



**SOCHI
BUILD**

23 – 26 ОКТЯБРЯ 2013, г. СОЧИ
Павильоны у Морпорта

SOCHI BUILD

XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ



АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО. БЛАГОУСТРОЙСТВО



МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА
СПОРТИВНЫХ ОБЪЕКТОВ



КЛИМАТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ. ТЕПЛО-, ГАЗО-, ВОДОСНАБЖЕНИЕ



ЭНЕРГОСНАБЖЕНИЕ И ЭЛЕКТРОТЕХНИКА



СТРОЙСПЕЦТЕХНИКА. ДОРОГА. ТОННель



ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА, ЭКСТЕРЬЕРА. ДЕКОР



ЗАГОРОДНОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ. ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН



ЭКОЛОГИЯ. БЕЗОПАСНОСТЬ



При поддержке:



Администрации г. Сочи



Союза Строителей (работодателей) Кубани



Торгово-промышленной палаты г. Сочи

Официальный партнер:



Автоград

Официальный дилер SKODA

Генеральный информационный спонсор:



Главный информационный партнер:



Специальный информационный партнер:



Региональный информационный партнер:



Партнер:



Выставочная компания «Сочи-Экспо ТПП г. Сочи»

Тел./факс: (862) 264-87-00, 264-23-33, 264-75-55, (495) 745-77-09

e-mail: m.lepikova@sochi-expo.ru; www.sochi-expo.ru

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

№1, (37), 2013г.
МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор

Татьяна Гуменюк

Корреспондент

Сергей Петрунин

Корректор

Анастасия Арсеньева

Дизайн, верстка

Роман Арсеньев

Реклама, выставки

Наталия Машникова

Отдел распространения

Наталья Васильева

Фото на обложке

Художник Виктория Кирьянова

«Аромат Прованса», 76X76, бум., акв., 2011 г.

Адрес редакции: 123001, г. Москва,

ул. Большая Садовая, д. 5/1

Тел./факс: +7 (495) 509-40-71, 411-66-24

www.nd-ms.ru

info@nd-ms.ru, NDpostND@gmail.com

Учредитель

Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель

ООО «Новая Деревня»

Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов и их использование в любой форме допускается только после согласования с редакцией. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии

ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 5 000 экз. Цена свободная.

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004

Все права защищены РАО.



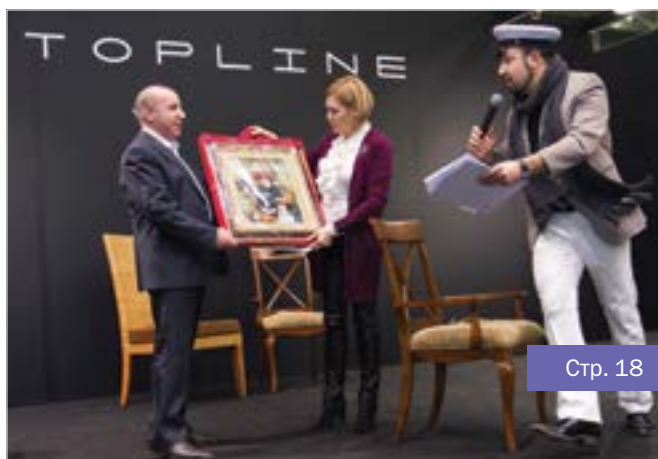
ОТ РЕДАКЦИИ

Приезжайте в деревню на лето,
Отыщите там свой уголок,
Скромный домик, оставленный кем-то,
В кухне печь, невысок потолок,
Три окошка, крылечко простое
Вас с любовью всегда приютят,
К вам на дерево с кроной густой
Ваши птицы весной прилетят.
Вас под утро разбудят их трели,
Сладкий воздух ворвётся в окно.
Вы такой вкусной каши не ели,
Так легко не дышали давно.
Зачерпнуть из колодца водицы,
Босиком постоять на траве,
Тишиной можно тут исцелиться,
В деревянной российской избе,
Наколоть дров, по-русски размяться,
И простую рубаху надев,
По грибы в ближний лес прогуляться,
Соловьиный послушать напев,
В русской баньке под вечер помыться,
На крыльце посидеть, подышать,
Самоварного чая напиться
И на печку отправиться спать.
Все здесь тёплое, всё здесь простое,
Сердце здесь не стучит, а поёт,
Всё здесь русское, наше, родное,
Наша Родина нас ещё ждёт!

Шаламонова Елена



В НОМЕРЕ



Стр. 18

Величественная Никольская церковь (1812–2012) — 200 лет	4
«Камена» — знакомство с людьми, которые стали друзьями	6
Доброта — благодарность за детство!	8
Международный культурно-просветительный проект «Через культуру к миру и согласию народов»	9
Центр социальных и стратегических программ	12
С любовью к фарфору. Дрезденской фарфоровой мануфактуре — 140 лет	14
TOP LINE 2012 — международная выставка эксклюзивных товаров и услуг	18

ПАРАДНАЯ ЗОНА

Экостроительство	24
Выставка «Стройиндустрия-2013». Держим курс на юг!	27
Олимпийская деревня задаст новые стандарты строительства	28
Модные фасады	30
Архитектурный и интерьерный декор	32
Домофоны ВРТ	33

ЖИЛАЯ ЗОНА

Где живут звезды?	34
Итоги конкурса дизайна NEUHAUS 2012	36
Дизайн-студия «Дуэт-Л»	38

Мастерская Петра Карелина	40
Изразец — волшебная сказка	44

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Ландшафтная архитектура	47
Тандыр — уникальная керамическая печь для домашнего использования	48

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Чудеса в решете в Тридевятиом царстве круглый год!	50
Усадьба Красное. Церковь Иоанна Богослова	51

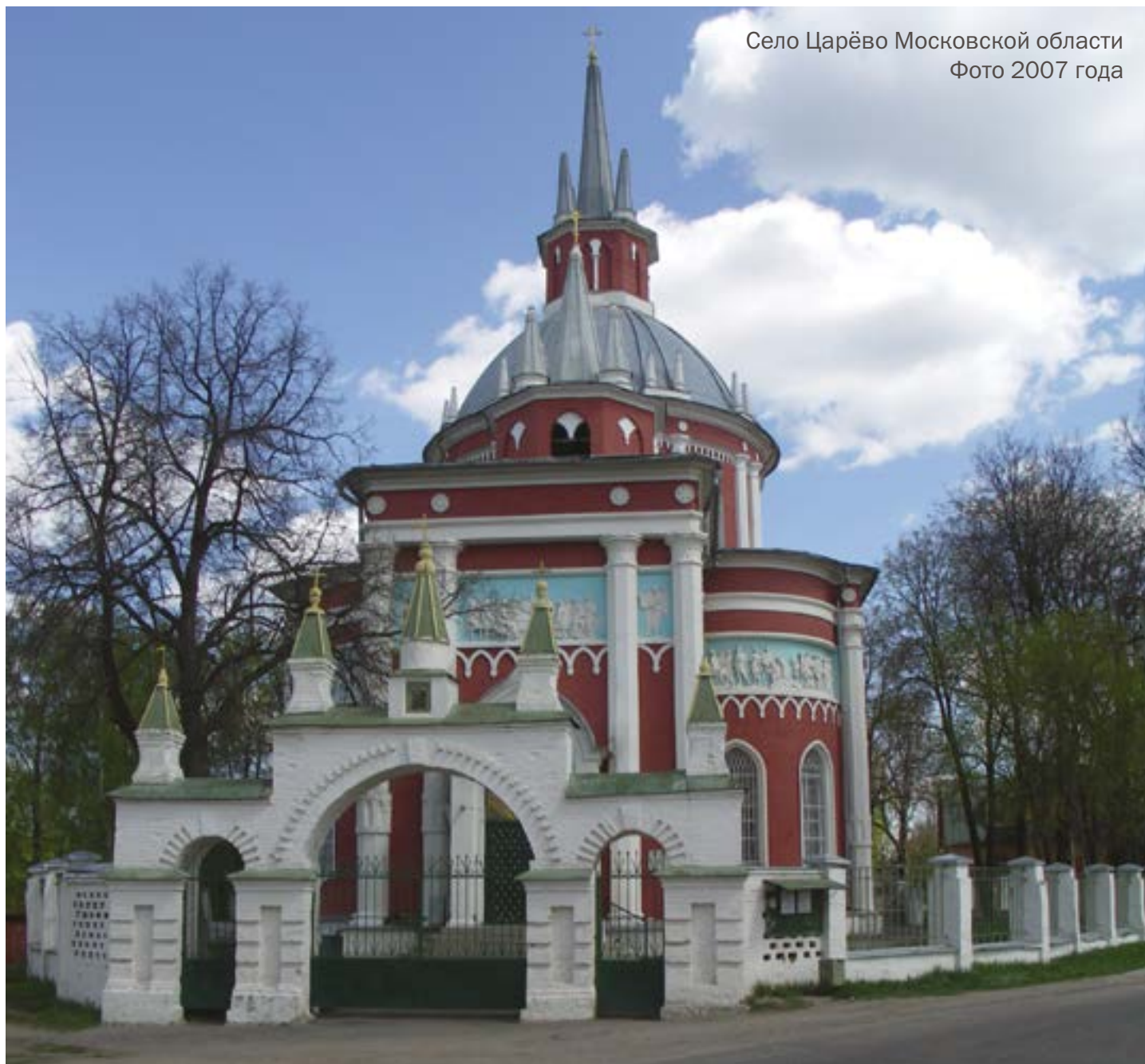
НАШ ВЕРНИСАЖ

Мойра — коллекционная драгоценность ваших волос	53
Второе рождение. Борис Николаевич Безикович (1917–1978)	54
Галерея «Арт-бюро Апрель»	56
Картина в интерьере. Пейзажи с одинокой фигурой	58
Антикварный. Легендарный	59
Путешествие в пространстве и во времени	62
Фантастические акварели Виктории Кирияновой	63
Арт Лестница	64
Акварели Петра Овченкова	66
Экспериментатор	68
Вадим Соколов	71



Стр. 59

Село Царёво Московской области
Фото 2007 года



ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ (1812–2012) — 200 ЛЕТ

Неумолимо летит время вперёд... Милое моему сердцу село Царёво изменилось, перестроилось... Только величественная Никольская церковь в селе как стояла, так и стоит вот уже 200 лет! Юбилей! Не каждому храму суждено сохраниться в первозданном обличье, наш — счастливый! Необыкновенной архитектурной красоты Церковь Святителю Николаю Чудотворца построена в 1812–1815 годах. Предположительно, автором проекта был московский архитектор Иван Васильевич Егоров, ученик В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.

В то время Царёво было маленьким селом в 24 двора и принадлежало Дурасовым. Однако дворянин Дурасов принял решение выстроить здесь великолепный храм. Один из приделов посвятил мученице Агриппине в память о своей матери, Агриппине Ивановне Дурасовой, которая и приобрела в 1774 году это село у князя Щербатова. В некоторых источниках утверждается,

что Никольская церковь в Царёво была построена А.И. Дурасовой, но это едва ли может быть верным, так как княгиня умерла за 25 лет до начала строительных работ в Царёво.

Село Царёво — довольно древнее. Упоминания о нем встречаются уже в XVI веке, тогда село называлось Иевлевым. Известно, что в 1564 году по дороге из Москвы в Александровскую слободу здесь останавливался Иван Грозный. По преданию тут был похоронен царский сын от второй жены Грозного, умерший в пути в возрасте одного или полутора лет. Над его могилой сначала была поставлена часовня, а позднее — деревянный храм. Хотя историки утверждают, что вряд ли малолетнего сына Ивана Грозного стали бы хоронить в глухом селе при дороге... Есть сведения, что нынешнее название села было дано не в честь царя, а по фамилии одного из первых известных владельцев, Ивана Марковича Царева.



В XVII веке село снова упоминается в писцовых книгах, с указанием шатровой деревянной церкви Николая Чудотворца с двумя приделами. На ее месте и была построена нынешняя каменная церковь. В то время село принадлежало Н.И. Шереметеву, который держал здесь двор. Позднее Царево перешло Ф.А. Голицыну, а к середине XVIII в. — П.Н. Щербатову. Он и продал село Дурасовым, которые владели здешними землями довольно долго, до середины XIX века.

Здание Никольского храма поистине великолепно, оно построено в величественном стиле русской готики, или неоготики, популярном в XVIII веке и в начале XIX-го. Массивный основной объем храма, состоящий из четверика и большой широкой ротонды, венчает купол и восьмерик, на который поставлены пять шпилей вместо главков. Центральный шпиль — высокий, четыре плотно прижатых к нему боковых — поменьше. Все они были увенчаны крестами, но в наши дни сохранился только один центральный крест. Ротонду по кругу также украшают маленькие шпили. На фоне огромной ротонды почти незаметна небольшая колоколенка, также увенчанная остроконечными завершениями с крестами. Симметрично колокольне с восточной стороны над алтарной частью возведена такая же башенка (сказывается влияние классицизма с его приверженностью к строгой симметрии).

Несколько необычно на готическом храме смотрится широкий красивый фриз из барельефов работы скульптора Гавриила Тихоновича Замараева. Фигуры фриза изображают различные сцены из Евангелия. Под широким фризом проведен еще один — аркатурный, в готическом стиле.

Внутри храм впечатляет своим пространством. Огромный основной объем великолепно освещается высокими окнами ротонды и нижнего яруса, величественно смотрится сохранившийся старинный иконостас с красивой резьбой и иконами. Уцелели и росписи на стенах храма, так как он практически не закрывался даже в советское время. Очень хороши боковые приделы, выполненные в стиле классицизма, с массивными колоннами по бокам иконостасов.

В настоящее время в храме постоянно идут реставрационные и восстановительные работы. При храме работает воскресная

школа, библиотека, приход выпускает газету «Дорога к Храму» — и это не без добрых людей, их много... Но одних благотворителей нашего храма знает вся округа — семья Полюдовых!

Семья Кошелевых-Полюдовых много десятилетий связана с нашей церковью: не одно поколение Кошелевых было прихожанами Никольской церкви. Благодаря семье Полюдовых — Михаилу Васильевичу и Елене Петровне (урожденной Кошелевой) — было завершено строительство нового здания Церковно-приходской школы, помимо школы был построен глубокий колодец с надкладной часовней. Были отреставрированы иконы из иконостаса, сам иконостас позолочен. В 2007 году на соле была установлена латунная ограда с орнаментом, произведена реставрация киотов — это особая работа. В 2010 году — подняты девять новых колоколов, отлитых на Тутаевском заводе на средства семьи Полюдовых и прихожан церкви. При отливке колоколов применялся уникальный революционный метод старинной ручной технологии. Всего на звоннице располагаются 11 колоколов, два из которых чудом сохранились от старых времен. Произведена реставрация внутренней росписи и фасада храма, которая включила: золочение крестов, замену белого камня на карнизах и ступенях боковых входов, перекрытие купола и крыши медью, покраску, восстановление входных ворот... и многое другое! Низкий вам поклон, односельчане, и благодарность всем людям, внёсшим свою лепту в реставрацию Церкви!

Все работы велись и ведутся при внимательном и чутком руководстве Настоятеля Никольской церкви села Царёва священника Сергея Львова, глубоко уважаемого прихожанами. Без Вас, служители церкви, не был бы так великолепен и величав обновленный Никольский храм! Спасибо Вам!..

Живи и здравствуй, многие тебе лета... наша любимая Никольская церковь 1812 года!

Р. С. Друзья! На страницах журнала мы с вами напишем не одну, а целую серию статей о прошлом и настоящем с. Царёва, Никольской церкви, о настоятелях храма и служителях, о прихожанах, о хороших людях, откроем новые имена... Главное, будьте здоровы! Берегите себя и своих близких!

«КАМЕНА»

ЗНАКОМСТВО С ЛЮДЬМИ, КОТОРЫЕ СТАЛИ ДРУЗЬЯМИ

Школа-интернат № 62 для детей-сирот Юго-Западного округа — это целое государство, со своими традициями, нуждами, радостями и тревогами. Это и школа, где учатся дети с 1 по 10 класс, детский дом, где проживает 122 воспитанника, среди них — воспитанники группы постинтернатной адаптации — юноши и девушки от 16 до 19 лет, которые стоят на пороге выхода в самостоятельную жизнь.

От 7 до 19 лет — это целая жизнь, когда формируются все нравственные и физические качества человека. Формирование человека происходит в стенах школы-интерната. И то, каким будет человек, во многом зависит от нас.

Приходят малыши в школу — ведем их за руку, уходят в самостоятельную жизнь — руки не опускаем, ведь им необходима наша помощь в решении новых задач и проблем.

Хорошо, когда рядом с ребенком добрые, справедливые и внимательные люди. Ребенок должен чувствовать себя защищенным, должен жить в условиях, приближенных к домашним. Для воспитанников детских домов существует разделение на детей из интерната и детей «домашних». Можно слышать: «Я познакомился с Катей. Она домашняя». А как нашим детям хочется быть домашними. Каждому хочется иметь свою одежду, свой уголок, где хранятся самые дорогие свои ценности. Наши дети не особенные, а такие как все дети их возраста. Они любят быть самостоятельными.

В школе-интернате любой ребенок может найти себе дело по душе, творить в Доме мастерства, в котором сосредоточено все

дополнительное образование школы-интерната. Стало доброй традицией в дни осенних, зимних и весенних каникул принимать творческие работы более 100 школ и детских садов Юго-Запада для выставок в «Доме мастерства». Это дает возможность для творческого развития личности ребенка и реализации его интересов за счет увеличения видов деятельности и создает условия для полноценного развития личности на основе интеграции образовательного пространства.

В Доме мастерства в каникулярное время проходят мастер-классы, круглые столы, региональные семинары, встречи с делегациями из регионов по обмену опытом.

Сотни детей с родителями, бабушками и дедушками, учителями, воспитателями, друзьями приходят на выставку. Ежегодно школа-интернат принимает делегации из Великого Устюга.

На сцене Дома мастерства выступают детские творческие коллективы — «ДоМиСолька», ансамбль «Россияне», шумовой оркестр «Свирель», фольклорные и танцевальные коллективы. С радостью мы встречали выступления Надежды Бабкиной и Татьяны Овсиенко.

Школа-интернат № 62 — это первое учебное заведение, где был открыт центр постинтернатной адаптации для подростков, оказавшихся в сложной жизненной ситуации. У нас заработала собственная парикмахерская, в которой наши же воспитанники, обучившиеся на парикмахеров, стригут своих же сверстников. Также движется к завершению проект по созданию социальной





квартиры для наших выпускников, где они будут учиться жить самостоятельно.

Летом 2012 года в спальнях корпуса мы сделали отличный ремонт: во всех детских спальнях поменяли обои, повесили новые шторы и карнизы, побелили потолки. Сделали все, чтобы комнаты стали уютными, чтобы там стало по-домашнему. Комнаты получились великолепными, ребятам очень понравилось. Успешная реализация такого социально значимого проекта по косметическому ремонту спален была бы невозможна без участия МПО «Камена».

В декабре 2012 года для наших детей компанией «Камена» были организованы интересные трехдневные экскурсионные туры в Рязань, Тулу, Кострому, Углич. Ребята приехали в полном восторге!

И все это было сделано благодаря людям, которым небезразлична судьба детей, оказавшихся в такой жизненной ситуации, где школа-интернат — их родной дом! Ребята в знак бла-

годарности выступили на концерте в гостинице «Метрополь» на форуме МПО «Камена».

Администрация и педагогический коллектив сердечно благодарит сотрудников организации «Камена» за доброту и милосердие. Помощь, оказанная вами, послужила во благо: помогла детям-сиротам ощутить вашу заботу и внимание. Примите искреннюю признательность за неравнодушное отношение к проблемам детей, оставшихся без родительского тепла. Надеемся на дальнейшее сотрудничество и взаимопонимание. От всей души желаем Вам крепкого здоровья, стабильности, благополучия и успехов!

Г.П. Бажанова, директор Специальной коррекционной школы-интерната № 62 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, 8 типа Юго-Западного округа г. Москвы



www.int62.ru
Тел.: +7 (499) 132-55-38
E-mail: int62@mosuzedu.ru

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

ДОБРОТА — БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ДЕТСТВО!



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Обращаюсь к Вам с просьбой оказать поддержку Детскому реабилитационному центру для детей-сирот «ВДОХНОВЕНИЕ».

Мы ищем единомышленников, которые поддержат наше развитие, помогут нам стабилизировать бюджет, укрепить хозяйство, развить мастерские и создать дополнительные реабилитационные пространства. Инвестиции необходимы нам для раскрытия потенциала Детского Центра в работе с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Совместно с нашими попечителями мы хотим помогать и тем, кто работает с детьми, воплощать конкретные работающие программы в Детском Центре технологии помощи детям.

За одиннадцать лет нашей работы в Центре прошли реабилитацию более 700 детей с девиантным поведением, нашли свою семью 38 детей. На сегодняшний день в Центре постоянно проживает 47 детей в возрасте от 1 года до 18 лет, и проходят реабилитацию 30 детей ежемесячно. Мы видим свою миссию в том, чтобы быть источником вдохновения для детей и для

взрослых, заботящихся о детях: родителей, воспитателей, педагогов, директоров детских домов и интернатов. Мы хотим, чтобы каждый человек находил для себя обновление в Центре и осознавал себя источником любви.

Детский реабилитационный Центр «ВДОХНОВЕНИЕ» работает с 1999 года. Основные направления работы Детского Центра — это адаптация к жизни трудных детей-сирот, устройство в семьи отказников из роддомов и больниц, реабилитация детей-инвалидов с ДЦП, поддержка молодых матерей-одиночек. Именно эти дети, предоставленные сами себе, чаще всего становятся бездомными бродягами, попадают в психиатрические больницы, становятся правонарушителями.

Почтительно прошу Вашей помощи и поддержки в нашем общем деле заботы.

С уважением и благодарностью,
Директор АНО ДРЦ «ВДОХНОВЕНИЕ» Н.Г. Дорогойченко.

АДМИНИСТРАЦИЯ:

+7 903 660 6428 Владимир
info@vdohnovlen.ru
+7 903 108 09 07 Юлия
j.art@vdohnovlen.ru

Автономная Некоммерческая
Организация «Детский
Реабилитационный Центр
«ВДОХНОВЕНИЕ»

НАШ САЙТ: www.vdohnovlen.ru

ЮРИДИЧЕСКИЙ И ПОЧТОВЫЙ АДРЕС:

143124, МО, Рузский район,
с. Никольское, ул. Новая, дом 35

ИНН 5075012718
КПП 507501001
БИК 044525225
РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ: 40703810040370112260
в Рузском ОСБ 2577
БАНК: Сбербанк России (ОАО), г. Москва
КОРСЧЕТ: 30101810400000000225
ВАЛЮТНЫЙ СЧЕТ USD: 40703840240370021260

P.S.

Мы и наши дети будем рады, если наша просьба о помощи найдет отклик в сердцах добрых людей. Помогать детям приятно и легко! Присоединяйтесь к нам и разделите нашу радость!



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ К МИРУ И СОГЛАСИЮ НАРОДОВ»

9 ноября 2012 года в Москве в Федерации мира и согласия состоялась презентация Международного культурно-просветительного проекта «Через культуру к миру и согласию народов» с участием представителей органов власти, деловых кругов, студентов, научной и творческой общественности города Москвы, Московской области и стран ближнего зарубежья.

Руководителем данного проекта стала президент Международной ассоциации работников культуры и искусства (МАРКИС) Галина Васильевна Галаган, председателем Оргкомитета — президент Федерации мира и согласия (ФМС) Виктор Иванович Камышанов, руководителем Экспертного совета — заслуженный художник Российской Федерации Рожников Александр Александрович.

В адрес организаторов и участников Проекта поступили приветствия от Первого заместителя Председателя Комитета по культуре Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Е.Г. Драпеко, Министра культуры Московской области А.Н. Губанкова, Первого Вице-президента Русского Географического Общества А.Н. Чилингарова и Государственного Российского Дома народного творчества. В программе мероприятия состоялись круглый стол, открытие выставки «Художественный мир Федора Конюхова» и выступления заслуженных артистов.

Участники Международного культурно-просветительного проекта «Через культуру к миру и согласию народов» рассказали о целях и задачах этой программы, о проблемах и вызовах, которые существуют в социально-культурной сфере государств, образованных после распада Советского Союза. Кураторы представили свои программы, направленные на возрождение лучших отечественных традиций, передачу молодежи опыта и знаний, укрепление преемственности и связи поколений, сохранение духовных ценностей для потомков и вовлечение народов Планеты в активную совместную созидательную деятельность.

Гостям также были представлены отчеты о пилотных мероприятиях проекта: к 100-летию Героя Советского Союза, акаде-



мик Е.К. Федорова, к 150-летию академика Н.Д. Зелинского, акции «Мир без войн и террора в интересах детей Планеты» и др.

С особой теплотой участники презентации встретили открытие выставки «Художественный мир Федора Конюхова» и творческие подарки заслуженных артистов России и Приднестровья, лауреатов международных и республиканских конкурсов и фестивалей: выступления ансамбля «Русский тембр», песни Федора Михеенко и Ольги Варвус, зажигательный танец Жаннеты Данич, демонстрации платьев из коллекции Э.В. Сухининой (Театр моды «Элина») и коллекции 1812 года Тамары Добролюбовой.



Сердечно приветствую организаторов и участников Международного культурно-просветительского проекта «Через культуру к миру и согласию народов».

Наша страна является созидателем и хранителем богатого историко-культурного наследия мирового значения, и на этой основе каждое новое поколение формирует свою культуру. Девиз проекта «Через культуру к миру и согласию народов» наиболее точно определяет путь гармоничного развития общества. Культурный человек, воспитанный на замечательных примерах наших выдающихся соотечественников, обязательно задумается над тем, каким станет будущее его народа, страны и мира в целом. И ответ на этот вопрос во многом зависит от уровня образования и воспитания подавляющего большинства населения страны, от того, какие общепризнанные нормы общежития и отношения людей как друг к другу, так и к своему государству, будут доминировать в обществе.

Акции и мероприятия настоящего проекта ориентированы на достижение высоких нравственных целей и решение актуальных социальных задач: изучение, сохранение и развитие культурного наследия народов России, обеспечение духовной преемственности поколений и пробуждение интереса молодежи к самобытной культуре и традициям разных народов, а также воспитание молодого поколения в духе взаимопонимания, мира и согласия. Желаю вам, дорогие коллеги, творческих удач во всех ваших начинаниях, а участникам мероприятий, зрителям и слушателям — духовного обогащения и радости от общения с замечательными людьми и прекрасными исполнителями!

Первый заместитель Председателя Комитета по культуре Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Е.Г. Драпек



Дорогие друзья!

Счастлив приветствовать участников и организаторов Международного культурно-просветительского проекта «Через культуру к миру и согласию народов»!

Акции и мероприятия проекта, направленные на укрепление преемственности поколений и сохранение культурных ценностей, без сомнения, чрезвычайно актуальны и важны. Во все времена мировое сообщество объединяли история и память, поэтому диалог культур — лучший способ движения вперед, к взаимному духовному обогащению и совершенствованию.

Желаю вам успешного осуществления поставленных целей и задач!

Министр культуры Московской области А.Н. Губанков



Известно, что экономические успехи и социальные достижения любого государства во многом определяются уровнем культуры его народа. Богатое историко-культурное наследие, сформированное предыдущими поколениями, должно быть усвоено каждым культурным человеком — это питательная среда духовной силы и бытия нашего народа в настоящее время и мощный посыл в будущее.

Международный культурно-просветительский проект «Через культуру к миру и согласию народов» чрезвычайно актуален и направлен на возрождение лучших отечественных традиций, формирование у молодых людей гражданской ответственности, уважения к достижениям выдающихся соотечественников и сохранение исторической преемственности поколений. Реализация программ и мероприятий проекта вносит весомую лепту в расширение и укрепление взаимообогащающего международного сотрудничества в гуманитарной сфере. Действительно, как отмечается в проекте, во все времена Мировое сообщество объединяют история и культурная память, осмысленная и закреплённая в памятниках архитектуры, фондах музеев, архивах библиотек, в научной и учебной литературе, являющихся фрагментами сокровищницы отечественной культуры любого государства.

К сожалению, неоценимые заслуги некоторых соотечественников время стирает без следа, и дабы не стать неблагодарными потомками великих предков, необходимо неустанно трудиться на этой ниве.

И несмотря на то, что проект некоммерческий, такая общественная инициатива — бесценна. Успехов вам, дорогие друзья, в этой благородной деятельности!

Первый Вице-президент Русского Географического Общества А.Н. Чилингаров



Гостей и участников Проекта приветствует Василий Трофимович Робулец, директор клуба «Ветеран» (г. Днестровск, Приднестровье)



Коллекция 1812 года Т. Добролюбовой



Демонстрация платьев из коллекции Э.В. Сухининой (Театр моды «Элина»)



Зажигательный танец Жаннеты Данич

Обсудив перспективы и пути реализации упомянутого проекта, участники круглого стола отметили актуальность и социальную значимость проекта, обратились к политическим лидерам стран, к деятелям науки и культуры, к предпринимателям, ко всему мировому сообществу, независимо от их социального положения и религиозных убеждений с призывом поддержать инициаторов проекта и принять активное участие в его реализации.

Широкомасштабная реализация проекта реально способствует изучению, сохранению и использованию образовательно-воспитательного потенциала историко-культурного наследия народов России, обеспечит их подлинное равноправие и сотрудничество с другими народами Планеты, окажет содействие сохранению и развитию их собственной национальной культуры, положительно повлияет на урегулирование межнациональных отношений в современном мире.

Мы уверены, — говорится в обращении, — через культуру лежит путь к миру и согласию, взаимопониманию и сотрудничеству, уважению к правам личности и гуманистическим ценностям. Мы надеемся, что наш призыв будет услышан и поддержан, мы открыты для сотрудничества со всеми людьми доброй воли.

Электронная почта Оргкомитета Проекта: mkpp-info@mail.ru
 Ответственный секретарь Проекта
 С.М. Картавый



Ансамбль тембровых баянов «Русский тембр» — лауреат всероссийских и международных конкурсов





В соответствии с государственной социальной политикой, нацеленной на повышение качества жизни граждан и общества в целом, Центром социальных и стратегических программ реализуется ряд программ, одной из которых является поддержка ветеранов спорта.

В 2012 году в Москве, в отеле «Марриотт Гранд» состоялся Торжественный Прием в рамках 100-летнего юбилея образования Всероссийской федерации футбола. Мероприятие, посвященное истории развития отечественного футбола, было организовано Центром социальных и стратегических программ совместно с Союзом ветеранов футбола.

В мероприятии приняли участие: Н.П. Симонян — Первый Вице-президент РФС; А.Б. Мирзоян — советник Президента РФС, Президент Союза ветеранов футбола; В.И. Колосков — Почетный Президент РФС; А.А. Парамонов — Председатель комитета ветеранов футбола РФС; В.В. Понедельник — заслуженный мастер спорта СССР, чемпион Европы; В.Г. Царев — заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер, многократный чемпион СССР; А.М. Ильин — заслуженный мастер спорта, многократный чемпион СССР, обладатель Кубка СССР; А.К. Исаев — заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер, Олимпийский чемпион, двукратный чемпион СССР, обладатель Кубка СССР; М.Д. Гершкович — в прошлом многолетний наставник юношеской и молодежной сборной страны; В.В. Олексин — руководитель Департамента массового и детско-юношеского футбола РФС.

Были зачитаны приветственные слова в адрес организаторов и участников мероприятия от В.Л. Мутко — Министра спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации; И.А. Ананских — Председателя Комитета Государственной Думы ФС РФ по физической культуре, спорту и делам молодежи.

Обсуждались актуальные проблемы отечественного футбола, ветераны вспоминали свою футбольную молодость, когда играли и забивали голы. С яркими воспоминаниями на вечере выступали прославленные спортсмены, среди которых бронзовые призеры московской Олимпиады 1980 года: Федор Черенков, Вагиз Хидиятуллин, Олег Романцев; Олимпийские чемпионы 1988 года: Гаджи Гаджиев, Сергей Горлукович, Виктор Лосев,

Александр Бородюк, бессменный с 1964 года массажист национальной сборной команды Олег Соколов.

Актив совета Союза ветеранов футбола определил символическую сборную отечественного футбола за первые 55 лет его истории, которая составлялась из ныне живущих игроков. В нее вошли Олимпийские чемпионы 1956 года: Никита Симонян, Алексей Парамонов, Борис Разинский, Анатолий Ильин, Анатолий Исаев; чемпионы Европы 1960 года: Виктор Понедельник, Виктор Царев, Владимир Кесарев; вице-чемпион Европы 1964 года Виктор Шустиков; бронзовые призеры Чемпионата мира 1966 года: Анзор Кавказашвили, Валентин Афонин, Эдуард Маркаров. В торжественной обстановке были отмечены заслуги легендарных спортсменов, оставивших яркий след в мировой футбольной истории. Ведущим торжества стал известный спортивный комментатор Виктор Гусев.

В 2012 г. в Москве, в отеле «Марриотт Роял Аврора» состоялся Торжественный Прием, в котором приняли участие: А.Б. Мирзоян, А.А. Парамонов, В.В. Понедельник, А.К. Исаев, А.М. Ильин, В.Т. Яшина, Л.Г. Иванова, В.И. Старшинов, А.К. Пашков, Ю.И. Морозов, А.М. Кострюков, А.А. Черных, В.В. Цыплаков и другие легенды отечественного спорта.

Также в мероприятии приняли участие деятели культуры и искусства, представители Академии Российской словесности: Президент Академии — Ю.А. Беляев, Академики — Г.Б. Осипов, В.И. Брагин. Состоялась церемония награждения Пушкинской медалью «Ревнителю просвещения» выдающихся деятелей за

вклад в развитие культуры и искусства, за поддержку просветительских и нравственных тенденций современного общества. Награды были вручены: Л.Ф. Дьяконицыну — Академику Русской академии наук и искусств, А.С. Агабабяну — Президенту Дрезденской фарфоровой мануфактуры.

Среди гостей мероприятия были также представители Российской шахматной федерации: Е.А. Васюков, А.М. Кременецкий, М.Ю. Архангельский.

Непосредственно на мероприятиях была оказана материальная поддержка ветеранам, выдвинутым от Российского футбольного союза, Федерации хоккея России.

Центр социальных и стратегических программ выражает огромную благодарность руководителям компаний, оказавших финансовую помощь в рамках Программы.

Мы призываем социально ответственных руководителей объединить свои усилия в решении важной и необходимой задачи, которая стоит перед всем обществом.

ПРОСИМ ПОДДЕРЖАТЬ ПРОГРАММУ И ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ!

Наблюдательный совет Центра социальных и стратегических программ:

- АНАНСКИХ Игорь Александрович — Председатель Комитета Государственной Думы ФС РФ по физической культуре, спорту и делам молодежи.
- ДАВЫДОВ Виталий Семенович — Вице-президент ХК «Динамо». Заслуженный мастер спорта, трехкратный чемпион Олимпийских игр, девятикратный чемпион мира и Европы, заслуженный тренер.
- ЛОВЧЕВ Евгений Серафимович — Вице-президент Межрегионального футбольного профсоюза. Заслуженный мастер спорта, бронзовый призер Олимпийских игр, чемпион и обладатель Кубка СССР, лучший футболист СССР 1972 года.
- МАМИАШВИЛИ Михаил Геразиевич — Президент Федерации спортивной борьбы России. Заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер России, Олимпийский чемпион, многократный чемпион мира и Европы, член исполкома Олимпийского комитета России, член исполкома Международной федерации борьбы (FILA).
- МИРЗОЯН Александр Багратович — Советник Президента Российского футбольного союза, Президент Союза ветеранов футбола. Мастер спорта международного класса, чемпион и обладатель Кубка СССР, заслуженный работник физической культуры России.
- МИХАЙЛОВ Борис Петрович — Заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер, двукратный Олимпийский чемпион, многократный чемпион мира, Европы и СССР, участник легендарной Суперсерии 1972 года, обладатель Кубка вызова 1979 года, лучший бомбардир в истории первенств Советского Союза.
- ПОПОВ Сергей Александрович — Первый заместитель Председателя Комитета Государственной Думы ФС РФ по делам общественных объединений и религиозных организаций, член Попечительского совета Всероссийской федерации самбо, Президент Международной Ассамблеи православия.
- СТАРШИНОВ Вячеслав Иванович — Президент ГХК «Спартак». Заслуженный мастер спорта, двукратный Олимпийский чемпион, восьмикратный чемпион мира и Европы, трехкратный чемпион СССР, многократный призер чемпионатов СССР, двукратный обладатель Кубка СССР, заслуженный тренер Российской Федерации, заслуженный работник физической культуры Российской Федерации. Академик Международной Академии творчества и Международной Академии наук.
- ТУЗИК Игорь Николаевич — Вице-президент Федерации хоккея России. Мастер спорта, заслуженный тренер, заслуженный работник физической культуры.

**www.cs-sp.ru
info@cs-sp.ru**





С ЛЮБОВЬЮ К ФАРФОРУ

Дрезденской фарфоровой мануфактуре — 140 лет

Роскошный элитный дрезденский фарфор: неповторимые столовые, чайные, кофейные сервизы, потрясающие своей красотой и размерами люстры, вазы... Трогательные фарфоровые ангелочки. Храбрые маршалы Наполеона, девушки с цветами, юноши с гитарами, великосветские дамы — красиво расписанные фарфоровые статуэтки. Музыкальный оркестр фарфоровых обезьянок, скульптурные группы птиц, шкатулки и множество других предметов... Когда смотришь на всё это волшебство, даже не верится, что мануфактуре, на которой всё это сделано, всего 140 лет! А ей в действительности больше — ведь создавали первые дрезденские изделия художники, за плечами которых был опыт многих поколений, не утраченный и в наши дни, с помощью российских меценатов. Но обо всём по порядку.

Фарфор — не просто «разновидность керамики», как его вульгарно описывают энциклопедии. Еще древние китайцы, придумавшие полторы тысячи лет назад спекать при высокой температуре каолин, кварц, полевой шпат и особую белую глину, поняли, что изобрели не просто очередной поделочный материал. Прочный, но при этом прозрачный на свету, звонкий при ударе деревянной палочкой, сияющий гладкостью поверхностей как раковины моллюсков, идеальный для росписи лучшими ху-

дожниками. Сразу стало понятно — открыта новая, особая глава в истории культуры всего человечества. Произведения искусства, излучающие притягательность и романтизм. Артефакты, хранящие традиции и обычаи былых времён...

Европейцы долго не могли разгадать секрет фарфора — китайцы его не выдавали, продавая вазы и чашечки из диковинного материала на вес золота. Только самые богатые аристократы и купцы в Германии, Англии, Франции могли себе позволить

такую роскошь, поражающую гостей. Лишь в 1707–1708 годах немецкий алхимик Иоганн Бётгер сумел разгадать секрет фарфора, и вскоре во владениях саксонского курфюрста Августа II Сильного появились первые фарфоровые мануфактуры (знаменитый «мейсенский» фарфор).

В XIX веке фарфоровую посуду и статуэтки изготавливали уже во многих странах, включая Россию. Фарфор перестал быть такой уж редкостью, но в силу самой специфики и ауры материала по-прежнему оставался продукцией лучших художников и стоил недешево. В Саксонии к тому времени уже было много мастеров, которые работали на дому и привнесли много новых тенденций к традиционному искусству росписи фарфора. Они покупали белые, нерасписанные изделия и по-своему украшали их.

Один из мастеров, Карла Тим, решил превратить народный промысел в элитную «индустрию». В 1872 году он основал Саксонское Предприятие Фарфора в живописном предместье Дрездена. Талантливый скульптор, Карл Огюст Кунц, был одним из лучших служащих Тима — вскоре он стал его зятем и деловым партнером. Кунц имел предпринимательские навыки и хорошо рекламировал товар новой мануфактуры, возил дрезденский фарфор на выставки во многие страны. Вскоре мануфактура получила престижные международные награды и медали — например, на Всемирной Выставке в Париже в 1900-м году.

Вскоре на Европу обрушилось лихолетье XX века с его мировыми войнами. Дрезден был разрушен почти дотла, но мануфактура, к счастью, не погибла и традиции мастеров Саксонии — производить только элитный немецкий фарфор, раритетный фарфор высочайшего качества — живут по сей день. Огромное внимание уделяется обучению модельеров, мастеров по обжигу, рельефу и росписи.

Дрезденский фарфор (торговая марка SP Dresdner) продается более чем в 25 странах. Среди почётных клиентов мануфактуры — королевские семьи, президенты многих стран, ближневосточные султаны.

Сегодня Дрезденская фарфоровая мануфактура — огромный комплекс зданий, похожий на старинный замок. Парадные лестницы, большие светлые цеха уживаются вместе с узенькими потайными переходами, старыми чердачными помещениями (как шепчутся, с привидениями), трепетно хранящими дух былых эпох. Венчает все это великолепие дворик, в котором уютно расположились фарфоровые фигурки отдыхающих дам и кавалеров. Владелец, управляющий, инвестор и президент Дрезденской фарфоровой мануфактуры — российский бизнесмен Арменак Сергеевич Агабабян, известный ещё и как уважаемый меценат.

В сентябре прошлого года в Торгово-промышленной палате РФ состоялась презентация торгово-экономического, инвестиционного, культурного и туристического потенциала федеральной земли Саксонии и города Дрезден, приуроченная не только к 140-летию Дрезденской фарфоровой мануфактуры,



но и к 500-летию картины Рафаэля «Сикстинская мадонна». Все гости смогли оценить, какого мастерства достигли дрезденские мастера по перенесению шедевров мировой живописи на фарфоровую поверхность. В мероприятии приняли участие: А.С. Агабабян — владелец Дрезденской фарфоровой мануфактуры; В.А. Губернаторов — Председатель Совета директоров ООО «ТПП-Информ», советник Президента ТПП РФ; С.М. Небренчин — Генеральный директор ООО «ТПП-Информ», представители культурных и деловых кругов, видные общественные деятели, а также представители Администраций ряда регионов России.

С немецкой стороны в мероприятии приняли участие: Клаус Мэттиг — мэр г. Фрайталя; Хольгар Коллай — советник по экономическим вопросам Посольства Германии в России, доктор; Дженс Бейкуфнер — руководитель секции по культуре Посольства Германии в России; Томас Крюгер — заместитель руководителя Департамента экономики Правительства федеральной

земли Саксония; Гернод Лоозе — представитель компании Дрезден Маркетинг и аэропорта Дрезден в России и СНГ; Гюнтер Зайферт — Директор Дрезденской фарфоровой мануфактуры; Роберт Брайтнер — Исполнительный директор Российско-Германской внешнеторговой палаты; Карл-Хейнц Клаус — руководитель картинной галереи в г. Дрезден.

Дрезденская фарфоровая мануфактура представила творческий потенциал и широкие возможности, как по воссозданию утраченных уникальных произведений искусства, так и по изготовлению стилизованной под старину посуды и предметов интерьера, корпоративных подарочных изделий и сувениров. С великолепными результатами труда мастеров Дрезденской фарфоровой мануфактуры, в том числе с репродукцией картины «Сикстинская мадонна», участники ознакомились на выставке в Артгалерее «Дрезден» в Гостином Дворе, которая стала продолжением презентации.





Московская Артгалерея «Дрезден» — это просторный и уютный выставочный зал в Гостином дворе, совсем рядом с Красной площадью. Московский «Дрезден», в отличие от саксонского, еще очень молод, но активно включился в бурную столичную жизнь. Выставки здесь заметны и обсуждаемы, имена представляемых художников у всех на слуху, но продвигаются и новые имена, постепенно приобретающие известность в России и в Европе. Искушенную московскую публику удивить трудно, но цель настоящего мецената — не уповать на государство, а действовать самим, создавать культурную среду, поддерживать огонь, зажженный тысячелетия назад, собирать единомышленников и друзей, искать новое и восхищаться старым.

Искать, опекать и продвигать таланты — позиция Арменака Агабабяна. Позиция для российского меценатства тоже традиционная — сегодня мы гордимся частными собраниями дореволюционной России: купцов Морозовых, Третьяковых, Щукиных. Произведения искусства, приобретенные ими — в ведущих музеях России. Но разве мог тогда, в XIX веке, кто-либо кроме Сергея Щукина, благодетеля Матисса и Пикассо, предположить, что за их картины спустя век будут драться мировые музеи? Вот почему искусством мало восхищаться, ему нужно помогать. И это кредо любого собирателя и мецената — беречь известное на весь мир, как дрезденский фарфор, и продвигать новое, чему еще предстоит стать Великим.

В Москве с полной коллекцией фарфора и картинами современных художников можно познакомиться в Салоне-магазине «Дрезденский фарфор» и в Артгалерее «Дрезден». Гостиный двор, Хрустальный пер., д.1, а также на севере Москвы — Чермянский проезд, д.5.



С 13 по 15 декабря гости МВЦ «Крокус Экспо» смогли погрузиться в мир изысканной красоты и превосходного качества эксклюзивных товаров и услуг на выставке TOP LINE 2012. Экспозицию составили 80 компаний luxury-сегмента из России, Германии, Италии, Кипра, ОАЭ, США, Турции и Франции.



Перед гостями выставки во всем своем многообразии представили: элитные ювелирные изделия, изделия из меха, вертолеты и автомобили, живопись, антиквариат, коллекционный фарфор и необыкновенные куклы, мебель и эксклюзивные ковры, уникальные предложения по недвижимости.

Жемчужиной экспозиции стали избранные шедевры великих русских живописцев XIX-XX веков: В. Поленова, И. Айвазовского, И. Левитана, Г. Кондратенко, А. Корзухина, К. Лемоха, С. Федорова, Р. Фалька, В. Рохлиной, А. Альтмана и др., которых представила галерея «Арт-бюро Апрель». Посетители буквально не могли оторваться от великолепных полотен, а особым предметом восхищения стала работа С. Колесникова, одного из лучших учеников И.Е. Репина, «Туркменский мотив. Всадники».

«Русская Антикварная Галерея» представила не только шедевры русской и западно-европейской живописи, но и уникальный фарфор, скульптуру, старинную стильную мебель. «Русская галерея на Воздвиженке» познакомила гостей с творчеством художников Советского периода Б. Безиковича и А. Люмкиса, а также представила наших современников — Заслуженного художника России В. Башенина и известного скульптора К. Протопопова.

Еще одно украшение выставки — роскошные шедевры от ювелирного дома Moiseikin: интерьерные изделия из драгоценных камней, достойные дворцовых и музейных залов, а также ювелирные произведения высокой степени сложности с круп-

ными бриллиантами, цветными камнями и редчайшим морским жемчугом.

Пристальное внимание было приковано и к виртуозно выполненным изделиям художника-ювелира Игоря Орлова, работы которого являются синтезом современного авторского художественного мировоззрения и лучших традиций русского классического ювелирного искусства.

Великолепные образцы высокохудожественного мейсенского фарфора (Meissen) представила «Империя фарфора «Монема». Секрет обаяния этих уникальных изделий кроется в способности выражать представление о роскоши каждой эпохи, сохраняя при этом свой неповторимый стиль.

Роскошные персидские ковры известной фирмы Shiraz стали поводом для восторга коллекционеров и людей, обладающих утонченным вкусом.

Философская живопись А. Мунтяна запомнится зрителям надолго. На выставке у художника появились новые почитатели и поклонники.

Блистательные акварели молодой художницы В. Кирьяновой завораживали и притягивали взоры гостей.

Без внимания не остались и яркие позитивные полотна Н. Добрин. Галерея «Арт Лестница» представила двух художников Абея и Арена Буманца. Экспозиция была представлена в едином стиле, современно и оригинально.

Компания Curations Limited представила мебель классических форм, вдохновленную французскими, бельгийскими



и голландскими образцами мебели XVI-XIX вв. Стиль Curations Limited можно условно обозначить как винтаж в современном экологичном исполнении, который ярко выделяется на фоне современных брендов.

Неподдельный интерес зрителей вызывали уникальные изразцовые печи, камин, предметы интерьера ручной работы, созданные с соблюдением старинных технологий, от компании «Изразец».

Гости выставки TOP LINE 2012 могли не только оценить уникальные особенности роскошной модели Rolls-Royce, но и заказать индивидуальный тест-драйв и даже приобрести лучший в мире автомобиль на весьма привлекательных условиях.

Стенды компаний TOPCAR и Mansory продемонстрировали потрясающие возможности по индивидуальной доработке автомобилей класса «люкс». Автолюбители не могли пройти мимо уникального тюнинга, который вызывал желание сделать свой автомобиль неповторимым.

Лучшие племенные конфермы «Верона», «Карцево» и «Морев Град» ежедневно

проводили на манеже TOP LINE 2012 завораживающие конные дефиле самых больших и самых миниатюрных лошадей в мире. Двухметровые гиганты шайры и грациозные АМНА стали настоящими звездами экспозиции, не оставив никого равнодушным!

На выставке с большим успехом прошли модные показы признанных в мире моды дизайнеров: Веры Череповой и Елены Потаповой. Характерные черты творчества Веры Череповой — сочетание ручной работы и новейших технологий. Ее меховая коллекция отличается необычайной роскошью, элеган-





ностью и оригинальностью. Стиль работ Елены Потаповой характеризуется изысканностью, особым подходом к подбору цвета и оригинальной техникой в наложении разнообразных тканей.

Эксклюзивность представленных экспонатов подчеркнули зажигательное исполнение французского шансона яркой, самобытной певицей с невероятным зарядом энергии Elen Rassa и талантливых музыкантов группы Pop Jazz. Очарование живой музыки и неисчерпаемый потенциал замечательной исполнительницы мгновенно покорили гостей экспозиции. Двухчасовое выступление Elen стало настоящим удовольствием: она артистически легко взаимодействовала с аудиторией и шутливо соблазняла зрителей поучаствовать в концертном действии.

На выставке TOP LINE 2012 нашли своих почитателей дивной

красоты куклы Культурного фонда «Куклы мира», выполненные ведущими художниками мира — текстильные куклы Ольги Шудиль, фарфоровые куклы Ольги Пауэлл и чудесные игрушки кукольного дома Boutique Poupée.

Компания «Гластэль» привезла на выставку восхитительные картины из художественного стекла, изготовленные по специальной технологии. Это не обычные витражи или мозаика, а нечто особенное! Создается впечатление, что под кистью художника расплавленное стекло превратилось в пейзажи, портреты, натюрморты.

Бильярдные столы компании «Бильярд.ру» поражали посетителей не только богатством и красотой отделки, но и своей уникальной конструкцией — настоящим произведением инженерного искусства.





13 ДЕКАБРЯ

В рамках выставки TOP LINE 2012 прошла церемония вручения IV премии «Шик! Блеск! Красота!», номинантами которой по традиции стали яркие звезды отечественного шоу-бизнеса.

Награды в премии присуждаются не за особые профессиональные достижения, а за оригинальные и нестандартные проявления в поведении или внешнем облике. В этом году знаменитости боролись за звания «Не учите меня жить», «Дети вас не забудут», «Чудно! Чудно!» и т. п.

Искрометный конферанс бесподобного Остапа Бендера (шоумена и «хронического пацифиста» Самира Кулиева) и Элочки-людошки (Елены Кулецыкой) не оставил без внимания практически ни одного из гостей, не говоря уже о номинантах, которые получили награды за ту или иную особенность своего имиджа.

Победителями ежегодной премии «Шик! Блеск! Красота!» стали:

- Оксана Федорова – номинация «Дети вас не забудут»;
- Алиса Крылова – номинация «Чудно! Чудно!»;
- Мария Бутырская – номинация «Пролетарий спортивного труда»;
- Инна Гинкевич – номинация «Самая нежная и удивительная»;
- Владимир Левкин – номинация «Я чту законы шоу-биза»;
- Роман Смирнов – номинация Fashion is my passion»;
- Леся Ярославская – номинация «Не учите меня жить»;
- Алла Довлатова – номинация «Ох! Ох! Знаменито».

Вручение номинаций звездным гостям III международной выставки эксклюзивных товаров и услуг TOP LINE 2012 сопровождалось аукционом «**12 стульев**». В течение вечера в зрительном зале была разыграна дюжина стульев, в каждом из которых «скрывались» ценные подарки от экспонентов.

Попытать удачу мог каждый гость премии «Шик! Блеск! Красота!», а все средства, собранные на аукционе, были перечислены в благотворительный фонд Оксаны Федоровой «Спешите делать добро!».

От имени организаторов, участников и гостей Международной специализированной выставки TOP LINE 2012 сердечно благодарим тех, кто принял участие в благотворительном аукционе «**12 стульев**» «Спешите делать добро!» — Генеральный директор ООО «Карат», Председатель Совета МПО «Камена» К.Г. Бунин, Генеральный директор «Русская галерея на Воздвиженке»

Ж.В. Ситник, Генеральный директор А.С. Агабабян «Империя фарфора «Монема»...

Также посетители TOP LINE 2012 смогли насладиться выступлением молодой, но, несомненно, талантливой певицы Евы Анри и танцовщиков студии танца ActiveDance.





14
ДЕКАБРЯ

состоялась VIII торжественная церемония награждения самой престижной международной премией в области красоты и здоровья «Грация», признанного знака качества для компаний, работающих в сфере beauty&health.

Самые яркие представители индустрии красоты и здоровья получили награды за профессиональные достижения по итогам голосования. Мероприятие посетили более 300 человек — легендарные европейские и российские представители индустрии красоты и здоровья, главные редакторы профильных журналов и интернет-порталов, владельцы и управляющие крупных компаний, депутаты Государственной Думы, представители органов государственной власти.

Со сцены бомонд приветствовали ведущие вечера — DJ радиостанции «Радио» Занора и актер драматического театра и кино, артист эстрады Александр Златопольский.

Яркая незабываемая программа вечера включала в себя выступление проекта Electro Light Show Анастасии Обертаевой, а также звезд российской эстрады: певицы Светланы Светиковой, группы барабанщиков Vasiliev Groove, групп D-bosh, «Любовные Истории», «23:45», DEMO и многих других.

Гостями церемонии стали известные теле- и радио-ведущие Алексей Эйбоженко и Константин Цивилёв и другие знаменитые медиа-персоны.

По результатам голосования лучшими компаниями индустрии красоты и здоровья были признаны:

- Саид Юсупов — «Лучший пластический хирург. Доверие и репутация»;
- Тигран Алексанян — «Лучший пластический хирург»;
- Владислав Григорянц — «Лучший пластический хирург по ринопластике»;
- салон красоты Glent — «Лучший салон красоты премиум-класса»;
- салон красоты French Studio — «Лучшая студия красоты бизнес-класса»;
- студия красоты «Европа» — «Лучшая студия красоты. Открытие года»;
- Европейский центр эстетической медицины и снижения веса — «Лучший медицинский центр по снижению веса и омоложению»;
- косметический бренд Hydropeptide® — «Лучший косметический бренд года»;
- журнал SpaPersona — «Лучший журнал о красоте и здоровье в спа индустрии».

Победители получили почетные дипломы, статуэтку «Грация» и подарки от спонсоров и партнеров мероприятия.

В рамках церемонии состоялся показ «Меховое Волшебство» признанного мастера в области мехового дизайна Марины Султашевой, которая продемонстрировала роскошные шубы из каракульчи, соболя, куницы и норки. Великолепное разнообразие моделей и сочетание меха разных фактур стали настоящим праздником для истинных ценителей меховых изделий!



15
ДЕКАБРЯ

На выставке TOP LINE 2012
выступила детская образцовая вокальная студия «ШАНС».

Этот юный коллектив любим и ожидаем многими отечественными и европейскими концертными программами. Ребята не раз становились лауреатами и победителями национальных и международных конкурсов: «Евровидение», «Дельфийские игры», «Новая волна», «Открытая Европа», «Надежды Европы».

Получив признание на Западе, дети мечтают покорить сердца жителей Китая со своей новой программой, демонстрирующей русские народные песни и танцы.

Концерт состоялся при организационном содействии компании

«Китайские бизнес технологии» и некоммерческого партнерства «МОСТ», которые активно поддерживают творчество молодых дарований.

Живое многоголосное исполнение юных профессиональных вокалистов студии «ШАНС», яркие костюмы, многогранный репертуар обеспечили гостям TOP LINE 2012 новогоднее настроение и незабываемые впечатления, создав на выставке атмосферу настоящего праздника!



Собственный проект МВЦ «Крокус Экспо» в очередной раз стал центром притяжения с атмосферой наступающих праздников и настроением выбирать и делать исключительные подарки!

Пресс-служба МВЦ «Крокус Экспо»



Экостроительство

Еще в середине XX века к строительным материалам предъявлялись простые требования — по возможности низкая цена и долгий срок службы. Однако с тех пор мир необратимо изменился, и теперь всё более важной становится экологическая составляющая строительства. Современное здание должно быть построено из материалов, которые безопасны для человека и оказывают минимальное негативное воздействие на окружающую среду. Эта новая концепция с 1970-х гг. приживалась в просвещенной Европе и прагматичной Америке, а в новом тысячелетии пришла и в Россию. В нашем лексиконе даже появилось слово «экостроительство». Что в этот модный термин вкладывают специалисты и есть ли шанс прижиться этому явлению в нашей стране?

С заботой о природе

По большому счету, российская история экостроительства началась одновременно со стартом олимпийского строительства в Сочи. Конечно, те или иные экологические подходы к проектированию и строительству зданий были опробованы в нашей стране много раньше. Но только сейчас они получили столь масштабное и комплексное воплощение — во многом благодаря финансовой и идеологической поддержке властей.

Согласно требованиям Международного олимпийского комитета, объекты будущей Олимпиады строятся с минимальным ущербом для местной природы. По словам Алексея Полякова, соучредителя и председателя правления Совета по экологическому строительству (RuGBC), по решению Правительства РФ несколько олимпийских объектов должны соответствовать международному стандарту экологической эффективности BREEAM (BRE Environmental Assessment Method).

К экостройкам можно отнести и инновационный центр «Сколково». Возведение научных и офисных зданий здесь осуществляется по самым строгим экологическим нормам, что впоследствии предполагает сертификацию по американскому стандарту LEED (Leadership in Energy and Environmental Design — лидерство в области энергетики и экологического дизайна).

«LEED и BREEAM достаточно похожи друг на друга, — пояснил Алексей Поляков (RuGBC), — есть только функциональные отличия. BREEAM имеет версию, которую можно адаптировать для спортивных объектов, а LEED применим для офисных помещений, где во главу угла ставится энергоэффективность, а также здоровье и благополучие людей, находящихся долгое время в помещениях». В перечень базовых принципов этих стандартов входят качественная теплоизоляция, применение возобновляемых и экологически чистых источников энергии, природных



и нетоксичных строительных и отделочных материалов, а также минимизация негативного воздействия на окружающую среду и сохранение природных экосистем в естественном состоянии.

За счет внедрения разнообразных энергосберегающих технологий себестоимость «зеленого» здания может возрасти до 10–15% по сравнению с обычным, однако стоимость подключения к коммуникациям и его эксплуатация обойдется в несколько раз дешевле.

Снижение теплопотерь по всем фронтам

Неудивительно, что шестилетие экологических стандартов сначала на Западе, а потом и в России началось с повышения требований к теплозащите зданий. По мнению экспертов Всемирного совета по экологическому строительству, сегодня мировое коммунальное хозяйство использует около 40% всей вырабатываемой энергии, а также ответственно за 30% всех выбросов углекислого газа.

«Известно, что теплопотери через слабо утепленные окна достигают 30% от всей тепловой энергии, получаемой домом, — говорит Рафик Алекперов, технический директор компании PROPLEX, крупнейшего российского производителя оконного ПВХ-профиля по австрийским технологиям. — Именно поэтому при проектировании и строительстве зданий, отвечающих высоким стандартам энергоэффективности и экологической безопасности, особое внимание уделяется теплосберегающим характеристикам оконных конструкций. Так, исходя из действующих российских требований к термосопротивлению светопрозрачных конструкций, для климатических условий большинства российских регионов оптимально подходят пятикамерные оконные системы с монтажной шириной не менее 70 мм и двухкамерным стеклопакетом».

Не менее важны для повышения теплозащиты зданий многослойные фасадные и кровельные системы утепления, которые предотвращают теплопотери через ограждающие конструкции. Наконец, сами принципы проектирования экологических зданий



(ориентация по сторонам света, расположение окон и наклон стен) подразумевают сокращение потерь тепла и более полное использование доступного солнечного света.

С надеждой на возобновляемые источники энергии

Имеющиеся на сегодняшний день технологии уже позволяют строить так называемые экодому, которые потребляют энергоресурсов на порядок ниже стандартного жилья, а львиную долю энергии получают от «зеленых» и альтернативных источников энергии.

Подсчитано, что в климатических условиях Подмоскovie использования солнечного излучения и энергии ветра вполне достаточно, чтобы удовлетворить энергетические нужды коттеджного поселка. Кровли домов могут оснащаться солнечными



батареями для производства электричества или солнечными коллекторами для нагрева горячей воды или теплоносителя в системе отопления. Например, в жаркий летний день солнечные батареи площадью 12 м² способны генерировать 1,2 кВт электроэнергии, что вполне достаточно для охлаждения кондиционерами класса «А+» помещения площадью 50 м².

Еще одним мощным источником экологически чистой энергии являются тепловые насосы, которые недавно получили широкое распространение для отопления домов, правда, пока на Западе. Тепловой насос может «собирать» практически неисчерпаемое низкотемпературное тепло грунта, поверхностных, сточных и подземных вод. При помощи системы теплообменников, по которым циркулирует теплоноситель, энергия от грунта и подземных вод используется для отопления дома и нагрева горячей воды. Это позволяет экономить до 70% энергии по сравнению с традиционным отоплением.

«Зеленый» коттедж

В ближайшие годы настоящим «зеленым хитом» станет индивидуальное экостроительство. По словам Николая Кривоозерцева, директора по развитию бизнеса группы компаний EcoStandard, предлагающей широкий спектр экологических и научно-технических услуг, основные критерии, которым должен соответствовать экодом, можно подразделить на три категории: экологическая безопасность для человека (соблюдение базовых санитарно-гигиенических требований), нейтральность к окружающей среде (отсутствие негативных воздействий на природу) и экологическая ответственность застройщика.

Первые шаги в этом направлении в России уже сделаны. Весьма показательный пилотный проект был реализован в 2011 году девелоперской компанией «Загородный Проект» при поддержке таких известных производителей материалов и оборудования, как «НЛК Домостроение» (Россия), Velux (Дания), «Сен-Гобен Строительная

Продукция» (Франция) и Danfoss (Дания). На территории подмосковного пригорода «Западная долина» возвели коттедж «Активный дом» (Active House) общей площадью 230 м². Отличительные особенности этого здания: минимальное воздействие на окружающую среду, использование возобновляемых источников энергии и высокая энергоэффективность, достигаемая за счет снижения теплопотерь. Применение системы «умный дом» позволяет рационально распоряжаться всеми видами ресурсов. Геотермальный тепловой насос Danfoss частично обеспечивает отопление и горячее водоснабжение дома, а за счет энергии солнца покрывается 60% потребности энергии на подогрев воды и 8% — на обогрев дома. Расчёты показали, что удельный расход тепловой энергии на отопление дома за отопительный сезон составляет 30–38 кВт·ч/м² в год. Это в 7–9 раз ниже среднего энергопотребления зданий в нашей стране. Для строительства этого коттеджа использовались только общедоступные материалы и оборудование, а значит, повторить этот эксперимент, в принципе, может каждый. Увы, подобных проектов в нашей стране пока считанные единицы. Хотя пятая часть подмосковных поселков позиционирует себя как «экологические» (например, «Графские пруды», «Высокий берег», «Староникольское» и т. п.), но им пока не хватает комплексности и последовательности в следовании принципам экостроительства.

Кроме того, по мнению экспертов, до сих пор не более 60% строительных материалов, представленных на российском рынке, можно назвать экологически безопасными. В этих условиях девелоперы, возводящие экопоселки, склонны больше доверять не безымянным материалам, а продукции известных и уважаемых брендов со стабильно высоким качеством и сертификатами экологической безопасности.

«Нами получено заключение органа по сертификации о возможности применения оконных ПВХ-систем PROPLEX для жилых, лечебно-профилактических и детских учреждений, школ и т. п. для всех климатических районов России (в том числе в условиях Крайнего Севера), — заявляет Лев Минуллин, директор по развитию компании PROPLEX. — Таким образом, покупатели могут быть полностью уверены в экологической безопасности и качестве приобретаемой продукции».

Конечно, экостроительство в России еще едва «выбирается из пеленок». Пока спрос на «зеленые» технологии крайне низок со стороны властей и населения.

«Стать экостроителем может и должен каждый россиянин, — подчеркивает Роман Пукалов, директор природоохранных программ «Зеленого патруля». — Для этого много не надо. **Во-первых,** обеспечить надежную теплозащиту дома, чтобы не обогревать атмосферу: установить энергосберегающие окна, утеплить фасад дома. **Во-вторых,** оснастить жилище бытовой техникой класса «А» и «А+», энергосберегающим освещением, в частности, светодиодными лампами, а также приборами для сокращения энергозатрат — например, рекуператорами. **В-третьих,** использовать счетчики всех видов ресурсов — не только электричества, но и тепла, холодной и горячей воды».

Лавинообразное увеличение интереса к природосберегающим подходам в строительстве неминуемо — и уже в ближайшие годы. Нужна лишь «зеленая» законодательная база и активная пропаганда экологической культуры.



ВЫСТАВКА «СТРОЙИНДУСТРИЯ-2013»

Держим курс на юг!

С 24 по 27 апреля 2013 года в городе Сочи в выставочных павильонах на площади у Морского порта пройдет международная строительная выставка «СТРОЙИНДУСТРИЯ-2013».

Организатором масштабной строительной экспозиции в городе Сочи традиционно стала Выставочная компания «Сочи-Экспо ТПП г. Сочи» при содействии администрации города Сочи, Союза строителей (работодателей) Кубани, Союза строителей города Сочи, сочинской городской организации общественной организации «Союз архитекторов России», Городского собрания Сочи, сочинской ТПП.

Основные цели выставки:

- создание условий для развития межрегионального и международного сотрудничества, обмена профессиональным опытом;
- содействие реализации краевых и городских программ по развитию города Сочи;
- внедрение прогрессивных разработок, инновационных технологий и материалов в строительство олимпийских объектов, инженерной инфраструктуры, модернизацию жилого фонда, объектов муниципальной собственности, транспортной и социальной инфраструктуры города Сочи.

Основные разделы экспозиции:

- Архитектура. Строительство. Благоустройство. ЖКХ
- Строительные и отделочные материалы, оборудование
- Климатические системы. Тепло-, газо- и водоснабжение
- Энергоснабжение и электротехника в строительстве
- Стройспецтехника. Дорога. Тоннель
- Дом. Дача. Коттедж. Деревянное домостроение. Ландшафтный дизайн
- Дизайн интерьера, экстерьера, декор
- Экология. Безопасность.

О выставке

Ежегодно в выставке принимают участие более 150 зарубежных и отечественных производителей и дистрибьюторов, которые представляют строительные и отделочные материалы, оборудование и комплектующие для систем отопления, водоснабжения, очистки сточных вод, строительные инструменты, измерительные приборы, технологии деревянного домостроения, металлопластиковые и деревянные окна, двери, лестницы, дорожно-строительную, коммунальную, землеройную и специальную технику, кабельно-проводниковую продукцию, опалубку, технологии альтернативной энергетики, кровельные и гидроизоляционные материалы, солнцезащитные системы и т. д.

В Форуме 2012 года приняли участие такие ведущие игроки рынка, как «HENCO INDUSTRIES NV», «Fensys», «Автоприцеп-КамАЗ», «Bosch», «КНАУФ Маркетинг Краснодар», «Лонмади сочи», «Алкотек», «Либена», «Брянский завод теплоизоляционных материалов», «Марубени Авто и Строительная Техника», «Метабо Евразия», «Д.Крафт», «ЕВРОЦЕМЕНТ груп», «Кавказ-кабель», «Мировая техника», «ЛесДомстрой», «Торговый дом Сибирэкс», «Центр высоких технологий» и многие другие.



В рамках деловой программы состоялся «круглый стол», посвященный основным направлениям и перспективам развития строительства, архитектуры, жилищно-коммунального хозяйства на курорте; впервые в городе Сочи прошел мастер-класс итальянского архитектора Maurizio Papiri (Studio papiri international), известного во всем мире по проектам индустрии гостеприимства, а также загородных домов и вилл Джорджа Клуни и Сильвестра Сталлоне; для всех желающих была организована ярмарка вакансий строительных специальностей (состоялись видеопрезентации деятельности органов по труду и занятости, видеомост Сочи — Краснодарский край, Ростовская область); все дни работы Форума в рамках выставочной экспозиции был представлен Международный фестиваль инновационных технологий в архитектуре и строительстве «Зеленый проект», а на открытой площадке специалисты и все желающие могли увидеть демонстрационные показы дорожно-строительной техники, погрузчиков и шоу экскаваторов. Доказали свою востребованность и многочисленные семинары, состоявшиеся в рамках Форума, — все они вызвали живой интерес у специалистов отрасли.

Строительная выставка 2013 года обещает стать не менее значимым событием для отраслевого сообщества, в рамках которого пройдут многочисленные круглые столы, семинары и презентации по актуальным вопросам строительной индустрии; участникам и гостям выставки представится уникальная возможность обмена опытом и налаживания деловых контактов, развития своего бизнеса в активно развивающемся регионе.

www.sochi-expo.ru
Оргкомитет Форума:

Выставочная компания «Сочи-Экспо ТПП г. Сочи»
Тел.: +7 (495) 745-77-09, +7 (862) 264-87-00, 264-23-33



Олимпийская деревня

ЗАДАСТ НОВЫЕ СТАНДАРТЫ СТРОИТЕЛЬСТВА

В ноябре 2012 года строительство основной олимпийской деревни в Сочи вышло на финишную прямую: строители приступили к отделочным работам. Общая площадь объекта составит свыше 230 тысяч м², здесь построят 53 корпуса высотой от 3 до 6 этажей.

Но впечатляют не только объёмы, но и качество возводимых объектов. Глава Международного Олимпийского комитета Жан-Клод Килли, который побывал на месте строительства осенью 2012 года, заявил, что «это будут лучшие условия, в сравнении с другими зимними Олимпийскими играми».

Здесь всё создано для удобства спортсменов. Например, можно отметить повышенную шумоизоляцию всех комнат, чтобы ничто не беспокоило спортсменов. «И таких деталей много. Они, может быть, незначительны, но важны для климата Сочи и для нормальной жизни людей. Например, дверь в санузел. Она шире обычной. Она имеет переточную решётку в нижней части. Воздух из помещения уходит в санузел таким образом, что здесь не будет застаиваться влажный воздух», — рассказывает главный архитектор олимпийской деревни Андрей Мушта.

Важную роль в создании комфортного микроклимата играют и внешние стены. Их роль в этом вопросе крайне велика. Ведь если они плохо сохраняют тепло, в помещении будет холодно. А когда внутренняя сторона стен слишком холодная, то в комна-

те в результате циркуляции воздуха сквозняки возникают даже при закрытых окнах. Наконец, на поверхности стен может образоваться конденсат, а это создаёт идеальные условия для развития плесени, что опасно не только для спортсменов, но и любого человека.

«В олимпийской деревне в Сочи используется система теплоизоляции фасадов Caparol «Capatect Classic», отлично зарекомендовавшая себя за более чем 50 лет успешного применения как в России, так и в Европе. Все компоненты системы подобраны и протестированы на совместимость таким образом, чтобы обеспечить максимальную теплозащиту и долговечность», — отмечает Ольга Логинова, директор по маркетингу компании Caparol, эксперта в области защиты и теплоизоляции фасадов зданий.

Помимо комфорта особое внимание при строительстве уделяется экономичности объекта. Ведь олимпийская деревня — это больше, чем просто имиджевый проект. После окончания Игр здесь будут находиться гостиницы и жильё, которое попадёт в свободную продажу на рынок. «И хотя город Сочи находится в субтропиках, проблема термоизоляции актуальна и для этого региона. Особенно для объектов, находящихся в горах», — отмечает Ольга Логинова. — Применяемая здесь система тепло-



изоляция фасадов обеспечивает существенное снижение затрат на отопление зимой и кондиционирование летом. Система теплоизоляции фасадов Caparol обладает уникальными характеристиками по стойкости к механическим воздействиям, что увеличивает срок службы конструкций. Стойкость системы теплоизоляции фасадов Caparol к температурным перепадам на фасаде, которые характерны для высокогорных лыжных курортов, не ограничивает полёт фантазии архитекторов и позволяет выбирать практически любые оттенки для фасадов зданий, в том числе и самые тёмные».

Нужно отметить, что уже на этапе проектирования авторы олимпийской деревни попытались применить целый ряд решений, которые позволят в будущем снизить затраты для её жителей. «Мы, в числе прочего, настояли на применении коллекторной разводки для водоснабжения и отопления, позволяющей вынести вертикальную разводку трубопроводов из квартир в места общего пользования, увеличить продаваемую площадь, облегчить учёт потребляемой холодной, горячей воды и тепла. Счётчики оборудованы импульсными выходами, что позволяет автоматизировать систему учёта энергоресурсов. Помимо того, что это снизит стоимость коммунальных услуг для жильцов, мы сможем контролировать объёмы поступившей и оплаченной воды, оперативно получать сведения о мелких протечках», — рассказывает Борис Шаповалов, заместитель генерального директора по эксплуатации Управляющей компании «Альтиус Фасилити Менеджмент», которая займётся эксплуатацией построенных объектов.

Анастасия Румянцева

Современные Олимпиады — это давно уже не просто спортивные события. Как правило, такие мероприятия дают возможность «поднять планку» ещё и при строительстве различных объектов, применить самые современные технологии и решения. А в будущем подобные «олимпийские» достижения становятся эталоном и для всех остальных объектов.

Справка о системе утепления фасадов Caparol:

- Система утепления фасадов Caparol — инновационная система теплоизоляции фасадов с уникальными прочностными и декоративными характеристиками, с опытом практического применения с 1957 года.
- Преимущества системы утепления фасада Caparol:
 - уникальные прочностные характеристики, что позволяет защищать внешний вид здания от механических и атмосферных воздействий;
 - инновационный армирующий слой системы выдерживает значительные температурные перепады, что позволяет применять для финишного декора системы очень темные тона;
 - большой выбор декоративных покрытий;
- перемещение «точки росы» из ограждающей конструкции в утеплитель уменьшает разрушительное воздействие влаги на конструкцию, в том числе исключает образование плесени;
- комфортные условия проживания внутри здания за счет обеспечения стабильной температуры внутренней поверхности стены (как при очень низкой, так и при высокой температуре наружного воздуха);
- эффективная звукоизоляция;
- существенное уменьшение толщины наружных стен строящихся зданий и, как следствие, снижение затрат на строительство и увеличение внутренней площади помещений.

Модные ФАСАДЫ

С начала 2000-х годов в России не стихает настоящий бум загородного строительства. Фактически сейчас более половины жилых площадей, ежегодно возводимых в стране, приходится именно на частные малоэтажные дома. Российское загородное строительство жадно впитывает любые модные тенденции, не чураясь ни классического стиля, ни хай-тека и авангарда, и пробует всевозможные сочетания, пытаясь угодить таким разным и эклектичным вкусам отечественных покупателей.



В поисках собственного стиля

Сегодня неизменной популярностью пользуется альпийский стиль — знаменитые швейцарские и австрийские шале (от фр. Chalet — «хижина пастуха»). Они до сих пор очень распространены в Швейцарии, на севере Франции, юге Германии (Баварии) и в Тироле (Австрия). А в последние годы строятся не только на горных курортах Кавказа (Красная поляна), но во вполне равнинных регионах — в Подмосковье и вокруг большинства российских городов-миллионников.

Традиционные альпийские шале строились из камня и дерева: цокольный этаж был каменным, а мансардный этаж — деревянным. В современном исполнении первый этаж часто бывает оштукатурен. Яркая черта шале — наличие узнаваемых покатых двухскатных крыш с сильно выступающими карнизными свесами. Такая конструкция дома призвана защитить хозяев от зимней непогоды и снега.

Ещё одно заимствование из европейского архитектурного наследия — фахверковый стиль. Произошёл он от средневековых каркасных домов, где вертикальные, горизонтальные и наклонные деревянные балки были видны снаружи. Просветы такого «внешнего скелета» заполнялись глиняно-соломенными блоками или камнями и кирпичами на растворе. Первые фахверковые дома начали строиться в Германии ещё в XV веке, а потом появились по всей Скандинавии, в Нидерландах, Бельгии и Франции.

Сегодня мода на этот стиль возрождается благодаря оригинальному внешнему виду и средневековому антуражу.

«Но в России более популярна неувядаемая «классика». Например, мы недавно сдали объект, выполненный в английском классическом стиле, отделанный кирпичом», — рассказывает Павел Шмелёв, архитектор московской архитектурной студии «Версия».

Действительно, по свидетельству многих архитекторов-проектировщиков, заказчики загородных домов всё чаще предпочитают классический стиль, который характеризуется сдержанностью, плоскостной трактовкой фасадов и небольшим количеством декоративных элементов. Также сейчас возвращается мода на русский усадебный стиль, весьма близкий к классицизму.

Технология как основа

Одна из ведущих ролей в воплощении того или иного архитектурного стиля всегда принадлежит фасаду, его формам, пропорциям, декору и цветовым решениям.

Кроме того, в руках архитекторов и проектировщиков штукатурные системы становятся удобным инструментом для реализации всевозможных стилистических особенностей фасадов.

«Штукатурные фасады позволяют реализовать фактически любой стиль», — отмечает Павел Шмелёв («Версия»). — При строительстве коттеджей в английском стиле часто используются различные комбинации штукатурного фасада с клинкерным кирпичом или облицовочным камнем. Гармонично и строго смотрятся оштукатуренные стены с рустованными углами, то есть с использованием рельефной кладки или облицовки стен камнями с грубо отёсанной или выпуклой лицевой поверхностью».

Как отмечает Дмитрий Салокин, технический директор финансово-промышленной группы «ПоларСтройДизайн», реализующей на российском рынке высококачественные строительные и отделочные материалы, вместо дорогого и тяжёлого облицовочного кирпича можно использовать более лёгкие современные материалы, которые были неизвестны строителям средневековой или викторианской Великобритании. Так, штукатурная система с облицовочной плиткой Meldorf (производство ком-

пани Caparol) внешне неотличима от кирпичной стены, при этом многократно превосходит её по теплосберегающим свойствам. Плитка Meldofer изготовлена из стойкого к погодным воздействиям полимерно-минерального материала. Её поверхность имитирует фактуру и цвет традиционного клинкерного кирпича. Поскольку толщина плитки всего 4–6 мм, она обладает небольшим весом — не более 6 кг/м² — и при монтаже непосредственно на армирующий слой не перегружает систему.

Без современных штукатурных систем не обойтись и при постройке дома в альпийском или фахверковом стиле. Конечно, речь идёт не о воспроизведении оригинальных технологий, а об их искусной имитации.

Сделать дом внешне неотличимым от швейцарского шале помогает сочетание штукатурки с имитацией бревенчатых стен — например, с использованием блок-хауса. Часто используются вставки из долговечных пород дерева, а также полимерный или металлический сайдинг с ламинацией «под дерево» — вариант, более стойкий к нашим климатическим условиям.

Последнее решение предложили проектировщики московского архитектурного бюро «Группа АРК» для отделки малоэтажных четырёхзвездочных апартаментов Олимпийской деревни. Они расположены среди живописных кавказских гор на территории горнолыжного комплекса «Роза Хутор» на Красной Поляне. Для зданий в альпийском стиле было выбрано сочетание теплоизоляционной системы Caparol Capatect Classic и алюминиевого сайдинга с утолщённым коррозионностойким полимерным покрытием «под дерево».

Строительство коттеджа в классическом стиле, а также с элементами барокко или ампира часто предусматривает применение множества фасадных элементов — рельефных карнизов, обрамлений окон и дверей, колонн и капителей. Андрей Медведев, менеджер архитектурного бюро «ЭРСтрой-Проект», рассказывает, что для своих проектов они используют декоративные элементы из шамота (огнеупорной глины), позволяющего создавать практически любые формы. Однако такие декоративные элементы чаще всего трудоёмки в изготовлении и довольно дороги. Кроме того, их наличие усложняет проектирование штукатурных фасадных систем и создание непрерывного теплового контура вокруг здания. Полимерные материалы, которые часто пытаются использовать в качестве более дешёвой и лёгкой замены декоративным деталям на минеральной основе, не отличаются долговечностью.

Ольга Логинова, директор по маркетингу компании CAPAROL, эксперта в области защиты и теплоизоляции фасадов зданий, в качестве альтернативы предлагает фасадные профили Caparol из прочного пористого материала, который в 2 раза легче ячеистого бетона. Из более чем 30 стандартных компонентов, включающих рамочные, карнизные, оконные и подоконные профили, консоли, профили под русты и т. п., можно создать сложные элементы для декоративного оформления фасадов окон, дверей и при этом не отказываться от наружного утепления зданий. Они отлично комбинируются со структурными штукатурками и облицовочными плитками, просто приклеиваясь на специальный погодостойкий клей.

Какой бы экзотичный стиль частного дома ни был выбран заказчиком, это не повод жертвовать энергоэффективностью здания. Современные технологии утепления и отделки фасадов по-



зволяют реализовать любые самые смелые идеи архитекторов и проектировщиков. Но тут важно под влиянием противоречивых требований заказчиков не скатиться в безвкусную эклектику или китч. Ощутив вкус к разнообразию, российские домовладельцы пока находятся на пути к формированию чувства архитектурного стиля.

Анастасия Румянцева



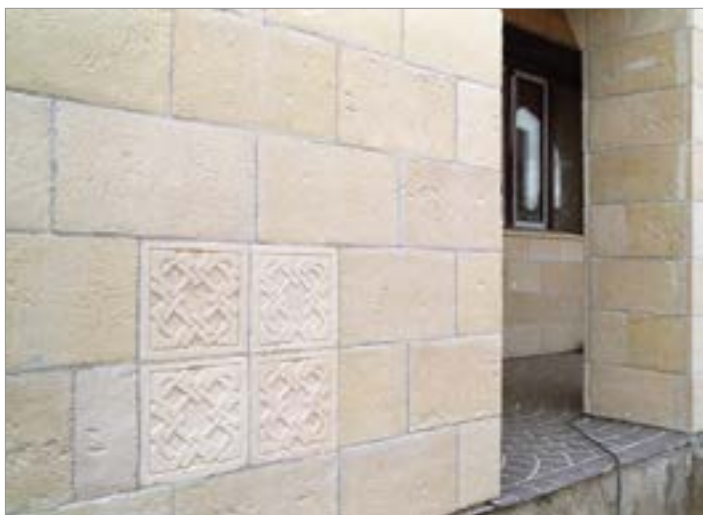
АРХИТЕКТУРНЫЙ И ИНТЕРЬЕРНЫЙ ДЕКОР

Керамика, фарфор, фаянс — это то, что всем нам очень знакомо и ассоциируется с красотой, долговечностью и теплом. Все эти качества натуральных материалов компания «Сократ» использует и приумножает теперь и в архитектурном декоре. Огромные возможности керамики позволяют изготавливать самые разные изделия: колонны, пилястры, тяги, арки, бордюры, скульптуры, барельефы, облицовочную плитку, украшения для ландшафта и многое другое.

Цвет и фактура подбирается по желанию заказчика. Фарфор, в отличие от всех разрекламированных полимерных материалов, на самом деле имеет практически неограниченный срок эксплуатации. Даже с учётом экстремальных условий в агрессивных средах он нисколько не теряет своего первозданного вида. При этом керамика имеет разный цвет при разном освещении. И поэтому смотрится неординарно в зависимости от освещения, создавая незабываемые зрительные эффекты.

Компания также освоила направление гипсовой лепнины по индивидуальным и эксклюзивным проектам.

Мобильность производства компании «Сократ» позволяет в течение 2 недель разработать архитектурный декор, подготовить технологическую оснастку, начать серийное изготовление архитектурных деталей и параллельно вести монтаж. Ведь наш главный лозунг — «Мы создаём красоту вместе с заказчиком»!

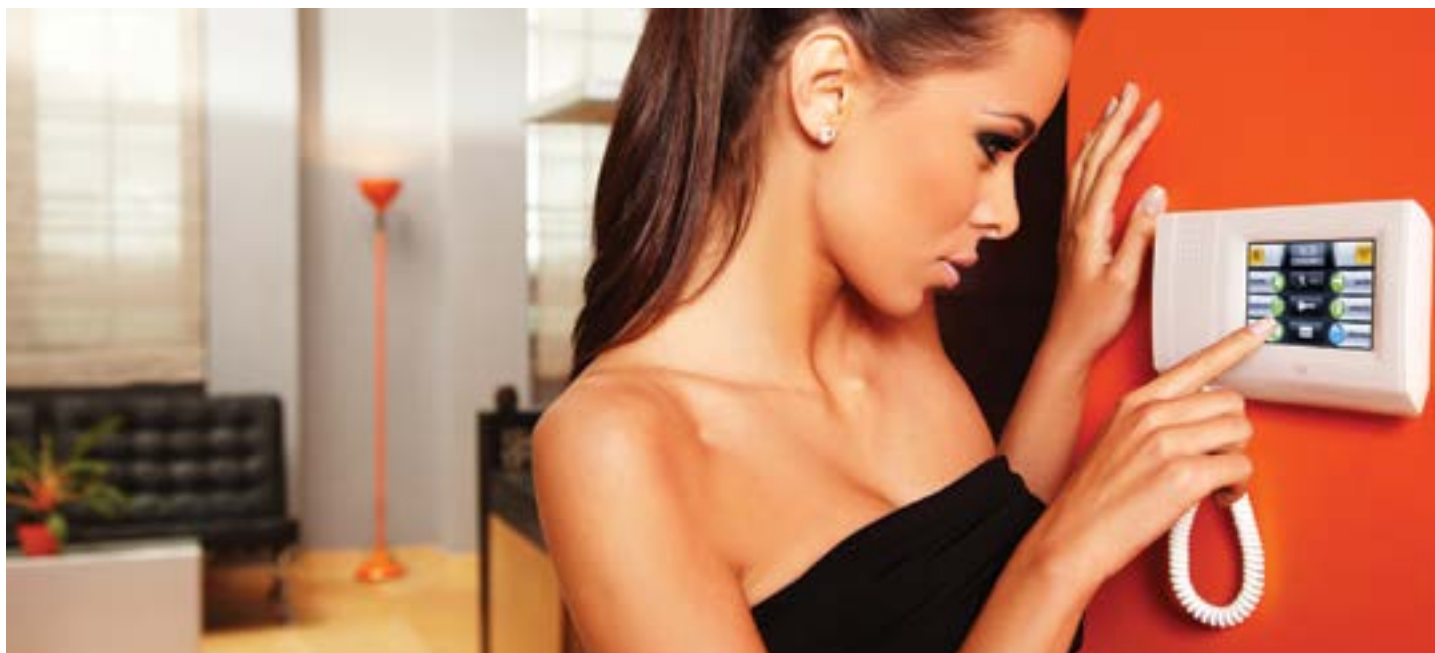


ООО «Сократ»

Тел.: +7 (916) 257-55-57, +7 (916) 972-79-14

Производство: Т/Ф.: +7 (495) 557-80-72

www.ksokrat.ru, E-mail: Ksokrat@yandex.ru



ДОМОФОНЫ ВРТ

Компания CAME — мировой лидер в проектировании и производстве автоматики для ворот, шлагбаумов, дверей, систем контроля доступа и автоматизации зданий — представила видеодомофонные системы ВРТ. Устройства выдерживают различные климатические условия (от жары до 30-градусных морозов), снабжены антивандальным корпусом и могут быть интегрированы в системы большинства отечественных производителей.



Домофоны ВРТ применяются в виде готовых комплектов в квартирах и коттеджах, а также в качестве многоабонентских систем в multifunctional жилых комплексах, на коммерческих и промышленных объектах.

Комплекты состоят из абонентского устройства, вызывной панели и блока питания.

ВРТ предоставляет самый широкий выбор абонентских устройств из всех европейских производителей. Среди абонентских устройств есть решения с сенсорной панелью управления, автоответчиком, а также возможностью переадресации вызова на телефон и управлением с удалённых устройств (iPhone, iPad, Android, ПК). При этом абонентские устройства могут размещаться на стене, встраиваться в стену или устанавливаться в элегантных настольных вариантах.

Вызывные панели ВРТ оборудованы передовыми цифровыми видеокамерами и светодиодной подсветкой. Также при необходимости можно использовать решения со считывателем для ключей-карт или с кодонаборной клавиатурой. Встроенная или накладная установка, а также широкий выбор по дизайну и функционалу позволяют вписать вызывную панель в экстерьер любого объекта.

В качестве шины подключения абонентских устройств ВРТ используется одна неполярная витая пара для всех типов сигналов. Это оптимизирует количество кабеля и коммутационных устройств, сокращает стоимость и сроки выполнения работ по монтажу и обслуживанию систем, а также снижает возможность возникновения ошибок в процессе установки.

Цифровой протокол передачи данных (в отличие от аналогового) обеспечивает высокое качество звука и видео, отсутствие шумов и искажений.



Все электронные платы и компоненты систем ВРТ производятся на заводе ВРТ в Италии. Контроль качества продукции осуществляется на всех стадиях производства, обеспечивая надёжность продукции. Дизайн домофонов разрабатывается совместно с известными итальянскими студиями промышленного дизайна. Устройства имеют гарантию до 3-х лет.

В России системы видеодомофонии ВРТ уже эксплуатируются на таких объектах, как Московский Кремль, жилые комплексы МИД РФ, гостиница HILTON Ленинградская и др. ВРТ является маркой, рекомендованной Федеральной службой безопасности РФ для использования в аэропортах, и эксплуатируется в аэропорту Шереметьево.

ГДЕ ЖИВУТ ЗВЁЗДЫ?

Дом — штука хитрая. Он словно портрет, ведь каждый задумывает своё жилище в соответствии с самыми потаёнными душевными потребностями. Архитектор и строитель — лишь художники, творящие доступными им средствами — камнем, краской, металлом. Впрочем, от выбора таких средств зависит и точность осуществления замысла, и долговечность произведения.

Попробуем заглянуть в дома российских звёзд и составить непредвзятое представление о них. А помогут в этом нам специалисты, знающие толк в строительстве.

«Звёзды нас ждут...»

В середине 80-х годов прошлого века, на заре перестройки, внезапно выяснилось, что в СССР есть не только секс, но и рок- и поп-музыка. И если социально заряженный рок имел широкую, но довольно специфическую аудиторию, то зазорное диско стало поистине всенародно популярным. «Ласковый май» и «Мираж» гремели, без преувеличения, из каждого окна.

Можно долго спорить о достоинствах и недостатках тогдашней музыки, но в качестве и искреннем драйве отказать ей нельзя. Например, в первом составе «Миража» пела выпускница консерватории Маргарита Суханкина, ставшая впоследствии примой Большого театра. Именно её замечательному голосу обязан популярностью стартовый альбом группы — «Звёзды нас ждут». Сильное и красивое меццо-сопрано, зажигательная мелодия, запоминающиеся слова и оригинальные аранжировки композитора Андрея Литягина — такое сочетание делало хитом каждый трек. Представители нынешнего поколения сорокалетних, невзирая на музыкальные пристрастия, и сейчас без особого труда вспомнят и напоят «Эту ночь», «Звёзды нас ждут» и «Музыка нас связала».

Маргарита Суханкина не только добилась профессионального признания и зрительской любви, но и построила дом своей мечты в Подмосковье. Дом удивительный: невысокий, сделанный из надёжного бруса, на отделанном камнем подклете, он напоминает одновременно и старинные боярские палаты, и стильный современный скандинавский коттедж.

«Не собиралась здесь обустраивать царские покои, которые, на мой взгляд, хороши лишь в музее, — рассказывает Маргарита. — Хотела, чтобы в моём доме было комфортно жить, можно было бы расслабиться. Дом деревянный, и мебель соответствующая. Мне было важно ощущать себя здесь именно за городом, чтоб хотелось приезжать вновь и вновь. Я мечтала о камине, мне нравится смотреть на огонь, это располагает к особенному общению, создаёт атмосферу уюта и покоя, особенно зимой».

Удивительным образом это немного эклектичное сочетание классики и кантри-стиля действительно создаёт ощущение надёжности и комфорта. Никакой показной роскоши: всё функционально и очень продуманно, от высокого цоколя до черепичной кровли, довольно экзотичной для наших равнин. Это скорее европейский подход: скромно, но очень стильно. «Никакого строго выдержанного архитектурного стиля нет, — говорит Маргарита. — Просто это мой, во всех смыслах, дом, в котором уютно, комфортно. Когда я впервые приехала сюда, то мне уже на въезде всё понравилось, было ощущение, что я не в Подмосковье, а на Западе».

«Черепичная крыша — выбор неординарный, — считает Василий Десятун, эксперт по кровлям Группы компаний Металл

Профиль, ведущего отечественного производителя кровельных и фасадных систем. — При всех своих достоинствах — долговечности, надёжности, красоте — такая кровля достаточно сложна в укладке и требует повышенной несущей способности стропильной системы и фундамента. В условиях российской зимы нельзя также забывать об обязательной установке снегозадержателей, без которых падающий с крыши снег, масса которого достигает 200–300 кг/м², представляет серьёзную угрозу как для людей, так и для садовых построек, а также припаркованных на участке автомобилей»





«Мир дому твоему»

Семён Альтов — писатель-сатирик, в представлении не нуждающийся. Его остроумные рассказы давно уже разошлись на цитаты и анекдоты. Именно он был автором последнего спектакля великого Аркадия Райкина, да и другие известные отечественные артисты — Геннадий Хазанов, Ефим Шифрин, Клара Новикова — постоянно обращаются к творчеству Альтова. Сам Семён Теодорович также хорошо знаком зрителям — не только по концертам, но и по телепередачам.

Пожалуй, Альтов — один из немногих отечественных писателей «старой школы», кто сохранил райкинскую высокую планку, не опускаясь до пошлого юмора. И, безусловно, его дом полностью соответствует вкусам хозяина. Впрочем, Семён Альтов в данном случае изменил родимым пенатам: хотя он и коренной петербуржец, дом построил в Эстонии. Вот уж поистине, как сказано в одном из его рассказов, «иностранная территория угнетала неестественной чистотой, и подозрительно пахло чем-то вкусным».

Дом, с одной стороны, довольно необычен — сложная ломаная крыша, оригинальная веранда-патио. С другой — идеально вписывается в окружающий ландшафт.

«Наш дом, — говорит Семён Теодорович, — выполнен в скандинавском стиле с элементами арт-деко. Выбрали этот стиль потому, что он современный, удобный и соответствует окружающей природе. Мы сделали его полумансардным, занизив высоту на два метра, чтобы он не выделялся ни среди природы, ни среди сложившейся курортной застройки. Крыша покрыта коричневой керамической черепицей, как это принято в Европе».

Можно заметить, насколько все постройки и сам дом гармоничны и неброски. Несколько небольших штрихов — то самое патио, настенные декоры, деревянные балки — напоминают о традиционных прибалтийских мызах. А высокие деревья подчёркивают это сходство.

«Я бы хотел отметить, как интересно и профессионально решена кровля этого замечательного дома, — говорит Василий Десятун (ГК Металл Профиль). — Обширный козырёк из прозрачного поликарбоната является естественным продолжением кровельного ската. Подобные решения сегодня очень популярны: поликарбонат необычайно прочен и при этом обладает прекрасным светопропусканием. Достаточно большой уклон кровли не даст скапливаться снегу, которого много бывает даже мягкой эстонской зимой, а скрытая под декоративными накладками водосточная система надёжно защитит стены и цоколь от избыточной влаги».

«Никаких универсальных советов «как построить идеальный дом» нет, — считает Семён Альтов. — Для каждой семьи — своё решение. Важно ответить для себя на вопросы: для кого этот дом, как часто вы планируете там бывать и с какой целью? Важен, конечно, комфорт: водопровод, газ, электричество. Но за городом так иногда хочется поколоть дрова, растопить камин и посидеть у живого огня. В нашем доме именно поэтому построен камин и в бане печь дровяная».

Анна Игнатенкова

Любой дом — это отражение души своего хозяина. Звёзды — не исключение, ведь это такие же люди, как и мы. Как и всем нам, иногда им нужен отдых и покой. И облик «звёздной обители» говорит о своих хозяевах порой гораздо лучше самых дотошных биографов.



ИТОГИ КОНКУРСА ДИЗАЙНА NEUHAUS 2012



В лофт-клубе Artplay прошла торжественная церемония награждения победителей ежегодного конкурса молодых дизайнеров Neuhaus. В этом году участникам предлагалось поразмышлять над актуальной темой: дизайном ЛОФТ-пространства в формате «живи и работай», совмещающего функции офиса и квартиры. Участники должны были сами придумать легенду, кто живёт в лофте.

Конкурс проводился на базе чертежей Clerkenwell House (лофт-апартаменты на Комсомольском, 42), предоставленных компанией KR Properties. Для оформления были даны двухуровневые апартаменты на 1 и 2 этажах здания, перед которыми располагаются терраса и мини-сад. Для молодых дизайнеров-экспериментаторов предложили двухуровневую мансарду, которую в итоге и выбрала большая часть участников.

Всего на конкурс было подано 40 работ. В лофте «поселили» архитектора, скульптора, фотографа, модельера, психиатра, астролога, частного детектива, повара, пару композиторов и даже «самого модного бомжа в мире».

В итоге первое место в конкурсе от галереи Neuhaus занял проект «Лофт для фотографа» студентов МХПА им. Строганова. Проект их дома, выполненный в урбанистическом стиле, напо-

минает улицу: с асфальтовым полом, разметкой, шкафами-контейнерами и неоновыми вывесками.

Второе место разделили сразу две работы. Одна из них «Лофт для кинокритика и режиссёра арт-хаусного кино». Этот лофт больше всего впечатлил жюри своим декором — сочетанием ярких дизайнерских вещей. Вторая работа — «Лофт для Творца». В ней представлено обилие занавесов, за которыми скрываются окна и двери, благодаря чему лофт окутан тайной.

Третье место поделили ещё 3 работы: лофты для модного бомжа, веб-дизайнера и владельца интернет-бутика. Между победителями был поделён призовой фонд в 5 500 евро.

Отдельный приз подготовил партнёр конкурса компания CAPAROL за самый креативный подход с использованием яр-



ких красок и материалов компании. В итоге в номинации «СараDecor» победил проект «Лофт для джазмена».

«На меня также произвёл впечатление проект «Лофт для режиссёра». Особенно понравилось логичное разделение на частную и рабочую зоны. Что касается декора, очень интересно оформлено кухонное пространство — с применением нетрадиционных материалов. Оно частично выполнено облицовочной плиткой Meldorfer, которая обычно применяется в системах теплоизоляции фасадов для имитации кирпичной кладки», — делится своими впечатлениями член жюри конкурса Мария Сеннекке, продукт-менеджер компании Saraprol.

«Приз зрительских симпатий» получил один из самых необычных проектов «Лофт для инопланетянина». Данное голосование проходило во время самой церемонии награждения.

«Основными целями конкурса было поддержать оригинальные идеи и новую практику в проектировании пространства, дать старт молодым талантливым специалистам, оказать информационную поддержку начинающим мастерам дизайна интерьера. Я считаю, организаторы конкурса прекрасно справились с этими задачами», — подытожила Мария Сеннекке.

Анастасия Румянцева





Дизайн-студия «Дуэт-L»

В нашей компании вы получаете полный спектр услуг, связанных с обустройством жилья. Основные направления нашей деятельности: дизайн интерьера квартир и дизайн коттеджей, отделка квартир, ландшафтный дизайн. Кроме того мы подбираем отделочные материалы, мебель, сантехнику и аксессуары.

Дизайн интерьера — это не просто профессионально выполненный ремонт с использованием качественных материалов, а настоящее отражение личности владельца дома, его мировоззрения, вкуса, привычек.

В этой области даже малейший просчет мастера может стать причиной неудовлетворенности, плохого настроения на долгие годы. Особенность профессионально разработанного проекта — это полное соответствие внешних и внутренних факторов, многие из которых человек воспринимает на подсознательном уровне. Создавая дизайн-проект, мы заботимся о его эргономичности. Ведь любой интерьер помещения должен быть не только красивым, но функциональным. Кроме того, нами воплощаются

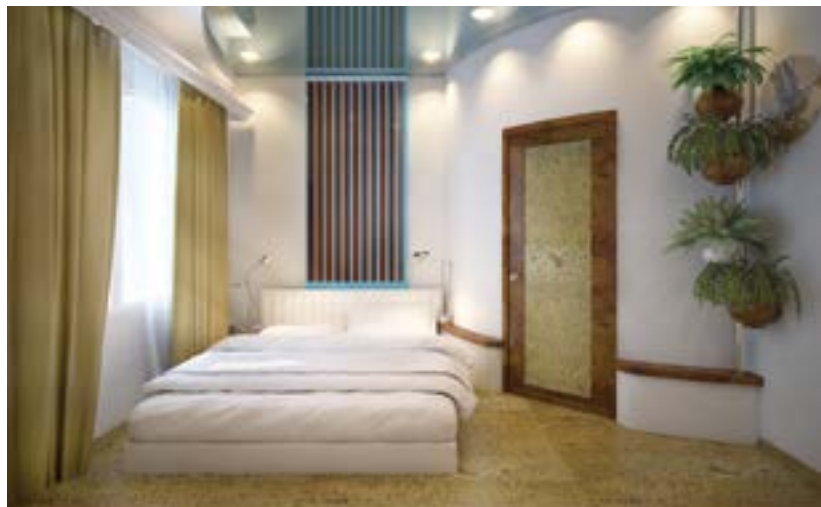
новейшие тенденции в области дизайн интерьера, будь то дизайн квартиры, коттеджа, дома.

Самое главное в нашей работе — это гармония. Каждый дизайн-проект интерьера квартиры продумывается до мелочей. Поэтому буквально все, даже, казалось бы, незначительные элементы интерьера удачно гармонируют друг с другом. Итог — мы получаем дизайн-проект, где чувствуется уют и тепло, удобство и функциональность, красота и эстетика. Среди преимуществ работы с нами необходимо отметить: высокий профессионализм, отсутствие в проектах типовых решений, полное соответствие дизайна и архитектурным особенностям помещения, и внутреннему миру его владельца. В наших проектах каждый элемент выполняет свою функцию, решает определенные задачи, поэтому в них нет мелочей, они совершенны.

Уважаемые дамы и господа! Студия дизайна интерьеров и ландшафтного дизайна рада предложить Вам весь спектр услуг по дизайну.

Мы предлагаем Вам разработку и воплощение в жизнь проектов любой сложности:

- Дизайн квартир, загородных домов, коттеджей, офисов, гостиниц, ресторанов и пр.
- Перепланировка помещений
- Услуги декоратора



- Помощь в подборе антиквариата, строительных и отделочных материалов, мебели и сантехники
- Оформление фасадов и входных зон
- Ландшафтный дизайн и проектирование
- Озеленение и благоустройство
- Посадка деревьев
- Обслуживание и уход за садом
- Консультации по ландшафтному дизайну
- Авторский надзор
- Помощь в создании курсовых и дипломных работ по дизайну интерьеров и ландшафтному дизайну в программе ArchiCAD 15 и Artlantis 4.1
- Итальянские кухни по российским ценам
- Роспись стен, потолков, бассейнов, кондиционеров
- Дизайн и пошив декоративного домашнего текстиля на заказ.

www.duet-l.ru
E-mail: duetdesign@mail.ru
Тел.: +7 (926) 817 88 56 , +7 (903) 249 92 56



МАСТЕРСКАЯ Петра Карелина

Существующее с незапамятных времён русское деревянное зодчество, развивавшееся на протяжении многих веков и пришедшее в упадок, на фоне достижений научно-технического прогресса представляется, на первый взгляд, явлением архаичным и неперспективным. Однако в отношении строительства индивидуальных загородных домов традиционное деревянное зодчество нисколько не устарело, а, напротив, приобретает все большую привлекательность благодаря своим несомненным достоинствам.

Это и экологичность, и красота, и связь с вековыми традициями, и ценные технические свойства: собрать-разобрать, возможность перевозки, высокая ремонтпригодность, хорошая теплоизоляция и экономичность в обслуживании.

Наша мастерская создает высококачественные постройки и изделия, представляющие собой произведения искусства русского деревянного зодчества. При этом мы, как правило, не повторяем в точности какие-то конкретные памятники архитектуры, а проектируем и строим совершенно новые постройки, соответствующие пожеланиям заказчиков и отвечающие потребностям современного человека, но традиционные по духу, по своему архитектурно-художественному образу, применяемым материалам, конструктивным приемам и технологиям. Создавать подобные постройки очень непросто. Все, до мельчайших

деталей, должно быть выполнено правильно — и архитектурно-конструктивно, и технологически. Это невозможно без глубокого изучения предмета и грамотного руководства производством. Поэтому при нашей мастерской постоянно действует учебный центр, в котором плотники проходят специальное обучение этому непростому мастерству, а производство работ на стройплощадке ведется под непосредственным руководством архитектора и его помощников.

В нашей мастерской архитектор — это не только проектировщик, выполняющий чертежи на бумаге, но и главный мастер, руководящий воплощением проекта, включая и отбор материалов, и производство работ, и подготовку плотников. А лучшие мастера-плотники — это помощники архитектора, обладающие достаточными знаниями и творчеством.





Рубка производится вручную, специальными коваными колунообразными топорами, воссозданными по образцам XVII–XVIII веков (открыты и введены в работу известным реставратором А.В. Поповым). Рубка такими топорами дает особое качество обработки дерева, плавную округлость выбранных пазов, гладкость и отсутствие засечек на отесанной поверхности, что обеспечивает красоту, прочность и долговечность построек. Но русское деревянное зодчество — это не просто срубы... Традиционный, красивый и уютный русский рубленый дом — это сруб в сочетании с массивными оконными и дверными косяками, резными столбами крылец, балконов и гульбищ, оградами с тесовыми заплатами или балясинами, резными подзорами, причелинами и полотенцами, тесовыми и лемеховыми кровлями. Все это с большой любовью, знанием и умением делает наша мастерская!





Деревянные кровли (тесовые, лемеховые, гонтовые) в наше время непопулярны, так как сравнительно недолговечны и при этом достаточно дороги. Тем не менее, некоторые заказчики и владельцы деревянных домов и бань ради красоты и гармонии выбирают такие кровли. Мы имеем немалый опыт изготовления и монтажа высококачественных деревянных кровель, в том числе архаичного безгвоздевого типа «по потокам и курицам».

Все конструктивные элементы построек изготавливаются на нашей производственной базе, включающей открытую рубочную стройплощадку и плотнично-столярные мастерские. После контрольной сборки и маркировки деталей постройка аккуратно разбирается, грузится на автомашины и отправляется на место строительства. На месте строительства производится разгруз-





ка, складирование и сборка строения на фундаменте. Постройка сдается заказчику в комплектации, определенной договором. Возможно выполнение всех работ и сдача объекта «под ключ».

Основное производство располагается в столице Карелии — городе Петрозаводске. Карелия — край озер, лесов и шедевров деревянного зодчества. Материалом для построек служит отборная карельская сосна, известная своими прекрасными строительными качествами. Вдохновение для творчества мы черпаем из богатейшего культурного наследия, прекрасных памятников народного зодчества, которыми так богата карельская земля. Но творческие и производственные возможности нашей мастерской не ограничиваются Карелией и русским севером. Мы располагаем стройбазами в Подмосковье и южной Сибири, работаем с кедром и лиственницей.

Мастерская Петра Карелина сотрудничает с музеями и учебными заведениями, другими архитектурными и производственными мастерскими в России и за рубежом.

www.master-karelin.ru

Тел.: +7 (916) 953-48-87, +7 (911) 414-15-46





ИЗРАЗЕЦ — ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА

Люди издавна пытались улучшить свое жилище и окружить себя теплом и уютом. Печи стояли во всех домах. Наличие в домах изразцовых печей свидетельствовало о достатке хозяина. Лишь знать и богатые люди могли позволить себе такую роскошь, как изразцовые печи. Мастеров-изразечников выписывали из-за границы. В таких печах помимо тепла, исходящего от огня, согревает игра цвета поливных изразцов. Создается ощущение пребывания в сказке. А уж о том, как долго изразцы умеют сохранять тепло, знает каждый. Сегодня любой желающий может украсить свой дом изразцовой сказкой.



Готовые камин или печь можно облицевать изразцами в стиле сложившегося интерьера и тем самым спрятать все его недостатки. Полная облицовка изразцами — не Ваш вариант? Можно украсить их изразцовыми вставками, и они заживут новой жизнью.

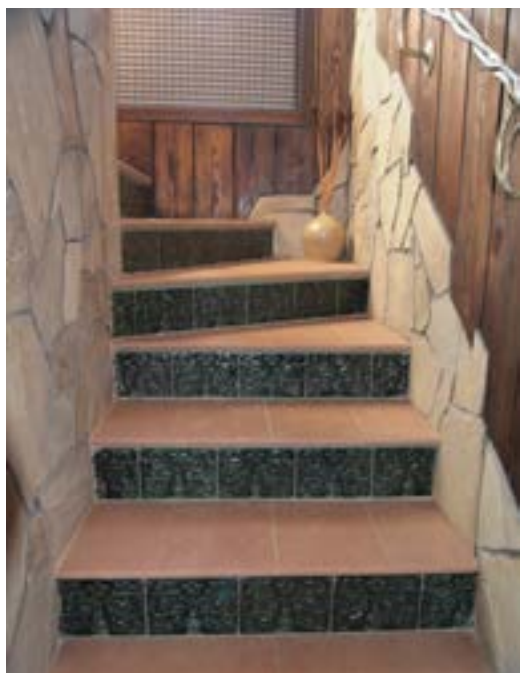
Выразительный образ древнерусской изразцовой печи вдохновлял художников и поэтов, превращаясь в их произведениях в сказочный символ прошлого. Вспомним сказку А. С. Пушкина:

... И царица очутилась
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой.
Видит девица, что тут
Люди добрые живут ...



За 15 лет работы керамическая мастерская «ИЗРАЗЕЦ» накопила богатый опыт изготовления изразцов для внутренней и внешней отделки помещений. Производство изразцов происходит непосредственно в мастерской. Весь процесс изготовления изразцов осуществляется вручную, с максимальным соблюдением старых технологий. Каждый изразец является индивидуально изготовленным изделием. Основным направлением работы являются печи, камины, оформление интерьеров в керамике, деревянные лестницы, эксклюзивная мебель с изразцовыми вставками, реставрация изразцов.





Проектируем и изготавливаем «под ключ». Сотрудничаем с дизайнерскими конторами, печниками и каминщиками. Облицовываем готовые печи и камины. Бесплатно осуществляем выезды на замеры, подготовку эскизов и образцов в цвете.

Встречи по предварительной договоренности. Работаем с утра до вечера, без обеда и выходных.

Москва, пр-т 60-летия Октября, вл. 11 «А», стр. 11 (м. «Академическая»).

Тел.: +7(495) 76-777-28, +7(916) 124-96-44, +7(916) 350-52-48.

E-mail: info@izrazec.com

www.izrazec.ru, www.izrazetc.ru.

ВНИМАНИЕ! СКИДКИ! НА СВОЙ 15-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ПРЕДЪЯВИТЕЛЯМ ЖУРНАЛА МЫ ДАРИМ СКИДКУ 15% (ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ ДОГОВОРА ДО 01.04.2013 ГОДА)





ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

ООО «Сократ»

Тел.: +7 (916) 257-55-57, +7 (916) 972-79-14

Производство: Т/Ф.: +7 (495) 557-80-72

www.ksokrat.ru, E-mail: Ksokrat@yandex.ru

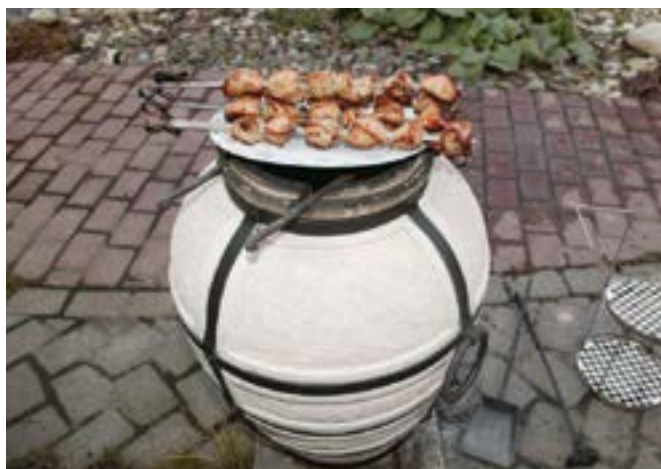


ТАНДЫР

УНИКАЛЬНАЯ
КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЕЧЬ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Кто бывал в Узбекистане — помнит, что такое горячая, только что вынутая из печки-тандыра лепешка со свежей зеленью и куском сыра. К полному ощущению счастья можно добавить только пиалу обжигающего чая и лежанку, покрытую коврами, чтобы наслаждаться пиршеством, завалившись на бок. Впрочем, для приема пищи в горизонтальном положении существуют специальные рестораны (дорогие и не очень) с восточными названиями, а печи, называемые тандырами, перестали быть такой уж редкостью. Во всяком случае, в Москве их «развелось» множество...



Каждая такая печь, если только она правильно построена настоящими выходцами с Востока, представляет собой памятник древней кулинарной культуры. Тандыры бывают самыми разными по форме и по назначению: в одних пекут хлеб, в других — только самсу (пресные лепешки с бараниной и курдючным салом), а в третьих жарят мясо. Печь эта может находиться на специальном возвышении и иметь форму половинки огромного яйца с большим отверстием сбоку. Стенки толстые, обмазанные глиной. Эта «половинка яйца» разогревается или древесным углем, или в городских условиях — газовой горелкой. А чтобы жар не уходил, входное отверстие этой «норы» плотно закрывают крышкой.

Наши тандыры изготавливаются из шамотной массы при температуре обжига свыше 1000 градусов Цельсия. Стальная окантовка — гнутьё с элементами ковки — позволяет тандыру сохранять целостность при транспортировке и является как бы его скелетом. Особенности: вертикальное расположение шампуров, равномерность температуры приготовления за счёт высокой теплоёмкости огнеупорного корпуса печи.





ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ:

Снять большую верхнюю крышку и открыть поддувало. Заложить сухие дрова внутрь корпуса на колосник не более, чем на 2/3 объёма печи. Разжечь печь. Набор рабочей температуры определяется визуально, примерно около 1 часа (на внутренних стенках должна исчезнуть копоть, т.е. они должны стать чистыми). По окончании горения необходимо убедиться в отсутствии непрогоревших дров, после чего необходимо частично освободить тандыр от углей с помощью кочерги, закрыть верхнюю крышку и поддувало. При максимальном разогреве допускается появление волосных трещин, не влияющих на работу печи.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Закреть поддувало, навесить шампуры с мясом, закрыть верхнюю и маленькую крышку. Время приготовления определяется опытным путём (ориентировочно первая загрузка готова через 9–13 минут). Процесс приготовления происходит за счёт теплоотдачи и инфракрасного излучения внутренней поверхности печи, что обеспечивает равномерность прожаривания, сочность и высокие вкусовые качества продукта. Наряду с шашлыком в тандыре можно запекать целиком птицу, рыбу, дичь, самсу, лепёшки.

Шашлык из свинины



Свинину нарезать кусками, пересыпать перцем крупного помола, посолить. Уложить свинину, перекладывая тонко нарезанными кусочками лимона, репчатого лука (лучше фиолетового) и томатами. Поставить на ночь на холод. На шампуры нанизать мясо, томаты и лук.

Обжарить в тандыре. Подавать к столу вместе с клюквенным соусом — клюкву протереть через сито, добавить сахар, чеснок и соль по вкусу.

Самса в тандыре



Для теста: 1,5 пиалы муки, 1 чайная ложка соли, 0,5 пиалы воды.

Для фарша: 400 г филе баранины или говядины, 1-2 луковицы, 1 чайная ложка соли, 50 г курдючного сала, 1 чайная ложка для смазывания, черный молотый перец — по вкусу.

Замешивают пресное тесто. Ждут 15–20 минут, разделяют на небольшие кусочки и раскатывают из них лепешки. На середину лепешки укладывают фарш и кусочки курдючного сала. Тесто завертывают в виде конверта. Основание сбрызгивают водой и лепят на горячие стенки тандыра. Самсу сбрызгивают холодной водой, тандыр закрывают крышкой. Готовую самсу смазывают жиром.

Уникальная керамическая печь ТАНДЫР ручной работы для приготовления шашлыка, мяса, рыбы, птицы, самсы. Все традиционные блюда в тандыре обретают новые вкусовые качества. Идеально вписывается в любой ландшафт!

www.tandyr.ru
Тел.: +7 (495) 769-38-98



ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ КРУГЛЫЙ ГОД!

Три года назад открыл двери в мир сказок и приключений туристический комплекс «Тридевятое царство».

В Тридевятом царстве, в Тридесятом государстве чудеса в решете водятся, песни льются рекой, хороводы кружатся, да сказки сказываются, угощение царское да подарки разные. Терем дивный стоит, а в нем сказочные герои живут. И стар, и млад рад встрече с доброй сказкой и мудростью народной.

Как войдешь в ворота Тридевятого царства, камень увидишь. А на нем надпись: «Пойдешь налево — пузо набьешь. Пойдешь направо — праздник найдешь. Пойдешь прямо — в сказку попадешь!» А также в гости к Сказочнице, Кузнецу, к мастерицам-искусницам. На детской площадке, выполненной

в стиле русского деревянного зодчества — раздолье для игр и забав. В центре расположен царский терем, в котором царь со своей дочерью Василисой проводит прием гостей, здесь же проходят интерактивные игровые и обрядовые программы. От терема отходят тропинки, ведущие к мельнице, избушке Бабы-Яги. Центральная тропинка ведет к музею, посвященному рождению русских сказок. Экспонаты музея — персонажи славянских мифов и сказок.

Приглашаем дорогих гостей на программы: «Царские именины», «Как царь Василису замуж отдавал», экскурсию в терем «Музей рождения сказки».



Заказы и справки по телефонам:

Тел.: +7 (48535) 6-26-54
Факс: +7 (48535) 3-14-51
Моб.: +7 960 545-17-87

www.rayon.pereslavl.ru/tourism

E-mail: fortuna-tour.pereslavl@yandex.ru
mupmr-tcf@pereslavl.ru

Адрес: 152020, Ярославская обл.,
г. Переславль-Залесский,
ул. Комитетская 5

**Муниципальное учреждение
Переславского муниципального района
«Туристический центр «Фортуна»**

График работы учреждения:

Пн.-Чт. 8.15–17.30, Пт. 8.15–16.15
Обед: 12.00–13.00
Выходные: Сб.–Вс.

УСАДЬБА КРАСНОЕ. ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА

В усадьбе Красное успешно прошла выездная пресс-конференция, организованная фондом «Возрождение Церкви Иоанна Богослова в селе Красном»



Президент фонда Виссарион Игоревич Алявдин провел журналистам ознакомительную экскурсию по храму, рассказал о его истории, а также указал на основные результаты уже проделанной работы. Прежде храм находился в крайне плачевном состоянии, год назад полностью отсутствовали отопление и электричество, в стенах зияли трещины, практически всюду осыпалась штукатурка. К счастью, работы по восстановлению церкви уже начались.

Церковь Иоанна Богослова относится к типичным русским усадебным храмам, которые обычно составляли единый архитектурный ансамбль усадьбы. Церковь расположена в Красном селе на высоком берегу речки Страданки, недалеко от её впадения в Пахру, примерно в 5 километрах от города Троицка. Название населенного пункта произошло от красоты прилегающих мест. Церковь построена в 1703 году имеретинским царем Арчилом Вахтанговичем Багратиони по обещанию сына его царевича Александра и освящена в 1710 году 25 сентября архимандритом Донского монастыря Лаврентием. Правый придел был построен и освящен в 1786 году, а левый — в 1795 году. Оба эти придела построены князем Александром Петровичем Дадияни.

Неподалеку от храма так же живописно расположен усадебный дом грузинских царевичей. "Государево именье — сельцо Красное на реке Пахре", — так было записано в описях дворцового имущества Ивана Грозного. По преданию на месте более позднего усадебного дома стоял деревянный терем, в котором останавливался Иван Грозный по дороге в Оптину Пустынь. Здесь же, на расстоянии одного дневного перегона от столицы, могли отдыхать иностранные послы, прибывшие с запада.

Когда Россия подверглась нападению французов, захватнические войска разорили многие церкви, не обошли церковь и в Красном селе. К счастью, церковь не была подожжена.

В 1908 году в храме было сделано еще несколько переделок и устроено «духовое отопление». В 1980-е годы храм стал пустовать, он подвергался разорению, хотя сельсовет и Красносельский интернат пытались его охранять как памятник архитектуры. 20 лет назад, осенью 1990 года, в истории храма, наконец, настали светлые дни: усилиями будущих прихожан храм стал очищаться от мусора, игумен Феодор (Волчков), настоятель соседней Быловской церкви во имя Чуда Архангела Михаила, провел первые молебны в петропавловском приделе.

На сегодняшний день в храме полностью завершен косметический ремонт, проведены необходимые коммуникации, оштукатурены стены и своды, установлены новые алтари, расписанные руками молодых художников, но многое еще предстоит сделать, и именно об этом велась речь на конференции. Президент фонда поделился планами по реставрации на ближайшее будущее.

Далее присутствующие смогли ознакомиться с близлежащей усадьбой Красное, которая находилась во владении известного грузинского княжеского рода, чьи члены семьи непосредственно положили начало строительству храма Иоанна Богослова в 1703 году. На пресс-конференции присутствовала княгиня Ирина Леонидовна Багратион-Мухранская, прямой потомок рода Багратионов, прежних хозяев усадьбы.

Сейчас фонд «Возрождение церкви Иоанна Богослова в селе Красном» ведет активную деятельность по формированию авторитетного и сильного попечительского совета фонда, который смог бы поддерживать работу храма и доносить информацию о нем до более широких кругов людей. «Такие святыни должны переходить из поколения в поколение, и наше дело — создать все условия, чтобы то наследие, которое мы получили, привести в первоначальный вид и передать следующим поколениям», — сообщил президент фонда, завершая яркий вечер в селе Красном.

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН ЦДХ

При поддержке Министерства
иностраннных дел Российской
Федерации, Министерства
культуры Российской
Федерации и Российской
академии художеств

Москва, Крымский
вал, 10.

Центральный
Дом художника

Часы работы:
с 11:00 до 20:00

ежедневно

тел./факс:

8 (499) 2384059

E-mail: salon02@ru.ru

01-10
МАРТА
2013
ПРОЦЕСС



Международная конфедерация союзов художников

В начале 2012 года я серьёзно озадачилась проблемой дальнейшего пути. Дочка подрастает, становится больше времени на работу и творчество. Открыла небольшую частную практику и искала дополнительные идеи, позволяющие найти своё предназначение и принести в этот мир что-то полезное и чудесное...



Мойра

коллекционная драгоценность ваших волос

В то время я испытывала на себе многочисленные психологические практики для нахождения интересной идеи. При этом испытывала чисто женские неудобства: у меня длинные волосы, и я всё время искала себе хорошую качественную заколку. Такую, чтобы сердце радовалось, и качество материала и исполнения были на высоте.

И в один прекрасный момент моя страсть к драгоценным камням, любовь к психокинезиологии, потребность в качественной заколке и музыкальные коды родили во мне единое целое — я поняла, что могу подарить миру нечто прекрасное и весьма практичное — энергокорректирующую драгоценность. Это изделие называть заколкой у меня не поворачивался язык, и я стала подбирать название своему детищу. На помощь пришла легенда. Мойра — богиня судьбы. Ей подчинялись даже боги. Первоначально считалось, что у каждого человека своя судьба — мойра. Позже, в греческих мифах, Мойрами называли трёх сестёр, дочерей Зевса и Фемиды. Так что и здесь нам... Мойры в помощь.

Назвать изобретением Мойру нельзя — женщины издавна украшали свои волосы драгоценными камнями и серебряными гребешками.

Изобретением явилась форма, точнее, единство составляющих. Путём интуитивного рисования ко мне пришел символ женской силы и творческой реализации в мире.

Как поддержать Женщину? Как помочь гармонизировать внутренние противоречия сегодняшнего ритма жизни и желания всё-таки чувствовать себя Женщиной?... И в какой слабости женская сила? Истинной женщине не стыдно иметь слабость и желание иметь такой аксессуар в своих волосах. Это слабость, которая даёт силы. И она достойна украшать королевскую причёску.

Удобное и надёжное крепление в волосах, скромная и неординарная форма и — драгоценности. Недаром говорят, что лучшие друзья женщин — это бриллианты. В эскизе, который здесь приведён, 57 бриллиантов и 22 изумруда.

Первая Мойра готовится увидеть свет. Белое золото, изумруды, отвечающие за снятие обид и возвращение интереса, символ, дарующий женщине поддержку и реализацию в мире. Можно сказать, что это подкова. Сегодня я не готова раскрыть истинное значение каждого символа, пусть это пока останется тайной. Возможно, придёт время, и я расскажу об этом более открыто. А сейчас только скажу, что за основу взята буква Омега. Современное значение этого символа — эволюция личности. Это символ души, одетый в одежды времени. Внутри — маленькое чудо, то, о чём иногда забывают современные женщины. Суть женщины — быть матерью и женой, поддерживать уют. Всё есть в этом символе. Спираль несёт в себе код реализованной, счастливой женщины. Реализованной на подсознательном уровне. Всем давно известно, что если у женщины на душе хорошо — вокруг неё будет мир. Такая женщина возводит мужчину на трон, вдохновляя его на новые победы. И новый мамонт будет принесён в её пещеру, туда, где всегда горит огонь, огонь любви и благодарности к миру.

Форма Мойры практически утверждена. Сейчас дизайнер помогает готовить мне 3D-модель, и в декабре, совсем скоро, она сможет украсить чью-то причёску.

Ещё одна уникальность и особенность Мойры — это индивидуальный подбор камней. Путём специального тестирования (метод психокинезиологии) я могу четко подобрать камень, который будет гармонизировать ту или иную женщину.

И ещё... Возможно, только первая Мойра выйдет в таком обилии камней. Изначально она задумывалась только с одним большим камнем. Но судьба сама ведёт меня, даёт подсказки и возможности. Так что слушайте себя и позволяйте себе слабости, которые делают вас сильнее.

Я желаю вам счастья!

Светлана Марычева.



ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Борис Николаевич Безикович (1917–1978)

«Русская галерея на Воздвиженке»

Тел.: +7 (910) 457-91-60

E-mail: rgallari@bk.ru

www.русскаягалерея.рф

В ноябре прошлого года в центре Москвы (Гостиный Двор) арт-галерея «Дрезден» распахнула свои двери для экспозиции картин художника Бориса Николаевича Безиковича «Второе рождение», художника Советского периода.

«Русская галерея на Воздвиженке» очень серьёзно готовилась к выставке. Это была длительная работа: отбор картин, реставрация, оформление, подготовка материалов из личного архива мастера...





Борис Николаевич Безикович — ученик Константина Юона и Павла Кузнецова. Выпускник МАХУ памяти 1905 года, где его учителями были Г.М. Горелов, А.Н. Чирков, Н.П. Крымов, П.П. Петровичев. Член МОСХ. Картины художника хранятся в музеях Москвы, Бишкека, Твери, Переславля-Залесского, Ташкента и других городов.

Выставка прошла успешно и вызвала большой интерес у ценителей живописи.

Борис Безикович — один из тех художников, которых широкая публика открывает спустя десятилетия. Его творчество должно было составить одну из золотых страниц XX века, но судьба распорядилась иначе.

Когда-нибудь Безиковича поставят в один ряд с выдающимися импрессионистами. Больше всего по творческому устройству он близок к Ван Гог и Клоду Моне — те же экспрессия, неужжимость и самобытность.

Уже в ранних работах проявились фирменные черты — широкие смелые мазки и световые эффекты, с помощью которых художник передавал тончайшие образы. Неудивительно, что его полотна резко диссонировали с официальным искусством того времени.

В конце 40-х Бориса обвинили в «ваноговщине» и исключили из Московского союза художников. Живописец уехал в Киргизию, где получил профессиональное признание. Вернувшись через несколько лет в Москву, он продолжал экспериментировать с цветом и фактурой, наполняя полотна красочной феерией.

Безикович был одержим творчеством. Когда под рукой не оказывалось холста, в дело шли куски дерева и картонные коробки. Об этом красноречиво свидетельствует сохранившийся для потомков лист фанеры, на каждой стороне которого — шедевр.

Обратная сторона творческой страсти — аскетизм в повседневной жизни. Официальные регалии и бытовые удобства



его интересовали куда меньше красок, холста и мастихина. Как и многие гении, он довольствовался малым, был одинок и всю жизнь провел в коммуналке.

Художника хорошо знали и ценили в узком профессиональном кругу, он часто выставлялся, его работы являлись лакомыми кусками для многих советских музеев. Однако после смерти мастера заниматься творческим наследием было некому. Картины Безиковича надолго разминутись со зрителем и только сегодня переживают второе рождение.

Галерея «Арт-бюро Апрель»

Необязательно быть большими знатоками живописи, чтобы выбрать картину, близкую себе по духу или настроению. Живопись всегда поражала воображение людей, известные художники «вдыхали душу» в шедевры, отображая эмоции и чувства.

С. Колесников, «Туркестан. Встреча на перепутье», 1920-1930 годы, х.м., 108,5 x 196,2



Галерея «Арт-бюро Апрель» — это не просто галерея, это место, которое делает людей счастливыми, не только от приобретения работ, но и просто от их созерцания. Здесь всегда встречают гостей с улыбкой, здесь не висят ценники и не сидит равнодушная к происходящему сотрудница. Здесь Вас ждут и говорят об искусстве, художниках, о направлениях живописи, технике написания работ и о нашей жизни.

Галерея живет в полном смысле слова своими посетителями, у которых появляется интерес к живописи и желание ее понимать и разбираться в ней.

Разве это не счастье — изменить свои приоритеты?!

Галерея «Апрель» предлагает огромный выбор живописных работ на любой вкус от современной авторской до коллекционной классической живописи. В нашем бюро на равных основаниях значатся самые разные художники, представляющие иногда противоположные направления и позиции.



Г. Кондратенко, «Мечты», 1898 г., х.м., 65 x 96



С. Колесников, «Ночное село», 63х48



В галерее есть антикварная редкость — картина К. Лемоха (1841–1910) музейного и историко-культурного значения «За чтением. Портрет Великого Князя Сергея Александровича Романова (1857–1905)», 1886 год. Великий князь изображен за чтением в своем кабинете, в родовой усадьбе «Ильинское». Карл Викентьевич Лемох преподавал детям Александра III рисование и живопись, был связан многолетними дружескими узами со многими членами царской семьи.



Корзухин А. И. «Продавец фруктов», 1891 г., 71 х 55,5

Мы работаем как с заслуженными художниками СССР и России, так и с молодыми неординарными художниками. Галерея гордится теплыми и заинтересованными отношениями самих авторов к нашей галерее.

Помимо выставочной деятельности (персональные, групповые, тематические выставки) в галерее проводятся вернисажи, встречи и беседы за чашкой чая. Мы постоянно обновляем и дополняем высокохудожественными произведениями фонд живописи и графики.

В нашей коллекции такие имена : В. Поленов. И. Айвазовский, И. Левитан, Г. Кондратенко, А. Корзухин, К. Лемох, С. Федоров, Р. Фальк, В. Рохлина, А. Альтман, А. Ганзен, Н. Тархов, С. Колесников, П. Крылов, Е. Гинзбург, В. Яковлев, И. Снегур, В. Дынников, В. Калинин, Л. Табенкин, А. Атаханов и др.



Двери Галереи «Арт-бюро Апрель» всегда открыты для новых имен, для различных направлений искусства и для наших дорогих гостей.

Картина в интерьере

ПЕЙЗАЖИ С ОДИНОКОЙ ФИГУРОЙ



Живописец, Евгений Стасенко, родился в семье военного, в 1958 году, в Венгрии, г. Будапешт.

В 1984 году Евгений окончил художественно-графический факультет МГЗПИ.

С 1985 года – участник художественных выставок. Работы живописца находятся в частных коллекциях России, США, Греции, Германии, Франции.

В 1994 году за работу в качестве руководителя детской изостудии художник стал лауреатом медали ВВЦ.

С 1998 года – член Международного Художественного фонда.

В 2006 году биография Евгения Стасенко вошла в энциклопедию WHO IS WHO В РОССИИ.

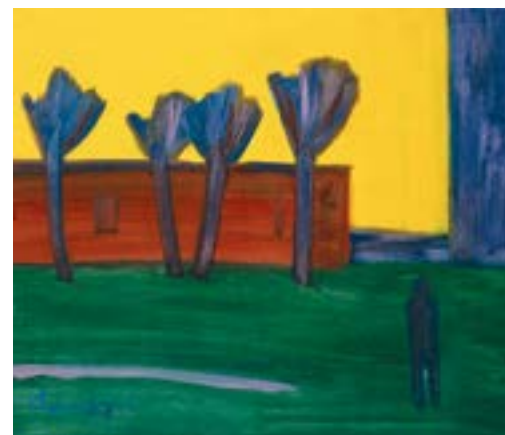
+7 (905) 518 3900

<http://stasenko.drawart.ru>
guenis@list.ru



В картинах Евгения Стасенко часто встречается человеческая фигура на переднем плане. Не какой-то конкретный персонаж, а фигура - не видно ни лица, ни одежды, ничего, что могло бы дать какой-то адрес, что помогло бы персонифицировать эту фигуру. Эта фигура может играть роль проводника, посредника, который позволяет зрителю перенестись в пространство картины, перешагнуть раму. Она обозначает позицию наблюдателя и, если зритель может совместить свою позицию с позицией фигуры на переднем плане, он попадает непосредственно в пространство картины.

Пространство живописи Евгения Стасенко на первый взгляд почти абстрактно - яркие цвета, обобщенные контуры предметов. Но эти контуры, эти тени реальности, вдруг оказываются такими узнаваемыми. Кажется, можно назвать точный адрес изображенного дома, а яркие цвета непостижимым образом передают воздух, запах пейзажа.



АНТИКВАРНЫЙ. ЛЕГЕНДАРНЫЙ

Аукционные дома, галереи,
арт-дилеры, магазины...

Какими путями проходят те или иные
шедевры, прежде чем надолго или на-
всегда осесть в руках конечного
покупателя?

Многолетний и успешный игрок
на российском антикварном
рынке — «Русская Антикварная
Галерея» — неожиданно для всех
открыла на Фрунзенской
набережной комиссионный
антикварный магазин.

На наши вопросы отвечает Главный
эксперт «Русской Антикварной Галереи»
Алексей Бережинский.

— Алексей, «Русская Антикварная Галерея» живёт
и здравствует уже более 20 лет, сотрудничает с рос-
сийскими музеями, участвует в масштабных инве-
стиционных проектах в области искусства, — и вдруг
«комиссионка»?

— Вы не первый, кто задает нам этот вопрос. Пони-
маю, что вас так смущает. Вы думаете, это понижает ста-
тус галереи? Отнюдь нет. По крайней мере, с нашей точки
зрения.

Не стоит забывать, что многие галереи и антикварные
магазины работают на принципах комиссионной тор-
говли, то есть принимают от физических лиц предметы



на реализацию. А потом, «комиссионка» в нашем случае — это и есть
изюминка проекта.

— Но, если все или многие антиквары так или иначе имеют
дело с комиссионной торговлей, то в чем отличие этого магазина?

— Ответить на этот вопрос предельно просто. Думаю, что из тех
людей, кто интересуется темой антиквариата достаточно давно, нет ни
одного, кто не знал бы этого адреса — Фрунзенская, 54.

На Фрунзенской набережной сейчас с десяток антикварных магази-
нов, а ведь они и появились здесь, а не в другом каком-то месте, по по-
нятной причине — быть поближе к известному для покупателей месту.





Из ныне существующих в столице, этот — самый старый антикварный магазин, с уже более чем полувековой историей. Были когда-то в советское время и другие, но все по различным причинам закрылись, а этот не просто существует, но и благодаря нашим усилиям возрождается в своем прежнем качестве, словно Феникс из пепла. Проще говоря, это не магазин — это Легенда. Здесь продано столько шедевров, сколько повидал за свою жизнь редкий музей.

Я не шучу. Мне несложно представить, что здесь бывало в продаже в 60-70-е годы, я слышал много историй от старых коллекционеров о том, что можно было здесь случайно найти. А затем и сам в начале 90-х встречал в этом зале потрясающие, прекрасные, дивные вещи. Никаких эпитетов не хватит, чтобы описать, что могло бы составить гор-

дость многих музеев, и если бы не извечные проблемы с финансированием в те годы...

На счастье множества собирателей, у них был хороший шанс украсить свои дома раритетами. Преимущественно сюда приезжали за старинной стильной мебелью и люстрами, но продавались здесь также и картины, и часы, и старинные предметы интерьера. Чего только тут не было...

— Алексей, не знаю, не знаю. Галерея — это звучит. Антураж соответствующий. Свет, пространство, публика. А комиссионный магазин? Чем он принципиально может отличаться от организованного по тому же принципу магазина, торгующего, к примеру, одежным секонд-хэндом?

— Удивляюсь вашему вопросу! Да разве магазины с секонд-хэндом одинаковы? Где-то это тряпье на вес, а где-то — винтажные платья от кутюр. У нас ассортимент в несколько тысяч предметов. Вдумайтесь! Тут есть, что выбрать на любой вкус и кошелек, но в основном это предметы не просто «выше среднего уровня», но и истинные шедевры. Потому мы и имеем возможность предлагать и брать разные вещи на комиссию и не превратиться при этом в «барахолку». Не только в широте и качестве ассортимента дело. Очень и очень важны профессиональные качества экспертов — это, можно сказать, и является залогом того, что бизнес будет во всех смыслах успешен. И клиент, будь он покупателем или продавцом предмета искусства, будет доволен.

— Можно у вас уточнить, что вы, собственно, почитаете за предмет искусства, а что нет? Каковы критерии, по которым вы принимаете решения, достойны ли предметы занимать весьма, надо заметить, ограниченное место (и это при довольно-таки большой площади) в пространстве вашего магазина.

— Проблема с местом существует всегда. Мы продаем в том числе и старинную мебель, а она физически занимает много места. Отвечая на ваш вопрос, я бы сказал, что тут у нас, наверное, два основных критерия — **качество** предмета, под которым мы понимаем совокупность его художественных свойств, редкость и востребованность на рынке, и второй — **время**, которое мы можем отвести ему для встречи с потенциальным покупателем.

— То есть, если я правильно понимаю, вы берете на комиссию на более долгий срок те вещи, которые вам нравятся и имеют художественную ценность.



— Почти так. Но я бы уточнил: тем более на долгий, чем больше они, по нашему разумению, имеют шанс встретиться и понравиться покупателю.

— Этакое «сводничество» получается.

— (Смеется) В таком смысле никогда об этом не думал. Но, вы знаете, чувство, что на твоих глазах, а отчасти и благодаря тебе, вещь обретает новую семью, новый дом, где она любима и желанна — это своеобразная нематериальная награда для нас. Надеюсь, многие мои коллеги свою работу воспринимают таким же образом.

— Послушать вас, так это похоже на некую «миссию»...

— Возможно и так. «Комиссионный» в нашем понимании — это кратчайший путь между покупателем и продавцом.

Ведь как теперь бывает? Есть у вас произведение искусства, скажем, картина известного художника. Хотите вы ее продать с наибольшей выгодой... На улице каждого встречного спрашивать не станете, хочет ли он шедевр приобрести. Это глупо и опасно. Те, кто покупает подобные картины, может быть, иной раз и на виду, и люди публичные, и в журналах их фото на фоне коллекций, да не очень-то к ним и подступишься. Номера они свои не публикуют. Общих знакомых может не быть.



Вот и обращаются люди ко всевозможным дилерам, и чаще всего наблюдается ситуация, когда произведение обрастает посредниками как снежный ком. Каждый из них набавляет собственный «интерес», и в результате — разрыв между ценой покупателя и продавца составляет цифру астрономическую. Иной раз посредники получают едва ли не больше, чем владелец картины. Кроме того, в такой цепочке всегда велика вероятность нарваться на мошенника, и тогда с произведением можно вообще распрощаться. Опять же, для успешного завершения сделки покупателю необходимо соответствующим образом подать предмет, по возможности проверить его аутентичность. Вряд ли можно быть уверенным, что в цепочке из пяти посредников все должным образом справятся со своей задачей...

В комиссионном магазине все предельно ясно. Продавец и покупатель имеют между собой только одного посредника, который берет заранее оговоренный и чаще всего небольшой процент и обеспечивает легальность и комфортность проведения сделки.

— Разве аукционные дома не являются подобным же единственным посредником?

— Являются! Конечно, являются! Аукцион — одна из форм цивилизованного существования на арт-рынке. Но есть отличия, благодаря которым комиссионная форма продажи часто более привлекательна для обеих сторон, как для покупателя, так и для продавца: во-первых, комиссия чаще всего намного скромнее, во-вторых, берется лишь единожды. (Аукционный дом берет процент как с покупателя, так и с продавца).

Кроме того, аукционисту невыгодно брать на торги вещь с высокой оценкой — это отпугивает тех, кто хочет приобрести предмет. Гораздо лучше эстимейт поставить низкий, привлекательный, и в процессе торгов поднять цену. А ведь для многих владельцев действительно ценных, лакомых для коллекционеров лотов такой вариант изначально неприемлем. Они хотят получить «на руки» определенную заранее сумму.



Опять же фактор времени бывает очень важен. На формирование каталога тематического аукциона, где собирается публика, нацеленная именно на ваш предмет, тратится до полугода. Если вам бы хотелось оформить продажу побыстрее, тогда удобнее, конечно, воспользоваться услугами комиссионного магазина.

Представьте себя на месте продавца, к примеру, доставшегося вам по наследству этюда кисти Левитана.

— Аргументы звучат убедительно.

— Еще убедительней «звучат» сами вещи. Взгляните, про эту картину Льва Лагорио, я думаю, все скажут, кто бы не смотрел, что это настоящий шедевр мастера. Она многократно публиковалась в печати еще до революции. Вот этюд Левитана, экспонировавшийся на 12 выставках. А это работа его учителя Василия Поленова...

Вот рисунок «Преображение Господне», вышедший из-под пера Мартина де Воса, — для нашего рынка произведение редчайшее, особенно в таком высочайшем качестве.

Тому ореховому шкафу-поставцу уже четыреста лет. Сохранность потрясающая! Он изготовлен по эскизам известного французского архитектора в 16 веке. Такой предмет не потерялся бы, я думаю, и среди экспонатов Эрмитажа.

— Алексей, благодарю вас за интересный разговор. Можно только пожелать новых и новых находок.

— Спасибо. Заходите к нам почаще. Почти каждый день у нас что-то новое появляется. Думаю, будет шанс встретить здесь еще немало интересных вещей. Может быть, мы и в вашем лице приобретем когда-нибудь постоянного покупателя.

Антиквариат. Фрунзенская наб. 54
Тел.: +7 (495) 665-50-42, +7 (499) 242-36-64
rusgal@mail.ru



ПУТЕШЕСТВИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ И ВО ВРЕМЕНИ

WWW.MOUNTIAN.RU

Художник Андрей Мунтян всегда много путешествовал, с начала 90-х годов провел более ста выставок во многих странах, — но энергии, необходимые для создания картин, нашел на берегу Адриатики, где и стал проводить большую часть года.

Диапазон возможностей Андрея Мунтяна сейчас очень широк, пожалуй, мастер достиг вершины творчества, зрелости. Он по-прежнему пишет картины на религиозные и философские темы, но также и пейзажи, дышащие воздухом моря и гор, насыщенные глубоким цветом натюрморты. А вот новых графических работ, увы, скорее всего, больше не появится: глаза не позволяют.

Андрей умеет путешествовать не только в пространстве, но и во времени. Один из жанров, в котором работает Мунтян — исторический портрет; его иногда называют художником, вы-

полняющим «заказы с того света». Он считает, что есть ряд исторических персонажей, незаслуженно забытых, которые много сделали для человечества, но их прижизненных портретов не существует: это Тихо Браге, Инеш Кастро, Гварнери, Альберт Магнус и другие. «Не то чтобы я чувствую какой-то долг перед человечеством: просто эти персонажи сами меня выбирают», — говорит художник.

Андрей — философ, подвижник, его можно назвать рыцарем живописи. И когда он работает, то чувствует себя, по его словам: «Будто я один на всем белом свете». Не так ли и каждый из нас пришел сюда, один, чтобы выполнить свое предназначение? Только Андрей Мунтян, кажется, угадал свое, — и поэтому счастлив. Об этом говорят его картины.





ФАНТАСТИЧЕСКИЕ АКВАРЕЛИ ВИКТОРИИ КИРЬЯНОВОЙ

Работы московской художницы Виктории Кирьяновой отличаются утонченный вкус и стиль. Создавая натюрморты, пейзажи, композиции, Виктория использует технику многослойной классической акварели, само техническое воплощение которой возвращает нас к лучшим образцам прошлого. Блистательное наследие великих русских художников А.А. Иванова, Ф.Я. Алексеева, Ф.П. Толстого, конечно же, Александра и Карла Брюлловых — находит продолжение в её творчестве.



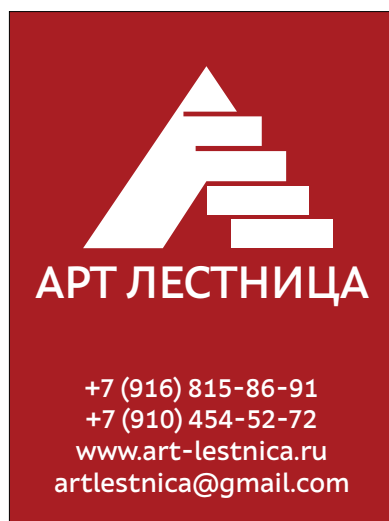
Акварели Виктории Кирьяновой глубоки и эмоциональны. Это «география прекрасного». В составленных ею композициях всегда ощущается невидимое присутствие человека, о котором говорит природа вещей. Готовя натюрморт, она часто пользуется антикварными предметами той или иной эпохи. И в этом процессе камертоном становится чувство стиля.

Виктория Кирьянова принадлежит к числу тех современных художников, в чьем творчестве пейзаж во всем разнообразии типов и видов этого жанра занимает центральное место. При взгляде на её работы видно, с какой любовью и пониманием художница передает все нюансы жизни природы, тонко чувствуя красоту. В работах Виктории Кирьяновой нет поверхностных эффектов, пустых, внешне взятых настроений.

Мастерское владение рисунком, прекрасное знание форм позволяет художнице добиться реалистической верности и точности изображения даже в самых динамичных картинах, где все изображение находится в постоянном движении.

Акварель помогает ей совершать фантастические путешествия во времени и пространстве. Особый смысл Виктория Кирьянова видит в непрерывной связи времен, в драматизме судеб и в том вечном, что несет в себе чувство красоты.

Персональный сайт «Дыхание акварели»
www.VictoriaArtist.ru
info@VictoriaArtist.ru
 +7 985 360-55-10



АРТ ЛЕСТНИЦА

Галерея «Арт Лестница» стремится, насколько это возможно в рамках одной галереи, показать многообразие стилей живописи, не сдерживаемой никакими условностями и догмами; живописи, оперирующей символическим и образным миром современного человека. В галерее представлены работы современных художников, чье творчество выражает настроение и духовные поиски нашего времени.

Все представленные в галерее авторы — профессионалы высокого уровня и художники по призванию, не мыслящие своей жизни вне искусства. Художники, работающие в разных жанрах и направлениях, представляющие различные течения и стили современного искусства.

Картины наших художников находятся в музеях России и зарубежья, являются украшением частных коллекций разных

стран. Одним из направлений деятельности галереи является формирование частных и корпоративных коллекций живописи и скульптуры. Хорошая картина может служить удачным цветовым пятном в интерьере, а может — источником красоты и гармонии, размышлений о вечном.

Сегодня на страницах журнала мы рады представить для читателей двух художников Карена Казиняна и Буманца Арена.



Абель (Карен Казинян)

Родился в 1963 году в Армении, г. Ереван. В 1986 году закончил художественно-театральный институт в Ереване.

Творчество Абеля одновременно оригинально (современно) и традиционно. Время на его полотнах едино — оно вечно и неизменно, собрано в некую точку и остановлено навсегда. Столь же неизменны и темы, к которым обращается художник: загадка человеческого существования, таинство любви, красота, вечное возрождение жизни. В его работах просматриваются мотивы древневосточного искусства, отголоски византийской традиции и средневековой европейской живописи. Абель наполняет свои полотна множеством символов. Однако они не имеют раз и навсегда установленного значения, а меняют свой смысл в зависимости от тех или иных комбинаций и рассчитаны на интуитивное восприятие, на подсознательное прочтение. Абель сознательно уходит от приёмов академической живописи и следует по пути искусства декоративного.

В его картинах наложение и взаимопроникновение пространственных планов сочетается со строгой плоскостностью и почти иератической фронтальностью композиций, графичность с изысканной тонкостью колорита в рамках зачастую почти монохромной палитры, а иногда и с почти осязаемой иллюзорной рельефностью.

www.art-abel.com

Арен Буманц

Родился в 1967 году в семье известного армянского скульптора. В 1982-1986 гг. учился в художественном училище им.П.Терлемезяна, г. Ереван. 1989-1992 гг. — художественно-театральный институт в г. Ереван.

Скульптору Буманцу свойственно своеобразие изобразительного языка, вбирающего в себя глубину мыслей и чувств, любовь к жизни и бесконечная вера в нее. Оригинальные, удивительно чистые, поэтичные и возвышенные миры, сюжеты из жизни или собственной фантазии и выдумки, где господствует идеальная гармония. Автор создаёт глубокие, содержательные,

насыщенные смыслами образы, живущие своей особенной художественной жизнью, простыми выразительными средствами. Это оригинальные, удивительно чистые и гармоничные, поэтично-возвышенные миры, сюжеты из жизни или собственные фантазии. Он разрушает неподвижность, чтобы достичь живости, движения, теплоты. Особая задушевность мировосприятия и его оригинальное художественное мышление отражены в его самобытной, неповторимой, придуманной им технике и манере исполнения с использованием эффектных световых и цветовых решений.



Мы будем рады видеть в нашей галерее «Арт Лестница» людей, открытых всему новому, содержательному и развивающемуся, в жизни которых творческое познание окружающего мира в его бесконечной формации является неотъемлемым путем к социальному и личностному успеху.

Акварели Петра Овченко



Петр Овченков родом из Нижнего Тагила. Он много лет жил, служил в армии и работал в Латвии, где стал профессиональным художником. Здесь же он закончил курсы при Академии художеств Латвии. В этой республике художник участвовал во многих выставках, о его персональной выставке в Доме творчества писателей в Дубултах в 1988 году писал журнал «Юность». После распада Советского Союза Петр переехал в Москву, его персональные выставки состоялись в таких престижных залах, как «Международный художественный фонд», «Московский дом национальностей» и др.

Овченков, несомненно, входит в число лучших акварелистов страны. Его работы находятся в музеях России, многочисленных частных коллекциях, в том числе и зарубежных. Недавно состоялись две его персональные выставки в Нижнем Тагиле, часть своих работ художник подарил музеям родного города. Особенно удаются художнику морские пейзажи, двадцать лет Петр прожил в одном из красивейших мест Балтики — курортной Юрмале. Именно здесь расцвел талант многих писателей, художников, композиторов и музыкантов.

Последняя выставка Петра также пропитана воздухом Балтики. Она состоялась в историческом центре Санкт-Петербурга в кафе «Бродячая собака», которому в прошлом году исполнилось сто лет. Это кафе, как и московское кафе «Летучая мышь», в начале XX века пользовалось большой популярностью в среде





российской творческой интеллигенции. Здесь проводились театральные представления, которые посещали Владимир Маяковский, Сергей Есенин, Алексей Толстой, Давид Бурлюк, Михаил Булгаков, Всеволод Мейерхольд, Федор Шляпин, Максим Горький, Иван Бунин, художники «Мира искусства», поэты Серебряного века. В этих же кафе проводились и вернисажи художников.

В современной России традиции возобновились на групповой выставке Петра Овченкова, Дмитрия Небогатова и Августы Оранской. В «Международном художественном фонде» Петр представил акварели, на которых изобразил три наиболее известных скульптурных памятника Санкт-Петербурга. Это памятники: Императору Петру I перед Инженерным замком, фельдмаршалу Кутузову перед Казанским собором, где похоронен полководец, и А.С. Пушкину перед Русским музеем. Все эти раз-



новременные памятники наиболее наглядно отражают историю и культуру Великого города. А в творчестве Петра Овченкова акварельные художественные изображения этих монументов открывают новую интересную страницу.

Семен Белов.
Заслуженный деятель культуры,
Член международного художественного фонда.

Экспериментатор

Николай Добрин сделал потрясающее открытие в технике живописи.

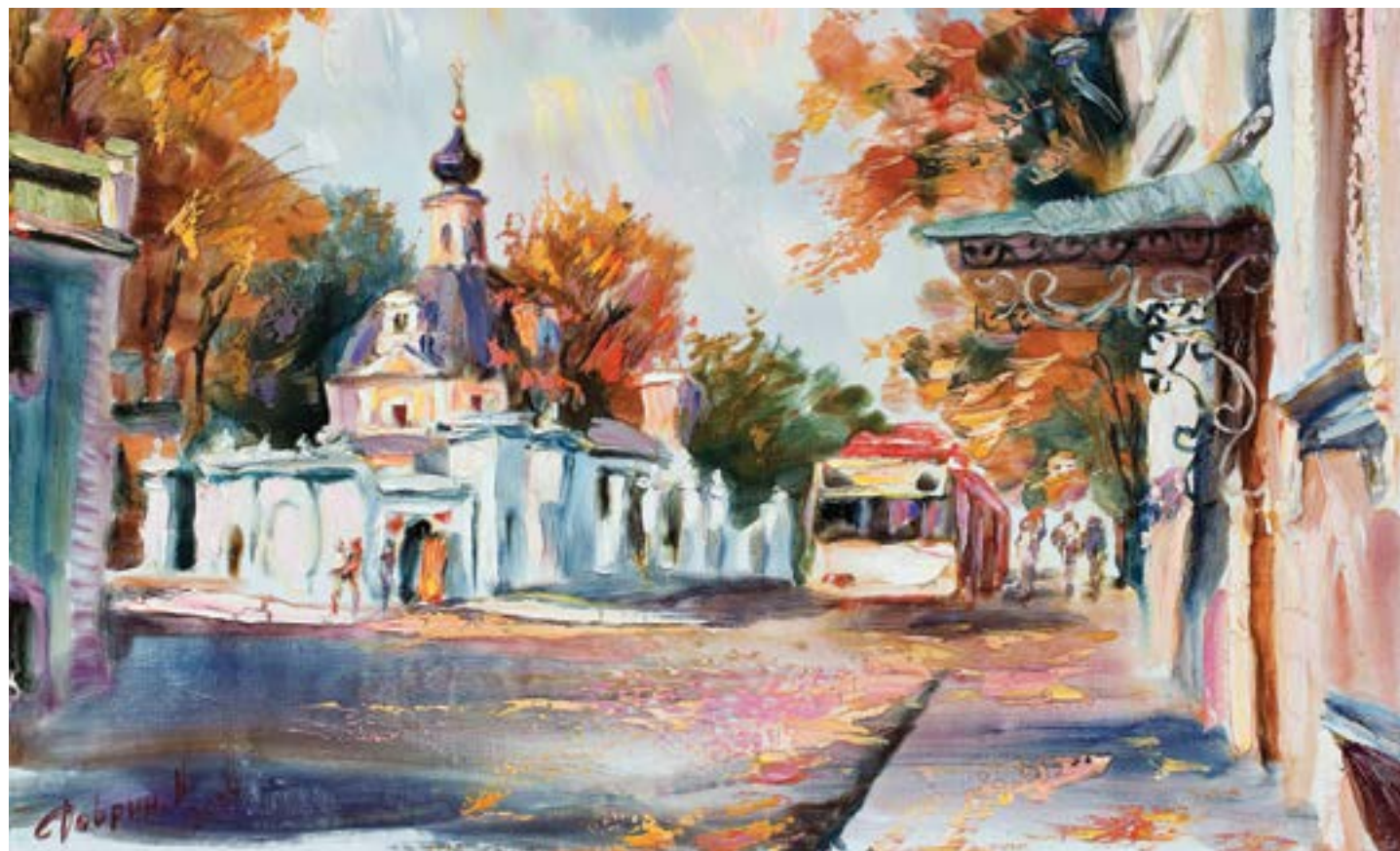
Однажды увидев работы этого художника, вы никогда их уже не забудете. Они могут нравиться или нет, но это буйство красок, их яркость и одновременная прозрачность захватывают с первого взгляда и остаются в памяти навсегда.

На его персональных выставках всегда многолюдно, потому что там царит атмосфера праздника. Я бы назвала живопись Николая радостной, но за этой призрачной и бросающейся в глаза яркостью красок — глубокое философское начало. Как говорит сам художник, его картины — своеобразное задание на дом, поскольку в них заложена маленькая притча. В них всё чуть преувеличено, они предполагают вдумчивого зрителя, который способен воспринять глубину проникновения в замысел творца, тем самым расширяя свой кругозор.

В этом мире нет ничего случайного. Значит, так и должно было случиться, что именно Николай Добрин совершил несколько удивительных открытий в технике живописи. Одно из них состоит в том, что ему удалось соединить в своих полотнах возможности масляных красок и акварели.

Направленность живописи Николая говорит сама за себя. В его картинах нет мрачных тонов. Ему неинтересно показывать «дно» жизни. Он воспекает красоту и совершенство мира, в чём-то, может быть, преувеличивая и приукрашивая действительность, но делая это так мастерски, так изящно, что зритель совершенно по-новому уже смотрит, например, на такие знакомые уголки химкинского края. И это стремление нести в мир добро и красоту и самому Николаю Добрину помогает добиваться всё больших высот.

Особенно много работ художника посвящено осени. Эта тема для него особенная. Колоритные, звонкие, торжествующие пейзажи — нам раскрывают призрачную грань между бренной природой и непостижимой вечностью.





Всё в нашем мире символично, хотя кажется обыденно простым. Весна — наше детство, лето — юность, осень — зрелость, зима — наша вечная вечность. Просто ошеломляет серия картин Николая Добрин «Бег времени», посвящённая этой теме, исполненная экспрессивно и эмоционально.

Мало кому из современных художников удаётся передать так глубоко и пронзительно внутренний мир человека. А особенная техника Николая Добрин делает их настоящими шедеврами. Причём, если в пейзажах он позволяет себе абстрагироваться — ему важнее показать состояние природы, дуновение ветра, всплеск воды, а не выписывать конкретную травинку или цветок, то к портретам совсем другое отношение. Для художника важно отразить реальные черты конкретного человека и самые возвышенные состояния его души.

В творчестве Николая есть несколько тем, к которым он возвращается постоянно. В том числе работы, посвящённые Венеции. Этот загадочный город каждый художник видит и изображает по-своему. У Николая свой особый взгляд.

В отличие от других живописцев, он практически не пишет с натуры. Для него важна некая дистанция между природой или объектом и его внутренними переживаниями. Кстати, так писал свои знаменитые полотна Иван Айвазовский. Николаю нужно было самому понять тайну этого города, и он её для себя разгадал. По его словам,

Венеция переживает состояние осени. Здесь уже нет жизненно-го благоухания, он стал городом для созерцания.

По сути, все его картины — этюды. Они всегда великолепны, не выглядят законченными, что придаёт им некую загадочность. За видимой лёгкостью письма стоит огромный титанический труд. Он всегда пишет в одно прикосновение, ничего не исправляя и не дописывая. Только в портретах дорабатывает и прописывает какие-нибудь детали. Один цвет, как в акварели, по сырому вплетается в другой. Даже пастозная краска вплетена в нижний слой. Ему Бог открыл удивительную технику — и он пишет маслом как акварелью.

Когда душа, рука и ум соединены одной идеей, одной целью, когда руки слушаются душу, тогда рождаются истинные шедевры.

Недавно Николай Добрин сделал ещё одно потрясающее открытие. Этому предшествовала встреча с изумительным человеком, который помог организовать необычную выставку работ Николая. В одном из залов ЦДХ в трёхмерном изображении были разложены все картины мастера. Зрелище было потрясающее, краски просто «вываливались» из картин. Это было что-то необыкновенное. Но это чистая технология. К живописи не имеет ни какого отношения.

Художник смог совершить открытие благодаря своей технике письма. Самое главное в его живописи — свет. Краски являются лишь цветными линзами между холстом и зрителем. Свет проникает сквозь красочный слой и отражается как бы изнутри, с холста, и поэтому его картины прозрачны и звонки. Новые открытия в области фотолитографии позволили ему усовер-

шенствовать свою технику живописи. Они были разработаны в 60-е годы прошлого века. Это специальные пигменты, которые накапливали свет, а затем ночью его отдавали. Первоначально они были вредными, а в наше время учёные нашли совершенно безопасные, экологически чистые варианты.

Николай Добрин, экспериментируя с этими красками, создал картины, которые обладают уникальным свойством. Способность красок накапливать цвет удачно наложилась на технику живописи Николая, её прозрачность. В этом плане она и уникальна. Картины, если так можно сказать, получаются двойные. При обычном дневном освещении они озарены солнцем, на них яркие краски, а в темноте они превращаются в ночной пейзаж с соответствующими оттенками ночи. Изначально надо писать этими бесцветными красками, зная заведомо, как картина будет выглядеть ночью. Так, итальянская улочка, вся освещённая солнечным светом, в темноте превращается в ночной город, какой мы в реальности и видим. Эту технологию Николай патентует. Им уже создано приличное количество работ. В ближайшее время художник представит эти первые эксперименты на суд зрителей. Мне посчастливилось своими глазами уже увидеть это мерцающее чудо, рекомендую и Вам!

Марина Александрина

Тел.: +7 (985) 233-38-01

E-mail: dobrina.l@bk.ru

www.dobrin.ru







Вадим Соколов

Родился в Москве, в марте 1942 года. Будучи мальчишкой, где-то в 5–6 лет любил мечтать и представлять, что я кто-то другой, пытаюсь войти в представляемый образ.

Актером не стал, хотя в школе играл в школьных спектаклях. До поступления в училище посещал изостудию. В 1959 году поступил в МХПУ им. Калинина М.И. на скульптурное отделение, в 1964 году закончил училище. Дальше Высшие курсы Центрального телевидения по специальности «художник-постановщик». Курсы дали многое. Такие художники, как Владимир Вейсберг, Борис Бирнер, Валентин Поляков и другие очень повлияли

на меня как живописцы и как хорошие педагоги. С телевидением порвал в 1971 году, живопись увлекла меня по-настоящему. Итак, я свободный художник, выбор сделан. С 1973 года член МОСХ, с 1966 года и по сей день участник наших московских, республиканских и зарубежных выставок. Живопись вошла в меня крепко. По манере я экспрессионист. Люблю движение, фактурную живопись, кисть, мастихин. Пишу много, целеустремлен и в какой-то степени одержим, пишу натюрморты, пейзажи, меньше портреты. Люблю композиции, компоновки, в основном работаю в мастерской.



Наша компания работает на рынке плетеной мебели с 1990 года. Сфера нашей деятельности – производство плетеной мебели и предметов интерьера. В нашем ассортименте – изысканная мебель для кафе и ресторанов, дома, дачи, сада. «Лоза-Мастер» – регулярный участник международных выставок «Мебель» (Экспо-центр), «Евроэкспомебель» (Сокольники), обладатель диплома выставки «Мир мебели и интерьера» (Гостиный Двор) в номинации «Новые имена в дизайне». Основатель и директор компании Сергей Рожнов – народный мастер России.

ПЛЕТЕНАЯ МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА ИЗ ЛОЗЫ

Тел.: (495) 507-68-11
E-mail: info2006@loza-master.ru
www.loza-master.ru

