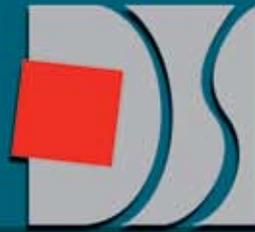


# ШОКОВАЯ ПОД ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО





# DECO STONE



# Декоративный камень для облицовки заборов, фасадов и внутренней отделки



Тел./факс: (495) 975 17 17  
705 97 59  
[www.decostone.ru](http://www.decostone.ru)  
E-mail: [ds@dstone.ru](mailto:ds@dstone.ru)

# В НОМЕРЕ

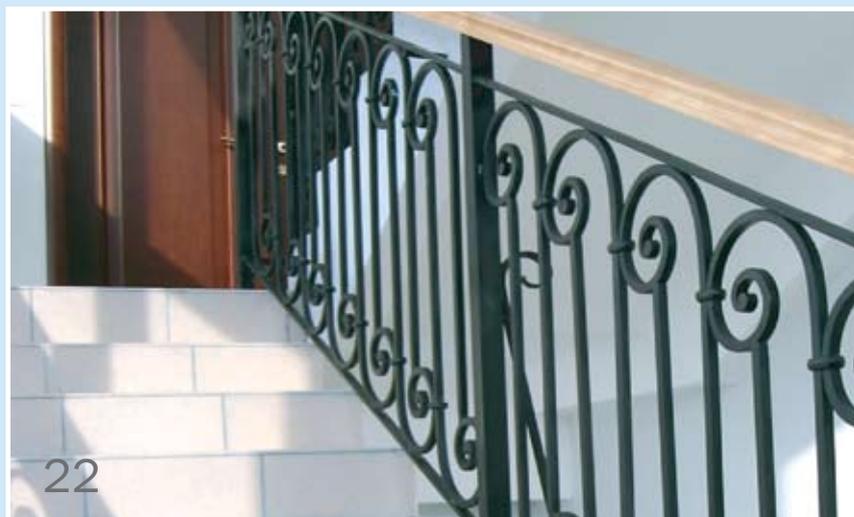
- 6 Свято-Серафимо-Саровский мужской монастырь
- 9 Милости просим, в Селижарово!
- 10 Женщины бизнеса в экономической жизни общества
- 12 Национальная Экологическая премия «ЭкоМир»
- 16 «WoodBuild-2007»
- 18 «Международный строительный салон – 2006» в Крокус Экспо

## ПАРАДНАЯ ЗОНА

- 22 Подкова на дом – к красоте и счастью!

## ЖИЛАЯ ЗОНА

- 26 Выставка «Деревянное домостроение-2006»
- 28 Современные технологии – новый качественный шаг в малоэтажном домостроении
- 30 «DURISOL» – простота и экономичность строительства
- 34 Возродим Россию по кирпичику!
- 38 Комбинированный дом: новое – хорошо забытое старое
- 40 Потолки под старину
- 42 Хорошо иметь домик в деревне!
- 46 Современный фахверк – стиль вашего дома!
- 52 Дворец, который «дышит»!
- 56 Чтобы крыша не «поехала»...
- 60 О гонтовых кровлях





## ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

- 66 Тепловые насосные установки
- 70 Установки очистки воды
- 71 Бассейны из полипропилена
- 73 Как протопить холодный дом?
- 74 Хочу камин, как у Сен-Лорана!



## ЗОНА САДА

- 82 Сад гармонии

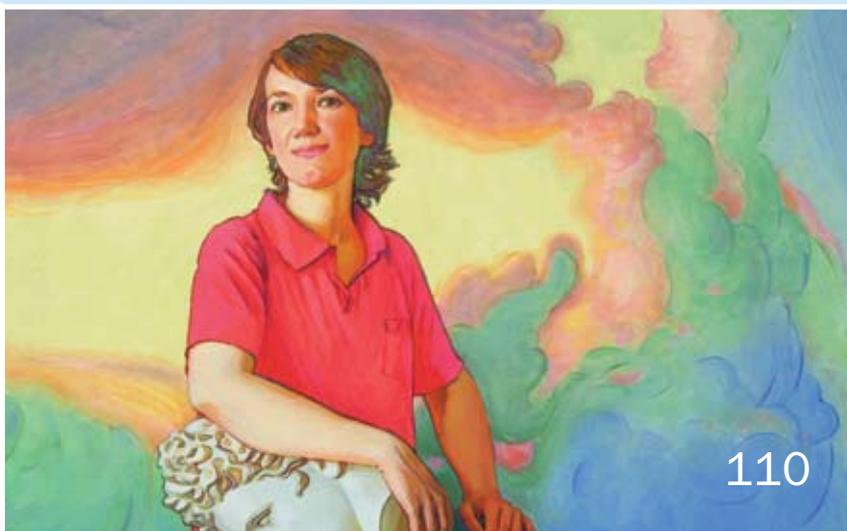
## ЗОНА ОТДЫХА

- 86 Край волшебных сосен
- 92 Черные глаза в окошке том...



## ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

- 98 В ландо на Першероне...
- 103 Русские усадьбы. Усадьба Давыдово



## ВЕРНИСАЖ

- 110 Николай Ларский. Поиски портрета...
- 112 «Алабушевский Матисс»
- 116 «Три сестры, три страны, три поколения, три измерения»



# НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

№ 1 (16), 2007г.  
МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

**Главный редактор**  
Татьяна Гуменюк

**Корреспондент**  
Сергей Петрунин

**Корректор**  
Мария Мирабелла

**Дизайн, верстка**  
Роман Арсеньев

**Руководитель отдела рекламы и маркетинга**  
Наталья Федотова

**Реклама**  
Галина Меркулова  
Наталья Васильева

**Отдел распространения**  
Алевтина Голубева

**Адрес редакции: 123001, г. Москва,**  
ул. Большая Садовая, д. 5/1, офис 607  
Тел./факс (495) 411-66-24 (многокан.), 650-21-38  
E-mail: novaya\_derevnya@list.ru  
www.ndms.ru

**Учредитель**  
Татьяна Николаевна Гуменюк

**Издатель**  
ООО «Новая Деревня»

Редакция не несет ответственности за достоверность информации в рекламных объявлениях. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только после согласования с редакцией.

**Отпечатано в типографии «Вива-Стар»**  
Зак. № 27 Первый завод тираж 5 000 экз.  
Общий тираж 10 000 экз. Цена свободная.

Обложка фото И. Ищенко

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004  
Все права защищены РАО.



Фото, И.Ищенко

## ОТ РЕДАКЦИИ

Церквушки русские

Церквушки русские – жемчужины России!  
Люблю сиянье ваших куполов.  
Малюсенькие, средние, большие...  
Вы – украшенья сел и городов.

Стоите исстари на лучших вы местах,  
Видны с любой сторонки, отовсюду.  
В церквушках этих, не на небесах,  
Доступен наш Господь простому люду.

Пусть музыкою звон колоколов  
Над всеями России разольется,  
Из глубины промчавшихся веков  
Нас милость Божья ласково коснется.

Ведь веру мы утратили почти  
За годы революций, перестроек.  
Необходимо церкви возвести  
Во всех кварталах наших новостроек.

И не одной лишь ради красоты,  
Народ, что настрадавшийся без меры,  
Дорогами не зла, а доброты,  
Прошел тернистый путь к истокам веры.

Церквушки русские, златые купола,  
Стоите не одно уж вы столетье!  
Как прежде, ныне бьют колокола,  
Прочь унося приметы лихолетья...

А. Е. Гаврюшкин

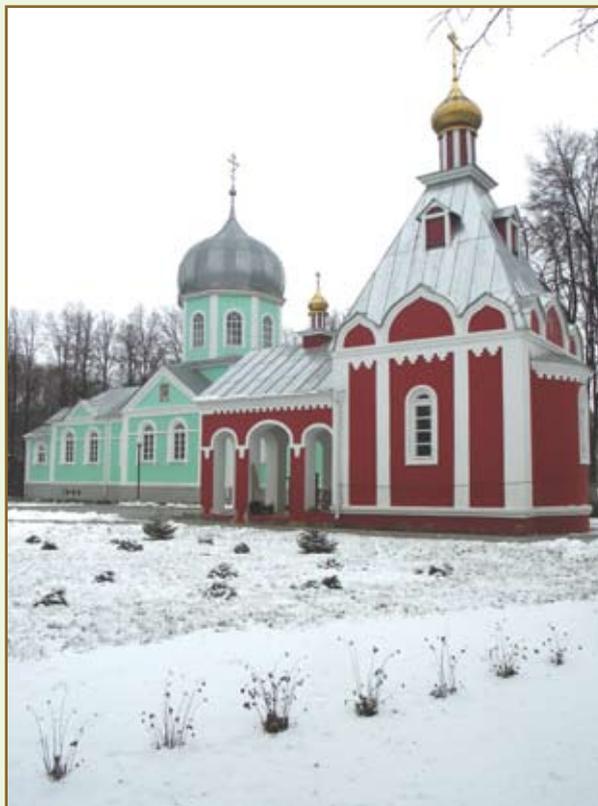


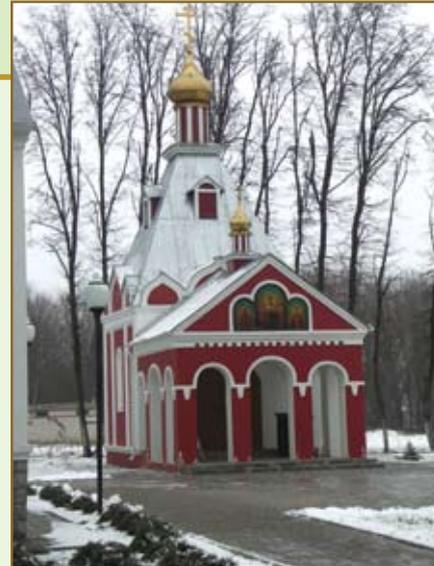
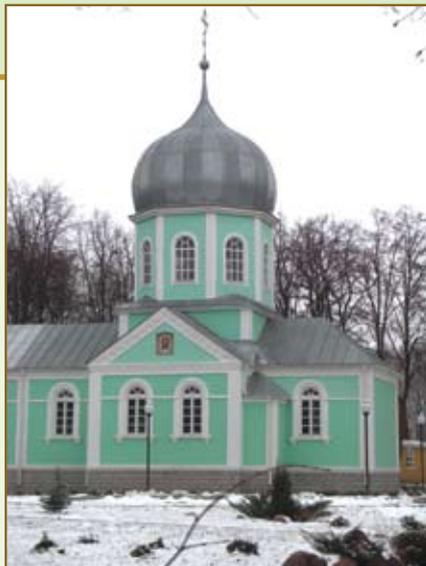
# СВЯТО - СЕРАФИМО - САРОВСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

«Сим Победиши» - эти слова начертаны на Поклонном Кресте, который встречает паломников при въезде в монастырь Серафима Саровского. Он расположен в 150-ти километрах от Воронежа, на границе Аннинского и Грибановского районов, неподалеку от села Новомакарово. Это первая в России обитель в честь Преподобного Старца.

Монастырь начал создаваться в сентябре 1996 года на месте бывшей дворянской усадьбы. Высочайшим повелением Императора Всероссийского Николая II герою Кавказской войны генералу Соловцову было пожаловано имение в Тамбовской губернии (ныне Воронежская область). Промыслом Божиим это место было предопределено для строительства обители, о чем свидетельствует канавка вокруг усадьбы, подобно ископанной, как в Дивеево, по воле Матери Божией и охраняющей пределы новой обители своим Покровом. Вековой лес напоминает дремучий Саровский бор, где жил угодник Божий Батюшка Серафим. Под густой сенью лип – небольшой домик, своим видом напоминающий пустыньку, где преподобный молился и принимал многочисленных посетителей.

Всякого приходящего преподобный старец встречал словами: «Радость моя, Христос Воскресе!» Эти слова Батюшки Серафима по сей день звучат для всех приходящих в монастырь, собирая множество ищущих спасения души. Первые насельники появились здесь по благословению митрополита Воронежского и Липецкого Мефодия в 1996 году. Они жили в вагончике посреди леса. Осенью того же года были освящены место и первый закладной камень в основании храма обители, носящего имя Всемирного Светильника. В августе 1998 года было великое освящение храма. С этого момента





началось духовное становление новоосвященной обители. Благодать Божия видимым образом являла свое присутствие на этом святом месте.

В ознаменование троекратного пребывания чудотворного образа царя-мученика Николая в монастыре заложен и создан летний храм в честь Святых Царственных Мучеников. 19 сентября 2004 года новый храм был освящен Высокопреосвященнейшим Сергием Митрополитом Воронежским и Борисоглебским. Имя последнего Русского Императора и преподобного Серафима Саровского со времен прославления имеют глубокую духовную связь, и здесь, в обители, соединились два великих молитвенника пред Престолом Божиим за русский народ и возрождение России.

В монастыре находится святой источник, который был известен с давних пор и всегда считался целебным. Сейчас он благоустроен и освящен в честь преподобного Серафима. Вода из этого источника особенно помогает тем, кто страдает болезнью ног и другими недугами. В 2005 году был освящен новый источник и купель в честь иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша». В этом источнике, по вере прибегающих к молитвенному заступничеству Царицы Небесной, получают

исцеления от душевных и телесных недугов, в том числе пьянства, наркомании и табакокурения.

Монастырь имеет два подворья. Храму Покрова Божией Матери (с. Малая Грибановка) в 2004 году исполнилось 100 лет. Второе подворье – церковь в честь Введения во храм Божией Матери (с. Братки Терновского района).

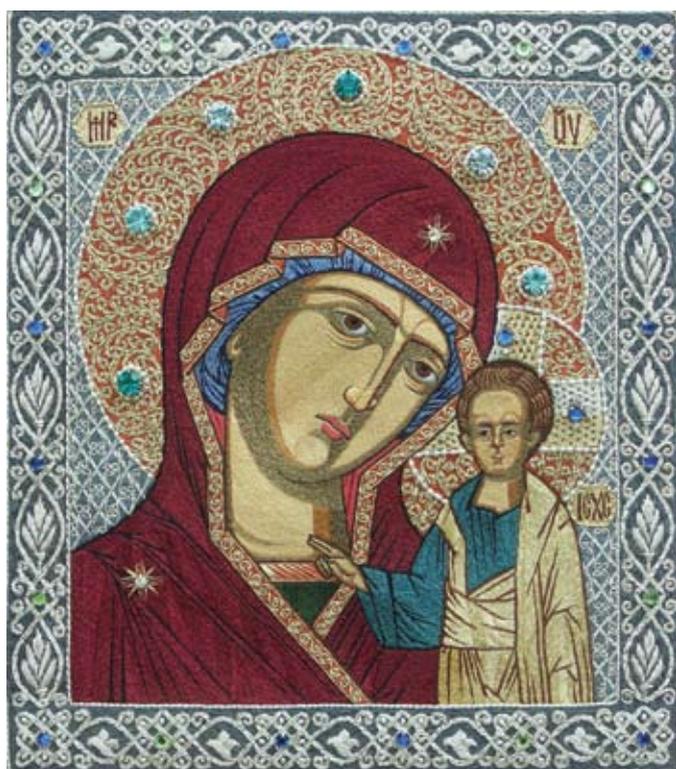
«Стяжи дух мирен – и тысячи вокруг тебя спасутся». Всякое жизненное бремя становится легким на земле святой обители, где непрестанно теплится молитва. Множество людей стремится сюда, всей душой желая помолиться угоднику Божьему и просить его помощи и вразумления на жизненном пути.

*Преподобный отче наш Серафиме, моли Бога о нас...*

Свято – Серафимо - Саровский мужской монастырь  
397225, Воронежская область,  
Грибановский район, с. Новомакарово,  
Настоятель игумен Серафим (Ключанцев)  
Тел.: 8-47348 (248) 35-225



# МИЛОСТИ ПРОСИМ, В СЕЛИЖАРОВО!



«На красивом высоком месте, где река Селижаровка сливается с Волгой, стоит недавно восстановленный храм Петра и Павла. И есть при этом храме чудесная мастерская, где создаются, точнее вышиваются, дивные иконы. Местные мастерицы, под руководством настоятеля протоиерея Сергея Чивикова (профессионального иконописца), занимаются этим нелегким, но благородным и благородным, делом уже несколько лет.

Вышивки выполняются по эскизам и под наблюдением о. Сергея. Чтобы вышить плащаницу Господа нашего Иисуса Христа, несколько вышивальщиц усердно трудятся долгое время.

К сожалению, в наших местах мало кто может по достоинству отметить эти работы. Приглашаем всех: приезжайте, полюбуйте на красивые Верхневолжские места, оцените наши вышивки... Может быть, они смогут украсить Ваш дом или займут подходящее место в Вашем родном храме!

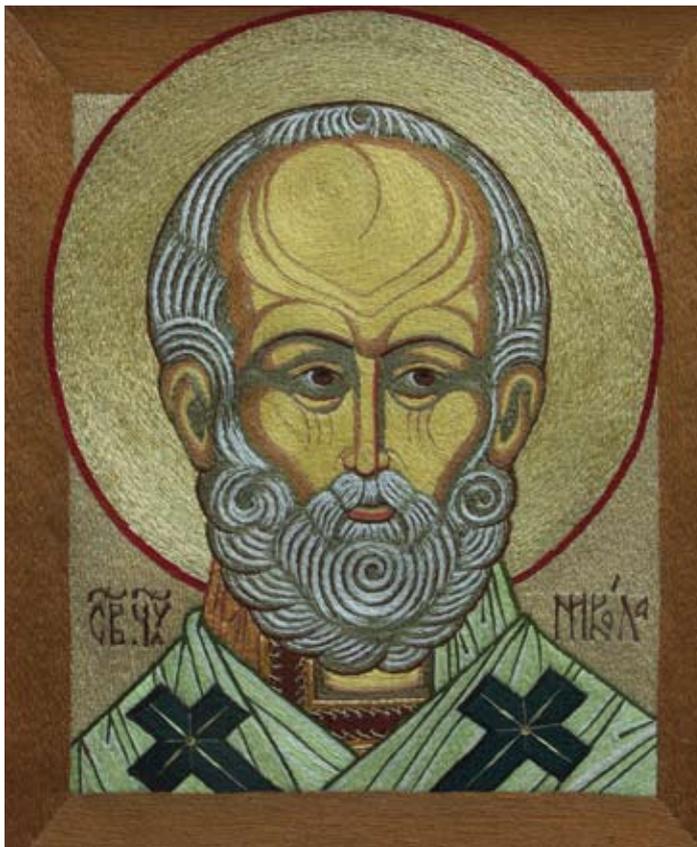
Этим Вы могли бы очень помочь нашему небогатому провинциальному приходу. Ведь так много надо восстанавливать и возрождать на территории бывшего монастыря, разрушенного при советской власти!

...Есть у настоятеля отца Сергея и еще один приход – сельский храм в честь святителя Николая в живописном месте на берегу реки Тихвина (здесь, на погосте Голенково, проживает многочисленная батюшкина семья, в которой десять детей). Храм требует основательного ремонта, а приход составляют старушки да дети. Вокруг вымирающие деревни, а церковь большая и красивая...»

С уважением, матушка Наталия (по поручению отца Сергея)



172200, Тверская обл., пос. Селижарово, ул. Урицкого, 16  
ОТЦУ СЕРГИЮ





## ЖЕНЩИНЫ БИЗНЕСА В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

21 декабря 2006 года в Конгресс-Центре Торгово-Промышленной Палаты Российской Федерации состоялась Конференция Общероссийской общественной организации «Женщины Бизнеса» на тему: «Женщины бизнеса в экономической жизни общества».

Организаторами проведения Конференции выступили Общероссийская общественная организация «Женщины Бизнеса» и Региональная Общественная организация «Женщины и Бизнес» при поддержке Торгово-Промышленной Палаты Российской Федерации и Автономной Некоммерческой Организации «Российско-Арабский Деловой Совет».

В работе Конференции приняли участие: Президент ТПП РФ Примаков Е.М., Советник Президента России А.А. Аслаханов, заместитель Председателя Совета Федерации С.Ю. Орлова, первый заместитель Председателя Центрального Банка России Т.В. Парамонова, референт Экспертного управления Президента России С.С. Воскресенский, директор Департамента инвестиционной политики Министерства экономического развития и торговли С.В. Ганеева, Первый заместитель начальника правового департамента МВД РФ Т.Н. Москалькова, Заместитель Генерального директора Компании «ВТБ Росно» Е.А. Брусилова, Генеральный Директор Объединенного представительства региональных банков в Москве «Русский Капитал-Сервис», Исполнительный директор Национального Банковского Клуба Т.Н. Панина, Заместитель Директора Дома Общественных организаций И.С. Королева, Председатель подкомитета ТПП РФ по мониторингу, проблемам малого бизнеса Е.Н. Дыбова, доктор экономических наук, профессор, главный научный сотрудник института социально-политических исследований РАН С.В. Рогачев, делегаты региональных отделений и представители 61 субъекта РФ.

Открывая Конференцию, Президент Общероссийской общественной организации «Женщины Бизнеса» Татьяна Гвилава отметила, что одной из задач Конференции является попытка осознать, что нужно сделать, чтобы женщина-предприниматель заняла достойное место в жизни общества, а также на практике понять, как реализовать механизм политики равных

прав и возможностей в сфере экономики.

Президент Организации к сказанному добавила, что решение проблем женского или иного предпринимательства, малого и среднего бизнеса должно происходить в непосредственном контакте со всеми ветвями исполнительной и законодательной власти России. Именно в союзе возможно решение накопившихся вопросов в этом секторе экономики.

Присутствовавшие в президиуме Конференции мужчины поддержали это начинание. Президент ТПП России Евгений Примаков заявил в своем слове: «С помощью женского локомотива сдвинется благотворительность. Женщины лучше понимают, что надо поддерживать сирот и обездоленных детей».

Президент ТПП РФ Е.М.Примаков сравнил участие женщин в бизнесе с потоком, который ворвался во все отрасли экономики, и который невозможно остановить. Он призвал женщин-бизнесменов наравне конкурировать с мужчинами и выигрывать!

Е.М.Примаков подчеркнул, что женщины - полноправные участники всех экономических процессов, происходящих в обществе, и их вклад в общее дело обогащает нашу страну.

Советник Президента России также высказался в поддержку женской инициативы. «В.В. Путин придает очень большое значение участию женщин в бизнесе, – сказал Асламбек Аслаханов. – Бизнес женщин основан на принципах семейной экономики. Большинство предприятий-банкротов принадлежит мужчинам. Многие из нас готовы добиваться успеха любой ценой». По мнению советника Президента: «Россия находится на этапе, когда эпоха прорывов кончилась, и началась эпоха освоения».

Выступивший на Конференции референт Экспертного управления Президента РФ Станислав Воскресенский в своем докладе «Налоговая политика Российской Федерации по поддержке малого и среднего бизнеса» заявил, что считает НДС вредным для российской экономики. «В экспорте природных ресурсов этот налог усиливает так называемую «голландскую болезнь», - заметил он, объяснив, что государство отбирает



НДС у малого и среднего бизнеса и перераспределяет его в пользу бизнеса нефтяного. – За 9 месяцев мы, таким образом, возместили экспортерам 537 млрд руб.»

По словам С. Воскресенского, альтернативой НДС должен стать налог с продаж. Он рассказал, что уже подготовлен соответствующий полноценный доклад обо всех рисках и возможном сценарии замены НДС. «Мы хотим, чтобы это решение было принято всей страной, а не продавлено, как был продавлен НДС американскими специалистами», - подчеркнул С. Воскресенский, добавив, что в следующем году этот вопрос будет активно обсуждаться в Правительстве.

В ходе Конференции были обсуждены вопросы: «Взаимодействие органов государственной власти с негосударственными некоммерческими организациями», «Российский механизм реализации политики равных прав и возможностей в сфере экономики», «Развитие многостороннего сотрудничества в бизнесе – залог экономической стабильности и развития. Роль Торгово-Промышленных палат в становлении и развитии бизнеса» многие другие темы.

Члены Общероссийской общественной организации «Женщины Бизнеса» приняли участие в обсуждении докладов. В своих выступлениях коснулись вопросов становления собственного бизнеса, что послужило отправной точкой создания бизнеса. У каждой из выступающих свой особый путь вхождения в бизнес – сообщество, как и неповторима личная жизнь; непохожи причины, побудившие создать собственное дело, как и сам бизнес, в котором заняты, – это от туристической компании до строительного бизнеса, создания банка и др.

В ходе Конференции также были подведены итоги работы организации в текущем году, определены задачи и перспективные направления деятельности Общероссийской организации «Женщины бизнеса» по совершенствованию стиля и форм работы.

В постановлении, которое было принято Конференцией, отмечено, что процесс становления организации в центре и на местах идет активно и плодотворно. Региональные отделения созданы в 49 субъектах Российской Федерации, еще 17 отделений находятся в стадии формирования.

Предполагается, что в целях дальнейшего развития и повышения эффективности деятельности организации «Женщины бизнеса» будут определены основные мероприятия на ближайшее будущее и принципы взаимодействия с органами государственной власти, местного самоуправления, общественностью.

В ходе Конференции состоялось вручение премий Общероссийской общественной организации «Женщины Бизнеса» «ДОБРОДЕТЕЛЬ» и «ФОРТУНА».

Подводя итоги Конференции, надо отметить, что поставленная цель – положить начало регулярным деловым встречам женщин-предпринимателей для обмена опытом, выработки стратегии и определения форм сотрудничества, в том числе по продвижению взаимных долгосрочных бизнес-проектов на региональный и международный уровень – достигнута.

Решено продолжить работу по созданию Международного Женского делового Совета, а в апреле – провести Международный бизнес-форум женщин-предпринимателей «Женщины бизнеса в экономической жизни общества».



# Национальная Экологическая



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

## ВЫДЕРЖКА ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ о Национальной Экологической Премии «ЭкоМир»

### **Национальная Экологическая Премия «ЭкоМир»**

Национальная Экологическая Премия «ЭкоМир» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие России в XXI веке.

Целью Премии является формирование общественного сознания для устойчивого развития и понимания каждым человеком важности его личной роли в сохранении жизни на Земле.

Задачи Премии – консолидация и активизация всех слоев общества в решении проблем охраны окружающей среды и экологической безопасности как ключевого фактора устойчивого развития (наряду с развитием экономики, социальной защитой граждан и рациональным использованием природных ресурсов).

### **Номинации Премии:**

#### **– Экологическая политика**

Инициирование и доведение до принятия новых эффективных федеральных, региональных законов и подзаконных актов, указов Президента России, постановлений Правительства РФ и административных органов регионов и городов, направленных на обеспечение экологической безопасности, развитие экологического образования и просвещения, экологической науки и экологически дружественных технологий, а также на решение проблем «Экология и здоровье» и «Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов».

#### **– Экологическое образование и просвещение**

Создание учебников, учебных пособий, художественных произведений (литература, живопись, архитектура, музыка, театр, кино), а также реализация проектов, программ и акций, направленных на повышение уровня экологического образования и экологической культуры населения, прежде всего, молодежи и представителей законодательной и исполнительной власти.

#### **– Экологическая наука и технологии**

Реализация научных проектов, направленных на более глубокое понимание процессов, протекающих в окружающей среде в результате деятельности человека, и влияния этих процессов на здоровье человека и биоразнообразие экосистем. Создание экологически дружественных техноло-

гий, существенно уменьшающих воздействие антропогенных факторов на человека и биоту и решающих проблему экологических стрессов.

#### **– Экология и здоровье**

Осуществление проектов, программ и акций, направленных на практическое решение проблем, обусловленных ухудшением качества окружающей среды (воздух, почвы, водоемы, питьевая вода, продукты питания) и связанным с этим ухудшением здоровья населения.

#### **– Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов**

Реализация проектов, программ и акций, направленных на практическое улучшение ситуации с биоразнообразием в регионах России (сохранение и восстановление редких биологических видов в водных и террестриальных экосистемах), а также оздоровление промышленных, энергетических, транспортных, сельскохозяйственных и коммунальных ландшафтов.

### **Порядок проведения конкурса**

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно иницировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции, направленные на достижение поставленных целей и задач.

Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и сроки проведения конкурса на присуждение Премии определяются Собранием Учредителей Премии и публикуются в СМИ, а также направляются заинтересованным российским организациям и предприятиям.

Заявки на участие в конкурсе представляются коллективами предприятий и организаций-соискателей, соискателями – физическими лицами, органами власти и иными заинтересованными лицами в адрес Дирекции Премии.

Заявки на участие в конкурсе составляются по утвержденной форме и должны содержать информацию о соискателе и конкретных достижениях (реализованных программах, проектах, акциях). К заявке прилагаются подтверждающие документы.

Для соискателей – организаций, ведущих коммерческую

# Премия



## МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД «ФОНД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ»

деятельность, предусматривается оплата целевого взноса на расходы, связанные с организацией и информационной поддержкой мероприятий Премии «ЭкоМир» 2007 года. Взнос оплачивается при условии, что заявка допущена Экспертным советом к участию в конкурсе Премии. Размер взноса в 2007 году составляет 20000 рублей (двадцать тысяч рублей).

Конкурс проходит в два этапа:

– на первом этапе Экспертный Совет Премии из поступивших заявок отбирает содержащие фактически подтвержденную информацию о соответствии деятельности соискателя целям и задачам Премии и формирует из них перечень соискателей, получивших статус Участника;

– на втором этапе Жюри Премии, основываясь на рекомендациях Экспертного Совета, по результатам голосования квалифицированным большинством (не менее 2/3 состава Жюри) определяет Лауреатов трех степеней и Дипломантов по каждой номинации.

### Награды:

Соискатели, прошедшие первый этап, получают статус Участника конкурса.

Дипломанты награждаются Дипломом Национальной Экологической Премии.

Лауреаты II и III степеней в каждой номинации награждаются Дипломом Лауреата Премии.

Лауреаты I степени в каждой номинации награждаются Дипломом Лауреата Премии и почетным серебряным знаком Премии.

Учредители Премии предоставляют возможность физи-

ческим и юридическим лицам, по согласованию с Дирекцией Премии, наградить участников конкурса специальными призами.

### Церемония награждения

Премия вручается в торжественной обстановке, в одном из крупнейших городов Российской Федерации ведущими общественными, научными и политическими деятелями. На церемонию приглашаются высшие должностные лица государства, субъектов Федерации, известные общественные, научные, политические и религиозные деятели России и других стран.

### Учредители Премии

– Общественная организация «Российская Академия Естественных Наук»

– Межрегиональный общественный фонд «Фонд благотворительных инициатив»

Учредители контролируют проводимую в рамках Премии деятельность, для чего формируют ее органы и наделяют их соответствующими правами.

### Органы Премии

– Совет Учредителей

– Совет Попечителей

– Наблюдательный Совет

– Организационный Комитет

– Жюри

– Экспертный Совет

– Дирекция Премии

Срок подачи заявок с 1 ноября 2006года до 20 апреля 2007года.

Прием заявок осуществляется на Интернет-сайте [www.ecoworld.ru](http://www.ecoworld.ru)

по утвержденным формам и инструкции, а дополнительные и наглядные материалы согласно той же инструкции направляются в Дирекцию Премии по адресу: 117105, г. Москва,

Варшавское шоссе, д. 8, Президиум РАН.

Возникающие вопросы можно отправлять на E-mail: [info@ecoworld.ru](mailto:info@ecoworld.ru)

Дополнительная информация на [www.ecoworld.ru](http://www.ecoworld.ru)



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ  
ФОНД «ФОНД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ  
ИНИЦИАТИВ»



www.ecoworld.ru

E-mail: info@ecoworld.ru

ОБРАЩЕНИЕ СОВЕТА УЧРЕДИТЕЛЕЙ  
НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕМИИ «ЭКОМИР»  
К ГРАЖДАНАМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

г. Москва, 1 ноября 2006 года

Уважаемые граждане!

Российская Академия Естественных Наук (РАЕН) и Межрегиональный общественный фонд «Фонд благотворительных инициатив» объявили об открытии IV конкурса Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2007 года.

В конкурсах Премии «ЭкоМир» 2004 – 2006 гг. приняли участие представители 69 субъектов Российской Федерации, а также Белоруссии, Украины и Чили. К рассмотрению Жюри было допущено 390 заявок в пяти номинациях: 1) Экологическая политика, 2) Экологическое образование и просвещение, 3) Экологическая наука и технологии, 4) Экология и здоровье, 5) Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов (итоги прошедших конкурсов размещены на сайте Проекта).

Трудности в решении современных задач экологической безопасности обусловлены несовершенством законодательной базы, множеством организационных, технических, материальных проблем, а также всё ещё низким уровнем экологического образования населения. В связи с этим, опыт, накопленный участниками конкурсов Премии, является особенно ценным примером, позволяющим государственным и общественным деятелям, бизнесменам, людям, работающим в различных сферах, взрослым и детям, представителям разных регионов и государств, осуществляющим малые и большие дела по минимизации негативного воздействия на окружающую среду, сохранению здоровья населения и биоразнообразия, повышению экологической грамотности и культуры населения, существенно повысить эффективность своей работы.

Мы надеемся, что результаты и Вашей деятельности в области экологии и устойчивого развития получат широкое общественное признание.

Приглашаем Вас принять активное участие в конкурсе Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2007 года.

Срок подачи заявок - до 20 апреля 2007 года. Церемония награждения победителей будет приурочена к Всемирному дню охраны окружающей среды (5 июня 2007 года). С информацией об условиях подачи заявок можно ознакомиться на веб-сайте Премии «ЭкоМир» (www.ecoworld.ru).

Депутат Государственной Думы РФ,  
председатель Высшего экологического совета,  
председатель Совета учредителей Национальной  
Экологической Премии «ЭкоМир», академик РАН

М.Ч. Залиханов

Президент Российской Академии Естественных Наук,  
ректор Международного университета природы,  
общества и человека «Дубна», председатель Жюри  
Национальной Экологической Премии «ЭкоМир»

О.Л. Кузнецов

СОВЕТ УЧРЕДИТЕЛЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕМИИ «ЭКОМИР»:



Председатель  
Совета  
учредителей

М.Ч. Залиханов (академик РАН, депутат Государственной Думы Российской Федерации, председатель Высшего экологического совета)



Председатель  
Наблюдательного  
совета

Ю.Л. Шевченко (д.м.н., профессор, член президиума РАЕН, президент, генеральный директор Национального медико-хирургического Центра имени Н.И. Пирогова)



Председатель  
Жюри

О.Л. Кузнецов (д.т.н., профессор, президент РАЕН, ректор Международного университета природы, общества и человека «Дубна»)



Председатель  
Оргкомитета

Л.В. Иваницкая (к.т.н., вице-президент РАЕН, главный ученый секретарь)



Председатель  
Экспертного  
совета

В.С. Петросян (д.х.н., профессор, член президиума РАЕН, ректор Открытого Экологического Университета МГУ им. М.В. Ломоносова)



Директор  
Премии

О.П. Курдюков (президент МОФ «Фонд благотворительных инициатив», советник РАЕН)

www.woodbuild.ru

# WOODBUILD

Инвестиции в будущее

# 2007

Международная выставка дерева  
в строительстве и архитектуре

International exhibition of wood  
in construction and architecture

5-8 Апреля  
Москва, СК "Олимпийский"



### ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

- Строительные компоненты и материалы
- Деревянные клееные несущие конструкции
- Конструкционный клееный брус
- Оцилиндрованное бревно
- Домостроение
- Технологии строительства деревянных домов
- Малые архитектурные формы. Блокхаус. Брусовые дома. Коттеджи. Бани
- Деревянные элементы: окна, двери, лестницы, паркетная доска и т.д.
- Технологии и оборудование для деревообработки
- Пильное оборудование
- Шлифовальные станки
- Прессы
- Станки для склеивания
- Сушильные камеры
- Оборудование для пиления и обрезки
- Оборудование для сверления
- Оборудование для транспортировки деревянных строительных конструкций
- Оборудование для производства клееных несущих конструкций, бруса
- Оборудование для производства клееных изделий и паркета
- Выработка энергии из отходов деревообработки
- Программное обеспечение
- Средства для защиты древесины
- Клеи

April 5-8,  
Moscow, SC "Olympysky"

## RUSBUILD

Профессиональные строительные  
выставки в России

Партнер:

14-18 May 2007

**LIGNA+**  
HANNOVER - GERMANY  
World Fair for the Forestry and Wood Industries

Организатор салона "Новая древесина":

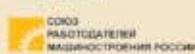
**НОВАЯ  
ДЕРЕВНЯ**  
КАЧЕСТВЕННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Организатор



Дирекция выставки  
тел./факс: (495) 956-48-22  
e-mail: woodbuild@m-expo.ru  
http://www.woodbuild.ru

Официальная поддержка:



Генеральный информационный спонсор:

**ДЕРЕВО.RU**

Информационная поддержка:



# Третья Международная выставка дерева в строительстве и архитектуре «WOODBUILD -2007» с 5 по 8 апреля в СК «Олимпийский»



Какие чувства испытывает современный житель российского мегаполиса, попадая в какую-нибудь западную страну, скажем, в Финляндию? Наряду с восхищением краем озер, он, наверняка, отмечает огромное количество индивидуальных деревянных домов, построенных по последним технологиям. Их ухоженность и простота создает ощущение надежности, защищенности, которая так непохожа на каменно-витиеватые дворцы Рублевки. Возникает искушение купить такой же уютный, экологичный, но, увы, недешевый дом у наших северных соседей и перенести его на российскую почву.

Это парадокс, но многие россияне предпочитают покупать деревянные дома у наших ближайших соседей в Швеции и Финляндии. Дерево испокон веков являлось первейшим строительным материалом в России. В нашей стране, с ее огромными запасами лесов, древесина всегда была самым дешевым и доступным материалом. Издревле необъятные российские леса обеспечивали людей едой, работой, активным отдыхом. Дерево всегда служило основным строительным материалом для возведения жилья на Руси.

Общеизвестно, что лесные ресурсы России превышают 80 млрд. куб. м древесины, что составляет 25 процентов мировых лесных ресурсов. Цифра впечатляющая, но обладание таким богатством само по себе не создает благополучия страны. Являясь крупнейшей лесной державой мира, Россия пока не может поставить на поток производство малоэтажных домов. Сегодня в составе ЛПК России сохранились десятки домостроительных комбинатов общей производственной мощностью 2 млн кв. м жилых домов в год. Эти предприятия имеют всю необходимую инфраструктуру для выполнения своих функций: собственные лесопильные участки и участки обработки древесины, производства по изготовлению столярных изделий. Но их технический уровень безнадежно устарел, однако при вложении средств в реконструкцию этих производств можно обеспечить изготовление конструкций

деревянных домов, отвечающих современным стандартам.

Все эти вопросы нашли отражение в тематике выставки «WOODBUILD», которая пройдет в период с 5 по 8 апреля 2007 года в СК «Олимпийский». «WOODBUILD-2007» является составной частью проекта «RUSBUILD» – профессиональные строительные выставки в России.

Выставка служит цели ускорить внедрение новой техники и новых технологий в практическую деятельность предприятий лесного комплекса России, что будет способствовать наращиванию объемов и повышению качества продукции отечественного лесопромышленного комплекса, успешному решению многих задач, которые стоят сегодня перед отраслью.

Во всем мире, в том числе и Европе, уже по-новому подходят к развитию и использованию лесных ресурсов, учитывая их влияние на потребление энергии, воздействие на здоровье людей, загрязнение атмосферы, рынок строительных материалов. Сегодня очевидно, что огромные запасы российской древесины, соответствующие климатические условия, национальные традиции жилища, а также некоторое улучшение экономической ситуации в стране – все это создает предпосылки для широкого развития деревянного домостроения. Это обусловлено многими факторами: достаточно благоприятной ситуацией на рынке строительных материалов, доступностью и высокой конкурентоспособностью древесины, возможностью индивидуального строительства, занятостью населения многолесных районов в заготовке и переработке древесного сырья.

Яркой частью экспозиции выставки является **Салон «Новая Деревня»**, в рамках которого российские и зарубежные компании продемонстрируют последние достижения в области деревянного домостроения.

Идея салона родилась год назад и подтвердила свою жизнеспособность на выставке «WOODBUILD-2006», где более 40 компаний-производителей деревянных домов представили различные архитектурно-строительные

системы от производства домов из массивной древесины - клееного бруса и оцилиндрованного бревна, панельное деревянное и каркасное деревянное домостроение. Посетителям были представлены дома для постоянного проживания для всех географических зон России, а так же небольшие летние домики без утепления, бани, беседки, колодцы. Гости выставки увидели «Новую Деревню», в которой современные технологии деревянного домостроения и архитектуры, достижения ландшафтных дизайнеров переплелись с русским зодчеством, прелестью традиционной деревенской жизни.

Не секрет, что в представлении многих россиян проживание в деревне до сих пор ассоциируется с перекошенными деревянными постройками послевоенного времени, неудобствами и неустроенностью.

Салон «Новая Деревня» доказал обратное: жизнь в современной деревне может быть удобной и комфортной, такой же, как в Финляндии или Швеции.

Но обеспечить население жильем за счет поставки домов из-за рубежа невозможно из-за высокой цены. Необходимо использовать принципиально новые технологии домостроения, уже отработанные в экономически развитых странах, и наладить выпуск быстровозводимых индивидуальных и малоэтажных домов заводского изготовления с высокими потребительскими качествами и умеренной стоимостью. Без поддержки государства здесь не обойтись.

Целью выставки «WOODBUILD-2007» является объединение усилий государства, бизнеса и общественных организаций в решении общих проблем повышения эффективности и конкурентоспособности российской строительной индустрии. Идея малоэтажного деревянного строительства для России - глубоко естественная, природная. Первый вице-премьер Дмитрий Медведев заявил, что развитие малоэтажной индивидуальной застройки может стать дополнением к национальному проекту «Доступное жилье». В условиях надвигающегося дефицита стройматериалов дешевое дерево может не только поддержать национальный проект, но и значительно снизить стоимость строительства. Будут загружены и построены новые мощности по переработке древесины, которая сейчас бездарно экспортируется в виде «кругляка».

По расчетам российских специалистов, у деревянного домостроения

в России неплохие перспективы. И, в первую очередь, они связаны с дефицитом жилья. Сегодня в стране спрос на него в 2,5 раза превышает объемы возводимого жилья. Как показывают социологические опросы, две трети россиян не удовлетворены своими жилищными условиями. Доля населения, которая может приобрести жилье по существующим ценам, за счет собственных или кредитных средств, сегодня составляет всего 9% - немного. Вот почему и возник национальный проект «Доступное жилье». Его цель понятна каждому россиянину. Если сумеем реализовать проект, то к 2010 году уже 30% жителей страны с помощью собственных сбережений и ипотечных кредитов смогут осилить покупку квартиры или дома. А если россиянам полюбится деревянное жилье - современное, комфортное, то число собственников жилья может и возрасти.

Вопрос реализации национального проекта является основной темой деловой программы выставки «WOODBUILD-2007». Создание мощной индустрии деревянного домостроения на качественно новом уровне жизненно необходимо для российской экономики. По оценке ведущих экспертов экономическая стабильность последних лет создает условия для увеличения спроса и строительства деревянных домов.

Кстати, финны подсчитали: нефть закончится через 23 года, газ - через 29 лет, а лес - никогда. В Финляндии шутят: «Лес растет и тогда, когда мы спим». Дерево у наших соседей вошло в моду. Сегодня в Финляндии строят из него не только коттеджи, но торговые и спортивные комплексы, ледовые дворцы и научно-исследовательские центры, концертные залы и школы. Деревянный бум в Финляндии, между прочим, возник сравнительно недавно - в конце восьмидесятых. За это время использование дерева в строительстве там увеличилось в три раза. Государство и частный бизнес вложили в это дело десятки миллионов евро. Но преодолели зависимость от кирпича и цемента: лес под рукой.

В России тоже лес под рукой. Сегодня страна также переживает бум деревянного домостроения. Перспективы развития «деревянной» выставки номер один в России - «WOODBUILD-2007» - очень высоки. Нам есть, что продемонстрировать гостям и специалистам, есть вопросы, которые необходимо обсудить и решить совместными усилиями.

А значит, Салону «Новая Деревня» - быть!



# «Международный строительный салон – 2006» в КРОКУС ЭКСПО



**В НАЧАЛЕ НОЯБРЯ В МВЦ «КРОКУС ЭКСПО» С УСПЕХОМ ПРОШЛА ГЛАВНАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ОСЕНИ, ОРГАНИЗОВАННАЯ ВЫСТАВОЧНЫМ АГЕНТСТВОМ IFA – «МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ САЛОН – 2006».**

«Международный Строительный Салон» стал первой выставкой, проходящей в рамках программы Росстроя по исполнению национального проекта «Доступное и комфортное жилье гражданам России», и собрал на своей площадке лучших представителей строительной индустрии, став, таким образом, смотром Национального проекта для отбора наиболее достойных.

В тематических разделах Салона был представлен весь спектр материалов и технологий, применяемых как в капитальном строительстве, так и в оформлении интерьера. Ведущие компании – лидеры рынка - представили посетителям новые технологические разработки и новинки из осенне-зимних коллекций. Также «Международный Строительный Салон - 2006» стал стартовой площадкой для нескольких иностранных компаний и отечественных производителей, впервые представивших свою продукцию.

В интересах Национального проекта в рамках «Международного Строительного Салона» прошла научно практическая конференция «Новое в строительстве, проектировании и эксплуатации фасадов», организованная при непосредственном участии Росстроя.

Продолжая, уже ставшее традиционным, сотрудничество IFA с Гостиничной индустрией, в рамках раздела «Ванная и





«Кухня» прошел Круглый Стол «Специальные требования к гостиничному инженерно-сантехническому оборудованию и его дизайну», организованный совместно с «ГАО «Москва» при взаимодействии с Комитетом по Внешнеэкономической деятельности г. Москвы и поддержке компании «GROHE». В обсуждении приняли участие профессиональные архитекторы и дизайнеры, эксперты, разработчики гостиничных нормативов и потребители – представители отелей, управляющих гостиничных компаний, поставщики инженерно-сантехнического оборудования.

Насыщенная специальная программа Салона и широкая

экспозиция вызвали большой интерес у посетителей. За 4 дня «Международный Строительный Салон» посетили более 18 тыс. человек.

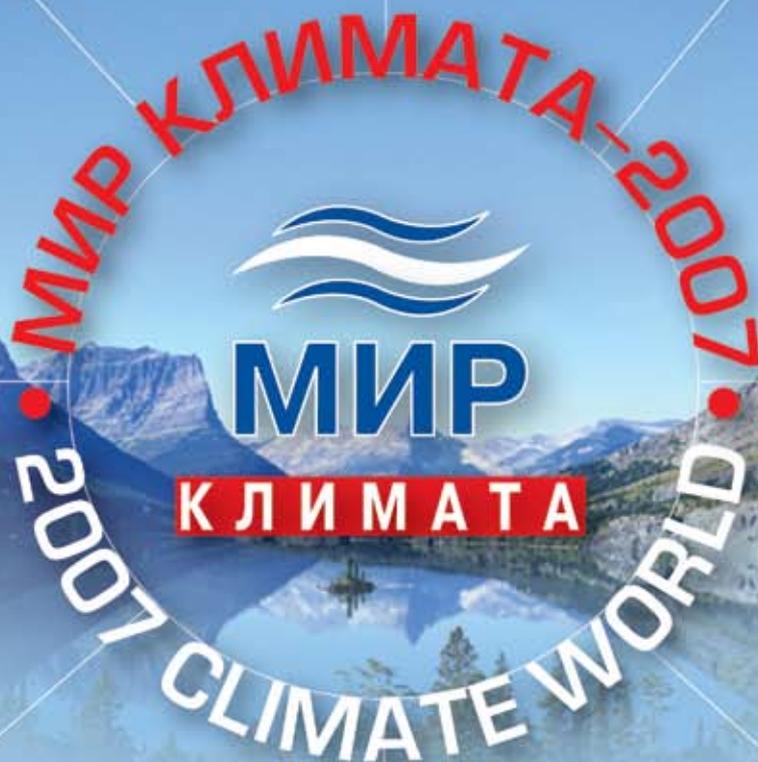
Выставочное агентство IFA видит свою задачу в создании актуальных для индустрии международных выставок. И успех «Международного Строительного Салона - 2006» доказывает правильность выбранного пути.

В 2007 году IFA планирует существенное увеличение экспозиции Салона, а также готовит премьеру нового раздела «Свет и Электрика»! До встречи на «Международном Строительном Салоне - 2007» в МВЦ «Крокус Экспо» 10-13 октября!



ТРЕТЬЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

МИР КЛИМАТА-2007  
2007 CLIMATE WORLD



СИСТЕМЫ КОНДИЦИОНИРОВАНИЯ И ВЕНТИЛЯЦИИ

13-16 марта 2007

МОСКВА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР "КРОКУС ЭКСПО"



**Основные разделы выставки:**

- ▼ системы кондиционирования бытового и промышленного назначения
- ▼ вентиляционное оборудование
- ▼ системы холодоснабжения
- ▼ чистая комната
- ▼ промышленное оборудование для очистки воздуха от вредных примесей, дыма
- ▼ тепловые завесы, тепловые пушки, инфракрасные обогреватели, отопительная техника
- ▼ воздухоочистители, осушители воздуха, увлажнители воздуха, ионизаторы, озонаторы
- ▼ комплектующие, запчасти, инструменты
- ▼ теплоизоляционные материалы
- ▼ энергосбережение
- ▼ системы автоматики и диспетчеризации зданий

Официальный сайт выставки:

[www.climatexpo.ru](http://www.climatexpo.ru)

Организаторы:



**ЕВРОЭКСПО**

119002, Россия, Москва,  
ул. Арбат, д. 35, оф. 440  
тел./факс: +7 (495) 105-6561/62  
e-mail: [climat@euroexpo.ru](mailto:climat@euroexpo.ru)  
<http://www.euroexpo.ru>  
Контактное лицо:  
Щукина Вера Борисовна



**АПИК**

125212, Россия, г. Москва,  
Ленинградское ш., владение 43А,  
«АКВАСПОРТ», офис 312  
(ст. метро «Водный стадион»)  
Тел.: +7 (495) 411 99 88;  
тел./факс: +7 (495) 411 94 26;  
e-mail: [inform@apic.ru](mailto:inform@apic.ru);  
<http://www.apic.ru>

Генеральный  
информационный  
спонсор:

**Стройка**  
ГРУППА ГАЗЕТ

Информационная  
поддержка:

**ДОМ**

ОБОРУДОВАНИЕ

**МИР КЛИМАТА**

**HVAC NEWS**

Генеральный  
интернет-партнер:

**Ваш Дом.RU**



## ПАРАДНАЯ ЗОНА



Подкова на дом –  
к красоте и счастью!

# ПОДКОВА НА ДОМ – К КРАСОТЕ И СЧАСТЬЮ!

КОВАНЫЙ МЕТАЛЛ УКРАШАЕТ ЛЮБОЙ ИНТЕРЬЕР И СОЧЕТАЕТСЯ С ЛЮБЫМ СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ!



Около двух с половиной тысяч лет назад бронзу сменил новый, более жёсткий, но не менее красивый, металл. Начался «Железный век» в истории человеческой цивилизации, и сразу же появилось не только более «прочное» оружие - мечи и сабли из железа, но и новые предметы: кованая мебель, светильники и другие элементы интерьера в быту. Многие из них могут претендовать на звание настоящих шедевров. «Искусство художественнойковки, труда кузнецов, очень древнее, - говорит директор фирмы «Аллюр» Владимир Сергеевич Утенков. – А самое главное – ее элементы сочетаются с любыми отделочными материалами: деревом, кирпичом, стеклом, керамикой, оштукатуренными и покрашенными поверхностями. Например, декоративная «подкова на счастье» (ведь «аллюр» в переводе – это бег лошади, подкова). Застывшая музыка металла красиво зазвучит в любом доме!»

**- Рассказывают, что историяковки не только неотделима от общих тенденций развития человеческой цивилизации, но и всегда составляла важный элемент того или иного стиля: готики, барокко, рококо, классицизма, модерна, хай-тека, натурализма...**

- Действительно, овладение искусствомковки стало «прорывом» в истории человечества. И не случайно у наших предков кузнец считался уважаемым мастером, чьи способности приравнивали к навыкам волшебников: ведь кузнец умел из неказистой, болотной руды творить настоящие чудеса (красивое и прочное оружие, предметы быта из железа).

Сегодня, как встарь, у нас самые красивые элементы кованого декора выполняют истинные кузнецы в настоящих кузницах. Кузница – это отдельное просторное помещение, где установлен молот, кузнечный горн, наковальня, стол для выполнения кузнечных работ, слесарный верстак, подставка или стеллаж для кузнечного и слесарного инструмента, бак с холодной водой, точило, сварочный аппарат, тиски, давяльные прессы.

Горн - это печь для нагрева кузнечных заготовок и прогрева поковок в процессе работы. Температура ее пламени колеблется от 800° до 1200°. Топливом для горна является каменный или древесный уголь, но в отличие от классической печи горн имеет открытую топку и принудительную подачу воздуха. Поверхность рабочего стола горна выкладывают из огнеупорного кирпича, железобетона, пиленого камня, а в центре располагают очаг или так называемое горновое гнездо.

Основной материал, который используют в своем деле кузнецы: сталь, сплав железа с углеродом в разной пропорции - от 0,25% до 2%. Повышение содержания углерода в стали увеличивает ее твердость и закаляемость, но снижает пластичность и ковкость. А для улучшения физико-механических свойств сталей в них вводят различные добавки - никель, мышьяк, медь, фосфор, сера и т. д.

Главный инструмент в кузне - ударный. Это - молотки-ручники, молоты и кувалды. Также кузнецы используют клещи для переноса изделий, зубила для рубки заготовок и вырубки элементов декора из листов металла, пробойники для пробивки отверстий и углублений, раскатки, гладилки и подсеки, конусные оправки и вилки. Это, так сказать, стандартное «оснащение». А вот получаемая продукция может быть самой разнообразной – ведь искусствоковки тех же перил, балюстрад или светильников, развивалось в русле общих направлений развития архитектуры, которые доминировали в тот или иной период времени. В эпоху барокко мы наблюдаем более «нагруженные» элементы отделки тех же лестниц, перил.



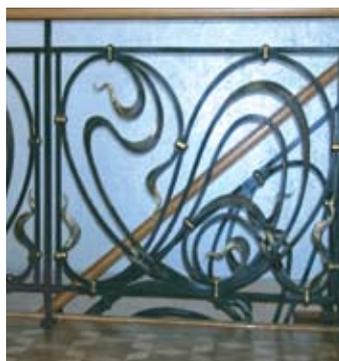
Рококо – куда более облегченный вариант, ренессанс – время изящных форм, а модерн уже заимствует восточные (мавританские или японские) ассиметричные мотивы.

При этом кованые элементы декора, раз появившись, уже не исчезали никогда; ведь они - тоже универсальный «отделочный» и «несущий» материал. Металл сочетается с чем угодно – деревом, стеклом, камнем, кирпичом, оштукатуренными и покрашенными поверхностями, обоями. И потому из него можно выковать не только классические перила или отделку крыльца, но и любые элементы внутреннего убранства: стулья, столы, консоли, зеркала, дровницы, кованые светильники, дымоходы для труб, оконные решетки, светильники на лестницах.

**- Но сегодня уже нет какого-то единого стиля, и каждый из Ваших заказчиков, наверняка, старается подчеркнуть уникальность, особый стиль своего интерьера?**

- Конечно, и потому мы всегда выбираем для него элементы стиляковки с привязкой к общей архитектуре, дизайна дома. Первоочередную роль тут играют художники-дизайнеры, а мы стараемся, чтобы наше изящество подчеркивало интерьер наиболее гармонично.

Наша фирма – регулярный участник выставок, где с ее достижениями знакомятся сотни людей. В частности, в нынешнем году мы имели свой стенд даже на выставке в Государственной Думе РФ, участвовали в V Всероссийской Конференции «Сильные руководители сильной России» в Государственной Думе РФ и Совете Федерации РФ. Мы стараемся расширить круг заказчиков и новых партнеров.



Мы изучаем опыт наших предшественников, используем литературу по историиковки: французской, итальянской или русской. Ведь каждое из этих направлений даже в рамках одного и того же стиля - по-своему индивидуально и интересно. Что же касается веяний моды – то сейчас на смену хай-теку, доминировавшему на протяжении 5-7 лет, приходит натурализм. Раньше основной целью было - показать свой достаток, и для этого широко использовался алюминий, краска, сплошная геометрия - в общем, вычурность и перенасыщенность. Впрочем, это дело вкуса – мы готовы выполнить любой заказ, и в стиле барокко, рококо и любом другом.

**- Неудивительно! Компания работает на рынке декоративных кованных изделий с 2001 года, и за это время «Аллюр», очевидно, накопил большой опыт в смысле «широты ассортимента продукции»?**

- Весь коллектив фирмы – около 40 человек: кузнецы, сборщики, маляры, монтажники. Почему решили заняться именно ковкой?..

Захотелось заняться созидательной работой и творить то, что людям не надоедает, чего нельзя купить на строительных рынках или в хозяйственных магазинах. Теперь мы видим, что получилось... За пять лет работы кузнецы компании «Аллюр» ковали буквально всё: от «металлической» мебели и аксессуаров до кованных ограждений – перил, заборов, ворот, калиток. От каминных наборов до козырьков, навесов, вольеров, фонарей и светильников. От металлических подков

«на счастье», розовых кустов из железа и стальных пауков на наружных стенах до лестниц, в том числе - винтовых.

Большинство наших работ сегодня можно видеть в центре Москвы и в элитных поселках ближайшего Подмосковья, многие наши заказчики после первого, «пробного» заказа становятся постоянными клиентами, так что есть хороший задел на будущее! Был у нас и опыт реставрационных работ всех кованных изделий в одном из российских монастырей.

Сегодня наши мастера в состоянии выполнять весь цикл работ – не только изготовление кованных изделий, но и их установку на месте. Что касается наработанного уровня... Вы знаете, наши мастера умеют ковать даже розы из железа!

Они используют технологию горячейковки; вначале изделие раскаляется докрасна, потом его начинают гнуть, отбивать... А так как металл при разогреве деформируется, необходимо все учесть заранее, до миллиметра, чтобы можно было правильно состыковать и собрать конструкцию.

В наших изделиях - тепло огня и рук мастера, пластика металла и его надежность. Кроме собственных предложений, дизайнерского решения наша компания рассмотрит и изготовит предметы по Вашим эскизам!

**С уважением, коллектив  
кузнечной мастерской «Аллюр»**

**506-63-48**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОВКА**



# мебель. Все звезды

## евроэкспомебель

15-я Международная  
специализированная  
выставка-ярмарка мебели  
и сопутствующих товаров

[www.eem.ru](http://www.eem.ru)

15 – 19 мая 2007

Россия, Москва,  
МВЦ «Крокус Экспо»

Телефоны: (495) 105-34-13, 268-14-07

Факс: (495) 105-34-13, 268-08-91

E-mail: [avn@mvk.ru](mailto:avn@mvk.ru), [v\\_v@mvk.ru](mailto:v_v@mvk.ru)

**Организатор:**

Выставочный холдинг MVK

**При поддержке:**

Министерства промышленности и энергетики РФ  
Торгово-промышленной палаты РФ  
Московской торгово-промышленной палаты

**Генеральный партнер:**

Ассоциация предприятий  
мебельной  
и деревообрабатывающей  
промышленности России

**Партнеры:**

АО «Центрмебель»  
НКО «Союзмебель»



Выставка  
проводится под  
патронатом  
Правительства  
города Москвы



## ЖИЛАЯ ЗОНА

Выставка «Деревянное домостроение - 2006»

Современные технологии – новый качественный шаг в малоэтажном домостроении

«DURISOL» - простота и экономичность строительства

Возродим Россию по кирпичику!

Комбинированный дом: новое – хорошо забытое старое

Потолки под старину

Хорошо иметь домик в деревне!

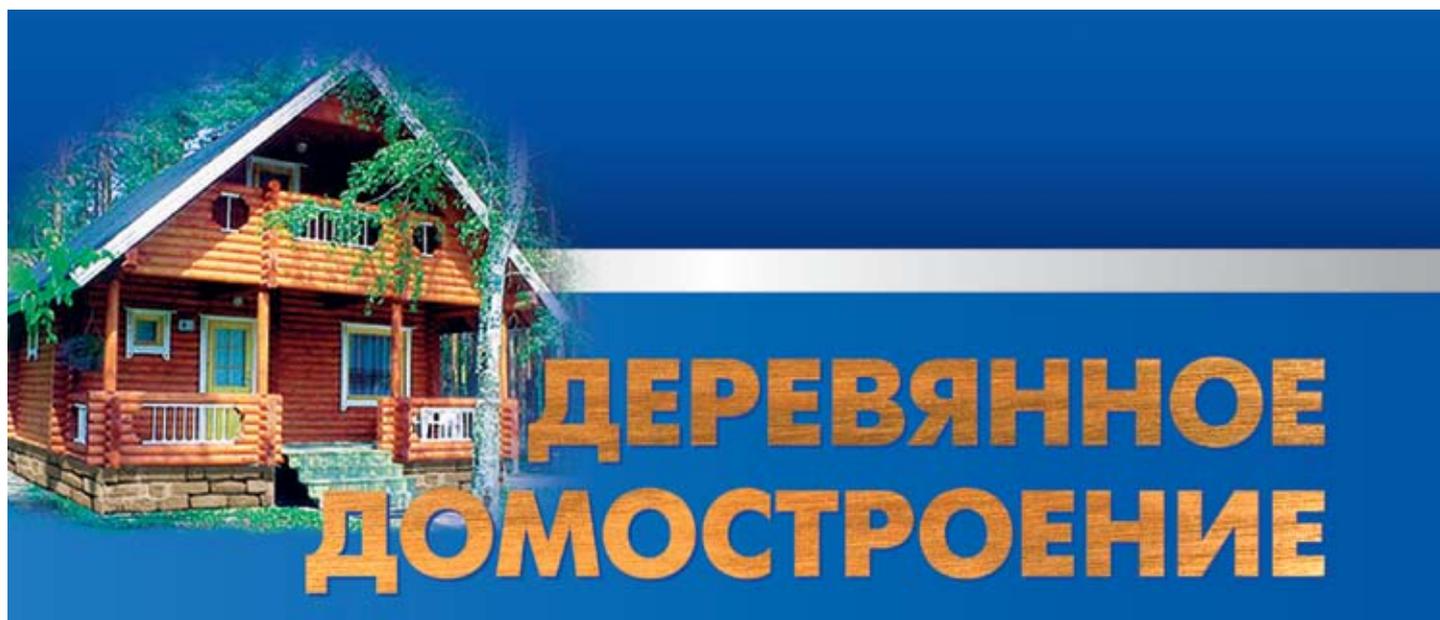
Современный фахверк – стиль вашего дома!

Дворец, который «дышит»!

Чтобы крыша не «поехала»...

О гонтовых кровлях





## «ВЫСТАВКА ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ - 2006» - ОТРАЖЕНИЕ САМЫХ ПОСЛЕДНИХ ДОСТИЖЕНИЙ И ИННОВАЦИЙ В ОБЛАСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА ЖИЛЬЯ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ

10 декабря в МВЦ «Крокус Экспо» завершилась 5-я Международная специализированная выставка «Деревянное домостроение».

На выставке были представлены самые передовые и современные разработки и технологии в области проектирования и строительства деревянного дома, в том числе в рамках национального проекта «Доступное и комфортное жилье – гражданам России». На выставочной площадке посетители смогли увидеть последние достижения, насладиться красотой деревянных построек и установить выгодные контакты с компаниями из 12 регионов России.

Основная цель выставки «Деревянное домостроение/Holzhaus» – показать важность и необходимость возвращения к природному материалу для строительства жилья. Ведь древесина – это живой материал, наилучшим образом сохраняющий все благотворные качества. Все фирмы-участники выставки подтвердили эти слова своими экспозициями.

Известно, что самую лучшую древесину можно найти на севере – хвойная древесина вологодских и архангельских лесов обладает высокой плотностью и содержанием смол, что обеспечивает её стойкость и долговечность. Компании представили свои технологии по строительству домов из клееного бруса, широкий выбор отделочных материалов, разнообразие архитектурных стилей.

Компания «НОНКА» - генеральный спонсор выставки - представила полный спектр услуг, связанных со строительством до-





мов из профилированного бруса: от нулевого цикла до гарантийного обслуживания.

Стоит отметить, что все фирмы-участники представили на выставке свои самые лучшие продукты и технологии. В том числе: системы биологической очистки сточных вод; быстровозводимые дома по канадской технологии «ЕсоРап»; передовая 3D-CAD/CAM-система для конструирования и производства деревянных домов из деревянных конструкций; изразцовые печи, декоративные панно, оформление интерьеров в керамике, эксклюзивная мебель с изразцовыми вставками; деревянные каркасные дома заводского изготовления по технологии «МИТЕК»; деревянные дома ручной рубки по нор-



вежской технологии; производство оцилиндрованного бревна по финской технологии.

Перечислить экспозиции всех участников в рамках одной статьи не представляется возможным, но, по отзывам подавляющего большинства экспонентов, можно с уверенностью сказать о том, что мероприятие вызвало у них только положительные впечатления. Развитая, отвечающая потребностям участников и гостей, инфраструктура выставочного центра, внимание и усилия организаторов, а также огромное количество посетителей – все это дало основание экспонентам высказать о выставке «Деревянное домостроение - 2006» самые лестные суждения и оценки.



# СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ – НОВЫЙ КАЧЕСТВЕННЫЙ ШАГ В МАЛОЭТАЖНОМ ДОМОСТРОЕНИИ



Сегодня темпы развития жилищно-гражданского строительства и улучшения его качества непосредственно связаны с ускорением процессов технического перевооружения базы строительной индустрии и внедрения новых технологий, позволяющих решить многие важные проблемы строительной отрасли в стране.

В этой сфере за последнее десятилетие достигнуты значительные успехи. Сотни заводов обновили оборудование и перешли на современные технологии. Только НПЦ «СТРОЙТЕХ» и сотрудничающие с ним фирмы привели в порядок более трехсот российских предприятий. Но еще более тысячи заводов используют устаревшие технологии и изношенное оборудование. И зачастую владельцы и директора этих заводов не имеют достаточной информации для выбора пути технического перевооружения.

Это одна из проблем, которая обсуждалась на совместном заседании Высшего инженерного Совета (ВИС) РФ и Союза Российских строителей при участии Союза малых городов России.

«Использование современных строительных технологий и материалов для решения проблемы доступного жилья» - главная тема, ради которой собрались участники ВИС. Требование сегодняшнего дня диктует необходимость ускоренного внедрения новейших инновационных технологий в строительную отрасль, что позволит решить одну из самых больших проблем в стране – проблему доступного жилья.

Сегодня востребованы любые идеи и предложения по реализации новых технологических решений, позволяющих существенно снизить высокую планку цен одного кв. м. жилища, чтобы оно превратилось из недоступного в доступное. Наиболее ярким примером комплексной новейшей технологии скоростного домостроения в рамках концепции «народный дом» можно назвать разработку и внедрение конструкций жилого

дома, осуществленных научно-исследовательским институтом (НИИ ТЕПЛОСТЕН).

Генеральный директор института, доктор технических наук, академик Валерий Лещиков, под руководством которого выполнялись эти исследования и реализовывался проект, сообщил, что на стадии проектирования были тщательно изучены все составляющие дома. Начиная от стен, которые собраны из теплоэффективных блоков, мелкозаглубленного фундамента, монолитного каркаса и сборно-монолитных перекрытий до кровли, выполненной из полимерпесчаной черепицы.

В итоге, по подсчетам экономистов, стоимость 1 кв. м. этого дома не превысила 10 тыс. руб. (цены на землю и на подключение к электросетям различны в разных регионах России, поэтому их стоимость не учитывалась в общей цене дома).

Новая технология их изготовления позволила повысить теплоэффективность используемого материала примерно в 2-3 раза. Так блок шириной 30 сантиметров по теплоэффективности равен метровой кирпичной кладке и при этом не требует лицевой декоративной отделки. Он состоит из фактурного слоя, пенополистирола и керамзитобетона.

Двухэтажный мансардный дом (площадь - 120 кв. м.) с использованием новой технологии строится всего лишь за 24 часа. Рекордно короткие сроки возведения объясняются не только использованием новых технологических приемов, но и хорошо продуманной организацией производства работ. Соединение на одном объекте таких новшеств дают прекрасный результат – достигается экономия цемента, сокращаются сроки строительства, уменьшаются эксплуатационные расходы на отопление.

Как отметил Валерий Лещиков, технология не только разработана – она практически работает в 20 регионах страны. Действующие линии производят от 20 до 120 кубометров блоков в сутки. На производстве блоков достигнута внушительная

экономия электроэнергии: потребляемая мощность завода - 30 кВт. Мини-заводы монтируются за 2 недели. Территория для его размещения небольшая – всего от 500 до 1000 кв. м.

«Практика показывает, что строительные организации приобретают мини-заводы с линиями мощностью 60 кубов блоков в сутки. Их стоимость - 17 млн. рублей, - комментирует генеральный директор НИИ ТЕПЛОСТЕН. - За год работы на таком предприятии можно построить до 45 тысяч квадратных метров жилой площади».

Сегодня строительные организации из Кемерово, Челябинска, Липецка, Тулы, Вологды, Архангельска приобрели эти заводы и возводят экономичное жилье, отвечающее всем современным требованиям проживания.

Универсальность использования многослойных теплоэффективных блоков находит применение и в многоэтажном строительстве. Правда, в этом случае их применяют в качестве заполнителей проемов в каркасных зданиях.

Интересное предложение прозвучало из уст вице-президента Союза Российских строителей Ларисы Бариновой, которая отметила необходимость налогового поощрения тех, кто утилизирует производственные отходы. Именно они могут быть использованы при дефиците строительных материалов уже в предстоящем 2007 году в качестве одного из составляющих новых технологий строительства.

Решая проблему энергосбережения ограждающих конструкций с высоким сопротивлением теплопередаче, выступавшие предлагали несколько вариантов. В их числе многослойные системы утепления наружных стен; затем слоистые конструкции (типа «сэндвич») с жесткими и гибкими связями наружных и внутренних слоев. А также приобретающие все большую популярность однослойные стены из ячеистого бетона, каждая из них имеет свои экономические преимущества и конструктивные особенности.

Технология навесных систем представляет собой конструкцию, состоящую из несгораемого утеплителя: обычно - минваты, крепящейся к наружной стене клеем или дюбелями с последующим нанесением защитно-отделочных покрытий из полимерацетатных составов, армированных стеклосеткой, или листовыми материалами. Вес такого покрытия небольшой – 10-20 кг/м<sup>2</sup>, что не сказывается на конструкции фундамента.

Из технологических новинок, оправдавших себя на практике, можно назвать слоистые стены из мелкоштучных материалов (например, кирпича). Выполняются способом «колдцевой кладки». При этом из конструктивных соображений для обеспечения жесткости толщина утеплителя должна быть не более 100 мм, ограниченная этажность, которая в несущем варианте стены – не более 4-5 этажей.

В последние годы в результате научно-технических поисков и использования новых технологий для строительства энергосберегающих зданий стали применять ячеистобетонные изделия.

Как сообщил руководитель отдела по разработке новых технологий для строительных материалов, ячеистый бетон представляет собой искусственный камень с равномерно распределенными порами. Такая структура определяет ряд высоких физико-механических свойств ячеистого бетона и делает его весьма эффективным строительным материалом, который по сравнению с другими видами легких бетонов является наиболее перспективным для строительства.

К основным разновидностям ячеистого бетона относятся пенобетон и газобетон. По своим экологическим свойствам ячеистый бетон стоит в одном ряду с деревянными конструкциями. Он «дышит», регулируя влажность в помещении. Технология его изготовления не требует больших затрат (в 2-3 раза дешевле кирпича). Строения из ячеистого бетона являются практически вечными и не требуют ухода. Материал имеет низкое содержание естественных радионуклидов и соответс-

твует самым строгим санитарно-гигиеническим требованиям для строительства.

Благодаря наличию в порах ячеистого бетона воздуха он обладает прекрасной тепло- и звукоизолирующей способностью. Массивность материала обеспечивает выравнивание температурных колебаний, как в летнюю жару, так и зимний холод. Его теплоаккумулирующие свойства способствуют повышению комфорта во внутренних помещениях и позволяют значительно снизить расходы на отопление.

Привлекло особое внимание специалистов строительных фирм технология, именуемая «ДЮРИСОЛ», объединяющая технологию и материалы для производства блоков несъемной опалубки и плит монолитного строительства.

«ДЮРИСОЛ» - это строительный материал, который объединил в себе все самые лучшие свойства наиболее традиционных строительных материалов, таких как дерево и камень, которые человек издревле использовал для строительства. От дерева материал вобрал в себя его природную теплоту и «дышащие» свойства, а от камня – прочность и стабильность своих характеристик, не подвержен гниению, поражению грибком и плесенью, обладает высокой огнестойкостью, не боится резких перепадов температур и имеет высокую морозостойкость – более 300 циклов. В своем объеме он на 80-90% состоит из органического наполнителя в виде минерализованной щепы, скрепленной портландцементом М400. В качестве такого наполнителя чаще всего используется древесная щепа мягких хвойных пород.

Все большую популярность у строителей за последнее время приобретает материал из дерева «ЛВЛ», который называют «супердерево ЛВЛ» с принципиально новыми монтажными и эксплуатационными характеристиками. Именно к таким высокотехнологичным разработкам относится ЛВЛ (LVL – Laminated Veneer Lumber), продукт деревообрабатывающей промышленности, представляющий собой брус, доски и балки, изготовленные путем склейки слоев шпона с параллельным расположением волокон. Появление бруса ЛВЛ открыло дорогу новым технологиям в строительстве уникальных зданий и сооружений.

Его особенность - сохранение точных линейных размеров вне зависимости от сезонных колебаний влажности, температуры. Не деформируется и не коробится от сырости, имеет минимальные показатели естественной усадки. ЛВЛ-балки незаменимы при изготовлении несущих опор и перекрытий большой длины. Длина балок может достигать 18 м, что также является неоспоримым преимуществом ЛВЛ перед пиломатериалами массивной древесины.

Как сообщил представитель ЦНИИСК им. В.А. Кучеренко, прочность «ДВЛ бруса» в 3-3,4 раза выше, чем у клееного бруса или у обычных пиломатериалов. Такие высокие показатели обеспечены отсутствием дефектов в структуре материала и применения новейших технологий склеивания. Его внедрение рождает новые технологические приемы монтажа жилых и общественных зданий. Многие выступавшие констатировали, что уровень научных достижений в области отечественного строительства несопоставим, к сожалению, с достижениями в других областях науки и техники. Основным барьером инноваций в строительстве являются слишком высокие риски вложений в строительную науку и такого рода технологии. По некоторым данным, среднемировые расходы на исследования и разработки в строительстве значительно ниже, чем по промышленности в целом, и особенно разительны они относительно полупроводниковой промышленности. Это свидетельствует о закономерном отставании достижений в строительстве от других высокотехнологичных отраслей промышленности.

Виктор Страшнов



# «DURISOL» – ПРОСТОТА И ЭКОНОМИЧНОСТЬ СТРОИТЕЛЬСТВА



Интересно, как быстро всё меняется в нашей жизни. Сегодня мы любим одно, а завтра – совсем другое. Ещё недавно заветной мечтой любого сельского или деревенского жителя был большой и шумный Город. Этот Город манил не только возможностью найти хорошую и высокооплачиваемую работу, но и перспективой остаться в нём жить навсегда.

Что же происходит сегодня?! Сегодня мы стремимся уехать из города, жить вне его. Нет, работа остается здесь, где расположены многочисленные офисы и предприятия, откуда устанавливаются новые деловые связи, где проходят встречи и совещания. Но после насыщенного трудового дня душа рвётся в тишину, на чистый воздух, в собственный дом, который «дышит» природой и не «закупоривает» нас своими воздухонепроницаемыми стенами. Именно поэтому сегодня, как никогда остро, стоит вопрос о строительстве домов из тёплых, но негорючих, экологически чистых и дышащих материалов. И, конечно, хочется, чтобы дом был долговечный, чтобы жить в нём могли не только мы, но и наши потомки. Построить желательно всё быстро и без лишних затрат на отделку... Всем этим требованиям отвечает строительный материал и технология DURISOL, которые появились на российском рынке около трёх лет назад.

Материал объединил в себе самые лучшие свойства наиболее традиционных строительных материалов, таких как дерево и камень, которые человек издревле использовал для строительства. От дерева материал вобрал в себя его природную теплоту и «дышащие» свойства, а от камня – прочность и стабильность своих характеристик. Благодаря специальной

рецептуре и технологии производства, материал не подвержен гниению, поражению грибком и плесенью, обладает высокой огнестойкостью и, что очень важно, не боится резких перепадов температур, имея высочайшую морозостойкость – более 300 циклов. DURISOL по объёму состоит на 80 – 90% из органического наполнителя в виде минерализованной щепы, скреплённой портландцементом М400. В качестве такого наполнителя чаще всего используется древесная щепа мягких хвойных пород, но не исключается использование других органических наполнителей, например стеблей хлопчатника, камыша, тростника, соломы и т.д.

Название «DURISOL» («ДЮРИСОЛ») является наименованием запатентованной технологии и материала для производства блоков несъёмной опалубки для монолитного строительства. Технология производства этого материала была разработана в Голландии в 1930-х годах, а первое промышленное производство в Европе было начато в 1938 году компанией «DURISOL AG» (Швейцария). Особенно широкое распространение технология получила в Западной Европе после Второй Мировой войны, благодаря экологической чистоте материала, простоте, высокой скорости и экономичности строительства, а также за счёт низкой теплопроводности, высоких звукоизолирующих свойств, хорошей паропроницаемости и малого удельного веса готовой конструкции стен.

Именно тогда, после Второй Мировой, об этой технологии узнали в тогдашнем Советском Союзе от... пленных немцев. Впоследствии технологию неоднократно пытались повторить, но на сегодняшний день в полной мере это так никому и не удалось. Одной из главных причин неудач явилось недостаточное финансирование разработок в данной области. Стоит, однако, заметить, что в настоящий момент на российском строительном рынке существуют материалы, похожие на DURISOL, но похожи они зачастую лишь внешне и не отвечают и половине требований, предъявляемых к DURISOL. Европа же, наряду с Канадой и США, активно использует данную технологию и возводит жилые дома, в том числе многоэтажные, из блоков несъёмной опалубки. Самое высокое здание, построенное с использованием этого материала, - гостиница Hilton в Канаде, высота одной из секций которой достигает 26 этажей. В Вене построен 19-ти этажный жилой дом, кстати, по словам проектировщиков и строителей, практически без вертикального армирования.

Как можно понять из вышесказанного, технология DURISOL очень популярна сегодня во всём мире. В настоящее время торговая марка «DURISOL» принадлежит компании «Durisol International, Inc.» (Канада), акционерами которой являются три компании из Австрии, Голландии и Канады. Группа имеет собственные заводы в Канаде, Голландии, Австрии, Чехии, Словакии. Кроме того, с момента изобретения технологии, в общей сложности, было продано более 37 лицензий на производство DURISOL в различные страны мира, такие как Франция, Бельгия, Италия, Венгрия, Япония, Израиль, Алжир, Марокко и др.

У нас, в России, технология DURISOL распространяется ООО «ДОМОЭКОТЕХ» с 2003 года. За это время было построено несколько домов в Подмосковье с использованием блоков несъёмной опалубки, а также приобретены лицензии на организацию производства в Центральном и Северо-Западном Федеральном округе. Ведётся работа по подписанию лицен-

зионных соглашений ещё на ряд субъектов в Российской Федерации. Словом, мы наконец-то начинаем учиться экономить правильно, не за счёт собственного здоровья. Ведь известно, что сейчас у нас практически не строятся дома из материала, который мог бы и сам «дышать», и давал бы «дышать» обитателям дома. DURISOL – это прямой путь к качественным, тёплым и экологичным домам, в которых будет комфортно жить не только нам, но и нашим детям, внукам, правнукам и так далее. О долговечности и прочности DURISOL свидетельствует тот факт, что эти блоки применяют в гористой местности для устройства подпорных стенок. А ведь атмосферные условия там очень жёсткие.

К уже перечисленным выше достоинствам материала DURISOL можно добавить ещё одну немаловажную характеристику – высокое звукопоглощение. Звуковая изоляция, которую мы имеем сегодня, не слишком хороша. Очень часто мы можем слышать, как работает пылесос или стиральная машинка у соседей, или как они приятно развлекаются в компании друзей и громкой музыки. DURISOL «даёт» отдых нашим ушам. К примеру, тёплая несущая стена толщиной не более 375 мм имеет уровень изоляции от 50 дБ и выше. Обратившись к европейскому опыту, можно только подкрепить доводы тем, что там DURISOL широко применяют для возведения шумопоглощающих конструкций вдоль автомагистралей и железных дорог. И это, кстати, ещё одно направление использования блоков DURISOL – в качестве заборов и ограждений. Одним словом, хотите тишины – нет проблем!

Процесс строительства по технологии DURISOL напоминает процесс игры в конструктор «LEGO». Для возведения 1 квадратного метра стены требуется всего 8 блоков опалубки. Блоки выпускаются длиной 500 мм, высотой 250 мм и толщиной 150, 220, 250, 300 и 375 мм. Существует несколько серий блоков опалубки, предназначенных для возведения различного типа стен – от межкомнатных перегородок до наружных несущих стен. В состав каждой серии блоков входит

определённый набор элементов, включая рядные, угловые и доборные блоки, а также блоки для выполнения перемычек над дверными и оконными проёмами.

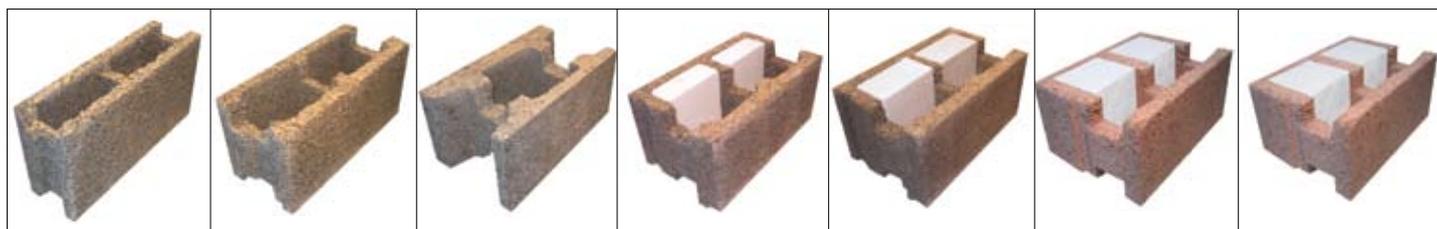
Благодаря высокой точности изготовления опалубки, при строительстве блоки устанавливаются друг на друга «на сухую», без применения каких-либо связующих растворов. После установки четырёх рядов блоков их внутренние полости заполняют бетоном вручную или с помощью бетононасоса, а затем устанавливают следующие четыре ряда. При строительстве несложной подпорной конструкции бетонирование можно вести сразу на высоту одного этажа. Монолитная конструкция, получающаяся в результате заполнения несъёмной опалубки бетоном, представляет собой пространственную решётку, образованную мощными вертикальными несущими столбами и горизонтальными перемычками между ними. Таким образом, получается жёсткая несущая стеновая конструкция. Для воз-



## ТИПОВЫЕ БЛОКИ ОПАЛУБКИ «ДЮРИСОЛ»

Блоки для возведения несущих стен и перегородок

Блоки с утеплительными вставками для возведения несущих стен



DM 15/9

DM 22/15

DSi 30/20

DSs 30/15

DSs 30/12

DSs 37,5/14

DSs 37,5/12

## ПРОСТОТА И ЭКОНОМИЧНОСТЬ СТРОИТЕЛЬСТВА



Устанавливаем опорные блоки



Выставляем блоки первого ряда, затем блоки последующих рядов



Заполняем бетоном по четыре ряда

ведения наружных стен (ограждающего контура) применяются блоки с утеплительными вставками из вспененного полистирола, в результате чего получается теплая несущая стена, весом не более 410 кг/м<sup>2</sup>.

Ещё одним достоинством технологии DURISOL является то, что при строительстве не требуется применения высококвалифицированной рабочей силы и специальной тяжёлой грузоподъёмной техники, что приводит к значительному снижению трудоёмкости работ. Для сооружения 1 м тёплой стены толщиной 375 мм с учётом бетонирования требуется не более 0,8 человеко-часа, тогда как при использовании традиционных опалубок эта цифра равна 1,5 – 1,7 человеко-часам, а при кирпичной кладке в 2,5 кирпича – 4,5 человеко-часам. При этом следует заметить, что монолитные стены, возводимые по традиционной технологии, требуются дополнительно утеплять, что также увеличивает трудоёмкость, сроки строительства и его стоимость.

Внешняя и внутренняя отделка здания, построенного с применением несъёмной опалубки DURISOL, осуществляется также очень просто и быстро. Это может быть и отделка сай-

дингом, панели которого крепятся непосредственно на блоки, и обычное оштукатуривание максимум в два слоя. Здесь всё зависит лишь от вашего собственного желания и фантазии, поскольку многие предпочитают внутреннюю отделку не производить вовсе, придавая своему жилищу определённый дух и стиль.

Нет сомнения, что будущее строительства именно за таким материалом как DURISOL. Являясь конкурентоспособным участником строительного рынка, он безусловно привлекает к себе внимание потребителей, заботящихся прежде всего о своём здоровье и стремящихся получить качественное за вполне разумные деньги. Следуя традиции приводить примеры в нашем рассказе, хочется напоследок привести свидетельство экологичности материала DURISOL. Так вот, всё в тех же странах Европы, где отлично знают и ценят хорошее вино, специальные блоки из материала DURSIOI используются для обустройства винных погребов. И это говорит об очень многом. Ведь настоящие ценители и знатоки хорошее вино где и на чём попало не хранят...

### ЭКОЛОГИЧНОСТЬ

Материал DURISOL – это экологически чистый материал, состоящий из природных компонентов (85% - 90% древесная щепа, 2% - 5% минеральные добавки, 10% - 12% цемент). Он не выделяет токсичных веществ и по своей экологичности не уступает даже дереву, но при этом не гниёт и не стареет. Материал имеет макропористую структуру, поэтому в доме, построенном из DURISOL, дышится так же легко, как и в деревянном.

### ТЕПЛО- И ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ

Благодаря воздуху, который содержится в порах, показатель звукоизоляции материала DURISOL почти в два раза выше, чем тот же показатель у кирпича, а по теплоизоляционным характеристикам DURISOL превосходит кирпич в три раза.

### ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ

Благодаря высокой пористости материала и в сочетании с дополнительными утеплительными вставками, стена на основе блоков DURISOL имеет высокое термическое сопротивление, а массивное бетонное ядро, являясь идеальным аккумулятором тепловой энергии, обеспечивает высокую тепловую инерционность. Благодаря всему этому конструкция на основе DURISOL прекрасно удерживает тепло внутри помещения, облегчая его обогрев и экономию энергоресурсов.

### ЛЁГКИЙ ВЕС

Вес самого крупного и тяжёлого блока (для возведения внешней несущей стены) – не более 15 кг. Аналогичное по объёму количество кирпича будет весить более 65 кг.

### БЫСТРОТА И ЭКОНОМИЧНОСТЬ ВОЗВОДИМЫХ КОНСТРУКЦИЙ

За счёт небольших габаритов блока, изготовленного из материала DURISOL, и его малого веса не требуется применения высококвалифицированной рабочей силы и специальной тяжёлой грузоподъёмной техники, что приводит к значительному снижению трудоёмкости работ, и благодаря чему скорость строительства возрастает в 3 – 4 раза. Требуемый объём бетона в 2 раза меньше, чем объём кладочного раствора, необходимого для возведения аналогичной по размеру и тепло-, звукоизоляционным характеристикам кирпичной стены. Всё это уменьшает общую стоимость возводимого здания.

### ЛЕГКО ПОДДАЕТСЯ ОБРАБОТКЕ

Блоки DURSIOI легко обрабатываются любым режущим инструментом, пилятся и штрабуются, что облегчает процесс строительства и прокладки инженерных коммуникаций. Пожаробезопасный.

Материал DURSIOI не горит! Стены из DURISOL эффективно препятствуют распространению огня в строениях. Материал DURISOL может применяться для стен всех классов противопожарной безопасности.



**НОВАЯ,  
ЭКОЛОГИЧНАЯ,  
И ЭКОНОМИЧНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ  
DURISOL  
ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА КОТТЕДЖЕЙ...**

**ООО «ДОМОЭКОТЕХ»**

Москва, ул. Матросская тишина, д. 23, стр. 1

Тел./факс: (495) 981 - 0697, E-mail: info@domoecotech.ru, www.domoecotech.ru



**Строительная компания «ФСУ-3»**

**БЫСТРО** возводимые **ДОМА**  
Под «ключ» за 3 месяца

**ЭКОПАН**

Проектирование ■ Производство ■ Строительство



МО, г. Химки, Юбилейный пр-т, д.60-а, оф. 207  
Тел.: (495) 775-64-45, 575-41-25  
www.postroj.ru, E-mail:fсу3@inbox.ru

**ЗЕВС**  **ZEUS**  
**СЕРВИС** **SERVICE**

Авторизованный сервисный центр

**Buderus**

Отопительная техника Бuderус

**продажа**  
**МОНТАЖ**

обслуживание **24** часа

Тел.: (495) 502 02 02

<http://www.zeus-service.ru>  
e-mail: zeus@zeus-service.ru

**Уважаемые господа!**

Компания **ООО «Рунаэкс»** предлагает

Вам комплекс услуг по организации экспозиционного места на выставках:

- Предложение выставочной площади
- Обустройство стенда стандартным оборудованием, заказ индивидуального проекта
- Мобильные стенды
- Полиграфия

**РУНАЭКС**



Контактные телефоны: Тел.: (495) 514-53-14 • Тел./факс: (495)783-55-72 • E-mail: runaeks@mail.ru



**Призма-Пластик**

**ПОЛИКАРБОНАТ, МОНТАЖНЫЙ ПРОФИЛЬ, ТРУБЫ**  
**ПОЛИКАРБОНАТНЫЕ, ПВХ, ПОЛИСТИРОЛ, ОРГСТЕКЛО,**  
**СБОРНЫЕ ТЕПЛИЦЫ**

м. ВДНХ, ПРОСПЕКТ МИРА, Д.105, [WWW.PLASTCLUB.RU](http://WWW.PLASTCLUB.RU), Тел.: (495) 682-44-22, 682-64-84

# ВОЗРОДИМ РОССИЮ ПО КИРПИЧУ!

## НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ КУДИНОВСКОГО КОМБИНАТА



Кудиновский комбинат был построен 160 лет назад и стартовал как самое передовое и высокотехнологическое предприятие по производству огнеупорного кирпича в России. Пережив тяжелые советские времена, кризис 1998 года и неоднократную смену руководства, кудиновцы возродили былую славу завода, прочно заняли свою нишу на рынке фасадных облицовочных материалов и готовы к дальнейшему развитию производства и возрождению России!

### УСПЕШНОЕ ЗАВЕРШЕНИЕ ЯРКОГО ГОДА

Минувший год для комбината ознаменовался преодолением новой высоты – усовершенствованием процесса производства фасадной облицовочной плитки и облицовочного кирпича, что в разы повысило качество продукции, а также налаживанием стабильной и качественной системы продаж.

Новая схема работы по предоплате позволила предельно четко спланировать график производства, тем самым убрав дефицит, дав возможность снабжать клиентов «свежим» кирпичом –

прямо из печи, что исключило снижение его качества из-за длительного хранения, а также позволила максимально оптимизировать комплекс логистических операций, ведь стройка – «живой» процесс, где простои и задержки недопустимы, так как ведут к необоснованным расходам и рискам.

Клиенты Кудиновского комбината доверились новой системе и не прогадали, получая круглый год продукцию высокого качества в необходимом объеме по наиболее выгодным ценам и в срок.

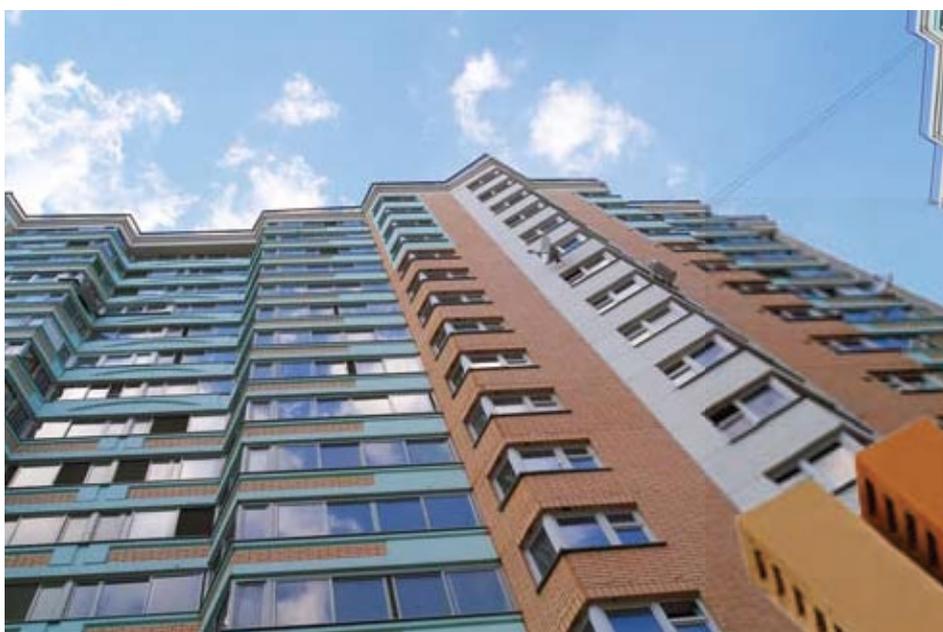
Остались довольны не только московские и подмосковные строители, но и подрядчики в регионах – дома из кудиновского кирпича и плитки красуются уже во многих городах России – от Мурманска до Владимира, от Новосибирска до Краснодара! Продукция комбината успешно конкурирует на региональных рынках с местными производителями! Комбинат же вполне заслужено приобрел новых клиентов и новых друзей! А это – главный стимул для успешной работы в будущем!

### В НОВЫЙ ГОД – С НОВОЙ ПРОДУКЦИЕЙ!

Не останавливаться на достигнутом – один из принципов руководства Кудиновского комбината, и поэтому в наступающем году кудиновцы подготовили новые подарки для российских застройщиков!

С 1 января текущего года начал свою работу официальный дилер Кудиновского комбината – Торговый Дом «Кудиново», в ассортименте которого наряду с продукцией Кудиновского комбината теперь различные строительные материалы лучших заводов-производителей России. На базе ТД «Кудиново» налажена широкая сеть авто и железнодорожных поставок по всей территории России, а уникальные договоренности с новыми партнерами позволили установить привлекательную ценовую политику для конечного потребителя.

Еще одним, очень важным и, можно сказать, знаковым нововведением для Кудиновского комбината стал запуск производства фасадной облицовочной плитки белого цвета, такой необходимой и долгожданной для российских строителей! Запатентованная техноло-



гия производства гарантирует высокое качество новой продукции, как и плитки классических цветов – «абрикос» и «солома»!

### ПОЛИТИКА ВОЗРОЖДЕНИЯ НАБИРАЕТ ОБОРОТЫ!

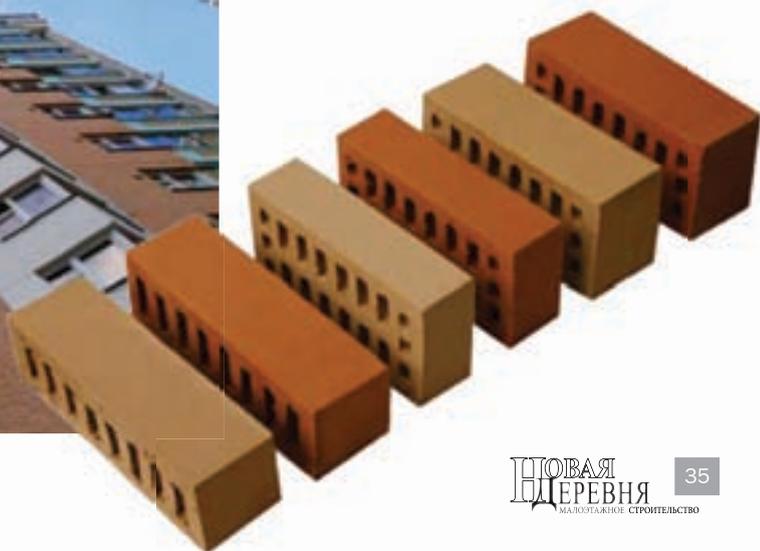
В основе расширения торгово-производственной деятельности Кудиновского комбината лежит не столько экономическая выгода, сколько выполнение приоритетной задачи Кудиновского комбината и ТД «Кудиново» - участие в общей социальной политике государства.

Руководство комбината полностью поддерживает и принимает активное участие в национальных проектах, предложенных Президентом России В.В. Путиным. Это в первую очередь участие в проекте «Доступное жилье». Отпуская продукцию по наиболее выгодным для крупнейших домостроительных комбинатов России ценам, кудиновцы помогают сделать будущие дома не только безопасными и красивыми, но и более доступными, ведь за счет низких цен на строительный материал снижается и стоимость жилья.

Также руководство Торгового Дома «Кудиново» продолжает поддерживать инициативу Президента по преодолению демографических проблем, продолжая выплачивать солидные денежные компенсации семьям своих сотрудников, где рождаются дети; введена в Торговом Доме и премия «За здоровый образ жизни» - денежным вознаграждением поощряются сотрудники, отказавшиеся от курения в рабочее время.

Комбинат продолжает оказывать благотворительную помощь больницам, школам и детским садам, находящимся на территории Ногинского района Подмосковья, где расположен и сам комбинат.

Слоган Торгового Дома «Кудиново» – «Возродим Россию по кирпичику!» – не пустые слова для сотрудников. Они точно знают, что Россия – это Мы, что от НАС с ВАМИ зависит будущее нашей страны, что каждый человек на своем месте причастен к благородному делу возрождения Великой России!





# ТОРГОВЫЙ ДОМ «КУДИНОВО»



**КИРПИЧ ОБЛИЦОВОЧНЫЙ М-125**



**ПЛИТКА ОБЛИЦОВОЧНАЯ "ПОД КИРПИЧ"**

**КИРПИЧ ПОЛНОТЕПЛЫЙ, ЦЕМЕНТ, АРМАТУРА И ДРУГИЕ  
СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**(495) 941-6602, 941-6605**

**142455, Московская обл., г. Электроугли, ул. Заводская, д.6**

**[www.kudinovo.ru](http://www.kudinovo.ru) E-mail: [info@kudinovo.ru](mailto:info@kudinovo.ru)**





ВОСЬМАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

# ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 2007



В РАМКАХ ВЫСТАВКИ ЕЖЕГОДНЫЙ ФОРУМ "СТРОЙИНДУСТРИЯ РЕГИОНОВ РОССИИ"

**5-8 ФЕВРАЛЯ**  
МОСКВА, СК "ОЛИМПИЙСКИЙ"

ОРГАНИЗАТОРЫ



Правительство Москвы (Комплекс архитектуры, строительства, развития и реконструкции города)



Правительство Московской области



При поддержке  
Федерального агентства по строительству  
и жилищно-коммунальному хозяйству



**ЕВРОЭКСПО**

[WWW.OSMEXPO.RU](http://WWW.OSMEXPO.RU)

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР



ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР



ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ





# КОМБИНИРОВАННЫЙ ДОМ: НОВОЕ – ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

Современные малоэтажные здания и сооружения, как правило, возводятся из различных материалов, включая кирпич, блоки, монолитный бетон, дерево и т.д. Несущие конструкции стен выполняются из одного материала. Это относится в одинаковой степени и к домам, строящимся в один-два и три этажа.

Но, как повествует история городского и сельского строительства, стены жилища XVIII, XIX и начала XX веков иногда возводились комбинированным способом, т. е. стены первого этажа – каменные, а второго – деревянные. Такая традиционная технология возведения домов из разных материалов сохранилась до настоящего времени. Она получила дальнейшее развитие в связи с появлением новых более качественных материалов. Сегодняшний спрос на такой тип жилища пока невелик и составляет не более 7% от общего строительства, а в последние годы интерес к такому дому возрос. Комбинированный дом, как теперь его называют, имеет ряд преимуществ. Во-первых, нижняя часть – первый или цокольный этаж, стены которого несут основную нагрузку, выполняется из кирпича, бетонных, пенобетонных или ячеистых блоков. Последние по своим теплотехническим показателям гораздо ближе к деревянным стенам, чем кирпичные. Они, так же, как и дерево, пропускают влагу, т.е. «дышат», что улучшает условия проживания в доме. Известно, каменные

конструкции меньше подвержены огню. Поэтому в этой части дома размещают гараж, мастерскую, баню-сауну, котельную, гостиную с камином и т. п.

В последние годы по предложению коммерческих структур были разработаны проекты жилых домов, в которых первый этаж предназначен для занятий малым или средним бизнесом. В этом случае эти помещения используют для торговли, небольшого склада, ремонта одежды, обуви, бытовой техники и др., а второй этаж и мансарда полностью отдаются под жилые помещения.

Такие домашние (семейные) бизнес-центры строятся в районных центрах, малых городах и сельской местности. В комбинированных домах в верхних этажах и на мансарде размещаются спальные комнаты, детские, игровые и рабочие кабинеты. Таким образом, разбивая жилище на две функциональные зоны по вертикали, получаем максимально удобное распределение пространства в одном доме. Оно рационально с точки зрения ведения бизнеса, а также пожарной безопасности и экологии. Естественно, каменный первый этаж может обладать большой архитектурной выразительностью, которая дополняется легкой деревянной надстройкой.

Архитектура таких жилищ отличается своеобразным внешним видом и декоративными деталями, украшающими его фасад. В силуэте комбинированного дома – внешнем абрисе, как правило,

нет особых отличий от обычного двухэтажного здания. Наиболее характерная черта – пропорции дома. Они тяготеют к форме прямоугольника, поставленного на ребро. Это связано с тем, что в первом этаже размещается деловая часть: офис, торговый зал или мастерские, высота которых рекомендуется 300-360 см, а высота жилых помещений второго этажа – 250-260 см.

Очень часто в практике строители стараются оставить фасад 2-ого этажа в натуральном виде – деревянным, украсив его элементами, характерными для деревянного зодчества: резные карнизы, наличники вокруг окон, ограждения балконов из балясин и т.д. Подобный декор придает архитектуре дома особую легкость и импозантность, которая еще больше усиливается с появлением «тяжелого» кирпичного или каменного первого этажа. В последнее время архитекторы пытаются создать из различных конструкций стен комбинированного дома единый архитектурный «ансамбль». В этом случае все фасады оштукатуриваются или облицовываются одинаковой по форме и цвету плиткой (натуральной или искусственной). По существу, внешне дом ничем не отличается от подобных зданий, построенных из одного материала. Появление различных декоративных и конструктивных деталей, включая консоли, поддерживающие балкон, поясков, разделяющих фасад на два вертикальных объема,



служат визуальным дополнением, подчеркивающим не только масштабность, но и пропорциональность всех частей дом а.

Однако кирпичные дома достаточно дороги. Кроме того, не очень подходят для временного проживания. Если такой дом какое-то время стоит неотапливаемый, то по возвращении в него Вы почувствуете себя как в подвале – холодно и сыро. Чтобы хорошо прогреть кирпичный дом, понадобится не один день. Дабы избежать этого, нужно или постоянно жить в таком доме, или поддерживать тепло в автоматическом режиме. Верхний этаж комбинированного дома возводится из дерева. Это может быть оцилиндрованное бревно, обычный или клееный брус, каркасная конструкция со стеновыми панелями. В отличие от первого этажа, который построен из кирпича или камня, конструкция деревянного этажа по стоимости более дешевая и экологически благоприятная для проживания человека. Она меньше «выстужается», и ее гораздо легче и быстрее прогреть. В ней не чувствуется сырости, т.к. дерево «дышит» (позволяет влаге, находящейся в помещении, выходить наружу). Главное деревянное жилище наполнено ароматом хвойных деревьев и леса, в то же время теплые тона стен естественного дерева оказывают благоприятное психологическое воздействие на проживающих.

Дерево – это материал, отличающий-

ся низкой теплопроводимостью. Стены деревянного коттеджа дольше держат тепло в доме зимой и прохладу летом. Поэтому можно сделать меньшую, по сравнению с каменным домом, толщину стен и снизить расходы на строительство. А так как дерево имеет малый вес, то есть возможность сэкономить за счет сооружения менее массивного фундамента, затраты на который значительные.

К сожалению, деревянная конструкция дома подвергается разрушению под влиянием атмосферных явлений: дождя, снега, солнечных лучей. Но чаще всего причиной разрушения древесины

становится ее повышенная влажность и, как следствие, образование синевы, плесени и грибков. Для того, чтобы избежать гниения древесины, необходимо удалить избыточную влагу. Следует организовать грамотную водоотводящую систему, при которой стоки воды и талого снега не должны проникнуть в дерево. Поперечные срезы между деревянными частями следует загерметизировать. Но самая надежная защита – это обработка поверхности антисептическими средствами. Один из них – «PINOTEX», который проникает в дерево на более значительную глубину и ак-



тивно противостоит различным атмосферным явлениям. Отлично подходит для обработки наружных поверхностей декоративный прозрачный антисептик «PINOTEX Classic» (благодаря малому удельному весу сухого вещества, он глубоко впитывается в древесину, образуя на ее поверхности прозрачную влагостойкую пленку).

Важная конструктивная особенность комбинированного дома – соединение каменной «половины» с деревянным, т.е. - первой этажа со вторым. Чтобы две половины дома «работали» как единое целое, необходимо соединить их при помощи стальных арматурных штырей (болтов). Они закладываются в верхнюю часть кирпичной или бетонной стены, на которую укладывается слой рубероида и пенополиуретана, а выступающая арматура в виде штырей позволяет закрепить венцы бревен или брусьев второго этажа. На них кладутся деревянные элементы стен и монтируются балки межэтажных перекрытий. Что касается внешнего вида дома и его фасада - первый этаж можно отделать облицовочным кирпичом, натуральным или искусственным камнем, оштукатурить. Как было сказано выше, деревянные стены могут быть выполнены из профилированного бруса или оцилиндрованного бревна, которые могут быть окрашены в любые тона. Если используется обыкновенный брус, то его отделка может быть выполнена по обычной схеме: вагонка, пане-

ли, навесной фасад из искусственного камня, виниловый сайдинг. Не исключаются в качестве отделочного материала облицовочный кирпич, сайдинг или штукатурка различного цвета и фактуры. Возводя комбинированный дом, не следует забывать об архитектуре фасада: при его отделке может возникнуть несколько вариантов внешнего оформления.

Прежде всего нужно решить: какой должен быть внешний облик дома? В том случае, если для отделки используется декоративный материал, позволяющий объединить каменную и деревянную часть в одно целое, тогда необходимо найти такое архитектурное решение, с помощью которого дом станет действительно целым и гармоничным. Либо другой вариант, когда фасад делится по горизонтали на две части. Причем каждая из них может иметь свою обработку или естественную фактуру материала. Правда, в этом случае архитектору следует позаботиться о декоративных или конструктивных элементах, зрительно «объединив» два этажа в одно целое.

Таких решений – масса! На практике часто под «декоративной одеждой» скрывается дом, состоящий из бетонных блоков и оцилиндрованных бревен. Если говорить о планировке помещений, то она во многом зависит от функционального назначения первого и второго этажа.

Итак, дом: вход с тамбуром, следом можно попасть в деловую часть зда-

ния и помещения, предназначенные для обслуживания жильцов (котельная, гостиная с камином, санитарный узел, прачечная, баня-сауна, гараж и другое). В случае размещения на первом этаже торговли или офиса желательно сделать отдельный вход в деловую часть. Двухмаршевая лестница, установленная в доме, ведет на второй этаж: спальни для взрослых и детей, санузел, библиотеку... Каждая спальня имеет окна, ориентированные на юг, восток или запад. На первом и на втором этажах для разделения помещений устанавливаются кирпичные или деревянные перегородки, позволяющие надежно звукоизолировать комнаты. Внутренняя отделка стен производится при помощи гипсокартона, многослойной фанеры или других материалов.

На первом этаже в деловой части дома используют подвесные потолки, свет от которых позволяет зрительно увеличить высоту внутреннего пространства. Что касается покрытия для пола, то для жилых помещений оптимальный вариант – паркет и ламинат, а для деловых комнат – крупноформатная керамическая плитка. Сегодня комбинированные дома переживают свое второе рождение. Они становятся не только жилым домом, но и зданием, где в одних стенах находится и малый бизнес.

Виктор Страшнов





## ПОТОЛКИ «ПОД СТАРИНУ»

### **Отволочная техника: новое, как хорошо забытое старое...**

Еще в 90-е годы прошлого века пришел в Россию с Запада оригинальный стиль: при строительстве новых домов или коттеджей придавать им вид старинных, тронутых временем особняков, что должно было придавать зданиям особый шарм! У неискушенных людей как бы создавалось впечатление, что стоящий перед ними дом – не «инкубаторский» новодел, а настоящий старинный замок! И стоял он здесь всегда, чуть ли не от сотворения мира, как и всегда жили в нем предки нынешних хозяев! Постепенно появились целые технологии «искусственного старения» - особые инструменты и станки, с помощью которых наносили благородные выбоины на кирпич и каменные плиты, патину и потертости – на покрытия из дерева.

Правда, все эти технические приемы в основном относились к фасадам и массивным дубовым дверям, кирпичным заборам и чугунным решеткам, каменным покрытиям для пола и особой мебели «под старину». Кирпичную кладку попросту «варварски» бьют цепями, деревянные доски пропускают сквозь особые машины с абразивными щетками. Но как поступить, например, с потолками? Оказывается, и тут существуют свои хитрости – их называют «отволочной техникой» или, попросту, «отволочкой».

В словаре Даля этот термин расшифровывается следующим образом: «отволакивать, отволокти и отволочить или отволочь - оттащить, переместить волоком откуда, от чего-либо.

Оттащить в сторону, прочь... Либо - отволок, отволочка - столярный плотницкий снаряд, коим отволакивают кромку доски или бруса, отводят черту, по которую доска отесывается. Плотницкая черта, скоба, рейсмус».

Черту эту можно проводить по-разному: например, прямо, по линейке, как оно и происходит в большинстве случаев. А можно, учитывая особенности расположения волокон дерева, с небольшими изгибами и извилинами, - по правому краю доски. При этом левый край следующей доски в точности повторяет контур своей соседки, они стыкуются с практически одинаковым зазором на всём протяжении, и возникает магический эффект идеально ровного в плоскости, но «рассохшегося» от времени потолка!

С технической же точки зрения выполненный в «отволочной технике» потолок лучше всего набирать из тонкой доски, выпиливая «черту» лобзиком. Потом доски набиваются на «черновой» потолок и закрепляются поперечными балками – квадратными (по типу бруса) или округлыми (по типу полубревна). И под эти элементы «маскируются» все стыки. В результате получается великолепный деревянный потолок, который отличается мягкими тенеобразующими свойствами и равномерным распределением яркости света. Он будет сочетаться с любыми стенами – как бревенчатыми, так и кирпичными, каменными. Украсит любой дом, сделав атмосферу в нём мягче и теплее, придавая ощущение уюта и седой старины...



## ХОРОШО ИМЕТЬ ДОМИК В ДЕРЕВНЕ! ПРЕИМУЩЕСТВА СОБСТВЕННОГО ЖИЛИЩА НЕОСПОРИМЫ

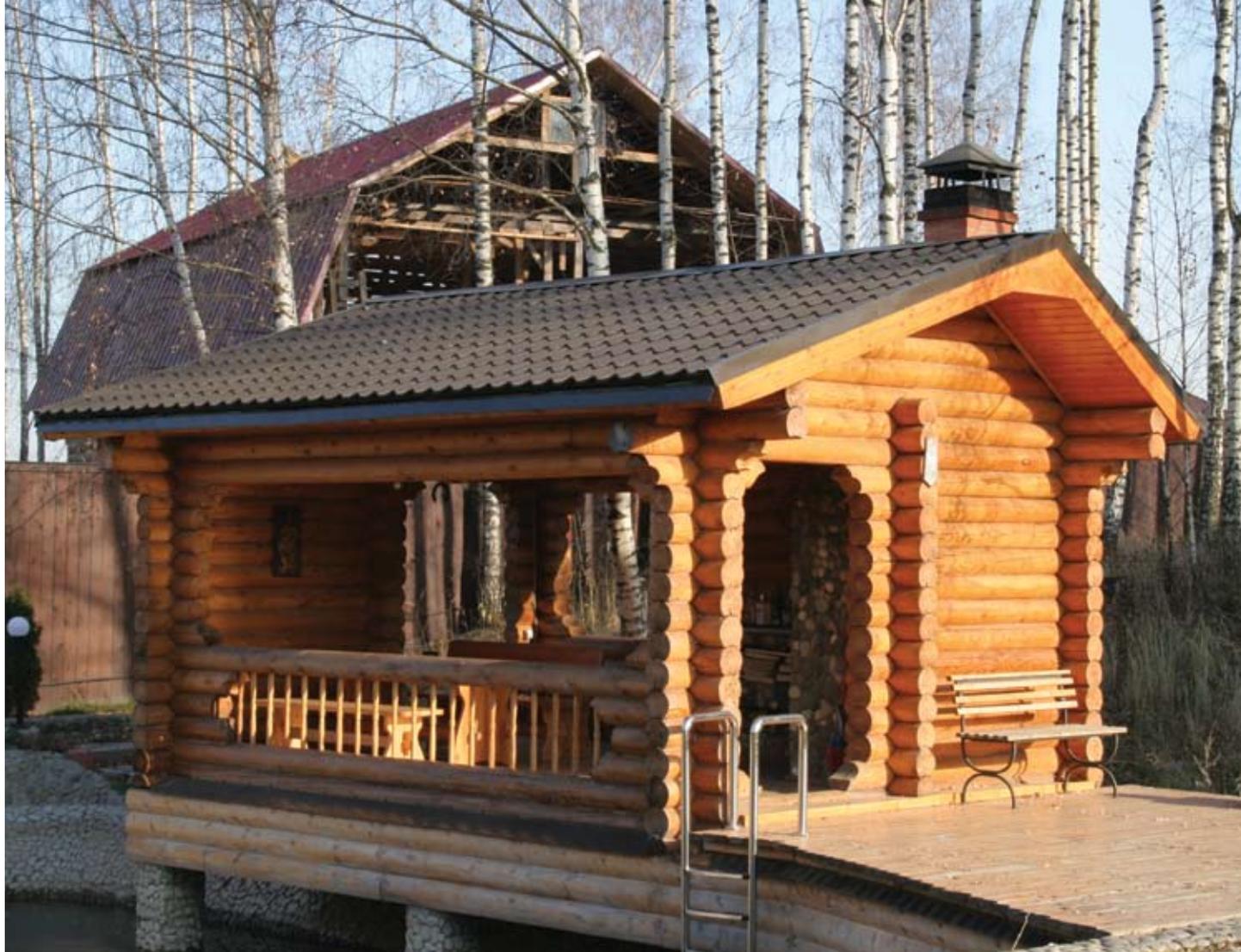
И из года в год они только растут! Квадратный метр в типовой многоэтажке уже оценивается как один отечественный автомобиль, а в собственном деревянном доме - пока уровень цен в пять раз меньше. Но, по понятным причинам, такая разница не может сохраняться долго - ежегодно только вокруг Москвы сдаются в эксплуатацию до 10 тысяч коттеджей, что, впрочем, не только не снижает, но даже повышает цену. Платежеспособный спрос на собственное, индивидуальное жильё растёт ещё быстрее предложения! Свежеиспеченный хозяин собственного дома, ощутив все прелести цивилизации среди чистого воздуха и природы, сразу же спешит передать свои ощущения знакомым и тем самым невольно «агитирует» их!

Дорога к дому не позволяет развить хорошей скорости из-за вечных пробок на выезде из города, но тем самым только усиливает восхищение от предстоящей встречи с родными пенатами! А именно - с домиком в деревне под красивым «говорящим» названием «Гончары». По шоссе всего-то 35 километров, но до поворота дорога занимает больше часа, зато после

- оставшиеся пять километров можно одолеть всего за три минуты и на целых три дня поставить машину в гараж, забыв про нее! Гараж, кстати, тоже красивый, бревенчатый!

Участок весь укрыт снегом. Пока еще далек тот день, когда потянутся к солнцу побеги молодого картофеля, и каждый клубень, «добытый» внуками, будет приучать детей к труду, и им будет ясно как «рождается» всё, что потом поедается за столом. А пока - нас встречает замок, дверь и небольшая прихожая в эркерном исполнении (3 на 4 метра). Здесь можно присесть, перевести дух... И лишь потом: обувь и все лишнее с себя - долой! Входим в гостиную и по привычке смотрим наверх: да, потолок у нас высокий! Три с половиной метра! Он подобит вагонкой из кедра, и при всём обилии запаха сосны чувствуется и легкая отдушка кедра. Самое время вздохнуть полной грудью, легкие наполняются ароматом хвойных смол - самым первым и самым вкусным блюдом, с любовью приготовленным домом «Гончаров», как он был назван своим «прародителем», о котором речь пойдет чуть позже.





В гостиной камин уже призывает к себе и напоминает о приятнейших обязанностях - растопить его (больше для души) и включить по всему дому паровое отопление. Вечером сюда приедут самые главные обитатели дома - дети! Они так любят весело кувыряться в гостиной, размер которой «позволяет» - целых восемь метров в длину, семь - в ширину! Ребятишки любят поиграть и в теннис в детской комнате на втором этаже, ее размер лишь чуть меньше - пять метров на четыре.

А вот уже и слышны первые характерные пощёлкивания - это дом оживает при повышении температуры. Можно поставить музыку свою любимую - Людмилу Русланову, взять книжку Виктории Токаревой и присесть у камина... Характерный щелчок замка возвращает мыслями в суету города, но, опом-

нившись, ты понимаешь - здесь все-таки далеко от утомляющих городских скоростей, просто ты уже не один!

- Дедушка, здравствуй, ты баньку затопил?

- Да, вроде вы рано сегодня, я сам-то только приехал (часы тем временем показывают, что приехал уже пять часов назад; время тут совсем другое - неспешное!)

- Дедушка, а мы будем прыгать через сугробы?

- Если никто не болеет, конечно, будем! А я пойду баньку затоплю... Вы только не трогайте кабана (на стене висит охотничий трофей - мумия головы дикого кабана). Дети его и не собираются трогать - бегут сразу наверх, погонять теннисный шарик. Оба - Аня и Степан - почти погодки и активные спортсмены.





Их родители уже два года приезжают каждую неделю по пятницам вечером, оставляя детей и машину у дома, и сразу же идут в лес – «отдохнуть от города». Возвращаются поздно, к ужину, а дед и дети могут вдоволь пообщаться. А потом дед с внуком пойдут в баньку, после ужина - мама с дочерью. Банька расположена так, что примыкает к задней стене дома - она служит входом из дома в баню, а выход смотрит на задний двор. Там специально заготавливаются сугробы из самого чистого и отборного снега, в которые можно прыгнуть прямо из-под березового веничка. Снег обжигает так, словно он не холодный, а горячий – «эспрессо» или «капучино»! А потом обратно в баньку, обливание и - домой. В просторной столовой - тоже площадью восемь на семь метров - можно посидеть за кваском и поговорить о том - о сём, как же хорошо жить в деревне в современном доме под старорусский стиль, и как возникла идея его постройки!

А начиналось всё так... Однажды в теплый майский день секретарь спросила по телефону руководителя московской строительной фирмы: «Вы можете сейчас говорить?» Тот сразу все понял: если секретарь не называет имя позвонившего, то это всегда может быть новый дом или новая история...

- Здравствуйте, слушаю Вас!
- Вы не подскажите, сколько стоит у Вас ОЦБ?!
- Естественно, подскажу, это моя работа! Какого диаметра?
- Диаметр – 220 мм.
- Цена – 5 тыс. руб. Есть ли у Вас проект?!
- Проект есть, но нет побревенки...
- Побревенку мы можем сделать сами.
- Возможен ли торг?
- Возможен.
- Когда можно встретиться?
- Когда Вам удобно!
- Могу приехать через 2 часа...
- Подъезжайте, поговорим!

Через оговоренное время Виктор со своим знакомым уже сидели за соседним столом и случайно стали свидетелями разговора руководителя фирмы с Натальей - заказчиком, которой уже строили дом, и в процессе приходилось решать неординарные задачи. Например, в данном случае требовалось завести весь строительный материал за 10 дней - на такой срок им удалось договориться со строителями дороги в



их посёлке. Но в то же время участок не был предназначен по площади для размещения одновременно на нём 135 кубометров оцилиндрованного бревна. И тогда приняли решение собрать высокий штабель с помощью нанятого подъемного крана, так же договорились, что на начальных этапах к строительству будет также подключена и тяжелая техника.

Разговор очень успокоил Виктора. Как он потом рассказывал, немаловажную роль для него играл и тот факт, как с ним будут общаться после подписания договора. Сразу же приступили к обсуждению интересующего обоих вопроса: задачей Виктора было определить, кто ему будет поставлять стеновой материал (ОЦБ), так как проект в виде эскизов имелся на руках, необходимо было его доработать; задачей фирмы - получить очередного заказчика по цене, установленной компанией и определить срок исполнения, чтобы устраивал строителей и производство. Переговоры проходили непринужденно, вопросы были абсолютно типичными - в какой срок, какое качество и как можно застраховаться от простоев в процессе поставок оцилиндрованного бревна из-за несоответствия или нехватки различной позиции.

Самое интересное началось, когда вопросы перестали быть типичными, а ответы уже подразумевали условия, впи-

сываемые в договор. Основным вопросом у Виктора, как у инициатора этого проекта, являлась стоимость, вторым главным вопросом - как он сможет контролировать качество (инструмент контроля – финансы – должен находиться в руках Виктора на протяжении всего периода), третье условие - срок. После того, как их обсудили, началась процедура подготовки договора. Обычно заказчик получает информацию в письменном виде - просит договор и уходит для обдумывания. В данном случае заключили договор и сразу же начали производственный процесс – доработка проекта и изготовление стенового материала согласно проекту. В последующем поставки оцилиндрованного бревна на объект заказчика. Так родился замечательный дом «Гончары»!

Производственная компания «Евровудстрой», выполнившая сложный заказ, - хороший выбор для тех, кто располагает необходимыми средствами и готов приобрести земельный участок, застроив его самолично. Ведь время, потраченное на строительство дома, - поиск подрядчика, работа с архитектором, контроль всех материалов и работ - окупаются сторицей! Каждый вложенный рубль при правильном распределении - это 100 % рентабельность, а компания сдает дома «под ключ» до момента, когда можно приехать в его стены с мебелью и вещами, за 150 тысяч у.е. (хотя готовый дом в 200 кв. метров не только в пределах 50 километров от столицы, но и даже на большем удалении, трудно купить меньше, чем за 250 тыс. у.е.)!

#### **Вот десять преимуществ собственного деревянного дома:**

1. Меньше денег за те же квадратные метры.
2. Вдали от суеты, но в более комфортных условиях.
3. Полезно для здоровья - как физического, так и душевного.
4. Дом - выгодное вложение денег на сегодняшний день.
5. У детей формируется иное видение обычных вещей.
6. Дом в собственности придает уверенности больше, чем автомобиль.

7. Строительство - 1 год, в отличие от квартир, покупаемых «на нулевом цикле».

8. Ваш дом - плод Вашего собственного воображения, можно воплотить в жизнь самые смелые формы архитектуры и интерьера.

9. Дом в деревне сближает нас как с природой, так и с прошлыми поколениями.

10. В строительстве деревянного дома Вам всё ясно, как в детском конструкторе.

Наконец, в таком доме (в экологически чистом уголке Подмоскovie всего в 30 километрах от столицы, на 8-10 сотках) можно жить всей семьей. Школы и детские сады есть в каждой деревне, а если поблизости строится новый коттеджный поселок, то ребенок каждое утро уже через 5 минут будет в школе - ведь на сельских дорогах нет пробок!

Читатели журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство», наверняка, уже сделали выбор в пользу деревянного дома, и с этим делом надо спешить! По прогнозам, спрос на деревянные дома в доле загородной недвижимости уже через три года вырастет с 15 % до 30 %. Понятно и стремление приобрести дом в ближнем Подмоскovie по цене московской квартиры и при этом не потерять в комфорте.

Компания «Евровудстрой» предоставляет заказчикам комплексные услуги - от покупки участка, проектирования жилого дома, его строительства, инженерного наполнения дома, оформления документов и прав на него, до благоустройства территории. Мы - компания полного цикла!

Конечно, многие застройщики осваивают уже готовые коттеджные поселки, но для клиента это оборачивается ожиданием от трех до пяти лет, когда поселок сформируется и начнет жить своей нормальной жизнью, а если в нем строят фитнес-центр с развлекательным комплексом, то его содержание укладывается для жителей поселка в серьезную сумму. Мы понимаем эти проблемы и именно поэтому отдаем приоритет строительству домов «под ключ»!



г. Москва  
м. Смоленская, Калошин пер., дом 10  
Тел.: многокан. (495) 545-13-60  
Тел./факс: (495) 782-68-95

- **ВОСЕМЬ ЛЕТ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ДОМОВ ИЗ ОЦИЛИНДРОВАННОГО БРЕВНА. ВЫСОЧАЙШЕЕ КАЧЕСТВО!**
- **ПРОИЗВОДСТВО - Г. БЕЛАЯ ХОЛУНИЦА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ! ЭКОЛОГИЧНОСТЬ ПО ВСЕМ ПАРАМЕТРАМ**
- **НЕПОВТОРИМЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ СТИЛЬ ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ВАШЕГО ДОМА ОТ НАШЕГО АРХИТЕКТОРА!**
- **ОПТИМАЛЬНОЕ СООТНОШЕНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА, ЕСТЬ ПРОИЗВОДСТВО - ЕСТЬ ГАРАНТИИ!**



ЛИЦЕНЗИЯ № ГС – 1-50-02-24-7720186104-0056-75-3

**МЫ С ВАМИ ОТ ПРОЕКТА ДО НОВОСЕЛЬЯ !**



# СОВРЕМЕННЫЙ ФАХВЕРК – СТИЛЬ ВАШЕГО ДОМА!

## ДОМА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ МНОГО СВЕТА!

Фахверк – одна из древнейших деревянных каркасных конструкций в малоэтажном домостроении. Уже сотни лет назад подобные жилища возводили повсюду в Евразии – от Британских до Японских островов, но далеко не случайно термин имеет немецкое происхождение (от Fach – панель, секция; Werk – дело, сооружение). Наибольшее распространение фахверк получил именно в Германии и Швейцарии, где местные архитекторы научились «плести из секций» стандартного бруса настоящие архитектурные шедевры! Но сегодня подобные дома активно строят и в России, уже по новой, современной технологии. И она настолько же лучше старой, насколько современный автомобиль совершеннее крестьянской телеги...

## КРАСОТА «АЖУРНЫХ ДОМОВ»

- Мы занимаемся строительством фахверковых домов уже более шести лет, - говорит исполнительный директор производственно-строительной компании «ФахверкСтрой» Андрей Якушин. - Осваивали сложное дело поэтапно, шаг за шагом – начиная от самых первых одиночных строений, например: красивого дома «Темза» - до постепенного наращивания объемов до пяти-семи домов в месяц. Потом обзавелись и собственным европейским оборудованием для производства конструкций – наш завод находится в подмосковном Волоколамске. Производство работает без простоев – ведь «ФахверкСтрой» в настоящее время строит одновременно пять домов, собирает пять каркасов.

Принцип фахверкового домостроения надежен, прост и красив, хотя многие, к сожалению, до сих пор не представляют себе, что это такое. Но даже они, наверняка, видели старинные фахверковые дома на знаменитой Цветочной улице в культовом фильме «17 мгновений весны». Другие люди пребывают в искреннем заблуждении, что фахверк – это нечто, не выдерживающее нашего сурового климата, и потому, хоть и красивая конструкция, но для большей части России совершенно непригодная. Попробуем разобраться...

Строго говоря, фахверк – всего лишь тип ограждающей конструкции малоэтажных зданий и интерьера внутренних помещений, несущая конструкция для крыш в одном лице. Он представляет собой каркас, формируемый «образ» дома из системы горизонтальных и вертикальных элементов, раскосов из деревянного бруса, иногда - гнутого. А оставшиеся промежутки заполняют... Да чем только не заполняют! Заполнение межкаркасного пространства осуществляется любым видом утеплителя и обшивается любым плитным материалом, будь то плиты ЦСП, влагостойкая фанера или блок-хаус из лиственницы. Выходит, фахверк еще и невероятно экономичен, придавая при этом зданию – пусть то даже утилитарная хозяйственная или производственная постройка - декоративно-выразительный облик.

Фахверк разделяет фасад на панели различной формы, а иногда - и окраски, может быть опорой для выступающих конструкций (традиционных для Северной Европы «остеклённых балконов») эркеров или даже более широких вторых и третьих этажей. Подобные дома с «обратной геометрией», расширяющиеся вверх, возводили в старинных городах Германии из-за недостатка места и дороговизны цен на землю внутри крепостных стен.

По «классике» промежутки между элементами несущей конструкции бруса обычно окрашивают в светлые тона, а сам брус – в темно-коричневый или черный оттенок. Получается немного строго, но в целом нарядно и «празднично» - точно



коробка конфет из белого шоколада в коричневом поддоне. В промежутках располагают и окна, создавая «застывшую музыку» из игры стекла, дерева и наполнителя. А еще несущие элементы конструкции обычно покрывают тёмным тоном защитного состава из натуральных масел, позволяющего сохранять древесину сухой, трудновоспламеняемой и стойкой к поражению насекомыми-древоточцами. Защитный состав также оберегает несущую конструкцию от солнечных лучей и прочих погодных коллизий. Не случайно, что в Японии методом фах-



верка не только «ваяли» небольшие домики для чайных церемоний, но и стены неприступных крепостей!

Однако стремящиеся обустроить свой быт максимально удобно, рационально и красиво, немцы не были бы сами собой, если бы не додумались превращать и несущие конструкции бруса в украшение! В самых богатых домах художники покрывали их росписью, узорами и орнаментом, иногда придавали им вид колоннад. Часто к работе привлекали и резчиков по дереву – они превращали утилитарные несущие балки в настоящие барельефы и даже статуи. И получался уже не просто немецкий «терем-теремок» - настоящий дворец!

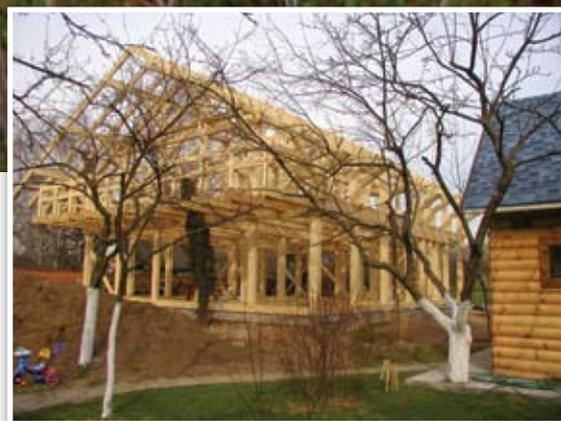
### ДОМА ИЗ СТЕКЛА

Современный фахверк, конечно же, изменился по сравнению с тем, что мы видим на классических фотографиях из Европы. Сегодня он более «модерновый» - строители не концентрируются на «деревянных кружевах», а применяют больше стекла, больше балок, играют с декором свесов крыши. Сознательно применяются конструкции, позволяющие создать большую площадь остекления - это зрительно создает эффект «растворения» границы интерьера, сближает человека с природой. Каркас же намеренно оставляется видимым и составляет основу здания как снаружи, так и внутри, будучи элементом декора и архитектуры светлого, чуть ли не полностью «стеклянного» дома. Все это как раз составляет ту изюминку, неповторимую особенность, что позволяет выделяться из общего объема деревянного домостроения в целом и в России, в частности.

На сегодняшний день «фахверком» в России активно занимаются несколько фирм, но только компания «ФахверкСтрой» может предложить своим заказчикам полный цикл – собственный проект дома с учетом всех пожеланий клиента, собственное производство конструкций, их сборку, сдачу объекта как «под ключ», так и «под отделку». Архитектура фахверковых домов, изготовленных по русским проектам, иногда повторяет наши родные северные мотивы – например, крутой северный и пологий южный скат крыш, в результате дом выглядит более «патриотично», имеет черты не только немецкие, но и исконно русские. В качестве материала для крыш обычно используют мягкую кровлю, изредка – металлочерепицу.

Современные технологии позволяют также поломать и стереотип, что фахверковые конструкции не годятся для русской зимы. Практика показывает как раз обратное! Остекление современных фахверковых домов осуществляется стеклопакетами из высококачественного стекла с низкоэмиссионным покрытием, что ведет даже к значительному снижению теплопотерь и, как следствие, расходов на обогрев дома. Использование гипсоволокнистых плит в качестве отделочного материала внутренней части стен повышает качество отделки, увеличивает звукоизоляцию помещений и одновременно обеспечивает им противопожарную защиту. Заказчики уверяют, что дома от «ФахверкСтрой» куда более теплые, чем обычные брусовые или бревенчатые, так как бревенчатый дом неизбежно дает усадку





со временем, и уже спустя несколько месяцев в них приходится перезаделявать и перепаклеивать все щели. Между тем, за счет современных технологий, утеплительных материалов «сэндвич» фахверкового дома «держит тепло» настолько хорошо, что люди, пережившие в них 3-4 зимы, включая даже экстремальные морозы прошлого года, говорят: «Мы свои котлы никогда не включали больше, чем на половину мощности».

Почему так получается? Тут дело не только в энергосберегающих стройматериалах и стеклопакетах. Есть и еще одна причина – так называемый «теплый пол под плитку», которыми компания «ФахверкСтрой» оборудует во всех своих домах. В результате, тепло равномерно распределяется по всем помещениям, не возникает так называемых «зон холода» из-за перетекания воздуха по законам физики. Ведь из-за конвекции прогретый воздух поднимается только вверх, а потому в

бревенчатых домах с печным отоплением или даже с батареей обычно по коленям зимой бьет, чуть ли, не мороз!

Фахверковые дома технологичны в сборке, а потому быстро возводимые. На изготовление каркаса по готовому проекту обычно уходит не более двух-трех недель, еще за две-три недели из него, как из детского конструктора «Лего», собирают



дом, потом два-три месяца уходит на обшивку кровли и остекление. И всего за 3-4 месяца мечту заказчика можно воплотить в жизнь с чистого листа – сдать под отделку, а иногда «под ключ» - целый дом! Сравните с количеством времени, которое придется потратить на обычную деревянную постройку, а ведь она потом должна еще как минимум полгода «отстояться» за счет усадки, после чего все зазоры между бревнами надо будет паклевать по-новому!

### **СЕКРЕТ ПРОЧНОСТИ – «ЛАСТОЧКИН ХВОСТ»!**

Возникает резонный вопрос – неужели фахверковые дома не подвержены «оседанию». В том-то все и дело, что нет! В первых, сама конструкция здесь имеет ребра жесткости. Но еще и сам каркас выполняется полностью из клееного бруса, все зазоры и соединения запиливаются и стыкуются сложными «замками» и «стыками» по принципу «ласточкин хвост» - дерево в дерево, потому исходная геометрия не нарушается! Все элементы соединений каркаса современного фахверка изготавливаются на автоматической линии из клееных некоробящихся брусьев сосны, пропитанных защитными составами в заводских условиях, их «вытачивают» с высокой точностью, поэтому и процесс возведения коттеджа непродолжителен.

Одно из отличий «фахверкового» дома - отсутствие металлических стяжек, портящих интерьер. Как и раньше, в старой доброй Германии, все соединения каркаса деревянные, типа традиционного «на шип». Металлические стяжки используются крайне редко и только там, где традиционное крепление невозможно, либо нужна дополнительная гарантия прочности. Но, в любом случае, в готовом здании элементы крепления не должны быть видны – лишь строгое очарование геометрии создает настоящую красоту и уют!

В самом деле, это вам не просто стянуть балки и кое-как стянуть их металлическими уголками – именно для вытачивания таких сложных стыков «ФахверкСтрой» приобрел специальное европейское оборудование для своих производств!

Главным доказательством прочности фахверкового каркаса служат несколько зданий, возведенных компанией на дачных участках, – это плавучие гостиницы, резиденции, рестораны. Внешне они мало, чем отличаются от «зафиксированных» на земле домов, – те же балки, навесы, та же огромная площадь остекления стеклопакетами. Однако здания на воде все же подвержены некоторой качке, и если бы каркас «гулял», то стеклопакеты быстро потрескались! Этого не происходит, прежде всего, по причине целостности несущего каркаса! К слову, компания сейчас продает один из таких многофункциональных дачных участков.

Фахверк имеет свое особое очарование не только снаружи, но и внутри, в интерьерах дома: ведь фахверковая конструкция внутри дома, в интерьере помещения – отдельная тема для разговора. Скажем лишь одно: и в интерьере он несет не

только не меньшее, а даже большее очарование! Достаточно просто посмотреть на ажурное кружево несущих балок крыши московского Манежа... Или зал легендарного ресторана «Гагрипш» в абхазской Гагре... чтобы запомнить это чудо на грани строительства и искусства на всю оставшуюся жизнь! Именно фахверк позволяет «наполнить воздухом» верхнюю часть помещений, создавая одновременно своей строгой геометрией ощущение упорядоченности и успокаивая нервы. Фахверк позволяет сделать окна и в крыше дома, наполняя его светом. Да, по сути, даже стандартная конструкция теплиц и оранжерей – тот же самый фахверк!

При этом даже в целом «фахверковом» поселке или городке можно избежать ощущения «инкубатора». Даже при единой планировке каркасов каждый заказчик сможет декорировать их потом по-разному. Кто-то предпочтет жить в полностью «стеклянном» доме, со стенами из стеклопакетов. Кто-то, как в Германии, заполнит промежутки между балками «белыми» оштукатуренными поверхностями, кто-то – поверхностями, оформленными под дерево. Можно выполнить и имитацию «под старину» - искусственно состарить внешнюю поверхность балок с помощью абразивных щеток и пескоструйных машин.

Короче говоря, компания может спроектировать и изготовить какой угодно дом, с учетом пожеланий клиентов даже в самом каркасе, например: кто-то предпочтет спрятать соединения балок в виде болтов и гаек, другие – наоборот, выставить их наружу. И этим могут заниматься как непосредственно специалисты фирмы «ФахверкСтрой», так и другие строительные бригады и фирмы в отдаленных от Москвы регионах по следующему принципу: сотрудники компании изготовят и привезут сам каркас, помогут собрать его, а дальше местные строители выполнят всю строительную работу – обшивку, остекление и так далее...

- Мы уверены, что у фахверка в России очень большое будущее, - говорит Андрей Якушин. – И наша технология представляет большой интерес для возведения не только отдельных зданий (небольших административных зданий, ресторанов, гостиниц, фитнес-клубов), но и целых коттеджных поселков. Своего рода «пряничных городков» в немецком стиле с единым архитектурным обликом. Сейчас в планах компании «ФахверкСтрой» - создание первого «оазиса» неподалеку от Москвы, на новом и очень перспективном для коммерческих объектов Дмитровском направлении. Также, очевидно, в недалеком будущем с помощью фахверковых технологий можно будет перестраивать и, к примеру, целые городки районного подчинения - ужасающе обветшавшие и требующие кардинальной замены всей инфраструктуры. Тепло, свет и красота фахверковых построек сделают нашу жизнь и теплее, и светлее, и наполнят ее настоящей красотой!

## **ФАХФЕРК СТРОЙ**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ, ПРОИЗВОДСТВО И СТРОИТЕЛЬСТВО  
КОТТЕДЖЕЙ, ГОСТИНИЦ, РЕСТОРАНОВ В СТИЛЕ «ФАХВЕРК»**

**КАТАЛОГ ПРОЕКТОВ**

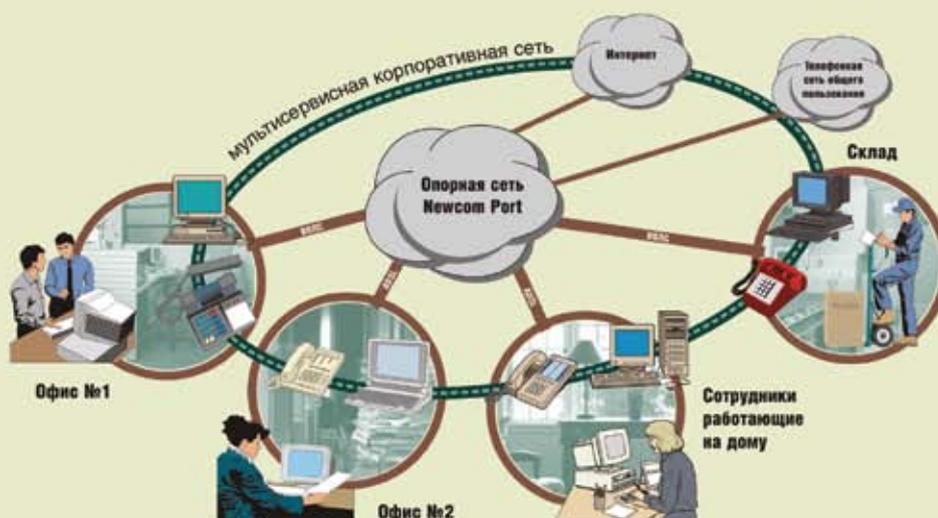
**ФОТОГАЛЕРЕЯ ПОСТРОЕННЫХ ОБЪЕКТОВ**



**WWW.FAHVERK.RU, INFO@FAHVERK.RU, ТЕЛ.: (495) 109-20-50, 106-41-19**



# СКОРОСТНОЙ ИНТЕРНЕТ ТЕЛЕФОННАЯ СВЯЗЬ КОРПОРАТИВНЫЕ СЕТИ



- Высокое качество услуг
- Гибкие тарифы
- Короткий срок подключения
- Возможность переноса точки подключения

- Контроль трафика в режиме реального времени
- Круглосуточная техническая поддержка
- Профессиональное консультирование и быстрое решение возникающих вопросов.

## НЬЮКОМ ПОРТ

### Связь, создающая лидеров

975-82-82

[www.ncsport.ru](http://www.ncsport.ru)

# СТРОИТЕЛЬСТВО ИЗ ДЕРЕВА



**(495) 186-21-01    (495) 233-22-92**

**WWW.PSKE.RU**



# Дворец, который «дышит»!

## Деревянный дом со всеми удобствами в глухой тайге? Нет проблем!

«Деревянный дом XXI века - это полностью благоустроенное жилье, начиная с хороших окон и дверей и заканчивая всеми благами цивилизации: паркетом, сантехникой, телевидением, системой сигнализации и так далее. Это полностью защищенный, безопасный, теплый, уютный дом - именно жильё, а не навес от летней грозы и комаров! И единственное, что вместо привычных для большинства каменных или кирпичных стен здесь они будут деревянными», - так считает Генеральный директор компании ПСК «ЭЛИТ» Александр Чумиков.

**- Однако Вы и дальше углубляете свою мысль, говорите, что часто даже те, кто живет в деревянном доме - и то не знают всех его возможных достоинств!**

- По той же самой причине. Люди «сидят» в том, что они построили еще в советские времена на своих шести сотках с «удобствами» на улице, и даже не догадываются, как далеко ушли вперед строительные технологии! Теперь в деревянном

доме можно сделать водопровод и санузел, установить газовую плиту и прочий набор удобств. Даже если вблизи за сотни верст нет никаких коммуникаций и магистральных сетей!

Например, для водопровода можно пробурить скважину и подключить ее к сравнительно небольшому насосу. Для канализации оборудуется особая ёмкость, куда все сливается. Дальше начинается фильтрация с помощью бактериальной переработки, и остается лишь вычищать сухой остаток 1-2 раза в год ассенизаторской машиной. Так что перечень предлагаемых услуг достаточно сильно «развязывает» руки людям: если рядом нет электричества - и то можно установить мини-электростанцию, работающую на солярке, или поставить множество ветряков на поле. Нерешаемых задач в малоэтажном деревянном домостроении сегодня нет - стоит лишь вопрос затрат, как денежных, так и чисто физических... И наша фирма готова предоставить клиенту полный пакет услуг при строительстве деревянного дома нового поколения!





**- Вы иногда еще называете свои дома «деревянными коттеджами»...**

- Для загородных деревянных домов для проживания (именно для проживания) подобный термин вполне применим. Мы строим из самых лучших материалов - как от российских производителей из Тверской, Архангельской, других областей, так и от финских. В основном используем оцилиндрованное бревно - на него самый большой спрос. Дома получаются «классического» вида, похожие на традиционные русские избы. Хотя, по желанию клиента занимаемся и каркасным, и клееным брусом, всем, что наиболее приемлемо по соотношению «цена-качество».

Поскольку наша компания не занимается собственным производством строительных материалов, а только непосредственно строительством - мы не рекламируем клиентам только один-два вида «своих» стройматериалов, а предлагаем огромную свободу в выборе товаров и производителей. Больше нравится заказчикам именно круглое бревно - делаем дом из круглого! Не нравится - найдем и иные варианты, это же, в конце концов, дело вкуса!

Если какие-то сложные работы не сможем выполнить сами - подтянем наших коллег, субподрядчиков из других фирм, и это тоже очень удобно для клиента (однозначно, про-

ще иметь дело с одной организацией, чем с несколькими). В подобном стиле работы, кстати, главное отличие нашей компании от многих других. Не секрет, что многие фирмы предпочитают работать «по старинке», хватаясь сами за все виды работ, чуть ли не рубят избы, как это делали наши прадеды. Конечно, такой подход тоже имеет право на существование, но, увы, не делает возводимые деревянные дома современными. При строительстве каждого деревянного дома мы предварительно в обязательном порядке устанавливаем бетонный фундамент, что значительно отличает современный деревянный дом от конструкций былых времен. Ведь тогда хороший фундамент из бетона просто невозможно было достать. Даже за цементом стояли ночами, кирпич и то был наполовину ворованный...

Фундамент же придает большую устойчивость, и потому дом «проживет» дольше. А мы знаем, что деревянные конструкции стоят по 50-70 лет, а иногда и больше - знаменитой церкви в Кяхте, например, уже более 300 лет! И это дома, которые не знали ни нормального современного отопления, ни вентиляции, ни покраски. Построенные в те годы, когда о современных технологиях или пропитке бревен защитными растворами от гниения и возгорания не было и речи! Ведь производству знаменитых финских домов тоже около 50 лет. Сколько же по





времени простоят наши дома - нам и самим было бы очень интересно знать?! Но, можно сказать, что более века при всех современных условиях - вполне реально!

**- Было бы всё-таки несправедливо не коснуться недостатков деревянных домов: дерево действительно гниет, горит...**

- На самом деле, это тоже своего рода заблуждение! Грамотно построенный деревянный дом поджечь непросто: если вы попытаетесь подойти к его стене и чиркнуть зажигалкой - у вас ничего не получится. Строительное дерево просто так не загорается - нужен большой очаг пламени, и потому в первую очередь воспламеняются занавески, ковры, мебель и техника, лишь потом огонь перекидывается на стены. Кирпичные дома горят «замечательно», вспомните, знаменитый пожар крыши кирпичного Манежа. Чем были легче последствия?! Загорелись стропила, которые и в кирпичных постройках, как правило, деревянные. Разница лишь в том, что кирпичные дома после пожара еще приходится разбирать...

**- Наверное, не случайно как минимум половина населения США живет именно в современных деревянных домах!**

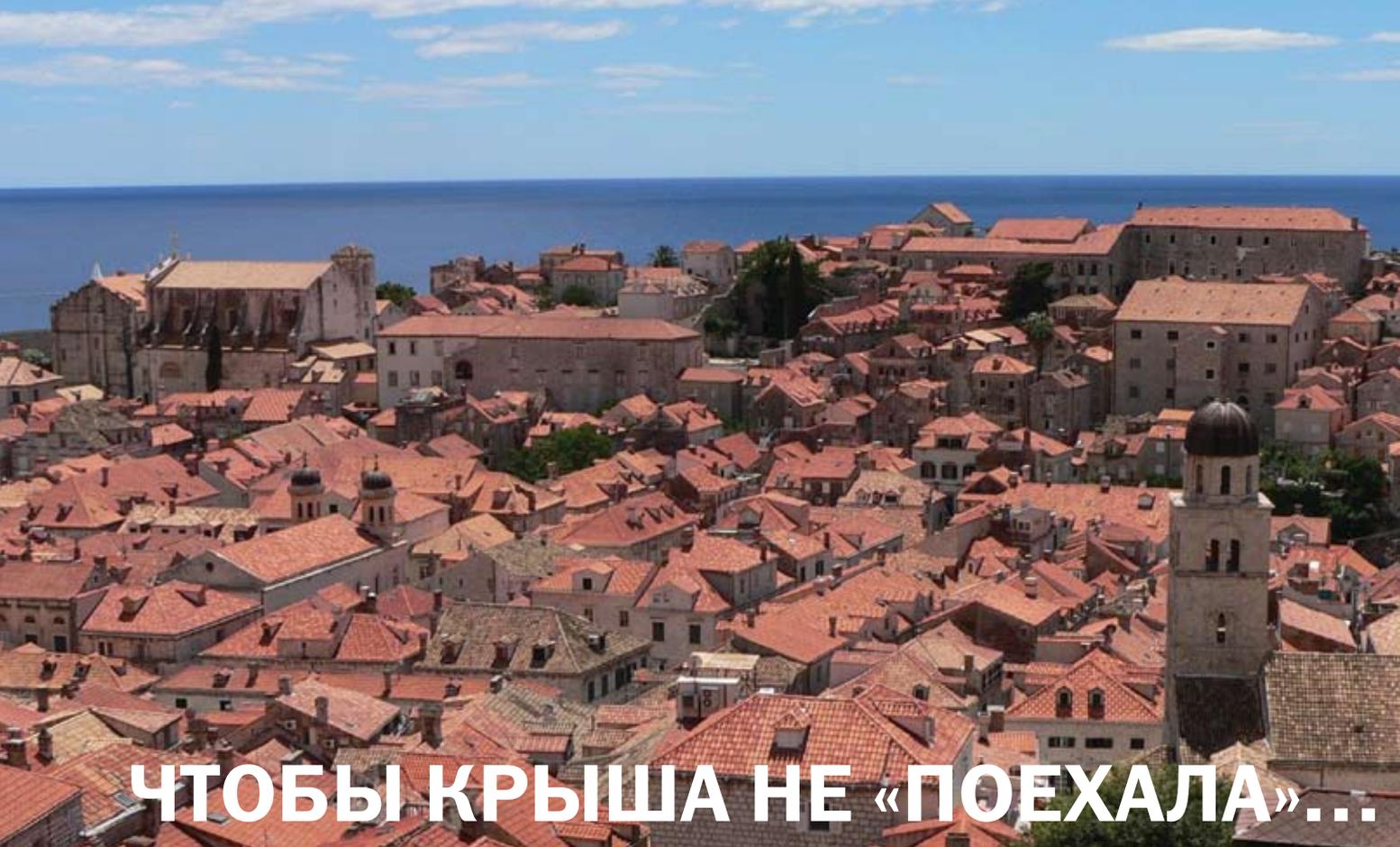
- Там они, разумеется, несколько другие - американцы живут в каркасных домах, что обусловлено их дешевизной, более быстрыми сроками постройки, а главное - куда более теплым климатом. Но и у нас современный деревянный дом в 100-120

кв.метров обходится дешевле кирпичного и каменного: самый распространенный проект – в пределах 150 тыс. долларов. Естественно, все будет зависеть от размера комнат, «начинки» и т.д. Но, по сути своей, основным аргументом и у нас, и в США, является дерево – «дышащий» материал, которому люди отдают всё большее предпочтение по сравнению с камнем и кирпичом.

Если касаться каких-то нюансов сравнения кирпичных и деревянных домов, то можно говорить очень долго. Разумеется, кто-то по-прежнему отдает предпочтение камню, кирпичу, и их практически невозможно убедить жить в деревянном доме. Но некоторые люди всё чаще колеблются, склоняясь к деревянным домам...

Взять, к примеру, проблему внутренней отделки - сама конструкция деревянного дома позволяет получить большую экономию в этом вопросе. При желании, можно зашить все стены гипсокартонными плитами и получить полный эффект городской квартиры, но зачем?! Ведь, прежде всего, хороша прелесть именно самого дерева, материала, который, впрочем, можно разнообразить и покраской - как внутри, так и снаружи; установить гипсокартонные потолки, кирпичные стойки - в общем, «играть» с интерьером столько, сколько позволяет желание и фантазия!





# ЧТОБЫ КРЫША НЕ «ПОЕХАЛА»...

## КАК ВЫБРАТЬ ИДЕАЛЬНУЮ ФОРМУ И МАТЕРИАЛ ДЛЯ КРОВЛИ?

Любой дом «растёт» снизу - вначале закладывается фундамент, потом строители сооружают стены, наконец, марафон приближается к финишной черте. И тут, как никогда, важно определиться с крышей: какой формы она будет? Каким строительным материалом покрыть кровлю, чтобы она не только долго служила и не протекала, но и украшала дом, добавляла свой штрих в его неповторимый облик, сливаясь с ним в единое целое. Углы и скаты - такие разные!

Наверное, немного найдется стран в этом мире, жители которых могут позволить себе роскошь - совсем плоскую крышу. В этом плане очень повезло египтянам, узбекам, плантаторам засушливого Техаса. Помните у Майн Рида: в своем знаменитом «Всаднике без головы» он описывает так называемую «асотею» старых мексиканских усадеб. Крышу, на которой можно было собираться, устраивать там балы, званые обеды или просто спать на свежем воздухе. Но в европейском климате, увы, плоская крыша - непростительная ошибка архитектора. Зимой на ней будет скапливаться снег, угрожая обрушиться вместе с балками на головы обитателей дома. А во все остальные времена года - дождевая вода, угрожающая протечками. Опыт эпохи панельного домостроения «без архитектурных излишеств», когда возводились тысячи многоэтажных домов-коробок с плоскими, как стол, крышами, теперь признали неудачным. Над современными новостройками воздвигают подобия пирамидок или мансарды - ведь дворникам приходится сбрасывать снег с плоских крыш чуть ли не после каждого мощного снегопада, и в процессе работы они отзываются об архитекторах домов-коробок нелестными эпитетами. К тому же на плоских крышах нельзя применять штучные и листовые строительные материалы - здесь необходимо устройство сплошного ковра из битумных, битумно-полимерных и полимерных материалов, а также мастики, в качестве основания используют несущие плиты с теплоизоляцией и стяжки.

Получается, чтобы избежать ненужных сложностей - в европейском климате крыша обязательно должна иметь угол

наклона или скат. Причем, чем больше выпадает осадков в данной местности, тем более оправданы заостренные крыши. Исторически это было особенно заметно в наиболее дождливых странах - Англии, Франции, Голландии и Германии. Но в эпоху очередного глобального потепления и климат Европейской части России делается все более влажным.

Однокатная крыша, опирающаяся своими несущими конструкциями на наружные стены разного уровня, обычно устанавливается при строительстве пристроек - террас, веранд, а также небольших хозяйственных построек и складов. Гораздо более распространена «классическая» двускатная или щипцовая крыша, «наклоненная» в две противоположных стороны дома. Угол наклона такой крыши может быть одинаковым по каждому скату, либо меняться, будучи пологим на макушке крыши и постепенно заостряясь к стенам дома. Такие крыши уже называют мансардными.



Еще один вариант крыш - шатровые. Здесь скатов много, и все они сходятся в одной точке в виде равнобедренных треугольников. Обычно шатровые своды возводят над башнями или церквями - строениями в форме квадрата, круга или равностороннего многоугольника. Вальмовая крыша - четырехскатная. Два ее ската представляют собой трапеции, а два других над торцевыми стенами – треугольники или

вальмы. Наконец, бывают еще и многощипцовые крыши. Их устраивают над домами со сложной многоугольной формой планировки. Такие крыши имеют много углов и ребер, выступающих деталей, образующих пересечения скатов кровли. Чтобы сконструировать и собрать такое «кружево», требуется очень высокая квалификация и большое мастерство!

## ДЕРН, ГОНТ И ЧЕРЕПИЦА

Наверное, самый древний строительный материал для крыш - обычный дёрн. Он отлично сочетается с камнем, керамикой и деревом, служит прекрасным теплоизолятором зимой и создает прохладу в доме в жаркие летние дни. Однако уже к XIX веку архитекторы сочли дерновые крыши чересчур примитивными, «троглодитскими». Их не делали вплоть до всемирной выставки в Париже, когда немецкий архитектор Карл Рабитц удивил публику «висячими садами Семирамиды» вместо традиционной кровли. Разумеется, покрывать дерном крышу всего большого дома – занятие, требующее определенной смелости и нестандартного взгляда на мир. Но использовать дерновые крыши над верандами или небольшими баньками вполне допустимо.

**ДЕРНОВУЮ КРЫШУ** можно обустроить под углом наклона до 45°, а укладывается она на специальные решетки, препятствующие сползанию растительного слоя при сильном дожде. Также следует учесть, что далеко не всякая трава сохранит обворожительный вечнозеленый вид на крышах, а лишь устойчивая к яркому солнцу и засухе, сама по себе невысокая, чтобы не пришлось карабкаться под печную трубу с косой. Масса же современной дерновой кровли даже в мокром состоянии сопоставима с весом классической черепицы.

**КАМЫШОВАЯ КРЫША** - еще один вариант натурального строительного материала, ранее широко применявшегося в селах Украины и Юга России. Крыша из камыша выглядит очень красивой, она долговечна - служит до 50 лет, обладает также хорошей теплоизоляцией и в мокром состоянии непожароопасна. Однако, чтобы камыш не сгнил раньше времени, угол ската должен быть не менее 30°, толщина покрытия - не менее 30 сантиметров.

**ГОНТОВАЯ КРОВЛЯ** по внешнему виду напоминает черепичную, только «ячейкой» здесь служит не кусочек керамики, а деревянная пластина. Желательно - дубовая, в крайнем случае - из ели, лиственницы, бука или кедра. Обаяние гонта в том, что до сих пор этот строительный материал фактически производят вручную, и потому в зависимости от способа изготовления он делится на колотый, пиленный и мозаичный. К преимуществам гонта относят долгий срок службы, превосходные



теплоизоляционные свойства, звуконепроницаемость, сопротивляемость большой силе ветра. Гонт укладывается подобно черепице или чешуйкам сосновых шишек, а потом дерево разбухает от дождей. Дощечки плотно смыкаются, увеличиваясь в размерах. Однако после дождя они снова распрямляются, их заостренные края изгибаются немного вверх - это обеспечивает быстрое высыхание. Немцы говорят, что гонтовая крыша прослужит столько лет, каков угол наклона ее ската.

Романтика **ЧЕРЕПИЧНЫХ КРЫШ** вдохновляла тысячи поэтов, писателей, художников и музыкантов Европы. Однако сама по себе черепица разнообразна. Так называемая, «натуральная» - это штучный малоразмерный кровельный материал с малым коэффициентом линейного температурного расширения и двумя вертикальными «замками». Ее укладывают на обрешетку лишь одним краем и потому черепичная кровля устойчива к незначительным деформациям от сильного ветра, снега или осадки самого здания. Натуральная черепица практически не трескается и может служить столетиями.

Другой тип черепицы - **ЦЕМЕНТНО-ПЕСЧАНАЯ ИЛИ БЕТОННАЯ**. Если натуральную черепицу лепили гончары, то бетонную попросту прессуют из подкрашенной смеси. В результате каждая «черепичина» похожа на другую, как братья-близнецы. Трогательное очарование ручной работы и уникальности каждого изделия пропадает, зато прибавляется прочность, лишь растущая в процессе эксплуатации. На такой черепице не заводится гниль и плесень, она обладает прекрасной звукоизоляцией.

Наконец, бывает еще и **КЕРАМИЧЕСКАЯ ЧЕРЕПИЦА** - ее делают из глиняной массы путем формирования, сушки и обжига. При температуре +1000° она приобретает сочный красно-коричневый оттенок, подчеркнутый слоем глазури.

Делая выбор в пользу **МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦЫ**, можно значительно сократить сроки проведения кровельных работ. Ведь черепицу из металла не надо «набирать» - она уже поставляется листами любой необходимой длины - от полуметра до 8 метров, точно по длине каждого ската кровли. Один лист максимального размера покрывает сразу до 8 квадратных метров кровли, при этом вес одного квадратного метра листа - всего 4,5 кг, что позволяет избежать мощных стропил. Рисунок на листах металлочерепицы полностью имитирует идеально уложенную традиционную черепицу, и ее листы можно собирать даже силами кровельщиков, работающих с этим фасадным материалом в первый раз.

Современная технология изготовления кровли гарантирует долгий срок службы металлочерепицы: оцинкованная сталь для будущей кровли пассивируется, покрывается слоем цветного полимерного покрытия. Современная металлочерепица помимо декоративных свойств также обладает высокой антикоррозионной стойкостью: для защиты стального листа от внешних воздействий используются различные полимерные покрытия, которые различаются по степени стойкости к атмосферным воздействиям и качеству поверхности (матовая или блестящая). Полимерные покрытия выдерживают любой холод и не теряют своих свойств при долговременном нагревании даже до +120°С!

К сожалению, у многих людей сложился стереотип в отношении мягкокровельных материалов. Их, знакомых по советским временам в форме рубероида или гидростеклоизола, многие до сих пор представляют как нечто черно-серое, часто протекающее и требующее постоянного ремонта. К тому же, применяющееся исключительно на плоских крышах, к которым не предъявляются эстетические требования. Но на сегодня это далеко не так! Наряду с этими морально устаревшими материалами, освоен выпуск новых, современных покрытий - более красивых и при этом более прочных, и их можно применять не только для плоских кровель, но и для скатных.

Цветовая гамма (ондулин, katepal, tegola, линокром, унифлекс) приятно радует глаз, а технические и эксплуатационные



характеристики (в первую очередь – долговечность) значительно улучшились. Изменилась и технология их укладки на кровельный ковер.

Ондулин - это оригинальный кровельный и облицовочный материал, выпускаемый уже более 50 лет. Его производят на шести фабриках во Франции, Бельгии, Испании, Польше, Турции и Малайзии и сегодня используют более чем в 100 странах мира на всех континентах. Ондулин - гофрированные битумные листы - производится путем насыщения органических волокон битумом при высокой температуре и давлении, благодаря чему материал приобретает особую прочность. Краска на листах не шелушится, не выгорает на солнце, а наоборот - после монтажа цвет листов приобретает максимальную насы-

щенность за счет естественного окисления на свежем воздухе. Срок службы этого материала - до 50 лет!

Листы ондулина не содержат вредного для здоровья асбеста, как шифер, и изготавливаются из экологически чистых материалов. В России ондулиновые кровли можно увидеть практически по всей территории страны от Санкт-Петербурга до Владивостока как в частной и дачной застройке, так и в жилищном и промышленном строительстве.

Кровельную плитку ruflex можно использовать для самых различных типов кровель. Гибкость материала обеспечивает герметичное выполнение кровли даже в самых сложных местах. Итальянская гибкая битумная черепица tegola имеет насыщенный цвет и нулевое поглощение влаги.

## КРОВЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ КОРОЛЕЙ

Немного напоминает черепицу или гонт и еще один уникальный строительный материал, известный более 2000 лет, - **ПРИРОДНЫЕ СЛАНЦЫ**. Это метаморфические горные породы, характеризующиеся параллельным расположением входящих в их состав вытянутых или пластинчатых минералов, способные раскалываться на тонкие пластинки, грубо говоря, - камень. Сланцевые крыши хороши, прежде всего, тем, что они непожароопасны в любой ситуации, а срок их службы также зашкаливает за 200-300 лет. Сланец морозостоек, отличается прекрасной звукоизоляцией, водонепроницаемостью. Сланец сам по себе недорог, но его главный недостаток - очень сложная укладка пластин на крыше. Однако именно сланцем европейские феодалы покрывали свои родовые средневековые замки! Парижский Лувр, Лондонский Тауэр, Букингемский дворец и многие другие архитектурные шедевры Европы увенчаны этим скромным, на первый взгляд, камнем, так что воистину сланец – «материал королей»!

Естественный цвет сланца - серо-голубой, но развитие химической индустрии позволило подкрашивать поверхность пластин практически в любой оттенок - теперь сланцевое покрытие может быть пурпурным, рубиновым, темно- или ярко-зеленым, желто-зеленым и так далее. Их можно умело сочетать, выкладывая на крыше настоящие орнаменты и узоры из каменных пластин. Элементы покрытия предлагаются в различной форме - сот, прямоугольников или прямоугольников со скругленными краями.

Если вы предпочитаете прямые, чистые линии, создающие общее впечатление сдержанности, необходимо подчеркнуть единство формы, функциональности и высочай-

ших эксплуатационных свойств - вам наверняка понравится сланцевая крыша из прямоугольных элементов (по-немецки - Rechteckdeckung). Подобная крыша - замечательное завершение современного, функционального здания.

Сланцевая кровля из элементов, изготовленных по шаблону со скругленным краем (Bogenschnitt), относится к наименее дорогостоящим покрытиям. Форма элементов оптимально подходит для укладки в прямые линии, а их поверхности со скругленным краем создают общее впечатление гармонии. Элементы такой кровли, выложенные ровно и аккуратно, - больше, чем классика на крыше. При взгляде на мягкие линии сланца возникает ощущение покоя и уюта, подобная крыша создает единое целое с коттеджем в классическом стиле. Укладка сланцевой крыши в «чешуйчатом» стиле (Schuppendeckung) хороша для страстных поклонников округлых форм, широких линий и эстетического совершенства. Более узкие, чем сланцевые элементы со скругленным краем, чешуйки складываются вместе, образуют кровлю «романтического» вида. Наконец, по-настоящему «королевской» считается крыша в древнегерманском стиле (Altdeutschedeckung). Она гармонична, долговечна и подходит самой сложной архитектуре. Для подобного необычного покрытия необходим материал особенно высокого качества, но он украсит дом и защитит его на долгие годы. Правда, это произведение искусства обойдется недешево. Крыша из сланца произвольной планировки (Wildedeckung) требует особого покрытия. Внешне она кажется беспорядочной, однако в действительности технология ее укладки как раз отличается высокой тщательностью. Это - лучшая крыша для индивидуалистов!





# О ГОНТОВЫХ КРОВЛЯХ

**НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ГОНТОВАЯ КРОВЛЯ – ОДИН ИЗ САМЫХ АВАНГАРДНЫХ И МОДНЫХ КРОВЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ. ПО ДОЛГОВЕЧНОСТИ, НАДЕЖНОСТИ И ЭКОЛОГИЧНОСТИ ЕЙ НЕТ РАВНЫХ.**

ГОНТОВАЯ КРОВЛЯ ПОДЧЕРКНЕТ  
ИЗЫСКАННОСТЬ, СВОЕОБРАЗНОСТЬ,  
УДИВИТЕЛЬНЫЙ СТИЛЬ, СОЗВУЧНЫЙ С  
ПРИРОДОЙ, НЕПОВТОРИМЫЙ  
АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ ВАШЕГО ЖИЛИЩА.  
В НЕЙ ЗАКЛЮЧЕНА ВЕКОВАЯ МУДРОСТЬ  
МНОГИХ ПОКОЛЕНИЙ, И ОТПЕЧАТОК ЭТОЙ  
МУДРОСТИ СОХРАНЕН В САМОМ ОБРАЗЕ  
ПОКРЫТЫХ ЕЮ ДОМОВ.



В настоящее время, когда рынок стройматериалов изобилует различными вариантами кровельных покрытий, среди них особое, можно даже сказать, привилегированное место принадлежит классу кровель из натуральных материалов. Мы хотели бы выделить в этом ряду из экологичных материалов деревянную черепицу.

На Руси традиция крыть крышу деревянной черепицей уходит своими корнями вглубь веков. Материал, чаще именуемый дранкой, издавна привлекал внимание домостроителей своей удивительной износостойкостью и долговечностью.

А между тем, кровля из дерева имеет еще и ряд преимуществ: экологичность, отличная вентилируемость, простота монтажа, морозо-, градо- и ветроустойчивость, отсутствие шума при дожде и сильном ветре, уникальность и удивительная архаичность образа покрытого ею жилища. С течением времени, когда на смену традиции пришли многоэтажные дома и дачные домики с экономичными крышами, эта традиция на Руси была утрачена.

В Европе и Канаде, напротив, такие крыши всегда были в

моде. И теперь эта очень популярная в Европе кровля вновь завоевывает сердца российских потребителей. Гонтовые кровли изготавливают из дерева различных пород: кедр, лиственница, осина, дуб, ель. На Руси чаще всего применялись разные виды покрытий, сделанные из осины. В наши дни наибольшее распространение получила кровля из лиственницы. И не только из-за ее общеизвестной устойчивости к гниению, при которой оказываются излишними всевозможные пропитки для защиты древесины, но и из-за ее неповторимого красновато-желтого цвета и выраженной фактуры. Со временем этот цвет становится серебристым с оттенками окружающего пейзажа.

## О ПРОИЗВОДСТВЕ

Для изготовления гонта используется только зрелая древесина с большой плотностью годовых колец, минимальным количеством сучков и прочих дефектов. С этой целью ведется кропотливый отбор пиловочника. Обычно это бревна очень больших диаметров от 40 см до 85 см.



Далее производится торцовка пиловочника на пеньки заготовки необходимой длины и удаление заболони, молодой, быстрогниющей части древесины. Из пеньков заготовок методом ручной проколки, расщепляя их, получается дощечка-щепка, из которой в дальнейшем и происходит конечный результат – деревянная черепица. Почему так важна именно ручная проколка заготовок?

При такой форме работы, в отличие от пиления, происходит разрыв древесины по волокнам, и внутренние капилляры древесины при этом не нарушаются, поры остаются закрытыми, что значительно продлевает срок службы покрытия и дает натуральную, оригинальную рельефную, поверхность, благодаря которой гасится шум града и дождя. Как правильно расколоть пенок на дощечки, может определить только мастер с большим стажем, случается, что какие-то пеньки вообще «не колются».

Потом щепка-заготовка проходит «операцию» торцовки по бокам, это делается для того, чтобы на крыше дощечки аккуратно прилегли друг к другу, и не было щели в месте стыка двух гонтин. Затем подстругивается с внутренней стороны по толщине край, который выступает наружу, толще, а край, который лежит под следующими слоями, более тонкий. На краю каждой дощечки снимается фаска, так называемый капельник, чтобы на краю не застаивались вода и снег.

Таким образом, гонт на пути к приобретению своего окончательного статуса проходит около 10 технологических операций, на каждой из которых проводится постоянный контроль качества. После этого дощечки подсушиваются в сушильных камерах до влажности 18%. Такая влажность обеспечивает гонту, с одной стороны, сохранность при транспортировке, древесина в таком состоянии уже не подвержена воздействию вредных микроорганизмов, а с другой – такая влажность оптимальна для монтажа кровли, приблизительно соответствуя «уличной» рабочей влажности древесины. Готовый продукт попадает на упаковку, где дощечки стягиваются специальными лентами на прокладках в пачки, бунты, каждый из которых равен 1 кв.м кровли, уложенной в три слоя. Хранить долго продукцию не рекомендуется, во избежание «выкручивания» дощечек. Поэтому, как правило, гонт изготавливается под заказ.

### О МОНТАЖЕ

Деревянный гонт особенно хорошо сочетается с деревянными домами, однако в других странах его успешно сочетают с кирпичными строениями. Используют гонт и для облицовки фасадов. Ограничением является угол наклона крыши. Он должен быть в пределах от 18 градусов и выше. Чем больше угол наклона, чем выше и острее крыша, тем лучше для гонто-





вой кровли. По заявлению немецких специалистов, сколько градусов составляет наклон крыши, столько лет прослужит кровля. Секрет долговечности гонтовой кровли заключается как в самом материале, так и в технологии его укладки. Гонт укладывается на крышу трехслойно, на фасад и кровлю беседок достаточно двух слоев.

Квадратный метр деревянной кровли весит 15 - 17 кг, поэтому не требуется установки сложной и громоздкой конструкции стропильной системы. Под гонтовые кровли требуется пошаговая обрешетка из бруска 50x50, или 40x40. Если гонт имеет длину 80 см, то берется более мощный брусок, например, 50x100. По сравнению с другими кровлями преимуществом является отсутствие подкровельного конденсата.

При монтаже гонтовой кровли обычно используют медные или оцинкованные гвозди, а также водосточные изделия и листы из меди, так как цвет меди хорошо гармонирует с деревом, и при этом медь является долговечным материалом.

Грамотный монтаж гонтовой кровли обеспечивает ей «безотказную работу». Принцип ее действия основан на принципе

работы шишек: во время дождя гонтины пропитываются влагой и разбухают, смыкаясь между собой, за счет чего влага стекает по поверхности, не проникая внутрь, при наступлении же солнечной погоды черепица высыхает, края ее немного приподнимаются, что обеспечивает вентиляцию кровли.

Основной тревогой для тех, кто уже сделал свой выбор и остановился на гонте, является вопрос возгорания. Снимать со счетов его, конечно, нельзя. Необходимо лишь принять меры предосторожности. Первая касается дымоходов, они в обязательном порядке должны быть снабжены искроуловителем, приспособлением в трубе дымохода, которое не дает искрам попасть на кровлю. Вторая – это грамотная изоляция в месте проходки дымохода через крышу. Третья – современные средства-антипирены, которые делают дерево не восприимчивым к огню. Это достигается путем окунания каждой дощечки в раствор перед монтажом. Обычно это делается по желанию заказчика.

Тел.: (495) 775-96-56





6-я Международная специализированная выставка  
The 6th International specialized exhibition

# ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ HOLZHAUS

## WOODEN HOUSEBUILDING

www.holzhaus.ru



22–25 МАРТА 2007  
MARCH 22–25, 2007

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»  
Crocus Expo Exhibition Centre, Moscow

Только 4 дня!  
И только на нашей выставке!

ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА, БАНИ, БЕСЕДКИ, КОТТЕДЖИ  
ОТ ЛУЧШИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ  
Все от проектирования до готового к проживанию деревянного дома.  
Дома из бруса, бревна, каркасные дома, комплектующие.

Only 4 days!  
Just at our exhibition!

WOODEN HOUSES, BATHS, ARBORS, COTTAGES  
FROM THE LEADING MANUFACTURERS!  
Everything from design to turn-key wooden houses.  
Houses of beams, logs, frame houses and componentry.

Дирекция выставки: (+7 495) 105-34-97, e-mail: aon@mvk.ru, info@mvk.ru

Организаторы:  
Выставочный холдинг MVK  
Российская ассоциация производителей и потребителей деревянных клеёных конструкций

При поддержке:  
Федерального агентства по строительству и ЖКХ (Росстрой)  
Ассоциации деревянного домостроения НП (Санкт-Петербург)

Информационные спонсоры:          

www.stonebuild.ru

# STONEBUILD

И Н В Е С Т И Ц И И    В    В Е Ч Н О Е

# 2007

Международная выставка камня  
в строительстве и архитектуре

International exhibition of stone  
in construction and architecture

12-15 March  
Moscow, Crocus Expo



#### ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

- минерально-сырьевая база производства изделий из камня
- технологии и оборудование для добычи природного камня
- станки, оборудование и инструмент
- оборудование для производства нерудных материалов
- оборудование для производства материалов из каменной крошки
- технологии для получения материалов из строительных отходов
- технологии сохранения и реставрации изделий из камня
- технологии фиксирования и укрепления изделий из камня
- изделия из камня, нерудных строительных материалов
- безопасность на производстве и защита окружающей среды
- уход за натуральным камнем, его сохранение
- стеновые и напольные покрытия из натурального камня
- перевозка, транспорт, упаковка
- архитектурно-дизайнерские и ландшафтные разработки
- проектное и научное обеспечение отрасли
- инвестиционные проекты
- отраслевая пресса, ассоциации

12-15 Марта  
Москва, Крокус Экспо

## RUSBUILD

Профессиональные строительные  
выставки в России

Организаторы:



Оргкомитет:

тел.: (495) 956-48-22  
факс: (495) 255-70-69  
e-mail: stonebuild@m-expo.ru  
http://www.stonebuild.ru

Официальная поддержка:



Информационная поддержка:





## ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Тепловые  
насосные установки

Установки очистки воды

Бассейны из  
полипропилена

Как протопить  
холодный дом?

Хочу камин,  
как у Сен-Лорана!



## Межрегиональная Инновационная Компания Энергетика и Научоемкие Технологии



«В России следует узаконить практику эффективного развития малой и нетрадиционной энергетики с целью стимулирования внедрения энергосберегающих технологий. Назрела острая необходимость принятия закона РФ «Об использовании нетрадиционных возобновляемых и невозобновляемых источников энергии», в котором должны быть сформулированы основные принципы государственной политики в области нетрадиционной энергетики».

Президент МИК «ЭНТ», Киселёв В.А.

# ТЕПЛОВЫЕ НАСОСНЫЕ УСТАНОВКИ

как базовый элемент развития теплоэнергетики на ближайшие  
**10 – 15 ЛЕТ**

Одной из основных проблем ТЭК России является истощение промышленных месторождений углеводородного сырья в результате их полного освоения и недостаточный прирост разведанных запасов, а также резкое ухудшение экологической обстановки в результате увеличения выброса парниковых газов.

Если нынешняя тенденция истощения энергопотенциала и выброса парниковых газов сохранится, то Россия не будет в состоянии обеспечить минимально допустимые энергетические потребности, и энергетика может стать сдерживающим фактором для подъёма экономики и улучшения экологической обстановки.

Энергопотребление и удовлетворение потребностей граждан в энергетике являются базовыми категориями для благосостояния, достойного существования личности, общества, государства, их безопасности, сохранения самой жизни на земле.

Задачи эффективного энергообеспечения необходимо решать и через развитие энергетики снизу, через строительство относительно малых объектов за деньги преимущественно самого потребителя, с привлечением льготного кредита, местного регионального бюджета, лизинговой системы финансирования, бартерных сделок, частного капитала и других источников. Предприятие ООО Межрегиональная Инновационная Компания «Энергетика и Наукоёмкие Технологии (МИК «ЭНТ») основана группой специалистов, имеющих опыт работы в сфере энергетики газоперерабатывающего комплекса Ямало-Ненецкого автономного округа, в 2003 году.

Идея создания такого предприятия родилась не случайно. Это была не дань моде, а насущная необходимость в корне изменить подход к энергоснабжению в сфере жизнеобеспечения.

**Целью нашей компании является повышение эффективности существующих (освоенных) технологий получения тепловой и электрической энергий**

**за счёт прироста КПД генерирующего оборудования (ТЭЦ, котельные, эл. станции и т.п.)**

**Во-первых:**

- широкое внедрение технологии на основе ТНУ(тепловых насосных установок);
- внедрение ГТУ (газотурбинных теплоэлектрогенераторов);
- прогрессивных топочных устройств (горелок с высоким коэф. полноты сгорания);
- установок прямого преобразования тепла в электричество (термоэлектричество);
- прогрессивных систем сбора и передачи тепла на основе «тепловых труб»;
- вихревых генераторов и т. д.

**Во-вторых, освоение и внедрение передовых технологий на основе преобразования возобновляемых источников энергии:**

- ветровой;
- солнечной;
- геотермальной;
- водной (течение реки);
- приливной и т. д.

Назрела острая необходимость развития и использования возможностей нетрадиционной и малой энергетики в энергетическом балансе России, а также учесть местные запасы органического топлива: угля, нефти, газа, торфа и др. Нетрадиционная и малая энергетика, во-первых, предназначена для решения одной и той же задачи - непосредственного удовлетворения бытовых и производственных нужд человека и небольших коллективов в электрической и тепловой энергии, а во-вторых, они ориентированы на местные энергоресурсы, что может обеспечить энергетическую автономию и безопасность региона. Это особенно важно в период новых экономи-





ческих отношений, когда выросли тарифы на электрическую и тепловую энергию, газ, ж/д перевозки, и тенденция эта будет еще более значительной в ближайшей перспективе.

Суммарная доля нетрадиционной и малой энергетики в энергобалансе России в настоящее время составляет примерно около 160 млн. ТУТ в год или 13% от общего топливопотребления (1200 млн. ТУТ).

### **Сегодня перед нетрадиционной энергетикой выдвигаются важные задачи:**

- обеспечение устойчивого энергоснабжения населения и производства в зонах децентрализованного электроснабжения;
- снижение к середине первого десятилетия до 50% завоза топлива в труднодоступные районы и на Крайний Север;
- обеспечение гарантированного минимума энергоснабжения населения и производства в зонах централизованного энергоснабжения во время аварийных и ограничительных отключений;
- снижение в два и более раза к 2010 году вредных выбросов от энергетических установок в отдельных городах и населённых пунктах со сложной экологической обстановкой.

### **СЛЕДСТВИЕМ РЕШЕНИЯ ЭТИХ ЗАДАЧ ЯВЛЯЕТСЯ**

– увеличение доли нетрадиционной энергетики в общем энергобалансе России к 2020 году до 20%, а в энергобалансе отдельных регионов - до 50 и более процентов.

Задачу по энергообеспечению необходимо решить путём создания автономных энергокомплексов, сочетающих возобновляемые и невозобновляемые источники энергии (главным образом – энергию ветра, воды и солнца), аккумулирующие установки всех видов.

### **При создании таких энергокомплексов должны ставиться следующие задачи:**

- исключить (по возможности) использование привозного топлива;
- сократить до экономически обоснованного минимума сжигание органического топлива за счёт использования возобновляемых источников энергии;
- максимально использовать сбросное тепло энергообъектов;

- обеспечить жилые посёлки кондиционной питьевой водой, системами холодного и горячего водоснабжения, канализацией, очистными сооружениями.

Низкопотенциальное тепло, содержащееся в сточных водах промышленных предприятий и городов, охлаждающей воде тепловых и атомных электростанций, дымовых газах котельных и газоперекачивающих станций, вентиляционных выбросах зданий и сооружений и т. д., при его использовании современными техническими средствами может дать экономии органического топлива порядка 100 млн. ТУТ в год. Использование этого вида энергоресурса решается путём применения утилизаторов и тепловых насосов.

Ресурсы низкопотенциального тепла, содержащиеся в воздухе, воде и земле, которые могут быть использованы с помощью тепловых насосов, практически неисчерпаемы.

Комплексная оценка всех видов ресурсов нетрадиционной (возобновляемой) энергетики и местных видов топлива дефицитных регионов, разработки планов энергообеспечения регионов с учётом этой оценки – одна из возможностей решить энергетические проблемы регионов.

### **К ОСНОВНЫМ ПРИЧИНАМ СДЕРЖИВАЮЩЕГО РАЗВИТИЯ НЕТРАДИЦИОННОЙ ЭНЕРГЕТИКИ ОТНОСЯТСЯ:**

- отсутствие устойчивого финансирования на государственном и отраслевом уровнях;
- отсутствие экономических мер со стороны государства в виде налоговых льгот и льготных кредитов, нормативно-правовой базы и статотчётности;
- недостаточная координационная работа органов государственного управления;
- слабая инициатива региональных органов государственного управления по использованию энергоресурсов;
- недоиспользование возможностей по аккумулярованию средств регионов и предприятий для создания пилотных объектов;
- отсутствие инфраструктуры, соответствующей рыночным отношениям, а также полной и достоверной информации у потребителей оборудования;
- низкая платёжеспособность организаций и населения;
- слабое развитие взаимовыгодного научно-технического сотрудничества с передовыми зарубежными фирмами.

Первое же применение тепловых насосов для отопления показало, ни одна традиционная теплогенерирующая установка просто не в состоянии экономически и экологически конкурировать с тепловым насосом.



**В результате теплонасосные установки за рубежом стали стремительно вытеснять все остальные способы теплоснабжения. К настоящему времени масштабы внедрения в мире ТНУ просто ошеломляют:**

- В ШВЕЦИИ 50% всего отопления обеспечивают ТНУ;
- В ГЕРМАНИИ предусмотрена дотация государства на установку ТНУ в размере 200 евро за каждый киловатт установленной мощности;
- В ЯПОНИИ ежегодно производится около 3 млн. тепловых насосов;
- В США ежегодно производится около 1 млн. тепловых насосов;
- В СТОКГОЛЬМЕ 12% всего отопления города обеспечивается ТНУ общей мощностью 320 МВт, использующих, как источник тепла, воду Балтийского моря с температурой +8°C.

На наш взгляд, внедрение и использование ТНУ позволит существенно сократить затраты по отоплению и горячему водоснабжению при строительстве и дальнейшей эксплуатации любых жилых и производственных объектов.

**Вместе с тем, в новых условиях появились факторы, прямо способствующие повышению ее роли и стимулирующие ее развитие:**

1. Всевозрастающая необходимость оздоровления экологических условий жизни населения во многих российских городах и уменьшение выброса парниковых газов.

2. Кризисное состояние энергетики во многих регионах как следствие неэффективного, топливо- и капиталоемкого ТЭК и чрезмерно высоких тарифов на производимую энергию.

3. Рост конкурентоспособности ТНУ, что связано с увеличением стоимости топлива при одновременном сохранении другого благоприятного фактора конкурентоспособности - продолжительности отопительного сезона, до 2-3 раз превышающего отопительные сезоны западноевропейских стран. Это создает не менее, как это принято считать, а более выгодные условия для применения ТНУ в России.

4. Значительно больший, чем в других странах, суммарный энергетический, экологический и социальный эффект от применения ТНУ, что связано с относительно более высокими топливными, трудовыми и финансовыми затратами на нужды теплоснабжения, огромными транспортными расстояниями и пр.

5. Возможность использования для привода электрических ТНУ образовавшегося избытка электрогенерирующих мощностей (в России более 20 регионов имеют избыточные мощности), а также энергии в провальные часы графика нагрузок энергосистем, что позволит улучшить их технико-экономические показатели.

6. Возможность решать коммунально-энергетическую проблему не из центра, а на местах, в регионах. Это позволит более полно учитывать нужды и специфику конкретных регионов и на этой основе принимать обоснованные решения.

7. Возможность создания и развития новой, весьма перспективной и конкурентоспособной подотрасли - подотрасли теплонасосного машиностроения. В условиях незагруженности многих промышленных предприятий, включая высокотехнологические предприятия оборонного комплекса, это будет способствовать их стабилизации и подъему, появлению новых рабочих мест.

Необходимо также отметить следующее. Организация производства эффективных и вместе с тем более дешевых конструкций крупных ТНУ позволит создать конкурентоспособную и на международном рынке продукцию. Ее потребителями могли бы стать как все государства бывшего СССР и страны восточной Европы, так и ФРГ, Швеция, Финляндия и др., в которых используется централизованное теплоснабжение. Вместе с приведенными выше системными свойствами ТНУ эти факторы формируют условия, при которых использование теплонасосной техники в России может стать не менее,



**ЭНТ**

**Межрегиональная Инновационная Компания  
Энергетика и Наукоемкие Технологии**

**Производство тепловой энергии:**

**Тепловые насосы**

**Тепловые источники на солнечной энергии**

**Производство электроэнергии и тепла (когенерация):**

**Газопоршневые когенерационные установки**

**Газотурбинные установки**

**Вспомогательное оборудование:**

**Теплообменники**

**Трубы с теплоизоляцией**

**Автоматизированные системы контроля**

**г. Москва,**

**ул. Виллиса Лациса, д. 27, корп.2**

**Тел.: +7 499 762-00-28;**

**+7 499 762-03-49**

**E-MAIL: INFO@ENERGORUS.COM**

**KVA-ESVT@YANDEX.RU**

**HTTP: WWW.ENERGORUS.COM**

**WWW.ENERGORUS.RU**

# УСТАНОВКИ ОЧИСТКИ ВОДЫ

## ПОЛЛЕН ТМ

Зачастую мы пьем воду, которая не соответствует своему названию «Вода питьевая». В ней можно найти: механические примеси, растворенные газы, соли кальция, магния и железа, микробы и бактерии. Поэтому только на основе анализа можно правильно подобрать оптимальный способ очистки. Большинство импортных фильтров не адаптировано под нашу воду и требует применения специальных реагентов. Для удаления железа, например, в качестве окислителя в них используется перманганат калия. Отечественные установки более надежны и не требуют реагентов для удаления железа.

Так, при использовании импортных технологий, при некачественной регенерации (скачки входного давления) пользователь получает воду с большим содержанием перманганата калия, что сказывается на его здоровье, а также выводит из строя дорогую сантехнику, водонагревательные приборы, а в тех случаях, когда в качестве очистки канализационных стоков используются аэробные и анаэробные процессы, убивает микробы и выводит очистные сооружения из строя. В установках, выпускаемых ООО «ПОЛЛЕН ТМ», в качестве окислителя используется кислород воздуха. Эффект насыщения исходной воды достигается путем использования вихревых аэраторов. Вихревые аэраторы отличаются высокой производительностью по растворенному кислороду за счет взаимодействия соосно закрученных потоков воды, вращающихся в противоположных направлениях с образованием зоны, разряжения, в которую поступает атмосферный воздух. В камере смешения струя воздуха распадается на мелкие пузырьки воздуха, за счет чего достигается интенсификация процесса растворения кислорода воздуха.

Широкий рабочий диапазон, отсутствие подвижных частей и конструктивная простота, при низкой материалоемкости, обеспечивает высокую их надежность в работе и долговечность. Базовая установка включает в себя фильтр обезжелезивания, укомплектованный реакционной емкостью и вихревым аэратором, накопительной емкостью



и насосной станцией, обеспечивающей гарантированное давление в сети потребления. Промывка фильтра, обезжелезивание проводится в автоматическом режиме. В качестве фильтрующего материала используется кварцевый песок. Установка эффективно очищает воду от растворенного железа (при концентрации до 20 мг/л), марганца, сероводорода, свободной углекислоты, снижает концентрацию тяжелых металлов. Не требует химреагентов. При необходимости установка может быть доукомплектована фильтрами снятия солей жесткости, органических веществ, а также установкой для обеззараживания воды.

**По вопросам приобретения установок обращайтесь к изготовителю ООО «ПОЛЛЕН ТМ»  
Телефон/факс: (495) 457-70-95, 956-70-36,  
782-60-37, 109-85-74, 109-63-46  
www.soley-tm.ru**

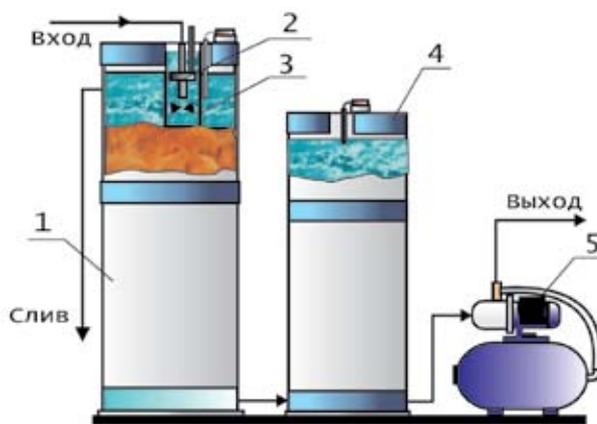


Рис. 1

1-фильтр обезжелезивания; 2-аэратор;  
3-реакционная емкость; 4-накопительная емкость; 5-насосная станция.

# БАССЕЙНЫ ИЗ ПОЛИПРОПИЛЕНА



Закончено строительство вашего дома, и наступает момент, когда можно подумать об отдыхе на окружающей территории. Одни из самых распространенных развлечений у нас - теннис, бадминтон, баня, шашлык или барбекю на открытом воздухе, ну и, конечно, - купание в бассейне. Оно сочетается с любым из перечисленных видов отдыха, а для бани просто необходимо как часть процесса.

Новая на сегодня технология - производство бассейнов из листового полипропилена - экологически чистого, прочного и устойчивого к ультрафиолетовому излучению, пластика голубого или синего цвета.

Такая технология позволяет изготовить бассейн любого размера и формы. Реализовать фантазии позволяет способ соединения материала - полифузионная термическая сварка.

Если ваш участок достаточно велик - бассейн может быть солидных размеров; если нет - бассейн можно сделать небольшим, но достаточно глубоким, и после установки противотока (искусственного течения) - плавать в нем как в естественном водоеме. Установка дополнительных устройств (скиммер, форсунки, гидромассаж, подсветка и т.п.) не нарушают герметичности чаши бассейна. Бассейн небольшого размера можно установить в цокольном этаже дома, бане или сауне.

## Преимущества такого бассейна:

- абсолютная герметичность;
- низкая теплопроводность полипропилена препятствует быстрому остыванию воды;
- внутренняя поверхность не требует дополнительной отделки;
- при установке бассейна стенки выполняют опорную функцию.

Несколько слов об изготовлении и установке бассейна: по согласованным с заказчиком размерам мастера раскраивают, а затем сваривают, отдельные детали бассейна на специальном оборудовании. Если будущий бассейн достаточно велик или его невозможно внести в помещение в собранном виде, на место доставляются свернутые в

рулон дно и боковая стенка, ребра жесткости; окончательная сборка производится на месте.

Установка чаши бассейна производится в котлован (полностью или частично) на заранее подготовленное бетонное основание толщиной 25-35 см, поверхность которого должна быть гладкой и горизонтальной. После этого боковые стенки бассейна усиливаются путем бетонирования. Такая конструкция позволяет не сливать воду в холодное время года, что существенно облегчает уход за бассейном. Если нет возможности или желания заглубляться в грунт - можно заказать круглый бассейн, для него нужна лишь ровная и горизонтальная площадка.

Воду в бассейне, благодаря надежной системе очистки и фильтрации, можно не менять в течение 3-5 лет - загрязненная вода поступает через скиммер в песчаный фильтр и затем через форсунки возвращается в бассейн уже очищенной.

Дно и стенки бассейна чистятся «пылесосом» - щеткой с телескопической ручкой, присоединяемой шлангом к адаптеру для пылесоса.

Специальные препараты, предназначенные для ухода за бассейном, позволяют предупредить рост водорослей, поддерживать pH воды в норме, производить дезинфекцию воды, препятствовать появлению известкового налета на дне и стенках бассейна. Минимальные усилия по уходу за бассейном позволяют содержать его в идеальном состоянии на протяжении долгого времени.

Если вы мечтаете о комфортном купании на открытом воздухе и в прохладную погоду, бассейн можно оборудовать теплообменником для подогрева воды.

Тел./факс: (495) 956-70-36, 782-60-37, 457-70-95,  
109-85-74, 109-63-46

[www.soley-tm.ru](http://www.soley-tm.ru)



Москва, ЗАО "Экспоцентр", выставочный комплекс  
на Красной Пресне, павильоны № № 1, 2

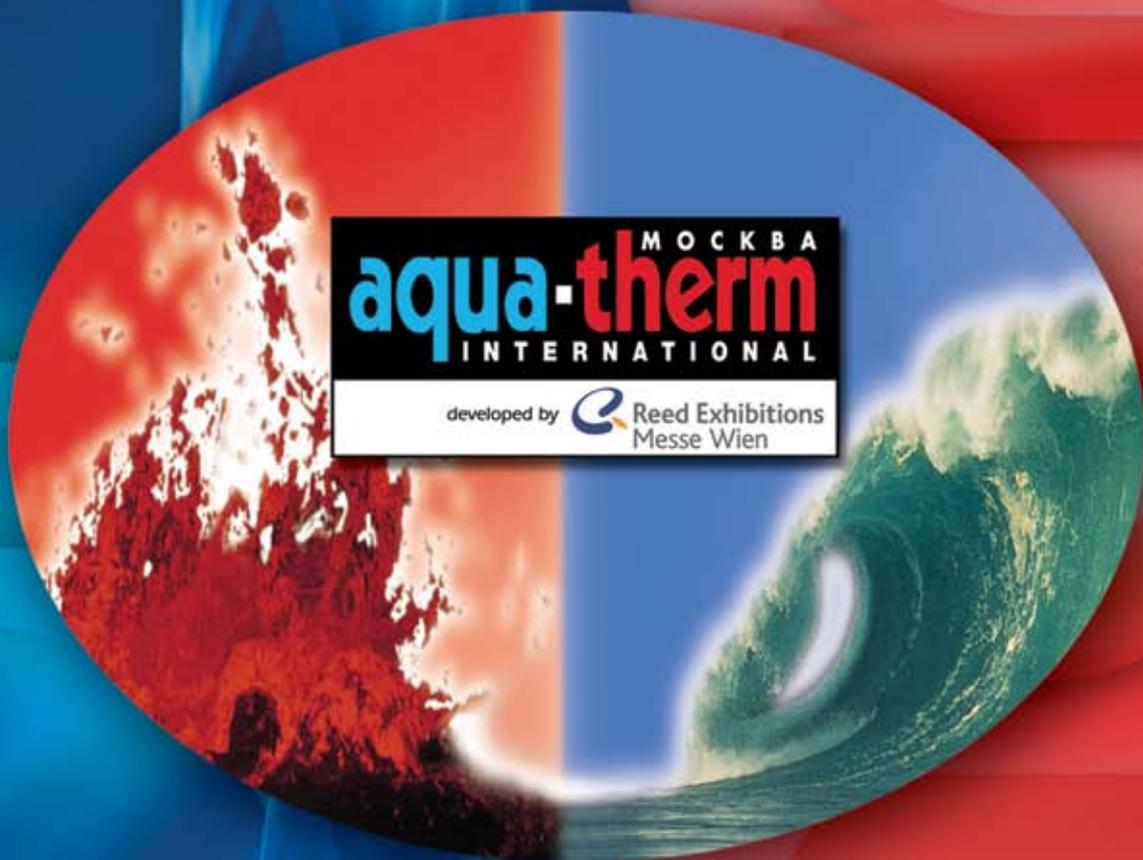
**27 февраля - 2 марта**

ОДИННАДЦАТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА



# aqua-therm 2007

ВОДА И ТЕПЛО В ВАШЕМ ДОМЕ



МОСКВА  
**aqua-therm**  
INTERNATIONAL

developed by  Reed Exhibitions  
Messe Wien

ОРГАНИЗАТОРЫ:



ЕВРОЭКСПО

ПРИ СОДЕЙСТВИИ:



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
СПОНСОР:



ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
МЕДИА-ПАРТНЕР:



[www.msiexpo.ru](http://www.msiexpo.ru)

[aqua-therm@msiexpo.ru](mailto:aqua-therm@msiexpo.ru)

+7 (495) 105 65 61/62

# КАК ПРОТОПИТЬ ХОЛОДНЫЙ ДОМ? СКОЛЬКО НУЖНО ВРЕМЕНИ И СИЛ?



Мы представляем Вам печь-калорифер «Breneran» («Бренеран») - самую экономичную и эффективную среди всевозможных печей. Эта печь – доказательство мощи технической мысли человечества. КПД «Бренерана» достигает 80 (!) процентов. А на одной закладке топлива печь работает, обогревая помещение, от 8 до 12 часов.

Работающая на твердом топливе печь «Бренеран» с легкостью протопит маленький садовый домик, двухэтажный коттедж, гараж или склад. Главное, правильно выбрать модель. Модельный ряд немалый - печи на 100, 200, 400, 600 и 1000 м<sup>3</sup>. Причем, модели от 100 до 400 м<sup>3</sup> комплектуются дверцей со стеклом, что придает помещению непередаваемое ощущение уюта.

Объединенные в одном устройстве: собственно печь, газогенератор и калорифер, – дают превосходный результат. Через несколько минут после растопки из калориферных труб, составляющих корпус печи, начинает идти теплый воздух, который быстро и равномерно распространяется по помещениям. Наличие заслонок дает возможность регулировать температуру и скорость сгорания топлива. Хорошо отрегулированная печь способна обогревать Ваш дом до 12 часов, поддерживая в нем комфортную температуру. А если используются дровяные брикеты – время горения увеличивается до 15-18 часов.

Конечно, чудес не бывает, и отличные показатели во многом зависят от правильности монтажа самой печи, ее дымохода, утепления самого помещения.

Надежнее всего воспользоваться услугами бригад монтажа – специалисты установят печь и трубу с соблюдением всех правил и норм пожарной безопасности, произведут первую растопку, научат пользоваться агрегатом. Отдельно хочется рассказать о других печах, производимых под маркой «Бренеран».

Печи для бани, позволяющие выбирать режим баня-сауна, имеются двух типо-размеров: до 15 и 25 м<sup>3</sup> парной. По типу различают печь с навесным баком (30 л воды нагретой до 80 градусов) или печь с теплообменником (встроенным баком, нагревающим воду для душа).

Аква-печи можно использовать в строениях, имеющих систему водяного отопления.

Камины «Бренеран» – прекрасное отопление Вашей гостиной. Эксклюзивным изготовителем печей Breneran в нашей стране является ЗАО «Лаотерм» (Москва). При соблюдении всех требований правильной эксплуатации и Правил пожарной бе-

зопасности фирма «Лаотерм» дает гарантию на печи и камины «Бренеран» сроком до 2,5 лет.

Приобрести печь можно непосредственно на предприятии-изготовителе (Москва, Сельскохозяйственная ул., 35, тел.: (495) 922-77-67 и 768-55-36) или в магазинах региональных дилеров, адреса которых можно найти на сайте [www.breneran.ru](http://www.breneran.ru).

## Бренеран

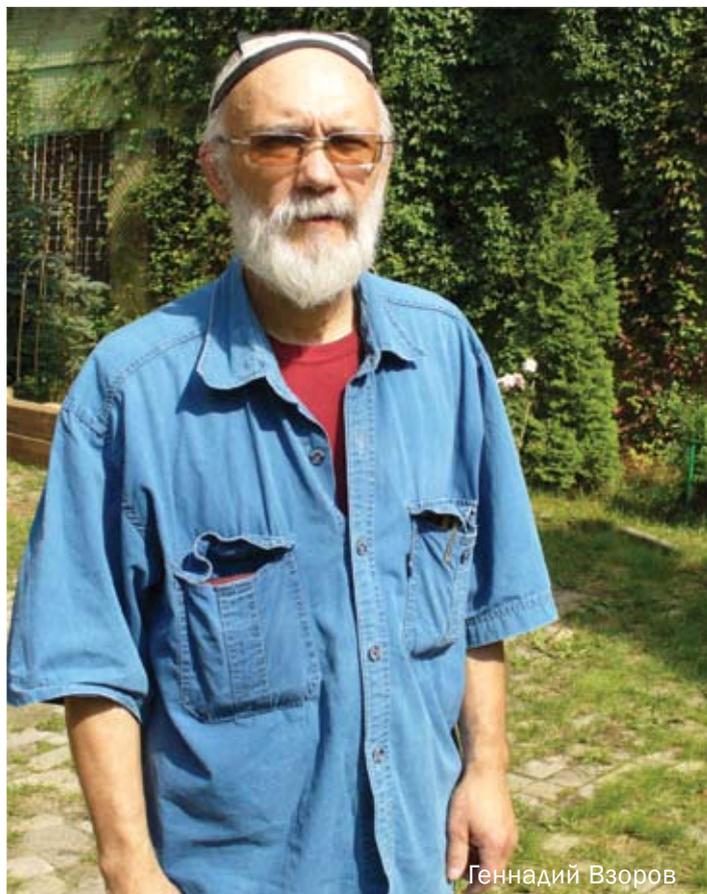
**ГАЗОГЕНЕРАТОРНЫЕ  
ПЕЧИ и КАМИНЫ  
ПЕЧИ для БАНИ**

**Тел.: (495) 922-67-97  
182-90-70**

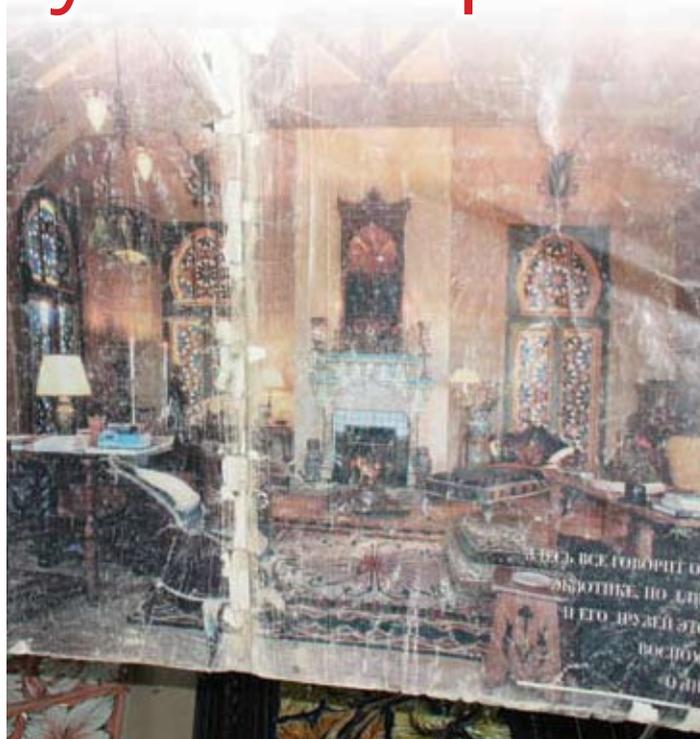
**WWW.BRENERAN.RU**

# Хочу камин, как у Сен-Лорана!

Еще раз о хрупкости, бессмертии и магической красоте изразцов...



Геннадий Взоров



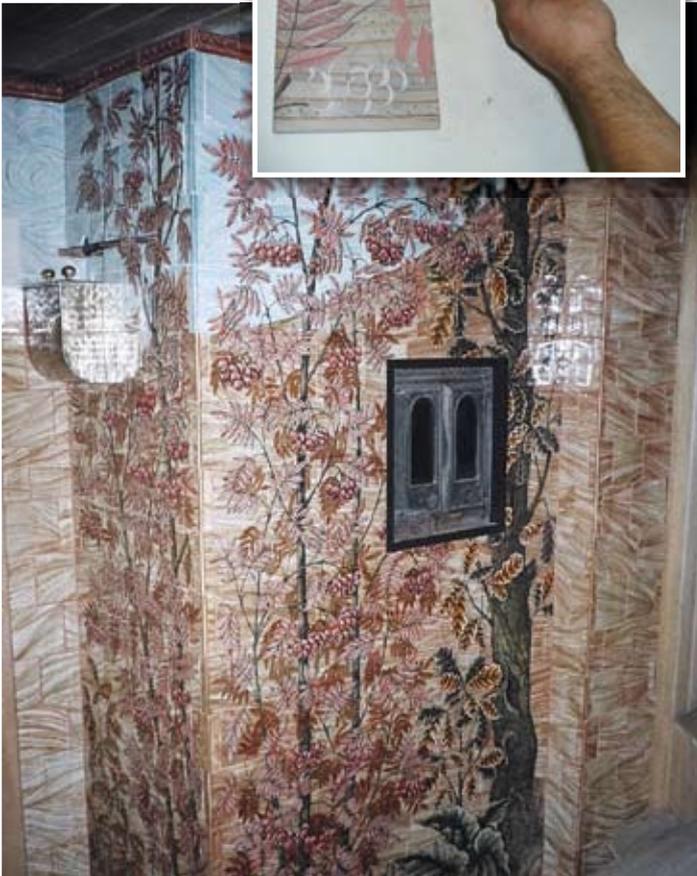
Изразцовое искусство имеет многовековую историю. В нем своеобразно отразились духовный мир русского народа, эстетические вкусы и понятия. Оно отличается глубокой народностью...

В глубине одной из московских промзон находится небольшая мастерская, где творятся настоящие чудеса. Они начинаются еще на подходе к воротам цеха: никаких тебе свалок, гор ржавых железяк и мусора. Напротив – заботливой рукой настоящих мастеров подстрижен газон, высажены экзотические растения, лианы, обвивающие высокую трубу. И огромные розы всех цветов и оттенков – от белого до черного.

- А иначе и быть не может, красота должна сопровождать

нас даже на улице, создавая творческое настроение! - говорит Генеральный директор фирмы и художественной мастерской «Русские изразцы», член Союза художников, Союза дизайнеров, Гильдии печников при Палате ремесел Геннадий Вячеславович Взоров. - Ведь мы делаем не простой «отделочный материал», а произведения искусства, изразцы. Как в стиле «модерн», в восточном, русском стиле, так и «под старину», продолжая тысячелетние художественные традиции разных стран и народов!





**- Вот увидел все Ваши стадии технологического процесса и лишний раз убедился, насколько это сложное дело - изразцы! Даже в форме для отливки нельзя сразу отливать из полуфарфора, потому что она постепенно «стирается». И потому вначале Вы делаете «исходник» из гипса, чтобы образец всегда был под рукой. А затем это все вручную расписывается, обжигается, и видно, что это - продукт труда не одного человека, а большого коллектива!**

- Вы правильно заметили: именно коллектива! Потому что по сравнению со многими моими коллегами, кто все делает «в одиночку», наш процесс идет значительно быстрее! У них - один или два камина в год. А, скооперировавшись с художниками, литейщиками и модельщиками, можно «сдать объект» всего за 2-3 месяца, причём, качество его с учетом отработанной специализации мастеров будет выше!

Вначале мы делаем гипсовые модели с учетом усадки материала - обычно она составляет 10-12 %, и если вы хотите, к примеру, получить плитку 20 на 20 - то нужно брать 22 на 22. Потом мы снимаем форму, заливаем, когда глина высы-



хает - замываем, зачищаем, подгоняем изразцы между собой и наносим на них роспись в технике по «сырому черепку». Разумеется, речь идет о черепке, давно высохшем, но еще не покрытом глазурью. Наши художники - это мои «руки», так как сам просто не успел бы все сделать так быстро! И лишь после росписи используется глазурь - толченное стекло, напыляемое аэрографом, ставим изделия в печь для обжига...

Наконец, даже когда изразцы готовы - это только половина дела! Ведь их надо еще хорошо сложить, чтобы не было неровностей между плитками, и печь хорошо горела, при этом ни одна плитка от нее не отваливалась. Это большая задача, за которую возьмется не каждый, даже высококвалифицированный печник! Ведь тут нельзя использовать цемент, как при укладке плитки. Печь расширяется при нагревании, и цемент просто разорвет! Но мастера, с которыми мы сотрудничаем, умеют справляться со столь сложными задачами, используют самые лучшие мастики, клеи и герметики. И все вместе мы делаем великое дело - складываем красивые печи и камины на века, на тысячелетия!

**- Говорят, изразцы - единственный материал, которого «боится» время!**

- «Прадедушкам» современных изразцов - глазурованным кирпичам с территории нынешнего Ирака - более трех тысяч лет. Но на них даже краски не померкли, им все равно: что в земле лежать, что в огне гореть, хотя технология их изготовления была по сравнению с нынешними временами куда примитивнее! Также и мы в студенческие годы находили осколки зеленых изразцов из муравленой глазури в руинах разрушенного в годы войны Новоиерусалимского храма. Даже в наших сложных климатических условиях материал ничем не разъедается - лишь появляется небольшая побезжалость от времени. «Глазурованные» среднеазиатские дворцы, мечети, минареты и сегодня выглядят как новенькие! А ведь в то же самое время металл ржавеет, бумага истлевает, дерево горит или гниет, камень оседает и осыпается! Не исключено, что о нашем времени археологи будущего будут судить именно по изразцам, потому-то я их так люблю, горжусь, что нашел, как художник, свое самовыражение именно в этом искусстве и посвятил жизнь изразцам!

**- Выходит, настоящая красота рождается не в один приступ, а очень долго! А как Вы подбираете модель и стиль камина или другой «малой архитектурной формы»?**

- Разумеется, исполняя пожелания заказчика! Обычно наш клиент смотрит каталог и делает выбор: сделайте мне вот так... Или архитектор приходит, приносит фотографии из старинных особняков: мол, квартиру под ампир отделывают, надо похожую печку также выложить! Вот, например, нахо-



Русская печь кажется настолько неотъемлемой, исконной национальной принадлежностью нашего народа, что некоторые авторы исторических романов, не задумываясь, помещают её в интерьер избы, например, IX века. Между тем, печь прошла путь не менее длинный, чем сама изба, и на этом пути не раз меняла свой облик, приспособиваясь к нуждам людей...

дядя люди старый-престарый затертый журнал с камином Ив Сен-Лорана и просят «точно такой же». Конечно, в результате получится все равно немного иначе, так как и высота потолка, и планировка комнат везде разная. Да и материал всегда различный: оттенки той или иной партии глины, разные красители, даже при покупке аналогичного пигмента. Все меняется - десять лет назад была одна палитра оттенков, теперь - другая. И с технологией мы постоянно экспериментируем: снизим температуру обжига всего на 20 градусов - с 1250° до 1230° - и краски, которые раньше выгорали, теперь сохраняют более насыщенную и богатую палитру.

В общем, мы всегда найдем совершенно эксклюзивное решение как для простого человека, заказавшего у нас простенькие изразцы для камина площадью в один квадратный метр за 12 тыс. рублей, так и для совершенно уникальных проектов в настоящие дворцы!

К примеру, раньше мы в основном работали на объемных многорельефных и многоцветных композициях в стиле «русского кантри». Теперь же чаще заказывают оформление в классическом стиле, с выступами рельефа на каждом изразце, отделанными настоящим золотом. Для этого мы используем эмульсию 12% тонкодисперсного золота, которое наносится кисточкой на обожженный изразец, а потом просто прижигается и приплавляется при втором обжиге - при 850°С. Если такой «роскоши» не чересчур много, а сравнимо по масштабу с золотыми ободками на посуде, - смотрится стильно! К примеру, сложный, многоярусный и очень нарядный камин высотой 2 метра 60 сантиметров... Он обойдется заказчику примерно в 400 тысяч рублей, а служить будет вечно!

**- Ваша «фирма» - одна из старейших в новейшей России! Наверное, накопленный разнообразный опыт помогает создавать любые изразцы?**

- Мы действительно зарегистрировались, «как только стало можно» - в 1988 году (на тот момент – кооператив), а до этого были долгие годы, потраченные на изучение технологии, на поездки в старинные русские храмы и монастыри го-



Печник Мариновский Иван  
под руководством Рахимова Шамиля

родов Золотого Кольца. Так что фирме уже целых 18 лет - срок по нынешним временам! Однако в конце 80-х годов мы еще просто не могли осуществить все свои мечты: начинали работать при большом заводе, на его оборудовании. А ведь у нас по определению «ручное производство», требующее другой культуры отношений по сравнению с большими предприятиями. В производстве изразцов не может быть «тиражей» - каждая партия для каждого камина уникальна! Я даже сам их в печку ставлю, никому не доверяю, упаси Бог уронить, разбить или просто «смазать» хотя бы один - придется уже переделывать как минимум целый ряд! Иначе их просто не состыкуешь, как ни подгоняй - ни один напильник не поможет.

**- Раньше на Руси для производства изразцов использовали, в основном, красную глину, а Вы предпочитаете работать с белой, гжельской... Почему?**

- Долгие годы мы работали с разным сырьем и материалами, тем более, что и название «гжель» – условное; там есть месторождения и белых, и красных глин. Работали бы мы с ними сейчас, но невозможно разорваться между разнообразными материалами. И отобрали, на наш взгляд, самое лучшее. Ведь наша технология скорее восходит к «голландской» школе - изразцы, целиком изготовленные из белой глины, можно обжигать 12 часов при температуре в 1230° - 1250° (в отличие от 950° для красной глины), они приобретают не только особую красоту, но и высокую прочность. Современными красками можно задать абсолютно любой цвет, а на красных изразцах прослойка верхнего слоя - белая.

Наша последняя работа - жёлто-зеленый, под муравленую глазурь, фарфоровый иконостас. Он изготавливается для небольшой сельской церкви по эскизам из старинной книги. Я купил ее еще в молодости, в Третьяковской галерее, и вот - через несколько лет пригодилась! Теперь прихожане будут молиться





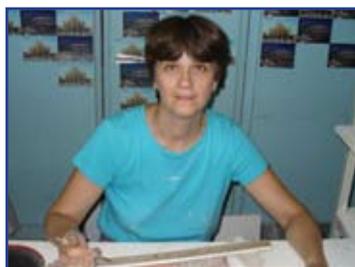
именно в такой церкви, какой она могла бы быть сотни лет назад. Причём, в отличие от более поздних иконостасов, изобилующих золотом, это как раз исконное, «старинное» решение!

Мы надеемся, что продолжим оформлять этот храм и дальше в едином стиле. Рачительный настоятель заложил в церкви много систем отопления и планирует установить несколько печек для обогрева, разумеется, тоже украшенных изразцами! Даже если отключат системы централизованного отопления, в церкви всегда будет тепло, красиво и уютно, она всегда укроет от зимней стужи.

Но наши изразцы - не только печи, камины и иконостасы. Это универсальный отделочный материал, как для «улиц», так

и для помещений. Мы осуществляли заказы на обрамление дверей, окон, стен в домах и банях и так далее, вплоть до реконструкции ворот старинного особняка в Пречистинских переулках, облицовки уникального «дома-яйца» в Москве.

Заказов у нас много, и единственное, что меня больше всего волнует, - кому бы передать весь накопленный опыт, чтобы наша, как вы выразились, «чудесная» мастерская никогда не останавливала свою деятельность. Я уже обучил нескольких художников, со многими из которых работаем по 10-15 лет. Они уже понимают со слов клиента, как воплотить в жизнь его пожелания, материализовать идеи и эмоции в хрупкую на вид, но вечную, красоту!



#### **Художница Инесса Гребнева:**

*- Я работаю над целой стеной в осенних красках. Это делается без калечек: просто положили все плитки в рядок, посмотрели на глаз «как что ляжет». Потом нарисовали небольшую картиночку и, семь раз отмерив, начали роспись. Как-никак - огромная площадь, в центре которой будет как бы окошечко камина, где горит огонь. Поэтому преобладают огненные, золотистые и красные краски осени. Языки пламени будут хорошо с ними сочетаться.*

*Но я «развлекаюсь» всё-таки с повторяющимися узорами. С рисунками, где много одинаковых деталей, так как рука у меня - жёсткая. Обилие одинаковых деталей требует особой внимательности и усидчивости, но этим меня не испугать!*



#### **Геннадий Вячеславович Взоров:**

*- Также у нас сегодня работают художницы – Юлия Лисицына и Юлия Антонова, и, получается, что все наши изделия расписаны заботливыми женскими руками. Хотя в нашем небольшом коллективе трудились и художники-мужчины, но в итоге остался только прекрасный пол: работа ведь требует большой усидчивости, кропотливой концентрации внимания на небольших деталях. Также у нас работают модельщики, глазуровщики, мы сотрудничаем с замечательными печниками, которые осуществляют «вторую половину дела» – укладывают изразцы. Это: мастер с «печной» фамилией – Валерий Кочергин, и отец с сыном – Николай Борисович и Александр Востриковы.*

**Художественная мастерская «Русские изразцы»**  
**www.kamin-pech.narod.ru Тел.: (495) 747-82-27**

Бассейны  
Сауны  
Бани  
Солярии  
Аквапарки  
Спа



3-я Международная специализированная выставка оборудования и аксессуаров для аквапарков, бань, бассейнов, саун, соляриев, спа, индустрии wellness.

21–23 марта  
**2007**

**И  
Н  
Т  
Е  
Р  
Б**ассейны  
**А**квапарки  
**С**ауны  
**С**па

[www.interbass.ru](http://www.interbass.ru)

НА ПРИБЛИЖИТЕЛЬНОМ

Место проведения:

Выставочный центр  
«Крокус Экспо»

Организатор:

Выставочный  
холдинг MVK

При содействии:



Генеральный  
информационный спонсор:



РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА  
ВЫСТАВОЧНОГО ХОЛДИНГА MVK:

MVK-УРАЛ: +7 (343) 371-24-76. MVK-СИБИРЬ: +7 (383) 226-53-17,  
MVK-ВОЛГА: +7 (843) 291-75-89, MVK-ЮГ: +7 (863) 234-52-45

Четвертая международная специализированная выставка  
“Дачный сезон в “Крокус Сити” весна/лето”  
**ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА.  
ФЛОРИСТИКА**

Мода- Дизайн- Архитектура- Технологии- Материалы

**26 – 29 апреля  
2007 года**



2007

**ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА  
ФЛОРИСТИКА**

143400, МО, г. Красногорск,  
ст. м. “Планерная”, “Тушинская”  
(бесплатные автобусы в дни работы выставок)  
тел.: +7 (495) 727-26-32, 727-26-37

E-mail: [dementieva@crocus-off.ru](mailto:dementieva@crocus-off.ru), [olkykova@crocus-off.ru](mailto:olkykova@crocus-off.ru)  
WEB: [www.lafexpo.ru](http://www.lafexpo.ru) [www.crocus-expo.ru](http://www.crocus-expo.ru)

Организатор:

 **КРОКУС ЭКСПО**  
Международный выставочный центр

При поддержке:

Союза производителей и импортеров  
Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ  
Ассоциации российских флористов  
Союза кузнецов России  
Российского Московского фонда защиты прав потребителей  
Международного экологического фонда  
Фирмы ландшафтного искусства “СТРЕКОЗА-дизайн”

СПОНСОР ВЫСТАВКИ:



ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ:

ОРГАНИЗАТОР МЕЖДУНАРОДНОГО  
КОНКУРСА ФЛОРИСТОВ:



ИНТЕРНЕТ СПОНСОРЫ:



ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:





## ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Сад гармонии



# САД ГАРМОНИИ

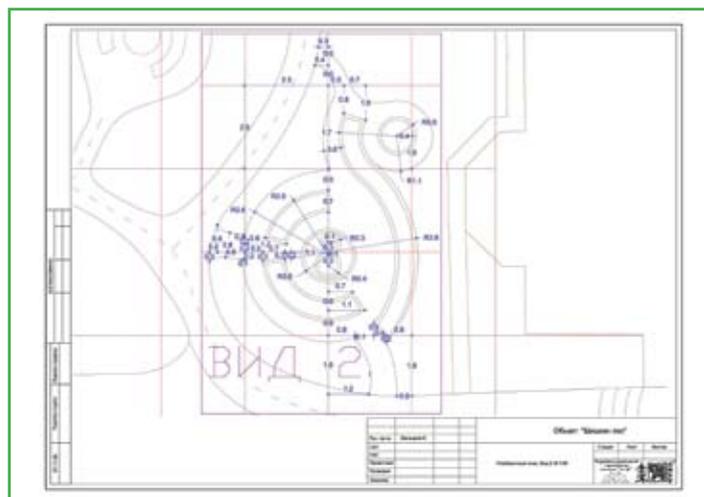
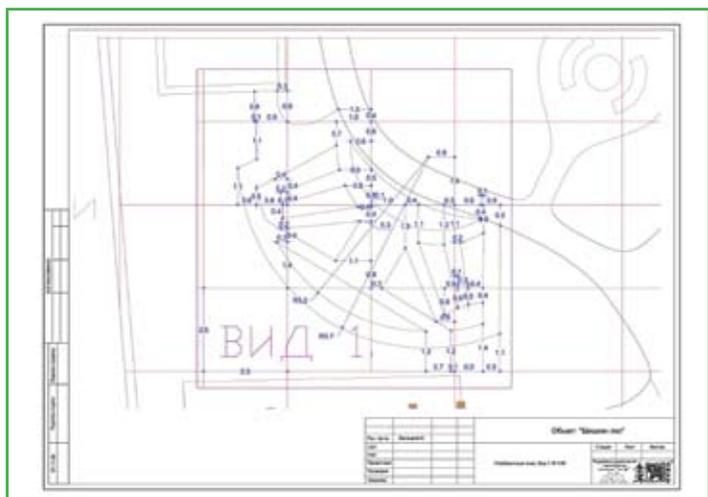
Фэншуй – это древняя наука построения гармоничных отношений человека с окружающим его миром. История получения людьми этих таинственных знаний очень романтична. Великому Правителю Древнего Китая-Фу Си, вышедшему погулять на берег Великой реки Хуанхэ около 5 тыс. лет назад, явилась волшебная черепаха, на панцире которой были начертаны символы, ставшие первоосновой всей системы китайского миропонимания и миропостроения. Затем за долгие годы в результате многочисленных наблюдений и сопоставлений расположения звезд и проявлений сил природы не одно поколение древнекитайских философов и правителей создавали науку о ветре и воде - так буквально переводятся эти два иероглифа. Сегодня драгоценными плодами их опыта умело пользуются специалисты Ландшафтно-дизайнерской строительной компании «Ли-Эр».

Все знают, что фэншуй-это наука о правильной организации пространства, создании гармонии и равновесия между человеком и его окружением. Но не каждый знает, что правила фэншуй применимы на любом этапе и в любой обстановке - начиная от планирования участка (или города) под застройку и заканчивая самой скромной комнаткой в общежитии. Фэншуй является основой и концепцией создания жизненного пространства вокруг человека. В идеале нет ничего лучше, чем жить в городе, расположенном по правилам фэншуй, в доме, правильно построенном, кушать за столом и спать на

кровати установленных с учетом благоприятных для вас направлений... Но наилучшие условия не у всех есть даже в самом Китае – на родине этой древней науки, ведь не все ландшафты одинаковы...

Так многие наши владельцы участков могут с удивлением узнать, что они получили под застройку уникальные, с точки зрения фэншуй, места! Узнать это можно, проконсультировав-





шись с опытным мастером фэншуй. Как и поступил владелец роскошного дома, обратившись в Ландшафтно-дизайнерскую строительную компанию «Ли-Эр» с заказом проекта..

На фото вы видите этот в полном смысле слова уникальный проект, потому что в нем учтены особенности расположения звезд ИМЕННО этого человека и членов его семьи, именно из этого места на планете – из его будущего сада! Создание гармоничного пространства уже началось: и в этом саду его владелец будет усиливать свои наилучшие возможности и преодолевать неблагоприятные влияния.

Вот цитата из фэншуй-описания проекта, сложного для людей, непосвященных в эту тонкую науку:

#### Фэншуй-анализ участка

1. Внешний расклад участка относительно благоприятен. С трех сторон местность, где располагается коттеджный поселок, огибает река Пахра. С северной части участок ограничен лесом – здесь располагается Сюань У (Темный Воин, один из 4-х Защитников), на западе находится Белый Тигр, представленный постройками на соседнем участке, на востоке Зеленый Дракон выражен мало: соседние постройки удалены, кроме того, за счет перепада рельефа это место ниже, чем на западе. На юге, перед домом, где находится незастроенный участок, прогноз по Красному Фениксу затруднителен.

Участок в большей степени вытянут в ширину, чем в глубину, поэтому место Минтана (Пресветлого Зала) перед домом ограничено.

Рекомендации по фэншуй: желательно скорректировать средствами ландшафтного дизайна восточную зону, чтобы область пребывания Дракона была более выражена, а равновесие между Тигром и Драконом восстановлено. Рекомендуется создание на востоке участка зеленого массива, зрительно по высоте превосходящего застройки на западе. Перед домом необходимо сохранить пространство максимально открытым, чтобы визуально расширить зону Минтана.

2. Основной знак (внутренний расклад участка) благоприятен. Дом, построенный в 8-м цикле (2004-2023 годы), ориентирует участок следующим образом: Гора (Посадка дома) Гуй, Направление (фасадная часть) Дин. Расклад характеризуется как слабая Гора и сильная Вода, т.е. такой участок более благоприятен с точки зрения роста благосостояния семьи и менее удачен с точки зрения развития семейного рода. Расклад имеет особые комбинации расположения звезд, а именно: Трехсоставной знак соединенных чисел, который обеспечивает хорошую проводимость дыхания Ци, и Трехсоставной знак родителей, который также является благоприятным.

Продолжительность действия расклада - 80 лет, начиная с 2085 года земная энергия дома войдет в фазу отключения, и возникнет необходимость в его перестройке.

Применение метода Городских врат показывает, что как с юго-запада (знак Кунь), так и с юго-востока (знак Сюнь), в 8-м цикле, находятся Городские врата в расцвете, которые являются дополнительным источником сильного дыхания Ци, обеспечивающего дополнительную поддержку по богатству.

Рекомендации по фэншуй: размещение входа/въезда желательно с юго-востока или юго-запада.

Продолжение следует...



Ландшафтно-дизайнерская строительная компания «Ли-Эр»



# ДОМЭКСПО

16-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА НЕДВИЖИМОСТИ

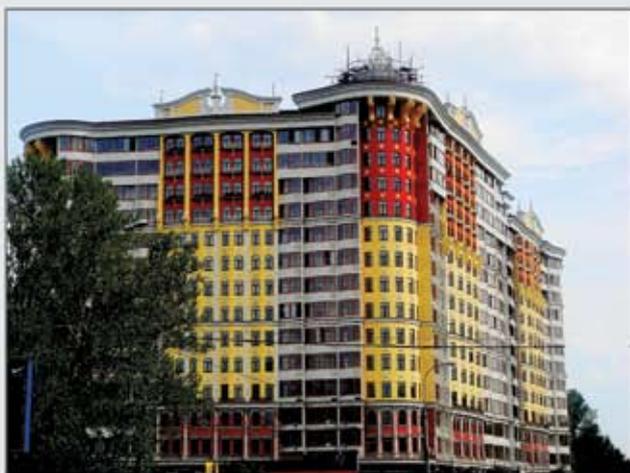


ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМПЛЕКСА АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА, РАЗВИТИЯ И РЕКОНСТРУКЦИИ ГОРОДА МОСКВЫ

22-25 ФЕВРАЛЯ  
РОССИЯ, МОСКВА  
ГОСТИНЫЙ ДВОР 2007



- ❖ КВАРТИРЫ В НОВОСТРОЙКАХ
- ❖ ВТОРИЧНЫЙ РЫНОК ЖИЛЬЯ
- ❖ ИПОТЕЧНОЕ КРЕДИТОВАНИЕ



- ❖ ЗАГОРОДНАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ
- ❖ КОММЕРЧЕСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ
- ❖ СТРАХОВАНИЕ И ОЦЕНКА
- ❖ ЮРИДИЧЕСКИЕ УСЛУГИ



- ❖ ЗАРУБЕЖНАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ



МОСКВА, МАНЕЖ  22-25  
ФЕВРАЛЯ  
2007

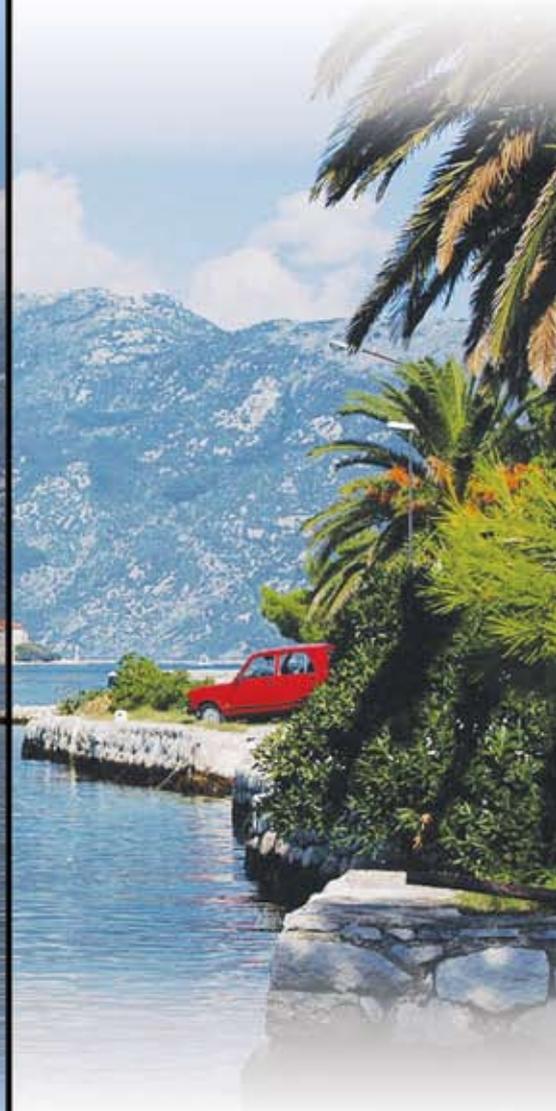
## МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ САЛОН НЕДВИЖИМОСТИ



тел./факс: (495) 258-87-64, 181-66-02 www.domexpo.ru



## ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ



Край волшебных сосен

Черные глаза в  
окошке том...



КУРОРТ «ПИЦУНДА»

# КРАЙ ВОЛШЕБНЫХ СОСЕН

## ЖЕМЧУЖИНА АБХАЗИИ – ПИЦУНДА – ЖДЁТ СВОИХ ГОСТЕЙ!

*Добро пожаловать в Пицунду!*



Абхазия - Страна Души, жемчужина всего Черноморского побережья Кавказа. Но главной жемчужиной самой Абхазии издревле считали Пицунду. Самый первый город - Питуис - на поросшем реликтовыми соснами мысу основали еще древние греки. Впрочем, в их времена это был остров, лишь в недавние века объединившийся с материком. А первыми курортниками в благословенном краю Ясона и Золотого Руна стали почтенные римские патриции, приплывавшие лечиться в отдаленную провинцию своей империи из самой Италии! Они поправляли здоровье местной минеральной водой, кавказским солнцем, чистейшим и пахнущем озоном морем с «йодистой» отдушкой водорослей. Выходит, целебный воздух Абхазии не только не хуже, но даже лучше, чем на знаменитейших курортах Средиземноморья! Не случайно в советские времена путевок в знаменитые пансионаты Пицунды было не достать - отдохнуть здесь было намного престижнее, чем в Крыму или Сочи! А потом грянули тяжкие 90-е годы, по земле Абхазии прокатилась страшная война. Лишь сегодня туристический бизнес небольшой республики вновь встает на ноги, и в знаменитых башнях-корпусах «Объединения пансионатов «Пицунда» вновь нет свободных мест – всё, как в добрые старые времена!

Всемирно известный поселок находится в 100 км от столицы Абхазии (Сухума) и в 22 км от ближайшего к России городу Гагра. По пути в Пицунду не устает глаз радоваться! Красивые галечные пляжи и песчаные дюны. Живописные горы на горизонте и шелестящие по крыше автобуса листья удивительных деревьев, делающих воздух здоровым, - эвкалиптов. А вот и знаменитая реликтовая роща, сохранившаяся, Бог знает, с ка-



ких доисторических времен! Не зря ее пляж по праву считается лучшим на всем Черноморском побережье - 250 солнечных дней в году, целебный запах моря, смешанный с ароматом убивающей всех микробов сосновой смолы, уходящий далеко в море мыс - все это удивительно, нетипично даже для солнечного Кавказа!

В древности большой город Питуис (в переводе – «сосновый»), имеющий более 30 км в окружности, был обнесен мощной крепостной стеной. Археологи обнаружили у «прадедушки» нашего знаменитого курорта даже водопровод и канализацию! А его модифицированное название - Пицунда - итальянское. Да-да, не удивляйтесь - именно так была названа генуэзская фактория, основанная на любимом всеми мысе. Генуэзцы



покупали у абхазов корабельный лес, мёд, воск, самшит, произраставший в долине реки Бзыбь. Впрочем, не брезговали «просвещенные европейцы» и живым товаром, закрепив за Кавказом вплоть до середины XIX века печальную славу одного из центров работорговли мирового масштаба.

Абхазы же этот древнейший населенный пункт называли Лдзаа, а территорию сосновой рощи - Амзара. Здесь в древности находилась языческая чудодейственная святыня - Лдзааныха. Но одновременно Писунда была крупным христианским религиозным центром. Именно здесь еще в I веке проповедовал Андрей Первозванный, и произошло крещение абхазского народа. Ведь Абхазия - одна из самых первых христианских стран, и еще в VI веке под влиянием Византии подавляющее большинство абхазов приняло православную религию. Здесь возникла первая христианская община Кавказа, откуда религия распространилась по всем соседним странам.

В городе с тех далеких времен сохранился тысячелетний храм внушительных размеров, где в советские времена установили один из крупнейших органов. Здесь проводились и проводятся сегодня концерты органной музыки. В Писунде в течение всего курортного сезона также проходят концерты с участием эстрадных коллективов России и Абхазии, национальных ансамблей песни и танца. В храме также работает музей Писунды.

Есть в посёлке и еще один интересный музей - частный, в расположенном на окраине Писунды селе Лдзаа. Он посвящен истории и этнографии народов Абхазии. Климат Писунды - воистину прекрасный: средняя температура воздуха за год здесь равна  $+14,5^{\circ}\text{C}$ , при этом максимальная (даже в самые жаркие летние дни) не поднимается выше  $+39^{\circ}$ . С июня по сентябрь днем в Писунде обычно  $+23^{\circ}$ ,  $+27^{\circ}$ , но в отдельные дни бывает выше  $+20^{\circ}\text{C}$  и зимой, хотя с декабря по март здесь в дневные часы обычно около  $+10^{\circ}$ ,  $+15^{\circ}$ . Средняя относительная влажность воздуха равна 76%.

Чудом уцелевшая роща писундской реликтовой сосны с подлеском из самшита - действительно главная природная достопримечательность города. Учёные считают, что некогда могучие деревья покрывали все черноморское побережье вплоть до Анапы, но еще в средние века их безжалостно вырубали на корабли. В результате, относительно крупный лесной массив этого осколка понтийской третичной флоры сохранился лишь в Абхазии и не сам по себе: еще древние жители Писунды почитали рощу священной и охраняли ее от браконьеров. По словам лесоводов, в глубине сохранились отдельные деревья, которым более 200 лет! Такова сосна «Патриарх» - 50





метров высотой и 7,5 метра в обхвате. Получается, и абхазские заповедники - самые древние в мире! А в 1924 году сосновую рощу взяли под охрану уже на государственном уровне.

В сени сосен можно часами нежиться на теплом песке, любоваться безбрежными просторами моря, или использовать Пицунду, расположенную в центре Абхазии, как «штаб-квартиру» для путешествий и экскурсий по всей республике. Отсюда можно совершить путешествие, например: ко «дну мира» - чреву глубочайших пещер планеты, или к вершинам живописных гор вокруг озера Рица - другой жемчужины бывших «красных субтропиков», в столицу республики - Сухум с его легендарным обезьяним питомником и Ботаническим садом, историческое село Лыхны и красавицу-Гагру.

Есть на Пицундском мысу и другой интересный природный

объект - рай для рыболовов, озеро Инкит (длиной более километра). На его берегах прижилась нутрия, гнездятся различные виды уток, серая и желтая цапли, болотные курочки, а в толще воды - зеркальные карпы.

«Объединение пансионатов курорта «Пицунда»: курорт Пицунда - это некогда знаменитые на весь Советский Союз семь четырнадцатизэтажных белоснежных башен – «Маяк», «Амзара», «Амра», «Колхида», «Золотое руно», «Бзыбь», «Апсны». Они стоят на некотором удалении от города, посреди деревьев той самой реликтовой рощи, на морском берегу. Сосны очищают воздух и умеряют жару даже в самые знойные дни...

Все это создает идеальные условия для тех, кто в отдыхе ценит в первую очередь не размер номера, а красоту природы и безупречную экологию. Каждого туриста здесь встречает и







размещает вежливый менеджер, который все покажет и расскажет: где номера, какой режим, где ресторан, а где цифровая IP станция, Интернет-кафе - удобная и недорогая связь со всем миром.

На песчано-галечном пляже туристов ждут лежаки, зонтики, катамараны, прогулочные катера. Оборудование каждого из семи высотных корпусов курорта достойное: есть номера со всеми удобствами (санузел в номере, балконы с видом на море и горы, телевизор, холодильник). Сервис включает в себя: столовые, диско-бары, бильярд, открытый бассейн с пресной водой, теннисные корты, сауны с фито-барами, концертный зал, торговый центр, парикмахерская. Открытые летние рестораны у моря, ресторан национальной кухни «Абхазский дворик». В каждой из нескольких, рассчитанных на сотни и даже тысячи отдыхающих, столовых объединения пансионатов очень чисто, уютно, красиво и, что самое главное, вкусно готовят! Каждый день официанты подают разнообразную провизию, используя и вино, и рыбу, и сыры, и мясо, и каши... В организации питания сочетается как порционная система, так и шведские столы (салаты, пирожные).

В Пицунде есть места, где можно отведать и диетических, вегетарианских блюд, местных фруктов, богатых витаминами. Здесь поспевают круглый год, сменяя друг друга, мушмула,

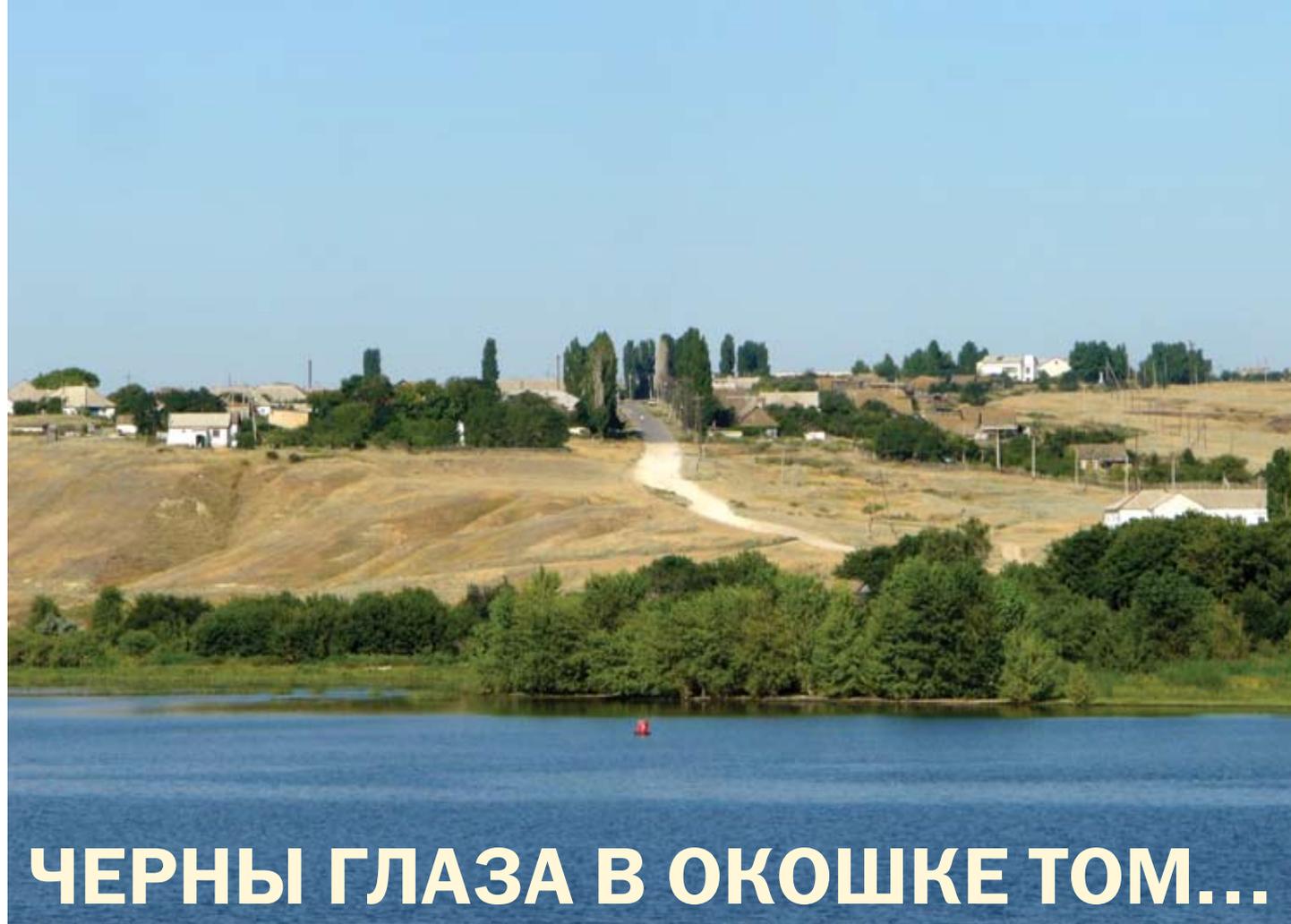
лавровишня, персики, клубника, киви, фейхоа, виноград, лимоны, апельсины, гранаты. Ведь в Советском Союзе сельское хозяйство Абхазии было уникальным: здесь господствовали не поля, а настоящие плантации, на которых в промышленных масштабах выращивали и выращивают сегодня великолепные мандарины без косточек, табак и чай, орехи фундук. Реки богаты «деликатесной» красной рыбой - форелью.

Еще одна, «живая» достопримечательность пансионатов Пицунды новых времен - ансамбль «14-й этаж», который играет потрясающую музыку в живописном уголке на берегу моря, где также можно сытно пообедать - ресторане «Пицунда». На курорте также построен административно-торговый центр, где расположены магазины, предприятия бытового обслуживания, связи, агентство аэропорта и железнодорожные кассы.

Сегодня в «ОПК «Пицунда» отдыхают уже не только абхазы, как в самом начале восстановления курорта, но и граждане России из всех ее регионов, белорусы, украинцы, немцы, поляки. Курорт Пицунда вновь стал международным символом дружбы разных народов, граждан различных стран мира.

Дорогие друзья, Вас ждет на отдых и лечение «ОПК «Пицунда» - уходящее за горизонт, «самое синее в мире», чистое Черное море, прохлада гор и целебный воздух изумрудных реликтовых сосен...





## ЧЕРНЫ ГЛАЗА В ОКОШКЕ ТОМ... ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ КАЗАЧЬИХ СТАНИЦ

Ростовская область – один из самых тёплых и благодатных уголков России. С точки зрения географии - это уже Средиземноморье, потому что Донская земля омывается Азовским морем – заливом Средиземного моря. А историки называют низовья Дона «солнечным сплетением всей Евразии», вспоминая о богатом прошлом края: самом северном городе древних греков, Танаисе, и многоотрадном Азове, о Великом переселении народов древности и трагических боях за Ростов-на-Дону в годы Второй Мировой войны. О том, как веками сходились здесь Европа и Азия, эллины и варвары, Русь и Кавказ, Великая Степь и Исламский мир. Позднее здесь поселились и армяне, основавшие на окраине Ростова свой собственный город – Нахичевань. Немало народов оставили свой след на Донской земле, смешением языцев своих, породив особую ветвь русского народа – казаков, людей великодушных, жизнелюбивых и мужественных, землепашцев и воинов. У казаков всегда всё было по-своему, наособицу: и собственный сине-жёлто-красный флаг, который сегодня можно увидеть над домами простых станичников, и собственная великая литература, удостоенная в лице Шолохова даже Нобелевской премией, и собственная народная кухня, и архитектура казачьих станиц...

Дон в нижнем течении – река мощная, судорожная. Но при этом действительно «тихая» - тихая настолько, что плывешь по ней на корабле ночью – слышно каждое слово неспешной беседы рыбаков. Дон, «Дон-Батюшка», Великая река... На Цимлянском водохранилище она разливается так



широко, что местами не видно противоположного берега – море, оно и есть море! Не случайно, что исстари казаки селились по ее берегам, на островах Дона, Донца и Медведицы. Там возводили первые укрепленные и защищенные самой природой «городки», а впоследствии - станицы по берегам великой реки. По переписи XVII века на Дону насчитывалось



более тридцати «городков», число жителей в самых крупных поселениях иногда достигало нескольких тысяч человек.

Иностранные путешественники подробно описывают типичный облик таких донских городков – «обычно четырехугольной или шестиугольной формы, обнесены деревянной стеной окружностью в тысячу шагов с пушками наверху». Внутри – около тысячи домов, крытых тростником и камышом, улицы, вымощенные плитами в шахматном порядке, пять - шесть церквей, до 50 лавок и постоялый двор. Городок окружали огороды в сени знаменитых плетней и поля, имелась и пристань, к которой швартовались десятки кораблей – «чаек». Возможно, это прозвучит удивительно, но до XVII - XVIII веков донские казаки почти не знали коней и кочевали по берегам реки именно на кораблях, выходя порой на них не только в Азовское, но и в Чёрное море!

Однако, по всей видимости, уже тогда – к XVII столетию, сформировался типичный архитектурный облик казачьего дома – куреня. Это тоже своего рода «продукт» диалога разных культур и народов, в котором прослеживаются как тради-

ции древнегреческих построек, так и русской избы, «башенной» архитектуры типичной кавказской сакли и даже... явно монгольских элементов! Например, на карнизах, фризах и пилястрах донских «казачьих куреней» обязательно применялся традиционный мотив, который ранее расшифровывался как стилизованная виноградная лоза. Позднее этнографы обнаружили точно такой же на каркасах монгольских юрт. Само слово «курень» тоже монгольское – переводится «лагерь», «стан в виде круга». Воспетые в знаменитой песне, резные наличники донских станиц свидетельствуют о среднерусском влиянии, зато четырехскатные крыши, балясы куреней и их общая «высокая приподнятость» над уровнем земли – это уже явно средиземноморские мотивы!

Закономерно, что выбор строительных материалов, которые донские казаки использовали при возведении жилищ, прежде всего, обусловлен природно-климатическими особенностями. Приазовье - это лесостепная зона, для которой характерен недостаток строительной древесины, но обилие качественных строительных глин и природного камня.





Если говорить о глине, то на ум сразу приходит один из древнейших строительных материалов — саман, то есть смесь глины с соломой. Однако казаки применяли более сложную технологию каркасно-глинобитного строительства: в землю заглублялись деревянные столбы, которые сплетались тонкими ветками деревьев и кустарника. Полученный каркас обмазывали глиной снаружи и изнутри, внутреннюю часть постройки ровно оштукатуривали глиняным раствором.

С течением времени конструкция и технологии усложнялись, а при строительстве куреней применяли природный камень и дерево, глину - только в качестве утеплителя и гидроизоляционного материала. После разбивки плана будущего куреня верхний слой грунта снимался до подстилающей породы. По периметру выемки из природного необработанного камня – известняка - на известковом растворе выполнялась кладка стен «низов». В качестве материала для кладки стен в основном использовался белый известняк - «алатырь», который добывали в верховьях Дона.

В низовых станицах применялся либо железистый песок, либо желтый известняк-ракушечник. Изнутри и снаружи стены «низов» тщательно оштукатуривались известковым раствором и выбеливались жидко разведенным известковым раствором. От этого «низы» всегда выглядели легко и празднично,

а пол «низов» засыпался речным песком, который трамбовался и обмазывался глиняным раствором для прочности. На стены «низов» укладывались балки перекрытия, поверх них - слой утеплителя (как раз тот самый «саман», смесь глины с соломой). Затем настилали двухслойный пол: вначале клали доски «черного» пола, а поверх - «чистого» пола.

«Низы» куреня использовались для различных хозяйственно-бытовых нужд, и туда вел отдельный вход. Жилой уровень или «верхи» выполняли уже из дерева – дуба или сосны, чтобы дом «дышал», чтобы в нем было тепло зимой и прохладно летом. Но внешняя поверхность обшивки стен «верхов» обязательно окрашивалась жидким раствором глины для дополнительной герметизации конструкции, что и создавало обманчивое впечатление того самого «самана».

Глины казаки использовали разнообразные: от светло-желтых до красно-коричневых, поэтому традиционными цветами окраски казачьих куреней были желтый, коричневый, терракотовый, и лишь в XX веке в станицах появился синий цвет стен – после того, как была освоена ультрамариновая краска. Однако доминирует все-таки белый цвет, создающий ощущение нарядности! Ведь белизна стен, слегка замаскированная густой зеленью садов, больше всего радует глаз, лишней раз напоминая о щедром Юге и близости тёплых субтропических морей!



19-21 АПРЕЛЯ 2007, СОЧИ

2007  
СТРОИТЕЛЬНАЯ



СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

СТРОИТЕЛЬНАЯ  
"ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ. ЭКОЛОГИЯ"  
"ДОМ. ДАЧА. КОТТЕДЖ.  
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА. БЛАГОУСТРОЙСТВО".  
"КЛИМАТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ"  
"НЕДВИЖИМОСТЬ. КРЕДИТ. ИНВЕСТИЦИИ. СТРАХОВАНИЕ"



При поддержке:

Администрации г. Сочи

Союза Строителей (работодателей) Кубани

Сочинской городской организации Союза архитекторов России

Союза строителей г. Сочи



Организаторы:

Торгово-Промышленная палата г. Сочи

Выставочная компания "Сочи-Экспо ТПП г. Сочи"

Тел./факс: (8622) 62-05-24, 64-23-33, 64-87-00, (495) 745-77-09

E-mail: [stroyka@sochi-expo.ru](mailto:stroyka@sochi-expo.ru); [www.sochi-expo.ru](http://www.sochi-expo.ru)



Все для флористики и  
цветочного бизнеса!

5-й КОНКУРС ФЛОРИСТОВ  
«Московская весна»

2-й конкурс  
Флористических  
скульптур «Флорабыюти»

3-й фотоконкурс  
«Цветы в объективе»

[www.flowerex.ru](http://www.flowerex.ru)

# Flowerex

5-я Юбилейная Международная весенняя выставка флористических салонов,  
товаров и оборудования для цветочных магазинов и садовых центров

12–15 апреля 2007

Москва, КВЦ «Сокольники», пав. 2, 11

Дирекция выставки: (495) 995-05-89; [blu@mvk.ru](mailto:blu@mvk.ru)

Региональные представительства  
выставочного холдинга MVK

MVK-УРАЛ  
MVK-СИБИРЬ

Тел./факс: +7 (343) 371-24-76, 371-57-59, 371-57-48  
Тел./факс: +7 (383) 226-53-17, 236-26-02, 236-21-56

MVK-ВОЛГА  
MVK-ЮГ

Тел./факс: +7 (843) 291-75-89, 291-75-90, 291-75-93  
Тел./факс: +7 (863) 234-52-45, 297-27-88

Организаторы:  
Выставочный  
холдинг MVK

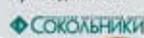
Официальный  
партнер  
выставки:



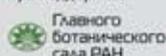
Спонсор выставки:  
ООО «Грин Лайн»



При содействии:



При поддержке:



Партнеры:



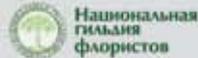
Генеральный  
спонсор конкурса  
флористов:  
«Старлайт  
Кэш энд Кэрри»

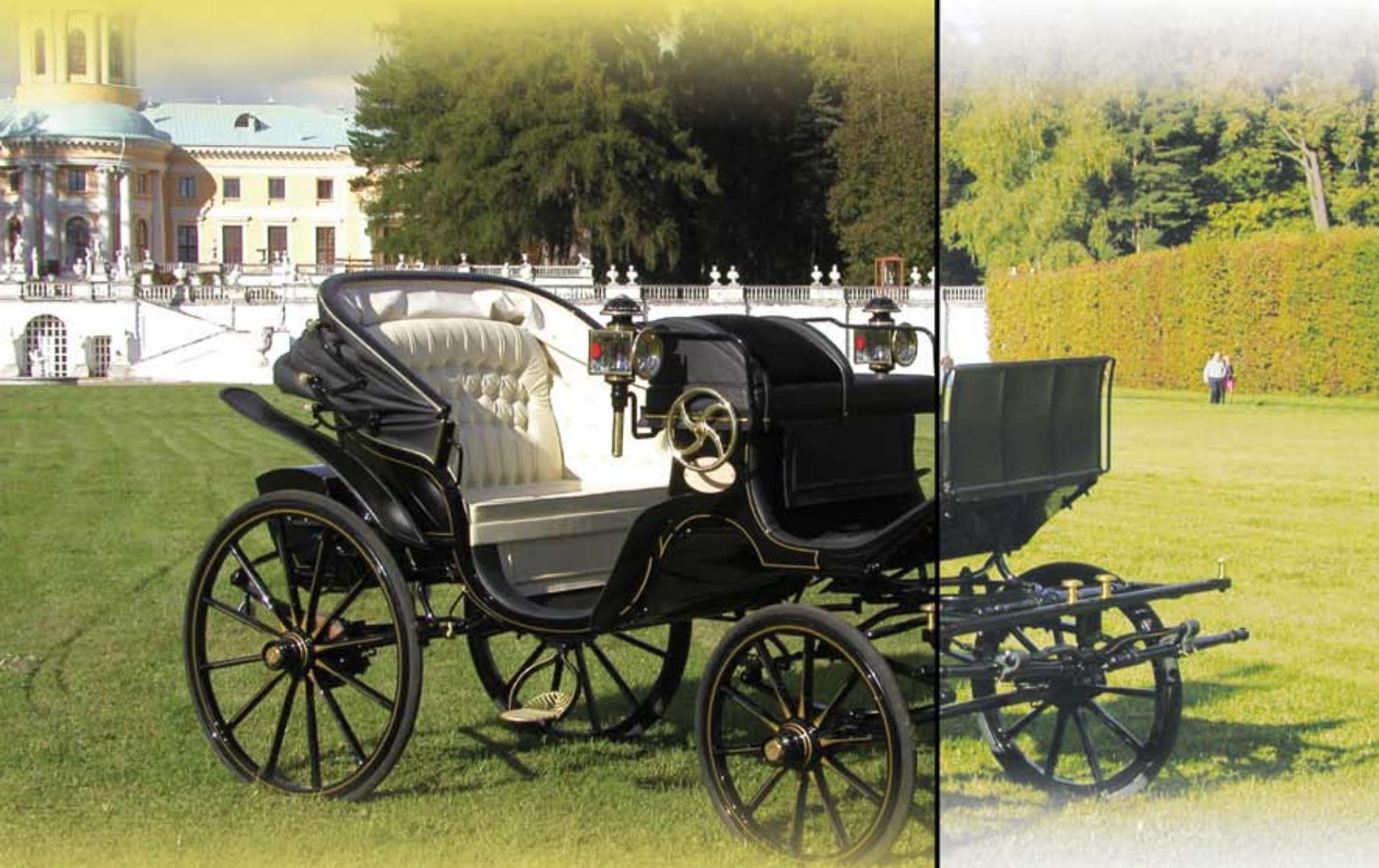


Генеральный  
информационный  
спонсор:



Информационные  
спонсоры:





## ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Наш журнал продолжает рубрику, посвященную возрождению наиболее ярких, красивых и значимых исторических традиций в малоэтажном строительстве, ландшафтном дизайне, образе жизни. Да, окружающий нас мир стремительно меняется! Люди уже не пользуются лучиной для освещения жилищ и не работают в лаптях, сменив эти устаревшие артефакты на электрический свет и более надёжную обувь. Но, согласитесь, что вместе с их потерей жизнь наша оскудела и очень многим, чего искренне жаль... Не в каждом доме сегодня найдешь романтическую антикварную мебель с ее трогательными «завитушками» резьбы, не так часто встретишь красивый «горбатый» автомобиль начала XX века или карету екатерининских времен. Однако, к счастью, находятся люди, не только сожалеющие об утрате былого, но и готовые исправить ситуацию и вернуть самое лучшее и самое красивое из прошлого в нашу жизнь.

Потомственный «каретных дел мастер», Сергей Львович Пупынин, продолжает рассказ о своей продукции - каретах и других экипажах. О том, как общение с лошадьми, упряжная езда, как хобби, способны возратить забытую романтику в нашу жизнь, успокоить расшатанные большим городом нервы, сделать нас чуточку добрее...

В ландо на Першероне...

Русские усадьбы.  
Усадьба Давыдково





# В ЛАНДО НА ПЕРШЕРОНЕ...

## УПРЯЖНАЯ ЕЗДА КАК ХОББИ: ЗАНЯТИЕ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ



При словосочетании «конный спорт» обычно представляют молодого наездника в высоких сапогах и чуть ли не в цилиндре с фраком, гарцующего верхом на коне либо, опять же, жокея в упряжке, погоняющего несчастное животное по кругу в скачках на ипподроме. Но всем этим надо заниматься глубоко, серьезно и по возможности – «с молодых ногтей». А как быть человеку взрослому, солидному, который и на лошадь-то залезать никогда не учился, но уже обзавелся большим зе-

мельным участком и в глубине души тоже хочет на досуге поката́ться по окружающим свои владения сельским дорогам, как в старь, на лошадях? На Западе эту проблему решили давно: в Германии, Франции, Италии и Нидерландах «конный спорт» - не только выездка и скачки. Упряжная езда в экипажах также стала широко распространенным, массовым увлечением.

Упряжная езда как хобби развивается в Европе с начала 90-х годов, причем большую часть лошадей для этого увлечения европейцы купили в нашей стране. Это, прежде всего, представители Орловской рысистой, Русской рысистой пород, Владимирские и Советские тяжеловозы. Дело в том, что до конца 80-х годов в Европе тоже была «однобокая мода» исключительно на верховые породы лошадей, а разведение упряжных стагнировало.

Ренессанс упряжной езды был связан как с широким распространением идей «зеленых» партий, так и с модой на все «натуральное», «природное», «экологичное», наконец - с появлением на рынке конных экипажей нового типа (спортивного класса и «Хобби»-класса). Это, прежде всего, тренировочные по-





возки и марафоны. Наряду с этим, развитие езды в экипажах подхлестнули и так называемые «Турниры» - показательные выступления профессионалов и любителей на исторических экипажах, которые проходят, как правило, на территории старинных усадеб, замков и так далее.

Разумеется, любой конный спорт - дело всё-таки серьёзное. Оно требует значительных площадей при усадьбе для строительства конюшни и каретного двора площадью не менее 0,3 гектара. В состав такого двора входят: конюшня, левада (небольшая открытая территория при конюшне для дневного нахождения лошадей), сенник, место для складирования навоза, сарай для кареты или другого экипажа. Также потребуются плац, манеж и бассейн для купания лошадей.

Если внутри усадьбы заранее планируется обустроить конюшню - ее следует располагать грамотно. При составлении генплана общей территории усадьбы конный двор должен располагаться на периферии участка, но с удобным подъездом для грузовых машин и с выездом на экипаже за пределы усадьбы, с необходимыми коммуникациями (электричество, водопровод, канализация). Как любое серьёзное дело, проектирование конного двора и его размещение на участке лучше поручить профессионалам, что позволит избежать многих неудобств и проблем в последующей эксплуатации и функционировании частного конного двора. Выбор материалов для строительства конюшни определяется несколькими важными факторами: размер и проектная вместимость, наличие служебных и специальных помещений, бюджет, стиль основного дома и строений на усадьбе, климат в данной местности.

Когда все эти вопросы решены - настает черед подумать о самих лошадях... Лучшей русской упряжной породой на протяжении ста последних лет являлась Орловская рысистая. Годы

советского режима сильно испортили эту прекрасную лошадь, но сегодня наблюдается медленное, но все-таки возрождение породы именно в качестве упряжной. Наряду с ней, колоритными упряжными лошадьми остаются тяжеловозы и Русская рысистая. Из зарубежных пород, доступных для нас сегодня, следует отметить Фризскую лошадь, Першеронов, Шайров. Прекрасные каретные лошади Кладрубской и Андалузской пород пока на нашем рынке, к сожалению, не представлены.

Теперь следует подумать о самом экипаже. Что это будет - роскошная карета для парадных выездов, универсальная бричка или эстетичное ландо - зависит от характера владельца. В принципе, для частного упряжного использования наиболее подходящими считаются экипажи «Хобби»-класса: Тренингваген, Бричка, Вагонетка. Для «продвинутых» - экипажи «Элегант»-класса: Гранд Виктория, Виктория Кабриолет. Для «эстетов» - «Люкс»-класс: Ландо, Купе, Калеша.

Все экипажи «Хобби»-класса, как правило, объединяет металлический каркас, практичная обивка, усиленное шасси. Экипажи «Элегант» - и «Люкс»-класса по восходящей изготавливаются из дорогих материалов, с большим количеством деталей отделки и более мягким шасси.

Соответственно, практичные и неприхотливые хобби-экипажи требуют минимального ухода: легкая чистка после использования, место хранения, допустимое даже под непромокаемым чехлом на открытой площадке, периодического осмотра и подтяжки узлов шасси, контроля над гидросистемой тормозов. Экипажи «Элегант»- и «Люкс»-класса уже требуют ухода более пристального: обработки специальными составами деталей кузова (кожи, деревянных, резиновых деталей) и хранения в хорошо проветриваемых помещениях.

Однако расходы и заботы окупятся сторицей - ведь весь



КОННАЯ УПРЯЖЬ  
безупречного качества

8(495)724-40-10  
8(926)609-01-59

WWW.PUPYNIN.RU  
KARETA@PUPYNIN.RU



мир упряжной езды: от ухода и общения с лошадью до обслуживания конного экипажа и упряжи, не говоря о самой езде, для многих десятков тысяч людей на земле – увлекательный, познавательный, захватывающий мир. Мир свободного времени, проведенного в общении как с лошадью, так и со своей семьей, друзьями на природе. Как всякое истинное удовольствие, его трудно разложить на «функциональные и рациональные» составляющие: воспитание любви к живому у новых поколений, радости от гармонии с природой, активного, здорового и полезного досуга, прекрасной релаксации, - несомненно, включает все эти компоненты!

# Русские усадьбы



Одно только имя – Пушкин – способно вызвать исследовательский интерес, а если владельца провинциальной усадьбы звали Александр Пушкин, то и интерес как минимум возрастает вдвое, хотя выше упомянутый был всего лишь родственником великого русского поэта. Он родился 3 июля 1777 года в имении отца, Юрия Алексеевича, в селе Покровское (Корневщина) Липецкого уезда Тамбовской губернии, а скончался 7 января 1854 года. Он приходился родственником великому поэту по материнской и отцовской линиям. Родной дед поэта (Лев Александрович Пушкин) и отец Александра Юрьевича (Юрий Алексеевич Пушкин) были троюродные братьями. По линии матери поэта, Надежды Осиповны Ганнибал, родство было более близкое. Мать ее, Мария Алексеевна Ганнибал, была родной сестрой Юрия Алексеевича Пушкина, а Надежда Осиповна, следовательно, приходилась Александру Юрьевичу двоюродною сестрой. Отношения между этими семьями были достаточно хорошие. Мария Алексеевна, оставленная мужем с малолетней дочерью, жила у отца и брата в Покровском, а, позднее, получив на содержание дочери от мужа имение, поселилась в Петербурге. Сюда же был отправлен учиться и ее племянник, восьмилетний Александр.

В 1797 году А.Ю. Пушкин был выпущен из корпуса в чине прапорщика и определен в Астраханский гренадерский полк, вместе с которым принимал участие в Итальянском походе Суворова, где его и застала весть о рождении первенца На-





Юрий Алексеевич Пушкин  
(1743-1793)



Сара Юрьевна Пушкина (ур. Ржевская)  
(?-1778)



Александр Юрьевич Пушкин  
(1777-1854)

дежды Осиповны: «Наш полк в это время был уже в походе, где я получил об рождении Александра Сергеевича от сестры письмо, что он, на память мою, назван Александром, а я заочно был его восприемником». Семейные отношения поддерживались и позднее. Именно Мария Алексеевна была посаженной матерью на свадьбе Александра Юрьевича и Александры Илларионовны Молчановой.

Уволившись с военной службы сразу после возвращения из Итальянского похода, А.Ю. Пушкин несколько лет прожил в тамбовском имении Покровское, помогая матери вести хозяйство, затем в 1806 году поступил на службу в московский почтамт, цитадель московских масонов и стал масоном. Или наоборот, потому и был он принят на службу в московский почтамт, что стал масоном?! Неизвестно... Однако масонские реликвии бережно хранились в семье Пушкиных поколениями, пока не пропали в блокадном Ленинграде. В 1910 году член Костромской ученой архивной комиссии Иона Дмитриевич Преображенский посетил внука А.Ю. Пушкина, Василия Львовича, который среди прочих реликвий показал ему масонскую лопаточку и два масонских знака, из коих один принадлежал самому А.Ю. Пушкину, а второй, согласно семейному преданию, принадлежал его двоюродному племяннику - А.С. Пушкину.

Женившись, А.Ю. Пушкин короткое время служил в экспедиции казенных винокуренных заводов в Тамбовской губер-

нии, затем оставил эту службу и вместе с молодой женой в конце 1809 года перебрался в Костромскую губернию, усадьбу Новинки. Здесь родились дети Пушкиных: Николай (1813 г.), Лев (1816 г.) и Мария (1819 г.). Александр Юрьевич крепко держался старобытных семейных традиций, вел неспешную жизнь провинциального помещика, прикупал земли и деревни в округе. В 1816 году он купил имение Давыдково, на имя своей жены Анны Ларионовны, заплатив за имение 50 тысяч рублей, и перевел туда из Тамбовской губернии своих крестьян. Имение это некогда принадлежало дворянскому роду Жураковских, предок которых – Остафий – в конце XVI века выехал на русскую военную службу и получил это поместье в качестве жалованья. Последним владельцем Давыдково из фамилии Жураковских стал Павел Николаевич, майор. Его вдова продала имение Пушкиным после смерти мужа. В 1824 году умерла Александра Ларионовна. Александр Юрьевич более не женился и воспитывал детей один.

Именно при Пушкиных был сформирован сохранившийся до сегодняшнего дня комплекс. Главный дом, занимавший центральное положение в комплексе, по всей видимости, сохранялся еще со времени Жураковских. Усадьба располагалась на кромке верхней террасы и пологом склоне ручья Камешник, на самом мысу между двумя оврагами. Территория усадьбы вытянулась с севера на юг. Образовавшийся комплекс имеет интересную двухосную композицию парка и удачное сочетание планировочных приемов разных периодов формирования. Перелом рельефа, являющийся визуальной границей между верхней и склоновой частями парка, оформлен в четко подработанный террасу. В центре этой террасы и располагался главный дом усадьбы. Как он выглядел в годы создания комплекса нам, к сожалению, неизвестно, однако есть все основания полагать, что он был смешанным: первый этаж - каменный, второй - деревянный. К северу от дома располагался парадный двор, на периферии которого находились хозяйственные строения, а в центре его был выкопан овальный пруд, на западном берегу которого возвышался холм с беседкой. Пруд начинал своеобразный каскад прудов, идущий по западной границе комплекса. Следующий пруд каскада был образован в западном пограничном овраге посредством создания дамбы в его тальвеге. По периметру обсадили акацией...

Южнее главного дома был разбит парк. Верхняя регулярная часть парка представляет собой широкий партер, ограниченный с запада и востока просторными липовыми аллеями, спускающимися в нижнюю часть парка, и посадками акации.



Дом Пушкиных в Давыдково

По склону к ручью было сделано террасирование. Благодаря тому, что восточный овраг был не так явно выражен и менее глубок, чем западный, создателям парка удалось добиться на этом участке значительного пейзажного разнообразия. При разбивке парка здесь умело использованы все, даже незначительные, перепады рельефа, на которых были высажены одиночно и группами древесные и кустарниковые насаждения, устроенные в наиболее эффектных местах; связанные друг с другом прогулочными дорожками, площадки для отдыха и видовые площадки, позволяющие любоваться видами долины ручья и расположенного здесь большого пруда.

Террасирование имело двухосную композицию. От главного дома четко на юг в виде сужающегося к югу террасированного мыса проходила одна часть рельефных структур парка. Перелом общей композиционной оси, благодаря постепенному перетеканию террас, ощущается не так явно, как перелом некоторых структур парка, поддерживаемых насаждениями. Далее террасы спускаются к ручью вдоль композиционной оси, идущей по линии юго-восток. Любопытно, что оригинальный планировочный прием, реализованный в планировке Давыдково, переломивший композиционную ось комплекса пополам, как будто целенаправленно скрывался при разработке деталей парковых структур. Аллеи и участок партера, сопровождающие верхнюю часть композиционной оси словно были наложены на структуры нижней части, прервав их развитие вверх по рельефу. Восточная аллея как бы вклинивалась в пространство партера в точке перелома оси, создав своеобразную кулису, визуально разделившую его верхнюю и нижнюю части.

Кромка последней террасы была выполнена особенно тщательно, спрямлена и подработана. Она же являлась северным берегом большого пруда, последнего в каскаде. Русло ручья Камешник было перегорожено протяженной высокой дамбой, имевшей около трех метров в высоту, благодаря чему образовалась обширная водная поверхность, площадью более 8 тыс. кв. метров. В центре нижнего пруда имеется холм-остров с периметральной обсадкой акацией. На нем, видимо, располагался парковый павильон. Попастъ туда можно было, лишь подплыв на лодке. В настоящее время склоновый пруд высох, а нижний пруд из-за разрушения поддерживавшей его дамбы превратился в заболоченный участок леса.

Склоновая пейзажная часть парка представляла собой сложную систему прогулочных дорожек свободной планировки, которые проходили по кромкам террас, пересекая их, и насаждений свободной посадки одиночно и в группах.

До 1832 года А.Ю. Пушкин не нес никаких должностных обязанностей, занимаясь воспитанием и образованием детей и управлением имениями. Однако со временем дети разъехались из дому. Старший сын Николай (1813 - 1852 гг.) поступил на службу в Киевский гусарский полк. Второй сын Лев (1816 - 1888 гг.) был определен на учебу в Ярославский Демидовский лицей, в 1831 году была отдана учиться и младшая Мария (1819 - 1860 гг.). В 1832 году Александра Юрьевича избирают депутатом от дворянства по Костромскому уезду, где находилось купленное им имение Давыдково. В этой должности он оставался три года. А 1 ноября 1838 года костромское дворянство избрало его совестным судьей. Неоднократно переизбираясь, остался в этой должности до самой своей смерти в 1854 году. В 1837 году он разделил все свои имения между детьми, и усадьба Давыдково с деревнями досталась второму сыну Льву. А младшей дочери Марии, вышедшей замуж за Ивана Дмитриевича Козловского, была выстроена близости от Давыдково отдельная усадьба в деревне Чупрядки.

Лев Александрович Пушкин, окончив в 1837 году Ярославский Демидовский лицей, на следующий год вступил на военную службу унтер-офицером в гусарский Его Императорского Величества герцога Лейхтенбергского полк, из которого вы-



шел в отставку 26 ноября 1845 года с чином штаб-ротмистра. Он постоянно проживал в Новинках, вел хозяйство в Давыдково, причем обладал, как и его отец, практической жилкой. В 1848 году Л.А. Пушкин женился на Елизавете Григорьевне Текутьевой (1825 – 1907 гг.). В эти годы Лев Александрович занялся винными откупами, и эта деятельность приносила ему немалый доход, позволивший привести в порядок и благоустроить усадьбу. У Л.А. Пушкина и Е.Г. Пушкиной было четыре сына и три дочери: Александр (1849 г.), Евгения (1851 г.), Ва-



Василий Львович Пушкин  
(1854-1928)



Сергей Львович Пушкин  
(1856-1902)



Евгения Львовна Пушкина  
(1851-1930)



Слева-направо: Лев Александрович Пушкин,  
Анатолий Львович Пушкин (сын брата поэта),  
Лев Николаевич Павлицhev (сын сестры поэта – Ольги).  
Фото 1886 г.

Василий (1854 г.), Сергей (1856 г.), Александра (1860 г.), Елизавета (1863 г.), Лев (1861 г.).

Деятельность Льва Александровича на посту уездного предводителя дворянства совпала со временем проведения крестьянской реформы. Его видение реформы не всегда совпадало с мнением мировых посредников и губернского по крестьянским делам присутствия, и он подал в отставку. После реформы Пушкины, как и многие помещики, покинули усадьбу и приезжали сюда лишь изредка.

В 1870-е гг. Пушкины большую часть времени проводили в Костроме для того, чтобы дать гимназическое образование младшим детям - Льву и Елизавете. Старшие дочери - Евгения и Александра - были отданы в Смольный институт. Позднее семья подолгу жила в Петербурге, где учились дети. Евгения Львовна окончила Высшие женские медицинские курсы и впоследствии 30 лет проработала в родовспомогательных заведениях Петербурга. Елизавета Львовна окончила Высшие женские курсы. Сергей Львович окончил Военно-медицинскую академию и стал врачом-окулистом. Лев Львович окончил Петербургский университет. Глава семьи - Лев Александрович

- последние годы жил в Кавказских Минеральных Водах, где и скончался в 1888 году. Тело его было перевезено на родину и погребено при церкви села Козловка, где уже покоились его родители, брат и сын.

В Давыдове обосновался младший из сыновей Лев Львович Пушкин (1861-1910 гг.). Он обучался в Костромской гимназии, а позднее в Петербургском университете (1883-1888 гг.). После окончания университета с матерью и сестрой Елизаветой поселился в Новинках, занимаясь хозяйством. В эти годы он, его брат Сергей и сестра Елизавета были настроены весьма революционно, как в те годы говорили – прогрессивно. Идея служения народу занимала их так же, как и многих молодых людей того времени. Однако, то ли в политических взглядах, то ли в экономических воззрениях, на ведение хозяйства он разошелся с сестрой и только со временем покинул Новинки. Вероятнее всего, что Лев Львович стал придерживаться гораздо более умеренных и либеральных взглядов на политику и общественную деятельность, чем его сестра. В 1892 году он был избран депутатом от Кинешемского дворянства, а в 1893 – 1903 гг. избирался мировым судьей в том же уезде. В 1896 году он отказался выставлять свою кандидатуру на дворянских выборах, был избран членом Костромской губернской земской управы и после разлада с сестрой переехал в Давыдково. В 1899 году он женился на Антонине Петровне Ротаст, которая входила в круг знакомых и родни Пушкиных, поскольку ее родной брат Георгий Петрович был женат на Анастасии Александровне Пушкиной, родной племяннице Льва Львовича, дочери Александра Львовича Пушкина. Семья быстро разрасталась. У Льва Львовича и Антонины Петровны было 7 детей: Сергей (1900 г.), Елизавета (1901 г.), Мария (1903 г.), Татьяна (1905 г.), Юрий (1907 г.), Григорий (1909 г.), Лев (1911 г.). Все дети кроме старшего Сергея родились в Давыдково.

Очевидно, что старый дом к этому времени сильно обветшал и, по всей вероятности, был просто мал. Он был кардинально перестроен в начале XX вв. Не исключено, что при перестройке был сохранен первый этаж, каменный, отделанный рустом и замковыми камнями. Над первоначальными 2-мя этажами был надстроен 3-й, выполнен новый фасадный декор деревянных этажей.

При Льве Львовиче, в начале XX века, были внесены и некоторые изменения в композицию усадьбы и породный состав парка. Усадьба была обнесена деревянной оградой. Подъезд



Семья Васюковых (слева-направо):  
Саша, Николай Петрович, Александра  
Львовна (ур. Пушкина), Петя, Юля, Лиза



Усадьба Новинки



А.М. Бурлуцкий

к усадьбе осуществлялся по аллее, подходящей к комплексу с северо-запада и запада, со стороны сельца Василева. При Льве Львовиче эти дороги были обсажены лиственницей и сосной.

Парадный въезд в усадьбу был устроен в северной ограде усадьбы, вдоль которой проходила проезжая дорога. Он представлял собой два высоких кирпичных пилона, установленных в ее центральной части. Вдоль этой ограды вытянулся ряд служебных и хозяйственных построек. Западный угол отмечало здание сеного сарая. Чуть восточнее, протяженное строение конюшни и скотного двора с встроенным, с южной стороны, помещением для обслуживающего конюшню рабочего и его семьи. В этом помещении имелась комната и кухня. Еще восточнее, после парадного въезда, размещалось здание канцелярии Льва Львовича, в котором имелась квартира для его письмоводителя. И замыкало эту линию обширное, квадратное в плане, строение каменного каретного сарая. Чуть южнее от него располагалась баня...

На хозяйственном дворе, ближе к западной его границе имелось здание сыроварни, а у верховьев западного оврага, рядом со склоновым прудом была выстроена кузница. На партере в солитерной посадке появилась сосна сибирская кедровая. Парадная часть двора и курдонер были отграничены от хозяйственной части полуциркульной рядовой посадкой пихты и ели, подбитой кустами акации и сирени, образовав плотную ограду. Попасть на парадный двор можно было через небольшие ворота, установленные с западной стороны этой живой изгороди. На парадном дворе, чуть западнее главного дома располагался амбар, а восточнее - склад. Оба здания имели небольшие башенки на крыше, украшенные флюгерами. Южнее главного дома, вниз по склону, располагался небольшой плодовый сад и цветники.

В пограничных аллеях парка появились еловые и бере-

зовые посадки. Из других пород, появившихся в эти годы в парке, можно назвать единичные экземпляры тополя бальзамического и тополя белого в верхней части парка; спирею иволистную, спирею среднюю, лещину, смородину, иргу и рябинник рябинолистный. Севернее усадьбы за оградой в поле располагались другие хозяйственные строения, в том числе ветряная мельница и рига с крытой ладонью и молотильным сараем.

В 1910 году Лев Львович умер. В Давыдково осталась его вдова с детьми на руках. Она всех поставила на ноги, выучила и, вероятно, дожила бы здесь до счастливой старости с внуками и правнуками, но после национализации имений Пушкины покинули Давыдково и в начале 1920-х гг. переехали в Петроград. Сюда же вернулись уцелевшие члены семьи после снятия блокады и окончания войны. Здесь в петербургской квартире Пушкиных чудом сохранились семейные реликвии этого рода. В настоящее время в усадьбе главный дом, служебные и хозяйственные постройки утрачены. В парке встречаются: гвоздика бородатая, земляника душистая, дельфиниум... Территория, ранее принадлежавшая им, в настоящее время занята строениями фермерского хозяйства, относящегося Александру Михайловичу Бурлуцкому, поставившему целью своей жизни возродить на костромской земле место, связанное с родом Пушкиных...

Дмитрий Ойнас,  
Вице-президент Национального фонда  
«Возрождение русской усадьбы»  
E-mail: od@fondus.ru  
Тел.: 238-80-51  
Современные фото А.А. Савчука



# «ЮЖНЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ»

1-4 марта 2007 года

## СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ВЫСТАВКИ В РАМКАХ ФОРУМА:

### СТРОЙМАРКЕТ

17-я специализированная выставка строительных и отделочных материалов, конструкций, оборудования и инструмента

### АКВАТЕРРА

3-я специализированная выставка инженерного оборудования, систем и оборудования для отопления и водоснабжения. Оборудование для бассейнов, бань, саун

### ЭЛЕКТРОТЕРРА

2-я специализированная выставка электротехнического оборудования, изделий, материалов и технологий

### ОКНА. ДВЕРИ. ФАСАДЫ. КРОВЛЯ

2-я специализированная выставка материалов, оборудования, комплектующих

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДНИ АРХИТЕКТУРЫ»

Краевой открытый смотр-конкурс архитектурных произведений. Выставка «Градостроительные инвестиционные проекты Кубани»

Организаторы:  
Выставочный центр «КраснодарЭКСПО»  
ADG International trade Fairs 

При поддержке:  
Администрации Краснодарского края  
Администрации муниципального образования город Краснодар  
Департамента по архитектуре и градостроительству Краснодарского края  
Департамента строительства Краснодарского края  
Комитета жилищно-коммунального хозяйства Краснодарского края  
Краснодарской региональной организации Союза архитекторов России  
Союза строителей (работодателей) Кубани  
Leipziger Messe International GmbH

Генеральный спонсор форума:  Официальный партнер форума: 

Спонсоры форума:  

Генеральный информационный спонсор: 

## Выставочный центр «КраснодарЭКСПО»

г. Краснодар, ул. Зиповская, 5



**КРАСНОДАРЕХПО**  
создавать события

350010, Россия, г. Краснодар, ул. Зиповская, 5  
тел./факс: + 7 (861) 210-98-92, 210-98-93, 210-98-16  
www.krasnodarexpo.ru e-mail: stroy@krasnodarexpo.ru



## НАШ ВЕРНИСАЖ



Наталья Аверьянова,  
Член Союза журналистов,  
Редактор рубрики.

Николай Ларский. Поиски  
портрета...

«Алабушевский Матисс»

«Три сестры, три страны,  
три поколения, три  
измерения»



## Николай Ларский ПОИСКИ ПОРТРЕТА...



Мы уже знакомили наших читателей с пейзажным творчеством заслуженного художника России Николая Ларского на страницах журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» № 1, 2006 г. Эта новая встреча с художником раскрывает его как мастера портрета...



В 2007 году заслуженный художник Российской Федерации Николай Ларский отмечает 50 лет творческой деятельности и 70 лет со Дня рождения. К этим датам приурочен юбилейный выставочный проект художника, состоящий из пяти персональных выставок. Четыре выставки из этого проекта состоялись в 2006 году. В 2007 году состоится пятая выставка - «Портрет. Ретроспектива 1957-2007 гг.» из цикла «Пять тысяч портретов моих современников». За это время художником было исполнено более тысячи работ в живописи - портретов, пейзажей, импровизаций, фантазий на многие темы, натюрмортов и иных цветочных мотивов. К 2007 году художник провел 16 персональных выставок живописи, и каждая отличалась особой индивидуальностью - тематикой и стилем, характером творческого поиска и манерой живописного выражения. Вот этот страстный, мятущийся поиск, импровизация даже, каза-

лось, в постоянных темах и сюжетах - пожалуй, главная черта многогранного творчества художника.

За 50 лет в его искусстве присутствовали и авангард, и экспрессионизм, и реализм. В жанре «портрет» художник выполнил около пяти тысяч работ. Это графические портреты в различных техниках: уголь, карандаш, пастель, линогравюра и масляная живопись. Художник пробовал, искал новое, и поэтому портреты получались такие разные - реалистические, авангардные, декоративные. Достоинство дарования Николая Ларского - в ярких живописных импровизациях, которые трудно вместить в какие-либо «измы». Его портретные работы отражают индивидуальность, характер человека, привлекают своей цветовой проникновенностью и мироощущением, темпераментом, будь они в реалистических или в иных стилистических выражениях...

[www.larsky.ru](http://www.larsky.ru)

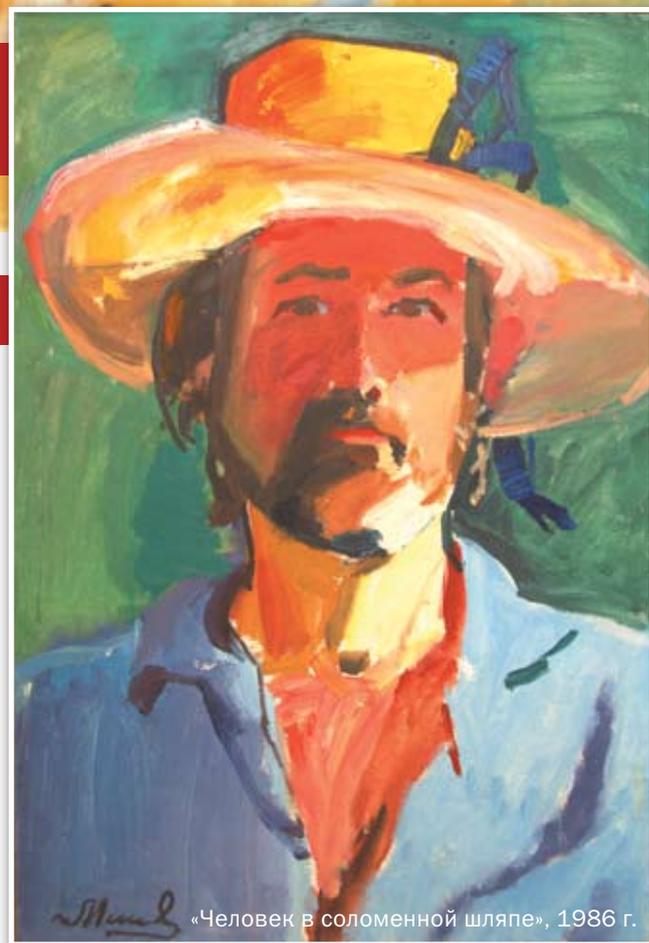




## «АЛАБУШЕВСКИЙ МАТИСС»

**АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ МАЛИНОВСКИЙ**

Родился в Латвии 26 июня 1933 г. в деревне Воночи. В 1951 г. окончил в Риге Архитектурно-художественное ремесленное училище. Два года обучался в Художественном училище имени Горького - село Палех. В 1963 г. окончил Московское областное художественное училище Памяти 1905 г. С 1976 г. работал в Комбинате художественных работ в г. Химки. Участник выставок всех уровней...



«Человек в соломенной шляпе», 1986 г.



«Зима», 1989 г.

Когда он входил в выставочный зал, словно восходило солнце. Наверное, не случайно, ведь имя Анатолий переводится с греческого языка - «восход солнца». Он был высоким, большим и царственным. Несмотря ни на что, не терял веселости и улыбчивости, был страстной и увлекающейся натурой – на него можно было положиться: не подведет и не бросит товарища в беде. Благороден в помыслах и порядочен в поступках, его Музой и вдохновителем была любимая жена – Валентина



«Натюрморт на окне», 1990 г.



«Натюрморт с патронажем», 1983 г.



«Дом с красной крышей», 1989 г.

Степановна Малиновская. Анатолия признали великим художником только после смерти, увы, но это – участь многих творцов в мире. В народе его называли и называют «Алабушевский Матисс» от местечка, где жил и творил художник.

В 50-е годы в нашей стране появилась возможность познакомиться с достижениями мирового искусства, и тогда для Малиновского открылся мир импрессионистов, а впоследствии, появились и свои кумиры – Ван Гог, Поль Гоген и др. Творчество художника связано с пейзажами, натюрмортами, портретами; любимыми мотивами его пейзажей являлись картины русской зимы с ее морозным дыханием, картины весны с талым снегом и золотом осени, а также – лето со своим разноцветьем... Отбросив традиционные методы моделирования предметов и перспективного построения, он начал писать ярким открытым цветом, воплощая свое «чувство природы». Мастер менял обобщенные образы, строил композиции более плоскостно и музыкально, сочетая свободную декоративность с тонкой цветовой гаммой, создающей эффект живого движения – таково эмоциональное воздействие А. Малиновского.

Стремясь противопоставить бурной напряженности жизни вечные ценности бытия, он воссоздавал ее праздничную сторону... Для каждого периода творчества у мастера имела ведущая тема для размышлений, рядом с которой другие временно отступали на задний план – это обусловлено характером творческих поисков. Также среди работ Анато-



«Цветущий сад», 1978 г.



«Открытое окно», 1989г.

лия есть небольшая галерея портретов близких и дорогих ему людей – жены, дочери, внучки и т. д. («Валентина», «Машенька», «Настя», «Ирина»). Для него характер написанного лица зависел не от пропорции, а от одухотворяющего внутреннего света. Первым, кто оценил творчество колориста А. Малиновского, был П.П. Блок – Лауреат Государственной премии и Заслуженный художник России.

На ранней стадии своего творчества великолепный мастер познакомился с искусством Востока, бывал в Самарканде, Бухаре, Ташкенте, где создал очередной цикл работ (что оказалось очень важным для него). Далекое не последнее место в картинах А. Малиновского занимают цветы – это неиссякаемый клад, откуда художник черпает знания, умение видеть цвет и гармонию линий. В серии натюрмортов он завещал нам необыкновенную свежесть и разнообразие красок: «Купальница», «Натюрморт на окне», «Чарчжоуские дыни» и др. Сложные тона разлагаются на чистые цвета, передаваемые отдельными мазками. Эта цветовая мозаика как бы смешивается с восприятием зрителя, позволяя воссоздать все богатство реальной цветовой гаммы.

15 лет назад Анатолий Малиновский ушел из жизни с кистью в руках, оставив бесценное творческое наследие всем потомкам.

**В марте 2007 года в музее Н.А. Островского состоится выставка А.В. Малиновского. Подробнее о выставке и творчестве художника можно узнать на сайте: [www.agaze.ru](http://www.agaze.ru).**

Л.З. ГВИНИАШВИЛИ, ИСКУССТВОВЕД,  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН  
ПЕТРОВСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК И ИСКУССТВ





# «ТРИ СЕСТРЫ, три страны, три поколения, три измерения»



ПОД ТАКИМ НАЗВАНИЕМ УЖЕ БОЛЕЕ ТРЕХ ЛЕТ СУЩЕСТВУЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОБРОВОЛЬЧЕСКИЙ ПРОЕКТ. ТРИ СЕСТРЫ - ЭТО БАЛАНЕНКО ЕЛЕНА И ЕВГЕНИЯ И ИХ ДВОЮРОДНАЯ СЕСТРА КСЕНИЯ ЧУВАШИНА.

Сестры родились в Казахстане в г. Караганда, где прошло их детство. Девочки еще с малых лет интересовались изобразительным искусством, любимым детским «времяпрепровождением» было чтение книг о живописи и скульптуре, посещение художественных галерей и выставок, театров, выезды на природу, с последующим творческим обсуждением поисков своих художественных образов в набросках, эскизах, рисунках, лепке и коллажах. Сестры получили хорошее дополнительное образование в музыкальной и художественной школах.

Начальная образовательная база, трудолюбие и постоянное совместное самообразование вывели «домашнее» творчество на школьные, городские и областные выставки живописи, персональные выставки работ сестер. Признавая одаренность девочек, авторитетные культурные центры Казахстана - Карагандинский областной музей изобразительного искусства и культурный центр «Видергебург» - неоднократно предоставляли свои выставочные залы для демонстрации работ сестер. С большим успехом в феврале 2001 г. прошла выставка «Инвайромент» - «Остановить время», исполненная в смешанной технике. Евгения представила на суд ценителей искусства объемно - пространственную композицию, охватывающую зрителя подобием реального окружения. Ее работа взбудоражила творческие круги интеллигенции и молодежи, последовали публикации в средствах массовой информации – еще бы, Евгения посягнула на создание нового направления в искусстве! Затем были и другие, возможно менее скандальные, но, безусловно, интересные работы – экспозиция на выставке «Художники Карлага», оформление книг, буклетов Дешт-и-Арт центра. Мама Евгении и Елены - Людмила Валентиновна Баланенко – преподаватель колледжа швейного





производства, умеет конструировать и шить платья. Сестрам нравилось придумывать новые модели, аксессуары к одежде. Кроме «маминых секретов» они познали мир красоты и элегантности, обучаясь и приобретая навыки дизайнерского мастерства в Карагандинском театре моды. Признание и успех сестры получили на празднике демонстрации одежды Высокой моды «Царский лен» за разработку моделей и аксессуаров для женской одежды. В этот же период своего раннего творчества сестры освоили еще одно из направлений «прекрасного» - бисероплетение.

Елена, Евгения и Ксения «плели» аксессуары для одежды, игрушки, украшения, расшивали платья... На одной из выставок бисероплетения, проводимой в Казахстане под названием «Степные нимфы», присутствовал знаменитый кутюрье Валентин Юдашкин. Он оценил высокую эстетику изделий сестер и одну из женских шапочек приобрел для своей коллекции. Великий мастер признал оригинальность художественного мышления, воплощенного в рисунке узора. Фотография шапочки «Баланенко» затем публиковалась в популярных журналах мод.

После распада Советского Союза волею судеб сестры вместе с родителями выехали из Казахстана: Елена и Евгения - в Россию, Ксения - в Германию. Миграция не оказалась простой для сестер – Ксения преодолевала языковой барьер, Евгения при переводе из Казахского ВУЗа в Российский «потеряла» один год и начала с курса ниже. У Елены при поступлении в ВУЗ также оказался «недостаточный уровень подготовленности» только с возможностью зачисления на платную форму обучения. Говорили: «Ваши заслуги – это было там, а здесь все по-другому». И, тем не менее, Евгения в Ростовской Академии архитектуры и искусства становится лучшей студенткой курса и факультета, губернаторской стипендианткой, а ее портрет помещают при входе в кабинет ректора. Елена за успехи в учебе переводится на бюджетную основу с повышенной

стипендией. При отличных показателях в учебе сестры еще успели за два года стать лауреатами межвузовских конкурсов по социальной рекламе, дизайну торговых знаков и упаковок товаров; получить диплом на 6-ой Международной специализированной выставке «Энергетика в промышленности и ЖКХ, энергоресурсосбережение» за дизайнерское оформление и лучшее представление продукции; профессионально овладеть видео- и фотосъемкой; написать статью в вузовский сборник по «Истории искусства Дагестана» и статью в городскую газету «О новых формах Российско-Германского сотрудничества», а также - резьбой по дереву и художественным литьем из металлов. После всех этих «художеств» еще сбегать на тренировку по восточным единоборствам.

В 2005 г. были опубликованы условия проведения конкурса «За вклад в будущее Ростовской области», который проводили Администрация Ростовской области, НП «Национальное агентство прямых инвестиций» (г. Москва), Ростовская Международная Ассоциация Инвесторов, Торгово-Промышленная палата Ростовской области. Целью конкурса являлось улучшение инвестиционной привлекательности Ростовской области. Сестры предложили «свое видение» этого вопроса по наиболее близкой им номинации «Логотип Ростовской области». Подружески им посоветовали: «Вы еще студенты, к тому же переселенцы, без году недели в Ростове, какое у Вас может быть видение этого глобального вопроса?!» Но после некоторых мытарств и противостояний (к этому не привыкать!) их работы были приняты, а на подведении итогов конкурса сестрам вручили «Почетную грамоту» победителей в номинации «Логотип Ростовской области».

Много красивых, полезных и добрых дел сделано сестринскими волшебными руками... Наверное, вполне заслуженно Евгения была опубликована в книге «Лучшие женщины Дона», все три сестры - в фолианте «Лучшие люди города Батайска Ростовской области». 2004 год был годом Германии в России,



сестры стали активистами передвижной выставки предметного дизайна по городам Германии и России, за что получили благодарственное письмо организаторов - Института им. Гете.

В 2005 году в Фонд им. Роберта Боша (занимающийся вопросами образования, культуры, молодежи и деятельности в части улучшения взаимопонимания народов Германии и России) и в Германо-Российский форум был представлен проект под названием «Три сестры, три страны, три поколения, три измерения». В июне 2005 г. на торжественном приеме в Посольстве России в Германии в Берлине по случаю чествования победителей конкурса добровольческих инициатив проект-работа трех сестер получил почетную грамоту Фонда им. Роберта Боша. Из 269 проектов, представленных на суд вышестоящего оргкомитета и жюри, проект «Три сестры, три страны, три поколения, три измерения» был отличен тем, что его возглавляла самая молодая среди руководителей проекта – 16-летняя Ксения. Проект продолжает действовать в работах сестер, в тепле и свете, в те часы и мгновения, когда хочется остановиться и задуматься над их творчеством...

Сестрам задают вопрос: «Сколько же часов у Вас в сутки при Вашей «всеядности» отнимает «вал» исключительно замечательных результатов?» Один раз отвечаю за них: «Другие интересы не занимают их времени, скажем, кафе и ночные клубы - это «по определению» не может быть, а путешествия и

туризм, к сожалению, - по причине состояния бюджета переселенческих семей»...

Евгения сейчас в Казахстане, ей интересно в составе экспедиции отыскивать горный растущий хрусталь, который потом находит место в работах... Три сестры в трех разных странах, они далеко друг от друга, но не прервано общение на самом высоком языке ТВОРЧЕСТВА.

Елена, по приезду в Россию, узнала, что донские казаки под Ростовом обучают молодежь обращению с лошадьми и верховой езде. Она непременно к ним съездила, имеется фото, где Елена гордо восседает на дончаке... Знакомые поинтересовались: «Еще одно увлечение?!» Елена сказала: «Скорее желание понять – что такое донская вольница, как конь ковыль мнет, и почему казаки песни не поют, а играют!.. Каким образом я буду читать лекции по истории родного края и культуре (уже мне родного края), воспринимать и картины писать, не зная этой жизненной сути?!»

Новый год... Он будет лучше и прекрасней, Россия - богаче и могущественнее, общество - свободнее и демократичнее, ощутимее плоды национальных проектов, и более четче формулируется национальная идея. Или не стоит ее – идею – облачать в строгую формулировку?! А просто, как наши три сестры, – гордиться Родиной и стараться мастерить свое небольшое дело маленькими и хрупкими ручками, но достойно, красиво и любя!



**14-17 МАРТА 2007**

**РОСТОВ-НА-ДОНУ**

**СТИМЭкспо**

# СТРОИТЕЛЬНО- АРХИТЕКТУРНЫЙ ФОРУМ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ, АРХИТЕКТУРЕ И СТРОЙИНДУСТРИИ КОМИТЕТА  
ПО ПРОМЫШЛЕННОСТИ, СТРОИТЕЛЬСТВУ И НАУКОЕМКИМ ТЕХНОЛОГИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ДУМЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВА СТРОИТЕЛЬСТВА, ЖКХ И АРХИТЕКТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
СОЮЗА СТРОИТЕЛЕЙ ЮФО  
РОСТОВСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ  
АССОЦИАЦИИ СТРОИТЕЛЕЙ ДОНА  
СОЮЗА ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ СУХИХ СТРОИТЕЛЬНЫХ СМЕСЕЙ  
ГИЛЬДИИ ПРОФЕССИОНАЛОВ ЛАНДШАФТНОЙ ИНДУСТРИИ  
ДЕПАРТАМЕНТА ЖКХ И ЭНЕРГЕТИКИ Г. РОСТОВА-НА-ДОНУ  
АССОЦИАЦИИ „СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ“  
ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ РО

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ВЫСТАВКИ:

**СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА  
ВОДА. ТЕПЛО  
ГОРОД-ЖКХ**



**ВЕРТОЛ**  
ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР **EXPO**

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ**  
www.msovk.ru

**Скрийла**  
ГРУППА FASCT

ВЦ «ВЕРТОЛЭКСПО», 344068, РОССИЯ, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ, ПР. М. НАГИБИНА, 30  
ТЕЛ./ФАКС: (863) 237-25-63, 292-40-85, 268-77-20, E-MAIL: STROYEXPO@VERTOLEXPO.RU



# 15-я

# МЕЖДУНАРОДНАЯ

# СТРОИТЕЛЬНАЯ

# НЕДЕЛЯ

Более 700  
фирм-участниц!



Базовые выставки Федерального агентства  
по строительству и ЖКХ (Росстрой)  
Базовые выставки строительных комплексов стран СНГ

**27 ФЕВРАЛЯ –  
3 МАРТА 2007**

Москва,  
КВЦ «Сокольники»

ДИРЕКЦИЯ ВЫСТАВКИ:  
Тел./факс.: (495) 105-34-97, 268-99-14  
E-mail: [info@mvk.ru](mailto:info@mvk.ru), [sly@mvk.ru](mailto:sly@mvk.ru), [hnr@mvk.ru](mailto:hnr@mvk.ru)

ОРГАНИЗАТОРЫ:  
Федеральное агентство по строительству  
и ЖКХ (Росстрой),  
Межрегиональный институт окна,  
Российская ассоциация  
производителей обоев «Рособои»,  
Союз производителей цемента «Союзцемент»,  
выставочный холдинг MVK

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:  
НП «АВОК», НА производителей стальных гнутых  
профилей, Ассоциации производителей  
трубопроводов с ППУ-изоляцией

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР:



### СТРОЙТЕХ

[www.stroytekh.ru](http://www.stroytekh.ru)

Оборудование, машины, дорожная техника, материалы для капитального строительства



БЫСТРОВЗВОДИМЫЕ И МОБИЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ

ИНЖЕНЕРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

ПОДЪЕМНО-ТРАНСПОРТНАЯ ТЕХНИКА



### SWE /МИР ОКОН И ДВЕРЕЙ/

[www.swexpo.ru](http://www.swexpo.ru)

Окна, двери, материалы, комплектующие и оборудование для их производства



### BAUSTEIN /КЕРАМИКА И КАМЕНЬ/

[www.baustein.ru](http://www.baustein.ru)

Керамика, натуральный и искусственный камень для строительства и отделки



### BETONEX /ЦЕМЕНТЫ, БЕТОНЫ/

[www.betonexpo.ru](http://www.betonexpo.ru)

Цементы, бетоны и изделия из бетона для капитального и ландшафтного строительства; цемент, бетон, сухие смеси, изделия из железобетона



### RFI /КРОВЛЯ И ИЗОЛЯЦИЯ/

[www.roofexpo.ru](http://www.roofexpo.ru)

Кровельные, тепло- и гидроизоляционные материалы

ФАСАДНЫЕ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ



### WALLDECO /ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ/

[www.walldeco.ru](http://www.walldeco.ru)

Отделочные материалы. Обои, лепнина, расходные материалы и оборудование для их производства, лакокрасочная продукция



### ТЕКСТИЛЬ ДЛЯ ДОМА

[www.tex-expo.ru](http://www.tex-expo.ru)



### CAFLEX /НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ/

[www.caflex.ru](http://www.caflex.ru)



### LIGHTEXPO

[www.lightexpo.ru](http://www.lightexpo.ru)

www.mosbuild.com

Теперь в Крокус Экспо!

Специализированная выставка  
3-6 апреля 2007, Москва

**MosBuild**  
МВЦ Крокус Экспо

**garden**

Ландшафтная архитектура  
и приусадебное хозяйство

NEW!

- Бассейны
- Ландшафтное проектирование
- Зимние сады, беседки, теплицы
- Художественная ковка и литье (для декоративного приусадебного ландшафта)
- Садовая техника и инструменты
- Садово-парковое освещение
- Садовая мебель
- Фитодизайн

В рамках выставки **Garden** совместно с журналом «Современный дом» пройдут бесплатные консультации строителей и архитекторов по ландшафтному дизайну и загородному строительству. Получить дополнительную информацию Вы можете на официальном сайте выставки [www.mosbuild.com](http://www.mosbuild.com)

ОРГАНИЗАТОР:

ITE  
Москва: +7 495 935 7350  
Лондон: +44 (0)20 7596 5130/5172  
[www.mosbuild.com](http://www.mosbuild.com)

GIMA  
Germany  
T: +49 (40) 235 2440  
[www.gima.de](http://www.gima.de)

При поддержке:



Информационная поддержка:



ландшафтная архитектура дизайн



При содействии:



# **Полен ТМ**

**ГРУППА КОМПАНИЙ «МЕГАТЕХНОСТРОЙ»**

- **БАССЕЙНЫ ИЗ ПОЛИПРОПИЛЕНА ЛЮБЫХ РАЗМЕРОВ**
- **КОМПЛЕКСНАЯ ОЧИСТКА ВОДЫ ДЛЯ ЗАГОРОДНОГО ДОМА**
- **БИОЛОГИЧЕСКАЯ ОЧИСТКА СТОЧНЫХ ВОД**



**Тел./факс: (495) 457-70-95, 956-70-36, 109-85-74, 109-63-46**

**[www.soley-tm.ru](http://www.soley-tm.ru)**