



ЧИТАЙТЕ СТР. 69



МАСТЕРСКАЯ
ЧЕРНИКОВЫХ

WWW.RUVALENKI.RU

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор

Татьяна Гуменюк

Корреспондент

Сергей Петрунин

Корректор

Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка

Роман Арсеньев

Реклама, выставки

Наталия Машникова

Отдел распространения

Наталья Васильева

Фото на обложке

Художник Ольга Юферева

Картина «Дыхание осени», х.м.. 70х80 см, 2005г.

Адрес редакции: 123001, г. Москва,

ул. Большая Садовая, д. 5/1

Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24

www.nd-ms.ru

info@nd-ms.ru, NDpostND@gmail.com

Учредитель

Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель

ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов и их использование в любой форме допускается только после согласования с редакцией. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии

Издательско-полиграфический комплекс ИТАР-ТАСС

Тираж 5 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004

Все права защищены РАО.



ОТ РЕДАКЦИИ

Низкий дом с голубыми ставнями

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда,—
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня еще мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.

Полюбил я седых журавлей
С их курлыканием в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь,
Да ракитник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,
Все равно не могу научиться,
И под этим дешевеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.

Сергей Есенин, 1924 г.

В НОМЕРЕ



Стр. 27

IX Международная
специализированная выставка «Архитектура.
Градостроительство. Реставрация»

4

Следующие вехи Российской эконедели:
Санкт-Петербург и Красная площадь

6

Благотворительный аукцион
«Кружечный сбор на Кружечный двор»

9

VIII Национальная Премия «Культурное
Наследие»

10

Второй Международный форум «Здоровье
человека и экология–2013»

12

Третий Международный социально-
медицинский форум «Мир активного
долголетия–2013»

13

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Фасадные термopanели

14

Фасад. Цвет практичности не помеха

16

Неповторимый архитектурный облик

19

ЖИЛАЯ ЗОНА

Дом для жизни в балансе с природой

20

Любая работа по плечу

22

Заимствуем у Австрии

24

Строим как Скандинавы

27

Креативный пол

30

Органик-Экспо. Биопродукты и органическое
земледелие

31

Дизайн-студия «Дуэт-L»

32

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Бассейн в доме

34

ТАНДЫР. Уникальная керамическая печь для
домашнего использования.

38

ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТИ

Кто умеет наслаждаться жизнью — живет
дважды!

40

Садово-парковая архитектура

43

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Памяти поэта Валерия Яковлевича Брюсова

44

Русская Антикварная Галерея

47

И снится мне деревня...

48

НАШ ВЕРНИСАЖ

В галерее Малькевича. Борис Николаевич
Безикович жизнь и творчество

52

Все есть КОЛО!
О культуре Винча — колыбели первой Европы

54

Леонид Непомнящий, заслуженный художник
России

57

Наталья Соколова. Традиции и современность

58

Творческая династия Юферевых

60

Танец красок. Экспрессивный перформанс

62

Влад Кравчук

63

Свой образ... Ирина Голубева

64

Михаил Корда «Живопись — это моя жизнь»

66

Мастерская «Островок»

67

Дмитрий Попов

68

Мастерская Черниковых

69

Эксклюзивные подарки. Творческая
мастерская ООО «Успех»

70

Наивная реальность Эры Барковой

71

Солнечная мозаика Татьяны Ласковой

73

Духовное искусство Сергея Борисова

74

Иной мир

76

Мари Николь

79

Мойра

80



Стр. 62

АРХИТЕКТУРА. ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО. РЕСТАВРАЦИЯ



IX Международная специализированная выставка

26 – 28 июня 2013

**Санкт-Петербург,
Российский этнографический музей**

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

- ❑ Сохранение и реставрация памятников архитектуры, градостроительства.
- ❑ Архитектурные решения зданий и сооружений различного назначения.
- ❑ Обновление городов. Генеральные планы развития городов и поселков.
- ❑ Лофт проекты. Сохранение исторического облика, новые перспективы для города.
- ❑ Ландшафтная архитектура, дизайн городской среды.
- ❑ Новые методы и технологии в реставрации.
- ❑ Сохранение садово-парковых ансамблей и культурных ландшафтов.
- ❑ Реставрация интерьеров, предметов декоративно-прикладного искусства.
- ❑ Материалы для консервации и реставрации.
- ❑ Оборудование, инструменты и материалы, техническое оснащение для реставраторов.
- ❑ Средства для защиты зданий и памятников.
- ❑ Системы исследования и контроля для памятников архитектуры, музеев и хранилищ.
- ❑ Средства защиты и очистки от внешнего воздействия для фасадов и памятников.

В рамках выставки состоится специализированная конференция «Исторические города: сохранение и развитие»

ОРГАНИЗАТОРЫ:

- Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга,
- Союз реставраторов Санкт-Петербурга
- ЗАО «Выставочное объединение «РЕСТЭК»»

Тел./факс: +7 (812) 635-95-06, 320-80-94
E-mail: fastener@restec.ru, www.restec.ru/restoration



РЕСТЭК
ВЫСТАВОЧНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

IX Международная специализированная выставка

Архитектура. Градостроительство. Реставрация.



Санкт-Петербург, Российский этнографический музей

Ежегодно 1 июля в Северной столице отмечается День Реставратора. Этот праздник — благодарность мастерам, возрождавшим красоту нашего города во все времена. К празднованию Дня Реставратора ЗАО «ВО Рестэк®» и Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга провели IX Международную специализированную выставку «Архитектура. Градостроительство. Реставрация».

На выставке были продемонстрированы самые последние достижения современных мастеров и мастеров-ветеранов, восстановивших город в послевоенные годы и заложивших традиции ленинградской реставрационной школы. Экспозиция представила современные методы проектирования, реконструкции и реставрации памятников истории и культуры, новейшие архитектурные решения зданий и сооружений различного назначения, новые высококачественные строительные и отделочные материалы.

«Архитектура. Градостроительство. Реставрация» по оценкам специалистов явилась важным событием в жизни отрасли. Особое место на выставке было отдано проблемам реставрации уникального архитектурного наследия Санкт-Петербурга и современным реставрационным технологиям.

В мероприятии приняли участие около 60 компаний из Санкт-Петербурга, Москвы, Белгорода, Ростова-на-Дону и других регионов России, среди которых можно выделить такие ведущие организации, как Союз реставраторов Санкт-Петербурга, ЗАО «Первые Петергофские Реставрационные мастерские»,

ООО «Сусальное золото», мозаичная студия «Кантарель», Государственный русский музей и многие другие.

Выставка из года в год находит живой отклик у специалистов в области архитектуры и градостроения, а также становится интересна петербуржцам и гостям нашего города. Деловые контакты ведущих строительных и реставрационных компаний, новые решения в архитектурных ансамблях города и чувство прикосновения к прекрасному — все это результат выставки.

IX Международная специализированная выставка «Архитектура. Градостроительство. Реставрация» прошла при поддержке Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга, Комитета по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга, Союза реставраторов Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургского Союза архитекторов.

Выставка была включена в Перечень приоритетных проектов, проводимых при поддержке и участии исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга.

Место и сроки проведения:

Санкт-Петербургский Государственный Этнографический музей, 26-28 июня 2013 года.

Оргкомитет: ЗАО «ВО «РЕСТЭК»»

Тел.: +7 (812) 320-63-63

E-mail: metal@restec.ru

www.restec.ru/restoration





Следующие вехи Российской эконедели: Санкт-Петербург и Красная площадь

С 17 по 21 мая 2013 года в ЦВЗ «Манеж» при поддержке Правительства Москвы и Министерства природных ресурсов и экологии РФ прошла «Российская экологическая неделя в Москве», организованная общественным движением «Зелёный век», газетой ГРИН СИТИ и агентством коммуникаций ГРИН АРТ. Российская эконеделя стала центральным событием Года охра-

ны окружающей среды в России. Мероприятие посетили более 5000 москвичей и гостей столицы.

На одну неделю «Манеж» превратился в фантастический город будущего, где выросли экодому, экоофисы, экомагазины, эквелопарковки, детские экоплощадки и даже экобульвар. Особое внимание было уделено питанию — посетители имели

возможность попробовать экопродукцию от производителя, провести дегустацию экоблюдов и посетить экафе и рестораны вегетарианской кухни.

В рамках выставки «Эко-Экспо» состоялись масштабные презентации российских компаний — производителей экопродукции. Посетители смогли познакомиться с новыми достижениями науки и производства в сфере экологии — энергосбережения, переработки пластика, биотоплива, использования солнечной энергии, развития воздушного экотранспорта.

Центральное место в экспозиции Эконедели в «Манеже» занимали необычные арт-объекты, инсталляции победителей конкурса «Творческая Москва». Одна из задач этого конкурса — сде-

лать крупные города привлекательными для жизни творческих людей. В задачи организаторов выставки входило создание новых культурных центров и реновация старых, облагораживание бывших промышленных зон, появление на карте города новых парков и арт-объектов, украшающих столицу. Этим и занимались участники конкурса: молодые архитекторы, дизайнеры, художники, социологи, экологи.

Руководитель Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы Антон Кульбачевский наградил почетными дипломами слушателей полного цикла лекций в рамках образовательного проекта Открытого Экологического Университета.



В рамках Российской экологической недели в Москве прошел Международный деловой экологический форум, в ходе которого были затронуты такие актуальные темы, как «Экологическая составляющая корпоративной социальной ответственности бизнеса», «Роль искусства в продвижении экологических ценностей», «Права животных в контексте экологических приоритетов общества» и другие. В работе Форума приняли участие руководители и представители Совета Федерации и Государственной Думы Российской Федерации, Правительства Москвы, крупных российских и иностранных компаний, российских и международных экологических организаций, СМИ.

В рамках круглого стола на тему «Стратегические коммуникации в сфере устойчивого развития. Как сформировать экологическое сознание в России?» был представлен отчет об исследовании «Экологическое сознание россиян», проведенный агентством PRIRODA при поддержке Фонда «Общественный договор» и университета МГИМО. В исследовании оценивался уровень экологического сознания жителей Москвы, интересующихся экологией. На основании ключевых индикаторов (отношение к разделному сбору мусора, участию в экоакциях, электоральной поддержке «зеленых» кандидатов и партий и др.) выявлено, что при довольно высоком заявленном уровне экологической ответственности (84,7%) присутствует довольно низкий активный компонент экологического сознания опрошенных (например, только 59,2% опрошенных принимали участие в экоакциях).

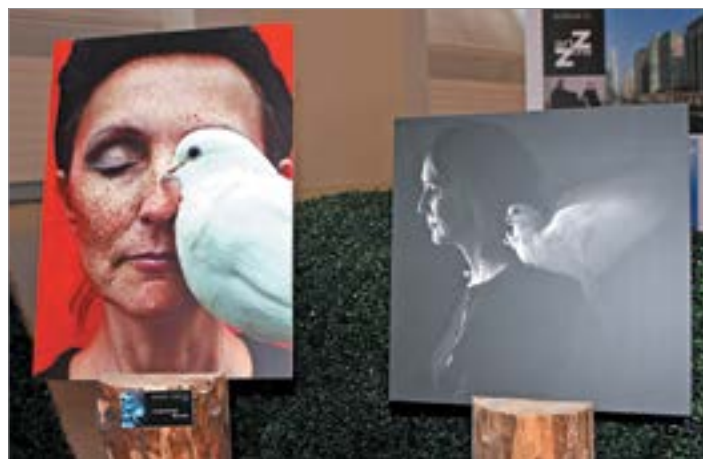
В рамках Эконедели состоялась уже вторая Неделя Экомоды (EcoFashionWeek). В рамках EcoFashionWeek прошли показы коллекций одежды российских дизайнеров (Наталья Гайдаржи, Mari Axel, Марина Малкина, Kate Frankfurt, Анастасия Авилова и других). Также внутри мероприятия были организованы мастер-классы на тему экомоды и ярмарка экоодежды. Дизайнеры представили свои коллекции по следующим направлениям: экологическое направление (сертифицированные ткани), этическое направление (отказ от кожи и меха), этническое направление (этнический дизайн), оздоровительное направление (спортивная одежда). Целями проекта является создание в России площадки, где молодые и состоявшиеся российские дизайнеры могут формировать понятие «экоодежда» и «экомода», продвижение новых экологически ориентированных марок одежды, создание сообщества экодизайнеров.

В рамках Эконедели прошел Международный фестиваль экологического кино «Зеленый век», который представил зрителям 25 документальных и художественных фильмов. Были представлены Россия, Украина, Латвия, Беларусь, Таджикистан, Бразилия, Великобритания, США, Франция, Испания, Швейцария. Специальным гостем Фестиваля стал украинский режиссер Игорь Парфенов, учредитель, организатор и президент ежегодного международного правозащитного кинофестиваля «Ступени». В рамках фестиваля состоялся допремьерный показ его нового художественного фильма «Инакомыслие».

Важное место в Российской эконеделе заняла тема защиты прав животных — на центральном подиуме в Манеже Центр защиты прав животных «ВИТА» наградил лауреатов конкурса «Вам весело? А им — нет!», посвященного проблемам использования животных в цирках.

На церемонии открытия и закрытия Эконедели награда «Знак экологической ответственности» была вручена компаниям и людям, своей деятельностью поддерживающим различные экопрограммы. Обладателями знака стали компания «Баскин Роббинс» и бренд «Родники России», а также британец Мэтью Вебб, автор фотовыставки «CarbonJourney/путешествие в «низкоуглеродный» стиль жизни».

В ноябре 2013 года Российская экологическая неделя пройдет в Санкт-Петербурге, а в 2014 году организаторы намерены провести Российскую экологическую неделю на Красной площади, на которой для выставки планируется возвести комплекс специальных сферических конструкций.



Благотворительный аукцион

«Кружечный сбор на Кружечный двор»

в Международный день музея 18 мая Коломна, переулок Водовозный, дом 86.

18 мая в Коломне состоялся Благотворительный аукцион по сбору средств на реставрацию памятника гражданской архитектуры начала XVIII века. Одностолпная сводчатая палата Кружечного двора (1734 год) является самым старым зданием в Водовозном переулке города, по которому многие века тяжеловозы тянули бочки с москворецкой водой. В XVIII–XIX веках Двор использовался для хранения и продажи привозного вина «раздробительно»: чарками, кубками, кубышками и кружками. Кружечный двор — это память о вино-торговом хозяйстве Коломны и государевом кабацком деле.



В качестве аукционных лотов участникам были предложены предметы, имеющие отношение к питейной культуре России XIX–XX века — это графины, штофы, декоративные панно, рюмки, бочка под вино, чашки. Особый интерес у публики вызвали вещи с первоначальной ставкой — «с рубля». В приобретении смогли поучаствовать все участники аукциона. Сумма вырученных средств невелика — около 50 тысяч рублей.

Главное в том, что эта акция смогла привлечь внимание горожан и специалистов к этому особенному памятнику архитектуры!

СПРАВКА ПО ПРОЕКТУ РЕСТАВРАЦИИ КРУЖЕЧНОГО ДВОРА

Сейчас проведена расчистка памятника от мусора, сделаны первые замеры. Площадь памятника — 180 кв. м. Затраты на реставрацию 1 кв. м составят порядка 60 тысяч рублей. Следующим шагом после расчистки от мусора станут противоаварийные меры — укрепление сводов и стен от разрушения. И в 2013–2014 годах будет составлен проект реставрации, проведена исследовательская работа, создана музейная концепция по приспособлению здания, и, собственно, проведены реставрационные работы.

При стабильном финансировании этой деятельности можно надеяться, что к 2015 году в городе появится новый, не похожий ни на какие другие, музей, посвященный культуре виноделия и винопития в Коломне и её округе, производящий домашнее вино и пиво по старым коломенским рецептам.

**Тел.: +7 (916) 811-39-83
E-mail: eka.oinas@gmail.com**



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД «ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОЙ УСАДЬБЫ»

при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Правительства Москвы представляет



VIII НАЦИОНАЛЬНУЮ ПРЕМИЮ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

Генеральные партнеры: Группа компаний «КОНКОР»
Art Culture Studio (Geneve)
Партнер Премии: Государственный музей А.С. Пушкина



21 мая 2013 года в Государственном музее А.С. Пушкина состоялась восьмая ежегодная Национальная Премия «Культурное Наследие», крупнейшая общероссийская премия, поддерживающая инициативы частных лиц и организаций в деле сохранения и использования исторического недвижимого наследия России. Национальная премия была учреждена в 2005 году Национальным фондом «Возрождение русской усадьбы» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

ЦЕРЕМОНИЯ В ЭТОМ ГОДУ БЫЛА ПОСВЯЩЕНА 400-ЛЕТИЮ ПРЕОДОЛЕНИЯ СМУТЫ, ВОССТАНОВЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ И ВОЦАРЕНИЯ НА ПРЕСТОЛЕ ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ.

Премия началась с приветствия Министра культуры РФ В.Р. Мединского, а саму церемонию вел известный телеведущий и журналист В.П. Флярковский. Торжественное мероприятие началось со вступительного слова президента Национального фонда «Возрождение Русской Усадьбы» Алявдина Виссариона Игоревича. Количество заявок в пяти номинациях премии в этом году составило более 80. Конкурсанты — это музейные работники, краеведы, архитекторы, работники культуры, научные сотрудники, искусствоведы, представители бизнеса и государственного управления. В знаменательную дату 400-летия воцарения династии Романовых прозвучало торжественное приветствие от Великой Княгини Марии Владимировны Романовой, главы Российского Императорского Дома, и от ее имени были вручены ордена за заслуги в деле сохранения и возрождения Культурного Наследия.

ОРДЕНА ПОЛУЧИЛИ:

- Бусыгин Андрей Евгеньевич — директор музея-усадьбы Архангельское;
- Длугач Владимир Владимирович — советник директора музея Архангельское (экс-директор);
- Гильварг Сергей Игоревич — учредитель фонда «Возрождение Храма Иоанна Богослова в селе Красном».

ГОСТЯМИ ЦЕРЕМОНИИ БЫЛИ:

- Артюх Юрий Владимирович — руководитель Департамента межрегионального сотрудничества, национальной политики и связей с религиозными организациями города Москвы;
- Работкевич Александр Викторович — заместитель директора Департамента государственного контроля и надзора в сфере культурного наследия;
- Василевич Георгий Николаевич — директор музея-заповедника «Михайловское»;
- Маланичева Галина Ивановна — Председатель Центрального совета ВООПИиК;
- Веденин Юрий Александрович — основатель российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва, председатель жюри Премии.

ТРАДИЦИОННЫЙ ПРИЗ — ХРУСТАЛЬНУЮ КОЛОННУ — В ЭТОМ ГОДУ ПОЛУЧИЛИ:

НОМИНАЦИЯ «ВЛАДЕЛЕЦ»

За активную деятельность по возрождению памятника архитектуры усадебно-промышленного комплекса Баташевых-Шепелевых XVIII–XIX вв. (г. Выкса, Нижегородская область).

Творческий коллектив в составе:

- Седых Анатолий Михайлович, председатель правления закрытого акционерного общества «Объединенная металлургическая компания» (г. Москва);
- Панина Анжелика Сергеевна, директор Усадебно-промышленного комплекса Баташевых-Шепелевых открытого акционерного общества «Выксунский металлургический завод» (г. Выкса, Нижегородская область);
- Кастравец Александр Андреевич — директор по связям с общественностью закрытого акционерного общества «Объединенная металлургическая компания» (г. Москва).

За деятельность по возрождению памятника архитектуры начала XX века «Усадьбы великого князя Андрея Владимировича Романова «Борки» (с. Борки, Тербунский район, Липецкая область).

Ахмадуллин Рафаэль Адгамович, общество с ограниченной ответственностью «Сельхозинвест» (с. Тербуны, Тербунский район, Липецкая область)

НОМИНАЦИЯ «ХРАНИТЕЛЬ»

За исследовательскую работу по выявлению ценных памятников архитектуры и постановку на охрану 229 памятников г. Ростова.

Мельник Александр Гаврилович, заведующий архитектурным отделом Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» (г. Ростов, Ярославская область).



НОМИНАЦИЯ «ПОДВИЖНИК»

За персональную благотворительную деятельность по восстановлению церкви Покрова Пресвятой Богородицы (с. Тагашево, Пестречинский район, Республика Татарстан) и 10 других церквей в г. Казани и Татарстане.

Лошадкин Виктор Андреевич, пенсионер, ветеран ОАО Казанский завод «Электроприбор» (г. Казань).

НОМИНАЦИЯ «МЕЦЕНАТ»

За активную благотворительную деятельность в сфере сохранения и возрождения памятника культурного наследия России — церкви Рождества Иоанна Предтечи (с. Ширково, Пеновский район, Тверская область).

Байков Андрей Викторович, закрытое акционерное общество «Индустриально-технологический центр» (г. Москва)

НОМИНАЦИЯ «ПОПУЛЯРИЗАТОР»

За многолетнюю работу по выявлению, обследованию, изучению и популяризации усадебных комплексов на территории Псковской области.

Розов Николай Григорьевич, пенсионер (г. Псков)

Адрес: 119049 Москва, ул. Б. Якиманка, д. 35, стр. 1
Тел./факс: +7 (499) 238-87-96
E-mail: usadba@fondus.ru



Второй Международный форум «ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ЭКОЛОГИЯ–2013»

10 – 13 октября 2013, г. Москва

Уважаемые специалисты сферы здравоохранения, охраны окружающей среды, индустрии красоты и здоровья, производители товаров для дома! Приглашаем Вас принять участие во Втором Международном форуме «Здоровье человека и экология–2013», который пройдет с 10 по 13 октября в г. Москве. Форум включает международный медико-экологический конгресс и выставочную экспозицию «Экология человека».

Инициаторы: Комитет Госдумы РФ по охране здоровья, Международный Форум содействия модернизации и инновациям России, Международное общественное движение «Восточное измерение», Шведско-российская ассамблея развития.

Председатель Оргкомитета Форума — Председатель Комитета Государственной Думы РФ по охране здоровья **С.В. Калашников**.

Форум является широкой профессиональной площадкой для обсуждения проблем и выработки мер по совершенствованию законодательства в области защиты здоровья населения и окружающей среды, развитию экологического мониторинга, экологической оценки и экспертизы, презентации продукции, технологий и разработок, позволяющих снизить вредное воздействие окружающей среды на человека

и обеспечить заботу о здоровье, комфорт и безопасность жизнедеятельности. Первый Международный форум «Здоровье человека и экология» состоялся в июне 2012 г. Пленарное заседание Форума прошло в конференц-зале Администрации Президента РФ.

Официальная поддержка:

Минздрав России, Минсельхоз России, Минприроды России, Минобрнауки России, Росздравнадзор, Роспотребнадзор, Росприроднадзор, Росгидромет, Россельхознадзор, Росрыболовство, ГК «Росатом», ТПП РФ, РАН, РАЕН, РАМН, ФГБУ «Всероссийский научно-методический геронтологический центр», РСПП, Неправительственный экологический фонд им. В.И. Вернадского, Международная экологическая общественная организация «Гринлайт».

Официальные партнеры Форума:



Третий Международный социально-медицинский форум «МИР АКТИВНОГО ДОЛГОЛЕТИЯ–2013»

14 – 15 ноября 2013, г. Москва

Форум проводится по инициативе Комитета Госдумы РФ по охране здоровья, при поддержке Минтруда России, Минздрава России, РАН, РАМН, РАЕН, Научно-клинического центра геронтологии, ФГБУ «Всероссийский научно-методический геронтологический центр», Комиссии РСПП по индустрии здоровья, Академии медико-технических наук, Международного общественного движения «Восточное измерение».

Форум включен в план научно-практических мероприятий Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации на 2013 год, утвержденный Приказом Минтруда России №101 от 15 марта 2013 г. (п. 9).

Председатель Оргкомитета Форума — Председатель Комитета Государственной Думы РФ по охране здоровья С.В. Калашников.

Во Втором форуме «Мир активного долголетия», состоявшемся в 2012 году в г. Москве, конференц-зале Администрации Президента РФ, приняли участие гости из числа представителей федеральных органов законодательной и исполнительной власти, руководителей и специалистов министерств и ведомств в области здравоохранения и социального обеспечения субъектов РФ, общественные деятели, представители профильных российских и зарубежных предприятий, профессиональных учебных заведений, ученые и практики, средства массовой информации. Мероприятие направлено на содействие определению новых

государственных и общественных медико-социальных мер, способствующих активному долголетию населения страны; формирование условий для сохранения здоровья пожилых людей; тиражирование успешного опыта реализации региональных программ и проектов в области сохранения здоровья, продления молодости, повышения физической и умственной активности, социальной интеграции и досуговой деятельности людей старшего поколения; формирование здорового образа жизни в российском обществе от младенчества до старости; презентацию новых технологий и разработок в сфере охраны здоровья и долголетия.

В рамках Форума предусмотрена организация выставочной программы с разделами: здоровое питание, медицинские учреждения, санаторно-курортное лечение, фармацевтические препараты, медицинская косметология, средства диагностики, пищевые добавки, спортивные товары и др.

Контакты по вопросам участия:

Тел.: +7 (495) 766-39-82, Тел./факс: +7 (499) 685-18-63
www.forumnova.ru



Контакты Оргкомитета по вопросам участия:

Тел.: +7 (495) 766-39-82, Тел./факс: +7 (499) 685-18-63
www.forumnova.ru



Фасадные термопанели

Одним из наиболее удобных и технологичных материалов для отделки фасадов являются термопанели. При помощи термопанелей можно одновременно решить вопросы и утепления, и отделки фасада дома. Внешний вид дома ничем не будет отличаться от кирпичного, а теплопроводность стен, отделанных термопанелями толщиной 5 см, будет равна теплопроводности кирпичных стен толщиной 1 м. Причем монтаж термопанелей можно производить круглогодично. Что же представляет собой этот уникальный материал?



К преимуществам термопанелей как фасадного материала прежде всего можно отнести его долговечность и удобство эксплуатации, так как за ними практически не требуется эксплуатационный уход; удобство монтажа, который при соблюдении технологии можно производить самостоятельно в любое время года и в короткие сроки; возможность облицовывать дома любого типа, толщины и дома со слабыми фундаментами; широкий ассортимент цветов, фактур и элементов отделки, позволяющий решить любые дизайнерские задачи.

Компания «Фрайд» производит панели с 1994 года и является первопроходцем на российском строительном рынке в области производства теплоизоляционных сэндвич-панелей на основе пенополиуретана и облицовочного слоя из фасадной керамики, керамогранита или клинкера.

Термопанели Фрайд — это целостная система, полученная в заводских условиях при сложном технологическом процессе формования в матрице, включающая в себя три компонента. Первый компонент — утеплитель, в качестве которого используется пенополиуретан. Пенополиуретан — материал, стоящий на первом месте в ряду теплоизоляционных строительных материалов по пара-



До



После



До



После

метрам теплосбережения. Также он является надежным связующим звеном между двумя другими компонентами из-за своих высоких адгезивных свойств.

Второй компонент — внешний декоративный слой, состоящий из фасадной плитки, которая надежно защищает утеплитель от воздействия внешней среды и механических воздействий. В качестве фасадной плитки используется клинкерная плитка, керамический гранит, глазурованная керамическая плитка. Вся плитка удовлетворяет условиям эксплуатации в российском климате. Широкая цветовая, фактурная и размерная гамма плитки удовлетворит любые вкусы потребителя.

Третий компонент термопанелей Фрайд — конструкционный слой, обеспечивающий жесткость конструкции, а также удобство монтажа. В качестве жесткого основания используется влагостойкая ориентировано-стружечная плита.

Конструктивно каждая термопанель Фрайд имеет шип и паз, благодаря которым соединение термопанелей при монтаже получается прочным и надежным. При соблюдении технологии монтажа стыков между панелями не видно, и фасад визуально ничем не отличается от кирпичного. В ассортименте компании Фрайд имеются рядовые термопанели, элементы отделки углов и окон, а также на заказ изготавливаются арочные элементы отделки. Размеры термопанелей различны и зависят от используемой фасадной плитки. Средний размер термопанели — 1550x650 мм. Вес одной термопанели в зависимости от плитки — от 18 до 22 кг. Толщина термопанелей — 20, 50, 60, 80 и 100 мм, она подбирается в зависимости от материала и толщины стен фасада, требующего облицовки, в соответствии с требованиями СНиП для сохранения тепла.

Почему «Фрайд»?

1. Нашему первому дому 20 лет.
2. Нашими термопанелями отделано более 4 000 домов.
3. Уникальная конструкция термопанелей «Фрайд»: жесткое основание, шип-паз по периметру, благодаря чему обеспечивается жесткость конструкции и плотное прилегание термопанелей друг к другу. В результате внешне фасад неотличим от кирпичной кладки.
4. Работы проводит собственное монтажное подразделение.
5. Огромный ассортимент фасадной плитки и натурального камня в облицовке термопанелей, а также наличие угловых, оконных, доборных, арочных элементов.

Наш адрес: Деловой центр «Алтуфьево-48», Алтуфьевское ш., д. 48, кор. 2, эт. 1

Тел.: +7 (495) 921-44-05, +7 (495) 721-72-65

E-mail: fraid@fraid.ru, www.fraid.ru



Фасад

ЦВЕТ ПРАКТИЧНОСТИ НЕ ПОМЕХА



Цвет фасада — визитная карточка дома, один из основных элементов архитектурной концепции, ведь именно цвет бросается в глаза первым, еще до того, как становится возможным различить детали отделки. Однако в современном домостроении яркие фасады встречаются нечасто, а города нередко называют «каменными джунглями»: балом здесь правит серый цвет. В индивидуальном секторе картина не столь скучная, но насыщенные оттенки также не в чести: все дело в том, что яркие краски обычно довольно быстро выцветают и поэтому считаются непрактичными. Тем не менее, в наши дни, благодаря появлению новых технологических разработок в области фасадных систем, о таком понятии, как «непрактичный цвет», можно с лёгкостью забыть.

ЦВЕТНЫЕ ПЯТНА НА ГЛОБУСЕ

Цветные города в нашем мире — явление довольно редкое. Именно поэтому они неизменно привлекают внимание туристов и вдохновляют частных домовладельцев на смелые эксперименты с цветовыми решениями при окраске фасадов. Фотографии этих осколков радуги бесконечно тиражируются, а желающие увидеть их вживую готовы пересечь земной шар. Даже своим названием такие города зачастую обязаны именно цвету домов на улицах. К примеру, Колонь-ля-Руж («rouge» в переводе с французского — «красный») практически весь построен из местного песчаника ярко-красного цвета. Именно здесь в 1982 году была основана ассоциация «Самые красивые деревеньки Франции» (Les Plus Beaux Villages de France).

На другом конце света, в мексиканском штате Юкатан, находится поселение Изамал, именуемое также «Жёлтым городом»: все его строения, включая церкви, имеют насыщенный горчичный цвет. Жители утверждают, что для покраски был использован яичный желток.

Свои города, выдержанные в единой цветовой гамме, есть и в Азии. Наиболее известен из них, пожалуй, Джайпур, столица индийского штата Раджастан, для строительства которого был использован розовый песчаник. Прогуливающиеся на фоне зданий цвета предрассветного неба слоны, верблюды и коровы придают городу особую сюрреалистичность.

Если речь заходит о цветных городах, то невозможно не упомянуть такой классический пример, как цепь из пяти пестрых рыбацких деревушек на северо-западе Италии. Эта область, обозначаемая во всех путеводителях как «Чинкве-Терре», включена в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Несмотря на наличие всех благ цивилизации, быт жителей здесь мало изменился со времен Средневековья, когда деревни были основаны. Жизнь на фоне цветных фасадов протекает очень вальяжно.

Рио-де-Жанейро, столица Бразилии в прошлом и её сердце в настоящем, представляет собой настоящее буйство красок. Разноцветные дома, яркие одежды, белоснежные улыбки, кристально чистое небо, сочные фрукты и реки кайпириньи доступны здесь круглый год, а не только во время февральского карнавала. Не отстаёт по красочности фасадов и расположенный ещё ближе к экватору город Сальвадор, называемый также «бразильской столицей счастья».

Пестрыми фасадами славится также Сент-Джонс в Канаде. Климат в городе примерно такой же, как в прибрежных средних широтах нашей страны, но по эмоциональным ощущениям кажется, что здесь намного теплее и комфортнее. Такое впечатление создается благодаря ярко раскрашенным стенам домов.

Идеализированный поп-культурой калифорнийский стиль жизни требует наличия безоблачного настроения и ярких кра-



сок, поэтому цветные стены домов считаются в порядке вещей в жилых кварталах таких городов, как Сан-Франциско или Лос-Анджелес.

Наглядным примером позитивного влияния яркого цвета на экономическое развитие и благосостояние города служит г. Хускар на юге Испании. В июне 2011 года здесь должна была состояться мировая премьера фильма «Смурфики», в честь чего все дома были перекрашены в цвет главных персонажей, то есть в ярко-синий. Для этого потребовались усилия 12 маляров и 4000 литров краски. Спустя полгода компания Sony предложила вернуть городу первоначальный цвет, но жители отказались, так как благодаря новому облику туристический поток в Хускаре возрос в невообразимые 500 раз!

НЕВИДИМЫЕ ВРАГИ ЦВЕТА

Среди вышеописанных ярких городов нет ни одного, где здания были бы выкрашены в тёмные цвета. И дело здесь вовсе не в том, что темные оттенки мрачны, как это может показаться. К примеру, насыщенный антрацитовый фасад с яркими салатовыми, розовыми, оранжевыми, фиолетовыми, жёлтыми оконными ставнями смотрелся бы куда праздничнее, чем белый параллелепипед типового городского здания районной школы или поликлиники. К тому же грязь на тёмном фасаде была бы заметна намного меньше, а значит, с точки зрения практичности, это было бы более грамотное решение. Настоящие причины кроются в другом.

«Чем темнее и насыщеннее финишный слой, тем сильнее он нагревается под воздействием солнечных лучей, — объясняет Ксения Клиновская, продукт-менеджер по системам теплоизоляции компании Saragol, эксперта в области защиты и теплоизоляции фасадов зданий. — Измерения показывают, что на солнце температура интенсивно окрашенной поверхности может достигать 70–80 °С. При использовании штукатурной системы основная нагрузка приходится на армирующий и финишные слои».

В межсезонье поверхность фасада также легко нагревается солнцем, но стоит ему спрятаться за облаком, как холодный ветер в считанные секунды может понизить температуру с +30 °С

до –5 °С. Подобные резкие и частые перепады являются причиной температурных деформаций, которые приводят к появлению трещин в финишном покрытии и даже в армирующем слое. Вот почему тёмно-синие, кофейные, тёмно-зелёные или тёмно-красные дома встречаются очень редко. Из всего многообразия фасадных красок заказчики и проектировщики предпочитают использовать более спокойные пастельные тона.

Но почему же тогда, если попросить практически любого человека сказать, с каким цветом в его сознании ассоциируется обычный город, то 90% опрошенных ответят «серый»? Данный цвет действительно принадлежит к основным оттенкам городской среды, однако не является единственным в палитре. Серый — это цвет пыли, грязи и копоти, которые являются практически неизменными спутниками всех крупных населённых пунктов и их пригородов. Любое здание, будь то «высотка» или индивидуальный дом, простояв некоторое время в подобной среде, теряет свой первоначальный цвет и постепенно приобретает серый тон.

В качестве подарка к 850-летию Москвы мэрия отдала распоряжение почистить сталинские высотки, строительство которых было приурочено к предыдущей круглой дате в истории города — 800-летию. В течение лета 1997 года «советские небоскрёбы» из серых неожиданно стали нежно-бежевыми: грязь, годами оседавшая на поверхности камня, была отчищена. Правда, ненадолго, ведь агрессивная среда берёт своё, незаметно превращая цвет крем-брюле в цвет мокрого песка.

Ошибочно будет думать, что пачкается только каменная сталинская архитектура. Просто ввиду своих колоссальных размеров эти здания служат наиболее заметными примерами. Окрашенная штукатурка и другие строительные материалы подвержены загрязнению ничуть не меньше. При отсутствии должного ухода и регулярной чистки все городские фасады постепенно становятся серыми. Проблема актуальна даже для загородных коттеджных посёлков, расположенных в удалении от мегаполисов, поскольку пыль от движущихся автомобилей и выхлопные газы являются в наши дни неизменными спутниками любого поселения.

Тем не менее, решение проблемы быстрого загрязнения поверхности фасадов существует. Оно было найдено специалистами компании Saragol, разработавшими технологию Saragol Clean Concept (CCC). Принцип её действия заключается в стабилизации слоя краски за счёт использования трёхмерной пространственной нанорешётки (NQG), формируемой частицами кварца. Это предотвращает появление основы для прилипания грязи. Материал не размягчается при высокой температуре и не набухает под воздействием влаги, что существенно затрудняет сцепление частичек грязи с поверхностью фасада. Кроме того, специальные пигменты расщепляют оседающие на фасаде органические частицы, которые затем легко уносятся порывами ветра или смываются дождем. «Подобное решение позволяет реже прибегать к услугам компаний и промышленных альпинистов, специализирующихся на очистке фасадов. С помощью технологии Saragol Clean Concept можно создавать долговечные фасадные покрытия, которые минимизируют образование загрязнений на их поверхности. Поэтому фасады дольше остаются чистыми и радуют глаз», — рассказывает Ксения Клиновская (Saragol).



ПОДБИРАЕМ ЦВЕТ

Итак, теперь можно смело строить яркие здания, не опасаясь, что со временем их стены поблекнут или потрескаются. Обширная цветовая палитра позволит легко воплотить в жизнь любое дизайнерское и архитектурное решение.

Чтобы не ошибиться с выбором цветовых сочетаний, следует придерживаться нескольких простых правил. Лучше всего друг к другу подходят дополнительные цвета, то есть те, которые находятся на противоположных сторонах так называемого цветового круга. Красный будет идеальным спутником зелёного, жёлтый — синего, и так далее. Гармонично сочетаются между собой и близкие друг к другу тона. Однако преобладание в палитре определенного цвета неизбежно отражается на общем настроении, поэтому лучше всё же использовать сочетание дополнительных цветов. Кроме того, установлено, что подобные сочетания человек воспринимает как привлекательные.

Обратить внимание следует и на окружающий ландшафт. Так, красная или бордовая кровля будет выделяться на зелёном холме под синим небом, а оттенки зелёного, напротив, помогут скрыть дом в глубине сада — всё зависит от того, какую цель вы преследуете. Интересно, что цвет позволяет менять кажущиеся размеры объектов. Например, тёмная постройка на светлом фоне издали будет казаться меньше, чем такая же светлая на тёмном. Этот прием часто используется архитекторами.

Сам фасад совсем не обязательно должен быть однотонным, но и излишний контраст также не будет удачным решением. Лучшего результата можно добиться, когда один цвет является преобладающим, а второй используется как акцент. При использовании пастельных тонов не стоит мешать тёплые оттенки с холодными.

Для создания цельного цветового образа фасада необходимо не только удачно выбрать оттенки его поверхности, но и подобрать к нему прочие элементы, такие как окна, двери и карнизы. Оттенок окон и дверей может выбираться в один тон со стенами. Не менее эффектны и контрастные сочетания. Очень показательна в этом плане средиземноморская архитектура: белоснежные домики с плоскими кровлями, ярко-синими ставнями, дверьми и вынесенными на улицу лестницами являются визитной карточкой греческих островов. Их свежесть и лаконичность пленяет с первого взгляда.

Конечно, обойтись всего двумя оттенками иногда бывает сложно. Чтобы подобрать несколько сочетающихся цветов, можно, например, построить в цветовом круге равнобедренный

треугольник. Градации цвета в рамках от чёрного к белому называются ахроматичными, иными словами, эти цвета хорошо сочетаются с любыми другими.

Что касается окон, то чаще всего у современных домов они бывают именно белыми, и мы уже привыкли к этому, считая своеобразным стандартом. Однако окна бывают столь же пестрыми, как и фасады. «Благодаря технологии ламинации современные окна могут быть выполнены практически в любом цвете и фактуре. Причём цвет внутренней ламинации совсем не обязательно должен совпадать с внешней. Таким образом, внутри квартиры можно создать собственную атмосферу, не разрушая при этом целостный вид всего здания снаружи. Главное — иметь чёткое представление, какой оттенок лучше всего подходит к экстерьеру или интерьеру. Цвета должны не только хорошо сочетаться, но и быть комфортными для восприятия», — объясняет Лев Минуллин, директор по развитию компании PROPLEX.

И напоследок, напомним вам, что каждый цвет имеет своё воздействие на мозг человека и провоцирует всплеск определенных эмоций. Такие оттенки, как оранжевый, светло-коричневый и тёпло-жёлтый, помогают окунуться в атмосферу уюта и тепла. Тёплый фиолетовый ассоциируется с духовностью и некой мистикой, а также настраивает на сексуальный лад. Однако переизбыток этого цвета может привести к унынию, тоске и даже головной боли. Самый непредсказуемый — это красный цвет, у одних он ассоциируется с праздником, а у других — с болью. В больших количествах он способен спровоцировать агрессию, но может и дать заряд позитивной энергии. Наиболее приятным для наших глаз и души является зелёный. Этот цвет подсознательно ассоциируется с жизнью, и потому способствует внутреннему успокоению.

Человек видит окружающие его вещи во всём многообразии красок. Естественный взгляд на мир предполагает цветное зрение, заложенное в нас природой. Чёрно-белое телевидение перестало существовать, как только появилась возможность цветной трансляции. Точно так же и фасады домов не должны быть исключительно серых оттенков, ведь подобная гамма будет идти вразрез с сущностью человека, наделённого способностью различать цвета.

Румянцева Анастасия

НЕПОВТОРИМЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК

Компания «Сократ» имеет собственное производство архитектурной керамики. Весь ассортимент архитектурной керамики производится руками человека, что придаёт изделиям свой неповторимый характер и красоту. Высокое качество, долговечность, прочность керамических изделий обеспечивает природный материал шамот в составе с разными породами глины и технология высокотемпературного обжига.



В компании работают опытные и квалифицированные специалисты, которые способны воплотить любые идеи заказчика при производстве архитектурной керамики. «Сократ» в совершенстве освоил технику по приготовлению шамотной глины.

Основным направлением производства компании «Сократ» является изготовление изделий архитектурно-художественной керамики, предназначенной для оформления фасадов зданий, а также отделки внутри помещений и декорирования интерьеров.

О ПРОИЗВОДСТВЕ

Производство компании «РУСИНТАЛ» предлагает широкий выбор архитектурных изделий для наружной и внутренней художественной отделки и облицовки зданий.

- Подкровельные и венчающие карнизы (декоративные кронштейны).
- Межэтажные декоративные карнизы.
- Декоративные обрамления дверных и оконных проемов.
- Декоративные обрамления труб, колонн.
- Декоративная облицовка цокольного этажа.
- Декоративные обрамления наружных и внутренних углов зданий.
- Декоративная плитка для облицовки наружных и внутренних стен, колонн и пилястр.
- Элементы внутреннего и наружного декора (пилястры, балясины, колонны, лепнина).
- Облицовка каминов.
- Изразцы.
- Декоративные панно из шамота.

Все изделия прошли испытания в суровых зимних условиях.

Выполняем работы по авторским проектам, а также по индивидуальным заказам.

ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ДЕТАЛЕЙ ИЗ ШАМОТА ВЫГЛЯДИТ ТАК:

1. Проектировщик делает модельные чертежи детали и передает их модельщику.
2. Модельщик изготавливает модель детали.
3. Модельщик снимает форму с модели.
4. Формы поступают в формовочный цех.
5. В цеху из приготовленной шамотной массы по формам изготавливается деталь.
6. Некоторое время деталь находится непосредственно в форме.
7. После приобретения кожетвердого состояния осторожно вынимается из формы, проходит необходимую ручную обработку и этап сушки.
8. Высушенная шамотная деталь поступает в печь на обжиг, который проходит при температуре 1250 °С.
9. Перед разгрузкой печь должна остыть до температуры менее 200 °С, это занимает достаточно много времени (2–3 суток).
10. После выгрузки из печи детали складываются, или отправляются сразу на объект для монтажа.

Из множества деталей, сделанных с любовью, собранных в одно целое, и получается архитектурное произведение искусства на века! Таким образом, компания «Сократ» создаёт качественный красивый архитектурный облик зданий, домов, интерьеров!

ООО «Сократ»

Производство: +7 (495) 557-80-72
+7 (916) 257-55-57, +7 (916) 972-79-14
ksokrat@yandex.ru, www.ksokrat.ru

Дом для жизни В БАЛАНСЕ С ПРИРОДОЙ

Победители архитектурного конкурса

27 мая 2013 года в Москве состоялось торжественное награждение победителей конкурса энергоэффективных проектов «Дом для жизни в балансе с природой», организованного совместно компанией ROCKWOOL и Международной выставкой архитектуры и дизайна APX Москва. Жюри выбрало наиболее интересные проекты, сочетающие низкое энергопотребление, доступную стоимость и оригинальный дизайн.

Призы победителям вручала руководитель Центра проектирования ROCKWOOL, член экспертного жюри конкурса Татьяна Смирнова. Первую премию в размере одного миллиона рублей получил проект Данира и Ирины Сафиуллиных (архитектурная мастерская Йорт). Проект архитекторов был отмечен за простоту и лаконичность, органичное сочетание дома с природным ландшафтом. Рассказывает Данир Сафиуллин: «Нам было интересно предложить свое видение энергоэффективного дома. Энергоэффективная архитектура имеет большие перспективы, поскольку обеспечивает экономию средств как при строительстве, так и при эксплуатации любого архитектурного сооружения. При этом главным элементом проектирования должно быть гармоничное сосуществование архитектуры с природой, и в нашем проекте мы постарались воплотить этот принцип».

Вторую премию, 300 тысяч рублей, получили архитекторы Анна Дельгадо и Александра Янкевич за проект «Эво-дом». Жюри выделило этот проект за удачное воплощение идеи трансформации дома в соответствии с потребностями семьи.

Специальный приз по результатам открытого голосования в сети Facebook и на портале Archbox достался проекту «Inbetween» Евгении Будановой и Мили Киропулу, о чем было объявлено накануне церемонии награждения.

Александр Ремизов, член правления Союза архитекторов России (САР), Председатель Совета САР по экоустойчивой архитектуре и НП «Совет по «зеленому» строительству», член жюри конкурса, отметил почетными дипломами работу Романа Захарова и проект «Эво-дом». «Экологическая устойчивость и энергоэффективность — это будущее современной архитектуры. Конкурс



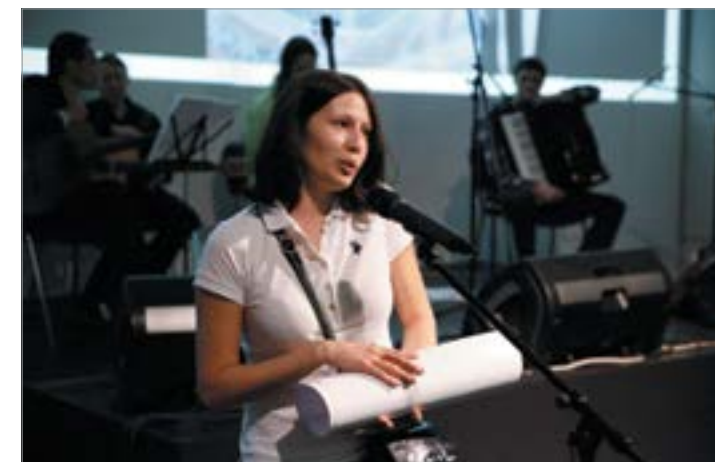
Данир Сафиуллин



Александр Ремизов



Татьяна Смирнова



Александра Янкевич

Работы победителей



ПРОЕКТ АРХИТЕКТУРНОЙ МАСТЕРСКОЙ «ЙОРТ»

1-е место

ДАНИР САФИУЛЛИН, ИРИНА САФИУЛЛИНА

Проект архитекторов был отмечен за простоту и лаконичность, органичное сочетание дома с природным ландшафтом.



ЭВО-ДОМ

2-е место

АННА ДЕЛЬГЯДО И АЛЕКСАНДРА ЯНКЕВИЧ

Жюри выделило этот проект за удачное воплощение идеи трансформации дома в соответствии с потребностями семьи.



INBETWEEN

3-е место

ЕВГЕНИЯ БУДАНОВА И МИЛИ КИРОПУЛУ

Специальный приз по результатам открытого голосования в сети Facebook и на портале Archbox достался проекту «Inbetween».

ROCKWOOL продемонстрировал, что наши архитекторы уже сегодня способны представить достойные решения и проекты в этом направлении. Важно, что молодые архитекторы задумываются над идеей долгой службы жилья и воплощают ее, проектируя дома, которые могут меняться течением времени. Это один из главных принципов экоустойчивой архитектуры», — подчеркнул г-н Ремизов.

Своими впечатлениями о конкурсе поделилась Татьяна Смирнова: «В этом году конкурс проходит уже во второй раз, и мы с радостью отмечаем, что выросло качество исполнения

проектов и расширилась география участников. Выбор и финалистов, и победителей давался жюри непросто, так как уровень присланных работ был достаточно высоким. Мы благодарим всех участников за интересные проекты и приглашаем архитекторов принять участие в новом конкурсе, который будет объявлен в течение этого года».

**Алла Серебрякова
Евгения Дудырева
Мария Дронова**

Франция, Лакост. В гостях у Пьера Кардена в замке маркиза де Сада



Любая работа по плечу

Строительно-производственная фирма ООО «Каскад-Экс» 20 лет творит чудеса, 20 лет раду-ет своих заказчиков малыми архитектурными формами из дерева. Уникальные сказочные изделия ручной работы в единой художественной стилистике практически никогда не повто-ряются и используются в оформлении городских и частных территорий, парковых зон, зон домов отдыха, охотничьих и рыбных хозяйств.

Мастера компании предлагают свои услуги и по оформлению русских традиционных ярмарок, фермерских рынков, торговых центров, ресторанов и кафе. «Каскад-Экс» — это устойчивое производство, которое стоит на ведущих позициях по изго-товлению МАФ, имеет сертификат соответствия качества ГОСТ Р ИСО 9001-2001 (ISO 9001: 2000).

Качество и оригинальность изделий «Каскад-Экс» высоко оценил мэтр мирового дизайна Пьер Карден, в его коллекции есть несколько наших изделий. По приглашению Пьера Кардена сотрудники компании посетили его дом на юге Франции.

В компании трудятся высококвалифицированные мастера по дереву, дизайнеры, художники, поэтому любой заказ — от мечты до воплощения — им по плечу. Компания успешно сотрудничает с ландшафтными дизайнерами и архитекторами Москвы, Московской области, а также с другими регионами нашей страны и ближнего зарубежья.

ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ:

- колодцы
- мельницы
- цветочницы
- качели
- избышки
- телеги
- кормушки
- детские городки
- беседки
- садово-парковая мебель
- интерьер
- предметы интерьера
- и другие малые архитектурные формы

Строительно-производственная фирма ООО «Каскад-Экс»

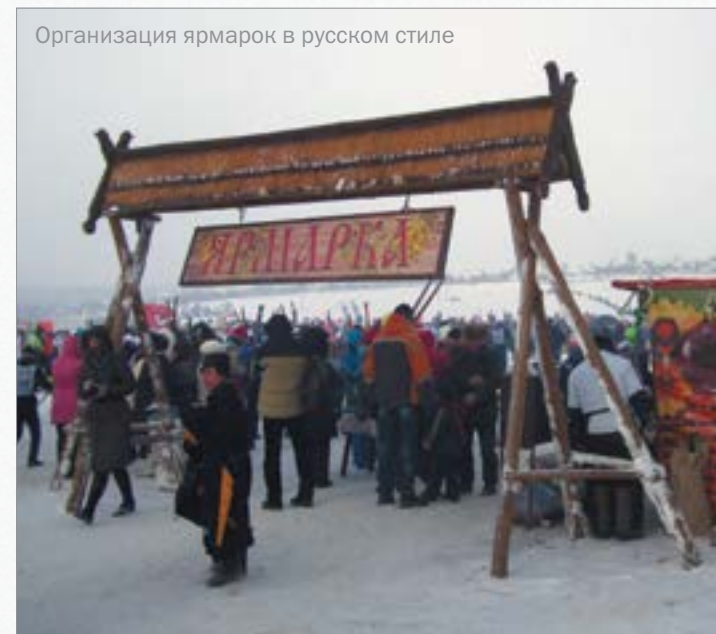
107031, г. Москва, ул. Кузнецкий мост, д. 20/6
www.kaskad-ex.ru, kaskad-ex@yandex.ru

Контактные телефоны:

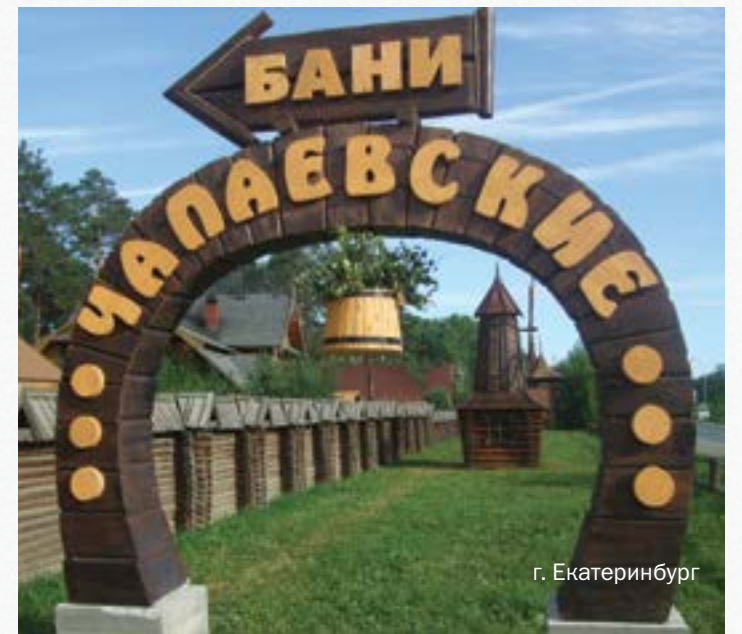
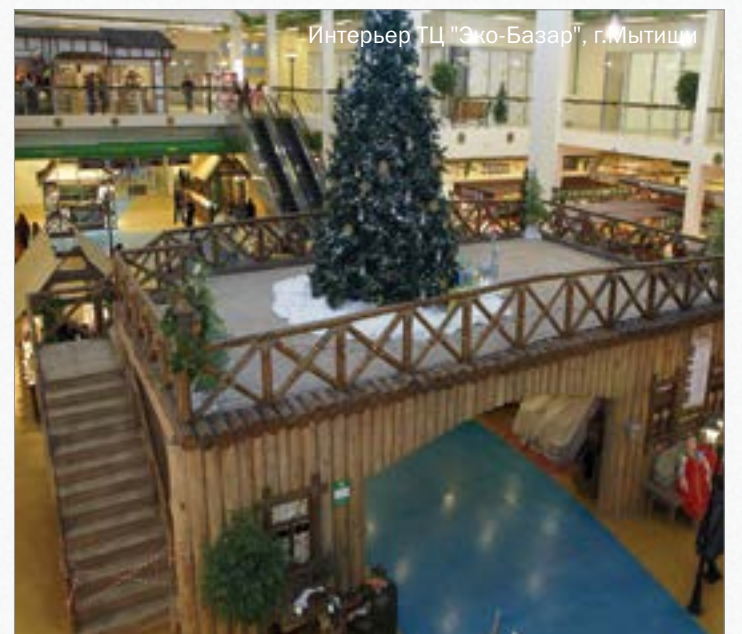
+7 (916) 370-70-52, +7 (916) 509-09-88
+7 (495) 625-65-26, 623-04-08



Организация ярмарок в русском стиле



Интерьер ТЦ "Эко-Базар", г. Мытищи



г. Екатеринбург



Заимствуем у Австрии

Австрия известна не только своими шикарными альпийскими горнолыжными курортами, музыкальными традициями и гастрономическими изысками. Любой австрийский город имеет богатое историко-архитектурное наследие. А Вену по праву называют архитектурной жемчужиной Европы, ведь в ее внешнем облике гармонично сочетаются барочные соборы, готические церкви, дворцы эпохи Возрождения, эклектика и постмодернизм.

В последние годы австрийские традиции и современные разработки в области возведения и отделки зданий всё чаще становятся источником вдохновения для российских архитекторов и проектировщиков. Действительно, мы можем позаимствовать немало ценного опыта, накопленного строительной отраслью этой центральноевропейской страны.

Европейские традиции для России

Для российских частных застройщиков и девелоперов, специализирующихся на возведении коттеджей, особый интерес сейчас представляют традиционные австрийские стили строительства домов.

Один из таких стилей, зародившийся в начале XVII века в горных районах на границе Австрии и Швейцарии, — альпийское шале. Подобные постройки возводились из природных материалов (камня, сосны, лиственницы) и служили убежищем для пастухов, которых непогода настигала в горах.

Одна из отличительных особенностей шале — скаты крыши, выступающие над периметром здания на 1–1,5 м. Такое решение защищает жилище от обильных осадков и зимних метелей. Также для этого стиля характерно наличие большого количества террас

и балконов — просто находка для любителей свежего воздуха и близкого общения с природой.

«В России дома в стиле альпийского шале набирают все большую популярность», — отмечает Светлана Симонова, генеральный директор архитектурно-проектной компании «Альпенхауз». — Возможно, это обусловлено желанием человека быть ближе к природе, ведь при строительстве используется натуральный брус и бревно в комбинации с камнем. Каменная часть — это первый и цокольный этаж. Там может находиться кухня, котельная, технические помещения и даже сауна или SPA. А в деревянной, верхней части дома, можно обустроить, например, спальные комнаты».

В России не снижается интерес и к ещё одному европейскому стилю — фахверку. Его историческая родина — Германия, но в средние века эта технология прижилась во многих странах Европы, в том числе и в Австрии.

Настоящий фахверковый дом имеет каркасную конструкцию из вертикальных, горизонтальных и диагональных деревянных балок. Именно эти выступающие наружу балки и придают дому характерный вид. Пространство между балками заполнялось глинобитным материалом, кирпичом, деревом или камнем.

Разумеется, сейчас так никто не строит. В современном исполнении балки в фахверковых домах могут быть изготовлены

из железобетона или стали, а пространство между ними остекляется, создавая удивительно ажурную и наполненную светом конструкцию. Именно такой подход был использован для проектирования коттеджей в поселке Osko-Village, который застраивается компанией Osko-Haus недалеко от Санкт-Петербурга. Эти дома отличаются «периметральным» остеклением, придающим зданиям легкость и невесомость.

«Фахверк — это современный минимализм», — говорит Николай Антонов, генеральный директор Osko-Village. — Большая площадь остекления визуально устраняет границы между интерьером и окружающим ландшафтом. Это расширяет пространство дома, делает его светлее. На мой взгляд, это наиболее востребованный стиль на сегодняшний момент».

Впрочем, у такого «прозрачного» решения есть и свои особенности, которые в нашем климате нельзя не учитывать.

«Безусловно, подобные фахверковые дома с большой долей остекления смотрятся современно и стильно», — говорит Константин Серадзинов, руководитель проектного отдела архитектурно-проектной мастерской «СтройГрад». — Но для нашего климата они не совсем уместны, ведь чем больше площадь остекления, тем больше затраты на отопление. Чтобы в таком доме зимой было тепло, необходимо использовать энергоэффективные оконные конструкции, а стеклопакеты обязательно должны иметь энергосберегающее напыление и заполняться инертными газами».

В качестве разумного компромисса дом строят из современных материалов (кирпича, пенобетона, по монолитным технологиям), а деревянные балки «в стиле фахверк» имитируются с помощью декоративных накладок на утепленном штукатурном фасаде.

«Для шале или фахверка важно подобрать правильные оконные конструкции», — отмечает Антон Богданов, директор по маркетингу компании PROPLEX, первого российского разработчика и крупнейшего производителя оконных ПВХ-систем по австрийским технологиям. — С одной стороны, они должны противостоять всем особенностям нашего климата, с другой же — вписываться в точки зрения стили. Можно порекомендовать энергосберегающие пластиковые окна из профиля с ламинацией под разные сорта дерева, в зависимости от предпочтений владельца и цветового оформления жилища. Такие оконные блоки с природными

фактурами создают ауру особого шарма и выразительности и не будут нарушать целостность стилистического оформления».

Анатолий Чернов, архитектор студии «Arch-che», считает, что для имитации средневековых оконных переплетов, которые придают шале и фахверковым домам целостный аутентичный вид, хорошо подойдут шпросы — вертикальные и горизонтальные декоративные элементы, устанавливаемые внутри стеклопакета, или же фальшимпосты, наклеиваемые на стекло снаружи. Это простое и эффективное решение для визуального разделения остекления.

Концепции и технологии

Наибольшую пользу приносит заимствование не архитектурных стилей, а инновационных концепций и решений. И в этом смысле Австрия может считаться кузницей новаторских идей в области строительства.

Одним из тех, кто сотворил современное европейское представление о комфортном и красивом жилище, был самый известный австрийский архитектор двадцатого столетия — Фриденсрайх Хундертвассер (Friedensreich Hundertwasser). Он создал целую философскую архитектурную концепцию о мирном сосуществовании человека и природы и пытался своими творениями показать, что можно создавать здания, не разрушая окружающий мир, а гармонично вписывая в него новые постройки.





Так, у него родилась идея о «деревьях-квартиросъемщиках»: на каждом доме (или даже внутри него) должны расти деревья и трава. Тем самым архитектор хотел компенсировать вред природе за отнятое у неё пространство. Например, при строительстве Венского Дома искусства «KunstHausWien» он оборудовал в стенах ниши для деревьев. В этой постройке угадывается фирменный стиль архитектора: асимметричность форм, пестрая палитра цветов, хаотично расположенные окна.

Идеи Хундертвассера о гармоничном сосуществовании человека и природы нашли развитие, когда европейцы всерьез озадачились вопросами энергосбережения и экологии. С 1970-х годов в Австрии и по всей Европе строительные требования к энергоэффективности и экологичности зданий постоянно становились все жестче. Например, Европейским Союзом была принята директива об энергетической эффективности зданий (Directive on the Energy Performance of Building — EPBD), согласно которой к 31 декабря 2020 года энергопотребление должно сократиться на 20%.

Использовались не только законодательные, но и экономические рычаги воздействия, чтобы стимулировать граждан строить энергоэффективные дома. В частности, в 2007 году в Австрии был принят план по повышению энергоэффективности строений и экономическому стимулированию домовладельцев, за счет которого каждый год общее потребление энергии должно сокращаться на 1%.

Были установлены новые требования к энергопотреблению зданий. Так, например, чтобы получить разрешение на строительство, дом должен иметь потребность в тепле, не превышающую 66,5 кВт•ч/(кв. м в год). А для того, чтобы государство могло оказать финансовую помощь домовладельцу (через субсидии и дотации), — не более чем 45 кВт•ч/(кв. м в год). Для сравнения, старые дома потребляли тепло в размере 225 кВт•ч/(кв. м в год), расходуя почти 40% всей производимой Австрией энергии.

Естественно, европейские домовладельцы в таких условиях заинтересованы в использовании новейших технологий и материалов, отвечающих высоким нормам энергосбережения. При возведении или реконструкции собственных жилищ они применяют современные решения для снижения теплопотерь через стены и кровлю, устанавлива-

ют энергосберегающие окна, приточно-вытяжную вентиляцию с рекуперацией тепла, экономичные отопительные котлы и интеллектуальные системы управления климатом в доме. Перечисленные меры помогают в несколько раз сократить затраты на отопление жилья — и это именно то, что стоит позаимствовать у австрийских строителей.

В нашей стране самое доступное и действенное решение для сокращения теплопотерь в частном доме, на даче или в городской квартире — установка энергосберегающих пластиковых окон. По данным испытаний и мониторингов, эта мера сразу позволяет снизить расходы на отопление на 20–30% и повышает тепловой комфорт в помещениях. Причем тем, кто ценит качество и надежность, несложно заказать оконные конструкции, изготовленные в соответствии с австрийскими стандартами.

«PBX-профили для оконных систем PROPLEX производятся в России, на заводе в подмосковном Подольске, на высокотехнологичном оборудовании ведущих австрийских производителей, — рассказывает Лев Минуллин, директор по развитию компании PROPLEX. — Наше производство было полностью налажено австрийскими инженерами, а оригинальная рецептура смеси PBX разработана австрийской компанией Chemson специально для климатических условий России. Многоуровневая система контроля качества, выстроенная при активном участии специалистов из Австрии, направлена на единую цель — выпуск высококачественного профиля европейского уровня».

Впрочем, сегодня в нашей стране есть все технологии и материалы, чтобы построить загородный дом, который отвечает австрийским и общеевропейским стандартам по комфорту и теплосбережению. Штукатурные и вентилируемые фасады, высококачественные теплоизоляционные материалы, оборудование и компоненты для экономических систем отопления — всё это уже хорошо знакомо российским девелоперам и частным застройщикам. Вопрос только в комплексном применении энергосберегающих технологий, что, к сожалению, у нас практикуется гораздо реже, чем стоило бы.

Подводя итог, стоит отметить, что заимствовать и использовать огромный накопленный опыт Австрии и других европейских стран в сфере домостроения и энергосбережения — гораздо более правильный и прагматичный подход, чем в очередной раз «изобретать велосипед». Возможно, альпийское шале или средневековый фахверк не всегда гармонично впишутся в среднерусские или сибирские пейзажи, но вот энергоэффективные технологии, вне всякого сомнения, будут уместны в любом регионе России.



Строим как скандинавы

Странам Скандинавии — Норвегии, Швеции и Дании — присуща общая архитектурно-строительная традиция. Конечно же, в каждом государстве можно найти свои национальные особенности, но принципы постройки, организации пространства и отделки здания, тем не менее, схожи и объединяются в общее понятие «скандинавский дом». Сегодня наработанный веками североевропейский опыт строительства становится образцом для многих других стран, в том числе России.

СКАНДИНАВСКИЙ ДОМ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Что же такое «скандинавский стиль» в строительстве? Сходное историческое развитие Норвегии, Швеции и Дании, общность географических особенностей (холодный климат, обилие лесов) обусловили основные характеристики этого направления.

Скандинавский дом всегда строился с учётом природного окружения, он отличался простыми формами и минимальным декором. Высота здания редко превышала два этажа. Предпочтение всегда отдавалось натуральным материалам, прежде всего дереву, а позднее — брусу, калиброванному или клеёному. Часто сруб дома обшивали досками — такая конструкция обеспечивает отличную защиту от осадков и ветра, позволяя сохранить сухими бревенчатые стены. Популярными были и каркасные фахверковые сооружения, в качестве наполнителя в них

применялись недорогие природные материалы: например, глина (точнее, саман — смесь глины с соломой). Крыша, первоначально дерновая, позднее покрывалась черепицей. Она чаще всего была скатной: с такой крыши снег сходит сам. Большое внимание уделялось и сохранению в доме тепла, что естественно для северных стран. Для решения этой задачи применялся целый комплекс приёмов: планировочных и конструктивных. Исключительно высокое качество изготовления всех деталей — ещё одна особенность скандинавского стиля.

Разумеется, сегодня в Скандинавии строят не только из дерева. Однако многовековой опыт национального зодчества трансформировался в принципы, которые использует современная стройиндустрия.



Среди таких подходов, распространённых в Скандинавии, можно упомянуть, например, «принцип 4 "Э"»:

1. **Экологичность:** применение материалов, безопасных для человека и окружающей среды, преимущественно природных, а также уменьшение воздействия здания на окружающую среду в процессе эксплуатации.
2. **Экономичность:** минимизация расходов не только на этапе строительства, но и в процессе эксплуатации дома, что достигается применением самых современных материалов и технологий.
3. **Энергоэффективность:** минимизация расхода всех видов энергии как путём использования природных источников (например, солнечной энергии), так и путём сокращения потерь.
4. **Эстетичность:** дом должен гармонировать с окружающим ландшафтом и другими зданиями.

Остановимся подробнее на одном из этих принципов — энергоэффективности, поскольку он является ключевым: именно сокращение расхода энергоносителей во многом определяют и экологичность здания, и его экономичность.

ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОСТЬ КАК ПРИНЦИП

При строительстве дома скандинавы всё больше уделяют внимания энергосбережению и технологиям, которые помогают решить эту задачу. В скандинавских странах уже существуют целые посёлки из энергоэффективных домов, более того, от домов

«пассивных» (потребляющих на отопление не более 15 кВт·ч/м² в год) здесь переходят к домам «активным» — вырабатывающим энергии больше, чем требуется для их функционирования. Ниже даны несколько рекомендаций, реализовать которые сможет любой российский застройщик — и тогда у вас будет самый настоящий скандинавский дом!

Энергосбережение складывается из трёх элементов: рациональная планировка; специальные конструктивные решения и применение современных эффективных утеплителей; использование альтернативных источников энергии.

Планировка:

Используйте тепло солнца и уменьшайте потери. Обычный коттедж в средней полосе за год получает от солнца энергии даже больше годовой потребности на отопление, важно лишь рационально использовать это тепло. Критерием качества объёмно-планировочного решения в плане энергосбережения может служить расчётный показатель компактности здания. Например, здания с широким корпусом потребляют на 15–18% меньше энергии, чем более узкие. Поэтому в Скандинавии применяются объёмно-планировочные решения с наименьшей площадью наружных конструкций для зданий одинакового объёма. Важно и расположение дома на участке, обеспечивающее хорошее освещение, а большие окна на южной стороне позволяют увеличить поступление солнечного тепла.

Применяйте энергосберегающие конструкции.

Одним из способов сократить теплопотери является использование специальных конструкций фундаментов, стен, кровли, окон и других элементов. Например, один из широко применяющихся

сегодня во всём мире вариантов фундамента так и называется — «скандинавская плита». Именно этот фундамент используют практически во всех энергоэффективных и «пассивных» домах. Это монолитная плита с рёбрами жёсткости, включающая слой теплоизоляции, причём в этом слое проходят и инженерные сети, нуждающиеся в теплозащите. Такой способ даёт возможность свести практически до нуля потери тепла через пол и фундамент (10–15% общих потерь дома) и получить дополнительную экономию на теплоизоляции сетей.

Другой пример:

Ориентированные на солнечную сторону большие окна, которые стали важным признаком скандинавского дома. Эти окна, а точнее — двойные или тройные стеклопакеты, герметичные, заполненные инертными газами и снабжённые отражающим тепловое излучение покрытием, дали возможность решить извечную дилемму: необходимость увеличить площадь окон для проникновения в дом солнечных лучей и уменьшить при этом теплопотери. На потери тепла через окна приходится около 30–40% всех теплопотерь дома, а новые технологии дали возможность свести эту цифру к минимуму.

Используйте современные утеплители.

Львиную долю экономии энергии приносит теплоизоляция конструкций и сетей. Однослойные конструкции из кирпича или дерева не способны обеспечить выполнение современных норм по теплоизоляции: в зоне умеренного климата кирпичная стена должна была бы иметь толщину 2,5 м, чтобы соответствовать принятым стандартам. Для обеспечения тех же нормативов достаточно уложить 150 миллиметров, например, каменной ваты. Поэтому теплоизоляция в скандинавском доме всегда означает использование современных утеплителей. Добавим, что сегодня в Скандинавии применяют слой изоляции минимум 250–300 миллиметров, достигая высоких показателей энергоэффективности зданий. Такой подход оказывается экономически выгодным и быстро окупается.

В частности, крупнейшим производителем той же каменной ваты является датская фирма ROCKWOOL.

Во многих энергоэффективных домах именно этот материал избран для утепления большинства конструкций, что можно объяснить удачным сочетанием в каменной вате таких качеств, как экологичность, пожарная безопасность, долговечность, высокие теплоизоляционные свойства (которые материал сохраняет в течение всего срока службы, а он равен сроку службы здания). Компания представляет широкий спектр продукции для различных задач. Например, для скатных стропильных кровель и других ненагружаемых конструкций — лёгкие плиты с компрессией и пружинящим краем, для вентилируемых и штукатурных фасадов — жёсткие плиты с высокой прочностью на отрыв слоёв.

Альтернативные источники энергии.

Использование высокоэффективной (75% и выше) утилизации теплоты вытяжного воздуха для подогрева приточного в специальных рекуператорах, горячее водоснабжение за счёт возобновляемых источников (солнечных коллекторов) — всё это также является важным элементом энергоэффективности скандинавского дома. Всё большее применение находят и тепловые насосы, извлекающие тепло непосредственно из окружающей среды, в частности — из грунта. В настоящее время все эти технологии доступны и на российском строительном рынке.

СКАНДИНАВСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РОССИИ

В качестве примера использования арсенала приёмов энергосбережения, описанного выше, можно привести дом Natural Balance, не так давно построенный в городе Набережные Чел-

ны. Проект разработан специалистами Центра проектирования компании ROCKWOOL, ею же были поставлены утеплители. Плитами из каменной ваты ROCKWOOL толщиной от 150 до 250 мм проведена теплоизоляция всех конструкций (стен, пола, крыши). В доме отсутствует традиционная система отопления: тепло и горячее водоснабжение здания обеспечивается геотермальным тепловым насосом. Вместо радиаторов отопления — водяной тёплый пол (низкотемпературная система отопления). Энергопотребление Natural Balance составляет 37,3 кВт*ч/м² в год, что на 78,5% ниже определённых действующими нормами 175 кВт ч/м².

А дом Green Balance в Подмоскowie, построенный в 2010 году и ставший первым проектом ROCKWOOL в России, демонстрирующим доступность энергоэффективного строительства в России, уже завершил свой первый полный отопительный сезон. Зимой 2011–2012 года, когда температура опускалась до –28,5°C, его фактические данные по энергопотреблению оказались на 63% ниже нормативных и на 7% ниже, чем данные, заявленные в проекте. За счёт уменьшения энергозатрат на отопление годовая экономия составляет 32 850 рублей. Среди приёмов строительства, появившихся в Скандинавии и получивших в настоящее время широкое распространение в России, можно также отметить каркасную технологию. На сегодня это — один из наиболее экономичных и удобных вариантов коттеджного строительства.

Прототипом современных каркасных зданий служит давно применяемая именно в Скандинавии фахверковая система. Однако сегодня каркасные здания (точнее, их элементы) делают на заводах, и для них отбираются самые современные материалы. В частности, на рынке присутствуют модульные системы для быстрого возведения стен и перекрытий, изготовленные из бруса, утеплителя, пароизоляции и плит внутренней черновой отделки (например, цементно-стружечных). Узлы сопряжения таких панелей обеспечивают высокую скорость сборки и герметичность стыков, слой утеплителя — минимальные теплопотери и низкий вес здания, а значит — экономию на фундаментах. А специальная «модульная сетка» и широкий выбор отделки позволяют собирать из стандартных элементов коттеджи самой различной архитектуры и дизайна. Сегодня на рынке представлены как готовые комплекты домов и их элементы, так и утеплители, специально предназначенные для их строительства. Например, компанией ROCKWOOL именно для таких конструкций предлагаются плиты ЛАЙТ БАТТС СКАНДИК. Отметим, что в самих скандинавских странах до 80% людей живёт именно в каркасных домах.

В Скандинавии накоплен большой опыт строительства и эксплуатации зданий в близких к российским климатическим условиям, который сегодня принят на вооружение в нашей стране. В сочетании с передовыми технологиями, о которых мы рассказали в нашей статье, этот опыт позволяет сделать жильё безопасным и комфортным и при этом существенно сократить расход энергоресурсов.

Владимир Поликарпов

Креативный пол



Новые возможности для создания индивидуальных интерьеров

Компания Tarkett, один из мировых лидеров в производстве напольных покрытий, представляет новое решение на рынке модульных напольных покрытий Art Vinyl — новую коллекцию NEW AGE.

Модульное покрытие Art Vinyl NEW AGE позволяет наполнить интерьер индивидуальными деталями и соединить в одном пространстве различные фактуры и формы. Новая коллекция NEW AGE представлена в виде планок, стилизованных «под дерево», и плиток, имитирующих природную структуру натурального камня. Всего в новой коллекции NEW AGE 12 дизайнов планок и 5 — плиток. Натуральные текстуры природных материалов и широкая цветовая палитра Art Vinyl открывают прекрасные возможности для создания интересных и уникальных интерьерных решений.

Элементы коллекции NEW AGE идеально стыкуются друг с другом. Модульный формат напольного покрытия позволяет создавать различные геометрические рисунки, визуально зонировать пространство, совмещать и чередовать элементы «под дерево» и «под плитку», не прибегая к монтажу порожков. На едином пространстве можно органично совместить гранит и бук, венге и выбеленный дуб.

«С помощью модульных виниловых покрытий можно создать удивительные по красоте напольные узоры, — говорит Евгений Романов, архитектор (Москва). — Мы всегда рады появлению нового материала, это даёт простор для воплощения в жизнь самых разных творческих задумок».

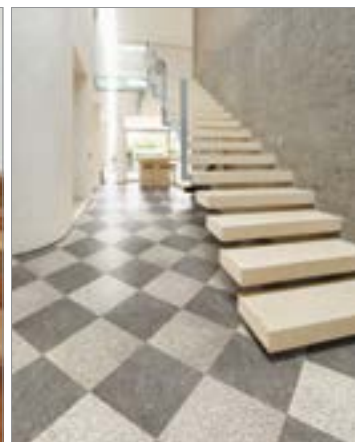
Art Vinyl — это прочное, влагостойкое покрытие, устойчивое к истиранию и образованию вмятин от ножек мебели. Материал предназначен для использования в различных помещениях — в прихожей, гостиной, на кухне, в спальне и детской комнате. Покрытие также подходит для тёплых полов и обладает великолепными эксплуатационными свойствами.

В состав материала входит стеклохолст, отвечающий за стабильность размеров, каландровая основа, декоративный слой, рельефный транспарентный слой, защищающий поверхность от повреждений. Прочность напольного покрытия обеспечивается технологией производства, а благодаря дополнительному защитному слою Extreme Protection покрытие Art Vinyl не требует специального ухода.



«Компания Tarkett — единственный производитель напольных покрытий в России, прошедший процедуру добровольной сертификации и получивший международную экологическую маркировку «Листок жизни». Коллекция NEW AGE также имеет сертификат «Листок жизни», что гарантирует безопасность продукции для жизни и здоровья людей», — комментирует Татьяна Кузнецова, директор по маркетингу и развитию бизнеса виниловых напольных покрытий компании Tarkett в России.

Елена Яшукова



МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

Органик-Экспо. Биопродукты и органическое земледелие

10 – 13 октября 2013, г. Москва

В октябре 2013 года в павильоне 2 Конгрессно-выставочного центра «Сокольники» пройдет международная выставка «Органик-Экспо. Биопродукты и органическое земледелие».

Цель выставки — познакомить горожан с органическими продуктами, а также стать местом встречи производителей, потребителей и чиновников отрасли.

Мероприятие проводится при официальной поддержке и участии Минприроды России, Минздрава России, Минсельхоза России, Минобрнауки России, Росздравнадзора, Роспотребнадзора, Росприроднадзора, Росгидромета, Россельхознадзора, Росрыболовства, ТПП РФ, РАН, РАЕН, ФГБУ «НИИ питания» РАМН и ФГБУ «Всероссийский научно-методический геронтологический центр».

Экспозиция выставки представлена разделами:

- органические и экопродукты;
- продукция фермерских и подсобных хозяйств;
- инновационные технологии выращивания сельскохозяйственной продукции;
- оборудование фермерских хозяйств;
- фермерское животноводство: козоводство, кролиководство, индейководство;
- молочная продукция;
- аквакультура;
- соя в жизни человека;
- грибы и грибоводство;
- биодобавки и витамины;
- фитотерапия;
- диетическое питание;
- традиционная народная медицина и режим питания;
- агро- и экотуризм;
- агрострой;
- фермерский бизнес и привлечение инвестиций.

Одновременно с международной выставкой «Органик-Экспо. Биопродукты и органическое земледелие» с 10 по 13 октября в павильоне 2 КВЦ «Сокольники» пройдет второй Международный форум «Здоровье человека и экология–2013», инициированный комитетом Госдумы Российской Федерации по охране здоровья, подкомиссией РСПП по внедрению медицинских технологий, Международным Форумом содействия модернизации и инновациям России, Международным общественным движением «Восточное измерение».

В 2012 году в работе первого Международного форума «Здоровье человека и экология–2012», проходившего в здании Администрации Президента РФ, принимали участие представители свыше 400 ведущих государственных и коммерческих организаций: представители федеральных и региональных органов власти, международных и отечественных общественных организаций, российских и зарубежных компаний, образовательных учреждений. В рамках деловой программы форума «Здоровье человека и экология–2013» пройдет Международный медико-экологический конгресс.

Список участников, информация по предварительной регистрации и деловой программе представлены на сайте выставочной компании «Мир-Экспо»: <http://www.mirexpo.ru/exhibitions/plan.shtml>

Контактная информация:

115533, Россия, Москва, пр-т Андропова, 22.
Тел./факс +7 (499) 618-05-65, +7 (499) 618-36-83
E-mail: info@mirexpo.ru
www.mirexpo.ru





Дизайн-студия «Дуэт-Л»

В нашей компании вы получаете полный спектр услуг, связанных с обустройством жилья. Основные направления нашей деятельности: дизайн интерьера квартир и дизайн коттеджей, отделка квартир, ландшафтный дизайн. Кроме того, мы подбираем отделочные материалы, мебель, сантехнику и аксессуары.

Дизайн интерьера — это не просто профессионально выполненный ремонт с использованием качественных материалов, а настоящее отражение личности владельца дома, его мировоззрения, вкуса, привычек.

В этой области даже малейший просчет мастера может стать причиной неудовлетворенности, плохого настроения на долгие годы. Особенность профессионально разработанного проекта — это полное соответствие внешних и внутренних факторов, многие из которых человек воспринимает на подсознательном уровне. Создавая дизайн-проект, мы заботимся о его эргономичности. Ведь любой интерьер помещения должен быть не только красивым, но функциональным. Кроме того, нами воплощаются

новейшие тенденции в области дизайна интерьера, будь то дизайн квартиры, коттеджа, дома.

Самое главное в нашей работе — это гармония. Каждый дизайн-проект интерьера квартиры продумывается до мелочей. Поэтому буквально все, даже, казалось бы, незначительные элементы интерьера удачно гармонируют друг с другом. Итог — мы получаем дизайн-проект, где чувствуется уют и тепло, удобство и функциональность, красота и эстетика. Среди преимуществ работы с нами необходимо отметить: высокий профессионализм, отсутствие в проектах типовых решений, полное соответствие дизайна и архитектурным особенностям помещения, и внутреннему миру его владельца. В наших проектах каждый элемент выполняет свою функцию, решает определенные задачи, поэтому в них нет мелочей, они совершенны.

Уважаемые дамы и господа! Студия дизайна интерьеров и ландшафтного дизайна рада предложить Вам весь спектр услуг по дизайну.

Мы предлагаем Вам разработку и воплощение в жизнь проектов любой сложности:

- Дизайн квартир, загородных домов, коттеджей, офисов, гостиниц, ресторанов и пр.
- Перепланировка помещений
- Услуги декоратора



- Помощь в подборе антиквариата, строительных и отделочных материалов, мебели и сантехники
- Оформление фасадов и входных зон
- Ландшафтный дизайн и проектирование
- Озеленение и благоустройство
- Посадка деревьев
- Обслуживание и уход за садом
- Консультации по ландшафтному дизайну
- Авторский надзор
- Помощь в создании курсовых и дипломных работ по дизайну интерьеров и ландшафтному дизайну в программе ArchiCAD 15 и Artlantis 4.1
- Итальянские кухни по российским ценам
- Роспись стен, потолков, бассейнов, кондиционеров
- Дизайн и пошив декоративного домашнего текстиля на заказ.

www.duet-l.ru
E-mail: duetdesign@mail.ru
Тел.: +7 (926) 817 88 56 , +7 (903) 249 92 56



БАССЕЙН В ДОМЕ

Какой владелец загородного дома хотя бы изредка не задумывается о собственном бассейне?! До сих пор благодаря западным кинофильмам и телесериалам такие сооружения в нашей стране воспринимаются как некий атрибут *dolce vita* («сладкой жизни»). Между тем, сейчас строительство стандартизованных бассейнов для частного использования поставлено на поток. И они уже не являются недоступной роскошью, а, скорее, указывают на приверженность владельцев к активному образу жизни.

В самом деле, ежедневное плавание считается отличной антистрессовой процедурой, прекрасно заменяет тренировки в фитнес-клубе и является самым полезным видом спорта. Кроме того, бассейны больших размеров позволяют не только плавать, но и играть в спортивные игры: волейбол, водное поло, ныряние с трамплина.

Так во сколько же обойдется персональная плавательная дорожка или купель для расслабления после тяжелого дня? И как сделать правильный выбор? Попробуем выяснить это вместе с экспертами компаний, оказывающих услуги по строительству, обустройству и обслуживанию бассейнов для личного пользования.

ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО

В отличие от солнечной Калифорнии или Лазурного побережья Франции с их теплым климатом, в нашей стране наиболее востребованы закрытые бассейны. Это и не удивительно, ведь в них можно плавать круглый год, вне зависимости от погоды.

Евгений Паниев, инженер-консультант компании «Conrays», которая специализируется на проектировании и строительстве бассейнов, отмечает, что сооружения емкостью 6–8 куб. м обычно располагают рядом с сауной или домашним спортзалом. В них тесновато, чтобы по-настоящему поплавать, но приятно расслабиться после физических нагрузок или охладиться после парилки. Наиболее же распространены плавательные бассейны объемом от 15–30 куб. м.

«Лучше всего установить бассейн на цокольном или первом этаже коттеджа, — говорит Сергей Казаринов, менеджер проектов компании «АкваХолд», занимающейся производством полипропиленовых емкостей, в том числе бассейнов и купелей. — Можно, конечно, по желанию заказчика произвести монтаж такой конструкции на верхних этажах и даже на крыше. Но в этом случае придется дополнительно укреплять перекрытия, чтобы они выдержали нагрузку нескольких тонн воды».



Можно оборудовать бассейн в отдельном павильоне, пристроенном к основному зданию, и сделать к нему два входа: с улицы (для теплого времени года) и из дома. Фундамент в таком помещении должен быть хорошо укреплен, чтобы выдерживать массивную чашу.

Не стоит забывать, что большой объем воды — это всегда источник повышенной влажности, поэтому от жилых помещений бассейн должен быть отделен несколькими комнатами или хотя бы тамбуром. Так что обязательное требование для помещения с бассейном — это хорошая приточно-вытяжная вентиляция.

Чтобы плавание и игры у воды не окончились для домочадцев простудой, параметры микроклимата необходимо поддерживать на определенном уровне. Воздух должен быть на 1–2 градуса теплее, чем вода (примерно +28–30°C), влажность — не более 65%. Кроме того, нужно обеспечить приток свежего воздуха в помещение (не менее 80 кубометров в час на одного человека), при скорости движения воздуха не более 0,2 м/с. Обеспечить это помогут грамотно спроектированное отопление и мощная система вентиляции, а также правильные окна.

«Оптимальным решением для помещений с бассейном будет установка энергосберегающих пластиковых окон, —

считает Антон Богданов, директор по маркетингу компании PROPLEX, первого российского разработчика и крупнейшего производителя оконных ПВХ-систем по австрийским технологиям. — Повышенные температура и влажность предъявляют особые требования к теплосберегающим качествам оконных конструкций. Чтобы на раме, створках и стеклах не выпадал конденсат и не происходило обледенение в зимнее время, нужно выбирать окна с монтажной шириной рамы не менее 70 мм и с двухкамерными стеклопакетами».

Если бассейн устроен в отдельном павильоне, то остекление в нем целесообразно сделать раздвижным. Тогда в летнее время можно будет легко открыть створки и поплавать на свежем воздухе.

«Для остекления подобных павильонов хорошо подходят пластиковые раздвижные конструкции, — говорит Антон Богданов («PROPLEX»). — Например, с системой PROPLEX-Балкон можно применять энергосберегающие стеклопакеты толщиной до 22 мм. Металлические вкладыши, которыми усиливаются рамы и створки, помогают конструкции справляться с ветровыми нагрузками».

Кроме того, вместо капитальных павильонов сейчас нередко возводятся легкие сооружения с металлическим каркасом с раздвигающейся и трансформирующейся кровлей. Однако такие конструкции, как правило, не отличаются высокой теплозащитой, а потому не позволяют пользоваться бассейном в зимнее время.

ВЫБОР ЧАШИ

Итак, подходящее помещение для бассейна выбрано. Теперь самое время определиться с конструкционными материалами. Сегодня рынок предлагает стационарные чаши из бетона, полимерных и композитных материалов.

Бассейн из бетона, конечно, самый капитальный и надежный, но вместе с тем и самый дорогой. Один кубометр объема чаши обойдется владельцу загородного дома в 8–10 тысяч рублей. Для таких сооружений обычно используют армированный бетон со специальными добавками, которые препятствуют водопоглощению. После выравнивания внутренних стен чаши на них



Работы по монтажу бассейна из бетона могут занять более 2–3 месяцев, но зато такая конструкция прослужит своему владельцу не менее 30–40 лет.



наносится гидроизоляционный слой из прочной ПВХ-мембраны, либо они облицовываются водостойкими материалами: мозаикой или фарфоровой плиткой.

Работы по монтажу бассейна из бетона могут занять более 2–3 месяцев, но зато такая конструкция прослужит своему владельцу не менее 30–40 лет при условии правильного ухода. Форма и размеры чаши могут быть любыми: полет фантазии ограничен только бюджетом. Иногда это становится решающим преимуществом бетонных чаш.

Впрочем, у полимерных и композитных (стеклопластиковых) чаш есть свои плюсы. Они изготавливаются на заводе, полностью герметичны и не требуют дополнительной гидроизоляции. Для них характерно отсутствие острых углов, граней и стыков. Большинство моделей имеют переменную глубину и удобные выходы в виде ступеней. Кроме того, заказчик может выбрать цвет материала из десятков и сотен возможных вариантов. Главное, убедиться перед покупкой, что такой бассейн пройдет в дом через дверной или оконный проем.

«Композитные бассейны сегодня набирают популярность, — говорит Евгений Паниев («Conrays»). — Они устанавливаются гораздо быстрее бетонных: все работы можно выполнить в течение месяца. Единственный их недостаток — они имеют фиксированную форму и размер. Заказать собственный проект чаши можно, но это будет стоить немалых денег, так как все композитные чаши отливаются по определенной матрице на заводе. А если нужна какая-то нестандартная форма, то придется делать отдельную матрицу. В этом случае лучше выбрать бетонный бассейн».

Чтобы обеспечить долговечность, композитные бассейны устанавливаются в котлован на гравийную подушку, а пространство между чашей и стенками ямы уплотняется кварцевым песком.

Цена таких готовых чаш напрямую зависит от их размера. Так, довольно скромный бассейн 5 на 3 м и глубиной 1,7 м (15 куб. м) обойдется в 200–400 тыс. руб., а более серьезный, длиной 12 м (емкость более 60 куб. м), будет стоить более 1 млн. руб. Разумеется, всё это без учета установки и дополнительного оборудования, которого потребует немало.

ВОДА ДЛЯ БАССЕЙНА: ГОТОВИМ, НАГРЕВАЕМ, ОЧИЩАЕМ

Наполнить бассейн чистой и безопасной для здоровья водой — еще одна сложная техническая задача. Вода не просто должна быть очищена от взвешенных частиц, вредных примесей, бактерий и вирусов, нужно также обеспечить сохранение ее чистоты в процессе использования. Так, сине-зеленые водоросли могут в считанные дни покрыть всю поверхность чаши скользким зеленым налетом.

«Для предварительной очистки воды в бассейне можно использовать насосы с различными фильтрами, удаляющими песок и прочие взвешенные частицы, — рекомендует Дамир Галеев, менеджер по отоплению инженерно-строительной компании «Еврострой инжиниринг». — Также придется позаботиться об обеззараживании воды, то есть удалении патогенных микроорганизмов с помощью хлорсодержащих реактивов, озонирования или обработки ультрафиолетовым светом».

Помимо приспособлений для ручного дозирования химикатов, для частных бассейнов сейчас выпускают автоматизированные системы для комплексной подготовки воды. Как рассказывает Руслан Рябов, инженер компании GRUNDFOS, мирового лидера в производстве насосного оборудования, в этом нелегком деле поможет компактная универсальная станция GRUNDFOS DTS. Она разработана для дозирования жидких реагентов, необходимых для подготовки, очистки и кондиционирования воды в бассейнах. Вместе с такой станцией можно установить автоматическую лабораторию DIP, которая способна



измерять до трех параметров: концентрацию дезинфицирующего вещества, уровень кислотности и окислительно-восстановительный потенциал.

Один из основных источников загрязнения бассейна — сам человек. Волосы, чешуйки кожи, волокна ткани от купальников и т. п. постоянно попадают в воду, вызывая ее помутнение и размножение бактерий. Поэтому для бассейнов в частном доме крайне желательно использование скиммеров — устройств, через которые забираются верхние слои воды. Затем они фильтруются, очищаются и подогреваются до нужной температуры (как правило, 26–29 °C) с помощью электрического нагревателя или теплообменника, подключенного к домашнему котлу.

Александр Соколов, технический специалист компании «БассТут», рекомендует сочетать скиммеры с донным сливом, чтобы вода не застаивалась и в циркуляцию был вовлечен весь ее объем. По современным стандартам, при активном ежедневном использовании вода в частном бассейне должна обновляться за 8 часов. Кроме того, желательно периодически менять некоторую часть на свежую (до 5% ежедневно).

Еще одно обязательное требование к коттеджу с бассейном — большая производительность канализационной системы. Она должна принимать за раз до нескольких кубометров воды. По словам Александра Соколова («БассТут»), это может быть проблемой для частных домов, оборудованных автономными системами сбора сточных вод. Дело в том, что воду из бассейна нежелательно сливать в септик, так как содержащиеся в ней реактивы для обеззараживания могут погубить микроорганизмы, ответственные за очистку стоков.

ПОЛЕЗНЫЕ АКСЕССУАРЫ

Бассейн, конечно же, должен доставлять и эстетическое удовольствие своим владельцам. Не случайно в помещении с бассейном нередко устраивают зимний сад с тропическими теплолюбивыми растениями, украшают стены и полы мозаичными панно и дизайнерской плиткой.

«В зависимости от стиля помещения вместо обычного прозрачного остекления можно использовать матовое или полупрозрачное художественное стекло, в том числе с рисунком или узорами, и даже настоящие витражи, — советует Антон Богданов («PROPLEX»). — Если для бассейна выбран стиль хай-тек, можно заказать окна оттенка «серебристый металлик» с визуальным 3D-эффектом. Благодаря особому составу пленочного покрытия профиль изменяет цвет в зависимости от угла освещения».

Большой популярностью пользуются различные декоративные украшения: фонтаны, водопады, гейзеры, гидромассажные форсунки. Но, например, водопад — ещё и очень полезный аксессуар, так как является хорошим средством для плечевого и шейного массажа. А гейзеры и гидромассаж превратят бассейн в настоящий оздоровительный комплекс, который поможет укрепить мышцы, побороть усталость и снять стресс.

Для домашнего бассейна можно приобрести такой полезный аксессуар, как противоток. «Это устройство за счет мощных насосов создает искусственное течение с регулируемой скоростью, — говорит Евгений Паниев («Conrays»). — Такой прибор позволит комфортно плавать и 3-летнему ребенку, и мастеру спорта».

Эксперты указывают на важность и других нюансов строительства бассейна в частном доме: от безопасного и удобного освещения до устройства зоны вокруг чаши, где можно ходить босиком без риска поскользнуться или пораниться.

В целом, это столь сложное инженерное сооружение, что без помощи специалистов наивно рассчитывать на сколько-нибудь приемлемый результат. Стоит ли тратить на бассейн суммы, сравнимые с ценой хорошей иномарки, решать только самим владельцам коттеджа. Кстати, это можно рассматривать не только как инвестиции в здоровье своей семьи. По словам риелторов, наличие бассейна значительно увеличивает привлекательность любого объекта загородной недвижимости.

Даниил Борисов



ТАНДЫР

УНИКАЛЬНАЯ
КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЕЧЬ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Кто бывал в Узбекистане — помнит, что такое горячая, только что вынутая из печки-тандыра лепешка со свежей зеленью и куском сыра. К полному ощущению счастья можно добавить только пиалу обжигающего чая и лежанку, покрытую коврами, чтобы наслаждаться пиршеством, завалившись на бок. Впрочем, для приема пищи в горизонтальном положении существуют специальные рестораны (дорогие и не очень) с восточными названиями, а печи, называемые тандырами, перестали быть такой уж редкостью. Во всяком случае, в Москве их «развелось» множество...

Каждая такая печь, если только она правильно построена настоящими выходцами с Востока, представляет собой памятник древней кулинарной культуры. Тандыры бывают самыми разными по форме и по назначению: в одних пекут хлеб, в других — только самсу (пресные лепешки с бараниной и курдючным салом), а в третьих жарят мясо. Печь эта может находиться на специальном возвышении и иметь форму половинки огромного яйца с большим отверстием сбоку. Стенки толстые, обмазанные глиной. Эта «половинка яйца» разогревается или древесным углем, или в городских условиях — газовой горелкой. А чтобы жар не уходил, входное отверстие этой «норы» плотно закрывают крышкой.

Наши тандыры изготавливаются из шамотной массы при температуре обжига свыше 1000 градусов Цельсия. Стальная окантовка — гнутые с элементамиковки — позволяет тандыру сохранять целостность при транспортировке и является как бы его скелетом. Особенности: вертикальное расположение шампуров, равномерность температуры приготовления за счёт высокой теплоёмкости огнеупорного корпуса печи.



ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ:

Снять большую верхнюю крышку и открыть поддувало. Заложить сухие дрова внутрь корпуса на колосник не более, чем на 2/3 объёма печи. Разжечь печь. Набор рабочей температуры определяется визуально, примерно около 1 часа (на внутренних стенках должна исчезнуть копоть, т.е. они должны стать чистыми). По окончании горения необходимо убедиться в отсутствии непрогоревших дров, после чего необходимо частично освободить тандыр от углей с помощью кочерги, закрыть верхнюю крышку и поддувало. При максимальном разогреве допускается появление волосных трещин, не влияющих на работу печи.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Закрывать поддувало, навесить шампуры с мясом, закрыть верхнюю и маленькую крышку. Время приготовления определяется опытным путём (ориентировочно первая загрузка готова через 9–13 минут). Процесс приготовления происходит за счёт теплоотдачи и инфракрасного излучения внутренней поверхности печи, что обеспечивает равномерность прожаривания, сочность и высокие вкусовые качества продукта. Наряду с шашлыком в тандыре можно запекать целиком птицу, рыбу, дичь, самсу, лепёшки.

Шашлык из свинины



Свинину нарезать кусками, пересыпать перцем крупного помола, посолить. Уложить свинину, перекладывая тонко нарезанными кусочками лимона, репчатого лука (лучше фиолетового) и томатами. Поставить на ночь на холод. На шампуры нанизать мясо, томаты и лук.

Обжарить в тандыре. Подавать к столу вместе с клюквенным соусом — клюкву протереть через сито, добавить сахар, чеснок и соль по вкусу.

Самса в тандыре



Для теста: 1,5 пиалы муки, 1 чайная ложка соли, 0,5 пиалы воды.

Для фарша: 400 г филе баранины или говядины, 1-2 луковицы, 1 чайная ложка соли, 50 г курдючного сала, 1 чайная ложка для смазывания, черный молотый перец — по вкусу.

Замешивают пресное тесто. Ждут 15–20 минут, разделяют на небольшие кусочки и раскатывают из них лепешки. На середину лепешки укладывают фарш и кусочки курдючного сала. Тесто завертывают в виде конверта. Основание сбрызгивают водой и лепят на горячие стенки тандыра. Самсу сбрызгивают холодной водой, тандыр закрывают крышкой. Готовую самсу смазывают жиром.

Уникальная керамическая печь ТАНДЫР ручной работы для приготовления шашлыка, мяса, рыбы, птицы, самсы. Все традиционные блюда в тандыре обретают новые вкусовые качества. Идеально вписывается в любой ландшафт!

www.tandyr.ru

769-38-98

Тел.: +7 (495)



Кто умеет наслаждаться жизнью — живет дважды!

Юрий Евгеньевич Королев, Председатель Совета директоров Группы компаний «КМД–Девелопмент» и Генеральный директор одноименной Управляющей компании, Заместитель Председателя Правления коттеджного поселка «Львовские озера» (ДНП), профессиональный девелопер с десятилетним стажем, рассказывает об одном из проектов в сфере экологического девелопмента — о коттеджном поселке «Львовские озера».

Что может быть интересного в Подмосковье? Оно даже и называется — «Под-Московье». Те же березы, разве что прямей и выше, чем в Битцевском парке, тот же воздух, только гораздо ароматнее и свежее, чем в мегаполисе, та же трава, те же птицы. Всё более насыщенное, более красочное, ну и что? Разве может природная красота Подмосковья сравниться с завораживающими высотами Кавказа или Крыма? Выходные дни в собствен-

ном коттедже в Подмосковье с курортами Кубы или Мальдив? Коттеджные поселки Подмосковья с первозданной красотой Карелии или Патагонии? Подмосковные озера с бесконечными блюдцами Онежского озера и Байкала или прибоями океана? Подмосковье... и чем там заняться? За ветрами в куполах — в горы, за ветром в парусах — на море. Ни порогов, ни отвесных утёсов. Так ранее рассуждал и я. Как же я заблуждался...



На вопросы обозревателя журнала отвечает Юрий Евгеньевич Королев, Председатель Совета директоров Группы компаний «КМД–Девелопмент», под руководством которого строится коттеджный поселок «Львовские озера».

ОТДЫХ СРЕДИ КРАСОТ СВОЕЙ РОДИНЫ

Юрий Евгеньевич, Вас приветствует журнал «Новая Деревня». Расскажите читателям нашего издания, возможен ли, по Вашему мнению, недорогой отдых в Подмосковье, при этом полный хороших впечатлений и приятных воспоминаний о проведенных днях?

Получить прекрасные впечатления от отдыха можно не только за границей, около моря, но и также среди красот родной страны, купив или построив свой коттедж в Подмосковье.

Как профессиональный девелопер, я могу Вам достаточно авторитетно заявить (и думаю, Ваши читатели со мной согла-

сятся), что собственный коттедж в Подмосковье — это отличная возможность отдохнуть для людей, постоянно занятых своей работой и имеющих мало времени на отдых. Ведь свой коттедж в Подмосковье находится недалеко от столицы, поэтому можно совместить все свои планы и отдых, а главное, не нужно никаких виз и документов, как при выезде за границу.

ТАИНСТВО «ДИКОЙ» ПРИРОДЫ

Осуществляя маркетинговое планирование будущих коттеджных поселков, из каких принципов Вы исходите?

Под моим руководством группа компаний «КМД–Девелопмент» исходит из важнейшей задачи в сфере девелопмента — обеспечить людей отдыхом и комфортным проживанием в экологически чистом месте, что, увы, уже недостижимо в городской среде мегаполиса. Наша Группа компаний предлагает недорогого отдых и проживание в Подмосковье, а коттеджи в наших посел-

Комментарий

«Рыбалка — лучший способ провести время наедине с природой и хорошо отдохнуть»
Сергей, житель коттеджного поселка «Львовские озера»

«Я выбрал для постройки нашего с супругой домовладения именно коттеджный поселок «Львовские озера», во-первых, по той причине, что отдых в Подмосковье позволяет мне, человеку, чьи трудовые будни накрепко связаны с Москвой, не отрываться от столицы далеко и надолго.

А во-вторых, местная рыбалка — это очень интересный и увлекательный процесс, требующий немало опыта и знаний и оставляющий в душе море впечатлений и позитивных эмоций. По моему мнению, рыбалка — это, пожалуй, лучший способ провести время наедине с природой, хорошо отдохнуть и набраться сил на всю трудовую неделю. Рыбалка — это мое любимое хобби и часть моей жизни. Не зря в народе говорят "Время, проведенное на рыбалке, в счет жизни не идет"».

Как же приятно отдохнуть на природе, порыбачить в тишине, послушать пение птиц, понаблюдать за утренним паром над водой и встретить восход солнца!

как расположены в окружении чудесных пейзажей, примыкающих к лесным массивам, где предстает перед нами великое таинство «дикой» природы.

Как же приятно отдохнуть на природе, порыбачить в тишине, послушать пение птиц или посидеть в звенящей от утреннего тумана тишине и встретить восход солнца!

При этом развитая инфраструктура не создает ощущение XIX века, и даже требовательный человек всегда получит желаемый уровень комфорта. А при желании Вы всегда сможете поддерживать себя в спортивной форме, играя в футбол, волейбол или теннис на благоустроенных для Вас спортивных площадках на территории любого из принадлежащих Группе компаний поселка. Любителям «тихого» отдыха предлагается рыбалка.

Например, такой удачный эко-проект, как коттеджный поселок «Львовские озера», расположился прямо посередине двух величественных одноименных водоемов. При маркетинговом планировании наша Группа компаний выбрала это место для застройки поселка именно поэтому. Львовские озера в заповедной и жизнеутверждающей природной красоте окружают поселок с двух сторон. Эти места просто созданы для страстных рыболовов. Озера зарыблены, а на берегу находится рыболовная база «Львово».

По сути, рыбалка на Львовских озёрах — это не только возможность наловить озёрной рыбы, полюбоваться красотой природы, местными пейзажами, но и отдохнуть телом, душой, забыть о проблемах и отвлечься от городской суеты. Из-за красоты здешних мест возникла моя любимая поговорка: «Кто умеет наслаждаться жизнью — живет дважды!»

АРОМАТНАЯ УХА — ЛУЧШИЙ СЕМЕЙНЫЙ ОТДЫХ

Конечно, для увлечённых людей любая рыбалка вдали от городской суеты, когда одна поклёвка сменяется другой поклёвкой, будет хороша, но чем привлекательна рыбалка именно на Львовских озерах?

Вы знаете, Роман, как предпринимателю, мне много приходится общаться с различными людьми, в том числе и с местными жителями-рыбаками. И знающие рыболовы охотно подтвердят, что рыбалка на Львовских озерах — это нечто незабываемое. Они говорят, что местная рыба — самая правильная, ведь она клюёт почти на все приманки. Для начинающих и неопытных рыбаков, особенно не знающих хитростей и премудростей рыбной ловли, — это, поистине, райское место.

Осетр, форель, судак, щука, сазан, линь, угорь, карась и налим — вот лишь небольшой перечень из всего многообразия рыбного счастья, которое будет доступно домовладельцам активно строящегося коттеджного поселка «Львовские озера».

Удочки, снасти, приманки и прикормки — всё это можно приобрести прямо на месте. Опытные инструкторы рыболовной базы «Львово» подскажут: где, когда и каким образом лучше всего ловить рыбу. Также в распоряжении отдыхающих могут быть предоставлены небольшие лодки. На берегу рыболовов и отдыхающих ожидают котелки, шампура и мангалы, с помощью которых можно не только сварить свою уху, но и закоптить пойман-



ную Вами рыбу, пожарить шашлык. Это целый комплекс услуг, который так ценят истинные любители рыболовного дела.

Ароматная уха, пахнущая дымом от костра, — прекрасное дополнение к полноценному проживанию и отдыху в коттеджном поселке «Львовские озера». Здесь можно прекрасно провести время с друзьями, такими же увлечёнными людьми, или пригласить домочадцев насладиться красотой природы, устроить семейный отдых. Много для этого не нужно — немного свободного времени и желание.

ВАШ ОТДЫХ — ГЛАВНОЕ ДЕЛО НАШЕЙ ЖИЗНИ

Юрий Евгеньевич, без сомнения, рыбалка в любое время года — отличная возможность получить максимум впечатлений на весь текущий год. Что Вы можете пожелать читателям нашего журнала?

Всем читателям журнала «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» я желаю семейного тепла, уюта и благополучия! Приглашаю как радушный хозяин: приезжайте в наш коттеджный поселок «Львовские озера», посмотрите на наш сервис и отдохните — Вас всегда тепло и радушно встретят и ответят на все интересующие вас вопросы.

И Вы, не задумываясь, захотите остаться жить и отдыхать именно в одном из наших поселков от Группы компаний «КМД–Девелопмент»!

Беседу вел обозреватель Роман Синицын, член Союза журналистов России



САДОВО-ПАРКОВАЯ АРХИТЕКТУРА

- Кашпо, горшки, вазоны
- Колонны и чаши к ним
- Садово-парковая скульптура
- Амфоры, вазы
- Фонари
- Фонтаны

КОМПАНИЯ «СОКРАТ»

Компания «Сократ» имеет собственное производство архитектурной керамики. Весь ассортимент архитектурной керамики производится руками человека, что придаёт изделиям свой неповторимый характер и красоту. Высокое качество и долговечность, прочность керамических изделий обеспечивает природный материал шамот в составе с разными породами глины и технология высокотемпературного обжига. Опытные и квалифицированные специалисты способны воплотить любые идеи заказчика при производстве архитектурной керамики.

ООО «Сократ»

**Производство: +7 (495) 557-80-72,
+7 (916) 257-55-57, +7 (916) 972-79-14
ksokrat@yandex.ru, www.ksokrat.ru**





Памяти поэта Валерия Яковлевича Брюсова (1873–1924)

«Домом Брюсова» называли москвичи с начала XX века особняк на 1-ой Мещанской ул., 32 (ныне проспект Мира, 30), хотя поэту он не принадлежал. Валерий Яковлевич Брюсов снял первый этаж дома у богатого купца-обувщика Ивана Кузьмича Баева в августе 1910 года, переехав сюда из родительского особняка на Цветном бульваре, 22.

По проекту архитектора В.И. Чагина новый дом был построен на месте старого, возведённого ещё после пожара 1812-го. Особняк в стиле северного, или скандинавского, модерна не имел фигуративных деталей, был внешне прост и сдержанно красив. Вход сделан в виде пристроенной к дому с правой стороны башни с остроконечной — "под готику" — крышей, над жилой частью надстроен третий этаж, как мансарда с широким трехстворчатым окном, необходимым для достаточного освещения. В доме всё оборудовали для удобства, включив в быт последние достижения техники — электричество, телефон, позже — центральное отопление. Брюсов ценил как простоту и комфорт, так и эти прогрессивные достижения. Владелец дома — И.К. Баев, занимавший верхние помещения, мог гордиться своим жильцом, находившимся тогда в зените славы. Квартира Брюсовых состояла из четырех комнат, просторной кухни, прихожей и «тёмной» комнаты, которую много лет занимала домработница Аннушка (возможно, это она под собственным именем была увековечена в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» как «разлившая масло»). Вход в квартиру был отдельный, со стороны сада.

Работал Брюсов в большом кабинете, куда из дома на Цветном были перевезены большой дубовый стол, настенные часы, книги и гравюры. Под потолком висела люстра, выполненная, как и остальные светильники в доме, в стиле «модерн» и прекрасно сочетавшаяся с обстановкой. Над книжными стеллажами —

портреты А. де Виньи, Э. Верхарна, Ф. Тютчева, И. Тургенева, А. Теннисона, итальянская гравюра XVIII века с изображением Данте — «вечных спутников» поэта.

Большой дубовый стол часто был завален новыми книгами, которые поэт рецензировал. Поэт в совершенстве владел ше-



стью языками, а по подстрочникам переводил более чем с двадцати, создав свою школу стихотворного перевода. В 1916 году Московским Армянским комитетом была издана антология «Поэзия Армении» под редакцией Брюсова, за год выучившим армянский язык и собравшим под одной обложкой лучшие литературные переводы с армянского А. Блока, И. Бунина, К. Бальмонта и других известных поэтов. На столе стоял портрет Иоанны Матвеевны — силуэт из черной бумаги, выполненный в одной из парижских мастерских. Жена, создававшая уют в доме, подруга, соратница, секретарь, была для него тихой гаванью, куда он возвращался после своих бурных странствий.

В начале 1920-х квартиру уплотняли, вселялись родственники поэта и его жены, Брюсову пришлось совместить спальню с кабинетом. Несмотря на это, количество книг в кабинете постоянно увеличивалось. В начале 20-х годов власти хотели реквизирировать библиотеку, к тому времени доходившую до шести тысяч томов. Спастись от реквизиции помог нарком просвещения А.В. Луначарский, за помощью к которому обратился Брюсов. Книги остались у хозяина в целостности и сохранности. После смерти поэта жена сохраняла обстановку кабинета, позже получившего статус мемориального. Книги современников (их было около тысячи) с их автографами были переданы И.М. Брюсовой в библиотеку имени В.И. Ленина (ныне — РГБ). На сегодняшний день в кабинете поэта находится 1129 изданий.

Дом не раз горел. Особняк был отдан Государственному литературному музею в 1987 году в состоянии «на снос». В 1999 году, в год 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина, здесь была открыта экспозиция «А.С. Пушкин и русская литература Серебряного века». Кабинет Брюсова восстановлен по описаниям и фотографиям современников 1910–1912 годов, а второй этаж посвящён Серебряному веку, поэтическим течениям и школам этого периода: символизму, акмеизму и футуризму. В центральном, общем зале «уживаются» на противоположных стенах пастельный портрет Брюсова художника С. Малютина и портреты поэтов и писателей, принадлежавших к разным литературным направлениям. В залах музея находятся и другие реликвии — афиши эпохи Серебряного века, рукописи, фотографии, многочисленные первые издания книг.

Старый дом живёт новой жизнью: на третьем, недавно отремонтированном, этаже проходят выставки современных художников, а перед кабинетом Брюсова — небольшие камерные выставки, мимо которых не пройдёт ни один посетитель. Эти выставки помогают раскрыть образ поэта во всём его многообразии.

Так, серия выставок «Брюсов-путешественник» раскрывает одну из его граней. За свою жизнь Брюсов объехал многие страны Европы. Более всего поэт любил Германию. Всю жизнь он оставался германофилом. На карте его поездок можно заметить, что при всякой возможности поэт выстраивал свои маршруты так, чтобы непременно побывать в любимых немецких городах.

Летом 1897 года Брюсов впервые побывал за границей, ограничившись посещением Берлина, Кёльна, Ахена и Бонна. Поэт писал в своих юношеских воспоминаниях: «Кёльн и Ахен ослепили меня яркой золочёной пышностью своих средневековых храмов. Впервые «сквозь магический кристалл» предстали мне образы «Огненного ангела». Открытки с видами Кёльна, а также



первое издание романа «Огненный ангел» уже были представлены на выставке перед кабинетом Валерия Брюсова в Музее «Серебряного века» на проспекте Мира, 30.

В следующие годы поэт посетил Мюнхен, Лейпциг, Дрезден, и из каждого города привозил или присылал открытки с видами памятников культуры.

Эти уникальные открытки ныне хранятся в изобразительных фондах Государственного Литературного музея. Выставка «Германия: Берлин, Бонн, Мюнхен, Дрезден» — вторая из продолжающейся серии, посвящённой путешествиям Брюсова. Во время Второй мировой войны многие памятники были разрушены, но, благодаря поэту, открытки сохранили виды некоторых архитектурных шедевров, которые были утрачены навсегда.

С современностью брянские открытки связывают пейзажи немецких городов (виды Дрездена и Кёльна) художницы Людмилы Варламовой, которая в марте 2013 года вместе с дочерью Натальей Варламовой уже делала в стенах Дома Брюсова выставку «Сюжеты любви».

Людмила Варламова — член Союза Художников (МСХ), член Международного фонда художников и Творческого союза «Ирида».

Фото: Вячеслав Орлов

**Дом-музей В.Я. Брюсова (Музей «Серебряного века»),
Проспект Мира, дом 30**



«Свет Дрездена», х.м., 60х80, 2013 г.



«Два Ангела», х.м., 50х60 мм, 2013 г., худ. Людмила Варламова

Русская Антикварная Галерея



Магазин впервые распахнул свои двери для москвичей и гостей столицы более 50 лет назад. В разное время его постоянными покупателями были многие известные всей стране люди, и сегодня, продолжая многолетнюю традицию, ассортимент магазина радует своих клиентов широким и разнообразным выбором предметов искусства.

Антикварная мебель поразит Вас выбором и многообразием: фарфор и стекло, серебро и хрусталь, прекрасные предметы прикладного искусства из бронзы и мрамора, антикварное оружие, каминные, настольные, каретные и напольные башенные часы... Этот список можно продолжать и продолжать. Особой гордостью «Русской Антикварной Галереи» всегда являлась значимая коллекция живописи и графики русских и западно-европейских художников.

Благодаря тому, что с давних пор салон на Фрунзенской известен как комиссионный антикварный магазин, многие годы продолжа-

ется настоящая дружба со старыми коллекционерами. Имея доступ к сотням старых собраний, здесь обязательно смогут найти для Вас именно Ваш предмет, Ваше произведение искусства.

Сюда традиционно приходят за подарками и для тех, у кого все уже есть и кого не удивить никакими традиционными покупками, и для тех, чей вкус только начинает формироваться, и для тех, кто разбирается в живописи не хуже любого эксперта.

Все выставленные вещи проходят тщательный отбор и экспертируются внимательнейшим образом. Здесь особенно щепетильны в вопросе подлинности живописных произведений и готовы эту подлинность ГАРАНТИРОВАТЬ!

«Русская Антикварная Галерея» ждёт Вас!

**Фрунзенская набережная, д. 54
Тел.: +7(495) 665-50-42, www.rus-gal.ru**



И снится мне деревня...

«Дом моего детства», цв. офорт, 30х29, 1991 г.



Я, Александр Егорович Ветров, родился в 1952 году в деревне Митино, сейчас это уже новый район Москвы, а ведь когда-то было 140 домов. Все, что входит в понятие «деревенская жизнь», помню: окрестные поля, речка, лес, грибы, футбол, хоккей и велосипед.



Известно, что самые сильные впечатления мы выносим из детства, той сказочной страны, от которой все время удаляемся по тернистому пути жизни. Именно в минуты отчаяния и душевной скорби мы обращаемся к воспоминаниям детства, чтобы там найти свет тепла и радости, они поддерживают нас, не дают опуститься и упасть.

Рад, что вырос именно в деревне — это корни человека, ибо сказано: «И не может течь вверх река, отрезанная от своих истоков». Вообще, память о том деревенском времени — это

культ труда: на отце все держалось, мать помогала в хозяйстве, в доме, на огороде. Отец многое умел делать — и столяр, и плотник, а главное — печник отличный, и сад вырастил какой! Да и мы с братом старшим во всем были помощниками, ведь в деревне иначе нельзя.

Мы переехали из деревни Митино, где я прожил с 1952 по 1974 год, в город Химки. Прошло 17 лет, мы уже давно жили в Химках, и вдруг мне стал часто снится деревенский дом. И в 1991–1993 годах я сделал офорт — «Дом моего детства»



«Февраль», деревня Куркино, цв офорт, 13х23 1995 г.



«Бутаковский залив. Кантри Парк», г. Химки, 2013 г.



«Солнечный март», деревня Куркино, цв. офорт с 2х досок, 30х40, 1996 г.



«Дом моего друга», деревня Куркино, 16х23, 1992 г.

и юности». Думаю, этот простой и скромный офорт — самый важный для меня: там мои корни, там, возможно, самое лучшее в моей жизни — Детство и Юность. Тогда все были живы: отец, мать, бабушка и брат — а это, как я сейчас понимаю, может быть, было самое главное, да и получился офорт как песня — вышла, вылетела из благодарной Души.

Пейзаж «Бутаковский залив» — это уже в Химках, где я живу сейчас. В 1970-е годы на берегу залива была небольшая деревенька, и росли в основном березы, посаженные после ВОВ 1941–1945 гг. К 1970-м годам березы набрали силу, похорошели и смотрели осенью на свое желто-оранжевое отражение (они росли рядом с водой). За березами были домики, было скромное хозяйство: коровы, куры, иногда доносился шум МКАДа, хотя машин было мало. Я там часто ходил в разное время года, писал этюды, рисовал и почти все их раздарил (кроме 1 офорта). Сейчас на месте деревни построили и еще достраивают современный деловой центр Кантри Парк (отель, яхты, кафе, офисы), в фойе отеля, причем, есть хороший выставочный зал, в 2011 году там была моя персональная выставка (60 офортов), представлен современный рисунок.

«Химки. Дом с часами». В городе Химки на Юбилейном проспекте построен Дом с часами — один из символов современных Химок, необычная интересная архитектура, фасад (с часами наверху) выходит на главный проспект города — Юбилейный, а обратная сторона дома смотрит на большой пруд, теперь уже

«Места моего детства», деревня Митино, цв. офорт, 30х40, 1994 г.



обложенный плитам, где летом плавают лебеди, утки, есть фонтан с подсветкой, слева и справа от Дома с часами также современные многоэтажные дома. А в 1970-е годы здесь была небольшая деревня Барашки, расположенная вдоль и вокруг пруда, было уютно, поля вокруг засевали кукурузой, рожью, вода была чистая — купались, рыбу ловили.

Рисунок «Дома с часами» сделан в марте — солнце, радость! Но я помню этот же мотив и летом (в июле) — туман прячет внизу все очертания, и лишь наверху, в районе 10-го этажа, всплывает четкий силуэт дома — будто корабль, который поплыл в Москву, ведь она

совсем рядом (1 км до МКАД). Или весной в начале мая много воды в пруду, дом отражается всей своей неповторимой красотой! Пока есть память — хочется еще что-то нарисовать на эту тему.

Раньше деревня Куркино входила в Химкинский район Московской области. Сейчас же Куркинская земля поделена Новокуркинским шоссе: правая сторона — это г. Химки, левая — г. Москва, куда и входит моя любимая деревня Куркино. У меня есть серия гравюр-офорт из серии: «Любимое Куркино», первый офорт создан в 1975 году, а всего их около 20 гравюр —



«Чистое утро. Зимний этюд», деревня Куркино, 13х19, 1997 г.



«Куркино. Коттеджи», 2013 г.

«Чистое утро», деревня Куркино, офорт, 27х30, 1991 г.



это этюды, рисунки, гуашь, масло. Особенностью этих мест было (при относительной близости к Москве) все сохраненное деревенское — дома, Храм Владимирский XVIII века, люди светлые, добрые, работающие: пойдешь рисовать — обязательно будет интересный разговор с кем-то из жителей деревни Куркино. Современный район вокруг деревни — это малоэтажные коттед-



«Химки. Дом с часами», цв. карандаш, 2013 г.

жи и пяти-семиэтажные дома, вполне в гармонии с человеком. Все хорошо продумано, такое чувство, что нет и двух одинаковых домов, как, впрочем, и в деревне — каждый дом имел свое лицо. Вокруг церкви осталось всего несколько деревенских домиков, которые изображены на офорте «Теплый январь, 1993 год». Я с 1974 года после переезда из Митино в Химки все тут изъездил на лыжах и велосипеде, жалко, что многие деревни уходят в небытие! В русской деревне был огромный плюс в том, что человека приучали к Труд с детства, постепенно, ты трудился не на фоне природы, а внутри нее. Крестьянин или деревенский житель являл собой часть природы, был слит с нею... отсюда целая философия Русско-Деревенского Мироздания! Основательность, Трудолюбие, высочайшая Нравственность (ведь в деревне все друг друга знали, помогали в радости и беде)... А город? Он и есть город!

...Вот и бегут горожане при первой возможности за город — куда? В деревню, набираться сил у матушки-природы!...

А.Е. Ветров, Заслуженный художник России, апрель 2013 г.
Официальный сайт: www.vetrov-ofort.ru

От редакции с благодарностью...

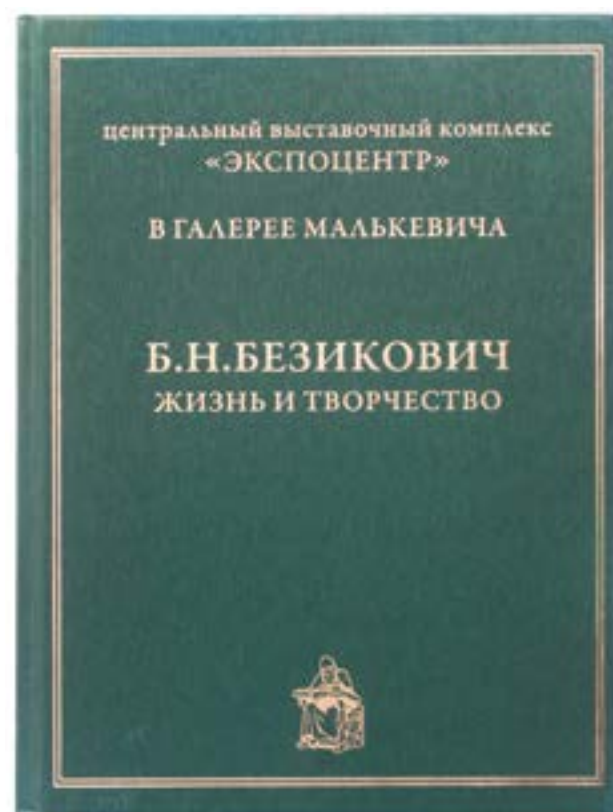
С такими людьми, как Александр Ветров, РУССКАЯ ДЕРЕВНЯ переживёт нынешние трудные времена, и тогда, как у А.П.Чехова, «ваш вишнёвый сад станет счастливым, богатым, роскошным!»

В галерее Малькевича

Борис Николаевич Безикович

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Центральный выставочный комплекс «Экспоцентр» представил новую книгу из серии книг о выдающихся советских и российских живописцах. Книга посвящена Борису Николаевичу Безиковичу, одному из самых недооцененных советских художников. Его творчество должно было составить одну из золотых страниц XX века, но судьба распорядилась иначе.



О ХУДОЖНИКЕ:

Выпускник МАХУ памяти 1905 года, его учителями были Г.М. Горелов, А.Н. Чирков, Н.П. Крымов, П.П. Петровичев. Член МОСХ. Картины художника хранятся в музеях Москвы, Бишкека, Твери, Переславля-Залесского, Ташкента и других городов.

Творческая философия Бориса Безиковича близка к выдающимся экспрессионистам XIX века — те же экспрессия, неудержимость и самобытность. Его манера письма мало напоминала официальное советское искусство: в конце 40-х Безиковича обвинили в «вангоговщине» и исключили из Московского союза художников. Спасаясь от преследования, художник переехал в Киргизию, где получил первое профессиональное признание.

В этот период формируется его отличительная манера письма, для которой характерны увлечение световыми эффектами, своеобразный подход к форме, плотный широкий мазок. «Для моего учителя важно было не просто создать абстракцию, он понимал образ и глубоко его чувствовал», — рассказывает ученик Безиковича Роман Свиридов.

Вернувшись через несколько лет в Москву, Борис Николаевич продолжал экспериментировать с цветом и фактурой, наполняя полотна красочной феерией.

Бог наградил художника не только талантом, но и способностью учиться. Наставники Безиковича, среди которых Константин Юон и Павел Кузнецов, отмечали яркую индивидуальность и неудержимую жажду творчества. Когда под рукой не оказывалось холста, в дело шли куски дерева и картонные коробки. Об этом красноречи-



во свидетельствует сохранившийся для потомков лист фанеры, на каждой стороне которого — шедевр.

Обратная сторона творческой страсти — аскетизм в повседневной жизни. Официальные регалии и бытовые удобства его интересовали куда меньше красок, холста и мастихина. Как и многие большие художники, он довольствовался малым, был одинок и всю жизнь провел в коммуналке. Художника хорошо знали и ценили в узком профессиональном кругу, он часто вы-

ставлялся, его работы являлись лакомыми кусками для многих советских музеев.

Однако после смерти мастера заниматься творческим наследием было некому. Картины Безиковича надолго разминулись со зрителем и только сегодня переживают второе рождение.

«Русская галерея на Воздвиженке», Тел.: +7 (910) 457-91-60
E-mail: rgallari@bk.ru, русскаягалерея.рф





ВСЕ ЕСТЬ КОЛО!

О культуре Винча — колыбели первой Европы

Они звали себя колоВены и считали, что «Все есть Коло» (колесо), вращающееся вокруг божества первоначала Арила (Ярило, Солнце, Аз), движение которого дарует четыре времени года — колоДарь. Они жили в Винче, в Подунавье, в доисторические времена...

Много древних мифов о появлении мира связано с Дунаем; здесь было сотворено первое монументальное искусство в Европе (рыбообразный облик божества Лепенского Вира — пракультуры, существовавшей 8000 лет до н.э.) и развилась метрополия каменного века Винча — блестящая культура европейской доисторической эпохи.

«Колыбель первой Европы» — так ученые называют доисторическое поселение Винча. По этому поселению свое имя получила винчанская культура, которая от 5500 до 3500 года до н.э. простиралась по всей территории Балкан. Речь идет о роскошной неолитской культуре на этих просторах, а также о наибольших доисторических достижениях в Европе. Как городская среда, с правильно распределенными улицами и зданиями, многочисленными ремесленниками и торговцами, а также богатыми произведениями искусства, Винча меняет наше понимание доисторической эпохи!

Жители Винчи производили медь и использовали ее для изготовления топоров и украшений. Они изготавливали и богато украшенную керамику, и необычные фигуры женских божеств,

и, наконец, использовали линейное письмо, одно из старейших известных писем, датируемое на 1000 лет (!) ранее известных шумерских табличек — древнейших памятников клинописи.

Люди культуры Винча знали толк в архитектуре и строительстве, в искусстве и моде. Археологам удалось раскопать искусно сделанные фигурки, изображающие женщин, которые могут многое рассказать о быте представителей этой ветви культуры Винча.

«Проанализировав эти фигурки, мы пришли к выводу, что молодые женщины красиво одевались, и в чем-то их манера одеваться была похожа на современную моду для подростков: они тоже носили коротенькие топы и короткие юбки, а кисти рук украшали множеством браслетов», — отметила Кузманович-Цветкович, руководитель археологического раскопа.



Во что верили древние люди доисторической культуры Винча и чему они поклонялись? КолоВены понимали, что «движение» Солнца и Земли (Коло), природа и человек — это единое целое.

Благодаря мировоззрению «Все есть Коло» и почитанию культуры первоначала (Аз), в котором движение вокруг Солнца восстанавливает жизнь на Земле, колоВены заметили, что Коло материализуется на срезе дерева в виде годичных колец (отсюда слово колоВорот). Так они определили год как единицу времени, благодаря чему перешли от кочевого к оседлому образу жизни, потому что знали, когда можно сеять, когда жать и когда можно ждать нового восстановления природы. КолоВены создали поселение Винча, по имени которого большинство энциклопедий называют древнейшую культуру в Европе — Винчанская культура (из доклада Божидара Митровича, доктора юридических наук, г. Санкт-Петербург, 2008 г.).

Культура Винча и Лепенского Вира содержит в себе еще много загадок и подталкивает ученых и исследователей к новым открытиям, которые еще впереди.



Культура Винча не оставила равнодушной и талантливую сербскую художницу Исидору Иванович. Избрав источником вдохновения глубокую древность своей страны, полную ярких образов, манящих тайн и интригующих предположений, Исидора предьявляет заинтересованному зрителю собственную художественную историю, самым восхитительным образом интерпретирует древние артефакты, представляя их современности.

«...Под влиянием творческого импульса художница погружается глубже в слои археологии, прокладывая себе путь к художественной, единственной настоящей истине. Где-то между историческими фактами и доказательствами в виде найденных артефактов с одной стороны, и своими собственными чувствами с другой стороны, Исидора Иванович выбирает третий путь, опираясь на так называемое забытое воспоминание, ...обнаруживает очень значимый, и для нее, очевидно, очень близкий источник вдохновения — символику, которую она нам и раскрывает в своих картинах. ...В очень утонченном, и в тоже время смелом сочетании объединяются антропоморфные формы, знакомые нам из Винчи, с буквами винчанского письма, или, возможно, старославянского.

...В своих картинах Исидора проживает свою сказку. Может быть, она также и наша?»

Марина Цветанович, искусствовед

Значение, ценность картин художницы в том, что она мастерски объединила материю и дух, идею и эмоцию, факты и изображение. Работы Исидоры Иванович из цикла «Винчанская культура и Лепенский Вир» привлекли внимание жюри 9-го Международного фестиваля искусств «ArtFest@Дорал» в Майами, Флорида, США, где художнице был вручен приз «За вклад в продвижение искусства среди различных культур». Сейчас эти картины выставляются в галереях Европы и Америки.

Впервые в Москве работы Исидоры Иванович были представлены в галерее «АрденА» на выставке, которая прошла с 26 апреля по 18 мая и была посвящена 1150-летию славянской письменности и культуры.

Погрузитесь ненадолго в мир неразгаданных историй, символов, как средства общения, великолепных артефактов на живописных экспрессивных полотнах художницы Исидоры Иванович и, возможно, вам удастся приоткрыть для себя завесу тайны древней культуры Винча.

www.ardena.ru
E-mail: Ardena@ya.ru
Тел.: +7 (495) 953-06-79



ВЫСТАВКА «ЦВЕТ СЕРБИИ»

О культуре Винча — колыбели первой Европы

С 26 апреля по 18 мая в галерее «АрденА» впервые в Москве прошла выставка «Цвет Сербии», посвященная 1150-летию славянской письменности. На выставке были представлены работы восьми сербских художников, в том числе — Владимира Манича и Исидоры Иванович из цикла «Винчанская культура и Лепенский Вир».

ФОТОРЕПОРТАЖ



Директор галереи «АрденА» встречает Посла Сербии г-на Славенко Терзича.



Татьяна Панич рада приветствовать Александра Иванова с сыном.



Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Сербии в Российской Федерации г-н Славенко Терзич



Г.В. Боголюбова, Президент «Славянского фонда России», приветствует «Международный фонд славянской письменности и культуры».



Виктор Егоров, Ген. директор Фонда «Наследие митрополита Питирима», и Л. Кузнецова вручают Благодарственное письмо В. Маничу.



Исидора Иванович, сербская художница, получает Благодарственное письмо.



Поздравления



В концерте выступил хор семинаристов Николо-Перервинской Духовной семинарии.



У рояля Алексей Сканави

Леонид Непомнящий

Заслуженный художник России

Из графической серии «Царская охота», акварель, гуашь, 135х78, 2011 г.



Леонид Михайлович Непомнящий родился в Москве. В 1965 году окончил мастерскую плаката МГАХИ им. В.И. Сурикова. Учился у Н.А. Пономарева, О.М. Савостюка, Б.А. Успенского. С 1969 года Член Союза художников СССР.

Участник республиканских, всесоюзных, зарубежных художественных выставок. Его работы, отмеченные престижными премиями и дипломами, отличает интересное композиционное построение, своеобразие стиля и, безусловно, высокое профессиональное мастерство.

«После бала» из серии «Пушкинские хроники», акварель, 55х78, 2007 г.



В 1980-х годах Леонид Непомнящий входил в число лучших книжных графиков. Авторы и издатели ценили его за своего рода «абсолютный слух», чуткость к стилистике повествования, будь то исторический роман, детектив о Шерлоке Холмсе или любимые им сказки.

Постепенно у Леонида Михайловича сложился его собственный, узнаваемый, неповторимый стиль. Любимой техникой Непомнящего является акварель, наиболее сложная в работе техника, которой в совершенстве владеют единицы.

С 1991 по 2004 год Леонид Непомнящий жил и работал в Мексике. Сотрудничал с крупнейшими издательствами этой страны. В 1992 году награжден премией совета по культуре правительства Мексики и национальной премией «Антонио Роблес» за книжные иллюстрации.

В каждой работе у Непомнящего соединяются образы природы, музыки, архитектуры, старинного быта, в которых удивительным образом сочетаются яркая красочная темпераментность мексиканских мотивов и элегичные сюжеты, связанные с темами русской поэзии, классической музыки и так далее.

В апреле 2013 года Л.М. Непомнящий получил благодарность за уникальную серию работ «Царская охота» от Академии художеств России.

В настоящее время художник живет и работает в Москве.

ФРАГМЕНТ, «КАШИН ЗИМОЙ», 2008 г.



«СТАРИЦА», 1976 г.



«Зима Монастырь», 2013 г.

Наталья Соколова

Традиции и современность

+7 (495) 612-66-87, +7 (985) 238-94-84

«Автопортрет», 1968 г.



Соколова Наталья Львовна родилась в 1943 году в Новосибирской области. В 1964 году окончила художественное училище имени Калинина в Москве. Училась в Строгановском университете в 1964–1968 годах. В 1969 году окончила Высшие курсы центрального телевидения с дипломом художника-постановщика.

Огромную роль в творческом сознании Натальи Соколовой сыграла группа «9» — так называемые «шестидесятники»: Б. Биргер, П. Никонов, Н. Андронов, М. Иванов и др. Оказавшись в этой среде (1972 год), она следует лучшим традициям русского искусства начала XX века, таким художникам, как А. Лентулов, А. Осмеркин, П. Кончаловский, В. Кандинский, а также традициям западно-европейского искусства импрессионистов и экспрес-

сионистов: П. Сезанна, Рюо, К. Моне и др. Принимает активное участие в выставках с 1966 года (более 70 выставок в России и за рубежом). С 1974 года является членом Союза Художников России.

Работы хранятся в музеях России и за рубежом: Красноярск, Новокузнецк, Алушка, Нукус, Казалнык и Старая Загора (Болгария) и т.д., а также в частных коллекциях в Югославии, Германии, США, Японии, Испании, Бельгии, Голландии и Польше.

«ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

«На протяжении всего творческого пути Наталья Соколова последовательно развивает традиции русского импрессионизма. Её пейзажи восхищают богатством красочной фактуры, пластическим единством изобразительного пространства и фигур, лирической интонацией. Это — настоящие «симфонии цвета», в создании которых природа является лишь побудительным мотивом.

Взгляд одновременно воспринимает как полнозвучную гармонию колористического решения, так и отдельные тонкие «вибрирующие» мазки. Красочная поверхность состоит из равноценных элементов, которые развивают собственную плавную, «текущую» динамику движения, передающую свободный быстрый темп работы и воодушевления художницы. Камерность пространственного решения сочетается с обобщенным видением, придающим небольшим по размеру картинам Натальи Соколовой монументальное звучание».

Е. В. Ефремова

«Обнаженные», 1972 г.



«Мясная Лавка», 1978



«ПАРК ГОРЯЧЕГО КЛЮЧА», 1999 г.



«СЕРГИЕВУХОВ ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА», 1988 г.

Творческая династия Юферевых

Ольга Юферева

Родилась в Москве. В 1964 году окончила Московскую Среднюю Художественную Школу (МСХШ) при институте имени Сурикова, а в 1970 году — Московский Государственный Художественный Институт имени Сурикова.

С 1971 года постоянно принимает участие в московских, всесоюзных, российских и зарубежных выставках.

С 1973 года является Членом Союза Художников России.

Творчество Ольги является подтверждением плодотворности русской школы живописи, продолжающей реалистические традиции. Любимые жанры художницы — натюрморт, портрет, пейзаж. Ольга использует сложные, подчас неуловимые приемы. Её работы завораживают нас тонкой душевной философией и, одновременно, внутренним темпераментом, излучая особую энергетику.

К любому своему творению художник относится как к самоценному произведению. В некоторых работах видится намеренная незавершенность, намек на продолжение. В других формируется маленькая законченная картина, со своей композицией, колоритом и эмоциональным настроем.

Художница живет и работает в Москве. Работы Ольги Юферевой находятся в частных коллекциях России, Италии, Австрии, Германии, Японии, США.

Последние выставки: 2012–2013 г., Московский Международный Художественный Салон (ЦДХ).

E-mail: olga@yufereva.com

Тел.: +7 (916) 558-08-66



«Цветы. Праздник жизни», х.м., 90 x70 см, 2011 г.



«Натюрморт в античном стиле», х.м., 80x70 см, 2013 г.

Екатерина Юферева

Родилась в Москве в семье потомственных художников, и уже с детства впитала неповторимую атмосферу творчества, царящую в доме. В 1994 году окончила МАХУ памяти 1905 г. по специальности «Живопись». В 1995 году Екатерина принимала участие в ретроспективной выставке, посвященной 70-летию МАХУ памяти 1905 г., в Российской Академии Художеств. С 1998 года участвует в московских и зарубежных выставках. Художница продолжила традиции русской школы живописи, не забывая при этом о своей творческой индивидуальности. Её работы — фантазия реальности, или — реальность фантазии. Каждый видит по-своему. Екатерина говорит: «Я хочу, чтобы заговорили предметы. Я вижу в своих работах исторический театр вещей...» Её натюрморты возвращают нас к тем временам, когда живопись была призвана интриговать и удивлять. Гармония и красота — вот основы её творчества.

Работы художницы находятся в частных коллекциях России, Франции, Голландии, Германии. Екатерина живет и работает в Москве.

Последние выставки: 2012–2013 г., Московский Международный Художественный Салон (ЦДХ).

E-mail: kit7@inbox.ru

Тел.: +7 (916) 618-17-36

«Натюрморт с графином», х.м., 50x60 см



«Натюрморт со ступкой», х.м., 45x65 см, 2002 г.



«Дыхание осени», х.м., 70x80 см, 2005 г.



«Туманная Луара», х.м., 50x60 см, 2012 г.

«Лакомство», х.м., 40x50см, 2011 г.



«Итальянский дворик», х.м., 45x30 см, 2012 г.



Художник Влад Кравчук



Влад Кравчук



ТАНЕЦ КРАСОК ЭКСПРЕССИВНЫЙ ПЕРФОМАНС

Клуб рисовальщиков,
ЦДХ, Москва

19 декабря, холодный зимний вечер. За окном минус двадцать, снегопад, город стоит в пробках, а в небольшом уютном ресторанчике разворачивается удивительное действо. Художник Влад Кравчук устанавливает мольберт, достает краски и мастихин, звучит музыка, и в зале появляются две прекрасные байлаоры — профессиональные танцовщицы фламенко, чувственного испанского танца. На глазах изумленных зрителей возникает композиция — гордая осанка, ритмичный стук каблуков, пронизывающий взгляд, изгиб руки... Никаких деталей, лишь всполохи красок, но совершенно отчетливо видно, как зримое проецируется на холст. Художник превращает пластику пространства в живопись, и для этой магии воплощения нужны только его руки, немного подручных средств и вдохновение...

Эмоции и движение обрели цвет и форму. Энергия созидания полотна, страстный танец и музыка объединили всех присутствующих, вовлекли в совместное творчество. Именно этого добивался художник. Ему удалось разрушить стереотип, что картины создаются в мастерских и недоступны зрителю до их завершения. Он показал, что искусство — это нечто живое, пульсирующее, оно может родиться на наших глазах, даря яркие, неизведанные ранее впечатления...

Так мы познакомились с Владом Кравчуком — молодым, жизнерадостным и очень талантливым художником. Вторая приятная встреча произошла также в ЦДХ, на «Московском международном художественном салоне», где мы снова увидели в картинах художника неординарность, красоту и радость жизни.

Участники перформанса: Влад Кравчук (художник), Екатерина Ковтун (руководитель школы фламенко «Jaleo», участница различных танцевально-музыкальных проектов в Москве), Наталья Доланова (преподаватель, профессиональный исполнитель танца фламенко), Илья Ягодинский (режиссер, оператор, идейный вдохновитель), Елена Козлова (фотограф, арт-директор «DewFrame»).

Видео перформанса смотрите на [YouTube](#)

Влад Кравчук родился в 1977 году в Дубне (Московская область). В 1996 году закончил Тверское художественное училище им. А.Г. Венецианова, в 2002 году — Московский художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова. Является членом Творческого союза художников России и Международного художественного фонда. Работы Кравчука находятся в частных коллекциях России, Китая, США, Швеции, Франции, Германии, Швейцарии, Италии, Польши, Чехии, Японии. Художник живет и работает в Москве.

Картины Влада Кравчука с первого взгляда поражают манерой, в которой выполнены, — в них нет ни единого мазка, сделанного кистью: масляная краска, нанесенная мастихином и пальцами на льняной репинский холст, напоминает барельеф, вибрирующий всевозможными оттенками. Краски звучат столь ярко и в них заложена такая стихийная жизнерадостность, что зритель тут же попадает под их мажорное воздействие. В каждом полотне этот утонченный красочный гедонизм превращается в торжественную симфонию, воспевающую Его Величество Природу: в равной мере он пронизывает и подмосковные пейзажи, прекрасные в любое время года, и морские просторы, пугающие стихийной непредсказуемостью, и цветы, гипнотизирующие трепетной недолговечностью.

Каждая работа Кравчука обладает своими цветовыми доминантами, своим тональным ключом. Молодой художник мыслит красками, они для него — суть всего видимого, а посему и композиция, и форма картин решаются приемами красочной лепки. Интересно, что некоторые из тех приемов, что производят на зрителя столь неизгладимое впечатление, применял еще в XVI веке великий Тициан.

Известно, что в последние годы жизни глава венецианской школы Высокого Возрождения пришел к выводу, что придать

краске подлинный жизненный трепет можно только руками. К слову, достаточно авторитетные исследователи искусства Возрождения отмечали, что в основе европейского увлечения стихией красок лежит мировоззрение венецианцев: там уже в XVII веке фасады зданий, выложенные цветным мрамором, напоминали узорные восточные ковры. Возможно, поэтому у Влада так многочисленны работы, в которых присутствует образ этого невероятно живописного города. Между тем Кравчука увлекает не только Венеция — среди выставленных картин есть пленяющие своим великолепием изображения московских, стокгольмских и пражских улиц.

Внимательно рассматривая представленные работы художника, можно сделать вывод, что его творчество сформировалось под влиянием нескольких ведущих направлений живописи начала XX века: так, одни полотна написаны в экспрессионистской манере, на других просматривается связь с установками представителей школы постимпрессионизма, на третьих заметно влияние русской пейзажной реалистической живописи. Между тем работы Влада глубоко индивидуальны — его палитра и пантеистическое отношение к миру принципиально отличают его картины от полотен тех мастеров (в частности, И.И. Левитана, К.А. Коровина, М.А. Врубеля), чье творчество послужило толчком к пониманию природы собственного дарования.

Влад Кравчук молод, чрезвычайно талантлив и находится в постоянном поиске, поэтому интересен всем, кому небезразлично развитие современной отечественной живописи.

Н.Р. Белага

www.vladkravchuk.ru
www.facebook.com/vlad.kravchuk.50
E-mail: kv@vladkravchuk.ru
Тел.: +7 (916) 140-19-86, +7 (926) 543-57-50

«Дом в деревне Устье», акварель, 2012 г.



СВОЙ ОБРАЗ...

Ирина Голубева

Голубева Ирина Геннадиевна родилась в 1968 году в Москве. Рисование — любимое занятие, с детства и до настоящего времени. Первые уроки мастерства получила в Детской Художественной школе Северного округа г. Москвы. Любимые учителя — Гамазин Глеб Глебович, чьи уроки живописи, рисунка и композиции вспоминаются до сих пор; а также — Лифшиц Анна Теодоровна, прекрасный преподаватель истории искусств.

Свое образование Ирина Голубева продолжила в Московском Государственном Педагогическом институте им. В.И. Ленина, на художественно-графическом факультете. С первого курса выезжала на пленэры — в Старицу, Углич, в Карпаты и Прибалтику. Также много работ было написано в Тверской области, на Волге, в деревне Устье — там находился старый дом прабабушки Ирины, Кузнецовой Анны Осиповны.

Началом нового этапа в жизни и творчестве стала работа в школе №1188 с углубленным изучением изобразительного искусства Северо-Восточного административного округа города Москвы. С 2000 года Ирина Геннадиевна Голубева преподает здесь рисунок, живопись и композицию. В коллективе замечательных коллег, ярких и талантливых художников есть уникальная возможность обменяться опытом, техническими приемами, да и просто впечатлениями о совместных поездках. Итогом совместных творческих командировок становятся

серии графических и живописных работ. Мы можем увидеть уголки старинных русских городов: Плёса, Тутаева, Торжка, Нерехты, Соловков, Переславля-Залесского, пейзажи Крыма, Прибалтики, Прикарпатья, Болгарии.

Работы выполнены в самых разных техниках: живопись маслом и акварелью, смешанные техники, графика сепией, пастельными карандашами, тонким маркером или пером. Любимые жанры — натюрморт и пейзаж. Художник не боится экспериментировать с различными материалами, сочетая в своих графических работах сепию и акварель, акварельные карандаши и маркеры, тонированную бумагу и белила.

Каждый пейзажный мотив подсказывает своё художественное решение, свой образ и настроение. Тихие уголки деревни Устье выполнены тонким пером и маркером, с любовью запечатлены самые подробные детали уходящего деревенского быта. Для жаркого болгарского лета выбраны теплые оттенки

«Львов. Площадь Рынок», сепия, маркеры, 2011 г.



сепии и желтоватая бумага, в пейзажах Несебра появляется яркая акварель. А как разнообразна зима в Нерехте: от синих мартовских теней и серо-жемчужного пасмурного неба до розового колорита морозного дня!

Ирина Геннадиевна Голубева — педагог с более чем 20-летним стажем, Лауреат Премии Президента РФ в области «Образование» в 2008 году, Почетный работник Общего Образования Российской Федерации. Среди её выпускников есть студенты престижных Московских художественных вузов: МХПУ им. Строганова, Академии И.С. Глазунова, Текстильной Академии, Академии печати и других художественно-графических факультетов различных институтов. Она часто проводит мастер-классы и семинары не только для детей, но и для взрослых. Недавно

«Дорога к лиману», акварель, белила, 2010 г.



состоялись выездные пленэры на Академическую дачу имени Репина в Вышневолоцком районе Тверской области, на Академическую дачу Кардовского в Переславле-Залесском. Художник с удовольствием делится своим опытом, техническими приемами и творческими задумками.

Ирина Геннадиевна Голубева — член Творческого Союза Художников России с 2004 года, её работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

Тел.: +7 (905) 790-80-24
E-mail: golubeva-ig@mail.ru
www.golubevairina.ru



«Сергеевка. Восход над лиманом», акварель, 2010 г.



«Приморье. Дом с аистом», сепия, 2010 г.

Михаил Корда

ЖИВОПИСЬ — ЭТО МОЯ ЖИЗНЬ

«Гармония», г. Переславль-Залесский, 2012 г.



Михаил Корда — молодой художник. Корда не эпатирует, не шокирует. Его картины не взрывают выставочные пространства с образцами современного искусства. Он любит творить на открытом воздухе, исколесил полстраны с абсолютно немодным нынче мольбертом. Но именно его пейзажи, портреты и натюрморты актуальны сегодня.

«Корда — из настоящих», — утверждают коллеги по цеху. Редкое по теперешним временам качество. Своими духовными учителями художник считает передвижников и импрессионистов. Стоит заговорить о Левитане с его «пейзажами настроения», как глаза Михаила превращаются в две яркие точки. Крылов, Корвин, Сальвадор Дали — разные по стилю и мировоззрению мастера оставили глубокий след в его душе.

«Живопись — это моя жизнь. Это свобода. Это то, что дает мне энергию, что заставляет меня идти вверх, что дает мне силы, упорство и веру, — говорит художник. — Творец не должен стоять на месте, и поэтому в моих планах — работа, работа и ещё

раз работа». А это значит, хорошее будущее ждёт нашего ещё очень молодого, но талантливого художника.

Михаил Корда родился в 1983 году в Москве, окончил МПГУ ХГФ. С 2009 года член МСХ, товарищества живописцев. Постоянный участник крупнейших выставок, проводимых МСХ, РОСХ, Фондом Культуры РФ. Пишет в классической манере.

Работы находятся в частных собраниях в России и за рубежом.

www.mikhail-korda.ru
mikhail-korda@yandex.ru

«Кораблики», г. Будва, Черногория, 2013 г.



«Горят рябины», г. Коломна, 2012 г.



«Мартовский вечер», д. Махра, 2012 г.

Мастерская «Островок»

НАШЕЙ КЕРАМИКЕ, СОЗДАННОЙ НА ГОНЧАРНОМ КРУГУ И ОБРАБОТАННОЙ ПО СТАРИННЫМ ПРАВИЛАМ, СВОЙСТВЕННА ПРАКТИЧНОСТЬ В ПРИМЕНЕНИИ, КРАСОТА И РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ



В своей работе мы стремимся придерживаться народных традиций, параллельно осуществляя свой творческий поиск. Художники нашей мастерской, вкладывая в изделия свою любовь, стараются порадовать людей теплотой керамических изделий.

Осуществляя магию превращения комка глины в готовую вещь, наши мастера используют старинные традиционные способы обработки материала, такие, как молочение, чернение и обварка изделий в муке. Все изделия проходят сквозь три стихии: воду, воздух и огонь; изготавливаются на гончарном кругу

с применением воды, последующей сушки на воздухе, и обжигаются в печи при температуре выше 1000 градусов. Изделия, изготовленные подобным образом, являются экологически чистыми.

Мастерская находится в Сергиевом Посаде, работает уже 10 лет.

+7 (929) 933-34-03 Георгий Георгиевич
+7 (965) 412-46-94 Елена Игоревна
E-mail: baisogolov@yandex.ru





Дмитрий Попов

Дмитрий Геннадьевич Попов родился 15 мая 1984 года в Москве. С детских лет увлекался рисованием, многократно участвовал в школьных художественных конкурсах, начав творческие поиски с создания дружеских шаржей и карикатур.



В 2000–2001 годах посещал курсы Московского художественного училища прикладного искусства им. М.И. Калинина.

В 2001 году поступил на художественно-графический факультет Московского государственного педагогического университета, который с отличием окончил в 2006 году. Обучался у признанных мастеров — Н.И. Прокофьева, Б.В. Лушников, Ю.П. Шашкова, Л.П. Тихомирова, В.П. Соколова.

Основное направление творчества — рисунок с натуры, пленэрная живопись, пейзаж, портрет, натюрморт. Вдохновение черпает в красотах русской природы, несколько раз в сезон выезжает на пленэры, участвует в персональных и групповых выставках. Работы Дмитрия Попова находятся в частных коллекциях в России и за рубежом. С 2009 года является членом Московского союза художников.

Тел.: +7 (903) 748-84-16

E-mail: dimisska@mail.ru, www.dmitry-popov.ru



МАСТЕРСКАЯ
ЧЕРНИКОВЫХ



Одним из последних трендов столичного гардероба стали валенки, как штрих национальной моды в современном образе. Традиционные, дизайнерские, с элементами hand made — валенки превратились в настоящий must have моды последних сезонов. Ведущую роль в формировании этого тренда сыграл бренд «Мастерская Черниковых».

«Мастерская Черниковых» — это русский slow fashion бренд, миссия которого — вернуть в жизнь современного человека вкус к родной культуре. Главным профилем деятельности Мастерской являются дизайнерские валенки ручной валки. Основатель бренда Ольга Черникова в начале 2000-х годов поставила перед собой задачу внедрить в современную моду валенки в своем исконном виде, как смелый эпатажный элемент, несущий энергию национальных традиций. Ручная валка валенок была семейным ремеслом семьи Черниковых с конца XIX века. Ольга Черникова, детально возродив традиционную технологию ручной валки, дополнила ее ностальгическими элементами дизайна в стиле «Прованс». В результате «Мастерская Черниковых» представила fashion-рынку валенки, не имеющие аналогов по качеству и дизайну.

За десять лет Ольге Черниковой удалось превратить валенки из лубочного сувенира в качественную модную обувь с концепцией и историей. «Мастерская Черниковых» стала брендом № 1 в сегменте дизайнерской зимней обуви не только в России, но и за ее пределами. Достаточно будет сказать, что в 2011 году «Мастерскую Черниковых» посещали дизайнеры Louis Vuitton, чтобы вдохновиться силуэтами и мотивами для своей новой коллекции. «Мастерская Черниковых» гордится, что русский продукт удалось сделать трендом отечественной и европейской моды. Дизайнерские валенки нового формата покупает столичная молодежь, бизнесмены, политики и звезды шоу-бизнеса и спорта. В числе клиентов «МЧ» Наоми Кемпбелл, Алла Пугачева, Кристина Орбакайте, Анастасия Волочкова и многие другие. «Мастерская Черниковых» выступает участником таких событий, как «Неделя высокой моды в Москве», «Искусство вышивки России XIX–XXI вв» в Галерее искусств Зураба Церетели, Междуна-

родный фестиваль «Восточный BAZAR», а так же неотъемлемой составляющей культурной программы Кубка Губернатора Московской области по конкурсу, праздников Школы Управления «Сколково», компании «Лукойл», Фонда «Наше будущее», благотворительного фонда «Подари Жизнь» и многих других организаций.

«Мастерская Черниковых» не ограничивает свою деятельность fashion-направлением. Ольга Черникова предлагает русские традиции в новом прочтении для всех сфер жизни современного человека. Другим важным направлением деятельности Мастерской является живая еда из натуральных русских продуктов. Домашний ржаной хлеб из русской печи, авторское варенье по семейным рецептам, конфеты ручной работы, еловый фреш-коктейль и другие чудеса «живой» гастрономии от «Мастерской Черниковых» не раз заслуживали признание на крупных food-фестивалях столицы, в числе которых Марафон Широкой Масленицы в Москве (Красная площадь, Парк культуры и отдыха им. М. Горького), юбилей журнала «Гастрономъ», Праздник самогонноварения и гастрономических изысков гольф-клуба «Пирогово» и многие другие.

«Мастерская Черниковых» тесно сотрудничает с правительственными организациями, корпорациями национального масштаба, ведет активную художественную и просветительскую деятельность, является постоянным участником благотворительных мероприятий и многочисленных арт-событий столицы.

www.ruvalenki.ru

E-mail: ruvalenki@gmail.com

+7(495) 623-78-21, +7(964) 773-60-28



ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ПОДАРКИ

Творческая мастерская ООО «Успех»

Мастер акварели — Алла Серезкина, русский художник, живущая в Италии с 2003 года, известна своим участием в выставках Италии (Венеция 2009 г., Флоренция 2007 г., Рим 2007, 2011, 2012 г.) Многие картины находятся в частных коллекциях в Японии, США, Германии, Италии и Франции.

Лёгкость акварели восхитительно отражает нежный возраст ребёнка. Незабываемый подарок, который всегда радует глаз.

Мастер по батике Катерина Боганова: «Меня всегда восхищает непредсказуемое разлитие цвета и перелив красок, который возможен только на шёлке. За это я и люблю Батик. Ничто другое не может так передать свободу творческого вдохновения».

Мастерская включает в себя несколько направлений искусства. Основными являются:

- картины (акварель и масло, художник Алла Серезкина);
- шёлковые платки и подушки, расписанные в технике «батик» (мастер Катерина Боганова);
- флористика;
- стильные керамические скульптуры;
- неповторимые женские украшения.

Эксклюзивные новогодние подарки

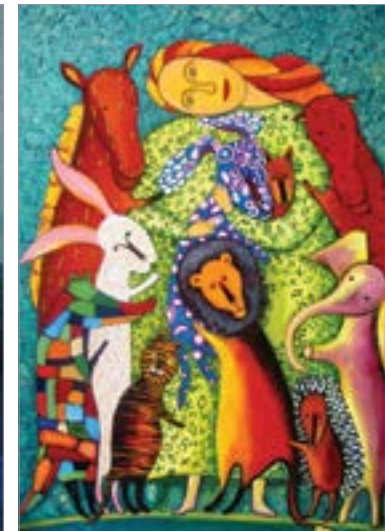
Тел.: +7 (926) 394-30-60

www.ynik-gift.ru, E-mail: ynik-gift@mail.ru



Наивная реальность Эры Барковой

Тел.: +7 (915) 265-49-10
E-mail: Elek254@mail.ru
www.erabarkova.com



Рождение человека как художника — явление прекрасное и всегда необычное. Встреча человека с творчеством происходит внезапно, иногда он сам не может объяснить: каким образом приходит решение писать? Так и случилось с художницей Эрой Барковой, чьи картины способны наполнить сердце чувством восторга, в которых ощущается глубина и, одновременно, необычность видения пространства.

Она творит в стиле **«наивная реальность»**, в качестве основного инструмента — мастихин. Это собственный стиль Эры, непохожий и неподражаемый. Вместе с тем, главным средством выражения для нее является цвет, его неповторимые со-

четания. Она творит и мыслит цветовыми решениями. Достаточно увидеть работы этой необычной художницы, в частности, **«Страну игрушек»**, и сразу же возникает чувство погруженности в иную действительность, начинаешь смотреть на мир глазами ребенка, со всей его открытостью и безусловным доверием.

наполнив мир надеждой на прекрасное будущее. Даже местные кошки, не обращая внимания на потоки воды, захотели стать свидетелями этой необычной метаморфозы.

«Со своим самоваром или Ноев Ковчег по-русски» рассказывает нам, что полнота жизни ощущается в самых простых вещах. Несмотря на течение реки, символизирующей непредсказуемость этой жизни, главное — это найти своих. Когда все беды и радости делятся поровну, когда общая лодка на всех. Но несмотря на кажущуюся тесноту, семья чувствует тепло друг друга, и никакие яблоки не смогут стать причиной раздора. Одна из самых первых работ Эры, написанная мастихином, это **«Идиллия»**. Сова, как символ мудрости, напоминает о необходимости своего пространства, не оставаясь при этом на окраине жизни.

Работы Эры Барковой — творчество, способное выявить все богатство фантазии в замысле. Нестандартный подход, ассоциативное мышление и свой самобытный способ творить делает произведения Эры неповторимыми.



АВТОРСКИЕ КУКЛЫ Елены Ищенко

Родилась и работает в Москве. Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Лауреат ВВЦ. Участник более 50 выставок в России и за рубежом. Работы находятся в частных коллекциях в России, Германии, Греции, США, Чехии, Финляндии.

Тел.: +7 (917) 524-31-81
E-mail: elena@dollhouse.ru
www.dollhouse.ru



Лучше питаться. Лучше жить.

Готовить с удовольствием, с пользой для здоровья и с гарантией успеха. Лучше питаться. Лучше жить. 60% всех заболеваний связано с неправильным питанием. Концерн АМС совершил прорыв в области приготовления пищи с изобретением метода термообработки без добавления воды и жира. Предлагаем готовить вкусную и полезную пищу под одной крышкой! Вы экономите время, деньги и электроэнергию. Те, кто готовит методом АМС, наслаждаются здоровым питанием, получая больше витаминов и меньше калорий. Это ключ к вкусной и здоровой пище.

Рекомендуем посуду системы АМС.

E-mail: super.tatiyna179@yandex.ru
Тел.: +7 (906) 087-93-42



Солнечная мозаика ТАТЬЯНЫ ЛАСКОВОЙ



«Я — женщина-весна. Поэтому не люблю мрачных тонов. Даже зима на моих полотнах — тёплая, душевная, мелодичная», — говорит художница.



Живопись Татьяны Ласковой — очень женская: теплая, радостная, немного сентиментальная. Много воздуха и света. Сюжеты самые разные: горы в Болгарии, российская деревенька, пара лодочек у прозрачного озера, букет полевых цветов. И в каждой работе — полнота ощущения жизни и абсолютная свобода.

«Видно, что эти полотна писал счастливый человек, — в каждом чувствуется радость жизни!» — так отзывался один из посетителей выставки Татьяны Ласковой.

Художница работает в технике станковой живописи и не боится сочетания ярких тонов — желтого, синего, размещая их рядом с более мягкими оттенками. Ей удаются многоплановые композиции: полотна словно вылеплены смелыми, пастозными мазками. Яркие мозаичные пятна в пейзажах, которыми мастер передает красоту земли, соседствуют с нежными переходами при изображении закатов и рассветов. Порой живописная форма создается путем наложения нескольких слоев краски, что требует от автора большого художественного чутья и мастерства.

«Я много путешествую по миру, — рассказала Татьяна Юрьевна на открытии своей экспозиции. — Мой муж — болгарин, мы живем то в России, то на его родине, бываем в других странах. Если у меня нет возможности сопровождать супруга в поездках по Европе, я с упоением слушаю его рассказы, и по ним и фото-снимкам могу создать новые полотна, в которых реальность будет пересекаться с моими впечатлениями. Очень люблю творчество импрессионистов: Моне, Дега, Ван Гога. Наверное, можно сказать, что я пишу не красками, а эмоциями, выплескивая их на полотно. Работаю много, по семь-восемь часов в день, стараясь удерживать настроение, стремясь передать окружающим ту радость, которой полна душа».

Разные времена года, горы, море, старинная архитектура, православные храмы предстают перед зрителем, словно освещенные солнцем, даже если на картине пасмурное небо. «Такую живопись следует считать лечебной и благодатной!» — говорит А. Шуринов, Академик Петровской Академии наук и искусства.

Татьяна Ласкова — член Творческого Союза Профессиональных Художников (ТСПХ); «Союз художников Подмосковья».

+ 7 916 847-21-22, +7 (498) 649-01-49
www.art-laskova.com





Духовное искусство СЕРГЕЯ БОРИСОВА

Художник Борисов Сергей Викторович, 1956 года рождения, г. Волгоград. Член Творческого Союза Художников России, участник областных, зональных, всероссийских и международных выставок. Член Союза журналистов России. Победитель и лауреат различных творческих конкурсов.

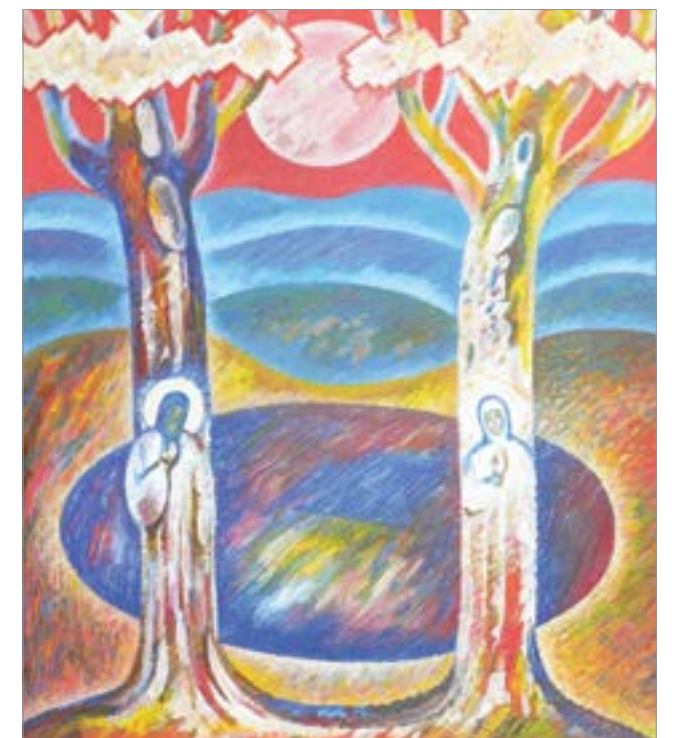
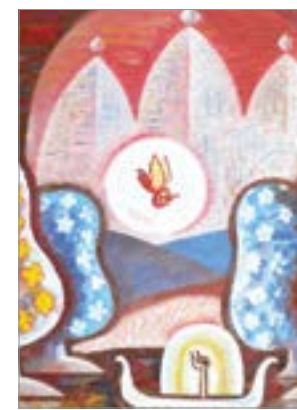
Родился в крохотной (десять домиков) деревушке Песчанка Пензенской области. Вокруг расстились поля и леса центральной России. Ближайшая цивилизация: колхоз, школа, магазин — были в пяти километрах. Детство и юность, проведенные среди классической среднерусской природы, сформировали характер нашего героя-художника, определили его жизненную философию, творческую идеологию.

Сегодня самой деревни Песчанки уже нет — все ее жители разъехались еще в 70-е годы XX века. Но осталось неприкосновенным само место — святыня, храм детства и юности, храм по-

читания предков, почитания своего рода, Родины, должного отношения к миру и жизни...

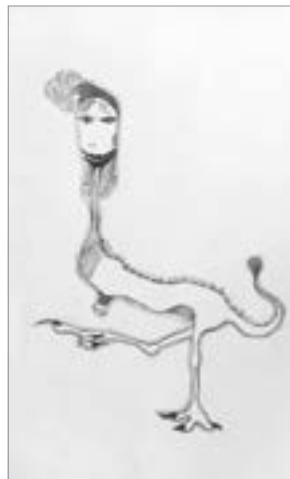
Картины Сергея Борисова отличаются как интеллектуально содержательным богатством, так и разнообразием стиливых решений. А самой важной частью его творчества является Духовное искусство. При всем разнообразии современных творческих направлений, духовное искусство — редкое явление.

Чаще всего встречаются стилизации под определенную традицию, например, работа в иконописном стиле. Творчество Сергея Борисова — духовное искусство вне рамок одного сти-



ля, в широком диапазоне разнообразных современных стиливых решений. Таких художников в мире — единицы. Долг художника — дать ответы на самые актуальные и главные вопросы жизни, выразить духовную составляющую времени, скрытую поверхностным покрывалом в глубине жизни.

Мы — и наша вера, мы — и наша Родина, мы — и высокая гармония и красота жизни — вот главные содержательные вопросы и темы творчества Сергея Борисова. Только найдя положительные ответы на главные вопросы жизни, можно надеяться на ее взаимную к нам благосклонность в том Новом, которое мы сегодня строим...



Иной мир

ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

Отрывки из фантастического очерка
«Диосы и Хомасы» А.Н. Анельгольма

На далекой планете живет род людей, совсем не похожих на нас, но это люди — у нас один предок. Разница в том, что эти люди начали развивать способности внутренней энергии...

Например, одним из их увлечений было наблюдение за другими людьми, которые жили здесь же на этой планете. Но это были люди, предпочитавшие физическую силу словам, жившие по принципу подчинения. Они питались белковой и растительной пищей, жили в пещерах и шалашах...

Чтобы нам не запутаться, давайте будем условно называть первых людей, о которых я рассказал — диосами, а вторых — хомасами...

Ну как им объяснить, что совсем необязательно рубить дерево, чтобы сделать из него дом, или разжечь костер, чтобы согреться. Что можно просто с помощью обмена энергией взять у дерева то, что тебе нужно, а дереву дать то, что нужно его кроне, стволу или корням. И что совсем необязательно убивать животное, чтобы его потом съесть, а из шкуры изготовить себе одежду. Можно попросить его поделиться с тобой энергией и теплом, дав взамен то, что есть у тебя. А у тебя всегда найдется что-то нужное, если ты открыт для получения и отдачи...

ОБ АЛЕКСАНДРЕ АНЕЛЬГОЛЬМЕ:

Родился, перевернул мой мир, начал рисовать "при-видения"...

В 6 лет поступил в Детскую архитектурную студию EDAS.

И мы шагнули в иной мир — мир безбашенных башней, словоковоряемых текстов, непредсказуемых коллажей и биполярного пространства — то, где ты есть, и там, где тебя нет...

Продолжает переворачивать мир...



ОБО МНЕ — АННЕ АНЕЛЬГОЛЬМ

Словами Пикассо: «Я терпеть не могу людей, которые говорят о прекрасном. Что есть прекрасное? Надо говорить о проблемах в живописи!»



Родилась в 1975 году в Новосибирске. В 1989 году закончила музыкальную школу по классу виолончели. В 1998 году — Новосибирскую архитектурно-художественную академию, магистратуру по специальности «Дизайн архитектурной среды».

В 2002 переехала с семьей в Москву. С 2002 по 2010 год работала в архитектурном бюро Л. Айрапетова и П. Романова.

Погружение в EDAS с сыном и дочерью, плодотворное общение и захватывающая «учебарбота» в школе Кирпичева изменили мое видение жизни. Начала рисовать...

E-mail: anelgolm@gmail.com



САЛОН КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ



Авторские анималистические работы ведущих художников-камнерезов России, народно-художественный промысел из мягкого поделочного камня. Сувениры и украшения из селенита и цветных камней. Картины, мозаичные панно и изделия для интерьера из камня. Архангельская и Нижегородская резьба по кости. Анималистическая миниатюра из бивня мамонта.

+7(499) 760-21-75, +7 (985) 776-95-09

www.stoneart.su
stoneart@list.ru



Мари Николь

Мари Николь — творческий псевдоним художника Марины Никулиной, члена Творческого Союза Художников России. Яркая индивидуальность автора, многоцветие и жизнерадостность в работах определяют ее успех, живопись Мари Николь нашла своего почитателя во многих странах мира: Австрия, Бельгия, Китай, США, Турция и др.

Картины Марины представлены в постоянной экспозиции галереи «Арт-Лето», «Галерее современного искусства» Б. Тульская ул., д. 11, ТДЦ «Тульский».

Тел.: +7 (916) 691-18-40

www.art-leto.com
marinicole112011@mail.ru



Аутентичные этнические игровые доспехи и оружие древних воннов для детей.

Игрушки сделаны из ценных пород древесины, натуральной кожи и цветных металлов. Вся продукция - ручная работа. Предназначены для детей от 3 до 12 лет. Размер, вес и форма напояжений изделий разделяются по возрастным категориям.

Ратникъ

Кто не помнит прошлого, - у того нет будущего

<http://boy-man.ru>

г. Москва, ул. Искры, 31 +7 495 999 78 46 e-mail: toy@boy-man.ru;
м. Бабушкинская +7 916 157 81 96 boy-man@list.ru

доставка по Москве, отправка в регионы



Представляем вам истинную драгоценность, привилегию успешных и любимых — Мойру.

Moyra Fashion Jewelry Studio — это уникальный отечественный ювелирно-психологический проект.

Мойра — коллекционное украшение для волос из золота или платины с индивидуальным подбором драгоценных камней и, при желании, дополнительных символов.

За счет синергии камня, металла и формы Мойра корректирует энергетику женщины, выводя ее на уровень позитивного отношения к себе и окружающим.

Мойры никогда не станут предметом массового спроса, и дело даже не в том, что они создаются индивидуально...

Камни и дополнительные символы Мойры подбираются, согласовываясь с подсознанием будущей обладательницы, с использованием метода мышечного тестирования у психолога-кинезиолога.

Да, подборка Мойры — это элегантный повод сходить к психологу и привести свои мысли в порядок, прояснить для себя ограничивающие убеждения и убрать их в архив, чтобы не мешали мировосприятию.

Можно, конечно, обойтись и без посещения психолога. Но мой опыт показывает, что мысли и устремления человека, не занятого регулярной практикой, приводят мозг к разбалансировке, и это отражается на жизни, здоровье, семье и друзьях.

Природная сила драгоценных камней, в любом случае гармонизирует некоторые части нашей жизни, но наше сознание, как, впрочем, и наша наука, знают об этом ничтожно мало.

Подсознание имеет непосредственное знание обо всех проявлениях природы. С помощью подсознания можно выйти на новый уровень вибраций, сбалансировать многие части жизни, найти и создать свою точку сборки, свой личный ресурс, возвращающий силы.

Я просто предлагаю снять с себя дешевую бижутерию, выкинув её вместе со старыми убеждениями. Предлагаю жить, окружив себя настоящими вечными ценностями: красотой, любовью, благодарностью.

А ещё, передаваясь по наследству, Мойра накапливает силу рода. Это своеобразный амулет, импульс здоровья, красоты и изобилия вам, вашим детям и внукам.

Металлы, драгоценные камни и символы всегда шли рядом с успешными людьми. Мы только материализовали эту идею, подобрав дружественные камни к подходящим металлам и объединив их в универсальном символе женской силы.

Теперь некоторые счастливицы, обладательницы Мойр, могут почувствовать в себе силу Богинь.

Светлана Марычева
Sveta Mare

www.moyra-fashion.com
+ 7 (495) 500-80-80