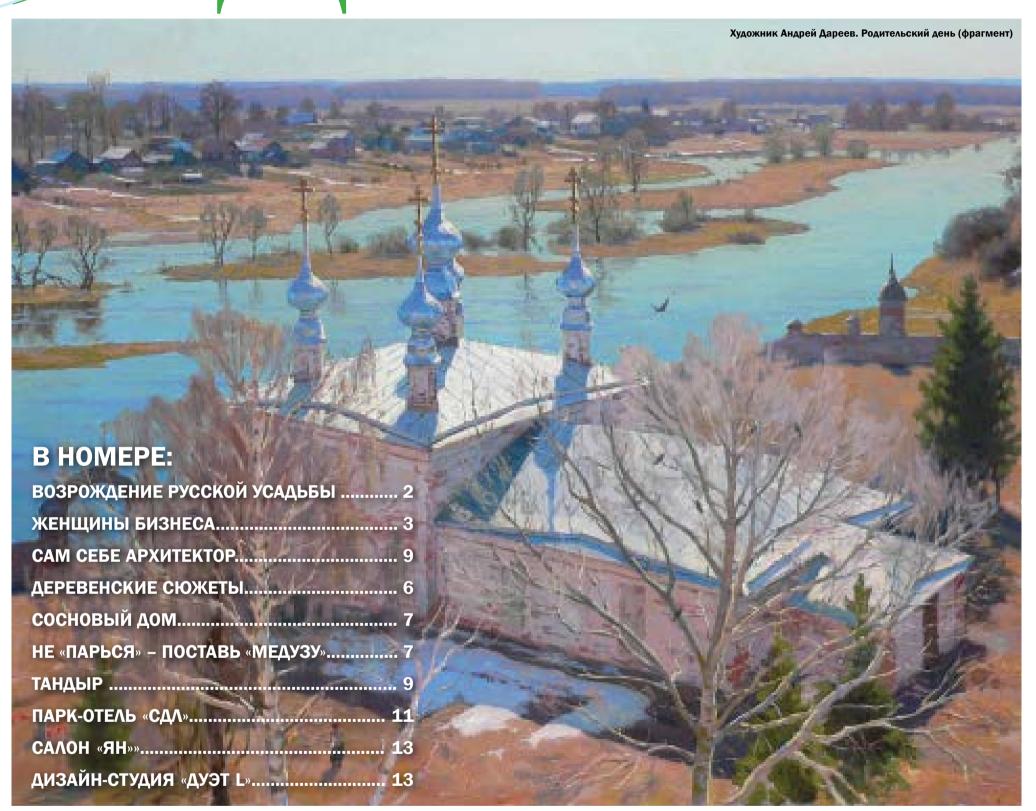
ПРИЛОЖЕНИЕ к журналу №1 (35), 2012 г.





КАЗАН ИЗ ЛИТОГО ЧУГУНА

Объём от 4 до 20 литров – для домашнего и загородного использования на открытом огне

Казан – это ваша визитная карточка и предмет острой зависти всех, кто хоть раз попробует приготовленное на этом очаге угощение!

Большой выбор казанов, рекомендации по подготовке к использованию, а также особенности приготовления пищи в казане – на нашем сайте http://www.tandyr.ru/kazan.htm

Научно-практическая конференция «Совместное российско-голландское культурное наследие в области живописи и графики: исследования, реставрация, популяризация»



Сегодня в России интерес к европейской культуре невероятно веотносится к искусству и традициям Голландии, имеющей давнюю и тесную историю взаимоотношений с Россией. При участии голландских специалистов была возведена и развивалась вторая столица страны - город Санкт-Петербург, ознаменовавшая начало культурных и политических перемен в России. На голландских технологиях и голландском искусстве взрастали новые поколения россиян, формировавших новое лицо страны.

Сейчас, для вновь изменяюшейся России, важны не только торговые, технологические и политические контакты с Голландией, но прежде всего осмысление и осознание истории этих отношений, культурного взаимовлияния, общего наследия. Одним из самых ярких и массовых элементов голландско-

го культурного наследия, распространившегося по России, является изобразительное искусство. И потому Национальный фонд «Возрождение русской усадьбы» совместно с Государственным музеем керамики и «Усадьба Кусково XVIII века», в партнерстве с Фондом культурной инвентаризации (SCI, Нидерланды) и «Ассоциацией музейных провели научнопрактическую конференцию «Совместное российско-голландское культурное наследие в области живописи и графики: исследования, атрибуция, реставрация».

Идея конференции была горячо поддержана Министерством культуры РФ и Посольством Королев-

Актуальность конференции на наш взгляд в том, что для большинства жителей России представление о голландско-российских отношениях связывается в том

исле с огромным голландским и фламандским живописным и грароко представлено в большинстве русских музеев и почти неизвестно в европейском профессиональном

Конференция, безусловно, ста-

ла прекрасной возможностью для российских и голландских специалистов ознакомиться с опытом исследований и реставрационных практик друг друга, с историческими и современными материалами і технологиями работы с изобразительным наследием и возможностью их применения. Она открыла возможность научного и делового партнерства с лидерами направления в обеих странах. В рамках конференции были затронуты такие

Примеры взаимовлияния пересечения в судьбах художников. реставраторов и коллекционеров из Нидерландов и России, взаимовлияние русских и голландских сюжетов на художников обеих стран.

Голландское и фламандское искусство в российских музеях и частных собраниях (XVII –XIX вв.). Атрибуция неизвестных работ

голландской и фламандской школ в

Новые реставрационные тех нологии, применяемые в области живописи в Нидерландах

В торжественном открытии конференции приняли участие: Рон



Келлер, посол Королевства Нидерландов, Григорий Петрович Ивлиев, заместитель министра культуры РФ, Сергей Владимирович Авдонин, директор Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века», Виссарион Игоревич Алявдин, президент Национального фонда «Возрождение русской

В конференции приняли участие ведущие эксперты мирового уровня в области голландской живописи и графики из Королевства Нидерландов, руководители и специалисты региональных музеев России – Тамбова, Курска, Вятки, Рязани, Тулы, Калуги, Казани, Омска, Саратова, Плеса, Перми, Смоленска, Мурома, Ирбита, Серпухова, известные экспертыреставраторы из Москвы и Санкт-

Имея ввиду растущий интерес проблематике российско-голландского культурного наследия,



было принято решение создать на рамики и «Усадьба Кусково XVIII века» голландско-российский Клуб «Общее Наследие». Клуб может стать площадкой для профессионального общения специалистов этой сферы и просто широкой публики, живо интересующейся на следием и культурой Нидерландов. Кроме того, на площадке Клуба проходить тематические вечера, презентации, выставки посвященные совместному российско-голландскому наследию, демонстрироваться документальное и художественное кино, так же



связанное с культурой обеих стран. Национальный фонд «Возрождение русской усадьбы» 119049 г. Москва, ул. Б.Якиманка, д.35, стр.1, Тел./факс: +7 (499) 238-08-26 usadba@fondus.ru www.fondus.ru



МАНГАЛЫ ИЗ ЧУГУНА Мангалы, сделанные из чугуна с художественными орнаментами, являются уникальной разработкой нашей компании и

не имеют прямых аналогов

Срок службы от 30 до 150 лет. Официальная гарантия на огнестойкость и сквозную коррозию 15 лет



+7 (495) 769-38-98

www.tandyr.ru

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

IV Всероссийский форум «Женщины бизнеса: приоритеты и возможности»



Форум объединил 36 регионов РФ: для участия в IV Всероссийском форуме «Женщины бизнеса: приоритеты и возможности» собрались 450 женшин, владеющих собственным бизнесом и занимающих руководящие посты в крупнейших российских корпорациях, компаниях и организациях, призванных оказывать содействие развитию делового климата.

Форум объединил 36 регионов РФ: для участия в IV Всероссийском форуме «Женщины бизнеса: приоритеты и возможности» собрались 450 женщин, владеющих собственным бизнесом и занимающих руководящие посты в крупнейших российских корпорациях, компаниях и организациях, призванных оказывать содействие развитию делового климата

Почетными гостями Форума стали руководитель секретариата Первого заместителя Председателя Правительства РФ Игоря Шувалова Надеря Мухомеджан, директор Департамента развития малого и предпринимательства Министерства экономического развития РФ Наталья Ларионова, Президент ТПП РФ Сергей Катырин, вице-президенты ТПП РФ Георгий Петров и Александр Рыбаков.

Свои приветствия в адрес участников Форума направили Председатель Правительства РФ Владимир Путин, Первый заместитель Председателя Правительства РФ Игорь Шувалов, министр экономического развития Эльвира Набиуллина.

Пленарное заседание

Открывая мероприятие. Президент ТПП РФ Сергей Катырин

качества, добавив, что более 70% сотрудников системы торговопромышленных палат в России являются женшинами, которые являются налёжными, ответственными и исполнительными работниками, смело и остро ставящими перед руководством Палаты самые злободневные вопросы российского предпринимательства..



Татьяна Гвилава

общественной организации «Женглых столах Форума обсуждались ско-арабского делового совета. Он призвал внимательно знаответственного бизнеса, оплаты директор по развитию внешних тельских объединений и отдельных женского труда, стимулирующих и связей ОАО АФК «Система» Татья- бизнес-структур в целях последудемотивирующих факторов в ка- на Гвилава заявила, что главными ющей адаптации на российской рьере женщины, женского стиля целями женского предпринима- почве. В частности, в Саудовской руководства, ограничений малого тельского сообщества является Аравии женщины, несмотря на и среднего бизнеса для женско- создание в стране благоприятного ограничения, контролируют до 40 го предпринимательства, обще- инвестиционного климата, творче- процентов финансовых потоков, ственной активности женщины, ской атмосферы в бизнесе и под- что, с учётом величины этих посемейных ценностей современной держка востребованных временем токов, довольно внушительно, запроектов. Женщины-предпринима- ключил Георгий Петров. тели, начавшие бизнес в тяжёлые для экономики и социальной сферы шило выступление управляющего страны 1990-е гг., сегодня решают партнера компании «Фармоникс», важнейшие социально-экономи- председателя Московского обческие проблемы, диверсифици- ластного регионального отделения высоко оценил женские деловые руют экономику, создают рабочие Общероссийской общественной

Президент Общероссийской

ответственную задачу привлечь внимание власти и общества к той позитивной роли, которую играют женшины в реализации страте-России. Мы намерены продемон стрировать тот огромный потенциал. которым обладают женщины. занятые в самых разных сферах бизнеса, предложить свои подходы к строительству новой, передовой экономики, к созданию благоприятного инвестиционного климата, к формированию атмосферы творческого поиска и поддержки востребованных временем проектов».

Директор Департамента развития малого и среднего предпринимательства Минэкономразвития РФ Наталья Ларионова рассказала о законотворческой деятельности Департамента...



Наталья Ларионова

По данным управляющего директора компании PriceWaterhouseCoopers Russia В. V. Екатерины Шапочки, мировая практика говорит сегодня о том, что компании, в руководстве которых мужчины и женщины представлены в равных долях, в среднем на 60 процентов финансово успешнее своих конкурен-Вице-президент ТПП РФ Геор-

гий Петров в своём выступлении заметил, что в России сложилась женщины-предприниматели преимущественно идут работать туда, зации «Женщины бизнеса» Ирина щественного признания женщин, где тяжелее всего зарабатывать. вопросы гендерной проблематики, директор Международного агент- комиться с зарубежным опытом тиях Форума стала необходимость сийского общества. женского лидерства, социально ства по привлечению инвестиций, работы женских предпринима-

Пленарное заседание завер-

организации «Женщины бизнеса» Елены Шмидт. Сравнив количество женщин-руководителей крупона сделала вывод о том, что оно мократическом американском, и в

тельства в современных экономи-

По итогам Форума «Женщины люция форума. Одной из важных задач Форума стала также под-



Деловая программа

Деловую программу форума

продолжили заседания круглых сто-

лов. Модераторами круглого стола «Женское лидерство в России» выступили генеральный директор ИПЦ «Клёпа», заслуженный работник культуры РФ, Лауреат Премии Правительства РФ в области СМИ 2011 года, кандидат исторических наук Наталия Дубинина и генеральный директор ООО «Фэшн Груп» Елена Нежурина. Модератором круглого стола «Социально ответственный бизнес» стала Председатель Правления Международного экологического общественного движения «Живая планета», помощник Члена Совета Федерации ФС РФ Камилла Савари, модератором стола «Роль женского предпринимательства в модернизации экономики и улучшении инвестиционного климата в стране» – Председатель Совета директоров ГК «Конфаэль», член Попечительского совета фонда Мстислава Ростроповича, член Союза экспортёров продовольствия России. Вице-президент Обще-

выработки эффективных решений

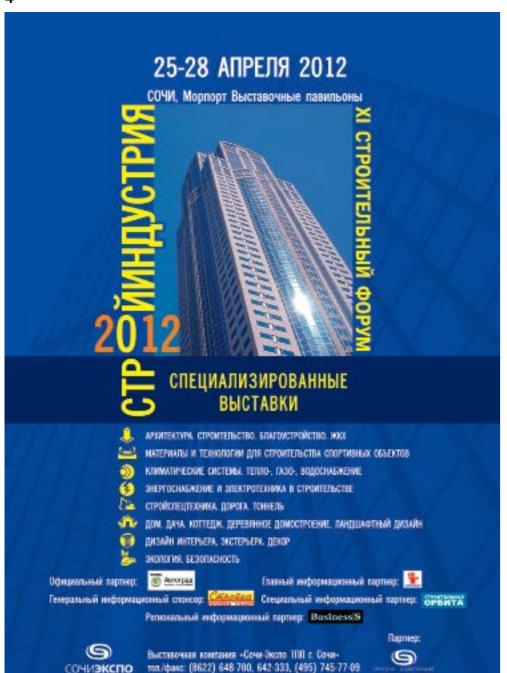
готовка к участию российских женщин-предпринимателей в Саммите Организации Азиатскотихоокеанского экономического сотрудничества (АТЭС) «Женшины в экономике». В ходе работы Форума организация «Женшины бизнеса» обозначила наиболее актуальные проблемы, которые будут вынесены на широкое обсуждение участников Саммита АТЭС в Санкт-Петербурге

В рамках Форума по инициативе Торгово-промышленной палаты ской общественной организации «Женшины бизнеса» – Председа тель Совета директоров ГК «Конфаэль» Ирина Эльдарханова, ген. директор ООО «Фэшн Груп» Елена Нежурина, ген. директор компании «Новая Заря» Антонина Витковская.

По итогам официальных мероприятий IV Всероссийского форума «Женшины бизнеса: приоритеты российской общественной органи- бизнеса» наградила премиями об-Ключевой идеей в мероприя- циальное и духовное развитие рос-

(Материал дан в сокращении)









e-mail: M.Lepikova@sochi-expo.ru; www.sochi-expo.ru







ТАНДЫР

восточная керамическая печь для приготовления шашлыка, мяса, птицы, рыбы, самсы, лепёшек, овощей

Печь ТАНДЫР - настоящая находка для гурманов и отличный подарок!

Все традиционные блюда в тандыре обретают новые вкусовые качества. Уникальная керамическая печь ТАНДЫР ручной работы идеально вписывается в любой ландшафт!

тел.: +7 (495) **769-38-98**

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Говорят, что, глядя на дом, можно многое сказать о его хозяине.

И это действительно так, ведь каждый домовладелец в буквальном смысле вкладывает душу в свой дом, стараясь сделать его как можно более уютным и красивым.

Однако выбор архитектурных и дизайнерских решений, материалов для отделки кровель и фасадов – задача всегда непростая, особенно для неспециалиста, поэтому наделать ошибок здесь очень просто.

И всё же их можно избежать, если ознакомиться с уже имеющимся опытом.

К тому же это позволит оценить, как выглядят и сочетаются друг с другом те или иные материалы.

Сам себе архитектор. Итоги конкурса «Призмамания»

разных уголков России. Белорусдепартамента продаж водосточных и кровельных систем Группы компаний. – И увидели немало

паний «Металл Профиль» - веду- шихся нам заслуживающими внитем, что это реальные дома реальтовых и дизайнерских решений. При этом ни итоги, ни правила, ни

В конце 2011 года Группа ком- архитектурных решений, показав- цели конкурса в расчет не прини-



















«Этот дом получился изящным популярное сочетание. - считает

оформление», – соглашается до- ные полимерные покрытия дела- ному оттенку металлочерепицы, скромного дома участника № 291, мовладелица Ирина Побокина. от металлочерепицу практически гармонирующий с зеленью травы была выбрана его прямая проти-Также удачным признали спе- неотличимой от натуральной», – и деревьев и вписывающийся в воположность: большой трехэтаж- кондиционеры с «тарелками». циалисты сочетание фасада и поясняет Евгений Лазукин. При- окружающий ландшафт в любое ный особняк участника № 492. кровли у коттеджа участника № влек внимание архитекторов и время года. «Простой симпатич- Попал в число победителей по со- всего пришелся по вкусу простор-299. «Здесь кровля гармонично необычный дом участника № 520, ный домик без излишеств», – до- вокупности своих эстетических ка- ный деревянный сруб с мансарзавершает композицию стен и который был отмечен и за сочета- бавила Анна Ревкова. Не менее честв и еще один большой особняк дами, принадлежащий участнику забора», - отмечает Анна Ревко- емость кровли с фасадом, и за из- удачно, по ее мнению, сочетаются участника № 553. Также, по мне- № 418. На вкус и цвет, как говова. «Кирпич и черепица – самое ящную простоту архитектуры. оттенки кровли и фасада у коттед- нию того же Михаила Герасимен- рится, товарищей нет.

Простым и изящным показался жа участника № 115. Что касается ко, очень хорош был бы и большой

и неброским, и в то же время всё ее коллега, дизайнер-архитектор также классический коттедж участ- лучших проектов, то здесь многие дом участника № 392, если бы не здесь продуманно и со вкусом», – Михаил Герасименко. – Эти ма- ника № 442, построенный из про- архитекторы и домовладельцы дымоходы, явно выбивающиеся из считает частный архитектор Анна териалы подходят друг другу и по стого силикатного кирпича, но при оказались единодушны. Помимо общей композиции, мансардные Ревкова. «Очень оригинальное цвету, и по фактуре». «Современ- этом, благодаря удачно подобран- упомянутого уже в самом начале окна в кровле (замечательное ре-

Деревенские сюжеты. Нижний Новгород

Гуляя по деревне, проходили мы мимо стоящего наособицу на небольшом пригорке дома, когда-то очень красивого. Огромные почерневшие бревна, мощные пропорции, изящная резная отделка окошек, в одном из которых занавеска-ришелье ручной работы, уже рассыпающаяся от ветхости. Да и самому дому стоять осталось недолго: рушится без хозяйского догляда даже самое прочное, любовно слаженное деревянное жилье.

В Нижнем Новгороде живут очень хорошие люли. Мы это поняли еще в автобусе по дороге от вокзала до дома друзей, потому что случайные попутчики приняли в нас живейшее участие: и на путь истинный наставляли, бурно обсуждая, как нам лучше идти по указанному адресу, и обзорно-историческую экскурсию провели прямо там же, не сходя с мягких сидений. А если в первом же автобусе столько доброжелательных патриотов, то сколько же их во всем городе? Но лучшие из лучших, по авторитетному мнению нашей туристско-лесной компании – это супруги Орловы – Клава и Женя. Вообще-то они биологи, научные работники, вполне остепененные. Но почти каждое лето вот уже семь сезонов эти без пяти минут святые руководят нашей разбойничьей командой, как

му. Предположительно по реке Су- век, художник и педагог, Владимир ре, да еще хорошо бы стартовать сразу после Грушинского фестива-

спортсмены и красавцы. А также студийцев. – бабушка и дедушка, очень юные бабушка и дедушка, не по возрасту, а по виду и по душе. Оба – компактные, подвижные, с молодых студенческих лет страстные волейболисты, они, похоже, и жизнь живут, как в волейбол играют, слаженной командой. И все им удаети четыре умелые руки – о-го-го какая сила, и выросла она на любви и лружбе. Когла межлу люльми в семье все правильно, то талант каждого расцветает и время на развитие творческой личности откуда-





Художник Наталия Мещанинова

инструктора. Июль минувшего лета был ознаменован байдарочно-катамаранным походом по реке Ай, что на Приполярном Урале. И вот на седьмое ноября, красный день календаря, мы поехали в Нижний на «гусятник». Клава и Женя нас сами пригласили. Вот вы можете разместить в своей квартире 18 человек? Даже если три комнаты? А они могут. А еще продумать про грамму, чтобы всем было интересно и весело, показать свой город, где старина тесно переплетается с сегодняшним днем. Отвезти все это избранное общество в деревню. где свой дом, попарить в баньке, прогуляться по деревне... А потом показать любимое озеро в лесу, по дороге к которому из голубоватого мха торчат специально накануне нашего приезда свежезамороженные самой природой подберезовики, вполне годные на суп и жаркое. Кстати, кто не в курсе: «гусятник» – это не пирог с гусятиной и не сарайчик, где зимует особо крупная домашняя птица, а просмотр фотографий минувшего похода и буйное вече, посвященное походу будуще-

Клава увлеклась масляной живописью. Поверьте мне, она – прекрасный художник. И не только она. При Детской художественной школе № 1 Нижнего Новгорода есть творческая студия для взрослых, которой







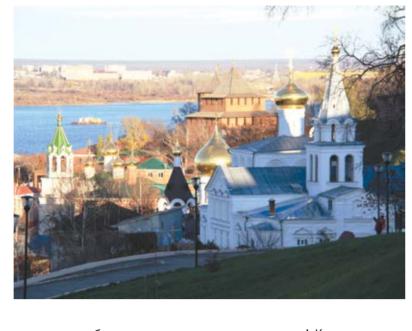


лательный человек, уважающий

ценящий авторское лицо не только

в себе, но и в других, умеет великолепно раскрыть талант людей, пришедших к нему учиться. Они очень разные, хотя и единомышленники, как и бывает в хороших творческих содружествах. Восхищение родной природой, так свойственное Клаве Орловой, тонкое понимание сти ля родного города, его старинных, иногда ветхих, но таких живых и своеобразных домов, образы людей, живущих в этом городе - вот то, что вдохновляет ее собратьев по искусству. К сожалению, мы не можем здесь показать картины. вошелшие в поларенный Клавой каталог. Но вот фотографии домов Нижнего. Это наша старина, наше прошлое. Хорошо бы это удержать, не дать рассыпаться, развадиться под натиском волжских ветров и особенно его центр, меняется на бовно нарисованных студийцами. Конечно, проще сломать старый дом и на его месте построить современный. Да и жить в деревянной двухэтажной «развалюшке», с удобствами чуть ли не во дворе, – то еще удовольствие. Но как было бы хорошо, если бы старые, впитавшие патину времени, города со-

храняли свое лицо! Дерево, древо, древний, деревня... Корень-то один! Наши славные герои Клава и Женя в начале девяностых годов купили дом в деревне, аж в ста километрах от Нижнего, чтобы было где играть и выращивать всякие полезные и интересные растения маленьким еще тогда детишкам. Деревня



бы уж и переложить, да детям, внукам жалко - уж больно красиво. от края до края неба – закат, а вникает в средних размеров прудик. поплавать. Автор прудика – все та

то очень красивого. Огромные почерневшие бревна, мощные пропорции, изящная резная отделка окошек, в одном из которых - занавеска-ришелье ручной работы, уже рассыпающаяся от ветхости. Да и самому дому стоять осталось недолго: рушится без хозяйского догляда даже самое прочное, любовно зашли внутрь дома по перекошенным балкам, по битому стеклу. И увидели былую мечту-мастерскую

хорошо когда-то! Косые закатные лучи осветили небольшую удобную печку с лежанкой, полуразрушен-

Текст Наталия Мещанинова Фото Светлана Сухова



Сосновый дом. Традиционное деревянное **ЗОДЧЕСТВО**

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Деревянное зодчество существует на Руси с незапамятных времен.



ных материалов и технологий оно нисколько не устарело и продолжает сохранять ряд бесспорных преимуществ:

- красота и гармония;
- долговечность деревянные постройки Русского Севера стоят по 200-300 лет;
- экологичность дерево чистый и полезный для здоровья материал:
- удобство перевозки и сборкиразборки срубов;
- построек Возрождая русские традиции в деревянном строительстве, куль-

высокая ремонтопригодность

турно-просветительский





«Русские начала» совместно с производственно-строительной комваемся на канонах древнерусского панией «Сосновый дом» создают зодчества, в работе применяем подлинные произведения искусстаринные технологии, обеспечивающие высокое качество постро-Красивые, детально прорабо-

Карелия, г.Петрозаводск

000 «Сосновый дом»

+7 (411) 426 58 37

+7 (916) 953-48-87

+7 (411) 426 58 37

+7 (911) 414-15-46

www.master-karelin.ru

E-mail: russbase@rambler.ru

ки из отборной карельской сосны, массивные дверные и оконные косяки, резные столбы крылца и балконов – все делается с любовью и АНО «Русские начала» г. Москва

На протяжении многих лет действует плотницкая школа, архитектурная мастерская и производственные базы в Карелии и в Подмосковье. Имеется опыт реставрации уникальных памятников

танные проекты, срубы ручной руб-





Не «парься» поставь «Медузу»!



Работа АОС «Медуза» основана на использовании гивоздуха. Опуская в емкость (достаточных размеров) АОС «Медуза», мы получаем аэротенк, совмещенный с биофильтром (корпус АОС «Медуза»).

При разработке СОС учитывался тот факт, что у многих граждан на участке уже имеются установленные емкости.

В процессе семилетних натурных испытаний производились наблюдения за полным циклом водоочистки с использованием Системы Очистки Стоков, созданной на основе АОС «Медуза», во все времена года. В результате можно констатировать нижеследующее:

данная система полностью удовлетворяет требованиям, предъявляемым к бытовым локальным очистным сооружениям (Пособие по проектированию автономных инженерных систем одноквартирных и блокированных жилых домов. Минстрой России. М.1997).

- ных серийно выпускаемых НДС). сивной среде материалов.
- получено достаточно высо- нятна потребителю. кое качество очистки воды: отсутствие запахов.

- Система предусматривает
- при условии приобретения АОС «Медуза» и откачивающего насоса с датчиком уров-
- реализации, как в колодцах из ж/б колец, так и в пластиковых емкостях. Монтаж АОС «Медуза» в емкостях и перенастройка блока управления может быть выполнена самостоятельно по инструкции или с привлечением обученных
- монтаж АОС Медузы в уже действующие колодцы.
- переработки осадка и всех стоков без привлечения специализированных организа ций и спецтехники, размые окаменевших осадков.
- изменение производительно сти в большую или меньшую стороны. Изменяя установки интервалов на таймере, можно легко подобрать индивидуальный режим эксплуатации. Общая стоимость СОС по-

 система не боится залловых строенной в колодцах со всеми сбросов и паводковых вод, наладками, ниже или сопоста-• имеет длительный срок служ- шевых систем. Стоимость АОС бы, с учетом замены покуп- «Медуза» - 25 000 руб. (без

изделий (насоса, таймера) и СОС отличается высокой эксприменения стойких к агрес- плуатационной надежностью так как система проста и по-

При создании локальных по БПК и взвешенным ве- очистных сооружений мы исществам степень очистки ходили из того, что надежно достигает 95 - 99 %, полное работает все самое простое, понятное и доступное.

Более подробную информацию можно получить на сайте: www.aosmeduza.ru

Система разработана компанией «АНХ-ИНЖИНИРИНГ» www. anx-ing.ru

телефон 8 (495) 777-0756 факс 8 (495) 781-9965 email anh@gmail.ru, anh@anh-ing.ru



12-я международная выставка «Охота. Рыбалка. Отдых 2012»



Выставка, проводимая при официальной поддержке Министерства природных ресурсов и экологии РФ и крупнейшей отраслевой ассоциации «Росохотрыболовсоюз», по праву пользуется большой популярностью среди специалистов и любителей активного отдыха, ежегодно привлекая внимание новых поклонников адреналина и острых ощущений.

Весенняя экспозиция заняла 12 000 кв. м и объединила ведущих производителей товаров и услуг в области охотничьего, рыболовного и туристического снаряжения, специального оборудования, технических и транспортных средств. Все представленные экспонаты были

С 22 по 25 февраля 2012 года в МВЦ «Крокус Экспо» состоялась выставка «Охота. Рыбалка. Отдых 2012», которая в очередной раз подтвердила высокий статус одного из самых успешных проектов собственной программы выставочного комплекса.

органично распределены между пятью тематическими разделами: «Охота», «Рыбалка», «Техника», «Отдых и туризм», «Здоровье нации».

Среди участников можно было увидеть более 250 компаний из 26 регионов России, Венгрии, Болгарии, Испании, Хорватии, ЮАР, Канады, Новой Зеландии, Украины, Белоруссии, Киргизии, Узбекистана, Таджикистана, Литвы, Эстонии и Латвии.

Оживленную работу на стен-

дах предварила церемония тор-

жественного открытия, которую по традиции провел первый заместитель директора МВЦ «Крокус Экспо» Аркадий Злотников. Он поприветствовал посетителей и экспонентов, и представил высокопоставленных гостей выставочного центра: заместителя Министра природных ресурсов и экологии РФ Павла Семенова, директора по развитию продаж ОАО «Четра -Промышленные машины» Дениса Куваева, коммерческого директора 000 «Завод вездеходных машин» (Нижний Новгород) Александра Царева, заместителя Председателя Природе.







12-я международная выставка «Охота. Рыбалка. Отдых» на целых четыре дня стала центром притяжения всех любителей активного отдыха на природе.

центрального правления ассоциации «Росохотрыболовсоюз» Татьяну Арамилеву, ректора Российского государственного аграрного заочного университета Владимира Дубовика, а также директоров проходящих одновременно проектов МВЦ «Крокус Экспо» — «Охота. Рыбалка. Отдых» и «Вездеход» — Валерия Зубко и Александра Егошина.

Выступающие отметили положительные тенденции в развитии мероприятия, обратили внимание на особое праздничное настроение, царящее в комплексе накануне Дня защитника Отечества, и выразили особую благодарность организаторам выставки. Уже который год

«Охота. Рыбалка. Отдых» является не просто местом приятного дружеского общения, но, в первую очередь, серьезной деловой площадкой для заключения новых контактов и налаживания долговременных партнерских отношений.

Яркие впечатления, насыщенная экспозиция и интересные конкурсы превратили это мероприятие в настоящий праздник для участников и посетителей, которых было более 25 000 человек.

Гости смогли проявить свои охотничьи навыки в тире: проверить меткость в метании ножа, стрельбе из лука и даже арбалета. Рыболовы тоже не скучали! В бас-

сейне, установленном в зале №8 проводились демонстрации рыболовных снастей и мастер-классы по забрасыванию удочки.

В рамках выставки также прошли шоу-показы собак охотничьих пород, после которых все желающие смогли получить консультации по разведению и дрессуре своих четвероногих друзей.

12-я международная выставка «Охота. Рыбалка. Отдых» на целых четыре дня стала центром притяжения всех любителей активного отдыха на природе, отдающим своим увлечениям — охоте и рыбалке— значительную часть свободного времени.



ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "СТРОИМ ДОМ" ВЕСЬ ПЕРЕЧЕНЬ ТОВАРОВ НА САЙТЕ WWW.STROIM-DOM.RU СТРОИТЕЛЬНЫЕ ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЕ, СВЕТИЛЬНИКИ, ЛАКИ, КРАСКИ, БИЛЬЯРД, НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ, ПЛИТКА, ВОДОСНАБЖЕНИЕ, ОТОПЛЕНИЕ, МЕБЕЛЬ, СКУТЕРЫ, ОБОИ, КВАДРОЦИКЛЫ Т.: 8(495)726-53-30, 53-31

Тандыр – уникальная керамическая печь для домашнего использования

www.tandyr.ru Ten.: +7 (495) 769-38-98

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Кто бывал в Узбекистане — помнит, что такое горячая, только что вынутая из печки-тандыра, лепешка со свежей зеленью и куском сыра. К полному ощущению счастья можно добавить только пиалу обжигающего чая и лежанку, покрытую коврами, чтобы наслаждаться пиршеством, завалившись на бок. Впрочем, для приема пищи в горизонтальном положении существуют специальные рестораны (дорогие и не очень) с восточными названиями, а печи, называемые тандырами, перестали быть такой уж редкостью. Во всяком случае, в Москве их «развелось» множество...

она правильно построена настоящими выходцами с Востока, представляет собой памятник древней кулинарной культуры. Тандыры бывают самыми разными по форме и по назначению: в одних пекут хлеб, в других — только самсу (пресные лепешки с бараниной и курдючным салом), а в третьих — жарят мясо. Печь эта может находиться на специальном возвышении и иметь форму половинки огромного яйца с большим отверстием сбоку. Стенки толстые, обмазанные глиной. Эта «половинка яйца» разогревается или древесным углем, или в город-

Каждая такая печь, если только ских условиях — газовой горелкой. а правильно построена настоянии выходцами с Востока, предвяляет собой памятник древней вают крышкой.

Наши тандыры изготавливаются из шамотной массы при температуре обжига свыше 1000 градусов Цельсия. Стальная окантовка — гнутьё с элементами ковки позволяет тандыру сохранять целостность при транспортировке и является как бы его скелетом. Особенности: вертикальное расположение шампуров, равномерность температуры приготовления за счёт высокой теплоёмкости огнеупорного корпуса печи.



Подготовка к работе: Снять большую верхнюю крышку и открыть поддувало. Заложить сухие дрова внутрь корпуса на колосник не более, чем на 2/3 объёма печи. Разжечь печь. Набор рабочей температуры определяется визуально, примерно около 1 часа (на внутренних стенках должна исчезнуть копоть). По окончании горения необходимо частично освободить тандыр от углей с помощью кочерги, закрыть верхнюю крышку и поддувало. При максимальном разогреве допускается появление волосяных трещин, не влияющих на работу печи.



Приготовление: Закрыть поддувало, навесить шампуры с мясом, закрыть верхнюю и маленькую крышку. Время приготовления определяется опытным путём (ориентировочно первая загрузка готова через 9-13 минут). Процесс приготовления происходит за счёт теплоотдачи и инфракрасного излучения внутренней поверхности печи, что обеспечивает равномерность прожаривания, сочность и высокие вкусовые качества продукта. Наряду с шашлыком в тандыре можно запекать целиком птицу, рыбу, дичь, самсу, лепёшки.

наши рецепты:



АМСА В ТАНДЫРЕ

Для теста: 1,5 пиалы муки, 1 чайная ложка соли, 0,5 пиалы волы.

Для фарша: 400 г филе баранины или говядины, 1-2 луковицы, 1 ч. ложку соли, 50 г курдючного сала, 1 ч. ложку для смазывания, черный молотый перец – по вкусу.

Замешивают пресное тесто. Дают ему настояться 15-20 минут, разделяют на кусочки по 40-42 г и раскатывают из них лепешки. На середину лепешки укладывают фарш и кусочки курдючного сала. Тесто заворачивают в виде конверта. Основание сбрызгивают водой и лепят на горячие стенки тандыра. Самсу сбрызгивают холодной водой, тандыр накрывают крышкой. Готовую самсу смазывают жиром.





международная специал



Mzx 19-21

Благоустройство придорожны

Специальные материалы: отра Тротуарная плитка, бордюрны

Коммунальная и уборочная те

Парковки, стоянки

Остановки общественного тра

Благоустройство зон отдыха и Диспетчерские центры

Малые архитектурные формы

Озеление, экология

проходи "AOP

Организатор: тел.: +7 (812) 320 80 94 e-mail: transport2@restec.ru

Тверская область, Осташковский район, д.Петриково, Парк-отель «СДЛ» Телефон: +7 (48235) 5-31-40, 5-33-53

ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТ

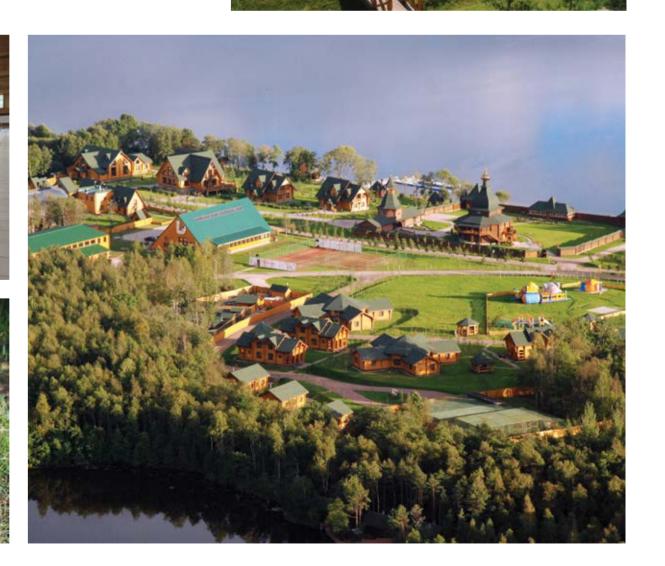
Парк-отель «СДЛ» приглашает на отдых в сказочный мир Селигерского края

Парк-отель «СДЛ» (Союз Деловых Людей) расположен на берегу живописного озера Сиг на 100 га охраняемой территории.



и конференц-залами. Настроить и





www.sdl-tour.ru

бронзовыми изделиями.

первых двух, создав короткое, но

интересное название будущего

салона-галереи. Теперь эстафету

руководства салоном Алла Ки-

ракосян передала своей дочери

- Анне Амирян. И салон «ЯН» по-

прежнему продолжает свой путь

- знакомит, развивает эстетиче-

ский и художественный вкус у ши

рокого круга посетителей. Здесь

можно познакомиться с прекрас-

русских и армянских художников,

таких как: отец и сын Мальцевы,

Салон «ЯН»

Год создания галереи- салона

1995. Сейчас о тех годах говорят

«лихие девяностые». Непростое

это было время. Но галерея жива,

успешно перешагнула одно десяти-

летие и твердым шагом приближа-

она на правильном пути. Салон

галерея не ставил высоких задач.

Киракосян – художник в душе за-

думалась над названием салона.

а потом оно пришло как-то само

по себе - «ЯН» - конечные бук-

Когда-то, на заре создания Алла

ется ко второму, а это значит, что

Студия Трулова

В искусстве 1 + 1 должно равняться как минимум 7. Это показывает скульптор Владимир Трулов на примере своих работ, иллюстрирующих произведения Льюиса Кэрролла «Алиса в стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье».



Чарлз Лютвидж Доджсон (более известный под литературным псевдонимом Льюис Кэрролл) был учёным со светлой головой и художником с пылким сердцем Он был одним из первых фотографов мира, к тому же одним из лучших. Математик, начавший писать в 1862 году историю «Алисы в стране Чудес» в качестве рождественского подарка девочке Алисе, ставший одним из столпов Посаде. Думаю, что памятник ему детской и мировой литературы. В 1871 году, с выходом «Алисы в Зазеркалье», Кэрролл закрепляет

Переводчики всех стран ломают нереальный парадоксальный мир, созданный Л. Кэрроллом.

В реальном мире Кэрролл передвигался мало, совершив летом 1867 года единственное в жизни путешествие за пределы Англии, целью которого была Россия. Он побывал в Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, Сергиевом в Москве – дело ближайшего вре-

Каждый скульптор прежде всепозиции Алисы в мире фантазий. го гордится своими бронзовыми

работами. Лучше большими, чаще малыми. В них концентрируются годы времени, титанические уси лия и колоссальные финансовые затраты. Кто-то считает мелкую бронзовую пластику баловством, кто-то - полигоном для испытаний больших проектов. Некоторые столбят интересные для себя темы. Ряд скульпторов специализируется на кабинетной бронзовой скульптуре. Моя мелкая бронзовая пластика появляется в результате неких психотерапевтических тактильных манипуляций или ди-

Вещи девятнадцатого века научили меня уважать мастеров, их создавших. Я начал собирать останки бронзовых предметов быта, сначала российские, затем с заграничных «блошиных голову, стараясь точнее отразить рынков», с надеждой оживить их.

намической медитации.



казала, «что моего бега хватило только на то, чтобы оставаться на том же месте. Чтобы попасть в другое место, нужно было бежать Проиллюстрировать «Алису в стране Чудес» и «Алису в Зазеркалье» я решил после выпуска моей первой книги с лепными иллюстра-

> циями к русским пословицам. Мой сознательный, возможно, вынужденный отказ от торговли своими работами подтверждае выбранная технология. Это лепка сразу из воска, что в сочетании с антиквариатом гарантирует уни-

подставку под новое – не нова. Сложнее найти тему и манеру, ре-

зультат которых не оказался бы

Двадцатилетняя практика по-

кальность каждого произведения. Герои готовой коллекции, особенно если в ней десятки единиц хранения, быстро начинают жить своей жизнью. Перемещаться по дому, путешествовать вместе с вами, знакомиться с другими людьми и скульптурами.

Попробуйте завести одну из таких вещиц в своём доме, возможно это ваш первый шаг в мир искусства, а через 40 лет и анти-

На сайте www.trulov.ru собрана любопытная смесь колоссальной работы и лучших намерений, дающая нам право считаться одними из лучших представителей московского строительного ком-

ΗΟΒΑЯ ΔΕΡΕΒΗЯ ΜΑΛΟЭΤΑЖΗΟΕ СТРОИТЕЛЬСТВО

То, что представлено на www.trulov.ru превзойдёт любое ожидания от очередной творче-

Увидев один раз, Вы не сможете забыть те эмоции, которые вызовет у Вас созерцание или пользование нашими изделиями

> тел. (495) 773-2769 www.trulov.ru



Художник Наталия Мещанинова

Окончила Московское художественное училище памяти 1905 года, отделение промышленной графики и рекламы, в 1984 году. В 1989 году стала членом Объединения Молодых художников и искусствоведов при Союзе Художников СССР. С 1999 года – член Московского союза художников (отделение скульптуры).

а если я и принимаю участие в каком-нибудь масштабном проекте, то это никогда не носит официального характера, а является дожник, дитя своего времени. За

Мой папа, Николай Петрович дожником, точнее, скульптором,

Сухие даты любой биографии. широко известны в узких кругах. У меня нет ни званий, ни регалий. И оба они умерли – папа, когда было 38. Вот они-то как раз и были серьезными мастерами, отобычным делом. Художник как ху- наградами. По сравнению с ними я – какая-нибудь птичка или баплечами – большой кусок жизни, бочка. Я не замахиваюсь на что-то наполненной яркими впечатле- эпохальное, это - не мое дело и не ниями, и много работы. Думаю, моя судьба. Как всякий человек, что так будет продолжаться и заботливо прикрытый цветным зонтиком искусства, я не могу с точностью сказать, где работа пе-Мещанинов, был художником, реходит в обычный фон моего суклассным портретистом. Был ху- ществования и наоборот. Ко мне в мастерскую приходят дети, учатся и муж, Олег Алексеевич Смирнов. у меня, а я – у них, и длится это сча-

последнее время случаются в нашем общении перерывы, потому шествую, и по стране, и по миру. И где бы я не оказалась, я не рас-

Пользуясь случаем, хочу искренне поблагодарить журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство», направляемый твердой рукой Татьяны Гуменюк. за предоставленную возможность Ведь это - наш прекрасный мир,









его мировоззрения, вкуса, привы- площаются новейшие тенденции

Директор салона «Ян» Анна Амирян

> ТД «Княжье озеро», Салон «ЯН» и павильон





Здесь можно познакомиться с прекрасными творениями современных русских и армянских

художников, увидеть кукол известных авторов, приобрести, а значит украсить свой интерьер

значит украсить свой интерьер бронзовыми изделиями. Конечно, салон «ЯН» порадует и женщин ценителей прекрасного - ювелирными авторскими украшениями Арена Бабяна и Армена Асатряна. Двери галереи-салона всегда

> «Культуры» №66, ВВЦ Ten. +7 (985) 774-36-13 salon_yan@mail.ru

Дизайн-студия «Дуэт L»

вы армянской фамилии. Итак, из Армен Казарян, Гор Шахбазян и

последнего слога эти две буквы др. Увидеть и потрогать руками

перебрались на почетное место авторских кукол, приобрести, а

В наших проектах каждый элемент выполняет свою функцию, решает определенные задачи, поэтому в них нет мелочей, они совершенны.



те полный спектр услуг связанных ший просчет мастера может стать с обустройством жилья. Основные причиной неудовлетворенности, направления нашей деятельно- плохого настроения на долгие гости: дизайн интерьера квартир и ды. Особенность профессиональдизайн коттеджей, отделка квар- но разработанного проекта – это тир, ландшафтный дизайн. Кроме полное соответствие внешних и того мы подбираем отделочные внутренних факторов, многие из материалы, мебель, сантехнику и которых человек воспринимает на аксессуары. Дизайн интерьера - подсознательном уровне. Создаэто не просто профессионально вая дизайн-проект, мы заботимся выполненный ремонт с исполь- о его эргономичности. Ведь любой зованием качественных мате- интерьер помещения должен быть риалов, а настоящее отражение не только красивым, но функциличности владельца квартиры, ональным. Кроме того, нами во-

в области дизайн интерьера, будь то дизайн квартиры, коттеджа, дома. Самое главное в нашей работе – это гармония. Каждый проект дизайн интерьера квартиры продумывается до мелочей. Поэтому буквально все, даже, казалось ходимо отметить: высокий профес-

терьера удачно гармонируют друг с другом. Итог – мы получаем дизайн-проект, где чувствуется уют и тепло, удобство и функциональность, красота и эстетика. Среди преимуществ работы с нами необсионализм; отсутствие в проектах

треннему миру его владельца. В выполняет свою функцию, решает определенные задачи, поэтому в

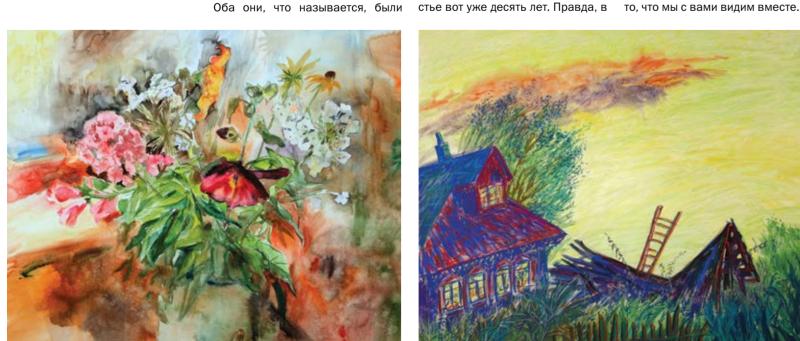




Дизайн-студия «Дуэт L» готова предложить Вам:

- дизайн квартир, загородных домов, коттеджей;
- перепланировка помещений: макетирование, 3D визуализация;
- услуги декоратора;
- помощь в подборе антиквариата;
- помощь в подборе строительных и отделочных материалов, мебели и сантехники;
- оформление входных зон, рекреаций;
- разработка фирменного стиля, логотипы; • ландшафтный дизайн и проектирование зон отдыха(спортивных и детских площадок).

Тел.: +7 (926) 817-88-56, elena291170@yandex.ru, www.domdadom.ru





наш вернисаж

наш вернисаж

Фантазии Натальи Варламовой

Причудливые построения композиций молодого художника уводят зрителя в миры изощренных видений. Странные непривычные цветовые сочетания, словно добытые из реторт таинственного алхимика, будоражат воображение, позволяя домысливать и самостоятельно развивать сюжетную линию того или иного произведения.

Несколько лет назад Наташа Варламова, тогда еще студентка прославленного ВГИКа, готовилась стать художником-мультипликатором. Как-то, по случаю, она прислала мне свой маленький мультфильм, или как сейчас говорят – анимацию. В пятиминутной сказочной, очаровательной импровизации, наверное, сразу проявился интерес молодой художницы к фантазийной образности, спонтанности развития темы. Фильм был решен в совершенно современном ключе. И в кино ей удалось поучаствовать в девяти проектах! Эта



Девушка с фламинго. 55х75 см, 2009 г.

заявка была, безусловно, многообещающей. И она была обусловлена тем, что Наташа выросла в окружении двух поколений художников, весьма заметных на нашем художественном небосклоне.

И вот прошло не так уж много времени после выпуска из института, как Наташины работы стали появляться на выставках. А выставляться она стала довольно рано – с 1999 года. Со временем ее работы стали обращать на себя внимание в силу несколько неожиданного и экстравагантного изобразительного языка. Если всеохватывающе взглянуть на произведения Варламовой, то можно констатировать остающейся ее пластических движениях. Жест-



Готические двое. 55х75 см, 2008 г.



Волотая иллюзия, 55х75 см. 2008 г.

приверженность к фантазийной кие линии, определяя их границы итерпретации своих композиций. в фантасмагорическом пространварламова явно тяготеет к поэтиескому видению мира, но сквозь напряженность человеческих взаииоотношений, сквозь преодоление агрессии внешнего мира. Под изобразительной образностью «проывшие основой человеческого, го «Ромео и Джульетта», и пряные, восхитительные арабские сказки Тысячи и одной ночи». В ее композициях нет иллюстративности. Названные великие литературные памятники всего лишь спонтанные импульсы, возбуждающие художественный процесс изобретательности. Причудливые построения композиций молодого художника уводят зрителя в миры изощренных видений. Странные непривычные цветовые сочетания, словно дохимика, будоражат воображение, позволяя домысливать и самостов листах Варламовой нет. Словно цветные дымы возникают человеческие фигуры, сплетающиеся или срастающиеся в эмоциональных



Ромео и Джульетта. 55х75 см, 2009 г.

материальную определенность

приближения видишь три сросшиобразуют своебразный нарост на гигантском стволе. Фантасмагория в другом произведении явно имеет продолжение первой темы, когда обжигающий вихрь вносит вращающееся подобно пустынному перекати-полю многоликое многорукое чудовище, напоминающее героя восточных сказок - всесильного дэва. Иногда эти монстры проникают и в другие произведения Варламовой в несколько другом ключе... Некоторые из них вызывают в памяти широко рассыпанный по замкам Луары знак французского короля Франциска І – пылающую в огне саламандру. Вообще для Наташи свойственно придавать своим композициям геральдический



НОВАЯ ДЕРЕВНЯ МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Морская. 55х70 см, 2010 г.

характер. Всегда центрическое построение композиции, способное стать гербом – будь то древо с распластанным на нем крабом обрамленным двумя райскими птицами, или Адам и Ева, сомкнутые в неразрывном объятии. Идилличе ская тема не без геральдической знаковости возникает в образе обнаженной девы, плывущей то ли ровать собственное стремление к



История тюльпанов. 55х75 см, 2009 г.

голубых водных глубинах. Иногда вызывающие аллюзии ренессансного или готического толка... И хотя произведения Натальи Варламовой вполне самодостаточны и обладают некоей магнитизирующей силой, они требуют от зрителя не только внутренней самоотдачи но и определенной культурологической базы. Художник словно привлекательными особенностя-

ристических напластований



Маяк. 20х30 см, 2001 г.

Новые горизонты. Русская галерея на Воздвиженке

Сегодня нам удается формировать новый культурный центр городского значения. Так, например, в рамках выставок мы проводим детские праздники с «художественным» акцентом, творческие вечера, презентации и мастер-классы художников.



Жизнь ускоряется. В таком огром-

ном мегаполисе, как Москва, да-

чтобы выбраться в музей или част-

ную галерею. На этом фоне нам по-

художественные гауспешными, но в сочетании с дизайлереи в традиционном своем формате переживают острый кризис. безлюдными, и даже талантливые работы остаются без должного кать публику и быть доходными. Таким местом и стал многовнимания со стороны покупателей Но стоит ли винить «неблаголарных» людей и «бездушное» время?

Функциональный комплекс «Кантри мимо офисов функционируют разстроительство высококачественной гостиницы и культурно-развлекательного центра под открытым притяжения для людей разных воз- ропейского исторического центра).

выставочным залам сложно быть

Парк», на территории которого поресторан изысканной яхт-клуб, скоро начнется растов и профессий. В наше время Сегодня нам удается формировать



Жанна Ситник «Русская Галерея на Воздвиженке» +7 (910) 457-9160

ронков, Евгений Окс – работы этих

художников украсят коллекцию лю-

бого музея или частной галереи.





«Повеяло весной». г. Верея, 1962 33х49 см, к-м

г. Москва, Гостиный двор

Вернисаж Людмилы Варламовой «Весна, цветы, девушки, любовь»



Смысловой доминантой вы- орхидея – неприступность и велистал триптих «Цветы» - большие выразительными, яркими орхидеями, розами, анемонами. Художсимволизирует любовь и надежду, типия.

ставки, задавшей ей тон и стиль, колепие, роза – чистоту и красоту. Небольшая экспозиция (35 картины с крупными, мощными, живописных и графических работ) отражает высокий уровень изобразительной культуры Людмилы ница не пишет портреты людей Варламовой и широту ее творче- она создает портреты цветов. ского диапазона. Художница рабо-Цветы в ее интерпретации на- тает в разных жанрах – натюрморт, полнены чувствами, которые они пейзаж, сюжетная картина и раз-



шлого века, словно «воспомина- ление к импровизациям и обобшлую жизнь», характерная для но выполненным масляной пастебольшинства ее живописных ра- лью. бот, выполненных в последние десять лет, особенно тонко про- ламовой так же самобытно и является в жанровых картинах и романтично, как природа северпейзажах. Яркие всполохи акрила ного края, где она выросла – хуна темном бархате – это улицы и дожница родилась в старинном скверы Парижа или красочные, поморском селе Сумской Посад. жизнеутверждающие натюрмор- Первые уроки рисунка и живописи ты. Изящные линии, пастельные получила у признанных мастеров вой находятся в собраниях отечетона, стихотворные строфы и отечественной изобразительной ственных и зарубежных музеев и несут в мир, смыслами, закоди- нообразных техниках - масло, нежные цветы - это романтиче- культуры - Заслуженного худож- частных коллекциях (Евгения Прированными в образах: анемон акрил, пастель, акварель, моно- ские акварели. Контрастные, на- ника России Тамары Гусевой и макова, Артемия Троицкого, Рене пряженные монотипии навеяны Заслуженного деятеля искусств Гера, Пьера Кардена).

Стилистика 20-х-30-х гг. про- произведениями Пушкина. Стрем- России Евгения Расторгуева,

Творчество Людмилы Вар-

ние» о безвозвратно ушедшем щениям также свойственно и крывая секреты мастерства, в времени или приглашение в «про- неповторимым пейзажам, искус- значительно большей степени, чем институт, повлияли на формирование Варламовой-художницы, объяснив правила колористики, тональных соотношений, перспективы и композиции. И сегодня уже она, благодарная и способная ученица, продолжает творческую династию прославленных мастеров.

Работы Людмилы Варламо-



Володин Михаил Филиппович 1912- 1987гг. К 100-летию со дня рождения известного московского живописца



На Верхней Масловке в Москве находятся мастерские художников. В одной из них и работал М.Ф. Володин. Родился Михаил в крестьянской семье в деревне Ястребово Тульской области. К рисованию пристрастился еще в начальной Каширской школе, где преподавал блестящий педагог П.Н. Леонов. Леонов учил поособому видеть и любить природу, окружающий мир. Этот наставник и определил дальнейшую судьбу мальчика Михаила – будущего художника. В 1934г. он едет в Ленинград и начинает заниматься в подготовительных классах Всероссийской Академии художеств, а четыре года спустя поступает в МГАХИ имени В.И. Сурикова. Здесь начинающему живописцу вновь повезло - он попадает в мастерскую С.В. Герасимова. Его учителями становятся С.В. Герасимов, А.А. Осьмеркин, И.И. Чекмазов. Начавшаяся война рушит все планы. В первые же дни



студентами вступает в народное ополчение и отправляется на фронт. Тема войны с ее переживаниями вошла в творческую жизнь художника. Дипломной работой Володина была большая композиция – конвоирование пленных фашистов по улицам Москвы. В 1945 г. была организована авторитетная бригада по розыску и реставрации произведений знаменитой Дрезденской галереи, куда вошел и М.Ф.Володин. Были обследованы многие шахты, замки, монастыри. Находясь в Дрездене, художник

пишет несколько работ. Спустя десятилетия Володин возвращается к этой теме, им создается живописная композиция «Спасение картин Дрезденской галереи». Сейчас эта картина является собственностью Центрального музея Вооруженных сил СССР. М.Ф. Володин — автор многих лирических пейзажей. В 1978 г. состоялась выставка московских художников, на которой Володин представил 23 живописные работы. Восемь из них были приобретены Государственной Третьяковской галереей. В его

творчестве большое место занимала тематическая картина. Его произведения: «Концерт на стройке», «Пробный выезд», «Проводы русской зимы» и другие наполнены светом, солнцем и радостью жизни. М.Ф. Володин за свою художественную жизнь создал целый ряд чудесных произведений, которые вошли в золотой фонд советского изобразительного искусства. М. Володин — один из основателей народных галерей в СССР (Малых Третьяковок). Картины Володина хранятся в музеях г. Москвы: в

Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Центральном музее Советской Армии, Центральном музее МВД СССР, в музеях городов России и СНГ, в музеях Италии и США, а также в частных коллекциях Германии, Италии, Франции, Великобритании, США и т.д. Многие работы репродуцировались массовыми тиражами и публиковались в

Арт-Галерея «Нина» Тел. : +7 905 572 29 10 galerea_nina@mail.ru











