

# ПОВАЯ ДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО







[www.nd-ms.ru](http://www.nd-ms.ru)



# Завод Оконных Технологий

полный ассортимент экологичной продукции из ПВХ



Производство  
Качество, гарантия  
Доступные цены  
Индивидуальный подход

**[www.ZavodOkon.ru](http://www.ZavodOkon.ru)**

E-mail: [info@zavodokon.ru](mailto:info@zavodokon.ru)

+7 (495) 741-43-18

+7 (495) 741-43-19



# В НОМЕРЕ

- 6 Храм Спаса Нерукотворного  
в Мураново
- 8 Глобальный Просветительский  
Проект «ЭкоМир»
- 12 Экотуризм – путешествия  
в заповедные уголки
- 13 Общероссийская общественная  
организация «Женщины бизнеса»
- 16 Салон «Новая Деревня»  
в рамках выставки RUSBUILD

## ПАРАДНАЯ ЗОНА

- 26 Кузница красоты
- 28 Забытая изгородь
- 30 Компания «Компромисс-Декор»

## ЖИЛАЯ ЗОНА

- 36 Построить свой дом  
своими руками – реально!
- 38 ПСК «Экопан»
- 40 Хорошо иметь домик в деревне!
- 42 Тепловые насосные установки
- 45 «Технопромгаз»
- 48 Выставка заграничной  
недвижимости «Interhome»
- 49 МАГия интерьера

## ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

- 56 Баня из кедра







68

- 60 Нижегородская резьба
- 61 Классика, модерн и кантри...
- 64 Как протопить холодный дом?

#### ЗОНА САДА И ОГОРОДА

- 68 Ландшафтная архитектура. Флористика
- 70 Тандыр



74

#### ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

- 74 Русские усадьбы. Усадьба Березичи
- 78 Скопинская керамика

#### ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ

- 82 Взгляни на отдых по-новому!
- 84 18-я международная выставка «Домэкспо»
- 86 Zurich – ворота Альп
- 90 Земля благородных Идальго



90

#### НАШ ВЕРНИСАЖ

- 97 Московские встречи
- 101 Русская галерея на Воздвиженке
- 103 Музыка для детей
- 106 Валерий Беленикин – духовный вектор и творчество
- 110 Станислав Артурович Айдинян – Юбилей 50!
- 118 И вновь весна пришла как благодать



97







# НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

№ 2 (23), 2008г.  
МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

**Главный редактор**  
Татьяна Гуменюк

**Корреспондент**  
Сергей Петрунин

**Корректор**  
Мария Мирабелла

**Дизайн, верстка**  
Александр Кулагин

**Руководитель отдела рекламы и маркетинга**  
Наталия Федотова

**Реклама**  
Галина Меркулова  
Наталия Васильева

**Отдел распространения**  
Алевтина Голубева

**Адрес редакции: 123001, г. Москва,**  
ул. Большая Садовая, д. 5/1, офис 607  
Тел./факс (495) 411-66-24 (многокан.), 650-21-38  
E-mail: info@nd-ms.ru  
www.nd-ms.ru

**Учредитель**  
Татьяна Николаевна Гуменюк

**Издатель**  
ООО «Новая Деревня»

Редакция не несет ответственности за достоверность информации в рекламных объявлениях. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только после согласования с редакцией.

**Отпечатано в типографии «Вива-Стар»**  
Зак. № 20381 Первый завод тираж 7 000 экз.  
Общий тираж 10 000 экз. Цена свободная.

Интернет подписка  
www.mega-press.ru

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004  
Все права защищены РАО.



## ОТ РЕДАКЦИИ

### По ком и чему мы скучаем? (Не стихотворение)

Мы скучаем по облику и голосу мамы,  
В коей всю нашу жизнь души не чаем.

Мы скучаем по родной колыбели,  
Когда на четвереньках под стол ходили.

Скучаем мы и по тем своим годам,  
Когда серебро еще не подступило к вискам.

По пище духовной и работе желанной мы скучаем,  
Когда лишает их нас его Величество случай.

По братьям и сестрам мы тоже скучаем,  
Когда они долго бывают в отлучке.

По детям, внукам и внучкам,  
Ах, как больно мы скучаем, когда не с нами они.

По теплой компании мы также скучаем,  
От друзей и семьи мы вдали.

По любимой...

По любимому...

По любимым...

Еще как мы скучаем!

Еще как мы скучаем!

P.S. Нет, братцы!

Не хочу я: ни вина, ни сыра, ни чаю,  
Когда по ком-то из названных я сильно скучаю.

Роберт Баблюян





# ДОРОГА К ХРАМУ: АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

«Блажен, кто опекает нищего и убогого,  
в день лютый избавит его Господь;  
Господь да сохранит его,  
и дарует ему блаженство на земле,  
и да не предаст его в руки врагов его!»  
(Пс. 40)

**Дорогие братья и сестры!**  
**Община наших храмов ведет широкую**  
**благотворительную деятельность,**  
**помогите своей посильной жертвой!**  
Наши реквизиты:  
Счёт оформлен на храм Страстной иконы  
Божией Матери д. Артёмово

Сбербанк России  
г. Москва, Королёвское ОСБ 2570/0128  
БИК 044525225  
Р/С 40703810340170110036  
К/С 30101810400000000225  
ИНН 5038020492; КПП 503801001  
Телефоны: (495) 584-5947, +7(253) 181-44  
Факс: +7(253) 181-80

## Храм Спаса Нерукотворного в Мураново – «Домовая Церковь» семьи Тютчевых





Церковь в Мураново во имя Спаса Нерукотворного была построена Иваном Федоровичем Тютчевым, сыном поэта, в 1878 году. Храм предназначался для пользования семьи Путят-Тютчевых.

21 августа 1878, Софья Львовна Путята (урожд. Энгельгардт) подписывает прошение митрополиту Московскому о разрешении в с. Мураново, Дмитровского уезда, построить, «на собственное иждивение особым зданием каменную домовую церковь во имя Нерукотворного Спаса...» Епархиальное распоряжение о дозволении устроить церковь Спаса Нерукотворного датируется 18 октября 1878г.

Церковь строилась по проекту А.А. Зборжевского. Основной объем церкви составляло здание каменной кладовой (амбара XVIII в.). Этот амбар фигурирует в описи имения 1827 года. Церковь была освящена 17 декабря 1878 года.

Особенно торжественно ежегодно отмечались: престольный праздник Спаса Нерукотворного 16 августа (Перенесение из Одессы в Константинополь Нерукотворенного Образа Господа Иисуса Христа), царские дни и дни именин обитателей Мураново – равноапостольной княгини Ольги, Иоанна Рильского и др. В эти дни служили несколько священников, приезжали гости; для деревенских ребятишек устраивались чаепития, раздавались гостинцы; вечером – иллюминация и фейерверк, часто ставились домашние спектакли. Также ежегодно 15 июля совершалась заупокойная служба и панихида по Ф.И. Тютчеву. 1 августа, в День Всемилошного Спаса (Происхождение честных, древ Животворящего Креста Господня) после литургии совершался Крестный ход на колодец и молебен.

Знаменательно, что как минимум дважды мурановскую церковь посетила великая княгиня Елизавета Фёдоровна, сестра последней императрицы, ныне преподобномученица. Она приезжала сюда в 1909г. почтить память скончавшегося в этом же году строителя церкви И.Ф. Тютчева, а также, на крестины его племянника Николая в 1916 г. И поныне, в экспозиции музея находятся фотографические изображения Великой княгини и ее супруга, подписанные ее собственной рукой на память хозяевам усадьбы. Богослужения в храме Спаса Нерукотворного совершались, как правило, священниками Троице-Сергиевой Лавры. Бывали здесь и представители высшего духовенства, не только русские, но и болгарские и сербские. Неоднократно усадебный храм посещал великий светильник Православной веры – Митрополит Трифон Туркестанский, который был особенно близок семье Тютчевых. Еще, будучи простым священником, здесь совершал свое служение архиепископ Димитрий (Добросердов), ныне прославленный как новомученик российский.

После революции последнее богослужение в храме совершалось на Пасху в конце 1920-х годов. В 1930-е годы храм

был разорен и передан колхозу, который использовал его под свои нужды. В 1950-х годах здание церкви возвращено музею и служит фондохранилищем.

В 1998 году директор музея-усадьбы «Мураново» В.В. Пацюков обратился к Митрополиту Крутицкому и Коломенскому Ювеналию с просьбой о возобновлении богослужений в храме. Распоряжением Владыки храм стал приписным к церкви в честь Страстной иконы Божией Матери в деревне Артёмово. С июня 1998 г. перед храмом стали совершаться молебны.

Первая Божественная литургия была совершена в мурановском храме на престольный Праздник Спаса Нерукотворного 29 августа 1998г. Сразу же начались ремонтно-восстановительные работы. На сегодняшний день внутренний интерьер церкви почти полностью воссоздан.

К числу храмовых святынь относится чтимая икона «Умиление Пресвятой Богородицы», которая когда-то прибывала в Серафимо-Дивеевской обители – по сохранившимся сведениям: первая копия с той чудотворной иконы, перед которой молился старец Серафим. В храме также пребывает крест-мошевик, в который вставлены около 150 частиц мощей святых.

К 2000-летию Рождества Христова в мурановской усадьбе рядом с храмом была полностью воссоздана утраченная в 1920-е годы колокольня. По нескольким фотографиям старой звонницы, стараниями опытных специалистов был создан проект, и затем колокольня обрела своё второе рождение. Сейчас её украшают колокола, отлитые на Урале.

Весной 2004 г. потомками Ф.И. Тютчева был передан старинный образ Спасителя, распятого на Кресте, который был написан по заказу семейства известным русским художником Н.А. Астафьевым. Все время после закрытия храма Тютчевы бережно хранили его, и сейчас он занял свое прежнее место под куполом храма.

Рядом с усадьбой расположен святой источник – «барский колодец», который при жизни последних владельцев усадьбы «Мураново» всегда был обустроен, и куда совершались Крестные ходы, водосвятные молебны. Стараниями церковной общины, это святое место было благоустроено вновь: воздвигнуты храм-часовня и купальня. Вновь, как и прежде, сюда шествуют Крестные ходы, и совершается освящение воды: на Праздник Крещения Господня, в день чествования икон Божией Матери «Живоносный источник» и Казанской иконы Божией Матери, а также в Праздник Спаса Нерукотворного.

Усадебный комплекс «Мураново» – образец содружества и взаимодействия музея и Православной Церкви. Этот положительный момент, в частности, проявляется в совместной духовно-просветительской работе и в деле созидания нравственно-здорового общества.







РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ  
ФОНД «ФОНД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ  
ИНИЦИАТИВ»



www.ecoworld.ru

E-mail: info@ecoworld.ru

г. Москва, 20 декабря 2007 года

ОБРАЩЕНИЕ СОВЕТА УЧРЕДИТЕЛЕЙ  
НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕМИИ «ЭКОМИР»  
К ГРАЖДАНАМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Уважаемые граждане!

Российская академия естественных наук (РАЕН) и Межрегиональный общественный фонд «Фонд благотворительных инициатив» объявили об открытии V конкурса Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2008 года.

В конкурсах Премии «ЭкоМир» 2004–2007 гг. приняли участие представители 76 субъектов Российской Федерации, а также Белоруссии, Украины и Чили. К рассмотрению Жюри было допущено 546 заявок в пяти номинациях: 1) Экологическая политика, 2) Экологическое образование и просвещение, 3) Экологическая наука и технологии, 4) Экология и здоровье, 5) Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов.

В 2008 году в целях содействия реализации приоритетного национального проекта «Доступное и комфортное жилье», принимая во внимание, что уже возведенные и вновь возводимые здания и сооружения, их использование по функциональному назначению являются одним из основных факторов воздействия на окружающую среду и качество жизни населения, Совет учредителей Премии принял решение объявить в рамках конкурса Премии «ЭкоМир» специальный конкурс в области теории и практики строительства и архитектуры «Инновации в проектировании и инвестиционно-строительной деятельности для обеспечения россиян доступным и экологически безопасным жильем – «ЭкоДом».

Специальный конкурс «ЭкоДом» проводится в рамках пяти постоянных номинаций Национальной Экологической Премии «ЭкоМир».

На следующем этапе развития Глобального Просветительского Проекта «ЭкоМир» мы приступили к активной фазе формирования в России института экологической репутации.

Мы надеемся, что результаты и Вашей деятельности в области экологии и устойчивого развития получат широкое общественное признание. Приглашаем Вас принять активное участие в конкурсе Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2008 года.

Депутат Государственной Думы РФ, председатель подкомитета по проблемам устойчивого развития комитета по науке и наукоемким технологиям, председатель Совета учредителей Национальной Экологической Премии «ЭкоМир», академик РАН

М.Ч. Залиханов

Президент Российской академии естественных наук, ректор Международного университета природы, общества и человека «Дубна», профессор

О.Л. Кузнецов

СОВЕТ УЧРЕДИТЕЛЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕМИИ «ЭКОМИР»:



Председатель  
Совета  
учредителей

**М.Ч. Залиханов**  
академик РАН, депутат Государственной Думы РФ, председатель подкомитета по проблемам устойчивого развития комитета по науке и наукоемким технологиям



Председатель  
Наблюдатель-  
ного совета

**Ю.Л. Шевченко**  
д.м.н., профессор, член президиума РАЕН, президент, генеральный директор Национального медико-хирургического Центра имени Н.И. Пирогова



Председатель  
Жюри

**О.Л. Кузнецов**  
д.т.н., профессор, президент РАЕН, ректор Международного университета природы, общества и человека «Дубна»



Председатель  
Оргкомитета

**Л.В. Иваницкая**  
к.т.н., вице-президент РАЕН, главный ученый секретарь



Председатель  
Экспертного  
совета

**В.С. Петросян**  
д.х.н., профессор, член президиума РАЕН, ректор Открытого Экологического Университета МГУ им. М.В. Ломоносова



Директор  
Премии

**О.П. Курдюков**  
президент МОФ «Фонд благотворительных инициатив», советник РАЕН





РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ  
ФОНД «ФОНД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ  
ИНИЦИАТИВ»



www.ecoworld.ru

E-mail: info@ecoworld.ru

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2008 года

#### Национальная Экологическая Премия «ЭкоМир»

Национальная Экологическая Премия «ЭкоМир» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие России в XXI веке.

Целью Премии является формирование общественного сознания для устойчивого развития и понимания каждым человеком важности его личной роли в сохранении жизни на Земле.

Задачи Премии – консолидация и активизация всех слоев общества в решении проблем охраны окружающей среды и экологической безопасности как ключевого фактора устойчивого развития (наряду с развитием экономики, социальной защитой граждан и рациональным использованием природных ресурсов).

В 2008 году в целях содействия реализации приоритетного национального проекта «Доступное и комфортное жилье», принимая во внимание, что уже возведенные и вновь возводимые здания и сооружения, равно и как их использование по функциональному назначению являются одним из основных факторов воздействия на окружающую среду и качество жизни населения, Совет учредителей Премии принял решение объявить в рамках конкурса Премии «ЭкоМир» специальный конкурс в области теории и практики строительства и архитектуры «Инновации в проектировании и инвестиционно-строительной деятельности для обеспечения россиянами доступным и экологически безопасным жильем – «ЭкоДом».

Специальный конкурс «ЭкоДом» проводится в рамках пяти постоянных номинаций Национальной Экологической Премии «ЭкоМир».

#### Номинации Премии

##### – Экологическая политика

Инициирование и доведение до принятия новых эффективных федеральных, региональных законов и подзаконных актов, указов Президента России, постановлений Правительства РФ и административных органов регионов и городов, направленных на обеспечение экологической безопасности, развитие экологического образования и просвещения, экологической науки и экологически дружественных технологий, а также на решение проблем «Экология и здоровье» и «Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов».

Конкурс «ЭкоДом»: создание экологически дружественной политики в области строительного и архитектурного комплекса регионов и населенных пунктов, финансовых и инвестиционных инструментов, обеспечивающих доступность современного жилья для населения.

##### – Экологическое образование и просвещение

Создание учебников, учебных пособий, художественных произведений (литература, живопись, архитектура, музыка, театр, кино), а также реализация проектов, программ и акций, направленных на повышение уровня экологического образования и экологической культуры населения, прежде всего, молодежи и представителей законодательной и исполнительной власти.

Конкурс «ЭкоДом»: анализ исторического и современного опыта, поиск подходов и решений для наиболее гармоничной интеграции зданий и сооружений в окружающий нас мир. Важным эколокторологическим аспектом такой деятельности является выявление эталонных примеров взаимодействия элементов застройки с ее природным окружением.

##### – Экологическая наука и технологии

Реализация научных проектов, направленных на более глубокое понимание процессов, протекающих в окружающей среде в результате деятельности человека, и влияния этих процессов на здоровье человека и биоразнообразие экосистем. Создание экологически дружественных технологий, существенно уменьшающих воздействие антропогенных факторов на человека и биоту и решающих проблему экологических стрессов.

Конкурс «ЭкоДом»: разработка и внедрение экологически дружественных строительных материалов и технологий, исследование взаимодействий в системе человек – сооружение – окружающая среда (включая фауну и флору), разработка экологически дружественных систем жизнеобеспечения и утилизации продуктов жизнедеятельности.

##### – Экология и здоровье

Осуществление проектов, программ и акций, направленных на практическое решение проблем, обусловленных ухудшением качества окружающей среды (воздух, почва, водоемы, питьевая вода, продукты питания) и связанным с этим ухудшением здоровья населения.

Конкурс «ЭкоДом»: разработка систем жизнеобеспечения, базирующихся на альтернативных источниках энергии (солнце, ветер и т.д.) и экологически дружественных материалов. Создание новой техники, обеспечивающей минимизацию физических, химических и биологических стрессов и благоприятные условия в жилых и рабочих помещениях.

##### – Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов

Реализация проектов, программ и акций, направленных на практическое улучшение ситуации с биоразнообразием в регионах России (сохранение и восстановление редких биологических видов в водных и наземных экосистемах), а также оздоровление промышленных, энергетических, транспортных, сельскохозяйственных и коммунальных ландшафтов.



# Национальная Экологическая



## РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

Конкурс «ЭкоДом»: реализация комплексных проектов застройки и реконструкции сельских и городских поселений, а также промышленных, энергетических, транспортных, сельскохозяйственных и коммунальных объектов. Создание отдельных объектов жилищно-гражданского, сельскохозяйственного и промышленного строительства, сочетающих гармоничность и осмысленную простоту предлагаемых решений.

### Порядок проведения конкурса

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно инициировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции направленные на достижение поставленных целей и задач.

Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и сроки проведения конкурса на присуждение Премии определяются Собранием Учредителей Премии и публикуются в СМИ, а также направляются заинтересованным российским организациям и предприятиям.

Заявки на участие в конкурсе представляются коллективами предприятий и организаций-соискателей, соискателями – физическими лицами, органами власти и иными заинтересованными лицами в адрес Дирекции Премии.

Заявки на участие в конкурсе составляются по утвержденной форме и должны содержать информацию о соискателе и конкретных достижениях (реализованных программах, проектах, акциях). К заявке прилагаются подтверждающие документы.

Для соискателей – организаций, ведущих коммерческую деятельность, предусматривается оплата целевого взноса на расходы, связанные с организацией и информационной поддержкой мероприятий Премии «ЭкоМир» 2008 года. Взнос оплачивается при условии, что заявка допущена Экспертным советом к участию в конкурсе Премии. Размер взноса в 2008 году составляет 30 000 рублей (Тридцать тысяч рублей).

Конкурс проходит в два этапа:

- на первом этапе Экспертный Совет Премии из поступивших заявок отбирает содержащие фактически подтвержденную информацию о соответствии деятельности соискателя целям и задачам Премии и формирует из них перечень соискателей получивших статус Участника;

- на втором этапе Жюри Премии, основываясь на рекомендациях Экспертного Совета, по результатам голосования квалифицированным большинством (не менее 2/3 состава Жюри) определяет Лауреатов трех степеней и Дипломантов по каждой номинации.

### Награды

Соискатели, прошедшие первый этап получают статус Участника конкурса.

Дипломанты награждаются Дипломом Национальной Экологической Премии.

Лауреаты II и III степеней в каждой номинации награждаются Дипломом Лауреата Премии.

Лауреаты I степени в каждой номинации награждаются Дипломом Лауреата Премии и почетным серебряным знаком Премии.

Учредители Премии предоставляют возможность физическим и юридическим лицам, по согласованию с Дирекцией Премии, наградить участников конкурса специальными призами.

### Церемония награждения

Премия вручается в торжественной обстановке, в одном из крупнейших городов Российской Федерации ведущими общественными, научными и политическими деятелями. На церемонию приглашаются высшие должностные лица государства, субъектов Федерации, известные общественные, научные, политические и религиозные деятели России и других стран.

### Учредители Премии

- Общественная организация «Российская академия естественных наук»

Российская академия естественных наук (РАЕН) является общероссийской общественной творческой научной организацией, объединяющей ученых всех направлений – естествоиспытателей, создателей наукоемких технологий и гуманитариев, движимых общим стремлением способствовать самовыражению творческой личности, развитию образования, расширению фундаментальных и прикладных научных исследований, формированию в России гражданского общества.

- Межрегиональный общественный фонд «Фонд благотворительных инициатив»

Инициатором учреждения Премии выступил Межрегиональный общественный фонд «Фонд благотворительных инициатив», с 1996 года активно проводящий работы в области пропаганды идей устойчивого развития и экологического образования населения.

Учредители контролируют проводимую в рамках Премии деятельность, для чего формируют ее органы и наделяют их соответствующими правами.

### Органы Премии

#### – Совет Учредителей

Совет Учредителей является высшим руководящим орга-



# Премия



## МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД «ФОНД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ»

ном Премии. Совет Учредителей формируется из представителей учредителей.

### – Совет Попечителей

Для повышения престижа и статуса Национальной Экологической Премии «ЭкоМир», из числа выдающихся общественных деятелей, имеющих широкую известность в России и за её пределами, разделяющих и поддерживающих цели и задачи Премии, Советом Учредителей формируется попечительский орган – Совет Попечителей Премии.

### – Наблюдательный Совет

Для исключения возможности случайной или преднамеренной дискредитации Премии в результате финансовых нарушений или иных действий, Советом Учредителей формируется Наблюдательный Совет Премии.

### – Организационный Комитет

Для повышения качества проводимых в рамках Премии мероприятий, улучшения взаимодействия с государственными органами и учреждениями, другими организациями, а также для повышения информированности населения о Национальной Экологической Премии «ЭкоМир», Советом Учредителей формируется общественный орган – Организационный Комитет.

### – Жюри

Для проведения конкурса Премии, Советом Учредителей формируется независимый коллегиальный орган – Жюри Премии. При формировании Жюри Совет Учредителей руководствуется целью создания авторитетного и компетентного органа.

Жюри Премии ежегодно формируется Советом Учредителей и председателем Жюри из высококвалифицированных и авторитетных общественных деятелей и специалистов в области экологической безопасности и устойчивого развития.

### – Экспертный Совет

Для проведения конкурсного отбора Жюри Премии привлекает экспертов и формирует Экспертный Совет из числа специалистов различных областей знаний.

Работой Экспертного Совета руководит председатель Экспертного Совета, приглашаемый Советом Учредителей.

### – Дирекция Премии

Исполнительный орган, осуществляющий обеспечение деятельности по подготовке и проведению мероприятий Премии.

### Заключительные положения

После завершения мероприятий Премии текущего года проводится совместное заседание Собрания Учредителей и всех органов Премии. На заседании обсуждаются и утверждаются результаты деятельности Премии прошедшего года, рассматриваются и утверждаются планы проведения Премии следующего года.

При обсуждении результатов деятельности Премии прошедшего года:

- заслушиваются отчеты всех органов Премии;
- высказываются и обсуждаются предложения по улучшению деятельности органов Премии;
- высказываются и обсуждаются замечания по номинациям Премии и критериям проведенного конкурса;
- утверждаются сметы исполнения мероприятий, проведенных в рамках Премии.

При рассмотрении планов Премии на следующий год:

- заслушиваются предложения Оргкомитета Премии по программе мероприятий очередного года;
- высказываются и обсуждаются предложения об изменении и дополнении программы мероприятий;
- заслушиваются и обсуждаются предложения об изменении состава номинаций и наград Премии;
- заслушиваются и обсуждаются критерии проведения следующего конкурсного отбора;
- утверждаются план и сметы мероприятий Премии следующего года.

Срок подачи заявок с 1 ноября 2007 года до 1 мая 2008 года.

Прием заявок осуществляется на Интернет-сайте [www.ecoworld.ru](http://www.ecoworld.ru)

по утвержденным формам и инструкции, а дополнительные и наглядные материалы согласно той же инструкции направляются в Дирекцию Премии по адресу: 117105 г. Москва,

Варшавское шоссе, д. 8, Президиум РАЕН,

Возникающие вопросы можно направлять на e-mail: [info@ecoworld.ru](mailto:info@ecoworld.ru).

Дополнительная информация на [www.ecoworld.ru](http://www.ecoworld.ru).





## Экотуризм – путешествия в заповедные уголки

И. Шпиленок ©



Измученные техногенным шумом больших городов, пресытившись бесцельным лежанием на жарких пляжах популярных мировых курортов, все больше людей стремятся провести отпуск в мире нетронутой цивилизацией природы вдали от избитых троп массового туризма.

Мы организуем путешествия небольшими группами в самые уникальные уголки дикой природы – заповедники и национальные парки. Здесь все особенное – люди, природа, воздух, настроение, мысли. Объекты размещения, будь то гостевой домик, заповедный кордон или тувинская юрта, изготовлены из местных материалов и гармонично вписываются в окружающий ландшафт. Есть и такие места, куда поистине «не ступала нога человека». Во время путешествий мы заботимся об охране окружающей среды. Наши туры включают в себя познавательные элементы, с нами работают настоящие ученые – биологи, географы, археологи, сотрудники заповедников. А еще экотуризм – это душевная компания, встречи с интересными людьми, километры отснятой фото- и видеопленки, захватывающие рассказы и песни под гитару у костра, радость общения и познания мира, гармония с собой и с природой ...

Наши программы очень разнообразны и предназначены для людей самого разного возраста, интересов и уровня физической подготовки. Среди них - экскурсионные и активные туры, конные маршруты и сплавы, семейные и детские программы, корпоративные туры, рыбалка в уникальных местах.

### Наиболее популярные туры по России:

- «Камчатка: в царство вулканов, медведей и лососей»
- «В краю амурского тигра» (по заповедникам Дальнего Востока)
- «Заповедное ожерелье Байкала» (по заповедникам и национальным паркам самого большого в мире озера)
- «К сердцу священной Шамбалы» (треккинг по красивейшим местам Горного Алтая)
- «В гости к моржам и белым медведям» (на Таймыр и Чукотку)
- «За гигантским тайменем на плато Путорана и в Якутию»
- «Через заповедные Саяны - в центр Азии»
- Туры выходного дня, праздничные туры по Карелии, Русскому Северу, Уралу, средней полосе России
- Детские эколагеря в заповедниках и национальных парках

### Экзотические туры:

- «Трансавстралийское экопутешествие»
- «На родину Маугли» (по заповедникам Индии)
- «Страна Лемурия» (сказочный остров Мадагаскар)
- Экотуры по Венесуэле, Вьетнаму, Непалу





## Общероссийская общественная организация «Женщины Бизнеса»

### КРУГЛЫЙ СТОЛ «СЕМЬЯ И СОЦИАЛЬНО–ОТВЕТСТВЕННЫЙ БИЗНЕС. ПРИОРИТЕТЫ ЖЕНЩИН-ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ: БИЗНЕС? СЕМЬЯ?»

17 апреля 2008 года, г. Москва, Россия

В марте-апреле 2008 года региональными отделениями Общероссийской общественной организации «Женщины Бизнеса» были организованы мероприятия, посвященные объявленному в 2008 году в России «Году семьи».

Проблемы, поднятые в рамках проведенных мероприятий, важны и актуальны не только в субъектах российской Федерации, но и в рамках всей страны.

Было отмечено, что сама идея проведения Года семьи в России поддерживается всеми, поддерживаются и инициированные приоритетные национальные проекты. Как правильно отметили выступающие: главное не в том, что провозгласить, а главное должно заключаться в реализации тех задач, которые вытекают из Года семьи, тех сложных проектов, которые мы сможем осуществить только совместным трудом.

И существенная тема наряду с другими – это профессиональная занятость женщин. Так как женщина – не только хранительница очага, но и основная категория по численности, работающая в сфере реализации национальных проектов.

17 апреля 2008 года Московское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Женщины Бизнеса» в Международном Фонде славянской письменности и культуры провело круглый стол: «Семья и социально-ответственный бизнес. Приоритеты женщин-предпринимателей: Бизнес? Семья?».

В работе круглого стола приняли участие более тридцати членов Московского регионального отделения. Участники тепло поприветствовали, выразили свою благодарность за принятое приглашение на круглый стол и высказанные позиции представителям некоммерческих и общественных организаций, занимающихся социальными аспектами семьи, детства: Президенту Международного фонда славянской письменности и культуры **Кругову А.Н.**, Президенту национальной академии искусств и социальной реабилитации подрастающего поколения «Инва-Академия» **Галкину Н.Н.**, руководителю Общественной организации инвалидов «Пилигрим» **Белькову Н.М.**, руководителю программы Всемирного фонда дикой природы (WWF) **Згуровскому К.А.**, директору агентства безопасности по инвестициям и бизнесу в России Центра стратегического развития **Варфоломеевой Л.В.**, Заместителю Председателя Женской (гендерной) фракции РОДП «ЯБЛОКО» **Сергутиной М.П.**, СМИ.

Для участия в работе круглого стола были направлены приглашения депутатам московской городской думы, комитету солдатских матерей. К сожалению, без объяснения причин, никто из названных приглашенных не пришел на мероприятие.

Вместе с тем, участники констатировали, что уровень круглого стола – это не формат телевидения, не формат междуна-

родного уровня, где бы депутаты и публичные люди могли принять участие.

Не смотря на это, состоялось деловое, конструктивное и самое важное заинтересованное обсуждение заявленной темы круглого стола.

*О государственной и региональной семейной политике и законодательных мерах поддержки семьи:*

- Правовая база в области государственной семейной политики и мониторинг правоприменительной практики.
- Реализация социальных мер социальной политики, направленных на поддержку семьи и повышение рождаемости, с учетом тенденций расширения предпринимательской деятельности женщинами.
- Призыв на военную службу и проблемы семьи.

*Здоровая семья – здоровый ребенок – здоровое общество – сильное государство:*

- Медико-социальные проблемы здоровья семьи и пути их решения.
- Материальная составляющая (выплата материнского капитала, выдача родовых сертификатов и т.д.) создания условий для повышения рождаемости и заключения брачных союзов.

*Воспитание духовности как основа сохранения здоровья нации:*

- Роль семьи в духовно-нравственном развитии общества.
- Роль общества и участие семьи в социальной реабилитации инвалидов. Положительные и негативные тенденции.
- Семейное предпринимательство в России как стратегия борьбы с бедностью.
- Благотворительные акции в поддержку малообеспеченных семей, семей, с ограничениями в жизнедеятельности, семей, воспитывающих детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, семей погибших при исполнении воинского долга.
- Благотворительные мероприятия, проводимые Женщинами-предпринимателями по поддержке малообеспеченных семей, детских домов, дошкольных и образовательных учреждений для детей с ограниченными физическими возможностями.

По итогам работы круглого стола была принята резолюция, где четко определена позиция участников: «Женщины бизнеса выступают за социально-ответственный бизнес. Основными приоритетами считают: *Гендерное равенство! Бизнес! Семья! – составляющие собственного счастья и процветания страны»*







## СЛОВО О ЖЕНЩИНЕ СОЗИДАТЕЛЕ

В Республиканском бизнес-центре 5-6 апреля состоялась выставка «Товары и услуги женщин-предпринимателей Чеченской Республики, приуроченная к годовщине смерти Президента Чечни Р.А. Кадырова. Организатором выступило Чеченское республиканское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Женщины Бизнеса», которое возглавляет Эсендинова Мака Джамилаевна.

Основная цель, которую преследовали организаторы выставки - объединение женщин-предпринимателей, выявление лучших из них, изучение и обобщение опыта успешности, развитие и продвижение бизнеса не только внутри собственной Республики, но и выход на Российский уровень. Это позволило всем участникам лучше узнать друг друга. По мнению участников: «Такие встречи раскрывают организаторские и профессиональные качества, содействуют популяризации и пропаганде участия женщин в сфере бизнеса. Объективность оценки проблем становления бизнеса позволяет начинающим учесть ошибки и просчеты предыдущих бизнес-леди. Некоторыми из них готова поделиться и сама Мака Эсендинова – член Президиума Правления, Председатель Чеченского Республиканского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Женщины Бизнеса» Предприниматель, руководитель Бизнес-центра «АЗА»:

- Я в бизнесе с середины 90-х годов, одна из учредителей 3-го кооператива в ЧИАССР; руководитель двух строительных

фирм: ООО «Фирма АЗА» и ООО «Строй-Маск». Имею в собственности здание Бизнес-Центра «АЗА» в г. Гудермес (на земельном участке 270 кв.м.), который является одним из крупнейших информационно-коммуникативных частных организаций в республике. Обеспечиваю рабочими местами в среднем до 30 человек и более. Бизнес-Центр «АЗА» оказывает населению до 30 видов услуг: Агентство недвижимости «АЗА», Агентство труда, Рекламно-информационно-справочное агентство, Учебно-деловой центр и Центр современных технологий и коммуникаций. Здесь обучено и подготовлено к самостоятельной работе сотни молодых людей и выпускников школ.

Занимаюсь благотворительной деятельностью.

В разное время и на разных уровнях принято много хороших нормативных актов по развитию малого и среднего предпринимательства. Но, пока не будет политической воли первых лиц, эти акты чаще останутся на бумаге.

Да, действительно, за последние несколько лет, в республике произошли в этом плане хорошие перемены: создана инфраструктура поддержки малого предпринимательства, идет микрофинансирование бизнес-планов. Но этого явно недостаточно, чтобы наш регион быстро догнал и встал в ряд с другими по развитию и поддержке МСП. Уровень безработицы в республике сегодня такой же, каким он был в начале 90-х, а значит, мы топчемся на месте. Известные события были тому причиной. Но, если мы сейчас вместе, как органы власти, так и бизнес, не примем решительных мер, боюсь, что нам придется постоянно догонять. И пока тон не зададут первые лица, в особенности - муниципальных образований, все и впредь будет оставаться на бумаге.

И поэтому сегодня, очень отраднo, что инициатива проведения столь представительной Конференции в нашей республике (а это, согласитесь, впервые) исходила от власти, руководства, что очень импонирует...





С огромной радостью предприниматели ЧР встретили и весть о том, что В.В. Путин подписал Указ об объявлении 26 мая – Днем предпринимателя, впервые в истории России. Мы от всей души ему благодарны за своевременное и справедливое решение. Только вниманием к бизнес-среде со стороны власти можно сломать стереотип предпринимателя, сложившийся в посткоммунистическом обществе.

Из-за недостатка времени кратко останавлиюсь на нескольких моментах, которые, на мой взгляд, требуют скорейшего принятия решения:

- отсутствие всего спектра современных банковских услуг для предпринимателей республики. Необходимо создать в нашем регионе такие условия, чтобы банки России имели возможность и заинтересованность в открытии своих филиалов в Чеченской Республике с предоставлением всего перечня услуг.

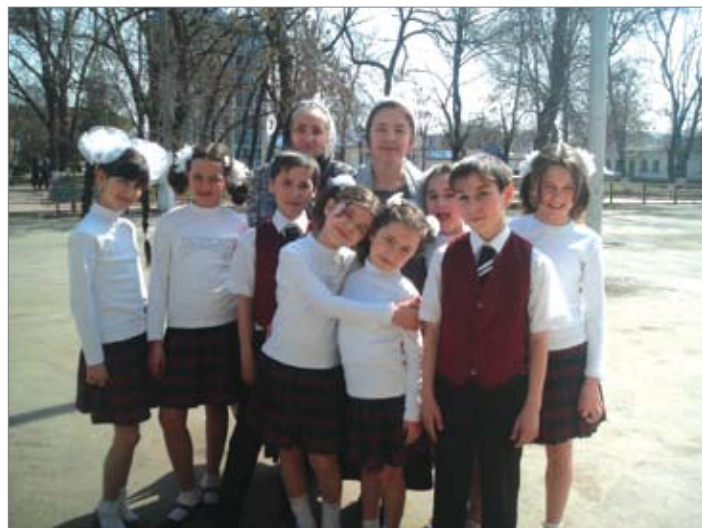
- необходимо выйти с предложениями в Правительство Российской Федерации о введении льготных форм налогообложения предпринимательской деятельности в возрождающейся из руин республике. С тем, чтобы стимулировать быстрое развитие МСП в ЧР и повышение его конкурентоспособности.

- в целях ломки сложившегося стереотипа предпринимателя, всемерно изучать, обобщать и популяризировать опыт работы лучших представителей бизнес-сообщества ЧР, направлять средства массовой информации на систематическое освещение их деятельности, а в школьную программу для старшеклассников ввести часы по предпринимательству.

Пользуясь тем, что я являюсь представителем женского бизнес-сообщества, предлагаю органам власти ЧР, соответствующим министерствам и комитетам правительства совместно с Региональным отделением Общероссийской общественной организации «Женщины бизнеса» подготовить и провести в ЧР Акцию под названием «В память о Женщине-спасительнице» (к 8 марта 2009 г. или к 26 мая 2009 г. - не позднее).

Для этого объявить конкурсы в разных номинациях, например: лучшее литературное произведение о женщине-спасительнице, лучшее произведение кинематографии о женщине-спасительнице и т.д; организовать заказ, изготовление и установку постамента (скульптуры) Женщине-спасительнице в центре нашей столицы.

По моему мнению, нельзя откладывать данное мероприятие. Подобная программа должна быть реализована в ближайшие годы, когда наиболее актуальна эта тема и свежи в памяти события тяжелых, незабываемых дней в истории чеченского народа. Тем более, что в каждой нашей семье именно такая женщина присутствует!





г. Москва,  
МВЦ «Крокус Экспо»

# RUSBUILD

2008

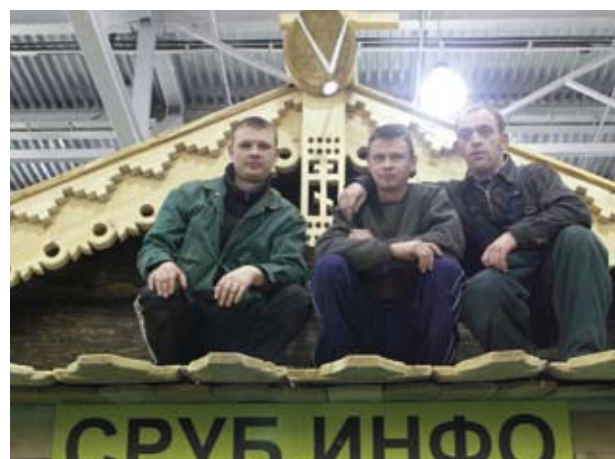






Он улетел, но обещал вернуться... Красивый белый воздушный шар с логотипом «Новой Деревни», точно путеводная звезда паривший под потолком выставочного центра «Крокус Экспо»... Все помнят - еще первый салон, прошедший два года назад на том же месте, потряс воображение собравшихся. Но, как выяснилось, то был лишь «шар пробный» - в нынешнем году у «Новой Деревни» и партнеров было куда больше, и гостей. А главное – сама выставочная площадь была больше в три раза, и кого-чего тут только «не стояло»! Беседки и тандыры, светильники и картины, резьба по дереву и авторская кукла, дизайнерская мебель и многое другое... В центре композиции, как символ сил Добра и Света, возвышалась настоящая русская часовня из розоватой древесины кедра - работа мастеров фирмы «Сруб-Инфо», точно перенёсшаяся из допетровских времён. А к ее входу, точно заморский гость, «пришвартовался» стол-корабль из крепкого дуба – работа скульптора Владимира Потлова.





Забегим вперед и отметим, что салон «Новая Деревня», работавший в рамках широкомасштабного проекта «RUSBUILD-профессиональные строительные выставки России» по итогам выставки был удостоен особой награды – медали «За лучшую выставочную экспозицию» на WOODBUILD (на одном из девяти разделов выставки, посвящённом деревянному домостроению и сопутствующим технологиям). И это была заслуженная награда не только как постоянному и многолетнему партнеру... Буквально все посетители крупнейшего выставочного центра России и СНГ, а также Восточной Европы, МВЦ «Крокус Экспо» с 11 по 14 марта отмечали: салон «Новая Деревня» - не рядовой стенд, а настоящий шедевр оформительского и дизайнерского искусства!

Значение этой награды очень велико – ведь у проекта «RUSBUILD» есть все шансы стать строительным выставочным проектом №1 в России. Отзывы свидетельствуют, что это - лучшая площадка для укрепления существующих деловых связей, нахождения перспективных инвестиционных проектов и выгодных партнёров. Но «Новая Деревня» распорядилась наградой благородно – в присутствии всех гостей за праздничным столом Главный редактор Татьяна Николаевна Гуменюк передала медаль Владимиру Сургучёву, Генеральному директору ООО «Сруб-Инфо».



Часовня выполнена по проекту академика архитектуры Ополовникова Александра Викторовича.

Благодарим г-жу Е. А. Ополовникову, профессора Международной Академии архитектуры, заслуженного работника культуры РФ за предоставленные чертежи и помощь в реализации данного проекта «Часовня».

Впрочем, это был не только великодушный, но и справедливый жест. Ведь очередной успех салона «Новая Деревня» - это коллективный успех всех его участников. Каждый мастер и каждая фирма внесли свою лепту в общую заслугу! И радующая глаз плетеная мебель от «Лоза-Мастер», и удобные скамейки от «Эко-хольц», и кованые шедевры от «Студии металла», и оригинальные бочки ООО «ЛЕР», средства защиты древесины от «Сенеж», банные печи «Бренеран», малые архитектурные формы ландшафтного дизайна – очаровательные ёжики, белочки и грибы от фирмы «Сократ», фонтан «Талл-Сервис», панели ПСК ООО «Экопан», флористические композиции из кожи Ксении Чепуренко, резьба по дереву студии «Kalina», композиция «Корабль» из дуба скульптора Владимира Потлова, изразцы ручной работы от Художественной мастерской «Русские изразцы», гончарные изделия Ирины и Александра Якушкиных, керамические печи Тандыр ручной работы от Глеба Барикова, пушка, деревянная мебель и мальчик в





костюме от студии «BOSOM», немецкая элегантная беседка BELLEVUE дизайн-студии «Усадьба», уникальную коллекцию картин династии художников Гландиных-Салганик представлял Леонид Гландин, часовня из кедрового дерева от ООО «Сруб-Инфо», предметы интерьера в деревенском стиле - лоскутные одеяла, игрушки ручной работы от «Изба-Декор», Ищенко Елена и ее авторская кукла по технике «грунтованный текстиль», эксклюзивная дизайнерская мягкая мебель Игоря Хухрянского (мебельная лаборатория «BRAND») и дизайн-студия «МАГия Интерьера», беседка с витражами, сувениры (пано из стекла и игрушки ручной работы) от ЗАО «Русская коллекция», эксклюзивные светильники от ООО «Ландшафтный свет».

Организаторами выставки выступили государственные ведомства - Росстрой, Ростехнадзор, Правительство Московской области, ТПП РФ, Российский Союз Строителей. Официальную поддержку проекту также оказали Федеральное Агентство лесного хозяйства, Всероссийская Ассоциация Металлостроителей, Ассоциация изготовителей алюминиевых строительных конструкций «АЛСТАР», Ассоциация «НЕДРА», Ассоциация «Железобетон», Союз Производителей Сухих Строительных Смесей, ФДА «РОСАВТО-ДОР», Тоннельная Ассоциация России, Московский Государственный Строительный Университет и другие организации.



Они отмечали, что преимущество единого проекта «RUSBUILD», прежде всего, в том, что тематика каждой из его девяти выставок узко специализирована. Салон «Новая Деревня» присутствовал в «деревянном отделе», где свои новинки российского рынка деревообработки и деревянного домостроения представили другие ведущие компании: GLOBAL EDGE, BOXER TIMBER GROUP, OSMOSE RUSSIA, Завод Деревоизделий и многие другие. Всего участники представляли более 500 компаний из 60 регионов России и 25 стран мира, а общая площадь проекта «RUSBUILD» составляла более 30 тыс. кв. метров. Количество же посетителей выставки за 4 дня работы достигло 100 тыс. человек, что даже не просто «большой успех», а сравнимо с населением целого города!

Здесь большое внимание уделялось продвижению последних технологий и инновационных материалов в строительстве и архитектуре, компаниям-участникам предоставлялась редкая возможность встретиться с целевыми посетителями: производителями, подрядчиками, строителями, информационными партнерами, которых было около двух сотен, заключить максимально возможное количество контрактов. Участники «RUSBUILD-2008» в курсе всех современных изменений мировой строительной индустрии, что нашло отражение в деловой программе проекта. С успехом прошли 15 международных научных конференций и семинаров по актуальным проблемам отрасли.





В состав оргкомитета выставочного проекта «RUSBUILD-2008» вошли: руководитель Федерального Агентства по строительству и ЖКХ Владимир Викторович Бланк, президент Российского Союза строителей Виктор Никитович Забелин, вице-президент Российского Союза строителей Баринаева Лариса Степановна, Первый заместитель Председателя Правительства Московской области Александр Васильевич Горностаев, начальник Научно-технического управления Министерства строительного комплекса Московской области Валерий Павлович Абарыков и другие известные лица. Виктор Забелин и Владимир Бланк обратились с приветственным словом к участникам выставки.

Кульминацией действия стал заключительный день – та самая церемония награждения, где оформительские заслуги «Новой Деревни» были отмечены не только традиционным дипломом, но и медалью. Это событие было отмечено за праздничным столом – с добрым вином, сладостями и фруктами, где все участники салона радовались общему успеху, новым контактам и контрактам, договорились об обязательном участии в новых выставках и в новом салоне 2009 года!





«Выставка прекрасна, а салон «Новая Деревня» - её краеугольный камень. Мы только сейчас обсуждали, насколько тут всё грамотно продумано. Никакой брутальности – зелень, цветы, трава, жизнь, а самое главное – масса полезных для нас контактов. Нам все нужно – и крыши, и отделка, и знакомства с партнерами. Участие в салоне помогает нам находить новых клиентов, планка требований которых часто очень и очень высокая – это отели, гольф-клубы, просто нестандартные по своей конфигурации помещения, куда просто не подобрать никакую типовую мебель. И ее можно делать только на заказ».

Игорь Хухрянский, мебельная лаборатория «BRAND»  
Мария Горбунова, менеджер по спецпроектам компании «МАГия Интерьера»

«Очень удачная выставка! Она объединила всех нас на зеленой лужайке, и получилась такая маленькая деревня или городок, где всё композиционно слитно, «вкусно». И самый шикарный, конечно, вот этот стол-корабль! Авторская работа, где каждое кресло – персонаж, да и сам дуб - такой человечный материал! Старое дерево, крепкое дерево... кажется, что этому столу действительно очень много лет, и он перенёсся к нам из эпохи «Пиратов Карибского моря». А рядом наша немецкая беседка BELLEVUE - место уединения, где компания может укрыться от непогоды даже зимой».

Наталья Кондракова, ландшафтный архитектор,  
дизайн-студия «Усадьба»

«От салона - очень хорошее впечатление! Мы возрождаем русский народный промысел художественной скопинской керамики, известный с XVII века. Здесь познакомились с новыми интересными людьми, партнерами, с которыми надеемся развивать сотрудничество в будущем».

Ирина и Александр Якушкины,  
мастера скопинского художественного промысла гончарных изделий

«В этот раз салон получился такой большой, обширный, занимательный – раньше была лишь одна беседочка представлена, а сейчас и большая часовня, и еще две беседки, и множество мебели, и нет нагромождения! Даже для представления картин теперь есть местечко! По сравнению с остальной выставкой и традиционными стендами, у нас получилась живая такая деревенская ярмарка».

Геннадий Взоров,  
художественная мастерская «Русские изразцы»

«Много народу на салоне «Новая Деревня» собралось, и каждый умеет делать что-то интересное, при этом никто ни с кем не пересекается, не конкурирует. У всех всё разное, и всё очень понравилось! Конкретно наша фирма выставила дизайнерскую мебель и пушку с деревянным стволом, которая стреляет фейерверками, а может нести и декоративную функцию».

Джума Салбаев,  
студия «BOSOM»

«В этот раз, как, впрочем, и в первый, всё хорошо организовано, продумано. Никто друг другу не мешает! Между экспонатами продукции можно свободно ходить. Каждый из участников представляет что-то особенное, неповторимое... Каждый гость, посетивший экспозицию «Новой Деревни», может подобрать что-либо интересное для дома. Участники салона не отдыхали ни минутки, благодаря оживлению на площадке не только профессионалов, но и, так сказать, простых людей. Ведь, кроме совершенствования в профессионализме, им хочется присмотреть что-либо для души».

Глеб Бариков,  
«Тандыр»

«Понятное дело – салон стал центром композиции выставки. И вроде как всё к месту удалось собрать: и продукцию строителей, и отделочников, и осветителей, и мастеров прикладного искусства. Участие в таком мероприятии очень важно для нас, а потому привезли практически всё, что у нас было на складе - часть даже из уже проданной продукции клиентам попросили продемонстрировать с их согласия».

«Ландшафтный свет»

«Мастера нашей фирмы ездят в поисках образов для вдохновения по старинным деревням Русского Севера, берут консультации у реставраторов Кижей, и потому у нас каждое бревнышко – не бездушная оцилиндровка, а обработанное вручную. Мастера смотрят: гнилое оно или нет, сучок у него с этой стороны или с той, здесь или там. Над каждым думают: куда лучше поставить, положить, чтобы оно определенным образом «вписалось» в сруб. Пусть это и не искусство, но точно ремесло! Далеко не все мастера, даже кто сам всю жизнь рубил срубы – московские, владимирские, смоленские - умеют это делать хорошо и с душой».

Владимир Сургучёв,  
ООО «Сруб-Инфо»

«Сегодня домостроение из дерева возросло: кто-то возводит дома и коттеджи в русском стиле, кто-то - в стиле европейского кантри, но в любом случае текстиль под него нужен только натуральный. Мы стараемся работать в этом направлении и предлагаем ткани, покрывала, скатерти, наволочки, одеяла, лоскутное шитье для загородных домов в разном стиле. То, на что Вы сейчас смотрите - это шведский текстиль с фабрики, которой уже более 300 лет и которая бережно сохраняет традиции, средневековые рисунки и орнаменты, поставляет свою продукцию даже ко двору шведского короля».

Ольга Буканова,  
«Изда-Декор»

«Мы представляем на салоне «Новая Деревня» нижегородскую глухую резьбу, которая сейчас почему-то утеряна, а раньше была распространена по всей Нижегородской губернии, выполняется по коклю без кальки. До сих пор среди ученых ведутся споры, откуда она появилась. Многие говорили, что некоторые элементы, такие как львы, были замечены еще в древних Владимире и Суздале. Другие предполагают, что она была позаимствована с резьбы волжских кораблей».

Вадим Миридонов,  
студия «Kalina»



# RUSBUILD

# WOODBUILD

## Новая Деревня

Салон Деревянного Домостроения

2008





«Новая Деревня» вновь объединила всех своих партнеров на столь масштабном представлении, и композиционно все получилось очень удачно: деревенька теплая, уютная... Всё разное, но оно объединено в единое целое, как из отдельных деталей вырисовывается прекрасный лик».

Сергей Нестеренко, «Русская коллекция»

«Сам стол – аллюзия на старинный корабль с мачтой, рындой, флажком и канатом, с килем и клотиком, с присевшим на рею морским альбатросом и налиптиками на «борт» ракушками, разводами вьевшейся соли. С якорными цепями и бронзовой оковкой. Стулья же вокруг – персонажи кают-компаний: солидный капитан в парике с буклями и с настоящими антикварными карманными часами. Старый пират с попугом за пазухой, в треуголке и с трубкой в зубах... Негритянка с высокой причёской и бусами из настоящей слоновой кости и чёрного дерева на шее... Белая дама, украшенная настоящими драгоценными камнями... Подлокотники и сиденья стульев обиты настоящей кожей, украшены бронзовыми заклепками, так что это, с одной стороны – символизм и грубоватый «натурализм» форм, с другой – обращение к традициям старой школы, к тому, как делали корабельную мебель в романтическом XVIII веке!»

Творческая мастерская Владимира Потлова

«Я считаю, что выставка и салон объединяют художников, которые раньше не были знакомы лично. И потому позволяет им через взаимопользные контакты реализовать в будущем те или иные новые проекты. Так складывается союз художников, дизайнеров и мастеров прикладного искусства. Мы очень надеемся, что и в будущем будет сотрудничество между всеми направлениями».

Елена Ищенко,  
авторская кукла по технике «грунтованный текстиль»

«Хочется отметить, что у журнала и салона «Новая Деревня» замечательный директор, который является человеком ищущим, смелым... Татьяна Николаевна Гуменюк объединяет многих мастеров России, и при этом дает им возможность показать себя. А ещё нам, как в некотором роде сподвижникам «Новой Деревни», очень нравится коллектив, который собран директором, и с которым очень легко работать таким экспонентам, как мы. В журнале есть замечательная регулярная рубрика про творчество художников, и, разумеется, представляет для нас огромный интерес. Площадки, которые организует журнал, притягательны не только для архитекторов и строителей, но и для художников, мастеров декоративно-прикладного искусства».

Леонид и Елена Гландины, художники,  
хранители уникальной коллекции картин династии художников Гландиных-Салганик

«По сравнению с другими, всё выглядит намного эффектнее! Мы гости салона «Новая Деревня» впервые, но его композиция – явно стержень всей выставки. Вы – лучшие!»

Дмитрий Меньшиков, ООО «Сета»



## До новых встреч!





# InterHomeExpo

# 2008

**Строительство, обустройство  
и ремонт дома**

## **ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:**

- Федерального агентства по строительству и ЖКХ (Росстрой)

## **ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ**

- Материалы для строительства и ремонта жилых зданий
- Обустройство домо: потолки, стены, полы, окна, двери, лестницы, мебель, зеркала, стекло, текстиль для дома, ковровые изделия, оборудование для кухонь, сантехника, камины, сауны, бани, бассейны
- Внутридомовые инженерные системы: водоснабжение и канализация, отопление, газо-, электроснабжение, кондиционирование и вентиляция,

## **ДИРЕКЦИЯ:**

**ООО «Выставочно-маркетинговый центр»**  
**тел./факс (495)580-3028 (многоканальный)**  
**E-mail: [info@interhomexpo.ru](mailto:info@interhomexpo.ru), [www.interhomexpo.ru](http://www.interhomexpo.ru)**

**системы пожаротушения, видеонаблюдения,  
связи и телекоммуникаций**

- Техника и инструмент
- Благоустройство придомовых территорий
- Услуги по строительству, ремонту и обустройству дома
- Кпипинговые услуги
- Страхование недвижимого имущества

**15-18 сентября  
2008 г.**

**г.Москва,  
МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»**







## ПАРАДНАЯ ЗОНА



Кузница красоты

Забывтая изгородь

Компания  
«Компромисс-Декор»





# Кузница красоты

Радостно видеть, как хорошеет наш город! Ровные дороги, красивые газоны, уютные скверы и нарядные парки. Даже мусорные контейнеры становятся чистыми и эстетичными. Это - Москва сегодняшняя... В дальнейшем облик столицы будет преображаться, в том числе с помощью малых архитектурных форм, не требующих больших затрат, но весьма значимых для имиджа города. Уличные светильники, козырьки над подъездами, скамейки, беседки, балконные и лестничные ограждения, карнизы, навесы, перила, ворота - все это радует глаз где-нибудь на улочках Европы! Но и у нас есть мастера, которым под силу создать и выковать такую красоту. Ведь Русь издавна славилась кузнецами...





Художественная кузнечная мастерская «Аллюр» работает на рынке декоративных кованых изделий 7-й год, занимаясь оформлением фасадов, интерьеров жилых домов и приусадебных ландшафтов, изготовлением изделий из черного и цветных металлов, эксклюзивной ручной художественной ковкой. Отдельное направление – кованая мебель: кровати, столы и стулья, консоли и зеркала, ажурные вешалки, цветочные кашпо, бра, люстры и подсвечники, каминные наборы, садовые аксессуары и многое другое.

Творческий коллектив художников, дизайнеров и мастеров кузнечного дела создает работы, в которых металл поистине оживает, становясь то изысканным орнаментом на каминном экране, то затейливой виноградной лозой на ограде или зеркальной рамой родом из средневековой «пламенеющей» готики. В кованых изделиях красота и изящество удачно сочетаются с антивандальной твердостью, что особенно актуально для большого города. Эти металлические образы, хранящие тепло рук своих создателей, будут жить долгие годы, поэтому и девиз фирмы «Аллюр» – «Красота на века».

Работы компании можно встретить в центре Москвы и в элитных поселках Подмосковья. Среди них – гордый вензель-логотип на фасаде «Венского дома» на Плющихе, разработанный главным художником мастерской, утонченный козырек подворья Соловецкого монастыря на Раушской набережной, элементы дизайна дома в Трубниковском переулке, интерьеры баров, ресторанов, гостиниц...

Мастерская занимается и благотворительностью, принимая участие в восстановлении храмов в Пушкинском районе Московской области. В офисе «Аллюра» среди наград самые почетные места занимают Диплом победителя конкурса ЮЗАО «Московский предприниматель» за 2006 год и Благодарственная грамота от Благодинного Церквей Пушкинского округа «В благословение за понесенные усердные труды во славу Русской Православной Церкви».

Главный художник компании – Александр Колесников, член Союза художников, сын знаменитого художника-графика Владимира Васильевича Колесникова, гениального преподавателя, ученика Дайнеки, Фаворского, Дегтярева (его работы можно увидеть в Третьяковской галерее). Творческая манера А. Колесникова определяет стиль работ мастерской, благодаря которой кузнечная пластика приобретает изысканные формы, и кованые изделия становятся произведениями искусства. А директор мастерской Владимир Утенков по праву гордится тем, что среди выполненных заказов нет двух одинаковых – каждый уникален, и часто под конкретную работу мастера-кузнецы даже изготавливают специальные инструменты.

Нужно отметить, что столь успешной работе мастерской способствует и помощь, оказываемая специалистами организационно-маркетинговой службы Центра развития предпринимательства ЮЗАО г. Москвы (особенно её руководителем – Т.В. Кулаковой).

Сегодня фирма динамично развивается и осваивает новые направления – лепнину и интерьерную роспись. Активно сотрудничая с дизайнерскими студиями, архитектурными бюро, деревообрабатывающими комбинатами и строительными организациями, «Аллюр» предоставляет заказчикам всё более широкий спектр услуг.

Галина Снопова



**Фирма «Аллюр»**  
**г. Москва, ул. Бауманская, 11**  
**Тел: +7 (495) 506-63-48, 518-86-35**  
**Факс: +7 (495) 261-14-37**  
**www.allyur.ru E-mail: allyur@bk.ru**



# Забытая изгородь

Ворота и калитку я делал внутри сада, вдали от глаз. Когда их навесил – получился, как и задумал – сюрприз. Мне очень хотелось узнать мнение людей. И первая реакция была удивлением, у некоторых – восторг. Многие говорили – такого нет ни у кого, останавливались проезжавшие на машинах, а прохожие фотографировали. Успех был налицо! Первейшее достоинство этой конструкции – ее большая положительная видеэкологичность, она радует и воспринимается скорее не как забор, а даже как изделие декоративно-прикладного искусства. Забор настолько прост и естественен, природного жанра, что этим и поражает. Эта разработка защищена патентом. Без ущерба для экологии она может быть тиражируема в неограниченном количестве, воплощаясь в калитках, створках, звеньях заборов, раскрываемых вручную и механизировано-выдвигаемых ворот.

В лесах, на больших площадях существует громадная масса неизымаемой в оборот неликвидной древесины подлеска, например, кустарник лещины/орешник, произрастающей за-

частую сплошными зарослями. В этих зарослях находится множество кустов, у которых есть по 1-2, а то и несколько, побега разной толщины с прямыми участками стволиков длиной вплоть до нескольких метров. Изъятие таких побегов и является одной из целей при создании таких оградительных конструкций.

Подобный материал может выбираться и из неликвидной древесины, вырубаемой в значительных количествах при уходе за лесом – осветлениях, прочистках, прореживаниях/вырубке кустарника, второстепенных пород деревьев, заглушающих культивируемую и главную породу. В богатых лесосырьевых странах существует инерция использования деловой древесины даже там, где ее можно заменить на менее ценное сырье и даже на неликвид.

Имея декоративно-прикладное назначение, предлагаемая конструкция нарушает этот стереотип. Прежде неликвидная древесина при ее реализации становится ликвидной и в соответствующем объеме заменяет деловую.







Материал предпочтительно заготавливать в весенне-летний период, тогда кора отделяется от ствола легко и быстро – лентами. Сушка самая простая – навалом в любом помещении со слабой вентиляцией. Высушенный материал по размерам подбирается к раме, выполненной из бруса. Часть из него раскрывается на две половинки для обрамления и воплощается в него. При этом любая поверхность рамы, кроме верхней и нижней внутренних, также, в зависимости от размеров, может обрамляться произвольным количеством рядов обрамления. В некоторых местах угловых стыковок обрамления производится незначительная механизированная шлифовка. Другая часть, как заполнение, скручивается с рамой. Множество скручиваний элементов заполнения с рамой придают конструкции свойство одного изделия – прочность и жесткость, не требующее дополнительного крепежа. Заполнение в раме может быть любой плотности – от редкого и просматриваемого, до сплошного.

Для достижения долговечности службы изделия и сохра-

нения его естественного цвета, все компоненты должны быть окрашены до сборки в единое изделие, чтобы избежать появления недоступных для окраски мест, а их много – соединения заполнения с рамой, поверхности под обрамлением, стыки звеньев рамы; к тому же покраска готового изделия более неудобна, чем его компонентов в отдельности. Выкрашенное изделие превращается в предмет прикладного искусства.

В заключение, надо сказать, что данная оградительная конструкция обладает еще рядом достоинств: она хороша как хобби - при ее изготовлении и заготовке материала, очень проста в сборке, легка по сравнению с металлическими, и может быть товаром массового спроса. Несомненно, это и новые рабочие места. Сейчас разрабатывается ручное устройство самых небольших размеров и незначительного веса для окорки материала в лесу непосредственно при его заготовке.

Е. Н. МАРКОВ







# КОМПАНИЯ «КОМПРОМИСС-ДЕКОР»



*Технологию стеклокомпозита мы выбрали для себя как приоритетную и изготавливаем архитектурные элементы любой сложности на фасады зданий различного назначения, нестандартные рекламные объекты, художественные изделия, элементы интерьера и т.д.*

Стеклокомпозит (стеклопластик, fiberglass) — это стеклонаполненный композиционный материал, обладающий стойкостью ко всем видам воздействия окружающей среды. При изготовлении изделий из стеклопластика применяются два основных компонента: стекловолокно, составляющее основу изделия, и полиэфирная смола. Благодаря своим уникальным свойствам, таким как: вы-

сокая прочность при малом весе, атмосферостойкость, химостойкость, простой монтаж - изделия из стеклопластика находят всё большее применение.

Мобильность производства позволяет в течение двух недель подготовить технологическую оснастку, начать серийное изготовление деталей и вести параллельный с производством деталей монтаж. Технология производства поз-

воляет выполнять изделия любой степени сложности, от простых линейных элементов до авторской скульптуры. Мы работаем на высококачественном, сертифицированном, импортном сырье.

Ведущие проектные институты Москвы включают технологию изготовления и монтажа декора зданий из стеклокомпозита в свои проекты как типовые. Эти рекомендации используются при





строительстве жилых комплексов крупнейшими строительными компаниями. Наша задача - сотрудничество на основе постоянного и непрерывного диалога с момента ознакомления с проектом и до сдачи выполненной работы. Мы содействуем проектным организациям Заказчика в оптимизации и уменьшении стоимости проекта.

Компания «Компромисс-Декор» более десяти лет выполняет полный комплекс работ по фасадам зданий. Реализованы и отлично сочетаются комбинации стеклокомпозита с керамогранитом, витражным остеклением, алюминиевыми

панелями, кирпичной кладкой, вентилируемым фасадом и фасадом, утепленным по системе «мокрый фасад».

Мы располагаем собственным производством, конструкторским и проектным отделами, монтажным управлением. Владея различными технологиями выполнения фасадных работ, мы готовы, при необходимости, предложить комбинированный метод, заключающийся в изготовлении и монтаже на одном здании декоративных элементов из разных материалов, ориентируясь на бюджет, определяемый Заказчиком.

Когда Вы садитесь в модное авто или

на сиденье в электричке, дорогую яхту или лодку, идете на посадку в самолет, смотрите гонки «Формулы – 1», соревнования по бобслею, сноуборду, серфингу, Вы не подвергаете сомнению материал, из которого сделаны эти предметы. По всему миру в общественных помещениях с большой проходимостью людей изготавливают мебель из стеклокомпозита: кресла, корпуса диванов, стойки, панели под телемониторы, коробка вентиляции. Данные изделия наполняют интерьеры аэропортов, вокзалов, стадионов, кинотеатров. В торговых комплексах из этого материала шкафы и полки под





товар, рекламные объекты, манекены. Как правило, это многотиражные, серийные вещи. Технология стеклокомпозита дает дизайнерам дополнительные возможности при реализации самих смелых проектов. Такие штучные объекты или малосерийные коллекции мебели всегда привлекают к себе внимание на выставках, в мебельных салонах, офисах.

Наша творческая мастерская изготавливает из стеклокомпозита авторскую мебель, скульптуры, нестандартную рекламу, декорации, фонтаны. Холдинговая компания «Компромисс-Декор» предлагает Вам воплотить Вашу мечту или решить поставленные задачи с помощью современных технологий на основе полимеров, а также свои знания и навыки, различные методы для решения художественных и технических задач, обеспечивающих успех Вашему предприятию.



**Проектирование,  
моделирование,  
изготовление  
и монтаж объектов  
из  
СТЕКЛОКОМПОЗИТА и  
СТЕКЛОФИБРОБЕТОНА**



**Легкие, прочные объекты  
для дома и улицы в любое  
время года**

**Нестандартные решения**



[www.k-decor.ru](http://www.k-decor.ru)

+7 (495) 728 30 07, 220 48 77, 773 27 69





**Дом, в доме, рядом с домом!**



9-я Международная специализированная выставка

**ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ / HOLZHAUS**

**13–16 ноября 2008 | Москва, МВЦ «Крокус Экспо»**

Одновременно проходят выставки:



**МИР ОКОН И ДВЕРЕЙ / SWE**



**КЕРАМИКА И КАМЕНЬ / BAUSTEIN**

**КАМИНЫ**

**Бесплатные консультации** ведущих архитекторов и строителей,  
специально приглашенных ЗАО «МВК» и журналом «Современный дом»

ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА, БАНИ, БЕСЕДКИ, КОТТЕДЖИ ОТ ЛУЧШИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ!

Все – от проектирования до готового к проживанию деревянного дома.  
Дома из бруса, бревна, каркасные дома, комплектующие.

Дирекция выставки: (+7 495) 995-05-89, e-mail: [haus@mvk.ru](mailto:haus@mvk.ru), [aon@mvk.ru](mailto:aon@mvk.ru)

**[www.holzhaus.ru](http://www.holzhaus.ru)**

**[www.mvk-crocus.ru](http://www.mvk-crocus.ru)**

Организаторы:

ЗАО «Международная Выставочная Компания»

Российская ассоциация производителей и потребителей деревянных клееных конструкций

При поддержке:

Федерального агентства по строительству и ЖКХ (Росстрой)

Ассоциации деревянного домостроения НП

Информационные  
спонсоры:





# СТРОИТЕЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

## МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ 2008

### ОРГАНИЗАТОРЫ:

Правительство Московской области  
Министерство строительного комплекса  
Московской области  
НП "Мособлстройиндустрия"  
ООО "МосОблЭкспоСтрой"

**10-я ЮБИЛЕЙНАЯ**  
**МЕЖДУНАРОДНАЯ**  
**ОТРАСЛЕВАЯ ВЫСТАВКА**

**5-7**  
**августа**



### ПОДДЕРЖКА:

Министерство  
регионального развития  
Российской Федерации

### КОНТАКТЫ:

ООО "МосОблЭкспоСтрой"  
телефон/факс: (495) 694 6005, (495) 694 2638, (495) 694 4038  
snmo@mail.ru, moes@bk.ru, <http://www.snmo.ru>  
НП "Мособлстройиндустрия"  
телефон: (495) 916 2012, телефон/факс: (495) 917 2482

ежемесячный журнал  
**СИБ**  
Строительство. Инвестиции. Бизнес.

Генеральный  
информационный  
партнер выставки

КРОКУС ЭКСПО





## ЖИЛАЯ ЗОНА

Построить свой дом  
своими руками – реально!

ПСК «Экопан»

Хорошо иметь домик в  
деревне!

Тепловые насосные  
установки

«Технопромгаз»

Выставка заграничной  
недвижимости «Interhome»

МАГия интерьера





# ПОСТРОИТЬ СВОЙ ДОМ СВОИМИ РУКАМИ - РЕАЛЬНО!



Интересно, как быстро всё меняется в нашей жизни. Сегодня мы любим одно, а завтра – совсем другое. Ещё недавно заветной мечтой любого сельского или деревенского жителя был большой и шумный Город. Этот Город манил не только возможностью найти хорошую и высокооплачиваемую работу, но и перспективой остаться в нём жить навсегда. Что же происходит сегодня? Сегодня мы стремимся уехать из города, жить вне его. Нет, работа остается здесь, где расположены многочисленные офисы и предприятия, откуда устанавливаются новые деловые связи, где проходят встречи и совещания. Но после насыщенного трудового дня душа рвётся в тишину, на чистый воздух, в собственный дом, который «дышит» природой и не «закупоривает» нас своими воздухонепроницаемыми стенами, насыщенными стальной арматурой.

Именно поэтому, сегодня как никогда остро стоит вопрос о строительстве домов из тёплых, негорючих, экологически чистых и дышащих материалов. И, конечно, хочется, чтобы дом был долговечный, чтобы жить в нём могли не только мы, но и наши потомки. Но построить желательно всё быстро и без лишних затрат на отделку, а некоторым еще и хотелось бы найти такую технологию, с помощью которой и неспециалисту легко было бы справиться и построить дом собственными силами – Свой дом! Всем этим требованиям отвечает строительный материал и технология DURISOL (ДЮРИСОЛ) появившийся на российском рынке около трёх лет назад.

Этот материал объединил в себе самые лучшие свойства наиболее традиционных строительных материалов, таких как дерево и камень, которые человек издревле использовал для строительства. От дерева материал вобрал в себя его природную теплоту и «дышащие» свойства, а от камня – прочность и стабильность своих характеристик. Благодаря специальной рецептуре и технологии производства, материал не подвержен гниению, поражению грибом и плесенью, обладает высокой огнестойкостью и, что очень важно, не боится резких перепадов температур, имея высочайшую морозостойкость – более 300 циклов. ДЮРИСОЛ по объёму состоит на 80 – 90% из органического наполнителя в виде минерализованной древесной щепы, скреплённой портландцементом М400. В качестве такого наполнителя чаще всего используется щепа мягких хвойных пород, но могут использоваться и другие органические наполнители, например: стебли хлопчатника, камыш, тростник, солома и т.д.

Из этого материала производятся крупноформатные блоки несъемной опалубки длиной 500 мм, высотой 250 мм и толщиной от 150 до 375 мм. Существует несколько серий блоков опалубки, предназначенных для возведения различного типа стен – от фундаментных стен, межкомнатных перегородок, и до наружных несущих стен с высокими тепло- и звукоизоляцион-

ными характеристиками. В состав каждой серии блоков входит определенный набор элементов, включая рядные, угловые и доборные блоки, а также блоки для выполнения перемычек над дверными и оконными проемами, кроме того, из того же материала можно производить и специальные блоки для устройства монолитных облегченных перекрытий с высоким уровнем шумоизоляции, прежде всего от ударного шума. Таким образом, с использованием блоков ДЮРИСОЛ может полностью возводиться конструктив здания, включая цокольный этаж, наружные и внутренние стены, а также межэтажные перекрытия.

Итак, чем же интересна технология для российского человека? Тому есть ряд веских причин:

- Широко известный факт, что в нашей стране около 40-50% жилья возводится индивидуальными застройщиками.
- Технология строительства с использованием блоков ДЮРИСОЛ очень проста и доступна в освоении даже не специалисту, а благодаря низкой трудоемкости, позволяет строить быстро, с низкими трудозатратами качественное и энергоэффективное жильё.
- Технология строительства с ДЮРИСОЛ очень проста и доступна в освоении даже частному застройщику. Для возведения 1 м<sup>2</sup> стены требуется всего 8 блоков опалубки и от 0,075 до 0,144 м<sup>3</sup> бетона и не более 0,5 - 1 кг арматурной стали. Благодаря высокой точности изготовления, при строительстве блоки ДЮРИСОЛ устанавливаются друг на друга «на сухую», без применения каких-либо кладочных растворов. После установки 4 - 5 рядов блоков их внутренние полости заполняют бетоном вручную или с помощью бетононасоса, затем устанавливают следующие четыре ряда. При устройстве несложной подпорной конструкции можно вести бетонирование сразу на высоту одного этажа. Если сравнить с наиболее традиционной кирпичной кладкой, то для возведения 1 м<sup>2</sup> стены со сходными характеристиками требуется от 50 до 250 кирпичей; и каждый надо индивидуально «погладить» и положить точно на подготовленное для него место!

В результате заполнения несъемной опалубки бетоном, внутри стены образуется пространственная решетка, образованная мощными вертикальными несущими столбами и горизонтальными перемычками между ними, за счет чего получается жесткая и прочная несущая стеновая конструкция. Для возведения наружных стен применяются блоки с утеплительными вставками из пенополистирола, за счет чего получается теплая несущая стена толщиной до 375 мм, имеющая термическое сопротивление  $\geq 3,5 \text{ }^{\circ}\text{C}\cdot\text{м}^2/\text{Вт}$  и высокий уровень звукоизоляции  $\geq 50 \text{ дБ}$ . Вес 1 м<sup>2</sup> такой стеновой конструкции составляет не более 410 кг, а для стен из других типов блоков – от 270 до 450 кг. Дополнительное достоинство технологии – при строительстве не требуется применения высококвалифицированной рабочей силы и тяжелой грузоподъемной техники. Для сооружения 1 м<sup>2</sup> теплой стены толщиной 375 мм с учетом бетонирования требуется не более 0,8 человеко-часа против 1,5 - 1,7 человеко-часов при использовании традиционных опалубок или против 3,5 человеко-часов при кирпичной кладке в 2,5 кирпича.

ДЮРИСОЛ, благодаря своей пористости, - дышащий материал. Монолитная бетонная решетка внутри стены с несущими столбами и горизонтальными связями имеет «окна», образованные за счет перемычек блоков, площадь которых составляет 12 - 15% от поверхности стены, через эти окна стена «дышит» и благодаря этому в помещениях, построенных по этой технологии, создается здоровый микроклимат. Еще одна существенная характеристика такой системы – это высокая тепловая инерционность и теплоаккумулирующая способность стен дома за счет массивного бетонного ядра внутри стены за слоем эффективного утеплителя. В сочетании с высокими теплоизолирующими характеристиками высокая тепловая инер-





ционность конструкции дома позволяет существенно снизить затраты на отопление зимой и на кондиционирование летом. По уровню тепловой инерции дом из ДЮРИСОЛ подобен дому из кирпича, но при этом стены в 2 и более раз тоньше и легче традиционных, кирпичных, что позволяет также снизить стоимость фундаментов.

За счет низкой трудоемкости обеспечивается высокая скорость строительства. Например, бригада из 4-х человек возводит коробку индивидуального дома площадью около 150 - 200 м<sup>2</sup> за 10 рабочих дней. Для строительства индивидуальных жилых домов силами застройщиков и членов их семей ДОМОЭКОТЕХ планирует производить и поставлять наборы строительных элементов с полным комплектом чертежей и соответствующих руководящих материалов, с помощью которых жилой дом площадью в 100–150 м<sup>2</sup> может быть построен силами застройщика от начала и до конца в течение 3–4х месяцев.

В феврале 2008 года недалеко от С-Петербурга начал работу первый в РФ завод компании ООО «Биг» по серийному

производству блоков несъемной опалубки на основе легкого фибробетона по технологии ДЮРИСОЛ. Инвестиции в строительство завода составили около 375 млн. рублей.

Реализация этого проекта стала возможной благодаря усилиям компании ДОМОЭКОТЕХ, которая с 2003 года занимается продвижением экологических и энергоэффективных строительных материалов и технологий, в частности, строительной системы ДЮРИСОЛ, способствует приобретению технологии и оборудования для производства блоков, оказывает консультационные и архитектурно-проектные услуги по применению этой технологии в коттеджном и малоэтажном строительстве. Компания «Биг» приобрела лицензию на данную технологию, а также технологическое оборудование у компании DURISOL-WERKE, (Австрия) при содействии ООО «ДОМОЭКОТЕХ». В ближайшее время намечено строительство еще нескольких подобных заводов в ряде регионов РФ и других бывших союзных республиках, что позволит сделать еще один шаг на пути к доступному жилью.

### ЭКОЛОГИЧНОСТЬ

Материал ДЮРИСОЛ – это экологически чистый материал, в своем объеме состоящий из природных компонентов (85-90% древесная щепа, 2-5% минеральные добавки, 10-12% цемент). Он не выделяет токсичных веществ и по своей экологичности не уступает даже дереву, но при этом не гниёт, не стареет и практически не горит. Материал имеет макропористую структуру, поэтому в доме, построенном из ДЮРИСОЛ, дышится так же легко, как и в деревянном!

### ТЕПЛО- И ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ

Благодаря воздуху, который содержится в порах, показатель звукоизоляции материала ДЮРИСОЛ почти в два раза выше, чем тот же показатель у кирпича, а по теплоизоляционным характеристикам DURISOL превосходит кирпич в три раза.

### ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ

Благодаря низкой теплопроводности материала и в сочетании с дополнительными утеплительными вставками, стена на основе блоков ДЮРИСОЛ имеет высокое термическое сопротивление, а массивное бетонное ядро, являясь идеальным аккумулятором тепловой энергии, обеспечивает высокую тепловую инерционность. Это позволяет существенно снизить затраты на отопление зимой и на кондиционирование летом.

### ЛЁГКИЙ ВЕС

Вес самого крупного и тяжёлого блока для возведения внешней несущей стены – не более 15 кг. Аналогичное по объёму количество кирпича будет весить более 65 кг!

### БЫСТРОТА И ЭКОНОМИЧНОСТЬ ВОЗВОДИМЫХ КОНСТРУКЦИЙ

За счёт небольших габаритов блока, изготовленного из материала ДЮРИСОЛ, и его малого веса не требуется применения высококвалифицированной рабочей силы и специальной тяжёлой грузоподъёмной техники, что приводит к значительному снижению трудоёмкости работ, и скорость строительства возрастает в 3-4 раза. Требуемый объём бетона в 2 раза меньше, чем объём кладочного раствора, необходимого для возведения аналогичной по размеру, тепло- и звукоизоляционным характеристикам кирпичной стены.

### ПОЖАРОБЕЗОПАСНОСТЬ

ДЮРИСОЛ не горит! Стены из ДЮРИСОЛ эффективно препятствуют распространению огня в строениях. Предел огнестойкости стен не менее 150 мин (REI 150).

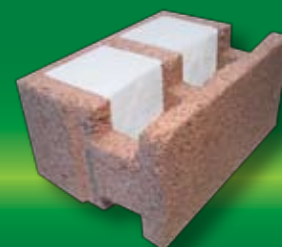


## ЭКОЛОГИЧНАЯ, ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНАЯ И ЭКОНОМИЧНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ МАЛОЭТАЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

ООО «ДОМОЭКОТЕХ»

Москва, ул. Матросская тишина, д. 23, стр. 1

Тел./факс: +7(495) 981 - 0697, E-mail: info@domoecotech.ru, www.domoecotech.ru





# ПСК «ЭКОПАН»

ВЕДУЩИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ  
СЭНДВИЧ-ПАНЕЛЕЙ ЭКОПАН  
В РОССИИ

Огромную популярность в России и неуклонный рост интереса во всём мире приобретает сегодня новая и очень перспективная технология панельного домостроения - ЭКОПАН. Тёплые и комфортабельные коттеджи, таунхаусы, гостиничные комплексы и индивидуальные дома, возведённые из панелей ЭКОПАН, отвечают всем современным требованиям и во много раз превосходят многие другие технологии по теплосберегающим и экологическим показателям.

На сегодняшний день интерес к технологии ЭКОПАН неуклонно растёт. Неограниченные возможности архитектурно-планировочных решений, применение всевозможных отделочных материалов полярных ценовых диапазонов - всё это привлекает застройщиков, делает возможным реализацию правительственной программы «Доступное и комфортное жильё - гражданам России».

С другой стороны, ЭКОПАН - это высококачественный, экологически чистый материал, который идеально подходит для возведения элитного жилья повышенной комфортности.

Подробное описание технологии, используемых материалов, производственного процесса, множество разнообразных проектов и цены на панели ЭКОПАН можно посмотреть на сайте нашей компании [www.ecopan-moscow.ru](http://www.ecopan-moscow.ru) в разделах «технология» и «производство». Также, на этом сайте, мы стараемся по возможности разместить фотоотчёты со строительных площадок, где, кадр за кадром, запечатлён весь процесс возведения конкретного дома - от работ «нулевого цикла» до полной отделки здания.

Дома, изготовленные по данной технологии, могут эксплуатироваться в температурном диапазоне от  $-60^{\circ}\text{C}$  до  $+40^{\circ}\text{C}$  и обеспечивают комфортабельное проживание даже в самых суровых климатических условиях.

На все материалы, используемые для изготовления панелей ЭКОПАН, имеются необходимые сертификаты.

Огромное количество объектов и строительных комплексов из панелей ЭКОПАН уже построено в Подмосковье, Магнитогорске, Сургуте, Перми, Твери, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге и Ленинградской обл., Краснодарском крае и на Кольском полуострове. Открыто представительство компании «ЭКОПАН» на Кипре. Налажено долгосрочное сотрудничество с Украиной, где дома по данной технологии уже обживают первые новосёлы. Большая работа проводится в Греции и Турции. Работу наших архитекторов высоко оценили в Белграде, ведь в нашей компании работают дипломированные специалисты самой высокой квалификации.

Сейчас, когда строительный сезон только начинается, самое время обратиться в наш архитектурно-конструкторский отдел! Здесь Вы сможете подобрать проект или заказать его, что называется, «с чистого листа». Увидеть модель Вашего будущего дома на экране компьютера и оформить заказ на разработку всей необходимой проектно-конструкторской документации. Тогда, к наступлению строительного сезона, Вы сможете сразу приступить к строительству.

ПСК ООО «ЭКОПАН» осуществляет полный комплекс строительного-монтажных работ, используя не только технологию ЭКОПАН, но и все виды традиционных строительных материалов: кирпич и блоки, оцилиндровку и брус - умело комбинирует их, находя новые, оригинальные и практичные архитектурно-конструкторские решения.



**ПСК ООО «ЭКОПАН»**

**127591, Москва,**

**Дубнинская ул., 79 «б»**

**Тел.: +7(495) 225-22-95,**

**484-66-91, 642-46-56**

**[www.ecopan-moscow.ru](http://www.ecopan-moscow.ru)**



**ЭТО НУЖНО ВИДЕТЬ!  
В ЭТОМ НЕОБХОДИМО УЧАСТВОВАТЬ!**

ВЕДУЩИЕ РОССИЙСКИЕ ВЫСТАВКИ

# евроэкспомебель и интеркомплект

**1500** компаний из **30** стран мира

- Огромный выбор мебели
- Интерьер-салон
- Мастер-классы ведущих дизайнеров
- Кулинарные шоу
- Консультации архитекторов и дизайнеров

*...и многое-многое другое для стильного и уютного дома!*

на правах рекламы

**ЖДЕМ ВАС**

**НА ВЫСТАВКАХ! 13 – 17 мая 2008**

[www.eem.ru](http://www.eem.ru)



евроэкспомебель | интеркомплект/interzum moscow

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

Приглашение

Приглашение действительно в течение одного дня на одно лицо





# ХОРОШО ИМЕТЬ ДОМИК В ДЕРЕВНЕ!

## ПРЕИМУЩЕСТВА СОБСТВЕННОГО ЖИЛИЩА НЕОСПОРИМЫ

Дорога к дому не позволяет развить высокую скорость, но от этого только большее восхищение от предстоящей встречи со своими пенатами, а именно – с домиком в деревне под красивым говорящим названием «Гончары». От города - всего 35 км, но до поворота дорога занимает больше часа, а после поворота – 5 км за три минуты... И можно на три дня ставить машину в её отдельный дом! Участок весь под покровом снега, ещё очень далеки дни, когда вырастет молодой картофель и каждый клубень, добытый внуками, будет приучать детей к труду - им станет ясно, как зарождается всё то, что потом съедается за столом. А пока - замок, дверь и прихожая в эркере - исполнении встречает Вас: можно войти и снять обувь, прихожая 3х4 – есть, где присесть и перевести дух... Входим в гостиную, по привычке бросаем взгляд вверх, потолок – высоко ( $h=3,5$  метра), подбит вагонкой из кедра. Но при всём обилии запаха сосны все равно чувствуется кедровый аромат. Самое время вздохнуть полной грудью, и легкие наполняются благоуханием хвойных смол - это самое первое и вкусное

блюдо, с любовью приготовленное домом... Камин в гостиной призывает к себе и напоминает о приятнейших обязанностях - растопить его (больше для души) и включить паровое отопление по всему дому; вечером придут самые главные его обитатели - дети. Они будут кувыряться в гостиной или играть в теннис в детской комнате на втором этаже... После того, как послышатся первые характерные потрескивания - это дом оживает при повышении температуры, можно поставить свою любимую музыку, взять книжку и сесть у камина. Свойственный щелчок замка возвращает мыслями в суету города, опомнившись, понимаешь, что ты далеко от суеты, просто входная дверь имеет аналогичный механизм замка, а ты, как прежде, в своём доме, но уже не один...

- Дедушка, здравствуй, ты баньку затопил?

Дети сразу бегут вверх погонять теннисный шарик, они оба - почти погодки и активные спортсмены. Родители Ани и Степы уже два года приезжают каждую неделю в пятницу вечером, сразу идут в лес и возвращаются поздно к ужину, а дед







и дети могут вдоволь пообщаться друг с другом.

Преимущества собственного дома неоспоримы, но из года в год данное преимущество растет. Квадратный метр в городской квартире стоит как один отечественный автомобиль, а в собственном деревянном доме - в пять раз меньше. По понятным причинам такая разница не может сохраниться долгое время, ведь только ежегодно вокруг Москвы сдаются в эксплуатацию до 10 тысяч коттеджей, что влияет на цену домов. Владелец собственного дома сразу спешит передать собственные ощущения своим знакомым. А те, в свою очередь, располагая средствами, задумываются - покупать ли ещё одну квартиру по максимальной стоимости или приобрести участок, построить его самостоятельно... Ведь время, потраченное на строительство дома (поиск подрядчика, работа с архитектором, контроль всех материалов и работ), окупается сторицей. Каждый вложенный рубль при правильном распределении - это 100% рентабельность. Хороший дом «под ключ» обходится в сумму до 250 тыс. у.е. На сегодняшний день дом в 200 кв. метров не только в пределах 50 км, но и дальше, трудно купить меньше, чем за 400 тыс. у.е. В город с семьёй можно будет ездить только на выходные - все оттуда, а Вы - туда...

#### **Вот десять преимуществ собственного деревянного дома:**

1. Меньше денег за те же квадратные метры.
2. Вдали от суеты, но в более комфортных условиях.
3. Полезно для здоровья - как физического, так и душевного.
4. Дом - выгодное вложение денег на сегодняшний день.
5. У детей формируется иное видение обычных вещей.
6. Дом в собственности придает уверенности больше, чем автомобиль.
7. Строительство - 1 год, в отличие от квартир, покупаемых «на нулевом цикле».
8. Ваш дом - плод Вашего собственного воображения, можно воплотить в жизнь самые смелые формы архитектуры и интерьера.
9. Дом в деревне сближает нас как с природой, так и с прошлыми поколениями.
10. В строительстве деревянного дома Вам всё ясно, как в детском конструкторе.

А начиналось всё вот так:

В теплый весенний день в нашем офисе раздался звонок - это всегда может быть новый дом или новая история. Тот звонок, о котором идет повествование был одновременно увлекательной историей и красивым, уютным домом.

- «ЕвроВудСтрой», здравствуйте.
- Вы не подскажете, сколько стоит у Вас клееный брус.
- Естественно подскажем, это наша работа. Какое сечение?
- 210 x 250 мм.
- Цена - 21 тыс. рублей за 1м<sup>3</sup>.
- Когда можно встретиться?
- Когда Вам удобно.
- Могу приехать через 2 часа.
- Подъезжайте, обсудим.

Через оговоренное время Виктор со своим знакомым уже сидели в офисе компании. Виктору было безразлично, как с ним будут общаться, не только до, но и после подписания договора. Мы приступили к обсуждению интересующего нас вопроса: задача клиента - определиться, кто ему будет поставлять клееный брус и собирать дом, наша задача - получить очередного заказчика по установленной цене и оговорить сроки исполнения, которые будут устраивать наши производственные мощности. Переговоры проходили непринужденно, вопросы были абсолютно типичными - сроки, качество, страховка от простоев в процессе поставок клееного бруса из-за несоответствия или нехватки той или иной позиции.

Компания «ЕвроВудСтрой» объединила под своей маркой несколько строительных организаций, а ценовая политика формируется на основании того, что весь цикл работ от вырубки леса и до внутренней отделки выполняется одной организацией без посредников.

Проектирование, шеф-монтаж, технический надзор, сборка домов из оцилиндрованного бревна и клееного бруса, производство и установка деревянных и пластиковых окон по индивидуальным заказам - далеко не полный перечень работ, выполняемых компанией «ЕвроВудСтрой». А также мы предлагаем готовые дома в охраняемых коттеджных поселках.



Лицензия № ГС - 1-50-02-24-7720186104-0056-75-3



## Мы с Вами от проекта до новоселья!

**г. Москва, м. Смоленская,  
Калосин пер., д. 10, стр. 2**

**Тел.: +7(495) 645-11-22, 545-13-60  
Факс: +7(495) 248-88-73**





## Межрегиональная Инновационная Компания Энергетика и Наукоемкие Технологии



*«Мы поможем решить проблемы автономных потребителей тепла и холода, включая частные гостиницы, коттеджные посёлки, объекты ТСЖ, «точечной» застройки и индивидуальных предприятий. Внедрение ТНУ существенно экономит выделяемые «лимиты» на электроэнергию, позволяя её использовать на другие цели, а так же упрощает процедуру согласования технических проектов вновь строящихся или реконструируемых объектов. С помощью ТНУ можно решать вопросы утилизации «бросового» тепла от систем вентиляции, канализации, градирен, переработки мусора и отходов производств».*

Президент МИК «ЭНТ»,  
КИСЕЛЕВ В.А.

На заседании Совета по развитию спорта и подготовке к проведению XXII зимних Олимпийских игр-2014 5 февраля 2008 года в г. Сочи в своём выступлении Президент России В. В. Путин потребовал, чтобы проектирование и строительство спортивных объектов и обеспечивающей инфраструктуры велось на основе самых передовых дости-

Основная сфера деятельности компании – проектирование, разработка, изготовление, введение в эксплуатацию и техобслуживание теплоэнергосистем на базе тепловых насосов, солнечной энергетики, энергии воздуха, ветра, воды, земли, т.е. возобновляемых источников энергии.

## ТЕПЛОВЫЕ НАСОСНЫЕ УСТАНОВКИ как базовый элемент развития теплоэнергетики на ближайшие 10 – 15 ЛЕТ

жений науки и инженерных решений так, чтобы они остались конкурентоспособными на десятилетия вперёд: «Обращая Ваше внимание, здесь надо применять только экологически безопасные и энергосберегающие технологии. Никаких, так называемых «грязных», производств здесь быть не должно. Новый технологический уровень должен быть обеспечен и при создании транспортной, инженерной инфраструктуры, объектов энергообеспечения и генерации...»

Данное указание Главы государства, как нельзя лучше подчёркивает важность и актуальность энергетической и экологической политики, реализуемой в своей деятельности компанией ООО «Межрегиональная инновационная компания «Энергетика и наукоемкие технологии» (ООО «МИК «ЭНТ»).

В основе компании заложена теоретическая, научная и практическая деятельность Ивлиева Славия Алексеевича (академика, лауреата Госпремии СССР) и его соратников, сформировавших программу и начавших её реализацию по внедрению в экономику и жизнь ещё советской, а затем и современной, России высокоэффективных, энергосберегающих, экологически чистых технологий в области теплоэнергетики.

Юридически деятельность компании зарегистрирована в 2003 г. Ведущими специалистами являются сотрудники, имеющие опыт работы в отделениях РАН, оборонных предприятий, в области энергетики газоперерабатывающего комплекса Ямало-Ненецкого автономного округа и других регионов России.

Компания имеет все необходимые лицензии на осуществление выше упомянутых видов деятельности.

Ключевым видом деятельности, взятым на «вооружение» компанией «МИК «ЭНТ», является технология теплового насоса.

Технология теплового насоса (ТН или ТНУ) имеет давнюю историю, патент был выдан в 1912 г. в Швейцарии, в 20-30-х годах получила развитие в Европе и США, начиная с середины 70-х годов, в период энергокризиса прошлого столетия. Например, в здании Объединённой штаб-квартиры освещения в городе Нью-Хэвен (штат Коннектикут) ТНУ работает с 1930 г. Масштабы внедрения ТНУ в мире к настоящему времени просто ошеломляют. Тепловая мощность мирового парка ТНУ, по минимальной оценке, составляет порядка 250 тыс. МВт, годовая выработка тепла - более 1 млрд. Гкал. Наиболее крупные проекты реализованы в странах Европы, в частности, в Швеции 50% отопления страны обеспечивают тепловые насосы, а 12% отопления Стокгольма обеспечивает ТНУ мощностью 320 МВт, используя, как источник низкопотенциального (НПТ) тепла, воду Балтийского моря со средней температурой +6-8°C.

Принцип работы современного ТН построен на сборе НПТ окружающей среды, концентрации этого тепла с преобразованием его в высокопотенциальное тепло и дальнейшим использованием для нужд отопления, горячего водоснабжения (ГВС) объекта и воз-



возможностью охлаждения (кондиционирования) объекта в силу обратимости рабочего процесса ТН.

ТН – это такое «чудо», сочетающее в себе три функции – отопление, ГВС и кондиционирование.

Кроме того, производит он эту энергию в высшей степени эффективно и экономично: так, потребляя от внешнего источника электроэнергию мощностью 1кВт, на выходе ТН можно получить тепло мощностью 3–5 кВт, а в некоторых случаях и выше. И это – не абсурд и не вечный двигатель, а термодинамическая эффективность обратного цикла Карно, лежащего в основе рабочего процесса ТН, по сути – «холодильный цикл», вывернутый наизнанку.

Ресурс современных ТНУ превышает 15 лет, а сроки окупаемости проектов укладываются в обозримые 3–5 лет эксплуатации.

К примеру, в климатической зоне г. Сочи и Черноморского побережья Кавказа 1 кВт потреблённой энергии ТНУ позволяет обеспечить теплом или холодом до 50м<sup>2</sup> площади современного здания.

Субтропическая зона Черноморского побережья позволяет широко применять самый экономичный вариант ТНУ по схеме «воздух-вода», т.е. использовать в качестве источника НПТ тепла окружающий воздух, температура которого в зимнее время не опускается ниже -5-7С°.

В добавок ко всему, технология ТНУ является абсолютно экологически чистой, не имеющей никаких «вредных отходов», что явилось одной из основных причин по широкому внедрению её в жизнь цивилизованной Европы и Америкой, особенно в зонах жёстких экологических требований, в первую очередь: курортов Средиземного моря, Атлантики, горно-климатических центров стран Альпийской зоны. Страны ЕЭС приняли решение о том, что все жилые и инфраструктурные объекты, вводимые в строй в зоне Альп, с 2009 г. должны быть оснащены только экологически чистой энергетикой.

В 2006 году ООО «МИК ЭНТ» заключило соглашения с Департаментом ТЭК Краснодарского края и ГУ «Центр энергосбережения и новых технологий» и начало свою деятельность в крае. Также в ближайшее время будет подписано соглашение о сотрудничестве с Федеральным центром малой и нетрадиционной энергетики при Минпромэнерго РФ. В настоящее время компания ведёт монтаж оборудования на первом корпусе (S=13 тыс. м<sup>2</sup>) комплекса «Гамма» в пос. Ольгинка Туапсинского р-на. Первая очередь будет запущена в июле 2008 г. Выходная







тепловая мощность ТНУ порядка 1 МВт, принятая схема тепловых насосов комбинированная: «воздух-вода» и «вода-вода».

Решение проблем сочетания энергетики и экологии актуально для всех регионов России, особенно для зон отдыха.

В системе ЖКХ мы знаем и умеем повышать отдачу районных котельных; технология ТНУ легко интегрируется в традиционную теплоэнергетику, не нарушая экологический баланс предприятий.

Мы поможем решить проблемы автономных потребителей тепла и холода, включая частные гостиницы, коттеджные посёлки, объекты ТСЖ, «точечной» застройки и индивидуальных предприятий. Внедрение ТНУ позволяет существенно экономить выделяемые «лимиты» на электроэнергию, позволяя её использовать на другие цели, а так же упрощает процедуру согласования технических проектов вновь строящихся или реконструируемых объектов.

С помощью ТНУ можно решать вопросы утилизации «бросового» тепла от систем вентиляции, канализации, гради-рен, переработки мусора и отходов производства. При строительстве объектов в 1-й санитарной или в природоохран-

ных заповедных зонах, где ограничено применение традиционных энерготехнологий, ТНУ является одной из самых доступных, экономически и энергетически эффективных из всех экологически чистых технологий, что актуально для развития санаторно-курортного комплекса и строительства спортивных объектов будущей Олимпиады. ТНУ отлично интегрируется с солнечной, ветряной, гидроэнергетикой и даже с традиционными технологиями. В частности, ТНУ в сочетании с мобильными электрогенераторами позволяет решить проблему отопления, ГВС и кондиционирования временных посёлков строителей олимпийских объектов или создания необходимых технологических тепловых режимов строящихся сооружений при выполнении отделочных, пусконаладочных работ при одновременном апробировании систем отопления и кондиционирования до ввода в строй систем централизованного теплоснабжения. Затем такие мобильные установки могут найти применение в городских хозяйствах, например, в аварийных службах теплоэнергетических и ремонтно-строительных предприятиях.



## Межрегиональная Инновационная Компания Энергетика и Наукоемкие Технологии

### Производство тепловой энергии:

**Тепловые насосы**

**Тепловые источники на солнечной энергии**

### Производство электроэнергии и тепла (когенерация):

**Газопоршневые когенерационные установки**

**Газотурбинные установки**

### Вспомогательное оборудование:

**Теплообменники**

**Трубы с теплоизоляцией**

**Автоматизированные системы контроля**

г. Москва,  
ул. Свободы, д. 75, корп. 3  
Тел.: +7 499 762-00-28;  
+7 499 762-03-49

E-MAIL: [INFO@ENERGORUS.COM](mailto:INFO@ENERGORUS.COM)  
[KVA-ESVT@YANDEX.RU](mailto:KVA-ESVT@YANDEX.RU)

HTTP: [WWW.ENERGORUS.COM](http://WWW.ENERGORUS.COM)  
[WWW.ENERGORUS.RU](http://WWW.ENERGORUS.RU)





# ТЕХНОПРОМГАЗ

**Председатель  
Совета директоров ООО «Технопромгаз»,  
Вячеслав Андреевич КИСЕЛЕВ:**

Сегодня строительство и ремонт – одна из наиболее важных сфер нашей жизни. Компания «Технопромгаз» начала свою деятельность на Крайнем севере в 1989 году. Под таким наименованием работает с 1999 года. В настоящее время «Технопромгаз» – это предприятие, имеющее в своем арсенале огромный опыт в области строительства и ремонта, организации строительно-монтажных и специальных работ на объектах промышленного и гражданского назначения в районах Крайнего Севера. Сотрудничество и сложившиеся партнерские отношения со специализированными проектными институтами позволяют значительно расширить наш интеллектуальный потенциал, осуществлять подбор применяемых материалов в соответствии с современными технологиями строительного производства и последними разработками науки в области строительства и ремонта.

Для решения этих задач компания располагает необходимой производственно-технической базой, новейшим оборудованием и инструментом, высококвалифицированными инженерно-техническими кадрами. Наша компания осуществляет:

- проектирование и строительство гражданских и промышленных зданий и сооружений первого и второго уровня ответственности, включая сбор исходных данных, подготовку исходной разрешительной документации (ИРД), согласование и предъявление объекта государственной комиссии;
- разработку проектных решений с учетом индивидуальных условий. При этом по желанию Заказчика могут быть использованы материалы и установлено оборудование как отечественного, так и зарубежного производства, а также рассмотрены варианты их совместного применения;
- на все поставляемое оборудование и материалы даются гарантии и сертификаты производителя, а на все работы компания предоставляет гарантии;
- выполнение на объектах как отдельных видов строительно-монтажных работ, так и полного цикла работ с последующим предъявлением Заказчику;
- выполнение функций Генподрядчика.

Наши специалисты гарантируют оптимальные сроки исполнения и безопасность работ, столь необходимые в строительстве и ремонте. Основываясь на опыте и профессионализме, компания старается найти индивидуальный подход к каждому Заказчику, предложить удобный для него вариант сотрудничества, оптимальный и гибкий способ взаимоотношений. Показателем качества выполненных работ и услуг являются отзывы и заключения базовых лабораторно-экспертных центров, а так же многочисленные отзывы заказчиков.

**Генеральный директор  
ООО «Технопромгаз»,  
Зинадзян Шакирович САБИТОВ:**

Наша фирма делает все, чтобы соответствовать государственным стандартам в сфере строительства зданий и сооружений, куда входят: выполнение строительно-монтажных работ, в том числе общестроительных, отделочных, санитарно-технических, специальных и монтажных работ, а также выполнение работ по ремонту зданий и сооружений, пусконаладочных работ и функций Генподрядчика. Мы помним, что строительство – это важная отрасль материального производства. В ней создаются основные фонды производственного и непроизводственного назначения. А это – готовые к эксплуатации сооружения, здания, их комплексы, которые ждут наши клиенты.

Известно, что при проведении любых ремонтных работ очень важно, чтобы весь комплекс строительных работ и других организационно-технических мероприятий по устранению физического или морального износа здания или сооружения не сказался бы отрицательно на деятельности самого предприятия или на жизни обитателей здания. Тем более что, как правило, это не связано с изменением основных технико-экономических показателей сооружения или здания. Поэтому наша организация производит ремонтно-строительные работы с применением современных строительных материалов и технологий, позволяющих не останавливать основные технологические процессы производства. В настоящее время, среди основных направлений деятельности в сфере ремонта, можно выделить выполнение полного цикла внутренних работ в помещениях, работы на объектах промышленного назначения, фасадные и кровельные работы.

Отзывы и заключения базовых лабораторно-экспертных центров города, а так же многочисленные отзывы заказчиков, качества выполненных работ и услуг. Надеемся, что Вы захотите получить более подробную информацию о компании и том, что мы можем сделать для Вас в строительстве и ремонте.

- Монтажные работы
- Отделочные работы
- Инженерные системы
- Земляные работы и устройство дорожных оснований
- Изоляционные работы
- Специальные работы



## ИСТОРИЯ

Ямбург... Суровая заполярная тундра, хранящая в своих недрах фантастические запасы природного газа. К концу 80-х годов двадцатого столетия здесь сложился мощнейший газодобывающий комплекс предприятия «Ямбурггаздобыча». В экстремальных условиях Заполярья трудились тысячи людей.

Ушло время штурма, костров и палаток. Нужны были нормальные условия труда и быта. Решалась сложнейшая задача обеспечения многотысячному коллективу газодобытчиков цивилизованных условий производства.

Именно в это время формировалось содружество специалистов, которые стали основой сегодняшнего коллектива ООО «ТЕХНОПРОМГАЗ».

Привычный для Ямбура вахтовый метод организации труда позволял привлекать высококлассных профессионалов из разных регионов России. Их руками обслуживалась сложнейшая техника производства Италии и Японии, Финляндии и Франции. Складывалось сообщество людей, «прикипевших» к Северу, к любимой работе.

## ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

Фирма «Технопромгаз» начала деятельность на рубеже XXI века. Сегодня предприятие прочно заняло свою нишу на рынке строительных и ремонтных услуг в Ямало-Ненецком автономном округе. Широко известные объекты, введенные в эксплуатацию в 2003 – 2004 годах: Северный Гостиный Двор и здание Надымской студии телевидения – стали своеобразной «визитной карточкой» ООО «Технопромгаз».

Продолжая сложившиеся еще на Ямбурге традиции, произ-

водственный коллектив выполняет ряд работ для предприятий ОАО «Газпром», а именно: ООО «Надымгазпром», ООО «Тюмен-трансгаз» и др. Капитальные ремонты на газопромыслах, ремонты водоводов, котельных, систем отопления – коллектив по-прежнему решает сложную задачу жизнеобеспечения полярных объектов. Впечатляет и география работ: Пангоды и Ягельный, Ямсовэй и Харасавэй, Правая Хетта и Приозерный, Новый Уренгой и Надым. Объекты зачастую стоят друг от друга на многие сотни километров.

Особое внимание уделяется социально значимым проектам – Центральная районная больница и Пенсионный фонд, детские сады и спорткомплексы, центр социального обслуживания «Добрый свет» и другие объекты.

Биография фирмы «Технопромгаз» еще не столь велика. Но это – годы становления, роста и развития предприятия, повышения мастерства, профессионализма и ответственности. Это период приобретения опыта взаимоотношений с заказчиками и партнерами, благодаря которым коллектив строит, успешно действует в рыночных условиях самофинансирования, побеждает в тендерных торгах, сдает в эксплуатацию столь нужные людям объекты, оставляя свой добрый след на Земле.



Северный Гостиный Двор



Школа в поселке Правая Хетта



Северный Гостиный Двор





Генеральный директор  
ООО «Технопромгаз»,  
Зинадзян Шакирович САБИТОВ

#### ПЕРСПЕКТИВЫ

Заслуги коллектива полярных строителей и монтажников отмечены высокими наградами.

ООО «Технопромгаз» удостоено Грамоты Международного благотворительного фонда «Меценаты столетия» и общественного благотворительного движения «Добрые люди мира». Трудовой коллектив общества получил Премию «За вклад в экономическое развитие России 2006». Генеральному директору общества с ограниченной ответственностью «Технопромгаз» Зинадзяну Шакировичу Сабитову вручен орден «Слава нации», учрежденный Международным благотворительным фондом «Меценаты столетия», а также Большая Золотая Медаль «Добрый Ангел Мира».

Сегодня ООО «ТЕХНОПРОМГАЗ» стремительно набирает обороты.

В числе заказчиков: «Ямалгазинвест», «Тюментрансгаз», «Технефтьинвест», «Надымгазпром», «Газпромстройинжиниринг», «Центрэнергогаз», администрация города Надыма. Расширяется география работ – Ханты-Мансийский автономный округ, Республика Коми, Краснодарский край и другие регионы России.

ООО «Технопромгаз» работает в сфере энергетики и наукоемких технологий.

Разрабатываются и внедряются в эксплуатацию теплоэнергосистемы (ТЭС) на базе тепловых насосов (ТН), газотурбинные установки (ГТУ), когенераторы, с использованием энергосберегающих передовых технологий.



Компрессорная станция

**ООО «ТЕХНОПРОМГАЗ»**

**629730, ЯНАО, Надым – 6, ул. Зверева, д. 8-а, а/я 36**

**www.tpgaz.ru**

**E-mail: info@tpgaz.ru**

**629736, ЯНАО, г. Надым,**

**Тел.: +7 (349-9) 53-88-17, 53-80-82**

**г. Москва, ул. Свободы, д. 75, корп. 3**

**Тел.: +7 (499) 762-00-28, 762-03-49**



Здание Надымской студии телевидения



# ВЫСТАВКА ЗАГРАНИЧНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ «INTERHOME»



2-я Московская международная выставка заграничной недвижимости INTERHOME прошла 19–22 марта в «Экспоцентре» на Красной Пресне. Выставка проводилась одновременно с Международной выставкой «Путешествия и туризм»/MITT, главной туристической выставкой в России и третьей по значимости в мире.

Церемония открытия стала первым событием, давшим старт четырем дням работы выставок. Участников поприветствовали: первый заместитель Председателя Комитета Госдумы РФ по культуре Елена Драпеко, Председатель комитета по туризму Правительства Москвы Григорий Антюфеев, директор Департамента выставок и ярмарок Торгово-промышленной палаты РФ Игорь Коротин, депутат Московской Городской Думы Татьяна Портнова.

Генеральный директор компании ITE Александр Шталенков отметил: «Интерес россиян к зарубежной недвижимости заметно растет. По подсчетам специалистов, в 2006 году число желающих приобрести недвижимость за границей увеличилось на 60% по сравнению с предыдущим годом. На сегодняшний день доля российских покупателей на рынке зарубежной недвижимости составляет порядка 5–6 %, при этом многие наши соотечественники приобретают элитные объекты. Однако в последнее время и для значительно менее состоятельных россиян рынок зарубежной недвижимости становится все более открытым и доступным».

В работе выставки приняли участие более 90 компаний из 25 стран, среди которых: Франция, Болгария, Великобритания, Финляндия, Латвия, Испания, Кипр, США, Греция, Тенерифе, Доминиканская Республика, Черногория, Португалия, Италия, Тунис, Хорватия, Египет, Турция, Чехия, Россия. Экспонентами выставки стали международные брокеры по недвижимости, застройщики, строительные компании, консультанты, компании по управлению и аренде.

Компания SultanHomes принимала участие в выставке INTERHOME во второй раз. Нина Волкова, Директор Представительства SultanHomes в Москве, уже оценила результативность выставки: «Благодаря слаженной работе команды орга-

низаторов, работать на выставке легко и комфортно. Приятно отметить любопытство посетителей к комплексу SultanHomes в городе Кемер. Посетители идут с конкретными запросами и интересом».

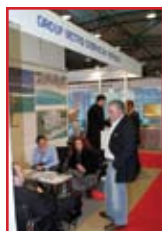
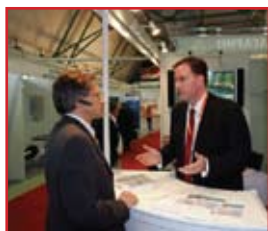
Cairo Star Group презентовала свои проекты по недвижимости Египта в России впервые. Представители компании отметили важность проведения выставки параллельно с MITT. Это, по их мнению, позволяет туристическим компаниям получать необходимую информацию по развитию своих бизнес-направлений в недвижимости.

Даниэла Накова из компании Adler Estate Company отметила профессиональную аудиторию INTERHOME: «Организация выставки — на высшем уровне. Удачная идея с возможностью посещения выставки только профессионалами в первые два дня. Очень дружеская атмосфера с утра до вечера и прекрасный торжественный прием по случаю открытия выставки в Hard Rock Cafe».

Злата Маринка из компании «ФинСтрой» (Болгария) солидарна с коллегой: «Мы впервые принимаем участие в выставке за границей. Поэтому для нас было очень важно получить поддержку. Начиная с первого контакта с организаторами, на все наши вопросы были даны исчерпывающие ответы. Нас буквально «водили за руку». Спасибо за терпение и профессионализм организаторов; впечатления насчет выставки отличные, аудитория профессиональная и интеллигентная».

3-я Международная выставка заграничной недвижимости INTERHOME пройдет с 1 по 3 октября 2008 года в «Экспоцентре» на Красной Пресне одновременно с туристической выставкой «Отдых»/Leisure.

**До встречи в октябре!**







## магия интерьера

Дизайн-студия «МАГия Интерьера», истинные профессионалы своего дела, нас касается ВСЕ!!! Хотим, чтобы людям было комфортно независимо от того, в какой «коробке» они находятся... Именно мы можем превратить эти «коробки» в отели, рестораны, загородные особняки или офисы.

От рождения идеи до реального коммерчески успешного предприятия - огромный путь, мы готовы помочь Вашему пространству заработать для Вас денег. Осуществим анализ действующего предприятия, проведем маркетинговый анализ и разработаем концепцию. Сделаем для Вас дизайн-проект, как внутренней части здания, так и преобразим внешне, благодаря высококлассным специалистам по ландшафтному дизайну. Поставим все отделочные материалы, выполним авторский надзор по дизайн-проекту, разработаем и пошьем фирменную одежду персоналу.

Наша PR группа «МАГия PR» поможет разработать название (нейминг), логотип, фирменный стиль (бренд бук). Поможем сделать грандиозное открытие с освещением во всех СМИ согласно тематике заведения.

Мы заставим каждый сантиметр помещения приносить Вам прибыль.

Бизнес в России развивается очень бурно, и многие хотели бы заниматься дизайном и проектированием, но мы считаем, для того, чтобы создать что-то стоящее необходимо фундаментальное архитектурное и дизайнерское образование, а также крайне важно специалисту по проектированию и оформлению интерьеров уметь слышать, понимать и даже предугадывать желания заказчика.

Наши фантазии не имеют предела, в осуществлении всех задумок нам помогают коллеги из мебельной лаборатории «BRAND». Являясь нашими давними партнерами, ребята во многом определили успешность наших проектов, помогая воплотить в жизнь самые смелые решения.

Итак, дизайн-студия «МАГия Интерьера» представляет **мебельную лабораторию «BRAND»...**







# КУДА КАТИТСЯ ЭТОТ МИР

## МИРОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Роль российского участия в формировании тенденций развития мирового дизайна, архитектуры и предметов декора

Ну что, чего Вы ждете от этой статьи?

Идей, подсказок, ссылок на сайты и громкие имена – если так, то этого Вы здесь не прочтете, не найдете и статья не для Вас!

А если подтверждение Вашего верного выбранного курса в этом сложном мире сочетания несочетаемого?! Эта статья лишний раз успокоит Вашу талантливую творческую душу: Вы – в фокусе, Вы – против узких рамок и устоев, стилей и направлений, Вы – над ними!

Итак...

Куда же катится этот мир?!

Куда склоняются все взоры и умы прогрессивного, смело-го дизайнера и человека?!

Естественно, в сторону индивидуальности, харизмы, не-подражаемого почерка, профессионализма и желания само-выражаться, неся в мир любовь, комфорт и гармонию (что, в принципе, одно и то же).

В чем это выражается?

Давно канули в лету те времена, когда диван, к примеру, можно было купить исключительно по талону, пройдя все кру-ги ада в каком-нибудь районном исполкоме и ..... о, ужас! На той неделе диваны были бежевых обивок, а на этой - только зеленые!!!

Ну что, деваться некуда, будем теперь (в лучшем случае) покупать зеленые шторы, а в худшем – просто наполнять дом дисгармонией и отсутствием вкуса владельцев.

И ничего ты тут не сделаешь...

О дизайне, наверное, половина страны и не слышала!

Времена сменились, пришли лихие девяностые...

Первых дизайнеров (пусть земля им будет пухом) заливали по пояс в бетон, держали в погребках и т.п.

Назовем это время в Российской истории дизайна – Вре-менем дилетантства.

Первые ремонтные бригады, евроремонт (чаще всего за-канчивающийся «афро»), посредничество в декорировании (выбор по каталогам предметов интерьера и продажа заказ-чику по неприлично спекулятивным ценам), отсутствие вкуса и чувства стиля, а также – самое главное – возможности само-му творить и создавать людям индивидуальные пространства. А это уже тонко – даже, сказал бы, интимно....

И вот он, XXI век.

Век России - прошу заметить!!!

Причем во всех сферах и нишах, казалось бы, давно за-хваченных «буржуазным капитализмом».







Но это - патриотизма нотки... Что же до дизайна, то с рубежа 2000 года можно смело проводить новую линию жизни Российского декоратора интерьера – молодая «наука» дизайна Российского перешла на новую ступень эволюции.

Мы поняли, что пространство безгранично!!!

Оно никогда не будет изведано!

Это - искусство!

Это - свобода!

Это - в конце концов, жизнь!

В Италии и, в целом, во всей Европе и Америке всплеск и бум начался давно уже в годах 50-х и практически исчерпал себя на рубеже XXI века.

Они выдохлись, господа хорошие...

Приходит наше время!

Взоры всего мира устремлены на нас.

Мы так же для всех неизведанны, как и они были для нас на протяжении долгих лет.

Ура, мы подошли к самому главному (и даже шагнем дальше) – настала эра профессионализма, и, как говорится, под эту дудку уже «созрел» клиент...

Т.е. люди, которым услуга дизайнера и адресуется, стали образованнее, изысканнее в выборе (будь то мебель, бытовая техника, автомобиль и др.), руководствуясь в первую очередь ярким дизайном и подчеркнутой индивидуальностью.

Limited Edition!

Вот, к чему мы привили любовь и воспитали нашего любимого потребителя услуг дизайнера-декоратора.

В особенной степени это касается создания индивидуальных предметов интерьера.

Стали появляться маленькие ремесленные мастерские высочайшего класса исполнения, вспахивающие плодородную ниву декораторского искусства. Востребованные услуги стали эксклюзивны – заказчик хочет то, чего нет ни у кого.

Предметы, которые станут объектами зависти друзей и знакомых, объекты, которые заставляют самого заказчика погрузиться в этот удивительный увлекательный творческий процесс от идеи до воплощения.

Это становится знаком хорошего тона, успеха и признания.

Мягкая мебель в настоящем глобальном процессе занимает одну из важнейших позиций, если не самую главную.

Единственная проблема – перевернуть сознание заказчика, что авторская мебель - это не мебель, которая уже есть в различных каталогах и предлагается ему для покупки, а мебель, изготовленная в единственном экземпляре и только для него!

Тут уж работа дизайнера с возможностью придать неповторимый интерьер-изюминку для заказчика.

Безусловно, как грибы, появляются различные бракоделы, в чьих руках идея находит обезображивающую сторону искусства.





Но это тоже временно...

Сейчас уже судят по рукам, по качеству исполнения, по таланту – времена дураков прошли и...

Тут появляется команда Мебельной лаборатории «BRAND», переворачивающая все представления и, казалось бы, незбылемые мифы об итальянских мебельных брендах – поверьте, в Россию мебель отправляют как в страну третьего мира, изготовленную из самого дерьма.

Уж простите за выражение...

Сервис и качество такое, что продавцам в этих «монобрендовых бутиках» остается только улыбаться и молить Господа Бога о соответствии заказа хотя бы процентов на 50 выбору заказчика по качеству, ткани и срокам.

Но, что немаловажно – полное отсутствие сервиса!

Сервис придумывают уже сами российские продавцы – чтобы не засудили. В общем, такие дебри, что каждый дизайнер, столкнувшись с этим хотя бы раз, понимает, что итальянский стиль – это русская рулетка.

Простите, завелся...

Возвращаюсь к мебельной лаборатории «BRAND».

Чем занимаются эти поистине первопроходцы в скалах мракобесия?

Конструкторское бюро, состоящее исключительно из профессиональных инженеров-конструкторов.

Возможности неограниченны.

Можно сказать, что это - экспериментально-научная, производственная площадка, где дизайнеры и декораторы реализуют свои творческие амбиции.

Единственная компания, которая дарит свой производственный потенциал каждому дизайнеру – и он по праву может сказать любому, что у него есть своя личная фабрика, создающая его личную линию мебели.

Технически все выглядит просто и понятно.

С дизайнерами, архитекторами и декораторами лаборатория работает как производитель их идей. А с конечным заказчиком выступает непосредственно как дизайнер-декоратор: придумывает мебель любых форм и стилей в необходимые жизненные пространства, делая это с колоссальным успехом и мастерством.

От дизайнеров, декораторов для реализации проекта не требуется знание программ «AutoCAD» и «3Dmax» или высокого художественного мастерства – достаточно черновых зарисовок и технических пожеланий.

Конструкторы вытащат из любого дизайнера своими профессиональными вопросами любую информацию, да так, что к концу собеседования, не слишком искушенный в технических аспектах производства и тонкостях момента, дизайнер уйдет с четкой уверенностью, что он сам лично только что придумал уникальный мебельный шедевр.

И ведь это действительно так!

После этого происходит процесс согласования технических эскизов с автором и... вперед к светлому будущему!

Все счастливы, все довольны.



Закрываются все позиции - качество, сроки.

Гарантия - до 15 лет (все-таки, класс мебели LIMITED EDITION), сервис, исключительность и эксклюзивность для заказчика, признание и успех для дизайнера.

Во всем мире уже лет двадцать как подобные услуги пользуются громадной популярностью, там это позволили технологии и оборудование, теперь прогресс дошел и до нас. А мы, как известно, хорошо учимся, и российские специалисты - всемирно на ведущих позициях.

Итак, эра русского дизайнерского искусства пришла и открывает своей волной все более обширные сферы различных интерьерных направлений.

Теперь можно самореализовываться.

Заяви о себе, пользуйся смело – нет границ и рамок, нет - предрассудков в заданных стилях! Есть талант свободы мысли и возможность ее материализовывать, а мир катится нам под ноги!!!

Успехов!

Ген. директор «МАГия Интерьера» Анжелика Орешкова

Ген. директор МЛ «BRAND» Игорь Хухрянский

Более полную информацию о дизайн-студии «МАГия Интерьера» и МЛ «BRAND» Вы можете получить по телефонам:

**+ 7 (495) 437 62 23, 649 05 50**

**www.magia-interiera.ru**

**E-mail: magia-interiera@mail.ru**

**магия интерьера**





ЧЕТВЕРТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

# МЕБЕЛЬНЫЙ КЛУБ



11-15  
ноября  
2008

- \* МЕБЕЛЬ ДЛЯ ДОМА - ЖИЛЫЕ И ДЕТСКИЕ КОМНАТЫ, ГОСТИНЫЕ, СТОЛОВЫЕ, СПАЛЬНИ, КУХНИ, ВАННЫЕ \* МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ \* МЕБЕЛЬ ДЛЯ ОФИСОВ - КАБИНЕТЫ, РАБОЧИЕ МЕСТА ПЕРСОНАЛА, ПЕРЕГОВОРНЫЕ КОМНАТЫ
- \* МЕБЕЛЬ ДЛЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ И ГОСТИНИЦ
- \* МЕБЕЛЬ ДЛЯ КОТТЕДЖЕЙ \* ДАЧНАЯ МЕБЕЛЬ \* МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ
- \* ЭЛИТНАЯ МЕБЕЛЬ \* АВТОРСКАЯ, МАЛОСЕРИЙНАЯ, ЭКСКЛЮЗИВНАЯ МЕБЕЛЬ
- \* ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА МЕБЕЛИ \* ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ МЕБЕЛИ
- \* НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА МЕБЕЛИ И ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ
- \* ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИНТЕРЬЕРА И ДИЗАЙНА, РЕМОНТ И РЕСТАВРАЦИЯ МЕБЕЛИ \* СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ СМ
- \* СОПУТСТВУЮЩИЕ ТОВАРЫ И УСЛУГИ

ОРГАНИЗАТОР:

 **Крокус Экспо**

Международный выставочный центр

МВЦ «Крокус Экспо»  
65 – 66 км МКАД (пересечение МКАД и Волоколамского шоссе)  
Тел./факс: +7 (495) 223-42-13, 223-42-14  
E-mail: sitnikova@crocus-off.ru, expo5@crocus-off.ru, gladun@crocus-off.ru  
www.mebelclub.com, www.crocus-expo.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
ПАРТНЕР  
МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»:



Реклама на сайте и на территории

МВЦ «Крокус Экспо»:

тел. (495) 727-26-39,

[www.crocus-reklama.ru](http://www.crocus-reklama.ru)

Аренда конференц-залов и

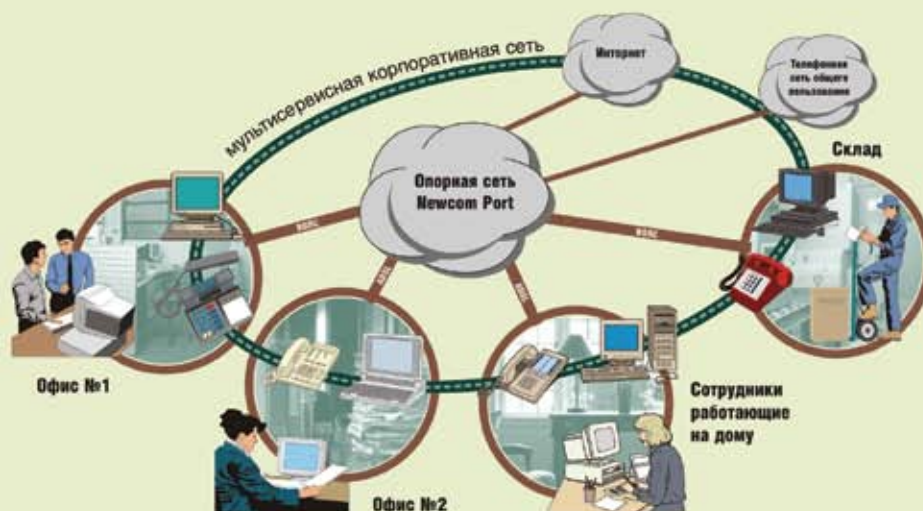
презентационного оборудования:

тел. (495) 727-25-93, 727-26-15





# СКОРОСТНОЙ ИНТЕРНЕТ ТЕЛЕФОННАЯ СВЯЗЬ КОРПОРАТИВНЫЕ СЕТИ



- Высокое качество услуг
- Гибкие тарифы
- Короткий срок подключения
- Возможность переноса точки подключения
- Контроль трафика в режиме реального времени
- Круглосуточная техническая поддержка
- Профессиональное консультирование и быстрое решение возникающих вопросов.

## НЬЮКОМ ПОРТ

### Связь, создающая лидеров

**975-82-82**  
**[www.ncsport.ru](http://www.ncsport.ru)**





## ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА



Баня из кедра

Нижегородская резьба

Классика, модерн и  
кантри...

Как протопить  
холодный дом?



# Баня из кедра



## Ты, добрая маманя, ты разгони печаль!

*Уверены, что многие наши читатели уважают замечательный русский обычай - париться в бане. Снять сауну на час - не в их характере, они предпочитают иметь собственную парную. Но как правильно её оборудовать? В качестве примера мы расскажем о строительстве бани из отборного красноярского кедра.*

В книге А. В. и Е. А. Ополовниковых «Дерево и гармония» есть такая фраза: «Любопытно отметить одно обстоятельство: из всех построек бани, пожалуй, дольше других сохранялись в своем первоизданном, а лучше сказать, первобытном качестве». Сказанное относится к способам и приемам сооружения бани. Добавить здесь можно лишь одно: научно-технический прогресс, конечно же, вызвал некоторую модернизацию способов, но, тем не менее, многие из них, отработанные в течение веков и даже тысячелетий, успешно применяются и в наше время, прежде всего, при строительстве рубленых бань из дерева. Именно на такие способы и приемы, бережно сохраненные специалистами фирмы «СРУБ-ИНФО», мы и будем обращать особое внимание.

### Кедр - царь леса

Почему среди пород леса стоит выбрать именно кедр? Разумеется, у каждой древесины свои преимущества. Например, сосна - материал легко обрабатываемый, да к тому же хорошо переносящий колебания температуры и влажности, имеющий приятный запах, но... К сожалению, при нагреве выделяется чересчур много смолы. Ель однородна, малосмолиста, имеет устойчивый белый цвет. Она слабо подвержена короблению, но из-за большей сучковатости обрабатывается несколько хуже сосны. Модная ныне лиственница - одна из самых стой-

ких к механическим повреждениям пород, хорошо противостоит гниению, может эксплуатироваться сотни лет без антисептирования. Прочнее сосны почти на 30%, и в результате - как забить, так и вытащить гвоздь весьма непросто. Чтобы сруб из нее был теплым, нужно использовать более толстые бревна. Потому затраты на возведение сруба из лиственницы могут превышать аналогичные расходы для сосновых и еловых срубов.

По физико-механическим свойствам древесины кедр как раз занимает промежуточное положение между сибирской елью и пихтой, но по стойкости к гниению значительно их превосходит, а обрабатывается ничуть не хуже сосны. Самое главное, его древесина обладает высокой антибактериальной силой. Выделяемые кедром фитонциды не только убивают болезнетворные микроорганизмы, но и благотворно влияют на человека, в первую очередь - на его нервную систему. Кедровый сруб при той же толщине бревен теплее соснового.

Так, при контакте с этой древесиной восстанавливается деятельность сердечно-сосудистой системы и органов дыхания, облегчаются астматические и аллергические симптомы, снимается стресс, снижается утомляемость (а, значит, повышается работоспособность), улучшается ясность сознания, уменьшается раздражительность. И даже за счет быстрого восстановления сил укорачивается необходимое время сна.



Жители Урала и Сибири испокон веков знали о целебных свойствах кедра, использовали его для лечения многих недугов. Кстати, запаха кедра (вспомните незабываемый аромат свежесжатых школьных карандашей) не выносят комары - построенный из такой древесины дом просто облетают стороной. Перечисленные свойства всё чаще заставляют хозяев будущей бани остановить свой выбор именно на этой породе.

Справедливости ради мы должны отметить, что настоящие кедровые деревья растут в основном на территориях с мягким субтропическим климатом. В России же произрастает не сам кедр, а одна из его разновидностей - кедровая сосна, по свойствам несколько отличающаяся от своего южного собрата. Поскольку в России кедровые используются главным образом для заготовки орехов, для бытового строительства предназначаются деревья старше 280 лет (кедровая сосна живет до 500 лет и достигает 35 м в высоту и 2,5 м в диаметре у основания), попавшие под так называемую возрастную выбраковку. В ход идут, в основном, верхушки кедровых сосен, но и те имеют довольно сильную конусность, что, конечно, вносит некоторые особенности в технологию строительства.

Но есть и еще один немаловажный нюанс. Сама природа стала гарантом того, чтобы заготовка сибирского кедра проводилась зимой - летом в тайгу просто не въехать.



#### Заготовка

Специалисты фирмы «СРУБ-ИНФО» специально выезжают в Красноярский край, на крупную лесозаготовительную базу. Отбор бревен производится поштучно и самым тщательным образом: чтобы тонкий конец имел диаметр не менее 32 см, а толстый был любого диаметра, начиная с 42 см. Естественно, предпочтение отдается бревнам ровным и без дефектов. Отобранный лес перевозят вагонами в Подмосковье, на производственную базу, где осуществляют его ручную очистку и сооружение сруба. Бревна очищают от коры и при необходимости зачищают ручным скобелем. Сруб по традиции рубят вручную. Почему именно так? Причин несколько: во-первых, при ручной рубке применяется метод окорки скобелем, что позволяет максимально сохранить верхний защитный слой древесины. Это, в свою очередь, является гарантией долговечности бревна. Во-вторых, только при ручной рубке можно использовать бревна в естественном виде. В стене их чередуют, укладывая тонкими концами навстречу друг другу, что дает возможность одновременно сохранить внешнюю эстетику и высокие теплоизоляционные характеристики материала (последнее обстоятельство для бани особенно важно). Только так можно получить подлинный деревянный дом.

#### Как собрать сруб?

Рубка сруба будущей бани производится под навесом около двух месяцев, после чего его разбирают и перевозят на



участок заказчика. Подобный принцип применялся на протяжении столетий, когда готовый сруб собирали за один день «всем миром». Для клиента такой способ работы весьма привлекателен: его не утомляет длительный процесс изготовления самого сруба, и потому сроки строительства (ведь на участке происходит только сборка) кажутся значительно короче. Да и строительный мусор - щепу и опилки, образующиеся при рубке, - вывозить не надо. Хотя, конечно, при изготовлении на месте можно добиться более высокого качества сруба.

Для бани в принципе применим любой вариант облегченного фундамента. Конкретную конструкцию выбирает архитектор, исходя из состава почв на участке.



#### Венец - всему начало

Долговечность бревенчатого сруба, а уж тем более сруба бани, во многом зависит от правильности технологии его рубки и сборки. Начнем с первого обвязочного или, как его называли в старину, окладного венца. Его в компании «СРУБ-ИНФО» всегда делают из лиственницы. Для того чтобы его бревна как можно плотнее прилегали к верхней плоскости фундамента, их затесывают. Причем не просто затесывают. Вся хитрость в том, что к фундаменту должна быть обращена не плоская, а фигурная поверхность. То есть на передней кромке бревна необходим выступ - так называемый капельник.

Так горизонтальная поверхность раздела «фундамент-бревно» защищается от стекающей по стене дождевой влаги. Но есть и еще одна хитрость - несмотря на гидроизоляцию и капельник, бревна окладного венца в процессе эксплуатации разрушаются в первую очередь. Объясняется это тем, что на поверхности гидроизоляционного слоя часто появляется конденсат влаги из воздуха - бетон все-таки материал холодный.



Замена же оклада очень сложна и хлопотна. Чтобы предохранить его от разрушения, под бревнами устанавливают так называемую подкладку - доску из лиственницы (эта древесина, как уже говорилось, не поддается гниению) сечением 60х250 мм, которая дополнительно обрабатывается антисептическим составом. Конечно, и подкладка может, в конце концов, сгнить лет через 50-70, но заменить ее новым поколениям будет значительно легче, чем бревна оклада.

Понятно, что оклад, установленный по описанной технологии, обходится дороже, чем просто уложенный на ленту фундамента с защитой поверхности раздела между ним и бетоном обычным металлическим отливом (он вставляется в продольный прорез в бревне, куда будет затекать дождевая вода). Но увеличенный срок службы конструкции вполне оправдывает эти затраты.



### Стены

При возведении стен применяется традиционный русский вид рубки в обло с остатком. Он обеспечивает и прочность сруба, и хорошую защиту углов от ветра и дождя.

Для плотного прилегания бревен друг к другу по вертикали в верхних бревнах выбирают продольные полукруглые пазы (желоба) повторяющие контуры нижележащего бревна. В них закладывают мох. Почему именно его? Сборка сруба на мох - еще одна старинная русская традиция. Этот природный материал известен своей способностью выдерживать экстремальные температуры и пересыхание. Будучи естественным антисептиком, он практически не гниет и даже способен пережить само деревянное строение.

По вертикали бревна скрепляют между собой нагелями из лиственницы (диаметр 35 мм, длина - 250-350 мм). Их располагают на расстоянии 1,5-2 м друг от друга. Отверстия под нагели в нижележащем бревне сверлят строго перпендикулярно плоскости фундамента, а сами нагели забивают в них с небольшим усилием. Отверстия в верхнем бревне делают по высоте на 2-3 см больше, чтобы бревно при усадке не зависало на нагеле.

В верхней части каждого бревна выполняют продольный надрез бензопилой. Его делают по всей длине, от чашки до чашки. Такой пропил не дает развиваться в бревне крупным трещинам, которые портят внешний вид, увеличивают теплопотери и снижают срок службы дерева. Если бревно и треснет, то в большинстве случаев по пропилу, но трещина дальше середины бревна не пойдет (на две плахи оно не расколется).

И, наконец, о протесах, выполняемых на бревнах со стороны помещения. Они позволяют добраться до розовой сердцевины кедра и показать ее красивый рисунок. Не будь протески, стены из кедрового бревна на вид не отличались бы от сосновых. Также это позволяет легче расставлять мебель, а при больших диаметрах увеличить площадь внутренних помещений. Особенно актуальна протеска стен небольших помещений - санузлы, гардеробные, тамбуры.



### Кровля

Чердачное помещение по проекту предусмотрено только над небольшой частью бани. Там, где чердак отсутствует, потолок, как в мансарде, поднят к стропилам.

Двускатная конструкция крыши вынесена за пределы стен не менее чем на 1,5 м, что позволяет защитить сруб от дождя. Стропила изготовлены из бруса сечением 100х200 мм. Они опираются на стены постройки и мощное коньковое бревно. Но это не просто стропила - их выносы украшают так называемые кобылки (рубятся вручную), являющиеся декоративным элементом фасада. Внутри бани к стропилам снизу прибиты дополнительные рейки, что позволило нарастить их высоту для укладки дополнительного слоя утеплителя, а затем сделать пароизоляцию. К стропилам прибита контробрешетка (ее толщина определяет величину вентилируемого зазора), а поверх - обрешетка из бруска 30х50. На нее крепится гонт - лиственничные дощечки клиновидной формы.

Предвидим, что упомянутый толстый слой утеплителя кому-то из читателей покажется излишним. Но хозяева его таковым совсем не считают - с обогревом бани в настоящее время справляется котел мощностью 6 кВт. Так излишне ли подобное утепление?

### Полы

В моечной пол изготовили с уклоном 2-3 см на 1 пог. м для слива воды. В остальной части бани полы выполняли так: в первый венец врезали лиственничные лаги (они обработаны антисептиком), опирающиеся на ленту ростверка. В дальнейшем на поверхности лаг была набита водостойкая фанера. По выбору заказчика на это основание можно уложить разные виды современных покрытий (паркет, доску, пробку).





### Парилка

На бетонный пол устанавливается печь, подсоединенная к сборному керамическому дымоходу. Они должны соответствовать нормам пожарной безопасности. Большая загрузочная дверца печи выходит в комнату отдыха и обрамлена кирпичной кладкой, создающей иллюзию настоящего камина.

Стены парилки не утеплялись - они остались бревенчатыми. Над парной, моечной, а также санузлом по перекрытию настелили дополнительный слой утеплителя. В помещении имеются два небольших окна, расположенные на разной высоте. Верхнее - маленькое, используется для естественной вентиляции, второе - глухое окно, размещенное под полком, призвано увеличить освещенность.

Полки... Они изготовлены из цельных осиновых бревен, на которых сделаны протесы, как на кедровых бревнах стен. Только в данном случае они собраны воедино горизонтально, а не вертикально.



### Комната отдыха

Для отдыха выделили довольно просторное помещение. В нем есть все необходимое, даже камин: в комнату для релаксации выходит большая загрузочная дверца банной печи, установленной в парилке (жар от нее остается там, где ему и положено быть, а из комнаты можно любоваться игрой пламени).

А вот спальню (как это сейчас модно) хозяева решили не устраивать. Однако вздремнуть можно на так называемых полатах - в небольшом помещении под самой крышей (на перекрытиях). Устройство полатей - тоже русская традиция. Там хранили веники, ушаты и прочий необходимый банный инвентарь. Пол полатей застелили толстым слоем сена, на котором и предлагается отдохнуть. Спится на таком «матрасе» просто замечательно. Помимо этого здесь очень любят играть дети, часто сопровождающие взрослую компанию. Им в маленьком помещении даже интереснее.

На полаты ведет довольно необычная лестница, косоур которой вырублен из толстого кедрового бревна. Конструкция заняла значительно меньше места, чем обычная, и к тому же стала едва ли не главным декоративным элементом интерьера.



### Проемы

Торцы бревен, выходящие в проемы, выровнены по вертикали. Кроме того, по обе стороны проема вырезаны пазы шириной и глубиной 60 мм. В пазы вставили вертикальные брусья (обсада), ширина которых равна толщине стены. Изготовлены они из массива лиственницы и снабжены «шипом», соответствующим размеру паза. Обсада надежно удерживает бревна, выходящие в проем, от смещения и предохраняет рамы от деформации при усадке дома. Над обсадой оставили технологический зазор (5% от высоты проема). Затем в проемах установили деревянные окна со стеклопакетами и глухие деревянные филенчатые двери.

### Отделка

Внутренняя отделка проста и лаконична. Бревна отшлифовали, после чего покрыли прозрачным воском. Межвенцовые швы проконопатили и отделали сезалевым канатом, а на стыке стен и потолка прибили толстый канат вместо галтели. Восковое покрытие стен изнутри является не чем иным, как пароизоляцией. Но как бы качественно мы ни пытались пароизолировать бревна, влагу они все равно будут впитывать и именно с торцов. А если не дать ей выйти, бревно начнет гнить, причем как раз с торца. Вот почему торцы бревен снаружи обрабатывать ничем нельзя, разве что не образующим пленки антисептирующим составом. Это подтверждают и старые мастера: на Руси торцы бревен ничем, кроме извести, никогда не покрывали. А вот со стороны помещения их красить нужно - тогда они не будут впитывать влагу.

После окраски бревен их повторно проконопатили. В данном случае это сделали через полтора года после рубки (к этому времени баня уже год как отапливалась и достаточно хорошо просохла). Снаружи межвенцовые швы проконопачены джутовым полотном (находящийся между бревнами мох при этом спрессовывается). Шов должен быть ровным и твердым. Качество конопачения определяется плотностью забивки материала - он должен спрессоваться так, чтобы в него нельзя было рукой воткнуть гвоздь.

Видите, как много секретов при оборудовании настоящей русской бани?! И это еще далеко не все, а самые основные! Главные секреты мастер всегда оставит «за кадром»!



реализация проектов  
любой сложности

сосна • кедр • лиственница

Москва, Волоколамское шоссе 88, стр.4

Тел.: (495) 729-21-22  
Факс: (495) 490-34-11

[www.srub.info](http://www.srub.info), [www.srub.ru](http://www.srub.ru)



# НИЖЕГОРОДСКАЯ



Дерево, как любой другой материал, имеет не только плотность, пластичность, массу других, чисто технических, характеристик, но еще и свой характер. Подойди к нему с любовью – оно отдаст всю свою красоту и теплоту. Современные технологии потеснили традиционную русскую резьбу, но при всех преимуществах им все равно никогда не вытеснить ручной работы, диалога Мастера с Деревом. Ибо нет большей радости для творческого человека, как вести такую беседу, когда «разговор с деревом» получается! Так считают Вадим Леонтьевич Миридонов и Владимир Александрович Акимов, резчики творческой студии «Kalina», которая занимается благородным делом – возрождением традиций подзабытой нижегородской резьбы.

Вадим Миридонов рассказывает, что впервые узнал о нижегородской резьбе более 30 лет назад, в 1975 году, когда он был учащимся Абрамцевского художественно-промышленного училища. Нижегородская резьба – особый феномен в огромном море русского народного искусства, который мелькнул в его истории как яркий метеор, появившийся буквально «ни с того, ни с сего» в конце XVIII века и практически исчезнувший в начале XX-го. Вопрос о ее происхождении до сих пор еще не решен: по одной версии мастеров нижегородских городов и весей вдохновила резьба на волжских кораблях, по другой – она стала своего рода синтезом русского народного творчества и восточного классического искусства. С уверенностью можно отметить одно: нижегородская резьба действительно впитала в себя многие традиции резного искусства и впечатления от классической архитектуры – это так называемая глухая резьба или резьба с выборочным фоном.

К великому сожалению, сегодня такую резьбу можно увидеть лишь в некоторых музеях и единичных селах Нижегородской губернии, и даже многие знатоки русского народного искусства не знают о ее существовании. А резьба, на самом деле, уникальна и красива, а потому в каждом конкретном случае индивидуальна. Каждый мастер делал резьбу по-своему, при этом не нарушая традиций.

## РЕЗЬБА

- Одному, конечно, восстановить нижегородскую резьбу невозможно – искусство все больше превращается в капитальное шоу, – говорит Вадим Леонтьевич. – Но, слава Богу, есть единомышленники, и вместе у нас все получится! Ведь мы предлагаем вам память в предметах – таких эффективных и интерактивных, исполненных тайного смысла...

- Наша цель – рассказать людям о красоте обыденных вещей, которыми мы порой топим печки и ходим по ним, – добавляет Владимир Акимов, тоже самобытный художник, выходец из далекой и солнечной Тянь-Шаньской долины. – Выявить различные фактуры и текстуры, приспособив корни деревьев в конструктивном решении столов или, к примеру, подсвечников. Ведь природная игра форм позволяет создать ему единственную в своем роде вещь, повторить которую не является возможным – ценители прекрасного поймут, о чем мы говорим.

Именно поэтому кроме возрождения Нижегородской резьбы мастера занимаются и деревянной скульптурой:

- Второй вид резьбы, представленный на выставке – это напольные вазы, панно, декоративные кухонные наборы, – добавляет мастер Миридонов. – Возвращаясь к моей учебе в Абрамцевском художественно-промышленном училище, хочу сказать, что в моей жизни и профессии большую роль сыграл родной дядя – профессиональный резчик по дереву и кости, который также в свое время закончил АХПУ (ранее именуемая Профтехшкола). Затем он преподавал резьбу по дереву и кости, а однажды судьба сложилась так, что дяде довелось работать над иконостасом в Троице-Сергиевой Лавре. До сих пор его труд, вложенный в иконостас, хранится в Успенском соборе Троице-Сергиевой Лавры. Хочу отметить, что такая резьба является симбиозом – то есть сочетанием Абрамцево-кудринской резьбы, используемой в иконостасах и церковной резьбе. Я очень благодарен своему дяде за то, что научил и передал мне бесценный опыт и мастерство резьбы... Ведь там, где жива история, жива и жизнь!



Художественный салон

«**KALINA**»

+ 7 (926) 582-19-11  
+ 7 (906) 396-43-34  
[serdukan@rambler.ru](mailto:serdukan@rambler.ru)





Художественная мастерская  
**«Русские изразцы»**



www.vzorov.ru vvorovcom@mail.ru  
+7 (495) 997-3663 +7 (916) 633-4193

## КЛАССИКА, МОДЕРН И КАНТРИ...



Пример художественного решения камина как главного украшения интерьера. Стил - «модерн». Изразцы с цветочными мотивами выполнены по рисункам художников конца XIX века. Получился камин-клумба. Художник-исполнитель: Гребнева И. Монтаж изразцов - Кочергин В. 2004 год.



«Изразцы хрупки, как все красивое, и бессмертны, как все, во что вложена душа! Можно ли представить по-настоящему уютное жилье без камина или деревенский дом без печи? Не только теплых, надежных, но чудесных, как и в окружающей природе на приусадебном участке, в комнатах? В этом случае никак не обойтись без их отделки изразцами «под старину», - так считает руководитель художественной мастерской «Русские изразцы» Геннадий Вячеславович Взоров.



Пример недорогого, лаконичного художественного решения отделки русской печи, в облицовке которой используются монохромные темно-коричневые рельефные изразцы и гладкая бежево-розовая плитка. Контрастное сочетание изразцов и плитки подчеркивает конструктивные особенности данного сооружения. Кладка и монтаж изразцов - Кочергин В. 2007 год.



В камине, выполненном в стиле «модерн», основа выполнена из дерева. А изразцы - рельефные, многоцветные, напоминают «золотое» кружево, встроенные в деревянную конструкцию, являются дополнительным и, тем не менее, выразительным «элементом» камина. В художественном решении изразцов используются рисунки художника XIX века У. Морриса. Художники-исполнители: Лисицына Ю., Гребнева И. Монтаж изразцов: Кочергин В., Востриков А.



Пример облицовки барбекю керамическими изразцами. Три изразцовых полихромных панно с охотничьими сюжетами не только украшают все изделие, но и подчеркивают лаконизм, цельность его общего решения. Художник-исполнитель Лисицына Ю. Кладка и монтаж изразцов: Мариновский И., под руководством Рахимова Ш. 2007 год.



Облицовка керамическими изразцами – искусство очень древнее, и в наши дни высокий уровень их изготовления достигнут немногими художниками – керамистами. И еще более редко можно встретить мастеров, владеющих искусством создания изразцов из фарфора с ручной подглазурной росписью – техникой очень сложной и трудоемкой, дающей неповторимый, эксклюзивный результат.

На Руси изразцы изготавливали как пряники – только не из теста, а из глины – в деревянных формах. Изразец был слепком, отпечатком с «изрезанной» рельефной формы-матрицы. Отсюда и происхождение слова «изразец» – на Руси это непременно рельефная плитка, в отличие от Западно-Европейских, в том числе и голландских «кафель», гладких расписных плиток. Мастера-резчики по дереву и керамисты работали вместе, технология изготовления была сложна и трудоемка, но и результат был впечатляющий.

– Изразцы могут быть и блестящими – покрытыми цветными и прозрачными глазурями, и неглазурованными (терракотовыми) со всеми оттенками используемых материалов – глины от

белого до красно-коричневого цвета, рассказывает генеральный директор фирмы и художественной мастерской «Русские изразцы», член Союза художников, Союза дизайнеров, Гильдии печников при Московской Палате ремесел, Геннадий Вячеславович Взоров. – Но в любом случае – это не простой отделочный материал, а произведение как дизайнерского, так и исполнительского искусства.

Изготовление облицовки для печей и каминов – трудоемкая и сложная работа, которая начинается с разработки индивидуального проекта. Исключительная эксклюзивность изготавливаемых печей и каминов определяется не только пожеланиями заказчика, не только особенностями и стилистикой конкретного интерьера, в который «вписывается» конкретный камин или печь, но также и почерком художника-исполнителя, его индивидуальной, неповторимой манерой исполнения.

Стилистика изготавливаемых печей и каминов – разнообразна. Но, в основном, это: «классика», «модерн» и «кантри».

Все печи и камины, изготовленные в мастерской «Русские изразцы», выполнены по эскизам Взорова Г.В.



Угловой камин с геометрическим и цветочным орнаментом и большим живописным панно-пейзажем. Вся роспись выполнена окисью кобальта. Контраст цветового решения изразцов и отделанных деревом стен и потолка делают небольшой камин главной и значительной частью интерьера. Художники-исполнители: Антонова Ю., Креминская О., Гончарова Н. 1995 год.



Белая печь-камин в классическом стиле, выполненная по проекту английских архитекторов, передает живость и рукотворность используемого материала – фарфора. Монтаж изразцов Кочергин В. 2006 год.



Зеленая печь-камин, благодаря рельефным изразцам, которые выполнены в стиле «модерн», при монохромности своего цветового решения – яркая и нарядная. Кладка и монтаж изразцов – Кочергин В. 2005 год.



Дизайн печи, вписанной в ампирный интерьер, основан на образном решении аналогичной печи XIX века. Тонкий, изящный декор, современный по исполнению, но выполненный «под старину», передает дух того далекого времени. Архитектор – Старых С. Исполнители: Антонова Ю., Гребнева И. Кладка и монтаж изразцов – Кочергин В. 2003 год.



# Как протопить ХОЛОДНЫЙ ДОМ?

## Сколько нужно времени и сил?



### Печи Газогенераторные «Бренеран»

Модельный ряд печей не малый: печи на 100, 200, 400, 600 и 1000 м<sup>3</sup>. Причём модели от 100 до 400 м<sup>3</sup> комплектуются дверцей со стеклом, через которое видно пламя в топке, что создаёт в помещении непередаваемое ощущение комфорта и уюта.

Печь-калорифер «Бренеран» - уникальная конструкция, состоящая из 2-х камер сгорания: нижней камеры (где непосредственно происходит горение, а в основном режиме - тление топлива) и верхней камеры с инжекторами-дожигателями газов. Сразу после розжига печи происходит забор холодного воздуха нижними трубами и выход тёплого воздуха из верхних, при этом он быстро и равномерно распространяется по помещению. Температуру на кромке верхних труб можно изменять регулятором мощности, от 50-ти до 120°C. Помимо температуры можно регулировать скорость сгорания топлива задней заслонкой на выходном патрубке печи (регулятор-газификатор). К примеру, самая маленькая печь (тип 00), предусмотренная для помещений объёмом до 100 м<sup>3</sup>, вырабатывает 4,5 м<sup>3</sup> горячего воздуха в минуту. Правильно отрегулированная печь способна обогреть Ваш дом от 8 до 12 часов на одной закладке, достигая КПД 80% и поддерживая комфортную температуру. При использовании дровяных брикетов время горения увеличивается. Эффективность работы устройства во многом зависит от грамотности монтажа самой печи, её дымохода, утепления помещения.

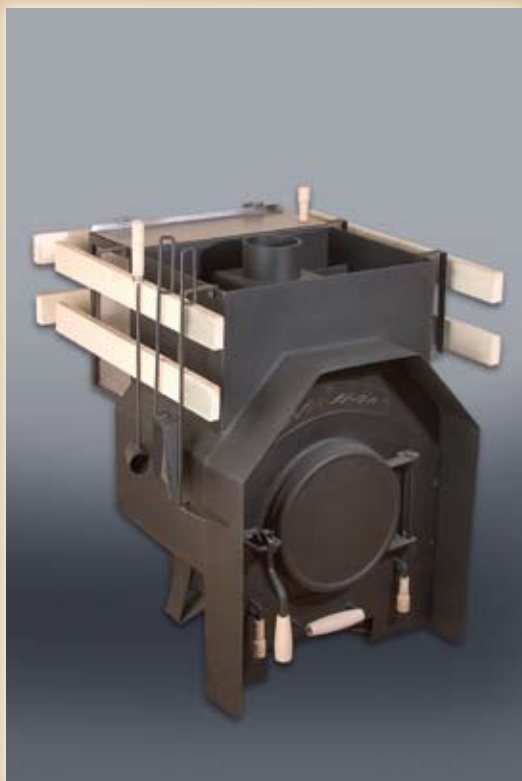
Для удобства использования печи и для придания уюта помещениям предлагается различный вид подставок. В наличии имеются как подставки, выполненные из кованого металла, так и новейшие разработки из искусственного камня различной цветовой гаммы.





## Печи-камины «Бренеран»

Прекрасное решение для отопления и создания уюта в гостиных помещениях и зонах отдыха загородных домов. Особенно они актуальны в тех случаях, когда постройки удалены от газовых и электрических коммуникаций. Топливом для печи-камина служат дрова (желательно с минимальным содержанием смолы) или топливные брикеты. Мощность печей-каминов «Бренеран» составляет 9 кВт, что позволяет обогреть объём до 150 м³.



## Печь-каменка «Бренеран»

Это именно то, что вы ищете! Она создана специально для бани и сауны, так как может работать в режиме русской бани (влажный пар), и режиме финской сауны (сухой пар). Печь-каменка работает на твёрдом топливе, преимущественно на дровах и древесных брикетах.

Печь-каменка «Бренеран» универсальна: её можно устанавливать как в парной, так и врезав в стену, с возможностью топки из предбанника или комнаты отдыха. Печь выпускается со съёмным баком для воды из нержавеющей стали (24 л) или с теплообменником (встроенным бачком), нагревающим воду для душа. Печь-каменка состоит из: внешнего кожуха, выполненного из стали, топки из жаропрочной стали (5 мм), съёмного чугунного колосника и отсеков для закладки камней.

Производятся печи двух типоразмеров для парных - объёмом до 15 м³ и до 25 м³. Имеются модели, укомплектованные дверцами со стеклом. Нагрев парного помещения до 100-110°C достигается в течение 1-1,5 часов. При соблюдении всех правил установки и эксплуатации гарантийный срок на печь составляет 2,5 года. ЗАО «Лаотерм» предлагает все необходимые аксессуары и комплектующие для установки и эксплуатации печи.

ЗАО «ЛАОТЕРМ» представляет Вам печь-калорифер «Бренеран» - самую экономичную и эффективную среди всевозможных печей. Эта печь - доказательство мощи технической мысли человечества. ЗАО «ЛАОТЕРМ» даёт гарантию 2,5 года на весь модельный ряд. Все изделия компании имеют необходимые сертификаты.

## Аква-печи «Бренеран»

Можно использовать в строениях, имеющих систему водяного отопления.





# 5-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «ОХОТА. РЫБАЛКА. ОТДЫХ»



**Охота**  
**рыбалка** **ОТДЫХ**  
**ОСЕНЬ 2008**  
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

**18-21 сентября 2008**

ОРГАНИЗАТОР:

 **КРОКУС ЭКСПО**  
Международный выставочный центр

При поддержке:



Совет Федерации и  
Государственная Дума  
Федерального собрания  
Российской Федерации



Ассоциация  
«Росохотрыболовсоюз»

Министерство  
сельского хозяйства  
Российской Федерации

Партнеры:

Генеральный  
информационный  
спонсор:



Safari Club  
International  
Foundation



ФОРТ



Информационный партнер  
МВЦ «Крокус Экспо»:

Место проведения: МВЦ «Крокус Экспо»  
65 – 66 км МКАД  
(пересечение МКАД и Волоколамского шоссе)

тел: +7 (495) 727-25-26  
факс: +7 (495) 727-25-88

e-mail: [safari@crocus-off.ru](mailto:safari@crocus-off.ru)  
[www.safariexpo.ru](http://www.safariexpo.ru)

The 5<sup>th</sup> INTERNATIONAL EXHIBITION | AUTUMN  
**WELCOME to Safari Expo-2008**





## ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Ландшафтная  
архитектура.  
Флористика

Тандыр





# V Международная Специализированная выставка «Ландшафтная архитектура. Флористика»



В Международном выставочном центре «Крокус Экспо» прошла одна из самых красивых и зрелищных выставок сезона – 5-я Международная специализированная выставка «Ландшафтная архитектура. Флористика». Мероприятие состоялось при официальной поддержке Союза производителей и импортеров России, Международной федерации ландшафтных архитекторов, Ассоциации архитекторов стран СНГ, Гильдии мастеров садово-паркового искусства, Московской палаты ремесел и Национальной гильдии флористов.

Данный выставочный проект вызывает огромный интерес посетителей с 2004 года, с самого момента основания МВЦ «Крокус Экспо». Выставка предназначена как для специалистов отрасли, так и для любителей обустроить свой загородный дом всем необходимым, начиная с устройства экстерьера и интерьера и заканчивая дачной мебелью, цветами, разнообразной керамикой, техникой и многим другим.

В этом году выставка «Ландшафтная архитектура. Флористика» отметила свой первый, пятилетний, юбилей. За несколько лет существования прочно заняла свою нишу среди специализированных мероприятий в области дизайна, ландшафта и флористики и зарекомендовала себя как настоящий праздник красоты. Рост экспозиции за прошедшие пять лет очевиден. С 20 по 23 марта 2008 года в МВЦ «Крокус Экспо» были представлены стенды порядка 300 компаний из России, Белоруссии, Германии, Голландии, Украины. Общая площадь экспозиции «Ландшафтная архитектура. Флористика» и проходившей параллельно выставки-ярмарки «Цветущий сад. Урожайная грядка» составила 8750 кв. м. К числу постоянных участников выставки относятся такие известные компании, как: «Китайский сад», «Элементоорганика», «Верто», «Известняк Центр», «Газон Авангард», «OSKO» и другие.

Тематика экспозиции расширяется с каждым годом. Вниманию посетителей выставки «Ландшафтная архитектура. Флористика-2008» были представлены последние проекты и разработки компаний, в том числе: малые архитектурные формы, фонтаны, водоемы, альпийские горки и оранжереи, экспозиции зимнего сада, новинки дизайнеров и декораторов для украшения дома и сада, флористические экспозиции для оформления открытых пространств и интерьера. Перед посетителями также предстали комплексные решения и услуги по обустройству ландшафтных участков, оранжерей и зимних садов, спортивных и детских площадок, стадионов и спортивных комплексов. Особое место в экспозиции заняли учебные заведения. МВЦ «Крокус Экспо» традиционно выделяет выставочные площади специализированным техникумам, университетам, академиям на безвозмездной основе. Вопросы подготовки профессиональных кадров, укрепления статуса профессии ландшафтных дизайнеров и архитекторов на государственном уровне, лицензирования практикующих специалистов не раз обсуждались во время работы выставки.

Выставку «Ландшафтная архитектура. Флористика-2008» посетили около 18 тыс. человек, причем, 60% из них – профессиональная целевая аудитория.

Выставка в «Крокус Экспо» получила международное признание и своеобразный «знак качества». «Ландшафтная архитектура. Флористика-2008» – это первое в России тематическое мероприятие, которое посетила госпожа Дайана Мензис, президент Международной федерации ландшафтных архитекторов. Помимо госпожи Мензис, активное участие в работе выставки приняли: первый заместитель мэра, руководитель Комплекса городского хозяйства г. Москвы Петр Бирюков, заместитель Полномочного представителя Президента РФ в



Южном федеральном округе Александр Починок, президент Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ Таисия Вольфтруб, председатель Гильдии мастеров садово-паркового искусства, президент фонда в области создания комфортной среды обитания человека «Русь цветущая» Галина Цивинская, президент Национальной гильдии флористов Галина Пергаменщикова, председатель Московского объединения ландшафтных архитекторов Илья Мочалов и многие другие.

Являясь одной из крупнейших отраслевых выставок, «Ландшафтная архитектура. Флористика» органично совмещает чарующую экспозицию и насыщенную деловую программу, включающую в себя: курсы обучения, семинары, мастер-классы, презентации, флористические шоу, показы мод и множество других мероприятий.

Ключевым событием 5-й специализированной выставки «Ландшафтная архитектура. Флористика» стал Международный семинар «Олимпийские ландшафты». Семинар был приурочен к подготовке к Зимней Олимпиаде в Сочи в 2014 году и направлен на поддержку концепции устойчивого развития территорий и охраны окружающей среды в целом. В рамках этого важного профессионального события состоялись Генеральная ассамблея ландшафтных архитекторов России и Совет ландшафтных архитекторов стран СНГ, где специалисты обсудили вопросы развития профессии в нашей стране и странах ближнего зарубежья. В работе семинара «Олимпийские ландшафты» приняли участие президент Международной федерации ландшафтных архитекторов Дайана Мензис, президент Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ Таисия Вольфтруб, председатель Московского объединения ландшафтных архитекторов Илья Мочалов, автор концепции и генерального плана Олимпиады-2012 в Лондоне Марк Блэквелл, разработчик ряда олимпийских проектов в Афинах Танос Склавинитис, заслуженный архитектор РСФСР, автор ряда объектов для Олимпийских игр в Москве 1980 года Валентин Иванов, ландшафтные архитекторы из Нидерландов Альмекиндерс Баудвайн и Ева Родионова, специалист из Министерства архитектуры и пространственного планирования Норвегии Торэ Эдвард Бергауст, представитель из Пекинского института городского планирования и дизайна Ю Ху и другие.

В рамках выставки «Ландшафтная архитектура. Флористика-2008» состоялся конкурс по профессиональной флористике Центрального региона «Московская весна-2008». 22 и 23 марта в выставочном зале была организована экспозиция работ участников регионального конкурса по профессиональной флористике.

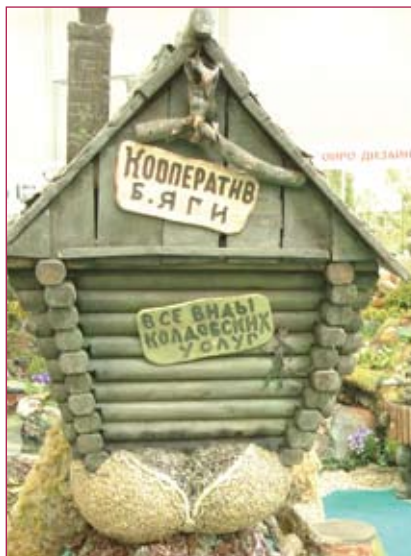
Помимо этого, большое внимание посетителей выставки привлекли демонстрация работ участников конкурса «Золотой век русского балета», показательные выступления чемпиона России по профессиональной флористике Даниила Борисова, участника предстоящего чемпионата Европы-2008 среди юниоров Вячеслава Рошки, флористические мастер-классы голландских специалистов, шоу детской школы аранжировки цветов, дефиле моделей.

Участники выставки высоко оценили эффективность состоявшегося проекта. Ландшафтные архитекторы получили много заказов, практически все композиции со стендов были проданы непосредственно на выставке «Ландшафтная архитектура. Флористика-2008». Уже сейчас подано заявок на участие в следующем проекте более чем на 1000 кв. м выставочных площадей.

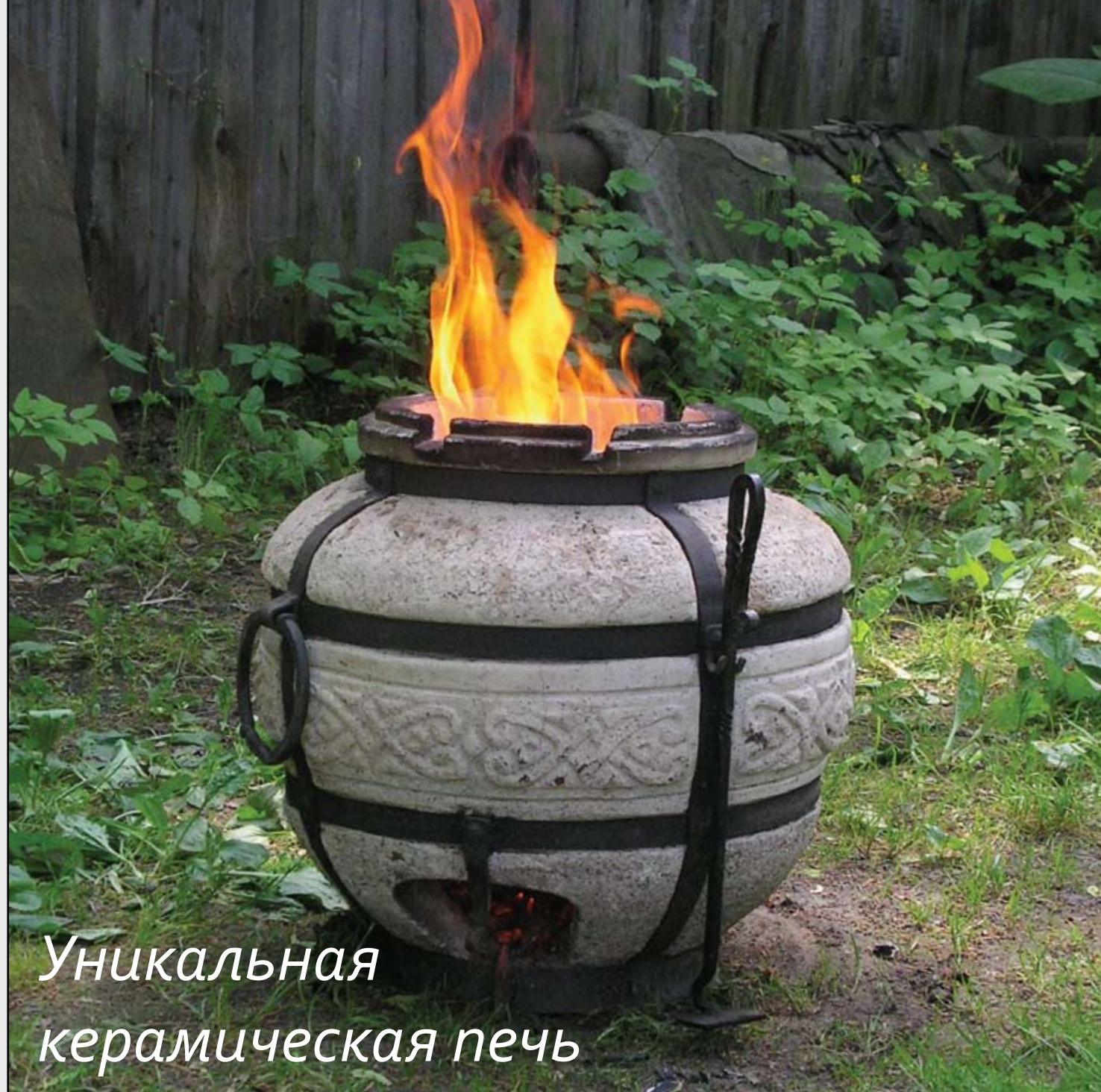
Основываясь на мнении экспонентов, руководство Международного выставочного центра «Крокус Экспо» приняло решение проводить ландшафтную выставку дважды в год - весной и осенью.

Следующая выставка «Ландшафтная архитектура. Флористика» состоится в ноябре 2008 года.

Пресс-служба МВЦ «Крокус Экспо»







*Уникальная  
керамическая печь*

# ТАНДЫР

*ручной работы*



[www.tandyr.ru](http://www.tandyr.ru)

Тел.: +7 (495) 769-38-98



*Кто бывал в Узбекистане - помнит, что такое горячая, только что вынутая из печки-тандыра, лепешка со свежей зеленью и куском сыра. К полному ощущению счастья можно добавить только пиалу обжигающего чая и лежанку, покрытую коврами, чтобы наслаждаться пиршеством, завалившись на бок. Впрочем, для приема пищи в горизонтальном положении существуют специальные рестораны (дорогие и не очень) с восточными названиями, а печи, называемые тандырами, перестали быть такой уж редкостью. Во всяком случае, в Москве их «развелось» множество...*

Каждая такая печь, если только она правильно построена настоящими выходцами с Востока, представляет собой памятник древней кулинарной культуры. Тандыры бывают самыми разными по форме и по назначению: в одних пекут хлеб, в других - только самсу (пресные лепешки с бараниной и курдючным салом), а в третьих жарят мясо. Печь эта может находиться на специальном возвышении и иметь форму половинки огромного яйца с большим отверстием сбоку. Стенки толстые, обмазанные глиной. Эта «половинка яйца» разогревается или древесным углем, или в городских условиях - газовой горелкой. А чтобы жар не уходил, входное отверстие этой «норы» плотно закрывают крышкой.

Наши тандыры изготавливаются из шамотной массы при температуре обжига свыше 1000 градусов Цельсия. Стальная окантовка - гнутьё с элементами ковки позволяет тандыру сохранять целостность при транспортировке и является как бы его скелетом. Особенности: вертикальное расположение шампуров, равномерность температуры приготовления за счёт высокой теплоёмкости огнеупорного корпуса печи.

**Подготовка к работе:** снять большую верхнюю крышку и открыть поддувало. Заложить сухие дрова внутрь корпуса на колосник не более чем на 2/3 объёма печи. Разжечь печь. Набор рабочей температуры определяется визуально, примерно около 1 часа (на внутренних стенках должна исчезнуть копоть, т.е. они должны стать чистыми). По окончании горения необходимо убедиться в отсутствии непрогоревших дров, после чего необходимо частично освободить тандыр от углей с помощью кочерги, закрыть верхнюю крышку и поддувало. При максимальном разогреве допускается появление волосяных трещин, не влияющих на работу печи.

**Приготовление:** закрыть поддувало, навесить шампуры с мясом, закрыть верхнюю и маленькую крышку. Время приготовления определяется опытным путём (ориентировочно первая загрузка готова через 9-13 минут). Процесс приготовления происходит за счёт теплоотдачи и инфракрасного излучения внутренней поверхности печи, что обеспечивает равномерность прожаривания, сочность и высокие вкусовые качества продукта. Наряду с шашлыком в тандыре можно запекать целиком птицу, рыбу, дичь, самсу, лепёшки.

Тандыр предоставляет еще один серьезный аргумент к давнему подозрению, что ценность пресловутого прогресса крайне сомнительна: судите сами - суперсовременной электробритвой никогда не побреешься так гладко, как бритвенным станком или опасной бритвой. Никакой электронагреватель или газовый камин не может сравниться с открытым огнем. И уж каша, упревшая в русской печи, даже близко не напоминает свой аналог из духовки. А гриль - хоть и с числовым программным управлением - никуда не годится в сравнении с тандыром.







# DECO STONE

Декоративный камень для  
ландшафтного дизайна,  
облицовки заборов,  
фасадов и внутренней  
отделки



+7 (495) 662-34-03/04/05  
[www.decostone.ru](http://www.decostone.ru)  
E-mail: [ds@dstone.ru](mailto:ds@dstone.ru)





## ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Русские усадьбы.  
Усадьба Березичи  
Скопинская керамика



# Русские усадьбы



## Усадьба Березичи

Усадьба Березичи располагалась на берегу небольшой живописной речки Жиздры, в селе Козельского района Калужской области, в 11 км к югу от райцентра. Поселение здесь известно с глубокой древности.

После 1625 года село Березичи оформилось не только как самостоятельное обжитое место, но и стало центром церковного прихода. Именно тогда, скорее всего, в Березичах, была возведена первая деревянная церковь во имя святого Николая Чудотворца.

В начале XVII века в Козельске обосновался богатый род Чичериных. Первая крупная раздача дворцовых земель здесь произошла в 1610 году. Тогда, «за московское осадное сидение царя Василия Ивановича» и получили земли Чичерины.

Весной 1613 г. козельский «выборный» Иван Чичерин участвовал в подписании грамоты об избрании на престол царём и самодержцем Михаила Федоровича Романова. С 1619 по 1622 годы на царской службе в Козельске состоял боярский сын Алексей Васильевич Чичерин, Чичерины - очень богатые землевладельцы. Различным представителям этого рода частично или полностью принадлежали козельские сёла - Костешово, Кононово, Полошково, Сорокино, Хозцы, Ивановское,

Меренищи, Верхние Прыски, Долгое; а ещё многодворные деревни - Иваниловка, Катаргинка, Шемякино, сельцы Клюксы и Деревенька; ещё пустоши - Бобровка, Вельяшева, Кузнецова, Скуратова, Скороходова. Кто-то из этого рода и мог быть в числе первых, построивших в Березичах деревянную церковь. Скорее всего, это - Андрей Григорьевич Чичерин (1605-1697 гг.).

В 1629 году, что следует из царских грамот, село Березичи «по жеребью» было пожаловано этому царскому стряпчему в поместье. Вполне могло стать так, что эту дачу он получил за заслуги своего отца Григория Петровича Чичерина (умершего в 1635 г.), который был воеводой в Галиче и в 1618 году, при царе Михаиле Фёдоровиче, совместно с Барятинским был послом в Персии. Сам Андрей Григорьевич Чичерин был тесно связан с Козельском и, скорее всего, жил в городе или даже в Березичах.

Судьба этого боярина была суровой. Его брат Иван Григорьевич в 1656 году был убит ядром под Ригою во время войны России со Швецией, два его сына Иван и Федор, а также внуки Василий и Федор, погибли в битве под Полтавой в 1709 году.

Жена - Ирина Фёдоровна, урождённая Домогацкая, родила дочь, которая умерла в 17 лет от роду. Вслед за дочерью умерла и мать. После смерти жены в 1684 году Андрей Григорь-





евич ушёл в Шеровкин монастырь, бывший в Перемышле. В монастыре он получил имя Авраамий, а затем, восприняв схиму, был переименован в Андрея. Прожив без малого 92 года, А.Г.Чичерин в 1697 году был похоронен в этом монастыре.

Некоторые более поздние факты из хроники Березичей позволяют предположить, что его самыми ранними совладельцами вполне могли быть Воейковы. У московского дворянина С.П. Воейкова, например, в 1620 году была отобрана часть земель в 3-15 верстах от города для расселения 125 казаков атамана Павла Борисова, присланных в Козельск из Можайска и Ярославля для несения службы по охране засечной черты. Эти белопоместные «можайские» казаки, принимавшие участие в обороне Москвы и Можайска, а также «ярославские» казаки, которые подняли в 1618 году мятеж и после Деулинского перемирия возвратились на службу в Ярославль к князю И.Б.Черкасскому, как раз и обосновались с 1620 года в Березичах. Они владели частью земель села не один десяток лет.



В начале XVIII века принадлежало Я.В. Брюсу. Отец Я.В. Брюса, потомок шотландских королей, бежал от войск Оливера Кромвеля в Россию, где дослужился до чина полковника. Детство Брюса прошло в Пскове. Он получил хорошее домашнее образование, но его огромные познания были получены в результате постоянного самообразования. В

17 лет он поступил рядовым в «потешный полк» Петра I. Участвовал в Крымских и Азовских походах, сопровождал Петра I в Голландию и Англию. В 1700 году произведен в генерал-майоры артиллерии, принимал участие в подготовке войны со шведами. В Полтавской битве Яков Вилимович командовал артиллерией, за что получил из рук Петра I орден Андрея Первозванного. Он был начальником Артиллерийского приказа и Инженерной канцелярии; сенатором и президентом Мануфактур- и Берг-коллегии, начальником Монетной канцелярии и заведующим рус. книгопечатным делом. Под руководством Брюса начиналась планомерная разведка полезных ископаемых в России, и реорганизовывалась отечественная промышленность. Он был участником почти всех крупных сражений Северной войны (1700-1721 гг.). Яков Вилимович проявил себя как незаурядный дипломат, представляя интересы России на международных конгрессах, являлся главой делегации при заключении Ништадтского мирного договора, за что получил титул графа. Он свободно читал и писал на 8 европейских языках. Подготовил к изданию первую русскую книгу гражданской печати «Геометрия славенски землемерие», составил первые голландско-русский и русско-голландский словари, отредактировал многие издания по математике, военному делу, географии. Яков Вилимович общался с крупнейшими учеными своего времени: Ньютоном, Лейбницем, Татищевым. Собрал гигантскую по тому времени библиотеку из более полутора тысяч томов по математике, физике, химии, астрономии, военному делу, архитектуре, медицине, истории, богословию, художественной литературе и искусству. Свое книжное собрание, картинную галерею, коллекции (нумизматическую, минералов, этнографическую) и др. «куриозные вещи» он за-







вещал Петербургской Академии наук. После смерти Петра I Яков Вилимович не пожелал участвовать в борьбе придворных группировок за власть и в 1726 вышел в отставку в чине генерал-фельдмаршала, поселившись в своей подмосковной усадьбе Глинки. Занимался науками, иногда выезжал в Москву для проверки своих вычислений и работал в верхнем покое Сухаревой башни, где находилась обсерватория. Народ называл Брюса чернокнижником и колдуном, думая, что он владеет сверхъестественными познаниями.

С 80-х гг. XVIII века имением с господским домом с садом и церковью Николая Чудотворца владела А.В. Чичерина. Анна Васильевна Чичерина (1730-1793 гг.) - двоюродная бабушка А.С. Пушкина. Это она основала среди села у церкви усадьбу, правильнее сказать «барский дом», при ней же было положено и начало фруктовому саду, разбитому неподалеку от дома у церкви. Барыня умерла в девичестве и похоронена в Донском монастыре в Москве; о Варваре Васильевне Чичериной (1743-1825 гг.) напоминает чудом уцелевший могильный камень на кладбище у монастырской стены, а ее прах покоится в Оптиной пустыни.

В 1812 г. здесь располагался призывной пункт народного ополчения.

Несколько лет усадьбой владел Василий Львович Пушкин (1766-1830) - дядя А.С. Пушкина, скорее всего - в совладении с Чичеринными. Василий Львович - поэт, переводчик, член литературного общества «Арзамас». Летом 1811 года привез Пушкина в Лицей. Впоследствии восторженно относился к нему, восхищался его стихами, гордился им. Пушкин назвал дядю-поэта писателем «нежным, тонким, острым».



Василий Львович, летом 1829 года, продал Березичи калужскому губернатору кн. А.П. Оболенскому, представителю одной из самых известных и славных династий России. Александр Петрович Оболенский (31.12.1780-18.04.1855) был замечательный человек. За подвиги во время кампании 1808 года, а князь принимал участие в сражениях под Гейльс-бергом и Фридландом, был награжден золотой шпагой с надписью «За храбрость». Активный участник войны 1812 года. За участие в



битве под Люценом был награжден орденом Св. Георгия 4-ой степени. Имел ряд наград и за отличие в битвах под Грос-Гертенмом, Кульмом и Лейпцигом.

С 1825 по 1831 год Александр Петрович Оболенский являлся калужским губернатором. В 1831 году он был назначен сенатором и почетным опекуном Московского опекунского совета. В 1832 году управлял Военно-сиротским училищем, был судьей Московского совестного суда. Закончил службу в чине действительного тайного советника.

Не только своими государственными делами в Санкт-Петербурге и Москве был знаменит Александр Оболенский. Уважали и помнили его заслуги и калужане. В 1854 году во время сбора губернского ополчения по случаю начавшихся военных действий на российско-турецкой войне калужское дворянство вышло с просьбой к Александру Петровичу Оболенскому дать согласие стать начальником калужского ополчения. Однако в виду преклонного возраста князь отказался от этого почётного предложения, Александр Петрович Оболенский был первым, кто открыл для своих княжат, детей и внуков широкий сельский мир Березичей, заложил «экономические» традиции на селе.

Это с него начались здесь и продолжили успешную деятельность многие годы при детях князя сельские «помещичьи заводы» в Березичах: свеклосахарный, по изготовлению писчей бумаги, винокурный, завод плоской черепицы и многие другие, вплоть до стекольного.

Не случайно свою особую благодарность этому месту князь выразил именно тем, что построил новый Никольский каменный храм. В истории его строительства больше вопросов, чем ответов. Неизвестно как и когда он был заложен. Это был торжественный момент. Как правило, закладка осуществлялась в присутствии заказчика, при этом старались, чтобы день этот совпал с днем патрона церкви. Поскольку для Березичей таковым являлся святой Николай Чудотворец, значит, наиболее вероятным днем закладки храма было 22 мая (Никола-вешний). 19 декабря (Никола-зимний) это вряд ли могло случиться.

Строительный сезон длился обычно 5 месяцев (с апреля по сентябрь) - примерно 120 рабочих дней без воскресений и праздников. Завершение работ обычно приурочивалось ко дню Воздвижения, то есть 14 сентября. Между тем, можем примерно определить год начала строительства храма. Подсказкой служит тот факт, что двухпрестольная церковь имеет теплый придел во имя великомученицы Екатерины.

Дело в том, что среди многочисленного потомства князя-храмоздателя А.П. Оболенского, а у него от жены Аграфены Юрьевны (дочери сенатора, князя Юрия Александровича Нелединского-Мелецкого) за 19 лет совместной жизни было





11 детей. Среди них - дочь Екатерина Александровна (в замужестве Зубова). В августе 1843 года, возможно, после продолжительной болезни, Екатерина умерла в возрасте 32 лет. Быть может, на помин ее души или в избавление от тяжелого недуга и принял тогда князь решение строить храм с приделом во имя великомученицы Екатерины. Следовательно, храм мог быть заложен, весной 1843 года, когда дочь была еще жива или весной следующего года, уже после кончины Екатерины.

Церковь была построена за один-два года, при этом расходы, по опыту строительства аналогичных церквей того времени, могли составить что-то около 9 тысяч рублей. Из них: примерно 6 тысяч могло уйти, собственно, на строительство, ещё 3 тысячи - на приобретение утвари. О том, много это или мало, можно судить по ценам того времени, когда корова стоила 30 рублей, а лошадь - 50.

В 1838 году Александр Петрович женился на Наталье Петровне, сестре декабриста Евгения Петровича Оболенского, своего однофамильца.

В 1841 году Оболенский был награжден орденом Белого Орла, в 1845 году - орденом святого Александра Невского, а через три года получил к этому ордену алмазные знаки. 18 апреля 1855 года князь Оболенский скончался в Москве.

После смерти Александра Петровича Оболенского, с 1856 года Березичами владеет его старший сын князь Дмитрий Александрович Оболенский (16.10.1822-22.11.1881).

Выдающийся юрист и государственный деятель: председатель Петербургской палаты гражданского суда (с 1851 г.), статс-секретарь Его Величества (с 1858 г.), директор Департамента таможенных сборов (с 1863 г.), товарищ министра государственных имуществ (с 1870 г.), действительный тайный советник. Меценат, автор литературных страниц в сельской истории. Жил в своей усадьбе в селе среди фруктового сада



на высоком месте, почти у самой церкви. Его гостями здесь были многие... Толстой и Рубинштейн наведывались к помещику Оболенскому по его настоянию.

Для князя Д.А. Оболенского Березичи стали своего рода «творческой лабораторией», где он разрабатывал и проверял свои идеи, которые проложили путь известному Манифесту 1861 года, отменившему крепостное право и давшему волю крестьянам. Князь стоял у истоков создания Манифеста и одновременно являлся автором замечательных личных дневников, где помногу раз упоминаются детали из жизни Березичей.

В период жизни и «сельской» деятельности Дмитрия Оболенского в Березичах не только были возведены несколько казенных кирпичных жилых зданий, сохранившихся до сих пор, но и небольшой кирпичный домик, в котором затем долгие годы действовала школа. Сначала - церковно-приходская, а с 60-х годов XIX века - земская с трех или четырехлетним сроком обучения.

Трепетно любил свое имение последний владелец Березичей – князь Алексей Дмитриевич Оболенский (24.11.1855-1932) и был уже не помещиком, а фабрикантом-заводчиком, основателем (1912 г.) и хозяином стекольного завода, создателем прекрасного усадебного комплекса на высоком берегу Жиздры. Он заказал проект нового дома в Заречье архитектору Гавеману. В 1905 году дворец был выстроен. Терраса с узорчатой клумбой, пейзажный парк с липовыми и лиственными аллеями и беседкой с видом на Жиздру – все это не могло не восхищать современников.

Управляющий Государственным Дворянским банком, товарищ министра внутренних дел, а затем товарищ министра финансов, ближайший сподвижник гр. С.Ю. Витте, шталмейстер и сенатор (с 1901 г.), член Государственного совета (с 1905 г.), тайный советник, обер-прокурор Святейшего Синода.

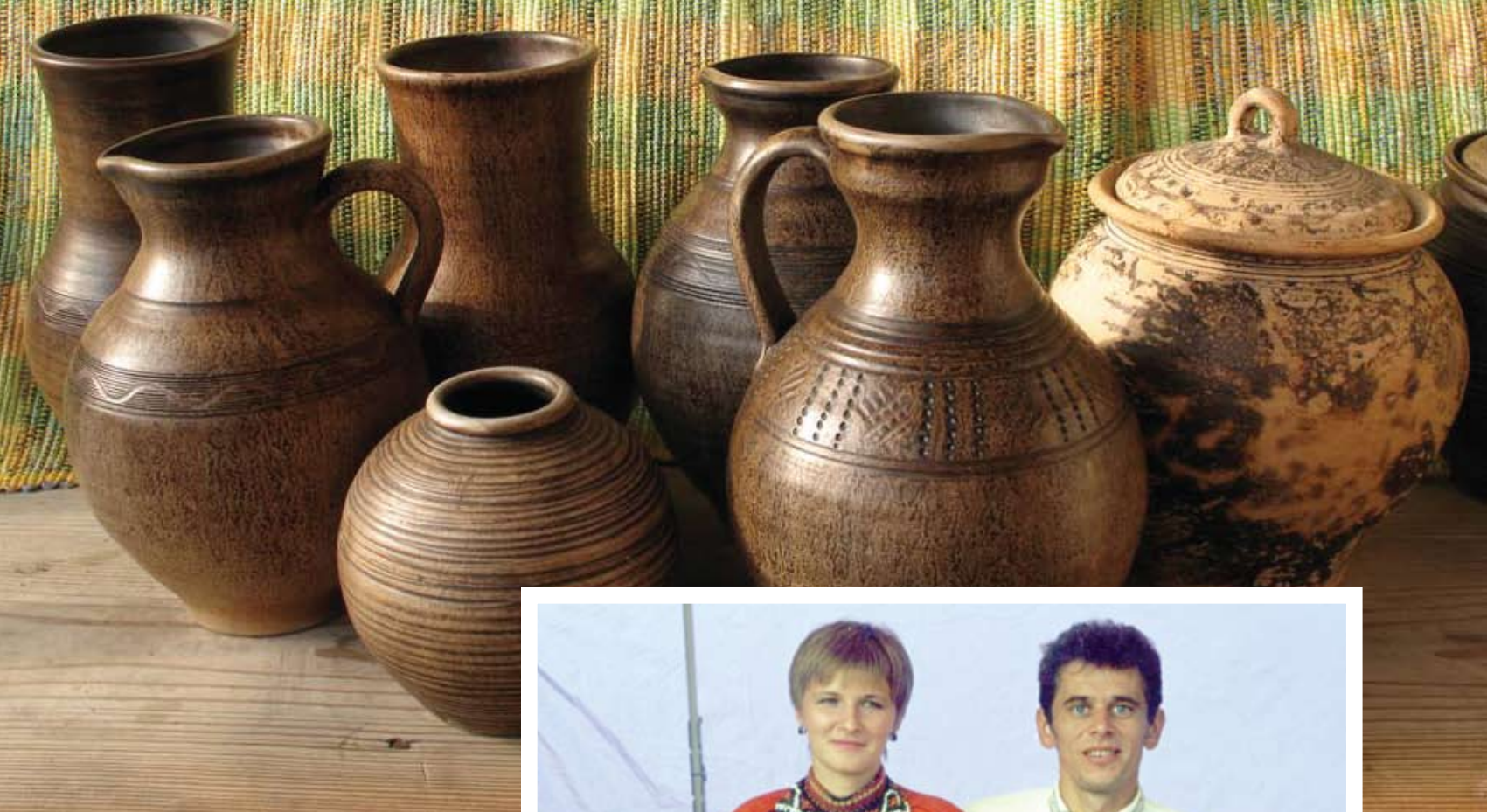
Достойный своего времени государственный муж активно участвовал и в жизни уезда. Здесь в 1880 году он начал службу по выборам дворянства. Двенадцать лет подряд князь являлся Козельским предводителем дворянства. А.Д. Оболенский избирался почётным мировым судьей, председателем съезда мировых судей.

Главный дом усадьбы сгорел в 1970 г. К счастью, сохранились хозяйственные и служебные постройки, церковь 1845 г. и парк с полукруглой аллеей. Сохранился и стекольный завод, основанный в 1912 году...

Дмитрий ОЙНАС,  
Вице-президент Национального фонда  
«Возрождение русской усадьбы»  
od@fondus.ru  
Тел.: +7 (495) 238-80-51



# Скопинская керамика



*Среди полузабытых в советские годы и возрождаемых заново исконных промыслов Руси скопинская керамика занимает особое и почётное место. Свой отсчёт она ведёт как минимум с 1640 года, когда гончары небольшого уездного городка Рязаничины были отмечены в первой всероссийской переписи населения.*

*В XIX веке в Скопине было уже свыше 40 мастерских, где трудилось около 200 гончаров. Мастерские были небольшими, часто в них царил своего рода «семейный подряд» - работали только члены семьи гончара. Основной продукцией была посуда, которую можно купить в Скопине и сегодня.*



Промысел возрождают члены союза художников Российской Федерации, Александр и Ирина Якушкины. Александр закончил АХПУ в 1990 году с красным дипломом, Ирина – в 1988 году Рязанское художественное училище. За последние 18 лет они участвовали в работе более 80 выставок - зональных, республиканских, всероссийских, международных, провели две персональные выставки в родном городе и в Липецке. Трижды принимали участие в международном фестивале искусств «Славянский базар» в Витебске. С 1997 года - участники ярмарок, фестивалей, выставок, проводимых Государственным Российским домом народного твор-

чества, в частности, показывали свою керамику в рамках проекта «Дни Российской культуры в Китае» в 2006 году в Пекине и участники керамического фестиваля в Испании в 2007 году.

Александр Якушкин стал победителем (1 место) на конкурсе гончаров в дни фестиваля искусств в 2003 году во Пскове, занял первое место на втором международном фестивале гончаров в конкурсе «Лучшая творческая работа», выполненная гончарным способом в городе Скопин в 2004 году. Завоевал он победу и на областном конкурсе изобразительного искусства «Маэстро» 2005 года в Рязани.

Ирина заняла первое место в кон-





курсе «Молодые дарования», проводившемся Ассоциацией народных художественных промыслов в Москве в 2001 году. Работы супругов-мастеров находятся в таких музеях, как: РИАМЗ, РОХМ, СПМЗ, «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства» в Москве, в коллекции Государственного Российского дома народного творчества, в картинной галерее Калининграда, в музеях Вологды и частных коллекциях.

В своих работах художники используют не только современные, но и старинные технологии (обварка, томление и дымление). В принципе, так было всегда - многие скопинские изделия не имеют аналогов среди работ гончаров других районов. Создавая изделия чуть менее обыденные, чем крынка или горшок, не предназначенные для приготовления в них пищи, скопинские гончары тут же начинали творить - не просто вытягивали сосуд на круге, но как бы, вылепляя основу, всячески украшали его.

Любовь к узорочью, творческая смелость в декоративных композициях развивалась в русле традиций народного искусства Рязанщины. Природные качества скопинских глин, их высокая пластичность наталкивали гончаров на разнообразные декоративные решения: познание ими в совершенстве свойств материала было сильным стимулом для развития скульптурного начала в керамике. Наиболее искусные гончары проявляют массу творческой смелости в построении форм, в изобретении приемов декора. В Скопине существует еще один, полузабытый, но очень интересный вид народного творчества - исполнение глиняных игрушек-свистулек.

Создание больших и затейливых декоративных фигур развилось, по-видимому, вначале как своеобразная реклама: гончары выставляли перед

дверями мастерской товар, демонстрируя свою виртуозность в создании сложных форм. Достаточно быстро Скопин приобрел невиданную популярность: работы местных гончаров стали пополнять крупнейшие музеи России, для которых изделия иногда специально заказывали целыми партиями. Благодаря этому, посетители Московского исторического музея, Русского музея и Музея этнографии в Петербурге, Рязанских - Художественного и Историко-архитектурного музея-заповедника могут и сегодня ознакомиться с прекрасными коллекциями скопинских работ конца XIX-XX вв.

Изделия от простого до сложного тянутся на одном и том же гончарном круге, но мастер уже мысленно видит его законченным и знает, из каких частей оно будет состоять... Из нескольких гончарных деталей собирается общая композиция, что характерно для Скопинского художественного гончарного производства, а после того, как изделие высохнет, его обжигают при температуре 1100 градусов.

«Изучением Скопинского старинного промысла, традиций, технологий русского гончарства мы занимаемся уже 16 лет, - говорят супруги-художники. - На основе традиций художественного промысла выработали свой творческий почерк, используем только местную глину. Весь процесс изготовления изделий, от приготовления глины и до конечного результата, происходит вручную, и потому требуется много времени и сил. Но зато, в итоге, глина получается живая, наполненная энергией земли и тепла рук. Её не сравнить с фабричной, которую делают машины: наша глина дает возможность сделать легкую и тонкую стенку изделия, но здесь еще нужно мастерство, чувство материала - то, что приходит только с многолетним опытом!



Мастера Скопинского  
художественного промысла

**ЯКУШКИНЫ**  
**Ирина и Александр**

**+7 (910) 627-10-45**

**+7 (49156) 5-03-22**

**irina196811@rambler.ru**



# ПЕРВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «АРАБИЯ-ЭКСПО»

Москва, выставочный центр «Крокус-ЭКСПО», 22-24 октября 2008 года

## «АРАБИЯ-ЭКСПО» — ВАШ ПУТЬ НА АРАБСКИЕ РЫНКИ!



При поддержке:



Торгово-промышленной палаты РФ



Министерства иностранных дел РФ



Министерства регионального развития РФ



Министерства экономического развития и торговли РФ



Федерального агентства водных ресурсов



Федерального агентства по промышленности



Федерального агентства по энергетике



Российско-Арабского Делового Совета

Официальный экспедитор



Официальный застройщик эксклюзивных стендов

**НЕГУС ЭКСПО**  
ВЫСТАВКИ ЗА РУБЕЖОМ



### «Арабия-ЭКСПО»

- Уникальный шанс для компаний из России и 22 стран арабского мира;
- Современное выставочное пространство на территории крупнейшего московского центра «Крокус-ЭКСПО»;
- Продукция и услуги крупнейших российских и арабских производителей;
- Поиск новых совместных проектов;
- Новые контакты и возможности взаимодействия;
- Обширная деловая и культурная программа.

### Тематические разделы

- Строительство
- Телекоммуникации
- Нефть и газ
- Машины и оборудование
- Медицина и фармацевтика
- Химическая промышленность
- Сельскохозяйственная промышленность
- Банки, инвестиции, финансы, страхование
- Энергетика
- Вода и водообеспечение
- Информационные технологии
- Инновационная деятельность
- Туризм и путешествия
- Образование и культура

Информационные партнеры



Официальный сайт выставки  
[www.arabia-expo.info](http://www.arabia-expo.info), E-mail: [lutsenko@tpprf.ru](mailto:lutsenko@tpprf.ru)





## ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ

Взгляни на отдых по-новому!

18-я международная выставка «Домэкспо»

Zurich – ворота Альп

Земля благородных  
Идальго



## IV МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «ОХОТА. РЫБАЛКА. ОТДЫХ.» СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА «ОХОТНИЧИЙ МИР РОССИИ»

# Взгляни на отдых по-новому!



В Международном выставочном центре «Крокус Экспо» с успехом прошло два крупномасштабных выставочных мероприятия - 4-я Международная выставка «Охота. Рыбалка. Отдых. Весна-2008» и Специализированная выставка «Охотничий мир России»

«Охота. Рыбалка. Отдых» - собственный выставочный проект МВЦ «Крокус Экспо», а специализированная экспозиция «Охотничий мир России» организована совместно Министерством сельского хозяйства РФ и выставочным комплексом.

Выставки прошли при поддержке влиятельных государственных и общественных структур: Совета Федерации Федерального Собрания РФ, Министерства сельского хозяйства РФ, Правительства Московской области, Торгово-промышленной палаты Московской области, Ассоциации «Росохотрыболовсоюз».

«Охота. Рыбалка. Отдых» – одно из самых популярных мероприятий МВЦ «Крокус Экспо». Каждая выставка способствует дальнейшему развитию культуры охоты, рыболовства и туризма, формированию у россиян культа активного отдыха и здорового образа жизни. Выставка проводится дважды в год: весной и осенью.

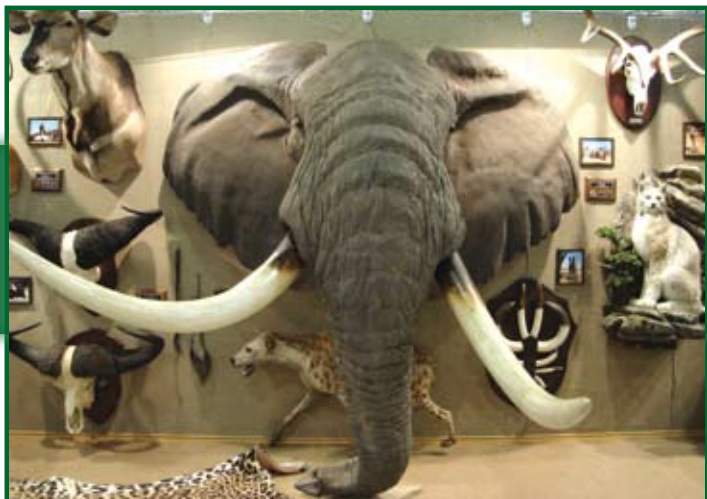
В выставках «Охота. Рыбалка. Отдых. Весна-2008» и «Охотничий мир России» приняли участие 447 компаний из

всех регионов России, а также: Англии, Австралии, Болгарии, Германии, Кореи, Латвии, Намибии, Нигерии, Польши, Танзании, Украины и Японии.

На стендах компаний был представлен широкий спектр рыболовных снастей для всех видов рыбалки, оптика, охотничьи трофеи и таксидермия, охотничье и спортивное снаряжение и многое другое, что может заинтересовать охотника и рыболова. Отдельной частью экспозиции являлась техника и оборудование для охоты, рыбалки и туризма, где были представлены внедорожники, вездеходы, катера, лодки, моторы и сопутствующие товары. Любители экстремального и экологического туризма смогли получить всю интересующую их информацию относительно организации отдыха в нашей стране и за рубежом, расположения туристических фирм и баз отдыха, а также мест проведения сафари. На выставке был представлен целый ряд коллективных стендов различных субъектов РФ, например, Вологодской и Челябинской областей. На выставке состоялись и премьеры: впервые в мире была представлена лодка-багажник, плоты из легких пластиковых







понтон и другие нестандартные транспортные средства, а также танки и тяжелые орудия для экстремального пейнтбола. Неподдельный интерес вызвали экспонаты московского клуба «Сафари»: здесь были представлены трофеи из личных коллекций таких знаменитостей, как: Сергей Ястржембский (помощник Президента РФ), Павел Гусев (главный редактор газеты «Московский комсомолец») и др.

На этом фоне особенно выделялась серия стендов с чучелами животных. К радости детворы в этом разделе экспозиции были представлены чучела, скелеты и кости древних животных, включая огромного мамонта. Впервые в истории проведения выставки «Охота. Рыбалка. Отдых» был проведен конкурс трофеев, который обещает стать ежегодным. Следует отметить, что конкурсная комиссия определяла победителя не по государственным догмам, а исходя из принципов зрелищности и эстетичности. Большинство наград в конкурсе трофеев было присуждено компаниям и умельцам из Вологодского края.

В рамках деловой программы выставок «Охота. Рыбалка. Отдых. Весна-2008» и «Охотничий мир России» прошли конференции и семинары по вопросам воспроизводства и рационального использования охотничьих и рыболовных ресурсов России, презентации новинок от ведущих отечественных производителей снаряжения и техники. Участники конференций затронули вопросы, касающиеся состояния среды обитания отдельных видов охотничьих животных и их группировок, определили связи между техногенным загрязнением среды обитания животных и качеством охотничьей продукции.

Живой отклик вызвали и культурно-развлекательные мероприятия: показательные выступления специалистов, каскадеров; парад собак охотничьих пород; мастер-классы по стрельбе из лука, арбалета, метанию ножей, экспертной оценке трофеев; уроки и инсталляции художников-анималистов.

Около 64 тыс. человек со всей России и из иностранных государств посетили выставки «Охота. Рыбалка. Отдых. Весна-2008» и «Охотничий мир России». Среди них были: заместитель Министра сельского хозяйства РФ Владимир Измайлов; помощник Президента РФ Сергей Ястржембский; член Общественной палаты при Президенте РФ, главный редактор газеты «Московский комсомолец» Павел Гусев; директор Департамента охотничьего хозяйства Министерства сельского хозяйства РФ, член Центрального совета Ассоциации «Росохотрыболовсоюз» Владимир Мельников; председатель Центрального правления Ассоциации «Росохотрыболовсоюз» Эдуард Бендерский и так далее. Бизнесмены и дипломаты из Венгрии, Германии, Франции, Италии, США прибыли на выставку не только для заключения перспективных контрактов с российскими фирмами, но и для изучения необходимости и возможности своего участия в последующих выставках. Руководством МВЦ «Крокус Экспо» было подписано соглашение с Агентством лесов Болгарии о формировании коллективного стенда Болгарии, который будет представлен на выставке «Охота. Рыбалка. Отдых. Весна-2009». В планах организаторов – сделать Болгарию страной-партнером выставки, что особо актуально в связи с тем, что 2009 год объявлен годом Болгарии в России. В специальном зале для оптовых закупок ежедневно проводилось огромное количество переговоров.

Все участники и посетители выставок отметили высокий уровень проведения мероприятия. Практически все компании-участники заявили о намерении принимать участие в выставке «Охота. Рыбалка. Отдых» весной 2009 года.

Пресс-служба МВЦ «Крокус Экспо»



# ДОМЭКСПО

МЕЖДУНАРОДНАЯ

# DOM EXPO

ВЫСТАВКА



## 18-я Международная выставка

# ДОМЭКСПО

Международная выставка недвижимости «ДОМЭКСПО» проводится с 1998 года и является единственной выставкой недвижимости в России и странах СНГ, высокий профессиональный уровень которой отмечен Знаками Всемирной ассоциации выставочной индустрии UFI и Международного Союза выставок и ярмарок (МСВЯ). Выставка организована Русской выставочной компанией «ЭКСПОДИЗАЙН» при поддержке Правительства Москвы, Российской гильдии риэлторов (РГР), Московской ассоциации риэлторов (МАР), Международной ассоциации ипотечных фондов (МАИФ). Оргкомитет выставки возглавляет В.И. Ресин, Первый заместитель Мэра Москвы в Правительстве Москвы, руководитель Комплекса архитектуры, строительства, развития и реконструкции Москвы.

Из года в год выставка росла, развивалась, пополнялась новыми участниками из различных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья. Внутри «ДОМЭКСПО» сформировалось два крупных сегмента, состоящих из экспозиций российской и зарубежной недвижимости, каждый из которых имеет определенный круг участников и потенциальных инвесторов. Для удобства посетителей и более эффективной работы экспонентов было принято решение разделить выставку «ДОМЭКСПО» на два самостоятельных проекта и провести их в два этапа. В феврале состоялся дебют выставки «DOMEXPO INTERNATIONAL» представляющей зарубежную недвижимость, который с уверенностью можно назвать успешным. В открытии выставки участвовали представители Правительства Москвы, дипломатического корпуса иностранных государств, руководители крупнейших зарубежных компаний, агентств недвижимости, отечественные и зарубежные СМИ.

158 иностранных компаний представили объекты жилой и коммерческой недвижимости в 36 странах мира. Самые крупные экспозиции были представлены болгарскими и испанскими компаниями. Впервые в выставке участвовали агентства недвижимости Австралии, Албании, Бразилии, Канады. Выставка вызвала большой интерес со стороны потенциальных инвесторов. В течение четырех дней ее посетили более 8 тыс. человек. Наиболее востребованным было жилье для сезонного отдыха на побережье Средиземного и Черного морей. Многих посетителей интересовали объекты для инвестиций и недвижимость для постоянного проживания.

В деловой программе «DOMEXPO INTERNATIONAL» активное участие приняли представители посольств, зарубежные бизнесмены, юристы, руководители СМИ.

21 февраля, в рамках выставки прошел «День Испании с серией семинаров по темам: «Панама и Россия. Экономические связи», «Налоги при покупке недвижимости в Испании». Генеральный директор Sima Madrid Даниэль Мартинес провел сравнительный анализ международных европейских выставок недвижимости.

23 февраля состоялись мероприятия, посвященные рынку болгарской недвижимости. В семинарах «Макроэкономические показатели болгарской экономики, консульская информация, обзор рынка недвижимости, ипотечный кредит», в которых приняли участие: посол республики Болгария г-н Пламен Грозданов, консул республики Болгария г-н Любомир Попов, заместитель министра иностранных дел республики Болгария г-н Милен Керемедчиев, генеральный директор компании «New Address» г-н Петко Цочев и другие. «День Болгарии» за-

Путь в Болгарию  
проходит через  
Дрийм Хоум!

DreamHome.bg  
НЕДВИЖИМОСТЬ В БОЛГАРИИ

Виза... Покупка... Вид на жительство

В Гостином Дворе успешно была  
проведена РБК «Эксподизайн»

18-я международная выставка

Домэкспо International при поддержке  
Правительства Москвы (Комплекс  
архитектуры, строительства,  
развития и реконструкции города).



кончился выступлением самой популярной в Болгарии певицы Белославы и дегустацией Болгарских вин. Очень интересным и насыщенным стал «День журнала Homes Overseas», в течение которого были проведены семинары и круглые столы по темам: «Экономические и юридические аспекты приобретения недвижимости за рубежом»; «Перспективы получения ВНЖ, ПМЖ, гражданства в различных странах»; «Ассоциация Иммиграционных Адвокатов»; «Актуальные проблемы российского рынка зарубежной недвижимости».

По многочисленным отзывам выставка прошла на высоком уровне. Практически все компании будут участвовать в следующей октябрьской выставке «DOMEXPO INTERNATIONAL». Выставочные площади Гостиного двора уже полностью забронированы.

С 10 по 13 апреля в Гостином дворе прошел второй этап «ДОМЭКСПО» - выставка недвижимости «ДОМЭКСПО РОССИЯ», которая дала прекрасную возможность посетителям в одном месте и в одно время познакомиться с огромным выбором предложений российской недвижимости. В выставке приняли участие 161 строительные, девелоперские, риэлтерские, инвестиционные, страховые компании, банки, печатные и Интернет СМИ. Более 7 тыс. человек, пришедших на выставку, познакомились с предложениями жилья в новостройках и на вторичном рынке в Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Подмосковье, Краснодарском крае, Ленинградской области. Получили индивидуальные консультации по вопросам приобретения, продажи, аренды жилья, ипотечного кредитования, юридического оформлению сделок, условиям страхования и оценки объектов недвижимости. Многие из них заключили договоры на приобретения квартир или загородной недвижимости. Благодаря красочному оформлению стендов, обилию цветов и, главное, доброжелательному живому общению посетителей и участников выставка проходила в деловой и одновременно праздничной атмосфере.

Оригинальным убранством выделялась «Улица загородной недвижимости». Симпатичные лавочки, букеты ярких цветов и корзины с разнообразными овощами и фруктами украшали стенды 50 компаний, представляющих новые коттеджные поселки, дома, таунхаусы, земельные участки и элитные особняки. Представители Краснодарского края познакомили с курортной недвижимостью на побережье Черного моря: в Сочи, Геленджике, Анапе, Туапсе. Отдельным стендом вышел новый проект северной столицы «Коттеджные поселки Санкт-Петербурга». Сегодня это особенно актуально, так как многие москвичи все активнее интересуются возможностью приобретения недвижимости в предместьях Санкт-Петербурга. Предложения петербуржцев отличались многообразием и разным уровнем цен: от дорогих «дворцов» до вполне демократичных квартир в таунхаусах.

В четвертый раз был проведен конкурс «Лучший коттеджный поселок выставки недвижимости «Домэкспо». Победителями стали:

- В номинации «Лучший коттеджный поселок эконом-класса» - «Велегож-парк», г. Москва.
- В номинации «Лучший дачный коттеджный поселок бизнес-класса» - поселок «Гармония», г. Санкт-Петербург.
- В номинации «Лучший коттеджный поселок для постоянного проживания» - «Румболово», г. Санкт-Петербург.

На «Улице ипотеки» представители банков знакомили посетителей с разнообразными ипотечными программами, новыми кредитными линиями, а также с услугами по страхованию и оценке недвижимости.

На стендах проекта «Кредитомания» созданного по инициативе Московского Бизнес-Клуба и выставки «ДОМЭКСПО», посетители не только знакомились с условиями предостав-

ления потребительских кредитов, но и имели возможность оформить экспресс-кредиты на автомобили, обустройство и ремонт квартиры, мебель, медицинское обслуживание, обучение, туризм, развитие бизнеса и многое другое.

Обширной и интересной была деловая программа выставки. В открытых семинарах и круглых столах, посвященных ипотечному кредитованию, анализу ценовой ситуации и перспективам развития жилищной сферы приняли участие ведущие специалисты рынка недвижимости, представители органов власти и депутаты.

10 апреля в Торгово-Промышленной Палате РФ состоялась 6-я научно-практическая конференция «Рынок загородной недвижимости: правила игры», организованная по инициативе Издательского дома «Элита Паблишер», ООО «Третий Рим Девелопмент».

В заключительный день многие компании, участвующие в выставке, были награждены почетными дипломами за лучший дизайн стенда, стилевое единство оформления экспозиции, отличную организацию работы на стенде, за высокий профессионализм в организации выставочной деятельности и др.

В октябре Международная выставка «ДОМЭКСПО» пройдет в 19-й раз одновременно на двух площадках: «DOMEXPO INTERNATIONAL» - в Гостином дворе, «ДОМЭКСПО - Россия» - в Манеже.







Switzerland

# **ZURICH – ВОРОТА АЛЬП. ДЕРЕВЕНСКИЙ СТИЛЬ БОЛЬШОГО ГОРОДА**



*Цюрих, уютно расположившийся на левом берегу реки Лиммат и пользующийся репутацией общепризнанного центра туризма и бизнеса, притягателен для комфортного проживания своим неожиданным сочетанием ритмов гражданской деревни и современного мегаполиса.*



Цюрих пользуется репутацией компактного мегаполиса. Здесь все близко: клиенты и поставщики, партнеры и специалисты, университеты и клиники, исследовательские центры и учреждения культуры, медицины, образования, места работы и отдыха, даже горы и море. Альпы и озера видны - рядом, зеленые лужайки - повсюду. Самое приятное в Цюрихе - это то, что вы можете встать в 6 утра, пробежаться в соседнем парке, погулять с вашей собакой, позавтракать, созерцая восхитительный вид на озеро, и быть на рабочем месте в 7.30 утра. Здесь легко уживается «деревенский» стиль жизни и ритм большого города, крупного делового центра, считающегося экономической столицей Швейцарии.

К этим своеобразным вратам Швейцарских Альп ведут дороги штаб-квартир многих крупнейших компаний всего мира. И где бы они не начинались, точную, достоверную и необходимую консалтинговую информацию можно получить в офисе по туризму - Zurich Tourismus.

Действительно, деловой человек, впервые приезжающий в Цюрих, может поначалу «заблудиться» среди сотен местных и зарубежных банков, страховых компаний и супермаркетов, представительства и офисов крупных фирм. Здесь нужна помощь специалиста-консультанта.

А если добавить к этому исторические достопримечательности и архитектурные памятники, музеи и театры, популярные рестораны и кафе, зоны отдыха у водной глади и в парках, отели и апартаменты, комфортное место проживания, разветвленную систему общественного транспорта, то без Zurich Tourismus тут, не обойтись!



Эстер Гроб как раз и является тем специалистом в Zurich Tourismus, которая легко ориентируется в лабиринтах не только истории города, но и современного бизнеса. Она знает, где хранятся ключи от делового Цюриха. Поэтому и занимается разработкой пакетов туристических услуг, кстати, специально и для российских гостей, организацией бизнес-конференций, конгрессов, деловых встреч.

А чтобы договориться о проведении в Цюрихе бизнес-семинара не обязательно тратить время на поездки по городу и предварительные встречи. Достаточно заранее позвонить г-же Эстер по телефону или связаться с ней по электронной почте.

Для вас будет заказан отель, предоставлен офис, предложен оптимальный вариант проведения мероприятия, обеспечены различные технические средства, а при необходимости и установлен международный телемост, который соединит участников мероприятия с вашими заочными партнерами в Европе и даже на других континентах.

Zurich Tourismus, а также партнер этой организации - Greater Zurich Area, оказывает информационную и организационную поддержку всем заинтересованным юридическим и физическим лицам в открытии собственного бизнеса в Цюрихе или прилегающему к нему региону.

Для иностранных инвестиций доступны все секторы экономики. Особенно привлекательна финансовая отрасль. А также отрасли, связанные с консалтингом, информационными технологиями и управлением недвижимостью. Быстро развиваются сферы медицинских услуг, биотехнологий и нанотехнологий, роботостроения и сенсорики, оптоэлектроники, средств связи и телекоммуникаций. В тоже время стала уменьшаться роль производственного и строительного сектора в связи с происходящими в последнее время структурными изменениям.

Десять из пятнадцати крупнейших швейцарских компаний и почти четверть иностранных компаний, зарегистрированных в Швейцарии, выбрали Цюрих оптимальным местом своего расположения. Их количество за последние десять лет возросло на 10 процентов и достигло уже 30 тысяч.

Удобные транспортные магистрали связывают город со всеми континентами.

Всего в десяти минутах езды на электричке от центра города расположен аэропорт, из которого легко и быстро добраться до любой точки Европы. Итальянский Милан и французский Лион, германский Франкфурт и Мюнхен всего в часе полета отсюда...







А до Амстердама и Лондона – ненамного больше. Модернизированный аэропорт ежедневно осуществляет более 2 тыс. полетов во многие страны мира.

Цюрих со своей сетью железных дорог является важным транспортным центром, объединяющим систему скоростного сообщения всей Альпийской республики с европейскими столицами. Скоростные экспрессы ICE (Германия), TGV (Франция), Pendolina (Италия) регулярно совершают рейсы в Цюрих и обратно. Кстати, отсюда до Средиземного моря всего 180 километров.

Общественный транспорт в Цюрихе славится своей чистотой, быстроходностью и безопасностью. А его точность, сравнимая со швейцарскими часами, давно стала «живой легендой». Организация общественных перевозок отличается исключительным удобством: вся система региональных поездов, автобусов и трамваев работает по принципу «один билет на все виды транспорта». Он приобретает все большую популярность и перенимается другими городами.

Благодаря городскому проездному ZurichCARD и региональному ZurichCARD

PLUS без ограничений можно пользоваться трамваями, автобусами, теплоходами и поездами, а также получать скидки на билеты в музеи и зоопарк, на сувениры и многое другое. К примеру, на пользование кабельными подъемниками на горнолыжных курортах (ближайший – в 40 минутах езды).

Не случайно город стал экономическим магнитом Швейцарии. В пределах часа езды на автомобиле от центра проживают и работают порядка 3,7 миллиона человек, что составляет почти половину населения всей Швейцарии.

85 из 100 крупнейших компаний Швейцарии имеют офисы в Цюрихе. Маркетинговая некоммерческая компания Greater Zurich Area (партнер Zurich Tourismus), поддерживаемая семью близлежащими кантонами и многочисленными частными предприятиями, способствует экономическому развитию Зоны Большого Цюриха. Главный операционный директор этой уважаемой общественной организации Соня Волькопф всячески старается способствовать иностранным фирмам и компаниям, в том числе и российским, в выборе нового места дея-

Switzerland  
Switzerland  
Switzerland



Switzerland  
Switzerland



тельности в регионе Большого Цюриха, развитию с ними деловых контактов.

- Для ведения бизнеса в городе создаются комфортные условия, - подчеркивает Соня Волькофф. - Низкие налоги и отчисления обеспечивают широкий размах предпринимательства.

Швейцарская налоговая система вообще является одной из самых привлекательных в Европе. Но уровень налогов в значительной степени зависит и от кантонов Альпийской республики. В кантоне Цюрих эти показатели весьма умеренные по сравнению с соседними городами и даже странами. К примеру, кантональные и муниципальные налоги составляют всего 15,7 процентов на прибыль до уплаты налогов.

В Цюрихе самое низкое налоговое бремя по сравнению с Амстердамом, Лондоном, Страсбургом, Мюнхеном и даже - с Женевой: 14 процентов в перерабатывающей сфере и 5 процентов - в сфере услуг.

Специальные льготы введены для компаний, управляющих дочерними предприятиями и не ведущие коммерческой деятельности. Такие компании, в соответствии с Цюрихским законодательством, не подлежат обложению налогами на прибыль при условии, если их активы или не менее двух третей прибыли приходится на дочерние (холдинговые) компании. Кроме того, существенные льготы по уплате государственных и муниципальных налогов получают компании, выполняющие только управленческие или обслуживающие функции на территории Альпийской республики.

Швейцария подписала соглашения об избежании двойного налогообложения более чем со 100 странами. Эти соглашения предупреждают двойное налогообложение доходов и чистых активов, а также предусматривают льготы, например, по подоходному налогу (уменьшаются иногда до нуля) на проценты и дивиденды.

Работников открывающихся в Цюрихе компаний привлекают и условия обязательного социального страхования. Впрочем, такие же, как и во всей Швейцарии, и основанные на принципе так называемых трех колонн. Первая и вторая «колонны» (AHV, BVG) призваны обеспечить в старости достойный уровень жизни, а третья персональная «колонна» создается индивидуально каждым работником и имеет значительные налоговые преимущества. Эта система, с одной стороны, позволяет сохранить бремя налоговых и социальных выплат очень умеренным, а с другой - придает ей большую устойчивость.

Экономическая столица Швейцарии притягивает комфортной средой обитания и условиями достойного проживания.

По этому показателю шестой год подряд международные эксперты и специалисты отдадут пальму первенства в мировом рейтинге именно Цюриху, опережающего по индексу качества жизни Париж (33 место), Лондон (39 место) и Нью-Йорк (48 место). Горожанам обеспечены персональная безопасность (при очень низком уровне преступности, не направленной против личности), самый высокий уровень образования и качества медицинского обслуживания при высокой трудовой занятости населения.

Если, перефразируя изречение древних, все дороги ведут в Цюрих, то уж там, они приведут к Zurich Tourismus - организации, которая готова заботливо встретить наших деловых людей, оказать содействие в проведении специальных бизнес-семинаров. Более подробную информацию можно получить в нашей редакции, а также в Zurich Tourismus (Stampfenbachstrasse 52, P.O. Box, CH-8021 Zurich, t.: +41 44 215 4039; esther.grob@zuerich.com).

Итак, Цюрих - своеобразные ворота Альп и деловой Европы - ждет вас!

Владимир МАКОВ  
Цюрих - Москва







Об Испании можно рассказывать бесконечно. Не хватит жизни человеческой, чтобы воспеть красоту ее природы – горы и долины, равнины и морские побережья, древние оливковые рощи и острова посреди океана. Точно бесценные жемчужины, ландшафт обрамляет старинные города. Города, совсем непохожие друг на друга, построенные в разное время и даже разными народами, чьи дворцы до сих пор вдохновляют архитекторов всего мира, а неприступные крепостные стены запечатлены на полотнах художников. Эль Греко, Веласкес, Гойя, Пикассо – имена, говорящие сами за себя - великие творцы, учителя живописцев всего мира. Лопе де Вега, Аларкон, Кальдерон, наконец – Сервантес. Да-да! Тот самый, настоящий рыцарь и воин, создатель образов благородного Дон Кихота и его верного Санчо Пансы. В них, как в зеркале, отразилось всё величие испанской души. Испанское вино и испанская кухня – пир для души и тела любого гурмана. Чесночные колбасы и сладкий перец, традиционные оливки, тонкие ломтики ветчины или морские рачки, зажаренные в кляре, салат из тунца, сардины, паэлья... Знатоки кулинарии насчитывают в Испании восемь так называемых «гастрономических зон»! В общем, Испания – это Испания!







# Земля благородных Идадьго

Почему эта замечательная страна называется Испанией, сегодня уже не скажет никто, даже сами испанцы. В древности эту землю населяли племена иберов, по имени которых весь полуостров с середины первого тысячелетия до нашей эры стал называться Иберией. Греки называли государство Гесперией - Страной вечерней звезды. А после раздела Римской империи на Западную и Восточную, «Гесперией» долгое время называлась и вся западная половина величайшей метрополии древности. Возможно, в искаженном произношении Гесперия превратилась в Испанию. Впрочем, кто теперь скажет об этом с уверенностью?!

Сегодняшняя Испания – один из краеугольных камней ЕС, мощная индустриальная и аграрная держава, которая всё так же сильно отличается от других стран Европы. Уникально само ее положение на стыке Европы и Африки, христианского мира и мира ислама, замкнутого Средиземного моря и бескрайней Атлантики - из-за этого страна была вынуждена веками отбиваться от полчищ мусульманских завоевателей, но и благодаря этому стала первой «владычицей морей», главной «сверхдержавой» Средневековья.

Изгнав со своей земли арабских захватчиков, объединив государство, испанцы отобрали все это на своем гербе: его щит образуют символы составных частей страны – Кастилии, Леона, Арагона и Наварры – с раскрытым спелым гранатом внизу (символом освобожденной Гранады). С двух сторон герб обрамляли Геркулесовы столбы (скалы Гибралтарского пролива) с девизом: «И далее – некуда», так как там начинался казавшийся бескрайним океан. Однако, вскоре надпись пришлось кардинально изменить: «И дальше предела», ибо конкистадоры покоряют целый Новый Свет – Америку. Испанские корабли первыми совершают кругосветные путешествия, а испанские рыцари подчиняют Филиппины в Азии, Италию и Нидерланды - в Европе, в Испанию текут потоки золота...

Да, со временем величие империи, над которой никогда не заходит солнце, меркнет. Страны Латинской Америки получают независимость, но и до сих пор там сотни миллионов людей говорят на испанском языке, ощущают сопричастность к великой цивилизации на юге Европы, на земле которой каждый год отдыхают миллионы туристов.

Испания привлекает своих гостей прежде всего райским







климатом. Кто не знает, что это самая теплая страна Европы? Это знают все – достаточно лишь посмотреть на карту. Ведь она самая южная, Канарские острова так и вовсе расположены в тропиках. Но мало кто знает, что после Швейцарии Испания ещё и самая высокогорная страна Европы: горы занимают 90% ее территории, причем заснеженные Пиренеи, склоны которых зимой облюбовывают тысячи горнолыжников – еще не самые высокие. Юго-восток Испании занимает Кордильера-Бетика - система горных массивов и хребтов, по высоте уступающих только Альпам – вот это действительно внушительные горы!

Высшая точка - гора Муласен - находится недалеко от субтропической Гранады, но именно ее макушка хранит снег даже летом – опять же самый южный в Европе. И неожиданная буря может даже в разгар июля сорвать снежную лавину... Да перенести на какой-нибудь, изнывающий от солнца пляж, как это произошло несколько лет назад на Балеарских островах.

Горные массивы и хребты, пересекающие страну из конца в конец, иногда в совершенно хаотических направлениях, вообще оказывают влияние на климат Пиренейского полуострова куда большее, чем омывающее его со всех сторон море. Так, окруженная морями страна нередко страдает от засух, а на юге Испании встречаются даже почти совсем пустынные ландшафты – они возникли, потому что соседние

горы «перехватили» всю влагу на своих наветренных склонах. И в это же самое время северо-западные районы Испании может изо дня в день заливать дождями.

А еще в Испании, как нигде в Европе, выражена высотная поясность климата: тут можно дрожать от холода, кутаясь в теплую шаль высоко в горах и при этом воочию наблюдать, как где-то далеко внизу дети плещутся в теплых волнах ласкового моря. Испания многогранна, и каждый визит она предстает перед вами другой, неожиданной, но всегда захватывающе интересной – единым домом андалузийцев и басков, галисийцев и каталонцев...

Барселона – столица Каталонии. Один из крупнейших городов страны, крупный индустриальный, научный и культурный центр на берегу Средиземного моря. Но, несмотря на всю сверхцивилизованность Барселоны и ее окрестностей, иногда кажется, что время замедлило здесь свой бег – город остался верен романскому и готическому стилям, разбавленных постройками модерна.

Особенность древних романских церквей Каталонии - это примыкающие к основному объёму высокие, квадратные в основании колокольни с полукруглыми проёмами. Романский храм имел полуцилиндрические аспиды, а дверные проемы обильно декорировали рядом арок в арках, для оживления общей композиции, устанавливая в них каменные или деревянные скульптуры. Внутренние пространства церквей часто





покрывали яркими фресками, в то время, как алтари обрамляли деревянными панелями, также богато украшенными живописными изображениями Христа, апостолов и религиозных сцен.

Инженерный замысел готических храмов Барселоны отмечен уже стремлением достичь наибольшей высоты - готические соборы будто взмывают в поднебесье. Образ вертикально устремлённого собора должен был вызвать у прихожан благоговейный трепет. И даже сегодня восхищенный взгляд входящего невольно устремляется вверх, где огромные оконные розетки с витражами в храмовых нефах наполняют внутреннее пространство светом.

Отсюда черпал свое вдохновение великий барселонский зодчий Антонио Гауди, чьи творения и идеи, наверное, стали своеобразным «мостом» между старой и новой архитектурой, легли в основу облика современных кварталов испанских городов — всё это сочетание строгих и плавных линий, живописного нагромождения форм, не разрушающего целостности композиции, просторные лоджии и перголы...

Свистит ветер в ушах, гнутся ветви пальмовых аллей и в воздухе пахнет йодистым запахом моря — это бушует средиземноморский шторм, накатываясь на берег радужными бликами мириадов брызг. Но ему улыбается одновременно древняя, красивая и юная Испания!



Сергей ПЕТРУНИН





# Московская международная выставка Недвижимость за границей

Moscow International  
Real Estate Abroad Exhibition

1 - 3 ОКТЯБРЯ  
OCTOBER 2008

ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР»  
на Красной Пресне  
Krasnaya Presnya, Expocentr

Welcome  
to  
INTERHOME



Организаторы / Organised by:



Тел./Tel.: + 7 (495) 935 73 50  
Факс/Fax: + 7 (495) 935 73 51  
E-mail: [interhome@ite-expo.ru](mailto:interhome@ite-expo.ru)



Тел./Tel.: + 43 1 402 89 54-24  
Факс/Fax: + 43 1 402 89 54-54  
E-mail: [interhome@msi-fairs.com](mailto:interhome@msi-fairs.com)

[www.interhome-expo.ru](http://www.interhome-expo.ru)







## НАШ ВЕРНИСАЖ



Наталья Аверьянова,  
Член Союза журналистов,  
редактор рубрики

Московские встречи

Русская галерея на  
Воздвиженке

Музыка для детей

Валерий Беленикин –  
духовный вектор и  
творчество

Станислав Артурович  
Айдинян – Юбилей 50!

И вновь весна пришла  
как благодать



MP·OY

IC·XC





Московский художник Андрей Мунтян, друг и поклонник журнала «Новая Деревня», как известно, последние два года почти безвыездно живет в Черногории – мастерская его в центре древнего города Будва, на самом берегу Адриатики.

Андрей Мунтян иногда навещает родную Москву. По приезду устраивается большая выставка его картин, встреча с друзьями и коллекционерами. На этот раз, как и год назад, вернисаж художника проходил в клубе «Жизнь замечательных людей» (ЖЗЛ).

Клуб «ЖЗЛ» известен своими изысканными традициями, здесь регулярно проводятся вернисажи и литературные вечера. Традиции эти, очевидно, возникли не случайно – особняк на Садово-Черногрязской, где располагается ЖЗЛ, когда-то принадлежал славному семейству купцов Алексеевых, именно здесь родился самый известный потомок семьи – Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев). С этой точки зрения, кстати, проявилась любопытная параллель: в доме потомков купцов Алексеевых выставляется потомок купцов Зиминых (бабушка по линии матери, воспитавшая Андрея Мунтяна, Т.Н. Зимина, по его словам, очень повлияла на его мировоззрение).

Удивительно, насколько гармоничны картины Андрея, стиль которых искусствоведы часто называют «неоклассическим», вписываются в необычный интерьер клуба. Здесь нет высоких потолков и специальной подсветки, но натюрморты, портреты, пейзажи, графика не кажутся чужеродными, а составляют убедительную экспозицию; послание, которое несет каждое произведение художника, внятно прочитывается доброжелательными зрителями. Возможно, тому способствует атмосфера уважения к искреннему искусству и бережное отношение.

Вернисаж открыли Ирина Кленская, ведущая радиостанции «Говорит Москва», и Станислав Айдинян, известный искусствовед. Айдинян подчеркнул, что картины Андрея Мунтяна не только выполнены в прекрасной, практически утерянной европейской технике письма, но и представляют собой стройную эстетическую систему – гармоничный, последовательно выстроенный мир.

Мы, разумеется, задали несколько вопросов художнику...

**НД:** Ваши картины эстетически совпадают с определенным временным периодом, поздним Средневековьем – это случайность?

**А.М.:** Времени нет, значит, нет никаких периодов! Все переплетено – будущее, настоящее, прошлое. Кто знает, где эстетика прошлого, где эстетика будущего? Может абстракционизм, построение картин через цветовые пятна идет из глубочайше-



го прошлого, из наскальной живописи. Кто может присвоить себе право единственно верной трактовки современности?

**НД:** Однажды Вы сказали, что родом из Средневековья...

**А.М.:** Но картины я пишу не средневековые! Я стремлюсь к реалистической подаче пространства и построения фигур. Да, мне интересны религиозные темы, я их беру. Одежда нейтральная. Ангелы – это Средневековье? Ангелы существуют, существовали и будут существовать! Определение стиля картин – это шаблон, который привнесен извне, люди смотрят и говорят: «Мы видим средневековые картины».







**НД:** В судьбе художника есть избранность?!

**А.М.:** Сложный вопрос, мне кажется, избранность все-таки присутствует, чем-то ты непохож на других... Возможно, тем, что создаешь некий продукт, который не все могут сотворить. Хотя многие пытаются рисовать! Подчас люди начинают малевать что ни попадя, выдавая себя за художников - и это тоже подтверждает существование избранности. «Я не люблю, когда маляр, негодный мне, пачкает мадонну Рафаэля»... Мне кажется, страшно быть негодным маляром! Но это во всех сферах... Есть мастера, и есть профаны...

**НД:** Для Вас важно, в каком доме окажутся картины?! Каков будет владелец - добрый или злой?





**А.М.:** Сейчас уже неважно, картина сама разберется, она выберет себе и дом, и будущего хозяина. Мои критерии могут быть совершенно ошибочными. Еще Поль Валери писал: «У книги, как у человека, есть своя судьба, непредсказуемая». То же относится и к картинам...

*P.S. Мы же, в свою очередь, благодарим судьбу за то, что она позволяет нам радоваться живописи мастера и следить за тем, как меняется и развивается его творчество.*







Арон Люмкис, «Букет»



# Русская галерея на Воздвиженке

*«Русская галерея на Воздвиженке» среди знатоков искусства относится к категории мест благословенных, с особой притягательной атмосферой. Сюда после первого посещения хочется возвращаться снова и снова... Впервые галерея распахнула свои двери перед посетителями в 1992 году и с первых же дней работы обратилась к творчеству как известных, так и молодых графиков, живописцев, скульпторов из России и стран СНГ.*

Целью работы стал поиск художественных произведений, достойных частных коллекций. За время своей деятельности «Русская галерея на Воздвиженке» провела более 50 персональных выставок художников из Москвы, Петербурга, Оренбурга, Киева, Сухуми, Кутаиси и далёкого Парижа. Здесь выставлялись картины таких художников, как: В. Башенин, Р. Доминов, Д. Штеренберг, И. Родова, К. Василенок, В. Чайка. В этом месте демонстрировали свои шедевры скульпторы: К. Протопопов, Д. Смирнов, В. Щербаков, А. Марц, В. Чибисов, Д. Тугарин, Н. Казанская, Н. Савинова и другие творцы. Дружба вышеперечисленных художников с «Русской галереей» продолжается и по сей день, ведь их произведения с одинаковым успехом могут украшать как частные коллекции, так и органично вписываться в современные интерьеры домов, ресторанов, гостиниц, офисов.

Одним из важнейших направлений галереи является работа с творческим наследием художников: Б. Безиковича, А. Люмкиса, К. Сапегина, И. Родовой. Галерея участвует в благотворительной деятельности, в её рамках проводились концерты, благотворительные выставки-продажи, средства от которых шли в помощь детям, лишенным родительской опеки.



Пианист Урс Рухни (Франция). Благотворительный концерт в пользу детского приюта



Настоятель Шаолиньского монастыря





Борис Безикович, «Лодки»

За годы работы галереей посетили многие известные личности. Здесь неоднократно бывали: Великая княгиня Леониды Георгиевны Романова (урожденная княжна Багратион-Мухранская, супруга покойного князя Владимира Кирилловича) с дочерью Марией Владимировной (нынешней главой Российского императорского дома) и внуком Георгием, настоятель Шаолинского монастыря, итальянский дизайнер и художник Тонино Гуэри, известный режиссер и художник Рустам Хандамов и многие другие.

В галерее приобретались работы в подарок Святейшему Патриарху Алексию, членам правительства и членам Совета Федерации, а также специальные призы от первого Президента РФ Бориса Ельцина на Сочинский кинофестиваль.

г. Москва, ул. Воздвиженка, дом 5/25,  
Музей архитектуры им. А. В. Щусева

Директор «Русской галереи на Воздвиженке»  
Жанна СИТНИК  
+7 (910) 457-91-60



Арон Люмкис, «Качели»



Заслуженный деятель искусств России  
композитор Юрий ЭРИКОНА



## Музыка для детей

В камерном зале Московского Международного дома музыки прошла презентация новых музыкальных сборников для детей «Вождь краснокожих» и «Почемучка». Наш журналист-музыковед Ольга Ерофеева взяла интервью у виновника вечера, Заслуженного деятеля искусств России, композитора, продюсера Юрия ЭРИКОНЫ, который ответил на ряд вопросов, связанных с этим мероприятием и не только...

**– Юрий Эдуардович, детская музыка в Вашем композиторском списке - это случайность или естественное проявление ещё одной грани Вашей творческой личности?**

– Конечно же, не случайность... Мне всегда нравилось сочинять музыку для детей. Если помните, у меня и ранее было написано много музыки к мультфильмам, среди которых есть даже Российско-Британский проект по трагедиям У. Шекспира. В 2007 году вышел в прокат детский полнометражный фильм замечательного режиссёра Александра Орлова - «Потапов, к доске!». Кстати, Александр Сергеевич, являясь гостем нашего вечера, был приятно удивлён исполнением на сцене Камерного зала Московского дома музыки главной музыкальной темы из этого фильма, которая в виде дуэта для флейты и кларнета вошла в один из презентуемых сборников.

А если вы следите за моим творчеством, то наверняка заметили, что ни одно большое мероприятие, которое проводилось мною ранее (ГЦКЗ «Россия», Цирк на Цветном бульваре, Центральный дом кино и д.р.) никогда не обходилось без участия

Детского театра песни «Светофор», которые исполняли в концертах произведения, написанные мною специально для них!

**– Как возникла идея создания и выпуска сборников?**

– Как и всё в моей жизни! Произошло это естественным образом...

В один прекрасный день я решил собрать небольшое количество сочиненных мною ранее детских пьес и детских песен, чтобы издать их для пополнения репертуара ребят, обучающихся в музыкальных школах. Имея информацию о том, что поступления новых сочинений современных авторов в нотные библиотеки происходит довольно редко за последние годы, мне показалось, что мои усилия будут не напрасны, а для кого-то просто своевременны и необходимы. Я привык делать то, что сам считаю нужным и, как правило, всё начатое довожу до конца!

**– Кто поддержал Вашу инициативу? И кто участвовал в подготовке этого необычного детского музыкального праздника?!**





– Я благодарен за искреннюю поддержку моей очередной творческой инициативы Заместителю мэра Москвы Швецовой Людмиле Ивановне и директору Московского методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Цодоковой Алине Семёновне. Благодаря поддержке этих двух замечательных женщин и увидели свет нотные сборники «ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ» и «ПОЧЕМУЧКА», которые, судя по концерту–презентации, интересуют педагогов музыкальных школ и их многочисленных воспитанников. Надеюсь, что в скором времени данные произведения станут неотъемлемой частью общего процесса музыкального воспитания детей не только в городе Москве, но и во всей нашей стране.

**– Юрий Эдуардович, Вас вдохновил результат, связанный с выходом в свет детских нотных сборников? Стоит ли нам ждать продолжения? Может быть, Вы напишите детям ещё что-то и для других инструментов?**

– Вы знаете, душа моя, конечно же, просит продолжения. И оно будет... Но, поверьте, в процессе работы над этим проектом, я столкнулся с таким количеством непонимания и нежеланием некоторых ответственных чиновников чем-то помочь, поспособствовать процессу, что мне сейчас необходимо, как говорят, залечить раны... Ужас и злость в людских сердцах и душах, помноженные на непрофессионализм и невежество – это губительнейшая и страшная сила, с которой постоянно и всюду приходится сталкиваться. Что самое опасное: люди, от которых что-то сегодня зависит, вообще не видят разницы между детскими нотными сборниками, и например, бензоэпками или банками...

Пока могу констатировать только одно, что в ближайшее время я этой темой заниматься вряд ли буду. А там... Посмотрим...

**– В афише было указано, что участники концерта получают подарки... И каков главный приз?!**

– Всё именно так! Никто из участников вечера не был обделён вниманием. Все солисты–инструменталисты получили от Деда-Мороза призы, которые им по-честному достались... Педагоги и концертмейстеры были приглашены на сцену для получения букетов роз и на поклоны перед многочисленной публикой, в знак уважения их нелёгкого, но столь важного и необходимого сегодня музыкально-педагогического труда.

Хоровые коллективы, а их было три, получили в подарок и на память о концерте магнитофоны для повседневной работы. Эта вещь, которая для любых музыкальных коллективов в повседневной практике нужна всегда.

Главный приз вечера «Мишка-Чапа» за лучшее исполнение премьерного произведения получил Тарзанян Георгий (класс Заслуженного работника культуры России Караоглановой И. Г., ДМШ №21 им. И. С. Баха). Он наиболее ответственно и эмоционально подошёл к творческому заданию, с блеском исполнив «СКЕРЦО» из моего нового нотного фортепианного сборника для детей «ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ».

**– Юрий Эдуардович, так чего было больше? Хорошего или?..**

– Безусловно, больше было позитивного. Я встретил такие замечательные детские коллективы, как: Младший хор хорошего отделения Московской Городской Детской музыкальной школы №2 им. И.О. Дунаевского и его руководителя Ольгу Кручину, Детский хор «Преображение» п/у Михаила Славкина. А новая встреча с моими давними друзьями (Детским театром песни «Светофор») для меня – всегда радость! Именно для «Светофора» несколько лет назад и были написаны некоторые песни, вошедшие в сборник детских песен «ПОЧЕМУЧКА». Кстати, «Почемучка» – это одноименное название одной из песен.

Ещё, как для профессионала, на этом вечере мне необходимо было увидеть реальность исполнения технических трудностей в фортепианных миниатюрах начинающими пианистами, а также их эмоциональное восприятие пьес и способность



звучком передать, изначально заданные в нотах, настроения и программность каждой пьесы.

Мне показалось, я понимаю сегодняшних ребят, а они прекрасно справляются с теми творческими задачами, которые были заложены мною в каждом из исполняемых произведений.

– **Юрий Эдуардович, несколько слов о Ваших новых работах со звёздами эстрады, в кино и т.д.**

– За последнее время я написал достаточное количество новых песен для эстрадных исполнителей. В ближайшее время буду приступать к подбору артистов и их записям в студии. Это, увы, совсем другой процесс, чем выпуск детских сборников... Но, признаюсь честно, пока хочется «помолчать»... Тишина мне сегодня доставляет большее наслаждение, чем то, что недостаточно точно отвечает моим нормам и требованиям, как профессионала.

С нетерпением ожидаю выхода на экраны 127-серийного сериала «Гонка за счастьем». Музыку к нему я написал по заказу канала РТР. Кстати, в этом кинопроекте звучит достаточно много треков, которые для зрителей сериала будут неожиданными, а многие просто привлекательными.

Читаю некоторые сценарии фильмов, которые готовятся к запуску, подбираю тексты для новых песен, общаюсь с теми, кто ждёт от меня новых песен и мн. др.

Я думаю, ваши читатели тоже понимают, что ситуация с музыкой в нашей стране находится сегодня не в самом благоприятном состоянии для творчества. Но профессионал в своём деле должен уметь всё! А это и есть моё главное в жизни правило... Я могу работать во многих жанрах и направлениях современной музыки, так как, к счастью, довольно серьёзно подготовил себя ко всему этому кошмару учёбой в Ленинградской консерватории и общаюсь с уникальными профессионалами в реальной композиторской жизни на протяжении вот уже многих лет.

Не изменяю своим профессиональным принципам. И есть пока ещё возможность выбирать для себя тот участок композиторского поля, за который, на сегодняшний день, я могу быть полностью ответственен, и результат дела во многом зависит от моих личных качеств, чисто профессиональных наработок, опыта и, конечно же, интуиции. Открою вам тайну - ни одна большая победа в музыке и не только невозможна без интуиции и «предсказания»!

В свою очередь, хочу заверить своих поклонников – я о вас всегда помню и постараюсь, по возможности, как можно дольше не разочаровывать!..

Кстати, на 8-е марта телеканал ВКТ планирует показ моего авторского вечера «Спасибо за любовь», который прошёл некоторое время назад в ГЦКЗ «Россия» с участием многих наших звёзд.

#### **Вместо послесловия:**

Уже выйдя из дома, где проживает композитор Юрий ЭРИКОНА, я шла по Садовой-Триумфальной улице, как раз там, где находится нотный магазин издательства «Композитор». В этот момент из него вышла молодая мама с маленькой дочкой, которая держала в руках синий нотный сборник... И я сразу же узнала по его яркости и необычности дизайна! Да, это был сборник пьес «Вождь краснокожих» для детей от 6-ти и... Так что, видимо, не зря мой сегодняшний собеседник приложил столько таланта, терпения и усилий для реализации своего нового, очень светлого и, как мне кажется, своевременного проекта...

Ольга Ерофеева





# Валерий БЕЛЕНИКИН – духовный вектор и творчество



Валерий Беленикин – художник, отличающийся широтой парадоксальной фантазии. Он обладает весьма ироничным и виртуозно развитым талантом. Смелость замысла – его непременное отличительное качество. Силен Беленикин развитием темы, вдохновенно найденный тонкий мотив он заостряет в новизну. Кому, например, еще послужил темой незагоревшийся костер? Не пылающий, а погасший?! Это – редкий прием «обратной» смысловой символики: костер – символ огня... А здесь – все наоборот! Вспоминаются слова Л. Андреева из драмы «Черные маски»: «Огонь в ночи опасен. Для тех, кто блуждает? – Для того, кто зажег!»

Не только талант, но и биография художника своеобразна и оригинальна. Родился он под знаком Тельца в Москве, в 1961 году. Два года учился в знаменитой и консервативной Репинке, развивая талант рисовальщика, приобщаясь к традициям классической русской живописи. Однако окончил не ее, а не менее основательный Московский государственный художественный институт им. Сурикова по монументальному факультету в мастерской Юрия Королева. Имя учителя для Валерия стоит высоко, ведь он не только наглядно учил определенным приемам. Он рассказывал о том, как Искусство влияет на людей. Например, Королев поведал, что однажды ему довелось побывать в Мексике. Там их познакомили с одним из весьма значительных представителей семьи, от которой немало зависело в политической и финансовой жизни страны. Вел он себя более чем уверенно, шумно, речь его была весьма свободна. Однако потом, когда он повел гостей из России поглядеть имевшиеся в его собрании подлинные шедевры Веласкеса и Эль Греко, он угас, уверенность слетела с него, и уже не говорил громко, вел себя куда скромнее, ведь перед ним были творения божественных по силе талантов!

И на этом, и на многих других примерах Валерий Беленикин стал прозревать в духовную составляющую Искусства, стал понимать, что путь великого художника, выполняющего свою высокую миссию, божественно предначертан, а после ухода из жизни продолжается в картинах...

Сам Валерий тонко чувствует творения великих мастеров. Когда из мадридского музея Прадо в Питер привезли экспозицию, Валерий вошел в зал и почувствовал на себе чей-то взгляд. Оглянулся вокруг... Люди стояли, говорили о своем, объединившись в группы. Никто не смотрел на художника, но чувство «ока следящего» все равно не покидало... И тут он заметил, что внимательный взгляд исходит с картины Веласкеса. На него с полотна, преодолевая взглядом столетия, смотрел карлик!.. Не говоря ни с кем, художник вышел из зала – и иным предстало все вокруг: и здания, и текущая меж гранитных берегов под солнцем река Нева – казалось, она притекает из Вечности и мудро впадает в Вечность! В тот день нечто открылось художнику. Он особенно остро почувствовал, что творчество – это постижение сокровенного, возможно, разговор с Богом, а не просто раскрашивание красками холста...

Со временем все более и более развивалось ощущение... При писании картин его охватывал порыв вдохновения. Пик этого чувства недлителен, но времени достаточно, чтобы пережить особое, высокое состояние, когда мир открывается тебе. Ты чувствуешь озарение, цельность. И если чувство, длившееся всего пять-десять минут, наиболее полно отразилось хоть в одном квадратном сантиметре холста, то от него наполняется вся картина, и благодатью может повеять на чувствительную, тонкую душу...



Художник явно знает, что вдохновение не рождается в собственной глубине, а сакрально притекает извне. Пользуясь терминами современной западной психологии, он подчеркивает, что речь идет не о том, что называют «inside» (внутренним), а о том, что можно, напротив, назвать «outside» (внешним). Он утверждает, что высокое проистекает от Творца. И тут, по убеждению художника, возникает огромная ответственность. Нужно



сохранить в себе путь к свету. Тот, кому дано свыше, не должен возгордиться, стать рабом собственного таланта. Не надо дерзко стремиться увидеть Бога. Вспомните, даже Моисею, по Библии, было дано узреть лишь тень Бога. Все предельно ясно: человек не может долго смотреть на Солнце, как же он может увидеть и созерцать Того, кто создал Солнце?!

В изобразительном искусстве – стремление к свету тоже доминантно. Беленикин не считает, что тень – решающая составная часть формы. Но не будет тени, не будет формы. Если есть свет, появится новая форма в свете и цвете. И свет, который первичен, в единстве с формой породят на холсте новую жизнь... Тени, как и отрицания, не надо бояться. Смерть не есть вершина зла. Это всего лишь переход в иную категорию жизни. И если человек привержен при своей земной жизни Свету, то и далее его посмертный путь идет по светлым тропам божественного совершенства...

Все эти мысли художника нам надо знать, чтобы понять духовные ориентиры, отличающие его от ремесленника, беда которого в том, что, совершенствуя внешнее мастерство, все же «застревает» в форме, в материальном, необходимом, но, увы, не первичном аспекте проявлений настоящего Искусства...

Однако настало время вернуться к биографической составляющей судьбы художника. Со времени окончания МГХИ им. Сурикова в 1991 году он выходит на широкую дорогу творчества. Ведет бурный, молодой по накалу, образ жизни. Беленикин становится известным в художественной среде своими произведениями в духе соцарта. Это – протестная, экспериментальная, шокирующая живопись!

Не боялся он и открытых форм общественного протеста против произвола новых «хозяев жизни». Акция противников захвата концерном «Логоваз» выставочного зала «Манеж» близ Красной площади вызвала широкий общественный резонанс – картины Валерия Беленикина художники несли по Москве на руках. Это было отражено мировой прессой. Художники тогда победили. Выставлялся художник достаточно много, участвовал в выставках и в том же легендарном «Манеже», и в галереях по всему земному шару, вплоть до отдаленных континентов. Приведем о том одно из свидетельств: «Мне кажется, что мистер Беленикин – профессиональный художник высочайшей цельности. Он мог бы стать ценным пополнением интеллигентного слоя любой страны». Автор данных слов – доктор Милисен Владив-Гловер (1993 г.), глава славистского отделения Университета «Монаш» в Австралии. Однако молодость и бурлящая, не растратенная энергия художественного и жизненного поиска стремились В. Беленикина еще дальше – за другую сторону горизонта, в Соединенные Штаты.

Появление его в США было связано, в том числе, с тем, что Валерий был по основному образованию все же художник-монументалист. В этом смысле он обладал огромным творческим потенциалом, который намеревался проявить в Новом Свете. Вспомним также, что свой дипломный проект в Суриковском институте осуществил как большой цветной витраж «История народов» для Финансового центра в Нью-Йорке. Работа эта действительно участвовала в конкурсе, но осуществлена не была, поскольку в центре композиции был изображен Христос, а в Финансовом центре, видимо, работали «во благо бизнеса» представители и других четырех основных мировых религий. Правоммерно предположить, что не художественные особенности, а именно религиозная «однополярность» помешали осуществлению столь яркого проекта, который должен был быть грандиозно и четко виден с реки Гудзон...

И вот в 1997 году художник оказывается в Штатах. Сейчас, вернувшись в Россию, он положительно в целом оценивает опыт своего длительного путешествия по чужим и чуждым мирам, где он много познал, многое понял и, безусловно, многое ему открылось. Однажды он создал монументальную роспись в городе Трентон, здании закрытой церкви, сохранив духовную суть новой росписи, зашифровав в алтарном изображении





образ Св. Георгия Победоносца... В 2000 году он открыл собственную галерею в штате Пенсильвания, в городе Нью-Хоуп, чье название с английского переводится как «Новая надежда». Однако надежды на будущее повели дальше и привели Валерия в город антикваров Ламбертвилль, в штат Нью-Джерси. Галерея функционирует и сейчас, продолжая реализовывать плоды творчества художника. Наряду с загадочными, тонкими и разнообразными холстами американского периода, В. Беленикин не отказывал себе и в том, чтобы сатирически изображать представшую перед ним реальность. У него в «багаже» имеется целый ряд иронических работ, написанных явно взглядом «со стороны». Не польстил художник своим американским «героям», изобразив их в большом холсте «Поздравляем вас, мистер Беленикин!». Бруклинские персонажи, как чисто американские, так и эмигрантские, предстают в самодовольном «ореоле» мешанства. самого художника нет среди них. Это групповой портрет тех, для кого существует только материальный срез жизни, на всех лежит печать поверхностности, на многих – вульгарности.

Еще более остро, по смысловой обобщенности, «звучит» тот холст, где он, Беленикин, осмелился покуситься на святую-святых американского обихода, на сам доллар! Среди дырявых бочек, сломанных лыж и старых игрушек, из картонных ящиков выпадают их в большом холсте «Поздравляем вас, мистер Беленикин!». Бруклинские персонажи, как чисто американские, так и эмигрантские, предстают в самодовольном «ореоле» мешанства. самого художника нет среди них. Это групповой портрет тех, для кого существует только материальный срез жизни, на всех лежит печать поверхностности, на многих – вульгарности.

Изрядная телевизионная группа одной из московских телекомпаний допытывалась у бывшего на выставке искусствоведа: «А он там, наверное, совсем другой... Он там пишет по-американски, для их рынка, буржуазно?!» Нет! Беленикин верен себе, хотя, можно сказать, теперь соцарт не является основным направлением в его творчестве. И еще: художник - всегда немного пророк, в нынешней ситуации большого кризиса и рецессии, проще говоря, спада в американской экономике, упомянутая картина с долларами на свалке, созданная задолго до того, действительно, почти пророческая...

Сказанное выше вовсе не говорит о том, что Валерий Беленикин не воссоздавал на своих холстах просто понравившихся ему пейзажей или не рисовал постановочных, неизменно причудливых и эстетически совершенных и сложных натюрмортов. Просто душу его, как монументалиста, влечет к большим работам, большим сериям... К продолжающейся серии относится целая галерея авторских портретов личностей, значимых для русской и мировой культуры и истории. Тут портреты Столыпина и Пушкина, Есенина и Шалапина, Солженицына и Гоголя, и, особенно оригинальный, не лишенный символичности, портрет гениального чемпиона мира по шахматам Алехина, так и не побежденного никем. Валерий пояснил, что в этой работе в образе белого принца – душа шахматиста, на горизонте – пирамиды Египта, откуда пришли шахматы, а стоящий на шахматной доске с опрокинутыми фигурами человек в кожаном плаще и шляпе, надвинутой на глаза – агент иностранного отдела НКВД, отравивший Алехина перед матчем с советским гроссмейстером... Именно так в судьбы и картины, о них рассказывающие, сама жизнь влетает мотивы трагические...

Множество полотен Валерия Беленикина в широком смысле слова экспромт, они сами рожают себя из-под кисти мастера. Например, как евангельски емко и прост вариант картины художника, где он изобразил стадо овец в долине... Сколько в них естественного и вечного... Или проткнутой, пронзенный стрелами сказочный дракон – вот уж совершенный и потрясающий по силе образец фантастического реализма, более реальный, чем сама реальность... Работа, достойная крупного европейского музея! Впрочем, это можно с уверенностью сказать о многих и многих работах Валерия.



Сам художник говорит, что в последнее время его заинтересовало русское средневековье, славянская сказочность, язычество. В этом духе и образе им созданы былинные по «плотности» мощных тел, тяжелые богатыри, которые не прочь поспать в лесу, положив рядом с собою дубину: а вдруг враг какой подлезет – вот ему и несдобровать!.. К той же «колее» отнесем и цикл, где еще один эпический герой – старичок... Сидит на пне и всю поет березкам да низкому небу какую-то дикую песнь под балалайку. Поганки на поляне лесной все, как на подбор, на его шапку смахивают – вон, мол, какое единение с природой!

А на другом полотне подобный ему сородич-старичок уже не так одинок, сидит тоже на пне, но уже низком, и играет на свистульках и мальчику, и почти современному длинноволосому поэту с серьюго в ухе. Заслушавшись, тот уронил книжку, где, кажется – стихи... Присмотримся – нет, он – не только поэт, за плечами его неявно виднеются ангельские крылья... Вот такой потрепанный жизнью, чуткий ангел... Старичок всецело от Природы – ведь внимают ему не только мальчик (дети как раз чувствуют природу), но и остающиеся существа в природе: и собачка, и сова... Даже «старый» ангел... Фантастической сказочности добавляют и пышная распряженная карета – родом из восемнадцатого века, и автомобиль 1920-ых годов, который тоже волею художника попал в сказочное пространство... Смещение исторических планов – намеренное допущение, однако оно у Беленикина встречается нечасто.

Есть у мастера и работы прямо относящиеся к неосимволизму. К ним, в первую очередь, относится его «Факел». В этом выразительном холсте из одного края в другой идут воли, они проходят мимо нависшего над ними огромного человека-великана, большого наблюдателя этой таинственной процессии... И нераскрытой тайною на спине одного (!) из быков – два зажженных факела... Вот, где простор для воображения! Многие священные тексты древности были самозаполняющимися формами, куда сознание читателя вкладывало вопрос, и вопрошающий касался высшей истины, откуда внезапно появлялся ответ... Так и в эту многосмысловую, а оттого – бездонную, работу Валерия можно вкладывать вопросы и получать массу метафорических ответов. Не менее символична и работа «Секрет». Скорее ее можно назвать «На запоре». Изображена щель за закрытой дверью, откуда выбивается свет. Запор застарелого запрета, заросший травой забвения в паутине запустения и оставленности. Так скрыт от людей смысл старинных преданий и тайны прошлого... Данную работу с полным основанием можно тоже отнести к символическим произведениям по своей природе.

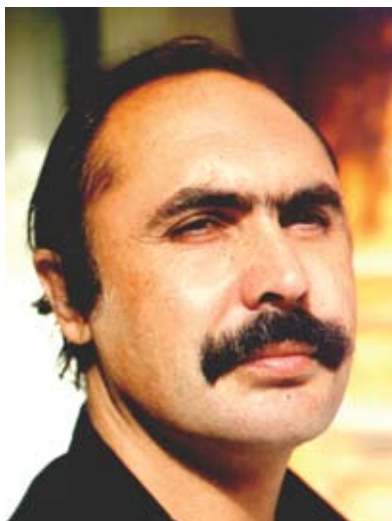
Так многие работы художника предстают мистериями сложности жизни. В них есть и цельность, и красота, и притягательность тайны. Тайна эта может предстать тайною Природы, может – загадкой Личности. Перед нами – многогранное творчество очень плодотворного и одновременно исключительно талантливого профессионала, которому многое доступно.

По признанию Валерия, ему особенно неприятны лень и себялюбие, крепким канатом связанные с гордыней. В жизни Валерий, несомненно, обладая человеческим достоинством, далеко не ленив, что же касается гордыни, то у него более чем у многих иных художников есть основания к гордости – поскольку в его работах, рассеянных по всему миру, осталась частичка неповторимого света, пути, который освещаем тем незримым и недостижимым Факелом свыше...

Станислав АЙДИНЯН,  
член правления Международной  
Ассоциации содействия культуре,  
искусствовед Федерации Акваживописи,  
член экспертного совета Ассоциации  
художников-портретистов,  
член Союза Российских писателей







О, пусть годов твоих нам никогда не счесть,  
И жизнь твоя пускай конца не знает,  
Не знает туч!..

Как яркий солнца луч,  
Что нам с небес безоблачных сверкает!  
Минамото Акифуса

...от редакции:

*Станислав, ты – Наш!*

*И мы Горды тобою,  
и никому Тебя не отдадим!*

# СТАНИСЛАВ АРТУРОВИЧ АЙДИНЯН - Юбилей: 50

Айдинян Станислав Артурович – искусствовед, литературный критик, писатель, поэт, член Союза российских писателей. Родился 13 апреля 1958 года в Москве, в семье народного артиста Армении, известного певца Артура Айдиняна, репатрианта из Греции. В 1975-1981 гг. - учеба на филологическом факультете Ереванского государственного университета, имевшего в те годы либеральное направление. Параллельно четыре года обучался на курсах искусствоведения в Государственном педагогическом институте русского и иностранных языков им. В.Я. Брюсова.

С 1975 года как журналист сотрудничал в центральных газетах, писал об искусстве. После окончания учебы и возвращения в Москву, стал внештатным корреспондентом журнала «Этюд Советик», который издавался в Париже, во Франции.

В 1988 году издательство общества «Знание» опубликовало первую книгу «Малый жанр Агаси Айвазяна», о философских основах творчества писателя.

В 1989-1991 годах был преподавателем кафедры философии Коломенского педагогического института, читал курс эстетики и мировой культуры. В 1993-1994 годах был научным сотрудником, потом заместителем директора Московской государственной галереи «Нагорная», где осуществил ряд художественных проектов. Период с 1984 по 1993 гг. был посвящен литературному сотрудничеству со старейшей писательницей России - А. И. Цветаевой. Совместно с нею участвовал в создании окончательной авторской редакции ее романа «Амор». Был редактором, составителем, автором вступительных статей к книгам А.И. Цветаевой: «О чудесах и чудесном» (1991 г.), «Непостижимые» (1992 г.), «Неисчерпаемое» (1992 г.), «Сказки» (1994 г.), к сборнику стихов «Мой единственный сборник» (1995 г.), «Александров» (2001 г.). Осуществил несколько десятков публикаций в периодической печати, посвященных жизни и творчеству сестер Цветаевых.







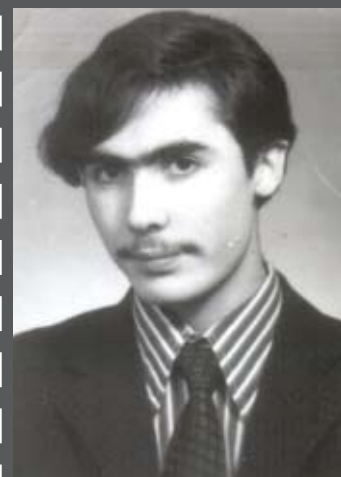
С 1990-х годов как литературовед и критик стал печататься в журнале «Новый мир», следом (1994, №8) вышла статья-публикация «А.К. Виноградов в гостях у Льва Толстого», представлявшая собою историко-литературное открытие. По научной работе, посвященной этой теме ранее (еще в 1991 г.), Международная научно-исследовательская ассоциация им. В.А. Преснова присвоила Ст.А. Айдиняну звание «Международного профессора по кафедре литературоведения». С 1992 года - научный сотрудник и член ученого совета Литературно-художественного музея М. и А. Цветаевых в Александрове.

Первую попытку написать небольшую приключенческую повесть предпринял в Одессе, в 1968 году. Наиболее ранний творческий период представлен сборником стихов «Скалы» (1995 г.) и книгой прозы - «Атлантический перстень» (1994 г.), предисловие к которой написала А.И. Цветаева. В 80-е годы работал над вечной в литературе темой, написав эссеистико-поэтическую версию «Подслушанный Фауст» (1993 г.), послесловие к ней принадлежит перу известного писателя русского зарубежья - Ю.В. Мамлееву. В Одессе в 2001 г. издан сборник стихов «С душой побыть наедине», повторенный вторым, исправленным изданием через год. Тогда, в 2002-м году, в том же одесском издательстве «Инга», где выходил упомянутый сборник, отдельной книгой был опубликован (в со-

проведении графики Г.Ф. Цомакиона) цикл стихотворений «Химерион», куда вошло более 130 стихотворений о мифологических существах - химерах. Эта книга - единственная, посвященная данной теме, и могла бы смело претендовать на списки Гиннеса. Станислав является автором книги «Константин Бальмонт: в ореоле памяти» (2005 г.). С 1991 года пробовал себя и в области художественного перевода, например, «Гравюра» Рода Монтэгу Джеймса в переводе с английского. Совершенно особой работой является опыт поэтического перевода первых трех песен «Божественной комедии» Данте, выпущенных в 1998 году, в № 185 журнала «Грани», с очерком русской дантеаны с 1800-1980 годы. Участник альманахов «Межвековье», «Равноденствия» и многих др. Составитель и редактор литературно-художественной антологии «Одесские страницы» (2003-2007 гг.).

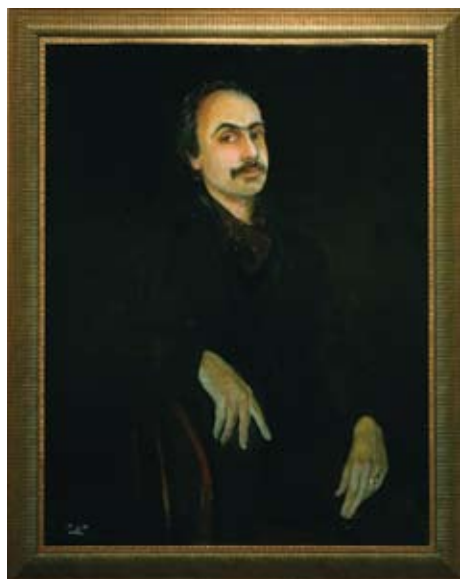
Ст. Айдинян - почетный вице-президент Российско-итальянской «Академии Феррони», аркадской академии художественного творчества и импровизации. С 1996 года - официальный искусствовед Федерации Активистов Международного художественного фонда. С 1997 года - директор культурных программ «Спейс», ведущий заседаний-презентаций клуба «Екатерининская площадь», объединяющего более сорока художников и графиков. Автор целого ряда статей в альбомах, посвященных искусству и живописи. Член ученого совета государственной галереи «Творчество», почетный член ученого совета Ассоциации художников-портретистов. Выступает часто с анализом творчества живописцев и графиков в выставочных залах Москвы и в периодической печати.

За личный вклад в отечественную многонациональную культуру и укрепление Российской Государственности награжден медалью Лермонтова и медалью «Профессионал России»





# Станислав Айдинян - писатель, поэт, художник



Портрет Ст. Айдиняна  
кисти Аиды Лисенковой-Ханемайер



«В лучах заката», Ст. Айдинян  
(картон, акрил, 2007 г.)



«Ангел», Ст. Айдинян (холст, масло, 2007 г.)

## Из поэзии

Кому – горечь мира и Бог?..  
Мы верим, но Авеля Каин  
На лунный возводит порог.  
Лик неба так тускло печален.  
Как бледный смертельно клинок  
Над Каином Авель и Бог...

\*\*\*

Весь мир – органнй звук,  
В котором ноты – тайны  
И рокот – трубный глас  
Над ледяной землей  
Где шепчутся миры...  
Огромней и случайней  
Чем неба – нет игры  
Над зеркалом – водой.

\*\*\*

Взмах отлетающий –  
не крыльев, а перста  
От камня оторвалась пустота  
Из недр пещерных,  
От огней и сил,  
Взошел на небо Ангел – Гавриил.

\*\*\*

Жизнь коротка! –  
Сказал я эху скал,  
И от вершины ветер побежал,  
Неся ответ, что смерть – еще короче...

май, 2005 г.

## Создание

Мир создан не из хаоса и страха,  
Мир создан был из трепета и света,  
Мир создан был движением крылатым,  
Мир создан был дыханьем Красоты.

2008 г.

\*\*\*

Бесконечный путь в пустыне,  
Посох, тропы в неизбежность,  
Позади осталась нежность,  
Принимай Судьбу отныне!

14 фев., 2008 г.

## Корабли

Как грустно, что уходят корабли  
В закатные лазоревые дали,  
Они плывут на край мечты-земли,  
Они уходят в гавани печали

И там, сложив навеки паруса  
Своих надежд и грустных сожалений,  
Они идут на дно, в свою печаль,  
Где парус не отбрасывает тени...

янв., 2001 г.

\*\*\*

Нас будит на заре печаль  
Гляжу в окно,  
Там дремлет осень.  
Бежит собака в лес  
Вдоль сосен –  
И хочется за нею вдаль...

2007 г.

\*\*\*

Пчела летит к раскрытому цветку,  
И ласточка к гнезду у скал стремится.  
Живое сердце – тихая Жар-птица,  
Уже смирила радужный полет  
И на оконце прошлого садится...

## Одиночество луны

Тихо восходит над лесом луна,  
Воздухом ночи дубрава полна,  
Тихо трепещет под ветром листок,  
Солнца погасшего тонкий росток  
Тихо заходит за тучу луна,  
Так одиноко, так долго одна.

янв., 2008 г.

## Старик у окоема

Старик лукавый с именем ребенка,  
Он удит рыбу прямо из печали.  
Живет ли он – не знает он давно,  
Зато он видит суть земного круга,  
Он знает, что усталость гонит птицу  
К земле от неба, в небе – облака...

17 окт., 2000 г.



# Друзья – Станиславу



Анастасия Цветаева

## Ночное эссе

В первую же встречу мою со Станиславом Айдиняном меня поразила вневозрастная зрелость этого молодого моего современника, и это впечатление вскоре перешло в отношение и оценку: в общении с ним настолько отсутствует ощущение возраста (присутствие которого, наоборот, есть постоянное сопутничество в моих беседах с людьми) и – что оно с первого же дня создало особую – как не назвать ее рабочей, ибо творческую, атмосферу, которая желанна и драгоценна, но почти для меня нереальна – потому что давно уже не встречалась моей человеческой и писательской старости, моему привычному старшинству – десятого десятка лет.

Это свойство Станислава, меня удивившее, через какой-нибудь час беседы вызвало в жизнь и непривычное восклицание:

Вам двадцать шесть лет? Трудно поверить! Я бы скорее сказала сорок шесть? Но в сорок шесть у Вас, вероятно, будет длинная серебряная борода?

На что, не удивясь и не рассмеяв на шутку, мой гость улыбнулся любезно и благосклонно, тем подтвердив правильность моего впечатления.

Это – штрих характеристики Станислава. Рабочая же характеристика его без лишних слов такова, что через какие-то недели он стал моим помощником по составлению тома рассказов; а точнее

сказать – стал редактором их с таким сознанием дела, с такой зоркостью, деловитостью, я думаю, и увлечением, – что вполне подтвердило выбранную – после окончания им в 1981 году Ереванского университета специальность.

В работе со Станиславом я все глубже погружаюсь не только в разносторонность его дарований и широту его познаний в литературе, но и в его высокий вкус, в творческий темперамент, в привычку мыслить, оценивать и выражать, какие даются человеку только талантом писательского масштаба.

Кстати, мастерство его – редакторское не случайно. Я не оговорила в характеристике ибо он, Станислав – действительно писатель. Его интеллектуальная проза возвращает к тем эпохам и странам, когда из прошлого в будущее прорастали вневременные произведения, плоды мысли, воображения, принимавшие форму эссе, легенд, философских новелл.

Словно свежей струей, горным воздухом повеяло от страниц Станислава Айдиняна, – в эпоху, когда начинают опоминаться от застоялости принудительного реализма, все в искусстве упрощавшего столько десятков лет.

Это – крылатая проза, отлетающая от буден, улетающая в область чистой мысли, философской символики.

В прошлом веке так порывался писать

Новалис, в будущем будут писать потомки. С мифологией нас связывают – свободная трактовка мифа о Сизифе, «Гефест и Пандора», а к европейской философии обращает «Подслушанный Фауст», в котором раскрыта «антиномия» души и духа.

Малые произведения Станислава Айдиняна, как «Мгновение», «Звук», «Тишина» – поэтичны и глубоки.

В 1987 году я написала предисловие к его брошюре, которая была посвящена творчеству Агаси Айвазяна, армянского писателя. Тогда я писала: «В работе своей автор касается сокровенных А. Айвазяну идей – единства духовного и материального миров в их взаимосилности и отраженности их в психике человека. Автор брошюры останавливается на особенностях мировоззрения А. Айвазяна, которое – как стрелка компаса направлено к идее гармонии бытия. А. Айвазян по глубине мастерства достоин такого исследования. Работа Ст. Айдиняна представляет несомненный интерес для читателей».

Брошюру «Малый жанр Агаси Айвазяна» издали в Ереване, в 1988-ом.

Волею своею сдвинув плоскости наших жизней – в 26 и в 90 – Судьба настояла на более ценном, чем короткая, в юности, любовная встреча. Такое было не раз в истории мировой литературы и музыки – имена бы мне подсказала моя сестра Марина, свою юность глотавшая судьбы людей – днями, ночами чтения на трех языках, пока я летала на норвежских коньках по Патриаршему пруду.

Я не преувеличиваю отношения Станислава ко мне, пора преувеличения прошла, но несомненно, что мною подарено ему незабвенное, воспитующее (именно тем, что не «воспитываю») а просто живу рядом с ним в 90-94, с полным уважением к его 27-31 – как к непреходящей, вечной ценности молодости. Его молодости, своеобразной, «вневозрастной».

Непреувеличиваю: неизбежный день моих похорон поставит печать, краткую остановку на его дни, – но жизнь полетит дальше и, после некоторой пустоты, заменит ему меня другою незаменимою встречей.

В Станиславе и во мне есть сходство: «Холодок в сердце – знаете ли вы его?» (В.В. Розанов). Но мне грустно, что я – как он не увидел мою зрелость – так я не увижу его седин и морщин. Что не будет с ним зеркального моего понимания в годы его, может быть, одиночества.

И вот маленькое ночное «эссе», посвященное Станиславу Айдиняну.

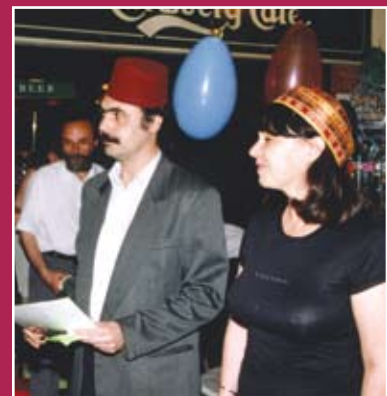


## Ольга Чернышева

Я очарована, восхищена  
Глубокой философией таланта.  
Возможно, жизнь нам только раз дана? —  
Знакомством с ним она уже богата.  
Коварство Мефистофеля? — Нет, нет!  
Сомнения Фауста нас привлекают явно? —  
Загадки этой всё же есть ответ,  
Хотя звучит он, может быть, и странно.  
Здесь мало эрудиции одной,  
Здесь — личность, внешность и игра ума...  
Мне просто нравится знакомой быть с тобой,  
А я в своих суждениях вольна.



Г. Кмит, П. Бородин, Ст. Айдинян



Ст. Айдинян, Ж. Богатырева

## Марлен Мош

В Ваших глазах, голосе,  
В бархатках воротника,  
Рвутся настежь ветра,  
Открывая ключами миры  
Неизведанных душ,  
Отраженных на чистосердечных полотнах,  
Вам доверяющим проникновение...

2006 г.

## Нонна Кристи

«Человек милосердный  
благотворит душе своей»  
(Пр. 11, 17)

Талантливый, порывистый, красивый,  
Хранитель-ангел творческих людей...  
Картины от портретов до наива  
Он любит как своих детей.

Подвижник, преданный искусству,  
Выводит в мир талантов череду.  
И, возбуждая восхищенья чувство,  
Нам часто дарит новую звезду.

16.02.2002 г.



Ст. Айдинян, М. Эсембаев, Б. Ефимов



В. Авилов, Ст. Айдинян



Н. Косенкова, Ст. Айдинян

## Валерий Беленикин

Повстречался с Айдиняном —  
То ли случай, то ли рок.  
Из Его души Туманной  
На меня дохнул Восток.

Сизокрылый ангел тонкий  
Предстаёт в одном конце,  
А в другом - вздыхает громко  
Фауст с думой на челе.

Доктор Фауст, Мефистофель  
В свете призрачного дня,  
Как прискорбный прародитель,  
Не найдет никак огня...

На нюансах, в полутени,  
Ярко вспыхнули мечты,  
На загадочной свирели  
Нам ещё сыграешь ты!

В окруженье одинокий,  
В синей мантии поэт,  
Не смотря на мир убогий,  
В глубине души — эстет.

Стойкий стебель Арарата,  
Кровь и звук родной земли  
На последний луч заката  
Ты с насмешкою взгляни!

13.04.2008 г.



Ст. Айдинян, Г. Я. Джугашвили



Графиня М. Разумовская, Ст. Айдинян

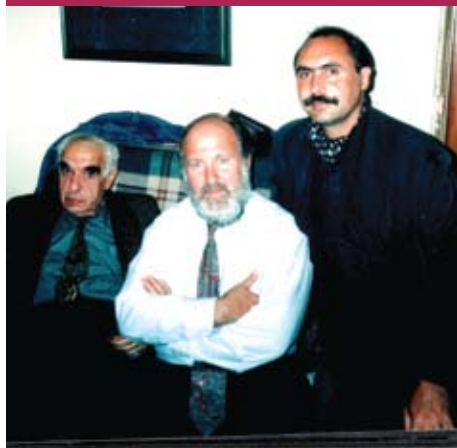


А. Ферони, Ст. Айдинян, И. Кочетов, В. Богатырев, А. Бродский



Д. Харатьян, Г. Кмит, Ст. Айдинян





Евг. Рейн, Р. Герра, Ст. Айдинян 2006г.

\*\*\*

Со Станиславом Айдиняном я знаком много лет. Наша первая встреча произошла в сентябре 1994 года, в одной из аудиторий МГУ на Воробьевых горах, где я выступал по просьбе русского философа Петра Вячеславовича Никитина, друга и единомышленника известного писателя Ю.В. Мамлеева. О своем выступлении в МГУ я расскажу отдельно, оно ознаменовало мое возвращение в среду российских филологов после двадцатипятилетнего изгнания и замалчивания в Советском Союзе моей научной деятельности, как французского русиста. Здесь, после моей лекции, ко мне подошел молодой человек, который представился как помощник и литературный секретарь Анастасии Цветаевой. Это был Станислав Артурович Айдинян. В знак нашей первой встречи я ему подарил книгу воспоминаний «Где в гостях, а где дома» моего старого друга художника-эмигранта Олега Александровича Цингера, изданную мною. Спустя некоторое время в журнале «Новый Мир» появилась на эту книгу благожелательная и обстоятельная статья-рецензия Станислава Айдиняна. Для автора и для издателя это был неожиданный и приятный подарок. Впоследствии я встречался со Станиславом Айдиняном время от времени, когда приезжал в Россию. Как правило, встречи происходили у нашего общего друга - поэта Александра Сенкевича. От Станислава Артуровича я получил в подарок немало его статей и книг, все они были талантливы, научно обоснованы, вводили в литературоведческий и искусствоведческий оборот новый материал.

Я поздравляю Станислава Айдиняна с юбилеем и желаю ему самого доброго и светлого в жизни, а также новых книг и статей на радость его читателям и почитателям!

Ренэ ГЕРРА, Париж

E-mail: rene.guerra0422@orange.fr

\*\*\*

Станислав Айдинян – один из немногих публичных искусствоведов - энциклопедистов, чью яркую эмоциональную речь часто можно услышать на вернисажах в московских выставочных залах и галереях. Его популярность равна его отзывчивости. Сила его выступлений – в удивительной способности на примере конкретных выставленных работ возвысить и художника, и публику до уровня понимания мировых тенденций и течений современного визуального искусства. Его яркая личность гармонично проявляется в ораторском искусстве просветителя.

Директор Выставочного зала «Творчество», член Творческого союза художников России,

Лауреат премии «Павла Третьякова»

Г.Н. ГИНЗБУРГ

\*\*\*

Мы познакомились со Станиславом Артуровичем благодаря замечательному художнику Андрею Мунтяну, выставка которого проходила в моей галерее. Супруга художника (Лена Мунтян) рассказала мне, что это - сын того самого, знаменитого тенора Артура Айдиняна, чьим голосом восхищался послевоенный Советский Союз.

Станислав не пошёл по стопам отца и стал писателем. Много лет он был секретарём Анастасии Ивановны Цветаевой. Но очень глубокий, вдумчивый, тонко чувствующий душу художника, понимающий язык цвета и фактуры красок – он не мог не стать ещё и искусствоведом! Тогда, в первое знакомство на выставке, Станислав очаровал всех посетителей своим выступлением - интереснейшим анализом творчества художника, оригинальными суждениями, неожиданными выводами и яркими акцентами на том или ином произведении искусства.

С тех пор прошло 6 лет, Станислав Артурович познакомил меня со многими замечательными художниками, с кем я на сегодняшний день работаю, а некоторым из них организовала персональные выставки. Он - замечательный друг, собирающий вокруг себя талантливых людей, помогающий им легко и красиво. Я считаю большой честью для себя и для художника, если на открытии выставки слово берет Станислав Артурович Айдинян.

Недавно я столкнулась с еще одной гранью таланта Станислава Артуровича. На выставке «Весенний экспромт» он представил свою живописную работу «Ангел Юга». В ней ощутимы: и солнечный зной, и прохладный бриз, и горы, и море, и дорога с кипарисами, и парящая душа Ангела. Это ли не лучшее подтверждение того, что искусствовед Айдинян не просто «ведает» искусством, а живёт в нем! Тонкая, трепетная Душа Писателя и Художника, Друга и Учителя, раскрывает свои искрящиеся грани таланта, согревая и вдохновляя нас в постижении смысла жизни в этом прекрасном мире.

Я очень рада, что в нашей жизни есть такие, излучающие свет искусства, Люди!

Генеральный директор Фонда поддержки социальных, образовательных и культурных программ «АРДЕНА»

Татьяна ПАНИЧ

\*\*\*

От всей души, поздравляя с 50-летним юбилеем Станислава Артуровича Айдиняна, мы желаем ему неистощимых сил и творческих успехов!

Обладатель редкого дара – глубоко проникать в самую суть художественного образа, живописного или поэтического, он по праву занял достойное место среди российских искусствоведов и литераторов. Он, как никто другой, умеет до конца увидеть и раскрыть знаковый смысл художественного творения, почувствовать его живую душу, всю тончайшую гамму его колористических и смысловых оттенков.

Для него произведения живописцев, поэтов или скульпторов – предметы одушевленные. Станислав как будто общается с ними и сам при этом всегда излучает какую-то тайну, в спокойных и мудрых глазах его светится сокровенное знание.

Еще одно качество – высочайшая духовная планка, точка отсчета, позволяющая определить истинную ценность художественного произведения, соотносить его к ряду себе подобных.

Умение видеть сквозь призму времен и пространств – особое качество Станислава.

Он имеет дерзновение нести в себе искру, духовный порыв той эпохи расцвета русского искусства, которую мы именуем Серебряным веком. Эту искру он унаследовал от живого и многолетнего общения с Анастасией Цветаевой, она передалась ему со страниц старых книг и рукописей Константина Бальмонта, которые всегда при загадочных обстоятельствах находили его сами. Широта взгляда, верность традициям мировой и отечественной культуры, сохранение преемственности эпох – вот те незыблемые принципы его отношения к искусству, равно как и собственного его творчества, всегда яркого и необычного.

Есть в нем и еще одна уникальная особенность – незримо объединять представителей разных культур, школ, национальностей. Это так важно в наше время! Он всегда лишь с Музой – там, где искусство без границ созидает свой завтрашний день...

Григорий ПЕВЦОВ, поэт



# Пока верстался номер...

## НА ЮБИЛЕЙНОМ ВЕЧЕРЕ СТАНИСЛАВА АЙДИНЯНА



Ст. Айдинян, Г. Гинзбург

В государственном выставочном зале «Творчество», известном своими вернисажами изобразительного искусства, состоялось празднование 50-летнего юбилея Станислава Артуровича Айдиняна. Многие деятели культуры пришли поздравить известного искусствоведа, поэта и писателя, чье имя ярко светит на московском культурном горизонте.

Директор зала, председатель общественного совета директоров выставочных залов Москвы Г.Н. Гинзбург во вступительном слове характеризовал Станислава Артуровича как выдающегося действующего искусствоведа, работающего с современными мастерами



Ст. Айдинян, И. Кочетов

кисти и пера, с художниками и графиками, как человека, создавшего немало статей и регулярно выступающего при открытиях персональных, групповых выставок и презентациях художественных проектов. Президент Федерации Акваживописи И. И. Кочетов сказал о скромности юбиляра, очень просто и

емко, одновременно кратко рассказавшего собравшимся о своей жизненной и творческой судьбе. Сказал он и о многолетнем деятельном участии Станислава Артуровича в сезонных выставках «Крым-Карадаг». В унисон ему звучало слово И. В. Игнаткова, президента Творческого союза профессиональных художников, он поведал и о месте Станислава Артуровича в современном искусствознании и о том, что личность искусствоведа вдохновляла его при создании нового объединения художников, которое стало необходимо в новом столетии. Станислав Артурович стал вице-президентом Творческого Союза по общественным связям и осуществил ряд важных контактов, оставаясь в основном оратором-аналитиком и публицистом.

Особенным было выступление Л. К. Готгельфа, директора Литературно-художественного музея М. и А. Цветаевых в Александрове, который специально приехал на юбилей, приняв участие в тот же день в открытии художественной выставки А. Панина в г. Владимире. Он с юмором коснулся такой черты юбиляра, как склонность к ночной работе в ущерб ранних утренних часов, которые, напротив, отданы сну. Станислав Артурович – старейший из работающих научных сотрудников и членов ученого совета музея, чьи работы по цветаеведению представляют в частности, научные опыты, публикующиеся и в сводах научных конференций, так и в популярных изданиях и в альманахах. Создал он и еще неизданную хронику «Хронологический обзор жизни и творчества А. И. Цветаевой». Литературным секретарем, редактором и другом А. И. Цветаевой Ст. Айдинян пробыл девять лет, вплоть до смерти писательницы. Писал он не только о сестрах Цветаевых, но и о творчестве К. Бальмонта и других представителях Серебряного века. Л. К. Готгельф вручил Ст. А. Айдиняну Благодарственное письмо за многолетнее сотрудничество от администрации г. Александрова, подписанное главой города В. К. Симиным.

На юбилейном вечере выступил секретарь Союза российских писателей Левон Осемян, основатель журналов «Арагаст» и «Меценат и мир», в которых много лет выходят статьи Станислава Айдиняна, его проза и подборки поэзии. Он остановился на общественной роли юбиляра и, особенно, на том, что он стал инициатором, составителем и редакто-

ром литературно-художественной антологии «Одесские страницы», выходящей в «Меценате и мире», в 2008 году должен выйти уже ее пятый выпуск, в нем представлен самый широкий спектр лиц давнего и нового культурного слоя Одессы. В зале присутствовала Ирина Дежева, лауреат поэтической «Русской премии 2008», гость Москвы, представитель Конгресса литераторов Украины, чьим членом состоит в Одессе и Ст. А. Айдинян. Она представляла писательское сообщество юга Украины, возглавляемое С. Главацким. С этим кругом особенно близок Ст. А. Айдинян, участвовавший во многих вечерах и событиях Одессы, где он бывает ежегодно.

Ярчайшим выступлением юбилейного вечера стало чтение юбилейной шуточной, написанной древним гекзаметром, поэмы «Юб-Илиада», историка и писателя Андрея Краевского, в поэме обыгрывается греческое по матери и армянское по отцу происхождение Станислава Артуровича.



Р. Баблоян, Ст. Айдинян

От общественных организаций Армении выступил Роберт Баблоян – писатель, журналист, коллекционер, рассказавший несколько забавных эпизодов из жизни отца юбиляра, Народного артиста Армении, Артура Айдиняна. Армянскую колыбельную спела известная в Москве исполнительница народных и классических армянских песен, Марлен Мош, сказавшая, что так как юбилей, это день рождения, то она споет колыбельную новорожденному, исполнение она посвятила матери Станислава, Лилии Трофимовне Гладковой. Лилии Трофимовне и Станиславу посвятила стихи и поэт, писатель, переводчик Ольга Чернышева, тепло протянувшая стихи от поэта – поэту. Из известных литераторов, выступивших на вечере, нельзя не отме-



тить Светлану Соложенкину, известного поэта, строгого литературного критика. Она сказала, что Станислав помог ей реализоваться как художнику, познакомил ее с объединением «Родник», тепло говорила и о его личности и творчестве. От коллег-искусствоведов выступила Г. Пикулева, автор книг о Пушкине и Бунине, отметившая положительные душевные качества юбиляра, его тонкость и интеллигентность, свойственные любимому им Серебряному веку, избранных представителей которого (И. Одовцеву, А. Тарковского, В. Каверина) ему волею судьбы довелось встречать.

Выступил доктор философских наук, преподаватель кафедры русской философии МГУ П. В. Калитин; с ним вместе Ст. Айдинян преподавал на кафедре философии в г. Коломна в 1989-1991 годах. Профессор призвал аудиторию не забывать то хорошее, что было в те годы. Выступил и издатель Иг. Серенко, вспомнивший, как Ст. Айдинян устраивал в 1980-ых годах для круга друзей чтения по поэзии и литературе Серебряного века, открывая молодежи тех лет заповедный и незнакомый мир... От художников-акварелистов поздравила Айдиняна и подарила свою работу Н.И. Щербакова-Ионова. Было отмечено в зале присутствие акварелиста-виртуоза Б. Арутюняна, чьи выставки курировал



С. Соложенкина

Ст. Айдинян как ведущий заседаний презентаций московско-одесского клуба художников «Екатерининская площадь». Этому объединению 40-а художников журнал «Новая Деревня» в свое время посвятил отдельный большой материал. От «Новой Деревни» выступила главный редактор Т.Н. Гуменюк, известная в Москве не только выдающимися деловыми качествами, но и сердечностью, искренностью и обаянием. Она преподнесла Ст. Айдиняну ценный и изящный подарок от редакции, золотую булавку для шейного платка, символизирующую скрепленную годами прочную дружбу с журналом и искусствоведческое и литературное сотрудничество. Этот дар собравшиеся встретили бурными аплодисментами. Исполнительница старинных романсов Светлана Куличкова, дружески спровоцировала Станислава Артуровича на совместное с нею исполнение одного из номеров ее программы, что было неожиданностью для юбиляра, сына певца, который, однако, пел с друзьями только в молодые годы, но тут пришлось вспомнить молодость и подпеть дуэтом... Очень ярко в заключение звучали в авторском исполнении песни Елены Дунской, чья известность в Москве лежит не только в плоскости музыки, Елена еще и драматург, и автор острого, талантливой сборника стихов.

Все собравшиеся отмечали удиви-



Л. Готгельф

тельно теплую, дружественную, веселую атмосферу юбилейного вечера, завершившегося под звон бокалов в зале, приготовленном для празднования, где раздавались тосты, звучала гитара, шло оживленное и благожелательное общение. Вне торжественной части от семьи Роллана Быкова Ст. Айдиняна поздравили: его друзья, режиссер Театра Васильева, Илья Чирков, его отец, дизайнер В. Чирков, актриса М. Чиркова; представитель Союза художников Грузии Юр. Авалишвили; известная грузинская художница Нана Манчгаладзе, не менее известный мастер мультипликации, художник Вал. Чурик, поэт Григорий Певцов, художник В. Беленикин, преподнесший как поэтическое так и малое художественное свои творения.



Фотографии на юбилейном вечере - Л. Осеняна

ВАШИНГТОН. США  
МУЗЕЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ И МУЗЫКИ  
основан в 1997 г.

Основатель и куратор Юлий Зыслин.  
[www.museum.zislin.com](http://www.museum.zislin.com) 1-301/942-2728 [museum@zislin.com](mailto:museum@zislin.com)

Станиславу Артуровичу Айдиняну – 50 лет  
Дорогой Станислав!

С момента нашего знакомства в Москве (где-то в начале 1990-х годов) я высоко ценю Вашу манеру говорить и мыслить, Вашу редакторскую и комментаторскую работу в отношении сочинений Анастасии Цветаевой, Ваши философичность, высокую образованность, поэтический и стилистический дар, доброжелательность.

Особая благодарность Вам за внимание к моим творческим делам, к моему «Вашингтонскому музею русской поэзии и музыки», где в цветаевском отделе содержится Ваш немалый архив, подаренный мне при отъезде в Америку.

Самые лучшие пожелания. Новых творческих свершений - книг, стихов, философских эссе, выступлений. Другими словами - исполнения всего задуманного.

Ваш Юлий ЗЫСЛИН  
Апрель 2008 года



# И вновь весна пришла как благодать



Лишь только мысленным взором представить себе на этих пространствах томительно-медленную смену времен года... Лишь только представить себе постепенно трепетную их смену и вместе с тем буйный разворот во всяком сезоне, как, замедляясь, приостанавливается прозаическая строка. Она останавливается совсем, вовсе, уступая более трепетному звучанию строке поэтической. Хотя и этой самой строке поэтической тоже ведь не все под силу!

*Я всех красот, увы, не опишу,  
Не передам дремучести и древности покоя.  
Стократно пробуя, всю душу иссушу.  
Но не дойду до истины... Величие какое!*

*Какое истинно российское творенье,  
Чтобы его хоть как-то воссоздать,  
Российское должно быть озаренье,  
В душе российская должна быть благодать.*

*В душе должны просторы возродиться,  
У сердца все должны исчезнуть берега.  
И так Россией надобно гордиться.  
Как речкой тихую  
Гордятся  
Нежные луга.*







Недаром, неспроста Чернышевский сказывал, что «... природа - суть, истинная красота так велика, есть глубока, так бесконечна, что наши художественные произведения - не более чем попытка отображения и отражения, но всегда в сравнении с явлением природным - рефлексия, искаженная зеркальность, комментарий. Ни один музей мира не может показать нам истинные времена года, смену их, особый их дух в любом каком-то месте земли».

И, стало быть, листая времена года в их поэтическом отображении, не забудем, что сама жизнь природы самобытнее, красивее и до бесконечности притягательнее...

Вслед за первыми теплыми, голубоглазыми днями, вслед за теплыми, повторяющимися еще и еще, вздохами земли, начинает творить свое теплое дело март.



*Конец зиме.*

*Нет больше зимних парт.*

*Морозная пропала мгла.*

*И снова он -*

*И снова вот он, МАРТ,*

*И десять пьяных градусов тепла!*

*И март туманными глазами*

*Увидел зелени вчерашней*

*Полузамерзшую опрель.*

*И дальше разглядел,*

*Как дни низали*

*Тепло долинами-низами,*

*И как рождался*

*Солнечный апрель!*

*И как совсем,*

*Совсем невидимый, в купели,*

*Собрав лучи, и звуки, и цветы,*

*Рождался май...*

*И жизни дни кипели.*

*И март туманил*

*Зиму с высоты!*





Под голубое сияние деньков, сквозь иней, через нестойкие снежные вздохи прохлад и холодков, прорастает первая - победная - зелень весны... Весны апрельской!

Отошли века зимы,  
Отплясали стужи.  
У проснувшейся земли  
Прозревают лужи.

Тает снег, журча кругом,  
Синеваты дали.  
В небе месяц босиком,  
Серебром медали.

Накатило солнце греть,  
Закачалась дымка.  
На очнувшемся бугре  
Расцвела косынка.



И стоило только расцвести косынке, из первых трав и самых первых цветов, стоило только отзвонить по лесам синим звоном голубой пролески, да открыться цветкам медуницы и ведьминого зелья, как уже:

Прилетели скворцы,  
Удалые творцы  
Песнопений...  
Шепот крыльев возник  
Как весенний родник  
Заверений.

На безлистных ветвях,  
Как года на веках,  
Зашумели.  
Да в морях синевы  
Над весеньем травы  
Зашмелели.

Сквозь меня, молода.  
Золотая вода  
Лила ала.  
Эта песня нова,  
Словно луч-тетива,  
Засияла.

Я стоял и смотрел  
На весенний прострел,  
На примету.  
В глубине сизокрыл  
Мякиш облака плыл  
Прямо к лету.





А вскоре, как бы неоткуда, как бы невзначай, просто прорастают особые дни, дни зеленого раздолья, зеленого гласного торжества. И каждый приход весенний внове, красив до сказочности и будто впервые свершается, чаруя...

*Зеленя, зеленя, зеленя,  
Изумрудно в глазах бела дня.  
Облака, облака молодые  
В голубое уносят меня.*

*Зеленя, зеленя, зеленя,  
Море зелени в золоте дня.  
Одуванчика золото плесами  
Заливает дороги-поля.*

*Зеленя, зеленя, зеленя,  
Сети трелей пригожего дня.  
Вы останетесь в памяти вечно,  
Несказанною негой маня.  
Зеленя, зеленя, зеленя!*



Тогда, совсем уже через немного, плеснет молодая весна в мир своими зелеными глазами, взмахнет нежной косынкой голубого неба, травой-цветами да алыми садами! И не сможем мы не сказать себе...

*И вновь весна пришла как благодать,  
Плеснула и мир зелеными глазами,  
Смеясь, лукавя, нам дала понять,  
Что это мы пришли к ней сами.*

*И вновь весна пришла как благодать  
В косынке нежной голубого неба,  
И мы теперь не в силах угадать.  
Где была у нас, а где уж небыль?*

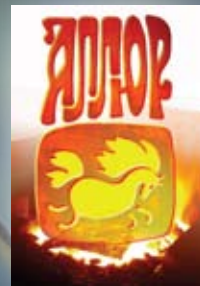
*И вновь весна пришла как благодать  
Травой-цветами, белыми садами  
Пришла осиянная нам благодать...  
Потом - осенними плодами.*

*И вновь весна пришла как благодать,  
Пришла-раскинулась на окоеме лета.  
Какое счастье это повидать,  
Какое счастье пережить все это!*

Фото, текст Юрий ШКУТА



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КОВКА



*Красота на века*

Тел.: +7 (495) 506-63-48/49 Факс: +7 (495) 261-14-37 [www.aljur.ru](http://www.aljur.ru)