

ЛОЗАМАСТЕР

Наша компания работает на рынке плетеной мебели с 1990 года. Сфера нашей деятельности – производство плетеной мебели и предметов интерьера. В нашем ассортименте – изысканная мебель для кафе и ресторанов, дома, дачи, сада. «Лоза-Мастер» – регулярный участник международных выставок «Мебель» (Экспо-центр), «Евроэкспомебель» (Сокольники), обладатель диплома выставки «Мир мебели и интерьера» (Гостиный Двор) в номинации «Новые имена в дизайне». Основатель и директор компании Сергей Рожнов – народный мастер России.

ПЛЕТЕНАЯ МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА **ИЗ ЛОЗЫ**

Тел./факс: (495) 657-97-09

Тел.: (495) 507-68-11, (917) 594-06-24

E-mail: info2006@loza-master.ru

www.loza-master.ru



В НОМЕРЕ

- 6 Дорога к храму: адреса милосердия
- 8 Общероссийская общественная организация «Женщины бизнеса»
- 10 Глобальный Просветительский Проект «ЭкоМир»

ПАРАДНАЯ ЗОНА

- 16 Ковка

ЖИЛАЯ ЗОНА

- 20 InterBuildCon
- 22 Бетон и дерево
- 24 Выставка «Деревянное домостроение»
- 26 Живое дыхание дерева
- 28 Шарм и уют деревянного дома
- 29 Архитектурный и интерьерный декор
- 30 Защита деревянного дома на всех стадиях строительства
- 32 Срубы, деревянные дома и бани
- 34 Теплый фасад на долгие годы
- 36 Природная неповторимость рубленого дома





42

38 АСК «Пипикоша-КСУ»

39 Мебельный клуб

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

42 Вечная красота,
согревающая дом...

46 У судьбы не в накладе



56

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

50 Весна идет! Весне дорогу!

53 Этносад – красота и эстетика

56 Тандыр для домашнего
использования

58 Гриль-домик



68

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

62 Тверская усадьба Грузины

ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ

68 На хуторе близ Диканьки



76

НАШ ВЕРНИСАЖ

74 Южные арабески

76 Мария Иванова



НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

№ 1 (26), 2009г.
МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Сергей Петрунин

Корректор
Мария Мирабелла

Дизайн, верстка
Екатерина Дробышева

Руководитель отдела рекламы и маркетинга
Наталья Федотова

Реклама
Наталья Васильева
Виктория Штейнцайг

Отдел распространения
Алевтина Голубева

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1, офис 607
Тел./факс: +7 (495) 411-66-24 (многокан.),
650-21-38, 650-62-05
E-mail: info@nd-ms.ru, www.nd-ms.ru

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Редакция не несет ответственности за достоверность информации в рекламных объявлениях. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только после согласования с редакцией.

Отпечатано в типографии «Вива-Стар»
Зак. № 36601 Первый завод тираж 5 000 экз.
Общий тираж 10 000 экз. Цена свободная.

Интернет подписка: www.mega-press.ru

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



ОТ РЕДАКЦИИ

Поздняя весна

Осветив черепицу на крыше
И согрев древесину сосны,
Поднимается выше и выше
Запоздалое солнце весны.

В розовато-коричневом дыме
Не покрытых листьями ветвей,
Весь пронизан лучами косыми,
Бьет крылом и поет соловей.

Как естественно здесь повторенье
Лаконически-медленных фраз,
Точно малое это творенье
Их поет специально для нас!

О любимые сердцем обманы,
Заблужденья младенческих лет!
В день, когда зеленеют поляны,
Мне от вас избавления нет.

Я, как древний Коперник, разрушил
Пифагорово пенье светил
И в основе его обнаружил
Только лепет и музыку крыл.

Николай Заболоцкий



ДОРОГА К ХРАМУ: АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

ЦЕРКОВЬ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ПАРАСКЕВЫ ПЯТНИЦЫ с. Бакировка, Ахтырский район, Сумская область



Пятницкая церковь, дошедшая до наших дней, построена в конце XIX века, по другим источникам – в 1903 году...

Церковь Великомученицы Параскевы Пятницы в Бакировке основана в 1685 году, в том же году и была освящена. За свою долгую историю пережила не одно восстановление и воссоздание (1712, 1801, 1864, 1901, 1903). Играла важную роль в общественной жизни селения. До 1920 года в церкви находилась метрическая книга, записи которой есть сегодня даже в фонде всемирно известной Библиотеки истории семьи (Солт-Лэйк-Сити, США). Пятницкая церковь, дошедшая до наших дней, построена в конце XIX века (справочник «Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР» // Киев: Будивэльнык, 1983-1986. Т. 4, с. 17-18), по другим источникам – в 1903 году (Филарет. Историко-статистическое описание Харьковской епархии. – Харьков: Харьковский частный музей городской усадьбы, 2005). Деревянная, на кирпичном основании, внутри оштукатурена, крестовая в плане, пятирубная, одноглавая, с пристроен-





ной с запада колокольной и помещениями по сторонам. Переход от четверика центрального сруба к восьмирику, перекрытому высоким шатром с луковичной главкой, при помощи парусов. Одной из особенностей памятника являются пятигранные окна в основном объеме и прямоугольные трехстворчатые в каждой из граней восьмирика. Высокая двухъярусная колокольня напоминает северные русские шатровые храмы.

Храм построен по проекту Владимира Николаевича Покровского, епархиального архитектора Варшавско-Холмской и Харьковской епархий. За свою жизнь построил больше 60 храмов, за что был удостоен высоких наград от императора Николая II: орден «Св. Анны» III, «Св. Станислава» II и III степеней, серебряная медаль в память царствования императора Александра III, а также драгоценный перстень из рук самого государя. Деревянные храмы В.Н. Покровского совершенно уникальны по своей архитектуре. При однотипном планировочном решении, каждая из его деревянных церквей отличалась деталями, на первый взгляд, они как будто похожи, однако при более тщательном рассмотрении видно, что каждая из них несет в себе своеобразие и неповторимость.

Пятницкая церковь в Бакировке – единственное деревянное творение зодчего, дошедшее до наших дней. В 1989 году церковь закрыли из-за ее аварийного состояния. Обваленный купол, отсутствие стекол и многочисленных деталей, прогнивший и рухнувший в подвал пол – в таком печальном состоянии находится церковь. На сегодняшний день у жителей села Бакировка и настоятеля есть огромное желание восстановить ее в первоначальном виде. Но своими силами нам церковь не отремонтировать.

Будем Вам премного благодарны, если Вы изъявите возможность помочь в восстановлении Церкви Великомученицы Параскевы Пятницы.

Денежные средства можно перечислить по следующим реквизитам (просьба четко указывать данные в строке отправителя, для упоминания Вас в молитве и специальном памятном издании, которое планируется выпустить после завершения возрождения церкви):

ПОЛУЧАТЕЛЬ: Батюк Вадим Ильич (Batyuk Vadim Illich)

СЧЕТ: 26201601143414 (Sumy, Ukraine, MA 134905)

БАНКПОЛУЧАТЕЛЯ: ПРИВАТБАНК Днепропетровск, Украина

СЧЕТ БАНКА ПОЛУЧАТЕЛЯ

В БАНКЕ-КОРРЕСПОНДЕНТЕ: 30231810000000158100

БАНК-КОРРЕСПОНДЕНТ:

МОСКОВПРИВАТБАНК, Москва, Россия

БИК БАНКА- КОРРЕСПОНДЕНТА: 044585342

ИНН: 7713003871

НОМЕР СЧЕТА БАНКА-КОРРЕСПОНДЕНТА

В РКЦ ЦБ РФ: 30101810400000000342

Будем молить Господа о Вашем спасении.

Заранее благодарны. Да поможет Вам Бог!

Адрес церкви:

42742, Украина, Сумская область,

Ахтырский район, с. Бакировка,

ул. Набережная, 99

Церковь Великомученицы Параскевы Пятницы

Для корреспонденции:

42700, Украина, Сумская область,

г. Ахтырка, ул. Фрунзе, 4

Пятницкая церковь, с. Бакировка

Настоятель Церкви Великомученицы Параскевы Пятницы:

Протоиерей Вадим Батюк

Тел.: +38 050 166 25 27

E-mail: akhtyrka@yandex.ru,

panteleimon_zrb@mail.ru



Общероссийская общественная организация «Женщины Бизнеса» All-Russian Public Organization of Businesswomen

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ БИЗНЕС-ФОРУМ 11-12 ДЕКАБРЯ 2008 ГОДА Г. НОВОСИБИРСК, РОССИЯ

Третий международный бизнес-форум женщин-предпринимателей «Женщины бизнеса в экономической жизни общества. Предпринимательство и инвестиции – современные факторы развития региона» завершил 2008 год. Общероссийской общественной организацией «Женщины Бизнеса» при поддержке Администрации Новосибирской области, мэрии г. Новосибирска, Новосибирского городского и областного советов депутатов, при участии Новосибирских областной и городской ТПП, неправительственных общественных организаций Сибирского Федерального округа 11-12 декабря 2008 года в г. Новосибирск проведен третий международный бизнес-форум женщин-предпринимателей «Женщины бизнеса в экономической жизни общества. Предпринимательство и инвестиции – современные факторы развития региона».

Заместитель губернатора Новосибирской области Андрей Григорьевич Филичев отметил в приветствии на открытии, что «...Конституцией Российской Федерации, 15-летие которой мы отмечаем сегодня, закреплено право каждого на предпринимательскую деятельность и равенство прав мужчин и женщин. Проводимый сегодня Форум подтверждает, что оба эти положения Конституции действуют в повседневной жизни».

С приветствием мэра г. Новосибирска к участникам Форума выступил Шмелев Виктор Владимирович (Департамент промышленности, инноваций и предпринимательства): «Председатель городского Совета депутатов Болтенко Н.Н. в приветствии подчеркнула, что современная женщина сегодня не только воспитывает детей и занимается семьей. Это, безусловно, всегда останется приоритетом для всего женского рода, но в современном мире представительницы прекрасного пола еще успешны и в профессиональной сфере, занимаются бизнесом, реализуют свои общественные планы и проекты и что депутатский корпус г. Новосибирска готов оказывать помощь женщинам-предпринимателям в становлении их бизнеса».

Председатель президиума правления организации Веселова В.Н. передала слова приветствия президента организации Гвилава Т.А., которая в силу объективных причин не смогла принять участие в работе Форума. Выразила сердечную благодарность международным организациям, неправительственным женским организациям, принимающим участие в международном бизнес-форуме.

По традиции Форум стал профессиональной площадкой общения авторитетных представителей российского и зарубежного женского бизнеса, научных, деловых кругов, государственных структур, общественных организаций по вопросам, связанным с социально-экономическим развитием региона, развития и модернизации малого и среднего бизнеса.

Среди выступающих:

- Демидова Наталья Вадимовна – Начальник отдела по проблемам семьи, женщин и детей управления социальной поддержки населения мэрии г. Новосибирска
- Якименко Татьяна Ивановна – Консультант комитета общественно-политических связей Администрации Новосибирской области
- Луценко Владислав Сергеевич – Заместитель директора АНО РАДС г. Москва, директор ООО «АРАБИЯ-ЭКПО»
- Буланкин Виктор Иванович – Топ-менеджер СМИ
- Турецкая Елена Моисеевна – Директор Ассоциации частных практикующих врачей
- Кононенко Валерий Андреевич – Заместитель председателя Российско-Иорданского Делового Совета и др.

Все выступившие отметили роль общероссийской общественной организации «Женщины Бизнеса» в объединении женщин-предпринимателей, а так же продвижении темы развития малого и среднего бизнеса, в том числе с участием женщин, вопросы частно-государственного партнерства при реализации инвестиционных проектов и других вопросов социально-экономического развития региона и страны.

Формат Форума (пленарная сессия и заседание по трем секциям) предоставил всем возможность дать полную информацию о своей компании и представить свою компанию гостям и участникам мероприятия, обменяться идеями, проектами собственного бизнеса, изучить опыт коллег и получить новые знания для своего дела.

В рамках Форума, по традиции состоялось награждение специальной премией общероссийской общественной организации «Женщины Бизнеса» по номинациям «Ангел» и «Добродетель», которые были вручены:

- «АНГЕЛ» Спеховой Нине Ивановне – Генеральному директору ООО «ВЫЮГА» за оказание конкретной целевой социальной помощи на предприятии, оказание финансовой помощи детям





из детских домов и интернатов, малоимущим семьям, а так же детям с ограниченными физическими возможностями.

■ **«ДОБРОДЕТЕЛЬ»** Носковой Елене Александровне – Заместителю главы Администрации Кировского района г. Новосибирска за участие и внесшей значительный вклад в реализацию целевых программ и программ социально-экономического развития района и города Новосибирска направленных на обеспечение социальной поддержки наиболее нуждающимся категориям населения.

Специальной премией от Общероссийской общественной организации «Женщины Бизнеса» «Фортуна» была отмечена Мечетина Татьяна Борисовна - начальник отдела легкой промышленности и гражданской продукции Администрации Новосибирской области - за активную и систематическую работу по консолидации общественных организаций, союзов, движений женщин бизнеса и за содействие в организации международного женского бизнес-форума 2008 г.

За содействие в организации международного женского бизнес-форума 2008 г., дипломы организации получили:

■ Луценко Владислав Сергеевич – Заместитель директора АНО РАДС, Генеральный директор ООО «АРАБИЯ-ЭКПО»

■ Гречишников Ольга Викторовна – Председатель президиума МОО «Движение женщины Сибири», Руководитель «Лиги Новосибирских предпринимателей»

По итогам работы Форума была принята Резолюция: «Стратегия развития малого и среднего предпринимательства в условиях формирования новой модели экономики Российской Федерации!»

Участникам и гостям была представлена обширная культурная программа – экскурсия по городу, посещение театров и музеев.





РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ФОНД «ФОНД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ
ИНИЦИАТИВ»



www.ecoworld.ru

E-mail: info@ecoworld.ru

2008 год – юбилейный год для Глобального Просветительского Проекта «ЭкоМир». Проекту исполнилось 10 лет, а Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» – 5 лет



М.Ч. ЗАЛИХАНОВ

Более 10 лет осуществляется активная многогранная деятельность в рамках Глобального Просветительского Проекта «ЭкоМир», объединяющего неравнодушных людей из России и других стран идей создания экологически благоприятных условий для жизни.

В результате интенсивного развития хозяйственной деятельности Человека в Российской Федерации, как и во всем Мире, сложилась тяжелая экологическая ситуация, о чем справедливо говорил В.В. Путин на заседании Президиума Государственного совета 4 июня 2003 года. Тревожные демографические тенденции и значительная биodeградация экосистем делают абсолютно необходимой консолидацию общества в плане обеспечения экологической безопасности как ключевого фактора устойчивого развития (наряду с развитием экономики, социальной защитой граждан и рациональным использованием природных ресурсов).

Руководствуясь этими соображениями, а также основными положениями утвержденной Правительством Российской Федерации Экологической доктрины России, сознавая важную роль неправительственных организаций в решении экологических проблем, Российская академия естественных наук (РАЕН) и Межрегиональный общественный фонд «Фонд благотворительных инициатив» в 2003 году учредили Национальную Экологическую Премии «ЭкоМир» – высшую общественную экологическую награду России.

Национальная Экологическая Премия «ЭкоМир» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие России в XXI веке.

Целью Премии является формирование общественного сознания для устойчивого развития и понимания каждым человеком важности его личной роли в сохранении жизни на Земле.

Задачи Премии – консолидация и активизация всех слоев общества в решении проблем охраны окружающей среды и экологической безопасности как ключевого фактора устойчивого развития (наряду с развитием экономики, социальной защитой граждан и рациональным использованием природных ресурсов).

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно инициировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции направленные на достижение поставленных целей и задач.

Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций. Заявки на участие в конкурсе Премии «ЭкоМир» принимаются путем заполнения специальной формы непосредственно на сайте www.ecoworld.ru. Сроки подачи заявок – традиционно с ноября по май.

Регламент проведения конкурса Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2009 года

1. Прием заявок 20.11.2008–20.04.2009
2. Заседания жюри и оценка заявок 01.05.2009–20.05.2009
3. Объявление результатов конкурса и приглашение Лауреатов на церемонию награждения 20.05.2009–30.05.2009
4. Церемония награждения состоится в канун Всемирного дня охраны окружающей среды (5 июня), в рамках проведения Круглого стола на тему: «Инновации в обеспечении устойчивого развития России: опыт и перспективы реализации законодательства в субъектах Российской Федерации» в Малом зале Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации 04.06.2009
5. Награждение Дипломантов и Участников в регионах по согласованию с местными администрациями.

Начало 21 столетия характеризуется усугублением экологических проблем: изменение климата, нехватка чистой воды, дефицит качественных пищевых продуктов, деградация почв и лесов, нерациональное использование энергетических ресурсов. Свой негативный вклад вносит и глобальный экономический кризис.

В связи с этим, опыт, накопленный в ходе реализации Глобального Просветительского Проекта «ЭкоМир» приобретает особую значимость. Являясь наглядным примером, он позволяет государственным и общественным деятелям, бизнесменам, людям, работающим в различных сферах, представителям разных регионов и государств, существенно повысить эффективность своей работы.

В конкурсах Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2004–2008 годов приняли участие представители 73 субъектов Российской Федерации, а также Армении, Белоруссии, Украины и Чили. К рассмотрению Жюри было допущено 635 заявок в пяти номинациях: 1) Экологическая политика, 2) Экологическое образование и просвещение, 3) Экологическая наука и техноло-

гии, 4) Экология и здоровье, 5) Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов.

В 2008 году в целях содействия реализации приоритетного национального проекта «Доступное и комфортное жилье», принимая во внимание, что уже возведенные и вновь возводимые здания и сооружения, равно и как их использование по функциональному назначению являются одним из основных факторов воздействия на окружающую среду и качество жизни населения, Совет учредителей Премии принял решение объявить в рамках основного конкурса Премии «ЭкоМир» специальный конкурс в области теории и практики строительства и архитектуры «Инновации в проектировании и инвестиционно-строительной деятельности для обеспечения россиян доступным и экологически безопасным жильем – «ЭкоДом». Опыт проведения специального конкурса оказался очень удачным, на сегодняшний день в положение о Премии внесены поправки, в соответствии с которыми в рамках основного конкурса будут проходить два специальных конкурса, уже состоявшийся «ЭкоДом», а так же конкурс «Устойчивый агропромышленный комплекс для производства доступных продуктов экологически обоснованного питания – «АгропромЭко», основная задача которого заключается в содействии реализации приоритетного национального проекта «Развитие агропромышленного комплекса». В рамках которого предусматривается принимать к рассмотрению реализованные проекты по снижению негативного воздействия АПК на окружающую среду и обеспечению россиян безопасными продуктами питания.

Специальные конкурсы «ЭкоДом» и «АгропромЭко» проводятся в рамках пяти постоянных номинаций Национальной Экологической Премии «ЭкоМир».

В условиях финансового кризиса есть риск, что предприятия начнут сокращать свои экологические программы, как их заинтересовать в обратном?

В Послании Президента России Федеральному Собранию РФ 5 ноября 2008 года говорится:

«...Экономический кризис – не нужно обольщаться – ещё далек от завершения. Весь этот период нам надо быть предельно собранными и с максимальным вниманием относиться как к эффективности нашей работы, так и к обоснованности новых планов и программ. Это касается и государства, и бизнеса, и каждого конкретного человека...

...Наши действия в экономике будут базироваться на уже заявленной концепции четырёх «И» – институты, инвестиции, инфраструктура, инновации. Такой подход закреплён и в подготовленной Правительством концепции развития до 2020 года. Реализовать его нужно в полном объёме. Добавив к нему, как я уже об этом как-то говорил, пятую составляющую – интеллект.

Наш приоритет – это производство (а в перспективе – и экспорт) знаний, новых технологий и передовой культуры. А значит, достижение лидирующих позиций в науке, в образовании, в искусстве. Мы обязаны быть на переднем крае инноваций в основных сферах экономики и общественной жизни. И на такие цели ни государству, ни бизнесу скупиться не стоит – даже в непростые финансовые периоды.

Основу нашей политики должна составить идеология, в центре которой – человек. Как личность и как гражданин, которому от рождения гарантированы равные возможности. А жизненный успех, которого зависит от его личной инициативы и самостоятельности. От его способности к новаторству и творческому труду. И сейчас это для нас важнее, чем когда бы то ни было...

На следующем этапе развития Глобального Просветительского Проекта «ЭкоМир» мы приступаем к активной фазе формирования в России института экологической репутации. Репутационные технологии основаны на публичных общественных оценках

полученных результатов практической деятельности. Важнейшим приоритетом сегодня становится создание механизма систематического информирования о жизни и деятельности отдельных регионов и предприятий, демонстрирующих лидирующие позиции по обеспечению экологической безопасности и переходу на путь устойчивого развития, в режиме «on-line». Колоссальное развитие в настоящее время глобальных информационных сетей позволяет предложить как одним из возможных инструментов решения этой задачи создание информационного ресурса «ЭкоМир-информ». Основным компонентом, которого станет создание интернет-представительств региональных администраций, крупных компаний, российских и зарубежных образовательных, научных центров и единой общероссийской «ленты новостей».

К пониманию необходимости завоевания экологической репутации пришли многие отечественные компании и предприятия, ведь компания в современном мире – объект пристального внимания окружающих. Задача современного менеджмента, стоящего на позициях социально-ответственного бизнеса, состоит в том, чтобы нацеливать корпоративную культуру на учет особо значимых и актуальных для общества ценностей. Именно поэтому лидирующие компании в последнее время в формировании имиджа все чаще используют социальную и экологическую идеологию. Ведь репутация в деловых и финансовых кругах во многом определяется принципами, заложенными в основу ведения бизнеса. Многие крупные компании осознали, что «зеленая» ориентация может быть экономически выгодна. Собственная экологически ориентированная программа стала для бизнеса развитых стран таким же обязательным атрибутом, как пресс-служба или сайт в интернете. Это неоднократно демонстрировали участники конкурсов Премии «ЭкоМир».

Создаваемая интерактивная площадка обеспечит свободный обмен идеями, обсуждение инициатив, накопление практического опыта. Ключевой темой информационного ресурса станет регулярное размещение сведений об опыте и перспективах реализации субъектами Российской Федерации своих полномочий в области охраны окружающей среды.

В настоящее время Дирекция Глобального Просветительского Проекта «ЭкоМир» готовит итоговый отчет о результатах конкурсов Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2004–2008 гг. с подробной информацией о мероприятиях Проекта и Премии «ЭкоМир» за этот период.

Обращаем Ваше внимание, что в ноябре 2008 г. объявлен очередной шестой конкурс Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2009 г. Следите за информацией.

Депутат Государственной Думы РФ, председатель подкомитета по проблемам устойчивого развития комитета по науке и наукоемким технологиям, председатель Совета учредителей Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» Герой Соц. труда, академик РАН

М.Ч. ЗАЛИХАНОВ



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ФОНД «ФОНД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ
ИНИЦИАТИВ»



www.ecoworld.ru

E-mail: info@ecoworld.ru

ОБРАЩЕНИЕ СОВЕТА УЧРЕДИТЕЛЕЙ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕМИИ «ЭКОМИР»
К ГРАЖДАНАМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Уважаемые граждане!

Российская академия естественных наук (РАЕН) и Межрегиональный общественный фонд «Фонд благотворительных инициатив» объявили об открытии VI конкурса Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2009 года.

В конкурсах Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2004–2008 годов приняли участие представители 73 субъектов Российской Федерации, а также Армении, Белоруссии, Украины и Чили. К рассмотрению Жюри было допущено 635 заявок в пяти номинациях: 1) Экологическая политика, 2) Экологическое образование и просвещение, 3) Экологическая наука и технологии, 4) Экология и здоровье, 5) Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов.

В 2008 году в целях содействия реализации приоритетного национального проекта «Доступное и комфортное жилье», принимая во внимание, что уже возведенные и вновь возводимые здания и сооружения являются одним из основных факторов воздействия на окружающую среду и качество жизни населения, Совет учредителей Премии принял решение объявить в рамках конкурса Премии «ЭкоМир» специальный конкурс в области теории и практики строительства и архитектуры «Инновации в проектировании и инвестиционно-строительной деятельности для обеспечения россиян доступным и экологически безопасным жильем – «ЭкоДом».

В 2009 году, с учетом успешного проведения специального конкурса «ЭкоДом», Совет учредителей Премии решил провести два специальных конкурса – «ЭкоДом» и новый конкурс «Устойчивый агропромышленный комплекс для производства доступных продуктов экологически обоснованного питания – «АгропромЭко», основная задача которого заключается в содействии реализации приоритетного национального проекта «Развитие агропромышленного комплекса». К рассмотрению для участия в спецконкурсе «АгропромЭко» будут приниматься реализованные проекты по снижению негативного воздействия АПК на здоровье человека и окружающую среду и обеспечению россиян доступными и безопасными продуктами питания. Специальные конкурсы «ЭкоДом» и «АгропромЭко» проводятся в рамках пяти постоянных номинаций Национальной Экологической Премии «ЭкоМир».

Экологические угрозы диктуют необходимость принятия максимально рациональных, взвешенных управленческих и технологических решений, что свойственно менеджменту в период глобального финансового кризиса.

Мы надеемся, что результаты и Вашей деятельности в области экологии и устойчивого развития получат широкое общественное признание. Приглашаем Вас принять активное участие в конкурсе Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2009 года.

Срок подачи заявок с 20 ноября 2008 года – до 20 апреля 2009 года. Церемония награждения победителей будет приурочена к Всемирному дню охраны окружающей среды (5 июня 2009 года). С информацией об условиях подачи заявок можно ознакомиться на веб-сайте Премии «ЭкоМир» (www.ecoworld.ru).

Депутат Государственной Думы РФ, председатель подкомитета по проблемам устойчивого развития комитета по науке и наукоемким технологиям, председатель Совета учредителей Национальной Экологической Премии «ЭкоМир», академик РАН

М.Ч. Залиханов

Президент Российской академии естественных наук, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель науки и техники Российской Федерации, председатель Жюри Премии «ЭкоМир», профессор

О.Л. Кузнецов

СОВЕТ УЧРЕДИТЕЛЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕМИИ «ЭКОМИР»:



Председатель
Совета
учредителей

М.Ч. Залиханов
академик РАН, депутат
Государственной Думы РФ,
председатель подкомитета
по проблемам устойчивого
развития комитета по
науке и наукоемким
технологиям



Председатель
Наблюдатель-
ного совета

Ю.Л. Шевченко
д.м.н., профессор, член
президиума РАЕН,
президент, генеральный
директор Национального
медико-хирургического
Центра имени Н.И.
Пирогова



Председатель
Жюри

О.Л. Кузнецов
д.т.н., профессор, прези-
дент РАЕН, ректор Меж-
дународного университета
природы, общества и чело-
века «Дубна»



Председатель
Оргкомитета

Л.В. Иваницкая
к.т.н., вице-президент
РАЕН, главный ученый
секретарь



Председатель
Экспертного
совета

В.С. Петросян
д.х.н., профессор, член
президиума РАЕН, ректор
Открытого Экологического
Университета МГУ им. М.В.
Ломоносова



Директор
Премии

О.П. Курдюков
президент МОФ «Фонд
благотворительных
инициатив», советник
РАЕН

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУКМЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ФОНД «ФОНД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ
ИНИЦИАТИВ»

www.ecoworld.ru

E-mail: info@ecoworld.ru

ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ О НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕМИИ «ЭКОМИР» 2009 ГОДА

Национальная Экологическая Премия «ЭкоМир» (далее Премия) является общественной наградой за выдающиеся достижения в охране окружающей среды и обеспечении экологической безопасности, а также в иной экологической деятельности, направленной на устойчивое развитие России в XXI веке.

Целью Премии является формирование общественного сознания для устойчивого развития и понимания каждым человеком важности его личной роли в сохранении жизни на Земле.

Задачи Премии – консолидация и активизация всех слоев общества в решении проблем охраны окружающей среды и экологической безопасности как ключевого фактора устойчивого развития (наряду с развитием экономики, социальной защитой граждан и рациональным использованием природных ресурсов).

В 2008 году в целях содействия реализации приоритетного национального проекта «Доступное и комфортное жилье», принимая во внимание, что уже возведенные и вновь возводимые здания и сооружения, равно и как их использование по функциональному назначению являются одним из основных факторов воздействия на окружающую среду и качество жизни населения, Совет учредителей Премии принял решение объявить в рамках основного конкурса Премии «ЭкоМир» специальный конкурс в области теории и практики строительства и архитектуры «Инновации в проектировании и инвестиционно-строительной деятельности для обеспечения россиян доступным и экологически безопасным жильем – «ЭкоДом».

В 2009 году, с учетом успешного проведения специального конкурса «ЭкоДом», Совет учредителей Премии решил в рамках основного конкурса провести два специальных конкурса – «ЭкоДом» и новый конкурс «Устойчивый агропромышленный комплекс для производства доступных продуктов экологически обоснованного питания – «АгропромЭко», основная задача которого заключается в содействии реализации приоритетного национального проекта «Развитие агропромышленного комплекса». К рассмотрению для участия в спецконкурсе «АгропромЭко» будут приниматься реализованные проекты по снижению негативного воздействия агропромышленного комплекса (АПК) на здоровье человека и окружающую среду и обеспечению россиян доступными и безопасными продуктами питания.

Специальные конкурсы «ЭкоДом» и «АгропромЭко» проводятся в рамках пяти постоянных номинаций Национальной Экологической Премии «ЭкоМир».

НОМИНАЦИИ ПРЕМИИ

• Экологическая политика

Инициирование и доведение до принятия новых эффективных федеральных, региональных законов и подзаконных актов, указов Президента России, постановлений Правительства РФ и административных органов регионов и городов, направленных на обеспечение экологической безопасности, развитие экологического образования и просвещения, экологической науки и экологически дружественных технологий, а также на решение проблем «Экология и здоровье» и «Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов».

Конкурс «ЭкоДом»: создание экологически дружественной политики в области строительного и архитектурного комплекса регионов и населенных пунктов, финансовых и инвестиционных инструментов, обеспечивающих доступность современного жилья для населения.

Конкурс «АгропромЭко»: разработка федеральной и региональной стратегий развития массового производства доступных и экологически обоснованных продуктов сельского хозяйства. Совершенствование законодательной базы и управленческих решений для снижения негативного воздействия АПК на здоровье населения и окружающую среду.

• Экологическое образование и просвещение

Создание учебников, учебных пособий, художественных произведений (литература, живопись, архитектура, музыка, театр, кино), а также реализация проектов, программ и акций, направленных на повышение уровня экологического образования и экологической культуры населения, прежде всего, молодежи и представителей законодательной и исполнительной власти.

Конкурс «ЭкоДом»: анализ исторического и современного опыта, поиск подходов и решений для наиболее гармоничной интеграции зданий и сооружений в окружающий нас мир. Важным экокаторологическим аспектом такой деятельности является выявление эталонных примеров взаимодействия элементов застройки с ее природным окружением.

Конкурс «АгропромЭко»: Пропаганда успешного опыта ведения сельского хозяйства в исторической перспективе и с применением достижений научно-технического прогресса. Подготовка и переподготовка специалистов для устойчивого агропромышленного комплекса.

• Экологическая наука и технологии

Реализация научных проектов, направленных на более глубокое понимание процессов, протекающих в окружающей среде в результате деятельности человека, и влияния этих процессов на здоровье человека и биоразнообразие экосистем. Создание экологически дружественных технологий, существенно уменьшающих воздействие антропогенных факторов на человека и биоту и решающих проблему экологических стрессов.

Конкурс «ЭкоДом»: разработка и внедрение экологически дружественных строительных материалов и технологий, исследование взаимодействий в системе человек – сооружение – окружающая среда (включая фауну и флору), разработка экологически дружественных систем жизнеобеспечения и утилизации продуктов жизнедеятельности.

Конкурс «АгропромЭко»: разработка и внедрение научных подходов и новых технологий, направленных на массовое производство доступных продуктов экологически обоснованного питания, а также на энергосбережение при их производстве, перевозке, хранении и продаже.

• Экология и здоровье

Осуществление проектов, программ и акций, направленных на практическое решение проблем, обусловленных ухудшением качества окружающей среды (воздух, почва, водоемы, пи



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ФОНД «ФОНД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ
ИНИЦИАТИВ»



www.ecoworld.ru

E-mail: info@ecoworld.ru

тьевая вода, продукты питания) и связанным с этим ухудшением здоровья населения.

Конкурс «ЭкоДом»: разработка систем жизнеобеспечения, базирующихся на альтернативных источниках энергии (солнце, ветер и т.д.) и экологически дружелюбных материалов. Создание новой техники, обеспечивающей минимизацию физических, химических и биологических стрессов и благоприятные условия в жилых и рабочих помещениях.

Конкурс «АгропромЭко»: обоснование и практическое использование индивидуальных и массовых комплексов экологически безопасных продуктов и напитков. Пропаганда сочетания здорового образа жизни с экологически дружелюбным питанием. Минимизация экологических стрессов организма с помощью средств народной медицины для профилактики заболеваний.

● Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов

Реализация проектов, программ и акций, направленных на практическое улучшение ситуации с биоразнообразием в регионах России (сохранение и восстановление редких биологических видов в водных и наземных экосистемах), а также оздоровление промышленных, энергетических, транспортных, сельскохозяйственных и коммунальных ландшафтов.

Конкурс «ЭкоДом»: реализация комплексных проектов застройки и реконструкции сельских и городских поселений, а также промышленных, энергетических, транспортных, сельскохозяйственных и коммунальных объектов. Создание отдельных объектов жилищно-гражданского, сельскохозяйственного и промышленного строительства, сочетающих гармоничность и осмысленную простоту предлагаемых решений.

Конкурс «АгропромЭко»: Разработка новых подходов к селективному выращиванию сельхозпродуктов без использования токсичных удобрений и пестицидов. Рациональное использование сельскохозяйственных средств и машин для сохранения разнообразия и оздоровления ландшафтов.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

В качестве соискателей Премии могут выступать российские и зарубежные предприятия и организации, авторские коллективы, представители органов власти, общественные деятели и лица, непосредственно инициировавшие и реализовавшие проекты, программы и акции направленные на достижение поставленных целей и задач.

Отбор участников конкурса осуществляется на основе поданных заявок и документов, подтверждающих реализацию представленных проектов, программ, акций.

Условия и сроки проведения конкурса на присуждение Премии определяются Собранием Учредителей Премии и публикуются в СМИ, а также направляются заинтересованным российским организациям и предприятиям.

Заявки на участие в конкурсе представляются коллективами предприятий и организаций-соискателей, соискателями – физическими лицами, органами власти и иными заинтересованными лицами в адрес Дирекции Премии. Заявки на участие в конкурсе составляются по утвержденной форме и должны содержать информацию о соискателе и конкретных достижениях (реализо-

ванных программах, проектах, акциях). К заявке прилагаются подтверждающие документы.

Для соискателей – организаций, ведущих коммерческую деятельность, предусматривается оплата целевого взноса на расходы, связанные с организацией и информационной поддержкой мероприятий Премии «ЭкоМир» 2009 года. Взнос оплачивается при условии, что заявка допущена Экспертным советом к участию в конкурсе Премии. Размер взноса в 2009 году составляет 30 000 рублей (Тридцать тысяч рублей).

Конкурс проходит в два этапа:

- на первом этапе Экспертный Совет Премии из поступивших заявок отбирает содержащие фактически подтвержденную информацию о соответствии деятельности соискателя целям и задачам Премии и формирует из них перечень соискателей получивших статус Участника;

- на втором этапе Жюри Премии, основываясь на рекомендациях Экспертного Совета, по результатам голосования квалифицированным большинством (не менее 2/3 состава Жюри) определяет Лауреатов трех степеней и Дипломантов по каждой номинации.

НАГРАДЫ

Соискатели, прошедшие первый этап получают статус Участника конкурса.

Дипломанты награждаются Дипломом Национальной Экологической Премии.

Лауреаты II и III степеней в каждой номинации награждаются Дипломом Лауреата Премии.

Лауреаты I степени в каждой номинации награждаются Дипломом Лауреата Премии и почетным серебряным знаком Премии.

Учредители Премии предоставляют возможность физическим и юридическим лицам, по согласованию с Дирекцией Премии, награждать участников конкурса специальными призами.

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ

Премия вручается в торжественной обстановке, в одном из крупнейших городов Российской Федерации ведущими общественными, научными и политическими деятелями. На церемонию приглашаются высшие должностные лица государства, субъектов Федерации, известные общественные, научные, политические и религиозные деятели России и других стран.

УЧРЕДИТЕЛИ ПРЕМИИ

- Общественная организация «Российская академия естественных наук»

- Межрегиональный общественный фонд «Фонд благотворительных инициатив»

Учредители контролируют проводимую в рамках Премии деятельность, для чего формируют ее органы и наделяют их соответствующими правами.

Срок подачи заявок с 20 ноября 2008 года до 20 апреля 2009 года. Прием заявок осуществляется на Интернет-сайте www.ecoworld.ru по утвержденным формам и инструкции, а дополнительные и наглядные материалы согласно той же инструкции направляются в Дирекцию Премии по адресу: 117105 г. Москва, Варшавское шоссе, д. 8, Президиум РАЕН, возникающие вопросы можно направлять на info@ecoworld.ru. Дополнительная информация на www.ecoworld.ru.



ПАРАДНАЯ ЗОНА

Ковка

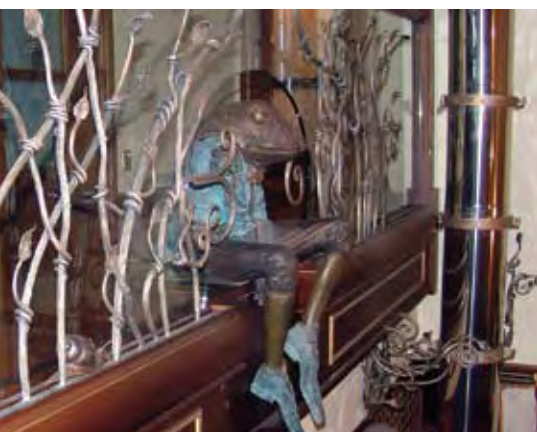


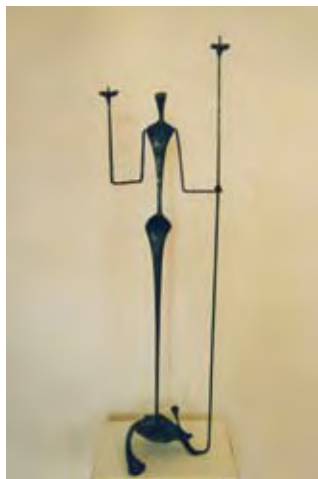
Ковка

магия  интерьера



Во все времена предметы интерьера, выполненные мастерами кузнечных дел, считались атрибутами роскоши и достатка. Если же над ними трудился не просто ремесленник, а подлинный художник, то к вещи относились, как к произведению искусства. В наши дни изделия, созданные в лучших традициях горячей ковки, не утратили шлейфа благородной аристократичности. Украсить ими Ваш дом внутри и снаружи помогут художники по металлу из «Магии интерьера».





Все наши изделия создаются традиционным способом ручной горячейковки, высоко ценимой во всем мире. И авторская ковка, выполняемая по индивидуальному заказу с учетом всех Ваших пожеланий, и наши серийные предметы интерьера – плод ручного кузнечного труда.

Мы изготавливаем ковку по эскизам, разработанным специально для Вас, а также патинируем мебель под золото, серебро, медь или можем нанести изысканный «антикварный» налет. Для мягкой кованой мебели (диванов, стульев) подбираем гармоничную по цвету и фактуре обивку.

Для оформления внутреннего пространства дома «Магия интерьера» предлагает множество изделий – это кованые диваны, кровати, банкетки, стулья, столы, табуреты, вешалки, рамы для зеркал, решетки для каминов, всевозможные подставки, светильники, подсвечники и пр. Для обустройства ландшафта и украшения фасадов мастера изготовят ограждения, решетки, ворота, уличные фонари, козырьки, лестницы, перила, беседки. Все кованые изделия производятся из высококачественной стали, с применением антикоррозионных покрытий, что делает нашу кованую мебель не только красивой, но и долговечной.



Тел.: +7 (495) 649-49-40, 649-05-50,
363-96-05 доб (351), 641-43-09 доб (4393)
www.magia-interiera.ru
ул. Мневники, д. 10 кор. 1, ТЦ ТАКИ-Москва

Дом, в котором мы живем



На правах рекламы



10-я Юбилейная Международная специализированная выставка!

ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ / HOLZHAUS

29 октября – 1 ноября 2009 | Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

В рамках выставки:



КАМИНЫ



КЕРАМИКА И КАМЕНЬ / BAUSTEIN



МИР ОКОН И ДВЕРЕЙ / SWE

Бесплатные консультации
ведущих архитекторов
и строителей, специально
приглашенных ЗАО «МВК»
и журналом «Современный дом»

ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА, БАНИ, БЕСЕДКИ,
КОТТЕДЖИ ОТ ЛУЧШИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ!

Все – от проектирования до готового к проживанию деревянного дома.
Дома из бруса, бревна, каркасные дома, комплектующие.

Дирекция выставки: (495) 982-50-65, e-mail: haus@mvk.ru, info@mvk.ru

www.holzhaus.ru
Организатор:

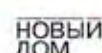
ЗАО «Международная
Выставочная Компания»

Под патронатом:

Московской Торгово-промышленной палаты
Правительства Москвы



При поддержке:
Ассоциации деревянного домостроения НП,
Ассоциации производителей и потребителей
деревянных клееных конструкций


Информационные спонсоры:




ЖИЛАЯ ЗОНА



InterBuildCon

Бетон и дерево

Выставка «Деревянное
домостроение»

Живое дыхание дерева

Шарм и уют деревянного
дома

Архитектурный и
интерьерный декор

Защита деревянного
дома на всех стадиях
строительства

Срубы, деревянные дома
и бани

Теплый фасад на долгие
годы

Природная
неповторимость
рубленого дома

АСК «Пипикоша-КСУ»

Мебельный клуб

Inter Build CoN

2008

III Международный Московский форум строительной индустрии

На III Международном Московском форуме строительной индустрии «InterBuildCoN» состоялась встреча профессионалов строительной отрасли



Развитие строительной отрасли сегодня характеризуется значительной активизацией во всех областях: от малоэтажного строительства до комплексной застройки городских территорий.

В выставочной части Форума приняли участие более 150 российских и зарубежных компаний и ассоциаций. Ассоциация строителей России представила на Форуме экспозицию, которая продемонстрировала все этапы технологического цикла строительства – от проектирования до ввода объекта в эксплуатацию.

Развитие строительной отрасли сегодня характеризуется значительной активизацией во всех областях: от малоэтажного строительства до комплексной застройки городских территорий. Особое развитие получил национальный проект «Доступное и комфортное жилье – гражданам России», реализации которого способствует III Международный Московский форум строительной индустрии «InterBuildCoN». Мероприятие не только продемонстрировало последние достижения строителей, но и предоставило отличную возможность обсудить проблемы и перспективы развития строительной отрасли.

Форум «InterBuildCoN», организованный одним из лидеров выставочно-конгрессного рынка России – Выставочным объединением «РЕСТЭК™», прошёл в Москве в ЦВК «Экспоцентр» с 1 по 3 октября. Мероприятие поддержали и активно приняли в нём участие: Министерство регионального развития РФ, Торгово-промышленная палата РФ, Правительство Москвы, Международный Конгресс промышленников и предпринимателей, Российский Союз строителей, Ассоциация строителей России, Ассоциация предприятий архитектурно-строительного и коммунального комплекса, Российская ассоциация спортивных сооружений. Организационный комитет Форума возглавили: Заместитель Министра регионального развития С.И. Круглик и первый заместитель мэра Москвы в Правительстве Москвы В.И. Ресин.

На церемонии официального открытия III Международного Московского форума строительной индустрии выступили: Заместитель начальника Управления Президента РФ по внутренней политике М.В. Островский, Руководитель Центрального исполнительного комитета Всероссийской политической партии «Единая Россия» А.Ю.

Воробьев, Председатель Общероссийской общественной организации «Деловая Россия» Б.Ю. Титов.

Форум «InterBuildCoN» состоит из обширной выставочной и деловой программы. Выставочная программа была представлена экспозициями: «Городское строительство», «Стройматериалы и оборудование», «Строительство спортивных сооружений», «Регионы России. Потенциал строительного комплекса», «Малоэтажное строительство», «Инфокоммуникации в строительстве», «Bauindustrie».

ВПЕРВЫЕ – в целях реализации национального приоритета «Олимпиада 2014 Сочи» в рамках Форума прошла выставка, посвященная вопросам строительства и эксплуатации спортивных сооружений, инфраструктуры спортивных комплексов. Выставка «Строительство спортивных сооружений» представила предприятия, специализирующиеся в области проектирования и строительства спортивных объектов, поставщиков спортивного и инженерного оборудования, а также позволила ознакомиться с современными технологиями и нормативной базой в этой области.

В выставочной части Форума приняли участие более 150 российских и зарубежных компаний и ассоциаций. Ассоциация строителей России представила на Форуме экспозицию, которая продемонстрировала все этапы технологического цикла строительства – от проектирования до ввода объекта в эксплуатацию. Главной идеей данной демонстрации является оптимизация и консолидация строительных процессов с целью сокращения сроков и стоимости строительства, как один из путей решения проблемы доступности жилья. Комитет физической культуры и спорта Правительства Москвы развернул на стенде экспозицию, посвященную актуальному на сегодняшний день вопросу – строительству спортивных соору-



жений. На стенде были продемонстрированы как уже построенные, так и проектируемые спортивные сооружения.

Деловая программа Форума была представлена III Международным Московским строительным конгрессом и II Всероссийским конгрессом по малоэтажному строительству.

Темами пленарного заседания стали анализ и перспективы развития малоэтажного строительства в РФ, рассмотренные президентом Национального агентства малоэтажного и коттеджного строительства Е.Л. Николаевой и вопросы реализации проекта «Свой дом», освещенные координатором проекта – Заместителем председателя Комитета ГД ФС РФ А.Б. Коганом. Также в первый день конгресса состоялось Совещание по вопросам использования средств Инвестиционного фонда для реализации региональных инвестиционных проектов, в том числе проектов по обеспечению инфраструктурой земельных участков под жилищное строительство. Проводил совещание Заместитель Министра регионального развития РФ Д.Б. Аратский.

Второй день конгресса был посвящен инновациям в строительной индустрии и новым информационным технологиям в строительной отрасли, выступали Президент Ассоциации предприятий архитектурно-строительного и коммунального комплекса А.Н. Маршев, Президент Ассоциации Строителей России Н.П. Кошман, Президент Союза проектировщиков России В.А. Новоселов. На круглых столах в третий день Конгресса обсуждались такие актуальные вопросы, как саморегулирование в строительстве, высотное строительство. Особый интерес участников был вызван докладами Вице-президента, директора Санкт-Петербургского Союза Строительных компаний СОЮЗПЕТРОСТРОЙ Л.М. Каплана и Депутата Государственной Думы, 1-го Заместителя председателя комитета ГД по строительству и земельным отношениям С. В. Петрова. Не прекращались оживленные дискуссии участников из отраслевых союзов (Союз Петрострой-Стандарт, Союз Строителей Пензенской области) и ассоциаций (Ассоциация Строителей России, АСКОМ, Российская ассоциация частных землемеров, Череповецкая Ассоциация Строителей, Ассоциация предприятий по строительству отрасли города Челябинска, Национальная Ассоциация Производителей Автоклавного Газобетона, Хризолитовая ассоциация, Национальная Ассоциация Малоэтажного и Коттеджного Строительства).

В работе конгресса принимали участие делегаты из 40 регионов России. Мероприятие состоялось с участием руководителей субъектов РФ и министров строительства субъектов РФ. Также активное участие в мероприятии приняло научное сообщество: профессора и исследователи ведущих институтов (Проектный институт «ПИ-2» г. Москва, ЦНИИЭП, НИ и ПИ Генплана г. Москвы, ФГУ НИИ противопожарной обороны, ЦНИИСК, СПбЗНИИПИ, АНО «Институт развития регионов») делились новыми разработками в отрасли.



Участие в мероприятиях Форума позволило специалистам:

- Продемонстрировать собственные достижения и ознакомиться с новыми тенденциями развития строительной отрасли, производства и поставок строительных материалов и оборудования.

- Расширить международные и всероссийские кооперационные связи, установить прямые контакты между региональными представителями, строительными компаниями, инвестиционными и финансовыми компаниями, производителями, а также представителями государственных структур, регулирующих и контролирующими работу отрасли.

Мероприятие является прекрасной возможностью для обмена опытом, залогом развития строительного бизнеса и укрепления межотраслевых связей.

В связи со стремительным развитием данной отрасли, появлением новых технологий в области строительной индустрии проведение такого глобального мероприятия стало прекрасной возможностью для обмена опытом, развития строительного бизнеса и укрепления межотраслевых связей.

ВЫСТАВОЧНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
РЕССТЭК™

Оргкомитет: ЗАО «ВО РЕСТЭК™»
Тел.: +7 (495) 544-38-31
E-mail: ibif@restec.ru

БЕТОН И ДЕРЕВО – РАЗУМНЫЙ КОМПРОМИСС ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО И МАЛОЭТАЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА!



Интересно, как быстро всё меняется в нашей жизни. Сегодня мы любим одно, а завтра – совсем другое. Ещё недавно заветной мечтой любого сельского или деревенского жителя был большой и шумный Город. Этот Город манил не только возможностью найти хорошую и высокооплачиваемую работу, но и перспективой остаться в нём жить навсегда. Что же происходит сегодня? Сегодня мы стремимся уехать из города и жить вне его. Нет, работа остается здесь, где расположены многочисленные офисы и предприятия, откуда устанавливаются новые деловые связи, где проходят встречи и совещания. Но после насыщенного трудового дня душа рвётся в тишину, на чистый воздух, в собственный дом, который «дышит» природой и не «закупоривает» нас своими воздухонепроницаемыми стенами, насыщенными стальной арматурой.

Именно поэтому, сегодня как никогда остро стоит вопрос о строительстве домов из тёплых, негорючих, экологически чистых и дышащих материалов. И, конечно, хочется, чтобы дом был долговечный, чтобы жить в нём могли не только мы, но и наши потомки. Но построить желательно всё быстро и без лишних затрат на отделку, а некоторым еще и хотелось бы найти такую технологию, с помощью которой и неспециалисту легко было бы справиться и построить дом собственными силами – Свой дом! Всем этим требованиям отвечает технология строительства с применением блоков несъемной опалубки из легкого деревобетона, появившаяся на российском рынке около четырех лет назад.

Материал блоков объединил в себе самые лучшие свойства наиболее традиционных строительных материалов, таких как дерево и камень, которые человек издревле использовал для строительства. От дерева материал взял в себя его природную теплоту и «дышащие» свойства, а от камня – прочность и стабильность своих характеристик. Благодаря специальной рецептуре и технологии производства, материал не подвержен гниению, поражению грибом и плесенью, обладает высокой огнестойкостью и, что очень важно, не боится резких перепадов температур, имея высочайшую морозостойкость – более 300 циклов. В своем объеме он состоит на 80–90% из органического наполнителя в виде минерализованной древесной щепы, скрепленной портландцементом М500.

Из такого материала производятся крупноформатные блоки несъемной опалубки длиной 500 мм, высотой 250 мм и толщиной от 150 до 375 мм. В процессе производства горизонтальные (кладочные) стороны блоков подвергаются плоскопараллельному фрезерованию, за счет чего обеспечива-

ется высокая точность размеров и возможность последующей укладки блоков «на сухую». Существует несколько серий блоков опалубки, предназначенных для возведения различного типа стен – от фундаментных стен, межкомнатных перегородок, и до наружных несущих стен с высокими тепло- и звукоизоляционными характеристиками. В состав каждой серии блоков входит определенный набор элементов, включая рядные, угловые и доборные блоки, а также блоки для выполнения перемычек над дверными и оконными проемами. Таким образом, с использованием деревобетонных блоков может полностью возводиться конструктив здания, включая цокольный этаж, несущие наружные и внутренние стены, а также межкомнатные перегородки с высоким уровнем шумоизоляции.

Итак, чем же интересна подобная технология для жителя нашей страны? Тому есть ряд веских причин.

Широко известный факт, что в России около 40-50% жилья возводится индивидуальными застройщиками.

Технология строительства с использованием подобных блоков очень проста и доступна в освоении даже неспециалисту, а благодаря низкой трудоемкости, позволяет строить быстро, с низкими трудозатратами качественное и энергоэффективное жилье. Для возведения 1 м² стены требуется всего 8 блоков опалубки и от 0,075 до 0,144 м³ бетона и всего 0,5 - 1 кг арматурной стали. Благодаря высокой точности изготовления, при строительстве блоки устанавливаются друг на друга «на сухую», без применения каких-либо кладочных растворов. После установки 4 - 5 рядов блоков их внутренние полости заполняют бетоном вручную или с помощью бетононасоса, затем устанавливают следующие четыре ряда. При устройстве несложной подпорной конструкции можно вести бетонирование сразу на высоту одного этажа. Если сравнить с наиболее традиционной кирпичной кладкой, то для возведения 1 м² стены со сходными характеристиками требуется от 50 до 250 кирпичей, и каждый надо индивидуально «погладить» и положить точно на приготовленное для него место!

В результате заполнения несъемной опалубки бетоном, внутри стены образуется пространственная решетка, образованная мощными вертикальными несущими столбами и горизонтальными перемычками между ними, за счет чего получается жесткая и прочная несущая стеновая конструкция. Для возведения наружных стен применяются блоки с утеплительными вставками из пенополистирола, за счет чего получается теплая несущая стена толщиной до 375 мм, имеющая термическое сопротивление – 3,5°С*м²/Вт и высокий уровень звукоизоляции ≥ 50 дБ. Вес 1 м² такой стеновой конструкции составляет не более 410 кг, а для стен из других типов блоков – от 270 до 450 кг. Дополнительное достоинство технологии – при строительстве не требуется применения высококвалифицированной рабочей силы и тяжелой грузоподъемной техники.

Для сооружения 1 м² теплой стены толщиной 375 мм с учетом бетонирования требуется не более 0,8 человеко-часа против 1,5 - 1,7 человеко-часов при использовании традиционных опалубок или против 3,5 человеко-часов при кирпичной кладке в 2,5 кирпича.

Материал блоков, благодаря своей высокой пористости, – дышащий материал. Монолитная бетонная решетка внутри стены с несущими столбами и горизонтальными связями имеет «окна», образованные за счет перемычек блоков, площадь которых составляет 12 - 15% от поверхности стены, через эти окна стена «дышит», и благодаря этому в помещениях, построенных по этой технологии, создается здоровый микроклимат.

Еще одна существенная характеристика такой системы – это высокая тепловая инерционность и теплоаккумулирующая способность стен дома за счет массивного бетонного ядра внутри стены за слоем эффективного утеплителя. В сочетании с высоким уровнем теплоизоляции высокая тепловая инерционность конструкции дома позволяет существенно снизить затраты на отопление зимой и на кондиционирование летом. По уровню тепловой инерции дом из деревобетонных блоков подобен дому из кирпича, но при этом стены более чем в 2 раза тоньше и легче традиционных, кирпичных, что позволяет также снизить стоимость фундаментов.

За счет низкой трудоемкости обеспечивается высокая скорость строительства. Например, бригада из 4-х человек возводит коробку индивидуального дома площадью около 150-200 кв.м за 10 рабочих дней. Для строительства индивидуальных жилых домов силами застройщиков и членов их семей «ДОМОЭКОТЕХ» планирует поставлять наборы строительных элементов с полным комплектом чертежей и соответствующих руководящих материалов, с помощью которых жилой дом площадью в 100 – 150 кв. м может быть построен силами застройщика от начала и до конца в течение 3 – 4х месяцев.

В феврале 2008 года недалеко от С-Петербурга начал работу первый в РФ завод компании ООО «БиГ» по серийному производству блоков несъемной опалубки на основе легкого деревобетона по технологии ДЮРИСОЛ. Инвестиции в строительство завода составили около 375 млн. рублей.

Реализация этого проекта стала возможной благодаря усилиям компании «ДОМОЭКОТЕХ», которая с 2003 года занимается продвижением экологических и энергоэффективных строительных материалов и технологий, в частности, строительной системы ДЮРИСОЛ, способствует приобретению технологии и оборудования для производства блоков, оказывает консультационные и архитектурно-проектные услуги по применению этой технологии в коттеджном и малоэтажном строительстве. компания «БиГ» приобрела лицензию на данную технологию, а также технологическое оборудование у компании DURISOL-WERKE (Австрия) при содействии «ДОМОЭКОТЕХ». В ближайшее время намечено строительство еще нескольких подобных заводов в ряде регионов РФ и других бывших союзных республиках, что позволит сделать еще один шаг на пути к доступному жилью.

ЭКОЛОГИЧНОСТЬ. Материал ДЮРИСОЛ – это экологически чистый материал, в своем объеме состоящий из природных компонентов (85% - 90% древесная щепа, 2% - 5% минеральные добавки, 10% - 12% цемент). Он не выделяет токсичных веществ и по своей экологичности не уступает даже дереву, но при этом не гниёт, не стареет и практически не горит. Материал имеет макropористую структуру, поэтому в доме, построенном из ДЮРИСОЛ, дышится так же легко, как и в деревянном.

ТЕПЛО- И ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ. Благодаря воздуху, который содержится в порах и наличию массивного бетонного ядра, показатель звукоизоляции стен из ДЮРИСОЛ почти в два раза выше, чем тот же показатель у кирпича, а по теплоизоляционным характеристикам ДЮРИСОЛ превосходит кирпич в три раза.

ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ. Благодаря низкой теплопроводности материала и в сочетании с дополнительными утеплительными вставками, стена на основе блоков ДЮРИСОЛ имеет высокое термическое сопротивление, а массивное бетонное ядро, являясь идеальным аккумулятором тепловой энергии, обеспечивает высокую тепловую инерционность. Это позволяет существенно снизить затраты на отопление зимой и на кондиционирование летом.

МАЛЫЙ ВЕС. Вес самого крупного блока для возведения теплой внешней несущей стены – не более 15 кг. Аналогичное по объёму количество кирпича будет весить более 65 кг!

БЫСТРОТА И ЭКОНОМИЧНОСТЬ ВОЗВОДИМЫХ КОНСТРУКЦИЙ. За счёт небольших габаритов блока, изготовленного из материала ДЮРИСОЛ, его малого веса и укладки «на сухую» не требуется применения высококвалифицированной рабочей силы и специальной тяжёлой грузоподъёмной техники, что приводит к значительному снижению трудоёмкости работ, и скорость строительства возрастает в 3 – 4 раза. Требуемый объём бетона в 2 раза меньше, чем объём кладочного раствора, необходимого для возведения аналогичной по размеру, тепло- и звукоизоляционным характеристикам кирпичной стены.

ПОЖАРОБЕЗОПАСНОСТЬ. ДЮРИСОЛ не горит! Стены из ДЮРИСОЛ эффективно препятствуют распространению огня в строениях. Предел огнестойкости стен не менее 150 мин (REI 150).



ЖИЛОЙ ДОМ.
ПОСТРОЕННЫЙ
БЕЗ КРАНА



ЭКОЛОГИЧНАЯ, ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНАЯ И ЭКОНОМИЧНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ МАЛОЭТАЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

ООО «ДОМОЭКОТЕХ»

Москва, ул. Матросская тишина, д. 23, стр. 1

Тел./факс: +7(495) 981 - 0697, 743 - 1827 info@domoecotech.ru, www.domoecotech.ru



ВЫСТАВКА «ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ» – УДИВЛЯЕТ И ВДОХНОВЛЯЕТ!

9-я Международная выставка «Деревянное домостроение/HOLZHAUS» прошла с 13 по 16 ноября в МВЦ «Крокус Экспо». Организатором этого события является ЗАО «Международная выставочная компания», один из лидеров выставочного бизнеса в России.



строения», при поддержке Всемирного Фонда Дикой Природы WWF, Лесного попечительского совета FCS и НЛК «Домостроение». Завершил программу выставки семинар «Малозэтажное и коттеджное строительство с применением современных строительных и отделочных материалов. Бассейны, бани, сауны. Ландшафтный дизайн», организованный ЦНТИ «Композит».

Посетители выставки смогли получить бесплатные консультации по проектированию и строительству загородных домов.

Организованная при содействии Ассоциации Деревянного домостроения, Ассоциации производителей и потребителей деревянных клееных конструкций (НО «РАДеКК»), при активной поддержке со стороны специализированной прессы (более 60 изданий), выставка «Деревянное домостроение/HOLZHAUS» стала прочной платформой для установления деловых связей и успешного продвижения продукции и технологий для компаний.



В выставке приняли участие 230 компаний из 8 стран, включая: Германию, Латвию, Литву, Польшу, Россию, Финляндию и Японию. Экспозиционная площадь выставки «Деревянное домостроение/HOLZHAUS» составила свыше 10 тыс. кв.м. За четыре дня работы выставку посетило 18245 специалистов.

Выставка «Деревянное домостроение/HOLZHAUS» заслуженно имеет высокий имидж и стабильно содействует развитию отрасли деревянного домостроения в России.

В рамках выставки были представлены 3 салона: «Камин», «Керамика и камень», «Окна и Двери». Важной составляющей экспозиции стала насыщенная деловая программа. Так, в первый день выставки под эгидой Ассоциации Деревянного домостроения состоялся круглый стол: «Плиты и конструкционные материалы в деревянном строительстве». 14 ноября Ассоциация «Экопан» провела «Первую Международную конференцию ассоциации каркасно-панельного домостроения». В этот же день состоялись круглые столы: «Деревянные дома малоэтажной России» и «Хороший лес для качественного домо-





Несмотря на финансовый кризис, охвативший мировую экономику и дошедший до России, наши участники и посетители смогли убедиться, что сотрудничать с компанией MVK престижно и надежно. Мы всегда и в любых условиях идем на встречу клиенту, оказывая услуги на высоком уровне!

Компании, которые приняли участие в 9-й Международной специализированной выставке «Деревянное домостроение/HOLZHAUS» остались довольны, так как смогли найти клиентов и обеспечить себя заказами в условиях кризиса. Только те компании, которые не сокращают бюджеты на рекламу и выставки, смогут стабильно работать и находить себе клиентов – данный тезис и подтвердила экспозиция. Ярким доказательством нашей успешной работы являются заявки на участие многочисленных компаний в предстоящей 10-й Юбилейной Международной специализированной выставке «Деревянное домостроение/HOLZHAUS»!

**До встречи на нашей следующей выставке
«Деревянное домостроение/HOLZHAUS»
19-22 марта 2009 года!**

ЖИВОЕ ДЫХАНИЕ ДЕРЕВА

ЗДОРОВЬЕ И ДОЛГОЛЕТИЕ

пс. «Красная поляна», площадь 156 кв.м
диаметр бревна 26-30 см, рубаная рубка, сосна



Традиционные основы ремесла передавались из поколения в поколение и лишь оттачивались на протяжении веков, впитывая в себя лучшие достижения мировой архитектуры.

Рубаная рубка, в отличие от станочных методов обработки древесины, позволяет не только сохранить естественные защитные слои дерева, но и учесть особенности каждого отдельно взятого бревна, выполнив все соединения с особой точностью и минимальными зазорами. При окантовке смоляные карманы дерева закупориваются, что дает бревну в срубе дополнительную защиту от влаги. Именно поэтому рубленые дома по долговечности и надежности в несколько раз превосходят брусовые, щитовые и каркасные, а также дома из оцилиндрованного бревна, что в итоге обеспечивает долгосрочную экономию.

Специалисты строительной компании «Зодчество-М», успешно работающей на рынке уже более 8 лет, в совершенстве владеют всеми приемами и навыками наших предков: они возводят храмы, гостиницы, рестораны и частные дома из сибирского кедра и отборных архангельской сосны и ели.

Баня «Перем», площадь 155 кв.м, сосна
диаметр бревна 26-30 см, рубаная рубка



Дома, построенные из кедра, обладают, помимо прочности, тонким бальзамическим ароматом, оздоравливающим и дезинфицирующим воздух в комнатах.

Учеными доказано, что в домах из кедра воздух практически стерилен. Благодаря правильной заготовке древесины, ручной рубке и «золотым» рукам наших мастеров, ваш дом из кедра, безусловно, станет воплощением мечты об идеальном доме, стоящем на страже вашего здоровья.



СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ ЗОДЧЕСТВО-М

Москва, ул. Раменки, д. 23
Тел. (495) 979 6982
(495) 781 7877
www.zodchestvo-m.ru
derzm@rambler.ru

Представительство в Воронеже:
Тел. +7 (4732) 55 6104

Строительная компания «Зодчество-М» строит не только из кедра, но и из архангельской сосны – самой северной в России. Помимо экономичности, у сосны много других достоинств. Из кедра, например, трудно выстругать бревно небольшого диаметра, и он годится только для укладки стен. А из сосны можно сделать и малые формы, и даже традиционный русский забор-часток, который в наши дни мало кто делает.

Строительная компания «Зодчество - М» предлагает строительство роскошных домов из кедра, прекрасных загородных домов из сосны, гостиниц и ресторанов, уникальных храмовых построек, бань и беседок ручной рубки и многое другое.



ШАРМ И УЮТ ДЕРЕВЯННОГО ДОМА

Деревянный дом! Казалось бы, что может быть проще? В отличие от многих других видов строительства, процесс возведения дома из бревна более или менее представляет себе каждый. НО... Жизнь состоит из мелочей, деталей, нюансов...



Дерево – естественный строительный материал, прочность и долговечность которого обеспечивается современной предпроектной подготовкой: качественной сушкой, пропиткой антисептиками и огнезащитными составами. Технологии деревянного домостроения XXI века эффективно защитят дом от воздействия негативных факторов окружающей среды (ультрафиолетовое излучение, осадки, последствия промышленного загрязнения воздуха) и увеличат срок его службы в несколько раз.

При постройке дома очень важно знать: место «рождения» дерева, изначальное качество древесины; материальную базу производителя, а следовательно, уровень обработки бревна; квалификацию монтажных бригад (скорость и качество сборки). Немаловажным фактором является возможность осуществления всего комплекса работ от проектирования до строительства «под ключ» одним подрядчиком.

Финансово-строительная компания «АРСЕНАЛРЕМОНТСТРОЙ» за годы своей деятельности на рынке строительных услуг, доказала возможность сочетания быстрой и качественной работы с удержанием цен на привлекательном для заказчика уровне.

Архитектурно-проектное бюро и дизайнерская группа нашей компании готовы предложить клиенту самый широкий спектр услуг по проектированию и оформлению интерьеров. Опытные специалисты учтут все пожелания заказчика, при необходимости – дадут профессиональный совет по качественному оформлению внутренних помещений любого размера и конфигурации, и в кратчайшие сроки воплотят задуманное в реальность.

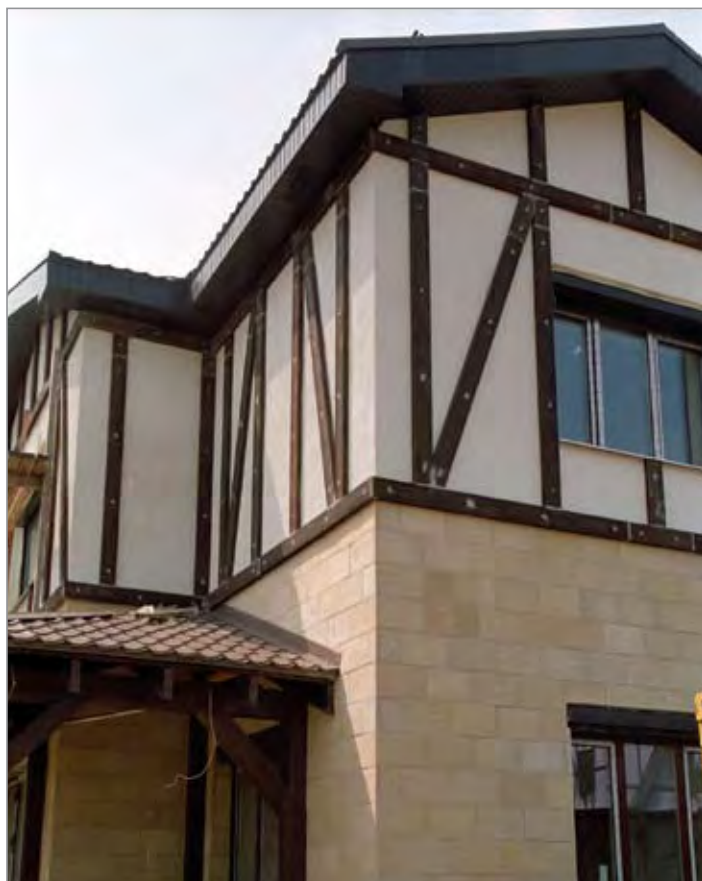
Деревянному дому для шарма и уюта необходимы красивые окна и двери, прочные лестницы и поручни, фрамуги, подоконники, наличники и перегородки. Полный ассортимент указанной продукции предлагает в своих домах финансово-строительная компания «АРСЕНАЛРЕМОНТСТРОЙ». Наша продукция изготовлена из хвойных пород дерева по передовой технологии и отвечает самым высоким эксплуатационным требованиям и эстетическим запросам.

А Вы, можете себе представить современный загородный дом без инженерных коммуникаций? День сегодняшний диктует свои правила – все для удобства заказчика. При сдаче дома «под ключ» «АРСЕНАЛРЕМОНТСТРОЙ» использует для инженерных коммуникаций новейшее оборудование компаний «РОСА» (Испания), а также итальянских LAMBORGHINI и BAXI. Оборудование этих производителей будет работать долгие годы, требуя от жильцов дома минимального внимания.

Наша компания сделает все для того, чтобы комфорт и уют деревянного дома согревали многие поколения Вашей семьи!



Тел.: +7 (499) 978-86-56,
Факс +7 (499) 978-20-16
www.arsngrup.ru
E-mail: arsenalremont-s@mail.ru



АРХИТЕКТУРНЫЙ И ИНТЕРЬЕРНЫЙ ДЕКОР

Керамика, фарфор, фаянс – это то, что всем нам очень знакомо и ассоциируется с красотой, долговечностью и теплом. Все эти качества натуральных материалов компания «Сократ» использует и приумножает теперь и в архитектурном декоре. Огромные возможности керамики позволяют изготавливать самые разные изделия: колонны, пилястры, тяги, арки, бордюры, скульптуры, барельефы, облицовочную плитку, украшения для ландшафта и многое другое. Цвет и фактура подбирается по желанию заказчика.

Фарфор, в отличие от всех разрезамированных полимерных материалов, на самом деле, имеет практически неограниченный срок эксплуатации. Даже с учётом экстремальных условий в агрессивных средах он нисколько не теряет своего первоначального вида. При этом керамика имеет разный цвет при разном освещении. И поэтому смотрится неординарно в зависимости от освещения, создавая незабываемые зрительные эффекты.

Компания также освоила направление гипсовой лепнины по индивидуальным и эксклюзивным проектам.

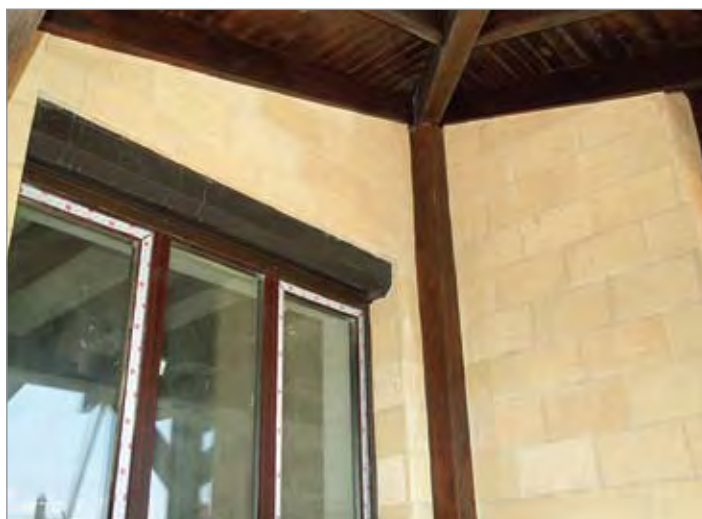
Мобильность производства компании «Сократ» позволяет в течение 2 недель разработать архитектурный декор, подготовить технологическую оснастку, начать серийное изготовление архитектурных деталей и параллельно вести монтаж. Ведь наш главный лозунг «Мы создаём красоту вместе с заказчиком»!

ООО «Сократ»

Тел.: +7 (916) 257-55-57, +7 (916) 972-79-14

Производство: +7(495) 501-81-01 (доб. 260)

www.ksokrat.ru, E-mail: Ksokrat@yandex.ru



ЗАЩИТА ДЕРЕВЯННОГО ДОМА НА ВСЕХ СТАДИЯХ СТРОИТЕЛЬСТВА

Научно-производственная фирма

«ЛОВИН®-огнезащита»



В настоящее время древесина получила своё второе рождение и стала основным материалом для строительства загородных домов, коттеджей, дач, привлекающим домостроителей прежде всего своей безупречной экологической чистотой.

Однако древесина, как всякий природный материал органического происхождения, не долговечна. Она может разрушаться под воздействием влаги, бактерий, солнечной радиации и древесных вредителей, а также может быть уничтожена огнем.

Для увеличения срока эксплуатации деревянного дома, сохранения его прочности и красоты, требуется защитная обработка древесины специальными средствами. Обработку следует производить многократно на всех стадиях жизненного цикла древесины - начиная с распиловки срубленного дерева, т. е. производства пиломатериала, и заканчивая финишной обработкой готового деревянного дома. При этом на каждой стадии проводится целевая защитная обработка, решающая конкретные задачи и требующая специальных химических средств. Такой комплекс защитных средств разработан и представлен на Российском рынке фирмой «Ловин-огнезащита».

Для защиты древесины от биопоражения разработан эффективный отечественный антисептик «Древесный лекарь», состоящий из 5 марок. Препараты

серии «Древесный лекарь» содержат отечественный антисептик нового поколения, обладающий высокой био-защитной способностью, экологически безопасны, относятся к классу мало-опасных веществ (4 класс). К разряду уникальных свойств препарата следует отнести его высокую проникаемость в древесину, в 1,4 раза превосходящую проникаемость воды, что обеспечивает гарантированное глубокое проникновение антисептика в сильно увлажнённую древесину.

Эффективным антисептиком, надёжно предотвращающим от поражения синевой сырой пиломатериал, является «Древесный лекарь» марки 5. Препарат выпускается в высококонцентрированной форме, удобной для транспортировки на дальние расстояния к местам лесозаготовок. Рабочий раствор готовится на месте использования путём растворения концентрата в воде. Обработка пиломатериала производится любым доступным способом - кистью, распылителем или окуном. Своевременно произведенная антисептическая обработка свежераспиленного пиломатериала защищает его от биопоражения на срок не менее 6 месяцев.

Следующий этап в жизни древесного стройматериала наступает в момент прибытия его на стройплощадку. Здесь необходимо произвести тщательный осмотр внешнего состояния пиломатериала и профилактическую антисепти-

ческую обработку составом «Древесный лекарь» марки 1. Если при осмотре будут обнаружены локальные поражения синевой или плесенью, то необходимо произвести обработку лечебными препаратами «Древесный лекарь» марки 2 или 3; а если насекомыми-вредителями (короедами, древоточцами, точильщиками и т.п.), то необходимо применить препарат «Древесный лекарь» марки 4 «Анти-жук». Подготовленный таким образом пиломатериал может быть допущен для строительства деревянного дома.

После того, как дом будет построен, необходимо еще раз произвести окончательную, особо тщательную антисептическую обработку всех доступных деревянных поверхностей (стен снаружи и изнутри, полов, потолков, стропил, внутренних конструкций и пр.) составами «Древесный лекарь». При этом надо учитывать, что в процессе эксплуатации дома разные его части будут подвергаться биопоражению в разной степени.

Конструкции дома, которые будут эксплуатироваться в сухих, теплых, проветриваемых условиях, доступных для визуального контроля (внутренние стены, перегородки, потолки, межкомнатные двери, лестницы, перила и т.д.) достаточно обработать составом «Древесный лекарь» марки 1.

Внешние конструкции дома, а также внутренние, но эксплуатирующиеся в неотапливаемых или закрытых условиях, т.е. подвергающиеся сезонным температурно-влажностным перепадам или плохо проветриваемые (наружные стены, чердаки, обрешетка, стропила, крыльцо, мансарда, внутренние стены, перегородки, перекрытия под обшивку и т.п.), подлежат обработке составом «Древесный лекарь» марки 2.

И, наконец, места наиболее вероятного биопоражения – это конструкции, заглубленные в землю, расположенные близко к земле или находящиеся в контакте с ней, эксплуатирующиеся в условиях постоянно высокой влажности при сезонном перепаде температур и недостаточном проветривании (подвалы, погреба, половые лаги, черновой пол, нижние венцы сруба и т.п.). Они должны быть пропитаны самым сильным антисептическим составом «Древесный лекарь» марки 3.

В этот же момент наступает очередь и противопожарной обработки. Наверное, не надо объяснять, насколько важно предохранить дом от возгорания.

Если в результате процесса гниения дом разрушается за годы, то пожар уничтожит его за минуты.

Надежным средством защиты деревянных строений от пожара служит огнебиозащитный состав «КСД-А». Состав выпускается 3-х марок: марка 1 обеспечивает максимальную степень огнезащиты – I группа огнезащитной эффективности, марки 2 и 3 – II группу; при этом состав марки 3 рекомендуется для огнебиозащитной пропитки деревянных поверхностей, к которым предъявляются повышенные эстетические требования – это pH-нейтральный, малотоксичный состав, невымывающийся на поверхности древесины. В готовой форме состав представляет собой термодинамически сбалансированную композицию антипиренов, антисептиков и целевых добавок в водной среде.

С целью экономии затрат при доставке в дальние регионы РФ и уменьшения зависимости от климатических условий при транспортировке и хранении организовано производство состава «КСД-А» в виде сухого концентрата, который для получения составов марки 1 и марки 2 необходимо растворить в воде в соотношении 1:4 или 1:10 соответственно. Высокая технологичность состава «КСД-А» позволяет производить как поверхностную, так и глубокую пропитку древесины любыми доступными способами (кистью, валиком, распылителем, в автоклавах или горячехолодных ваннах). Состав экологически безопасен, имеет нейтральную среду, не ухудшает физико-механические свойства древесины. Максимальная огнезащитная эффективность обеспечивается при минимуме затрат. Для придания де-

ревянному дому пожаростойкости необходимо пропитать составом «КСД-А» все деревянные поверхности как снаружи, так и внутри дома, обратив особое внимание на места вероятного воздействия огня или высокой температуры.

Кроме состава «КСД-А» можно использовать огнебиозащитный состав «ПИРОЛ», обеспечивающий II группу огнезащиты. Это – новейшая разработка с использованием принципиально нового механизма создания огнебиозащитных составов для древесины, основанного на химическом взаимодействии компонентов препарата с целлюлозой.

Огнебиозащитный состав «ПИРОЛ» – самый экономичный из имеющихся огнебиозащитных составов, как по расходу материалов, так и по трудоемкости обработки одного кв. м деревянных поверхностей.

После антисептической и огнезащитной пропитки приступают к защитно-декоративной финишной отделке деревянного дома. Для этого предлагается декоративно-текстурное покрытие «Биокс-Универсал» или декоративно-текстурное огнебиозащитное покрытие «ЛОВИНЕКС». Оба препарата экологически чистые и абсолютно безопасные, т.к. не содержат органических растворителей. Выпускаются разных цветовых оттенков, позволяющих колеровать сосну под ценные породы дерева (дуб, бук, орех и др.). Образующаяся на поверхности пленка обладает водоотталкивающими свойствами, что предохраняет древесину от пагубного воздействия влаги и предотвращает вымывание антисептиков и антипиренов. Покрытия устойчивы к воздействию солнечной радиации, перепаду температур $\pm 50^{\circ}\text{C}$ и

атмосферным воздействиям, что делает их незаменимыми для фасадной обработки деревянного дома. Наружные стены дома, обработанные составами «Биокс-Универсал» или «ЛОВИНЕКС», красиво играют в лучах солнечного света, нарядно выглядят даже в пасмурную погоду и сохраняют красоту древесины не менее 7-10 лет.

Таким образом, своевременное поэтапное применение защитных средств, разработанных фирмой «Ловин-огнезащита», позволяет сохранить деревянный дом в течение длительного времени пожаростойким, прочным, красивым и экологически чистым. Однако возможны ситуации, когда древесина в результате неправильного хранения, длительной эксплуатации без предварительной защиты и других факторов поражается деревоокрашивающими и плесневыми грибами, темнеет и покрывается пятнами. Дом стареет, утрачивает свою первоначальную красоту, не выглядит нарядным. В этом случае необходима обработка осветляющими или отбеливающими составами.

Фирма «ЛОВИН-огнезащита» предлагает бесхлорный препарат на основе активного кислорода «СВЕТЛОН», предназначенный для осветления древесины, потемневшей в результате поражения синевой, естественного старения, атмосферных воздействий (влаги, солнечной радиации, сезонного перепада температур и др.). Выпускается в виде сухой смеси, используется как водный раствор.

Рекомендуется к применению внутри и снаружи помещений различного назначения – промышленного, жилого, культурно-зрелищного, образовательного, медицинского и др. Расход состава зависит от степени поражения древесины и желаемой степени ее осветления. Осветленную древесину необходимо защитить от повторного потемнения защитно-текстурными покрытиями «Биокс-Универсал» или «ЛОВИНЕКС».

В этом случае деревянный дом вновь будет радовать своей красотой!

Вся выпускаемая продукция – это авторские разработки ученых и специалистов фирмы. Продукция фирмы широко известна, спрос на нее неуклонно растет, ежегодно производимыми защитными материалами обрабатывается более 3,0 млн. кв. метров деревянных поверхностей на строящихся и реставрируемых объектах различного назначения.

**Фирма «ЛОВИН-огнезащита»,
115088, г. Москва, ул. Угрешская, д.2**

**Тел.: +7 (495) 748-7956,
748-7944, 776-7602,
Факс: +7 (495) 748-7993
www.lovin.ru, pir@lovin.ru**

ПИРОЛ – ОГНЕБИОЗАЩИТНЫЙ СОСТАВ ДЛЯ ДРЕВСИНЫ

Новинка!

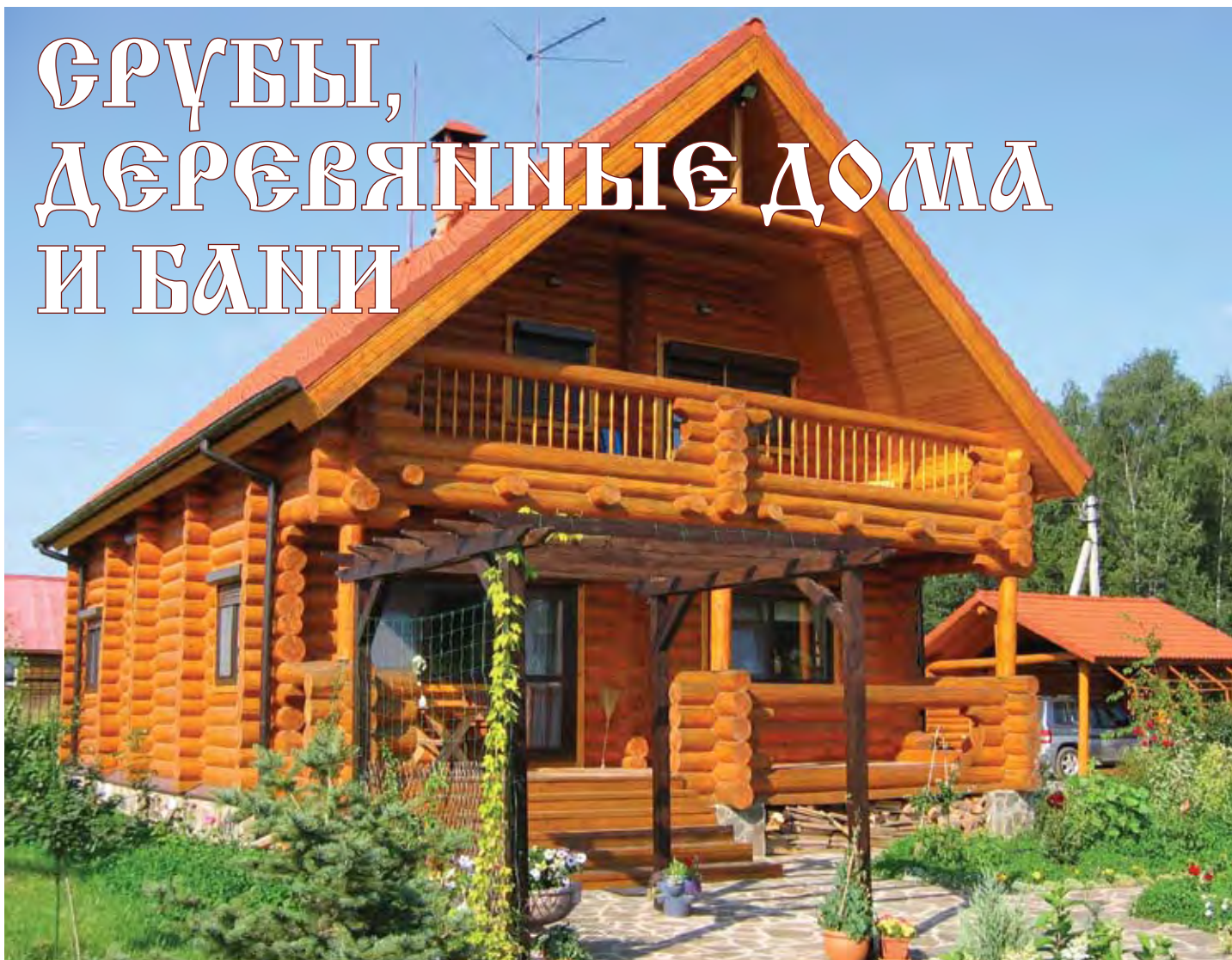
УНИКАЛЬНЫЙ
ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ
ПРЕПАРАТ, НОВЕЙШАЯ
РАЗРАБОТКА УЧЕНЫХ
И СПЕЦИАЛИСТОВ
ФИРМЫ
«ЛОВИН-ОГНЕЗАЩИТА»



- Обеспечивает II группу огнезащитной эффективности
- Одинаково эффективно снижает горючесть древесины независимо от породы дерева, её плотности (заболонь, ядро), наличия естественных пороков (сучков, смолистых включений и т.п.), эффективен для клееного бруса
- Не вымывается из древесины, устойчив к любым видам атмосферных воздействий
- Среднестатистическая долговечность сохранения огнебиозащитных свойств покрытия независимо от условий эксплуатации – более 10 лет
- Рекомендован для наружных и внутренних работ
- После обработки составом «ПИРОЛ» деревянные поверхности сохраняют свой внешний вид и могут покрываться любыми лакокрасочными материалами
- Самый экономичный из имеющихся огнебиозащитных составов, как по расходу материалов, так по трудоемкости обработки одного кв. м деревянных поверхностей

Выпускается в виде сухой смеси, используется в виде 6,5% водного раствора. Расход раствора 140 г/м².

СРУБЫ, ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА И БАНИ



Сегодня, когда вновь возрождается интерес к традиционному качеству и надёжности деревянных домов, опыт прошлых поколений в изготовлении срубов пригодился как нельзя кстати. Богатое наследие плюс современные технологии открывают обширные возможности при строительстве деревянного дома или бани





В истории русской архитектуры деревянному зодчеству принадлежит особое место



Дерево – живой материал. Даже после спила оно продолжает дышать, излучать энергию тепла и источать аромат смолы... Благодаря своим теплоизолирующим, энергосберегающим и экологическим характеристикам дерево снискало репутацию лучшего строительного материала на Руси, издревле считавшейся «лесной» страной.

В истории русской архитектуры деревянному зодчеству принадлежит особое место. Простые, лаконичные формы рубленых домов, строительные приёмы, свидетельствующие о незаурядном мастерстве русских зодчих, оттачивались веками, создавая уникальные памятники народного творчества.

Каждый человек, будь то городской или сельский житель, мечтает осуществить самое заветное желание – иметь собственный деревянный дом на лоне природы. Большинство домов построено собственными силами или наёмными рабочими,

среди которых редко встретишь профессиональных строителей. Такой «самострой» ведет к многочисленным нарушениям техники безопасности, строительных норм и правил.

Компания «Добродом» предлагает деревянные дома и бани собственного изготовления из бревен диаметром до 40 см. Строительство осуществляется как по типовым проектам, так и с учетом индивидуальных пожеланий заказчика. Допустимо множество вариантов отделки из натурального дерева. Наша организация проектирует и возводит срубы уже 9 лет. За это время накопился уникальный опыт сооружения качественных деревянных домов и бань из натурального бревна и клееного бруса.

Специалисты фирмы «Добродом» построят безупречный деревянный дом или баню для людей, знающих толк в подлинной красоте дерева и ценящих практичность своего капиталовложения!



- Строительство бани и деревянного дачного дома
- Рубленые дома и бани
- Домы из клееного бруса

Тел.: +7 (495) 772-45-71, 788-94-41,
Т/факс: +7 (495) 258-98-20
E-mail: info@dobrodom.ru, www.dobrodom.ru

На всю продукцию компании «Добродом» предоставляется гарантия 3 года

ТЕПЛЫЙ ФАСАД



Построить дом можно из любых материалов, но как согреть его, надо думать заранее. Лучше построить дороже, зато в течение многих лет эксплуатации платить меньше. В малоэтажном строительстве архитекторы разрабатывают и реализуют немало проектов с использованием эффективных новейших материалов. Производимые нашей компанией теплоизоляционные панели как раз и являются примером таких материалов для отделки наружных стен; они сочетают в себе красоту настоящей кирпичной кладки, хорошие гидроизолирующие и отличные теплоизоляционные свойства. Использование теплоизоляционных панелей как для отделки новых, так и реставрируемых зданий, гарантирует существенное сокращение теплопотерь и эффектный внешний вид здания.



Строительство в России всегда сопряжено с суровыми климатическими условиями. В средней полосе отопительный сезон длится восемь месяцев из двенадцати. И поэтому в затратах на эксплуатацию зданий отопление всегда занимает самую весомую часть.



Описание термопанелей

Термопанели представляют собой комбинированную целостную систему, включающую в себя три компонента. Первый – утеплитель, материал которого надежно защищен от воздействия внешней среды и от механических воздействий вторым компонентом – облицовочной плиткой, третьим является конструкционный слой, обеспечивающий жесткость термопанели. В качестве утеплителя используется пенополиуретан – наиболее эффективный на сегодняшний день теплоизоляционный материал, в качестве облицовочной плитки – клинкер, керамогранит или глазурованная керамика, в качестве конструкционного слоя – влагостойкая ориентировано-стружечная плита (OSB). Подчеркиваем, термопанель – целостная система, полученная в заводских условиях при сложном технологическом процессе формования в матрице.

НА ДОЛГИЕ ГОДЫ

ТЕРМОПАНЕЛИ ФРАЙД

Мы производим все необходимые комплектующие для комплексной облицовки стен: рядовые панели, оконные, дверные, арочные (под заказ), угловые и балочные элементы. Размеры рядовых панелей от 0,8 до 1 кв.м в зависимости от плитки, используемой в облицовке.

Стоимость панелей от 1500 до 1950 руб./кв.м

Преимущества применения термопанелей в строительстве и реконструкции

- высокие теплотехнические характеристики;
- долговечный продукт, не требующий эксплуатационного ухода;
- большой выбор фактуры и цвета;
- твердая поверхность не боится механических повреждений;
- сжатые сроки строительства;
- возможность монтажа круглый год;
- возможность отделки стен любого типа и любой толщины;
- малый вес позволяет облицовывать старые здания и дома со «слабыми» фундаментами;
- благодаря некоторой эластичности конструкции не возникают трещины и щели при сезонных колебаниях фундаментов;
- твердая основа панели позволяет применять ее в строительстве каркасных домов;
- использование средств малой механизации;
- экологичность;
- плоскость возможной конденсации (точка росы 0°C) в однослойной ограждающей конструкции располагается на расстоянии, равном $2/3$ толщины конструкции от ее внутренней поверхности, а в многослойной конструкции стен с применением термопанелей совпадает с наружной поверхностью утеплителя – пенополиуретана, который обладает минимальным водопоглощением, что исключает конденсирование влаги и промерзание конструкции стен.



Тел.: +7 (495) 921-44-05, 721-7265
www.fraid.ru
E-mail: fraid-fraid@rambler.ru



ПРИРОДНАЯ НЕПОВТОРИМОСТЬ РУБЛЕННОГО ДОМА

Чтобы придать «избе» долговечность, рубка бревна должна быть исключительно ручной!





О том, как эстетически привлекателен и целебен бревенчатый дом, насколько он без кондиционера во все сезоны года регулирует оптимальную температуру и влажность, не писал только ленивый! Многие не знают, к примеру, что с годами дерево, как материал, становится лишь прочнее, и потому самые старые, сохранившиеся до нашего времени, дома – деревянные, а современные экологически чистые пропитки делают стены пожаробезопасными и «неинтересными» для жуков-древоточцев, грибов, грызунов. К сожалению, не каждый будущий хозяин дома, выбирая застройщика, уверен в простой истине: чтобы придать «избе» долговечность, рубка бревна должна быть исключительно ручной! Компания «МЕ ГРУПП» – один из ведущих производителей деревянных домов в России на протяжении 13 лет, работающая со всеми регионами России и зарубежными заказчиками. Её специалисты выполняют «полный цикл» работ – от разработки оригинальных проектов до их воплощения на практике: рубки, сборки, отделки и оснащения. Вниманию клиентов предлагаются десятки различных вариантов домов, бань, конюшен и малых архитектурных форм (беседок, колодцев и т.д.), уникальные проекты традиционных русских деревянных церквей, а также могут воплотить в жизнь и замысел самого клиента.

Разнообразие проектов среди прочего учитывает и разный уровень достатка клиентов, что важно в наше время. Так, стоимость бревенчатого дома может варьировать от одного до пяти и более миллионов рублей.

Многолетний опыт работы «МЕ ГРУПП» позволил осознать преимущества не только ручной рубки «в чашу» или «в обло», но и определенных видов строительного и кровельного материала. Для срубов используется только калиброванное бревно из отборной карельской сосны зимней рубки, которая наряду с финской и архангельской считается лучшим материалом для деревянного дома в нашей климатической зоне. Породы из более южных широт отличаются большей рыхлостью и плотностью, что приводит к ухудшению качества постройки. Но особой гордостью компании является отработанная технология по изготовлению домов из так называемой сухостойной сосны - это могут предложить лишь несколько компаний в России.

Сухостойная сосна – высушенное в природных условиях на корню дерево без коры. Уникальный строительный материал, высоко ценимый в Западной Европе – экологичный, а главное – позволяющий избежать усадки сруба. Недаром рубленные бревенчатые дома из такого сухостоя относятся к разряду «элитных», а предельный срок их службы пока не определен и потому де-факто неограничен.

Но всё же – почему именно ручная рубка?! Неужели в век суперсовременных антисептиков, противопожарных пропиток дерева и прочей бытовой химии, невозможно взять на вооружение и станки, позволяющие вытачивать «оцилиндровку»? Увы, прогресс-прогрессом, но есть традиции, неизменные веками... В данном случае суть проблемы даже не в том, что дома из оцилиндрованного бревна смотрятся «инкубаторскими», бездушными. Нож цилиндрующего станка «стрижет под одну гребенку» всю поверхность древесины, не различая ни сучков, ни зазоринок, и потому варварски снимает самый ценный и прочный слой – так называемую заболонь, защищающую бревно от внешних воздействий. В итоге, при строительстве получается некоторая экономия, но прочность и долговечность дома падает в разы! Впрочем, получается ли экономия при строительстве?! Ведь внутренние стены дома из оцилиндровки приходится еще и обшивать досками!

Это уже давно поняли в самой технологичной стране Европы – Германии, где за последние 10 лет доля коттеджей, изготовленных методом ручной рубки, удвоилась. Очевидно, что возврат к старым добрым традициям в скором времени станет популярным и в России – на родине таких замечательных шедевров деревянной архитектуры!

+7 (495) 763 - 78 - 33, 761 - 43 - 31
www.me-group.ru, e-mail: info@me-group.ru





АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «ПИПИКОША-КСУ»

Архитектурно-Строительная Компания «Пипикоша-КСУ» активно развивает свою деятельность на российском рынке с 1997 года, улучшая качество и ассортимент предоставляемых услуг: разработка и продажа строительного-проектной документации, строительство, монтаж, отделка брусковых домов, коттеджей, каменных домов, бань, хозяйственных построек, прокладка инженерных сетей и коммуникаций.

Компания прекрасно зарекомендовала себя в сегменте строительства деревянных брусковых домов, каменных домов и коттеджей.

Все дома, спроектированные Архитектурно-Строительной Компанией «Пипикоша-КСУ», отвечают нормативам качества и являются авторской собственностью Компании.

Строительство всех домов проходит обязательную проверку с гарантией не менее 3-х лет.

ВЫ МОЖЕТЕ НАМ ДОВЕРЯТЬ!

Тел.: +7 (495) 968-21-33, 968-21-39,
968-21-15, 968-17-53
www.pipikosha-ksu.ru



ПИПИКОША-КСУ
Общество с ограниченной ответственностью



«МЕБЕЛЬНЫЙ КЛУБ»



**С 11 по 15 ноября 2008 года
в «Крокус Экспо» прошла 4-я
Международная специализированная
выставка «Мебельный клуб»**

Российское мебельное сообщество в конкурентной борьбе за клиента стремится преодолеть отставание от зарубежных разработчиков и дизайнеров. Для обмена опытом в области производства, дизайна и эргономики проводятся многочисленные семинары, конференции, специализированные выставочные проекты с участием российских и иностранных специалистов. Одной из крупнейших в России выставок, где представлены практически все отечественные и ряд иностранных производителей мебели, признана Международная специализированная выставка «Мебельный клуб», организованная МВЦ «Крокус Экспо».

С 11 по 15 ноября 2008 года в «Крокус Экспо» прошла 4-я Международная специализированная выставка «Мебельный клуб».

На площади около 65 тыс. кв. м были представлены более 800 компаний из 50 регионов России и 17 иностранных государств. Исходя из представительности экспозиции, можно с уверенностью утверждать, что выставка «Мебельный клуб» в МВЦ «Крокус Экспо» ничем не уступает своим «западным собратьям»: итальянскому мебельному салону I Saloni Worldwide Moscow, который ежегодно проходит в нашем выставочном центре с неизменным успехом, и испанской выставке New FERIA Valencia Habitat Concept.

Основу экспозиции выставки «Мебельный клуб» составляют отечественные компании. Одна из основных целей, которую ставят перед собой организаторы выставки, – поддержка российского производителя, повышение конкурентоспособности мебели отечественного производства. Генеральным партнером выставки выступила Ассоциация предприятий мебельной и деревообрабатывающей промышленности России.

Значительно возрос интерес к выставке со стороны иностранных мебельных компаний и ассоциаций. В 2009 году на проекте «Мебельный клуб» планируется организация национальных экспозиций нескольких европейских государств. Более того, на выставке «Мебельный клуб-2009» вниманию посетителей бу-

дуг представлены специализированные салоны «Современная кухня» и «Салон интерьера».

В рамках выставки «Мебельный клуб-2008» прошел конкурс экспонатов. Дипломы и Гран-при «Мебель года» были вручены компаниям-победителям в нескольких номинациях. Состоялся и отборочный тур смотра-конкурса «Российская кабриоль» на соискание Национальной премии в номинации «Лучшая дизайнерская разработка». Статус победителей отборочного тура и соискателей Национальной премии получили компании из Москвы и Московской области, Тулы, Воронежа, Рязани, Кировской области. Также на выставке прошло награждение лауреатов конкурса российского мебельного рынка «Созвездие мебели» и отбор экспонатов для продолжения этого конкурса.

Выставочный проект «Мебельный клуб-2008» посетили около 120 тыс. человек. Символом признания выставки одним из ведущих мебельных смотров в России стал официальный визит самой знаковой персоны мировой мебельной общественности – президента Всемирной мебельной конфедерации/WFC Валенти Каликто, а также: президента Ассоциации предприятий мебельной и деревообрабатывающей промышленности России Валентина Зверева, президента Холдинга фабрик «8 Марта» Михаила Кравченко, президента Международной ассоциации «Союз дизайнеров» Андрея Бобыкина и других высокопоставленных гостей.

Организаторы выставки «Мебельный клуб» не ограничились масштабной экспозицией. Центральным мероприятием стала презентация 3-го Всемирного мебельного конгресса. Конгресс, решением Всемирной мебельной конфедерации/WFC, пройдет 9 и 10 ноября 2009 года, в период проведения следующей выставки «Мебельный клуб», в Москве, в самом современном выставочно-конгрессном комплексе РФ – Международном выставочном центре «Крокус Экспо». Россия впервые принимает столь масштабный форум специалистов мебельной отрасли.

Таким образом, на наших глазах формируется принципиально новое направление в выставочной деятельности. Теперь спе-

циализированная выставка – это не просто смотр достижений производителей, но и комплексное, разноплановое мероприятие с серьезной деловой программой. Организаторы уделяют особое внимание дизайну интерьеров как востребованному сектору на современном мебельном рынке России.

Большой интерес вызвала экспозиция проектов молодых дизайнеров, студентов и выпускников Московского государственного художественно-промышленного университета имени Строганова.

На выставке «Мебельный клуб-2008» во второй раз прошел Международный форум дизайнеров. Результаты конкурсов будут объявлены на следующей выставке «Мебельный клуб». Более того, в 2009 году на выставке планируется организовать специализированный салон разработок номинантов конкурса дизайнеров и изделий из инновационных материалов, предложенных победителями и лауреатами конкурса.

На выставке «Мебельный клуб-2008» состоялся также тренинг по практической психологии в мебельном бизнесе, круглый стол «Средства массовой информации как инструмент повышения продаж мебельной продукции» и другие мероприятия.

Очевидно, что выставка «Мебельный клуб» за несколько лет существования превратилась в статусное мероприятие выставочного календаря. Этот проект обозначает новые тренды не только и не столько в мебельной отрасли, но и в выставочной индустрии в целом!

5-я Международная специализированная выставка «Мебельный клуб» состоится с 10 по 14 ноября 2009 года в Международном выставочном центре «Крокус Экспо». Параллельно следующей выставке, 9 и 10 ноября 2009 года, на этой же площадке состоится самое знаковое и ожидаемое событие для мировой мебельной общественности – 3-й Всемирный мебельный конгресс.

Пресс-служба МВЦ «Крокус Экспо»
Тел. +7 (495) 727 27 57,
<http://www.mebelclub.com>





ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Вечная красота,
согревающая дом...

У судьбы не в накладе

ВЕЧНАЯ КРАСОТА, СОГРЕВАЮЩАЯ ДОМ...



«Изразцы хрупки, как все красивое, и бессмертны, как все, во что вложена душа! Можно ли представить по-настоящему уютное жилье без камина или деревенский дом без печи? Не только теплых, надежных, но чудесных, как и в окружающей природе, на приусадебном участке, в комнатах? В этом случае никак не обойтись без их отделки изразцами «под старину», – так считает руководитель художественной мастерской «Русские изразцы» Геннадий Вячеславович Взоров.

– Разумеется, исполняя пожелания заказчика! Обычно наши клиенты смотрят каталог и делают выбор: сделайте мне вот так... Или архитектор приходит, приносит фотографии из старинных особняков: мол, квартиру под ампир отделяваю, надо похожую печку также выложить. Вот находят люди старый-престарый затертый журнал с фотографией камина в апартаментах Ив Сен-Лорана и просят «точно такой же». Конечно, в результате получится все равно немного иначе, так как и высота потолков, и планировка комнат везде разная. Да и материал всегда различный: оттенки той или иной пар-

тии глины, разные красители, даже при покупке аналогичного пигмента. Все меняется: десять лет назад была одна палитра оттенков, теперь – другая. И с технологией мы постоянно экспериментируем: я специально снизил температуру обжига всего на 20 градусов (с 1250° до 1230°C), и краски, скажем, ярко-сиреневых, розовых, пунцовых и оранжевых оттенков, которые раньше могли выгорать, теперь сохраняют более насыщенную и богатую палитру.

Русская печь кажется настолько неотъемлемой, исконной национальной принадлежностью нашего народа, что некоторые ав-



торы исторических романов, не задумываясь, помещают ее в интерьер избы IX века. Между тем, печь как отопительный агрегат, элемент интерьера, прошла путь развития не менее долгий, чем само жилище, и на этом пути не раз меняла свой облик, приспосабливаясь к нуждам людей. Соответственно, мы всегда можем найти абсолютно эксклюзивное решение как для стандартной конструкции – скажем, простые изразцы для камина площадью в один квадратный метр за 15 тысяч рублей, так и выполним проект для поистине уникальных дворцовых интерьеров! Несколько лет назад мы в основном работали на объемных много-рельефных и многоцветных композициях в стиле «русского кантри». Сегодня же чаще заказывают оформление в классическом стиле, с выступами рельефа на каждом изразце, отделанными настоящим золотом. Для этого мы используем 12% эмульсию тонкодисперсного золота, которое наносится тоненькой кисточкой на обожженный изразец, а потом просто приплавляется при втором обжиге при 730-800°C. Если такой роскоши не много, а сопоставимо по масштабу с золотыми ободками на посуде – посмотрите, поверьте, очень стильно! К примеру, сложный, угловой, многоярусный и очень нарядный камин высотой 2 метра 60 сантиметров. Он обойдется заказчику примерно в 400 тысяч рублей, а служить будет вечно!

– Ваша фирма – одна из старейших в новейшей России! Я имею в виду Вашу уникальную отрасль. Наверное, накопленный за многие годы разнообразный опыт помогает Вам создавать любые изразцы?

– Мы, действительно, зарегистрировались, «как только стало можно», в 1987 году (на тот момент – как кооператив), а до этого были долгие годы, потраченные на изучение технологии, на поездки в старинные русские храмы, монастыри Москвы и городов Золотого Кольца. В 1967 году, будучи студентом, я принимал участие в работе по реставрации изразцовой композиции в церкви Григория Неокесарийского, что на Большой Полянке – чудный по красоте трехсотлетний памятник русского зодчества. Любопытно, кто посетит этот храм, может увидеть тянущийся по периметру здания



пятирядный изразцовый пояс с рельефным узором, известный под названием «павлинье око». В это же время вместе со студентами и преподавателями кафедры керамики Художественно-промышленного университета имени А.В. Строганова мы снимали слепки с рельефных многоцветных изразцов на Успенской церкви в Гончарах в Москве, с муравленых (покрытых зеленой, «медной» глазурью) изразцов – с церкви Михаила Архангела в Ярославле. Не только снимали слепки, но и тщательным образом прорабатывали рельеф, реконструировали утраченные фрагменты, добивались в передаче оттенков и цветов глазурей соответствия старинным образцам.

Результатами той работы пользуются нынешние студенты. Изразцы, целые фризы, выполненные нами в то время, и сейчас украшают стены кафедры керамики Строгановки в качестве учебных пособий. Некоторые современные художники-керамисты изготавливают изразцы по нашим слепкам с тех старинных изразцов, при этом, к сожалению, зачастую не ссылаясь на первоисточники - древнерусские изразцы. Должен еще заметить, что в своей работе по изготовлению изразцов и формированию собственного стиля мы уделяем большое внимание росписи. Эта живописная подглазурная техника позволяет выполнить практически любой рисунок по желанию заказчика, но при этом требует большего времени, затрат и высокой квалификации художников-исполнителей.

Наша мастерская уже очень долго развивается и совершенствуется. В конце 80-х годов нам было труднее осуществлять все свои задумки: начинали работать при большом заводе, на его оборудовании. А ведь у нас по определению «ручное производство», требующее совершенно иной культуры отношений по сравнению с большими предприятиями. В производстве каминов не может быть тиражирования – каждая партия изразцов, каждый комплект уникален! Я даже сам их в печку ставлю, никому не доверяю, упаси Бог уронить, разбить или просто «смазать» хотя бы один – придется переделывать как минимум целый ряд! Иначе их просто не состыкуешь, как ни подгоняй – ни один напильник не поможет!





– Раньше на Руси для производства изразцов использовали, в основном, красную глину, а Вы предпочитаете работать с белой гжельской... Почему?

– Долгие годы мы работали с разным сырьем и материалами, тем более, что и само название «гжель» – условное. Там есть месторождения и белых, и красных глин. Работали бы мы с ними и сейчас, но невозможно разорваться между разнообразными материалами. И отобрали, на наш взгляд, самое лучшее. Ведь наша технология скорее восходит к «голландской» школе – изразцы, целиком изготовленные из белой глины, можно обжигать 12 часов при температуре в 730-1250 градусов (в отличие от 730-950 градусов для красной глины), они приобретают не только особую красоту, но и высокую прочность. Современными красками можно задать абсолютно любой цвет, а на красных изразцах прослойка верхнего слоя – белая. Но наши изразцы – это не только печи и камины, а еще и универсальный отделочный материал, причем как для улиц, так и для помещений. Мы осуществляем заказы на обрамление дверей, окон, стен в домах и банях, вплоть до реконструкции ворот старинного особняка в Пречистинских переулках, облицовки уникального «дома-яйца» в Москве, на улице Машкова (Чистые пруды).

Заказов у нас много, и единственное, что меня больше всего волнует, кому бы передать весь накопленный опыт, чтобы наша, как вы выразились, «чудесная» мастерская никогда не останавливала свою деятельность. Я обучил нескольких художников, со многими из которых работаем по 10-15 лет. Они уже понимают со слов клиента, как воплотить в жизнь его пожелания, материализовать идеи и эмоции в хрупкую на вид, но вечную красоту!



Художественная мастерская «Русские изразцы»
www.vzorov.ru, vzorovcom@mail.ru Тел.: +7 (495) 997-36-63, +7 (916) 633-41-93

У СУДЬБЫ НЕ В НАКЛАДЕ



Когда в доме совсем нет денег, Сергей идёт в старую заброшенную деревню. За несколько часов можно десяток старинных монет найти на пару тысяч рублей. Ещё аварийный вариант – с детектором пляж прочесать: там рубль под скамейку завалился, тут – дорогое кольцо в песке.

Но вообще-то Сергей старается на мелочи не отвлекаться. Он занят делом серьёзным, как ни парадоксально это звучит: ищет клады и дорогие старинные монеты...

Когда-то Сергей был токарем, но в конце 90-х заразился «золотой лихорадкой». Пошел по договору к старателям на отработанные полигоны, которые второй раз отработывать не рентабельно, а старателю-одиночке – в самый раз. Работал лотком, таскал ведра с породой на «проходнушку» да промывал. Грамм 5-10 в день выходило. Но это супротив разламывающейся спины и обмороженных в холодной воде рук. По случаю как-то купил старый металлодетектор. И началось... Может, судьба, а, может, и нет... но за первые 15 минут работы с металлодетектором поднял самородок массой 225 грамм. Как раз из борта той ямы, из которой раньше породу на «проходнушку» таскал. С тех пор и лоток, и тяжелые ведра и прочие вредные мысли о работе на производстве забросил. Старый простенький металлодетектор поменял на крутой многочастотный Explorer. Потом оставил золотые прииски и занялся более романтичным делом – кладами. Не удивляйтесь, рассказывает Сергей, именно кладами. А началось всё со строительства баньки на дачном участке...

Копал яму под ленточный фундамент, и тут такое! Сколько лет прошло, а этот первый клад помню так отчетливо, как будто только вчера нашел его. Привычным движением выбрасываю из траншеи очередную лопату земли, а по горке с землей покатались не черные комки земли, а белые поблескивающие кружочки. Я сразу и не понял, что произошло. Глянул под ноги, а там их видимо-невидимо. Стоят аккуратно в ряды столбиками, поблескивают двухголовыми орлами. Встал на колени, да так и застыл, не зная, что со всем этим добром делать. Нагреб я их тогда полведра, все одного номинала – 15 копеек 1915 года, в едва сохранившейся банковской бумажной упаковке. Наверное, какой-то банкир от красных убежал да припрятал.

Про клады Сергей может рассказывать бесконечно. Были и 17 килограмм серебра, и случайно обнаруженный в черном ходу под церковью старинный погреб с ящиками старого коллекционного коньяка. Правда, в «живых» осталось там всего 12 бутылок. Но с сургучными печатями урожая 1916 года. А был как-то



клад, о котором знала вся деревня. Знали-то все, а вот сходить и выкопать не поленился один Сергей. На краю деревни росло три здоровенных дерева, под ними, по рассказам, и зарыл барин свое добро, когда от красных за границу убежал. В том кладе были золотые и медные монеты, пачка бумажных банкнот, которые Сергей по глупости на обочине выкинул... Не знал еще тогда, сколько они стоят.

А судьба подкидывает ему все новые находки. Но только шутить она любит, судьба. Не смог пока Сергей стать богатым. Не получается у него все найденное в пользу себе обернуть...



Как-то спросил я его вечером за рюмкой водки:

– А что ж не разбогател?

– Кто его знает, – Сергей сосредоточенно чешет затылок. – Мог ведь... И не раз... Про коньяк помнишь, рассказывал? Так мы его с приятелями на месте и выпили. Пилось легко-легко, как лимонад... Только потом чувствуешь, как тепло живое по животу разливается. Кайф!

Как позже выяснил Сергей, тепла в животе разлилось как минимум на 12 тысяч долларов. У французских коньячных домов подобные находки – на вес золота. Они на базе таких старых коньяков выращивают новые, пользующиеся у ценителей большим спросом. Бутылки из того погреба можно было продать за бешеные деньги на аукционе. Или уж, на худой конец, сдать прямо на месте, едва выйдя из погреба. Это растолковал Сергею один предприниматель, который был готов выложить за каждую бутылку по 1 тысяче долларов с ходу, не торгуясь...

– Есть еще дело стоящее, – «колется» захмелевший Сергей.

– Пожалуй, выгоднее самородков будет... О старинных сибирских монетах слыхал?! Чеканили их у нас на Урале (на Сузунском да Колывановском заводах) в 1766-1781 года, и хождение они имели только в Сибири. На западе, в столице, своя монета была. В Сибирь возить медные деньги из столицы было накладно, вот Екатерина и повелела открыть свои заводы на местном сырье. Монету так и называли «Сибирская», и двух соболей поставили у герба. Западные коллекционеры за них хорошие деньги дают – от 10 до 250 долларов – в зависимости от сохранности. В старой деревне с хорошим многочастотным детектором за день 5-10 «Сибирок» поднять можно, не считая других монет и прочей утвари. В ваших московских краях места еще богаче, история-то тысячелетия насчитывает, супротив нашей трехсотлетней сибирской.

Представляешь, за тысячу лет сколько монет потеряли да добра попрятали?! Встречаются у вас серебряные монеты княжеств древнерусских, мы их называем «уделами». Так те монеты по 1000 долларов и более стоят. Монета эта мелкая как скорлупка от семечки, дешевым детектором не возьмешь, поэтому и сохранилась для нас, профессионалов. Новички обычно покупают дешевые детекторы и сразу мечтают клад найти, под ноги не смотрят, бегут, торопятся, пропуская мелкую монету... А что ее пропускать-то, за лето по одной монетке я набираю всевозможных с добрый таз – чем это не клад?!

Да и реализовать свои находки стало проще, не надо бегать на местный рынок к перекупщику-барыге, который больше сотни даже за хорошую монету не дает, а отправляешь все почтой на Интернет-аукцион. Приходится подождать недельку-другую, пока с аукциона продадут и деньги на карточку переведут, но зато цены – максимально высокие и реальные, специалисты – грамотные. Был случай, нашел на распаханном поле кошелек, а в нем – 7 монет (да все рубли Петра первого!), из земли вынул, об штанину шоркнул – блещут как новые, залюбуешься! Нужда приперла, понес к знакомому нумизмату на рынок показать. Тот в книжке своей что-то полистал и по 200 долларов их сторговал, для меня в ту пору это большие деньги были. Сразу жене стиральную машинку купил, да себе старенький «Луазик» – специально на раскопки ездить. Но только сейчас я понял, какую ошибку совершил, на Сибирском монетном аукционе эти рублики... по 2000 долларов каждый продается!

Так мы и сидели, разговаривали, выпивали помаленьку... А потом я почему-то спросил его: «А сколько стоит такой металлодетектор?»

С сайта www.kladoiskatel.ru

МЕТАЛЛОДЕТЕКТОРЫ

**ДЛЯ ПОИСКА КЛАДОВ,
ЗОЛОТЫХ САМОРОДКОВ,
МОНЕТ И ЛЮБОГО МЕТАЛЛА**

Москва: +7 (495) 643-93-17, 643-92-09,
Иркутск: +7(3952) 70-38-90, 70-38-89
www.minelab.com.ru

- * глубина обнаружения до 2-х метров,
- * различают тип металла
- * определяют глубину до предмета
- * гарантия - 2 года,
- * доставка по России - 3-5 дней
- * высылаем бесплатный каталог



6-я Международная выставка „Охота. Рыбалка. Отдых - 2009”



Охота
рыбалка **ОТДЫХ**
2009
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА



3-я Специализированная выставка „ОХОТНИЧИЙ мир России”

с 26 февраля по 1 марта 2009 года

При поддержке:



Министерство природных
ресурсов и экологии
Российской Федерации



Министерство сельского
хозяйства
Российской Федерации



Генеральный
информационный
спонсор:



Информационный партнер:
МВЦ «Крокус Экспо»



Партнеры:

 **КРОКУС ЭКСПО**

Международный выставочный центр

МВЦ «Крокус Экспо»:
143400, Московская область, г. Красногорск, п/о «Красногорск», а/я 92
6-й этаж (пересечение МКАД и Волоколамского шоссе)
Тел. (495) 727-25-26, 727-25-88
E-mail: safari@crocus-expo.ru
www.safariexpo.ru



Министерство
сельского хозяйства
Российской Федерации

Реклама на сайте
и на территории
МВЦ «Крокус Экспо»:
тел. (495) 727-26-39,
www.crocus-reklama.ru
Аренда конференц-залов и
презентационного оборудования:
тел. (495) 727-25-93, 727-26-15



ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Весна идет! Весне дорогу!

Этносад – красота и
эстетика

Тандыр для домашнего
использования

Гриль-домик



ВЕСНА ИДЕТ! ВЕСНЕ ДОРОГУ!



С 19 по 22 марта 2009 года в Международном выставочном центре «Крокус Экспо», на площади в 8 тыс. кв. м, пройдет красочное и запоминающееся событие – Седьмая международная специализированная выставка «Ландшафтная архитектура. Флористика. Весна-2009»



Несмотря на сложную экономическую ситуацию и финансовые трудности, с которыми столкнулись многие семьи в последние несколько месяцев, желание окружить себя прекрасным и интерес ко всему, что связано с ландшафтом, дизайном, декорированием, не ослабевают и даже, наоборот, возрастают. Гармония в оформлении квартиры, дома, приусадебного участка пробуждает высокие мысли и отвлекает современного человека от профессиональных перипетий и безжизненных городских джунглей. Ландшафтная архитектура, фитодизайн, флористика облегчают горожанам жизнь в неблагоприятной экологической и экономической обстановке и благотворно сказываются на здоровье.

С 19 по 22 марта 2009 года в Международном выставочном центре «Крокус Экспо», на площади в 8 тыс. кв. м, пройдет красочное и запоминающееся событие – Седьмая международная специализированная выставка «Ландшафтная архитектура. Флористика. Весна-2009». Мероприятие проводится при официальной поддержке Национальной гильдии флористов, Московского объединения ландшафтных архитекторов.



Выставка «Ландшафтная архитектура. Флористика» вызывает огромный интерес широкого круга посетителей с 2004 года. И это неслучайно! Выставка предназначена как для специалистов, так и для желающих обустроить свой загородный дом всем необходимым, начиная с устройства экстерьера и интерьера, установки систем микроклимата и заканчивая дачной мебелью, цветами, разнообразной керамикой и многим другим.

Тематика экспозиции расширяется с каждым годом. В выставке весной этого года будут представлены услуги в сфере ландшафтной архитектуры, флористики и фитодизайна, садово-парковое оборудование и технологии ухода за растениями, предложения по организации развлечений на ландшафте. Вни-

манию посетителей выставки «Ландшафтная архитектура. Флористика» будут представлены последние проекты и разработки компаний, в том числе малые архитектурные формы, фонтаны, водоемы, альпийские горки и оранжереи, экспозиции зимнего сада, новинки дизайнеров и декораторов для украшения дома и сада, флористические экспозиции для оформления открытых пространств и интерьера. Перед посетителями также предстанут комплексные решения и проекты по обустройству ландшафтных участков, оранжерей и зимних садов, спортивных и детских площадок, стадионов и спортивных комплексов.

Традиционно растет и количество участников выставки «Ландшафтная архитектура. Флористика». Среди экспонентов, ежегодно принимающих участие в мероприятии, немало известных компаний: OSKO, «Палисад», «Ойро Дизайн», «Экостайл», «Европарк», «Элементорганика», «Русские газоны» и другие.

Неотъемлемой частью выставки является насыщенная деловая программа, включающая в себя лекции, семинары, мастер-

классы, круглые столы и множество других мероприятий, каждое из которых уникально по формату и практической значимости для специалистов. Ключевым событием Седьмой специализированной выставки «Ландшафтная архитектура. Флористика» станет открытый конкурс по профессиональной флористике Центрального региона «Московская весна-2009», проводимый Национальной гильдией флористов. В конкурсе примут участие флористы, имеющие профессиональное образование или опыт работы по специальности от одного года. В рамках конкурса мастера продемонстрируют свои навыки работы с живым растительным материалом, таким образом будут определены креативные тенденции в отечественной флористике и выявлены новые имена из самых разных уголков нашей страны. Уже во второй раз в «Крокус Экспо» состоится международный семинар «Олимпийские ландшафты», приуроченный к подготовке к Олимпиаде в Сочи в 2014 году. Семинар организован Московским объединением ландшафтных архитекторов.



Следует отметить, что параллельно выставке «Ландшафтная архитектура. Флористика» с 19 по 22 марта в выставочном комплексе «Крокус Экспо» состоится также специализированная выставка-салон посадочного материала и семян, садовой техники, инвентаря и инструментов «Цветущий сад. Урожайная грядка» и новый проект – Международная выставка «Бассейны. СПА. Сауны. Бани». Благодаря такому комплексному подходу к организации мероприятий, который применяется в «Крокус Экспо», все желающие смогут найти на одной площадке все необходимое для обустройства своего загородного дома или дачного участка.

Выставка «Ландшафтная архитектура. Флористика» из года в год дарит людям незабываемый праздник красоты и занимает достойное место среди специализированных мероприятий в области дизайна, ландшафта и флористики.

Пресс-служба
МВЦ «Крокус Экспо»

7-я Международная специализированная выставка **ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА. ФЛОРИСТИКА**

Мода - Дизайн - Архитектура - Технологии - Материалы

19-22 марта 2009 года



ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА
ФЛОРИСТИКА

ОРГАНИЗАТОР:

 **КРОКУС ЭКСПО**

Международный выставочный центр

МВЦ «Крокус Экспо»:

65 – 66 км МКАД (пересечение МКАД и Волоколамского шоссе)

Тел: +7 (495) 727-26-32

E-mail: dementieva@crocus-off.ru, www.lafexpo.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ПАРТНЕР

МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»:



Реклама на сайте и на территории

МВЦ «Крокус Экспо»:

тел. (495) 727-26-39,

www.crocus-reklama.ru

Аренда конференц-залов и
презентационного оборудования:

тел. (495) 727-25-83, 727-26-15



Этноса_

красота и эстетика

Этностиль, как в оформлении интерьеров, так и ландшафтного пространства, становится все более востребованным и популярным в России и за рубежом.



Этносады возникли еще в древности, когда люди почувствовали необходимость украсить свой быт и среду обитания элементами декора...

В основу этого словосочетания легло греческое слово «ethnos», переводимое как племя, народ. Этносады возникли еще в древности, когда люди почувствовали необходимость украсить свой быт и среду обитания элементами декора, несущими в себе совокупность признаков направления развития художественного творчества, присущих тому или иному региону, стране (различные орнаменты и рисунки, вырезанные на камне, дереве или кости, каменные светильники, посуда, фигурки, олицетворяющие божества, шкуры животных, целебные и декоративные растения и т.п.). Этностиль формировался на протяжении веков, испытывая влияние различных культур, их взаимопроникновение, оттачиваясь и трансформируясь. Однако, основные его черты – национальный колорит и самобытность – оставались неизменными, лишь дополняясь отдельными штрихами и, отчасти, достижениями новых технологий в обработке, например, того или иного материала.

Вообще-то, этностиль – это не слепое копирование национальных традиций в оформлении окружающего пространства, а, скорее, создание некоего визуального ряда, воссоздающего субъективную картину понимания этноса. Широкое распространение в наше время такого заимствования в некоторой



степени можно объяснить желанием человека придать индивидуальность усредненным «типовым» жилищам и участкам, уйти от стандартных рациональных решений, диктуемых стремительным темпом современной жизни. Это - некая игра, привносящая разнообразие в повседневность и обыденность, дающая иллюзию исторической связи времен, погружения в прошлое или в иную атмосферу, нехарактерную для данной среды.

Этностиль предполагает не только создание национального колорита, но и использование «живых» экологических материалов для декора и дизайна (дерево, авторская ковка, мрамор, бронза, керамика, шкуры животных, ткани), гармоничное сочетание интересных, необычных растений и, например, камня, воды или зеркал. Жизненное пространство: будь то интерьер дома или окружающий его сад, или внутренний дворик, организованное в стиле «этно» – всегда естественно и комфортно. Оно дает человеку возможность окунуться в сказку, воплотить в реальность мечту о далекой загадочной жизни, перенестись в мир другой страны, отрешиться от окружающей действительности и помедитировать... Люди больше стали путешествовать, расширяя свой кругозор и подпитываясь новыми впечатлениями. Отсюда и стремление перенести частичку экзотики в нашу страну, природа которой бедна по сравнению с Востоком или Югом, с их яркими красками, необычной формы растениями, сладкими и пряными запахами.





Стиль «фьюжн» от английского «fusion» – слияние или сплав, является на сегодняшний день наиболее актуальным...

ки, но и само по себе престижно и модно. Ландшафтная студия «Ли-Эр» под руководством главного ландшафтного архитектора Ильи Васецкого на протяжении нескольких лет создает этно-сады в различных стилях. Эти проекты рождаются как бы «на одном дыхании», Заказчик дает только основное направление, определяет «мейнстрим», а воплощение его пожеланий придумывают и претворяют в жизнь опытные дизайнеры ландшафтной студии. При этом, не обязательно проектировать весь сад в этностиле, достаточно бывает выделить отдельные зоны и, удачно их обыграв, вписать в общий ландшафт. Можно также поддержать этническое оформление, выполнив в этом стиле часть интерьера, и вывести эту тему дальше, на территорию сада. Конечно, затраты на создание ландшафта в стиле «этно» несколько выше, чем на устройство привычных традиционных садов, но результат того стоит.

Сад в этническом стиле – это не только реализация самых смелых фантазий и желаний, но и идеальное место для релаксации, подпитки энергетикой и позитивными эмоциями. Такой уголок пространства будет долгое время радовать и удивлять Вас и Ваших друзей своей оригинальностью и неповторимостью.

Беседа Татьяны Васильевой
с главным ландшафтным архитектором
Ландшафтно-дизайнерской строительной компании «Ли-Эр»
Ильей Васецким
Тел.: +7(495)720-62-03
www.li-er.ru
E-mail: li-er@li-er.ru

Также, в силу природных условий, русской культуре не свойственно использование орнаментальной резьбы по камню или металлу, резных деревянных ширм из дорогих пород дерева (сандал, венге, палисандр и проч.), ажурных ламп, шелковых и бархатных тканей, растений в кашпо и напольных контейнерах, скульптур, фонтанов и водопадов.

Все более широкое распространение восточных культур, углубленное изучение религий (индуизм, ислам) и философий разных наций (Китай, Япония), миграция народонаселения также являются причинами возникновения моды на использование этнических мотивов в повседневной жизни.

Стилевых направлений в создании этносадов множество – это японские и китайские сады, исламские или мавританские (несколько лет назад даже принц Уэльский, знаток искусства создания садов, представил широкой публике сад в мавританском стиле, выполненный под его патронатом), итальянские (или средиземноморские), французские, скандинавские и даже африканские сады. На характерных для каждого стилистического решения признаках и чертах, поддерживающих то или иное направление, мы подробно остановимся в следующем материале, продолжая тему.

Стиль «фьюжн» от английского «fusion» – слияние или сплав, является на сегодняшний день наиболее актуальным, так как позволяет сочетать несочетаемое, Восток и Запад, китч и произведения искусства, в результате чего рождаются удивительные, порой спорные, нестандартные решения и неожиданные композиции. Этот стиль дает широкий простор для полета фантазии и возможность воплотить в ландшафте и интерьере самые смелые мечты, а также создать нечто новое, дающее более сильный эффект экзотики при соединении в одном пространстве элементов разных стилистических направлений.

Говоря о создании этносадов, нельзя не отметить, что это искусство является не только образцом высокой эстети-





УНИКАЛЬНАЯ
КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЕЧЬ

ТАНДЫР

ДЛЯ ДОМАШНЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Кто бывал в Узбекистане – помнит, что такое горячая, только что вынутая из печки-тандыра, лепешка со свежей зеленью и куском сыра. К полному ощущению счастья можно добавить только пиалу обжигающего чая и лежанку, покрытую коврами, чтобы наслаждаться пиршеством, завалившись на бок. Впрочем, для приема пищи в горизонтальном положении существуют специальные рестораны (дорогие и не очень) с восточными названиями, а печи, называемые тандырами, перестали быть такой уж редкостью. Во всяком случае, в Москве их «развелось» множество...

Каждая такая печь, если только она правильно построена настоящими выходцами с Востока, представляет собой памятник древней кулинарной культуры. Тандыры бывают самыми разными по форме и по назначению: в одних пекут хлеб, в других – только самсу (пресные лепешки с бараниной и курдючным салом), а в третьих жарят мясо. Печь эта может находиться на специальном возвышении и иметь форму половинки огромного яйца с большим отверстием сбоку. Стенки толстые, обмазанные глиной. Эта «половинка яйца» разогревается или древесным углем, или в городских условиях - газовой горелкой. А чтобы жар не уходил, входное отверстие этой «норы» плотно закрывают крышкой.

Наши тандыры изготавливаются из шамотной массы при температуре обжига свыше 1000 градусов Цельсия. Стальная окантовка – гнутьё с элементами ковки позволяет тандыру сохранять целостность при транспортировке и является как бы его скелетом. Особенности: вертикальное расположение





шампуров, равномерность температуры приготовления за счёт высокой теплоёмкости огнеупорного корпуса печи.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ: снять большую верхнюю крышку и открыть поддувало. Заложить сухие дрова внутрь корпуса на колосник не более чем на 2/3 объёма печи. Разжечь печь. Набор рабочей температуры определяется визуально, примерно около 1 часа (на внутренних стенках должна исчезнуть копоть, т.е. они должны стать чистыми). По окончании горения необходимо убедиться в отсутствии непрогоревших дров, после чего необходимо частично освободить тандыр от углей с помощью кочерги, закрыть верхнюю крышку и поддувало. При максимальном разогреве допускается появление волосных трещин, не влияющих на работу печи.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ: закрыть поддувало, навесить шампуры с мясом, закрыть верхнюю и маленькую крышку. Время приготовления определяется опытным путём (ориентировочно первая загрузка готова через 9-13 минут). Процесс приготовления происходит за счёт теплоотдачи и инфракрасного излучения внутренней поверхности печи, что обеспечивает равномерность прожаривания, сочность и высокие вкусовые качества продукта. Наряду с шашлыком в тандыре можно запекать целиком птицу, рыбу, дичь, самсу, лепёшки.

Тандыр предоставляет еще один серьезный аргумент к давнему подозрению, что ценность пресловутого прогресса крайне сомнительна: судите сами – суперсовременной электробритвой никогда не побреешься так гладко, как бритвенным станком или опасной бритвой. Никакой электронагреватель или газовый камин не может сравниться с открытым огнем. И уж каша, упрямая в русской печи, даже близко не напоминает свой аналог из духовки. А гриль - хоть и с числовым программным управлением – никуда не годится в сравнении с тандыром.

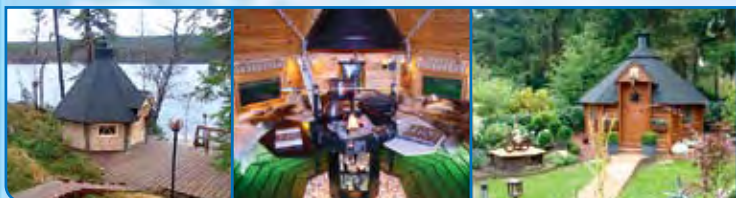
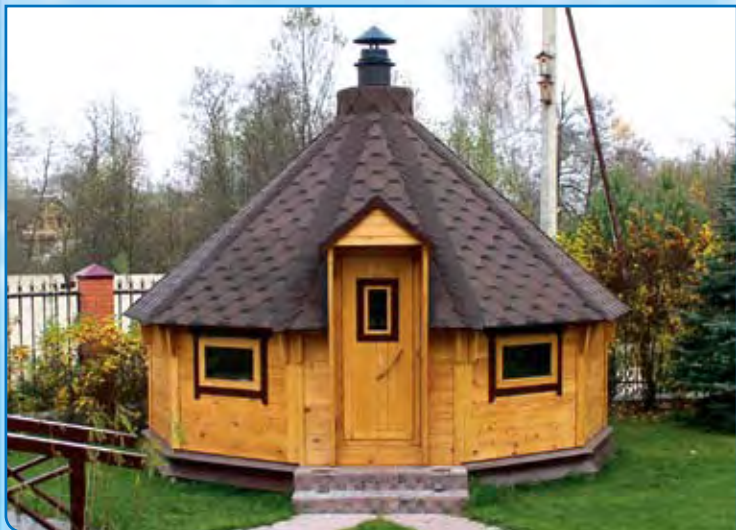


Уникальная керамическая печь **ТАНДЫР** ручной работы для приготовления шашлыка, мяса, рыбы, птицы, самсы. Все традиционные блюда в тандыре обретают новые вкусовые качества. Идеально вписывается в любой ландшафт!

www.tandyr.ru
Тел.: +7 (495) **769-38-98**



Гриль-Домик 17 м²



Гриль-Беседка 10 м²



Беседка из бруса 4х4 м



Баня «ДИОГЕН»



Цены смотрите на нашем сайте: www.profbрус.ru
Тел.: +7 (495) 506-54-78, +7 (926) 602-06-82



WWW.PROFBUS.RU

АРТЕАЛ

СТАРИННЫЕ ТРАДИЦИИ
В СОВРЕМЕННОМ ИСПОЛНЕНИИ

НОВИНКА!



ГРИЛЬ-ДОМИК

www.woodbuild.ru

WOODBUILD 2009

10-13 Марта
Москва, Крокус Экспо

10-13 March
Moscow, Crocus Expo

Международная выставка дерева в строительстве
и архитектуре
International exhibition of wood in construction
and architecture



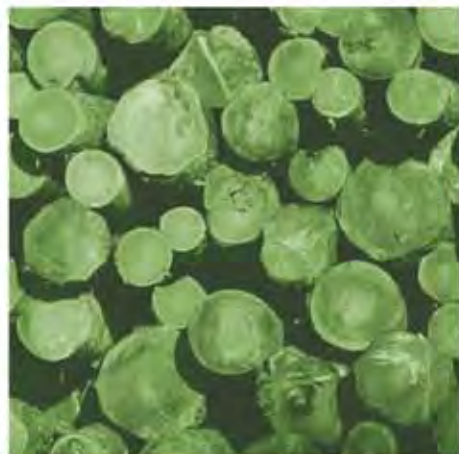
ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

- Строительные компоненты и материалы
- Деревянные клееные несущие конструкции. Клеевые системы
- Технологии строительства деревянных домов
- Малые архитектурные формы
- Деревянные элементы: окна, двери, лестницы, паркетная доска и т.д.
- Технологии и оборудование для деревообработки
- Оборудование для сверления, пиления и обрезки
- Оборудование для транспортировки деревянных конструкций
- Оборудование для производства клееных несущих конструкций, бруса
- Оборудование для производства клееных изделий и паркета
- Утилизация отходов деревообработки, биоэнергетика
- Системы автоматизированного проектирования
- Средства для защиты древесины

**Новая
Деревня**

Салон Деревянного
Домостроения

RUSBUILD
Professional construction exhibitions in Russia
Профессиональные строительные выставки в России



Организаторы



Организатор салона "Новая Деревня"



Оргкомитет

тел./факс: +7 (495) 956-48-22
e-mail: woodbuild@em-expo.ru
<http://www.woodbuild.ru>



ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ



Тверская усадьба Грузины

ТВЕРСКАЯ УСАДЬБА ГРУЗИНЫ



Любой человек, попавший сегодня в усадьбу Грузины, будет впечатлен масштабами и ушедшей пышностью, представительностью этого поместья. Сейчас усадьба переживает период полного упадка. Уже с трудом читается замысел пейзажного парка, нарушена интереснейшая гидросистема, зарастают пруды, а великолепный дворец – в плачевном состоянии. А во времена оны в этом великолепном имении звучала музыка, устраивались домашние концерты, званные приёмы и балы, весьма популярные в Тверской губернии и за ее пределами. Здесь бывали императрицы Елизавета Петровна и Екатерина Великая, гостил А.С. Пушкин, А.П. Керн, Вульфы, Бакунины и многие другие известные и замечательные люди того времени.

Усадьба расположилась на левом высоком берегу р. Жаленки. Сегодня, от некогда внушительного комплекса сохранилась лишь небольшая часть сооружений. Здесь еще можно увидеть водяную мельницу, большой господский каменный дом, построенный Растрелли, каменную церковь во имя Грузинской Божьей матери, построенную в 1746 году, оранжереи, винокуренный завод, регулярный парк с каскадом из двух прудов... Как вспоминал современник, «...усадьба поражала своей громадностью – дом в Грузинах по масштабу и отделке мог называться дворцом...». Говорят, что когда-то в нем было 120 комнат.

Сегодня это село Торжокского района Тверской области находится в 17 км от Торжка по Старицкой дороге.

Село Кузнечково (Грузины) издавна принадлежало старинному и многочисленному дворянскому роду новоторжских помещиков Шишковых. Грузинами село стало именоваться после





**Полторацкий
Марк Федорович**

Полторацкий стал первым русским артистом, которого пригласили петь в составе итальянской оперной труппы в Петербурге



постройки в 1751 году церкви во имя иконы Грузинской Божьей Матери. В конце 50-х годов «родовое дедовское имение» Грузины досталось А.А. Шишковой, в замужестве Полторацкой. Муж А.А. Шишковой – видный царедворец, директор придворной певческой капеллы, «начальник воспевальной музыки при Всероссийском Императорском Дворе». Марк Фёдорович Полторацкий стал со временем одним из крупнейших в России помещиков.

Интересна судьба этого человека: «В 1745 году граф, генерал-фельдмаршал А. Разумовский привозит с Украины в Петербург 16-летнего юношу с удивительным голосом. Его зовут Марк Полторацкий. Отец Марка был священником. Мальчик обучался в знаменитой латинской школе в Чернигове, затем поступил в Киевскую бурсу, где продолжал учёбу и пел в церковном хоре. В Петербурге граф А. Разумовский определяет Марка на обучение в Придворный хор. Голос юноши замечают оперные знаменитости Петербурга. Марк Полторацкий стал первым русским артистом, которого пригласили петь в составе итальянской оперной труппы в Петербурге. Карьера М. Полторацкого, как оперного певца, длилась 20 лет – до 1770 года. За этот период он совершенствовал своё мастерство в Италии, с триумфом пел в Петербурге главные партии в операх. Деятельность оперного певца Полторацкий совмещал со службой в родном для него Придворном хоре. В 1753 году императрица Елизавета Петровна назначает М.Ф. Полторацкого регентом хора. Заслуги М.Ф. Полторацкого были высоко оценены при дворе. При Елизавете Петровне он стал дворянином и получил чин действительного статского советника. Также милостиво относилась к певцу и новая императрица Екатерина II. В 1776 году назначен директором придворной певческой капеллы, был пожалован во дворяне Малороссийской губернии. В 1784 записан фурьером в лейб-гвардии Семёновский полк, 1 января 1798 г. зачислен в этот же полк прапорщиком.



При Полторацких имение Грузины превратилось в одну из богатейших усадеб Тверской губернии

Марк Фёдорович Полторацкий вторым браком был женат на Агафоклее Александровне Шишковой. Внучка М.Ф. Полторацкого А.П. Полторацкая (в замужестве А.П. Керн) писала: «Бабушка моя, Агафоклея Александровна, была замечательная женщина. Она происходила из фамилии Шишковых. Вышла замуж очень рано, когда ещё играла в куклы, за Марка Фёдоровича Полторацкого – очень красивого и доброго человека, прекрасное лицо которого теперь смотрит на меня с портрета, сделанного Боровиковским. Когда к ним в дом приехал Марк Федорович, то няня Агафоклеи Александровны вошла к ней и сказала: «Феклушка, поди – жених приехал!» Вскоре после этого была и свадьба. Её выдали замуж, разумеется, без любви, по соображениям родителей... Она имела с ним 22 человека детей. Все дети её были хорошо воспитаны, очень приветливы, обходительны... Она была красавица и хотя не умела ни читать, ни писать, но была умна и распорядительна...» (А.П. Керн, «Из воспоминаний о моём детстве»).

Невесте действительно было 14 лет, она играла в куклы и была неграмотна. Но это не помешало ей воспитать замечательных детей, дать сыновьям прекрасное образование, а после смерти мужа самой без управляющих вести огромное хозяйство.

При Полторацких имение Грузины превратилось в одну из богатейших усадеб Тверской губернии. В 1750-е годы Полторацкие по проекту архитектора Растрелли начинают строительство усадебного комплекса. Точная дата начала строительства усадьбы не определена, но предположение, что усадьба построена не ранее конца 50-х годов XVIII в., подтверждается архивными данными, свидетельствующими о постройке церкви в 1751 г. На генеральном плане усадьбы 1776 г. показана регулярная планировка, развернутая вдоль дороги и реки. Подъездная дорога



к усадьбе после поворота с «большака», минув мост через речку Жалинку, вела к парадным воротам. Два выкопанных пруда регулярных очертаний фланкировали въезд. Каменная церковь, возведенная на месте старой, деревянной, была частью усадебного ансамбля. Главная аллея регулярного сада подводила к небольшому парадному двору перед господским домом и связывала дом с церковным владением.

В.А. Полторацкий в своих воспоминаниях описывал усадьбу следующим образом: «В 1788 году А.А. Полторацкой по наследству перешло богатое поместье Грузины в Тверской губернии. Усадьба поражала своей громадностью. Дом по масштабам и отделке мог бы называться дворцом (господский каменный дом построен по проекту архитектора Растрелли). Кроме огромной с хорами залы и знаменитой галереи, в его трёх этажах и двух смежных флигелях было до 120 комнат. Все хозяйственные постройки соответствовали главному дому. Церковь во имя Грузинской Божией Матери напоминала скорее собор... Наконец, в довершение полноты усадьбы, перед господским домом — сад с роскошными цветниками, а за ним — парк на 25 десятинах земли с рекой, прудами, островами, мостиками, беседками, статуями и бесчисленными затеями».

В истории усадьбы можно выделить несколько архитектурно-строительных периодов. Первый — это конец 50-х, начало 60-х годов XVIII в. — время сложения парадного усадебного комплекса. Второй период — конец XVIII в.-начало XIX в. — расширение усадьбы в связи с развитием богатого помещичьего хозяйства. Третий период начинается с 30-х годов XIX в. — перестройка всего поместья, связанная с увеличением товарности хозяйства и усилением предпринимательской деятельности владельцев.

Трёхэтажный каменный усадебный дом сравнительно хорошо сохранился до нашего времени. Здание имеет высокий полуподвальный этаж-подклет.

Второй этаж — парадный, на третьем — находились жилые помещения членов семьи владельцев. Характерно размещение в

торце дома богато украшенного лепным декором двухсветного парадного зала с хорами, а также наличие анфилады комнат на всю длину здания. Такая планировка имела традиционный характер и получила большое распространение в строительстве городских особняков второй половины XVIII в. — начала XIX в. Парадный вход в дом — одномаршевая широкая лестница напоминает открытые крыльца палатных строений допетровского времени. Эта характерная принадлежность древнерусских хором XVI-XVII веков сохранилась в архитектуре петровского времени, в которой наряду с новыми для провинции приемами нашли свое место привычные традиционные особенности устройства палатных строений.

В декоративном убранстве здания наряду со способами, характерными для архитектуры XVIII века, видно влияние местной традиции старицкой резьбы по камню. Церковь и въездные кирпичные ворота в усадьбу, судя по чертежам XIX века, имели тот же характер декоративного каменного искусства.

По сохранившимся воспоминаниям А.П. Керн (внучки владелицы усадьбы), А.А. Полторацкая «жила в великолепном замке, построенном Растрелли. Он стоял на возвышении. Перед ним лужайка, речка, на нём — островки. За ними печальные, выстроившиеся в одну линию каменные избы крестьян...». На свои средства Агафоклея Александровна построила собор в городе Старица. Похоронена она при церкви в селе Грузины.

Второй строительный период в истории усадьбы относится к концу XVIII века — эпохе расцвета русского классицизма и создания хозяйственного ядра усадьбы. В это время Грузины принадлежали Константину Марковичу Полторацкому (1782-1858 гг.). Он был боевым генералом. К.М. Полторацкий сражался с французами при Аустерлице, в 1807 г. участвовал в сражениях при Гейльсберге и Фридланде. 20 мая 1808 г. произведён в полковники. В 1810 г. командирован в Дунайскую армию и сражался с турками в битве при Батине, участвовал при осаде и взятии Силистрии. 15 мая 1811 г. назначен шефом Нейшлотского пехот-



Полторацкий
Константин Маркович



Полторацкая
Софья Борисовна



ного полка. В 1811 г. за отличие при штурме Ловчи награжден золотой шпагой. С 10 января 1812 г. был шефом Тифлисского пехотного полка. 12 марта 1812 г. назначен шефом Нашебургского пехотного полка. В начале 1812 г. полк, шефом которого был Полторацкий, в составе 1-й бригады 9-й пехотной дивизии входил в корпус Е.И. Маркова 3-й Резервной Обсервационной (с 18 сентября 1812 г. после объединения с Дунайской армией - 3-й Западной) армии.

Он был героем Отечественной войны 1812 года, участником Аустерлицкого сражения, другом А.П. Ермолова, ветераном, побывавшим в 1814 году вместе с М.А. Фонвизиним в плену у французов. Он сражался с французами под Кобриним и Городечной. 22 ноября 1812 награжден орденом Св. Георгия 4-го класса. «В воздаяние ревностной службы и отличия, оказанного в кампании против французских войск 1812 года, а особенно в сражении 31 июля при сел. Городечна, где, командуя Нашебургским пехотным полком, во всех случаях оказывал твердость, а наиболее отличился, когда был послан на подкрепление к генерал-майору князю Щербатову, где с необыкновенною отважностью, бросившись с полком в штыки, опрокинул неприятельские силы и преследовал их».

В 1813 г. участвовал в осаде Торна. За отличие в бою под Кенигсвартом 15 сентября 1813 г. произведен в генерал-майоры и назначен командиром бригады из Апшеронского и Нашебургского полков. За отличие под Лейпцигом награжден орденом Св. Анны 1-й степени.

В 1814 сражался под Бриенном, Ла-Ротьером и Шампобером, где был ранен и вместе с генералом З.Д. Олсуфьевым взят французами в плен, из которого был освобожден после взятия Парижа союзниками и вернулся в свою бригаду.

29 июля 1817 г. Константин Маркович был назначен командиром 3-й бригады 23-й пехотной дивизии. До 1818 г. находился во Франции в составе корпуса М.С. Воронцова. По возвращению в Россию был назначен командиром 3-й бригады 14-й пехотной

дивизии. По воспоминаниям современника, офицеры и солдаты Нашебургского полка плакали при прощании с ним, настолько сильную любовь и расположение подчиненных он заслужил. 13 марта 1822 г. он был назначен «состоять по армии», 28 января 1830 г. переименован в тайные советники и назначен ярославским гражданским губернатором. 8 октября 1834 г. получил чин генерал-лейтенанта и переименован ярославским военным губернатором с управлением гражданской частью. Сделал много полезного для развития просвещения и благотворительности в губернии. В 1842 г. уволился от службы по нездоровью. Последние годы жил в Петербурге, где скончался и был похоронен в Сергиевой пустыни.

По-видимому, с 1820 г. К.М. Полторацким начато строительство новых усадебных построек. По откосу берега к югу от дома строятся кузница, погреб. В верхнем течении реки, на границе владений, где раньше была водяная мельница, возводится комплекс построек винокуренного завода, в нижнем течении реки строится плотина, водяная мельница и создается новая живописная система прудов. Строится взамен деревянного каменный мост на въезде в усадьбу. Оранжерея с плодовыми деревьями не уступала по размерам оранжерее в Кусково. Благодаря применению местного дикого камня-валуна, новые усадебные постройки (мост, погреб, мельница) отличаются высоким для своего времени благоустройством и своеобразием.

Все постройки усадьбы в полном объеме сведены в «Архитектурный альбом, представляющий геометрические фасады зданий села Грузины, Константина Марковича Полторацкого» (1834 г.). Усадьба Грузины в начале XIX века была одной из самых крупных в Новоторжском уезде и представлялась своеобразным ансамблем, соединяющим в себе строгую регулярную систему планировки с живописностью и романтичностью новых хозяйственных комплексов.

Значительные изменения, связанные с именем именитого архитектора В.П. Стасова, претерпевает усадьба на протяже-



нии первой трети XIX века. В это время существенно меняется планировка усадьбы. На первый план выступают соображения лучшей функциональной связи с разросшимся хозяйственным комплексом. Предполагавшаяся реконструкция в доме осуществлена не полностью. Она выразилась в пристройке двух флигелей — кубовидных двухэтажных объемов, соединившихся с домом одноэтажными открытыми галереями. В них располагались кухни и служебные помещения. В планы Стасова также входила реконструкция дворца, но ничего не осуществилось.

Хозяйственный комплекс усадьбы пополняется значительным числом построек: теплиц, скотного двора, различного рода служб. Перестройка коснулась и деревни. На месте старых крестьянских дворов вдоль Старицкой дороги возводятся новые каменные дома.

К.М. Полторацкого хорошо знал А.С. Пушкин, который посетил Грузины в марте 1829 и марте 1830 годов. Он, как известно, хорошо был знаком со многими из Полторацких. Известно, что в 1829 году в Грузинах Пушкин встретился с тверским учителем и краеведом Раменским, подарил ему роман Вальтера Скотта «Айвенго» с дарственной надписью. В Грузинах бывала и Анна Петровна Керн. Зеркало, что было в комнате Керн, в настоящее время выставлено в музее А.С. Пушкина в Торжке. Там же можно увидеть и мебель тех времен, посуду, вышивки и миниатюрный портрет той, которой посвящены строки «Я помню чудное мгновенье».

Строительная деятельность в 30-х годах изменила характер и садово-парковой части усадьбы. В этот период архитектором в усадьбу был приглашен Н.А. Львов. Он окружает резиденцию великолепным пейзажным садом. Старая система регулярных ключевых прудов развивается на юг и выходит к реке, образуя ряд живописных водоемов между рекой и домом. Прихотливо извивающиеся дорожки по берегам прудов подводили к многочисленным парковым постройкам - мостикам, беседкам. Например, знаменитый мост из валдайских валунов через речку Жаленку в усадьбе Грузины был запечатлен на одном из рисунков А.С. Пушкина.

К 1830 г. относится расцвет хозяйственной деятельности в усадьбе. Она приобретает облик большого предпринимательского хозяйства и уже не является постоянной резиденцией К.М. Полторацкого. Барский дом используется под хозяйственные нужды - в нем размещаются комнаты для приезжих и управляющих. Перестраивается винокурный завод. В описании усадьбы от 1842 г., дающее представление об этом громадном доходном владении, отмечается не только дворец с парком и большая церковь, но и обширные хозяйственные постройки, крестьянские кирпичные дома, крытые черепицей.

Брат Константина Марковича — Александр Маркович Полторацкий — был известный «сочинитель и музыкант», имел литературный псевдоним Дормидонт Прутиков. Он был женат на

Татьяне Михайловне Бакуниной, представительнице еще одного известного рода, прославившего отечественную культуру многими литературными и музыкальными произведениями. Варвара Бакунина в детстве долгое время жила в усадьбе у жены Марка Федоровича Агафоклеи Александровны. Сестра Александра Марковича (Елизавета Марковна) стала женой Алексея Николаевича Оленина (усадьба Машуки—Хватково Новоторжского уезда), директора Петербургской Публичной библиотеки, президента Академии художеств. В доме Олениных в Петербурге в начале XIX века существовал известный музыкально-литературный салон.

Не случайно, что в селе Грузины шестнадцать лет, до 1856 года, служил священником Василий Фёдорович Старорусский, духовный композитор и священник-регент в городе Новгороде. Он был одним из популярных регентов; хоры, управляемые им, имели в свое время громадный успех. Но Старорусский более известен как композитор. Его творения широко распространялись среди многочисленных мелких хоров, где они были весьма любимы. В больших хорах, а особенно на концертах, сочинения Старорусского не исполнялись в виду устарелости форм, в которых они написаны, а отчасти - по «нецерковности» некоторых сочинений.

В конце 1850-х годов Полторацкие продают Грузины предпринимателям Молчановым, продолжающим хозяйственную деятельность в усадьбе. Однако строительство железной дороги через уезд подорвало хозяйственную основу Грузин. Река Тверца теряет транспортное значение, сбыт продукции затрудняется, хозяйство становится нерентабельным. И в конце 70-х годов принимается решение о сносе заводских построек и двух мельниц, а само имение, несколько раз перезаложённое, продается участками. В 1883 году владельцы начинают разборку кирпичных строений на продажу строительного материала. Одни из последних известных владельцев усадьбы Грузины — господа Цвылёвы.

Приход Советской власти не мог не повлиять на судьбу усадьбы. В 1920 году здесь организовали школу-коммуны совхоза «Грузины». А с 1936 года в имении устроили дом инвалидов. Сейчас главный дом с флигелями частично используется под жилье и постепенно приходит в упадок, как, впрочем, парк и другие строения усадьбы. Несколько крестьянских домов по образцовому проекту, возведённые Стасовым, вытянулись вдоль шоссе, напоминая о щедрости помещиков Полторацких. Да, жива еще богатая местная песенная традиция, помнящая Полторацких и во многом укоренившаяся благодаря им. Сюда приезжают собиратели русского фольклора записывать и разучивать песни с живого голоса. И если вдруг Вы попадете в усадьбу Грузины, то сможете приобщиться и к прекрасным образцам отечественной архитектуры, и к исконно русскому голосовому творчеству!

**Вице-президент Национального фонда
«Возрождение русской усадьбы» Дмитрий Ойнас
Тел.: +7 (499) 238-09-17, 238-08-26
E-mail: od@fondus.ru**





ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ

На хуторе близ Диканьки

НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ...

Вторую поездку в Киев мы специально спланировали ради посещения этого фольклорного заповедника. Место уникальное, аналогов которому, увы, нет ни в Москве, ни в ее окрестностях... Да что там! Их и во всем мире сыскать непросто! Ласкаво просимо вас в Пирогів (по-русски – Пирогово), историческую местность в Голосеевском районе на западной окраине великого города на Днепре. Здесь около 40 лет работает Музей народной архитектуры и быта сёл, небольших городков всех областей Украины.



Идея основания музея принадлежит известному ученому, академику и герою страны Петро Тронько. Уже в 60-е годы он обратил внимание, насколько сильно современные ритмы жизни вступают в противоречие с народными традициями. Как стремительно уходит в историю, становясь экзотикой, воспетая еще Гоголем и Шевченко старая Украина. Хаты, ветряные мельницы и деревянные церкви, крестьянская утварь и народные музыкальные инструменты, мальва и подсолнухи в палисадниках, плетёные пчелиные ульи... Чрезвычайно важно было сохранить все это для потомков, чтобы герои «Вечеров на хуторе близ Диканьки» были знакомы новым поколениям украинцев и их гостей не только по книгам и фильмам.

Пироговскому музею повезло – для оформления экспозиций ему была выделена не просто большая, а по-настоящему огромная территория в 150 гектаров, на которой сочетались разнообразные ландшафты. Просторные, точно степи Полтавщины, равнины. Напоминающие Черниговщину перелески. Холмы - поросшие густыми тенистыми лесами, точно в Карпатах.



Бережно, по бревнышку, по дощечке, разбирали, перевозили и собирали на новом месте православные и греко-католические храмы, усадьбы, хаты, здания сельских управ и даже шопы (сарай). Искали антураж: старые телеги, ткацкие станки, плуги, рушники, сундуки.

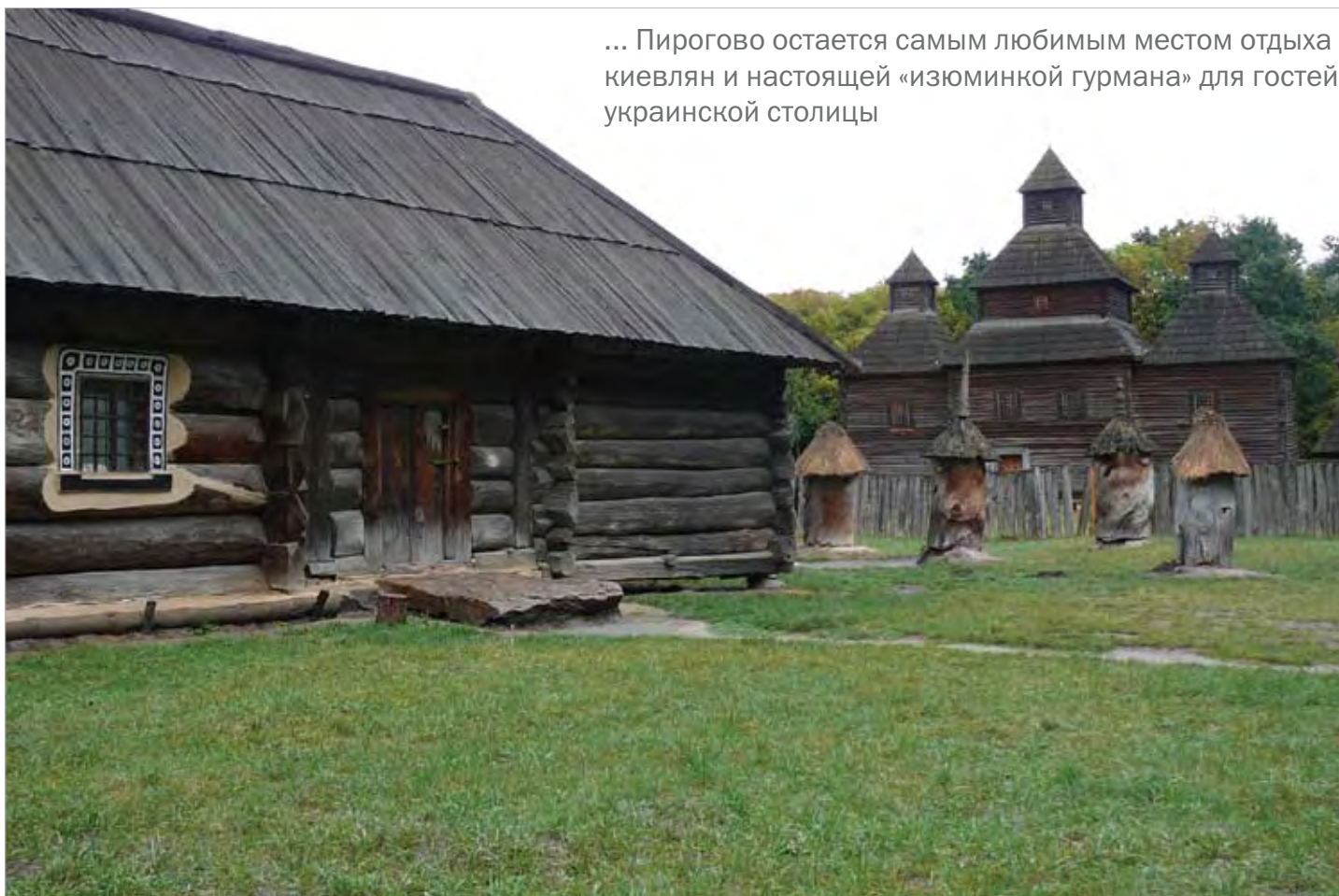
станки, плуги, рушники, сундуки. Восстанавливали ветряные и водяные мельницы. Подбирали штат зрителей – поживших своё на свете бабушек и дедушек, которые могли бы не просто встречать гостей и разговаривать с ними на разных украинских диалектах, но и ткать на станке, забор починить, за той же мальвой в огороде поухаживать. Хорошо знакомых со всеми деталями национального костюма той или иной местности, умеющих играть на бандуре или каком-нибудь другом народном инструменте...

Это позволило не просто хаотически расставить деревянные памятники архитектуры и макеты глиняных хат, но сгруппировать их в подобия хуторов, деревенок и сел, органически вписать в типичную для них природу: всего более 300 экспонатов. Как говорят знатоки – тут даже воздух не просто чист и свеж, как и полагается для сельской местности, но и отдает ароматами того или иного региона страны!

Официальное открытие музея состоялось в 1976 году, хотя к тому времени его экспозицию формировали на протяжении семи лет. Бережно, по бревнышку, по дощечке, разбирали, перевозили и собирали на новом месте православные и греко-католические храмы, усадьбы, хаты, здания сельских управ и даже шопы (сарай). Искали антураж: старые телеги, ткацкие



... Пирогово остается самым любимым местом отдыха киевлян и настоящей «изюминкой гурмана» для гостей украинской столицы



Территория разделена на секторы, каждый из которых представляет народную архитектуру и быт того или иного региона страны: Карпаты, Подолия, Полесье, Надднепрянщина, Слобожанщина, Юг Украины и Крым.



В настоящее время музей имеет статус государственного и находится на попечении Института искусств, фольклористики и этнологии Национальной Академии Наук Украины. Его территория разделена на секторы, каждый из которых представляет народную архитектуру и быт того или иного региона страны: Карпаты, Подолия, Полесье, Надднепрянщина, Слобожанщина, Юг Украины и Крым. У входа можно купить изделия современных мастеров народного искусства, часто сделанные здесь же, с помощью инструментов, аналогичных тем, что демонстрируются в музее.

Во время национальных праздников здесь можно увидеть представления фольк-групп со всей Украины. Регулярно проводятся этнографические ярмарки. На территории музея находятся три ресторана украинской национальной кухни.



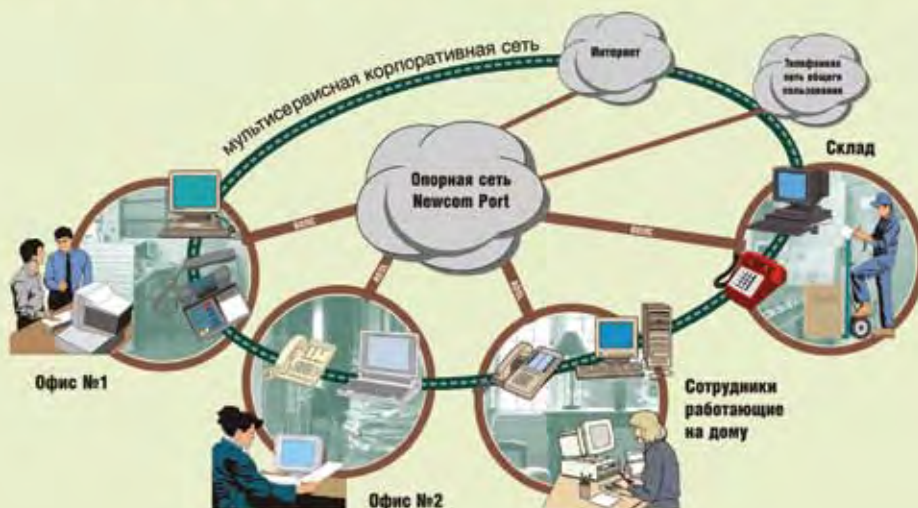
Большинство экспонатов под открытым небом – деревянные, а крыша у многих из них настлана соломой и дранкой, что создаёт повышенную пожароопасность. За последние годы на территории музея было несколько пожаров. Например, 15 сентября 2006 один из памятников старины сгорел дотла и два других получили серьезные повреждения. Причем, это было не случайное возгорание, а умышленный поджог был совершён с целью «покрыть кражу» ценной коллекции сундуков XVIII века. Также на музей со всех сторон наступает современный Киев: уж больно дорога земля здесь, в уникальном месте, где заповедник соприкасается с городской чертой. Использование земли в

окрестностях Пирогово стало причиной нескольких скандалов: в связи с разрешениями, выданными местными властями, пейзаж был несколько подпорчен коммерческими новостройками – дачными участками, бензозаправкой, высотным развлекательным комплексом.

Однако, несмотря ни на что, Пирогово остается самым любимым местом отдыха киевлян и настоящей «изюминкой гурмана» для гостей украинской столицы. Сюда обычно приходят в выходные дни – с раннего утра и на целый день, чтобы отдохнуть от бешеных ритмов современной жизни, прикоснуться к тем самым теням забытых предков и стать хоть немного чище и добрей...



СКОРОСТНОЙ ИНТЕРНЕТ ТЕЛЕФОННАЯ СВЯЗЬ КОРПОРАТИВНЫЕ СЕТИ



- Высокое качество услуг
- Гибкие тарифы
- Короткий срок подключения
- Возможность переноса точки подключения
- Контроль трафика в режиме реального времени
- Круглосуточная техническая поддержка
- Профессиональное консультирование и быстрое решение возникающих вопросов.

НЬЮКОМ ПОРТ

Связь, создающая лидеров

981-82-82
www.ncsport.ru



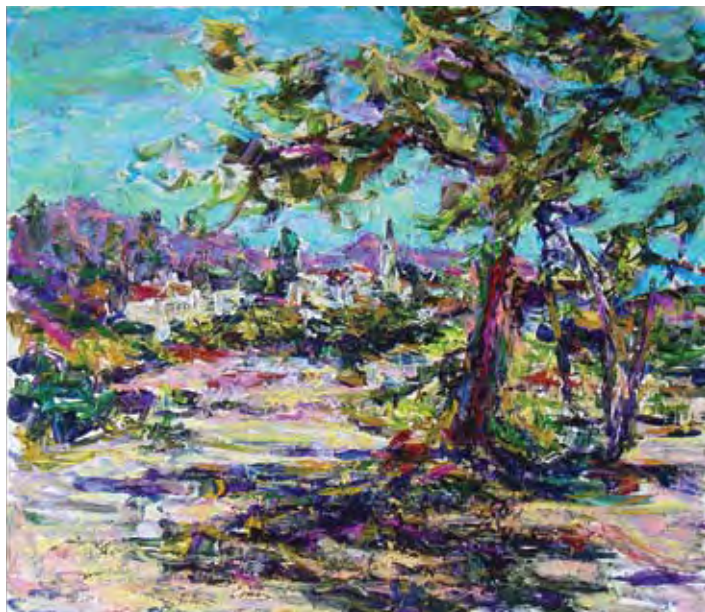
НАШ ВЕРНИСАЖ



Наталья Аверьянова,
Член Союза журналистов,
искусствовед,
редактор рубрики

Южные арабески
Мария Иванова

ЮЖНЫЕ АРАБЕСКИ



Павел Ганжа. «Зной» 70х80 см. Холст, акрил. 2008

«Простаивая за работой по несколько часов, под ослепляющим, будто выжигающим из головы все мысли, турецким солнцем, я впадал в состояние некоего транса, какой-то творческой эйфории... Мне казалось, что краски сияющим потоком сами льются на холст... а мою руку водит кто-то, кто гораздо лучше меня знает, как и что надо сделать, чтобы работа удалась».

Павел Ганжа



Павел Ганжа. «Сосны и море» 70х85 см. Холст, акрил. 2008



Павел Ганжа. «Южный город» 70х80 см. Холст, акрил. 2008

Русский человек Юг любит. Русский художник Юг боготворит. И есть за что. Работать на Юге художнику интересно и легко – изломанная линия гор, вертикали кипарисов, бескрайнее море – всё необычно, и будто само просится в картину. Павел Ганжа и Елена Свиридова – художники из Тулы, любящие и понимающие поэзию русской природы. Тем не менее, южный пейзаж занимает в их творчестве особое место. Несмотря на то, что эти художники большие друзья и по многим вопросам искусства имеют единую точку зрения, каждый воспринимает Юг по-своему.

Для Павла Ганжи Юг – это источник цветовой экспрессии, калейдоскоп ярких красок и ослепительного солнца. Этот художник – убеждённый пленерист, много работает на натуре, что позволяет ему создавать сильные по эмоциональному заряду работы. Павел не изменяет этому принципу и в своих южных путешествиях. В южных пейзажах автору удаётся передать и жаркое солнце, и раскалённую землю, и подобные драгоценным самоцветам экзотические краски Юга. Оранжевый, бирюзовый, изумрудный, жёлтый мажорными аккордами звучат в картинах Ганжи, помогая зрителю вспомнить и ещё раз почувствовать всю радость летней поездки на Юг.

Совсем по-иному видит и чувствует Юг Елена Свиридова. Для этой художницы Юг – это потаённый и романтический край, полный загадок и тихой радости. Елена любит бывать на Юге зимой. В этих необычных путешествиях она собирает обширный рабочий материал, копит впечатления об увиденном, чтобы потом в мастерской воплотить всё в удивительные картины. Неброские на первый взгляд холсты, выполненные в изысканных жемчужных и серебристых колоритах, излучают покой и умиротворение. На южные пейзажи Елены Свиридовой хочется смотреть снова и снова, и при этом медленно и неспешно погружаться в удивительные тайны зимнего Юга...

E-mail: ganpavel@yandex.ru
+7-961-146-04-67



Елена Свиридова. «После заката» 80х60 см. Холст, масло. 2008

«В этот день я впервые увидела снег в Крыму. Он падал большими пушистыми хлопьями беззвучно и неспешно. И весь мир будто оказался в новогоднем стеклянном шаре. И то, что просто обязано было быть легкомысленно-курортным, наполнилось задумчивостью, тишиной и какой-то особой изысканностью».

Елена Свиридова



Елена Свиридова. «После снегопада» 70х80 см.
Холст, масло. 2008

Юг – это место, где всё замечательно и удивительно. Где сказка всё время готова стать былью, а реальность лучше любой сказки...



Елена Свиридова. «Ялта. Вечер» 80х60 см. Холст, масло. 2008

МАРИЯ ИВАНОВА



Замечательная художница, красивая во всех отношениях! Хороши картины, прекрасна душа, наполненная любовью, искрятся глаза, а с губ не сходит улыбка...

Мария – москвичка, она – художник в третьем поколении. Её дедушка – скульптор, мама – художник-керамист, папа – художник. Одновременно с общеобразовательной, она окончила знаменитую Краснопресненскую художественную школу. Потом была Строгановка...

Активная творческая и выставочная деятельность начались ещё со школьной скамьи. Мария постоянный участник всех выставок Московского отделения Союза художников РФ. Она заняла 3 место на Международном конкурсе «Ассамблея искусств». По итогам творческой командировки в Карелию Мария провела персональную выставку в Петрозаводске. А недавно она прошла конкурсный отбор для участия в Отчетной выставке МОСХ РФ в Новом Манеже за 2008 г.

Её работы находятся в частных собраниях Франции, Канады, Украины и России.

С 25 февраля по 13 марта у Марии пройдет персональная выставка в галерее «АрденА» в Международном славянском культурном центре.

Генеральный директор Фонда «АрденА»
Татьяна Панич

Подсолнухи щедро залиты светом, фрукты наполнены ароматом лета. Звери доверчиво смотрят на нас, в даль манят красивые неведомые города. Искренние и радостные картины Марии Ивановой приглашают вас в красочный мир художника. Красота обыденного – его дух.

На ярких и светлых, а порой – вечерних и таинственных, картинах вы почти никогда не встретите изображений людей. Но нет и одиночества, напротив, зритель ощущает себя причастным к некоему общему празднику. Цветы небрежно разбросаны в лучах солнца. Звери, с интересом глядящие на нас, изображены с большой симпатией и юмором. Зарисовки, сделанные в путешествиях, так легки и точны в передаче настроения, что неминуемо делают зрителя попутчиком. А мелкая иллюстративная графика настолько насыщена деталями, что хочется рассматривать ее бесконечно.

Марии посчастливилось родиться в потомственной семье художников, так что жизненный путь был предопределен, по крайней мере, дорога к творчеству была открыта и приветлива.

«Рисую – сколько могу себя вспомнить. Мои родители с детства учили видеть красоту обыденного, которая всегда ря-



Букет



Вечерний чай

дом – надо лишь быть внимательным. И никогда не расставаться с карандашом и блокнотом...»

Не секрет, что в детстве каждый умел рисовать, но куда это уходит? Туда же, куда и сказки, и бумажные кораблики, и первый день каникул. В нашей жизни совсем не остается места творческой радости, которую надо беречь и поощрять в детях, тогда она останется с ними на всю жизнь. Это не значит, что они должны стать художниками, ведь любая работа может быть наполнена творчеством, лишь бы не потерять эту искорку!

Так и было в Машинной семье. Трое детей, все рисуют с детства, и уже добились успехов на своем пути. Родители – Феликс и Валерия, познакомились, учась в Строгановке, где мамин отец в то время преподавал. А когда внучка Маша, проучившись одиннадцать лет в художественной школе, поступила на первый курс университета, Владимир Жучков был



Прага. Фломастеры



Золотая звезда



Ночная синева

уже профессором кафедры рисунка и уже давно известным московским скульптором. Так Мария и ее брат Богдан стали третьим поколением «строгановцев» в семье.

Мария – активный и энергичный художник, постоянный участник выставок и конкурсов, в том числе международных. Обладая большой внутренней свободой, она с творческим азартом сочетает разные техники, отдавая предпочтение масляной живописи, свободно чувствует себя в любом формате и масштабе.



Одуванчик в мире

«Уже во время учебы, – рассказывает художница. – Были интересные заказы на интерьерные росписи и на иллюстративную мелкую графику. Очень занято – днем расписывать стену, стоя на стремянке, а вечером, например, вырисовывать крохотные виньетки тончайшим перышком. Кроме учебных занятий, мы с друзьями ходили на творческий рисунок в мастерскую к моему деду. Там всегда было интересно и азартно рисовать. Уютно и весело пить чай в перерывах между сеансами, с друзьями, которые больше всего любят то же, что и ты, – рисовать! И мы рисовали, ездили на этюды, и хвастались друг другу своими творческими идеями. Меня увлекала иллюстративная графика и акварельная живопись. Акварель лучше всего может передать легкость и трепетность цветка, а цветочная тема всегда была для меня интересной. Она воплотилась и в моем дипломе, защитив который, я с радостью принялась делать то, что давно хотелось, а раньше не хватало времени. За годы учебы столько идей накопилось в голове и в кипах зарисовок!»

Может показаться, что автор живет в какой-то другой реальности, в прекрасном идеальном мире, но это не так. Не бегство от действительности, а решительный поворот к ней провозглашает художник. Отречься от страхов, неуверенности, жалости к себе и взглянуть на обыденность другими глазами. Тема красоты обыденного всегда в поле внимания художницы. Работать над ней побуждает желание проявить красоту многих обычных предметов и явлений, которые окружают каждого в ежедневном быту, теряя в нашем сознании свою первозданность. Увидеть обыденное заново и показать другим его красоту – вот, что должен сделать художник! Обратит внимание зрителя на то, мимо чего он ходил много раз подряд и перестал замечать, что реальность прекрасна и может быть источником вдохновения. Художник ничего не выдумывает, он только акцентиру-



Стакан света

ет внимание на деталях реального мира. Будь то блики света в стакане чая, причудливая тень на стене, отражение в луже, полевые цветы.

«Одиноким одуванчик очаровал меня своей легкостью и безмятежностью. Лежа в траве, я рассматривала его тончайшую, сложную, совершенную конструкцию. Он казался огромным, внутри хрустальной сферы был целый мир. И какой яркой, золотой и душистой жизнью был полон он, прежде чем стал таким беззащитным, готовым исчезнуть от малейшего дуновения... Тогда я нарисовала целую серию о нем и с тех пор не оставляла тему цветка».

Однако, цветок – лишь один из многочисленных моментов прекрасного. Одно из проявлений независимой природной красоты, которой проникнуто все в нашем мире. Цветок для художницы – средство выражения отношения к реальности.

Но вместе с тем, присутствие человека, автора или Вас самих в картине – очевидно. Это – вечерний свет в окнах, мандарин, забытый на подоконнике, теплый огонек керосиновой лампы... Так в одном пространстве картины живут близкие, понятные предметы, которые, кажется, можно взять в руки, а за ними – Пространство. Заснеженный пейзаж, звездная синева, морская даль... «Здесь» и «там» противопоставлены и неразрывно связаны. Как сегодняшний день и мечта... И то, и другое должно быть красиво! Бессмысленно думать, что сегодня – рутина, а когда-нибудь, потом, начнется настоящая Жизнь. Научиться ценить настоящее, находить красоту действительности – именно этому Мария посвятила свое творчество. Чем делится с помощью свободных мазков кисти и красок, то сияющих как драгоценные камни, то мерцающих теплым призывным огнем в вечерних сумерках...

Людмила Бойко, художник и подруга



**мебель.
Все звезды**



евроэкспомебель

17-я специализированная выставка-ярмарка
мебели и сопутствующих товаров



12 – 16 мая 2009
Москва, Крокус Экспо

- Огромный выбор мебели
- Мастер-классы ведущих дизайнеров
- Интерьер-салон
- Консультации специалистов по дизайну интерьера
- Кулинарные шоу

Сделайте свой дом стильным и уютным!

Бесплатное приглашение на выставку: www.eem.ru

Организатор: ЗАО «Международная Выставочная Компания», г. Москва, +7 (495) 995-05-95

При поддержке:
Правительства Москвы, МТПП

Генеральный партнер:
АМДПР

Партнеры:
АО «Центромебель», НКО «Союзмебель»

Генеральный
информационный
партнер:



Территория творчества

STUDIO TRULOV

Трулов студия

Мы предлагаем свои умелые руки и светлые головы для воплощения самых смелых проектов из стеклокомпозита.



Когда костлявая рука тянется к Вашим инвестициям,



воспоминания о лете исчезают,



а вместо рыбалки



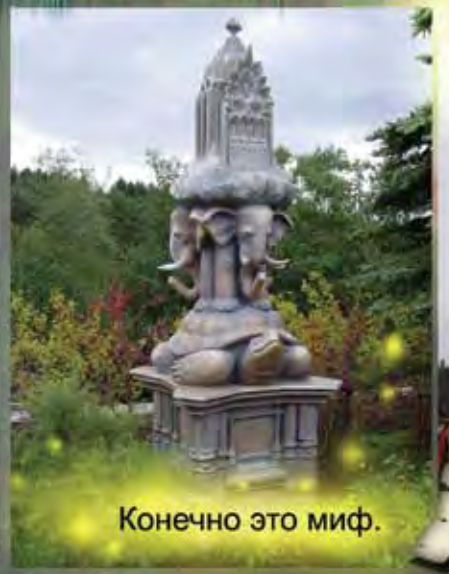
длинная зима с медведями на улице,



хочется чего то большого и светлого.



Мы предлагаем Вам взятую у инопланетян композитную технологию



Конечно это миф.



Но с нашей помощью Вы постройте корабль,