

ШОВАЯ ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Студия керамики
Валентины Кузнецовой и Павла Фадеева

20-23 мая

СТРОИТЕЛЬСТВО

2015

СТР

ВЫСТАВКА



СОЧИ
МОРПОРТ

- 📍 СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА
- 🔧 БЛАГОУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ
- 🔦 СТРОИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ОБОРУДОВАНИЕ
- 🏠 ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОЕ ХОЗЯЙСТВО
- 🌀 КЛИМАТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ. ТЕПЛО-, ГАЗО-, ВОДОСНАБЖЕНИЕ
- ⚡ ЭНЕРГОСНАБЖЕНИЕ. ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ. ЭЛЕКТРОТЕХНИКА
- 🗺 ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА, ЭКСТЕРЬЕРА, ДЕКОР
- 🏡 ДОМ, ДАЧА, КОТТЕДЖ. ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ
- 🚚 СТРОЙСПЕЦТЕХНИКА И КОММЕРЧЕСКИЙ ТРАНСПОРТ. ЗАПЧАСТИ
- 🌱 ЭКОЛОГИЯ И БЕЗОПАСНОСТЬ

Главный
информационный
партнер:



Специальный
информационный
партнер:

СТРОИТЕЛЬНАЯ
ОРБИТА

Региональные
информационные
партнеры:

BusinessS

IoT TIMES

Партнер:

ГРУППА КОМПАНИЙ
ИВЕНТ-СЕРВИС


СОЧИЭКСПО

Выставочная компания «Сочи-Экспо ТПП г. Сочи»
тел./факс: (862) 264-87-00, 264-23-33, (495) 745-77-09
e-mail: M.Lepikova@sochi-expo.ru; www.sochi-expo.ru



15 – 18 сентября 2015

Москва, МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»



www.gardenfest.ru

Организатор:

МОСКВА РОССИЯ

ЕВРОЭКСПО



VIENNA AUSTRIA

EUROEXPO

Exhibitions and Congress Development GmbH



Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Сергей Петрунин

Корректор
Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка
Роман Арсеньев

Реклама, выставки
Наталия Машникова

Отдел распространения
Наталья Васильева

Фото на обложке
Олег Данилов
«Лизонька», Валентина Кузнецова

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1
Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24
www.nd-ms.ru
info@nd-ms.ru, NDpostND@gmail.com

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель
ООО «Новая Деревня»
Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов и их использование в любой форме допускается только после согласования с редакцией. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии
ООО «БЭСТ-принт»
Тираж 5 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



Валентина Кузнецова
«Материнство»



ОТ РЕДАКЦИИ

Утром в поле поглажу ромашку,
Ярким ситцем на травах цветы,
У России душа нараспашку,
У России простые мечты:
Чтобы дети её были сыты,
Не болели её старики,
Чтоб сердца были дружбе открыты,
Возвращались домой моряки,
Чтобы в поле шумели колосья,
Как у школы шумит детвора,
А девчонки вплетали бы в косы
Золотистое солнце с утра,
Чтобы в чистых небесных просторах
Нам весною считать журавлей,
А на частых веселых застольях
Видеть трезвых своих сыновей.
Перепутала сказки и были
Наша древняя матушка-Русь,
Но всегда тебя дети любили,
И на этой любви я держусь.
Хоть любовь к тебе — вечная рана:
Грусть и радость хранит пополам,
Не сбегу я в далекие страны,
И тебя никому не отдам.

Елена Шаламонова

В НОМЕРЕ



Сердца, открытые Донбассу	5
Строительство и благоустройство—2015. Строим будущее вместе!	6
Главная энциклопедия России 85 регионов	9

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Руза Фэмили Парк. Посёлок, в котором хочется жить!	10
Что убережёт дом от огня	14
ЖИЛАЯ ЗОНА	
Полный фарш или дом поколения Z	16
Кухня в стиле хай-тек. На что обратить внимание	20

Компания «Агломераты». Вплощаем идеи в камне!	24
--	----

SPA для дома	26
В ванной комнате. «Фаянсовый век» сменила «эпоха стекла»	28
Архитектор Лариса Иванова	29
В ногу со временем	30

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Как сделать газон красивым	32
Садово-парковая архитектура	35

НАШ ВЕРНИСАЖ

Разные «миры» на XVIII московском салоне «ЦДХ-2015. Люди и Мир»	36
С юбилеем, Натта!	38
Русская Галерея на Воздвиженке	40
Мари Николь	43
Алексей Безридный	44
Художник Влад Кравчук	48
Анна Дроздова	50
Михаил Корда. Живопись — это моя жизнь	52
Иванова Лариса	53
Наивная реальность Эры Барковой	54
Студия керамики В.Кузнецовой и П.Фадеева	55
Валентина Кузнецова	56
Павел Фадеев	62
Члены керамической студии «Простые люди»	66
Мастерская «Островок»	83
Ночь в музее	84
Павлова Люжена Юрьевна. Дизайнер-модельер	86
Света Маре. Ювелирно-психологический проект	88



Стр. 55

19-я международная выставка



Охота Рыбалка



12-15 ноября 2015 года

Крокус Экспо, II павильон, зал 8

www.safariexpo.ru

12+

реклама

Организатор:



При поддержке:



Генеральный
информационный партнёр:



Официальный
Интернет-партнёр:



СЕРДЦА, ОТКРЫТЫЕ ДОНБАССУ



Сегодня мы не можем быть равнодушными к боли и страданиям людей, которые живут в условиях послевоенной разрухи на территории братской страны, которая испокон веков была в наших сердцах, и не представляется нам как нечто чужеродное. Ибо можно ли отделить мать от дитя или ствол от единого древа... И мы разделяем горе близкого нам народа.

Наш вклад в помощь детям-сиротам Донбасса и герою нашего времени, донецкому фотокорреспонденту Игорю Иванову, как мы надеемся, хоть немного, но поддержит наших братьев и возродит Надежду Человеколюбия и Свет взаимной поддержки...

Международный фонд славянской письменности и культуры, Официальная галерея Профессионального союза художников РФ «АрденА», объединение художников Recept Art и Ирина Ефимова при содействии Фонда Марины Садомской «Моя Линия», а также 60 художников из России, Белоруссии, Сербии, Великобритании и Болгарии готовят Благотворительную акцию.

I этап Благотворительной акции. С 1 по 15 апреля — выставка-продажа картин объединения художников Recept Art, Ирины Ефимовой и других художников «Сердца, открытые Донбассу». При продаже любой выставленной картины художники передадут от 30% гонорара в помощь донецкому фотокорреспонденту Игорю Иванову.

II этап Благотворительной акции. С 20 апреля по 10 мая — выставка художников-благотворителей из России, Белоруссии, Сербии, Великобритании и Болгарии.

Вернисаж в стенах замечательной городской усадьбы XVII-XIX веков, где находится Международный фонд славянской письменности и культуры, состоится 20 апреля в 18:00. Посетители галереи «АрденА» ознакомятся с картинами, которые художники-благотворители бескорыстно передали на аукцион. Художники России, Белоруссии, Сербии, Великобритании и Болгарии пред-

ставят на выставке самые разнообразные по технике и сюжетам произведения. Посмотреть 65 аукционных лотов и другие произведения художников-благотворителей можно с 21 по 27 апреля 2015 года по адресу: г. Москва, Черниговский переулок, дом 9/13, строение 2, рядом с метро «Третьяковская» или «Новокузнецкая». Дни и часы работы: вторник — суббота с 12:00 до 20:00, воскресенье с 12:00 до 16:00.

28 апреля в 19:00 состоится Благотворительный аукцион в пользу детей-сирот Донбасса. Мы приглашаем любителей искусства, коллекционеров и всех неравнодушных людей!

Арт-директор Профессионального союза художников РФ
Арт-директор МФСПК
Татьяна Панич

СТРОИТЕЛЬСТВО И БЛАГОУСТРОЙСТВО

2015

Строим будущее вместе!



В настоящее время в политической и экономической ситуации страны наблюдается ухудшение условий торгово-инвестиционного сотрудничества с основными зарубежными партнерами, ограничение возможностей участия российских хозяйствующих субъектов в международных торгово-инвестиционных связях и проектах технологического сотрудничества, что обуславливает необходимость налаживать и развивать отечественный рынок, все больше обращаться к отечественным производителям и дистрибьюторам.

Организаторы выставки «Строительство и благоустройство–2015», которая пройдет с 20 по 23 мая в городе Сочи, постарались сделать мероприятие с учетом тенденций, которые преобладают на строительном рынке, и представили обновленные разделы выставки, охватывающие наиболее востребованные сферы строительства, что позволит посетителям-специалистам в полном объеме ознакомиться с всеми предложениями строительного рынка «под одной крышей».

Выставочная экспозиция теперь отражает единство нового, инновационного строительства и заботу о красоте, сохранении

и восстановлении архитектурных форм культурного наследия и включает в себя 10 разделов:

- Строительство и архитектура.
- Благоустройство и ремонт.
- Строительные и отделочные материалы, инструменты, оборудование.
- Жилищно-коммунальное хозяйство.
- Климатические системы. Тепло-, газо-, водоснабжение.
- Энергоснабжение. Энергосбережение. Электротехника.
- Ландшафтный дизайн. Дизайн интерьера, экстерьера, декор.

СОЧИЭКСПО

Выставочная компания «СОЧИ-ЭКСПО» ТПП г. Сочи
Тел./факс: +7 (862) 264-87-00, 264-23-33, 264-75-55, +7 (495) 745-77-09

www.sochi-expo.ru



- Дом, дача, коттедж. Деревянное домостроение.
- Стройспецтехника и коммерческий транспорт. Запчасти.
- Экология и безопасность.

Выставка «Строительство и благоустройство» за годы своего существования стала успешной демонстрационной площадкой для обсуждения актуальных тенденций и направлений развития строительной отрасли с участием ведущих производителей, дистрибьюторов, архитекторов, дизайнеров и аналитиков отрасли.

Ежегодно выставка собирает ведущие компании из большинства регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Выставка по праву считается одним из главных событий строительной отрасли Южного Федерального округа и объединяет вместе более 4 000 специалистов и заинтересованных посетителей.

В Сочи продолжается модернизация инфраструктуры, строительство объектов различного уровня, отраслевое реформирование и реконструкция, кроме того, реализуются многочисленные социальные программы и инвестиционные проекты. Город вошел в Федеральную программу развития городских агломераций, действие которой рассчитано до 2030 года. Программа предусматривает радикальное улучшение состояния города и создание единого архитектурного облика, что подтверждает

актуальность проведения строительных выставок на территории Краснодарского края и города Сочи.

В 2015 году выставка «Строительство и благоустройство» впервые пройдет в новом выставочном центре по адресу ул. Несебская, 11. Современная выставочная площадка отвечает всем стандартам для проведения мероприятий такого масштаба.

Особое место отводится деловой программе выставки, в рамках которой представители органов власти и специалисты отрасли строительного бизнеса за «круглым столом» обсуждают основные направления и перспективы развития строительства, архитектуры и городского хозяйства курортных территорий Краснодарского края; вопросы внедрения прогрессивных разработок, инновационных технологий и материалов в строительство объектов и инженерной инфраструктуры; модернизацию жилого фонда, объектов муниципальной собственности, транспортной и социальной инфраструктуры города Сочи.

Выставка «Строительство и благоустройство–2015» — эффективная площадка для поиска новых клиентов и партнеров, развития существующих коммерческих отношений, увеличения объемов и расширения географии продаж.

Будем рады видеть Вас в числе партнеров и участников выставки!

ЭКСПОКАМЕНЬ EXPOSTONE 2015

Добыча, обработка
и использование
природного камня

ВДНХ, МосЭкспо, павильон №75

16-19 июня



ОРГАНИЗАТОРЫ:

City&Malls PFM

Инвестиционная группа «Абсолют»

ПРИ УЧАСТИИ:

HUMMEL GMBH (Германия)

Ассоциации CONFINDUSTRIA

MARMOMACCHINE-Assomarmomacchine (Италия)

ПОД ПАТРОНАТОМ:

Торгово-промышленной палаты РФ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

Ассоциации строителей России

Российского общества инженеров строительства

Российского союза строителей

Союза архитекторов России

Союза дизайнеров Москвы

Союза московских архитекторов



ГЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РОССИИ

85
РЕГИОНОВ

Именно столько субъектов входит в состав самой большой по территории страны мира. На этой территории проживают миллионы людей различных национальностей, со своей культурой, обычаями, традициями. И объединяет нас самое главное — мы все граждане России.

Самое главное богатство России — это не её территория, даже не огромные запасы полезных ископаемых, не леса Сибири, не степи Дона, не чистый воздух Алтая, не огромный запас чистой пресной воды озера Байкал. Главное богатство России — это люди, живущие в этой великой стране.

Всероссийский комитет по общественным наградам и званиям более восьми лет отмечает работу самых заслуженных людей России. Сделано много, проведено более 30 торжественных мероприятий, на которых тысячи людей сказали: «Спасибо за вашу деятельность!»

Комитету действительно есть чем гордиться, только список участвовавших в наших мероприятиях народных и заслуженных артистов займет десятки страниц этого журнала. Но самыми главными героями церемоний награждений мы считаем не артистов, а тех людей, которые каждый на своем месте развивают экономику нашей страны.

Как сказал Президент России Владимир Владимирович Путин: «Каждому, кто открывает новое дело, регистрирует предприятие, — надо давать медаль «За личное мужество». Поэтому главными героями России Комитет считает предпринимателей, не боящихся брать на себя ответственность за свою страну, свой город, свое предприятие, семьи и своих сотрудников.

Мы не собираемся останавливаться на достигнутом. Всероссийский комитет по общественным наградам и званиям считает, что каждый человек, работающий на благо России, должен быть золотыми буквами вписан в историю страны!

По инициативе сотен организаций принято решение о самом большом книгоиздательском проекте России — энциклопедии, состоящей из 100 томов, — «85 регионов». Общее количество страниц превысит 50 тысяч. Отдельный том будет посвящен каждому региону России, а 15 томов расскажут об учителях и металлургах, строителях и врачах, курортах и шахтах, обороне и сельском хозяйстве. Эти энциклопедии расскажут о том и о тех, кто делает Россию великой страной.

Мы уверены, что столь важную энциклопедию для страны поддержат все граждане России от Калининграда до Владивостока. Мы предлагаем всем заинтересованным организациям разместить информацию о своей деятельности и своих достижениях на страницах энциклопедии. Информация размещается на бесплатной основе.



РУЗА ФЭМИЛИ ПАРК

ПОСЕЛОК, В КОТОРОМ ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ!

ИДЕАЛЬНАЯ ТЕРРИТОРИЯ

Благоустроенная территория с многочисленными зонами для отдыха, выделена территория под собственный зоопарк, большой парк отдыха, рядом расположены водоемы для купания, рыбалки и многое-многое другое. В Руза Фэмили Парк вы можете наслаждаться жизнью, каждый день находя для себя все новые занятия и развлечения. Живописные окрестности поселка — рай для любителей пеших и велосипедных прогулок.

«Руза Фэмили Парк» — загородный коттеджный поселок нового формата, с уникальной лесной территорией «Королевского леса».

- Бизнес-класс.
- Выгодное месторасположение по отношению к трассе Новая Рига.
- Экологически чистый Рузский район, в непосредственной близости от природных водоемов и леса.
- Всего в 40 минутах езды по лучшей трассе в Подмоскowie — Новорижскому шоссе, дорога к поселку без светофоров и железнодорожных переездов.
- Застройка ведется под руководством главного архитектора по утвержденному графику.
- На территории поселка открывается филиал частной общегосударственной школы «Лидер» и детское дошкольное учреждение.
- С 2016 года можно будет воспользоваться услугами медицинского центра «Кантри-Мед».





ИНФРАСТРУКТУРА РУЗА ФЭМИЛИ ПАРК

- Административно-бытовой комплекс и КПП.
- Поселок включает в себя развитую дорожную сеть бульварного типа, много игровых и прогулочных территорий общей площадью около 16 Га.
- Работает развлекательный комплекс площадью 400 кв.м, в котором установлен многоуровневый детский центр «Мадагаскар» и 20 игровых аппаратов центра «Сюрприз».
- Проектируется многофункциональный развлекательный комплекс (для взрослых), включающий боулинг, бильярдный клуб, спортивные площадки и ресторан.
- Спроектирован спортивный центр и крытые теннисные корты.
- Выделена территория под зоопарк в лесной части поселка.
- Лесное озеро в границах «Королевского леса».
- Построен кафе-бар.
- Благоустраивается прогулочная зона в лесу, оборудована зона для отдыха около озера с беседкой.
- Банный комплекс.
- Красивые каскадные ручьи — гордость Руза Фэмили Парк.
- Благоустроенный пляж.
- Озеленение около каскадных ручьев и въездной группы.
- Сделано оформление въездной дороги группой хвойных крупномеров из сосен.
- В 2017-2018 годах открывается комплекс-автомойка.
- Выделена территория для парка развлечений.
- Для активного отдыха открывается пункт проката оборудования для летних и зимних видов спорта.
- Проектируется гостиничный комплекс для сезонного или круглогодичного проживания.

КОММУНИКАЦИИ

- Бульварные дороги с качественным асфальтовым покрытием, обеспечивающие комфортный подъезд к каждому участку. Вторая часть бульварной дороги временно оставлена в бетонных плитах, для заезда строительных материалов на участки наших жителей.
- Освещаемая территория поселка фирмы «Альфреско» по 1-й очереди.
- Организовано электроснабжение. Уже действуют три трансформаторные подстанции в самом поселке. Всего подключено 1.050 КВт мощности, рассматривается возможность подключения газотурбинной подстанции.
- Поселок обеспечен централизованным водоснабжением от скважины глубиной 167 м и мощностью до 40 куб. м в час.
- Устроена современная дренажная система канализации.
- На сегодняшний день проложена трасса среднего давления газопровода внутри поселка, пуск планируется осуществить в 2015 году.

ЖДЁМ ВАС В
**РУЗА ФЭМИЛИ
ПАРК —**
ПОСЁЛКЕ, В КОТОРОМ
ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ!



ЧТО УБЕРЕЖЁТ ДОМ ОТ ОГНЯ

В 1547 году царь Иван Грозный подписал указ, которым обязывал московских жителей иметь во дворах и на крышах домов наполненные водой бочки, которые, говоря современным языком, использовались в качестве «первичных средств пожаротушения». То есть почти пять веков назад наши далёкие предки уже понимали, что нельзя надеяться на русский авось и надо заранее готовиться к ликвидации возможных возгораний.

Сегодня проблема защиты от огня ничуть не утратила своей актуальности. Увы, но и в XXI веке горят дома, гибнут люди... Как же избежать этой беды? Как уберечь своё жилище от беспощадной огненной стихии?

Конечно, далеко не всегда можно застраховать себя от само-го возгорания, но минимизировать его последствия, выиграть время до приезда пожарных, а главное, защитить собственные жизни — вполне реально. По данным МЧС, порядка 70% пожаров в нашей стране происходят в жилом секторе, и если возгорание случается в тёмное время суток, то это нередко приводит к непоправимой трагедии — гибели людей. Причина в том, что спящий человек погибает даже не от самого огня, а от продуктов горения, часто даже не приходя в сознание. По статистике, именно нехватка кислорода и ядовитые выделения полыхающих материалов становятся причиной гибели 50% жертв пожаров. Следовательно, важно выбирать для строительства и отделки безопасную продукцию, которая не только не навредит, но и сдержит натиск огня.

КАК ДОЛЖНО БЫТЬ

Поскольку год от года число пожаров не уменьшается, а в посёлках в непосредственной близости от лесных массивов они то и дело приобретают характер экологического бедствия, постепенно ужесточается и законодательство, касающееся пожаробезопасности. Соблюдают ли регламентированные документами требования застройщики многоквартирных домов, можно узнать, ознакомившись с декларацией пожарной безопасности, без которой дом просто не примут в эксплуатацию. А вот хозяевам частных владений не будет лишним самим себе устроить проверку и проанализировать, из чего они планируют построить или уже построили дом. Ведь речь идёт об их собственной безопасности, жизни и здоровье близких людей. Для загородных жилых домов соблюдение этих норм актуально и в связи с удалённостью от больших городов — на приезд пожарной бригады требуется больше времени. Так что в идеале все меры безопасности стоит продумать и внести в проект ещё на стадии работы архитекторов.

Одно из самых слабых мест и частых причин пожаров — электропроводка, она должна быть хорошо проработана и отражена в проекте, как и другие инженерные сети. В соответствии с нормами все электрокабели необходимо защищать несгораемыми изоляционными материалами, а выбирать лучше медную проводку, нежели алюминиевую. Розетки, выключатели следует располагать не ближе 60 см к источникам воды, важно предусмотреть систему заземления и устройство защитного отключения на случай короткого замыкания. Практика показывает, что ответственный подход к проверке и поддержанию электропроводки в хорошем состоянии снижает риск возникновения пожаров на треть.

Есть нормы пожарной безопасности, касающиеся и расположения построек на участке. Жилой дом можно строить не ближе,

чем в десяти метрах от других зданий и не ближе восьми метров от гаража. Но часто бывает, что гараж устраивают на первом этаже дома или же пристраивают к нему. В этом случае потребуются раздельный тамбур с железной дверью. В самом доме, помимо главного, должен быть эвакуационный выход, а если площадь большая, то не менее двух. Это далеко не формальность — в случае, когда огонь отрежет путь к спасению через главный вход, цена подобной предусмотрительности окажется очень высока. По той же причине не стоит защищать окна решётками или рольставнями — во время пожара они превратятся в опасные ловушки.

НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ

Всё большее распространение в последние годы получают противопожарные сигнализации и системы автоматического пожаротушения. Их устанавливают не только в офисах, торговых центрах и на предприятиях, но и в частных домовладениях. Безусловно, это та мера, которая в разы повышает безопасность семьи и сохранность имущества, но она требует и существенных материальных вложений. Поэтому нужно выбрать оптимальный для конкретного дома вариант, чтобы не платить лишнего, но и не жертвовать качеством в угоду экономии.

На российском рынке представлены разные датчики: открытого огня, газа, тепловые, дымовые, тепло-дымовые. Каждый из них реагирует на отдельный вид опасности, который отражен в названии прибора. Это стоит иметь в виду, делая выбор, ведь неэффективно будет установить дымовой датчик в бильярдную, где вы с друзьями любите курить сигары, или тепловой датчик в сауну. Важно правильно выбрать и зоны монтажа охранных приборов. Зонами особого риска в доме считаются места расположения электро- и газооборудования (электрощитовая, котельная), лестничные пролёты, а также уже упомянутые сауна и гараж.

В качестве автоматической системы тушения лучше выбрать порошковый вариант. Он экологически безопасен, прост в монтаже и обслуживании, да и цена — одна из самых демократичных. А с задачей справляется качественно. Другие системы — дренчерные, сплинкерные и так далее, как правило, используют в промышленных масштабах.

ОСОЗНАННЫЙ ВЫБОР

Сегодня очень много внимания уделяют дизайнерским решениям интерьера, практичности строительных и отделочных материалов. Не следует забывать и об их безопасности, в том числе — пожарной. Вспомните наиболее трагичные случаи гибели людей на пожарах. Большинство из них продемонстрировало,

чем чревато использование дешёвых, токсичных и выделяющих при горении опасные вещества стройматериалов.

Если хозяин дома искренне заботится о жизни и здоровье членов своей семьи, он должен знать, по каким критериям можно выбрать из огромного разнообразия не только красивые, но и негорючие товары.

Существует классификация, по которой строительные материалы делятся на две группы: негорючие и горючие (обладают соответствующей маркировкой — НГ и Г). Определяющими свойствами являются следующие показатели:

- температура возгорания;
- температура тления;
- скорость горения;
- дымообразование;
- выделение токсичных веществ при горении.

К группе негорючих (НГ) материалов относятся содержащие до 8% органических веществ, то есть такие материалы, как камень, бетон, кирпич, керамическая плитка, каменная вата и другие.

Внутри группы горючих (Г) есть дополнительное деление на четыре категории с соответствующей нумерацией (ГОСТ 30244-94):

- Г1 — трудновозгораемые: это, к примеру, гипсокартон, изделия из ПВХ, стеклопластика;
- Г2 — трудногорючие: это древесины твёрдых лиственных пород с соответствующей противопожарной пропиткой, фанера;
- Г3 — среднегорючие: это хвойная древесина, ДСП, ДВП, пробковые покрытия;
- Г4 — легковоспламеняющиеся: это пенопласт, полипропилен, полистирол, композитные материалы из пластика.

Как видим, чем больше цифра, тем опаснее материал. Тот же принцип актуален для дополнительной классификации горючих материалов по таким показателям, как:

- воспламеняемость (В1, В2, В3);
- распространение пламени (РП1, РП2, РП3, РП4);
- дымообразующая способность (Д1, Д2, Д3);
- токсичность (Т1, Т2, Т3, Т4).

В конечном итоге все вышеперечисленные показатели в сумме позволяют отнести стройматериал к тому или иному классу пожарной опасности (КМО, КМ1, КМ2, К3, КМ4 и КМ5). Ответственные производители размещают эту информацию на упаковке, а вот отсутствие сведений может стать тревожным сигналом и поводом отказаться от сомнительного приобретения.

СНАРУЖИ И ВНУТРИ

Конечно, приступая к строительству собственного дома, лучше изначально выбирать негорючие материалы. Но не всё получается предусмотреть на начальной фазе. К примеру, дом может быть построен не из негорючего кирпича, а из популярного в нашей стране дерева. В этом случае стоит воспользоваться специальными пропитками. Они не делают древесину неподвластной огню, а лишь позволяют выиграть время до момента возгорания, давая тем самым возможность предотвратить бедствие. Периодически такие пропитки требуют обновления.

Точно так же для крыши лучше выбирать негорючие черепицу или металлические покрытия, а пожаробезопасная теплоизоляция кровли станет дополнительным препятствием на пути пламени.

Одним из лучших материалов, качественно улучшающих пожарную безопасность строения, является каменная вата. Её изготавливают из базальтовых пород, расплавленных, вытянутых в нити и сформированных в плиты особым образом. Каменная

вата является негорючим материалом, она экологически безопасна, долговечна и устойчива к влаге, механическому воздействию. А область её применения невероятно широка. Плиты каменной ваты используют для теплоизоляции кровли, стен, пола и цоколя, ими выполняют звукоизоляцию, защищают дымоходы печей и каминов. А поскольку температура плавления волокон каменной ваты превышает 1000°C, то огонь пожара, температура которого значительно меньше вышеназванного значения, ей не страшен. То есть каменная вата и сама не загорится, и распространиться пламени не даст.

Сегодня на основе этого материала изготавливают плиты с различными характеристиками, отвечающими тем или иным задачам. К примеру, один из самых первых производителей каменной ваты — известная во всём мире датская компания ROCKWOOL — представляет на рынке нашей страны широкую продуктовую линейку, которая включает только экологические и пожаробезопасные материалы. Они позволяют придать дому красивый облик, обеспечить его сохранность, а также создать благоприятный микроклимат.

К слову, этому бренду доверяют не только владельцы частных домов, куда вместе с каменной ватой пришли тепло и пожарная безопасность, но и строители больших и социально значимых объектов, к которым традиционно применяют повышенные требования пожарной безопасности (школы, детские сады, лечебные учреждения). Каменную вату ROCKWOOL использовали для теплоизоляции и огнезащиты кровли и стен крупнейших построек в Сочи, на территории которых проходила Олимпиада-2014. Среди них — дворец зимнего спорта «Айсберг», конькобежный центр «Адлер-Арена», горнолыжные комплексы «Лаура» и «Альпика-Сервис», горнолыжные курорты «Роза Хутор», «Город Горки», медиацентры и другие.

ПРЕГРАДА НА ПУТИ ОГНЯ

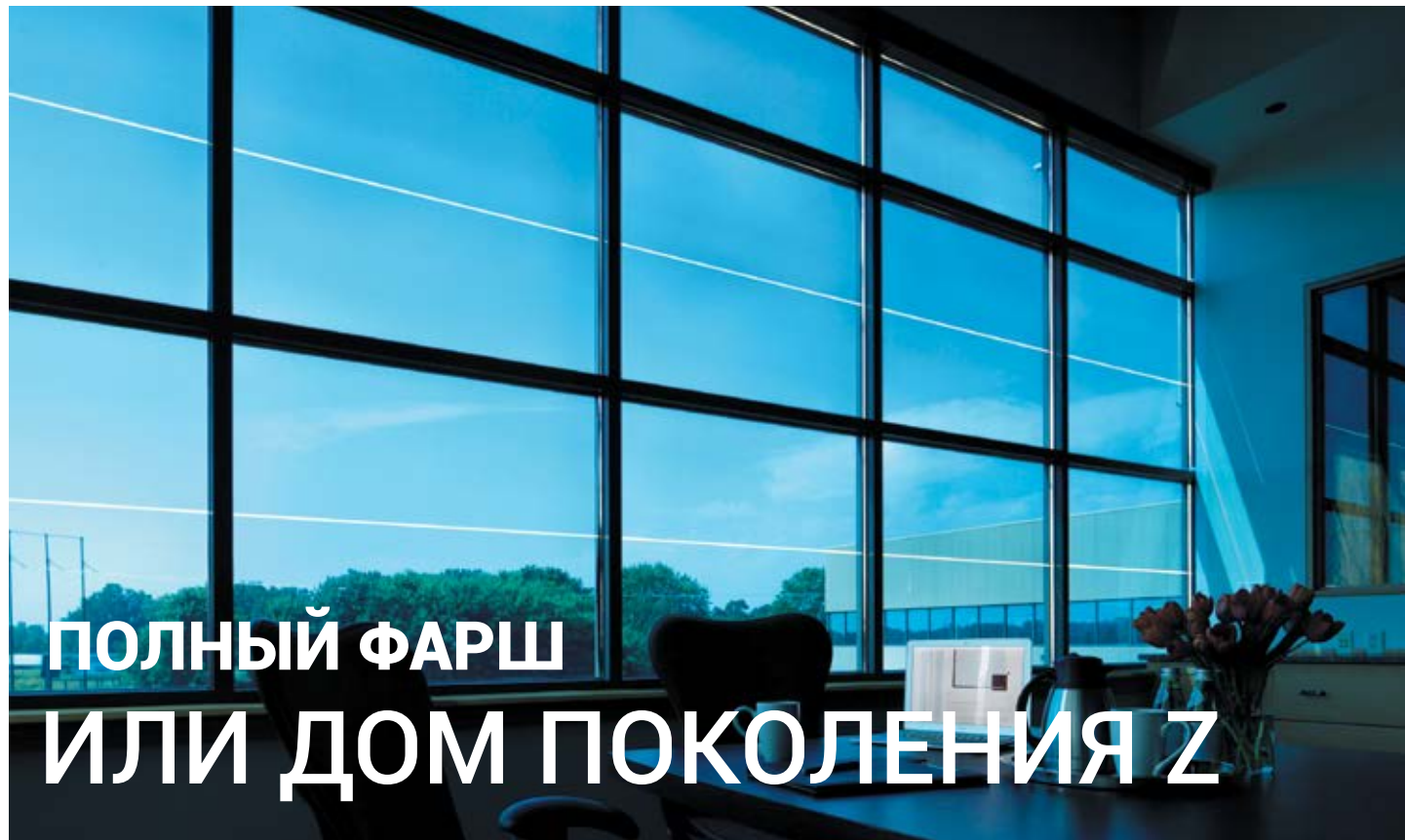
Любимые многими печи и камины также требуют особого к себе подхода. Вокруг них должна быть полоса несгораемого пола шириной не менее 60 см. Для этого подойдут не только привычные листы железа, но и эстетичный керамогранит или натуральный камень. Для русской печи или грандиозного тяжёлого камина потребуется ещё и персональный фундамент. Его и дымоход можно обезопасить с помощью плит FIRE BATTS из каменной ваты с покрытием алюминиевой фольгой.

Плиты САУНА БАТТС, как следует из названия, предназначены для теплоизоляции ещё одной зоны риска — сауны и бани. Фольгированный верхний слой отражает тепло и не позволяет ему улетучиваться из парной. А натуральное происхождение материала создаёт экологически благоприятный микроклимат. Естественно, сохраняется и противопожарный эффект. Для частного потребителя самое главное преимущество плит из каменной ваты с фольгированным слоем САУНА БАТТС — в том, что они значительно упрощают процесс монтажа, поскольку нет необходимости дополнительно монтировать пароизоляцию.

Многое в вопросах безопасности зависит от самого домовладельца, его отношения к собственному благополучию. Не стоит пренебрегать такими правилами, как наличие исправных огнетушителей, вёдер с песком или бочки с водой. Хорошо бы предусмотреть и наружные лестницы, по которым можно эвакуироваться в экстренных случаях.

При соблюдении всех этих правил ваш дом станет не просто предметом гордости, уютным и безопасным местом, но и семейным гнездом, где не только вы сами, но и ваши дети и внуки проведут многие счастливые годы.

Ольга Корнеева



ПОЛНЫЙ ФАРШ ИЛИ ДОМ ПОКОЛЕНИЯ Z

На смену поколениям X и Y приходят «цифровые» люди (или Generation Z). Для них, родившихся в начале 1990-х годов, то, что предшественники называли «технологиями будущего», стало настоящим. Они не выросли на рассказах знаменитого фантаста Рэя Брэдбери, а живут в них. В частности, концепция «smarthouse», которая удивляла всех ещё пять-десять лет назад, для «зэтов» стала привычной. Именно поэтому они расширяют понятие умного жилья, дополняя его современными устройствами, электроникой и приборами, облегчающими и украшающими быт.

WWW: WILD WILD WEB

Поколение Z также называют Net Generation и Internet Generation. Благодаря им в мире появилось понятие «интернет вещей» (Internet of Things) — концепция сети, объединяющей физические объекты, которыми пользователь может управлять со смартфона. Вполне естественно, что наиболее активно данное направление используется в технологии «Умного дома», а именно — в элементах домашней автоматизации. Так, компания Nest Labs выпустила термостат Nest, который имеет доступ в Интернет, что позволяет устройству автоматически обновлять прошивку, узнавать текущую погоду и реагировать на управление извне. Вместе с тем для выполнения базовых функций выход в Сеть не нужен. К домашнему роутеру прибор подключается через Wi-Fi. Контролировать гаджет можно тремя способами: вручную, через веб-интерфейс и посредством мобильного приложения. Взаимодействуя с термостатом, пользователь может задавать желаемую температуру, изменять алгоритмы работы автоматики, изучать статистику и прочее.

Термостат также способен взаимодействовать с другими «умными» гаджетами. В первую очередь это датчик дыма и угарного

газа. В случае опасности он автоматически высылает сообщение на смартфон и параллельно отправляет информацию «регулирующую температуру». Такая связь позволяет установить, есть ли в доме люди, и автоматически отключить систему отопления, как один из наиболее вероятных источников отравляющих веществ.

Но сегодня «интернет вещей» выходит далеко за пределы сенсоров и датчиков «smarthouse» — в домах поколения Z можно встретить бытовую технику с выходом в Интернет. Яркий пример — мультиварка, удобный прибор, без которого точно не обходится ни одна кухня «зэтов». «Современные люди появились на свет с планшетом в руках, и конечно, мы учли эту особенность при разработке своей продукции», — говорит Елена Крылова, эксперт компании POLARIS. — В кухонном гаджете EVO EPMC 0125 реализована функция дистанционного управления в рамках домашней сети. Достаточно скачать мобильное приложение «POLARIS: готовим в Wi-Fi мультиварке», и можно в режиме реального времени контролировать процесс готовки и вносить коррективы. Например, уменьшить или увеличить время обработки продуктов. Кроме того, приложение напрямую связано

с порталом wifiscook.ru, где обладатель мультиварки найдёт рецепты от шеф-поваров и других пользователей и при желании поделится своими творениями».

Доступ к Wi-Fi сегодня имеют кофемашины, холодильники, кондиционеры и даже воздухоочистители. По оценкам консалтинговой компании Gather, исследующей ведущие информационные технологии мира, к концу 2015 года к Интернету окажется подключено 4,88 млрд. устройств, а в 2020 году их число превысит 25 млрд. При этом сумма всех потребительских расходов на услуги, связанные с «интернетом вещей», увеличится с \$69,5 млрд. в 2015 году до \$263 млрд. в 2020 году.

ЦЕНА ВОПРОСА

Термостат Nest — \$249

Детектор дыма и угарного газа Nest — \$129

Мультиварка POLARIS EVO EPMC 0125 — 14 990 руб.



РОБОТЫ И ПРОСТЫЕ ПОМОЩНИКИ

Психологи характеризуют представителей Generation Z как людей, придерживающихся принципа «живи настоящим». Они предпочитают проводить время в своё удовольствие и стараются ни о чём сильно не беспокоиться, особенно о мелочах. Именно поэтому специально для «зэтов» команда разработчиков из Москвы придумала персонального ассистента — Cubic Robotics. Он разбудит утром, тут же поднимет настроение хорошей шуткой, перед выходом напугает надеть галстук, подскажет, где пробки, отправит смс начальнику, а вечером включит телевизор и посоветует кино по вкусу. Для управления роботом с ним нужно про-

туальной навигационной системе iAdaptTM он свободно ориентируется в любом помещении и способен убрать до 120 кв. м на одном заряде аккумулятора», — говорит Сергей Титов, представитель компании «НоркПалм», занимающейся продажей iRobot в России и странах СНГ.

Правда, воюя с очевидным, то есть с пылью, нередко человек забывает о других видах загрязнений в своём доме. Речь идёт об остатках пищи, которые, попадая в мусорное ведро, начинают разлагаться, становясь источником неприятного запаха, рассадником бактерий, а порой и местом обитания «новой цивилизации». Всё это недостойные спутники высокотехнологичного жилья поколения Z, и с ними надо бороться. «Решить проблему утилизации остатков еды поможет измельчитель пищевых отходов (диспоузер). Простое, на первый взгляд, устройство идеально впишется в число гаджетов, дополняющих «умный дом», — говорит Антон Соболев, руководитель российского подразделения компании InSinkErator (ИнСинкЭратор), производителя измельчителей пищевых отходов №1 в мире. — Диспоузер монтируется под кухонную мойку и измельчает практически все пищевые отходы, в том числе грубые: например, модель Evolution 200 может перерабатывать говяжьи кости. Такой домашний робот пока ещё не оснащён wi-fi и не может «разговаривать» с хозяином, но служит свою службу верно и долго. При должном использовании его срок «жизни» не ограничен».

Ещё один прибор, который поможет в борьбе с неприятными запахами и загрязнениями воздуха на кухне, — вытяжка. Казалось бы, вполне обыденный предмет обихода, но сегодня он наделён «умными» функциями. Денис Семёнов, эксперт компании Step55, приводит в пример продукт MAAN, который имеет пульт управления. Устройство включается автоматически, реагируя на запах, и выключается также само. Когда вытяжку моют, она не реагирует на тряпку и влагу.

Помимо сугубо практических устройств, в квартирах «зэтов» много места отводится под приятные мелочи, облегчающие жизнь хозяину. Ими могут стать диваны, добавляющие ощущений во время просмотра фильмов или передач, а также видеоигр. В зависимости от графики и звука мебель создаёт то или иное впечатление при помощи вибраций, воздействия на осязание и обоняние. Считывая сигналы тела, диван автоматически при-



сто разговаривать. Кстати, «виртуальный друг» даже способен подсказать, кто такой Дарт Вейдер и как прокачать персонаж в World of Warcraft!

Однако при всех своих преимуществах полностью бытовые заботы робот на себя не возьмёт, например, он не умеет убирать. Для этих целей у современного человека есть другие помощники. Главный из них уже давно прижился в современных домах — это робот-пылесос. «Он способен вычистить ковры и твёрдые напольные покрытия даже в отсутствии хозяев — им нужно лишь запрограммировать робота на определённое время. Умная машина приступит к делу, самостоятельно передвигаясь по квартире и аккуратно обходя препятствия. Благодаря интеллект-

нимает форму, удобную для человека. Или «интеллектуальная сантехника», которая начинает музицировать и светиться при приближении человека. Есть и более приземлённые вещи, например, системы мгновенного кипячения воды. «Для поколения Z важны комфорт и удобство. Что лучше — набрать электрочайник, ждать, пока закипит, снимать его полный с подставки, разливать чай или сразу подставить кружку под кран с кипятком? Молодёжь однозначно предпочтёт второй вариант, — говорит Антон Соболев (InSinkEerator). — Так что система мгновенного кипячения воды станет хорошим дополнением в доме — она избавит от хлопот, сэкономит время и поднимет быт на качественно новую ступень. Например, многофункциональная система Aqua Hot позволяет не только заваривать напитки, но и готовить макароны и рис, размораживать продукты, мыть фрукты и овощи. Она также полезна при уборке и уходе за детьми (можно простерилизовать бутылочки и подогреть питание)».

ЦЕНА ВОПРОСА

Cubic Robotics — \$199

iRobot Roomba — от 16 000 руб.

Вытяжка MAAN — 15 000-16 000 руб.

Диспоузер Evolution 200 — 25 500 руб.

Система мгновенного кипячения Aqua Hot HC 1100, подающая и горячую и холодную воду — 32 000 руб.



ТИШИНА ДОЛЖНА БЫТЬ В... ДОМЕ «ЗЭТА»!

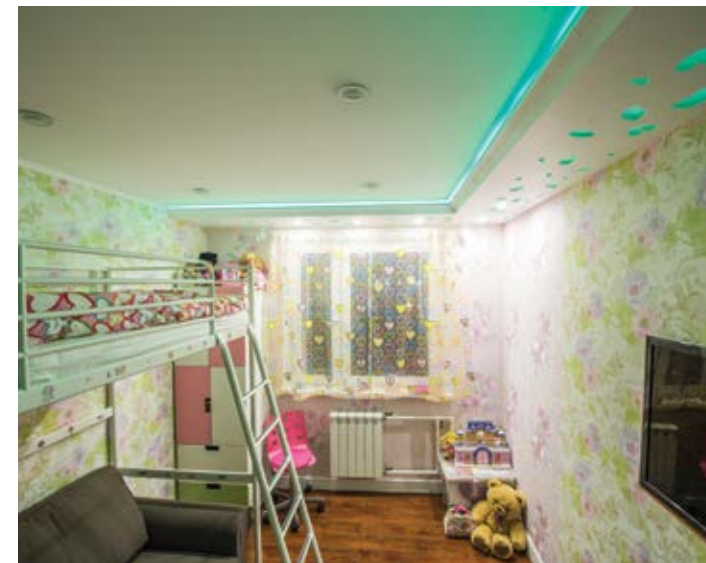
Отличительная черта представителей Generation Z — помешанность на здоровом образе жизни и экологии. Они используют отделочные материалы с пометкой «эко», предпочитают мебель из натурального дерева и покупают энергосберегающую технику класса А обязательно с низким уровнем шума. Ведь регулярный шум в 50-60 дБ от работы радио, телевизора, холодильника или стиральной машины оказывает немалое воздействие на вегетативную нервную систему. По утверждению врачей, такой шум наносит не меньше вреда, чем звуки в промышленном цеху.

Современные производители бытовой техники адаптируют свою продукцию для настоящих и будущих поколений. Не отстают и диспоузеры — так, даже в «мощном» режиме звук от измельчителя Evolution 200 не превышает 45 дБ, что сравнимо с режимом полоскания в стиральной машинке. Такое низкое значение шума позволило продукции InSinkEerator получить престижную премию Quiet Mark, которая подтверждает самую тихую работу оборудования среди всех подобных изделий на рынке.

SMART-МАТЕРИАЛЫ

Учитывая склонность поколения Z к потреблению и постоянной покупке инновационных новинок, скорее всего, в их домах не обойдётся без «умных» материалов, которые способны регулировать температуру, очищать воздух, следить за здоровьем хозяев, да и просто украшать жизнь. Эпоха, когда стекло было просто стеклом, а гипсокартон — гипсокартоном, похоже, уходит

безвозвратно. Например, сегодня первые решают вопросы не только света, но и тепла. «Мы совмещаем низкоэмиссионное стекло с электрохромным в рамках одного стеклопакета», — рассказывает Давид Николя, директор департамента тонких плёнок исследовательского центра Saint-Gobain Recherche. Получается универсальное окно на все времена года. Внутреннее, отражаю-



щее инфракрасное излучение покрытие помогает держать тепло зимой, а темнеющее наружное стекло — не перегреться летом. Для сравнения: через прозрачное электрохромное стекло в комнату с улицы проникает 60% тепла, а через затемнённое — только 6%.

В поддержании комфортного микроклимата сейчас участвуют и стены, причём не в привычной роли теплоизолятора, а в качестве частичной замены кондиционера в жаркие дни. Для этих целей в дело идёт особая смесь парафинов, которые плавятся, когда температура в комнате становится слишком высокой, и после сразу застывают. Так удаётся сгладить пик температур: материал забирает лишнее тепло. Зачастую из парафинов выполняют панели, которые прячут под внутренней обшивкой, как это сделано в студенческом нулевом доме Luukku в хельсинском Университете Аалто. Также вкрапления из парафинов внедряются в гипсокартон. Так обычный с виду отделочный материал Albalance при 23 или 26 градусах Цельсия (в зависимости от исполнения) начинает охлаждать помещение.

Кстати, гипсокартон — довольно универсален. Сегодня его наделяют как «умными» свойствами, так и просто дизайнерскими особенностями. В области интерьеров он способен совершить настоящую революцию. «Сложно поверить, но сегодня стены и потолки могут играть разными красками, по желанию

ЦЕНА ВОПРОСА

ASTARTA Gypsum Panel — от 3 000 руб. за кв. м

и настроению хозяина. Гипсокартон перфорируется, а с внутренней стороны панели крепится светорассеивающий материал на основе стеклоткани, благодаря чему создаётся мягкий и ровный свет, который визуально выделяет конструкцию, — говорит Илья Старостин, руководитель направления ASTARTA Decor компании ASTARTA, российского производителя, реализующего смелые идеи в комплексном обустройстве пространства для жилой и коммерческой недвижимости. — Рисунок на панели может быть любым — от обычных геометрических фигур до сложных фантазийных образов. Такие решения позволяют уйти от однослойных форм, придав интерьеру дух нового времени».

Вы возвращаетесь домой после рабочего дня. Проходя мимо почтового ящика, в наушнике слышите услужливый голос: «Проверьте корреспонденцию». Заходите в квартиру, а там уже приятный тёплый воздух — помещение словно ждёт своего хозяина. Под приятную расслабляющую музыку вы идёте в душ, смывая с себя офисную усталость. А после водных процедур вас ждёт горячий ужин, который надо только положить в тарелку. Холодильник подсказывает, что заканчивается молоко, мясо и сыр, и сам заказывает доставку продуктов на дом. После трапезы остатки пищи отправляются в диспоузер, посуда — в машинку, на кухню приезжает робот-уборщик, а вся семья отправляется отдыхать — ведь в зале уже работает телевизор и запускается фильм.

ФАНТАСТИКА? НЕТ, В ДОМЕ ПОКОЛЕНИЯ Z — РЕАЛЬНОСТЬ



КУХНЯ В СТИЛЕ ХАЙ-ТЕК

НА ЧТО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Мы живём во времена поколений Y и Z — людей, которые не могут и шагу ступить без разнообразных гаджетов. Мир подстраивается под своих «властителей», и на пик популярности выходят течения, которые раньше считались плодами воображения футурологов. Так, в последние годы всё большую популярность приобретают хай-тек интерьеры. Особенно данная тенденция прослеживается на кухнях, которые становятся местом слияния продвинутых взглядов художников и прогрессивных идей инженеров. Как правило, большинству людей трудно создать футуристическую обстановку своими силами. Именно поэтому мы нашли и обозначили несколько «точек опоры», которые помогут собрать воедино мозаику под названием «хай-тек».

ПЕРВОЕ: ИЗУЧАЕМ ОСНОВЫ СТИЛЯ

Для того чтобы создать интерьер того или иного стиля, следует чётко понимать, что собой представляет выбранное направление, и точно ли оно вам подходит. Сегодня хай-тек ассоциируется прежде всего с минимализмом: простотой форм, доминированием прямых линий и чётких углов, полезным использованием пространства и сдержанным декором. Для «прогрессивного» стиля характерно обилие стекла, металла и глянцевого пластика.

Кстати, долгое время бытовало мнение, что хай-тек вобрал в себя всё самое современное, и, соответственно, дорогое. Однако с тех пор течение стало более демократичным и бюджетным. Сейчас передовую кухню может позволить себе любой представитель среднего класса.

«Стиль хай-тек особенно популярен среди молодёжи и людей средних лет. Хотя среди клиентов порой встречаются и люди в возрасте, которые устали от классики и хотят видеть в своём доме что-то прогрессивное, оригинальное. Такие личности не боятся смелых экспериментов, их интересуют технические новинки и усовершенствования», — отмечает Марина Абрамова, директор по продажам компании Schmidt, крупнейшего европейского производителя кухонной мебели.

«Сердцем» хай-тек помещения для приготовления пищи становится бытовая техника. Сейчас, чтобы не нарушить продуманность интерьера, её «маскируют»: холодильник, духовка, СВЧ-печь и посудомоечная машинка могут быть встроены в мебель и скрываться за эстетичными трансформирующимися дверками.



Измельчители серии Evolution от компании InSinkErator. Слева модель Evolution 100, справа — Evolution 200

«В стиле минимализма приветствуется применение техники, полностью скрытой от глаз. Яркий пример — измельчитель пищевых отходов (или диспозер), без которого сегодня не обходится ни один любитель инноваций, ведь на современной кухне не место неприятно пахнущему мусорному ведру. Диспозер легко прячется под раковиной благодаря своим компактным размерам — до 344 мм в высоту и 234 мм в диаметре, — говорит Антон Соболев, руководитель российского подразделения компании InSinkErator (ИнСинкЭратор), производителя измельчителей пищевых отходов №1 в мире. — Если в интерьере не предусмотрена дверца, закрывающая содержимое под раковиной, можно подобрать оборудование, которое не будет выбиваться из общей концепции. Так, модели линейки Evolution от нашей компании выполняются в стали и смотрятся просто и элегантно».

ВТОРОЕ: СОЗДАЁМ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНУЮ НАЧИНКУ

Как уже отмечено выше, владельцы кухни хай-тек собирают настоящую коллекцию бытовой техники, экономящей массу времени и делающей процесс готовки лёгким и приятным. «Вместо духового шкафа можно поставить пароконвектомат — прибор,

который совмещает в себе функции духовки и парового шкафа. Он даёт возможность готовить более здоровую и разнообразную пищу с использованием пара, а также можно разогревать и восстанавливать блюда, которые вы приготовили вчера, — комментирует Вадим Бутримов, технический специалист и дизайнер компании Schmidt. — Также на кухне обязательно должны быть мощная вытяжка и фильтр для очистки воды».

Павел Харитонов, директор компании «ИнСинк», поставщика инновационных решений для кухни, отмечает, что современные встраиваемые системы не ограничиваются только фильтрацией водопроводной жидкости. К примеру, система мгновенного кипячения воды Aqua Hot, разработанная компанией InSinkErator, из крана, установленного прямо на мойке, выдаёт до 100 чашек кипячёной горячей воды в час. Её можно использовать для приготовления напитков и пищи, бланширования овощей и др. Имея подобное устройство на кухне, гаджетоманы могут смело отправить «на покой» электрический чайник — система мгновенного кипячения не только заменит его, но и принесёт выгоду. Исследования специалистов показывают, что если в среднем семья потребляет 10 чашек чая или кофе в день, то за год система мгновенного кипячения воды обойдётся на 20% дешевле, чем обычный электрочайник.

Правда, стоит отметить, что у большого количества техники, собранного в одном месте, есть существенный недостаток — шум от работы приборов. Хозяйка готовит обед: достала мясорубку, затем включила блендер, отправила отходы в измельчитель, а параллельно работает стиральная машинка — уже не кухня, а настоящий завод!

«Сегодня всё больше людей обращают внимание на шумовые характеристики техники. И производители стремятся удовлетворить желания потребителей, — рассказывает Антон Соболев (InSinkErator, ИнСинкЭратор). — Так, для модели Evolution 200 мы разработали многоуровневую систему измельчения (двигатель не работает «на полную» всё время) и оснастили корпус изделия звукоизолирующим покрытием. Все эти меры привели к рекордно низким показателям — уровень шума при функционировании диспозера не превышает 45 Дб, что сопоставимо с работой кондиционера. Наш продукт получил награду Quiet Mark, которая подтверждает самую тихую работу оборудования среди всех подобных изделий на рынке. Кроме того, диспозеры достаточно экономичны — они потребляют не более



Система Aqua Hot от компании InSinkErator



Пример установки диспозера и системы мгновенного кипячения воды



Передняя панель посудомоечной машины Miele

380 Вт в час. В среднем, измельчитель работает около 1 минуты в день, значит, за месяц устройство израсходует всего 190 Вт — меньше, чем обычная лампочка».

Ещё один критерий, которому должна соответствовать высокотехнологичная техника — возможность включения её в сеть «умного дома». Так, холодильники, стиральные и посудомоечные машины, оснащённые системой «Miele@Home», можно контролировать с единого «командного пункта» — дисплея духового шкафа. Аналогичные системы предлагают сейчас многие производители, и возможности их растут с каждым годом. На единую сенсорную панель может выводиться картинка с домофона и камер видеонаблюдения. С неё легко управлять домашним

центром развлечений, уровнем освещённости и температурой на кухне и в любой другой комнате. Так что теперь вы можете контролировать весь дом, безмятежно попивая чай на кухне.

ТРЕТЬЕ: ДЕЛИМ, ОБЪЕДИНЯЕМ, ЗОНИРУЕМ

Точно определившись со стилем и «наполнением» кухни, следует подумать о помещении, в котором будет организовано место для приготовления и приёма пищи. Дело в том, что обычно кухни хай-тек устраиваются в просторных помещениях с высокими потолками и большими окнами. В случаях, когда площади не хватает, технические новшества позволяют интегрировать кухню в общее пространство гостиной дома или квартиры, и зона приготовления никак не мешает обычной жизни.

Провести чёткую черту между «кулинарным царством» и столовой несложно с помощью напольного покрытия разных цветов. Более трудоёмкий вариант — одну из зон выделить невысоким (до 20 см) подиумом. Обозначить границы можно и разноуровневыми подвесными потолками, и даже мобильными раздвижными перегородками из закалённого стекла.

Один из современных элементов интерьера, применяемых для зонирования — это кухонный остров. Чаще всего его используют в качестве барной стойки, обеденной зоны или дополнительной рабочей поверхности для готовки. Островная часть, как правило, бывает прямоугольной формы (такая наиболее соответствует идеологии хай-тека), но нередко и нестандартные варианты: круглые, полукруглые, овальные, зигзагообразные.

Разумеется, такой «островок» будет уместен лишь в просторных помещениях площадью не менее 16 кв. м. Минимальная площадь островной зоны, по мнению дизайнеров интерьеров, должна составлять от 3 кв. м, а расстояние до основного гарнитура, расположенного вдоль стены, — не менее 1 м. Дизайнеры

подсказывают, что под столешницей «островка» можно спрятать духовой шкаф, посудомоечную машину, винный шкафчик или полочки для посуды и мелкой кухонной техники (блендер, мясорубка, соковыжималка).

ЧЕТВЁРТОЕ: ВЫБИРАЕМ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ

После создания общей картины помещения можно приступать к выбору отделки. Излюбленные материалы для хай-тека — металл, стекло и пластик. Однако за минувшие десятилетия популярный стиль вообрал в себя немало от родственных течений (модерна, биодизайна, лофта), так что сейчас вполне допустимо использование в отделке натуральной древесины, камня, керамики и других материалов. Так, в кухонных интерьерах стиля хай-тек часто встречаются гладкие бетонные стены, обнажённая кирпичная кладка, наливные полимерные полы. Кстати, для полов будут уместны и крупная плитка, паркет или ламинат серых тонов с незаметной текстурой.

Центральным звеном современной кухни нередко становится натяжной потолок из ПВХ-мембраны — глянцевый или цвета металлик, что визуально увеличивает помещение. «Можно также создать многоуровневую подвесную конструкцию — она открывает широчайшие возможности для расположения точечных источников света. А поклонникам всего супермодного придутся по вкусу потолки с фрезеровкой или перфорацией. На плиту из гипсокартона или МДФ наносится рисунок, состоящий из объёмных фигур и линий. С внутренней стороны панели крепится светорассеивающий материал (на основе стеклоткани), благодаря чему создаётся мягкий и ровный свет. С помощью такого решения можно, например, создать на потолке кухни сплетение чётких геометрических линий», — считает Илья Старостин, руководитель направления ASTARTA Decor компании ASTARTA, российского производителя, реализующего смелые идеи в комплексном обустройстве пространства для жилой и коммерческой недвижимости.

Перфорированные или фрезерованные поверхности могут пригодиться и при оформлении стен, если хозяин дома посчитает голый бетон слишком экстравагантным. Также для отделки используют краски с металлическим блеском, стеклянные, пластиковые или металлические панели.

Не должно диссонировать с общей обстановкой и оформление оконных рам и дверных проёмов. Они могут быть декорированы полимерными плёнками, имитирующими камень, дерево или металл.



Пример перфорированного потолка от ASTARTA Decor

Все указанные решения и материалы актуальны и при подборе кухонного гарнитура, только следует дополнительно учесть функциональность мебели. Чем меньше будет зон дискомфорта, тем лучше. Каждый квадратный сантиметр столешницы, каждый ящик должны быть легко доступны и использоваться максимально эффективно. Это достигается продуманной конструкцией кухонного гарнитура — например, наличием антресолей и ящиков, интегрированных в цоколь. Очень практичны высокие выдвижные кассетницы и широкие выдвижные модули, снабжённые подсветкой.

ПЯТОЕ: ПОДБИРАЕМ ЦВЕТА И ОСВЕЩЕНИЕ

Определившись с материалами отделки, стоит задуматься о выборе цветовых решений. Основной тон в хай-теке задают металлические и стеклянные поверхности, которым свойственна холодная гамма, белый, чёрный и оттенки серого, но это не значит, что яркие и живые тона полностью запрещены.

Привнесение на кухню ярких «пятен» имеет сугубо практическое значение, ведь психологами и физиологами установлено влияние цветов на самочувствие, настроение и даже аппетит человека. В частности, интерьер, выполненный полностью в серых оттенках, может отбавить от обеда или ужина. Аналогичный эффект наблюдается при обильном использовании чёрного и синего цветов. Напротив, вызывают аппетит красные, оранжевые, жёлтые и ярко-зелёные краски. Наиболее нейтрален к эмоциональному состоянию белый цвет.

Разумеется, чтобы цвет интерьера сыграл свою позитивную роль, кухня должна быть достаточно освещена. Для хай-тека свойственно распределённое или многоточечное освещение. Оно, в отличие от одинокой люстры, создаёт эффект большого пространства даже в помещении скромных размеров. Над обеденным столом, барной стойкой или кухонным «островком», как правило, устанавливаются направленные софиты. Естественное освещение регулируется горизонтальными или вертикальными жалюзи из металла или пластика.

Надо помнить и о цветовой температуре осветительных приборов. Подсветка тёплых тонов (2000-3000 К) помогает создать более уютную атмосферу. На такой кухне захочется проводить больше времени. А вот мертвенный синеватый свет (выше 5000 К) для столовой совсем не подходит.



Пример оригинальной подсветки на хай-тек кухне



Пример проекта кухни в стиле хай-тек с «островом» и подиумом (Schmidt)

Кухня в стиле хай-тек — место слияния продвинутых взглядов художников и прогрессивных идей инженеров. Её создание — трудоёмкий, но увлекательный процесс, а результат, несомненно, будет радовать долго. Футуризм никогда не утратит своей актуальности, а со временем помещение можно дополнять новыми техническими деталями и устройствами.

КОМПАНИЯ «АГЛОМЕРАТЫ»

ВОПЛОЩАЕМ ИДЕИ В КАМНЕ!

Камень — один из самых красивых строительных материалов. Прочный и надёжный, камень в каждой комнате, в каждом помещении несёт основательность и респектабельность. Удивительные полы, каменные аркады, лестницы и бассейны, барные стойки и подоконники — это вклад в практичность и показатель хорошего вкуса хозяина дома.

Мы — Компания «Агломераты» — с радостью воплотим в жизнь все ваши задумки. Наши производственные мощности позволяют в кратчайшие сроки реализовать самые сложные проекты. Цех оборудован современными станками из Италии и Польши, но главное — это коллектив опытных специалистов всех направлений, от камнереза, скульптора, до монтажника, устанавливающего изделие в ваш интерьер, и облицовщика, украшающего дом снаружи. Компания «Агломераты» — это единый сплоченный коллектив единомышленников, работающих общей слаженной командой.

Мы первыми в России начали работать с искусственным камнем — агломератом (не путать с акрилом, который камнем не является). Это надёжный современный материал, который по многим параметрам превосходит натуральный камень. Кварцевый или мраморный агломерат прекрасно смотрится как во внутреннем интерьере, так и во внешней отделке дома.

У нас в наличии и под заказ широкий выбор природного камня: мрамор, гранит, травертин, оникс, песчаник, известняк и самая большая коллекция искусственного камня: кварцевый агломерат, агломрамор, кристаллизованный кварц.

Для ценителей энергии камня есть уникальные, эксклюзивные покрытия и производство предметов декора из полудрагоценных камней, таких как агат, халцедон, аметист, жадеит, нефрит, лабрадорит, окаменелое дерево, малахит, янтарь и другие.

Любой интерьер можно украсить эксклюзивным элементом из окаменелого дерева. Этот уникальный материал 200 миллионов лет назад рос на поверхности Земли, был живым деревом. Вследствие вулканической деятельности древние леса оказались в условиях, при которых древесина деревьев не разрушилась, а постепенно заместились минералами, такими как кварц



или горный хрусталь, пирит, топаз и другие. Так родилась необычная метаморфическая порода органогенного происхождения — окаменелая древесина, или «каменное дерево».

Зайдите на страничку «Окаменелое дерево» в эксклюзивных работах сайта нашей компании www.aglomerats.ru, и вы узнаете удивительную историю этого природного чуда и увидите предметы интерьера из этого материала. Различные минералы придают ему окраску от ярко-белой как слоновая кость до темно-коричневой, красной, желтой или даже фиолетовой. Окаменелое дерево сохраняет всю структуру живого дерева — сучки, годовые кольца, часто в процессе окаменения появляются новые узоры, как у халцедонов.



Окаменелая древесина

Изюминкой любого интерьера может стать каменный камин в гостиной комнате или спальне. Для кухни лучше подойдет кварцевая или гранитная столешница. Для ванной комнаты — изысканный мрамор, на улице — гранит или кварцит. Мраморные колонны, лестницы, различные элементы интерьера выгодно подчеркнут хороший вкус хозяина и придадут оттенок роскоши помещению.

Наши дизайнеры помогут вам украсить дом профессиональной подсветкой ониксов и других просвечивающих камней. Это придаст вашим комнатам (например, ванной) атмосферу загадочности, сказки. Эти изделия и многое другое уже больше десяти лет мы изготавливаем и монтируем на объектах наших заказчиков. Нам доверяют частные дома, усадьбы, рабочие кабинеты, наружные интерьерные работы и наполнение садов каменными скульптурами, фонтанами...

На счету Компании «Агломераты» более 1000 довольных домовладельцев и корпоративных заказчиков. Среди них: компания «Спортмастер», «Нано ТВ» и ТВ «Luxury World», «Пробизнесбанк», банк «ЮниКредит», ГБУК г. Москвы Московский международный дом музыки, Инвестиционно-строительная компания «Gletcher» (г.Одинцово), проект «Жуковка XXI», компания «Ингосстрах», ГУЧ «Рослесозащита» Московской области. Усадьба «Талицы», группа компаний «ТЭН», ОАО «Стандартэлектро» и многие другие.

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К ЦЕНИТЕЛЯМ И ПРОФЕССИОНАЛАМ!

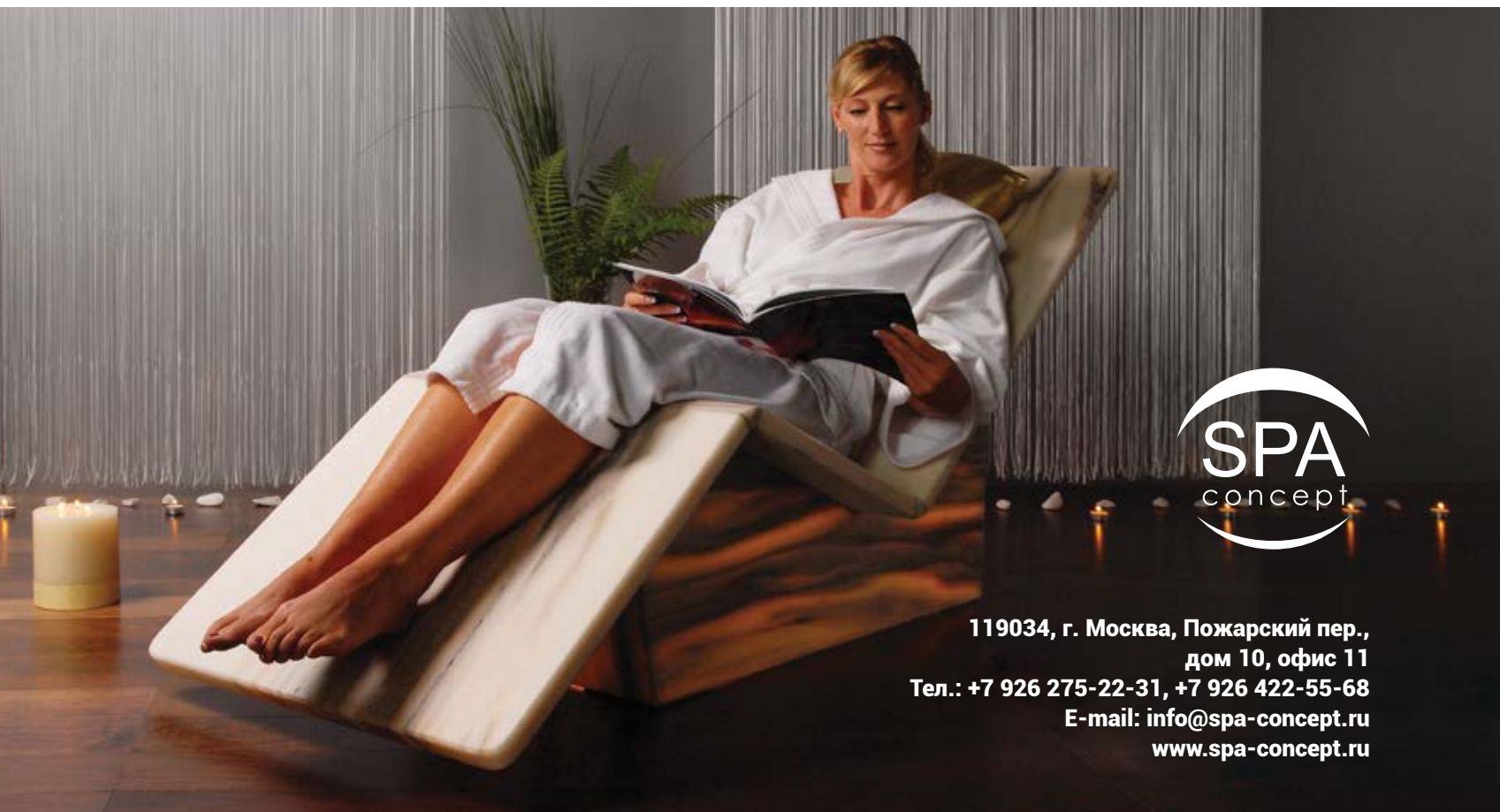
У вас уже есть задумки? Нужен совет или консультация по материалам? Приглашаем вас в гости. Позвоните — и мы договоримся о времени вашего приезда, подготовим к переговорам нужных специалистов и решим максимальное количество вопросов уже при первом посещении. Нет времени ехать? Мы приедем к вам, выезд специалиста бесплатно! А ещё заказчикам-читателям журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» мы приготовили подарок.

Тел.: +7 (499) 372-18-96
+7 (968) 404-18-53
www.aglomerats.ru
E-mail: aglomerats@mail.ru



Раковина. Окаменелая древесина





119034, г. Москва, Пожарский пер.,
дом 10, офис 11
Тел.: +7 926 275-22-31, +7 926 422-55-68
E-mail: info@spa-concept.ru
www.spa-concept.ru

SPA ДЛЯ ДОМА

Создание спа-зоны в своем доме давно в моде у владельцев частных домов России. Однако спа-зона чаще всего ограничивается установкой бани или сауны с купелью. К сожалению, счастливые обладатели бань и саун вскоре перестают ими пользоваться, потому что это занимает много времени. Инфракрасные кабины, несмотря на всё удобство и простоту использования, не дают ощутимого оздоровительного эффекта и не приносят большого удовольствия. В связи с этим наша компания, основываясь на своем обширном международном опыте и глубоком знании физиологических механизмов реабилитации и оздоровления, выбрала лучшее и наиболее удобное оборудование для организации домашнего спа.

Дизайн-студия «Спа-Концепт» занимается консалтингом, проектированием и оборудованием спа- и велнес-центров уже более 18 лет. Сейчас мы предлагаем индивидуальную услугу по оборудованию спа в домашних условиях. Три основных компонента, которые мы предлагаем для результативности спа при его минимальной технической сложности, — это пар, вода и камень.

Домашнее спа — это ансамбль оборудования, которое предоставляет все необходимые функции для реабилитационного цикла: тепловое воздействие, водное воздействие и период покоя. Ещё одним важным условием является простота использования, поскольку задача домашнего спа — это устранение стресса. Поэтому все программы должны задаваться автоматически и не требовать дополнительного времени.

1. ПАР

ЦИКЛ РАСПАРИВАНИЯ И ДЕТОКСИКАЦИИ ЗАНИМАЕТ 35 МИНУТ

Мы предлагаем автоматизированную паровую кабину «Катарсис», в которой воссоздаётся температурный режим римских бань, хаммама и сауны. В режиме ожидания кабина может оставаться неограниченное время, что позволяет начать спа-цикл в любой момент. Процедура начинается с температуры 34 градуса, что позволяет избежать резкого перепада температур при входе в кабину. После включения выбранной программы происходит распыление эфирных масел, повышается температура и влажность, что позволяет раскрыть бронхи и улучшить дыхание. Максимальная температура в кабине не превышает 45



градусов, а максимальная влажность (80%) достигается через 15 минут, после чего на тело наносится тёплая грязевая маска. Следующим шагом цикла является понижение влажности, понижение температуры и распыление плотного тумана с аромасмалами. Результатом процедуры в кабине «Катарсис» является глубокое расслабление и очищение организма от шлаков. Процедура сопровождается приятной музыкой и хромотерапией, что снижает нагрузку на нервную систему. Внутри кабины находится душ, что удобно для удаления остатков маски после процедуры. После завершения процедуры кабина включает режим самоочистки.



2. ВОДА

ВОДНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ ЗАНИМАЮТ ОТ 10 ДО 20 МИНУТ

Традиционно воду рассматривают как способ охлаждения кожи после бани. Но, с физиологической точки зрения, контраст температур вызывает стресс в организме. Поэтому для достижения реабилитационного эффекта температурный перепад не должен составлять более пяти градусов. Спа-ванны и бассейны при температуре 34 градуса обеспечивают безопасное и комфортное охлаждение. Спа-бассейны и ванны, предлагаемые дизайн-студией «Спа-Концепт» для частного дома, популярны и в спа-отелях уровня «люкс». Их устанавливают даже в спа-свитках, поскольку они помогают против бессонницы, снимают мышечное напряжение и способствуют выводу токсинов. Спа-ванны отличаются от бассейна вместимостью: индивидуальное или групповое пользование. В отличие от купелей и обычных бассейнов, наши спа-ванны и бассейны позволяют провести расслабляющую процедуру с использованием музыкального массажа. Через воду подаются звуки музыки системы «liquid sound», вибрации которой оказывают массажный и релаксационный эффект. Само собой, что в спа-бассейнах и ваннах присутствуют гидромассажные функции, можно добавлять масла и соли. Оборудование оснащено системой перелива, благодаря чему не требует применения дезинфекторов.

Многочисленные медицинские исследования в Российском институте курортологии и в зарубежных курортных клиниках показали, что терапия музыкальным массажем не только гармонизирует нервную систему, но и повышает уровень адаптации организма. Так например, известный психотерапевт профессор Удре, личный врач дизайнера Карла Лагерфельда, поддерживал его в хорошем настроении во время его знаменитого процесса похудения, именно применяя терапию «жидким звуком».

3. КАМЕНЬ

ПЕРИОД ПОКОЯ ЗАНИМАЕТ ОКОЛО ЧАСА

После водной процедуры рекомендуется полежать на мраморной кушетке из Австрии — это ноу-хау основано на сочетании потрясающих особенностей уникального «луковичного мрамора» возрастом 350 миллионов лет и инфракрасного тепла, полезного для здоровья. Многочисленные исследования целебных свойств оздоровительных кушеток из этого мрамора, проведенные под эгидой Министерства Здравоохранения Австрии, подтвердили их благоприятное воздействие на состояние организма человека, в том числе омолаживающее действие. Почувствовав однажды магическое тепло мраморных кушеток и кресел Соелкер, организм приходит в состояние гармонии и радости благодаря минералам и микроэлементам.

Вся процедура в таком домашнем спа займёт около часа и обеспечит гарантированный результат — хорошее самочувствие, бодрое настроение и восстановление работоспособности.

Спа-зону дома можно украсить прозрачными мраморными панелями, а также установить инфракрасные обогревательные панели, обеспечивающие равномерный прогрев воздуха без сжигания кислорода для создания здоровой атмосферы в домашнем спа. Для создания атмосферы уюта рекомендуем добавить четвёртый элемент, гармонирующий пространство — био-камин.

В условиях домашнего спа становится возможным восстановиться тогда, когда удобно Вам, и в Вашем личном темпе. Вернувшись с работы, можно в домашних условиях получить заряд хорошего настроения и продолжать жить с новыми силами.

В ВАННОЙ КОМНАТЕ

«ФАЯНСОВЫЙ ВЕК» СМЕНИЛА «ЭПОХА СТЕКЛА»

В середине марта 2015 года во Франкфурте-на-Майне состоялась выставка ISH, на которой известные международные бренды сантехники и мебели для ванных комнат представили свои новинки. Данное мероприятие проходит раз в два года и задаёт динамику развития отрасли на много месяцев вперёд.

Одной из главных тенденций ISH 2015 года стало то, что на смену сантехническому фаянсу и латуни приходят другие материалы, прежде всего — стекло, акриловые пластмассы, композитная керамика и искусственный камень. Ванная комната становится всё более прозрачной.



Например, компания Bette анонсировала на выставке новую концепцию своей продукции. Линейка BetteLux Shape имеет открытые стальные подставки для ванн, эмалированных как внутри, так и снаружи. Как считают дизайнеры, это позволяет сосредоточиться на форме и цвете ванны, которая видна со всех сторон.

Интересной новинкой стали также вентили французской компании Cristal et Bronze. Они выполнены из цельного голубого и розового хрусталя. Благодаря внешней огранке и внутренней шлифовке создаётся эффект объёма и плавных переходов цвета.

Если подобные детали интерьера ещё можно считать экзотикой, то прозрачные раковины уже прочно вошли в быт многих людей. Благодаря толстому закалённому стеклу они абсолютно безопасны в эксплуатации, просты в уходе и долговечны.

Аналогичная ситуация складывается и в сфере душевых ограждений. «На смену громоздким, дорогим и не всегда надёжным в эксплуатации душевым кабинам пришли невесомые и безопасные конструкции из стекла, позволяющие произвольным образом зонировать помещение, — говорит Людмила Адестова, генеральный директор компании GuteWetter, производителя душевых ограждений. — Используя это решение, можно отделить душевую зону, при этом визуально не «съедая» пространство».

Недавно GuteWetter представила новую серию душевых ограждений SLIDE. Специальная роликовая система позволила избавиться ограждение от нижнего направляющего профиля. Благодаря такой конструкции поверхность пола без дополнительных элементов переходит в пространство душа. Данная серия душевых ограждений оснащается стеклом толщиной 6-8 миллиметров, не только прозрачным, но и матовым, цветным, с рисунком.

Но «остекление» затрагивает сегодня не только отдельные составляющие ванной комнаты, но и даже перегородки, ограждающие её от иных помещений. Например, архитекторы PROforma недавно представили дизайн-проект для апартаментов, расположенных на Комсомольском проспекте в Москве. Здесь ванная комната словно интегрирована в спальню, их разделяет только стеклянная перегородка. По мнению авторов проекта, такое расположение дарит больше пространства и романтики обоим помещениям.

Видимо, современный интерьер способен сгладить даже цивилизационные различия. Ведь не только немцы, но и жители России вопреки известной поговорке всё чаще предпочитают использовать в ванной стекло и иные современные материалы вместо привычного фаянса.



ЛАРИСА ИВАНОВА

Архитектор

Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»
Член Творческого союза художников России (ТСХР)

Ландшафтный дизайн архитектора Ларисы Ивановой — это уникальный, авторский, стильный проект, способный подчеркнуть Вашу индивидуальность и воплотить в жизнь любую фантазию. Это грамотные смелые идеи, отражающие пожелания и характер клиента. Рациональный подбор необходимых качественных материалов. Сотрудничество со специалистами в области дизайна. Каждый проект Ларисы Ивановой отличается чёткими и конкретными архитектурными и дизайнерскими решениями, представляющими собой комплекс необходимых и тщательно проработанных чертежей, схем, планов и современных 3D визуализаций.

Всё продумывается до мелочей, чтобы даже самые незначительные элементы гармонизировали и дополняли друг друга, совмещая красоту и уют с функциональностью и мобильностью. Вы будете приятно удивлены ценой услуг, высоким профессионализмом специалистов и прекрасным качеством проделанной работы!

Адрес: ул. Арбат, 21, офис 6
www.duet-l.ru, E-mail: larisadesign@mail.ru
Тел.: +7 (903) 249-92-56

Работы и услуги:

- Оформление фасадов: входных зон, хозяйственных, зон сада и огорода.
- Ландшафтный дизайн и проектирование.
- Озеленение и благоустройство.
- Посадка деревьев.
- Обслуживание и уход за садом.
- Консультации по ландшафтному дизайну.
- Авторский надзор.
- Бассейн под ключ: консультации, выезд специалистов, монтаж, аксессуары для бассейна, декоративные украшения, качество и гарантия
- Садовая мебель.
- Малые архитектурные формы (шамот, дерево)
- Барбекю, печи, тандыры, мангальные площадки.
- Помощь в создании курсовых и дипломных работ по ландшафтному дизайну в программах ArchiCAD, Artlantis.
- Индивидуальные и групповые занятия по работе в программе ArchiCAD.
- Мастер-классы.
- Авторская скульптура и многое другое.
- Проектирование гостиниц и мини-отелей.



В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Проекты «Дуэт студии дизайна» отличаются чёткими дизайнерскими решениями, представляющими собой комплекс тщательно проработанных чертежей, схем, планов и современных 3D-визуализаций. Это грамотные и уникальные идеи перепланировки, отражающие пожелания, фантазии и характер клиента, рациональный подбор необходимых материалов, выбор качественной стильной мебели и аксессуаров. Это работа с надёжными фирмами-партнёрами, сотрудничество с лучшими российскими и зарубежными художниками, скульпторами. Сегодня «Дуэт студия дизайна» рассказывает о своём новом проекте.

Гостиничный бизнес развивается в последние годы стремительными темпами, и в данный момент наша дизайн-студия работает над проектом отеля с рестораном в одном из подмосковных городов. Здание отеля новое, постройки 2014 года. Оно представляет собой пять корпусов, соединённых между собой в единый комплекс. Изначально здание предназначалось для индивидуального проживания, но в процессе изучения рынка жилья было отдано на переделку — заказчики пожелали сделать из него отель с рестораном и кафе.

В ходе работы над проектом нами были предложены три основных планировочных решения и два стилистических варианта оформления отеля. Остановились на самом актуальном и модном направлении экодизайна. Это направление использовалось нами как в дизайне интерьера, так и на фасаде здания.

В итоге получился отель с итальянским названием «Gioia», что в переводе означает «радость». Мы очень надеемся, что этот отель принесет радость всем посетителям.

В главном корпусе отеля располагается ресторан европейской кухни, состоящий из двух залов и приватной зоны, вместимость ресторана 55 человек. Конфигурация ресторана позволяет не только проводить свадьбы, юбилеи и другие торжества, но и дает возможность проведения конференций.

Номерной фонд отеля — 28 номеров. Номера расположены на двух этажах и в мансардной части отеля. Каждый номер оборудован мебелью, имеет свою конфигурацию и свой эксклюзивный дизайн. Номера оснащены сейфом, мини-баром, электрочайником. В ванной комнате имеется фен, индивидуальные туалетные принадлежности и полотенца. Отель имеет свою камеру хранения багажа. Из номеров отеля открывается прекрасный вид на главную достопримечательность города — Саввино-Сторожевский монастырь.

Главное в работе дизайнера — гармония: симметрия, пропорции, ритм, контраст, цельность, равновесие. Она связывает все элементы дизайна, принимает форму и содержание, предмет и пространство, сводя все воедино.

Дизайн-проект для гостиничного бизнеса должен не только удовлетворять заказчика, но и соответствовать стандартам управляющих компаний и отвечать требованиям служб хаускипинга.

Для того, чтобы не ошибиться в выборе мебели и оборудования для гостиниц, нам приходится постоянно держать руку на пульсе современных гостиничных технологий, изучать стандарты

ведущих мировых операторов, следить за тенденциями рынка, работать только с компаниями, имеющими большой опыт деятельности в своей области.

Один раз воспользовавшись нашими услугами и по достоинству оценив профессионализм и качество нашей работы, наши клиенты возвращаются к нам снова и снова.



«Дуэт студия дизайна» оказывает услуги:

- Авторский дизайн квартир, загородных домов, коттеджей, апартаментов, офисов, гостиниц, ресторанов.
- Перепланировка помещений.
- Услуги декоратора.
- Помощь в подборе антиквариата.
- Помощь в подборе строительных и отделочных материалов, сантехники.
- Помощь в подборе мебели и домашней техники от ведущих итальянских, немецких, отечественных и других производителей. (Цена вас приятно удивит, так как мы не работаем с посредниками.)
- Оформление фасадов и входных зон.
- Авторский надзор.
- Роспись стен, потолков, бассейнов, кондиционеров профессиональными художниками.
- Авторский дизайн и пошив декоративного домашнего текстиля на заказ.
- Помощь в создании курсовых и дипломных работ по дизайну интерьеров в программах ArchiCAD, Artlantis.
- Мастер-классы.
- Консультация в офисе — бесплатно (по предварительной договорённости).

Адрес: ул. Арбат, 21, офис 6
Тел.: +7 (926) 817-88-56
E-mail: elena291170@yandex.ru
www.designduet.ru



КАК СДЕЛАТЬ ГАЗОН КРАСИВЫМ

После таянья снега и в сезон дождей домовладельцы сталкиваются с проблемой затопления участка, газоны покрываются лужами и травяной покров начинает гнить. К счастью, этой опасности можно избежать. Мы расскажем, что делать, чтобы лужайки всегда радовали глаз.

ОТ ЧЕГО БОЛЕЮТ ГАЗОНЫ?

Облагораживание участков вблизи поселений имеет такую же древнюю историю, как и само строительство домов. Однако мало кто знает, что классический газон, какой мы привыкли видеть сейчас, появился в Англии в начале яacobинского периода, то есть в XVII веке. Сейчас практически невозможно представить современный коттедж без участка с коротко стриженной травой. Правда, за прошедшее с момента появления газонов время изменилась технология их обустройства: если раньше засеивали, то теперь можно заказать готовое дерновое покрытие в виде рулонов. Сейчас это самый распространённый способ обустройства приусадебной территории. Перед тем как попасть к потребителю, газоны выращиваются около 2 лет в специальных питомниках. «Лужайку» многократно удобряют, очищают от сорняков, регулярно скашивают. Далее специальная техника срезает получившееся покрытие и сворачивает в рулоны, удобные для транспортировки и укладки.

Так же, как и при традиционном засеивании, ландшафтная красота после укладки рулонов хрупка и уязвима. Газоны пло-

хо переносят весеннее и осеннее переувлажнение. На лужайке появляется мох, для которого высокая влажность является идеальной средой обитания. Как следствие, сопротивляемость газона внешним факторам снижается ещё сильнее, и появляются болезни, например, вызванные грибом, который способен окончательно погубить лужайку.

Чтобы избежать разрушения рулонного или посевного травяного покрытия, эксперты советуют препятствовать скоплению лишней воды. Следует оценить почву, рельеф местности, близость водоёмов и даже наличие других посадок на приусадебной территории. «Участок должен быть в меру влажным. Как правило, уважающие себя компании по застройке коттеджных посёлков выполняют весь комплекс работ, которые защитят газон от длительного намокания, — говорит Максим Рыбин, менеджер по загородной недвижимости агентства «Тургеневские дачи». — Придомовые территории следует оборудовать ливневой канализацией и дренажем».

ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ РУЛОННЫХ И ПОСЕВНЫХ ГАЗОНОВ

	ПРЕИМУЩЕСТВА	НЕДОСТАТКИ
РУЛОННЫЙ ГАЗОН	Создаётся быстро — бригада из трёх человек укладывает 100–200 кв. м. газона в день. Через 20–25 суток покрытие полностью готово к эксплуатации. Практически полное отсутствие сорняков. Густой травяной покров, насыщенный по цвету.	Высокая стоимость. Почву под рулонный газон нужно подбирать похожую на ту, что была в питомнике. Чаще всего это суглинок, тогда как домовладельцы обычно устраивают газон на чернозёме или торфе.
ПОСЕВНОЙ ГАЗОН	Доступная цена. Можно применять разные смеси семян: для теневых территорий — теневыносливые, для игровых лужаек — спортивные.	Газон будет полностью готов к использованию только через 4 месяца, а окончательное формирование дернины произойдёт лишь через год. После посева слишком чувствителен к влаге и воздействию фауны.

ДОЖДЕВАЯ ВОДА — НЕ БЕДА

«Бывают почвы жирные, как свиное сало, лёгкие, как пух, рассыпчатые, как торт, светлые и тёмные, сухие и сочные...» Эти слова чешского писателя Карела Чапека хорошо отражают главный критерий в разбивке газона — нужно учитывать характер грунта на участке. Земля не должна быть ни чрезмерно пористой, ни слишком плотной. В первом случае газон не сможет получать нормального питания, так как влага будет впитываться в почву очень быстро. Во втором — грунт задержит влагу, не давая ей питать корни растений. Ещё на стадии подготовки почвы для газона следует выполнить простую, но эффективную систему отвода лишней воды. Как правило, создаётся плотный пятнадцатисантиметровый дренажный слой из мелкого камня, аккумулирующий лишнюю воду, через который влага может стекать за пределы участка в специальные водосборники. Желательно также придать поверхности участка небольшой уклон, который предотвратит застой воды на газоне.

Для обустройства более сложной системы ливневой канализации нужно обратиться к специалистам: они выроют на придомовой территории горизонтальные стоковые каналы, которые будут отводить осадки.

Также можно смонтировать специальные лотки с решётками. Ориентирами для их расположения могут стать ложбинки на участке, в которых во время дождя образуются ручейки. По искусственному каналу вода устремится в накопители, например, в колодцы.

ДРЕНАЖНАЯ СИСТЕМА

Не исключено, что одних лишь канав окажется недостаточно для осушения газона. Такая ситуация характерна для загородных участков, расположенных на первой линии у рек и озёр, то есть непосредственно на берегу водоёмов. Причина подтоплений кроется в грунтовых водах, которые в подобных местах, как правило, расположены близко к поверхности. Из-за капиллярного давления влага устремляется вверх и создаёт опасную среду для травяного покрытия.

Бороться с подземными водами нужно с помощью системы глубинного дренажа. По определённой схеме роется система траншей, в которые засыпается слой щебёнки, после укладываются трубы с отверстиями — дрены, — а затем опять сыпучий материал.

Система подземного дренажа:

1. Сохраняет структуру почвы и её способность к фильтрации.
2. Удаляет излишнюю воду в течение весенне-летнего периода, газон остаётся зелёным длительное время.
3. Содействует прогреву почвы в начале весны.
4. Способствует улучшенному питанию корней растений.
5. Обеспечивает нормализацию химических процессов в почве, в результате увеличивается запас доступных для растительности питательных веществ.
6. Предотвращает последствия промерзания. Своевременное осушение почвы нейтрализует критические объёмы воды, которая под воздействием низких температур расширяется и вызывает так называемое морозное пучение грунта, способное смещать и деформировать бетонные плиты, тротуары и даже части фундамента.

Идеальный вариант — если вода течёт по дренам самотёком. На практике могут возникнуть сложности: участок расположен в низком месте, уровень воды в водоёме, куда предполагалось сбрасывать воду, слишком высок и тому подобное.

Справиться с этими обстоятельствами поможет дренажный колодец с насосом, который откачивает воду за пределы участка. «Для стационарной установки следует выбрать насосы в металлическом корпусе, — советует Екатерина Князева, инженер отдела продаж компании «Водокомфорт». — Например, оборудование GRUNDFOS серии Unilift КР изготавливается из нержавеющей стали, благодаря чему имеет длительный срок службы. Кроме того, насосы этого типа удобны в использовании. Они полностью автоматические — снабжены поплавковым выключателем, который при повышении уров-



ня воды в колодце до заданного предела, запускает оборудование, а при достижении необходимого минимума останавливает».

За корректным подбором насоса следует обратиться к специалистам. «Консультация эксперта поможет определить требуемые характеристики оборудования, в частности, глубину погружения и производительность, — говорит Александр Крамырев, менеджер по продажам компании «Руснасос». — Домовладельцу нужно будет только предоставить исходную информацию об участке, выбранной системе дренажа и колодце».

ЛИВНЕВАЯ КАНАЛИЗАЦИЯ

Оборудовав участок системами отвода поверхностных и подземных вод, следует подумать и о ливневых стоках из водосточных труб. Как показывают расчёты, при сильных осадках может выливаться до 80 литров воды в секунду — целый поток. Согласно СНиП 2.04.03-85 проливные дожди в наших широтах случаются регулярно, по крайней мере, один раз в год, и имеют среднюю продолжительность 20 минут. Такой водопад не оставит шанса для газона, и в считанные минуты размочит его на участке рядом с водосточной трубой. Впрочем, не менее опасен и небольшой, но регулярный водосток с крыши.

Специалисты советуют в особо уязвимых местах соорудить декоративный массив из дикого камня, подложив непосредственно под выход из водосточной трубы резиновый коврик. Поблизости можно выкопать яму, заполнив её крупным щебнем. Если к рывтине от места водопада подвести трубу, получится

эффективный водосборник. При этом поверхность ямы следует застелить геотекстилем, иначе пустоты со временем заполнятся грунтом. На входе и выходе данного подземного водоотвода необходимо создать фильтрационные слои для борьбы с заиливанием.

Вместо ямы можно обустроить колодец. Собранную в него влагу можно будет использовать для полива газона — здесь пригодится дренажный насос. «Дождевая вода довольно чистая, не содержит больших включений, а также не является агрессивной средой. Так что для её перекачки можно выбрать насос из качественного пластика, например, серии Unilift CC. Его преимущество — небольшой вес, а также практически бесшумная работа», — рекомендует Екатерина Семенова, инженер по продажам Департамента бытового оборудования компании «Грундфос», ведущего мирового производителя насосного оборудования.

Кроме полива участка, дождевая вода вполне может применяться и для бытовых нужд: стирки, наполнения туалетных бачков. «Чтобы автоматизировать процесс, достаточно использовать простой бытовой насос, например, серии JP, — советует Екатерина Семенова («ГРУНДФОС»). — Такое решение позволит не только сэкономить расходы, но и поспособствует сохранению окружающей среды, ведь таким образом снижается антропогенная нагрузка на подземные источники».

ЧТО ДЕЛАТЬ В ЗАСУХУ?

Не меньший вред газону наносит и отсутствие осадков, то есть засуха. Особенно данная проблема актуальна для регионов с жарким летом.

Существует три варианта решения вопроса:

- Удобрение грунта большим количеством органического материала (например, садового компоста). При разложении он образует сохраняющий влагу слой.
- Улучшение свойств почвы за счёт её поверхностного покрытия так называемой мульчей. Она бывает неорганическая (гравий, галька) и органическая (опилки, хвоя, перегной). Такое решение сохранит в земле воду.
- Организация системы автоматического полива. Необходимо увлажнять корни травы, значит, вода должна проникнуть в грунт на 4-6 см. Для этого в системе должен быть хороший напор (в противном случае полив газона займёт несколько часов). Подачу воды в шланг или в распылители под требуемым давлением обеспечит насосная установка.

Всё же стоит отметить, что самый верный ключ к успеху при создании газонов в условиях сухого и жаркого климата — посадить устойчивые к отсутствию влаги растения.



САДОВО-ПАРКОВАЯ АРХИТЕКТУРА

- Кашпо, горшки, вазоны
- Колонны и чаши к ним
- Садово-парковая скульптура
- Амфоры, вазы
- Фонари
- Фонтаны

КОМПАНИЯ «СОКРАТ»

Компания «Сократ» имеет собственное производство архитектурной керамики. Весь ассортимент архитектурной керамики производится руками человека, что придаёт изделиям свой неповторимый характер и красоту. Высокое качество и долговечность, прочность керамических изделий обеспечивает природный материал шамот в составе с разными породами глины и технология высокотемпературного обжига. Опытные и квалифицированные специалисты способны воплотить любые идеи заказчика при производстве архитектурной керамики.

ООО «Сократ»

**Производство: +7 (495) 557-80-72,
+7 (916) 257-55-57, +7 (916) 972-79-14
ksokrat@yandex.ru, www.ksokrat.ru**



Итак, в распоряжении домовладельца есть всё необходимое, чтобы обеспечить газону долголетие и красоту... Обустройство ливневой канализации и системы дренажа защитит не только газон, но и постройки, расположенные на участке: не будет размыва грунта, который приводит к появлению трещин на фундаменте.

Фото М. Виноградов

РАЗНЫЕ «МИРЫ»

НА XVIII МОСКОВСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ САЛОНЕ «ЦДХ-2015. ЛЮДИ И МИР»

С 6 по 15 марта в Центральном доме художника проходил XVIII Московский международный художественный салон «ЦДХ-2015», организованный Международной конфедерацией союзов художников при поддержке Министерства иностранных дел РФ, Министерства культуры РФ, Российской академии художеств и Департамента культуры Правительства Москвы.

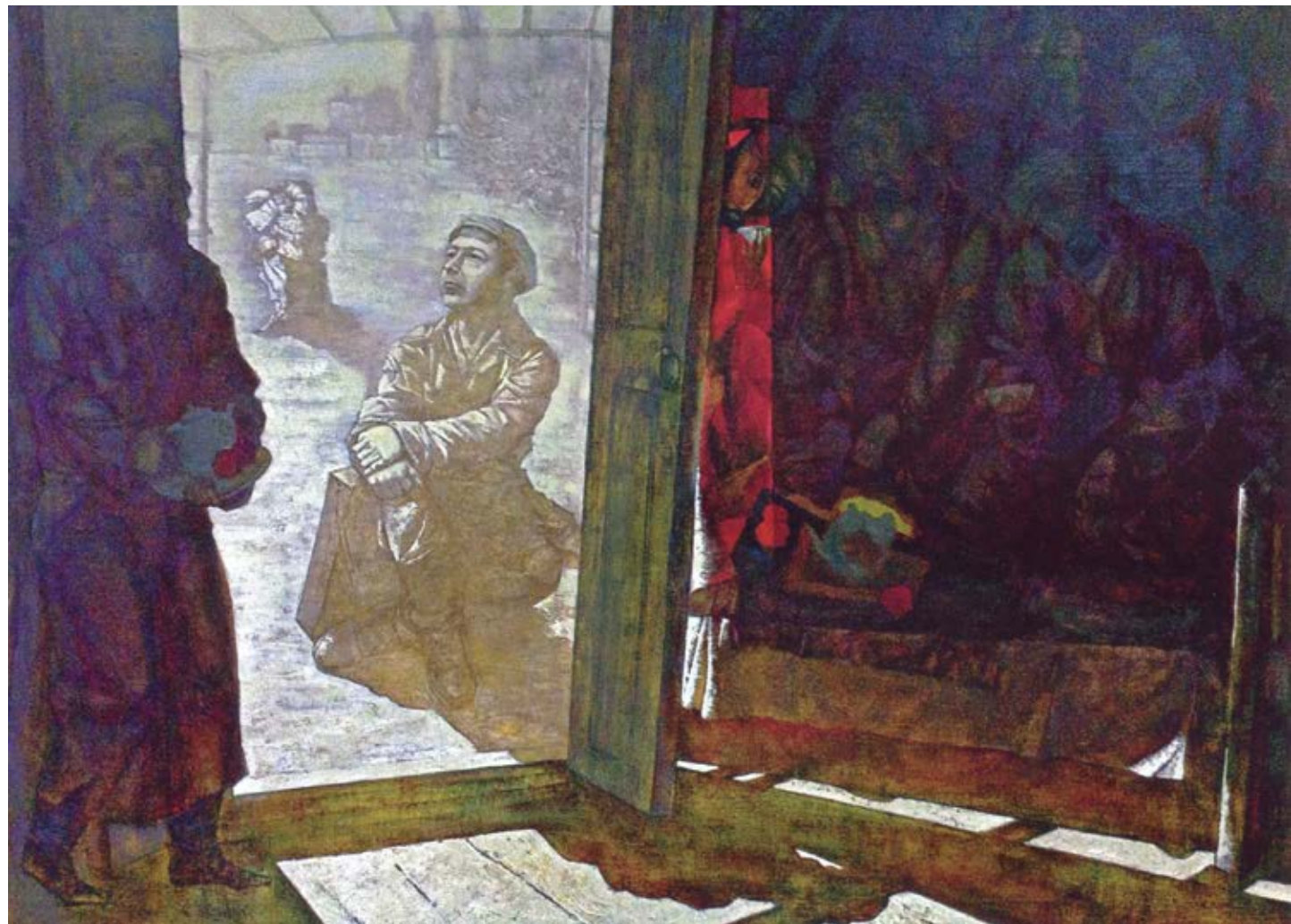


По установившейся традиции каждый Салон проводится по определенной теме, что способствует повышению целостности художественного образа обширной экспозиции, занимающей все пространство ЦДХ. Тема нынешнего Салона «Люди и Мир», при поистине вселенской масштабности, позволила создать целую мозаику вариаций вокруг центральной идеи. Среди них есть и такие, которые можно условно обозначить как «Мир людей», «Люди в мире», «Мир для людей» и другие ракурсы осмысления бытия художниками. Если учесть, что, как правило, на Салоне

тот или иной вид или жанр изобразительного искусства избирается своего рода доминантой, то искусство гобелена уточнило центральную тему до вариации, которую можно обозначить как «Мир для людей». Столетиями виртуозы ткачества в разных концах света создавали шедевры, адресующиеся к духу, душе и телу человека. Важнейший элемент убранства, знак комфорта и изысканности вкуса, гобелен теперь вызывает скорее ностальгические чувства, исчезая из обихода. А своими ныне создаваемыми творениями крошечных размеров гобелен утрачивает функцию важнейшего элемента интерьера и стремится к символу, сохраняя свое чисто художественное значение.

Укороченной строкой из «Облака в штанах» Маяковского «... душ золотые россыпи» назван один из самых обширных проектов, представивший гобелены недавней эпохи — советской — из коллекции Международной конфедерации союзов художников. Здесь возникает своеобразное удвоение смыслов: искусство ткачества, в котором изначально немислимо было представить сиюминутность отражения бытия, а веками торжествовало вечное, устойчивое, совпало с, пусть и мифологизированной, масштабностью, эпичностью восприятия мира советским человеком. «Мечтатель 20-х годов» Арвида Приедите, «Мир планете Земля» Рахима Садыгулова, «Космос» Тани Срапян, «Земля» Сильвии Врынчану, «Земля и Мы» Риты Блумберги — свидетельства именно такой вселенскости. И еще — причастности к единому миру, миру землян, не отгораживающихся друг от друга в своих национальных «квартирах».

Среди современных представителей искусства гобелена Андрей Негурэ (Союз художников Республики Молдова) оказался, пожалуй, одним из немногих, кто представил гобелены больших



В. Байбеков. «Приют всегда найдешь у чайханы». Посвящение А. Волкову»

размеров. В них органично сочетаются декоративность и сжатые до символов приметы реального мира. А Фариза Шейшеева (Союз художников Кыргызской Республики), отступая от вековых традиций национального ткачества из шерсти, предписывавших воспроизводить растительные орнаменты, вплетает в них образы, навеянные древнейшими наскальными изображениями — стилизованные фигуры животных и людей. Сюжетные и лаконичные по строю «картины» из шерсти создает Бауыржан Досжанов (Союз художников Республики Казахстан), воскрешая в памяти приметы народного быта и героического эпоса. В работах мастеров ткачества из Туркмении (Аннагулы и Сульгун Ходжагулыевы, Огулджанет Моллаева, Вера Гыллыева) сочетаются как традиционная орнаментальность, так и сюжетные композиции. А гобелены художников из Белоруссии (Светлана Баранковская, Лариса Зуева), соединившие высочайшее мастерство ткачества и весьма скромные размеры, зримо подтверждают, что искусство гобелена — это знак, образ уходящей, да что уж, ушедшей эпохи. Ему на смену пришли новые веяния в интерьере, а машинное ткачество с применением компьютерных программ заменяет ручную работу.

Поэтому важное место в экспозиции Салона заняли проекты, в которых настоящее и будущее мира органично вырастают из прошлого, подтверждая тем самым, что преображение мира людей — это естественный процесс, который отражают в своих произведениях художники, чутко ощущающие время. Такими художниками предстали на Салоне узнаваемый своим живописным строем Павел Никонов — выдающийся мастер, встречающий свое 85-летие, график Александр Суворов с его работами, проникнутыми философскими обобщениями, и скульптор Дмитрий

Тугаринов, упаковывающий в отточенную форму экспрессию образов, — они составили раздел Российской академии художеств.

В проекте «Такой разный единый мир», объединившем более полсотни десятков мастеров разных возрастов, тематических и стилевых предпочтений, особый интерес вызывает личное прошлое художника, увиденное и представленное его нынешним взглядом. Вильдан Байбеков, родившийся в Самарканде и многие годы живущий в Москве, в полотне «Приют всегда найдешь у чайханы». Посвящение А. Волкову» сопрягает свою среднеазиатскую молодость и обретенные им тогда художественные ориентиры, определившие его творческое кредо. Причудлив и рефлексивен «мир» Ксении Соповой, вбирающий в себя множество граней от «я в мире» до «мир во мне».

Проект «Семья» совместил в себе настоящее и... настоящее время, точнее, работы уже состоявшихся и даже маститых художников и их детей, входящих в творческий мир и активно заявляющих о себе. Здесь шесть монопроектов известных в художественной среде семей художников Москвы и Киева: Калинины, Булгакова-Ситников, Кулинич-Борзых, Глуховы, Губские, Никонова-Попова.

А близкое будущее нашего мира открывается в работах, представленных в проекте «Лицей — Отечество. 75 лет». Рисунки учащихся Московского академического художественного лицея Российской академии художеств подтверждают: не оскудела земля талантами. Оказавшись причастными к одной из ведущих школ реалистического искусства, ребята уже сейчас подтверждают своими рисунками, что их выбор профессии оправдан и многие из них вырастут в ярких мастеров.

Юрий Подпоренко

С ЮБИЛЕЕМ, НАТТА!

Впервые я увидел Натту Конишеву на антикварном салоне, в её руках было множество листов, на которых она делала зарисовки. Позже я познакомился с картинами Натты. Они производили впечатление незавершенных, но сразу понравились, хотя и оставили двойное впечатление.



Герои, изображенные на картинах, одетые в странные одежды и парики, были перенесены из какого-то момента бытия, музицировали, вели разговор, влетали в пространство или куда-то ползли. Отрешённость персонажей, нарочитая гипертрофированность событий отражает взгляд художника на внешнюю среду, его отношение к реальности. Персонажи не плохие и не хорошие, они заняты своими делами и не замечают, что помещены в этот мир. Личность самой Натты — индивидуальность первоходца, нисколько не заботящегося о предмете наблюдения. Как художник, Натта очень тонко подмечает человеческую натуру. Своих современников она помещает в библейские сюжеты, зачастую придумывая исторические интерьеры.

Мастерская художницы расположена в историческом центре Москвы, в уцелевшем особняке, который чудом не успели искоренить благодетели нового времени. Пространство заполнено работами настолько, что трудно найти проход: ниши, стены, столы, зеркала украшены предметами, собранными Наттой в раз-



ное время. Это артефакты цивилизации, выброшенные кем-то и подобранные Наттой, вдохнувшей в них новую жизнь, служащие теперь интерьером, декорацией жизни творческой судьбы. Сломанные статуэтки, чучела, куклы, маски — всё стоит на своём месте, если предмет падает, когда гость пробирается через анфиладу комнат, хозяйка обязательно возвращает статуэтку или деталь игрушки на своё место. Мастерская производит впечатление сказочного мира, который вот-вот может рухнуть, разрушиться и держится лишь на самой Натте.

Мне довелось побывать на даче у Натты, расположенной в посёлке художников. Её дом — как иллюстрация к сказке и дополнение к мифологии созданных картин. Сделанный, по её словам, за две бутылки водки, он организован в форме русской усадьбы или европейского дворца, внизу большой зал с камином, галерея комнат по внешнему периметру и второй этаж, всё украшено росписями и картинами. В довершении этого своеобразного кадра из кинофильма, я увидел нескольких громко ухажующих совиных птенцов, сидящих на ветках.

Конишева состояла в лагере неофициальных художников, в котором остается и поныне. Творческая и личная отгороженность от знаков общества потре-

бления, с его культом вечной молодости и материального благополучия отражена и в созданных картинах, и в её личной аскезе, как творческий жест верности искусству.

Натта — московский художник, рисующий уходящий мир любимого города. Герои её работ — жители Москвы, представители творческой богемы, собравшие по цеху, коллекционеры и артспекулянты, дети и пожилые, ни капли не приукрашенные, даже наоборот преувеличенно некрасивые.

Выполняя заказы на написание картин, «портретов» семьи, Конишева остаётся верной себе: никаких реверансов в сторону вкусовых предпочтений заказчиков, «улучшения породы», как она сама выражается. Зачастую ошарашенные люди, увидев результат, отказываются от оплаты, нисколько не смущая этим саму художницу, — через короткое время картины расходятся среди почитателей Наттиного таланта и галеристов.

Персонажи в её картинах порой настолько гипертрофированы и нелепо соединены, что, кажется, перемешай их кистью на холсте, сильно, в несколько движений, и они превратятся в монстров. Однако герои остаются нашими современниками, участниками Наттиного карнавала, с его нарочитой театральностью.

Картины Натты Конишевой — это повествование о человеческой жизни, с её безумием и повседневной суетой. Это мир мифологии — хрупкий как душа художника, как сама Натта.

Болдырев Сергей, коллекционер

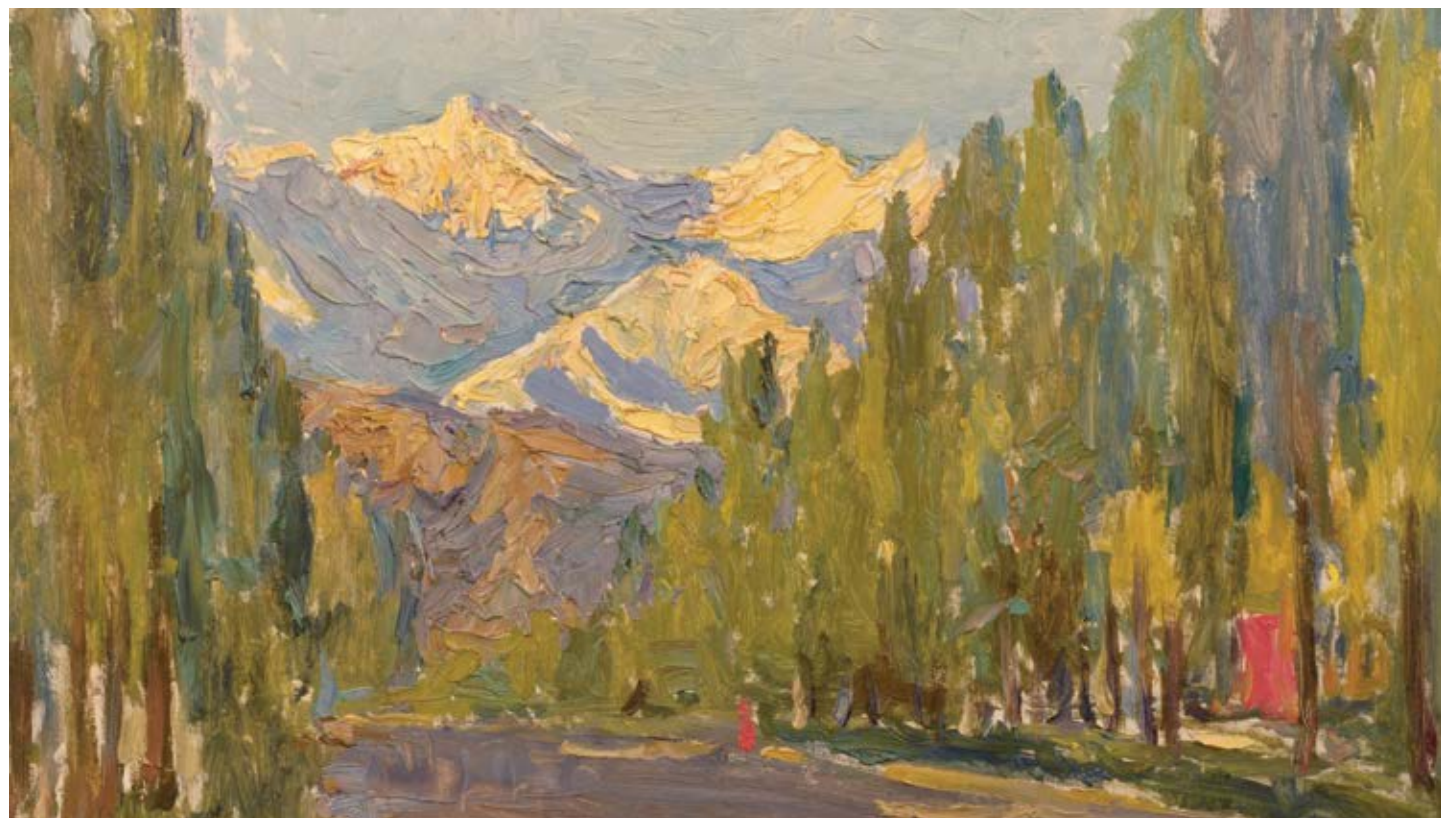


РУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА ВОЗДВИЖЕНКЕ

Сегодня художественные галереи в традиционном своём формате переживают острый кризис. По большей части они остаются безлюдными, и даже талантливые работы остаются без должного внимания со стороны покупателей. Но стоит ли винить «неблагодарных» людей и «бездушное» время? Жизнь ускоряется. В таком мегаполисе, как Москва, даже истинным ценителям искусства приходится выкраивать минутку, чтобы выбраться в музей или частную галерею. На этом фоне нам показалось перспективным работать с площадками, ставшими центром притяжения для людей разных возрастов и профессий. В наше время выставочным залам сложно быть успешными, но в сочетании с дизайнерскими магазинами, кафе и ресторанами, творческими студиями и кинотеатрами они могут привлекать публику и быть доходными. Таким центром и стал бизнес-центр «Кантри Парк».

Филиал «Русской галереи на Воздвиженке» в «Кантри Парке» функционирует уже четыре года. За это время удалось провести целый ряд интересных выставок. Борис Безикович, Анатолий Малиновский, Филиппо Скимменти, Анатолий Воронков, Евгений Окс — работы этих художников украсят коллекцию любого музея или частной галереи. Галерея активно работает и с другими выставочными площадками, музеями, галереями. Сейчас со-

трудники галереи серьёзно изучают жизнь и творчество художника советского периода Безиковича Бориса Николаевича. Два года назад вышла в свет книга «Б.Н. Безикович. Жизнь и творчество», выпуск книги осуществил ЦВК «Экспоцентр» при участии директора «Русской галереи на Воздвиженке» Ж.В. Ситник. Творчество художника должно было составить одну из золотых страниц XX века, но судьба распорядилась иначе.



Безикович — выпускник МАХУ памяти 1905 года, его учителями были Г.М. Горелов, А.Н. Чирков, Н.П. Крымов, П.П. Петровичев. Член МОСХ. Картины художника хранятся в музеях Москвы, Бишкека, Твери, Переславля-Залесского, Ташкента и других городов.

Творческая философия Бориса Безиковича близка к выдающимся экспрессионистам XIX века — те же экспрессия, неудержимость и самобытность. Его манера письма мало напоминала официальное советское искусство: в конце 40-х Безиковича обвинили в «ваноговщине» и исключили из Московского союза художников. Спасаясь от преследования, художник переехал в Киргизию, где получил первое профессиональное признание.

В этот период формируется его отличительная манера письма, для которой характерны увлечение световыми эффектами, своеобразный подход к форме, плотный широкий мазок. «Для моего учителя важно было не просто создать абстракцию, он понимал образ и глубоко его чувствовал», — рассказывает ученик Безиковича Роман Свиридов.

Вернувшись через несколько лет в Москву, Борис Николаевич продолжал экспериментировать с цветом и фактурой, наполняя полотна красочной феерией.

Бог наградил художника не только талантом, но и способностью учиться. Наставники Безиковича, среди которых Констан-





тин Юон и Павел Кузнецов, отмечали яркую индивидуальность и неудержимую жажду творчества. Когда под рукой не оказывалось холста, в дело шли куски дерева и картонные коробки. Об этом красноречиво свидетельствует сохранившийся для потомков лист фанеры, на каждой стороне которого — шедевр.

Обратная сторона творческой страсти — аскетизм в повседневной жизни. Официальные регалии и бытовые удобства его интересовали куда меньше красок, холста и мастихина. Как и многие большие художники, он довольствовался малым, был одинок и всю жизнь провел в коммуналке. Художника хорошо знали и ценили в узком

профессиональном кругу, он часто выставлялся, его работы являлись лакомыми кусками для многих советских музеев.

Однако после смерти мастера заниматься творческим наследием было некому. Картины Безиковича надолго разминутись со зрителем и только сегодня переживают второе рождение.

E-mail: rgallari@bk.ru, Тел.: +7 910 457-91-60



МАРИ НИКОЛЬ



Мари Николь — творческий псевдоним художника Марины Никулиной, члена Творческого союза художников России. Яркая индивидуальность автора, многоцветие и жизнерадостность в работах определяют ее успех, живопись Мари Николь нашла своего почитателя во многих странах мира: Австрия, Бельгия, Китай, США, Турция и др. Постоянно действующая экспозиция картин представлена в «Галерее Мари Николь. Современное искусство», ТЦ «Круг», м. Бульвар Дмрия Донского.

Тел.: +7 (916) 691-18-40

www.art-letto.com

E-mail: marinicole112011@mail.ru





Окончил Харьковское государственное художественное училище в 1991 году. В 1998 году стал выпускником Харьковского художественно-промышленного института (ныне Харьковская академия дизайна и искусств). Живёт и работает в Москве. Член Профессионального союза художников РФ. Участник творческого содружества художников «СОЛО». Много и успешно выставляется в России и за рубежом. Его работы украшают частные собрания Испании, США, Румынии, Германии, Португалии, Финляндии, Швеции и других стран.



Алексее Безридному одинаково хорошо удаются как авторские работы, так и копии мастеров прошлого. Его полотна отличаются высоким профессионализмом и филигранностью рисунка, тщательной проработкой световоздушной перспективы, гармоничным сочетанием цвета, фактуры и формы. Полотна художника разнообразны по содержанию и живописному воплощению, они отличаются свежестью восприятия, романтизмом и изяществом письма. Участник многих художественных выставок, вернисажей, ярмарок.





Безридный работал как художник в Болгарии и других странах ближнего и дальнего зарубежья. Его картины можно встретить во многих частных коллекциях мира: Японии, США, Испании, Польши, Израиля, Китая, Германии, Голландии и так далее. Алексей Владимирович — универсальный художник, обладающий свободой творчества и несомненным талантом. Стиль его жизни рождает массу впечатлений, которые являются источником его вдохновения. Мастеру одинаково хорошо удаются как авторские работы, так и копии мастеров прошлого. И те, и другие отличаются филигранностью рисунка, тщательной проработкой световоздушной перспективы, гармоничным сочетанием цвета, фактуры и формы.



Излюбленные жанры художника — сюжетные работы, городской и видовой пейзажи, натюрморты и просто цветы. Стиль его живописных и графических произведений определяет внимательное отношение к натуре, особенностям освещения и эффектам пленэра. В этом творчество Алексея Безридного перекликается с поисками импрессионистов. Особым мастерством отличаются его натюрморты — тонкие, чувственные и прозрачные.

www.bezridnyy.ru (безридный.рф)

Тел.: +7 903 128-21-64





Утро в Гурзуфе, 2012. Холст, масло, 70x100

Владислав Кравчук родился в 1977 году в Дубне (Московская область). В 1996 году закончил Тверское художественное училище им. А.Г. Венецианова, в 2002 году — Московский художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова. Является членом Творческого союза художников России и Международного художественного фонда. Работы Кравчука находятся в частных коллекциях России, Великобритании, Германии, Италии, Китая, Польши, США, Франции, Чехии, Швеции, Швейцарии, Японии. Художник живет и работает в Москве.



Утро. Бухта Чехова, 2013. Холст, масло, 70x60

ХУДОЖНИК ВЛАД КРАВЧУК

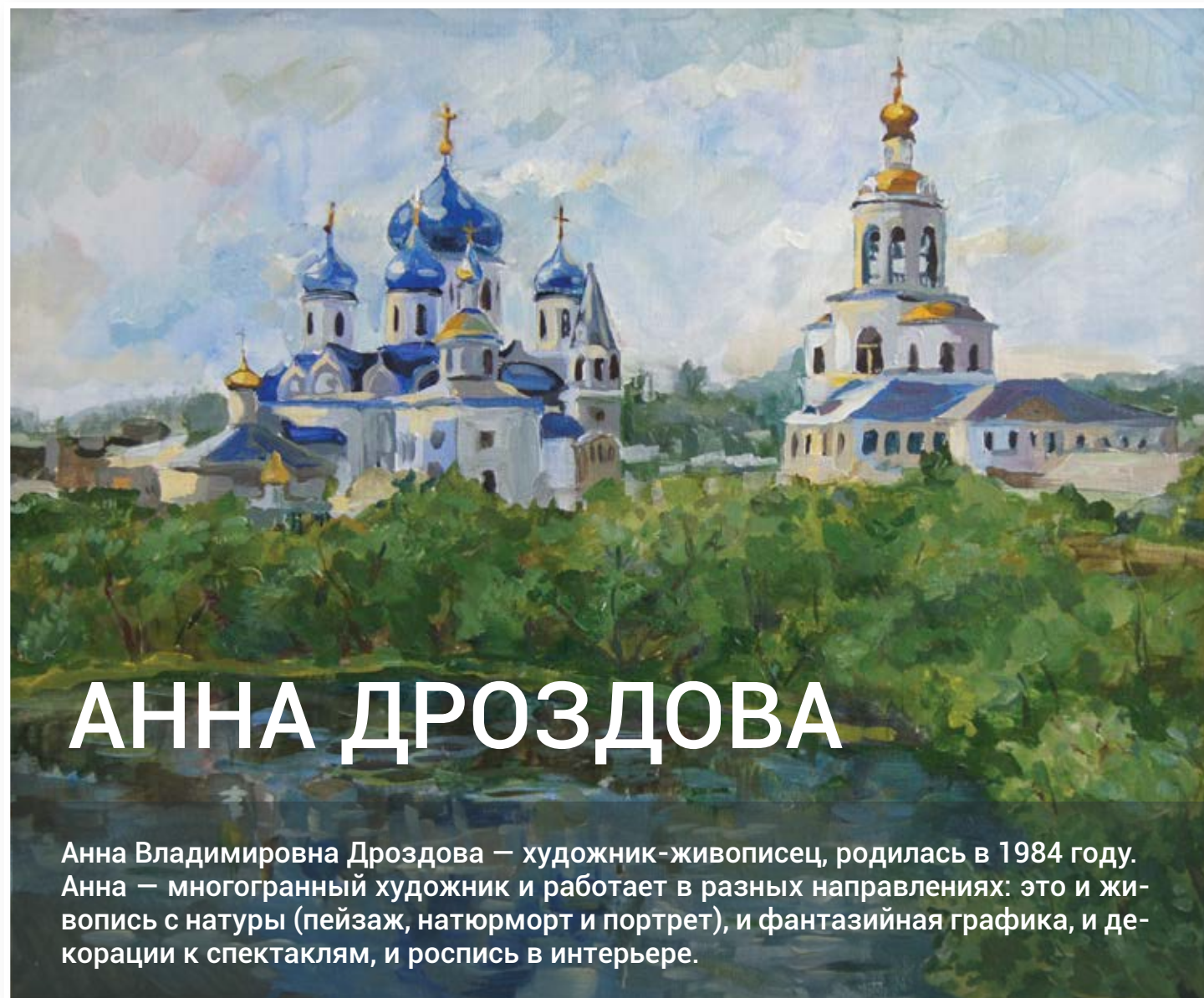
WWW.VLADKRAVCHUK.RU



Крым. Симеиз, 2014. Холст, масло, 70x120

Ручей, 2014. Холст, масло, 100x70 ►





Живопись Анны Дроздовой очень светлая, радостная, сентиментальная. В ее работах много воздуха, света и цвета, игры теплоты и холодности. Одной из любимых тем в творчестве Анны является пейзаж. С самых незапамятных времен люди всегда восхищались природой. Они выражали свою любовь, изображая ее на всевозможных мозаиках и картинах. Картины, на которых изображены леса, горы, реки, поля, поистине завораживают. Город — это комфорт и удобства, но нас все равно привлекают деревенские сюжеты. Сельский пейзаж и изображение природы по-прежнему остается одним из главных направлений художников.

«Каждый пейзажный мотив подсказывает свое художественное решение, свой образ и настроение, — говорит Анна. — В пейзаже должна быть история души. Он должен быть звуком, отвечающим сердечным чувствам. Это трудно выразить словами, это так похоже на музыку!»

Анна Дроздова — член Союза художников России, участница Всероссийской и международных выставок. Ее работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

E-mail: drozdova.a@front.ru



МИХАИЛ КОРДА

ЖИВОПИСЬ — ЭТО МОЯ ЖИЗНЬ

«Гармония», г. Переславль-Залесский, 2012 г.



Михаил Корда — молодой художник. Корда не эпатирует, не шокирует. Его картины не взрывают выставочные пространства с образцами современного искусства. Он любит творить на открытом воздухе, исколесил полстраны с абсолютно немодным нынче мольбертом. Но именно его пейзажи, портреты и натюрморты актуальны сегодня.

«Корда — из настоящих», — утверждают коллеги по цеху. Редкое по теперешним временам качество. Своими духовными учителями художник считает передвижников и импрессионистов. Стоит заговорить о Левитане с его «пейзажами настроения», как глаза Михаила превращаются в две яркие точки. Крылов, Коровин, Сальвадор Дали — разные по стилю и мировоззрению мастера оставили глубокий след в его душе.

«Живопись — это моя жизнь. Это свобода. Это то, что дает мне энергию, что заставляет меня идти вверх, что дает мне силы, упорство и веру, — говорит художник. — Творец не должен стоять на месте, и поэтому в моих планах — работа, работа и ещё

раз работа». А это значит, хорошее будущее ждёт нашего ещё очень молодого, но талантливого художника.

Михаил Корда родился в 1983 году в Москве, окончил МПГУ ХГФ. С 2009 года член МСХ, товарищества живописцев. Постоянный участник крупнейших выставок, проводимых МСХ, РОСХ, Российским фондом культуры. Пишет в классической манере.

Работы находятся в частных собраниях в России и за рубежом.

www.mikhail-korda.ru
mikhail-korda@yandex.ru

«Кораблики», г. Будва, Черногория, 2013 г.



«Горят рябины», г. Коломна, 2012 г.



«Мартовский вечер», д. Махра, 2012 г.



ИВАНОВА ЛАРИСА

АРХИТЕКТОР-ДИЗАЙНЕР, ХУДОЖНИК

E-mail: larisadesign@mail.ru

Тел.: +7 (903) 249-92-56

Член Творческого союза художников России (ТСХР), член Профессионального союза художников, член НП «Искусство без границ», член Международной ассоциации «Союз дизайнеров», действительный член ЕАЕН (Ганновер, Германия). Участник многочисленных международных выставок и конкурсов. Работы находятся в частных собраниях в России и за рубежом.

Родилась в Москве. Рисунком и музыкой Лариса Иванова занималась с раннего детства. Увлечение графикой и рисунком постепенно переросло в желание взять в руки масляные краски и запечатлеть неповторимую красоту, мимо которой мы привыкли проходить, не замечая ее, — шум волн, отблеск заката, первое дыхание весны...



НАИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ЭРЫ БАРКОВОЙ

Тел.: +7 (915) 265-49-10
E-mail: Elek254@mail.ru
www.erabarkova.com



Рождение человека как художника — явление прекрасное и всегда необычное. Встреча человека с творчеством происходит внезапно, иногда он сам не может объяснить: каким образом приходит решение писать? Так и случилось с художницей Эрой Барковой, чьи картины способны наполнить сердце чувством восторга, в которых ощущается глубина и, одновременно, необычность видения пространства.

Она творит в стиле «**наивная реальность**», в качестве основного инструмента — мастихин. Это собственный стиль Эры, непохожий и неподражаемый. Вместе с тем, главным средством выражения для нее является цвет, его неповторимые со-

четания. Она творит и мыслит цветовыми решениями. Достаточно увидеть работы этой необычной художницы, в частности, «**Страну игрушек**», и сразу же возникает чувство погруженности в иную действительность, начинаешь смотреть на мир глазами ребенка, со всей его открытостью и безусловным доверием.

Ее мастерство владения колоритом, безусловно, не может оставить равнодушным. Нестандартный подход Эры Барковой к сочетанию цветов наделяет картины необъяснимой магией. Когда глаза останавливаются на картине «**Свидание на крыше**», ловишь себя на мысли, что тебе каким-то необъяснимым образом стали известны все чувства и переживания героев картины. Неслучайно они выбрали такое необычное место, ведь крыша — это символический выход из замкнутого пространства, шаг навстречу неизвестности. Какое решение примет героиня? Она задумалась, но нет сомнений, что ее решение будет верным. Несмотря на проливной дождь, нет ощущения безнадежности: там, высоко, сквозь густое, водное небо проглядывает луч солнца, который вот-вот достигнет земли,

наполнив мир надеждой на прекрасное будущее. Даже местные кошки, не обращая внимания на потоки воды, захотели стать свидетелями этой необычной метаморфозы.

«**Со своим самоваром или Ноев Ковчег по-русски**» рассказывает нам, что полнота жизни ощущается в самых простых вещах. Несмотря на течение реки, символизирующей непредсказуемость этой жизни, главное — это найти своих. Когда все беды и радости делятся поровну, когда общая лодка на всех. Но несмотря на кажущуюся тесноту, семья чувствует тепло друг друга, и никакие яблоки не смогут стать причиной раздора. Одна из самых первых работ Эры, написанная мастихином, это «**Идиллия**». Сова, как символ мудрости, напоминает о необходимости своего пространства, не оставаясь при этом на окраине жизни.

Работы Эры Барковой — творчество, способное выявить все богатство фантазии в замысле. Нестандартный подход, ассоциативное мышление и свой самобытный способ творить делает произведения Эры неповторимыми.



Студия керамики
**ВАЛЕНТИНЫ КУЗНЕЦОВОЙ
И ПАВЛА ФАДЕЕВА**



Валентина Кузнецова

КЕРАМИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Скульптура Валентины Кузнецовой, являясь ярким, неординарным явлением авторского искусства, удивительно точно соединяет в себе традиции народной керамики и скульптурной пластики XX века.

Валентина Кузнецова по образованию живописец, закончила Уфимское училище искусств. По второй специальности — искусствовед, выпускница Ленинградского института им. И.Е. Репина Российской академии художеств.

Керамику освоила самостоятельно, живя в г. Стерлитамаке, где не было ни одного керамиста. Технологию изучала по книгам и журналам. Копала глину на берегу реки, «добывала» шамот из кирпичей, обжигала в деревенской печи — решала все технологические и художественные проблемы опытным путём, методом проб и ошибок. Поэтому её работы так самобытны. С этого момента все изменилось, керамика стала важнейшей частью её жизни. Теперь Валентина известный керамист.

Валентина Кузнецова — член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник Республики Баш-

кортостан, обладатель Диплома и Серебряной медали Российской академии художеств. Её работы находятся в 21 государственном художественном музее, в том числе в Третьяковской картинной галерее, в Государственном историческом музее, Государственном музее керамики «Усадьба Кусково XVII века», Московском музее декоративно-прикладного искусства и Московском музее современного искусства, а также в других государственных музеях и частных коллекциях в России и за рубежом.

Работы мастера находятся в домах таких известных людей, как Чингиз Айтматов, Инна Чурикова, Андрей Макаревич, Елена Малышева, Агриппина Стеклова, Ольга Волкова, Павел Бородин, Леонид Филатов, Леонид Ярмольник, Владимир Андреев и других. Лия Ахеджакова называет Валентину любимым художником. Когда «Квартирный вопрос» делал интерьер у Ахеджако-



вой, Лия Меджидовна взяла с собой на время ремонта только одну вещь — «Ангела» Кузнецовой, сказав: «Это самое дорогое, я его оставить не могу».

У Валентины много интересных историй, связанных с её керамикой... Посол Бразилии в России Тереза Мария Машаду, известный коллекционер, приобрела большую серию работ Кузнецовой. Правительство Республики Башкортостан подарило руководству Венгрии 12 работ художницы. А годом ранее съемочная группа из Венгрии должна была снимать танцевальный коллектив Башкирии, но увидев в журнале иллюстрации работ Кузнецовой, они нашли ее, заехали «на часок», а в результате целый день снимали керамику, а потом купили всё, что Валентина продавала.

Валентина Кузнецова работает много, в год делает несколько персональных выставок на таких серьезных площадках, как

РАХ, Галерея 3. Церетели, Московский музей современного искусства, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Дворец Конгрессов в Санкт-Петербурге, Центральный дом художника, Манеж и так далее.

А еще Валентина занимается живописью, графикой и захватывающе интересным делом — расписывает дома. А началось все неожиданно, с телефонного звонка. Говорила давняя почитательница керамики Кузнецовой. Ее первые слова были: «Пожалуйста, не говорите «нет». Мы строим большой дом, и хотим, чтоб именно Вы его расписали...» Кузнецова ответила «Нет, я не умею», но договорились, что нужно попробовать.

Всю зиму Кузнецова изучала книги по росписи, технологию, расписала всю мебель в своей квартире. А весной началась работа на объекте. Были покрыты росписью стены на улице,





в доме, двери, пол, пришлось полностью переписать итальянскую мебель в детской комнате и так далее. Художница вспоминает: «Трудно передать восторг, когда перед тобой стена 6 на 8 метров, и ты пишешь огромное цветущее и одновременно плодоносящее дерево, и у тебя есть возможность импровизации. Очень благодарна человеку, вдохновившему меня на эту новую для меня сферу искусства». Если росписи появились в ее жизни вдруг, сразу, то преподавание — постепенно. У Валентины 20-летний педагогический стаж, и она всех своих друзей вдохновляла заниматься керамикой. Вдохновляла и обучала. А в последние годы уже можно говорить о создании своей керамиче-



ской школы и системы преподавания. Валентина Кузнецова и Павел Фадеев объединили людей, наделённых любовью к керамике. Павел является учеником Валентины, а его талант и успехи позволяют ему передавать опыт и мастерство студийцам. Занимаются в студии у Кузнецовой люди разных возрастов, не имеющие художественной подготовки. Так студия и назвалась — «Простые люди». Результаты «Простых людей» удивляют — студийцы участвуют на профессиональных выставках, а некоторые готовятся к вступлению в Союз художников.

Успех Валентины Кузнецовой во всем, чем она занимается, — естественен. Причины и в редком трудолюбии, и в сочувствии к людям,



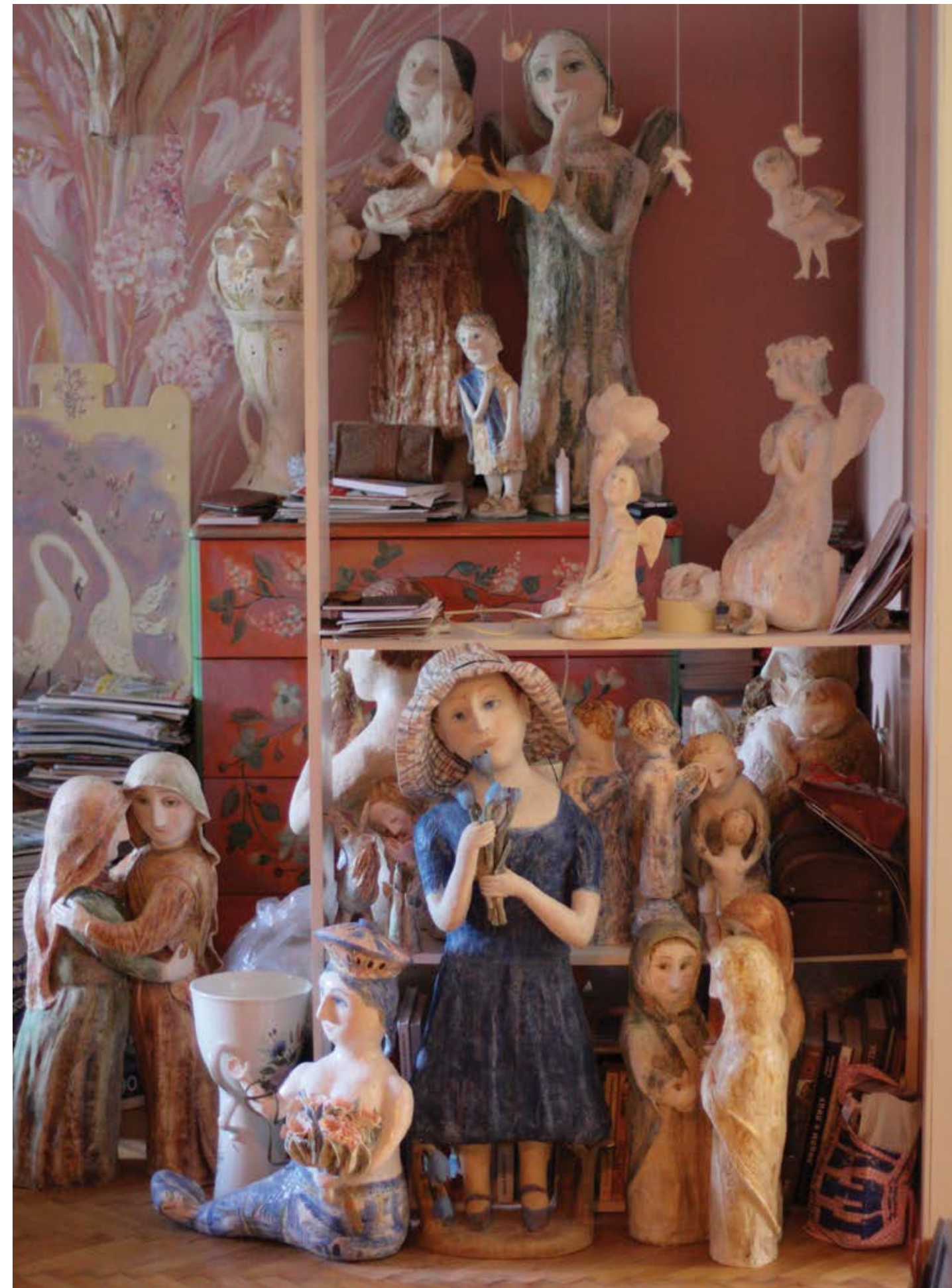


и в позитивном эмоциональном восприятии мира. Вот как об этом сказал журналист И. Неверов: «Редкая уникальность творчества Кузнецовой превращает его в визуальную то ли поэму, то ли завораживающе искреннюю исповедь о самом главном на свете, что испокон веков наделяло жизнь смыслом, спасало от вражды, боли и пустоты...»

В настоящее время В. Кузнецова готовит персональную выставку в Больших академических залах Российской академии художеств, которая откроется в декабре 2015 года.

Антонина Тор
Фото Олега Данилова

Тел.: +7 (916) 602-91-38



Павел Фадеев

КЕРАМИСТ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ



Родился в 1987 году в г. Ишимбай, Республика Башкортостан. В 2008 году закончил Стерлитамакский колледж искусств. Преподает в студии художественной керамики, член Союза художников России, стипендиат Министерства культуры, член молодежной комиссии СХР.

Молодой художник Павел Фадеев появился на московской керамической арене стремительно и ярко. В 2008 году он впервые взял в руки глину, а через 4 года — участник 30 художественных выставок во многих городах России и Европы: Берлин, Мюнхен, Брюссель. К 2015 году багаж пополнился еще 40 выставками, дипломами. Активно работающий художник, Павел внимательно

изучает галерею значимых исторических образов России, создавая коллекцию портретов видных деятелей прошлого. Приятно, что автор молодого поколения с таким почтением и уважением относится к российской истории. Не забывает Павел Фадеев и классические жанры, много работает как анималист. Его наблюдения натуралиста дают возможность создавать точную, жи-



Д. Давыдов



П.И. Багратион



Ф.Ф. Ушаков

вую и добрую мелкую пластику, особенно художника привлекают птицы с их декоративностью и выразительностью силуэта. Павел много экспериментирует с глазурями и эффектами в росписи, добиваясь нужного убедительного результата, хорошо знает технологию и материал. Павел Фадеев преподает художественную керамику по той системе, которой сам владеет в совершенстве. Это

особый способ лепки из фаянса и шамота, росписи ангобами и глазурями. Основным навыками керамики обучался у Валентины Кузнецовой.

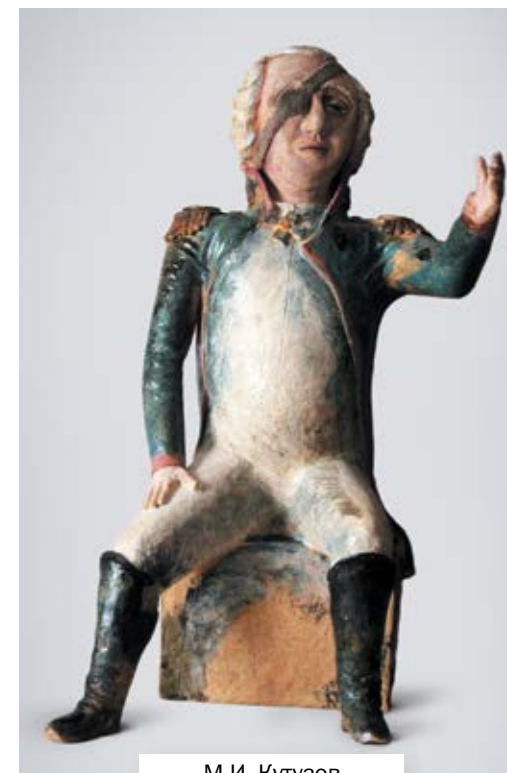
Активно выставляясь и сотрудничая с различными музеями и галереями, принимая участие в симпозиумах и других керамических проектах, Павел повышает свой профессиональный



Барклай-де-Толли



А.А. Суворов



М.И. Кутузов



Александр III



Николай II



уровень с каждым днем, расширяет свой художественный кругозор, не оставляя никаких сомнений на то, что в профессиональном сообществе Московского Союза художников появился интересный, яркий, подающий большие надежды, автор.

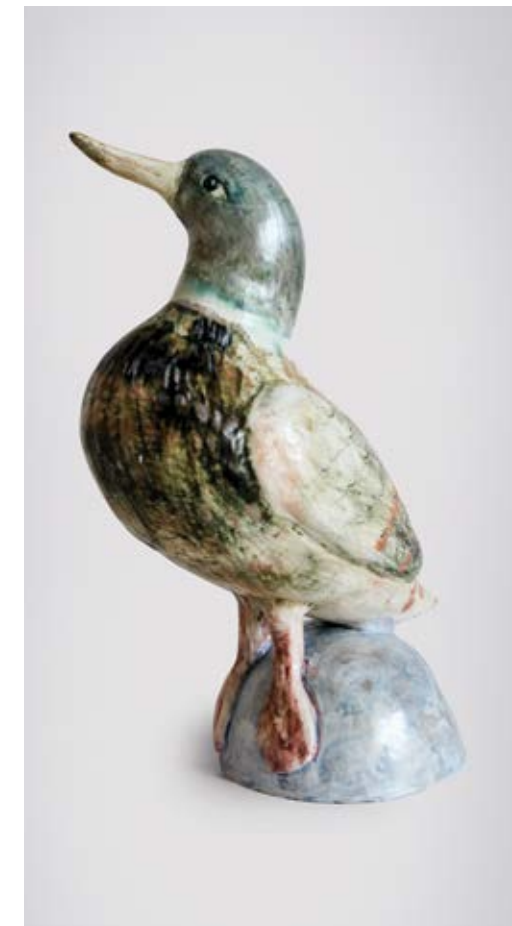
РАБОТЫ НАХОДЯТСЯ В СОБРАНИЯХ:

- Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва),
- Государственного Дарвиновского музея (г. Москва),
- Государственного Зоологического музея МГУ им. М.В. Ломоносова (г. Москва),
- Государственного музея-усадьбы «Архангельское» (Московская область),
- Государственного мемориального музея А.В. Суворова (г. Санкт-Петербург),
- Ульяновского областного краеведческого музея (г. Ульяновск),
- Ишимбайской картинной галереи (Респ. Башкортостан),
- Салаватской картинной галереи (Респ. Башкортостан),
- Стерлитамакской картинной галереи, филиал ГУКИ «БГХМ им. М.В. Нестерова» (Респ. Башкортостан),
- Воскресенской картинной галереи, филиал ГУКИ «БГХМ им. М.В. Нестерова» (Респ. Башкортостан).

Татьяна Пунанс

Тел.: +7 (917) 506-15-92

E-mail: win-777@inbox.ru





ИРИНА ПИРОГОВА

ЧЛЕН КЕРАМИЧЕСКОЙ СТУДИИ
«ПРОСТЫЕ ЛЮДИ»

Ирина Пирогова закончила МАИ, работала инженером-конструктором, но всегда интересовалась искусством и мечтала рисовать. Около пяти лет назад она одной из первых пришла в художественную студию керамики Валентины Кузнецовой.

В этом коллективе собрались люди разного возраста, желающие попробовать себя в искусстве керамики и, что самое главное, никогда ранее этим не занимавшиеся. Это интеллигентные и образованные люди (ученые, преподаватели, инженеры, врачи), которые с юмором называли свою студию «Простые люди».

Ирина Пирогова с первых занятий в этом коллективе, неожиданно даже для себя самой, почувствовала в себе интерес к творчеству. Ее произведения уже успели побывать на многих выставках города Москвы и получили признания не только посетителей, но и профессионалов. Так, например, ее работы высоко



оценил Народный художник СССР, академик, лауреат Государственных премий Николай Багратович Никогосян.

Одной из первых работ Ирины является скульптурная композиция «Портрет дедушки и бабушки». На создание этой трогательной работы Ирину Пирогову вдохновила старая фотография

1905 года. Также она увлекается стилем «модерн», естественно, в своей интерпретации. За пять лет работы в студии создано около сотни произведений и еще больше в планах.

+7 916 545-79-18
E-mail: pirogova.35@mail.ru





ИРИНА ЧЕРНОВА

ЧЛЕН КЕРАМИЧЕСКОЙ СТУДИИ
«ПРОСТЫЕ ЛЮДИ»

Ирина родилась в Москве. Закончила Московский энергетический институт, кандидат технических наук. В настоящее время она директор благотворительного фонда помощи детям с тяжелыми заболеваниями крови.

С Валентиной Кузнецовой Ирина Чернова познакомилась более 15 лет назад. Тогда она преподавала в Московских государственных технических университетах, переводила технические статьи и патенты с японского языка во Всесоюзном центре переводов. А после посещения одной из выставок Кузнецовой чудотворный «вирус» её творчества навсегда поселился в душе Ирины. Уже более трех лет она занимается в студии керамики «Простые люди». Много это или мало?

«Очень трудно передать свои ощущения, когда впервые видишь созданное тобой из простой, серой, ничем неприметной на первый взгляд, но такой податливой и ласковой керамической массы, — говорит Ирина Чернова. — Но это только первый шаг. Кроме фантазии и владения ремеслом лепки, необходимо представлять особенности поведения изделия, возможные изменения красок при высокотемпе-



ратурном обжиге и многое другое. Еще многому надо учиться. И у нас есть эта счастливая возможность».

Удивительное сочетание тепла и искренности с желанием выразить ощущение мира через собственное творчество, обсудить с доброжелательными коллегами и получить неоценимые советы «гуру» керамики — вот главная и воплощенная в жизнь идея работы студии Валентины Кузнецовой и Павла Фадеева.

Тел.: +7 (915) 080-16-14





НАТАЛИЯ ОВСИЕНКО

ЧЛЕН КЕРАМИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ПРОСТЫЕ ЛЮДИ»

Более 20 лет занимается живописью, хотя с отличием окончила МГТУ имени Н.Э. Баумана и работала программистом. Спустя годы обучалась в Нью-Йоркской академии художеств, затем получила второе высшее образование в МГГУ имени М.А. Шолохова в области изобразительного искусства. Наталия ведет активную выставочную деятельность как в России, так и за рубежом.

В 2012 году приобщилась к дружному коллективу студии керамики «Простые люди» под руководством члена-корреспондента РАХ, заслуженного художника Республики Башкортостан Валентины Кузнецовой. И сразу же, окунувшись в новый для себя мир пластики, открыла другое измерение собственного творчества, остро ощутила непреодолимое желание творить. С этого момента ее авторские керамические произведения не только участвуют в коллективных выставках студии, но и стали неот-

емлемой частью всех последующих выставок живописи. Работы Н. Овсиенко находятся в собраниях Рязанского государственного областного художественного музея им. И.П. Пожалостина, Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова, Липецкого областного художественного музея, Музея Села (Бухарест, Румыния), Малоярославецкого музейно-выставочного центра им. И.А. Солдатенкова, а также в частных коллекциях.



Наталия Овсиенко с 1993 года является членом Творческого союза художников России, а с 2013 года — членом Союза художников России. В 2013 году избрана Почетным членом Российской академии художеств. Наталия Овсиенко награждена нагрудным знаком Министерства культуры России «За вклад в Российскую культуру», медалью «Достойному» Российской академии художеств, медалью «За особые заслуги перед Калужской областью» III степени, памятной медалью «В честь 200-летия рос-

сийско-швейцарских дипломатических отношений», дипломом Комитета Республики Башкортостан по делам ЮНЕСКО и другими наградами. Также Наталия Овсиенко дипломант V и VII Московского международного фестиваля искусств «Традиции и современность».

Тел.: +7 (916) 134-36-34





ОЛЬГА ДЕМИДОВА

ЧЛЕН КЕРАМИЧЕСКОЙ СТУДИИ
«ПРОСТЫЕ ЛЮДИ»

Живописец, продолжатель традиций московской школы живописи, член Творческого союза художников России, ученица художника А.З. Зарипова, почетного академика Российской академии художеств, заслуженного художника России.

Родом она с Урала, из города Оренбург, имеет два высших образования, научную степень кандидата экономических наук, является финансовым директором некоммерческого фонда. Ольга пишет маслом, её картины представлены в разных жанрах: портреты, натюрморты, пейзажи. Её персональные выставки прошли в Москве, Санкт-Петербурге, Брюсселе, Брюгге, а также

она является участником большого количества совместных выставок, прошедших в разных городах России.

Важной составляющей её творчества является благотворительность. Весной прошлого года Ольга познакомилась с руководителем Центра развития «Анима» в г. Санкт-Петербурге А.А. Ивановым. С Центром (в нем занимаются более 300 «осо-



«Чашка», Н. Демидов



«Чашка», О. Демидова



бых» ребят) у нее завязалась тесная дружба. В сентябре была организована ее первая совместная выставка с «особым» художником. Также Ольга участвует своими картинами в аукционах по сбору средств для конкретных дел Центра, сама организует аукционы на своих выставках.

В мастерской Ольги, которую она назвала «АртСалон Ольги Демидовой», проходят различные музыкально-поэтические вечера, семинары и мастер-классы, а также занятия по керамике. Ольга увлеклась керамикой в октябре 2014 года, когда увидела работы Валентины Кузнецовой на выставке в ЦДХ на Крымском валу. Ещё ничего не зная о Валентине как художнике, Ольга была потря-

сена изяществом её работ, их нежностью, легкостью и, конечно, спросила: «А можно научиться ТАК лепить?»

С тех пор Ольга занимается в студии Валентины Кузнецовой и Павла Фадеева. Она понимает, что это только начало нового творческого направления в её жизни. Глядя на увлеченность мамы керамикой, десятилетний сын Ольги Николай тоже начал лепить, и у него уже появились первые керамические работы. Для связи с Ольгой, а также, если вы хотите узнать о предстоящих мероприятиях, пишите на e-mail.

E-mail: artsalonod@gmail.com





ХАРАЛДС МАРЦЕНС

ЧЛЕН КЕРАМИЧЕСКОЙ СТУДИИ
«ПРОСТЫЕ ЛЮДИ»

Тел.: +7 (926) 449-08-49



Родился в Латвии. Шеф-повар. Победитель конкурса «Лучший повар Советского Союза» в 1982 году. Четырежды серебряный медалист конкурса поваров «Гастро-Прага». Художник-модельер. Увлекался лозоплетением и бальными танцами. В студенческие годы подрабатывал изготовлением керамических ваз. Вернулся к занятиям керамикой в студии Валентины Кузнецовой в 2014 году.



ДМИТРИЙ СТАРОВЕРОВ

ЧЛЕН КЕРАМИЧЕСКОЙ СТУДИИ

Выпускник биологического факультета МГУ 1987 года. Работает научным сотрудником в Институте биоорганической химии РАН. Занимается иммунологией и клеточной биологией. С Валентиной Кузнецовой и Павлом Фадеевым Дмитрий познакомился 10 лет назад в ЦДХ на их выставке. А полтора года назад попал на их мастер-класс в Музее декоративно-прикладного искусства, и с тех пор его, как он признается, «засосало». Поми-

мо самого процесса очень интересным и важным стало общение и с учениками, и с преподавателями в студии керамики. «Мне повезло, что в пространстве и времени сложился такой узел увлеченных и профессионалов, а я оказался рядом», — говорит Дмитрий Староверов.

Тел.: +7 (916) 362-94-17



НИНА ДОН

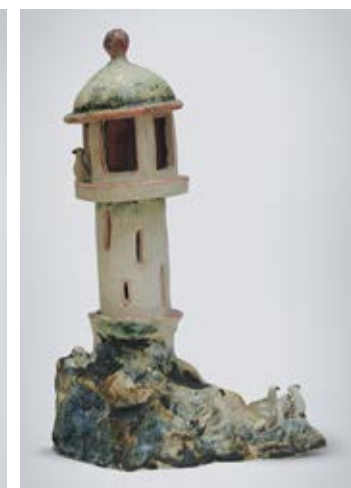
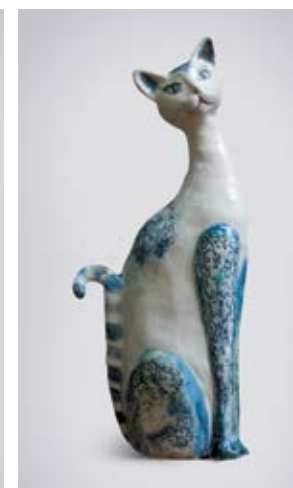
ЧЛЕН КЕРАМИЧЕСКОЙ СТУДИИ

E-mail: ninuha@inbox.ru

Закончила МГПУ по специальности декоративно-прикладное искусство. Студент магистратуры. Педагог детской художественной студии.

На занятия керамикой Нина попала в 2013 году. Ей и раньше приходилось иметь дело с глиной, но технология пустотелой лепки оказалась для нее совершенно новой.

«Меня поразили работы Валентины Кузнецовой и Павла Фадеева: такие они тонкие, легкие, живописные, душевные, и вдруг очень захотелось лепить самой, — рассказывает Нина Дон. — Есть в керамике какое-то волшебство, которое тебя притягивает, заволаживает и вдохновляет...»





ЕЛЕНА ИСТОМИНА

ЧЛЕН КЕРАМИЧЕСКОЙ СТУДИИ

Образование высшее техническое. Мать пяти-
рых детей. Занимается больше года в студии
фаянсовой керамики Павла Фадеева. Участник
различных выставок.

Тел.: +7 (925) 128-98-19



МОЙ «ФАЯНСОВЫЙ МИР»

Как «волшебник»,
как «маг»,
как «факир» —
Вылепляю с любовью
«фаянсовый мир».
Звери, птицы,
деревья, цветы...
«Кто подумать бы мог?» —
удивляешься ты...
Из «кусочков» души,
В мыслях где-то паря,
Вечерами в тиши
Я леплю для тебя...



МАРИНА САВЕЛЬЕВА

ЧЛЕН КЕРАМИЧЕСКОЙ СТУДИИ
«ПРОСТЫЕ ЛЮДИ»

Биолог по образованию, кандидат биологических
наук, Марина много лет увлекалась творчеством
Валентины Кузнецовой, а когда образовалась
студия художественной керамики, организовала
группу «Простые Люди».



За пять лет обучения в студии она освоила технику ленточной керамики и с особым интересом
изучает свойства глазурей, люстровых красок, ангобов и технологию обжига керамики. Любимые
темы творчества — цветы, животные и мифические персонажи. Работа в студии является очень
важной частью ее жизни и приносит ей много радости, новых знаний и приятного общения с та-
лантливыми людьми.

Тел.: +7 (926) 275-22-31





НАТАЛЬЯ ДИДЕНКО

ЧЛЕН КЕРАМИЧЕСКОЙ СТУДИИ

E-mail: lost-omega@mail.ru

Дизайнер ювелирных украшений. С керамикой познакомилась, когда пришла на выставку студии в Музее Мебели. С этого и началось путешествие в захватывающий мир керамики. «Глина под руками вдруг начинала оживать и из нее рождались абсолютно самобытные существа, которые приобретали свой характер, свою мимику и начинали жить своей жизнью, — рассказывает Наталья. — Самый захватывающий момент — когда после обжига берешь работу в руки и чувствуешь, как где-то внутри бьется ее керамическое сердце».



НАТАЛИЯ ЕГОРЫЧЕВА

ЧЛЕН КЕРАМИЧЕСКОЙ СТУДИИ
«ПРОСТЫЕ ЛЮДИ»

Закончила МАДИ, факультет «мосты и тоннели», по специальности мостовик-конструктор. С детства ей очень нравилось заниматься рисованием, возможно благодаря тому, что ее отец был художником-любителем. Рисунок она не оставила и по сей день, но совершенно неожиданно для себя увлеклась скульптурой, а именно керамикой. В настоящее время она занимается в студии Валентины Кузнецовой. «Валентина не только замечательный керамист

и преподаватель, но и энтузиаст и пропагандист керамики как самостоятельного направления в скульптуре, и я очень благодарна ей за приобщение меня к удивительному «глиняному» искусству, — говорит Наталия. — Пока работ у меня совсем немного, но замыслов — очень большое число!»

Тел.: +7 (985) 364-28-12



ТАТЬЯНА ДАТЮК

ЧЛЕН КЕРАМИЧЕСКОЙ СТУДИИ
«ПРОСТЫЕ ЛЮДИ»

Родилась в 1956 году в Москве в семье архитектора. Выпускница Исторического факультета МГУ, историк искусства. Исследовала, преподавала, пропагандировала в России и за рубежом историю изобразительного искусства и архитектуры. С удовольствием создает авторские украшения, художественных кукол в разных материалах. С 2007 года постоянно участвует в художественных выставках. С начала 2011 года с энтузиазмом занялась художественной керамикой в группе Валентины Кузнецовой «Простые люди».

Тел.: +7 (915) 381-30-73, E-mail: tatyana.datyk@mail.ru





СЕРГЕЙ НИКИТИН

Любимая, где ты?
Горечь слёз из-под век...
Замер твой образ
В фаянсе навек.

Тел.: +7 (926) 217-14-01

ЧЛЕН КЕРАМИЧЕСКОЙ СТУДИИ
«ПРОСТЫЕ ЛЮДИ», ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ



ИРИНА ЮСУПОВА

ЧЛЕН КЕРАМИЧЕСКОЙ СТУДИИ
«ПРОСТЫЕ ЛЮДИ»

Педагог по образованию. Начала заниматься керамикой в 55 лет в студии Валентины Кузнецовой и Павла Фадеева. С тех пор с удовольствием осваивает новые темы и техники под руководством любимых учителей.

Тел.: +7 (910) 827-82-44



Живи за городом
комфортно!

9-я Международная специализированная выставка
садового инструмента и оборудования



gardentool 2015



ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

- Инструмент и оборудование для садово-парковых работ: газонокосилки и триммеры, садовые тракторы, культиваторы и мотоблоки, снегоуборщики и ледорубы, бензопилы, садовый инвентарь и т.д.
- Инженерные системы для садов и парков: оросительные и поливочные системы, насосное оборудование, системы наружного освещения, оборудование для теплиц и парников, водосточные и дренажные системы, оборудование для фонтанов, прудов, подводное освещение и многое другое



WWW.GARDENTOOL.RU

2-я Международная специализированная выставка
товаров и услуг для благоустройства сада



GardenComfort'2015



ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

- Садово-парковая и дачная мебель • Садово-парковая скульптура и малые архитектурные формы • Фонтаны, водопады, искусственные водоемы, аквадизайн • Садово-парковое освещение • Озеленение крыш, вертикальное озеленение • Беседки, навесы • Зоны отдыха, их обустройство • Бассейны • Художественная ковка, литье, кованая мебель • Спортивные и детские площадки • Оснащение открытой площадки – тенты, мусорные контейнеры, столы, стулья, освещение • Средства защиты от укусов насекомых •



WWW.GARDEN-COMFORT.RU

15–18 сентября 2015
Москва, МВЦ «Крокус Экспо»



www.gardenfest.ru

Организатор:

МОСКВА, РОССИЯ
ЕВРОЭКСПО

VIENNA, AUSTRIA
EUROEXPO

ufi

Информационная поддержка:



Информационный спонсор:



Информационные партнеры:



Генеральный интернет-партнер:



Интернет-партнер:



4-я Международная специализированная выставка оборудования, принадлежностей, инструментов и аксессуаров для приготовления барбекю, гриля, шашлыка



Barbecue expo`2015



15–18 сентября 2015 | Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

- Оборудование: мангалы, грили, барбекю, смокеры – угольные, газовые, электрические
- Инструменты, аксессуары и принадлежности для барбекю
- Средства розжига (жидкие и твердые)
- Средства очистки оборудования
- Топливо – уголь, угольные брикеты, евродрова, пеллеты, древесная щепа
- Средства защиты – маски, очки, противоожоговые комплекты, огнетушители, средства защиты от укусов насекомых
- Одежда для барбекю – фартуки, краги, одежда, обувь, головные уборы

- Средства гигиены – антибактериальные гели и т.п.
- Термостойкие краски для окраски оборудования барбекю
- Книги по барбекю
- Оснащение открытой площадки – тенты, мусорные контейнеры, столы, стулья, освещение
- Мобильные холодильники, термопакеты
- Посуда, столовые приборы, наборы для пикника
- Полуфабрикаты для барбекю
- Соусы, приправы, маринады и специи для барбекю
- Барбекю кейтеринг, мобильные точки общественного питания

Организатор: MOSCOW RUSSIA EUROEXPO



VIENNA AUSTRIA EUROEXPO

При содействии:



Международный союз барбекю и гриль



Российское общество барбекю



Информационная поддержка:



Информационная поддержка: FIRE&FOOD

Живи за городом вкусно!

ВСЁ О БАРБЕКЮ НА САЙТЕ **WWW.BBQEXPO.RU**



МАСТЕРСКАЯ «ОСТРОВК»

НАШЕЙ КЕРАМИКЕ, СОЗДАННОЙ НА ГОНЧАРНОМ КРУГУ И ОБРАБОТАННОЙ ПО СТАРИННЫМ ПРАВИЛАМ, СВОЙСТВЕННА ПРАКТИЧНОСТЬ В ПРИМЕНЕНИИ, КРАСОТА И РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ



В своей работе мы стремимся придерживаться народных традиций, параллельно осуществляя свой творческий поиск. Художники нашей мастерской, вкладывая в изделия свою любовь, стараются порадовать людей теплотой керамических изделий.

Осуществляя магию превращения комка глины в готовую вещь, наши мастера используют старинные традиционные способы обработки материала, такие, как молочение, чернение и обварка изделий в муке. Все изделия проходят сквозь три стихии: воду, воздух и огонь; изготавливаются на гончарном кругу

с применением воды, последующей сушки на воздухе, и обжигаются в печи при температуре выше 1000 градусов. Изделия, изготовленные подобным образом, являются экологически чистыми. Мастерская находится в Сергиевом Посаде, работает уже 10 лет.

+7 (929) 933-34-03 Георгий Георгиевич
+7 (965) 412-46-94 Елена Игоревна
E-mail: baisogolov@yandex.ru



16 мая Ночь в музее



Международный фонд славянской письменности и культуры и Официальная галерея Профессионального союза художников России «АрденА» совместно с журналом «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» представили интересную программу в ежегодном проекте Департамента культуры города Москвы «Ночь в музее» 17 мая 2014 года.

Проект стартовал днём с мастер-классов и пленэра на приусадебной территории особняка XVIII века в Черниговском переулке, который соединяет улицы Большую Ордынку и Пятницкую. Известные художники Сергей Постников, Олег и Ирина Горемыкины, Людмила Северина и гончар Георгий Байсоголов собрали большое количество желающих попробовать себя в живописи, графике и гончарном искусстве. Лучшие работы были отобраны для участия в вечернем «Весёлом аукционе».

Далее программа пошла non-stop: в актовом зале особняка состоялся концерт «Любимые песни разных лет» в исполнении Ирины Буш, Александра Евстифеева и ансамбля «Аллегория». Артисты создали замечательную атмосферу праздника, и зрители с удовольствием подпевали им.

Затем открылась выставка «Сокровенное», где блистательно выступил искусствовед Владислав Артурович Айдинян. В выставке приняли участие 40 художников из Москвы, Владимира и Кинешмы.

Интересной для зрителей была презентация коллекции «Мойра» — авторские украшения-заколки для волос из серебра, золота и драгоценных камней от Светланы Марэ, которая продемонстрировала уникальную заколку и рассказала, как она «работает».

Ярким был показ авторских шарфов от Люжены Павловой. Характерной особенностью бренда «Люжена-шарф» является принадлежность эстетике декаданса — модернистского течения, которое стало естественным продолжением традиций романтизма конца XIX — начала XX века. В мужскую и женскую коллекцию дефиле вошли шарфы премиум-класса с принтами картин Заслуженного художника России Никаса Сафронова и шарфы из коллекции «Времена года». В конце дефиле Люжена передала галерее «АрденА» три шарфа на Благотворительный аукцион в пользу детского дома при Николо-Перервинской обители в Печатниках (Москва), который состоялся в ноябре 2014 года.

На «Весёлом аукционе» купили картины Олега Горемыкина, Софьи Волковой и великолепный галстук-шарф от Люжены «Весна и всё вокруг Эйфелевой башни».

Завершился проект «Ночь в музее» концертом автора-исполнителя Ольги Панюшкиной, которую хорошо знают и любят зрители. Наряду с полюбившимися песнями, такими как «Мальчишки СССР», она исполнила новые романсы, очень тепло встреченные слушателями. Душевная атмосфера её концерта задала тон праздничному ужину в ресторане «Офицерское собрание» и экскурсии с шампанским при свечах в особняке XVIII века, когда-то принадлежавшем капитану лейб-гвардии Преображенского полка Василию Ржевскому.

Арт-директор ПСХ России
Татьяна Панич



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОНД СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ,
Официальная галерея Профессионального союза художников России «АрденА»,
Фонд Марины Садомской «Моя Линия»
совместно с журналом «Новая Деревня Малоэтажное Строительство»

Проводят «НОЧЬ в МУЗЕЕ»

16 мая 2015 г.



с 14:00

Мастер-классы (пленэр) на приусадебной территории перед особняком XVIII века для взрослых и детей от известных художников: Олега и Ирины Горемыкиных, Людмилы Севериной и Марины Садомской. **Все материалы для мастер-классов предоставляются**



18:00

Военный духовой оркестр (уличное выступление с балкона особняка Фонда с песнями и маршами военных лет)



19:00

Открытие коллективной выставки «**Память сердца. Сокровенное**» (живопись, графика, скульптура и детские рисунки). Музыкальное приветствие от семьи Крашенинниковых (гусли) и Инессы Поповой (хореография)



20:30

Концерт известного автора-исполнителя Ольги Панюшкиной



до 24:00

Фуршет и экскурсии при свечах в особняке XVIII века, принадлежавшем капитану лейб-гвардии Преображенского полка Василию Ржевскому

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Адрес: Черниговский пер. 9/13, стр.2.
Метро: Третьяковская
Тел.: +7 (495) 953-06-79

Международный фонд славянской
письменности и культуры

НА ВСЕ МЕРОПРИЯТИЯ «НОЧЬ в МУЗЕЕ» ВХОД СВОБОДНЫЙ!



ПАВЛОВА ЛЮЖЕНА ЮРЬЕВНА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИП «ЛЮЖЕНА ШАРФ»
ЧЛЕН СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РФ
ДИЗАЙНЕР-МОДЕЛЬЕР

Лауреат премий Правительства Москвы, «Предприниматель года-2013», «Звезда Рунета». Её работы с радостью и гордостью носят Филипп Киркоров и Владимир Жириновский, Эвелина Блёданс и Мария Арбатова, Авраам Руссо и Светлана Зейналова, Владимир Вишневский, Владимир Кузьмин, Елена Ханга, Борис Грачевский, Олег Марусев, Станислав Сададьский, Роман Будников и многие-многие другие.

Считают за честь украшать себя её произведениями жители Швейцарии, Австрии, Франции, Италии и США.

Никас Сафронов горд тем, что его картины «шагнули» в повседневную жизнь и делают её праздником. А В.М. Зайцев сказал так: «Какая ты молодец! Я просто в восторге от твоих идей!»...

Люжена Павлова. Светлый и радостный человек. Дизайнер-модельер авторских шарфов. И немножко «волшебник».

Она долго искала себя. Окончила торговый техникум и на первой же практике получила краткое резюме: «Из тебя никогда не выйдет продавца, нельзя быть такой наивной». Она работала секретарём на телефоне в военном ведомстве и «задыхалась» от

норм и правил. Она была домохозяйкой, воспитывая двух сыновей, а по ночам писала стихи и песни «в стол».

В «большую жизнь» она вышла с идеей создания Детского Центра. Получилось. Но ненадолго. Оправившись от удара, открыла маленький магазин женских аксессуаров в стенах МПГУ. Он служил и как кабинет психологической разгрузки для студентов и преподавателей. Всего 20 кв.м, дизайнерский шедевр оформления интерьера и тончайшее понимание каждого, кто заходил, подарили ей 6 лет счастья и уникальную сплочённую команду, с которой она сотрудничает до сих пор. Но магазин был закрыт решением «сверху», несмотря на тысячи собранных студентами подписей.



Но в любой миг своей жизни она умела видеть и чувствовать красоту. И жаждала поделиться ею с другими — своим видением, эмоциями, переживаниями. Однажды, подбирая аксессуар к новому платью, поняла, что ей нужен шарф. Но такого, какого бы ей хотелось, она не нашла. Сделала его сама, и этим Люжена произвела полный фурор — подруги потребовали сделать шарфы и для них. Потом ей предложили представить шарфы в магазине, и первые пять шарфов «улетели» моментально. А сегодня... Основательница бренда «Люжена шарф» Люжена Павлова творит в стиле «Серебряного века», когда искусство воспринимали как высшее проявление человеческого духа. Её работы — это и женские, и мужские шикарные шарфы премиум класса с изображением картин заслуженного художника России Никаса Сафронова. Она очень любит работать с мужскими коллекциями, ей очень близки темы геральдики и рыцарства. Коллекции «Императрица», «Голубая» и многие другие — это единое «созвездие» уникальных авторских работ. И её шарфы — живые. У них есть душа, они «волшебные», как считает каждый владелец. С ними открываются любые двери, исполняется задуманное, они нико-



да «не бросают» своего хозяина, чему есть множество примеров.

Она дарит добро, привлекая и других к благотворительным проектам. С разрешения автора, Кристины Булавко, книгу «Рассвет» с иллюстрациями Никаса Сафронова Люжена уже трижды печатала и дарила детям.

Люжена очень признательна дизайнеру Сергею Рзаеву, поддерживавшему её первые шаги в мире моды. Своим детям — старшему сыну Сергею, много лет проработавшему в её команде, и младшему, Никите, который уже сейчас дал её фантазии новое направление. Он — автор портретов, ставших «изюминкой» её новых работ. Его проект называется «вы тоже были когда-то маленькими, и у вас была мечта».

А Люжена мечтает выпустить собственную книгу — размышления и советы, которые помогут читателю не ломаться под гнётom обстоятельств. Она обязательно откроет свой «Дом Шарфа». И будет продолжать делать людей счастливыми. Ведь это — её суть, её цель.

Материал предоставлен редакцией альманаха «Деловая элита России»





СВЕТА МАРЕ

ЮВЕЛИРНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Сегодня я хочу написать об одной проблеме, с которой сталкиваются некоторые мои знакомые. Они, красивые, успешные бизнес-леди, со слезами на глазах рассказывают об одном и том же. Страхи. Страхи, переполняющие жизнь, страхи, заставляющие двигаться дальше. Больше работать, больше зарабатывать, открывать новые бизнес-проекты или открывать совсем новые компании, чтобы было ещё больше денег... Чтобы не остаться ни с чем, без финансовой поддержки, без финансовой подушки. Малейший их отъезд на тренинги или отдых — это стресс из-за нелояльности сотрудников и снова дикий, цепящийся страх всё потерять... Страх, заставляющий работать, работать и работать — без вариантов. И становится рабом своего собственного бизнеса.

Дорогие мои, сегодня я хочу написать об одной древней методике и удивительном камне — Аметисте. Если вы хотите иметь свободу выбора, вернуть утраченную радость беззаботности, лёгкости — вам нужен Аметист. Аметист переводит из состояния безнадёжности, цепящего страха в состояние широты горизонтов, лёгкости вариантов. Вы возвращаете себе достойное место в своей жизни. Вы и только Вы снова хозяин своего Мира.

Благодаря энергии этого камня человек будет исходить не из страха потери, а из Уверенности. Вам будет всё легче и легче видеть возможности. Даже если действительно что-то неприятное происходит в вашей жизни — этот камень, его энергия поможет находить и видеть варианты позитивного развития ситуации и вас в ней.

Вам нужно научиться любить себя. Любить других, думать о других, заботиться о других человек может только полноценно полюбив себя. Уважая себя и признавая свои желания. Если вы до сих пор озабочены своим бизнесом, забыли, когда делали себе подарки, или того хуже — перестали уделять себе внимание, если вам жалко тратить на себя финансовые средства, так как вы боитесь оставить близких людей без средств к достойному, по вашему мнению, существованию — вспомните, что у вас есть СВОЯ ЖИЗНЬ. Вы — босс в своём бизнесе, а не бизнес — ваш босс. Вы не раб лампы.

Только раскрыв свою любовь к себе, развернувшись лицом к своим потребностям, вы станете более здоровой, лёгкой, радостной и счастливой.

Делайте себе подарки! Дарите себе отдых, массаж, драгоценности. И обязательно купите себе несколько аметистов: в ювелирных украшениях и просто «карманный» камушек для релаксации в трудовые будни. Берите его с собой на переговоры, держите его в руках на совещаниях — и вы увидите его благотворное влияние на вас, а через вас и на окружающих.

В своей творческой мастерской на Арбате я провожу тестирования по индивидуальному подбору драгоценных камней под ваши личностные цели, запросы. На наших встречах мы разберём ваши проблемы, часть из них снимем в процессе индивидуальной работы, а некоторые уйдут сами, станут неактуальны. Я научу вас, как выходить на нужное ресурсное состояние. Как вам, без моей помощи, самостоятельно возвращать себя в энергичное радостное ощущение полёта — когда вам всё по плечу.



И я подберу вам Ваш, и только Ваш камень. Он станет вашим союзником, проводником к мечте, к заветным целям и желаниям.

Читателям этого номера журнала я приготовила подарки. Для вас я закупила партию прекрасных камешков Аметиста — и подарю по одному каждому участнику личных консультаций или коучинга.

Света Маре / Sveta Mare
Бизнес-коуч, создатель ювелирно-психологического проекта
«Moyra Fashion Jewelry Studio»

www.moyra-fashion.com

РУССКИЕ ИЗРАЗЦЫ

СЕМЕЙНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ ВЗОРОВА ГЕННАДИЯ И ВЗОРОВА ГРИГОРИЯ

г. Москва, ул. Скотопрогонная, д. 33



ЭКСКЛЮЗИВ

- Фарфоровая облицовка
- Изразцы и майолика
- Интерьерная керамика
- Терракотовая плитка
- Банные печи, камины
- Иконостасы
- Дизайн и проектирование
- Кладка печей, каминов и барбекю
- Реставрация

Контакты:

E-mail: vzorov.g@mail.ru

www.ru-izrazec.ru

www.kamin-pech.narod.ru

www.vzorov-master.a5.ru

+7 962 990-09-38

+7 916 633-41-93



АГЛОМЕРАТЫ

ПРОИЗВОДСТВО ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИЗДЕЛИЙ
ИЗ НАТУРАЛЬНОГО И ИСКУССТВЕННОГО КАМНЯ
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ РАБОТЫ ИЗ ОКАМЕНЕЛОЙ ДРЕВЕСИНЫ

www.aglomerats.ru

E-mail: aglomerats@mail.ru

+7 (499) 372-18-96