену. Подобного рода заявления лоббируют применение новых типов фасаднооблицовочных материалов, таких как: керамический гранит, супернаполненные пластмассы, плиты из шлакокаменного литья, стеклофибробетон и др. Но долговечность последних должна пройти испытание временем, а преимущество кирпича наглядно, и мы, как простые обыватели, не вдающиеся в технические подробности, естественно, доверяем проверенным методам и способам.

По прогнозам, которые дают специалисты, становится очевидным, что кирпич в силу своей высокой степени апробации и повсеместной распространенности в обозримом будущем сохранит свои позиции в качестве облицовочного и конструкционного материала, а его комбинирование с теплоизоляционными материалами будет придавать сооружениям необходимый уровень теплопроводности.

Компания «Служба 111», занимающая одно из лидирующих мест в области предоставления услуг, связанных с приобретением и доставкой высококачественного кирпича и конструкций ЖБИ, и в любое время суток возьмет на себя все вопросы, связанные с этим. Наша продукция, представленная образцами как европейских, так и отечественных производителей, удовлетворит самый взыскательный вкус, а оперативность доставки приятно удивит!











www.ecopan-moscow.ru

ЭКОПАН (EcoPan®) ТЕХНОЛОГИЯ КОМФОРТА



Около пяти лет назад в России появилась перспективная технология панельного домостроения для возведения малоэтажных зданий — ЭКОПАН (EcoPan®). Быстровозводимые теплые, комфортабельные дома для постоянного проживания, отвечающие всем санитарно-техническим нормам и европейским стандартам - это отличная альтернатива традиционным в России строительным технологиям.

Но, к сожалению, пользуясь популярностью домостроительной технологии «ЭКОПАН», некоторые компании пытаются позиционировать себя владельцами знаний и опыта технологии «ЭКОПАН». Не имея необходимых технических знаний, сертификатов и лицензий, они пытаются выходить на строительный рынок, не гарантируя качества построенных объектов. Дома, построенные без соблюдения СНиП и ТУ, не соответствуют требованиям данной технологии. В Российское представительство «Экопан» идут постоянные рекламации и жалобы от заказчиков. Будьте внимательны при выборе компании производителя!

Сегодня это предупреждение более чем актуально! Любую каркасную технологию пытаются назвать ЭКОПАН, хотя лицензированная канадская технология таковой не является! ЭКО-ПАН – панельная технология! Сами панели являются несущими. и дом собирается без возведения каркаса. Панели полностью изготавливаются в заводских условиях по предварительно разработанной конструкторской документации. Здесь же, в цехе, каждая панель оснащается дополнительными монтажными элементами для беспроблемной и качественной сборки дома на участке заказчика. ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ является неоднократная пропитка готовых панелей антипиренным составом. Это гарантирует их устойчивость к высоким температурам и биологическую защищенность поверхности. В пенополистирол, используемый при изготовлении панелей, специально для нашего производства, обязательно добавляется антипиренный состав, 10% от общей массы вещества, что значительно повышает её пожаробезопасность, а также, являясь безвредным для здоровья человека, отпугивает различных грызунов.





Надо понимать, что ЭКОПАН – это не только сама панель, это ТЕХНОЛОГИЯ, включающая в себя:

- 1) производство панелей ЭКОПАН по лицензированной канадской технологии, с использованием в процессе производства только тех материалов и комплектующих, которые указаны в ТУ и в совокупности прошли многочисленные испытания на безопасность эксплуатации конструкций;
- 2) изготовление в заводских условиях комплекта панелей ЭКОПАН для конкретного дома по разработанной предварительно конструкторской документации, учитывающей все особенности несущих свойств панелей ЭКОПАН;
- 3) технологию монтажа этих панелей, конечным результатом которой является прочность, монолитность и теплосберегающая способность конструкции в целом.

Только совокупность всех трех составляющих этого процесса дает безусловную гарантию качества и долговечности возводимого объекта, будь то загородный частный дом, таунхаус, гостиница, коттеджный поселок или вахтовый рабочий городок.

Панели EcoPan® - это многослойный строительный материал, состоящий из слоя экструдированного (вспененного) пенополистирола 100 мм, 140 мм, 180 мм, заключенного между двумя ориентированными стружечными плитами (ОСП). На нашем производстве пенополистирол и ОСП прочно склеиваются по эксклюзивной канадской технологии EcoPan®. Несложность монтажа объектов EcoPan® дает возможность осуществлять нестандартные решения, позволяющие создавать ощущение легкости и современности, одновременно сохраняя высокие теплоизоляционные свойства.

Под дома, построенные из панелей EcoPan®, закладываются недорогие малозаглубленные фундаменты, работающие по принципу плавающей плиты. Такие фундаменты сертифицированы для гражданского строительства Госстроем РФ и прекрасно себя зарекомендовали.



Дом, построенный по технологии EcoPan®, практически не имеет «мостиков холода» и сквозняков, так как стыки панелей сделаны в виде герметичных замков с применением монтажной пены. Расходы на обогрев такого дома — минимальны. Поверхность стен, полов и потолков получается идеально ровной в силу самой конструкции дома. Отсутствие щелей в стыке стена-пол позволяет отказаться от применения традиционного плинтуса и заменить его более красивым и практичным наличником. В дом, построенный по технологии ЭКОПАН, можно вселяться сразу после завершения строительства.

Производственно-Строительная компания «ЭКОПАН» производит и продает панели ЭКОПАН (EcoPan®), комплекты домов из них, осуществляет полный комплекс строительно-монтажных услуг.

> Старший менеджер ПСК ООО «ЭКОПАН» Федорова Светлана Николаевна



Производственно-Строительная компания «ЭКОПАН»

www.ecopan-moscow.ru

- ПРОИЗВОДСТВО сендвич-панелей ЭКОПАН
- ПРОЕКТИРОВАНИЕ, продажа комплектов домов для самостоятельной сборки
- СТРОИТЕЛЬСТВО «под ключ» загородных домов, коттеджей, таунхаусов, объектов производственно-хозяйственного значения

г. Москва, ул. Дубнинская, 79 «Б». Тел.: +7 (495) 484-66-91, 543-89-17, 642-46-56





ЗНТ Межрегиональная инпоридлена Энергетика и Наукоемкие Технологии



«В России следует узаконить практику эффективного развития малой и нетрадиционной энергетики с целью стимулирования внедрения энергосберегающих технологий. Назрела острая необходимость принятия закона РФ «Об использовании нетрадиционных возобновляемых и невозобновляемых источников энергии», в котором должны быть сформулированы основные принципы государственной политики в области нетрадиционной энергетики».

Президент МИК «ЭНТ», Киселёв В.А.

ТЕПЛОВЫЕ НАСОСНЫЕ УСТАНОВКИ

как базовый элемент развития теплоэнергетики на ближайшие **10 – 15 ЛЕТ**

Одной из основных проблем ТЭК России является истощение промышленных месторождений углеводородного сырья в результате их полного освоения и недостаточный прирост разведанных запасов, а также резкое ухудшение экологической обстановки в результате увеличения выброса парниковых газов.

Если нынешняя тенденция истощения энергопотенциала и выброса парниковых газов сохранится, то Россия не будет в состоянии обеспечить минимально допустимые энергетические потребности, и энергетика может стать сдерживающим фактором для подъёма экономики и улучшения экологической обстановки.

Энергопотребление и удовлетворение потребностей граждан в энергетике являются базовыми категориями для благосостояния, достойного существования личности, общества, государства, их безопасности, сохранения самой жизни на

Задачи эффективного энергообеспечения необходимо решать и через развитие энергетики снизу, через строительство относительно малых объектов за деньги преимущественно самого потребителя, с привлечением льготного кредита, местного регионального бюджета, лизинговой системы финансирования, бартерных сделок, частного капитала и других источников. Предприятие ООО Межрегиональная Инновационная Компания «Энергетика и Наукоёмкие Технологии (МИК «ЭНТ») основана группой специалистов, имеющих опыт работы в сфере энергетики газоперерабатывающего комплекса Ямало-Ненецкого автономного округа, в 2003 году.

Идея создания такого предприятия родилась не случайно. Это была не дань моде, а насущная необходимость в корне изменить подход к энергоснабжению в сфере жизнеобеспечения.

Целью нашей компании является повышение эффективности существующих (освоенных) технологий получения тепловой и электрической энергий за счёт прироста КПД генерирующего оборудования (ТЭЦ, котельные, эл. станции и т.п.)

Во-первых:

- широкое внедрение технологии на основе ТНУ (тепловых насосных установок);
- внедрение ГТУ (газотурбинных теплоэлектрогенераторов);
- прогрессивных топочных устройств (горелок с высоким коэф. полноты сгорания);
- установок прямого преобразования тепла в электричество (термоэлектричество);
- прогрессивных систем сбора и передачи тепла на основе «тепловых труб»;
- вихревых генераторов и т. д.

Во-вторых, освоение и внедрение передовых технологий на основе преобразования возобновляемых источников энергии:

- ветровой;
- солнечной:
- геотермальной:
- водной (течение реки);
- приливной и т. д.

Назрела острая необходимость развития и использования возможностей нетрадиционной и малой энергетики в энергетическом балансе России, а также учесть местные запасы органического топлива: угля, нефти, газа, торфа и др. Нетрадиционная и малая энергетика, во-первых, предназначена для решения одной и той же задачи - непосредственного удовлетворения бытовых и производственных нужд человека и небольших коллективов в электрической и тепловой энергии; а во-вторых, они ориентированы на местные энергоресурсы, что может обеспечить энергетическую автономию и безопасность региона. Это особенно важно в период новых экономических отношений, когда выросли тарифы на электрическую и тепловую энергию, газ, ж/д перевозки, и тенденция эта будет еще более значительной в ближайшей перспективе.

Суммарная доля нетрадиционной и малой энергетики в энергобалансе России в настоящее время составляет примерно около 160 млн. ТУТ в год или 13% от общего топливопотребления (1200 млн. ТУТ).

Сегодня перед нетрадиционной энергетикой выдвигаются важные задачи:

- обеспечение устойчивого энергоснабжения населения и производства в зонах децентрализованного электроснабжения;
- снижение к середине первого десятилетия до 50% завоза топлива в труднодоступные районы и на Крайний Север:
- обеспечение гарантированного минимума энергоснабжения населения и производства в зонах централизованного энергоснабжения во время аварийных и ограничительных отключений;
- снижение в два и более раза к 2010 году вредных выбросов от энергетических установок в отдельных городах и населённых пунктах со сложной экологической обстановкой

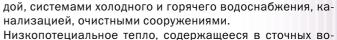
СЛЕДСТВИЕМ РЕШЕНИЯ ЭТИХ ЗАДАЧ ЯВЛЯЕТСЯ

– увеличение доли нетрадиционной энергетики в общем энергобалансе России к 2020 году до 20%, а в энергобалансе отдельных регионов - до 50 и более процентов.

Задачу по энергообеспечению необходимо решить путём создания автономных энергокомплексов, сочетающих возобновляемые и невозобновляемые источники энергии (главным образом – энергию ветра, воды и солнца), аккумулирующие установки всех видов.

При создании таких энергокомплексов должны ставиться следующие задачи:

- исключить (по возможности) использование привозного топлива:
- сократить до экономически обоснованного минимума сжигание органического топлива за счёт использования возобновляемых источников энергии;
- максимально использовать сбросное тепло энергообъектов;
- обеспечить жилые посёлки кондиционной питьевой во-



Низкопотециальное тепло, содержащееся в сточных водах промышленных предприятий и городов, охлаждающей воде тепловых и атомных электростанций, дымовых газах котельных и газоперекачивающих станций, вентиляционных выбросах зданий и сооружений и т. д., при его использовании современными техническими средствами может дать экономию органического топлива порядка 100 млн. ТУТ в год. Использование этого вида энергоресурса решается путём применения утилизаторов и тепловых насосов.

Ресурсы низкопотенциального тепла, содержащиеся в воздухе, воде и земле, которые могут быть использованы с помощью тепловых насосов, практически неисчерпаемы.

Комплексная оценка всех видов ресурсов нетрадиционной (возобновляемой) энергетики и местных видов топлива дефицитных регионов, разработки планов энергообеспечения регионов с учётом этой оценки — одна из возможностей решить энергетические проблемы регионов.

К ОСНОВНЫМ ПРИЧИНАМ СДЕРЖИВАЮЩЕГО РАЗВИТИЯ НЕТРАДИЦИОННОЙ ЭНЕРГЕТИКИ ОТНОСЯТСЯ:

- отсутствие устойчивого финансирования на государственном и отраслевом уровнях;
- отсутствие экономических мер со стороны государства
 в виде налоговых льгот и льготных кредитов, нормативноправовой базы и статотчётности;
- недостаточная координационная работа органов государственного управления;
- слабая инициатива региональных органов государственного управления по использованию энергоресурсов;
- недоиспользование возможностей по аккумулированию средств регионов и предприятий для создания пилотных объектов;
- отсутствие инфраструктуры, соответствующей рыночным отношениям, а также полной и достоверной информации у потребителей оборудования;
- низкая платёжеспособность организаций и населения;
- слабое развитие взаимовыгодного научно-технического сотрудничества с передовыми зарубежными фирмами.

Первое же применение тепловых насосов для отопления показало: ни одна традиционная теплогенерирующая установка просто не в состоянии экономически и экологически конкурировать с тепловым насосом.

В результате теплонасосные установки за рубежом стали стремительно вытеснять все остальные способы теплоснабжения. К настоящему времени масштабы внедрения в мире ТНУ просто ошеломляют:

■ В ШВЕЦИИ 50% всего отопления обеспечивают ТНУ;







- В ГЕРМАНИИ предусмотрена дотация государства на установку ТНУ в размере 200 евро за каждый киловатт установленной мощности;
- В ЯПОНИИ ежегодно производится около 3 млн. тепловых насосов;
- В США ежегодно производится около 1 млн. тепловых насосов:
- В СТОКГОЛЬМЕ 12% всего отопления города обеспечивается ТНУ общей мощностью 320 МВт, использующих, как источник тепла, воду Балтийского моря с температурой +8°C.

На наш взгляд, внедрение и использование ТНУ позволит существенно сократить затраты по отоплению и горячему водоснабжению при строительстве и дальнейшей эксплуатации любых жилых и производственных объектов.

Вместе с тем, в новых условиях появились факторы, прямо способствующие повышению ее роли и стимулирующие ее развитие:

- 1. Всевозрастающая необходимость оздоровления экологических условий жизни населения во многих российских городах и уменьшение выброса парниковых газов.
- 2. Кризисное состояние энергетики во многих регионах как следствие неэффективного, топливо- и капиталоемкого ТЭК и чрезмерно высоких тарифов на производимую энергию.
- 3. Рост конкурентоспособности ТНУ, что связано с увеличением стоимости топлива при одновременном сохранении другого благоприятного фактора конкурентоспособности продолжительности отопительного сезона, до 2-3 раз превышающего отопительные сезоны западноевропейских стран. Это создает не менее, как это принято считать, а более выгодные условия для применения ТНУ в России.
- 4. Значительно больший, чем в других странах, суммарный энергетический, экологический и социальный эффект от применения ТНУ, что связано с относительно более высокими топливными, трудовыми и финансовыми затратами на







нужды теплоснабжения, огромными транспортными расстояниями и пр.

- 5. Возможность использования для привода электрических ТНУ образовавшегося избытка электрогенерирующих мощностей (в России более 20 регионов имеют избыточные мощности), а также энергии в провальные часы графика нагрузок энергосистем, что позволит улучшить их технико-экономические показатели.
- 6. Возможность решать коммунально-энергетическую проблему не из центра, а на местах, в регионах. Это позволит более полно учитывать нужды и специфику конкретных регионов и на этой основе принимать обоснованные решения.
- 7. Возможность создания и развития новой, весьма перспективной и конкурентоспособной подотрасли подотрасли теплонасосного машиностроения. В условиях незагруженности многих промышленных предприятий, включая высокотехнологические предприятия оборонного комплекса, это будет способствовать их стабилизации и подъему, появлению новых рабочих мест.

Необходимо также отметить следующее. Организация производства эффективных и вместе с тем более дешевых конструкций крупных ТНУ позволит создать конкурентоспособную и на международном рынке продукцию. Ее потребителями могли бы стать как все государства бывшего СССР и страны восточной Европы, так и ФРГ, Швеция, Финляндия и др., в которых используется централизованное теплоснабжение. Вместе с приведенными выше системными свойствами ТНУ эти факторы формируют условия, при которых использование теплонасосной техники в России может стать не менее, а более оправданным, чем во многих других странах мира.

г. Москва, ул. Виллиса Лациса, д. 27, корп. 2 Тел.: +7 (499) 762-00-28; +7 (499) 762-03-49 E-mail: info@energorus.com, kva-esvt@yandex.ru http: www.energorus.com, www.energorus.ru





ЭТО НЕ ТОЛЬКО ЗДОРОВО, НО И ЗДОРОВО! ЕСЛИ ЕГО СТРОИТЬ ПРАВИЛЬНО...

Объемы деревянного строительства сегодня велики как никогда, но при этом большую часть малоэтажных домов, и, увы, даже церквей возводят из похожих друг на друга оцилиндрованных бревен. Да, с ними легче работать строителям, сам процесс обходится дешевле, только вот беда - постройки теряют индивидуальность и начинают напоминать «инкубаторские» хрущобы. Разве что не из бетона, а из более «живого» материала...

Разумеется, экологическая чистота самого строения при этом сохраняется, однако нелишне вспомнить, что безвестные архитекторы и строители бревенчатых памятников Древней Руси, начиная с ансамбля Кижского погоста и Успенской церкви в Кондопоге и заканчивая малыми амбарами и баньками, что до сих пор восхищают весь мир, использовали дерево не только как стройматериал, но и как элемент искусства.

Об этом нам рассказывает Профессор Международной Академии архитектуры, заслуженный работник культуры РФ и автор первого проекта детальной планировки горно-спортивного комплекса в нынешней «олимпийской» Красной Поляне, Елена Александровна Ополовникова – дочь знаменитого реставратора-практика и основоположника методики воссоздания памятников деревянного зодчества, Александра Викторовича Ополовникова.

- Исследователи архитектуры считают, что Россия подарила миру не просто деревянное зодчество, а целую уникальную школу, не имеющую аналогов в мире...
- Главная отличительная черта древних памятников в том,
 что естественная основа дерева не обезличивалась тесовой обшивкой, не шлифовалась под общетип, а напротив вся-



чески выявлялась, сохраняя неповторимость каждого архитектурно-конструктивного элемента. Ту самую, какой обладает каждое дерево само по себе. Его текстура, фактура, цветовые особенности не закрашивались, не искажались, не заклеивались обоями. Так при умелом сочетании разных пород с их полутонами, не выбивающимися из цельной цветовой гаммы, и специфики обработки деталей создавалась естественная красота всей постройки — бесконечно многообразная в природной божественной «правде». Простая, как все гениальное, и совершенная в своей сопричастности к Творцу. Аналогов ей не найти в деревянном домостроении других стран.

Помнится, в одной из просторных, прекрасных и пронизанных духом леса кижских изб подумалось: «Русская изба — это не только здОрово, но и здорОво»! Ведь крепки здоровьем были наши предки и жили долго благодаря целебным свойствам дерева, сохраняющего как свой живительный аромат, так и оптимальную температуру-влажность в доме: летом не жарко, зимой не холодно.

К тому же дерево оказывало и целительный визуальный эффект: спокойные тона стен в противовес пестрым обоям или покраске («Где пестринка – там чертинка!» – гласит древнерусская мудрость) снимают стресс, успокаивают.

Каждый день мне приходят письма по электронной почте от архитекторов, исследователей из разных стран мира. Они просят рассказать, как именно «умом понять» и «аршином общим измерить» всё то, что подарили миру наши предки. Но это сложно передать несколькими абзацами: в старину на Руси люди тонко чувствовали совершенство форм и цветовой гаммы, всматриваясь и вдумываясь в окружающий их живой мир природы. Строители не были «нафаршированы» разнообразием знаний, не заканчивали институтов и даже школ, но прекрасно понимали, думали глубже нас и чувствовали полнее, включая в область раздумий и восприятия не только землю, но и небо, свидетельствующее о бесконечности духовной жизни. Само понятие — «Вселенная» — в русском языке неотрывно от слово «вселяться».

Тем самым от высшего к низшему (а не наоборот, как сегодня) формировалась особая культура архитектора и строителя: сово-купность как его знаний, так и сопричастности к опыту предков, в том числе — творцов древних архитектурных реликтов.

Так, многоглавие церквей, зародившееся на Руси более 1000 лет назад, достигло невероятного совершенства в XVII– XVIII веках: и в архитектуре кижских церквей, и на примере

18-главого Кольского собора, сгоревшего в середине XIX-го века при нападении англичан на Колу, и в образе Вытегорского храма, сожженного в 1963 году. К счастью, 25-главый Вытегорский храм мой отец детально обмерил в 1956 году и сделал проект его реставрации, по которому ныне близ Санкт-Петербурга воссоздается аналог.

- Архитектурный образ храма и даже русского жилища (терема, избы) являл собой преломленное выражение земных идеалов, которые Господь молча проповедовал прихожанам. Они воспринимались как необходимое в жизни, от Бога идущее. Русский народ обустраивал свою землю не по схеме и чертежу, а по принципу «как мера и красота скажет», то есть обдумывая, соображая, как все вновь создаваемое впишется в уже созданное прежде? Не исказит ли, не изуродует, украсит ли то, что уже имеется?
- Этим заветом предков не грех воспользоваться и в наши дни как при воссоздании памятников, так и в новом строительстве – деревянном и каменном, малоэтажном и многоэтажном.
- Дерево, к сожалению, не самый прочный материал. И потому до наших дней дошли лишь незначительные остатки памятников древнерусского деревянного зодчества...
- Дела обстоят крайне печально: даже то немногое, что уцелело, искажают порой до неузнаваемости. Привычная картина: земная проекция борьбы дьявола с Богом, оставившая множество пустот и язв в русской жизни, в том числе и в архитектуре. Это явление возникло далеко не вчера и даже не позавчера. Еще в XIX веке все без исключения древнерусские бревенчатые храмы были зачислены в разряд «раскольничьей» архитектуры, к особо выдающимся из них был приклеен ярлык «низшей», «топорной работы» «подлых людей», то естьиз подлого, низшего сословия.
- Но «низшей» ли была их работа, когда устремления интуитивно нащупавших «золотое сечение» людей, возводивших древнерусские храмы, были направлены как раз к Богу?!
- Да... Единовременно строившиеся древнерусские города и комплексы монастырей на Руси аллегорически являли собой прообраз Небесного Града Иерусалима. Традиции архитектурной организации большого пространства и каждой его составляющей в равной степени сохранялись при формировании малых начальных поселений и при их естественном разрастании. Они же ложились в основу строительства каждого бревенчатого дома, будь то крестьянская изба или боярские и







даже царские хоромы. Напомним: храм и хоромы – родственные слова.

- О северорусской архитектуре как об образе «Народного Иерусалима» говорил поэт Николай Клюев. Сергей Есенин называл образ деревни «избяной литургией» - «общим делом», и здесь также прослеживается аллегория и со старинной мечтой русских староверов о Беловодье, земле обетованной, своего рода Шамбале. Неудивительно, что носители столь высоких помыслов создавали бревенчатые шедевры!

– Потому воскрешение неискаженных «благолепными обновлениями» и нравственными деформациями образов русского деревянного зодчества представляется сегодня если не ведущим, то одним из основных факторов в контексте возрождения всей нашей культуры. А с учетом того, что настоящих памятников до наших дней дошло крайне мало, очень важно развивать процесс возрождения древнерусских строительных традиций и в секторе индивидуального домостроения.

Стоит отметить, что поверхностно-неглубоких подражаний древности, подобных «ропетовским упражнениям в старине и русском стиле» с их «откровенно пошлыми мотивами стиля дач» (И.Э. Грабарь) сегодня немало. Да и архитектура большинства современных «русских домов» как бы «тужится» воспроизвести самобытность памятников древнего деревянного зодчества, но у них всё равно неизбежно получается «Федот, да не тот». И даже в церковном строительстве наблюдается то же самое: достаточно взглянуть на выросшие, как грибы после дождя по всей Москве, новые деревянные церкви. Единственное известное мне исключение разве что храм святого Тихона в Новокосино, образ которого несомненно близок традициям русского архитектурного любомудрия, столь далекого от бездуховного формоделания.

Каждому русскому человеку приятнее жить всё-таки в самобытно-родной архитектурно-образной среде на лоне смиренномудрой природы, нежели в чужеродной ей обстановке, имитирующей нечто где-то виденное. При новом бревенчатом строительстве не стоит бояться повторения форм, уже созданных нашими предками в знаменитых архитектурных памятниках. Ведь их точной копии все равно не получится: условия местности и особенности современного быта сделают здание отличным от аналога, но оно будет сопричастно высокой традиции и уже потому — уникально.

Что Вы могли бы порекомендовать современным архитекторам и строителям, желающим возродить древние традиции русского деревянного домостроения?

 Во-первых, сохранять пропорционально-композиционный строй древнерусских памятников, включая детали, вне зависимости от изменения параметров привнесения дополнительных объемов, например – крылец и террас, а также функционального назначения тех или иных объемов (гаражей в подклетах и др.)

Во-вторых, ни в коем случае не обтесывать, а только ошкуривать поверхность бревна, сохраняя подкорьевую оболонь, защищающую бревно от гниения. Все рассуждения о «неэстетичности» и «лохматости» ошкуренного бревна нелепы, так как все неровности впоследствии нивелируют осадки и ветер, формируя гладкую естественность.

Конечно, обтесанные бревна легче притесывать друг к другу, но также легче и возводить типовые «коробки» вместо радующих глаз домов - это весьма однобокая и недальновидная «экономия» времени и сил. Следует помнить, что безликость и однородность застройки рождает стереотипы мышления и эмоций, душевное беспокойство, столь знакомые жителям «спальных» районов.

В-третьих, надо помнить о том, что в природе нет прямых линий, что издревле на Руси прямая линия тоже считалась недоброй, «идущей от дьявола». Бревна нужно укладывать по принципу «комель-вершина», то есть в шахматном порядке по их толщине, избегая вместе с тем сбежистости — резкого уменьшения этой толщины по длине (началу и концу) бревна. И Торцы бревен по углам постройки не должны быть спилены по прямой, а образовывать слегка волнистую линию, как бы прорисованную «живой» рукой.

Также нижние брёвна сруба должны выступать на несколько сантиметров по отношению к вышележащим, что дополняет пластику объема. А в малых сооружениях или при небольшой протяженности стены, укороченной перерубом, в нижние выпуски бревен можно врубить, к примеру, скамью из массивной доски или плахи, соединив тем самым красивое с полезным, как и всегда было принято в древнерусском деревянном зодчестве.

Наконец, по возможности использовать бревна для сруба в хлыстах, а для кровли и прочих деталей – только необрезную доску, не стесывая ее, как половую, под линейку.

Более подробно о том, как если не «понять умом» и «измерить общим аршином», так хотя бы прикоснуться к богатейшему опыту наших предков можно на страницах монументальной серии книг «Древнерусское деревянное зодчество», которые мы сегодня издаем. Впервые публикуется уникальный огромный архив Александра Викторовича Ополовникова — порушенный «Русский Рим» или наш «бревенчатый Иерусалим», как называем святоотеческие памятники деревянного зодчества. Каждый из томов серии может служить наглядным практическим пособием не только для архитекторов, но и других читателей. В книгах раскрывается колоссальный многоплановый пласт русской истории и культуры с давних времен и до наших, увы, не всегда радужных дней.



ДОМ РУЧНОЙ РАБОТЫ

ИНТЕРВЬЮ С ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ ООО «СРУБ.ИНФО» ВЛАДИМИРОМ СУРГУЧЕВЫМ

- Сегодня все больше россиян отдают предпочтение деревянным домам. А самые продвинутые из них выбирают дом ручной работы, то есть срубленный из необработанных бревен. Что это дань моде или возвращение к истокам русского деревянного зодчества?!
- Думаю, что представление о деревенском доме как о незамысловатой избе давно устарело. Сегодня это – добротные дома со всеми атрибутами современного коттеджа, его «характер» во многом зависит от архитектурного решения, тщательного подбора бревен, использование традиционных элементов. Рубленый дом мы изготавливаем без вмешательства в структуру природного материала: делаются только технологически необходимые пазы и чаши для плотного прилегания бревен. В результате получается дом, уникальный по своим потребительским свойствам и множеству ценных преимуществ.
 - Кто основной Заказчик Ваших домов?!
- Наш клиент настоящий индивидуалист, который любит себя и не экономит на качестве. Именно поэтому мы строим дом по оригинальному для него проекту красивый, удобный, продуманный до мелочей, максимально учитывающий желания каждого члена семьи и гармонично вписывающийся в окружающий ландшафт. Не бывает одинаковых участков и семей... Стоимость обработки бревен практически не зависит от породы, толщины дерева и сложности проекта. Клиенту остается только определиться с выбором. Кстати, наша главная специализация изготовление сруба и его сборка. Ведь сруб это основа будущего дома: его, как и фундамент, нельзя ни переделать, ни заменить впоследствии. Мы изготавливаем сруб, привозим его на участок и собираем на готовом фундаменте это только начало... Для того, чтобы сруб стал полноценным жилищем, придется приложить еще немало усилий.

- Владимир, а Ваша компания занимается строительством «под ключ»?
- Да, можем построить не только дом, но и баню, беседку, амбар буквально все, что имеет в своей основе сруб. Мы также готовы взять на себя обязательства перед Заказчиком о постройке жилого дома. Кроме того, если нет в наличии проекта, мы сами закажем его у надежных и проверенных архитекторов, с кем сотрудничаем уже много лет. Можем просто порекомендовать клиенту архитектурные бюро и строительные компании, которые изготовят фундамент, выполнят



прокладку жизнеобеспечивающих систем, внутреннюю отделку помещений и так далее. Желательно, чтобы архитектор, разрабатывающий ваш проект коттеджа, взял на себя и авторский надзор. Тогда «на выходе» можно получить то, что было на эскизе и обсуждалось неоднократно.

- Так с чего же следует начинать строительство дома?!

- Прежде всего, с обращения к архитектору: хорошо, если бы он выехал на место будущей застройки для «привязки» дома к территории. После совместной разработки и утверждения проекта с Заказчиком составляется смета на производство работ, где отражаются строительные и расходные материалы, описываются виды работ и сумма затрат. Очень важно иметь полную документацию, начиная от генплана до спецификации материалов по оформлению дизайна. Далее следует выбор подрядчика - неплохо было бы, если он покажет наглядно хоть один реализованный им объект. Будет понятно, на какое качество следует рассчитывать... Хотелось бы, чтоб читатели выбрали компанию «Сруб. Инфо», так как нас сложность проектов не пугает. Опыт и профессионализм позволяют осуществлять даже самые смелые архитектурные задачи: будь то «избушка на курьих ножках» или «царский терем». Однако мы можем изготовить всего несколько добротных срубов в год сказывается специфика ручного труда, поэтому договор с нами следует заключать заранее.

- Как Вы считаете, что самое важное в работе Вашей компании?

- Отличительной стороной нашей фирмы является индивидуальный подход к любому клиенту, непосредственный контакт с ним на всех этапах строительства, контроль и, конечно, взаимопонимание. Несмотря на то, что мы стремимся работать «по-западному», никакого конвейерного метода у нас нет и быть не может! Наши приоритеты - это профессионализм, соблюдение всех условий и сроков, установленных договором, безупречное качество и благодарность Заказчика!









реализация проектов любой сложности

сосна • кедр • лиственница

Москва, Волоколамское шоссе 88, стр.4

Тел.: (495) 729-21-22 Факс: (495) 490-34-11

www.srub.info, www.srub.ru



Сегодня, когда вновь возрождается интерес к традиционному качеству и надёжности деревянных домов, опыт прошлых поколений в изготовлении срубов пригодился как нельзя кстати. Богатое наследие плюс современные технологии открывают обширные возможности при строительстве деревянного дома или бани.

















Дерево - живой материал. Даже после спила оно продолжает дышать, излучать энергию тепла и источать аромат смолы... Благодаря своим теплоизолирующим, энергосберегающим и экологическим характеристикам дерево снискало репутацию лучшего строительного материала на Руси, издревле считавшейся «лесной» страной.

В истории русской архитектуры деревянному зодчеству принадлежит особое место. Простые, лаконичные формы рубленых домов, строительные приёмы, свидетельствующие о незаурядном мастерстве русских зодчих, оттачивались веками, создавая уникальные памятники народного творчества.

Каждый человек, будь то городской или сельский житель, мечтает осуществить самое заветное желание - иметь собственный деревянный дом на лоне природы. Большинство домов построено собственными силами или наёмными ра-

бочими, среди которых редко встретишь профессиональных строителей. Такой «самострой» ведет к многочисленным нарушениям техники безопасности, строительных норм и правил.

Компания «Добродом» предлагает деревянные дома и бани собственного изготовления из бревен диаметром до 40 см. Строительство осуществляется как по типовым проектам, так и с учетом индивидуальных пожеланий заказчика. Допустимо множество вариантов отделки из натурального дерева. Наша организация проектирует и возводит срубы уже 9 лет. За это время накопился уникальный опыт сооружения качественных деревянных домов и бань из натурального бревна и клееного бруса.

Специалисты фирмы «Добродом» построят безупречный деревянный дом или баню для людей, знающих толк в подлинной красоте дерева и ценящих практичность своего капиталовложения!





На всю продукцию компании «Добродом» предоставляется гарантия 3 года









ГЕОДЕЗИЧЕСКИЕ КУПОЛА

«Все инновации имеют свой темп созревания... Не станете же Вы торопить розу, ковыряя отверткой бутон?!»

Р.Б. Фуллер





Американский ученый Ричард Бакминстр Фуллер изобрел и запатентовал геодезический метод деления сферических тел в 1951 году. Это открытие дало возможность по-новому увидеть карту земли, обнаружить Углерод 60, Радиолярию и Бакминстерфуллерен. И следуя его рекомендациям, применить простейшую природную конструкцию при проектировании и строительстве укрывающих сооружений и жилья.

Полвека спустя, и в России начали появляться полусферы...

Как вам нравится идея проживания в деревянном доме общим весом до двух тонн, полезной площадью более ста квадратных метров, при розничной цене до 5 тыс. рублей за квадратный метр?! А что вы скажете, когда этот дом будет собран за два дня парой обыкновенных людей с гаечными ключами, выдержит тонну снега на квадратный метр, ветер до 350 км/ч и землетрясения в 15 баллов по шкале Рихтера?! Фантастика? Вы можете возразить словами: «У нас нет столько снега, ветер таким быстрым не бывает, а шкала Рихтера - всего 12 баллов!»... И будете правы! Но когда сможете отапливать все это пространство одним киловаттом, не нуждаясь в кондиционерах и вентиляционных устройствах, вам больше не захочется жить ни в квартире, ни в особняке, ни во дворце... Вы будете искать дом — геодезический купол!

При этом, никакой фантастики или вымысла... Такие дома уже построены в Подмосковье и Поволжье. Благодаря своим уникальным свойствам они приобретают все больше «поклонников». Каждый реализованный проект провоцирует осознанное желание обзавестись таким домом у всех, кто его видит. Существующие в России производственные мощности позволяют изготовить не более 500 таких домов в год, а количество желающих уже перевалило за 10 тысяч. Изобретатель данного строительного метода мечтал о таком интересе пятьдесят лет назад... Вскоре каждый сможет обзавестись своим домом по цене, сопоставимой с ценой автомобиля. Уникальные особенности конструкции позволят экономить время и средства, отапливая, охлаждая и обслуживая это помещение.

Невероятная прочность этой конструкции не продиктована использованием оборонных «нано»- технологий или углеплас-

тика, весь дом создан из материалов, продающихся на рынках и в магазинах. Принцип соединения элементов в треугольники для формирования сферы заимствован у природы. Точно таким же образом «изготовлены» все сферические природные тела. От молекулярных структур до планетарных систем и звезд. Радиолярия, например, выдерживает невероятные давления в глубинах океана, а выглядит как геодезический купол (или наоборот). Футбольный мяч своей прочностью обязан геодезической структуре швов и форме элементов. Вы читаете эти строки глазами, устроенными по принципу геодезической сферы. Природа НЕ НАРУШАЕТ своих законов!

Обращаясь к природе, мы обнаружили способы не подводить к нашим домам муниципальные сети, не смывать 50 миллиардов литров питьевой воды в день в канализацию, не терять ни киловатта энергии и не ходить за продуктами в магазин... Планета, к которой мы «прилипли», способна обеспечить нас и наши семьи всем необходимым на сотне квадратных метров в автономном режиме. А при правильном использовании и 20 квадратных метров - смогут кормить семью из пяти человек в течение года.





Произведем некоторые подсчеты! При строительстве прямоугольного дома в $200~\text{M}^2$ нам необходимо облагородить около $380~\text{M}^2$ его внешних поверхностей, где крыша - $140~\text{M}^2$, а стены - 280. И будь то сайдинг или декоративный кирпич, площадь меньше не становится... В случае с купольным домом мы имеем всего $250~\text{M}^2$ кровли!

Завершающим этапом любого строительства является внутренняя отделка и планировка. Так как не потребовались несущие стены, мы можем позволить себе комнаты, лофты, мансарды и прочие архитектурные изыски любой конфигурации без ущерба для прочности конструкции.

Внутренние поверхности купола отделываются гипсокартоном с широким спектром красок и фактурных штукатурок, фанерными панелями или вагонкой. Приемлемо комбинировать их между собой и с другими замечательными материалами для отделки интерьеров. Могут быть изготовлены «внутренние полусферические оболочки» из ткани, для последующего «примагничивания» к вертексам. Это не просто «моющиеся» обои – это и возможность «перекрашивать» интерьер, отправляя в стирку одну оболочку и заменяя ее другой!..

История изобилует фактами применения полусфер в качестве укрытий... Так первые мореплаватели, достигая удаленных берегов, переворачивали свои пироги и обеспечивали себя безопасным жильем. Иглу, вигвамы, юрты, чумы, глинобитные полусферы — тоже купола с аналогичными уникальными характеристиками. Храмы, мечети, синагоги и другие дома культа используют купола по ряду причин, включая метафизические влияния на психику человека. Акустические свойства куполов позволяют рассеивать до 80% внешних шумов, акустические иллюзии в интерьере не поддаются никакому описанию... Распределение света не бывает более эффективным, чем в полусферах, что доказано формой рефлекторов в фарах автомобилей, абажурах, прожекторах и даже в фантастическом гиперболоиде инженера Гарина...

Геодезические купола могут быть изготовлены как из древесины, так и из алюминиевых сплавов, нержавеющей стали, пластиков и даже бамбука. Оболочки - из тканей, листовых материалов и бетона... Применяют геодезические купола и



в качестве жилищ, и для оборудования складов, торговых и выставочных павильонов, беседок, укрытий для бассейнов, зимних садов и оранжерей, спортивных комплексов, нефтехранилищ. Абсолютно везде, где требуется минимум материалов для укрытия максимальной площади!

Петр Бабкин











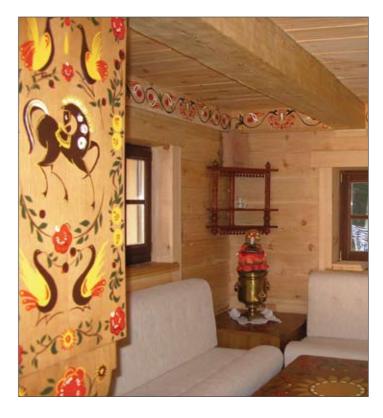


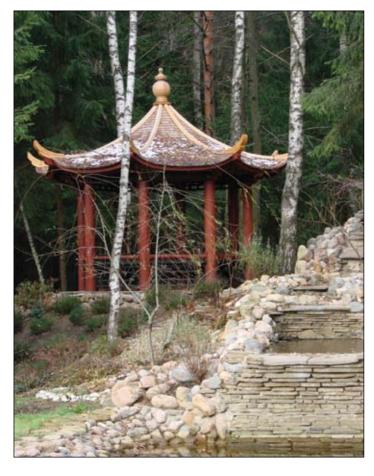
КРАСОТА И СИЛА АНГАРСКИХ ПОРОД ДЕРЕВА

С раннего детства мы не устаем удивляться достоинствам этого дерева! Хвойное, а «иголочки» - совсем неколючие, мягкие и нежные на ощупь... В отличие от горделиво-вечнозеленых елей и сосен, лиственница осенью желтеет и сбрасывает свои маленькие листочки. Зимой выглядит сиротливо, но весной пробуждается одна из первых и радует зеленью новой жизни. В Европейской части России лиственница растет редко, поэтому мало кто знает: именно она (а не береза!) - наше национальное дерево! Ведь в огромной Сибири лиственничная тайга составляет две трети всех лесов. Но самое главное это еще и очень прочное дерево, которое практически не гниет в воде, а с годами превращается в настоящий «камень». Этот довод стал определяющим в деятельности компании «BiG House», которая поставляет высококачественную продукцию – пиломатериалы из ангарской сосны и лиственницы - на рынок России, а также в страны Евросоюза.

В Европе лиственница известна давно — именно на ее сваях стоят роскошные палаццо красивейшего города Венеции. Свайный фундамент забивали в V-IX веках, а впервые решились проверить лишь в 1827 году, т.е. спустя 1000-1400 лет. Столбы «времен царя Гороха» выглядели окаменевшими и с трудом поддавались механической обработке. Что совсем неудивительно — она хорошо противостоит воздействию как пресной, так и соленой воды, зрелой древесине лиственницы не страшны грызуны и древесные жучки.

Компания «BiG House» имеет свои производственные







мощности по переработке древесины в богатейшем регионе Восточной Сибири — Красноярском крае, оснащенные современным европейским оборудованием. Здесь произрастает самая лучшая разновидность лиственницы, которая так и называется «ангарская» (ее ареал произрастания — по берегам реки Ангара), так как от природы в ней присутствует камедь (вещество, наиболее сильно защищающее древесину от порчи) и высокая концентрация смолы. По сути, это - природный антисептик, причем даже при такой концентрации смол звучит несколько парадоксально - огнестойкость древесины лиственницы, по данным исследований, проведенных Московским Государственным университетом леса, примерно вдвое выше, чем у древесины сосны.

Местные деревья живут очень долго, а к возрасту 150-180 лет достигают 35-40 м высоты и 1 м в диаметре. Стволы ангар-



ских деревьев ровные, малосбежистые. Длина деловой части стволов достигает 20 метров, при этом основная масса сырья бревна диаметром до 50 см. Из них получают наиболее высококачественные обрезные пиломатериалы, при их дальнейшей технологической обработке делают массивную половую доску, терассный и палубный настил, вагонку (обшивку для стен и потолков) и другие профильные изделия. Древесина лиственницы очень красива – имеет до 12 разных оттенков от светло-желтого до оранжевого и золотисто-коричневого, оригинальную текстуру и своеобразный шелковистый блеск.

Сегодня расчетливые европейцы, да и наши строители, используют пиломатериалы из лиственницы там, где окружающая среда - агрессивная и влажная, характеризуется значительными перепадами температуры. К примеру, настилают лиственничными досками террасы, бортики причалов, обшивают стены домов и садовых домиков, делают двери, лестницы, беседки, карнизные планки, ворота, заборы, мебель для сада. Также пиломатериалы из сибирской красавицы использовали при покрытии велотрека в Крылатском. Широко применяют лиственничные доски в сельскохозяйственных постройках (конюшни, коровники и прочее), как и встарь в Венеции — в укреплении берегов и водных сооружений.

Дизайнеры всего мира широко используют в своих работах отделочные материалы из лиственницы, качество и оригинальная текстура которой позволяют выполнить работу на высочайшем уровне. Помимо стойкости, лиственница — еще и очень прочное дерево с плотностью 660 кг/м³, что близко к плотности дуба (700 кг/м³). Высокая плотность древесины по большому счету - это «продукт» сурового климата: теплый сезон в Сибири, как известно - короткий, а зимой температура в Приангарье достигает -55°С. Поэтому период роста дереване более 4-5 месяцев в год, и расстояние от одного годового кольца до следующего получается минимальным. За счет чего плотность ангарской сосны и лиственницы разительно отличается от их собратьев, произрастающих в других климатичес-





ких зонах России. Данный немаловажный фактор позволяет использовать пиломатериалы из лиственницы при настилке половых покрытий в местах, где постоянная повышенная проходимость людей (кафе, ресторанах, школах, больницах) и непрерывные нагрузки на пол (театральные сцены, концертные залы, спортивные залы и площадки). Для сравнения: плотность древесины ели - всего 450 кг/м³, сосны - 470 кг/м³...

Доказаны и лечебные свойства лиственницы! Они определяются биологически активными веществами – антиоксидантами, которые помогают организму бороться со старением и различными заболеваниями, особенно в условиях стресса, загрязненной среды, радиации. Условия произрастания лиственницы в районах озера Байкал, рек Ангара и Енисей, настолько благоприятны, что древесина является экологически чистой и не может содержать аллергенов.

Также компания «BiG House» изготавливает кровельный и фасадный гонт (черепица, дранка) из ангарской лиственницы. На Руси традиционно крыши были из деревянной черепицы. Материал, чаще именуемый дранкой, имеет ряд преимуществ:

экологичность, отличная вентилируемость, устойчивость к гниению, отсутствие шума при дожде и сильном ветре, градои ветроустойчивость, износостойкость, долговечность, простота монтажа и удивительный, созвучный с природой, стиль Вашего жилища!

Для изготовления гонта используется только зрелая древесина с большой плотностью годовых колец, минимальным количеством сучков и прочих дефектов. С этой целью ведется кропотливейший отбор пиловочника. Секрет долговечности гонтовой кровли заключается как в самом материале, так и в технологии его укладки.

Используют гонт и для облицовки фасадов. Ограничением является угол наклона крыши. Он должен быть в пределах от 18° и выше.

Компания «BiG House» предлагает широкий спектр высококачественных, долговечных, экологически чистых материалов, выполненных из самого «русского» и самого долговечного дерева! Мы заботимся о Bac!





Тел.: +7 (495) 778-94-**1**4,

E-mail: info@bighouse.ru, www. bighouse.ru



СТИЛЬ ВАШЕГО ДОМА

Фахверк – одна из древнейших деревянных каркасных конструкций в малоэтажном домостроении. Уже сотни лет назад подобные жилища возводили повсюду в Евразии – от Британских до Японских островов, но далеко не случайно термин имеет немецкое происхождение (от Fach – панель, секция; Werk – дело, сооружение). Наибольшее распространение фахверк получил именно в Германии и Швейцарии, где местные архитекторы научились «плести из секций» стандартного бруса настоящие архитектурные шедевры! Но сегодня подобные дома активно строят и в России уже по новой технологии. И она настолько же лучше старой, насколько современный автомобиль совершеннее крестьянской телеги...

КРАСОТА «АЖУРНЫХ ДОМОВ»

«Мы занимаемся строительством фахверковых домов уже более шести лет, - говорит исполнительный директор производственно-строительной компании «ФахверкСтрой» Андрей Якушин. — Осваивали сложное дело поэтапно, шаг за шагом — начиная от самых первых одиночных строений, например, красивого дома «Темза», до постепенного наращивания объемов до пяти-семи домов в месяц. Потом обзавелись и собственным европейским оборудованием для изготовления конструкций — наш завод находится в подмосковном Волоколамске. Производство работает без простоев — ведь «ФахверкСтрой» в настоящее время сооружает одновременно пять домов, собирает пять каркасов, в том числе и для плавучих домов на дебаркадерах.

Принцип фахверкового домостроения надежен, прост и красив, хотя многие, к сожалению, до сих пор не представля-

ют что это такое. Но даже они, наверняка, видели старинные фахверковые дома на знаменитой Цветочной улице в культовом фильме «17 мгновений весны». Другие люди пребывают в искреннем заблуждении, что фахверк — это нечто, не выдерживающее нашего сурового климата и потому (хоть и красивая конструкция) для большей части России совершенно непригодное. Попробуем разобраться...

Строго говоря, фахверк — всего лишь тип ограждающей конструкции малоэтажных зданий и интерьера внутренних помещений, несущая конструкция для крыш в одном лице. Он представляет собой каркас, формируемый «образ» дома из системы горизонтальных и вертикальных элементов, раскосов из деревянного бруса, иногда гнутого. А оставшиеся промежутки заполняют... Да чем только не заполняют! Заполнение межкаркасного пространства осуществляется любым видом









утеплителя и обшивается любым плитным материалом, будь то плиты ЦСП, влагостойкая фанера или блокхаус из лиственницы. Выходит, фахверк - невероятно экономичен, придавая при этом зданию (пусть даже утилитарная хозяйственная или производственная постройка) декоративно-выразительный облик.

Фахверк разделяет фасад на панели различной формы, а иногда - и окраски, может быть опорой для выступающих конструкций (традиционных для Северной Европы «остеклённых балконов»), эркеров или даже более широких вторых и третьих этажей. Подобные дома с «обратной геометрией», расширяющиеся вверх, возводили в старинных городах Германии из-за недостатка места и дороговизны цен на землю внутри крепостных стен.

По «классике» промежутки между элементами несущей конструкции бруса обычно окрашивают в светлые тона, а сам брус — в темно-коричневый или черный оттенок. Получается немного строго, но в целом нарядно и «празднично» - точно коробка конфет из белого шоколада в коричневом поддоне или пряник. В промежутках располагают и окна, создавая «застывшую музыку» из игры стекла, дерева и наполнителя. А еще несущие элементы конструкции обычно покрывают тёмным тоном защитного состава из натуральных масел, позволяющего сохранять древесину сухой, трудновоспламеняемой и стойкой к поражению насекомыми-древоточцами. Защитный состав также оберегает несущую конструкцию от солнечных лучей и прочих погодных коллизий. Не случайно, что в Японии методом фахверка не только «ваяли» небольшие домики для чайных церемоний, но и стены неприступных крепостей!

Однако стремящиеся обустроить свой быт максимально удобно, рационально и красиво, немцы не были бы сами собой, если бы не додумались превращать и несущие конструкции бруса в украшение! В самых богатых домах художники покрывали их росписью, узорами и орнаментом, иногда придавали им вид колоннад. Часто к работе привлекали и резчиков по дереву — они превращали утилитарные несущие балки в настоящие барельефы и даже статуи. И получался уже не просто немецкий «терем-теремок» - настоящий дворец!

дома из стекла

Современный фахверк, конечно же, изменился по сравнению с тем, что мы видим на классических фотографиях из Европы. Сегодня он - более «модерновый»: строители не концентрируются на «деревянных кружевах», а применяют больше стекла, больше балок, играют с декором свесов крыши.



Сознательно применяются конструкции, позволяющие создать большую площадь остекления - это зрительно придает эффект «растворения» границы интерьера, сближает человека с природой. Каркас же намеренно оставляется видимым и составляет основу здания как снаружи, так и внутри, будучи элементом декора и архитектуры светлого, чуть ли не полностью «стеклянного» дома. Все это как раз составляет ту изюминку, неповторимую особенность, что позволяет выделяться из общего объема деревянного домостроения в целом и в России, в частности.

На сегодняшний день «фахверком» в России активно занимаются несколько фирм, но только компания «ФахверкСтрой» может предложить своим заказчикам полный цикл — собственный проект дома с учетом всех пожеланий клиента, собственное производство конструкций, их сборку, сдачу объекта как «под ключ», так и «под отделку». Архитектура фахверковых домов, изготовленных по русским проектам, иногда повторяет наши родные северные мотивы, например, крутой северный и пологий южный скат крыш - в результате дом выглядит более «патриотично», имеет черты не только немецкие, но и исконно русские. В качестве материала для крыш обычно используют мягкую кровлю, изредка — металлочерепицу.

Современные технологии позволяют также поломать и стереотип, что фахверковые конструкции не годятся для русской зимы. Практика показывает как раз обратное! Остекление современных фахверковых домов осуществляется стеклопакетами из высококачественного стекла с низкоэмиссионным покрытием, что ведет даже к значительному снижению теплопотерь и, как следствие, расходов на обогрев дома. Использование гипсоволокнистых плит в качестве отделочного материала внутренней части стен повышает качество отделки, увеличивает звукоизоляцию помещений и одновременно обеспечивает им противопожарную защиту. Заказчики уверяют, что дома от «ФахверкСтрой» куда более теплые, чем обычные брусовые или бревенчатые, так как бревенчатый дом неизбежно дает усадку со временем, и уже спустя несколько месяцев в них приходится перезаделывать и перепаклевывать









все щели. Между тем, за счет современных технологий, утеплительных материалов, «сэндвич» фахверкового дома «держит тепло» настолько хорошо, что люди, пережившие в них 3-4 зимы, включая даже экстремальные морозы прошлого года, говорят: «Мы свои котлы никогда не включали больше, чем на половину мощности».

Почему так получается? Тут дело не только в энергосберегающих стройматериалах и стеклопакетах. Есть и еще одна причина — так называемый «теплый пол под плитку», которым компания «ФахверкСтрой» оборудует все свои дома. В результате, тепло равномерно распределяется по всем помещениям, не возникает так называемых «зон холода» из-за перетекания воздуха по законам физики. Ведь из-за конвекции прогретый воздух поднимается только вверх, а потому в бревенчатых домах с печным отоплением или даже с батареями обычно зимой «бьет». чуть ли. не мороз!

Фахверковые дома технологичны в сборке, а потому быстровозводимые. На изготовление каркаса по готовому проекту

обычно уходит не более двух-трех недель, еще две-три недели из него, как из детского конструктора «Лего», собирают дом, потом два-три месяца уходит на обшивку кровли и остекление. И всего за 3-4 месяца мечту заказчика можно воплотить в жизнь с чистого листа — сдать под отделку, а иногда «под ключ» - целый дом! Сравните с количеством времени, которое придется потратить на обычную деревянную постройку, а ведь она потом должна еще как минимум полгода «отстояться» за счет усадки, после чего все зазоры между бревнами надо будет паклевать по-новому!

СЕКРЕТ ПРОЧНОСТИ – «ЛАСТОЧКИН ХВОСТ»!

Возникает резонный вопрос — неужели фахверковые дома не подвержены «оседанию»? В том-то все и дело, что нет! Вопервых, сама конструкция здесь имеет ребра жесткости. Но еще и сам каркас выполняется полностью из клееного бруса, все зазоры и соединения запиливаются и стыкуются сложными «замками» и «стыками» по принципу «ласточкин хвост» - дерево в дерево. Потому исходная геометрия не нарушается! Все элементы соединений каркаса современного фахверка изготавливаются на автоматической линии из клееных некоробящихся брусьев сосны, пропитанных защитными составами в заводских условиях, их «вытачивают» с высокой точностью, и процесс возведения коттеджа непродолжителен.

Одно из отличий «фахверкового» дома - отсутствие металлических стяжек, портящих интерьер. Как и раньше, в старой доброй Германии, все соединения каркаса деревянные, типа традиционного «на шип». Металлические стяжки используются крайне редко и только там, где традиционное крепление невозможно, либо нужна дополнительная гарантия прочности. Но, в любом случае, в готовом здании элементы крепления не должны быть видны — лишь строгое очарование геометрии создает настоящую красоту и уют!

В самом деле, это вам не просто стянуть балки и кое-как стянуть их металлическими уголками – именно для вытачивания таких сложных стыков «ФахверкСтрой» и приобретал специальное европейское оборудование!

Главным доказательством прочности фахверкового каркаса служат несколько зданий, возведенных компанией на дебаркадерах. Внешне они мало чем отличаются от «зафиксированных» на земле домов – те же балки, навесы, та же огромная площадь остекления стеклопакетами. Однако здания на воде все же подвержены некоторой качке, и если бы каркас «гулял», то стеклопакеты быстро потрескались! Этого не происходит, прежде всего, по причине целостности несущего каркаса! К слову, компания сейчас продает один из таких многофункциональных дебаркадеров.



на земле и на воде

Сегодня подобные сооружения уже можно увидеть в Москве и Париже, Санкт-Петербурге и Лондоне, Ростове-на-Дону и Каире, Бангкоке и Саратове. В каждом из этих городов сегодня радуют глаз много красивых домов на дебаркадерах — чем-то похожих на корабли жилищ, офисов, резиденций и ресторанов, которым не требуется дорогая городская земля. Они стоят прямо на воде - на реках, пришвартованные к берегу. И, подобно кораблям, могут менять свое местоположение, когда владельцу надоест конкретно этот вид с конкретно этой набережной — «нынче здесь, завтра там...» Ведь на то и свобода, передвижения, удовольствие жизни на воде, помноженное на высокие современные строительные технологии!

– Современный дом на дебаркадере – не просто красивое, но и оснащенное всеми привычными для современного человека удобствами, жилище, – продолжает Андрей Якушин. – Еще совсем недавно это была «изюминка» городов Западной Европы – Лондона, Амстердама. Также многие поклонники французского актёра Пьера Ришара, наверняка, слышали, что он живет на какой-то «барже», которая перемещается по Сене – сегодня может быть пришвартована в самом центре Парижа, напротив Нотр-Дама, завтра – отшвартована на тихую городскую окраину. А потом на некоторое время и вовсе перемещена к устью реки, к самому берегу моря, когда Ришару требуется особое вдохновение...

Компания «ФахверкСтрой» уже наработала большой опыт в изготовлении дебаркадеров. Ее специалисты могут сами разработать проект сооружения любого размера и назначения – как жилого дома, так и плавучего ресторана, офиса, гостиницы. Их несложно подключить к городским коммуникациям – водопроводу, канализации, телефону, электросетям - что значительно дешевле в эксплуатации. Но можно использовать и в автономном режиме – на каждом дебаркадере установлен собственный дизель-генератор и котёл.

Современная фахверковая конструкция для дебаркадера — это тоже обилие света, поскольку промежутки между несущим брусом «заполняют» современными стеклопакетами; обитатели смогут любоваться прекрасной панорамой жизни на реке — проходящими мимо кораблями, катерами, пролетающими чайками, что зрительно создает эффект «растворения» границы интерьера и сближает человека с магией речной глади.

Впрочем, по своим пожеланиям каждый заказчик сможет декорировать свой дебаркадер по-разному. Кто-то предпочтет жить в полностью «стеклянном» доме, со стенами из стеклопакетов. Кто-то, как в Германии, заполнит промежутки между балками «белыми» отштукатуренными поверхностями, кто-то поверхностями, оформленными под дерево. Можно выполнить и имитацию «под старину» - искусственно состарить вне-

шнюю поверхность балок с помощью абразивных щеток и пескоструйных машин и т.д.

И на земле, и на воде фахверк имеет свое особое очарование не только снаружи, но и в интерьерах дома: ведь фахверковая конструкция внутри — отдельная тема для разговора. Скажем лишь одно: и в дизайне он несет не только не меньшее, а даже большее очарование! Достаточно просто посмотреть на ажурное кружево несущих балок крыши московского Манежа, чтобы запомнить это чудо на грани строительства и искусства на всю оставшуюся жизнь! Именно фахверк позволяет «наполнить воздухом» верхнюю часть помещений, создавая одновременно своей строгой геометрией ощущение упорядоченности и успокаивая нервы. Фахверк позволяет сделать окна и в крыше дома, наполняя его светом. Да, по сути, стандартная конструкция теплиц и оранжерей — тот же самый фахверк!

При этом в целом «фахверковом» поселке или городке можно будет избежать ощущения «инкубатора». Даже при единой планировке каркасов каждый заказчик сможет декорировать их потом по-разному. В общем, компания может спроектировать и изготовить какой угодно дом, с учетом пожеланий клиентов и в самом выборе каркаса, например: кто-то предпочтет спрятать соединения балок в виде болтов и гаек, другие – наоборот, выставить их наружу. И этим могут заниматься как непосредственно специалисты фирмы «ФахверкСтрой», так и другие строительные бригады и организации в отдаленных от Москвы регионах по следующему принципу: сотрудники компании изготовят и привезут сам каркас, помогут собрать его, а дальше местные строители выполняют всю строительную работу — обшивку, остекление и так далее...

- Мы уверены, что у фахверка в России очень большое будущее, - говорит Андрей Якушин. - И наша технология представляет большой интерес для возведения не только отдельных зданий (небольших административных, ресторанов, гостиниц, фитнес-клубов), но и целых коттеджных поселков. Своего рода «пряничных городков» в немецком стиле с единым архитектурным обликом. Сейчас в планах компании «ФахверкСтрой» создание первого «оазиса» неподалеку от Москвы, на новом и очень перспективном для коммерческих объектов Дмитровском направлении. Также, очевидно, в недалеком будущем с помощью фахверковых технологий можно будет перестраивать и, к примеру, целые городки районного подчинения - ужасающе обветшавшие и требующие кардинальной замены всей инфраструктуры. Тепло, свет и красота фахверковых построек сделают нашу жизнь теплее и светлее, наполнив ее настоящей красотой!

ФАХВЕРК СТРОЙ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ, ПРОИЗВОДСТВО И СТРОИТЕЛЬСТВО КОТТЕДЖЕЙ, ГОСТИНИЦ, РЕСТОРАНОВ В СТИЛЕ «ФАХВЕРК» КАТАЛОГ ПРОЕКТОВ

ФОТОГАЛЕРЕЯ ПОСТРОЕННЫХ ОБЪЕКТОВ



www.fahverk.ru, info@fahverk.ru, тел.: +7 (495) 109-20-50, 106-41-19

ЗАЩИТА «АОВИН[®] отнезащима» СТРЕВЯННОГО ДОМА НА ВСЕХ СТАДИЯХ СТРОИТЕЛЬСТВА



В настоящее время древесина получила своё второе рождение и стала основным материалом для строительства загородных домов, коттеджей, дач, привлекающим домостроителей прежде всего своей безупречной экологической

Однако древесина, как всякий природный материал органического происхождения, не долговечна. Она может разрушаться под воздействием влаги, бактерий, солнечной радиации и древесных вредителей, а также может быть уничтожена огнем.

Для увеличения срока эксплуатации деревянного дома, сохранения его прочности и красоты, требуется защитная обработка древесины специальными средствами. Обработку следует производить многократно на всех стадиях жизненного цикла древесины - начиная с распиловки срубленного дерева, т. е. производства пиломатериала, и заканчивая финишной обработкой готового деревянного дома. При этом на каждой стадии проводится целевая защитная обработка, решающая конкретные задачи и требующая специальных химических средств. Такой комплекс защитных средств разработан и представлен на Российском рынке фирмой «Ловин-

Пиломатериал готовят обычно из круглого свежесрубленного леса, имею-

щего влажность свыше 100% и еще живые клетки. Древесина в таком состоянии является благоприятной средой для деревоокрашивающих и дереворазрушающих грибов, которые появляются на поверхности древесины в первые часы после распиловки и быстро прорастают вглубь, так возникает синева или синяя гниль. Поражённая синевой древесина уже не рассматривается как стройматериал и годится разве что на дрова. Спасти пиломатериал на данной стадии, а также предотвратить его поражение синевой в период сушки, хранения и транспортировки к местам использования, возможно, пожалуй, лишь единственным способом - антисептированием.

Для защиты древесины от биопоражения разработан эффективный отечественный антисептик «Древесный лекарь», состоящий из 5 марок. Препараты серии «Древесный лекарь» содержат отечественный антисептик нового поколения, обладающий высокой биозащитной способностью, экологически безопасны, относятся к классу малоопасных веществ (4 класс). К разряду уникальных свойств препарата следует отнести его высокую проницаемость в древесину, в 1,4 раза превосходящую проницаемость воды, что обеспечивает гарантированное глубокое проникновение антисептика в сильно увлажнённую древесину.

Эффективным антисептиком, надежно предотвращающим от поражения синевой сырой пиломатериал, является «Древесный лекарь» марки 5. Препарат выпускается в высококонцентрированной форме, удобной для транспортировки на дальние расстояния к местам лесозаготовок. Рабочий раствор готовится на месте использования путём растворения концентрата в воде. Обработка пиломатериала производится любым доступным способом - кистью, распылителем или окунанием. Своевременно произведенная антисептическая обработка свежераспиленного пиломатериала защищает его биопоражения на срок не менее 6 месяцев.

Научно-производственная фирма

Следующий этап в жизни древесного стройматериала наступает в момент прибытия его на стройплощадку. Здесь необходимо произвести тщательный осмотр внешнего состояния пиломатериала и профилактическую антисептическую обработку составом «Древесный лекарь» марки 1. Если при осмотре будут обнаружены локальные поражения синевой или плесенью, то необходимо произвести обработку лечащими препаратами «Древесный лекарь» марки 2 или 3; а если насекомыми-вредителями (короедами, древогрызами, точильщиками и т.п.), то необходимо применить препарат «Древесный лекарь» марки 4 «Антижук». Подготовленный таким образом пиломатериал может быть допущен для строительства деревянного дома.

После того, как дом будет построен, необходимо еще раз произвести окончательную, особо тщательную антисептическую обработку всех доступных деревянных поверхностей (стен снаружи и изнутри, полов, потолков, стропил, внутренних конструкций и пр.) составами «Древесный лекарь». При этом надо учитывать, что в процессе эксплуатации дома разные его части будут подвергаться биопоражению в разной степени.

Конструкции дома, которые будут эксплуатироваться в сухих, теплых, проветриваемых условиях, доступных для визуального контроля (внутренние стены, перегородки, потолки, межкомнатные двери, лестницы, перила и т.д.) достаточно обработать составом «Древесный лекарь» марки 1.

Внешние конструкции дома, а также внутренние, но эксплуатирующиеся в неотапливаемых или закрытых условиях, т.е. подвергающиеся сезонным температурно-влажностным перепадам или плохо проветриваемые (наружные стены, чердаки, обрешетка, стропила, крыльцо, мансарда, внутренние стены, перегородки, перекрытия под обшивку и т.п.), подлежат обработке составом «Древесный лекарь» марки 2.

И, наконец, места наиболее вероятного биопоражения — это конструкции, заглубленные в землю, расположенные близко к земле или находящиеся в контакте с ней, эксплуатирующиеся в условиях постоянно высокой влажности при сезонном перепаде температур и недостаточном проветривании (подвалы, погреба, половые лаги, черновой пол, нижние венцы сруба и т.п.). Они должны быть пропитаны самым сильным антисептическим составом «Древесный лекарь» марки 3.

В этот же момент наступает очередь и противопожарной обработки. Наверное, не надо объяснять, насколько важно предохранить дом от возгорания. Если в результате процесса гниения дом разрушается за годы, то пожар уничтожит его за минуты.

Надежным средством защиты деревянных строений от пожара служит огнебиозащитный состав «КСД-А». Состав выпускается 3-х марок: марка 1 обеспечивает максимальную степень огнезащиты – І группа огнезащитной эффективности, марки 2 и 3 – ІІ группу; при этом состав марки 3 рекомендуется для огнебиозащитной пропитки

деревянных поверхностей, к которым предъявляются повышенные эстетические требования — это рН-нейтральный, малотоксичный состав, невысаливающийся на поверхности древесины. В готовой форме состав представляет собой термодинамически сбалансированную композицию антипиренов, антисептиков и целевых добавок в водной среде.

С целью экономии затрат при доставке в дальние регионы РФ и уменьшения зависимости от климатических условий при транспортировке и хранении организовано производство состава «КСД-А» в виде сухого концентрата, который для получения составов марки 1 и марки 2 необходимо растворить в воде в соотношении 1:4 или 1:10 соответственно. Высокая технологичность состава «КСД-А» позволяет производить как поверхностную, так и глубокую пропитку древесины любыми доступными способами (кистью, валиком, распылителем, в автоклавах или горячехолодных ваннах). Состав экологически безопасен, имеет нейтральную среду, не ухудшает физико-механические свойства древесины. Максимальная огнезащитная эффективность обеспечивается при минимуме затрат. Для придания деревянному дому пожаростойкости необходимо пропитать составом «КСД-А» все деревянные поверхности как снаружи, так и внутри дома, обратив особое внимание на места вероятного воздействия огня или высокой температуры.

После антисептической и огнезащитной пропитки приступают к защитно-декоративной финишной отделке деревянного дома. Для этого предлага-

ется декоративно-текстурное покрытие «Биокс-Универсал» или декоративнотекстурное огнебиозащитное покрытие «ЛОВИНЕКС». Оба препарата экологически чистые и абсолютно безопасные, т.к. не содержат органических растворителей. Выпускаются разных цветовых оттенков, позволяющих колеровать сосну под ценные породы дерева (дуб, бук, орех и др.). Образующаяся на поверхности пленка обладает водоотталкивающими свойствами, что предохраняет древесину от пагубного воздействия влаги и предотвращает вымывание антисептиков и антипиренов. Покрытия устойчивы к воздействию солнечной радиации, перепаду температур ±50°C и атмосферным воздействиям, что делает их незаменимыми для фасадной обработки деревянного дома. Наружные стены дома, обработанные составами «Биокс-Универсал» или «ЛОВИНЕКС», красиво играют в лучах солнечного света, нарядно выглядят даже в пасмурную погоду и сохраняют красоту древесины не менее 7-10 лет.

Таким образом, своевременное поэтапное применение защитных средств, разработанных фирмой «Ловин-огнезащита», позволяет сохранить деревянный дом в течение длительного времени пожаростойким, прочным, красивым и экологически чистым. Однако возможны ситуации, когда древесина в результате неправильного хранения, длительной эксплуатации без предварительной защиты и других факторов поражается деревоокрашивающими и плесневыми грибами, темнеет и покрывается пятнами. Дом стареет, утрачивает свою первоначальную красоту, не выглядит нарядным. В этом случае необходима обработка осветляющими или отбеливаюшими составами.

Фирма «ЛОВИН-огнезащита» предлагает бесхлорный препарат на основе активного кислорода «СВЕТЛОН», предназначенный для осветления древесины, потемневшей в результате поражения синевой, естественного старения, атмосферных воздействий (влаги, солнечной радиации, сезонного перепада температур и др.). Выпускается в виде сухой смеси, используется как водный раствор.

Рекомендуется к применению внутри и снаружи помещений различного назначения — промышленного, жилого, культурно-зрелищного, образовательного, медицинского и др. Расход состава зависит от степени поражения древесины и желаемой степени ее осветления. Осветленную древесину необходимо защитить от повторного потемнения защитно-текстурными покрытиями «Биокс-Универсал» или «ЛОВИНЕКС».

В этом случае деревянный дом вновь будет радовать своей красотой!



Фирма «ЛОВИН-огнезащита» , 115088, г. Москва, ул.Угрешская, д.2 Тел.: +7 (495) 748-7956, 748-7944, 776-7602, Факс: +7 (495) 748-7993 www.lovin.ru, pir@lovin.ru

ARFEX - ПРАЗДНИК ДИЗАЙНА И КРАСОТЫ

С 20 ПО 23 СЕНТЯБРЯ В КВЦ «СОКОЛЬНИКИ» ПРОШЛА 7-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ИНТЕРЬЕРНОГО ИСКУССТВА «ARFEX-2007».

Большую часть жизни современный человек проводит в интерьере. Правильно подобранное внутреннее убранство квартиры или офиса во много раз повышает качество жизни. Выставка «Arfex» продемонстрировала широкую палитру материалов, мебели, художественных и декоративных произведений, которые украшают и преобразуют интерьер, а также дала возможность общения и творческого роста архитекторам, дизайнерам, мебельщикам, художникам. Непрерывно сменяющие друг друга мастер-классы, консультации, творческие мастерские позволили всем желающим включиться в увлекательный процесс оформления интерьеров и создания арт-объектов. Тему взаимодействия человека и окружающей среды продолжили показы авторских коллекций одежды и головных уборов.

ЭКСПОЗИЦИЯ

Экспозиция «Arfex-2007» порадовала разнообразием высокохудожественных предметов, которые не только украшают интерьер, но и вносят особое очарование в саму жизнь. Посетители выставки могли выбрать здесь все — начиная от проекта квартиры или дома, материалов для постройки и отделки, заканчивая мебелью и стильными аксессуарами.

Питерская фирма представила уникальные панели для быстровозводимого жилья, материалы и технологии для производства современной мебели; стекольная компания из г. Королев - изделия из листового стекла, витражи, декоративные элементы; столичная организация - шкафы-купе различных конфигураций, межкомнатные перегородки, гардеробные комнаты, превращенные в настоящие произведения искусства; студия дизайна для детей «Живая радуга» - детскую мебель для учебы и отдыха, уникальную методику создания развивающих детских интерьеров. Порадовали стенды и многих других компаний: серия эргономичной мебели для офиса, стильные и качественные столовые группы, эксклюзивная мебель из ротанга, коллекция необычной мебели для отдыха, оригинальные барные стулья и мягкая мебель.









Особый шарм выставке придала роскошная коллекция комодов, формы которых навеяны любовью к классической музыке, а также великолепные изделия из бронзы. Авторские куклы, батик, керамика необычных форм, картины и кованые изделия – стенды Елены Ищенко, Анастасии Казаковой, Виктора Решетникова, Михаила Воробьева вызывали неизменный интерес публики.

КОНКУРС

На выставке состоялся VI тур конкурса молодых дизайнеров «Kreata». Посетители и специалисты знакомились с проектами оформления квартир, домов, ресторанов, торговых и выставочных площадей, разработанными молодыми специалистами и студентами. Гран-при завоевал проект Андрея Бедова - «Скамейка». Председатель жюри Евгений Виленкин отметил, что конкурс «Kreata» на ведущих выставках «Евроэкспомебель» и «Arfex» — хорошая возможность для молодежи заявить о себе, получить квалифицированную оценку своих достижений и изучить потребности потенциальных заказчиков.







ДИСКУССИЯ

21 сентября в рамках выставки состоялась открытая дискуссия на тему «Дизайн – модное увлечение или серьезное преимущество?», в которой приняли участие: руководитель Экспертного клуба Минпромэнерго России Георгий Афанасьев, зам. Генерального директора Ассоциации предприятий мебельной и деревообрабатывающей промышленности РФ Андрей Шнабель, член Союза дизайнеров Москвы Евгений Виленкин, президент Национального института современного дизайна Людмила Меркулова и многие другие.

Концептуальное ведение дискуссии осуществляла Татьяна Суслова, ведущий научный сотрудник ВНИИ технической эстетики. В ходе мероприятия обсуждались проблемы реализации Концепции развития дизайна в России, актуальные вопросы развития индивидуального и промышленного дизайна в мебельном производстве, особенности профессионального образования в сфере дизайна и другие животрепещущие проблемы. Юрий Сидоров отметил, что история дизайна мебели и интерьера началась в России более 100 лет назад и может быть достойно продолжена в наше время профессионалами. Развитие и совершенствование промышленного дизайна, по мнению присутствующих, особенно актуально в период подготовки России к вступлению в ВТО. «Будущее российского дизайна зависит от нас самих, от повышения профессиональной культуры, - резюмировала Татьяна Суслова. - И нужно объединить усилия всех заинтересованных сторон для того, чтобы оно нас не разочаровало!»

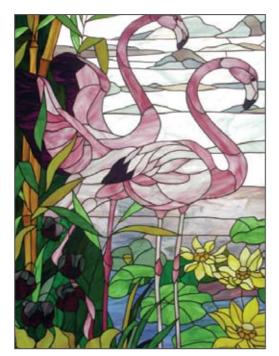
ИНТЕРАКТИВ

Особенность деловой программы выставки — консультации, мастер-классы и шоу-показы, проводящиеся в режиме нон-стоп. Особой популярностью у гостей пользовались мастер-классы по декоративному оформлению стекла, созданию авторской бижутерии и кукол, по флористике и фитодизайну. Прекрасные образы, созданные модельерами во время шоупоказов, никого не оставляли равнодушным. Ажурные модели из трикотажа, вечерние платья, «Аксессуары в образе», шикарные головные уборы, коллекция молодежной одежды и коллекция одежды «Восток — дело тонкое» - все это вызвало восторг у восхищенных зрителей.

до новой встречи!

Разнообразие экспозиции и насыщенность деловой программы выставки «Arfex» объединяются идеей творческого преобразования пространства и совершенствования человека. Поэтому ее можно смело назвать выставкой нового типа, несущей гармонию в окружающий мир и сердца людей. Главная цель ее работы — поддержка и развитие отечественного дизайна!







ИСКУССТВО ВИТРАЖА



Согласно легенде, человек изобрел цветное стекло совершенно случайно. Когда однажды некий египетский купец бросил в огонь на песке большой кусок соды, а потом нашел в золе потухшего костра удивительные новорожденные «камни». Они были тяжелы и тверды, словно кремень. Отдавали синевой, словно морская волна, и были прозрачны, как горный хрусталь. Изобретатель невольно залюбовался игрой солнечного света в магическом кристалле и... «пошло-поехало»! Зародился новый вид искусства в оформлении интерьера - витраж. Самые древние его фрагменты недавно были найдены археологами на египетской земле. Они датируются почтенным сроком - пять тысяч лет!













Когда говорят о художественных витражах, то обычно представляют красочные пестрые композиции из цветных стекол, вставленных в контрастные обрамления. Такими мы знаем многие шедевры из цветного стекла, установленные в знаменитых средневековых соборах Европы готических времён.

К сожалению, в России искусство витража получило небольшое распространение в первую очередь из-за холодного климата: студеные и долгие зимы не располагали к большим окнам. Однако в домах богатых и состоятельных людей - например, в боярских палатах, - иногда тоже выкладывали композиции, как из разноцветного стекла, так и подкрашенной слюды. Уже в XI-XIII веках, до монгольского нашествия, витражи были в церквях русского Новгорода, украинского Галича, белорусского Гродно. В 1634 году в подмосковном Духанино возник первый стекольный завод, а Михаил Ломоносов содействовал открытию под Ораниенбаумом фабрики, производящей цветное стекло. Уже в XIX веке настоящие произведения витражного искусства украшали как жилища русских дворян и купцов, так и церковные здания (и не только католические костёлы, но и многие православные храмы, монастыри).

Современное понятие витража шире, чем традиционные многокрасочные композиции, хотя и составное многоцветье по-прежнему в моде. Даже простые прозрачные стекла, вставленные в узорчатые структурные профили, тоже являются витражами, и такие композиции применяются для оформления не только окон, но и дверей, межкомнатных перегородок, подвесных потолков и даже в мебели! Такие витражи удивительно эффектны в сочетании с выпуклыми гранеными стеклами и свинцовыми раскладками различного цвета. Вкрапления цветовых участков в витраж часто позволяют максимально учесть цветовую среду интерьера и таким образом адаптиро-

вать композиции из стекла для любых архитектурных условий. Мнение, что витражи органично вписываются лишь в классическую архитектуру, но неуместны в современных модернистских и минималистских архитектурных стилях, ошибочно.

Мало тех, кому бы не нравились витражи. Но большинство по-прежнему уверено, что они чересчур дороги, и заказать их себе могут только состоятельные люди. В иностранных фильмах часто сюжетные перипетии разворачиваются на фоне фасадов и в интерьерах с разнообразными витражами - как изысканными в особняках богачей, так и весьма скромными. Это не удивляет иностранных зрителей, так как они хорошо знают, что современные витражи давно стали доступными для массового потребителя.

Тем не менее, накладные витражи создаются вручную, хотя собираются уже не из маленьких кусочков стекол, как встарь. Теперь стекло используется лишь как надежная основа, на которую с двух сторон наносятся витражные элементы - многослойные полиэстровые пластины и свинцовые самоклеящиеся ленты. Однако это «упрощение технологии», как ни странно, открывает новые возможности именно для развития витражного искусства в России! Ведь любой классический витраж имеет много микроскопических щелей, сквозь которые проникает и холодный воздух, и влага, которая зимой замерзает, разрушает стекла и деформирует металлическую основу. Но при использовании в современном строительстве стеклопакетов накладные витражи могут с успехом применяться на фасадах, не боясь сырости и холода! Другим достоинством накладного витража является его низкая стоимость, которая может быть в три, а то и в пять раз меньше, чем стоимость аналогичного, выполненного по классической технологии. Так что нам теперь мешает превратить одну из комнат своего дома в Нотр-Дам?

г. Москва, ул. Полоцкая, д. 6, кор.1, Тел.: +7 (495) 417-97-45, 649-49-40, 649-05-50 www.magia-interiera.ru, E-mail: m_i_80@mail.ru







В целях реализации национального проекта "Доступное и комфортное жильё – гражданам России"

Inter Build 2007 CoN

II Международный Московский форум строительной индустрии

26-29 ноября

МОСКВА, Центральный выставочный комплекс "ЭКСПОЦЕНТР"







Специализированная выставка по ландшафтному строительству

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА ПО ЛАНДШАФТНОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ:

- Ландшафтная архитектура
- Озеленение и благоустройство
- Городское планирование, коммунальные работы
- Оборудование для садово-паркового хозяйства
- Игровые детские площадки, спортплощадки
- Растениеводство, флористика, фитодизайн
- Специальные удобрения
- Строительные материалы и механизмы
- Услуги и технологии по защите окружающей среды
 Загородное строительство и приусадебное хозяйство

ΔΕΛΟΒΑЯ ПРОГРАММА: мастер-классы от Татьяны Тридворновой по следующим темам: «Авторская философия ландшафтного дизайна», совместный мастер-класс «Фантазии на тему: Металл, стекло и цветы» и Международный московский строительный конгресс.

о во "РЕСТЭКТМ" ТАКЖЕ В ПРОГРАММЕ ФОРУМА:

Специализированные выставки:

- "Архитектура. Градостроительство. Реставрация", "Девелопмент" "Спецстройматериалы и оборудование", "Стройинженерия",
- "Фасады и отделочные работы", "Деревянное строительство",
- "Информационные технологии в строительстве", "Регионы России: потенциал строительного комплекса"

Официальная поддержка:

Министерство регионального развития РФ, Федеральное агентство по строительству и ЖКХ, Торгово-промышленная палата РФ, Правительство Москвы, Международный Конгресс промышленников и предпринимателей, Российский Союз строителей, Ассоциация строителей России, АСКОМ, Гильдия профессионалов ландшафтной индустрии.



ЗАО ВО "PECTЭК™"
Тел.: (812) 320-6363,
Факс: (812) 320-8090
E-mail: lydia@restec.ru
www.restec.ru/greencont



Организационная поддержка





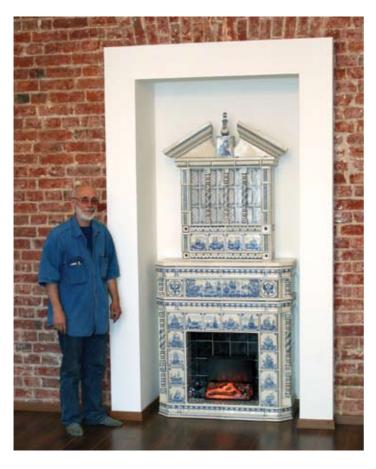
хозяйственная зона

Вечная красота, согревающая дом...

Как протопить холодный дом?

Бондарные изделия собственного производства

ВЕЧНАЯ КРАСОТА, СОГРЕВАЮЩАЯ ДОМ...



«Изразцы хрупки, как все красивое, и бессмертны, как все, во что вложена душа! Можно ли представить по-настоящему уютное жилье без камина или деревенский дом без печи? Не только теплых, надежных, но чудесных, как и в окружающей природе, на приусадебном участке, в комнатах? В этом случае никак не обойтись без их отделки изразцами «под старину», — так считает руководитель художественной мастерской «Русские изразцы» Геннадий Вячеславович Взоров

История развития изразцового производства - одна из интереснейших страниц летописи русского прикладного искусства. Эта многоцветная архитектурная керамика своеобразно отражает духовные и эстетические запросы людей. Изразцовые печи и камины испокон веков были и остаются неотъемлемой деталью интерьера русского жилища.

Керамические узорные плитки использовались для облицовки не только печей, но и древних храмов, крепостей еще во времена шумеров. Опыт и мастерство древних строителей крепостей и мечетей Малой Азии, Урарту и Ирана, Византии и Китая, пышность и яркость колорита изразцов уже две с половиной тысячи лет вдохновляет современников. Россия - огромное великое государство на стыке Европы и Азии, впитала и развила все лучшие культурные и эстетические традиции изразцового производства, создала свой уникальный, самобытный и неповторимый стиль.

- Изразцы могут быть гладкими или рельефными, покрытыми глазурью (майоликовые) или неглазурованными (терракотовые), - рассказывает генеральный директор фирмы и художественной мастерской «Русские изразцы», член Союза художников, Союза дизайнеров, Гильдии печников при Московской Палате ремесел, Геннадий Вячеславович Взоров. - Но в любом случае - это не простой отделочный материал, а произведение как дизайнерского, так и исполнительского искусства. Мы выполняем их в стиле «модерн», «ампир», в манере

английской эпохи Регентства, в восточном и русском стиле, «под старину», продолжая тысячелетние художественные традиции разных стран и народов...

- Любой, кто увидит все стадии Вашего технологического процесса, может убедиться, насколько это сложное дело изготовление изразцов! В гипсовую форму для отливки нельзя сразу заливать массу из полуфарфора, потому что хрупкая форма постепенно «стирается». Наверное, Вы сначала делаете модель или «исходник» из гипса, выверенный до миллиметра, чтобы точный образец был всегда под рукой. А затем это все вручную расписывается, обжигается, и получается, что это продукт труда не одного человека, а большого коллектива...
- Вы правильно заметили: именно коллектива! По сравнению со многими моими коллегами, кто все делает в одиночку, наш процесс идет значительно быстрее. У них один камин (от силы два) в год. В нашем же случае, скооперировавшись с художниками, литейщиками, модельщиками и печниками, мы можем «сдать объект» всего за 2-3 месяца, причем качество его, с учетом отработанной специализации мастеров, будет выше! Вначале мы делаем гипсовые модели с учетом усадки материала обычно она составляет 10-12%, и если вы хотите, к примеру, получить плитку 20 на 20 см, то нужно брать 22 на 22. Потом мы снимаем форму, отливаем, когда глина высыхает замываем, зачищаем, подгоняем тщательно изразцы между собой и наносим на них роспись в технике «по сырому





черепку». Имеется в виду, что фарфоровая масса, из которой изразец изготовлен, еще не обожженная и не покрыта глазурью. Наши художники - это мои «руки», так как одному человеку не под силу успеть сделать все так быстро! И лишь после росписи используется глазурь - толченое стекло, напыляемое аэрографом. Далее наши изразцы попадают в печь для обжига.

Наконец, когда изразцы готовы - это только половина дела! Их необходимо хорошо сложить, чтобы не было неровностей между плитками, чтобы печь хорошо горела, и ни при каких обстоятельствах ни одна плитка не отваливалась. Это очень серьезная задача, за исполнение которой возьмется не каждый, даже высококвалифицированный печник. Ведь тут ни в коем случае нельзя использовать цемент, как при укладке плитки. Печь расширяется при нагревании, и цемент просто разорвет. Но мастера-профессионалы - сотрудники нашей мастерской - умеют справляться со столь сложными технологическими задачами. В частности, здесь используются высококачественные мастики, клеи и герметики, особенно немецкого и французского производства. Мы все вместе делаем поистине великое дело – складываем красивые печи и камины на века, на тысячелетия!

- Говорят, что керамические изразцы - единственный материал, абсолютно неподвластный времени?!

- «Прадедушкам» современных изразцов - глазурованным плиткам с территории современного Ирака - более трех тысяч лет. Но на них даже яркие краски не потускнели, им все равно, что в земле столетиями лежать, что в огне гореть, хотя технология их изготовления была по сравнению с нынешними временами куда более примитивной! Также и мы в студенческие







годы находили осколки изразцов, покрытых зеленой муравленой глазурью, в руинах разрушенного в годы войны Новоиерусалимского храма. Даже в наших суровых климатических условиях материал ничем не разъедается - лишь появляется небольшая перламутровость, а иногда патина - от времени. «Глазурованные» стены и купола среднеазиатских дворцов, мечетей, минаретов и сегодня выглядят как новенькие! Представьте только, насколько быстро по сравнению с керамикой ржавеет металл, истлевает бумага, сгорает или сгнивает дерево! Даже камень со временем оседает, выветривается и осыпается. Не исключено, что столетия и даже тысячи лет спустя о культуре и искусстве нашего времени археологи будущего будут судить именно по изразцам. Потому-то, наверное, я их так люблю, горжусь, что нашел, как художник, свое самовыражение именно в этом искусстве и посвятил жизнь изразцам!

- Выходит, настоящая красота рождается не в один момент, а долгим и сложным путем. Скажите, как Вы подбираете модель и стиль камина или другой «малой архитектурной формы»?

- Разумеется, исполняя пожелания заказчика! Обычно наши клиенты смотрят каталог и делают выбор: сделайте мне вот так. . . Или архитектор приходит, приносит фотографии из старинных особняков: мол, квартиру под ампир отделывают, надо похожую печку также выложить. Вот находят люди старый-престарый затертый журнал с фотографией камина в апартаментах Ив Сен-Лорана и просят «точно такой же». Конечно, в результате получится все равно немного иначе, так как и высота потолков, и планировка комнат везде разная. Да и материал всегда различный: оттенки той или иной партии глины, разные красители, даже при покупке аналогичного пигмента. Все меняется: десять лет назад была одна палитра оттенков, теперь - другая. И с технологией мы постоянно экспериментируем: я специально снизил температуру обжига всего на 20 градусов (с 1250° до 1230°С), и краски, скажем, ярко-сиреневых, розовых, пунцовых и оранжевых оттенков, которые раньше могли выгорать, теперь сохраняют более насыщенную и богатую палитру.

Русская печь кажется настолько неотъемлемой, исконной национальной принадлежностью нашего народа, что некоторые авторы исторических романов, не задумываясь, помещают ее в интерьер избы IX века. Между тем, печь как отопительный агрегат, элемент интерьера, прошла путь развития не менее долгий, чем само жилище, и на этом пути не раз меняла свой облик, приспосабливаясь к нуждам людей. Соответственно, мы всегда можем найти абсолютно эксклюзивное решение как для стандартной конструкции - скажем, простые изразцы для камина площадью в один квадратный метр за 15 тысяч рублей, так и выполним проект для поистине





- Ваша фирма - одна из старейших в новейшей России! Я имею в виду Вашу уникальную отрасль. Наверное, накопленный за многие годы разнообразный опыт помогает Вам создавать любые изразцы?

ловой, многоярусный и очень нарядный камин высотой 2 мет-

ра 60 сантиметров. Он обойдется заказчику примерно в 400

тысяч рублей, а служить будет вечно!

- Мы, действительно, зарегистрировались, «как только стало можно», в 1987 году (на тот момент - как кооператив), а до этого были долгие годы, потраченные на изучение технологии, на поездки в старинные русские храмы, монастыри Москвы и городов Золотого Кольца. В 1967 году, будучи студентом, я принимал участие в работе по реставрации изразцовой композиции в церкви Григория Неокесарийского, что на Большой Полянке - чудный по красоте трехсотлетний памятник русского зодчества. Любой, кто посетит этот храм, может увидеть тянущийся по периметру здания пятирядный изразцовый пояс с рельефным узором, известный под названием «павлинье око». В это же время вместе со студентами и преподавателями кафедры керамики Художественно-промышленного университета имени А.В. Строганова мы снимали слепки с рельефных



многоцветных изразцов на Успенской церкви в Гончарах в Москве, с муравленых (покрытых зеленой, «медной» глазурью) изразцов - с церкви Михаила Архангела в Ярославле. Не только снимали слепки, но и тщательным образом прорабатывали рельеф, реконструировали утраченные фрагменты, добивались в передаче оттенков и цветов глазурей соответствия ста-

Результатами той работы пользуются нынешние студенты. Изразцы, целые фризы, выполненные нами в то время, и сейчас украшают стены кафедры керамики Строгановки в качестве учебных пособий. Некоторые современные художники-керамисты изготавливают изразцы по нашим слепкам с тех старинных изразцов, при этом, к сожалению, зачастую не ссылаясь на первоисточники - древнерусские изразцы. Должен еще заметить, что в своей работе по изготовлению изразцов и формированию собственного стиля мы уделяем большое внимание росписи. Эта живописная подглазурная техника позволяет выполнить практически любой рисунок по желанию заказчика, но при этом требует большего времени, затрат и высокой квалификации художников-исполнителей.

Наша мастерская уже очень долго развивается и совершенствуется. В конце 80-х годов нам было труднее осуществлять все свои задумки: начинали работать при большом заводе, на его оборудовании. А ведь у нас по определению «ручное производство», требующее совершенно иной культуры отношений по сравнению с большими предприятиями. В производстве каминов не может быть тиражирования - каждая партия изразцов, каждый комплект уникален! Я даже сам их в печку ставлю, никому не доверяю, упаси Бог уронить, разбить или просто «смазать» хотя бы один - придется переделывать как минимум целый ряд! Иначе их просто не состыкуешь, как ни подгоняй - ни один напильник не поможет!









- Раньше на Руси для производства изразцов использовали, в основном, красную глину, а Вы предпочитаете работать с белой гжельской... Почему?

- Долгие годы мы работали с разным сырьем и материалами, тем более, что и само название «гжель» - условное. Там есть месторождения и белых, и красных глин. Работали бы мы с ними и сейчас, но невозможно разорваться между разнообразными материалами. И отобрали, на наш взгляд, самое лучшее. Ведь наша технология скорее восходит к «голландской» школе - изразцы, целиком изготовленные из белой глины, можно обжигать 12 часов при температуре в 730-1250 градусов (в отличие от 730-950 градусов для красной глины), они приобретают не только особую красоту, но и высокую прочность. Современными красками можно задать абсолютно любой

цвет, а на красных изразцах прослойка верхнего слоя - белая. Но наши изразцы - это не только печи и камины, а еще и универсальный отделочный материал, причем как для улиц, так и для помещений. Мы осуществляем заказы на обрамление дверей, окон, стен в домах и банях, вплоть до реконструкции ворот старинного особняка в Пречистинских переулках, облицовки уникального «дома-яйца» в Москве, на улице Машкова (Чистые пруды).

Заказов у нас много, и единственное, что меня больше всего волнует, кому бы передать весь накопленный опыт, чтобы наша, как вы выразились, «чудесная» мастерская никогда не останавливала свою деятельность. Я обучил нескольких художников, со многими из которых работаем по 10-15 лет. Они уже понимают со слов клиента, как воплотить в жизнь его пожелания, материализовать идеи и эмоции в хрупкую на вид, но вечную красоту!



Художница Инесса Гребнева:

- Я работаю над целой стеной в осенних красках. Это делается без калечек: просто положили все плитки в рядок, посмотрели на глаз «как что ляжет». Потом нарисовали небольшую картиночку и, семь раз отмерив, начали роспись. Как-никак - огромная площадь, в центре которой будет как бы окошечко камина, где горит огонь. Поэтому преобладают огненные, золотистые и красные краски осени. Языки пламени будут хорошо с ними сочетаться. Но я «развлекаюсь» всё-таки с повторяющимися узорами. С рисунками, где много одинаковых деталей, так как рука у меня - жёсткая. Обилие одинаковых деталей требует особой внимательности и усидчивости, но этим меня не испугать!



Художница Юлия Лисицына:

- Мне больше по душе природные композиции - те, что включают в себя пейзажи, изображения различных растений и животных. Многообразие и вечная красота природных форм позволяют выполнить сколь угодно богатую, насыщенную композицию. Как художник, я вижу свою задачу в том, чтобы, неустанно развиваясь, учась у природы, бережно передавать ясность живых образов. Природа российской средней полосы, экзотическая красота южных видов растений - все может быть воплощено в элегантной керамической конструкции. Птицы, бабочки, цветы и деревья - тема, над которой, на мой взгляд, можно работать вечно...



Геннадий Вячеславович Взоров:

- Также у нас сегодня работает художница - Юлия Антонова, и, получается, что все наши изделия расписаны заботливыми женскими руками. Хотя в нашем небольшом коллективе трудились и художники-мужчины, но в итоге остался только прекрасный пол: работа ведь требует большой усидчивости, кропотливой концентрации внимания на небольших деталях. Также у нас работают модельщики, глазуровщики, мы сотрудничаем с замечательными печниками, которые осуществляют «вторую половину дела» - укладывают изразцы. Это: мастер с «печной» фамилией - Валерий Кочергин, и отец с сыном - Николай Борисович и Александр Востриковы.

Художественная мастерская «Русские изразцы» http://www.kamin-pech.narod.ru Тел.: +7 (495) 747-82-27

Как протопить ХОЛОДНЫЙ ДОМ?

WWW.BRENERAN.RU

Сколько нужно времени и сил?









Мы представляем Вам печь-калорифер «Breneran» («Бренеран») - самую экономичную и эффективную среди всевозможных печей. Эта печь — доказательство мощи технической мысли человечества. КПД «Бренерана» достигает 80 (!) процентов. А на одной закладке топлива печь работает, обогревая помещение, от 8 до 12 часов.

Работающая на твердом топливе печь «Бренеран» с легкостью протопит маленький садовый домик, двухэтажный коттедж, гараж или склад. Главное, правильно выбрать модель. Модельный ряд немалый - печи на 100, 200, 400, 600 и 1000 м³. Причем, модели от 100 до 400 м³ комплектуются дверцей со стеклом, что придает помещению непередаваемое ощущение уюта.

Объединенные в одном устройстве: печь, газогенератор и калорифер – дают превосходный результат. Через несколько минут после растопки из калориферных труб, составляющих корпус печи, начинает идти теплый воздух, который быстро и равномерно распространяется по помещениям. Наличие заслонок дает возможность регулировать температуру и скорость сгорания топлива. Хорошо отрегулированная печь способна обогревать Ваш дом до 12 часов, поддерживая в нем комфортную температуру. А если используются дровяные брикеты – время горения увеличивается до 15-18 часов.

Конечно, чудес не бывает, и отличные показатели во многом

зависят от правильности монтажа самой печи, ее дымохода, утепления самого помещения.

Надежнее всего воспользоваться услугами бригад монтажа — специалисты установят печь и трубу с соблюдением всех правил и норм пожарной безопасности, произведут первую растопку, научат пользоваться агрегатом. Отдельно хочется рассказать о других печах, производимых под маркой «Бренеран».

Печи для бани, позволяющие выбирать режим баня-сауна, имеются двух типо-размеров: до 15 и 25 м³ парной. По типу различают печь с навесным баком (30 л воды, нагретой до 80 градусов) или печь с теплообменником (встроенным бачком, нагревающим воду для душа).

Аква-печи можно использовать в строениях, имеющих систему водяного отопления.

Камины «Бренеран» – прекрасное отопление Вашей гостиной. Эксклюзивным изготовителем печей «Бренеран» в нашей стране является ЗАО «Лаотерм» (Москва). При соблюдении всех требований правильной эксплуатации и Правил пожарной безопасности фирма «Лаотерм» дает гарантию на печи и камины «Бренеран» сроком до 2,5 лет.

Приобрести печь можно непосредственно на предприятииизготовителе (Москва, Сельскохозяйственная ул., 35, тел.: (495) 922-77-67 и 768-55-36) или в магазинах региональных дилеров, адреса которых можно найти на сайте www.breneran.ru.

Breneran

Тел.: +7 (985) 922-77-67, 768-55-36 +7 (495) 922-77-67, 768-55-36

ГАЗОГЕНЕРАТОРНЫЕ ПЕЧИ И КАМИНЫ, ПЕЧИ ДЛЯ БАНИ

WWW.BRENERAN.RU





БОНДАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ собственного производства



Дуб - один из древнейших на земле родов деревьев семейства буковых. Сегодня уже по-новому можно оценить свойства его древесины, максимально раскрыть её роль в формировании различных видов алкогольной продукции.

Дубу, как винограду и вину, отводится значимое место в эллинской и древнеримской мифологии, где он посвящается Зевсу, а потом - Юпитеру. Это дерево тесно связано с историей человечества и, как следствие, с историей виноделия. В Европе, и особенно в средневековой Франции, дуб считался символом справедливости. На Руси он ассоциировался с понятиями мужества, силы и стойкости. Биологические особенности этого дерева издавна обеспечивали ему широкое применение: человек с древних времён использовал практически целиком всё дерево (древесину, кору, жёлуди) при производстве и хранении пищевых продуктов, а также в лечебных целях. При этом часто использовали дуб в технологических процессах, связанных с виноделием. Так, кора древесины и чернильный орешек дуба богаты танинами, необходимыми для дубления кож, предназначаемых при изготовлении кожаных бурдюков для перевозки вина. Древесина же использовалась в бочарном производстве.

К дубовой бочке в виноделии при-

шли эмпирически. Для транспортировки и хранения вин дерево вошло в обиход относительно поздно.

На самом деле, происхождение бочки гораздо более древнее, и его корни, по-видимому, следует искать в Малой Азии. Бочка упоминается Гомером в «Илиаде», следовательно, родилась она задолго до VIII века до н.э., но в те времена для вина не использовалась. Вино тогда делалось в кувшинах, а перевозилось в кожаных бурдюках. С развитием торговли амфора вытеснила кожу. Только в конце V века до н.э. обнаруживаются следы использования деревянных бочек для перевозки вин из долины По в Рим (Дюмэ, 1977 г.).

За исключением греческой колонии Массалии кельтская Галлия (в настоящее время – территория Франции) тогда ещё не была винодельческой областью. Галлы были большими любителями средиземноморских вин и особенно пива. Умелые плотники и мастера ковки, вполне вероятно, делали бочки для изготовления пива из местного дерева. Когда Галлия вошла в состав Римской империи (І век до н.э.), римские негоцианты ещё перевозили свои вина в амфорах. Время перехода от сосудов из глины к деревянным бочкам остаётся неустановленным. Считается, что это могло произойти после появления виноградников на юге Галлии и зарождения местной торговли (І век до н.э.). Галльские вина поступают и в римскую Италию, и на север, и в Бретань. В это время с развитием торговых связей тяжёлые, дорогие и хрупкие амфоры постепенно вытесняются бочкой. В I-II вв. н.э. бочки проникли вместе с галльским вином через Массалию (Марсель) в Рим, а затем уже распространились дальше.

Начиная с раннего средневековья, основной тарой для виноделов становится дубовая бочка. В некоторых странах из-за недостатка дуба бочки делают из каштана, акации, бука, ели, сосны. Но только дубовая древесина достаточно прочна, хорошо поддаётся обработке, обладает пористостью, необходимой



для проникновения воздуха в вино, не сообщает вину никаких неприятных запахов и привкусов.

Возникновению виноделия, его распространению и развитию посвящено много вымышленных и реальных историй, легенд и сказаний. Вино, как и виноград, вошло в фольклор многих народов, нашло своё место в празднествах и обрядах, в поэзии и музыке.

Тысячелетия назад Вавилонские врачи включали вино в состав лекарства для выведения шлаков из организма. Жрецы Древнего Египта, монахи Тибета, врачи античного мира и народные целители часто вводили вино в состав многокомпонентных лекарств. Бог врачевания греческой мифологии Асклепий, воскрешавший даже мёртвых, был первым, кто дал больному греку вино в качестве лекарства. «Едва ли могущество богов равняется пользе, приносимой вином», - говаривал он своим ученикам.

Вино применяли в качестве обезболивающего средства, для промывания ран, кожных язв, свищей; использовали для преодоления слабости, придания бодрости телу, в качестве мочегонного и согревающего, для повышения аппетита и улучшения пищеварения.

Четыре тысячелетия назад в Китае вино пили и добавляли в пищу не только как приправу, но и использовали в качестве лекарства, дающего жизненные силы, а также согревающего желудок и предохраняющего от простуды.

Виноградные вина и их производство заслуживают пристального внимания и понимания. Ведь виноделие — это сложнейший и в то же время интереснейший процесс превращения солнечной энергии и питательных веществ почвы в виноград, затем - в вино.

Вино широко вошло в наш быт, но, к сожалению, далеко не каждый из нас знает его многовековую историю, свойства, сортовые особенности и место каждого вина среди многообразных напитков и блюд. Далеко не каждый, увы, умеет вино пить — так, как должно, чтобы получать от этого удовольствие.

Как писал Мирза Шафи Вазех: «Уменье пить не всем дано. Уменье пить — искусство. Тот не умён, кто пьёт вино Без мысли и без чувства. Вино несёт и яд, и мёд, И рабство, и свободу. Цены вину не знает тот, Кто пьёт его, как воду...»

Человеку, понявшему всю тонкую прелесть хорошего виноградного вина, водка представляется отупляющим напитком. Как гласит мудрость Гиппократа: «Вино удивительно приспособлено к организму человека, как здорового, так и больного».

В настоящее время, к сожалению, на многих предприятиях бочки и буты всё больше рассматривают не как важный технологический фактор в создании выдержанного вина, а скорее как тару, трудоёмкую в эксплуатации.

Возрождение качественного виноделия невозможно без возобновления производства винных бочек различной вместимости из отборной древесины по технологии, включающей колку, высушивание и созревание клёпки, а также обжиг готовых бочек.

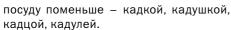
Сейчас, когда мы являемся не только свидетелями, но и непосредственными участниками возрождения бочарного производства в России, более полное знание всех особенностей дубового сырья важно как для классического производства крепких алкогольных напитков и вин, так и для создания напитков и вин со стабильным уровнем качества

Мы с Вами, уважаемые читатели, порой не замечаем разницы между бочкой и кадушкой; и чаще бочкой называем кадушку. О деревенских кадках имеем и вовсе смутное представление, ибо привыкли квасить капусту в стеклянных банках, эмалированных кастрюлях и т.д. О кубельчиках или ушатах мы, разве что, читали в сказках...

Само слово «кадь», образованное от древнегреческого «кадо» (кружка, ведро), дошло до нас в первозданном виде и означает крупную бондарную посуду, имеющую форму цилиндра или усечённого конуса. Позднее её стали называть также кадиной, кадищей, а бондарную





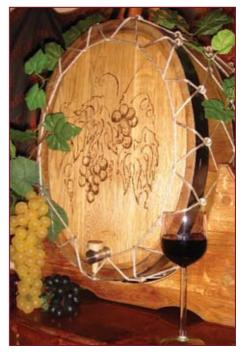


В торговом деле кадки, имевшие установленные размеры, служили мерами ёмкости сыпучих продуктов. Самой крупной мерой была кадь, за ней следовали: четверть, пудовка, гарнец – кадушки, ёмкость которых уменьшалась в определённых пропорциях. Но всё же основное назначение кадушки – заготовка впрок всевозможных солений, квашений и мочений.

До сих пор ей нет достойной замены. А если ещё и древесина бондарем подобрана со знанием дела, то такой кадушке нет цены. Особое отношение у хозяек к дубовке - кадке, собранной из дубовых клёпок. Любые соления одинаково хорошо чувствуют себя в дубовой кадушке. В ней можно солить помидоры, арбузы, огурцы, рыбу, мясо и сало, квасить капусту и мочить яблоки. Дубовая древесина содержит особые консервирующие вещества, которые убивают гнилостные микробы. Мало того, в дубовой кадке как бы заранее заложены всевозможные специи, придающие солениям приятный привкус и своеобразный аромат. Правда, за зиму дубовая кадка выдыхается и, чтобы восстановить частично утраченные свойства, её обязательно выпаривают с дубовым веником.

Пропарка кадки – это гигиеническое мероприятие, способствующее обеззараживанию и ароматизации дре-

весины. Не только старая, но и новая. кадушка должна обязательно принять баню с жарким паром и дубовым, можжевеловым или берёзовым веником. Возникает вопрос: как сделать, чтобы вода в кадке кипела, ведь на огонь её не поставишь? Ещё в древности эту проблему решали довольно просто. Кадку или бочку заливали примерно на одну треть водой, доведённой до кипения в металлической посуде на костре. На том же костре раскаляли увесистые камни (чаще всего это были песчаники), которые бросали в бондарную посуду с горячей водой. Вода закипала, образуя густые клубы пара. Этот способ разогрева воды в кадушках и бочках применяется и по сей день. При пропарке вместе с раскалёнными камнями в кадушку кладут дубовый, берёзовый или можжевеловый веник. Сверху, чтобы из неё не выходил пар, кадушку накрывают деревянной крышкой, а затем старым одеялом или телогрейкой. Через несколько минут, когда образование пара пойдет на убыль, кадушку раскрывают, периодически обдавая горячей водой, и хлещут распаренные клёпки душистым веником. Разбухшая древесина жадно вбирает в себя целительный аромат вместе с полезными веществами, содержащимися в листьях и хвое. Чтобы клёпки сохранили свежесть и аромат, воду из кадки выливают, пока она ещё не остыла. Как только пропаренная кадка слегка обсохнет, в неё сразу же



загружают заранее приготовленные овощи, ягоды, грибы и другие продукты вместе с различными специями.

Уход за кадками, кубельчиками, судзинами.

Кадки, заполненные солениями, квашениями и мочениями, хранят в прохладном помещении: в чулане, сенях, подполье или погребе, где температура не опускается ниже нуля. Только капусту и мясо, а также клюкву, допускается хранить на морозе. Раньше в некоторых районах России кадушки с мясом зарывали на зиму в сугроб. Даже в самом сухом помещении нельзя ставить кадки прямо на пол или землю, так как на донышке снизу, а также в уторах может образоваться плесень. Даже кадки с ножками, имеющие хорошую вентиляцию, следует ставить на специальные деревянные решётки. Они должны быть на таком расстоянии от пола, чтобы под ними было удобно насыпать время от времени сухие и убирать увлажнённые опилки. Кроме того, необходимо постоянно следить за кружком. При малейшем появлении плесени его моют, обдают кипятком и ополаскивают в солёной воде. Так же обрабатывают камень и брусок-распорку. И тогда соления, квашения и мочения до самой весны будут сохранять приятный вкус, тонкий аромат и аппетитный вид.

Главное, на бондарную посуду не убывает спрос, в домашнем солении и виноделии без неё - просто беда!

Тел./факс: (495) 654-27-87, +7 (916) 098-18-77 Тел: (4732) 95-30-72, 95-17-60, +7 (910) 289-48-00 www.ler-bochka.ru





ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ:











интернет-спонсоры:



При поддержке:

Союза производителей и импортеров Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ Ассоциации российских флористов Гильдии мастеров садово-паркового искусства

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:













ВКРОКУС ЭКСПО

Международный выставочный центр

МВЦ «Крокус Экспо»

65 – 66 км МКАД (пересечение МКАД и Волоколамского шоссе)

Тел: +7 (495) 727-26-32

E-mail: dementieva@crocus-off.ru, www.lafexpo.ru

Реклама на сайте и на территории МВЦ «Крокус Экспо»: тел. (495) 727-26-39. www.crocus-reklama.ru

Аренда конференц-залов и презентационного оборудования: тел. (495) 727-25-93, 727-26-15



ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Тандыр для домашнего использования

«Термодекинг» новое понятие для ценителей комфорта

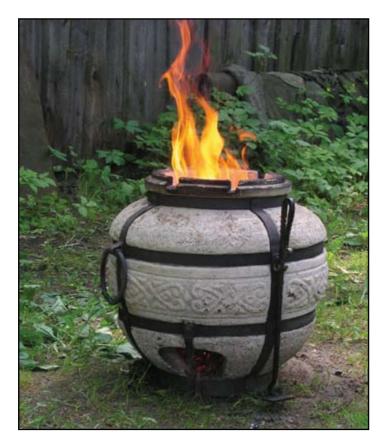






ТАНДЫР

для домашнего использования



Кто бывал в Узбекистане - помнит, что такое горячая, только что вынутая из печки-тандыра, лепешка со свежей зеленью и куском сыра. К полному ощущению счастья можно добавить только пиалу обжигающего чая и лежанку, покрытую коврами, чтобы наслаждаться пиршеством, завалившись на бок. Впрочем, для приема пищи в горизонтальном положении существуют специальные рестораны (дорогие и не очень) с восточными названиями, а печи, называемые тандырами, перестали быть такой уж редкостью. Во всяком случае, в Москве их «развелось» множество...







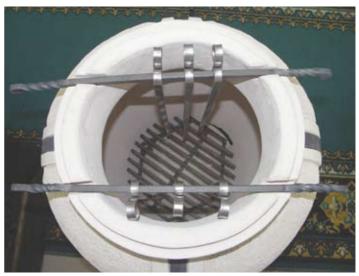




Каждая такая печь, если только она правильно построена настоящими выходцами с Востока, представляет собой памятник древней кулинарной культуры. Тандыры бывают самыми разными по форме и по назначению: в одних пекут хлеб, в других - только самсу (пресные лепешки с бараниной и курдючным салом), а в третьих жарят мясо. Печь эта может находиться на специальном возвышении и иметь форму половинки огромного яйца с большим отверстием сбоку. Стенки толстые, обмазанные глиной. Эта «половинка яйца» разогревается или древесным углем, или в городских условиях - газовой горелкой. А чтобы жар не уходил, входное отверстие этой «норы» плотно закрывают крышкой.

Наши тандыры изготавливаются из шамотной массы при температуре обжига свыше 1000 градусов Цельсия. Стальная окантовка - гнутьё с элементами ковки позволяет тандыру сохранять целостность при транспортировке и является как бы его скелетом. Особенности: вертикальное расположение шампуров, равномерность температуры приготовления за счёт высокой теплоёмкости огнеупорного корпуса печи.

Подготовка к работе: снять большую верхнюю крышку и открыть поддувало. Заложить сухие дрова внутрь корпуса на колосник не более чем на 2/3 объёма печи. Разжечь печь. Набор рабочей температуры определяется визуально, примерно около 1 часа (на внутренних стенках должна исчезнуть копоть, т.е. они должны стать чистыми). По окончании горения необходимо убедиться в отсутствии непрогоревших дров, после чего необходимо частично освободить тандыр от углей с помощью кочерги, закрыть верхнюю крышку и поддувало. При



максимальном разогреве допускается появление волосяных трещин, не влияющих на работу печи.

Приготовление: закрыть поддувало, навесить шампуры с мясом, закрыть верхнюю и маленькую крышку. Время приготовления определяется опытным путём (ориентировочно первая загрузка готова через 9-13 минут). Процесс приготовления происходит за счёт теплоотдачи и инфракрасного излучения внутренней поверхности печи, что обеспечивает равномерность прожаривания, сочность и высокие вкусовые качества продукта. Наряду с шашлыком в тандыре можно запекать целиком птицу, рыбу, дичь, самсу, лепёшки.

Тандыр предоставляет еще один серьезный аргумент к давнему подозрению, что ценность пресловутого прогресса крайне сомнительна: судите сами - суперсовременной электробритвой никогда не побреешься так гладко, как бритвенным станком или опасной бритвой. Никакой электронагреватель или газовый камин не может сравниться с открытым огнем. И уж каша, упревшая в русской печи, даже близко не напоминает свой аналог из духовки. А гриль - хоть и с числовым программным управлением - никуда не годится в сравнении с тандыром.



Уникальная керамическая печь ТАНДЫР ручной работы для приготовления шашлыка, мяса, рыбы, птицы, самсы. Все традиционные блюда в тандыре обретают новые вкусовые качества.

Идеально вписывается в любой ландшафт!

www.tandyr.ru Тел.: +7 (495) 769-38-98

«ТЕРМОДЕКИНГ» -

новое понятие для ценителей комфорта







ТЕРМОДЕКИНГ ("Thermodecking") — это террасная доска и садовый паркет из термообработанной древесины, в котором удалось совместить экологическую безопасность и долговечность.

Наиболее естественным материалом для среды обитания всегда было и остаётся дерево. Никакой другой материал не сравнится со спокойствием и красотой, ощущением тепла и комфорта, исходящим от всего деревянного. Только деревянные настилы и веранды могут доставить удовольствие, если пройтись по ним босиком прохладным утром или в жаркий полдень. Невозможно как угодно долго лежать, сидеть или играть с детьми, ни на каком другом покрытии, кроме деревянного. Являясь идеальным материалом, единственной слабой стороной у дерева считается его неустойчивость к грибку и плесени. В структуре древесины содержатся полисахариды, которые при достаточной влажности являются питательной средой для биологических микроорганизмов. Чтобы защитить дерево от гниения и сохранить его как можно дольше, традиционно применяются различные химические составы, которые делают питательную среду непригодной для жизнедеятельности. Поэтому, при выборе в пользу дерева, всегда сопутствуют проблемы и расходы, связанные с необходимостью его сохранить и продлить срок службы.

Создание нашего продукта «ТЕРМОДЕКИНГ» стало идеальным решением того, как увеличить долговечность дерева в 25 раз, не прибегая к использованию химии. По специальной тех-

нологии, только при помощи высоких температур (210-230 °C) и воды, мы исключаем саму причину возникновения грибка и плесени. Добиваемся того, что древесные сахара разлагаются, и дерево обретает свойство водоотталкивания из-за изменений структуры на молекулярном уровне. Следовательно, жизнедеятельность биологических микроформ становится невозможной, так как в «ТЕРМОДЕКИНГ» нет необходимой влажности и питательной среды.

Ещё очень важным свойством «ТЕРМОДЕКИНГ» является отсутствие таких деформаций, как: усыхание, разбухание и коробление. При любых изменениях температуры и влажности, независимо от сезона и климата, стабильность геометрических параметров наших изделий выше в 10-15 раз. Это расширяет области применения, недоступные для обычного дерева. Теперь вы можете получить из дерева садовые дорожки и площадки, прибассейновые территории и зоны СПА, сделать деревянный пол на крыше и балконе, в гараже и погребе. Веранды, террасы, патио и остальные места на открытом воздухе (включая причалы и пирсы) — это те места, где наше дерево идеально подходит для обустройства.

Как отдельное направление, «ТЕРМОДЕКИНГ» развивает концепцию быстровозводимых деревянных площадок. Требуется не более четырёх часов, чтобы в любой зоне сада, на газоне или у пруда, появилось элегантное место для отдыха с деревянным полом, на котором легко устанавливается тент и размещается садовая мебель.

В рекламных целях, номер этого журнала является Вашим купоном на скидку 5% при покупке садового паркета «ТЕРМОДЕКИНГ» размером 600х600 мм. Данное предложение действует до 13 марта 2008 года!

Москва, Рязанский пр-кт, 46

Тел.: +7 (495) 378-55-74, факс: +7 (495) 379-00-49

www.thermodecking.com

По вопросам сотрудничества – Илья Евгеньевич Фролов, коммерческий директор

Тел.: +7 (916) 220-41-40









ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Русские усадьбы. Усадьба Шереметевых в селе Вощажниково Лучший дом Белгородчины Оживший мир сказок

Русские усадьбы









Усадьба Шереметевых в селе Вощажниково

Усадьба в селе Вощажниково бывшего Ростовского уезда, ныне Борисоглебского района Ярославской области, принадлежала графам Шереметевым на протяжении двух столетий. Первый владелец села — генерал-фельдмаршал граф Борис Петрович Шереметев — получил его за Полтавское сражение от царя Петра I в 1709 году. С тех пор имение не выходило из рук этого рода до 1918 года.

Общая композиция усадебного комплекса характерна для эпохи барокко. С большой долей вероятности можно утверждать, что при разбивке усадьбы в Вощажниково использовался один из «образцовых проектов загородных усадеб», разработанных в 1720-х годах известным архитектором Доменико Трезини. Эти проекты были предложены правительством к обязательному использованию при застройке пригородов Санкт-Петербурга, по реке Фонтанке. Среди тех, кому было назначено строиться здесь, были Шереметевы. Возможно, при строительстве «Фонтанного дома» П.Б. Шереметев присмотрел один из проектов Трезини для усадьбы в Вощажниково.

Анализируя планировку этой усадьбы, можно видеть, что даже после внесения более поздних изменений она, в основе своей композиции, фактически идентична проектной.

Центральная композиционная ось пересекает усадьбу с запада на восток. На этой оси, отходящей от въездных ворот, располагались главный дом и пруд. Далее ось проходит по центральной аллее парка и заканчивается на его восточной окраине. От въезда к главному дому вела широкая аллея, вероятно, двухрядной посадки. На подступах к пруду она заканчивалась, а дорога, огибая пруд с двух сторон, подводила к центральному входу в дом – образуя курдонер. По обе стороны от въездной аллеи образовывались закрытые боскеты. В образцовом проекте, предложенном Д. Трезини, их пространство наполнялось рядовыми посадками древесных насаждений. Так же, как и сейчас, эти ряды могли быть выполнены из деревьев разных пород.

Пространство справа и слева от главного дома, а также перед его восточным фасадом, было занято цветочным пар-





тером. По северной и южной границам этого участка располагались служебные строения, образуя «покой», развернутый в сторону парка. Далее на восток располагался регулярный липовый парк. Центральная аллея делила его на две равные половины. В средней части аллея имеет круглое расширение, так называемую «зеленую залу», от которой расходились радиальные аллеи.

Из переписки Домовой канцелярии Шереметевых с Вощажниковским вотчинным правлением видно, что помещичьи палаты со службами строились в селе в 1737-39 годы. После пожара, произошедшего в усадьбе в 1758 году, палаты были отремонтированы, а службы отстроены те же и на тех же местах «с небольшою добавкою». Кроме того, со стороны улицы и въезда была сделана железная ограда – «решетка и ворота». И это, видимо, был последний штрих в формировании комплекса. С остальных же сторон усадьбу окружала деревянная ограда.

Профессионально подготовленных садовников в Вощажниково, чтобы посадить и ухаживать за небольшим по площади парком, было более чем достаточно. Документы свидетельствуют, что некоторых крестьян Вощажниковской вотчины попеременно, на полгода, отправляли в Кусково на садовые

работы и обучение садовому мастерству. Местные плотники и столяры, кроме работы в усадьбе, заготавливали материалы для строительства сооружений в Кусково. Штукатуры, после отделки дома в Вощажниково, опять же были отправлены в Кусково. Фактически, усадьба в Вощажниково создавалась в те же годы, что и ансамбль в Кусково, даже отчасти теми же мастерами.

Однако наиболее ранние из сохранившихся насаждений липы центральной аллеи - по времени посадки относятся к концу XVIII века. Здесь можно предположить, что Н.П. Шереметев, подновляя уже израставшийся парк, просто заменил стареющие насаждения новыми, не изменяя планировки. И хотя в паркостроении во всю уже главенствует пейзажное направление, а Шереметевы как представители культурной элиты, своего рода законодатели моды в садовом искусстве, казалось бы, должны и в этом случае идти в ногу со временем. Тем не менее, сохраняют небольшую регулярную усадьбу. Регулярные построения гораздо эффективней выполняли представительские функции и были менее затратны чем пейзажные. Необходимости создавать более значительный ансамбль не было. Комплекс вполне удовлетворял задачам, поставленным перед ним владельцами. Шереметевы использовали усадьбу как «охотничий домик» и приезжали в нее изредка.

Охота издревле была любимейшим развлечением богатых и знатных. Это для бедного она являлась способом добыть себе пропитание, а состоятельным предоставляла возможность показать свою удаль, ловкость, меткость стрельбы, а так же продемонстрировать свое состояние и принадлежность к касте избранных. «Будучи все преданы до чрезвычайности гоняться за зайцами, они хотели переспорить друг друга в том, кто из них в полном смысле охотник и, следовательно, дворянин».

Наиболее состоятельные дворяне содержали огромные псарни и конюшни, предназначенные для охотничьих собак и лошадей, количество которых порой исчислялось сотнями. Дворянам победнее приходилось прикладывать усилия, чтобы их охотничьи своры состояли не менее чем из 50 собак, так как менее держать считалось зазорным.

Шереметевы – представители старой русской дворянской элиты, из поколения в поколение передавали страсть к этому развлечению. Со времени появления и на всем протяжении своего существования усадьба в селе Вощажниково использовалась владельцами как «охотничий домик». Хозяйство в ней было нацелено на обеспечение всех охотничьих потребностей владельцев: конюшни, псарни, склад рыболовных снастей, большой штат профессионально подготовленных псарей и конюхов, отдельные из которых для обучения и службы отправлялись в подмосковную усадьбу Шереметевых Кусково. Охотничья библиотека в доме к началу XX века достигала 2866 томов. Стены в комнатах украшали раскрашенные гравюры, изображавшие промысловых птиц.

Дворянская охота была непростым добыванием пищи — это был целый ритуал, знать и соблюдать который считалось долгом, особенно, в театрализованном до предела XVIII столетии. Все должно было быть учтено, приготовлено. Чтобы этот











парад дворянского тщеславия ничем нарушаем не был. Для каждого вида охотничьей службы имелись свои должности среди дворовых: конюший со штатом конюхов, старшие псари, старшие ловчие со своим штатом и т.д. Вся дворня пеклась, чтобы хозяйская утеха, любимое развлечение, ничем не было омрачено.

В сентябре 1775 года в Вощажниково ожидали приезда хозяина, графа Петра Борисовича, который намеревался поохотиться в окрестных лесах. Работа в усадьбе кипела в ожидании приезда барина. Все хозяйство срочно приспосабливалось для размещения огромной графской охоты и свиты. Еще в августе управляющий докладывал, что к приезду Его Сиятельства все, что было приказано приготовить: «хлебные припасы – мука, овес, солод, пиво и полпива; что велено было исправить – все исправлено; и в покоях Вашего Сиятельства и в люцких флигелях, кухнях, в доме крестьянина Ивана Мауимова (видимо, предназначенного для постоя сопровожда-

ющей графа дворни), все ж прибрано и вычищено; и в зале перегородка сделана, дрова и уголья заготовлены».

Кроме того, в доме и усадьбе сделаны следующие работы: в погребах делались полки, везде укреплялись полы, чтобы не тряслись, конопатились оконные рамы, подновлялась штукатурка. К окнам делались железные затворы и к дверям задвижки со скобами, чистились зеркала и окна. Красили сами палаты, фонарные столбы, караульные будки, крыльца, желоба, белили плинтуса, дощечки на окошках. В палаты на окна были изготовлены занавесы из белого сукна и крашенины, собранные резинками, украшенные тесьмой и гарусом нитяным. На пол шились подстилки. Перестираны были все платья. В кухне приводились в порядок конфорки. В кофейной делали очаг, в разных покоях делались двери, скамьи, в погребах ставни. Чинились «окончины стекольчатые» в палатах, «прикащиковых» и «люцких покоях» и на «псарнем дворе». К крыльцам были куплены новые фонари, старые отданы в починку. На ткацком и скотном дворах для псовой охоты делались заборы. Чинились решетки усадебных ворот. На «псарнем дворе», на избах чинили кровлю - настилали солому, делались будки, нужники, скамьи для людей. На «прикащикове» дворе для лошадей – ясли, в конюшне – пол. Делались колоды для дачи лошадям и собакам корму. Приводились в порядок коляски.

Были куплены: уголь, дрова, бочки для соления огурцов, для меда, пива, полпива, кислых щей, шайки для возки воды, ушаты, лохани — на погреб, на кухню, к кваснику, на «псарний двор», на конюшню, две пары щеток для чищенья полов. Да разных необходимых для жизни припасов: свечей сальных—пять пудов, да простых 2 пуда, мыла пуд, бумаги писчей «стопу». 30 аршин холста отданы лекарю Даресию, следившему за общим здоровьем.

Для прокормления огромной графской свиты и гостей, предполагавших приехать с ним, пеклись хлеба. Для закупки продуктов и необходимого инвентаря к приезду графа были отосланы люди в Ростов, Ярославль, Углич, Борисоглебский монастырь, Юхотскую вотчину и другие места. В результате образовался довольно внушительный продуктовый запас: было приготовлено муки ржаной «на печение хлебов» 35 четвертей, да смолоченной в муку 12 четвертей «на дело кислых штей» (т.е. квасу), овса-298 четвертей (на корм лошадям и «псовой охоте»), муки «крупичетой» 20 пудов, «пеклеваной» 20 пудов, круп «грешневых и овсяных» ок. 3,5 четвертей, меду 20 ф., изюму 10 ф., сахару 1 пуд, масла орехового ведро, масла постного 4 пуда 30 ф., лимонов свежих 40 шт., соленых 40 шт. Рыбы разной: свежей - стерледей (8 шт.), судаков (10 шт.), лещей (10), окуней (74), плотвы (205), язей (7), щук (9), белорыбица (1), осетр (1); соленой - белужина (10 пуд 22 ф.), икры паюсной (40 ф.), снетков (7 четвериков). Зелени и овощей заготовлено: «щерлоту, моерону, протулану, пусторнаку, кресону, шпинату, сельдерей, петрушки, крес-салату, шалфеи, щевелю, хрену, капусты, моркови, чесноку, луку, мяты» на 20 р. 58 к. Клюквы, яблок, огурцов, грибов свежих и сухих. На-







питков: пива и полпива 79 ведер, вина белого да красного 13 ведер с половиной, да 25 бутылок, водки камфорной ведро, вина горячего 10 ведер. Да, кроме того, специально для Его Сиятельства графа Николая Петровича, был куплен один четверик орехов, особенно их любившего.

«Псовая охота» в Вощажниково из Москвы была отправлена заранее во главе со служителем Матвеем Черкасовым чтобы по прибытии графа с гостями суеты по размещению уже не было. Псари были обмундированы в кафтаны сермяжные суконные, и Шереметев следил за тем, чтобы они не сильно изнашивались, а заменялись регулярно по истечении определенного срока.

Петр Борисович приехал с большой свитой, которую составляли: дворецкий Григорий Терехов, конюший Василий Раевский, ловчий Илья Хорев, кухмистер, псари, конюхи, служители и другие дворовые люди.

С Петром Борисовичем на охоту прибыли его сын Николай и друзья: Иван Алексеевич Долгоруков и Николай Иванович Одуевский. Князь Иван Алексеевич - сын Алексея Алексеевича Долгорукова, брата опального Ивана Алексеевича, женатого на Наталье Борисовне Шереметевой, (сестре Петра Борисовича). Он был женат на Н.П. Сомовой. Князь Николай Иванович, надо полагать, тот самый, что за содействие Екатерине II (при ее восшествии на престол) был произведен в полковники армии. Известный масон. Он был женат на княгине Елизавете Александровне Грузинской.

Можно себе представить, как эти именитые вельможи, одетые в дорогие охотничьи наряды, на великолепных лошадях скакали через поля, перелески, рощи, на которые уже слегка легли краски осенней палитры. Сопровождаемые лаем собак, звуком рожков, гиканьем, шумом большой свиты добротно одетых, хорошо подготовленных охотничьих служителей – псарей, ловчих, выжлятников.

Еще одной заботой и развлечением Петра Борисовича была покупка собак для своей охотничьей своры и пополнения «псовой охоты» в своих подмосковных резиденциях. Так, за время своего пребывания в Вощажниково, он уговорился и купил у охотников села Заозерье Переславского уезда и

переславского помещика Вельяминова 11 «выжловков» да 7 сучек и, кроме того, у экономических крестьян села Некуса Угличского уезда 10 «выжловков» и 3 сучки. Всех купленных собак, как докладывал впоследствии приказик вощажниковской вотчины, «наняв для отвозу их до Москвы семь подвод и дав в дорогу на покупку в корм тем собакам шкварин, на подогрев воды дров, и на постоялое, четыре рубли, послали за присмотром бываго псаря Герасима Княскова в Москву, в дом Вашего Сиятельства».

Шереметевы приезжали на охоту в Вощажниково до и после описываемых событий довольно часто, проявляя заботу об обустройстве как самой усадьбы, так и села. На их средства был возведен великолепный храмовый комплекс в центре Вощажниково, состоящий из двух храмов приходских (Рождества Богородицы и Св. Живоначальной Троицы) и храма кладбищенского, на окраине села, во имя Преображения Господня. Одно из преданий даже относит именно к этим местам встречу Николая Петровича Шереметева, приехавшего в очередной раз сюда поохотиться, с Прасковьей Ковалевой (Жемчуговой), якобы происходившей из села Уславцево Вощажниковской вотчины. Впрочем, Сергей Дмитриевич Шереметев, как известно, страстно увлекавшийся историей своей семьи, будучи последним владельцем Вощажниково, поставил на месте предполагаемой встречи пасшей скот Прасковьи и Николая Шереметева небольшую часовню, от которой к сегодняшнему дню, к сожалению, сохранились лишь руины.

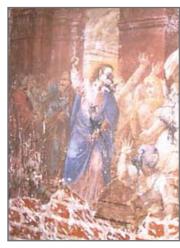
К середине XIX в. стареющий парк вновь требует кардинального вмешательства садовника. Видимо, этим и объясняется появление в центральной аллее парка березы бородавчатой, которая разбила сплошные липовые ряды. К этому же времени, видимо, следует отнести и значительные изменения в планировке парка. Исчезают лучи диагональных аллей. Всю северную часть парка занимает плодовый сад. Южная часть превращается в большой открытый боскет. Часть которого, возможно, была занята строениями хозяйственного назначения и огородом.

Наиболее серьезные изменения были внесены в планировку усадьбы на рубеже XIX–XX вв., при Сергее Дмитриевиче



























Шереметеве. В это время в паркостроении главенствует модерн. Хвойный парк и скверик, березовый парк, модные в это время разнопородные аллеи, введение «экзотов» в растительный ассортимент, выпуклые клумбы - все это, несомненно, дань ему. В районе подъездной дороги к дому и вокруг пруда, по воспоминаниям старожилов, в начале XX века, располагались цветники в виде рабаток и выпуклых многоярусных клумб. На них росли георгины, маки и другие цветы. В оформлении парадного въезда также использовались кусты розы. За счет березового парка площадь усадьбы значительно расширяется. Но при всех этих перестройках, регулярная основа продолжает проступать и доминировать в планировке. В селе, попечением Сергея Дмитриевича, строятся здания больницы, богадельни, которые были переданы Земству.

В советские годы в усадьбе размещалась школа, но после пожара, уничтожившего главный дом, была переведена в другое здание. После разрушения усадебного дома строительный мусор был использован для засыпки чаши пруда. На их месте разбит сквер с памятником сельчанам, погибшим во время войны 1941-1945 годов. Хозяйственные строения усадьбы не сохранились. Коровник, конюшни, каретный и молотильный сараи располагались в удалении от основного комплекса, в поле. Они эксплуатировались колхозом до обветшания и разрушения. Территория парка зарастает сорными растениями. Древесные насаждения выпиливаются жителями и гибнут от времени. А вместе с ними погибает редкий в провинции памятник садово-паркового искусства эпохи барокко.

Дмитрий Ойнас, Вице-президент Национального фонда «Возрождение русской усадьбы»



ЛУЧШИЙ ДОМ БЕЛГОРОДЧИНЫ

Вы замечали, что частные дома у нас, как правило, прячутся за заборами? И попасть в дом можно только через двор, по которому зачастую бегает злая собака.

Совсем иное дело — владения Ю.М. Золотухина. Крыльцо его дома выходит прямо на улицу Белгородскую. Есть, конечно, здесь и довольно высокий забор, но выполняет он свое прямое назначение: скрывает от посторонних глаз хозяйственный двор, хотя и в нем — идеальный порядок, среди хозпостроек нашлось место и для клумбы, и для газона, а вся остальная территория, до самого выхода на огород, заасфальтирована. Так что, в любую непогоду здесь всегда

Как человека, согласно народной мудрости, встречают по одежке, так и первое впечатление о жилище складывается по внешнему виду дома, который начинается с крыльца, считает Юрий Михайлович.

Поэтому крыльцу, на которое можно взойти с трех сторон, при необходимости опираясь на перила с точеными столбиками, Ю.М. Золотухин уделил особое внимание. Оно деревянное, и его крышу держат два атланта, вырезанные тоже из дерева. Но это пока они атланты, а стоит нанести несколько дополнительных штрихов (что, возможно, когда-нибудь и сделает Юрий Михайлович), и это будут уже русские богатыри.

С не меньшим усердием хозяин работал и над оформлением всего подворья. Бревнышко к бревнышку выкладывал Юрий Михайлович – и на месте старенького родительского дома появился двухэтажный деревянный терем, покрашенный в теплый оранжевый цвет. Такого же цвета и деревянный забор, и гараж, и даже деревянные брусочки, огородившие клумбу перед домом. Все украшено резной обналичкой, выполненной самим хозяином, поскольку мастера запросили за работу гораздо большую сумму, чем она того стоит. Отчасти по этой причине почти все в доме сделано руками Юрия Михайлович (мало того, что дорого, так потом, как правило, и переделывать приходится).

А началось все лет 15 назад. Решили Золотухины купить кухонный мягкий уголок, поехали по магазинам, а ценыто «кусаются»! Качество оставляет желать лучшего... Присмотрелся Юрий Михайлович к выставленным образцам и решил: сам сумеет изготовить мебель.



Работа с деревом так увлекла, что потом все свободное время проводил в гараже-мастерской, что-то выпиливая, строгая... Из рук мастера выходили то подсвечник, то скамейка, тарелка для росписи или табурет... Сейчас в работе необычный столик со светильником, что-то типа журнального, где нарост на дереве превратился в морскую звезду.

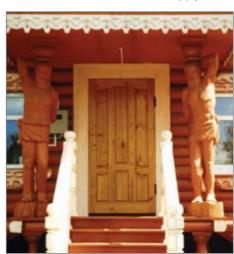
Дерево привлекло, может быть, и потому, что Юрий Михайлович много лет проработал на Лебединском ГОКе: сначала экскаваторщиком (разрабатывал негабариты), затем начальником квартирного бюро, где требовались крепкие нервы. Дерево действует успокаивающе, и посему, уйдя на пенсию, серьезно занялся этим делом. Теперь Юрий Ми-

хайлович знает практически все о породах деревьев, их свойствах. Слушать его можно бесконечно...

По итогам областного конкурса на звание «Лучший дом в частном секторе» за 2006 год Ю.М. Золотухин завоевал диплом первой степени и денежную премию, которую он потратит на воплощение в жизнь своих планов. А их у него немало: «поселить» на крыльце двух аистов, конечно же, деревянных, сделать возле клумбы красивые скамейки, подсветку, посадить кустарник... Впрочем, всего не перечислить, ведь увлеченный человек постоянно в поиске, все новые интересные идеи возникают ежедневно! И пусть они становятся реальностью, отчего и наш город будет краше...

Римма Михайловна Кузнецова, специально для «Новой Деревни»





из глубины веков до наших дней

ОЖИВШИЙ МИР



Когда смотришь на картины, сотворенные руками замечательного украинского мастера, дизайнера и художника, отличника народного образования Украины - Игоря Захваткина - и его учеников, понимаешь: это не просто высочайший уровень, а некий новый жанр. Где искусная резьба сочетается с игрой света и тени, выведенных морилкой... А сюжет и обрамление сливаются в единое целое, да и вырезаны эти чудесные работы, собственно, из дерева! Подобное «ноу-хау» заслуживает высочайшего внимания, и потому не удивительно, что работы творческого коллектива из Евпатории висят и в президентских покоях, вызывают удивление на самых престижных выставках — в Государственной Думе России, в салонах Брюсселя и Парижа.

- Игорь Николаевич, нам известно, что Вы соприкасались с миром искусства с самого детства – художником был Ваш отец. Однако уникальный жанр «наработали» лишь к двадцати шести годам... Что именно Вас озарило?

- Опыт и идеи действительно нарабатываются с годами! Вы не поверите – но, не смотря на «художественные» корни,

ни я, ни мои ученики «профессионально» не учились технике резьбы! До всего с коллегами доходили самостоятельно, самобытно, начинали с самых минимальных работ размером с тетрадный лист. Помню, как вначале вырезали домик... Потом к нему елочку «приставили», животных, дальше из трубы дым «пустили», ввели с помощью покрытия раствором морилки разной интенсивности какую-то динамику – чтобы облака «двигались».

Шаг за шагом, год за годом, работа за работой прибавляли умения — научились делать так, чтобы река «текла», а полярное сияние «колыхалось». Чтобы олени не просто стояли, а казались лишь на минуту замершими, чтобы волки «выли», а в окнах домиков «горел» свет...

Техника у нас самая простая и обычная - первоначальная станочная обработка дерева, склеивание щитов. Затем – только «руки и пальцы», резцы и стамески, редко-редко лобзик... Никакой промежуточной отделки, никаких копирующих станков, фрез — потому и каждая работа уникальна! Видно, что это не «штамповка»! Разумеется, иногда мы повторяем востребованные клиентами сюжеты, но всегда только с улучшением, с еще более глубокой проработкой дерева. Каждая из работ уникальна и редкостна, годится для дорогого подарка и украшения самой элитной гостиной!

- Тем не менее, Вы говорили, что одна из работ – «Мальчик в «ночном» - была так востребована, что сделали шесть разных версий!

- Да, казалось бы, самый тривиальный, «крестьянский» сюжет - деревенский мальчик пасет коней. Вначале ее купил один преуспевающий господин, но потом следом пришел и второй: «Хочу, - говорит, - точно такую же! Ведь это я на ней, мое босоногое детство изображено: и деревня похожая, и короткий сон под стогом, и этот потухший костер...» В общем, когда мы сделали ему вторую версию — бизнесмен привел еще группу своих друзей, не стыдящихся быть сентиментальными.

К слову, о сюжетах: к таким, отображающим природу, русские и украинские сказки, былины - мы тоже пришли далеко не сразу. Пробовали резать морскую тематику – оказалось, не смотрится. Не было суеты жизни и в «одеревеневших» городских пейзажах. Однажды заказали нам портрет президента – вырезали, но тоже получилось «мертво», как барельеф на над-







гробной плите. Увы, для всего на этом свете все-таки должен быть свой материал, и дерево не универсально! Но зато для таких сюжетов (сказочных, народных, деревенских) оно в самый раз! Ведь дерево и деревня - однокоренные слова!

Наш материал – липа. Самое удобное дерево, мягкое в обработке, но очень долговечное! Также мы используем ольху, осину, но никогда твердые породы. Дело в том, что они хоть и «благородные», но не годятся для крупных работ - панно. Со временем начинают себя «плохо вести», трескаться, лопаться и крутить. А липа, если не сгорит в огне, то «живет» столетиями! Я об этом сужу по своим поездкам в Чехию, где видел липовые шкафы семнадцатого века, представляете?! До сих пор они пребывают в целости и сохранности! Да и в Санкт-Петербурге, во дворцах все накладные позолоченные элементы на дверях тоже вырезаны из липы! Думаю, что нас эти работы

точно переживут, а это - главное, что прибавляет сил и желания творить!

- Но самое главное Ваше искусство уже оценили на самом высоком уровне, его дарят президентам и государственным служащим. Увы, не каждому художнику выпадает такое счастье при жизни!
- Вы знаете, как раз художники иногда и критикуют наши работы! Говорят, что и панорама не та, и размещение не то, и план не таков... Я их всегда спрашиваю: «Какой ВУЗ Вы закончили?» Они говорят: «Художественную академию!» На что с гордостью отвечаю: «А вот наши мастера закончили десять классов обычной крымской школы. Пришли в мою творческую мастерскую, учась еще в третьем-пятом классах, свои первые резцы покупали на заработанные с трудом деньги. Зато теперь успешно продают свои произведения».

Более 20 работ заказала у нас для своих подарков Верховная Рада Украины. Хотя мы и не гнались за славой, чтобы нас удостаивал своим вниманием пресловутый «VIP». Открою страшную тайну — это для нас даже не основной источник заработка! Прежде всего мы занимаемся дизайном, предпринимательством. А резьбой по дереву увлекаемся, потому что этого просит душа! Мы очень рады, если наше искусство вдохновляет простого рабочего или скромного интеллигента — ведь оно для всех!

г. Евпатория, тел./факс: (06569) 2-80-09, +38 (067) 652-13-04 E-mail: alwy@mail.ru г. Москва, тел.: +7 (903) 617-86-65, +7 (926) 823-58-19 E-mail: macho_78@bk.ru www.evpatoria.com/~zodchiy МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА НЕДВИЖИМОСТИ



РОССИЯ, МОСКВА, ГОСТИНЫЙ ДВОР

РЕЖНО 11-14 ОКТЯБРЯ

ДОМЭКСПО

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

















КОТТЕДЖИ ЗАГОРОДНЫЕ ДОМА **УСАДЬБЫ** ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ

ПОДМОСКОВЬЕ, КРЫМ КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

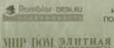
ОКТЯБРЯ 2007 НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА



"ЛУЧШИЙ КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК НА ВЫСТАВКЕ "ДОМЭКСПО"

генеральный информационный МИР ДОМ



















тел: +7 (495) 258 87 64 факс: +7 (495) 181 66 02 domexpo@expo-design.ru www.domexpo.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



30НА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ

«Охота. Рыбалка. Отдых. Осень – 2007»

Le Jardin des Alpes – жемчужина швейцарской деревни

«ОХОТА. РЫБАЛКА. ОТДЫХ.

ОСЕНЬ-2007»

С 20 по 23 сентября 2007 года в Международном выставочном центре «Крокус Экспо» состоялась 3-я Международная специализированная выставка «Охота. Рыбалка. Отдых. Осень-2007»

Всего за два года существования это мероприятие успело заслужить пристальное внимание всех любителей активного отдыха на природе. Основываясь на показательных темпах роста данного проекта, а также на просьбах компаний-участников, руководство МВЦ «Крокус Экспо» приняло решение о проведении выставки «Охота. Рыбалка. Отдых» дважды в год: весной и осенью, что знаменует начало и конец сезона охоты. В сентябре 2007 года осенняя выставка «Охота. Рыбалка. Отдых» проводилась впервые.

Организаторы выставки ставят своей целью продемонстрировать новейшие достижения и технологии в различных областях взаимоотношений человека и природы, представить последние разработки российских и зарубежных компаний в области охотничьего и рыболовного снаряжения, специального оборудования, технических и транспортных средств, используемых в охоте, рыбалке и туризме.

На выставке «Охота. Рыбалка. Отдых. Осень-2007» был представлен широкий спектр рыболовных снастей для всех видов рыбалки, оптика, охотничьи трофеи и таксидермия, охотничье и спортивное снаряжение и многое другое, что может заинтересовать охотника и рыболова. Отдельной частью экспозиции была техника и оборудование для охоты, рыбалки и туризма: внедорожники, вездеходы, катера, лодки, моторы и сопутствующие товары. Любители экстремального и экологического туризма смогли получить на выставке всю интересующую их информацию относительно организации отдыха в нашей стране, расположения туристических фирм и баз отдыха, а также мест проведения сафари.

Ожидания организаторов относительно проведения осенней выставки «Охота. Рыбалка. Отдых» не были обмануты. Общая площадь экспозиции составила 12 тыс. кв.м, а участие приняли более 270 компаний из Белоруссии, Киргизии, Украины, Финляндии, Швеции и 11 регионов России. Практически все участники высказываются о выставке положительно. Показательным является и то, что ряд компаний из самых различных регионов РФ, которые просто посетили выставку с 20 по 23 сентября, также изъявили желание демонстрировать свою продукцию на следующей выставке. Всего посетило более 40 тыс. человек. Среди них были и такие именитые персоны, как: руководитель Департамента охотничьего хозяйства Министерства сельского хозяйства РФ Владимир Мельников, первый заместитель Председателя Ассоциации «Росохотрыболовсоюз» Вячеслав Кирьякулов, заместитель председателя Ассоциации «Росохотрыболовсоюз» Николай Курилов, заместитель Министра потребительского рынка и услуг Московской области Владимир Цыганков, генеральный директор Торгово-

















Промышленной Палаты Московской области Денис Чубаков и другие.

Выставка проходила при поддержке влиятельных государственных и общественных структур: Министерства сельского хозяйства РФ, Правительства Московской области, Торгово-Промышленной Палаты Московской области, Ассоциации «Росохотрыболовсоюз». Впервые в истории крупнейшая отраслевая Ассоциация «Росохотрыболовсоюз» не просто поддержала выставочный проект, а приняла непосредственное участие как в экспозиционной, так и в деловой программе.

Благодаря активному сотрудничеству дирекции выставки «Охота. Рыбалка. Отдых» и «Росохотрыболовсоюза» в выставочном павильоне выделялся яркий стенд Ассоциации, было проведено 4 круглых стола по охотничье-рыболовной тематике, включая семинары на тему «О проекте Федерального закона «Об охоте и охотничьем хозяйстве» и «Вопросы дичеразведения в охотничьем хозяйстве». Более того, совместно МВЦ «Крокус Экспо» и Ассоциацией «Росохотрыболовсоюз» были организованы соревнования по кастингу, консультации чемпионов мира по подледному лову, различным видам рыбалки, парад собак охотничьих пород с комментариями специалистов. Кульминационным моментом выставки можно назвать церемонию награждения сборной России по спиннингу за 1-е место в V Чемпионате мира. Особо примечательно, что наши соотечественники поднялись на высшую ступень чемпионата Планеты по рыбной ловле на спиннинг уже второй год подряд. Такого в истории мирового спиннинга еще не было!

По результатам переговоров с руководством Департамента охотничьего хозяйства Министерства сельского хозяйства РФ, было принято предварительное решение о проведении в рамках выставки «Охота. Рыбалка. Отдых» в 2009 году Международного конгресса биологов-охотоведов.

Основная цель любой выставки — это проведение переговоров и приобретение новых деловых контактов. Практически на каждом стенде в рамках экспозиции «Охота. Рыбалка. Отдых. Осень-2007» проводились встречи с партнерами, шли переговоры об оптовых закупках продукции и так далее. В рамках выставки руководство МВЦ «Крокус Экспо» провело ряд важных встреч с представителями Посольства Болгарии в России относительно проведения совместных русско-болгарских проектов на базе выставочного комплекса «Крокус Экспо». В частности, была достигнута договоренность о том, что на весенней выставке «Охота. Рыбалка. Отдых» в 2008 году будет организован масштабный коллективный стенд Болгарии.

3-я Международная специализированная выставка «Охота. Рыбалка. Отдых. Осень-2007» запомнилась посетителям зрелищными мероприятиями. В рамках выставки прошла презентация книги писателя, дипломата и охотника Валерия Панкратова под названием «Охота в европейской живописи», показ видеосюжетов, посвященных различным техникам ужения и рыболовному туризму. Прямо в выставочном зале опытные специалисты обучали всех желающих навыкам стрельбы из лука, арбалета, метанию ножей, что вызывало неподдельный интерес посетителей.

По прогнозам дирекции выставки, в следующем проекте «Охота. Рыбалка. Отдых», который состоится с 28 февраля по 2 марта 2008 года, примут участие в 3 раза больше компаний, чем в завершившейся выставке в сентябре 2007 года. Организаторы оптимистично настроены и в отношении следующей осенней выставки «Охота. Рыбалка. Отдых», ведь данная тематика востребована как в среде профессионалов, так и любителей активного отдыха.

Евгения Тетерина, Пресс-служба МВЦ «Крокус Экспо» Тел. +7 (495) 727-27-57 E-mail: teterina@crocus-off.ru





LE JARDIN DES ALPES – ЖЕМЧУЖИНА ШВЕЙЦАРСКОЙ ДЕРЕВНИ

В своем новом эксклюзивном проекте жилого комплекса «Сад в Альпах» (Le Jardin des Alpes) швейцарская дивелоперская компания «Novagence Anzer S.A.» воплощает идею достойного и комфортного проживания на лоне экологически безупречной природы альпийской деревни.

Горный курорт Анзер в любое время года притягивает гостей великолепием природы, целебным горным климатом, налаженной сферой туристических услуг. И, конечно, своей недвижимостью, поэтому Novagence Anzer S.A., с учетом интересов своих клиентов в Европе, в том числе и в России, приступила к реализации нового эксклюзивного проекта Le Jardin des Alpes («Сад в Альпах»).

Уже началось возведение четырех шале, каждый из которых рассчитан на 10-12 апартаментов. Уникально месторасположение новостройки. Здесь (в центре Альп) - царство хрустально чистого горного воздуха, благодатной тишины и покоя. Можно бесконечно восхищаться вечными снегами грандиозных Валлийских вершин. А благодаря своему целебному уникальному климату «Сад в Альпах» располагает «всем» для терапии тела и души.

На четырех этажах Le Jardin des Alpes и дополнительной мансарде расположено тринадцать апартаментов, имеющих различные площади.

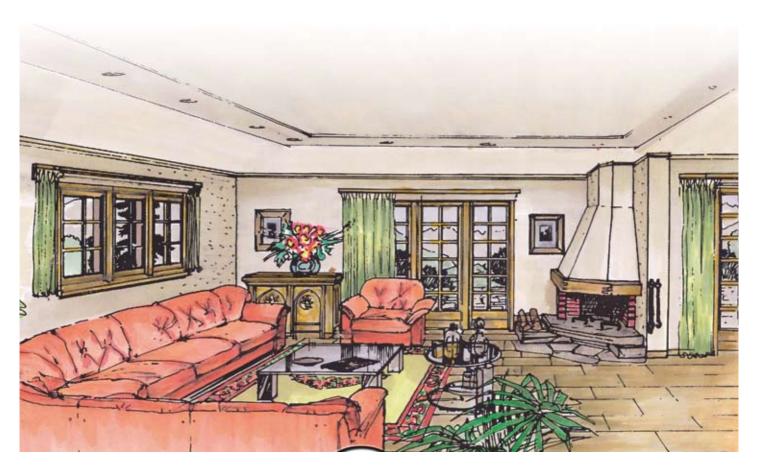
Однокомнатная квартира площадью 57 кв. м располагает в своей планировке одну ванную и балкон площадью 9 кв. м. Двухкомнатная квартира площадью 98 кв. м и с балконом (17 кв. м) имеет дополнительно 2 ванные комнаты. Апартаменты (площадь - 134 кв.м) включают три спальни и три ванные комнаты с дополнительными балконами (по 19 кв. м). Неотъемле-



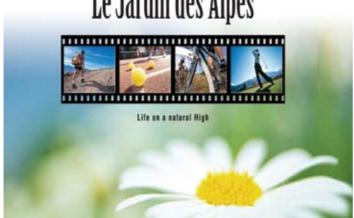
Атанас Тончев, Президент кантона Вале Альберт Бетризи и Наталья Сорокина

мой частью каждой квартиры является камин. А для хозяйки, безусловно, оборудуется роскошная кухня и просторная столовая. Не забыли и про возможных гостей - для них специально оборудованы «WC» и спальня с гостевым душем.

Особой планировкой обладает мансардный этаж - просторные 3-х спальные апартаменты (три ванных комнаты общей площадью 120 кв. м, балкон — 15 кв.м). В дополнение при-



Le Jardin des Alpes



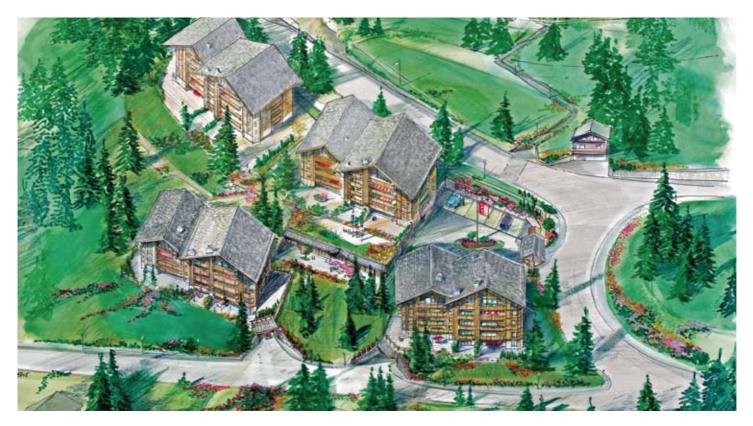
строена галерея площадью 31 кв.м, которая может служить зимним садом либо зоной отдыха.

Все жилые помещения комплекса «Le Jardin des Alpes» просторны и органично вписываются в ландшафт местности. Название эксклюзивного проекта «Сад в Альпах» - вполне оправдано и созвучно нашим представлениям о живительном оазисе экологической чистоты и здоровья.

Стоимость жилья в Le Jardin des Alpes вполне соответствует его качеству, хотя, заметим, значительно ниже, чем на соседних курортах. Каждые из четырех шале, по замыслу архитекторов, должны как бы парить, словно гордые орлы, над склонами гор и долиной реки Рона. У владельцев - свои персональные ключи, которые позволяют пользоваться лифтом и останавливать кабину на нужном этаже, а также открывать бронированную входную дверь. Внешне она выглядит довольно изящно. Впечатлит и просторный холл, откуда можно пройти в обширный салон с камином. Эркерные окна создадут







эффект панорамного восприятия окружающей среды. В благоприятную погоду хорошо видна долина реки Рона, а на горизонте - вершины французских Альп.

Для отделки интерьеров компания «Novagence Anzer S.A.» применяет обработанное специальным антисептиком дерево, обладающее высоким стандартом экологии. Этот проверенный временем материал создает комфорт и уют. Максимально освещены и открыты для солнечного света все жилые помещения и постройки комплекса.

Подсобные помещения, гараж и хранилище лыж вынесены











на первый этаж. Как правило, у каждого владельца в подземном гараже имеется стоянка на одну-две автомашины. При устройстве винного погреба учтен скалистый рельеф местности это необогреваемая часть здания для хранения вина, так как нужна постоянная температура -12-14 градусов, которая строго выдерживается. Сама природа об этом позаботилась!

Экологический портрет «Сада в Альпах» можно дополнить современными системами инженерных коммуникаций - они спрятаны от посторонних глаз, но имеют удобный доступ для обслуживающего персонала.

По водопроводным трубам к апартаментам подается чистейшая питьевая вода! Ее источник — минеральные горные ключи и подтаявшие ледники. Кстати, канализационные воды доводятся здесь до высокой степени очистки и далее отправляются в реку Рона.

Проживание в комплексе «Le Jardin des Alpes» подарит Вам новые эмоции и ощущения, пополнит запас жизненной энергии, вселит безмятежное чувство сельской идиллии и гармонии с природой, позволит приобрести душевный комфорт в кипучем мире скоростей и стрессов.

Владимир МАКОВ









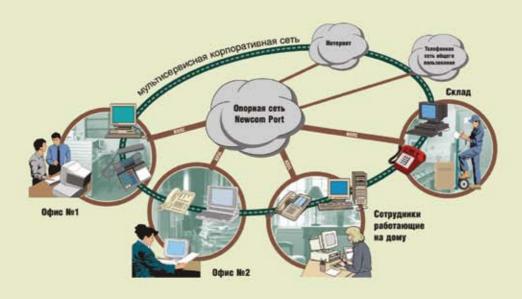
Благодарим за содействие в подготовке материала Ральфа Бетризи и Атанаса Тонтчева (компания «Novagence Anzere S.A.»), а также Наталью Сорокину (агентство «Интерконтакт»).







СКОРОСТНОЙ ИНТЕРНЕТ ТЕЛЕФОННАЯ СВЯЗЬ КОРПОРАТИВНЫЕ СЕТИ



- Высокое качество услуг
- Тибкие тарифы
- Короткий срок подключения
- Возможность переноса точки подключения
- Контроль трафика в режиме реального времени
- Круглосуточная техническая поддержка
- Профессиональное консультирование и быстрое решение возникающих вопросов.

ньюком порт

Связь, создающая лидеров

975-82-82 www.ncport.ru



НАШ ВЕРНИСАЖ

«Я – певец твоих узеньких улиц, Москва!»

Городской пейзаж — тема неисчерпаемая! Нет города, даже малого, без заповедного уголка, способного наполнить душу и радостью, и печалью, ибо быстротечное время легко меняет облик любого города, стирая след Прошлого... Где ныне в Москве искать поленовский «Московский дворик»?! Едва узнается сейчас и улица, по которой пронеслась на своем авто златовласая красавица Ю. Пименова! Потускнели, поблекли, словно пообносились и оригиналы «индустриальных пейзажей» (эпатаж Авангарда 20-30-х годов прошлого века). И уносимые ветром новой эпохи исчезают, меняются, уходят в небытие уголки старой Москвы... Но остаются НАВСЕГ-ДА в работах художников! Благодатно и благородно само стремление запечатлеть то, что мгновенно может исчезнуть!

Валерий Архипов — Член Союза художников, преподаватель ВГИКа, график и живописец - более десяти лет создает серию работ, посвященных Москве. Работы эти, образно выражаясь, можно представить как Альбом-воспоминание, путешествие по Москве послевоенной, где сохранились еще дворики с голубятней, старыми яблонями, прутьями чугунной решетки у клумб... Все пишется художником с натуры (редко по памяти) в разной технике: карандаш, пастель, акварель, масло. Большие и малые (по объему) работы пронзительно трогательны достоверностью присутствия, глубоко лиричны и светлы. Составлены словно старинные фотографии в семейном альбоме. На долгую и добрую память...



Наталья Аверьянова, Член Союза журналистов, редактор рубрики

Московский ноктюрн Анна Слоним – волевое, страстное дарование...

Литературные импровизации

Когда поет роса...



МОСКОВСКИЙ НОКТЮРН

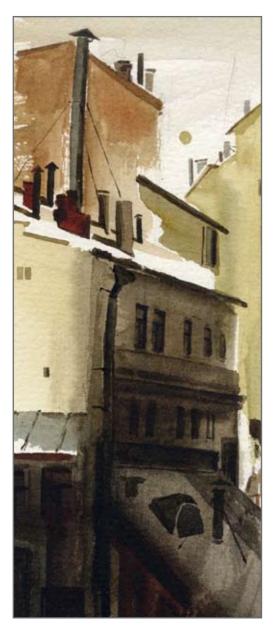


Валерий Архипов родился в 1961 году в Потсдаме (Германия). С 1978 по 1993 год учился в Московском художественном училище памяти 1905 года, в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В. Мухиной и во ВГИКе им. С.А. Герасимова, где сейчас преподает живопись.

С 1993 года — член Союза художников (секция станковой графики). Участник российских и международных выставок. Его работы находятся в галереях и частных коллекциях США, Англии, Германии, Франции, Италии, Японии и многих других.

С 1979 года я живу на Сретенке. Вот уже более десяти лет, как начал серию работ, посвященную послевоенной Москве. Работаю и изучаю ее скорее для души и всегда открываю что-то удивительно новое и в то же время словно знакомое... Быстро исчезает поэтический дух старой Москвы — извилистые переулки с кустами сирени под окнами, уютные дворики... На смену живописным улицам с неповторимой архитектурой, не похожей ни на какую другую, приходят современные фешенебельные здания, удивляющие своей внешней холодной роскошью. На мой взгляд, обезличивают и стирают наружность столицы, поэтому я стараюсь минимальными графическими средствами запечатлеть, тем самым сохранить выразительность и своеобразие отдельных домов, лесенок, переходов, тесных, не рассчитанных на транспорт, улочек... Они — наша история, которую пока еще можно видеть не только на фотографиях...







Когда я начинаю рисовать старую Москву, каждая деталь вызывает целый ряд ассоциаций и воспоминаний — даже трещины на разрушающейся штукатурке вдруг приобретают почти такую же выразительность, как морщины на лицах рембрандтовских стариков. Так, покосившиеся двери в доме на Новокузнецкой, с бесконечным количеством слоев облупившейся краски (каждый слой — своего рода годовое кольцо на спиле дерева), предстают как хранители памяти множества когда-то живших здесь людей... За пыльными окнами видятся силуэты наших еще юных бабушек и дедушек...

Неотъемлемая часть населения старой Москвы – кошки. Без них она, вероятно, потеряла бы определенную долю своей притягательности... Их нежные силуэты мелькают на крышах и в подъездах, придавая особый, домашний уют московским дворикам. Довольно часто кошки остаются последними жителями предназначенных на слом домов, верными до конца тому месту, где родились...

Так и моя серия акварелей старой Москвы — это дань верности родному городу, попытки в графике сохранить не парадные архитектурные ансамбли и дворцы, и без того широко известные, а простые скромные дома, часто соседствующие с ними. И очень хочется, чтобы еще не одно поколение удивлялось и радовалось неповторимой красоте Сретенки и Самотеки, Воздвиженки и Пречистенки, Патриарших прудов и Спиридоновки...

Валерий Архипов







АННА СЛОНИМ — ВОЛЕВОЕ, СТРАСТНОЕ ДАРОВАНИЕ...



Анна Слоним — художница живого, раскованного, динамичного всплеска и темпераментного движения. Ее рисунок в высокой степени профессионален! Герои (чаще всего героини) - пластичны, естественны. Среди них хочется веселиться... Возникает ощущение, что ты попадаешь в окуренный дорогими папиросами романический мир мгновений и тональности Габриеле Д'Аннунцио. Женственная истомность... Красота как цель, основа и средство существования этих наслаждающихся жизнью дам полусвета...

В данных образах воплощена мечта любой женщины, в которой не остыла душа... Мечта легкой и искрометной жизни, полной романтических загадок и неожиданных поворотов... Тематический, а в чем-то и формальный, «предшественник» Анны в истории русского искусства — предреволюционный «Бубновый валет»: это и эстетика 20-х, 30-х годов. Элементы, атрибутика былых времен присутствуют в ряде картин: граммофон, старинный автомобиль... Художница постмодернистски умело и выверено вводит в свой художественный обиход эти «ретро-маяки», но если внимательно присмотреться к ее

работам, то, по сути, они созданы и живут как бы вне времени, вне временного континуума!.. Женщина в полотнах Анны Слоним – обобщенный образ; и основное в ней – плавное изящество линий фигуры, вплетенной в разнообразный по цвету и форме фон...

Есть холсты, в которых Слоним невольно заостренно показывает свой недюжинный талант рисовальщицы. В одной из серий мелькают набеленные лица персонажей Венецианского карнавала — «Carnival in Venice-1» («Карнавал в Венеции — 1»). Она не боится изображать пластически сложные,







полифигурные композиции, где ее кисть касается темы танца — «Танго», «Фламенко». Создает натюрморты, но и в них максимально вводит динамику. Вздрогнут ее желтые цветы движущимися лепестками, перевернется стеклянный блистающий бокал близ белой тарелки с раками... Повсюду — движение...

Среди работ Анны Слоним имеются и совсем противоположные по палитре... Примером тому является написанная в остуженно-синих тонах сидящая обнаженная женщина, «ню». В ней остановленное время - так художница невольно доказывает, что ей подвластна не только динамика, но и величавая безмятежность, поданная в классически ясном ключе!..

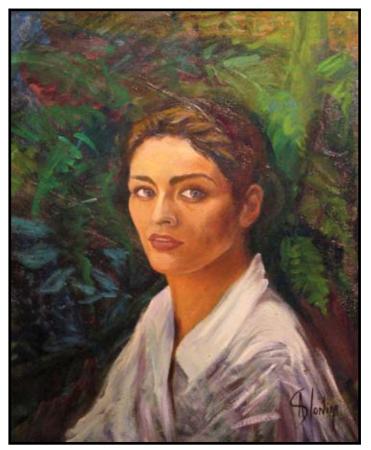
Подлинной теплоты Анна достигает в портретах. Девочки трогательно хрупки и детски непосредственны... В них – весенняя «предженственность»... Справедливости ради надо сказать, что она изобразила немало и мужских образов. В тех же танцевальных циклах: ее мужчины весомы, основательны, мужественны...

В пейзажных работах видится сдержанная по цветовой гамме лирика. Закатный Венецианский пейзаж чудесен на фоне собора; плывет гондола старинных эпох... Также имеются работы с глубинными реминисценциями, к примеру: «Dancing in the box» («Танец в коробке») — напоминает о Пикассо, который, если бы был жив, думаю, отнесся бы положительно к художественным экспериментам нашей многогранной странницы Анны Слоним. Ведь она уже давно уехала «во глубину» США, в Аризону - туда, где ковбои скакали на мустангах... Именно

там художница продолжает создавать свои произведения, сохраняя мастерство, некогда полученное в Москве, в педагогическом институте, где училась под весьма строгим оком взыскательных преподавателей, прививших истинно профессиональную школу рисунка! А цветопередача, видимо... была дана ей от природы!

И все же Анна Слоним не забывает Москву, родной язык, своих друзей и коллег-художников, ценящих ее неординарное и столь женственно емкое, одновременно волевое, страстное дарование!..

Станислав АЙДИНЯН, писатель, журналист, директор культурных программ «Спейс»





С ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ ФОТОХУДОЖНИКОМ, ПОЭТОМ ЮРИЕМ ШКУТА МЫ ПОЗНАКОМИЛИСЬ НА ФОТОВЫСТАВКЕ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЕ (4 – 8 ИЮНЯ 2007г.), ГДЕ БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ИЗБРАННЫЕ ФОТОГРАФИИ ИЗ ЕГО КНИГИ «КОГДА ПОЕТ РОСА».

Особая прелесть утренних прогулок по лугу в том и состоит, что на каждом шагу можно встретить новое и неожиданное. Каждый квадратный метр поймы любой, даже небольшой, речки — всегда новая жизнь, новые цветы и насекомые, новые открытия и неизведанное!

Истинно прав мудрый Константин Паустовский, когда не согласен был променять «...мокрый от дождя ивовый куст на всю нарядность Неаполитанского залива с его пиршеством красок».

Но главное – наш глаз, Ваше сердце, Ваши чувства, Ваши мысли... Вы счастливы видеть, понимать и принимать бесконечную новизну рассветных творений на покрытом росою пойменном лугу...

В душе невольно звучат слова признательности... Вы ловите себя на том, что коленопреклоненно благодарите жизнь за ее диво дивное, а природу — за трогательную красоту, за то, что видите это обыденное и чудное наяву...







Я эту речку луговую И разливанную росу, И леса дальнего красу, Несу как радость вековую, Как образ Родины несу...

Все так утрами – весенними ли, осенними ли! Ни ограничений, ни скупости, ни избирательности нет и в помине! Все покрыто именно ею (серебряной из серебряных!), росою утреннею...

...Солнце мягким гармонистом Славит блики на росе.

И взгляда отвести невозможно даже от самого заурядного листика... Он - простой, обычный - теперь совсем уж не такой! Как заиграл листик, усеянный россыпью серебряной! И мы, пораженные природной «ювелирной работой», замираем перед изобилием прекрасных «шедевров»... На каждом цветке - свой безупречный рисунок!









Если приглядеться к паутине, покрытой росой... Казалось бы, чего проще? А по сути – это явление!

Не знаю более серебряной картины, Когда с зарею выхожу на луг, А там горит роса на паутине, И серебром покрыт паук...

Роса на траве и цветах, паутине и насекомых, сушнячках и в завершение! — иней вместо росы... Прощай роса, здравствуй, пора ледяная! Ведь всякая краса пылает в свое время, в

свой срок, являя чудеса своеобразия и некой самобытности...

Такова наша матушка-Природа! Будем признательны ей, будем беречь ee!

И следом наши мысли обращаются к неотрывно родному и драгоценному с самого детства— к Малой Родине... У каждого она— своя и неповторимая!

Со временем Малая Родина обретает черты Родины Большой – России... Здорово, когда путь познания своей великой Родины (России) лежит через ту Малую, где ты родился и взрослел, постигая дарованный мир и обретая себя...











О, Россия, сохрани Цвет метелей наших грозных, Души светом ограни На лугах святых и росных.

Сохрани в нас, сохрани Силу нашу и предтечность, Сохрани в умах огни, Освещающие вечность...

Ты, Россия, сохрани Дух рассветный, дух глагольный, Благодатью оброни Звон небесно колокольный.

О, Россия, сохрани Славу ту, что искони...

Книга создана для всех тех, кому дорого Прекрасное! Читатель становится соучастником чудных открытий — роса на траве и листьях, на цветах и увядающих растениях, на паутине и насекомых, и многое другое...

Также в книге поведано о научном значении капли, об использовании ее свойств в процессе изучения параметров элементарных частиц, о тумане и радуге...

Даны не только авторские страницы, но и приведена подборка высказываний известнейших поэтов о росе.

Заключительные страницы книги посвящены теме Малой Родины, Земли нашей и матушки-Природы, какой мы ее видим и представляем в своем раннем детстве, когда жизнь, к сожалению, быстротечно летит в тесном родстве с любимой тихой природой...







7-я Международная специализированная выставка

The 7th International specialized exhibition

ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ HOLZHAUS

WOODEN HOUSEBUILDING

www.holzhaus.ru



8-11 НОЯБРЯ 2007 NOVEMBER 8-11, 2007

> Москва, МВЦ «Крокус Экспо» Crocus Expo Exhibition Centre, Moscow

Только 4 дня! И только на нашей выставке!

ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА, БАНИ, БЕСЕДКИ, КОТТЕДЖИ ОТ ЛУЧШИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ! Все от проектирования до готового к проживанию деревянного дома. Дома из бруса, бревна, каркасные дома, комплектующие.

Only 4 days! Just at our exhibition!

Дирекция выставки: (+7 495) 105-34-97, e-mail: aon@mvk.ru, info@mvk.ru

Организаторы:

Выставочный холдинг MVK

Российская ассоциация производителей и потребителей деревянных клеёных конструкций

При поддержке:

Федерального агентства по строительству и ЖКХ (Росстрой) Ассоциации деревянного домостроения НП (Санкт-Петербург)

Информационные спонсоры:

























www.stroytekh.ru



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬСТВА TROMTEX









Базовые выставки Федерального агентства по строительству и ЖКХ (Росстрой) Базовые выставки строительных комплексов стран СНГ

17-21 ФЕВРАЛЯ 2008

Москва, КВЦ «Сокольники»

ОРГАНИЗАТОРЫ: Федеральное агентство по строительству и ЖКХ (Росстрой). Союз производителей цемента «Союзцемент». ЗАО «Международная Выставочная Компания»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ: НА производителей стальных гнутых профилей. Ассоциации производителей трубопроводов с ППУ-изоляцией. Национальной ассоциации автоклавного газобетона, Ассоциация независимых продавцов строительной керамики

ДИРЕКЦИЯ ВЫСТАВКИ: Тел./факс.: (495) 105-34-97, 105-34-19 E-mail: stroy@mvk.ru

ВЫСТАВКИ:

СТРОЙТЕХ

Салон ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ Салон СТРОИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ПОДЪЕМНО-ТРАНСПОРТНАЯ ТЕХНИКА Салон ТЕХНОЛОГИИ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА



Салон СЕЙСМОБЕЗОПАСНЫЕ, БЫСТРОВОЗВОДИМЫЕ И МОБИЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ

Салон ИНЖЕНЕРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Салон МАЛОЗТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

www.stroytekh.ru E-mail: stroy@mvk.ru



RFI (Кровля и изоляция)

Салон ФАСАДНЫЕ И ТЕПЛОИЗОЛЯЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

www.rootexpo.ru E-mail: stroy@mvk.ru



BETONEX (Цементы, бетоны)

Салон АВТОКЛАВНЫЙ ГАЗОБЕТОН

www.betonexpo.ru E-mail: stroy@mvk.ru



ISET (Мир инструмента)

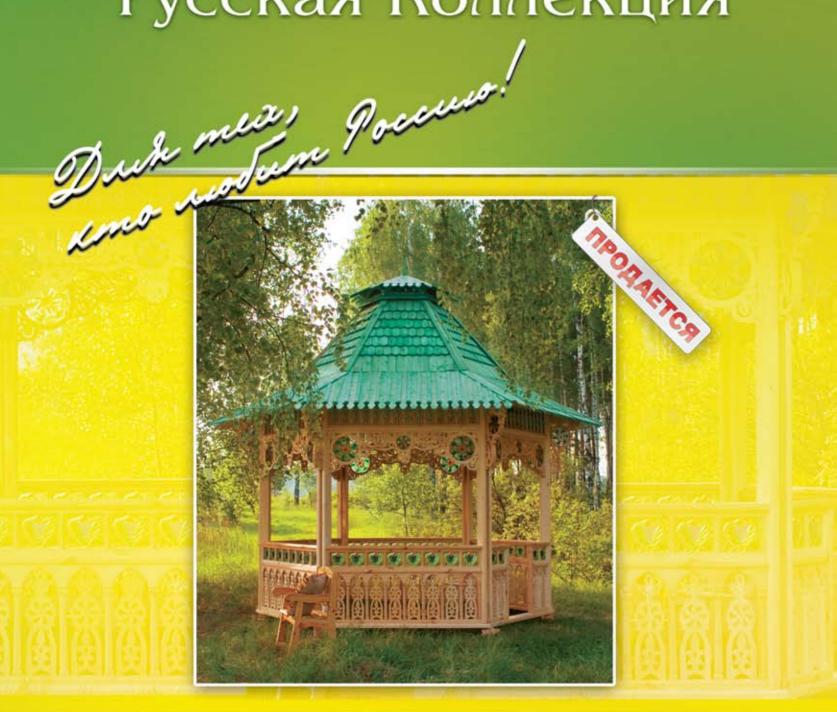
Салон MEASUREX

Салон ОСНАСТКА

www.iset-expo.ru E-mail: iset@mvk.ru



Русская Коллекция



- Производство беседок
- Деревообработка
- Изготовление мебели
- Строительно-отделочные работы
- Подарочно-сувенирная продукция

Ten.: +7 (495) 505-66-98, +7 (909) 973-78-84, +7 (906) 041-75-07 E-mail: stroytceh@ya.ru, www.ruscoll.ru