



16-я международная выставка



Охота Рыбалка Отдых

**20-23 февраля
2014 года
Крокус Экспо**



Охота
Рыбалка
Техника
Катера и лодки
Активный отдых

www.safariexpo.ru

Тел.: +7 (495) 727-2526
Факс: +7 (495) 727-2588
E-mail: safari@crocus-off.ru
www.safariexpo.ru

Организатор:

 **КРОКУС ЭКСПО**
Международный выставочный центр

При поддержке:



Генеральный
информационный партнер:



12+

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Сергей Петрунин

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Роман Арсеньев

Реклама, выставки
Наталия Машникова

Отдел распространения
Наталья Васильева

Фото на обложке
Художник Б.Ведерников
Фрагмент картины «Пряничный домик», х-м., 2010г.

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1
Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24
www.nd-ms.ru
info@nd-ms.ru, NDpostND@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель
ООО «Новая Деревня»
Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов и их использование в любой форме допускается только после согласования с редакцией. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии
ООО «БЭСТ-принт»
Тираж 5 000 экз. Цена свободная.
© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



Художник Наталья Соколова

ОТ РЕДАКЦИИ

Не зови меня к дальним морям,
Где ветра волны пенят на воле.
Не зови меня к вечным горам,
Хорошо мне в ромашковом поле.

Ранним утром пройдуся я босой,
Соловьиная трель не смолкает.
Поле моет мне ноги росой,
Ветер тёплой рукой приласкает.

Пахнут мёдом родные луга,
Земляникой леса угощают,
И прогретые солнцем стога
Молока нам зимой обещают.

Мне уютно в избе за столом
Слушать рассказы старого деда,
Стряпать в печке, по-русски, с дымком,
Кислых щей похлебать за обедом.

Ароматом наполню весь дом,
Пироги из печи доставая.
Самовар запоёт за столом,
Разрумянятся дети от чая.

Выйдем в сад мы с тобою под вечер,
Здесь нам каждая ветка знакома.
Ты прижмешься, обнимешь за плечи,
Хорошо, что мы вместе и дома.

Елена Шаламонова

В НОМЕРЕ



Возрождение детского приюта 4

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Фасадные термопанели 6

Неповторимый архитектурный облик 8

Подмосковная Венеция 9

ЖИЛАЯ ЗОНА

Что нам стоит дом построить 10

Коттедж в модном тренде 13

Современная готика 16

Пол в национальном стиле 18

Модный приговор 20

Архитектор Лариса Иванова 22

Дизайнер Елена Ерёмина 23

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Тандыр — уникальная керамическая печь для домашнего использования 24

Садово-парковая архитектура 26

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Мастерская «Островок» 27

Мастерская Черниковых 29

НАШ ВЕРНИСАЖ

Володин Михаил Филиппович
Золотой фонд Советского периода 30

Творческое наследие
Борис Николаевич Безикович 33

Любимые курорты 60 годов XX
столетия. Иван Васильевич Медведев
1913–1998 36

Жесткая спортивная романтика 38

Дмитрий Попов 43

Творческая династия Юферевых 44

Наивная реальность Эры Барковой 46

Мари Николь 47

Пейзажи и перформансы художника
Влада Кравчука 48

Галерея «Палитра-N» 50

Михаил Корда
Живопись — это моя жизнь 52

Русская Антикварная Галерея 53

Наталия Кимбер. Жизнь такая
сказочная, не надо бояться пробовать 54

Мойра 56



На протяжении семи лет журнал «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» оказывал информационную поддержку благотворительной акции в пользу строительства Детского дома при Николо-Перервинской обители в Печатниках. Благодаря Генеральному директору Фонда поддержки социальных образовательных и культурных программ «АрденА» Татьяне Евгеньевне Панич было организовано и проведено семь благотворительных аукционов. Активными помощниками стали: художник-дизайнер Дарья Румянцева, Светлана и Сергей Дражниковы, художник Марат Кадышев. Главные герои аукционов — художники-благотворители из разных регионов России и стран СНГ, среди которых и мэтры, и талантливая молодёжь. «Благотворительные аукционы будут продолжаться до тех пор, пока не построятся Детский дом, — писала Т.Е. Панич. — А картины, которые останутся непроданными, будут переданы для украшения интерьеров». Так оно и вышло...

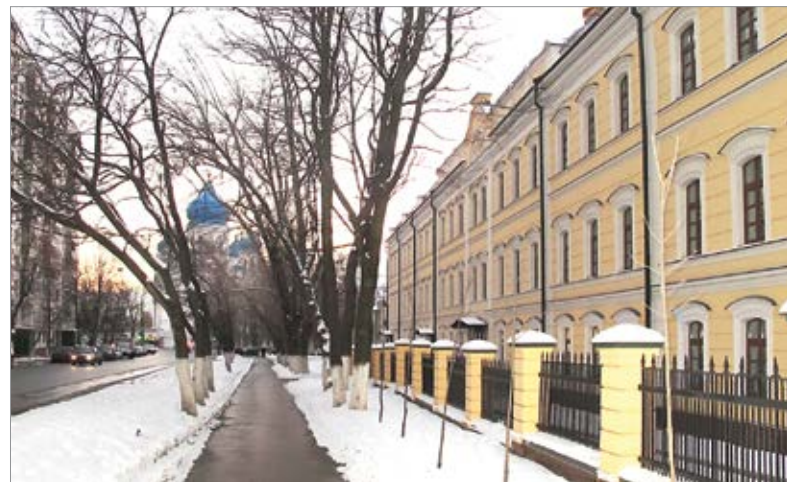
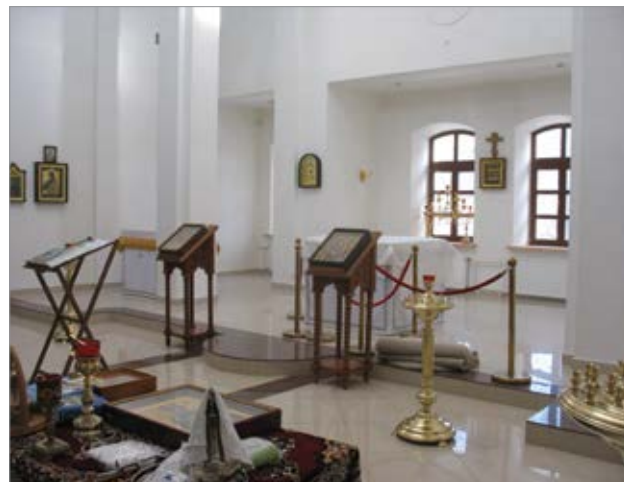
**В Печатниках на ул.Шоссейной, д.74 открылся
Православный детский социальный центр
при Николо-Перервинской обители, который
строился почти 20 лет**

Возрождение детского приюта



И вот настал долгожданный день, когда художники-благотворители и все, кто помогал организовывать Благотворительные аукционы в пользу строительства Детского дома при Николо-Перервинской обители, переступили порог построенного и уже введённого в эксплуатацию Детского социального центра. С 2007 года худож-

ники присоединились к бескорыстно помогающим в этом строительстве и провели семь Благотворительных аукционов, собрав около 2,5 миллионов рублей — малую толику в большую стройку. Но главным приобретением стали картины, которые не ушли с аукционов и теперь украшают интерьер Детского социального центра. По словам матушки Людмилы, Детский центр очень преобразился, когда на стенах появились карти-



ны, наполнился цветом и светом сердец добрых и щедрых людей. В детском социальном центре начала работать Православная гимназия им. Митрополита Платона, а приют готовится принять детей-сирот и детей из неблагополучных семей. И что очень важно — в Центре везде предусмотрена доступная среда для детей с ограниченными возможностями передвижения. Удивительно ещё и то, что построенный Центр ничем не отличается от проектных компьютерных фотографий, отделка здания выполнена строителями безукоризненно! Директор Центра Елена Борисовна отметила, что все инженерные коммуникации работают превосходно, строители старались!

Протоиерей о. Владимир (Чувикин), настоятель Николо-Перервинской обители, встретил художников словами благодарности, отметив, как важно уметь отдавать от чистого сердца, ведь сделанное добро обязательно к тебе возвращается! Он рассказал, что на последнем, самом сложном этапе, строительство поддержал Мэр г. Москвы С.С. Собянин. Город выделил средства на отделочные работы, мебель и оборудование Детского центра. Вот только домовый храм в честь иконы Божьей Матери «Неопалимая Купина» пока не имеет Алтаря. А матушка Людмила добавила: «Делают Алтари не только из резного дерева, но и из фарфора. Мы о таком мечтаем!». И подумалось, он обязательно будет из фарфора!...

После экскурсии по Детскому центру художников пригласили на просмотр фильма «Житие Старца Паисия Святогорца».

Встреча завершилась чаепитием, на котором художники подарили отцу Владимиру и матушке Людмиле картины, каталоги и Библию в переплёте ручной работы. Подарки были приняты ими с благодарностью и надеждой, что художники будут продолжать ставший уже традиционным Благотворительный аукцион, но теперь в пользу содержания Детского центра. А ещё матушка Людмила провела незабываемую экскурсию в Никольском храме Николо-Перервинского монастыря. Рассказала о чудотворных мощах и иконах, о чудесных историях, которые случились во время реставрации и восстановления храмов монастыря (в советское время здесь размещался завод). Художники поставили свечи и приложились к чудотворной иконе Божьей Матери «Иверская» в Иверском соборе монастыря.

...И так хорошо было на сердце! Сюда хочется возвращаться, и хочется становиться лучше...

**Генеральный директор Фонда «АрденА»
Татьяна Панич**



Фасадные термопанели

Одним из наиболее удобных и технологичных материалов для отделки фасадов являются термопанели. При помощи термопанелей можно одновременно решить вопросы и утепления, и отделки фасада дома. Внешний вид дома ничем не будет отличаться от кирпичного, а теплопроводность стен, отделанных термопанелями толщиной 5 см, будет равна теплопроводности кирпичных стен толщиной 1 м. Причем монтаж термопанелей можно производить круглогодично. Что же представляет собой этот уникальный материал?



К преимуществам термопанелей как фасадного материала прежде всего можно отнести его долговечность и удобство эксплуатации, так как за ними практически не требуется эксплуатационный уход; удобство монтажа, который при соблюдении технологии можно производить самостоятельно в любое время года и в короткие сроки; возможность облицовывать дома любого типа, толщины и дома со слабыми фундаментами; широкий ассортимент цветов, фактур и элементов отделки, позволяющий решить любые дизайнерские задачи.

Компания «Фрайд» производит панели с 1994 года и является первопроходцем на российском строительном рынке в области производства теплоизоляционных сэндвич-панелей на основе пенополиуретана и облицовочного слоя из фасадной керамики, керамогранита или клинкера.

Термопанели Фрайд — это целостная система, полученная в заводских условиях при сложном технологическом процессе формования в матрице, включающая в себя три компонента. Первый компонент — утеплитель, в качестве которого используется пенополиуретан. Пенополиуретан — материал, стоящий на первом месте в ряду теплоизоляционных строительных материалов по пара-



До



После



До



После

метрам теплосбережения. Также он является надежным связующим звеном между двумя другими компонентами из-за своих высоких адгезивных свойств.

Второй компонент — внешний декоративный слой, состоящий из фасадной плитки, которая надежно защищает утеплитель от воздействия внешней среды и механических воздействий. В качестве фасадной плитки используется клинкерная плитка, керамический гранит, глазурованная керамическая плитка. Вся плитка удовлетворяет условиям эксплуатации в российском климате. Широкая цветовая, фактурная и размерная гамма плитки удовлетворит любые вкусы потребителя.

Третий компонент термопанелей Фрайд — конструкционный слой, обеспечивающий жесткость конструкции, а также удобство монтажа. В качестве жесткого основания используется влагостойкая ориентировано-стружечная плита.

Конструктивно каждая термопанель Фрайд имеет шип и паз, благодаря которым соединение термопанелей при монтаже получается прочным и надежным. При соблюдении технологии монтажа стыков между панелями не видно, и фасад визуально ничем не отличается от кирпичного. В ассортименте компании Фрайд имеются рядовые термопанели, элементы отделки углов и окон, а также на заказ изготавливаются арочные элементы отделки. Размеры термопанелей различны и зависят от используемой фасадной плитки. Средний размер термопанели — 1550x650 мм. Вес одной термопанели в зависимости от плитки — от 18 до 22 кг. Толщина термопанелей — 20, 50, 60, 80 и 100 мм, она подбирается в зависимости от материала и толщины стен фасада, требующего облицовки, в соответствии с требованиями СНиП для сохранения тепла.

Почему «Фрайд»?

1. Нашему первому дому 20 лет.
2. Нашими термопанелями отделано более 4 000 домов.
3. Уникальная конструкция термопанелей «Фрайд»: жесткое основание, шип-паз по периметру, благодаря чему обеспечивается жесткость конструкции и плотное прилегание термопанелей друг к другу. В результате внешне фасад неотличим от кирпичной кладки.
4. Работы проводит собственное монтажное подразделение.
5. Огромный ассортимент фасадной плитки и натурального камня в облицовке термопанелей, а также наличие угловых, оконных, доборных, арочных элементов.

Наш адрес: Деловой центр «Алтуфьево-48», Алтуфьевское ш., д. 48, кор. 2, эт. 1

Тел.: +7 (495) 921-44-05, +7 (495) 721-72-65

E-mail: fraid@fraid.ru, www.fraid.ru

Неповторимый АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК

Компания «Сократ» имеет собственное производство архитектурной керамики. Весь ассортимент архитектурной керамики производится руками человека, что придаёт изделиям свой неповторимый характер и красоту. Высокое качество, долговечность, прочность керамических изделий обеспечивает природный материал шамот в составе с разными породами глины и технология высокотемпературного обжига.



В компании работают опытные и квалифицированные специалисты, которые способны воплотить любые идеи заказчика при производстве архитектурной керамики. «Сократ» в совершенстве освоил технику по приготовлению шамотной глины.

Основным направлением производства компании «Сократ» является изготовление изделий архитектурно-художественной керамики, предназначенной для оформления фасадов зданий, а также отделки внутри помещений и декорирования интерьеров.

О ПРОИЗВОДСТВЕ

Производство компании «РУСИНТАЛ» предлагает широкий выбор архитектурных изделий для наружной и внутренней художественной отделки и облицовки зданий.

- Подкровельные и венчающие карнизы (декоративные кронштейны).
- Межэтажные декоративные карнизы.
- Декоративные обрамления дверных и оконных проемов.
- Декоративные обрамления труб, колонн.
- Декоративная облицовка цокольного этажа.
- Декоративные обрамления наружных и внутренних углов зданий.
- Декоративная плитка для облицовки наружных и внутренних стен, колонн и пилястр.
- Элементы внутреннего и наружного декора (пилястры, балясины, колонны, лепнина).
- Облицовка каминов.
- Изразцы.
- Декоративные панно из шамота.

Все изделия прошли испытания в суровых зимних условиях.

Выполняем работы по авторским проектам, а также по индивидуальным заказам.

ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ДЕТАЛЕЙ ИЗ ШАМОТА ВЫГЛЯДИТ ТАК:

1. Проектировщик делает модельные чертежи детали и передает их модельщику.
2. Модельщик изготавливает модель детали.
3. Модельщик снимает форму с модели.
4. Формы поступают в формовочный цех.
5. В цеху из приготовленной шамотной массы по формам изготавливается деталь.
6. Некоторое время деталь находится непосредственно в форме.
7. После приобретения кожествердого состояния осторожно вынимается из формы, проходит необходимую ручную обработку и этап сушки.
8. Высушенная шамотная деталь поступает в печь на обжиг, который проходит при температуре 1250 °С.
9. Перед разгрузкой печь должна остыть до температуры менее 200 °С, это занимает достаточно много времени (2–3 суток).
10. После выгрузки из печи детали складываются, или отправляются сразу на объект для монтажа.

Из множества деталей, сделанных с любовью, собранных в одно целое, и получается архитектурное произведение искусства на века! Таким образом, компания «Сократ» создаёт качественный красивый архитектурный облик зданий, домов, интерьеров!

ООО «Сократ»

**Производство: +7 (495) 557-80-72
+7 (916) 257-55-57, +7 (916) 972-79-14
ksokrat@yandex.ru, www.ksokrat.ru**

Подмосковная Венеция

Материалы Caparol защитят фасады домов «Подмосковной Венеции»



За коттеджным посёлком Millennium Park, расположенным по Новорижскому шоссе в 19 км от Москвы, надёжно закрепилось второе название — «Подмосковная Венеция». Комплекс напоминает этот итальянский город не только большим количеством водных каналов, но и ухоженным видом европейских домов. Отделка их фасадов сочетает в себе мраморные элементы с декоративной штукатуркой Caparol.

Millennium Park располагается на территории площадью 285 гектаров. Посёлок представляет собой композицию из семи жилых кварталов, каждый из которых выдержан в собственном архитектурном стиле. Дома представлены в нескольких коллекциях: Вернисаж, Ренессанс, Рапсодия, Адриатика, Модерн и другие.

Всего в Millennium Park 670 участков. «Каждый дом в коттеджном посёлке уникален и разрабатывался по индивидуальному проекту. Изысканная отделка фасадов, элементы античной архитектуры придают зданиям вид старинных особняков. Множество декоративных элементов и колонн делают дома очень уютными», — рассказывает Вадим Пашенко, руководитель направления WDVS Московского регионального отдела компании Caparol, эксперта в области защиты и теплоизоляции фасадов зданий.

На внешних стенах большинства домов созданы необычные узоры из мозаики и мрамора. Декоративная отделка фасадов была выполнена с применением материалов CAPATECT (Caparol). «Все продукты подобраны таким образом, чтобы дома выглядели не только эффектно, но и долгое время фасадам не требовались бы ремонтные работы», — говорит господин Пашенко.

В состав используемых финишных материалов входят специальные компоненты, препятствующие образованию на поверхности водорослей и грибков, которые могут появиться из-за повышенной влажности. «Вода — один из главных врагов фасада. Накапливаясь, она постепенно разрушает здание. Поэтому при отделке коттеджей в Millennium Park применялась краска

Muresko-Premium, обладающая водоотталкивающими свойствами, что защищает стены от лишней влаги и дождя», — рассказывает Вадим Пашенко.

Помимо дизайна домов, коттеджный посёлок Millennium Park привлекает большим количеством зелени на территории: в нём представлено пять тематических парков. Одним из важнейших элементов посёлка является вода. Здесь впервые в истории коттеджного строительства проложена сеть каналов шириной до 12 метров и протяжённостью свыше 5 километров.

Millennium Park неоднократно получал награды национальной премии «Посёлок года», а в прошлом году был победителем на «WOW Awards» за самый яркий креатив в сфере недвижимости. В коттеджном посёлке приобрели дома такие известные люди, как актер Александр Балув, певец Валерий Меладзе, шоумен Сергей Светлаков, режиссёр Тигран Кеосаян, что делает посёлок по-настоящему «звёздным».

Анастасия Румянцева

Тел.: +7 (495) 766-04-39

E-mail: press@press.caparol.ru

www.caparol.ru, www.caparol-capatect.ru



Что нам стоит дом построить



«Сколько стоит дом?» — согласно статистике крупнейшей российской поисковой системы «Яндекс», русскоязычные пользователи «всемирной паутины» спрашивают это не менее 60 тысяч раз в месяц. На тот же вопрос несколько раз в день приходится отвечать сотрудникам десятков отечественных строительных компаний, специализирующихся на индивидуальном домостроении. Это свидетельствует о том, что россияне всё чаще задумываются о преимуществах жизни в собственном доме и начинают прикидывать свои финансовые возможности. Готовые коттеджи нынче весьма недёшевы, так что желание обладать собственным загородным жильём чаще всего приводит к мысли, что нужно его построить — собственными руками, с помощью наёмных бригад или специализированной строительной фирмы.

Затраты на возведение каждого конкретного дома определяются сочетанием множества факторов. Попробуем проанализировать, из чего складывается стоимость дома, рассчитанного на семью из 3–5 человек, — просторного, тёплого и удобного, но без «архитектурных излишеств».

ЗЕМЛЯ ПОД СТРОИТЕЛЬСТВО

Прежде всего необходимо обзавестись землёй под строительство. Это может быть либо надел в застраиваемом коттеджном посёлке, либо участок в обжитом дачном месте или деревне, зачастую уже с ветхими постройками.

Покупка участка в коттеджном посёлке имеет немало плюсов: благоустроенная территория общего пользования, круглосуточная охрана, удобные подъездные пути, зачастую — собственные магазины и прочие городские удобства. Весомым преимуществом также являются современные коммуникации: электричество с большой выделенной мощностью (от 10–20 кВт на участок), водопровод, магистральный газ. Проектировщики, специализирующиеся на индивидуальном домостроении, рекомендуют придерживаться следующей формулы: на 10 кв. м площади коттеджа должно приходиться не менее одной сотки земли (100 кв. м). То есть при общей площади дома в 100 кв. м наиболее предпочтительным является участок от 10 соток.

Цена участка зависит от множества параметров — местоположения и окружения, расстояния от крупного города. Например, в Московской области стоимость сотки вырастает в 5–10 раз по мере приближения к МКАД. Если в 70–90 км от границ города сотку земли в коттеджном посёлке эконом-класса можно найти за 50–60 тыс. руб., то в 15–25 км от МКАД ценник будет уже не менее 250–300 тыс. руб. То есть довольно скромный участок в 10 соток потянет на 3 млн. руб. Такой же земельный надел всего в нескольких километрах от Красноярска или Новосибирска обойдётся в несколько раз дешевле.

Высокие цены вблизи российских столиц приводят к тому, что «вес» земли в общих затратах на загородное жильё составляет не менее 20–25%, а в престижных местах превышает 50%. Наличие подведённых коммуникаций повышает первоначальную стоимость земельного участка по меньшей мере на 50%. Ещё 60–70% стоимости добавляет близость к водоёмам, лесным массивам или заповедникам.

ПРОЕКТ ВСЕМУ ГОЛОВА

Следующий ответственный момент — выбор архитектурного проекта. Специалисты уверяют, что проект совершенно необходим для контроля за архитектурным и строительным качеством, а также за расходом конструктивных и отделочных материалов.

Грамотно разработанная проектно-сметная документация позволяет с большой точностью рассчитать количество необходимых стройматериалов, а значит, и стоимость строительства. Также это позволит избежать ошибок непрофессионального проектирования, которые могут приводить к разрушению дома — например, когда фундамент или перекрытия не выдерживают нагрузок.

«Самый бюджетный вариант — приобрести готовый типовый проект. Таких сейчас разработано множество, для любых площадей и конструктивных материалов, — считает Ольга Местер, директор бюро комплексного индивидуального проектирования «Иванполис». — Однако если вы хотите получить жильё, которое бы учитывало ваши вкусы и пристрастия, то имеет смысл заказать индивидуальный проект. Для этого лучше обращаться в проверенные архитектурные бюро, которые могут предоставить портфолио уже построенных объектов».

Стоимость типового проекта может варьироваться от 20 до 50 тыс. руб., в зависимости от того, какие документы в него входят. Стандартный набор включает архитектурный паспорт (необходим для согласования проекта и получения разрешения на строительство), эскизный проект, архитектурные и конструктивные решения, а также схемы прокладки инженерных сетей (включая вентиляцию, электрику, отопление, водоотведение, горячее и холодное водоснабжение). Сметная документация часто предоставляется отдельно и может стоить до 0,5% от стоимости объекта. Разработка индивидуального проекта обойдётся гораздо дороже — она может составить до 4–5% от стоимости дома или от 1000–1500 руб. за кв. м общей площади строения.

В дальнейшем сотрудничество с архитектором или бюро может продолжиться, если требуется авторский надзор над работой строителей. Такое сопровождение обойдётся недёшево — не менее 30 тыс. руб. за каждый месяц строительства или до 3–5 тыс. руб. за каждый выезд на объект.

РАСХОДЫ НА «КОРОБКУ»

Коробкой дома строители называют фундамент, перекрытия и ограждающие конструкции, включающие стены и кровлю. Совокупно затраты на них составляют не менее 30–40% общей стоимости дома. Причем на фундамент придётся не менее 20–40% от затрат на общестроительные работы.

Ещё на этапе заказа проекта придётся решить непростой вопрос: из чего строить дом? Первое место по популярности среди строительных материалов занимает кирпич. Из этого материала предпочитают строить дома почти 50% россиян. Основные его преимущества — прочность и долговечность. Срок эксплуатации кирпичного дома без капремонта оценивается в 100–150 лет. Такие современные материалы, как пенобетонные или газобетонные блоки, несмотря на их меньшую стоимость и меньшие трудозатраты при возведении стен, пока не столь популярны. Например, в Подмосковье таких домов не более 16%.

«Современные технологии позволяют отказаться от массивных стен и тяжёлого фундамента и тем самым сильно удешевить строительство. Кладка из кирпича или пенобетонных блоков выполняет только несущую функцию, в то время как за сохранение тепла в доме ответственные многослойные системы утепления с применением высокоэффективных теплоизоляционных материалов, — рассказывает Ольга Логинова, директор по маркетингу компании CAPAROL, эксперта в области защиты и теплоизоляции фасадов зданий. — Использование такого подхода не только сокращает затраты на строительство и в дальнейшем на отопление дома, но и увеличивает долговечность постройки. Системы утепления защищают несущие стены от увлажнения и колебаний температур и тем самым увеличивают и срок службы».

Неизменным успехом в эконом-сегменте пользуются дома из различных материалов древесного происхождения (брус, оцилиндрованное бревно). Помимо доступных цен они привлекают

частных застройщиков экологичностью, сравнительно небольшими трудозатратами и общей лёгкостью конструкции, которая позволяет отказаться от массивного и дорогого фундамента.

По словам представителей строительных компаний, всё большее внимание привлекают проекты домов, которые собираются по каркасной канадской технологии, а также из структурных утеплённых панелей (SIP). Они хороши тем, что возводятся в течение считанных недель. Причём в отличие от домов из бруса или бревна они не требуют времени для усадки — можно сразу приступать к внутренней отделке помещений. Однако срок их службы не очень велик и составляет, по разным данным, от 40 до 70 лет.

Попробуем сравнить среднюю стоимость возведения стен из разных материалов (включая и оплату работы строителей) в расчете на кв. м общей площади дома:

- профилированный брус — от 7–10 тыс. руб.;
- оцилиндрованное бревно — от 9–11 тыс. руб.;
- клееный брус — от 17–19 тыс. руб.;
- кирпич или пенобетонные блоки — от 10–15 тыс. руб.;
- каркасная (канадская) технология — от 9–12 тыс. руб.;
- SIP (структурные утеплённые панели) — от 6 тыс. руб.

Понятно, что в зависимости от региональных различий в ценах на материалы и оплате труда строителей итоговые суммы могут сильно колебаться. Кроме того, приплюсуем стоимость перекрытий, лестниц и внутренних стен — в зависимости от планировок и этажности коттеджа эти цифры могут различаться в разы.

К расходам на возведение стен стоит прибавить затраты на оконные конструкции. Согласно современным нормам площадь окон в доме должна составлять никак не менее 10% от площади постройки. Но сейчас проектировщики считают, что для нашего климата оптимально 20–25% остекления. При нынешней средней стоимости пластиковых окон в 7500 руб. за кв. м (с учётом монтажа) для небольшого коттеджа в 100–150 кв. м траты составят не менее 100 тыс. руб.

Ещё порядка 20% от стоимости «коробки» уйдёт на возведение кровли, причём не менее половины этой суммы составит оплата монтажных работ. Одним из самых затратных компонентов при возведении крыши является кровельное покрытие. Наиболее доступный вариант — гибкая черепица или металло-черепица, при её покупке вполне можно вписаться в стоимость 200–250 руб. за кв. м, а общие затраты (включая стропильную систему, обрешётку, утепление и т.п.) составят от 750 руб. за кв. м кровли. Респектабельная керамическая черепица обойдётся вчетверо дороже, а самые дорогие материалы — сланец и кровельная медь — потянут на 1500–200 руб. за кв. м.

ОДЕЖКА ДЛЯ ДОМА

Следующим этапом будет выбор внешней отделки коттеджа. Вариантов здесь много — от классического облицовочного кирпича или бюджетного утепления «под сайдинг» до композиционных штукатурных фасадов.

«Один из самых доступных способов внешней отделки частного дома — утепление «под сайдинг». Стоимость такого метода, включая работу и материалы, составляет около 1000 руб. за кв. м поверхности фасада, — говорит Вадим Козлов, генеральный директор компании «Вивадом», специализирующейся на строительстве загородных домов. — То есть для одноэтажного дома общей площадью 100 кв. м это будет стоить не менее 100 тыс. руб.» При всей дешевизне такого решения оно отличается довольно малым сроком службы. Пластиковый сайдинг нуждается в периодическом ремонте и замене, так как довольно легко повреждается физическими и климатическими воздействиями. Да и внешний вид коттеджа сильно проигрывает от такого «пролетарского» ре-

шения. Так что лучше рассмотреть более долговечные и респектабельные варианты.

«На наш взгляд, оптимальное решение для внешней отделки частных домов и коттеджей — использование композиционных штукатурных систем. Такое решение позволяет придать зданию респектабельный внешний вид оштукатуренного монолитного дома при значительной экономии средств. При условии правильного выбора компонентов и правильного монтажа можно рассчитывать на безремонтный срок службы не менее 25 лет, — считает Ольга Логинова (CAPAROL). — Стоимость качественной штукатурной системы начинается от 800 руб. за кв. м стены. Затраты на монтажные работы составят от 600 до 1200 руб. за кв. м, в зависимости от сложности конфигурации фасада. Нужно учитывать, что эти затраты будут окупаться за счёт сокращения затрат на отопление дома и на уход за фасадом. К примеру, для построенного в Подмосковье коттеджа в 250 кв. м затраты на отделку системой CAPAROL «Capatect Classic» составили 250 тыс. рублей. При этом уже за первый год экономия на отоплении достигла 30%, а его рыночная стоимость увеличилась на 20%».

Для придания частному дому колорита средневекового здания или особняка в викторианском стиле нередко используют дорогую и тяжёлую отделку из клинкерного кирпича или натурального камня. Стоимость такого решения может начинаться

бампером машины, не будет он бояться и экстремальных перепадов температур, нередких в межсезонье или солнечным зимним днем».

ПРОЧИЕ РАСХОДЫ

Столь нужные для комфортного проживания инженерные сети (электричество, отопление, канализация, водопровод) считаются одной из существенных статей расходов — до 35–40% от стоимости возведения «коробки дома». Так, цена системы теплоснабжения «под ключ», включая стоимость компонентов, монтажа и наладки, может достигать 1,5–3 тыс. руб. за кв. м общей площади дома или не менее 10–15% его стоимости. Самая дорогая часть этой системы — отопительный котёл, который обойдётся примерно в 40–70% от стоимости всего оборудования. Сравнимые суммы придётся выложить и за приборы отопления. Затраты на монтажные работы и наладку составят примерно 20–25% от стоимости оборудования.

Стоимость прокладки электропроводки в самом простейшем варианте будет стоить не меньше 250–300 руб. за кв. м общей площади дома. В расчёте на коттедж 100–200 кв. м получится не менее 60 тыс. рублей. Если же будущий хозяин желает жить в высокотехнологичном окружении «умного дома», позволяющем



с 2–3 тыс. руб. за кв. м фасада — и это только за материалы. Но существует гораздо более лёгкая и дешёвая альтернатива — это стойкая к погодным воздействиям облицовочная плитка Meldorf, которая имитирует фактуру и цвет кладки из клинкерного кирпича. В качестве защитно-декоративного слоя она монтируется на систему теплоизоляции фасадов. Поскольку толщина полимерно-минеральной плитки всего 4–6 мм, она обладает небольшим весом — не более 6 кг/кв. м и не перегружает ни фасад, ни фундамент.

«Без сомнения, любой домовладелец заинтересован в том, чтобы яркий и интересный фасад его коттеджа радовал глаз как можно дольше, и не нуждался в дорогостоящих ремонтах. Так что имеет смысл заложить в смету не обычную композиционную систему утепления, а более стойкую к механическим и погодным воздействиям, такую как CAPAROL Capatect Carbon. Высокотехнологичные карбоновые нановолокна в армирующем слое придают отделке необходимые прочность и упругость, — рассказывает Даниил Мазуров, руководитель отдела оптовых продаж московской строительной-торговой компании «ПКК Интерстрой-технологии». — Такому фасаду будут не страшны ни крупный град, ни случайные удары садовым инструментом, мячом или

с одного пульта управлять климатической системой, освещением, охранно-пожарной сигнализацией, внешним видеонаблюдением и пр., то выложить придётся не менее 1500 руб. за кв. м.

Когда построен дом и проведены все коммуникации, самое время задуматься о внутренней отделке жилища. Она включает штукатурные, малярные, плиточные работы, выравнивание полов и устройство напольного покрытия (ламината, паркета, ковролина), установку внутренних дверей, сантехники и прочие операции, позволяющие превратить пустые помещения в комфортное пространство для жизни. Здесь приводить какие-то конкретные цифры бессмысленно, так как возможный спектр решений и затрат может быть весьма широк — от самых бюджетных (2–3 тыс. руб. за кв. м) до эксклюзивных вариантов.

Как мы видим, однозначного ответа на вопрос «сколько стоит дом построить» быть не может. Удовлетворить первое любопытство помогают интернет-сайты строительных компаний с онлайн-конструкторами и калькуляторами, которые позволяют прикинуть примерные затраты. Тем же, кто всерьёз решил возвести собственный дом, предстоят длительные расчёты и консультации со специалистами. В этом нелёгком деле нужны не только деньги, но и упорство и терпение.

Коттедж в модном тренде

Частный дом в наше время — больше, чем просто жилище для семьи. Для многих домовладельцев — это еще и способ самовыразиться, продемонстрировать свое социальное положение и образ жизни. Благодаря новым материалам и технологиям, появившимся в России за последние 10–15 лет, остается все меньше проектных решений, про которые специалисты с сожалением могут сказать: «Увы, это невозможно!» Фактически еще никогда в истории российского частного домостроения у архитекторов и девелоперов не было такого многообразия инструментов для реализации самых необычных идей.



ОРИЕНТИР НА ЭСТЕТИКУ

В советские времена в частном домостроении преобладали самые простые формы, унаследованные еще с дореволюционных времен, — прямоугольные коробки с двускатной крышей. Всё изменилось буквально на наших глазах.

«Ушло время, когда не обращали внимания на эстетику. Сейчас налицо стремление к сложным архитектурным формам, оригинальным стилям с элементами эклектики, модерна, минимализма, ренессанса», — делится Елена Грекул, исполнительный директор проектной организации «Партнер».

Особенно хорошо сейчас заметен отход от примитивных прямоугольных форм. Например, все активнее используются эркеры — выступающие из плоскости фасада части помещений, которые позволяют увеличить внутреннее пространство жилища.

Они могут быть прямоугольные, треугольные, трапециевидные, а также многогранные или полукруглые. Обычно их остекляют со всех сторон, что позволяет улучшить освещенность комнат.

Очень популярны также террасы, веранды, балконы и лоджии, которые визуально обогащают очертания дома и служат прекрасным местом для досуга и отдыха. Кроме того, сейчас появляется все больше проектов коттеджей с встроенно-пристроенным гаражом, в который можно зайти прямо из дома.

Стилистически разнообразить частные дома и воплотить свежие идеи помогает целый арсенал новых материалов и решений. Так, при отделке фасадов сейчас применяются облицовочный кирпич и плитка, разные виды сайдинга и блокхауса, штукатурные системы, а также натуральный камень (известняк, мрамор, гранит, травертин, диорит, габбро) или керамогранит.

Многократно возросло и разнообразие кровельных покрытий. В советские времена из материалов для кровли были широкодоступны лишь шифер и кровельная жесьть. Сейчас же от выбора просто разбегаются глаза: керамическая, цементно-песчаная или мягкая черепица, еврошифер, кровельная медь, металлочерепица всевозможных расцветок.

Для придания индивидуальности коттеджам, построенным по типовым проектам, сейчас нередко используются разнообразные архитектурно-декоративные элементы. Так, для «тюнинга» фасада можно комбинировать русты для отделки углов зданий, карнизы и молдинги, колонны в греческом стиле, контрастные обрамления окон и дверных проемов, оригинальные дизайнерские орнаменты и многое другое. Специалисты компании «Сангрин» уверяют, что вместо тяжелых элементов из гипса и прочих традиционных материалов лучше использовать легкие и прочные изделия из долговечного фасадного пенопласта.

Доступность новых конструкционных материалов может подвигнуть проектировщиков на самые необычные эксперименты. Так, недавно в Подмосковье на Новорязанском шоссе вырос трехэтажный дом, очень похожий на белого слона! Это необычное здание площадью 530 кв. м, разработанное российскими архитекторами Александром Рубаном и Сергеем Кожуро, построено из блоков несъемной бетонной опалубки с внешней отделкой из оштукатуренного пенопласта.

БОЛЬШЕ СВЕТА, БОЛЬШЕ ПРОСТРАНСТВА

Одним из самых ярких мировых трендов последних десятилетий, находящихся все больше последователей и в нашей стране, явилось увеличение доли остекления фасада. Это стало возможным благодаря появлению энергосберегающих оконных конструкций, которые не уступают по термосопротивлению толстым кирпичным стенам.

«Энергоэффективные пластиковые окна, ставшие доступными для массового российского потребителя в конце 1990-х годов, резко расширили возможности проектировщиков. Во многом именно благодаря им в нашу холодную страну пришли архитектурные стили, которые раньше считались неуместной экзотикой, — считает Антон Богданов, директор по маркетингу компании PROPLEX, первого российского разработчика и крупнейшего производителя оконных ПВХ-систем по австрийским технологиям. — К примеру, сейчас виллу в средиземноморском стиле с просторными террасами и панорамными окнами во всю стену можно построить в любой климатической зоне страны, и ее содержание не будет разорительно для владельцев. С традиционными светопрозрачными конструкциями это было бы невозможно из-за больших теплопотерь».

Как показывает мировая практика, стекло — отличный конструкционный материал, ничуть не хуже кирпича и бетона. Некоторые архитекторы умудряются проектировать и строить самые настоящие стеклянные здания. Так, немецкая компания Werner Sobek Architects построила в Штутгарте четырёхквартирный стеклянный дом со стенами из тройного остекления. Проектировщики предусмотрели установку солнечных батарей, которые обеспечивают дополнительной электроэнергией системы кондиционирования. Не отстает от Германии и холодная Норвегия. В Осло, на самом берегу моря, архитекторы из фирмы Jarlund/Vigsnæs Architects возвели ряд коттеджей со стенами из светопрозрачных конструкций.

Дальше всех в своей любви к стеклу пошли итальянцы Карло Сантамброджио (Carlo Santambrogio) и Эннио Аросио (Ennio Arosio), выразив ее в кубическом доме, построенном целиком из стекла. При этом требования к теплоизоляции были таковы, чтобы зимой снег на прозрачной крыше не таял, а на внутренних поверхностях стекол не выпадал конденсат.



Впрочем, все вышеперечисленные примеры явно уступают по смелости творению российского архитектора Андрея Тигунцева, который спроектировал и возвел дом с двумя стеклянными стенами на берегу Иркутского водохранилища. Удивителен этот проект тем, что в Иркутске зимой температура опускается ниже -50°C , но при этом все комнаты являются видовыми. В результате этого решения окружающий ландшафт — красивейший вид на огромный водоем и окрестные леса — стал частью интерьера.

«Действительно, для наших мест такая криволинейная стеклянная конструкция — редкость, даже вызов, как климатическим условиям, так и архитектурным традициям, — прокомментировал свой проект Андрей Тигунцев. — Мы этого и хотели — сделать необычный, запоминающийся дом».

Даже владельцы вполне обычных домов из кирпича и бетона часто не могут устоять перед искушением впустить в свое жилище побольше света — и пристраивают к дому зимний сад.

«Желание сохранить зимой уголок летней природы нельзя назвать новой тенденцией, так как мода на зимние сады пришла к нам из Великобритании много веков назад. Но лишь сейчас, с появлением энергосберегающих оконных конструкций, зимним садом может обзавестись практически любой владелец частного дома», — отмечает Антон Богданов (PROPLEX).

ГЛАВНАЯ МОДА СОВРЕМЕННОСТИ

Увы, важнейший западный тренд в коттеджном строительстве российские частные застройщики старательно обходят вниманием. Имеется в виду возведение энергосберегающих, или «пассивных», домов (passive house). Благодаря комплексным мерам по сокращению теплопотерь и использованию возобновляемых источников энергии они расходуют на отопление не более 15 кВтч/м в год. Это в 10–20 раз меньше показателей для среднестатистических российских коттеджей. Поразительно, но даже при постоянно растущих ценах на энергоресурсы россияне прохладно воспринимают столь реальную возможность сэкономить на отоплении и содержании жилища.

«В России энергосберегающие дома пока малоизвестны, хотя применяемые в них технологии уже давно доказали свою эффективность и способность экономить средства домовладельца, — говорит Денис Черняев, генеральный директор архитектурной компании «Атмосфера Ideale». — Поясню на своем примере. Я живу в коттедже, где установлены тепловые насосы. И за отопление, горячую воду, электроэнергию я плачу 1500 рублей, тогда как хозяева такого же дома с традиционным отоплением — в десять раз больше!»

Денис Черняев подчеркивает, что такая экономия невозможна без современных решений для повышения теплозащиты ограждающих конструкций: внешних стен, окон и кровель.

«Энергосберегающие пластиковые окна с герметичными стеклопакетами и уплотнениями между рамой и створками — пожалуй, самое широко применяемое в нашей стране решение из богатого арсенала Passive house, — комментирует Антон Богданов (PROPLEX). — Россияне устанавливают в своих домах такие окна, прежде всего, чтобы улучшить микроклимат в помещениях,



избавиться от холода и сквозняков. О снижении затрат на отопление дома думают уже во вторую очередь, хотя экономия благодаря этой мере может достигать 20–30%».

Также неотъемлемой частью концепции энергоэффективных зданий считаются многослойные системы утепления внешних стен. Они уже нашли своих поклонников в нашей стране — особенно штукатурные фасады, которые позволяют воссоздавать самые популярные архитектурные стили Европы.

Но есть немало весьма полезных технологий, взятых из концепции passive house, которые остаются в нашей стране большой редкостью. Меньше всего внимания достается дорогостоящим альтернативным источникам энергии: солнечным панелям и коллекторам, ветрякам и уже упоминавшимся тепловым насосам. Также довольно медленно распространяется мода на интеллектуальные системы управления инженерными сетями жилища, играющие важную роль в пассивных домах. Они позволяют контролировать расход воды и электричества, регулировать мощности котла и температуру в разных комнатах и т.п. Однако все эти полезные функции остаются невостребованными. Впрочем, придет черед и их популярности. Мода на архитектурные стили и отделочные материалы приходит и уходит, а трезвый расчет и желание комфорта в собственном жилище никогда не потеряют актуальности.





Современная готика

Всем известная пословица гласит, что всё новое — это хорошо забытое старое. В полной мере это относится к возрождению интереса к готике — архитектурному стилю, который возник почти тысячу лет назад. На фоне скучноватых коттеджей, отделанных в духе русской или викторианской классики, и угловатых построек из стекла и металла в стиле хайтек выделяются завораживающие своей мистической красотой особняки со стрельчатыми окнами и арками, цветными витражами и острыми шпилями. Кажется, будто из массивных дверей вот-вот появятся благородные рыцари и прекрасные дамы. Однако в этих величественных зданиях обитают наши современники, для которых обращение к полузабытому архитектурному стилю — способ сделать своё жилище более заметным и индивидуальным.

ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

До середины XVI века в Европе вообще не было деления архитектуры на стили, пока итальянский архитектор Джорджо Вазари (1511–1574 гг.) не ввёл понятие «готики» (от слова Goten (ит.) — варвары). Тем самым он отделил зодчество наступившей эпохи Ренессанса от уходящей мрачной красоты Средневековья. Впрочем, среди историков и архитекторов термин «готика» получил несколько иное толкование, нежели «варварский», а именно «устрашающе величественный».

Очарование этим мрачно-красивым стилем было настолько сильным, что зданиям, построенным во времена инквизиции, были посвящены прекрасные картины, музыкальные произведения и романы. Для готических строений, в частности — соборов, характерны огромные замысловатые ажурные конструкции с многочисленными шпилями, устремляющимися в небо. Так, Амьенский собор постройки XIII века имеет высоту свода 42,3 м (на уровне пятнадцатизэтажного дома), причём его остроконечный шпиль поднимается на 112,7 м. А шпиль Ульмского собора, возведенного чуть позже, достигает 161 м, делая этот храм самым высоким в Европе и одним из прекраснейших образцов готической архитектуры Германии. Удивительно, что столь грандиозные здания строились без мощных подъёмных кранов и сложных архитектурных расчётов. И всё потому, что свод делали ажурным и опирали на столбы, что позволяло отказаться от массивных стен. А главное — тяжёлые полуциркульные арки, характерные для романской архитектуры, заменили рёбрами — нервюрами, которые перекрещивались по диагонали и заполнялись лёгкой кирпичной кладкой. Иными словами, в таких зданиях мощным был только «скелет», а значит, уменьшалась нагрузка на фундамент.

Характерными чертами готических соборов стали красочные стеклянные витражи с религиозными сюжетами, а также композиции из статуй и барельефов. Так, на фасаде всемирно известного Собора Парижской Богоматери (Notre Dame De Paris)

можно встретить библейские и мифические мотивы: святых, ангелов, химер и горгулий, сценки рая и ада.

Впрочем, в Европе в таком стиле строили не только соборы, но и ратуши, университеты и даже частные дома. Причём в Польше и Прибалтике готика приобрела несколько игривый характер, так как для облицовки зданий использовались не тёсанные камни (песчаник, мрамор, известняк), которые со временем темнеют, а красный керамический кирпич.

ГОТИКА В РОССИИ

В нашу страну этот стиль добрался лишь много веков спустя, когда Европа уже переживала увлечение псевдоготикой и неоготикой, которые позаимствовали у средневекового оригинала лишь внешний декор, но не содержание.

Первые эксперименты с адаптацией европейской моды к национальной почве, как считается, связаны с именами русских архитекторов Василия Баженова (постройки в усадьбе Царицыно, 1775–1785 гг.) и Матвея Казакова (Петровский путевой дворец в Москве, 1775–1782 гг.). Они начали использовать во внешней отделке, а иногда и в конструкции зданий самые узнаваемые элементы готической архитектуры — стрельчатые арки, остроконечные шпили на кровле и т.п. Так стала формироваться «русская псевдоготика», которая характеризовалась широким использованием красного кирпича с белокаменными деталями. В этом стиле начали возводиться не только дворцы и храмы, но даже дворянские усадьбы.

В конце XIX века известный предприниматель Савва Морозов ввёл моду на готику среди деловых людей, которые, по словам искусствоведа и историка архитектуры Дмитрия Зубарева, таким способом подчёркивали своё отличие от аристократов и тесную связь с промышленниками Европы. Особняк на ул. Спиридоновка, 17 в Москве, построенный по проекту архитектора Федора Шехтеля, до сих пор считается прекрасным образчиком русской неоготики.

Отличительными элементами фасадов таких особняков стали стрельчатые окна, шпили и зубчатые башенки с готическими и восточными мотивами, а в интерьер добавляли средневековые атрибуты: химер, горгулий, орлов, декоративную ковку и деревянную резьбу. При этом требовалось обеспечить достойный комфорт в соответствии со статусом владельца. Так, в упомянутом выше особняке Морозова архитектор удачно соединил устрашающее величие Средневековья с уютом жилого дома. К примеру, столовая была сделана в виде рыцарского пиршественного зала с обязательным камином во всю стену. Но эта комната не казалась чересчур мрачной из-за оштукатуренных стен и деревянного узорчатого паркета.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ МРАЧНОЙ КРАСОТЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

В наше время не нужно быть епископом, помещиком или промышленником, чтобы поселиться в готическом доме. Тем не менее, такое жильё — не для каждого, а лишь для тех, кто претендует на право быть не таким, как все. По мнению многих архитекторов, загородный коттедж в готическом стиле — это эксклюзивный формат. Он всегда привлекает к себе внимание и не имеет права быть скромным.

«Площадь готического «замка» должна быть не меньше 400–500 кв. м, с очень высокими сводчатыми потолками, иначе трудно передать дух рыцарской эпохи, — считает Сергей Лунев, главный архитектор проектного бюро Artdoma. — Внешний «готический» вид дому придают характерные очертания арок и оконных проёмов, круглые или квадратные в сечении башенки с крышами конической или пирамидальной формы, обилие остроконечных шпилей на крутых скатных крышах, а также кованые парапеты кровли и балконов, массивные ставни и решётки на окнах. Но главное, что готика всегда устремлена к небесам. Весь дом должен словно тянуться вверх».

Желающим ощутить себя частью европейской истории нет необходимости точно копировать строительные технологии и материалы Средневековья. За строгим и торжественным фасадом, вызывающим ассоциации с замками и соборами Западной Европы, может скрываться современное жилище, отвечающее высочайшим требованиям комфорта и энергоэффективности. Так, ограждающие конструкции из монолитного железобетона, кирпичной кладки или пенобетонных блоков могут отделяться штукатурной фасадной системой с высокоэффективным утеплителем из минеральной ваты или пенополистирола.

Использование штукатурных систем утепления позволяет защищать внешние стены от погодных воздействий и поддерживать благоприятный микроклимат в жилых помещениях — причём без больших затрат на отопление здания. Так что это оптимальное решение для современного готического «замка», равно как и для коттеджа в любом другом стиле, — отмечает Ксения Клиновская, продукт-менеджер по системам теплоизоляции компании CAPAROL, эксперта в области защиты и теплоизоляции фасадов зданий. — Яркой особенностью готических зданий является обилие сложных архитектурных элементов на фасаде. Для их отделки можно рекомендовать мелкозернистую штукатурку на основе силиконовой смолы AmphiSilan Fassadenputz Fein».

Современные материалы позволяют с лёгкостью воспроизводить и характерный готический декор, без которого коттедж не сможет претендовать на всеобщее внимание. Вместо массивных элементов из гипса, бетона и других минеральных материалов многие производители сейчас предлагают гораздо более легкие изделия из погодостойкого фасадного пенополистирола для декоративного оформления фасадов, углов здания, оконных и дверных проёмов. Они совсем не нагружают фасад и не представляют опасности в случае обрушения.

Для фасадов и интерьеров готических зданий характерна тёмная и насыщенная цветовая гамма. Изначально основным цветом готики был фиолетовый — как слияние красного и синего, то есть земной плоти и небесной бесплотности. Но сейчас допустимо отойти от средневекового символизма. Главное — чтобы цветовая гамма сочеталась со сдержанными и солидными тонами. Тут подходят тёмно-красный, синий, чёрный или зелёный цвета, а также оттенки «состаренных металлов». Допустимы также белые элементы и поверхности — для создания контраста.

«До недавнего времени эксплуатация тёмных штукатурных фасадов в оригинальном готическом стиле в нашем климате наталкивалась на серьёзную проблему. Дело в том, что поверхности стен, для финишной отделки которых использованы обычные цементно-песчаные и полимерные штукатурки, окрашенные в тёмные и насыщенные цвета, сильно нагреваются на солнце и под действием температурных деформаций покрываются сетью трещин, — говорит Вадим Пашенко, руководитель направления WDVS Московского регионального отдела компании CAPAROL. — Но для такой фасадной системы, как CAPATECT Carbon (Caparol), подобной проблемы не существует. В её состав входят армирующие компоненты с добавлением карбоновых нановолокон, которые фактически превращают штукатурную поверхность в прочную броню. Она не боится никаких температурных деформаций, так что проектировщики и домовладельцы вольны выбирать самые тёмные и насыщенные цвета для фасада».

Чтобы магия готики не развивалась неудачным освещением, солнечный свет должен попадать внутрь просторных помещений через мозаичные витражи или хотя бы затемнённые окна. Евгений Варакса, директор по маркетингу производителя оконных ПВХ-систем PROPLEX, отмечает, что окна также должны максимально соответствовать выбранному стилю и не выделяться на фасаде. Для этого можно использовать ламинированный профиль в тон стен или имитирующий фактуру дерева, а также тонировку стёкол с помощью полимерных плёнок. Важно также учитывать, что современные технологии позволяют изготавливать пластиковые окна любых форм, включая круглые, полукруглые и треугольные. Средневековые мозаичные оконные переплёты хорошо воспроизводятся с помощью фальш-импостов или шпросов — декоративных планок, которые наклеиваются на стёкла или раскладываются внутри стеклопакета.

Сегодня проекты коттеджей с теми или иными готическими элементами есть у многих архитектурных бюро. Пожалуй, самое известное готическое жилище, которое ещё пару лет назад активно обсуждали российские бульварные газеты, — это особняк, построенный юмористом и шоуменом Максимом Галкиным в посёлке Грязь Одинцовского района Московской области. Как и полагается для этого стиля, скромностью здесь «и не пахнет». На участке в 1 гектар построен настоящий средневековый замок общей площадью 2300 кв. м с башнями и донжонами, крутыми крышами, покрытыми чёрным сланцем, витражными окнами и т.п. На первом этаже — огромный каминный зал с большим дубовым столом и люстрой из муранского стекла. В доме также 20 жилых помещений, оформленных в классическом викторианском стиле, библиотека, зимний сад, спортивный комплекс с бассейном, а самую высокую башенку замка занимает настоящая обсерватория с набором телескопов. Главный вход оберегают четыре горгульи, а один из интерьеров дома украшают антикварные рыцарские доспехи Георга II.

Становится понятно, что готика во всех её проявлениях прочно заняла место в арсенале российских архитекторов. Те или иные готические элементы сейчас можно разглядеть на фасадах коттеджных посёлков, таунхаусов, многоэтажных жилых комплексов. Многим заказчикам по душе умелая имитация средневековой строгости и устремлённости к небу — особенно если она реализуется с помощью современных материалов и технологий.

Пол в национальном стиле

Любите ли вы путешествовать? Наверняка — да! Ведь даже самый законченный домосед мечтает иногда вырваться из привычной рутины и попробовать на вкус ветер странствий. Впрочем, для того чтобы ощутить себя в иной стране, иногда достаточно просто сменить обстановку, например, сделав в национальном стиле домашний интерьер. Начнём, пожалуй, с основы основ, то есть с пола, и попробуем уложить его в соответствии с наиболее популярными сегодня этническими мотивами...



VIVA, МЕКСИКА!

Латиноамериканский интерьер, в особенности мексиканский, — это жгучая смесь испанских и индейских мотивов, а его главная особенность — насыщенный цвет. Именно сочетание несочетаемых в привычном восприятии оттенков и придаёт стилю его несомненную притягательность. Песочный с ярко-розовым? Пожалуйста. Оливковый с лимонно-жёлтым и кармином? Нет проблем! Насыщенные краски, чёрный геометрический орнамент, фрески на стенах, потолке и даже на полу, природный камень и терракота — вот главные составляющие стиля «мексико». Чтобы сделать пол в мексиканском стиле, нужна плитка. В оригинале — терракотовая, грубофактурная, достаточно крупного формата. В принципе, это возможно, сегодня кафель со стороной 60, 80 и даже 180 см (такой выпускает, например, итальянская компания REX) не является экзотикой, и его можно найти в магазинах. Однако с укладкой подобной плитки могут возникнуть проблемы — монтаж крупных фрагментов требует высокой квалификации и изрядных физических затрат.

Другой вариант — дерево, желательно достаточно тёмное, коричневых или красноватых тонов, вроде раули или венге. Хорошо, если покрытие будет неоднородным по цвету, чередуя более светлые и более тёмные тона. Ещё лучше — совмещать дерево и плитку, формируя тем самым зоны, например, зону отдыха или столовую.

«Сочетать дерево и керамику, как это характерно для мексиканского стиля, — говорит Геннадий Ковалёв, главный дизайнер-разработчик Дизайн Центра Tarkett в России, — технически не просто, однако это даёт впечатляющий эффект. Гораздо легче его добиться, применяя «неклассические» материалы, которые появились сравнительно недавно. Например, дизайнерская плитка Art Vinyl даёт возможность стыковать «деревянные» и «каменные» поверхности без переходников, поскольку все элементы точно соответствуют друг другу по размеру. Для интерьера «мексико» я бы посоветовал сочетание продольно уложенных планок «Exotic», «Sense» и «Soul» в сочетании с «островками» из

плиток «Ega», достоверно имитирующих камень. Подобный «микс» даст возможность создать латиноамериканский колорит даже новичку в ремонте и дизайне».

СОВРЕМЕННЫЕ ВИКИНГИ

Скандинавский интерьер славится своей внешней простотой и одновременно уютom. Можно сказать, что базируется он на «трёх китах» — тепле, свете и простоте форм. И это вполне понятно — северяне, для которых ад ассоциировался со льдом и холодом, тепло возводят в ранг домашнего божества. Поэтому дизайн отличается обилием «тёплых» поверхностей — текстильных или деревянных. На Севере в дефиците не только тепло, но и свет. Неудивительно, что скандинавская палитра тяготеет к светлым оттенкам, разбавляя их яркими, обычно красными и синими, цветовыми акцентами. И, конечно, истинно «скандинавской» идеей стала надёжность и простота. Несокрушимые стены из прочных каменных блоков или вековых брёвен, устойчивая массивная мебель — вот приметы северного дизайна. Наиболее точно этот национальный стиль может быть выражен словами великого архитектора Ле Корбюзье: «Дом имеет жилой вид только тогда, когда внутрь него проникают потоки солнца и воздуха, а пол и стены безупречно чисты».

Естественно, что пол в скандинавском доме не может не соответствовать перечисленным трём принципам. В первом приближении это просто светлые толстые доски, обычно сосновые, реже — дубовые, уложенные встык по всей длине помещения, подобно палубе на кораблях. Такой способ покрытия так и называют — «палубный (или шведский) настил». Однако, при внешней незамысловатости, его обустройство требует серьёзного подхода.

«Палубные настилы, — говорит Олег Павлик, технический директор компании «Паркет-М», — требуют серьёзной подготовки как основы, так и собственно элементов покрытия. Если основа сделана неправильно, пол будет слишком пружинить, да к тому же скрипеть. А при использовании толстых досок из натуральной

древесины велика вероятность, что они станут коробиться, рассыхаться. Кроме того, монтаж такого пола в обычной городской квартире достаточно сложен. Проще воспользоваться другими материалами, например — ламинатом или дизайнерской виниловой плиткой, выбирая «дерево» светлых тонов. Art Vinyl, кстати, позволяет добиться иллюзии непрерывной доски, поскольку планки стыкуются очень плотно, делая полотно однородным».

МОТИВЫ ПРОВАНСА

Среди «вечных» национальных дизайнов «Прованс» — едва ли не самый известный. Он подкупает своей простотой, которая, тем не менее, лишена аскетичности минимализма. Здесь всё подчинено удобству — не только физическому, но и психологическому, ведь на юге Франции всегда знали толк в хорошем отдыхе после тяжёлой работы.

Жаркий климат требовал простора, прохлады (отсюда любовь к камню и керамике), светлых тонов стен и пола. Нехитрый деревенский быт обуславливал простоту обстановки и материалов. Поэтому прованс — это плиточный, реже — простой, деревянный пол неярких, но светлых тонов. Цвета любые пастельные: экрю, песочный, светло-кофейный, светло-серый... То есть все оттенки природы, будто выцветшие на ярком южном солнце. Ещё одна отличительная черта прованского стиля — винтажность. Сельский дом не подразумевает жизни «с иголочки», напротив, это здание с историей. Поэтому и полы неидеальны: поверхность досок потёрта и покрыта узором трещинок, терракотовая или каменная плитка чуть выщерблена и имеет неровный окрас.

Чтобы сделать «прованский» пол в квартире, нужно выбирать покрытие с эффектом состаренности, винтажности. Если это плитка, то она должна быть вытертой, с едва намеченным рисунком или вовсе без него. Такого рода коллекции предлагают основные производители, но особенно много их у итальянских фирм, поскольку в этой стране традиции прованского и, шире, средиземноморского стиля имеют глубокие исторические корни. Например, в коллекции Maestri Ceramisti, разработанной компанией Ego Ceramica, плитка стилизована под средневековые образцы, поэтому интерьер с её использованием сразу приобретёт налёт старины, характерный для стиля прованс.

Если в качестве покрытия выбирается дерево, также стоит обратить внимание на грубофактурные, искусственно состаренные рустикальные образцы. В данном случае, как и в скандинавских интерьерах, следует использовать палубный настил — он характерен и для прованского стиля. Но цвет не должен быть слишком светлым: в Провансе полы покрывали краской или мастикой, придающей коричневатый тон. Окраска получалась неоднородной: истёртые доски имели светлые участки, совпадающие с рисунком древесины. «Для пола в прованском стиле, — говорит Геннадий Ковалёв, — особенно если он делается на кухне, я бы предложил рустикальную планку ENIGMA из коллекции NEW AGE. Коричневато-серый цвет и ярко выраженная фактура хорошо передают дух провинциального южного дома. С другой стороны, покрытие упруго и легко моется. Для кухни, где много времени проводят на ногах и где приходится часто убираться, это весьма ценное качество».

ЯПОНИЯ НАВСЕГДА

Ещё в XIX веке Япония навсегда поразила европейцев своей культурой, в том числе и интерьерной. После вычурности ампира и тесноты викторианского бидермейера минималистичные японские дома казались олицетворением свободы и покоя. Поэтому уже полтора столетия «ниппон» находится в фаворе дизайнеров и архитекторов, иногда в чистом виде, иногда — «мутируя» и проникая в другие стили, например, в модерн или даже hi-tech.



Особенностью жилища по-японски является то, что пол — это главное место дома, поскольку на Островах мебели в европейском понимании почти нет. Постель — это просто матрац-фuton, расстеленный всё на том же полу, стол — фактически низкий табурет, возле которого располагаются, сидя на циновке или небольших подушках. Капитальных перегородок не существует, пространство делится либо с помощью лёгких ширм, либо просто зонировается циновками-татами. Поэтому полы в японском стиле тщательно обрабатываются и блистают чистотой, ведь вся жизнь семьи буквально проходит на этом уровне.

Чаще всего пол делается деревянным, из плотно подогнанных планок. Цвет не должен быть слишком насыщенным: тёмные оттенки хотя и используются, но не характерны именно для национального стиля. Скорее нужно подобрать мелкослоистое дерево с неявной фактурой светлых, охристых или розоватых тонов. Поскольку для обработки древесины японцы издревле использовали лаки и мастики, покрытие может слегка блестеть, как это свойственно полированному дереву.

Особенностью японского стиля является его «монотонность»: всё покрытие помещения должно быть выдержано в одном цвете и фактуре. Зонирование, как уже говорилось, производится с помощью ковриков или циновок. Причём, если следовать традиции, углы нескольких татами не должны сходиться вместе — считается, что это может принести несчастье.

«Для современного варианта пола по-японски, — говорит Геннадий Ковалёв, — стоит попробовать ламинат или дизайнерскую плитку. Эти материалы легки в укладке и уходе и позволяют добиться практически идеально ровного покрытия. Кроме того, Art Vinyl приятен на ощупь, то есть если ходить, как это принято в Японии, босиком, ощущение будет очень комфортным. В принципе, для классического восточноазиатского стиля можно рекомендовать использовать планку AMENO. А вот для ориентальной стилизации в стиле модерн подойдёт более тёмная и насыщенная модель ELYSIUM».

Путешествовать не выходя из дома — почему бы и нет? Достаточно проявить фантазию и приложить немного труда — и ваш дом перенесётся на юг Франции или в предместия Осаки, во фьорды Норвегии или в жаркий Акапулько. Нужно лишь желание, а способов его осуществить сегодня предостаточно!

Елена Яшукова, компания «Tarkett»



Модный приговор

НОВОМУ НАПОЛЬНОМУ ПОКРЫТИЮ ВЫНЕСЛИ «МОДНЫЙ ПРИГОВОР»
КОМПАНИЯ TARKETT ПРЕДСТАВИЛА ART VINYL ДИЗАЙНЕРАМ И АРХИТЕКТОРАМ

5 ноября 2013 года в Москве на территории дизайн-завода FLACON состоялась презентация модульного напольного покрытия Art Vinyl компании Tarkett, одного из мировых лидеров в производстве напольных покрытий. В рамках мероприятия маэстро Александр Васильев, всемирно известный историк моды, декоратор интерьеров и коллекционер, поведал искушённой публике, как сочетать традиционные интерьеры и современные материалы. Презентацию посетили более 200 дизайнеров и архитекторов, среди которых были Наталия Почечуева, Александр Матвеев, Диана Балашова, Алексей Поляков.

Александр Васильев в своей презентации отметил, что новое поколение напольных покрытий подходит не только для современных дизайнерских решений, как думают многие, но и для создания классических интерьеров разных исторических эпох.

«Art Vinyl позволяет воспроизвести пол венецианского палаццо, ренессансный рисунок в виде шахматной доски, дворцовый паркет или хаотичную подборку дизайнов в стиле арт-деко. Возможности материала поистине безграничны!» — говорит Васильев. Одним из достоинств нового продукта маэстро назвал рельефную обработку верхнего слоя, «которая создаёт полное ощущение настоящей доски или мрамора».

Центром внимания гостей вечера стала новая коллекция Art Vinyl LOUNGE, предназначенная специально для общественных помещений, которая позволяет создавать индивидуальные интерьеры, зонировать пространство, сочетать различные факту-

ры и формы. На сегодняшний день новое напольное покрытие Art Vinyl представлено на рынке двумя коллекциями: NEW AGE (для бытовых помещений) и LOUNGE (обладает повышенной износостойкостью).

«Сегодня виниловые покрытия — это материалы с сильными характеристиками, такими как износостойкость, влагостойкость, низкая горючесть, устойчивость к истиранию, устойчивость к кислотам и щелочам. Но самая важная из них — модульность, именно она даёт возможность дизайнеру играть с рисунком, — рассказывает Наталия Почечуева, дизайнер интерьеров и журналист. — Я против имитаций, считаю, что нет нужды винилу прикидываться деревом или камнем. Давайте смело заявим: «Да, это материал искусственный и никогда не станет натуральным, но он вторично перерабатывается и обладает своими собственными замечательными свойствами!» Я представляю, какую



эффектную чёрно-белую графику или абстрактные цветковые композиции можно сделать из Art Vinyl (это особенно важно для общественных интерьеров). Остаётся только действовать и использовать его преимущества!».

Председатель Правления Совета по экологическому строительству Алексей Поляков обратил внимание на экологические

характеристики Art Vinyl. «В современных условиях имеет смысл подумать о возобновляемых и безопасных материалах, таких, например, как винил. Покрытие Art Vinyl имеет знак экологической маркировки «Листок Жизни», что свидетельствует о том, что покрытие безопасно для здоровья людей и окружающей среды на всём протяжении жизненного цикла продукта», — сказал эксперт.

На встрече архитекторы и дизайнеры обсудили возможности применения Art Vinyl на частных и коммерческих объектах, ознакомились с вариантами раскладки покрытия в интерьере FLACON, увидели альбомы новых дизайнерских решений. Как отметила одна из посетительниц мероприятия, «нам, архитекторам и оформителям помещений, крайне необходимы такие встречи. Здесь мы узнаём не только о новинках рынка, но и в общении с коллегами находим идеи для будущих проектов!».





Лариса Иванова

Архитектор

Член Международной ассоциации (Союз дизайнеров)
Член Союза художников Москвы

Ландшафтный дизайн архитектора Ларисы Ивановой — это уникальный, авторский, стильный проект, способный подчеркнуть Вашу индивидуальность и воплотить в жизнь любую фантазию. Это грамотные смелые идеи, отражающие пожелания и характер клиента. Рациональный подбор необходимых качественных материалов. Сотрудничество со специалистами в области дизайна. Каждый проект Ларисы Ивановой отличается чёткими и конкретными архитектурными и дизайнерскими решениями, представляющими собой комплекс необходимых и тщательно проработанных чертежей, схем, планов и современных 3D визуализаций.

Всё продумывается до мелочей, чтобы даже самые незначительные элементы гармонизировали и дополняли друг друга, совмещая красоту и уют с функциональностью и мобильностью. Вы будете приятно удивлены ценой услуг, высоким профессионализмом специалистов и прекрасным качеством проделанной работы!

Адрес: ул. Арбат, 21, офис 6
www.duet-l.ru, E-mail: larisadesign@mail.ru
Тел.: +7 (903) 249-92-56

- оформление фасадов: входных зон, хозяйственных, зон сада и огорода
- ландшафтный дизайн и проектирование
- озеленение и благоустройство
- посадка деревьев
- обслуживание и уход за садом
- консультации по ландшафтному дизайну
- авторский надзор
- бассейн под ключ: консультации, выезд специалистов, монтаж, аксессуары для бассейна, декоративные украшения, качество и гарантия
- садовая мебель
- малые архитектурные формы (шамот, дерево)
- барбекю, печи, тандыры, мангальные площадки
- помощь в создании курсовых и дипломных работ по ландшафтному дизайну в программах ArchiCAD, Artlantis
- индивидуальные и групповые занятия по работе в программе ArchiCAD
- мастер-классы
- авторская скульптура и многое другое
- проектирование гостиниц и МИНИ-ОТЕЛЕЙ

Елена Ерёмкина

Дизайнер

Член Международной ассоциации (Союз дизайнеров)

Проекты дизайнера Елены Ерёмкиной отличаются чёткими дизайнерскими решениями, представляющими собой комплекс тщательно проработанных чертежей, схем, планов и современных 3D визуализаций. Это грамотные и уникальные идеи перепланировки, отражающие пожелания, фантазии и характер клиента, рациональный подбор необходимых материалов, выбор качественной стильной мебели и аксессуаров. Это работа с надёжными фирмами-партнёрами, сотрудничество с лучшими российскими и зарубежными художниками, скульпторами.

Главное в работе дизайнера — гармония: симметрия, пропорции, ритм, контраст, цельность, равновесие. Она связывает все элементы дизайна, примиряет форму и содержание, предмет и пространство, сводя все воедино.

Один раз воспользовавшись нашими услугами и по достоинству оценив профессионализм и качество нашей работы, наши клиенты возвращаются к нам снова и снова.

Адрес: ул. Арбат, 21, офис 6
Тел.: +7 (926) 817-88-56
E-mail: elena291170@yandex.ru
www.duet-l.ru

- авторский дизайн квартир, загородных домов, коттеджей, апартаментов, офисов, гостиниц, ресторанов
- перепланировка помещений
- услуги декоратора
- помощь в подборе антиквариата
- помощь в подборе строительных и отделочных материалов, сантехники
- помощь в подборе мебели и домашней техники от ведущих итальянских, немецких, отечественных и др. производителей. (Цена Вас приятно удивит, так как мы не работаем с посредниками)
- оформление фасадов и входных зон
- авторский надзор
- роспись стен, потолков, бассейнов, кондиционеров профессиональными художниками
- авторский дизайн и пошив декоративного домашнего текстиля на заказ
- помощь в создании курсовых и дипломных работ по дизайну интерьеров в программах ArchiCAD, Artlantis
- мастер-классы
- Консультация в офисе — бесплатно (по предварительной договорённости).



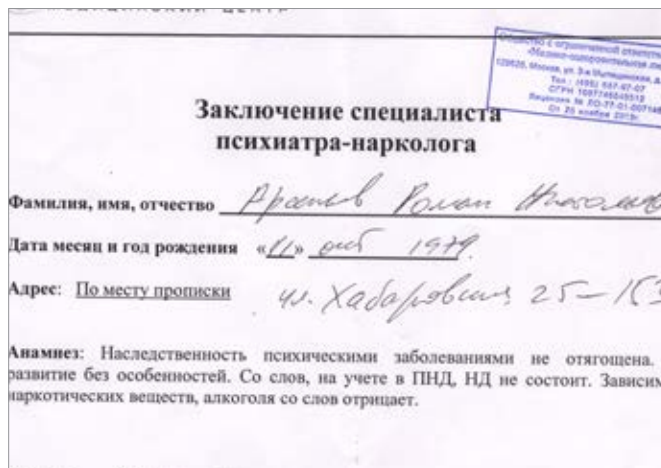
ТАНДЫР

УНИКАЛЬНАЯ
КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЕЧЬ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Кто бывал в Узбекистане — помнит, что такое горячая, только что вынутая из печки-тандыра лепешка со свежей зеленью и куском сыра. К полному ощущению счастья можно добавить только пиалу обжигающего чая и лежанку, покрытую коврами, чтобы наслаждаться пиршеством, завалившись на бок. Впрочем, для приема пищи в горизонтальном положении существуют специальные рестораны (дорогие и не очень) с восточными названиями, а печи, называемые тандырами, перестали быть такой уж редкостью. Во всяком случае, в Москве их «развелось» множество...

Каждая такая печь, если только она правильно построена настоящими выходцами с Востока, представляет собой памятник древней кулинарной культуры. Тандыры бывают самыми разными по форме и по назначению: в одних пекут хлеб, в других — только самсу (пресные лепешки с бараниной и курдючным салом), а в третьих жарят мясо. Печь эта может находиться на специальном возвышении и иметь форму половинки огромного яйца с большим отверстием сбоку. Стенки толстые, обмазанные глиной. Эта «половинка яйца» разогревается или древесным углем, или в городских условиях — газовой горелкой. А чтобы жар не уходил, входное отверстие этой «норы» плотно закрывают крышкой.

Наши тандыры изготавливаются из шамотной массы при температуре обжига свыше 1000 градусов Цельсия. Стальная окантовка — гнутые с элементамиковки — позволяет тандыру сохранять целостность при транспортировке и является как бы его скелетом. Особенности: вертикальное расположение шампуров, равномерность температуры приготовления за счёт высокой теплоёмкости огнеупорного корпуса печи.



ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ:

Снять большую верхнюю крышку и открыть поддувало. Заложить сухие дрова внутрь корпуса на колосник не более, чем на 2/3 объёма печи. Разжечь печь. Набор рабочей температуры определяется визуально, примерно около 1 часа (на внутренних стенках должна исчезнуть копоть, т.е. они должны стать чистыми). По окончании горения необходимо убедиться в отсутствии непрогоревших дров, после чего необходимо частично освободить тандыр от углей с помощью кочерги, закрыть верхнюю крышку и поддувало. При максимальном разогреве допускается появление волосных трещин, не влияющих на работу печи.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Закрывать поддувало, навесить шампуры с мясом, закрыть верхнюю и маленькую крышку. Время приготовления определяется опытным путём (ориентировочно первая загрузка готова через 9–13 минут). Процесс приготовления происходит за счёт теплоотдачи и инфракрасного излучения внутренней поверхности печи, что обеспечивает равномерность прожаривания, сочность и высокие вкусовые качества продукта. Наряду с шашлыком в тандыре можно запекать целиком птицу, рыбу, дичь, самсу, лепёшки.

Шашлык из свинины



Свинину нарезать кусками, пересыпать перцем крупного помола, посолить. Уложить свинину, перекладывая тонко нарезанными кусочками лимона, репчатого лука (лучше фиолетового) и томатами. Поставить на ночь на холод. На шампуры нанизать мясо, томаты и лук.

Обжарить в тандыре. Подавать к столу вместе с клюквенным соусом — клюкву протереть через сито, добавить сахар, чеснок и соль по вкусу.

Самса в тандыре



Для теста: 1,5 пиалы муки, 1 чайная ложка соли, 0,5 пиалы воды.

Для фарша: 400 г филе баранины или говядины, 1-2 луковицы, 1 чайная ложка соли, 50 г курдючного сала, 1 чайная ложка для смазывания, черный молотый перец — по вкусу.

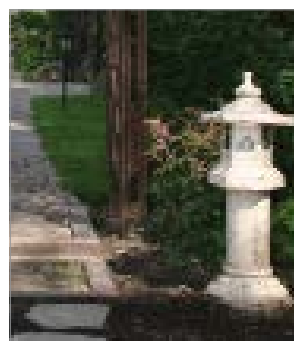
Замешивают пресное тесто. Ждут 15–20 минут, разделяют на небольшие кусочки и раскатывают из них лепешки. На середину лепешки укладывают фарш и кусочки курдючного сала. Тесто завертывают в виде конверта. Основание сбрызгивают водой и лепят на горячие стенки тандыра. Самсу сбрызгивают холодной водой, тандыр закрывают крышкой. Готовую самсу смазывают жиром.

Уникальная керамическая печь ТАНДЫР ручной работы для приготовления шашлыка, мяса, рыбы, птицы, самсы. Все традиционные блюда в тандыре обретают новые вкусовые качества. Идеально вписывается в любой ландшафт!

www.tandyr.ru

769-38-98

Тел.: +7 (495)



САДОВО-ПАРКОВАЯ АРХИТЕКТУРА

- Кашпо, горшки, вазоны
- Колонны и чаши к ним
- Садово-парковая скульптура
- Амфоры, вазы
- Фонари
- Фонтаны

КОМПАНИЯ «СОКРАТ»

Компания «Сократ» имеет собственное производство архитектурной керамики. Весь ассортимент архитектурной керамики производится руками человека, что придаёт изделиям свой неповторимый характер и красоту. Высокое качество и долговечность, прочность керамических изделий обеспечивает природный материал шамот в составе с разными породами глины и технология высокотемпературного обжига. Опытные и квалифицированные специалисты способны воплотить любые идеи заказчика при производстве архитектурной керамики.

ООО «Сократ»
Производство: +7 (495) 557-80-72,
+7 (916) 257-55-57, +7 (916) 972-79-14
ksokrat@yandex.ru, www.ksokrat.ru



Мастерская «Островок»

НАШЕЙ КЕРАМИКЕ, СОЗДАННОЙ НА ГОНЧАРНОМ КРУГУ И ОБРАБОТАННОЙ ПО СТАРИННЫМ ПРАВИЛАМ, СВОЙСТВЕННА ПРАКТИЧНОСТЬ В ПРИМЕНЕНИИ, КРАСОТА И РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ



В своей работе мы стремимся придерживаться народных традиций, параллельно осуществляя свой творческий поиск. Художники нашей мастерской, вкладывая в изделия свою любовь, стараются порадовать людей теплотой керамических изделий.

Осуществляя магию превращения комка глины в готовую вещь, наши мастера используют старинные традиционные способы обработки материала, такие, как молочение, чернение и обварка изделий в муке. Все изделия проходят сквозь три стихии: воду, воздух и огонь; изготавливаются на гончарном кругу

с применением воды, последующей сушки на воздухе, и обжигаются в печи при температуре выше 1000 градусов. Изделия, изготовленные подобным образом, являются экологически чистыми. Мастерская находится в Сергеевом Посаде, работает уже 10 лет.

+7 (929) 933-34-03 Георгий Георгиевич
+7 (965) 412-46-94 Елена Игоревна
E-mail: baisogolov@yandex.ru





Одним из последних трендов столичного гардероба стали валенки, как штрих национальной моды в современном образе. Традиционные, дизайнерские, с элементами hand made — валенки превратились в настоящий must have моды последних сезонов. Ведущую роль в формировании этого тренда сыграл бренд «Мастерская Черниковых».



«Мастерская Черниковых» — это русский slow fashion бренд, миссия которого — вернуть в жизнь современного человека вкус к родной культуре. Главным профилем деятельности Мастерской являются дизайнерские валенки ручной валки. Основатель бренда Ольга Черникова в начале 2000-х годов поставила перед собой задачу внедрить в современную моду валенки в своем исконном виде, как смелый эпатажный элемент, несущий энергию национальных традиций. Ручная валка валенок была семейным ремеслом семьи Черниковых с конца XIX века. Ольга Черникова, детально возродив

традиционную технологию ручной валки, дополнила ее ностальгическими элементами дизайна в стиле «Прованс». В результате «Мастерская Черниковых» представила fashion-рынку валенки, не имеющие аналогов по качеству и дизайну.

За десять лет Ольге Черниковой удалось превратить валенки из лубочного сувенира в качественную модную обувь с концепцией и историей. «Мастерская Черниковых» стала брендом № 1 в сегменте дизайнерской зимней обуви не только в России, но и за ее пределами. Достаточно будет сказать, что в 2011 году «Мастерскую Черниковых» посещали дизайнеры Louis Vuitton,



чтобы вдохновиться силуэтами и мотивами для своей новой коллекции. «Мастерская Черниковых» гордится, что русский продукт удалось сделать трендом отечественной и европейской моды. Дизайнерские валенки нового формата покупает столичная молодежь, бизнесмены, политики и звезды шоу-бизнеса и спорта. В числе клиентов «МЧ» Наоми Кемпбелл, Алла Пугачева, Кристина Орбакайте, Анастасия Волочкова и многие другие. «Мастерская Черниковых» выступает участником таких событий, как «Неделя высокой моды в Москве», «Искусство вышивки России

является живая еда из натуральных русских продуктов. Домашний ржаной хлеб из русской печи, авторское варенье по семейным рецептам, конфеты ручной работы, еловый фреш-коктейль и другие чудеса «живой» гастрономии от «Мастерской Черниковых» не раз заслуживали признание на крупных food-фестивалях столицы, в числе которых Марафон Широкой Масленицы в Москве (Красная площадь, Парк культуры и отдыха им. М. Горького), юбилей журнала «Гастрономъ», Праздник самогонварения и гастрономических изысков гольф-клуба «Пирогово» и многие



XIX–XXI вв» в Галерее искусств Зураба Церетели, Международный фестиваль «Восточный BAZAR», а также неотъемлемой составляющей культурной программы Кубка Губернатора Московской области по конкурсу, праздников Школы Управления «Сколково», компании «Лукойл», Фонда «Наше будущее», благотворительного фонда «Подари Жизнь» и многих других организаций.

«Мастерская Черниковых» не ограничивает свою деятельность fashion-направлением. Ольга Черникова предлагает русские традиции в новом прочтении для всех сфер жизни современного человека. Другим важным направлением деятельности Мастерской

другие. «Мастерская Черниковых» тесно сотрудничает с правительственными организациями, корпорациями национального масштаба, ведет активную художественную и просветительскую деятельность, является постоянным участником благотворительных мероприятий и многочисленных арт-событий столицы.

www.ruvalenki.ru

E- mail: info@ruvalenki.ru

+7(495) 623-78-21, +7(964) 773-60-28



Автор на фоне своей картины «Космос должен быть мирным»

Володин Михаил Филиппович

На Верхней Масловке в Москве находятся мастерские художников. В одной из них и работал М.Ф. Володин. Родился Михаил в крестьянской семье в деревне Ястребово Тульской области. К рисованию пристрастился еще в начальной Каширской школе, где преподавал блестящий педагог П.Н. Леонов. Леонов учил по-особому видеть и любить природу, окружающий мир. Этот наставник и определил дальнейшую судьбу мальчика Михаила — будущего художника. В 1934 г. он едет в Ленинград и начинает заниматься в подготовительных классах Всероссийской Академии художеств, а четыре года спустя поступает в МГАХИ имени В.И. Сурикова.

ЗОЛОТОЙ ФОНД СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Здесь начинающему живописцу вновь повезло — он попадает в мастерскую С.В. Герасимова. Его учителями становятся С.В. Герасимов, А.А. Осмеркин, И.И. Чекмазов. Начавшаяся война рушит все планы. В первые же дни войны Володин вместе с другими студентами вступает в народное ополчение и отправляется на фронт. Тема войны с ее переживаниями вошла в творческую жизнь художника. Дипломной работой Володина была большая композиция — конвоирование пленных фашистов по улицам Москвы.

В 1945 г. была организована авторитетная бригада по розыску и реставрации произведений знаменитой Дрезденской

галереи, куда вошел и М.Ф. Володин. Были обследованы многие шахты, замки, монастыри. Находясь в Дрездене, художник пишет несколько работ. Спустя десятилетия Володин возвращается к этой теме, им создается живописная композиция «Спасение картин Дрезденской галереи». Сейчас эта картина является собственностью Центрального музея Вооруженных сил СССР.

М.Ф. Володин — автор многих лирических пейзажей. В 1978 г. состоялась выставка московских художников, на которой Володин представил 23 живописные работы. Восемь из них были приобретены Государственной Третьяковской галереей. В его творчестве большое место занимала тематическая картина.



«Загорск», х-м, 70х50 см, 1946 г.



«Мостик. На Академичке», к-м, 65х70 см, 1969 г.



«Концерт на стройке», х-м, 1957 г.



«Март. Сенеж», к-м, 47х65 см, 1957 г.



«В лесу», х-м, 1951 г.

Его произведения: «Концерт на стройке», «Пробный выезд», «Проводы русской зимы» и другие — наполнены светом, солнцем и радостью жизни. М.Ф. Володин за свою художественную жизнь создал целый ряд чудесных произведений, которые вошли в золотой фонд советского изобразительного искусства.

М. Володин — один из основателей народных галерей в СССР (Малых Третьяковок). Картины Володина хранятся в музеях г. Москвы: в Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина,

Центральном музее Советской Армии, Центральном музее МВД СССР, в музеях городов России и СНГ, Италии и США, а также в частных коллекциях Германии, Италии, Франции, Великобритании, США и т. д. Многие работы репродуцировались массовыми тиражами и публиковались в печати.

Арт-Галерея «Нина»
Тел. : +7 (905) 572-29-10
E-mail: galerea_nina@mail.ru



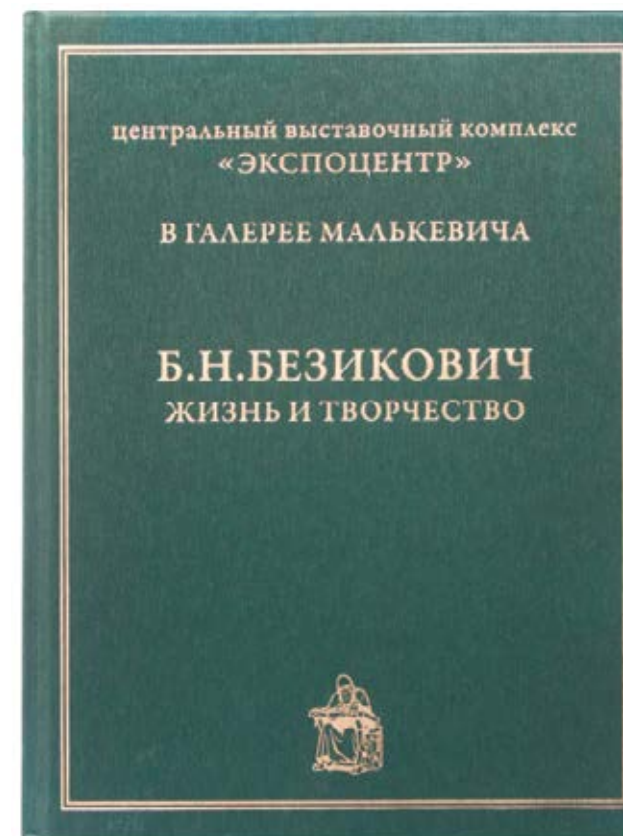
«Миндаль цветёт», к-м, 46х75 см, 60-е



ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Борис Николаевич Безикович

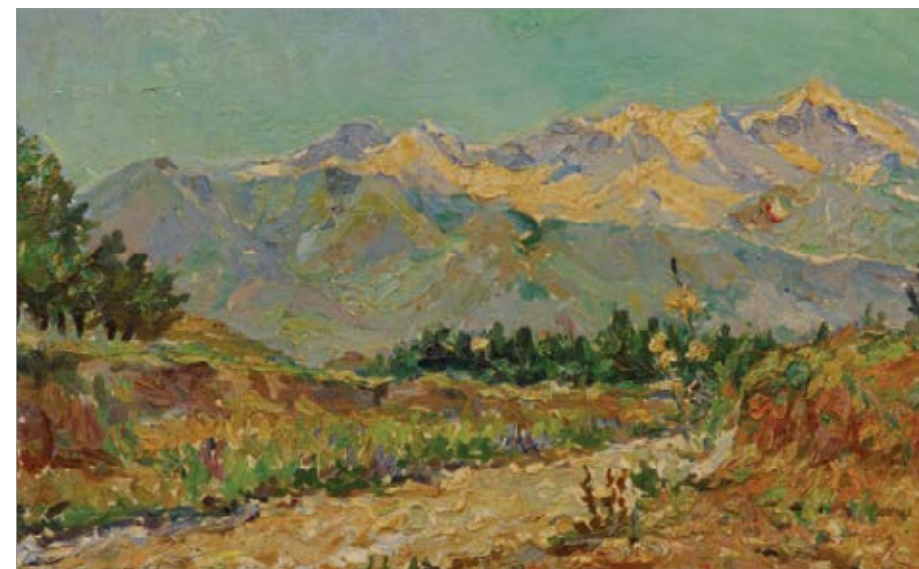
Центральный выставочный комплекс «Экспоцентр» представил новую книгу из серии книг о выдающихся советских и российских живописцах. Книга посвящена Борису Николаевичу Безиковичу, одному из самых недооцененных советских художников.



Б.Н. Безикович родился в 1917 г. в Москве. С ранних лет серьезно и много занимался живописью, подрабатывал у отца в типографии. Частое посещение выставок сформировало его вкус и художественные предпочтения, в которых он первое место отдает творчеству К.Ф. Юона, тогда уже маститого и известного художника.

В 1932 году (ему 15 лет), он пишет письмо Юону с просьбой принять его и посмотреть работы. Юон пригласил юного художника к себе домой, внимательно ознакомился с работами. То, что принес с собой мальчик, ему понравилось, хотя не обошлось без многих замечаний, которые молодой человек принял с благодарностью. Так завязалось знакомство, которое на многие годы определило их отношения, проявлявшиеся в искренней дружбе. Юон всячески опекал молодого человека, а в 1936 году убедил родителей Безиковича в необходимости получения юношей художественного образования и посоветовал отправить его в Академию Художеств в Ленинград. Но Безикович остается верен своим принципам действовать самостоятельно. Он предпочитает остаться в Москве и поступает в МАХУ памяти 1905 года.

Педагогами его были: Г.М. Горелов, А.Н. Чирков, Н.П. Крымов, П.П. Петровичев. С самых ранних лет художник проявляет творческую самостоятельность, этим раздражает преподавателей Горелова и других. Но Юон, а впоследствии и П.В. Кузнецов, к которому приходит Безикович на так называемые курсы повышения квалификации, всячески поддерживают и поощряют его в творческих поисках, им как раз приглянулась его самостоятельность, свидетельствовавшая об инди-





видуальности и самобытности художника. Юон не устал повторять: «Работай много, а путь твой найдется сам». Этими его отеческими наставлениями всегда и руководствовался в жизни молодой Безикович. Борис с самого детства не отличался креп-

ким здоровьем, часто болел и периодически лежал в больнице. Это не мешало ему жить полноценной творческой жизнью, но по достижении призывного возраста не позволило надеть военную форму. Своему душевному устроению в своем творчестве



он был близок к Ван Гогу, а направление, в котором он работал, в то время называлось «формализмом» (буржуазное течение в искусстве) и преследовалось, как противное «соцреализму». Сейчас это называется «русским импрессионизмом» и очень популярно среди ценителей живописи, но тогда, в 1940 году, работающие в этом стиле подвергались гонениям. Впоследствии его обвинили в буржуазных замашках и исключили из членов МОСХ. Чтобы не попасть под молот репрессий, возможно по совету того же Юона, он, под предлогом поправки своего здоровья, сменил климат, уехав из столицы в Киргизию. Чистый воздух Тянь-Шаня, безусловно, оказался полезным для здоровья опального «формалиста».

Во Фрунзе (Бишкек) он много работает на пленэре и преподаёт в художественных школах. В Союзе Художников Киргизии его творчество оценили по достоинству и сразу приняли в свои ряды. За девять лет, проведенных Борисом Николаевичем во Фрунзе, Союзом Художников Киргизии было проведено несколько его персональных выставок. Сразу после войны стараниями его брата — Юрия Николаевича Безиковича, также художника, книжного графика, Борис Николаевич был восстановлен в членстве МОСХ.

В Киргизии он много работал, написал огромное количество пейзажей, портретов, жанровых работ. Многие из них находятся в Музее изобразительных искусств Киргизии.

Вернувшись из добровольной ссылки, Безикович много ездит по стране, пишет городские пейзажи, природу. В Москве он особенно много работает: храмы, монастыри, старинные русские города Подмосковья, чарующая природа Подмосковья, интерьеры дворцов — все запечатлевает его неутомимая кисть, а чаще мастихин, толстым слоем заполняет картон красочной феерией, таящей загадку философских образов бытия. Он много занимается портретной живописью, создавая портреты простых и известных людей. Как и во Фрунзе, много времени отдает работе с молодежью и детьми, создает знаменитую детскую художественную школу в Тушино, бессменным директором которой остается до конца своих дней. Школа пережила создателя и существует поныне.

В Москве проходили организованные Союзом Художников СССР персональные выставки Безиковича (ДК завода «Серп и Молот», институт Курчатова, ДК МИИТа), он всегда был активным участником коллективных московских выставок. Умер художник в Москве в 1978 году в последний день своей персональной выставки (Борис Николаевич принял участие в 38 выставках). Кроме Фрунзе (Бишкек), работы его находятся в музее Переславля-Залесского, в Ташкенте, в Пржевальске, в Оше, в Москве (бывший музей М.И. Калинина).

Безикович не имел семьи, не гнался за славой, был бесребренником. Он был достаточно известным для своего времени художником, но прожил скромную жизнь. Довольствуясь коммуналкой, никогда не стремился продавать свои картины для обретения каких-то житейских благ. Вернее будет сказать, что он их вообще не продавал. Будучи в жизни одиноким, оставив этот мир на взлете своей славы, он оказался надолго забытым современниками, поскольку заниматься оставшимся после него огромным творческим наследием было некому. Только брат, бережно сохранивший его многочисленные картины, да некоторые ученики еще помнили о нем, поэтому при всем своем необычном чарующем таланте для нас он оказался неизвестным художником. Картины его, пока в основном не разбросанные по разным владельцам, представляют громадную художественную и эстетическую ценность, которую еще предстоит по достоинству оценить нам и нашим потомкам.

«Русская галерея на Воздвиженке»

Тел.: +7 (910) 457-91-60

E-mail: rgallari@bk.ru

русскаягалерея.рф



Любимые курорты 60 годов XX столетия

Иван Васильевич Медведев 1913–1998



Медведев Иван Васильевич родился в г. Сатки, Челябинской области, Россия. Член Союза архитекторов СССР с 1947г. Член Союза художников СССР с 1948г. В 1946 году Иван Васильевич окончил Академию художеств в Ленинграде, отделение архитектуры. Учился у Л. Руднева, И. Ламбарда, С. Абугаева, К.Рудакова. По распределению молодого архитектора-художника направили

на работу в г. Вильнюс. Здесь он проектировал жилые дома, интерьеры, преподавал в художественном институте, оформлял спектакли, которые шли на сцене театра в Вильнюсе, Клайпеде, участвовал в оформлении Вильнюса к торжественным мероприятиям.

Медведев много ездил на этюды. Любил писать узенькие улочки Прибалтийских городов. Вильнюсский период характе-



Гагра. «Пляж архитекторов», акварель, 30х41, 1966 г.



«Кафе в Гагре», акварель, 30х41, 1962 г.



«Жозкварское ущелье», акварель, 30х41, 1962 г.



«Гагра. Спуск на пляж архитекторов», акварель, 30х41, 1961 г.



«Гора Казбек», акварель, 36 х47, 1975 г.

рен для И.В. Медведева разносторонней художественной практикой. Его проекты были удостоены трех высших премий, он награжден двумя Почетными Грамотами Президиума Верховного Совета Литовской ССР за оформление дней культуры Литовской ССР на ВДНХ в Москве.

По решению отдела пропаганды ЦК КПБ Белорусской ССР и Мингорисполкома в январе 1959 года Иван Васильевич Медведев, имевший значительный опыт в области архитектурно-художественного оформления города, был приглашен на должность главного художника города, где он проработал до 1967 г.

В 1968–1974 гг. Медведев работал в Министерстве культуры специалистом по охране памятников, оформлял спектакли в Театре оперы и балета. Он работал в области архитектурного проектирования, графике, плакате, театральной декорации, применял разные художественные материалы и техники: акварель, гуашь, тушь, предпочитал смешанную технику исполнения на ватмане, картоне, мелованной и даже наждачной бумаге.

Иван Васильевич Медведев является активным участником Республиканских, Международных выставок и конкурсов архитектурных проектов.

Основные работы: Эскизы для праздничного оформления к 900–летию г. Минска; Дни культуры Белоруссии в павильоне ВДНХ СССР в Москве 1967 г., Ульяновске; Серии акварельных и пастельных городских пейзажей: «Ленинград» (1945), «Вильнюс» (1951), «Рига» (1955), «Паланга» (1956), «Дзинтари» (1955), «Гурзуф», «Сочи», «Гагра» (1960–1980), «Львов», «Минск», «Гомель», «Гродно», «Брест», «Беловежская пуща», «Брестская крепость» (1957–1965).

Иван Васильевич Медведев является автором разработки медали: «Лауреат государственной премии БССР».



«Санаторий Скала», акварель, 36х42, 1961 г.



«Гагра. Горбатый мостик», акварель, 30х41, фрагмент

Творческие произведения художника-архитектора Медведева И.В. находятся в Музее истории г. Вильнюса, в музее г. Самарканда, в Третьяковской галерее в Москве, в Национальном художественном музее Белоруссии, в музее музыки и театра в Минске, в фондах Белорусского союза художников, в Белорусском Союзе Архитекторов, в государственных архивах научно-технической документации литературы и искусства, в художественной галерее Г.Х. Ващенко в г. Гомеле, в частной коллекции дочери — члена Белорусского союза художников Ирины Кузнецовой в Минске.

Огромная работоспособность Медведева, постоянные поездки в дома творчества, творческие командировки по республике дали возможность художнику запечатлеть и оставить для истории узкие улочки Ленинграда, Вильнюса, Риги, Минска, улочки, которые в настоящее время либо исчезли, либо изменились до неузнаваемости.

Художник много писал, находясь на отдыхе на творческих дачах в Дзинтари, Гурзуфе, Гаграх. Сегодня его работы звучат по-новому. В них зритель ощущает тишину и величественность южной природы, ностальгию по середине XX века, где не было конфликтов и границ.

Акварельные пейзажные работы Медведева отличаются мягкостью и лиричностью, архитектурные мотивы носят исторический характер. Представленные акварели передают время и всю красоту северного Кавказа начала 60-х годов прошлого столетия.

г. Минск + 8 (37529) 366-23-13
E-mail: Irinamedvedeva_1949@mail.ru

г. Москва +7 (910) 457-91-60
E-mail: rgallari@bk.ru



«Новый Афон. Парк», акварель, 29х39, 1962 г.



ЖЕСТКАЯ СПОРТИВНАЯ РОМАНТИКА

Предстоящая Олимпиада в Сочи — прекрасный повод поговорить о художниках, для которых спортивная тема неслучайна и органична, которые в течение многих лет не отделяют друг от друга любовь к искусству и увлечение спортом. Художник Вадим Петрович Соколов — идеальная фигура для подобного разговора.

Как многие московские мальчишки, в детстве Вадим постоянно играл во дворе в хоккей и футбол, а уже в 15 лет, увлеченный баскетболом, играл в команде чемпионов Москвы и имел первый разряд по баскетболу. Позже много времени отдал большому теннису, занимался каратэ — пять лет ходил в секцию, организованную при народной дружине, затем наступило захватывающее увлечение дзюдо — особенно после просмотра популярнейшего в 1960-е годы фильма «Гений дзюдо». Так возникла многолетняя живописная серия художника «Борьба дзю-

до», и для ее успешного воплощения потребовалась вся сумма знаний, умений и навыков профессионального живописца.

В эту главную профессию Вадим Соколов пришел не сразу и не вдруг. Помимо спортивных занятий у подростка были и другие увлечения: он участвовал в школьных спектаклях, посещал изостудию, которая и подвела его к дальнейшему художественному образованию. В 1964 году Соколов окончил отделение скульптуры Московского художественно-промышленного училища, занимался в мастерской Ф. Ермакова. Он освоил резьбу

по дереву и впоследствии соединил эту трудоемкую технику обработки осинового, липового, ольхового заготовок с применением перегородчатых эмалей и росписью по левкасу в изысканных миниатюрах на исторические и духовные темы.

После скульптуры в училище Соколов окончил Высшие курсы Центрального телевидения по специальности «художник-постановщик» в 1968 году. Об этом периоде творчества, когда предстояло определить приоритеты в искусстве, Вадим Петрович вспоминает: «Курсы дали многое. Такие художники, как Владимир Вейсберг, Валентин Поляков, Борис Биргер и другие, очень подействовали на меня как живописцы и как хорошие педагоги. С телевидением порвал в 1971 году, живопись увлекла меня по-настоящему. Итак, я свободный художник. С 1973 года член МОСХа, с 1966-го и по сей день участник различных выставок...»

В то время в МОСХ существовали творческие комиссии «по интересам» и главным темам — маринисты, «Индустрия», «по работе на селе». Вадим Соколов прочно и естественно вписался в комиссию по спорту. Нисколько не ограничивая широкий творческий диапазон этого живописца, включающий тематические картины, лирические пейзажи, образы отечественного зодчества и русской старины, живописные зарубежные впечатления, не столь частые, но внутренне закономерные портреты, автопортреты и натюрморты, — отметим, что темы спорта не оставляли автора надолго. Они давали художнику особый просмотр и наиболее плодотворную почву для свободной, раскованной, изумительно самодовлеющей живописи, всецело опирающейся на богатые традиции московской школы с ее динамичной цветностью, внутренней экспрессией, артистичным пренебрежением к точности мелочей и тягой к широкой масштабной образности, к пластической ритмичности и композиционной собранности в единое колористическое целое.

Все эти драгоценные свойства присущи большинству полотен Соколова на спортивные темы. Повышенный динамизм, эмоциональный экстрим, напряжение всех сил и физических ресурсов спортивных поединков хорошо komponуются в произведениях художника с повышенной экспрессией живописных форм (даже в случаях внешней статики фигур, с продуманной четко-



стью размещенных на поверхности холста), с острой динамикой цветового пятна, обобщенно намеченного рисунка, бурлящего скрытой энергией объема фигур и предметов, воздушных потоков и цветовых масс.

Многолетняя работа над образами спорта сформировала единый индивидуальный стиль живописи Вадима Соколова, которому присущи отчетливые как внешне, так и внутренние свойства. Художник не теряет времени и старания на подробные физические характеристики черт лица спортсмена. Он существует в его полотнах как самоценная и самодостаточная «функция», будь то гений дзюдо, спарринг каратистов, жесткие объятия сумо,





атака хоккея, техничная обводка футбола, виртуозная подача и ювелирный прием мяча в теннисе. Причем во всех упомянутых видах спорта автор анатомирует его динамику, тактику, технику, развитие и апогей не в выплеске одноразовых впечатлений, а в процессе длительных наблюдений, как правило, выстроенных и представленных «покадрово», в последовательных эпизодах серии, либо в прочно сцепленных сюжетах триптиха или тетраптиха, когда четыре отдельных композиции, мозаически сливаясь, образуют общую картину, заключенную в единый прямоугольник. Зрительское впечатление в последнем случае необыкновенно объемно, калейдоскопично, многоохватно, создается иллюзия просмотра качественного кино в суперсовременном формате 3D. Плюс ко всему, каждую такую тему автор решает в особом колористическом ключе, тем самым отделяя размытые бело-охристые тона «Дзюдо» от контрастных красных всплесков «Хоккея» и плавных нежно-осветленных силуэтов «Тенниса».

В спортивных композициях В. Соколов не гонится за дотошной описательностью, натуралистическими подробностями. Его увлекает движение в пространстве, энергетика броского импрессионистического мазка, общий декоративный ритм спортивных событий. И события в спорте он выбирает напряженные, острые, динамические: труд и пот тренировок, полная отдача спарринга, форсаж силового приема, наивысшая (голевая) точка атаки, насыщенная атмосфера борьбы и внушительного результата. Полотна художника и то, что они непосредственно изображают, вполне подходят под определение жесткой спортивной романтики. Сам автор делится своими ощущениями от такого рода пластики повышенного градуса: «По манере я экспрессионист. Люблю движение, фактурную живопись, кисть, мастихин. Пишу много, целеустремлен и в какой-то степени одержим...»

Именно одержимость темой спорта принесла такой урожай картин соответствующего содержания. У героев художника



в ранний период на футболках горделиво красовалась аббревиатура «СССР», позже ее сменила надпись «Россия», но ничего не изменилось в отношении автора к своим персонажам — уважение к упорству и силе воли, сопереживание неизбежному драматизму спортивной борьбы, любование физическими возможностями человеческого тела и восхищение работой духа, неисчерпаемой энергией стремления и преодоления.

В полотнах Соколова, несомненно, есть место гротеску и гиперболе. Его персонаж несколько приподнят, выделен, отстранен от быта и житейского антуража, от околоспортивных страстей и актуальных примет времени. Он существует в отдельном и замкнутом пространстве спортивного мироздания с его особыми законами, ритмами, ритуалами. Этот персонаж не лишен здорового индивидуализма и одновременно привержен устойчивому командному духу. Заметим, что и в личной жизни Соколова есть своего рода командное начало. Его жена Наталья — известный живописец, дочь Елена — уже зрелый мастер живописи, сын Петр, ученик Николая Андропова, — также живописец в этой творческой семье. И перешагнув семидесятилетний рубеж, Вадим Петрович сохраняет хорошую спортивную форму. Всем известно, как это важно и нужно в повседневном (без выходных и каникул) нелегком труде художника. Поэтому для него всегда актуален завет античности: «В здоровом теле — здоровый дух».

Еще в советское время критик Алексей Корзухин справедливо отмечал, что в полотнах Соколова «есть спорт как жизнь, с его своеобраз-





ной нравственной догмой, духовной позицией и идеалами... Соколов любит вспоминать за работой о высоких классических образцах греко-римской пластики, посвященной прекрасному и всесторонне развитому человеческому телу. Его вдохновляет то, что это искусство было насыщено высокой гражданской идейностью, представляло собой по существу отрасль государственного устройства!».

В своих работах Вадим Соколов предстает своеобразным «болельщиком» спорта. Но болеет он не только за нашу национальную команду и определенный спортивный клуб, более всего

он болеет за тему спорта в искусстве, за победу живописи темпераментной, основательной, полнокровной. В этом непрестом и трудоемком деле он многого добился. И с некоторой долей пристрастности и своеволия (что свойственно почти всем болельщикам) мы можем назвать Вадима Петровича Соколова настоящим художником-олимпийцем, во всем многообразии жизни и творчества не изменившим своей теме и призванию.

Н. Иванов



Дмитрий Попов

Дмитрий Геннадьевич Попов родился 15 мая 1984 года в Москве. С детских лет увлекался рисованием, многократно участвовал в школьных художественных конкурсах, начав творческие поиски с создания дружеских шаржей и карикатур.



В 2000–2001 годах посещал курсы Московского художественного училища прикладного искусства им. М.И. Калинина.

В 2001 году поступил на художественно-графический факультет Московского государственного педагогического университета, который с отличием окончил в 2006 году. Обучался у признанных мастеров — Н.И. Прокофьева, Б.В. Лушников, Ю.П. Шашкова, Л.П. Тихомирова, В.П. Соколова.

Основное направление творчества — рисунок с натуры, пленэрная живопись, пейзаж, портрет, натюрморт. Вдохновение черпает в красотах русской природы, несколько раз в сезон выезжает на пленэры, участвует в персональных и групповых выставках. Работы Дмитрия Попова находятся в частных коллекциях в России и за рубежом. С 2009 года является членом Московского союза художников.

Тел.: +7 (903) 748-84-16
E-mail: dimisska@mail.ru, www.dmitry-popov.ru



Творческая династия Юферевых

Ольга Юферева

Родилась в Москве. В 1964 году окончила Московскую Среднюю Художественную Школу (МСХШ) при институте имени Сурикова, а в 1970 году — Московский Государственный Художественный Институт имени Сурикова.

С 1971 года постоянно принимает участие в московских, всесоюзных, российских и зарубежных выставках.

С 1973 года является Членом Союза Художников России.

Творчество Ольги является подтверждением плодотворности русской школы живописи, продолжающей реалистические традиции. Любимые жанры художницы — натюрморт, портрет, пейзаж. Ольга использует сложные, подчас неуловимые приемы. Её работы завораживают нас тонкой душевной философией и, одновременно, внутренним темпераментом, излучая особую энергетику.

К любому своему творению художник относится как к самоценному произведению. В некоторых работах видится намеренная незавершенность, намеренная продолжение. В других формируется маленькая законченная картина, со своей композицией, колоритом и эмоциональным настроем.

Художница живет и работает в Москве. Работы Ольги Юферевой находятся в частных коллекциях России, Италии, Австрии, Германии, Японии, США.

Последние выставки: 2012–2013 г., Московский Международный Художественный Салон (ЦДХ).

E-mail: olga@yufereva.com

Тел.: +7 (916) 558-08-66



«Цветы. Праздник жизни», х.м., 90 x70 см, 2011 г.



«Натюрморт в античном стиле», х.м., 80x70 см, 2013 г.

Екатерина Юферева

Родилась в Москве в семье потомственных художников, и уже с детства впитала неповторимую атмосферу творчества, царящую в доме. В 1994 году окончила МАХУ памяти 1905 г. по специальности «Живопись». В 1995 году Екатерина принимала участие в ретроспективной выставке, посвященной 70-летию МАХУ памяти 1905 г., в Российской Академии Художеств. С 1998 года участвует в московских и зарубежных выставках. Художница продолжила традиции русской школы живописи, не забывая при этом о своей творческой индивидуальности. Её работы — фантазия реальности, или — реальность фантазии. Каждый видит по-своему. Екатерина говорит: «Я хочу, чтобы заговорили предметы. Я вижу в своих работах исторический театр вещей...» Её натюрморты возвращают нас к тем временам, когда живопись была призвана интриговать и удивлять. Гармония и красота — вот основы её творчества.

Работы художницы находятся в частных коллекциях России, Франции, Голландии, Германии. Екатерина живет и работает в Москве.

Последние выставки: 2012–2013 г., Московский Международный Художественный Салон (ЦДХ).

E-mail: kit7@inbox.ru

Тел.: +7 (916) 618-17-36

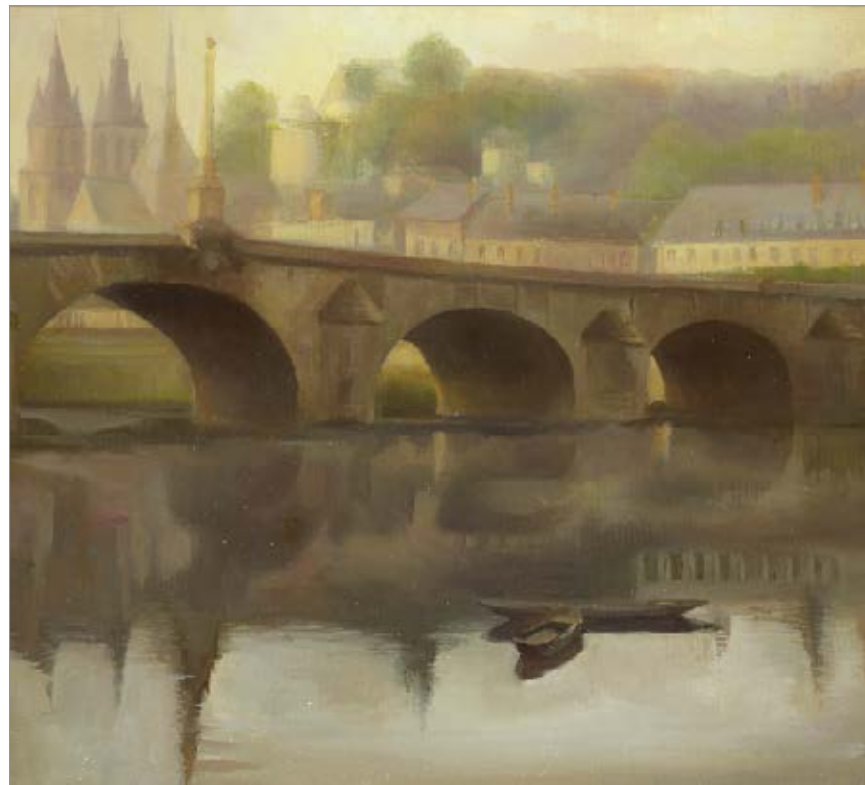
«Натюрморт с графином», х.м., 50x60 см



«Натюрморт со ступкой», х.м., 45x65 см, 2002 г.



«Дыхание осени», х.м., 70x80 см, 2005 г.



«Туманная Луара», х.м., 50x60 см, 2012 г.

«Лакомство», х.м., 40x50см, 2011 г.



«Лунный сад», х.м., 60x90, 2011 г.

Наивная реальность Эры Барковой

Тел.: +7 (915) 265-49-10
E-mail: Elek254@mail.ru
www.erabarkova.com



Рождение человека как художника — явление прекрасное и всегда необычное. Встреча человека с творчеством происходит внезапно, иногда он сам не может объяснить: каким образом приходит решение писать? Так и случилось с художницей Эрой Барковой, чьи картины способны наполнить сердце чувством восторга, в которых ощущается глубина и, одновременно, необычность видения пространства.

Она творит в стиле «**наивная реальность**», в качестве основного инструмента — мастихин. Это собственный стиль Эры, непохожий и неподражаемый. Вместе с тем, главным средством выражения для нее является цвет, его неповторимые со-



четания. Она творит и мыслит цветовыми решениями. Достаточно увидеть работы этой необычной художницы, в частности, «**Страну игрушек**», и сразу же возникает чувство погруженности в иную действительность, начинаешь смотреть на мир глазами ребенка, со всей его открытостью и безусловным доверием.

Ее мастерство владения колоритом, безусловно, не может оставить равнодушным. Нестандартный подход Эры Барковой к сочетанию цветов наделяет картины необъяснимой магией. Когда глаза останавливаются на картине «**Свидание на крыше**», ловишь себя на мысли, что тебе каким-то необъяснимым образом стали известны все чувства и переживания героев картины. Неслучайно они выбрали такое необычное место, ведь крыша — это символический выход из замкнутого пространства, шаг навстречу неизвестности. Какое решение примет героиня? Она задумалась, но нет сомнений, что ее решение будет верным. Несмотря на проливной дождь, нет ощущения безнадежности: там высоко, сквозь густое, водное небо проглядывает луч солнца, который вот-вот достигнет земли,

наполнив мир надеждой на прекрасное будущее. Даже местные кошки, не обращая внимания на потоки воды, захотели стать свидетелями этой необычной метаморфозы.

«**Со своим самоваром или Ноев Ковчег по-русски**» рассказывает нам, что полнота жизни ощущается в самых простых вещах. Несмотря на течение реки, символизирующей непредсказуемость этой жизни, главное — это найти своих. Когда все беды и радости делятся поровну, когда общая лодка на всех. Но несмотря на кажущуюся тесноту, семья чувствует тепло друг друга, и никакие яблоки не смогут стать причиной раздора. Одна из самых первых работ Эры, написанная мастихином, это «**Идиллия**». Сова, как символ мудрости, напоминает о необходимости своего пространства, не оставаясь при этом на окраине жизни.

Работы Эры Барковой — творчество, способное выявить все богатство фантазии в замысле. Нестандартный подход, ассоциативное мышление и свой самобытный способ творить делает произведения Эры неповторимыми.



Мари Николь

Мари Николь — творческий псевдоним художника Марины Никулиной, члена Творческого Союза Художников России. Яркая индивидуальность автора, многоцветие и жизнерадостность в работах определяют ее успех, живопись Мари Николь нашла своего почитателя во многих странах мира: Австрия, Бельгия, Китай, США, Турция и др. Картины Марины представлены в постоянной экспозиции галереи «Арт-Лето», «Галерее современного искусства» Б. Тульская ул., д. 11, ТДЦ «Тульский».

Тел.: +7 (916) 691-18-40

www.art-leto.com
marinicole112011@mail.ru





ПЕЙЗАЖИ И ПЕРФОМАНСЫ ХУДОЖНИКА ВЛАДА КРАВЧУКА

Хорватия, Италия, Урал, Крым, Подмосковье — география работ художника Влада Кравчука огромна. Как из такого пестрого разнообразия городских, лесных и горных пейзажей складывается гармоничная картинка — непонятно, но она складывается. Поля ромашек и красных маков, мокрые, зеркальные улицы европейских городов, море, лодки, горы... Зима, состоящая из всех оттенков белого. Осень — прозрачная и звенящая, как дождь. Времена года расплываются до цветowych пятен и иногда становятся похожими на беспредметные композиции.

«Мне интересно работать на грани, — рассказывает Влад, — когда ловишь баланс между реальностью и абстрактностью, когда сюжет читается, но не становится чем-то главным. Для меня важнее другие вещи — свет, воздух, движение».

Влад — счастливый художник. На его выставки приходят за хорошим настроением. Яркая, заряженная солнечным светом живопись дарит спокойствие и радость, вдохновение и надежду. «Красота и радость жизни. Передача этой радости и есть суть картины», — писал один из лучших русских живописцев XX века Константин Коровин. Этой цитатой Влад Кравчук открывает выставки, объясняя свою манеру письма и задачи, которые перед собой ставит. Никакой теории и никакого упадничества. Наверное, в этом кроется секрет его успеха и востребованности. Кравчук — автор десятков персональных выставок. Его работы находятся в частных коллекциях России, Великобритании, Германии, Италии, Китая, Польши, США, Франции, Чехии, Швеции, Швейцарии и Японии.

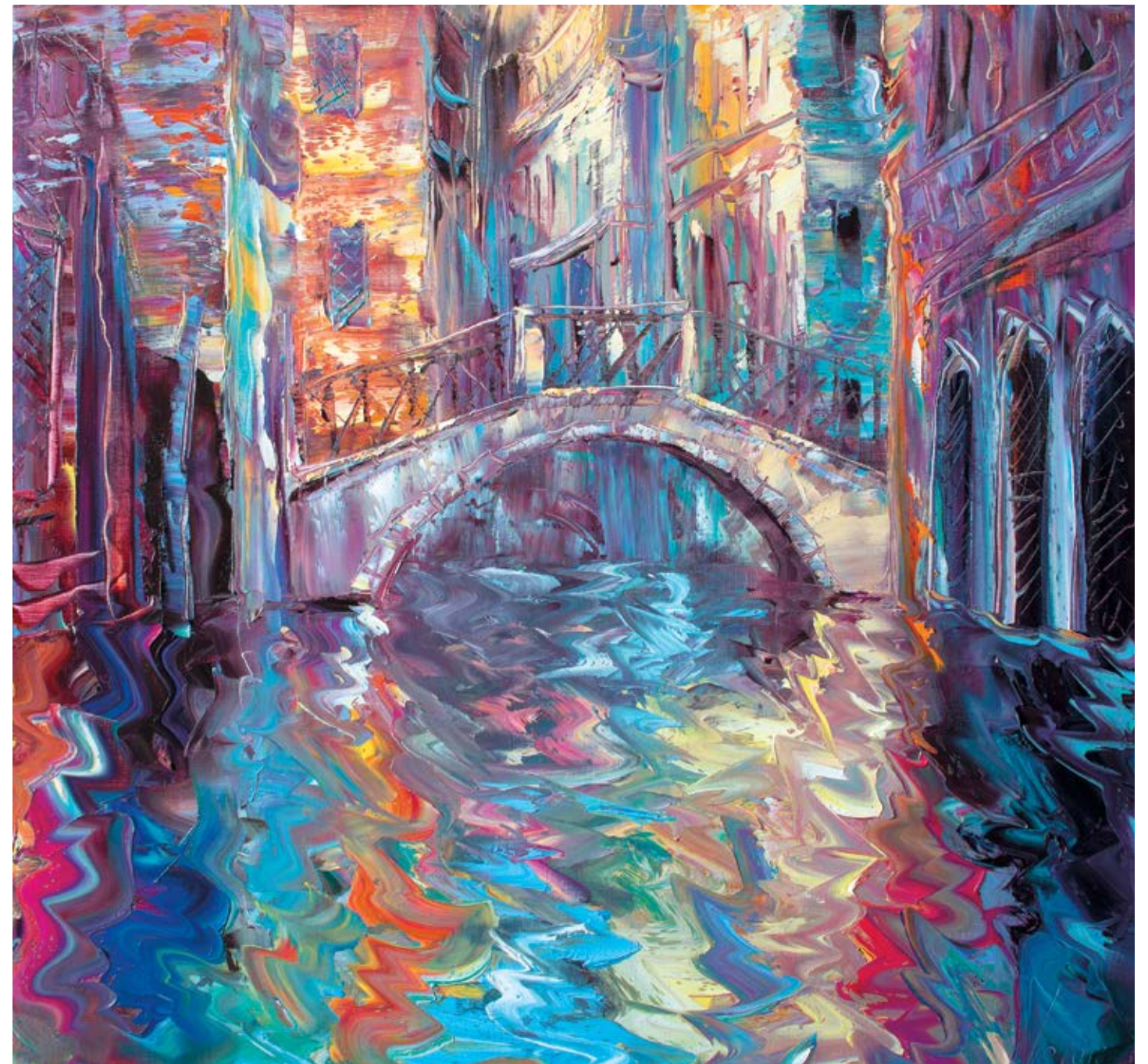
Влад с раннего детства знал, что будет художником. С тех пор он все время шел по выбранному пути: окончил Дубненскую художественную школу (1992), Тверское художественное училище им. А.Г. Венецианова (1996), Московский художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (2002).

Все свои картины он сначала создает мысленно, а потом переносит задуманное на холст. В работе использует мастихин, а иногда пишет просто руками. Обычно этой «кухни» художника мы не видим, она остается закрытой и потому более притягательной. В последнее время Влад решился на эксперимент — участвовал в нескольких перформансах, где рисовал в присутствии зрителей. И, пожалуй, самый интересный перформанс, названный «Танец красок», состоялся в ЦДХ. В уютном ресторанчике Дома художников Влад рисовал... фламенко! За полчаса на его полотне «ожил» страстный испанский танец в исполнении двух танцовщиц. Художник перенес на холст саму атмосферу происходящего — в его картине слились воедино музыка, движение, ритм, буйство красной и белой красок. И каким-то невероятным образом он сам стал героем танца, превратившись из художника не то в тореадора, укрощающего быка, не то в мушкетера, мастерски фехтующего своей звонкой шпагой. Мастихин действительно поблескивал в его руке, как шпага. Все присутствующие в зале замерли, зачарованные рождением шедевра.

А. Эпштейн

Познакомиться с автором и его работами можно на персональной экспозиции в Центральном Доме художника с 28 февраля по 9 марта 2014 г. в рамках ежегодного 17-го Московского международного художественного салона «ЦДХ-2014. Связь времен».

Тел.: +7 (916) 140-19-86, +7 (926) 543-57-50, www.vladkravchuk.ru, kv@vladkravchuk.ru



Отражение, 2013. Холст, масло, 80x80



Дорога к морю. Гурзуф, 2010. Холст, масло, 70x80



Лодки, 2012. Холст, масло, 70x100

Галерея «Палитра-N»

В галерее «Палитра-N» собраны произведения художников разных жанров, стилей, техники. Более 12 лет галерея знакомит посетителей с полотнами известных мастеров и представляет на суд зрителей картины талантливых художников. Сегодня на страницах журнала мы кратко рассказываем о творчестве уже полюбившегося многим художника Коновалова Андрея Геннадиевича.

Любовь к живописи у художника проявилась уже в юном возрасте. Первые профессиональные навыки Андрей Геннадиевич получил от своего отца-художника. Продолжил обучение он в Харьковском художественном училище, после окончания которого стал студентом Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

Под непосредственным руководством Ильи Сергеевича окончил кафедру живописи, а дипломная работа осталась в музее академии. С 2001 года Коновалов Андрей Геннадиевич является членом Союза художников России.

Творчество художника пропитано тонким лиризмом, романтикой. Уникальность его работ в особом неповторимом колорите, который мы видим в натюрмортах, букетах, пейзажах. Этот особый колорит переплетается с техникой исполнения и дополняется философской глубиной сюжета.

**г. Москва, ТЦ «Таганский пассаж»
ул. Таганская, д. 3, этаж 3а
+7 (915) 463-68-14**

E-mail: 84991514316@mail.ru, www.palitra-n.ru



Михаил Корда

ЖИВОПИСЬ — ЭТО МОЯ ЖИЗНЬ

Михаил Корда — молодой художник. Корда не эпатирует, не шокирует. Его картины не взрывают выставочные пространства с образцами современного искусства. Он любит творить на открытом воздухе, исколесил полстраны с абсолютно немодным нынче мольбертом. Но именно его пейзажи, портреты и натюрморты актуальны сегодня.



«Гармония», г. Переславль-Залесский, 2012 г.

«Корда — из настоящих», — утверждают коллеги по цеху. Редкое по теперешним временам качество. Своими духовными учителями художник считает передвижников и импрессионистов. Стоит заговорить о Левитане с его «пейзажами настроения», как глаза Михаила превращаются в две яркие точки. Крылов, Коровин, Сальвадор Дали — разные по стилю и мировоззрению мастера оставили глубокий след в его душе.

«Живопись — это моя жизнь. Это свобода. Это то, что дает мне энергию, что заставляет меня идти вверх, что дает мне силы, упорство и веру, — говорит художник. — Творец не должен стоять на месте, и поэтому в моих планах — работа, работа и ещё

раз работа». А это значит, хорошее будущее ждёт нашего ещё очень молодого, но талантливого художника.

Михаил Корда родился в 1983 году в Москве, окончил МПГУ ХГФ. С 2009 года член МСХ, товарищества живописцев. Постоянный участник крупнейших выставок, проводимых МСХ, РОСХ, Фондом Культуры РФ. Пишет в классической манере.

Работы находятся в частных собраниях в России и за рубежом.

www.mikhail-korda.ru
mikhail-korda@yandex.ru

«Горят рябины», г. Коломна, 2012 г.



«Мартовский вечер», д. Махра, 2012 г.

Русская Антикварная Галерея



Магазин впервые распахнул свои двери для москвичей и гостей столицы более 50 лет назад. В разное время его постоянными покупателями были многие известные всей стране люди, и сегодня, продолжая многолетнюю традицию, ассортимент магазина радует своих клиентов широким и разнообразным выбором предметов искусства.

Антикварная мебель поразит Вас выбором и многообразием: фарфор и стекло, серебро и хрусталь, прекрасные предметы прикладного искусства из бронзы и мрамора, антикварное оружие, каминные, настольные, каретные и напольные башенные часы... Этот список можно продолжать и продолжать. Особой гордостью «Русской Антикварной Галереи» всегда являлась значимая коллекция живописи и графики русских и западно-европейских художников.

Благодаря тому, что с давних пор салон на Фрунзенской известен как комиссионный антикварный магазин, многие годы продолжа-

ется настоящая дружба со старыми коллекционерами. Имея доступ к сотням старых собраний, здесь обязательно смогут найти для Вас именно Ваш предмет, Ваше произведение искусства.

Сюда традиционно приходят за подарками и для тех, у кого все уже есть и кого не удивит никакими традиционными покупками, и для тех, чей вкус только начинает формироваться, и для тех, кто разбирается в живописи не хуже любого эксперта.

Все выставленные вещи проходят тщательный отбор и экспертируются внимательнейшим образом. Здесь особенно щепетильны в вопросе подлинности живописных произведений и готовы эту подлинность ГАРАНТИРОВАТЬ!

«Русская Антикварная Галерея» ждёт Вас!

Фрунзенская набережная, д. 54
Тел.: +7(495) 665-50-42, www.rus-gal.ru



Поговорим о сказках. Дебют первой Наташиной сказки «Чудо-колокольчик» состоялся на страницах журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» №4 (8), 2005 г. и имел продолжение, о чём сегодня и повествуем.

Наталия Кимбер

ЖИЗНЬ ТАКАЯ СКАЗОЧНАЯ, НЕ НАДО БОЯТЬСЯ ПРОБОВАТЬ



С Наталией Кимбер мы знакомы лет двадцать — с тех пор, как она в роли куратора уральских камнерезов привозит их чудесные скульптуры из Пермского края на выставки в Санкт-Петербург и Москву. Всякий раз я восхищалась не только талантами художников по камню, но и таланту человека, который их «нашел» и объединил. И всегда подозревала, что Наталия способна на большее. Так оно и оказалось.

Однажды моя героиня стала сказочницей и опубликовала первую книгу «Наташины сказки». Только имя на книге значилось новое — Наталия Суханова, творческий псевдоним автора. Два дела — два имени. Как сама говорит: первое помогает управляться с каменным делом мастерами, а второе — мягкое и певучее — как раз для сказок подходит. Но я бы не стала разделять два увлечения моей героини. Уж очень похожи на сказочных персонажей каменные фигурки лис, ворон, медведей, которые создают уральские мастера. А когда читаешь Наташины сказки, понимаешь, что написаны они особым — сказочным — языком: слова как будто забытые, но понятные. Наверное, таким же языком рассказывали маленькой Наташе истории на ночь бабушки из рязанской глубинки.

— Корни у меня русские, родилась я в деревне и была воспитана на русском фольклоре, — вспоминает героиня, — до сих пор помню много рязанских и смоленских песен и былин.

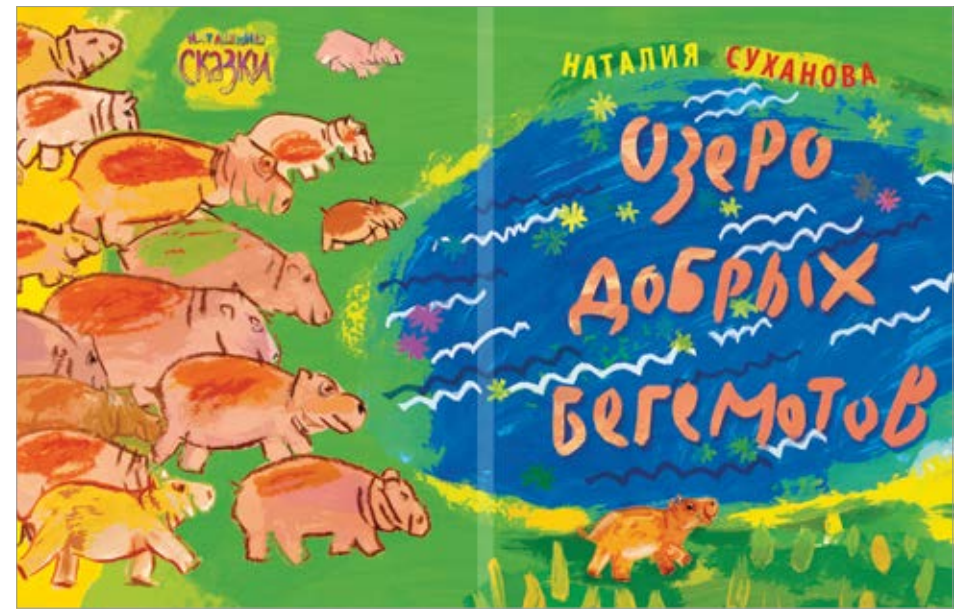
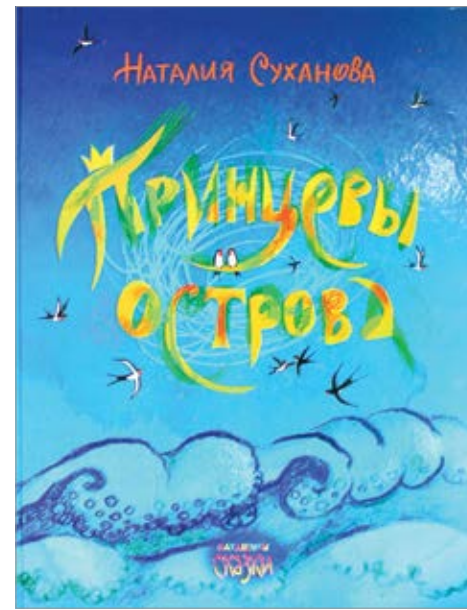
Но все это так и осталось бы в памяти, если бы не один случай. Несколько лет назад моя героиня с друзьями возвращалась

из Екатеринбурга в Москву. Машина в пути сломалась, и пришлось остановиться в маленькой деревеньке в незнакомом доме. Хозяйка того дома весь вечер рассказывала сказки.

— Так она меня вдохновила, — говорит Наталия, — как будто крылья дала: пишу с тех пор каждый день. Причем, что удивительно: сколько ни ездили потом по этой дороге, так и не нашли того дома.

Первыми слушателями начинающего автора были внуки и дети знакомых, которым она читала еще неопубликованные сказки на отдыхе в Крыму. Родственникам Наталия долго не признавалась в новом увлечении. Даже родной дед поначалу с сомнением отнесся к затее внучки, а теперь во всем ее поддерживает.

На вопрос, легко ли сегодня находить истории и персонажей для сказок, Наталия отвечает: не надо искать Гарри Поттеров, наши герои рядом с нами живут — иногда в прошлом, иногда в настоящем. Например, сказка «Привередливый мужик» навеяна бабушкиными воспоминаниями о кольце с яхонтом, которое ей подарил дедушка, а в войну колечко пришлось поменять на хлебушек, чтобы накормить детишек. В сказке «О чеканчике и чеканчике» автор рассказала историю другой бабушки и ее мужа, которого она ждала 50 лет после войны. В книге «Наташины сказки» много историй про мастеровых, и практически все они списаны с ее «подопечных» художников-камнерезов. Наташины друзья и знакомые узнают себя и по коронным словечкам,



и характерам, а бывает, и по конкретным поступкам, но за это не обижаются: ведь автор к своим героям относится по-доброму. Как сама Наталия говорит: глупец в моей сказке поумнеет, бедный разбогатеет, а неуч чему-нибудь да научится. Чего не бывает в ее сказках, так это убийства героев.

Как писать для детей, если сегодня интернет заменяет все, и читать многие категорически не хотят? Наталия уверена: как для взрослых, но лучше. Дети понимают самые сложные вещи — про любовь, обман, несправедливость. Но им трудно надолго сосредотачиваться на чем-то одном, и поэтому сказка должна быть увлекательной и динамичной. И здесь очень важно подобрать правильные слова. В этом деле главный помощник писателя — словарь Владимира Даля. Он подсказывает выразительные и ёмкие слова, которые позволяют нарисовать яркие образы.

С тех пор, как вышла первая книга, жизнь Наталии разделилась на две части. Свое любимое — камнерезное — дело она не оставила. На конкурс «Ювелирный Олимп» в Санкт-Петербург привезла очередную коллекцию сказочных каменных скульптур, за которые художники получили заслуженные награды. А нынешним летом вместе с друзьями-единомышленниками провела в селе Красный Ясыл Пермского края большой праздник — 1-ый фестиваль камнерезного искусства. И писательская карьера не стоит на месте. В феврале Наталия Кимбер была принята в Союз писателей России и Международную гильдию писателей. Участвовала в нескольких книжных выставках во Франции, России, Германии. Наталия и её книга «Принцессы острова» стала дипло-

мантом международного конкурса «Её величество книга!» в номинации «Книжкин дом» (2013). Скоро появится новая книга «Озеро добрых бегемотов» — сказка о взрослении маленького Бегемотика, который пытался подражать друзьям, но его мечта — научиться летать — сбылась только тогда, когда он стал самим собой, настоящим Бегемотом.

А главное: она по-прежнему увлеченно пишет сказки. Недавно вдохновилась рассказами знаменитого популяризатора камня А. Е. Ферсмана и сочинила стихотворение «Волшебный сундук». Это стихотворение войдет в книгу «Сказки ученого гнома». Его герои — ученый Гном, мышка, мушка, лягушка, енотик — расскажут совсем маленьким детишками про камни.

— Я не жду, что мои книги будут продаваться гигантскими тиражами, я пишу их не ради денег, — говорит Наталия, — достаточно того, что у меня появились читатели, они пишут мне письма и говорят теплые слова. И еще для меня очень важно, что я сделала то, о чём мечтала — стала детским писателем, и даже больше, сказочницей. В одной из своих сказок я написала: «Среди чудес, которым в мире нет числа, есть жизнь — единственное чудо!» и понимаю сегодня, что жизнь действительно такая — удивительная и сказочная. У каждого есть шанс сделать то, что хочется. Не надо бояться, надо пробовать.

Ольга Rogozina

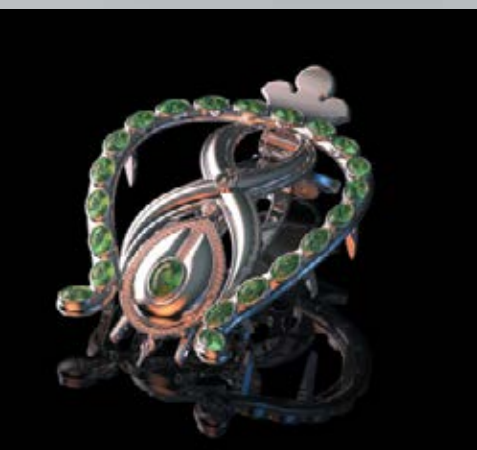
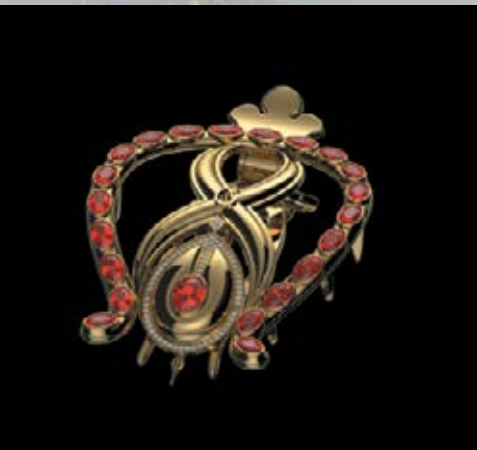


художник сергей заковыка



художник сергей заковыка





Представляем вам истинную драгоценность, привилегию успешных и любимых — Мойру.

Moyra Fashion Jewelry Studio — это уникальный отечественный ювелирно-психологический проект.

Мойра — коллекционное украшение для волос из золота или платины с индивидуальным подбором драгоценных камней и, при желании, дополнительных символов.

За счет синергии камня, металла и формы Мойра корректирует энергетику женщины, выводя ее на уровень позитивного отношения к себе и окружающим.

Мойры никогда не станут предметом массового спроса, и дело даже не в том, что они создаются индивидуально...

Камни и дополнительные символы Мойры подбираются, согласовываясь с подсознанием будущей обладательницы, с использованием метода мышечного тестирования у психолога-кинезиолога.

Да, подборка Мойры — это элегантный повод сходить к психологу и привести свои мысли в порядок, прояснить для себя ограничивающие убеждения и убрать их в архив, чтобы не мешали мировосприятию.

Можно, конечно, обойтись и без посещения психолога. Но мой опыт показывает, что мысли и устремления человека, не занятого регулярной практикой, приводят мозг к разбалансировке, и это отражается на жизни, здоровье, семье и друзьях.

Природная сила драгоценных камней в любом случае гармонизирует некоторые части нашей жизни, но наше сознание, как, впрочем, и наша наука, знают об этом ничтожно мало.

Подсознание имеет непосредственное знание обо всех проявлениях природы. С помощью подсознания можно выйти на новый уровень вибраций, сбалансировать многие части жизни, найти и создать свою точку сборки, свой личный ресурс, возвращающий силы.

Я просто предлагаю снять с себя дешевую бижутерию, выкинув её вместе со старыми убеждениями. Предлагаю жить, окружив себя настоящими вечными ценностями: красотой, любовью, благодарностью.

А ещё, передаваясь по наследству, Мойра накапливает силу рода. Это своеобразный амулет, импульс здоровья, красоты и изобилия вам, вашим детям и внукам.

Металлы, драгоценные камни и символы всегда шли рядом с успешными людьми. Мы только материализовали эту идею, подобрав дружественные камни к подходящим металлам и объединив их в универсальном символе женской силы.

Теперь некоторые счастливицы, обладательницы Мойр, могут почувствовать в себе силу Богинь.

Светлана Марычева
Sveta Mare

www.moyra-fashion.com
+ 7 (495) 500-80-80