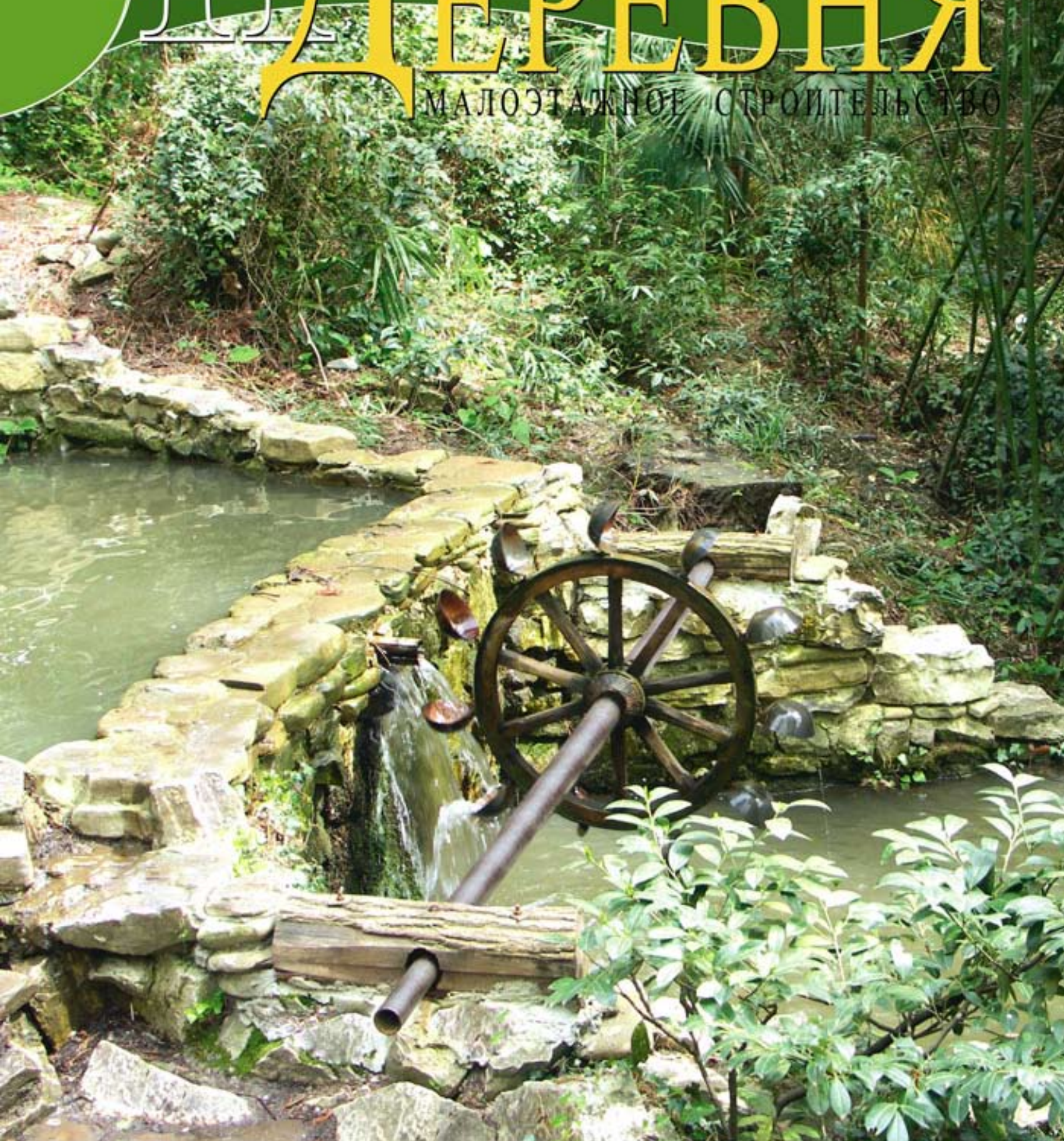


НОВАЯ ИДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Декоративный камень для облицовки заборов, фасадов и внутренней отделки



Тел./факс: (495) 975 17 17,
705 97 59, 262 37 56
www.decostone.ru
E-mail: ds@dstone.ru

В НОМЕРЕ

6 Первые тогда - первые сейчас!

10 Глобальный просветительский проект «ЭкоМир»

14 Строительная неделя в Сокольниках

16 Выставка «Мосбилд-2006»

18 «Господа оформители»

20 Строительная неделя Московской области

ПАРАДНАЯ ЗОНА

24 Величие и красота

ЖИЛАЯ ЗОНА

28 Строительный бизнес, доступный всем!

31 Технология «DURISOL»

34 Все под полным контролем!

37 Старые технологии

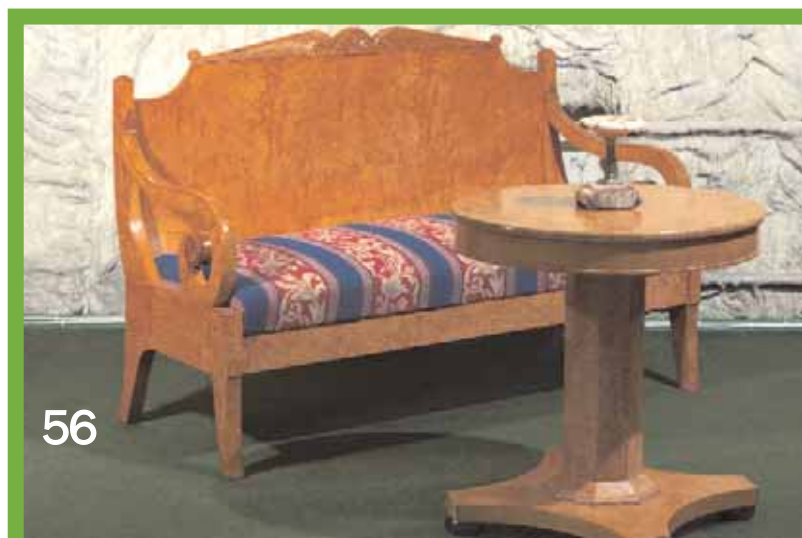
40 Кедровая изба

43 Круглосуточный дозор

44 «БАЙКАЛЛЕС»

48 Металлочерепица - легкий путь к красивой крыше

52 Чудо - кирпич...





74

54 Обаяние колониального стиля

56 Бабушкин буфет и его родственники

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

62 «Зевс-Сервис»

64 Русские изразцы



62

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

72 «Ландшафтная архитектура. Флористика-2006»

74 Ландшафтный гольф

ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ

80 Русские усадьбы. Обитатели Светочевой Горы.

86 Космос Русского Севера



80

НАШ ВЕРНИСАЖ

92 Сотри случайные черты...

94 Светозарные видения Александра Худченко...

99 «Современник» сегодня и через 50!

102 «COSMO» - жажда жизни!»

104 Слово о камне:
«под управлением добра»



92



НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

№ 3 (12), 2006г.
МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспонденты
Наталья Аверьянова
Сергей Петрунин

Корректор
Мария Мирабелла

Дизайн, верстка
Анна Блинова

Руководитель отдела рекламы и маркетинга
Наталья Федотова

Реклама
Павел Ермилов
Елена Дедуль
Дарья Малышева

Отдел распространения
Алевтина Голубева

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1, офис 607
Тел./факс (495) 411-66-24 (многокан.), 209-21-38
E-mail: novaya_derevnya@list.ru
www.ndms.ru

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Редакция не несет ответственности за достоверность информации в рекламных объявлениях. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только после согласования с редакцией.

Отпечатано в типографии «Вива-Стар»
Зак. № 1579 Первый завод тираж 5 000 экз.
Общий тираж 10 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



ОТ РЕДАКЦИИ

«Русская деревня пережила многих царей и правителей, смуты и войны, революции и реформы, переживет она и нынешние трудные времена.

Ушли в прошлое тысячи колхозов - имени Ильича, Калинина или Розы Люксембург. Но вместе с ними исчезли многие деревни и села - вот о чем боль...

Хочется верить, что они возродятся. Как верит в это бывший деревенский житель, а ныне предприниматель из Казани Геннадий Мамонтов. Пока же на месте, где стояла деревня, и прошло его детство, он поставил памятник - ей, родной Ивановке! В виде деревянных ворот, с чего должна начаться будущая деревня. Это особенно радует и вселяет надежду, что Ивановка возродится. И вместе с ней - тысячи других заброшенных деревень, печально смотрящих на нас пустыми глазницами выбитых окон...

В. М. Волков, «Русская деревня»





«Служба 11» - наш
надежный партнер!

Юбилей - 15 лет !



ПЕРВЫЕ ТОГДА - ПЕРВЫЕ СЕЙЧАС

«Служба 11», организованная одной из первых на рынке деловой авиации, является сегодня одной из ведущих компаний в области предоставления услуг в этой сфере. 11 мая «Служба 11» отметила свое 15 - ление.

- «Служба 11» вот уже 15 лет успешно занимается VIP-авиаперевозками. Сейчас эта услуга уже ни у кого не вызывает удивления, в начале девяностых о такой услуге знали единицы. Как и кому пришла в голову идея создания такой компании?

- Действительно, идея создания компании именно в этой сфере бизнеса была очень дальновидна и оригинальна. И, конечно же, для ее возникновения нужен был очень сильный импульс. Эта история, рассказанная основателем компании «Служба 11», стала легендой нашей фирмы, мы с удовольствием ею поделимся:

Начало «девяностых» в России - это время больших перемен, не перестраивающейся перестройки и робких шагов русского бизнеса. Но даже в такие годы, годы перемен, в нас не пропадали дух романтики и высокие мысли о небе. Успешно окончив летное училище, я, как и многие мои сокурсники, начал работать в рядах в то время еще советской гражданской авиации. Летал много по стране и ближнему зарубежью. Жизнь вошла в размеренный рабочий ритм, если так можно сказать о жизни летчика. Все так бы и продолжалось, если бы не один рейс...

Наш самолет произвел посадку в одном из зарубежных аэропортов и занял свое место на стоянке. Мы ожидали, когда закончится загрузка нашего борта и, благодаря этому, получили немного свободного времени. Я обратил свое внимание на рядом стоящее воздушное судно. Это был небольшой зарубежный самолет, который сверкал своей роскошной окраской и безупречной чистотой. Его трап был выпущен, и я, искушаемый этим фактом, шагнул на борт чужого воздушного судна. И что же предстало пред моим взором? Великолепный кожаный салон, выполненный с изумительным вкусом и изяществом. Несомненно, это был самый удобный и стильный самолет, который я когда-либо видел. Конечно, надо понимать, что я только что находился в кабине



нашей русской рабочей «авиалошадки». В тот момент я испытал смешанное чувство и подумал: «Вот буржуи... Умеют же делать!» И именно в тот момент я задал себе вопрос, а кто является этим пассажиром, который отправится в путешествие на крылатом «лимузине». Но мои мысли прервал приятный женский голос, который на чужом языке произнес: «Могу ли я Вам чем-нибудь помочь!» Это была молодая и довольно привлекательная стюардесса в аккуратном костюме. Она неожиданно появилась за моей спиной, и на ее лице не было ни грамма возмущения по поводу непрошенного гостя. Напротив, мне было предложено присесть на один из удобных кожаных диванов, и за недолгой, приятной беседой мы обсудили некоторые неоспоримые достоинства такого самолета. Наш разговор был прерван телефонным звонком, и милая девушка очень вежливо попросила меня покинуть самолет, объясняя это скорым вылетом.

В прекрасном настроении я направился на борт нашего самолета, но меня по-прежнему не покидала мысль, кто тот человек, которому будет улыбаться эта милая-милая девушка. Ответ не заставил себя долго ждать. К трапу самолета через некоторое время подъехал





довольно дорогой автомобиль. Человек в черных очках открыл заднюю дверь машины. И вот **ОН** - блистательный, высокопочтенный пассажир. Она улыбалась уже ему, встречая у трапа, а он непринужденно скрылся внутри самолета. Еще мгновение, и самолет уже унес ее, такую милую и далекую. Унес ее от меня с **НИМ**, таким непонятным и загадочным.

Вернувшись на родину, я не смог забыть этого случая. И поделившись этой историей с друзьями, понял: мы уже стоим на пороге больших перемен в нашей стране! И в недалгом будущем нашим бизнесменам, политикам и просто деловым людям, понадобится такая служба, обратившись в которую, они смогут заказать персональный самолет, автомобиль к трапу и многое другое, что сейчас присутствует в предлагаемых услугах деловой авиации в мире!» 11 мая 1991 года в Москве родилось первое в России Авиа charterное Агентство «**Служба 11**». Вот так небольшой и, как думалось, незначительный случай смог изменить всю мою жизнь.

- **Красивая история. За 15 лет в России преобразовалось очень многое, и, наверное, за эти годы изменился и состав Ваших клиентов?**

- Конечно, с годами качественно поменялся состав наших клиентов. Если раньше, в первые годы работы, основными клиентами были иностранные предприни-

матели и журналисты, то теперь их место прочно заняли представители крупного и среднего российского бизнеса. Восстановление и развитие некогда заброшенных промышленных регионов вынуждает бизнес быть мобильным. А какой еще вид транспорта может сравниться по скорости и комфорту с бизнес - авиацией? Спрос рождает предложение. Сегодня уже не одна и не две компании работают на рынке деловой авиации.

- **Скажите, а остались ли в компании люди, работающие с ее основания?**

- За эти годы состав компании поменялся полностью. Большинство сотрудников пришли к нам в 2003-2004 годах. И только один человек работает с основания компании по сей день.

- **Кто же этот преданный своей компании человек? Это ее основатель?**

- Как ни странно нет - это Орехова Екатерина. Ныне она занимает должность Заместителя генерального директора, а начинала она с должности менеджера по организации авиаперевозок. Для нашей компании Екатерина - наиценнейший сотрудник. Она, как никто другой, знает все надводные и подводные камни в организации работы, все нюансы и тонкости организации делового чартера.





Орехова Екатерина
Заместитель генерального директора

- Люди, которые ушли из компании, остались в этом же бизнесе?

- «Служба 11» явилась своего рода поставщиком кадров. За 15 лет некоторые сотрудники «Служба 11» стали настолько самостоятельными, что создали и возглавили свои собственные компании. Так появились «Транзит Авиа», «Командор Авиа» и просто независимые авиаброкеры. Выходцы из компании «Служба 11» успешно трудятся в таких известных компаниях, как: «VIP Сервис», «Moscow Business Aviation», «Аэропорт» и многих других.

- Такая конкуренция затрудняет работу? Не уходят ли от Вас клиенты к Вашим же бывшим специалистам?

- Увеличение количества компаний предоставляющих VIP-услуги ведет к здоровой конкуренции. Каждая компания стремится предложить своим клиентам что-то новое. Это стимулирует, побуждает искать новые формы работы, и, в конечном результате, способствует развитию бизнеса.

Ну, а выбор компании-перевозчика - право клиента. Некоторые клиенты уходят и возвращаются, приходят новые, многие компании «дорастают» до необходимости заказа персонального чартера. Можем сказать, что с уходом сотрудников из компании, массового оттока клиентов не наблюдается.

- Сейчас на рынке множество компаний, занимающихся аналогичным видом бизнеса, и добрую половину вырастила «Служба 11». Но, тем не менее, Ваша компания по-прежнему занимает лидирующие позиции. В чем же ее преимущество? Что особенного Вы предлагаете клиентам?

- Кроме, теперь уже стандартного, набора услуг мы можем, например, предложить потенциальным клиентам концепцию проведения специальных мероприятий на борту. Это может быть презентация товаров или услуг, корпоративная вечеринка. Мы готовы не только разработать для вас концепцию праздника-презентации, но и реализовать ее. Совмещение работы и праздника - это здорово! «Служба 11», верная своим традициям, всегда готова предложить высокий уровень сервиса, оперативное решение ваших проблем, конфиденциальность. В юбилейном для нас году специально для наших клиентов мы подготовили новую программу лояльности, которая позволяет работать с клиентом на максимально выгодных для него условиях.



- Что это за программа? Можете рассказать подробнее?

- Это программа накопительных скидок и персональных условий сотрудничества. В рамках программы мы выпустили дисконтные пластиковые карточки двух видов: «VIP» и «Silver». Стать владельцем «VIP-карты» можно уже после первого заказанного рейса, независимо от его стоимости. Владельцы «VIP-карты» получают гарантированную 3% скидку на все рейсы, организованные компанией «Служба 11». Владелец «VIP-карты» может презентовать ее своим коллегам, друзьям. Стать владельцем «Silver-карты» можно при долгосрочном сотрудничестве с нашей компанией. Минимальная скидка по «Silver-карте» 5%, и имеет накопительный характер в зависимости от количества слетанных рейсов. Владельцам «Silver-карт» предоставляются персонально разработанные программы. Помимо скидки владельцам «Silver-карт» предоставляются бесплатные консультации по вопросам покупки, продажи, оперирования воздушных судов; на льготных условиях предоставляются дополнительные услуги: трансферт, бронирование гостиниц, аренда автомобилей, яхт, катеров. Дисконтные карты имеют уникальные номера и действуют с момента вручения по дате, указанную на карте.

- И в заключение, что Вы хотели бы пожелать нашим читателям?

- Всех тех, кто когда-либо работал в компании «Служба 11», мы поздравляем с нашим юбилеем и благодарим за тот вклад, который они внесли в развитие нашей компании. Ну, а читателям мы хотели бы пожелать любви, тепла, удачи и чистого неба! Мы всегда будем рады видеть Вас, Ваших коллег и друзей в числе наших пассажиров и постоянных клиентов!

956-92-92

заказ самолета круглосуточно


СЛУЖБА 11

www.s11.ru
s11@s11.ru

ГЛОБАЛЬНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬ

ЭКО

(-Русский)

OIKOS

(-Греческий)

- место обитания, жилище

ЦЕЛЬ

Формирование общественного понимания принципов устойчивого развития и роли каждого человека в его реализации

МИР

- Планета Земля

ЗАДАЧА

Содействие созданию благоприятных условий для разумного экономического развития, установления социальной справедливости и обеспечения здоровья среды и населения



- Сообщество людей, живущих в едином общем доме - на Планете Земля и реализующих малые и большие шаги на пути к устойчивому развитию

ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП РЕАЛИЗАЦИИ

Осуществление многих взаимосвязанных и дополняющих друг друга акций и проектов, нацеленных, главным образом, на стимулирование активности людей в решении конкретных задач устойчивого развития

Основные направления деятельности:

- распространение опыта Открытого Экологического Университета (ОЭУ) и повышении уровня экологического образования и экологической культуры населения и специалистов Российской Федерации;
- создание Информационного центра по устойчивому развитию для информирования широких кругов населения и специалистов Российской Федерации о целях, задачах и принципах устойчивого развития;
- поддержка разработчиков и производителей экологически чистой продукции и введение системы экологической маркировки продукции «ЭкоМир»;
- подготовка и проведение социально-значимых экологических мероприятий: конференций, фестивалей, выставок, конкурсов и т.д.

Стержневым компонентом ЭкоМир является "Интернет-ЭкоМир"

На этой информационной площадке каждый человек, организация смогут рассказать о том, что ими сделано для сохранения экологического равновесия, для сглаживания экономического неравенства, для решения стоящих перед мировым сообществом социальных проблем, получить отклик, совет, рекомендации.

Вклад ребенка, посадившего дерево и транснациональной корпорации, внедрившей новые очистные сооружения, являются одинаково важными для общества и необходимо дать возможность каждому жителю Планеты Земля узнать об опыте других людей из разных стран в достижении устойчивого развития и осуществить конкретные акции в стране, городе и деревне, на заводе, фабрике и ферме, где он живет и работает.



Официальный партнер Проекта "Интернет - ЭкоМир"
- компания "ЗЕНОН Н.С.П."

Интернет-технологии все время развиваются. Сегодня Интернет - это инструмент для бизнеса, средство общения и получения информации. Интернет сделал доступными самые разные услуги - от простых и уже традиционных (электронная почта, размещение информации в Сети) до услуг, связанных с бизнес-процессами, созданием и развитием корпоративных порталов, интерактивных площадок.

Мы надеемся, что такая площадка, создаваемая в рамках проекта "ЭкоМир", объединит вокруг себя единомышленников - людей, которым небезразлично наше будущее. В рамках проекта планируется проведение конкурсов на лучшую инициативу и много других мероприятий, стимулирующих людей рассказывать о сделанном, обсудить это и вместе прийти к тому, чтобы сделать больше.

Заместитель Генерального директора "Зенон Н.С.П." Дмитрий Сафронов

Автор проекта:
О.П. Курдюков, президент МОФ "Фонд благотворительных инициатив"

Научный руководитель проекта:
В.С. Петросян, член президиума РАЕН, ректор Открытого Экологического Университета МГУ им. М.В. Ломоносова

Исполнитель:
(С) МОФ "Фонд благотворительных инициатив"

УЧРЕДИТЕЛИ НАЦИОНАЛЬНОЙ



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

Российская академия естественных наук (РАЕН) является общероссийской общественной творческой научной организацией, объединяющей ученых всех направлений - естествоиспытателей, создателей наукоемких технологий и гуманитариев, движимых общим стремлением способствовать самовыражению творческой личности, развитию образования, расширению фундаментальных и прикладных научных исследований, формированию в России гражданского общества.



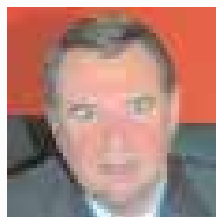
О.Л. КУЗНЕЦОВ, президент РАЕН

Российская академия естественных наук действует на основе Устава и в рамках законодательства Российской Федерации. Академия является юридическим лицом и в установленном порядке осуществляет научную, хозяйственную и внешнеэкономическую деятельность. В состав Академии входят секции,

отделения, научные центры, ассоциации и институты.

Академия в соответствии с Федеральным Законом «О науке и государственной научно-технической политике» имеет государственную научную аккредитацию в Министерстве промышленности, науки и технологий.

Академия аккредитована при Организации Объединенных Наций 17 января 1995 г., а в июле 2002 г. РАЕН присвоен статус неправительственной организации при ООН - NGO (Non-governmental organization) in Special Consultative Status with the Economic and Social Council of the United Nations.



Ю.Л. Шевченко
(д.м.н., профессор, член президиума РАЕН, президент-генеральный директор Национального медико-хирургического Центра имени Н.И. Пирогова)

Главными принципами, положенными в основу деятельности Академии, являются демократичность, самоуправляемость и независимость. Задачи Академии:

1. Развитие науки, образования и культуры как важнейших факторов национальной безопасности и устойчивого развития России;

2. Участие в разработке федеральных программ по обеспечению безопасности человека и общества, включая проблемы экологии, снижения угрозы глобальных и локальных конфликтов, информационной безопасности и правовой защищенности граждан России. Особое внимание придается выработке стратегии устойчивого развития России и ее регионов;

3. Всемирное продвижение в общество идей гуманизации и интеллектуализации на основе совершенствования воспитательных и образовательных систем, содействие дальнейшему развитию национальных культур народов России;

4. Активное распространение идеи формирования новой ноосферной системы ценностей, которая призвана обеспечить в настоящем и будущем бескризисное развитие России и всей мировой цивилизации;

5. Проведение независимой общественной экспертизы крупных научных и хозяйственных проектов, научно-исследовательских программ и научных открытий.

Академия объединяет в своих рядах докторов наук и профессоров ведущих научно-исследовательских организаций, университетов и вузов, авторов научных открытий и основателей научных направлений, охватывающих широкие области естественных и гуманитарных наук, все виды творчества, сферы просвещения и социально-общественной деятельности. Среди членов Академии - лауреаты Нобелевской, Ленинской и Государственной премий, заслуженные деятели науки и техники, культуры СССР и Российской Федерации, обладатели других почетных званий.

В состав Академии избраны иностранные члены из 47 стран мира.

Для поддержки перспективной научной молодежи Академией в 2001 г. установлен новый вид членства - адъюнкты РАЕН. Адъюнктами могут стать аспиранты и молодые ученые, успешно занимающиеся фундаментальными и прикладными исследованиями.



Л.В. ИВАНИЦКАЯ
вице-президент -
главный ученый
секретарь РАЕН



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД «ФОНД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ»

Межрегиональный общественный фонд «Фонд благотворительных инициатив» был создан в 1996 году при поддержке видных ученых и общественных деятелей, специалистов в области экологического образования, среди которых следует отметить академика РАН Н.Н. Моисеева и профессора МГУ имени М.В. Ломоносова, академика РАЕН В.С. Петросяна. Президентом МОФ «Фонд благотворительных инициатив»



В.И. ПОКРОВСКИЙ
президент РАМН,
член Попечительского совета
МОФ «Фонд благотворительных инициатив»

В.С. ПЕТРОСЯН
член Президиума РАЕН, ректор Открытого
Экологического Университета МГУ
им. М.В. Ломоносова, научный руководитель
МОФ «Фонд благотворительных инициатив»

О.П. КУРДЮКОВ президент МОФ «Фонд
благотворительных инициатив»

со дня основания является О.П. Курдюков. Главной целью Фонда является развитие экологического образования и экологической культуры населения.

Результатом многогранной деятельности Фонда стало создание в 1998 году Глобального Просветительского Проекта «ЭкоМир», как новой формы открытого и эффективного взаимодействия обществен-

ных, экологических, образовательных и просветительских организаций с органами федеральной и региональной власти и населением России.

В просветительских проектах и общественных акциях Фонда принимали активное участие:

- ☐ Нобелевский лауреат, академик РАН Жорес Иванович Алферов;
- ☐ Депутат Госдумы Российской Федерации, председатель Высшего экологического совета России, академик РАН Михаил Чоккаевич Залиханов;
- ☐ Руководитель телепрограммы «Очевидное-невероятное», академик РАЕН Сергей Петрович Капица;
- ☐ Президент Российской академии естественных наук Олег Леонидович Кузнецов;
- ☐ Мэр Москвы Юрий Михайлович Лужков;
- ☐ Руководитель секции Экономики, Отделения общественных наук РАН, академик РАН Дмитрий Семенович Львов;
- ☐ Директор Центра исследований устойчивости и нелинейной динамики РАН, академик РАН Владимир Мефодьевич Матросов;

- ☐ Директор Института геоэкологии РАН, академик РАН Виктор Иванович Осипов;
- ☐ Председатель Московской городской Думы Владимир Михайлович Платонов;
- ☐ Президент Российской академии медицинских наук Валентин Иванович Покровский;
- ☐ Ректор МГУ имени М.В. Ломоносова, академик РАН Виктор Антонович Садовничий;
- ☐ Президент Российского химического общества, ректор РХТУ имени Д.И. Менделеева, академик РАН Павел Джибраелович Саркисов;
- ☐ Директор Института философии РАН, академик РАН Вячеслав Семенович Степин и многие другие...

Фонд является активным участником международных конференций, семинаров и симпозиумов. Участвуя в обсуждении основных направлений развития мирового сообщества, Фонд в реализации собственных программ ориентируется на наиболее актуальные вопросы международной повестки дня.

Фонд, исходя из имеющегося опыта реализации просветительских проектов по проблемам устойчивого развития, участвовал в подготовке доклада российской делегации на Международном Саммите по устойчивому развитию в Йоханнесбурге и планирует в сотрудничестве с Правительством РФ и в дальнейшем осуществлять шаги по формированию общественного понимания принципов устойчивого развития (основным из которых является требование к актуализации экологического сознания) и роли каждого человека в его реализации.



Н.Н. МОИСЕЕВ
академик РАН, первый президент
Российского Зеленого креста,
первый председатель Попечительского
совета МОФ «Фонд благотворительных
инициатив»



М.Ч. ЗАЛИХАНОВ
академик РАН,
депутат Государственной Думы РФ,
председатель Высшего Экологического
совета России, председатель
Попечительского совета МОФ
«Фонд благотворительных инициатив»



Строительная выставка в Сокольниках - индикатор готовности к реализации национальных проектов

С 28 февраля по 4 марта 2006 года в Культурно-выставочном центре «Сокольники» прошла «14-я Международная строительная неделя». Организаторы - выставочный холдинг «МVK» и Федеральное агентство по строительству и ЖКХ (Росстрой), а также Межрегиональный институт окна, Российская ассоциация производителей обоев «Рособои», Союз производителей цемента «Союзцемент» и Союз производителей бетона.

Экспозиции выставок, проходящих в рамках «Строительной недели - 2006», заняли все восемь павильонов выставочного центра. 68% участников - производители, большинство из которых - крупные российские заводы. Электронная регистрация посетителей показала высокие результаты - 24 500 человек за пять дней работы выставки. Свою продукцию представили 634 российские и зарубежные компании. Среди экспонентов - всемирно известные концерны, имеющие заводы по всему миру, а с недавних пор и в России: «Лафарж», «Урса», «Роквол», «Эрисман», «Террако», «Сен-Гобен Изовер». А также крупнейшие российские холдинги, объединяющие многие заводы в различных городах: «Евротрубпласт», «Евроцемент», «Стальные конструкции», «Уралкран», «Металл-Профиль» и другие.

По мнению почетных гостей, принявших участие в церемонии открытия выставок, «Строительная неделя», организованная выставочным холдингом «МVK», является не просто базовым мероприятием для строительной

отрасли. Это индикатор готовности к реализации национальных проектов. «Задача по реализации национального проекта «Доступное и комфортное жилье - гражданам России» стоит перед российскими производителями, которые сегодня в большом количестве представлены на выставке в Сокольниках», - отметила в своем выступлении на открытии «14-й Международной строительной недели» заместитель руководителя Федерального агентства по строительству и ЖКХ Ольга Серова.

Генеральный директор Союза производителей цемента Вячеслав Болтенко добавил: «Президент России поставил перед нами задачу, а представленная здесь сегодня продукция напрямую способствует ее обеспечению».

На торжественной церемонии открытия также присутствовали министр архитектуры и строительной политики Республики Северная Осетия (Алания) Евгений Родионов, главный архитектор Ростовской области Александр Бояринов, начальник управления Министерства строительного комплекса Московской области Валерий Абарыков, заместитель председателя комитета Торгово-промышленной палаты РФ по предпринимательству в сфере строительства и ЖКХ Лариса Баринаова, депутат Московской городской думы Александр Крутов, президент Российской ассоциации «Рособои» Георгий Семенов и директор Межрегионального института окна Александра Куренкова.

Присутствие столь почетных гостей - еще одно подтверждение значимости выставки.

В этом году «Международная строительная неделя» включает 13 специализированных выставок и салонов: «Стройтех», «Быстровозводимые и мобильные здания», «Инженерные коммуникации и оборудование», «Подъемно-транспортная техника», «RFI / Кровля и изоляция», «Фасадные и теплоизоляционные системы», «SWE / Мир окон и дверей», «Betonex / Цементы и бетоны в капитальном и ландшафтном строительстве», «Baustein / Керамика и камень», «Walldeco / Отделочные материалы», «Текстиль для дома», «Lightexpo / Мир света», «Caflex / Напольные покрытия».

На выставке «Стройтех» были представлены крупнейшие заводы по производству строительной техники, материалов и оборудования: 149-й механический завод, 345-й механический завод, Кулебакский завод металлических конструкций, вентиляционный завод «Лиссант», Московский завод металлических конструкций, «Мосфлоулайн», «Вибропресс», Ульяновский авиамеханический завод. Среди них и постоянный участник - завод «Красная Пресня», старейшее московское предприятие, лидирующее в области разработки и производства вибропрессового оборудования, предназначенного для формования бетонных строительных материалов.

Выставка «Отделочные материалы» традиционно объединяла практически всех российских и белорусских производителей обоев. Таких, как: Московская обойная фабрика, «Саратовские обои», «Маякпринт», «Белорусские обои», «Гомельобой» и т.д.

Выставка «Кровля и изоляция» собрала большое количество известнейших компаний. Среди них «Стальинвест», «Пеноплекс СПб», завод «ЛИТ», «Центр-снабрезерв», «Мосстрой-31», «Лепсе - Солнечно-горский завод металлических сеток», «Рязанский картонно-рубероидный завод», Центр кровли «Ламиера» и многие другие.

На выставке «Betonex» свою продукцию представили: «Бирсс», «Полипласт», «Себряковцемент», Липецкий завод изделий домостроения, «Трак», «Бетонмаш», 342-й механический завод, «Мека-Россия», «Поятос».

Значимость выставок «Строительной недели» с каждым годом растет. Выгода от таких мероприятий теперь



очевидна для многих. Все больше крупных предприятий спешит принять в них участие, заранее подготавливая эксклюзивные стенды, чтобы, как можно лучше, эффективнее представить свою продукцию.

Появляются компании, которые стремятся приурочить презентацию новых разработок именно к выставкам «Недели». Так производственное объединение «БелВИНС» (Белоруссия) представило новую уникальную разработку - светопрозрачные конструкции «Минск».

Выставки «Строительной недели» адресованы прежде всего специалистам (их более 80% от общего числа посетителей). Однако и частные лица могут получить здесь наиболее профессиональную и квалифицированную консультацию «от первоисточника» по всем интересующим вопросам. Ведь большинство участников - производители представленной продукции.

Строительная отрасль в России находится на подъеме. Представленная на «14-й Международной строительной неделе» продукция способна удовлетворить ее потребности. В состав промышленности строительных материалов России входят 23 подотрасли, объединяющие в настоящее время 8816 предприятий.

Профессионалы по праву считают выставки «Недели» зеркалом российского рынка строительных материалов. И это действительно так. Ведь большая часть участников - российские производители.

Лариса Будаева



Выставка

«Мосбилд-2006»



ПОДВОДИТ ИТОГИ И ПОЗДРАВЛЯЕТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

С 4 по 7 апреля 2006 года прошла 12-я Московская Международная строительная и интерьерная выставка «Мосбилд» - сразу на двух выставочных площадках: в «Экспоцентре» и «Крокус Экспо». Организатором этого события является международная компания «ITE», лидер выставочного бизнеса в России.

В официальной церемонии открытия выставки в «Экспоцентре» приняли участие: начальник научно-технического управления строительной отрасли Правительства Москвы А.Дмитриев; начальник научно-технического управления Министерства строительного комплекса Московской области В.Абарыков; вице-президент Российского союза строителей А.Перфилов; первый вице-президент Российской инженерной академии А.Звездов; председатель объединенного координационного совета ассоциаций строительной отрасли А.Маршев.

Генеральный директор «ITE LLC Moscow» Александр Шталенков в своем приветственном обращении к участникам и гостям выставки отметил: «На сегодняшний день «Мосбилд» - единственная строительная и интерьерная выставка международного уровня в России, на которой представлены новейшие технологии и разработки, продукция и услуги ведущих мировых компаний, занятых в сфере капитального строительства, ремонта и отделки помещений». На официальном открытии выставки в «Крокус Экспо» присутствовали: президент общероссийской ассоциации «Мебельщики России» Е.Чернецкий; президент компании «Консорциум Русэкспорт» Д.Исаенко;

а также ведущая известной телепрограммы «Квартирный вопрос» Н.Мальцева. Выступающие отметили тот факт, что строительная отрасль - очень перспективный и быстро-растущий сектор российской экономики, и именно этим объясняется стабильный успех выставки «Мосбилд».

В «Мосбилд-2006» приняли участие более 2000 компаний. Свою продукцию представили производители и поставщики из России, Австрии, Германии, Великобритании, Дании, Испании, Италии, Китая, Кореи, Польши, Словении, Словакии, Турции, Финляндии, Франции, Швеции и других стран. Общая площадь выставки составила более 120 тыс. кв.м. Выставку посетило около 150 тыс. специалистов строительной отрасли, архитекторов и дизайнеров.

Традиционно для удобства участников и посетителей выставка «Мосбилд» была поделена на тематические разделы. В «Экспоцентре» были расположены следующие секции выставки: «Строительство», «Сантехника и оборудование для ванных комнат», «Керамика и камень», «Оборудование и технологии для керамической промышленности», «Отопление, вентиляция и кондиционирование», «Ландшафтная архитектура и приусадебное хозяйство».

Впервые в разделе «Строительство» была представлена экспозиция «Системы управления зданием и электрика», посвященная инженерному оснащению промышленных и общественных помещений, а также техническим решениям системы «умный дом». Участниками экспозиции стали компании, занимающиеся производством, дистрибуцией,





оказанием услуг в сфере инженерного, электротехнического обеспечения и систем управления зданиями. Можно было получить бесплатные консультации по проектированию и комплексному строительству загородных домов, а также консультации архитекторов по ландшафтному дизайну и загородному строительству.

В рамках раздела «Отопление, вентиляция и кондиционирование» прошел, ставший уже традиционным, форум «Повышение эффективности работы систем тепло-, газо-, водоснабжения, отопления и вентиляции». Форум, организованный совместно со специалистами НП «АВОК Северо-Запад», прошел 5 и 6 апреля, в его работе приняли участие ведущие специалисты из Москвы и Санкт-Петербурга.

В «Крокус Экспо» была сосредоточена интерьерная часть выставки «Мосбилд», включающая разделы: «Интерьер, отделочные материалы и дизайн», «Декор окна

и декоративный текстиль», «Напольные покрытия», «Межкомнатные двери», а также специализированные секции «Окна и двери» и «Стекло и фасады».

Раздел «Межкомнатные двери» впервые был выделен в отдельную тематическую секцию и был представлен в 5 зале Павильона № 2. Свою продукцию представили 60 компаний из России, Италии, Испании, Германии, Белоруссии. Площадь экспозиций участников секции «Межкомнатные двери» составила 2 500 кв.м.

В рамках секций «Интерьер, отделочные материалы и дизайн», «Декор окна и декоративный текстиль» и «Напольные покрытия» компания «ITE» совместно с журналом «Идеи Вашего дома» провели консультации архитекторов по вопросам обустройства жилья. Лучшие архитекторы Москвы бесплатно давали советы по всем вопросам, связанным с ремонтом и обустройством дома.

В рамках выставки «Мосбилд» прошел конкурс на лучшее оформление выставочного стенда. Победителями конкурса стали:

- «Dow Europe», «Trimo», «Ursa», «Армидо», «Practic», «Derufa» (раздел «Строительство»);
- «Hansgrohe» и «Jacob Delafon» (раздел «Сантехника»);
- «Italon» и «SANT AGOSTINO» (раздел «Керамика и камень»);
- «Ahi Carrier» и «PM Vent» (раздел «Отопление, вентиляция, кондиционирование»);
- «KAMROCK» (раздел «Ландшафтная архитектура и приусадебное хозяйство»);
- «ACIMAC» и «Fritta» (раздел «Технокерамика»);
- «SCHUECO», «Profine», «Wintech», «Proplex» и «STL Extrusion» (раздел «Окна и двери»);
- «КОФ ПАЛИТРА», «Торговая площадь», «Granit», «Irline», «Preciosa Lustry», «AS Creation» и «Pufas» (раздел «Интерьер, отделочные материалы и дизайн»);
- «Amigo» и «Domicet» (раздел «Декор окна и декоративный текстиль»);
- «Tarkett», «Kronostar», «E.P.I.» и «Наро» (раздел «Напольные покрытия»).

Выставка «Мосбилд» прошла при поддержке Совета Федерации Федерального Собрания РФ, Министерства регионального развития, Государственной Думы, Правительства Москвы, Союза архитекторов России, Ассоциации российских строителей, Российского общества инженеров-строителей, Российского союза строителей, Союза дизайнеров России.



Екатерина Свиридова

ВЫСТАВКА

«ГОСПОДА ОФОРМИТЕЛИ»:

МЕСТО ВСТРЕЧИ С МЕЧТОЙ



Хоть и говорит старая поговорка - «с милым рай в шалаше», современный искушенный человек всюду привносит неповторимый аромат своей индивидуальности. В квартире и офисе, в саду и парке, в мастерской и спортзале, во дворце и шалаше каждый создает или ищет ту атмосферу комфорта и уюта, которая поможет ему наиболее эффективно сосредоточиться или расслабиться. Для одного человека - это суровый японский минимализм, для другого - пышная арабская роскошь. И каждый прав в своих предпочтениях. В оформлении жизненного пространства нет невозможного: любое желание обоснованно и имеет право на жизнь - эклектизм достоин уважения. Но ведь для того, чтобы воплотить задуманное, не грех посоветоваться со знающими людьми...

С 10 по 12 октября в универсальном выставочном зале здания Правительства Москвы на Новом Арбате, 36/9, пройдет вторая выставка «Господа Оформители». Универсальная концепция обеспечивает проекту принципиальное отличие от узкоспециализированных проектов и гармонично объединяет все аспекты оформительского искусства, как искусства синтетического - оформление внутреннего и внешнего пространства, оформление праздников и информации.



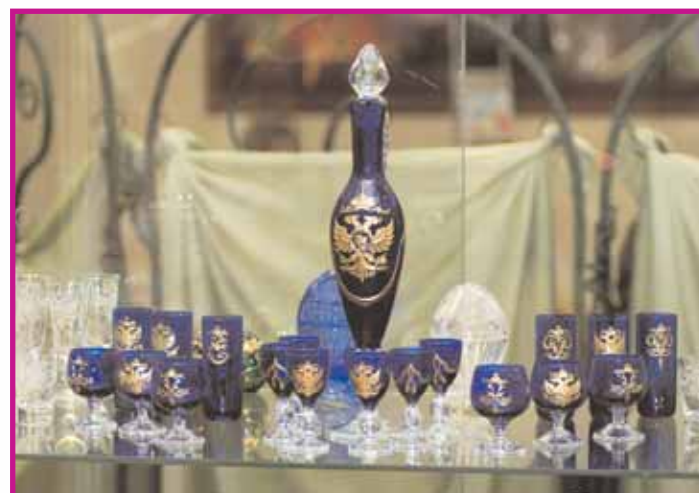
Креативность проекта позволяет рассчитывать на заинтересованное внимание со стороны самых искушенных профессионалов в сфере оформительского бизнеса: работа художников по свету и лазерные шоу; боди-арт и изобразительное искусство; программы печатных изданий, работающих в сфере оформления и концептуальные проекты оформления интерьеров и ландшафтов; демонстрация этнических и исторических костюмов, звуковых и световых эффектов; выступление эстрадных артистов и художественных коллективов.

Деловая программа дает возможность показать широкой публике и профессионалам-оформителям работы не только «звезд», но и предоставляет шанс молодым талантам, чье творчество выходит за рамки коммерческого формата.

В этом году на выставке будут представлены три оригинальных направления:

1. «Государственная символика в оформлении»
2. Использование новейших технических возможностей оборудования и аксессуаров при оформлении пространств и праздников в авангардном стиле
3. А также воплощение изящества и гармоничности, таинственности и экзотических мотивов - «Восток - дело тонкое...»

Основная цель выставки по замыслу организаторов - популяризация достижений и разработок во всех областях оформительского искусства. Ведь так часто новые разработки архитекторов, дизайнеров, декораторов и многих других специалистов этой сферы остаются неизвестными для коллег смежной области. Они как параллельные прямые в Евклидовой геометрии - никогда не пересекаются! Наша задача - создать «неевклидово пространство», где есть возможность не только встретиться и обогатить свой профессиональный опыт достижениями коллег, но и достичь творческого синтеза. Присоединяйтесь, господа!



Организаторы:

Государственный (организаторов пространств и мероприятий) МТТЗ

Правительство Москвы

Организационно-информационная поддержка:

Московская торгово-промышленная палата

Правительство города Москвы

Информационная поддержка:

СТРОИТЕЛЬСТВО

АРХИТЕКТУРА

ДЕКО

www.ivd.ru

www.a3d.ru

www.apl.ru

www.proto.ru

www.volex.spb.ru

www.deforum.ru

ВЫСТАВКА

Господа Оформители

10-12 октября

www.off.su

ПРИГЛАШЕНИЕ

для всех на бесплатный вход для 2-х человек

Оформление (организация) среды, оформления (организация) зданий - вот о чем выставка "Господа Оформители".

Информационная выставка "Господа Оформители" 10-12 октября 2008 года - здание Правительства Москвы ул. Новый Арбат, д.36/9

Информационная выставка "Господа Оформители" 10-12 октября 2008 года - здание Правительства Москвы ул. Новый Арбат, д.36/9

Тематические разделы:

Оформление (организация) внешнего пространства

ландшафт и архитектура

проектирование, архитектура, материалы

Оформление (организация) внутреннего пространства

ландшафт и архитектура

проектирование, архитектура, материалы

Оформление (организация) информационных пространств

ландшафт и архитектура

проектирование, архитектура, материалы

Оформление (организация) мероприятий

ландшафт и архитектура

проектирование, архитектура, материалы

Выставочный зал здания Правительства Москвы ул. Новый Арбат, д.36/9



Оргкомитет:

(495) 745-76-76 (многоканальный)

(495) 933-41-40 (многоканальный)

info@off.su

МЕЖДУНАРОДНАЯ ОТРАСЛЕВАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС «СТРОИТЕЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ - 2006»

В рамках празднования Дня Строителя Правительством Московской области и Министерством строительного комплекса Московской области с 8 по 11 августа 2006 года в выставочном комплексе «Крокус Экспо» будет проведена ежегодная специализированная выставка «Строительная неделя Московской области».

Основная задача выставки: демонстрация эффективных технологий, материалов, изделий и конструкций, прогрессивного оборудования для их производства, технических решений, инвестиций в области строительного комплекса.

В рамках выставки пройдут научно-практические семинары, пресс-конференции, «круглые столы», презентации и другие мероприятия.



ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ

«Строительные материалы, изделия и конструкции»
«Строительная техника и оборудование»
«Строительство и строительно-монтажные работы»
«Градостроительство и архитектура»

«Инженерные системы и инфраструктура»
«Транспортное строительство»
«Услуги для предприятий строительного комплекса»
«Инвестиции и недвижимость»

В РАМКАХ «СТРОИТЕЛЬНОЙ НЕДЕЛИ» БУДУТ ПРОВЕДЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ВЫСТАВКИ:

Выставка «Быстровозводимые здания и сооружения»

(В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИОРИТЕТНОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА В ОБЛАСТИ ДОСТУПНОГО ЖИЛЬЯ)

Тематика выставки:

- Архитектурно-проектные, конструктивно-технологические решения в области быстровозводимого жилья
- Быстровозводимые сборные жилые дома на основе каркасных, панельных и других эффективных конструкций, блочные сооружения
- Быстровозводимые комплексы жилых поселков, зданий
- Деревянное домостроение
- Быстровозводимые комплексы спортсооружений, объектов социального назначения
- Быстровозводимые здания промышленного назначения
- Мобильные здания и сооружения
- Мобильные здания быстрого развертывания (для МЧС РФ)
- Тентовые конструкции для ангаров, складов, гаражей
- Пневматические конструкции
- Контейнерные сооружения
- Технологии, оборудование, материалы для изготовления элементов и блоков
- Технологии и оборудование для монтажа быстровозводимых и мобильных зданий различных типов
- Системы инженерного оборудования - энергосбережения, отопления, кондиционирования, очистки воды и воздуха

Выставка «Комплексное благоустройство и озеленение объектов строительства и территорий Московской области»

Тематика выставки:

- Фито - и ландшафтный дизайн, декоративное оформление территорий
- Малые архитектурные формы
- Детские и спортивно-игровые комплексы
- Дорожные покрытия
- Натуральный и искусственный камень для ландшафтного дизайна и благоустройства
- Системы освещения
- Охрана окружающей среды

Выставка «Госзаказ Московской области для строительной отрасли»,

В рамках которой будет проведен смотр-конкурс «ПРЕДПРИЯТИЯ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА - ПОСТАВЩИКИ ПРЕДПРИЯТИЙ СТРОИТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

По результатам смотра-конкурса специальным жюри будут приняты решения-рекомендации об использовании продукции лучших предприятий малого и среднего бизнеса для нужд строительного комплекса Московской области.

Победители конкурсов, проводимых в рамках каждого раздела и каждой выставки «Строительной недели», награждаются Золотыми Дипломами, а также Дипломами II и III степени. Решение о присуждении Дипломов принимается жюри соответствующих конкурсов. Участники выставки, не отмеченные вышеперечисленными наградами, получают Грамоты участников.

Выставка сопровождается полномасштабной рекламной кампанией.

Организаторами выставки являются: Правительство Московской области, Министерство строительного комплекса Московской области, НП «Мособлстройиндустрия», НП «Мособлстройкомплекс».

По вопросам участия в выставке просьба обращаться в адрес организатора выставки - ООО «МосОблЭкспоСтрой»

Тел/факс: (495) 200-3320, 200-1797, 200-0321, 917-2482

Тел. (495) 916-2012

E-mail: moes@bk.ru, zodchestvo@awax.ru,
zodchestvo@mtu-net.ru, mosoblstroy@bk.ru
<http://www.mosoblstroy.ru>





8 - 11 августа 2006 года СТРОИТЕЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



Международная строительная выставка, посвященная профессиональному празднику "ДЕНЬ СТРОИТЕЛЯ"
Международные конференции и семинары

Организаторы:

Правительство Московской области

**Министерство
строительного комплекса
Московской области**

МОЭС
Министерство строительства

Место проведения:

КРОКУС ЭКСПО

Более подробная информация о выставке:

Тел./Факс: (495) 200 3320, 200 0321, 200 1797

Тел.: (495) 916 2012 Тел./Факс: (495) 917 2482

e-mail: moes@abk.ru, mosoblstroy@abk.ru,

zodchestvo@yandex.ru





ПАРАДНАЯ ЗОНА

Величие и красота



ВЕЛИЧИЕ И КРАСОТА

Кузнечная мастерская «Алюр» - это творческий коллектив мастеров, художников и дизайнеров. Наша компания работает на рынке декоративных кованых изделий с 2001 г., и за это время мы достигли больших успехов в художественной ковке, выработав свой индивидуальный стиль. Компания «Алюр» создана в 2001

году коллективом мастеров ручнойковки, художников и дизайнеров, имеющих колоссальный опыт превращения металла в неповторимое произведение искусства.

Основным направлением является эксклюзивная художественная ковка и декоративное оформление фасадов, интерьеров жилых домов, приусадебных





ландшафтов. Вы можете не быть знатоком искусства, но если Вас привлекает изящество и красота кованых изделий, то непременно найдете у нас вещь, которая придаст интерьеру Вашего дома оригинальность и законченность, выделит его среди традиционных особняков большинства соседей. От кованой мебели и аксессуаров до кованых ограждений, от каминного набора до винтовой лестницы - мы готовы предложить Вам все это многообразие интерьерных эксклюзивных вещей, даже на самый изысканный вкус, призванных радовать Ваш взгляд.

Большинство наших работ можно встретить в центре Москвы и в элитных поселках ближайшего Подмосковья. Клиенты мастерской «Алюр» по достоинству оценивают работы и становятся постоянными покупателями! Наша мастерская находится в центре Москвы, и в любое время Вы можете приехать и посмотреть, как производится ручная художественная ковка и создается то, что впоследствии наполнит дом гармонией и уютом, принесет радость Вам и Вашим близким!

Целью нашей работы является не просто удовлетворение пожеланий клиентов, а создание таких предметов декора, которые соответствуют стилю, характеру, привычкам. Мы создаем вещи, которые будут окружать человека всю жизнь, радовать его глаз и быть предметом гордости.



В наших изделиях - тепло огня и рук мастера, пластика металла и его надежность. Для нас не существует понятие «мелкий камень». Любая работа выполняется с надлежащим качеством и в сжатые сроки. Стоимость наших изделий, безусловно, зависит от сложности работы. Но благодаря техническим и дизайнерским решениям всегда есть возможность ее снизить. Кроме собственных предложений дизайнерского решения наша компания рассмотрит и изготовит предметы по Вашим эскизам.

С уважением, коллектив
кузнечной мастерской «Алюр»

506-63-48

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОВКА



Ясногорский кирпич

Продукция кирпичного завода «ГИПЕРПРЕСС» - это облицовочный полнотелый и декорированный кирпич по любой поверхности, а также декоративная плитка различной толщины.

Облицовочный кирпич играет огромную роль в архитектурной выразительности дома, придает забору благородный и солидный вид. Благодаря неповторимости цветовых оттенков и текстуры он делает уникальным любое сооружение.

- Кирпичные заборы - это основательно и красиво!
- Заборы из нашего кирпича надежно защитят Ваш дом от непрошенных гостей, придадут Вашему участку изысканно-утонченный вид!



Тел.: (495) 540-66-09, 741-74-50

www.giperpress.ru

E-mail: giperpress@mail.ru



ЖИЛАЯ ЗОНА

СТРОИТЕЛЬСТВО

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Строительный бизнес,
доступный всем!

Технология «DURISOL»

Все под полным
контролем!

Старые технологии

Кедровая изба

Круглосуточный дозор

«БАЙКАЛЛЕС»

Металлочерепица -
легкий путь к красивой
крыше

Чудо - кирпич...

Обаяние
колониального стиля

Бабушкин буфет и его
родственники

Структурная теплоизоляционная панель состоит из двух ориентированных стружечных плит, между которыми под давлением приклеивается слой твердого пенополистирола в качестве утеплителя. По торцам панели специальным образом крепятся деревянные бруски. Такая панель обладает исключительными теплосберегающими свойствами и выдерживает большие нагрузки. Модульные панели разной толщины эффективно используются в качестве стен, пола, крыши и внутренних перегородок зданий.



Преимущества конструкций:

- Возможность строительства в любое время года
- Простота изготовления и монтажа
- Исключительно высокая скорость строительства
- Разнообразная отделка, как наружная, так и внутренняя

Панели позволяют разнообразить архитектуру домов и дают оптимальные решения их структурных элементов. Они также с успехом используются при возведении промышленных и сельскохозяйственных объектов, гостиниц, школ, магазинов, бензозаправочных станций и т.п. Модульные компоненты зданий имеют малый вес, их удобно складировать и транспортировать.

«ЭКОПАН» предлагает два варианта производственной линии для изготовления панелей и модулей из них: стандартную и скоростную. В стоимость входит технологическая лицензия, оборудование, пуск его в эксплуатацию и обучение персонала. Производительность линий - соответственно, один и три комплекта домов, - площадью примерно 150 кв. м в рабочую смену.

Технологическая схема производства проста и заключается в подготовке и прессовании из исходных материалов, панелей с последующим изготовлением из них строительных модулей вручную, либо автоматически. На производстве занято не более пяти человек.



Площадь, занимаемая линиями, составляет 20 и 60 м в длину при 5 м в ширину. Рекомендуемый размер цеха - 800 и 1500 кв.м. Специальных требований к производственному помещению нет. «ЭКОПАН» готовит план оптимального размещения оборудования в цеху. Установка и подготовка линий к работе требует нескольких дней. Производство экологически - абсолютно чистое. Отходы практически отсутствуют. Кроме подвода электроэнергии для нескольких электромоторов малой мощности, сжатого воздуха и воды в небольшом количестве, ничего не требуется. В процессе производства обеспечивается надежный контроль качества готовых изделий.

Модульные компоненты зданий быстро изготавливаются, транспортируются в комплекте и легко монтируются. Бригада строителей из четырех человек за два дня возводит стены, пол и крышу дома в любых погодных условиях без использования дорогостоящих строительных



механизмов. В наружной и внутренней отделке зданий, их техническом оснащении, применяются любые материалы и оборудование, имеющиеся на строительном рынке. Производство структурных элементов зданий можно в максимальной степени приблизить к строительным площадкам.

Сотрудничество с «ЭКОПАН» даст возможность быстро и эффективно решить все задачи, связанные со строительством комфортабельного и современного жилья, а также задачи больших Социальных Программ





Жилищного строительства. Наши технологии не только лучшие в малоэтажном домостроении, они доступны всем.

ООО «ФСУ-3» предлагает Вам строительство быстро-возводимого жилья в городах и сельской местности по передовой технологии **«ЭКОПАН»**. Эта технология с успехом применяется для оперативного возведения удобных домов для переселенцев, в местах последствий катастроф, вахтовых поселков, казарм и т.п.

**Мы работаем быстро и качественно!
Приглашаем к сотрудничеству!**

EcoPan
Corporation

ООО «ФСУ-3»
141400, Россия, Московская обл.,
г. Химки, ул. Бурденко, д.1
E-mail: fsu3@inbox.ru

тел. 500-20-07
тел./факс (495) 775-64-45
www.ecopanteh.com
www.postroj.ru

- Продажа технологии производства панелей EcoPan
- Поставка технологической линии (оборудования)
- Монтаж и пуско-наладка оборудования
- Обучение персонала

Мы строим для Вас «под ключ» различные объекты любой сложности:

- Респектабельные резиденции
- Офисы класса А
- Малоэтажные застройки (зоны отдыха, пансионаты и пр.)
- Здания и сооружения промышленного и гражданского назначения
- Жилые дома
- Ландшафт, малые архитектурные формы, бассейны и фонтаны
- Реконструкция, реставрация, ремонтные работы
- Проектные работы



ООО «ДОМОЭКОТЕХ»

107076, г.Москва, ул.Матросская Тишина,
д.23, стр.1
Тел./факс: (495) 981-06-97
info@domoecotech.ru
www.domoecotech.ru



ТЕХНОЛОГИЯ «DURISOL» ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ДОСТУПНОГО И КОМФОРТНОГО ЖИЛЬЯ

Вы хотите построить дом?

Теплый, но не «горючий»?

Из экологически чистого и дышащего материала?

Прочный и долговечный, для себя и своих потомков?

Тогда из сотен возможных вариантов выбирайте «DURISOL»!

Технология «DURISOL» - это:

- Экологически чистый материал из природных компонентов
- Материал, безвредный для здоровья и окружающей среды
- Отличные характеристики - «дышащий», негорючий, морозостойкий и теплоизолирующий материал
- Прочность конструкции
- Простота, экономичность и короткие сроки строительства
- Широкие возможности для архитектурного творчества

Области применения технологии «DURISOL»:

- Жилищное строительство
- Надстройка мансардных этажей при реконструкции существующих зданий
- Возведение административно-бытовых, а также производственных зданий и сооружений
- Возведение лифтовых шахт и ограждающих конструкций для помещений с источниками акустических шумов
- Строительство шумоограждающих конструкций вдоль авто- и железнодорожных магистралей
- «Заборостроение»



Забор



Коттедж



Многokвартирный дом



Офисное здание

Что такое «DURISOL»?

«ДЮРИСОЛ» - это строительный материал, который объединил в себе все самые лучшие свойства наиболее традиционных строительных материалов, таких, как: дерево и камень, - которые человек издревле использовал для строительства. От дерева материал взял в себя его природную теплоту и «дышащие» свойства, а от камня - прочность и стабильность своих характеристик. Благодаря специальной рецептуре и технологии производства, материал не подвержен гниению, поражению грибком и плесенью, обладает высокой огнестойкостью, не боится резких перепадов температур и имеет высокую морозостойкость - более 300 циклов. В своем объеме он на 80 - 90% состоит из органического наполнителя в виде минерализованной щепы, скрепленной портландцементом М400. В качестве такого наполнителя чаще всего используется древесная щепа мягких хвойных пород, но также могут использоваться и другие органические наполнители, такие, как: стебли хлопчатника, камыш, тростник, солома и т.п.

Название «DURISOL (ДЮРИСОЛ)» является наименованием запатентованной технологии и материала для производства блоков несъемной опалубки для монолитного строительства. Технология производства этого материала была разработана в Голландии в 1930-х годах, а первое промышленное производство в Европе было начато в 1938 году компанией «DURISOL AG», Швейцария. Особенно широкое распространение технология получила в Западной Европе после Второй Мировой войны, благодаря экологической чистоте материала, простоте, высокой скорости и экономичности строительства, а также за счет низкой теплопроводности, высоких звукоизолирующих свойств, хорошей паропроницаемости и малого удельного веса готовой конструкции стен. В настоящее время владельцем торговой марки «DURISOL» является компания «Durisol International, Inc.», Канада, акционерами которой являются три компании из Австрии, Голландии и Канады. Группа имеет собственные заводы в Канаде, Голландии, Австрии, Чехии, Словакии. Кроме того, с момента изобретения технологии, в общей

сложности было продано более 37 лицензий на производство «DURISOL» в различные страны мира, например: Франция, Бельгия, Италия, Венгрия, Япония, Израиль, Алжир, Марокко и др.

Блоки опалубки «DURISOL» выпускаются длиной 500 мм, высотой 250 мм и толщиной 150, 220, 250, 300 и 375 мм. Существует несколько серий блоков опалубки, предназначенных для возведения различного типа стен - от межкомнатных перегородок до наружных несущих стен с высокими тепло- и звукоизоляционными характеристиками. В состав каждой серии блоков входит определенный набор элементов, включая рядные, угловые и доборные блоки, а также блоки для выполнения пере-

мычек над дверными и оконными проемами. Благодаря своим высоким звуко- и теплоизолирующим характеристикам, опалубка «DURISOL» используется для монолитного строительства зданий любого типа - жилых индивидуальных и многоквартирных, административных, общественных и производственных зданий. А также, благодаря своим высоким звукопоглощающим характеристикам и способности противостоять атмосферным воздействиям, блоки «DURISOL» широко применяются для возведения шумопоглощающих конструкций вдоль автомагистралей и железных дорог, а также для устройства подпорных стенок в гористой местности.

Типовые блоки опалубки «ДЮРИСОЛ»

Блоки для возведения несущих стен и перегородок

Блоки с утеплительными вставками для возведения несущих стен



DM 15/9

DM 22/15

DSi 30/20

DSs 30/15

DSs 30/12

DSs 37,5/14

DSs 37,5/12

Простота и экономичность строительства



Устанавливаем опорные блоки



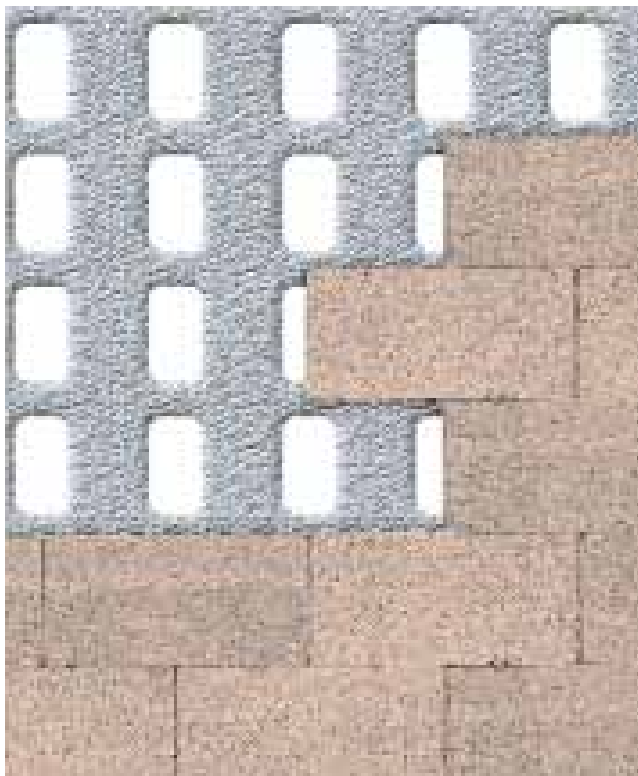
Выставляем блоки первого ряда, затем блоки последующих рядов



Заполняем бетоном по четыре ряда

Процесс строительства по технологии «DURISOL» напоминает процесс игры в конструктор «LEGO». Для возведения 1 м² стены требуется всего 8 блоков опалубки. Благодаря высокой точности изготовления опалубки, при строительстве блоки устанавливаются друг на друга «на сухую», без применения каких-либо связующих растворов. После установки четырех рядов блоков их внутренние полости заполняют бетоном вручную или с помощью бетононасоса, затем устанавливают следующие четыре ряда. При устройстве несложной подпорной конструкции можно вести бетонирование сразу на высоту одного этажа. Как уже упоминалось, монолитная конструкция, получающаяся в результате заполнения несъемной опалубки бетоном, представляет собой пространственную решетку, образованную мощными вертикальными несущими столбами и горизонтальными перемычками между ними. Таким образом, получается жесткая несущая стеновая конструкция. Для возведения наружных стен (ограждающего контура) применяются блоки с утеплительными вставками из вспененного пенополистирола, в результате получается теплая несущая стена толщиной не более 375 мм, имеющая термическое сопротивление около 3,5°C м²/Вт и высокий уровень звукоизоляции - 50 дБ и выше. Вес такой конструкции составляет не более 410 кг/м².

Одно из основных достоинств технологии - при строительстве не требуется применения высококвалифицированной рабочей силы и специальной тяжелой грузоподъемной техники, что приводит к значительному снижению трудоемкости работ. Для сооружения 1м² теплой стены толщиной 375 мм с учетом бетонирования требуется не более 0,8 «человеко-часа» против 1,5 - 1,7 «человеко-часов» при использовании традиционных опалубок или против 4,5 «нормо-часов» при кирпичной кладке в 2,5 кирпича. При этом следует заметить, что монолитные стены, возводимые по традиционной технологии, требуются дополнительно утеплять, что также увеличивает трудоемкость и сроки строительства. Снижение трудоемкости при строительстве с использованием несъемной опалубки «DURISOL» достигается за счет того, что отпадает нужда в демонтаже и перестановке опалубки, ее чистке. Дополнительное снижение трудоемкости и стоимости конструкции достигается за счет уменьшенного расхода арматуры, поскольку макропористая структура материала обеспечивает высокую адгезию с бетоном (усилие на отрыв > 0,6 МПа), заполняющим блоки опалубки, и, таким образом, каркас из блоков становится своего рода арматурным каркасом конструкции.

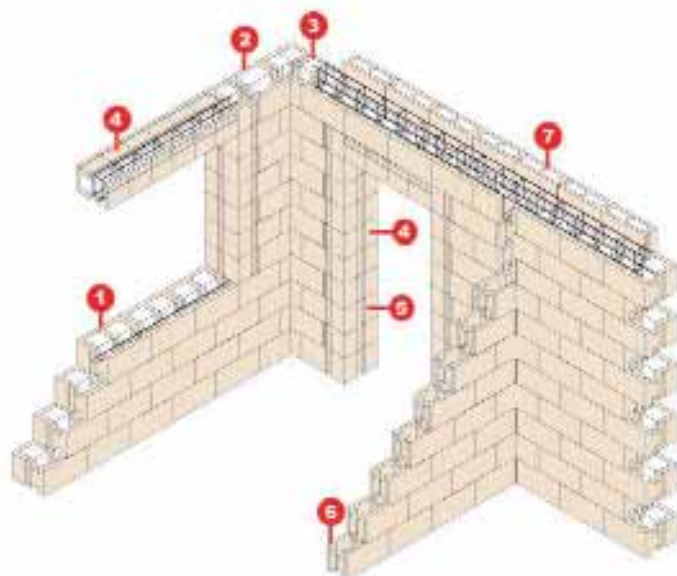


Монолитная структура внутри стены

Монолитную конструкцию, возводимую на основе несъемной опалубки, можно отнести к так называемому стеновому типу монолитной конструктивной системы, которая, как известно, обладает наиболее высокими прочностными показателями с точки зрения обеспечения жесткости конструкции. Вместе с тем, эта технология может легко сочетаться и с другими конструктивными системами, например, с каркасно-стеновой.

Каркасом дома, построенного из блоков «ДЮРИСОЛ», служит монолитная бетонная решетка с толщиной несущих столбов от 9 до 20 см в зависимости от типа используемых блоков, за счет чего достигается необходимая прочность конструкции. При этом площадь поперечного сечения бетонного каркаса (опорная площадь) составляет от 694 до 1432 см² на погонный метр стены.

**Дом из «ДЮРИСОЛ» - это дом из дерева
на монолитном бетонном каркасе!**
Подробности на www.domoecotech.ru



Пример стеновой конструкции «DURISOL»

Условные обозначения:

1. Рядный блок N серии DSs
2. Доборный блок EA серии DSs
3. Универсальный (угловой) блок F серии DSs
4. 1/2 блока из универсального (углового) блока F серии DSs
5. Универсальный (угловой) блок F серии DSs
6. Рядный блок N серии DM
7. Венцовый блок DMs 15/9

**Новая, экологичная
и экономичная технология DURISOL
для строительства коттеджей...**

...и обустройства винных погребов

ООО «ДОМОЭКТЕХ»
Москва, ул. Матросская линия, д. 23, стр. 1
Тел./факс (095) 981-0697
info@domoecotech.ru, www.domoecotech.ru

ВСЕ ПОД ПОЛНЫМ КОНТРОЛЕМ!

«Большой Брат» осмотрит и не пустит недоброжелателя



До чего дошёл прогресс! Современная видеотехника, позволяющая организовать скрытое наблюдение, так микроскопически мала и недорога, что ею уже почти каждый может оборудовать свой дом, видеть, что творится в его стенах в отсутствие хозяев! Системы же контроля доступа на тот или иной объект разделяют гостей на «званных» и «незванных» по кодовому числу, да что там - по радужной оболочке их глаз! Обо всем этом и многом другом нам рассказал генеральный директор компании «GlobalCon» Д.В.Казимиров, занимающейся продвижением и установкой электронных систем безопасности на различных объектах: стройках, складах, магазинах, ресторанах и барах, коттеджных поселках, да и просто в отдельных домах или квартирах:

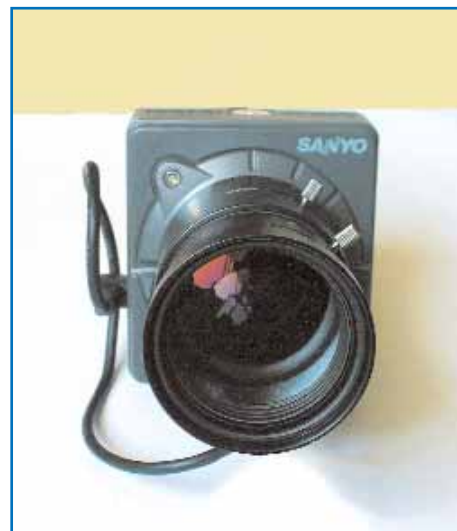
- Говорят, такие системы безопасности подразделяются на три основные группы: охранно-пожарные сигнализации, системы видеонаблюдения и системы контроля доступа?

- Да, что касается охранно-пожарных сигнализаций - к ним уже все давно привыкли. Небольшой датчик на потолке реагирует на задымление или изменение температуры в помещении и дает тревожный сигнал на консоль охранно-пожарной системы, которая, в свою очередь, может послать уведомление на пост охраны, в пожарную службу или на мобильный телефон. Видеонаблюдение - более интересная с точки зрения пользователя система. Обычно камеры устанавливаются для наблюдения за происходящим на станциях метро, строительных площадках, во дворах, залах и кассовых блоках баров и магазинов, над автодорогами и так далее. Также большой популярностью пользуются инсталляции в частном секторе для пресечения фактов противоправных действий со стороны грабителей и обслуживающего персонала. Речь идет о контроле за поведением домработниц и нянь, который, увы, стал актуальным после серии показанных по телевидению разоблачительных репортажей с фактами избиения детей, наводок на квартиры и коттеджи.

- Соответственно, сами видеокамеры в разных ситуациях должны иметь разный формат - размер и предназначение?

- Да, безусловно. В отапливаемых помещениях, в основном, устанавливаются миниатюрные или цилиндрические камеры. Если требуется обозревать достаточно большое пространство, и нет





желания увеличивать количество камер, эффективнее разместить одну или несколько «купольных» камер, совмещающих в себе, собственно, камеру, защитный кожух и поворотное устройство. Через специализированное программное обеспечение управления телеметрией оператор может просматривать изображение, управлять положением, трансфокатором, диафрагмой камеры даже через Интернет. Таким образом, оператор с помощью одной или двух камер обозревает все помещение, получается достаточно ощутимая экономия средств плюс возможность «поиграть в спецagenta».

- А если речь идет о наблюдении за няней, то здесь уже необходимо, чтобы она не знала о наличии камеры?!

- Разумеется. Для того и разработаны миниатюрные бескорпусные камеры с диаметром объектива от 2,3 до 10 мм, что давно уже не считается «шпионской» техникой и широко используется, к примеру, в домофонах. «Точка» посередине вызывной панели видеодомофона еще несколько лет назад вызывала удивление - неужели, и правда, камера? А сегодня эта чудо-техника уже не так дорого стоит - от 50 долларов, но при этом обладает фиксированным фокусным расстоянием и позволяет отслеживать происходящее лишь на небольшом расстоянии. Однако для небольшой комнаты или для помещения с хорошим, качественным ремонтом, где не хочется портить интерьер, ее возможностей вполне достаточно! Отмечу и такой интересный момент: за происходящим в помещении можно незаметно наблюдать даже в полной темноте! Во-первых, мы устанавливаем видеокамеры с высокой светочувствительностью; а во-вторых, добавляем дополнительные элементы в конструкцию: инфракрасную подсветку помещения (она невидима человеческим глазом), излучатель которой может быть замаскирован под пластину номера квартиры и стоит совсем недорого.

- Получается, что сегодня наиболее дороги не «шпионские», а как раз «большие», видимые глазу, камеры?

- Стоимость хорошей купольной камеры с поворотным устройством, действительно, может достигать до 1300 долларов, однако не стоит пугаться этих цифр: можно значительно сэкономить, купив отдельно поворотное устройство, саму камеру и блок управления этими устройствами. Суммарно они будут давать тот же самый

эффект и даже более подходящий, в зависимости от потребности, так как можно выбрать любую камеру и объектив, а среди тех, что поставляют в сборе и комплектации, выбор относительно небольшой.

Но далее «картинку» с этого поворотного устройства надо куда-то транслировать. Это могут быть компьютерные системы видеонаблюдения, то есть на базе компьютеров, куда входят платы видеозахвата, управляющие модули и подсистемы записи изображения. Если же говорить о видеорегистраторах - законченных устройствах, которые поставляются в сборе, их можно комплектовать запоминающим устройством (жестким диском) и докупать специальный блок управления - пульт, который позволяет управлять любым количеством камер, даже если их счет в определенных случаях зашкаливает за две сотни!

Запись с миниатюрной, «комнатной», видеокамеры проще всего осуществлять непосредственно в компьютер через плату видеозахвата при условии, если он - достаточно современный и работает постоянно, либо в самый простой, недорогой видеорегистратор: сейчас появилось неплохое устройство, рассчитанное на четыре камеры. По отзывам, качество «картинки» получается очень хорошее, однако запись идет без звука. Кстати, обычно стоимость монтажа составляет 20-40 процентов от стоимости оборудования при условии, что система - стандартная (все ее элементы расположены в доступных местах, кабельная часть прокладывается в коробах и т. д.)

- А системы контроля доступа - это что такое? Звучит несколько устрашающе...

- На самом деле, представьте себе обычный турникет в метро. Прогнали сквозь него карточку или даже бросили пять копеек, как раньше - пропустил. Так что системы контроля доступа - это некая конфигурация, которая делится на несколько блоков и в комплексе предоставляет возможность контролировать проход в то или иное помещение, территорию.

Сейчас существуют и такие турникеты, которые пропускают сотрудников предприятий вплоть до идентификации их фамилии. На дисплее охраны «высвечивается» и запоминается их фотография, дата, время входа и выхода. Это позволяет контролировать рабочее время сотрудников, составлять и анализировать график посещаемости, а также знать, кто и где находится в



настоящий момент. Также системы контроля доступа используются при открывании шлагбаума: когда сотрудник предприятия, желающий припарковать свою машину на стоянке, просто прикладывает карточку, и его «пропускают». Или уже внутри рабочих помещений, когда в коридоре имеется несколько дверей, и руководство хочет ограничить доступ части персонала в некоторые из них, а другим работникам - разрешить.

Наконец, мы монтируем самые «классические» и технически продвинутые домофонные системы, где контроль прохода через двери может осуществляться даже биометрическим путем, по идентификации отпечатка пальца, радужной оболочки глаза и введением определенного кода в электронные считыватели. Вообще именно системы контроля доступа на сегодняшний день - наиболее интенсивно развивающаяся тематика продаж,

как по нашим оценкам, так и оценкам специалистов РБК. Чаще всего мы монтируем комплексные системы безопасности на базе компьютеров - при помощи тех же плат видеозахвата и программного обеспечения. Хотя, конечно же, интереснее устанавливать дорогостоящие системы «Bitichino» - это качественное, красивое и функционально богатое оборудование; даже просто прикоснуться к вмонтированному в стену домофону этой итальянской фирмы - очень приятно!

- Что Вы посоветуете приобрести для безопасности своего дома людям среднего достатка?

- Если объектом является квартира или загородный коттедж - лучше всего начать с выбора точек, за которыми надо следить. Обычно это - дверь, ворота, дорога перед домом: кто к ним приближается, пытается войти в отсутствие хозяев или рассматривает замки. Если камеры расположены внутри дома, можно приобрести оборудование всего за 160 долларов (две камеры и плата видеозахвата), однако если их устанавливать снаружи - в условиях российского климата не обойтись без термокожуха: конденсат будет попадать на линзы, вначале исчезнет «картинка», а потом дело может кончиться и коротким замыканием, гибелью камеры.

Системы видеонаблюдения и контроля доступа, как и всякая техника, требует периодической профилактики, бережного отношения, хорошего ухода, и к этому надо быть готовым. Однако затраты обязательно окупятся: ведь собственная безопасность, безопасность дома, организации, - в наше время, увы, насущная необходимость!



GlobalCon

A DIVISION OF PL GROUP

- Видеонаблюдение и системы безопасности
- Структурированные кабельные системы
- Климатическое оборудование
- Умный Дом

Объять необъятное!

www.globalcon.ru +7 (495) 223 23 96
mail@globalcon.ru

Старые технологии



Человека всегда тянуло к живой линии, разнообразию, пластике форм. Взглянем на образцы деревянного наследия, возникает ощущение, что изба - это не собранный конструктор, а живой организм, играющий волнами линий.

О старых избах и том, как они строились, можно рассказывать бесконечно. Вряд ли кто-то может сегодня сказать, что знает в совершенстве секреты старых мастеров. Дело в том, что даже в соседних деревнях существовали различные нюансы в строительстве изб. Многие утеряны безвозвратно. Но многое и доступно для изучения и воплощения приобретенных знаний в современное строительство. Зачем в современном строительстве «старые технологии», можете спросить вы? Несложно ответить. Если человек решил для себя, что ему хочется жить в доме, похожем на образцы деревянного зодчества русского севера, мало изобразить похожую форму. Для того, чтобы дом был теплым, крепким, соответствовал строительному качеству тех домов, что представлены в музеях деревянного зодчества, нужен соответствующий подход.

Ручной труд становится
все более ценен,
когда в абсолютном
большинстве мы
пользуемся изделиям
заводского изготовления





Мне нередко приходится бывать на выставках современных технологий строительства деревянных домов. В основном на них представлены изделия из коллиброванного материала. Представителей «Ручной работы» осталось очень мало. Не удивительно, что вокруг таких стендов собирается большее количество посетителей. Ручной труд, когда в абсолютном большинстве мы пользуемся изделиям заводского изготовления, становится все более ценен. Итак, выставка...

Передо мной 2 стенда, представляющие ручной труд. На одном из них угол, рубленный из массивных сосновых

бревен. Нам рассказывают, что плотники используют опыт предков. И тут мне, как архитектору-реставратору, становится не по себе. Между бревнами я наблюдаю мох, который предки не могли использовать. Сфагнум, не смотря на все его антисептические свойства, способен пересыхать и крошиться. Сколько раз я с тоской наблюдал за деревенскими «плотниками», забивающими паклю в пазы. Ведь сфагнум благополучно выветривается, высыхает и рассыпается. Расстроила и ширина продольного паза. На стенде она не превышала 7 - 8 см, а должно быть не менее 12 см. Как жить в таком доме; сколько потребуется тепла, чтобы протопить избу с такими стенами?

Последний вопрос: «Действительно ли этот сруб рубился вручную?» Мне раздраженно отвечают: «А как же иначе?» Тут я позволил себе прощупать одно спрятанное, но доступное для руки, место. Не было там и в помине следов топора, а рука ощутила предательскую ворсистость из-под пилы. Вот тебе и «старые технологии»!

На втором стенде были лишь фотографии домов. В принципе, сруб можно сплотить практически без топора, используя современную пилу. Если бы дом рубился еще и топорами, наверняка, я бы увидел об этом свидетельства на тех же фотографиях.

Нет ничего удивительного в том, что в нашей стране осталось крайне мало плотников. Мало теперь и специалистов, способных заниматься реставрацией памятников, изучающих «старые технологии». Также, как и мало осталось «ручных» кораблестроителей, бондарей, мебельщиков. Мы давно живем во времена унификации, упрощения и ускорения, когда индивидуальное уступает фабричному. Вот появился брус, и топор почти не нуден. Другое дело, что в доме из простого бруса жить холодно и не уютно, но разве волновало это руководителей нашей страны?

Дефицит мастеров большая беда не только для современного деревянного домостроения, но и для реставрации бесценного архитектурного наследия.

Тем не менее, не бывает правил без исключений. Существуют немногочисленные, но достойные бригады. Мне известны хорошие работы бригад Петряшова и Антонова («Поморский центр»). Но особенное внимание хочется обратить на «наследство» выдающегося Московского архитектора Александра Попова. Сегодня - это известный всему миру реставратор, который глубоко





изучал вопрос воссоздания плотницких технологий XVII-XX века. Благодаря этому человеку был создан архитектурно-реставрационный центр в Неноксе Архангельской обл., который занимался и занимается воспитанием профессиональных плотников-реставраторов на высочайшем уровне. Им же несколько лет назад организован Международный Реставрационный Центр в Кирилове Вологодской обл. В этих центрах идет серьезная работа не только в отношении реставрации, как производства. Глубоко изучаются вопросы, каким образом строились образцы древней архитектуры и каким инструментом. Последователей Александра Попова отличает и использование кованого инструмента (колунообразные топоры, тесла, пазники, своеобразные черты).

Особенное внимание стоит уделить топору. Подобные топоры весьма отличаются от магазинных не только качеством стали.

На первый взгляд они, в целом, меньше обычных. Вес же у них бывает в среднем даже больше за счет сечения. Это нечто среднее между колуном и плоским топором. Его форма позволяет прикладывать меньшее количество усилий при нанесении точных ударов, благодаря меньшей длине лезвия. Значительно проще рубить чашки по той же причине, проще тесать, - он не застревает в древесине. Но главная его особенность - это то, что входя в древесину, благодаря колунообразному сечению, он вминает волокна древесины. После работы таким топором остается гладкая волнообразная поверхность, на которой нет засечек. Возникает ощущение, что фактуру древесины

пропитали маслом, настолько вмятые волокна блестят. Но ценность не в блеске, а в том, что такая поверхность значительно хуже впитывает влагу, чем после обычного топора, тем более, бензопилы или пилорамы.

К сожалению, подобных центров в стране не много. Недавно в Карелии был создан Архитектурно-Реставрационный центр «Заонежье». Его организовали ученики Александра Попова, архитекторы, которые своими руками занимаются не только реставрацией памятников, но и рубят новые дома, церкви. Вот принципы и возможности, которыми руководствуется этот центр:

- подбор материала из соображений малой сбежистости, сучковатости, по возможности большей плотности слоев, отсутствия подсоски, большого диаметра;
- использование реконструированного по типу XVII-XX века кованого инструмента;
- использование по желанию заказчика в качестве утеплителя-мха (несколько видов, использовавшихся в старые добрые времена);
- плотная традиционная рубка, ширина продольного паза не менее 13 см;
- отсутствие на изделии следов бензопилы;
- индивидуальный подход к заказчику;
- возможность повторения в современном строительстве ряда технологических приемов далекого прошлого;
- способность изготовления форм и деталей любой сложности известных в деревянном домостроении и строительстве храмов;
- Архитектурно-Реставрационный Центр «Заонежье».

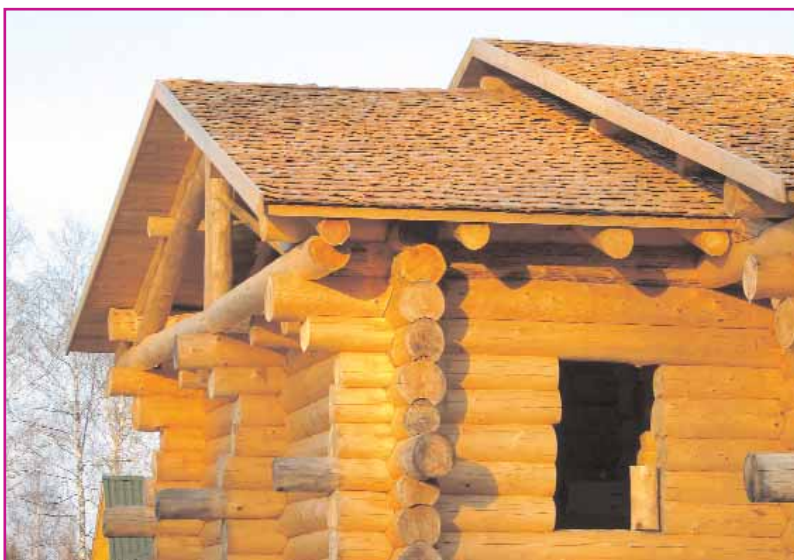
КЕДРОВАЯ ИЗБА



Русский дом проявляет себя в большей степени в архитектуре: тщательный подбор бревен по толщине; выносы бревен, на которых держатся крыльца; геометрическая резьба на столбах; определенные пропорции; почти всегда рубленые фронтоны.

Основываясь на богатых и возрожденных ныне традициях, современные архитекторы воплощают в жизнь превосходные проекты, используя в них все, что знали наши деды.

Все больше людей в наше время возвращается к своим «корням», вспоминая избы своих бабушек, дома в деревне; да и просто русское деревянное зодчество, получившее признание во всем мире, стало цениться у нас. Мастеров осталось не много, архитекторов, глубоко знающих традиции - и того меньше, а компании, специа-





лизирующиеся на рубке домов топором, «без единого гвоздя», можно пересчитать по пальцам.

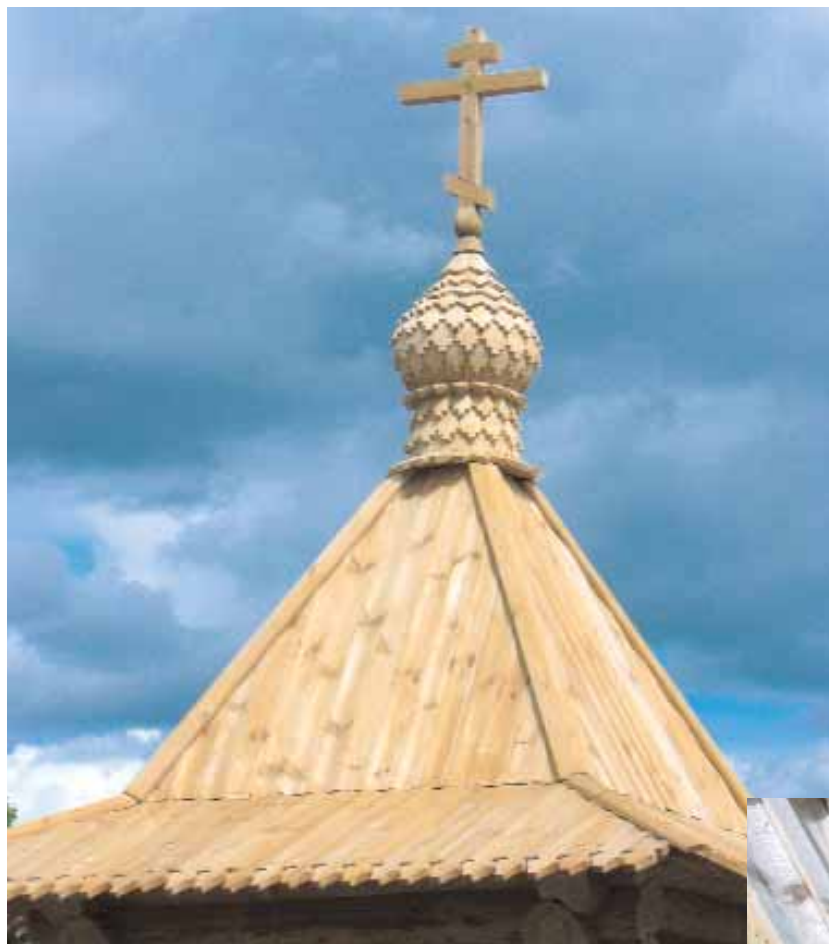
Представления об избе, как о простом деревенском доме, давно устарели, и сейчас это скорее избушки класса «Люкс» со всеми атрибутами современного коттеджа. Русский дом проявляет себя в большей степени в архитектуре: тщательный подбор бревен по толщине; выносы бревен, на которых держатся крыльца; балкончики и крыша; геометрическая резьба на столбах; массивные косяки окон и дверей; определенные пропорции; почти всегда рубленые фронтоны. Основываясь на богатых и возрожденных ныне традициях, современные архитекторы воплощают в жизнь превосходные проекты, используя в них все, что знали наши деды. Истинные ценители деревянных домов предпочитают дома из бревен, сильно сбежистых, когда нижняя, комлевая, часть бревна намного больше, чем верхинка, с ярко выраженной фактурой, со всеми его неровностями и сучками. Нарочитая натуральность и сохранение природной фактуры бревен обыгрывается с помощью шлифовки руб-

леных стен и подсветки помещений и становится основным акцентом в дизайне интерьера. В выборе древесины есть также несколько моментов, которые имеет смысл учитывать. На Руси дома из ели строились редко, но сейчас срубовая сосна достойного качества в наших широтах становится все более дефицитной. Есть и другой выбор, бревна из Сибири или с Алтая: ангарская сосна, лиственница, алтайский или красноярский кедр. Лиственница - самый прочный и долговечный материал среди других (вспомните Венецию, которая уже несколько веков стоит на воде). Она обладает очень интересной текстурой и насыщенным желто-красным цветом. Для первого венца в качественных срубах всегда применяют лиственницу.

Кедровая древесина - вне всякой конкуренции. Теплый, мягкий, податливый, его целебные свойства трудно переоценить, обладающий изумительным ароматом. Его розоватая поверхность делает интерьер очень богатым. Для тех, кто ценит экологичность, этот выбор - самый идеальный. В доме из кедра Вас не будут донимать комары и другие насекомые. А время, проведенное в его стенах, пойдет на благо Вашему организму.

Для строительства дома используется только зрелый лес (не моложе 50 лет). Предпочтительнее строить из леса зимней заготовки, так как в зимнее время в дереве останавливается сокодвижение. Если дом предполагается использовать в зимнее время, а тем более для постоянного жительства, диаметр бревна для сосны и кедра должен быть не менее 30 см, а для лиственницы - и того больше. При этом паз, вырубаемый в бревнах для их укладки, не должен быть меньше 14 см, так как толщина именно в этих местах и определяет тепловые качества дома. Для утепления швов между бревнами наиболее предпочтительным является мох-сфагнум - это лучший утеплитель: он не преет, не гниет, является натуральным антисептиком, его не выклеивают птицы, - это самый дорогой материал. Другие натуральные материалы для межвенцового утепления - льноджутовое волокно и пакля. Для большей прочности конструкции бревна крепятся друг к другу с помощью нагелей - деревянных штырей из твердых пород древесины, которые вставляются в просверленные по всей высоте сруба отверстия.





А если при строительстве между покрытием и несущими конструкциями кровли оставить воздушный зазор, будет происходить вентилирование кровли. Это значительно удлинит срок службы несущих конструкций и самого покрытия. Деревянная кровля будет завершающим аккордом в архитектурном образе Вашего жилища и идеально впишется в любой природный ландшафт.

И в заключение, хочется отметить, что путь становления, именно становления, а не строительства, рубленого дома - не быстрый. Он тернист и сложен. Как дорогое вино со временем настаивается и становится только лучше, приобретая более яркий аромат, тонкие оттенки вкуса, так и с деревянным домом: сначала должна зародиться и вырасти идея, потом спелые плоды ее должны пройти через пресс архитектора, перебродить, затем усилиями строителей превратиться в молодое вино, и уже потом, настоящим Временем, Вашей Душой и теплом Ваших Отношений, яркое, интересное «вино» станет Домом Вашей Мечты.

Особенно важны деревянные нагели в местах, где подвижки бревен наиболее вероятны, в местах сочленения, стыковки бревен, в проемах окон и дверей. Очень толстые бревна держатся за счет большой массы. Крыши на Руси тоже строили особенные, стропила врубали «в зуб» в стену, а для кровли использовали тот же самый материал, что и для стен - дерево. Обычно крыли тесом. Также использовалась дранка или гонт. Древние умельцы изготавливали дощечки для крыши из дерева, поскольку отлично знали: дерево - природный экологически чистый материал. Внешне хрупкая кровля, на самом деле, обеспечивает надежную защиту от непогоды благодаря тому, что лежащий в основе принцип заимствован у самой природы. Деревянная кровля обладает отличной звуконепроницаемостью, устойчивостью к ветровым нагрузкам, не передает радиоманнитные излучения, кроме того, она еще и «дышит».



ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА РУЧНОЙ РАБОТЫ



реализация проектов
любой сложности

сосна • кедр • лиственница

Москва, Волоколамское шоссе 88, стр.4

тел.: (495) 775-9656

тел.: (495) 729-2122

факс: (495) 490-3411

www.srub.info



КРУГЛОСУТОЧНЫЙ ДОЗОР



По прогнозам риэлтеров, квартирный вопрос еще много лет будет актуален для москвичей и особенно для прибывающих в наш мегаполис на временное и постоянное проживание. Дома растут быстрее, чем весной раскрываются листья на деревьях. В таком темпе главное - бесперебойное снабжение материалами.

Хорошо понимая нужды строителей, компания «Служба 111» в любое время суток готова предоставить кирпич. Причем с возможностью качественной связи с машиной доставки на всем протяжении маршрута. Это не на западе, это у нас, в Москве! «Служба 111» предлагает быстрые бесперебойные оперативные круглосуточные доставки высококачественного керамического кирпича производства ОАО «МСТЕРСКИЙ ЗАВОД КЕРАМИЧЕСКИХ СТЕНОВЫХ МАТЕРИАЛОВ», ОАО «КЕРАМИКА п. ЛАМИНЦЕВО».

Продукция обладает рядом преимуществ, позволяющих постоянно удерживать лидирующие позиции на отечественном рынке и успешно конкурировать с зарубежными производителями. Суперцена, высокая марка прочности, морозостойкость, низкое водопоглощение гарантируют долговечность этого кирпича. Все машины приходят на склад в г. Голицыно и в первой половине дня могут быть уже у Вас на объектах!

А вот бесперебойное обеспечение самым лучшим кирпичом «Wienerberger», облицовочным керамическим кирпичом, выпускаемым под торговой маркой «TERCA» и натуральной керамической черепицей «KORAMIC» - для самых требовательных клиентов, желающих получить только супер - лучшее в мире. На-

копленный за рубежом опыт говорит о том, что с учетом стоимости земли оптимальными по экономическим показателям являются 30-50-этажные здания. Здания большей этажности возводят, исходя из соображений престижности, архитектурной значимости или дороговизны земельных участков.

Поскольку наибольшие затраты при строительстве высотных зданий (до 37-40%) приходится на долю несущих

щих конструкций, применение железобетона в зданиях высотой до 70 этажей позволяет повысить их жесткость, огнестойкость, механизировать монтажно-строительные процессы, а также разнообразить архитектурный облик здания. За счет этого достигаются более эффективные экономические показатели.

Принимая во внимание зарубежный опыт, компания «Службы 111» готова в настоящий момент обеспечить бесперебойную доставку бетона, как настоящий круглосуточный дозор надежных добрых помощников в благородном деле - обеспечении москвичам жилья, достойного самых взыскательных запросов и соответствующего скромным вкусам менее обеспеченных жителей столицы. В списке клиентов «Службы 111» - государственные социальные объекты, частная застройка. Идеально налаженная логистика позволяет обеспечивать реальные поставки в минимальные сроки.

Можем заверить, что сотрудничество с нашей компанией «Служба 111» поможет Вам реализовать самые смелые замыслы в строительстве индивидуальных зданий, коттеджных поселков и огромных жилых массивов.



111 Служба
круглосуточная доставка

www.slugba111.ru
788-75-31

111 - 92 - 46
111 - 92 - 47
111 - 92 - 48
Служба 514 - 38 - 79

керамогранит

МОЗАИКА

ПЛИТКА

ЖБИ

бетон

кирпич

стеклоблоки



НАША КОМПАНИЯ ЗАНИМАЕТСЯ ПРОИЗВОДСТВОМ ПИЛОМАТЕРИАЛОВ,
ИЗГОТОВЛЕНИЕМ ПОГОНАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ СИБИРСКОЙ ЛИСТВЕННИЦЫ

Продолжение. Начало читайте в №2, 2006г.

«БАЙКАЛ ЛЕС»

...По физико-механическим свойствам долговечность лиственницы занимает промежуточное положение между мягкими хвойными породами, как сосна, и твердыми лиственными, наиболее известной из которых является дуб. Примером долговечности и прочности являются сваи из лиственницы, на которых стоит Венеция, а также, покрытие велотрека в Крылатском.

Объемная теплоемкость древесины лиственницы на 30% выше, чем у древесины сосны. А значит, лиственничный сруб имеет соответственно большее количество аккумулированного тепла. Это проявляется в том, что в отапливаемый период температура в помещении более равномерно распределяется в течение суток, а в летнее жаркое время - сохраняется ощущение прохлады.

Огнестойкость древесины лиственницы, по данным исследований, проведенных Московским Государственным Университетом Леса, примерно вдвое выше, чем у древесины сосны.

Древесина лиственницы очень красива - обладает

необычным рыжеватым оттенком. Годичные слои ярко выражены, хорошо просматриваются на всех поперечных разрезах древесины и придают строганым поверхностям красивую текстуру без необходимости ее усиления красителями.

Еще наши предки знали о многообразных лечебных свойствах сибирской лиственницы. Ее лечебные свойства определяются биологически активными питательными веществами, содержащимися в ней - антиоксидантами. Антиоксиданты помогают организму в борьбе против старения и возникновения различных заболеваний, особенно в условиях стресса, загрязненной среды, радиации. Из древесины лиственницы производят уникальные медицинские препараты, применяемые при ишемической болезни сердца, астме, сахарном диабете, болезни желудка и печени, а также для снижения риска возникновения опухолей и инфекционных заболеваний. Экстракт сибирской лиственницы является главной составляющей большого количества косметических средств, шампуней.

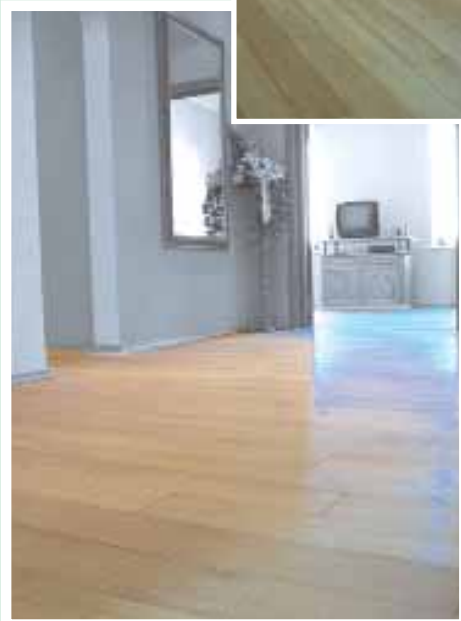
Данные физико-механических свойств лиственницы для влажности 15%

Показатель		Лиственница сибирская	Ель	Сосна	Дуб	Ясень
Плотность кг/м.куб		660	450	470	700	690
Коэффициент усушки %	в радиальном направлении	0,18	0,17	0,17	0,19	0,19
	в тангенциальном направлении	0,43	0,31	0,3	0,29	0,31
Объемная		0,63	0,5	0,49	0,5	0,52
Предел прочности, МПа при скалывании вдоль волокон	При сжатии вдоль волокон	61,5	39	34,8	50,8	49,9
	При статическом изгибе	97,8	70,3	71,8	95,3	108,3
	При растяжении вдоль волокон	120,5	100,3	84,1	117,8	139
	в радиальном направлении	8,5	6,3	6,2	10,6	12,6
	в тангенциальном направлении	7,8	6,2	6,4	13,2	12,2
Удельная работа при ударном изгибе, Дж/см.куб.		2,8	1,9	1,6	3,9	4,3
Твердость, МПа	Торцовая	38	23,7	23,4	55,6	73,2
	Радиальная	24,9	16,5	21,6	39,4	53,4
	Тангенциальная	25,6	16,6	20,7	40,3	60,9
Модуль упругости при статическом изгибе, ГПа		13,8	9,3	8,8	12,2	11,8

В доме из сибирской лиственницы снижается вероятность появления мигрени, неврозов, связанных со спазмами сосудов. На протяжении всего срока эксплуатации лиственница испаряет природные фитонциды, которые, попадая в дыхательные пути человека, предотвращают простудные и вирусные заболевания. При гипертонии наблюдаются положительные результаты по снижению

артериального давления. Ускоряется рассасывание кровоизлияний, повышается острота зрения, нормализуется обмен веществ. Условия произрастания лиственницы в районах озера Байкал и рек Ангара и Енисей таковы, что древесина лиственницы является экологически чистой и не может содержать аллергенов в принципе.





Сравнительный анализ физических и потребительских свойств древесины лиственницы и сосны показывает, что по большинству основных показателей здания и сооружения из лиственницы превосходят по качеству аналогичные конструкции из сосны.

Основная масса пилопродукции с ядровой древесиной в свежесрубленном состоянии имеет влажность 48%, заболонная часть 121-127%. Если пилопродукция не подвергается сушке, то длительное время после распиловки древесина имеет влажность выше 30%.

Древесина лиственницы имеет своеобразный шелковистый блеск. Радиальный и тангенциальный срезы ее напоминают текстуру ясеня, но с более резкими переходами от ранней к поздней древесине. Минимальная толщина покрытий при отделке лиственницы, обеспечивающая качество поверхности, как у ясеня, около 120 мкм. Лаковые покрытия толщиной менее 90 мкм не придают необходимой твердости ранней древесине лиственницы.

Лиственница занимает особое место в нашем производстве. Древесина лиственницы очень выразительна, даже на небольшом фрагменте характерны мягкие цветовые переходы от светло-медового до красно-бурого.

В эпических сказаниях народов манси лиственница почиталась как символ могущества, долголетия и вечно обновляющейся жизни. Вместе с тем, лиственница - успокаивающее дерево. Она исцеляет нервные расстройства, особенно сопровождаемые приступами меланхолии и депрессии. Влияние этой чудодейственной древесины помогает увидеть лучшие стороны жизни.

Сравнивая древесины дуба и лиственницы, нетрудно заметить, что она незначительно уступает дубу в твердости, однако превосходит его в прочности. Более того, благодаря особому составу смолы лиственница со временем только набирает прочность. Наиболее отличительным ее свойством является естественная устойчивость к гниению. Упавшие в северной тайге еще в XVIII веке стволы лиственницы, покрытые мхом и выросшим на них еловым подростом, имеют совершенно здоровую ядровую часть. Известно, например, много сооружений, сделанных из лиственницы 200-300 и более лет тому назад, которые хорошо сохранились до наших дней.

Известный ученый-древесиновед, профессор С. И. Ванин указывал, что обнаружены лиственничные сооружения, просуществовавшие 1800 лет. Сторожевые башни в Братске, вынесенные из зоны затопления, как исторический памятник старины; паркетные полы Останкинского дворца графов Шереметевых; внутренние детали соборов Московского Кремля и храма Василия Блаженного, рамы Зимнего дворца - все это доказательство того, что древесина лиственницы может служить сотни лет без антисептирования (специальной обработки химическим веществом).

Город Венеция сооружался в период V-IX веков. Около 400 тыс. штук лиственничных свай было забито для

укрепления оснований различных сооружений. В 1827 г., более 1000 лет спустя, часть свай была обследована. В заключении об их прочности сказано, что сваи из лиственничного леса, на которых основана подводная часть города, как будто окаменел. Дерево это сделалось до того твердым, что не только топор, но и пила едва берет его.

Немногом ранее в 1785-1790 годы итальянский историк Тентори, автор многотомной «Истории Венеции» писал, что благополучие населения Венеции обеспечивается прочностью свайных сооружений города на островах, сделанных из лиственницы. Отсюда вытекают веские доводы в пользу того, что уже в средние века слава лиственницы, как «дерева вечности» (по определению Тентори) была распространена в странах Европы.

Обладая высокими физико-механическими свойствами, древесина лиственницы требует особого технологического подхода при ее обработке. Она трудно обрабатывается обычным инструментом, при сушке значительно усыхает, а при не соблюдении режимов сильно растрескивается. До недавнего времени отсутствие современных технологий обработки древесины в нашей стране, и прежде всего, технологии сушки, не позволяло лиственнице быть достойно представленной. В последние годы ситуация меняется: изделия из лиственницы заслуженно входят в моду.



БАЙКАЛ ЛЕС

**Производство пиломатериалов
Изготовление погонажных изделий
из сибирской лиственницы**

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ПОКРЫТИЕ

ЕВРОВАГОНКА

ДОСКА ДЛЯ ПОЛА

БЛОКХАУС

САЙДИНГ

WWW.BAIKALLES.RU

г. Москва Тел./факс: +7 495 585 1099

г. Иркутск Тел./факс: +7 3952 707774



МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦА - ЛЕГКИЙ ПУТЬ К КРАСИВОЙ КРЫШЕ



Отечественный рынок кровельных материалов по-хорошему альтернативен. Хочешь крышу «на века» - бери благородный медный лист: дороговато, конечно, однако в пересчете на весь срок службы - до ста лет! - получится дешевле обычной оцинковки. Не любишь показухи - покупай демократичный евро-шифер. Ну, а для хозяйственных пристроек и непритязательный рубероид вполне подойдет. Однако, при всем разнообразии кровельных материалов едва ли что-то сравнится по универсальности с металлочерепицей. Она будет уместна и на элитном трехуровневом коттедже по Рублевке, и на скромном дачном домике где-нибудь под Каширой.

Сегодня об этом кровельном материале мы беседуем с Екатериной Павловой, менеджером известного московского производителя - ТД «Спецатомконтакт»:

- Екатерина, что отличает металлочерепицу от других кровельных материалов?

- Металлочерепица является одним из самых популярных современных кровельных покрытий. И это закономерно. У металлочерепицы множество достоинств: во-первых, красивый внешний вид; во-вторых, прочность и небольшой вес (4,7 кг/кв.м); в-третьих, легкость монтажа и простота эксплуатации при сроке службы (до 50 лет); в-четвертых, абсолютная экологическая и противопожарная безопасность, а также стойкость к механическим и атмосферным воздействиям. А наша металлочерепица, помимо всех перечисленных достоинств, обладает еще одним - полагаю, весьма важным. Это - конкурентноспособная цена. Она в 1,5 - 2 раза ниже, чем у западных производителей. При том, что качество нашей металлочерепицы на уровне лучших мировых брендов.

- Как монтируется металлочерепица?

- Как я уже отмечала: этот материал довольно прост в укладке. Благодаря профилированию, он обладает высокой жесткостью, поэтому для монтажа сплошная обрешетка не требуется. Металлочерепицу устанавливают на гидроизоляционное покрытие и крепят к обрешетке специальными, стойкими к коррозии, саморезами с прорезиновыми прокладками. Листы укладываются внахлест. Металлочерепицу широко применяют в коттеджном строительстве, на строительстве офисов, торговых павильонов, а также при реставрации старых зданий. Металлочерепицей можно покрывать любую крышу с уклоном от 10 градусов, вид у нее - как у идеально уложенной натуральной черепицы.

- Что частному застройщику может предложить Ваша фирма?

- Мы предлагаем металлочерепицу, изготовленную на новейшем высокопроизводительном финском оборудовании. Сырьем служит холоднокатаный горячеоцинкованный стальной лист толщиной 0,5 мм с многослойным защитным полимерным покрытием (полиэстер, пурал, пластизоль, вринкель). Цветовая гамма включает до 35 цветов. Поставщик стального листа - Новалипецкий металлургический комбинат, «RAUTARUUKKI» (Финляндия), «ThyssenKrupp Stahl AG» (Германия), ведущие мировые производители стали оцинкованной с полимерным покрытием. Опытные менеджеры проконсультируют Вас по проблемам с кровлей, сделают компьютерный расчет

по Вашим эскизам и оформят заказ. Листы металлочерепицы будут изготовлены точно под конкретную кровлю, поэтому никаких сложностей при монтаже не возникнет. Срок выполнения заказа даже в разгар строительного сезона составляет у нас всего 3-4 дня.

Мы обеспечиваем заказчика полной комплектацией кровли доборными и индивидуальными элементами, включая водосливные системы. В настоящее время мы предлагаем полукруглую водосливную систему шведской фирмы «LINDAB» размером 125 мм желоба и 100 мм трубы, а также отечественную водосливную систему фирмы «AQUASYSTEM». Основные цвета: белый, красно-коричневый, темно-коричневый.



- Екатерина, нам известно, что, помимо металло-черепицы, Ваша компания производит высококачественный профилированный лист.

- Совершенно верно. Мы производим на современном финском оборудовании профилированные листы трапецевидной формы высотой 8 мм, 15 мм, 20 мм, 35 мм, 60 мм из того же металла. Эти листы выпускаются тоже всех цветов, покрытий и любой длины под заказ. Все профлисты изготавливаются как в стеновом, так и в кровельном вариантах. Профлисты с маркировкой СН-15, СН-20 можно использовать как для новых кровель, так и для реставрации старых. В стеновом исполнении эти листы можно применять для облицовки фасадов, внутренних стен и перегородок жилых и административных зданий. Например, торговых павильонов, складов и производственных помещений различного назначения, заборов и др. По сравнению с металлическим сайдингом, покрытие из профлиста более привлекательно по цене. Его проще монтировать. Профлист в сочетании с современными теплоизоляционными материалами, используемыми для облицовки вентилируемых фасадов, позволяет экономить значительные средства из-за уменьшения теплопотерь и придает новый современный облик городским постройкам. Профилированные листы марки СН-35 и 60 благодаря своему небольшому весу и механической прочности можно использовать для строительства быстровозводимых каркасных зданий и других построек, так как они позволяют уменьшить расход металла за счет больших пролетов между конструкциями каркасов. Также профлисты этой марки можно применять для временных ограждений строительных площадок и создания шумовых барьеров вдоль автомобильных трасс. В 2005 году было налажено производство оцинкованного направляющего и стоечного профилей, которые идеально подходят для возведения промышленных, торговых и спортивных сооружений, повышения этажности зданий, строительства мансард, для малоэтажного строительства и индивидуальных жилых домов. Системы из легкого профиля, разрабатываемые нашей фирмой, обладают рядом достоинств, делающих их не просто привлекательными, а незаменимыми при строительстве в стесненных условиях существующей застройки. Также:

- оцинкованный профиль значительно увеличивает долговечность конструкций;

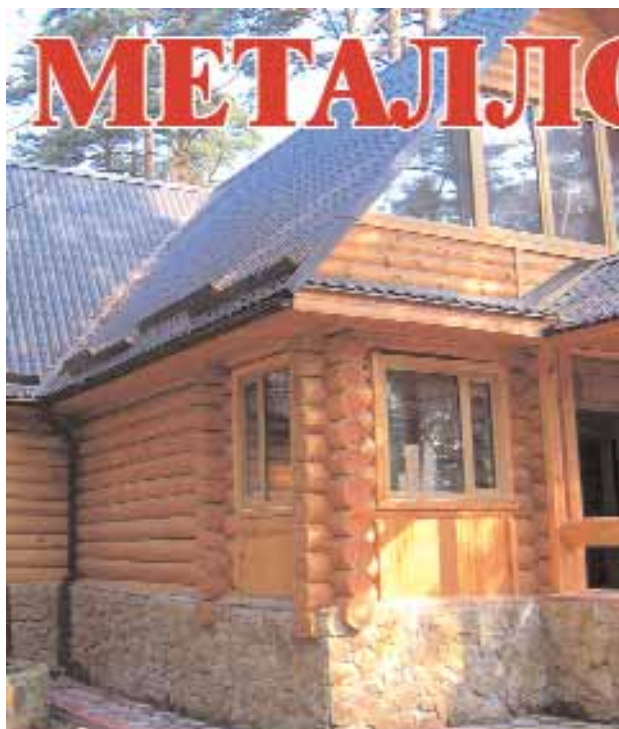
- толщина проката не превышает 2,0 мм, что значительно снижает общий вес элементов конструкций.

Остается добавить, что вся наша продукция сертифицирована и успешно применяется на всей территории



России и за ее пределами. Дополнительную информацию можно получить ежедневно по офисному многоканальному телефону: **(495) 232-64-64, 579-40-04** - и на нашем сайте в интернете **www.metall.ru**.





МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦА

от производителя

ПРОФНАСТИЛ

Поставим во все регионы России

МЕТАЛЛОПРОКАТ

Комплектуем сборные вагоны




Металлоконструкции,
художественная ковка,
заборы, стройматериалы



Спецатомконтакт-2

Продольно-поперечная резка оцинкованного
и х/к металла толщиной от 0,5 до 2 мм

Тел.: (495) 232-6464, 579-0700, 579-4004

<http://www.metall.ru>, e-mail: mail@specatom.ru

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

Тел.: (495) 209 21 38

956-2561



сады

Зимние

235-0046



художественные

Витражи

Чудо - кирпич...

Сегодня, когда на строительном рынке появилось огромное число новых технологий и материалов, вопрос - из чего построить свой дом? - стоит особо остро. Если для возведения многоквартирного дома любую строительную организацию при выборе интересует, прежде всего, соотношение скорость-цена, то для частных домовладельцев количество параметров значительно больше, например: внешний вид, цвет, прочность, морозоустойчивость, экологичность и т.д. Именно поэтому, для многих из них неизменным остается простой кирпич.

Сегодня существует огромный выбор среди производителей кирпича. Одни берут большим ассортиментом цветовой гаммы, забывая при этом о качестве и экологичности. Кто-то гонится за соблюдением идеальной лицевой поверхности, что в свою очередь приводит к снижению прочности и росту в цене. Существует множество принципов, соблюдая которые, вы не ошибетесь при выборе кирпича для строительства своего дома.

Но особое внимание необходимо уделить составу глины. От нее зависят основные показатели кирпича. Например, Кудиновское месторождение, на основе которого делается лишь один кирпич - «Кудиновского комбината», - известно давно. Издревле, вокруг него ходили слухи о лечебном свойстве этой глины. Целыми селениями (Белая, Полтево, Кудиново, Старая Купавна, Черепково и т.д.) местные жители занимались глиняным, гончарным и кирпичным ремеслом. О чудодейственности этой глины слухи уходили за тысячи километров. При раскопках во многих уголках нашей страны находили остатки домов состоятельных горожан, которые были построены именно из «камня», привезенного из Кудиново. В чем особенность этой глины?

Сегодня многие ученые проводят исследования в этой области, но сказать можно лишь одно - кирпич из глины этого месторождения не просто хранит тепло и энергетику семьи, проживающей в доме, но и является своеобразным очищающим фильтром. Эту же теорию подтверждает и церковь. Из Кудиновского кирпича построено огромное количество церквей, а священнослужители называют глину «благословенной».

Немаловажно отметить и тот факт, что цвет кирпича является природным, без добавления красителей и других веществ. Это позволяет гармонично вписаться в природный ландшафт, не нарушая гармонию.

Кроме этого, при производстве кирпича «Кудиновский комбинат» использует уникальный рецепт, который передавался из поколения в поколение. Первая запись о нем датирована 1742 годом. Уникальность рецепта заключалась не только в особом составе глины, но и в самом производственном процессе. «Кудиновский комбинат» с благодарностью унаследовал честь производить кирпич со столь громким именем. Именно поэтому, некоторые технологические участки на заводе не автоматизированы по простой причине - каждый кирпич хранит в себе весь опыт наших мастеров. Ручная работа на некоторых производственных участках позволяет добиваться наибольшего соотношения прочности, качества и цены. А каждый мастер дарит кирпичу теплоту и доброту своих рук. Это, в сочетании с современными технологиями управления и оптимизации производства, позволяет сделать Кудиновский кирпич недорогим при высоком уровне внутренних характеристик и приятного внешнего вида.



**Открытое Акционерное Общество
"КУДИНОВСКИЙ КОМБИНАТ"**

**ПЛИТКА
облицовочная
«под кирпич»**

**М-125 КИРПИЧ
облицовочный**

(095) 941-66-02, 941-66-05

142455, МО, Ногинский р-н, г. Электроугли, ул. Заводская, д. 6



12-ая Международная специализированная
выставка по светотехнике и осветительной технике
& Интеллектуальный Дом

М О С К В А

ИНТЕРСВЕТ

6-9 декабря 2006



Выставочный комплекс «Экспоцентр» на Красной Пресне
Москва • 1-й Красногвардейский пр-д, 12 • Пав. 7, 4 и 3

Партнер выставки

★ ЗАО «Экспоцентр»

Российский федеральный научно-технический центр (ВНИИ)
Светотехническое общество, Россия

Телероссийский информационный спонсор:

РАДИАМИАЦ

РАДИО СВЕТОТЕХНИКА

Информационные спонсоры:

MATERIAL *Стройка*
группа газет

АРХИДОМ



OWP Ost-West-Partner GmbH

P.O. Box 2127 • D-92611 Weiden

Phone: (+49) 0961/3 89 77 0

Fax: (+49) 0961/3 20 35

E-mail: info@owp-tradefairs.com

www.interlight-moscow.com

ООО "ОВК-РУС", Москва

тел.: (+7) 495/967 04 60

(+7) 495/967 04 61

факс: (+7) 495/967 04 62

e-mail: info@owp.ru

www.owp.ru

ОБАЯНИЕ КОЛОНИАЛЬНОГО СТИЛЯ

Как сойтись Западу и Востоку вопреки стихам Киплинга?



Колониальный стиль интерьера - детище эпохи завоеваний. Тех далеких времен, когда Британия, Франция, Голландия, Испания и Португалия осваивали новые миры: сказочно богатую Индию и Индокитай, загадочную Африку и Новый Свет обеих Америк. Вначале надменные европейцы отвергали интерьеры домов, в которых жили туземцы, но потом оценили их по достоинству. Они не только идеально подходили под климатические условия захваченных стран, но и создавали особую атмосферу уюта, вносили нотку интриги в не всегда весёлый домашний быт!

Как это ни странно, но сегодня классические образцы «колониального стиля» можно увидеть в самых, что ни на есть, провинциальных уголках Таиланда - страны, так и не потерявшей своей независимости, никогда не бывавшей ничьей колонией. И тем не менее любопытные тайцы активно перенимали опыт британцев, хозяйничавших в соседней Бирме. А после того, как старый, как мир, Сиам

«поднялся» и разбогател на туризме - жилые помещения отелей на границе с Бирмой стали обустраивать в соответствии с заветами архитекторов XIX столетия: условное разделение помещений на зоны с помощью ширм, раздвижных перегородок и колонн. Простор пространства - высокие потолки, огромные комнаты. Отделка в светлых и естественных тонах - оливковом, золотом, цвета темного дерева. Естественные отделочные материалы - дерево, глина, кожа, камень с минимальной степенью обработки. Простота и некоторая грубоватость мебели, в которой тем не менее присутствуют и элементы плетения, и резьба, и инкрустация. Большое количество расставленных, то тут, то там, тропических растений в кадках и вазонах.

Еще в XIX веке европейцы заметили, что восточные элементы - например, привезенное из Индии кресло или столик, египетская мастаба или огромная лакированная тайская кровать гармонично вписываются в любой стиль.

Они придают пространству особый шарм, могут «обновить» его и сделать комфортным. Хотя такой интерьер давно перестал быть экзотикой, мода на него не проходит. Волшебная восточная мебель сравнима с машиной времени - она способна переместить нас в другой мир и дать возможность в полной мере ощутить связь культур.

Правда, в наши дни колониальный стиль сочетает старинные и псевдостаринные элементы декора с современными отделочными материалами, лишь стилизованными под эпоху Киплинга. Свободное пространство, простая мебель, ставни или их имитация, сделанные уже из пластика, большое количество тропических растений - вот отличительные черты колониального стиля интерьера. В нем совершенно отсутствует надоевший сегодня прагматизм, и многие детали служат исключительно для красоты.

Массивные диваны, шкафы и столы, обтянутые натуральной кожей или отполированные до зеркального блеска, резные комоды и многофункциональные сундуки в «зверином» стиле, широкие кровати с балдахином, шкафы-аптечки - все изготовлено вручную, с терпением, присущим лишь людям Востока! К такой мебели невозможно относиться легкомысленно, но для создания интерьера в колониальном стиле необходимо знать несколько простых правил. Несомненным достоинством колониальной мебели являются натуральные материалы, применяемые для ее производства. В Таиланде и Индии наиболее распространен тик - твердый, прочный и тяжелый маслянистый «материал», мечта любого резчика по дереву!

Во-первых, необходимо, действительно, просторное и светлое помещение - ведь за нагромождением мебели часто теряются те самые изысканные детали, которые «задают тон» интерьеру, а при отсутствии достаточной освещенности темная, особенно массивная, мебель угнетает взор. Идеальный вариант - использовать жалюзи-циновки, легкие шторы или возможность вообще обойтись без них, если это позволяет вид из окна. Не следует забывать о домашних растениях - наиболее актуальны пальмы, бамбук и красивоцветущие «экспонаты».

Тайская мебель исконно отличается массивностью. Особенно поражают лакированные кровати из выдержанного тика, которые как будто сошли со страниц «Тысячи и одной ночи». Такие постели устраивали в дворцовых интерьерах, но и сейчас, даже занимая все пространство спальни, подобное ложе выглядит гармонично и достойно. Необходимо лишь добавить



несколько выразительных аксессуаров: регулярно воскуряемые благовония, статую Будды, колокольчики-амулеты, цветы и неизменную ширму.

Удивительно функциональны также индийские и бирманские буфеты, шкафы и комоды. Особое внимание привлекают их резные дверцы, похожие на древние крепостные ворота. Некоторые модели оформлены не только рисунком, но и вставками из цветных металлов. Любимые индийцами тумбочки прекрасно вписываются в современный интерьер, они позволяют установить на них и телевизор, и даже домашний кинотеатр. Такие низкие шкафы различных форм - от круглых до квадратных, с большим количеством выдвижных ящиков обычно окрашены в черный, зеленый или красный цвет, декорированы цветной росписью или вставками из разных пород дерева.

Характерный цвет мебели колониального стиля проявляется благодаря использованию для производства лака выжимок из листьев тропических растений. Для отделки мастера обычно применяют шеллак - натуральный лак на спирту, воскоподобное вещество, выделяемое тропическими насекомыми. Шеллачный лак выявляет текстуру дерева, придавая мебели особый шарм, а его политура обладает высокими полирующими свойствами. Образующаяся на поверхности древесины пленка свето- и влагостойка, эластична и достаточно устойчива против царапин. Правда, шеллак, к сожалению, боится очень высоких температур. И даже, если кипяток прольется на поверхность - появится белесое пятно. Но Вы ведь не будете пить кофе на роскошных восточных столиках без восточных подносов, правда?!





БАБУШКИН БУФЕТ и ЕГО

РОДСТВЕННИКИ



Салоны «Ретро-Коллекции» предлагают большой выбор мебели и аксессуаров, имеющих художественную и историческую ценность. Наш ассортимент тщательно отобран специалистами на ведущих броккантах Западной Европы и из частных коллекций в России. Это прекрасные образцы антикварного и декоративно-прикладного искусства.

Любая вещь, пронизанная духом времени и перенесенная в Ваш дом, постепенно создаст вокруг себя особое поле гармонии и красоты. Сейчас россияне, как и европейцы, стали строить дома, где благородно смотрится эта массивная резная мебель.

Что такое старинная мебель? Красота, прочность, надежность, но не это главное. Главное - та особая атмосфера умиротворенности, называемая коротко «уют», она словно разливается вокруг предметов, которым уже по сто и более лет. К теплым поверхностям приятно прикасаться, среди них ощущаешь себя частью истории.

Мебель, привезенная из Европы, богата разнообразием стилей - от готики до арт-деко - все это нашло отображение не только в элементах декора и резьбы, технологии их исполнения, но и самой формы изделий.

У каждой вещи здесь своя история... Мастера мебельного искусства создавали сюжеты резного декора поверхностей предметов на основе исторических событий, бытовых сценок или портретных композиций. Сюжеты охоты, придворные мотивы, мифы и легенды, геральдика - все, что так мило сердцу ценителя старины, нашло свое отражение в декоративном оформлении буфетов, горок, витрин, бюро, столов, кресел, кассapanок и других видов мебели. Порой, это целые гарнитуры, выполнявшиеся под заказ - с портретами владельцев и гербами городов. Для Европы геральдика до сих пор имеет большое значение: коллекционеры мебели стараются собрать и использовать эти истории, а знатоки могут даже определить, чьи это символы украшают тот или иной предмет обстановки, что за история запечатлена в этих милых сценках: изящные





дамы в пышных платьях, и кавалеры так изысканны и учтивы... Полную картину времени дополняют хорошо подобранные коллекции различных аксессуаров: это и всевозможные изделия из керамики, фарфора, стекла, их сочетание с изящной ковкой и литьем; каминные часы, часто сопровождающиеся парой канделябров, соответствующих подсвечников; большая коллекция люстр, ламп, бра, светильников из разных материалов (стекла, металла, дерева и кожи) подойдет к любому выбранному Вами стилю. Дополняют Ваш интерьер картины, гобелены, декоративные панно, статуэтки, стилизованные шкатулки, куклы, посуда и другие предметы быта, широко представленные в наших салонах.

Салон «Ретро - Коллекция»
 Москва, Рогожский вал, д. 13, к. 8
 ул. Симоновский вал, д. 16
 Тел.: (495) 234-16-84/89
 926-48-26, 678-51-16
www.retrocollection.ru

8 – 12
ноября
2006

ВТОРАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
ВЫСТАВКА

МЕБЕЛЬНЫЙ КЛУБ

Место проведения:
Международный выставочный центр
"Крокус Экспо"

* мягкая мебель * авторская,
эксклюзивная, индивидуальная
мебель * мебель для дома,
жилая и детская комнаты,
гостиные, столовые, спальни,
кухни, ванная * детская мебель,
* мебель для офиса – кабинеты,
рабочие места персонала,
переговорные комнаты * мебель
для общественных помещений
и гостиниц * мебель для
кафе-баров * детская мебель
* металлическая мебель,
* оборудование, инструменты,
принадлежности и аксессуары
для производства мебели *
оформительские системы для
мебели * другие технологии
производства мебели и обработки
материалов * декоративные
элементы интерьера и дизайна,
ремонт и реставрация мебели
* специализированные СММ
* сопутствующие товары и услуги

Информационная
поддержка:

Мебельщик

ДомоЗемель

ВСЕ

ИД МЕБЕЛЬ-ПРЕСС
МЕБЕЛЬ-ПРЕСС
МЕБЕЛЬ-ПРЕСС

Инструменты
PRO OF TOOLS

СалонЪ
Потребителей

МВЦ "Крокус Экспо"
85-86 км Московской кольцевой
автомагистрали
Тел./факс: +7 (495) 727-28-31
+7 (495) 727-28-32
E-mail: info@crocus-expo.ru
www.mebeidclub.com
www.crocus-expo.ru

Организатор



КРОКУС ЭКСПО



ВТОРАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА
МЕБЕЛЬНЫЙ КЛУБ



Генеральный
информационный
спонсор:

ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ
Мебель

Информационный
спонсор:

мебель

Спонсор:

ЕКМ
МЕБЕЛЬ





МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ САЛОН

МОСКВА, МВЦ КРОКУС ЭКСПО, 8-11 НОЯБРЯ 2006 г.



Специализированная выставка ТЕХНИКА И ОБОРУДОВАНИЕ ПРИУСАДЕБНОГО ХОЗЯЙСТВА

МИНИ-ТЕХНИКА, РУЧНОЙ И ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТ
ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТЕРРИТОРИЙ
СИСТЕМЫ АВТОНОМНОЙ ВОДОСНАБЖЕНИЯ
СИСТЕМЫ АВТОНОМНОЙ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ
КОНТРОЛЬНЫЕ ПРОПУСКНЫЕ СИСТЕМЫ
ПРИУСАДЕБНЫЕ ПОСТРОЙКИ, БАНИ, САУНЫ
ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
ВОДОЕМЫ, БАССЕЙНЫ, ФОНТАНЫ



МЕЖДУНАРОДНОЕ
ВЫСТАВОЧНОЕ АГЕНТСТВО
123557, Москва,
Средний Тишинский
пер., д.28, стр.1, оф.628
тел.: (495) 411 5202
факс: (495) 411 5203
e-mail: info@ifa-expo.ru
<http://www.ifa-expo.ru>

www.IBSA.ru

главный информационный спонсор:

Стройка
группа газет

информационные спонсоры:

информационное
агентство
«Аналитика»

ИНТЕР

УТРЕННЯЯ
ПРЕССА

партнеры:





ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

«Зевс-Сервис»

Русские изразцы



Высокая экономичность и низкий уровень вредных выбросов - наиважнейшее требование к системам отопления. Эти требования, наряду с высоким комфортом производства тепла и большой надежностью, ставятся нашей фирмой в основу, независимо от того - идет ли речь о разработке новых или модернизации старых систем отопления.

Фирма «Зевс-Сервис» успешно работает на российском рынке с 1992 года. Мы являемся авторизованным сервисным центром и официальным дилером фирм «Buderus» и «Adrian». А также предлагаем своим заказчикам отопительное и водогрейное оборудование лидеров в производстве, таких фирм, как: «Viessmann», «De Dietrich», «Frisquet», «Protherm», «Giersch», «Weishaupt», «Grundfos», «Reflex», «Stiebel Eltron». Кроме этого, в ассортименте имеются дизельные, газовые и комбинированные горелки; газовые, дизельные, твердотопливные и электрические котлы; насосное оборудование; газовые накопительные водонагреватели и колонки; широкий выбор радиаторов; терморегулирующая и запорно-регулирующая арматура и многое другое. В предлагаемом перечне оборудования представлено





всё, что необходимо для монтажа систем отопления и водоснабжения промышленных предприятий и инженерных систем, в целом, торговых комплексов, административных зданий, коттеджных посёлков, индивидуальных и многоквартирных домов и т.д.

Фирма осуществляет следующий комплекс услуг: проектирование, реконструкция, строительство, монтаж, пуско-наладка и сдача в эксплуатацию систем инфракрасного отопления и котельных любых мощностей (до крышных и блочных котельных включительно), систем отопления, водоснабжения и канализации.

«Зевс-Сервис» также обеспечивает гарантийное и сервисное обслуживание систем инфракрасного отопления, водогрейных и паровых котлов, насосного оборудования, систем контроля загазованности, средств защиты и автоматизации.

**«Зевс-Сервис» - Ваш надежный партнер!
«BUDERUS»**

Приятно, когда можно положиться на свою систему отопления. К тому же, не хочется тратить больше топлива, чем нужно. Хорошо, что чугунные отопительные котлы «Buderus» не должны постоянно работать на максимальной температуре. Температура их работы автоматически регулируется в зависимости от температуры наружного воздуха. Летом ли, осенью, зимой или весной - современное отопительное оборудование позволяет экономить энергию независимо от сезона.

Соответствующий водонагреватель «Buderus» может быть выбран в соответствии с Вашими потребностями и



пожеланиями. Однако независимо от того, сколько свободного места имеется у Вас для размещения водонагревателя, и какое количество горячей воды Вам нужно, все водонагреватели являются очень гигиеничными, устойчивы к воздействию коррозии в течение длительного времени и благодаря эффективной теплоизоляции долго сохраняют воду горячей.

С помощью систем регулирования «Buderus» процессы отопления и подогрева воды становятся не сложнее детской игры. При этом не имеет значения, какую отопительную систему Вы выбрали. Системы регулирования автоматически контролируют выполнение многочисленных функций экономии расхода топлива и поддержания параметров комфортности. Если Вы хотите самостоятельно выполнить настройки и индивидуально определить параметры комфортности нагрева, благодаря простоте обслуживания системы регулирования эта операция очень легко выполняется вручную.



Авторизованный сервисный центр

Buderus

Отопительная техника Будерус

**продажа
монтаж
обслуживание 24 часа**

Тел.: (495) 502 02 02

<http://www.zeus-service.ru>
e-mail: zeus@zeus-service.ru

РУССКИЕ ИЗРАЗЦЫ

«Изразцы хрупки, как все
красивое, и бессмертны,
как всё, во что вложена душа!

Можно ли представить
по-настоящему уютное жильё без
камина или деревенский дом без печи?

Не только тёплых, надежных, но
чудесных, как и в окружающей природе,
на приусадебном участке, в комнатах? В

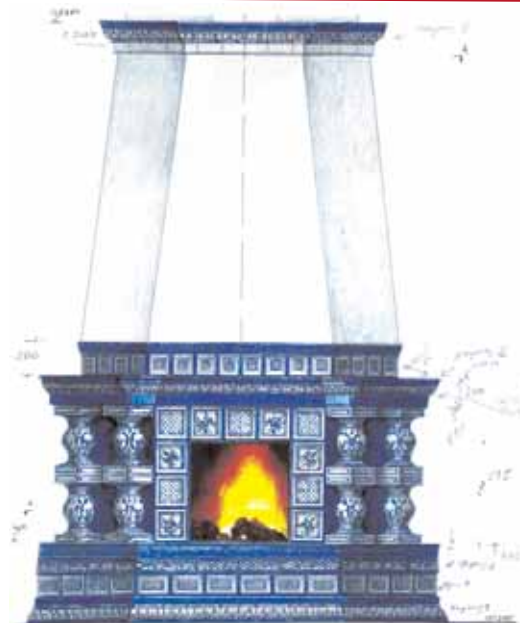
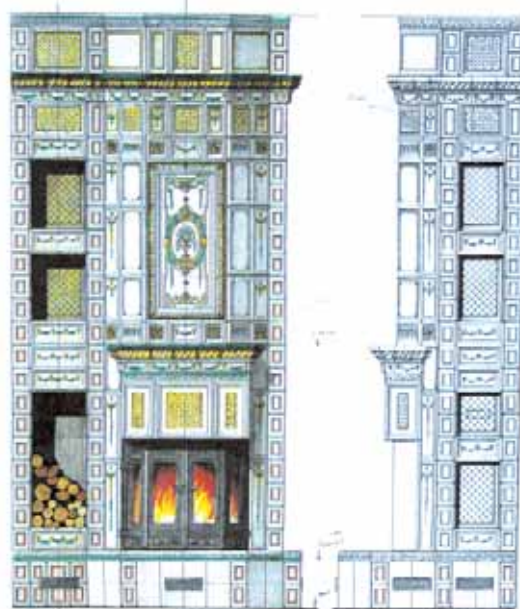
этом случае никак не обойтись без их

отделки изразцами «под старину», -

так считает руководитель
художественной мастерской

«Русские изразцы»

Геннадий Вячеславович Взоров



- Нравнодушные к истории люди знают: в каких только человеческих культурах, цивилизациях, не было изразцов - и древний Рим, древний Китай, древняя Месопотамия, Европа, Россия, Средняя Азия! А кто первый «додумался» до такого чуда - застывшей музыки из обычной глины?



- Сегодня уже трудно ответить на этот вопрос, хотя керамика и изразцы - единственный материал, которого боится время! «Прадедушкам» современных изразцов - глазурованным кирпичам с территории нынешнего Ирака более трех тысяч лет. Но на них даже краски не померкли - им все равно - что в земле лежать, что в огне гореть. В то время как металл ржавеет, бумага истлевает, дерево горит или гниет, камень оседает и осыпается! Не исключено, что и о нашем времени археологи будут судить именно по изразцам, потому-то я их так люблю и занимаюсь ими всю свою жизнь.

- Рассматривая Ваши каталоги, действительно поражаешься: что ни печь - то произведение искусства, ни одна не похожа на другую! Наверное, сказывается не только художественное дарование, но и огромный опыт?



- Я - член Союза художников, Союза дизайнеров, Гильдии печников в Палате ремесел, еще в Строгановском училище начал заниматься керамикой. Мы ходили по старинным московским церквям, ездили в Ярославль. Снимали слепки со старинных русских изразцов, проводили их реставрацию, разгадывали секреты древних мастеров. А едва началась перестройка, сразу же с друзьями в 1988 году создали «изразцовый» кооператив. Так что фирме уже целых 18 лет - большой срок по нынешним временам!

Естественно, за это время наработан огромный опыт в так называемой «архитектуре малых форм» - печей, каминов, внутренней отделке помещений. Ведь изразцы - это отделочный материал, и у нас были заказы, к примеру, на обрамление ими дверей, окон, стен в банях и так далее. Однако отделка печей и каминов тоже всякий раз получается уникальной, соответственно, за десятки лет накопилось множество образцов рисунка и стилей.

Обычно заказчик смотрит каталог и делает выбор: сделайте мне вот так. Или архитектор приходит, приносит фотографии из старинных особняков: «Вот квартиру под ампир отделывают, можно похожую печку также выло-

жить!» Вольно-неволью «так» все равно не получается! Случаи всегда различные: не угловой камин, а фронтальный; потолок высотой не три, а два метра; и т. п.

В результате мы находим хоть и похожее, но в то же время совершенно эксклюзивное решение как для простого человека, заказавшего у нас простенькие зеленые изразцы для камина площадью в 1 кв.м всего за 400 долларов, так и для совершенно уникальных проектов. Например, для работающего роскошного камина в квартире на последнем этаже обычного многоэтажного дома или при наружной отделке изразцами площадью в 200 кв.м частного «дома-яйца» в центре столицы. Или для огромного деревянного загородного дома высокий камин с изразцовым панно с изображением этого дома и хозяев, проносящихся мимо





на лошадях. Разумеется, работы такого уровня уже стоят десятки тысяч долларов!

Изразцы, как материал красивый и вечный, дороги лишь по отношению к чему-то дешевому! Художники действительно вкладывают в них душу - всякий раз, как приедем к заказчику, разложим наши «черепочки» - сами долго сидим перед камином, любуемся, думаем о вечном: эти печи - на века! Нас не будет, а изразцы будут жить, радовать новые поколения людей, в том числе наших далеких-далеких потомков!

- Геннадий Вячеславович, какова же технология изготовления этой «застывшей музыки»?

- Строго говоря, материал, который мы создаем, называется «полуфарфор». Это не такой фарфор, из которого делается посуда, а более мягкого обжига. В России такого до конца XVIII века не было - все



древнерусские изразцы изготавливали из красной глины, покрытой тонким слоем белой для яркости росписи. Вначале их вообще не глазуровали, потом применяли «муравленую» глазурь, но обжигали при температуре +950° - естественно, это сказывалось на прочности материала не лучшим образом.

Наша технология скорее восходит к «голландской школе» - изразцы, целиком изготовленные из белой гжельской глины, обжигаемые 12 часов при температуре в 1230° - 1250°, как красивые, так и очень прочны!

Для начала мы делаем гипсовые модели с учетом



усадки материала - обычно она составляет 10-12 %, и если вы хотите, к примеру, получить плитку 20 на 20см - нужно брать 22 на 22см. Потом мы снимаем форму, заливаем жидкой глиной - обязательно из одной и той же партии, потому что глины отличаются степенью усадки. Когда глина высохнет - замываем, зачищаем, подгоняем изразцы между собой и наносим на них роспись в технике по «сырому черепку». Разумеется, речь идет о черепке, давно высохшем, но еще не покрытом глазурью.

Расписываем изразцы мы потихонечку, очень тщательно и аккуратно: делаем шаблоны-калечку для повторяющихся рисунков, чтобы они как можно меньше отличались друг от друга. Геометрическую сетку

расчерчиваем карандашом по линейке. У каждого художника-исполнителя, а их всего трое - Инесса Гребнева и две Юлии - Лисицина и Антонова, своя манера исполнения, даже по одним и тем же образцам. У каждого из них получается по-своему, с присущим только ему почерком. После росписи покрываем изделия глазурью - это наподобие толченого стекла, напыляемого аэрографом. Все это занимает достаточно много времени. И лишь потом ставим в печь для обжига.

Так что настоящая красота рождается не в один присест, а очень долго: один из наших клиентов, увидев тоненькую рамочку, нарисованную по периметру изразца воскликнул: «И этого мы ждали три месяца?» Однако когда «черепочки» уложили на камин, и в нем поселилась душа, хозяин понял: «Да, действительно, стоило!»

Коллектив нашей фирмы маленький - всего семь человек, из них два художника, но все - профессионалы, творцы высокого класса: наше производство не массовое, оно берет не количеством, а качеством. Изготовить изразец - половина дела. Их надо еще хорошо смонтировать, чтобы не было неровностей между плитками, и печь хорошо грела, и ни один изразец от нее при этом не отваливался - большая задача, за которую возьмется не каждый, даже высококвалифицированный печник! Мастера, с которыми мы сотрудничаем, - Востриков Николай и Кочергин Валерий - умеют справляться с любыми трудностями. Все вместе делаем великое дело - складываем красивые печи и камины на века, на тысячелетия!

Художественная мастерская «Русские изразцы»

www.kamin-pech.narod.ru

Телефон для заказов: (495) 747-82-27





2006

МЕЖДУНАРОДНЫЙ Ф О Р У М

СТРОИТЕЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ

23 – 27 октября
Москва, ВК "Экспоцентр"
на Красной Пресне

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ВЫСТАВКИ:

"Градостроительство и реставрация"

"Девелопмент"

"Спецстройматериалы и оборудование"

"Стройинженерия"

В ДЕЛОВОЙ ПРОГРАММЕ ФОРУМА:

- Международный Московский строительный конгресс
- Конференция "Современная система оказания коммунальных услуг"
- Семинар "Инженерные системы для коммерческих зданий"

Для получения подробной информации об участии в конгрессе, конференции и семинаре обращайтесь к ООО "РСБ"

Тел.: (812) 320-95-27, 320-95-26

E-mail: op@restec.ru



Поддержка Форума:

Министерство регионального развития РФ

Министерство промышленности
и энергетики РФ

Федеральное агентство по строительству
и жилищно-коммунальному хозяйству

Торгово-промышленная палата РФ

Правительство Москвы

Российский Союз промышленников
и предпринимателей

Гильдия ландшафтной индустрии России

По вопросам участия в выставке обращайтесь в Оргкомитет

ЗАО "Экспоцентр"

Тел.: (495) 255-37-34, 255-28-86

Факс: (495) 256-72-97, 205-60-55

E-mail: stroyka@expocentr.ru www.expocentr.ru



ЗАО БО "Рестэк"

Тел.: (495) 544-38-31 Факс: (495) 544-38-38

E-mail: ibif@restec.ru www.restec.ru/ibif



БАНЯ

26–29 октября 2006 года

**VI специализированная выставка-ярмарка
ВВЦ, павильон № 20**



**Организатор: ВК „Форум-Экспо”
(495) 747-66-89, www.forum-expo.ru**



ЗОНА САДА И ОГОРОДА

«Ландшафтная
архитектура.
Флористика-2006»

Ландшафтный гольф

«Ландшафтная архитектура. Флористика - 2006»



Выставка «Ландшафтная архитектура. Флористика» вызывает огромный интерес посетителей с 2004 года. И это не случайно! Выставка предназначена как для специалистов, так и для любителей обустроить свой загородный дом всем необходимым, начиная с устройства интерьера, экстерьера и заканчивая дачной мебелью, цветами, разнообразной керамикой, техникой и многим другим. В 2006 году выставка прошла во втором павильоне МВЦ «Крокус Экспо» - просторные и светлые залы, удобная система навигации, замечательная инфраструктура комплекса, превратили мероприятие в незабываемый праздник! Центральной экспозицией выставки традиционно выступил подиум ландшафтного дизайна, на котором были выставлены красочные проекты ведущих компаний! Название композиции подиума - «Мастерская ландшафтного дизайна» - говорило само за себя. Наряду с организаторами выставки в оформлении экспозиции были заняты ведущие российские дизайнеры.

Всего же в выставке приняли участие 250 экспонентов, в числе которых и постоянные участники: «Акваархитектоника», «Европарк», «Русские газоны», «Жуков Дизайн», «Кеттлер», «Флора Сказ», «ШиШи», «Зеленстрой Групп», «Грин кантри-Н», «Сокол Фармс», «Рулонные газоны», «Торг Хаус», «Одема Пласт», «Питомник

Назарово», «КАПО» и многие другие. Помимо российских компаний, интерес к выставке проявили участники из Голландии, Англии, Германии, Польши. Организаторы выставки «Ландшафтная архитектура. Флористика-2006» позаботились и о насыщенной, интересной, деловой программе. Каждое из мероприятий было по-настоящему уникальным в своей области: лекции и мастер-классы Московского государственного университета леса,



семинар «Гольф - объекты малых форм в ландшафтной архитектуре» (организатор - «АгроУм»), семинары клуба «Цветоводы Москвы», семинар «Ландшафтный дизайн и основы проектирования» (организатор - МАРХИ (Московский Архитектурный институт)), конференция ландшафтной ассоциации «Роланда», день Московской ремесленной палаты (организатор - Гильдия мастеров садово-паркового искусства, флористики и фитодизайна).

Большое внимание посетителей и специалистов привлёк Международный конкурс флористов, проводимый Ассоциацией российских флористов, участники которого в течение двух дней представляли вниманию зрителей волшебные сочетания цветочных композиций на тему: «Металл и цветы».

В состав жюри конкурса вошли ведущие специалисты:

- Валентина Сафронова, президент «Ассоциации Российских флористов», член международной судейской комиссии при Европейской Федерации Ассоциации профессиональных Флористов (PFEUPF);

- Питер Хесс, мастер-флорист, референт международного класса (Швейцария);

- Аяя Жагарине, мастер-флорист, преподаватель Школы флористики г. Рига (Латвия);

- Алексей Булатов, руководитель и преподаватель Международной школы флористов-дизайнеров «Николь» (Россия).

Лауреаты Международного конкурса флористов:

1 место - салон «Элита- Флора»

2 место - Союз дизайнеров Москвы

3 место - салон «Время цветов»

Экспонентов «Ландшафтной архитектуры. Флористики-2006» ждали и памятные призы от организаторов выставки. Первое место заняла компания «Аквархитектура», представителям которой был вручен культиватор. А обладатели второго, третьего и четвёртого места получили призы авторской работы - светильник,



картину и керамическое панно, соответственно. Посещаемость выставки впечатляла - за четыре дня проведения мероприятие посетили более 30 тыс. человек, среди которых оптовые покупатели из регионов и из-за рубежа. Специалисты высоко оценили «Ландшафтную архитектуру. Флористику», назвав мероприятие «по-настоящему специализированной выставкой очень высокого уровня», а многие из участников уже подали заявки на участие в выставке следующего года. Выставка «Ландшафтная архитектура. Флористика-2007» пройдет 26-29 апреля во втором павильоне МВЦ «Крокус Экспо». Вы увидите ещё больше прекрасных и интересных композиций, а также сможете напрямую пообщаться с профессионалами своего дела.

Добро пожаловать!



ЛАНДШАФТНЫЙ ГОЛЬФ

В XIII-XIV веках в Шотландии пастухи, гоня отары овец, от нечего делать, стали своими большими деревянными посохами забивать камешки в барсучьи норы. Овечки отлично «подстригали» поля, а ландшафт в Шотландии интересный - холмистый, и округлых камешков - сколько угодно. Так появился Гольф и существует уже 6-7 веков.

Знать, охочая до развлечений, подсмотрела эту пастушью игру. И она получила неожиданное развитие: посохи стали клюшками, а камушки сменились мячиками. Поля в овцеводческой Шотландии были необозримы. Вот по таким полям эрлы и пэры (а от них быстро «заразились» соседские маркизы и кайзеры) бродили веками, неспешно гоня мячи клюшками и ведя светские, в высшей степени аристократичные, беседы за старой пастушеской игрой в гольф.

Но цивилизация стремительно сжимает все расстояния. И где-то в 50-х годах прошлого века появилось направление «мини». В авангарде «мини-гольфа» оказались Германия, Швеция и Дания, где земли не много, а идей - невпроворот. Вот и додумались сделать укороченные площадки - сначала для отработки приемов и точности закатывания в лунку на последнем этапе, а потом и просто для самостоятельных мини-развлечений. Стали проводиться даже мировые турниры по мини-гольфу, собственно, они проводятся и сейчас.

Об истории гольфа его тонкий знаток, Владимир Георгиевич Потапов, российский архитектор частных гольф-полей, может рассказывать долго и очень интересно. От него я узнала, что оказывается: **РОССИЯ - РОДИНА ЛАНДШАФТНОГО ГОЛЬФА В ЧАСТНЫХ ВЛАДЕНИЯХ!**

Именно у нас среди обеспеченных людей сейчас распространилась мода устраивать в своих частных владениях изумительной красоты поля для Ландшафтного гольфа. Они бывают так изысканно декорированы, что только опытный гольфист определит,

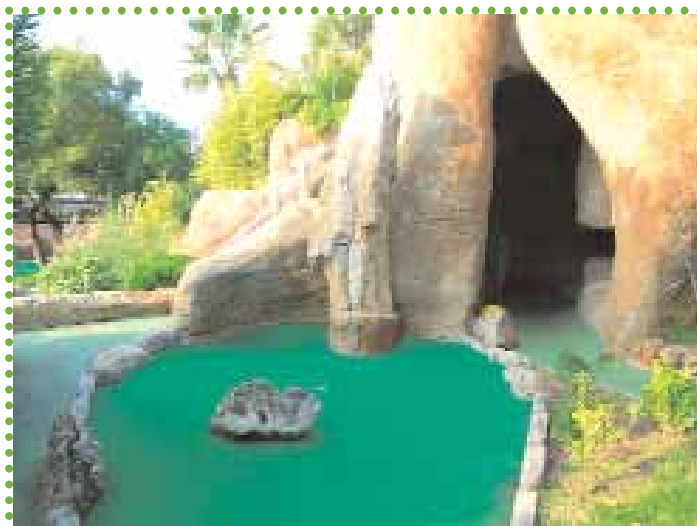


что это именно поле для мини-гольфа, а не просто многоуровневый садовый ансамбль. Взгляните на фото - ну, не чудо ли? Водопады и скалы, беседки и буйная зелень...

На западе площадки для мини-гольфа встречаются около многих курортных комплексов. Они были на пике популярности 30 лет назад, а сейчас пустуют. Спортивный мини-гольф стандартизировал и унифицировал формы и размеры - это удобно для турниров, но сделало гольф чем-то сродни бильярду.

Люди с более тонким эстетическим чувством стараются оформлять эти площадки зеленью, природными камнями, живыми деревьями, декоративными изделиями из дерева или камня.

К сожалению, многие просто не представляют себе, что такое Ландшафтный гольф! Какое это изысканное развлечение, оздоровительное времяпрепровождение и украшение усадьбы. Все оформление подчинено



его спутники. И обязательно малые архитектурные формы: беседки, ротонды, трельяжи, перголы - уютные местечки, где можно присесть передохнуть, попить и перекусить. На западе вокруг коммерческих мини-гольф полей строят много кафе и бистро. Именно там русские туристы и переняли этот аристократичный и в то же время доступный вид спорта. А присущее нашему менталитету желание иметь все лучшее у себя дома выразилось в частном Ландшафтном гольфе.

ГОЛЬФ - ЭТО КРУТО!

В любой западной стране при разговоре фраза, брошенная вскользь: «Люблю, знаете ли, поиграть на своем поле в гольф», - однозначно мгновенно приподнимет вас на несколько ступеней социальной лестницы.

В гольф в мире играют все социальные категории. И научиться совершенно не так сложно, как кажется тем, кто видел эту игру только по телевизору в фильмах про аристократию. В Англии многие таксисты играют в гольф - это единственная возможность запросто пообщаться с людьми совершенно разных возрастов и сословий, которые в повседневной жизни недоступны. Притягателен 700-летний этикет гольфа с определенными элементами британского консерватизма - уважения не только к партнеру, но и ко всему обслуживающему персоналу. Гольфист, даже выбив клюшкой дерн, по этикету должен сам его заровнять! В гольфе, на самом деле, нет социальных барьеров: клерк запросто играет с миллиардером.

Энтузиаст ландшафтного гольфа, Владимир Георгиевич Потапов, поделился наблюдением:

- Российские владельцы частного Ландшафтного гольфа выражают радость по поводу того, что успешно решили все проблемы общения разных людей, которых им приходится у себя принимать: через 1,5 часа все возвращаются, разговаривая на «ты», но с элементами аристократизма - по имени и отчеству. На гольфе можно встретиться и поболтать с людьми, к которым в другом месте из-за кордонов охраны никогда в жизни на пушечный выстрел не подойдешь.

Большой гольф сам себя напрямую не окупает, но значительно повышает стоимость недвижимости. Гольф - это элитное, но достаточно демократичное и вполне доступное увлечение. Хотя вложения на создание полноформатного поля для гольфа (и в дальнейшем его



пространству - стиль и комфорт, особенное световое и звуковое оформление, даже пиротехника может быть использована для особых, так называемых «крейзи», мини-гольф полей. На сверхпрочном специальном покрытии можно играть даже зимой. Белый снег и зеленое поле - великолепное сочетание!

Вообще Ландшафтный гольф можно декорировать в любом стиле, он очень «любит» воду: искусственные водоемы, пруды, фонтаны, водопады, ручьи - неизменные



содержание) - непомерно велики для граждан любой страны... Если вас «заподозрят» в том, что вы владелец не мини-гольфа, а гольфа - ваша «цена» в глазах собеседника подскочит высоко. Но это - просто «пыль в глаза», а гольф и мини-гольф одинаково ценны возможностью с пользой проводить время на свежем воздухе. «Вот в луночку закачу с первого раза - сделка выгорит! Не закачу - успею «отскочить», чтобы не потерять слишком много», - вот примерно так, неторопливо рассуждая, двигается игрок по гольф-полю; воздухом свежим дышит, нервы успокаивает и стратегические планы строит.

Первая площадка мини-гольфа в Москве была сделана у бассейна «Чайка». Там-то и познакомился Илья Васецкий, ландшафтный архитектор и руководитель Ландшафтно-дизайнерской строительной компании «Ли-Эр», с аристократичной игрой. Его творческий ум в это время обдумывал предстоящую экспозицию на «Неделе садов», и он увидел в Ландшафтном гольфе превосходную возможность очередной раз устроить фурор. «Я почувствовал себя настоящим английским денди за эти четыре часа с клюшкой!» - признался Илья.

ЛАНДШАФТНЫЙ ГОЛЬФ - В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ!

Именно в этом году на традиционной выставке «Неделя садов» две компании - хорошо известная нашим читателям Ландшафтно-дизайнерская строительная компания «Ли-Эр» и лидер Российской гольф-индустрии Научно-промышленный Центр «АгроУМ» создадут очередное чудо. На традиционных 2 сотках экспозиции разольется «декоративная» вода - ручьи, гейзеры и пруды; будут разбиты газоны, «вырастут» натуральные растения - цветники, живые изгороди. Декоративные деревесина и камень, плитка, гроты и пещеры, лавки, беседки, статуи, вазоны, мосты. Ландшафтный гольф - уникальная вещь: и детская площадка, и развлечение для взрослых.

Возможно, в России даже появятся новые приемы - ИГРА СКВОЗЬ ВОДОПАДЫ - ведь Ландшафтный гольф не представим для дизайнера без воды! Наша тяга к оригинальности выражается в желании оформить свое поместье необыкновенно, и играть мы любим «по своим правилам».

Союз двух динамично развивающихся компаний «АгроУМ» и «Ли-Эр» даст совершенно новое видение - это может быть толчком для развития новых пространственных решений.

На вопрос о подробностях экспозиции на «Неделе садов» Илья Васецкий и Владимир Потапов поделились творческими планами:

- Мы намерены организовать несколько площадок - 4-5 лунок, на отведенных под экспозицию 2 сотках площади. Будут созданы разноуровневые площадки с разными бортами. Попытаемся сделать образец ландшафта - газоны, вода, дерево, камень, бетон, кованый металл, малые архитектурные формы, лавочки и шатер.

Традиции «Недели садов» предполагают интерактивное общение с посетителями - то есть, нет никаких запретов: «руками не трогать» - все открыто! А на нашей экспозиции будут все возможности провести партию в гольф! Даже 2 инструктора постоянно там будут находиться, чтобы показывать новичкам, как брать в руки клюшки.

На таком поле все можно и, конечно, нужно делать на высшем уровне: начиная отливной дренажной системы и заканчивая освещением. Две компании - «АгроУМ» и «Ли-Эр» - легко осилит проектирование, строительство, оснащение и обслуживание любого вида площадок для Ландшафтного гольфа.



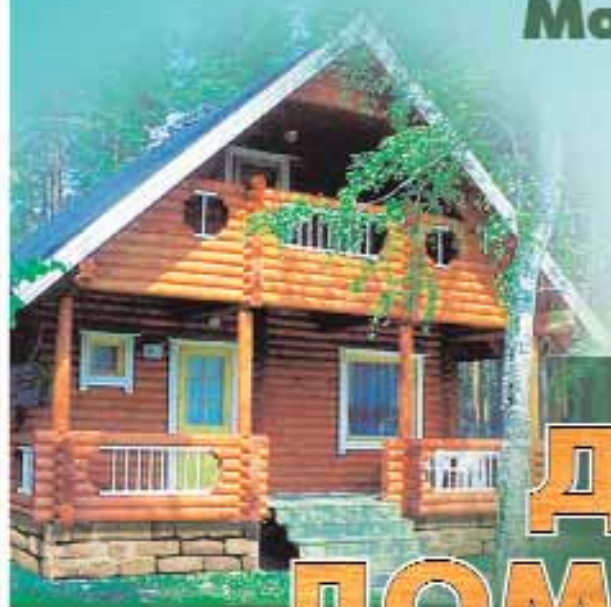
Стилистически Ландшафтный гольф открывает безмерно широкий спектр возможностей для дизайнерских решений: этно-сад, крейзи-гольф (скелеты и инопланетяне), магия и мистика (оборотни, русалки и змеи Горынычи), фольклор, классический стиль, барокко, модерн - все, что душе и телу угодно для отдохновения.

Тел.: (495) 720 62 03
www.li-er.ru

5-я Международная специализированная выставка

7–10 декабря 2006

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



www.holzhaus.ru

ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ

ВСЁ ОТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДО ГОТОВОГО К ПРОЖИВАНИЮ ДЕРЕВЯННОГО ДОМА
ДОМА ИЗ БРУСА, БРЕВНА, КАРКАСНЫЕ ДОМА, КОМПЛЕКТУЮЩИЕ

ТЕПЕРЬ ДВАЖДЫ В ГОД!

Выставка **ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ**,
организатор – выставочный холдинг **MVK**,

теперь проводится в выставочном центре **КРОКУС ЭКСПО**.



В рамках выставки пройдут:

- Салон кованых, столярных и скобяных изделий
- Салон каминов
- Салон загородной недвижимости

Дирекция выставки:

Тел./факс: (495) 105-34-97, 105-34-19

E-mail: nvk@mvk.ru, info@mvk.ru

Проезд:

От м. «Планерная» до выставочного центра бесплатный автобус

Организаторы:

Выставочный холдинг **MVK**

Российская ассоциация производителей
и потребителей деревянных
клеяных конструкций

При поддержке:

Федерального агентства по строительству и ЖКХ (Росстрой)

Союз лесопромышленников и лесозаготовителей России

ОАО «Центрлесхоз»

Информационные спонсоры:

Сройка
ГРУППА ГАЗЕТ

**СОВРЕМЕННЫЙ
ДОМ**



15-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА НЕДВИЖИМОСТИ
12-15
ОКТАБРЯ
2006 **ДОМЭКСПО**
МОСКВА, ГОСТИНЫЙ ДВОР, 12-15 ОКТАБРЯ, 2006



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМПЛЕКСА АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА,
РАЗВИТИЯ И РЕКОНСТРУКЦИИ ГОРОДА МОСКВЫ

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ

УЛИЦА ЗАГОРОДНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ

- КОТТЕДЖНЫЕ ПОСЕЛКИ
- ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ
- ЗАГОРОДНЫЕ ДОМА И ТАУНХАУСЫ
- ДАЧНЫЕ ПОСЕЛКИ
- УЧАСТКИ ПОД ИМЕНИЕ

организаторы

при поддержке

информационная поддержка



тел./факс: (495) 258-87-64, 181-66-02 www.domexpo.ru



ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ

Русские усадьбы.
Обитатели
Светочевой Горы.

Космос Русского
Севера

РУССКИЕ УСАДЬБЫ



Обитатели Светочевой Горы

В 10 километрах на запад от города Плеса, на одном из приволжских мореных холмов, составляющих типичный ландшафт этих мест, стоит большое село Светочева гора. В XVII-XVIII веках село Светочева Гора (Лукиянова гора) входила в состав Плесского стана Костромского уезда. В XIX веке - в состав Светочегорской волости Нерехтского уезда.

В селе бытует легенда о том, что некогда на месте села жил в келье старец Лукиян, и потому гора от него и звалась Лукиянова. А во времена татаро-монгольского ига на этой горе жил разбойник по прозвищу «Светоч», который грабил суда, идущие по Волге с товарами. Награбил он якобы несметное богатство и, будто бы, все

это добро отдал он Ивану Калите на организацию русского войска, для борьбы с захватчиками. А Иван Калита в благодарность за помощь, повелел назвать эту гору в честь раскаявшегося разбойника «Светоч-гора». Очень символично, что в советские годы в селе был организован колхоз «Светоч социализма».

Лукиянова гора уже в начале XVII века упоминается в документах как поместное владение Исаковых костромского дворянского рода. В 1662 году упоминаются Иван и Степан Постниковы-Исаковы. Сын Степана Илья был женат на Матрене Семеновне Тяпкиной, которая, овдовев, вышла замуж в 1661 году за Савина Иевлевича Граматина и по разделу с невесткой Анастасией (женой Дмитрия Степановича Исакова) принесла в род Граматиных «... часть свою в полусельце Светочева Гора, Лукиянова тож, в деревнях трети ...», часть поместья осталась в роде Исаковых. В 1666 году Савин Иевлевич Граматин получил ввозную грамоту от царя Алексея Михайловича. С этого момента и в течение двух с половиной веков в Светочевой Горе существуют усадьбы Исаковых и Граматиных. В конце XVIII - начале XIX века в селе появились еще две усадьбы, принадлежавшие дворянам Батуриным, Трояновым и князьям Черкасским. Все четыре усадьбы соседствовали друг с другом, разделенные между собой лишь межевыми рвами и пограничными оградами. Но после крестьянской реформы 1861 года две последние усадьбы захирели и к концу XIX века, будучи заглазными, фактически уже не существовали, хотя и Батурины, и Черкасские продолжали владеть долями села.



Церковь в Светочевой горе

Граматины

У упомянутого выше Савина Иевлевича Граматина от брака с Матреной Семеновной было три сына: Иван, Яков и Антон. Они после смерти отца своего, в 1681 году, стали владельцами доли сельца Светочева Гора. Имение было «справлено» за Иваном, старшим братом, который и вел там хозяйство. Но, тем не менее, часть земель села переходит во владение Якова Саввиновича. В 1686 году Иван прикупил к имению у Якова Ерофеича Хлопова четвертую часть сельца Светочева Гора, таким образом, получив в свое владение половину земель. В 1689 году братья строят в сельце деревянную церковь во имя Николая Чудотворца. Иван умер в 1692 году, оставив после себя дочь Матрену, вышедшую замуж за Петра Степановича Овцына, к которому отошла треть владений Граматиных, в том числе и по Светочевой Горе.

Братья Антон и Яков жили в усадьбе в Светочевой Горе, что видно из раздельной их между собой и вдовой брата, где сказано «...что был их вотчинников господский дом». Яков служил стольником при царице и великой княгине Евдокии, первой супруге Петра I, что значится в Боярской книге 1692 года, затем при Петре I, в 1718 году списан по старости и болезни со службы и поселился в Светочевой Горе вместе с братом. После смерти обоих братьев в 1838-1840 г. их имения унаследовали дети: у Антона - Яков, Василий, Никифор, Мария и Ирина, а у Якова - Иван «Большой», Егор, Григорий и Иван «Меньшой».

Иван «Большой» служил в морском флоте. Егор Яковлевич - прапорщик в Украинском Ландмилицком Корпусе. Иван «Меньшой» унаследовал село Гуленево, в котором и поселился. Григорий Яковлевич служил в Украинском Ландмилицком Корпусе. Начал служить солдатом в 1733 году, в 1753 г. уволен по «цинготной болезни». Участвовал в 1735 г. в штурме Очакова, был ранен и получил чин сержанта. В 1739 году штурмовал

Хотин, получил чин прапорщика. В 1750 году пожалован капитаном. Отставлен секунд-майором. Жена - Ульяна Матвеевна Оболдуева, двое детей - сын Алексей и дочь Анна. Жил в усадьбе Светочева Гора, в которой и скончался. Алексей Григорьевич служил в Лейб-гвардии Измайловского полка солдатом. В 1767 г. отпущен домой для «окончания наук», после того произведен в сержанты в том же полку, а в 1780 г., по прошению его, отставлен в гвардии прапорщиком. «...В отставке служил по выборам дворянским, был в Верхнем Земском суде заседателем и потом предводителем по Шуйской округе». В 1787-1790 годах был Плесским уездным предводителем дворянства, владел по Светочевой Горе, 176 душами м/п. При нем в селе была построена новая деревянная церковь во имя Казанской Божьей Матери с приделом Николая Чудотвор-



1. Казанская церковь в Светочевой горе

2. Колокольня Казанской церкви в Светочевой горе



План усадьбы Граматиных

ца. В 1800 году его деревянный дом в усадьбе сгорел, и он поселился в Костроме, в купленном им каменном доме, где и скончался в 1803 году. Однако, похоронен был в Светочевой Горе.

Дети Антона Саввиновича: Василий был холост, служил в «морской службе» офицером, погиб; Никифор служил в



Страховой план по Светочевой горе



Страховой план усадьбы Граматиных



Липовая аллея усадьбы
Граматиных

Пограничная обсадка усадьбы
Граматиных

армии, отставлен капитаном, поселился в основанной им усадьбе Матвеевское. Яков служил во флоте, отставлен подполковником, у него была единственная дочь Аксинья, умершая впоследствии бездетной. Жена - Акимья Исаевна Кудрина. По отставке жил в усадьбе Светочева Гора и похоронен там же. Имение унаследовали его племянники Иван и Федор Никифоровичи. Иван и Федор служили в армейских полках. Первый - в отставке подпоручик, второй - поручик. У Ивана дети: Платон, Татьяна и Ольга. У Федора - Николай, Алексей и Анна.

Федор Никифорович умер в 1800 году, и имение было разделено его сыновьями поровну. Причем земли и усадьба села Светочева Гора достались Алексею, а Николаю - село Гуленово с деревнями. Оба брата закончили Московский университет «Благородный пансион».

Николай Федорович Граматин (1786-1827) был известен современникам как хороший переводчик, талантливый филолог, вдумчивый педагог. Первые свои юношеские стихи Николай Федорович напечатал в журналах «Утренняя заря» и «Отдых в пользу», издававшиеся воспитанниками пансиона. В 1807 году он с отличием закончил пансион, через два года защитил диссертацию на тему: «О древней русской словесности», - за которую получил степень магистра. В Санкт-Петербурге поступил на службу государственных доходов, но вскоре оставил ее. Его произведения печатались в журналах: «Вестник Европы», «Сын Отечества». В 1811 году вышел его первый стихотворный сборник «Досуги». В 1812 году Николай Федорович назначен директором Костромской губернской гимназии и народных училищ и состоял в этой должности с 16 июля 1812 года до 18 января 1819 года. Вместе с тем он серьезно занимался литературной

деятельностью. Ему принадлежит ряд трудов по древнерусской литературе, переводы, исторические песни, баллады, стихи, подражания русским народным песням. В 1823 году он издал «Слово о полку Игореве» с буквальным переводом, историческими и критическими замечаниями. Похоронен Н.Ф. Граматин на кладбище в селе Светочева Гора. На его могильном памятнике была написана сочиненная им самим эпитафия:

«Друзья и сродники, не сетуйте по мне!

Мы здесь - изгнанники, а там -
в родной стране».

Алексей Федорович Граматин, поселившись в селе, обживает усадьбу, занимается хозяйством. В 1817 году на его средства и средства прихожан, в селе строится новая



Аллея из тополя в усадьбе Перроте



Липовая аллея усадьбы Перроте

каменная церковь. В 1820 году в усадьбе Граматиных, кроме господского дома, имеются: большой и малый скотные дворы, новый срубленный пчельник, конюшня, овощник для посева рассады. Имелось три огорода, на которых высаживали: картофель, горох, свеклу, «пшеничники», морковь, петрушку, «пустарнак», шпинат, ромашку, шалфей, бобы, огурцы, капусту, редьку, базилик.

По смерти Алексея Федоровича имение перешло к его сыну Александру. В 1858 году в усадьбе числится 20 человек дворовых. Запасной хлебный магазин (на случай неурожая), Александр Алексеевич построил для всех крестьян вотчины в усадьбе в 1856 году. В 1873 и 1912 годах владельцем усадьбы по документам числится Николай Платонович Граматин. Управляющим имением, а затем арендатором, упоминается Н.К. Гурылев, живущий тут же в селе Светочева Гора, имевший сына Сергея Николаевича.

Исаковы - Перроте

Среди Исаковых, владельцев Светочевой Горы, известны следующие лица: Иван Ильич Исаков в 1637 году упоминается как «костромитин», жена Варвара Савишна Жданова. Степан Иванович в 1738 году - недоросль, жена - Агафья Егоровна Казимерова. Федор Иванович упомянут в 1697 году. Петр Васильевич, 1747 год рождения, прапорщик, первая жена - Пасковья Васильевна Быкова, вторая жена - Анна Леонтьевна Казимерова, заседатель Плесского уездного суда. Василий Никифорович - мичман в 1802 году. Василий Петрович - прапорщик, участник похода во Францию в 1815 году.



Исаков Василий



Исакова Софья Павловна

Согласно документам Костромского губернского правления в 1852 году во владении господ Исаковых поревизских душ мужского пола «за малолетней девицей Натальей в деревне Трубинка - 4, в селе Светочева гора - 2, у поручицы Елизаветы Андреевны в селе Светочева гора - 7, в деревне Трубинка - 11, у подпоручика Петра Васильева в Светочевой горе - 6 душ. Все вышеописанное имение досталось им по наследству после Василия Петровича Исакова, который Наталье и Петру - родной отец, а Екатерине - муж».

По описанию, составленному Костромским губернским статистическим комитетом в 1858 году, часть села Светочева гора с усадьбой принадлежала Петру Васильевичу Исакову, в нем дворовых 14 душ, 20 крестьян. К указанной части села принадлежали: Юрино, Трубинка, Шилово.



Исаков Петр Васильевич
среди членов Земской управы

В описании имения штабс-капитан П.В. Исаков писал, что в принадлежащих ему селениях «числится земли - 693 десятины 1686 кв. саж., заселенной по 10 ревизии 55 мужского и 54 женского пола душ. Селения, поименованные принадлежат, кроме меня, нескольким владельцам, а именно: Г. Граматину, кн. Черкасскому, Троянову и г-же Исаковой. В Светочевой Горе находится господская усадьба и при ней 5 крестьянских дворов». Петр Васильевич Исаков, действительный статский советник, председатель Костромской губернской земской управы в 1868-1904 годах. Он был женат на Варваре Николаевне Петровой, дочери кинешемского помещика, от которой имел сына Василия и дочь Марию. П.В. Исаков умер в 1907 году. Он был известен в Костромской губернии широкой общественной и благотворительной деятельностью. В Костроме при губернской земской больнице по его инициативе было создано Благотворительное общество, названное в его честь и оказывавшее различную помощь больным. Сын Петра Васильевича Василий в 1882-1908 гг. являлся коллежским секретарем в Костромском окружном суде и исполнял должность судебного следователя 2 участка Кинешемского уезда.

Дочь Петра Васильевича - Мария - вышла замуж за морского офицера, лейтенанта в отставке, Николая Иосифовича Перроте, сына Иосифа Федоровича Перроте, поручика в отставке, костромского уездного исправника, грозного начальничьего ока, которого по слухам побаивался даже губернатор. Николай Иосифович служил земским начальником 2 участка в Нерехтском уезде. На усадебной земле Исаковых, вместо старого дома, была выстроена новая усадьба для Н.И. и М.П. Перроте. У Николая Иосифовича и Марьи Петровны родились два сына - Владимир и Петр.

Владимир Николаевич, 1889 года рождения, окончил Костромское училище, затем Химико-технологический

1. Перроте Николай
Иосифович

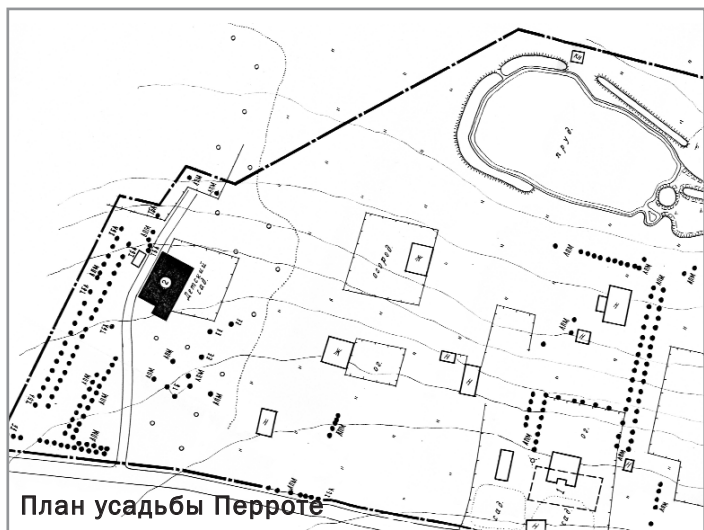
2. Исакова Мария
Петровна



1



2



План усадьбы Перроте



Дом Перроте



Перроте Николай Иосифович - мичман.
Кругосветное плавание 1880-е гг.

институт, по профессии - лесохимия, участвовал в таежных экспедициях. В Гражданскую войну воевал на стороне Белой армии. Был женат первым браком на купеческой дочери Марье Алексеевне Каликиной, от которой имел дочь Ксению, родившуюся в 1916 году. Для присмотра за ней была выписана воспитательница Зоя, барышня польского происхождения. Петр Николаевич окончил Кадетский корпус. Во время Гражданской войны служил артиллеристом в армии, а после революции был мобилизован в качестве военспеца в Красную армию. После окончания Гражданской войны оба брата вернулись в усадьбу. В 1900 годах их отец умер. Его сгубил сердечный приступ, полученный им при усмирении большой забастовки рабочих, случившейся в 1905-1906 году на фабриках в селе Яковлевском Большом (ныне г. Приволжск). А через несколько лет их мать Мария Петровна вышла замуж за Фридриха Карловича Минут, который после смерти ее мужа, а затем и отца, в 1907 году стал арендатором земельных угодий при усадьбе. С ним был заключен 10-летний арендный договор на управление имением. Ф.К. Минут - один из братьев, приехавших в Россию на жительство из Германии, сохранявших, однако, германское подданство. Его родной брат Герман Карлович был владельцем крупных керамических заводов под Киевом, а Фридрих Карлович купил у своих соседей, Граматиных, усадьбу и построил

при ней механическую мельницу, которая приносила семье приличный доход.

Владимир стал работать на льняной фабрике в селе Яковлевское Большое (ныне г. Приволжск, Ивановская обл.), расположенном недалеко от усадьбы. Показал себя грамотным инженером, талантливым химиком-технологом, запатентовал синтетические катушки для пряжи. Фабричное руководство его ценило, несмотря на «непролетарское» происхождение. Вскоре он вторично женился на Анне Ивановне. Петр стал помогать Фридриху Карловичу на мельнице, назначенному новыми властями на нее управляющим. К тому времени мельница была реквизирована у Минут и перешла в управление Иваново-Вознесенского Мельтреста. Однако, жизнь Петра не сложилась, женат он не был, часто выпивал. Мельтрестом он в качестве управляющего был направлен в Ростов Ярославской области на «Варницкую мельницу».



Владимир Николаевич
Перроте



Петр Николаевич
Перроте



Петр Николаевич Перроте, германский фронт
1914г.



2. Дом Минут

3. Мельница Минут

Но в 1838 году был осужден, сначала сидел в тюрьме, устроенной в Белогостицком монастыре, затем отправлен на Дальний Восток, 10 лет лагерей, где и погиб. Был репрессирован и Владимир, но не выслан. Умер он в 1964 году 25 марта от сердечной недостаточности в Светочевой Горе.

В конце 1920 годов, опасаясь раскулачивания, Ф.К. Минут разбирает 2-этажный каменный дом, купленный у Граматиных, кирпич пускает на продажу и строит на его месте новый 1-этажный деревянный, существующий по сей день. В усадебном доме Перроте разместили школу, которая действует до сего дня. Несколько лет назад умерла старейшая учительница этой школы и последняя владелица усадьбы Светочева Гора - Ксения Владимировна Сорокина, урожденная Перроте...



Дмитрий Ойнас
Вице-президент
Национального фонда
«Возрождение русской усадьбы»

1. Петр Николаевич Перроте в Кадетском корпусе г. Кострома (слева)

4. Фридрих Карлович Минут, Ксения Владимировна и Петр Николаевич Перроте 1930г.

5. Сестры Минут в Байрам-Али

6. Семья Минут Герман Карлович с супругой, Нелли, Поль

7. Ксения Владимировна Сорокина



КОСМОС РУССКОГО СЕВЕРА



Шатровые колокольни как взлетающие ракеты, а округлые купеческие дома - словно жилища пришельцев с далеких планет...

Здесь всё - удивительно и непривычно. Зимой дни так коротки и темны, что солнце в полдень лишь «царапает» макушки ёлок на горизонте. Цифровой фотоаппарат даже при ясном небе еле «вытягивает» снимки, а крепкий мороз щиплет щеки, заставляет «быстро бегать» по утоптаным тропинкам среди метровых сугробов. Зато летом, как в тропиках: перенасыщенный кислородом, влажный воздух, тучи насекомых, одинаковая температура днем и ночью - плюс двадцать восемь. Да и какая на Русском Севере в июне ночь? Еще в десять вечера можно загорать на широченных песчаных пляжах Северной Двины, Сухоны, Вологды или Вятки. В два часа ночи - «гражданские сумерки»: так светло, что можно читать газету...



Отправляющиеся с Ярославского вокзала Москвы поезда прибывают в наши северные губернии на рассвете. А потому, первое впечатление от увиденного через стекла купе пережёванное, скомканное и неприятное, словно пробуждение на верхней полке. За окном со скоростью девяносто километров в час летит себе к берегам Белого моря унылый до зевоты пейзаж: туман, бесконечные болота, грустные и чахлые березки, мрачные ёлочки... Зеленая «пустынь» на десятки, сотни вёрст, куда испугались идти даже выносливые монголо-татары, крепостники-помещики, Наполеон и Гитлер. Тайга, в которой прятались от людей схимники и раскольники, где в средние века монастыри несли свет знания дикой самоеди и служили страшными тюрьмами для угодивших в опалу. Где обретали вечный покой подневольные «комсомольцы» строки ГУЛАГа, куда ссылали за 101 километр алкоголиков, тунеядцев и прочих винно- и невинно пострадавших от «брежнего» застоя, где и сегодня стоит на далеком острове тюрьма для пожизненно заключенных... Но ссылай - не ссылай, а кругом лишь одна пустота! Даже вдоль железной дороги почти никто не живет, мелькают лишь крошечные станции





с горсткой домишек вокруг, станции, разделенные десятками километров. Что же делается там, в глубине таежных марей, где пахнет нешуточным зверьём, где чуть ли не до 30-х годов слонялись банды недобитых белогвардейцев, а грибники и сегодня каждый год натываются на «евдошек» - странных существ, лишь внешне напоминающих людей, но не умеющих говорить и покрытых бурой шерстью с головы до пят?

«Леший нем, но голосист», - учит пословица Русского Севера. Мол, слова не скажет, но так завопит, что небо покажется с овчинку. И точно так же, как и встреча с кировским или вологодским «йети», шокируют приезжих северные русские города: Киров, Вологда, Великий Устюг, Котлас, Архангельск. Уж больно сильно контрастируют они с окружающим «зелёным безмолвием» своими роскошными вокзалами, автомобильными пробками на улицах, неоновой рекламой многоэтажных торговых центров и потрясающей старинной архитектурой!

Эти города среди бескрайних лесов как соборы в пустыне, и перебраться из одного в другой - требующее «мужских черт характера» испытание. Оно несравнимо с трехчасовым «путешествием» на электричке из Москвы в Калугу: в Кировской области, к примеру, даже посты ДПС на дорогах разделены сотнями километров, из областного

центра Вологды в райцентр Великий Устюг летают самолетами, а про перемещения по Архангельской области на сон грядущий лучше вообще не вспоминать!

Немудрено, что каждый из крупных городов Русского Севера формировался, как оторванный от Москвы и Петербурга, самостоятельный «остров» культуры и цивилизации. Город, где местный театр, ресторан и газета пользовались огромной популярностью, и местная интеллигенция досконально знала и знает друг друга. Где люди веками варились в собственном соку, наработывая уникальный опыт - в том числе и архитектурный, но где каждый готов этим опытом щедро поделиться с приезжими, ведь там буквально каждый - краевед!

Во-первых, неиссякаемый оптимизм, умение не просто выжить в суровом климате, но и жить в кайф, «обманивая» его! Знаете ли вы, что в Кировской области на огородах выращивают кукурузу? Это совсем нетрудно, если предварительно прорастить ее, как и помидоры, - рассадой, а в конце мая пересадить на огород. Говорят, созревает полноценный початок! Впрочем, чего уж там про «царицу полей» - еще в XVII веке Соловецкие монахи выращивали в своих оранжереях и лимоны, и персики, и арбузы, и виноград!

Во-вторых, Русский Север - это неподдельный интерес, уважение, симпатия к каждому человеку, готовность всегда прийти на помощь. «Проголосуешь» на дороге - подвезут бесплатно, заглохнет зимой мотор - остановятся, отогреют. Застрянешь в какой-нибудь луже - тоже вытянут трактором и денег не возьмут. Почему так? Наверное, в северных губерниях без взаимопомощи попросту не выжить, да и разделения общества на «элиту» тут не было: ну, не довелось северянам вкусить «романтику» крепостничества с хрустом французской булки одних и субботными порками на конюшне других!

На Русском Севере все считались равными друг другу, и даже в Средние века были настоящие «клубы» - люди собирались в просторных трапезных при церквях, обсуждали насущные вопросы, учили детей, выбирали старост. Нередко такие трапезные были обширнее самих



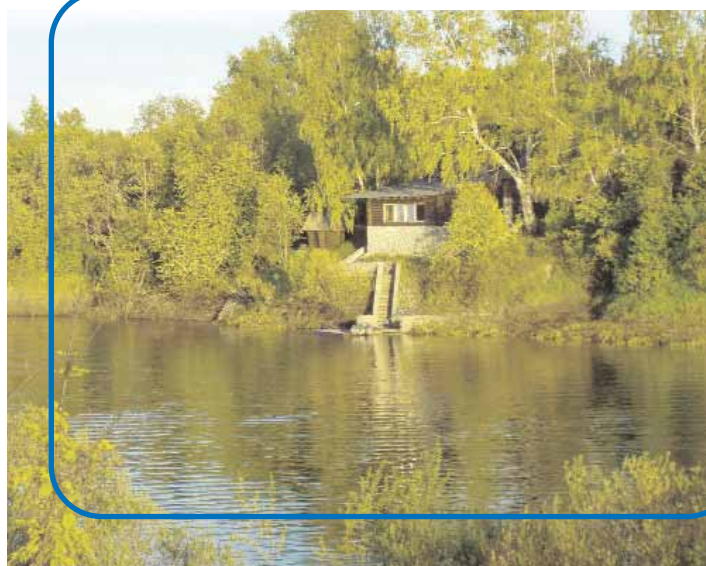
церквей: вдоль стен устраивались широкие скамьи с резными подзорами, а икон и других богослужебных атрибутов не было. Обычно община, принимая решение о строительстве «своего» храма, в договоре предусматривала пункт об обязательном сооружении трапезной - самую красивую из них, из красного кирпича, и сегодня можно видеть в Вологодском Кремле. Трапезная Соловецкого монастыря - тоже уникальное сооружение. Это величайшая, наряду с московской Оружейной палатой, одностопная зала XVI века.

Суровый климат, однако, диктовал свои условия, заставлял делать маленькие окна, соединять помещения трапезных с церквями, особыми галереями, объединять духовные и мирские помещения монастырей в единый комплекс так, чтобы можно было переходить из одного здания в другое, не выходя на мороз, - нечто вроде нынешней космической МКС! Снег, который может здесь не только «навалиться», но и засыпать с головой, вынуждал строить высокие, почти, что двухэтажные избы: семья обитала на верхнем этаже, а в нижнем - располагалась кладовка.

Вологжане, вятчи, архангелогородцы наверняка осознавали уникальность географического положения своего края, близость к «макушке планеты», северному полюсу, отчего проистекала и «игра света» - короткие зимние и долгие летние дни, сполохи полярного сияния, обилие «падающих звезд» осенью... Тяга к небу, столь близкому здесь Космосу, как наивысшей загадке мироздания, стала главным стержнем северной архитектуры. Именно здесь в XVI веке придумали так называемые «шатровые» церкви, получившие название от высоких, устремленных в небо, кровель, крытых осиновым лемехом. Или «ярусные» церкви, распространенные в XVII-XVIII веках, - они состояли из нескольких, поставленных один на другой, срубов. Позже эти, наработанные в деревянном зодчестве, традиции стала копировать и каменная архитектура: колокольня все того

же Вологодского Кремля удивительно напоминает стартующую ракету! Что самое удивительное - при возведении каменных церквей в стиле деревянной архитектуры использовался разнообразный строительный материал, в ход шло буквально все: и кирпич, и валуны (на Соловках и Кий-острове), и тесаный белый известняк (в Каргополе). Как ни парадоксально - получалось очень красиво!

Влияние Космоса прослеживается и в гражданских постройках, например: округлости форм купеческих домов в Кирове (Вятке), в большем, чем в Средней Полосе, преобладанием профилей, углублений в поверхности стен, усилении окон массивными наличниками. Все это, поверьте, порождает неземную красоту игры света и тени в лучах низкого, ползущего вдоль горизонта, северного солнца!



**Русский Север -
это неподдельный
интерес, уважение,
симпатия к каждому
человеку, готовность
всегда прийти
на помощь**

15-я МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

Более 700
фирм-участниц!



Базовые выставки Федерального агентства
по строительству и ЖКХ (Росстрой)

Базовые выставки строительных комплексов стран СНГ

**27 ФЕВРАЛЯ –
3 МАРТА 2007**

Москва,
КВЦ «Сокольники»

ДИРЕКЦИЯ ВЫСТАВКИ:
Тел./факс: (495) 105 34 97, 260 99 14
E-mail: info@mvk.ru, sly@mvk.ru, hnr@mvk.ru

ОРГАНИЗАТОРЫ:
Федеральное агентство по строительству
и ЖКХ (Росстрой),
Межрегиональный институт окна,
Российская ассоциация
производителей обоев «Розобой»,
Союз производителей цемента «Союзцемент»,
выставочный холдинг MVK

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
НП «АВОК», НА производителей стальных гнутых
профилей, Ассоциации производителей
трубопроводов с ППУ-изоляцией

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР:



СТРОЙТЕХ

www.stroytekh.ru

Оборудование, машины, дорожная техника, материалы для капитального строительства



БЫСТРОВЗВОДИМЫЕ И МОБИЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ

ИНЖЕНЕРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

ПОДЪЕМНО-ТРАНСПОРТНАЯ ТЕХНИКА



SWE /ММР окон и дверей/

www.swexpro.ru

Окна, двери, материалы, комплектующие и оборудование для их производства



BAUSTEIN /КЕРАМИКА И КАМЕНЬ/

www.baustein.ru

Керамика, натуральный и искусственный камень для строительства и отделки



BETONEX /ЦЕМЕНТЫ, БЕТОНЫ/

www.betonexpro.ru

Цементы, бетоны и изделия из бетона для капитального и ландшафтного строительства: цемент, бетон, сухие смеси, изделия из железобетона



RFI /КРОВЛЯ И ИЗОЛЯЦИЯ/

www.roofexpro.ru

Кровельные, тепло- и гидроизоляционные материалы

ФАСАДНЫЕ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ



WALLDECO /ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ/

www.walldeco.ru

Отделочные материалы. Обои, лепнина, расходные материалы и оборудование для их производства, лакокрасочная продукция



ТЕКСТИЛЬ ДЛЯ ДОМА

www.tex-expro.ru



CAFLEX /НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ/

www.caflex.ru



LIGHTEXPRO

www.lightexpro.ru





НАШ ВЕРНИСАЖ

Натюрморты Александра Дудина - явление интереснейшее, неординарное по разнообразию тем, решению и некой данности присутствия «в кадре» как художника, так и зрителя. Ибо блистательная авторская техника ненавязчиво и легко вводит нас в увлекательнейший мир. Где исчезает расхожее предубеждение, что натюрморт скучен и статичен! На полотнах Дудина все по-иному! Здесь обыденные предметы вдруг преображаются и обретают язык - к ним прикоснулась рука Мастера. Образный, яркий и символический, стирающий случайное и обнажающий суть. И словно книгу листая, рассматриваешь каждую работу художника - занимательное повествование о Вечном и Временном, о Прошлом и Настоящем, о Возвышенном и Земном!

Н. А.



Наталья Авсрянова,
Член Союза журналистов,
Редактор рубрики.

Сотри случайные черты...

Светозарные видения
Александра Худченко...

«Современник» сегодня и
через 50!

«COSMO» - жажда жизни!»

Слово о камне:
«под управлением добра»

Сотри случайные черты...

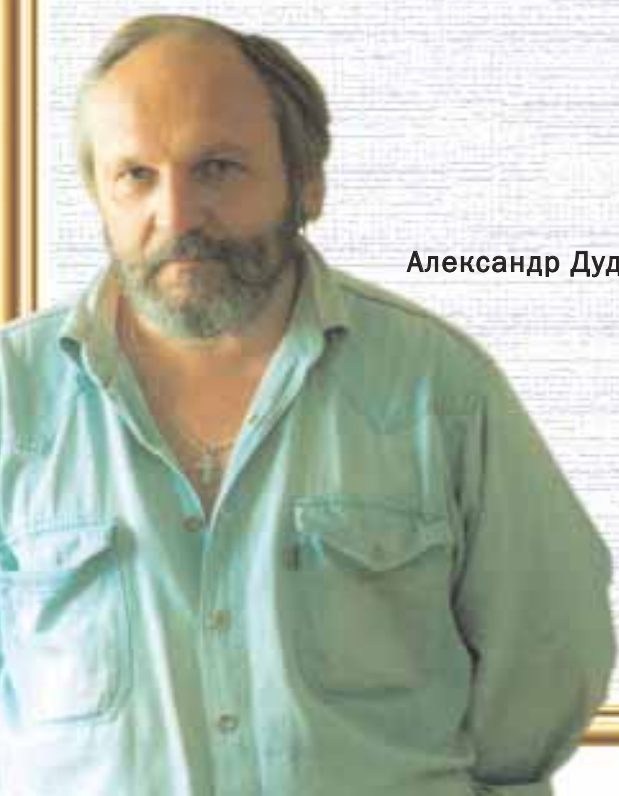
Полотна А.Дудина хорошо известны по многочисленным выставкам, как в России, так и за рубежом (Австрия, Англия, Италия и др.). Произведения мастера можно видеть в экспозициях музеев нашей страны и в частных коллекциях всего мира. Творчество художника Александра Дудина - безусловно, крупное явление современной русской культуры в целом.

Классическая ясность и мощь художественного языка, философская глубина замысла, виртуозность техники (художник одинаково блестяще владеет маслом и пастелью, акварелью и сангиной) - все это привлекает искушенного в эстетических концепциях и стилях зрителя.

Натюрморты Александра Дудина связаны с лучшими традициями этого жанра. Свободно работая с различными временными пластами культуры, художник включает наш сегодняшний день в контекст «Истории-Вечности».



«РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ»



Александр Дудин

Лица на фотографиях под стеклом стола в «Ретроспективном натюрморте» - целый пласт истории государства, народа, перечеркнутый брошенной сверху кобурой. Отталкиваясь от конкретного социально-политического явления, художник подводит нас к размышлениям о трагедии истории в целом, о сложности переплетения человеческих судеб...



«ЧЕРНО-БЕЛОЕ НА КРАСНОМ»

Натюрморт «Черно-белое на красном»... Что может быть проще двух смятых кусков ткани? Однако, у художника этот мотив вырастает до высокого уровня символического обобщения. Черное и белое - жизнь и смерть, ночь и день, мужское и женское начало. Переплетающиеся в тесном объятии драпировки: каждая их складка насыщена поразительной витальностью, а красный цвет фона - цвет любви и жертвы - соединяет их в мощный аккорд бытия.



«ХЛЕБ»

Натюрморт «Хлеб» - всего лишь несколько предметов: две буханки хлеба и завернутые в платок деньги. Строгость и лаконизм композиции отсылают нас в 60-е гг., перекидывая мост через эпохи, сближая и стирая различия между ними, так как хлеб - это основа жизни во все времена. Поразительна мистерия пастельной техники художника, его «игра» с различной фактурой предметов - гладкая поверхность белой скатерти, шероховатая жесткость хлебной корки, тусклый металлический блеск монет...



«СВЯТЫНИ»



ИЛЛЮСТРАЦИЯ



«ПРОШЛЫЕ ВЕЩИ»



«АНЬКА»





СВЕТОЗАРНЫЕ ВИДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА ХУДЧЕНКО...

Живописные работы
Александра Худченко очень
графичны, что придает
изображению еще большую
достоверность, даже если
оно крайне фантастично





Александр Худченко - художник удивительной романтической светозарности, чудесного сновидения и мечты... В его холстах жива трепетная южность, теплое мерцающее свечение... Именно такое свечение посещало некогда произведения феодосийца Богаевского. Александр Худченко много лет жил в Феодосии, да и теперь летом неизменно прибывает на древние берега Понта Эвксинского - так в античные времена называлось Черное море, когда Феодосия звалась Ардавдой... У него античные мотивы проявлены множественно и оригинально.



Большую часть жизни Александр Николаевич провел в городе, который культурно и даже экономически развился во многом благодаря тому, что в нем жил всемирно известный маринист И.К. Айвазовский... В нем творили и К. Богаевский, и М. Волошин, и Н. Хрустачев... Там же жил и создавал светлые романтические повести Александр Грин.

Однако, род Александра Николаевича Худченко по отцовской линии происходит из села Красный Кут, что меж Одессой и Бесарабией, недалеко от железнодорожной станции Березовка. До войны отец был военным офицером. В 1937 году был осужден как враг народа. Ему приписали, будто бы он - английский шпион. Художник родился в деревне Беласовка Горьковской области,

в 1945 году - там, где был «Архипелаг Гулаг». Потом переехал с освободившимся отцом, старшими братьями и матерью к ее родственникам в Сталино (ранее назывался Донецк). В детстве запомнились ему синие терриконы - угольная порода, которую шахтеры клали высокими насыпями на берегах реки Северный Донец.

В ранние годы зачитывался морскими повестями Новикова-Прибоя. Мечтал с детства о том, чтобы увидеть Море. Часто ли сбываются мечты? Когда пришла пора служить, Военком «думал», что наказывает юношу, отправляя на подводный флот, и «не знал», что невольно осуществляет мечту призванного, несколько опоздавшего к призыву. И вот впервые Феодосию и горную гряду Карадага Александр увидел в полнолуние с палубы подводной лодки, на которой служил радистом, как герой «Подводки» Новикова-Прибоя... Все годы и школы, и военно-морской службы, рисовал... Было это в начале 1960-х годов...

Тогда же он стал понемногу знакомиться с классическим западноевропейским искусством, которому отдал часы изучения, размышлений, и принял в сердце. Стали особенно звучны для него великие Леонардо, Брейгель, Босх, Доре, да и удивительный Дали... Придет время, и он создаст графический цикл, посвященный памяти любимых предшественников. Он вообще, как график-профессионал, станет работать циклами...

А пока что... Он ездил в Коктебель, общался с художниками. Запомнилось общение с хранителем фондов Феодосийской картинной галереи - Б.А. Погребецким, с талантливым художником Н. А. Шориным, в его студии Александр некоторое время занимался. Был знаком в Коктебеле с графиком Цигалем, братом известного советского скульптора. Тот жил на даче Мариетты Шагинян... Далее последовала учеба во Львовском



полиграфическом институте им. И. Федорова - это высшее художественное заведение славилось своими европейскими традициями, много мастеров именно здесь обрели свое профессиональное начало. Из львовских впечатлений ему дороги воспоминания о работах В.К. Пинигина, потрясающего графика.

С 1980 года он работал иллюстратором художественной литературы. Сотрудничал с несколькими



издательствами, особенно с симферопольской «Таврией». Иллюстрировал книги Роберта Шекли - «Билет на планету Транай», Салтыкова-Щедрина - «Господа Головлевы», детскую книгу - «Сто рассказов из русской истории», сборник текстов космонавтов - «Вижу Землю», где опубликованы не фотографии, а его рисунки. В том же ряду повести А.С.Пушкина, поэтический сборник феоdosийца В. Павлова и, конечно, книга А.Грина, под одной обложкой объединившая две его повести: «Золотая цепь» и «Бегущая по волнам». Мало кто из писателей столь явно соответствует романтическому строю, которым овеяны почти все работы Худченко. Ведь и дипломная его работа в институте, защищенная в 1975 г., была посвящена прозе А.Грина, его «Кораблям в Лисе». Теперь, некогда дипломные, иллюстрации хранятся в феоdosийском музее писателя.

Сделал он в 1968 году и некоторые наброски к интерьерам создаваемого музея А. Грина. Их одобрил и автор осуществленного проекта, Савва Бродский, чьи эскизы были готовы и утверждены.

Иллюстрировал А. Худченко «Избранное» Константина Паустовского, куда входили повесть «Черное море» и одесские рассказы. С 1970 года график-иллюстратор начал выставляться. Однажды, после выставки в Художественном музее Симферополя, пропало пять его работ. Они бесследно исчезли из музея, а потом, через многие годы, выяснилось, что украденные листы были проданы в Германию...

Александр Худченко - прирожденный график, и не только по образованию. По духу! Его живописные работы очень графичны, и это придает изображению еще большую достоверность, даже если оно крайне фантастично. А фантастичны в той или иной мере все работы художника. У него могут над морем плыть целых два фантастических города. А может, и еще сложнее: изображение оптически раздваиваться, расстраиваться, и из-под воды станет виден еще один мир, а другой оживет в облачных очертаниях, а третий, уже с другою луною, выглянет из-за облаков или предстанет птицей, развернувшей крылья... Это очень важное качество исповедующего всесвязанность всего со всем в мире художника. Он не просто так видит мир - ему дано порой проникать в иные измерения. Это почти неопишемое земными словами состояние, когда, попав в многомерность, видишь, будто четырьмя-восьмью



глазами, с разных точек и одновременно...

Отсюда сложности его не всем понятных композиционных построений, сотворенных не по классическим канонам. Да, каноны бывают нарушены. Но Александру тесно в исключительно земных пределах. Особенно тесно, если знаешь, чувствуешь, что все в мире одним материальным слоем не заканчивается... Слов много, и они столь различны и многообразны. Ему интересны стыки миров! Он верит в то, что нарисованное им по-своему и особенно реально. Он черпает и вдохновение и ощущение света и цвета из особого слоя мироздания, слоя восхищающего, слоя Красоты...

В немалом числе его работ находим облачные сотворения, создающие небесные образы. Это целый



белый мир летящих крылатых коней, Пегасов поднебесья, «реальные» и облачные парусные корабли... Только о них можно написать целую диссертацию так же, как и о подобном художественном приеме в наследии Николая Рериха, о его «полускрытых» облачных фигурах.

На большом персональном вернисаже, прошедшем в известной Московской Государственной галерее «Творчество», художник остановился у своей акварельной работы «Фантазии 1» (2003 г.) На ней изображена полуразрушенная церковь, действительно существующая на феоdosийском Карантине близ Митридатской горки. Церковь омывают волны, она «по колено» в морской воде. «Волны в Библии - это мятущиеся народы, - поясняет художник. - Церковь, на самом деле, не тонет. Это не о

всемирном потоке. Она всплывает!» Недалеко от нее в экспозиции еще акварель «Фантазии 3», где изображено образно, не иллюстративно, видение Иоанна Богослова, узревшего Небесный Иерусалим... Град Небесный спускается к гряде островов, на одном из которых - убежище Иоанна, его напоминающая скит или часовенку келья, а сам он, вполоборота, пораженный, опираясь на посох, смотрит в небо... Конечно, как и на подавляющем большинстве листов и холстов, корабль летит по небу. Летит к городу, будто бы на нем к небу поднимаются, покинувшие утлые ладьи тел, души праведников...

«Скалистый берег» - это эскиз к полотну «Между Сциллой и Харибдой», где само, не нарисованное намеренно, близ прохода в скалах, появилось еле видное чудище... Так бывает, при интенсивности настроения на мифологическую волну, картина как бы досоздала себя. Многие холсты Александра Николаевича естественно мифологичны. То же можно сказать о показанной в Тольяттинском художественном музее работе из цикла «Метафизические проникновения» - «Дремлющая Гея». Эта работа получила от Тольяттинского художественного музея специальный диплом. Маринизм Худченко - особый, знатокам он кажется даже несколько комплиментарным. Слишком много любви у живописца к водной и морской стихии. Может он рисовать море туманным, может - спокойным. Но чаще оно - буйное,



классическая традиция романтического пейзажа, рожденного во времена Каспара Давида Фридриха и лорда Байрона... Но она преобразуется в фантастический постромантизм, когда Александр Худченко создает уже не просто морские пейзажи, а целые панорамы, рожденные воображением. Среди них, с нашей точки зрения, особенно привлекает одно полотно, названное «Полет над Киммерией», Худченко признается, что его творчество во многом сновиденно. Он видит не только сны, но и, как в свое время знаменитый ясновидящий Иммануил Сведенборг, именно видения во сне... Карл Брандлер Прахт о таких путешествиях в иные миры говорил, как о «предуготовленных вещих снах»... По творческому методу, Александр Худченко, конечно, импровизатор. «Можно задумать ход импровизации, дать ей толчок, первый импульс, но в процессе надо отдаваться. Я в начале только думаю о ней, а потом она течет сама, - подтверждает художник. - Увиденное и ощенное спускается свыше, из других планов бытия». «Вот, - поясняет он, - бывает так, что Идеал сквозь тяжкие слои материи, от чистой идеи до земного воплощения, пройдет столько



гневное. Это стихия, шторм. В гневе моря Худченко находит Красоту и откровенно любит, восхищается ею, стремится свою любовь к морю передать зрителям («Загадки» 2002 г.). А в больших, масштабных «маринах» художник основной акцент делает на взаимодействии неба и шторма, корабля и вспененных валов воды. Назовем всвязи с этим «Желанный остров» (2005). Кроме таких возвращенных на масштабном великолепии работ, как «Берилловые волны Киммерии» (2004 г.), есть у Худченко и менее объемные морские пейзажи, как «Волшебный свет» (2004 г.), где основной художественный объект уже не море, а скалы. Тут воскресает из небытия

оболочек, так видоизменится, что мы его и не узнаем. Так случилось с Иисусом Христом. Его воспринимать надо как Бога, а его не узнали и распяли».

Есть у Худченко и символично-эпические холсты. К ним можно уверенно отнести холст под названием «Древняя легенда» (2005 г.), где за крылатым кораблем несется огромный сказочный дуб. Развешаются ветви и корни. Светит низко висящая в ночном небе полная луна, несутся они над бушующим морем - летучий дуб и летучий корабль... Существует древняя мистическая легенда о сеятелях вселенной. Гигантское дерево - это как росток, он опускается на землю и должен дать начало новой



Маринизм Худченко - особый, знатокам он кажется даже несколько комплиментарным. Слишком много любви у живописца к водной и морской стихии. Может он рисовать море туманным, может - спокойным. Но чаще оно - буйное, гневное. В гневе моря Худченко находит Красоту и откровенно любит, восхищается ею, стремится свою любовь к морю передать зрителям

разумной жизни. Существует и другая, более земная легенда, что греческие моряки ночью в шторм в ночь приблизились к долгожданному берегу и по-гречески воззвали к небу, увидев землю. Они возопили - Феодосия - то есть Богом данная! У Худченко в массе работ как графических, так и в акварельных, и в холстах сознательно присутствуют крымские, феодосийские мотивы. То мелькнут «Золотые ворота» - скала близ Коктебеля, то покажутся феодосийские башни... Есть пища для размышления и крымчанам-краеоведам. Ведь основное место проживания - Феодосия. Однако зимою он живет в Тольятти, где прошло немало его персональных выставок, его знают и ценят. Это зимнее проживание стало возможно, благодаря поддержке тольяттинской компании «Bunet» и ее руководству.

И еще об одной, на сей раз уже символической работе художника и графика. Речь пойдет о «Ловушке (для моей души)» (2004 г.). Это философско-символический графический лист, созданный двцветно: черный и коричневый. Смотри на это изображение, понимаешь, чем, собственно, обаятельна и эта работа, и вся западноевропейская графика.

Для художника есть некоторый основной камертон смысла. Изображен дом, одновременно он - птичья клетка. У входной открытой двери видны внутри золотистые зерна. Напротив дома на парапете насторожилась птичка, как перед выбором: «Подлететь к зерну? Не подлететь?» Если полетит, ее ждут решетки неволи. Художник показывает нам - окна все зарешечены! - там тюрьма. В нее можно попасть, уступив

соблазну... Но надо всей этой сложной фантазмагорией, где на крыше присутствует и глаз совы, и даже змея, продевающая свое тело в кольцо, все же в далеких воздушных пространствах неба свободно парит одинокая птица, широко распластавшая в воздухе крылья! Надо сказать, что весь цикл исполнен рукою настоящего Мастера, чей талант прошел через многие горнила и обрел графическое совершенство в изображении... Это страна сложноплетенных образов, самосотворяющихся в причудливое, сновиденно-прихотливое изображение. Говорят, что «Сон разума рождает чудовищ». Худченко доказал убедительно, что сон может рождать и символизировать не только страшное и опасное, но тонкое и прекрасное... Сон может быть не сном разума, а сновидением Эйдеса, зрительного воображения, и может рождать чувство, эмоцию Красоты.

Это возможно в силу того, что Александр Николаевич душою живет в природе, живет с природой и отображает природу. Его эстетика естественна, как свет и воздух, прошедшие через душу настоящего романтика... Он сам не верит в то, что ему исполнилось недавно 60 лет. Считает, что учиться нужно всю жизнь, изучать и познавать жизнь надо бесконечно, всегда оставаясь учеником с открытой душой ребенка. Только такой душе может открыться Царствие Небесное...

Станислав Айдинян,
искусствовед Федерации Акваживописи,
почетный член экспертного совета Ассоциации
художников-портретистов,
член Союза российских писателей

«СОВРЕМЕНИК»

СЕГОДНЯ И ЧЕРЕЗ 50!

(главы из книги)

Продолжение. Начало читайте в №2, 2006г.



Рассказывает Народная артистка России
Л. Толмачева:

«Олег в каждом из нас, «основателей», хотел воспитать режиссера. В студии складывался свой стиль, язык, так что в своем доме и режиссеры должны быть свои. Некоторые пробовали свои силы. По признанию самого Олега: «Получилось только у Галины Борисовны». Признаюсь, у меня к этому не было никакого интереса. Олег даже уговаривал меня - я не соглашалась. Мне нравится моя профессия - вот и все!

Прошло несколько лет, уже Ефремов - во МХАТе, и вдруг Галя Волчек дала мне прочитать пьесу Аллы Соколовой «Фантазии Фарятьева». На мой вопрос: «Кого я здесь должна сыграть?» - предложила поставить спектакль. Дебют режиссера. В тот момент это было для меня полной неожиданностью. Но, перечитав пьесу и хорошенько все взвесив, я согласилась. Мне понравился замысел автора и замечательные женские роли (мне показалось, я знаю, как их можно сыграть), заработала фантазия... В общем, решила пробовать.

Сначала надо определить команду. Договорилась с артистами, мне хотелось, чтобы Фарятьева играл Игорь Кваша. Он сначала отказался, и я репетировала со



Галина Волчек

Всех «своих»
артистов я
обожала,
мы работали
собранно
и точно



«Фантазии Фарятева». Любовь - Марина Неелова,
Мякишев - Игорь Кваша



«Фантазии Фарятева». Любовь - Марина Неелова

Стасом Садалским (он очень интересный артист, талантливый, но я никак не могла добиться от него серьеза, он слишком комиковал). Вновь обратилась к Кваше - «мне тебя очень не хватает» - и Игорь откликнулся.

Я изменила композицию пьесы (обычно так делал Ефремов). Мне важно было сакцентировать спор двух мировоззрений, двух способов «жить». С одной стороны - здравый смысл, с другой - мечтатели и романтики. Конечно, конфликт между ними неизбежен. Здравый смысл, размеренный прочный быт - это хорошо помогает ощущать почву под ногами. Но - нет полета. Ну, а романтики - кто такие? «Их мало, но ими расцветает жизнь». Правда, романтикам всегда трудно, иногда их жизнь кончается трагично.

Мне очень хотелось работать со своим любимым художником Давидом Боровским. Но он к пьесе отнесся без энтузиазма, кисло. Она показалась ему простенькой, бытовой. Пришлось долго его уговаривать, и, наконец, дождалась. Решив попробовать, Боровский пригласил меня в мастерскую, посадил перед макетом и сказал: «Давайте думать. Значит, вы говорите, на сцене две атмосферы: одна - здравый смысл, пусть это будет уютная комната», - и он поставил какие-то стены, макет стал наполняться стульчиками, разными предметами быта, которые были под рукой. «Другая атмосфера - в чем она?» - Давид соорудил что-то вроде лестницы. «Это в точку!» - подумала я. Именно лестница, вернее зыбкие ступени, ведущие куда-то вверх - мир фантазера Фарятева. Как эту лестницу расположить? Пробовали по-разному. Не нравилось ни ему, ни мне; зазвонил телефон. «Вы тут посидите у макета, - сказал Боровский. - Подвигайте, поищите место для этой лестницы». Я каким-то чудом поставила ее так, что она будто висела в воздухе, не была прикреплена ни к чему. Вот это и есть дом Фарятева: сюда он приходил читать, мечтать и просто жить. Вернулся Боровский и удивился:

«Ой, как же она стоит - эта лестница? Как будто висит, вот-вот упадет». «А мне кажется, это как раз хорошо. У Фарятьева именно так и должно быть. Воздушно. Пусть висит. А там, в той комнате - наоборот, все прочно стоит на земле». Боровский тут же достал из кучи макетной мебели столик. И прикрепил его на лестничной фарятьевской площадке так, что одни ножки стола стояли, а другие как бы зависали в воздухе. Все! Так вместо слов и длинных объяснений появилась эта деталь. Она была не просто внутри замысла, она стала его сутью. «По-моему, у нас получилось, Дэвик! Точно получилось!» Работать с Боровским было не просто интересно. Это счастье!

Думая о композиторе, я понимала, что мне нужен не мелодист, а странный музыкант, который аккомпанировал бы спектаклю звуками. Когда я сказала об этом Савве Кулишу, он сразу же посоветовал мне Олега Каравайчука из Ленинграда. Звоню. Представляюсь. Рассказываю пьесу: «Олег Николаевич, мне нужна особая театральная музыка. Сначала мы слышим отдельные непонятные звуки, музыканты как будто не слышат друг друга, настраивают инструменты, но постепенно возникает какая-то мелодия, и начинает звучать оркестр. Я понятно рассказала?» «Понятно», - в ответ только одно слово и сразу гудки отбоя «пи-пи-пи». Я даже не поняла - принял он заказ или нет, будет работать или нет. Может, нас разъединили... Но через несколько минут звонок: «Вот послушайте, что я тут придумал». И запел очень высоким голосом, послышались какие-то странные звуки, потом он сел за рояль, потом стал отбивать себе ритм руками: «Как?» «Интересно», - говорю. «Значит, я вас

понял?» - и опять в трубке отбой «пи-пи-пи». Вот так мы с ним и разговаривали - ни «здравствуйте», ни «до свидания». Когда он находил точную музыкальную фразу, тут же звонил, проверял и сразу же бросал трубку - «пи-пи-пи»... Дело шло к выпуску. Звоню: «Олег Николаевич, а когда вы приедете в Москву? Надо же все записать, нужен оркестр». - «Я вам пришлю музыку, запишу и пришлю кассету». Вот мы и работали - только по телефону. Конечно, я волновалась. Но вот получила кассету - и ни единого замечания, никаких переделок. Все так и звучало в спектакле...

«Фарятьев» родился в очень творческой дружеской атмосфере. Всех «своих» артистов я обожала, мы работали собранно и точно. Были замечательно сыгранные роли - сознательно никого не выделяю, понадобился бы отдельный разговор.

Премьера была праздничная. Отмечали всем театром, радовались и смеялись, ребята сделали капустник, конечно, изображали и пародировали меня. Весь период работы я помню до мелочей, все-все. Было очень интересно, и сложилась удивительная команда! «Ах, как это важно!» - еще и еще раз поняла я. Именно в этом был момент моего счастья.

За свой скромный спектакль я получила премию «за режиссерский дебют». На сцене Дома Актера мне вручили диплом и конверт. Я не очень-то поняла, что это за конверт и, видимо, взяла его вверх ногами, - из него посыпались деньги. Очень смутилась, но в зале был добродушный хохот. Вот такой был «первый блин». По-моему, и далеко не комом!»



Лилия Толмачева и Давид Боровский у афиши спектакля «Фантазии Фарятьева»

«COSMO» - жажда жизни

Международный театрально-художественный проект



Открытие выставки «Жажда жизни»

В октябре 2005 года меня пригласили принять участие в очередном этапе Международного театрально-художественного проекта «Cosmo» - жажда жизни, который проходил в одном из залов Центрального Дома Художника. Разработчиком программы является Автономная некоммерческая организация «АРТ - Ателье «Традиция», существующая, как творческая мастерская, с 1991 года. Её руководители - Марк и Ирина Гречаник - люди, увлечённые и преданные искусству.

Организаторам проекта необходимо было соединить и подчинить одной идее игровое действие, происходящее в непривычной театральной ситуации, живое музыкальное сопровождение и художественно-изобразительный ряд. Мне показалось, что этот проект являет собой рождение нового художественного жанра в триединстве искусств:

театра, музыки и живописи - и я с удовольствием включилась в работу, обретая, таким образом, и статус организатора.

Одной из составляющих этого этапа проекта была концертная версия спектакля «Дон Гуан: жажда жизни» - музыкальная притча, по мотивам драматического произведения А.С. Пушкина «Каменный гость», поставленная голландским режиссёром Эриком Ван Гроотелем.

Выбор темы продиктован принципом «космичности» личности А.С.Пушкина, представителя русской классической культуры, принадлежащей всему миру и понятной в любой точке планеты.

Живой звук музыкантов-импровизаторов известного музыкального объединения «НИЛ-62» под руководством Сергея Высоковского создавал ощущение «COSMO» в пространстве выставочного зала ЦДХ.

Моя задача состояла в создании экспозиции выставки «Жажда жизни» таким образом, чтобы работы художников: живописцев, ювелиров, дизайнеров - помогали молодым актёрам в решении режиссёрского замысла, создавали атмосферу творчества.

Искусство всегда было приобщением человека к бесконечному через чувственное: через звуки, через краски, через форму. В таком виде и театр приближается к зрителю до осязаемости.

Я увидела, что многие художники поняли идею проекта и отнеслись к созданию экспозиции как к спектаклю. Так художник Александр Бродский не только предоставил свои картины, но и активно занимался решением пространства зала.



Сцена из спектакля «Дон Гуан: жажда жизни»



Сцена из спектакля «Дон Гуан: жажда жизни»



Сцена из спектакля «Дядя Ваня»



Сцена из спектакля «Дядя Ваня»
Елена Андреевна - София Гречаник

Графические работы самого Саши, объёмные батики Марины Лукашевич, манекены, одетые в авторский меховой костюм от Марины Султашовой, витрины с работами художников-ювелиров Людмилы Копыриной, Евгения Гурова, Татьяны Нещерет и др., авторские куклы Марины Тарачешниковой, зеркальные объекты Ларисы Серовой, фотографии Андрея Зайцева - всё это профессионально и грамотно было размещено в выставочном зале, гармонизировало само пространство. Известный художник-живописец Данила Жиров не только украсил своими работами экспозицию выставки, но и осуществил дизайн-проект. Занавесы импровизированной сцены были исполнены художником Еленой Соловьёвой. Мебель Михаила Воробьёва в стиле «неомодерн» поэтизировала пространство. Игра с формой и цветом напоминала музыкальный спектакль. Поэтому плавные линии силуэтов стульев гармонично вошли в пространство пластического решения спектакля. Работы Павла Николаева, выполненные по левкасу на досках в стиле «примитивного средневековья», неожиданно стали сценическими декорациями.

В рамках проекта театральный художник Сергей Феофанов провёл мастер-класс «Театральный портрет» - это «фокус с веером», когда портретируемый сидит в кресле, а для художника - это работа ума без фиксации и контроля взгляда на листе.

В мастер-классе приняли участие актёры проекта «COSMO», для которых кресло «Приют эгоиста», выполненное участниками и одними из организаторов проекта, художниками Ниной и Тарасом Назаренко, является родным, близким персонажем, так как оно использовалось в сценических действиях ранее поставленных спектаклей. Этими же авторами выполнены ювелирные украшения, которые в данном действии являлись не реквизитом, а «организмом», живущим с актёрами на сцене.

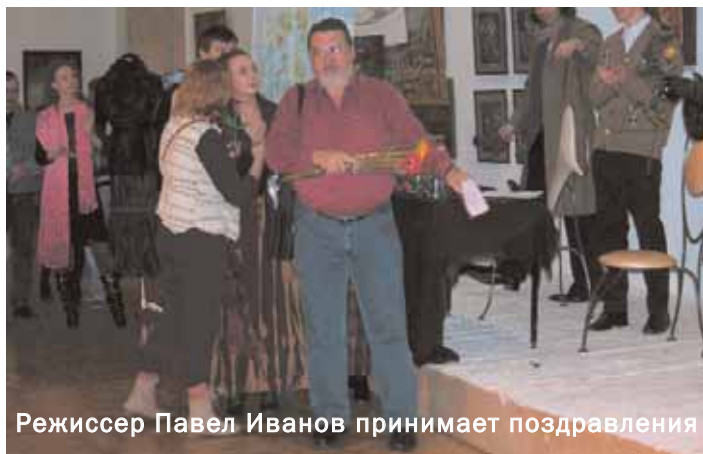
Заключительным шагом «COSMO» в ЦДХ был показ концертной версии спектакля «Дядя Ваня» А.П.Чехова. Постановку осуществляет режиссёр Павел Иванов. К премьерному показу спектакль готовит ассистент режиссёра, выпускник ГИТИСа, актёр проекта - Мэл Борз. Художник по костюмам, Елена Бруньковская, использует натуральные ткани, предоставленные старейшим предприятием России «Трехгорная мануфактура». В проекте заняты молодые актеры - выпускники ГИТИСа, ВГИКа, училища им. Щукина.



Сцена из спектакля «Дядя Ваня»

Вечная тема «COSMO» будет продолжена режиссёром и художественным руководителем театра «МаСК ВаЛет» Леонидом Вариченко в спектакле «Кай и Герда» на сцене Дома Высоцкого на Таганке в октябре 2006 года в рамках этого проекта. Период совместной работы не прошёл даром. Как мне кажется, сложился коллектив, некая группа единомышленников, которые готовы к дальнейшей работе по раскрытию концепции нового проекта, для того, чтобы «Театрально-художественный проект «COSMO» длился не один год и со временем превратился либо в грандиозный спектакль, либо в фестиваль современного искусства».

Арт-директор проекта, Галина Филаткина
Р. С.: Участники проекта «COSMO» благодарят журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» за информационную поддержку



Режиссер Павел Иванов принимает поздравления

Слово о камне:

«под управлением добра»

В 2006 году исполняется 70 лет со дня основания Кунгурской художественной камнерезной школы, выпускники которой внесли основной вклад в развитие камнерезного промысла. Так уж случилось, что из глухой Вятской деревеньки Ольховка, я оказался на Урале. В этой самой школе мастеров-резчиков по мягким породам камня. Помимо получения уникальной профессии здесь решались три важнейших стимула: питание, одежда, общежитие. Для 1958 года это было весьма актуально.

...И вот я в этой сказочной школе, среди безотцовской ватаги сверстников, которую с удивительной теплотой и уважением окружили мастера и преподаватели, в основном, выпускники Московского Художественно-



промышленного училища им. Калинина. На занятиях мы впервые встретились с художниками-профессионалами, и нас поразила широта их кругозора. Именно от них узнали много интересного о музеях Москвы и Ленинграда, о древних культурах и театре, о литературе и, конечно же, камне. Безудержно восхищало мастерство преподавателей в рисунке, скульптуре, живописи, композиции и т. д.

После окончания школы я работал на промысле, затем служил в армии, учился, пока судьба вновь не привела в родную школу. В этот уютный дом, где встретил и





понимание, и поддержку дружного коллектива. Работая преподавателем и общаясь с коллегами, я постепенно осознал уникальное значение в сохранении и развитии традиций этого необыкновенного промысла.

Неудивительно, что школа не только готовила молодых мастеров-камнерезов, но и помогала раскрывать творческий потенциал. Особую роль в реорганизации школы в училище сыграл его тогдашний директор Ю. А. Нелюбин - художник, талантливый педагог, безмерно преданный своему делу. В сложнейших условиях благодаря его личным усилиям, энтузиазму коллектива был построен новый учебный комплекс. Расширялась и выставочная деятельность, впоследствии сформировался Музей.

начный и достаточно деликатный... Доделывать начатое Природой? А что дальше? Ведь создавая художественный образ, невольно представляешь место, в котором окажется скульптура, ее окружение. Хотелось, чтобы она органично вписалась в интерьер, не была лишней и не несла агрессии, радовала глаз хозяина и его гостей.

В своих работах я пытаюсь отойти от иллюстративности изображений, стремлюсь к обобщению, лаконичности, условности. Убираю незначительные детали, делая силуэт ясным, понятным и доступным. Увы, все эти предпочтения реализуются не очень часто. Но помимо пластических решений образов стараюсь вкладывать в свое дело доброту и теплоту, чтобы от них веяло уютом, радостью и скромностью - это непременно будет вызывать позитив и положительные эмоции!

Кривошеков Степан Степанович - скульптор, Член Союза художников России и Международного Художественного Фонда. Авторские работы С. С. Кривошекова представлены на постоянной экспозиции салона «Камнерезное искусство России» в пав. «Культура» №66, ВВЦ



В период этого подъема создались условия и атмосфера для творческой деятельности выпускников. Овладев определенным мастерством, захотелось создавать свое, творить... Сначала подражая, а затем и постепенно обретая свой почерк в решении художественного образа. Вести диалог с камушком - весьма интересное и ответственное дело, особенно на начальной стадии, когда его рассматриваешь и осмысливаешь образ, заложенный в нем самой матушкой Природой.

Следующий этап - выбрать оптимальное решение, т. е. подчиниться материалу, или подчинить его. Вопрос неодно-





ВОСЬМАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА **ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ** **СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** **2007**

В РАМКАХ ВЫСТАВКИ СОСТОИТСЯ ФОРУМ "СТРОЙИНДУСТРИЯ РЕГИОНОВ РОССИИ"



Министерство Регионального
развития России
(развитие и реконструкция городов)



Министерство
Регионального развития



Государственное
агентство по строительству
и жилищно-коммунальному хозяйству



ЕВРОЭКСПО

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА
РЕГИОНАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ

ЖИЛИЩНО-
КОММУНАЛЬНО
ХОЗЯЙСТВО

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ СТРОИТЕЛЕЙ

СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ДОМ

СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ДОМ

СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ДОМ

СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ДОМ

ТЕХНО
ЛОГИИ

Ваш Дом.RU

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СТОЛЫ

STROYNET.RU

Stroyportal.ru

5-8 ФЕВРАЛЯ
МОСКВА, СК "ОЛИМПИЙСКИЙ"

www.osmexpo.ru

Главная выставка года
3-6 апреля 2007, Москва

MosBuild 

Экспоцентр

building materials & equipment

Строительные материалы
и оборудование

heat&vent

Отопление, вентиляция,
кондиционирование

Крокус Экспо

windows&doors

Окна и двери

glass&facades

Стекло и фасады

interior&exterior doors

Межкомнатные
и входные двери

hardware&tools

Инструменты. Крепеж

construction engineering

Инженерное оборудование

ceramic&stone

Керамика и камень

interiors

Интерьер, отделочные
материалы и дизайн

flooring

Напольные покрытия

paints

Краски

santechnika

Сантехника и оборудование
для ванных комнат

technoceramica

Оборудование и технологии
для керамической промышлен-
ности

decotex

Декор окна и
декоративный текстиль

garden

Ландшафтная архитектура
и приусадебное хозяйство

Зарегистрироваться и получить дополнительную информацию Вы можете на официальном сайте выставки www.mosbuild.com

ОРГАНИЗАТОРЫ:



ITE
Москва: +7 (495) 895 7850
Лондон: +44 (0)20 7596 5180/5177
www.mosbuild.com



GIMA
Germany
Tel: +49 (40) 295 2440
www.gima.de



EUF
Turkey
Tel: +90 212 291 83 10
www.euf.com.tr

При содействии:



www
http @ e w

ИНТЕРНЕТ-ПРОВАЙДЕР "НЬЮКОМ ПОРТ"

динамично развивающаяся российская компания, специализирующаяся на предоставлении широкого спектра Интернет-услуг, включая:

- выделенные цифровые каналы связи
- доступ в интернет по коммутируемым линиям
- размещение физических серверов на технических площадках компании
- размещение и сопровождение web-сайтов
- разработка web-сайтов

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Учет всех Ваших требований, разработка индивидуального технического решения. Минимизация Ваших затрат на подключение и техническую поддержку. Подключение каждого компьютера Вашей сети к Интернет.

НИЗКАЯ ЦЕНОВАЯ ПОЛИТИКА

Гибкие тарифы, подстраиваемые под Ваши потребности. Оптимизация тарифного плана под трафик. Возможность подключения в кредит.

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО УСЛУГ

Профессионализм наших сотрудников. Надежность оборудования. Круглосуточное техническое и консультационное сопровождение. Использование самых последних технологий.

107023, Москва, Суворовская ул., дом 6

тел.: (095) 742-9620, 742-9387,

964-9295, 502-6797

факс: (095) 964-9296, 964-3337

e-mail: info@ncport.ru, vline@ncport.ru,

support@ncport.ru

web-сайт: <http://www.ncport.ru>



СОВРЕМЕННАЯ СВЯЗЬ
ДЛЯ ВАШЕГО БИЗНЕСА