

# НОВАЯ ДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО





# МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕБЕЛЬНЫЙ САЛОН



# 15–19 мая 2012 г.

Россия, Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

[www.mmms-expo.ru](http://www.mmms-expo.ru)

- Мебель для дома
- Мебель для бизнеса
- Специализированная мебель
- Эксклюзивная мебель
- Декоративные элементы интерьера
- Оборудование для производства мебели
- Фурнитура и комплектующие

123242, Россия, Москва, пер. Капранова, д.3, стр.2  
Тел./факс: (495) 961-22-62, e-mail: [dagor@mediaglobe.ru](mailto:dagor@mediaglobe.ru)

Организаторы:

 **КРОКУС ЭКСПО**  
Международный выставочный центр

 **MEDIA  
GLOBE**  
Выставки и журналы для профессионалов



**Охота**  
**рыбалка** **отдых**

**22-25 февраля 2012 года**

Москва, МВЦ «Крокус Экспо», II павильон

12-я международная выставка

**Охота. Рыбалка. Отдых**

(495) 727-25-88 / [safari@crocus-off.ru](mailto:safari@crocus-off.ru) / [www.safariexpo.ru](http://www.safariexpo.ru)

Организатор:

 **Крокус Экспо**  
Международный выставочный центр

При поддержке:



Министерство  
природных ресурсов и экологии  
Российской Федерации

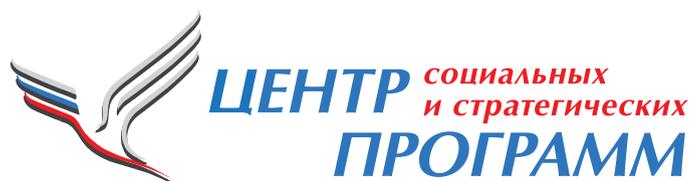


Ассоциация  
«Российский рыболов»

МВЦ «Крокус Экспо»: 65-66 км МКАД (пересечение МКАД и Волоколамского шоссе), станция метро «Мякинино»

Реклама на территории и на сайте МВЦ «Крокус Экспо»: (495) 727-26-39, [www.crocus-reklama.ru](http://www.crocus-reklama.ru)

Аренда конференц-залов: (495) 727-25-93



## ЦЕНТР СОЦИАЛЬНЫХ И СТРАТЕГИЧЕСКИХ ПРОГРАММ



В соответствии с государственной социальной политикой, нацеленной на повышение качества жизни граждан и общества в целом, Центром социальных и стратегических программ реализуется ряд программ, одной из которых является поддержка ветеранов спорта.

Выдающиеся спортсмены – гордость государства, их громкие победы и высокое мастерство прославляют нашу Родину, их слава не меркнет с годами, их имя имеет огромный вес и уважение, каждый из них – это страничка истории.

К сожалению, часто бывает так, что, сойдя с пьедесталов почета, положив весь свой человеческий потенциал на алтарь великих побед за честь страны, чемпионы и рекордсмены, закончив карьеру, нередко остаются без профессии, без социальной защиты, один на один с хроническими болезнями, испытывая массу трудностей.

Цель Программы – помощь ветеранам спорта, чьи заслуги вписаны в золотую летопись отечественного и спортивно-го движения, чьи блестящие победы служат наглядным примером многим поколениям спортсменов. Именно эти люди ковали спортивную славу страны, именно они, ветераны, заложили тот фундамент, благодаря которому достигнуты сегодняшние успехи на международной спортивной арене.

В ходе реализации Программы состоялся ряд мероприятий в честь ветеранов спорта, в числе которых Торжественный Прием в отеле «Марриотт Роял Аврора». В декабре 2011 года состоялся Торжественный вечер с участием ветеранов футбола, посвященный 55-летию победы на Олимпийских играх 1956 года в Мельбурне, который был организован совместно с Союзом ветеранов футбола.

В мероприятиях, помимо членов Наблюдательного совета, приняли участие: Н.П.Симонян, В.В.Понедельник, А.А.Парамонов, В.Г.Царев, А.К.Исаев, А.М.Ильин, В.Т.Яшина, Ф.Ф.Черенков, Ю.К.Кузнецов, В.С.Артемьев, В.Л.Рейнгольд, В.М.Шустиков, А.И.Кашаев, А.К.Пашков, Ю.И.Морозов, А.М.Кострюков, И.А.Тер-Ованесян, Н.В.Петухова, А.В.Самоцветов, Ю.К.Ханафин и многие другие выдающиеся спортсмены.

Непосредственно на мероприятиях была оказана материальная поддержка ветеранам, выдвинутым от Российского футбольного союза, Федерации хоккея России, Всероссийской Федерации легкой атлетики.

Участники и гости мероприятия отмечали необыкновенно теплую и душевную атмосферу, царившую во время проведения Торжественных Приемов, особенно тронуты были ветераны спорта тем, что их помнят, ценят, по-прежнему гордятся ими, что об их заслугах и достижениях знает молодое поколение.

И конечно же, огромную благодарность выражаем руководителям компаний, оказавших финансовую помощь в рамках Программы.



Наши контакты:

Сайт в Интернете: [www.cs-sp.ru](http://www.cs-sp.ru)

E-mail: [info@cs-sp.ru](mailto:info@cs-sp.ru)



## В состав Наблюдательного совета при Центре социальных и стратегических программ вошли выдающиеся спортсмены и руководители спорта:

**ДАВЫДОВ Виталий Семенович** – Вице-президент ХК «Динамо». Заслуженный мастер спорта, трехкратный чемпион Олимпийских игр, девятикратный чемпион мира и Европы, заслуженный тренер.

**ЛОВЧЕВ Евгений Серафимович** – Вице-президент Межрегионального футбольного профсоюза. Заслуженный мастер спорта, бронзовый призер Олимпийских игр, чемпион и обладатель кубка СССР, лучший футболист СССР 1972 года.

**МАМИАШВИЛИ Михаил Герасиевич** – Президент Федерации спортивной борьбы России. Заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер России, Олимпийский чемпион, многократный чемпион мира и Европы, член исполкома Олимпийского комитета России, член исполкома Международной федерации борьбы (FILA).

**МИРЗОЯН Александр Багратович** – Советник Президента Российского футбольного союза, Президент Союза ветеранов футбола. Мастер спорта международного класса, чемпион и обладатель Кубка СССР, заслуженный работник физической культуры России.

**МИХАЙЛОВ Борис Петрович** – Заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер, двукратный Олимпийский чемпион, многократный чемпион мира, Европы и СССР, участник легендарной Суперсерии 1972 года, обладатель Кубка вызова 1979 года, лучший бомбардир в истории первенств Советского Союза.

**СТАРШИНОВ Вячеслав Иванович** – Президент ГХК «Спартак». Заслуженный мастер спорта, двукратный Олимпийский чемпион, восьмикратный чемпион мира и Европы, трехкратный чемпион СССР, многократный призер чемпионатов СССР, двукратный обладатель Кубка СССР, заслуженный тренер Российской Федерации, заслуженный работник физической культуры Российской Федерации. Академик Международной Академии творчества и Международной Академии наук.

**ТУЗИК Игорь Николаевич** – Вице-президент Федерации хоккея России. Мастер спорта, заслуженный тренер, заслуженный работник физической культуры.



Мы призываем социально ответственных руководителей объединить свои усилия в решении важной и необходимой задачи, которая стоит перед всем обществом.

**Просим поддержать Программу и приглашаем к сотрудничеству!**

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

**Главный редактор**

Татьяна Гуменюк

**Корреспондент**

Сергей Петрунин

**Дизайн, верстка**

Дробышева Екатерина

**Реклама, выставки**

Наталия Машникова

**Отдел распространения**

Наталья Васильева

**Фото на обложке**

Музей национальной архитектуры и быта Пирогово. Украина.

**Адрес редакции:** 123001, г. Москва,  
ул. Большая Садовая, д. 5/1  
Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24  
www.nd-ms.ru  
info@nd-ms.ru, NDpostND@gmail.com

**Учредитель**

Татьяна Николаевна Гуменюк

**Издатель**

ООО «Новая Деревня»  
Редакция не несет ответственности за достоверность информации в рекламных объявлениях. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только после согласования с редакцией.

**Отпечатано в типографии**

ООО «Типография Мосполиграф»  
Тираж 5 000 экз. Цена свободная.  
Интернет подписка: www.mega-press.ru

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004  
Все права защищены РАО.



## ОТ РЕДАКЦИИ

### Я приехал в деревню.

Вот опять я приехал в деревню,  
Мать встречает меня у крыльца,  
Под широкой кленовою тенью,  
За сутулой спиною отца.  
Мать как прежде меня обнимала,  
Крепко руку пожал мне отец,  
С глаз слезинка у мамы упала,  
Папа тихо сказал молодец.  
Мама столик накрыла в беседке,  
Принесла самовар из сеней,  
И ушла пригласить соседку,  
Я ведь тоже не виделся с ней.  
Мы с отцом вспоминали детство,  
Он рассказывал, каким я был,  
Кто у нас проживал по соседству,  
И чего я всех больше любил.  
Очень нравилось мне с бидоном,  
На родник за водой ходить,  
На заре убегать из дома,  
Карасей на пруду ловить.  
Собирать землянику с дедом,  
И черешню с деревьев рвать,  
Наслаждаться вкусным обедом,  
Что готовили бабака и мать.  
Очень быстро время проходит,  
И кончается отпуск опять,  
Знаю, мама с отцом проводят,  
Как не хочется мне уезжать.  
Вот обратной дорогой еду,  
Мои мысли, словно в бреду,  
Скоро, скоро я мама приеду,  
И в родимую избу войду.

Кулябин А.А., 2005 г.



## В НОМЕРЕ



стр. 6

Центр социальных и стратегических программ 2

### ПАРАДНАЯ ЗОНА

Красивый фасад 6  
Хиппи+яппи=скаппи 10  
Фасадные термопанели 13  
Новый облик фасада ECOSTEEL 14  
Мастерская Петра Карелина 15

### ЖИЛАЯ ЗОНА

В работе нет ограничений 16  
Кованая мебель 21  
Элитные интерьерные светильники 22

стр. 21



### ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Бассейны 24  
Система очистки стоков 25  
Энергетическая система на солнечных батареях 26

### ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Мангалы из чугуна 28  
Тандыр 30  
Свет в ландшафтном дизайне 32

### ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТИ

Край, где всегда ждут 34  
Болгарское село:  
Боженцы и Жеравна 39



стр. 39

### ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Знаменское-Раёк. Культурная застава 42  
Высокий строй эпохи прошлой 44

### НАШ ВЕРНИСАЖ

Новые горизонты.  
Русская Галерея на Воздвиженке 46  
Андрей Дареев 48  
Наталия Мещанинова 50  
Темпераментная палитра  
Татьяны Ласковой 52  
«Городецкие фантазии» в Дрездене 55  
Студия Трулова 56  
Фабрика картин 58



Для отделки фасадов современных зданий используются самые разнообразные материалы: штукатурка, камень, пластмасса, металл и многое другое.

Сегодня строители отдают предпочтение фасадам, которые защищают стены от внешних воздействий и обладают свойствами тепло – и звукоизоляции. Длительный срок службы и ремонтпригодность – также немаловажные критерии выбора материала.

# КРАСИВЫЙ ФАСАД

## Штукатурные фасады

Штукатурный фасад – один из традиционных вариантов, по-прежнему остаётся популярным, однако сегодня он тоже совершенствуется. Утеплитель в штукатурном фасаде работает в весьма жёстких условиях: воздействие водяного пара со стороны помещения, температурные колебания, механические нагрузки. До недавнего времени это было серьёзной проблемой, снижающей долговечность такого фасада. Современные утеплители (например, жёсткие плиты из каменной ваты) позволяют сделать срок его службы равным сроку службы конструкции. Основой армирующего слоя является специальная стеклосетка, щелочестойкость которой позволяет ей не разрушаться под воздействием штукатурки. Для устройства штукатурного фасада сегодня используются специальные штукатурные составы, модифицированные полимерными добавками, которые и определяют все их основные свойства, в том числе долговечность и устойчивость к температурным колебаниям. Ещё один важный момент: высокая паропроницаемость

этой штукатурки. Последний слой подобного фасада – декоративное покрытие. Это может быть также штукатурка, но декоративная – существует до двухсот вариантов её цветового оформления только в базовой палитре.

Наиболее технологичным будет применение готовых фасадных систем, включающих как плиты утеплителя, так и крепёжные элементы и другие детали, а также штукатурку, сетку, клей и т.п. Как пример можно привести получившую распространение в России систему ROCKFACADE с тонким штукатурным слоем. Она состоит более чем из двадцати различных компонентов. Система обеспечивает высокую тепло - и звукоизолирующую способность и может монтироваться на зданиях высотой до 75 метров.

К преимуществам штукатурного фасада относятся достаточно высокая стойкость к механическим воздействиям, возможность получения декоративной фактуры относительно простым методом. Однако есть у такого фасада и недостатки: возможность ведения работ только при положительных значениях температуры воздуха.





### Вентилируемый фасад: веяние времени

Вентилируемый фасад – решение, которое сегодня становится очень популярным. К преимуществам такого фасада относится то, что работы по его монтажу можно производить в любое время года, поскольку при этом отсутствуют «мокрые процессы». Технологичность, долговечность и ремонтпригодность, огромный выбор вариантов наружного покрытия (а значит, и прочностных свойств, и дизайна отделки) – также относятся к достоинствам вентиляруемых фасадов. При этом теплоизоляционные свойства их весьма высоки, ведь в таком фасаде созданы идеальные условия для удаления влаги из конструкции. Большим преимуществом вентиляруемых фасадов является широкий выбор материалов, применяемых для наружной отделки: это металлический и пластмассовый сайдинг, композитные материалы, керамогранит и многое другое.

Остановимся подробнее на материалах для внешней отделки таких фасадов. Традиция обшивать фасад дома пришёл к нам из США, а дословный перевод термина «сайдинг» – «наружная обшивка». Сначала дома обшивались деревянными панелями. Чуть позже в странах Скандинавии, где много дождей, была разработана система облицовки дома фасадом, находящимся на некотором расстоянии от стены: это позволяет защитить строение от влаги. В сочетании с применением теплоизоляции такая конструкция является основой современных вентиляруемых фасадов. Разумеется, сегодня дерево сменилось более лёгкими и прочными материалами. Рассмотрим некоторые из них.

Композитные материалы – это тонкие панели, которые состоят из верхнего и нижнего слоёв (чаще всего алюминиевых) и сердцевины из полиэтилена. На обе поверхности панели нанесено специальное покрытие. Алюминиевые композитные материалы производятся с тремя типами покрытий: оксидные

плёнки и ламинирующие покрытия, которые имеют срок службы 15-20 лет, и полимерные покрытия (PE- и PVDF-покрытия), которые служат до 25 лет. Эти панели прочны, устойчивы к погодным воздействиям, однако обладают существенным недостатком. В последние годы, после череды пожаров в высотных зданиях, вопросы пожарной безопасности алюминиевых композитных панелей привлекли внимание специалистов. При применении таких панелей часто на строительной площадке происходит подмена материала, который был согласован в проекте на аналогичный по внешнему виду материал, но с другим составом сердечника и часто с более тонкими слоями алюминия. Как правило, подменные композитные панели имеют основу из полиэтилена и относятся к группе горючести Г4: возгорание происходит при температуре 120°C, а в продуктах горения присутствуют токсичные соединения. В результате такой фасад может загореться от самого незначительного воздействия огня. Эти панели





Современные материалы позволяют создавать эксклюзивный дизайн фасада, в то же время обеспечивая высокую технологичность работ по их монтажу.



недопустимо применять при строительстве зданий.

Керамогранит – прямоугольная плита из искусственного камня, с рисунком, имитирующим натуральный. Современные технологии производства этого материала позволяют получить различную поверхность – например, рельефную или полированную. Размер керамогранита может быть подобран покупателем такой, который лучше всего ему подходит – до 60x120 см. Толщина тоже бывает различной и варьируется от 7 до 30 мм. Керамогранит устойчив как к агрессивным средам, так и к механи-

ческому износу. Негорючесть, высокая прочность и устойчивость к перепадам температур довершают список его преимуществ. Однако жёсткие плиты проблематично крепить на криволинейных поверхностях, а высокая прочность имеет обратную сторону: трудно «подогнать» размеры облицовки на месте.

Фасадные панели ROCKPANEL – относительно новый на российском рынке материал, который обладает достаточно интересными характеристиками. Уникальность этих панелей в том, что в качестве основы для них используется каменная вата, поэтому они отличаются

экологичностью, прочностью и долговечностью камня. При этом панели гибкие, легко режутся и сверлятся. Низкий вес плит, стабильность размеров в различных погодных условиях дополняет список достоинств этого материала. Всего в линейке панелей семь расцветок, от «металла» до «дерева», причём каждая из них обладает большим количеством вариантов по цвету и фактуре. Некоторые виды этих плит способны менять окраску при разном освещении. Иными словами, ROCKPANEL придаёт зданию неповторимый облик. Панели с окраской «под дерево», «металлик» или



Фасадные панели ROCKPANEL – относительно новый на российском рынке материал, который обладает достаточно интересными характеристиками. Уникальность этих панелей в том, что в качестве основы для них используется каменная вата, поэтому они отличаются экологичностью, прочностью и долговечностью камня. При этом панели гибкие, легко режутся и сверлятся. Низкий вес плит, стабильность размеров в различных погодных условиях дополняет список достоинств этого материала.

«хамелеон» имеют дополнительный защитный слой, что делает поверхность плит самоочищающейся (т.е. незначительное загрязнение будет удаляться дождевой водой). Данные панели одинаково хорошо подходят как для многоэтажного, так и коттеджного строительства.

### Они такие разные

Для иллюстрации возможностей создания фасадов из современных материалов приведём два примера оформления фасада современными материалами, описанными выше – школы в Голландии и многоквартирного дома в Англии. Эти здания объединяет то, что там применялись материалы фабрично-

го изготовления – однако каждое из них приобрело в результате уникальный, неповторимый облик.

Дерево – материал очень красивый, но, к сожалению, обладающий многими недостатками, в числе которых – высокая пожарная опасность. Архитекторы, создавшие уникальный проект школы в общине Залтбоммел (Голландия), стремились воплотить во внешней отделке здания концепцию деревянного дома, при этом необходимо было использовать пожаробезопасные и современные материалы. Основой созданного ими дизайна стали панели Rockpanel Woods. Они имеют особенность, которую не могут предложить другие производители панелей с рисунком дерева, а именно: Rockpanel Woods имеет меняю-

щийся рисунок, чем и обеспечивается эффект натурального дерева.

Reachey House, жилой дом в Илфорде, пригороде Лондона является своеобразной «визитной карточкой» этого района. Для реконструкции 19-этажного здания, построенного ещё в 60-х годах прошлого века, требовались отделочные панели, которые были бы одновременно красивыми, гибкими и прочными, чтобы выдерживать сильный ветер. Таким образом, для полной переоблицовки дома выбраны панели Rockpanel цвета «хамелеон», которые имеют особое, устойчивое кристаллическое покрытие, благодаря чему их цвет меняется в зависимости от направления света и угла обзора.

**Владимир Поликарпов**



Кто же такие скаппи? Обычно это обеспеченные люди, которые задумываются об экологических проблемах и стараются жить не в ущерб природе. Например, истинный скаппи не будет пользоваться обычным компьютером, а приобретёт эко-ноутбук, корпус которого сделан из настоящего бамбука, а «внутренности» – из перерабатываемого пластика.

# ХИППИ + ЯППИ = СКАППИ



Не так давно в нашей жизни появились скаппи – всё чаще это странное слово проскакивает в прессе, на лекциях, в частных беседах. У большинства людей название этой субкультуры ассоциируется с «хиппи» и «яппи». И это неслучайно, ведь скаппи можно представить себе как некий весьма причудливый гибрид «детей цветов» хиппи и богатых транжир яппи. Если хиппи отличаются своим почтительным отношением ко всему живому, стараются жить, как подобает человеческому естеству – то есть в гармонии с природой (натуральная еда, простое жилище), то яппи, наоборот, представляют собой класс обеспеченных деловых людей, тратящих деньги на модную одежду, фитнес, машины, престижные аксессуары и так далее.

Считается, что идея объединить две такие разные субкультуры пришла в голову руководителю финансовой группы Sovereign на Манхэттене Чарльзу Фейлла. Будучи успешным деловым человеком, он считает своей обязанностью помогать различным фондам, которые борются за сохранение планеты. Неудивительно, что именно Фейлла стал «родителем» скаппи – не просто сообщества граждан одного государства, а всей Земли, задумывающихся не только об удовлетворении собственных нужд, но и заботящихся о планете. Надо сказать, Чарльз Фейлла, с присущей ему

предприимчивостью, немало сделал для того, чтобы скаппи из гениальной маркетинговой идеи превратились в модное движение. Кстати, суть этого движения отражена в самом термине «скаппи»: в переводе с английского scuppie (Socially Conscious Upwardly-mobile Person) – успешный (дословно «поднимающийся вверх») и при этом социально ответственный человек.

## Жить не в ущерб природе

Кто же такие скаппи? Обычно это обеспеченные люди, которые задумываются об экологических проблемах и стараются жить не в ущерб природе. Например, истинный скаппи не будет пользоваться обычным компьютером, а приобретёт эко-ноутбук, корпус которого сделан из настоящего бамбука, а «внутренности» – из перерабатываемого пластика. Компьютер рассчитан на модернизацию, поэтому его владельцу не придется покупать новую модель, если любимый «бамбуковый друг» потеряет актуальность – достаточно будет просто заменить устаревшую экологичную электронику на новую.

В свою ручку скаппи ни за что не вставит стержень с гелевыми, масляными или другими «химическими» чернилами. Вместо этого он пользуется натуральными чернилами на основе ягодного сока.

Скаппи не чужды роскоши, поскольку могут себе это позволить. Поэтому, если они не смогли удержаться от покупки в свой кабинет стола из древесины ценных пород, скаппи тут же переведут энную сумму в соответствующий фонд (возрождения лесов Амазонии, например). Одевается убеждённый скаппи только в натуральную одежду: например, из хлопка и льна.

Так происходит практически во всех сферах жизни, с которыми соприкасается представитель этого типа людей.

Философия новой субкультуры, главным образом, строится на убеждении, что думать надо не только о собственном благополучии, но и беречь свою планету, а это значит:

- по максимуму пользоваться легко утилизируемыми предметами, при производстве которых не загрязняется окружающая среда;
- отчислять своеобразный «налог скаппи» в фонды, которые занимаются организацией всяческих мероприятий по «лечению» нашей планеты.





Использование невозобновляемых источников энергии (нефти, газа, угля, торфа) приводит к ежегодному росту цен за бензин, электроэнергию, тепло, а также истощает ресурсы планеты и загрязняет окружающую среду.

Между тем существуют альтернативные источники: энергия приливов, ветра, солнца.



Философия скаппи у многих людей вызывает скептическую усмешку – дескать, это ещё одна причуда богатых бизнесменов и, особенно, их неработающих жён – они занимаются благотворительностью, а своим детям покупают памперсы многоразового использования и кроссовки из переработанных старых шин. Однако нельзя не признать, что в немного вычурной философии скаппи есть ценное рациональное зерно, которое следует взять на заметку всем жителям Земли.

### Экологично и комфортно

Действительно, экологическая ситуация на планете ухудшилась за последнее время. Использование невозобновляемых источников энергии (нефти, газа, угля, торфа) приводит к ежегодному росту цен за бензин, электроэнергию, тепло, а также истощает ресурсы

планеты и загрязняет окружающую среду. Но мы привыкли пользоваться ими, поэтому не спешим переключаться на новые разработки. Между тем существуют альтернативные источники: энергия приливов, ветра, солнца. «Альтернативную» энергию добывают при помощи специальных турбин и генераторов. Существуют и революционные изобретения различных водородомобилей и солнцемобилей с гибридными двигателями, работающими на безопасном топливе. Такой транспорт не загрязняет выхлопами воздух. В принципе, различных изобретений достаточно во всех областях, но большинство людей не готово совсем распрощаться с привычными благами цивилизации. Зато истинный скаппи обязательно обратит внимание на новые разработки и воспользуется ими с умом.

Наверняка он поставит у себя в квартире или в загородном доме солнечную

батарею, ветрогенератор и, конечно же, правильно утеплит своё жилище эффективными природными материалами, чтобы сократить расходы энергии (например, плитами из каменной ваты). Этот современный житель грамотно использует в своём ультрамодном дачном домике дождевую воду, топит камин специальными брикетами из опилок. Скаппи предпочтёт купить велосипед вместо второй машины, чтобы меньше загрязнять выхлопами воздух. Он обратит внимание на различные изобретения, которые помогают, не отказываясь от комфорта, заботиться о планете. И всё-таки приемлема ли для всех нас философия скаппи?

### Зёрна от плевел

Скаппи в нашей стране – явление пока не такое модное, как на Западе, но стоит прогнозировать рост попу-



...теплоизоляционная продукция из каменной ваты ROCKWOOL почти на 100% состоит из натурального материала – камня, что подтверждает сертификат Eco-material; она хорошо утепляет жилище и служит 50 лет. Таким образом, Вы сэкономите на отоплении без риска для себя и природы.

лярности этой субкультуры среди обеспеченных слоёв населения страны в ближайшее время. Быть классическим представителем движения скаппи могут богатые люди, но претворить саму идею заботы о планете в жизнь под силу любому россиянину. Например, каждый в состоянии экономить ресурсы: энергию, воду. Для этого нужно хотя бы поставить водосчётчики в своём доме и не позволять воде литься просто так. На даче можно собирать дождевую, талую воду и использовать её в хозяйственных целях. Чтобы существенно сэкономить на отоплении и освещении жилища, достаточно грамотно утеплить свой дом и использовать экономичные светодиодные лампы.

Утепляя дом, примените теплоизоляционные плиты для крыши, пола и стен, поставьте плотные двери, а на окна – стеклопакеты, обращая при этом внимание на качество материалов. Экологичные строительные материалы, хоть они и стоят дороже обычных, по карману не только скаппи, но и человеку со средним достатком. Например, теплоизоляционная продукция из каменной ваты ROCKWOOL почти на 100% состоит из натурального материала – камня, что

подтверждает сертификат Eco-material; она хорошо утепляет жилище и служит 50 лет. Таким образом, Вы сэкономите на отоплении без риска для себя и природы.

Экономить электроэнергию можно, используя направленное освещение в доме (это эффективнее), а также необходимо своевременно выключать электроприборы из сети. Кстати сказать, не забывайте протирать лампочки от пыли, чтобы свет в доме был ярким.

Рекомендуется покупать бытовую технику премиум-класса: несмотря на то, что она обойдётся дороже, в конечном счёте вы сэкономите. Дорогая бытовая техника относится к классу низкого энергопотребления, а служить будет в разы дольше, чем дешёвое изделие.

Покупая машину, обратите внимание, есть ли у неё каталитический преобразователь выхлопных газов. Этот фильтр помогает преобразовать вредные выхлопы в безвредный углекислый газ и воду. И – чаще ходите пешком, катайтесь на велосипеде! А может быть, ваше внимание однажды остановится на электромобиле или другом «гибридном» транспорте, которые гораздо более экологичны, чем обычные авто.

Старайтесь сократить количество бытовых отходов: это можно сделать, не пользуясь одноразовой пластиковой посудой и полиэтиленовыми пакетами. Лучше купить моющиеся наборы для пикника и дороги, а в магазин ходить с хозяйственной сумкой.

И наконец, не обязательно быть скаппи, чтобы сажать деревья: на даче, у дома. Деревья очищают воздух, помогая планете избавиться от вредных продуктов человеческой жизнедеятельности.

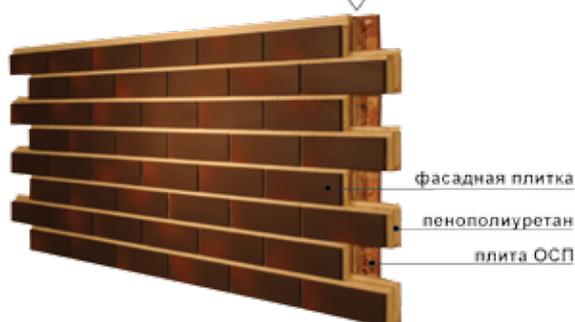
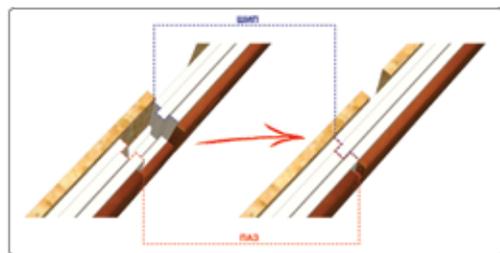
Забота о планете – необходимое условие выживания человечества. Скаппи, пусть даже пока на уровне причуд обеспеченных деловых людей, не только серьёзно задумываются об этом, но реально стараются причинить окружающей среде меньше вреда. И эту модную и в то же время полезную тенденцию надо всячески поддерживать. Но не только скаппи в состоянии спасти наш общий дом – планету Земля. Каждый ответственный человек, соблюдая простые правила, может сделать так, чтобы его дети и внуки жили в комфортном, экологически безопасном мире.

Ольга Сластикова



# ФАСАДНЫЕ ТЕРМОПАНЕЛИ

Одним из наиболее удобных и технологичных материалов для отделки фасадов являются термопанели. При помощи термопанелей можно одновременно утеплить и отделать фасад дома.



Причем внешний вид дома ничем не будет отличаться от кирпичного, а теплопроводность стен, отделанных термопанелями толщиной 5 см, будет равносильна теплопроводности кирпичных стен толщиной 1 м. Причем монтаж термопанелей можно производить круглогодично. Что же собой представляют термопанели, производимые компанией «Фрайд» с 1994 г. и являющейся первопроходцем на российском строительном рынке в области производства теплоизоляционных сэндвич-панелей на основе пенополиуретана и облицовочного слоя из фасадной керамики, керамогранита или клинкера.

**Термопанели Фрайд** — это целостная система, полученная в заводских условиях при сложном технологическом процессе формования в матрице, включающая в себя три компонента. Первый компонент — утеплитель, в качестве которого используется **пенополиуретан**. Пенополиуретан — материал, стоящий на первом месте в ряду теплоизоляционных строительных материалов по параметрам теплосбережения. Также пенополиуретан за счет своих высоких адгезивных свойств является надежным связующим между

двумя другими компонентами. Вторым компонентом является внешний декоративный слой, состоящий из **фасадной плитки**, которая надежно защищает утеплитель от воздействия внешней среды и от механических воздействий. В качестве фасадной плитки используется клинкерная плитка, керамический гранит, глазурованная керамическая плитка. Вся плитка удовлетворяет условиям эксплуатации в российском климате. Широкая цветовая, фактурная и размерная гамма используемой плитки удовлетворит любые вкусы потребителя. Третьим компонентом термопанелей Фрайд является конструкционный слой, обеспечивающий жесткость конструкции, а также удобство монтажа. В качестве жесткого основания используется влагостойкая **ориентированно-стружечная плита**.

Конструктивно каждая термопанель Фрайд имеет **шип и паз**, благодаря которым соединение термопанелей при монтаже получается прочным и надежным. При соблюдении технологии монтажа термопанелей Фрайд стыков между панелями не видно и фасад визуально ничем не отличается от кирпичного. В ассортименте компании Фрайд имеются рядовые термопанели, элементы отделки углов и окон, а также на заказ изготавливаются арочные элементы отделки. Размеры термопанелей различны и зависят от используемой фасадной плитки. Средний размер термопанели 1550x650 мм. Вес одной термопанели также в зависимости от плитки от 18 до 22 кг. Толщины термопанелей 20, 50, 60, 80 и 100 мм. В зависимости от материала и толщины стен фасада, требующего облицовки, в соответствии с требованиями СНиП, подбирается необходимая для сохранения тепла толщина термопанелей.

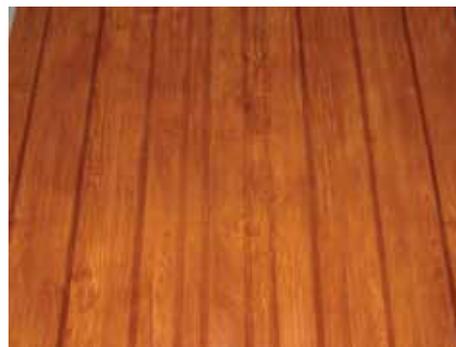


**К преимуществам термопанелей, как фасадного материала**, прежде всего можно отнести его долговечность и удобство эксплуатации, т.к. практически не требуется эксплуатационный уход; удобство монтажа, который при соблюдении технологии можно производить самостоятельно в любое время года и в короткие сроки; возможность облицовывать дома любого типа, толщины и дома со слабыми фундаментами; широкий ассортимент цветов, фактур и наличие элементов отделки позволяет решать любые дизайнерские задачи.

Наш адрес: Деловой центр «Алтуфьево-48», Алтуфьевское ш., д. 48, кор. 2, эт. 1  
Тел.: +7 (495) 921-44-05, +7 (495) 721-72-65, [www.fraid.ru](http://www.fraid.ru), E-mail: [fraid@fraid.ru](mailto:fraid@fraid.ru)

# НОВЫЙ ОБЛИК ФАСАДА «ECOSTEEL»

С декабря 2011 г. Группа компаний «Металл Профиль» – ведущий производитель кровельных и фасадных систем в России – начала поставки изделий из стали с покрытием ECOSTEEL («Экостил»), имитирующих каменную кладку и мореный дуб.



С декабря 2011 г. Группа компаний «Металл Профиль» – ведущий производитель кровельных и фасадных систем в России – начала поставки изделий из стали с покрытием ECOSTEEL («Экостил»), имитирующих каменную кладку и мореный дуб. Материал предназначен для облицовки домов и хозяйственных построек, а также устройства заборов. Внешний вид сооружений полностью повторяет облик каменных или деревянных строений. «Такие решения очень популярны, когда нужно обновить фасад загородных владений, привести их к единому стилю, а также утеплить и продлить безремонтный срок службы», – комментирует архитектор Юлия Шарова (г. Москва). – Дом, облицованный такой сталью, сохраняет свежий вид в течение 30-50 лет и позволяет сократить затраты на обслуживание».

«Мореный дуб» и «белый камень» расширили линейку цветов, которую ранее составляли оттенки «сосна» и «клен». Наличие элементов отделки с идентичным покрытием и различные формы профилировки (в том числе «под бревно» и металлический сайдинг) дают широкий выбор вариантов облицовки. Гарантия на новую продукцию составляет 10 лет.

Сталь с покрытием ECOSTEEL является материалом премиум-класса: ее толщина составляет 0,5 мм, она имеет антикоррозионное алюмоцинковое покрытие, а полимерное покрытие воспроизводит рисунок натурального дерева или камня. Это экологически чистое решение. Изделия из ECOSTEEL не содержат ингредиентов, оказывающих вредное влияние на здоровье человека, не загрязняют окружающую среду и утилизируются на 100%.

«Многие отдают предпочтение дереву по причине натуральности. На самом деле в современном строительстве его экологичность оставляет желать лучшего. Чтобы продлить жизнь деревянных конструкций, их пропитывают химией, покрывают лаками, тем самым сводя на нет идею природного материала», – говорит Андрей Тамеев, заместитель директора по продажам и маркетингу Группы компаний «Металл Профиль».

В отличие от фасада из ECOSTEEL, имитирующего каменную кладку, облицовка натуральным камнем – технически сложный процесс. По словам дизайнера Валерии Мурчиковой, из-за его дороговизны и тяжести камня при отделке фасада, как правило, проводится лишь частичное декорирование стен, «что не позволяет создать вид аутентичного каменного сооружения».





# МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА КАРЕЛИНА

[www.master-karelin.ru](http://www.master-karelin.ru)

Существующее с незапамятных времён русское деревянное зодчество, развивавшееся на протяжении многих веков и пришедшее в упадок, на фоне достижений научно-технического прогресса представляется, на первый взгляд, явлением архаичным и неперспективным. Однако в отношении строительства индивидуальных загородных домов традиционное деревянное зодчество, напротив, приобретает все большую привлекательность.

Это и экологичность, и красота, и связь с вековыми традициями, и ценные технические свойства: собрать-разобрать, возможность перевозки, высокая ремонтпригодность, хорошая теплоизоляция и экономичность в обслуживании.

Наша мастерская создает высококачественные постройки и изделия, представляющие собой произведения искусства русского деревянного зодчества. При этом мы, как правило, не повторяем в точности какие-то конкретные памятники архитектуры, а проектируем и строим совершенно новые постройки, соответствующие пожеланиям заказчиков и отвечающие потребностям современного человека, но традиционные по духу, по своему архитектурно-художественному образу, применяемым материалам, конструктивным приемам и технологиям. Создавать подобные постройки очень непросто. Все, до мельчайших деталей, должно быть выполнено правильно – и архитектурно-конструктивно, и технологически. Это невозможно без глубокого изучения предмета и грамотного руководства производством. Поэтому при нашей мастерской постоянно действует учебный центр, в котором плотники проходят специальное обучение этому непростому мастерству, а производство работ на стройплощадке ведется под непосредственным руководством архитектора и его помощников.

В нашей мастерской архитектор – это не только проектировщик, выполняющий чертежи на бумаге, но и главный мастер, руководящий воплощением проекта, включая и отбор материалов, и производство работ, и подготовку плотников. А лучшие мастера-плотники – это помощники архитектора, обладающие достаточными знаниями и творчеством.

Рубка производится вручную, специальными коваными колунообразными топорами, воссозданными по образцам XVII — XVIII веков (открыты и введены в работу известным реставратором А.В. Поповым). Рубка такими топорами дает особое качество обработки дерева, плавную округлость выбранных пазов, гладкость и отсутствие засечек на отесанной поверхности, что обеспечивает красоту, прочность и долговечность построек. Но русское деревянное зодчество это не просто срубы... Традиционный, красивый и уютный русский рубленный дом — это сруб в сочетании с массивными оконными и дверными косяками, резными столбами крылец, балконов и гульбищ, оградами с тесовыми заплотами или балясинами, резными подзорами, причелинами и полотенцами, тесовыми и лемеховыми кровлями. Все это с большой любовью, знанием и умением делает наша мастерская!

Деревянные кровли (тесовые, лемеховые, гонтовые) в наше время непопулярны, так как сравнительно недолговечны и при этом достаточно дороги. Тем не менее, некоторые

заказчики и владельцы деревянных домов и бань ради красоты и гармонии выбирают такие кровли. Мы имеем немалый опыт изготовления и монтажа высококачественных деревянных кровель, в том числе архаичного безвоздевого типа «по потокам и курицам».

Все конструктивные элементы построек изготавливаются на нашей производственной базе, включающей открытую рубочную стройплощадку и плотнично-столярные мастерские. После контрольной сборки и маркировки деталей постройка аккуратно разбирается, грузится на автомашины и отправляется на место строительства. На месте строительства производится разгрузка, складирование и сборка строения на фундаменте. Постройка сдается заказчику в комплектации, определенной договором. Возможно выполнение всех работ и сдача объекта «под ключ».

Основное производство располагается в столице Карелии – городе Петрозаводске. Карелия – край озер, лесов и шедевров деревянного зодчества. Материалом для построек служит отборная карельская сосна, известная своими прекрасными строительными качествами. Вдохновение для творчества мы черпаем из богатейшего культурного наследия, прекрасных памятников народного зодчества, которыми так богата карельская земля. Но творческие и производственные возможности нашей мастерской не ограничиваются Карелией и русским севером. Мы располагаем стройбазами в Подмоскovie и южной Сибири, работаем с кедром и лиственницей.

Тел.: +7 916 953-48-87, +7 911 414-15-46



# В РАБОТЕ НЕТ ОГРАНИЧЕНИЙ

Основным направлением деятельности компании является производство малых архитектурных форм из дерева – самого теплого, живого, экологически чистого и близкого людям материала.

ООО «Каскад-Экс» существует уже 19 лет. Основным направлением деятельности компании является производство малых архитектурных форм из дерева – самого теплого, живого, экологически чистого и близкого людям материала. Хотелось бы отметить, что все изделия выполняются мастерами в единой художественной стилистике, которая отличает «Каскад-Экс» на современном рынке услуг по оформлению ландшафта от других производителей. При изготовлении изделий используется неординарный материал – корни, коряги, пролежавшие в воде, необработанные стволы, кап. Мастера стараются сохранить и подчеркнуть природную структуру дерева.

На сегодняшний день компания стоит на ведущих позициях по производству МАФ. Производство не является поточным, все изделия ручной работы, практически не повторяются, выполнены с эффектом частичного старения путем обработки древесины ручным инструментом и определенной техники тонировки изделий.

В 2010 году, находясь в Москве, изделия ООО «Каскад-Экс» оценил и приобрел для себя мэтр мирового дизайна Пьер Карден. По приглашению Пьера Кардена сотрудники компании посетили его дом на юге Франции.

Высокая оценка знаменитого кутюрье вдохновила коллектив компании разноо-







Сегодня мастера ООО «Каскад-Экс» могут предложить свои услуги по оформлению русских традиционных ярмарок, фермерских рынков, торговых центров, ресторанов и кафе.

бразить направления своей деятельности. Сегодня мастера ООО «Каскад-Экс» могут предложить свои услуги по оформлению русских традиционных ярмарок, фермерских рынков, торговых центров, ресторанов и кафе.

На карте Московской области уже практически нет мест, куда бы ни поставлялись изделия от «Каскад-Экс», также компания плодотворно сотрудничает с другими регионами и городами России.

Коллектив компании отличает профессиональный подход к своему делу, внимательное отношение к заказчикам, которые зачастую становятся друзьями и постоянными клиентами компании.

**От мечты до воплощения:**  
 колодцы • мельницы • цветочницы  
 беседки • садово-парковая мебель  
 качели • избушки • телеги • кормушки  
 детские городки • интерьер  
 предметы интерьера и другие малые  
 архитектурные формы

**Строительно-производственная фирма  
 ООО «Каскад-Экс»  
 107031,  
 ул. Кузнецкий мост, дом 20/6**

**+7 (495)625-65-26, 623-04-08,  
 +7(916) 370-70-52  
 kaskad-ex@yandex.ru  
 www.kaskad-ex.ru**





II международная  
специализированная выставка

# Наш загородный дом



**11-15 апреля 2012**



- Частный дом
- Баня и сауна
- Благоустройство территории
- Салон «Сад и огород»

**МВЦ «МосЭкспо», павильон 75 на территории ВВЦ**

Дирекция выставки:

Телефон: +7 (495) 974 35 34 / Факс: +7 (494) 974 33 55

e-mail: vera@mos-expo.com

e-mail: gavrilova@mos-expo.com

[www.nz-dom.ru](http://www.nz-dom.ru) / [www.mos-expo.com](http://www.mos-expo.com)



+7 (916) 633-41-93

www.kamin-pech.narod.ru  
vzorov.g@mail.ru  
+7 (916) 633 41 93



“ Изразцы хрупки, как всё красивое, и бессмертны, как всё, во что вложена душа! Можно ли представить по-настоящему уютное жилье без камина или деревенский дом без печи? Не только теплых, надежных, но чудесных, как и в окружающей природе, на приусадебном участке, в комнатах? В этом случае никак не обойтись без их отделки изразцами «под старину»... ”

Геннадий Вячеславович Взоров

## «РУССКИЕ ИЗРАЗЦЫ»

художественная мастерская

Мастерская изготавливает керамическую облицовку на камины и печи — эксклюзивные изразцы ручной работы, декоративные панно, карнизы, бордюры для отделки интерьеров и фасадов зданий.

Осуществляет разработку индивидуальных проектов каминов и печей.

Производит работы по кладке каминов, русских печей, печей-каменок для бани, барбекю, выполняет облицовку печей и каминов изразцами.



# КОВАНАЯ МЕБЕЛЬ



Производство и продажа кованых кроватей и любой кованой мебели методом классической горячейковки.

Компания ФРАЙД более 17 лет работает в такой области, как изготовление кованой мебели. За это время создан сплоченный коллектив кузнецов, конструкторов и дизайнеров. А также накоплено огромное количество наработок по различным направлениям, стилям и тематикам. Один из древних способов художественной обработки металла – это художественная ковка. Казалось бы, такое неподатливое, твердое и жесткое железо, в руках искусных мастеров компании превращается в легкое, воздушное и ажурное изделие.

ФРАЙД предлагает Вам изготовление кованой мебели методом горячейковки, при ее выполнении железо разогревается до температуры свыше 700°C, после этого ему придается нуж-

ная форма, изделие легко гнется, приобретая красивые формы. Кованая мебель смотрится изысканно и утонченно. Созданные таким образом кованые столы, стулья, кровати великолепны: цена такого изделия, его художественная ценность гораздо выше кованого изделия выполненного с помощью холоднойковки металла. При ручной ковке исключена штамповка и серийность, мебель кованая выполняется по индивидуальному заказу, все изделия эксклюзивны. Кованые кровати, банкетки, стулья, светильники – все кованые предметы интерьера кажутся теплыми и живыми.

Компания ФРАЙД производит и продает любую кованую мебель по каталогам и на заказ.



Торгово-выставочный зал  
Компании «Фрайд»:  
Деловой центр «Алтуфьево-48»,  
Алтуфьевское ш., 48, кор.2, эт.1

Тел. (495) 921-44-05, (495) 721-72-65  
e-mail: fraid@fraid.ru

[www.fraid.ru](http://www.fraid.ru)



Элитные интерьерные светильники от американских производителей – самое мудрое и простое решение задач светового дизайна вашего дома.

Компания «Кичлер-Раша» является единственным официальным центром продаж элитного американского светового оборудования KICHLER, которая уже 80 лет является синонимом качества и престижа на мировом рынке светотехнической продукции и предлагает напольные, настенные, потолочные светильники, сказочные хрустальные люстры, изящные канделябры, лаконичные бра, стильные подвесные светильники, торшеры, светильники садовые – всего более 6 000 наименований.

Для создания оазиса тепла и света практически в любом месте вашего дома, компания KICHLER предлагает коллекции интерьерных люстр, с помощью которых можно создать неповторимый образ пространства и подчеркнуть индивидуальность обитателей в выбранном ими стиле.

Наши специалисты помогут Вам создать очаровательный световой дизайн и разместят оборудование для освещения, создадут неповторимый уют в интерьере Вашего дома.

# ЭЛИТНЫЕ ИНТЕРЬЕРНЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ

KICHLER LIGHTING 

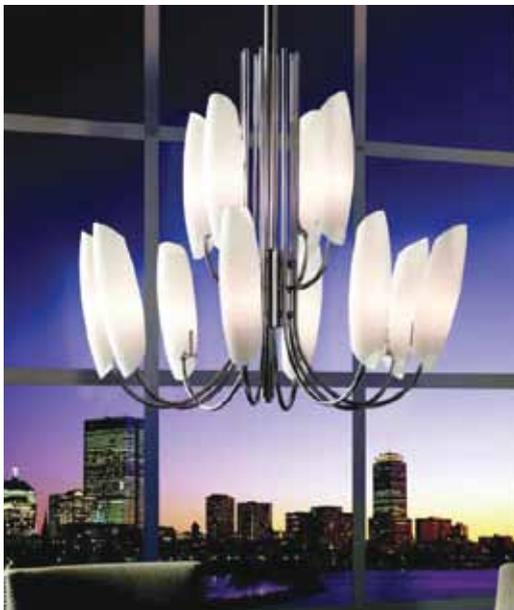


Стиль Тиффани



Предлагаем светильники известных американских компаний:

**KICHLER**  
**EUROFASE**  
**ET2**  
**MAXIM**  
**ELK**



Москва, м. Китай-город,  
ул. Покровка, дом 3/7, стр. 1, оф. 315  
Тел.: +7 (495) 517-70-11, +7 (909) 906-30-38

[www.kichler-russia.ru](http://www.kichler-russia.ru)  
[www.fonarius.ru](http://www.fonarius.ru)  
[www.lumenlux.ru](http://www.lumenlux.ru)





# СИСТЕМА ОЧИСТКИ СТОКОВ

Активизатор Очистки Стоков  
**Медуза**  
 Компания "АНХ-ИНЖИНИРИНГ" www.anh-ing.ru



Работа АОС «Медуза» основана на использовании гидроэжекционного принципа насыщения воды кислородом воздуха. Опуская в емкость (достаточных размеров) АОС «Медуза», мы получаем аэротенк, совмещенный с биофильтром (корпус АОС «Медуза»).

При разработке СОС учитывался тот факт, что у многих граждан на участке уже имеются установленные емкости.

В процессе семилетних натурных испытаний производились наблюдения за полным циклом водоочистки с использованием **Системы Очистки Стоков**, созданной на основе **АОС «Медуза»**, во все времена года. **В результате можно констатировать следующее:**

- данная система полностью удовлетворяет требованиям, предъявляемым к бытовым локальным очистным сооружениям (Пособие по проектированию автономных инженерных систем одноквартирных и блокированных жилых домов. Минстрой России. М.1997).
- система не боится залповых сбросов и паводковых вод, всесезонная эксплуатация.
- имеет длительный срок службы, с учетом замены покупных серийно выпускаемых изделий (насоса, таймера) и применения стойких к агрессивной среде материалов.
- получено достаточно высокое качество очистки воды: по БПК и взвешенным веществам степень очистки достигает 95 – 99 %, полное отсутствие запахов.

## Система предусматривает возможность:

- строительства и монтажа своими силами на участке, при условии приобретения АОС «Медуза» и откачивающего насоса с датчиком уровня (лягушка).
- реализации, как в колодцах из ж/б колец, так и в пластиковых емкостях. Монтаж АОС «Медуза» в емкостях и переностройка блока управления может быть выполнена самостоятельно по инструкции или с привлечением обученных специалистов.
- монтаж АОС Медузы в уже действующие колодцы.
- переработки осадка и всех стоков без привлечения специализированных организаций и спецтехники, размыв окamenевших осадков.
- изменение производительности в большую или меньшую стороны. Изменяя установки интервалов на таймере, можно легко подобрать индивидуальный режим эксплуатации.

Общая стоимость СОС построенной в колодцах со всеми наладками, ниже или сопоставима со стоимостью самых дешевых систем. Стоимость АОС «Медуза» – 25 000 руб. (без НДС).

СОС отличается высокой эксплуатационной надежностью – так как система проста и понятна потребителю.

При создании локальных очистных сооружений мы исходили из того, что надежно работает все самое простое, понятное и доступное.

Система очистки стоков (СОС) – гидротехническое сооружение из емкостей, трубопроводов, откачивающего насоса и активизатора очистки стоков (АОС) «Медуза», собранное с целью добиться максимально возможной и эффективной очистки хозяйственно бытовых сточных вод, образующихся в процессе эксплуатации коттеджей, дач, жилых загородных домов.



Более подробную информацию можно получить на сайте:  
[www.aosmeduza.ru](http://www.aosmeduza.ru)



Система разработана компанией «АНХ-ИНЖИНИРИНГ»  
[www.anh-ing.ru](http://www.anh-ing.ru)  
 телефон 8 (495) 777-0756  
 факс 8 (495) 781-9965  
 email [anh@gmail.ru](mailto:anh@gmail.ru), [anh@anh-ing.ru](mailto:anh@anh-ing.ru)

**ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!  
ДЛЯ ПОКЛОННИКОВ АКТИВНОГО ОТДЫХА!**

# «SUNCASE»

**ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА НА СОЛНЕЧНЫХ БАТАРЕЯХ**



[www.suncase.ru](http://www.suncase.ru)



## **ПРЕИМУЩЕСТВА:**

- НЕ ТРЕБУЕТ ТОПЛИВА, НЕ ТРЕБУЕТ ОБСЛУЖИВАНИЯ
- ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАРЯДА, КАК ОТ СОЛНЦА, ТАК И ОТ СЕТИ 220 В
  - ОТСУТСТВИЕ ШУМА ПРИ РАБОТЕ

**+7 (495) 769 38 98**

**email: [barikovgleb@mailfrom.ru](mailto:barikovgleb@mailfrom.ru)**

# «SUNCASE»

## ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА НА СОЛНЕЧНЫХ БАТАРЕЯХ

С каждым годом все больше электронных устройств мы берем с собой в различные поездки. Это телефоны, радиостанции, фотоаппараты, видеокамеры, GPS-навигаторы, КПК и т.п. Кроме того, в путешествии, на рыбалке, охоте нам хочется создать вокруг себя комфортную обстановку: необходимо освещение в темное время суток, периодически появляется потребность в использовании электроинструмента, нам хочется посмотреть телевизор или послушать радио. Все это многообразие техники требует электропитания.

Не секрет, что чем продолжительнее поездка и чем дальше от населенных пунктов проходит маршрут, тем острее стоит вопрос обеспечения электропитанием различных электрических и электронных устройств, взятых с собой в путешествие. Использование обычных источников электроэнергии (аккумуляторы, батарейки) имеет ряд недостатков, в частности, их ограниченный по времени ресурс заряда, и, соответственно, работы.



### Но решение проблемы существует!

Единственный источник энергии, который доступен почти всегда и везде — это солнечный свет, который при помощи фотоэлектрических элементов может быть преобразован в электрическую энергию. Эту энергию можно использовать сразу и/или накапливать в аккумуляторных батареях и использовать ее для питания различных устройств в дальнейшем.

Мы имеем честь представить вам энергетическую установку, работающую по этому принципу, так называемую мобильную солнечную электростанцию «SunCase», выполненную в виде небольшого чемоданчика.

### Основными элементами «SunCase» являются:

- солнечные панели, вмонтированные во внутренние поверхности кейса
- аккумуляторные батареи, очень легкие и компактные. Их ресурс составляет 2000 циклов заряда/разряда, что является превосходным показателем
- инвертор для преобразования постоянного напряжения 12В в переменное 220В
- контроллер заряда аккумуляторной батареи
- дисплей для мониторинга происходящих процессов заряда/разряда
- зарядное устройство для зарядки батарей от сети 220 В
- выходы для напряжений USB 5В/12В/220В.

### Выпускаются несколько модификаций «SunCase» в зависимости от мощности солнечных батарей и емкости аккумуляторного блока

Тип	Мощность солнечных панелей	Выходная мощность переменного тока	Выходные параметры по постоянному току	Емкость литий-ионных батарей	Габаритные размеры, мм (ДхШхВ)	Вес, кг
SC-20L	2x10 Вт	150 Вт	5В 500 мА 12В 3А	10 Ач	500x350x170	10
SC-30L	2x15 Вт	150 Вт	5В 500 мА 12В 3А	15 Ач	580x400x170	14.5
SC-40L	2x20 Вт	150 Вт	5В 500 мА 12В 3А	22.5 Ач	745x400x170	17.5

Такие электростанции просто незаменимы для использования их в качестве неиссякаемых источников энергии в полевых лагерях туристов, геологов, рыбаков, охотников и т.д.,

для снабжения электричеством катеров, яхт, стоянок, а также дачных домиков до подведения к ним стационарного электропитания.

# МАНГАЛЫ ИЗ ЧУГУНА

## НОВИНКА РЫНКА!

Чугунные сборно-разборные мангалы, полностью сделанные из чугуна с художественными орнаментами. Данные мангалы являются уникальной разработкой нашей компании и не имеют прямых аналогов. Сборный чугунный мангал предназначен для пикников, а так же может быть использован как стационарный мангал для приусадебных участков на дачах и коттеджах. Срок службы мангала от 30 до 150 лет. Официальная гарантия на огнестойкость и сквозную коррозию 15 лет.



## ПРЕИМУЩЕСТВА ЧУГУННЫХ МАНГАЛОВ

Как известно, печи и камины делают из чугуна или используют чугунные плиты, и это не случайно: чугун жаростойкий, имеет хорошую теплоотдачу, мало подвержен коррозии и идеально сохраняет первоначальную форму. У печи есть свои технические особенности, которые позволяют ей саморазгораться и поддерживать постоянную температуру в топке. Возможно ли, создать то же самое в мангале? Да возможно!

В обычных стальных или кованых мангалах сделаны вентиляционные отверстия для самораздувания угля, но как Вы могли заметить, уголь в таких мангалах раскален только по краям, в местах прилегающих к этим отверстиям, а центральную часть приходится все время раздувать, чтобы поддерживать постоянный накал. Для того чтобы этого избежать, необходимо воспроизвести технологию работы печки, а именно сделать второе продуваемое дно. В этом случае

уголь не прилегает к боковым вентиляционным отверстиям, а находится над ними на специальных колосниках, сделанных по определенной технологии (технолог должен точно просчитать размеры вентиляционных отверстий) так, чтобы по всей площади проникал воздух и раздувал огонь. Подобная система позволяет поддерживать равномерный накал всей поверхности угля. Если воздух будет спокойно проходить по всей площади угля и подниматься вверх, образуется постоянная тяга, которая будет раздувать огонь естественным образом. В этом случае Ваши усилия сведутся к минимуму на стадии первого розжига. Также стоит обратить внимание, что в течение 10 минут чугун накалится и даст дополнительную теплоотдачу, что позволяет уменьшить количество потребляемого угля и ускорить приготовление пищи. Плюс ко всему, Вы также получаете дополнительный эффект духового шкафа.

[www.tandyr.ru](http://www.tandyr.ru)

Тел.: +7 (495) 769-38-98

11-я международная специализированная выставка-ярмарка

# Ландшафтная архитектура. Флористика

12-15 апреля 2012 года

МВЦ «Крокус Экспо», I павильон, зал №4



Салон «Цветущий сад. Урожайная грядка»



МВЦ «Крокус Экспо»:

М «Мякинино», 65-66 км МКАД (пересечение МКАД и Волоколамского шоссе)

Тел.: +7 (495) 727-2632

E-mail: [dementieva@crocus-off.ru](mailto:dementieva@crocus-off.ru), [tamara@crocus-off.ru](mailto:tamara@crocus-off.ru)

[www.lafexpo.ru](http://www.lafexpo.ru)

Организатор:



Поддержка:



Организатор конкурса:



Генеральные Интернет-партнеры:



Информационные партнеры:



Информационный партнёр  
МВЦ «Крокус Экспо»:





# ТАНДЫР

УНИКАЛЬНАЯ  
КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЕЧЬ  
ДЛЯ ДОМАШНЕГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Кто бывал в Узбекистане — помнит, что такое горячая, только что вынутая из печки-тандыра, лепешка со свежей зеленью и куском сыра. К полному ощущению счастья можно добавить только пиалу обжигающего чая и лежанку, покрытую коврами, чтобы наслаждаться пиршеством, завалившись на бок. Впрочем, для приема пищи в горизонтальном положении существуют специальные рестораны (дорогие и не очень) с восточными названиями, а печи, называемые тандырами, перестали быть такой уж редкостью. Во всяком случае, в Москве их «развелось» множество...



Каждая такая печь, если только она правильно построена настоящими выходцами с Востока, представляет собой памятник древней кулинарной культуры. Тандыры бывают самыми разными по форме и по назначению: в одних пекут хлеб, в других — только самсу (пресные лепешки с бараниной и курдючным салом), а в третьих — жарят мясо. Печь эта может находиться на специальном возвышении и иметь форму половинки огромного яйца с большим отверстием сбоку. Стенки толстые, обмазанные глиной. Эта «половинка яйца» разогревается или древесным углем, или в городских условиях — газовой горелкой. А чтобы жар не уходил, входное отверстие этой «норы» плотно закрывают крышкой.

Наши тандыры изготавливаются из шамотной массы при температуре обжига свыше 1000 градусов Цельсия. Стальная окантовка — гнутьё с элементами поквки позволяет тандыру сохранять целостность при транспортировке и является как бы его скелетом. Особенности: вертикальное расположение шампуров, равномерность температуры приготовления за счёт высокой теплоёмкости огнеупорного корпуса печи.





**ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ:**

Снять большую верхнюю крышку и открыть поддувало. Заложить сухие дрова внутрь корпуса на колосник не более, чем на 2/3 объёма печи. Разжечь печь. Набор рабочей температуры определяется визуально, примерно около 1 часа (на внутренних стенках должна исчезнуть копоть). По окончании горения необходимо частично освободить тандыр от углей с помощью кочерги, закрыть верхнюю крышку и поддувало. При максимальном разогреве допускается появление волосяных трещин, не влияющих на работу печи.

**ПРИГОТОВЛЕНИЕ:**

Закрывать поддувало, навесить шампуры с мясом, закрыть верхнюю и маленькую крышку. Время приготовления определяется опытным путём (ориентировочно первая загрузка готова через 9-13 минут). Процесс приготовления происходит за счёт теплоотдачи и инфракрасного излучения внутренней поверхности печи, что обеспечивает равномерность прожаривания, сочность и высокие вкусовые качества продукта. Наряду с шашлыком в тандыре можно запекать целиком птицу, рыбу, дичь, самсу, лепёшки.

**НАШИ РЕЦЕПТЫ:**

**ШАШЛЫК СВИНОЙ**



Свинину нарезать кусками, добавить перец крупного помола, посолить. Уложить свинину, перекладывая тонко нарезанными кусочками лимона, репчатого лука (лучше фиолетового) и томатами. Поставить на ночь на холод. На шампуры нанизать мясо, томаты и лук.

Обжарить в тандыре. Подавать к столу вместе с клюквенным соусом (клюкву протереть через сито, добавить сахар, чеснок и соль – по вкусу).

**САМСА В ТАНДЫРЕ**



**Для теста:** 1,5 пиалы муки, 1 чайная ложка соли, 0,5 пиалы воды.

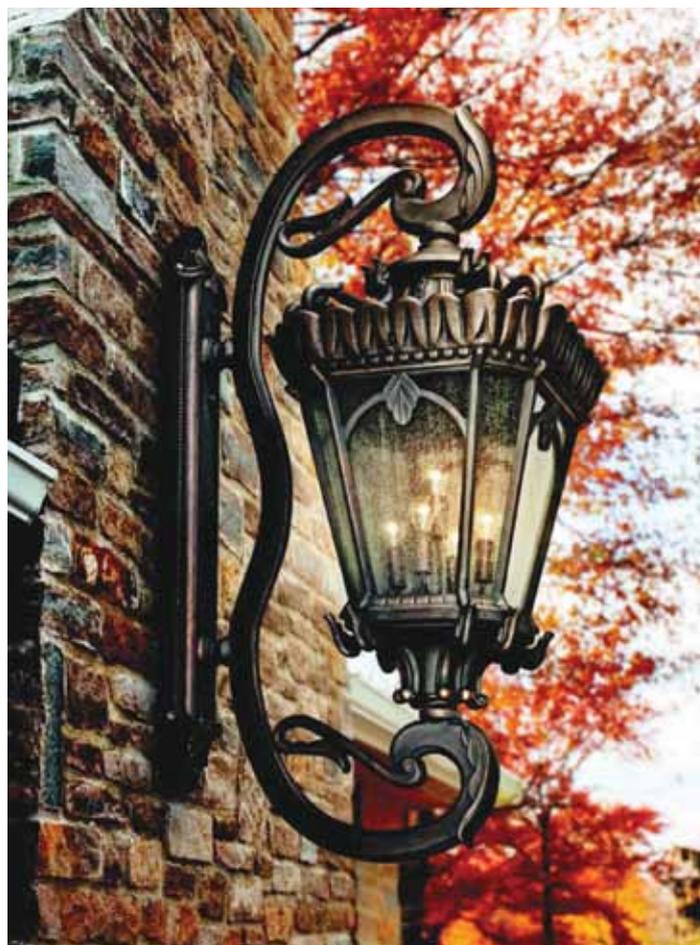
**Для фарша:** 400 г филе баранины или говядины, 1-2 луковицы, 1 чайная ложка соли, 50 г курдючного сала, 1 чайная ложка для

смазывания, черный молотый перец – по вкусу. Замешивают пресное тесто. Дают ему настояться 15-20 минут, разделяют на кусочки по 40-42 г и раскатывают из них лепешки. На середину лепешки укладывают фарш и кусочки курдючного сала. Тесто заворачивают в виде конверта. Основание сбрызгивают водой и лепят на горячие стенки тандыра. Самсу сбрызгивают холодной водой, тандыр накрывают крышкой. Готовую самсу смазывают жиром.

Уникальная керамическая печь ТАНДЫР ручной работы для приготовления шашлыка, мяса, рыбы, птицы, самсы. Все традиционные блюда в тандыре обретают новые вкусовые качества. Идеально вписывается в любой ландшафт!

www.tandyr.ru  
Тел.: +7 (495) 769-38-98

KICHLER LIGHTING 



# СВЕТ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ



Сегодня ландшафтный дизайн – это не просто уход за садом, но и целое искусство. Специалисты по ландшафтному дизайну, используя различные методы и разнообразные виды растений, создают настоящие шедевры на самых обычных садовых участках. Воплощение разнообразных идей становится возможным, благодаря современным техникам создания ландшафтного дизайна в любом стиле.

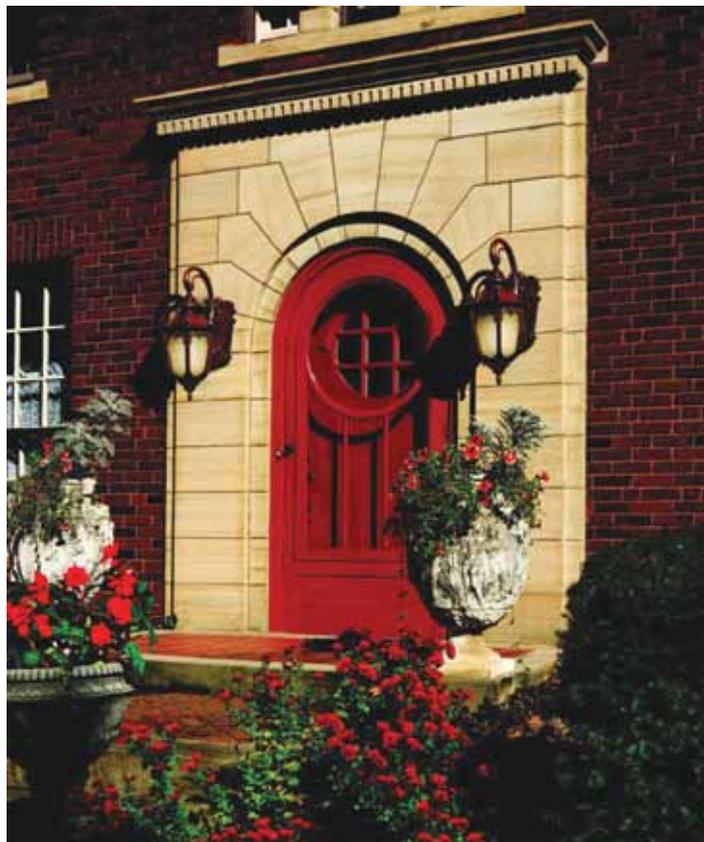
Однако правильно подобранной композиции из растений недостаточно для того, чтобы ландшафтный дизайн считался законченным. Необходимо подумать и о таком важном элементе, как освещение. Ведь в вечернее и ночное время ваш сад должен быть не менее красивым, чем днём. Только правильно подобранное освещение может подчеркнуть всю красоту и изысканность растительных композиций, оттенить элегантность линий фонтана или садовых скульптур. Освещение необходимо и для того, чтобы предоставить возможность членам вашей семьи и гостям совершать прогулки в ночное время, наслаждаясь свежестью воздуха и ароматом цветов на заботливо выпестованных клумбах.

Чаще всего ландшафтный свет обеспечивается за счёт традиционных фонарей или уличных светильников, которые могут быть размещены на столбах, на ограде или заборе, а также на наружных стенах дома. В качестве изюминки ландшафтного дизайна используется подсветка фонтана или полноценное освещение в беседке и на террасе.

Другой вариант ландшафтного освещения – это светодиодные светильники, расположенные прямо на газонной траве

или же вдоль тропинок, выложенных плиткой. Такое освещение, поднимающееся снизу вверх, придаёт особое настроение общей идее ландшафтного дизайна, наполняя композицию объёмом и раскрашивая яркими красками.

Поэтому, задумываясь в решении столь важного вопроса, как освещение садового участка, принимайте во внимание все мельчайшие детали оформления ландшафтного дизайна и позаботьтесь о том, чтобы источники света в сочетании с декоративными элементами ландшафта создавали единый образ красивого и уютного сада.



### Светильники производства США



KICHLER



CAST



UNIQUE lighting



EUROFASE



MAXIM



### Услуги компании «Кичлер-Russia»

- Эксклюзивные продажи профессионального американского светового оборудования;
- Монтаж системы освещения «под ключ»;
- Предоставляемая заводская фирменная гарантия;
- Сертифицированное сервисное и техническое обслуживание проекта;
- Выезд консультанта в любую точку России в самые короткие сроки;
- Обучение технического персонала правильной эксплуатации и обслуживания световой техники.

Москва, м. Китай-город,  
ул. Покровка, дом 3/7, стр. 1, оф. 315  
Тел.: +7 (495) 517-70-11, +7 (909) 906-30-38

info@kichler-russia.ru  
www.kichler-russia.ru  
www.fonarius.ru

# КРАЙ, ГДЕ ВСЕГДА ЖДУТ ПРИРОДА И ЛЮДИ КАМЧАТКИ



Эх, знать бы, что доведется писать в журнал, что можно будет рассказать о том, какие они классные – и не только мастера, а просто сами по себе! Я даже не спрашивала их фамилий. Инструктор Костя (не Лангбурд, а другой, молодой парень), водитель-виртуоз Саша, совершавший чудеса за рулем нашего выдавшего виды транспортного средства, повар Алена, которая вообще-то провизор, но страстная туристка, альпинистка, лыжница, капитаны рафтов – оба Игоря, умеющие, кажется, все на свете... Вот они, «Лица Камчатки». Поверьте, это чудесные лица.

Люди эти не мыслят себя без родного края. Они с детства привыкли к красоте, мощи и суровому нраву Камчатской природы. А надо сказать, что снежники на вулканах не тают даже летом, и прямо из-под них растут цветы, и погода меняется по десять раз на дню, так что внезапно налетевший ветер может просто сорвать палатку, поставленную без сугубых предосторожностей. У меня сложилось убеждение, что Камчатка – зем-

ля живая, причем очень живая. Она вздыхает, с ревом и свистом выбрасывая пар из вулканических кратеров, а время от времени и припорошивая пеплом близлежащие поселки и города, срывается с гор водопадами, то еле заметными издалека, то мощными после дождей или таяния снегов наверху. Течет порожистыми реками, вверх по которым поднимается на нерест рыба. Бьется о берег океанскими волнами, в которых даже в середине лета не очень-то поплаваешь – температура, мягко говоря, непривычная. Запахи Камчатки удивительны. Цветы, часть которых встречается и у нас, пахнут совершенно иначе, более пряно, что ли. Общее ощущение вселенской чистоты природы, когда ты вдруг обнаруживаешь в себе способность улавливать малейшие изменения дыхания этой земли. А уж знаменитые горячие источники, гейзеры и струи пара, не удержимо рвущиеся из-под земли, одарят вас такой гаммой сероводородных ароматов, что одно воспоминание о них даст заряд бодрости на всю оставшуюся жизнь.



В нашей жизни все это было. Мы поднимались на вулканы и заглядывали, что же там внутри. Внутри были озера, то салатовые, водяные, то бирюзовые, кислотные. Мы ходили по кромке кратера, лимонно-желтой от серных осадений. Ловили с плывущего рафта рыбу на блесну. Причем даже те, кто никогда в жизни не брал удочку в руки. Я никогда не забуду ощущения тяжести под прогнувшимся спиннингом и первого в моей жизни хариуса, увесистого, отливающего серебром. Мы отпускали в Тихий океан морскую звезду, которую выбросило на берег. Пробовали икру морских ежей, не помогающую разве что от клинической смерти. Она похожа внешне на мандариновые дольки и соленая, как концентрированная морская вода. Видели нерп, которые вылезли позагорать на маленьком островке. Как неуклюже и одновременно изящно они удирают в глубину, увидев приближающийся корабль! Опускали одновременно обе руки в немыслимо прозрачную воду холодной, как лед, реки и озерца, отстоящего от нее на 20 сантиметров, горячего настолько, что долго не выдержишь. Мы смотрели из открытых иллюминаторов вертолета на зеленые леса и извилистые, похожие на вены, голубые реки Камчатки, и ходили по Долине Гейзеров, любясь на танцующие фонтаны, которые то затихали, то рвались под небеса, а потом нам довелось побывать и внутри кальдеры вулкана Узон. Там, прямо в мелком разноцветном кислотном озере, мы видели следы медведя, одного из тех, кто считает своей эту долину. Мне все время хочется сказать: «Ничего прекрас-

нее и удивительнее невозможно представить». А в следующую минуту я вспоминаю еще что-то, а потом еще, и еще... К слову, мы трижды видели медведей, и далеко, и совсем близко. А мошки, которой пугали меня в Москве бывалые люди, не было вовсе – слава Богу, в тот год она припозднилась на неделю.

Жизнь на Камчатке не проста. Цены на рынке выше московских или по крайней мере с ними совпадают. Квартиплата выше раза в два. Если кто нашел стабильную работу с зарплатой, на которую можно жить, то держится за нее крепко. Безработица порождает браконьерство – семьи надо чем-то кормить. Одна надежда – развитие туризма. Иностранцы едут на Камчатку за деньги совершенно космические – фирмы-посредники берут хороший процент. Да и расстояния впечатляют. Но съездить на Камчатку, как слетать на Луну, и захватывающе интересно, и престижно. Животный мир там богатейший. Думаю, что те, кто любит не только рыбалку, но и охоту, получают незабываемые впечатления. Уж больно велика разница между городами, где человек проходит, как хозяин, и огромными пространствами, где место его определяется со всей очевидностью. Для



настоящих мужчин это хорошая возможность проявить себя в условиях дикой природы.

Люди, родившиеся и выросшие на Камчатке, очень хорошо знают и чувствуют свою землю, умеют жить, не нарушая ее порядков. Дайвер Виталий, совладелец яхты, на которой мы совершали океанскую прогулку, в разговоре с нами сказал, что на Камчатке зимой не прокормится только ленивый. Вместо того, чтобы по окончании туристского сезона идти работать за гроши, он едет в гости к другу-леснику и ставит зимой силки на зайцев. К слову, Камчатка – одно из немногих мест в нашей стране, где сохранились профессиональные охотники. Так вот, это он, Виталий, доставал со дна океана морских ежей и уго-





него такой подъем – легкая прогулка. Его никто не обязывал тащить для нас чай, каждый должен был сам обеспечить себя необходимым. Но я до сих пор помню этот вкус и думаю, что еще долго его не забуду.

И, конечно, наша прекрасная леди, феерическая Алена. У меня сложилось ощущение, что мы присутствуем на непрерывном дне рождения. Хитрые салаты, красивые бутербродики, компоты... Она старалась изо всех сил, и получалось просто замечательно. Алену первый раз пригласили на должность повара в группу. Договорившись на работе об отпуске за свой счет, она кинулась в новое дело. Как же нужно любить свою Камчатку и ценить возможность побывать в новых, еще нехоженых прекрасных местах, которую дают занятия туризмом! К слову, хочу предупредить: если в маршрутной программе написано, скажем, «Прогулка к источникам», то не забудьте обуть горные ботинки и взять трекинговые палки. Иначе вам придется туго. Так вот, во время наших «прогулок» Алена шла в конце, занимая разговорами тех дам, что постарше. Делала все для того, чтобы дамы эти прошли положенный маршрут, а когда они, случилось, все-таки просились обратно, сопровождала до самого лагеря. Алена успевала и приготовить еду, и «сбегать» на все положенные нашей группе по плану вулканы. К нам со Светой она относилась как к своим. Выныривая из метельной круговерти вокруг вершины, на которую нам еще только предстояло подняться, со смехом подбадривала: «Давайте, девчонки! Отличная камчатская погода! Вам понравится!»



Как вы там, ребята? По каким новым рекам прошли? На какие забралась вулканы? Все так же вверенные вашим заботам ненормальные туристы, увидев рядом с лагерем медведя, несутся не от него, а к нему с фотоаппаратами наперевес? Мы вас помним и хотим, чтобы все у вас было хорошо. И чтобы у Камчатки тоже все было хорошо, Потому что Камчатка и вы – это одно и то же.

Мы со Светой Суховой часто вспоминаем это путешествие. Получилось так, что за последние несколько лет мы побывали во множестве удивительных мест. Ходили по Байкалу на маленьком корабле, постигали под руководством наших друзей, инструкторов Русского дайвклуба, премудрости дайвинга в окрестностях Шарм-Аль-Шейха, даже плавали в трюмах

затонувшего в войну корабля «Тистлегорм», что лежит на тридцатиметровой глубине, путешествовали на яхте вдоль берегов Хорватии... Так вот, мы пришли к выводу, что, наверное, надо уже завести страничку в Интернете, чтобы можно было увидеть фотографии нашей прекрасной планеты и прочитать рассказы о разных чудесных местах и людях, которые там живут.

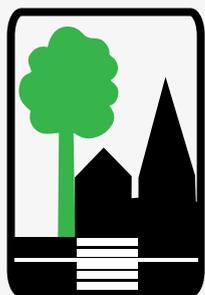


Милости просим на <http://fortuna1961.livejournal.com/>.

Мы очень благодарны журналу «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» за возможность показать на его страницах хоть малую часть того, что переполняет наши души. В вас, дорогие читатели этого прекрасного журнала, мы видим единомышленников. Ведь все мы плывем в одной лодке по имени «Планета Земля», которая несет нас с любовью и терпением многие миллионы лет. И то, что мы делаем – наш способ сказать миру спасибо.

Наталья Мещанинова

международная специализированная выставка



# БЛАГОУСТРОЙСТВО ГОРОДСКИХ ТЕРРИТОРИЙ

**19–21 сентября 2012**  
**Санкт-Петербург**  
**Михайловский Манеж**  
ст. метро “Гостиный Двор”

## Тематика выставки:

Благоустройство придорожных и придомовых территорий

Тротуарная плитка, бордюрный камень

Специальные материалы: отражающие, противогололедные и пр.

Уличное освещение

Коммунальная и уборочная техника

Парковки, стоянки

Ограждения и контрольно-пропускные пункты

Остановки общественного транспорта

Диспетчерские центры

Благоустройство зон отдыха и детских площадок

Малые архитектурные формы

Озеленение, экология

**проходит совместно с выставкой  
“Дороги. Мосты. Тоннели”**

Организатор:

тел.: +7 (812) 320 80 94

e-mail: [transport2@restec.ru](mailto:transport2@restec.ru)

[www.restec.ru/gorblag](http://www.restec.ru/gorblag)

 **РЕСТЭК®**  
ВЫСТАВОЧНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

## БОЛГАРСКОЕ СЕЛО



## БОЖЕНЦЫ И ЖЕРАВНА

Болгары – с одной стороны родственники предков татар и чувашей (волжских болгар), с другой – говорят на славянском языке, в общем-то понятном любому русскому, украинцу или белорусу. Письменность болгар в отличие от большинства народов Европы не на латинице, а как и у нас – на кириллице. Болгары исповедуют в основном православие, местные турки – ислам. Поэтому, когда в советские времена говорили: «курица-не птица, Болгария – не заграница» вкладывали в поговорку прежде всего этот смысл: россиянин чувствует себя в Болгарии очень уютно, почти как дома, хотя отсюда уже рукой подать и до светлых греческих Афин и тем более – до Стамбула.

Но с другой стороны Болгария – всё-таки «заграница». Не просто другая страна (хоть и близкая к нам по предкам, языку, религии, письменности), а наследница Византийской цивилизации, стоящей особняком к западной, романо-германской Европе. Особенно византийское наследие заметно в традиционной болгарской архитектуре – можно сказать, что она наиболее «типична» для всего Балканского полуострова и Юго-Востока Европы. Огромное влияние на культуру оказало и

500-летнее турецкое иго: в архитектуре страны угадываются и отдельные восточные мотивы.

Болгария – не просто красивая, солнечная, но и очень близкая нам страна. В советские времена о ней, как части социалистического лагеря, говорили чаще, чем сегодня. Зато в наше время в эту страну на юго-востоке Европы не просто легко приехать, но даже прикупить тут какую-нибудь недвижимость. Целая квартира или дом в Болгарии нередко стоят дешевле комнатёнки в Москве! Россияне активно пользуются этим ценовым преимуществом. Причем, совсем не пафосные богачи (эти предпочитают Лондон, Альпы, Лазурный берег), а представители среднего класса, даже пенсионеры. Но отправляясь в Болгарию на отдых и тем более на ПМЖ, стоит ознакомиться с ее историей и традициями. Болгары – с одной стороны родственники предков татар и чувашей (волжских болгар), с другой – говорят на славянском языке, в общем-то понятном любому русскому, украинцу или белорусу. Письменность болгар в отличие от большинства народов Европы не на латинице, а как и у нас – на кириллице. София, Пловдив, Варна, Велико Тырново – каждый из здешних городов и городков по-своему



Татьяна Ласкова. «Зима в Етъра» х.м. 33x41 см

София, Пловдив, Варна, Велико Тырново – каждый из здешних городов и городков по-своему интересен, красив и все еще недооценен туристами. Но сердце исконной Болгарии – село. Как и повсюду в Европе, именно здесь, вдали от космополитичной городской суеты, лучше сохранились народные традиции.

интересен, красив и все еще недооценен туристами. Но сердце исконной Болгарии – село. Как и повсюду в Европе, именно здесь, вдали от космополитичной городской суеты, лучше сохранились народные традиции. А некоторые сёла и вовсе предстают настоящими музеями под открытым небом: кажется, время застыло, всё вокруг – как 100, 200 и даже 300 лет назад.

Неподалёку от городка Габрово, известного на всю Болгарию высоким чувством юмора, задора и оптимизма местных жителей, в предгорьях Стара-Планины раскинулось село Боженцы. Его окружают склоны гор, заросшие чудом уцелевшими девственными лесами. До конца XIX века Боженцы было хозяйственным, административным, образовательным и духовным центром окрестных сел. До нашего времени тут сохранилось более ста домов, построенных в XIX и даже XVIII веках (все они – от богатого дома торговца шерстью до скромного жилища пахаря – под охраной государства). Само же поселение еще более древнее – оно известно с XV века, когда, по легенде, в здешних лесных дебрях обосновалась бежавшая от турок тырновская боярыня Божена с девятью сыновьями.

Впоследствии вокруг села были построены Дряновский, Соколовский и Килифаревский монастыри. А в самих Боженцах – церковь Св.Ильи Пророка (1835 г.). Она сохранилась до наших дней и считается главным архитектурным памятником, по-своему уникальным для своей эпохи: турками, в частности, запрещалось возводить при церквях колокольни, но жителям села удалось добиться для себя исключения. Колокол на звонницу был привезен из далёкого русского города Тулы.

В XIX веке село процветало благодаря своим мастерам – кузнецам, гончарам, ткачам, а также местным купцам, торговавшим далеко за его пределами – в Австро-Венгрии и Рос-



Татьяна Ласкова. «Сельский дом» (фрагмент) х.м. 40x50 см

сии. Сегодня с их наследием можно познакомиться в местном музее: в двух домах села Боженцы созданы постоянные музейные выставки экспонатов народного болгарского быта XVIII-XIX веков, а всему селу присвоен статус архитектурно-исторического заповедника. Тишина и спокойствие, сохранившиеся от былых эпох красоты, утопающих в зелени глинобитых домиков, привлекает сюда на отдых художников. Колоритную Болгарию любят и художники «Новой Деревни» Л.Варламова, Н.Мещанинова и др. Художник Т.Ласкова часто выезжает на родину мужа и долгие часы проводит за кистью в болгарских сёлах.

Другой уникальный музей под открытым небом – село Жеравна, расположенное к западу от села Боженцы и Габрово, по дороге к солнечным пляжам Варны. Это село тоже входит в список «Ста национальных объектов туризма в Болгарии». Все дома и другие постройки в Жеравне несут в себе особо любопытную деталь – фасады смотрят на юг, потому что село буквально «прилепилось» к склону горы.

Старинные узкие мостовые замощены камнем и булыжником, а воздух буквально пропитан ароматом самшита и дикорастущей герани. За высокими оградами из камня виднеются прекрасные старые дома – уже не глинобитые, а в основном из дерева, отлично сохранившиеся до наших дней, с просторными террасами, выступающим верхним этажом, защищающими от солнца широкими плоскими крышами...

Почти все они славятся своими старинными, резными интерьерами, прекрасно сохранившейся старой утварью. Но часть переоборудована в современные мини-отели с ресторанами и даже бассейнами, где, осмотрев местные красоты, можно и прекрасно отдохнуть.

... поселение еще более древнее – оно известно с XV века, когда, по легенде, в здешних лесных дебрях обосновалась бежавшая от турок тырновская боярыня Божена с девятью сыновьями.





При поддержке  
Европейского Союза  
Under the auspice  
of the European Union

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД  
ВОЗРОЖДЕНИЯ РУССКОЙ УСАДЬБЫ  
NATIONAL FUND FOR THE REBIRTH  
OF THE RUSSIAN COUNTRY ESTATE

При участии  
With the participation  
Ассоциации РЕМПАР (Франция)  
REMPART (France)  
«Гильдии садовников» (Нидерланды)  
The Dutch Gilde van Tuinbazen (the Netherlands)

## ЗНАМЕНСКОЕ-РАЁК. КУЛЬТУРНАЯ ЗАСТАВА

... мы решили на примере одной усадьбы создать модульную площадку для отработки новых технологий использования и включения в современный социокультурный оборот усадебных комплексов – организация в усадьбах волонтерских лагерей, образовательных центров по менеджменту наследия и изучению ландшафтного искусства, создание культурных событий для местных жителей и туристов.



Проект предполагает создание регионального культурно-образовательного центра – «Культурная застава» на базе усадебного комплекса в одном из самых интересных регионов России. Усадьба Знаменское-Раек (Тверская область) – образец высокого стиля, дворцовый тип усадьбы XVIII-XIX веков с первоклассным архитектурным комплексом, архитектора Н.Львова. Это яркий пример усадьбы, в которой проявились голландские, немецкие, французские влияния, а также характерный пример сочетания традиционных русских (московских) и модных Санкт-Петербургских садовых практик.

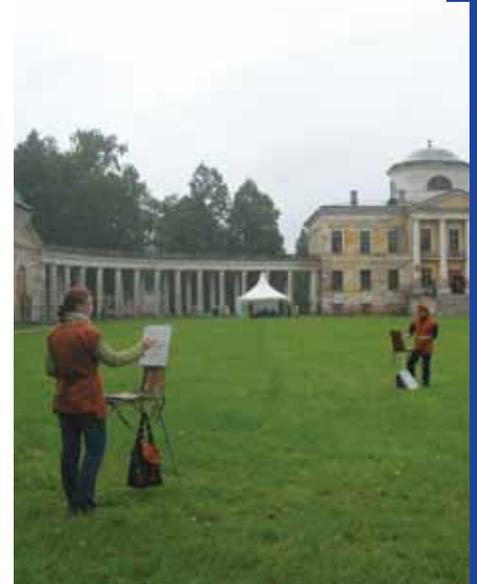
Тысячи разбросанных по стране исторических усадеб, некогда являвшихся культурными и экономическими

центрами, в настоящее время находятся в запущенном, а то и в полуразрушенном состоянии. Но они могли бы вновь обрести свой былой статус, стать точками роста для депрессивных сельских территорий. Поэтому мы решили на примере одной усадьбы создать модульную площадку для отработки новых технологий использования и включения в современный социокультурный оборот усадебных комплексов – организация в усадьбах волонтерских лагерей, образовательных центров по менеджменту наследия и изучению ландшафтного искусства, создание культурных событий для местных жителей и туристов.

«Культурная застава» – культурно-образовательный центр в Знаменском-Раёке. Усадьба Знаменское-Раек,

расположенная на дороге Москва-Санкт-Петербург, между двух столиц – главных культурных центров.

Поэтому великолепный комплекс Знаменское-Раёк как нельзя лучше подошел для своеобразной «культурной заставы» на «главной культурной дороге» страны. Именно он стал площадкой для демонстрации культурных достижений обеих столиц через организацию межрегиональных выставок, фестивалей и др. в пространстве архитектурного ансамбля и парка. Превратившись в культурно-образовательный центр, усадьба стала местом отработки новых образовательных методик в области менеджмента наследия, реконструкции исторических парковых ансамблей, методик исследования исторических уса-



Даже на раннем этапе создания Центра, он смог привлечь значительное количество туристов (около 8 тыс.) и существенно развить туристический потенциал региона. Одним из образовательных методов Центра в Знаменском-Райке, являлась организация волонтерского лагеря.

дебных комплексов, в котором под руководством европейских и российских специалистов получили дополнительное образование около 60 человек из различных регионов России.

Усадьба имеет уникальный парк, посадки которого сейчас в зрелом возрасте, что позволяет считать ландшафтные приемы, традиционные для «Золотого века» Русской усадьбы. По сути, усадебный парк являет собой некий «учебник под открытым небом», прекрасную образовательную площадку, некогда созданную в лучших традициях XVIII столетия.

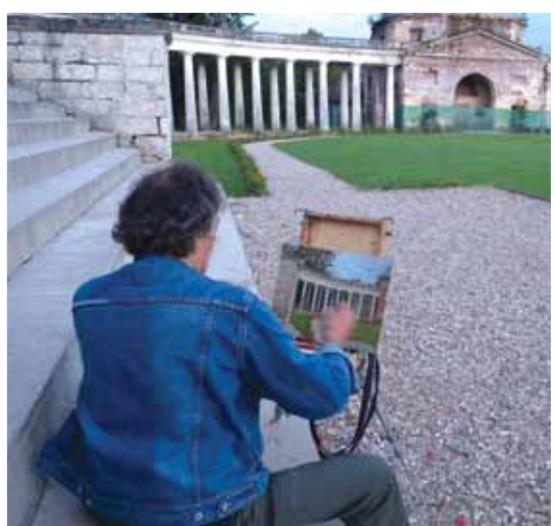
Все это сделало возможным проведение на базе усадьбы своеобразной школы ландшафтного искусства, поддерживающей годичный цикл традиционных занятий, праздников и развлечений. Даже на раннем этапе создания Центра, он смог привлечь значительное количество туристов (около 8 тыс.) и существенно развить туристический потенциал региона. Одним из образовательных методов Центра в Знаменском-Райке являлась организация волонтерского лагеря. Волонтеры из России и Европы были заняты в восстановительных работах. Они познакомились с усадьбой, получили навыки

строительно-реставрационных и исследовательских работ на объектах культурного наследия. В качестве экспертов и менеджеров лагеря было задействовано около 20 специалистов из Европы и России. Национальный фонд имеет достаточно успешный опыт организации международного волонтерского лагеря в усадьбе Воронино Ярославской области при поддержке Представительства Евросоюза в Москве.

Реализация Проекта оживила культурную жизнь не только Торжокского района, но и всего Тверского региона.

# «ВЫСОКИЙ СТРОЙ ЭПОХИ ПРОШЛОЙ...»

Выставка «Высокий строй эпохи прошлой» – итог работы московских художников: Н. Крыловой, А.Дареева, Л.Юга, А.Чагадаева, А.Косничева, В.Инчина, А.Карелина на «открытом воздухе» в старинных усадьбах.



Выставка «Высокий строй эпохи прошлой» – итог работы московских художников: Н. Крыловой, А.Дареева, Л.Юга, А.Чагадаева, А.Косничева, В.Инчина, А.Карелина на «открытом воздухе» в старинных усадьбах. Эти пленэры – часть проекта «Культурная застава», осуществляемого Национальным фондом «Возрождение русской усадьбы». Первый пленэр проводился в июле 2011 г. в тверской усадьбе Знаменское-Раёк, второй – в октябре в подмосковной усадьбе Середниково. Почему были выбраны именно эти усадьбы?

Нас привлекла новая современная страница их истории. Обе эти усадьбы переданы в долгосрочную аренду частным лицам и возрождаются ими практически из руин. Известно, что судьба «дворянских гнезд» при Советской власти была тяжелой, многие разрушены или стоят в запустении. Сейчас некоторые из них сно-

ва становятся частными семейными домами или корпоративными резиденциями, превращаются в доступные для широкой публики гостиницы или культурные центры.

Но, где есть хозяева – там появляются и гости. Суть нашего проекта в том, что художники на время делают усадьбы, а не кратковременными, хоть и заинтересованными, посетителями. Они не стоят с этюдниками за оградой, не входят каждый день в ворота, чтобы найти удачный вид. Утром они видят парадный двор в окно, ловят эффекты рассветного освещения на белом камне портика, прячутся от жаркого солнца в тени колоннад, а вечером слышат стрекотание цикад и пробуют передать эффекты лунного света.

Нам повезло с местом первого пленэра. Усадьба Знаменское-Раёк – архитектурный шедевр русского зодчего

Н.А.Львова, известна своей величественной колоннадой, которая обрамляет овальный луг парадного двора перед главным усадебным домом. Повезло и с сезоном: начало июля – это высшая точка расцвета природы, время, когда «одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса». Если главными героями июльского пленэра были естественные союзники – архитектура и солнце, то в октябрьском пленэре, напротив, яркая осенняя природа соперничала с творением человеческих рук. И, судя по этюдам, одержала победу. Девизом пленэра в Середникове мог стать возглас из стихотворения И.Бунина «О, радость красок...».

Усадьба Середниково – подмосковная с хорошо сохранившимися хозяйственными постройками. Ее архитектурная композиция типична – главный дом с портиком, колоннада, окружающая курдонёр (парадный двор), жилые флиге-



А. Косничев



А. Чагадаев



А. Дареев



Н. Крылова



В. Инчин

ли, где гости обретают приют. Расположенная близко к городу, она не поражает величием и размерами – камерная домашняя обстановка помогает художникам. Радостно видеть, как вечером зажигаются огоньки в окнах флигеля, куда ты придешь греться, ужинать, мыть кисти и отдыхать до завтрашнего холодного ветреного утра.

Такова короткая пока история усадебных пленэров Национального фонда «Возрождение русской усадьбы». Перед нами было несколько задач. Первая – создать живописные свидетельства нынешнего состояния частных усадеб. Это

важно в эпоху постепенного перехода от недавнего упадка к былому и будущему благополучию. Вторая – попытаться понять «строй эпохи прошлой», выраженный в архитектурных формах. И, наконец, наша работа – это воспоминание о жанре усадебного пейзажа в русской живописи, жанра практически исчезнувшего, но, возможно, возрождающегося.

Мы выражаем глубокую признательность владельцам усадеб – Владимиру Михайловичу Кононову и Михаилу Юрьевичу Лермонтову, предоставившим нам возможность приблизиться к решению этих задач.

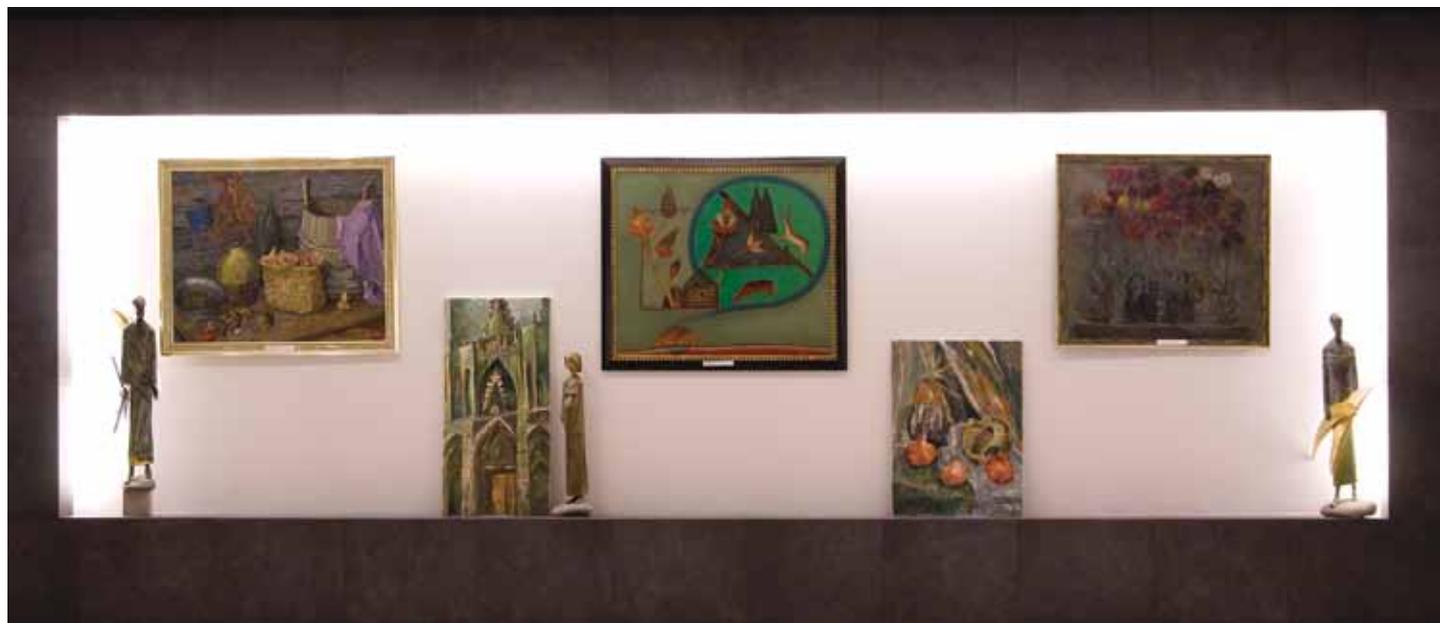


НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД  
ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОЙ УСАДЬБЫ

119049 г.Москва,  
ул.Б.Якиманка, д.35, стр.1  
тел./факс:+7 499 238-08-26  
usadba@fondus.ru  
www.fondus.ru

# НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

## «Русская галерея на Воздвиженке»



Сегодня художественные галереи в традиционном своем формате переживают острый кризис. По большей части они остаются безлюдными, и даже талантливые работы остаются без должного внимания со стороны покупателей. Но стоит ли винить «неблагодарных» людей и «бездушное» время? Жизнь ускоряется. В таком огромном мегаполисе, как Москва, даже истинным цените-

лям искусства приходится выкраивать минутку, чтобы выбраться в музей или частную галерею.

На этом фоне нам показалось перспективным работа с площадками, ставшими центром притяжения для людей разных возрастов и профессий. В наше время выставочным залам сложно быть успешными, но в сочетании с дизайнерскими магазинами, кафе и ресторана-

ми, творческими студиями и кинотеатрами они могут привлекать публику и быть доходными.

Таким местом и стал многофункциональный комплекс «Кантри Парк», на территории которого помимо офисов функционируют разнообразные и очень интересные объекты: ресторан изысканной кухни, яхт-клуб, скоро начнется строительство высококачественной го-

### А.В. Малиновский





Сегодня нам удается формировать новый культурный центр городского значения. Так, например, в рамках выставок мы проводим детские праздники с «художественным» акцентом, творческие вечера, презентации и мастер-классы художников.

◀ **Б.Н. Безикович**  
«Повеяло весной». г. Верея, 1962  
33x49 см, к-м



**Дмитрий Смирнов. Беременная**



**А.В. Малиновский**



**А. Никонов**



**Кирилл Протопопов**



стиницы и культурно-развлекательного центра под открытым небом (собира- тельный образ европейского историче- ского центра).

Сегодня нам удается формировать новый культурный центр городского значения. Так, например, в рамках вы- ставок мы проводим детские празд- ники с «художественным» акцен- том, творческие вечера, презентации и ма- стер-классы художников.

Филиал «Русской галереи на Воздви- женке» в Кантри Парке функционирует уже год. За это время удалось провести целый ряд интересных выставок. Борис Безикович, Анатолий Малиновский, Фи- липпо Скимменти, Анатолий Воронков, Евгений Окс – работы этих художников украсят коллекцию любого музея или частной галереи.

**Жанна Ситник**  
Директор  
«Русская Галерея на Воздвиженке»  
+7 (910) 457-9160



Родительский день, 120x190 см

# АНДРЕЙ ДАРЕЕВ

Пейзаж – один из самых древних, никогда не стареющих жанров изобразительного искусства. Многие люди ходят в музеи, картинные галереи, на выставки только для того, чтобы посмотреть хороший пейзаж.

Родился художник в 1978 году в г. Семипалатинске. В 1994 г. закончил среднюю общеобразовательную школу г. Семипалатинска. В 1999 г. – Новоалтайское художественное училище. За время учебы участвовал в молодежных выставках и конкурсах. С 1997-1999 гг. был награжден министерской стипендией за конкурс «Юные дарования Алтая». Ежегодно были творческие поездки в Горный Алтай, Салаир, Восточный Казахстан. В 1997 г. две работы поступили в ГХМ им. Невзорова (г. Семипалатинск). С 1999-2006 гг. учеба в РАЖВиЗ. В 2005 г. картина «Воскресный вечер» поступила в Алтайский ГХМ (г. Барнаул). В 2006 г. закончил мастерскую пейзажа под руководством Афонина А.П. Дипломная работа «Страж Алтая». За время учебы постоянно участвовал в выставках и конкурсах. В 2007 г. участвовал в конкурсе «Города и регионы России», организованном ГосНИИ реставрации и посольством Великобритании в России, в котором занял первое место. Итогом конкурса были выставки в залах ГосНИИ реставрации, в



Весна, 107x141 см

Посольстве Великобритании, в Дипломатической Академии и Посольстве России в Великобритании.

Работы находятся: Музей РАЖВиЗ, Государственный художественный музей Алтайского края, г. Барнаул, Государственный художественный музей, г. Семипалатинск, Казахстан, в частных коллекциях России и за рубежом.

Пейзаж – один из самых древних, никогда не стареющих жанров изобразительного искусства. Многие люди ходят в музеи, картинные галереи, на выставки только для того, чтобы посмотреть хороший пейзаж. В многочисленном отряде российских художников, немало мастеров, отдавших весь свой талант, все свои

творческие силы пейзажу. Среди них художники-пейзажисты старшего поколения и молодые пейзажисты. Андрей Дареев – выпускник Российской Академии живописи, ваяния и зодчества. Он пишет в стиле «классического реализма».

Живопись Андрея Дареева – это не просто талантливо написанные картины. В них скрыт философский подтекст, который не оставляет зрителя равнодушным, заставляет задуматься. Это связано с тем, что все творчество художника объединяет одно – любовь к Родине, к родной природе, желание как можно глубже познать ее особенности, ее красоту, стремление более полно, ярко и художественно отразить ее в своих произведениях, наполняя

их смыслом и неподдельными эмоциями. Диапазон творчества Андрея Дареева широк и многообразен: это и Москва, и Подмосковье, Санкт - Петербург и Русский Север, средняя полоса России и Алтай. Особое место художник отводит архитектурному пейзажу. Мы привыкли к городу, живем его жизнью, ругаем суету и шум, но вместе с этим в нем много теплоты и красоты... Андрей Дареев находится в расцвете своего доброго таланта. Планов на будущее у него много. Много и творческих замыслов у этого талантливого художника, бесконечно любящего свою Родину и искусство.

Тел. : +7 (916) 513-0319,  
email: and326@yandex.ru



**Весенний вечер, 88x180 см**



**У колодца, 60x85 см**



**Дыхание весны, 70x100 см**



**Дедушкины яблони, 60x70 см**



# НАТАЛИЯ МЕЩАНИНОВА

Окончила Московское художественное училище памяти 1905 года, отделение промышленной графики и рекламы, в 1984 году. В 1989 году стала членом Объединения Молодых художников и искусствоведов при Союзе Художников СССР. С 1999 года – член Московского союза художников (отделение скульптуры).

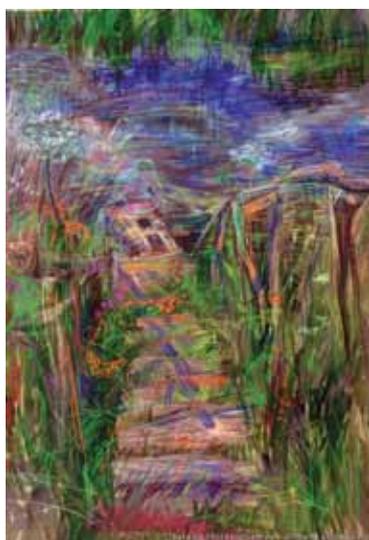
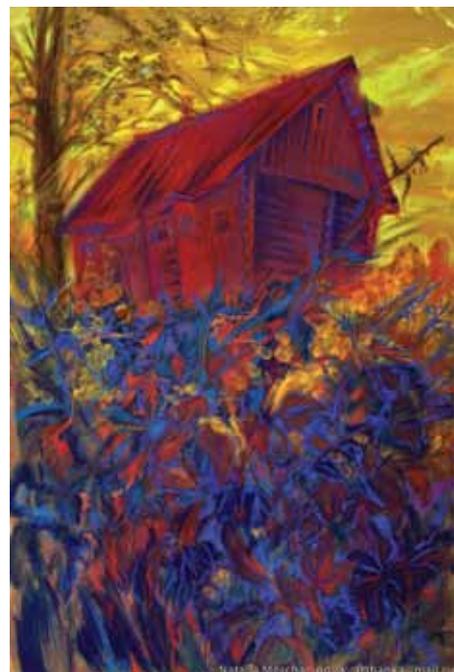
Сухие даты любой биографии. У меня нет ни званий, ни регалий, а если я и принимаю участие в каком-нибудь масштабном проекте, то это никогда не носит официального характера, а является обычным делом. Художник как художник, дитя своего времени. За плечами – большой кусок жизни, наполненной яркими впечатлениями, и много работы. Думаю, что так будет продолжаться и впредь.

Мой папа, Николай Петрович Мещанинов, был художником, классным портретистом. Был художником, точнее, скульптором, и муж, Олег Алексеевич Смирнов. Оба они, что называется, были широко известны в узких кругах. И оба они умерли – папа, когда мне было 6 лет, а муж, когда мне было 38. Вот они-то как раз и были серьезными мастерами, отмеченными правительственными наградами. По сравнению с ними я – какая-нибудь птичка или бабочка. Я не замахваюсь на что-то эпохальное, это – не мое дело и не моя судьба. Как всякий человек, заботливо прикрытый



цветным зонтиком искусства, я не могу с точностью сказать, где работа переходит в обычный фон моего существования и наоборот. Ко мне в мастерскую приходят дети, учатся у меня, а я – у них, и длится это счастье вот уже десять лет. Правда, в последнее время случаются в нашем общении перерывы, потому что я все больше и больше путешествую, и по стране, и по миру. И где бы я не оказалась, я не расстанусь с моим делом: рисую, пишу картины. А потом и они, картины, начинают путешествовать по выставкам. Ну просто все в меня.

Пользуясь случаем, хочу искренне поблагодарить журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство», направляемый твердой рукой Татьяны Гуменюк, за предоставленную возможность беседовать с вами сейчас. Я очень рада показать вам то, что я делаю. Ведь это – наш прекрасный мир, то, что мы с вами видим вместе.



Художник как художник, дитя своего времени. За плечами – большой кусок жизни, наполненной яркими впечатлениями, и много работы. Думаю, что так будет продолжаться и впредь.



«Прованс» х.м. 50х70 см

# ТЕМПЕРАМЕНТНАЯ ПАЛИТРА ТАТЬЯНЫ ЛАСКОВОЙ

Татьяна Ласкова – художник очень интенсивной, темпераментной палитры. Многие ее работы исполнены широким, «корпусным» мазком. Недаром мастихин, которым часто «исполняет» свои произведения, она называет своим «творческим другом».

Кисть Татьяны исключительно настойчива. «...Вообще я просто трудяга, упрямство мой конек, слава Богу, я упряма... в достижении поставленной цели, работаю не отходя от картины по семь - восемь часов, пока не получится то, что задумала» – признается она. Это очень важно для характеристики живописца, ведь лучшие художники Европы были титанически и фанатически работоспособны. Татьяна окончила в Ижевске Удмуртский государственный университет, художественно-графический факультет. Теперь профессионализм очень убедительно чувствуется в ее станковых произведениях, выгодно отличая ее от тех, кто увлеченно берется за кисть, не получив профессионального образования. Владение мастерством ощущается в том, как композиционно стройны ее пейзажи – вот заснеженными ступенями деревен-

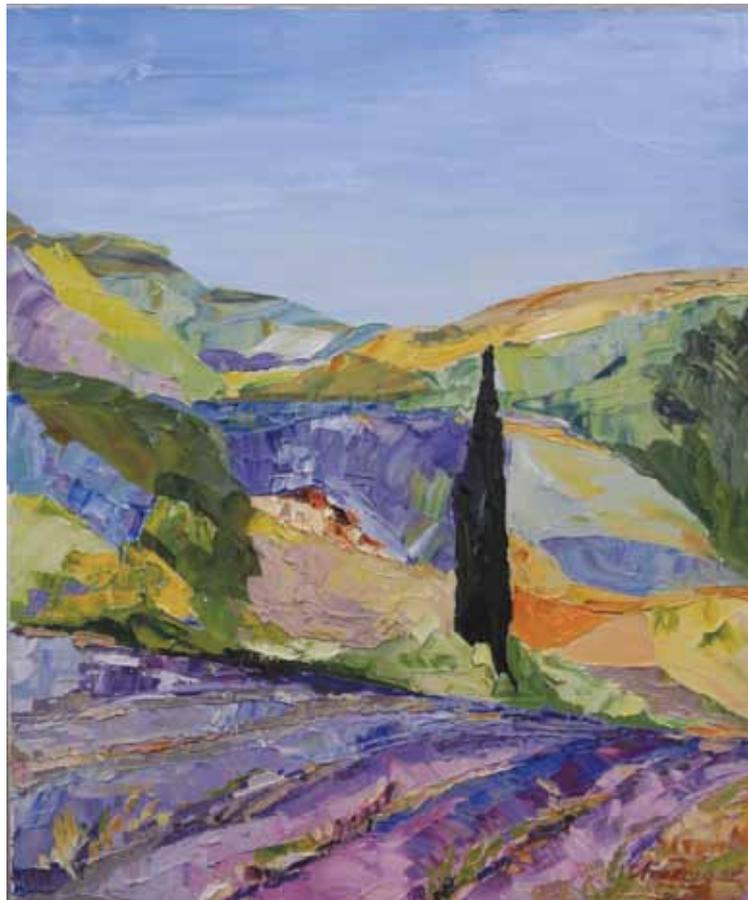
ских крыш небольшая деревушка поднимается к выступающей из-за деревьев церкви... Но не от профессионализма в творчестве, а от сердечности ее теплота, задушевность. Даже простые по сюжету и красочной гамме работы неизменно эмоционально наполнены, сердечны. Она овладела чувством цельности создаваемого холста, ее картины не дробны по сути, они очень художественно цельны... Чтобы почувствовать это, взгляните в ее «Букет полевых цветов в синей вазе» и вы ощутите эту стройную цельность, полноту жизни и законченность.

Судьба распорядилась так, что после окончания высшего учебного заведения она не могла сразу отдаться любимому делу – посвятить себя художественному творчеству. Много лет Татьяна проработала в налоговых органах России, но внутренний огонь не угасал,

Ей исключительно убедительно удаются зимние пейзажи, ей же присуще обращение и к летним флористическим мотивам. Как живы и ярки ее «Маки»... А как легка и одновременно волшебна красная птица на белых цветущих ветвях на холсте «Дыхание весны»...



«Дыхание весны» х.м. 40x50 см



«Лавандовая мечта» х.м. 46x55 см



«Мозаика осени» х.м. 50x50 см

ее профессионализм, помноженный на душевный жар, рвался наружу.

И вот, в ранге советника она уходит добровольно со службы и отдает себя стихии творчества... – «То, что предназначено судьбой, все равно вернется к тебе», – говорит о том переломе художница. Приобретении свободы самым плодотворным для Т. Ласковой стал 2011 год, произошел творческий взрыв, были созданы многие циклы разнообразных по теме и палитре холстов. Ей исключительно убедительно удаются зимние пейзажи, ей же присуще обращение и к летним флористическим мотивам. Как живы и ярки ее «Маки»... А как легка и одновременно волшебна красная птица на белых цветущих ветвях на холсте «Дыхание весны»... Одна из постоянных и любимых тем творчества Татьяны Ласковой – это Болгария и болгарские мотивы. Со своим мужем-болгарином Красимиром они часто посещают его родную страну, с которой искренне сердечно сроднилась и Татьяна. В ее творчестве Болгария реалистично и тонко отразилась, как в зеркале отражается солнце... Она пишет и болгарские горы – «Родопы» и болгарские живописные домики, как на картине «Летний полдень» и многое национально означенное другое, как «Болгарская кышта», «Велико Тырново»... Однако холстом «Россия православная», где изображен русский право-



«Россия православная» х.м. 60x80 см

славный монастырь на берегу реки, она возвращается еще раз к родным истокам... К «отечественному» циклу принадлежат – «Русская сторонка», «Русское поле», «У озера», «Покрова на Нерли» и др. У Татьяны есть творческая черта – она умеет и любит выделять определенный нюанс на некоторых работах и делает

это при помощи освещения, что еще раз доказывает ее мастерство. И надо напоследок сказать, что в ее «Мозаике осени» и «Осеннем портале» Т. Ласкова круто изменяет своей верности реалистической манере письма и проявляет себя как талантливый и чуткий колорист-абстракционист, обладающий недюжинным чув-

ством цвета. Мир еще многого ожидает от глаза и кисти Татьяны Ласковой.

**Станислав Айдиня,**  
искусствовед, член правления Международной ассоциации содействия культуре, член Союза российских писателей, член Конгресса литераторов Украины



# «ГОРОДЕЦКИЕ ФАНТАЗИИ» В ДРЕЗДЕНЕ



В начале декабря 2011 года в Германии (г. Дрезден) открылась выставка Евгения Анатольевича Расторгуева – выдающегося советского русского художника (1920-2009 гг.)



Одновременно с выставкой в Дрездене с большим успехом прошла выставка работ Е. Расторгуева в Артгалерее «Дрезден», в Москве.

Творчество самобытного мастера востребовано временем. Произведения художника находятся в собраниях крупнейших отечественных музеев (в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Музее обороны Ленинграда и многих других), в музеях Германии, Италии, США, Франции, Украины, а также в российских и зарубежных частных коллекциях.

Организовала выставку Международная академия культуры и искусства в лице Агабабяна Арменака Сергеевича и наследников творчества художника – Варламовой Людмилы Васильевны и Варламовой Натальи Александровны.

Открылась выставка в канун Рождества, и ощущение праздника, добра и веселья соединялись естественным образом, перетекая с улицы в зал, где находились картины из серии «Городецкие фантазии» Е. Расторгуева.

Галерея находится в центре Дрездена, на старинной уютной площади, где проходила рождественская ярмарка.

Работы Е. Расторгуева имели успех. Много говорили о его творчестве и вкладе в искусство России.







Мой сознательный, возможно, вынужденный отказ от торговли своими работами подтверждает выбранная технология. Это лепка сразу из воска, что в сочетании с антиквариатом гарантирует уникальность каждого произведения.

Герои готовой коллекции, особенно если в ней десятки единиц хранения, быстро начинают жить своей жизнью. Перемещаться по дому, путешествовать вместе с вами, знакомиться с другими людьми и скульптурами.

Попробуйте завести одну из таких вещей в своём доме, возможно это ваш первый шаг в мир искусства, а через 40 лет и антиквариата.

Возвращаясь к Алисе, скажу, что это одна из самых издаваемых в мире книг. По ней создано наибольшее количество фильмов и мультв. Скульптуры героев Страны Чудес и Зазеркалья стоят по всему миру. Существует множество сайтов, созданных «алисоманами». Портретная галерея фриков, неврозов, снов, параной, иллюзий и аллюзий даёт нам возможность в любом возрасте улыбнуться и избавиться от собственных комплексов, проснуться самим для реальной фантастичной жизни.

На сайте [www.TRULOV.RU](http://www.TRULOV.RU) собрана любопытная смесь колоссальной работы и лучших намерений, дающие нам право считаться одними их лучших представителей московского строительного комплекса, индустрии развлечений и современного искусства.

То, что представлено на [www.TRULOV.RU](http://www.TRULOV.RU) превзойдёт любое ожидание от очередной творческой или производственной мастерской.

Увидев один раз, Вы не сможете забыть те эмоции, которые вызовет у Вас созерцание или пользование нашими изделиями.



тел. (495) 773-2769  
[www.trulov.ru](http://www.trulov.ru)



# ФАБРИКА КАРТИН

Есть удивительное место на юге Китая... Настоящий город художников и живописцев... Здесь китайские мастера создают вручную копии настоящих шедевров живописи.



Полотна в точности воспроизводят шедевры. Создатели этих репродукций не просто восхищаются картинами знаменитых художников, но они знают их до малейшего штриха, чтобы в «точности» повторить...

Малоизвестный талант по имени Пин бережно воспроизводит великого Рубенса. Он вряд ли знает о сложнейшей композиции и игре светотени на полотнах в стиле барокко, но есть кисть и краски, а значит, нужно работать, и таких Пинов здесь – тысячи! Залог успеха – высокий темп производства и широкий ассортимент. От работ эпохи Возрождения до легенд XX века... «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, «Девушка с жемчужной сережкой» Яна Вермеера, фрагмент фрески Сикстинской капеллы Микеланджело, «Незнакомка» кисти Крамского – это лидеры продаж за месяц.

Ли всего 18 лет, но она уже нарисовала около 300 копий «Подсолнухов»

Ван Гога. У нее свой метод работы – девушка пишет несколько полотен сразу. При всем уважении к мастеру, замечает она, так гораздо веселее. «Скучно? Нет, совсем не скучно! Иногда я рисую одни картины, иногда – другие. Мне бы хотелось создать что-то свое, но я еще ни разу не пробовала. Когда закончу осваивать Ван Гога, обязательно займусь этим».

Полдня работы – пять шедевров готовы. «Картины раскупят быстрее, чем высохнут краски», – шутят на фабрике. Спрос рождает предложение.

А здесь работают мастера пейзажа... Ни один из пейзажей не похож на другой. Есть художники, которые создают свои собственные сюжеты – особая привилегия талантов.

Художники со всей страны едут сюда на заработки. На фабриках всем места не хватает, поэтому рисуют, где угодно. Некоторые устраиваются прямо на тро-

туаре, кто-то предпочитает творить на лестничной клетке. Самые удачливые арендуют стул и часть стены в тесных темных мастерских.

Город претендует на звание мирового центра поддельного искусства, и поэтому за качество здесь отвечают. Местные «да Винчи и Ван Гоги» не стесняются ставить на картинах подпись.

Не секрет, что в России коллекционирование живописи всегда считалось уделом избранных, имеющих средства и связи, посвятившим большое количество времени своему хобби.

Покупая картины китайских художников, Вы не претендуете на выставление данных работ на аукционах и вернисажах – это не бизнес с целью вкладывания денег, а создание в своем пространстве того неповторимого стиля и уюта, который нужен именно Вам...

А душа мастера и неповторимость каждой картины Вам обеспечена!



Картина может послужить прекрасным подарком, а также добавит тепло в интерьер Вашей квартиры или загородного дома, гостиницы или ресторана.



Работы выполнены в самых разных стилях, таких как:

- Импрессионизм
- Реализм
- Поп-арт
- Модернизм
- Постмодернизм
- Барбизонская школа



Представительство в Москве  
ООО « Interior»

Тел.: +7 (495) 971-19-97

+7(903) 236-27-49

+7 (915) 025-75-36

[www.kartina-darim.ru](http://www.kartina-darim.ru)

# 25-28 АПРЕЛЯ 2012

СОЧИ, Морпорт Выставочные павильоны

2012  
СТРОИТЕЛЬНАЯ



XI СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

СТР

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ  
ВЫСТАВКИ



АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО. БЛАГОУСТРОЙСТВО. ЖКХ

МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА СПОРТИВНЫХ ОБЪЕКТОВ

КЛИМАТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ. ТЕПЛО-, ГАЗО-, ВОДОСНАБЖЕНИЕ

ЭНЕРГОСНАБЖЕНИЕ И ЭЛЕКТРОТЕХНИКА В СТРОИТЕЛЬСТВЕ

СТРОЙСПЕЦТЕХНИКА. ДОРОГА. ТОННЕЛЬ

ДОМ. ДАЧА. КОТТЕДЖ. ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ. ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА, ЭКСТЕРЬЕРА. ДЕКОР

ЭКОЛОГИЯ. БЕЗОПАСНОСТЬ

Официальный партнер:



Главный информационный партнер:



Генеральный информационный спонсор:



Специальный информационный партнер:



Региональный информационный партнер: **BusinessS**



Выставочная компания «Сочи-Экспо ТПП г. Сочи»  
тел./факс: (8622) 648-700, 642-333, (495) 745-77-09  
e-mail: M.Lepikova@sochi-expo.ru; www.sochi-expo.ru

Партнер:





29 МАРТА – 1 АПРЕЛЯ 2012  
Центральный Дом Художника  
Москва, ул. Крымский Вал, дом 10

XVI СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

# ВТОРОЙ ДОМ

ГДЕ НАХОДИТСЯ? СКОЛЬКО СТОИТ? КАК КУПИТЬ?  
АКТУАЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ НА УНИКАЛЬНОЙ ВЫСТАВКЕ

**ТОЛЬКО ЗДЕСЬ! ТОЛЬКО 4 ДНЯ!**

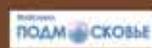
- АПАРТАМЕНТЫ НА ПОБЕРЕЖЬЕ ОТ 15 ТЫС. ЕВРО. БОЛГАРИЯ, ИСПАНИЯ, ТУРЦИЯ, ЧЕРНОГОРИЯ, ХОРВАТИЯ, УКРАИНА И ДРУГИЕ СТРАНЫ.
- ДОМА, КВАРТИРЫ НА РОССИЙСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ ЧЕРНОГО МОРЯ
- ПРЯМАЯ ПРОДАЖА, ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ
- ДОМА, ДАЧИ, ТАУН-ХАУСЫ ПОДМОСКОВЬЯ И ДРУГИХ РЕГИОНОВ РОССИИ
- ПОКУПКА БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ
- НЕДВИЖИМОСТЬ ЭКОНОМ-КЛАССА
- Развлекательная программа для посетителей!
- Специальные скидки!



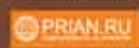
Генеральный интернет-партнер



Генеральный ТВ-партнер



Ведущий партнер по загородной недвижимости



Официальный интернет-партнер



Партнер по аналитике



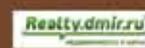
Официальный инфоспонсор



Официальный аналитический партнер



Интернет-ресурс профессионалов



Стратегический интернет-партнер



Информационные партнеры:



Организационный комитет: 783-87-73

[www.house-show.ru](http://www.house-show.ru)

# СТРОИТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

## YugBuild

Южный архитектурно-строительный форум  
2012 • ВЦ «КраснодарЭКСПО»

29 февраля -  
3 марта

г. Краснодар



Специализированные выставки в рамках форума  
Строительные материалы и оборудование |  
Инженерное оборудование. Вентиляция |  
Электрика. Система автоматизации зданий |  
Строительная техника | Кровля и изоляция  
Инструменты. Крепеж | Окна. Двери. Фасады |  
Строительство. Недвижимость. Инвестиции |  
Архитектурная выставка-галерея | Строительная отделка |  
Сантехника, интерьеры ванных комнат | Краски и покрытия |  
Интерьерные решения. Дизайн. Отделочные материалы |



КРАСНОДАРЭКСПО  
В составе группы компаний ИТЭ

По вопросам участия обращаться в дирекцию форума

Руководитель проекта

Покровская Инга,  
(861) 279 34 34,  
pokrovskaja@krasnodarexpo.ru

Менеджер проекта

Козлова Екатерина,  
(861) 279 34 53,  
kozlova@krasnodarexpo.ru

Получить дополнительную информацию Вы можете на сайте:

[www.krasnodarexpo.ru](http://www.krasnodarexpo.ru)

Генеральный  
партнер форума

Генеральный  
спонсор форума

Официальный  
спонсор форума

Генеральный  
информационный  
партнер форума

Официальный  
информационный  
партнер форума

Региональный  
информационный  
партнер форума

**knauf**

**СКС**

**ИТЭ**

**Сибирь**

**BLIZKO**

**ОБУСТРОЙСТВО**