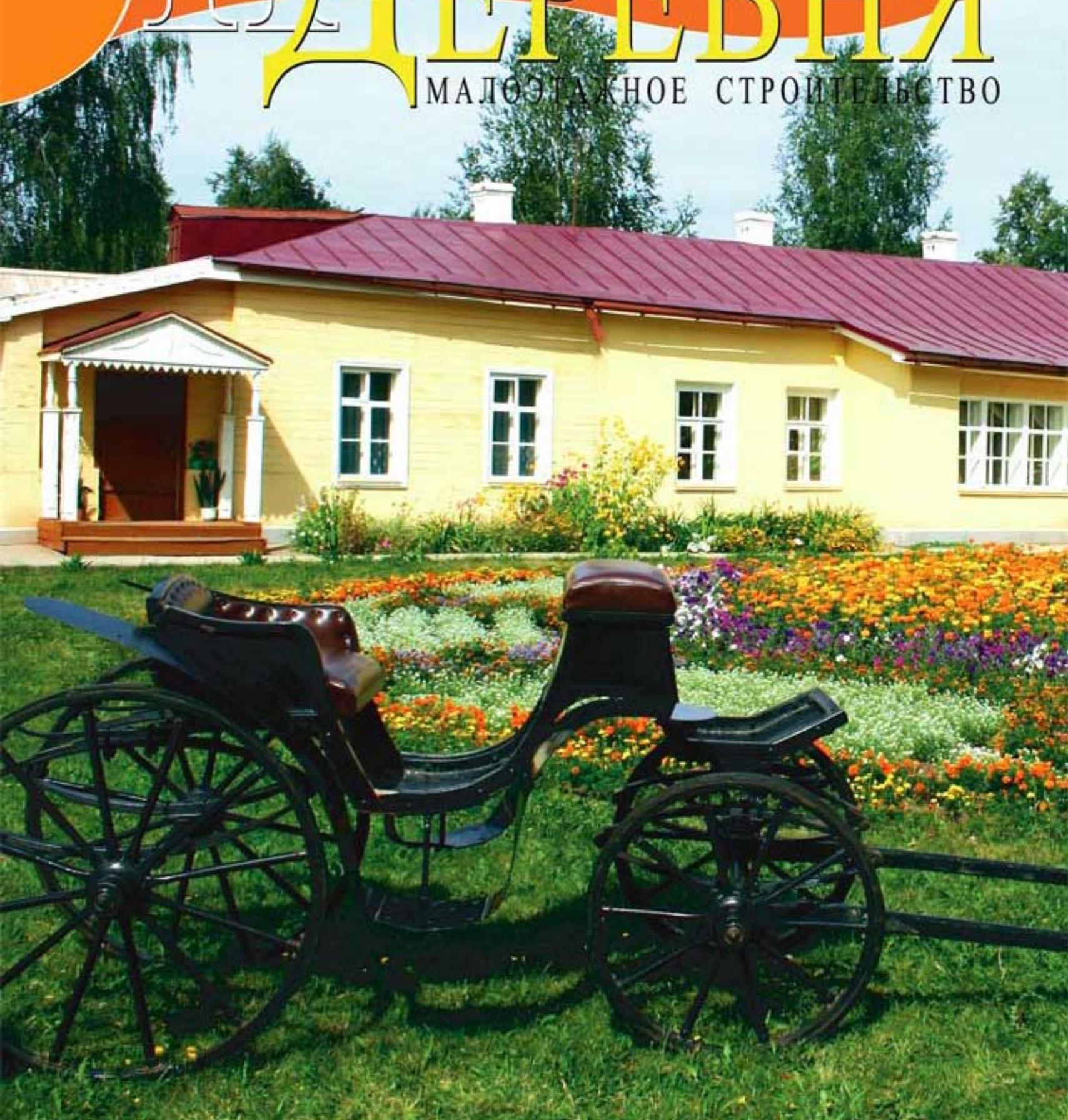


НОВАЯ ДЕРЕВНЯ



МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



ДОРОГА К ХРАМУ: АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

«Блажен, кто опекает нищего и
убогого, в день лютый избавит его
Господь; Господь да сохранит его, и
дарует ему блаженство на земле, и да не
предаст его в руки врагов его!»

(Пс. 40)

До революции в старинном городке Белом (ныне Тверская область) звонили колокола 8-ми белокаменных храмов! В наши дни на весь город и район (а это 140 населенных пунктов!) есть один маленький православный приход апп. Петра и Павла. Открыт в приспособленном помещении! А на месте одного из когда-то прекраснейших храмов - церкви св. Николая есть только православный крест. Освещен архиепископом Тверским и Кашинским Владыкой Виктором с любовью, верою и надеждой, что рано или поздно, но здесь будет восстановлен, возведен храм.

Настоятель прихода церкви апп. Петра и Павла отец Александр (Чайкин) обращается за помощью и поддержкой ко всем, кто не чужд милосердия и сострадания. Помогите, чтоб на древней земле бельской вновь, как в старину, плыли малиновые звоны церковных колоколов и врачевали души людские.

г. Белый, Тверская обл., ул. Ленина, д. 16
Православный приход церкви апп. Петра и Павла.
ИНН 6918001256
КПП 691801001
Р/С 40703810663110100322
в Нелидовском ОСБ 5624/054

Реквизиты банка: БИК 042809679
К/С 30101810700000000679
ИНН 7707083893
Тверское ОСБ 8607 г. Тверь

В НОМЕРЕ

- 6 Национальная Экологическая премия «ЭкоМир-2006»
- 14 «Женщины бизнеса» - настоящее и будущее
- 16 Возродим Россию по кирпичику!
- 22 «WoodBuild-2007»

ПАРАДНАЯ ЗОНА

- 26 Величие и красота
- 28 Все под полным контролем!

ЖИЛАЯ ЗОНА

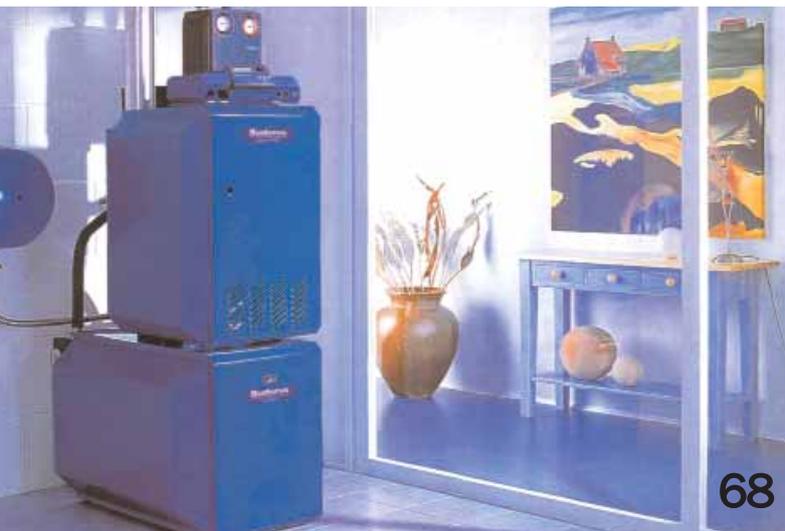
- 32 Домостроительная технология «ЭКОПАН»
- 35 Круглосуточный дозор
- 36 Технология «DURISOL»
- 40 О гонтовых кровлях
- 46 ООО «Гиперпресс»
- 48 Металлочерепица - легкий путь к красивой крыше
- 54 Игра со светом
- 58 Первый мебельный форум европейского уровня в России





ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

- 64 «Интербасс-2006»
- 66 Установки очистки воды
- 67 Бассейны из полипропилена
- 68 «Зевс-Сервис»
- 70 Русские изразцы

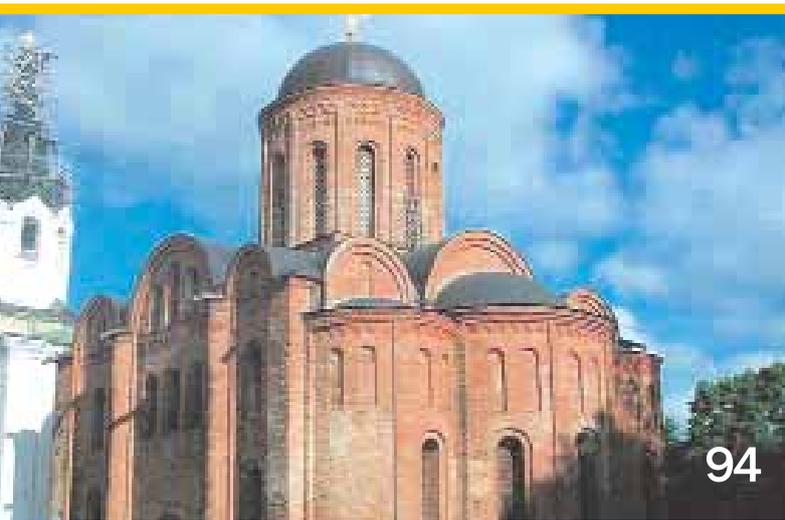


ЗОНА САДА И ОГОРОДА

- 78 Тайны гор, магия моря...

ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ

- 88 Русские усадьбы. Шаляпин Ф.И. в усадьбе Утешное
- 94 Русский Запад



НАШ ВЕРНИСАЖ

- 98 Цветы Александра Толстикова
- 100 Алексей Богатырев - художник и не только
- 104 Сотри случайные черты...
- 106 «Единственный в отечестве своем!»
- 108 О чеканщике и чеканчике





НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

№ 4 (13), 2006г.
МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспонденты
Наталья Аверьянова
Сергей Петрунин

Корректор
Мария Мирабелла

Дизайн, верстка
Анна Блинова

Руководитель отдела рекламы и маркетинга
Наталья Федотова

Реклама
Павел Ермилов
Дарья Малышева

Отдел распространения
Алевтина Голубева

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1, офис 607
Тел./факс (495) 411-66-24 (многокан.), 209-21-38
E-mail: novaya_derevnya@list.ru
www.ndms.ru

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Редакция не несет ответственности за достоверность информации в рекламных объявлениях. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только после согласования с редакцией.

Отпечатано в типографии «Вива-Стар»
Зак. № 1960 Первый завод тираж 5 000 экз.
Общий тираж 10 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



ОТ РЕДАКЦИИ

Деревенька дачная моя

Деревенька дачная моя,
Каждый кустик мне знаком до боли.
Приезжаю часто я сюда,
Обожаю все - и лес, и поле.

Здесь мне птицы по утрам поют,
Здесь природа радуется жизни.
Обретаешь неземной уют,
Каплями росы в лицо лишь брызнешь.

Свежесть в теле сразу ощутишь
И моложе станешь лет на десять,
Будто птицей по небу паришь:
Груз души не будет грамма весить.

Здесь здоровье черпаешь ковшом,
Хорошо, как в даль ушедшем детстве.
И, купаешься, как в детстве нагишом.
Где еще нам до гола раздеться?..

Здесь в дыханье Русской красоты
Черпаешь корней духовных силы,
Вида Русь и словно сон мечты -
Подмосковный лес, родной и милый...

А. Е. Гаврюшкин
03 мая 2005 г.







23 мая в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации состоялась церемония вручения дипломов Лауреатам конкурса Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2006 года

В Государственной Думе в рамках «круглого стола» Комитета по экологии «Приоритетные проблемы экологической безопасности и экологического образования в РФ» состоялось награждение победителей конкурса Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2006 года, учрежденной Российской Академией Естественных Наук и Фондом благотворительных инициатив.

Церемония проводится один раз в год и является официальным подведением итогов конкурса Премии. В церемонии награждения приняли участие руководители федеральных и региональных органов власти, представители российских и международных общественных организаций, научных учреждений, крупных российских компаний.

Открыл церемонию заместитель Председателя Государственной Думы - Артур ЧИЛИНГАРОВ. Со вступительным словом к участникам мероприятия обратился член Комитета по экологии, председатель Высшего экологического совета при Комитете, Председатель Совета Учредителей Премии - Михаил ЗАЛИХАНОВ. В торжественной церемонии принял участие и президент Российской Академии Естественных Наук, профессор - Олег КУЗНЕЦОВ.

Выдающиеся деятели культуры, науки, образования, политики и бизнеса за вклад в сохранение окружающей среды и переход на путь устойчивого развития были награждены Почётным знаком «Орден за спасение жизни на Земле».

Этот знак учреждён Российской Академией Естественных Наук и Межрегиональным Фондом «Фонд благотворительных инициатив» в память выдающегося российского учёного академика Никиты Николаевича Моисеева.

В этом году знаки получили: ректор МГУ Виктор Садовничий, министр сельского хозяйства РФ Алексей Гордеев, Генеральный директор НПП «Астор-С» Константин Никольский, генерал-майор, ликвидатор аварии на Чернобыльской АЭС Николай Тараканов, Главный санитарный врач Москвы Николай Филатов, Директор Ассоциации «Научная инициатива», Директор Международной Ассоциации инженеров и учёных за глобальную ответственность Райнер Браун (Германия) и Президент Фонда «Ядерный век» Дэвид Кригер (США).

По итогам конкурса были объявлены и награждены дипломами «ЭкоМир» 2006 года 28 лауреатов за разработку и реализацию различных региональных экологических программ и проектов.

2006 г.

ЛАУРЕАТЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК



Специальный Диплом

Специальный диплом I степени: Муниципальное образование «Грайворонский район» - Программа «Формирование организационно-управленческого механизма, обеспечивающего экологическую безопасность на территории Грайворонского района» (Белгородская область, г. Грайворон)

Специальный диплом I степени: Шилов Александр Александрович - Проект «Создание серии картин, посвященных культурно-парковой зоне ПКЮ «Сокольники» (г. Москва)

Номинация «Экологическая политика»

Лауреат I степени: Международный координационный совет «Наш общий дом Алтай» - Проект «Наш общий дом Алтай» - развитие международного сотрудничества в рамках решения общественно-ориентированных экологических проблем сопредельных территорий Алтайского региона: России, Казахстана, Монголии и Китая» (Алтайский край, г. Барнаул)

Лауреат II степени: Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Бурятия - Программа «Республиканская целевая программа «Экология и природные ресурсы Республики Бурятия (2005-2008 гг.)», утвержденная постановлением Правительства Республики Бурятия от 3 мая 2005 г. № 151» (Республика Бурятия, г. Улан-Удэ)

Лауреат II степени: Холдинговая компания «Открытое акционерное общество «Татнефть» имени В.Д. Шашина - Программа «Экологическая программа ОАО «Татнефть» на период 2000 - 2015 гг. Нефинансовый отчет о социально-экологической и инновационной деятельности ОАО «Татнефть» за 2005 год (показатели в области устойчивого развития)» (Республика Татарстан, г. Альметьевск)

Лауреат III степени: Департамент землепользования и природных ресурсов Ивановской области - Программа «Областная целевая программа «Отходы на 2004 - 2007 годы» (Ивановская область, г. Иваново)

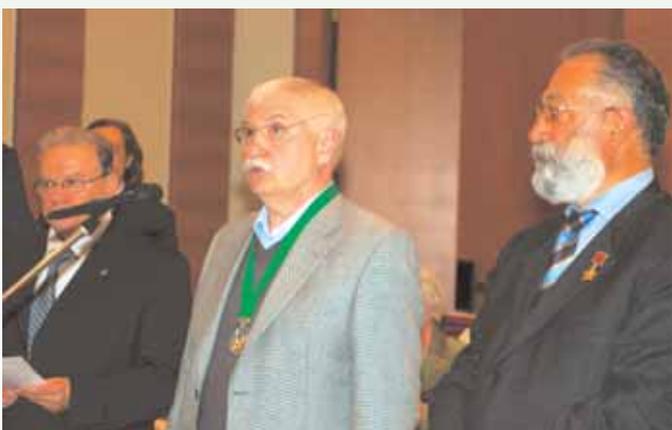
Лауреат III степени: Парламентский Центр «Наукоемкие технологии, интеллектуальная собственность» - Программа «Организация процесса независимой общественной эколого-экономической экспертизы законопроектов в сфере развития отечественной энергетики» (г. Москва)

Лауреат III степени: Амурский областной Совет народных депутатов - Проект «Закон Амурской области от 14.03.2005г. № 451-03 «О развитии нетрадиционных возобновляемых источников энергии в Амурской области» (Амурская область, г. Благовещенск)

Номинация «Экологическое образование и просвещение»

Лауреат I степени: Московское государственное унитарное предприятие «Мосводоканал» - Программа «Экологическое образование и просвещение учащихся в области водосбережения, воспитание бережного отношения к водным ресурсам и формирование культуры водопользования» (г. Москва)

Лауреат II степени: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Астраханский государственный технический университет» - Программа «Разработка концепции и содержания образовательной программы по устойчивому развитию туризма» (Астраханская область, г. Астрахань)





МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД «ФОНД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ»

Лауреат II степени: Государственное учреждение дополнительного образования детей «Республиканский эколого-биологический центр учащихся» - «Программа элективных курсов для учащихся общеобразовательных школ, системы начального и среднего профессионального образования «Красота. Здоровье. Долголетие», направленная на повышение уровня экологического образования и экологической культуры учащихся», Программа «Комплект сборников методических рекомендаций по организации школьных лесничеств», Проект «Создание модели интегрированного экологического образования и воспитания через взаимодействие различных сфер образования» (Республика Марий-Эл, г. Йошкар-Ола)

Лауреат III степени: Белгородский институт переподготовки и повышения квалификации кадров агробизнеса - Программа «Улучшение экологической ситуации на территории Белгородской области посредством повышения квалификации руководителей и специалистов АПК в сфере природоохранной деятельности и повышения качества жизни населения» (Белгородская область, г. Белгород)

Лауреат III степени: Экологический центр «Дронт» - Программа «Реализация биотехнических мероприятий, направленных на восстановление редких видов птиц, внесенных в Красные книги РФ и Нижегородской области», Проект «Красная книга Нижегородской области (1 том, Животные)» (Нижегородская область, г. Нижний Новгород)

Лауреат III степени: ООО «Школа здоровья Н. Семёновой «Надежда» - Программа «Школа здоровья «Надежда» (Краснодарский край, г. Сочи)

Номинация «Экологическая наука и технологии»

Лауреат I степени: Открытое акционерное общество «СУАЛ-ХОЛДИНГ» - Проект «Газоочистные сооружения электролизного производства», Проект «Полигон промышленных отходов», Проект «Озеленение санитарно-защитной зоны» (г. Москва)

Лауреат II степени: Группа ГАЗ ООО «УК «РусПромАвто» - Программа «Разработка и реализация экологических проектов», Проект «Утилизация отработанных автомобильных масляных фильтров», Проект «Экологически безопасного вовлечения в производство промасленной металлической стружки», «Проект реконструкции и ввода в эксплуатацию очистных сооружений (ОС) окрасочного производства ОАО «ЛиАЗ» (г. Москва)

Лауреат III степени: Открытое акционерное общество «Нижнекамскнефтехим» - Программа «Программа управления окружающей средой на 2004 - 2008 годы» (Республика Татарстан, г. Нижнекамск)

Лауреат III степени: Научно-производственная экологическая фирма «ЭКО-технология» - Проект «Технология обезвреживания радиоактивных отходов редкометалльного производства с утилизацией ценных компонентов» (Пермский край, г. Березники)

Номинация «Экология и здоровье»

Лауреат I степени: Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургская государственная медицинская академия» - Программа «Окружающая среда - здоровье детского населения» (Оренбургская область, г. Оренбург)





Лауреат II степени: Отделение психофизиологии РАЕН - Программа «Профилактика и лечение экологозависимых заболеваний взрослых и детей. Инновационные психофизиологические методы устранения метеозависимости. Метеобароакаливание и метеобаровыздоровление в комплексе с психорегуляцией и оздоровительной физической культурой» (г. Москва)

Лауреат II степени: Правительство Белгородской области (Заместитель Губернатора области, секретарь совета безопасности Белгородской области - Пучков Валерий Васильевич) - Программа «Роль государственных органов исполнительной власти в формировании системы обеспечения продовольственной безопасности» (Белгородская область, г. Белгород)

Лауреат III степени: Общество с ограниченной ответственностью «КЕМИТРЕЙД» - Программа «Разработка и внедрение малоопасных для человека и окружающей среды новых дезинфицирующих средств для предупреждения инфекционных заболеваний» (г. Москва)

Лауреат III степени: Гаврилова Ольга Николаевна - Программа «Малыши - крепыши», Проект «Я и мой дом» (Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, г. Урай)

Номинация «Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов»

Лауреат I степени: Государственное учреждение «Высокогорный геофизический институт» - Проект «Селезащитный гидроузел по оздоровлению ландшафта г. Тырнауза в условиях селевой опасности р. Камык-Су» (Кабардино-Балкарская республика, г. Нальчик)

Лауреат I степени: Байков Анатолий Викторович - Проект «Расскажите, птицы» (результаты участия турэко клуба «Буревестник» в «Рождественских учетах птиц России»), Проект «Состояние водоохранной зоны рек в пределах города Азнакаево и сравнительный анализ результатов за три года», Проект «Оценка санитарного состояния села Тумутук» (Республика Татарстан, г. Азнакаево)

Лауреат II степени: Администрация (Правительство) Курганской области - Программа «Региональный план действий по сохранению биологического разнообразия Курганской области» (Курганская область, г. Курган)

Лауреат III степени: Государственное Собрание Республики Мордовия - Программа «Красная книга Республики Мордовия (2 тома)» (Республика Мордовия, г. Саранск)

Лауреат III степени: Ассоциация «Живая природа степи» - Программа «План мероприятий по устойчивому развитию природного комплекса «Маньч», включая водно-болотные угодья международного значения «Веселовское водохранилище» и «Озеро Маньч-Гудило», Государственный природный заповедник «Ростовский» (Ростовская область, п. Орловский)





5 июня в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации состоялось торжественное открытие выставки «Приоритетные проблемы экологической безопасности и экологического образования в Российской Федерации», организованной в рамках Глобального Просветительского Проекта «ЭкоМир»

Выставку открыл Председатель Комитета Экологии Государственной Думы В. А. Грачев. С вступительными словами выступили: Председатель Высшего экологического совета, Председатель Совета Учредителей Премии, депутат Государственной Думы М.Ч. ЗАЛИХАНОВ и Президент Российской Академии Естественных Наук, председатель Жюри Премии - О.Л. КУЗНЕЦОВ.

На церемонии открытия выставки были вручены награды:

Диплом Премии 2006 года - Авторскому коллективу под руководством Рязанцева Анатолия Ивановича за реализацию программы «Разработка и внедрение комплекса эффективных экологически безопасных технологий полива» (Московская область, г. Коломна);

Диплом Премии 2006 года - ООО Фирма «Лактовит» за реализацию программы «Оздоровление нации» (Иркутская область, г. Ангарск);

Диплом Премии 2006 года - Государственному образовательному учреждению - Средней школе № 1005 - за реализацию программы «Школьные деревья. Растем вместе» (г. Москва);

Диплом Премии 2006 года - Негосударственному образовательному учреждению «Международный Независимый Эколого-Политологический Университет» за реализацию проекта «Журнал «Вестник экологического образования в России» и его московское приложение «Городь» (г. Москва);



Диплом Премии 2006 года - Государственному образовательному учреждению - Средней общеобразовательной школе с углубленным изучением немецкого языка №1249 - за реализацию проекта «Экологизация образовательного процесса в школе по ноосферной модели» (г. Москва);

Диплом Премии 2006 года - Научно-Исследовательскому Лечебно-Реабилитационному Центру «Институт биологической Медицины» за реализацию проекта «Продление жизни и увеличение трудоспособного возраста населения РФ» (г. Москва);

Диплом Премии 2006 года - Муниципальному дошкольному образовательному учреждению - Центру развития ребенка - детский сад с осуществлением физического и психического развития, коррекции и оздоровления всех воспитанников №111 за реализацию проекта «Интегрированная технология формирования ценностного отношения детей дошкольного возраста к природе на основе внедрения региональной программы «Край родной» (Нижегородская область, г. Нижний Новгород)

Участники выставки были награждены дипломами.

За многолетнюю поддержку экологических проектов в Российской Федерации были вручены почетные дипломы: редакции журнала «Новая Деревня Малозтажное Строительство», редакции журнала «Экология и жизнь», объединенной редакции журнала «Экос» и «Экос-информ».



«Женщины бизнеса» - настоящее и будущее



Веселова Вера Николаевна, Гвилава Татьяна Александровна



7 июня 2006г. в Торгово-Промышленной Палате РФ состоялась Учредительная Конференция Общероссийской Общественной Организации «Женщины бизнеса», где были приняты решения об учреждении Организации и создании региональных отделений во всех субъектах Российской Федерации, избраны руководящие и контрольно-ревизионные органы, определены задачи организационного порядка.

В работе Учредительной Конференции приняли участие не только женщины Москвы и Московской области, но и представители 25 регионов РФ. Примечательно то, что в Организацию вливается поколение, которым до тридцати лет или немногим более. Им предстоит работать и жить в обновленной России. Они не боятся брать на свои плечи экономические и социальные проблемы, готовы включиться в процесс их решения. Надо отметить, что идея объединения женщин-предпринимателей на нынешнем этапе развития мелкого и среднего бизнеса нашла широкий отклик в регионах. В общей сложности идею создания Организации поддержали в настоящее время шестьдесят четыре субъекта Российской Федерации. Сейчас, когда руководство страны, наконец, «поворачивается лицом» к среднему классу, он готов проявлять активность, чтобы отстаивать свои интересы и проявлять социальную ответственность в обществе.

В нашей стране существует множество женских организаций, объединяющих женщин на основе различных принципов. Их возглавляют женщины с активной жизненной позицией, но пришло время лидеров нового формата и организаций, с новыми возможностями!





Панич Татьяна Евгеньевна

Президентом Общероссийской ОО «Женщины бизнеса» была единодушно избрана инициатор создания Организации Татьяна Александровна Гвилава - Советник Председателя Торгово-Промышленной Палаты РФ, директор АНО Российско-Арабского Делового Совета.

Татьяна Александровна Гвилава закончила Академию народного хозяйства им Г. В. Плеханова, занималась бизнесом в области торговли и сферы услуг. С 1996 года член Всемирной Ассоциации Женщин-Предпринимателей FCEM. В 2002 году, когда FCEM проводила свой юбилейный 50-й Конгресс в России (г. Санкт-Петербург), на плечи Татьяны Александровны легло проведение Постконгресса в Москве. Именно тогда реально раскрылись её замечательные организаторские способности. Женщины-предприниматели из 56 стран мира увозили с собой и теплоту приёма у Патриарха Всея Руси Алексия II, и восхищение красавицей-Москвой, и, конечно, дружеские связи, деловые контакты с представительницами московского бизнеса. Татьяна Александровна всегда была лидером по жизни, а успешная организация и проведение этого международного мероприятия показали, что в наших рядах выкристаллизовался лидер в масштабах страны. И неслучайно создание Общероссийской организации женщин-предпринимателей приветствовал Евгений Максимович Примаков, который высоко ценит деловые качества Татьяны Александровны Гвилавы.

Общероссийская Общественная Организация «Женщины бизнеса» призвана объединить женщин, занятых в бизнесе и смежных областях деятельности. Цель Организации - защита прав и интересов женщин-предпринимателей малого и среднего бизнеса и смежных с ним областей деятельности, (организация станет трибуной гласности и рычагом защиты женщин-предпринимателей от произвола недобросовестных чиновников). Задачи Организации - обобщение и популяризация опыта женщин, добившихся успехов в сфере предпринимательства, а также сотрудничество женщин-предпринимателей по развитию и продвижению взаимовыгодных бизнес-проектов.

В конце года Организация планирует провести Международный бизнес-форум женщин-предпринимателей и в рамках форума подписать Международный Женский Деловой Совет, основной целью которого должно стать продвижение бизнес-проектов на межрегиональный и международный уровни.

Председателем Президиума Правления Общероссийской ОО «Женщины бизнеса» избрана Вера Николаевна Веселова - директор ООО «Люди света», Вице-президент Общероссийской Общественной Организации.

Центральную Контрольно-Ревизионную Комиссию возглавила Нечаенко Тальяна Гарифуловна - генеральный директор ООО «Стоматторг».

Согласно принятому Учредительной Конференцией решению «О создании региональных отделений во всех субъектах Российской Федерации», в субъектах РФ проводятся учредительные собрания по реализации данного решения.

Состоявшееся учредительное общее собрание Председателем Московского регионального отделения Общерос-



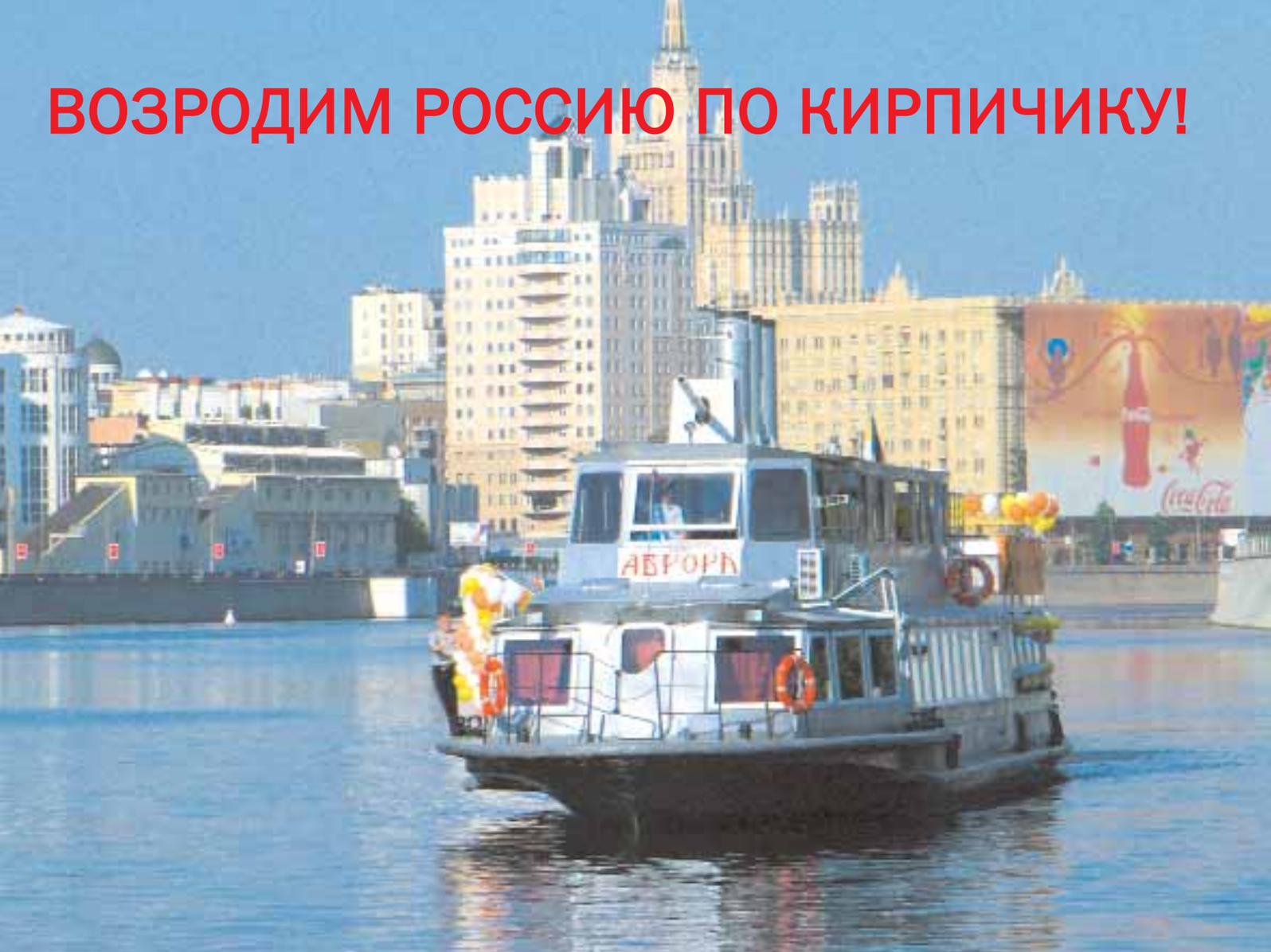
Веселова Вера Николаевна

сийской ОО «Женщины бизнеса» избрало Татьяну Евгеньевну Панич - генерального директора Фонда поддержки социальных, образовательных и культурных программ «Ардена», Вице-президента Общероссийской Общественной Организации.

Общероссийская Общественная Организация «Женщины бизнеса» открыта для всех женщин-предпринимателей и женщин-управленцев высшего звена, юридических лиц - общественных объединений, которые готовы к сотрудничеству и разделяют наши задачи и цели.

Вера Николаевна Веселова
Тел.: (495) 929-03-13
E-mail: vera@tpprf.ru

ВОЗРОДИМ РОССИЮ ПО КИРПИЧИКУ!



«ЛОКОМОТИВУ» кирпичной индустрии России - «КУДИНОВСКОМУ КОМБИНАТУ» - **160 лет!**

Первый завод по
производству
огнеупорного кирпича в
Кудиново был построен в
1846 году местным
купцом Ф.Т. Трещалиным.



«Слово - не кирпич, вылетит - не поймашь!», «На печи сидел, кирпичам молился», «Кормит калачом, да в спину кирпичом», «По камешку, по кирпичику мы школу разнесём», «Морда просит кирпича» - много ехидных и саркастичных поговорок придумал русский народ про наиболее распространенный строительный материал. Но за всем их сарказмом прослеживается главное достоинство кирпичей - основательность, прочность, «грубая красота» изделий из обожженной глины. Кирпич стар, как мир, он в пять раз древнее египетских пирамид. Да-да, это не опечатка! Археологи находили древние кирпичи еще на стоянках первобытных людей эпохи палеолита, их возраст - более 25 тысяч лет! Стоит ли удивляться, что и в нашей стране производящие кирпич предприятия - одни из старейших, и качество их продукции проверено веками. 7 июля один из «локомотивов» кирпичной индустрии России - ОАО «Кудиновский комбинат», находящийся в подмосковном городе Электроугли, отметил свой 160-летний юбилей. Торжества проходили на борту круизного теплохода «Аврора», все палубы были заполнены гостями: представителями строительных фирм и домостроительных комбинатов, дилерами и клиентами «Кудиновского комбината», которые поздравляли юбиляров.



От церквей до МГУ

Уникальное Кудиновское месторождение светлоглиняных тугоплавких глин Гжеле-Кудинской гряды известно давно. И так же давно ходят слухи о необычных, даже целебных свойствах «сырья». Старушки-паломницы приходили за сотни вёрст, чтобы набрать однородную и мягкую, как сливочное масло, глину, которую нужно прикладывать к больным местам. Целые селения местных жителей занимались гончарным и кирпичным промыслом, продавая свою продукцию даже в соседние губернии, а потом получали благодарственные письма от священников, мол, в церквях, изготовленных из кудиновского кирпича, особая, благодатная атмосфера, «словно ангелы там поселяются». И молиться, да и просто находиться, приятно! В домах, изготовленных из кудиновского кирпича, почти не бывает ссор и скандалов, напротив - люди живут долго и счастливо, рожают крепких, здоровых детей, говоря современным языком - формируется высокая позитивная энергетика!

Почему так происходит? Секрет кудиновской глины не разгадан до сих пор, спектральный анализ не дает точных данных о минеральных компонентах, обладающих полезными для здоровья свойствами, ученые лишь предполагают, что месторождение находится в особом месте, на перекрестке мощных энергетических потоков! Такое месторождение - сокровище, а сокровищами не разбрасываются, поэтому «Кудиновский комбинат» никому не продает свою глину, она используется только для изготовления собственной продукции!

Первый завод по производству огнеупорного кирпича в Кудиново был построен в 1846 году местным купцом Ф.Т. Трещалиным. По тем временам это было передовое и высокотехнологичное предприятие, оборудованное кольцевой обжиговой печью и ленточным прессом. Неудивительно, что завод сразу же стал одним из лучших предприятий России в рамках своей отрасли, и, как благословение, получил много заказов на производство кирпича для постройки церквей Подмосковья!

В 1900 году очередной технологический переворот совершили новые владельцы завода - братья Жоховы, задействовавшие глинообрабатывающие машины-бегуны, паровые прессы и кольцевые обжиговые печи Гофмана. При этом, в некоторых технологических процессах, являющихся частью уникальной кудиновской технологии, использовался (и используется до сих пор) ручной

труд, поэтому каждый кирпичик хранит в себе опыт, тепло и доброту рук мастеров!

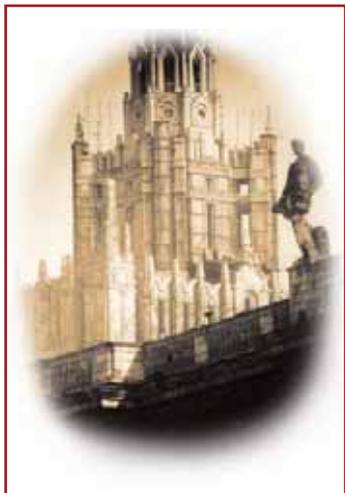
После очередной реконструкции в 1930-е годы комбинат стал одним из крупнейших «кирпичных» предприятий в СССР, из продукции которого возводились красивейшие здания городов России и других союзных республик. Достаточно привести лишь несколько примеров: в Москве - это знаменитые сталинские «высотки», здания МИДа и МГУ, чье строительство определялось и контролировалось на самом «верху»!

Время не разрушать, а строить!

После развала СССР промышленное производство во многих отраслях оказалось разрушено и разворовано. Строительная отрасль не стала исключением: количество возводимого жилья в квадратных метрах с 1990 по 1997 год упало в 4,2 раза, резко снизился спрос даже на самый качественный кирпич, и уникальное кудиновское производство балансировало на грани закрытия. Однако руководство комбината приложило все силы на его восстановление. Тяготы лишь сплотили коллектив, и в настоящее время предприятие укомплектовано квалифицированными специалистами, способными решить многие вопросы в различных сферах производства: кадровые, административно-хозяйственные, производственные и юридические, в сфере маркетинга и финансов. Особенно стоит сказать о топ-менеджменте «Кудиновского комбината»: председателе Совета директоров - Александре Павловиче Корсакове и его сыновьях - генеральном директоре Павле Александровиче Корсакове и финансовом директоре Алексее Александровиче Корсакове. Возрождая лучшие традиции отечественного производства, семья Корсаковых буквально восстановила завод из руин. Было вложено немало труда на реконструкцию линии производства, собрать рабочий коллектив, наладить сбыт. Под их руководством комбинат постоянно наращивает объемы выпуска и совершенствует качество продукции, которая вновь используется на самых «знаковых» московских стройках: жилого комплекса по улице Лобачевского, комплексах «Царское Село», «Синяя птица» и других VIP-объектах.

Планы «Кудиновского комбината» направлены не только в сектор экономического развития. Руководство предприятия считает приоритетными задачи общегосударственного и социального характера. «Кудиновский комбинат» вносит лепту в развитие строительной отрасли России, осуществление национальных проектов по повышению доступности жилья, ведь дешевый и при этом качественный материал - мечта любого подрядчика! Это позволяет снижать издержки при строительстве жилья, делая его более доступным. Руководство комбината также поддержало инициативы Президента России В. В. Путина в сфере преодоления демографических проблем и выступило с беспрецедентной акцией: в 2006 году устанавливается внушительная премия для сотрудников, в чьей семье родится ребёнок. Кудиновцы надеются, что подобную инициативу поддержат руководители и всех остальных предприятий России.

Также комбинат помогает развитию Ногинского района Подмосковья, на территории которого находится,





поставляя свою продукцию по серии социальных проектов на льготных условиях. На благотворительной основе помогает больницам, школам и детским садам, как это делали предприниматели-меценаты Российской Империи. Любимый на предприятии лозунг - «Возродим

Россию по кирпичику» - не пустые слова! Ведь Россия - это, прежде всего, МЫ, и от качественной работы, личной ответственности, гражданской позиции каждого на своем месте действительно зависит ее возрождение!



Мухачёв Антон, руководитель службы продаж:

- Я думаю, что священники XIX века не зря называли кудиновский кирпич в своих благодарственных грамотах купцу Трещалину «благословенным» - до сих пор бабули ходят с пакетами по нашему карьеру, собирают глину, лечатся ей. А недавно мы нашли древнее языческое капище на месте одного из карьеров, а ведь язычники размещали свои капища, не где попало, а только в высокоэнергетичных местах! Поэтому, уверен, что и сегодня дом, построенный из нашего кирпича, будет иметь положительный заряд. И домов таких много - две трети панелей нашего крупнейшего покупателя - московского «ДСК-1» - облицовано кудиновской плиткой «под кирпич», недавно мы, после долгого перерыва, восстановили старые хозяйственные связи предприятия и отгрузили первый вагон с продукцией в Дагестан!



Мелихов Олег, начальник отдела рекламы и маркетинга:

- Меня вначале поражало, что на старых выработанных карьерах, ныне превратившихся в озера, местные жители не только с удовольствием купаются, но и обмазываются нашей глиной с ног до головы! Я сначала удивлялся, а потом спросил и получил ответ: это очищает и лечит кожу лучше скраба, лучше любой косметики, лучше импортной глины! И вот мы из этого же самого сырья делаем наши кирпичи. Из глины, равной которой нет во всем мире! У нее красивый, яркий и сочный, абрикосовый цвет - совершенно натуральный, без красителей. За ним в свое время развернули настоящую «охоту» иностранные конкуренты - чуть ли не масляные краски в глину примешивали, но даже у педантичных немцев точной копии кудиновского кирпича так и не вышло! Основной оттенок дает, разумеется, железо. Но в нашей глине есть и какая-то невероятная примесь микроэлементов, не определяемых никаким спектральным анализом, та самая «капля», которая делает наш кирпич уникальным. Наверное, именно такое сочетание красоты и высокой энергетичности сырья плюс трудолюбие и опыт трудового коллектива порождает качество кудиновского кирпича!



Белова Светлана Николаевна, главный бухгалтер:

- Я работаю на «Кудиновском комбинате» достаточно давно, но в должности главного бухгалтера - всего три года. Мы пережили разные времена, но лишь с приходом нового руководства началось возрождение комбината, стабильная работа цехов. Зарплату сотрудникам стали выплачивать в срок, с авансом, как и положено, по закону. И потому у нас так много молодежи: люди уверены в завтрашнем дне, в том, что они получат деньги. Заказов на продукцию с каждым днем все больше и больше, но работать стало ничуть не сложнее, а только интереснее!



Фандюшин Алексей, экономист «ДСК-1»:

- Наш комбинат облицовывает плиткой «Кудиновского комбината» «под кирпич» свои панели. И... дома получаются на вид просто шикарные, хотя в основном это обычное, муниципальное жилье Москвы и Подмосковья! Такие панели с удовольствием покупают и наши потребители в других городах России от Мурманска до Самары. Можно сказать, что лозунг предприятия - «Возродим Россию по кирпичику» - воплощается в жизнь буквально! Мы же и в дальнейшем будем приобретать кирпич только у «Кудиновского комбината», потому что, несмотря на обилие конкурентов, его продукция наиболее высококачественная и приемлемая для нас по цене!



Смирнова Виктория, ООО «ИПО Главстройресурс»:

- Для меня лично многое значит общение - либо ты хочешь с человеком общаться, либо нет. И если хочешь, то будешь с удовольствием с ним работать. Сотрудники «Кудиновского комбината» - именно такие, приятные люди: открытые и обаятельные.



Белов Александр Анатольевич, ООО «Инвестстрой», генеральный директор:

- Несмотря на обилие новых материалов, большинство людей предпочитают строить что-то надежное, проверенное временем и соответствующее принципу: «Мой дом - моя крепость!» То есть, если у человека появляются средства - он предпочитает жить именно в кирпичном, а не панельном доме, или в коттедже из кирпича. И потому, безусловно, что в ближайшей перспективе массового заменителя кирпичу не будет, и это откроет дорогу для дальнейшего развития «Кудиновского комбината». Его продукция - это хорошая ценовая политика, соотношение цены и качества. Все это нас вполне устраивает - партнер, который никогда не подводит ни по срокам, ни по поставкам. А если взять специфику, то у них достаточно большой ассортимент и выбор по цветовой гамме.



Гуменюк Татьяна Николаевна, главный редактор:

- Редакция журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» сердечно поздравляет ОАО «Кудиновский комбинат» с Великим Юбилеем! Желает комбинату долголетия и процветания. Всем сотрудникам - здоровья, благополучия, творческих успехов, коммерческих удач и надежных партнеров!.. «Кудиновцы», высоких Вам полетов!



ДВОРЕЦ СПОРТА ТРИУМФ



**Строим
вместе!**

8 - 11 августа 2006 года СТРОИТЕЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



Международная строительная выставка, посвященная профессиональному празднику "ДЕНЬ СТРОИТЕЛЯ"
Международные конференции и семинары

Организаторы:

Правительство Московской области

**Министерство
строительного комплекса
Московской области**

МОЭС
Министерство строительства

Место проведения:

КРОКУС ЭКСПО

Более подробная информация о выставке:

Тел./Факс: (495) 200 3320, 200 0321, 200 1797
Тел. (495) 916 2012 Тел./Факс: (495) 917 2482
e-mail: moes@bk.ru, mosoblstroy@bk.ru,
zodchestvo@zawax.ru



Третья Международная выставка дерева в строительстве и архитектуре

«WOODBUILD -2007»

с 5 по 8 апреля в СК «Олимпийский»



Какие чувства испытывает современный житель российского мегаполиса, попадая в какую-нибудь западную страну, скажем, в Финляндию? Наряду с восхищением краем озер, он, наверняка, отмечает огромное количество индивидуальных деревянных домов, построенных по последним технологиям. Их ухоженность и простота создает ощущение надежности, защищенности, которая так непохожа на каменно-витиеватые дворцы Рублевки. Возникает искушение купить такой же уютный, экологичный, но, увы, недешевый дом у наших северных соседей и перенести его на российскую почву.

Это парадокс, но многие россияне предпочитают покупать деревянные дома у наших ближайших соседей в Швеции и Финляндии. Дерево испокон веков являлось первейшим строительным материалом в России. В нашей стране, с ее огромными запасами лесов, древесина всегда была самым дешевым и доступным материалом. Издревле необъятные российские леса обеспечивали людей едой, работой, активным отдыхом. Дерево всегда служило основным строительным материалом для возведения жилья на Руси.

Общеизвестно, что лесные ресурсы России превышают 80 млрд. куб. м древесины, что составляет 25 процентов мировых лесных ресурсов. Цифра впечатляющая, но обладание таким богатством само по себе не создает благополучия страны. Являясь крупнейшей лесной державой мира, Россия пока не может поставить на поток производство малоэтажных домов. Сегодня в составе ЛПК России сохранились десятки домостроительных комбинатов общей производственной мощностью 2 млн кв. м жилых домов в год. Эти предприятия имеют всю необходимую инфраструктуру для выполнения своих функций: собственные лесопильные участки и участки обработки древесины, производства по изгото-

товлению столярных изделий. Но их технический уровень безнадежно устарел, однако при вложении средств в реконструкцию этих производств можно обеспечить изготовление конструкций деревянных домов, отвечающих современным стандартам.

Все эти вопросы нашли отражение в тематике выставки «WOODBUILD», которая пройдет в период с 5 по 8 апреля 2007 года в СК «Олимпийский». «WOODBUILD-2007» является составной частью проекта «RUSBUILD» - профессиональные строительные выставки в России.

Выставка служит цели ускорить внедрение новой техники и новых технологий в практическую деятельность предприятий лесного комплекса России, что будет способствовать наращиванию объемов и повышению качества продукции отечественного лесопромышленного комплекса, успешному решению многих задач, которые стоят сегодня перед отраслью.

Во всем мире, в том числе и Европе, уже по-новому подходят к развитию и использованию лесных ресурсов, учитывая их влияние на потребление энергии, воздействие на здоровье людей, загрязнение атмосферы, рынок строительных материалов. Сегодня очевидно, что огромные запасы российской древесины, соответствующие климатические условия, национальные традиции жилища, а также некоторое улучшение экономической ситуации в стране - все это создает предпосылки для широкого развития деревянного домостроения. Это обусловлено многими факторами: достаточно благоприятной ситуацией на рынке строительных материалов, доступностью и высокой конкурентоспособностью древесины, возможностью индивидуального строительства, занятостью населения многолесных районов в заготовке и переработке древесного сырья.

Яркой частью экспозиции выставки является **Салон «Новая Деревня»**, в рамках которого российские и зарубежные компании продемонстрируют последние достижения в области деревянного домостроения.

Идея салона родилась год назад и подтвердила свою жизнеспособность на выставке **«WOODBUILD-2006»**, где более 40 компаний-производителей деревянных домов представили различные архитектурно-строительные системы от производства домов из массивной древесины - клееного бруса и оцилиндрованного бревна, панельное деревянное и каркасное деревянное домостроение. Посетителям были представлены дома для постоянного проживания для всех географических зон России, а так же небольшие летние домики без утепления, бани, беседки, колодцы. Гости выставки увидели «Новую Деревню», в которой современные технологии деревянного домостроения и архитектуры, достижения ландшафтных дизайнеров переплелись с русским зодчеством, прелестью традиционной деревенской жизни.

Не секрет, что в представлении многих россиян проживание в деревне до сих пор ассоциируется с перекошенными деревянными постройками послевоенного времени, неудобствами и неустроенностью.

Салон «Новая Деревня» доказал обратное: жизнь в современной деревне может быть удобной и комфортной, такой же, как в Финляндии или Швеции.

Но обеспечить население жильем за счет поставки домов из-за рубежа невозможно из-за высокой цены. Необходимо использовать принципиально новые технологии домостроения, уже отработанные в экономически развитых странах, и наладить выпуск быстровозводимых индивидуальных и малоэтажных домов заводского изготовления с высокими потребительскими качествами и умеренной стоимостью. Без поддержки государства здесь не обойтись.

Целью выставки **«WOODBUILD-2007»** является объединение усилий государства, бизнеса и общественных организаций в решении общих проблем повышения эффективности и конкурентоспособности российской строительной индустрии. Идея малоэтажного деревянного строительства для России - глубоко естественная, природная. Первый вице-премьер Дмитрий Медведев заявил, что развитие малоэтажной индивидуальной застройки может стать дополнением к национальному проекту «Доступное жилье». В условиях надвигающегося дефицита стройматериалов дешевое дерево может не только поддержать национальный проект, но и значительно снизить стоимость строительства. Будут загружены и построены новые мощности по переработке древесины, которая сейчас бездарно экспортируется в виде «кружляка».

По расчетам российских специалистов, у деревянного домостроения в России не-

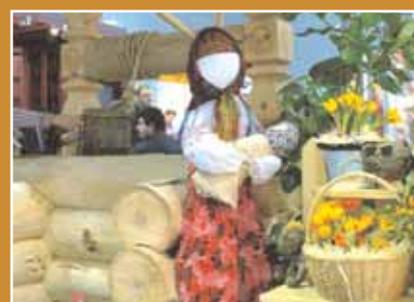
плохие перспективы. И, в первую очередь, они связаны с дефицитом жилья. Сегодня в стране спрос на него в 2,5 раза превышает объемы возводимого жилья. Как показывают социологические опросы, две трети россиян не удовлетворены своими жилищными условиями. Доля населения, которая может приобрести жилье по существующим ценам, за счет собственных или кредитных средств, сегодня составляет всего 9% - немного. Вот почему и возник национальный проект «Доступное жилье». Его цель понятна каждому россиянину. Если сумеем реализовать проект, то к 2010 году уже 30% жителей страны с помощью собственных сбережений и ипотечных кредитов смогут осилить покупку квартиры или дома. А если россиянам полюбится деревянное жилье - современное, комфортное, то число собственников жилья может и возрасти.

Вопрос реализации национального проекта является основной темой деловой программы выставки **«WOODBUILD-2007»**. Создание мощной индустрии деревянного домостроения на качественно новом уровне жизненно необходимо для российской экономики. По оценке ведущих экспертов экономическая стабильность последних лет создает условия для увеличения спроса и строительства деревянных домов.

Кстати, финны подсчитали: нефть закончится через 23 года, газ - через 29 лет, а лес - никогда. В Финляндии шутят: «Лес растет и тогда, когда мы спим». Дерево у наших соседей вошло в моду. Сегодня в Финляндии строят из него не только коттеджи, но торговые и спортивные комплексы, ледовые дворцы и научно-исследовательские центры, концертные залы и школы. Деревянный бум в Финляндии, между прочим, возник сравнительно недавно - в конце восьмидесятых. За это время использование дерева в строительстве там увеличилось в три раза. Государство и частный бизнес вложили в это дело десятки миллионов евро. Но преодолели зависимость от кирпича и цемента: лес под рукой.

В России тоже лес под рукой. Сегодня страна также переживает бум деревянного домостроения. Перспективы развития «деревянной» выставки номер один в России - **«WOODBUILD-2007»** - очень высоки. Нам есть, что продемонстрировать гостям и специалистам, есть вопросы, которые необходимо обсудить и решить совместными усилиями.

А значит, **Салону «Новая Деревня»** - быть!



www.woodbuild.ru

WOODBUILD

Инвестиции в будущее

2007

Международная выставка дерева
в строительстве и архитектуре

International exhibition of wood
in construction and architecture

April 5-8,
Moscow, SC "Olympysky"



ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

- Строительные компоненты и материалы
- Деревянные клееные несущие конструкции
- Конструкционный клееный брус
- Оцилиндрованное бревно
- Домостроение
- Технологии строительства деревянных домов
- Малые архитектурные формы: Блокхаус, Брусовые дома, Коттеджи, Бани
- Деревянные элементы: окна, двери, лестницы, паркетная доска и т.д.
- Технологии и оборудование для деревообработки
- Пильное оборудование
- Шлифовальные станки
- Прессы
- Станки для склеивания
- Сушильные камеры
- Оборудование для пиления и обрезки
- Оборудование для сверления
- Оборудование для транспортировки деревянных строительных конструкций
- Оборудование для производства клееных несущих конструкций, бруса
- Оборудование для производства клееных изделий и паркета
- Выработка энергии из отходов деревообработки
- Программное обеспечение
- Средства для защиты древесины
- Клеи

5-8 Апреля
Москва, СК "Олимпийский"

**Новая
Деревня**

Салон Деревянного
Домостроения

Организаторы:



Организаторы:

тел: (495) 955-48-22

факс: (495) 255-70-60

e-mail: woodbuild@szro.ru

http://www.woodbuild.ru





ПАРАДНАЯ ЗОНА

Величие и красота

Все под полным контролем!



ВЕЛИЧИЕ И КРАСОТА

Кузнечная мастерская «Алюр» - это творческий коллектив мастеров, художников и дизайнеров. Наша компания работает на рынке декоративных кованных изделий с 2001 г., и за это время мы достигли больших успехов в художественной ковке, выработав свой индивидуальный стиль. Компания «Алюр» создана в 2001

году коллективом мастеров ручнойковки, художников и дизайнеров, имеющих колоссальный опыт превращения металла в неповторимое произведение искусства.

Основным направлением является эксклюзивная художественная ковка и декоративное оформление фасадов, интерьеров жилых домов, приусадебных





ландшафтов. Вы можете не быть знатоком искусства, но если Вас притягивает изящество и красота кованных изделий, то непременно найдете у нас вещь, которая придаст интерьеру Вашего дома оригинальность и законченность, выделит его среди традиционных особняков большинства соседей. От кованой мебели и аксессуаров до кованных ограждений, от каминного набора до винтовой лестницы - мы готовы предложить Вам все это многообразие интерьерных эксклюзивных вещей, даже на самый изысканный вкус, призванных радовать Ваш взгляд.

Большинство наших работ можно встретить в центре Москвы и в элитных поселках ближайшего Подмосковья. Клиенты мастерской «Алюр» по достоинству оценивают работы и становятся постоянными покупателями! Наша мастерская находится в центре Москвы, и в любое время Вы можете приехать и посмотреть, как производится ручная художественная ковка, и создается то, что впоследствии наполнит дом гармонией и уютом, принесет радость Вам и Вашим близким!

Целью нашей работы является не просто удовлетворение пожеланий клиентов, а создание таких предметов декора, которые соответствуют стилю, характеру, привычкам. Мы создаем вещи, которые будут окружать человека всю жизнь, радовать его глаз и быть предметом гордости.

В наших изделиях - тепло огня и рук мастера, пластика



металла и его надежность. Для нас не существует понятие «мелкий камень». Любая работа выполняется с надлежащим качеством и в сжатые сроки. Стоимость наших изделий, безусловно, зависит от сложности работы. Но благодаря техническим и дизайнерским решениям всегда есть возможность ее снизить. Кроме собственных предложений дизайнерского решения наша компания рассмотрит и изготовит предметы по Вашим эскизам.

С уважением, коллектив кузнечной мастерской «Алюр»

506-63-48

АЛЮР

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОВКА

ВСЕ ПОД ПОЛНЫМ КОНТРОЛЕМ!

«Большой Брат» осмотрит и не пустит недоброжелателя



До чего дошёл прогресс! Современная видеотехника, позволяющая организовать скрытое наблюдение, так микроскопически мала и недорога, что ею уже почти каждый может оборудовать свой дом, видеть, что творится в его стенах в отсутствие хозяев! Системы же контроля доступа на тот или иной объект разделяют гостей на «званных» и «незванных» по кодовому числу, да что там - по радужной оболочке их глаз! Обо всем этом и многом другом нам рассказал генеральный директор компании «GlobalCon» Д. В. Казимиров, занимающейся продвижением и установкой электронных систем безопасности на различных объектах: стройках, складах, магазинах, ресторанах и барах, коттеджных поселках, да и просто в отдельных домах или квартирах:

- **Говорят, такие системы безопасности подразделяются на три основные группы: охранно-пожарные сигнализации, системы видеонаблюдения и системы контроля доступа?**

- Да, что касается охранно-пожарных сигнализаций - к ним уже все давно привыкли. Небольшой датчик на потолке реагирует на задымление или изменение температуры в помещении и дает тревожный сигнал на консоль охранно-пожарной системы, которая, в свою очередь, может послать уведомление на пост охраны, в пожарную службу или на мобильный телефон. Видеонаблюдение - более интересная с точки зрения пользователя система. Обычно камеры устанавливаются для наблюдения за происходящим на станциях метро, строительных площадках, во дворах, залах и кассовых блоках баров и магазинов, над автодорогами и так далее. Также большой популярностью пользуются инсталляции в частном секторе для пресечения фактов противоправных действий со стороны грабителей и обслуживающего персонала. Речь идет о контроле за поведением домработниц и нянь, который, увы, стал актуальным после серии показанных по телевидению разоблачительных репортажей с фактами избиения детей, наводок на квартиры и коттеджи.

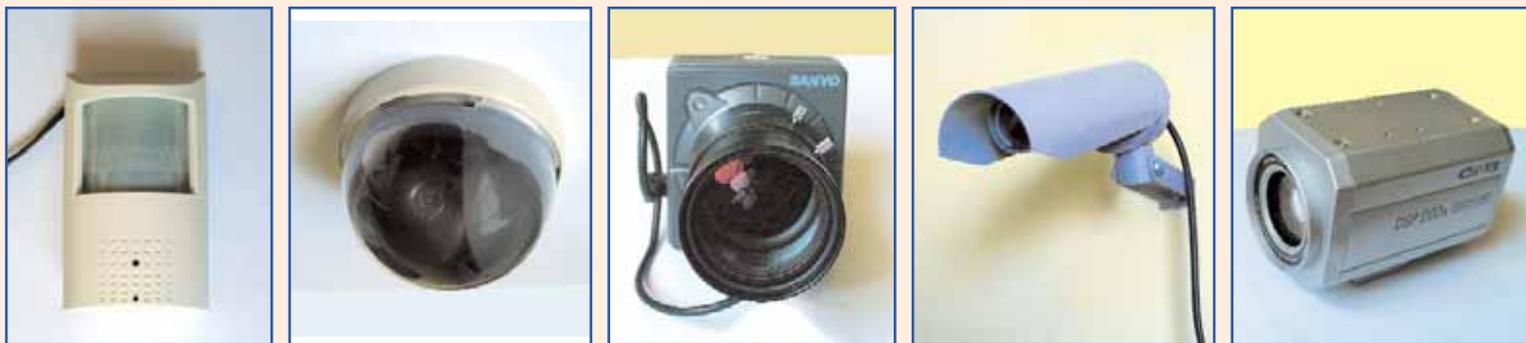
- **Соответственно, сами видеокamеры в разных ситуациях должны иметь разный формат - размер и предназначение?**

- Да, безусловно. В отапливаемых помещениях, в основном, устанавливаются миниатюрные или цилиндрические камеры. Если требуется обозревать достаточно большое пространство, и нет желания увеличивать количество камер, эффективнее разместить одну или несколько «купольных» камер, совмещающих в себе, собственно, камеру, защитный кожух и поворотное устройство. Через специализированное программное обеспечение управления телеметрией оператор может просматривать изображение, управлять положением, трансфокатором, диафрагмой камеры даже через Интернет. Таким образом, оператор с помощью одной или двух камер обозревает все помещение, получается достаточно ощутимая экономия средств плюс возможность «поиграть в спецагента».

- **А если речь идет о наблюдении за няней, то здесь уже необходимо, чтобы она не знала о наличии камеры?!**

- Разумеется. Для того и разработаны миниатюрные бескорпусные камеры с диаметром объектива от 2,3 до 10 мм, что давно уже не считается «шпионской» техникой и широко используется, к примеру, в домофонах. «Точка» посередине вызывной панели видеодомофона еще несколько лет назад вызвала удивление - неужели, и правда, камера? А сегодня эта чудо-техника уже не так дорого стоит - от 50 долларов, но при этом обладает фиксированным фокусным расстоянием и позволяет отслеживать происходящее лишь на небольшом расстоянии. Однако для небольшой комнаты или для помещения с хорошим, качественным ремонтом, где не хочется портить интерьер, ее возможностей вполне достаточно! Отмечу и такой интересный момент: за происходящим в помещении можно незаметно наблюдать даже в полной темноте! Во-первых, мы устанавливаем видеокamеры с высокой светочувствительностью; а во-вторых, добавляем дополнительные элементы в конструкцию: инфракрасную подсветку помещения (она невидима человеческим глазом), излучатель которой может быть замаскирован под пластину номера квартиры и стоит совсем недорого.

- **Получается, что сегодня наиболее дороги не «шпионские», а как раз «большие», видимые глазу, камеры?**



- Стоимость хорошей купольной камеры с поворотным устройством, действительно, может достигать до 1300 долларов, однако не стоит пугаться этих цифр: можно значительно сэкономить, купив отдельно поворотное устройство, саму камеру и блок управления этими устройствами. Суммарно они будут давать тот же самый эффект и даже более подходящий, в зависимости от потребности, так как можно выбрать любую камеру и объектив, а среди тех, что поставляют в сборе и комплектации, выбор относительно небольшой.

Но далее «картинку» с этого поворотного устройства надо куда-то транслировать. Это могут быть компьютерные системы видеонаблюдения, то есть на базе компьютеров, куда входят платы видеозахвата, управляющие модули и подсистемы записи изображения. Если же говорить о видеорегистраторах - законченных устройствах, которые поставляются в сборе, их можно комплектовать запоминающим устройством (жестким диском) и докупать специальный блок управления - пульт, который позволяет управлять любым количеством камер, даже если их счет в определенных случаях зашкаливает за две сотни!

Запись с миниатюрной, «комнатной», видеокамеры проще всего осуществлять непосредственно в компьютер через плату видеозахвата при условии, если он - достаточно современный и работает постоянно, либо в самый простой, недорогой видеорегистратор: сейчас появилось неплохое устройство, рассчитанное на четыре камеры. По отзывам, качество «картинки» получается очень хорошее, однако запись идет без звука. Кстати, обычно стоимость монтажа составляет 20-40 процентов от стоимости оборудования при условии, что система - стандартная (все ее элементы расположены в доступных местах, кабельная часть прокладывается в коробах и т. д.)

- А системы контроля доступа - это что такое? Звучит несколько устрашающе...

- На самом деле, представьте себе обычный турникет в метро. Прогнали сквозь него карточку или даже бросили пять копеек, как раньше - пропустил. Так что системы контроля доступа - это некая конфигурация, которая делится на несколько блоков и в комплексе предоставляет возможность контролировать проход в то или иное помещение, территорию.

Сейчас существуют и такие турникеты, которые пропускают сотрудников предприятий вплоть до идентификации их фамилии. На дисплее охраны «высвечивается» и запоминается их фотография, дата, время входа и выхода. Это позволяет контролировать рабочее время сотрудников, составлять и анализировать график посещаемости,

а также знать, кто и где находится в настоящий момент. Также системы контроля доступа используются при открывании шлагбаума: когда сотрудник предприятия, желающий припарковать свою машину на стоянке, просто прикладывает карточку, и его «пропускают». Или уже внутри рабочих помещений, когда в коридоре имеется несколько дверей, и руководство хочет ограничить доступ части персонала в некоторые из них, а другим работникам - разрешить.

Наконец, мы монтируем самые «классические» и технически продвинутые домофонные системы, где контроль прохода через двери может осуществляться даже биометрическим путем, по идентификации отпечатка пальца, радужной оболочки глаза и введением определенного кода в электронные считыватели. Вообще именно системы контроля доступа на сегодняшний день - наиболее интенсивно развивающаяся тематика продаж, как по нашим оценкам, так и оценкам специалистов РБК. Чаще всего мы монтируем комплексные системы безопасности на базе компьютеров - при помощи тех же плат видеозахвата и программного обеспечения. Хотя, конечно же, интереснее устанавливать дорогостоящие системы «Bitichino» - это качественное, красивое и функционально богатое оборудование; даже просто прикоснуться к смонтированному в стену домофону этой итальянской фирмы - очень приятно!

- Что Вы посоветуете приобрести для безопасности своего дома людям среднего достатка?

- Если объектом является квартира или загородный коттедж - лучше всего начать с выбора точек, за которыми надо следить. Обычно это - дверь, ворота, дорога перед домом: кто к ним приближается, пытается войти в отсутствие хозяев или рассматривает замки. Если камеры расположены внутри дома, можно приобрести оборудование всего за 160 долларов (две камеры и плата видеозахвата), однако если их устанавливать снаружи - в условиях российского климата не обойтись без термокожуха: конденсат будет попадать на линзы, вначале исчезнет «картинка», а потом дело может кончиться и коротким замыканием, гибелью камеры.

Системы видеонаблюдения и контроля доступа, как и всякая техника, требует периодической профилактики, бережного отношения, хорошего ухода, и к этому надо быть готовым. Однако затраты обязательно окупятся: ведь собственная безопасность, безопасность дома, организации, - в наше время, увы, насущная необходимость!

Тел.: +7 (495) 223 23 96

Искусство жизненного пространства



www.arfex.ru



ARFEX | '06

6-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
ИНТЕРЬЕРНОГО ИСКУССТВА.
ЭКСКЛЮЗИВНАЯ МЕБЕЛЬ. ДИЗАЙН.
ИННОВАЦИИ. Арт-салон. Art-deco салон

20 – 24 СЕНТЯБРЯ

Россия, Москва, КВЦ «Сокольники»

Телефоны: +7 (495) 105-34-13, 268-14-07; факс: +7 (495) 268-08-91; e-mail: v_v@mvk.ru

Организатор:

При содействии:

При поддержке:

Выставочный
холдинг MVK



- Ассоциации производителей мебели и деревообрабатывающей промышленности России
- Международной ассоциации «Союз дизайнеров»
- Союза дизайнеров Москвы



ЖИЛАЯ ЗОНА

СТРОИТЕЛЬСТВО

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Домостроительная
технология «ЭКОПАН»

Круглосуточный дозор

Технология «DURISOL»

О гонтовых кровлях

ООО «Гиперпресс»

Металлочерепица - легкий
путь к красивой крыше

Игра со светом

Первый мебельный форум
европейского уровня
в России



Строительство коттеджных поселков редко ведется по единому плану одним застройщиком. Гораздо чаще продаются земельные участки, а строительством занимаются их владельцы поодиночке. Это приводит к затягиванию сроков возведения жилья. А ведь сами строители считают, что коттеджи - это выход из тупика, и что XXI век должен стать веком малоэтажного строительства.

Ситуацию на рынке жилья призван решить национальный проект «Доступное и комфортное жилье - гражданам России». Чтобы жилье было по-настоящему доступным и при том отвечало всем нормам и СНиПам, помимо правовых, финансово-экономических и организационных условий, за создание которых взялось государство, необходимы новые технологии.

Качественно и быстро

Домостроительная технология «ЭКОПАН» на основе конструкционных теплоизоляционных панелей (КТП), является принципиально новым подходом к панельной технике строительства.

Появление «ЭКОПАН» на рынке дало новый импульс строительству комфортабельного, быстровозводимого и доступного жилья. Технология имеет неоспоримые преимущества:

- сжатые сроки строительства;
- возможность ведения работ в зимнее время;
- высокие эксплуатационные показатели;
- высокие показатели энергосбережения;
- возможность архитектурной выразительности;
- использование средств малой механизации и др.

Технология «ЭКОПАН» с успехом могла бы решить вопросы создания быстровозводимого и качественного жилья. С того момента, как клиент примет решение строить дом, и до того дня, как он отпразднует новоселье, пройдет не более двух месяцев.

Дом, о котором идет речь, рождается не на строительной площадке, а в закрытом цехе, где происходит прессование, раскрой панелей и сборка силового каркаса. За три-четыре дня строительная бригада на готовом фундаменте оперативно и качественно соберет Ваш дом.

Производственная линия

Технологическая схема производства очень проста и состоит в подготовке и прессовании из исходных материалов панелей с последующим изготовлением из них строительных модулей. На производстве занято не более пяти человек. Производительность линии составляет один комплект дома общей площадью приблизительно 150-180 м. кв. за одну смену.

Стоимость оборудования 3 млн. 150 тыс. рублей. Обучение персонала на работающем предприятии, шеф-монтаж оборудования и пуск его в эксплуатацию входит в указанную стоимость. Линия позволяет изготавливать КТП со следующими характеристиками:

- длина до - 7500 мм
- ширина - 2800 мм
- толщина утеплителя - 100-200 мм
- толщина ОСП (ориентированно-стружечная плита) - 10-14 мм

Габаритные размеры оборудования:

- длина - 12000мм

- ширина - 3800 мм

- высота - 3185 мм

- площадь производства - 300 м. кв., рекомендуемый размер цеха - 500-600 м. кв.

- суммарная мощность электродвигателей - 2,88 кВт

Оборудование произведено в России (ТУ-4846-001-95662525-06). Стоимость западных аналогов значительно выше. Производительность оборудования позволяет возводить до 40 тысяч метров квадратных готового жилья в год.

Малозэтажная Россия

Возможности применения КТП практически не ограничены. Это - универсальный материал для строительства разнообразных объектов широкого спектра - коттеджей, таунхаусов, кемпингов, турбаз, гостиниц, кафе, складов, торговых павильонов, надстроек мансардных этажей, реконструкций старых зданий и т.п. Система «ЭКОПАН» играет важную роль во время ликвидации последствий аварий и стихийных бедствий сотрудниками МЧС. Высокая скорость возведения позволяет быстро решить проблему предоставления временного жилья и оперативно реагировать на происходящее. В России эта технология внедряется компанией «ЭКОПАН-ИНЖИНИРИНГ», специализирующейся на поставке оборудования по выпуску панелей и модулей из них.

«Грибная оперативность роста» не влечет за собой неказистого вида зданий. Технология позволяет воздвигать комплексы, как эконом-класса, так и элитного жилья. По желанию заказчика им можно придавать любой внешний вид, отделять стены камнем, кирпичом или другими декоративными материалами.



EcoPan
Corporation

ООО «ФСУ-3»
141400, Россия, Московская обл.,
г. Химки, ул. Бурденко, д.1
E-mail: fsu3@inbox.ru

тел. 500-20-07
тел./факс (495) 775-64-45
www.ecopanteh.com
www.postroj.ru

- Продажа технологии производства панелей EcoPan
- Поставка технологической линии (оборудования)
- Монтаж и пуско-наладка оборудования
- Обучение персонала

Мы строим для Вас «под ключ» различные объекты любой сложности:

- Респектабельные резиденции
- Офисы класса А
- Малоэтажные застройки (зоны отдыха, пансионаты и пр.)
- Здания и сооружения промышленного и гражданского назначения
- Жилые дома
- Ландшафт, малые архитектурные формы, бассейны и фонтаны
- Реконструкция, реставрация, ремонтные работы
- Проектные работы



КРУГЛОСУТОЧНЫЙ ДОЗОР



По прогнозам риэлтеров, квартирный вопрос еще много лет будет актуален для москвичей и особенно для прибывающих в наш мегаполис на временное и постоянное проживание. Дома растут быстрее, чем весной раскрываются листья на деревьях. В таком темпе главное - бесперебойное снабжение материалами.

Хорошо понимая нужды строителей, компания «Служба 111» в любое время суток готова предоставить кирпич. Причем с возможностью качественной связи с машиной доставки на всем протяжении маршрута. Это не на западе, это у нас, в Москве! «Служба 111» предлагает быстрые бесперебойные оперативные круглосуточные доставки высококачественного керамического кирпича производства ОАО «МСТЕРСКИЙ ЗАВОД КЕРАМИЧЕСКИХ СТЕНОВЫХ МАТЕРИАЛОВ», ОАО «КЕРАМИКА п. ЛАМИНЦЕВО».

Продукция обладает рядом преимуществ, позволяющих постоянно удерживать лидирующие позиции на отечественном рынке и успешно конкурировать с зарубежными производителями. Суперцена, высокая марка прочности, морозостойкость, низкое водопоглощение гарантируют долговечность этого кирпича. Все машины приходят на склад в г. Голицыно и в первой половине дня могут быть уже у Вас на объектах!

А вот бесперебойное обеспечение самым лучшим кирпичом «Wienerberger», облицовочным керамическим кирпичом, выпускаемым под торговой маркой «TERCA» и натуральной керамической черепицей «KORAMIC» - для самых требовательных клиентов, желающих получить только супер - лучшее в мире. Накопленный за рубежом опыт говорит о том, что с учетом стоимости земли оптимальными по экономическим показателям являются 30-50-этажные здания. Здания большей этажности возводятся, исходя из соображений престижности, архитектурной значимости или дороговизны земельных участков.

Поскольку наибольшие затраты при строительстве высотных зданий (до 37-40%)

приходятся на долю несущих конструкций, применение железобетона в зданиях высотой до 70 этажей позволяет повысить их жесткость, огнестойкость, механизировать монтажно-строительные процессы, а также разнообразить архитектурный облик здания. За счет этого достигаются более эффективные экономические показатели.

Принимая во внимание зарубежный опыт, компания «Служба 111» готова в настоящий момент обеспечить бесперебойную доставку бетона, как настоящий круглосуточный дозор надежных добрых помощников в благородном деле - обеспечении москвичам жилья, достойного самых взыскательных запросов и соответствующего скромным вкусам менее обеспеченных жителей столицы. В списке клиентов «Службы 111» - государственные социальные объекты, частная застройка. Идеально налаженная логистика позволяет обеспечивать реальные поставки в минимальные сроки.

Можем заверить, что сотрудничество с нашей компанией «Служба 111» поможет Вам реализовать самые смелые замыслы в строительстве индивидуальных зданий, коттеджных поселков и огромных жилых массивов.



www.slugba111.ru
788-75-31

111 - 92 - 46
111 - 92 - 47
111 - 92 - 48
Склад 514 - 38 - 79

керамогранит
МОЗАИКА
ПЛИТКА
ЖБИ
бетон
кирпич
стеклоблоки



ООО «ДОМОЭКОТЕХ»

107076, г.Москва, ул.Матросская Тишина,
д.23, стр.1

Тел./факс: (495) 981-06-97

info@domoecotech.ru

www.domoecotech.ru



ТЕХНОЛОГИЯ «DURISOL» ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ДОСТУПНОГО И КОМФОРТНОГО ЖИЛЬЯ

Вы хотите построить дом?

Теплый, но не «горючий»?

Из экологически чистого и дышащего материала?

Прочный и долговечный, для себя и своих потомков?

Тогда из сотен возможных вариантов выберите «DURISOL»!

Технология «DURISOL» - это:

- Экологически чистый материал из природных компонентов
- Материал, безвредный для здоровья и окружающей среды
- Отличные характеристики - «дышащий», негорючий, морозостойкий и теплоизолирующий материал
- Прочность конструкции
- Простота, экономичность и короткие сроки строительства
- Широкие возможности для архитектурного творчества

Области применения технологии «DURISOL»:

- Жилищное строительство
- Надстройка мансардных этажей при реконструкции существующих зданий
- Возведение административно-бытовых, а также производственных зданий и сооружений
- Возведение лифтовых шахт и ограждающих конструкций для помещений с источниками акустических шумов
- Строительство шумоограждающих конструкций вдоль авто- и железнодорожных магистралей
- «Заборостроение»



Забор



Коттедж



Многоквартирный дом



Офисное здание

Что такое «DURISOL»?

«ДЮРИСОЛ» - это строительный материал, который объединил в себе все самые лучшие свойства наиболее традиционных строительных материалов, таких, как: дерево и камень, - которые человек издревле использовал для строительства. От дерева материал взял в себя его природную теплоту и «дышащие» свойства, а от камня - прочность и стабильность своих характеристик. Благодаря специальной рецептуре и технологии производства, материал не подвержен гниению, поражению грибком и плесенью, обладает высокой огнестойкостью, не боится резких перепадов температур и имеет высокую морозостойкость - более 300 циклов. В своем объеме он на 80 - 90% состоит из органического наполнителя в виде минерализованной щепы, скрепленной портландцементом М400. В качестве такого наполнителя чаще всего используется древесная щепа мягких хвойных пород, но также могут использоваться и другие органические наполнители, такие, как: стебли хлопчатника, камыш, тростник, солома и т.п.

Название «DURISOL (ДЮРИСОЛ)» является наименованием запатентованной технологии и материала для производства блоков несъемной опалубки для монолитного строительства. Технология производства этого материала была разработана в Голландии в 1930-х годах, а первое промышленное производство в Европе было начато в 1938 году компанией «DURISOL AG», Швейцария. Особенно широкое распространение технология получила в Западной Европе после Второй Мировой войны, благодаря экологической чистоте материала, простоте, высокой скорости и экономичности строительства, а также за счет низкой теплопроводности, высоких звукоизолирующих свойств, хорошей паропроницаемости и малого удельного веса готовой конструкции стен. В настоящее время владельцем торговой марки «DURISOL» является компания «Durisol International, Inc.», Канада, акционерными которой являются три компании из Австрии, Голландии и Канады. Группа имеет собственные заводы в Канаде, Голландии, Австрии, Чехии, Словакии. Кроме того, с момента изобретения технологии, в общей

сложности было продано более 37 лицензий на производство «DURISOL» в различные страны мира, например: Франция, Бельгия, Италия, Венгрия, Япония, Израиль, Алжир, Марокко и др.

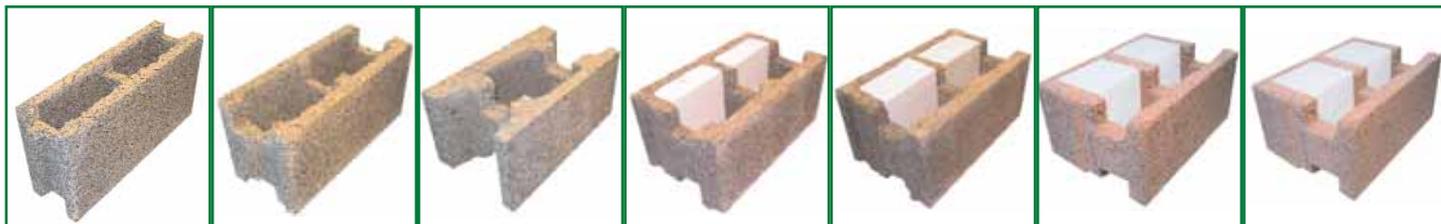
Блоки опалубки «DURISOL» выпускаются длиной 500 мм, высотой 250 мм и толщиной 150, 220, 250, 300 и 375 мм. Существует несколько серий блоков опалубки, предназначенных для возведения различного типа стен - от межкомнатных перегородок до наружных несущих стен с высокими тепло- и звукоизоляционными характеристиками. В состав каждой серии блоков входит определенный набор элементов, включая рядные, угловые и доборные блоки, а также блоки для выполнения пере-

мычек над дверными и оконными проемами. Благодаря своим высоким звуко- и теплоизолирующим характеристикам, опалубка «DURISOL» используется для монолитного строительства зданий любого типа - жилых индивидуальных и многоквартирных, административных, общественных и производственных зданий. А также, благодаря своим высоким звукопоглощающим характеристикам и способности противостоять атмосферным воздействиям, блоки «DURISOL» широко применяются для возведения шумопоглощающих конструкций вдоль автомагистралей и железных дорог, а также для устройства подпорных стенок в гористой местности.

Типовые блоки опалубки «ДЮРИСОЛ»

Блоки для возведения несущих стен и перегородок

Блоки с утеплительными вставками для возведения несущих стен



DM 15/9

DM 22/15

DSi 30/20

DSs 30/15

DSs 30/12

DSs 37,5/14

DSs 37,5/12

Простота и экономичность строительства



Устанавливаем опорные блоки



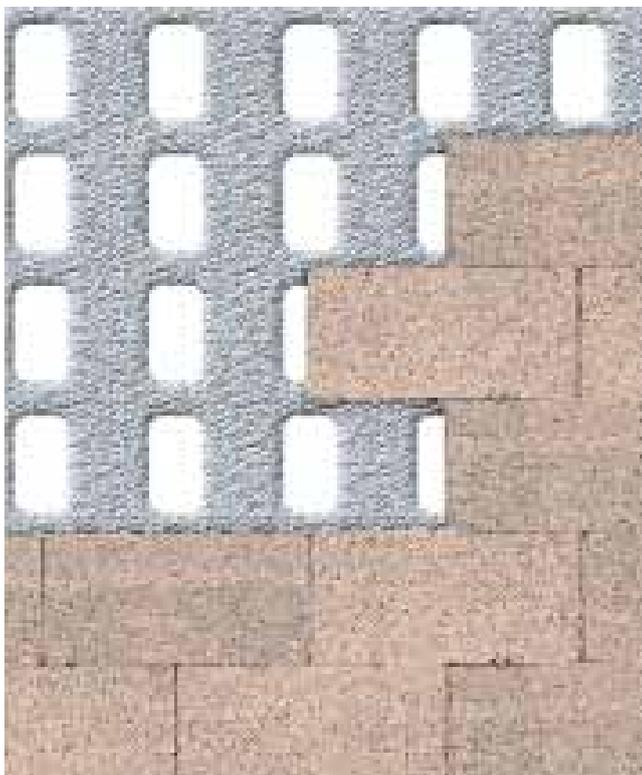
Выставляем блоки первого ряда, затем блоки последующих рядов



Заполняем бетоном по четыре ряда

Процесс строительства по технологии «DURISOL» напоминает процесс игры в конструктор «LEGO». Для возведения 1 м² стены требуется всего 8 блоков опалубки. Благодаря высокой точности изготовления опалубки, при строительстве блоки устанавливаются друг на друга «на сухую», без применения каких-либо связующих растворов. После установки четырех рядов блоков их внутренние полости заполняют бетоном вручную или с помощью бетононасоса, затем устанавливают следующие четыре ряда. При устройстве несложной подпорной конструкции можно вести бетонирование сразу на высоту одного этажа. Как уже упоминалось, монолитная конструкция, получающаяся в результате заполнения несъемной опалубки бетоном, представляет собой пространственную решетку, образованную мощными вертикальными несущими столбами и горизонтальными перемычками между ними. Таким образом, получается жесткая несущая стеновая конструкция. Для возведения наружных стен (ограждающего контура) применяются блоки с утеплительными вставками из вспененного пенополистирола, в результате получается теплая несущая стена толщиной не более 375 мм, имеющая термическое сопротивление около 3,5°C*м²/Вт и высокий уровень звукоизоляции - 50 дБ и выше. Вес такой конструкции составляет не более 410 кг/м².

Одно из основных достоинств технологии - при строительстве не требуется применения высококвалифицированной рабочей силы и специальной тяжелой грузоподъемной техники, что приводит к значительному снижению трудоемкости работ. Для сооружения 1м² теплой стены толщиной 375 мм с учетом бетонирования требуется не более 0,8 «человеко-часа» против 1,5 - 1,7 «человеко-часов» при использовании традиционных опалубок или против 4,5 «нормо-часов» при кирпичной кладке в 2,5 кирпича. При этом следует заметить, что монолитные стены, возводимые по традиционной технологии, требуются дополнительно утеплять, что также увеличивает трудоемкость и сроки строительства. Снижение трудоемкости при строительстве с использованием несъемной опалубки «DURISOL» достигается за счет того, что отпадает нужда в демонтаже и перестановке опалубки, ее чистке. Дополнительное снижение трудоемкости и стоимости конструкции достигается за счет уменьшенного расхода арматуры, поскольку макропористая структура материала обеспечивает высокую адгезию с бетоном (усилие на отрыв > 0,6 МПа), заполняющим блоки опалубки, и, таким образом, каркас из блоков становится своего рода арматурным каркасом конструкции.

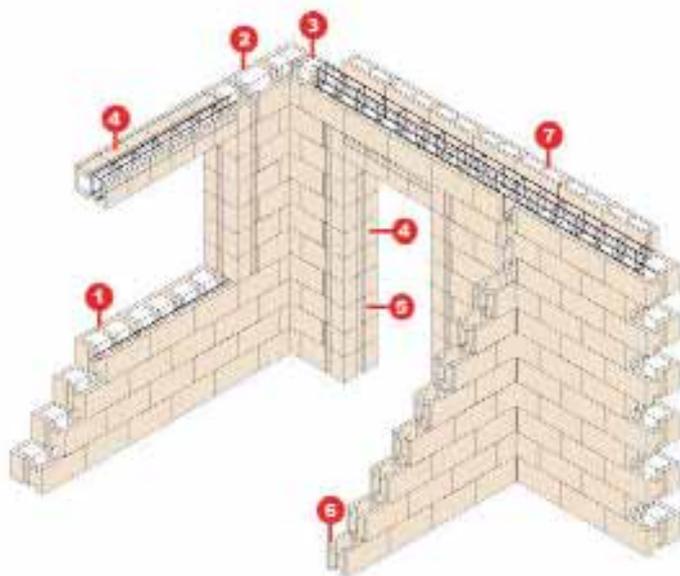


Монолитная структура внутри стены

Монолитную конструкцию, возводимую на основе несъемной опалубки, можно отнести к так называемому стеновому типу монолитной конструктивной системы, которая, как известно, обладает наиболее высокими прочностными показателями с точки зрения обеспечения жесткости конструкции. Вместе с тем, эта технология может легко сочетаться и с другими конструктивными системами, например, с каркасно-стеновой.

Каркасом дома, построенного из блоков «ДЮРИСОЛ», служит монолитная бетонная решетка с толщиной несущих столбов от 9 до 20 см в зависимости от типа используемых блоков, за счет чего достигается необходимая прочность конструкции. При этом площадь поперечного сечения бетонного каркаса (опорная площадь) составляет от 694 до 1432 см² на погонный метр стены.

Дом из «ДЮРИСОЛ» - это дом из дерева на монолитном бетонном каркасе!
Подробности на www.domocotech.ru



Пример стеновой конструкции «DURISOL»

Условные обозначения:

1. Рядный блок N серии DSs
2. Доборный блок EA серии DSs
3. Универсальный (угловой) блок F серии DSs
4. 1/2 блока из универсального (углового) блока F серии DSs
5. Универсальный (угловой) блок F серии DSs
6. Рядный блок N серии DM
7. Венцовый блок DMs 15/9

Новая, экологичная и экономичная технология DURISOL для строительства коттеджей...

...и обустройства винных погребов

ООО «ДОМОЭКОТЕХ»
 Москва, ул. Мятросская виллина, д. 23, стр. 1
 Тел./факс (495) 981-0697
 info@domocotech.ru, www.domocotech.ru



2006

МЕЖДУНАРОДНЫЙ Ф О Р У М

СТРОИТЕЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ

23 – 27 октября
Москва, ВК "Экспоцентр"
на Красной Пресне

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ВЫСТАВКИ:

"Градостроительство и реставрация"

"Девелопмент"

"Спецстройматериалы и оборудование"

"Стройинженерия"

В ДЕЛОВОЙ ПРОГРАММЕ ФОРУМА:

- Международный Московский строительный конгресс
- Конференция "Современная система оказания коммунальных услуг"
- Семинар "Инженерные системы для коммерческих зданий"

Для получения подробной информации об участии в конгрессе, конференции и семинаре обращайтесь в ООО "РСБ"

Тел.: (812) 320-95-27, 320-95-26

E-mail: sp@restec.ru



Поддержка Форума:

Министерство регионального развития РФ

Министерство промышленности
и энергетики РФ

Федеральное агентство по строительству
и жилищно-коммунальному хозяйству

Торгово-промышленная палата РФ

Правительство Москвы

Российский Союз промышленников
и предпринимателей

Гильдия ландшафтной индустрии России

По вопросам участия в выставке обращайтесь в Оргкомитет

ЗАО "Экспоцентр"

Тел.: (495) 255-37-34, 255-28-86

Факс: (495) 256-72-97, 205-60-55

E-mail: stroyka@expocentr.ru www.expocentr.ru



ЗАО ВО "Рестэк"

Тел.: (495) 544-38-31 Факс: (495) 544-38-38

E-mail: ibif@restec.ru www.restec.ru/ibif





На сегодняшний день гонтовая кровля - один из самых авангардных и модных кровельных материалов. По долговечности, надежности и экологичности ей нет равных.

Гонтовая кровля подчеркнет изысканность, своеобразность, удивительный стиль, созвучный с природой, неповторимый архитектурный образ Вашего жилища. В ней заключена вековая мудрость многих поколений, и отпечаток этой мудрости сохранен в самом образе покрытых ею домов.

В настоящее время, когда рынок стройматериалов изобилует различными вариантами кровельных покрытий, среди них особое, можно даже сказать, привилегированное место принадлежит классу кровель из натуральных материалов. Мы хотели бы выделить в этом ряду из экологичных материалов деревянную черепицу.

На Руси традиция крыть крышу деревянной черепицей уходит своими корнями вглубь веков. Материал, чаще именуемый дранкой, издавна привлекал внимание домостроителей своей удивительной износостойкостью и долговечностью.

А между тем, кровля из дерева имеет еще и ряд преимуществ: экологичность, отличная вентилируемость, простота монтажа, морозо-, градо- и ветроустойчивость, отсутствие шума при дожде и сильном ветре, уникаль-

ность и удивительная архаичность образа покрытого ею жилища. С течением времени, когда на смену традиции пришли многоэтажные дома и дачные домики с экономичными крышами, эта традиция на Руси была утрачена. В Европе и Канаде, напротив, такие крыши всегда были в моде. И теперь эта очень популярная в Европе кровля вновь завоевывает сердца российских потребителей.

Гонтовые кровли изготавливают из дерева различных пород: кедр, лиственница, осина, дуб, ель. На Руси чаще всего применялись разные виды покрытий, сделанные из осины. В наши дни наибольшее распространение получила кровля из лиственницы. И не только из-за ее общеизвестной устойчивости к гниению, при которой оказываются излишними всевозможные пропитки для защиты древесины, но и из-за ее неповторимого красновато-желтого цвета и выраженной фактуры. Со временем этот цвет становится серебристым с оттенками окружающего пейзажа.

О производстве

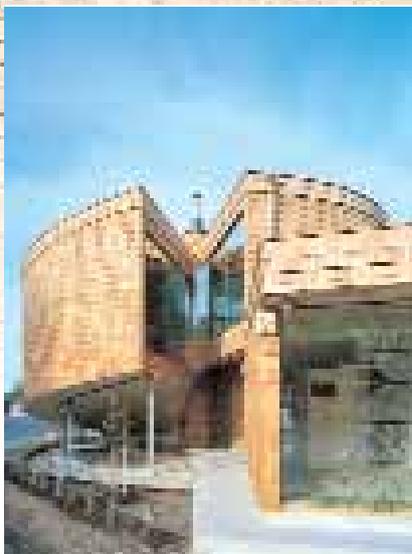
Для изготовления гонта используется только зрелая древесина с большой плотностью годовых колец, минимальным количеством сучков и прочих дефектов. С этой целью ведется кропотливый отбор пиловочника. Обычно это бревна очень больших диаметров от 40 см до 85 см. Далее производится торцовка пиловочника на пеньки-заготовки необходимой длины и удаление заболони, молодой, быстро гнущейся части древесины. Из пеньков-заготовок методом ручной проколки, расщепляя их, получается дощечка-щепа, из которой в дальнейшем и происходит конечный результат - деревянная черепица. Почему так важна именно ручная проколка заготовок? При такой форме работы, в отличие от пиления, происходит разрыв древесины по волокнам, и внутренние капилляры древесины при этом не нарушаются, поры остаются закрытыми, что значительно продлевает срок службы



покрытия и дает натуральную, оригинальную рельефную, поверхность, благодаря которой гасится шум града и дождя. Как правильно расколоть пенек на дощечки, может определить только мастер с большим стажем, случается, что какие-то пеньки вообще «не колются». Потом щепа-заготовка проходит «операцию» торцовки по бокам, это делается для того, чтобы на крыше дощечки аккуратно прилегали друг к другу, и не было щели в месте стыка двух гонтов. Затем подстругивается с внутренней стороны по толщине край, который выступает наружу, - толще, а край, который лежит под следующими слоями, - более тонкий. На краю каждой дощечки снимается фаска, так называемый капельник, чтобы на краю не застаивалась вода и снег.

Таким образом, гонт на пути к приобретению своего окончательного статуса проходит около 10 технологи-





ческих операций, на каждой из которых проводится постоянный контроль качества. После этого дощечки подсушиваются в сушильных камерах до влажности 18%. Такая влажность обеспечивает гонту, с одной стороны, сохранность при транспортировке, древесина в таком состоянии уже не подвержена воздействию вредных микроорганизмов, а с другой - такая влажность оптимальна для монтажа кровли, приблизительно соответствуя «уличной» рабочей влажности древесины. Готовый продукт попадает на упаковку, где дощечки стягиваются специальными лентами на прокладках в пачки, бунты, каждый из которых равен 1 кв.м кровли, уложенной в три слоя. Хранить долго продукцию не рекомендуется, во избежание «выкручивания» дощечек. Поэтому, как правило, гонт изготавливается под заказ.

О монтаже

Деревянный гонт особенно хорошо сочетается с деревянными домами, однако в других странах его успешно сочетают с кирпичными строениями. Используют гонт и для облицовки фасадов. Ограничением является угол наклона крыши. Он должен быть в пределах от 18 градусов и выше. Чем больше угол наклона, тем лучше для гонтовой кровли. По заявлению немецких специалистов, сколько градусов составляет наклон крыши, столько лет прослужит кровля. Секрет

долговечности гонтовой кровли заключается как в самом материале, так и в технологии его укладки. Гонт укладывается на крышу трехслойно, на фасад и кровлю беседок достаточно двух слоев.

Квадратный метр деревянной кровли весит 15-17 кг, поэтому не требуется установки сложной и громоздкой конструкции стропильной системы. Под гонтовые кровли требуется пошаговая обрешетка из бруска 50x50, или 40x40. Если гонт имеет длину 80 см, то берется более мощный брус, например, 50x100. По сравнению с другими кровлями преимуществом является отсутствие подкровельного конденсата.

При монтаже гонтовой кровли обычно используют медные или оцинкованные гвозди, а также водосточные изделия и листы из меди, так как цвет меди хорошо гармонирует с деревом, и при этом медь является долговечным материалом.

Грамотный монтаж гонтовой кровли обеспечивает ей «безотказную работу». Принцип ее действия основан на принципе работы шишек: во время дождя гонтины пропитываются влагой и разбухают, смыкаясь между собой, за счет чего влага стекает по поверхности, не проникая внутрь, при наступлении же солнечной погоды черепица высыхает, края ее немного приподнимаются, что обеспечивает вентиляцию кровли.





Основной тревогой для тех, кто уже сделал свой выбор и остановился на гонте, является вопрос возгорания. Снимать со счетов его, конечно, нельзя. Необходимо лишь принять меры предосторожности. Первая - касается дымоходов, они в обязательном порядке должны быть снабжены искроуловителем, приспособлением в трубе дымохода, которое не дает искрам попасть на кровлю. Вторая - это грамотная изоляция в месте проходки дымохода через крышу. Третья - современные средства - антипирены, которые делают дерево не восприимчивым к огню. Это достигается путем окунания каждой дощечки в раствор перед монтажом. Обычно это делается по желанию заказчика.

На сегодняшний день гонтовая кровля - один из самых авангардных и модных кровельных материалов. По долговечности, надежности и экологичности ей нет равных. А кроме того, что еще так подчеркнет изысканность, своеобразие, удивительный стиль, созвучный с природой, неповторимый архитектурный образ Вашего жилища? В ней заключена вековая мудрость многих поколений, и отпечаток этой мудрости сохранен в самом образе покрытых ею домов. И если уж строить деревянный дом ради удовольствия единения с природой, то зачем же перечеркивать минимум половину его достоинств металлической или полимерной крышей?



 <p>СРУБ ИНФО</p>	<p>ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА РУЧНОЙ РАБОТЫ</p>	<p>реализация проектов любой сложности</p>	<p>тел.: (495) 775-9656</p>
	<p>сосна • кедр • лиственница</p>		<p>тел.: (495) 729-2122</p>
<p>Москва, Волоколамское шоссе 88, стр.1</p>			<p>факс: (495) 490-3411</p>
			<p>www.srub.info</p>



**Открытое Акционерное Общество
“КУДИНОВСКИЙ КОМБИНАТ”**

**160 ЛЕТ
УСПЕШНОЙ РАБОТЫ**



КИРПИЧ ОБЛИЦОВОЧНЫЙ М-125



ПЛИТКА ОБЛИЦОВОЧНАЯ “ПОД КИРПИЧ”

**КЕРАМИЧЕСКАЯ КРОШКА ДЛЯ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА
ЦВЕТ “АБРИКОС”**

(495) 941-6602, 941-6605

142455, Московская обл., г. Электроугли, ул. Заводская, д.6

www.kudinovo.ru E-mail: info@kudinovo.ru





ВолгодонскСтрой-2006

ПЕРВАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

29-31
августа



ОЛИМП
Спорткомплекс

Тел.: (863) 2399455, 2399590, 2399572 e-mail: nika@fiber.ru

Информационная поддержка



www.southexpo.ru

НИКА
НИКА ЭКСПО



МЕГАПОЛИС

22-24 СЕНТЯБРЯ

НОВОРОССИЙСК

Строительство
и благоустройство.
Энергетика, энергосбережение.
Металлоконструкции.
Теплоент.



АНАПА

30 НОЯБРЯ - 2 ДЕКАБРЯ

ЧЕРНОМОРСТРОЙ

Строительство
и благоустройство курортов,
ЖКХ, Интерьер, Комфорт



РОСТЕКС-ЭКСПО
ВЫСТАВКИ ЮГА РОССИИ

Тел./факс: (863) 240-32-60/61/64/66
WWW.ROSTEX-EXPO.RU ROSTEX@AAANET.RU

Информационный
спонсор:

Стройка
группа газет



ООО «ГИПЕРПРЕСС»

Гиперпрессованный кирпич - точность, надежность, красота

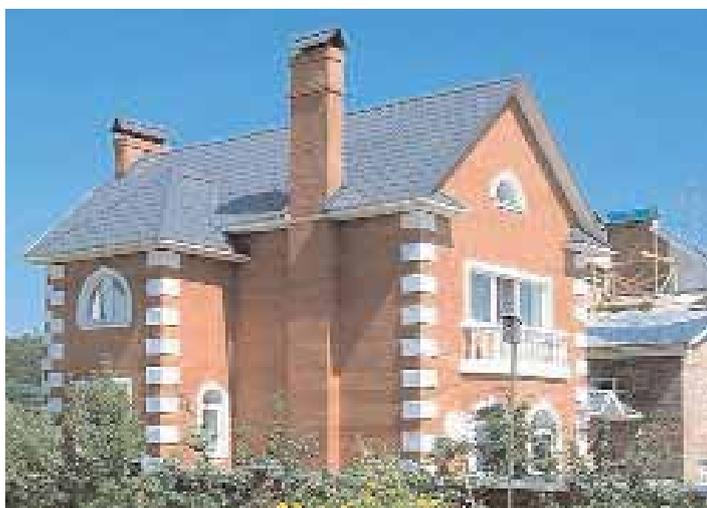
Каждый хочет облицевать свой дом красивым кирпичом. И это понятно! Ведь с точки зрения архитектуры, кирпич придает фасаду или забору благородный и солидный вид. А если судить о качестве, то гиперпрессованный кирпич, как облицовочный материал, не имеет себе равных. Никакое воздействие внешней агрессивной среды не способно разрушать кладку в течение десятилетий. Помимо этого, кирпич практически не нуждается в уходе.

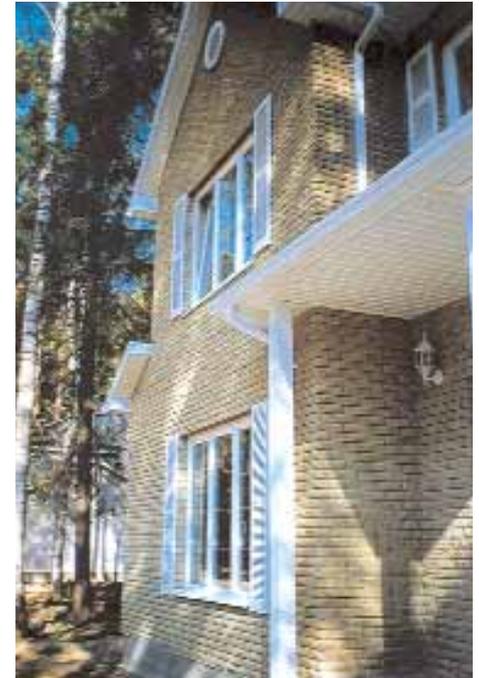
Высокая прочность, морозостойкость, эрозийная устойчивость и долговечность «парадного» вида зданий из гиперпрессованного кирпича в самых различных климатических поясах, их эстетическая разнообразность и совместимость с традиционным обжиговым и силикатным кирпичом, привлекают внимание архитекторов и строителей. Все изделия имеют сертификат соответствия

№ РОСС RU. СЛ71. Р00184 от 06.09.2004 г.

Изделия кирпичного завода «Гиперпресс» имеют все характеристики для того, чтобы отвечать высоким требованиям, предъявляемым к облицовочным материалам. Марка прочности М-300 и морозостойкость 100 циклов (F-100) - в этих данных заключена вся крепость и долговечность конечного изделия. Отсутствие микротрещин и влагопоглощение 6.3% позволяют гарантировать, что кладка не будет «отстреливать», в отличие от дешевых керамических кирпичей.

Наши специалисты декорируют кирпич «под дикий камень» на любой поверхности. «Рваный» кирпич, широкая цветовая гамма продукции - просто находка для любого дизайнера. Комбинированная кладка декорированного и целого кирпича украсят любое архитектурное сооружение.





При кладке гиперпрессованного кирпича, за счет идеально гладких поверхностей он великолепно связывается раствором, при этом экономия раствора превышает 20%. Так как изделия кирпичного завода «Гиперпресс» - полнотелые, в отличие от керамического лицевого кирпича.

Кроме всего этого, облицованный гиперпрессованный кирпич обладает и своими, специфическими, преимуществами:

Любой цвет. Помимо девяти базовых цветов, предлагаемых кирпичным заводом «Гиперпресс», можно изготовить гиперпрессованный кирпич любого цвета путем подбора разных компонентов сырья, и добавляя малые количества промышленных пигментов практически по заказу покупателя.

Точность размеров. Присмотримся к кладке из обычных керамических кирпичей... Наверняка, разницу в размерах кирпичей можно увидеть невооруженным глазом (4-5 мм). С гиперпрессованным кирпичом такого не бывает. Допустимая по техническим условиям погрешность - 1мм.



Декорирование «под дикий камень». Гиперпрессованный кирпич, в отличие от природного камня, имеет однородную плотность. Благодаря этому получается долговечная лицевая поверхность, имитирующая натуральный камень и при этом по форме имеющая размеры облицовочного кирпича.

На сегодняшний день никакой другой облицовочный кирпич не сравнится с гиперпрессованным в соотношении цена/качество. Другое, немало важное преимущество, - это то, что Вы долгие годы не будете жалеть о когда-то принятом верном решении, ведь Ваш дом или забор не просто простоит десятилетия, а будет ежедневно радовать Вас и Ваших потомков внешним видом и качеством!



Ясногорский кирпич

Тел.: (495) 540-66-09

(495) 741-74-50

www.giperpress.ru

E-mail: giperpress@mail.ru



МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦА - ЛЕГКИЙ ПУТЬ К КРАСИВОЙ КРЫШЕ



Отечественный рынок кровельных материалов по-хорошему альтернативен. Хочешь крышу «на века» - бери благородный медный лист: дороговато, конечно, однако в пересчете на весь срок службы - до ста лет! - получится дешевле обычной оцинковки. Не любишь показухи - покупай демократичный евро-шифер. Ну, а для хозяйственных пристроек и непритязательный рубероид вполне подойдет. Однако, при всем разнообразии кровельных материалов едва ли что-то сравнится по универсальности с металлочерепицей. Она будет уместна и на элитном трехуровневом коттедже по Рублевке, и на скромном дачном домике где-нибудь под Каширой.

Сегодня об этом кровельном материале мы беседуем с Екатериной Павловой, менеджером известного московского производителя - ТД «Спецатомконтакт»:

- Екатерина, что отличает металлочерепицу от других кровельных материалов?

- Металлочерепица является одним из самых популярных современных кровельных покрытий. И это закономерно. У металлочерепицы множество достоинств: во-первых, красивый внешний вид; во-вторых, прочность и небольшой вес (4,7 кг/кв.м); в-третьих, легкость монтажа и простота эксплуатации при сроке службы (до 50 лет); в-четвертых, абсолютная экологическая и противопожарная безопасность, а также стойкость к механическим и атмосферным воздействиям. А наша металлочерепица, помимо всех перечисленных достоинств, обладает еще одним - полагаю, весьма важным. Это - конкурентноспособная цена. Она в 1,5 - 2 раза ниже, чем у западных производителей. При том, что качество нашей металлочерепицы на уровне лучших мировых брендов.

- Как монтируется металлочерепица?

- Как я уже отмечала: этот материал довольно прост в укладке. Благодаря профилированию, он обладает высокой жесткостью, поэтому для монтажа сплошная обрешетка не требуется. Металлочерепицу устанавливают на гидроизоляционное покрытие и крепят к обрешетке специальными, стойкими к коррозии, саморезами с прорезиновыми прокладками. Листы укладываются внахлест. Металлочерепицу широко применяют в коттеджном строительстве, на строительстве офисов, торговых павильонов, а также при реставрации старых зданий. Металлочерепицей можно покрывать любую крышу с уклоном от 10 градусов, вид у нее - как у идеально уложенной натуральной черепицы.

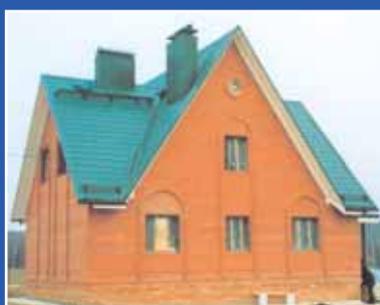
- Что частному застройщику может предложить

Ваша фирма?

- Мы предлагаем металлочерепицу, изготовленную на новейшем высокопроизводительном финском оборудовании. Сырьем служит холоднокатаный горячеоцинкованный стальной лист толщиной 0,5 мм с многослойным защитным полимерным покрытием (полиэстер, пурал, пластизоль, вринкель). Цветовая гамма включает до 35 цветов. Поставщик стального листа - Новолипецкий металлургический комбинат, «RAUTARUUKKI» (Финляндия), «ThyssenKrupp Stahl AG» (Германия), ведущие мировые производители стали оцинкованной с полимерным покрытием. Опытные менеджеры проконсультируют Вас по проблемам с кровлей, сделают компьютерный расчет

по Вашим эскизам и оформят заказ. Листы металлочерепицы будут изготовлены точно под конкретную кровлю, поэтому никаких сложностей при монтаже не возникнет. Срок выполнения заказа даже в разгар строительного сезона составляет у нас всего 3-4 дня.

Мы обеспечиваем заказчика полной комплектацией кровли доборными и индивидуальными элементами, включая водосливные системы. В настоящее время мы предлагаем полукруглую водосливную систему шведской фирмы «LINDAB» размером 125 мм желоба и 100 мм трубы, а также отечественную водосливную систему фирмы «AQUASYSTEM». Основные цвета: белый, красно-коричневый, темно-коричневый.



- Екатерина, нам известно, что, помимо металло-черепицы, Ваша компания производит высококачественный профилированный лист.

- Совершенно верно. Мы производим на современном финском оборудовании профилированные листы трапециевидной формы высотой 8 мм, 15 мм, 20 мм, 35 мм, 60 мм из того же металла. Эти листы выпускаются тоже всех цветов, покрытий и любой длины под заказ. Все профлисты изготавливаются как в стеновом, так и в кровельном вариантах. Профлисты с маркировкой СН-15, СН-20 можно использовать как для новых кровель, так и для реставрации старых. В стеновом исполнении эти листы можно применять для облицовки фасадов, внутренних стен и перегородок жилых и административных зданий. Например, торговых павильонов, складов и производственных помещений различного назначения, заборов и др. По сравнению с металлическим сайдингом, покрытие из профлиста более привлекательно по цене. Его проще монтировать. Профлист в сочетании с современными теплоизоляционными материалами, используемыми для облицовки вентилируемых фасадов, позволяет экономить значительные средства из-за уменьшения теплопотерь и придает новый современный облик городским постройкам. Профилированные листы марки СН-35 и 60 благодаря своему небольшому весу и механической прочности можно использовать для строительства быстровозводимых каркасных зданий и других построек, так как они позволяют уменьшить расход металла за счет больших пролетов между конструкциями каркасов. Также профлисты этой марки можно применять для временных ограждений строительных площадок и создания шумовых барьеров вдоль автомобильных трасс.

В 2005 году было налажено производство оцинкованного направляющего и стоечного профилей, которые идеально подходят для возведения промышленных, торговых и спортивных сооружений, повышения этажности зданий, строительства мансард, для малоэтажного строительства и индивидуальных жилых домов. Системы из легкого профиля, разрабатываемые нашей фирмой, обладают рядом достоинств, делающих их не просто привлекательными, а незаменимыми при строительстве в стесненных условиях существующей застройки. Также:

- оцинкованный профиль значительно увеличивает долговечность конструкций;
- толщина проката не превышает 2,0 мм, что значительно снижает общий вес элементов конструкций.

Остается добавить, что вся наша продукция сертифицирована и успешно применяется на всей территории



России и за ее пределами. Дополнительную информацию можно получить ежедневно по офисному многоканальному телефону: **(495) 232-64-64, 579-40-04** - и на нашем сайте в интернете www.metall.ru.



МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦА

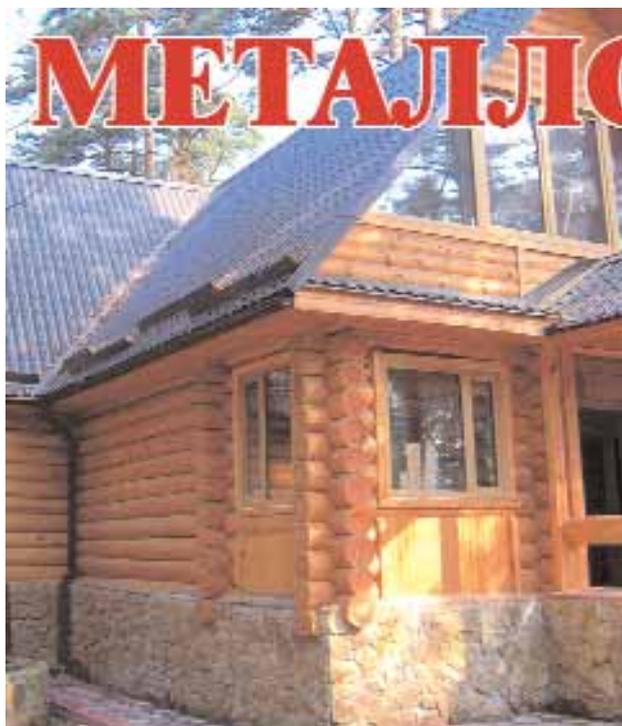
от производителя

ПРОФНАСТИЛ

Поставим во все регионы России

МЕТАЛЛОПРОКАТ

Комплектуем сборные вагоны



Металлоконструкции,
художественная ковка,
заборы, стройматериалы



Спецатомконтакт-2

Продольно-поперечная резка оцинкованного
и х/к металла толщиной от 0,5 до 2 мм

Тел.: (495) 232-6464, 579-0700, 579-4004

<http://www.metall.ru>, e-mail: mail@specatom.ru

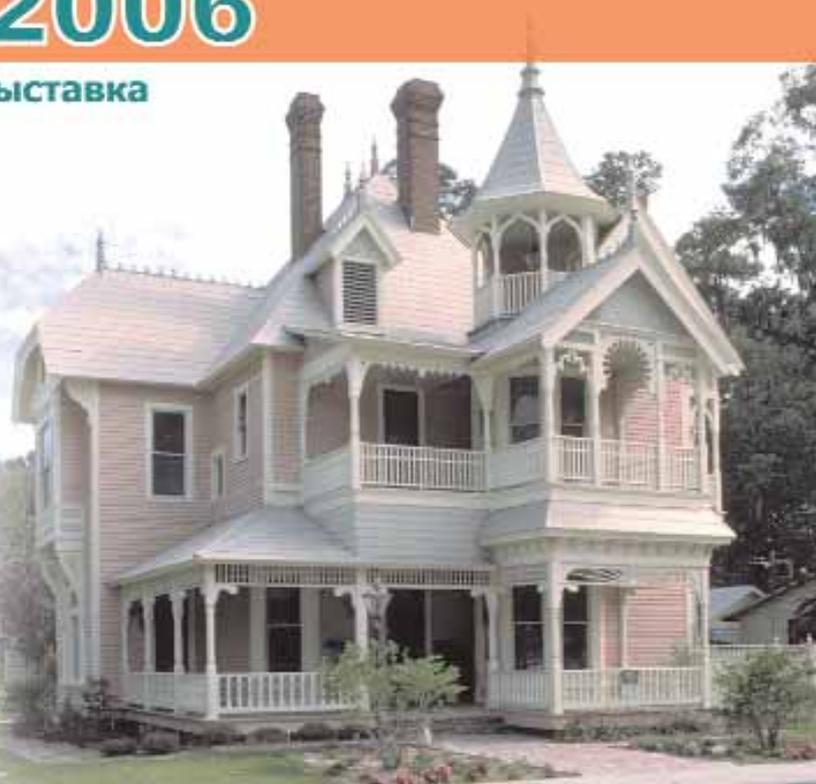
СТРОИТЕЛЬНАЯ ОСЕНЬ - 2006

3-я специализированная выставка

2-5 ноября

ВВЦ, павильон №57

Организатор ВК "Форум-Экспо"
(495) 747-66-89; 730-50-25
www.forum-expo.ru

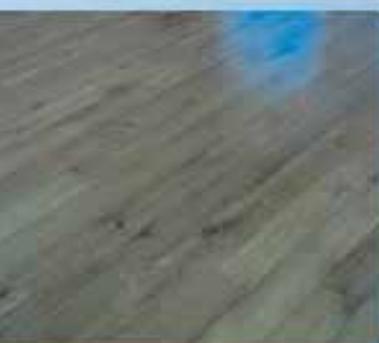


БАЙКАЛ ЛЕС



Производство пиломатериалов Изготовление погонажных изделий из сибирской лиственницы

Предприятие имеет два лесосушильных комплекса. Итальянские сушильные камеры с автоматической системой управления позволяют получать сухие пиломатериалы высокого качества. Выпуск погонажных изделий на немецко-канадском четырехстороннем шести шпindelном станке. Качественная сортировка и упаковка изделий в термоусадочную пленку гарантирует сохранение качества и надежную доставку продукции потребителю. Наличие собственного грузового автотранспорта позволяет осуществлять оперативную отгрузку продукции.



- УНИВЕРСАЛЬНОЕ ПОКРЫТИЕ
- ЕВРОВАГОНКА
- ПАРКЕТНАЯ ДОСКА
- БЛОКХАУС
- САЙДИНГ



WWW.BAIKALLES.RU

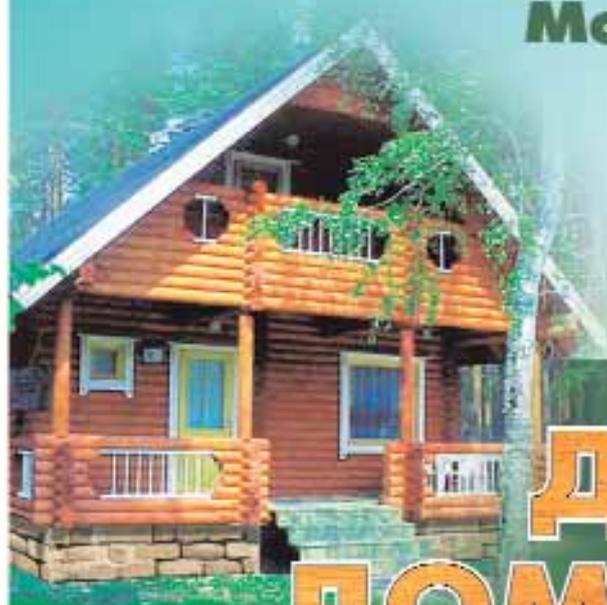
г. Москва Тел./факс: +7 495 585 1099

г. Иркутск Тел./факс: +7 3952 707771

5-я Международная специализированная выставка

7-10 декабря 2006

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



www.holzhaus.ru

ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ

ВСЁ ОТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДО ГОТОВОГО К ПРОЖИВАНИЮ ДЕРЕВЯННОГО ДОМА
ДОМА ИЗ БРУСА, БРЕВНА, КАРКАСНЫЕ ДОМА, КОМПЛЕКТУЮЩИЕ**ТЕПЕРЬ ДВАЖДЫ В ГОД!**Выставка **ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ**,
организатор – выставочный холдинг MVK,
теперь проводится в выставочном центре КРОКУС ЭКСПО.**В рамках выставки пройдут:**

- Салон кованых, столярных и скобяных изделий
- Салон каминов
- Салон загородной недвижимости

Дирекция выставки:	Тел./факс: (495) 105-34-97, 105-34-19
	E-mail: mvk@mvk.ru, info@mvk.ru
Проезд:	От м. «Планерная» до выставочного центра бесплатный автобус

Организаторы:

Выставочный холдинг MVK

Российская ассоциация производителей
и потребителей деревянных
клубных конструкций

При поддержке:

Федерального агентства по строительству и ЖКХ (Росстрой)

Союз лесопромышленников и лесопортоверов России

ОАО «Центрлесэкспорт»

Информационные спонсоры:



Игра со светом

Искусство витража успешно «разменивает» шестую тысячу лет!

«Внутри собора было уже пусто и сумрачно. Боковые приделы заволкло тьмой... Лишь большая «роза» фасада, разноцветные стекла которой купались в лучах заката, искрилась в темноте, словно груда алмазов, отбрасывая свой ослепительный спектр на другой конец нефа»...

Виктор Гюго,
«Собор Парижской Богоматери»

Согласно легенде, человек изобрел цветное стекло совершенно случайно. Когда однажды некий египетский купец бросил в огонь на песке большой кусок соды, а потом нашел в золе потухшего костра удивительные ново-рожденные «камни». Они были тяжелы и тверды, словно кремль. Отдавали синевой, словно морская волна, и были прозрачны, как горный хрусталь. Изобретатель невольно залюбовался игрой солнечного света в магическом кристалле и... «пошло-поехало!» Зародился новый вид искусства в оформлении интерьера - витраж. Самые древние его фрагменты недавно были найдены археологами на египетской земле. Они датируются почтенным сроком - пять тысяч лет!

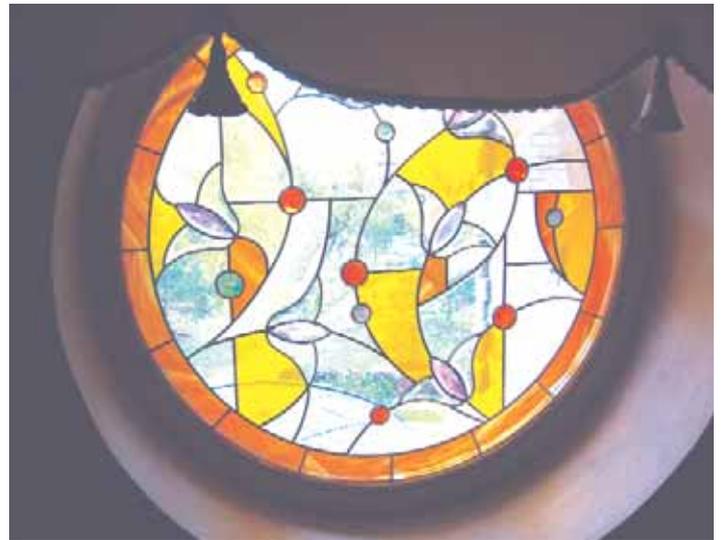
Когда говорят о художественных витражах, то обычно представляют красочные пестрые композиции из цветных стекол, вставленных в контрастные обрамления. Такими мы знаем многие шедевры из цветного стекла, установленные в знаменитых средневековых соборах Европы готических времён.

Витражам Нотр-Дам около 800 лет, но они и сегодня завораживают волшебством. Ажурный переплет окон собора искусно вырезан из камня, а комплекс бесчисленных кусков цветного стекла играет необыкновенным богатством сверкающих красок. Французский искус-



ствовед XIX века Гильерми сравнивает красочный эффект круглых окон Нотр-Дама с поэтическим описанием кругов рая в «Божественной комедии» Данте. Однако то, что видят в той же Франции современные туристы, - лишь малая толика былого великолепия! И совсем не потому, что стекло представляет собой хрупкий материал, а по причине людского невежества и варварства.

Так, духовное начальство - администрация собора Парижской Богоматери - в 1741 году распорядилось выломать из всех окон драгоценные старинные витражи и заменить их обыкновенным листовым стеклом, «чтобы в церкви было не так мрачно». Большие розы, о которых



писал Гюго, сохранились от варварского уничтожения лишь потому, что были расположены чересчур высоко, и добираться до них по шатким лестницам святоши не рискнули. На этом же основании приблизительно в это же время была сознательно уничтожена часть витражей Рейнского собора и монастыря Сен-Реми.

К сожалению, в России искусство витража получило небольшое распространение в первую очередь из-за холодного климата: студёные и долгие зимы не располагали к большим окнам. Однако в домах богатых и состоятельных людей - например, в боярских палатах, - иногда тоже выкладывали композиции, как из разноцветного стекла, так и подкрашенной слюды. Уже в XI - XIII веках, до монгольского нашествия, витражи были в церквях русского Новгорода, украинского Галича, белорусского Гродно. В 1634 году в подмосковном Духанино возник первый стекольный завод, а Михаил Ломоносов содействовал открытию под Ораниенбаумом фабрики, производящей цветное стекло. Уже в XIX веке настоящие произведения витражного искусства украшали как жилища русских дворян и купцов, так и церковные здания (и не только католические костёлы, но и многие православные храмы, монастыри).

Современное понятие витража шире, чем традиционные многокрасочные композиции, хотя и составное многоцветье по-прежнему в моде. Даже простые прозрачные стекла, вставленные в узорчатые структурные профили, тоже являются витражами, и такие композиции применяются для оформления не только окон, но и дверей, межкомнатных перегородок, подвесных потолков и даже в мебели! Такие витражи удивительно эффектны в сочетании с выпуклыми гранеными стеклами и свинцовыми раскладками различного цвета. Вкрапления цветных участков в витраж часто позволяют максимально учесть цветовую среду интерьера и таким образом адаптировать композиции из стекла для любых архитектурных условий. Мнение, что витражи органично вписываются лишь в классическую архитектуру, но не уместны в современных модернистских и минималистских архитектурных стилях, ошибочно.



Мало тех, кому бы не нравились витражи. Но большинство по-прежнему уверено, что они чересчур дороги, и заказать их себе могут только состоятельные люди. В иностранных фильмах часто сюжетные перипетии разворачиваются на фоне фасадов и в интерьерах с разнообразными витражами - как изысканными в особняках богачей, так и весьма скромными. Это не удивляет иностранных зрителей, так как они хорошо знают, что современные витражи давно стали доступными для массового потребителя.

Тем не менее, накладные витражи создаются вручную, хотя собираются уже не из маленьких кусочков стекол, как встарь. Теперь стекло используется лишь как надежная основа, на которую с двух сторон наносятся витражные элементы - многослойные полиэстровые пластины и свинцовые самоклеящиеся ленты. Однако это «упрощение технологии», как ни странно, открывает новые возможности именно для развития витражного искусства в России! Ведь любой классический витраж имеет много микроскопических щелей, сквозь которые проникает и холодный воздух, и влага, которая зимой замерзает, разрушает стекла и деформирует металлическую основу. Но при использовании в современном строительстве стеклопакетов накладные витражи могут с успехом применяться на фасадах, не боясь сырости и холода! Другим достоинством накладного витража является его низкая стоимость, которая может быть в три, а то и в пять раз меньше, чем стоимость аналогичного, выполненного по классической технологии. Так что нам теперь мешает превратить одну из комнат своего дома в Нотр-Дам?

Фотографии предоставлены
компанией «КРОУГ»





12-ая Международная специализированная
выставка по светотехнике и осветительной технике
& Интеллектуальный Дом

М О С К В А

ИНТЕРСВЕТ

6-9 декабря 2006



Выставочный комплекс «Экспоцентр» на Красной Пресне
Москва · 1-й Красногвардейский пр-д, 12 · Пав. 7, 4 и 3

При поддержке:

ЗАО «Экспоцентр»

Российский научно-технический
институт (ВНИСИ)
Светотехническое общество, Россия

Телерадиотехнический информационный портал

М И П Р

www.mipr.ru

Информационные спонсоры:

MATERIAL *Стройка*
РУССКАЯ ГАЗЕТА

АРХИВОМ



OWP Ost-West-Partner GmbH

P.O. Box 2127 · D-92611 Weiden

Phone: (+49) 0961/3 89 77 0

Fax: (+49) 0961/3 20 35

E-mail: info@owp-tradefairs.com

www.interlight-moscow.com

ООО "ОВК-РУС", Москва

тел.: (+7) 495/967 04 60

(+7) 495/967 04 61

факс: (+7) 495/967 04 62

e-mail: info@owp.ru

www.owp.ru

«ЕВРОЭКСПОМЕБЕЛЬ» И «ИНТЕРКОМПЛЕКТ» - МОЩНЫЙ ИМПУЛЬС РАЗВИТИЯ МЕБЕЛЬНОЙ ОТРАСЛИ РОССИИ

ПЕРВЫЙ МЕБЕЛЬНЫЙ ФОРУМ ЕВРОПЕЙСКОГО УРОВНЯ В РОССИИ

20 мая 2006 г. в МВЦ «Крокус Экспо» завершили работу 14-я Международная специализированная выставка-ярмарка мебели и сопутствующих товаров «Евроэкспомебель / EEM-2006» и 5-я Международная специализированная выставка комплектующих, фурнитуры, и материалов для производства мебели «Интеркомплект / Interzum Moscow-2006». Организатор «Евроэкспомебель / EEM»: Выставочный холдинг MVK. Организаторы «Интеркомплект / Interzum Moscow»: Выставочный холдинг MVK и Выставочное общество «Koelnmesse GmbH». Выставки проведены при поддержке Министерства промышленности и энергетики РФ, Торгово-Промышленной палаты РФ, Московской торгово-промышленной палаты. Под патронатом Правительства Москвы. Генеральный партнер: Ассоциация предприятий мебельной и деревообрабатывающей промышленности России. Партнеры: АО «Центромебель», НКО «Союзмебель».

Впервые в России статистические данные мебельных выставок подтверждены независимым аудитом FKM



(Общества добровольного контроля статистических данных по ярмаркам). В выставке «Евроэкспомебель» приняли участие 580 мебельных компаний, представивших в общей сложности 765 марок мебели, площадь выставки составила 35 850 кв.м. В выставке «Интеркомплект / Interzum Moscow» участвовали 300 компаний, продемонстрировавших 495 марок комплектующих, фурнитуры и материалов для производства мебели и дизайна интерьера. Площадь экспозиции составила 11 тыс. кв.м. За пять дней работы выставки посетили 40 тыс. специалистов и около 15 тыс. человек, желающих приобрести мебель для своих квартир, домов и офисов.

Ведущие российские и известные зарубежные



производители представили новейшие коллекции различных видов мебели в основных ценовых категориях, охватывающие все актуальные стили и направления.

Заглавным мероприятием в деловой программе выставок стал итоговый круглый стол по теме: «Деревообработка, производство мебели, мебельный рынок России: состояние, проблемы, перспективы», - в котором приняли участие около 200 предпринимателей, специалистов и представителей органов власти.

Праздничную атмосферу на выставке создавали яркие шоу и ежедневные подарки от организаторов, делая каждый выставочный день не похожим на остальные.

Обоснованное зонирование экспозиции, размещенной в новом просторном павильоне, а также продуманная система навигации, определили рациональное движение потоков посетителей на выставках. Все это благоприятно сказалось на качестве представления мебели и комплектующих. Специалисты называют «Евроэкспомебель» и «Интеркомплект / Interzum Moscow» единственным отечественным мебельным форумом европейского уровня, который отражает суть российского мебельного рынка и одновременно оказывает сильнейшее влияние на его развитие.

Выставки подтвердили, мебельный рынок России находится на подъеме. Производители стремятся к расширению модельных рядов, применению натуральных и экологически чистых материалов, внедряют прогрессивные технологии и активно используют разработки дизайнеров. Большим успехом пользуются дизайнерские решения, позволяющие создавать интерьеры, соответствующие личным предпочтениям их хозяев.

Внимание мебельщиков после апрельского мебельного салона в Милане переключилось на Москву. Здесь в МВЦ «Крокус Экспо» в середине мая прошел главный весенний мебельный форум России и СНГ, объединяющий выставки «Евроэкспомебель» и «Интеркомплект / Interzum Moscow-2006».

Деловыми партнерами выставки «Евроэкспомебель» выступили ведущие отечественные мебельные компании - холдинг «Фабрики Мебели 8 Марта» и мебельный концерн «Катюша». В выставке участвовали более 90% крупных российских производителей мебели. В их числе: мебельная компания «Шатура», мебельный концерн «Катюша», холдинг «Фабрики Мебели 8 Марта», Сходненская фабрика бытовой мебели, корпорация «Электрогорскмебель», группа компаний «Добрый стиль», фабрика мягкой мебели «МООН», мебельная фабрика «Калинка», компания «Феликс» и другие. Среди иностранных участников такие компании, как «Himola», «Elastoform», «Nolte», «WECO», «Recticel» из Германии, «Auping» и «N-DE International» из Голландии, концерн «Florida Group» из Италии, «Ducampus» из Португалии, «Karel Mintjens» из Бельгии, салоны элитной итальянской мебели «Rugjano», «IMS», «Антонио Страдивари», «Антарес», «URA», «KOMFORTNO.RU» Компания «Мебель Словении» представила продукцию известных производителей этой страны. Большие площади занимали компании из Румынии, Польши, Литвы, Америки, КНР и других стран. Всего в выставке принимали участие представители 26 стран. Количество зарубежных экспонентов составило 15% от общего числа участников.





Количество участников «Интеркомплект / Interzum Moscow» по сравнению с прошлым годом выросло более чем в 2 раза. Зарубежные экспоненты составили 29%. Число стран-участниц увеличилось с 12 до 17. Особенно выделялись немецкие и итальянские компании. Их стенды были представлены в специальных национальных разделах и отличались лаконичным и стильным дизайном, качественными полиграфическими материалами и высококвалифицированными стендами. Самыми заметными были: «STD GROUP», «COMPONENTS TEAM», «FANTONI S.P.A.» (Италия), «Renolt AG», «BAUSCH DECOR GMBH», «ATG ANHAUSER CYLINDER ENGRAVING» (Германия).

Участие в выставках «Евроэкспомебель» и «Интеркомплект / Interzum Moscow» - хороший стимул для разработки компаниями новых коллекций мебели, материалов и комплектующих. Салонный формат выставок позволил участникам реализовать тщательно продуманные концепции представления своей продукции.

Главным критерием успеха выставки является количество перспективных контактов со специалистами и предпринимателями. Число ежедневных рабочих встреч с высокомотивированными и целеустремленными оптовиками на многих стендах достигало 200-300. Зарубежные и отечественные участники отмечали приток специалистов буквально со всех регионов России. Это стало закономерным следствием политики холдинга MVK по активному продвижению своих проектов в регионах, в частности - результатом проведения круглых столов по проблемам ЛПК и мебельной отрасли в Екатеринбурге, Новосибирске, Казани, Ростове-на-Дону.

Итоговый круглый стол на тему: «Деревообработка, производство мебели, мебельный рынок России: состояние, проблемы, перспективы» стал самым интересным и значимым мероприятием деловой программы выставок. Он завершил мебельный цикл долговременной программы холдинга MVK «Бизнес-посетитель». В работе круглого стола приняли участие около 200 предпринимателей, специалистов, представителей общественных, деловых и государственных структур, журналистов.

Наиболее ярким событием художественного плана стал конкурс дизайнеров «Креата». Он был организован

Выставочным холдингом MVK при поддержке Союза дизайнеров Москвы, Института современного искусства, МГХПУ имени С.Г. Строганова и Национального института современного дизайна. 58 авторов, преимущественно молодых, представили свои работы в следующих номинациях: лучшее конструктивное решение, лучший промышленный образец, оригинальность использования комбинаций различных материалов, оптимальное использование новых технологий и материалов и др.

В рамках выставки «Евроэкспомебель» также прошел традиционный конкурс «Российская мебель». Дипломы и призы отраслевого художественно-технического совета получили: АО «Заречье», Сходненская фабрика бытовой мебели, компании «Дриада», «МООН» и т.д.

Теплая душевная атмосфера «Евроэкспомебели», знакомая участникам и посетителям по прежним выставкам в Сокольниках, поддерживалась ежедневными подарками и сюрпризами организаторов. Оранжевые воздушные шары в первый день, корзины красных яблок - во второй, миллион алых роз в ознаменование «экватора» выставочной недели, сказочные персонажи, одаривающие всех шоколадными конфетами в пятницу, а на прощание - яркие апельсины с логотипом MVK.

В последний день работы выставок на площадке перед выставочным павильоном состоялся запуск множества разноцветных маленьких дирижаблей. Поднимаясь в сияющую высь, они символизировали триумф мебельного форума холдинга MVK и грядущий взлет российской мебельной промышленности.

Организаторы надеются, что это праздничное настроение будет сопровождать российских мебельщиков в течение всего нового «мебельного сезона». А результаты работы за год они смогут представить на выставке «Евроэкспомебель-2007», которая пройдет с 15 по 19 мая 2007 года в «Крокус Экспо».

Руководитель Пресс-службы Олег Уржумцев
E-mail: uom@mvk.ru, тел. 995-05-92

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ВЫСТАВКИ

19-21 ОКТЯБРЯ

СОЧИ

2006

**“СТРОИТЕЛЬСТВО И БЛАГОУСТРОЙСТВО.
ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ. ЭКОЛОГИЯ”**

“КЛИМАТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ”

**“СОВРЕМЕННЫЙ ДОМ И КОТТЕДЖ.
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА”**

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР:

ЖУРНАЛ “СТРОИТЕЛЬНАЯ ОРБИТА”

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ

СОЮЗА СТРОИТЕЛЕЙ (РАБОТОДАТЕЛЕЙ) КУБАНИ

СОЧИНСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

СОЮЗА СТРОИТЕЛЕЙ Г.СОЧИ

ОРГАНИЗАТОРЫ:

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ПАЛАТА Г.СОЧИ

ВН “СОЧИ-ЭКСПО ТПП Г.СОЧИ”

ТЕЛ./ФАКС: (8622) 62-05-24, 62-31-96, 62-31-87, (495) 745-77-09

E-mail: stroyka@sochi-expo.ru; www.sochi-expo.ru



БАНЯ

2 - 5 ноября 2006 года

**VI специализированная выставка-ярмарка
ВВЦ, павильон № 57**

**Организатор: ВК „Форум-Экспо”
(495) 747-66-89, www.forum-expo.ru**



ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

«Интербасс-2006»

Установки очистки
воды

Бассейны из
полипропилена

«Зевс-Сервис»

Русские изразцы



Интербасс-2006



20 мая 2006 г. в МВЦ «Крокус Экспо» завершила работу 2-я Международная специализированная выставка оборудования и аксессуаров для индустрии аквапарков, бань, бассейнов, саун, соляриев, спа, wellness - «Интербасс-2006». Организатор - выставочный холдинг МВК при содействии КВЦ «Сокольники», Национальной Гильдии Специалистов СПА-индустрии, выставочной компании «Мессе Штутгарт ГмбХ».

Выставка собрала 80 участников из различных регионов России и 6 зарубежных стран: Германии, Испании, США, Турции, Украины, Чехии. Свою продукцию представили: «Арктик СПА», «Астрал СНГ», «Всеслав», группа компаний «ИТС», «Контек-Москва», «Онли», «САВО.РУ», «Техинвест-Сервис» и другие компании, действующие на рынке строительства и проектирования аквапарков, бань, бассейнов, саун и спа. Площадь экспозиции составила 3700 кв.м.



Экспозиция размещалась в зале №11 павильона №2 «Крокус Экспо» совместно с выставкой «Деревянное домостроение». Поэтому торжественная церемония открытия двух выставок, аудитория которых в значительной степени пересекается, прошла одновременно. Собранных приветствовали президент выставочного холдинга МВК Андрей Лапшин; заместитель директора Департамента промышленности Министерства промышленности и энергетики РФ - Петр Передерий; заместитель министра промышленности Правительства Московской области Владимир Мороз; депутат Московской городской думы Александр Крутов; советник руководителя Федерального агентства по строительству и ЖКХ Андрей Глухарев; главный редактор журнала «Банбас» Андрей Балог; представитель компании «Мессе Штутгарт ГмбХ», директор выставки «Interbad», г-н Фрэнк Рёдер; президент Российской ассоциации производителей и потребителей деревянных клееных конструкций (РАДеКК) - Валерий Гандель; глава компании «Нопка» - генерального спонсора выставки «Деревянное домостроение» - Павел Павлинов.

Соорганизатором выставки «Интербасс», вот уже во второй раз является «Мессе Штутгарт ГмбХ», которая каждые два года организует выставку «Interbad» по аналогичной тематике в Германии. Г-н Рёдер подчеркнул, что «Интербасс» является единственной в России выставкой, охватывающей рынок строительства общественных плавательных бассейнов. Тематика двух специализированных выставок - «Интербасс» и «Interbad» - включает и такие новые, динамично развивающиеся направления, как: сауны, спа и wellness.

Экспозиция

Несмотря на то, что «Интербасс» - очень молодой выставочный проект, в этом году выставка вышла на крупнейшую площадку страны - МВЦ «Крокус Экспо», где одновременно прошли четыре хорошо известные, как в России, так и за рубежом, выставки: «Интербасс», «Евроэкспомебель», «Интеркомплект / Interzum Moscow» и «Деревянное домостроение / Holzhaus». Все выставочные мероприятия проходили в рамках принятой руководством выставочного холдинга MVK концепции «Дом. В доме. Рядом с домом».

В экспозиции были представлены: оборудование и комплектующие для строительства и оснащения аквапарков, бассейнов и бань; отделочные и облицовочные материалы, комплектующие и аксессуары; новые модели ванн, душевые и паровые кабины, инфракрасные кабины и излучатели; солярии; оборудование и принадлежности для фитнес-, wellness- и спа-центров, спа-гостиниц и клиник.

Компании продемонстрировали широкий спектр услуг по комплексному планированию, проектированию, строительству, эксплуатации, обслуживанию, модернизации индустрии водных центров, бассейнов, саун, бань и спа, их дизайну, в том числе - ландшафтному. Важность такого подхода состоит в том, что даже готовые к использованию бассейны требуют за собой надлежащего ухода путем регулирования освещения, создания особого микроклимата, водоочистки и водоподготовки, применения специальных устройств по созданию искусственного течения.

Одной из центральных тем, интересовавших посетителей выставки, были новые технологии очистки воды. Ряд компаний представил технологические новинки в этой области. Директор группы компаний «Всеслав» Олег Мигунов рассказал о своей продукции: «В этом году мы впервые представили новую съемно-разборную многоразовую опалубку VSV для строительства бетонной чаши бассейна, несколько новых моделей фильтрующих блоков из нержавеющей стали для очистки воды». По свидетельству руководителя направления ООО «МП Термосервис» Михаила Козырева, «огромный интерес посетителей нашего стенда вызвала мембранная технология водоочистки; мембраны ультрафильтрации имеют настолько малые поры, что задерживают не только бактерии, но и вирусы, - это финишная стадия обработки».

Кроме того, компанией «Аквадизайн» на выставке был продемонстрирован интересный и новый на российском рынке препарат - «Дезавид», применяемый для очистки и дезинфекции воды без использования хлора.

Выставка «Интербасс-2006» отличилась многообразием новых моделей бассейнов. Так, были представлены сборно-разборные модели, павильоны для бассейнов, бассейн Master spas (массажный бассейн со встроенным домашним кинотеатром). Заметный интерес проявляли посетители выставки и к различным моделям гидромассажных ванн и душевых систем. Как заметил в последний день работы выставки глава представительства корпорации «Релакс Медикал Системс» Вадим Никифоров: «Посетителей интересовал полный спектр наших услуг. Практически все контакты, установленные на этой выставке, можно считать перспективными, об этом свидетельствует заключенные контракты».

Деловая программа

В рамках деловой программы выставки была проведена презентация ООО «МП Термосервис», в ходе которой представители компании продемонстрировали тепло- и энергосберегающие возможности центрального кондиционера «Океанос», а также сделали доклад на тему «Очистка воды в бассейне по методу мембранной ультрафильтрации». На семинаре «Системы водоподготовки аквапарка, бассейна» освещались вопросы использования современных технологий водоподготовки, был представлен препарат для обеззараживания и поверхностной дезинфекции в бассейнах и аквапарках «Дезавид».

В завершение работы выставки руководство холдинга MVK провело торжественную церемонию награждения участников «Интербасс-2006» памятными дипломами и почетными грамотами.

Для многих экспонентов выставка «Интербасс-2006» прошла достаточно успешно с точки зрения установления и укрепления новых деловых контактов для взаимовыгодного торгово-экономического сотрудничества. Выход выставки на площадку «Крокус Экспо» обусловил расширение целевой аудитории ее посетителей.

Следующая, 3-я Международная специализированная выставка оборудования и аксессуаров для индустрии аквапарков, бань, бассейнов, саун, соляриев, спа, wellness «Интербасс-2007» состоится 21-23 марта в МВЦ «Крокус Экспо».



УСТАНОВКИ ОЧИСТКИ ВОДЫ

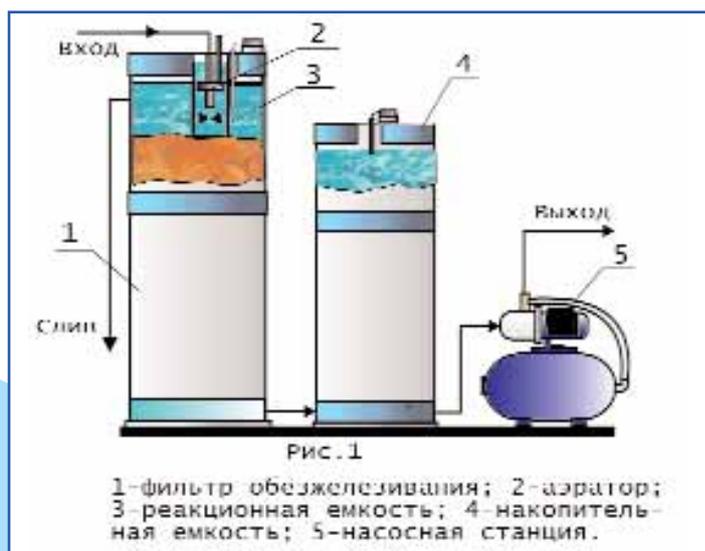


Зачастую мы пьем воду, которая не соответствует своему названию «Вода питьевая». В ней можно найти: механические признаки, растворенные газы, соли кальция, магния и железа, микробы и бактерии. Поэтому только на основе анализа можно правильно подобрать оптимальный способ очистки. Большинство импортных фильтров не адаптировано под нашу воду и требует применения специальных реагентов. Для удаления железа, например, в качестве окислителя в них используется перманганат калия. Отечественные установки более надежны и не требуют реагентов для удаления железа.

Так, при использовании импортных технологий, при некачественной регенерации (скачки входного давления) пользователь получает воду с большим содержанием перманганата калия, что сказывается на его здоровье, а также выводит из строя дорогую сантехнику, водонагревательные приборы, а в тех случаях, когда в качестве очистки канализационных стоков используются аэробные и анаэробные процессы, убивает микробы и выводит очистные сооружения из строя. В установках, выпускаемых ООО «ПОЛЛЕН ТМ», в качестве окислителя используется кислород воздуха. Эффект насыщения исходной воды достигается путем использования вихревых аэраторов. Вихревые аэраторы отличаются высокой производительностью по растворенному кислороду за счет взаимодействия соосно закрученных потоков воды, вращающихся в противоположных направлениях с образованием зоны, разрежения, в которую поступает атмосферный воздух. В камере смещения струя воздуха распадается на мелкие пузырьки воздуха, за счет чего достигается интенсификация процесса растворения кислорода воздуха.

Широкий рабочий диапазон, отсутствие подвижных и частей и конструктивная простота, при низкой материалоемкости, обеспечивает высокую их надежность в работе и долговечность. Базовая установка включает в себя фильтр обезжелезивания, укомплектованный реакционной емкостью и автоматической насосной станцией,

обеспечивающей гарантированное давление в сети потребления. Установка работает автоматически в режиме очистки регенерации. В качестве фильтрующего материала используется кварцевый песок. Установка эффективно очищает воду от железа (при концентрации до 20 мг/л), марганца, сероводорода, свободной углекислоты, снижает концентрацию тяжелых металлов. Не требует химреагентов в режиме очистки и регенерации. При необходимости установка может быть доукомплектована фильтрами снятия солей жесткости, органических веществ, а также установкой для обеззараживания воды.



По вопросам приобретения установок обращайтесь к изготовителю ООО «ПОЛЛЕН ТМ»
Телефон/факс: (495) 457 70 95
(495) 109 8574, 956 70 36
www.soley-tm.ru



БАССЕЙНЫ ИЗ ПОЛИПРОПИЛЕНА

Закончено строительство вашего дома, и наступает момент, когда можно подумать об отдыхе на окружающей территории. Одни из самых распространенных развлечений у нас - теннис, бадминтон, баня, шашлык или барбекю на открытом воздухе, ну и, конечно, - купание в бассейне. Оно сочетается с любым из перечисленных видов отдыха, а для бани просто необходимо как часть процесса.

Новая на сегодня технология - производство бассейнов из листового полипропилена - экологически чистого, прочного и устойчивого к ультрафиолету, пластика голубого или синего цвета.

В Чешской республике, например, из 80-ти с лишним фирм, занимающихся бассейнами, более 60-ти делают бассейны из полипропилена. Такая технология позволяет изготовить бассейн любого размера и формы. Реализовать фантазии позволяет способ соединения материала - полифузионная термическая сварка.

Установка чаши бассейна производится в строительную яму (полностью или частично) на заранее подготовленное бетонное основание толщиной 25-35 см, поверхность которого должна быть гладкой и горизонтальной. После этого боковые стенки бассейна бетонируются. Такая конструкция позволяет не сливать воду в холодное время года, что существенно облегчает уход за бассейном. Если нет возможности или желания заглубляться в грунт - можно заказать круглый бассейн, для него нужна лишь ровная и горизонтальная площадка.

Воду в бассейне, благодаря надежной системе очистки и фильтрации, можно не менять в течение 3-5 лет - загрязненная вода поступает через скиммер в песчаный фильтр и затем через форсунки возвращается в бассейн уже очищенной.

Дно и стенки бассейна чистятся «пылесосом» - щеткой с телескопической ручкой, присоединяемой шлангом к скиммеру.



Если ваш участок достаточно велик - бассейн может быть солидных размеров; если нет - бассейн можно сделать небольшим, но достаточно глубоким, и после установки противотока (искусственного течения) - плавать в нем как в естественном водоеме. Любые дополнительные устройства (скиммер, форсунки, гидромассаж, подсветка и т.п.) не нарушают герметичности чаши бассейна. Бассейн небольшого размера можно установить в цокольном этаже дома, бане или сауне.

Преимущества такого бассейна:

- абсолютная герметичность;
- низкая теплопроводность полипропилена препятствует быстрому остыванию воды;
- внутренняя поверхность не требует дополнительной отделки;
- при установке бассейна стенки выполняют опорную функцию.

Несколько слов об изготовлении и установке бассейна: по согласованным с заказчиком размерам мастера раскраивают, а затем сваривают, отдельные детали бассейна на специальном оборудовании. Если будущий бассейн достаточно велик или его невозможно внести в помещение в собранном виде, на место доставляются свернутые в рулон дно и боковая стенка, ребра жесткости; окончательная сборка происходит на месте.

Специальные препараты, предназначенные для ухода за бассейном, позволяют предупредить рост водорослей, поддерживать pH воды, устранять загрязнения по краям бассейна и на поверхности воды, удалять известковый налет на дне бассейна. Минимальные усилия по уходу за бассейном позволяют содержать его в идеальном состоянии на протяжении долгого времени.

Если вы мечтаете о комфортном купании на открытом воздухе и в прохладную погоду, бассейн можно оборудовать теплообменником для подогрева воды.

Тел./факс: (495) 956 70 36, 782 60 37
www.soley-tm.ru





Высокая экономичность и низкий уровень вредных выбросов - наиважнейшее требование к системам отопления. Эти требования, наряду с высоким комфортом производства тепла и большой надежностью, ставятся нашей фирмой в основу, независимо от того - идет ли речь о разработке новых или модернизации старых систем отопления.

Фирма «Зевс-Сервис» успешно работает на российском рынке с 1992 года. Мы являемся авторизованным сервисным центром и официальным дилером фирм «Buderus» и «Adrian». А также предлагаем своим заказчикам отопительное и водогрейное оборудование лидеров в производстве, таких фирм, как: «Viessmann», «De Dietrich», «Frisquet», «Protherm», «Giersch», «Weishaupt», «Grundfos», «Reflex», «Stiebel Eltron». Кроме этого, в ассортименте имеются дизельные, газовые и комбинированные горелки; газовые, дизельные, твердотопливные и электрические котлы; насосное оборудование; газовые накопительные водонагреватели и колонки; широкий выбор радиаторов; терморегулирующая и запорно-регулирующая арматура и многое другое. В предлагаемом перечне оборудования представлено





всё, что необходимо для монтажа систем отопления и водоснабжения промышленных предприятий и инженерных систем, в целом, торговых комплексов, административных зданий, коттеджных посёлков, индивидуальных и многоквартирных домов и т.д.

Фирма осуществляет следующий комплекс услуг: проектирование, реконструкция, строительство, монтаж, пуско-наладка и сдача в эксплуатацию систем инфракрасного отопления и котельных любых мощностей (до крышных и блочных котельных включительно), систем отопления, водоснабжения и канализации.

«Зевс-Сервис» также обеспечивает гарантийное и сервисное обслуживание систем инфракрасного отопления, водогрейных и паровых котлов, насосного оборудования, систем контроля загазованности, средств защиты и автоматизации.

**«Зевс-Сервис» - Ваш надежный партнер!
«BUDERUS»**

Приятно, когда можно положиться на свою систему отопления. К тому же, не хочется тратить больше топлива, чем нужно. Хорошо, что чугунные отопительные котлы «Buderus» не должны постоянно работать на максимальной температуре. Температура их работы автоматически регулируется в зависимости от температуры наружного воздуха. Летом ли, осенью, зимой или весной - современное отопительное оборудование позволяет экономить энергию независимо от сезона.

Соответствующий водонагреватель «Buderus» может быть выбран в соответствии с Вашими потребностями и



пожеланиями. Однако независимо от того, сколько свободного места имеется у Вас для размещения водонагревателя, и какое количество горячей воды Вам нужно, все водонагреватели являются очень гигиеничными, устойчивы к воздействию коррозии в течение длительного времени и благодаря эффективной теплоизоляции долго сохраняют воду горячей.

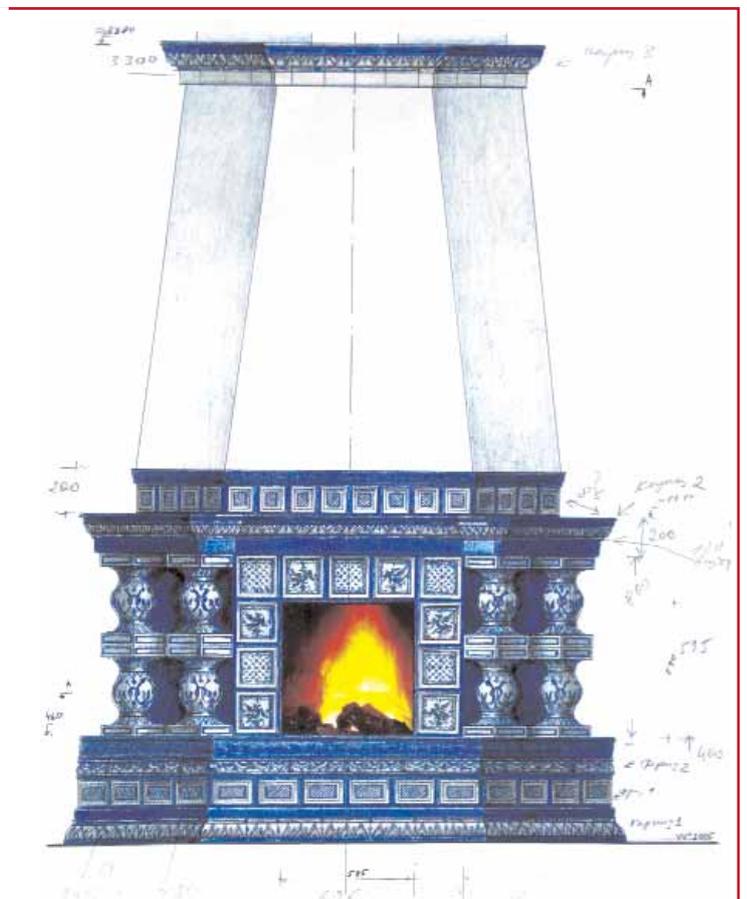
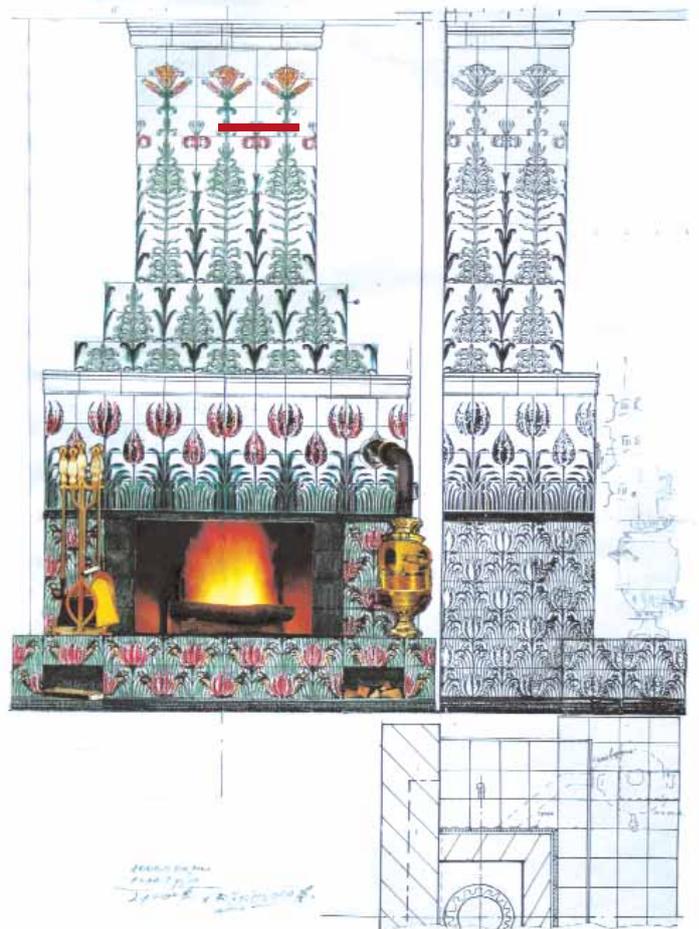
С помощью систем регулирования «Buderus» процессы отопления и подогрева воды становятся не сложнее детской игры. При этом не имеет значения, какую отопительную систему Вы выбрали. Системы регулирования автоматически контролируют выполнение многочисленных функций экономии расхода топлива и поддержания параметров комфортности. Если Вы хотите самостоятельно выполнить настройки и индивидуально определить параметры комфортности нагрева, благодаря простоте обслуживания системы регулирования эта операция очень легко выполняется вручную.


ЗЕВС СЕРВИС **ZEUS SERVICE**
 Авторизованный сервисный центр
Buderus
 Отопительная техника Бuderус
продажа
монтаж
обслуживание 24 часа

Тел.: (495) 502 02 02
<http://www.zeus-service.ru>
[e-mail: zeus@zeus-service.ru](mailto:zeus@zeus-service.ru)

«Изразцы хрупки, как все красивое, и бессмертны, как всё, во что вложена душа!

Можно ли представить по-настоящему уютное жильё без камина или деревенский дом без печи? Не только тёплых, надежных, но чудесных, как и в окружающей природе, на приусадебном участке, в комнатах? В этом случае никак не обойтись без их отделки изразцами «под старину», - так считает руководитель художественной мастерской «Русские изразцы» Геннадий Вячеславович Взоров





кооператив. Так что фирме уже целых 18 лет - большой срок по нынешним временам!

Естественно, за это время наработан огромный опыт в так называемой «архитектуре малых форм» - печей, каминов, внутренней отделке помещений. Ведь изразцы - это отделочный материал, и у нас были заказы, к примеру, на обрамление ими дверей, окон, стен в банях и так далее. Однако отделка печей и каминов тоже всякий раз получается уникальной, соответственно, за десятки лет накопилось множество образцов рисунка и стилей.

Обычно заказчик смотрит каталог и делает выбор: сделайте мне вот так. Или архитектор приходит, принесит фотографии из старинных особняков: «Вот квартиру под ампир отделывают, можно похожую печку также выложить!» Вольно-невольно «так» все равно не получается! Случаи всегда различные: не угловой камин, а фронтальный; потолок высотой не три, а два метра; и т. п.

В результате мы находим хоть и похожее, но в то же время совершенно эксклюзивное решение как для простого человека, заказавшего у нас простенькие зеленые изразцы для камина площадью в 1 кв.м всего за 400 долларов, так и для совершенно уникальных проектов. Например, для работающего роскошного камина в квартире на последнем этаже обычного многоэтажного дома или при наружной отделке изразцами площадью в 200 кв.м частного «дома-яйца» в центре столицы. Или для огромного деревянного загородного дома высокий камин с изразцовым панно с изображением этого дома и хозяев, проносящихся мимо на лошадях. Разумеется, работы такого уровня уже стоят десятки тысяч долларов!

- Неравнодушные к истории люди знают: в каких только человеческих культурах, цивилизациях, не было изразцов - и древний Рим, древний Китай, древняя Месопотамия, Европа, Россия, Средняя Азия! А кто первый «додумался» до такого чуда - застывшей музыки из обычной глины?

- Сегодня уже трудно ответить на этот вопрос, хотя керамика и изразцы - единственный материал, которого боится время! «Прадедушкам» современных изразцов - глазурированным кирпичам с территории нынешнего Ирака более трех тысяч лет. Но на них даже краски не померкли - им все равно - что в земле лежать, что в огне гореть. В то время как металл ржавеет, бумага истлевает, дерево горит или гниет, камень оседает и осыпается! Не исключено, что и о нашем времени археологи будут судить именно по изразцам, потому-то я их так люблю и занимаюсь ими всю свою жизнь.

- Рассматривая Ваши каталоги, действительно поражаешься: что ни печь - то произведение искусства, ни одна не похожа на другую! Наверное, сказывается не только художественное дарование, но и огромный опыт?

- Я - член Союза художников, Союза дизайнеров, Гильдии печников в Палате ремесел, еще в Строгановском училище начал заниматься керамикой. Мы ходили по старинным московским церквям, ездили в Ярославль. Снимали слепки со старинных русских изразцов, проводили их реставрацию, разгадывали секреты древних мастеров. А едва началась перестройка, сразу же с друзьями в 1988 году создали «изразцовый»



Изразцы, как материал красивый и вечный, дороги лишь по отношению к чему-то дешевому! Художники действительно вкладывают в них душу - всякий раз, как приедем к заказчику, разложим наши «черепочки» - сами долго сидим перед камином, любимся, думаем о вечном: эти печи - на века! Нас не будет, а изразцы будут жить, радовать новые поколения людей, в том числе наших далеких-далеких потомков!

- Геннадий Вячеславович, какова же технология изготовления этой «застывшей музыки»?

- Строго говоря, материал, который мы создаем, называется «полуфарфор». Это не такой фарфор, из которого делается посуда, а более мягкого обжига. В России такого до конца XVIII века не было - все древнерусские изразцы изготавливали из красной глины, покрытой тонким слоем белой для яркости росписи. Вначале их вообще не глазурили, потом применяли «муравленую» глазурь, но обжигали при температуре +950° - естественно, это сказывалось на прочности материала не лучшим образом.

Наша технология скорее восходит к «голландской школе» - изразцы, целиком изготовленные из белой гжельской глины, обжигаемые 12 часов при температуре в 1230° - 1250°, как красивые, так и очень прочны!

Для начала мы делаем гипсовые модели с учетом усадки материала - обычно она составляет 10-12 %, и если вы хотите, к примеру, получить плитку 20 на 20см - нужно брать 22 на 22см. Потом мы снимаем форму, заливаем жидкой глиной - обязательно из одной и той же

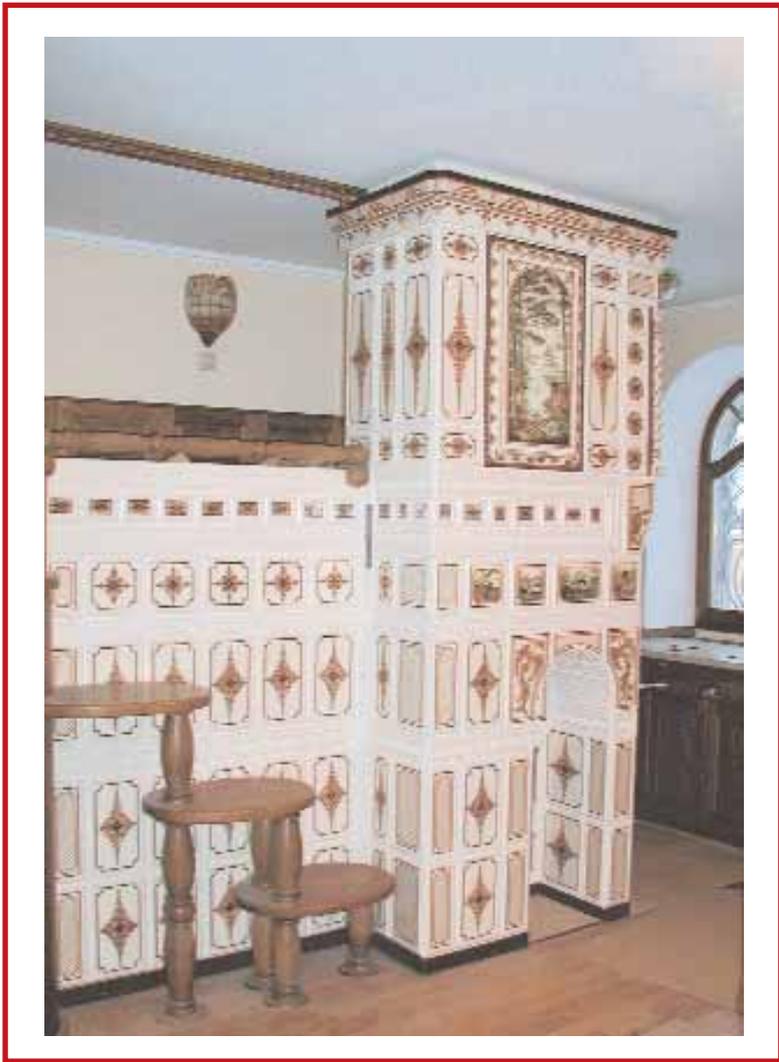
партии, потому что глины отличаются степенью усадки. Когда глина высохнет - замываем, зачищаем, подгоняем изразцы между собой и наносим на них роспись в технике по «сырому черепку». Разумеется, речь идет о черепке, давно высохшем, но еще не покрытом глазурью.

Расписываем изразцы мы потихонечку, очень тщательно и аккуратно: делаем шаблоны-калечку для повторяющихся рисунков, чтобы они как можно меньше отличались друг от друга. Геометрическую сетку расчерчиваем карандашом по линейке. У каждого художника-исполнителя, а их всего трое - Инесса Гребнева и две Юлии - Лисицина и Антонова, своя манера исполнения, даже по одним и тем же образцам. У каждого из них получается по-своему, с присущим только ему почерком. После росписи покрываем изделия глазурью - это наподобие толченого стекла, напыляемого аэрографом. Все это занимает достаточно много времени. И лишь потом ставим в печь для обжига.

Так что настоящая красота рождается не в один присест, а очень долго: один из наших клиентов, увидев тоненькую рамочку, нарисованную по периметру изразца воскликнул: «И этого мы ждали три месяца?» Однако когда «черепочки» уложили на камин, и в нем поселилась душа, хозяин понял: «Да, действительно, стоило!»

Коллектив нашей фирмы маленький - всего семь человек, из них три художника, но все - профессионалы, творцы высокого класса: наше производство не массовое, оно берет не количеством, а качеством. Изготовить изразец - половина дела. Их надо еще хорошо





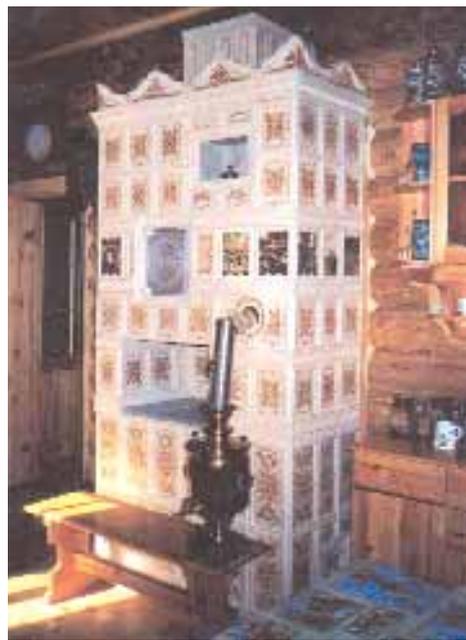


смонтировать, чтобы не было неровностей между плитками, и печь хорошо грела, и ни один изразец от нее при этом не отваливался - большая задача, за которую возьмется не каждый, даже высококвалифицированный печник! Мастера, с которыми мы сотрудничаем, - Востриков Николай и Кочергин Валерий - умеют справляться с любыми трудностями. Все вместе делаем великое дело - складываем красивые печи и камины на века, на тысячелетия!

Художественная мастерская «Русские изразцы»

www.kamin-pech.narod.ru

Телефон для заказов: (495) 747-82-27



Москва, ЗАО "Экспоцентр", выставочный комплекс
на Красной Пресне, павильоны № № 1, 2

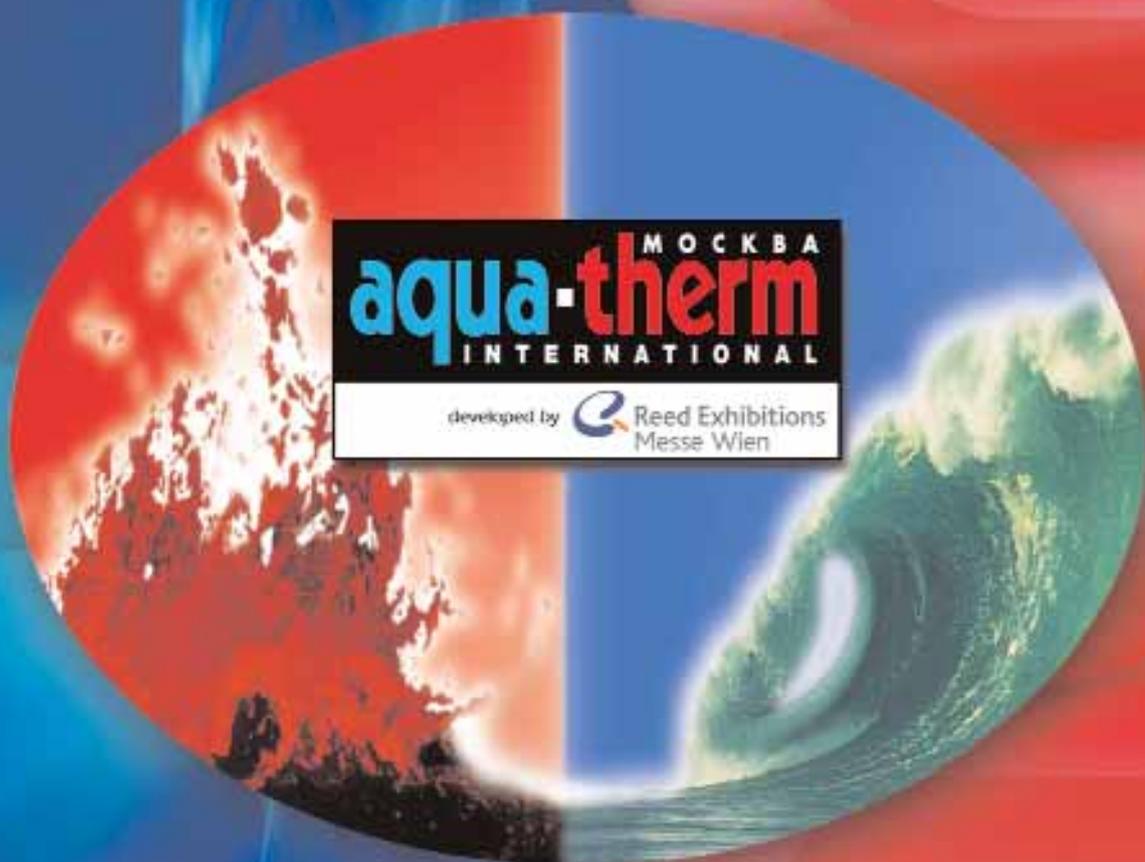
27 февраля - 2 марта

ОДИННАДЦАТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА



aqua-therm 2007

ВОДА И ТЕПЛО В ВАШЕМ ДОМЕ



МОСКВА
aqua-therm
INTERNATIONAL

developed by  Reed Exhibitions
Messe Wien

ОРГАНИЗАТОРЫ:



ЕВРОЭКСПО

ПРИ СОДЕЙСТВИИ:



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ
СПОНСОР:



ИНФОРМАЦИОННЫЙ
МЕДИА-ПАРТНЕР:



www.msiexpo.ru

aqua-therm@msiexpo.ru

+7 (495) 105 65 61/62



МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ САЛОН

МОСКВА, МВЦ КРОКУС ЭКСПО, 8-11 НОЯБРЯ 2006 г.



Специализированная выставка
**ТЕХНИКА И ОБОРУДОВАНИЕ
ПРИУСАДЬБНОГО ХОЗЯЙСТВА**

МИНИ-ТЕХНИКА, РУЧНОЙ И ДЛИ КРОИИНСТРУМЕНТЫ И
ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТЕРРИТОРИЙ
СИСТЕМЫ АВТОНОМНОГО ВОДОСНАБЖЕНИЯ
СИСТЕМЫ АВТОНОМНОГО ЭНЕРГООБЕСПЕЧЕНИЯ
КОНТРОЛЬНО-ПРОПУСКНЫЕ СИСТЕМЫ
ПРИУСАДЬБНЫЕ ПОСТРОЙКИ, БАНИ, САУНЫ
ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
ВОДОЕМЫ, БАССЕЙНЫ, ФОНТАНЫ



МЕЖДУНАРОДНОЕ
ВЫСТАВОЧНОЕ АГЕНТСТВО
123557, Москва,
Средний Тимирязевский
пер., д.29, стр.1, оф.629
тел: (495) 411 5707
факс: (495) 411 5203
e-mail: info@ifa-expo.ru
http://www.ifa-expo.ru

www.IBSA.ru





ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Тайны гор,
магия моря...



Тайны гор, магия моря...

Загадки черноморского побережья



Этот уголок России необыкновенно красив даже с самолёта: искрятся, переливаются на солнце тысячами ярких бриллиантов, снежные шапки Казбека и Эльбруса. Внизу синее одно из самых удивительных морей планеты - Чёрное; фактически - большое и глубокое озеро, соединенное с мировым океаном лишь узкими проливами Босфора и Дарданелл. А вдоль него вьется зеленой лентой низменность с уникальным для России климатом: даже в самые холодные месяцы года температура в Сочи почти никогда не опускается ниже нуля градусов, а в канун Нового года благоухают розы и поспевают последние мандарины...

Климат в окрестностях Сочи действительно субтропический, причём удивительно, что это самые северные субтропики в мире! Расположенный на одной широте с Сочи город Владивосток, к примеру, не славится такой благодатью, как и монгольская пустыня Гоби, канадский Торонто: те же 43°25' северной широты! Уникальность сочинского климата обеспечивает теплое море, течение против часовой стрелки вдоль его берегов - оно постоянно нагнетает прогретую воду от берегов Турции, высокие Кавказские горы, защищающие от холодных северных ветров.



Сочи - это еще и самый «длинный» город мира - его территория вытянута вдоль Чёрного моря более чем на 150 километров, включая поселки со статусом «удаленных районов»: Адлер, Хоста, Красная Поляна, Лоо, Мацеста, Дагомыс, Лазаревское, Аше, Макопсе. Самое древнее поселение людей на юге России обнаружено в районе нынешней Хосты: наши пращуры поселились здесь еще 400 тысяч лет назад, когда большая часть территории России была на долгие тысячелетия покрыта мощным ледником! Окончательно в состав России Черноморское побережье Кавказа вошло только в 1829 году после войны с Турцией, в 1838-39 годах были основаны форт Александрия и Лазаревский форт, давшие начало нынешней курортной столице страны. Впрочем, тогда жизнь на черноморских берегах была совсем не курортная.

Лишь в самом конце XIX века в российских газетах появляются заметки о продаже земель на «русской Ривьере, чей климат нисколько не уступает климату Италии и южного побережья Франции». Русские субтропики

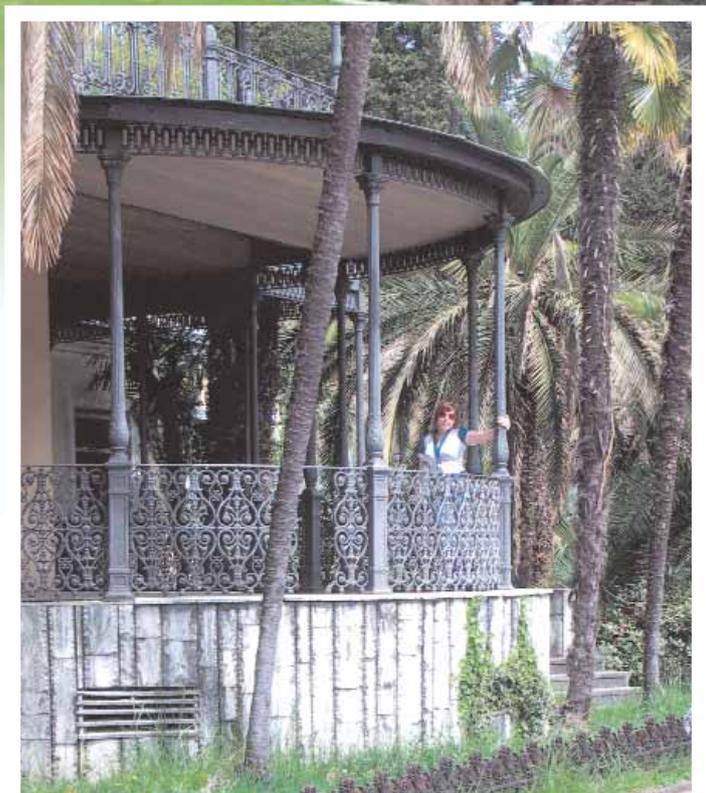
В 1909 году принял отдыхающих первый сочинский санаторий - «Кавказская Ривьера», в 1912 году - курорт на Мацестинских минеральных источниках. Отдыхающей публике предлагались различные оздоровительные процедуры, экскурсии в Красную Поляну и Агурское ущелье, к стенам которого, по легенде, был прикован Прометей, и в



вновь заселяются переселенцами из центральных губерний России, Украины, Белоруссии, Грузии. Из Турции переселились христианские беженцы - армяне и греки, а в 1896 году самое крупное поселение получило статус города с его нынешним названием - Сочи. Сразу же зародилась своеобразная культура градостроительства: большинство общественных и частных построек возводили в модном европейском стиле «модерн» с элементами стилизации под крепостные стены, средневековые замки, готику или классицизм. В 1892 году известным издателем и публицистом С. Н. Худековым были высажены первые деревья знаменитого субтропического парка - сочинского Дендрария. Сегодня здесь акклиматизировались, успешно растут и плодоносят более 2,5 тысяч уникальных растений из разных уголков планеты. А в 1913 году ученики Сочинской прогимназии к 300-летию дома Романовых посадили знаменитую платановую аллею, ставшую другим символом города.



царское имение Дагомыс. На сцене курортов выступали прославленные русские артисты: Ф. Шаляпин, А. Нежданова, В. Барсова, Л. Собинов, Н. Шевелев. К 1917 году в санаториях и отелях Сочи ежегодно отдыхало уже более 18 тысяч человек, но настоящий расцвет города начался лишь при Советской власти, когда опустившийся «железный занавес» не давал возможности советским гражданам отдохнуть у моря на зарубежных курортах.





веерные пальмы, эвкалипты, хурма, инжир, цитрусы. Но лишь над одним из них и сегодня ломают голову многие ученые мужи - это лириодендрон (тюльпанное дерево) в поселке Головинка Лазаревского района.

Лириодендрон имеет причудливые листья, внешне напоминающие античный музыкальный инструмент - лиру, и огромные, похожие на тюльпаны, цветы. Древесина известна специалистам под названием «желтого тополя» - она отличается крепостью, но легко поддается обработке, из нее изготавливают прекрасную мебель, пианино, звук которого, как утверждают специалисты, является поистине уникальным и неповторимым. Отвар из коры тюльпанного



Магнолия крупноцветковая (семейство Магнолиевые)

Только она одна из всех магнолий, цветущая крупными, белыми, чашеобразными, с дурманящим ароматом, цветками, остается в памяти всех, посетивших сочинский Дендрарий.

Первую магнолию завезли из Америки в Европу в начале XVII века. Используется в аллеиных и одиночных посадках.



Красивотычинник прекрасный (семейство Миртовые)

Родина - Австралия. Вечнозеленый кустарник с листьями, как у ивы, и соцветиями, похожими на ершики для мытья бутылок. Австралийцы называют его «деревом бутылочных щеток». Щетинки цветочных «ершиков» - это пучки ярко-красных или желтых тычинок, которые топорщатся во все стороны.

В 1933 году правительство утвердило первый Генеральный план реконструкции Сочи с объемом «инвестиций» более 1 млрд. рублей - подобного размаха в создании мощной санаторно-курортной базы не знала ни одна страна мира! Сочи вошел в число Всесоюзных ударных строек наряду с гигантами индустрии первых пятилеток, а для проектировки санаторных комплексов и жилых массивов привлекали лучших архитекторов страны: Б. Щуко, А. Щусева, И. Жолтовского, братьев Весниных, К. Чернопятова, И. Кузнецова, К. Алабяна, П. Еськова. В 1936 году завершилось строительство Курортного проспекта, связавшего санаторные и жилые массивы города, завершилась постройка виадуков, органично вписавшихся в горный ландшафт города.

Кто привез семечко?

В садах и на улицах субтропического города Сочи немало уникальных для России деревьев: финиковые и



Магония Биля (семейство Барбарисовые)

Родом из Китая. Родовое название растению дано в честь американского садовода Магона, автора садового календаря, жившего в XVIII веке. Вечнозеленый кустарник. Интересен крупными, кожистыми, блестящими листьями, изменяющими свою окраску в зависимости от сезона года от красноватой - весной, темно-зеленой - летом, до красновато-золотисто-бронзовой - осенью. В условиях Сочи растение - зимоцвет. Цветки - золотисто-желтые, с запахом, собраны в кисти. Зацветает в конце января и цветет до середины апреля (около 90 дней). Плоды - темно-синие, напоминают гроздь винограда, что придает кусту особый шарм. В культуре известна с начала XIX века. Декоративные формы магонии используют в групповых посадках, при оформлении скальных садилов, создании опушек и бордюров, низких живых изгородей.

дерева облегчает страдания больных малярией... В общем - это очень красивое и полезное дерево, но в данном случае его главная загадка в другом. Ведь родина лириодендронов - Америка, открытая, как известно, лишь в 1492 году. А растущее в Сочи дерево значительно старше: его высота - 42 метра, диаметр ствола - более восьми!

Ученые предполагают, что семечко лириодендрона попало на берега Кавказа благодаря мощным морским течениям или перелетным птицам, но местные адыги рассказывают другую легенду: однажды, давным-давно, здесь пришвартовался странный корабль людей, непохожих на других. Вся палуба была забита саженцами экзотических растений, но капитан корабля тяжело заболел малярией и, попросив матросов похоронить его на берегу, уже готовился к смерти...

Узнав об этом, в гости к капитану прибыл местный шейх и покачал головой: «Это не та болезнь, от которой умирают!» Он вылечил моряка своими отварами из горных трав, и тогда он, перед тем, как поднять якорь, подарил своему спасителю самый дорогой саженец со словами: «Это дерево - доброе и крепкое. Оно обязательно приживется на твоей земле и будет расти сотни лет, напоминая людям о тех чудесах, на которые способны доброта и талант!»



Хеномелес превосходный (семейство Розоцветные)

Это листопадные, или полувечнозеленые кустарники. В переводе с греческого «Хеномелес» означает «расколоть яблоко».

Сочинский Дендрарий

- это богатейшая субтропическая коллекция в России, насчитывающая более 1700 видов, форм и сортов древесных и кустарниковых растений, собранных из разных уголков Земли: лавр и мирт Средиземноморья, акации и эвкалипты Австралии, камелии и саговники Японии, бамбуки и азалии Китая, агавы и юкки Мексики, пальмы Южной Америки, дубы и калины Северной Африки. Парк красив во все времена года.

Дендрарий - гармоничное сочетание биологии, инженерии и эстетики, то есть живого и застывшего.

Растения и представители животного мира, объединенные малыми архитектурными формами, создают удивительные системы урбофитоценозов, способные обеспечить психологический комфорт и подчеркнуть красоту пейзажей.

Искусственные сооружения и архитектурные ансамбли помогают созданию неповторимого художественного образа Дендрария.



Гортензия мельчатая (семейство Гортензиевые)

Название в переводе с греческого означает «сосуд для воды», что свидетельствует о большом влаголюбии представителей рода. Цветет на протяжении двух-трех месяцев. Соцветия могут сохраняться в высохшем состоянии всю зиму. Исключительно ценная культура для садово-паркового строительства. Один из немногих кустарников, цветущий со второй половины лета и до глубокой осени.



Глициния обильноцветущая «Фиолетовая махровая» (семейство Бобовые)

Род назван в честь американского профессора анатомии Коспара Вистара. В Дендрарии произрастают четыре вида глициний. Самая эффектная во время цветения - японская глициния обильноцветущая, сорт «Фиолетовая махровая». Широко используется в вертикальном озеленении, где ценится еще за красивые изящные листья и яркие плоды, которые висят в течение всей зимы. Среди лиан - одна из лучших для украшения стен, террас, балконов...



Магнолия обнаженная (семейство Магнолиевые)

Родина - Китай. Здесь буддистские монахи выращивали ее уже во время династии Танг (618-909 г. н. э.). На родине магнолия обнаженная долгое время и имела религиозную значимость: чисто-белые символизировали непорочность. Ее образ использовали в китайском искусстве в течение столетий. Цветки магнолии применяли в пищу, а кору - в медицинских целях. Зацветает до распускания листьев, в благоприятные годы очень рано, в конце февраля, и является необыкновенным украшением зимнего ландшафта. В Дендрарии представлена единичными экземплярами.

Путешествующий в свое время на пароходе по югу России К. Паустовский был разбужен наплывающим с берега запахом южных цветов. Махнув рукой на билет и бросив свои вещи, он внезапно сошел на берег... Вокруг властвовал могучий и ни с чем несравнимый запах магнолий, о котором он не раз вспоминал в своих книгах.



Мирт обыкновенный (семейство Миртовые)

Вечнозеленый красивый кустарник с густой кроной. В переводе с греческого слово «мирт» обозначает «бальзам». В Древнем Риме это растение связано с именем Венеры - богини любви и красоты. Родина этого растения - Средиземноморье. В античных преданиях нашлось место и мирту. Один из мифов Древней Греции рассказывает, как Афина и нимфа Мерсина соревновались в беге. Юная нимфа обогнала богиню, и та, разгневавшись, убила ее, а на месте гибели нимфы вырос изящный кустарник. С тех пор мирт символизирует чистоту и невинность, что перешло в традицию украшать новобрачную нежными цветками мирта. Считалось, что посаженный перед домом или в комнате куст мирта, обеспечит долгую и счастливую жизнь. Это поверье имеет и свое научное объяснение: листья мирта выделяют фитонциды, убивающие болезнетворные микробы. Изящная форма куста и красивые, ароматные цветки придают ему особое очарование. Мирт прекрасен на опушках, в живых изгородях и бордюрах. Необыкновенно эффектные растения, выращенные в штамбовой форме. Не зимостоек, поэтому его использование в открытом грунте ограничивается крайним югом России. Возможно выращивание в комнатных условиях.



Фонтаны и водоёмы, беседки и скульптуры, дорожно-тропическая сеть - результат труда нескольких поколений ученых, архитекторов, инженеров, сумевших сохранить очарование рукотворного памятника садово-паркового искусства.

Посещение одного из лучших уголков страны оставило у нас неизгладимое впечатление.

Сочинский Дендрарий - сад непрерывного цветения. Круглый год здесь можно встретить цветущие растения. Посетителей восхищают известные всем калины, форзиции, верески. Поражают красотой и будоражат воображение экзотические бурсарии, ломатии, красивотычинники.

Цветки привлекают к себе внимание формой, окраской, размерами и ароматом. Тонкий аромат магонии, нежной - ломатии и глицинии, терпкий - мирта, дурманящий аромат цветков магнолии обнаженной и магнолии крупноцветковой придают особый шарм во время цветения.

Не все, что мы считаем цветами, является ими: у дерева цветущего цветки незаметны, украшают же растения белоснежные прицветники; у красивотычинников за «цветы» принимают ярко-окрашенные нити тычинок.



Калина складчатая (семейство Калиновые)

Одна из красивейших весенне-цветущих листопадных калин родом из Японии. Имеет несколько декоративных форм. Обильное цветение до распускания листьев, с середины апреля до начала мая, вызывает восхищение. Осенью калина складчатая красива мелкими красными ягодами, которые созревают и становятся черными.

Красивоцветущие растения различаются своей привлекательностью и особенностью цветения. Многие зимозцветы имеют мелкие неяркие цветки, которые потерялись бы в летнее время среди буйства красок. Очень эффектны зимой желтые лучики магонии и розовые подушки эрики. Для весны характерны яркие краски золотисто-желтых форзиций и огненно-красных хеномелесов.

Деревья и кустарники с красивыми цветками нередко имеют необыкновенную форму и окраску листьев, яркие привлекательные плоды. Многие из этих редких растений недавно завезены из других стран мира, но уже стали неотъемлемой частью озеленения города Сочи.



Калина крупноголовчатая ф. Кетлера (семейство Калиновые)

В переводе с латинского «Viburnum» означает «плести», связывать. В античные времена ветки калин использовали для плетения. Viburnum - это крупный род декоративных кустарников, насчитывает около 200 видов, распространенных в субтропической зоне Евразии, Северной Америки и Северной Африки.

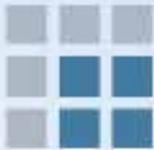


Эрика румяная (семейство Вересковые)

Очень компактный, изящный, распростертый вечнозеленый кустарник. В природе встречается в Центральной и Южной Европе. Эрики являются составной частью вересковых садов. Они перспективны для оформления альпийских горок, уголков малого сада. Декоративны во время обильного цветения. В России цветет в апреле-мае, на юге - это зимозцвет. В Дендрарии культивируются около пяти видов и сортов эрики.

Теперь в Крокус Экспо!

Специализированная выставка
3-6 апреля 2007, Москва

MosBuild 
МВЦ Крокус Экспо

 **garden**

**Ландшафтная архитектура
и приусадебное хозяйство**

NEW!

- Бассейны
- Ландшафтное проектирование
- Зимние сады, беседки, теплицы
- Художественная ковка и литье
(для декоративного приусадебного ландшафта)
- Садовая техника и инструменты
- Садово-парковое освещение
- Садовая мебель
- Фитодизайн

В рамках выставки **Garden** совместно с журналом «Современный дом» пройдут бесплатные консультации строителей и архитекторов по ландшафтному дизайну и загородному строительству
Получить дополнительную информацию Вы можете на официальном сайте выставки www.mosbuild.com

ОРГАНИЗАТОР:



ИТ
Москва: +7 495 935 7300
Пенза: +44 (0)320 7586 5130/5172
www.mosbuild.com

Информационная
поддержка:



При содействии:





15-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА НЕДВИЖИМОСТИ
12-15
ОКТАБРЯ
2006 **ДОМЭКСПО**
 МОСКВА, ГОСТИНЫЙ ДВОР, 12-15 ОКТЯБРЯ, 2006



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМПЛЕКСА АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА,
 РАЗВИТИЯ И РЕКОНСТРУКЦИИ ГОРОДА МОСКВЫ

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ

УЛИЦА ЗАГОРОДНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ

- КОТТЕДЖНЫЕ ПОСЕЛКИ
- ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ
- ЗАГОРОДНЫЕ ДОМА И ТАУНХАУСЫ
- ДАЧНЫЕ ПОСЕЛКИ
- УЧАСТКИ ПОД ИМЕНИЕ

организаторы

при поддержке

информационная поддержка



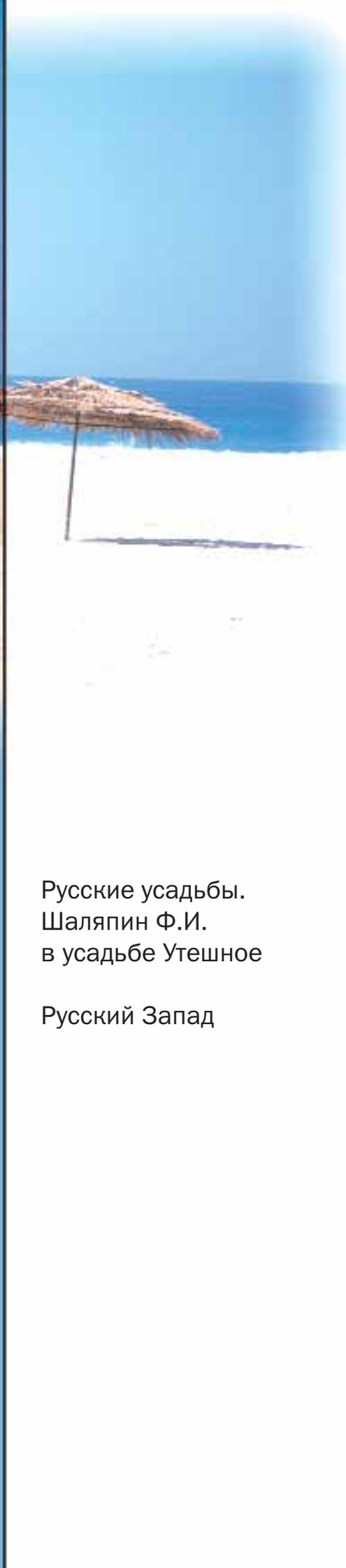
тел./факс: (495) 258-87-64, 181-66-02 www.domexpo.ru



ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ

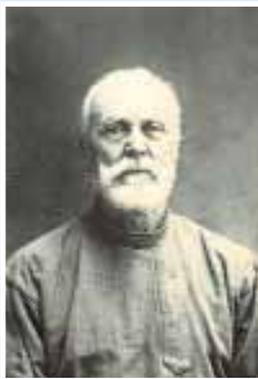
Русские усадьбы.
Шаляпин Ф.И.
в усадьбе Утешное

Русский Запад





Ф. И. ШАЛЯПИН В УСАДЬБЕ УТЕШНОЕ



Александр Сергеевич и Екатерина Ивановна Щулепниковы

О пребывании Ф.И. Шаляпина в усадьбе Утешное на берегу Волги, вблизи небольшого городка Плес, написано уже достаточно много, но до сих пор исследователи не пришли к единому мнению, каким образом Шаляпин попал сюда, когда и как продолжительно бывал здесь.

Писатель Л.П. Смирнов в своих заметках пишет, что Ф.И. Шаляпин был приглашен в Утешное С.А. Щулепниковым, сыном владельца усадьбы, учившимся в Санкт-Петербурге в училище правоведения: «Сергей Александрович был большим любителем театра и, посмотрев игру солиста Мариинского театра Ф.И. Шаляпина, стал его поклонником. Он познакомился с Федором Ивановичем и, надо полагать, в одном из разговоров Сергей Александрович усиленно звал его приехать летом в Плес и погостить у них в Утешном. Ближайшим летом Шаляпин именно так и поступил». Однако сам С.А. Щулепников в своих воспоминаниях отрицает это. Для него приезд Шаляпина в Утешное был полнейшей неожиданностью. Н.М. Кузнецова объясняет приезд Шаляпина Ф.И. в Плес тем, что ее мать, Ксения Щулепникова, сестра Сергея Александровича, однажды летом на волжском пароходе познакомилась с Федором Ивановичем, который пообещал приехать на следующий год в Утешное. Наиболее же вероятный повод, на который указывают многие авторы, то, что Шаляпин, любивший творчество художника И.И. Левитана, желал побывать в местах, где он работал.

В 1910 г. 23 июля Шаляпин приехал в Плес. Приехал он



Семья Шулепниковых



Шулепниковы в компании друзей

не один, а вместе с художником-декоратором Н.А. Клодтом. Тот гостил у Федора Ивановича в имении Ратухино и был приглашен им прокатиться по Волге. Живописный Плес и окрестности навели Шаляпина на мысль приобрести около города участок земли и построить дачу на берегу Волги. Горожане по поводу покупки земли указывали на расположенное в 6 км имение Шулепниковых. Владельцы имения Александр Сергеевич и Екатерина Ивановна продавали участок земли под дачу, недалеко от собственной усадьбы.

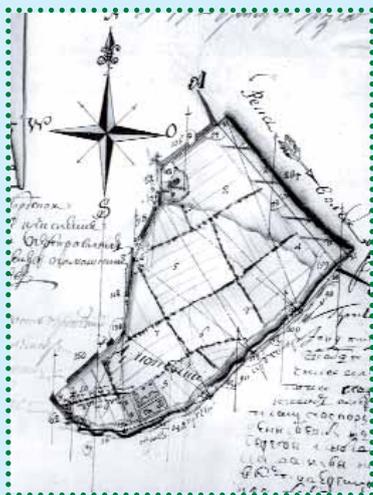
Шулепников С.А. вспоминает: «Стояла необычайно холодная погода, почти ежедневно шел дождь, как-то после обеда, воспользовавшись проглянувшим солнцем, мы пошли играть в крокет. Не успели мы закончить первую партию, как на площадку пришел отец и сказал, что на лодке из Плеса приехал Шаляпин с каким-то неизвестным человеком. Мы сейчас же бросили молотки и пошли на террасу, где увидели Федора Ивановича. На нем был теплый охотничий пиджак, короткие брюки, шерстяные чулки и простые башмаки. Рядом с ним сидел в пальто с поднятым воротником и мрачно надвинутой на глаза шляпой невысокий полный человек. Шаляпин представил его: «Мой друг, художник Николай Александрович Клодт»... После первых представлений началась оживленная беседа, и Федор Иванович простотой своего общения сразу очаровал всех. Так как на террасе было свежо, мы перешли в столовую, где уже кипел самовар. За чаем Федор Иванович рассказал о недавно закончившихся его гас-

ролях в Монте-Карло. Говорил он замечательно живо, образно: лица, которых он называл, вставали перед нами как живые. После чая все перешли в гостиную. Увидев на столе раскрытый том Пушкина, Федор Иванович сказал, что он с большим удовольствием поет Сальери в опере Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». Потом он сел за стол, внимательно посмотрел на нас и начал читать: «Все говорят: нет правды на Земле, но правды нет и выше». Полились давно знакомые слова. Больше не было Шаляпина. Вот Моцарт, «гуляка праздный», весельчак, вот Моцарт, обеспокоенный своим заказчиком, человеком в черном, вот снедаемый завистью Сальери... Мы все сидели словно зачарованные, не хотелось говорить, нарушать молчание...

Внезапно Шаляпин встал, взял лежавший на диване теплый платок, закутался в него - и вот перед нами глуповатая баба. Она становится на колени, кладет поклоны, крестится и шепчет: «Мати Казанская, мати Астраханская...» Вот она замечает на полу двугривенный, жадно хватает его и попадает пальцем в плевок: «Тьфу, прости Господи, плюнули окаянные в Храме божьем, мати Казанская, мати Астраханская...» И опять пошли кресты и поклоны. Невозможно было удержаться от смеха, а Клодт хохотал до упаду. Вдруг Федор Иванович снова подсел к столу и, не говоря ни слова, стал изображать портного, пришивавшего к пиджаку пуговицу. Опять в сидевшем рядом с нами нельзя было узнать Шаляпина. В руках его не было ни пуговицы, ни иголки, ни нитки, а нам казалось, определенно, что мы все это видим. Но не прошло и нескольких минут, как перед нами предстали в образе Шаляпина два спорщика: один студент, доказывавший дьякону, что человек произошел от обезьяны и второй дьякон, называющий студента богохульником. И все это в одном лице Федора Ивановича. Способность его перевоплощаться из одного образа в другой была изумительной».

Следующий приезд Ф.И. Шаляпина в Утешное был в 20-х числах августа в том же 1910 году. Он приехал пригласить Шулепниковых на его концерт в Нижнем Новгороде, на что те с радостью согласились. Концерт Шаляпина проходил в Большом ярмарочном театре. В нем, кроме Шаляпина, принимали участие пианист Ф.Ф. Кенеман, автор нескольких романсов, исполняемых Шаляпиным, а так же альтист Аверино.

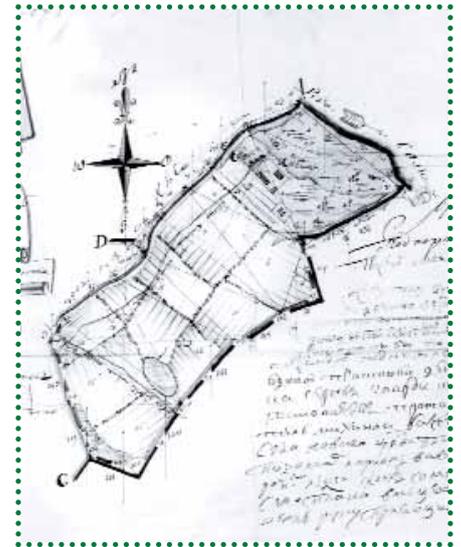
Не забывал Федор Иванович о новых своих знакомых



Межевой план усадьбы Утешное



Подъездная дорога в Утешном



Земля дачи Шалыпина

и во время гастролей. Красивые места, приятное общение оставили в его душе след и подталкивали приехать вновь. Так, в январе 1912 года Федор Иванович пишет своей дочери из Монте-Карло: «Моя дорогая Иринюшка! Нынче летом, наверное, мне придется готовиться к постановке на сцене в Петербурге «Бориса Годунова» и для этого придется съездить в кое-какие исторические в этом смысле города, например: Углич - так уж ничего не поделаешь, придется таки поехать, однако, я думаю, может быть, мы вместе поедem покатаься по Волге - поедem к Шулепниковым и поживем немножко там».

Еще в первый свой приезд в Утешное Шалыпин купил у Шулепниковых пустошь Хмельницы, некогда бывшую усадьбой, с остатками парка, и пожелал построить там дом «в стиле терема князя Игоря или Ларинской усадьбы». Но по приезду в начале июня 1912 года в Утешное его мечты уже сменились более трезвым желанием иметь дом, в котором могли бы поместиться 15 человек - семьи и гостей. На этот раз он приехал в сопровождении московского архитектора Кузнецова В.С. и своего слуги-китайца. Привез он свою собачку - бультерьера «Бульку». «Пес этот был презабавный, - рассказывает С.А. Шулепников. - Его можно было раздражить до бешенства словами «маленькая собачка». Он кидался на людей, в кадку с водой, всюду, где ему указывали маленькую собачку».

Не смотря на то, что Федор Иванович был занят с архитектором Кузнецовым будущей постройкой, он с удовольствием участвовал в вечерних посиделках. «Никогда не забуду, как Федор Иванович пел старинный романс «Глядя на луч пурпурного заката». Некоторые из нас сидели с полными слез глазами», - вспоминает С.А. Шулепников.

Об общении Шалыпина с крестьянами Утешного и окрестных деревень, его любви к крестьянскому труду, о том, как он ловко, по-мужицки, работал в поле, так же вспоминают многие очевидцы. Скворцова К.А., местная жительница, вот, что рассказывает со слов своей матери Степановой О.Г., служившей горничной у Шулепниковых: «Шалыпин, когда к Шулепниковым приехал, тоже на уборку с крестьянами ходил. Здоровый, высокий, в рубашке-косоворотке. После уборки пели с ним песни «Дубинушку». Он утром, бывало, выйдет на берег, еще солнце только выглянуло, да как запоет, разбудит весь дом. Встретит мужиков, те идут по дороге в Плес или в Кинешму, при-

строится к ним, разговор заведет, так и провожает, а обратно только к вечеру вернется». Углова Н. В., несколько лет служившая у Шулепниковых, вспоминает: «Бывало, водят парни и девки хоровод по деревне, а Федор Иванович встанет у тына, в сторонке где-нибудь, и внимательно слушает песню. И если вдруг кто-нибудь скажет ему: «Поддержали бы песню», - а Федор Иванович ответит: «Песню, когда она льется, тревожить нельзя». На сенокосе же запели «Не велят Маше за реченьку ходить», Федор Иванович подхватил песню, и понеслась она раздольная, бередя всю душу».

Шулепников С.А. так же вспоминает: «Федор Иванович





Шаляпин с Шулепниковыми на сенокосе



Шаляпин с Шулепниковыми и утешинскими крестьянами

с первых же шагов держал себя необычайно просто: помогал крестьянам на сенокосе, накладывал сено на воза, поднимал на вилы сразу чуть ли не пол копны; вечером играл с ними в городки и, по существующим правилам, проиграв, возил на себе выигравшего, во время его пребывания у нас стояла прекрасная погода. Сенокос был в полном разгаре. В дни уборки работа затягивалась до позднего вечера. Из Плеса привозились угощения: красное вино - девицам, белое (водка) - мужчинам, пряники - тем и другим. Федор Иванович любил принимать непосредственное участие как в полевых работах, так и в общих угощениях, отдыхе и плясках.

В один из хороших вечеров мы собрались, чтобы пойти погулять перед ужином, но вместо прогулки состоялся импровизированный концерт. После законченных работ на лужайке собрались крестьяне. Кто-то попросил Федора Ивановича спеть. Он сразу же согласился. Начали размещаться, кто на скамейке, кто на земле, некоторые остались стоять. Все смотрели на Федора Ивановича с большим любопытством, так как уже прослышали, что он за один вечер «зашибает» по тысяче рублей...

Но вот Федор Иванович запел «Не велят Маше на реченьку ходить». Полились давно знакомые звуки. Было тихо и так, но чем дальше пел Федор Иванович, тем тиши-

на, казалось, делалась все более и более глубокой. Ни зевка, ни покашливания. То одна, то другая из слушательниц украдкой вытирают глаза. Кое-кто из мужчин вынимает как бы нечаянно попавшую в глаз ресницу. А звуки все льются, становятся тише-тише и замирают на тончайшем пианиссимо... Минута общего молчания и восторг выливается в форме аплодисментов, криков и возгласов. «Ну, давайте хоровод, русскую», - предлагает Федор Иванович. - Сейчас же девушки начинают веселую песню, и образуется большой хоровод».

«В последний раз, - как вспоминает С.А. Шулепников. - Шаляпин был в Утешном осенью того же года. По всей видимости, это произошло в сентябре, так как в октябре Шаляпин был в Ратухино, а далее - в Москве. И в этот раз он приезжал с архитектором Кузнецовым В.С., который подготовил план проектируемого дома. Шаляпин опять много пел и познакомил нас с новой неизвестной нам оперой «Эспозито».

Осенью 1912 года, видимо, в октябре, Шулепниковы были приглашены Шаляпиным к нему в Ратухино, где они познакомились с семьей Федора Ивановича. Участвовали в семейных вечерах, прогулках по окрестностям. Так как Шаляпин сам не мог заниматься постройкой дома из-за частых гастролей и концертов, он просил Александра Сергеевича Шулепникова, хозяина Утешного, взять на себя эти хлопоты.

Однако, даже гастролируя, он не забывал о новом своем имени. В феврале 1913 года из Монте-Карло он пишет письмо дочери: «Моя милая, моя дорогая Иринushка!.. Насчет дома на Волге скажи мамочке, чтобы она, если может, сама послала бы к Шулепникову деньги, а если нет, то пусть подождет до моего приезда в Россию - это же недолго. Затем, если маму будут спрашивать на счет каких-нибудь особенных водопроводов, то этого делать, по моему мнению, не надо, так как я вполне убежден, что жить там все вы будете мало - это я заключаю уже из того, что ты пишешь в письме, как вы мечтаете о вашем дорогом Ратухино. Да я и сам вижу, что вы все очень любите и привязаны к Ратухино и, следовательно, больших денег затрачивать на Волжское житье не стоит, а разные большие удобства потребуют много лишних денег, тем более, что туда потрачено уже немало». Дом был закончен постройкой в 1914 году...

Больше всего разногласий у исследователей возникает по поводу того, приезжал ли Шаляпин Ф.И. на построенную дачу в 1914 году или нет. П. Моисеев в своей книге «Город Плес» пишет: «Но Шаляпин в своей новой даче так и не жил. Приехал, посмотрел, остался недоволен тем, что березовая роща заслоняет вид на Волгу, и уехал, чтобы больше никогда не возвращаться в свое имение». В. Курмыцкий в статьях «Течет через мое сердце» и «Современницы Шаляпина» также утверждает, что Шаляпин побывал на построенной даче и ушел, недовольный ею: «Из опубликованных воспоминаний его (Шаляпина) друзей и товарищей я узнал, что во вновь построенном доме он пробыл всего около 2-х часов. Не понравилось ему и само здание, и внутреннее расположение комнат, а отсутствие вида на Волгу, которую он очень любил, довершило его неприязнь к этому мрачному строению, и в час ночи он ушел из него, чтобы никогда больше сюда не возвращаться. Но ушел он отсюда недалеко, в небольшое

Имя Шаляпина, этого светлого гения поющей души России, неразрывно связано с Волгой. Поставленный в невыносимые условия, великий певец должен был покинуть Родину под улюлюканье и свист пришедших к власти... Память о Волге всегда омывала волнами ностальгии его ущемленную душу беженца...

Шаляпин на охоте



имение, которое тоже было расположено на высоком волжском берегу и всего в полутора верстах от непонравившейся ему собственной дачи. Принадлежало оно Александру Сергеевичу Щулепникову с его довольно многочисленным семейством. Радушие, с каким был принят и обласкан замечательный пришелец и самим хозяином, и гостеприимной хозяйкой Екатериной Ивановой, а так же и другими членами семьи - сыном, невесткой и дочерью, - расположили и определили доброе к ним отношение Федора Ивановича. Он искренне любил это дружное семейство и трижды приезжал сюда на отдых в разные годы - до и после революции».

Ни у кого из «друзей и товарищей» Шаляпина в опубликованных воспоминаниях того, что пишет В. Курмыцкий, нет. По его словам выходит, что Федор Иванович был на даче с 11 до 1 часу ночи. Непонятно, что делал Шаляпин на только что построенной даче ночью, и какой вид на Волгу и внутреннее расположение комнат он мог разглядеть в это время. Мало того, в 1 час ночи он направился в соседнее имение, расположенное в 1,5 верстах, где и был обласкан хозяевами. Почему неприязнь, по словам В. Курмыцкого, вдруг охватившая Федора Ивановича, к этим местам, к самим же им задуманному дому, его, относившемуся ко многому с крестьянской расчетливостью, тем не менее, не подтолкнула к продаже имения.

1914 год жизни Федора Ивановича известен буквально по дням. И даже, если предположить, что он все-таки приезжал в Хмельницы, то это могло быть возможно только или ранней весной, или поздней осенью, когда и без того не особо густые, молоденькие березки только что посаженного парка не могли закрыть вид на Волгу.

Косвенно отрицает эту поездку и В.А. Теляковский в своих воспоминаниях «Мой сослуживец Шаляпин»: «Шаляпин присмотрел и купил еще одно имение на Волге около Плеса, однако же, вскоре в этих имениях (т.е. Ратухино и Хмельницы) жить перестал, особенно, когда весной и летом стал гастролировать за границей».

Нет никаких сведений об этой поездке ни в опубли-

кованных источниках, да и Щулепниковы о ней ничего не знали. Можно допустить, что Шаляпин Ф.И. побывал в Хмельницах в 1914 году, не показавшись у Щулепниковых, что могло бы объяснить их неведение, но в 1915 году Сергей Александрович Щулепников, получив назначение по работе в Москву и не имея еще пристанища, жил несколько месяцев у Федора Ивановича, посещал его спектакли, был приглашаем им на ужины и прогулки и явно был бы извещен о поездке. Не мог быть Шаляпин Ф.И. в Хмельницах и в последующие годы, так как Щулепниковы жили в Утешном безвыездно до 1924 года - не могли не узнать об этом. Многочисленные гастрольные поездки Федора Ивановича, большая привязанность семьи Шаляпина к имению Ратухино сделали свое дело, и вновь построенная дача в Хмельницах так и не увидела своего хозяина.

О пребывании Ф.И. Шаляпина в Плесе, Утешном и окрестных деревнях сложилось множество легенд, вполне возможно имеющих под собой реальную почву. Одна легенда рассказывает о каком-то из отъездов Шаляпина из Утешного. Будто бы он, уезжая, «хотел сесть на проходящий пароход с лодки, но пароход почему-то не желал останавливаться. Тогда Шаляпин запел одну из оперных арий, и капитан парохода, услышав пение знаменитого певца, тотчас узнал его и остановил пароход. Шаляпин сел на него и уехал к своему семейству в Москву».

После революции в 1918 году дача Шаляпина была национализирована и отдана под детскую коммуну, а с 1924 года в ней разместился дом отдыха «Порошино».

Дмитрий Ойнас,
вице-президент Национального фонда
«Возрождение русской усадьбы»
E-mail: od@fondus.ru

www
http @ e v

ИНТЕРНЕТ-ПРОВАЙДЕР "НЬЮКОМ ПОРТ"

- динамично развивающаяся российская компания, специализирующаяся на предоставлении широкого спектра Интернет-услуг, включая
- выделенные цифровые каналы связи
- доступ в интернет по коммутируемым линиям
- размещение физических серверов на технических площадках компании
- размещение и сопровождение web-сайтов
- разработка web-сайтов

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

- Учет всех Ваших требований.
- Выработка индивидуального технического решения.
- Минимизация Ваших затрат на подключение и техническую поддержку.
- Подключение каждого компьютера Вашей сети к Интернет.

ГИБКАЯ ЦЕНОВАЯ ПОЛИТИКА

- Тарифы, подстраиваемые под Ваши потребности.
- Оптимизация тарифного плана под трафик.
- Возможность подключения в кредит.

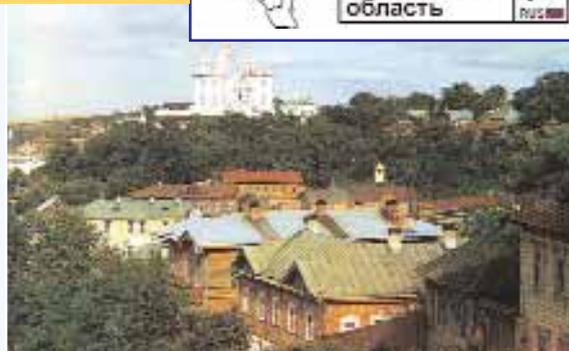
ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО УСЛУГ

- Профессионализм наших сотрудников.
- Надежность оборудования.
- Круглосуточное техническое и консультационное сопровождение.
- Использование самых последних технологий.



107023, Москва, Суворовская ул., дом 6
тел.: (095) 742-9620, 742-9387,
964-9295, 502-6797
факс: (095) 964-9296, 964-3337
e-mail: info@ncport.ru, vline@ncport.ru,
support@ncport.ru
web-сайт: <http://www.ncport.ru>

СОВРЕМЕННАЯ СВЯЗЬ
ДЛЯ ВАШЕГО БИЗНЕСА



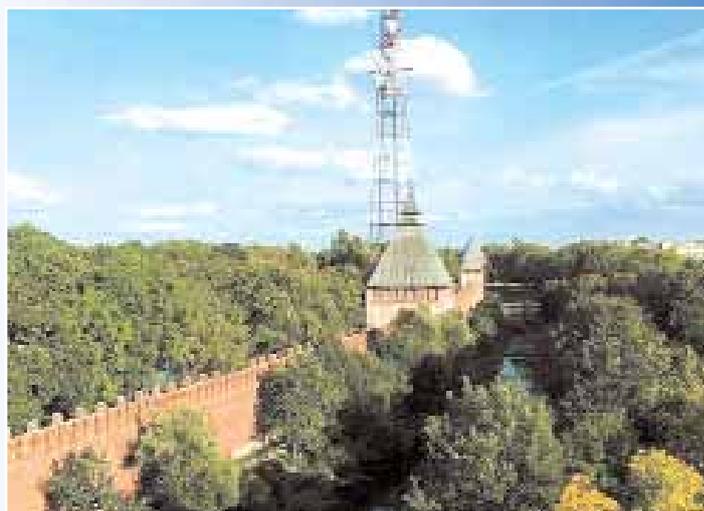
Смоленщина - маленький курорт с кристально чистыми озёрами на севере и девственными дубравами на юге. Со свежим воздухом и экологически чистыми молочными продуктами. Со старинными городками, где война чудом пощадила древние храмы и костёлы, купеческие торговые ряды. С историческими мещанскими домами в скромном стиле провинциального барокко. В их облике причудливо перемешались русские, белорусские и польские черты. Например, нет-нет, да и промелькнет классическая гражданская постройка городов Речи Посполитой: три этажа, три окна в ширину. Дело в том, что за более помпезную архитектуру в старой Польше брали очень большой налог, а Смоленск вплоть до 1654 года оставался польским городом!

Или зайдешь в Смоленский собор - ба! - а там не только иконы, но и принятая у католиков красивейшая деревянная скульптура, резьба по ценным породам дерева. Дело в том, что этот храм тоже начинали строить поляки. А уже потом, когда его переосвятили в православный, решили оставить уникальное внутреннее убранство: не разрушать же такие, пусть и не совсем канонические, шедевры!

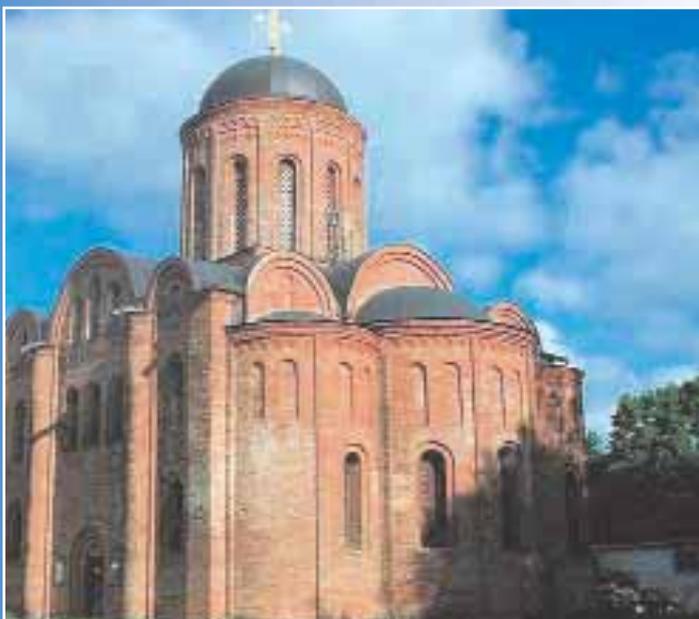


Не первый час наш поезд, пытаясь догнать жаркое летнее солнце, летит на запад. Мы уже проскочили Подмосковье, Вязму, и за окном замелькали названия незнакомых полустанков. Но разморенные духотой люди туда не смотрят. Они тихо лежат на полках - наверное, для них, смолян, привычны эти огромные раскидистые тополя и ракиты. Фиолетовые от цветущих люпинов луга и огромные горбатые коровы - помесь наших буренок с африканскими зебу. Золотые купола церквей на пригорках и гнезда аистов на телеграфных столбах. Памятник огромному куриному яйцу у ворот птицефабрики и четырёхсотлетние стены и башни самой мощной крепости Европы. «Орешек», с трудом разгрызенный и польскими интервентами в XVII веке, и Наполеоном Бонапартом в XIX веке... Кто бы мог подумать, что такая экзотика совсем рядом со столицей!

Да, за окном уже давно началась легендарная Смоленская земля. Она теплее Подмосковья: зима здесь чаще перемежается оттепелями и короче на две-три недели. Средняя температура января всего -7° , а не -10° , а вот лето почти такое же жаркое. Наверное, именно потому здесь и прижились одичавшие люпины, яблони, груши, сливы...



Геологи говорят, что на Смоленщине пересекаются два больших разлома в земной коре. Именно в таких местах непостижимым образом зарождались величайшие человеческие цивилизации. Наверное, не случайно тут, всего в четырехстах километрах от Москвы, сходятся Россия и Белоруссия. Недалеко и Украина, Литва, Польша - их влияние тоже весьма ощутимо. Отдельные историки считают, что нынешняя Смоленщина и вовсе была родиной всей евразийской цивилизации. В 1934 году была опубликована работа Петра Третьякова «Происхождение земледелия», где говорилось, что «долинам Месопотамии, Нила и Инда предшествовал опыт сельскохозяйственной деятельности на границе современной России и Белоруссии». Ведь до изобретения плуга люди были слишком слабы, чтобы мотыгами бороться с сорной растительностью Юга. В северных же лесах древнему человеку помогал огонь, способный глубоко прожигать почву, уничтожать с корнем сорняки, вместе с тем удобряя ее золой. Выходит, Смоленская земля - ещё и Родина земледелия.

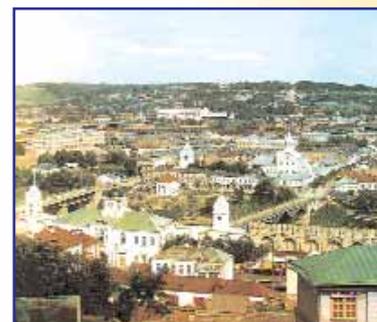
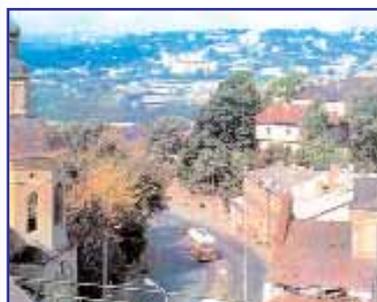
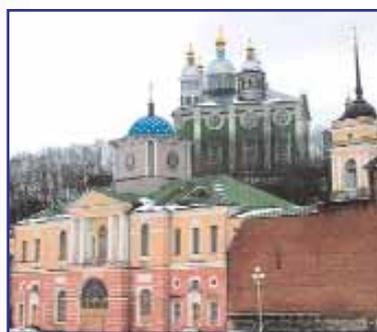


Правда, нынешние смоляне вряд ли наслышаны об изысканиях ученых. Разумеется, в музее поселка Талашкино под Смоленском вам покажут коллекцию смоленских рушников позапрошлого века. Чего только на них не вышито! Пятиконечные звезды, кресты - чем были эти символы для наших предков, что они обозначали, уже никто толком не знает. Но все это интересовало Рериха - перед отъездом в Гималаи и Индию художник творил именно на Смоленщине. Он считал ее самой «энергетической» землей на Руси и изучал ее наследие.

Местные жители по-русски радушны, по-украински упрямы, по-белорусски трудолюбивы. Они умеют и работать, и воевать, и отдыхать. На скромных праздниках в провинциальных городках играют духовые оркестры. Как в старые добрые времена, старушки в домашних тапочках вальсируют друг с другом. Молодежь беззаботно катается на роликах, мужики потягивают дешевое белорусское пиво. И всюду - знаменитое смоленское гостеприимство. Например, в музее великого русского

композитора Глинки в селе Новоспасском под Ельней... «Вот в эти зеркала Глинка очень любил смотреться по утрам, - говорит экскурсовод. - Посмотритесь и вы, есть поверье, что кто полюбуется своим отражением - будет очень талантливым!» А потом гостям предложат воду из родника - объехавший всю Европу композитор считал ее лучшей в мире. И даже предложат сыграть на его рояле...

Воплощение лучших черт национального характера трех славянских народов подарило миру не только Глинку. Из века в век на Смоленщине появлялись на свет мужественные солдаты и талантливые актеры, неутомимые путешественники и самые смелые фантасты: Адмирал Нахимов и партизанка Василиса Кожина, Юрий Никулин и Николай Пржевальский, Юрий Беляев и Айзек Азимов. Их родина - здешние фиолетовые поля и дубовые рощи. Впрочем, это еще далеко не полный список знаменитостей! Чтобы перечислить имена всех - наверное, не хватит и целого журнала!..



8 – 12
ноября
2006

ВТОРАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
ВЫСТАВКА

МЕБЕЛЬНЫЙ КЛУБ

Место проведения:
Международная выставка «Крокус Экспо»

* элитная мебель, авторская, малосерийная, эксклюзивная мебель * мебель для дома – жилые и детские комнаты, гостиные, столовые, спальни, кухни, ванные * офисная мебель * мебель для кафе, ресторанов, рабочие места персонала, переговорные комнаты * мебель для общественных помещений и гостиниц * мебель для коттеджей * дачная мебель * декоративная мебель * оборудование, инструменты, принадлежности и материалы для производства мебели * осветительные системы для мебели * новые технологии производства мебели и обработки материалов * декоративные элементы интерьера и дизайна, ремонт и реставрация мебели * специализированные СМН * сопутствующие товары и услуги

Информационная
поддержка:

Мебельщик * Домо.ру.ру

ВСЕ * ИД МЕБЕЛЬ-ПРЕСС

Информационный клуб * ДАЛЬ

журнал
МЕБЕЛЬ

МВЦ «Крокус Экспо»
Б-5-Б-6 км МКАД/направление
автомобильной дороги
Тел./факс: +7 (495) 797-96-31
+7 (495) 727-26-22
E-mail: info@kroкус-off.ru
www.meubleclub.com
www.kroкус-expo.ru

Организатор

КРОКУС ЭКСПО



ВТОРАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА
МЕБЕЛЬНЫЙ КЛУБ



Генеральный
информационный
спонсор:

ИД ПРОИЗВОДИТЕЛЬ
Мебель

Информационный
спонсор:

мебель
ИД ПРОИЗВОДИТЕЛЬ

Спонсор

ЕКМИ
МЕБЕЛЬ





НАШ ВЕРНИСАЖ



Наталья Авсрьятова,
Член Союза журналистов,
Редактор рубрики.

Цветы Александра
Толстикова

Алексей Богатырев -
художник и не только

Сотри случайные черты...

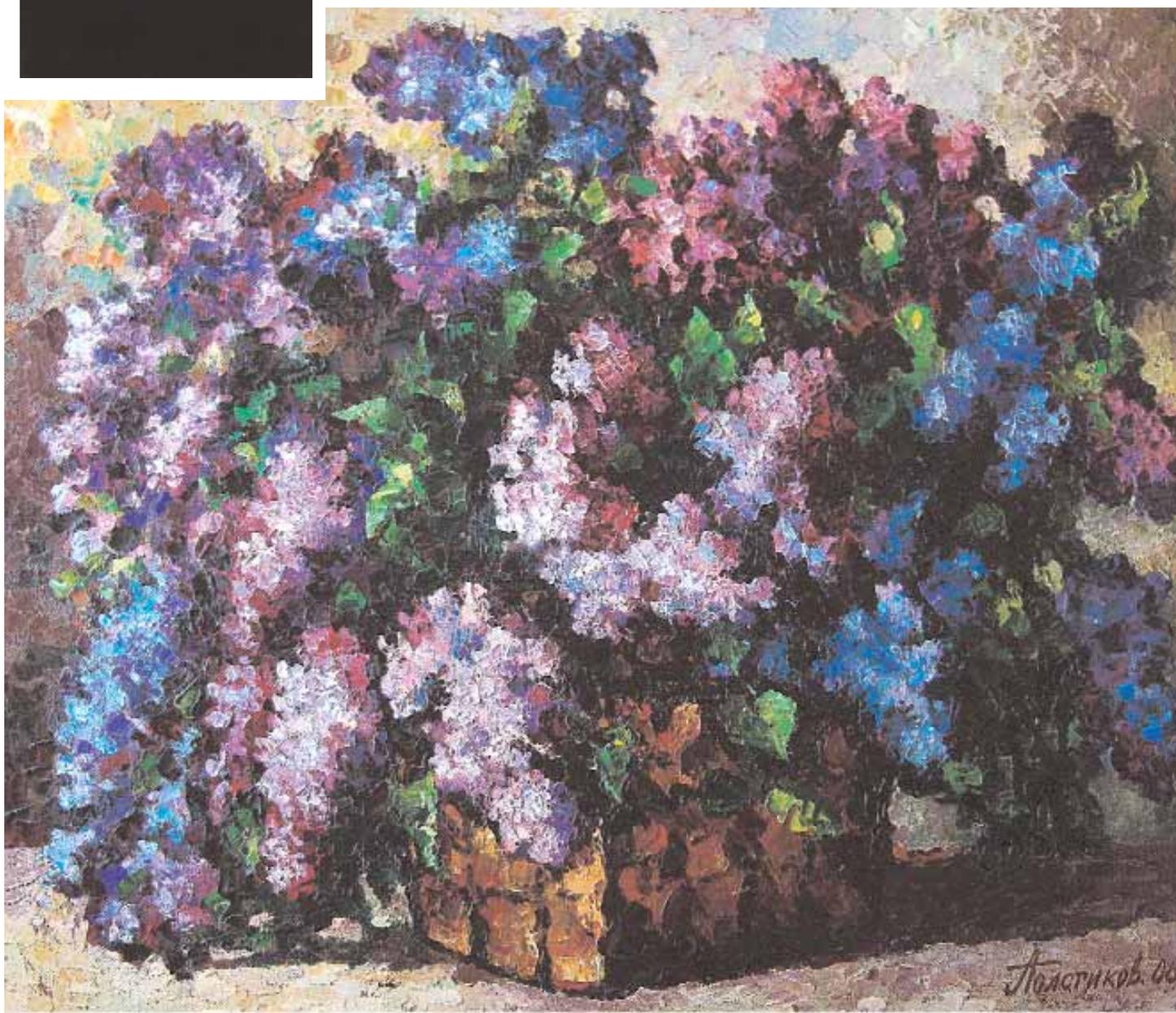
Единственный
в отечестве своем!

О чеканщике
и чеканчике

Мы уже знакомили наших читателей с творчеством члена-корреспондента Российской академии наук Александра Толстикова на страницах журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство», № 4, 2004 г. Эта новая встреча с художником раскрывает его как мастера цветочных натюрмортов, выполненных в манере декоративного импрессионизма - яркого направления в живописи, связанного с именем блистательного русского художника - Константина Алексеевича Коровина.



АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИКОВА

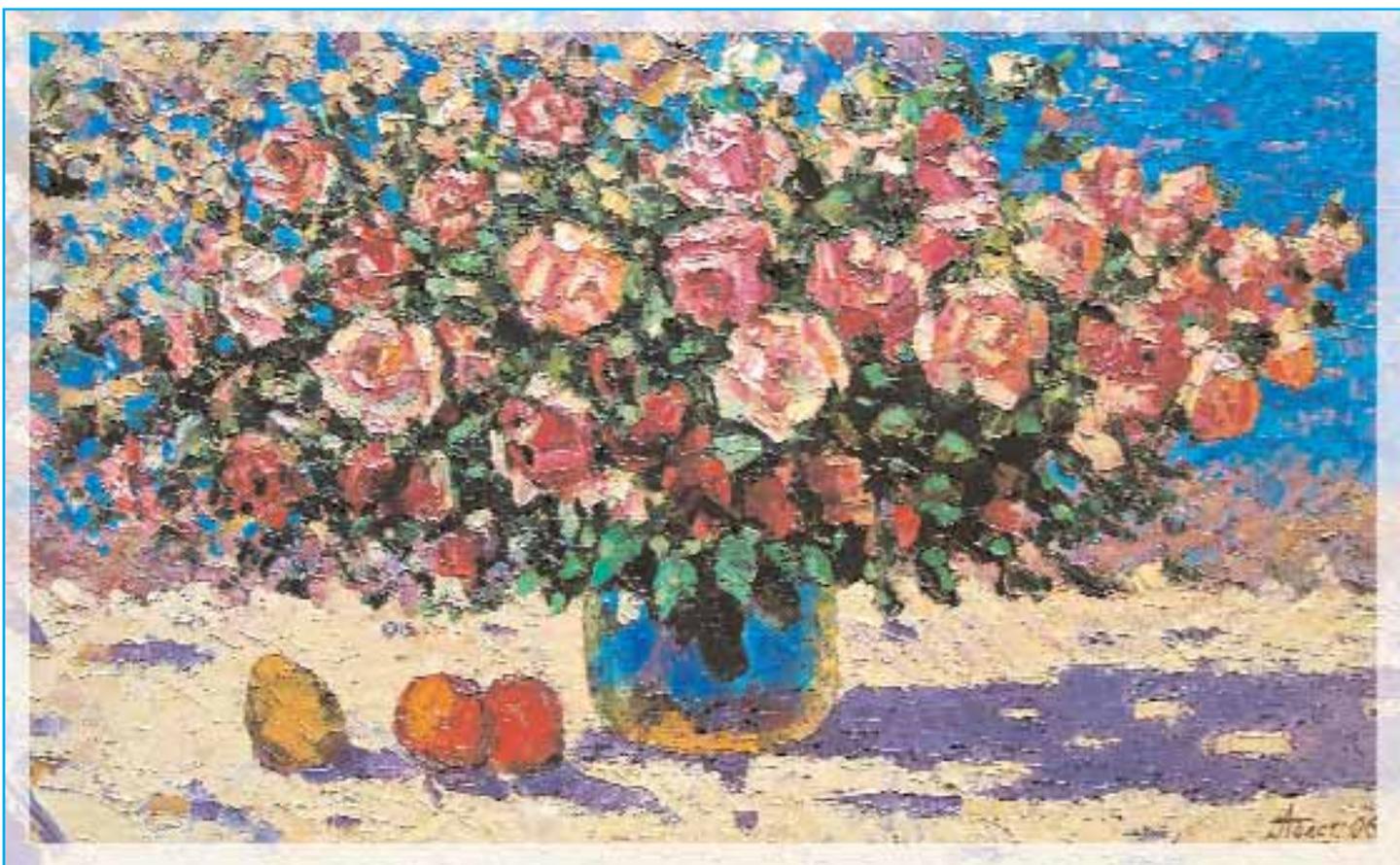




Александр Толстиков - мастер цветочных натюрмортов. Сирень и розы на его полотнах воспринимаются не просто «натурой» для формальной отработки технических приемов, цветовых и световых сочетаний, поисков гармонии или контрастности тонов. Цветы на его полотнах - не этюды, на которых художники обычно «набивают» руку, - это законченные произведения, привлекающие внимание своей эффектностью и выразительностью. Написанные в технике масляной живописи, с использованием специальных шпателей - мастихинов, натюрморты А. Толстикова со зримой материальностью передают сочность зеленых листьев, нарядную яркость цветов, вибрацию источаемых ими ароматов, подхваченных

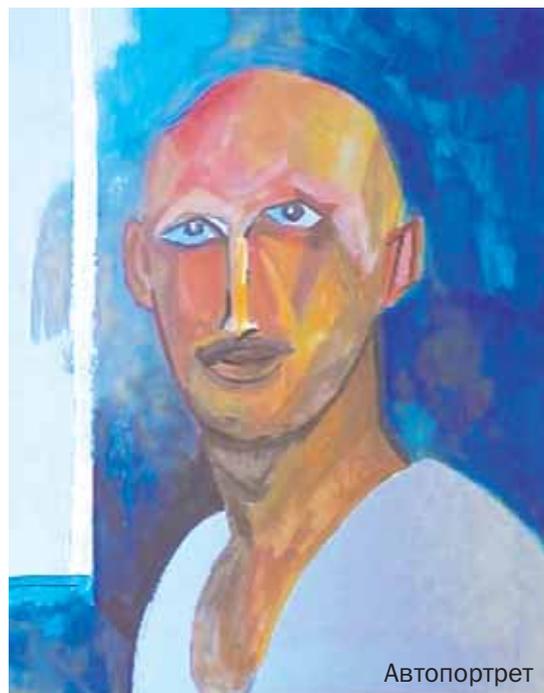
свежим дуновением ветра с моря. С первого взгляда становится ясным, что эти картины созданы мужчиной, страстно любящим жизнь во всех её проявлениях. Например, «Сирень Нескучного сада», несмотря на её внушительные размеры (110 x 120 см), была написана «ala prima» на холсте за один сеанс. Приглядитесь, с каким мастерством исполнено это полотно! Сильные и точные мазки складываются в единый, глубоко эмоциональный, художественный образ. В этом творческом порыве - настоящий гимн любви и счастью!

Ольга Самойлова



АЛЕКСЕЙ БОГАТЫРЕВ

ХУДОЖНИК И НЕ ТОЛЬКО



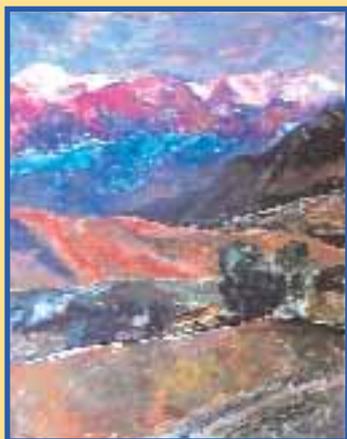
Автопортрет

Родился в Одессе в семье старшего механика Новороссийского пароходства в 1962 году. Первые впечатления детства овеяны морем: порт, стоящие на рейде корабли и праздничное волнение, когда возвращался из рейса отец... Тогда были первые пробы - первые прикосновения карандашей и красок к бумаге. Рисовал любимых героев книг, - мушкетеров, их образы были почерпнуты из романа А. Дюма; рисовал корабли, морские битвы, состояние той солнечности, которое открывает нам детство...

Позже Алексея увлек спорт. Его выбрали из многих в детскую спортивную школу №2, которую он посещал параллельно с общеобразовательной. Там зародились истоки спортивной карьеры и первых, решающих на всю жизнь раскрытий в мир одоления, развития воли и озарений в сфере психологии. Алексею было интересно, как устроено мироздание, какова роль человека в нем.

Специализация Алексея Богатырева в спорте определилась с самого начала. Немалый рост давал ему необходимые физические данные для занятия волейболом. Он играл в Детско-юношеской сборной Одессы. Эта команда часто занимала призовые места на чемпионатах Украины и СССР.

После окончания школы попал уже во взрослую сборную по волейболу. Поступил в Педагогический Институт им. К.Д. Ушинского на факультет физкультуры и спорта, продолжал свою волейбольную спортивную карьеру. Далее уехал в Новосибирск и играл за команду «Север-Новосибирск», будучи в рядах Советской Армии. В 1984 году закончил военную службу и приехал в Одессу, где продолжал учиться в своем вузе. Еще до Армии, в 1978 году состоялась встреча, имевшая огромное значение в творческой судьбе Алексея Богатырева. Эта встреча определила его будущее как художника.



Судьба свела Алексея с Валентином Хрущем - художником, чье имя знаменует целый период в истории нонконформистской живописи Одессы 1970-х годов. В. Хрущ был в кругу не просто почитателей, но учеников, учившихся у него, прежде всего, парадоксальному взгляду на мир, жизнелюбию, умению видеть жизнь с разных, порой, причудливых сторон...

Валентин Хрущ давал молодежи прочувствовать сам генезис творческого акта, учил видеть выбранный молодым художником объект и ловить миг, когда взгляд самого художника столь интенсивен, что самая простая вещь становится вдруг удивительно причудливой и прекрасной. Хрущ, конечно, показывал ученикам множество работ - начиная от классических произведений в изданных альбомах и холстов своих собратьев-современников до своих собственных. В те же годы Валентин познакомил Алексея и с не менее удивительным и талантливым Одесским живописцем Евгением Рахманиным.

Оба художника старшего поколения - и Хрущ, и Рахманин (люди - восточного происхождения) - погрузили молодого Алексея в мир изотерических исканий, в мир свободного полета мысли, устремлявшейся в те области, которые считались полузапретными в сложное советское время. Одновременно А. Богатырев продолжал спортивную карьеру и работал на заводе радиально сверлильных станков оператором станков с числовым программным управлением.

Приблизительно с 1986 года стал интенсивно заниматься живописью. Первая запомнившаяся работа - холст «Магрибский город» (1987). Тогда же была начата



Предгрозовое дерево

серия коллажных композиций. Уже в ранний период художник ставил перед собой глобальные цели, хотел при помощи творчества исследовать мироздание.

Он стал участником совместно с Е. Рахманиным художественной выставки, устроенной в выставочном зале известного в Одессе Детского реабилитационного центра «Золотой Ангел». Руководство Центра знало художника и как спортсмена, и как начинающего заявлять о себе графика и живописца. В телепередаче «Мастерская художника» ведущий назвал А. Богатырева мастером психологического жанра в изобразительном искусстве. Еще до выставки в «Золотом Ангеле» А. Богатыревым была создана одна из этапных его работ - «Чаша»: таинственно углубленный свет отражается от дна восточной чаши, написанной на темном фоне. И над чашей таинственным провозвестием истины - Иероглиф. Выраженная в восточной традиции сконцентрированная точка пространства... А ведь любая точка пространства - центр мира.



Женский торс





Антимир чайки

Сильная - по производимому впечатлению, интенсивная по духовному накалу работа.

Далее следовали серии светоцветовых графических работ, исполненных акрилом по картону и бумаге. В них видится возможность найти увлеченный миг всесоразмерности разных смысловых и формальных мотивов, которые внезапно обретают цельность, создавая единое впечатление...

Эти работы глубинно восходят к экспрессионизму Европы, а порой, напоминают взгляд в цветовой калейдоскоп, по-своему понятый Кандинским и Малевичем. Параллельно с освоением в духе модернизма светоцветового графического пространства, Алексей Богатырев создавал и реалистические по характеру и

тону произведения. Достаточно вспомнить его классический «Женский торс» (1999), где чувствуется, что автор имеет профессиональную подготовку, воспринятую от своих старших товарищей, чье влияние он испытывал в юности и чьи работы можно видеть в составе его коллекции художественных произведений, которую он начал собирать очень давно.

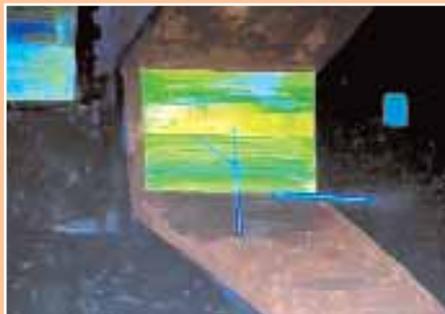
К несомненно реалистическим относятся также произведения, посвященные теме пейзажа, причем не только равнинного. У А. Богатырева есть немало удачных опытов горного пейзажа, смело передающего поэтику высокогорья. Упомянем в этой связи особенно поэтичный «Антимир чайки» (1994), одним из искусствоведов эта работа названа «Вершиной Джонатан». Розоватый высвет ледниково-сияющей огромной горы появляется меж двух крутых горных порогов. И оттуда, из розоватой дымки в черные пороги горной стремнины, летит одинокая чайка, будто из произведения Ричарда Баха... Сюда же относятся «Горы в красных лучах» (1994), несколько иные, менее задумчивые по настроению. К «Антимиру Чайки» ближе графический лист «Вершина» (1997), прототип этого изображения существует в Италии.

К реалистической колее, безусловно относимы и циклы натюрмортов, назовем, хотя бы: «Белые цветы» (2000), «Чай закипел» (2000) и хранящийся в одесском Музее личных коллекций им. А. В. Блещунова графический лист «Белое на черном» (2001). Пограничны реализму его «Лодки у зимнего моря» (1998), «Предгрозовое дерево» (1999), «Иероглиф-дерево» (2000).

Совершенно особенным направлением творчества Одесского художника можно считать жанр, которому отдали дань многие, еще со времен Рембрандта. Мы имеем в виду удивительную «галерею» разных автопортретов Алексея Богатырева. Начав с автопортрета (1989), он создал цикл абсолютно несхожих друг с другом изображений, в каких, помимо психологичности и схожести с оригиналом, наблюдается редкая цельность. Их создавала явно уверенная и свободная кисть.

Определенными вехами были - еще одна выставка в «Золотом Ангеле», последовавшая через два года после первой, и выставка в галерее «Тирс», где проходило Международное биенале, в рамках которого была выставлена работа А. Богатырева «Сотворение мира» (1996). «Сотворение мира» также числится среди работ Богатырева, производящих сильное впечатление на





большинство ценителей изящного искусства. Изображено колдовращение световых и цветовых бликов, пуантов, мазков, - исключительно гармонично, по сути. У Айвазовского - классика русского маринизма, - есть свое «Сотворение мира». Оно хранилось в Ереване в Государственной национальной библиотеке, в тяжелые годы было украдено, исчезло. Там седовласый Бог-Творец был изображен в вихрях туч. В отличие от Айвазовского, цвета красочных мазков у Богатырева очень самоценны, и гармония проистекает от их свободной экспрессивной интенсивности...

Мы уже упоминали о том, что художником создано было немало абстрактных работ.

Многие из них, так же, как «супрематические» композиции и реалистические работы, были показаны на важной для его творческого пути выставке в Москве, в существующем уже немало лет клубе художников «Екатерининская Площадь», основанном однофамильцами художника - коллекционером живописи и графики Виктором Богатыревым и его супругой Жанной Богатыревой.

Выставка проходила в отеле «Космос» в Москве, где в зале «Саквояз» состоялась выставка художников России и зарубежных стран. Алексей Богатырев выставлялся совместно с Игорем Харитоновым, художником преимущественно реалистического направления. На вернисаже выступали известные московские искусствоведы, в их числе: ведущий искусствовед Центрального Дома художников Г. И. Климовицкий, глава Федерации Акваживописи Международного художественного фонда И. И. Кочетов, известный художник-академик неоклассик А. Мунтян. Все они высоко оценили произведения, с которыми впервые клуб «Екатерининская Площадь» познакомил столицу России. Было это в конце ноября 2002 года.

В заключение скажем, что Алексей Петрович Богатырев помимо одаренности в сфере изобразительного искусства обладает еще своеобразным литературным даром. Он по-своему интерпретировал и развил поэтический жанр однострочных восточных стихотворений.

Создана рукопись сборника таких однострочий, метафизических по внутреннему наполнению. Они парадоксальны. Название сборника тождественно названию выставки, прошедшей в арт-клубе «Екатерининская Площадь» в Москве, - «Анализ отстраненности». А. Богатырев увлекается также собиранием музыкальных инструментов, привезенных из самых разных стран мира. Он учится играть на этой духовой и струнной экзотике, среди которой особенно звучны для него бамбуковая флейта, армянский дудук и таиландская волынка.

В своей игре он стремится достичь мистической полноты звукового соответствия с гармонией Вселенной и во вдохновенные минуты это ему удается. Иногда он играет на флейте вместе с одесским художником Русланом Ненчуком, считающим себя учеником А. Богатырева. С ним и с исключительно талантливым графиком, представителем французской арт - ассоциации «Феникс» на юге Украины, Константином Скопцовым, Богатырев однажды выставлялся в упомянутом уже экспозиционном зале «Золотого Ангела». Таков широкий спектр творческих возможностей и пройденного опыта одесского графика и живописца, поэта и музыканта, импровизатора - Алексея Богатырева.

Станислав Айдинян,
искусствовед Федерации Акваживописи,
почетный член экспертного совета Ассоциации
художников-портретистов,
член Союза российских писателей



Восточный кувшин

Сотри случайные черты...

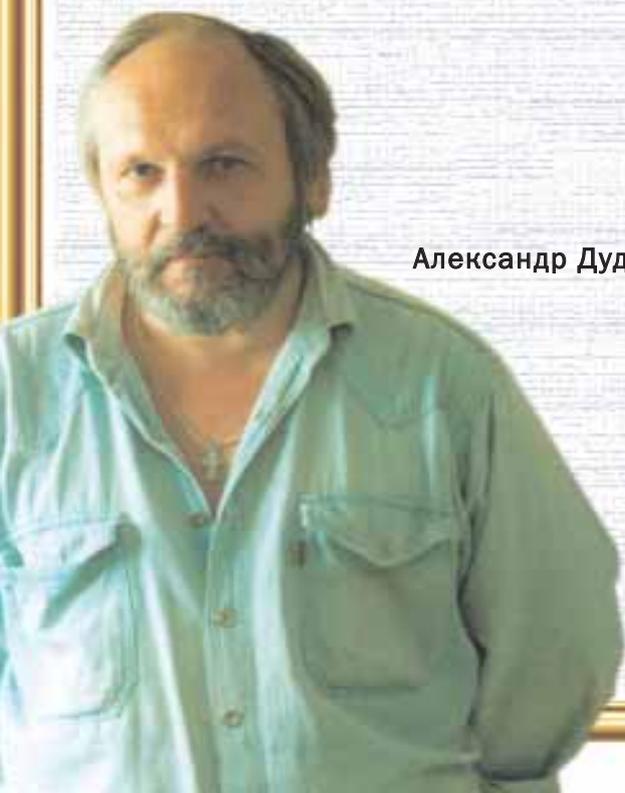
Полотна А.Дудина хорошо известны по многочисленным выставкам, как в России, так и за рубежом (Австрия, Англия, Италия и др.). Произведения мастера можно видеть в экспозициях музеев нашей страны и в частных коллекциях всего мира. Творчество художника Александра Дудина - безусловно, крупное явление современной русской культуры в целом.

Классическая ясность и мощь художественного языка, философская глубина замысла, виртуозность техники (художник одинаково блестяще владеет маслом и пастелью, акварелью и сангиной) - все это привлекает искушенного в эстетических концепциях и стилях зрителя.

Натюрморты Александра Дудина связаны с лучшими традициями этого жанра. Свободно работая с различными временными пластами культуры, художник включает наш сегодняшний день в контекст «Истории-Вечности».



«РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ»



Александр Дудин

Лица на фотографиях под стеклом стола в «Ретроспективном натюрморте» - целый пласт истории государства, народа, перечеркнутый брошенной сверху кобурой. Отталкиваясь от конкретного социально-политического явления, художник подводит нас к размышлениям о трагедии истории в целом, о сложности переплетения человеческих судеб...



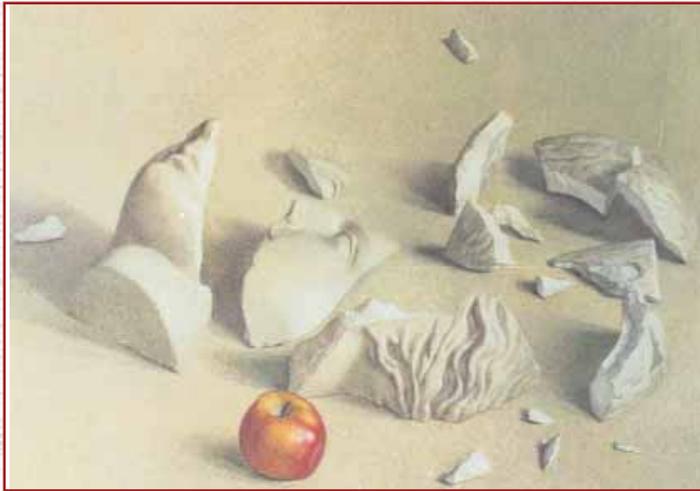
«ЧЕРНО-БЕЛОЕ НА КРАСНОМ»

Натюрморт «Черно-белое на красном»... Что может быть проще двух смятых кусков ткани? Однако, у художника этот мотив вырастает до высокого уровня символического обобщения. Черное и белое - жизнь и смерть, ночь и день, мужское и женское начало. Переплетающиеся в тесном объятии драпировки: каждая их складка насыщена поразительной витальностью, а красный цвет фона - цвет любви и жертвы - соединяет их в мощный аккорд бытия.



«ХЛЕБ»

Натюрморт «Хлеб» - всего лишь несколько предметов: две буханки хлеба и завернутые в платок деньги. Строгость и лаконизм композиции отсылают нас в 60-е гг., перекидывая мост через эпохи, сближая и стирая различия между ними, так как хлеб - это основа жизни во все времена. Поразительна мистерия пастельной техники художника, его «игра» с различной фактурой предметов - гладкая поверхность белой скатерти, шероховатая жесткость хлебной корки, тусклый металлический блеск монет...



«СВЯТЫНИ»



«ПРОШЛЫЕ ВЕЩИ»





«Учитель, воспитай ученика,
чтоб было после, у кого учиться!»

В поэтической фразе точно и емко передана сама природа ученичества, глубинный смысл. Необходимость, потребность передачи ученику сокровенного опыта, профессиональных знаний, навыков, традиций ремесла. Тем более, когда речь в данном случае идет об уникальном педагогическом завещании - единственном в своем роде и Отечестве. В Кунгурской художественной камнерезной школе, ныне - Лицее, - юбилей!

70 лет Лицей - единственное учебное заведение подобного профиля в России (а возможно и в мире!) -

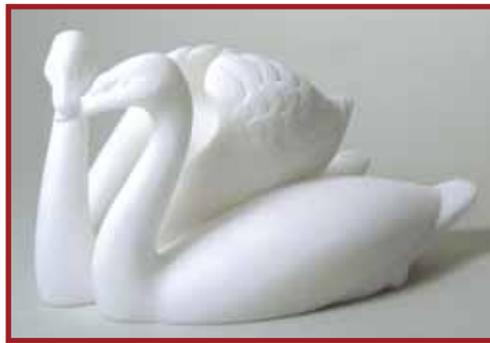
«выпекает», «вытачивает» специалистов-резчиков по камню.

Подробнее о школе и педагогическом коллективе рассказывает преподаватель композиции, член Союза художников России, скульптор А.В. Овчинников:

«В настоящее время Лицей готовит мастеров художественных промыслов по специальностям: резьба по камню и дереву, керамика, роспись по эмали, ювелирное искусство, художественный текстиль, художник-оформитель. Старейшим является отделение резьбы по камню,



«Медведица с медвежатами», кальцит
А. Н. Овчинников



«Лебеди», белый ангидрит
А. М. Овчинников



«Заяц», белый ангидрит
Степан Кривощек

именно с него началась история Лицея. В 1936 году была открыта камнерезная школа, готовившая мастеров резьбы по камню из мягких пород.

Ныне в Лицее сложился сильный стабильный творческий коллектив мастеров и преподавателей, среди них: четыре члена Союза художников России, еще четверо - Заслуженные мастера и преподаватели, а также много отличников системы Профтехобразования.

Мастера и преподаватели постоянно совершенствуют свое мастерство, успешно участвуют в российских и международных выставках и ярмарках, устраивают выставки в Лицее. Изделия кунгурских камнерезов с 1967 года экспонировались на ВДНХ и ежегодно отмечались медалями и дипломами. Это самобытное искусство стало известно далеко за пределами страны.

Коллектив нередко выполняет важные правительственные заказы. Создает интереснейшие монументальные произведения: так для павильона «Профтехобразование» было изготовлено панно (16 кв.м) из сорока тыс. фрагментов камня различных пород...

Школа гордится своими выпускниками, ставшими признанными профессионалами своего дела. Среди них: В.П. Тютиков, С.С. Кривощек, А.В. и А.М. Овчинниковы, В.М. Михайлов, М. Колчанов, А. Тихонов. Удачное сотрудничество преподавателей и студентов сложилось с художественным салоном «Камнерезное искусство России» под руководством Натальи Кимбер. Достигнутые успехи на престижном конкурсе «Петербургский ювелир» и других многочисленных выставках раскрывают большие перспективы дальнейшего развития искусства резьбы по камню. Хотя в последние годы Лицей испытывает трудности из-за отсутствия финансирования, но, тем не

менее, коллектив живет и работает, продолжая традиции художников и народных мастеров-камнерезов Урала.

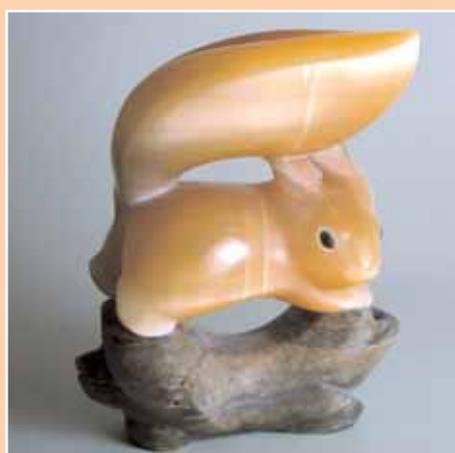
Мы верим в то, что наше творчество дарит радость людям; у нас есть силы и вдохновение, чтобы создавать и творить, надежда, что услышат и откликнутся добрые люди. И на Пермской земле, как и прежде, разноцветными звездочками будут сиять имена прославленных талантливых скульпторов, юных и молодых художников-камнерезов!



«Материнство», кальцит
Роман Овчинников



«Трубящий ангел», белый ангидрит
А. В. Иванов



«Бельчонок», селенит, кальцит
А. В. Овчинников



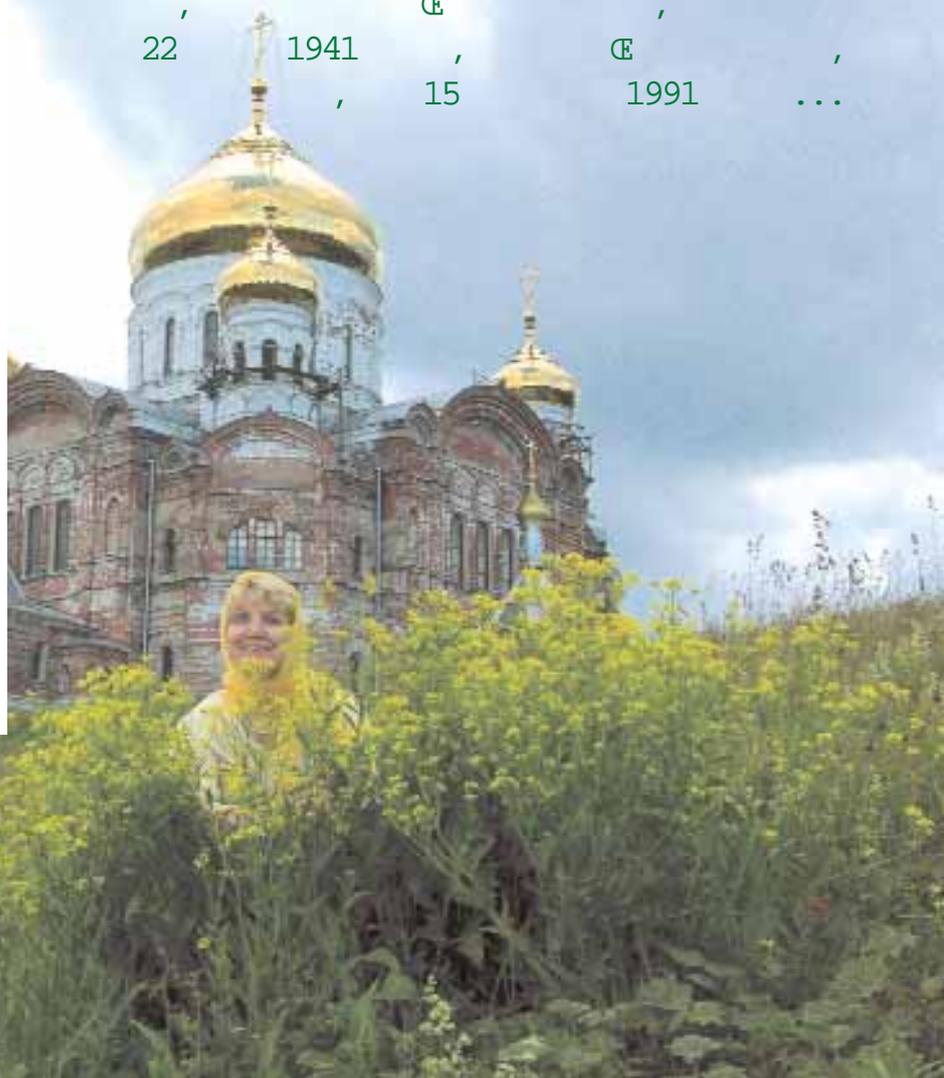
«Лягушка», белый ангидрит
Сергей Давыдов



«Крапивник», коричневый кальцит
Сергей Нечаев



22 1941 15 1991 ...



За горой высокой, за рекою синей, луговой травой поросли лета давние, старинные. По обычаю простому, житейскому, в зимы долгие морозные, на печках деды думы думали и внучатам малым сказы сказывали о парнях и девицах, мастерством прославленных, о победоносном храбром воинстве да привольном царстве - государстве.

Правил в царстве том могучий славный Царь, жил народ его вольготно и радостно. Да беда великая на долю Царя выпала: одолели соседи - недруги набегами. Только Царь дружины на подвиг ратный созывает, неприятеля натиском сбивает да отпор держит, глядь, а вражина, с дальней стороны, опять злой удар замышляет. Время было трудное, беспокойное. В кузнях мечи ковали да доспехи воинские. На литейном дворе пушки чугунные отливали, а чеканщики - искусные деньги чеканили, медные, ну, а кто - из серебра да золота. Мастеровых Царь сам, как детей малых пестовал, научал, за всеми поглядывал.

В одном из сел жил мастер-чеканщик, хоть он и годами молод был, да больно работающ и даровит. Порой всю ночь глаз не сомкнёт, а работу в срок исполнит. Царь давно его приметил. Он палаты царские чеканкой украсил, диву дивишься! Над оконцами ажур пустил тончайший, по дверцам орнамент затеял невиданный. Под круглым сводом блюдо чеканное сделал: на возвышении - золотое солнце с лучами сияющими, по краям широким - ветви

деревьев с серебряными чеканными цветами переплетаются и пташек видимо - невидимо, они будто живые на ветвях сидят. Всё переливается и звенит на разные голоса, да так чудно, словно пение неземное с небес слышится. Сердце от изумленья заходит. А на клейме у мастера птаха малая на камушке красуется. Разглядывает Царь клеймо, удивляется:

- Ты почто на клеймо малу птаху-то посадил?

Чеканщик улыбается, отвечает:

- Сызмальства повелось. Как сяду за работу чеканную, так и птаха тут как тут. Я удар молоточком сделаю, она вслед чиркнет, будто камушком о камушек ударит. Я ей говорю: «Видишь, каков мастер!» А она в ответ: «Такова работа». Глядит, чтоб я ничем чеканку не напортил и прозвание ей дал - чеканчик.

Царь доволен: многие мастеровые при руках, а этот - то и головушкой выдался.

Полюбилась чеканщику девица - красавица из соседнего села. Под покровом родительским расцвела. Скромна и находчива, на все руки мастерица. Весёлая, звонкая, так захороводит, что никто не устоит, всем от неё веселье в радость.

Свадьбу сыграли, как уряжено. Сам Царь благословение дал. И отец с матерью не спорили. Стали молодые жить-поживать. Скоро и детки у них народились. Муж в жене души не чаёт, а она на мужа налюбоваться не может, во всём совета его спрашивает, так и жили они в

согласии.

Как-то по весне в селе праздник справляли, на гуляние все от мала до велика собрались. Девушки хоромы водят, жену чеканщика к себе зовут. Вышла она в круг, красивая, статная, поступью величавой, будто пава выступает, ножками бойко дробит да каблучками выстукивает, словно чеканит. Обнял муж её и говорит:

- Чеканчик, ты, мой ненаглядный! Хочется мне блюдечко серебряное сделать: посредине - ясно солнышко, дом да ты с детками, а по краю - деревья, и всё цветами усеяно.

А она в ответ:

- Нет, не надо мне такого блюдечка, где тебя не будет... Все-то на них любят: правду говорят, что муж и жена - одна душа.

Закончился праздник, люди по домам пошли.

Да только чуть свет в окна стучат. Царь-батюшка во дворец добрых молодцев созывает, на ратный бой дружины собирает. Тяжела разлука, слёзы душу на части разрывают. Обнял чеканчик родных. Деток по головке гладит да им наказывает: «Помните слово моё: разумные сыновья - отцу замена. А ты, девонька, матушку слушайся да не забывай: это только птицы в клетках томятся, а для нас терем - дом родимый. Он нас всех своим покровом укрывает от напастей, будто щитом охраняет. Береги его». Благословил он жёнушку любимую на труд и терпение: «Награда, ты моя! Чеканчик, мой ненаглядный! Жив буду иль нет, хоть как, но прилечу. Жди меня».

Время идёт, а вестей от чеканщика всё нет и нет. Жёнушка его в работе с утра до поздней ноченьки, деток ведь кормить надо. Слёз она не показывает, а душа её покоя не знает, только на Бога уповаёт.

Скоро и гонцы вести принесли. Победоносная рать домой возвращается, идут молодцы не в каждый дом, многие из них не вернулись с поля бранного. Ждёт чеканщика его жёнушка, только нет милого друга. Год, другой прошёл, а она как день всё на дорогу глядит. Как-то раз сквозь сон под утро ей стук чеканный чудится, кинулась она к дороге, бежит на звук, поле гречишное перебежала, за ним посадочка, выбежала к лесу, глядит на дорогу - никого. Кругом тишина и покой, только ветер ласковый, словно гребнем травушку причёсывает, да колокольчики синими головками кивают, перезваниваются. Стоит она одна - одинёшенька, будто былинка полевая, а слёзы, как ручьи весенние, так и текут.

Вернулась, к дому идёт, а ноги едва слушаются. Как вдруг тот же стук, глядь - у дороги камень, а на нём птаха малая чиркает да клювиком стучит. Подошла она ближе, глазам не верит. В траве блюдечко чеканное лежит, а на нём - деревья, дом, она с детками, и на горе муж радостный стоит, а над головой у него птички вьются да солнце ясное светит. Прижала она к груди весточку, бежит домой, сердце криком кричит, надрывается. А навстречу ей Царь идёт: «Затосковал,- говорит. - Навестить тебя надумал». Показывает она Царю блюдечко, а он головой покачивает, удивляется:

- Гора-то вон какая высокая. Не каждый на ту гору взойдёт. Верно, путь солнечный ему пожалован! А коли, ждаль просил, так жди - прилетит чеканчик твой! Обрадовалась она, слёзы высохли.

Время идёт, а она мужа ждёт да жизнь свою с милым вспоминает. Ни вдова она теперь, ни мужняя жена. Сваты к ней зачастили, женихов приводили. Только «нет и нет» - один ответ. Сыновья выросли смысленные да умелые, по стопам отца пошли. А девонька, что луч солнечный по селу пробежит. Чеканным станом она в мать пошла, а у отца выдумку переняла. Жених сыскался ей, мать ему не нарадуется. Он у Царя - батюшки с усердием трудится и чеканное дело старанием постигает.

Тут по осени стук в окно слышится. Чеканит звонко, при этом словно выговаривает: «Чеканчик, ты мой ненаглядный!» Подбежала жена к окну, едва дух перевела. Глядит - там чеканчик, птаха малая, чиркает, а ей будто голос мужа слышится: «Сколько лет и зим я к тебе летел, наконец, добрался». Открыла она окно и чеканчиком обернулась. Вспорхнули птахи да полетели за синюю реку, на луга заливные. С той поры голоса их там раздаются, будто кто камешками постукивает.

А через год, по первому снежку, в селе девоньку замуж выдавали, как прежде велось. Так говорят, у дома её блюдечко чеканное лежало. По краю блюдечка лучи солнечные деревца освещают, а на веточках птички сидят. Посредине - терем да парень с девицей, а по кругу - благословение родительское отчеканено: «Птица крыльями сильна, жена мужем красна».

Царь - батюшка хоть и стар стал, а на свадьбе побывал, пиво с мёдом пил. Молодых обнял да прослезился:

- Радуюсь, дети мои, что род чеканный духом силён и вперёд подвигается, а честью да делами своими на весь белый свет славится.

Так-то! Эта давняя быль-небылица в старых светлицах найдена, по крупицам собрана, по сёлам гуляла, по лугам летала, дедами на печках вечерами сказывалась, а вам, добры люди, в добрый час пересказывалась...

Наталья Суханова

«Сказка Натальи Сухановой уводит нас «в лета давние, старинные», но всё, о чём в ней говорится, сердца наши и поныне трогает: любовь к земле родной, к своим близким, верность делу и слову своему. В сказке речь идёт о чеканке, и сюжеты её словно завитки чеканные сплетаются в стройный узор на радость и удивление читателям».

**Галина Комракова, редактор издательства
«Детская литература»**



«Чеканчик», талькохлорит
А. М. Овчинников

BalticBuild

10-я Международная выставка
**Балтийская
Строительная
Неделя**

ВРЕМЯ ИННОВАЦИЙ!

Всё для строительства завтрашнего дня
на выставке сегодня

13-16 сентября 2006
Санкт-Петербург, Ленэкспо



В рамках выставки:
Конкурс "Иновация 2006"

Генеральный спонсор
конкурса:

ALUTECH
ГРУППА КОМПАНИЙ

www.balticbuild.ru

Организаторы:
Тел.: +7 (812) 380 60 00

РИМЭ СПО



Генеральный
информационный спонсор:



Информационная
поддержка:

СТРОИТЕЛЬСТВО
ИНТЕРЕСНЫЕ РЕШЕНИЯ



СТРОИТЕЛЬСТВО
ИНТЕРЕСНЫЕ РЕШЕНИЯ



Конкурс проводится
при содействии:



Санкт-Петербургский
Строительный
Центр

ВАШ БЕСПЛАТНЫЙ ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ. Дополнительное приглашение Вы можете получить на сайте www.balticbuild.ru

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

BalticBuild

10-я Международная выставка
13-16 сентября 2006

Санкт-Петербург, Ленэкспо, Павильоны В, 4, Б, 7

Строительство / Инструмент, станки, оборудование / Напольные покрытия / Интерьеры и отделочные материалы, дизайн /
Освещение / Системы отопления, вентиляции, кондиционирования воздуха и искусственного освещения, электротика /
Керамика и камень / Декоративный текстиль / Сантехника / Дорожно-строительная, коммунальная и подвально-подвешенная техника

ВРЕМЯ ИННОВАЦИЙ!

Всё для строительства завтрашнего дня на выставке сегодня

Балтийская

Строительная

Неделя

15-я МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

Более 700
фирм-участниц!



Базовые выставки Федерального агентства
по строительству и ЖКХ (Росстрой)
Базовые выставки строительных комплексов стран СНГ

**27 ФЕВРАЛЯ –
3 МАРТА 2007**

Москва,
КВЦ «Сокольники»

ДИРЕКЦИЯ ВЫСТАВКИ:
Тел./факс: (495) 105 34 97, 266 99 14
E-mail: info@mvk.ru, sly@mvk.ru, hr@mvk.ru

ОРГАНИЗАТОРЫ:
Федеральное агентство по строительству
и ЖКХ (Росстрой),
Межрегиональный институт окна,
Российская ассоциация
производителей обоев «Рособои»,
Союз производителей цемента «Союзцемент»,
выставочный холдинг MVK

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
НП «АВОК», НА производителей стальных гнутых
профилей, Ассоциации производителей
трубопроводов с ППУ-изоляцией

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР:

Стройка
ГРУППА ГАЗЕТ



СТРОЙТЕХ

www.stroytekh.ru

Оборудование, машины, дорожная техника, материалы для капитального строительства



БЫСТРОВОЗВОДИМЫЕ И МОБИЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ

ИНЖЕНЕРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

ПОДЪЕМНО-ТРАНСПОРТНАЯ ТЕХНИКА



SWE /МИР ОКОН И ДВЕРЕЙ/

www.swexpo.ru

Окна, двери, материалы, комплектующие и оборудование для их производства



BAUSTEIN /КЕРАМИКА И КАМЕНЬ/

www.baustein.ru

Керамика, натуральный и искусственный камень для строительства и отделки



BETONEX /ЦЕМЕНТЫ, БЕТОНЫ/

www.betonexpo.ru

Цементы, бетоны и изделия из бетона для капитального и ландшафтного строительства:
цемент, бетон, сухие смеси, изделия из железобетона



RFI /КРОВЛЯ И ИЗОЛЯЦИЯ/

www.roofexpo.ru

Кровельные, тепло- и гидроизоляционные материалы

ОСАДНЫЕ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ



WALLDECO /ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ/

www.walldeco.ru

Отделочные материалы. Обои, лепнина, расходные материалы и оборудование для их
производства, лакокрасочная продукция



ТЕКСТИЛЬ ДЛЯ ДОМА

www.tex-expo.ru



CAFLEX /НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ/

www.caflex.ru



LIGHTEXPO

www.lightexpo.ru

Выставка Господа Оформители

Тематические разделы:

Оформление (организации)
высшей профессии

Реформа (организации)
высшей профессии

Оформление (организации)
интерьер (организации)

Оформление (организации)
информационных пространств

ПРИГЛАШЕНИЕ

для гостей на бесплатный вход для 2-3 человек

Оформление (организации)
информационных пространств



10-12 октября
www.off5.ru

Организатор:
14951 745-76 (многочисленный)
14951 933-41-40 (многочисленный)
info@off5.ru

Выставка Господа Оформители

10-12 октября

www.off5.ru

Тематические разделы:

Оформление (организации)
высших пространств

Реформа (организации)
высших пространств

Оформление (организации)
интерьер (организации)

Оформление (организации)
внутренних пространств

Оформление (организации)
информационных пространств

Организаторы:



Гильдия оформителей
(организаторов пространств
и мероприятий) МТПП



Производственная Группа
"АМАЛБЫГАМА"

Организационно- информационная поддержка:



Московская
торгово-промышленная
палата



Правительство
города Москва

Информационная поддержка:

