



В НОМЕРЕ

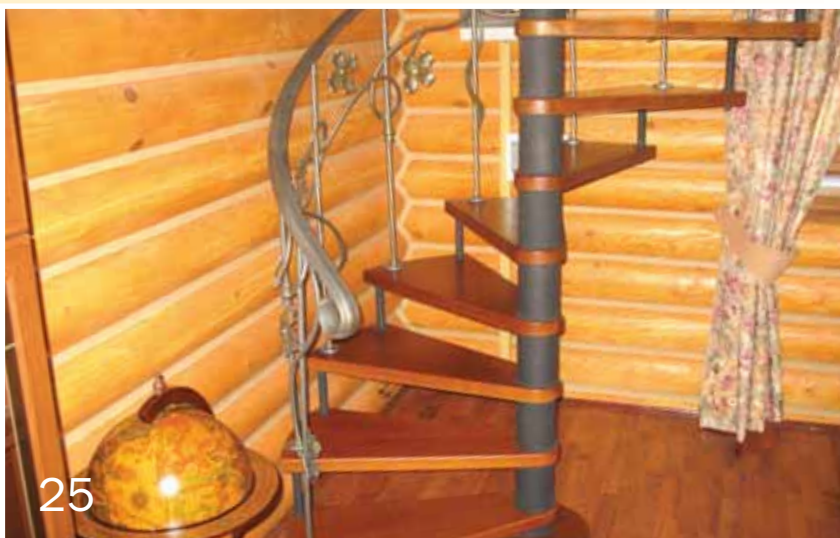
- 6 Дорога к храму: адреса милосердия
- 8 Доброта – благодарность за детство
- 12 Инновации в коттеджном строительстве, эксплуатации и управлении
- 14 «Каскад-экс»
- 15 От мечты до ее воплощения
- 17 Ремесленники Дмитрова возрождают старинные традиции русского купечества

ПАРАДНАЯ ЗОНА

- 20 Кованые изделия от классики до hi-tech
- 22 Всякому яблоку – свое время
- 25 Пластика кованого металла

ЖИЛАЯ ЗОНА

- 28 Бетон и дерево
- 30 Домостроительная система «Арсенал»
- 31 Бесперебойное электроснабжение
- 33 Архитектурный и интерьерный декор
- 34 Современная архитектура, качественное проектирование
- 36 Окна нового поколения
- 38 «Flexstone – Гибкий камень»
- 41 Магическая сила зеркал





56

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

- 44 В русских традициях...
- 49 «Изразцы хрупки, как все красивое, и бессмертны, как все, во что вложена душа!»



58

ЗОНА САДА И ОГОРОДА

- 54 ЕСОпарковка – в гармонии с природой
- 56 Уникальная керамическая печь
- 58 Очарование светом



64

ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ

- 62 Российское ноу-хау.
Комната психозмоциональной разгрузки
- 64 Черны глаза в окошке том...

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

- 68 Русские усадьбы.
Усадьба Давыдково
- 74 Картина в интерьере



76

НАШ ВЕРНИСАЖ

- 76 Известный и неизвестный
Евгений Расторгуев
- 82 Франция Людмилы Варламовой
- 86 Фабрика по производству картин



НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

№ 1 (29), 2010г.
МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор

Татьяна Гуменюк

Корреспондент

Сергей Петрунин

Корректор

Мария Мирабелла

Дизайн, верстка

Александр Кулагин

Реклама

Наталия Васильева

Отдел распространения

Алевтина Голубева

Фото на обложке

Фотография предоставлена ООО «Кичлер-Раша»

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1, офис 607
Тел./факс: +7 (495) 411-66-24 (многокан.)
650-21-38, 650-21-38
сайт: www.nd-ms.ru
E-mail: info@nd-ms.ru

Учредитель

Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель

ООО «Новая Деревня»

Редакция не несет ответственности за достоверность информации в рекламных объявлениях. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только после согласования с редакцией.

Отпечатано в типографии «Вива-Стар»

Зак. № 52683 Первый завод тираж 5 000 экз.
Общий тираж 10 000 экз. Цена свободная.

Интернет подписка: www.mega-press.ru

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



ОТ РЕДАКЦИИ

Деревенька дачная моя

Деревенька дачная моя,
Каждый кустик мне знаком до боли.
Приезжаю часто я сюда
Обожаю все – и лес, и поле.

Здесь мне птицы по утру поют,
Здесь природа радуется жизни.
Обретаешь неземной уют,
Каплями росы в лицо лишь брызни....

Свежесть в теле сразу ощутишь
И моложе станешь лет на десять,
Будто птицей по небу паришь:
Груз души так мало станет весить.

Здесь здоровье черпаешь ковшом,
Вспоминаешь об ушедшем детстве.
И, купаешься, как в детстве нагишом.
Где еще нам до гола раздеться?.

Здесь в дыханье Русской красоты
Ищем мы корней духовных силы,
Видим Русь и словно сон мечты –
Подмосковный лес, родной и милый...

А.Е. Гаврюшкин



ДОРОГА К ХРАМУ: АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

БЛАГОЕ ДЕЛО

Открой сердце детям

«Кто примет одно такое дитя во
Имя Мое, тот Меня принимает»
(Матф.18;5)

Церковь Великомученицы Параскевы Пятницы с. Бакировка, Ахтырский район, Сумская область.

Церковь Великомученицы Параскевы Пятницы в Бакировке основана в 1685 году, в том же году и была освящена. За свою долгую историю пережила не одно восстановление и воссоздание (1712, 1801, 1864, 1901, 1903). Играла важную роль в общественной жизни селения. До 1920 года в церкви находилась метрическая книга, записи которой есть сегодня даже в фонде всемирно известной Библиотеки истории семьи (Солт Лэйк Сити, США). Пятницкая церковь дошедшая до наших дней построена в конце XIX века (справочник «Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР», Киев: Будивельник, 1983-1986. Т. 4, с. 17-18), по другим источникам (Филарет. Историко-статистическое описание Харьковской епархии. – Харьков: Харьковский частный музей городской усадьбы, 2005.) в 1903 году. Деревянная, на кирпичном основании, внутри оштукатурена, крестовая в плане, пятисрубная, одноглавая, с пристроенной с запада колокольной и помещениями по сторонам. Переход от четверика центрального сруба к восьмерике перекрытому высоким шатром с луковичной главкой, при помощи парусов. Одной из особенностей памятника являются пятигранные окна в основном объеме и прямоугольные трехстворчатые в каждой из граней восьмерика. Высокая двухъярусная колокольня напоминает северные русские шатровые храмы.

Храм построен по проекту Владимира Николаевича Покровского, епархиального архитектора Варшавско-Холмской и Харьковской епархий. За свою жизнь построил больше 60 храмов, за что был удостоен высоких наград от императора Николая II: орден «Св. Анны» III, «Св. Станислава» II и III степеней, серебряная медаль в память царствования императора Александра III, а также драгоценный перстень из рук самого

государя. Деревянные храмы В.Н. Покровского совершенно уникальны по своей архитектуре. При однотипном планировочном решении, каждая из его деревянных церквей отличалась деталями и на первый взгляд они как будто похожи, однако при более тщательном рассмотрении видно, что каждая из них несет в себе своеобразие и неповторимость.

Пятницкая церковь в Бакировке – единственное деревянное творение зодчего дошедшее до наших дней. В 1989 году церковь закрыли из-за ее аварийного состояния. Обваленный купол, отсутствие стекол и многочисленных деталей, прогнивший и рухнувший в подвал пол – в таком печальном состоянии находится сейчас церковь.

Строительная компания ООО «Электрострой» дала согласие подготовить проектно-сметную документацию, а также обеспечить дальнейший технический контроль за реализацией проекта, при условии частичной оплаты стоимости работ в сумме 80 000 руб. На сегодняшний день небольшая инициативная группа и прихожане с. Бакировка собрали только 12 000 руб.

У жителей села Бакировка и настоятеля есть огромное желание восстановить церковь в первоначальном виде. Но своими силами ее не отремонтировать.

Будем Вам премного благодарны, если Вы изъявите возможность помочь в восстановлении Церкви Великомученицы Параскевы Пятницы.

Денежные средства можно перечислять по следующим реквизитам (просьба четко указывать данные в строке от правителя, для упоминания Вас в молитве и специальном памятном издании, которое планируется выпустить после завершения возрождения церкви):



Для поступлений в RUB (Российские рубли)

ПОЛУЧАТЕЛЬ:

Батюк Вадим Ильич (Batyuk Vadim Illich)

СЧЕТ:

26201601143414, (Sumy, Ukraine, MA 134905)

БАНК ПОЛУЧАТЕЛЯ:

ПРИВАТБАНК Днепропетровск, Украина

СЧЕТ БАНКА ПОЛУЧАТЕЛЯ В БАНКЕ-КОРРЕСПОНДЕНТЕ:

30231810000000158100

БАНК-КОРРЕСПОНДЕНТ:

МОСКОВПРИВАТБАНК, Москва, Россия

БИК БАНКА-КОРРЕСПОНДЕНТА: 044585342

ИНН: 7713003871

НОМЕР СЧЕТА БАНКА-КОРРЕСПОНДЕНТА В РКЦ ЦБ РФ:

30101810400000000342

Будем молить Господа о Вашем спасении.

Заранее благодарны. Да поможет Вам Бог!

Адрес церкви:

Церковь Великомученицы Параскевы Пятницы
ул. Набережная 99, с. Бакировка, Ахтырский район,
Сумская область, Украина, 42742

Для корреспонденции: Вадим Батюк (Пятницкая церковь,
Бакировка), ул. Фрунзе 4, г. Ахтырка, Сумская область,
Украина, 42700)

Настоятель Церкви Великомученицы Параскевы Пятницы:
Протоиерей Вадим Батюк

тел.: +38 050 166 25 27

e-mail: akhtyrka@yandex.ru





ДОБРОТА – БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ДЕТСТВО

Храм – это место, где согревается сердце и успокаивается дух. Но прежде всего храм – это люди. Именно люди могут согреть, выслушать, помочь в беде. Собравшись вместе для доброго дела, любящие люди могут творить настоящие чудеса. Таким чудом явился Детский Центр «ВДОХНОВЕНИЕ», созданный настоятелем храма Св. Николая (МО, Рузский р-н, с. Никольское) протоиереем Ильей Дорогойченко и его прихожанами в 1999 году. Центр «ВДОХНОВЕНИЕ» стал местом, где сбылись мечты сотен брошенных и забытых детей-сирот, настоящим домом, где дети снова обрели семью, профессию, друзей и смысл жизни.

«Все мы родом из детства, - говорит основатель Центра «Вдохновение», отец Илья Дорогойченко. Когда нам бывает тепло, уютно и вкусно, нам так и хочется прибавить: «Как в детстве!» А ведь тогда не было ничего особенного: теплые руки мамы, капельки дождя за окном, запах вкусных пирогов. Это так просто и так прекрасно! И каждый день был как праздник. Плохое забывается, а хорошее питает нас всю жизнь. Как это важно, чтобы было побольше хорошего.

Мы очень хотим чему-то научить наших детей, несомненно, это правильно. И мы очень удивляемся, когда то, чему научили ребенка, не работает в жизни. Почему? Советы не работают, принципы хромают, от правил почему-то всегда хочется убежать... А человека, который в детстве подарил тебе конфету, рассказал сказку или просто с любовью погладил тебя по голове - будешь помнить всю свою жизнь и всю жизнь благодарить. Не является ли вся наша доброта благодарностью за детство? И как ужасно, когда детства нет. Мы хотим





www.vdohnovlen.ru



подарить детям детство, дать им почувствовать, что такое уютный дом, наполненный ароматом пирогов, смехом и творчеством. Мы не ставим перед собой грандиозных целей, мы хотим, чтобы дети в этой обыкновенной жизни нашли обыкновенное чудо и взяли его с собой во взрослую жизнь».

Все, кто работают в Центре «ВДОХНОВЕНИЕ», стараются дать каждому ребенку что-то, что ему нужно всего.

Малышам - тепло, объятия, заботу, а главное – родителей. За последние два года 20 малышей нашли в Центре свою семью. Для детей с ДЦП проводится курс иппотерапии (лечение верховой ездой) и лечебного массажа, а их родителям здесь помогают воскреснуть духом и отдохнуть от повседневных тягот. Для детей в возрасте от 11 до 15 лет из детских домов и неблагополучных семей Москвы и МО устраиваются семейные праздники и встречи с потенциальными родителями. Трудным подросткам в возрасте от 15 до 18 лет - даются навыки самостоятельной жизни, интерес к учебе, здоровый досуг, работу в мастерских Центра: автомастерской, столярной, кузне, компьютерной, художественной, на ферме. Молодым мамам из детских домов и интернатов здесь помогают сохранить детей и обучают заботиться о них. Взрослых родителей, педагогов, студентов и воспитателей учат по-новому общаться с детьми и радоваться жизни.

За 10 лет существования, Центр «ВДОХНОВЕНИЕ» помог 700 детям и 120 семьям.

Одно из приоритетных направлений работы Центра – работа в мастерских. Например, в столярной мастерской выпускники детских домов и интернатов вместе с мастерами изготавливают на заказ добротные садовые скамейки и рамы для картин (которые пишутся здесь же, в живописной мастерской). В автомастерской, ребята своими руками собирают внедорожники багги. Через полноценный творческий труд, ребята учатся новому, созидательному подходу к жизни и получают основные навыки мастера.

Все программы Центра стали реальностью благодаря самоотверженному труду людей, составляющих его основу – ведь детей согревают не только стены, но и живые люди. К сожалению, сейчас для работников Центра «ВДОХНОВЕНИЕ» наступили трудные времена. За 4 месяца долг по заработной плате достиг 500 000 рублей. Люди работают с вдохновением и энтузиазмом, но у многих из них есть собственные семьи, которые нужно содержать.

Несмотря на все трудности, мы стараемся сделать так, чтобы счастливых и радостных детей становилось все больше - поэтому близится к завершению строительство нашего нового (шестого) корпуса. Благодаря отзывчивым людям



из различных строительных компаний у здания уже есть крыша, окна, монтируется отопительная система и, как всегда, не хватает самой малости - нескольких радиаторов и расходных материалов для монтажа, а также средств на завершение монтажных и отделочных работ.

Мы и наши дети будем рады, если наша просьба о помощи найдет отклик в сердцах добрых людей.

Администрация:

+7 903 660 6428 Владимир

info@vdohnovlen.ru

+7 903 108 09 07 Юлия

j.art@vdohnovlen.ru

Снабжение:

+7 926 221 8443 Валерий

harlamovv@yandex.ru

+7 964 782 2568 Наталья

bordnataly14@yandex.ru

**Автономная Некоммерческая
Организация Детский
Реабилитационный Центр
«Вдохновение»**

ЮРИДИЧЕСКИЙ И ПОЧТОВЫЙ АДРЕС:

143124, МО, Рузский район,

с. Никольское, ул. Новая, дом 35

ИНН 5075012718

КПП 507501001

БИК 044525225

РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ:

40703810040370112260

в Рузском ОСБ 2577

БАНК:

Сбербанк России (ОАО), г. Москва

КОР. СЧЕТ: 30101810400000000225

ВАЛЮТНЫЙ СЧЕТ USD:

40703840240370021260

ДИРЕКТОР:

Дорогойченко Надежда Геннадьевна

Первая международная туристско-историческая выставка «ЗАМКИ, КРЕМЛИ И ДВОРЦЫ»



18-21 февраля 2010 года
МВЦ «Крокус Экспо», павильон 2, зал № 5



Организаторы:  **Крокус Экспо**
Международный выставочный центр

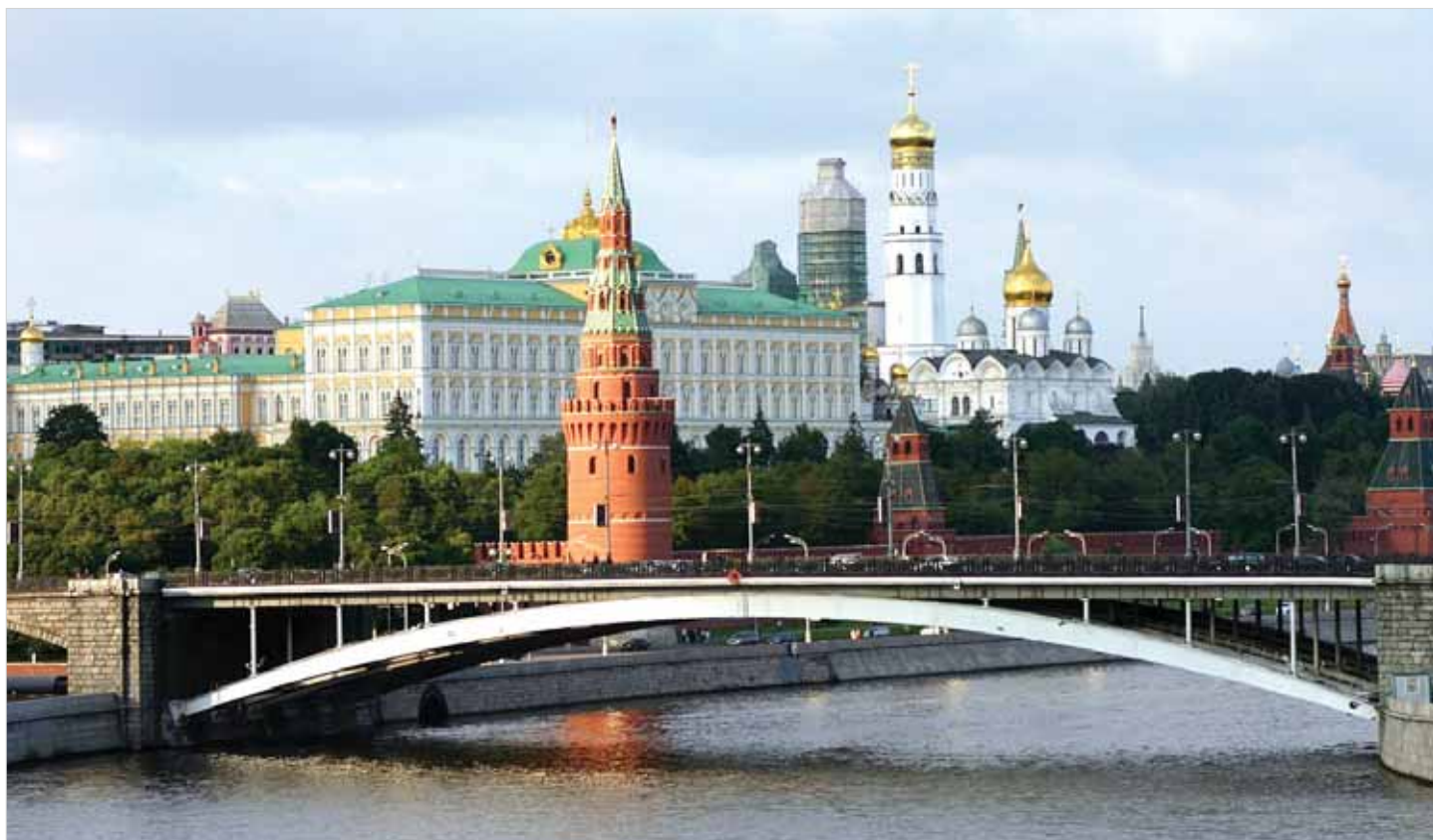


Общество с ограниченной ответственностью
"РусЭкспоТерра"
"Rusexpoterra"

При поддержке: Министерства культуры РФ,
Федерального агентства по туризму
«РОСТУРИЗМ».

Партнер:  ФГУК "Государственный
историко-культурный
музей-заповедник "Московский Кремль".

Дирекция выставки тел./факс: +7(499)191-65-73, тел.: +7 (499)191-74-40, +7(499)191-73-05. E-mail: rusexpoterra@mail.ru, www.rusexpoterra.ru.
PR и реклама тел.: +7 (495) 727-25-82, E-mail: silaeva@crocus-off.ru.



С 18 по 21 февраля 2010 года в Международном выставочном центре «Крокус Экспо», впервые в России, проводится Международная туристско-историческая выставка «ЗАМКИ, КРЕМЛИ и ДВОРЦЫ».

На выставке будет представлен весь спектр туристских объектов, относящихся к мировому историческому наследию.

Новый проект МВЦ «Крокус Экспо» и ООО «РусЭкспоТерра» реализуется в партнерстве с Музеем-заповедником «Московский Кремль» при поддержке Министерства культуры РФ, Федерального агентства по туризму РФ и Ассоциации туроператоров России (АТОР). Он направлен на содействие развитию специализированного туризма по историческим местам России, Европы и Азии, создание возможностей для продвижения новых туристских маршрутов, включающих посещение известных исторических памятников, налаживание взаимоотношений профессионалов различных стран и внутри России.

В мероприятии принимают участие Кремли, дворцы, усадьбы и музеи-заповедники Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга, Ленинградской области, Казани, Владимирской, Ростовской, Нижнегородской и другие регионы России; туроператоры, специализирующиеся на организации туризма по историческим местам, транспортные компании, специалисты по реставрации архитектурных памятников, а также ас-

социации и гостиничные сети из различных стран, объединяющие владельцев и управляющих замками и дворцами, замки-отели.

Идея специализированной туристско-исторической выставки нашла широкую поддержку среди профессионалов, работающих в этой области.

Данная выставка предназначена для туроператоров, разрабатывающих новые туристские маршруты, бизнесменов и инвесторов, способствующих развитию инфраструктуры и реконструкции исторических объектов, а также для массового посетителя.

Организаторы выставки уверены, что она займет достойное место среди известных туристских выставок, станет значимым событием для данного сегмента туристической индустрии и будет способствовать широкому распространению исторического культурного наследия нашей Родины.

Tel/fax + 7/499/ 191 65 73

tel +7/499/ 191 73 05

E-mail: rusexpoterra@mail.ru

Реклама: tel/fax +7/495/ 727 25 82

E-mail: silaeva@crocus-off.ru





Валентина Филонова
Генеральный директор
ООО «АСКВЗЛ»

Рынок загородной недвижимости Подмосковья начал активно развиваться в 1990-х годах. Вместе с тем, тогда в большей степени преобладала хаотичная застройка, а организованные коттеджные поселки носили единичный характер.

Новый импульс развития загородный рынок получил с 2000 года, когда отечественная экономика во многом оправилась от кризиса 1998 года, и спрос на качественное загородное жилье заметно возрос.

Произошедший качественный сдвиг в загородном строительстве обусловлен, прежде всего, возникновением потребности в более комфортном жилье, отвечающем современным запросам потребителей.

ИННОВАЦИИ В КОТТЕДЖНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ, ЭКСПЛУАТАЦИИ И УПРАВЛЕНИИ

Отличительные особенности организованных загородных поселков:

- общая концепция застройки, единый архитектурный стиль;
- оптимальное соотношение площади земельных участков и площади возводимых на них домов;
- обеспечение жителей поселка центральными коммуникациями (электро-, водо-, газоснабжение, канализация, московский телефон, выделенная линия Интернет, ТВ);
- единое ограждение и охрана поселка, обеспечение безопасности проживания на его территории;
- возведение объектов инфраструктуры на территории поселка;
- благоустройство территории (пешеходные дорожки, озеленение, освещение и т.п.)
- последующее обслуживание и эксплуатация поселка.

В современных условиях качественная загородная недвижимость – это, прежде всего, комфортный в проживании комплекс домовладений, позволяющий получать городской комфорт на лоне природы.

Коттеджный посёлок представляет собой комплекс жилых домов, объединенных инженерными сетями и сооружениями, общими проездами, местами общего пользования и т.д. Уровень комфорта жизни во многих коттеджных посёлках не только не уступает, но и по многим параметрам превосходит городской.

Современные коттеджные поселки, эксплуатируемые профессиональными компаниями, сочетают все достоинства жизни за городом с комфортом городского элитного жилья. Это хорошая транспортная доступность и удаленность от городской суеты, прекрасная экология и развитая инфраструктура, однородный социальный состав жителей и безопасность.

Именно в плоскости инновационной эксплуатации и управления загородной недвижимостью и лежат основные пути решения этой непростой задачи.

Для комфортного проживания необходимо, прежде всего, устойчивое и гарантированное снабжение коммунальными ресурсами и самое главное – электроэнергией.

Не секрет, что особенно в зимнее время особенно остро встают вопросы отключения коттеджных поселков от электроснабжения, т.к. это означает также остановку отопительных котлов и, следовательно, разморозку домов и существенный ущерб недвижимости.

Сейчас, когда некоторые Управляющие компании/УК заключают договора энергоснабжения с потребителями, но в силу определенных причин не могут осуществлять процесс приема платежей, то возникает дисбаланс по обязательным авансовым и текущим платежам за весь поселок в Мосэнергосбыт, что неизбежно ведет к отключению подачи электроэнергии всем домовладельцам.

Такие Управляющие компании могли бы передать своих клиентов-потребителей на прямое обслуживание в ОАО «Мосэнергосбыт», однако у них появляется ряд вопросов по потерям электрической энергии в своих электрических сетях.

В современных условиях Мосэнергосбыт предлагает УК возможность получить статус сетевой организации и заключить договор оказания услуг по передаче электрической энергии и тем

самым получить финансовые средства на эксплуатацию своих электрических сетей.

Кроме того, Мосэнергосбыт предлагает Управляющим компаниям заключать, так называемые, перфоманс-контракты.

Перфоманс-контракт – это договор, согласно которому инвестор вкладывает средства в установку энергоэффективного оборудования в домах (в местах общего пользования), а экономия, которой удастся достичь за счет его использования, идет в счет возврата вложенных средств.

Таким образом, через достаточно небольшой период времени в собственности УК оказывается энергоэффективное оборудование, а инвестор возвращает вложенные в него средства. При этом расходы на оплату электроэнергии у Управляющей компании не возрастают, т.к. она всего лишь возвращает инвестору сэкономленные за счет внедренного проекта деньги.

Другим важнейшим направлением инновационного развития является внедрение в эксплуатацию загородной недвижимости альтернативных и возобновляемых источников энергии/ВИЭ, т.к., несомненно, именно они являются энергетикой будущего.

В это непростое для российской экономики время решения с применением возобновляемых источников тока найдут большее понимание у потенциальных пользователей. Тем более, что технические это не так сложно.

Например, в России эксплуатируется огромное количество дизельных электростанций, часть которых можно преобразовать в гибридные, с применением ветрогенераторов или фотоэлектрических модулей, при этом не забывая о мероприятиях по ресурсосбережению, использованию энергосберегающей нагрузки.

Возобновляемые источники энергии необходимы, т.к. происходит неуклонный рост потребления энергии, существует насущная необходимость обеспечения энергобезопасности, необходимо заботиться об охране окружающей среды, а также существует возможность комбинирования ресурсов ВИЭ.

ветер + солнце + геотермия + биомасса = ЭНЕРГОКОНТЕЙНЕР ПЕЛЬЦ

Кроме того, надо учитывать особенности энергоснабжения в российских энергосетях:

1. Отключение энергоснабжения;
2. Параметры, отличные от стандарта;
3. Недостаток выделенной мощности;
4. Полное отсутствие централизованного энергоснабжения в удаленных местностях.

Помимо использования возможностей альтернативной энергетики еще одним важным направлением является энергосбережение, ключевой составляющей которого становится современный учет и контроль энергопотребления.

Комплексные решения в области учета потребления энергоресурсов бытовыми потребителями в коттеджных поселках лежат в плоскости применения счетчиков удаленного сбора показаний в реальном режиме времени.

Данный счётчик позволяет:

- видеть потребление каждого потребителя на экране монитора в режиме реального времени;
- индивидуально ограничивать мощность каждого потребителя (дома) любым порогом (в зависимости от приобретенной на каждый дом мощности в кВт) (т.е., скажем, более 9 кВт дом потреблять не сможет – будет отключено электричество в доме до тех пор, пока от сети не будет отключена лишняя нагрузка). Данная возможность позволит положить конец бесконтрольному росту потребления посёлка, что ставит его на грань внезапных отключений в пиковые часы нагрузки.
- удалённо отключать потребителя за неоплату/вскрытие счётчика и другие события (программное обеспечение будет контролировать данные события самостоятельно)
- считать потребление по 4 тарифам, что позволяет снижать расходы на электроэнергию, пользуясь низким ночным тарифом, имеющимся сегодня у большинства сбытовых компаний (таких как Мосэнерго и пр.)
- избавиться от хищений электроэнергии, от лишнего штата контролёров, от кассовых разрывов из-за большого срока сбора показаний, а также от внезапных отключений посёлков в пиковые часы и дни (8 вечера, Новый Год и пр.).

Другим актуальным направлением является комплексная эксплуатация и практический аутсорсинг инженерно-технического обслуживания коттеджных поселков.

Комплексное техническое обслуживание включает в себя:

- Ежедневные плановые осмотры, круглосуточная диспетчерская служба на объекте;
- Техническое обслуживание, текущий и плановый ремонт (ХВС, ГВС, канализация, кондиционирование, вентиляция, противопожарная система, охранная система, электрооборудование, системы пожаротушения);
- Работы по продлению ресурса работы сетей и систем (профилактика, упреждающий ремонт);
- Работы по повышению эффективности инженерных систем;
- Круглосуточная аварийная служба;

Комплексное инженерно-техническое обслуживание/аутсорсинг имеет целый ряд преимуществ:

1. Если эксплуатацией занимаются несколько организаций, то стоимость услуг возрастет приблизительно на 30-40%, так как у любой компании есть свой % накладных расходов и прибыли.
2. Комплексное обслуживание одной организацией всех инженерных систем позволяет осуществлять оперативный контроль за их состоянием и своевременную модернизацию оборудования.
3. Привлечение специализированной эксплуатационной компании освобождает управляющую компанию от необходимости получения дополнительных лицензий и разрешений, а также сократить расходы на привлечение дополнительного квалифицированного персонала.

Важнейшим моментом комфортной и беззаботной жизни за городом является выбор способа управления коттеджным поселком и общим имуществом.

Управление коттеджным поселком должно обеспечивать: благоприятные и безопасные условия проживания домовладельцев, надлежащее содержание общего имущества в коттеджном поселке, решение вопросов пользования указанным имуществом, а также предоставление коммунальных услуг гражданам, проживающим в домах на территории поселка.

Собственники домов, расположенных на территории коттеджного поселка, пользуясь правами собственников жилья, могут заключить договор с управляющей компанией, создать ТСЖ или ЖК (жилищный кооператив), либо самостоятельно заключить все договоры с поставщиками коммунальных услуг. Возможны сочетания способов управления.

Собственники коттеджей вправе поручить ведение своих дел управляющей компании. Управляющая организация - коммерческая организация, оказывающая профессиональные услуги

по управлению многоквартирными домами. Общее собрание собственников домов для применения указанного способа управления коттеджным поселком должно принять решения об избрании способа управления управляющей организацией; избрании конкретной управляющей организации; условиях договора управления с этой управляющей организацией.

Оптимальной является ситуация когда застройщик коттеджного поселка в дальнейшем преобразуется в управляющую компанию, или предлагает уже готовую управляющую компанию с приемлемыми условиями. Ведь комфорт проживания в поселке во многом зависит от профессионализма компании, которая занимается комплексной эксплуатацией инженерных сетей и оборудования.

По договору управления управляющая организация по заданию собственников домов в течение согласованного срока за плату обязуется оказывать услуги и выполнять работы по надлежащему содержанию и ремонту общего имущества коттеджного поселка, предоставлять коммунальные услуги собственникам домов, осуществлять иную, направленную на достижение целей управления коттеджным поселком, деятельность.

Управление коттеджным поселком через ТСЖ и ЖК предполагает наличие юридического лица, объединяющего собственников домов и осуществляющего управление. При управлении с помощью ТСЖ (ЖК) эти юридические лица выступают в качестве механизма обеспечения общих интересов собственников коттеджей. Необходимо особо отметить, что в соответствии с отечественным законодательством ТСЖ (ЖК) не имеют никаких прав на общее имущество, которым они управляют.

Однако в отличие от ТСЖ (ЖК), созданного в многоквартирном доме, где собственники проживают постоянно и существует возможность оперативного сбора граждан, многие собственники коттеджей постоянно в них не проживают, что затрудняет принятие общего решения.

Также необходимо отметить, что коттеджные поселки существуют не в «безвоздушном пространстве», а в определенной и данной окружающей среде.

Как же построить взаимоотношения с муниципальной властью на местах, чтобы коттеджный поселок не превратился в «резервацию» или «удельное княжество» на враждебной территории.

Важнейшими моментами являются:

1. Вопросы землеотвода и категории земель (сельскохозяйственные, дачное строительство, индивидуальное жилищное строительство, личное подсобное хозяйство и пр.) под коттеджное строительство и их регулирование органами Муниципальной власти. Документы территориального планирования.
2. Обеспечение коттеджных поселков коммунальными ресурсами: газоснабжение, электроснабжение, водоподведение и канализование.
3. Вопросы владения и пользования общей коммунальной инфраструктурой поселка: газопроводы и ГРП, электрическое сети, трансформаторные подстанции, водозаборные устройства, канализационно-насосные станции, дороги.
4. Вопросы вывоза и утилизации ТБО и мусора из коттеджных поселков.
5. Вопросы благоустройства, озеленения, освещения улиц и установки дорожных знаков и указателей с названиями улиц и номерами домов в коттеджных поселках. Почтовое обслуживание.
6. Вопросы обеспечения жителей коттеджных поселков медицинским обслуживанием, дошкольным и школьным образованием, органами правопорядка/милиция и МЧС/пожарная служба, аварийно-спасательная служба.
7. Вопросы постоянной регистрации и прописки жителей коттеджных поселков в их домовладениях. Участие зарегистрированных избирателей в выборах Законодательной и исполнительной власти в РФ.
8. Образование и разрешение конфликтных ситуаций в коттеджных поселках. Варианты возврата коммунальных коммуникаций и дорог в муниципальную собственность как «бесхозки».

СТРОИТЕЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ФИРМА

КАСКАД-ЭКС

Строительно-производственная фирма «Каскад-экс» работает с 1993 г. На протяжении многих лет основной сферой деятельности фирмы является строительство производственно-гражданских объектов. Генеральным директором и творческим вдохновителем коллектива является Савелов Александр Игоревич.

В 2006 г. было создано производственное подразделение – столярный цех, направлением деятельности которого является производство малых архитектурных форм из дерева (МАФ). Строительный цех по производству МАФ находится в Дмитровском районе Московской области.

За это время было воплощено в жизнь множество проектов деревянных детских городков, дачных беседок, деревянных мостиков, избушек, садово-парковой мебели и других изделий - от классических до самых сказочных и сложных. Мастера внесли в производство художественные изменения и новые элементы дизайна («под старину» и пр.), что придало изделиям особый, индивидуальный стиль. Производство не является поточным (серийным), все изделия ручной работы и практически не повторяются. При производстве используется неординарный материал – корни, коряги, необработанные стволы, кап и многое другое.

Благодаря работе профессионалов, каждый благоустроенный участок – неповторим.

ООО «Каскад-экс» активно сотрудничает с компаниями, работающими над благоустройством городских парков и зон отдыха, является членом Торгово-промышленной палаты РФ. В настоящее время фирма получила предложение по оформлению «Сказочного леса» в рамках программы по благоустройству парка «Серебряный бор». Были изготовлены детские сказочные игровые комплексы в г. Дмитров и Яхроме.

ООО «Каскад-экс» регулярно участвует в выставках ландшафтного дизайна.

В 2009 году компания «Каскад-экс» награждена бронзовой медалью за изготовление малых архитектурных форм из дерева на выставке «Цветы – 2009» (ВВЦ).

8 (495) 625-65-26

8 (495) 623-04-08

www.kaskad-ex.ru



ОТ МЕЧТЫ ДО ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЯ

Что было вначале - творчество или мечта?! Ответить на этот вопрос односложно не получится, наверное, а для человека, по-настоящему увлеченного искусством, эти понятия вообще не разделимы. Идеи вырастают из мечты, мечты - из творческого процесса, а творения подводят некий философский итог творческой мысли, и в свою очередь дают толчок для рождения очередной неповторимой мечты. Удивительные метаморфозы можно было пронаблюдать, знакомясь с деятельностью Совета ремесленников при Дмитровской ТПП - новое и очень молодое общественное объединение, которое аккумулировало в себе весь творческий потенциал мастеров народных промыслов северного региона Подмосковья. Возглавил Совет, причем с удивительной готовностью «перевернуть мир» и совершенно бескорыстно, Александр Савелов – руководитель строительной компании «Каскад-экс». Изготовителей сувенирной продукции не так много, да и продукция штучная, все больше ручная работа. Много не изготовишь, а значит - много не продашь. Вот умельцы и работают себе в удовольствие, о прибыли даже не мечтая, с трудом сводя концы с концами. Александр отыскал самых активных и предприимчивых, собрал, поговорил с каждым и решил, что пора объединить усилия и заняться сбытом уникальной продукции цивилизованно с маркетинговым подходом. Гости старинного города Дмитрова должны увозить в родные края сувениры, изготовленные

нашими ремесленниками, а молодое поколение дмитровчан должно знать, что ремесло не менее интересно, чем, к примеру, компьютер... Пора продвинуть сувенирку за пределы района, а детей - приблизить к русской народной культуре. Ремесленники поддержали своего председателя и активно взялись за работу. Интересно, когда же творцы начнут считать затраты, прикидывать долгожданную прибыль? Очень хотелось посмотреть, как они это будут делать... Но развитие событий пошло по другому сценарию. Участники совещаний и рабочих групп с упоением обсуждали возможные выставки и ярмарки, которые помогут им продать свою продукцию. При чем, экономическая сторона вопроса, конечно же, оставалась на втором плане. Гораздо интереснее творцам было придумывать нечто новое, дабы удивить дмитровчан, сделать сказку своими руками, ведь им это удастся! Так родилось несколько проектов - красивых, необычных, ярких и сказочных...

Очень обеспокоены дмитровские ремесленники отсутствием туристского бренда своего города. Обсуждали варианты горячо, приводили исторические доводы и когда-то кем-то услышанные старинные рассказы. И решили, что брендом вполне могла бы стать лягушка! Оказывается, Дмитров в старину был известен большим количеством «квакушек», да и иностранцы об этом уже знают, тем более что лягушка-царевна – вполне симпатичный сказочный герой. И сразу мастера начали реали-





зовывать свое творческое видение нового туристского бренда. Надо сказать, что получается у них очень даже ничего... Решили разработать несколько вариантов и представить свои работы и эскизы на строгий суд жителей Дмитрова. Перед самым Новым годом в Экспоцентре Дмитровской ТПП появилась возможность посмотреть на эти творения и проголосовать. Взглянуть можно было не только на сувениры с изображением лягушки, мастера народных промыслов подготовили специальную Новогоднюю выставку, где и взрослые, и дети увидели много интересного от традиционных елочных украшений до уникальных авторских работ. А самые любопытные смогли заглянуть «за кулисы» процесса изготовления игрушек и даже попробовать себя в роли подмастерья. В сценарий выставки была включена лотерея. В местных газетах был опубликован лотерейный билет, который позволил принять участие в розыгрыше бесплатно. Дед Мороз, Снегурочка и другие сказочные герои ответственно подготовились к встрече с маленькими посетителями экспозиции. Данную выставку авторы так и назвали - «Новогодняя сказка».

Сама идея новогодних праздников располагает к фантазиям, и наши герои решили не ограничиваться одной выставкой. Чтобы создать эффект настоящего праздника было решено организовать уличные народные гуляния на центральной площади города с ярмаркой в исконно русском стиле. «Надо сделать по-настоящему хорошо! Пусть молодежь посмотрит, как все происходило в стародавние времена», - подытожил одно из совещаний председатель Совета ремесленников Александр Савелов. Причем, привычный вариант с торговыми палатками, был сразу же отвергнут. Фантазия художников уже рисовала небольшой городок малых архитектурных форм в русском стиле с огромным самоваром, настоящими бубли-



ками и пирожками. Конечно, к этой симпатичной картинке позже дорисовали дегустацию медовухи и народные пляски, катания на лошадях и детские конкурсы. А наполнить ярмарку решили всем, что необходимо для празднования Нового года: от подарочных сувениров до любимых угощений, без которых не обходится ни одно русское застолье. Таковы проекты, над которыми работает Совет ремесленников сейчас. В ближайшей перспективе еще более масштабные проекты – «Русская деревня» и «Город мастеров», требующие длительной проработки и определенных согласований.

Если вкратце.... «Город мастеров» - это действительно маленький городок в центре Дмитрова, с торговыми лавками и мини-мастерскими, где на глазах у посетителей умельцы будут изготавливать различные сувениры: кузнечное дело, гончарное, резьба и роспись по дереву, по керамике. Более того, желающие смогут попробовать себя в том или ином виде ремесла и увезти с собой сувенир, сделанный собственноручно. Скорее мечта, чем проект... Но дмитровские ремесленники обсуждают идею совершенно серьезно и разрабатывают эскизы будущего «Города». «Не существует ничего невозможного!» – девиз дмитровских мастеров.

Совет ремесленников, вдохновленный поддержкой друг друга, начал работу над проектом «Русская деревня», который, возможно, прославит Дмитров как крупнейший туристический объект.

«Возвращение к утраченным традициям, возрождение русского искусства, народных промыслов и ремесел. Возможность погрузиться в жизнь и быт русского народа, увидеть натуральное деревенское хозяйство, прикоснуться к культуре и ценностям прошлого. Вернуть интерес и уважение подрастающего поколения к истории своего края, духовным ценностям», - так трактуют цель проекта его авторы...





РЕМЕСЛЕННИКИ ДМИТРОВА ВОЗРОЖДАЮТ СТАРИННЫЕ ТРАДИЦИИ РУССКОГО КУПЕЧЕСТВА

С незапамятных времен на Руси любили ярмарочные гуляния и проводили их по большим праздникам и повсеместно. Ждали их все – и взрослые, и дети. Съезжались купцы на ярмарку, чтобы продать побольше, а для этого товар подбирался необычный, старались древнерусские предприниматели удивить народ. Народ удивлялся и с удовольствием тратил деньги. Традиция проста и понятна, однако современный ритейл, изобавленный высокими технологиями, этот вид шопинга стал забывать. Правда, кое-где понятие «ярмарка» все же звучит, но весь его смысл и особый аромат утрачен. Народные гуляния с хороводами и песнями превратились в банальную розничную торговлю...

Ремесленники Дмитрова решили поправить дело и возродить традицию русских ярмарок. Новый год и Рождество – повод вполне подходящий, решили народные умельцы. В течение двух месяцев Совет мастеров народных промыслов, который недавно был создан при Дмитровской ТПП, планировал, фантазировал и просчитывал.

Во-первых, нужно было создать подходящий антураж. За это взялся председатель Совета Александр Савелов – руководитель строительной компании «Каскад-экс». В рекордно короткие сроки были изготовлены торговые лавки, стилизованные под русскую старину. Центральная площадь Дмитрова, на которой располагалась ярмарка, тут же преобразилась, горожане с любопытством рассматривали каждую конструкцию, фотографировались на фоне деревянной мельницы, а дети с особым энтузиазмом проверили все, что оказалось для них доступным, на прочность.

Во-вторых, кроме качественной и недорогой продукции нужно было насытить ярмарку яркими зрелищными моментами. Здесь помогли специалисты из комитета по культуре администрации Дмитровского района. Фольклорные коллек-

тивы собрали немало ценителей русской народной песни, а традиционный герой любой русской ярмарки, Петрушка, добавил праздничного настроения.

В-третьих, ни одна настоящая русская ярмарка не обходилась без угощений. Богатые купцы, заработав хорошие бабыши, обязательно часть прибыли пропивали и проедали в местных кабаках. Дмитровчане решили этот обычай в полном объеме не возродить, однако откусать настоящий русский сбитень или европейский глинтвейн не возбранялось. В качестве кушаний решили ограничиться ароматным борщом, восточным пловом, свежим шашлыком, горячими пирожками, а для непьющих и малолетних – чаем.

Хозяйка салона-ателье Галина Чекина специально для продавцов новогодней ярмарки разработала и сшила яркие костюмы, которые украсили улыбчивых и приветливых хозяек торговых лавок.

К сожалению, не все ремесленники Дмитрова смогли представить свою продукцию. Многие из них являются хорошими мастерами, но опыта торговли не имеют. Эту проблему председатель Совета ремесленников Александр Савелов хочет решить к следующей ярмарке, которую уже сейчас обдумывают мастера народных промыслов. Планируется подобрать продавцов, знакомых с продукцией ремесленников, провести с ними серию тренингов; и на Масленицу, и на Святую Троицу, и на Спас выставить на всеобщее обозрение и, безусловно, на продажу весь спектр уникальной сувенирной продукции дмитровских мастеров. Совет ремесленников при Дмитровской ТПП - организатор настоящих русских ярмарок - готов сотрудничать со всеми мастерами и умельцами из различных областей и губерний.

Телефоны для желающих принять участие в ярмарке:
+7 (495) 625-65-26 +7 (909) 905-50-87





НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОРУМ *Мир леса*

9-12 марта 2010 г.

Салоны:

- «ЛЕС»
Лесопитомники. Инфраструктура лесного комплекса.
Управление лесами. Дикорастущие плоды леса.
- «ПРОИЗВОДСТВО и ПЕРЕРАБОТКА»
Технологии, машины, оборудование и инструменты.
Производственные линии.
Целлюлозно-бумажная промышленность.
- «ГОТОВАЯ ПРОДУКЦИЯ»
Изделия деревообработки, целлюлоза, бумага.
- «СКЛАД. ТРАНСПОРТ. ЛОГИСТИКА».
Сертификация, транспортировка, погрузочно-разгрузочное оборудование, склады и страхование.
- «БИОЭНЕРГЕТИКА. ТЕХНОЛОГИИ И ОБОРУДОВАНИЕ ПО УТИЛИЗАЦИИ ОТХОДОВ».

Специализированные разделы:

- Инвестиции. Консалтинг. ВУЗы: наука и подготовка кадров.
- Техника безопасности. Средства и техника для тушения лесных пожаров.
- Спецодежда и средства индивидуальной защиты.
- Специализированные СМИ.

www.expoforest.ru

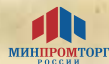
Организатор:



При поддержке:



Российский Союз
Промышленников
и Предпринимателей



Министерство
промышленности
и торговли РФ

Информационный партнер
МВЦ «Крокус Экспо»:



МВЦ «Крокус Экспо»:
65-66 МКАД (пересечение с Волоколамским шоссе)
Дирекция выставки: +7 (495) 727-11-39, (495) 983-06-74
E-mail: korneeva@crocus-off.ru, uav@crocus-off.ru

Реклама на сайте и на территории
МВЦ «Крокус Экспо»:
тел. (495) 727-26-39,
www.crocus-reklama.ru
Аренда конференц-залов и
презентационного оборудования:
тел. (495) 727-25-93, 727-26-15



ООО «Архи-М»

ПАРАДНАЯ ЗОНА

КОВАНЫЕ ИЗДЕЛИЯ
от классики до hi-tech

Всякому яблоку – свое время

Пластика кованого металла



КОВАНЫЕ ИЗДЕЛИЯ
от классики до hi-tech
ООО «Архи-М»

Компания «Архи-М» успешно работает на рынке художественнойковки более 10 лет. Многолетний опыт позволяет при проектировании изделий использовать всё многообразие существующих художественных стилей, средств и материалов: от классики до hi-tech. Широкий ассортимент продукции позволяет решать самые разнообразные задачи по оформлению интерьера и экстерьера.



Фирма специализируется на горячей ручной ковке, изготовлении эксклюзивных кованых изделий по индивидуальным проектам профессиональных дизайнеров и архитекторов. Наши сотрудники не раз награждались премиями за представленные работы в области художественнойковки, в том числе от «Союза дизайнеров Москвы».



Наша производственная база расположена в г.Одинцово и оборудована всем необходимым для соблюдения технологических нормковки. Это обеспечивает нашим изделиям высокое качество и многолетнюю службу.

Тел.: +7 (495) 507-38-53, +7 (916) 394-93-60

E-mail: info@arhi-m.ru

www.arhi-m.ru

В С Я К О М У Я Б Л О К У С В О Е В Р Е М Я

СТУДИЯ ТРУЛОВА изготавливает из стеклопластика детали декора зданий снаружи и внутри. Они выполняют защитные или технологические функции, а также имитируют традиционные материалы любой сложности и с любой фактурой.

Также студия производит художественные объекты и декор классических форм без оговорок на сложность с финишной покраской под любые традиционные материалы. С опытом работ можно познакомиться на сайте. Попробуем выборочно взятую из творческого багажа скульптора ТРУЛОВА ВЛАДИМИРА тему «Яблоко» и её хронологическое развитие наложить на временной график, чтобы получить довольно интересный экономический анализ экономики страны, в нашем случае – России с её ростом и стагнацией.



STUDIO
TRULOV

1992 год - новоиспечённый скульптор выпускается из Пензенского художественного училища дипломной работой «серия бронзовых миниатюр», ограниченные размерами 100 x 100 x 100 мм. Художественный рынок только насыщается бронзовой пластикой, её приобретают, в основном, иностранные туристы и бизнесмены в столичных галереях.



2002 год. Молодой предприниматель в презентационных целях использует образ «Яблоко» качестве образцов из литьевого камня с имитацией разных материалов. Расширяется сфера применения технологий на основе смол и стекловолокна.



2005 год. В холл гостиницы «Golden Apple» приглашенная звезда, канадский архитектор Раф Шафир заложил фетишный функциональный объект – «Яблоко-диван», являющийся с улицы сквозь витрины рекламой гостиницы. СТУДИЯ ТРУЛОВА выполнила под ключ этот заказ из стеклопластика с позолотой.



2005 год. По завершению работ из полимера был изготовлен подарочный вариант «Яблоко дивана».

На предложение скульптора слепить на сиденье кошку или собаку был ответ: «В наш отель с животными нельзя».



2006 год. Ответной реакцией со стороны скульптора стал его автопортрет в рабочей модели «Золотое Яблоко». Студия создаёт коллекции скульптур и мебели.



2006 год. Театр Спесивцева, имея в своей эмблеме силуэт яблока, заказал партию призов для конкурса «Юность». Этим СТУДИЯ ТРУЛОВА засвидетельствовала своё уважение московским театрам, с которыми нас связывает многолетняя практика изготовления декораций из лёгкого и прочного стеклопластика.



2007 год. Тема «Яблоко» была использована при благоустройстве московского парка в год «Семьи». Располагаясь в центре лабиринта, это трёхметровое «Яблоко познания», должно было привлечь влюблённых, но, в первую очередь, привлекло искушением написать что-то на гладкой стеклопластиковой поверхности... Социальный эксперимент в парке и в стране продолжается...



2008 год. «На наш вкус – лучше не полагаться на наш вкус!»

тел.: 8(495) 773 27 69

www.trulov.ru

RUSBUILD

Professional construction exhibitions in Russia
Профессиональные строительные выставки в России

Инвестиции в будущее



www.rusbuild.com

16-19 февраля, Москва, Крокус Экспо

METALBUILD

Международная выставка
металла в строительстве
и архитектуре

MIXBUILD

Международная выставка
смесей, бетонов, растворов
и оборудования

POLYBUILD

Международная выставка
полимерных материалов
в строительстве и архитектуре

REGIONBUILD

Международная выставка
территориального планирования,
градостроительства и архитектуры

2010

RUSBUILD

Professional construction exhibitions in Russia
Профессиональные строительные выставки в России

тел./факс: +7 (495) 956-48-22

e-mail: info@rusbuild.com

<http://www.rusbuild.com>



И в каждой детали любовь...

ГАЛЕРЕЯ
КОВКИ

Пластика кованого металла

«Найти потерянную подкову – на счастье»...

Звучит банально, пришлось даже взять в кавычки: у многих наверняка уже висит над дверью такая подкова. Но если задуматься – откуда взялась примета, сразу вспоминается многовековое уважение народа к профессии труженика по металлу. Ведь недаром фамилии «Смит», «Шмидт», «Коваль»

и русский аналог – «Кузнецов» несмотря на свою распространенность и сегодня звучат гордо. Однако, изделия хотя бы немного более сложные, чем простая конская подкова, еще сто лет назад были доступны лишь людям богатым. Ажурные кованые решетки, заборы, балюстрады лестниц считались символами респектабельности, утонченного вкуса, роскоши, неподвластной веяниям моды. Лишь сегодня, как говорят работники художественной мастерской ООО «Галерея ковки», они становятся доступными всем.

Любой искусствовед скажет: такой декоративный материал, как кованый металл, уникален. Он не просто красив сам по себе, но и в силу своей пластичности сочетается с любым другим – стеклом, мрамором, деревом. Лишь подчеркивая и усиливая в тандеме восприятие. Прозрачная, словно парящая в воздухе, стеклянная лестница с изящными кружевными ограждениями, или мраморная красавица с восхитительной отделкой в стиле модерн. Деревянная, с классическими орнаментами и приятными на ощупь перилами... В «Галерее ковки» создадут ту лестницу, о которой без преувеличения можно будет сказать: «Она – настоящая аристократка интерьера!» Ведь основная функция лестницы – помогать преодолевать пространства по вертикали, от уровня к уровню, недооценивать ее декоративную роль нельзя. Дизайнеры не зря называют «стержнем дома», вокруг которого визуальнo накручивается остальной интерьер. Кованое ограждение лестницы, выполненное в технике ручной горячей ковки, – украшение особое.

Лестницы – основная специализация художественной мастерской, но мастера готовы выполнить и камерные интерьерные, и масштабные предметы для ландшафта: кованые люстры и светильники, столы и стулья, беседки и ворота, кровати и козырьки, навесы... Ассортимент все тот же, как и в XVIII-XIX столетии, – немного меняется стиль от барокко к классицизму, от классицизма к модерну, от модерна к хай-теку и постмодерну... Но никакие веяния моды не способны изменить репутацию и удивляющее заказчиков соотношение цены и качества.

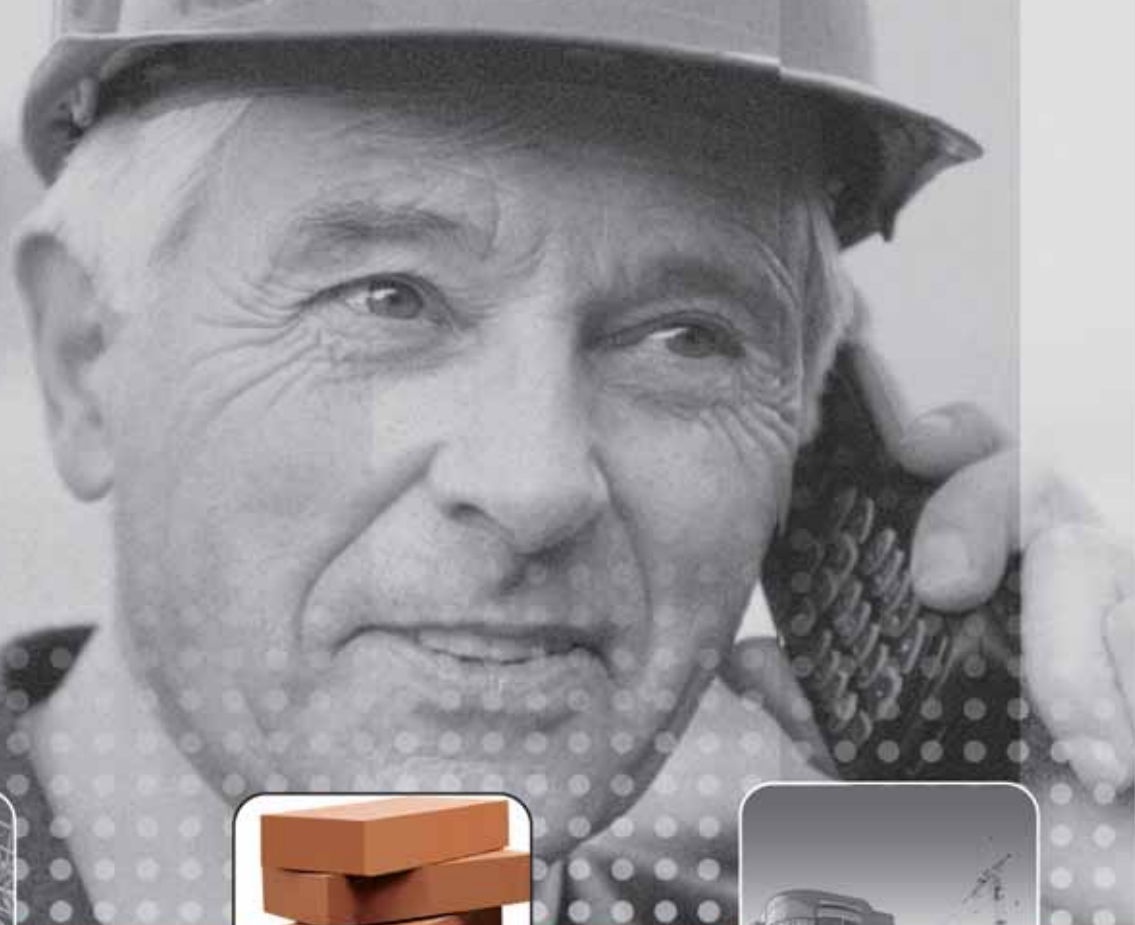
Чтобы лестница радовала не только глаз, но и была удобной, эргономичной, компактной, специалисты компании разрабатывают конструкции, идеально отвечающие требованиям конкретного помещения и индивидуальным предпочтениям. Здесь scrupulously просчитывают высоту и глубину ступеней, количество маршей и угол их наклона, чтобы процесс подъема-спуска был максимально комфортным и необременительным. Разработкой эскизов в ООО «Галерея ковки» занимаются талантливые и опытные художники: в работе над проектом они учитывают стилистику архитектуры дома, общую направленность интерьера и, безусловно, вкусовые пристрастия заказчика.

Мастера ООО «Галерея ковки» уверены, что кузнечное дело – не просто ремесло... Чем виртуознее им удастся передать в застывших формах нежную пластику растений, сложную орнаментальную вязь, лаконичность и стройность линий или фактурность поверхностей – тем ценнее (или бесценнее!) оказывается вещь. И вот, перед вами уже не просто лестница или беседка, а предмет искусства, достойный стать тем самым центром внимания, любви и восхищения!



Художественная ковка и металлоконструкции
www.gallery-kovka.ru www.ekstrem.ru тел.: +7(495) 749 79 47





11-ая специализированная выставка

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 2010

27 – 30 ЯНВАРЯ
МОСКВА, ЦВК "ЭКСПОЦЕНТР"

ОРГАНИЗАТОРЫ:



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
(КОМПЛЕКС: РАДИАЦИОННОЙ
ГОРЯЧЕИ СТРОИТЕЛЬСТВА Г. МОСКВЫ)



ЕВРОЭКСПО

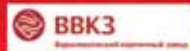
ОФИЦИАЛЬНАЯ
ПОДДЕРЖКА:



ПРИ СОДЕЙСТВИИ:

ОСМЕХПО

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
СПОНСОР ВЫСТАВКИ:



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ
СПОНСОР:



ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР:



ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР:



WWW.OSMEXPO.RU

E-mail: osm@osmexpo.ru

Тел.: +7 (495) 925 65 61/62

Факс: +7 (499) 248 07 34



ЖИЛАЯ ЗОНА

Бетон и дерево

Домостроительная
система «Арсенал»

Бесперебойное
электрообеспечение

Архитектурный и
интерьерный декор

Современная архитектура,
качественное проектирование

Окна нового поколения

«Flexstone – Гибкий камень»

Магическая сила зеркал

БЕТОН И ДЕРЕВО – РАЗУМНЫЙ КОМПРОМИСС ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО И МАЛОЭТАЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА!



Интересно, как быстро всё меняется в нашей жизни. Сегодня мы любим одно, а завтра – совсем другое. Ещё недавно заветной мечтой любого сельского или деревенского жителя был большой и шумный Город. Этот Город манил не только возможностью найти хорошую и высокооплачиваемую работу, но и перспективой остаться в нём жить навсегда. Что же происходит сегодня? Сегодня мы стремимся уехать из города и жить вне его. Нет, работа остается здесь, где расположены многочисленные офисы и предприятия, откуда устанавливаются новые деловые связи, где проходят встречи и совещания. Но после насыщенного трудового дня душа рвётся в тишину, на чистый воздух, в собственный дом, который «дышит» природой и не «закупоривает» нас своими воздухопроницаемыми стенами, насыщенными стальной арматурой.

Именно поэтому, сегодня как никогда остро стоит вопрос о строительстве домов из тёплых, негорючих, экологически чистых и дышащих материалов. И, конечно, хочется, чтобы дом был долговечный, чтобы жить в нём могли не только мы, но и наши потомки. Но построить желательно всё быстро и без лишних затрат на отделку, а некоторым еще и хотелось бы найти такую технологию, с помощью которой и неспециалисту легко было бы справиться и построить дом собственными силами – Свой дом! Всем этим требованиям отвечает технология строительства с применением блоков несъемной опалубки из легкого деревабетона, появившаяся на российском рынке около четырех лет назад.

Материал блоков объединил в себе самые лучшие свойства наиболее традиционных строительных материалов, таких как дерево и камень, которые человек издревле использовал для строительства. От дерева материал взял в себя его природную теплоту и «дышащие» свойства, а от камня – прочность и стабильность своих характеристик. Благодаря специальной рецептуре и технологии производства, материал не подвержен гниению, поражению грибом и плесенью, обладает высокой огнестойкостью и, что очень важно, не боится резких перепадов температур, имея высочайшую морозостойкость – более 300 циклов. В своем объеме он состоит на 80–90% из органического наполнителя в виде минерализованной древесной щепы, скрепленной портландцементом М500.

Из такого материала производятся крупноформатные блоки несъемной опалубки длиной 500 мм, высотой 250 мм и толщиной от 150 до 375 мм. В процессе производства горизонтальные (кладочные) стороны блоков подвергаются плоскопараллельному фрезерованию, за счет чего обеспечива-

ется высокая точность размеров и возможность последующей укладки блоков «на сухую». Существует несколько серий блоков опалубки, предназначенных для возведения различного типа стен – от фундаментных стен, межкомнатных перегородок, и до наружных несущих стен с высокими тепло- и звукоизоляционными характеристиками. В состав каждой серии блоков входит определенный набор элементов, включая рядные, угловые и доборные блоки, а также блоки для выполнения перемычек над дверными и оконными проемами. Таким образом, с использованием деревабетонных блоков может полностью возводиться конструктив здания, включая цокольный этаж, несущие наружные и внутренние стены, а также межкомнатные перегородки с высоким уровнем шумоизоляции.

Итак, чем же интересна подобная технология для жителя нашей страны? Тому есть ряд веских причин.

Широко известный факт, что в России около 40-50% жилья возводится индивидуальными застройщиками.

Технология строительства с использованием подобных блоков очень проста и доступна в освоении даже неспециалисту, а благодаря низкой трудоемкости, позволяет строить быстро, с низкими трудозатратами качественное и энергоэффективное жилье. Для возведения 1 м² стены требуется всего 8 блоков опалубки и от 0,075 до 0,144 м³ бетона и всего 0,5 - 1 кг арматурной стали. Благодаря высокой точности изготовления, при строительстве блоки устанавливаются друг на друга «на сухую», без применения каких-либо кладочных растворов. После установки 4 - 5 рядов блоков их внутренние полости заполняют бетоном вручную или с помощью бетононасоса, затем устанавливают следующие четыре ряда. При устройстве несложной подпорной конструкции можно вести бетонирование сразу на высоту одного этажа. Если сравнить с наиболее традиционной кирпичной кладкой, то для возведения 1 м² стены со сходными характеристиками требуется от 50 до 250 кирпичей, и каждый надо индивидуально «погладить» и положить точно на приготовленное для него место!

В результате заполнения несъемной опалубки бетоном, внутри стены образуется пространственная решетка, образованная мощными вертикальными несущими столбами и горизонтальными перемычками между ними, за счет чего получается жесткая и прочная несущая стеновая конструкция. Для возведения наружных стен применяются блоки с утеплительными вставками из пенополистирола, за счет чего получается теплая несущая стена толщиной до 375 мм, имеющая термическое сопротивление – 3,5°C*м²/Вт и высокий уровень звукоизоляции ≥ 50 дБ. Вес 1 м² такой стеновой конструкции составляет не более 410 кг, а для стен из других типов блоков – от 270 до 450 кг. Дополнительное достоинство технологии – при строительстве не требуется применения высококвалифицированной рабочей силы и тяжелой грузоподъемной техники.

Для сооружения 1 м² теплой стены толщиной 375 мм с учетом бетонирования требуется не более 0,8 человеко-часа против 1,5 - 1,7 человеко-часов при использовании традиционных опалубок или против 3,5 человеко-часов при кирпичной кладке в 2,5 кирпича.

Материал блоков, благодаря своей высокой пористости, – дышащий материал. Монолитная бетонная решетка внутри стены с несущими столбами и горизонтальными связями имеет «окна», образованные за счет перемычек блоков, площадь которых составляет 12 - 15% от поверхности стены, через эти окна стена «дышит», и благодаря этому в помещениях, построенных по этой технологии, создается здоровый микроклимат. Еще одна существенная характеристика такой системы – это

высокая тепловая инерционность и теплоаккумулирующая способность стен дома за счет массивного бетонного ядра внутри стены за счет эффективного утеплителя. В сочетании с высоким уровнем теплоизоляции высокая тепловая инерционность конструкции дома позволяет существенно снизить затраты на отопление зимой и на кондиционирование летом. По уровню тепловой инерции дом из деревобетонных блоков подобен дому из кирпича, но при этом стены более чем в 2 раза тоньше и легче традиционных, кирпичных, что позволяет также снизить стоимость фундаментов.

За счет низкой трудоемкости обеспечивается высокая скорость строительства. Например, бригада из 4-х человек возводит коробку индивидуального дома площадью около 150-200 кв.м за 10 рабочих дней. Для строительства индивидуальных жилых домов силами застройщиков и членов их семей «ДОМОЭКОТЕХ» планирует поставлять наборы строительных элементов с полным комплектом чертежей и соответствующих руководящих материалов, с помощью которых жилой дом площадью в 100 – 150 кв. м может быть построен силами застройщика от начала и до конца в течение 3 – 4х месяцев.

В феврале 2008 года недалеко от С-Петербурга начал работу первый в РФ завод компании ООО «Биг» по серийному производству блоков несъемной опалубки на основе легкого деревобетона по технологии ДЮРИСОЛ. Инвестиции в строительство завода составили около 375 млн. рублей.

Реализация этого проекта стала возможной благодаря усилиям компании «ДОМОЭКОТЕХ», которая с 2003 года занимается продвижением экологических и энергоэффективных строительных материалов и технологий, в частности, строительной системы ДЮРИСОЛ, способствует приобретению технологии и оборудования для производства блоков, оказывает консультационные и архитектурно-проектные услуги по применению этой технологии в коттеджном и малоэтажном строительстве. компания «Биг» приобрела лицензию на данную технологию, а также технологическое оборудование у компании DURISOL-WERKE (Австрия) при содействии «ДОМОЭКОТЕХ». В ближайшее время намечено строительство еще нескольких подобных заводов в ряде регионов РФ и других бывших союзных республиках, что позволит сделать еще один шаг на пути к доступному жилью.

ЭКОЛОГИЧНОСТЬ. Материал ДЮРИСОЛ – это экологически чистый материал, в своем объеме состоящий из природных компонентов (85% - 90% древесная щепа, 2% - 5% минеральные добавки, 10% - 12% цемент). Он не выделяет токсичных веществ и по своей экологичности не уступает даже дереву, но при этом не гниёт, не стареет и практически не горит. Материал имеет макropористую структуру, поэтому в доме, построенном из ДЮРИСОЛ, дышится так же легко, как и в деревянном.

ТЕПЛО- И ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ. Благодаря воздуху, который содержится в порах и наличию массивного бетонного ядра, показатель звукоизоляции стен из ДЮРИСОЛ почти в два раза выше, чем тот же показатель у кирпича, а по теплоизоляционным характеристикам ДЮРИСОЛ превосходит кирпич в три раза.

ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ. Благодаря низкой теплопроводности материала и в сочетании с дополнительными утеплительными вставками, стена на основе блоков ДЮРИСОЛ имеет высокое термическое сопротивление, а массивное бетонное ядро, являясь идеальным аккумулятором тепловой энергии, обеспечивает высокую тепловую инерционность. Это позволяет существенно снизить затраты на отопление зимой и на кондиционирование летом.

МАЛЫЙ ВЕС. Вес самого крупного блока для возведения теплой внешней несущей стены – не более 15 кг. Аналогичное по объёму количество кирпича будет весить более 65 кг!

БЫСТРОТА И ЭКОНОМИЧНОСТЬ ВОЗВОДИМЫХ КОНСТРУКЦИЙ. За счёт небольших габаритов блока, изготовленного из материала ДЮРИСОЛ, его малого веса и укладки «на сухую» не требуется применения высококвалифицированной рабочей силы и специальной тяжёлой грузоподъёмной техники, что приводит к значительному снижению трудоёмкости работ, и скорость строительства возрастает в 3 – 4 раза. Требуемый объём бетона в 2 раза меньше, чем объём кладочного раствора, необходимого для возведения аналогичной по размеру, тепло- и звукоизоляционным характеристикам кирпичной стены.

ПОЖАРОБЕЗОПАСНОСТЬ. ДЮРИСОЛ не горит! Стены из ДЮРИСОЛ эффективно препятствуют распространению огня в строениях. Предел огнестойкости стен не менее 150 мин (REI 150).



ЖИЛОЙ ДОМ,
ПОСТРОЕННЫЙ
БЕЗ КРАНА



ЭКОЛОГИЧНАЯ, ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНАЯ И ЭКОНОМИЧНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ МАЛОЭТАЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

ООО «ДОМОЭКОТЕХ»

Москва, ул. Матросская тишина, д. 23, стр. 1

Тел./факс: +7(495) 981 - 0697, 743 - 1827 info@domoecotech.ru, www.domoecotech.ru



домостроительная система «АРСЕНАЛ»

возведение монолита с использованием несъемной опалубки



Домостроительная система «Арсенал» — это технология быстрого возведения монолитных энергосберегающих и экологически чистых домов, в основе которой лежит несъемная опалубка из пенополистирола. По теплозащите, звукоизоляции, комфортности, простоте, долговечности, скорости и стоимости строительства она относится к самым передовым технологиям в области строительства.

Полые блоки из пенополистирола - армируются и заполняемые в процессе строительства бетоном, образуют сейсмостойкую монолитную бетонную стену (17 см) с превосходными теплоизоляционными свойствами (7,5+7,5см) (общее 32 см).

Несъемная опалубка предоставляет возможность существенной экономии энергоресурсов. Строительство монолита по технологии «несъемной опалубки» сравнительно новый, но отлично зарекомендовавший себя инновационный метод малоэтажного строительства. Оригинальность строительства монолита по технологии «несъемной опалубки» заключается в том, что стены собираются из пустотелых пенополистирольных блоков, которые стыкуются между собой на специальные замковые крепления. Стеновые блоки собираются на готовый фундамент, армируются и заливаются бетоном, впоследствии представляют собой утепленную железобетонную конструкцию. Ассортимент блоков несъемной опалубки не предполагает каких-либо ограничений по проекту.

Преимущества перед представленными на рынке аналогами:

1. Высокая прочность блока (возможность заливки высоты 4 уровней блоков единовременно бетононасосом и усадки промышленным вибратором),
2. Наша модель углового блока имеет симметричную форму, что не требует покупки правых и левых конструкций и не вносит путаницу при расчете и строительстве объекта.
3. Возможность использования при строительстве фундаментов деревянных и каркасных домов (ширина монолитной стены - 17 см и 7.5 + 7.5 см теплоизоляция)

Используемые материалы и конструкции	Технические параметры	Стоимость (руб/ед.изм.)	Количество	Сумма
Блоки опалубки	1200 x 450 x 320	465 руб/шт	2 шт	930 руб
Бетон	B30 (25)	3300 руб/м³	0.18 м3	590 руб
Арматура	10 мм	20000 руб/т	0.009 т	180 руб
Итого:				1700 руб

На правах рекламы: ООО «Арсенал-Инновации»

601650, Владимирская обл., г. Александров, ул. Ленина, д. 13, к. 5, офис 10.
Телефон/факс в Александрове: +7 (492) 449 31 70

БЕСПЕРЕБОЙНОЕ ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЕ

БЕСПЕРЕБОЙНОЕ ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЕ ДОМА - ключевой момент для любителей проводить время за городом. Отключение света, неработающие приборы и замерзшая зимой система отопления – результат общего состояния электросетей страны. Существует несколько решений вопросов энергообеспечения, мы предлагаем зарекомендованные и оптимально подходящие именно вашему дому.

Лучший способ избежать проблем при отключении электропитания - это заблаговременно их предотвратить. Системы резервного электроснабжения, состоящие из аккумуляторов и инверторов, позволяют обеспечить гарантированное электропитание без традиционных неудобств, связанных с использованием дизельных генераторов. Надежность таких решений от компании Outback Power Systems проверена многолетним опытом и лидирующими позициями на американском рынке. Масштабируемость систем Outback Power Systems позволяет соответствовать большинству потребностей частных домовладельцев и малого бизнеса. Уже в минимальной конфигурации из аккумулятора и инвертора система может обеспечить сохранность отопительного оборудования зимой, непрерывность водоснабжения, бесперебойное функционирование охранных систем и т.д. В последующем решение может быть расширено дополнительными аккумуляторами для обеспечения большего времени автономной работы или же генерирующими модулями - солнечными батареями, ветро и гидрогенераторами, которые будут использоваться для подзарядки аккумуляторов. В результате ваш дом может стать полностью автономной системой, надежно изолированной от всех внешних энергетических проблем.

Для более правильного и точного выбора оборудования рекомендуется делать электроаудит сети.

OutBack Power Systems™



10 причин остановить свой выбор на инверторах Outback Power Systems

- При отключении напряжения внешней сети (220В) электроприборы, подключенные через инвертор, мгновенно перейдут на питание от аккумуляторных батарей (скорость переключения 0.17 сек.)
- Полное отсутствие шума и вибрации при работе
- Полностью автономная система. Не требует присутствия человека!
- Возможность добавления мощности в пиковые нагрузки!
- Масштабируется под ваши требования от 2 до 30 кВт (путем подключения дополнительных модулей)
- Не требует отдельного помещения под установку
- Специальный алгоритм зарядки повышает срок службы аккумуляторов
- Используемые в системе аккумуляторы с рекомбинацией газов полностью герметичны
- Установил и забыл. Не требует никаких затрат на обслуживание. После первоначальной настройки система может работать до 5 лет без вмешательства человека
- Возможность использования с альтернативными источниками электроэнергии (солнце, ветер, вода)

ЦЕНТР АЛЬТЕРНАТИВНОГО ЭНЕРГООБЕСПЕЧЕНИЯ
КОНСУЛЬТАЦИИ · ПРОЕКТИРОВАНИЕ · МОНТАЖ
г. Москва, Огородный проезд, д. 20, стр. 22 www.sosvetom.ru +7 (495) 508-73-58



12-я Международная
специализированная выставка

ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ HOLZHAUS

8 – 11 апреля 2010

Москва, КВЦ «Сокольники»

- ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА
- БАНИ
- БЕСЕДКИ
- КОТТЕДЖИ

В рамках выставки:



КАМИНЫ



КЕРАМИКА И КАМЕНЬ / BAUSTEIN

www.holzhaus.ru

Бесплатные консультации ведущих архитекторов
и строителей от ЗАО «МВК» и журнала «Современный дом»

Организатор:

ЗАО «Международная
Выставочная Компания»

Дирекция выставки:

Тел.: (495) 982-50-65

E-mail: haus@mvk.ru

При поддержке:

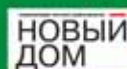
Ассоциации деревянного
домостроения НП



Ассоциации производителей
и потребителей деревянных
клееных конструкций



РАДеКК





АРХИТЕКТУРНЫЙ И ИНТЕРЬЕРНЫЙ ДЕКОР

Керамика, фарфор, фаянс – это то, что всем нам очень знакомо и ассоциируется с красотой, долговечностью и теплом. Все эти качества натуральных материалов компания «Сократ» использует и приумножает теперь и в архитектурном декоре. Огромные возможности керамики позволяют изготавливать самые разные изделия: колонны, пилястры, тяги, арки, бордюры, скульптуры, барельефы, облицовочную плитку, украшения для ландшафта и многое другое. Цвет и фактура подбирается по желанию заказчика.

Фарфор, в отличие от всех разрезанных полимерных материалов, на самом деле, имеет практически неограниченный срок эксплуатации. Даже с учётом экстремальных условий в агрессивных средах он нисколько не теряет своего первозданного вида. При этом керамика имеет разный цвет при разном освещении. И поэтому смотрится неординарно в зависимости от освещения, создавая незабываемые зрительные эффекты.

Компания также освоила направление гипсовой лепнины по индивидуальным и эксклюзивным проектам.

Мобильность производства компании «Сократ» позволяет в течение 2 недель разработать архитектурный декор, подготовить технологическую оснастку, начать серийное изготовление архитектурных деталей и параллельно вести монтаж. Ведь наш главный лозунг «Мы создаём красоту вместе с заказчиком»!

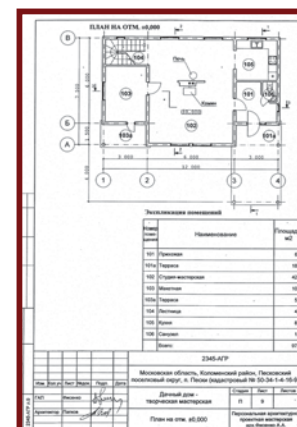
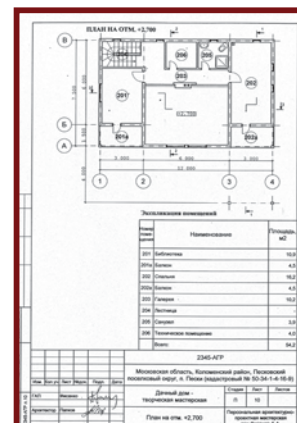
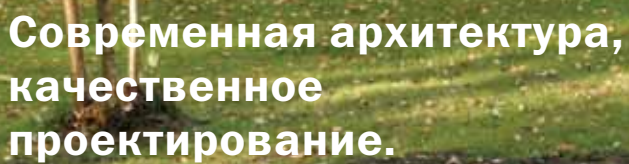
ООО «Сократ»

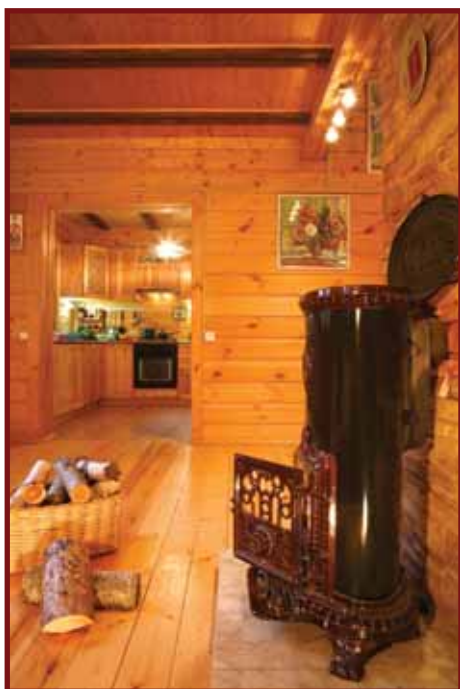
Тел.: +7 (916) 257-55-57, +7 (916) 972-79-14

Производство: +7(495) 501-81-01 (доб. 260)

www.ksokrat.ru, E-mail: Ksokrat@yandex.ru







Проектирование современных деревянных, брусовых, бревенчатых, каркасных домов.
+7 (903) 623-10-49



ОКНА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Широкая популярность пластиковых окон объясняется их отличными функциональными свойствами, простотой ухода в ходе эксплуатации и доступными ценами. Однако, превосходя старые деревянные окна по всем параметрам, в одном пластиковые окна им уступают – в светопропускании. Поэтому нередко приходится слышать отзывы: «Да, все хорошо, стало значительно теплей и тише, но как-то... мрачновато».



Компания Kaleva создана в 1995 году. В своей деятельности ориентирована на частного клиента. Располагает наиболее передовой и развитой производственной базой в отрасли. К настоящему времени это – единственная вертикально-интегрированная компания, обеспечивающая полный цикл по выпуску оконных конструкций: от проектирования и выпуска профильных систем до изготовления и установки окон. Имеет более ста представительств в 33 субъектах РФ. В 2007 году была признана «Компанией года» в номинации «Лидер отрасли (свегопрозрачные конструкции)».

Широкоформатные окна



Но и на этом направлении удалось совершить прорыв: новые окна компании Kaleva обеспечивают привычный для вас уровень естественного освещения, и обладают значительно улучшенными теплозащитными и звукоизоляционными характеристиками. Новое поколение окон Kaleva получило название широкоформатных – за исключительные для пластиковых окон параметры по светопропусканию.

ШИРОКОФОРМАТНЫЕ ОКНА KALEVA – ЭТО СВЕТ

Основное и первое предназначение окна – освещение помещения. Но оконные компании, в основном, сосредоточились на защитных функциях окна: тепло, шум, герметичность. В результате в обычном окне из ПВХ пластиковые переплеты занимают до 2-х раз больше, чем в старых деревянных окнах. Окна Kaleva нового поколения возмещают потери естественного света в вашем доме. Благодаря своей конструкции окна Kaleva позволят вам каждый день получать до 20% больше солнечной энергии, чем обычные окна из ПВХ.

Почему это важно: исследованиями установлено, что при ограниченной освещенности помещения люди меньше контролируют свой аппетит и поэтому склонны к набору избыточного веса. А естественный дневной свет стимулирует жизненно важные процессы в организме. Не зря убывание



светового дня вызывает отрицательные эмоции – от грусти до депрессии. И наоборот: даже незначительное увеличение

светового баланса вызывает прилив бодрости, энтузиазма, сказывается на настроении и трудоспособности.

ШИРОКОФОРМАТНЫЕ ОКНА KALEVA – ЭТО ТЕПЛО

Даже в самые суровые морозы внутренняя поверхность оконных блоков Kaleva была теплее, чем стены в панельном доме.

Такой результат достигается благодаря тому, что:

- используется инновационное расположение внутренних камер в профиле («камерами наружу»), при глубине самого профиля 70 мм;

- в районе петель отсутствует продувание за счет использования новейшей фурнитуры с возможностью регулировки прижима во всех плоскостях;

- применяется надежное, долговечное (21 год) уплотнение от мирового лидера отрасли;

- устанавливаются стеклопакеты с применением аргона в сочетании с низкоэмиссионным стеклом.

Почему это важно: подавляющее большинство профильных систем западных производителей рассчитаны на европейские климатические условия. Средней полосе России на полтора месяца установился сорокаградусный мороз. На одной из презентаций профиля ПВХ в Германии представитель Kaleva задал вопрос, как поведет себя предлагаемый профиль при мо-



розе 40 градусов. На что один из разработчиков ответил: «При такой температуре люди жить не могут».

И уже через месяц в Москве и всей Средней полосе России на полтора месяца установился сорокаградусный мороз.

ШИРОКОФОРМАТНЫЕ ОКНА KALEVA – ЭТО ТИШИНА



При разработке окон нового поколения специалисты Kaleva предусмотрели максимум из того, что сегодня возможно сделать для борьбы с шумом:

- новые возможности по регулировке прижима створок во всех плоскостях за счет специальной конструкции петель;
- надежные уплотнители от мирового лидера отрасли;
- три контура уплотнения;
- конструкцию створки, которая позволяет вам поставить стеклопакет, в принципе не имеющий аналогов*.

Почему это важно: по данным исследований шум может сильно влиять на состояние здоровья. Особенно это ощущают люди, живущие вдоль оживленных магистралей. Установлено, что из-за шума продолжительность жизни жителя мегаполиса может сократиться на 12 лет.

- начало использования – осень 2008 г.

ШИРОКОФОРМАТНЫЕ ОКНА KALEVA – ЭТО КРАСОТА

В отличие от обычных прямоугольно-рубленых окон ПВХ окна Kaleva нового поколения смотрятся, как выточенные из дерева, радуют глаз более изящной конструкцией, фигурным штапиком и увеличенным светопропусканием за счет уменьшения ширины переплетов.

Ассортимент окон Kaleva позволяет сделать выбор не просто между обычным и изящным окном, а выбрать из нескольких изящных окон именно то, которое нужно вам. Подчеркнуть индивидуальность вашего решения поможет:

- уникальный дизайн профильных систем;
- высококачественная ламинация;
- покраска лучшими и долговечными материалами из Швеции;
- оригинальные витражи;
- различные варианты откосов, подоконников под индивидуальный дизайн помещения.

Почему это важно: красота несет радость и создает уют.

Окна Kaleva – украсят ваш дом!



м. Маяковская, ул. Большая Садовая, д.5/1, оф. 606

Тел.: +7 (495) 223-09-57, +7 (905) 517-33-55

E-mail: mayakovka@kaleva.ru, www.kaleva.ru



Трудно предугадать, чем может обернуться очередное научное открытие. Первоначально предназначенная для археологических и геологических раскопок, новейшая технология получения среза каменных пород стала основой для производства нового декоративного материала «Flexstone – Гибкий камень».

Flexstone - от английского «Flexible» - гибкий, гнущийся, мягкий; «Stone» - камень.

«Flexstone-Гибкий камень» представляет собой тонкий срез песчаника, добытого в карьерах Германии, закрепленного на текстильной основе особым связующим полимером. Результат похож на «каменные обои», которые легко сворачиваются в рулон.

Почти 10 лет, немецкая компания Comfort-HEIM®, являясь официальным представителем FlexStone GmbH в России, успешно работает на Российском и Европейском рынках,

Компания осуществляет эксклюзивные поставки уникального отделочного материала «FlexStone - Гибкий камень»® и оказывает полный спектр высококачественных услуг по обработке и монтажу «Гибкого камня»®.

Наши дистрибьюторы представляют «Гибкий камень»® практически в любом регионе России.

КРЕДО КОМПАНИИ Comfort-HEIM®:

- профессионализм;
- партнерские отношения с заказчиком;

Компания Comfort-HEIM® четко придерживается норм и правил проведения работ, а также осуществляет весь документооборот, необходимый для оказания тех или иных услуг.



Технические характеристики

Температурный режим	от – 45° до + 650°
Гарантия	35 лет
Вес	от 3 кг/м2
Толщина	от 1 до 3 мм
Максимальный размер	2,70 м x 1,20 м
Минимальный размер	0,60 м x 0,30 м
Индивидуальный размер	под заказ
Возможность нанесения фрески	размер неограничен
Внешний вид	природная текстура и расцветка
Свойства	гибкий, эластичный, легкий
Светопроницаемость	работает на просвет (onix)
Морозостойкость	F 70
Огнеупорность*	не горюч
Токсичность*	не токсичен, экологически чистый

* подтверждено соответствующими сертификатами

УНИКАЛЬНЫЙ

Компания предлагает широкий ассортимент нового отделочного декоративного материала «Гибкий камень». Уникальное сочетание свойств нового материала:

- прочность и долговечность камня, пластичность и гибкость, открывают бескрайние просторы для творчества и фантазии.

ГИБКИЙ

«Гибкий камень» изготавливается, в виде листов и плитки различного размера: от 60х5см до 270х120см (толщиной 1-3 мм). Помимо ровных стен и полов, «гибким камнем» легко покрывать колонны, арки, шары, скульптуры, нестандартные элементы декора и мелкой пластики, имитировать естественные валуны и монолитные плиты. Ему подвластны практически все геометрические формы!

ЭСТЕТИЧНЫЙ

Натуральный срез камня имеет свой неповторимый рисунок, цветовые переходы и вкрапления, приятную на ощупь шероховатую текстуру.

ЛЕГКИЙ

Вес квадратного метра «гибкого камня» составляет всего лишь 3-4 кг. Облицовывая гибким камнем камин, колонны, стены или пол, можно не бояться увеличения нагрузок на перекрытия даже на самых высоких этажах. Да и пространство помещения не будет «съедено» - толщина слоя «гибкого камня» составляет от 1 до 3 мм.

УСТОЙЧИВЫЙ К АГРЕССИВНОМУ ВОЗДЕЙСТВИЮ ВНЕШНЕЙ СРЕДЫ

Существуют специальные защитные средства, позволяющие защитить материал от влаги, повысить теплоизоляционные свойства, увеличить морозостойкость и коррозионную стойкость, предотвратить рост микроорганизмов и лишайников.



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ

Материал можно использовать:

- во внешней отделке фасадов зданий и архитектурных элементов;
- во внутренней отделке помещений;
- в бассейнах, банях, фонтанах, саунах;
- для облицовки элементов декора интерьера и мелкой пластики;
- для облицовки каминов, лестниц;
- для создания элементов ландшафтного дизайна;
- для сооружения сложных арт-объектов.

ДОЛГОВЕЧНЫЙ

Гарантия на работы с материалом, выполненные согласно технологии, достигает 35 лет.

ЭКОЛОГИЧНЫЙ

«Гибкий камень» - это натуральный отделочный материал. Камень создан самой природой, а значит, материал из него экологически чист и нетоксичен.

СВЕТОПРОНИЦАЕМЫЙ

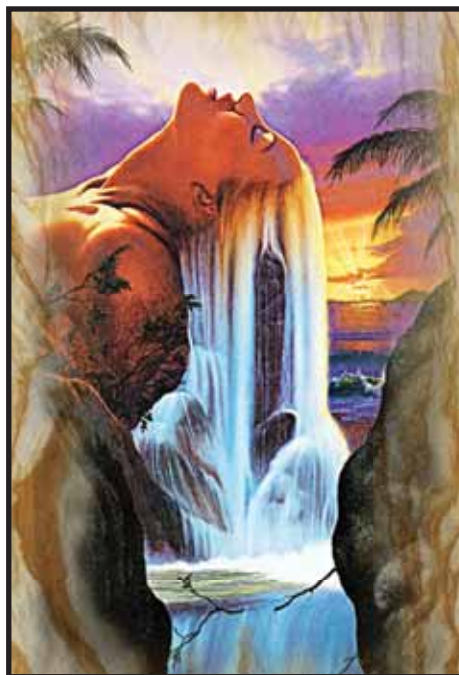
Благодаря светопроницаемым свойствам, материал незаменим для создания светодизайна интерьера. Декоративные объемы из «гибкого камня», светящиеся мягким теплым светом, сделают запоминающимся любой интерьер.

МОЖЕТ СЛУЖИТЬ ОТЛИЧНОЙ ОСНОВОЙ ДЛЯ ФРЕСОК

Неповторимое изящество интерьеру, придадут оригинальные фрески, нанесенные на «гибкий камень».

ПРОСТОЙ В ОБРАБОТКЕ И НАНЕСЕНИИ, УДОБНЫЙ В ТРАНСПОРТИРОВКЕ

«Гибкий камень» режется обыкновенным строительным ножом, не образуя при этом сколов и трещин (сводя к минимуму отходы материала), легко наносится на любой вид поверхности: штукатурку, гипсокартон, дерево, стекло, пластик.



+7(495) 509-78-12

+7(963) 779-51-68

+7(963) 968-36-31



**мебель.
все звезды**



евроэкспомебель

18-я специализированная выставка-ярмарка мебели и сопутствующих товаров



12 – 15 мая 2010

Москва, Крокус Экспо

- Огромный выбор мебели
- Мастер-классы ведущих дизайнеров
- Интерьер-салон

- Консультации специалистов по дизайну интерьера
- Кулинарные шоу

Сделайте свой дом стильным и уютным!

Бесплатное приглашение на выставку: www.eem.ru

■ Организатор: ЗАО «Международная Выставочная Компания», г. Москва, +7 (495) 995-05-95

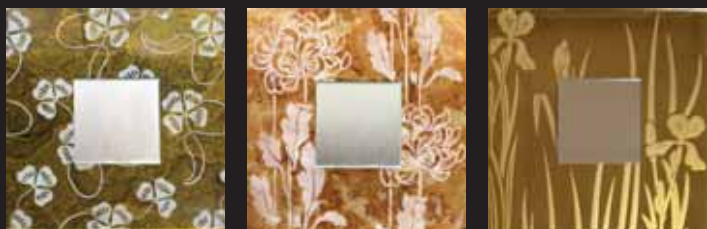
При поддержке:
Министерства Промышленности
и Торговли РФ
Правительства Москвы, МТПП

Генеральный партнер:
АМДПР

Партнеры:
АО «Центромебель», НКО «Союзмебель»

Генеральный
информационный
партнер:





Магическая Сила

В быту мы настолько привыкли к соседству зеркал и стекла, уже и не вспоминаем, что когда-то давно люди жили без этих хрупких, но таких изысканных и необходимых материалов.

Только задумайтесь на минуту – были и такие времена... Не было ни застекленных оконных проемов, ни красивой и функциональной стеклянной посуды, ни расписных ваз, ни бутылок и линз для очков и многого другого, без чего теперь, казалось бы, мы просто не смогли бы жить.

История стекла неразрывно связана с Венецией. Именно здесь начинается свой расцвет этот удивительный материал. Завладев секретом производства стекла, венецианские мастера рьяно улучшают его качества и свойства. Затем весь мир узнает об уникальном стекле Мурано – небольшом острове рядом с Венецией прославится на весь мир знаменитой тонкой и изысканной в художественном смысле посудой и декоративными изделиями из стекла.

Рассматривая свой изысканный интерьер в отражении совершенных итальянских зеркал, Вы перестанете спешить и на минуту задумаетесь о Вечном. А ведь это так необходимо в современном мире: уметь задержать взгляд хоть на мгновение на чем-то совершенном, уметь остановиться в нешадном ритме современности...

ООО «АЛССКОМ» – единственная на российском рынке компания, предлагающая эксклюзивные зеркала и стекло лучших итальянских производителей. Эту уникальную продукцию выбирают почитатели традиций и тонкие ценители высокого стиля, кто хочет найти новые необычные акценты для интерьера, для кого важны комфорт дома и качество их жизни.

В представленных нами коллекциях Вы найдете зеркала с благородным эффектом старения, или отдаленно напоминающие мраморное покрытие. Состаренные зеркала представлены не только в привычном серебряном цвете, но так же в нескольких оттенках золотого, синего цветов и даже легкого розового. Поражающие своей красотой, они могут использоваться в качестве декоративных элементов интерьера. Интересна одна из линеек венецианского стекла – полупрозрачное стекло Vetroseta,



Итальянское стекло, итальянские зеркала...
Синонимы высокохудожественного подхода любящих всей душой свое дело мастеров



которое становится прекрасным материалом для создания витражей. Полупрозрачные стекла этой серии подходят для оформления межкомнатных перегородок, окон, стен и потолков, ниш с подсветкой.

Интересное решение для декорирования радиусных поверхностей, например, колонн, – мы предлагаем зеркальную и стеклянную мозаику. Нанесенные на ткань тонкие фрагменты состаренного зеркала и стекла, напоминающего благородный камень, станут изысканным решением деталей интерьера.

Еще одна из новинок: стекло, покрытое 24-каратным золотом. Такой вариант понравится тем, кто ценит роскошь и благородство солнечного металла.

Линия «Дамаск» декорируется вручную, процесс серебрения создает «3D» эффект, который делает их уникальными, они гармонично вписываются в целый ряд стилей внутреннего дизайна. На изготовление этой линии итальянских мастеров вдохновила древняя технология производства зеркал, завезенная из Дамаска в XV веке. Различные краски, с серебристым оттенком, наносятся на стекло вручную, первое покрытие, ярко выраженное, затем идет второй слой – менее выраженный, и третий – еле заметный. В итоге, цвета гармонично смешиваются, образуя радужное, трёхмерное изображение.

Комплекс услуг по работе со стеклом и зеркалами компании «АЛССКОМ» включает не только нарезку и обработку кромки. Превратить зеркало в произведение искусства помогут специалисты компании, которые разработают серии зеркал определенной гаммы цветов и дизайна с использованием декоративных стекол именно для Вашего интерьера. Все цветные и состаренные зеркала ручной работы и производятся по специальной технологии.

Использование данной продукции поистине безгранично. Потолки и стены, колонны и вставки для мебели, оформление баров и ресторанов, ванных комнат и спален – всё зависит лишь от фантазии дизайнера.

Тел.: +7 (495) 771-61-34,
+7 (926) 566-06-45

www.alsscom.ru, e-mail: contact@alsscom.ru,
alsscom@mail.ru

www.stroytekh.ru

18-я

МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА «СТРОЙТЕХ»

БАЗОВАЯ ВЫСТАВКА СТРОИТЕЛЬНОЙ ОТРАСЛИ
БАЗОВЫЕ ВЫСТАВКИ СТРОИТЕЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ СТРАН СНГ

2–5 февраля 2010,
КВЦ «Сокольники»



ОРГАНИЗАТОР:
ЗАО «Международная
Выставочная Компания»

Ассоциации «Железобетон»,
Союза производителей бетона,
Национальной Ассоциации
автоклавного газобетона,
Российского Общества
Инженеров Строительства,
Союза производителей сухих
строительных смесей,

НП «АВОК»,
Европейского
Технического Института

ПОД ПАТРОНАТОМ:
Торгово-промышленной
палаты РФ,
Московской Торгово-
промышленной палаты

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
Российского Союза
строителей,
Союза производителей
цемента «Союзцемент»,

ВЫСТАВКИ:



СТРОЙТЕХ

Салон ОБОРУДОВАНИЕ
ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА
СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Салон СТРОИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
И ПОДЪЕМНО-ТРАНСПОРТНАЯ ТЕХНИКА

Салон ТЕХНОЛОГИИ И МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА



Салон СЕЙСМОБЕЗОПАСНЫЕ,
БЫСТРОВОЗВОДИМЫЕ
И МОБИЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ

Салон ИНЖЕНЕРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ
Салон МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



RFI (Кровля и изоляция)

Салон ФАСАДНЫЕ
И ТЕПЛОИЗОЛЯЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ



BETONEX (Цемент, бетон)

Салон АВТОКЛАВНЫЙ ГАЗОБЕТОН



WALLDECO (Декор стен и потолков / отделочные материалы)

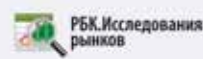
Дирекция выставки:

тел./факс: (495) 925-34-97

E-mail: stroy@mvk.ru

www.stroytekh.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ МЕДИАПАРТНЕР: ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:



АНАЛИТИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР:

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ЗАО «МВК»: МВК УРАЛ: (343) 371-24-76, МВК ВОЛГА: (843) 291-75-89

18-я

МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА «СТРОЙТЕХ»



Организатор:

MVK®
Международные
выставки

(495) 995-05-95

8 800 100 777 0

www.mvk.ru

Базовая выставка строительной отрасли
Базовая выставка строительных комплексов стран СНГ
При официальной поддержке Российского Союза строителей



18-я Международная неделя капитального строительства.
Лидеры строительной индустрии встречаются здесь!

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ
БИЛЕТ

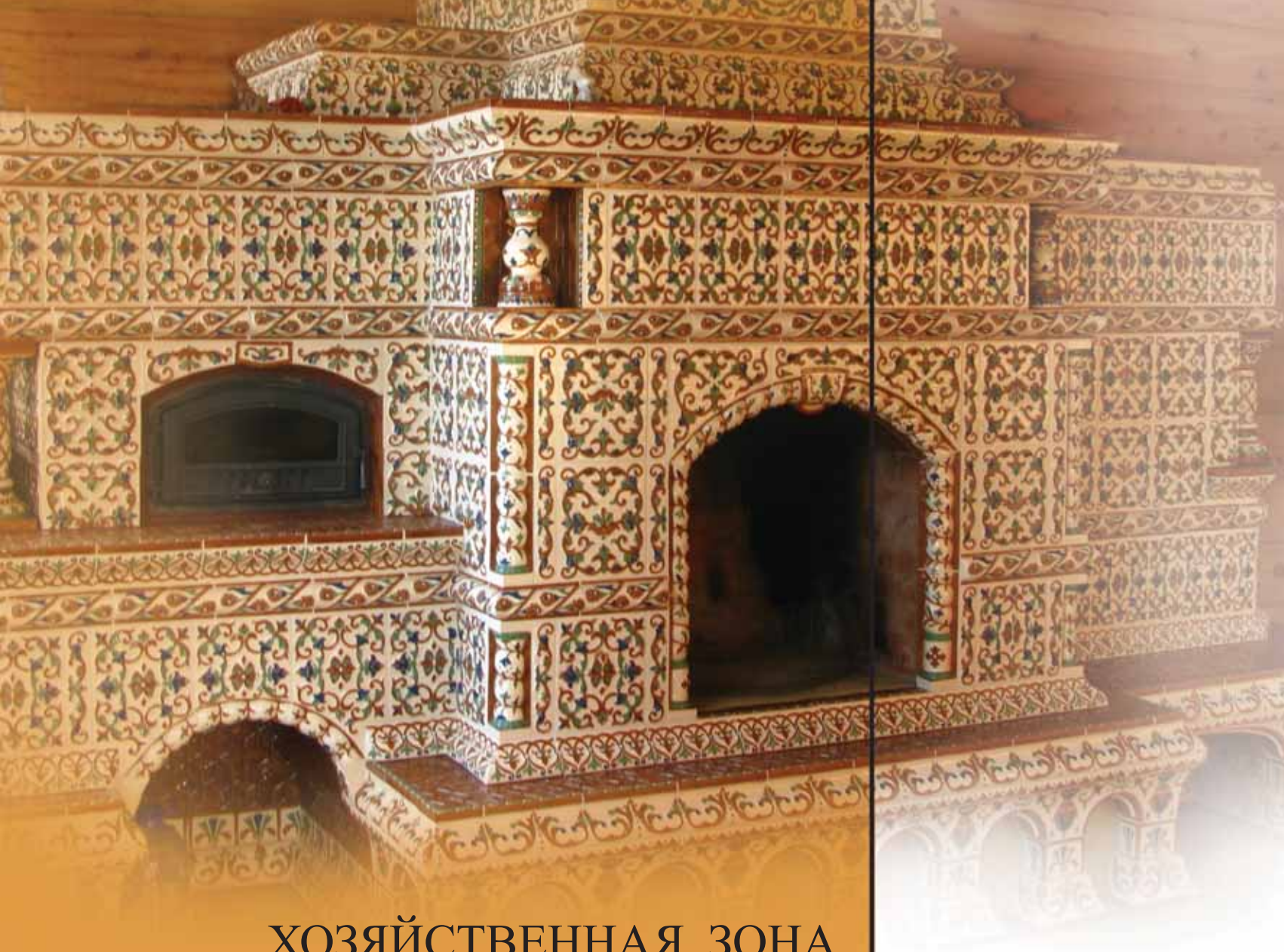
2–5 февраля 2010 г.

КВЦ «Сокольники», пав. 4, 4.1, 17

ВРЕМЯ РАБОТЫ ВЫСТАВКИ:

02 – 04.02.2010 10.00 – 18.00
05.02.2010 10.00 – 16.00

ДЕЙСТВИТЕЛЕН НА ОДНО ЛИЦО – НЕ ДЛЯ ПРОДАЖИ – ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ РЕГИСТРАЦИЯ



ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

В русских традициях...

«Изразцы хрупки, как все красивое, и бессмертны, как все, во что вложена душа!»



В РУССКИХ
ТРАДИЦИЯХ...



Мастеров изразцового искусства в наши дни мало, они буквально наперечет. Но сказочные керамические картинки – будь то созданные по старинным образцам или по современным сюжетам – вызывают у равнодушного зрителя всплеск эмоций. Чудные, необыкновенные по своему разнообразию, созданные талантливейшими людьми изразцовые панно, печи, кокошники, элементы церковного декора – все это дарит внутреннее тепло, которого нам так не хватает в наше время. Отсутствие порой симметрии на изразцах, да и сами их темы: птицы, сказочные существа, воины, загадочные зверушки – это настоящая русская былина, которая чудесным образом не дает нам оставаться в мире строгих цифр, сухих расчетов и жестких линий...

Представляется вполне естественным использование традиций русского изразцового искусства и в современном строительстве, даже типовом. Пора забыть нормы и обычаи, по которым «строим быстро и безлико». Проектирование уже давно ищет и находит новые формы.

Люди издавна пытались улучшить свое жилище и окружить себя теплом и уютом. Печи стояли во всех домах. Наличие в домах изразцовых печей свидетельствовало о достатке хозяина. Лишь знать и богатые люди могли позволить себе такую роскошь, как изразцовые печи. Мастеров-изразечников выписывали из-за границы. В таких печах помимо тепла, исходящего от огня, согревает игра цвета поливных изразцов. Создается ощущение пребывания в сказке.

Сегодня эта возможность предоставляется любому желающему украсить свой дом изразцовой сказкой.

Если уже сложенная печка или камин портят интерьер и поднадоели – необязательно их ломать – можно просто облицевать изразцами в стиле сложившегося интерьера и тем самым спрятать все его недостатки.





Если полностью облицованные изразцами печь или камин не подходят по каким-либо причинам можно сделать изразцовые вставки, и все заживут новой жизнью.

Керамическая мастерская в Андреевском монастыре была образована в 1998 году. За годы работы мастерская накопила богатый опыт воссоздания изразцов, были восстановлены керамические изразцы для многих памятников архитектуры, а также изготовлены новодельные изразцы на фасады храмов и церквей.

Мастерская неоднократно принимала участие в международных выставках, проходивших в Москве и за рубежом, в том числе и при поддержке Правительства Москвы. Работы удостоены дипломов и наград.

Производство изразцов происходит непосредственно в мастерской. Весь процесс изготовления изразцов осуществляется вручную, с максимальным соблюдением старых технологий. Каждый изразец является индивидуально изготовленным изделием.

Помимо восстановительных работ мастерская выполняет индивидуальные заказы. Основным направлением работы являются печи, камин, оформление интерьеров в керамике, эксклюзивная мебель с изразцовыми вставками, реставрация изразцов.

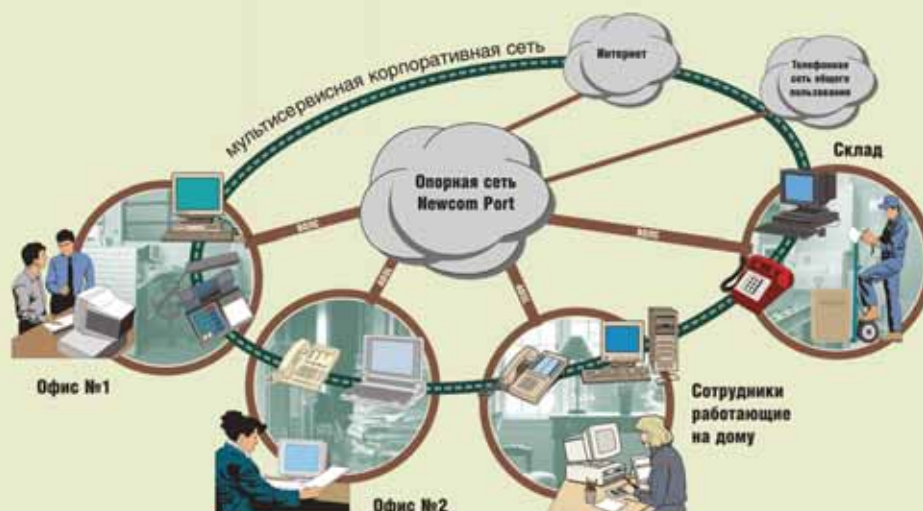
Встречи по предварительной договоренности.
Работаем с утра до вечера, без обеда и выходных.
г. Москва, Андреевская наб., дом 2
(м. «Ленинский проспект», «Воробьевы горы»)

www.**zrazec.ru**
info@**zrazec.com**

+7(916) 124-96-44 +7(916) 350-52-48



СКОРОСТНОЙ ИНТЕРНЕТ ТЕЛЕФОННАЯ СВЯЗЬ КОРПОРАТИВНЫЕ СЕТИ



- Высокое качество услуг
- Гибкие тарифы
- Короткий срок подключения
- Возможность переноса точки подключения

- Контроль трафика в режиме реального времени
- Круглосуточная техническая поддержка
- Профессиональное консультирование и быстрое решение возникающих вопросов.

НЬЮКОМ ПОРТ

Связь, создающая лидеров

981-82-82
www.ncsport.ru

3-5 марта
2010 года

Москва, ВВЦ
Павильон №75



МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА
«ДАЧА 2010»

Международная Специализированная Выставка «Дача 2010» представляет на одной выставочной площадке организации и компании, которые могут предложить людям варианты решения вопроса по осуществлению их мечты иметь свою дачу в Подмосковье.

Тематические
разделы
Выставки:

• Земельные Участки • Готовые дачные дома • Дачные поселки • Коттеджные поселки • Ландшафтный дизайн дачи (участка) • Все для оборудования дачного дома • Кредитные программы для покупки земельного участка, дачного дома • Салон «Русская печь» • Салон «Самоваров» • Профессиональные и тематические издания, пресса и другое

Экспоненты Выставки-Форума получают право принять участие в конкурсе на получение «Диплома ВВЦ», а также Золотой медали «Лауреат ВВЦ» и Серебряной медали «Участник ВВЦ».

Контакты: Т/Ф. +7(499)500-53-09 +7(926)245-69-78 +7(916)619-94-76
e-mail: vekexpo69@mail.ru newstyle09@mail.ru

Организаторы:

Всероссийский Выставочный Центр
Выставочная компания ООО «НЬЮ СТАЙЛ»

Информационные спонсоры:

НОВАЯ
ДЕРЕВНЯ
МАЛОПОТЯЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

ТЕМАТИЧЕСКАЯ
Rambler

СТОЛИЦА

ЦЕНТР



«Изразцы хрупки, как все красивое,
и бессмертны, как все, во что вложена душа!»



Можно ли представить по-настоящему уютное жилье без камина или деревенский дом без печи? Не только теплых, надежных, но чудесных, как и в окружающей природе, на приусадебном участке, в комнатах? В этом случае никак не обойтись без их отделки изразцами «под старину», – так считает руководитель художественной мастерской «Русские изразцы» Геннадий Вячеславович Взоров.

– Разумеется, исполняя пожелания заказчика! Обычно наши клиенты смотрят каталог и делают выбор: сделайте мне вот так... Или архитектор приходит, приносит фотографии из старинных особняков: мол, квартиру под ампи́р отделя́вают, надо похожую печку также выложить. Вот находят люди старый-престарый затертый журнал с фотографией камина в апартаментах Ив Сен-Лорана и просят «точно такой же». Конечно, в результате получится все равно немного иначе, так как и высота потолков, и планировка комнат везде разная. Да и материал всегда различный: оттенки той или иной патины глины, разные красители, даже при покупке аналогичного пигмента. Все меняется: десять лет назад была одна палитра оттенков, теперь – другая. И с технологией мы постоянно экспериментируем: я специально снизил температуру обжига всего на 20 градусов (с 1250° до 1230°С), и краски, скажем, ярко-сиреневых, розовых, пунцовых и оранжевых оттенков, которые раньше могли выгорать, теперь сохраняют более насыщенную и богатую палитру.

Русская печь кажется настолько неотъемлемой, исконной национальной принадлежностью нашего народа, что некоторые авторы исторических романов, не задумываясь, помещают ее в интерьер избы IX века. Между тем, печь, как отопительный агрегат, элемент интерьера, прошла путь развития не менее долгий, чем само жилище, и на этом пути не раз меняла свой облик, приспособляясь к нуждам людей. Соответственно, мы всегда можем найти абсолютно эксклюзивное решение как для стандартной конструкции – скажем, простые изразцы для камина площадью в один квадратный метр за 15 тысяч рублей, так и выполним проект для поистине уникальных дворцовых интерьеров! Несколько лет назад мы в основном работали на объемных многорельефных и многоцветных композициях в стиле «русского кантри». Сегодня же чаще заказывают оформление в классическом стиле, с выступами рельефа на каждом изразце, отделанными настоящим золотом. Для этого мы используем 12% эмульсию тонкодисперсного золота, которое наносится тоненькой кисточкой на обожженный изразец, а потом просто приплавляется при втором обжиге при 730-800°С. Если такой роскоши не много, а сопоставимо по масштабу с золотыми ободками на посуде – смотрится, поверьте, очень стильно! К примеру, сложный, угловой, многоярусный и очень нарядный камин высотой 2 метра 60 сантиметров. Он обойдется заказчику примерно в 400 тысяч рублей, а служить будет вечно!

– Ваша фирма – одна из старейших в новейшей России! Я имею в виду Вашу уникальную отрасль. Наверное, накопленный за многие годы разнообразный опыт помогает Вам создавать любые изразцы?

– Мы, действительно, зарегистрировались, «как только стало можно», в 1987 году (на тот момент – как кооператив), а до этого были долгие годы, потраченные на изучение технологии, на поездки в старинные русские храмы, монастыри Москвы и городов Золотого Кольца. В 1967 году, будучи студентом, я принимал участие в работе по реставрации изразцовой композиции в церкви Григория Неокесарийского, что на Большой Полянке – чудный по красоте трехсотлетний памятник русского зодчества. Любо́й, кто посетит этот храм, может увидеть тя-

нущийся по периметру здания пятирядный изразцовый пояс с рельефным узором, известный под названием «павлинье око». В это же время вместе со студентами и преподавателями кафедры керамики Художественно-промышленного университета имени А.В. Строганова мы снимали слепки с рельефных многоцветных изразцов на Успенской церкви в Гончарах в Москве, с муравленых (покрытых зеленой, «медной» глазурью) изразцов – с церкви Михаила Архангела в Ярославле. Не только снимали слепки, но и тщательным образом прорабатывали рельеф, реконструировали утраченные фрагменты, добивались в передаче оттенков и цветов глазурей соответствия старинным образцам.

Результатами той работы пользуются нынешние студенты. Изразцы, целые фриз, выполненные нами в то время, и сейчас украшают стены кафедры керамики Строгановки в качестве учебных пособий. Некоторые современные художники-керамисты изготавливают изразцы по нашим слепкам с тех старинных изразцов, при этом, к сожалению, зачастую не ссылаясь на первоисточники – древнерусские изразцы. Должен еще заметить, что в своей работе по изготовлению изразцов и формированию собственного стиля мы уделяем большое внимание росписи. Эта живописная подглазурная техника позволяет выполнить практически любой рисунок по желанию заказчика, но при этом требует большего времени, затрат и высокой квалификации художников-исполнителей.

Наша мастерская уже очень долго развивается и совершенствуется. В конце 80-х годов нам было труднее осуществлять все свои задумки: начинали работать при большом заводе, на его оборудовании. А ведь у нас по определению «ручное производство», требующее совершенно иной культуры отношений по сравнению с большими предприятиями. В производстве каминов не может быть тиражирования – каждая партия изразцов, каждый комплект уникален! Я даже сам их в печь ставлю, никому не доверяю, упаси Бог уронить, разбить или просто «смазать» хотя бы один – придется переделывать как минимум целый ряд! Иначе их просто не состыкуешь, как ни подгоняй – ни один напильник не поможет!

– Раньше на Руси для производства изразцов использовали, в основном, красную глину, а Вы предпочитаете работать с белой гжельской... Почему?

– Долгие годы мы работали с разным сырьем и материалами, тем более, что и само название «гжель» – условное. Там есть месторождения и белых, и красных глин. Работали бы мы с ними и сейчас, но невозможно разорваться между разнообразными материалами. И отобрали, на наш взгляд, самое лучшее. Ведь наша технология скорее восходит к «голландской» школе – изразцы, целиком изготовленные из белой глины, можно обжигать 12 часов при температуре в 730-1250 градусов (в отличие от 730-950 градусов для красной глины), они приобретают не только особую красоту, но и высокую прочность. Современными красками можно задать абсолютно любой цвет, а на красных изразцах прослойка верхнего слоя – белая. Но наши изразцы – это не только печи и камины, а еще и универсальный отделочный материал, причем как для улиц, так и для помещений. Мы осуществляем заказы на обрамление дверей, окон, стен в домах и банях, вплоть до реконструкции ворот старинного особняка в Пречистинских переулках, облицовки уникального «дома-яйца» в Москве, на улице Машкова (Чистые пруды).

Заказов у нас много, и единственное, что меня больше всего волнует, кому бы передать весь накопленный опыт, чтобы наша, как вы выразились, «чудесная» мастерская никогда не останавливала свою деятельность. Я обучил нескольких художников, со многими из которых работаем по 10-15 лет. Они уже понимают со слов клиента, как воплотить в жизнь его пожелания, материализовать идеи и эмоции в хрупкую на вид, но вечную красоту!



«РУССКИЕ ИЗРАЗЦЫ»

художественная мастерская

www.vzorov.ru

+7 (916) 633-41-93

vzorovcom@mail.ru



9-я Международная специализированная выставка-ярмарка
**ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА.
ФЛОРИСТИКА.**

**МВЦ «Крокус Экспо»
с 18 по 21 марта 2010 года**

В рамках выставки пройдут салоны:

«Ландшафтный дизайн»

«Бассейны. Сауны. СПА. Бани»

«Цветущий сад. Урожайная грядка»

«Подарки»



www.lafexpo.ru

Тел.: +7 (495) 727-26-32 / E-mail: dementieva@crocus-off.ru, tamara@crocus-off.ru

Организатор:

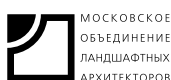
Официальная поддержка:

Официальный
медиа-партнер:

Генеральные
Интернет-партнеры:

 **КРОКУС ЭКСПО**
Международный выставочный центр

Ассоциация
ландшафтных
архитекторов
России



GARDENER.RU
САДОВОДСТВО. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА САДА



Реклама на сайте и на территории МВЦ «Крокус Экспо»: (495) 727-26-39, www.crocus-reklama.ru

Аренда конференц-залов и презентационного оборудования: (495) 727-25-39, 727-26-15



ЗОНА САДА И ОГОРОДА

ЕСОпарковка – в
гармонии с природой

Уникальная
керамическая печь

Очарование светом

ЕСО

в гармонии

ПАРКОВКА

с природой



Находясь в загородном доме, все мы в первую очередь хотим получить отдых от городской суеты в единении с природой, жить комфортно со всеми благами цивилизации в экологически чистом пространстве

Однако вопрос о том, где оставить машину, всегда открыт: можно, конечно, решить задачу, заасфальтировав место или заложив его брусчаткой, но это – дорого, не всегда удобно и неэкологично. Альтернативой этим вариантам может стать строительство приятных, красивых, удобных и экологически дружественных парковок.

Экопарковка – это специальный газон для парковки автомобилей, защищенный от внешнего воздействия решеткой. Решетка укладывается на подготовленное основание, заполняется плодородным грунтом и засеивается газонной травой, не препятствует влаго- и воздухообмену, в результате чего уже через два-три года эксплуатации экопарковки газон достигает своей биологической зрелости, формирует плотную дернину.

Очевидно, что качество и долговечность экопарковки определяется, в первую очередь, качеством газонной решетки. В настоящее время на рынке представлено несколько ее типов: от простейшей сотовидной до высокопрочной решетки ТТЕ. О том, как свобода выбора в данном случае влияет на имидж экопарковок, рассказывает главный инженер компании «Русское поле» Александр Фадеев:

– Первые экопарковки по системе ТТЕ в Москве появились лишь в 2007 году, притом, что на Западе это почти норма. Наши объекты на Дубнинской улице и Бескудниковском бульваре, у парка «Коломенское» привлекли внимание москвичей к такой необычной организации парковочных мест. Эксплуатируемые газоны, как их ещё называют, стали появляться у торговых и бизнес-центров, на придомовой территории и конечно на загородных участках. Однако вскоре в адрес экопарковок стало поступать большое количество критики. Мы проанализировали эту ситуацию. Оказалось, что негативный образ экопарковок сформировали небольшие фирмы, которые активно продвигают на рынок сотовидные и подобные им решётки. Их прочность при сжатии, морозоустойчивость оказались недостаточными для многолетней эксплуатации, в результате чего многие такие парковки после зимы превратились в безжизненный грунт. Владельцы таких экопарковок не стали искать варианты их восстановления – просто демонтировали и на их месте уложили асфальт. Мы работаем только с решётками ТТЕ немецкой фирмы Hubner-Lee, являясь официальным и эксклюзивным её представителем на территории России. Особенность используемых нами решёток заключается в том, что их массивная горизонтальная система соединения противостоит расширению при морозе и последующему сужению, а также способствует горизонтальному распределению нагрузки. Их прочность при сжатии в 4-12 раз больше по сравнению с другими решётчатыми системами. Для



того, чтобы почувствовать, насколько прочны наши решётки, достаточно сказать, что вес 1 кв.м. превышает 20 кг, а это в 2-4 раза тяжелее других аналогов. Важно отметить, что строительство экопарковки для легкового транспорта не требует щебёночного несущего слоя, для грузового автотранспорта и пожарных машин – необходимый щебёночный слой составляет всего 10 см, в то время как при использовании других типов решётки он составляет 20-40 см. Это позволяет не только сэкономить, но и не навредить природе.

Экологическое, природоохранное значение эксплуатируемых газонов следует особо подчеркнуть. При использовании решётки ТТЕ для устройства стоянки для легковых автомобилей капилляры почвенного слоя не блокируются. Газон со временем укрепляет корневую систему, формирует биомассу. Известно, что растений и животных в верхних 30 см почвы в 10-50 раз больше, чем на поверхности. Благодаря системе ТТЕ эта бесценная биомасса сохраняется. При этом одно экопарковочное место, по некоторым оценкам, за год выделяет количество кислорода, достаточное для дыхания двух человек.

Немаловажно и то, что создание экопарковок препятствует «запечатыванию» и уплотнению почвы, которые могут привести к наводнениям и обрушениям грунта. Размеры ячеек оптимальны для стабильного развития корневой системы. Решетки ТТЕ не препятствуют аккумулярованию воды, образованию грунтовых вод и испарению. Стоит ли напоминать о том, сколько рек в одной Москве загнано под асфальт... 33 % территории столицы относится к зоне высокой карстовой опасности. В целом по России карстовым деформациям подвержено 13 % территории. Таким образом, экопарковки вносят свой вклад в решение и такой глобальной проблемы.

– Мы осознаём всю значимость развития экопарковочного строительства в г. Москве и за её пределами, – подчеркивает коммерческий директор компании «Русское поле» Роман Карпов. – Потому нам особенно важно чувствовать поддержку властных структур. В прошлом году префект Северного административного округа Москвы подписал специальное распоряжение «Об упрощённом порядке оборудования экопарковок», однако, фирмы, использующие некачественные материалы, подорвали его доверие к такого типа парковкам. Мы уже сегодня можем сказать, что наши экопарковки могут служить десятки лет: решётки ТТЕ не подвержены разложению в течение 100 лет, при этом – они экологически безопасны. Пока все материалы мы привозим из Германии, однако, в случае изменения дотационной политики в России в части утилизации отходов, мы готовы начать производство решёток ТТЕ здесь. Важно отметить, что применение таких решёток не ограничивается строительством экопарковок: благоустройство с помощью решеток ТТЕ ограничивается лишь вашей фантазией.



компания
РУССКОЕ ПОЛЕ
проектирование и строительство

Тел.: +7 (495) 613-55-05

E-mail: office@russpole.ru www.ecoparkovka.ru





УНИКАЛЬНАЯ КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЕЧЬ ТАНДЫР

Кто бывал в Узбекистане – помнит, что такое горячая, только что вынутая из печки-тандыра, лепешка со свежей зеленью и куском сыра. К полному ощущению счастья можно добавить только пиалу обжигающего чая и лежанку, покрытую коврами, чтобы наслаждаться пиршеством, завалившись на бок. Впрочем, для приема пищи в горизонтальном положении существуют специальные рестораны (дорогие и не очень) с восточными названиями, а печи, называемые тандырами, перестали быть такой уж редкостью. Во всяком случае, в Москве их «развелось» множество...

Каждая такая печь, если только она правильно построена настоящими выходцами с Востока, представляет собой памятник древней кулинарной культуры. Тандыры бывают самыми разными по форме и по назначению: в одних пекут хлеб, в других – только самсу (пресные лепешки с бараниной и курдючным салом), а в третьих жарят мясо. Печь эта может находиться на специальном возвышении и иметь форму половинки огромного яйца с большим отверстием сбоку. Стенки толстые, обмазанные глиной. Эта «половинка яйца» разогревается или древесным углем, или в городских условиях – газовой горелкой. А чтобы жар не уходил, входное отверстие этой «норы» плотно закрывают крышкой.

Наши тандыры изготавливаются из шамотной массы при температуре обжига свыше 1000 градусов Цельсия. Стальная окантовка – гнутьё с элементами ковки позволяет тандыру сохранять целостность при транспортировке и является как бы его скелетом. Особенности: вертикальное расположение шампуров, равномерность температуры приготовления за счёт высокой теплоёмкости огнеупорного корпуса печи.





ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ: снять большую верхнюю крышку и открыть поддувало. Заложить сухие дрова внутрь корпуса на колосник не более чем на 2/3 объёма печи. Разжечь печь. Набор рабочей температуры определяется визуально, примерно около 1 часа (на внутренних стенках должна исчезнуть копоть, т.е. они должны стать чистыми). По окончании горения необходимо убедиться в отсутствии непрогоревших дров, после чего необходимо частично освободить тандыр от углей с помощью кочерги, закрыть верхнюю крышку и поддувало. При максимальном разогреве допускается появление волосяных трещин, не влияющих на работу печи.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ: закрыть поддувало, навесить шампуры с мясом, закрыть верхнюю и маленькую крышку. Время приготовления определяется опытным путём (ориентировочно первая загрузка готова через 9-13 минут). Процесс приготовления происходит за счёт теплоотдачи и инфракрасного излучения внутренней поверхности печи, что обеспечивает равномерность прожаривания, сочность и высокие вкусовые качества продукта. Наряду с шашлыком в тандыре можно запекать целиком птицу, рыбу, дичь, самсу, лепёшки.

Тандыр предоставляет еще один серьезный аргумент к давнему подозрению, что ценность пресловутого прогресса крайне сомнительна: судите сами – суперсовременной электробритвой никогда не побреешься так гладко, как бритвенным станком или опасной бритвой. Никакой электронагреватель или газовый камин не может сравниться с открытым огнем. И уж каша, упревшая в русской печи, даже близко не напоминает свой аналог из духовки. А гриль - хоть и с числовым программным управлением – никуда не годится в сравнении с тандыром.



Уникальная керамическая печь ТАНДЫР ручной работы для приготовления:

- шашлыка
- мяса
- рыбы
- птицы
- самсы
- лепёшки

Все традиционные блюда в тандыре обретают новые вкусовые качества. Идеально вписывается в любой ландшафт!

www.tandyr.ru

+7 (495) 769-38-98



Очарование СВЕТОМ





Когда солнце оставляет наш сад, превращая его в сумеречное царство, кажется, будто жизнь в нем замирает. Блекнут розы, ели становятся мрачными, и лишь лунная дорожка посверкивает на глади пруда.

Продлить день, придать саду изысканную красоту в ночное время, можно с помощью умело разработанного проекта ландшафтного освещения.

Декоративное освещение создает в саду настроение, позволяет расставить акценты, привлечь внимание к красивому растению или подчеркнуть необычную крону дерева и заставить заиграть воду пруда.

Садовое освещение – дело серьезное и не дешевое. Поэтому подход к нему должен быть профессиональным. Это касается не только функционального освещения, но и декоративного. Вечернее освещение сада должно создаваться с учетом законов оптики и логики дизайна.



WWW.KICHLER-RUSSIA.RU

Компания «Кичлер-Раша» является единственным в России и СНГ официальным центром продаж элитного американского светового оборудования KICHLER, которое уже более 80 лет является синонимом качества и престижа на рынке ландшафтного и интерьерного освещения.

Главной изюминкой Кичлера были и остаются Садовые Коллекции (с) Garden Collections™. Светильники в этих коллекциях (ландшафтные светильники, кашпо и бра, декоративная ваза – клумба) решают вопросы смешанного освещения - они объединены общей тематикой и выполнены из одинакового материала и покрытия. Коллекции садовых светильников дополняют фигурки, скульптуры, свечи, зеркала и другие элементы декора, предназначенные для использования на открытом воздухе.

Являясь единственным партнером завода-изготовителя на территории России и СНГ и участвуя в складской программе, компания имеет возможность реализовывать оборудование по минимальным ценам.

Специальные модели или новинки сезона доставляются в кратчайшие сроки, благодаря хорошо продуманной системе логистики.

На большинство светильников завод-изготовитель предоставляет пожизненную гарантию.

Персонал компании регулярно участвует в профессиональных тренингах в России и США. Его задача - не только продать вам оборудование, но и посоветовать, как сделать систему наружного освещения безопасной, качественной и долговечной.



+7(495) 517-70-11

+7(909) 906-30-38

WWW.KICHLER-RUSSIA.RU

INFO@KICHLER-RUSSIA.RU

ООО «Кичлер-Раша», Россия, г. Москва, проспект Андропова, д. 22, Бизнес Центр «Нагатинский»

KICHLER® SINCE 1938
LANDSCAPE LIGHTING



Третий международный медицинский форум/выставка

ИНДУСТРИЯ ЗДОРОВЬЯ



В РАМКАХ НЕДЕЛИ РОССИЙСКОГО БИЗНЕСА
16-19 марта 2010 года
МВЦ «Крокус Экспо»

- **ВЫСТАВОЧНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ**

производители и поставщики товаров и услуг медицинского назначения и фармацевтических препаратов представят свою продукцию в 20 тематических разделах

- **НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «ВРАЧ РОССИИ XXI ВЕКА»**

конференции, симпозиумы и клинические разборы проведут академики РАН и РАМН, директора и ведущие специалисты НИУ РАМН и МЗСР РФ

- **ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА**

круглые столы и конференции пройдут с участием руководителей и ответственных сотрудников Минздравсоцразвития РФ, Минпромторга РФ, РСПП, РАН, РАМН, Росздравнадзора, ФМБА России, Роспотребнадзора, Департамента здравоохранения города Москвы, Министерства здравоохранения Московской области

При поддержке



Министерство здравоохранения
и социального развития
Российской Федерации



Министерство
промышленности
и торговли РФ



Российский Союз
Промышленников
и Предпринимателей



Российская академия наук



Российская академия
медицинских наук



Департамент здравоохранения
города Москвы



Министерство здравоохранения
Московской области



Организатор:

 **КРОКУС ЭКСПО**
Международный выставочный центр

МВЦ «Крокус Экспо»:

65 – 66 км МКАД

(пересечение МКАД и Волоколамского шоссе)

Тел.: +7 (495) 727-25-28, 983-06-70, 727-11-39

E-mail: rychkov@crocus-off.ru, lebedeva@crocus-off.ru

WEB: <http://www.iz-expo.ru>, <http://www.crocus-expo.ru>

Информационный партнер
МВЦ «Крокус Экспо»:



Реклама на сайте и на территории
МВЦ «Крокус Экспо»:
тел. (495) 727-26-39
www.crocus-reklama.ru

Аренда конференц-залов и
презентационного оборудования:
тел. (495) 727-25-93, 727-26-15



ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ

Российское ноу-хау.
Комната психоэмоциональной
разгрузки

Черны глаза в окошке том...



РОССИЙСКОЕ НОУ-ХАУ КОМНАТА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РАЗГРУЗКИ

Стрессовые ситуации подстерегают современного человека буквально на каждом шагу. Достаточно выйти из дома и оказаться в переполненном общественном транспорте или в салоне собственного автомобиля на загроможденной машинами городской улице. А с какими эмоциональными и умственными нагрузками связана наша повседневная профессиональная деятельность? К этому следует добавить вал самой различной информации, буквально обрушивающейся на нас с мониторов компьютеров, экранов телевизоров, страниц периодической печати... Совершенно очевидно, что человеку, живущему в таком сумасшедшем ритме, просто необходимо периодически сбрасывать с себя груз накопленных впечатлений. Одним из наиболее эффективных способов снятия нервного напряжения, не связанного с воздействием медикаментозных препаратов, считается посещение комнат психоэмоциональной разгрузки. О своей инновационной разработке в этой области читателям журнала рассказывает Александр Иванович ЩЕРБАКОВ, генеральный директор компании «Сенсорная комната – Проект А. И.», руководитель проекта, разработчик комнаты релаксации нового поколения.

– Основное направление деятельности нашей компании – разработка и изготовление эксклюзивных светодинамических установок и конструкций и создание на их основе комнат психоэмоциональной разгрузки нового типа. Принцип организации таких комнат и их светотехническое наполнение запатентованы в России и в настоящее время является единственным в своем роде средством психоэмоционального воздействия на человека. Ведущие российские и зарубежные психотерапевты подтверждают, что определенный набор светотехнических эффектов, возникающих и изменяющихся в режиме плавной динамики, благотворно влияет на психоэмоциональное состояние человека. Ознакомившись с предложенной нами комнатой психоэмоциональной релаксации, целая группа этих специалистов дала самые положительные отзывы о ее эффективности и сейчас комната проходит процедуру сертификации.

Известно, что около 85% всей информа-

ции об окружающем мире человек получает при помощи органов зрения. Поэтому при разработке комнаты релаксации во главу угла нами была поставлена идея погружения человека, нуждающегося в корректировке психоэмоционального состояния, в некую ирреальную визуальную среду, образно говоря, сказочную, волшебную атмосферу, на короткое время изолирующую его от действительности. Оказавшись в таком окружении, человек очень быстро расслабляется и избавляется от всего накопленного им негатива, благодаря чему и достигается эффект разгрузки на психоэмоциональном уровне.

– Расскажите, пожалуйста, подробнее о запатентованных Вами светодинамических системах.

– Прежде всего, следует отметить, что сама по себе идея создания релаксационных зон в структуре промышленных или транспортных предприятий, а также учреждений здравоохранения – не нова. Такие комнаты были разработаны в на-

шей стране и за рубежом примерно 30-40 лет назад и до настоящего времени принцип их средовой организации и номенклатура светотехнического оборудования не претерпели каких-либо существенных изменений.

В чем отличие предлагаемой нами концепции от того, что сегодня хорошо известно и широко применяется во всем мире? В существующих ныне комнатах психоэмоциональной разгрузки используются типовые, серийно производимые светотехнические устройства – «дюралайты», используемые в наружной рекламе, световые «дожди», гирлянды и т.д. Проще говоря, в дело идет светотехнический ширпотреб. Мы пошли по другому пути и целевым способом разработали особые световоздействующие элементы. В первую очередь это световые воздушно-пузырьковые композиции. Интересно, что саму идею таких композиций нам подсказали средневековые китайские мудрецы. Около 600 лет назад в Поднебесной появился трактат, авторы которого обосновывали, что созерцание естественным образом образующихся и поднимающихся в воде воздушных пузырьков оказывает наиболее успокаивающее воздействие на человека. При этом акцент делался только на природном происхождении воздушных пузырьков, как это бывает, например, в горном ручье. В нашем исполнении воздушно-пузырьковые композиции представляют собой крупноформатные экраны, в которых взаимодействие воды и воздуха сочетается с акрилатовыми световыми системами. Поясню, о чем идет речь: основу этих систем составляют акрилайты – световоды из особо прозрачного акрилового стекла, в торец которых подается пучок света. Оказавшись перед таким экраном, зритель видит множество переливающихся в свету пузырьков воздуха, всплывающих в заданном ритме и с определенной скоростью, что обеспечивается особыми устройствами, позволяющими регулировать размеры воздушных пузырьков и скорость их перемещения доводя эти параметры до соответствия природным. Дополнительный визуальный эффект формирует цветная подсветка экрана, изменяющаяся в плавном режиме. Функционирование световых воздушно-пузырьковых композиций сопровождается приглушенным звуком струящейся воды.

Помимо воздушно-пузырьковых систем акрилайты можно использовать при создании многослойных светодинамических композиций с выраженным эффектом пространственной глубины. Акрилатные светодинамические композиции могут быть как плоскостными, так и объемными, а их размеры регламентируются только пожеланиями заказчика и габаритами помещения.

Еще один элемент светового воздействия, применяемый нами в комнатах пси-

хоэмоциональной разгрузки – потолочное панно «звездное небо». Панно создает ощущение бездонного ночного небосвода, расцвеченного множеством звезд, а сам визуальный эффект достигается за счет зеркальных вставок, формирующих соответствующие оптические иллюзии. Панно крупноформатное и может набираться из модулей, форматом 3х2 м. В продолжение этой темы хочу поделиться одним секретом: в настоящее время близится к завершению работы по созданию цельного, бесшовного панно «звездное небо» практически неограниченных размеров.

Третий элемент оборудования наших комнат – натяжные светопроекционные потолки, создающие визуальный эффект северного сияния. Плоскость потолка образована полимерной пленкой с зеркальной поверхностью. Потолок имеет систему крепления по периметру помещения и оборудован центральным натяжным блоком. Разноокрашенные световые потоки, интенсивность которых изменяется в определенном ритме, подаются на потолочную плоскость снизу, из помещения при помощи проекторов, оснащенных матричными светодиодными источниками света. Площадь потолка применительно к обитаемому помещению ничем не ограничена. Очень важно, что потолки отличаются исключительно малым весом.

Кроме того, разработаны светодинамические полы, в том числе – танцевальные, но они пока находятся в стадии патентования. Полы набираются из модулей 2,0х1,5 м или 2,0х2,0 м, наружное покрытие которых образовано листовым закаленным стеклом толщиной 12 мм. В собранном виде полы способны выдерживать нагрузку 150 – 180 кг на м² при общей толщине конструкции от 30 до 100 мм.

– В каких областях могут применяться комнаты психоэмоциональной разгрузки и предназначенные для их оборудования светодинамические системы?



– Спектр использования данных систем и укомплектованных ими комнат психоэмоциональной разгрузки чрезвычайно широк, а лучше сказать – неограничен. Сегодня практически все сферы социальной активности человека в большей или меньшей степени являются источниками негативных эмоций, и эти реакции на внешние раздражители требуются периодически нейтрализовывать. Поэтому наши системы могут устанавливаться в различных объектах общественного назначения, таких, например; рестораны, клубы, торговые-развлекательные комплексы. Безусловно, они привлекут к себе внимание владельцев частного жилья – как городских квартир, так малоэтажных загородных домов, тем более, что на Западе зоны релаксации, оборудованные теми или иными системами декоративного освещения, являются почти непременными атрибутами жилого интерьера. Что касается специализированных комнат психоэмоциональной разгрузки, то они просто необходимы авиадиспетчерам; пилотам гражданской и, конечно, военной авиации; работникам транспортных предприятий, осуществляющим наземные грузовые и пассажирские перевозки на дальние расстояния; машинистам метро; сотрудникам силовых структур, особенно тем, чья служба связана с постоянным ношением личного оружия и возможным его применением в соответствующих ситуациях. Вероятно, что такие специально оборудованные помещения будут востребованы горняками, персоналом МЧС, работниками служб социальной защиты, и всеми, кто, выполняя свои профессиональные обязанности, постоянно оказывается вовлеченным в стрессовые ситуации.

Особо хотелось бы отметить, что такие комнаты прекрасно себя зарекомендовали в области реабилитационной медицины. Они являются неотъемлемыми атрибутами восстановительного курса лечения пациентов, перенесших инфаркт или инсульт. Помимо того, в США накоплен впечатляющий статистический материал, свидетельствующий о том, что после прохождения комплекса реабилитационных мероприятий, включающих посещение комнат психоэмоциональной разгрузки, заметно улучшается состояние детей, страдающих церебральным параличом и аутизмом. Еще одна область здравоохранения, где также нужны эти комнаты – перинатальная медицина. Дело в том, что в период внутриутробного развития плода, будущая мать обязательно должна получать позитивные эмоции, что впоследствии самым положительным образом скажется на психическом и физическом здоровье ребенка, и значение сеансов психоэмоциональной разгрузки с участием светодинамических эффектов в данном случае трудно переоценить.

– Насколько энергозатратны предлагаемые Вами светодинамические системы?



– Расход электроэнергии невелик. Потребляемая мощность светотехнического и другого оборудования самой большой из созданных нами комнат психоэмоциональной разгрузки, а ее площадь составляет 50 м², не превышает 450 Вт. Почему так мало? Потому, что во всех светодинамических композициях в качестве источников света используются светодиоды, отличающиеся исключительно малой потребляемой мощностью и достаточно длительным сроком службы. Современные производители светодиодной техники гарантируют, что их изделия прослужат 11 лет в условиях непрерывной работы. Если светодинамическая диодная композиция будет функционировать по 12 часов ежедневно, то срок эксплуатации светодиодов увеличится вдвое и составит не менее 20 лет. Примерно столько же будут работать акриловые световоды, после чего органическое стекло начнет постепенно утрачивать прозрачность. При этом оптические свойства световодов будут снижаться всего на 2-3 процента в год и процесс их «старения» растянется на несколько лет.

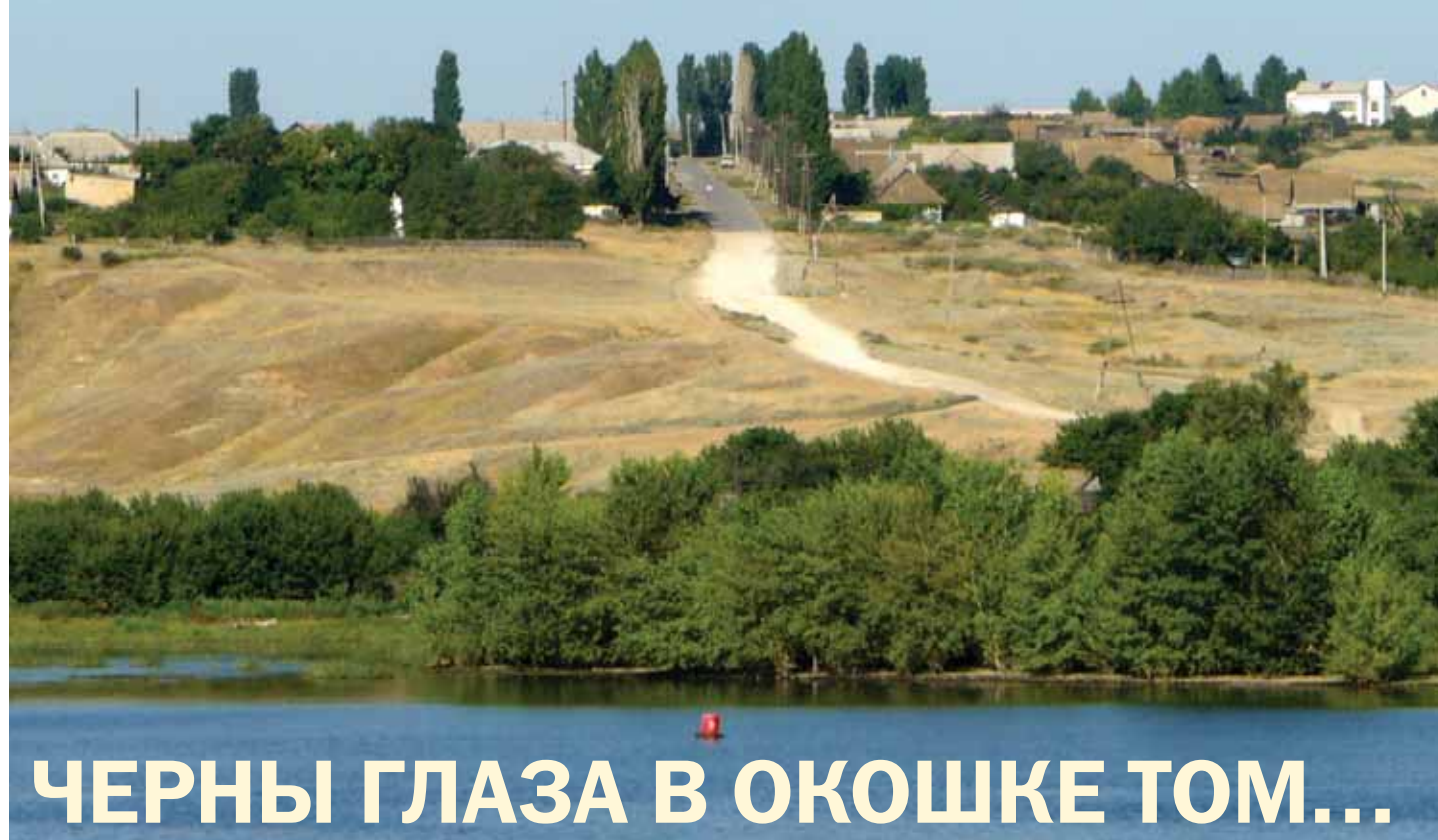
В заключение осталось сказать, что в настоящее время компания расширяет собственные производственные площади, что вызвано постоянно нарастающим интересом к нашим светодинамическим системам. Однако, несмотря на модернизацию производства и параллельно увеличивающийся объем работ, компания готова выполнить любой заказ качественно и в сроки, оговоренные контрактом.

ООО «Сенсорная комната-Проект А. И.»

**Разработка и установка
светодинамических конструкций**

тел.: 8 903 521 30 88

www.svetishow.ru



ЧЕРНЫ ГЛАЗА В ОКОШКЕ ТОМ...

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ КАЗАЧЬИХ СТАНИЦ

Ростовская область – один из самых тёплых и благодатных уголков России. С точки зрения географии – это уже Средиземноморье, потому что Донская земля омывается Азовским морем – заливом Средиземного моря. А историки называют низовья Дона «солнечным сплетением всей Евразии», вспоминая о богатом прошлом края: самом северном городе древних греков, Танаисе, и многострадальном Азове, о Великом переселении народов древности и трагических боях за Ростов-на-Дону в годы Второй Мировой войны. О том, как веками сходились здесь Европа и Азия, эллины и варвары, Русь и Кавказ, Великая Степь и Исламский мир. Позднее здесь поселились и армяне, основавшие на окраине Ростова свой собственный город – Нахичевань. Немало народов оставили свой след на Донской земле, смещением языцев своих, породив особую ветвь русского народа – казаков, людей великодушных, жизнелюбивых и мужественных, землепашцев и воинов. У казаков всегда всё было по-своему, наособицу: и собственный сине-жёлто-красный флаг, который сегодня можно увидеть над домами простых станичников, и собственная великая литература, удостоенная в лице Шолохова даже Нобелевской премией, и собственная народная кухня, и архитектура казачьих станиц...

Дон в нижнем течении – река мощная, судоходная. Но при этом действительно «тихая» – тихая настолько, что плывешь по ней на корабле ночью – слышно каждое слово неспешной беседы рыбаков. Дон, «Дон-Батюшка», Великая река... На Цимлянском водохранилище она разливается так широко, что местами не видно противоположного берега – море, оно и есть море! Не случайно, что истари казаки селились по ее берегам, на островах Дона, Донца и Медведицы. Там возводили первые укрепленные и защищенные самой природой «городки», а впоследствии – станицы по берегам великой реки. По переписи XVII века на Дону насчитывалось более тридцати «городков», число жителей в самых крупных поселениях иногда достигало нескольких тысяч человек.

Иностранные путешественники подробно описывают типичный облик таких донских городков – «обычно четырехугольной или шестиугольной формы, обнесены деревянной стеной окружностью в тысячу шагов с пушками наверху». Внутри – около тысячи домов, крытых тростником и камышом, улицы, вымощенные плитами в шахматном порядке, пять –

шесть церквей, до 50 лавок и постоянный двор. Городок окружали огороды в сени знаменитых плетней и поля, имелась и пристань, к которой швартовались десятки кораблей – «чаек». Возможно, это прозвучит удивительно, но до XVII – XVIII веков донские казаки почти не знали коней и кочевали по берегам реки именно на кораблях, выходя порой на них не только в Азовское, но и в Чёрное море!

Однако, по всей видимости, уже тогда – к XVII столетию, сформировался типичный архитектурный облик казачьего дома – куреня. Это тоже своего рода «продукт» диалога разных культур и народов, в котором прослеживаются как традиции древнегреческих построек, так и русской избы, «башенной» архитектуры типичной кавказской сакли и даже... явно монгольских элементов! Например, на карнизах, фризах и пилястрах донских «казачьих куреней» обязательно применялся традиционный мотив, который ранее расшифровывался как стилизованная виноградная лоза. Позднее этнографы обнаружили точно такой же на каркасах монгольских юрт. Само слово «курень» тоже монгольское – переводится «лагерь», «стан в виде круга». Воспетые в знаменитой песне, резные наличники донских станиц свидетельствуют о среднерусском влиянии, зато четырехскатные крыши, балясы куреней и их обшая «высокая приподнятость» над уровнем земли – это уже явно средиземноморские мотивы!

Закономерно, что выбор строительных материалов, которые донские казаки использовали при возведении жилищ, прежде всего, обусловлен природно-климатическими особенностями. Приазовье – это лесостепная зона, для которой характерен недостаток строительной древесины, но обилие качественных строительных глин и природного камня.

Если говорить о глине, то на ум сразу приходит один из древнейших строительных материалов – саман, то есть смесь глины с соломой. Однако казаки применяли более сложную технологию каркасно-глинобитного строительства: в землю заглублялись деревянные столбы, которые сплетались тонкими ветками деревьев и кустарника. Полученный каркас обмазывали глиной снаружи и изнутри, внутреннюю часть постройки ровно оштукатуривали глиняным раствором.

С течением времени конструкция и технологии усложнялись, а при строительстве куреней применяли природный



камень и дерево, глину - только в качестве утеплителя и гидроизоляционного материала. После разбивки плана будущего куреня верхний слой грунта снимался до подстилающей породы. По периметру выемки из природного необработанного камня – известняка - на известковом растворе выполнялась кладка стен «низов». В качестве материала для кладки стен в основном использовался белый известняк - «алатырь», который добывали в верховьях Дона.

В низовых станицах применялся либо железистый песчаник, либо желтый известняк-ракушечник. Изнутри и снаружи стены «низов» тщательно оштукатуривались известковым раствором и выбеливались жидко разведенным известковым раствором. От этого «низы» всегда выглядели легко и празднично, а пол «низов» засыпался речным песком, который трамбовался и обмазывался глиняным раствором для прочности. На стены «низов» укладывались балки перекрытия, поверх них - слой утеплителя (как раз тот самый «саман», смесь глины с соломой). Затем настилали двухслойный пол: вначале клали доски «черного» пола, а поверх - «чистого» пола.

«Низы» куреня использовались для различных хозяйственно-бытовых нужд, и туда вел отдельный вход. Жилой уровень или «верхи» выполняли уже из дерева – дуба или сосны, чтобы дом «дышал», чтобы в нем было тепло зимой и прохладно летом. Но внешняя поверхность обшивки стен «верхов» обязательно окрашивалась жидким раствором глины для дополнительной герметизации конструкции, что и создавало обманчивое впечатление того самого «самана».

Глины казаки использовали разнообразные: от светло-желтых до красно-коричневых, поэтому традиционными цветами окраски казачьих куреней были желтый, коричневый, терракотовый, и лишь в XX веке в станицах появился синий цвет стен – после того, как была освоена ультрамариновая краска. Однако доминирует все-таки белый цвет, создающий ощущение нарядности! Ведь белизна стен, слегка замаскированная густой зеленью садов, больше всего радует глаз, лишний раз напоминая о щедром Юге и близости тёплых субтропических морей!

Сергей Петрунин



8-я Международная выставка „Охота. Рыбалка. Отдых”



**Охота
рыбалка отдых
2010**
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

18 - 21 февраля 2010 года
МВЦ «Крокус Экспо»
II павильон, залы № 6, 7, 8

Организаторы:

 **КРОКУС ЭКСПО**
Международный выставочный центр

МВЦ «Крокус Экспо»: 65-66 км МКАД
(пересечение МКАД и Волоколамского шоссе)
Тел.: (495) 727-2526, 727-2588
e-mail: safari@crocus-off.ru
www.safariexpo.ru



Министерство
сельского хозяйства
Российской Федерации

Партнер:

Официальный
медиа - партнер:



Генеральный
информационный
спонсор:



При поддержке:

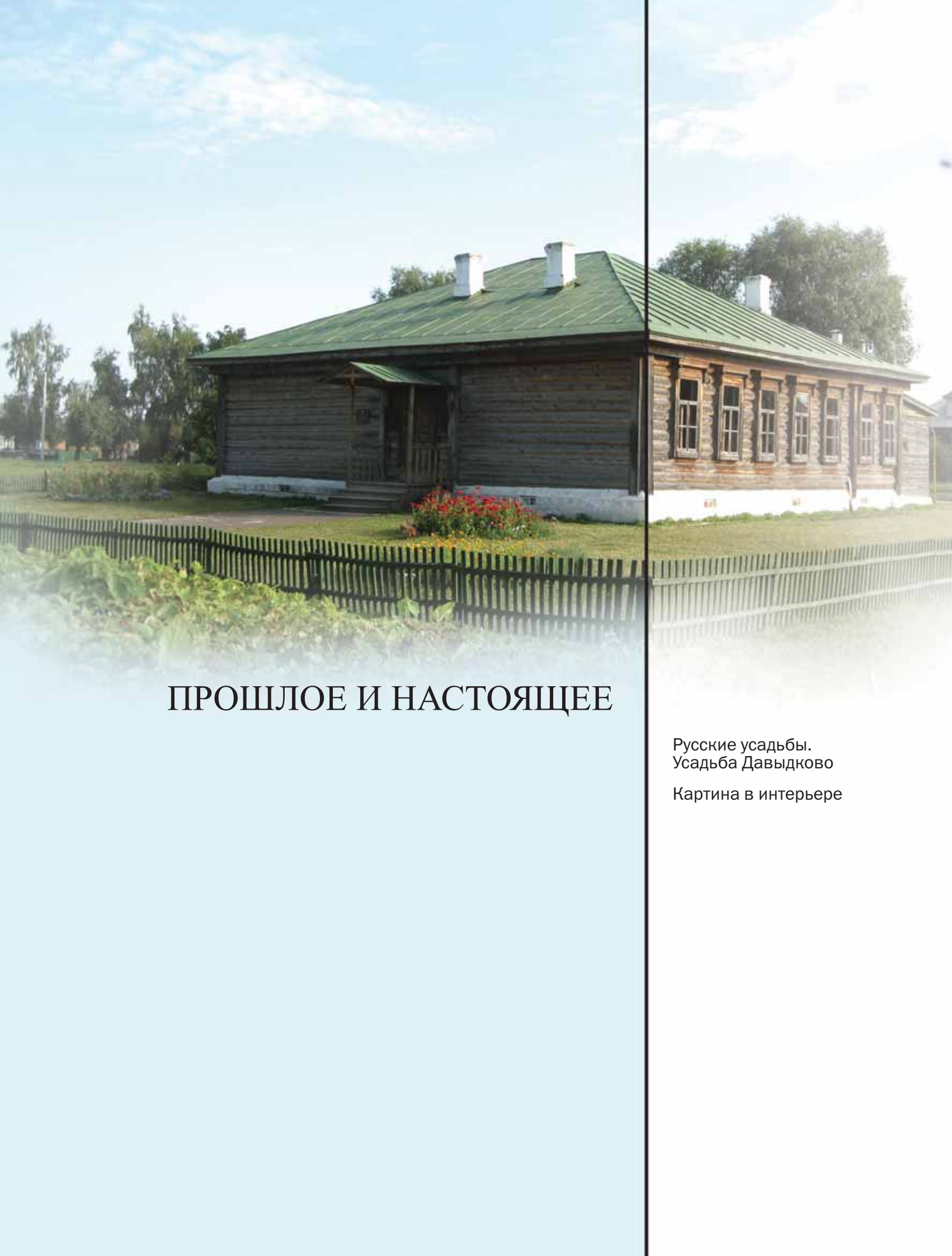


Ассоциация
«Росохотрыболовсоюз»

Информационный партнер
МВЦ «Крокус Экспо»:



Реклама на территории и на сайте МВЦ «Крокус Экспо»: (495) 727-2639, www.crocus-reklama.ru
Аренда конференц-залов и презентационного оборудования: (495) 727-2593, 727-2615



ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Русские усадьбы.
Усадьба Давыдково
Картина в интерьере

Русские усадьбы



Усадьба Давыдково

Одно только имя – Пушкин – способно вызвать исследовательский интерес, а если владельца провинциальной усадьбы звали Александр Пушкин, то и интерес как минимум возрастает вдвое, хотя выше упомянутый был всего лишь родственником великого русского поэта. Он родился 3 июля 1777 года в имении отца, Юрия Алексеевича, в селе Покровское (Кореньщина) Липецкого уезда Тамбовской губернии, а скончался 7 января 1854 года. Он приходился родственником великому поэту по материнской и отцовской линиям. Родной дед поэта (Лев Александрович Пушкин) и отец Александра Юрьевича (Юрий Алексеевич Пушкин) были троюродными братьями. По линии матери поэта, Надежды Осиповны Ганнибал, родство было более близкое. Мать ее, Мария Алексеевна Ганнибал, была родной сестрой Юрия Алексеевича Пушкина, а Надежда Осиповна, следовательно, приходилась Александру Юрьевичу двоюродной сестрой. Отношения между этими семьями были достаточно хорошие. Мария Алексеевна, оставленная мужем с малолетней дочерью, жила у отца и брата в Покровском, а, позднее, получив на содержание дочери от мужа имение, поселилась в Петербурге. Сюда же был отправлен учиться и ее племянник, восьмилетний Александр.

В 1797 году А.Ю. Пушкин был выпущен из корпуса в чине прапорщика и определен в Астраханский гренадерский полк, вместе с которым принимал участие в Итальянском походе Суворова, где его и застала весть о рождении первенца На-





Юрий Алексеевич Пушкин
(1743-1793)



Сара Юрьевна Пушкина (ур. Ржевская)
(?-1778)



Александр Юрьевич Пушкин
(1777-1854)

дежды Осиповны: «Наш полк в это время был уже в походе, где я получил об рождении Александра Сергеевича от сестры письмо, что он, на память мою, назван Александром, а я заочно был его восприемником». Семейные отношения поддерживались и позднее. Именно Мария Алексеевна была посаженной матерью на свадьбе Александра Юрьевича и Александры Илларионовны Молчановой.

Уволившись с военной службы сразу после возвращения из Итальянского похода, А.Ю. Пушкин несколько лет прожил в тамбовском имении Покровское, помогая матери вести хозяйство, затем в 1806 году поступил на службу в московский почтамт, цитадель московских масонов и стал масоном. Или наоборот, потому и был он принят на службу в московский почтамт, что стал масоном?! Неизвестно... Однако масонские реликвии бережно хранились в семье Пушкиных поколениями, пока не пропали в блокадном Ленинграде. В 1910 году член Костромской ученой архивной комиссии Иона Дмитриевич Преображенский посетил внука А.Ю. Пушкина, Василия Львовича, который среди прочих реликвий показал ему масонскую лопаточку и два масонских знака, из коих один принадлежал самому А.Ю. Пушкину, а второй, согласно семейному преданию, принадлежал его двоюродному племяннику - А.С. Пушкину.

Женившись, А.Ю. Пушкин короткое время служил в экспедиции казенных винокурных заводов в Тамбовской губернии, затем оставил эту службу и вместе с молодой женой в конце 1809 года переехал в Костромскую губернию, усадь-

бу Новинки. Здесь родились дети Пушкиных: Николай (1813 г.), Лев (1816 г.) и Мария (1819 г.). Александр Юрьевич крепко держался старобытных семейных традиций, вел неспешную жизнь провинциального помещика, прикупал земли и деревни в округе. В 1816 году он купил имение Давыдково, на имя своей жены Анны Ларионовны, заплатив за имение 50 тысяч рублей, и перевел туда из Тамбовской губернии своих крестьян. Имение это некогда принадлежало дворянскому роду Жураковских, предок которых – Остафий – в конце XVI века выехал на русскую военную службу и получил это поместье в качестве жалованья. Последним владельцем Давыдково из фамилии Жураковских стал Павел Николаевич, майор. Его вдова продала имение Пушкиным после смерти мужа. В 1824 году умерла Александра Ларионовна. Александр Юрьевич более не женился и воспитывал детей один.

Именно при Пушкиных был сформирован сохранившийся до сегодняшнего дня комплекс. Главный дом, занимавший центральное положение в комплексе, по всей видимости, сохранился еще со времени Жураковских. Усадьба располагалась на кромке верхней террасы и пологом склоне ручья Камешник, на самом мысу между двумя оврагами. Территория усадьбы вытянулась с севера на юг. Образовавшийся комплекс имеет интересную двухосную композицию парка и удачное сочетание планировочных приемов разных периодов формирования. Перелом рельефа, являющийся визуальной границей между верхней и склоновой частями парка, оформлен в четко подработанную террасу. В центре этой террасы и располагался главный дом усадьбы. Как он выглядел в годы создания комплекса нам, к сожалению, неизвестно, однако есть все основания полагать, что он был смешанным: первый этаж - каменный, второй - деревянный. К северу от дома располагался парадный двор, на периферии которого находились хозяйственные строения, а в центре его был выкопан овальный пруд, на западном берегу которого возвышался холм с беседкой. Пруд начинал своеобразный каскад прудов, идущий по западной границе комплекса. Следующий пруд каскада был образован в западном пограничном овраге посредством создания дамбы в его тальвеге. По периметру обсадили акацией...

Южнее главного дома был разбит парк. Верхняя регулярная часть парка представляет собой широкий партер, ограниченный с запада и востока просторными липовыми аллеями, спускающимися в нижнюю часть парка, и посадками акации. По склону к ручью было сделано террасирование. Благодаря тому, что восточный овраг был не так явно выражен и менее глубок, чем западный, создателям парка удалось добиться на



Дом Пушкиных в Давыдково



этом участке значительного пейзажного разнообразия. При разбивке парка здесь умело использованы все, даже незначительные, перепады рельефа, на которых были высажены одиночно и группами древесные и кустарниковые насаждения, устроенные в наиболее эффектных местах; связанные друг с другом прогулочными дорожками, площадки для отдыха и видовые площадки, позволяющие любоваться видами долины ручья и расположенного здесь большого пруда.

Террасирование имело двухосную композицию. От главного дома четко на юг в виде сужающегося к югу террасированного мыса проходила одна часть рельефных структур парка. Перелом общей композиционной оси, благодаря постепенному перетеканию террас, ощущается не так явно, как перелом некоторых структур парка, поддерживаемых насаждениями. Далее террасы спускаются к ручью вдоль композиционной оси, идущей по линии юго-восток. Любопытно, что оригинальный планировочный прием, реализованный в планировке Давыдково, переломивший композиционную ось комплекса пополам, как будто целенаправленно скрывался при разработке деталей парковых структур. Аллеи и участок партера, сопровождающие верхнюю часть композиционной оси словно были наложены на структуры нижней части, прервав их развитие вверх по рельефу. Восточная аллея как бы вклинивалась в пространство партера в точке перелома оси, создав своеобразную кулису, визуально разделившую его верхнюю и нижнюю части.

Кромка последней террасы была выполнена особенно тщательно, спрямлена и подработана. Она же являлась северным берегом большого пруда, последнего в каскаде. Русло ручья Камешник было перегорожено протяженной высокой дамбой, имевшей около трех метров в высоту, благодаря чему образовалась обширная водная поверхность, площадью более 8 тыс. кв. метров. В центре нижнего пруда имеется холм-остров с периметральной обсадкой акацией. На нем, видимо, располагался парковый павильон. Попасть туда можно было, лишь подплыв на лодке. В настоящее время склоновый пруд высох, а нижний пруд из-за разрушения поддерживавшей его дамбы превратился в заболоченный участок леса.

Склоновая пейзажная часть парка представляла собой сложную систему прогулочных дорожек свободной планировки, которые проходили по кромкам террас, пересекая их, и насаждений свободной посадки одиночно и в группах.

До 1832 года А.Ю. Пушкин не нес никаких должностных обязанностей, занимаясь воспитанием и образованием детей и управлением имениями. Однако со временем дети разъехались из дому. Старший сын Николай (1813 - 1852 гг.) поступил на службу в Киевский гусарский полк. Второй сын Лев (1816 - 1888 гг.) был определен на учебу в Ярославский Демидовский лицей, в 1831 году была отдана учиться и младшая Мария (1819 - 1860 гг.). В 1832 году Александра Юрьевича избирают депутатом от дворянства по Костромскому уезду, где находилось купленное им имение Давыдково. В этой должности он оставался три года. А 1 ноября 1838 года костромское дворянство избрало его совестным судьей. Неоднократно переизбираясь, остался в этой должности до самой своей смерти в 1854 году. В 1837 году он разделил все свои имения между детьми, и усадьба Давыдково с деревнями досталась второму сыну Льву. А младшей дочери Марии, вышедшей замуж за Ивана Дмитриевича Козловского, была выстроена поблизости от Давыдково отдельная усадьба в деревне Чупрядки.

Лев Александрович Пушкин, окончив в 1837 году Ярославский Демидовский лицей, на следующий год вступил на военную службу унтер-офицером в гусарский Его Императорского Величества герцога Лейхтенбергского полк, из которого вышел в отставку 26 ноября 1845 года с чином штаб-ротмистра. Он постоянно проживал в Новинках, вел хозяйство в Давыдково, причем обладал, как и его отец, практической жилкой.

В 1848 году Л.А. Пушкин женился на Елизавете Григорьевне Текутьевой (1825 – 1907 гг.). В эти годы Лев Александрович занялся винными откупам, и эта деятельность приносила ему немалый доход, позволивший привести в порядок и благоустроить усадьбу. У Л.А. Пушкина и Е.Г. Пушкиной было четыре сына и три дочери: Александр (1849 г.), Евгения (1851 г.), Василий (1854 г.), Сергей (1856 г.), Александра (1860 г.), Елизавета (1863 г.), Лев (1861 г.).



Василий Львович Пушкин
(1854-1928)



Сергей Львович Пушкин
(1856-1902)



Евгения Львовна Пушкина
(1851-1930)



Слева-направо: Лев Александрович Пушкин,
Анатолий Львович Пушкин (сын брата поэта),
Лев Николаевич Павлищев (сын сестры поэта – Ольги).
Фото 1886 г.

Деятельность Льва Александровича на посту уездного предводителя дворянства совпала со временем проведения крестьянской реформы. Его видение реформы не всегда совпадало с мнением мировых посредников и губернского по крестьянским делам присутствия, и он подал в отставку. После реформы Пушкины, как и многие помещики, покинули усадьбу и приезжали сюда лишь изредка.

В 1870-е гг. Пушкины большую часть времени проводили в Костроме для того, чтобы дать гимназическое образование младшим детям - Льву и Елизавете. Старшие дочери - Евгения и Александра - были отданы в Смольный институт. Позднее семья подолгу жила в Петербурге, где учились дети. Евгения Львовна окончила Высшие женские медицинские курсы и впоследствии 30 лет проработала в родовспомогательных заведениях Петербурга. Елизавета Львовна окончила Высшие женские курсы. Сергей Львович окончил Военно-медицинскую академию и стал врачом-окулистом. Лев Львович окончил Петербургский университет. Глава семьи - Лев Александрович - последние годы жил в Кавказских Минеральных Водах, где и скончался в 1888 году. Тело его было перевезено на родину и

погребено при церкви села Козловка, где уже покоились его родители, брат и сын.

В Давыдове обосновался младший из сыновей Лев Львович Пушкин (1861-1910 гг.). Он обучался в Костромской гимназии, а позднее в Петербургском университете (1883-1888 гг.). После окончания университета с матерью и сестрой Елизаветой поселился в Новинках, занимаясь хозяйством. В эти годы он, его брат Сергей и сестра Елизавета были настроены весьма революционно, как в те годы говорили - прогрессивно. Идея служения народу занимала их так же, как и многих молодых людей того времени. Однако, то ли в политических взглядах, то ли в экономических воззрениях, на ведение хозяйства он разошелся с сестрой и только со временем покинул Новинки. Вероятнее всего, что Лев Львович стал придерживаться гораздо более умеренных и либеральных взглядов на политику и общественную деятельность, чем его сестра. В 1892 году он был избран депутатом от Кинешемского дворянства, а в 1893 - 1903 гг. избирался мировым судьей в том же уезде. В 1896 году он отказался выставлять свою кандидатуру на дворянских выборах, был избран членом Костромской губернской земской управы и после разлада с сестрой перебрался в Давыдово. В 1899 году он женился на Антонине Петровне Ротаст, которая входила в круг знакомых и родни Пушкиных, поскольку ее родной брат Георгий Петрович был женат на Анастасии Александровне Пушкиной, родной племяннице Льва Львовича, дочери Александра Львовича Пушкина. Семья быстро разрасталась. У Льва Львовича и Антонины Петровны было 7 детей: Сергей (1900 г.), Елизавета (1901 г.), Мария (1903 г.), Татьяна (1905 г.), Юрий (1907 г.), Григорий (1909 г.), Лев (1911 г.). Все дети кроме старшего Сергея родились в Давыдове.

Очевидно, что старый дом к этому времени сильно обветшал и, по всей вероятности, был просто мал. Он был кардинально перестроен в начале XX вв. Не исключено, что при перестройке был сохранен первый этаж, каменный, отделанный рустом и замковыми камнями. Над первоначальными 2-мя этажами был надстроен 3-й, выполнен новый фасадный декор деревянных этажей.

При Льве Львовиче, в начале XX века, были внесены и некоторые изменения в композицию усадьбы и породный состав парка. Усадьба была обнесена деревянной оградой. Подъезд к усадьбе осуществлялся по аллее, подходящей к комплексу с северо-запада и запада, со стороны сельца Василева. При Льве Львовиче эти дороги были обсажены лиственницей и сосной.



Семья Васюковых (слева-направо):
Саша, Николай Петрович, Александра
Львовна (ур. Пушкина), Петя, Юля, Лиза



Усадьба Новинки



А.М. Бурлуцкий

Парадный въезд в усадьбу был устроен в северной ограде усадьбы, вдоль которой проходила проезжая дорога. Он представлял собой два высоких кирпичных пилона, установленных в ее центральной части. Вдоль этой ограды вытянулся ряд служебных и хозяйственных построек. Западный угол отмечало здание сеного сарая. Чуть восточнее, протяженное строение конюшни и скотного двора с встроенным, с южной стороны, помещением для обслуживающего конюшню рабочего и его семьи. В этом помещении имелась комната и кухня. Еще восточнее, после парадного въезда, размещалось здание канцелярии Льва Львовича, в котором имелась квартира для его письмоводителя. И замыкало эту линию обширное, квадратное в плане, строение каменного каретного сарая. Чуть южнее от него располагалась баня...

На хозяйственном дворе, ближе к западной его границе имелось здание сыроварни, а у верховьев западного оврага, рядом со склоновым прудом была выстроена кузница. На партере в солитерной посадке появилась сосна сибирская кедровая. Парадная часть двора и курдонер были отграничены от хозяйственной части полуциркульной рядовой посадкой пихты и ели, подбитой кустами акации и сирени, образовав плотную ограду. Попасть на парадный двор можно было через небольшие ворота, установленные с западной стороны этой живой изгороди. На парадном дворе, чуть западнее главного дома располагался амбар, а восточнее - склад. Оба здания имели небольшие башенки на крыше, украшенные флюгерами. Южнее главного дома, вниз по склону, располагался небольшой плодовый сад и цветники.

В пограничных аллеях парка появились еловые и березовые посадки. Из других пород, появившихся в эти годы в парке,

можно назвать единичные экземпляры тополя бальзамического и тополя белого в верхней части парка; спирею иволистную, спирею среднюю, лещину, смородину, иргу и рябинник рябинолистный. Севернее усадьбы за оградой в поле располагались другие хозяйственные строения, в том числе ветряная мельница и рига с крытой ладонью и молотильным сараем.

В 1910 году Лев Львович умер. В Давыдково осталась его вдова с детьми на руках. Она всех поставила на ноги, выучила и, вероятно, дожила бы здесь до счастливой старости с внуками и правнуками, но после национализации имений Пушкины покинули Давыдково и в начале 1920-х гг. переехали в Петроград. Сюда же вернулись уцелевшие члены семьи после снятия блокады и окончания войны. Здесь в петербургской квартире Пушкиных чудом сохранились семейные реликвии этого рода. В настоящее время в усадьбе главный дом, служебные и хозяйственные постройки утрачены. В парке встречаются: гвоздика бородастая, земляника душистая, дельфиниум... Территория, ранее принадлежавшая им, в настоящее время занята строениями фермерского хозяйства, относящегося Александру Михайловичу Бурлуцкому, поставившему целью своей жизни возродить на костромской земле место, связанное с родом Пушкиных...

Дмитрий Ойнас,
Вице-президент Национального фонда
«Возрождение русской усадьбы»
E-mail: od@fondus.ru
Тел.: 238-80-51
Современные фото А.А. Савчука



15-18 АПРЕЛЯ, СОЧИ

2010 СТРОИТЕЛЬНАЯ ИНДУСТРИЯ



VII СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ВЫСТАВКИ



АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО. БЛАГОУСТРОЙСТВО. ЖКХ



СПОРТИВНЫЕ ОБЪЕКТЫ – ПРОЕКТИРОВАНИЕ, СТРОИТЕЛЬСТВО, ОСНАЩЕНИЕ



КЛИМАТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ. ТЕПЛО-, ГАЗО-, ВОДОСНАБЖЕНИЕ



ЭНЕРГОСНАБЖЕНИЕ И ЭЛЕКТРОТЕХНИКА В СТРОИТЕЛЬСТВЕ



СТРОЙСПЕЦТЕХНИКА. ДОРОГА. ТОННЕЛЬ



ДОМ. ДАЧА. КОТТЕДЖ. ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ. ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН.



ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА, ЭКСТЕРЬЕРА. ДЕКОР



ЭКОЛОГИЯ. БЕЗОПАСНОСТЬ

Генеральный информационный спонсор:



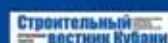
Специальный информационный партнер:



Главный информационный партнер:



Региональный информационный спонсор:



Выставочная компания «Сочи-Экспо ТПП г. Сочи»
Тел./факс: (8622) 648-700, 642-333, (495) 745-77-09
e-mail: stroyka@sochi-expo.ru; www.sochi-expo.ru

Картина в интерьере

ПЕЙЗАЖИ С ОДИНОКОЙ ФИГУРОЙ



Живописец, Евгений Стасенко, родился в семье военного, в 1958 году, в Венгрии, г. Будапешт.

В 1984 году Евгений окончил художественно-графический факультет МГЗПИ.

С 1985 года – участник художественных выставок. Работы живописца находятся в частных коллекциях России, США, Греции, Германии, Франции.

В 1994 году за работу в качестве руководителя детской изостудии художник стал лауреатом медали ВВЦ.

С 1998 года – член Международного Художественного фонда.

В 2006 году биография Евгения Стасенко вошла в энциклопедию WHO IS WHO В РОССИИ.

+7 (905) 518 3900

<http://stasenko.drawart.ru>

guenis@list.ru



В картинах Евгения Стасенко часто встречается человеческая фигура на переднем плане. Не какой-то конкретный персонаж, а фигура - не видно ни лица, ни одежды, ничего, что могло бы дать какой-то адрес, что помогло бы персонифицировать эту фигуру. Эта фигура может играть роль проводника, посредника, который позволяет зрителю перенестись в пространство картины, перешагнуть раму. Она обозначает позицию наблюдателя и, если зритель может совместить свою позицию с позицией фигуры на переднем плане, он попадает непосредственно в пространство картины.

Пространство живописи Евгения Стасенко на первый взгляд почти абстрактно - яркие цвета, обобщенные контуры предметов. Но эти контуры, эти тени реальности, вдруг оказываются такими узнаваемыми. Кажется, можно назвать точный адрес изображенного дома, а яркие цвета неистощимым образом передают воздух, запах пейзажа.





НАШ ВЕРНИСАЖ



Наталья Аверьянова,
Член Союза журналистов,
редактор рубрики

Известный и неизвестный
Евгений Расторгуев

Франция Людмилы
Варламовой

Фабрика по
производству картин



ИЗВЕСТНЫЙ И НЕИЗВЕСТНЫЙ ЕВГЕНИЙ РАСТОРГУЕВ

автор: Михаил Красилин



В Городце (слева - Л. Помыткина - Т. Гусева - Е. Расторгуев и внучка Наташа)

В названии статьи заложены как бы два взаимоисключающих определения. И они не случайны. Фигура художника Расторгуева вот уже несколько десятков лет на виду, признана и уважаема. Он — участник многочисленных выставок в стране и за ее пределами. Его произведения сразу находят своих почитателей и высоко ценятся собирателями. Не забыта и картина, увы, уже далекой молодости — «Юность» из Третьяковки, давно ставшая символом эпохи «оттепельного» романтизма. Но при этом его многообразное наследие скрывает в себе немало непрочитанных страниц. И специалистам еще предстоит отдать ему должное. Если проследить в историческом развитии все этапы творчества Евгения Расторгуева, то не может не удивить многоликость художника. Он обладает поистине редкой особенностью, которую старые итальянцы называли — *invenzione* — божественным даром художественной изобретательности. Сотни, а, может быть, тысячи картин написаны художником, еще больше листов графики, акварели и пастелей, книжной иллюстрации, бесконечные ряды керамических композиций, расписного стекла и резного картона. И каждое произведение восхищает неординарностью художественных решений, свободой интерпретаций замысла, тонкой тканью живописной поверхности и лучащейся добротой. Много удивлений нам еще предстоит испытать, вновь открывая для себя искусство замечательного мастера Евгения Расторгуева.

Художнику в жизни очень повезло. В первый послевоенный год, имея на руках лишь рисунки (но какие!) военных лет, он оказался зачисленным в Суриковский. Его будущий учитель Сергей Васильевич Герасимов не пустил Расторгуева в графику, верно угадав в нем живописца. Сейчас, когда очень ошутима ностальгия по крепкой хорошей школе, студенческие работы молодого художника поражают профессионализмом, снайперской точностью попадания цвета, исключительным чувством формы. Эти маленькие кусочки холста с живописными набросками предметов, лиц, пейзажей ныне уже обладают самостоятельной ценностью.

Благодаря замечательным учителям художнику удалось добиться многого в постижении формы, цвета, несмотря на совсем неблагоприятное время для индивидуальных поисков. И как бы кто не относился к искусству Расторгуева, он не сможет отрицать его высокой профессиональной культуры. Столь ценный художником Анри Матисс как-то на склоне лет писал, что молодой художник, неспособный освободиться от влияния предшествующего поколения, неминуемо должен завязнуть... Если художник обладает должной чувствительностью, он не теряет при этом вклада, внесенного его предшественником. Такой вклад в нем, даже против его воли, но он должен от него освободиться, чтобы дать нечто новое, свежесть вдохновения. Расторгуеву удалось вкусить от многих ветвей древа познания и у него достало воли и целеустремленности миновать наезженный тракт идеологической дидактики и унылого бытописания. Он рано почувствовал вкус к самостоятельности. Его путешествия по Русскому Северу в 50-х годах позволили открыть тему, забытую со времен Константина Коровина, Валентина Серова, Александра Борисова, Игоря Грабаря. Она была заслонена последовавшим «апофеозом незабываемых исторических встреч и величием ударных новостроек».

Расторгуев сумел постигнуть красоту суровой северной природы, поэзию человеческой жизни порою на «краю земли». Незамеченные ранее шедевры «Белое море. Колвица» (1954) и «У северного фьорда!» (1956) написаны в лучших традициях русской реалистической школы. Их живописная поверхность заставляет задуматься о счастливом симбиозе национальной тональности с импрессионистическими элементами. Художник один из первых обратил внимание на эпическую самоценность народной архитектуры — будь то мощные бастионы северных изб или призрачная хрупкость деревянных серебряных шатровых церквей (серия этюдов «Нижнеозеро», 1954), Глубоко запавшие впечатления о Беломорье, архангельских землях, Вологодчине требовали своего воплощения. Но пустозвонству многометровых холстов всесоюзных выставок не-

возможно было противопоставить идиллию северных пейзажей с часовенками, вросшими в землю.

Художник по-прежнему продолжает поиски темы, которая была бы открыта человеку.

В 1957 году Евгений Расторгуев создает картины «Сестра» и «Юность». В относительно недавнем историческом прошлом он ищет чистоту нерастрченных человеческих отношений. В последней картине, имевшей большой успех, был увиден символ новой эпохи, обратившейся наконец к человеку, его личным переживаниям и надеждам.

Трагедия гражданской войны впервые была увиденна сквозь призму личной драмы-прощания, разворачивающейся среди вагонов-теплушек на запасных путях какой-то узловой станции. И здесь Расторгуев остается верным себе — он не позволяет повествованию подавить профессиональные задачи. Композиция картины тщательно разработана. Подобно театральному режиссеру автор чрезвычайно внимателен к мизансценам. Ни одной лишней детали. И уходящий в клубах зимнего пара паровоз усиливает ощущение неприятного одиночества. Внешне скупая колористическая гамма картины насыщена сложными рефлексиями. Она нарушается агрессивным красным пятном плаката «А ты записался добровольцем на фронт?», перекликающимся с такими же яркими нашивками на шинели солдата.

Это произведение сегодня ставит перед нами очень сложный вопрос о художественной оценке культурного наследия советского периода, «Юность», бесспорно, одна из самых важных работ в раннем творчестве Евгения Расторгуева. Но ее значение для нашего искусства намного шире узких рамок личной творческой удачи. Ныне отошли в прошлое самодовлеющие идеологические ценности, определяющие значимость того или иного произведения от степени верности тоталитарным идеалам. И потому острее выявляются вневременные достоинства, увы, ограниченного по качеству, художественного наследия предыдущих десятилетий, которому, без сомнения, принадлежит и полотно Расторгуева.

Свое вступление в шестидесятые годы Евгений Расторгуев ознаменовал решительным отказом от завоеванных позиций, суливших ему респектабельное существование в рамках системы. Он был одним из тех, кто стоял у истоков «сурового стиля». Но художник осознавал, что открытая им тема была для него исчерпанной. Он пробует себя в других жанрах, ищет новый образительный язык. Написанные им в это время портреты близких ему людей — художников, артистов — уже существенно отличаются от работ начала 50-х. Форма словно освобождается от мелких деталей, она явно тяготеет к внев-



Е. Расторгуев, мама и братья



В мастерской — в гостях Е.М. Примаков



«Автопортрет-Арлекин», х.м., 70х60, 2004 г.



«Девушка с розой», х.м., 70х55, 2006 г.

ременному обобщению. Цвет становится более чистым, порою открытым. Едва ли не ведущая роль отводится свету. В это время он создает несколько картин общественного звучания.

Но это была не его песня. Расторгуев вновь обратился к теме Русского Севера. О возврате к старой живописной системе 50-х не могло быть и речи. Он уже успел понять значение цвета как средства изобразительной выразительности. В формообразующих приемах проявилась некая освобожденность от принудительной конкретности. Отталкиваясь от геометрии северной народной архитектуры, Расторгуев использует экспрессионистические и кубистические элементы, не цитированные, а иначе осмысленные. В картинах «Вирма» (1996), «Мост», «Мы на Севере», серия «Сквозь сети» (все — 1967) уже создан качественно новый и эстетически освоенный мир.

Названный ряд продолжают и дополняют портреты-типы: «Тетя Маша» (1965), «Рыбаке Сумского Посада» (1965), «Прохор с Городца» (1966), «Матрена Ивановна с медной посудой» (1967). В реальных моделях художник сумел увидеть нечто объединяющее, эпическое. Хотя их лица типизированы и словно переведены в иную плоскость бытийности, им все же свойственны интонации доверительного психологизма. Кажущаяся склоненность их фигур сродни тем незатейливым семейным фотографиям, которые занимают почетное место на стенах крестьянских домов. Их подчеркнутая фронтальность близка иконописным образам деревенских мастеров. И все же складывалось впечатление, что Расторгуеву не удается, что его не оставляет чувство неудовлетворенности. Как у простых богомазов привлекает великое искусство ремесла! Три-четыре штриха, знак-иероглиф по двух-трехцветной основе, и в простой иконе-краснушке раскрываются такие глубины, которые не по плечу живописцу-профессионалу. Как достичь этого в светской живописи? Не таится ли разгадка в каноне, в иконографии, которая будет «прочитываема» сразу, без дополнительных объяснений. Нужно, чтобы в картине говорила краска, мазок, линия, чтобы рельефнее проступала этическая сторона произведения. Нужен не унылый стереотип, а иконографически устоявшийся и сразу прочитываемый сюжет.

Расторгуев чувствует, что он уже близок к той искомой цели. И вновь помог «ветер дальних странствий». Он спровоцировал чувство «малой родины». Потянуло в Городец, просто по родственному, по-семейному. По признанию художника первые наезды еще не были связаны с работой. Просто нужен был воздух детства. И была настороженная радость возвращения и узнавания. Была и горечь утрат. Напряженность городецких впечатлений нарастала. Они как бы неосознанно заполняли до поры до времени «банк данных». Городец стал осмысливаться как некое цельное художественное начало. Иначе и быть не могло. Еще целы были резные чудеса на фасадах домов, еще можно было встретить по знакомым дворам расписные прялочные донца, затейливую старинную утварь, пряничные доски. Еще живы были улицы детства, но их сказочные былинные названия — Вoriesхановская, Церемонова Заверниха — уже постепенно выветривались из памяти. Их сменили имена жестких партийных деятелей, не имевших никакого отношения к Городцу, да и ничего не давших ему. Но несмотря ни на что Городец завожолжил Евгения Расторгуева. Было бы мудро не попасть под волшебное обаяние этого славного когда-то своей историей местечка. Его впервые упоминают летописи в XIII столетии. Здесь умер и был похоронен Александр Невский. Знали стены города сокрушительную силу Батыева войска. Позже облюбовали его с окрестностями и старообрядцы. Вспомните-ка романы Мельникова-Печерского. Славился город и своей торговлей. Нижегородский археолог Татьяна Гусева, много лет ведущая здесь раскопки, как-то точно заметила, что Городец обладает своей активной духовной средой. Да простят мне этот лирический дифирамб Городцу, без которого просто вряд ли можно будет понять последующего Расторгуева.

К счастью, для всех нас Евгений Расторгуев не стал талантливым бытописателем своей родной провинции. Таких талантов в России достаточно. Мы не найдем в его картинах прямых внешних поверхностных связей с конкретной топографией и людьми. Городец дал художнику редчайшую возможность создать свой собственный, расторгуевский городецкий мир со своими пространственными границами, своими домами и людьми, их населяющими.

В образах, рожденных фантазией художника, есть что-то трудноуловимое, связанное с еще недалеким, но памятным прошлым. Городец на картинах Расторгуева одновременно и некая реальность, внутренне пережитая художником, и нечто, существующее в дымке народной фантазии. Вглядываясь в его пластические образы, невольно вспоминаешь местечко Йокнапатофу, созданную силою художественного воображения великого американского писателя Уильяма Фолкнера. Она сродни реальному Городцу. Хотя ее нет на карте, а Городец есть. Но при этом есть и другой Городец, существующий в другом измерении. На холстах Расторгуева словно воплощена антимония конкретного места и умозрительного мира. Осмысление художником сущности Городца шло в первую очередь через «кровное родство» личного бытия в нем, через запахи родной кривоколенной улицы Церемоновой Завернихи, затем через знаковость и тайнопись волжской народной резьбы и росписи и, наконец, сквозь призму современной изобразительной стилистики. Ведь за спиной одного из самых национальных художников уже стояли классики-«формалисты»: Гончарова, Ларионов, Пикассо, Матисс. И Расторгуеву удалось, не задумываясь о так называемых влияниях, сотворить в живописи свое самобытное чудо, повторение которого абсолютно невозможно. А действительный Городец в этом чуде – всего лишь инструмент в руках Мастера. Любой другой в этой теме, замешанной на доброй иронии, чудаковатости, фольклорных шутках и городском жестоком романсе, сразу окажется имитатором. Эта дорожка (в искусстве, к счастью) только для одного. Да и как не быть художнику властителем Городца, когда здесь ему посчастливилось русалку живую видеть и черта настоящего за хвост дергать. В этом пестром торговом заволжском мире — все правда, все реальность. Может, конечно, в юности кому-нибудь повезло с чудесами, да не всякому потом они дались. Но сначала была проба пера. Едва ли не первой в этом фантазмагорическом ряду стала картина «Дядя Вася с красной балалайкой» (1969). Если бы художник остановился только на форме, найденной в этой картине, можно было бы сказать, что он уже нашел свою нишу в искусстве. Квадратообразность и некая деревянная идолообразность изображенного персонажа в напряженной темно-красной рубашке и синих портках, натренкивающей на красной балалайке-треугольнике, не есть ли уже обретенная формула? В этом произведении мастер словно нащупывает свои ходы. Он еще очень осторожен — и как это (с позиций сегодняшних знаний его искусства) ощутимо чувствуется. Художник боится сфальшивить, потому что народная тема — зыбкая почва для поверхностных искажений сугубо русского колорита.

В двух других начальных городецких картинах «Вечер в Городце» и «Овражная улица» (обе 1969) еще идет «пристрелка» к местности, освоение предметных реалий, закладывается фундамент собственного эпоса. В них словно намечена внешняя топографическая канва, еще не оторвавшаяся от конкретности. В этих произведениях Расторгуев еще стоит одной ногой в этнографии. Уже в полотне «Анна Спиридоновна с цветком» (1970) происходит осветление палитры. Изображение сидящей древней бабушки художника очищено от случайных деталей сиюминутного бытия. Она стала словно образом-иконой, нашей хранилищем от бед. Диссонирующие пятна цвета внутренне увязаны между собой яркостью настоящей народной живописи. Кому приходилось бывать в далеких старых



«Троица», х.м., 80х60, 2005 г.



«Черная и ангелята», х.м., 80х60, 2005 г.



«Полет», х.м., 80х60, 2001 г.

деревнях, те знают, как любят там до сих пор анилиновую яркость искусственных цветов, олицетворяющих собой сказочную красивую жизнь, украшенную фантастическими аленькими и лазоревыми розанами.

Городец, как своеобразный *cantus firmus* творчества, начал обретать свои контуры. Они порою еще не совсем отчетливы, но художник настойчив в стремлении локализовать свое городское «Зазеркалье». Его сознание еще цепко держится за вещь нашего мира. Роспись городецких донец еще довлеет над образотворчеством живописи Расторгуева. Но «Дождичек» (1971), «Зазывалы», «Музыка на городском валу», «Девушка с Церемоновой Завернихи» (все 1972), триптих «Городецкий натюрморт с персонажами» (1973) и другие уже можно назвать результатом сложившегося мировоззрения.

Теперь можно признать, что художник создал свой мир, который он будет с каждым годом совершенствовать. Все его любимые персонажи воскрешены силою очищающего воображения из памяти целомудренного детства. Евгений Расторгуев стал творцом достоверного мифа, в подлинность которого невозможно не поверить. Его мужики и бабы, франты и щеголихи, чудачки и хитрецы столь же реальны, как и небожители Олимпа, богатыри былинного эпоса. Время в Городе Расторгуева потеряло свою власть. «Парикмахер» (1972), «Яблоневый сторож» (1973), «Дурачок Вася» (1979) также вечны, как Зевс и даже Том Сойер, солдат Швейк или Остап Бендер, Городецких чудачков невозможно соотнести с конкретным моментом бытия. Они есть всегда, они есть везде. У них свой язык, зафиксированный художником в названиях картин: «Выпускатели мыльных пузырей» (1970), «Даритель» (1980), свои занятия — «Продажа газетной дыры» (1991), «Продавец женских бюстов» (1981), свои развлечения — «Игра в карты со слепым» (1979), «Пикник на городском валу» (1978), «Тустеп

у Волги» (1986) и очень много музыки: помпезной — «Трубоч с Церемоновой болота» (1982), лирической — «Песня» (1984), лихой на отрыв — «А я — рублевая, а я — фартовая» (1987). Эти картины живут своим цветом. Мастер в них ушел далеко от поверхностного воспроизведения колористической действительности. Живописная гамма стала свободной, самодостаточной. Ее художественная независимость выражена не заменой «подлинного» цвета на придуманный, а тем, который определяется логически — формой. Он уже близок матиссовскому пониманию цвета — служить выразительности. Сюжетная сторона полотен Расторгуева основана отнюдь не на литературном анекдоте или занимательном случае. Событийный момент раскрывается через форму и живопись. Художник вовлекает нас в свое внутрикартинное действие, потому что отстраненно на него любоваться нельзя. В нем надо жить, надо сочувствовать. И коль скоро нам — зрителям — не дано сотворить такой мир, мы можем приобщиться к нему через освоение от бытовой мелочной повседневности.

Ранее его персонажи в той или иной степени еще были связаны с графической знаковостью городецкой росписи. Ныне жители мифологического Городца — этой художественной модели микромира — обрели свой окончательный образ,

Творческий потенциал Евгения Расторгуева необычайно интенсивен и разносторонен. Он реализует его в живописных и формообразующих исканиях, в смене жанров и техник. И в них невозможно выделить приоритет одного над другим. Во всех своих проявлениях мастер равнозначен и плодотворен. Много лет назад он обратился к довольно редкой у нас технике масляной пастели, называемой пандой, которой ныне владеет виртуозно. Кажется, что эта техника создана специально для городецкой темы Расторгуева. Яркие, выразительно напористые в цвете, они обладают мощной притягательной силой. Казалось бы, те же мотивы, те же персонажи, тот же «праздник городецкой жизни». Но в них интонация бесшабашной удали достигает большей остроты и динамики. Многие листы становятся первыми импульсами будущих картин, сохраняя свою самостоятельную значимость,

Совершенно другим предстает Расторгуев в акварели, которая нашей художественной публике практически неизвестна. Он редко экспонировавшее, словно оберегая от досужих глаз. Художник чувствует целомудренную прозрачность акварели. На магической белой поверхности листа он оставляет едва заметные следы кисти. И как солнечно светоносны эти листы Расторгуева. Редкому мастеру удавалось добиться свечения этих призрачных пятен, порою и не закрывающих белизны бумаги. Он пользуется ею как камертоном, проверяя правильность звучания своего творчества, намеренно обращается к реальному пейзажу или натюрморту, сознательно ограничивая себя в своих проявлениях. Его интересуют соотношения воздушной среды и света. И эти задачи в акварели решаются обращением к светлому состоянию природы, будь то утренние морские пейзажи Гурзуфа или густые заросли маленького пятачка у своего дома в Городе. Он щедро разбрасывает прозрачные — красные, зеленые, синие, желтые — пятна, раскрывая эпикурейскую сущность летнего многоцветья. В каждом листе, в каждом сотворенном и преображенном образе природы раскрывается философия света Расторгуева.

В мастерской художника неожиданности открытий подстерегают на каждом шагу. В одном из ее «тайников» хранятся многочисленные листы студий обнаженных моделей. В течение многих лет он систематически писал «акты», подобно пианисту, играющему гаммы. В них нет ничего, что могло бы сразу поразить воображение. Это просто стоящие, сидящие, иногда лежащие женские фигуры. Но в каждом из листов впечатляет масштабная выразительность. Мастер пользуется крайне ограниченным цветовым рядом — белила, черная гуашь, желтоватая бумага. И полная иллюзия законченного монумента



«Голубой Ангел в провинции», х.м., 72х100, 1991 г.

тального произведения. Аскетизм исполнительских средств подчеркивает глубинную содержательность каждого листа.

Евгений Расторгуев принадлежит к тому типу художников, для которых личный отдых заключается в смене занятий. Живопись сменяется пандой, на смену ей приходит хрупкая акварель, от последней он переходит к «моделям». Но есть еще одна сфера его активной деятельности — это керамика. Первые работы, созданные им в шестидесятых годах, как будто указали ему путь новой реальности. Объемные своеобразные творения с трудом пробивались на выставки, Пугали они наше художественное руководство неуправляемостью своих произвольных форм. Все в этих небольших скульптурах было ново и непонятно. Открыто обвинить художника в формализме было невозможно, так как в грубом шамоте живут наши русские народные типы. Но, с другой стороны, автор как бы нарушал незыблемые заповеди социалистического реализма.

Где наш современник? Откуда взялись русалки на руках у мужиков? Не станешь же объяснять, что на ярмарке в Нижнем их сколько хочешь, все равно не поверят. Если бы только русалки. Но весь ужас-то в том, что бабушки да бабы — то на одной ноге, а то и вовсе — без оных! Щеголиха в коня обращается, а купец из кота прорастает, у музыканта труба кренделем закручена, а у другого — на плече дерево с цветком! А как быть, когда в середине коня, хоть и двуногого, полмужика торчит, да сзади таратайка с одним колесом прилипла! Ничего общего с тезисом Чернышевского, что «прекрасное в искусстве есть жизнь». А у Расторгуева все наоборот: прекрасно искусство как-то само по себе, оно поразительно жизненно при этом! Склонный к афоризмам и парадоксам мастер громогласно провозгласил: «Да здравствуют прекрасные уроды, да здравствуют прекрасные искажения!» Форма этих произведений, во многом определенная материалом — шмотом, фантастически окрашенном при высоких температурах металлическими окислами — бесспорно ускорила обретение нового живописного языка. Без сказочной скульптуры малых форм, наверное, не был бы возможен Расторгуев-художник. Овеществленные образы городецкого микрокосма определили сюжетные коллизии картин. Переход невероятных персонажей из трехмерного пространства на плоскость холста был само собою разумеющимся.

Старый Городец славился своими ремеслами. Городец «зазеркальный» не менее славен Мастером, создавшим его. Он, подобно ренессансному творцу, смело творящему *tutto sua mano*, все — от крепости до картины — окружает своих героев рукотворными вещами. Предметный быт город-чан также «мифотворен» и полон неожиданностей и парадоксов. Нам предельно понятно функциональное значение простых стеклянных водочных бутылок. В руках же волшебного ремесленника Расторгуева они



«Пастораль», х.м., 90х70, 1991 г.

становятся продолжением сказочного мира. Городецкие пижоны со своими дамами сердца привольно расположились и на их прозрачных стенках, внося в нашу жизнь ощущение реального праздника. Сохраняя свою первородную сущность, расписанные бутылки обрели свою определенную самоценность.

Принцип Расторгуева — из ничего сделать все — блистательно реализовался в замечательных штофах. Но то, что он делает из молочных и других картонных коробок, не поддается никакому описанию. Сохраняя их конструктивную цельность, художник расписывает их, прорезает в них странные отверстия, вставляет бумажные трубки, надобность которых ясна только ему. Функциональный предмет преобразуется в абсурдную противоположность.

Аллогизм картонных «мифотворных» объектов сродни буфонаде городецкого бытия, также неподдающегося никакому разъяснению с точки зрения так называемого здравого смысла. К чему бы ни прикасался Евгений Расторгуев, какую бы тему не затрагивал и в какой бы стилистической манере не работал, доминантой его творчества остается созданный им великий миф о Городце. Маленький древний город с богатой историей, каких сотни в России, силою таланта художника приобщен ныне к национальному эпосу — яркому, выразительному и подвижному. Его основа — самобытная местная народная культура. В убедительной бытийности расторгуевского Городца всегда светло, радостно и царствует доброта. Его персонажи суетятся, гуляют, поют, летают, что-то сотворяют; и все это напоминает чудный праздничный бурлеск, за которым — мудрость чудака. Именно ее сокровенная скрытая сила заставляет нас приподняться над повседневностью, приобщиться к высоким этическим ценностям. О них мы так часто забываем в нашем суровом современном мире.

Мастерская художника: +7 (903) 113-13-67



Франция

В религии древних римлян существовало божество местности – Genius loki, его видимое воплощение – это особенности пейзажа, наклоны улиц, водоемы, звуки, запахи, присущие только данному месту и никакому другому. Возможно, благодаря Genius loki мы безотчетно влюбляемся в тот или иной город, как в живое существо, устремляемся к нему мыслями, мечтаем встретиться с ним вновь. А вот обнаружить это особое присутствие божества, не только поклониться, но и познать его, освободив из материальной оболочки, под силу лишь художнику, уже вступившему в любовное общение с городом.

Вдохновением Людмилы Варламовой стала Франция: Париж, Ницца, Шербур; порты, корабли, набережные и мосты, тихие солнечные улочки и ночные огни.

Франция, запечатленная в цикле картин – это плеяда больших и маленьких городов, каждый из которых полон очарования. Свои наблюдения, мимолетные, но острые и точные художница воплощает в быстрой технике акварели и пастели, прекрасно передающей трепет изменяющейся жизни, мерцающую поверхность воды, прозрачный воздух, пронизанный светом, технике, необычайно созвучной «путевым заметкам». В стилистику всего цикла органично вписываются немногочисленные работы масляной краской, светлые, текущие, написанные «а ля прима».

Зачастую пейзажист видит в природе лишь тени своих фантазий, наполняя изображения привычными «призраками». Радостные и светлые пейзажи Людмилы Варламовой – отражения подлинных ликов городов, они свободны от



Людмилы Варламовой

предвзятых, необоснованных впечатлений. Набережные Лазурного Берега, галечные пляжи и меловые скалы на побережье Ла Манша, мощеные камнем мостовые старых городских кварталов: в каждом светоносном, свежем пейзаже ощущается любование художницы естественной природой, без каких-либо идей и чувств, привнесенных извне.

Genius loki может жить и в главных достопримечательностях города, но это со-

всем не обязательно, гораздо чаще он обитает в совсем неожиданных местах: в сплетении мачт и парусов над светлой водой; в группе домов, весело подпирающих друг друга на узенькой улочке; выгнутых дугой мостиках. Для восприятия души города художнику необходимо раскрыть свою душу: только в этом случае пейзаж будет обладать своим собственным «силовым полем», захватит зрителя гравитационным притяжением.



Музыканты Монмартра
х.м. 2006



Порт в Ницце
х.м. 2002



Порт в Ницце
б.а. 2005

Обаяние и притягательность Франции сосредоточены в главном ее городе – Париже. Несколько работ Людмила Варламова посвящает Монмартру – кварталу богемы и самому высокому парижскому холму («Монмартр», «Старая улица», «Старая мельница»). На вершине горы находится базилика Сакре-Кер – церковь Сердца Христова, ее удивительные купола, мерцающие неповторимыми оттенками молочно-розовой белизны, видны из любой точки Парижа. Акварель «Сан-кре Кер», останавливая бесконечное шествие туристов-паломников, медленно приближает фасад церкви винтовым каскадом лестниц, украшенных скульптурами. Другие работы все дальше и дальше уводят нас от туристских троп, показывая совсем другой Монмартр – тихий, молчаливый, безлюдный.

Монмартр – наиболее живописный и любопытный квартал Парижа, здесь в XIX веке жили художники, отказавшиеся от всех условностей и принуждений внешнего мира. К. Моне, А. Тулуз-Лотрек, В. Ван Гог, Э. Дега, Г. Курбе оставили на Монмартре след своей жизни, своего творчества. У этого места свой Genius loci, своя история, отдельная от лежащего внизу города. При взгляде на пастель «Ночной Монмартр», созданную Людмилой в 2005 году, зрителя не оставляет ощущение дежавю, того, что это было уже когда-то с кем-то – вечер, ожидание, неизъяснимая горечь. Изменчивое фиолетовое свечение, густо-синяя тьма вливается в желтизну электрических огней – беспокойные ритмы света и тени, вызывают ассоциативную вспышку воспоминаний о «Кафе» Ван Гога.



Уголок Монмартра
х.м. 2006



Серия Французские письма
«Полет» 6.а. 2008



Серия Французские письма
«Анемоны» 6.а. 2008

Картины, написанные при свете солнца, дробным мазком, чистыми светлыми цветами оживляют в нашем сознании манеру художников-импрессионистов, прославивших Францию как центр изобразительного искусства. Семь цветов радуги в акварелях и пастелях Людмилы, легкие и прозрачные как мираж, то складываются как веер, то прячутся от глаз, пульсируя, перетекают радужными волнами, но не исчезают...

Многоликая Ницца – главный город Французской Ривьеры для Людмилы – это прежде всего порт в живописной Бухте Ангелов. Так же как и Шербур на Ла-Манше, запомнившийся нам по фильму «Шербурские зонтики», где снялась юная Катрин Денев, – фильму, в котором обывательская повседневная банальная жизнь очищена до состояния магического кристалла, полного очарования. Мужчина и женщина на фоне шербурского пейзажа на пастели Людмилы Варламовой – ассоциативный отклик на наше воспоминание.

Он и Она, иногда появляющиеся в цикле работ – образ Любви, сопровождающий Genius Ioki. Мягкие переливы тихих вод, томные вздохи ветра в парусах, бесшумно скользящие облака – вечная, чистая природа воцаряется над людьми,

превращая их образы в струйку текущей акварели или песчинку пастели.

Спонтанный легкий артистизм Людмилы Варламовой особенно созвучен техникам, находящимся на границе между рисунком и живописью. Пастель, рыхло лежащая на бумагу, дающая нежнейшие переходы тонов, и акварель – искусство тончайших нюансов и недомолвок с ее текучим ритмом как нельзя лучше подходит для передачи воды, воздуха, рассеянного света. Акварель особенно адекватно воплощает нежную хрупкость и мгновенность состояния природы, ускользающую мимолетность впечатления. Пастель, состоящая из сыпучих частиц цветных мелков, – самая романтическая живописная техника: ее бархатистость, шероховатость, вбирающая в себя свет и задерживающая тени, построенная на загадочной игре полутонов, изысканной матовости, делает изображение как бы подернутым легкой таинственной дымкой. Хрупкость и изначальная недолговечность техники пастели и акварели вносят в цикл работ легкую щемящую ноту, чувство тревоги. Ощущение преходящего придает пейзажам привкус горького очарования, как от прекрасного цветка, роняющего свои



Садик Мартина
б.а. 2002

лепестки, или пыльцы на крыльях бабочки, стирающей от неосторожного прикосновения. Из наложения частиц цветной пыли и потеков подкрашенной воды создается мир остановленных мгновений, готовый исчезнуть от дуновения времени, мир несбыточной, химеричной мечты и вечно молодой радости бытия.

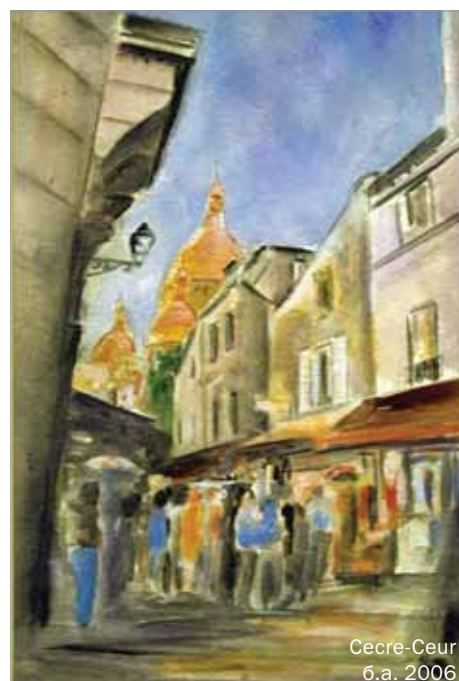
Камерные, тонкие и легкие пейзажи Людмилы Варламовой, построенные на еле ощутимых красочных оттенках, неожиданных цветовых пятнах, рассчитаны на интимное созерцание, они приглашают зрителя стать свидетелем воспоминаний художницы, состояний ее души, иллюзий, отражений. Французскому циклу Людмилы свойственна некая завуалированность эмоционального тонуса, при которой душевная взволнованность скорее угадывается, чем улавливается глазом. Художнице удастся скрыть от зрителя и труд, вложенный в работы, оставив ощущение праздника, праздника цвета и света, пронзающего все вокруг, ощущения внутренней гармонии и гармонии с миром, в котором эмоциональные состояния даны не в прямых высказываниях, а в отдаленных отзвуках... В этом – тайна светлого дара Людмилы Варламовой, умеющей черно-белую жизнь делать цветной!



Кафе в Париже
б.а. 2008



Улочка в Ber Les Alp
х.м. 2002



Секре-Сюр
б.а. 2006



Шербур. Нормандия
б.а. 2005

Людмила Варламова
Художник

ludmila_artist@mail.ru
+7 (903) 113-13-67

ФАБРИКА ПО ПРОИЗВОДСТВУ КАРТИН



Есть удивительное место на юге Китая...
Настоящий город художников и живописцев...
Здесь китайские мастера создают вручную
копии настоящих шедевров живописи.

Полотна в точности воспроизводят шедевры. Создатели этих репродукций не просто восхищаются картинами знаменитых художников, но они знают их до малейшего штриха, чтобы в «точности» повторить...



Малоизвестный талант по имени Пин бережно воспроизводит великого Рубенса. Он вряд ли знает о сложнейшей композиции и игре светотени на полотнах в стиле барокко, но есть кисть и краски, а значит, нужно работать, и таких Пинов здесь – тысячи! Залог успеха – высокий темп производства и широкий ассортимент. От работ эпохи Возрождения до легенд XX века... «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, «Девушка с жемчужной сережкой» Яна Вермеера, фрагмент фрески Сикстинской капеллы Микеланджело, «Незнакомка» кисти Крамского – это лидеры продаж за месяц.



Ли всего 18 лет, но она уже нарисовала около 300 копий «Подсолнухов» Ван Гога. У нее свой метод работы – девушка пишет несколько полотен сразу. При всем уважении к мастеру, замечает она, так гораздо веселее. «Скучно? Нет, совсем не скучно! Иногда я рисую одни картины, иногда – другие. Мне бы хотелось создать что-то свое, но я еще ни разу не пробовала. Когда закончу осваивать Ван Гога, обязательно займусь этим».

Полдня работы – пять шедевров готовы. «Картины раскупают быстрее, чем высохнут краски», – шутят на фабрике. Спрос рождает предложение.



Средняя стоимость картины – 3000 рублей.



А здесь работают мастера пейзажа... Ни один из пейзажей не похож на другой. Есть художники, которые создают свои собственные сюжеты – особая привилегия талантов.



Художники со всей страны едут сюда на заработки. На фабриках всем места не хватает, поэтому рисуют, где угодно. Некоторые устраиваются прямо на тротуаре, кто-то предпочитает творить на лестничной клетке. Самые удачливые арендуют стул и часть стены в тесных темных мастерских.

Город претендует на звание мирового центра поддельного искусства, и поэтому за качество здесь отвечают. Местные «да Винчи и Ван Гоги» не стесняются ставить на картинах подпись.

Не секрет, что в России коллекционирование живописи всегда считалось уделом избранных, имеющих средства и связи, посвятившим большое количество времени своему хобби.

Покупая картины китайских художников, Вы не претендуете на выставление данных работ на аукционах и вернисажах – это не бизнес с целью вкладывания денег, а создание в своем пространстве того неповторимого стиля и уюта, который нужен именно Вам...

А душа мастера и неповторимость каждой картины Вам обеспечена!

 M A G D A M A X

Представительство в Москве

ООО «МагдаМакс»

Тел.: +7 (495) 335-35-55, 335-01-22

www.kartina-darim.ru

www.magdamax.ru

Наша компания работает на рынке плетеной мебели с 1990 года. Сфера нашей деятельности – производство плетеной мебели и предметов интерьера. В нашем ассортименте – изысканная мебель для кафе и ресторанов, дома, дачи, сада. «Лоза-Мастер» – регулярный участник международных выставок «Мебель» (Экспо-центр), «Евроэкспомебель» (Сокольники), обладатель диплома выставки «Мир мебели и интерьера» (Гостиный Двор) в номинации «Новые имена в дизайне». Основатель и директор компании Сергей Рожнов – народный мастер России.

ПЛЕТЕНАЯ МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА ИЗ ЛОЗЫ

Тел./факс: (495) 657-97-09
Тел.: (495) 507-68-11, (917) 594-06-24
E-mail: info2006@loza-master.ru
www.loza-master.ru

