ЛОЗАМАСТЕР

Наша компания работает на рынке плетеной мебели с 1990 года. Сфера нашей деятельности – производство плетеной мебели и предметов интерьера. В нашем ассортименте – изысканная мебель для кафе и ресторанов, дома, дачи, сада. «Лоза-Мастер» – регулярный участник международных выставок «Мебель» (Экспоцентр), «Евроэкспомебель» (Сокольники), обладатель диплома выставки «Мир мебели и интерьера» (Гостиный Двор) в номинации «Новые имена в дизайне». Основатель и директор компании Сергей Рожнов – народный мастер России.

ПЛЕТЕНАЯ МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА ИЗ ЛОЗЫ

Тел./факс: (495) 657-97-09
Тел.: (495) 507-68-11, (917) 594-06-24
E-mail: info2006@loza-master.ru
www.loza-master.ru

В НОМЕРЕ

7 Благое дело

8 Благотворительный фонд «Покров»

9 Общероссийская общественная организация «Женщины бизнеса»

10 «Арабия-экспо» - уголок арабского востока в Москве

14 Строительная неделя Московской области

16 II Инвестиционный Форум Пензенской области «Экономика стимулов: региональная модель!»

ПАРАДНАЯ ЗОНА

26 Кузница красоты

ЖИЛАЯ ЗОНА

30 РИСС «Жилище»

32 Бетон и дерево

34 Тепловые насосные установки

38 Теплый фасад на долгие годы

39 Оптово-розничная торговая группа D.A.G.group

41 Архитектурный декор

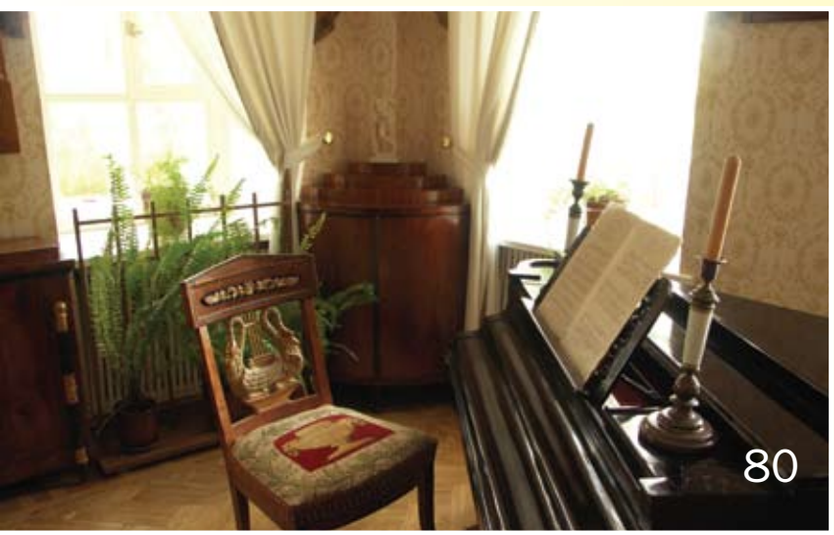
42 Живое дыхание дерева

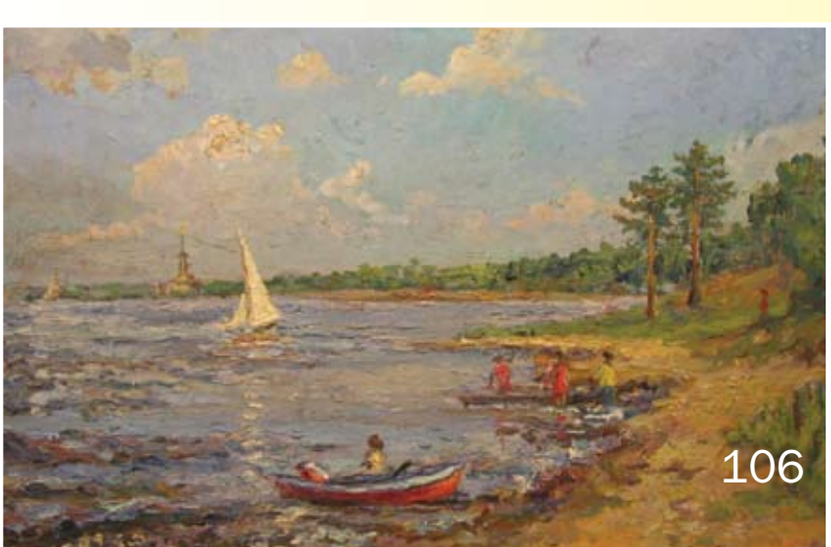
44 Защита деревянного дома на всех стадиях строительства

46 Срубы, деревянные дома и бани

48 Владимир Потлов: скульптор родом из Коломны

52 Вне времени, моды и стиля





ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

58 Охотник за самородками

62 Вечная красота, согревающая дом...

66 Тандыр для домашнего использования

68 Что такое современная печь или камин с изразцами?

70 Охота. Рыбалка. Отдых.

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

74 Ландшафтно-дизайнерская строительная компания «ЛИ-ЭР»

76 Демисезонные садовые павильоны

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

80 Русские усадьбы. Тарханы

86 Магические письмена деревянных улиц

90 Скопинская керамика

ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ

94 Высокий берег

96 Величайшая авантюра Европы

102 Заслуженный деятель искусств РФ, композитор Юрий Эрикона

НАШ ВЕРНИСАЖ

106 Русская галерея на Воздвиженке

110 Сергей Радюк

112 Фотография в интерьере

116 Galaterra

Тарханы. Барский дом. Столовая

Новая Деревня
№ 4 (25), 2008г.
Малоэтажное строительство

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Сергей Петрунин

Корректор
Мария Мирабелла

Дизайн, верстка
Арсеньев Роман

Руководитель отдела рекламы и маркетинга
Наталия Федотова

Реклама
Наталия Васильева

Отдел распространения
Алевтина Голубева

Фото на обложке
Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», Пензенская область

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1, офис 607
Тел./факс: +7 (495) 411-66-24 (многокан.), 650-21-38
E-mail: info@nd-ms.ru, www.nd-ms.ru

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Редакция не несет ответственности за достоверность информации в рекламных объявлениях. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только после согласования с редакцией.

Отпечатано в типографии «Вива-Стар»
Зак. № 3799 Первый завод тираж 5 000 экз.
Общий тираж 10 000 экз. Цена свободная.

Интернет подписка: www.mega-press.ru

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.

ОТ РЕДАКЦИИ

Родина

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю — за что, не знаю сам —
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень;
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

1841 г. М.Ю. Лермонтов

ДОРОГА К ХРАМУ:
АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

БЛАГОЕ ДЕЛО

Открой сердце детям

«Кто» примет одно такое дитя во Имя Мое, тот Меня принимает» (Матф.18;5)

Сегодня в России насчитывается около 700 тыс. сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Примерно треть из них воспитывается в «казенных» учреждениях - домах ребенка, детских домах, школах-интернатах.

Современные исследования доказали негативное влияние институционального (детские дома, интернаты) воспитания как на интеллектуальное, так и эмоциональное развитие детей, оставшихся без попечения родителей. Наиболее благоприятными условиями для развития детей-сирот являются семейные формы воспитания (усыновление, опека, патронат).

«Николо-Перервинская обитель издревле опекала детей-сирот и помогала им. Мы и сейчас продолжаем свою миссию», – рассказывает Настоятель Николо-Перервинского монастыря, протоиерей Владимир Чувикин. Так, с 1995 г. монастырь воссоздает исторические традиции по воспитанию детей-сирот, взявшись за восстановление здания, открытого в 1906 г. в качестве приюта для глухонемых детей. Здание с деревянными перекрытиями сильно обветшало и претерпело пожар, так что за основу для восстановления был взят только фасад, сохранивший архитектурную ценность. В настоящее время в этом здании планируется создание духовно-просветительского Центра. В состав Центра будут входить приют для детей-сирот, Классическая Гимназия и Социально-психологическая служба, которая будет работать как с детьми из Приюта и Гимназии, так и с трудными семьями. Задача Центра - помочь вырастить нравственных, гармоничных и здоровых людей, создавая условия для развития детей не только из благополучных семей, но и из семей группы риска, детей-сирот, детей с трудностями в обучении и развитии. Концепция духовно-просветительского Центра была разработана специалистами Московского городского психолого-педагогического университета – крупнейшего психологического университета в России. Договоренность о сотрудничестве этого университета с Николо-Перервинским монастырем была достигнута в этом году.

Благодаря тому, что по проекту здание школы оборудовано пандусами для инвалидных колясок, в школе смогут обучаться

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

31 октября 1906 года в Николо-Перервинском монастыре был открыт приют для глухонемых детей. Здание было построено по проекту архитектора А.П. Виноградова. Изначально в нем планировалось обустроить лазарет для раненых воинов участников Русско-японской войны. По окончании войны необходимость в лазарете отпала, и решено было этот корпус приспособить под училище для глухонемых детей. Средства на постройку и содержание приюта выделил из своих средств Николо-Перервинский монастырь. Центральная часть здания была трехэтажной, а боковые части в два этажа. Здесь было прекрасное водяное отопление с усовершенствованной по тем временам вентиляцией, водопроводом и канализацией. Приют был построен на возвышенном берегу Москва-реки, с юго-западной стороны из окон здания открывался замечательный вид на Москву и ее окрестности. С другой стороны к нему прилегала небольшая роща из сосновых деревьев, защищающая его от пыли шоссейной дороги - удобное место для игр и прогулок детей.

В годы Гражданской войны (1918-1920 годы) училище для детей-сирот было ликвидировано, а его здания были переданы различным учреждениям. В связи с тем, что здание приюта в советское время многие годы использовалось не по назначению (например, под складские помещения), оно сильно обветшало: износились деревянные перекрытия и коммуникационные сооружения. Кроме того, несколько лет назад в здании произошел пожар, который причинил серьезные повреждения всему строению.

и дети-инвалиды. Общая площадь восстанавливаемого здания составляет более 10 тыс. кв. метров.

Строящийся Духовно-Просветительский Центр войдет в число наиболее крупных на территории России. Конечно, такая грандиозная задача одному монастырю не по силам.

Поэтому при монастыре был создан благотворительный фонд помощи детям-сиротам «Неопалимая Купина», деятельность которого получила благословение Патриарха Московского и всея Руси АЛЕКСИЯ. Фонд занимается сбором средств для восстановления детского сиротского приюта и разработкой программы поддержки и развития семейных форм воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей совместно с МГППУ (Московским городским психолого-педагогическим университетом).

«Я думаю, что дело, которое мы с Божьей помощью делаем, - восстанавливаем приют для детей-сирот, сейчас даже более необходимо, чем восстановление храмов и монастырей. Ведь, прежде всего, этот приют поможет вернуть детям то, чего им так недостает: материнское тепло, семейную атмосферу, любовь. Поможет детям обрести дом, где их любят и ждут», - рассуждает отец Владимир.

В настоящее время благодаря первоначальной финансовой поддержке правительства Москвы и коммерческих организаций внешние монолитно-каркасные конструкции здания возведены. Помогают нам и наши прихожане частными пожертвованиями, за что им очень благодарны. Мы все понимаем, чтобы поднять такой проект необходимы крупные финансовые вложения. Сейчас необходима помощь для строительства внутренних перегородок, строительства храма приюта. В частности, нужен кирпич марки М-100 в количестве 40 тыс. шт.

БУДЕМ РАДЫ ВАШЕЙ ПОМОЩИ И ПОДДЕРЖКЕ, ВЕДЬ В НИХ НУЖДАЮТСЯ ДЕТИ!

НАШИ РЕКВИЗИТЫ:
Некоммерческая организация Благотворительный фонд воссоздания приюта для детей-сирот «Неопалимая Купина»

ОГРН 1067799019034 от 23.06.2006 года
ИНН 7723361890
КПП 772301001
Р/сч 40703810400000000094
в СБ Банк (ООО) г. Москва
к/сч 30101810600000000918
БИК 044579918
ОКПО 95992332

Юридический/фактический адрес:
109383, г. Москва, Шоссейная ул., д. 82

Приемная Николо-Перервинского монастыря:
+7 (495) 354-43-09
Фонд «Неопалимая Купина»:
+7 (495) 354-16-83
Факс: +7 (495) 353-47-97

Назначение платежа: ПОЖЕРТВОВАНИЕ - НДС не облагается.

— 729

«Покров»
Благотворительный фонд

Благотворительный Фонд «Покров», р/с 40703810988040000005
в Оренбургском филиале ОАО АКБ «РОСБАНК» г. Оренбург, БИК 045354825,
ИНН 5610095972, КПП 561002001, к/с 30101810800000000825

460000, г. Оренбург, ул. Комсомольская, 96
тел./факс: 8 (353-39) 9-71-68, моб. 8-903-365-97-40, 8-919-853-37-93, 8-919-845-88-45
E-mail:pokrovka@st-obitel.ru www.st-obitel.ru

Благословение Господне на Вас!

По благословению Высокопреосвященнейшего Валентина, митрополита Оренбургского и Бузулукского!

Прошу Вас оказать посильную материальную помощь на восстановление Свято-Пантелеимоновского подворья на ул. Комсомольской, 96, г. Оренбурга (дата основания подворья 1916г.).

В 2001 году положено начало возрождения монашеского подворья, состоящего из церкви св. вмч. Пантелеимона, братского административного и жилого корпуса.

В здании бывшего храма проживают жильцы, которые приватизировали устроенные в нем четыре квартиры. С помощью благодетелей Оренбургской и других областей России, фонду «Покров» удалось выкупить у жильцов одну часть исторического здания взамен на благоустроенную квартиру и такой выкуп предстоит сделать у всех жильцов.

Помогите Христа ради!

В ближайшее время на подворье планируется открытие паломнического центра с возможностью посещения православными людьми Святой Горы Афон.

Монастырское подворье - это неотъемлемая часть обители, что на Святых Пещерах с. Покровки.

Двери подворья открыты с 10.00 до 18.00 часов. В эти часы вы можете приложиться к чудной иконе св. вмч. Пантелеимона привезённой со Святой Горы Афон ещё в XIX веке, помазаться священным маслом и испить Святой воды.

Господь не оставит тех, кто спасает Православные храмы от поругания.

Благослови Христе Боже всех благоделающих для укрепления Святой Православной Церкви.

С уважением,
Председатель Благотворительного Фонда «Покров"
священник Анатолий Владимирович Чернецов

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ПОКРОВ» ОГРН 1065600050439 ПОКРОВ ИНН 5610095972 РОССИЯ, г. ОРЕНБУРГ

Общероссийская общественная организация

«Женщины Бизнеса»

All-Russian Public Organization of Businesswomen

«ЖЕНЩИНЫ БИЗНЕСА В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА. ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ИНВЕСТИЦИИ – СОВРЕМЕННЫЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ РЕГИОНА».

Президентом и Правительством Российской Федерации в настоящее время уделяется большое внимание роли женщины в современном обществе, проблемам демографии и путям их решения, усилению роли женщины как части основных направлений социальной и экономической политики государства.

В рамках реализации программы деятельности Общероссийской общественной организации «Женщины Бизнеса», направленной на укрепление межрегионального стратегического экономического и культурного партнерства женщин предпринимателей, выстраивания деловых, партнерских, дружеских отношений с государственными и негосударственными, в том числе с международными женскими общественными объединениями и организациями, в декабре 2008 года в г. Новосибирске планируется проведения женского бизнес-форума: «Женщины бизнеса в экономической жизни общества. Предпринимательство и инвестиции – современные факторы развития региона».

Напомним, что бизнес-форум такого масштаба проводится уже в третий раз. Учитывая пожелания участников предыдущих форумов, принято решение сменить площадку проведения мероприятия. Выбор пал на г. Новосибирск - третий по численности населения город в России, самое крупное муниципальное образование Российской Федерации. Постоянное население на 1 января 2007 г. - 1391,9 тыс. человек (52,7 % населения Новосибирской области). Плотность - 2,8 тыс. человек на 1 км^2. Женщины составляют 54,6 %, мужчины - 45,4 % от общей численности.

Форум организуется Общероссийской общественной организацией «Женщины Бизнеса» (Новосибирским региональным отделением), при поддержке Администрации Новосибирской области, Мэрии г. Новосибирска, Новосибирского областного и Городского советов депутатов.

Актуальность темы форума определяется необходимостью анализа состояния малого и среднего предпринимательства на современном этапе, эффективности создаваемых на федеральном и региональном уровне механизмов и инструментов поддержки малого и среднего бизнеса, развития новых механизмов финансовой поддержки малого и среднего предпринимательства.

На обсуждение форума будут вынесены вопросы развития и взаимодействия малого и крупного бизнеса, поиск новых возможностей в создании малым бизнесом экономической основы местного самоуправления, вопросы развития инновационного малого предпринимательства.

Форум предоставляет представителям бизнеса возможность обменяться идеями, проектами развития собственного бизнеса, изучить опыт коллег и получить новые знания для своего дела. Именно участникам форума будет предоставлена четкая картина предпринимательского климата в г. Новосибирске, его дальнейшие перспективы и пути развития. Принимающая сторона создает все условия для плодотворной работы, гостеприимно открывает двери своих учреждений и предприятий, делится накопленным опытом. Для участников форума будет предоставлена обширная деловая и культурная программы.

Пользуясь случаем, Общероссийская общественная организация «Женщины Бизнеса», организаторы форума, выражают свое искреннее уважение и приглашают к сотрудничеству в организации и проведении в г. Новосибирске бизнес-форума: «Женщины бизнеса в экономической жизни общества. Предпринимательство и инвестиции – современные факторы развития региона».

С более подробной информацией о бизнес-форуме, программе и рекламной компании можем ознакомить вас дополнительно.

Контактные лица:
Прокаева Любовь Ивановна – Председатель Новосибирского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Женщины Бизнеса», тел.: + 7 (913) 897-50-35, (г. Новосибирск)

Веселова Вера Николаевна - Председатель Президиума Правления Общероссийской общественной организации «Женщины Бизнеса», тел.: +7 (495) 620-03-13 (г. Москва)

www.ruslady.biz

«АРАБИЯ-ЭКСПО»
УГОЛОК АРАБСКОГО ВОСТОКА В МОСКВЕ

Впервые за последние десятилетия в Москве организуется масштабная выставка «Арабия-ЭКСПО», имеющая своей целью привлечь крупный арабский бизнес в Россию. Она расположится на современных площадях Международного выставочного центра «Крокус Экспо» в период с 22 по 24 октября 2008 г. Деловой программой выставки станет юбилейная сессия Российско-Арабского Делового Совета, приуроченная к его пятилетию.

Директор Российско-Арабского Делового Совета, Советник Президента ТПП РФ Татьяна Александровна ГВИЛАВА отвечает на вопросы корреспондента нашего журнала.

- Татьяна Александровна, подготовка к Первой арабской выставке в Москве «Арабия-ЭКСПО» вступила в свой заключительный этап. Сколько же всего арабских стран подтвердило своё участие в выставке? Оправдает ли она своё название Первой арабской выставки в Москве?

- На сегодняшний день сформировано 13 арабских национальных экспозиций. Некоторые страны объединили в своей экспозиции десятки национальных компаний, другие будут представлены одним или несколькими экспонентами. Но тот факт, что на предложение участвовать в Первой арабской выставке откликнулось более половины арабских стран,

свидетельствует о большом интересе к ней со стороны наших восточных партнеров. Мы надеемся, что в следующем году и другие арабские страны захотят показать свою продукцию и услуги, ведь мы планируем, что выставка станет ежегодной, а её тематические разделы охватывают практически все направления сотрудничества.

- Какие страны примут участие в выставке «Арабия-Экспо»?

- Свои национальные экспозиции подготовили Иордания, Палестина, Сирия, Ливан, Судан, Саудовская Аравия, Кувейт, Оман, ОАЭ, Алжир, Марокко и Тунис. Египет, к сожалению, в этом году будет представлен только одной компанией, но мы надеемся, что на следующий год он покажет нам большую и интересную экспозицию. Свою продукцию и услуги представляют и некоторые российские компании, которые хотели бы увидеть рядом со своими стендами потенциальных арабских партнеров из числа представителей среднего и крупного бизнеса. Но основное место, конечно, займут экспозиции арабских стран.

- Нам известно, что у выставки будет обширная деловая программа. Что ожидает её участников? Кто из арабских гостей приедет на открытие выставки?

- Это будет не просто деловая программа выставки, а крупнейший бизнес-форум – Юбилейная сессия Российско-Арабского Делового Совета, посвященная его пятилетию. Программа сессии предусматривает проведение пленарного заседания, в котором примут участие руководители российских и арабских государственных структур, министерств и

ведомств, главы Торгово-промышленных палат, президенты крупнейших компаний и бизнес-элита России и стран арабского мира. С приветственным словом к участникам форума выступит Генеральный секретарь Лиги арабских государств Амр МУСА.

Уже сейчас своё присутствие на форуме подтвердили министры Иордании, Ливана, Судана, Туниса, Марокко, ОАЭ и Палестины. Также на нашем заседании выступят главы Торгово-промышленных палат Ирака, Омана, Марокко и других арабских стран. Как Вы видите, уровень представительства наших гостей очень высокий. И на нас лежит большая ответственность достойно принять наших арабских гостей и провести все мероприятия на хорошем уровне.

После торжественного открытия и пленарного заседания пройдут заседания круглых столов, во время которых участники сессии смогут сделать презентации своих компаний и проектов и обсудить актуальные вопросы взаимодействия в конкретных областях.

В рамках сессии состоятся заседания 16 двусторонних деловых советов, функционирующих в рамках РАДС, где все заинтересованные стороны смогут обсудить конкретные планы и проекты. Работа форума будет освещаться российскими и арабскими СМИ, на выставке планируется организовать студию российского телеканала на арабском языке «Русия Аль-Яум».

Мы очень надеемся, что выставка «Арабия-ЭКСПО» положит начало регулярным встречам российских и арабских предпринимателей и превратится в эффективный механизм взаимодействия бизнес-структур России и стран арабского мира.

РАДС

За пять лет работы Российско-Арабский Деловой Совет способствовал значительному прогрессу в активизации российско-арабских отношений, который наблюдается сегодня. РАДС выступает организатором многочисленных бизнес-форумов, встреч и конференций, является инициатором образования двусторонних деловых советов, занимается сбором и обработкой бизнес-информации стран арабского мира, способствует установлению деловых контактов между бизнесменами.

РОССИЯ И АРАБСКИЙ МИР: ДЕЛОВЫЕ ПАРТНЕРЫ, КОНТАКТЫ И ИНВЕСТИЦИИ

Arabia expo

Первая арабская выставка в Москве

22–24 октября 2008 года

Международный выставочный центр «Крокус Экспо»

«Арабия–ЭКСПО»

- 15 стран-участниц, 200 экспонентов и тысячи посетителей;
- Уникальный шанс для компаний из России и стран арабского мира;
- Современное выставочное пространство на территории МВЦ «Крокус–ЭКСПО»;
- Продукция и услуги крупнейших российских и арабских производителей;
- Поиск актуальных совместных проектов;
- Новые контакты и возможности взаимодействия;
- Обширная деловая и культурная программа.

Участники

В выставке принимают участие около 200 компаний из России, Бахрейна, Египта, Иордании, Ирака, Кувейта, Ливана, Марокко, ОАЭ, Палестины, Саудовской Аравии, Сирии, Судана, Туниса и других стран

Спонсоры

СИСТЕМА

RAK FREE TRADE ZONE

Поддержка

Министерство иностранных дел РФ

Министерство регионального развития РФ

Министерство экономического развития РФ

Правительство Москвы

Министерство промышленности и торговли РФ

Лига Арабских Государств

Партнеры выставки

PANALPINA / PAN-FAIRService — Официальный экспедитор выставки

НЕГУС ЭКСПО — Официальный застройщик эксклюзивных стендов

Российский зерновой союз

Intourist — Официальный туроператор выставки

Зарубежэкспо

Официальный застройщик стандартных стендов

Информационные партнеры

РИА Новости, RT, RUVR, oil-gas.ru, «Аль-Джазира», Строительство, Russian emirates, The Perm Days, Новая деревня, Дипломат, Ведомости, СИБ, Нефтегаз, life&style, Property, Arabinform, Гео Маркет, RUSH, Авиаглобус, Аитэра

Контактная информация

Тел./факс (495) 620-02-55, 620-03-15

www.arabia-expo.info lutsenko@tpprf.ru

«АРАБИЯ–ЭКСПО» — ВАШ ПУТЬ НА АРАБСКИЕ РЫНКИ!

СТРОИТЕЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОДМОСКОВЬЕ СТАЛО «ГЛАВНОЙ СТРОЙПЛОЩАДКОЙ» РОССИИ

И снова - начало августа, вновь выставочный центр «Крокус Экспо»... Опять необычайное оживление на семинарах, конкурсах и презентациях, тысячи гостей и участников со всего мира. Впрочем, столь серьёзный интерес к очередной «Строительной неделе Московской области» не случаен: Подмосковье сегодня - главная «строительная площадка» России, по темпам ввода в строй нового жилья (целыми поселками и микрорайонами) область обогнала даже столицу!

Выставка прошла в рамках празднования Дня Строителя. Организаторами выступили, непосредственно: Правительство Московской области, Министерство строительного комплекса Московской области при поддержке Министерства регионального развития Российской Федерации, НП «Мособлстройиндустрия» и ООО «МосОблЭкспоСтрой».

Основная задача выставки - демонстрация эффективных технологий, материалов, изделий и конструкций, прогрессивного оборудования для их производства, технических решений, инвестиций в области строительного комплекса. Участники и посетители выставки встретились с ведущими строительными фирмами и организациями, производителями строительных материалов, изделий и конструкций, архитекторами и проектировщиками, отраслевыми научно-исследовательскими и проектными организациями; познакомились с последними разработками, новыми технологиями, новыми видами продукции и оборудования; использовали уникальные возможности для налаживания прочных деловых контактов.

В церемонии торжественного открытия приняли участие: Заместитель министра строительства Московской области – Перепелица Павел Степанович, Министр строительства Пра-

вительства Московской области – Евгений Викторович Серегин, Вице-президент Российского Союза строителей - Лариса Сергеевна Баринова, начальник Главгосстройнадзора Московской области - Николай Викторович Чернов.

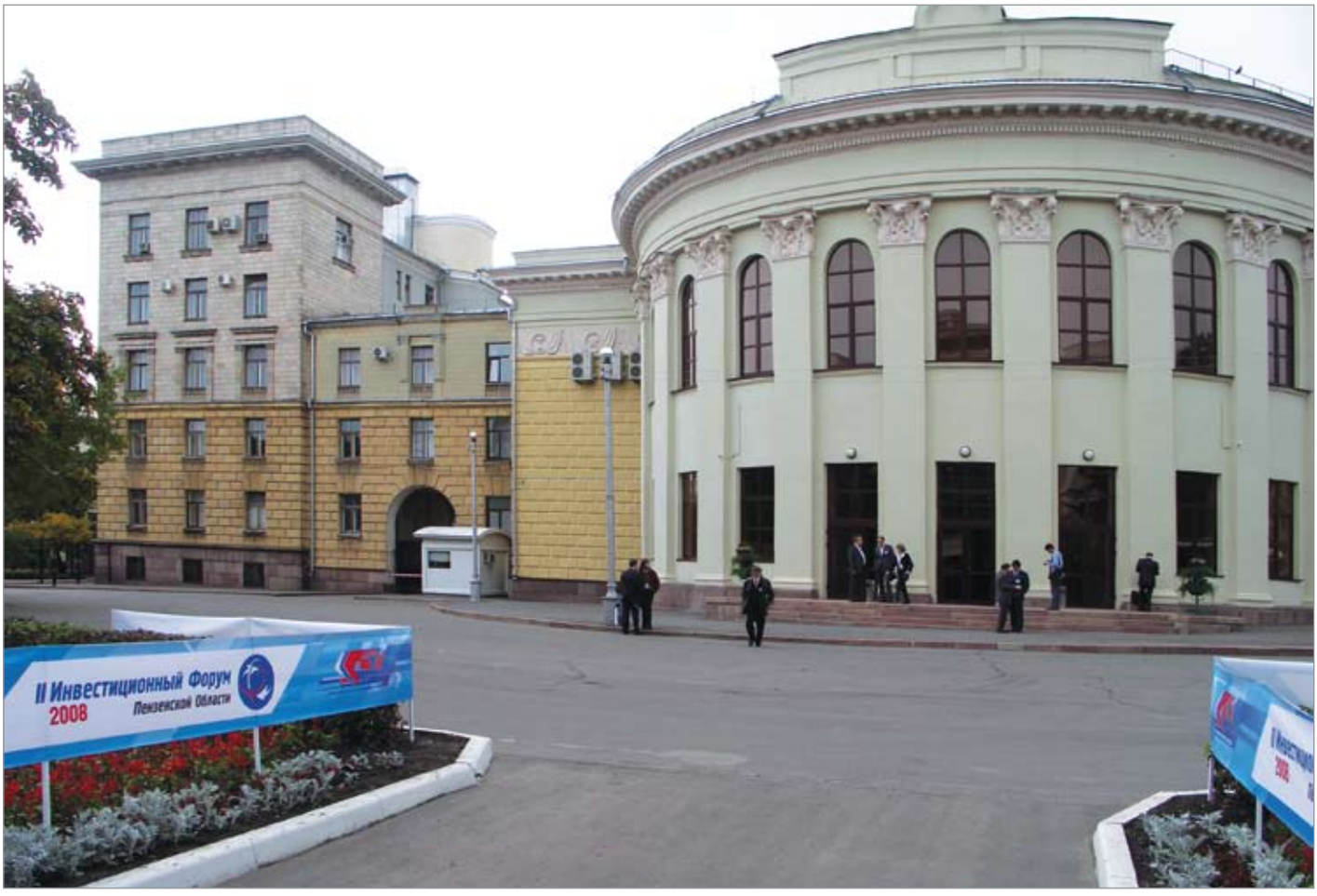
Подобная выставка проводится уже восьмая по счету и с каждым разом становится все более объемной. А строительный комплекс Московской области является не просто лидером в России, но и двигателем всей экономики Подмосковья. Ежегодно строится 5,2 млн. кв. метров жилья, лишь 48% из которых - индивидуальное строительство, а основные покупатели жилья в Подмосковье – жители столицы. Евгений Серегин затронул тему реализации национального проекта «Доступное и комфортное жилье – гражданам России», отметив, что задача его реализации в Подмосковье непростая, но, тем не менее, выполнимая. За три дня работы (с 5 по 7 августа) на огромной площади в рамках экспозиции был организован ряд тематических разделов: «Производство строительных материалов, изделий и конструкции», «Строительство и строительно-монтажные работы», «Градостроительство и архитектура», «Инженерные системы и инфраструктура», «Строительная техника и оборудование» «Научно-технические и проектные достижения», «Инвестиции и инновации в строительном комплексе», «Комплексное благоустройство и озеленение объектов строительства и территорий Московской области», «Услуги для предприятий строительного комплекса».

В рамках выставки прошли: смотр-конкурс «Самое благоустроенное муниципальное образование Московской области», смотр-конкурс «Предприятия малого и среднего бизнеса строительного комплекса Московской области», научно-практические конференции, семинары, «круглые столы», презентации, конкурсы на лучшие виды продукции и другие мероприятия. Свои достижения в «Крокус Экспо» представили почти 350 организаций, занимающихся строительством, девелопментом и производством строительных материалов. Продукция и услуги самых лучших из них, по оценкам жюри, будут использованы для нужд строительного комплекса Подмосковья.

На тематических семинарах обсуждались различные серьезные вопросы - от строительства и эксплуатации спортивных объектов до технологии строительства быстровозводимых жилых зданий. От роли непрерывного обучения до проблем ипотечного кредитования. Совещание главных архитекторов подмосковных городов, заседание Межведомственной комиссии при Правительстве Московской области по обеспечению разработки Генерального плана развития Московской области, круглый стол по контролю качества строительства. Подведены итоги и определены победители Конкурса среди участников выставки «Строительная неделя Московской области – 2008». Они были награждены дипломами в различных номинациях.

Мы ждем Вас, дорогие участники и гости, на следующей выставке «Строительная неделя Московской области – 2009», приуроченной к Дню строителя! По старой доброй традиции планируется представить экспозицию в начале августа, в МВЦ «Крокус Экспо». Добро пожаловать!

Попадая в Пензу, Вы оказываетесь в атмосфере настоящей России. Основная красота и привлекательность Пензы – в ее неповторимом ландшафте, надвое рассеченном спокойной водной гладью реки Сура, являющейся главной композиционной осью города. Больше десятка стальных и железобетонных мостов, опирающихся на массивные опоры, переброшены через реку и соединяют ее берега. Множество парков, садов и скверов превращают Пензу в неповторимый зеленый массив. Пенза растет, развивается, укрепляет свои экономические и культурные отношения. Пензенцы по праву гордятся своим краем!



2–4 октября 2008 года, Россия, г. Пенза

II ИНВЕСТИЦИОННЫЙ ФОРУМ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЭКОНОМИКА СТИМУЛОВ: РЕГИОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ!»

«Эффективная инвестиционная политика регионов – ключевой фактор устойчивого экономического развития России» - под таким девизом на высоком уровне со 2 по 4 октября 2008 г. прошел II Инвестиционный Форум Пензенской области «ЭКОНОМИКА СТИМУЛОВ: РЕГИОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ!». Инициатором и организатором форума выступило Правительство Пензенской области, координатором - Управление инвестиционного развития и туризма Правительства Пензенской области, техническим оператором - некоммерческое Партнерство «Фонд Развития Местного Самоуправления.»

Основная цель проведения форума: презентация инвестиционного потенциала Пензенской области, создание площадки для эффективного диалога между зарубежными и российскими инвесторами и авторами инвестиционных проектов для привлечения инвестиций в экономику региона.

В работе II Инвестиционного Форума Пензенской области приняли участие руководители федеральных органов власти и местного самоуправления, руководители крупнейших компаний и банков России, предприятий Пензенской области, эксперты и аналитики, российские и зарубежные СМИ, представители крупных зарубежных компаний - всего более 1,5 тысяч участников, в том числе свыше 50 зарубежных гостей.

Форум стал площадкой для налаживания бизнес-контактов, поиска партнеров и продвижения своих товаров и услуг; представил современное состояние наиболее привлекательных сегментов инвестиционного рынка Пензенской области; дал возможность экспонентам провести презентацию своих компаний и проектов.

Работа Форума протекала в рамках пяти секций: «Коммерческая недвижимость», «Инновации», «Агропромышленный комплекс», «Промышленность», «Переработка сырьевых ресурсов».

Также в рамках Форума проводились заседания круглых столов, пленарное заседание, мастер-классы, презентации инвестиционных проектов, реализуемых на территории Пензенской области, церемония вручения премий конкурса «Бизнес Олимп».

3 октября состоялся брифинг заместителя председателя правительства Пензенской области М. Косого. Были озвучены предварительные итоги II Пензенского инвестиционного форума «Экономика стимулов: региональная модель». В работе форума, по заявлению М. Косого, приняли участие более 1,5 тысяч человек. Были представлены сотни инвестиционных проектов и предложений десятков организаций Пензенской области на сумму более 300 млрд. рублей. В итоге, было подписано порядка 70 соглашений и проектов на общую сумму более 190 млрд. рублей.

«Реализация указанных инвестпроектов позволит создать более 6 тысяч новых рабочих мест, повысить доходную часть консолидированного бюджета области не менее чем на 6 млрд. рублей в год, а это позволит повысить зарплату учителям, медработникам, усилить поддержку пензенским пенсионерам, ветеранам, многодетным семьям», - подчеркнул М. Косой.

По мнению М. Косого, первый Пензенский форум, который состоялся в 2007 году, «был разведочным для многих инвесторов России и зарубежья. А уже в этом году инвесторы принимали свое участие в пензенском форуме с конкретными предложениями, и в результате было подписано множество соглашений».

В частности, подписаны соглашения по строительству завода стеклотары в Никольском районе губернии с объемом инвестиций – 720 млн. руб., вагоноремонтного завода в г. Каменка - на сумму 250 млн. руб., организации в Бековском районе производства по переработке свекловичного жома в пектин и др. Гости отметили высокое качество организации второго форума, активность районов в работе проект-презентаций.

Во II Пензенском форуме приняли участие почетные столичные гости - вице-премьер РФ Сергей Иванов и полпред президента в ПФО России Григорий Рапота. К тому же, впервые была проведена интернет-трансляция инвестмероприятия Пензы в режиме «on-line».

«Второй форум – это не рубеж и не итог, это пензенский старт по экономразвитию региона», - подчеркнул заместитель председателя правительства области М. Косой.

В заключительный день Форума, 4 октября, участники могли на выбор посетить предприятия Пензенской области или музей-заповедник «Тарханы». Наиболее значимым событием заключительного дня стал Благотворительный вечер с участием всемирно известной оперной певицы, Заслуженной артистки России, лауреата премии «Грэмми» Галины Горчаковой.

Губернатор В. Бочкарев принял решение о проведении III Инвестиционного Форума Пензенской области в 2009 году.

К ЗДОРОВЬЮ!
К ЗДОРОВЬЮ!

Брокерский дом
ЮНИТИ

II Инвестиционный Форум

РОСТ ОБЪЕМОВ ЖИЛЬЯ В ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ БУДЕТ ДОСТИГНУТ ЗА СЧЕТ ИНВЕСТПРОЕКТОВ

Инвестиционные программы Пензенской области, в конечном счете, направлены на повышение уровня жизни в регионе через развитие экономики. Естественно, что в числе приоритетов – создание комфортных жилищных условий с учетом действительного достатка людей.

Реалии таковы, и власти это прекрасно понимают, что вопросы квадратных метров тянут за собой цепочку, в которой: и демография, и трудовые ресурсы, и, наконец, благоприятный морально-нравственный климат в регионе. Именно с учетом таких подходов и формируется инвестиционная политика в сфере жилищного строительства. При этом созданы условия для максимального привлечения инвесторов – льготное налогообложение, кредитование ставки рефинансирования ЦБ за счет областного бюджета, патронажные сертификаты губернатора.

При реализации программы малоэтажного строительства появляется возможность решения глобальных для региона вопросов. Так, федеральные власти одобрили инициативу пензенского губернатора по перемещению жителей бесперспективных деревень на центральные усадьбы.

Пензенский губернатор В. Бочкарев считает, что такого рода перемещение остающихся в дальних, не имеющих никакой перспективы развития, деревнях в благоустроенные центральные усадьбы (при соответствующей господдержке) поможет сохранить население области.

«Если мы не предоставим людям нормальные условия, то многие просто уедут за пределы региона», - считает В. Бочкарев. Именно малоэтажное строительство с его доступными ценами и оптимальными сроками поможет решению задачи. Губернатор Пензенской области Василий Бочкарев считает развитие пригородного малоэтажного строительства перспективным и приоритетным для региона. Инициативы областной власти, реализующей в регионе общефедеральную задачу, поставленную президентом РФ, находит понимание и поддержку местного бизнеса. В частности, пензенская компания «Термодом» реализует на территории Засечного сельсовета застройку микрорайона жилой площадью 1,16 млн. квадратных метров на площади свыше 270 га. Источником финансирования проекта, рассчитанного до 2016 года, выступают средства инвесторов.

Еще один проект - коттеджный поселок «Золотая подкова», который реализует ООО «Мегаполис-Девелопмент». Проект будет реализован до 2010 года, планируется построить 37,5 тыс. кв. метров малоэтажного жилья на площади 28 га. При строительстве используется технология сборно-монолитного строительства. Поселок «Золотая подкова» расположен в 2 километрах к северо-западу от Пензы. Площадь застройки поселка составляет 28 га, плюс к этому 7,2 га леса выделяется под рекреационную зону. В «Золотой подкове» возводится 132 домовладения - 91 коттедж и 41 квартира в таунхаусах, обеспеченные всеми коммуникациями городского цикла и развитой внутренней инфраструктурой. Как отмечают эксперты, поселок «Золотая подкова» по всем своим характеристикам и особенностям соответствует теперь уже классическому для Московского региона охраняемому коттеджному поселку. «Золотая подкова» на основании комплексного портрета характеризуется как поселок класса «Премиум».

Эта же компания ведет жилую застройку «Петровский квартал» на территории Пензенского района. Будет построено до 2011 года 81,4 кв. метров жилья на площади 7,4 га. Общая стоимость застройки участка составляет 1,967 млрд. рублей. Это первый микрорайон, в котором квартиры сдаются с полной чистовой отделкой, сантехникой, кухонной мебелью и встроенной бытовой техникой. Партнерами Группы Компаний. «Мегаполис» в проекте являются известная фабрика кухонной мебели и производитель бытовой техники. Микрорайон уникального жилья в Пензе «Петровский квартал» создается по авторскому архитектурному проекту. Застройка микрорайона осуществляется 4-х секционными жилыми домами переменной этажности, расположенными вдоль восточной границы участка и ориентированными на существующую зону отдыха, а также двухсекционными жилыми домами переменной этажности, расположенными вдоль западной границы участка, граничащими с существующей многоэтажной застройкой. Жилые секции включают в свой состав 1-3 комнатные квартиры: от небольших квартир-студий площадью 35 кв. метров до просторных апартаментов площадью 110 кв. метров.

Важно отметить, что муниципальные власти области сейчас рассматривают малоэтажное строительство как действенный инструмент развития территорий. В Кузнецком районе в

рамках инвестиционного предложения будет создан поселок из 330 коттеджей. Главные преимущества проекта - прекрасное местоположение, обширная инфраструктура, современные идеи коттеджного домостроения. Для строительства коттеджного поселка разработана оригинальная архитектурная концепция, позволяющая в полной мере реализовать все преимущества загородного домостроения. Предполагаемый общий объем инвестиций - 1,053 млрд. рублей, сроки реализации проекта - 18 месяцев.

Муниципальное образование города Сердобск выступило заказчиком строительства коттеджного поселка из 50 коттеджей. Объем инвестиций - 300 млн. рублей. В основе архитектурной идеи этого проекта лежат мотивы североамериканских и канадских малоэтажных сооружений с элементами традиционных приемов загородной застройки пригородов Санкт-Петербурга. Данный проект предусматривает строительство дома на рельефном участке. Дом рассчитан на комфортное проживание семьи из 4-6 человек. Себестоимость строительства 1 кв. м - 9-20 тыс. руб. (в зависимости от комплектации). Рыночная стоимость нового коттеджного жилья (1 кв. м) от 30 тыс. руб.

Принцип коттеджного строительства, как ожидается, найдет приложение в создании первой в Пензенской области Фольклорной деревни. В России всего два аналога данного проекта (Верхние Мандроги и деревня Шуваловка), что выражает дефицит подобных объектов. «Фольклорная деревня» - развивающий фактор в структуре выездного и внутреннего туризма, развития сельского хозяйства региона. В комплекс входят, в частности, 20 русских домиков (на 2 номера), 5 слобод (на 5-8 номеров), 2 бани, ресторанно-развлекательный комплекс «Корчма», кружечный двор с музеем напитков. Стоимость проекта в селе Проказна Бессоновского района - 200 млн. рублей.

Инвестиционные проекты Пензенской области дают импульс развитию строительной индустрии региона. Это своеобразный стратегический задел на будущее, причем, касающийся не только Пензенской области. Например, по итогам Первого инвестиционного форума Пензенской области в 2007 году, в связи со строительным бумом в России несколько компаний заявили о строительстве заводов по производству кирпича, а также отделочных материалов с использованием пензенских глин. Часть инвесторов уже определилась. Будут заводы в Спасском, Каменском и Колыщлейском районах.

В области формируются комплексы деревообрабатывающих предприятий по производству стройматериалов. В составе комплексов - завод по производству древесной плиты (OSB, ДСП) и домостроительный комбинат. Приступили к строительству цементного завода и комбината по производству вяжущих и строительных материалов.

Кроме того, формируется комплекс по производству стеновых материалов. «Более 20% области занято лесами - мягколиственными, твердолиственными, которые являются сырьем для производства плит ДСП, плит OSB, необходимых сегодня России для малоэтажного строительства. Это задача, которую ставят Президент РФ и Премьер-министр - перейти больше от высотного строительства к малоэтажному. Как раз в основе дешевого доступного жилья является плита OSB. Опыт Канады, Америки, Европы подсказывает нам, что нужно создавать такие производства», - сказал губернатор В. Бочкарев участникам инвестиционного форума 2 октября 2008 года.

Выступивший на открытии Второго инвестиционного форума Пензенской области 2 октября полпред Президента РФ в ПФО Григорий Рапота выделил высокие темпы роста в стройиндустрии и строительстве в регионе. «Доля строительства во внутреннем региональном продукте выросла с 6% до 9%. Это очень хорошие темпы», - считает Г. Рапота. Он отметил, что потенциал стройиндустрии области позволяет в 2,5 раза увеличивать темпы строительства.

www.woodbuild.ru

WOODBUILD 2009

10-13 Марта
Москва, Крокус Экспо

10-13 March
Moscow, Crocus Expo

Международная выставка дерева в строительстве и архитектуре
International exhibition of wood in construction and architecture

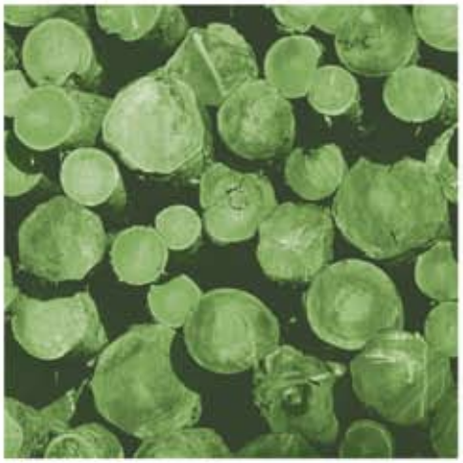
ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

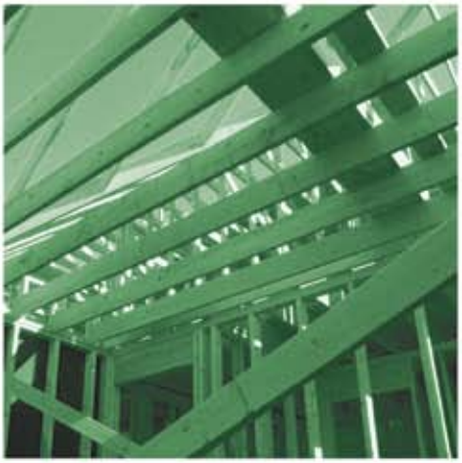
- Строительные компоненты и материалы
- Деревянные клееные несущие конструкции. Клеевые системы
- Технологии строительства деревянных домов
- Малые архитектурные формы
- Деревянные элементы: окна, двери, лестницы, паркетная доска и т.д.
- Технологии и оборудование для деревообработки
- Оборудование для сверления, пиления и обрезки
- Оборудование для транспортировки деревянных конструкций
- Оборудование для производства клееных несущих конструкций, бруса
- Оборудование для производства клееных изделий и паркета
- Утилизация отходов деревообработки. Биоэнергетика
- Системы автоматизированного проектирования
- Средства для защиты древесины

Новая Деревня

Салон Деревянного Домостроения

RUSBUILD
Professional construction exhibitions in Russia
Профессиональные строительные выставки в России





Организаторы

РОССТРОЙ

Организатор салона "Новая Деревня"

Новая Деревня

Оргкомитет

тел./факс: +7 (495) 956-48-22
e-mail: woodbuild@m-expo.ru
http://www.woodbuild.ru

ВСЕРОССИЙСКАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ АССАМБЛЕЯ

27–28 октября 2008

КРУПНЕЙШЕЕ МЕРОПРИЯТИЕ СТРОИТЕЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ РОССИИ

ЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА Г. МОСКВЫ (УЛ. НОВЫЙ АРБАТ, 36/9), ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

Организаторы: Ассоциация Строителей России, АЭР ГРУПП

При поддержке Правительства Москвы

В программе Ассамблеи:

Пленарные заседания:
«Саморегулирование в строительной отрасли»
«Долгосрочная стратегия строительства массового жилья»

Круглые столы по темам:
Градостроительство и архитектура
Промышленное строительство и транспортная инфраструктура

IV заседание Инвестиционно-строительного Клуба

Практические семинары «Методы привлечения инвесторов» и «Управление инвестиционными проектами»

Семинары:
«Энергосберегающие и энергоэффективные технологии»
«Кадровые ресурсы в строительной отрасли и методики повышения квалификации»

Мастер-класс «Управление коммерческой недвижимостью»

Экскурсия на крупный строительный объект г. Москвы с проведением практического семинара «Эксплуатация объектов недвижимости»

Клуб презентаций инновационных решений в строительной отрасли

Бизнес-дебаты: «Саморегулирование: надежды и опасения»

Работа Биржи деловых контактов

Торжественная Церемония награждения лучших представителей строительной отрасли

Оргкомитет Ассамблеи:

Тел.: (495) 605-35-46, 544-54-58, 545-35-16, факс: 605-26-03
E-mail: sb@aergroup.org; Http: www.aergroup.ru

Спонсоры ассамблеи: РОСТРА Страховая компания

Спонсоры круглых столов: Schneider Electric

Генеральный интернет-партнёр: Rambler · ORSN.RU Недвижимость

Интернет- партнёры: Альянс медиа, LENTA.RU Недвижимость, Индикаторы рынка недвижимости IRN.RU

Информационные партнёры: Российская Федерация сегодня, Экономика и жизнь, Строительная орбита, ЖКХ, Гендер, Москва Регионы, Chief, Национальные проекты, Новая деревня, Строительная газета, СИБ

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Кузница красоты

КУЗНИЦА КРАСОТЫ

Радостно видеть, как хорошеет наш город! Ровные дороги, красивые газоны, уютные скверы и нарядные парки. Даже мусорные контейнеры становятся чистыми и эстетичными. Это - Москва сегодняшняя… В дальнейшем облик столицы будет преображаться, в том числе с помощью малых архитектурных форм, не требующих больших затрат, но весьма значимых для имиджа города. Уличные светильники, козырьки над подъездами, скамейки, беседки, балконные и лестничные ограждения, карнизы, навесы, перила, ворота - все это радует глаз где-нибудь на улочках Европы! Но и у нас есть мастера, которым под силу создать и выковать такую красоту. Ведь Русь издавна славилась кузнецами…

Художественная кузнечная мастерская «Аллюр» работает на рынке декоративных кованых изделий 7-й год, занимаясь оформлением фасадов, интерьеров жилых домов и приусадебных ландшафтов, изготовлением изделий из черного и цветных металлов, эксклюзивной ручной художественной ковкой. Отдельное направление – кованая мебель: кровати, столы и стулья, консоли и зеркала, ажурные вешалки, цветочные кашпо, бра, люстры и подсвечники, каминные наборы, садовые аксессуары и многое другое.

Творческий коллектив художников, дизайнеров и мастеров кузнечного дела создает работы, в которых металл поистине оживает, становясь то изысканным орнаментом на каминном экране, то затейливой виноградной лозой на ограде или зеркальной рамой родом из средневековой «пламенеющей» готики. В кованых изделиях красота и изящество удачно сочетаются с антивандальной твердостью, что особенно актуально для большого города. Эти металлические образы, хранящие тепло рук своих создателей, буду жить долгие годы, поэтому и девиз фирмы «Аллюр» - «Красота на века».

Работы компании можно встретить в центре Москвы и в элитных поселках Подмосковья. Среди них - гордый вензель-логотип на фасаде «Венского дома» на Плющихе, разработанный главным художником мастерской, утонченный козырек подворья Соловецкого монастыря на Раушской набережной, элементы дизайна дома в Трубниковском переулке, интерьеры баров, ресторанов, гостиниц…

Мастерская занимается и благотворительностью, принимая участие в восстановлении храмов в Пушкинском районе Московской области. В офисе «Аллюра» среди наград самые почетные места занимают Диплом победителя конкурса ЮЗАО «Московский предприниматель» за 2006 год и Благодарственная грамота от Благочинного Церквей Пушкинского округа «В благословение за понесенные усердные труды во славу Русской Православной Церкви».

Главный художник компании - Александр Колесников, член Союза художников, сын знаменитого художника-графика Владимира Васильевича Колесникова, гениального преподавателя, ученика Дайнеки, Фаворского, Дегтярева (его работы можно увидеть в Третьяковской галерее). Творческая манера А. Колесникова определяет стиль работ мастерской, благодаря которой кузнечная пластика приобретает изысканные формы, и кованые изделия становятся произведениями искусства. А директор мастерской Владимир Утенков по праву гордится тем, что среди выполненных заказов нет двух одинаковых - каждый уникален, и часто под конкретную работу мастера-кузнецы даже изготавливают специальные инструменты.

Нужно отметить, что столь успешной работе мастерской способствует и помощь, оказываемая специалистами организационно-маркетинговой службы Центра развития предпринимательства ЮЗАО г. Москвы (особенно её руководителем - Т.В. Кулаковой).

Сегодня фирма динамично развивается и осваивает новые направления – лепнину и интерьерную роспись. Активно сотрудничая с дизайнерскими студиями, архитектурными бюро, деревообрабатывающими комбинатами и строительными организациями, «Аллюр» предоставляет заказчикам всё более широкий спектр услуг.

Галина Снопова

Фирма «Аллюр»

г. Москва, ул. Бауманская, 11

Тел: +7 (495) 506-63-48, 518-86-35

Факс: +7 (495) 261-14-37

www.alyur.ru E-mail: alyur@bk.ru

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ДЕСЯТАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 2009

В РАМКАХ ВЫСТАВКИ

ЕЖЕГОДНЫЙ ФОРУМ «СТРОЙИНДУСТРИЯ РЕГИОНОВ РОССИИ»

ДЕНЬ СТРОИТЕЛЬНОГО КИРПИЧА (ДСК)

28 - 31 ЯНВАРЯ

МОСКВА

ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР»

ОРГАНИЗАТОРЫ

Правительство Москвы (Комплекс архитектуры, строительства, развития и реконструкции города)

ЕВРОЭКСПО

ОФИЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА:

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОН СПОНСОР:

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР:

ГЕНЕРАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР:

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР:

WWW.OSMEXPO.RU

E-mail: osm@osmexpo.ru

тел.: (495) 925 65 61/62

ЖИЛАЯ ЗОНА

РИСС «Жилище»

Бетон и дерево

Тепловые насосные установки

Теплый фасад на долгие годы

Оптово-розничная торговая группа D.A.G.group

Архитектурный декор

Живое дыхание дерева

Защита деревянного дома на всех стадиях строительства

Срубы, деревянные дома и бани

Владимир Потлов: скульптор родом из Коломны

Вне времени, моды и стиля

РИСС «ЖИЛИЩЕ»

РЫНОЧНАЯ ИНВЕСТИЦИОННО-СЕРВИСНАЯ СИСТЕМА «ЖИЛИЩЕ» БЫЛА РАЗВЕРНУТА ДЛЯ СОДЕЙСТВИЯ ЧАСТНО-ГОСУДАРСТВЕННОМУ ПАРТНЕРСТВУ В СТРОИТЕЛЬНОМ КОМПЛЕКСЕ РОССИИ, РЕШЕНИЮ ОБЩИХ ЗАДАЧ ПРЕДПРИЯТИЙ ИЗ ФИНАНСОВОГО И ПРОИЗВОДСТВЕННО-СТРОИТЕЛЬНЫХ СЕКТОРОВ ЭКОНОМИКИ.

Основные функции системы «ЖИЛИЩЕ» - формирование портфелей заказов, проектов и инвестиций, подготовка и сопровождение конкретных проектов в режиме «он-лайн» между инвесторами и строительными предприятиями.

В настоящее время компания развивает направление по строительству малоэтажных жилых комплексов повышенной комфортности, со всей необходимой инфраструктурой и системой услуг жизнеобеспечения. В разработке концепции жилых комплексов принято решение использовать качественно новый уровень проектирования и планирования территории, ориентируясь на опыт зарубежных специалистов.

Силами системы «ЖИЛИЩЕ» и ее партнеров планируется приступить к решению задач, соответствующих реализации национального проекта «Доступное жилье». Для этого компания располагает необходимым набором технологий и практикой их рационального использования.

В рамках снижения себестоимости строительства и обеспечения «доступного» квадратного метра планируется развитие собственной стройиндустрии.

> позволяет в разумные сроки реализовать самые смелые идеи и самые дерзкие проекты

Внедрение организационно-финансовых и залоговых схем, разработка и сопровождение программ инвестиционного сотрудничества инвестора, деловых кругов и органов власти, качественный подбор и подготовка кадров для бизнес-систем заказчиков, позволяет в разумные сроки реализовать самые смелые идеи и самые дерзкие проекты.

> Услуги системы «ЖИЛИЩЕ» предоставляют дополнительные возможности для привлечения, обеспечения и высокодоходного размещения инвестиций с минимально возможным уровнем риска.

Команда из профессионалов сотрудников и надежных партнеров позволяет системе «ЖИЛИЩЕ» укреплять лидирующие позиции на рынке инвестиционно-строительных услуг в России.

Для организации кредитования застройщиков, освоения и контроля инвестиций система «ЖИЛИЩЕ» содействует своим участникам в создании инвестиционно-строительных консорциумов, позволяющих активизировать банковские ипотечные программы. В частности, услуги по организации обеспечения кредитов через залог недвижимости и товарных запасов, сырья.

Система предлагает заказчикам формулу Залогового гарантийного фонда для концентрации и перевода активов предприятий, территорий в удобную инвесторам форму конвертируемых и консолидированных залогов. Этот кредитно-залоговый механизм включает товарный склад, депозитарий, конвертационный центр, может формироваться как земельный инвестиционный фонд, фонд венчурного кредитования инновационной деятельности, взаимного кредитования малого бизнеса, страховой фонд инвестиционных проектов, либо их совокупность.

Например, Залоговый гарантийный фонд инвестиций в недвижимость опирается на закрытые паевые инвестиционные фонды недвижимости участников системы «ЖИЛИЩЕ», в том числе муниципальную недвижимость. Его инвестиционные паи - более прозрачные и ликвидные финансовые инструменты для портфельных инвестиций и обеспечения кредитов, которые успешно котируются на биржах, в том числе, через зарубежный мастер-фонд и взаимные паевые фонды в отдельных странах. Это позволяет участникам системы «ЖИЛИЩЕ» повысить эффективность бизнеса и выйти на мировые рынки капитала в качестве самостоятельного субъекта рынка, а не вторичного заемщика длинных и недорогих иностранных кредитов.

Система «ЖИЛИЩЕ», помимо собственных активов и ресурсов, включает в себя Залоговый гарантийный фонд и четыре специализированные бизнес-системы: «Научно-консалтинговое сопровождение инвестиций и инноваций» (инвестиционно-сервисные услуги), «Девелопмент и инвестиции в недвижимость» (услуги застройщикам), «Доходное управление товарными запасами» (услуги товаропроизводителям), «Инвестиционно-залоговый консорциум» (банковско-страховой отдел, предоставляющий услуги инвесторам).

> комплексный подход повышает ликвидность залогов путем страхования рисков залогодержателя

Такой комплексный подход повышает ликвидность залогов путем страхования рисков залогодержателя, признаваемого инвестором, перевода имущественных прав на них в форму различного вида ценных бумаг, которые могут обмениваться на единые свободно конвертируемые финансовые инструменты всей Системы (СКВ) для опережающего и адресного финансирования бизнес-проектов. В качестве СКВ могут обращаться векселя уполномоченного банка системы «ЖИЛИЩЕ», привязанные к конкретным территориям и отраслям через единый стандарт документов системы «ЖИЛИЩЕ» на кредитные линии и инвестиционное финансирование.

Инвестиционно-производственные системы, разработанные нашими специалистами, могут быть формой экономической интеграции, включая межрегиональные инвестиционные мосты, такие как «Север-Юг», поддерживаемые инфраструктурой приоритетных национальных проектов на региональном уровне, в том числе, инновационно-внедренческих и особых экономических зон, выбранных для отлаживания в пилотном

режиме до промышленного уровня и продвижения инновационных производств из этой «точки роста» в другие регионы с единой сетью сервисных услуг.

Система «ЖИЛИЩЕ» также способна организовать комплексные проекты заказчиков в соответствии с базовой программой «Инфраструктурное обеспечение системы частно-государственного партнерства и привлечения инвестиций в приоритетные национальные проекты» (15 томов, более 2000 листов инструктивно-методических материалов). Она задает корпоративные правила цивилизованного бизнеса и единый алгоритм действий участников системы «ЖИЛИЩЕ», чтобы скомпенсировать издержки и «белые пятна» российского законодательства, связанные с отсутствием эффективных процедур обеспечения прав и законных интересов инвесторов, обращением товарно-финансовых инструментов, залоговым законодательством.

Программа максимально унифицирована по составу базовых организационно-финансовых схем, что дает значительный синергетический эффект, облегчает формирование единого экономического пространства участниками частно-государственных программ для региональной и муниципальной экономики, строительства доступного жилья, малой энергетики, ЖКХ и мусороперерабатки, индустрии здорового образа жизни, которые система «ЖИЛИЩЕ» готовит на основе базовой инфраструктурной программы.

Система «ЖИЛИЩЕ» располагает достаточным коллективным опытом для продвижения частно-государственных программ. Используя возможности привлекать или размещать инвестиции через частно-государственные программы, система «ЖИЛИЩЕ» представляет мэрам, губернаторам и федеральным агентствам программные предложения по мере утверждения их исполнителей.

Основное внимание система «ЖИЛИЩЕ» уделяет обслуживанию конкретных проектов. Участники и партнеры системы «ЖИЛИЩЕ» выбрали из инвестиционной практики, запатентовали и внедряют организационно-финансовые и залоговые схемы привлечения инвестиций, большинство из которых еще неизвестны в регионах и привычном бизнесе. Они являются не менее выгодным вложением капитала, чем инвестиционно-коммерческие сделки, хотя их основная цель - это развитие и диверсификация бизнеса с более эффективным извлечением доходов.

В рамках развития компании планируются лицензионная передача и лизинг инвестиционных и инновационных проектов, а также необходимого для их реализации персонала, открытые и корпоративные курсы, коммерческое издание пособий по технологиям инвестиционного бизнеса и строительства.

В настоящее время, для системы «Жилище» предварительно согласованы региональные заказы, существует определенная поддержка иностранных инвесторов, производственно-строительных комплексов Москвы и регионов. Система «ЖИЛИЩЕ» располагает большим количеством сделок, проектов, в которые можно войти в качестве соинвестора, подрядчика, поставщика. Специалисты системы «ЖИЛИЩЕ» отдельно под каждый проект разрабатывают бизнес-план, ТЭО, финансовую модель, комплексный кредитно-финансовый менеджмент, согласование условий и подготовку документов, необходимых для реализации проекта.

неоспоримое преимущество заключается в стратегическом планировании и продвижении интересов инвесторов и партнеров

Наше неоспоримое преимущество заключается в стратегическом планировании и продвижении интересов инвесторов и партнеров системы «ЖИЛИЩЕ», коллективный контроль и защита от недобросовестной конкуренции, концентрация административного ресурса.

Система «ЖИЛИЩЕ» сотрудничает и является непосредственным участником «Ассоциации строителей России», международной ассоциации «Инвесторы России», руководство компании входит в состав «Научно-консультационного совета по частно-государственному партнерству, инвестициям и инновационному развитию», состоящего из видных государственных и общественных деятелей, представителей науки, влиятельных лиц делового мира, а также в состав Рабочей группы «Круглого стола промышленников России и Европейского союза», созданного по инициативе глав государств.

Ожидается, что в 2010 году объем проектов с участием системы «ЖИЛИЩЕ» может превысить 1 млрд. долл. Компания стремится обеспечить себе и своим участникам стратегические конкурентные преимущества, снижение затрат на расширение и освоение рынка, приток выгодных заказов и клиентов, продвижение услуг, работ, товаров, практический доступ к международному опыту, кадровым, инвестиционным и кредитным ресурсам, наиболее надежным и доходным проектам.

гибкая система ценообразования позволит сочетать оптимальные характеристики жилого комплекса и умеренные цены, отвечающие потребительской способности рынка

В настоящее время, компания делает акцент на малоэтажном строительстве, не требующем длительных согласований, следовательно, ведет к более быстрой отдаче вложенных средств. Учитывая сложившуюся тенденцию к снижению роста цен на «квадратный метр», единственно верным решением является создание принципиально новых, с точки зрения проектирования и благоустройства, функциональных и комфортных жилых комплексов, не имеющих аналогов по ряду показателей, на российском рынке. Специалисты компании разработали и внедрили гибкую систему формирования продажной цены. Новая и гибкая система ценообразования позволит сочетать оптимальные характеристики жилого комплекса и умеренные цены, отвечающие потребительской способности рынка.

Владимирский Евгений Анатольевич
директор по развитию
РИСС «ЖИЛИЩЕ»

Рыночная Инвестиционно-Сервисная Система «Жилище»
101990, Москва, Хохловский пер., д.5
Тел.: +7 (495) 623-11-67, факс: +7 (495) 623-74-29
www.riss-zd.ru, E-mail: riss-zd@inbox.ru, info1@riss-zd.ru

ЖИЛИЩЕ СИСТЕМА

БЕТОН И ДЕРЕВО –
РАЗУМНЫЙ КОМПРОМИСС ДЛЯ ИНДИВИДУЛЬНОГО И МАЛОЭТАЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА!

Интересно, как быстро всё меняется в нашей жизни. Сегодня мы любим одно, а завтра – совсем другое. Ещё недавно заветной мечтой любого сельского или деревенского жителя был большой и шумный Город. Этот Город манил не только возможностью найти хорошую и высокооплачиваемую работу, но и перспективой остаться в нём жить навсегда. Что же происходит сегодня? Сегодня мы стремимся уехать из города и жить вне его. Нет, работа остается здесь, где расположены многочисленные офисы и предприятия, откуда устанавливаются новые деловые связи, где проходят встречи и совещания. Но после насыщенного трудового дня душа рвётся в тишину, на чистый воздух, в собственный дом, который «дышит» природой и не «закупоривает» нас своими воздухонепроницаемыми стенами, насыщенными стальной арматурой.

Именно поэтому, сегодня как никогда остро стоит вопрос о строительстве домов из тёплых, но негорючих, экологически чистых и дышащих материалов. И, конечно, хочется, чтобы дом был долговечный, чтобы жить в нём могли не только мы, но и наши потомки. Но построить желательно всё быстро и без лишних затрат на отделку, а некоторым еще и хотелось бы найти такую технологию, с помощью которой и неспециалисту легко было бы справиться и построить дом собственными силами – Свой дом! Всем этим требованиям отвечает технология строительства с применением блоков несъемной опалубки из легкого деревобетона, появившаяся на российском рынке около четырех лет назад.

Материал блоков объединил в себе самые лучшие свойства наиболее традиционных строительных материалов, таких как дерево и камень, которые человек издревле использовал для строительства. От дерева материал вобрал в себя его природную теплоту и «дышащие» свойства, а от камня – прочность и стабильность своих характеристик. Благодаря специальной рецептуре и технологии производства, материал не подвержен гниению, поражениям грибком и плесенью, обладает высокой огнестойкостью и, что очень важно, не боится резких перепадов температур, имея высочайшую морозостойкость – более 300 циклов. В своем объеме он состоит на 80–90% из органического наполнителя в виде минерализованной древесной щепы, скреплённой портландцементом М500.

Из такого материала производятся крупноформатные блоки несъемной опалубки длиной 500 мм, высотой 250 мм и толщиной от 150 до 375 мм. В процессе производства горизонтальные (кладочные) стороны блоков подвергаются плоскопараллельному фрезерованию, за счет чего обеспечивается высокая точность размеров и возможность последующей укладки блоков «на сухую». Существует несколько серий блоков опалубки, предназначенных для возведения различного типа стен – от фундаментных стен, межкомнатных перегородок, и до наружных несущих стен с высокими тепло- и звукоизоляционными характеристиками. В состав каждой серии блоков входит определенный набор элементов, включая рядные, угловые и доборные блоки, а также блоки для выполнения перемычек над дверными и оконными проемами. Таким образом, с использованием деревобетонных блоков может полностью возводиться конструктив здания, включая цокольный этаж, несущие наружные и внутренние стены, а также межкомнатные перегородки с высоким уровнем шумоизоляции.

Итак, чем же интересна подобная технология для жителя нашей страны? Тому есть ряд веских причин.

Широко известный факт, что в России около 40-50% жилья возводится индивидуальными застройщиками.

Технология строительства с использованием подобных блоков очень проста и доступна в освоении даже неспециалисту, а благодаря низкой трудоемкости, позволяет строить быстро, с низкими трудозатратами качественное и энергоэффективное жилье. Для возведения 1 м^2 стены требуется всего 8 блоков опалубки и от 0,075 до 0,144 м^3 бетона и всего 0,5 - 1 кг арматурной стали. Благодаря высокой точности изготовления, при строительстве блоки устанавливаются друг на друга «на сухую», без применения каких-либо кладочных растворов. После установки 4 - 5 рядов блоков их внутренние полости заполняют бетоном вручную или с помощью бетононасоса, затем устанавливают следующие четыре ряда. При устройстве несложной подпорной конструкции можно вести бетонирование сразу на высоту одного этажа. Если сравнить с наиболее традиционной кирпичной кладкой, то для возведения 1 м^2 стены со сходными характеристиками требуется от 50 до 250 кирпичей и каждый надо индивидуально «погладить» и положить точно на приготовленное для него место!

В результате заполнения несъемной опалубки бетоном, внутри стены образуется пространственная решетка, образованная мощными вертикальными несущими столбами и горизонтальными перемычками между ними, за счет чего получается жесткая и прочная несущая стеновая конструкция. Для возведения наружных стен применяются блоки с утеплительными вставками из пенополистирола, за счет чего получается теплая несущая стена толщиной до 375 мм, имеющая термическое сопротивление – 3,5°С*м^2/Вт и высокий уровень звукоизоляции ≥ 50 дБ. Вес 1 м^2 такой стеновой конструкции составляет не более 410 кг, а для стен из других типов блоков – от 270 до 450 кг. Дополнительное достоинство технологии -при строительстве не требуется применения высококвалифицированной рабочей силы и тяжелой грузоподъемной техники.

Для сооружения 1 м^2 теплой стены толщиной 375 мм с учетом бетонирования требуется не более 0,8 человеко-часа против 1,5 - 1,7 человеко-часов при использовании традиционных опалубок или против 3,5 человеко-часов при кирпичной кладке в 2,5 кирпича.

Материал блоков, благодаря своей высокой пористости, – дышащий материал. Монолитная бетонная решетка внутри стены с несущими столбами и горизонтальными связями имеет «окна», образованные за счет перемычек блоков, площадь которых составляет 12 - 15% от поверхности стены, через эти окна стена «дышит», и благодаря этому в помещениях, построенных по этой технологии, создается здоровый микроклимат.

Еще одна существенная характеристика такой системы – это высокая тепловая инерционность и теплоаккумулирующая способность стен дома за счет массивного бетонного ядра внутри стены за слоем эффективного утеплителя. В сочетании с высоким уровнем теплоизоляции высокая тепловая инерционность конструкции дома позволяет существенно снизить затраты на отопление зимой и на кондиционирование летом. По уровню тепловой инерции дом из деревобетонных блоков подобен дому из кирпича, но при этом стены более чем в 2 раза тоньше и легче традиционных, кирпичных, что позволяет также снизить стоимость фундаментов.

За счет низкой трудоемкости обеспечивается высокая скорость строительства. Например, бригада из 4-х человек возводит коробку индивидуального дома площадью около 150-200 кв.м за 10 рабочих дней. Для строительства индивидуальных жилых домов силами застройщиков и членов их семей «ДОМОЭКОТЕХ» планирует поставлять наборы строительных элементов с полным комплектом чертежей и соответствующих руководящих материалов, с помощью которых жилой дом площадью в 100 – 150 кв. м может быть построен силами застройщика от начала и до конца в течение 3 – 4х месяцев.

В феврале 2008 года недалеко от С-Петербурга начал работу первый в РФ завод компании ООО «БиГ» по серийному производству блоков несъемной опалубки на основе легкого деревобетона по технологии ДЮРИСОЛ. Инвестиции в строительство завода составили около 375 млн. рублей.

Реализация этого проекта стала возможной благодаря усилиям компании «ДОМОЭКОТЕХ», которая с 2003 года занимается продвижением экологичных и энергоэффективных строительных материалов и технологий, в частности, строительной системы ДЮРИСОЛ, способствует приобретению технологии и оборудования для производства блоков, оказывает консультационные и архитектурно-проектные услуги по применению этой технологии в коттеджном и малоэтажном строительстве. компания «БиГ» приобрела лицензию на данную технологию, а также технологическое оборудование у компании DURISOL-WERKE (Австрия) при содействии «ДОМОЭКОТЕХ». В ближайшее время намечено строительство еще нескольких подобных заводов в ряде регионов РФ и других бывших союзных республиках, что позволит сделать еще один шаг на пути к доступному жилью.

ЭКОЛОГИЧНОСТЬ. Материал ДЮРИСОЛ – это экологически чистый материал, в своем объеме состоящий из природных компонентов (85% - 90% древесная щепа, 2% - 5% минеральные добавки, 10% - 12% цемент). Он не выделяет токсичных веществ и по своей экологичности не уступает даже дереву, но при этом не гниёт, не стареет и практически не горит. Материал имеет макропористую структуру, поэтому в доме, построенном из ДЮРИСОЛ, дышится так же легко, как и в деревянном.

ТЕПЛО- И ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ. Благодаря воздуху, который содержится в порах и наличию массивного бетонного ядра, показатель звукоизоляции стен из ДЮРИСОЛ почти в два раза выше, чем тот же показатель у кирпича, а по теплоизоляционным характеристикам ДЮРИСОЛ превосходит кирпич в три раза.

ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ. Благодаря низкой теплопроводности материала и в сочетании с дополнительными утеплительными вставками, стена на основе блоков ДЮРИСОЛ имеет высокое термическое сопротивление, а массивное бетонное ядро, являясь идеальным аккумулятором тепловой энергии, обеспечивает высокую тепловую инерционность. Это позволяет существенно снизить затраты на отопление зимой и на кондиционирование летом.

МАЛЫЙ ВЕС. Вес самого крупного блока для возведения теплой внешней несущей стены – не более 15 кг. Аналогичное по объёму количество кирпича будет весить более 65 кг!

БЫСТРОТА И ЭКОНОМИЧНОСТЬ ВОЗВОДИМЫХ КОНСТРУКЦИЙ. За счёт небольших габаритов блока, изготовленного из материала ДЮРИСОЛ, его малого веса и укладки «на сухую» не требуется применения высококвалифицированной рабочей силы и специальной тяжёлой грузоподъёмной техники, что приводит к значительному снижению трудоёмкости работ, и скорость строительства возрастает в 3 – 4 раза. Требуемый объём бетона в 2 раза меньше, чем объём кладочного раствора, необходимого для возведения аналогичной по размеру, тепло- и звукоизоляционным характеристикам кирпичной стены.

ПОЖАРОБЕЗОПАСНОСТЬ. ДЮРИСОЛ не горит! Стены из ДЮРИСОЛ эффективно препятствуют распространению огня в строениях. Предел огнестойкости стен не менее 150 мин (REI 150).

ДОМОЭКОТЕХ

ЭКОЛОГИЧНАЯ, ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНАЯ
И ЭКОНОМИЧНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
ДЛЯ МАЛОЭТАЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

ООО «ДОМОЭКОТЕХ»
Москва, ул. Матросская тишина, д. 23, стр. 1
Тел./факс: +7(495) 981 - 0697, 743 - 1827 info@domoecotech.ru, www.domoecotech.ru

ЭНТ

Межрегиональная Инновационная Компания
Энергетика и Наукоемкие Технологии

ТЕПЛОВЫЕ НАСОСНЫЕ УСТАНОВКИ

как базовый элемент развития теплоэнергетики на ближайшие 10-15 лет

ПРИМЕНЕНИЕ ЭНЕРГОСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ТЕПЛОВОГО НАСОСА» - ОСНОВА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОЗДОРОВЛЕНИЯ СОЧИНСКОГО РЕГИОНА

Мы поможем решить проблемы автономных потребителей тепла и холода, включая частные гостиницы, коттеджные посёлки, объекты ТСЖ, «точечной» застройки и индивидуальных предприятий. Внедрение ТНУ существенно экономит выделяемые «лимиты» на электроэнергию, позволяя её использовать на другие цели, а так же упрощает процедуру согласования технических проектов вновь строящихся или реконструируемых объектов.

С помощью ТНУ можно решать вопросы утилизации «бросового» тепла от систем вентиляции, канализации, градирен, переработки мусора и отходов производств».

Президент МИК «ЭНТ », КИСЕЛЕВ В.А.

Энергия на протяжении всей истории являлась важнейшим ресурсом, необходимым любому обществу. Она является одной из основных потребностей человека, предоставляющей возможность для отопления и освещения домов, приготовления пищи. Кроме того, энергия необходима для промышленности, транспорта и связи.

Производство и использование энергии всегда сопровождается экологическим ущербом, чего, по-видимому, не удастся избежать и в будущем. Среди всех отраслей производства энергетическое лидирует по степени вредного воздействия на окружающую среду. Экономия энергии, где бы то ни было, всегда благоприятно отражается на состоянии природной среды, поскольку позволяет сократить ее производство (или наращивать меньшими темпами) и избежать загрязнения и отходов по всей, как правило, весьма длинной, цепочке ее производства, распределения и использования. По подсчетам специалистов, энергосбережение оказывается в 4-5 раз экономически выгоднее, чем выработка эквивалентного количества энергии.

Можно отапливать здания, забирая низкопотенциальное тепло воздуха, воды или грунта. Это может быть осуществлено с помощью тепловых насосов – устройств, в принципе, идентичных обычному холодильнику, с той лишь разницей, что полезным эффектом является тепло, выделяемое радиатором. На привод теплового насоса затрачивается электрическая энергия, однако получаемая тепловая энергия оказывается в 3-7 раз больше.

Теплонасосные установки (ТНУ) – считаются наиболее эффективными источниками высокопотенциальной теплоты, при этом работа ТНУ обеспечивает до 60-80% снижение расхода дефицитного органического топлива на существующих отопительных котельных. Срок эксплуатации ТНУ может достигать 20 и более лет.

Несмотря на очевидные экологические, экономические, эксплуатационные преимущества технологии ТНУ, продвижение её на российском рынке сопряжено с рядом объективных и субъективных причин.

В первую очередь – отсутствие внятной и конкретной энергетической политики государства в области малой, автономной, прогрессивной (нетрадиционной) энергетики.

Во-вторых, нет целевых, практических программ, обеспеченных стабильным финансированием. Имеющиеся кредитные предложения для малых предприятий, даже профильных финансовых структур, как правило, предлагаются на условиях, не способствующих реальному внедрению в жизнь прогрессивных технологий, в то время, как во многих странах мира внедрение ныне модных экологически чистых, энергосберегающих технологий поощряется государством, вплоть до дотаций на приобретение оборудования, замену «нечистых» технологий на «зелёные».

В третьих, ощущается сильное лоббирование, особенно на местах «традиционных», даже допотопных, технологий, при этом преобладает личностный интерес. Ощущается и отсутствие финансовых ресурсов не то, что на внедрение чего-то нового, прогрессивного, а даже на латание «дыр» в существующих, изношенных системах ЖКХ, и самое грустное – низкий профессиональный уровень руководителей в муниципальных структурах, отсутствие квалифицированных специалистов.

В условиях Сочи теоретически вся окружающая природная среда может рассматриваться как неисчерпаемый источник низкопотенциальной энергии.

Источниками низкопотенциального тепла, обеспечивающими энергетически эффективную и экономически целесообразную работу теплонасосных установок (ТНУ) на территории, Сочи являются:

а) возобновляемые источники энергии:

- грунтовая вода, сохраняющая в течение всего года постоянную температуру на уровне +12-18°С;
- подземный грунт на глубине от 2-х до 50 м, при температуре +10-14°С;
- морская вода с Min температурой в зимний период до + 10-12°С;
- солнечная энергия, при использовании в течение всего года с сезонным и суточным аккумулировании теплоты,
- наружный воздух с Min температурой в зимний период до -5°С, а в летний - до +35°С.

б) низкотемпературные вторичные энергоресурсы:

- сбросные промышленные низкотемпературные стоки и воздушные выбросы предприятий;
- сточные воды очистных сооружений.

Развитие применения энергетически эффективного теплонасосного оборудования в Сочи обусловлено следующими причинами:

- дефицитностью традиционных природных невозобновляемых топливно-энергетических ресурсов;
- неустойчивой работой сочинской энергосистемы;
- высокими экологическими требованиями к энергопроизводящим и топливо-потребляющим источникам, связанными с развитием в регионе лечебной базы, индустрии отдыха и туризма;
- удачным географическим положением Сочи и его уникальными природно-климатическими возможностями.

Олимпийские игры, как показывает мировой опыт, являются хорошим стимулом экологического оздоровления территорий городов, на которых они проводятся. Олимпийская хартия гласит: «поощрять и поддерживать ответственность и заботу об охране окружающей среды, обеспечивать соблюдение экологических принципов при развитии спорта и требовать, чтобы Олимпийские игры проводились в соответствии с требованиями экологии».

Без применения в строительстве объектов технологии «теплового насоса» будет очень тяжело, а, может быть, даже невозможно реализовать многие сочинские проекты. Новые многоэтажные дома, офисные здания, предприятия, гостиницы, олимпийские объекты строятся на месте, где инженерной инфраструктурой не предусмотрена такая интенсивная и многоэтажная застройка. Вот и выходит, что вроде электричество есть и дешевое, а с другой – или не хватает, или подача его лимитирована. И в этом случае придётся искать нетрадиционные решения, в том числе применять технологии на основе тепловых насосных установок.

В настоящее время практически объявлена «тихая война» с природой и её уникальностью в этом регионе в угоду урбанизации и даже индустриализации, взят курс не просто на модернизацию традиционных энерготехнологий, а их резкого наращивания на базе якобы «экологически чистого топлива» - природного газа, прямо на территориях курортных зон и в охранных зонах природных заповедников и парков (яркий пример – неэффективная работа сочинской ТЭЦ).

Да, газ – это стратегический источник энергии XXI-го века, но давайте поставим его на службу, а не во вред человеку и природе, тем более в Сочи.

Учитывая опыт цивилизованной Европы, можно обеспечить генерацию эл. энергии на удалении от курортных зон, а на местах потребителей – обеспечить высокоэффективное использование этого энергоресурса с помощью современных технологий, включая и тепловые насосы.

Примеров этому множество – это и «зелёная» альпийская зона европейских стран, и решение проблемы теплоснабжения за счёт тепла морей в скандинавских странах, США, Китае, Арабских Эмиратах и т.д.

С экономической точки зрения, теплонасосные установки (ТНУ) имеют преимущества перед источниками теплоснабжения, использующими прямой электронагрев, и перед большинством централизованных систем теплоснабжения с топливными источниками тепла.

Повысить эффективность ТНУ в условиях Сочи можно, если использовать в качестве низкопотенциального источника тепла морскую или речную воду, очищенные канализационные стоки, охлаждающую воду крупных холодильных установок. При этом энергетическая эффективность ТНУ повышается до 3,0-5,0 раз. Такие локальные ТНУ можно использовать для теплоснабжения (отопления и горячего водоснабжения) объектов, расположенных вблизи водных источников низкопотенциального тепла.

Таким образом, с экологической точки зрения, преимущества ТНУ в Сочинском регионе перед всеми топливными источниками тепла очевидны.

Выгода от использования таких систем отопления, помимо энергосбережения, ещё и в том, что они не загрязняют природу продуктами сгорания, а наоборот, очищают воду рек, озёр и морей от лишнего тепла. Ведь «тепловое загрязнение» водоёмов из-за сброса в них сточных городских вод и отработанных теплых вод предприятий и теплоэлектростанций города с каждым годом становится все заметнее. Наши реки, озера и Чёрное море за последние годы стали не только грязнее, но и теплее. Это негативно влияет на состояние биоресурсов Чёрного моря и позволяет интенсивно развиваться болезнетворным бактериям и вредным голубым водорослям, так как повышение среднегодовой температуры моря всего на 3-4 градуса Цельсия способно привести к смене всего живого на более бедные варианты составов гидробионтов и др. морских обитателей, т.е. к катастрофным явлениям.

Соответствующее размещение ТНУ на побережье может предотвратить этот процесс и позволит снять тепловой стресс с морских вод, сохранить его флору и фауну.

Исходя из актуальности проблемы, компания ООО «МИК «ЭНТ» активно работает на территории Краснодарского края и в г. Сочи. Заключены долгосрочные соглашения о сотруд-

ничестве в деле внедрения и продвижения технологии ТНУ с краевым департаментом по вопросам ТЭК, государственным учреждением «Центр энергосбережения и новых технологий», Торгово-промышленной палатой края, Общественной палатой г. Сочи.

На сегодняшний день в Краснодарском крае ООО «МИК «ЭНТ» выполнены следующие проекты:

• торговый центр, г. Армавир (S=2500 м^2);

• храм монастыря, ст. Каменомостская, респ. Адыгея (S=3000 м^2);

•технопарк, пос. Розовый, Лабинского р-на (S=3000 м^2), другие объекты.

В стадии завершения строительства находится гостиница комплекса «ГАММА», пос. Ольгинка, Туапсинского р-на (S=13 тыс м^2), где нами спроектирована и смонтирована тепловая насосная установка, общей тепловой мощностью 1 мВт, которая позволяет круглогодично решать вопросы отопления, горячего водоснабжения и кондиционирования комплекса, **без подвода газовой магистрали**,- за счёт тепла воздуха и грунтовых вод.

Этот проект является одним из крупнейших на территории России, реализованных российскими специалистами на основе технологии «теплового насоса».

В предпроектной разработке находится ряд объектов по городу Сочи:

- подготовлено техническое предложение по обеспечению теплом/холодом за счёт тепла Чёрного моря нового крупного комплекса строящегося, расположенного в непосредственной близости от моря в Центральном районе г. Сочи, общей площадью 300 тыс. кв.м, тепловой мощностью порядка 22 МВт;

- сделаны оценки по решению проблемы энергообеспечения за счёт тепла грунтовых вод нового комплекса, расположенного у реки Сочи в Центральном районе г. Сочи, общей площадью 17 тыс. кв.м, тепловой мощностью порядка 4 МВт;

- сделаны оценки по решению проблемы энергообеспечения за счёт тепла морской воды спортивно-оздоровительного комплекса», расположенного на берегу Чёрного моря в Хостинском районе г. Сочи;

- проведены расчёты и выданы предложения по решению проблем с круглогодичным обеспечением, за счёт тепла окружающего воздуха, ГВС 2-х многоквартирных жилых домов в Центральном районе г. Сочи, площадью 6 тыс. кв.м и 3 тыс. кв.м;

- и др. объекты.

Это только некоторые примеры применения энергосберегающей, экологически чистой, пожаро-и взрывобезопасной технологии «теплового насоса» в городской застройке, как на существующих, так и на вновь строящихся объектах.

Инициатива ООО «МИК «ЭНТ» по продвижению технологии ТНУ в сочинском регионе была рассмотрена на заседании комиссии по ЖКХ, энергетике и транспорту Общественной палаты г. Сочи. И было принято решение по обеспечению поддержки внедрения технологии ТНУ при решении актуальных проблем ЖКХ города.

Приятно, что эта инициатива нашла поддержку в природоохранных и экологических организациях города, а концепция съёма низкопотенциального тепла от вод Чёрного моря, для обеспечения работы ТНУ, получила положительную оценку Кубанского бассейнового водного управления.

По программе строительства олимпийских объектов в горной зоне, прилегающей к охранной зоне Кавказского Национального заповедника (пос. Красная поляна, пос. Эсто-Садок и далее комплексы «Лаура», «Роза Хутор», «Аибга», «Псехако»), - вообще не предусматривается прокладка газовых сетей. И технология ТНУ становится чуть ли не единственным разумным решением проблемы энергообеспечения строящихся спортивных объектов и прилегающей инфраструктуры: гостиниц, бытовых комплексов, жилых посёлков,- за счёт высокоэффективного использования подводимой эл.энергии и низкопотенциального тепла возобновляемых источников (грунта, скал, вод рек, водоёмов, воздуха, солнца).

Работа ООО «МИК «ЭНТ» в сочинском регионе уже сегодня приносит свои плоды и рассчитана на длительную перспективу. И не зря в проекте Генерального плана развития г. Сочи, в разделе «Теплоснабжение», одним из основных мероприятий по обеспечению теплом города и максимального сохранения уникальной природной среды курорта предусмотрена необходимость внедрения возобновляемых источников энергии (солнечные и теплонасосные установки).

Технология ТНУ позволяет более чем в 3 раза снизить выбросы «парниковых» газов от действующих, традиционных источников теплоэлектроэнергии и повысить защиту воздушного бассейна биосферных заповедников и курортной зоны Кавказа.

Внедрение прогрессивных энерготехнологий поможет повысить имиджевую и коммерческую привлекательность Сочинского и в целом Черноморского региона, как лечебно-оздоровительного курорта мирового уровня.

ООО «МИК «ЭНТ»

Межрегиональная Инновационная Компания
Энергетика и Наукоемкие Технологии

Производство тепловой энергии:
Тепловые насосы
Тепловые источники на солнечной энергии
Производство электроэнергии и тепла (когенерация):
Газопоршневые когенерационные установки
Газотурбинные установки
Вспомогательное оборудование:
Теплообменники
Трубы с теплоизоляцией
Автоматизированные системы контроля

г. Москва,
ул. Свободы, д. 75, корп. 3
Тел.: +7 499 762-00-28;
+7 499 762-03-49

E-MAIL: INFO@ENERGORUS.COM
KVA-ESVT@YANDEX.RU

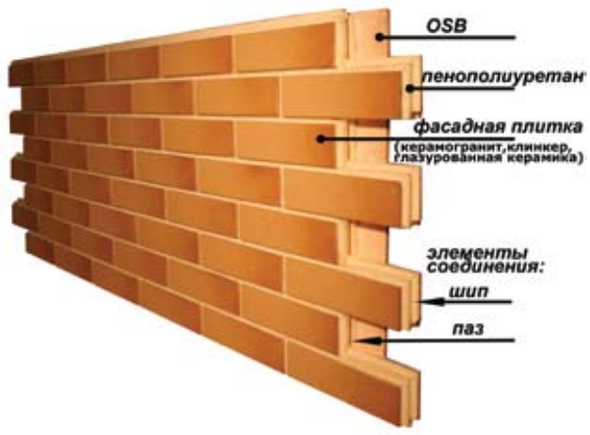
HTTP: WWW.ENERGORUS.COM
WWW.ENERGORUS.RU

ФРАЙД
WWW.FRAID.RU

ТЕПЛЫЙ ФАСАД НА ДОЛГИЕ ГОДЫ

ТЕРМОПАНЕЛИ ФРАЙД

Строительство в России всегда сопряжено с суровыми климатическими условиями. В средней полосе отопительный сезон длится восемь месяцев из двенадцати. И поэтому в затратах на эксплуатацию зданий отопление всегда занимает самую весомую часть. Построить дом можно из любых материалов, но как согреть его, надо думать заранее. Лучше построить дороже, зато в течение многих лет эксплуатации платить меньше. В малоэтажном строительстве архитекторы разрабатывают и реализуют немало проектов с использованием эффективных новейших материалов. Производимые нашей компанией теплоизоляционные панели как раз и являются примером таких материалов для отделки наружных стен; они сочетают в себе красоту настоящей кирпичной кладки, хорошие гидроизолирующие и отличные теплоизоляционные свойства. Использование теплоизоляционных панелей как для отделки новых, так и реставрируемых зданий, гарантирует существенное сокращение теплопотерь и эффектный внешний вид здания.



ОПИСАНИЕ ТЕРМОПАНЕЛЕЙ

Термопанели представляют собой комбинированную целостную систему, включающую в себя три компонента. Первый - утеплитель, материал которого надежно защищен от воздействия внешней среды и от механических воздействий вторым компонентом - облицовочной плиткой, третьим является конструкционный слой, обеспечивающий жесткость термопанели. В качестве утеплителя используется пенополиуретан – наиболее эффективный на сегодняшний день теплоизоляционный материал, в качестве облицовочной плитки – клинкер, керамогранит или глазурованная керамика, в качестве конструкционного слоя –влагостойкая ориентировано-стружечная плита (OSB). Подчеркиваем, термопанель – целостная система, полученная в заводских условиях при сложном технологическом процессе формования в матрице. Мы производим все необходимые комплектующие для комплексной облицовки стен: рядовые панели, оконные, дверные, арочные (под заказ), угловые и балочные элементы. Размеры рядовых панелей от 0,8 до 1 кв.м в зависимости от плитки, используемой в облицовке.

Стоимость панелей от 1200 до 1700 руб./кв.м

ПРЕИМУЩЕСТВА ПРИМЕНЕНИЯ ТЕРМОПАНЕЛЕЙ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ И РЕКОНСТРУКЦИИ

- высокие теплотехнические характеристики;
- долговечный продукт, не требующий эксплуатационного ухода;
- большой выбор фактуры и цвета;
- твердая поверхность не боится механических повреждений;
- сжатые сроки строительства;
- возможность монтажа круглый год;
- возможность отделки стен любого типа и любой толщины;
- малый вес позволяет облицовывать старые здания и дома со «слабыми» фундаментами;
- благодаря некоторой эластичности конструкции не возникают трещины и щели при сезонных колебаниях фундаментов;
- твердая основа панели позволяет применять ее в строительстве каркасных домов;
- использование средств малой механизации;
- экологичность;
- плоскость возможной конденсации (точка росы 0°С) в однослойной ограждающей конструкции располагается на расстоянии, равном 2/3 толщины конструкции от ее внутренней поверхности, а в многослойной конструкции стен с применением термопанелей совпадает с наружной поверхностью утеплителя – пенополиуретана, который обладает минимальным водопоглощением, что исключает конденсирование влаги и промерзание конст-рукциистен.

Тел.: +7 (495) 921-44-05, 721-7265,
www.fraid.ru, E-mail: fraid-fraid@rambler.ru

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВАЯ ГРУППА D.A.G.-GROUP

ООО «Оптово-розничная торговая группа» D.A.G. group специализируется на продаже строганного погонажа из различных пород древесины, выгодно отличается политикой ведения переговоров с клиентами: качество, сроки и цена продаваемой продукции. Компания располагает собственным производством и является торговым представительством нескольких предприятий по переработке древесины, что позволяет постоянно увеличивать ассортимент продукции и гибко реагировать на любой заказ.

D.A.G. group работает по двум линиям - производство и продажа погонажных изделий и строительство домов из клеёного бруса. За время существования компания заняла твёрдые позиции на московском рынке. Два склада позволяют держать в наличии весь ассортимент товара: вагонку, доску пола, террасную доску, паркетную доску, имитацию бруса, блок-хаус, мебельные щиты, наличники, плинтуса и т.д. Используя гибкий подход к клиентам, производство выполняет заказы любой сложности. Широкий выбор древесины - лиственница, сосна, дуб, бук, ясень, кедр, ольха, липа, осина, абаши. А также: различные материалы для отделки помещений (бани, сауны и др.), двери и окна - для парной и не только, малые архитектурные формы, террасы, беседки и пр.

Компания старается идти в ногу со временем, в связи с чем предлагает новый вид продукции – термообработанную древесину. Ее с успехом используют в Финляндии, Франции, Канаде.

Второе направление - это строительство домов из клеёного бруса. А производственные мощности позволяют изготавливать до 1000 м^3 готовых изделий в месяц. Учитывая, что на производстве применяется высокотехнологичное, современное оборудование, D.A.G. group поставляет материал как застройщикам коттеджных посёлков, так и частным заказчикам. Индивидуальный подход и гибкая ценовая политика.

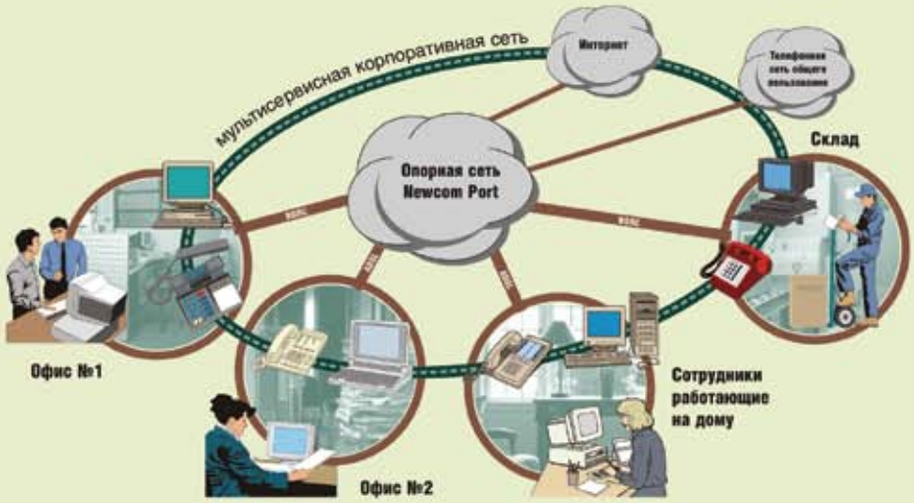
ООО «Оптово-розничная торговая группа D.A.G. group» в 2006 г. выступило Генеральным подрядчиком по строительству деревянных сооружений для катка на Красной площади. В 2007 году компанией был построен выставочный дом из клеёного бруса в г. Убеда (Испания). Именно там в ближайшее время планируется открыть представительство.

Будем рады видеть Вас в числе наших клиентов!

Тел.: +7 (495) 782-15-92,
771-61-03, 506-67-31
www.dag-group.ru, dag-group@mail.ru

NCP
NEWCOM PORT
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННАЯ КОМПАНИЯ

СКОРОСТНОЙ ИНТЕРНЕТ
ТЕЛЕФОННАЯ СВЯЗЬ
КОРПОРАТИВНЫЕ СЕТИ



- Высокое качество услуг
- Гибкие тарифы
- Короткий срок подключения
- Возможность переноса точки подключения
- Контроль трафика в режиме реального времени
- Круглосуточная техническая поддержка
- Профессиональное консультирование и быстрое решение возникающих вопросов.

НЬЮКОМ ПОРТ

Связь, создающая лидеров

975-82-82

www.ncport.ru

АРХИТЕКТУРНЫЙ ДЕКОР

Керамика, фарфор, фаянс – это то, что всем нам очень знакомо и ассоциируется с красотой, долговечностью и теплом. Все эти качества натуральных материалов компания «Сократ» использует и приумножает теперь и в архитектурном декоре. Огромные возможности керамики позволяют изготавливать самые разные изделия: колонны, пилястры, тяги, арки, бордюры, скульптуры, барельефы, облицовочную плитку, украшения для ландшафта и многое другое. Цвет и фактура подбираются по желанию заказчика.

Фарфор, в отличие от всех разрекламированных полимерных материалов, на самом деле, имеет практически неограниченный срок эксплуатации. Даже с учётом экстремальных условий в агрессивных средах он нисколько не теряет своего первозданного вида. При этом керамика имеет разный цвет при разном освещении. И поэтому смотрится неординарно в зависимости от освещения, создавая незабываемые зрительные эффекты.

Мобильность производства компании «Сократ» позволяет в течение 2 недель разработать архитектурный декор, подготовить технологическую оснастку, начать серийное изготовление архитектурных деталей и параллельно вести монтаж. Ведь наш главный лозунг «Мы создаём красоту вместе с заказчиком»!

ООО «Сократ»
Тел.: +7 (916) 257-55-57, +7 (916) 972-79-14
Производство: +7(495) 501-81-01 (доб. 260)
www.ksokrat.ru, E-mail: Ksokrat@yandex.ru

ЖИВОЕ ДЫХАНИЕ ДЕРЕВА

ЗДОРОВЬЕ И ДОЛГОЛЕТИЕ

На Руси всегда высоко ценили плотников, умеющих построить деревянный дом «плотно и крепко, дельно и хитро». Старые мастера, работая с деревом, не нарушали, а напротив, всячески выявляли и подчеркивали его естественные особенности, складывая по брёвнышку из экологически чистого материала настоящие шедевры, произведения искусства. Традиционные основы ремесла передавались из поколения в поколение и лишь оттачивались на протяжении веков, впитывая в себя лучшие достижения мировой архитектуры. Специалисты строительной компании «Зодчество – М», успешно работающей на рынке уже более 8 лет, в совершенстве владеют всеми приемами и навыками наших предков: они возводят храмы, гостиницы, рестораны и частные дома из сибирского кедра и отборных архангельской сосны и ели.

- Создавая нашу компанию в начале XXI века, мы твердо решили: будем строить такие дома, в которых нам хотелось бы жить самим, - говорит генеральный директор строительной компании «Зодчество – М» Максим Билибин.

-Поэтому основной упор был сделан на постройках из массивных брёвен, на методе ручной рубки, и нам удалось уловить тенденцию: процесс оказался созвучен общеевропейским. К примеру, в Германии за последние 10 лет доля вновь построенных рубленых домов и коттеджей удвоилась.

Да, труд мастеров при ручной рубке, в отличие от станочных методов обработки древесины, кропотлив, и потому дом получается, казалось бы, несколько дороже. Но ручная рубка позволяет не только сохранить естественные защитные слои дерева, но и учесть особенности каждого отдельно взятого бревна, выполнить все соединения с особой точностью и минимальными зазорами. При окантовке смоляные карманы дерева закупориваются, что дает бревну в срубе дополнительную защиту от влаги.

Именно поэтому рубленые дома по добротности и долговечности в несколько раз превосходят брусовые, щитовые и каркасные, а также дома из оцилиндрованного бревна, что в итоге обеспечивает долгосрочную экономию. И дом - особенно, если он сложен из массивного сибирского кедра, - сам по себе становится ценным капиталовложением: ведь площади кедровых лесов сокращаются, а древесина сибирского «царя деревьев» дорожает с каждым годом.

Наш журнал уже не раз писал о красоте кедровой древесины, ее уникальном тёплом розоватом оттенке, особенной текстуре, легкости в обработке: и полируется она хорошо, и высыхает без растрескивания. Упоминали также целительные свойства кедровой древесины: ее тонкий бальзамический аромат не только придает дому уют, но и дезинфицирует помещение, убивает микробов, продлевая жизнь людям. Но вот новое открытие: оказывается, если сравнить кедровую и стальную балки равного веса, то прочность кедра практически не уступает стали, зато намного превосходит ее по теплоизолирующим свойствам, по сопротивляемости к изменениям погодных условий и температуры, к коррозии и химикатам.

Компания «Зодчество – М» строит не только из кедра, но и из архангельской сосны – самой северной в России. Помимо экономичности, у сосны много других достоинств: из кедра, например, трудно выстругать бревно небольшого диаметра, и он годится только для укладки стен. А из сосны можно сделать и малые формы, и даже традиционный русский забор-частокол, который в наши дни кроме «Зодчество – М» мало кто делает.

У архангельской сосны древесина мелкослойна, плотна, с высоким содержанием поздней зоны и узкой заболонью. Она тоже обладает высокой прочностью и стойкостью против гниения, очень хорошо обрабатывается. Специалисты компании используют только спелый лес зимней заготовки, который

проходит 100% фитоконтроль, гарантирующий отсутствие жучка-древоеда и грибка. Сосна высушивается естественным путем, без применения сушильных камер, и потому стройматериал не теряет уникальные свойства природного кондиционера!

Также компания «Зодчество - М» предлагает своим заказчикам проектирование и строительство бань, летних кухонь, хозяйственных блоков, вольеров для животных и беседок, что позволяет не только построить основное здание, но и окультурить весь прилегающий к нему земельный участок!

СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
Зодчество - М
Москва, ул. Раменки, д. 23
Телефон: (495) 979-69-82
(495) 781-78-77
www.zodchestvo-m.ru
derzm@rambler.ru
Представительство в Воронеже:
+7 (4732)55-61-04

Научно-производственная фирма
«ЛОВИН®-огнезащита»

ЗАЩИТА ДЕРЕВЯННОГО ДОМА НА ВСЕХ СТАДИЯХ СТРОИТЕЛЬСТВА

В настоящее время древесина получила своё второе рождение и стала основным материалом для строительства загородных домов, коттеджей, дач, привлекающим домостроителей прежде всего своей безупречной экологической чистотой.

Однако древесина, как всякий природный материал органического происхождения, не долговечна. Она может разрушаться под воздействием влаги, бактерий, солнечной радиации и древесных вредителей, а также может быть уничтожена огнем.

Для увеличения срока эксплуатации деревянного дома, сохранения его прочности и красоты, требуется защитная обработка древесины специальными средствами. Обработку следует производить многократно на всех стадиях жизненного цикла древесины - начиная с распиловки срубленного дерева, т. е. производства пиломатериала, и заканчивая финишной обработкой готового деревянного дома. При этом на каждой стадии проводится целевая защитная обработка, решающая конкретные задачи и требующая специальных химических средств. Такой комплекс защитных средств разработан и представлен на Российском рынке фирмой «Ловин-огнезащита».

Для защиты древесины от биопоражения разработан эффективный отечественный антисептик «Древесный лекарь», состоящий из 5 марок. Препараты серии «Древесный лекарь» содержат отечественный антисептик нового поколения, обладающий высокой биозащитной способностью, экологически безопасны, относятся к классу малоопасных веществ (4 класс). К разряду уникальных свойств препарата следует отнести его высокую проницаемость в древесину, в 1,4 раза превосходящую проницаемость воды, что обеспечивает гарантированное глубокое проникновение антисептика в сильно увлажнённую древесину.

Эффективным антисептиком, надежно предотвращающим от поражения синевой сырой пиломатериал, является «Древесный лекарь» марки 5. Препарат выпускается в высококонцентрированной форме, удобной для транспортировки на дальние расстояния к местам лесозаготовок. Рабочий раствор готовится на месте использования путём растворения концентрата в воде. Обработка пиломатериала производится любым доступным способом - кистью, распылителем или окунанием. Своевременно произведенная антисептическая обработка свежераспиленного пиломатериала защищает его биопоражения на срок не менее 6 месяцев.

Следующий этап в жизни древесного стройматериала наступает в момент прибытия его на стройплощадку. Здесь необходимо произвести тщательный осмотр внешнего состояния пиломатериала и профилактическую антисептическую обработку составом «Древесный лекарь» марки 1. Если при осмотре будут обнаружены локальные поражения синевой или плесенью, то необходимо произвести обработку лечащими препаратами «Древесный лекарь» марки 2 или 3; а если насекомыми-вредителями (короедами, древогрызами, точильщиками и т.п.), то необходимо применить препарат «Древесный лекарь» марки 4 «Анти-жук». Подготовленный таким образом пиломатериал может быть допущен для строительства деревянного дома.

После того, как дом будет построен, необходимо еще раз произвести окончательную, особо тщательную антисептическую обработку всех доступных деревянных поверхностей (стен снаружи и изнутри, полов, потолков, стропил, внутренних конструкций и пр.) составами «Древесный лекарь». При этом надо учитывать, что в процессе эксплуатации дома разные его части будут подвергаться биопоражению в разной степени.

Конструкции дома, которые будут эксплуатироваться в сухих, теплых, проветриваемых условиях, доступных для визуального контроля (внутренние стены, перегородки, потолки, межкомнатные двери, лестницы, перила и т.д.) достаточно обработать составом «Древесный лекарь» марки 1.

Внешние конструкции дома, а также внутренние, но эксплуатирующиеся в неотапливаемых или закрытых условиях, т.е. подвергающиеся сезонным температурно-влажностным перепадам или плохо проветриваемые (наружные стены, чердаки, обрешетка, стропила, крыльцо, мансарда, внутренние стены, перегородки, перекрытия под обшивку и т.п.), подлежат обработке составом «Древесный лекарь» марки 2.

И, наконец, места наиболее вероятного биопоражения – это конструкции, заглубленные в землю, расположенные близко к земле или находящиеся в контакте с ней, эксплуатирующиеся в условиях постоянно высокой влажности при сезонном перепаде температур и недостаточном проветривании (подвалы, погреба, половые лаги, черновой пол, нижние венцы сруба и т.п.). Они должны быть пропитаны самым сильным антисептическим составом «Древесный лекарь» марки 3.

В этот же момент наступает очередь и противопожарной обработки. Наверное, не надо объяснять, насколько важно предохранить дом от возгорания.

Если в результате процесса гниения дом разрушается за годы, то пожар уничтожит его за минуты.

Надежным средством защиты деревянных строений от пожара служит огнебиозащитный состав «КСД-А». Состав выпускается 3-х марок: марка 1 обеспечивает максимальную степень огнезащиты – I группа огнезащитной эффективности, марки 2 и 3 – II группу; при этом состав марки 3 рекомендуется для огнебиозащитной пропитки деревянных поверхностей, к которым предъявляются повышенные эстетические требования – это pH-нейтральный, малотоксичный состав, невысаливающийся на поверхности древесины. В готовой форме состав представляет собой термодинамически сбалансированную композицию антипиренов, антисептиков и целевых добавок в водной среде.

С целью экономии затрат при доставке в дальние регионы РФ и уменьшения зависимости от климатических условий при транспортировке и хранении организовано производство состава «КСД-А» в виде сухого концентрата, который для получения составов марки 1 и марки 2 необходимо растворить в воде в соотношении 1:4 или 1:10 соответственно. Высокая технологичность состава «КСД-А» позволяет производить как поверхностную, так и глубокую пропитку древесины любыми доступными способами (кистью, валиком, распылителем, в автоклавах или горячехолодных ваннах). Состав экологически безопасен, имеет нейтральную среду, не ухудшает физико-механические свойства древесины. Максимальная огнезащитная эффективность обеспечивается при минимуме затрат. Для придания деревянному дому пожаростойкости необходимо пропитать составом «КСД-А» все деревянные поверхности как снаружи, так и внутри дома, обратив особое внимание на места вероятного воздействия огня или высокой температуры.

Кроме состава «КСД-А» можно использовать огнебиозащитный состав «ПИРОЛ», обеспечивающий II группу огнезащиты. Это - новейшая разработка с использованием принципиально нового механизма создания огнебиозащитных составов для древесины, основанного на химическом взаимодействии компонентов препарата с целлюлозой.

Огнебиозащитный состав «ПИРОЛ» - самый экономичный из имеющихся огнебиозащитных составов, как по расходу материалов, так и по трудоемкости обработки одного кв. м деревянных поверхностей.

После антисептической и огнезащитной пропитки приступают к защитно-декоративной финишной отделке деревянного дома. Для этого предлагается декоративно-текстурное покрытие «Биокс-Универсал» или декоративно-текстурное огнебиозащитное покрытие «ЛОВИНЕКС». Оба препарата экологически чистые и абсолютно безопасные, т.к. не содержат органических растворителей. Выпускаются разных цветовых оттенков, позволяющих колеровать сосну под ценные породы дерева (дуб, бук, орех и др.). Образующаяся на поверхности пленка обладает водоотталкивающими свойствами, что предохраняет древесину от пагубного воздействия влаги и предотвращает вымывание антисептиков и антипиренов. Покрытия устойчивы к воздействию солнечной радиации, перепаду температур ±50°С и атмосферным воздействиям, что делает их незаменимыми для фасадной обработки деревянного дома. Наружные стены дома, обработанные составами «Биокс-Универсал» или «ЛОВИНЕКС», красиво играют в лучах солнечного света, нарядно выглядят даже в пасмурную погоду и сохраняют красоту древесины не менее 7-10 лет.

Таким образом, своевременное поэтапное применение защитных средств, разработанных фирмой «Ловин-огнезащита», позволяет сохранить деревянный дом в течение длительного времени пожаростойким, прочным, красивым и экологически чистым. Однако возможны ситуации, когда древесина в результате неправильного хранения, длительной эксплуатации без предварительной защиты и других факторов поражается деревоокрашивающими и плесневыми грибами, темнеет и покрывается пятнами. Дом стареет, утрачивает свою первоначальную красоту, не выглядит нарядным. В этом случае необходима обработка осветляющими или отбеливающими составами.

Фирма «ЛОВИН-огнезащита» предлагает бесхлорный препарат на основе активного кислорода «СВЕТЛОН», предназначенный для осветления древесины, потемневшей в результате поражения синевой, естественного старения, атмосферных воздействий (влаги, солнечной радиации, сезонного перепада температур и др.). Выпускается в виде сухой смеси, используется как водный раствор.

Рекомендуется к применению внутри и снаружи помещений различного назначения – промышленного, жилого, культурно-зрелищного, образовательного, медицинского и др. Расход состава зависит от степени поражения древесины и желаемой степени ее осветления. Осветленную древесину необходимо защитить от повторного потемнения защитно-текстурными покрытиями «Биокс-Универсал» или «ЛОВИНЕКС».

В этом случае деревянный дом вновь будет радовать своей красотой!

Вся выпускаемая продукция – это авторские разработки ученых и специалистов фирмы. Продукция фирмы широко известна, спрос на нее неуклонно растет, ежегодно производимыми защитными материалами обрабатывается более 3,0 млн. кв. метров деревянных поверхностей на строящихся и реставрируемых объектах различного назначения.

Фирма «ЛОВИН-огнезащита» ,
115088, г. Москва, ул.Угрешская, д.2

Тел.: +7 (495) 748-7956,
748-7944, 776-7602,
Факс: +7 (495) 748-7993
www.lovin.ru, pir@lovin.ru

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

География поставок охватывает практически все регионы Российской Федерации - от Калининграда до Чукотки, от Мурманска до Владикавказа, а также страны СНГ.

СРУБЫ, ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА И БАНИ

Сегодня, когда вновь возрождается интерес к традиционному качеству и надёжности деревянных домов, опыт прошлых поколений в изготовлении срубов пригодился как нельзя кстати. Богатое наследие плюс современные технологии открываютобширныевозможностипристроительстве деревянного дома или бани.

Дерево - живой материал. Даже после спила оно продолжает дышать, излучать энергию тепла и источать аромат смолы... Благодаря своим теплоизолирующим, энергосберегающим и экологическим характеристикам дерево снискало репутацию лучшего строительного материала на Руси, издревле считавшейся «лесной» страной.

В истории русской архитектуры деревянному зодчеству принадлежит особое место. Простые, лаконичные формы рубленых домов, строительные приёмы, свидетельствующие о незаурядном мастерстве русских зодчих, оттачивались веками, создавая уникальные памятники народного творчества.

Каждый человек, будь то городской или сельский житель, мечтает осуществить самое заветное желание - иметь собственный деревянный дом на лоне природы. Большинство домов построено собственными силами или наёмными рабочими, среди которых редко встретишь профессиональных строителей. Такой «самострой» ведет к многочисленным нарушениям техники безопасности, строительных норм и правил.

Компания «Добродом» предлагает деревянные дома и бани собственного изготовления из бревен диаметром до 40 см. Строительство осуществляется как по типовым проектам, так и с учетом индивидуальных пожеланий заказчика. Допустимо множество вариантов отделки из натурального дерева. Наша организация проектирует и возводит срубы уже 9 лет. За это время накопился уникальный опыт сооружения качественных деревянных домов и бань из натурального бревна и клееного бруса.

Специалисты фирмы «Добродом» построят безупречный деревянный дом или баню для людей, знающих толк в подлинной красоте дерева и ценящих практичность своего капиталовложения!

ДОБРОДОМ
Срубы, дома, бани
• Строительство бани и деревянного дачного дома
• Деревянные дома из цельного бруса
• Дома из клееного бруса
Тел.: +7 (495) 772-45-71, 788-94-41, факс: +7 (495) 258-98-20
E-mail: info@dobrodom.ru, www.dobrodom.ru

На всю продукцию компании «Добродом» предоставляется гарантия 3 года

Владимир Потлов:
СКУЛЬПТОР РОДОМ ИЗ КОЛОМНЫ

Творчество московского скульптора Владимира Потлова уже давно снискало известность и признание в широкой среде художников и любителей искусства в России и за рубежом, многие его произведения находятся в музеях и частных собраниях. Принципиальный приверженец традиционной скульптуры, он прошел хорошую профессиональную школу. Владимир Потлов сегодня - зрелый мастер, со своим видением действительности и отношением к миру, владеющий широким диапазоном пластических средств. Родина скульптора - подмосковная Коломна - один из красивейших городов России, где сохранился древний Кремль, старинные усадьбы, целые улицы с застройкой давно минувших веков. По признанию Владимира, именно Коломне с ее архитектурой и просторами Девичьего поля на высоком берегу Оки он обязан своим рождением как скульптор. Несколько лет назад по инициативе городской администрации и общественных организаций («Боевое братство» и «Комитет солдатских матерей») скульптор установил памятник коломенцам, павшим на чужой земле, в многочисленных локальных войнах. Бронзовый «Скорбящий Ангел» органично вошел в исторически сложившуюся среду мемориального парка и сразу полюбился горожанам. Ждет своего воплощения памятник писателю Ивану Лажечникову на территории его родовой усадьбы, которая сейчас реставрируется. Эскиз памятника выполнен в традициях русской классической скульптуры, проникнут духом романтизма и несомненно станет художественной достопримечательностью древнего города. И, конечно, Девичье поле, где еще в 1990 году по инициативе директора Культурного центра «Девичье поле» Ольги Юриковой был установлен закладной камень под будущий памятник Дмитрию Донскому и его ратям, собиравшимся на Девичьем поле перед легендарной Куликовской битвой. Из многочисленных вариантов памятника в мастерской скульптора наиболее убедителен эскиз, обращенный к традиции православных поклонных крестов XIV-XV веков. Ко всем этим работам Потлов относится предельно ответственно: ведь городская среда требует бережного отношения, осторожного подхода - памятники должны не разрушать, а украшать её... И они украшают! Но это всё - отливка из бронзы, а есть и другой материал, любимый мастером по его признанию, даже больше металла. Это - дерево, требующее и другой техники исполнения, и крайне деликатного отношения, и иных художественных форм... Владимир создает из дерева по-настоящему уникальные произведения и пространственные композиции: эксклюзивную авторскую мебель, не украшенную элементами скульптуры, а саму по себе Скульптуру с большой буквы!

Скульптурно-пространственная композиция из дуба «Остров сокровищ» еще никого не оставляла равнодушным! Стол и стулья вокруг него вполне могут быть использованы как утилитарные предметы и одновременно - они живые, образные скульптуры из дуба, излучающие энергетику, словно сошедшие со страниц книги «Остров Сокровищ» Стивенсона или с экрана фильма «Пираты Карибского моря». Помните, «И, уменьшаясь на лету, плывут кораблики в мечту...»?!

И.И. Лажечников (модель памятника для г. Коломны),
1994 г., бронза

Поклонный крест - памятник на Девичьем поле (проект)
2004 г.

«ОСТРОВ СОКРОВИЩ», 2005 г. Дуб, бронза, ковка, кожа, камни

Сам стол - аллюзия на старинный корабль с мачтой, рындой, флажком и канатом. С килем, клотиком и присевшим на рею морским альбатросом. С налипшими на «борт» ракушками и разводами въевшейся соли, с якорными цепями и бронзовой оковкой. Стулья вокруг стола еще более живописны: в их конструкции, формах, спинках угадываются персонажи кают-компании - солидный капитан в парике с буклями и настоящими антикварными карманными часами. Старый пират с попугаем за пазухой, в треуголке и с трубкой в зубах. Негритянка с высокой причёской и бусами из натуральной слоновой кости и чёрного дерева на шее. Белая дама, украшенная настоящими драгоценными камнями. Подлокотники и сиденья стульев обиты кожей и бронзовыми заклепками. Композиция широко и крепко «сколочена» глаз сразу же ухватывает обращение к традициям старой школы - к тому, как делали корабельную мебель в романтичном XVIII веке!

Глядя на «Корабль» Потлова, можно смело говорить как о традициях, так и о новом направлении, об оригинальном авторском стиле. Кстати, именно за эту работу Владимир получил награду профессионального Объединения скульпторов Московского Союза художников «Премия года».

«Однажды в творческой поездке по Алтаю я увидел лежащую лошадь в окружении первозданной природы, – вспоминает скульптор. – Это была почти готовая скульптура излучающая покой и умиротворенность… Так родилась идея скамьи со спинкой в виде лошадиной фигуры, а жеребенок, который скакал вокруг мамы, превратился в детскую лошадку-качалку. Любимый мною Матисс сравнивал свои картины с креслом, в котором человек может отдохнуть, а скульптура в силу ее трехмерности, может сама превращаться в кресло, стол и т.д. Меня радует возможность таким образом приблизить искусство скульптуры к повседневной жизни человека».

Еще одна композиция авторской мебели – «Медведи» - была навеяна воспоминаниями из детства и сюжетами русских сказок. Ведь медведь, как известно, - один из главных русских национальных символов, персонаж строгий, но не злой, а скорее справедливый хозяин леса. Медведь одушевляется русским народом буквально как член семьи! И потому появились скамья со спинкой в виде медведя с удивительно трогательными «живыми» глазами из агатов и пара кресел в виде медведицы и медвежонка в малине (на их «шерсти» заметны как символ бордовые пятнышки вкусных лесных ягод)!

Хотите назвать мое искусство символизмом?! - спрашивает Владимир Потлов. - Подойдет! Постмодернизм - годится! Реализмом тоже можно назвать однозначно, очень емкое понятие. Разве что это - не формализм и не абстракционизм… И совершенно точно - авторский, неповторимый стиль!»

Почему больше всего Владимир любит именно дуб?! По словам мастера, «материал сказочный», то есть обладает всеми необходимыми качествами, чтобы осуществить в объеме любой замысел… И в то же время хорошо обрабатывается! Дуб тяжел и прочен, а изделия из него служат веками. Одновременно это дерево обладает хорошей плотностью, богатой фактурой и текстурой, высокой энергетикой. В природе долго растет и, будучи спиленным, продолжает излучать тепло, отдает романтикой старых городов и странствий - ведь в старину крепостные стены и сами корабли тоже делали из дуба!

Дуб прекрасно сочетается с любыми «натуральными» материалами: кожа, камень, бронза, слоновая кость, канат, металл и антикварные элементы. Такие детали активно используются едва ли не в каждом предмете мебели «от Потлова», но крайне деликатно - чтобы не было «перебора», и не «потерялась» красота самой скульптуры! Впрочем, мастер отмечает, что традиция инкрустировать деревянную скульптуру драгоценными

«ОСТРОВ СОКРОВИЩ» (фрагмент),
2005 г. Дуб, бронза, ковка,кожа, камни

МАСТЕРСКАЯ

ГОБЕЛЕН «ЗИМА», 2000 г, шерсть

«НОЕВ КОВЧЕГ», 2006 г. Дуб, левкас, инкрустация

камнями, покрывать ее лессировочными слоями краски, идет со времен Древнего Египта! Помните, знаменитые статуи из каирского музея?

В осуществлении творческих планов Владимиру Потлову активно помогает жена - Людмила Кулишова. Она - известный художник по гобеленам, но, несмотря на разницу в жанрах, работы Потлова и Кулишовой прекрасно сочетаются и органично дополняют друг друга! Ведь гобелен по своей природе, - пожалуй, самый «интерьерный» вид искусства, призван не только украсить стену, но и сделать помещение «теплее», придать тяже-ловесной дубовой мебели еще большее очарование и органично дополнить эффект от ее восприятия! Одна из новых работ Владимира и Людмилы «Ноев Ковчег», показанная на недавней выставке на Кузнецком, еще раз продемонстрировала высокое мастерство авторов. Оригинальность замысла нашла адекватное пластическое воплощение, выверенная архитектоника форм взаимодействует с выразительной моделировкой скульптурных деталей и грубоватым ткачеством гобелена. Природное чувство органики материала и безупречный вкус в использовании инкрустаций завораживают и вызывают естественное желание прикоснуться. И в следующий момент вы, оставаясь созерцателем, становитесь еще и участником некоего исторического действа: можно посидеть в объятиях Ноя за столом из спила 200-летнего дуба, подумать о Вечном... Многомерность восприятия этого произведения от функционально-эстетического до философского позволяет ему не только украсить интерьер, но и возвысить душу...

Тел.: +7(499) 973-13-51, +7(916) 519-50-30
www.v-potlov.narod.ru
vPotlov@yandex.ru

«ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ», 2007 г. Дуб, кожа, бронза, камни

МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
ВЫСТАВКА

МИР ЛЕСА

ExpoForest

11-15 НОЯБРЯ 2008
МОСКВА,
МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»

ЛЕСНОЕ ХОЗЯЙСТВО, ДЕРЕВООБРАБОТКА, БИОЭНЕРГЕТИКА, ДЕРЕВЯННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО, ПРОИЗВОДСТВО МЕБЕЛИ, ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, ДЕРЕВО В ИСКУССТВЕ, МАТЕРИАЛЫ И ПРОДУКЦИЯ ЛЕСНОЙ, ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНОЙ, ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩЕЙ И МЕБЕЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ОРГАНИЗАТОРЫ:

Крокус Экспо
Международный выставочный центр

КОНФЕДЕРАЦИЯ АССОЦИАЦИЙ И СОЮЗОВ
ЛЕСНОЙ, ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНОЙ ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩЕЙ И МЕБЕЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

МВЦ «Крокус Экспо»: 65-66 км МКАД
Тел./факс: +7 (495) 983-06-74
E-mail: forest@crocus-off.ru
www.expoforest.ru

Тел./факс: +7 (495) 230-69-25
E-mail: expo@forestconfederation.ru
www.forestconfederation.ru

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ЛЕСНОГО ХОЗЯЙСТВА РФ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР:
ЛЕСПРОМ ИНФОРМ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»:

INFORMATION SUPPORT:
Лесной
lesprom

Реклама на сайте
и на территории
МВЦ «Крокус Экспо»:
тел. (495) 727-26-39,
www.crocus-reklama.ru
Аренда конференц-залов
и презентационного
оборудования:
тел. (495) 727-25-93,
727-26-15

ВНЕ ВРЕМЕНИ, МОДЫ И СТИЛЯ

СОБРАНИЕ МЕБЕЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

СКАЖУ СРАЗУ – СТАТЬЯ О ДВУХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЯХ… ТАЛАНТЛИВЫХ ДО БЕЗУМИЯ, РАЗДВИГАЮЩИХ РАМКИ СТИЛЕЙ, ЭПОХ И НАПРАВЛЕНИЙ В ГРОМАДНОМ МИРЕ ИНТЕРЬЕРНОГО ИССКУСТВА. СОЗДАЮЩИХ ИЗ НЕТЛЕННЫХ РИСУНКОВ И ЧЕРТЕЖЕЙ МЕБЕЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, КОТОРЫЕ ИНАЧЕ КАК ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ НЕ НАЗОВЕШЬ!

УЧИТЫВАЯ, ЧТО АВТОРОМ СТАТЬИ О НАС ЛЮБИМЫХ ЯВЛЯЮСЬ НЕПОСРЕДСТВЕННО Я САМ, ТО ПРИДЕТСЯ ПОУБАВИТЬ ОБОРОТЫ КРАСИВЫХ СЛОВОСОЧЕТАНИЙ И ЭПИТЕТОВ.

МНЕ ВЫПАЛА НЕЛЕГКАЯ МИССИЯ, КАК ВЫ УЖЕ ПОНЯЛИ, ДОНЕСТИ ДО ВАС БЛАГУЮ ВЕСТЬ О СФЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В АКТИВНО РАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ОТРАСЛИ НЕСТАНДАРТНОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

КАК МЯГКОЙ, ТАК И МЕБЕЛИ ИЗ ЦЕННЫХ ПОРОД ДЕРЕВА.

ИТАК, ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАЧИНАЕТСЯ…

КОРОТКО О КОМПАНИЯХ, А ДАЛЬШЕ О СУТИ НАПРАВЛЕНИЯ, ЕГО ГЛАВНЫХ ПЛЮСАХ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ЧАСТИ И ПЕРСПЕКТИВАХ.

ЗНАКОМЬТЕСЬ!

Александр Рыжов. 45 лет. Директор.
Компания «МЕГА-МИР».

Как Вы думаете, какие шансы у человека, рожденного в Русской мебельной мекке на Ярославском направлении (Королев, Пушкино, Ивантеевка, Щелково), где 70 % жителей, так или иначе, связаны с мебельной промышленностью и столярным исскуством, стать мебельщиком-эксклюзивщиком?!

Совершенно верно! Большие!

И он им стал…

Причем с большой буквы.

За 30-летний (!) трудовой стаж на ниве исскуства краснодеревщика немало кубов драгоценной древесины прошло через руки этого большого мужчины, получив вторую счастливую жизнь, став изящными изделиями различных интерьеров, загородных домов, усадеб, резиденций и… чего греха таить – обычных и необычных московских квартир.

Лестницы…

Если их все вытянуть в одну линию, можно смело перейти по ней с Севера на Юг Москвы.

Двери…

В общей сложности - это не один 25-этажный монолитный дом со всеми имеющимися в них дверями, дверными проемами и откосами.

Решетки радиаторов на батареи отопления, резные кровати дворцовых интерьеров, библиотеки, столы всех видов, всех мастей, рамы для зеркал и витражей, стулья различных эпох и направлений, кухонные гарнитуры (отдельная песня), резные кресла и диваны, стеновые панели, тумбочки, трюмо, домашние кинотеатры…

Вообще, можно продолжать и продолжать, так как процесс на месте не стоит и вместе с прогрессом дает неограниченные возможности с учетом самых современных материалов и новейшего оборудования.

Но самое главное – это руки, золотые руки команды, владеющие высочайшим мастерством старых ремесленных традиций в совокупности с современными технологиями.

Ну как презентация?!

Вроде, неплохо.

ПОДОБРАЛСЯ ПОТИХОНЕЧКУ К СВОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПЕРСОНЕ…

Игорь Хухрянский. 32 года. Тоже директор.
Мебельная Лаборатория «BRAND».

Музыкант. Дизайнер.

Владелец конструкторского бюро по разработке и изготовлению мягкой мебели в любом стиле и направлении.

Взломщик стереотипов и шаблонов (как я скромно о себе).

Молод, но и Россия тоже молодая.

Все только начинается…

Работаем с дизайнерами, архитекторами, декораторами и просто хорошими людьми.

Создаем мебель исключительно по эскизам, рисункам, в необходимых порою сложных размерах и радиусах.

Разрабатываем мягкую мебель, как для частных заказчи-

ков, так и корпоративным представителям – рестораны, отели, ночные клубы.

Класс LIMITED EDITION

В творческом/партнерском союзе двух компаний отношения не просто деловые, а самые, что ни на есть, дружеские.

А это уже бесценно!

Коллективы двух компаний слишком тесно интегрировались в общий процесс создания, и предприятия по сути своей стали единым организмом.

По-модному если сказать – холдингом.

С представлением закончено, главные герои известны, они на сцене – теперь действия, которые разворачиваются в отрасли, и в которые вовлечены многие ресурсы ремесленного (именно такими и являются данные компании!) российского мебельного исскуства.

Мебель на заказ – это уже чётко сформировавшаяся кон-

цепция современного потребителя – человека, имеющего вкус, разбирающегося в стилях и собственных потребностях.

Если раньше был достаточно высок коэффициент обращений заказчика к не стандарту исключительно из соображений безысходности (так как невозможно было найти что-то необходимое в силу формировавшегося на тот момент рынка по оказанию услуг в меблировке жизненных пространств заказчика), то на данный момент можно сказать с уверенностью: львиная доля архитектурных и дизайнерских проектов создаётся с учётом наполнения индивидуальной эксклюзивной и мягкой мебели.

Это существенно облегчает дизайнерам «муки творчества» и даёт 100 % возможность заказчику получить именно то, что хочет именно он, а не то, что предлагают различные мебельные каталоги и компании.

Минусов в подобного рода услугах практически нет, за исключением уровня сервиса.

Очень многие компании продолжают работать на этом поприще старыми пещерными методами, совершенно забывая, что времена кооперативного обслуживания давно канули в лету.

Это касается и позиционирования компании перед лицом заказчика, а также уровнем технической документации, договоров, гарантийных документов и обязательств изготовления фирменных знаков.

Подобные компании ещё существуют, но время участия их в процессе формирования современного и развивающегося российского рынка услуг на эксклюзивную мебель проходит.

Заказчик стал требовательным и избирательным, теперь хочет пользоваться забрендованными продуктами и нестандартного эксклюзивного производства.

Второй минус – высокое ценообразование относительно западных коллег, так как многие заказчики сталкивались в той или иной мере с итальянскими или испанскими эксклюзивщиками.

Всё это связано исключительно с отсутствием у российских производителей высоко-технологических производственных линий и оборудования, облегчающего ручной кропотливый трудоёмкий путь создания мебельных композиций, элементов декора.

К примеру, в Италии, чтобы изготовить яйцо Фаберже из

массива ценных пород дерева, необходимо внести в компьютер технический чертёж продукта и нажать кнопку…

Современный станок выточит деталь в течение часа, останется лишь обработать её лакокрасочным покрытием. И всё.

У нас же все этапы производства проходят практически вручную, что, в принципе, придаёт изделию эксклюзивность, а с другой стороны - серьёзно увеличивает себестоимость.

Потребитель это учитывает, и выбор тут стоит исключительно в сроках – здесь мы на шаг впереди, несмотря на ручной труд, а также оперативное реагирование на различные изменения в процессе производства, гарантийном и постгарантийном обслуживании.

Качество изготовления при этом остаётся на самом высоком уровне, относительно всех мировых брендов.

В этом я убедился, посещая международные выставки…

Можно сказать по праву - мы во многом опережаем наших зарубежных партнёров.

Минусы в конечном счёте перерождаются в плюсы…

О плюсах и перспективах

Как я уже говорил выше, индивидуальная эксклюзивная мебель – это не только показатель статуса потребителя или дань моде.

Нет, это уже плоды нашего с Вами воспитания вкуса заказчика: формирование его интерьерных пристрастий посредством прессы, ТВ, количеством и качеством увиденного им где-то композиционного мебельного решения и просто желанием брать от жизни всё самое лучшее, к чему пришло прогрессивное человечество, посредством мебельной революции, сделавшей за последние 100 лет колоссальный прорыв в дизайне, неограниченных функциональных возможностях, отделочных материалах и многом другом.

Имея все эти сослагаемые успеха, перспективы индивидуальной отрасли в России имеют под собой достаточно прочную платформу для укрепления своих позиций в сфере мебельной индустрии страны.

Не за горами Олимпиада в Сочи - очередной стимул подстегнуть рост промышленности в целом и эксклюзивной отрасли в частности.

Российская промышленность сейчас в небывалом подъеме - это касается и интеллектуального сектора: промышленный дизайн, декораторское искусство, авторская дизайнерская мебель, архитектура, укрепление сферы высоких технологий.

Времена, когда наши производители вызывали лишь негативные эмоции, практически прошли.

Не всегда громкий зарубежный бренд соответствует по качеству изготовления и материалам самым высоким стандартам, к которым, между прочим, подтянулись многие наши предприятия, успешно осваивающие данный спектр интерьерных услуг.

Недостатка в современных материалах индустрия эксклюзивной мебели не испытывает. К нашей радости и возможности воплотить в жизнь даже самые смелые проекты только подхлестывает интерес к подобному направлению.

Все больше потребителей признают этот факт и готовы экспериментировать с необычными формами, текстурами.

Сочетать материалы, казалось бы, лет 20 назад не сочетаемые…

И просто получать радость от самого процесса, начиная с разработки и дизайна, заканчивая воспроизведением, самим фактом воплощения гармоничных композиций в жизнь…

Приглашаем всех в этот замечательный круговорот идей и созидания!

Игорь Хухрянский

www.ml-brand.ru, igor-brand74@mail.ru
Тел.: +7 (495) 729-48-54

MVK

www.MVK.ru

(495) 995 05 95

Дом, в доме, рядом с домом!

9-я Международная специализированная выставка

ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ / HOLZHAUS

13–16 ноября 2008 | Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

Одновременно проходят выставки:

МИР ОКОН И ДВЕРЕЙ / SWE

КЕРАМИКА И КАМЕНЬ / BAUSTEIN

КАМИНЫ

Бесплатные консультации ведущих архитекторов и строителей, специально приглашенных ЗАО «МВК» и журналом «Современный дом»

ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА, БАНИ, БЕСЕДКИ, КОТТЕДЖИ ОТ ЛУЧШИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ!

Все – от проектирования до готового к проживанию деревянного дома. Дома из бруса, бревна, каркасные дома, комплектующие.

Дирекция выставки: (+7 495) 995-05-89, e-mail: haus@mvk.ru, aon@mvk.ru

www.holzhaus.ru **www.mvk-crocus.ru**

Организаторы:
ЗАО «Международная Выставочная Компания»
Российская ассоциация производителей и потребителей деревянных клеёных конструкций

При поддержке:
Федерального агентства по строительству и ЖКХ (Росстрой)
Ассоциации деревянного домостроения НП

Информационные спонсоры: Стройка Группа газет, MEDIATEST, Современный DOM, Формула строительства, Композит, Экспо Эшиша, Кровли, ДЕРЕВО.RU, Know House, Лесная индустрия, Мир новосёла

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ВЫСТАВОЧНОГО ХОЛДИНГА МВК: МВК СЕВЕРО-ЗАПАД: +7 (812) 332-15-24, МВК УРАЛ: +7 (343) 371-24-76, МВК ВОЛГА: +7 (843) 291-75-89, МВК СИБИРЬ: +7 (383) 201-13-68, МВК ЮГ: +7 (863) 234-52-45

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Охотник за самородками

Вечная красота, согревающая дом...

Тандыр для домашнего использования

Что такое современная печь или камин с изразцами?

Охота. Рыбалка. Отдых.

ОХОТНИК ЗА САМОРОДКАМИ

«Если есть желание и немного удачи, приличный самородок можно найти»

Россия является одной из богатейших самородками стран мира: самый большой зарегистрированный самородок «Большой треугольник» весом 36,2 кг найден в г. Миасс, Челябинской области, в 1842 году; найдено большое число самородков весом более 10 кг; есть россыпи, в которых самородки массой около 100 г считаются рядовыми, а также россыпи, где находили сотни самородков весом около 50 г.

В июле 1997 года Иркутским институтом ИРГИРЕДМЕТ под началом Б. Кавчик была проведена первая в России научная экспедиция по исследованию месторождений на крупное золото. Цель экспедиции – выяснить, какое количество золотых самородков теряется при промышленной добычи и возможность их обнаружения на отработанных полигонах. Для этой цели применили современные австралийские металлодетекторы фирмы Minelab, способные обнаруживать самородки меньше спичечной головки, массой менее 150 мг.

Историческая справка. Самородки начали искать металлодетекторами в Австралии. В 80-х годах с помощью простенького прибора был найден самородок «Рука судьбы» весом 27 кг. Оттуда и пошла та самая «Электронная золотая лихорадка», захлестнувшая всю Австралию, Америку, Африку и другие страны с мало-мальской добычей золота.

В России поиск самородков металлодетекторами - весьма рискованное и неизученное дело. Заранее не было известно, как поведут себя металлодетекторы на полигоне, правильны ли наши расчеты и предположения о количестве самородков.

Участок был выбран на ручье Гатчинский, Бодайбинского района. «Первый отдел», призванный бдеть за сохранностью желтого металла, по инструкции снабдил нас специальным железным контейнером, в точности похожим на копилку с маленьким продолговатым отверстием и серьезной печатью. Такие копилки используют геологи при шлиховом опробовании. Приставили в догляд за нами главного геолога, дабы

найденное золото не похитили. Все относились к нашей затее с недоверием и насмешками, тут же окрестив металлодетекторы «клюшками». Работать начали с самого утра, так как не терпелось подтвердить наши предположения. Полигон представлял собой глубокую траншею в русле ручья глубиной почти 30 метров. По дну траншеи ползали многотонные Белазы, и где-то в конце этой траншеи махал своей огромной железной лапой экскаватор (ЭКГ), загружая золотоносную породу в кузов самосвала. Натужно гудя и обдавая нас черным солярным дымом, Белазы ползли мимо нас из траншеи в гору. Там, в полукилометре, стоял промывочный прибор, куда и стремились самосвалы со своим грузом. Достав свои приборы с горящими глазами, приступили к поиску. Кто найдет первый самородок? Но не тут-то было: сигнал! Копаем… кусочек медной проволоки, бронзовая стружка с катка бульдозера, пробка, а где же самородки?! До обеда мы так и не нашли ничего путного. Представленный к нам геолог на дне своего деревянного лотка, посмеиваясь, показывал нам золото. Но это было не то золото, крупицы меньше спичечной головки нам были не интересны. Или все! Или ничего! Разочарованные мы поплелись наверх, по развезенной огромными колесами Белазов жидкой грязи, обедать. Настроение было «так себе» и дежурное блюдо старателей - макароны с тушенкой - есть совсем не хотелось. Мохнатые лайки чувствовали отсутствие нашего аппетита и ждали, распушив свои огромные хвосты у входа в столовую своей законной пайки. Все знали о цели нашего приезда, казалось, что даже жирные лохматые псы и те знали о нашей неудаче. Полуденная жара и плохое настроение не способствовали желанию возобновить поиски, а склоняли ко сну. Укрывшись от палящего солнца в доме, мы снова сели за изучение инструкций к нашим приборам, хотя и так знали их на зубок. Местные уже не наседали на нас с вопросами о способностях наших приборов, а травили байки в курилке, укрывшись от нас дымовой завесой. Делать было нечего, и мы снова поковыляли на полигон месить грязь сапогами. Солнце уже клонилось к закату, горизонт окрасился багровыми лучами. Я хорошо помню тот момент, когда мой товарищ молча подошел и протянул ладонь, на которой лежал самородок. До этого я никогда еще не видел самородков и представлял их блестящими сверкающими кусочками металла, но это был бледно-коричневый, с трехкопеечную монету плоский кусочек чего-то совсем не похожего на золото. Подкидывая его на ладони, ощутили его вес (при взвешивании оказалось 17 грамм). Намного позже мы научились определять вес самородка, подкидывая его на ладони, но в тот миг он казался самым тяжелым и прекрасным. Вот он, первый наш самородок, приборы рабо-

тают! Где нашел, покажи! Бегом к месту находки... Оголенная щетка коренных пород осталась нетронута бульдозером, там и скрывался наш первенец. Фортуна как будто испытывала терпение, приберегла находку на самый конец дня. К темноте в наших карманах уже было по несколько разнообразных по форме самородков. В щель выданной нам «копилки» ни один из них не мог протиснуться. Выставленный в догляд за нами геолог давно покинул нас, мы были предоставлены сами себе, показать свои находки нам было некому. Приятно было ощущать тяжесть в нагрудном кармане энцефалитки.

Выкладывая из кармана на стол председателя артели свою добычу, мы с ликованием наблюдали за лицами окружающих нас людей. На них было удивление, восторг... Все перебирали и разглядывали самородки, подкидывали на ладони. Откуда-то появились весы. 47 грамм за день на двоих - это очень неплохо. Самородки, конечно, сразу забрали и заперли в сейф, составив соответствующую бумагу. Мы еще долго сидели на веранде со старателями, травили байки и обмывали первые самородки, найденные металлодетекторами. В гостях у старателей мы пробыли 10 дней, наш улов составил 49 самородков общей массой более 300 грамм. Самый крупный самородок - 175 грамм. Нас возили по разным золотодобывающим участкам, при этом не было ни одного полигона, где не было найдено хотя бы несколько самородков. В результате, был сделан вывод о целесообразности применения металлодетекторов для добычи самородков как старателями-одиночками, так и при актировке полигонов. Добытый металл полностью покрыл затраты на покупку весьма дорогого оборудования и командировочные расходы.

В последующие годы, используя современное оборудование, за три непродолжительные командировки общей сложностью около 30 рабочих дней, найдено 180 самородков общей массой более 1 кг. Самый крупный самородок весит 175 г, а самый маленький - 180 мг, но, по устным сведениям, с помощью металлодетектора уже найден самородок более 400 г. В 2000 году в Бодайбинском районе при опробовании найден самородок 319 г, в 2002 году в Магадане - 900 граммовый красавец.

Золото встречается не только на полигонах, но и в старых поселках. Бытует такая легенда, якобы добыча драги, проходящей через бывший поселок старателей, увеличивается в два раза. Опираясь на эту легенду, мы направились в близлежащий брошенный поселок. В поселке сразу привлек внимание каменный фундамент «золотоприемной кассы» (ЗПК). Наши ожидания оправдались, в углу был найден кисет с не-

большими по величине самородками, так называемыми «тараканчиками», общей массой 120 грамм. Видно хозяин так и не успел воспользоваться своим кладом. И немудрено, при Сталине законы были суровы, не дай бог попасться с золотом, статья гласила: «Грамм - год». В наше время законы стали помягче, точнее не законы, а «необязательность» их выполнения... Вольная добыча запрещена, но заключить договор с председателем артели на добычу на отработанных участках может каждый желающий. Оплата обычно не ниже 50%, то есть 350-400 рублей за грамм. Или еще проще сдать перекупщику китайцу или чеченцу за те же деньги. К сожалению, наше государство не торопится открывать золотоприемные кассы и дорогой металл проходит мимо казны...

Очень интересно искать самородки на диких горных ручьях, где не ступала нога человека. Это не только возможность заработка, но и прекрасный отдых. Как известно, зачастую самородки накапливаются в ямах под водопадами и валунами, образуя самородковые гнезда. Найти такое богатое самородковое гнездо - мечта каждого старателя. Без металлодетектора найти гнездо с самородками практически невозможно, так как размер гнезд невелик, несколько метров. Дедовским методом, лотковым опробованием, выявить такие гнезда практически невозможно из-за незначительного объема пробы. Наши прадеды находили такие гнезда, и легенды ходят о них по сей день. Так, например, легенда о Деминском золоте, спрятанном где-то в Саянске. Демин, беглый каторжник, два года скрывался от преследования и откупился от местного урядника пудом золота. При необходимости уходил в горы на несколько дней и возвращался с богатой добычей. После его смерти многие пытались отыскать Деминское золото, но безуспешно. Оставленная сыновьям карта была утеряна при попытке найти месторождение. Неожиданный ливень поднял уровень горных рек, сыновья насилу спасли свои жизни и больше не предпринимали попытку найти клад отца.

С металлодетектором найти самородковое гнездо проще. В 1998 году нами найден богатый участок в районе реки Кедровка (Таксимо, Бурятия). Участок расположен у подножья крутого склона в самом конце распадка и имеет размер 10х7 метров. За один вечер с металлодетектором поднято 18 самородков общей массой почти 120 грамм.

Богатство России золотом, плохое качество отработки россыпных месторождений, огромные малоисследованные территории, использование при поисковом опробовании преимущественно малообъемных проб, которые не выявляют крупное золото, - это благоприятные факторы для успешного поиска самородков в нашей стране!

Рудольф Кавчик

ВЕЧНАЯ КРАСОТА, СОГРЕВАЮЩАЯ ДОМ...

«Изразцы хрупки, как все красивое, и бессмертны, как все, во что вложена душа! Можно ли представить по-настоящему уютное жилье без камина или деревенский дом без печи? Не только теплых, надежных, но чудесных, как и в окружающей природе, на приусадебном участке, в комнатах? В этом случае никак не обойтись без их отделки изразцами «под старину», – так считает руководитель художественной мастерской «Русские изразцы» Геннадий Вячеславович Взоров

История развития изразцового производства - одна из интереснейших страниц летописи русского прикладного искусства. Эта многоцветная архитектурная керамика своеобразно отражает духовные и эстетические запросы людей. Изразцовые печи и камины испокон веков были и остаются неотъемлемой деталью интерьера русского жилища.

Керамические узорные плитки использовались для облицовки не только печей, но и древних храмов, крепостей еще во времена шумеров. Опыт и мастерство древних строителей крепостей и мечетей Малой Азии, Урарту и Ирана, Византии и Китая, пышность и яркость колорита изразцов уже две с половиной тысячи лет вдохновляет современников. Россия - огромное великое государство на стыке Европы и Азии, впитала и развила все лучшие культурные и эстетические традиции изразцового производства, создала свой уникальный, самобытный и неповторимый стиль.

- Изразцы могут быть гладкими или рельефными, покрытыми глазурью (майоликовые) или неглазурованными (терракотовые), - рассказывает генеральный директор фирмы и художественной мастерской «Русские изразцы», член Союза художников, Союза дизайнеров, Гильдии печников при Московской Палате ремесел, Геннадий Вячеславович Взоров. - Но в любом случае - это не простой отделочный материал, а произведение как дизайнерского, так и исполнительского искусства. Мы выполняем их в стиле «модерн», «ампир», в манере английской эпохи Регентства, в восточном и русском стиле, «под старину», продолжая тысячелетние художественные традиции разных стран и народов...

- Любой, кто увидит все стадии Вашего технологического процесса, может убедиться, насколько это сложное дело - изготовление изразцов! В гипсовую форму для отливки нельзя сразу заливать массу из полуфарфора, потому что хрупкая форма постепенно «стирается». Наверное, Вы сначала делаете модель или «исходник» из гипса,

выверенный до миллиметра, чтобы точный образец был всегда под рукой. А затем это все вручную расписывается, обжигается, и получается, что это - продукт труда не одного человека, а большого коллектива...

- Вы правильно заметили: именно коллектива! По сравнению со многими моими коллегами, кто все делает в одиночку, наш процесс идет значительно быстрее. У них один камин (от силы два) в год. В нашем же случае, скооперировавшись с художниками, литейщиками, модельщиками и печниками, мы можем «сдать объект» всего за 2-3 месяца, причем качество его, с учетом отработанной специализации мастеров, будет выше! Вначале мы делаем гипсовые модели с учетом усадки материала - обычно она составляет 10-12%, и если вы хотите, к примеру, получить плитку 20 на 20 см, то нужно брать 22 на 22. Потом мы снимаем форму, отливаем, когда глина высыхает - замываем, зачищаем, подгоняем тщательно изразцы между собой и наносим на них роспись в технике «по сырому черепку». Имеется в виду, что фарфоровая масса, из которой изразец изготовлен, еще не обожженная и не покрыта глазурью. Наши художники - это мои «руки», так как одному человеку не под силу успеть сделать все так быстро! И лишь после росписи используется глазурь - толченое стекло, напыляемое аэрографом. Далее наши изразцы попадают в печь для обжига.

Наконец, когда изразцы готовы - это только половина дела! Их необходимо хорошо сложить, чтобы не было неровностей между плитками, чтобы печь хорошо горела, и ни при каких обстоятельствах ни одна плитка не отваливалась. Это очень серьезная задача, за исполнение которой возьмется не каждый, даже высококвалифицированный печник. Ведь тут ни в коем случае нельзя использовать цемент, как при укладке плитки. Печь расширяется при нагревании, и цемент просто разорвет. Но мастера-профессионалы - сотрудники нашей мастерской - умеют справляться со столь сложными технологическими задачами. В частности, здесь используются высококачественные мастики, клеи и герметики, особенно немецкого и французского производства. Мы все вместе делаем поистине великое дело – складываем красивые печи и камины на века, на тысячелетия!

- Говорят, что керамические изразцы - единственный материал, абсолютно неподвластный времени?!

- «Прадедушкам» современных изразцов - глазурованным плиткам с территории современного Ирака - более трех тысяч лет. Но на них даже яркие краски не потускнели, им все равно, что в земле столетиями лежать, что в огне гореть, хотя технология их изготовления была по сравнению с нынешними временами куда более примитивной! Также и мы в студенческие годы находили осколки изразцов, покрытых зеленой муравленой глазурью, в руинах разрушенного в годы войны Новоиерусалимского храма. Даже в наших суровых климатических условиях материал ничем не разъедается - лишь появляется небольшая перламутровость, а иногда патина - от времени. «Глазурованные» стены и купола среднеазиатских дворцов, мечетей, минаретов и сегодня выглядят как новенькие! Представьте только, насколько быстро по сравнению с керамикой ржавеет металл, истлевает бумага, сгорает или сгнивает дерево! Даже камень со временем оседает, выветривается и осыпается. Не исключено, что столетия и даже тысячи лет спустя о культуре и искусстве нашего времени археологи будущего будут судить именно по изразцам. Потому-то, наверное, я их так люблю, горжусь, что нашел, как художник, свое самовыражение именно в этом искусстве и посвятил жизнь изразцам!

- Выходит, настоящая красота рождается не в один момент, а долгим и сложным путем. Скажите, как Вы подбираете модель и стиль камина или другой «малой архитектурной формы»?

- Разумеется, исполняя пожелания заказчика! Обычно наши клиенты смотрят каталог и делают выбор: сделайте мне вот так. . . Или архитектор приходит, приносит фотографии из старинных особняков: мол, квартиру под ампир отделывают, надо похожую печку также выложить. Вот находят люди старый-престарый затертый журнал с фотографией камина в апартаментах Ив Сен-Лорана и просят «точно такой же». Конечно, в результате получится все равно немного иначе, так как и высота потолков, и планировка комнат везде разная. Да и материал всегда различный: оттенки той или иной партии глины, разные красители, даже при покупке аналогичного пигмента. Все меняется: десять лет назад была одна палитра оттенков, теперь - другая. И с технологией мы постоянно экспериментируем: я специально снизил температуру обжига всего на 20 градусов (с 1250° до 1230°С), и краски, скажем, ярко-сиреневых, розовых, пунцовых и оранжевых оттенков, которые раньше могли выгорать, теперь сохраняют более насыщенную и богатую палитру.

Русская печь кажется настолько неотъемлемой, исконной национальной принадлежностью нашего народа, что некоторые авторы исторических романов, не задумываясь, помещают ее в интерьер избы IX века. Между тем, печь как отопительный агрегат, элемент интерьера, прошла путь развития не менее долгий, чем само жилище, и на этом пути не раз меняла свой облик, приспосабливаясь к нуждам людей. Соответственно, мы всегда можем найти абсолютно эксклюзивное решение как для стандартной конструкции - скажем, простые изразцы для камина площадью в один квадратный метр за 15 тысяч рублей, так и выполним проект для поистине уникальных дворцовых интерьеров! Несколько лет назад мы в основном работали на объемных многорельефных и многоцветных композициях в стиле «русского кантри». Сегодня же чаще заказывают оформление в классическом стиле, с выступами рельефа на каждом изразце, отделанными настоящим золотом. Для этого мы используем 12% эмульсию тонкодисперсного золота, которое наносится тоненькой кисточкой на обожженный изразец, а потом просто приплавляется при втором обжиге при 730-800°С. Если такой роскоши не много, а сопоставимо по масштабу с золотыми ободками на посуде - смотрится, поверьте, очень стильно! К примеру, сложный, угловой, многоярусный и очень нарядный камин высотой 2 метра 60 сантиметров. Он обойдется заказчику примерно в 400 тысяч рублей, а служить будет вечно!

- Ваша фирма - одна из старейших в новейшей России! Я имею в виду Вашу уникальную отрасль. Наверное, накопленный за многие годы разнообразный опыт помогает Вам создавать любые изразцы?

- Мы, действительно, зарегистрировались, «как только стало можно», в 1987 году (на тот момент - как кооператив), а до этого были долгие годы, потраченные на изучение технологии, на поездки в старинные русские храмы, монастыри Москвы и городов Золотого Кольца. В 1967 году, будучи студентом, я принимал участие в работе по реставрации изразцовой композиции в церкви Григория Неокесарийского, что на Большой Полянке - чудный по красоте трехсотлетний памятник русского зодчества. Любой, кто посетит этот храм, может увидеть тянущийся по периметру здания пятирядный изразцовый пояс с рельефным узором, известный под названием «павлинье око». В это же время вместе со студентами и преподавателями кафедры керамики Художественно-промышленного университета имени А.В. Строганова мы снимали слепки с рельефных многоцветных изразцов на Успенской церкви в Гончарах в Москве, с муравле-

ных (покрытых зеленой, «медной» глазурью) изразцов - с церкви Михаила Архангела в Ярославле. Не только снимали слепки, но и тщательным образом прорабатывали рельеф, реконструировали утраченные фрагменты, добивались в передаче оттенков и цветов глазурей соответствия старинным образцам.

Результатами той работы пользуются нынешние студенты. Изразцы, целые фризы, выполненные нами в то время, и сейчас украшают стены кафедры керамики Строгановки в качестве учебных пособий. Некоторые современные художники-керамисты изготавливают изразцы по нашим слепкам с тех старинных изразцов, при этом, к сожалению, зачастую не ссылаясь на первоисточники - древнерусские изразцы. Должен еще заметить, что в своей работе по изготовлению изразцов и формированию собственного стиля мы уделяем большое внимание росписи. Эта живописная подглазурная техника позволяет выполнить практически любой рисунок по желанию заказчика, но при этом требует большего времени, затрат и высокой квалификации художников-исполнителей.

Наша мастерская уже очень долго развивается и совершенствуется. В конце 80-х годов нам было труднее осуществлять все свои задумки: начинали работать при большом заводе, на его оборудовании. А ведь у нас по определению «ручное производство», требующее совершенно иной культуры отношений по сравнению с большими предприятиями. В производстве каминов не может быть тиражирования - каждая партия изразцов, каждый комплект уникален! Я даже сам их в печку ставлю, никому не доверяю, упаси Бог уронить, разбить или просто «смазать» хотя бы один - придется переделывать как минимум целый ряд! Иначе их просто не состыкуешь, как ни подгоняй - ни один напильник не поможет!

- Раньше на Руси для производства изразцов использовали, в основном, красную глину, а Вы предпочитаете работать с белой гжельской... Почему?

- Долгие годы мы работали с разным сырьем и материалами, тем более, что и само название «гжель» - условное. Там есть месторождения и белых, и красных глин. Работали бы мы с ними и сейчас, но невозможно разорваться между разнообразными материалами. И отобрали, на наш взгляд, самое лучшее. Ведь наша технология скорее восходит к «голландской» школе - изразцы, целиком изготовленные из белой глины, можно обжигать 12 часов при температуре в 730-1250 градусов (в отличие от 730-950 градусов для красной глины), они приобретают не только особую красоту, но и высокую прочность. Современными красками можно задать абсолютно любой цвет, а на красных изразцах прослойка верхнего слоя - белая. Но наши изразцы - это не только печи и камины, а еще и универсальный отделочный материал, причем как для улиц, так и для помещений. Мы осуществляем заказы на обрамление дверей, окон, стен в домах и банях, вплоть до реконструкции ворот старинного особняка в Пречистинских переулках, облицовки уникального «дома-яйца» в Москве, на улице Машкова (Чистые пруды).

Заказов у нас много, и единственное, что меня больше всего волнует, кому бы передать весь накопленный опыт, чтобы наша, как вы выразились, «чудесная» мастерская никогда не останавливала свою деятельность. Я обучил нескольких художников, со многими из которых работаем по 10-15 лет. Они уже понимают со слов клиента, как воплотить в жизнь его пожелания, материализовать идеи и эмоции в хрупкую на вид, но вечную красоту!

Художница Инесса Гребнева:

- Я работаю над целой стеной в осенних красках. Это делается без калечек: просто положили все плитки в рядок, посмотрели на глаз «как что ляжет». Потом нарисовали небольшую картиночку и, семь раз отмерив, начали роспись. Как-никак - огромная площадь, в центре которой будет как бы окошечко камина, где горит огонь. Поэтому преобладают огненные, золотистые и красные краски осени. Языки пламени будут хорошо с ними сочетаться. Но я «развлекаюсь» всё-таки с повторяющимися узорами. С рисунками, где много одинаковых деталей, так как рука у меня - жёсткая. Обилие одинаковых деталей требует особой внимательности и усидчивости, но этим меня не испугать!

Художница Юлия Лисицына:

- Мне больше по душе природные композиции - те, что включают в себя пейзажи, изображения различных растений и животных. Многообразие и вечная красота природных форм позволяют выполнить сколь угодно богатую, насыщенную композицию. Как художник, я вижу свою задачу в том, чтобы, неустанно развиваясь, учась у природы, бережно передавать ясность живых образов. Природа российской средней полосы, экзотическая красота южных видов растений - все может быть воплощено в элегантной керамической конструкции. Птицы, бабочки, цветы и деревья - тема, над которой, на мой взгляд, можно работать вечно...

Геннадий Вячеславович Взоров:

- Также у нас сегодня работает художница - Юлия Антонова, и, получается, что все наши изделия расписаны заботливыми женскими руками. Хотя в нашем небольшом коллективе трудились и художники-мужчины, но в итоге остался только прекрасный пол: работа ведь требует большой усидчивости, кропотливой концентрации внимания на небольших деталях. Также у нас работают модельщики, глазуровщики, мы сотрудничаем с замечательными печниками, которые осуществляют «вторую половину дела» - укладывают изразцы. Это: мастер с «печной» фамилией - Валерий Кочергин, и отец с сыном - Николай Борисович и Александр Востриковы.

Художественная мастерская «Русские изразцы»

www.vzorov.ru, vzorovcom@mail.ru, Тел.: +7 (495) 747-82-27, +7 (916) 633-41-93

УНИКАЛЬНАЯ КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЕЧЬ

ТАНДЫР

ДЛЯ ДОМАШНЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Кто бывал в Узбекистане - помнит, что такое горячая, только что вынутая из печки-тандыра, лепешка со свежей зеленью и куском сыра. К полному ощущению счастья можно добавить только пиалу обжигающего чая и лежанку, покрытую коврами, чтобы наслаждаться пиршеством, завалившись на бок. Впрочем, для приема пищи в горизонтальном положении существуют специальные рестораны (дорогие и не очень) с восточными названиями, а печи, называемые тандырами, перестали быть такой уж редкостью. Во всяком случае, в Москве их «развелось» множество...

Каждая такая печь, если только она правильно построена настоящими выходцами с Востока, представляет собой памятник древней кулинарной культуры. Тандыры бывают самыми разными по форме и по назначению: в одних пекут хлеб, в других - только самсу (пресные лепешки с бараниной и курдючным салом), а в третьих жарят мясо. Печь эта может находиться на специальном возвышении и иметь форму половинки огромного яйца с большим отверстием сбоку. Стенки толстые, обмазанные глиной. Эта «половинка яйца» разогревается или древесным углем, или в городских условиях - газовой горелкой. А чтобы жар не уходил, входное отверстие этой «норы» плотно закрывают крышкой.

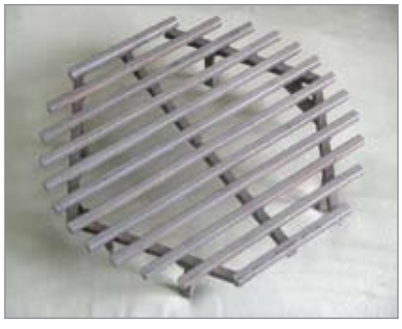
Наши тандыры изготавливаются из шамотной массы при температуре обжига свыше 1000 градусов Цельсия. Стальная окантовка - гнутьё с элементами ковки позволяет тандыру сохранять целостность при транспортировке и является как бы его скелетом. Особенности: вертикальное расположение

шампуров, равномерность температуры приготовления за счёт высокой теплоёмкости огнеупорного корпуса печи.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ: снять большую верхнюю крышку и открыть поддувало. Заложить сухие дрова внутрь корпуса на колосник не более чем на 2/3 объёма печи. Разжечь печь. Набор рабочей температуры определяется визуально, примерно около 1 часа (на внутренних стенках должна исчезнуть копоть, т.е. они должны стать чистыми). По окончании горения необходимо убедиться в отсутствии непрогоревших дров, после чего необходимо частично освободить тандыр от углей с помощью кочерги, закрыть верхнюю крышку и поддувало. При максимальном разогреве допускается появление волосяных трещин, не влияющих на работу печи.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ: закрыть поддувало, навесить шампуры с мясом, закрыть верхнюю и маленькую крышку. Время приготовления определяется опытным путём (ориентировочно первая загрузка готова через 9-13 минут). Процесс приготовления происходит за счёт теплоотдачи и инфракрасного излучения внутренней поверхности печи, что обеспечивает равномерность прожаривания, сочность и высокие вкусовые качества продукта. Наряду с шашлыком в тандыре можно запекать целиком птицу, рыбу, дичь, самсу, лепёшки.

Тандыр предоставляет еще один серьезный аргумент к давнему подозрению, что ценность пресловутого прогресса крайне сомнительна: судите сами - суперсовременной электробритвой никогда не побреешься так гладко, как бритвенным станком или опасной бритвой. Никакой электронагреватель или газовый камин не может сравниться с открытым огнем. И уж каша, упревшая в русской печи, даже близко не напоминает свой аналог из духовки. А гриль - хоть и с числовым программным управлением - никуда не годится в сравнении с тандыром.



Уникальная керамическая печь ТАНДЫР ручной работы для приготовления шашлыка, мяса, рыбы, птицы, самсы. Все традиционные блюда в тандыре обретают новые вкусовые качества.
Идеально вписывается в любой ландшафт!

www.tandyr.ru
Тел.: +7 (495) 769-38-98

ЧТО ТАКОЕ СОВРЕМЕННАЯ ПЕЧЬ ИЛИ КАМИН С ИЗРАЗЦАМИ?

Говоря о печи с изразцами, перед глазами встает образ большой светлой русской избы, в которой самый центр – это теплая печь, с прекраснейшими узорчатыми изразцами. Печь не только грела, но и просвещала. Росписи создавали образ книги, в которой каждая страница – это картинка с поучениями, с поговорками, с бытовыми сценками, с библейскими сюжетами в различных исполнениях. В парадных залах изразец не просто разукрашенный предмет бытовой надобности, а неотъемлемая деталь общего архитектурного замысла интерьера, поэтому характер росписи – парадный, торжественный, нарядный, праздничный!

У каждого возникает свой образ печи. Для кого-то - это большая зеленая печь с рельефами, выступающими сквозь глазурь, на которой необычные растительные орнаменты притягивают взгляд и руки. Настоящую печку всегда хочется потрогать и ощутить ее тепло…

Печь может быть и яркой: в ее глянцевой поверхности отражается пламя свечей как искорки, затрагивая тонкие струны души…

А, помните, изразцы в старых домах?! Белые строгие печи с рельефными карнизами под самым потолком. Вечерами можно фантазировать, наблюдая за игрой теней…

Бесспорно одно: изразец - это всегда тепло.

Какова роль изразцов в современном доме?

Современный рынок имеет широкий ассортимент плитки для ванных комнат и кухонь на любой вкус. Изразец, вроде бы, имеет похожую поверхность, но никогда не будет штампованным! Ни один станок не заменит теплых рук мастеров, сопровождающих изразец в процессе производства. Глянцевая поверхность изразца отражает свет, дарит блики солнца и, что немаловажно, позволяет его мыть, обеспечивая гигиеническую функцию. А роспись создаст нарядное многоцветье, способное изменить настроение, обогатить душу человека…

Щедрое украшение подчеркивает характер хозяина дома, его благосостояние и процветание. Создавая печь для своего дома, Вы вносите громкую нотку себя, своего Я, своих вкусов и пристрастий - это Ваша визитная карточка!

Изразцовые печи не ушли в прошлое… Они не только напоминают нам о вековых традициях, истории быта, но и выстраивают мостик между прошлым и будущим – возводя изразцовую печь или камин сегодня, Вы оставляете памятное наследство своим потомкам, возможность оценить и насладиться теплом керамики. Построенный Вами образ будет согревать и поддерживать их в любую минуту… Ведь богатая печь с изразцами создается в период достатка и благополучия в доме, и возникающие трудности, при взгляде на чудесные изразцы, будут восприниматься Вашими детьми как временные…

Возведение печи составляет важную часть в постройке дома. Но одеть ее в «рубашку» - тоже сложный творческий процесс. Придумывая печь, Вы понимаете, что изделия будут служить Вашему дому не один век. Именно поэтому сам процесс требует высокой включенности хозяина!

Для того, чтобы из простого куска глины сделать изразец, надо понять: что хочется получить, выбрать его фактуру, стиль и цвет. Затем правильным образом подготовить материал - это может быть расписной изразец или рельефный. Изразцы могут быть одинаковыми, а могут вместе создавать общее панно с сюжетом. И тогда к работе подключается мастер, создает в глине рельеф, творит руками и душой… После лепки изразец должен высохнуть. Многие считают, что изразцы надо делать весной, - заблуждение! Русская поговорка о том, что сани надо готовить летом, верна и для керамики. Ведь изразец должен «вылежаться», к примеру, сушка изразцового панно может занимать до нескольких недель. Только после полного высыхания производится обжиг при высоких температурах. С одной стороны, это позволяет пройти всем химическим процессам, чтобы из глины превратить изделие в керамику; с другой - обжиг изредка «наказывает» художника за ошибки (изразец может треснуть или лопнуть, его может разорвать)… И тогда весь процесс творения надо начинать сначала! Керамика не терпит спешки!

После обжига наносится глазурь, затем художник приступает к росписи. Но и тут нельзя ничего предугадать! Повторный обжиг меняет цвет глазурей, порой непредсказуемым образом… А потому, практически на всех этапах изготовления, есть место чуду. Каждый раз мы с замиранием сердца ждем результатов и удивляемся, увидев творение. Керамика не прощает злобы, раздраженности и напряжений! Атмосфера при работе непосредственным образом сказывается на результате… Во всем должны присутствовать тепло, хорошее настроение мастера и, безусловно, душа!

Мы рады помочь Вам создать уют и тепло в Вашем доме!

ВЕСТА
изразцы

ООО «Веста-изразцы»
+7 (495)720-26-40
+7 (903)796-90-16
+7(903)213-55-11
www.vesta-hmt.ru

5-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «ОХОТА. РЫБАЛКА. ОТДЫХ.»

ОСЕНЬ-2008

С 18 по 21 сентября 2008 года в Международном выставочном центре «Крокус Экспо» состоялось излюбленное мероприятие всех охотников и рыболовов России – 5-ая Международная выставка «Охота. Рыбалка. Отдых. Осень-2008».

Выставка проводилась совместно с Министерством сельского хозяйства РФ при официальной поддержке Совета Федерации и Государственной Думы Федерального Собрания РФ, Ассоциации «Росохотрыболовсоюз», Торгово-промышленной палаты Московской области, и стала одним из наиболее популярных и авторитетных мероприятий подобной тематики в нашей стране.

В последнее время в России становится все больше приверженцев здорового образа жизни, активного отдыха и общения с природой. Каждая выставка «Охота. Рыбалка. Отдых» в МВЦ «Крокус Экспо» - это праздник для заядлых охотников и рыболовов, ведь этим хобби увлекаются не только россияне. Интерес к охоте и рыбной ловле в России проявляют все больше жителей Чехии, Германии, Франции, Австрии, США. Учитывая неподдельный интерес участников и посетителей выставки, организаторы приняли решение проводить мероприятие два раза в год, чтобы удовлетворить потребности любителей не только весенне-летнего, но и зимнего отдыха на природе. Теперь выставка «Охота. Рыбалка. Отдых» радует посетителей и весной, и осенью, знаменуя начало и конец сезона охоты.

Ожидания организаторов относительно успеха проведения выставки дважды в год полностью оправдались. В экспозиции «Охота. Рыбалка. Отдых. Осень-2008» приняли участие 275 компаний из 14 регионов России, а также: Белоруссии, Болгарии, Латвии, Польши, Финляндии, ЮАР. Площадь выставки составляла 11 тыс. кв. м. Выставку посетили около 35 тыс. человек, из них 50% - люди, профессионально связанные с активным отдыхом, туризмом, охотой и рыбалкой. Экспозицию посетили и такие значимые персоны, как: директор Департамента охотничьего хозяйства Министерства сельского хозяйства РФ, кандидат биологических наук Владимир Мельников; председатель центрального правления Ассоциации «Росохотрыболовсоюз» Эдуард Бендерский; доктор биологических наук, академик Владимир Фертиков; советник Посла

Республики Болгария в РФ Ромаль Тошев и другие. Работу выставки осветили более 100 представителей средств массовой информации.

Задача выставки «Охота. Рыбалка. Отдых» - продемонстрировать новейшие достижения и технологические новинки в различных областях взаимоотношений человека и природы. Традиционно на выставке был представлен весь спектр предложений отечественных и зарубежных производителей товаров и услуг в области охотничьего и рыболовного снаряжения, специального оборудования, технических и транспортных средств, используемых в охоте, рыбалке, активном отдыхе и туризме.

Экспозиция выставки поделена на 4 тематических блока:

ОХОТА

Здесь было представлено все, что может заинтересовать охотника: охотничье и спортивное снаряжение, оружейные аксессуары, экипировка, палатки, специальная одежда, обувь и многое другое. Любители спортивной стрельбы проверили свою меткость на стрелковых лазерных тренажерах. Интерес посетителей выставки вызвала экспозиция охотничьих трофеев и таксидермии.

РЫБАЛКА

Рыболовам, как и охотникам, было, на что посмотреть: широкий спектр рыболовных снастей, плавательных средств, спиннингов, удочек, катушек, лесок, крючков на любой вкус и кошелек. Самые заядлые рыбаки испробовали навыки различных способов ужения и ознакомились с новинками рыболовных снастей у бассейна непосредственно в выставочном зале.

ТЕХНИКА

Широко на выставке была представлена техника для активного отдыха и туризма: внедорожники, вездеходы, катера, лодки, суда на воздушной подушке, буксировочные средства.

ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ

В этом разделе посетители смогли приобрести обогреватели и другие специальные приспособления для охотников и рыбаков, специальную одежду и обувь, средства народной медицины, бальзамы, настойки, мед.

Традиционно на выставке «Охота. Рыбалка. Отдых» были представлены коллективные стенды Торгово-промышленной палаты Московской области, Ассоциации «Росохотрыболовсоюз».

Более того, любители экстремального и экологического туризма смогли получить на выставке «Охота. Рыбалка. Отдых. Осень-2008» всю интересующую их информацию относительно организации отдыха в нашей стране и за рубежом, расположения туристических фирм и баз отдыха, а также мест проведения сафари. Все желающие не просто могли узнать о возможностях отдыха, но и забронировать тур прямо в выставочном зале.

Неотъемлемой частью выставки «Охота. Рыбалка. Отдых» в «Крокус Экспо» является обширная деловая и развлекательная программа, предусматривающая проведение конференций, семинаров, круглых столов с участием представителей государственных органов, общественных организаций и коммерческих структур. Ежедневно в рамках мероприятия проходили семинары «Перспективы юношеского рыболовного движения», проходила трансляция видеосюжетов, посвященных различным техникам ужения и рыболовным путешествиям. В рамках выставочного проекта состоялись консультации специалистов по вопросам ведения охотничьего и рыбного хозяйства, а также полевой и племенной работы с охотничьими собаками, презентации эколого-краеведческих и военно-патриотических проектов в рамках Межрегиональной комплексной программы воспитания молодежи. Большой интерес посетителей вызвали выступления народного артиста Северной Осетии Мухтарбека Кантемирова, который мастерски метал ножи, топоры, серпы и другие острые предметы.

Однако, пропагандируя охоту и рыбалку как активный вид отдыха, организаторы выставки не забывают и о том, как неустойчиво природное равновесие. Объединение ведущих российских и зарубежных специалистов для решения актуальных вопросов охраны природы, воспроизводства животного мира, рационального использования охотничьих и рыболовных угодий России – одна из главных целей выставочного проекта.

Выставка «Охота. Рыбалка. Отдых» в «Крокус Экспо» - это не только способ проведения досуга с обилием интересных событий, но и комплексное деловое мероприятие с глубинной проблематикой, а для профессионалов – еще и возможность установить деловые контакты, приобрести разнообразные новинки.

6-я Международная выставка «Охота. Рыбалка. Отдых» состоится с 26 февраля по 1 марта 2008 года во втором павильоне МВЦ «Крокус Экспо» (выставочные залы 5-9).

Пресс-служба МВЦ «Крокус Экспо»

6-я Международная специализированная выставка

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА. ФЛОРИСТИКА

Мода - Дизайн - Архитектура - Технологии - Материалы

20-23 ноября 2008 года

2008 ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА ФЛОРИСТИКА

САЛОНЫ:

* ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
* ТЕХНИКА И ОБОРУДОВАНИЕ
* САДОВОДСТВО И ЦВЕТОВОДСТВО
* НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК

ОРГАНИЗАТОР:

КРОКУС ЭКСПО

Международный выставочный центр

МВЦ «Крокус Экспо»:
65 – 66 км МКАД (пересечение МКАД и Волоколамского шоссе)
Тел: +7 (495) 727-26-32
E-mail: dementieva@crocus-off.ru
www.lafexpo.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»:

БиВ

Реклама на сайте и на территории МВЦ «Крокус Экспо»: тел. (495) 727-26-39, www.crocus-reklama.ru
Аренда конференц-залов и презентационного оборудования: тел. (495) 727-25-93, 727-26-15

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Ландшафтно-дизайнерская строительная компания «ЛИ-ЭР»

Демисезонные садовые павильоны

ЛАНДШАФТНО-ДИЗАЙНЕРСКАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «ЛИ-ЭР»

под руководством ведущего ландшафтного архитектора Ильи Васецкого

КОМПАНИЯ РЕАЛИЗУЕТ СЛОЖНЫЕ МНОГОУРОВНЕВЫЕ ПРОЕКТЫ С ПОЛНЫМ КОМПЛЕКСОМ РАБОТ «ПОД КЛЮЧ»:

- ландшафтное проектирование (интерактивное удалённое проектирование)
- садовые коммуникации
- декоративные водные системы
- мощение
- деревянные и металлоконструкции
- кованые заборы
- декоративно-каменные работы
- теннисные корты
- футбольные поля
- поля для мини-гольфа
- малоэтажное строительство гостевых домиков, беседок и малых архитектурныхт форм

Тел.: +7 (495) 720-62-03
www.li-er.ru, li-er@li-er.ru

ДЕМИСЕЗОННЫЕ САДОВЫЕ ПАВИЛЬОНЫ

Современный сад – часть расширенного жилого пространства. Это не только место, где живут растения, о которых мы заботимся. Это место отдыха и дружеских встреч. Если правильно распланировать сад, и на небольшом участке хватит места не только для хозблока, гаража, бани, но и для симпатичных беседок, скамеек, жаровни. Если же помимо крыши у строения имеется, по крайней мере, несколько стенок - это уже павильон. Подобная постройка была популярна в России в XIX веке, сейчас опять входит в моду. Лучше, когда стиль беседки или павильона соответствует стилю дома, а в дизайне повторяются элементы декора и световые тона.

В нашем климате незачем создавать рассеянную тень – было бы солнышко! А вот укрытия от дождя и прочих осадков нам очень даже пригодятся. Средняя полоса - это 30% теплого мягкого лета, а остальные 70% - прекрасная дождливая осень, необычайно красивая зима и радостно-слякотная весна, тем не менее, загородом большую часть времени хочется провести как можно ближе к природе.

Важную роль в этом могут сыграть садовые павильоны фирмы RIWO (Германия). Инновация фирмы RIWO - сама элегантность. Внутри и снаружи царит полная гармония между цветом и породой дерева, между природой и природными материалами, между светом и тенью. Зайдите в павильон, присядьте, вдохните глубоко… И Вы ощутите атмосферу уюта…

RIWO удивит Вас большим числом разных моделей, которые индивидуально придуманы для Вас и точно отражают Ваш вкус и стиль, превращая Ваш сад в неотразимый.

Основные преимущества павильонов фирмы RIWO:

• изготавливаются в заводских условиях и имеют высокое качество;

• благодаря особому набору комплектующих элементов очень просто перевозится и собирается;

• хорошая теплоизоляция даже при высокой степени остекления быстро прогревается с использованием простого масляного обогревателя;

• используя несколько предлагаемых опций, можно создать требуемый интерьер;

любые цвета, размеры и формы;

• бар, отделения для растений и цветов и многое другое превратят Ваш павильон в единственный и неповторимый;

• в летнее время павильон может быть максимально открытым и оборудоваться противомоскитными сетками.

RIWO приглашает Вас и Ваших любимых провести приятные, уютные вечера рядом с природой. Попробуйте! Вам понравится!

Посмотреть павильоны можно в садовом центре SADIK.RU по адресу:
МО, Истринский р-н, Новорижское ш., 22 км от МКАД, дер. Захарово
Тел.: +7 (495) 797-88-29, 507-52-43, +7 (499) 158-95-04
WWW.SADIK.RU

ФОТО: © ВЯЧЕСЛАВ ЯЛПАЕВ

ВАШ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ПРОВОДНИК В МИРЕ НЕДВИЖИМОСТИ

2008

19-Я ВЫСТАВКА НЕДВИЖИМОСТИ

ДОМЭКСПО

DOM EXPO

9-12 ОКТЯБРЯ

РОССИЯ

WWW.DOMEXPO.RU

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

РОССИЯ, МОСКВА, ЦВЗ „МАНЕЖ"

НЕДВИЖИМОСТЬ РОССИИ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ ДЛЯ ВАС:

«МОСКОВСКИЙ ПРОСПЕКТ»: КВАРТИРЫ В НОВОСТРОЙКАХ И НА ВТОРИЧНОМ РЫНКЕ МОСКВЫ

«ЖИВЕМ В ПОДМОСКОВЬЕ»: ДОСТУПНЫЕ НОВОСТРОЙКИ В ГОРОДАХ ПОДМОСКОВЬЯ

«УЛИЦА ЗАГОРОДНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ»: КОТТЕДЖИ, ДАЧИ, ЗЕМЛЯ, КУРОРТНАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ

«УЛИЦА ИПОТЕКИ»: ИПОТЕКА, КРЕДИТЫ НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ, СТРАХОВАНИЕ

| ПОКУПКА | ПРОДАЖА | АРЕНДА | ИНВЕСТИЦИИ |

Организатор Organized by: ЭКСПОДИЗАЙН

Организационная поддержка

Генеральный интернет-партнер: Rambler-open.ru недвижимость

Ведущий медиа партнер: МИР & DOM

Официальный интернет партнер: недвижимость@mail.ru

Стратегический Интернет Партнер: Собственник

Официальный интернет-партнер "Улицы загородной недвижимости": cottage.ru

Информационные спонсоры: Недвижимость, Russian Realty, Недвижимость, ГАЛЕРЕЯ, КВАДРУМ, DOM, Столичный, перспектива, ДАЙДЖЕСТ

<> ТЕЛ: +7 (495) 258 87 64 <> ФАКС: +7 (495) 181 66 02 <> PR@EXPO-DESIGN.RU <> WWW.DOMEXPO.RU <>

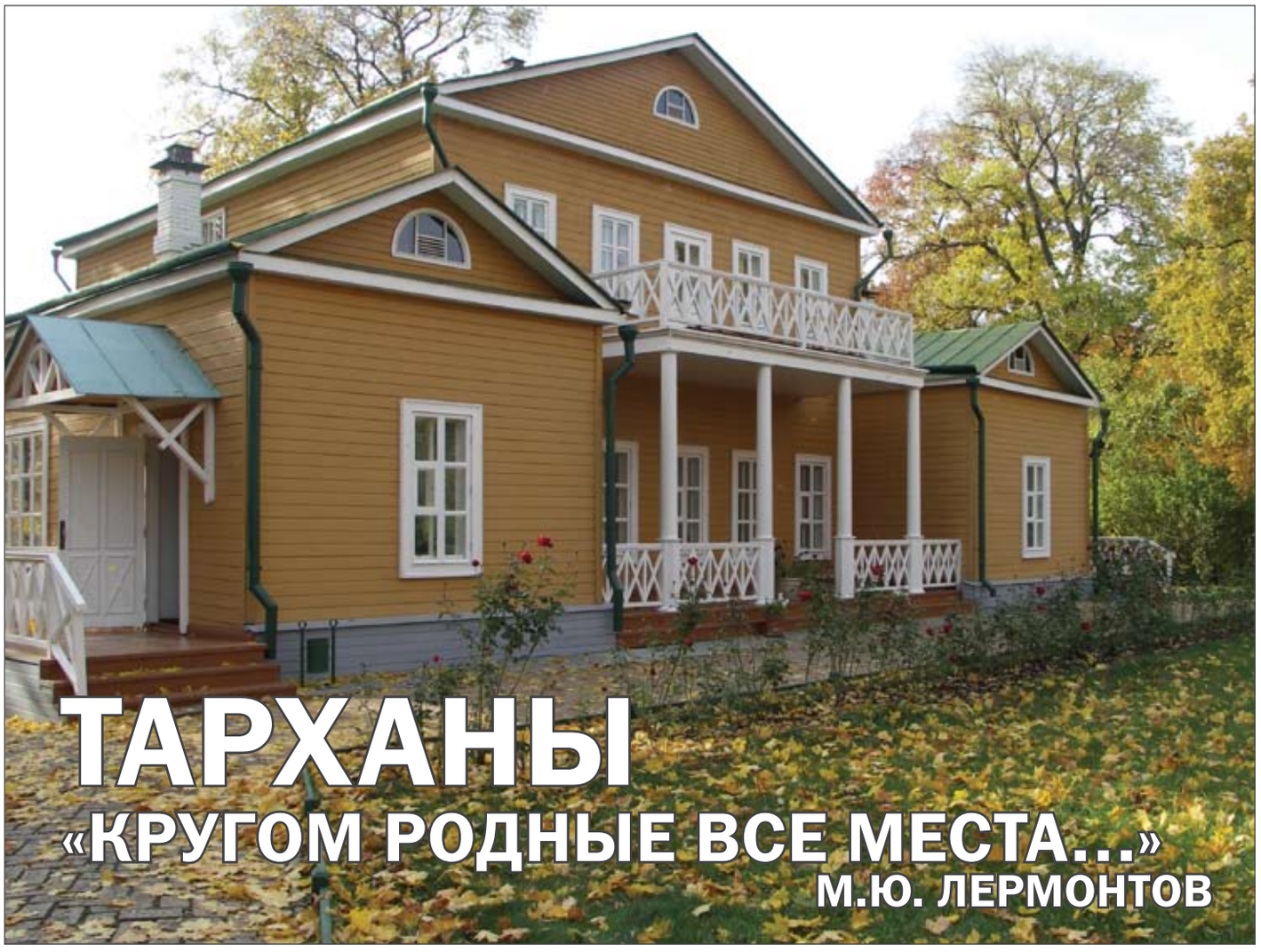
ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Русские усадьбы. Тарханы

Магические письмена деревянных улиц

Скопинская керамика

Русские усадьбы



ТАРХАНЫ

«КРУГОМ РОДНЫЕ ВСЕ МЕСТА...»

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» является уникальным историко-культурным памятником общенационального значения.

Здесь прошла половина жизни великого М.Ю. Лермонтова. Здесь, в дворянско-усадебной среде, разнообразии народной жизни, в общении с природой, с богатствами родного языка получил он неизгладимые впечатления. Здесь истоки его мироощущения и характера, многих его творений. Здесь же покоится и прах поэта.

Тарханы вошли в судьбу поэта как самое дорогое, самое лучшее и доброе, как самая драгоценная частица великой России, которую он любил сильно, пламенно и нежно. «Кругом родные все места», - так писал он за год до смерти, стремясь мечтой в любимые Тарханы.

Государственный музей М.Ю. Лермонтова открыт в 1939 году в селе Лермонтово (до февраля 1917 года село Тарханы) в имении бабушки поэта Елизаветы Алексеевны Арсеньевой (урожденной Столыпиной).

В 1969 году он преобразован в Государственный музей-заповедник «Тарханы». В 1997 г. Указом Президента России музей включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Площадь Лермонтовского музея-заповедника около 187 га.

«Тарханы» — богатейшее хранилище оригинальных и редких предметов помещичьего усадебного быта XVIII - нач. XIX веков: мебели, посуды, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, замечательной коллекции книг русских и зарубежных авторов, составляющих круг интересов М.Ю. Лермонтова.

Одновременно «Тарханы» - это высокий образец усадебного садово-паркового искусства. Их природные богатства уникальны - парки с аллеями, террасированными склонами, каскадами живописных прудов, фруктовые сады, рощи...

С момента открытия музей стал крупнейшим в стране научно-исследовательским и просветительским центром лермонтоведения; в музее проводятся научные конференции, материалы которых, а также изыскания сотрудников музея, публикуются в научном сборнике.

В музее постоянно совершенствуются формы работы с посетителями: театрализованные экскурсии, литературно-музыкальные вечера, фольклорные праздники, поздравительные программы для молодоженов, викторины, день послед-

него звонка и день знаний, последний урок литературы для выпускников, театрализованное представление «Минувших дней очарованье» с элементами бала лермонтовского времени... В «Тарханах» возрождены местные промыслы: ткачество, лозоплетение, гончарное искусства, вязания, проводятся мастер классы народных ремесел.

Самое же замечательное для праздника – тысячи людей вновь слышат живое слово поэта в исполнении лучших актеров страны. И здесь, на священной тарханской земле, оно воспринимается по-особому, слышится звучнее и ярче.

Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» имеет три экспозиционных комплекса.

В состав первого комплекса входят: бывший барский дом, церковь Марии Египетской, восстановленные людская изба и дом ключника, заповедный парк, три фруктовых сада, дубовая роща, пруды.

Второй комплекс – это кладбище Арсеньевых-Лермонтовых с часовней над ним, где покоится поэт; находящаяся рядом с часовней могила отца поэта, сельская церковь Михаила Архангела и сторожка.

Третий комплекс — имение «милой тетеньки» М.А. Шан-Гирей Апалиха, находящееся в трех километрах от Тархан.

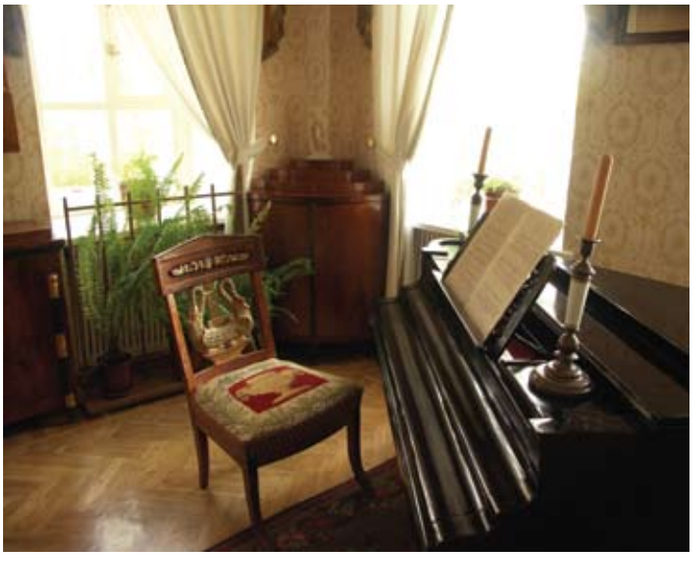
БАРСКИЙ ДОМ

«Барский дом был похож на все барские дома: деревянный с мезонином, выкрашенный желтой краской...» - таким запомнился Лермонтову дом, где прошло его детство. Дом, который он всегда помнил и куда стремился. В этом доме часы отсчитывали конкретное время его реальной жизни, зеркала отражали лица тех, кто окружал будущего поэта в Тарханах.

Дом построен в 1818 году после смерти единственной дочери Е.А. Арсеньевой.

В 1908 году во время крестьянских волнений он горел, через год был восстановлен на старом фундаменте и в прежнем виде. В 1999 году была проведена реставрация дома с учетом всех известных документов по тарханскому дому и анализа аналогичных строений первой четверти XIX века.

Среди мемориий тарханского дома парадные носовые платки матери поэта и его бабушки, икона XVII века «Спас нерукотворный», туалетный стол, принадлежавший М.М. Лермонтовой, рисунки М.Ю. Лермонтова карандашом, одна из самых больших работ Лермонтова-художника «Кавказский вид близ селения Сиони», а также личные вещи поэта: трубка, папиросница, шкатулка, часть рукоятки от ятагана - вещи изящные, удобные и прочные. В «Тарханах» экспонируется принадлежавший Лермонтову экземпляр 3 главы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», изданный в 1827 году.



Бытовая обстановка, воссозданная в барском доме, позволяет оценить роль усадебной культуры в формировании личности Лермонтова. Именно жизнь в Тарханах дала будущему великому поэту ощущение свободы, единения с природой, ощущение причастности к традициям предков.

В этом доме Лермонтов пережил смерть матери и разлуку с отцом, впервые приобщился к основам наук, впервые взял в руки карандаш и впервые прикоснулся к клавишам рояля. В этот дом приезжал он в отпуск зимой 1836 года. И всегда в «... Тарханах все ходило вокруг и около Мишеньки».

Поэтому не случайно, размышляя о жизни и смерти, М.Ю. Лермонтов мечтал быть похороненным в Тарханах.

ЦЕРКОВЬ МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ

Рядом с барским домом возвышается однокупольное здание церкви Марии Египетской. Время пощадило памятник: он сохранил свою архитектуру. Небольшое стройное ампирное здание возведено хозяйкой имения Е.А. Арсеньевой в память дочери Марии Михайловны. Оно строилось с 1819 по 1820 г. С 1826 по 1840 г. церковь выполняла функции приходской. Здесь ребенком бывал Лермонтов. А в 1836 г. в церкви служили благодарственный молебен в честь приезда Лермонтова в Тарханы. Действующей была до 1925 года.

Сейчас она вновь освящена, в ней размещена экспозиция «Но чувство есть у нас святое...». При разработке и создании экспозиции использовались исторические документы, фотографии. На стенах храма находятся мемориальные иконы из тарханских церквей (конца XVIII - начала XIX вв.). Предметы церковной утвари со всеми элементами церковного убранства воссоздают образ храма лермонтовского времени.

Особый интерес представляют книги. Произведение русской церковной литературы Чети-Минеи на сентябрь 1754 года, метрические книги. В рукописной книге церкви Николая Чудотворца весной 1815 года среди прихожан впервые упомянут Лермонтов в возрасте «полугоду», а в 1821г. семилетний Лермонтов несколько раз записан восприемником (крестным отцом) в семьях крепостных бабушки.

ДОМ КЛЮЧНИКА

«На дворе в шагах во ста от дома построен маленький флигелек, где давно уже проводит свои грустные дни бывший слуга Михаила Юрьевича дряхлый слепой старик, когда-то всей душой преданный поэту, одно воспоминание о котором приводит в волнение все его престарелое существо», - писал Н. Прозин, посетивший Тарханы в 1867 году.

Слуга поэта - Андрей Иванович Соколов - был подарен маленькому Лермонтову и всегда находился рядом со своим питомцем. После смерти поэта он получил вольную, но до самой смерти жил в Тарханах, в доме ключника.

Дом был восстановлен на прежнем фундаменте в 1968 году. Сейчас в нем размещена выставка «Русский народ, этот сторукий исполин...», рассказывающая о крестьянском окружении поэта. Среди тарханских реликвий – шкатулка кучера Никанора и каретные часы XIX в.

Интерьер русской избы с «хорошим нарядом», с предме-

тами народного быта вводят посетителя в круг забот и переживаний тарханских крестьян. В мини-мастерской старинных ремесел раскрываются секреты лапте- и лозоплетения, гончарства и росписи по глине.

В нескончаемых трудах и заботах проводил день за днем подневольный русский мужик. Лишь в редкий праздник мог он развернуться во всю ширь, забыть про беды и горести. Таким удалым и бесшабашным выглядит русский крестьянин на рисунке неизвестного художника XIX века «Русская пляска». И может быть, такую пляску вспоминал Лермонтов незадолго до гибели.

«И в праздник вечером росистым
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков…»

ЛЮДСКАЯ ИЗБА

Людская изба восстановлена на старом фундаменте в 1979 году. Во времена Лермонтова она предназначалась для нескольких дворовых семей, составлявших обслугу усадьбы.

Сейчас здесь открыта экспозиция «Русский народ, этот сторукий исполин…» в основу которой положен роман «Вадим», поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», стихотворения «Бородино», «Предсказание», «Родина». В этих произведениях раскрывается величие русского народа и России.

Россия для Лермонтова - это и русская природа. Красота старинного пейзажа раскрыта в пастелях художника Г.В. Салькова, размещенных в залах людской избы. Здесь же находится и ткацкая комната, где работают ткачихи.

Кроме старинной экспонатуры (предметы быта XIX века, издания произведений, иллюстрации) в литературной экспозиции применена аудиовизуальная система, включающая в себя видеоряд, фонограмму, приемы световой и цветовой выразительности.

ПАРК

С именем Лермонтова Тарханы связаны с конца XIX века. В 1794 г. это имение приобрели его дед и бабка - Михаил Васильевич и Елизавета Алексеевна Арсеньевы. В излучине оврага, образуемого речкой Марарайкой, было положено основание усадьбы, которую устроили по всем правилам тогдашнего усадебного строительства. В овраге и русле реки Марарайки был создан каскад прудов: Верхний, или Барский пруд, Нижний и Средний.

По плотине Среднего пруда можно выйти на высокий холм, где откроется нечто особенное – «траншеи» - место военных игр будущего поэта.

В начале XIX века барский дом делил усадьбу на две части: парадную и хозяйственную. При ее планировке использовался принцип того времени: включение в декоративное оформление поместья естественных природных деталей.

Пруды, рощи и поле обрамляют небольшой ухоженный парк, подчеркивают его стройность и строгость. Искусственные декоративные элементы усиливаются естественными.

На юге Круглый сад соединяется с Дубовой рощей и образует единый зеленый массив. На востоке композиционная определенность Дальнего сада контрастирует с широкой равниной, протянувшейся до Долгого леса.

Дальний сад представляет собой в плане квадрат. Восемь аллей из вязов и лип сходятся в центре, где стоит деревянная беседка.

По западному склону от барского дома террасами пролегают аллеи парка.

ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА

Архитектурный комплекс заповедника в центре села сложился исторически при бабушке поэта Е.А. Арсеньевой. В 1826 году началось строительство церкви Михаила Архистратига.

М.Ю. Лермонтов видел эту церковь еще недостроенной, когда зимою 1836 года проводил в Тарханах свой первый офицерский отпуск.

Строительство церкви было завершено в 1839 году. Освящение состоялось в 1840 году.

Вероятно, в церкви Михаила Архистратига 21 апреля 1842 года на двое суток был установлен доставленный из Пятигорска гроб с телом М.Ю. Лермонтова для последнего прощания. 23 апреля 1842 года состоялось погребение.

Сбылись слова шестнадцатилетнего поэта:
«Я родину люблю
И больше многих: средь ее полей
Есть место, где я горесть начал знать,
Есть место, где я буду отдыхать,
Когда мой прах, смешавшийся с землей,
Навеки прежний вид оставит свой…»

ЧАСОВНЯ

Над могилой поэта был воздвигнут памятник из черного мрамора, на нем золотыми буквами высечено: «Михайло Юрьевич Лермонтов. 1814-1841». Слева от него памятник матери поэта, со сломанным якорем на кресте. На памятнике надпись: «Под камнем сим лежит тело М.М. Лермонтовой, урожденной Арсеньевой. Скончавшейся 1817 года февраля 24 дня в субботу. Житие ей было 21 год 11 месяцев и 7 дней».

Справа - памятник деду, М.В. Арсеньеву (1768-1810).

После перезахоронения внука над дорогими ей могилами Е.А. Арсеньева выстроила часовню. Здесь же, в фамильной усыпальнице, она и сама была захоронена через четыре года после гибели внука.

В 1974 году вблизи часовни захоронили отца поэта, Юрия Петровича Лермонтова, останки которого были перевезены из Липецкой области.

У входа в часовню растет могучий дуб. В 1859 году слуга Лермонтова А.И. Соколов рассказывал: «Старая барыня, как только похоронили Михаила Юрьевича, тотчас же приказали вырыть в лесу и посадить вблизи часовни несколько молодых дубков, из которых принялся только один...»

Записавший это свидетельство И.Н. Захарьин-Якунин заметил: «Осуществилось отчасти и заветное желание поэта, выраженное им в своем вдохновенном стихотворении-молитве «Выхожу один я на дорогу...»

«Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;
Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной, чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел...»

АПАЛИХА

От юго-западной границы Тархан начинается дорога в Апалиху, имение «милой тетеньки» М.А. Шан-Гирей. Издалека видны кроны вековых лип апалихинского парка. Время почти не изменило пейзаж. Далеко в полях теряется степная речка Марарайка, по обе стороны дороги, ведущей в Апалиху, желтеют нивы, также чист и прозрачен родник в парке...

Может быть, именно эти пейзажи вдохновили Лермонтова на написание строк:

«И мысль о вечности, как великан,
Ум человека поражает вдруг,
Когда степей безбрежный океан
Синеет пред глазами; каждый звук
Гармонии вселенной, каждый час
Страданье или радости для нас
Становится понятен...»

Благодаря апалихинским родственникам до нас дошли рукописи Лермонтова, среди них: копия «Панорамы Москвы», драма «Люди и страсти», поэмы «Черкесы» и «Боярин Орша», а также учебники, тетради, записи лекций, рисунки и картины поэта, платки матери и бабушки, «Маскарадная книга», в которую М.Ю. Лермонтов вписывал посвящения своим московским знакомым.

Сегодня Апалиха - роскошный парк, который привлекает посетителей своей таинственностью и поэтичностью, шумом вековых деревьев и тишиной степной речушки, покрытой кувшинками. Здесь невольно приходят на память стихи поэта, в которых ощущается прикосновение к тайнам природы, по-новому прочитываются баллады «Тростник», «Русалка»...

МАГИЧЕСКИЕ ПИСЬМЕНА ДЕРЕВЯННЫХ УЛИЦ

С творчеством талантливого тульского художника Павла Ганжи, дорогие читатели, Вы познакомились в одном из номеров нашего журнала.

Интересно отметить, что тема старого города для Павла занимает особое место не только в творчестве. Художник ведёт активную исследовательскую деятельность, посвящённую тульской резной деревянной архитектуре. Ганжа стремится понять исторические корни деревянных орнаментов, почувствовать дух ушедших времён, чтобы наполнить свои произведения большей глубиной и новыми смысловыми звучаниями.

Сейчас, когда живопись всё чаще воспринимается как цветовое пятно на службе у дизайна, картины Ганжи приобретают особую актуальность и привлекательность. Избрав для себя реалистическое направление, художник бережно сохраняет лучшие традиции русского пейзажа. Произведения Павла Ганжи, пронизанные любовью к родной природе, наполненные загадками старого города, способны не только органично дополнить декор современного интерьера, но и создать в нём атмосферу тепла и уюта.

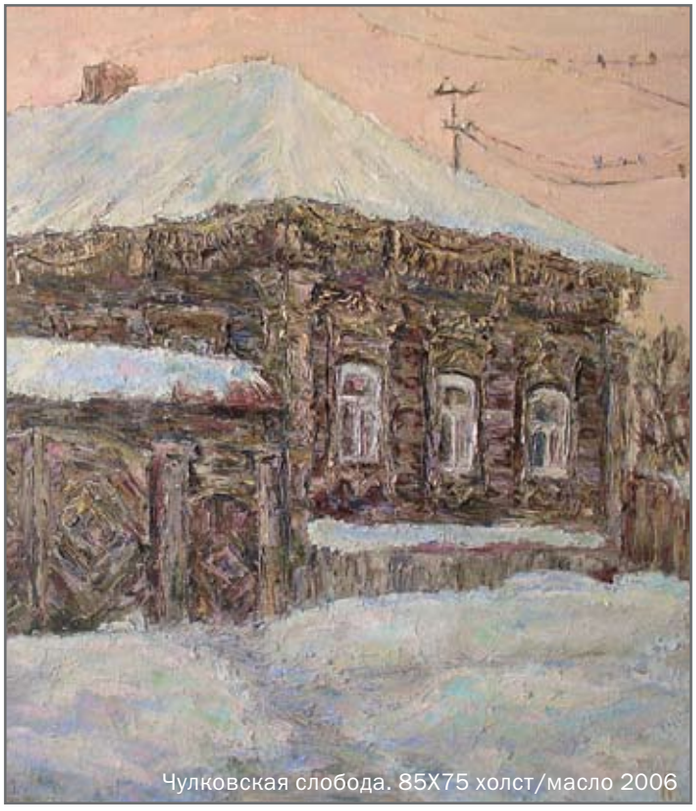
Весенняя улица. 75Х60 холст/масло 2006

Почему мы подолгу любуемся старинными деревянными домиками, почему так неинтересен, в основной своей массе, деревянный новодел, заполонивший окрестности наших городов? Почему, в общем-то, симпатичные резные узоры, украшающие новенькие срубы, выглядят так неубедительно, а даже скупой орнамент покосившегося здания XIX века очаровывает своей гармонией? Можно ли научиться этой гар-

Образ вазона широко распространён в тульском резном декоре

Резное окошко, ставни с вырезанным сердечком. В этом доме провёл несколько лет своей жизни классик русской литературы Глеб Успенский

Навершие наличника украшено вырезанными петушками



Чулковская слобода. 85Х75 холст/масло 2006

Женские изображения сверху и снизу солярного знака на пилястре обозначают дневную и ночную берегиню

монии? На эти вопросы нам ответит деревянная архитектура старой Тулы, типичная для старинного русского города.

Старые деревянные улочки в центре города. Чуть покосившиеся заборы, крыши, скрытые в зарослях сирени, горшочки с геранью в окнах, и, конечно, неповторимый резной декор, покрывающий кружевами каждое здание. Деревянный орнамент завораживает, приковывает взгляд. Как на неведомые письмена, смотрим мы на узорную вязь. Но кто писал их, и можем ли мы их прочесть? Можем! И для этого мы обратимся к истокам орнаментальных сюжетов и мотивов резного декора.

Композиционным центром многих орнаментов является розетка – солярный знак – древнейший символ солнца (источник всего живого). Также в резных узорах встречается ромб, перечёркнутый косым крестом – символ земли и плодородия. Оба этих геометрических символа появились ещё в каменном веке – на заре человечества. Они часто присутствуют в народной вышивке и керамике.

Большинство резных орнаментов состоят из растительных элементов, чаще всего в виде плавно завивающегося побега. Из них наибольший интерес представляет мотив комнатного растения, растущего в горшке – вазона – восходящий к постепенно забываемому архаическому образу Мирового Древа (Дерево Жизни). В древних шаманских представлениях о Вселенной Древо соединяет подземный (корни), наш (ствол) и небесный (ветви) миры.

Очень широкое распространение в тульском декоре имеют изображения женской фигуры – Великой богини (матери-роженицы). Обычно эти изображения сильно стилизованы и трансформируются в декоративный символ, дерево или росток. Но, даже утрачивая свои черты, женская фигура имеет устойчивый элемент – трёхлепестковый цветок внутри фигуры – символ зарождающейся жизни.

Не так часто, как например, в ярославском декоре, но всё же встречаются стилизованные изображения птиц и животных (уточки, петушки, коники, драконы).

Как видим, все эти элементы не просто красивые узоры, а древнейшие символы, уходящие своими корнями в языческие

Деревянные кружева

Шестилучевой солярный символ называли ещё громовым знаком – он охранял от удара молнии

Зооморфные образы, напоминающие драконов

времена. Символы солнца, земли и женской фигуры обычно объединены в устойчивую композицию, выражающую идею всеобщего плодородия, изобилия и благополучия.

Резными узорами покрыты такие части здания, как пилястры на углах, подзоры под крышей и конечно, наличники окон. Расположение орнамента в этих местах тоже не случайно, оно связано с конструктивными особенностями деревянных сооружений. Пилястры, подзоры и наличники являются защитой торцов брёвен от гниения, а жителей дома от сквозняков. Орнамент, в свою очередь, в древности являлся магическим, обереговым обрамлением любого изделия. Например, на рубахе вышивка наносилась на ворот, грудь, на низ рукавов, подол. Таким образом, под магической защитой оказывались шея, грудь, руки, пах и ноги – наиболее важные части тела. Также деревянный орнамент исполнял роль защиты от враждебных сил «слабых» мест дома – углы, пространство между стеной и крышей, окна.

Конечно, мастера XIX века вряд ли помнили о таких магических назначениях, создаваемых ими узоров – языческие представления были уже давно позабыты. Однако, особенность народного искусства в том, что она бережно сохраняет древние образы. Именно владение традицией и позволяло резчикам прошлого создавать истинные шедевры.

Таким образом, нынешние мастера-резчики, изучая традиционный мотив прошлых времен, вновь смогут создавать резное великолепие, а главное – обретут то чувство гармонии, которым владели наши предки.

Для меня, как для художника, старая Тула с её полусказочными деревянными улочками является неисчерпаемым источником вдохновения.

Павел Ганжа

Великолепное сочетание всех орнаментальных мотивов образует сказочный по красоте декор

2008

23-25 ОКТЯБРЯ

СОЧИ,
ПЛОЩАДЬ МОРВОКЗАЛА

XXII СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

«СТРОИТЕЛЬСТВО И БЛАГОУСТРОЙСТВО.

ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ. ЭКОЛОГИЯ»
«КЛИМАТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ»

XVII СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

«СОВРЕМЕННЫЙ ДОМ И КОТТЕДЖ. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

При поддержке:

Администрации г. Сочи

Союза Строителей (работодателей) Кубани

Торгово-промышленной палаты г.Сочи

Выставочная компания «СОЧИ-ЭКСПО ТПП г.СОЧИ»
Тел./факс: (8622) 620-524, 642-333, 647-555, (495) 745-77-09
E-mail: stroyka@sochi-expo.ru; www.sochi-expo.ru

Среди полузабытых в советские годы и возрождаемых заново исконных промыслов Руси скопинская керамика занимает особое и почётное место. Свой отсчёт она ведёт как минимум с 1640 года, когда гончары небольшого уездного городка Рязанщины были отмечены в первой всероссийской переписи населения. В XIX веке в Скопине было уже свыше 40 мастерских, где трудилось около 200 гончаров. Мастерские были небольшими, часто в них царил своего рода «семейный подряд» - работали только члены семьи гончара. Основной продукцией была посуда, которую можно купить в Скопине и сегодня.

СКОПИНСКАЯ КЕРАМИКА

Промысел возрождают члены союза художников Российской Федерации, Александр и Ирина Якушкины. Александр закончил АХПУ в 1990 году с красным дипломом, Ирина – в 1988 году Рязанское художественное училище. За последние 18 лет они участвовали в работе более 80 выставок - зональных, республиканских, всероссийских, международных, провели две персональные выставки в родном городе и в Липецке. Трижды принимали участие в международном фестивале искусств «Славянский базар» в Витебске. С 1997 года - участники ярмарок, фестивалей, выставок, проводимых Государственным Российским домом народного творчества, в частности, показывали свою керамику в рамках проекта «Дни Российской культуры в Китае» в 2006 году в Пекине и участники керамического фестиваля в Испании в 2007 году.

Александр Якушкин стал победителем (1 место) на конкурсе гончаров в дни фестиваля искусств в 2003 году во Пскове, занял первое место на втором международном фестивале гончаров в конкурсе «Лучшая творческая работа», выполненная гончарным способом в городе Скопин в 2004 году. Завоевал он победу и на областном конкурсе изобразительного искусства «Маэстро» 2005 года в Рязани.

Ирина заняла первое место в конкурсе «Молодые дарования», проводившемся Ассоциацией народных художественных промыслов в Москве в 2001 году. Работы супругов-мастеров находятся в таких музеях, как: РИАМЗ, РОХМ, СПМЗ, «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства» в Москве, в коллекции Государственного Российского дома народного творчества, в картинной галерее Калининграда, в музеях Вологды и частных коллекциях.

В своих работах художники используют не только современные, но и старинные технологии (обварка, томление и дымление). В принципе, так было всегда - многие скопинские изделия не имеют аналогов среди работ гончаров других районов. Создавая изделия чуть менее обыденные, чем крынка или горшок, не предназначенные для приготовления в них пищи, скопинские гончары тут же начинали творить - не просто вытягивали сосуд на круге, но как бы, вылепляя основу, всячески украшали его.

Любовь к узорочью, творческая смелость в декоративных композициях развивалась в русле традиций народного искус-

ства Рязанщины. Природные качества скопинских глин, их высокая плас-тичность наталкивали гончаров на разнообразные декоративные решения: познание ими в совершенстве свойств материала было сильным стимулом для развития скульптурного начала в керамике. Наиболее искусные гончары проявляют массу творческой смелости в построении форм, в изобретении приемов декора. В Скопине существует еще один, полузабытый, но очень интересный вид народного творчества - исполнение глиняных игрушек-свистулек.

Создание больших и затейливых декоративных фигур развилось, по-видимому, вначале как своеобразная реклама: гончары выставляли перед дверями мастерской свой товар, демонстрируя свою виртуозность в создании сложных форм. Достаточно быстро Скопин приобрел невиданную популярность: работы местных гончаров стали пополнять крупнейшие музеи России, для которых изделия иногда специально заказывали целыми партиями. Благодаря этому, посетители Московского исторического музея, Русского музея и Музея этнографии в Петербурге, Рязанских - Художественного и Историко-архитектурного музея-заповедника могут и сегодня ознакомиться с прекрасными коллекциями скопинских работ конца XIX-XX вв.

Изделия от простого до сложного тянутся на одном и том же гончарном круге, но мастер уже мысленно видит его законченным и знает, из каких частей оно будет состоять... Из нескольких гончарных деталей собирается общая композиция, что характерно для Скопинского художественного гончарного производства, а после того, как изделие высохнет, его обжигают при температуре 1100 градусов.

«Изучением Скопинского старинного промысла, традиций, технологий русского гончарства мы занимаемся уже 16 лет, - говорят супруги-художники. - На основе традиций художественного промысла выработали свой творческий почерк, используем только местную глину. Весь процесс изготовления изделий, от приготовления глины и до конечного результата, происходит вручную, и потому требуется много времени и сил. Но зато, в итоге, глина получается живая, наполненная энергией земли и тепла рук. Её не сравнить с фабричной, которую делают машины: наша глина дает возможность сделать легкую и тонкую стенку изделия, но здесь еще нужно мастерство, чувство материала – то, что приходит только с многолетним опытом!

Мастера Скопинского
художественного промысла
ЯКУШКИНЫ
Ирина и Александр
+7 (910) 627-10-45, +7 (49156) 5-03-22
irina196811@rambler.ru

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА НЕДВИЖИМОСТИ

МОСКВА • 2008

Навстречу новым возможностям
Международного Инвестиционного Рынка

ВРЕМЯ РАБОТЫ С 10.00 ДО 18.00

10-12 НОЯБРЯ • 2008

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «КРОКУС ЭКСПО» МОСКВА, РОССИЯ

www.internationalpropertyshow.ru

Организатор

STRATEGIC Marketing & Exhibitions

Российский партнер

TRADE MATE

Тел: +7 495 783 55 29
Факс: +7 495 783 55 29
kva@trm.ru
www.internationalpropertyshow.ru

Международные медиа партнеры

HIGHLIGHTS, Europaproperty.com, RFP, LP, BULGARIA AIR, Property

Медиа партнеры ОАЭ

Business, ArabianBusiness.com EXPERTS IN YOUR BUSINESS, RUSSIAN emirates, alaqariya NEWS, PROPER T .ae, Property World

Видео поддержка

ТРИУМФ TV

Российские медиа партнеры

PRO, РИЭЛТО-РУ, DOMNAMORE.RU, Собственник, Городское, Галерея недвижимости, Новая деревня, HOMES collection, monteguide, Добро пожаловать

Генеральный информационный спонсор

МИР&DOM группа журналов

ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ

Высокий берег

Величайшая авантюра Европы

Заслуженный деятель искусств РФ, композитор Юрий Эрикона

ВЫСОКИЙ БЕРЕГ

КЛУБНЫЙ ПОСЕЛОК

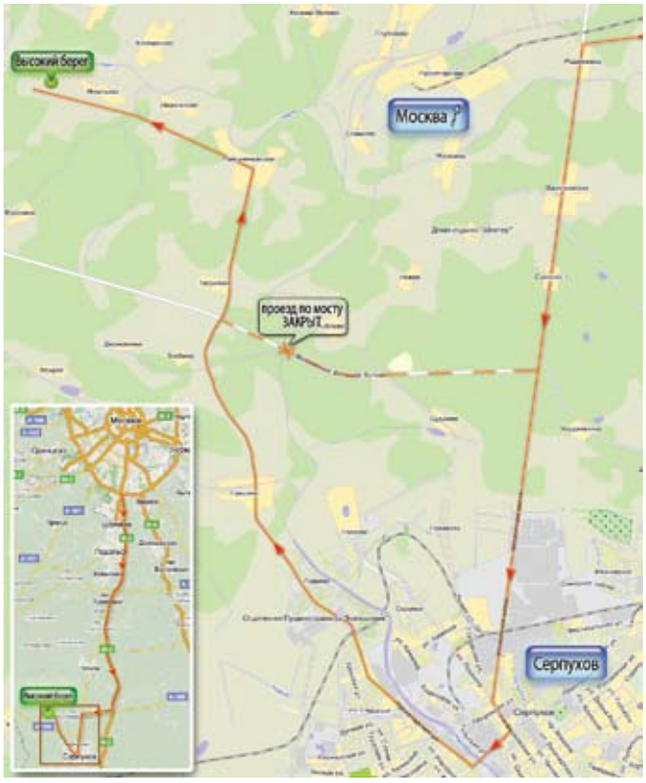
«Покупайте землю — ее больше не производят», – сказал Марк Твен много лет назад. Возразить ему трудно, но на практике землю все еще можно купить, причем легко. В том числе и в Подмосковье, где цены самые высокие в России. Более того, на ней можно заработать, потому что в отличие от московских квадратных метров подмосковные сотки по-прежнему дорожают на 30-40% в год.

Поселок «Высокий берег» - идеальное место для успешных людей, для тех, кто любит жизнь и умеет наслаждаться каждым новым днем! Поселок находится в 85 км от МКАД, что не больше часа езды по скоростному Симферопольскому шоссе. Территория его занимает 17 га и расположена между лесом и рекой Нарой. Поселок разделен на 63 участка от 11 до 25 соток каждый. Здесь будут построены дома из оцилиндрованного бревна площадью от 131 до 400 м по шести различным проектам. А для участков у реки есть возможность взять берег реки в аренду. Для самых креативных клиентов мы готовы построить дом по специально разработанному для Вас проекту.

Привычный для цивилизации комфорт гармонично и ненавязчиво вплетен в мир первозданной природы. На территории Серпуховского района находится знаменитый «Приокско-террасный заповедник», охраняемый ЮНЕСКО, в котором водятся величавые зубры, подмосковные лоси, кабаны и зайцы, над густыми лесами и полями парят соколы и ястребы, а в водах Оки обитают налим, сом, щука и судак.

Здесь все пропитано историей… Земля, воспетая в Повести временных лет, на которой жили племена вятичей, Иван Калита и Борис Годунов… Множество археологических памятников времен неолита или бронзового века. Вековые леса - настолько густые, что в XII веке два войска, идущие на бой, не смогли найти друг друга - в итоге битва так и не состоялась.

По берегам Оки и Нары расположено множество туристических баз и пансионатов. Недалеко от посёлка - конноспортивный клуб, чуть дальше - два аэродрома с разнообразной программой экстремальных развлечений.



Комфорт и безопасность проживания в поселке обеспечит единая служба сервиса и круглосуточная охрана. На территории поселка расположена большая центральная зона отдыха с открытым бассейном для купания и искусственным ручьем с ландшафтным дизайном, также в ней имеются беседки для барбекю, а зимой и летом можно будет кататься с высокой искусственной горки. Уютный пруд для рыбалки доставит море удовольствия Вам и Вашим детям.

Кроме того, в нашем поселке предусмотрено 5 различных зон отдыха. Вы можете сами придумать зону отдыха - и мы ее построим для Вас. Все дома спроектированы с учетом предыдущего опыта строительства, а также пожеланий наших клиентов, и даже самый маленький дом доставит Вам комфорт и уют на берегу реки. Подарите радость отдыха себе и своим близким!

В настоящее время цена в поселке составляет: земля - от 100 тыс. рублей за сотку, дом - 18 тыс. рублей за 1 кв.м. Удобные варианты оплаты.

ООО «Одноэтажная Московия»
+7 (495) 901-999-2
www:wbereg.ru, E-mail:info@wbereg.ru

ВЕЛИЧАЙШАЯ АВАНТЮРА ЕВРОПЫ

По меркам нынешнего урбанизированного мира, этот город совсем невелик – всего-то 270 тысяч жителей, что сравнимо с не самым крупным областным центром России. Более того: за последнее столетие население не только не росло, а наоборот – сокращалось: ведь в этом городе еще и слишком влажно, здесь царит астрономическая дороговизна на всё – от недвижимости до чашки кофе, донимает постоянное столпотворение и шум от тысяч гостей со всего света. И все же трудно найти человека, который бы не знал и не любил Венецию, даже если еще не видел ее воочию.

Многое, слишком многое вспоминается при слове Венеция: роскошный собор Сан-Марко и стаи ручных голубей на большой площади перед ним. Талласократия – как тип особого государства, чья экономика, да и вся жизнь, связана с морем. Марко Поло и Данте Алигьери... Стройные лодки-гондолы вместо карет. Воды тёплой адриатической лагуны, омывающие стены домов. Изогнутый в форме латинской буквы S Большой Канал и повторяющий формулу «золотого сечения» старинный мост Риальто. Знаменитый на весь мир Венецианский кинофестиваль (между прочим, впервые учрежденный итальянским диктатором Муссолини) и традиционный карнавал: особой формы маски, плащи, треуголки, тонны конфетти...

Восторженному колоссальной концентрацией красоты туристу тут сложно не заплутать: какую бы карту города Вы не держали в руках – будьте уверены: она не верна и обязательно заведёт «к чёрту на куличики»! Вы постоянно будете удивляться – вот внезапно появилась улица, о которой на карте даже духу нет. Возмущаться при отсутствии поворота, который так ясно прорисован на карте. Но не стоит сердиться: ни на каком маленьком клочке бумаги невозможно подробно изобразить сложнейшую систему каналов и редких тротуаров Венеции с её проходами, переходами, изгибами, разветвлениями, сужениями, тупиками, дворами и мостами.

Венецию называют «величайшей авантюрой Европы», городом великих умов, талантов, событий, преступлений и открытий, побед и поражений. И действительно: к концу XV столетия Венецианская республика достигла пика своего могущества, превратившись в одно из ведущих государств всего мира. Она

была богата, внушала страх своим врагам, а научное и художественное образование было здесь распространено более, чем в среде каких-бы то ни было других наций. Торговля и промышленность процветали, а налоги были незначительны. Теперь она в мировом масштабе – прежде всего красивейший музей под открытым небом, туристический центр. Но все также, оставляя туристам лишь декорации своего прошлого, смеётся над толпой и обманывает её. Манит и не подпускает, как та самая карнавальная венецианская маска.

Иногда Венецию, одну из главных жемчужин Всемирного Наследия, находящегося под охраной ЮНЕСКО, сравнивают с Петербургом: мол, тоже город на болоте, состоящий из 118 островков, объединенных более чем 400 мостами разной длины и ширины. Тоже стоит на русских лиственничных сваях: уже в Средние Века венецианцы знали, что лиственница – единственное дерево, которое не гниет в воде, и потому заказали «стройматериал» из далёкой России. И тут также расположены десятки роскошных дворцов-палаццо, что ни здание – то шедевр мирового значения. Более 150 не менее изумительных церквей, монастырей и соборов, не только католических, но и армянских, англиканских, православных... Но сравнение не верно: да, Венеция, как и Петербург, никогда своих гостей «не принимает с первого раза», раскрывая им всю свою душу лишь в последующие визиты. Но, прежде всего, она - часть Италии, что означает и куда более теплый, солнечный климат, и совсем иной темперамент. Наконец, Венеция на пару тысячелетий старше нашей Северной Пальмиры!

Зачем строил свой город на болотах Пётр Первый мы знаем – он прорубал окно в Европу, а более удобного места тогда не нашлось. Но вот почему венецианцы обосновались на неудобном болотистом острове посреди лагуны?!

Оказывается, не от хорошей жизни: Венеция была основана в 450 году, когда Древний Рим крошился под ударами варварских племен. Гунны под предводительством Атиллы осадили один из римских городов – Аквилеиас, и его жители были вынуждены спасаться бегством там, где их никто не найдет: на болотистых островках у моря. Осев на них, можно было надеяться хоть на какую-то помощь флота Восточной Римской империи – Византии.

Вот так и зародилась Венеция – богатая, красивая, дерзкая, со временем подмявшая под себя всю средиземноморскую торговлю с Востоком и успешно боровшаяся за товарно-денежные потоки с арабами и турками, прикрывавшая в союзе с балканскими народами Европу от разрушительных мусульманских нашествий.

Про историю Венецианской Республики можно рассказывать часами, причём вспоминать не только добрые страницы. Разное бывало: и позорное участие в четвёртом Крестовом против христианского города Константинополя, «трофеи» – бронзовые кони – до сих пор восхищают несведущих туристов и служат немым укором знатокам. И первое в Европе гетто для еврейского населения – само слово «гетто» означает «литейный цех», лишь на территории которого разрешали селиться жителям иудейского вероисповедания. Выйти в город венецианские евреи могли лишь прикрепив к одежде жёлтые шестиконечные звёзды - опять же первые в мире, позднее «позаимствованные» фашистами. Было и своё преследование еретиков, просто инакомыслящих. Один из красивейших крытых мостов Венеции, перекинутый через Дворцовый канал, называется на первый взгляд романтично – «Мост Вздохов». Но имя шедевра работы Антонио Конти символизировало не вздохи влюблённых, а печальные вздохи осуждённых, которые, проходя под стражей из зала суда во Дворце Дожей, в последний раз бросали взгляд на родной город...

Однако, были в истории Венеции и такие страницы, за которые итальянцев до сих пор переполняет гордость. Например, дожи – это были не князья, не короли, не императоры, не тираны, а избираемые правители! И пусть голосовали в мрачное средневековье далеко не все, пусть республика была феодально-аристократической. Но в эпоху абсолютных монархий само ее наличие уже было очень прогрессивным феноменом, первой «ласточкой» демократии, распространившейся позднее по всей Европе.

Венеция прославилась и одними из самых первых в Европе институтами «гражданского общества», действовавшими с одобрения государства и не имевшими связи с Церковью (скуолами). Каждая скуола представляла собой братство или благотворительную организацию, члены которого ежегодно вносили взносы на определенные нужды.

Малые скуолы представляли собой прообразы национальных общин или профсоюзов. Крупные занимались просвещением и благотворительностью всех горожан. Члены каждой скуолы считались равными, будь они даже самые именитые аристократы и более. Как раз аристократам-то и запрещалось занимать официальные посты в скуоле, чтобы не узурпировать власть над ней.

Помогая народам Балкан бороться с турками, венецианцы брали под свою защиту их приморские города, возводили там мощные крепости и лишь чуть менее роскошные базилики и палаццо. Они несли в Далмацию, Черногорию и Албанию лучезарный свет итальянской культуры эпохи Возрождения, демократические республиканские институты: тысячи туристов и сегодня восхищаются красотами хорватского Дубровника, черногорского Котора. Но не все запоминают слова экскурсоводов: красоты эти - колонны, аркады, капители, купола, шпили, пилястры, арки - возникли в диких горах лишь благодаря огромному влиянию венецианской архитектурной школы!

Оставила свой след Венеция и в русской культуре. О «золотой голубятне у воды» писала Анна Ахматова. На берегах древних каналов искал вдохновение Набоков. Сюда на свои первые заработанные в изгнании деньги прилетел будущий лауреат Нобелевской премии по литературе Иосиф Бродский, завещавший похоронить себя на кладбище этого Вечного Города.

Да, город действительно непростой... Действительно сырой, пропахший Вечностью своих каналов. Действительно дорогой – особенно для жителей: цены на жильё, бытовые услуги, да и продукты «кусаются». А передвижение на лодках обходится дороже автомобиля, который тоже надо иметь для выездов на «Большую землю». И сколько бы город ни зарабатывал на туристах - денег, как везде и всегда, не хватает...

Но как и во времена славных дожей, Город и его жители сильны тем, что не «живут в Венеции», а «живут Венецией»: не верят в суетные разговоры о грозящем вот-вот потоплении и обрушении. Верят, что Мечта и Красота не умирают, а Великая Идея остаётся навсегда!

ДЛЯ ВЕРОНЫ – С ЛЮБОВЬЮ!

При слове «Верона» в первую очередь вспоминается печальная повесть Шекспира о Ромео и Джульетте – юные возлюбленные из двух враждующих кланов жили как раз в этом североитальянском городе. Но куда менее известно, насколько Верона красива сама по себе: неспроста ее каждый год посещают сотни тысяч иностранных туристов, которые осматривают не только гробницу Джульетты, её балкончик и дом Ромео. Город знаменит и как крупный культурный центр – здесь каждый год проходят фестивали оперного искусства, выставки художников.

Историки считают, что Верона – один из старейших городов мира: люди здесь жили еще во времена древних этрусков! В эпоху Римской империи населенный пункт на берегах своенравной реки Адидже считался важным торговым и стратегическим «перекрестком» - к нему сходились четыре важнейших дороги. А поскольку нынешние дороги идут примерно по тем же направлениям – то и сегодня Верона остается важным географическим узлом, местом пересечения автомобильных и железнодорожных путей, крупным промышленным центром Италии.

Со времен античности в Вероне сохранился древнеримский амфитеатр, остатки массивных зданий и арок. Со времен Средневековья – городские крепостные стены и башни, многочисленные романские и готические церкви (Сан-Дзено Маджоре, Санта Мария Антика, Санта Анастасия), исторический центр города – со «вкраплениями» зданий и дворцов более поздней постройки: эпохи Ренессанса, барокко, классицизма… В XIX веке в Вероне господствовали австрийские захватчики, которые серьёзно опасались как восстаний самих итальянцев, так и вторжения французских войск. А потому построили арсенал и целый ряд бастионов. Но в городе сохранилась и старинная крепость Кастельвеккио, зубцы стен и башен на которой удивительно напоминают наш родной московский Кремль! Впрочем, чему уж тут удивляться? Ведь главную крепость России тоже строили знаменитые итальянские мастера!

Известная московская художница Людмила Варламова, получившая приглашение на конкурс работ для веронского «Джульетта Клаб» была приятно удивлена сходством Кастельвеккио и Кремля и полюбила итальянский город всей душой, хотя истоки ее творчества следует искать далеко от солнечных Аппенин - на северных просторах Беломорья…

Художница начинала творить в Архангельской губернии, затем - недалеко от Петрозаводска, в Сумском Посаде, куда была в свое время сослана легендарная староверка Марфа

Ромео и Джульетта

Воспоминания о Вероне

Посадница. Может быть, отсюда в ее палитре наблюдается некоторая цветосветовая поморская сдержанность, что, собственно, не мешает восприятию и даже придает работам Варламовой больше таинственности и значительности...

Ее учителями были московские художники Евгений Расторгуев и его жена Тамара Гусева, приезжавшие на этюды в Поморье, а в 1976 году Людмила Варламова закончила художественно-графический факультет Московского института культуры. С 1989 года она - действительный член Московского союза художников, член Международного художественного фонда, входит в объединение женщин-художниц Москвы «Ирида», постоянный участник выставок с 1980-х годов.

С 1990-ых выставки стали проходить уже в государственных музеях: к примеру, персональный вернисаж Людмилы Варламовой «Интерьер. Игры для взрослых» прошел в Музее декоративно-прикладного искусства в 1998 году. Еще раньше персональные выставки были организованы в 1993 году в США (штат Индиана), в музее Indiana Midwest Museum of American Art, в 1995 году – в египетском городе Александрия, в 1993 – году в Риме, в Salarte San Lorenzo, в старинном бельгийском городе Брюгге... Но особой любовью Людмилы пользуется Франция, где она бывает с 1990-ых годов, и где создано множество прекрасных работ.

В 1999 году Варламова стала призером выставки конкурса Villr st Benoit, после чего, как из рога изобилия, пошло продолжение: в 2003 году – персональный показ в Шербуре, в Sale De Fate. В следующем, 2004-ом - в выставочном зале города Арраса, и в 2005-ом – в Париже, в галерее «Свет и тень». Художница признается в особой душевной привязанности к югу Франции, где в 2006 году принимала участие в выставке в рамках фестиваля «Monaco Celebrities» на вилле Эфрусси Ротшильд.

Но вернемся к Вероне – в мае нынешнего года здесь прошел первый этап выставки, посвящённой самой части города – Веронетте в рамках конкурса для «Джульетта Клаб». Разумеется, темой конкурса стала история любви Ромео и Джульетты.

- На этот конкурс присылают работы со всего мира, - рассказывает художница, - и отбор идет строго: на первом этапе всего 50 работ, на втором – три победителя. Открытие второго тура выставки состоится 13 сентября, и она пройдет до 28 сентября, но уже будет издан каталог с репродукцией и моей работы на тему прекрасной Вероны.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ КОМПОЗИТОР

ЮРИЙ ЭРИКОНА

У композитора Юрия ЭРИКОНА сейчас горячая пора… Он занят выходом своего нового проекта, который вынашивал много-много лет и который занимает у него почти всё его время. Что это за событие и на другие вопросы композитор ответил нашему корреспонденту Ольге Добрыниной.

« Время дилетантов должно уже скоро пройти… »

- Юрий, перед началом учебного года по ОРТ и каналу РТР прошли телепремьеры детского фильма «Потапов, к доске!» с Вашей музыкой. Не часто бывает, чтобы премьерный показ фильма был сразу на двух каналах, тем более два дня подряд…

- Да, необычайное для меня событие… Увы, случилось так, как случилось! Рановато, правда, по времени суток… Но всё равно приятно увидеть свою работу на экране и чувствовать, что ты в контексте жизни страны, понимая свою ответственность за то созданное, что остаётся после тебя детям… Фильм «Потапов, к доске!» был создан в 2007 году специально для детей и о детях… Кстати, это первый полнометражный фильм про школьников и про их реальную жизнь со времён распада СССР. А вы знаете моё отношение к музыке для детей! Для меня это - очень ответственная и серьёзная работа.

- Да, я помню Ваш концерт-презентацию в Московском Доме музыки в январе 2008 года. Юрий Эдуардович, музыку из сборников «ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ» и «Почемучка» во всю сейчас учат и исполняют во многих музыкальных школах Москвы…

- Хмм… А что может быть лучше для композитора, когда написанные им произведения дошли до тех, кому они и были адресованы! Один из элементов композиторского и жизненного счастья для меня…

Одновременно я готовлю новый большой концерт (в зале П.И.Чайковского), и целое отделение будет посвящено детям. Для них написаны и новые сочинения, и даже новая песня «О РОДИНЕ», в исполнении талантливого Детского хора московской музыкальной школы им. И. Дунаевского. Второе отделение будет посвящено премьерам моего нового хорового сборника, выпущенного в свет издательством «Композитор».

- Вы, Юрий Эдуардович, и произведения для хора пишите?

- Мне не просто нравится хоровая музыка! У меня, скажу вам по секрету, и диплом дирижёра хора в наличии… Я испытываю огромное наслаждение, когда создаю произведения с участием хора или для хора a'capella (без какого либо сопровождения). Стройное, мягкое хоровое пение – нет ничего прекраснее и целебнее для души человека, любящего и живущего в России. На моё счастье, в Москве пока ещё есть коллектив, который в полной мере соответствует высокому пониманию и эстетике хорового звучания, - это Московский камерный хор п/у В. Минина. Произведения на стихи А. Ахматовой, М. Лермонтова, А. Вознесенского, М. Эминеску прозвучат в концерте под названием «СВЯЗЬ ВРЕМЁН» в начале будущего года. Буду рад видеть вас и ваших многочисленных читателей у меня на премьере…

- Расскажите о Вашем новом проекте подробнее…

- Проект называется «СИМФО-ШОУ». Скажу прямо, это не одноразовая акция… Программы у меня намечены на несколько лет вперёд. 18 декабря в ГЦКЗ «РОССИЯ-ЛУЖНИКИ» состоится премьера необычного шоу. Зрителя ждёт встреча с потрясающим световым и звуковым представлением, а в основе всего - лучшая музыка российской композиторской школы XIX-XX веков и, конечно же, сегодняшние премьеры!

Принц Чарльз - Куратор Российско-Британского проекта 12-ти мульфильмов по трагедиям У. Шекспира

«СИМФО-ШОУ» - это синтез академической и современной музыки, выстроенной по особой драматургии концерта и облачённой в новейшие технические достижения современной сценической техники. Ещё одна особенность - это «мирное сосуществование» на единой сцене музыкантов различных форматов и направлений музыкального творчества. Принцип, на котором строится мой проект – высочайшая профессиональность исполнителя и неординарное отношение к трактовке, пускай даже очень известного произведения. Формат проекта – безграничен! Новое поле для экспериментов, открытий истинных талантов и, разумеется, для музыки, создаваемой сегодня на базе композиторских знаний русской композиторской школы во всех её проявлениях и интонаций.

Все остальное – тайна! Прошу вас подождать…Через некоторое время в городе появятся афиши и рекламные материалы. А лучше всего – приходите на нашу премьеру 18 декабря в ГЦКЗ «Лужники-Россия» - Рождественское «СИМФО – ШОУ»…

- Общаясь с Вами, Юрий Эдуардович, чувствую, как Вы трепетно относитесь к словам и к своей профессии. Я невольно понимаю нюансы, с которыми Вам приходится встречаться в нынешней реальной жизни. Нашим читателям интересно узнать, что Вас сегодня больше всего удручает, а что радует?!

- Хороший вопрос… Больше всего меня удручает то, что из нашей жизни почти совсем исчезло духовное начало, без чего мы, жители России, существовать вряд ли сможем. Сейчас в атмосфере напрочь отсутствует та исходная, которая, в своё время была (лично для меня) началом для написания стихов, песен, хоров, инструментальной музыки, и передавала нам, художникам, своего рода, социальный заказ на создаваемые произведения, внятный и органичный для нашей психологии, ментальности и профессиональной восприимчивости.

Вторая причина, которая меня немало огорчает – это всеобщая профанация и неуважение к людям знаний и профессионалам своего дела. Дилетантизм кругом! Порой страшно становится от общения с теми людьми, с которыми я невольно по жизни пересекаюсь! Страшно от того, что профессионалы на всех уровнях поставлены в ранг «изгоев»… Страшно смотреть, как за несколько лет нынешней жизни талантливейшие люди из-за невостребованности в современной действительности превращаются в ничто… И наблюдая, чётко понимаешь, что выхода из данного состояния у многих уже просто нет! А сколько таких в стране?! Предполагаю, время дилетантов должно скоро пройти…Только вот жизнь-то нашу не воротишь!

Меня искренне радует и нравится грамотное направление внешней и внутренней политики нашей страны, под руководством Президента РФ Д.А. Медведева и В.В. Путина. Можно сказать, некое возрождение былой Империи государства Российского.

Открою тайну: когда я учился ещё в Ленинградской консерватории, на потоках училось большое количество иностранцев (пианисты, струнники и т.д.). Мы с юмором всегда относились к уровню подготовленности этих студентов и чаще всего, как специалистов, не воспринимали серьезно… Эти студенты, как правило, были с уровнем подготовки музыкального училища или уровнем наших Культпросвет институтов. И с таким багажом они находились среди нас - лучшей в то время в мире консерваторской среде. Смешное зрелище…

Но, уезжая потом к себе на родину, такие недоучки с помощью мощнейшей пропаганды навязывали России свои, так называемые музыкальные интонации, течения и стилистики. Самое страшное - всё это здесь очень успешно оседало и распространялось, особенно в последние годы. Тоже мне властители дум и умов человеческих! Сегодня, глядя в экраны ТВ на лица многих западных политиков, невольно вспоминаются мои консерваторские годы… Мне по-прежнему смешно, но уже не весело!

Именно этот перелом в действиях России на политическом фоне в достаточной мере вносит в мою жизнь некоторое удо-

Музыка для детей.
«Рождественские премьеры», 2007г.

Ю.Эрикона и И.Кобзон на авторском вечере Композитора в ГЦКЗ «Россия»

влетворение и надежду на процветание уникальных идей, которыми полна Великая и Гордая Россия, отстаивающая свои решения и убеждения до конца.

Я безмерно счастлив, что на протяжении многих лет, рука об руку, со мной находятся люди и профессионалы своего дела – без них вряд ли бы начинал свой проект «СИМФО-ШОУ», а моя жизнь строилась бы совсем по другим правилам и канонам. Желаю моим друзьям и коллегам здоровья, терпения и возможности заниматься своим любимым делом, как можно дольше! Для нас, уж поверьте, это - самое главное в жизни!

- Я поражаюсь Вашей самодостаточности и верности жизненного пути, и всё в своём творчестве делаете вопреки окружающей Вас жизни, неправда ли?

- У меня были хорошие учителя, которым очень благодарен. Мне незачем переучивать то, что лично я считаю естественным для меня, моей души и моего композиторского начала. Я продолжаю традиции того, чему с удовольствием и с интересом учился много лет – сложнейшей композиторской профессии. И будьте уверены, я не нуждаюсь в том, чего мне абсолютно не нужно! Просто каждый человек в жизни должен делать своё дело честно и хорошо.

Возвращаясь домой после встречи с композитором Юрием Эрикона, я невольно ловила себя на мысли: а ведь это огромное мужество и талант оставаться в любой жизненной ситуации самим собой! Сколько музыки я услышала в его доме! Сколько идей и планов носит в себе этот уникальный человек!

Как хочется верить, что все свершится и все задумки композитора будут реализованы. Ведь в конечном итоге все его мысли и есть то, что для кого-то из нас остаётся в памяти и в сердце хотя бы на мгновенье, а, может, на многие-многие годы.

И музыку Юрия Эрикона я теперь буду воспринимать уже по-другому: вслушиваясь в каждые детали и нюансы его непростого, но теперь понятного для меня, композиторского языка…

Что же касается нового проекта «СИМФО-ШОУ» - это что-то большое, красивое и необыкновенно увлекательное… Я с нетерпением жду премьеры и обязательно поделюсь своими впечатлениями с Вами, дорогие наши читатели!

Ольга Добрынина

Композитор и А. Малинин в Кремле перед «Девятым Балом»

Автор и И. Понаровская «Спасибо за любовь»

И. Алегрова в проекте «Берегите клоунов» с песней Ю. Эрикона «Клоун»

НАШ ВЕРНИСАЖ

Наталья Аверьянова,
Член Союза журналистов,
искусствовед,
редактор рубрики

Русская галерея на Воздвиженке

Сергей Радюк

Фотография в интерьере

Galaterra

Елена Родова, «Таня», 1948г.

РУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ
НА ВОЗДВИЖЕНКЕ

«Сочетание мастерства, традиций, вкуса…» - такие слова из гостевой книги «Русской галереи на Воздвиженке», написанные в начале ее деятельности простым благодарным зрителем, являются определяющими и сегодня.

Прекрасное расположение «Русской галереи» в старинном здании Архитектурного музея на улице Воздвиженка сделало ее местом, которое трудно оставить без внимания.

Атмосфера здесь такова, что посетив ее раз, хочется вернуться сюда снова и снова… Чем же притягивает галерея?! Картинами известных и малоизвестных художников, старинными ли шкафами, на полках которых разместились уникальные вещи, то ли каким-то особым художественным беспорядком, создающим свою неповторимую ауру. Главное – здесь присутствует дух настоящего искусства.

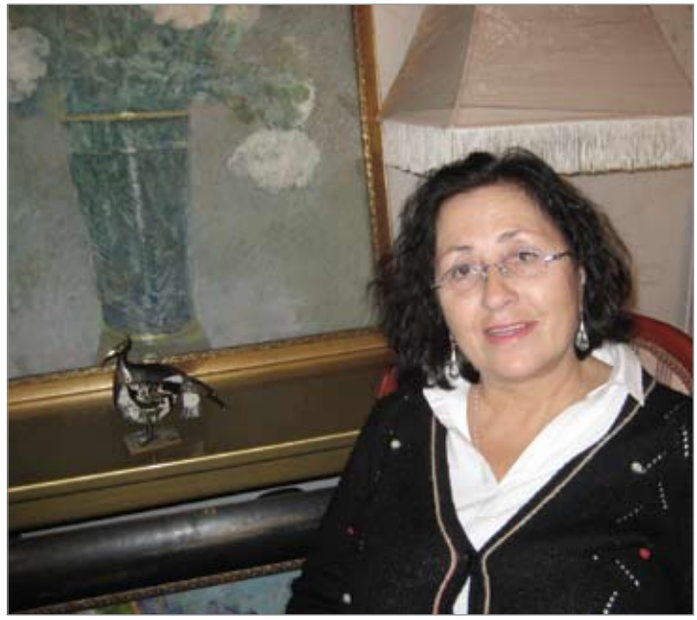
«Русская галерея» появилась в непростые 90-е годы прошлого столетия в доме старинного дворянского рода Талызиных и стала духовной опорой москвичей и гостей столицы.

Необыкновенный дар, чутье, художественный вкус создателя и бессменного директора Жанны Ситник помог собрать в этих стенах редкие предметы, картины, скульптуру, художественная ценность которых радует посетителей…

«Дивный оазис в наше грустное время! Здесь – добро, красота и покой…»
«Она открывает целые пласты искусства, много известных и неизвестных художников предстают с новыми работами в разных жанрах…»
«Удивительная теплота и доброжелательность царят!»
«Замечательные и чуткие люди - сотрудники галереи – дарят радость общения с искусством!»
«Пришли уставшими, ушли окрыленными!»

(из гостевой книги)

Борис Безикович, «Зимние утро»



Для галереи во все времена главными были люди – созидатели прекрасного и те, ради которых устраивались выставки, встречи, музыкальные вечера, благотворительные концерты.

«Русская галерея» помогала и помогает художникам, скульпторам, графикам, прикладникам, здесь всегда им рады и для них открыты двери. Единственное требование – искусство, творчество должны быть настоящими.

В помещении галереи прошло немало теплых встреч, более 50-ти персональных выставок художников России, Франции, Испании и других стран. Гости с удовольствием знакомились с работами молодых художников - Владимира Чайки, Кирилла Василенка; зрелых мастеров – Валерия Башенина, Гурама Доленджашвили, Давида Штеренберга, Натальи Савиновой, Дмитрия Тугарина, Кирилла Протопопова, Александра Марца, Нины Ромадиной и многих других.

«Русская галерея» бережно хранит и пропагандирует творческое наследие художников: Арона Люмкиса, Бориса Безиковича, Ирины Родовой, Клима Сапегина. Благодаря выставкам художники получали известность, так работы Д. Штеренберга после персональной выставки были куплены музеями Японии и Франции.

Коллекционеры в «Русской галерее на Воздвиженке» приобрели множество работ и предметов искусства, которые украшают частные коллекции России, Америки, Германии, Италии и др.

Начиная с 1993 года, «Русскую галерею» неоднократно посещала Великая княгиня Леонида Георгиевна Романова и охотно покупала в подарок прикладное искусство: посуду, чарки для благотворительных аукционов за рубежом. Во время

персональной выставки скульптора К. Протопопова побывал в галерее и настоятель Шаолиньского монастыря. Здесь во все времена можно было найти уникальные подарки для первых лиц государства.

С первых дней жизни галерея помогает Фонду «Помощь детям». Устраивает благотворительные выставки, концерты. Особый контакт у галереи с Приютом для детей без родительской опеки г. Боровичи Новгородской области.

Проходит время, но остаются на память письма тех, кто бывал здесь…

«Ваша галерея укрепляет уверенность за Россию и ее культуру, приносит большое душевное равновесие…»

«Какая самобытность, радость от того, что все у нас есть, живет, а это значит, что дух народа жив, значит – воспрянет вся страна!»

Хочется верить, что «Русская галерея на Воздвиженке» будет жить долго и всегда дарить духовное и душевное тепло людям.

Сегодня галерея готовится к участию в 13 Московской художественной ярмарке АРТМАНЕЖ, которая состоится в центральном выставочном зале «МАНЕЖ», в декабре этого года.

Москва, ул. Воздвиженка, д.5/25
Музей архитектуры им. А.В. Щусева
Русская галерея на Воздвиженке

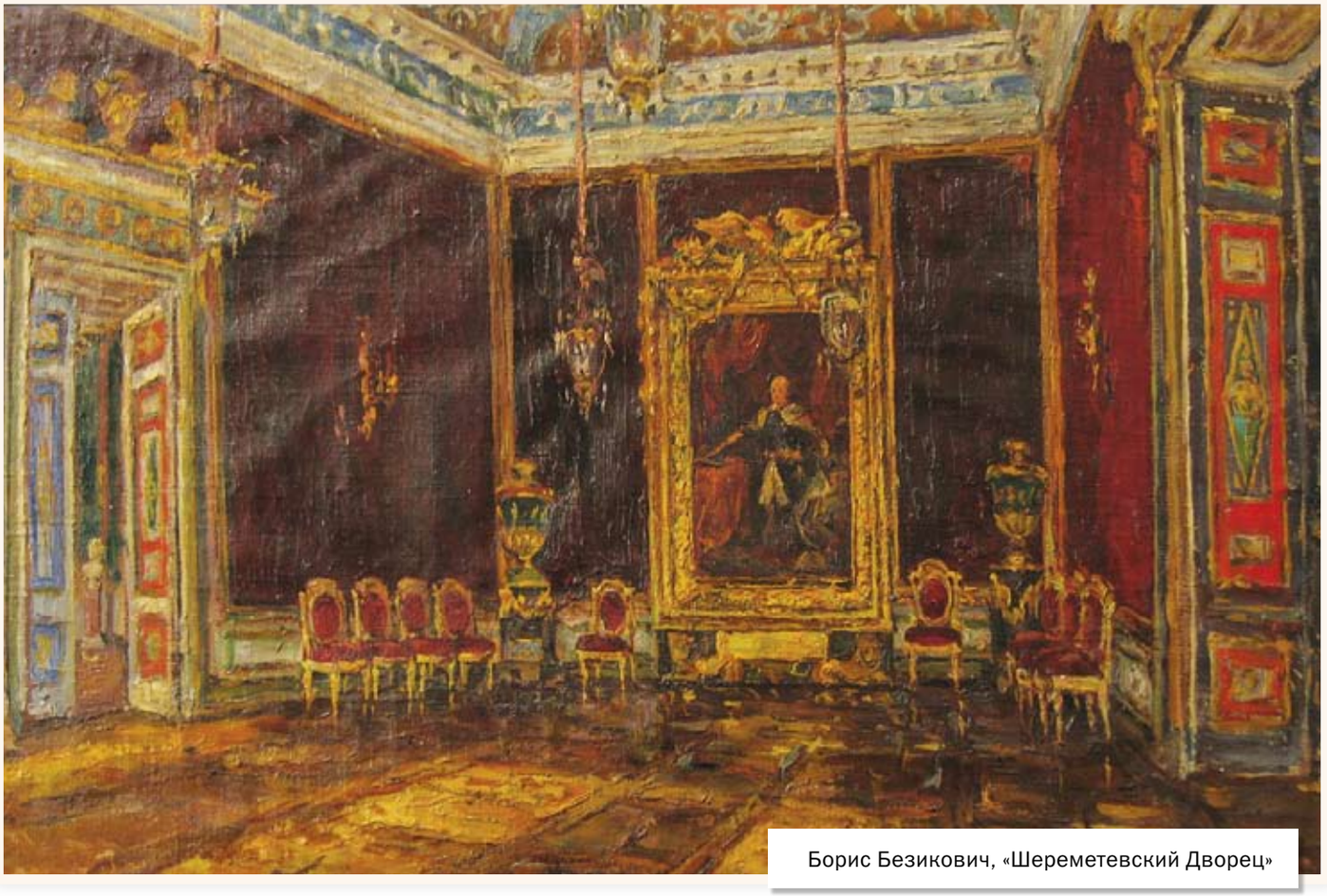
Тел.: +7 (910) 457-91-60

Арон Люмкис, «Цветы»

Борис Безикович, «Лодки»

Арон Люмкис, «Качели»

Борис Безикович, «Горный ручей»



Борис Безикович, «Шереметевский Дворец»

СЕРГЕЙ РАДЮК

ХУДОЖНИК ОТ СОЛНЦА

Сергей Радюк родился в 1965 году в Белоозерске, Беларусь.
В 1986 году окончил Минское художественное училище.
Член Союза художников России с 1992 года. Член профессионального творческого союза художников России с 1997 года.
Президент международной общественной организации художников «Солнечный квадрат».
Лауреат конкурсов: «Транзит - 95», «Транзит - 96» в номинации «За лучшее пластическое решение»; призер конкурса ООН «Моя Россия... Мой мир» Москва - Нью-Йорк.
Персональные выставки в России, Германии, Испании, Люксембурге, Вьетнаме, Индии, Бельгии, Франци .
Работы Сергея Радюка находятся в собрании Государственной Третьяковской галереи, государственных музеях Вологды, Сочи, Череповца, Тотьмы, Музее изящных искусств Сайгона и т.д.

С Сергеем я познакомилась в 1994 году. Гуляя по залам Центрального Дома Художников со своей новой знакомой Маясой, я остановилась у картин, которые просто лучились светом: «Смотри, какой солнечный художник, какая хорошая энергетика в его работах! С такими картинами можно жить и общаться каждый день!». Маяса приобрела у художника несколько картин, потом заказала свой портрет, портреты детей, затем пригласила его в гости в свой дом в Ливане. Был выпущен календарь с картинами Сергея Радюка, он издал новый каталог... В общем, жизнь удалась!

Но этот художник не любит почивать на лаврах, ему неугомонному нужны новые и новые проекты, впечатления. Он постоянно что-нибудь придумывает, причём масштабы его идей кажутся мне наполеоновскими, но для него – вполне осуществимыми.

Сергей много лет руководит объединением художников «Солнечный квадрат», организует выставки, поездки художников на пленер по России и зарубеж. У меня невольно напрашивается сравнение с бурной жизнью художников начала XX века, когда создавались такие знаменитые объединения художников, как: «Голубая роза», «Бубновый валет», «Маковец» и др. Вероятно, лет через 50 творчество «Солнечного квадрата» тоже будет подробно изучаться искусствоведами, которые напишут немало книг и защитят немало диссертаций, анализируя и изучая художественные направления и течения в перестроечной России. Но это будет потом, а сейчас Сергей создал «Фонд Сергея Радюка», который объединил всех поклонников его живописи. У Фонда есть глобальные задачи по созданию музея современного искусства, строительству культурно-выставочного центра в славном городе Вологда.

Но особенно интересны ежемесячные встречи членов Фонда в каком-нибудь из уютных московских ресторанов, где совмещается ужин с выступлением известных музыкантов, и где под впечатлением их творчества Сергей Радюк на глазах у зрителей пишет картину. Так увлекательно смотреть, как рождается шедевр! Вместе с художником погружаться в

глубины его эмоций и чувств, проникать в тонкости цветовых решений и угадывать образы, рождённые музыкой! В конце вечера всегда находится желающий купить эту картину, часто возникает импровизированный аукцион, так как покупателей оказывается много.

А иногда Сергей предлагает посетителям поучаствовать в создании картины: все желающие могут что-нибудь нарисовать на холсте. Потом маэстро берёт кисти в руки и получается картина, в которой иногда проглядывают наши «художества».

Вообще, далеко не каждый художник может писать картины, когда за твоей спиной почти сотня глаз следит за каждым движением твоей кисти, тем более, когда этот процесс транслируется на большой экран, расположенный рядом с художником.

Картины Сергея Радюка - всегда разные и всегда необъяснимо узнаваемые. Тонкие лирические пейзажи-настроения соседствуют с абстрактной живописью, серьёзные портреты и эфимерные дамы в широкополых шляпах, органично населяющие некоторые пейзажи перекликаются с модильяниевскими длинношеими незнакомками- любительницами цветов, котов и собак. И во всех картинах – солнце, его тепло, его энергия, его свет! Художник дарит нам радость и красоту, счастье и любовь! Будь и Ты счастлив, Солнечный художник, художник от Бога - Сергей Радюк!

АрденА
Ф О Н Д
поддержки социальных
образовательных
и культурных программ

ТАНЯ ПАНИЧ
Генеральный директор Фонда «Ардена»

Тел.: +7 (495) 953 - 06-79
www.ardena.ru

ФОТОГРАФИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ

КОНСТАНТИН МАРКОВ

Константин Марков занимается фотографией более 30 лет, является членом Творческого Союза Художников России. Для любого художника, будь он профессионал или любитель, творчество – это самовыражение. В полной мере это относится и к фотографии. Для творческого человека фотографировать только для домашнего альбома не интересно. Возникает естественное желание поделиться с другими тем, что видел, что испытал, что попытался передать на снимке. И если фотоработы заставляют остановиться и вызывают у зрителей положительные эмоции, то лучшей оценки автору и желать не стоит. Константин является участником многих выставок, в том числе и международных. Работы Константина Маркова украшают стены солидных офисов и частных домов.

Сегодня фотограф делится своими мыслями о роли фотографии в оформлении интерьера дома. Ничто так не украшает стены дома как произведения изобразительного искусства – живопись, графика, фотография. В отличие от живописных, фотографических работ в доме может быть значительно больше. Это обусловлено их меньшей стоимостью, удобством хранения и, как следствие – возможностью чаще менять экспозицию.

Умело и со вкусом подобранные фотографии позволяют выразить внутренний мир хозяев дома, подчеркнуть их индивидуальность.

Замечено, что положительной энергетикой обладают фотографии, сюжетами которых являются памятные места, с какими связаны приятные воспоминания, изображения любимых людей, домашних животных, пейзажи, (особенно морские). Эти сюжеты помогают расслабиться, помечтать, а в результа те получить положительный эмоциональный заряд, так необходимый в нашей наполненной стрессами жизни...

Где взять фотографию, которая займет достойное местов Вашем доме? На этот вопрос есть несколько ответов. Во-первых, можно отпечатать свои работы. Если отпечаток минимальным размером 20х30 см украсит ваш дом и вызовет восторг семьи или друзей, смело оформляйте его и помещай – те на стену. Есть другой путь - приобрести понравившуюсяфотоработу. К сожалению, салонов и галерей, предлагающих фото-

работы, пока еще не так много. На выручку приходит Internet, но опубликованные там фотографии далеко не всегда соответствуют качеству оригинала. Выход есть: контактировать непосредственно с фотографами, ходить на фотовыставки, смотреть не электронные версии фотографий, а отпечатки на фотобумаге размером не менее 20х30 см. Живое общение с фотографом позволит Вам не только выбрать понравившуюся работу, но и сделать заказ, изложив все свои требования и пожелания. Важно определить размер фотографии, и на каком материале снимок будет отпечатан. Одна и та же работа, отпечатанная в различном формате: на фотобумаге, акварельной бумаге или на холсте – будет смотреться по-разному.

Чтобы фотография заняла достойное место в доме, ее необходимо оформить. К этому этапу надо относиться достаточно серьезно. Правильно выбранное оформление (паспарту и багет) может вдохнуть в фотоработу дополнительную выразительную силу. И здесь без совета специалиста не обойтись.

В статье использованы фотографии К. Маркова, сделанные на о. Байкал в 2007 году.

Связаться с автором можно по телефону:

+7 (495) 960-44-85
E-mail: legitim@list.ru

27-29 октября 2008

WWW.OFF.SU

ФОРУМ ОФОРМИТЕЛЕЙ РОССИИ

Уважаемые дамы и господа!
Уважаемые коллеги!
Приглашаем Вас принять участие в ФОРУМЕ ОФОРМИТЕЛЕЙ РОССИИ

Красота и творчество в режиме NON STOP

ФОРУМ ОФОРМИТЕЛЕЙ РОССИИ – знаменательное событие, дающее ценную возможность показать отрасли всю свою красочную многогранность, творческий потенциал, перспективу своего развития, а отдельным компаниям и авторам - возможность представить свои изделия и работы на суд коллег и потребителей. ФОРУМ объединяет людей, принимающих участие в оформлении жизни, в улудшении ее качества, в постоянном процессе преобразования мира, - профессионалов в разных направлениях оформительной отрасли.

Забудьте все те привычные образы, которые возникают у Вас со словами «оформитель», «оформление». ФОРУМ несет новую философию оформления, в основе которой лежит создание индивидуального комфортного мира некой отдельной сущности, будь то один человек или сообщество людей (семья, компания, город, регион). Каждый такой мир имеет три важные составляющие: образ самой сущности, окружающую ее среду и значимые события, происходящие в ее жизни. Все они являются объектами оформления.

Программа Форума

Выставка "Господа Оформители"
Круглые столы
Семинары
Мастер-классы
Конкурсы
Презентации

4-ая выставка
Господа Оформители
Все в наших руках. Преобразим нашу жизнь. Отдельно каждую и жизнь в целом.

Производство и реализация товаров и услуг в оформительной отрасли

Три в одной

Наш образ
Все то, что определяет нашу роль (image)
Наша внешность
Наши аксессуары
Наш стиль
Наша атрибутика
Наша реклама

Наша среда
Все то, что создает нам уют (design)
Наш дом
Наш интерьер
Наш сад
Наши улицы
Наши парки

Наши события
Все то, что оставляет нам яркие, приятные воспоминания (event)
Наши праздники
Наши юбилеи
Наши победы
Наши достижения
Наши зрелища

В качестве изобразительных элементов стилевого решения использованы авторские фотоработы Виталия Соколовского и Андрея Сосыкина

Вход для посетителей на выставку свободный

Информационная поддержка:
Периодическая печать:
Интернет:
Полиграфия:
Техническая поддержка:

Контактные данные:
(495) 745-76-76 (многоканальный)
(495) 933-41-40 (многоканальный)
info@off.su

Все смотрят на одно и то же,
но видят разное

GALATERRA ART GALLERY

ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Абстрактная живопись подобна музыке, где цвета звучат аккордами, создавая минорное или мажорное настроение. Их сочетания заставляют нас чувствовать восторг или напряженность, экспрессию или нежность, умиротворение или ярость, а порой они позволяют задуматься о чем-то возвышенном. Выбор цвета художником абсолютно не случаен - это воплощение духовного процесса, энергетический посыл творца. Художник зашифровывает свои переживания и впечатления, передавая свое послание в будущее...

Galaterra – художница для современной живописи уникальная. В ней необычно все – особенно интересна самобытность творчества. Она работает в стиле абстрактного экспрессионизма, однако абсолютно не скована стереотипами и какими-либо границами в своем творчестве. Словно вслед за Джексоном Поллоком она видит в картинах «воспоминания, пойманные в пространстве». Работы Galaterra делают видимой энергию, ее движение и пульсацию. Освобожденные от копирования действительности они являются средством

Fortissimo

Противостояние

передачи непостижимого, духовного начала мироздания, посланниками вечных космических сил.

Сам термин «абстрактный экспрессионизм» характеризует скорее процесс, суть которого состоит в выражении чувств через сам акт создания картины. Именно поэтому полотна Galaterra так наполнены и эмоциональны, энергия словно бьет через край - в каждую из них вложена душа. Здесь важно именно активное взаимодействие картины и того, кто наблюдает ее, ведь произведение искусства, если цитировать великого Марка Ротко, «живет через дружеское общение, расширяясь и оживая под взглядом восприимчивого зрителя».

Galaterra идет путем не воссоздания реальности, а создания собственного измерения, собственного Творчества, передавая ощущения, эмоции, сущность материального мира пластичным языком формы и цвета. Абстракция в искусстве - это способ передачи художником самых сильных переживаний прошлого, душевных эмоций, когда слов недостаточно, а так хочется поделиться... Это некий язык, иное наречие, ко-

Цветочная сюита

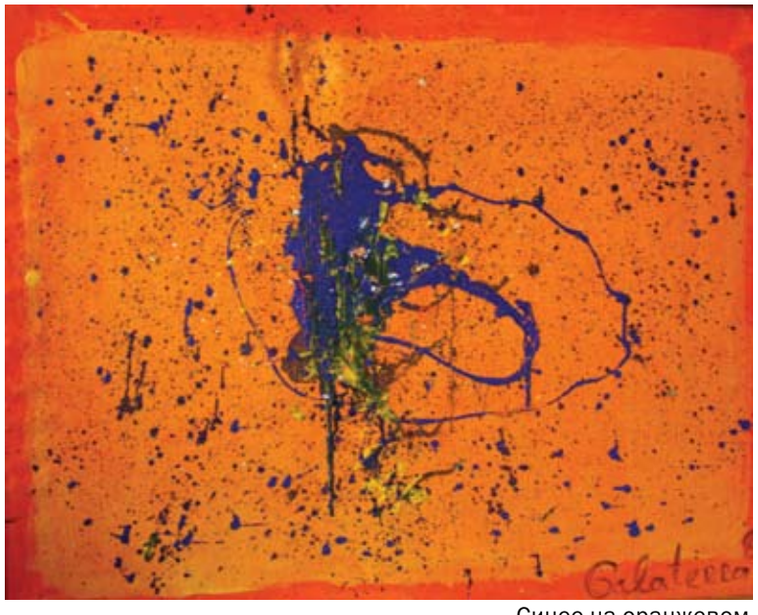
торое порой нелегко для восприятия, но так притягательно, что хочется просто наслаждаться. Художник всегда в поиске внутреннего звучания.

Чтобы войти в мир абстракции, нужен духовный настрой, определенный уровень, умение слышать музыку пространств, ощущать потребность освобождения от материальных образов. Еще сложнее выйти из этого мира: таким завораживающим он является.

Творчество Galaterra – это игра и вибрации цвета, это жизнь и яркие эмоции. Просто задайтесь вопросом, что чувствуете Вы при взгляде на них...

Маргарита Лаврентьева
Писатель, культуролог, арт-директор

www.galaterra.ru
+7 926 888-68-75
+7 926 888-68-76



Синее на оранжевом

Galaterra и М.Лаврентьева на выставке абстрактного искусства «Иная реальность» в ЦДХ

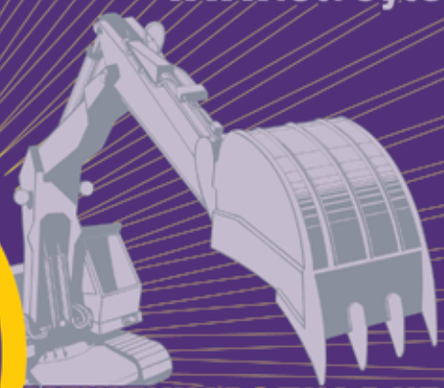
«Сезоны: весна, лето, осень,зима...», 45х45, акрил 2007

MVK

www.MVK.ru

(495) 995-05-95

www.stroytekh.ru



17-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

«СТРОЙТЕХ»

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ufi Approved Event

FKM

Базовая выставка строительной отрасли
Базовые выставки строительных комплексов стран СНГ

17–20 ФЕВРАЛЯ 2009

Москва,
КВЦ «Сокольники»

ОРГАНИЗАТОР:
ЗАО «Международная Выставочная Компания»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
НА производителей стальных гнутых профилей,
Ассоциации производителей трубопроводов с ППУ-изоляцией,
Национальной Ассоциации автоклавного газобетона,
Ассоциации «Рособои»,
Союза производителей цемента «Союзцемент»,
Союза дизайнеров Москвы,
Союза дизайнеров России

ПОД ПАТРОНАЖЕМ:
Торгово-промышленной палаты РФ,
Торгово-промышленной палаты Москвы,
Правительства Москвы

ДИРЕКЦИЯ ВЫСТАВКИ:
Тел./факс.: (495) 925-34-97
E-mail: stroy@mvk.ru

ВЫСТАВКИ:

СТРОЙТЕХ

Салон ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
Салон СТРОИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ПОДЪЕМНО-ТРАНСПОРТНАЯ ТЕХНИКА
Салон ТЕХНОЛОГИИ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА
Салон СЕЙСМОБЕЗОПАСНЫЕ, БЫСТРОВОЗВОДИМЫЕ И МОБИЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ
Салон ИНЖЕНЕРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ
Салон МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

www.stroytekh.ru
E-mail: stroy@mvk.ru

RFI (Кровля и изоляция)

Салон ФАСАДНЫЕ И ТЕПЛОИЗОЛЯЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

www.roofexpo.ru
E-mail: stroy@mvk.ru

BETONEX (Цемент, бетон)

Салон АВТОКЛАВНЫЙ ГАЗОБЕТОН

www.betonexpo.ru
E-mail: stroy@mvk.ru

WALLDECO (Отделочные материалы)

www.walldeco.ru
E-mail: stroy@mvk.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:

Стройка Группа газет

СИБ

Строительная орбита

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ЗАО «МВК»: МВК СЕВЕРО-ЗАПАД: +7 (812) 332-15-24, +7 (812) 332-14-89, МВК УРАЛ: +7 (343) 371-24-76, МВК ВОЛГА: +7 (843) 291-75-89, МВК СИБИРЬ: +7 (383) 201-13-68, МВК ЮГ: +7 (863) 250-19-06