

10-я Юбилейная международная специализированная выставка



ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА. ФЛОРИСТИКА

с 6 по 9 апреля 2011 года

МВЦ «Крокус Экспо», II павильон, зал № 10

Салоны:

6-9 апреля «Ландшафтный дизайн», «Подарки»

6-10 апреля «Цветущий сад. Урожайная грядка»

Конкурс по профессиональной флористике «Московская весна 2011»



Бонусные предложения!

Работает горячая линия 8 (916) 387-08-79

Приглашаем всех желающих на Юбилейную выставку!

Организатор:

 **КРОКУС ЭКСПО**

Международный выставочный центр

МВЦ «Крокус Экспо»

 **«Мякинино»**

65-66 км МКАД (пересечение
МКАД и Волоколамского шоссе)

Тел.: +7 (495) 727-2632

E-mail: dementieva@crocus-off.ru

tamara@crocus-off.ru

www.lafexpo.ru

Организатор конкурса
Национальная
гильдия флористов:



Генеральные
Интернет-партнёры:



Информационный партнёр
МВЦ «Крокус Экспо»:



В НОМЕРЕ

- 6 Николо-Перервинская обитель
- 7 Доброта — благодарность за детство!
- 8 России славные сыны:
выдающиеся россияне в истории
приднестровья
- 10 VI Международный Фестиваль
Монотипии 2011 «Фестиваль трех
столиц. Москва, Хельсинки, Санкт-
Петербург»
- 13 Армения — стратегический партнер
России на Южном Кавказе

ПАРАДНАЯ ЗОНА

- 16 «Фрайд» – фасадные термопанели

ЖИЛАЯ ЗОНА

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ

- 20 Мастерская Петра Карелина
- 24 Дерево и камень —
выгодная гармония
- 26 Маленькая Италия —
европейский стиль в Подмосковье
- 29 Евроэкспомебель
- 30 Очарование светом Kichler





ЗОНА САДА И ОГОРОДА

- 34 Тандыр — уникальная керамическая печь для домашнего использования
- 36 Ландшафтная архитектура
- 37 Kichler
- 38 Искусство под открытым небом



ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТИ

- 42 10-я юбилейная выставка «Охота. Рыбалка. Отдых. Весна 2011»
- 44 «SANCASE» Энергетическая система на солнечных батареях

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

- 48 Русские усадьбы
Музей-усадьба «Мураново»
имени Ф.И. Тютчева
- 52 Русский народный костюм из собрания
Сергея Глебушкина
- 54 Русская карусель у Вас на празднике



НАШ ВЕРНИСАЖ

- 58 Художник Безикович Борис
Николаевич 1917-1978
- 62 Художник Борис Ведерников
- 66 Светящиеся картины
Марии Ивановой
- 70 Фабрика по производству картин





НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

№2(33), 2011г.
МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Сергей Петрунин

Корректор
Мария Мирабелла

Дизайн, верстка
Арсеньев Роман

Реклама, выставки
Наталия Машникова

Отдел распространения
Наталия Васильева

Фото на обложке
Художник Б. Ведерников
«Самовар на алом фоне», 2010, х-м.

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1
Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24, 514 53 14
www.nd-ms.ru
info@nd-ms.ru, NDpostND@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель
ООО «Новая Деревня»
ООО «Рунаэкс»

Редакция не несет ответственности за достоверность информации в рекламных объявлениях. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только после согласования с редакцией.

Отпечатано в типографии
ООО «Типография Мосполиграф»
Тираж 5 000 экз. Цена свободная.

Интернет подписка: www.mega-press.ru

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



ОТ РЕДАКЦИИ

Мой край забытых Богом деревень

Мой край забытых Богом деревень,
Ромашковых просторов и лесов,
Где горбачёвский ветер перемен
Не уничтожил жизненных основ.

Здесь нараспашку души и дома
Всегда найдутся хлеб и молоко
Для путника раскроют закрома
Не важно, что он людям незнаком.

Я в брошенный колодец загляну,
Где сруб замшелый прячется во мгле.
Грохочет цепь, спускаясь в глубину,
Ведро воды я зачерпну себе.

И пью я эту воду через край,
Дробь выбивают зубы о ведро,
Мне силы дарит заповедный край
С водой, вливаясь в грешное нутро.

Шумят листвою седые тополя,
Стрекочет хор кузнечиков в траве.
Мне это солнце, небо и земля
Дороже жизни и всего родней.

Юрий Соловьев



НИКОЛО-ПЕРЕРВИНСКАЯ ОБИТЕЛЬ

КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Николо-Перервинская обитель, по преданию, была основана во времена Куликовской битвы. Примечательно само название монастыря, полученное им от близлежащей местности, — «Перерва». Оно объясняется тем, что Москва-река изменила здесь направление своего русла, как бы «прерывая» его, и повернула вправо к селу Коломенскому, расположенному как раз напротив обители на другом берегу. Впрочем, первоначально монастырь именовался «Никола Старый», однако уже в писцовых книгах XVI века монастырь именуется «Перервинским». В царствование Алексея Михайловича, в 1649 году тут строятся каменные церкви: Успения Божией Матери (освящена в 1650 г.) и Николая Чудотворца с колокольной, освященная в 1654 году. В 1674 году возводится еще один каменный храм — в честь преподобного Сергия Радонежского. В это же время во владение монастыря передана часовня в Москве между Неглинскими воротами (с 1680 года переименованными в Воскресенские), известная впоследствии как Иверская. Здесь в 1669 году был поставлен привезенный с Афона второй список Иверской иконы Божией Матери, сделавшийся вскоре одной из самых почитаемых русских святынь.

Новейшая история Николо-Перервинской обители начинается с современности пребывания в ней десятого и последнего перед Синодальным периодом **Патриарха Московского и всея Руси Адриана** (годы патриаршества 1690-1700). В конце 1690-х годов по благословению Патриарха были разобраны три каменных храма, существовавшие в обители, и на их месте возведена двухэтажная соборная церковь во имя святителя Николая с приделами в честь Успения Божией Матери и преподобного Сергия Радонежского (строительство было начато в 1696 году или немного ранее) и освящен самим Патриархом 20 сентября 1700 года. А через три с небольшим недели — 15 октября — Святейший скончался в любимой им обители.

Еще одна веха в истории Николо-Перервинской обители связана с именем замечательного русского иерарха, человека высокими духовными дарованиями и святой жизни — **митрополита Московского Платона** (Левшина, 1775-1812). В 1775 году он, в то время еще архиепископ Московский и Калужский, **основывает здесь семинарию**, которая по праву стала именоваться **Платоновской**.

Платоновская семинария просуществовала почти 40 лет — с 1775 по 1814 го-ды. На место ее пришли **Николо-Перервинские приходское и уездное училища** (1823-1867), **Перервинское Духовное училище** (1867-1917) и, наконец с 1996г., — Перервинское Духовное училище а 17 июля 2001 года на заседании Священного Синода Перервинское Духовное училище было преобразовано в **Духовную семинарию**, ректором которой назначен настоятель Николо-Перервинской обители протоиерей Владимир Чувикин.

11июля 1904 года митрополитом Владимиром в сослужении настоятеля обители архимандрита Викентия и других лиц, состоялась **закладка нового собора** в честь Иверской иконы Божией Матери. Четыре года спустя, 8 сентября 1908 года, состоялось освящение митрополитом Владимиром вновь построенного **собора**, которое вылилось в истинное Торжество Православия.

13 сентября 1940 года Исполнительным комитетом Московского областного совета депутатов было принято решение закрыть Перервинские церкви. После закрытия Иверско-

го собора помещение его использовалось под склады и цех мелких предприятий. После 1952 года собор утратил главы, кресты, иконостас и все убранство интерьера. В конце 1960-х годов при приспособлении собора под цех завода, с разрешения Госинспекции по охране памятников г. Москвы, была закрашена живопись и устроены междуэтажные перекрытия, а с востока собора сделаны пристройки.

Здание же Никольского собора с момента закрытия монастыря до 1948 года использовалось под производственные цеха Металлоштамповочного завода. **Реставрация собора началась с 1954 года, но фактически производственные работы стали осуществляться в 1972 году.**

Никольский соборный храм бывшего Николо-Перервинского монастыря **был передан** общине Русской Православной Церкви **8 января 1991 года**. Сразу же после этого пришли сюда верующие во главе с протоиереем Владимиром Чувикиным, настоятелем храма.

В пятницу, накануне Лазаревой Субботы, настоятель храма протоиерей Владимир совершил освящение малым чином храма Святителя Николая. Богослужение было начато 29 марта 1991 года вечером, т.е. в канун Лазаревой Субботы, как бы в знак воскрешения обители, — и с тех пор, не прерываясь, совершается ежедневно и по сей день.

Двадцать пятого декабря 1995 года указом Святейшего Патриарха Алексия II было учреждено **Патриаршее подворье** храмов Николо-Перервинского монастыря.

Частью забот монастыря всегда были дела, связанные с воспитанием подрастающего поколения в духе христианства и благочестия. **По благословению Святейшего Патриарха Алексия II был организован благотворительный фонд помощи детям-сиротам «Неопалимая Купина»**, который ведет сбор пожертвований и реставрацию одного их корпусов, принадлежавших в бытность монастырю, с целью организовать в нем социальный центр и приют для детей-сирот, которых, к сожалению сейчас очень много.

...Неспешно течет под стенами обители Москва-река. Неспешно течет и духовная жизнь обители. Осененная небесным покровом, освященная молитвами многих святых и подвижников, она хранит бесценное сокровище — Православную веру, единственную надежду и утверждение Святой Руси

**БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ НА ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПРИЮТА:
ПАТРИАРШЕЕ ПОДВОРЬЕ ХРАМОВ НИКОЛО-ПЕРЕРВИНСКОГО
МОНАСТЫРЯ Г.МОСКВЫ**

ИНН: 7723033314

КПП: 772301001

Расчетный счет: 40703810200080002823
в ОАО «МИНБ» г. Москва

Кор /счет: 30101810300000000600

БИК: 044525600

Просьба в поле назначение платежа указывать:
ПОЖЕРТВОВАНИЕ на восстановление приюта
для детей-сирот.
НДС не облагается.

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

ДОБРОТА — БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ДЕТСТВО!



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Обращаюсь к Вам с просьбой оказать поддержку Детскому реабилитационному центру для детей-сирот «ВДОХНОВЕНИЕ».

Мы ищем единомышленников, которые поддержат наше развитие, помогут нам стабилизировать бюджет, укрепить хозяйство, развить мастерские и создать дополнительные реабилитационные пространства. Инвестиции необходимы нам для раскрытия потенциала Детского Центра в работе с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Совместно с нашими попечителями мы хотим помогать и тем, кто работает с детьми, воплощать конкретные работающие программы в Детском Центре технологии помощи детям.

За одиннадцать лет нашей работы, в Центре прошли реабилитацию более 700 детей с девиантным поведением, нашли свою семью 38 детей. На сегодняшний день в Центре постоянно проживает 47 детей в возрасте от 1 года до 18 лет, и проходят реабилитацию 30 детей ежемесячно. Мы видим свою миссию в том, чтобы быть источником вдохновения для детей

и для взрослых, заботящихся о детях: родителей, воспитателей, педагогов, директоров детских домов и интернатов. Мы хотим, чтобы каждый человек находил для себя обновление в Центре и осознавал себя источником любви.

Детский реабилитационный Центр «ВДОХНОВЕНИЕ» работает с 1999 года. Основные направления работы Детского Центра – это адаптация к жизни трудных детей-сирот, устройство в семьи отказников из роддомов и больниц, реабилитация детей-инвалидов с ДЦП, поддержка молодых матерей-одиночек. Именно эти дети, предоставленные сами себе, чаще всего становятся бездомными бродягами, попадают в психиатрические больницы, становятся правонарушителями.

Почтительно прошу Вашей помощи и поддержки в нашем общем деле заботы.

С уважением и благодарностью,
Директор АНО ДРЦ «ВДОХНОВЕНИЕ» Н.Г. Дорогойченко.

АДМИНИСТРАЦИЯ:

+7 903 660 6428 Владимир
info@vdohnovlen.ru
+7 903 108 09 07 Юлия
j.art@vdohnovlen.ru

Автономная Некоммерческая
Организация «Детский
Реабилитационный Центр
«ВДОХНОВЕНИЕ»

НАШ САЙТ: www.vdohnovlen.ru

ЮРИДИЧЕСКИЙ И ПОЧТОВЫЙ АДРЕС:

143124, МО, Рузский район,
с. Никольское, ул. Новая, дом 35

ИНН 5075012718
КПП 507501001
БИК 044525225
РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ: 40703810040370112260
в Рузском ОСБ 2577
БАНК: Сбербанк России (ОАО), г. Москва
КОРСЧЕТ: 30101810400000000225
ВАЛЮТНЫЙ СЧЕТ USD: 40703840240370021260

P.S.

Мы и наши дети будем рады, если наша просьба о помощи найдет отклик в сердцах добрых людей. Помогать детям приятно и легко! Присоединяйтесь к нам и разделите нашу радость!

РОССИИ СЛАВНЫЕ СЫНЫ: ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЯНЕ В ИСТОРИИ ПРИДНЕСТРОВЬЯ

1-2 февраля 2011 года в г. Москве состоялись мероприятия Международного культурно-просветительского проекта, посвященного памяти Евгения Константиновича Федорова (10.04.1910, г. Бендеры Бессарабской губернии — 30.12.1981, Москва), выдающегося государственного и общественного деятеля, академика АН СССР, лауреата Сталинской и Государственной премий, Героя Советского Союза. Организаторами этих мероприятий явились Международная Ассоциация работников культуры и искусства (МАРКИС), Арт-студия Федора Конюхова и Приднестровско-молдавское землячество в г. Москве при поддержке Федерации мира и согласия, Росгидромета, МИД и Президента ПМР, а также Администрации г. Бендеры.

Приднестровье богато на выдающихся людей. В городе Бендеры родились три человека, которые впоследствии стали академиками: Лев Берг, Константин Гедройц и Евгений Федоров.

Биография Евгения Константиновича Федорова - этого неординарного человека - вместила в себя все основные этапы, которые прошла советская геофизическая наука. Научный сотрудник полярных станций в тридцатых годах прошлого века, участник первой дрейфующей станции «Северный полюс-1», директор Арктического НИИ, начальник Гидрометеослужбы СССР, академик, Евгений Федоров внес неоценимый вклад в исследование морей и океанов, в развитие метеорологических наблюдений советского государства. Именно при нем сеть наблюдений пополнилась радиолокаторами, автоматическими станциями и метеорологическими спутниками, а прогнозы погоды в Советском Союзе стали одними из самых точных в мире. Невозможно переоценить и ту роль, которую сыграл Евгений Федоров в процессе укрепления международного взаимодействия в области климатологии. Будучи председателем Советского комитета защиты мира, главой делегации на первой Всемирной конференции по климату, он внес важный вклад в дело создания механизмов по охране окружающей среды на международном уровне.

Его заслуги были высоко оценены государством. За выдающийся вклад в советскую науку он стал лауреатом Сталинской премии, лауреатом Государственной премии СССР, был удостоен звания Героя Советского Союза, награжден десятками орденов и медалей. Память о Евгении Федорове увековечена на географических картах мира - его имя носит сегодня группа островов в Карском море.



Новодевичье кладбище, могила Евгения Федорова

В рамках этой акции делегация МАРКИС и Приднестровско-молдавского землячества в г. Москве вместе с дочерью Е.К. Федорова - Ириной Евгеньевной возложили цветы к могиле Евгения Константиновича на Новодевичьем кладбище, протоиерей Владимир Скоробогатый - настоятель Благовещенского православного храма Тираспольско-Дубоссарской Епархии отслужил панихиду.

В Храмово-музейном комплексе Святого Праведного Феодора Ушакова состоялось открытие и освящение мемориальной доски Евгения Константиновича Федорова. В церемонии



Ф.Ф. Конюхов, А.Н. Чилингаров, И.Е. Федорова

открытия приняли участие депутат Государственной Думы Российской Федерации А.Н. Чилингаров, заместитель министра иностранных дел ПМР А.А. Малярчук, дочь академика И.Е. Федорова, представитель научной и творческой общественности города Москвы.

В Федерации мира и согласия и в Арт-студии Федора Коныхова прошли персональные фотовыставки Заслуженного художника ПМР Ю.И. Салко «Православное Приднестровье».

В Федерации мира и согласия (ФМС) состоялся круглый стол «России славные сыны: выдающиеся россияне в истории Приднестровья». Со вступительным словом к участникам круглого стола обратился президент Федерации мира и согласия Виктор Камышанов, который рассказал о выдающемся вкладе академика Е.К. Фёдорова в становление и развитие отечественного и международного миротворческого движения, о его работе на постах председателя Советского комитета защиты мира, вице-президента Всемирного совета мира. Руководитель ФМС также осветил текущую деятельность Федерации мира и согласия, о её широком сотрудничестве с миротворческими организациями, действующими на постсоветском пространстве и в дальнем зарубежье, о широком развитии международных общественных и научных связей ФМС.

В адрес участников круглого стола поступило приветствие от президента Приднестровской Молдавской Республики Игоря Смирнова.

С докладами о многовековой исторической связи Приднестровья с Россией, о совместных текущих и планируемых проектах рассказали заместитель министра иностранных дел Приднестровской Молдавской Республики Александр Малярчук, президент Международной ассоциации работников культуры и искусства (МАРКИС) Галина Галаган, настоятель Благовещенского православного храма Тираспольско-Дубоссарской епархии протоиерей Владимир (Скоробогатый), председатель Приднестровско-молдавского землячества, первый вице-президент МАРКИС Сергей Картавый, ответственный секретарь МАРКИС Николай Дымченко.

О вкладе академика Е.К. Фёдорова в отечественную и мировую науку, о его роли в становлении советской метеорологической службы, а также о работах учёного в области запрещения ядерного оружия и контроля за его испытаниями рассказал заместитель руководителя Федеральной службы по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды (Росгидромет) Валерий Дядюченко.

С сообщениями на церемонии открытия фотовыставки и в ходе семинара выступили также главный научный сотрудник Института российской истории РАН Владислав Гросул, ведущий научный сотрудник Института географии РАН Андрей Чепалыга, руководитель программы «Международная безопасность,



В кабинете Ф.Ф. Коныхова.
И.Е. Федорова, А.Н. Чилингаров и Ф.Ф. Коныхов

сотрудничество и региональные проблемы» Федерации мира и согласия Михаил Лебедев и другие.

Глава МАРКИС Галина Галаган вручила президенту Федерации мира и согласия Виктору Камышанову Благодарственное письмо Международной ассоциации работников культуры и искусства. В свою очередь, Виктор Камышанов передал книгу «Мир в собственном доме и во всём мире», изданную ФМС к 60-летию Советского комитета защиты мира заместителю министра иностранных дел ПМР Александру Малярчуку и руководителям МАРКИС.

Мероприятия завершились концертом с участием артистов МАРКИС: Заслуженной артистки России и Приднестровья Зинаиды Сазоновой и артисток Приднестровья Людмилы и Жанетты Мельниковых.

Реализация Международного культурно-просветительного проекта, посвященного памяти академика АН СССР Е.К. Федорова, явилась еще одним ярким подтверждением общности истории и неразрывных духовных, культурных и научных связей Приднестровья с Россией. Данный проект консолидирует здоровые силы в обществе и через память к героям своей страны побуждает молодое поколение следовать их примерам, повышая интерес к истории своей страны и ее культурным ценностям.

С.М. Картавый



Круглый стол





VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **Монотипии 2011** «ФЕСТИВАЛЬ ТРЕХ СТОЛИЦ. МОСКВА, ХЕЛЬСИНКИ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

В этом году Фестиваль Монотипии расширяет свои границы. Он родился в Санкт-Петербурге в 2007 году, как камерная, но яркая художественная акция, которая вскоре превратилась в настоящий праздник утверждения творческих воззрений художников. Теперь это «Фестиваль трех столиц. Москва, Хельсинки, Санкт-Петербург». С удовольствием начинаем его в златоглавой Москве выставкой «Поэзия изображения»!

Монотипия один из удивительных видов изобразительного искусства. Моно — один, typos — отпечаток (греч.), то есть это единственное изображение, полученное способом отпечатка, во имя рождения нового образа.

Тема нынешнего фестиваля ПОЭЗИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ. Это широкая и вольготная тема находится как бы внутри монотипического процесса. Монотипысты — это художники-поэты. Поэзия разлита в их работах, как природная реальность. У монотипии и поэзии общий источник — язык метафоры. Возможность размышлять иносказанием. Добыча кристалла образа происходит ёмким, точным оборотом — словесным или красочным.

Рождается образ импровизационным толчком. Импровизация — проекция внутреннего духовного пространства. Работа над смыслом происходит путем оттачивания формы. Монотипия, как и поэзия, пытается минимумом средств обрести максимум выразительности. Поэтому изобретает свой собственный язык.

В наше время, когда теряют силу чувственная художественность изображения и энергия замысла, мы обращаемся



Владислав Дегтев (Россия, Пермь), «Милан и солнце»



ЕЛЕНА ЗЯЦ (РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ), «БЕГСТВО ТЕЛЬ»



АРИНА ДАУР (РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ), «ТАНЦОВЩИЦА»

к истине поэтического источника — вдохновению. Монотипия одна из самых архаических провокаций зрения и мышления в изобразительном творчестве. В слове «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ» навсегда поселен ОБРАЗ — живое, целостное создание. Целое восстанавливаем по детали. Восстановить целое можно интуитивным способом, доверяясь чувству. Кстати, слово интуиция означает зоркое смотрение. Создавая монотипическое пятно, художник организует себе поле для игры воображения, свободного полета фантазии. Из хаоса «БЕЗОБРАЗИЯ» он творит «ОБРАЗ». Так рождается монотипия.

Наш фестиваль объединяет художников разных стилей и направлений. Это реалисты, импрессионисты, романтики, книжные графики, фантасты. Главное условие — владение техникой и любовь к монотипии.

Монотипия насчитывает множество авторских техник. Порой изумляет простота процесса и непостижимость результата. Не зря монотипию называют «техникой божественного

вмешательства». Это всегда открытие и удивление. За время наших фестивалей собралась команда ярких, азартных художников, которые хотят показать искусство монотипии, как большое, настоящее художественное явление. Надо сказать, что к монотипии каждый художник идет своей дорогой. Как правило, помимо этого они занимаются и живописью, и графикой, и дизайном, и прикладным искусством. И вдруг их посещает «невиданная птица» — монотипия. Живет она на крыле у Фортуны и дружит с поэтическим вдохновением. Требуется особая чувствительность творческой свободы. И позитивного отношения к миру. А также запаса надежды, надежды и надежды... Творчество — это явление природы, часть культуры. КУЛЬТУРА (по Н.Рериху) — культ отраженного солнечного света. Творческие люди в лучших своих проявлениях концентрируют его в себе и передают через творчество эту энергию благодарности мирозданию.

Арина Даур



ВАЛЕРИЙ СЫРОВ (УКРАИНА), «РЫБА, КАКАЯ-ТО, НО ОЧЕНЬ УМНАЯ!»

Ждем Вас на VI Международном Фестивале Монотипии с 27 апреля по 12 мая 2011 в галерее «Ардена» Международного фонда славянской письменности и культуры.

Черниговский переулок, 9/13, стр. 2

НАШИ РАБОТЫ ЖДУТ ВАШИХ ГЛАЗ!

www.ardena.ru
Тел.: +7 (495) 953-06-79



ЧЕТВЕРТАЯ РОССИЙСКО-АРМЯНСКАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА «EXPO-RUSSIA ARMENIA» 3 - 5 ноября 2011 г. г. Ереван, Армения

ВЫСТАВКА ПРОХОДИТ ПОД
ПАТРОНАЖЕМ ТПП РФ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

Энергетика, Металлургия, Строительство,
Машиностроение, Транспорт и логистика,
Геология и горная промышленность,
Химическая промышленность, Связь и
телекоммуникации, Информационные
технологии, Инновации и инвестиции,
Банки и страховые компании, Сельское
хозяйство и продовольствие, Медицина,
Образование

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Армения, г.Ереван, ул.Мелик-Адамяна, д.1
Дом Правительства Республики Армения

**ВХОД
СВОБОДНЫЙ**



ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫСТАВКИ:

- ОАО «Зарубеж-Экспо», Россия
- Концерн «Мульти Групп», Армения

ОРГКОМИТЕТ: ОАО «Зарубеж-Экспо»

Тел.: +7 (495) 637-50-79, 637-36-33,
+7 (499) 766-99-17, +7 (495) 721-32-36
info@zarubezhexpo.ru www.exporf.ru

Expomedia
+ 374 10-56-38-99
expo@web.am

**EXPO
MEDIA**
CENTER OF EXHIBITION PROJECTS
WWW.EXPOMEDIA.AM





АРМЕНИЯ — СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР РОССИИ НА ЮЖНОМ КАВКАЗЕ

**3-5 НОЯБРЯ 2011 ГОДА В ДОМЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ
СОСТОИТСЯ IV ЕЖЕГОДНАЯ РОССИЙСКО-АРМЯНСКАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА
«EXPO-RUSSIA ARMENIA 2011»**

ОАО «Зарубеж-Экспо» (г.Москва) совместно с концерном «Мульти Групп», Международной Ассоциацией Фондов Мира (МАФМ), а также при содействии Министерства экономического развития, Министерства промышленности и торговли России, Посольства России в Армении, Посольства Армении в России, Комитета мира Армении организует IV ежегодную российско-армянскую промышленную выставку «EXPO-RUSSIA Armenia 2011».

Экспозиция 2011 года, отражающая новейшие технологические разработки российских и армянских предприятий под девизом «2011 — Год межрегионального сотрудничества», будет представлена следующими тематическими разделами выставки: Энергетика, Связь и телекоммуникации, Атомная энергетика, Машиностроение, безопасность, Строительство, Транспорт, Авиация, Химическая промышленность, Банки и инвестиции.

В выставке примут участие из 50 регионов российской Федерации.

В рамках деловой программы предусмотрено проведение Презентации «Россия — Армения 2011: перспективы межрегионального экономического сотрудничества» и ряда круглых столов по важнейшим вопросам взаимодействия предприятий регионов России с областями Армении: круглые столы в Министерстве транспорта и связи Армении, в Министерстве здравоохранения Армении, в Министерстве энергетики и природных ресурсов, в Министерстве науки и образования Армении. Значительная часть мероприятия посвящена рассмотрению экономической составляющей государственного визита Президента России Д.А. Медведева в сентябре 2010 года в Армению. Согласно отзывам российских и армянских участников, данная выставка, состоявшаяся уже трижды («EXPO-RUSSIA ARMENIA 2008, 2009, 2010»), достигла цели и послужила всестороннему укреплению связей двух стран. Свидетельством высокого уровня взаимоотношений является участие в церемонии открытия мероприятия Президента Армении Сержа Саргсяна.

Приглашаем Вас на Международную российско-армянскую промышленную выставку EXPO-RUSSIA ARMENIA 2011, которая начнет свою работу 3 ноября 2011 года в Доме Правительства Армении, в Ереване по адресу: ул. Мелик-Адамяна, д. 1

**Более полную информацию о выставке можно получить в
компании «Зарубеж-Экспо»**

Директор выставки — Забелина Светлана

Тел.: +7(495) 721-32-36, 637-50-79, 637-36-33

info@zarubezhexpo.ru

www.zarubezhexpo.ru

Контактные телефоны в Ереване:

Компания «Экспомедиа»

+374 10 56 38 99, +374 91 42-09-22

Компания «Мульти Групп»

Гиноян Аветис

Тел.: +374 77 03-73-11

WWW.ZARUBEZHEXPO.RU



1-я международная
специализированная выставка
Наш загородный дом



7-10 апреля 2011

- ЧАСТНЫЙ ДОМ
- БАНЯ И САУНА
- БЛАГОУСТРОЙСТВО
ТЕРРИТОРИИ
- САД, ОГОРОД

Россия, Москва, ВВЦ, Павильон №75

Патронат:
Московская торгово-
промышленная палата

Организаторы:



КОНТАКТЫ:

Ольга Максимова
Вера Шипилова
Анастасия Баутина

e-mail: om@mos-expo.com
e-mail: vera@mos-expo.com
e-mail: ab@mos-expo.com

Тел.: +7 (495) 974-35-34
Факс: +7 (495) 974-33-55

Раздел «Наши проекты»
www.mos-expo.com



ПАРАДНАЯ ЗОНА

«ФРАЙД» —
фасадные термopанели

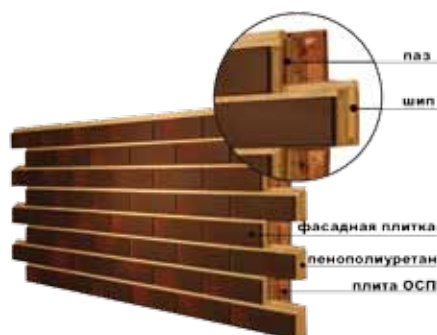


ФАСАДНЫЕ ТЕРМОПАНЕЛИ

Одним из наиболее удобных и технологичных материалов для отделки фасадов являются термopанели. При помощи термopанелей можно одновременно утеплить и отделать фасад дома.

Причем внешний вид дома ничем не будет отличаться от кирпичного, а теплопроводность стен, отделанных термopанелями толщиной 5 см, будет равносильна теплопроводности кирпичных стен толщиной 1 м. Причем монтаж термopанелей можно производить круглогодично. Что же собой представляют термopанели, производимые компанией «Фрайд» с 1994 г. и являющейся первопроходцем на российском строительном рынке в области производства теплоизоляционных сэндвич-панелей на основе пенополиуретана и облицовочного слоя из фасадной керамики, керамогранита или клинкера.

Термopанели Фрайд — это целостная система, полученная в заводских условиях при сложном технологическом процессе формования в матрице, включающая в себя три компонента. Первый компонент — утеплитель, в качестве которого используется **пенополиуретан**. Пенополиуретан — материал, стоящий на первом месте в ряду теплоизоляционных строительных материалов по параметрам теплосбережения. Также пенополиуретан за счет своих высоких адгезивных свойств является надежным связующим между двумя другими компонентами. Вторым компонентом является внешний декоративный слой,





нелями не видно и фасад визуально ничем не отличается от кирпичного. В ассортименте компании Фрайд имеются рядовые термопанели, элементы отделки углов и окон, а также на заказ изготавливаются арочные элементы отделки. Размеры термопанелей различны и зависят от используемой фасадной плитки. Средний размер термопанелей 1550х650 мм. Вес одной термопанели также в зависимости от плитки от 18 до 22 кг. Толщины термопанелей 20, 50, 60, 80 и 100 мм. В зависимости от материала и толщины стен фасада, требующего облицовки, в соответствии с требованиями СНиП, подбирается необходимая для сохранения тепла толщина термопанелей.

К преимуществам термопанелей, как фасадного материала, прежде всего можно отнести его долговечность и удобство эксплуатации, т.к. практически не требуется эксплуатационный уход; удобство монтажа, который при соблюдении технологии можно производить самостоятельно в любое время года и в короткие сроки; возможность облицовывать дома любого типа, толщины и дома со слабыми фундаментами; широкий ассортимент цветов, фактур и наличие элементов отделки позволяет решать любые дизайнерские задачи.

состоящий из **фасадной плитки**, которая надежно защищает утеплитель от воздействия внешней среды и от механических воздействий. В качестве фасадной плитки используется клинкерная плитка, керамический гранит, глазурованная керамическая плитка. Вся плитка удовлетворяет условиям эксплуатации в российском климате. Широкая цветовая, фактурная и размерная гамма используемой плитки удовлетворит любые вкусы потребителя. Третьим компонентом термопанелей Фрайд является конструкционный слой, обеспечивающий жесткость конструкции, а также удобство монтажа. В качестве жесткого основания используется влагостойкая **ориентировано-стружечная плита**.

Конструктивно каждая термопанель Фрайд имеет **шип и паз**, благодаря которым соединение термопанелей при монтаже получается прочным и надежным. При соблюдении технологии монтажа термопанелей Фрайд стыков между па-



Наш адрес: Деловой центр «Алтуфьево-48», Алтуфьевское ш., д.48, кор.2, эт.1
Тел.: +7 (495) 921-44-05, +7 (495) 721-72-65, www.fraid.ru, E-mail: fraid@fraid.ru

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОИЗВОДСТВО МОНТАЖ



Ограждения

Лестницы

Перила

Ступени из металла

Экстерьеры / входные группы, фасады/

Городские объекты / бассейны, фонари,
решетки, скамьи, навесы/

Любые нестандартные конструкции из
нержавеющего и черного металла

Широкий перечень выполняемых работ

- Прокатка труб по радиусу для поручней и лестниц
- Изготовление поворотов и отводов нестандартных углов
- Сварочные работы - электродуговая и аргоновая сварка
- Станочные работы - обработка материалов на фрезерных и токарных станках
- Полировальные, шлифовальные работы
- Гальванические работы: цинк, медь, никель, хром
- Слесарные работы по обработке металла (сверление и др.)
- Штамповка, вырубка, резка изделий, гильотина
- Листогибное оборудование
- MultiCam
- Проектирование конструкций
- Монтаж металлоконструкций



127474, г. Москва, Бескудниковский б-р, д.4
тел./ф.: (495) 489-41-33, 489-23-92, 488-33-63
тел.моб.: (495) 726-20-70, (499) 130-40-90

<http://www.perila77.ru>

E-mail: v.kudrin76@mail.ru



ЖИЛАЯ ЗОНА ХОЗЯЙСТВЕННАЯ

Мастерская Петра
Карелина

Дерево и камень —
выгодная гармония

Маленькая Италия —
европейский стиль в
Подмосковье

Евроэкспомебель

Очарование светом Kichler



МАСТЕРСКАЯ Петра Карелина

Существующее с незапамятных времён русское деревянное зодчество, развивавшееся на протяжении многих веков и пришедшее в упадок, на фоне достижений научно-технического прогресса представляется, на первый взгляд, явлением архаичным и неперспективным. Однако в отношении строительства индивидуальных загородных домов традиционное деревянное зодчество нисколько не устарело, а напротив, приобретает, все большую привлекательность благодаря своим несомненным достоинствам.

Это и экологичность, и красота, и связь с вековыми традициями, и ценные технические свойства: собрать-разобрать, возможность перевозки, высокая ремонтпригодность, хорошая теплоизоляция и экономичность в обслуживании.

Наша мастерская создает высококачественные постройки и изделия, представляющие собой произведения искусства русского деревянного зодчества. При этом мы, как правило, не повторяем в точности какие-то конкретные памятники архитектуры, а проектируем и строим совершенно новые постройки, соответствующие пожеланиям заказчиков и отвечающие потребностям современного человека, но традиционные по духу, по своему архитектурно-художественному образу, применяемым материалам, конструктивным приемам и технологиям. Создавать подобные постройки очень непросто. Все,

до мельчайших деталей, должно быть выполнено правильно – и архитектурно-конструктивно, и технологически. Это невозможно без глубокого изучения предмета и грамотного руководства производством. Поэтому при нашей мастерской постоянно действует учебный центр, в котором плотники проходят специальное обучение этому непростому мастерству, а производство работ на стройплощадке ведется под непосредственным руководством архитектора и его помощников.

В нашей мастерской архитектор – это не только проектировщик, выполняющий чертежи на бумаге, но и главный мастер, руководящий воплощением проекта, включая и отбор материалов, и производство работ, и подготовку плотников. А лучшие мастера-плотники – это помощники архитектора, обладающие достаточными знаниями и творчеством.





Рубка производится вручную, специальными коваными колунообразными топорами, воссозданными по образцам XVII — XVIII веков (открыты и введены в работу известным реставратором А.В. Поповым). Рубка такими топорами дает особое качество обработки дерева, плавную округлость выбранных пазов, гладкость и отсутствие засечек на отесанной поверхности, что обеспечивает красоту, прочность и долговечность построек. Но русское деревянное зодчество это не просто срубы... Традиционный, красивый и уютный русский рубленный дом — это сруб в сочетании с массивными оконными и дверными косяками, резными столбами крылец, балконов и гульбищ, оградами с тесовыми заплотами или балясинами, резными подзорами, причелинами и полотенцами, тесовыми и лемеховыми кровлями. Все это с большой любовью, знанием и умением делает наша мастерская!





Деревянные кровли (тесовые, лемеховые, гонтовые) в наше время непопулярны, так как сравнительно недолговечны и при этом достаточно дороги. Тем не менее, некоторые заказчики и владельцы деревянных домов и бань ради красоты и гармонии выбирают такие кровли. Мы имеем немалый опыт изготовления и монтажа высококачественных деревянных кровель, в том числе архаичного безгвоздевого типа «по потокам и курицам».

Все конструктивные элементы построек изготавливаются на нашей производственной базе, включающей открытую рубочную стройплощадку и плотнично-столярные мастерские. После контрольной сборки и маркировки деталей постройка аккуратно разбирается, грузится на автомашины и отправля-





ется на место строительства. На месте строительства производится разгрузка, складирование и сборка строения на фундаменте. Постройка сдается заказчику в комплектации, определенной договором. Возможно выполнение всех работ и сдача объекта «под ключ».

Основное производство располагается в столице Карелии – городе Петрозаводске. Карелия – край озер, лесов и шедевров деревянного зодчества. Материалом для построек служит отборная карельская сосна, известная своими прекрасными строительными качествами. Вдохновение для творчества мы черпаем из богатейшего культурного наследия, прекрасных памятников народного зодчества, которыми так богата карельская земля. Но творческие и производственные возможности нашей мастерской не ограничиваются Карелией и русским севером. Мы располагаем стройбазами в Подмосковье и южной Сибири, работаем с кедром и лиственницей.

Мастерская Петра Карелина сотрудничает с музеями и учебными заведениями, другими архитектурными и производственными мастерскими в России и за рубежом.

www.master-karelin.ru

Тел.: +7 916 953-48-87, +7 911 414-15-46





ДЕРЕВО И КАМЕНЬ — ВЫГОДНАЯ ГАРМОНИЯ

В наше время, несмотря на то, что жить в мегаполисах считается престижным, у горожан всё чаще возникает желание построить себе дом в сельской местности: в пригороде или деревне. Кстати, традиционное русское поселение называется деревней неслучайно. Вслушайтесь: слова «дерево» и «деревня» — одного корня! Это говорит о том, что когда-то все постройки в деревне были деревянными.

В современной деревне или дачном посёлке далеко не все дома деревянные: скорее наоборот — создаётся впечатление, что люди не боятся экспериментировать и использовать новые строительные материалы. И всё-таки большая часть строений в дачных посёлках выполняется из традиционных материалов: дерева или камня. Видимо, дело не только в желании следовать традиции, но и в выгодных свойствах самих материалов.

Что выбрать?

Камень — материал высокой прочности, и это — главное его достоинство. Дома из камня строятся на века, а по прошествии долгого времени практически не теряют привлекательного внешнего вида. Каменный дом не боится порчи грибом, он не сгорит дотла при пожаре. Такой дом практически не поддаётся неблагоприятному воздействию окружающей среды (перепады температур, осадки). Массивные, красивые дома из камня похожи на замки, в которых сочетается благородный аристократический дух с надёжностью и высоким качеством постройки.

Но для того, чтобы построить для своей семьи каменный замок, нужны существенные финансовые вложения. Камень и сам по себе — дорогостоящий материал, да к тому же ещё предстоит потратиться и на прочный тяжёлый фундамент, который выдержит вес этого массивного строения.

Очень важно грамотно утеплить каменный дом и организо-

вать хорошую вентиляцию. Столетия назад, когда об утеплителях люди не знали, такие дома имели очень толстые стены, чтобы зимой было теплее. В таких домах комфортно жилось и летом — камень медленно нагревается солнечными лучами.

О прочности камня ходят легенды: архитекторы говорят, что восстановить каменное здание можно, даже если от него остался всего лишь фундамент. Деревянные же строения не столь долговечны.

Дом из дерева обойдётся застройщику значительно дешевле: в России этот материал по-прежнему считается одним из самых доступных. Деревянный дом весит гораздо меньше каменного, а это значит, для его постройки подойдёт облегчённый вариант фундамента, который будет более дешёвым. Дерево — мягкий материал, и постройку из него можно возвести значительно быстрее, чем из камня. Кроме того, такие дома не напрасно называют иногда «резными теремами» — мастера могут украсить дом кружевными деревянными узорами.

Деревянный дом отличается благодатным микроклиматом: воздух в нём сухой, лёгкий и пропитанный фитонцидами — благодаря естественной фильтрации через поры древесины.

И всё-таки дерево, даже если это сосна, обладающая высокими бактерицидными свойствами, абсолютно не защищено от грибка. Грибок — это бич для деревянных строений: под его воздействием стены становятся сначала непривлекательного серого цвета, затем они теряют прочность и теплоизоляционные свойства. Вторым и, пожалуй, самым главным недостат-



ком древесины является её низкая огнестойкость. Деревянные дома беззащитны перед воздействием огня, особенно если не применять специальных средств, одним из которых является обработка антипиренами, проводить которую лучше всего на стадии подготовки строительного материала (бревна или бруса), перед тем как из него будут возводить здание.

Понятно, что и дерево, и камень обладают как достоинствами, так и недостатками. Вполне закономерен вопрос застройщика: какой материал предпочесть для возведения дома, чтобы он был одновременно и прочным, и неподдающимся возгоранию, и благоприятным для жизни людей? Что предпочесть: тяжёлый, прочный, но достаточно дорогой камень или лёгкое, привлекательное, но горючее дерево?

Выход из положения – «дома-гибриды» из камня и дерева! Например: внутри – дерево, снаружи – камень.

«Дома-гибриды»

Российские смекалистые умельцы давно уже практикуют объединение положительных свойств дерева и камня. В результате процесса «селекции» получаются весьма интересные «дома-гибриды». Вот один из них.

Облицовка деревянного дома камнем (или, как вариант, кирпичом). Главной хитростью этого процесса является вентиляционный зазор, который обязательно нужно оставить между деревянной стеной и каменной облицовкой. Этот зазор обычно заполняется каменной ватой (утеплителем на основе каменного волокна, например, от датской компании ROCKWOOL).

Облицовка крепится к брусу полосками из оцинкованной стали, согнутыми вдвое, – кляммерами. Один конец полоски прикрепляется к брусу, а второй – закладывается непосредственно в каменную кладку конструкции. Получившиеся в результате «гибриды» камня и дерева хороши тем, что они сохраняют свойства природных материалов – дерева и камня: микроклимат в доме будет комфортным для жизни семьи благодаря естественной вентиляции через поры древесины (для этого и оставлен вентиляционный зазор). И в то же время

такие дома меньше подвержены возгоранию и вредному влиянию окружающей среды: перепадам температур в разные времена года, осадкам. Поэтому такой «дом-гибрид» прослужит значительно дольше обычного дома из дерева.

Однако не все люди хотят облицовывать своё деревянное жилище камнем. Есть ли ещё варианты объединить дерево и камень?

Оказывается, есть! Камень – этот природный негорючий, прочный материал – может быть и внутри деревянного дома. Как это сделать? Всё очень просто. «Поселить» камень внутри деревянного дома можно, например, утеплив строение теплоизоляционными плитами на основе каменного волокна, какие выпускает уже упомянутая ранее датская компания ROCKWOOL. Вообще, утепление необходимо всем российским домам из-за довольно-таки сурового климата нашей страны. Плиты на основе каменного волокна сохраняют выгодные свойства камня – они негорючи, не портятся под воздействием грибка и долго служат.

Деревянный дом, утеплённый такими плитами, будет дополнительно защищён от пожара, так как негорючий теплоизоляционный материал препятствует распространению пламени по конструкциям. А в грамотно утеплённом этим материалом каменном доме будет комфортно в холодное время года, и, естественно, сама собой отпадёт необходимость возводить толстые стены, чтобы сохранить тепло.

Что предпочесть застройщику – дерево или камень? В наши дни, когда изобретено множество вариантов «корректирования» недостатков этих природных материалов, их выбор – дело вкуса и финансовых возможностей. Дерево и камень обладают разными достоинствами, а подчеркнуть их помогут, например, современные строительные материалы для теплоизоляции на основе каменной ваты.

Ольга Сластикова.



Маленькая Италия — ЕВРОПЕЙСКИЙ СТИЛЬ В ПОДМОСКОВЬЕ

Концепция поселка «Маленькая Италия» воплощает лучшие традиции итальянской архитектуры и ландшафтного дизайна: строения в венецианском и средиземноморском стилях. Терракотовая брусчатка, деревянные перголы, увитые виноградом, аллеи, парковая зона с озером и прогулочной территорией – все это элементы атмосферы Итальянского стиля.

На территории поселка площадью 28 Га размещаются 2 резиденции, 74 вилеты и 38 вилл.

Вилеты — роскошная альтернатива московской квартире, где удобные итальянские планировки, высочайшее качество строительства и необходимые городские удобства пребывают в гармонии с природной идиллией. Это многокомнатные жилые секции площадью от 346 кв.м. до 444 кв. м с отдельным входом и прилегающим участком от 4 до 10 соток, оформленным в собственность. Наверху дома устроена уютная мансарда. Имеются и обязательные для итальянских домовладений: терраса, веранда, площадка с арками и колоннами. На первом этаже также предусмотрен гараж на 2 машины.

Виллы в «Маленькой Италии» площадью от 460 кв. м имеют 2-3 этажа. Планировки предусматривают большие салоны для приема гостей, летние террасы и характерные материалы декора — натуральная черепица и природный «Критский камень». Большие участки площадью 20-30 соток, на которых строятся виллы, позволяют устроить классический итальян-





ский сад с патио, мощеными площадками, цветниками, фонтаном, скульптурами и беседкой, увитой диким виноградом.

Общественная зона также выполнена в средиземноморском стиле. Прогулочные дорожки выложены терракотовой брусчаткой, атмосфера Италии воссоздана в оформлении ландшафта и архитектурных объектов, аллей и изысканных цветников, большой парковой зоны с фонтанами, малых архитектурных форм и озер. Все это элементы атмосферы Итальянского стиля.

В поселке Маленькая Италия имеются все центральные коммуникации: вода, газ, электричество, центральная канализация.

«Маленькая Италия» стремится сохранить известный образ самой модной страны. Будет здесь и собственная своеобразная Via Montenapoleone — известнейшая в модных кругах улица мира — торгово-развлекательный комплекс «Павлово подворье». Кратчайший путь через подземный переход приведет Вас в современный городок, состоящий из нескольких улиц и площадей. Это идеальное место для отдыха и покупок. В невысоких, уютных зданиях комплекса размещены: торговый центр, детский развлекательный центр, рестораны, кафе, бутики, галереи, банк. Для активного досуга запланированы спортивный комплекс с бассейном, боулинг, корты, тренажерный зал, SPA-зона, фитнес-центр. Одной из особенностей комплекса является лучшая в России профессиональная сцена для проведения концертов на открытом воздухе, которая готова принимать ведущих отечественных и зарубежных исполнителей. Также рядом с поселком «Маленькая Италия» на благоустроенной охраняемой территории общей площадью более 10 га расположена Павловская школа — уникальное частное учреждение с высоким уровнем образования.



В непосредственной близости от «Маленькой Италии» расположены: гольф-клуб «Moscow Country Club», первоклассный фитнес-центр «World Class». Всего в нескольких минутах езды по Новорижскому шоссе находится усадьба «Архангельское» с красивейшим парком. Далее, в нескольких километрах уже находится район Крылатское, Рублево-успенское шоссе и деловой Краснопресненский район.

На территории поселка создается все необходимое для постоянного проживания: ресторан, аптечный пункт, детские площадки, прогулочные зоны.





на правах рекламы

**мебель
дизайн
инновации**



евроэкспомебель

19-я Специализированная выставка-ярмарка
мебели и сопутствующих товаров

17 – 20 мая 2011

Москва, Крокус Экспо



Более 65 000 кв. м. выставочных площадей
Более 1000 участников

60 000 посетителей из всех регионов России
Отправить заявку на участие в выставке: www.eem.ru

Организатор:  **MVK Тел. +7 (495) 935-81-00**

**Генеральный
информационный партнёр:**



При поддержке:

Министерства промышленности и торговли РФ, Правительства Москвы
Торгово-промышленной палаты РФ, Московской торгово-промышленной палаты

Партнёры:

Ассоциация предприятий мебельной и деревообрабатывающей продукции
АО «Центромебель», НКО «Союзмебель»

Региональные представительства ЗАО «МВК»: **МВК УРАЛ: +7 (343) 371-24-76, МВК ВОЛГА: +7 (843) 291-75-89**

www.eem.ru

www.mvk.ru



**СТИЛЬНАЯ МЕБЕЛЬ
КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН
ВЫГОДНЫЕ ЦЕНЫ**

**НА ВЫСТАВКЕ
ЕВРОЭКСПОМЕБЕЛЬ**

С 17 ПО 20 МАЯ

Найти новые идеи для создания интерьера своей мечты и приобрести мебель ведущих производителей по выгодным ценам можно с 17 по 20 мая на выставке «Евроэкспомебель». Известные компании представят кухни, спальни, столовые, детские и молодежные комнаты, мягкую мебель, шкафы-купе и многое другое в МВЦ «Крокус Экспо».

Разнообразный дизайн и широкий ценовой диапазон помогут каждому найти мебель по душе. Любители классики и авангарда, барокко и минимализма смогут реализовать все свои интерьерные замыслы. Новые коллекции представят: «Добрый стиль», «Калинка», «Дятково», «Столплит», «Любимый дом», «Орматек», «Экомебель», «КостромаМебель», «Шатура» и многие другие.

Важное преимущество выставочных покупок – экономия времени и семейного бюджета. Только здесь можно быстро получить столько информации, впечатлений и скидок!

Гвоздем выставочной программы станет конкурс молодых дизайнеров Kreated. Творческая молодежь представит свои проекты для малогабаритных квартир на тему «Открытое пространство», выполненные с применением инновационных ма-

На выставке Вы сможете бесплатно получить консультации дизайнеров и архитекторов. Получите бесплатный билет на сайте www.eem.ru



ОЧАРОВАНИЕ СВЕТОМ

KICHLER LIGHTING 

Освещение должно быть комфортным и приятным для восприятия глазами. Особенности света нужно знать и грамотно использовать при выборе светильников.

Компания «Кичлер-Раша» является единственным официальным центром продаж элитного американского светового оборудования KICHLER, которая уже 80 лет является синонимом качества и престижа на мировом рынке светотехнической продукции и предлагает напольные, настенные, потолочные светильники, сказочные хрустальные люстры, изящные канделябры, лаконичные бра, стильные подвесные светильники,

торшеры, светильники садовые – всего более 6 000 наименований.

Для создания оазиса тепла и света практически в любом месте вашего дома, компания KICHLER предлагает коллекции интерьерных люстр, с помощью которых можно создать неповторимый образ пространства и подчеркнуть индивидуальность обитателей в выбранном ими стиле.

www.kichler-russia.ru

Москва, М. «Чистые Пруды», Архангельский переулок, дом 1, оф. 404
Тел.: +7 (495) 517-70-11, +7 (909) 906-30-38





АКТИВИЗАТОР ОЧИСТКИ СТОКОВ

проект
монтаж
гарантия
обслуживание

В упакованном виде 65x40x20 см, Вес 15 кг, Возможность самостоятельного монтажа

 АКТИВИЗАТОР ОЧИСТКИ СТОКОВ
Медуза

для дач, коттеджей, загородных домов, для рыбных прудов



Цена: 29500 р.

Тел.: +7 (495) 777-07-56, +7 (916) 392-85-41

Факс: +7 (495) 781-99-65

aosmeduza.ru anx@anx-ing.ru

ПРОДАЁТСЯ ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК 10 соток ПМЖ



Ярославское ш., 35 км от МКАД. Участок без построек, растут плодово-ягодные кустарники и деревья. Круглогодичный подъезд. Газ, свет, вода по линии забора. Лес, поля. Рядом Храм, магазины, школа. Идеальный маршрут из Москвы (ВВЦ, авт. 317), из г. Пушкино авт. 21 — остановка рядом!

Цена договорная!

+7 926 618-34-78



ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Тандыр — уникальная
керамическая печь для
домашнего использования

Ландшафтная архитектура

Kichler

Искусство под открытым
небом



Уникальная
керамическая печь

ТАНДЫР

ДЛЯ ДОМАШНЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Кто бывал в Узбекистане — помнит, что такое горячая, только что вынутая из печки-тандыра, лепешка со свежей зеленью и куском сыра. К полному ощущению счастья можно добавить только пиалу обжигающего чая и лежанку, покрытую коврами, чтобы наслаждаться пиршеством, завалившись на бок. Впрочем, для приема пищи в горизонтальном положении существуют специальные рестораны (дорогие и не очень) с восточными названиями, а печи, называемые тандырами, перестали быть такой уж редкостью. Во всяком случае, в Москве их «развелось» множество...

Каждая такая печь, если только она правильно построена настоящими выходцами с Востока, представляет собой памятник древней кулинарной культуры. Тандыры бывают самыми разными по форме и по назначению: в одних пекут хлеб, в других — только самсу (пресные лепешки с бараниной и курдючным салом), а, в третьих, жарят мясо. Печь эта может находиться на специальном возвышении и иметь форму половинки огромного яйца с большим отверстием сбоку. Стенки толстые, обмазанные глиной. Эта «половинка яйца» разогревается или древесным углем, или в городских условиях — газовой горелкой. А чтобы жар не уходил, входное отверстие этой «норы» плотно закрывают крышкой.

Наши тандыры изготавливаются из шамотной массы при температуре обжига свыше 1000 градусов Цельсия. Стальная окантовка — гнутьё с элементами ковки позволяет тандыру сохранять целостность при транспортировке и является как бы его скелетом. Особенности: вертикальное расположение шампуров, равномерность температуры приготовления за счёт высокой теплоёмкости огнеупорного корпуса печи.





ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ:

Снять большую верхнюю крышку и открыть поддувало. Заложить сухие дрова внутрь корпуса на колосник не более, чем на 2/3 объёма печи. Разжечь печь. Набор рабочей температуры определяется визуально, примерно около 1 часа (на внутренних стенках должна исчезнуть копоть, т.е. они должны стать чистыми). По окончании горения необходимо убедиться в отсутствии непрогоревших дров, после чего необходимо частично освободить тандыр от углей с помощью кочерги, закрыть верхнюю крышку и поддувало. При максимальном разогреве допускается появление волосяных трещин, не влияющих на работу печи.



ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Закреть поддувало, навесить шампуры с мясом, закрыть верхнюю и маленькую крышку. Время приготовления определяется опытным путём (ориентировочно первая загрузка готова через 9-13 минут). Процесс приготовления происходит за счёт теплоотдачи и инфракрасного излучения внутренней поверхности печи, что обеспечивает равномерность прожаривания, сочность и высокие вкусовые качества продукта. Наряду с шашлыком в тандыре можно запекать целиком птицу, рыбу, дичь, самсу, лепёшки.

Тандыр предоставляет еще один серьезный аргумент к давнему подозрению, что ценность пресловутого прогресса крайне сомнительна: судите сами — суперсовременной электробритвой никогда не побрееешься так гладко, как бритвенным станком или опасной бритвой. Никакой электронагреватель или газовый камин не может сравниться с открытым огнем. И уж каша, упревшая в русской печи, даже близко не напоминает свой аналог из духовки. А гриль — хоть и с числовым программным управлением — никуда не годится в сравнении с тандыром.



Уникальная керамическая печь ТАНДЫР ручной работы для приготовления шашлыка, мяса, рыбы, птицы, самсы. Все традиционные блюда в тандыре обретают новые вкусовые качества. Идеально вписывается в любой ландшафт!

www.tandyr.ru
Тел.: +7 (495) 769-38-98



ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

Керамика, фарфор, фаянс – это то, что всем нам очень знакомо и ассоциируется с красотой, долговечностью и теплом. Все эти качества натуральных материалов компания «Сократ» использует и приумножает теперь и в архитектурном декоре. Огромные возможности керамики позволяют изготавливать самые разные изделия: колонны, пилястры, тяги, арки, бордюры, скульптуры, барельефы, облицовочную плитку, украшения для ландшафта и многое другое. Цвет и фактура подбирается по желанию заказчика. Фарфор, в отличие от всех разглазированных полимерных материалов, на самом деле, имеет практически неограниченный срок эксплуатации. Даже с учётом экстремальных условий в агрессивных средах он нисколько не теряет своего первозданного вида. При этом керамика имеет разный цвет при разном освещении. И поэтому смо-

трится неординарно в зависимости от освещения, создавая незабываемые зрительные эффекты.

Компания также освоила направление гипсовой лепнины по индивидуальным и эксклюзивным проектам. Мобильность производства компании «Сократ» позволяет в течение 2 недель разработать архитектурный декор, подготовить технологическую оснастку, начать серийное изготовление архитектурных деталей и параллельно вести монтаж. Ведь наш главный лозунг «Мы создаём красоту вместе с заказчиком»!

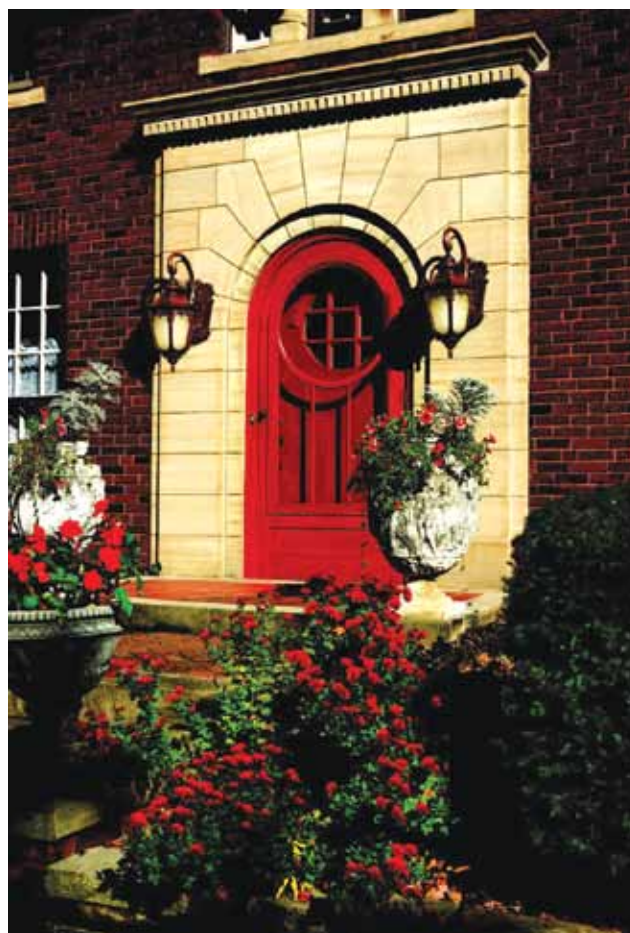
ООО «Сократ»

Тел.: +7 (916) 257-55-57, +7 (916) 972-79-14

Производство: Т/Ф.: +7 (495) 557-80-72

www.ksokrat.ru, E-mail: Ksokrat@yandex.ru





KICHLER
LIGHTING



Компания «Кичлер-Раша» является единственным официальным центром продаж элитного американского светового оборудования KICHLER, которая уже 80 лет является синонимом качества и престижа на мировом рынке светотехнической продукции и предлагает большое разнообразие садово-парковых фонарей от изысканного барокко до сдержанного модерна.

www.kichler-russia.ru

г. Москва, М. «Чистые Пруды» Архангельский переулок, дом 1, офис 404
Тел.: +7 (495) 517-70-11, +7 (909) 906-30-38



ИСКУССТВО ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Оказаться в сказке, не покидая свой участок, вовсе не обязательно иметь волшебную палочку, ковер самолет или другой сказочный предмет.

В роли волшебника может выступить Александр Савелов – генеральный директор ООО «Каскад-экс». Творить чудеса — дело всей его жизни.

Александр с давних пор мечтал создавать вокруг людей что-то такое, что будет радовать глаз, греть душу, настраивать на позитивный лад. Вот и пришла идея вернуться в наше прошлое, русское прошлое. Малые архитектурные формы, которые придумывает, разрабатывает и создает мастер являются примером деревянного зодчества. Выбранный стиль, скорее порыв души, нежели дань моде. Несколько лет назад это были деревянные фигуры и стандартные малые архитектурные формы. Мастер задумался, как придать его изделиям неповторимый, оригинальный образ. Стали использовать в

производстве неординарный материал: корни, коряги, необработанные стволы, камыш и многое другое.

Работа с деревом — искусство особенное, обрабатывая его, каждый мастер должен использовать в полной мере естественные выразительные возможности дерева, фактуру, текстуру, простые геометрические формы материала.

Большинство произведений мастеров ООО «Каскад-экс» имеют помимо большой эстетической ценности и функциональное значение. Беседки, качели, парковая мебель, когда все это выполнено в едином русском стиле, изделия становятся не просто украшением приусадебного участка, а настоящим произведением малого архитектурного искусства под открытым небом.





СТРОИТЕЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ФИРМА «КАСКАД-ЭКС»

Весьма выигрышно в любом дворе смотрится телега, которая может служить в качестве грядки или клумбы, и придавать неповторимый колорит всему приусадебному участку. Не менее оригинально смотрится колодец, он может также служить декоративным сооружением – клумбой, а может выполнять свои главные функции.

В арсенале работ, выполненных под руководством Александра, уже не просто единичные изделия, обустроены целые хозяйственные дворы, начиная с загона для павлина и заканчивая конюшней.

Все выполненные работы имеют свою историю и форму. Даже если произведения одинаково называются, они совсем не похожи друг на друга. Хотя трудно что-либо противопо-

ставить природной красоте древесины, тепло рук мастеров делает их еще более живыми и дышащими.

Мечта Александра – построить русскую деревню. Возрождение русского зодчества необходимо для того, чтобы показать особенности древнего ремесленного искусства. А будущим поколениям необходимо хранить богатое историческое наследие.

ООО «Каскад-экс»

107031, г.Москва, Ул.Кузнецкий мост, дом 20/6

+7 (495) 625-65-26, 623-04-08, +7 (916) 370-70-52

Kaskad-ex@yandex.ru, www.kaskad-ex.ru



РЕСТОРАН ЛАНДШАФТНЫХ БЛЮД

Английский сад



3х6 м / 166 700 р.

**ХИТ
ПРОДАЖ**

Ля фам



2х2 м / 29 100 р.

Сосна горная,
Спирея

Прованс



4х2,5 м / 197 800 р.

Туя шаровидная, Роза
парковая, Можжевельник
колоновидная форма, Роза
плетистая, Лаванда, Герань,
Чистец, Живучка, Шпалера,
Кашпо, Шар глиняный

Сюрприз



2х3 м / 33 880 р.

Сосна горная, Ель
колючая, Элиумс
Можжевельник,

Мятный фламбе



2х3 м / 52 800 р.

Можжевельник, Туя
шаровидная, Петуния,
Вазон цветочный

Дайкон



3х3 м / 32 100 р.

Туя колоновидная
форма, Можжевельник,
Туя шаровидная

**ХИТ
ПРОДАЖ**

САД ЗА 2 ДНЯ - ПРОВЕРЬТЕ САМИ *

БЫСТРАЯ ДОСТАВКА СВЕЖИХ ЛАНДШАФТНЫХ БЛЮД НА ДОМ И В ОФИС

* Изготовление одного Блюда непосредственно на объекте от 5 до 24 часов, независимо от выходных и праздников.
Размещение самого заказа в график выполнения в течение 11 суток, после поступления денег на расчетный счет.



ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТИ

10-я юбилейная выставка
«Охота. Рыбалка. Отдых.
Весна 2011»

«SANCASE»
Энергетическая система
на солнечных батареях

10-Я ЮБИЛЕЙНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «ОХОТА. РЫБАЛКА. ОТДЫХ. ВЕСНА 2011»

В феврале 2011 года в МВЦ «Крокус Экспо» с большим успехом прошла 10-я юбилейная международная выставка «Охота. Рыбалка. Отдых. Весна 2011».

В этом году весенняя «Охота. Рыбалка. Отдых» стала настоящим центром притяжения всех поклонников охоты, рыбалки, экстрима, любителей природы и активного отдыха. Невероятно насыщенная и разносторонняя экспозиция (15 000 кв. м), собрала под одной крышей представителей более **300 компаний из 24 регионов РФ и 19 стран мира**. Участники демонстрировали самые последние достижения и технологии в сфере взаимоотношений человека и природы, новые отечественные и зарубежные разработки в области охотничьего и рыболовного снаряжения, специального оборудования, технических и транспортных средств.

17 февраля 2011 года в выставочном комплексе состоялось торжественное открытие 10-го юбилейного проекта «Охота. Рыбалка. Отдых». **Пресс-конференция, посвящённая этому событию, объединила представителей ведущих отраслевых ассоциаций и профессионалов сферы охоты и рыболовства:**

- заместителя Министра природных ресурсов и экологии РФ Владимира Мельникова;
- председателя Президиума правления и президента Ассоциации «Росохотрыболовсоюз» Эдуарда Бендерского;
- заместителя Губернатора Калужской области Владимира Потемкина;
- тренера сборной России по рыбной ловле Станислава Радзишевского;
- первого заместителя директора МВЦ «Крокус Экспо» Аркадия Злотникова;
- бессменного директора выставки «Охота. Рыбалка. Отдых» Валерия Зубко.

В рамках пресс-конференции прошла церемония награждения новых героев рыболовного спорта, которыми стали Анатолий Назаркин, Алексей Шанин, Артём Мкртчян (II место на чемпионате мира по ловле хищных рыб с берега) и команда Matchfishing-Sensas (II место в клубном чемпионате мира по поплавочной рыбной ловле).

Всем лауреатам были торжественно вручены дипломы и памятные подарки от Ассоциации «Росохотрыболовсоюз».

Также был отмечен ряд отраслевых СМИ. Призерами в номинации «За самое лучшее освещение охотничье-рыболовных мероприятий» стали журналы «Охотник», «Рыболов», «Рыболов-Elite» и компания «Дом Медиа».

Юбилейная экспозиция оказалась настоящим праздником для посетителей и гостей МВЦ «Крокус Экспо»!

В рамках выставки впервые была представлена большая экспозиция «Рекорды российских охотничьих трофеев» – специально отобранные экземпляры музея Ассоциации «Росохотрыболовсоюз».



хотрыболовсоюз», частных коллекций членов московского охотничьего клуба «Сафари» и охотников из других регионов России.

Участие в премьерном «Открытом чемпионате России по таксидермии» приняли ведущие мастера-таксидермисты А. Соколов, А. Корсаков, С. Зверев и другие (всего более 150 человек).

На выставке проходили обучающие семинары по таксидермии, в которых мог принять участие любой желающий.

«Я давно занимаюсь таксидермией в своём краю, но, благодаря этим семинарам, узнал много нового. Очень благодарен организаторам за мероприятие, на котором можно и отдохнуть, и с пользой провести время» – делится своими впечатлениями охотник Олег Ерохин из Алтайского края.

19 и 20 февраля запомнились шоу-показами собак охотничьих пород, которые привлекли самое пристальное внимание специалистов-кинологов и многочисленных посетителей: помимо оценки великолепных животных можно было получить профессиональные консультации по вопросам дрессуры представленных пород.

Традиционный успех имели показательные выступления инструкторов по метанию ножа и стрельбе из лука.

Рыболовы по достоинству оценили современные практики ультралайта, джеркбэйта и твичинга, мастер-классы по выбору спиннинга и воблеров, а также лично испытали новые снасти в специально оборудованном бассейне.

Для любителей экстремального отдыха были представлены последние модели внедорожников, вездеходов, катеров, лодок, моторов и многочисленные сопутствующие товары.

Выставка «Охота. Рыбалка. Отдых. Весна 2011» порадовала даже самых маленьких посетителей. В течение целого уикенда для детей проводились мастер-классы по рисованию под руководством известного художника-анималиста Ирины Маковеевой.

Помимо разноплановой экспозиции и развлекательной программы в рамках выставки «Охота. Рыбалка. Отдых. Весна 2011» состоялись серьезные отраслевые деловые мероприятия:

- V Всероссийская научно-практическая конференция «Состояние среды обитания и фауна охотничьих животных России».
- Презентация 58-й Генеральной ассамблеи Международного Совета по охоте и охране животного мира (CIC).
- Церемония награждения победителей конкурса охотничьих трофеев клуба «Сафари» и победителей в номинациях «Чемпион вида», «Новый клубный трофей».
- Чествование лауреатов в номинациях «Горная пятерка» и «Великолепная семерка».



- Открытый чемпионат по спортивному метанию ножа.
- Семинары и круглые столы с участием ведущих специалистов по вопросам измерения охотничьих трофеев и секретам таксидермии.

За 4 дня проведения выставку «Охота. Рыбалка. Отдых. Весна 2011» посетили более 35 000 человек!



ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!

Для всех поклонников активного отдыха!



«SUNCASE»

**Энергетическая система
на солнечных батареях**

Преимущества:

- Не требует топлива
- Не требует обслуживания
- Возможность заряда, как от солнца, так и от сети 220 В
- Отсутствие шума при работе



SANCASE

ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА НА СОЛНЕЧНЫХ БАТАРЕЯХ

С каждым годом все больше электронных устройств мы берем с собой в различные поездки. Это телефоны, радиостанции, фотоаппараты, видеокамеры, GPS-навигаторы, КПК и т.п. Кроме того, в путешествии, на рыбалке, охоте нам хочется создать вокруг себя комфортную обстановку: необходимо освещение в темное время суток, периодически появляется потребность в использовании электроинструмента, нам хочется посмотреть телевизор или послушать радио. Все это многообразие техники требует электропитания.

Не секрет, что чем продолжительнее поездка и чем дальше от населенных пунктов проходит маршрут, тем острее стоит вопрос обеспечения электропитанием различных электрических и электронных устройств, взятых с собой в путешествие. Использование обычных источников электроэнергии (аккумуляторы, батарейки) имеет ряд недостатков, в частности, их ограниченный по времени ресурс заряда, и, соответственно, работы.

Но решение проблемы существует!

Единственный источник энергии, который доступен почти всегда и везде — это солнечный свет, который при помощи фотоэлектрических элементов может быть преобразован в электрическую энергию. Эту энергию можно использовать сразу и/или накапливать в аккумуляторных батареях и использовать ее для питания различных устройств в дальнейшем.

Мы имеем честь представить вам энергетическую установку, работающую по этому принципу, так называемую мобильную солнечную электростанцию «SunCase», выполненную в виде небольшого чемоданчика.

Основными элементами «SunCase» являются:

- солнечные панели, вмонтированные во внутренние поверхности кейса
- аккумуляторные батареи, очень легкие и компактные. Их ресурс составляет 2000 циклов заряда/разряда, что является превосходным показателем
- инвертор для преобразования постоянного напряжения 12В в переменное 220 В
- контроллер заряда аккумуляторной батареи
- дисплей для мониторинга происходящих процессов заряда/разряда
- зарядное устройство для зарядки батарей от сети 220 В
- выходы для напряжений USB 5В/12В/220В.

Выпускаются несколько модификаций «SunCase»
в зависимости от мощности солнечных батарей и емкости аккумуляторного блока.

Тип	Мощность солнечных панелей	Выходная мощность переменного тока	Выходные параметры по постоянному току	Емкость литий-ионных батарей	Габаритные размеры, мм (ДхШхВ)	Вес, кг
SC-20L	2х10 Вт	150 Вт	5В 500 мА 12В 3А	10 Ач	500х350х170	10
SC-30L	2х15 Вт	150 Вт	5В 500 мА 12В 3А	15 Ач	580х400х170	14.5
SC-40L	2х20 Вт	150 Вт	5В 500 мА 12В 3А	22.5 Ач	745х400х170	17.5

Такие электростанции просто незаменимы для использования их в качестве неиссякаемых источников энергии в полевых лагерях туристов, геологов, рыбаков, охотников и т.д.,

для снабжения электричеством катеров, яхт, стоянок, а также дачных домиков до подведения к ним стационарного электропитания.

barikovgleb@mailfrom.ru
www.suncase.ru

+7 (495) 769-38-98

Дом должен быть!...

красивым и экономичным,
энергоэффективным и экологичным!



- Архитектурное проектирование жилых и общественных зданий
- Большая база проектов (при строительстве проект в подарок)
- Ландшафтный и интерьерный дизайн
- Энергосберегающие инженерно-конструктивные решения
- Строительство, декоративные и отделочные работы



ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Русские усадьбы
Музей-усадьба «Мураново»
имени Ф.И. Тютчева

Русский народный костюм
из собрания Сергея
Глебушкина

Русская карусель у вас на
празднике

Русские усадьбы



Музей-усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева

«Есть милая страна, есть угол на земле», — так писал о Муранове Е.А. Боратынский, замечательный русский поэт-романтик, построивший здесь в 1840-1842 годах главный усадебный дом. Этому дому суждено было стать одному из интереснейших исторических мемориальных музеев Европы, хранилищем уникального собрания коллекций, собранных несколькими поколениями связанных родственными узами четырех семей: Энгельгардтов, Боратынских, Путят и Тютчевых.

Обаяние Мураново невероятно. Посетитель этого музея навсегда сохранит в своем сердце живой образ и высокий дух, казалось бы, навсегда утраченной культуры прошлого. Волею судеб Мураново оказалось практически единственной в России усадьбой, чудесным образом сохранившейся почти что во всей своей первозданности, несмотря на все потрясения двадцатого века, коренным образом изменившим весь жизненный уклад и лицо России.

Музей-усадьба «Мураново» находится недалеко от Москвы по дороге в Свято-Троицкую Сергееву Лавру. Этот уникальный памятник истории культуры девятнадцатого века заслуженно пользуется славой "жемчужины русской усадебной культуры", а его главный усадебный дом уже сто семьдесят лет имеет всемирно известное название «дом поэтов».

Литературная история усадьбы восходит к началу девятнадцатого века, когда ее хозяином стал выдающийся государственный деятель и замечательный мемуарист генерал-аншеф Лев Николаевич Энгельгардт. Через много лет после смерти

Льва Николаевича в амбаре мурановской усадьбы будут найдены его воспоминания, ярко живописующие исторические события конца восемнадцатого – начала девятнадцатого веков. Еще более ярко пламень творчества засиял в Муранове, когда следующим владельцем усадьбы стал зять Энгельгардта - выдающийся русский поэт-романтик Евгений Абрамович Боратынский. В 1840-1842 Евгений Абрамович перестроил по собственным чертежам старый господский дом, который в основном и сохранил до настоящего времени задуманный поэтом архитектурный облик английского коттеджа. После смерти поэта усадьба переходит к его свояченице, вышедшей замуж за ближайшего друга Евгения Абрамовича - Николая Васильевича Путятю. Следуя уже сложившейся в усадьбе традиции, Николай Васильевич также не преминет сменить военный мундир и шпагу на перо литератора, редактора и издателя. Впоследствии Н.В. Путята возглавит общество любителей российской словесности при Московском университете. Следующим владельцем усадьбы стал сын великого рус-



Вивьен. Е.А.БОРАТЫНСКИЙ. АВТОПОРТРЕТ



Ф.И. Тютчев. Фото: Г. ШТЕЙНБЕРГ



Э.Ф. Тютчева. Фото: И. РОБИЙЯР

ского поэта-философа Фёдора Ивановича Тютчева – Ивана Фёдорович Тютчев. Женившись на дочери Путят – Ольге Николаевне, Иван Федорович займется обустройством усадьбы, общественным и государственным служением. После смерти отца И.Ф. Тютчев и его мать (вдова поэта, Эрнестина Фёдоровна Тютчева) перевозят в имение обстановку спальни Фёдора Ивановича из Царского села, его рукописи, книги, предметы декоративно-прикладного искусства. Так постепенно, может быть даже еще неосознанно, семья начинает формировать мемориальную коллекцию и экспозицию будущего музея. Именно Ивану Фёдоровичу и – особенно – его сыну Николаю Ивановичу выпала особая историческая роль превратить семейное дворянское родовое гнездо в музей. Нельзя не отметить тот удивительный факт, что Николай Иванович Тютчев, церемониймейстер Высочайшего двора, последний староста Английского клуба и выдающийся коллекционер, в самые драматические для России революционные годы не только смог сохранить родовую усадьбу, но и создать воистину шедевр музейного дела.

Но Мураново – это не только собрание бесценных коллекций, которыми мог бы гордиться любой крупный музей. Мураново – это своеобразная информационная матрица, хранилище исторической памяти, бережно передаваемой в виде непрерывающейся культурной традиции. «Главное в Муранове — это те воспоминания, которые связаны с лицами, имев-

шими к нему отношение, это печать мысли и чувства» (Ерее. Столица и усадьба. 1915). Печать этих воспоминаний лежит на всем культурном наследии музея. Усадьба хранит память о Е.А. Боратынском, Ф.И.Тютчеве, И.С.Аксакове, Н.В.Гоголе, Д.В.Давыдове, В.Ф.Одоевском и о многих других выдающихся деятелей русской культуры, неоднократно бывавших здесь.

Первым директором музея стал внук Ф.И.Тютчева Николай Иванович Тютчев. В главном усадебном доме он создает экспозицию, посвященную уходящей усадебной культуре и ее выдающимся представителям. Особо знаковой и глубоко символичной стала дата открытия музея – первое августа 1920 года. Это был день прославления великого молитвенника земли русской - старца Серафима Саровского. Николай Иванович выбирает этот день, ставший днем рождения музея, не





случайно. Еще до канонизации батюшка Серафим считался как небесный покровитель Муранова и семьи Тютчевых. И сегодня музей бережно хранит прижизненный портрет святого, чьи духовные и культурные традиции, передаваемые в Муранове из поколения в поколение. Своеобразным символом этой живой непрерываемой духовной традиции стала маленькая усадебная церковь, освященная во имя Спаса Нерукотворного и построенная Иваном Федоровичем Тютчевым. Сегодня в ней трудится музейный сектор «домовой церкви» экспозиционно-выставочного отдела музея, являя собой пока еще редкий пример в России сотрудничества Музея и Церкви.

Сегодня посетитель музея может увидеть две интереснейшие экспозиции, развернутые в интерьерах главного усадеб-

ного дома и на территории усадьбы. В залах первого этажа - выставку «Художественные и литературные сокровища Муранова» - самую масштабную из ряда выставок, представленных в музее за последнее время.

Этот выставочный проект дает посетителям полное представление о хранящемся здесь богатейшем собрании произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, книжных памятников и уникальных архивных документов XVIII-XX веков.

Вторая выставка, размещенная в парковой зоне усадьбы и на территории памятника, представляет фотопроjekt музея «Мураново на рубеже эпох глазами хозяев и гостей». Экспозиция не только стала своеобразной реконструкцией архитектурного облика усадьбы в девятнадцатом веке, но и обозначила перспективу реставрационно-восстановительных работ.

Эти действующие выставки наглядно представляют мурановский музей как истинную сокровищницу русской усадебной культуры конца восемнадцатого - начала двадцатого веков, чей творческий дух царит здесь вот уже более двухсот лет.

Творческий и научный потенциал музея неоднократно отмечался грантами Президента Российской Федерации, РГНФ и т.д.. В 2008 г. музей стал победителем V Грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «Музейные исследования», проводимого благотворительным фондом Владимира Потанина.

Научные труды сотрудников музея получают и зарубежное признание. Так в декабре 2010 г. в Страсбурге состоялся международный научный семинар, проведенный музеем совместно с Консульством Российской Федерации, правительством города Кольмар и Страсбургским Университетом. Семинар, посвященный двухсотлетию со дня рождения второй



жены Ф.И. Тютчева – Эрнестины Федоровны Тютчевой (урожденной баронессы Пфеффель) проводился в рамках межгосударственной программы «Год России во Франции».

Нельзя не упомянуть и событийную, содержательно богатую жизнь музея, раскрывающуюся здесь во всей своей полноте и многокрасочности.

Это духовная православная жизнь усадьбы и ее маленького уютного намоленного Храма.

Это и насыщенная светская жизнь, оживающая в Большой Гостиной и анфиладах парадных комнат главного усадебного дома, с ее музыкальными салонами и концертами.

Это и народные фольклорные сельские праздники и особые, торжественные дни, когда Мураново с трудом вмещает всех своей гостей, - мурановские праздники. Среди них весенне-летний фестиваль искусств, день рождения музея, спортивно-культурные праздники (осенний Поэтический кросс и весенняя «Мурановская пятнашка»), детские Рождественские и Новогодние программы, мастер-классы для детей и взрослых, фольклорный июльский фестиваль «Сенокос в Муранове», Масленица в Муранове, театрализованные концертные программы.



Наш Адрес: Московская область, Пушкинский муниципальный район, деревня Мураново

Время работы музея: ежедневно с 10-00 по 18-00. Выходные: понедельник, вторник

Контактные телефоны:

+7 (496) 581-81-18 (дирекция, бухгалтерия), +7 (496) 581-87-37 (экскурсионное бюро)

+7 (496) 531-81-44 (сектор домово́й Церкви - усадебный Храм Спаса Нерукотворного)

E-mail: muranovo@mail.ru

www.museum.ru/muranovo



РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

XIX — НАЧАЛА XX ВЕКОВ

ИЗ СОБРАНИЯ СЕРГЕЯ ГЛЕБУШКИНА



СЕРГЕЙ ГЛЕБУШКИН —

известный в России коллекционер, член Союза художников России, член Ассоциации искусствоведов.

Собрание включает в себя костюмные комплексы XIX – нач. XX вв., собранные в этнографических экспедициях в разных регионах России. Этой коллекции может позавидовать любой музей! Благодаря ей мы видим, что же носили женщины на Руси 100-150 лет назад...

По платью можно было узнать о месте проживания, социальном статусе, семейном положении женщины. В каждом регионе, в каждой деревне были свои традиционные костюмы, отличающиеся и по стилю, и по цветам, и по материалу изготовления. У каждой женщины того времени было несколько костюмов на все случаи жизни: повседневный, свадебный, праздничный, для уборки урожая, для печали. Костюм девушки отличался от костюма замужней женщины, а последний в свою очередь, от костюма старухи.

Большинство экспонатов — это ручная работа (ткачество, вышивка, плетение). Материал: шерсть, лён, конопля — то, что производилось в собственном хозяйстве. Но иногда применялись и покупные ткани (шёлк, парча, атлас), привезенные из Индии и Китая.

Традиционный костюм — важная часть традиционной культуры. Русская народная одежда отличается высокой ху-

дожественностью и разнообразием. Мастерство, с которым женщины пряли, ткали, вышивали, сохраняя вековые традиции, удивляют всех, кто хотя бы раз соприкоснулся с народным костюмом. Знание истоков его художественной природы дает возможность приобщиться к традиционной русской культуре, позволяет воспитывать в подрастающем поколении определенное восприятие мира, развивать творческие





качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

Коллекция русского народного костюма Сергея Глебушкина одна из самых значительных частных собраний в России — и сегодня, в начале XXI века, занимает особенное место. Сергей не только находит предметы и целые костюмные комплексы, приводит их в порядок, реставрирует и бережно хранит, но и активно занимается исследовательской и просветительской работой. Во многих городах России и за рубежом (Китай, Франция, Чехия, США, Болгария, Чехия)

прошли выставки коллекции С. Глебушкина. Его деятельность отмечена множеством дипломов, похвальных грамот и благодарственных писем. Общероссийским общественным движением «Россия Православная» Сергей награждён почётными медалями «Благодатное небо» (2003 г.), «За жертвенное служение» (2004 г.); Российским комитетом по сохранению нематериального культурного наследия при комиссии РФ по делам ЮНЕСКО — дипломом «За многолетнюю деятельность по сохранению и пропаганде традиционного русского народного костюма»; Международным Благотворительным Фондом «Меценаты столетия» — золотой медалью «Честь и польза» (2005 г.).

В 2008 году на «Гранд Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства» вышел альбом «Традиционный русский костюм XIX — нач. XX в.в. из собрания Сергея Глебушкина»



Контакты:

www.glebushkin.ru
E-mail: gleba64@mail.ru

Русская Карусель

У ВАС
НА ПРАЗДНИКЕ!



ДАМЫ И ГОСПОДА!

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ УНИКАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКСНЫЙ ПАКЕТ УСЛУГ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАЗДНИКОВ И ТОРЖЕСТВ В РУССКОМ ЭТНО-СТИЛЕ!

- **«Русский двор»** — оформление места проведения (открытой или закрытой площадки) эксклюзивными деревянными изделиями от ООО «Каскад-экс» www.kaskad-ex.ru. Все эти изделия авторские, ручной работы, и практически не повторяются. Они могут стать оригинальным и сказочным оформлением любого праздника для ценителей русской культуры. Ну, а какой же праздник без русской песни и традиционного праздничного наряда?!
- **Шоу-программа «По-щучьему велению...»** — разработка индивидуального сценария праздника, торжества с привлечением ведущего, участием творческих коллективов и исполнителей по желанию заказчика.
- **Этно-мода от Мастерской Черниковых** — «С барского плеча...» Демонстрация и показ старинной русской одежды.

Каждый из гостей и участников торжества может по желанию подобрать для себя с помощью специалиста этно-наряд на время праздника, торжества.

- **«Хлеб да соль»** — русский аперитив. Эксклюзивный каравай для встречи дорогих гостей на конопляном рушнике с ручной вышивкой XIX века. Выпечка, соленья, дегустация напитков изготовленных по старинным русским рецептам.
- **«Ларец времени»** — фото и видеосъемка (монтаж видео версии по желанию заказчика).

Стоимость пакета зависит от объема выбранных услуг и оговаривается индивидуально.





ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФОНАМ:
 +7 (495) 625-65-26, +7 (916) 370-70-52

+7 (916) 633-41-93

www.kamin-pech.narod.ru

vzorov.g@mail.ru

+7 (916) 633 41 93



“ Изразцы хрупки, как всё красивое, и бессмертны, как всё, во что вложена душа! Можно ли представить по-настоящему уютное жилье без камина или деревенский дом без печи? Не только теплых, надежных, но чудесных, как и в окружающей природе, на приусадебном участке, в комнатах? В этом случае никак не обойтись без их отделки изразцами «под старину»... ”

Геннадий Вячеславович Взоров

«РУССКИЕ ИЗРАЗЦЫ»

художественная мастерская

Мастерская изготавливает керамическую облицовку на камины и печи — эксклюзивные изразцы ручной работы, декоративные панно, карнизы, бордюры для отделки интерьеров и фасадов зданий.

Осуществляет разработку индивидуальных проектов каминов и печей.

Производит работы по кладке каминов, русских печей, печей-каменок для бани, барбекю, выполняет облицовку печей и каминов изразцами.



НАШ ВЕРНИСАЖ

Художник Безикович
Борис Николаевич 1917-
1978

Художник Борис
Ведерников

Светящиеся картины
Марии Ивановой

Фабрика по производству
картин

ХУДОЖНИК

БЕЗИКОВИЧ

БОРИС НИКОЛАЕВИЧ

1917-1978

Б.Н. Безикович родился в 1917г. в Москве. С ранних лет серьезно и много занимался живописью, подрабатывал у отца в типографии. Частое посещение выставок сформировало его вкус и художественные предпочтения, в которых он первое место отдает творчеству К.Ф.Юона, тогда уже маститому и известному художнику.



Гладиолусы в парке. 1960, 50х35 к-м

В 1932 году (ему 15 лет), он пишет письмо Юону с просьбой принять его и посмотреть работы. Юон пригласил юного художника к себе домой, внимательно ознакомился с работами. То, что принес с собой мальчик, ему понравилось, хотя не обошлось без многих замечаний, которые молодой человек принял с благодарностью. Так завязалось знакомство, которое на многие годы определило их отношения, проявлявшиеся в искренней дружбе. Юон всячески опекал молодого человека, а в 1936 году убедил родителей Безиковича в необходимости получения юношей художественного образования и посоветовал

отправить его в Академию Художеств в Ленинград. Но Безикович остается верен своим принципам действовать самостоятельно. Он предпочитает остаться в Москве и поступает в МАХУ памяти 1905 года.

Педагогами его были: Горелов Г.М., Чирков А.Н., Крымов Н.П., Петровичев П.П.. С самых ранних лет художник проявляет творческую самостоятельность, этим раздражает преподавателей Горелова и других. Но Юонн, а впоследствии и Кузнецов П.В., к которому приходит Безикович на так называемые курсы повышения квалификации, всячески поддерживали



В Загорске. 1971, 35x50 к-м



Большой театр. 1956, 34x23 к-м

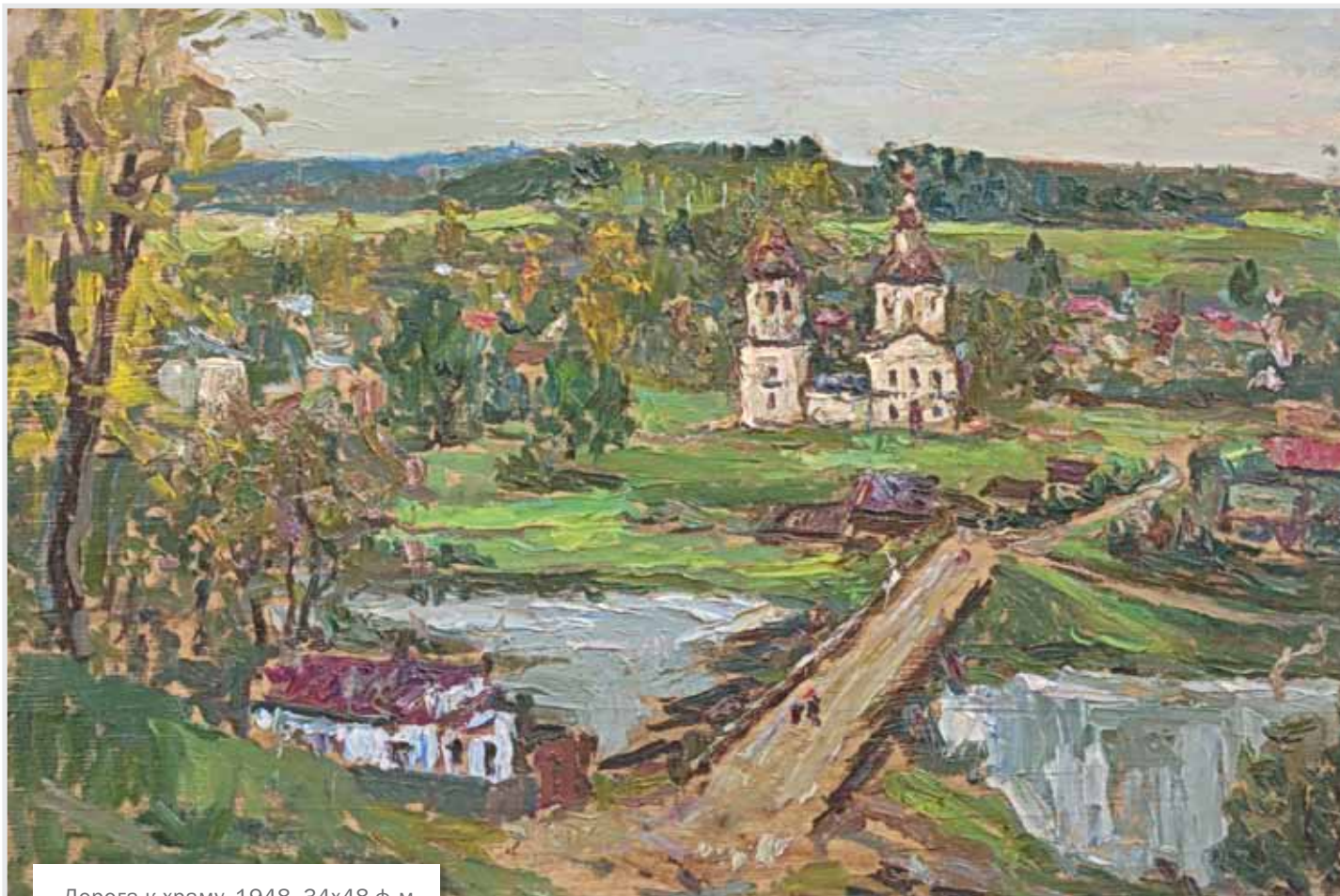
и поощряли его в творческих поисках, им как раз приглянулись его самостоятельность, свидетельствовавшая об индивидуальности и самобытности художника. Юон не устал повторять: «Работы много, а путь твой найдется сам». Этими его отеческими наставлениями всегда и руководствовался в жизни молодой Безикович. Борис с самого детства не отличался крепким здоровьем, часто болел и периодически лежал в больнице. Это не мешало ему жить полноценной творческой

жизнью, но по достижении призывного возраста не позволило надеть военную форму.

Своему душевному устройству в своем творчестве он был близок к Ван Гог, а направление, в котором он работал, в то время называлось «формализмом» (буржуазное течение в искусстве) и преследовалось, как противное «соцреализму». Сейчас это называется «русским импрессионизмом» и очень популярно среди ценителей живописи, но тогда, в 1940 году,



Весенний сад. 1956, 30x47.5 к-м



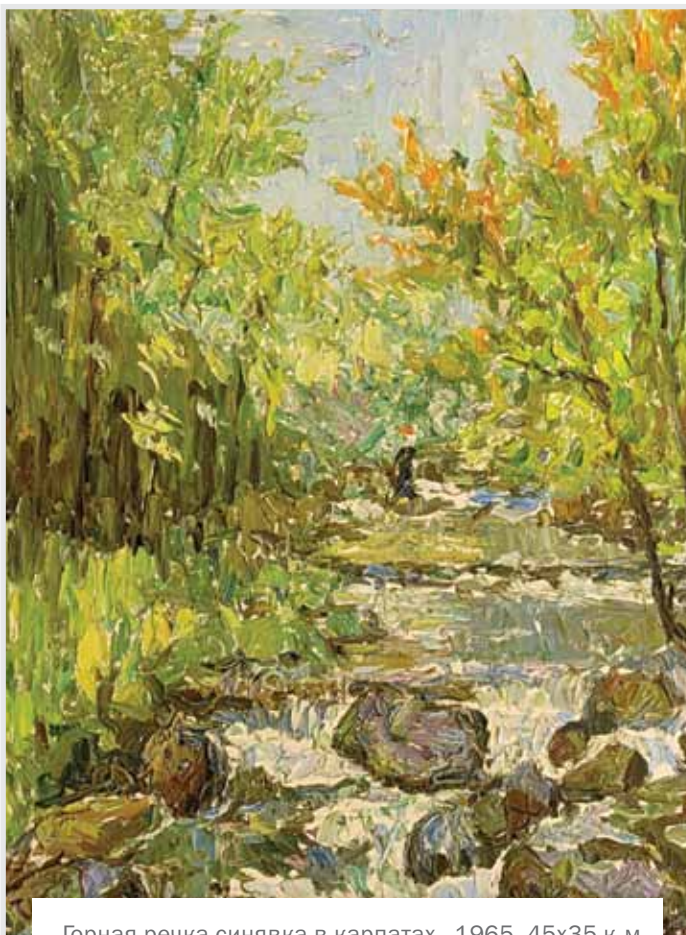
Дорога к храму. 1948, 34х48 ф-м

работы в этом стиле были гонимы. Впоследствии его обвинили за буржуазные замашки и исключили из членов МОСХА. Чтобы не попасть под молот репрессий, возможно по совету того же Юона, он, под предлогом поправки своего здоровья, сменил климат, уехав из столицы в Киргизию. Чистый воздух Тянь-Шаня, безусловно, оказался полезным для здоровья опального «формалиста».

Во Фрунзе (Бишкек) он много работает на пленере и преподает в художественных школах. В Союзе Художников Киргизии его творчество оценили по достоинству и сразу приняли в свои ряды. За девять лет, проведенных Борисом Николаевичем во Фрунзе, Союзом Художников Киргизии было проведено несколько его персональных выставок. Сразу после войны стараниями его брата — Юрия Николаевича Безиковича, также художника, книжного графика, Борис Николаевич был восстановлен в членстве МОСХА.

В Киргизии он много работал, написал огромное количество пейзажей, портретов, жанровых работ. Многие из них находятся в Музее изобразительных искусств Киргизии.

Вернувшись из добровольной ссылки, Безикович много ездит по стране, пишет городские пейзажи, природу. В Москве он особенно много работает: храмы, монастыри, старинные русские города Подмосковья, чарующая природа Подмосковья, интерьеры дворцов — все запечатлевает его неутомимая кисть, а чаще мастихин, толстым слоем заполняет картон красочной феерией таящей загадку философских образов бытия. Он много занимается портретной живописью, создавая портреты простых и известных людей. Как и во Фрунзе, много времени отдает работе с молодежью и детьми, создает знаменитую детскую художественную школу в Тушино, бессменным директором которой остается до конца своих дней. Школа пережила создателя и существует поныне.



Горная речка синявка в карпатах. 1965, 45х35 к-м



Верея. 1960, 33x48 к-м



Горы, Киргизия. 1956, 48x32... к-к

В Москве проходили организованные Союзом Художников СССР персональные выставки Безиковича (ДК завода «Серп и Молот», институт Курчатова и др., ДК МИИТА), он всегда был активным участником коллективных московских выставок. Умер художник в Москве в 1978 году в последний день своей персональной выставки (Борис Николаевич принял участие в 38 выставках).

Кроме Фрунзе (Бишкек), работы его находятся в музее Переслава-Залесского, в Ташкенте, в Пржевальске, в Оше, в Москве (бывший музей М.И. Калинина).

Безикович не имел семьи, не гнался за славой, был бесребренником. Он был достаточно известным для своего времени художником, но прожил скромную жизнь. Довольствуясь коммуналкой, никогда не стремился продавать свои картины для обретения каких-то житейских благ. Вернее будет сказать, что он их вообще не продавал. Будучи в жизни одиноким, оставив этот мир на взлете своей славы, он оказался на долго забытым современниками, поскольку заниматься оставшимся после него огромным творческим наследием было некому. Только брат, бережно сохранивший его многочисленные картины, да некоторые ученики еще помнили о нем, поэтому при всем своем необычном чарующем таланте для нас он оказался неизвестным художником. Картины его, пока в основном не разбросанные по разным владельцам, представляют для нас громадную художественную и эстетическую ценность, которую еще предстоит по достоинству оценить нам и нашим потомкам.

Вячеслав Корда

Для ценителей живописи и коллекционеров
Директор «Русской Галереи на Воздвиженке»

Жанна Ситник

Тел.: +7 910 457-91-60



ХУДОЖНИК БОРИС ВЕДЕРНИКОВ

Борис Ведерников родился в Москве в 1967г. в семье знаменитого оперного баса Большого Театра Александра Филипповича Ведерникова. Мама Бориса — профессор Московской Консерватории, старший брат — известный дирижер. В детстве у Бориса обнаружились художественные способности. В 1985 году Борис Ведерников оканчивает художественную школу и продолжает своё образование в Московском государственном художественном институте им. В.И.Сурикова в мастерской станковой живописи профессора В.Н.Забелина, который в свою очередь учился у К.Ф.Юона. С 1993г. он становится стипендиатом Российского Союза Художников. А с 1997 по 2001 — аспирантом Российской Академии Художеств в творческой мастерской академиков Алексея Петровича и Сергея Петровича Ткачёвых. В 2002г. Борис Александрович награждён Дипломом Российской Академии Художеств. В его послужном списке большое количество выставок на родине и за рубежом. Юбилейная выставка, посвящённая двадцатипятилетней творческой деятельности, прошла недавно в галерее «Ардена» Международного Славянского культурного центра.

Арт-директор галереи «Ардена» Татьяна ПАНИЧ

«Борис Александрович Ведерников — один из ярких представителей наших современников-художников, продолжающих традиции русской реалистической школы. Ещё в пору студенчества, ему было дано познакомиться и работать не только с художниками щедрого дарования, но и с высоко духовными людьми.

Природа наградила Ведерникова безупречным художественным вкусом, умением не только смотреть, но и видеть, что важно для живописца. Для него неприемлема вульгарная

трактовка реализма «как в жизни». Реализм — это не моментальная фотография, а глубокая индивидуальная переработка действительности в сознании художника, и «художественный образ бесконечен в своих воплощениях и проявлениях. Рождение его — спонтанный и одновременно рациональный акт. И нехоженых дорожек здесь много».

Куратор лондонской выставки Бориса Ведерникова Клэр Гроссман обратила внимание на самые сильные стороны художника — тщательный подбор моделей, которые в картине

Морозный день, 2010



превращаются в живых рассказчиков: «Реалистический стиль Бориса Ведерникова отличается глубокий и внимательный подход к отбору изображаемого. Текстура предметов, подчеркнутый её контраст становятся целью художественного поиска автора. Фактура ткани, ровный, нежный блеск фарфора, филигранное изображение кружева, прозрачность стекла или подёрнутый дымкой вид из окна – все эти бережно собранные и глубоко личные ощущения и переживания позволяют художнику создавать удивительно нежные и тёплые композиции».

Ведерников тонко чувствует фактуру материала, работы выразительны не только хорошо подобранным колоритом, светотеневым решением, но отличаются талантливым техническим решением: подобное понимание колористических задач, конечно, явилось результатом установок, принятых в московской живописной школе – своеобразном художественном явлении, к которому принадлежит Борис Ведерников. Московскую школу отличает тонкая нюансировка цвета и особое отношение к роли света в картине, не только выявляющего



Дети семейства Степановых, 2002



Портрет Б.М. Марьянова



форму предметов, но и определяющего смысловые характеристики каждого из них.

Бориса Ведерникова отличает особый подход к поиску своих моделей. Он обладает даром не просто увидеть, а рассмотреть свою будущую модель. Это качество обнаружилось ещё в его ранних работах. Молодого художника часто привлекали старинные вещи деревенского быта, хранящие тепло человеческих рук. Натюрморты Бориса Ведерникова возвращают нас в мир забытых, но до боли знакомых вещей: комодов и сундуков, плетёных корзин и берестяных коробочек, незатейливых статуэток, причудливых зеркал, вышитых скатертей, манерных пудрениц и табакерок. При этом, независимо от времени и места изображения - уголок крестьянской избы, старинная усадьба, дачный домик или современная городская квартира - милые сердцу вещицы удивительно близки, теплы и осязаемы.

Русский национальный колорит, так чувствующийся в работах Бориса Ведерникова, с одной стороны, усиливает притягательную силу его полотен, а, с другой стороны, требует от художника особой точности и чистоты линий, светового и цветового решения, сдержанности в динамике выразительных средств и выверенности композиции. Благородная материальность его натюрмортов раскрывает ту особую любовь к миру, которая свойственна только людям тонкой души. Приглядитесь к его работам: в них содержится определённое авторское метафоричное послание, которое каждый волен трактовать по-своему, в зависимости от настроения и темперамента. Например, композиция «Вечером» как последний кадр из фильма, где есть всё: накинутый кружевной платок на лампу приглашает свет, старый серебряный кофейник, неразобранная почта на маленьком столе и связка ключей – один из любимых элементов художника. Неспешное течение вечера – убегающее мгновенье, которое художник торопится запечатлеть.

Борис Ведерников много путешествует - Франция, Турция, США, Голландия, Финляндия, многочисленные поездки в Италию – дают новый импульс его творчеству. Пребывание в Италии имело для Ведерникова особый смысл. С Италией связаны имена и судьбы многих русских художников, композиторов, писателей. Здесь учились живописи К.Брюллов и В.Иванов, здесь подолгу жили Н.Гоголь и М.Глинка, здесь много работал и окончил свои дни О.Кипренский – один из любимейших художников Ведерникова. В цикле итальянских пейзажей у Бориса появляются яркие южные краски, интерпретируемые по-своему, по-ведерниковски: среди них даже жаркий венецианский «Полдень» оставляет нам тень, чтобы укрыться и наслаждаться неспешным течением воды в канале. Итальянские пейзажи Ведерникова имеют характер неторопливого повествования, немного грустного, но очень романтического. Художник не стремится к тщательной прорисовке деталей, которую мы привыкли видеть в его натюрмортах, но одинокая лодка, цветы в окнах, блеск воды в канале, обветшавшие стены домов создают удивительное настроение, которое не может не растрогать зрителя.

В работах над портретами Ведерников зарекомендовал себя не только классным мастером живописи, но и незаурядным живописцем-психологом. Глубокое проникновение в душу модели, используя при этом минимальные художественные средства – задача чрезвычайно сложная – оказалась по плечу Борису Ведерникову. Психологические портреты художника занимают достойное место в его творчестве. Жанр портрета Борис Ведерников считает самым сложным в живописи, потому что поставленные задачи многогранны: от интерьерного решения до последней изображаемой мелочи. Особенно важен для Ведерникова жест, который является «важнейшим узлом композиции, её ключом, обладающим большой силой воздействия». Групповой портрет «Дети семейства Степано-

вых» получился острохарактерным. Две девочки совершенно разного темперамента: одна - непоседа, чего стоит её точно угаданный художником лукавый взгляд, другая - старшая сестра во всём, она строже, её взгляд серьёзнее. На передний план выходит ещё один персонаж - любимая кукла, - и она становится неотъемлемой частью группового портрета. На примере этого портрета можно проводить мастер-класс по изображению одушевлённых и неодушевлённых предметов - так здорово Ведерникову удалось передать разницу звучания живой и неживой природы.

Сегодня мы говорим о зрелом мастере, который открыт всему новому: творческому поиску, новым темам, жанрам. Каждая выставка художника, независимо от места проведения: Лондон или Афины, Москва или Томск, - всегда открытие хорошо знакомого и в чём-то нового Бориса Ведерникова. Чтобы ни изображал живописец: подсолнухи или полевые цветы, лесные ягоды или экзотические плоды, старинные предметы или изящные кружева, романтические пейзажи или психологические портреты, - он создаёт повествование, располагая свои предметы так уютно и так точно подбирая настроение палитры и фактуру материала, что перед нами не просто эпизод из жизни, а целая история с прологом и эпилогом.»

**Фрагменты из книги искусствоведа
Натали Гетьманенко**



ФАРФОР И СЕРЕБРО, 2011

СВЕЯЩЕЕСЯ КАРТНЫ



МАРНЫ ИВАНОВОЙ

Мария Иванова родилась в потомственной семье художников.

Начала рисовать в два года. В семь — поступила в Краснопресненскую художественную школу. Затем окончила Московский Государственный Художественно-промышленный Университет им. С.Г. Строганова, знаменовав третье поколение «строгановцев» в семье. С 2005 года ведет активную творческую и выставочную деятельность. На ее счету семь персональных выставок, том числе в Государственной Думе РФ и Министерстве Иностранных Дел РФ, ЦДХ и московских галереях.

Более пятидесяти выставок в составе художественных объединений: Московский союз художников, Союз художников России, Творческий союз художников, и коллективных проектах на площадках ЦДХ, Новый Манеж, Музей Современной Истории России, Дом журналистов, Музей книжной графики, зал МСХ на Кузнецком мосту, Т-Модуль и другие. Ее работы публикуются в выставочных каталогах, книгах, журналах «Магnum» (обложка, иллюстрации), «Новая Деревня», «Русская галерея XXI». Работы Марии заслужили внимание зрителей и приобрели своих почитателей не только в России, но и во многих зарубежных странах.

Почему Париж называют «городом света»

Жители и гости столицы могут наслаждаться видами города не только днём, но и ночью, любуясь подсветкой всех архитектурных сокровищ! Парижане не жалеют средств для того, чтобы город в ночное время был так же прекрасен как и днем. Для примера, только для освещения Эйфелевой башни в год расходуется 580 тыс. кВт/ч электроэнергии. Более 10 тыс. софитов размещены на башне.

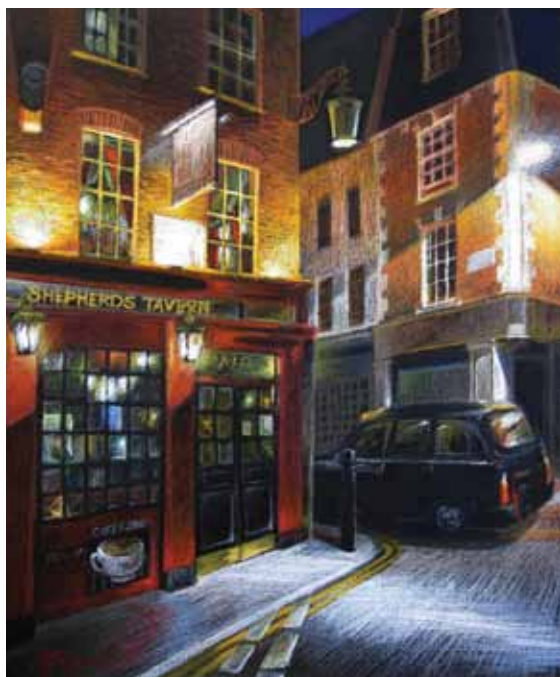
А, может быть, это название приходит, когда наблюдаешь игру солнечного света в призме длинных улиц, в бликах на поверхности Санны, в сияющих закатом стеклах домов...

Также можно рассуждать о работах современного московского художника Марии Ивановой.

О ее живописных работах зрители говорят: «Они светятся изнутри», имея ввиду чистые светлые цвета, искренние образы, радость, которые они излучают.

Однако, Мария придумала свою уникальную технику исполнения работ, позволяющую достигать «свечения», исходящего «из глубины» картины, благодаря не только вложенным эмоциям, но и техническим навыкам. Позволяющую создавать картины, которыми можно любоваться не только днем, но и ночью!





Известно, что картина в интерьере, помимо того, что должна нравиться обладателю, висеть в определенном ей месте и пространстве, должна быть хорошо освещена. Это священное правило не отменяется, но факт тот, что некоторые работы можно смотреть ночью, в сумерках или при слабом боковом освещении, и они откроются Вам совершенно с другой стороны.

Как же художница, известная зрителям, по ярким цветным картинам в традиционной технике масляной живописи, пришла к таинственным почти графичным «ночным» сериям на черном фоне?

Рисунки мелкими на асфальте — один из счастливых признаков прихода городской весны, когда снег растаял и появились первые сухие дорожки, нагретые солнышком.

Возможно, первая мысль явилась из этих замечательных моментов детства, как, впрочем, и все хорошее в нашей жизни.

А началось все в летнем путешествии.

«Когда я впервые увидела Чикаго и Нью-Йорк, — рассказывает художник. — Эти огромные города были не похожи

ни на что, виденное мною раньше, и я поняла — чтобы передать это, мне понадобится особая техника. Что-то новое и эффектное, что я еще не пробовала. Не распаковывая вещей, я отправилась в магазин для художников и, не раздумывая, выбрала железную коробку швейцарской пастели и альбом хорошей плотной бумаги. Черного цвета. Первый день я не расставалась со своим блокнотом. Гуляя по городу, я останавливалась в любом понравившемся месте и делала этюды, вызывая огромный интерес и оживление среди прохожих. Вечером, сидя в номере, на подоконнике, я продолжала рисовать, стараясь не упустить ни минуты заката и того волшебного момента, когда город погружается в ночь. Я и не заметила, как в комнате стало совсем темно. И тут обнаружилась замечательная вещь — я рисую в полной темноте! Пальцы помнят, где лежат какие цвета, а на черном фоне листа в темноте прекрасно видно, что делаешь более светлыми мелками. С тех пор, отправляясь в путешествие за новыми впечатлениями, я всегда везу с собой любимый черный блокнот и коробку пастели и использую каждую свободную минуту для рисования».

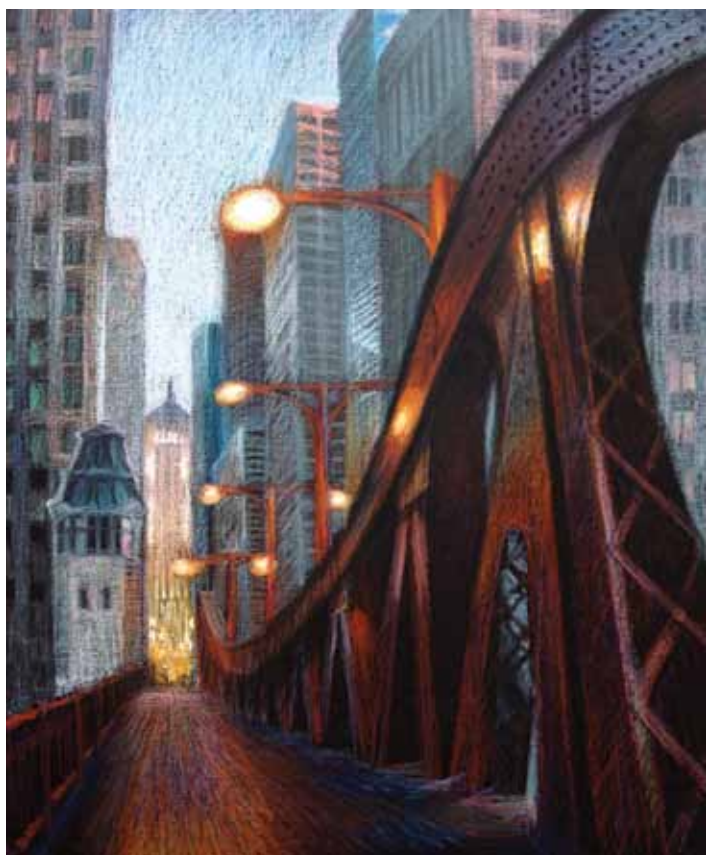




Эта возможность создавать полноценную, законченную и эмоциональную работу в условиях ограниченного времени — в путешествии, привела к созданию целых этюдных серий. Эти «путешествия с блокнотом» имели большой успех на первой же выставке, в галерее Ардена, что привело художника к идее превратить этюды в полноценные картины большого формата. Но тогда пришлось бы закрывать пастели стеклом, что недопустимо — пастель обладает огромной энергетикой руки художника, стекло же — гасит половину.

Так Мария пришла к своей особой технике — пастель, которую не надо «прятать под стекло», пастель на черном холсте, вместо бумаги или даже на черном оргалите, если работа большого формата. Эти материалы дают очень приятную фактуру, поверхность к которой хочется прикоснуться. И Вы можете это сделать. Сверху работа покрывается специальным лаком, который, наподобие стекла, защищает красочную поверхность, сохраняя всю эмоциональность энергичного мазка. Есть и еще один сюрприз. Можно наблюдать любимую картину при свете дня, во мраке ночи, а попробуйте осветить ее боковым освещением. Вот тут фактура поверхности сыграет в полную силу! Вот теперь все огни ночных городов засияют изнутри, поверхность холста растворится и перед Вами откроется окно прямо в сияющие парижские бульвары или таинственные улочки старого Лондона, галактику сияющих окон Нью-Йорка или в теплую летнюю ночь московского дворика... «Вот опять окно, где опять не спят...»





Первая форматная работа — «Созвездие Московского двора» оказалась такой популярной, что ее буквально «разрывали» между проектами. Ее можно было видеть в Музее Современной Истории России, ЦДХ, галерее Ардена, Министерстве Иностранных Дел РФ, где недавно прошла персональная выставка Марии Ивановой.

Что ж, скоро лето. Для всех это значит яркие впечатления, увлекательные путешествия и... много-много новых работ и открытий для художника.

По мнению Марии, самое прекрасное на свете это реальность. А самое важное — искренность восприятия.

Если Вы согласны с художником, или наоборот, сомневаетесь — приходите и посмотрите своими глазами на Светящиеся Картины Марии Ивановой.

**Выставка проходит
в Центральном Доме Художника (ЦДХ)
до 8 апреля.**

www.ivanovart.ru



ФАБРИКА ПО ПРОИЗВОДСТВУ КАРТИН



Есть удивительное место на юге Китая...
Настоящий город художников и живописцев...
Здесь китайские мастера создают ручную
копии настоящих шедевров живописи.

Полотна в точности воспроизводят шедевры. Создатели
этих репродукций не просто восхищаются картинами знаменитых художников, но они знают их до малейшего штриха, чтобы в «точности» повторить...



Малоизвестный талант по имени Пин бережно воспроизводит великого Рубенса. Он вряд ли знает о сложнейшей композиции и игре светотени на полотнах в стиле барокко, но есть кисть и краски, а значит, нужно работать, и таких Пинов здесь – тысячи! Залог успеха – высокий темп производства и широкий ассортимент. От работ эпохи Возрождения до легенд XX века... «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, «Девушка с жемчужной сережкой» Яна Вермеера, фрагмент фрески Сикстинской капеллы Микеланджело, «Незнакомка» кисти Крамского – это лидеры продаж за месяц.



Ли всего 18 лет, но она уже нарисовала около 300 копий «Подсолнухов» Ван Гога. У нее свой метод работы – девушка пишет несколько полотен сразу. При всем уважении к мастеру, замечает она, так гораздо веселее. «Скучно? Нет, совсем не скучно! Иногда я рисую одни картины, иногда – другие. Мне бы хотелось создать что-то свое, но я еще ни разу не пробовала. Когда закончу осваивать Ван Гога, обязательно займусь этим».

Полдня работы – пять шедевров готовы. «Картины раскуют быстрее, чем высохнут краски», – шутят на фабрике. Спрос рождает предложение.



Средняя стоимость картины – 3000 рублей.



А здесь работают мастера пейзажа... Ни один из пейзажей не похож на другой. Есть художники, которые создают свои собственные сюжеты – особая привилегия талантов.



Художники со всей страны едут сюда на заработки. На фабриках всем места не хватает, поэтому рисуют, где угодно. Некоторые устраиваются прямо на тротуаре, кто-то предпочитает творить на лестничной клетке. Самые удачливые арендуют стул и часть стены в тесных темных мастерских.

Город претендует на звание мирового центра поддельного искусства, и поэтому за качество здесь отвечают. Местные «да Винчи и Ван Гоги» не стесняются ставить на картинах подпись.

Не секрет, что в России коллекционирование живописи всегда считалось уделом избранных, имеющих средства и связи, посвятившим большое количество времени своему хобби.

Покупая картины китайских художников, Вы не претендуете на выставление данных работ на аукционах и вернисажах – это не бизнес с целью вкладывания денег, а создание в своем пространстве того неповторимого стиля и уюта, который нужен именно Вам...

А душа мастера и неповторимость каждой картины Вам обеспечена!



Представительство в Москве

ООО «Interior»

Тел.: +7 (495) 971-19-97 +7(903) 236-27-49

www.kartina-darim.ru

ОФИЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА:

Комитет по государственному контролю,
использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга,
Комитет по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербургский Союз архитекторов,
Союз реставраторов Санкт-Петербурга



VIII Международная специализированная
выставка

АРХИТЕКТУРА. ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО. РЕСТАВРАЦИЯ

29 июня – 1 июля 2011

**Санкт-Петербург,
Российский этнографический музей**

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

- ☐ Сохранение и восстановление памятников
- ☐ Реставрация памятников архитектуры, градостроительства
- ☐ Реставрация интерьеров, предметов декоративно-прикладного искусства
- ☐ Современные технологии в области реставрации, строительства, реконструкции, архитектурного проектирования
- ☐ Генеральные планы развития городов
- ☐ Архитектурные решения объектов строительства и реконструкции
- ☐ Дизайн городской среды
- ☐ Ландшафтная архитектура, малые архитектурные формы
- ☐ Инструменты и материалы, техническое оснащение для реставраторов
- ☐ Строительные и отделочные материалы, оборудование и инструменты
- ☐ Обеспечение безопасности, оснащение и техника для общественных и частных зданий, памятников, музеев

В рамках выставки состоится тематическая конференция

ОРГАНИЗАТОРЫ:

- Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга,
- ЗАО «Выставочное объединение «РЕСТЭК»



РЕСТЭК
ВЫСТАВОЧНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

Тел./факс: +7 (812) 635-95-06, 320-80-94

E-mail: mwte@restec.ru, www.restec.ru/restoration