

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



ДОРОГА К ХРАМУ: АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

«Блажен, кто опекает нищего и
убогого, в день лютый избавит его
Господь; Господь да сохранит его, и
дарует ему блаженство на земле, и да не
предаст его в руки врагов его!»

(Пс. 40)

До революции в старинном городке Белом (ныне Тверская область) звонили колокола 8-ми белокаменных храмов! В наши дни на весь город и район (а это 140 населенных пунктов!) есть один маленький православный приход апп. Петра и Павла. Открыт в приспособленном помещении! А на месте одного из когда-то прекраснейших храмов - церкви св. Николая есть только православный крест. Освещен архиепископом Тверским и Кашинским Владыкой Виктором с любовью, верою и надеждой, что рано или поздно, но здесь будет восстановлен, возведен храм.

Настоятель прихода церкви апп. Петра и Павла отец Александр (Чайкин) обращается за помощью и поддержкой ко всем, кто не чужд милосердия и сострадания. Помогите, чтоб на древней земле бельской вновь, как в старину, плыли малиновые звоны церковных колоколов и врачевали души людские.

г. Белый, Тверская обл., ул. Ленина, д. 16
Православный приход церкви апп. Петра и Павла.
ИНН 6918001256
КПП 691801001
Р/С 40703810663110100322
в Нелидовском ОСБ 5624/054

Реквизиты банка: БИК 042809679
К/С 30101810700000000679
ИНН 7707083893
Тверское ОСБ 8607 г. Тверь

В НОМЕРЕ

- 6 Национальная Экологическая
Премия «ЭкоМир - 2006»
- 9 Отечественные строительные
материалы - зеркало
отечественной стройиндустрии
- 12 «Мосбилд-2006»
- 14 «WoodBuild-2006» в «Крокус Экспо»
- 17 «Салон «Новая Деревня»

Парадная зона

- 28 «Дольмен-М»

Жилая зона

- 32 Архитектура «Ноосферы»
- 38 Строительный бизнес,
доступный всем
- 41 Технология «DURISOL»
- 44 ООО «ГИПЕРПРЕСС»
- 46 О природном стиле
- 49 Компания «ЕвроСервис»
- 50 «БАЙКАЛЛЕС»





54 Уникальные технические решения
в элитном остеклении

58 Усадьба в селе Никольское

62 Когда дерево становится камнем...

Хозяйственная зона

66 Камин на века!



Зона сада и огорода

76 Цветущий фотомир Ивана Ищенко

80 «Каков садовод, таков и сад»



Зона отдыха и недвижимость

86 Русские усадьбы.
Усадьба «Батыево».
Зажглась надежда

94 Страна красных крыш

Наш вернисаж

102 Слава Зайцев: Опиум

106 Верность традиции

112 Варламова Людмила

116 «Современник» сегодня и через 50!





НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

№ 2 (11), 2006г.
МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспонденты
Наталья Аверьянова
Сергей Петрунин

Корректор
Мария Мирабелла

Дизайн, верстка
Анна Блинова
Екатерина Дробышева

Руководитель отдела рекламы и маркетинга
Наталья Федотова

Реклама
Павел Ермилов
Елена Дедуль

Отдел распространения
Алевтина Голубева

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1, офис 607
Тел./факс (495) 411-66-24 (многокан.), 209-21-38
E-mail: novaya_derevnya@list.ru
www.ndms.ru

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Редакция не несет ответственности за достоверность информации в рекламных объявлениях. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только после согласования с редакцией.

Отпечатано в типографии «Вива-Стар»
Зак. № 1579 Первый завод тираж 5 000 экз.
Общий тираж 10 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



ОТ РЕДАКЦИИ

Уважаемые Друзья!

В выставочном комплексе «Крокус Экспо» с 14 по 17 марта проходила Вторая Международная выставка «WoodBuild-2006». В рамках выставки под девизом «Мир тебе - деревянный Дом!» (С. Есенин) успешно стартовал проект «Салон «Новая Деревня»...

Коллектив журнала благодарит всех участников салона за поддержку идеи, подготовку и проведение выставки. Под «крышей» «Новой Деревни» разместилось 15 компаний, объединившись в единое целое. Салон продемонстрировал элементы дерева в строительстве и архитектуре в сочетании с камнем, металлом, стеклом и другими материалами.

Четыре дня на площадке царила атмосфера взаимопонимания, тепла, добра и уюта. Благодаря мастерству наших экспонентов буквально все посетители салона «Новая Деревня» отметили, что он неординарен и стал основным стержнем, доминантой всей выставки, раскинувшейся на площади 5000 м²!

Подробнее читайте стр. 14

С наилучшими пожеланиями,
главный редактор Татьяна Гуменюк



Национальная Экологическая



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

Национальная Экологическая Премия «ЭкоМир»

Национальная Экологическая Премия «ЭкоМир» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие России в XXI веке.

Целью Премии является формирование общественного сознания для устойчивого развития и понимания каждым человеком важности его личной роли в сохранении жизни на Земле.

Задачи Премии - консолидация и активизация всех слоев общества в решении проблем охраны окружающей среды и экологической безопасности как ключевого фактора устойчивого развития (наряду с развитием экономики, социальной защитой граждан и рациональным использованием природных ресурсов).

Номинации Премии:

- Экологическая политика

Инициирование и доведение до принятия новых эффективных федеральных, региональных законов и подзаконных актов, указов Президента России, постановлений Правительства РФ и административных органов регионов и городов, направленных на обеспечение экологической безопасности, развитие экологического образования и просвещения, экологической науки и экологически дружественных технологий, а также на решение проблем «Экология и здоровье» и «Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов».

- Экологическое образование и просвещение

Создание учебников, учебных пособий, художественных произведений (литература, живопись, архитектура, музыка, театр, кино), а также реализация проектов, программ и акций, направленных на повышение уровня экологического образования и экологической культуры населения, прежде всего, молодежи и представителей законодательной и исполнительной власти.

- Экологическая наука и технологии

Реализация научных проектов, направленных на более глубокое понимание процессов, протекающих в окружающей среде в результате деятельности человека, и влияния этих процессов на здоровье человека и

биоразнообразие экосистем. Создание экологически дружественных технологий, существенно уменьшающих воздействие антропогенных факторов на человека и биоту и решающих проблему экологических стрессов.

- Экология и здоровье

Осуществление проектов, программ и акций, направленных на практическое решение проблем, обусловленных ухудшением качества окружающей среды (воздух, почвы, водоемы, питьевая вода, продукты питания) и связанным с этим ухудшением здоровья населения.

- Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов

Реализация проектов, программ и акций, направленных на практическое улучшение ситуации с биоразнообразием в регионах России (сохранение и восстановление редких биологических видов в водных и наземных экосистемах), а также оздоровление промышленных, энергетических, транспортных, сельскохозяйственных и коммунальных ландшафтов.

Порядок проведения конкурса

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно иницировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции, направленные на достижение поставленных целей и задач.

Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций. Условия и сроки проведения конкурса на присуждение Премии определяются Собранием Учредителей Премии и публикуются в СМИ, а также направляются заинтересованным российским организациям и предприятиям.

Заявки на участие в конкурсе представляют коллективами предприятий и организаций-соискателей, соискателями - физическими лицами, органами власти и иными заинтересованными лицами в адрес Дирекции Премии.

Заявки на участие в конкурсе составляются по утвержденной форме и должны содержать информацию о соискателе и конкретных достижениях (реализованных



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД «ФОНД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ»

программах, проектах, акциях). К заявке прилагаются подтверждающие документы.

Для соискателей - организаций, ведущих коммерческую деятельность, предусматривается оплата целевого взноса на расходы, связанные с организацией и информационной поддержкой мероприятий Премии «ЭкоМир» 2006 года. Взнос оплачивается при условии, что заявка допущена Экспертным советом к участию в конкурсе Премии. Размер взноса в 2006 году составляет 20 000 рублей (двадцать тысяч рублей).

Конкурс проходит в два этапа:

- на первом этапе Экспертный Совет Премии из поступивших заявок отбирает содержащие фактически подтвержденную информацию о соответствии деятельности соискателя целям и задачам Премии и формирует из них перечень соискателей, получивших статус Участника;

- на втором этапе Жюри Премии, основываясь на рекомендациях Экспертного Совета, по результатам голосования квалифицированным большинством (не менее 2/3 состава Жюри) определяет Лауреатов трех степеней и Дипломантов по каждой номинации.

Награды:

Соискатели, прошедшие первый этап, получают статус Участника конкурса 2006 года.

Дипломанты награждаются Дипломом Национальной Экологической Премии.

Лауреаты II и III степеней в каждой номинации награждаются Дипломом Лауреата Премии.

Лауреаты I степени в каждой номинации награжда-

ются Дипломом Лауреата Премии и почетным серебряным знаком Премии.

Учредители Премии предоставляют возможность физическим и юридическим лицам, по согласованию с Дирекцией Премии, наградить участников конкурса специальными призами.

Церемония награждения

Премия вручается в торжественной обстановке в одном из крупнейших городов Российской Федерации ведущими общественными, научными и политическими деятелями. На церемонию приглашаются высшие должностные лица государства, субъектов Федерации, известные общественные, научные, политические и религиозные деятели России и других стран.

Учредители Премии

- Общественная организация «Российская Академия Естественных Наук»
- Межрегиональный общественный фонд «Фонд благотворительных инициатив»

Учредители контролируют проводимую в рамках Премии деятельность, для чего формируют ее органы и наделяют их соответствующими правами.

Органы Премии

- Совет Учредителей
- Совет Попечителей
- Наблюдательный Совет
- Организационный Комитет
- Жюри
- Экспертный Совет
- Дирекция Премии

Срок подачи заявок с 20 ноября 2005 года до 1 мая 2006 года.

Прием заявок осуществляется на сайте www.ecoworld.ru

по утвержденным формам и инструкции, а дополнительные и наглядные материалы, согласно той же инструкции, направляются в Дирекцию Премии по адресу: 117105 г. Москва, Варшавское шоссе, д. 8, Президиум РАЕН,

Возникающие вопросы можно направлять на e-mail: info@ecoworld.ru.

Дополнительная информация на www.ecoworld.ru.



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ФОНД «ФОНД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ
ИНИЦИАТИВ»

ГЛОБАЛЬНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ



www.ecoworld.ru

e-mail: info@ecoworld.ru

г. Москва, 01 февраля 2005 года

ОБРАЩЕНИЕ СОВЕТА УЧРЕДИТЕЛЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕМИИ «ЭКОМИР» К ГРАЖДАНАМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Уважаемые граждане!

Российская Академия Естественных Наук и Межрегиональный общественный фонд «Фонд благотворительных инициатив» объявили об открытии III конкурса Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2006 года.

Итоги Премии «ЭкоМир» 2004-2005 г.г. свидетельствуют об активной поддержке общественной инициативы регионами России. В конкурсе участвовали представители 53 субъектов федерации. Это позволяет констатировать, что Премия «ЭкоМир» стала важным действенным инструментом для решения поставленных в Положении о Премии задач федеральными, региональными органами власти и самим обществом.

Экспертная оценка результатов более 250 реализованных программ, проектов и акций позволяет провести достаточно глубокую оценку того, как исполнительная и законодательная власть на местах, общественность и региональный бизнес проявляют инициативы и добиваются ощутимых результатов в минимизации воздействия хозяйственной деятельности на окружающую среду, в повышении экологической грамотности и культуры населения.

Своим примером, осуществляя малые и большие конкретные дела, участники конкурсов Премии «ЭкоМир» решают важную задачу - значительно повысить ответственность каждого за здоровье человека и окружающей среды.

Приглашаем Вас принять активное участие в конкурсе Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2006 года. Срок подачи заявок до 1 мая 2006 года. Церемония награждения победителей состоится в канун Всемирного дня охраны окружающей среды в мае 2006 года.

С информацией об условиях подачи заявок можно ознакомиться на веб-сайте www.ecoworld.ru

Депутат Государственной Думы РФ,
председатель Высшего экологического совета,
председатель Совета учредителей Национальной
Экологической Премии «ЭкоМир», академик РАН
Президент Российской академии естественных наук,
ректор Международного университета природы,
общества и человека «Дубна», председатель Жюри
Национальной Экологической Премии «ЭкоМир»

М.Ч. Залиханов

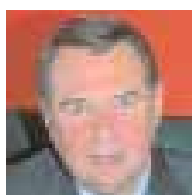
О.Л. Кузнецов

СОВЕТ УЧРЕДИТЕЛЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕМИИ «ЭКОМИР»:



Председатель
Совета
учредителей

М.Ч. Залиханов
(академик РАН, депутат
Государственной Думы
Российской Федерации,
председатель Высшего
экологического совета)



Председатель
Наблюдатель-
ного
совета

Ю.Л. Шевченко (д.м.н.,
профессор, член
президиума РАЕН,
президент-генеральный
директор
Национального медико-
хирургического Центра
имени Н.И. Пирогова)



Председатель
Жюри

О.Л. Кузнецов (д.т.н.,
профессор, президент
РАЕН, ректор Междуна-
родного университета
природы, общества и
человека «Дубна»)



Председатель
Оргкомитета

Л.В. Иваницкая
(к.т.н., вице-президент
РАЕН - главный ученый
секретарь)



Председатель
Экспертного
совета

В.С. Петросян (д.х.н.,
профессор, член прези-
диума РАЕН, ректор От-
крытого Экологического
Университета МГУ им.
М.В. Ломоносова)



Директор
Премии

О.П. Курдюков
(президент МОФ «Фонд
благотворительных
инициатив», советник
РАЕН)



Отечественные строительные материалы - зеркало отечественной стройиндустрии

С 30 января по 2 февраля 2006 года в Москве прошла VII специализированная выставка «Отечественные строительные материалы», организаторами которой по традиции выступили Правительство Москвы, Правительство Московской области и выставочная компания «Евроэкспо». Под крышей СК «Олимпийский» на площади 11 тыс. кв. метров была развернута экспозиция из 450 компаний - ведущих российских производителей строительной индустрии.

История этого уникального экспофорума началась в 2000 году и служит наглядной иллюстрацией народной мудрости - «нет худа без добра». Печально знаменитый дефолт 1998 года грозил обвалить столичный строительный комплекс, зависимый от импортных материалов, которые резко подорожали вслед за долларом. В сложной экономической ситуации Правительство г. Москвы сделало ставку на развитие отечественных стройматериалов и не ошиблось. Решение полностью себя оправдало как тактически, так и стратегически. Российские производители получили рынок сбыта, строители начали приобретать доступную по цене и достойную по качеству продукцию. А в городской и федеральный бюджеты потекли налоги от отрасли, семимильными шагами наверстывающей некогда утраченные позиции. Тогда-то и возникла идея широко представить ее достижения.

В России выставки подобной тематики не было, но столице не привыкать к пальме первенства. Мэр Москвы Юрий Лужков охотно поддержал предложение руководителя Комплекса архитектуры, строительства, развития и реконструкции города Владимира Ресина об организации и проведении специализированного экспофорума «Отечественные строительные материалы». Таким образом, в многоцветной выставочной палитре страны появилась свежая яркая краска, которая с каждым годом становится все более сочной, привлекательной, не теряя при этом уникальности. Появившись семь лет назад, в тяжелый послекризисный год, первая среди специализированных выставок она предоставила возможность российским производителям строительных материалов громко заявить о себе.

Сегодня выставка «Отечественные строительные материалы» - это демонстрация самых последних разработок, конструкций, материалов, которые берут на вооружение производители строительной отрасли, и деловой форум, где заключаются договоры и контракты.

Выставка прекрасно помогает продвижению российских производителей на быстроразвивающийся московский рынок. Примерно 60% компаний, которые в ней участвуют - из регионов, и с каждым годом их число увеличивается. При этом надо отметить не только возрастающие число фирм-участниц и большие площади,

заказываемые фирмами-участниками выставки, но и более высокий качественный уровень оформления экспозиций, интересные конструктивные решения, в том числе двухуровневые планировки объемов стендов, использование эффективных материалов и ландшафтных средств обеспечивает всей выставке дизайн, достойный оформления крупнейших международных форумов.

Очевидно, что экспозиция полезна не только с точки зрения увеличения объемов строительства, но и его удешевления. Залог стабильности положения отечественных товаропроизводителей заключается в завоевании значительного сегмента внутреннего рынка, что возможно только при соответствии выпускаемых товаров требованиям потребителей. Значимость выставки в этом смысле заключается в показательном характере участников, которые добиваются не в ущерб качеству и надежности своих изделий максимально возможного снижения затрат на их производство.

К сожалению, в последние годы наиболее крупные российские строительные выставки все меньше решают проблемы, связанные с продвижением на отечественный рынок национальной продукции. Бюджет многих мероприятий формируется за счет участия иностранных участников, поэтому смысл этих выставок расширить поступление импортной продукции, а не в демонстрации достижений российской стройиндустрии.

На вопросы отвечает Михаил Знаменский, помощник руководителя Комплекса архитектуры, строительства, развития и реконструкции города:

- В чем же все-таки своеобразие выставки? «Изюминка»?

- Каждый раз сюда приходят новые компании, которые заявляют о себе и получают качественный толчок, импульс для своего дальнейшего развития. На выставке проводится конкурс «Ресурсное обеспечение строительных программ Москвы и Московской области». Победители становятся обладателями рекомендательных писем для участия в специализированных тендерах. Это своего рода знак качества из рук профессионального сообщества, открывающий дорогу к продвижению продукции в столичном регионе и за его пределами. Предприятия выходят на международный уровень,





По традиции насыщенной была деловая и научная программа, семинары, конференции, «круглые столы», презентации компаний. Приглашены банковские структуры, для которых экспофорум является подтверждением истины в том, что инвестиции в строительный бизнес - одно из самых выгодных размещений капитала.

участвуют в таких экспофорумах, как «BATIMAT» (Франция), «BAU», «BAUFACH» (Германия). А на отечественной выставке - я бы назвал ее трамплином - появляются новые, по-хорошему амбициозные фирмы. В числе конкретных примеров взлета можно привести компанию по производству стекла из Уфы. До участия в «ОСМ» она не могла пробиться на столичный рынок. Но после успешного выступления в конкурсе ресурсного обеспечения башкирское предприятие добилось права снабжать своей продукцией ряд крупных строительных корпораций в Москве и Подмосковье.

- Выставка - это зеркало определенной сферы деятельности и достигнутых ею результатов. Что показала выставка «Отечественные стройматериалы-2006»?

- Прежде всего, степень готовности отрасли к покорению «Эвереста»: удвоение ВВП в жилищном строительстве (74 млн. кв. метров ежегодно по России в целом). О выполнении президентской задачи, а также о доступном жилье, как о национальном проекте. Участникам представилась редкая возможность оценить не только грандиозный масштаб форума, но и материалы, средства для его реализации. Как говорится, лучше один раз увидеть, чем семь раз услышать.

По традиции насыщенной была деловая и научная программа, семинары, конференции, «круглые столы», презентации компаний. Приглашены банковские структуры, для которых экспофорум является подтверждением истины в том, что инвестиции в строительный бизнес - одно из самых выгодных размещений капитала.

Выставка «Отечественные строительные материалы» заняла прочное место в выставочном ландшафте. В выставке приняли участие порядка 60 регионов (почти в два раза больше, чем в предыдущей). Расширение географии - это важный момент как для самого экспофорума, так и для всей динамично развивающейся отрасли.

Сергей ПОТАПОВ



Выставка «Мосбилд» соберет специалистов в «Экспоцентр» и «Крокус Экспо»!

На сегодняшний день «Мосбилд» - единственная строительная и интерьерная выставка международного уровня в России, на которой представлены новейшие технологии и разработки, продукция и услуги ведущих мировых компаний, занятых в сфере капитального строительства, ремонта и отделки помещений. В «Мосбилд - 2006» примут участие более 2000 компаний. Свою продукцию представят производители и поставщики из России, Австрии, Германии, Великобритании, Дании, Испании, Италии, Китая, Кореи, Польши, Словении, Словакии, Турции, Финляндии, Франции, Швеции и других стран. Общая площадь выставки составит более 120 000 кв.м.

Традиционно для удобства участников и посетителей выставка «Мосбилд» будет поделена на тематические разделы. В «Экспоцентре» будут располагаться следующие секции выставки: «Строительство», «Сантехника и оборудование для ванных комнат», «Керамика и камень», «Оборудование и технологии для керамической промышленности», «Отопление, вентиляция и кондиционирование», «Ландшафтная архитектура и приусадебное хозяйство».

Впервые в разделе «Строительство» будет представлена экспозиция «Системы управления зданием и электрика», посвященная инженерному оснащению промышленных и общественных помещений, а также техническим решениям системы «Умный дом». Участниками экспозиции станут компании, занимающиеся производством, дистрибуцией, оказанием услуг в сфере инженерного, электротехнического обеспечения и систем управления зданиями. Издательство «Красивые дома» будет проводить бесплатные консультации по проектированию и комплексному строительству загородных домов. Можно будет получить также консультации архитекторов по ландшафтному дизайну и загородному строительству, которые проведет журнал «Современный дом» по теме «Ландшафтная архитектура и приусадебное хозяйство».

В рамках раздела «Отопление, вентиляция и кондиционирование» пройдет, ставший уже традиционным, Форум «Повышение эффективности работы систем тепло-, газо-, водоснабжения, отопления и вентиляции». Форум, организованный совместно со специалистами НП «АВОК Северо-Запад»,



«Мосбилд» - крупнейшая строительная и интерьерная выставка в России и Восточной Европе, пройдет с 4 по 7 апреля 2006 года сразу на двух выставочных площадках: «Экспоцентр» и «Крокус Экспо». Организатором этого события является международная компания «ITE», лидер выставочного бизнеса в России.

будет проходить 5 и 6 апреля, в его работе примут участие ведущие специалисты из Москвы и Санкт-Петербурга.

В «Крокус Экспо» будет сосредоточена интерьерная часть выставки «Мосбилд», включающая разделы: «Интерьер, отделочные материалы и дизайн», «Окна и двери», «Стекло и фасады», «Декор окна и декоративный текстиль», «Напольные покрытия». В рамках вышеперечисленных секций «ITE» совместно с журналом «Идеи Вашего дома» проведет консультации архитекторов по вопросам обустройства жилья. Лучшие архитекторы Москвы дадут советы по всем вопросам, связанным с ремонтом и обустройством дома.

Важной составляющей «Мосбилд» станет Конференция «Оконный рынок России. Тенденции и особенности развития», которая пройдет в рамках раздела «Окна и двери». Участники конференции обсудят реформу технического регулирования, проблемы и стратегии развития российских оконных фирм, кредитование и проектное финансирование оконного производства, новые технологии, технические требования к оконным и фасадным конструкциям на российском рынке и другие вопросы. С докладами на конференции выступят представители Минпромэнерго, Национального института технического регулирования, Экономической рабочей группы при Администрации РФ, Ассоциации пресовщиков алюминия, Союза участников потребительского рынка, Мосстройэкспертизы, Мособлстройсертификации и ряда инвестиционных, банковских и лизинговых структур.

Выставка «Мосбилд» пройдет под патронажем Совета Федерации, Министерства регионального развития, Государственной Думы, Правительства Москвы, Российского союза строителей, Союза архитекторов России, Российского общества инженеров-строителей, Ассоциации российских строителей.



« WOODBUILD-2006 » В «КРОКУС ЭКСПО»



17 марта
завершила свою
работу Вторая
Международная
выставка дерева в
строительстве и
архитектуре
«WOODBUILD-2006»,
которая проходила
в новом павильоне
выставочного
комплекса
«Крокус Экспо».





Организаторы выставки: компания «М-Экспо», Федеральное агентство по строительству и ЖКХ, Межрегиональная ассоциация производителей деревянных клееных конструкций, Ассоциация производителей и потребителей клееных деревянных конструкций. При поддержке Российского Союза строителей, Министерства строительного комплекса



Московской области и Комплекса архитектуры, строительства, развития и реконструкции г. Москвы.

Ежегодно в России проходит ряд выставок, связанных с тематикой «Домостроение» и «Деревообработка». Сам собой возникает вопрос: «Что являлось отличительной чертой «WOODBUILD» от выставок с аналогичной тематикой?» На сегодняшний день это единственный





проект и своего рода профессиональный консультационный центр, собирающий на одной выставочной площадке практически всех российских и зарубежных специалистов лесопромышленного комплекса. Одним из неоспоримых преимуществ выставки является демонстрация технологического процесса деревообработки - от лесозаготовки до готовых домов.

В выставке приняли участие крупные отечественные и зарубежные компании: предприятия лесного комплекса, изготовители конструкций из дерева, производители деревообрабатывающего оборудования, инструмента и средств защиты деревянных конструкций, поставщики материалов и комплектующих, строительные компании, представители государственных структур, отраслевых Союзов и Ассоциаций, научных и учебных заведений.

На протяжении всей выставки для посетителей работал Консультационный центр по вопросам загородной недвижимости. Самые рейтинговые инвестиционно-риэлторские компании Москвы и Подмосковья давали квалифицированные консультации по вопросам приобретения недвижимости, ипотеки, кредитования.

В программу выставки были включены научно-практические конференции, семинары, «круглые столы»: «Cottage.ru», совместно с организаторами выставки «WOODBUILD», проводил практический семинар на тему «Перспективы развития малоэтажного деревянного домостроения в Подмосковье и регионах России», так же состоялась Международная Конференция по промышленному деревянному домостроению, организатором которой являлись Ассоциация Деревянного Домостроения и «Лесинформконсалт».

В рамках двухдневного специализированного семинара обсуждались вопросы клееных деревянных конструкций, который провели ведущие специалисты ЦНИИПСК им. Кучеренко.

Без сомнения «WOODBUILD-2006» стала коммерчески эффективной для всех участников и продемонстрировала посетителям множество интересных предложений.

Ждем Вас на выставке «WOODBUILD-2007»!





Выставочный комплекс «Крокус Экспо» 14-17 марта

В РАМКАХ ВЫСТАВКИ « WOODBUILD-2006» УСПЕШНО СТАРТОВАЛ ПРОЕКТ «САЛОН «НОВАЯ ДЕРЕВНЯ» ПОД ДЕВИЗОМ «МИР ТЕБЕ - ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ!»

Салон «Новая Деревня» - это плод совместных усилий компании «М-ЭКСПО» и рекламно-информационного журнала с одноименным названием «Новая Деревня Малоэтажное Строительство». Это символично и неслучайно, так как и салон, и журнал пропагандируют одни и те же идеи новой жизни в Новой Деревне.

Прошлый XX век ознаменовался урбанизацией - стремительным ростом городов, строительством высотных домов, разделенных на квартирные ячейки. Однако сегодня, в XXI веке, жизнь на лоне природы вновь оказывается более престижной и привлекательной. При

первой возможности человек стремится обзавестись собственным загородным домом, но уже не таким, в каких жили наши деды и прадеды, а домом просторным, уютным, красивым, со вкусом обставленным и оснащенным всеми «городскими» удобствами.

Загородный дом нашего времени должен быть не типовым, «инкубаторским», а уникальным, со своей стилистической «изюминкой» в каждой мелочи, будь то антикварная мебель, беседка, медная жаровня, изразцовый камин, привезенные из далекой Индии качели для ребятнишек или даже трогательный ёжик из керамики в

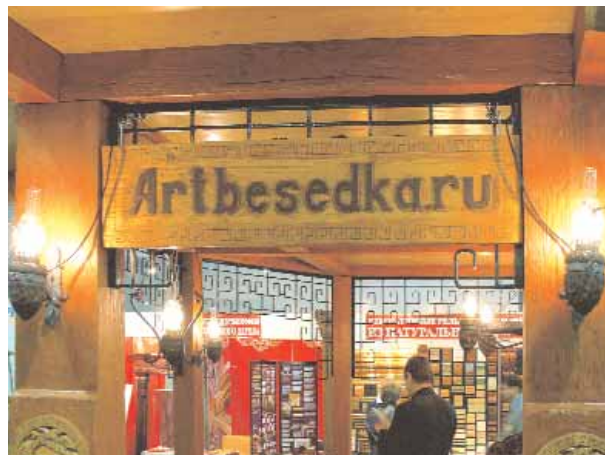




саду под яблоней. Потому в рамках салона «Новая Деревня» объединились не только фирмы-производители оцилиндрованных и рубленых бревен и клееного бруса, но и те, чью деятельность можно без натяжек назвать уникальной: художественная мастерская «Русские изразцы»; профессиональные реставраторы и продавцы антикварной мебели - «Ретро-мебель»; производитель каминов, грилей и барбекю, рязанская фирма «Огниво» и другие «каминщики» из семейной артели Трофимовых; изготовитель деревянных домов и деревянной кровли из лиственного гонта ручной работы - компания «Сруб.Инфо»; создатели лучших детских игровых комплексов в русском и европейском стиле, а также элитных пагод, престижных беседок и удобных навесов в дереве и металле для сада - ООО «Эникомтек»; флористы и ландшафтные дизайнеры из «Русского двора»; мастера по производству плетеной

мебели и предметов интерьера из лозы, ротанга, рогозы, бамбука из «Лоза-Мастер»; производители банной утвари, бочек и деревянной скульптуры, ООО «ЛЕР», малые архитектурные формы ООО «Сократ»; быстровозводимые дома по новым технологиям ООО «ФСУ-3» и ООО «Домозкотех»; кованые изделия от «Экстрэм»; гончарные изделия художественной мастерской «4РА» и наконец - создатели трогательных тряпичных кукол ручной работы без иголки и нитки.





«Я думаю, что наш салон состоялся, а выставка тем более. Приятно, что из всех выставок в «Крокус Экспо» больше всего посетителей приходит к нам, в «Новую Деревню»! Людей привлекает, прежде всего, отличие нашего салона от других экспонентов, представляющих просто обычное бревно или дерево. Над нами простирается большой воздушный шар, в его тени - скромный, но стильный плетень с подсолнухами, задающий фон, выделяющий украшения и предметы интерьера. Раньше, когда этого не было, и выставки были рассредоточены по павильонам - они напоминали большой рынок. Теперь же, несмотря на разные направления деятельности фирм, все объединены единой сценической доминантой салона: мир для уюта, мир для человека с хорошим вкусом, ценящего красоту и саму жизнь».

Колпаков Игорь Викторович, Генеральный директор ООО «Эникомтек»





«Идея салона «Новая Деревня» - гениальная! Удачная, поскольку здесь нет повторения, формализма, а есть нечто, объединяющее всю площадку. Конечно, не стоит останавливаться на достигнутом, а надо думать, как в будущем презентовать салон еще более достойно, например: сделать более примечательным вход, обрамить его аркой, а впрочем, это коммерческая тайна, все, что будет задумано, осуществим в следующем году».

Сургучева Анна, «Сруб.Инфо»

«Салон на высоте, также как шар над ним!»

Ермаков Валерий Николаевич, Генеральный директор ООО «Огниво»





«Идея очень интересная, и я считаю, что она состоялась. Эту выгородку плетнем надо было придумать, чтобы в центре такого огромного зала сделать камерную, лирическую нотку! Сделать так, чтобы она прозвучала, как только может прозвучать под чутким руководством Татьяны Николаевны Гуменюк - сама женственность, очарование и хороший художественный вкус... У вас как-то все здесь по-домашнему мило и приятно, и хочется вникать во все, заключать интересные сделки, да и просто находиться здесь как можно дольше. Желаю прелестному журналу «Новая Деревня Малоэтажное Строительство», процветания, становления и развития. Да здравствует, «Салон «Новая деревня!»

Быков Валентин Сергеевич,
Гильдия печников г. Москвы





«Что такое «Новая Деревня»? Это видение старого через новые формы. И потому в рамках салона я представляю проект «Русский дворик» - уголок, который может находиться в любом пространстве, как в деревне, в коттеджном поселке, так и в городе, в супермаркете, бизнес-центре. Это сеть салонов по продаже цветов на срезку по низким ценам, формирующаяся сеть типовых магазинов с очень качественной, простой типовой и недорогой флористикой. Кроме того, у нас представлены соломенные изделия ручной работы: свинки, собачки... Они выполнены в технике нитяного плетения из свежего сена специальной сушки - оно не теряет запах и не портится. Наши зверушки хорошо смотрятся в банях, саунах и загородных домах, напоминая о близости и трогательном очаровании окружающей нас природы. Большое спасибо журналу за наше участие в салоне «Новая Деревня»!

Разоронова Ирина, директор фирмы «Арт-бюро «Флора-И»



«Мне здесь очень понравилось. Салон оформлен действительно в стиле Деревни! Но не той, старой русской деревни, а с учетом новых тенденций, которые появились в последнее время: ведь деревня на сегодняшний день модернизировалась. И здесь, к большому удивлению, хорошо делегированы как древние формы, например: массивные дубовые столы или антикварная мебель. Так и более последние модели в духе глобализации: тут и элементы нормандской, голландской, и даже индийской, китайской деревни! Как ни странно - такая эклектика имеет свою прелесть и создает хороший, оригинальный стиль!»

Демидова Валентина Павловна, «Premier-Press»





мебель. все звезды

евроэкспомебель

14-я Международная специализированная выставка-ярмарка мебели и сопутствующих товаров

www.eem.ru

16–20 мая 2006

Москва, выставочный центр
«Крокус Экспо»

Телефоны: (095) 105-3413, 268-1407

Факс: (095) 105-3413, 268-0891;

e-mail: v_v@mvk.ru

Организатор:
Выставочный холдинг MVK

При поддержке:
Министерства промышленности и энергетики
РФ, Московской торгово-промышленной
палаты, Союза лесопромышленных и
лесохозяйственных России

Генеральный партнер:
Ассоциация предприятий
мебельной
и деревообрабатывающей
промышленности России

Партнеры:
АО «Центр мебели»
НКО «Сюж.мебель»
СМД «Центр дизайна»



Выставка
проводится под
патронатом
Правительства
города Москвы

13-15 АПРЕЛЯ 2006, СОЧИ

2006 СТРОИТЕЛЬНАЯ

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА



"ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ. ЭКОЛОГИЯ"

"ДОМ. ДАЧА. КОТТЕДЖ."

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА. БЛАГОУСТРОЙСТВО".

"КЛИМАТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ"

"НЕДВИЖИМОСТЬ. КРЕДИТ. ИНВЕСТИЦИИ. СТРАХОВАНИЕ"



При поддержке:

Администрации г. Сочи

Союза Строителей (работодателей) Кубани

Сочинской городской организации Союза архитекторов России

Союза строителей г. Сочи



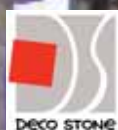
Организаторы:

Торгово-Промышленная палата г. Сочи

Выставочная компания "Сочи-Экспо ТПП г. Сочи"

Тел./факс: (8622) 62-05-24, 62-31-96, 62-31-87, (495) 745-77-09

E-mail: stroyka@sochi-expo.ru; www.sochi-expo.ru



ПАРАДНАЯ ЗОНА

«Дольмен-М»

Дольмен-М



ООО «Дольмен-М» осуществляет производственную деятельность на территории Московской области с 2000 года. Основными видами деятельности фирмы являются оптово-розничная реализация природного камня, бамбука и древесины.

ООО «Дольмен-М» имеет собственное производство по распиловке природного камня, изготовлению крошки и галтовки, пилке брусчатки из песчаника и сланца. Кроме этого имеется подразделение по осуществлению укладки природного камня (облицовки), мощению дорожек и др. работ.

«Дольмен-М» предлагает более 70 наименований природного камня. Это камни, добытые на Урале: гранит «Сосновый бор»- бежевого цвета, серицид серебристого цвета (его еще называют златолит), сланцы зеленого,



фиолетового, красного, черного и серого цветов, змеевик, серпентинит, известняки. Из месторождений Северного Кавказа «Дольмен-М» предлагает эксклюзивный скальный песчаник «Дракон» - трех цветов: рыжий, черный и серый, Новороссийский «Барашек» интенсивно-желтого цвета, Новороссийский волнистый песчаник желто-коричневого цвета Геленджикские голубые и зеленые песчаники, песчаники, добытые в окрестностях г. Кисловодска ярко-коричневого и желтого цветов, речную плашку, черный сланец богатого матового цвета из г. Владикавказа, белый известняк из Абхазии, а также морскую гальку с Черноморского и Каспийского

побережий. Галька представлена различных фракций и цветов. Кроме этого «Дольмен-М» располагает известняками Псковских и С-Петербургских месторождений нежных пастельных тонов: персиковый, сиреневый, желтый, белый, розовый и т.д., ростовскими и украинскими песчаниками.

Следующий вид деятельности ООО «Дольмен-М» это реализация бамбука и древесины. Бамбук представлен в виде стволов различной толщины и длины: от удочки до толстого бамбука диаметром 10 см. Кроме непосредственно бамбука имеются и изделия из него: бамбуковые занавески, бамбуковые панно, кружки, ложки для обуви, вазы, светильники и др., а также камышовые маты для изготовления декоративных кровель.

Приобрести природный камень и бамбук можно на складах предприятия, расположенных в г. Люберцы и г. Балашиха, а также в Краснодарском крае. Также возможно заказать любую продукцию по телефону, либо по почте и получить ее в любом регионе СНГ. Наши постоянные покупатели расположены в г.г. Минске, Казани Магнитогорске, Челябинске, Уфе, Краснодаре и др.

Предложения ООО «Дольмен-М» можно посмотреть на

сайте WWW.DOLMEN-M.RU

Тел (095)782-29-48, 729-10-81,

факс 521-93-23.

ООО «ДОЛЬМЕН-М»

WWW.DOLMEN-M.RU

ГАЛЬКА

морская, речная

Т. 782-29-48
Т. 729-10-81

БАМБУК

все диаметры

Т. 782-29-48
Т. 729-10-81

ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ

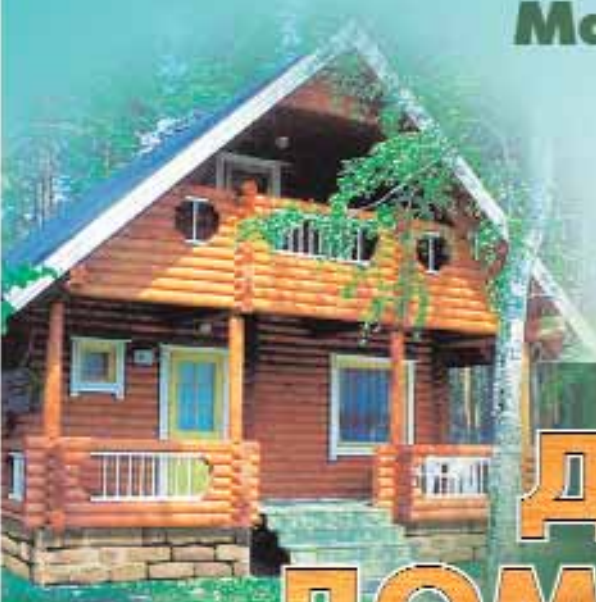
РАСПИЛОВКА, УКЛАДКА

5-я Международная специализированная выставка

7–10 декабря 2006

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

www.holzhaus.ru



ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ

ВСЁ ОТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДО ГОТОВОГО К ПРОЖИВАНИЮ ДЕРЕВЯННОГО ДОМА
ДОМА ИЗ БРУСА, БРЕВНА, КАРКАСНЫЕ ДОМА, КОМПЛЕКТУЮЩИЕ

ТЕПЕРЬ ДВАЖДЫ В ГОД!

Выставка **ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ**,
организатор – выставочный холдинг **MVK**,
теперь проводится в выставочном центре **КРОКУС ЭКСПО**.



В рамках выставки пройдут:

- Салон кованых, столярных и скобяных изделий
- Салон каминов
- Салон загородной недвижимости

Дирекция выставки:

Тел./факс: (495) 105-34-97, 105-34-19

E-mail: nvk@mvk.ru, info@mvk.ru

Проезд:

От м. «Планерная» до выставочного центра бесплатный автобус

Организаторы:

Выставочный холдинг **MVK**

Российская ассоциация производителей
и потребителей деревянных
клееных конструкций

При поддержке:

Федерального агентства по строительству и ЖКХ (Росстрой)

Союз лесопромышленников и лесозаготовщиков России

OAD «Центрлесхоз»

Информационные спонсоры:

Спайка
ГРУППА ГАЗЕТ

**СОВРЕМЕННЫЙ
ДОМ**



ЖИЛАЯ ЗОНА

СТРОИТЕЛЬСТВО
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Архитектура
«Ноосферы»

Строительный бизнес,
доступный всем

Технология «DURISOL»

ООО «ГИПЕРПРЕСС»

О природном стиле

Компания
«ЕвроСервис»

«БАЙКАЛЛЕС»

Уникальные
технические решения
в элитном остеклении

Усадьба в селе
Никольское

Когда дерево
становится камнем...



Продолжение. Начало читайте в №1, 2006г.

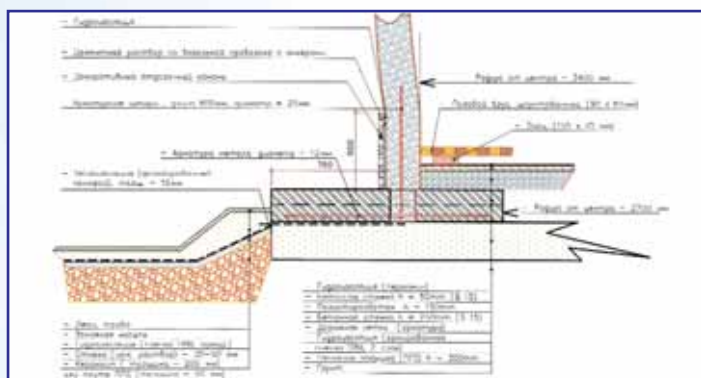
Архитектура «Ноосферы»

Давно пришло время менять
отношение к строительству, по
нашим или другим технологиям,
но мы должны строить иначе,
созвучно с природой, миром.

На вопросы читателей (после первой публикации материала), отвечает автор:

- Виталий Николаевич, что Вас сподвигло заниматься сферами, новыми технологиями?

- Наша жизнь. Глядя на то, как все «мучаются» при строительстве чего - либо, и работая главным архитектором района, понимал, что-то надо делать: нельзя строить дорого, долго, материалоемко и





трудоемко... Тогда вся страна стояла в «долгострое». Понял, что природа так не строит! Вдруг мелькнуло: у природы нет прямого угла! Это было важное для меня открытие. Так и начались первые размышления о сфере: яйцо, голова, планеты, атомы, клетки.

Давно пришло время менять отношение к строительству, по нашим или другим технологиям, но мы должны строить иначе: быстрее, легче и дешевле, созвучно с природой, миром. Мы сделали в этом направлении первые шаги.

- Какие строительные материалы заложены при строительстве домов?

- Изначально концепция продумывалась для возведения домов из цельно возведенных прозрачных сфер. И в 1991 году по её материалам была проведена государственная экспертиза при СовМин СССР. С положительными отзывами написали, что это манифест. Многие годы искал и ждал появление новых необходимых материалов. В 2001 г. узнал о разработках академика В.М. Соболева и встретился с ним; он приблизился к созданию подобных материалов на основе обедненных кремнеземов, но массового применения этому пока нет.

Два года назад решил использовать существующие строительные материалы и технологии. Остановился на полистиролбетоне, как наиболее подходящем на данном этапе материале. Он хорошо сочетает в себе теплоизолирующие и прочностные характеристики, являясь, по сути, сверхлегким бетоном на цементном вяжущем и вспученном (полистирольном) заполнителе. С 01.09.1999 г. на полистиролбетон введен в действие ГОСТ Р51263-99. За основу взял технологию, разработанную в Международном внедренческом центре строительных технологий. По данной технологии дом площадью 180 - 220 м.кв. с отделкой изготавливается за 2.5 - 3 месяца под ключ.

Заинтересовали и технологии на основе вспененных кремнеземов такие, как: «Эколит», «Силпор». При встрече пообщались с автором данной разработки - очень заманчиво, хотя эти материалы вдвое дороже полистиролбетона. Но эксперименты по данным

технологиям мы уже начали проводить. На данный момент есть три патента на разные технологические процессы возведения быстровозводимых домов. Есть технологии, нацеленные на возведение строительных объемов за 2-5 дней, в зависимости от назначения.

- Как Вы считаете, можно ли при помощи или подобных технологиях как - то решить проблему доступности жилья в малоэтажном строительстве?

- Позволю себе отступление в стиле советского времени: «Доступность жилья - одна из основных задач развития России». Выступая с ежегодным посланием к Федеральному собранию, Президент России Владимир Путин в числе первоочередных задач развития страны назвал качество и доступность жилья.

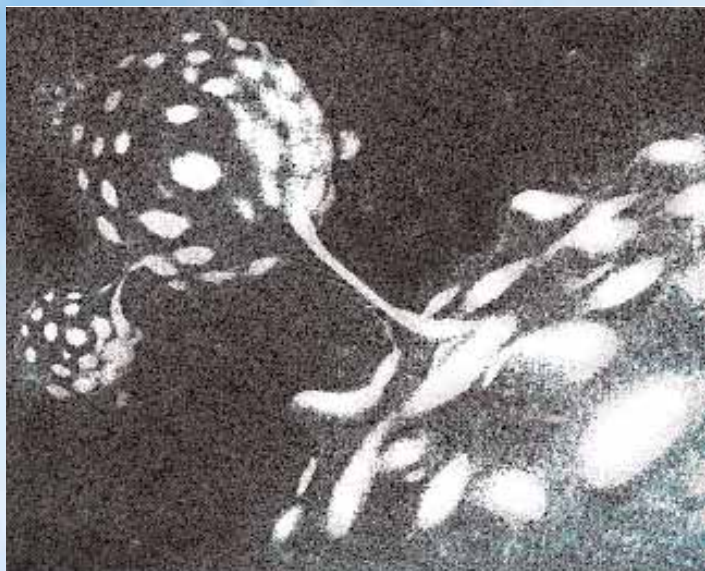
Вот, что пишет по этому вопросу Александр Кудрявцев, Президент Российской академии архитектуры и строительных наук в «Строительной газете», № 46:

«Известно, что 70 % россиян нуждается в улучшении жилищных условий. 4,5 миллиона семей по 15 - 20 лет стоят в очереди на получение квартир. В то же время ипотечных кредитов выдано в прошлом, 2004 году, всего 46 тыс.

- Нынешние объемы строительства не позволяют обеспечить жильем большинство семей со средними и низкими доходами в ближайшем времени?

- Эксперимент, как одна из частей проектирования, строительства и эксплуатации жилищного фонда, всегда был необходим для перевода опыта уникального в опыт





Современная теория утверждает, что наша Вселенная выглядит как один из бесчисленного количества "пузырей" в громадной "пене", которую называют "мультиверсумом".
ГЕОГРАФИКА № 2000 год

массовый, в то, что сейчас называется реализацией инновационной политики. Важно продолжить использование разноэтажной застройки с введением новых типов жилых домов, обеспечивающих повышение ее плотности, учитывать новые тенденции в застройке природных территорий и сельских поселений. Считаю очень важным разработку новых типов жилых домов различной этажности, архитектурно - строительных систем и технических решений».

Исходя из той острейшей проблемы, что создалась у нас в стране в отношении социально доступного жилья, и существующими методами мы не можем решить данной проблемы, вследствие их трудоемкости, долговременности и дороговизны. Полагаю, необходимо найти выход в абсолютно неординарных концепциях и технологиях, в частности, в концепции «Архитектуры «Ноосферы».

В настоящее время технология отработана на строительной площадке. Задачи, поставленные в теоретическом плане, успешно решены на практике, что дает право говорить о возможности быстровозводимого, относительно недорогого жилья. Данными технологиями строительства можно решать практически любые функциональные задачи жилых и социальных объектов.

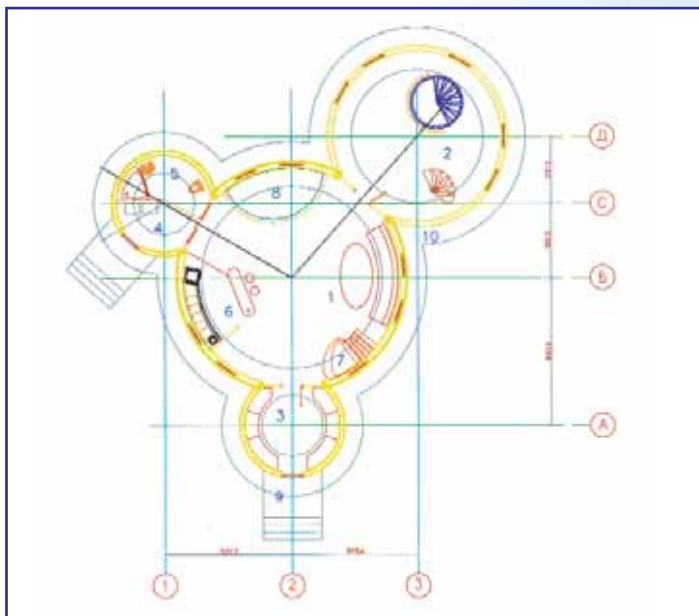
Считаю, что одна из основных, главнейших задач обеспечения жильем в пригородных зонах, в сельских населенных местах является потребность в строительстве жилых домов от 60 до 100 м.кв. Такие дома можно возводить в течение 30 - 45 дней, за 14000 - 19000 руб./м.кв. с отделкой.

В настоящее время в пригородах строятся дорогие коттеджи площадью 200 - 500 м.кв., чего не может себе позволить подавляющее число населения, и что, естественно, вызывает раздражение, в силу всем известных причин, а вот строительство массового, доступного жилья практически отсутствует. Создавая индустрию быстровозводимого, недорогого жилья с общей площадью 60 - 100 м.кв., государство сможет решить множество кризисных вопросов.

Надо вспомнить, что в России практически до 50 - 60х годов в пригородах и селах жили в домах - деревянных срубах средней площадью - 30 - 50 м.кв. И рожали, и воспитывали в них по 5-10 детей, не говоря о том, что было до революции или за сотни лет ранее.

В городских структурах наши технологии нашли бы применение в большом диапазоне строительных объектов: кафе, магазины, офисы, салоны и т. д. При совершенствовании технологии можно создавать многофункциональные пространственные композиции в воздушной среде, монтируя их на металлических площадках, поднимая на 5- 6 метров над землей, тем самым не используя дорогую городскую землю. В подобных «воздушных» городских композициях могут размещаться дефицитные гаражи с въездом по пандусам,





и мы, наконец-то, освободили бы дворы для людей. Там могут располагаться детские сады, магазины, спортзалы, видеозалы, салоны, выставки и с площадками живописных рекреаций, зеленым, цветами. Зачем все это строить непосредственно на земле, с тяжелыми фундаментами, толстыми стенами?...

- Какие материалы будут использоваться при отделке домов?

- Наружные поверхности сфер обрабатываются в зависимости от проекта цементными растворами с армированными добавками, с последующим покрытием цветными гидрофобизаторами, естественным камнем, керамикой, нанесением различной фактуры. Внутренние поверхности стен - это те же возможности, которые используются при отделке в интерьерах. В верхней части сферы монтируется светопрозрачный купол, покрытый двумя слоями ячеистого или монолитного поликарбоната, с вентиляционным отверстием.

- Будут ли армироваться сферические стены, и как?

- Здесь-то и работают уникальные возможности сферы, шара. У скорлупы нет арматуры, а попробуйте раздавить. Раздавите лампочку в руках? Металлическая арматура - клетка, это великолепный экран; экран от всех живых биоэнергетических потоков. Большинство из нас поместили в железную клетку Фарадея. Мы будем стремиться к полному отказу от арматуры, но пока используем редкое армирование до отметки 0.6 м, чтобы «защемить» основание.

- Сферические поверхности и раньше строились, возводились конструкторами, архитекторами. В чем здесь новизна?

- Посмотрите на небо, на капли дождя, на бутоны цветов - везде сферы. И люди строили сферы. Но технологии их создания были очень сложными, материалоемкими, долговременными, дорогостоящими. Они монтировались из огромного количества деталей, заказанных специально для данной постройки. Строили павильоны, спортзалы, общественные заведения, культовые здания: церкви, мечети, минареты, - но все это для разового пребывания человека. Ввиду этого довольно мало сфер в мировой практике, если не брать культовых зданий. Было построено несколько

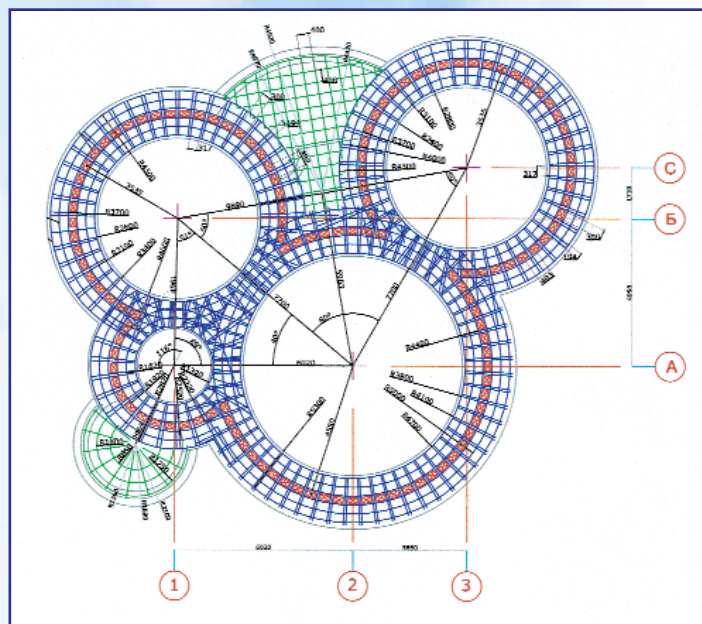
яйцеобразных, иногда сферических, домов в Европе - это строилось по собственной инициативе.

Мы предлагаем технологии быстровозводимых объемов, практически с любым функциональным назначением, а это - большая разница. Нужно жить в сферических пространствах, а не бывать раз в полгода в них. Жизнь в сферическом доме лечит организм.

- Как Вы считаете, кто будет жить в таких домах?

- Естественно, кто-то не захочет расставаться с прежними формами - хорошо! Нельзя ломать старое во имя зарождающегося нового. Хватит революций! Все должно сосуществовать. Люди молодые с творческой душой предпочтут жить в гармоничной, созвучной всему живому Форме, видеть небо над головой и живую землю под ногами. Но нам заказали дом и пенсионеры, говоря, что всегда хотели жить в круглом доме.

Многое еще нужно сделать. Заказов уже сейчас достаточно, и не только на жилые дома. Строить можно практически любые объекты: кафе, магазины, фитнес-центры, спортзалы, бассейны, детские сады, санатории, пансионаты, офисы и т. п. - и это будет заметно влиять на здоровье и радость людей.



- **Какими по-Вашему были первые осмысленные жилища людей?**

- Жилища первых людей были сферическими. Человеку негде было увидеть в окружающем его мире квадрат. И остатки древних культур, не тронутые разрушительной прямоугольной, богоборческой цивилизацией, сохранившиеся на перифериях бурного развития человечества, - они и есть круглые!

Шатры, яранги, чумы, вигвамы, иглу, юрты - возводившие их народы располагались на десятки тысяч километров друг от друга, и не было никакой связи между ними, чтобы передать опыт... Вспомните Аркаим!

- **А как - же пирамиды, ведь в основании у них был квадрат?**

- Это так, но у поздних пирамид. Одни из самых древних пирамид на Земле находятся в Мексике (в самом центре города Мехико), они естественно сильно разрушены, форма спиралевидная, как раковина. Полагаю, что пирамиды - очень опасная форма, так как ее четыре плоскости, соединенные в вершине, «стягивают»

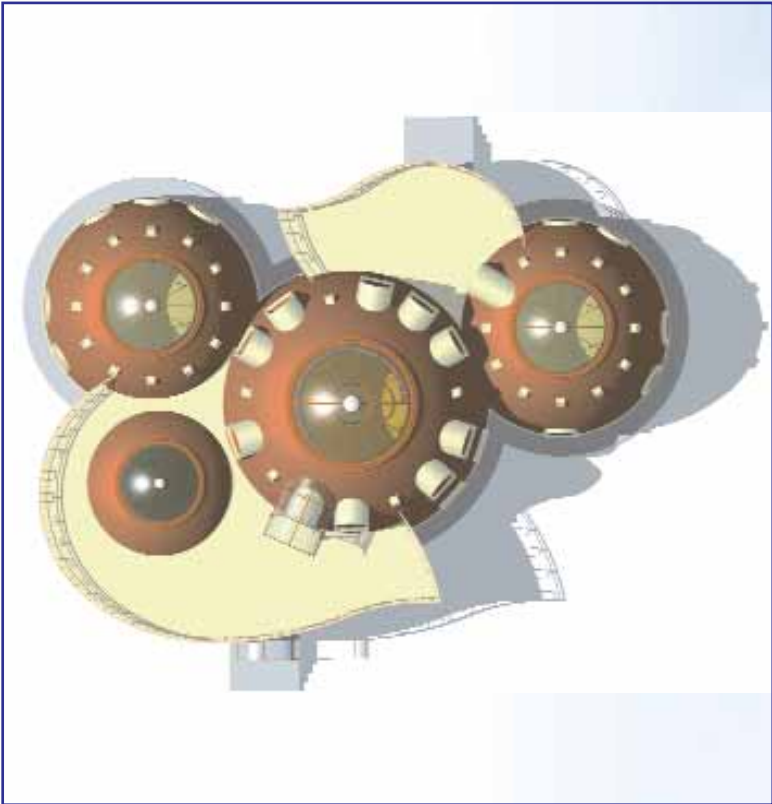
биоэнергетическую составляющую со всех четырех сторон света и отправляют ее в пространство, тем самым сильно влияя на окружающий живой мир. Неужели вы думаете, что древние люди делали подобные гигантские строения в раскаленных песках? Нет, там было буйство жизни. А вот усеченная пирамида сохраняет биоэнергетику окружающего мира, там жизнь цветет.

- **Какова стоимость квадратного метра в Ваших строениях?**

- Ответ может быть такой же, как, наверное, многие отвечают в строительстве. Все зависит от проекта, степени и качества отделки, используемого оборудования. На себестоимости сказываются и постоянные подорожания строительного материала (в мае цемент подорожал на 70%, соответственно подорожало полистиролбетон). Подорожало топливо... Разброс цены может быть в зависимости от технологии - от 14000 руб. до 25000 руб. за м. кв.

- **Не трудно предположить, что у Вас было немало трудностей на пути от идеи до создания технологии и**





изготовления экспериментального дома?

- Да, безусловно. Народ называл начало проекта - лихой бедой... Иначе не бывает, тем более в настоящее, рыночное время. Все, кто знаком с темой внедрения новых технологий в производство, понимают, что это такое. И у нас в стране практически нет никаких реализованных разработок, концепций. Все разрушено. Изъяты оборотные средства на развитие технологий, производства. Новые технологии всегда содержат венчурные, рискованные составляющие, что пугает многих. Банки, объявляющие проценты и залоги невиданные во всем мире... Авторские права, патенты, разработка технологий... Чиновники... База, производство, налоги... Вот неполный «больничный лист», заполняемый автором, если он еще что-то дерзает придумать и реализовать.

- А после всего этого что приходится преодолевать? Какие вопросы решать, и чего бы хотелось?

- Сейчас необходимо сделать 4 комплекта опалубок со всем «приданым»: оборудованием, закупкой недостающих машин, генераторов, вспенивателей полистирол-бетона, бытовок. Провести эксперименты по использованию вспененного кремнезема. Изготовить опалубки для проведения экспериментов по технологии, позволяющей ограждать пространство в течение 1-2 дней. Много проектировать. Привлекать фирмы для использования разработанных ими очередных ноу - хау, технологий по инженерному оборудованию домов. У нас есть свои цеха, оборудование, техника. Есть заказы на строительство.

Конечно, как и везде, нам не хватает оборотных средств. Мы будем рады сотрудничать с фирмами, предприятиями, корпорациями, заинтересованными нашей тематикой.

Бесконечно благодарен друзьям, которые не только разделяют идеи «Архитектуры «Ноосферы», но и поддерживают экономически. Мы работаем вместе над развитием проекта: В. А. Ильин, В. Е. Бартенев, В.О.Буткевич, О.В.Косолапов, В. В. Литвинов, А. К. Петрунин, компьютерный дизайнер В. Г. Рыбаков, сотрудники Творческого объединения «Борей» и другие замечательные люди, с которыми, к счастью, меня познакомила жизнь.

- Услышала недавно такую постановку вопроса: «Зачем жить в сфере, если вы не желток?»

- На это очень хорошо ответил Виктор Рыбаков: «Зачем жить в кубе, если вы не кирпич?» Чувствуете разницу?! Желток - живой, а кирпич - мертвый...

*Все права защищены, при использовании материалов в других изданиях ссылка на автора обязательна.

Архитектор В. Н. Гребнев

E-mail: GREBNEVGRIFON@mail.ru

Тел.: (495) 968-20-99

Тел./факс: 257-78-62



СТРОИТЕЛЬНЫЙ БИЗНЕС, ДОСТУПНЫЙ ВСЕМ!

Технология фабричного изготовления и строительства зданий из структурных теплоизоляционных панелей - самая современная в мире. В настоящее время эта технология активно внедряется, заменяя другие методы строительства.



«ЭКОПАН» специализируется на поставке технологии и высокопроизводительного недорогого оборудования для изготовления конструкционных панелей. Технология фабричного изготовления и строительства зданий из структурных теплоизоляционных панелей - самая современная в мире. В настоящее время эта технология активно внедряется, заменяя другие методы строительства. Основное ее достоинство - это возможность строительства домов и любых других зданий малой этажности чрезвычайно быстро, с минимальными затратами и очень высокими энергосберегающими характеристиками.

Практика малоэтажного строительства показала, что здания из таких панелей по многим параметрам существенно превосходят построенные с использо-





ванием традиционных методов. Они отличаются высокой прочностью, экологической чистотой, пожаробезопасностью и очень низкими эксплуатационными затратами. Эти дома выдерживают землетрясения силой до восьми баллов, большие снеговые нагрузки и ураганные ветра наивысшей силы.

В силу уникальных свойств панелей, дома из них строят во всех климатических поясах: от тропиков до арктических широт. Количество зданий, построенных из структурных теплоизоляционных панелей в разных странах, в последнее время ежегодно удваивается. Это самый высокий темп внедрения нового метода домостроения в мире.

Структурная теплоизоляционная панель состоит из двух ориентированных стружечных плит, между которыми под давлением приклеивается слой твердого пенополистирола в качестве утеплителя. По торцам панели специальным образом крепятся деревянные бруски. Такая панель обладает исключительными теплосберегающими свойствами и выдерживает большие нагрузки. Модульные панели разной толщины эффективно используются в качестве стен, пола, крыши и внутренних перегородок зданий.

Преимущества конструкций:

- Возможность строительства в любое время года
- Простота изготовления и монтажа
- Исключительно высокая скорость строительства
- Разнообразная отделка, как наружная, так и внутренняя

Панели позволяют разнообразить архитектуру домов и дают оптимальные решения их структурных элементов. Они также с успехом используются при возведении промышленных и сельскохозяйственных объектов, гостиниц, школ, магазинов, бензозаправочных станций и т.п. Модульные компоненты зданий имеют малый вес, их удобно складировать и транспортировать.

«ЭКОПАН» предлагает два варианта производственной линии для изготовления панелей и модулей из них: стандартную и скоростную. В стоимость входит технологическая лицензия, оборудование, пуск его в эксплуатацию и обучение персонала. Производительность линий - соответственно, один и три комплекта домов, - площадью примерно 150 кв. м в рабочую смену.

Технологическая схема производства проста и заключается в подготовке и прессовании из исходных материалов, панелей с последующим изготовлением из





них строительных модулей вручную, либо автоматически. На производстве занято не более пяти человек.

Площадь, занимаемая линиями, составляет 20 и 60 м в длину при 5 м в ширину. Рекомендуемый размер цеха - 800 и 1500 кв.м. Специальных требований к производственному помещению нет. «ЭКОПАН» готовит план оптимального размещения оборудования в цеху. Установка и подготовка линий к работе требует нескольких дней. Производство экологически - абсолютно чистое. Отходы практически отсутствуют. Кроме подвода электроэнергии для нескольких электромоторов малой мощности, сжатого воздуха и воды в небольшом количестве, ничего не требуется. В процессе

производства обеспечивается надежный контроль качества готовых изделий.

Модульные компоненты зданий быстро изготавливаются, транспортируются в комплекте и легко монтируются. Бригада строителей из четырех человек за два дня возводит стены, пол и крышу дома в любых погодных условиях без использования дорогостоящих строительных механизмов. В наружной и внутренней отделке зданий, их техническом оснащении, применяются любые материалы и оборудование, имеющиеся на строительном рынке. Производство структурных элементов зданий можно в максимальной степени приблизить к строительным площадкам.

Сотрудничество с «ЭКОПАН» даст возможность быстро и эффективно решить все задачи, связанные со строительством комфортабельного и современного жилья, а также задачи больших Социальных Программ Жилищного строительства. Наши технологии не только лучшие в малоэтажном домостроении, они доступны всем.

ООО «ФСУ-3» предлагает Вам строительство быстровозводимого жилья в городах и сельской местности по передовой технологии «ЭКОПАН». Эта технология с успехом применяется для оперативного возведения удобных домов для переселенцев, в местах последствий катастроф, вахтовых поселков, казарм и т.п.

Мы работаем быстро и качественно!
Приглашаем к сотрудничеству!



ООО «ФСУ-3»
141400, Россия, Московская обл.,
г. Химки, ул. Бурденко, д.1
E-mail: fsu3@inbox.ru

тел. 500-20-07
тел./факс (495) 775-64-45
www.ecopanteh.com
www.postroj.ru

- Продажа технологии производства панелей EcoPan
- Поставка технологической линии (оборудования) из Канады
- Монтаж и пуско-наладка оборудования
- Обучение персонала

Мы строим для Вас «под ключ» различные объекты любой сложности:

- Респектабельные резиденции
- Офисы класса А
- Малоэтажные застройки (зоны отдыха, пансионаты и пр.)
- Здания и сооружения промышленного и гражданского назначения
- Жилые дома
- Ландшафт, малые архитектурные формы, бассейны и фонтаны
- Реконструкция, реставрация, ремонтные работы
- Проектные работы



ООО «ДОМОЭКОТЕХ»

107076, г.Москва, ул.Матросская Тишина,
д.23, стр.1
Тел./факс: (495) 981-06-97
info@domoecotech.ru
www.domoecotech.ru



ТЕХНОЛОГИЯ «DURISOL» ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ДОСТУПНОГО И КОМФОРТНОГО ЖИЛЬЯ

Вы хотите построить дом?

Теплый, но не «горючий»?

Из экологически чистого и дышащего материала?

Прочный и долговечный, для себя и своих потомков?

Тогда из сотен возможных вариантов выбирайте «DURISOL»!

Технология «DURISOL» - это:

- Экологически чистый материал из природных компонентов
- Материал, безвредный для здоровья и окружающей среды
- Отличные характеристики - «дышащий», негорючий, морозостойкий и теплоизолирующий материал
- Прочность конструкции
- Простота, экономичность и короткие сроки строительства
- Широкие возможности для архитектурного творчества

Области применения технологии «DURISOL»:

- Жилищное строительство
- Надстройка мансардных этажей при реконструкции существующих зданий
- Возведение административно-бытовых, а также производственных зданий и сооружений
- Возведение лифтовых шахт и ограждающих конструкций для помещений с источниками акустических шумов
- Строительство шумоограждающих конструкций вдоль авто- и железнодорожных магистралей
- «Заборостроение»



Забор



Коттедж



Многоквартирный дом



Офисное здание

Что такое «DURISOL»?

«ДЮРИСОЛ» - это строительный материал, который объединил в себе все самые лучшие свойства наиболее традиционных строительных материалов, таких, как: дерево и камень, - которые человек издревле использовал для строительства. От дерева материал взял в себя его природную теплоту и «дышащие» свойства, а от камня - прочность и стабильность своих характеристик. Благодаря специальной рецептуре и технологии производства, материал не подвержен гниению, поражению грибком и плесенью, обладает высокой огнестойкостью, не боится резких перепадов температур и имеет высокую морозостойкость - более 300 циклов. В своем объеме он на 80 - 90% состоит из органического наполнителя в виде минерализованной щепы, скрепленной портландцементом М400. В качестве такого наполнителя чаще всего используется древесная щепа мягких хвойных пород, но также могут использоваться и другие органические наполнители, такие, как: стебли хлопчатника, камыш, тростник, солома и т.п.

Название «DURISOL (ДЮРИСОЛ)» является наименованием запатентованной технологии и материала для производства блоков несъемной опалубки для монолитного строительства. Технология производства этого материала была разработана в Голландии в 1930-х годах, а первое промышленное производство в Европе было начато в 1938 году компанией «DURISOL AG», Швейцария. Особенно широкое распространение технология получила в Западной Европе после Второй Мировой войны, благодаря экологической чистоте материала, простоте, высокой скорости и экономичности строительства, а также за счет низкой теплопроводности, высоких звукоизолирующих свойств, хорошей паропроницаемости и малого удельного веса готовой конструкции стен. В настоящее время владельцем торговой марки «DURISOL» является компания «Durisol International, Inc.», Канада, акционерами которой являются три компании из Австрии, Голландии и Канады. Группа имеет собственные заводы в Канаде, Голландии, Австрии, Чехии, Словакии. Кроме того, с момента

изобретения технологии, в общей сложности было продано более 37 лицензий на производство «DURISOL» в различные страны мира, например: Франция, Бельгия, Италия, Венгрия, Япония, Израиль, Алжир, Марокко и др.

Блоки опалубки «DURISOL» выпускаются длиной 500 мм, высотой 250 мм и толщиной 150, 220, 250, 300 и 375 мм. Существует несколько серий блоков опалубки, предназначенных для возведения различного типа стен - от межкомнатных перегородок до наружных несущих стен с высокими тепло- и звукоизоляционными характеристиками. В состав каждой серии блоков входит определенный набор элементов, включая рядные, угловые и доборные блоки, а также блоки для выполнения пере-

мычек над дверными и оконными проемами. Благодаря своим высоким звуко- и теплоизолирующим характеристикам, опалубка «DURISOL» используется для монолитного строительства зданий любого типа - жилых индивидуальных и многоквартирных, административных, общественных и производственных зданий. А также, благодаря своим высоким звукопоглощающим характеристикам и способности противостоять атмосферным воздействиям, блоки «DURISOL» широко применяются для возведения шумопоглощающих конструкций вдоль автомагистралей и железных дорог, а также для устройства подпорных стенок в гористой местности.

Типовые блоки опалубки «ДЮРИСОЛ»

Блоки для возведения несущих стен и перегородок



DM 15/9



DM 22/15



DSi 30/20



DSs 30/15



DSs 30/12



DSs 37,5/14



DSs 37,5/12

Блоки с утеплительными вставками для возведения несущих стен

Простота и экономичность строительства



Устанавливаем опорные блоки



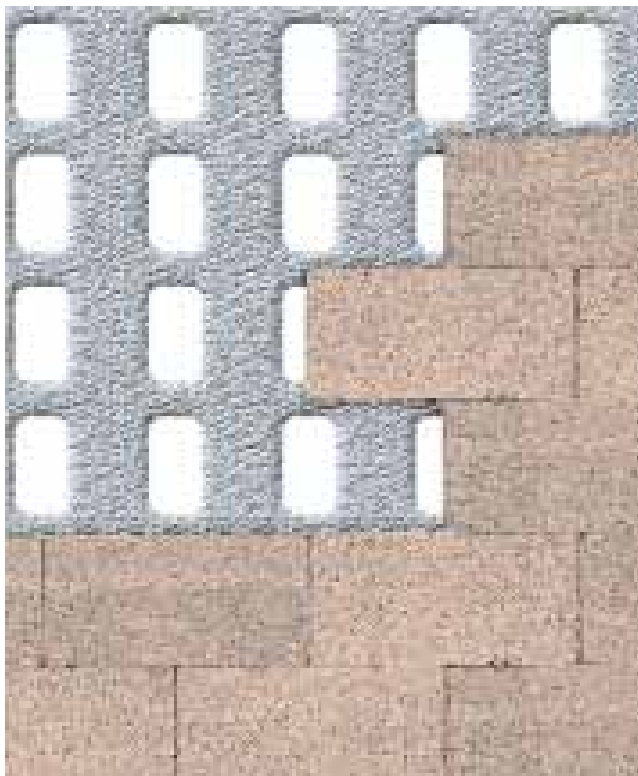
Выставляем блоки первого ряда, затем блоки последующих рядов



Заполняем бетоном по четыре ряда

Процесс строительства по технологии «DURISOL» напоминает процесс игры в конструктор «LEGO». Для возведения 1 м² стены требуется всего 8 блоков опалубки. Благодаря высокой точности изготовления опалубки, при строительстве блоки устанавливаются друг на друга «на сухую», без применения каких-либо связующих растворов. После установки четырех рядов блоков их внутренние полости заполняют бетоном вручную или с помощью бетононасоса, затем устанавливают следующие четыре ряда. При устройстве несложной подпорной конструкции можно вести бетонирование сразу на высоту одного этажа. Как уже упоминалось, монолитная конструкция, получающаяся в результате заполнения несъемной опалубки бетоном, представляет собой пространственную решетку, образованную мощными вертикальными несущими столбами и горизонтальными перемычками между ними. Таким образом, получается жесткая несущая стеновая конструкция. Для возведения наружных стен (ограждающего контура) применяются блоки с утеплительными вставками из вспененного пенополистирола, в результате получается теплая несущая стена толщиной не более 375 мм, имеющая термическое сопротивление около 3,5°С*м²/Вт и высокий уровень звукоизоляции - 50 дБ и выше. Вес такой конструкции составляет не более 410 кг/м².

Одно из основных достоинств технологии - при строительстве не требуется применения высококвалифицированной рабочей силы и специальной тяжелой грузоподъемной техники, что приводит к значительному снижению трудоемкости работ. Для сооружения 1м² теплой стены толщиной 375 мм с учетом бетонирования требуется не более 0,8 «человеко-часа» против 1,5 - 1,7 «человеко-часов» при использовании традиционных опалубок или против 4,5 «нормо-часов» при кирпичной кладке в 2,5 кирпича. При этом следует заметить, что монолитные стены, возводимые по традиционной технологии, требуются дополнительно утеплять, что также увеличивает трудоемкость и сроки строительства. Снижение трудоемкости при строительстве с использованием несъемной опалубки «DURISOL» достигается за счет того, что отпадает нужда в демонтаже и перестановке опалубки, ее чистке. Дополнительное снижение трудоемкости и стоимости конструкции достигается за счет уменьшенного расхода арматуры, поскольку макропористая структура материала обеспечивает высокую адгезию с бетоном (усилие на отрыв > 0,6 МПа), заполняющим блоки опалубки, и, таким образом, каркас из блоков становится своего рода арматурным каркасом конструкции.

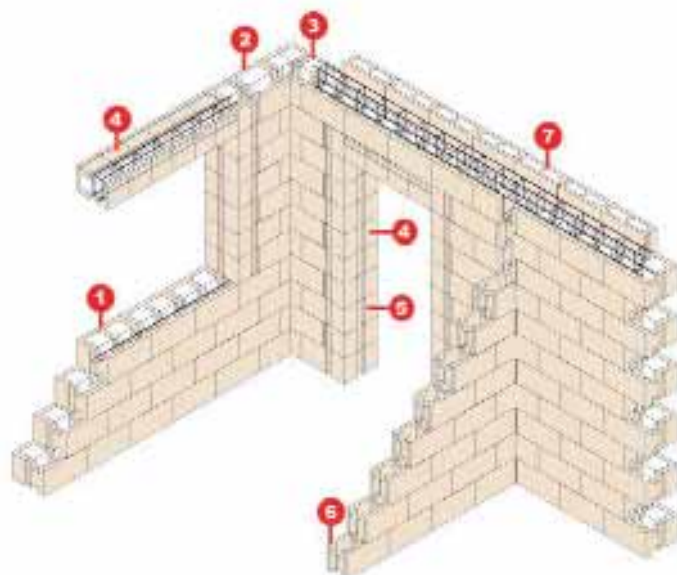


Монолитная структура внутри стены

Монолитную конструкцию, возводимую на основе несъемной опалубки, можно отнести к так называемому стеновому типу монолитной конструктивной системы, которая, как известно, обладает наиболее высокими прочностными показателями с точки зрения обеспечения жесткости конструкции. Вместе с тем, эта технология может легко сочетаться и с другими конструктивными системами, например, с каркасно-стеновой.

Каркасом дома, построенного из блоков «ДЮРИСОЛ», служит монолитная бетонная решетка с толщиной несущих столбов от 9 до 20 см в зависимости от типа используемых блоков, за счет чего достигается необходимая прочность конструкции. При этом площадь поперечного сечения бетонного каркаса (опорная площадь) составляет от 694 до 1432 см² на погонный метр стены.

Дом из «ДЮРИСОЛ» - это дом из дерева
на монолитном бетонном каркасе!
Подробности на www.domocotech.ru



Пример стеновой конструкции «DURISOL»

Условные обозначения:

1. Рядный блок N серии DSs
2. Доборный блок EA серии DSs
3. Универсальный (угловой) блок F серии DSs
4. 1/2 блока из универсального (углового) блока F серии DSs
5. Универсальный (угловой) блок F серии DSs
6. Рядный блок N серии DM
7. Венцовый блок DMs 15/9

**Новая, экологичная
и экономичная технология DURISOL
для строительства коттеджей...**

...и обустройства винных погребов

ООО «ДОМОЭКОТЕХ»
Москва, ул. Матросская линия, д. 23, стр. 1
Тел./факс (095) 981-0697
info@domocotech.ru, www.domocotech.ru



ООО «ГИПЕРПРЕСС»

Гиперпрессованный кирпич

- точность, надежность, красота

Каждый хочет облицевать свой дом красивым кирпичом. И это понятно! Ведь с точки зрения архитектуры, кирпич придает фасаду или забору благородный и солидный вид. А если судить о качестве, то гиперпрессованный кирпич, как облицовочный материал, не имеет себе равных. Никакое воздействие внешней агрессивной среды не способно разрушать кладку в течение десятилетий. Помимо этого, кирпич практически не нуждается в уходе.

Высокая прочность, морозостойкость, эрозийная устойчивость и долговечность «парадного» вида зданий из гиперпрессованного кирпича в самых различных климатических поясах, их эстетическая разнообразность и совместимость с традиционным обжиговым и силикатным кирпичом, привлекают внимание архитекто-

ров и строителей. Все изделия имеют сертификат соответствия № РОСС RU. СЛ71. Р00184 от 06.09.2004 г.

Изделия кирпичного завода «Гиперпресс» имеют все характеристики для того, чтобы отвечать высоким требованиям, предъявляемым к облицовочным материалам. Марка прочности М-300 и морозостойкость 100 циклов (F-100) - в этих данных заключена вся крепость и долговечность конечного изделия. Отсутствие микротрещин и влагопоглощение 6.3% позволяют гарантировать, что кладка не будет «отстреливаться», в отличие от дешевых керамических кирпичей.

Наши специалисты декорируют кирпич «под дикий камень» на любой поверхности. «Рваный» кирпич, широкая цветовая гамма продукции - просто находка для любого дизайнера. Комбинированная кладка декориро-





ванного и целого кирпича украсят любое архитектурное сооружение.

При кладке гиперпрессованного кирпича, за счет идеально гладких поверхностей он великолепно связывается раствором, при этом экономия раствора превышает 20%. Так как изделия кирпичного завода «Гиперпресс» - полнотелые, в отличие от керамического лицевого кирпича.

Кроме всего этого, облицованный гиперпрессованный кирпич обладает и своими, специфическими, преимуществами:

Любой цвет. Помимо девяти базовых цветов, предлагаемых кирпичным заводом «Гиперпресс», можно изготовить гиперпрессованный кирпич любого цвета путем подбора разных компонентов сырья, и добавляя малые количества промышленных пигментов практически по заказу покупателя.

Точность размеров. Присмотримся к кладке из обычных керамических кирпичей... Наверняка, разницу в размерах кирпичей можно увидеть невооруженным глазом (4-5 мм). С гиперпрессованным кирпичом такого не бывает. Допустимая по техническим условиям погрешность - 1мм.

Декорирование «под дикий камень». Гиперпресс-

сованный кирпич, в отличие от природного камня, имеет однородную плотность. Благодаря этому получается долговечная лицевая поверхность, имитирующая натуральный камень и при этом по форме имеющая размеры облицовочного кирпича.

На сегодняшний день никакой другой облицовочный кирпич не сравнится с гиперпрессованным в соотношении цена/качество. Другое, немало важное преимущество, - это то, что Вы долгие годы не будете жалеть о когда-то принятом верном решении, ведь Ваш дом или забор не просто простоит десятилетия, а будет ежедневно радовать Вас и Ваших потомков внешним видом и качеством!



Ясногорский кирпич

Тел.: (495) 540-66-09

(495) 741-74-50

www.giperpress.ru

E-mail: giperpress@mail.ru



О ПРИРОДНОМ СТИЛЕ



Суэта городской жизни и ее увеличивающийся ритм вызывают у городских жителей настойчивое желание укрыться в тиши загородного дома от шума, загазованности воздуха, - остановиться и помечтать. Многим теперь привлекательной представляется перспектива не только отдыхать по выходным, но и переехать на постоянное место жительства в дом, который отвечает духу Природы, находится в гармонии с ней, «дышит», как это ни парадоксально звучит: в дом, где в жару - прохладно, а в стужу - тепло, а воздух никогда не бывает чересчур влажным, или напротив - чересчур сухим. В этой статье мы очертим основные «атрибуты» природного стиля, который сейчас становится все более популярным.

Первое. Это способ строительства - не промышленный, а «вручную», с душой, «по-настоящему». Традиционный для Руси способ возведения изб и домов из бревен с помощью топора и тесла. Представления об избе, как о простом деревенском доме, давно устарели, и сейчас это

скорее избушки класса «Люкс» со всеми атрибутами современного коттеджа. Русский дом проявляет себя в большей степени в архитектуре: тщательный подбор бревен по толщине; выносы бревен, на которых держатся крыльца; балкончики и крыша; геометрическая резьба на столбах; массивные косяки окон и дверей; определенные пропорции; почти всегда рубленые фронтоны. Основываясь на богатых и возрожденных ныне традициях, современные архитекторы воплощают в жизнь превосходные проекты, используя в них все, что знали наши деды.

Второе. Истинные ценители деревянных домов предпочитают дома из бревен, сильно сбежистых, когда нижняя, комлевая, часть бревна намного больше, чем верхинка, с ярко выраженной фактурой, со всеми его неровностями и сучками. Нарочитая натуральность и сохранение природной фактуры бревен обыгрывается с помощью шлифовки рубленых стен и подсветки помещений и становится основным акцентом в дизайне интерьера.

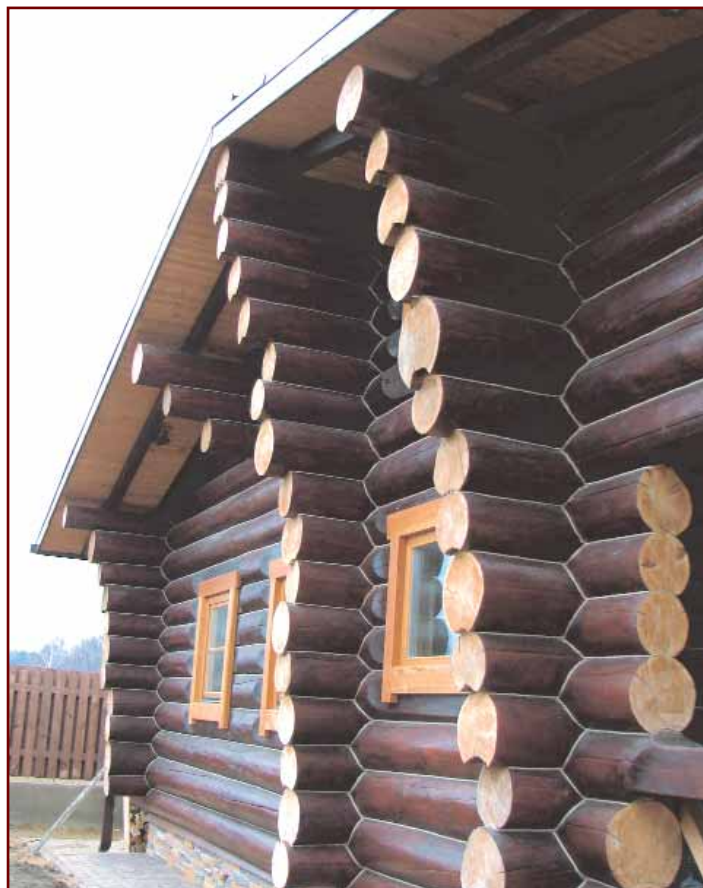
Третье. В выборе древесины есть несколько моментов, которые имеет смысл учитывать. На Руси дома из ели строились редко, но сейчас срубовая сосна достойного качества в наших широтах становится все более дефицитной. Есть и другой выбор - бревна из Сибири или с Алтая: ангарская сосна, лиственница, алтайский или красноярский кедр. Лиственница - самый прочный и долговечный материал среди других (вспомните Венецию, которая уже несколько веков стоит на воде). Она

обладает очень интересной текстурой и насыщенным желто-красным цветом. Для первого венца в качественных срубах всегда применяют лиственницу. Кедровая древесина - вне всякой конкуренции. Теплый, мягкий, податливый, его целебные свойства трудно переоценить, и обладает изумительным ароматом. Для тех, кто ценит экологичность, этот выбор - самый идеальный. В доме из кедра Вас не будут донимать комары и другие насекомые. А время, проведенное в его стенах, пойдет на благо Вашему организму.

Для строительства дома используется только зрелый лес (не моложе 50 лет). Предпочтительнее строить из леса зимней заготовки, т.к. в зимнее время в дереве останавливается сокодвижение. Если дом предполагается использовать в зимнее время, а тем более для постоянного жительства, диаметр бревна для сосны и кедра должен быть не менее 30 см, а для лиственницы - и того больше. При этом паз, вырубаемый в бревнах для их укладки, не должен быть меньше 14 см, т.к. толщина именно в этих местах и определяет тепловые качества дома.

Следующей характеристикой природного стиля является выбор межвенцового утеплителя. Наиболее предпочтительным является мох-сфагнум - это лучший утеплитель: он не преет, не гниет, является натуральным антисептиком, его не выклеивают птицы, - это самый дорогой материал. Другие натуральные материалы для межвенцового утепления - льноджутовое волокно и пакля. Для большей прочности конструкции бревна





крепятся друг к другу с помощью нагелей - деревянных штырей из твердых пород древесины, которые вставляются в просверленные по всей высоте сруба отверстия. Особенно важны деревянные нагели в местах, где подвижки бревен наиболее вероятны, в местах сочленения, стыковки бревен, в проемах окон и дверей. Очень толстые бревна держатся за счет большой массы.

Еще одним важным моментом в природном стиле является выбор материалов для кровли. Издавна на Руси для крыш применялась дранка или гонт. Древние умельцы изготавливали дощечки для крыши из дерева, поскольку отлично знали: дерево - природный экологически чистый материал. Внешне хрупкая кровля, на самом деле, обеспечивает надежную защиту от непогоды благодаря тому, что лежащий в основе ее принцип заимствован у самой природы. Деревянная кровля обладает отличной звуконепроницаемостью, устойчивостью к ветровым нагрузкам, не передает радиоманитные излучения, кроме того, она еще и «дышит». А если при строительстве

между покрытием и несущими конструкциями кровли оставить воздушный зазор, будет происходить вентилирование кровли. Это значительно удлинит срок службы несущих конструкций и самого покрытия. Деревянная кровля будет завершающим аккордом в архитектурном образе Вашего жилища и идеально впишется в любой природный ландшафт.

И в заключение, хочется отметить, что путь становления, именно становления, а не строительства, рубленого дома - не быстрый. Он тернист и сложен. Как дорогое вино со временем настаивается и становится только лучше, приобретая более яркий аромат, тонкие оттенки вкуса, так и с деревянным домом: сначала должна зародиться и вырасти идея, спелые плоды ее должны пройти через пресс архитектора, перебродить, затем усилиями строителей превратиться в молодое вино, и уже потом, настоящее Временем, Вашей Душой и теплом Ваших Отношений, яркое, интересное «вино» станет Домом Вашей Мечты.



ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА РУЧНОЙ РАБОТЫ

реализация проектов
любой сложности

сосна • кедр • лиственница

Москва, Волоколамское шоссе 88, стр.4

тел.: (495) 775-9656
 тел.: (495) 729-2122
 факс: (495) 490-3411
www.srub.info

Компания «ЕвроСервис» - инженерная компания. Профиль нашей деятельности - профессиональное создание климатических систем для жилых и коммерческих зданий.



«ЕвроСервис» предоставляет полный комплекс услуг, связанный с установкой систем кондиционирования и вентиляции помещений, также располагает развитыми проектным и производственными отделами.

Компания «ЕвроСервис» создана в 2001 году и является официальным дилером ведущих японских производителей систем кондиционирования DAIKIN, VTS CLIMA, Mitsubishi Heavy Ind, Mitsubishi Electric и др. Изначально персонал составляли специалисты, имеющие многолетний опыт в сфере кондиционирования и вентиляции. Совместно с нашими поставщиками проводятся обучающие семинары для менеджеров и технического персонала компании. Наши специалисты всегда готовы предоставить полную информацию по всему спектру существующего оборудования и предложить оптимальное техническое и экономическое решение.

Спектр устанавливаемого климатического оборудования - от бытовых кондиционеров до центральных систем кондиционирования. Кроме установки систем кондиционирования компания имеет богатый опыт создания систем вентиляции коттеджей, бассейнов и общественных помещений, располагаем собственным производством жестких воздуховодов и систем автоматики для вентиляционных установок.

Квалификацию и профессионализм компании может подтвердить список воплощенных в металле объектов:

Автосалон «Klarus Trading», на Варшавском шоссе



Торговый комплекс «Грант», Новорязанское шоссе
Офис Московского представительства компании «SHELL»

Клубный жилой дом «Элитон»
Первый Московский Часовой Завод «ПОЛЁТ»
Федеральное Агентство по Сельскому Хозяйству
Московское представительство компании «STF Consultancy»

С уважением, компания «ЕвроСервис»



Официальный дилер компаний
DAIKIN, MITSUBISHI, GENERAL

EUROSERVICE Коллективный член АВОК

КЛИМАТ ПОД КОНТРОЛЕМ ПРОФЕССИОНАЛОВ

- Профессиональные расчеты и подбор систем кондиционирования и вентиляции
- Качественное оборудование
- Профессиональный монтажный персонал
- Честные и быстрые сроки
- Гарантия на все виды работ

10% скидка на все виды работ

Москва 109002
ул. 1-я Фрагераевская д.1/1, стр.10
тел: 956 2270, 956 2288
e-mail: info@euroservice.ru
www.euroservice.ru
office phone: limited call

«БАЙКАЛ ЛЕС»

НАША КОМПАНИЯ ЗАНИМАЕТСЯ ПРОИЗВОДСТВОМ ПИЛОМАТЕРИАЛОВ, ИЗГОТОВЛЕНИЕМ ПОГОНАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ СИБИРСКОЙ ЛИСТВЕННИЦЫ



Предприятие имеет два лесосушильных комплекса. Итальянские сушильные камеры с автоматической системой управления позволяют получать сухие пиломатериалы высокого качества. Общая разовая загрузка более 200 м³ обрезного пиломатериала. Камеры предназначены для сушки древесины хвойных и лиственных пород. Выпуск погонажных изделий производится на немецко-канадском четырехстороннем шестишпиндельном станке, квалифицированным персоналом при строгом соблюдении технологии. Качественная сортировка и упаковка изделий в термоусадочную пленку гарантирует сохранение качества и надежную доставку продукции потребителю. Наличие складских помещений в различных регионах России (Иркутск, Москва), а также наличие собственного грузового автотранспорта позволяет осуществлять оперативную отгрузку продукции.

Лиственница в России произрастает от границы с лесостепью до северной границы леса. В Европейской части ее можно встретить в северо-западных районах, но наиболее обширные площади она занимает в Сибири и на Дальнем Востоке. Образует чистые и смешанные с елью, пихтой и сосной насаждения

Почему мы работаем с лиственницей?

Свойства лиственницы:

По сравнению с европейской сибирская лиственница более прочная и плотная, средняя плотность - 665 (620-725) кг/м³ при влажности 12%. Сибирская лиственница представляет чрезвычайно ценный материал. Кроме особой прочности и стойкости к внешним воздействиям она характеризуется хорошим цветом и структурой. У древесины впереди большие перспективы. Ранее лиственница использовалась, в основном, для изготовления опор для шахт, в судостроении, то есть там, где присутствовала повышенная влажность. В настоящее время ее начинают ценить как высокостойкий материал для изготовления полов, оконных и дверных рам, лестниц, мебели, что не исключает, естественно, её применения и для ландшафтных целей.

Древесина лиственницы характеризуется повышенной твердостью. Цвет ядра может меняться от желто-коричневого до розового и розовато-коричневого. Ее годовые кольца ярко выражены и четко различаются по цвету и структуре. Сибирская лиственница является весьма стойким материалом. Как показали длительные исследования, благодаря сочетанию высокой плотности и высокой смолистости, а также специфическим составом смолы лиственницы, она не только находится на первом месте по стойкости к загниванию, но и в два раза превосходит по стойкости дуб, ясень и сосну. Ко всему прочему, она практически не подвержена повреждению насекомыми. Лиственница относится к разряду успокаивающих деревьев. Длительное воздействие воды приводит к заметному повышению твердости лиственницы. При строительстве Венеции около 400 тыс. штук лиственничных свай было забито для укрепления

оснований различных сооружений. В 1827 году, спустя 1000-1400 лет, часть свай была обследована. В заключении об их прочности сказано, что сваи из лиственничного леса, на которых основана подводная часть города, как будто окаменели. Дерево сделалось до того твердым, что и топор, и пила едва берет его.

Паркет Останкинского дворца графа Шереметева, оконные рамы Зимнего дворца доказывают, что древесина лиственницы может служить долгие годы без применения специальных антисептиков. Приходской костел деревни Обрет Пултусского уезда в Польше был построен из лиственницы (европейской!), в 1242 году и только в 1847 году уступил силе времени, простоял более шести веков. В 60-х годах прошлого века были исследованы бревна нижних венцов дома, который входил в опись жилых домов Красноярска 1697 года.

Наиболее заметно разрушился лишь поверхностный слой толщиной около 2 м. А состояние остальной древесины оказалось вполне удовлетворительным. Дорожка олимпийского велотрека в Крылатском сделана из лиственницы. Древесина лиственницы, как в виде круглых лесоматериалов, так и в виде простого лесоматериала, пользуется устойчивым спросом на рынке Западной Европы. Причем цены на лиственничную древесину практически не подвергаются сезонным колебаниям и остаются стабильно высокими.

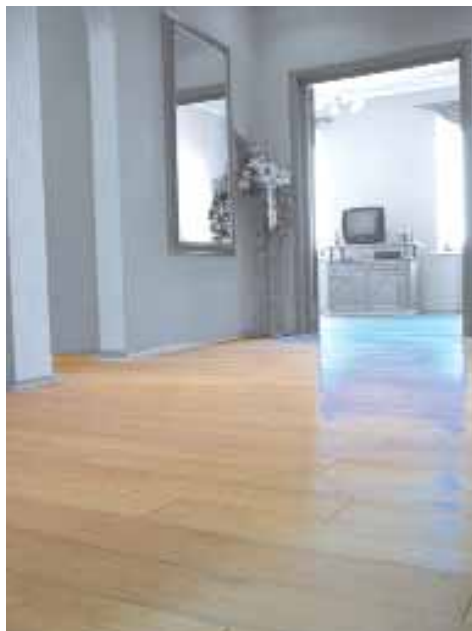
Физические свойства лиственницы:

Влагопоглощение и водопоглощение у древесины лиственницы существенно ниже, чем у сосны, в силу большей плотности. При использовании защитных покрытий изделия из нее практически не меняют своей влажности в процессе эксплуатации, поэтому листвен-

Сравнительные физико-механические свойства древесины разных пород:

Порода	Плотность (W12) Кг/м³	Предел прочности		Торцовая твёрдость кгс/см²	Ударная вязкость кгс/см²
		Сжатие вдоль волокон	Статический изгиб		
Дуб	690	575/310	1075/680	675/400	0,78/0,60
Лиственница	660	645/255	1115/615	435/205	0,53/0,44
Береза	650	550/225	1095/595	465/275	0,95/0,80
Сосна	500	485/210	860/495	285/135	0,42/0,36
Ель	445	445/195	795/440	260/120	0,40/0,34
Кедр	435	420/185	735/425	220/105	0,32/0,26





ницу можно и нужно использовать для паркета. По длительной стойкости к деформациям она отличается от сосны на 15-20% в лучшую сторону. Способность лиственницы удерживать крепления (гвозди, шурупы) на 40% выше, чем у сосны. По физико-механическим, эстетическим свойствам и долговечности лиственница занимает промежуточное положение между мягкими хвойными породами (такими, как сосна), и твердыми лиственными породами, наиболее известной из которых является дуб. Лиственница - порода с суровым сибирским характером. Но если грамотно преодолеть ее сопротивление при обработке, то служить она будет надежно и долго. Высокое качество лиственничных пиломатериалов оправдывает дополнительные затраты при их производстве и транспортировании, которые могут превышать аналогичные затраты для сосновых и еловых пиломатериалов в 1.5-2 раза. На складах с древесиной северных пород пиломатериалам из лиственницы должно быть отведено достойное место. В конструкциях и

изделиях из древесины лиственница должна конкурировать на равных с твердыми лиственными породами.

Плотность и прочность лиственницы почти на 30% выше, чем у сосны. Она обладает сравнительно небольшой сучковатостью, высокой стойкостью против гниения. Используют ее в мебельном производстве, так как она имеет красивую текстуру.

С древнейших времен лиственница была известна, как превосходный строительный материал. Лиственница в России произрастает от границы с лесостепью до северной границы леса. В Европейской части ее можно встретить в северо-западных районах, но наиболее обширные площади она занимает в Сибири и на Дальнем Востоке. Образует чистые и смешанные с елью, пихтой и сосной насаждения. Лиственница - однодомное дерево, обычно крупное, высотой до 35-50 м и диаметром до 1 м.

Крона конусовидная (у молодых деревьев), цилиндрическая или ширококоническая (у старых), образована



удлиненными ростовыми побегами, на которых хвоя расположена одиночно, по спирали и укороченными побегами с пучками хвоинок (по 20-40 в каждой). Укороченные развиваются на удлиненных побегах второго года жизни и старше. Хвоя узкая, линейная, мягкая, прямая или изогнутая, длиной около 3-4 см, шириной 1,0-1,5 мм. Распускается ранней весной, перед осенним листопадом желтеет. Она обладает высокой продуктивностью фотосинтеза (в 1-2 раза выше, чем у сосны и ели). Основное значение в сложении кроны и физиологических функциях жизни дерева имеет пучковая хвоя (на ее долю приходится до 90% всей массы хвои). А взрослые деревья покрыты глубоко толстой трещиноватой корой, которая хорошо защищает их от огня. Ее древесина лишь немного уступает дубовой по механическим свойствам и обладает замечательным качеством: будучи высушенной, она очень слабо подвержена гнили. Поэтому постройки из лиственницы стоят веками. Известно немало строений из лиственничной древесины, возраст которых превышает 500 лет. Очень хороша древесина лиственницы для шпал и свай, также противостоит действию воды, особенно соленой морской воды. В этом с ней могут конкурировать только некоторые тропические древесные породы. Известны шпунтовые ряды и сваи из лиственницы, возраст которых превышает тысячу лет. Наличие в древесине лиственницы камеди делает ее недоступной морским животным, протачивающим любую другую древесину, бетон и мягкие горные породы. Благодаря

этим свойствам древесина лиственницы незаменима в деревянном судостроении.

Почему стоит использовать лиственницу для строительства домов?

- Древесина лиственницы не гниет и не синеет
- Лиственница - природный антисептик
- Долговечность строений
- Комфортная атмосфера в доме
- Высокая огнестойкость
- Красивая древесина
- Экологичность и лечебные свойства
- Хорошие физико-механические свойства

Ядро лиственницы относится к древесине очень стойкой к гниению. Относительная биологическая стойкость древесины ядра (подверженность разрушению грибами и насекомыми) лиственницы вдвое выше, чем у древесины ядра сосны. По европейскому стандарту EN 350-2:1994 она относится к группе очень стойких пород, в то время, как древесина ядра сосны - к группе умеренно стойких. Заболонь, как лиственницы, так и сосны, относится к нестойкой древесине. Вследствие особенности смолы, пропитывающей ее, она не подвергается нападению насекомых - древоточцев, а также позволяет использовать ее без какой-либо химической обработки в тех случаях, когда другие породы подвержены гнили. Строения из лиственницы долговечны! (Продолжение следует...)

БАЙКАЛ ЛЕС

**Производство пиломатериалов
Изготовление погонажных изделий
из сибирской лиственницы**

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ПОКРЫТИЕ

ЕВРОВАГОНКА

ДОСКА ДЛЯ ПОЛА

БЛОКХАУС

САЙДИНГ

WWW.BAIKALLES.RU

г. Москва Тел./факс: +7 495 585 1099

г. Иркутск Тел./факс: +7 3952 707771

Уникальные технические решения в элитном остеклении

При строительстве своего дома или отделке новой квартиры обычно хочется воплотить свои собственные задумки.

С этим часто сталкивается наша фирма «СтройПроектИнвест», и задача эта - нелегкая, так как приходится совмещать, казалось бы, несочетаемое! Отсюда рождаются неординарные, даже уникальные, решения по заказу клиентов, которые потом регистрируются как изобретения!





Например, клиент захотел два окна двухметровой ширины и высоты, чтобы при открывании получился свободный четырехметровый пролет, вписанный в фасад зимнего сада... Это невозможно с точки зрения строительной статики и с точки зрения технологии. К тому же открытая двухметровая створка всегда будет мешаться... Принципиальное решение было найдено - раздвижной портал, который при откате должен заходить на глухую часть фасада изнутри! А как, если мешаются так называемые ребра фасадного профиля? И здесь мы решили задачу! Теперь мы можем показать Вам наши изделия.

Инженеры ООО «СтройПроектИнвест» совместно со

специалистами компании «Thyssen Polymer» разработали крепежную систему для фасадов и зимних садов. А компания «КВЕ» разработала систему открывающихся элементов (окон) для **структурного остекления**. Но, к сожалению, это новшество применяется только в Европе. Производители окон считают данную технологию нерентабельной для России. Мы, в свою очередь, провели переговоры с представителями «КВЕ» в Москве и пришли к соглашению об изготовлении нужного для нас количества окон.

Также хотелось бы рассказать еще об одной разработке нашей компании - это изготовление десятиметровой безопорной стропилы, что дает возможность не





делать дополнительной силовой конструкции и не ставить дополнительных опор внутри зимнего сада или фасадной конструкции. Достигается это путем изготовления фермы непосредственно из системного профиля.

Также мы беремся за реализацию проектов «под ключ»; делаем разработку и проектирование не только конструкции, но и ландшафтного дизайна, флористики, микроклиматических условий, отопления, систем кондиционирования и вентиляции.

Наша компания принимает участие в профессиональ-

ных выставках и старается следить за развитием новых технологий, т. е. идти в ногу со временем. В дальнейшем мы будем информировать Вас о своих новых проектах и достижениях.

Конструкции в нашем исполнении могут быть любой конфигурации: круглые, прямоугольные, треугольные, с наклонным фасадом, крышей, и т.д.

Как говорится в знаменитой поговорке:

ЛЮБОЙ КАПРИЗ ЗА ВАШИ ДЕНЬГИ!

Чейшвили Алексей Шотович



СИСТЕМА ФАСАДОВ И ЗИМНИХ САДОВ

СТРУКТУРНОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

- изготовление технической документации
- проектирование с учетом ветровых и снеговых нагрузок
- согласование с местными эксплуатирующими организациями или организациями
- гарантийное обслуживание 24 месяца
- постгарантийное обслуживание
- уход за конструкцией и стеклоочистка

ООО "СтройПроектИнвест"
Москва, Реутов, ул. Гагарина, 35

т/ф (495) 528-7763 т. 991-7865



СТРОИТЕЛЬСТВО РЕМОНТ



(095) 411-66-24



СТРОИТЕЛЬСТВО



- ✓ СТРОИТЕЛЬСТВО
- ✓ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
- ✓ ДИЗАЙН
- ✓ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

- ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД
- ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ОТДЕЛКА
- СОВРЕМЕННОЕ ИНЖЕНЕРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И КОМПЛЕКСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
- РЕКОНСТРУКЦИЯ
- ЗАВЕРШЕНИЕ НЕЗАКОНЧЕННЫХ ОБЪЕКТОВ

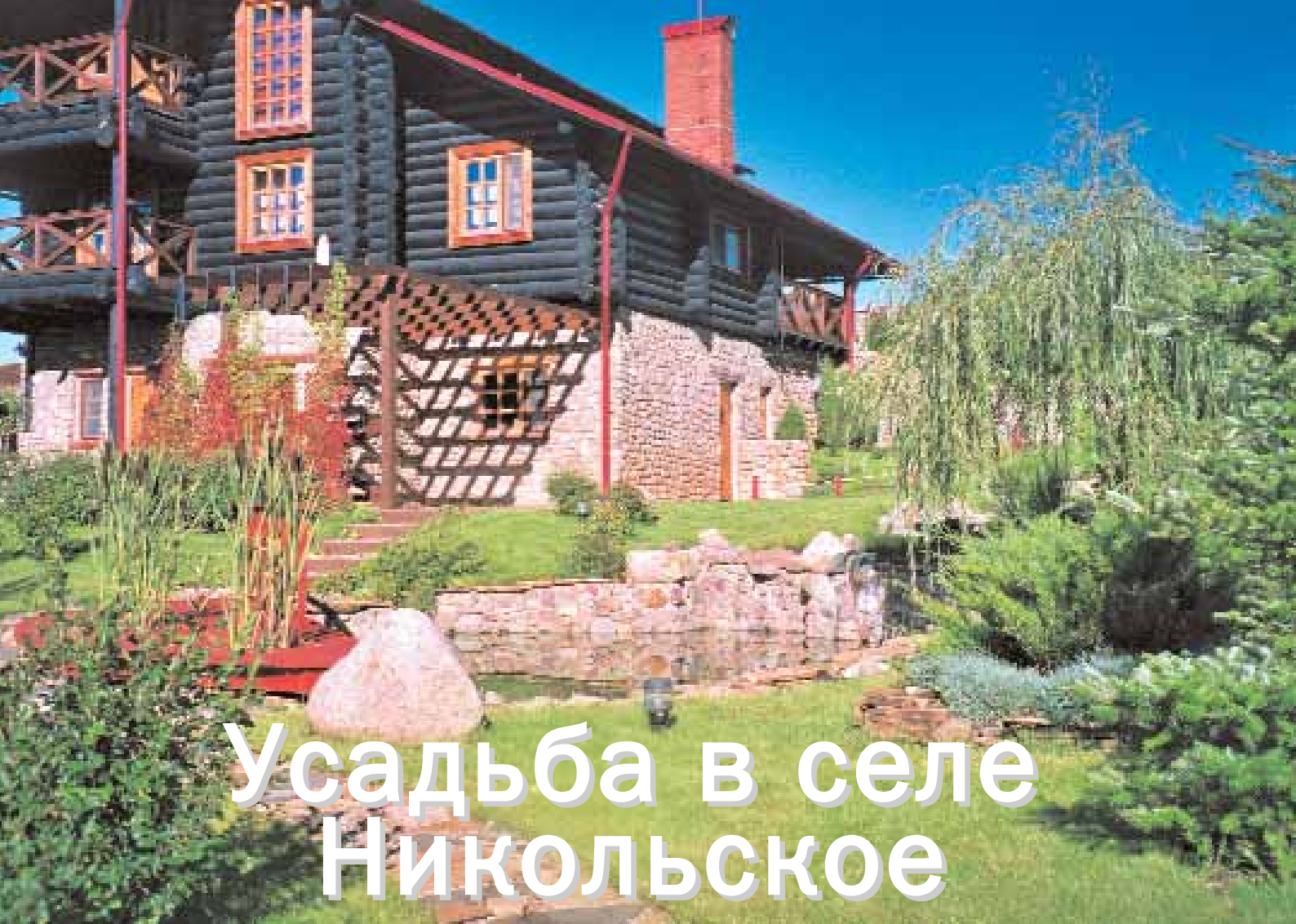
Волоколамское шоссе, д.1, стр.1, 3 подъезд, 6 этаж,
офис 606 Г/1, т./ф. (495) 158-95-54, 724-81-21(моб.)

e-mail: Dom@dombler.ru

http://www.domdom.ru

НОВАЯ
ДЕРЕВНЯ

МАСТЕРСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Усадьба в селе Никольское

Вдоль дома застыло
извилистое каменное русло ручья,
вытекающего из-под моста, под
которым устроен японский сухой
сад с «черепашой» и бамбуковыми
скамьями. Здесь можно уединиться
и почувствовать себя восточным
монахом - отшельником, в
безмолвии созерцая линии
«каменных вод».



Расположенное в часе езды от столицы небольшое село Никольское с разбитыми дорогами, но изумительными видами окружающего природного ландшафта, привлекло взор будущего владельца усадьбы. Вокруг уже активно обустраивались и возводили дома уставшие от городской суеты москвичи, выбирая землю с ровным рельефом и поближе к дороге, чтобы не утруждать себя неудобствами при строительстве.

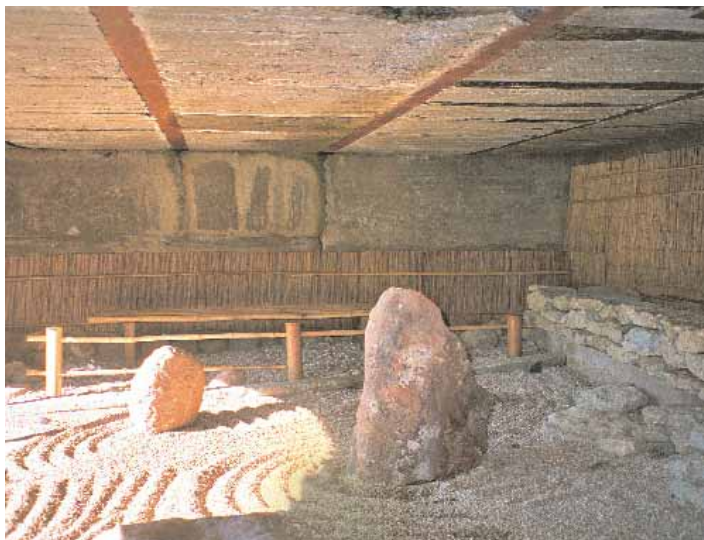
Выставленный на продажу участок располагался на краю села, на косогоре, и спускался к заливному лугу мелкой заболоченной речушки, который пестрел цветами с сочными травами, и их мирно поедали две коровы с теленком. А за речкой стеной в гору поднимался лес, как «воинство» из русских былин. Представшая перед глазами картина разрешила все сомнения: «покупать - не покупать» - и сделка состоялась.

На участке была спланирована узкая ровная верхняя терраса парадного двора, вымощенная, впоследствии, дубовым спилом. Большую часть территории сохранили в естественном рельефе, слегка срезав грунт перед выходом с нижнего этажа дома в сад. На верхней террасе расположились дом и гараж, а внизу, ближе к лугу, на резком склоне поставили деревянную баню, больше похожую на большую птицу, чем на строение.

За основу деревянного жилого дома взяли типовой проект, который изменили с учетом рельефа и пожеланий семьи. Баня и гараж были построены по индивидуальному проекту. Производственные работы велись быстро, слаженно, и были завершены за три года, в чем была заслуга, как хозяина, так и строительной фирмы. Когда нет конфликтов, дом получается теплым и уютным. В нем хорошо чувствуют себя не только хозяева, но и многочисленные друзья, которые с удовольствием приезжают отдохнуть на выходные.







Большая двухсветная гостиная с камином залита светом, янтарем переливаясь на массивных сосновых бревнах. На стенах висят полотна любимого художника, овальный стол ждет охотничьих рассказов и запеченной дичи с красным вином. Из кухни можно выйти на крытую террасу, оплетенную диким виноградом, и позавтракать, наслаждаясь теплыми лучами позднего утра. Из гостиной по лестнице можно подняться на антресоли, где расположены спальня и маленький уютный кабинет - из него можно выйти на балкон и объять широким взором окружающие просторы. Или спуститься в цокольный этаж. Бильярдная и сигарная комната подарят отдых уму и телу. Совместное творчество архитектора, хозяина и помощника выразилось в ярком колорите восточной комнаты.

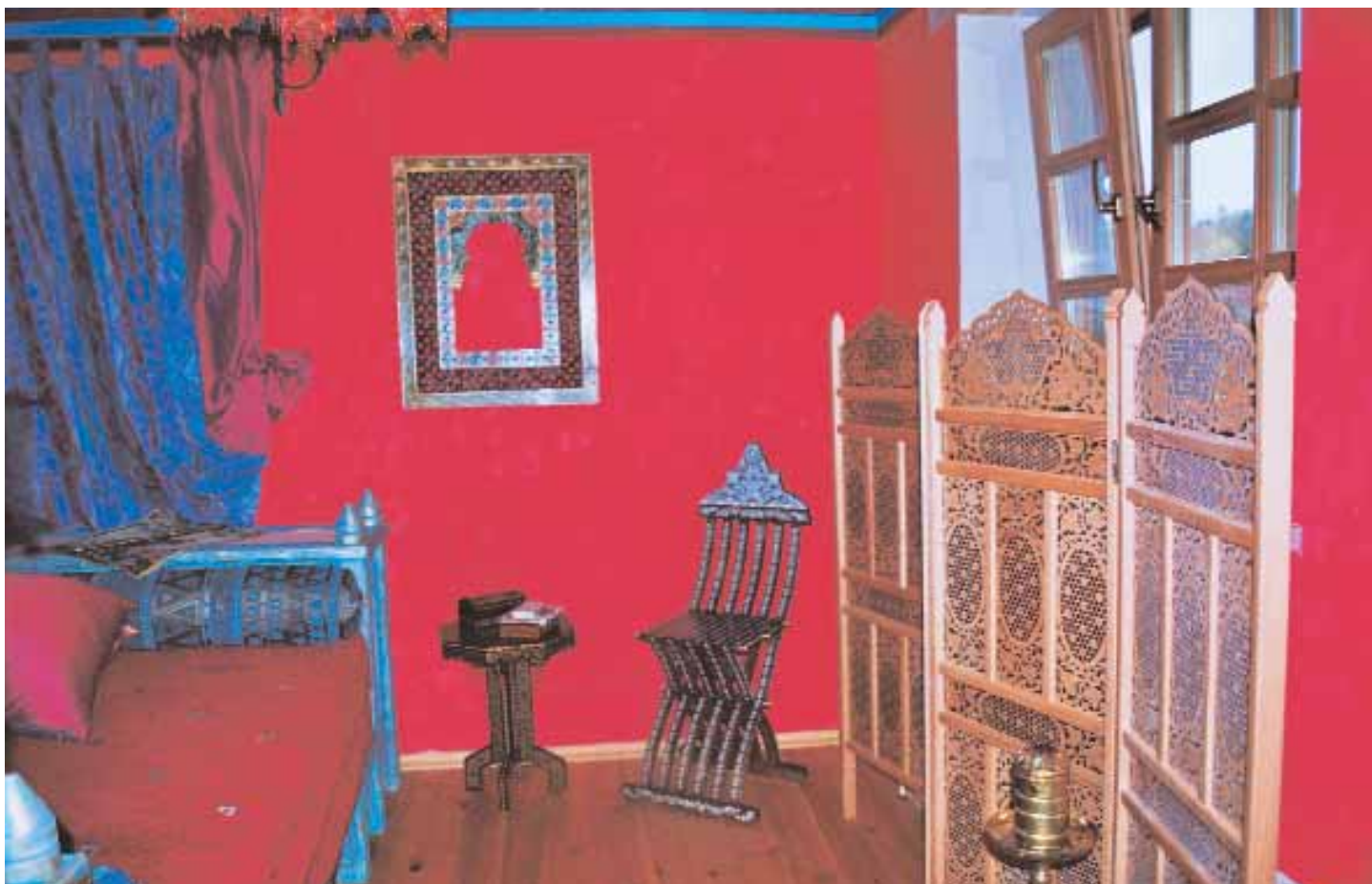
С цокольного этажа выходим в романтический сад - именно так можно охарактеризовать сформированный ландшафт участка.

Вдоль дома застыло извилистое каменное русло ручья,

вытекающего из-под моста, под которым устроен японский сухой сад с «черепашей» и бамбуковыми скамьями. Здесь можно уединиться и почувствовать себя восточным монахом - отшельником, в безмолвии созерцая линии «каменных вод». В центре участка красуется круглый пруд с водопадом и ивой, привезенной директором строительной фирмы из Белоруссии. Красный мостик подчеркивает сочную зелень, придавая ландшафту восточный колорит.

Извилистая дорожка из плитняка ведет нас мимо верхнего пруда и березовой рощицы к нижнему пейзажному пруду, сентиментальная хозяйка с подругами назвали его «Алёнушкиным». Все растения для пруда были взяты осенью из соседнего болотца, а весной они буйно разрослись в родной почве, радуя хозяев. Открываем калитку в низкой ограде, и мы на природе!

Глухова Тамара
архитектор, ландшафтный дизайнер



Когда дерево
становится камнем...





... В те далекие романтические времена каждый король и рыцарь имел в доме шкатулку или стол, кровать или трон из черного (мореного) дуба. Судьбы знаменитых имен и фамилий, порой, самым загадочным образом связывались с этим деревом, отмеченным печатью тысячелетий

Происхождение

Когда-то, очень давно крестьяне топили печи черным деревом, которое горело долго и жарко. В отличие от привычных дров, за ними не ходили в лес, а ныряли в реку. Веками течение быстрых рек затягивало прибрежный лес и дубравы. Однако, попадая в илистую и песчаную среду, практически лишенные доступа кислорода, они не загнивали, а выкристаллизовывались и превращались из дерева в камень. Это был необычный материал, возраст которого уходил за тысячу лет. Со временем редкую древесину стали использовать более рационально и приспособлять под домашнюю утварь и мебель, передавая сложные секреты обработки из поколения в поколение. Это и был мореный дуб, который от французского слова «moraïs» называют болотным.

За столь длинный период он в корне изменял свои свойства и качества, цвет и энергетику. Вот, например, что говорится об этом в Заключении, сделанном Сибирским отделением Российской Академии Наук: «Этот молодой минерал (мореный дуб) резко отличается по своим физическим свойствам, химическому составу и механическим характеристикам от обычной древесины дуба».



История

Шло время, и человек открывал для себя все новые свойства мореного дуба. Из него строили избы и крепости, делали утварь и мебель. Весть и слава об уникальном дереве разносилась по всему свету. Мореный дуб славился красотой и происхождением. В те далекие романтические времена каждый король и рыцарь имел в доме шкатулку или стол, кровать или трон из черного (мореного) дуба. Судьбы знаменитых имен и фамилий, порой, самым загадочным образом связывались с этим деревом, отмеченным печатью тысячелетий. Дуб, как священное древо славян и друидов, ассоциировался с победами, успехом, славой, могуществом и знатностью.

Например, ещё в VIII столетии самый богатый вельможа Екатерининских времен, граф Шереметев, построил единственный в мире деревянный дворец, слава о котором и по сей день идет по свету. Изюминкой деревянного дворца стали работы мастеров братьев Аргуновых. Их мебель и украшения из мореного дуба золотыми буквами вписаны в историю материального искусства России.

Однако сегодня о мореном дубе порядком подзабыли. Редкие самодеятельные отряды из местных старателей, как и раньше, вылавливали из рек и речушек мореный дуб, который за неимением рынка сбыта, просто оставляли на волю судеб. Лишь за последнюю пару лет в России стали появляться компании - профессионалы, которые взяли работу по добыче и производству мореной древесины под свою опеку. Они смогли систематизировать этот сложный и дорогостоящий процесс, заняв свою нишу на рынке. Самой известной среди них сегодня является «Консорциум Русэкспорт», у которого за спиной не только опыт работы, но и научная база, сотрудничество со многими академическими институтами России.

Сегодня имя мореного дуба стоит в «Красной Книге Природы», вызывая повышенный интерес у богатых и знаменитых. Как и встарь, современные богачи

коллекционируют мореный дуб, как антиквариат и биомебель. Например, тот же «Консорциум Русэкспорт» поставляет на рынок эксклюзивные вещи, которые часто по форме и содержанию напоминают не столько привычную мебель, сколько настоящие произведения искусства. Сочетая с реликтовой древесиной полудрагоценный камень, янтарь, перламутр и серебро, такие предметы ничем не уступают, а порой, и превосходят знаменитые музейные ценности Шереметевских времен. В отличие от лесной речной древесины, мореный дуб - это эпоха времени, которая не затронута промышленными и техническими преобразованиями, и поэтому сам дуб является уникальной технологией матушки Природы, превосходя изобретения человека в показателях прочности и надежности.

Экология

Экологическое направление компании «Русэкспорт», как и других спецпредприятий, обуславливается самой деятельностью. Его Президент, Дмитрий Исаенко, представляет дело добычи мореного дуба, как профессиональный лесник, масштабно и комплексно.

«Доставая со дна мореное дерево, - утверждает Дмитрий Венарьевич. - «Консорциум» очищает реки, хранит дубравы, защищает саму среду обитания. Поднимая из глубин на свет огромные бревна, содержащие порой до 200% влаги, в них с трудом можно представить оригинальные фигурки и подарочные шахматы, роскошные диваны и парадные столы, предметы искусства и антиквариат. Большая часть этих бревен - обычная рухлядь, мусор, который надо сжечь. Как специализированное предприятие, «Русэкспорт» подготовлен профессионально, что дает ему возможность участвовать в государственных программах природопользования и экологического равновесия».

Сегодня мореный дуб занесен в «Красную книгу Природы». И его легче подделать, чем произвести. Однако настоящих знатоков чудесного дерева в наше время «раздва и обчелся», а любителей - «пруд пруди». Но, как бы не выглядела подделка, приходит время и обман становится явным. «Неправильное дерево», пропитанное химией,

начинает предательски трещать, прямые линии становятся кривыми, столы и стулья разваливаются, а деньги пропадают. Помните: покупайте товар только у профессионалов - у тех, кого знают и кто дорожит своим именем и маркой!

Настоящий же мореный дуб держится тысячелетиями! Этот «метеорит времени» терпеливо томится в глубинах песка и ила, не разлагается, а кристаллизуется. Необходимое содержание таннидов позволяет преобразованному материалу природы проявлять исключительные качества, как с технической, так и с эстетической точки зрения. Менять цвет и энергетику, превращаться из дерева в камень...

Производство

Среди отечественных и зарубежных компаний, специализирующихся на мореном дубе, «Русэкспорт» занимает особое место, как создатель новых и международных брендов. Взять, к примеру, бренд «R-Carlo Monzio Compagnoni». Это первая коллекция мебели в стиле арт-деко. Совместное производство итальянцев, мирового лидера в области точных копий дворцовых интерьеров «R-Carlo Monzio Compagnoni», и русских варягов, «Консорциума Русэкспорт», показало жизнеспособность былых традиций. Инкрустированные янтарем и перламутром комоды и тумбы VIII столетия выглядят ярко и стильно в мире модерна и техногенного дизайна XXI века.

Символика

Склонность к поискам новых форм и решений при хранении лучших традиций и стилей заставляет сегодня «Консорциум» постоянно искать новые пути в хорошо забытом старом, решать вопросы коммерции и экологии. Так, например, в декабре 2005 года «Русэкспорт» совместно с иконописной мастерской «Лик» подготовил коллекцию икон из мореного дуба. В торжественной обстановке на концерте Михаила Звездинского в Храме Христа Спасителя она была подарена ветеранам антитеррористической группы «Альфа», живым и павшим защитникам Отечества. Мир и война, гнев и боль в суровых ликах Георгия Победоносца, Михаила Архангела и Михаила Архистратига запечатлелись на фоне таинственных узоров мореного дуба.

В свое время благородную деятельность «Консорциума» по сохранению природы и славных традиций русского народа благословил сам Патриарх всея Руси Алексей II, а Министр лесного хозяйства РФ Росщупкин нашёл нужные и своевременные слова для поддержки молодого предприятия...

От глухих деревень до всемирных выставок тянется история человека и уникального дуба. Великая природа подарила нам материал, который по своим качествам и характеристикам в чем-то превосходит даже новейшие технологические совершенства. Мореный дуб натурален и органичен - это энергия времени и жизни!

ООО «Консорциум «Русэкспорт»
Тел.: (495) 430-82-31/34
Факс: (495) 437-62-23
www.rusexport.ru





ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА



Камин на века!

Камин на века!



«Изразцы хрупки, как все
красивое, и бессмертны,
как всё, во что вложена душа!

Можно ли представить
по-настоящему уютное жильё без
камина или деревенский дом без печи?

Не только тёплых, надежных, но
чудесных, как и в окружающей природе,
на приусадебном участке, в комнатах? В
этом случае никак не обойтись без их
отделки изразцами «под старину».

Так считает руководитель
художественной мастерской

«Русские изразцы», -
Геннадий Вячеславович Взоров.





- Неравнодушные к истории люди знают: в каких только человеческих культурах, цивилизациях, не было изразцов - и древний Рим, древний Китай, древняя Месопотамия, Европа, Россия, Средняя Азия! А кто первый «додумался» до такого чуда - застывшей музыки из обычной глины?

- Сегодня уже трудно ответить на этот вопрос, хотя керамика и изразцы - единственный материал, которого боится время! «Прадедушкам» современных изразцов - глазурованным кирпичам с территории нынешнего Ирака более трех тысяч лет. Но на них даже краски не померкли - им все равно - что в земле лежать, что в огне гореть. В то время как металл ржавеет, бумага истлевает, дерево горит или гниет, камень оседает и осыпается! Не исключено, что и о нашем времени археологи будут судить именно по изразцам, потому-то я их так люблю и занимаюсь ими всю свою жизнь.

- Рассматривая Ваши каталоги, действительно поражаешься: что ни печь - то произведение искусства, ни одна не похожа на другую! Наверное, сказывается не только художественное дарование, но и огромный опыт?





- Я - член Союза художников, Союза дизайнеров, Гильдии печников в Палате ремесел, еще в Строгановском училище начал заниматься керамикой. Мы ходили по старинным московским церквям, ездили в Ярославль. Снимали слепки со старинных русских изразцов, проводили их реставрацию, разгадывали секреты древних мастеров. А едва началась перестройка, сразу же с друзьями в 1988 году создали «изразцовый» кооператив. Так что фирме уже целых 18 лет - большой срок по нынешним временам!

Естественно, за это время наработан огромный опыт в так называемой «архитектуре малых форм» - печей,

каминов, внутренней отделке помещений. Ведь изразцы - это отделочный материал, и у нас были заказы, к примеру, на обрамление ими дверей, окон, стен в банях и так далее. Однако отделка печей и каминов тоже всякий раз получается уникальной, соответственно, за десятки лет накопилось множество образцов рисунка и стилей.

Обычно заказчик смотрит каталог и делает выбор: сделайте мне вот так. Или архитектор приходит, приносит фотографии из старинных особняков: «Вот квартиру под ампир отделывают, можно похожую печку также выложить!» Вольно-невольно «так» все равно не получается! Случаи всегда различные: не угловой камин, а





фронтальный; потолок высотой не три, а два метра; и т. п.

В результате мы находим хоть и похожее, но в то же время совершенно эксклюзивное решение как для простого человека, заказавшего у нас простенькие зеленые изразцы для камина площадью в 1 кв.м всего за 400 долларов, так и для совершенно уникальных проектов. Например, для работающего роскошного камина в квартире на последнем этаже обычного многоэтажного дома или при наружной отделке изразцами площадью в 200 кв.м частного «дома-яйца» в центре столицы. Или для огромного деревянного загородного дома высокий камин с изразцовым панно с изображением этого дома и хозяев, проносящихся мимо на лошадях. Разумеется, работы такого уровня уже стоят десятки тысяч долларов!

Изразцы, как материал красивый и вечный, дороги лишь по отношению к чему-то дешевому! Художники действительно вкладывают в них душу - всякий раз, как приедем к заказчику, разложим наши «черепочки» - сами долго сидим перед камином, любуемся, думаем о вечном: эти печи - на века! Нас не будет, а изразцы будут жить, радовать новые поколения людей, в том числе наших далеких-далеких потомков!

- Геннадий Вячеславович, какова же технология изготовления этой «застывшей музыки»?

- Строго говоря, материал, который мы создаем, называется «полуфарфор». Это не такой фарфор, из которого делается посуда, а более мягкого обжига. В России такого до конца XVIII века не было - все







Так что настоящая красота рождается не в один присест, а очень долго: один из наших клиентов, увидев тоненькую рамочку, нарисованную по периметру изразца воскликнул: «И этого мы ждали три месяца?» Однако когда «черепочки» уложили на камин, и в нем поселилась душа, хозяин понял: «Да, действительно, стоило!»

Коллектив нашей фирмы маленький - всего семь человек, из них два художника, но все - профессионалы, творцы высокого класса: наше производство не массовое, оно берет не количеством, а качеством. Изготовить изразец - половина дела. Их надо еще хорошо смонтировать, чтобы не было неровностей между плитками, и печь хорошо грела, и ни один изразец от нее при этом не отваливался - большая задача, за которую возьмется не каждый, даже высококвалифицированный печник! Мастера, с которыми мы сотрудничаем, умеют справляться с любыми трудностями. Все вместе делаем великое дело - складываем красивые печи и камины на века, на тысячелетия!

Образцы каминов, печей, как наружной,
так и внутренней отделки зданий
изразцами, можно посмотреть на сайте
Художественной мастерской
«Русские изразцы»
www.kamin-pech.narod.ru
Телефон для заказов: (495) 747-82-27

древнерусские изразцы изготавливали из красной глины, покрытой тонким слоем белой для яркости росписи. Вначале их вообще не глазировали, потом применяли «муравленую» глазурь, но обжигали при температуре +950° - естественно, это сказывалось на прочности материала не лучшим образом.

Наша технология скорее восходит к «голландской школе» - изразцы, целиком изготовленные из белой гжельской глины, обжигаемые 12 часов при температуре в 1230° - 1250°, как красивые, так и очень прочны!

Для начала мы делаем гипсовые модели с учетом усадки материала - обычно она составляет 10-12 %, и если вы хотите, к примеру, получить плитку 20 на 20см - нужно брать 22 на 22см. Потом мы снимаем форму, заливаем жидкой глиной - обязательно из одной и той же партии, потому что глины отличаются степенью усадки. Когда глина высохнет - замываем, зачищаем, подгоняем изразцы между собой и наносим на них роспись в технике по «сырому черепку». Разумеется, речь идет о черепке, давно высохшем, но еще не покрытом глазурью.

Расписываем изразцы мы потихонечку, очень тщательно и аккуратно: делаем шаблоны-калечку для повторяющихся рисунков, чтобы они как можно меньше отличались друг от друга. Геометрическую сетку расчерчиваем карандашом по линейке. После росписи покрываем изделия глазурью - это наподобие толченого стекла, напыляемого аэрографом. Все это занимает достаточно много времени. И лишь потом ставим в печь для обжига.



ЗЕВС ZEUS
СЕРВИС SERVICE

Авторизованный сервисный центр

Buderus

Отопительная техника Бuderус

продажа
монтаж

обслуживание **24** часа

Тел.: **(495) 502 02 02**

<http://www.zeus-service.ru>
e-mail: zeus@zeus-service.ru

Sanitec Bio

Биотехнологии для экологичной жизни



ЛОКАЛЬНЫЕ ОЧИСТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

Sanitec

из стеклопластика
для очистки бытовых
сточных вод

- Выезд специалиста на объект
- Технические консультации
- Монтаж. Шеф-монтаж
- Гарантийное и сервисное обслуживание

Биотуалеты

(095) 482-10-44

127106, г. Москва, ул. Гостиничная, д. 1, корп. 12, оф. 3
195197, г. С.-Петербург, Полыстровский пр., д. 66,
тел./факс: (812) 591-74-97

Прекрасный комфорт 7 лет на даче!

10
лет
Гарантии



норвежский
характер*



* нержавеющий
водонагреватель

Тел.: **(095) 980-53-16, (812) 327-50-19**
www.oso-hotwater.ru

БАНЯ

26–29 октября 2006 года

**VI специализированная выставка-ярмарка
ВВЦ, павильон № 20**



**Организатор: ВК „Форум-Экспо”
(495) 747-66-89, www.forum-expo.ru**



DECO STONE

- Оригинальные фактуры
- Овальные элементы
- Угловые элементы 90° и 135°



Колорадо



Погреб



Дворцовый



Речной



Русский двор



Элегант



Мостовая



Дeko Стоун



Ущелье



Каскад



Старый Арбат

- Простота укладки
- Возможность доставки
- Консультации дизайнера

Наш адрес:

г. Москва, ул. Садовая-Черногрозская, д. 3-Б, стр.1, подъезд 6 (М. Красные ворота)

Тел./факс: (495) 975 17 17, 705 97 59, 262 37 56

Наши экспозиции:

РОССТРОЙЭКСПО: Фрунзенская набережная, пав. 13, м. 4. Тел.: (495) 242 31 24

Торговый комплекс "Твой дом": 24 км МКАД

Торговый комплекс "МОЛЛ-Системс СтройГигант": 50 км МКАД

СтройДвор на Войковской: Ленинградский пр-т, д.16, 4 этаж, стенд Ю 5-19

www.decostone.ru

E-mail: ds@dstone.ru



ЗОНА САДА И ОГОРОДА



Цветущий фотомир
Ивана Ищенко

«Каков садовод, таков
и сад»

ЦВЕТУЩИЙ ФОТОМИР ИВАНА ИЩЕНКО



Цветок - великое таинство животворящего тока земли... Быстротечностью своей жизни он напоминает о быстротечности земного бытия, но лепестками шепчет ветру о Вечности. В нем свежесть неисчезающей юности. Цветок - всемирный символ, «иероглиф» начала и конца, а значит - бесконечности. Иногда кажется, что сама Душа Земли выражает свое чувство любви и нежности к Солнцу цветами...

Все эти мысли приходят, когда оказываешься в выставочных пространствах, где представлены работы Ивана Сергеевича Ищенко, фотохудожника-флориста, создавшего объемные серии цветных изображений цветов.

Если внимательно присмотреться к фотографиям Ивана Сергеевича, то доминантой его творческого стиля можно назвать, прежде всего, живость и жизненность изображения. Мы не увидим у него сухих, формальных фотографий, в которых отпечатлена лишь форма цветка, здесь нет схематизма. Объектив Ивана Ищенко сфокусирован на ярко-броском, огненно-восхитительном «Канне», либо на подвенечно-белом «Георгине» или на

таинственном «Рододендроне»; везде в результате получается запечатленный миг Красоты, Портрет Цветка... Иван Сергеевич постоянно берет с собой камеру. Ведь посреди сверхзанятости дня он может увидеть на обочине дороги удивительный по красоте цветок. Тогда останавливает машину, берет фотоаппарат и идет - найти ракурс и заснять эту находку и неповторимость. Именно так родились его «Подсолнухи». Человек с открытой миру душой чувствует, видит тот миг, когда, подобно Фаусту в великом гётовском произведении, он готов сказать: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!» - и говорит эти слова, если видит воплощение абсолютной красоты... Тоже самое можно сказать и о фотомастере, когда он из тысячи возможных мигнов выбирает один, единственный и неповторимый... Галина Кмит, признанный фотомастер, леди-фотограф России №1, чьи фотопортреты президентов крупнейших стран планеты и величайших деятелей Искусства широко известны, говорила автору этих строк: «Фотомастерству нельзя научиться, ты или чувствуешь, когда нажать на затвор фотокамеры, или нет!..» Глядя на выставочное пространство, цветущее фотографиями Ивана Ищенко, я вспомнил эти слова Галины Васильевны, опытной из деятелей РИА «Новости». Вспоминаются также и некоторые работы, опубликованные в ее авторском альбоме «Однажды в Тарусе» (2003), изданном издательством «Известия» Управления делами президента Российской Федерации. В альбоме Г. Кмит





есть работы по сути, по сюжету, по естественности сходные с работами И.С. Ищенко.

У фотомастера Ищенко тоже издан в 2004 году фотоальбом «Цветами наполняя сердце...». Он составлен из разделов: Влахернское-Кузьминки (выставка «Симфония цветов»); Московские городские фестивали цветников; Фестиваль цветников, посвященных 110-летию сада «Эрмитаж»; Цветочное оформление города; Мои друзья - цветы (цветы ближнего и дальнего зарубежья). В первом из разделов сосредоточены миги, запечатленные «парадные» и «групповые» портреты цветов. Большая часть из них дана в дневном, открытом, солнечном свете...

Жаль, что в альбом не вошла совершенно триумфальная работа И.Ищенко - «Мальва»; с нашей точки зрения, одна из лучших работ выставки. Стебель Мальвы опушен нежно-розовым цветом и нераскрытыми бутонами поднимается ввысь, к белооблачному небу. Мальва подобна башне из фантастического сна. Из не

вошедших в альбом отметим также «портрет» нежнейшего «Вейника» - на фоне зеленых стеблей пушистую метелку вейника растрепал ветер. Она будто растеряна - клонится вправо, волнуется, трепещет в непокое, живет своей особой цветочной жизнью. Эта фоторабота - классический пример динамизма в современном фотографическом искусстве. В альбом «Цветами наполняя сердце...» вошел портрет цветка, напоминающего взрыв - это декоративный «Лук», фиолетовая головка которого, рассыпаясь соцветиями, действительно, напоминает небесный разрыв фейерверка.

Из особенно удачных, знакомых по выставке работ, в альбоме с радостью находим «Мак». Фотохудожнику удалось передать яркое роскошество большого, если не сказать, огромного цветка, окруженного тремя зелеными «подростками-бутонами». И вот в чувственное лоно мака попала маленькая, очень маленькая пчела... Психологический эффект от работы - неожиданный: пчела, древний солнечный символ, на чувственном лоне



цветка предстает и ощущается чем-то маленьким, и от того невинным. Но апофеозом невинности на выставке выглядел «Безвременник», поднявшийся из перегной трогательный стебелек с розоватым бутонем... И еще, пожалуй, нежной скромностью перекликались друг с другом «Орхидея» и «Петунья». А вот «Циннии» - они тоже, к счастью, попали в альбом, - «посетила» не пчела, а большая шмель. Шмель деловито «занимается» нектаром цветка. Кажется, что цветок настоужился, замер, принимая столь солидного гостя...

Есть на выставке место и ультраэкзотическим растениям, начиная от знакомых нам и легко узнаваемых кактусов до совершенно неизвестных растений, которые родом с Канарских островов, а может быть, из Сингапура, где побывал автор. Экзотична и кожистнолистная «Агава», ее листья подобны зеленым языкам дракона или лапам подводного спрута...

Совершенно особым направлением выставки можно назвать его «Цветочные пейзажи», своеобразным подразделом - те из них, которые относятся не к садово-парковой флористике, а к водоемам. На поверхности речки или пруда - плывет? - нет, уверенно и торжественно лежит на водной глади овал скромно цветущего водяного растения. Вот уж такой пейзаж не назовешь «натюр-морт», учитывая, что «натюрморт» в переводе с французского - «мертвая природа». У И.С. Ищенко натура, природа абсолютно живая. И живость не только в цветах, но и в том, как деревья отражаются в водоеме и виден травянистый кусочек берега. От этой работы веет спокойствием умиротворяющей углубленности. К той же серии отнесен «Ирис болотный» и еще целый ряд подобных цветущих красот запечатленного приводного пейзажа.



Есть на выставке и пейзажные фрагменты леса или подобного парка, одна исключительно лирическая, даже грустная, работа, где пожелтевшее осенью маленькое дерево снято на фоне вечнозеленой и «вечновеселой» хвои... С профессиональной деятельностью Ищенко, известного благоустроителя, признанного организатора городского московского хозяйства, автора множества книг и публикаций по административно-техническим вопросам, связаны большие ландшафтные проекты. Судя по материалам, которые вместил фотоальбом, велико участие автора в программах, связанных с озеленением столицы России, с цветочным оформлением московских



улиц и дворов. Известно, что организация, им возглавляемая, следит за исполнением административно-строительных решений.

У И.С. Ищенко живы воспоминания о той поре его юности, когда в 1950 годы, в советское время, центральные части городов и сел утопали в цветах, в парках из громкоговорителей лилась мягкая, романтическая, сентиментальная музыка. И в вазонах дремали разнообразные цветы... В годы «застоя» все это исчезло, фонтаны высохли, а в вазонах вместо цветов на долгие годы осела пыль. Преодоленному бесцветию посвящены на выставке и в альбоме Ищенко немалые по объему разделы, которые уместно называть урбанистическими пейзажами флористской тематики. Фотохудожника волнует многое, в том числе только входящие в наш быт цветочные композиции на фасадах домов, столбах и клумбах; возрождающиеся - на балконах. А вот повозка, полная цветов, заснятая в Северо-восточном округе «Бибирево», - это своеобразная невольная «цитата» из венгерской флористической традиции. «Клумба-корабль» - видимо, явление общеевропейское. Цветы на фонарных столбах, как рассказывают организаторы выставки, сняты автором в 2003 году в Северном речном порту Москвы на Первой выставке цветов.

Иван Сергеевич - человек, по-настоящему, разносторонний, и если его интерес к городскому пейзажу можно, хоть как-то, объяснить тем, что он - председатель Городской конкурсной комиссии «Московский дворик» и заведующий кафедрой жилищно-коммунального хозяйства Московского городского университета управления правительства Москвы. То, как объяснить, что И.С. Ищенко, основная должность которого - начальник Объединения административно-технических инспекций Москвы, записал компакт-диск с песнями в своем исполнении? Разгадка, мне кажется, кроется в названии того самого компакт-диска. Он называется «От души и для души». Действительно, только человек с душой может

чувствовать Красоту, творить ее и воссоздавать в своих творениях. Недаром мер Москвы Ю. М. Лужков, посетив экспозицию работ Ищенко, приуроченную к 300-летию усадьбы Влахерское-Кузьминки, написал: «Изумлен, восхищен и переполнен радостью жизни!» (17.07.04 г.)

По поводу выставки «Симфония цветов» высказался и В.А.Набадчиков, член корреспондент Российской Академии художеств, генеральный директор Государственного музея Востока. Он написал об Иване Сергеевиче: «Поистине талант пробил себе дорогу. Художник - это не образование или профессия. Художник - это образ мышления. Восхищен неповторимостью работ этого самобытного фотохудожника». Полноправным свидетелем выставок Ищенко был и старейший художник России, академик Б.Е. Ефимов, друг В. Маяковского, который тоже одобрил выставку.

Только риторическим может быть высказанное удивление тем, как человек, совмещающий столько высоких должностей и деятельностей, находит время для Искусства. Как раз те, кто тотально занят, как академики старого закала, успевают на много больше других. Важна душевная наполненность. Именно душевная полнота, сама возможность этой полноты, дает энергию для труда на общую пользу и благо. Именно таким людям благодарны их современники, потомки, а в идеале - и сама Жизнь.

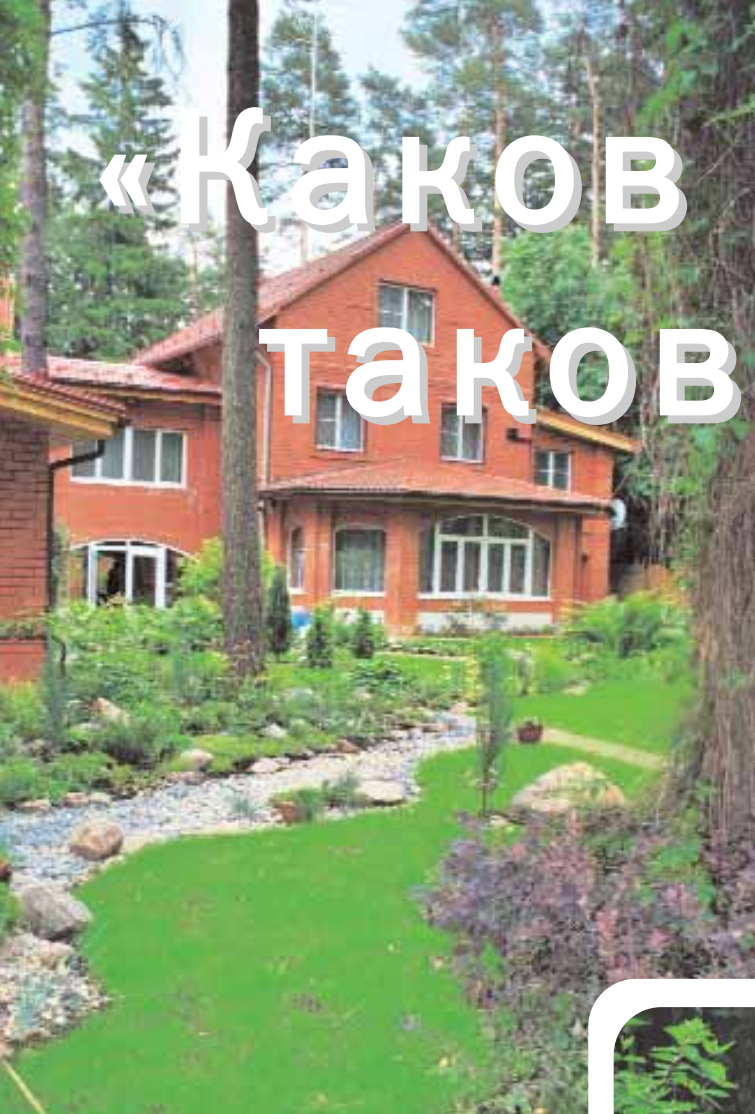
Станислав Айдинян,
член Союза Российских писателей,
искусствовед Федерации Акваживописи,
член экспертного совета
Ассоциации Художников-портретистов,
вице-президент Российско-Итальянской
академии Феррони



«Каков садовод, таков и сад»

Том Фуллер

Сад современности не потерял своей привлекательности и актуальности - он был и остается неотделимой частью быта человека.



Человечество всегда стремилось к идеальному и счастливому окружению, создавая его в прекрасных образах архитектуры, музыки, живописи, поэзии, танца и садов. Пространство сада, как некое подобие рая, создавало для человека особый микромир, обеспечивая ему не только ощущение безопасности, но и вызывая в душе эстетическое чувство прекрасного.

В садах античности и ренессанса устраивали поэтические и философские диспуты, музицировали, организовывали праздники и игры. В монастырских и барочных садах разбивали аптекарские и декоративные огороды, которые не только радовали посетителей ароматами трав и диковинными растениями, но и приносили пользу владельцу, поставляя к столу свежие овощи и пряные травы.

Сад современности не потерял своей привлекательности и актуальности - **он был и остается неотделимой частью быта человека.** В России во все времена трепетно относились к земле. Культура сада и огорода пришла и сформировалась, как явление светское, в XVII веке. Особое влияние на формирование русского «Красного» сада оказали связи с Голландией, откуда приглашались садоводы. Впоследствии, небольшие сады у дома, с обилием цветов и пряных трав, стали



называться голландскими. Привычные русские «палисадники» перед домом - это дань ушедшему.

В недалеком прошлом в России на участках предпочтение отдавали огородным культурам, и только, как редкий образец, можно было увидеть сад, наполненный ароматом роз и дивных композиций из цветов и декоративных кустарников. Как правило, все ограничивалось кустами сирени и жасмина, плотно сросшихся между собой, и одиноких тюльпанов.



Как изменилось отношение к саду сейчас? Кардинально! Владельцы престижных усадеб хотят иметь не только красивый дом, но и соответствующее окружение, то есть некое подобие райского сада. Устав от напряженных рабочих часов в мегаполисе, шума и отсутствия чистого воздуха, он садится после трудового дня в автомобиль и отправляется домой, в атмосферу любви и гармонии!

«Каков садовод, таков и сад», - изрек Том Фуллер. Те, кто занимается обустройством сада, должны, как молитву, запомнить эту фразу. Садовод, как врач-психоаналитик, создает для семьи гармоничное окружение живой природы. Каждый из проживающих в доме должен почувствовать себя в саду ребенком, без бремени забот и страхов.

С любовью к читателю, Творческая группа «АРТ-Триллиум». P.S. На снимках представлен сад в пос. Сосновка, Московской обл.

Автор текста - архитектор Творческой группы «АРТ-Триллиум» Глухова Тамара.

Выполняем комплексные работы по благоустройству участков загородных домов, территорий административных и общественных зданий.



Тел.: (495) 507-59-57

8-905-559-03-02

8-916-142-90-07

E-mail: artdomus@list.ru

Третья международная специализированная выставка
“Дачный сезон в “Крокус Сити” весна/лето”
ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА
ФЛОРИСТИКА

6 – 9 апреля 2006 год



**ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА
ФЛОРИСТИКА**

[illegible]

Copyright © 2005 by John Wiley & Sons, Inc.



Крокус Экспо

Международный выставочный центр

При изследване

[illegible]

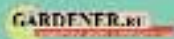
INTERNATIONAL JOURNAL OF MANAGEMENT SCIENCES



ЛАНДШАФТНЫЙ
ДИЗАЙН

MILKHAIPULININ ROBERT W.
H. CHITTUR

LINKS TO RELATED CONTENT:



© 2000 BY THE BOARD OF DIRECTORS
OF THE POLYMER SOCIETY

ПОДПИСАНИЕ И ПЕЧАТЬ: **ПОДПИСАНИЕ** _____ **ПЕЧАТЬ** _____

Бассейны Сауны Бани Аквапарки Солярии Спа



ИНТЕРБАСС



2-я Международная
специализированная выставка

16 – 20 мая
2006

бассейны аквапарки сауны спа

16 МАЯ 13.30 – 16.00

КОНФЕРЕНЦИЯ-СЕМИНАР
КРИТЕРИИ СПА-ОБЪЕКТОВ
РОССИИ

ОРГАНИЗАТОР:
Национальная гильдия
специалистов спа-индустрии

Читает госпожа
КУЧУРКИНА МАРИНА ВАЛЕРЬЕВНА,
исполнительный директор Гильдии,
авторитетный профессионал, чья
деятельность широко известна и
официально признана в парфюмерно-
косметическом бизнесе.

ВЫСТАВКА КАК ИНСТРУМЕНТ
ИНТЕГРАЦИИ БИЗНЕСА
В ЕДИНОМ ЭКОНОМИЧЕСКОМ
ПРОСТРАНСТВЕ РФ

16 МАРТА – 6 АПРЕЛЯ 2006 ГОДА
КАЗАНЬ – РОСТОВ-НА-ДОНУ –
НОВОСИБИРСК – ЕКАТЕРИНБУРГ

ЦИКЛ КРУГЛЫХ СТОЛОВ
В ПОДДЕРЖКУ КОНЦЕПЦИИ
**ДОМ. В ДОМЕ.
РЯДОМ С ДОМОМ**

MVK и главы администраций,
бизнес-элита,
общественно-политические
СМИ регионов России.

Директор выставки: Ольга Алексеевна Епифанова
Тел./факс: (495) 105-34-16, 995-05-95 (доб. 421); e-mail: oae@mvk.ru

www.interbass.ru

Место проведения: Организатор: При содействии:

Выставочный центр
Крокус Экспо

Выставочный
холдинг MVK



Эксклюзивный представитель
в Западной Европе,
США, Канаде:



Генеральный
информационный
спонсор:



Генеральный
интернет-партнер





ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ



Русские усадьбы.
Усадьба «Батыево».
Зажглась надежда

Страна красных крыш

РУССКИЕ УСАДЬБЫ

Усадьба «Батыево» Зажглась надежда



Историческая судьба усадьбы «Батыево» XVIII века связана с замечательными именами, прославившими Российскую державу, - Артемием Петровичем Волынским и Иваном Илларионовичем Воронцовым.



Батыево находится в Родниковском районе Ивановской области, а до революции это был Юрьевецкий уезд Костромской губернии. За довольно продолжительный период своего существования усадьба сменила несколько владельцев, которые в той или иной мере повлияли на формирование ее облика. В XVII - XVIII вв. усадьба Батыево принадлежала Артемию Петровичу Волынскому, отпрыску знатного боярского рода, крупному политическому деятелю времени царствования Петра I и Анны Иоанновны. В царствование Анны Иоанновны Артемий Петрович занял пост кабинет-секретаря. Волынский добивался усиления политической роли русского дворянства и удаления с высших постов иностранцев. Волынский с группой единомышленников попробовали объединиться для противостояния засилью Бирона. Судьбы их сложились трагически. По приказу Анны Иоанновны А.П.Волынский, П.М.Еропкин и А.Ф.Хрущев были казнены в 1740 году.

За судьбу усадьбы Батыево еще полтора года назад никто не мог поручиться. Ее не постигла участь многих усадеб, бесследно исчезнувших в различных регионах огромной России под действием целенаправленного разрушения, варварского хозяйствования или просто разваливающихся «по ветхости и несмотру». Не спасло бы ее и то, что историческая судьба этого памятника садово-паркового искусства XVIII века связана с замечательными именами, прославившими Российскую державу, - Артемием Петровичем Волынским и Иваном Илларионовичем Воронцовым. Но в 2004 году усадьба была выкуплена в собственность ивановским предпринимателем А. А. Смирновым, который решил провести реконструкцию усадебного комплекса и устроить на его базе туристско-рекреационный центр. Более того, по замыслу Алексея Смирнова весь антураж и атмосфера вновь созданного центра должны будут имитировать атмосферу жизни в усадьбе на рубеже XVIII-XIX веков. А для этого, безусловно, необходима точная реставрация и реконструкция облика усадьбы. Сегодня же от усадебных времен сохранились только главный дом, в полуунирунованном состоянии, значительно поредевший парк и каскад из двух прудов, устроенных посредством запруживания русла реки Визополь. В соседнем селе Филисово, в 1 км от усадьбы, графом И. И. Воронцовым в 1766 г. была построена летняя Введенская церковь, а позже в дополнение к ней в 1807 г. была построена зимняя. Все остальные элементы некогда внушительного комплекса теперь утрачены.



В 1750-1790 гг. усадьба Батыево перешла к графу И. И. Воронцову (1719 - 1786 гг.), женившемуся на дочери А.П. Волынского - Марии Артемьевне (1725 - 1793 гг.). Иван Илларионович, брат известного М. И. Воронцова, дослужился до генерал-поручика, стал сенатором. Был генерал-губернатором Владимирского, Тамбовского, Пензенского и Костромского наместничеств. Имел двух сыновей - Артемия (1748 - 1813 гг.) и Иллариона (1760 - 1790 гг.). По свидетельствам современников, в Батыево



приезжала Екатерина Дашкова - родная тётя Марии. Именно Иван Илларионович Воронцов построил в Батыево существующий усадебный комплекс.

После графов Воронцовых усадьбой в Батыеве владел Илларион Михайлович Бибииков (1797-1867 гг.) - флигель-адъютант, полковник лейб-гвардии Первой артиллерийской бригады, директор канцелярии начальника Главного штаба, служивший адъютантом великого князя Михаила Павловича. Бибииков состоял членом «Союза благоденствия», был на Сенатской площади Петербурга 14 декабря, но активного участия в восстании не принимал и этим избежал суда и кары. Нижегородский гражданский губернатор (апрель 1829 - сентябрь 1831 гг.), генерал-майор, калужский губернатор (1831-1837), позднее саратовский военный губернатор с 1837 по 1839 год. Дослужился он до чина генерал-адъютанта, был женат на Е.И. Муравьевой-Апостол, сестре трех братьев-декабристов (Ипполита, Сергея и Матвея Муравьевых-Апостол), которая, по преданиям, немало позаботилась об организации в Филисовской волости школьного воспитания детей.



Артемий Петрович Волинский



И. И. Воронцов
(1719 - 1786 гг.)



Илларион Михайлович Бибииков
(1797-1867 гг.)

Затем в 1880 - 1891 гг. усадьба принадлежит генералу Павленкову. У его доверенного Евдокима Артемьева Ломова имелись три дарственные грамоты или записи времени царствования Михаила Федоровича, выданные на имя стольника Волинского. Писатель А.А. Потехин, живший недалеко в усадьбе своей матери Орехово, посетив усадебный дом в Батыеве, нашел там архив князя Артемия Петровича Волинского и впоследствии передал его в хранилище историка Погодина.

Последними владельцами усадьбы Батыево были помещики Поляковы, которые занимались разведением чистокровных лошадей. Их образцовые поля служили примером для местных крестьян-земледельцев. Недалеко от усадьбы ими был устроен химический завод по сухой перегонке древесины.

В 1919 году при усадьбе Батыево был организован первый в Иваново-Вознесенской губернии государственный совхоз «Светоч». В усадебном доме в годы Гражданской войны размещался приют для бездомных

детей и сирот, затем после ремонта здания, пережившего ряд погромов, в нем разместилась школа 1-ой ступени, а затем и Филисовская средняя школа, просуществовавшая здесь до 13 января 1986 года, когда из-за ветхости дома-дворца школа переехала в новое здание, построенное в селе Филисово.

После вывода школы постройки усадьбы не использовались и постепенно приходили в негодность. Пока, в конце концов, усадьба не попала в руки Алексея Смирнова, вдохновившегося созданием здесь такой необычной базы отдыха. Для воссоздания наиболее точного облика памятника необходимо проведение не только глубоких архивных исследований, но и серьезных полевых изысканий. Именно с этой целью и была организована в июне 2005 года научно-исследовательская экспедиция.

Во время экспедиции, под руководством кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории Ивановского Государственного университета Е.Л. Костылевой и автора данной статьи в усадьбе были проведены ландшафтные, архитектурные и археологические исследования, а также произведены обмеры комплекса, составлен подробный топоплан территории усадьбы, в ходе шурфовок территории обследована структура покрытий парковых дорожек, площадок и парадного партера. Тридцать студентов исторического факультета совместно со специалистами в течение двух недель вели археологические раскопки для определения объемов и мест расположения утраченных служебных, хозяйственных и парковых строений комплекса усадьбы. Было заложено несколько раскопов и шурфов в разных частях усадебной территории. В результате получена внушительная коллекция фрагментов керамической, фарфоровой и стеклянной посуды XVIII - начала XX веков, печных изразцов того же периода, различных предметов бытового и хозяйственного назначения.

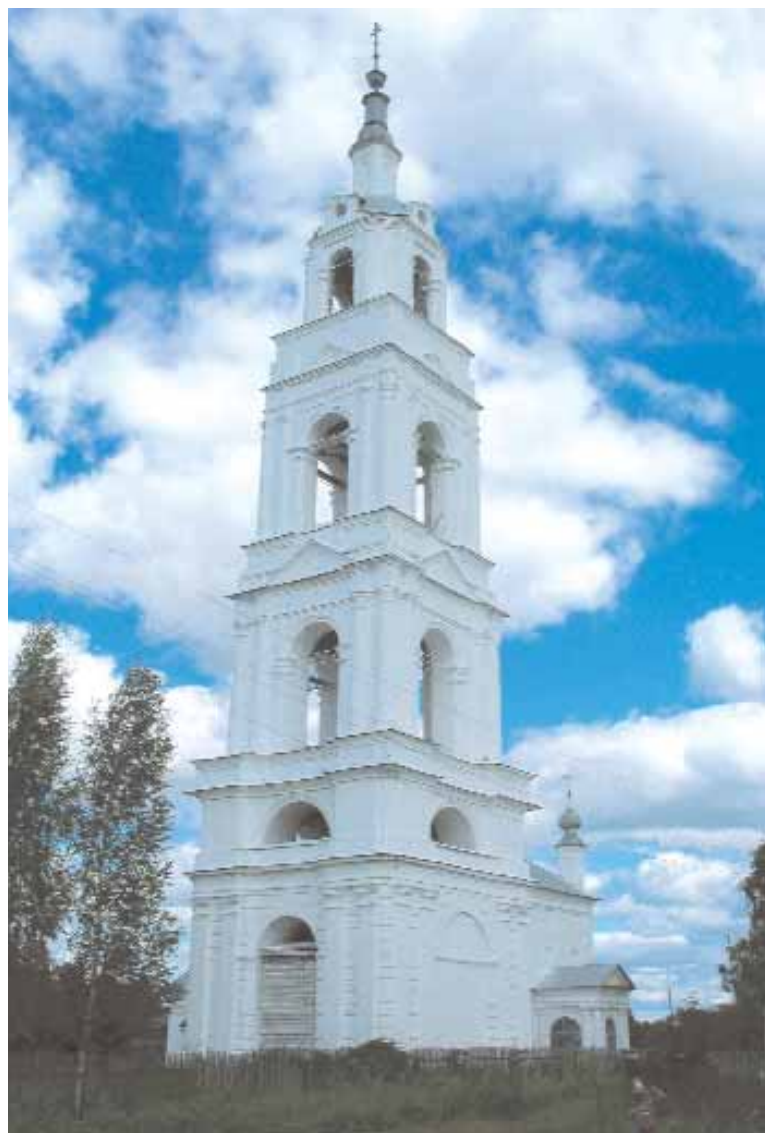
В результате археологического вскрытия придомового пространства были обнаружены фундаментные основания двух утраченных террас, выходивших на парадный двор и в парк. Благодаря чему появилась возможность восстановления фасадов здания в первоначальном виде.



Главный дом кирпичный, оштукатуренный, 3-х этажный, почти квадратный в плане, воспринимается как мощный куб, перекрытый четырехскатной крышей. Его объем осложнен пилястровым портиком ионического ордера, идущим на высоту 2 и 3 этажей, с треугольным фронтоном, поднимающимся над венчающим карнизом дома. Он имеет вполне характерный для эпохи классицизма архитектурный облик, с трехчастной структурой в плане, композиционным выделением центральной части и размещением в ней парадных помещений, выделением помещений 2 этажа, как наиболее парадных. Первый этаж дома вычленен рустовкой стен и венчающей их сильной, сочной горизонтальной тягой.

Углы дома в пределах 2 и 3 этажей акцентированы рустованными пилястрами; первый этаж, по контрасту к вышележащим, - рустован, помимо этого первый этаж подчеркнут сильной многообломной тягой. Оконные проемы во всех этажах - прямоугольные. На первом рустованном этаже окна с тремя замковыми камнями. Окна второго этажа между пилястрами украшены сандриками, а лучковый проем в тимпане - замковым камнем.

Перекрытия помещений первого этажа - сводчатые. Своды - коробовые и сомкнутые (плоские), с распалубками над оконными и дверными проемами. Пологий сомкнутый свод центральной гостиной 1 этажа опирается на подпружную арку. Здесь расположена трехмаршевая лестница, связывающая гостиную с парадной залой, ведущая в вышележащие этажи и парадные гостиные, связанные с помещениями боковых зон дома.





Перекрытия 2 и 3 этажей - плоские. Интерьеры второго этажа более высокие и парадные. Удивительно, но здесь под слоем штукатурки, в ходе предварительных работ были обнаружены росписи стен, изображавшие воинскую артиллерию и другие символические композиции, которые еще предстоит исследовать.

Вообще, дом хранит еще много загадок и тайн. Чего стоит, например, случайно обнаруженное самим Алексеем Смирновым при фотосъемке помещений дома привидение дамы в длинном платье и широкополой шляпе. Собственно, обнаружил он ее уже при проявке и печати фотоснимков. На одной из фотографий явно проступали очертания женского силуэта, хотя при съемке увидеть его не удалось. Алексей сначала с сомнением отнесся к этому событию, списав силуэт на брак пленки. Но когда ситуация повторилась, стал более серьезно относиться к произошедшему. Слух о привидении распространился по округе, и местные жители все шумы в старом доме стали приписывать таинственной даме-призраку.

Не миновала «привиденческая» лихорадка и студенческую братию. Экспедиционная молодежь с удовольствием пугала друг друга фантомом, гуляющим по дому, лишь наступали сумерки, устраивала вылазки по темным этажам и, настраивая самих себя, с криками вылетала наружу.

Главный дом был выстроен на высоком плато над рекой Визополь и занимает центральное положение в композиции комплекса. Главная ось дома расположена параллельно руслу речки. Перед его северо-восточным





фасадом, отмеченным пилястровым портиком, располагался обширный партер, некогда украшенный цветниками. Восточнее дома был высажен обширный парк, имевший первоначально регулярную планировку. Но позднее, регулярность была частично нарушена, и парк приобрел вид естественной рощи, массив которой пересекали изгибающиеся дорожки, перетекающие одна в другую, соединяющие между собой целую сеть полей и лужаек. Наиболее ранние древесные насаждения парка представлены липой мелколистной (220 - 230 лет), которые и задавали каркас парковой структуры. Из других

древесных насаждений в парке сохранились береза бородавчатая, лиственница сибирская, ель обыкновенная. В процессе обследования парка был выявлен ассортимент исторических травянистых и кустарниковых парковых насаждений: акация желтая, роза sp., сирень обыкновенная, сирень венгерская, земляника мускусная, гвоздика бородачатая, маргаритки. Из наиболее ранних, высаженных в парке, цветочных культур до нашего времени в одичавшем виде сохранилась лилия саранка или «царские кудри» - растение, чаще всего встречающееся в парках, заложенных в XVIII - первой четверти XIX вв.



К столь же древним парковым травянистым интродуcentам следует отнести бутень ароматный (душистый).

Довольно обширный по площади парк был окружен по периметру распространенной в XVII-XVIII веках, а в отдельных случаях использовавшейся и в начале XIX столетия, внешней парковой оградой «Ах-ах!». Эта ограда имела несколько конструктивных разновидностей и представляла собой неглубокий ров, вынутая земля из которого укладывалась в виде небольших валиков по одной или обеим его сторонам. Деревянный частокол помещался на дне рва, благодаря чему оставался зрительно незаметным для гуляющих по парку и не перекрывал внешние виды. В другом варианте ров заполнялся водой, что так же делало невозможным проникновение на территорию парка извне, но и не перекрывало вида окружающего пейзажа. Название этот тип ограды получил от восхищенного возгласа «Ах-ах!», вызываемого неожиданным раскрытием великолепного вида из парка или испуганного внезапным обнаружением под ногами нежданного препятствия.

В усадебном парке было немало романтических уголков. Все должно было способствовать душевному упокоению и увеселению хозяев. В ключевых точках парка устанавливались различные парковые сооружения, места расположения двух из которых - беседки и паркового павильона - удалось определить. Павильон стоял в глубине парка, и к нему сходилась несколько дорожек и аллей. Беседка располагалась на южной границе парка на невысоком насыпном холмике и представляла собой небольшую ротонду. Из нее открывались перспективы окружающих пейзажей, и можно было наблюдать за работающими в поле крестьянами, пасущимся скотом и подъезжающими к усадьбе экипажами гостей.

Со стороны юго-западного фасада дома располагался парадный двор усадьбы. Шурфы на парадном дворе позволили выявить не существующие в настоящее время четыре жилых и служебных флигеля, два хозяйственных строения, которые компактной группой расположились с юго-западной стороны главного дома. Флигели вместе с главным домом образовали каре парадного двора. Хозяйственные строения, развивая и поддерживая главную композиционную ось комплекса усадьбы, фланкировали въезд на двор со стороны большого «пришпекта», подходившего в Батыево со стороны торгового села Родников. Этот «пришпект», идущий через суходольные луга долины речки Визополь, когда-то имел трехрядную обсаду березой, так, что путешественник, направляющийся в Батыево на протяжении полутора верст, был укрыт от солнца и ветров плотной зеленой стеной. Именно на парадный двор подъезжали экипажи хозяев и гостей, чтобы, освободившись от седоков, отправиться на временную стоянку в конюшни и каретник.

Места расположения конюшен XVIII- начала XIX вв. удалось обнаружить значительно восточнее парадного двора, где для содержания лошадей была организована специальная территория - «левада», плотно обсаженная по периметру липами. Здесь, рядом с конюшнями выгуливались в относительной свободе породистые лошади Воронцовых и Бибиковых. Но к середине XIX века эти конюшни пришли в негодность, и новые владельцы усадьбы решили соорудить их на новом месте, гораздо ближе к дому, к западу от парадного двора, вдоль дороги в сторону речки Визополь, соединяющей усадьбу с деревней Слободка и селом Филисово.

Деревня Слободка, расположенная на противоположном берегу речки Визополь за прудами, представляет собой тоже





своеобразный элемент усадебного комплекса. При строительстве усадьбы ее планировка была изменена. Прежде компактно расположенную застройку деревни вытянули в одну линию, и дома развернули фасадами на пруды и усадьбе. Таким образом, была создана декорация, задний план для зрителя, находящегося в усадьбе. Милые деревенские домики, рабочая суета крестьян на противоположном берегу радовали глаз романтически настроенного наблюдателя.

Обо всех находках и открытиях, сделанных во время исследования усадьбы, невозможно рассказать в небольшой статье, тем более, что необходимость дальнейших изысканий осознают и сам Алексей Смирнов, и архитекторы, которым предстоит создавать проект реставрации и приспособления усадьбы. Но материалы, полученные во время экспедиции, представляют безусловный интерес и, несомненно, помогут в реконструкции усадьбы и моделировании концепции будущего туристического центра.

**Вице-президент Национального фонда
«Возрождение русской усадьбы»
Ойнас Дмитрий
od@fondus, 245-62-36, 245-49-42**

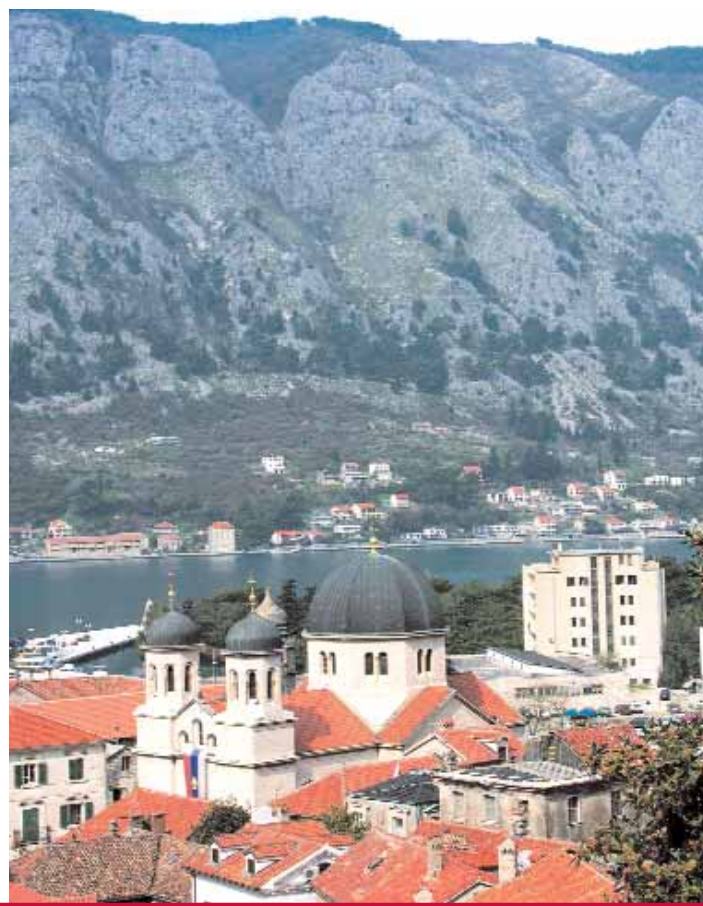


СТРАНА КРАСНЫХ КРЫШ



И повсюду в Черногории, где только
видит глаз, городки, деревушки:
белоснежные стены, красные, как
шляпки подосиновиков,
черепичные крыши...

Легкое дуновение ветерка доносит звук
колокола из маленького монастыря в
горах: перекрестимся же, как положено
(справа налево). Ведь эта маленькая
страна, Черногория, для нас братская -
славянская и православная!





Строя города, возводя храмы и крепости, черногорцы всегда оставались в гармонии с природой...

Нарядный туристический автобус, петляя по серпантину горных дорог, взбирается на макушку хребта Ловчен, и взору открывается удивительная картина! За спиной - привычная для нас, трогательная природа умеренных широт: елочки и березки, липовые рощи, дубовые перелески. Впереди, на горизонте, узенькой полоской мерцают берега Италии. А на переднем плане стремительно скатывается вниз, к берегам лазурного Адриатического моря, пышное царство субтропиков: заросли дикого инжира, рощи маслин и гранатов, пальмы, кипарисы. И повсюду, где только видит глаз, городки, деревушки: белоснежные стены, красные, как шляпки

подосиновиков, черепичные крыши. Теплый воздух пахнет морским йодом и ароматом рыбной чорпы. Жареным мясом, домашним сыром «Негушка» и поспевающими апельсинами, сливой и сливовицей. Легкое дуновение ветерка доносит звук колокола из маленького монастыря в горах: перекрестимся же, как положено (справа налево). Ведь эта маленькая страна, Черногория, для нас братская - славянская и православная!

Черногория - страна чудес! Ее площадь всего 13,8 тысяч квадратных километров, что в четыре раза меньше Московской области. Население не дотягивает и до миллиона человек - всего 620 тысяч, из которых, собственно, черногорцев чуть больше половины. Это одна





из самых маленьких стран Европы. Но, по нашим масштабам, «государство в табакерке» вмещает почти все природные зоны - от вечных снегов и альпийских лугов в горах до жестколистных субтропических лесов на берегу моря. Страна богата самыми мужественными и высокими в мире мужчинами (средний рост - 188 сантиметров) и необыкновенно женственными женщинами. Все местные жители владеют весьма актуальным в наши дни «ноу-хау» - как оставаться бодрым, молодым и стройным на всю жизнь: даже днем с фонарем не найти ни одного черногорца, страдающего ожирением! В ответ на вопрос: «Как черногорцы улыбаются? - Да ничего сложного! Надо лишь больше двигаться, мало есть и обязательно добавлять в пищу оливковое масло и уксус!»

Черногория знаменита своей историей - это единственная страна на Балканах, которая всегда

оставалась независимой, не преклоняла коленей ни перед Османской, ни перед Австрийской империями. Наконец, это единственная из стран бывшей Югославии, которую обошли стороной кризисы и войны 90-х: есть тут и свои сербы, и свои хорваты, и свои албанцы - все как жили, так и живут! Как в добрые времена Иосипа Броз Тито - в мире да дружбе! А денежная единица? Евро!? Нет-нет, Черногорию пока еще не приняли в Европейский Союз. Но она сама перешла на его валюту в один день с Францией, Германией и Италией!

Это маленькое государство буквально перенасыщено интереснейшими природными объектами: здесь расположен самый глубокий в мире каньон (после Большого Каньона Колорадо в Америке) и самый большой в Южной Европе фьорд. Одно из самых больших и глубоких в Европе озер и самый высокий мост через





глубокую горную пропасть. В Черногории всегда комфортная погода: летом лишь чуть больше $+30^{\circ}$, в октябре примерно $+25^{\circ}$; а школьные уроки физкультуры проходят в открытом море - ребята с малолетства учатся плавать, крутить педали катамаранов, грести веслами. Каждую субботу во всех маленьких городках старшие школьники устраивают особые костюмированные парады: мальчишки трубят в трубы, бьют в барабаны, девчонки размахивают огромными опахалами и жонглируют кеглями.

Зимой на побережье Черногории обычно около $+12^{\circ}$, но если вдруг захочется покататься на лыжах и поиграть в снежки - нет ничего проще! Достаточно лишь подняться в горы, и там природа уже напоминает русскую. Бывает, снега выпадает так много, что местные жители протапывают - нет, не тропинки - а настоящие тоннели между своими домами!

Есть и еще один феномен: Черногория - самая солнечная и самая дождливая страна Европы одновременно, но в этом нет никакого противоречия! Просто дожди носят ливневой характер и выпадают, в основном, в зимние месяцы. Хочешь - не хочешь, а невольно повторишь за черногорцами: «Господь Бог сотворил целый мир за шесть дней, чтобы в день седьмой вдумчиво, старательно и с любовью обустроить рай земной - нашу страну!»

За долгие века своей истории черногорцы жили бок о бок с разными народами. Сегодня их окружают сербы, хорваты, боснийцы и албанцы. Но всего сто лет назад политическая карта мира была другой: Черногория была зажата между турецкими и австрийскими владениями, а в средние века «райская» полоска побережья принадлежала то грекам-византийцам, то венецианцам, то французам. И даже... русским! Правда, недолго - всего пару лет, во время славных экспедиций адмирала Ушакова.



Все эти «двенадцать языков» оказали огромное влияние на всю бывшую Югославию, а особенно - на Черногорию, оказавшуюся между их «молотами и наковальнями». Рождался дикий, но органичный гибрид - черногорская архитектура. Ее детали бросаются в глаза сразу - достаточно лишь взглянуть на традиционную застройку приморских городов. Белоснежные стены, колонны, перголы, огромные притененные лоджии, деревянные жалюзи на окнах, каменная скульптура - это наследие итальянцев и греков!

Но черногорское «Средиземноморье» - аккуратное! Без традиционной итальянской неряшливости и потрескавшихся стен: все камушки аккуратно подогнаны друг к другу и отшлифованы без малейшего зазора. Черепица на крышах уложена ровно, по линейке: чувствуется австрийская или немецкая педантичность! Не зря югославы и в наши дни считаются прекрасными

строителями - они работают и обустраивают домашний очаг ничуть не хуже немцев. Югославская деревня - именно «новая деревня» со времен позднего Тито: с двухэтажными домами, со всеми городскими удобствами. А черногорский дом - просторный, с мягкими домоткаными коврами на полу и крепкими деревянными лестницами. Дом уютный и чистый, где обувь принято оставлять у входа.

Восточные элементы, тянущиеся ввысь, подобно минаретам, колокольни и башенки, круглые купола, питьевые фонтанчики на улицах? Это уже явно позаимствовано у турок! Мансарды, эркеры, обаяние асимметрии? Это от французов!

Однако глубинный стержень Черногории - славянский! Подобно нашим предкам во времена Петра I, местные жители перенимали у Европы лишь внешние архитектурные формы, сохраняя глубинную суть. Строя





города, возводя храмы и крепости, черногорцы всегда оставались в гармонии с природой. Обустраивая монастыри среди скал, не разрушали их, а лишь подчеркивали каменную красоту, превращали ее в роскошное обрамление для своих шедевров.

Классический пример - монастырь Цетине, «прилепившийся» к крутому утёсу. Или монастырь Острог, где обретался Святой Василий Острожский. Вся обитель со своими церквами, кельями и даже колокольной, поместилась в огромной горной пещере! Остров Святой Стефан - бывший рыбацкий поселок, переделанный в дальнейшем под дорожный отель для голливудских звезд. В нем «золотое сечение» - знаменитый код Да Винчи виден в каждой средневековой крыше, в каждом наклоне стен! А Госпа од Шкрпъела в Боке Которской? Это искусственный, насыпной остров - так югославы расширили крошечный утес, где обретена святая икона.

Еще в средние века на острове был выстроен изумительной красоты храм, который кажется сказочным кораблем, плывущим по тихим водам закрытого от штормов фьорда - картина не то из сказки, не то из иллюстраций к фэнтези! И сегодня не только Госпа од Шкрпъела (Милость Божия), но и весь большущий, тридцатикилометровой глубины залив объявлен ЮНЕСКО частью всемирного культурного наследия - как и более знаменитые города Средиземноморья: Неаполь, Венеция, Дубровник, Стамбул...

В основанном еще древними греками городе Котор, прижатом к отвесным горным кручам, где в XVII - XVIII веках местный капитан Марко Мартинович обучал морскому делу и навигации будущих капитанов российского флота, туристы жалуются: никаким языком, никаким фотоаппаратом не передать увиденных чудес! Потрясающей панорамы со смотровой площадки в горах, древней крепостной стены, подъемных мостов, старинных венецианских усадеб, каменных кружев на окнах знаменитой палаты Драго, каменных икон и каменных львов. Оружейной площади с часами на башне, уже несколько веков отбивающими божественную музыку... Тут нет ни дымных заводов - ничего такого, что загрязняло бы воздух и воду. Черногория объявлена единственной в мире 100% экологически чистой страной! Почти нет преступности, присущей большим городам - все друг друга знают, и потому отели для туристов даже не огорожены заборами! Они охраняются не полицейскими постами с пулеметами, как в Египте, а вежливыми девушками на ресепшн. Ведь и туристы для черногорцев - не богатые «клиенты», не «деревья, на которых растут доллары», а дорогие, уважаемые гости, которым гостеприимный горец и лучший угол выделит, и угостит по-царски. А когда кто-то, не приведи Бог, умирает - некролог покойному вывешивают на особых досках объявлений: любой, в том числе и иностранец, может прийти на похороны и отдать последний долг черногорцу - земледельцу и воину.

Но как-то не хочется умирать в таком раю! Наоборот - хочется жить долго-долго, не уставая созерцать карабкающиеся по горным склонам красные крыши, колокольни православных церквушек и оливковые рощи. Хочется каждый день встречать рассвет на просторных лоджиях, наслаждаясь пряным и прохладным горным бризом...



Компания ЭЛКОНВ

Тел.: 107-65-94, web: www.elkonv.ru

Создание сайтов

Эконом класс от 200\$

Бизнес класс от 600\$

Интернет магазины от 400\$

VIP класс от 1500\$

Флеш сайты от 1900\$

Эксклюзивные сайты
от 150\$/страница

Разработка интерактивных калькуляторов

Расчет стоимости

пластиковых окон

Расчет смет

Кредитные калькуляторы

Поддержка сайтов

Раскрутка сайтов

Возможен кредит или бартер

Бесплатные консультации и выезд специалиста

Некоторые наши работы: www.pr-auto.ru, www.ladent.ru, www.newpenta.ru



НАШ ВЕРНИСАЖ

«Слава Зайцев: Опиум»

... Как-то на модном показе француз-кутюрье остановил меня вопросом: «Пальто от Зайцева?» Точное попадание! Выдержав паузу, я произнесла намеренно и провокационно: «Но почему только от Зайцева?! Мне ответили уверенно и назидательно: «Так основровку борта в Европе делает только Зайцев!» Кстати, пальто зайцевские признаны лучшими в мире.

Слава Зайцев - это уже давно не имя, а легенда. Человек, одинаково узнаваемый как на улицах Москвы, так и Парижа, Лондона, Нью-Йорка! Узнаваем и он сам, и его авторский стиль, точнее, на языке модельеров - линия (как в случае с моим пальто!). Тем значительнее факт, что Зайцев - знаменитый на весь мир художник - русский, как по рождению, так и по своей ментальности. Вспоминаю начало 90-х годов ушедшего века. По Москве ползут слухи: Славе предложен очень выгодный контракт. Условия - создать индустрию высокой моды в одной из зарубежных стран (т. е. уехать из России!). Надолго. Возможно, навсегда... Мы, друзья и почитатели, собрались в его Доме Моды. Идет показ удивительной, фантастической по изяществу коллекции в золотисто-коричневых тонах. Ниспадает, отдавая тепло, бархат; лаская, переливается шелк, подчеркивая изыск вышивки... Блистательный, ошеломляющий, сказочный праздник! Но что-то печально тревожное рассеивается в атмосфере зала. Г. Б. Волчек, давний и преданный друг Зайцева, произнесла вслух то, что чувствовали все: «Слава прощается с нами». Неужели он уедет?! И с ним - его праздник, феерия, волшебная, только его - зайцевская, страна Грез?!

В те годы многие покидали Россию (Бог им судья!). И вот теперь Слава: такой глубинно-русский художник, такой неповторимо единственный, и он... Остался! В последний момент все переиначив. Остался вопреки «смутному времени», непониманию, безденежью и наветам. Остался дома, в России! Дар его так бесспорен, что попадают под обаяние люди, казалось бы, совершенно далекие от мира моды. Живописец Алексей Клоков, впервые в жизни полистав альбом Зайцева, выпущенный к 40-летию творческой деятельности, выдохнул одну фразу: «Я опьянен!». Вскоре, под впечатлением, написал цикл работ «Опиум». Коренная работа так и названа - «Слава Зайцев: Опиум». Случай, возможно, единственный, когда пишется под впечатлением от таланта другого человека - модельера и живописца. Да, Слава Зайцев - еще и живописец. Десяток персональных выставок станковой живописи и графики в Америке, Европе, России явили миру еще один его образ. А живопись пробудила поэзию. Читая стихи Зайцева, почему я вспоминаю Микеланджело Буонарроти? Что связывает их сквозь века? Родство одиноких душ в мире людей. Но одиночество большого таланта - знак избранности.

Итак, Слава Зайцев - Кутюрье, живописец и поэт. СЛАВА ЗАЙЦЕВ - ЧЕЛОВЕК ЭПОХИ, НАШ СОВРЕМЕННОК И НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ РОССИИ.



Наталия Аверьянова,
Член Союза журналистов,
Редактор рубрики.

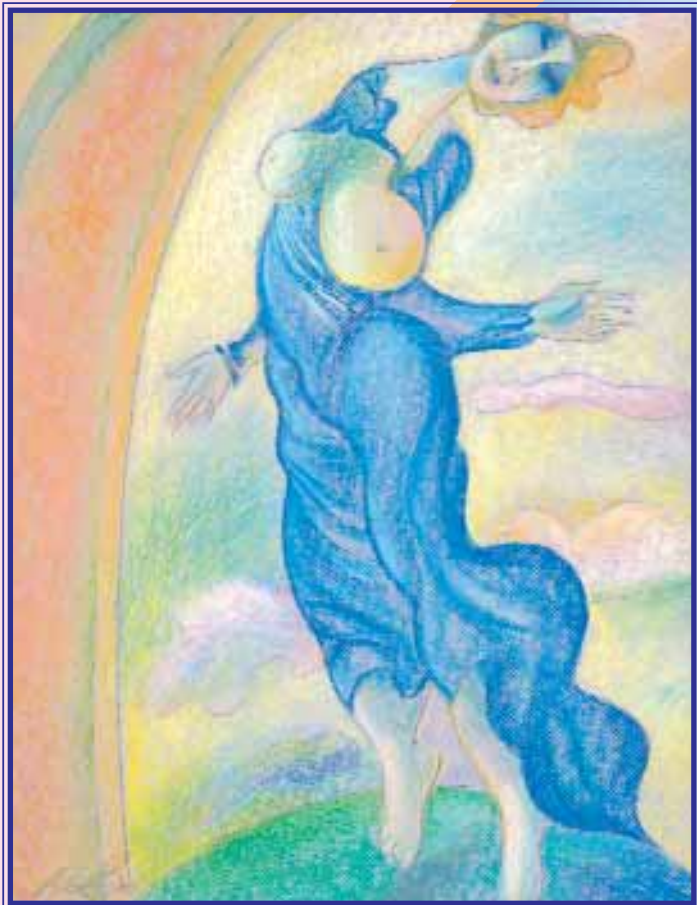
Слава Зайцев: Опиум

Верность традиции

Варламова Людмила

«Современник»

сегодня и через 50!



Музыка души

В ночи
 беззвучен
 крик души,
Но чуда жду...
И вдруг
 приходит ВДОХНОВЕНИЕ.
Велению БОЖЬЕМУ подвластен,
Слежу я за движением руки...
Слежу, как образы,
Пришедшие извне
Довольно странных очертаний
В мир незнакомый, ирреальный
Влекут меня...







Захваченный феерией видений
Я уступаю...
Проходит время -
Чувствую:
Душа потрясена
Открывшимся,
Светла.
И пробуждение наступает.
Какое счастье -
Иногда
В глубины
 подсознания
 проникать ...

Писал я ранее о том,
Что жизни смысл я вижу
В стремлении отдачи постоянной.
То - Истина.
То свято для меня.
Но получать извне хочу я тоже,
Лишь только для того, чтоб вновь отдать.
И в этом замкнутом кольце
Хочу я жить.

Линия

Вся боль души моей,
Трагедия контрастов
Мне переполненное сердце разрывают.
Мгновенье озарит.
И образы,
Возникнув,
Спешат заполнить
Белизну бумаги.
 Я тороплюсь ...

Отдохновение душе измученной,
Истерзанной мирскою суетой,
Где мне найти ?
Спасенья в чем искать ?
Кому поведать,
Что прячется в ее глубинах ?
Ужели
навсегда
бумага - чуткий друг мой -
Пристанищем мне станет ...
Зачем, скажи, о, Господи,
Я невозможного хочу ?



Предчувствие

Мой дух в изгнании.
В тайник души
Запрятаны
Разгадки откровений.

Истерзанная,
Рвущаяся к свету и чистоте,
К гармонии,
Душа
Уж не находит исцеленья.

Но я не жалеюсь.
Благодарю судьбу.
Я счастлив.
Это правда.

Уж так в природе, видимо, заведено:
Чтобы познать,
Какое счастье -
Счастьем обладать,
Даны страдания нам
И неминуемы потери.

Что так тревожно мне?
Казалось бы,
Что нет причин
Для огорчений.
И, все ж,
Соединившись вместе -
Душа, как нить,
Оборванная резко,
Кровоточит беззвучно,
Предчувствуя выздоровленье.
А чтобы узел завязать,
Познать всю боль,
Всю бездну одинокого страдания -
Большому мастеру под силу этот миг.
Но где ж его найти ?



Выставка-продажа работ
В. М. Зайцева:
Москва, Проспект Мира, 21, Арт-галерея

В Государственном
центральном музее
современной истории России
проходила выставка работ
Заслуженного художника
России, Почетного члена
Российской академии
художеств Никонова
Владимира Глебовича.



Иван Великий



Никонов Владимир Глебович

В Государственном центральном музее современной истории России проходила выставка работ Заслуженного художника России, Почетного члена Российской академии художеств Никонова Владимира Глебовича. Художник Никонов В.Г. - известный и востребованный мастер изобразительного искусства. Его картины украшают Сенат Московского Кремля - резиденцию Президента России. Работы Никонова в качестве официальных государственных подарков были вручены Премьер-министру Великобритании Энтони Блэру, Президенту Франции Жаку Шираку, Президенту Австрии Томасу Клестилю, Председателю правительства КНР Ху Цзинтао, супруге Премьер-министра Великобритании Шерри Блэр, супруге Президента Франции Бернадет Ширак, Премьер-министру Таиланда Таксину Чинавату, Президенту Казахстана Нурсултану Назарбаеву, супруге Президента Армении Бэлле Кочарян. В экспозиции выставки гармонично сочетались уникальные живописные пейзажи с оригинальными работами автора в области геральдики и фалеристики. Идейная концепция выставки объединена ее названием - «Верность традиции», - отражающим главный творческий принцип художника -



Весна идет



Верба цветет



Золотое отражение

сохранение и развитие лучших достижений русского изобразительного искусства.

В области живописи В.Г. Никонов проявил себя как мастер пейзажной миниатюры - ныне редкого жанра, в то же время известного и получившего развитие в русском изобразительном искусстве прошлых веков. Работая в реалистической манере и опираясь на богатейший творческий опыт А.К.Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А.Васильева, И.И.Левитана, В.Д.Поленова, И.П.Похитонова художник создал свой авторский живописный почерк, который отличает бережное, трепетное отношение к натуре в сочетании с уникальной техникой,



Морозный закат

позволяющей передавать тончайшие оттенки и внутреннее состояние природы. К каким бы сюжетам не обращался Никонов, каждая из его работ отмечена главным качеством - лирическим сопереживанием с окружающим миром. Пейзажные образы художника полны умиротворяющей тишины, так недостающей современному человеку, живущему в шумном суетном мире городов и все более отчуждающемуся от природы, непростительно забывающему генетическую связь с небом, землей и всем, что произрастает на ней. Каждый, даже самый малый пейзаж мастера пробуждает в душе часто забытые, дремлющие струны, которые непременно



Ландыш



Купавница



Осенняя аллея



Зимний туман



Береза над Клязьмой



Прозрачный воздух осени



Панорама Кремля



Разработка проекта герба. Страница из альбома дяди - Ю. В. Шнитникова. Февраль 1917г.



Герб России по эскизу В. Г. Никонова



Сестры Зинаида и Ольга Шнитниковы (слева бабушка художника)

отзываются на приглашение художника оглянуться вокруг себя, удивиться дивной красоте мира, как удивляется каждый раз он сам.

В творческом багаже художника определяются обширные пейзажные циклы, созданные в разных местах необъятной России. Но для него самого наиболее близкими его душе всегда остаются работы, воспевающие природу среднерусской полосы и особенно любимого им Подмосковья. Именно пейзажи Подмосковья, написанные в разные времена года, а также виды Москвы и Московского Кремля, составили основную часть живописной экспозиции выставки.

Редкий по красоте и архитектуре зал музея, выделенный для выставки, позволил органично соединить пейзажную ее часть с геральдической, на которой представлены работы в области Государственной символики России, а также ведомственных наград. Врожденное чувство пластики и формы позволило Никонову создать неповторимую галерею символов, знаков и наград, выполненных с тонким художественным вкусом. В этой области творчества вновь отмечается верность Никонова традиции Русской школы, но уже школы геральдической и фалеристической, которую отличает сочетание изысканных объемных форм с лаконизмом и яркой художественной выразительностью.

На выставке тема верности традиции получила и еще одно - семейное - звучание, благодаря представленным в экспозиции работам родственников и художественных предшественников Никонова: его бабушки, З.Н.Никоно-

вой-Шнитниковой, и дяди Ю.В. Шнитникова. Особый интерес вызвал альбом Ю.В. Шнитникова, датированный февралем 1917 года, с изображением проектов Грба Новой России, один из вариантов которого изображает золотого двуглавого орла на красном фоне. Для В.Г.Никонова, участвовавшего в создании нового герба России, именно этот вариант стал основой при разработке современного облика российского Грба.

В экспозиции была представлена богатейшая коллекция выполненных В.Г. Никоновым современных наград ряда министерств и общественных организаций, многие из которых были переданы их руководителями в коллекцию музея. Торжественный акт передачи наград вылился в настоящий праздник, который надолго запомнится как сотрудникам музея, так и представителям организаций, передавших награды в дар музею.

Экспозиция ведомственных наград



С сегодняшнего дня - это экспонаты музея



Медаль Российской Академии Наук для молодых ученых



ВАРЛАМОВА ЛЮДМИЛА

Людмила Варламова родилась на Белом море в старинном поморском селе Сумский-Посад. Окончила институт Культуры им. Крупской. Член Союза Художников. Член Международного Художественного Фонда. Член творческого объединения женщин художников Москвы «Ирида». Ее работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

«Искусство и культура являются важной частью во взаимоотношениях между Новой Зеландией и Россией. Активные российские художники известны в Новой Зеландии и пользуются там авторитетом, несмотря на то, что для личных контактов между нашими художниками существует не так уж много возможностей. Людмила Варламова является примером очень талантливого российского художника, который находит интеллигентные и экспрессивные способы самовыражения, и они понятны нашим новозеландским художникам.



КЛОУНЕССА



ШЛЯПКА



ЖЕНЩИНА - ЦВЕТОК



ЖЕНЩИНЫ У МОРЯ

Для меня является большой честью открывать выставку Людмилы Варламовой в нашем Посольстве. Разнообразие ее работ, представленных на выставке, свидетельствует о том, что она является настоящим мастером утонченного стиля, вне зависимости от того, пишет ли она маслом или акварельными красками, и это говорит о необычной широте ее таланта.

Его Превосходительство Стюарт Прайор
Посол Новой Зеландии в России

«Художник живет в своих работах. А существует он в них только в том смысле, что он знает об иной жизни, жизни ему неведомой. С помощью искусства устанавливается контакт с реальностью. Творчество сотворить легенду, в которой я подбираю, наконец, ключ, открывающий ее душу», - мое кредо.

Волжские пейзажи Людмилы, виды Праги, Венеции, Лазурного берега, а также «театральная» серия, представляют красочные сюиты с поющими жизнерадостными тонами и динамикой, схожей с балетным танцем. Тонкий искусствовед Ксения Богемская в статье о «Цветочном



ПОРТРЕТ АННЫ



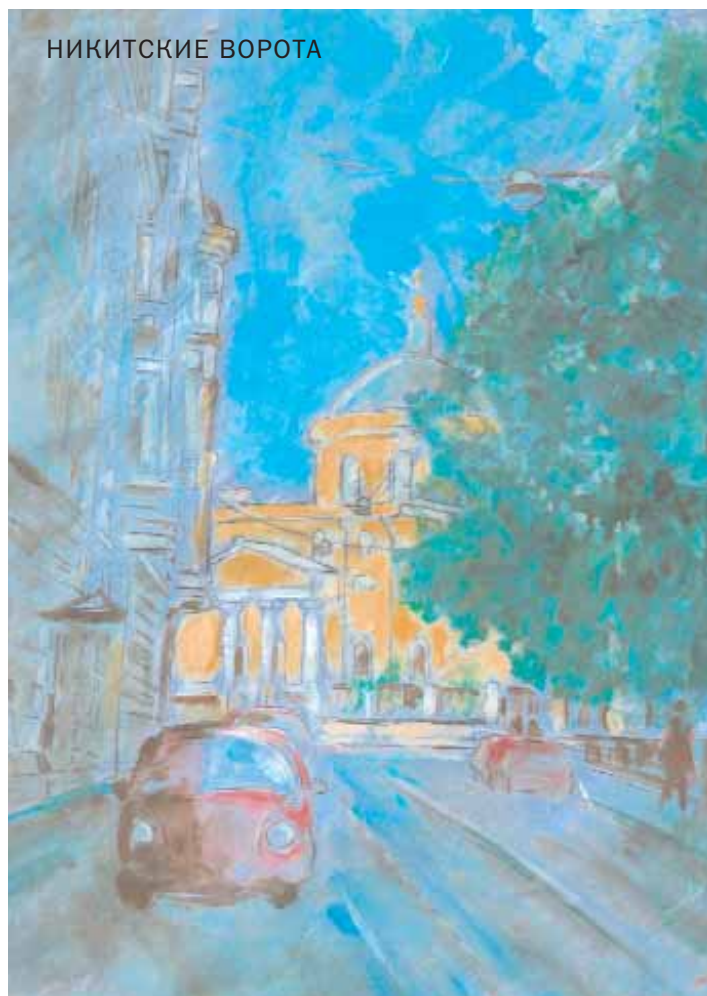
ДВОЕ



ГОЛУБАЯ ЦЕРКОВЬ



Московский пейзаж.
ДОМ В СТИЛЕ МОДЕРН



НИКИТСКИЕ ВОРОТА



СЕРИЯ «ФРАНЦУЗСКИЕ ПИСЬМА»

цикле» художницы пишет: «Цветы Людмилы Варламовой - не банальны, в них нет салонной «красивости». Они живы той же одушевленностью, которая привлекает нас в балетных сценах и пейзажах».

«Особенно удастся художнице удержать улетающее мгновение и запечатлеть жест, взмах руки, пируэт в новой серии «Танго». И все же ее любимый персонаж - арлекин в маске, словно вспорхнувший на лист прямоком с подмостков «Commedia dell'arte»!

Ренэ Гера, Париж, январь 2005

«Людмила Варламова не новичок в искусстве. У нее было много выставок, кроме Москвы и Петербурга, в Риме, на Юге Франции - в Ницце и во французском городе Арассе. Есть у нее и круг поклонников и любителей ее искусства.

Оригинален ход акварельных работ, названных «Французские письма» и «Посвящения Парижу», где на фоне светло-белого поля тексты Рембо и Верлена неожиданно добавляются то веточкой или цветочком, то как бы музыкально-звучащей раковиной... Этот акварельно-графический росчерк оттеняет лирический текст стихов. Всю серию объединяют раздумья о человеческих судьбах двух людей или поиск собеседника».

Евгений Расторгуев

«В последние годы с завидным постоянством в различных выставочных залах появляются работы Людмилы Варламовой. Ее экспозиции всегда праздничны, они отмечены какой-то непринужденностью, естественностью общения со зрителем. Художница погружена в мир театрализованный, мир карнавала, музыки, танца или тех необычных ситуаций, коллизий, которые украшают и обогащают нашу жизнь яркими впечатлениями».

Михаил Красилин. Январь, 2005



ВСТРЕЧА НА ПЛЯЖЕ

«Людмила Варламова - художник не застывших форм и не пленник одной-единственной темы. Она многогранна и тяготеет к динамике, отсюда и постоянная смена и тем, и палитры, и форм изображения. Достаточно вспомнить ее волжскую серию, театральную с масками и веерами, строгую пушкинскую моноптию, серию, посвященную различным городам Франции и Чехии. Одухотворенные пейзажи. Говорящий урбанизм. И вот новые повороты, почти озорные, с «ню» девушками. Округлые линии. Оригинальные ракурсы. В заключение, как старый знакомый, обращаюсь к художнику: «Дерзай дальше, Людмила! Да осилит холст человек с твердой рукой и творческим огнем в груди!» Юрий Безелянский, писатель, не искусствовед.

Тел.: 8-903 113-13-67
E-mail: ludmila_artist@mail.ru



ПЛЯЖ В ДАВИЛЕ



СЕРИЯ «ТАНГО»



ПОСВЯЩЕНИЕ АНАИС НИМ



ФРАНЦУЗСКОЕ КАФЕ

«СОВРЕМЕННОК»

СЕГОДНЯ И ЧЕРЕЗ 50!

(главы из книги)

«Эта книга ни в коем случае не претендует на статус академического исследования, хотя и выходит к юбилею театра «Современник». Она составлена из воспоминаний тех, кто так или иначе на протяжении пяти десятилетий был связан с «Современником». У этих связей разная степень прочности. Кто-то прошел с театром путь от первого дня его существования и поныне верен ему. Кто-то, пройдя с театром часть пути, по тем или иным причинам, предпочел строить дальнейшую жизнь на другой территории. Кто-то, как наши авторы и приглашенные режиссеры, тесно соприкоснувшись с театром, наблюдали его хоть и с близкого расстояния, но все же со стороны. Словом, книга составлена из множества голосов и свидетельств самых разных людей, каждый из которых внес свой большой или маленький вклад в историю нашего театра, и намеренно не стали использовать мнения театроведов и театральных критиков, чьей профессией является оценивать постановки и работу театра. Замысел этой книги состоял в ином - впервые за пятьдесят лет жизни театра соединить воедино голоса тех, кто создавал и продолжает создавать его историю», - с этих слов Галины Волчек начинается книга, посвященная пятидесятилетию Московского театра «Современник». Она выходит в издательстве «Индекс Дизайн & Пабблишинг». Артисты и режиссеры, чьи имена по праву составляют гордость и славу отечественного искусства, рассказывают о том, как создавался и жил театр все эти пятьдесят лет. В живых голосах участников и свидетелей жизни Студии молодых актеров, а потом и Московского театра «Современник», проявляется целая театральная эпоха и судьба театра, определившего, в конечном итоге, лицо русского театрального искусства XX века.



О СОЗДАНИИ ТЕАТРА

Рассказывает один из основателей театра, Народный артист России Игорь Кваша: «Идея создания театра родилась у нас во время учебы в Школе-студии. Мы считались одним из самых сильных курсов. Доверие и интерес друг к другу, существовавшие всегда, значительно усилились с появлением нового педагога - Олега Николаевича Ефремова. Между нами словно состоялся некий «сговор». С каждой репетицией становилось все яснее, что мы постепенно нащупываем какую-то новую интонацию в театре. Нас волновало, раздражало, радовало одно и то же. Рождалось взаимопонимание такой глубины и такого качества, что становилось невозможным и неправильным существовать отдельно друг от друга.

Тогда главным делом страны была целина. Туда бесконечно ездили профессионалы и молодые специалисты. На этом решили сыграть и «пробить» для себя театр. Предложили ЦК комсомола отправить наш курс с гастрольями на целину, чтобы впоследствии организовать особый театр. Хорошо помню, существовал реальный план его будущей работы: полгода - репетиции новых спектаклей в Москве, следующие полгода - гастроли на целине. Нас, конечно, обманули. На целину мы съездили, но никакого театра открывать не стали. Решили, что гораздо правильнее отправлять туда новые курсы студентов.

Окончив студию, мы разошлись - кто куда. Кого-то, как меня, взяли во МХАТ, кто-то нашел себе место в других коллективах. Но нас не покидала идея создания театра, который позволил бы существовать на территории искусства так, как мы чувствуем и понимаем. Театра, со сцены которого мы обращались бы к современному человеку на понятном ему языке и говорили бы с ним о проблемах, какие волнуют его здесь и сейчас, не идя на компромиссы ни в форме, ни в содержании. Театра, во главе которого оказался бы Олег Ефремов, к тому времени ставший нашим безусловным лидером, сумевший увлечь нас своей личностью и пониманием искусства.

Мы были очень молоды и достаточно нахальны, но при этом напрочь лишены наглой самоуверенности и ощущения, что любое наше проявление будет непременно встречено овациями. Спектакль «Вечно живые» затевался как первый шаг - своего рода проба. Мы хотели проверить свои силы: будем ли мы кому-то нужны и по-



настоящему интересны? Репетировали по ночам (другого времени просто не было). За редким исключением, все находилось в своих театрах, а нагрузка на молодого артиста тогда была огромная - по двадцать пять спектаклей в месяц, массовки, эпизоды, роли... Вениамин Захарович Радомысленский - ректор Школы-студии, удивительный человек, умный, добрый и все понимающий «папа Веня» - позволил нам репетировать по ночам на крохотной учебной сцене.

Помню, что на первый спектакль мы позвали студентов из МГУ, МАИ и других технических вузов. О приглашении коллег, даже студийцев, не могло быть и речи. Мы не были уверены в себе. И к нашему огромному удивлению, на ночной спектакль никому не известных молодых артистов набился зал. Закончили играть около четырех утра. Принимали очень хорошо, что само по себе обрадовало. Ввзволнованные, мы ушли со сцены, и вдруг кто-то ворвался в гримерку: «Срочно все идите в зал! Там люди отказываются расходиться! Они хотят говорить с вами, обсуждать спектакль!». Получилось не обсуждение, а, скорее, стихийный митинг. «Вы не должны расходиться и потерять друг друга! Это будет театр нашего поколения!!! Вы должны его создать, во что бы то ни стало!». Эти слова и уверенность в наших силах оказались не просто важны, но жизненно необходимы, чтобы вера в возможность создания театра не погибла ни тогда, ни впоследствии...

Но в 1956 году никаких реальных путей для открытия нового театра не было. На третий ночной спектакль мы пригласили корифеев МХАТа и директора А.В. Солодовникова. Люди были сплошь пожилые. Мы боялись, что ночь - не лучшее время для них смотреть спектакль, потому все время подглядывали в щелочку. Спал, взбадриваясь на аплодисменты, лишь один незнакомый нам человек в первом ряду. Как потом выяснилось, им был Зам. министра культуры Кабанов. Спектакль мхатовцам понравился, а идея создания пятой студии Художественного театра так и не прошла - победили разговоры о том, что хорошо в камерном пространстве, неизвестно, как будет выглядеть на большой сцене. Солодовников же в нас был



заинтересован. Говорят, страшный в советское время был человек, но по отношению к нам - благодетель. Ухватившись за слова, что надо посмотреть, смогут ли они на большой сцене, разрешил по ночам репетировать и несколько раз сыграть новый вариант «Вечно живых» в филиале.

О. Ефремов обратился за помощью к Алексею Аджубею - своему бывшему однокурснику по Школе-студии, в то время могущественному человеку, зятю Хрущева. Он помог организовать приход на спектакль в филиал Фурцевой и Шепилова - секретаря ЦК партии и кандидата в члены Президиума ЦК. В их власти было решить вопрос об открытии театра, но реакции не последовало. Мы продолжали искать способ. Ходили вдвоем с Ефремовым по инстанциям, к людям, которые связаны со студиями двадцатых годов, чтобы понять, как нам обойти советскую власть и открыться... К Р.Н. Симонову, к Ю.А. Завадскому, к знаменитому администратору И.В. Нежному - и все напрасно! Условия переменялись, и время стало совершенно другим...

На наше счастье, во МХАТе работал аккуратный, маленький человек - экономист Г.А. Заявлин. Сидел себе тихо в кабинете (его мало кто сегодня помнит). Он нам и подсказал ход - юридически безупречный. Напомнил, что в СССР на законных основаниях существуют «шабашники». Едут, к примеру, бригадой в колхоз строить свинарник. Колхоз им платит, а они выдают продукцию. И если директор МХАТа разрешит, мы сможем существовать как «театральные шабашники» при Художественном театре. Мы с Олегом рты разинули. Поняли, что это единственный шанс - возникнуть без санкции Совета Министров и ЦК! Солодовников с нами заключил договор, черновик которого до сих пор хранится у меня дома. С одной стороны, пофамильно - «группа молодых актеров» (так мы тогда назывались), с другой - Художественный



На поклонах после первого спектакля «Вечно живые» с драматургом Виктором Розовым

театр в лице его директора. После этого мы все ушли из своих театров. Как ни парадоксально, но без Солодовникова, - даже при мощной поддержке общественности и притом, что мы были «дети XX съезда», - никакого «Современника» не возникло бы. Это нужно помнить; и имя к нам пришло через него. Мы стояли на лестнице - Ефремов, В.З. Радомысленский и я - Солодовников нам сказал: «Ребята, пора название придумать. Вы превращаетесь в известный коллектив, и «Студия молодых актеров» - не годится». Мы тут же начали придумывать, набрали на слово «Современник» и стали сомневаться: «Нескромно... Знаменитый журнал Пушкина носил это имя». Но Солодовников возразил: «Наоборот - хорошо! Будете преемниками». Именно так у нас появились имя и хоть какой-то статус.

(Продолжение следует...)



**«Вечно живые», 1956 год
(сцена из спектакля)**

ИНТЕРНЕТ-ПРОВАЙДЕР "НЬЮКОМ ПОРТ"

динамично развивающаяся российская компания, специализирующаяся на предоставлении широкого спектра Интернет-услуг, включая

- выделенные цифровые каналы связи
- доступ в интернет по коммутируемым линиям
- размещение физических серверов на технических площадках компании
- размещение и сопровождение web-сайтов
- разработка web-сайтов

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

- Учет всех Ваших требований.
- Выработка индивидуального технического решения.
- Минимизация Ваших затрат на подключение и техническую поддержку.
- Подключение каждого компьютера Вашей сети к Интернет.

ГИБКАЯ ЦЕНОВАЯ ПОЛИТИКА

- Тарифы, подстраиваемые под Ваши потребности.
- Оптимизация тарифного плана под трафик.
- Возможность подключения в кредит.

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО УСЛУГ

- Профессионализм наших сотрудников.
- Надежность оборудования.
- Круглосуточное техническое и консультационное сопровождение.
- Использование самых последних технологий.



107023, Москва, Суворовская ул., дом 6
тел.: (095) 742-9620, 742-9387,
964-9295, 502-6797
факс: (095) 964-9296, 964-3337
e-mail: info@ncport.ru, vline@ncport.ru,
support@ncport.ru
web-сайт: <http://www.ncport.ru>

СОВРЕМЕННАЯ СВЯЗЬ ДЛЯ ВАШЕГО БИЗНЕСА



ВОСЬМАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА **ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 2007**

В РАМКАХ ВЫСТАВКИ СОСТОИТСЯ ФОРУМ "СТРОЙИНДУСТРИЯ РЕГИОНОВ РОССИИ"



Президентство России: архитектура, строительство, реконструкция и реставрация городов



Президентство Республики Беларусь: архитектура, строительство, реконструкция и реставрация городов



Правительство Республики Беларусь: архитектура, строительство, реконструкция и реставрация городов



ЕВРОЭКСПО

Издательство
"Свой дом"

Свой дом
и газет

Издательство "Свой дом"

Свой дом

СТРОИТЕЛЬНЫЙ

Свой дом

СТРОИТЕЛЬНЫЙ

технологии

Издательство "Свой дом"

Ваш Дом.RU

Издательство "Свой дом"

STROYNET.RU

Stroyportal.ru

5-8 ФЕВРАЛЯ
МОСКВА, СК "ОЛИМПИЙСКИЙ"

www.osmexpo.ru