

ШОВАЯ



ДЕРЕВНЯ

МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



ПРОЕКТ

«НИЖЕГОРОДСКАЯ ЗЕМЛЯ»

часть мега-проекта
«Земли России»

Существуют ли способы, чтобы в кратчайшие сроки и значительно, в десятки раз, увеличить финансовые активы? Как известно, один из традиционных путей для быстрого обогащения – работа на фондовом рынке. Однако этот путь считается рискованным, своего рода – «рулеткой». Тут можно выбиться в Соросы, но можно и разориться, а потому он не может быть единственным. Куда более надёжная альтернатива – изменение стоимости активов в сторону их повышения через дифференциальную ренту земли.

На доступном языке это означает грамотную, профессиональную работу с покупкой и обустройством земельных участков. Классический пример – заброшенное поле, расположенное вдалеке от городов и дорог, которое стоит сравнительно недорого. Но если компания, приобретающая поле, владеет надёжной инсайдерской информацией, что вскоре по его краю будет проложена современная трасса, а всего в нескольких километрах будет построен современный коттеджный поселок - всего через год поле можно будет «нарезать» на несколько участков и перепродать уже совсем по другой цене, с колоссальной прибылью. Наконец, прибыль становится и вовсе фантастической, если посёлок начинают строить на самом поле: в данном случае стоимость участков земли возрастает в 100 и более раз.

Руководствуясь как раз такими соображениями, ПО СП «РегионЦентр» приобрело земельный участок размером в 200 га в экологически чистом районе Нижегородской области на берегу большого и красивого озера, всего в 30 км от третьего по величине города России – Нижнего Новгорода.

Дело в том, что, несмотря на размеры Нижнего Новгорода, высокий удельный вес Нижегородской области в российской экономике, наличие значительной прослойки состоятельных людей, в окрестностях столицы Поволжья по сей день нет ни одного современного коттеджного поселка европейского уровня. В отличие, скажем, от московских или Санкт-Петербургских пригородов. Предприниматель Александр Иваненко, принимающий активное участие в разработке проекта «Нижегородская земля», считает, что появление подобного «городка» стало бы событием как минимум областного масштаба. Тем более, что над планировкой его облика уже работают из



«РегионЦентр»

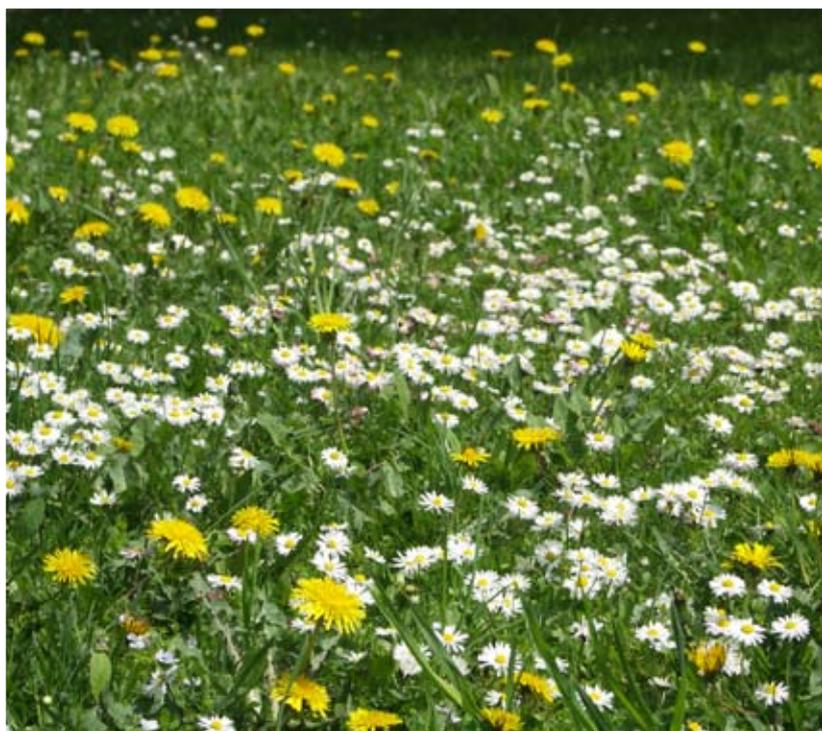
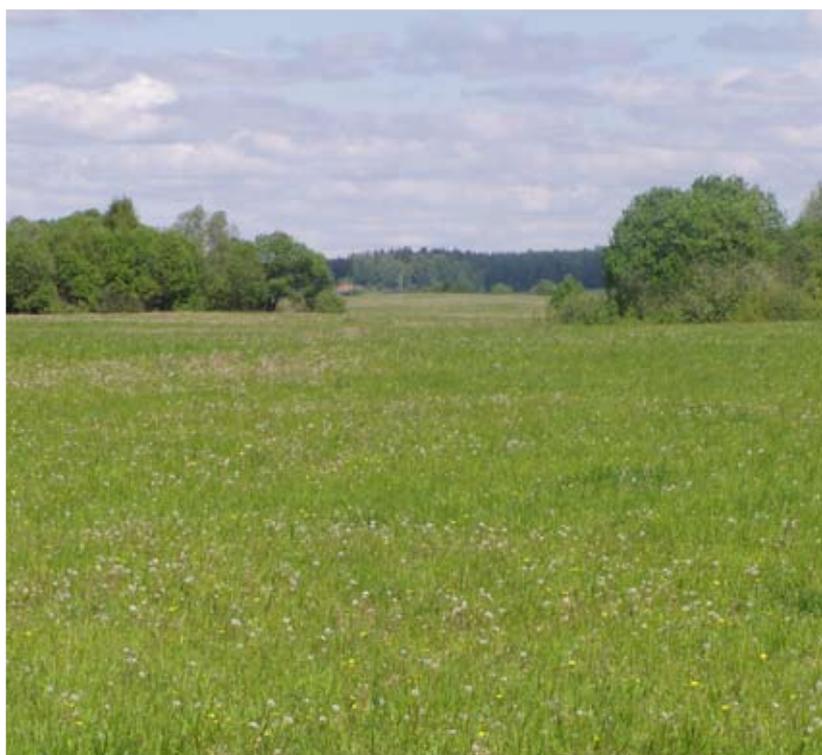
107140, г. Москва,
ул. В. Красносельская, д. 11А, стр. 1
Тел./факс: +7(499) 763-29-69,
+7(495) 740-03-83, +7(916) 338-32-63
www.regioncentr.ru

вестные архитекторы, включая испанского специалиста Франсиско Лангория, участвовавшего в реконструкции старого города Толедо (древней столицы Испании) и преподававшего в Гарвардском университете.

По замыслу творцов «застывшей музыки» архитектурный облик нового поселка станет не больше, не меньше – достопримечательностью Поволжья. Часть коттеджей будут фахверковыми, другие – похожи на французские шале, финские домики и, наконец, строения, напоминающие архитектурный облик городков на Дальнем Западе США или Канады. Это будут и таун-хаусы, и индивидуальная застройка – каждый сможет выбрать себе жилище по вкусу!

Планируется, что также в поселке будут собственные супермаркеты, кафе, рестораны, школа гольфа, школа верховой езды и просто элитная школа. Эта развитая инфраструктура позволит привлечь в коттеджный поселок многих обеспеченных нижегородцев, желающих жить на природе, в экологически чистой зоне. В перспективе население городка может вырасти до четырех тысяч жителей.

Таким образом, ПО СП «РегионЦентр», по сути, обнаружил выгоднейшую нишу для капиталовложений и приступил к разработке серьезного бизнес-проекта, который с помощью соинвесторов можно воплотить в жизнь в кратчайшие сроки. Его реализация позволит решить вопросы, связанные с выполнением уставных задач Потребительского общества - обеспечить жильём и земельными участками собственных пайщиков. В дальнейшей перспективе планируется возводить подобные коттеджные поселки и по соседству с другими крупными городами России, а проект «Нижегородская земля» станет лишь частью мега-проекта «Земли России».



В НОМЕРЕ

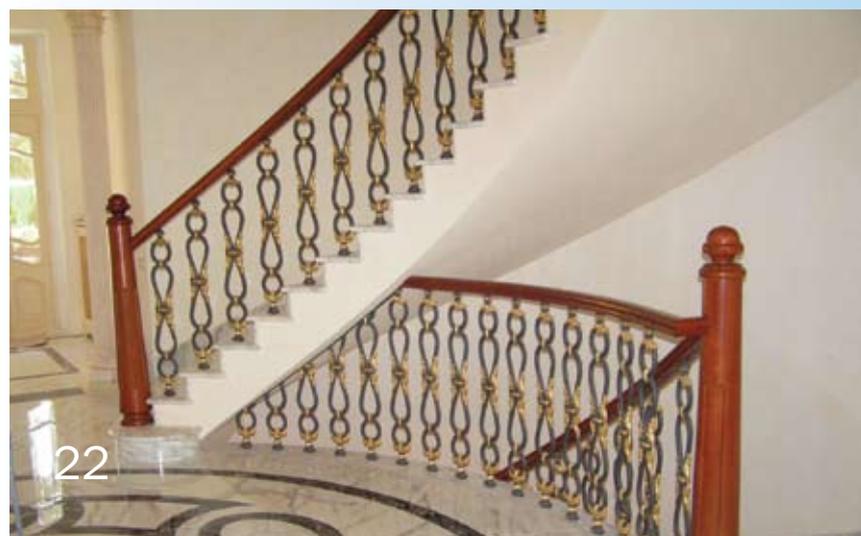
- 6 Церковь Великомученицы Параскевы Пятницы
- 8 Глобальный Просветительский Проект «ЭкоМир»
- 14 Молочное богатство
- 18 InterBuildCoN – 2007

ПАРАДНАЯ ЗОНА

- 22 Художественная ковка, литье
- 24 Trulov – искусство легких решений

ЖИЛАЯ ЗОНА

- 30 Свой дом – своими руками!
- 32 Искусство топорной работы
- 36 Срубы, деревянные дома и бани
- 38 Геометрические купола
- 40 Сенеж на защите деревянного дома
- 41 ПСК «Экопан»
- 44 Магический бизнес
- 47 Ностальгия по русскому дому
- 48 Владимир Потлов: скульптор родом из Коломны





ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

- 54 Вечная красота, согревающая дом...
- 60 Как протопить холодный дом?
- 62 Элитные банные печи из России



ЗОНА САДА И ОГОРОДА

- 66 Игра теней и света
- 69 Тандыр для домашнего использования

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

- 74 Русские усадьбы. Русская усадьба – прошлое для будущего
- 78 Записки художника по глине...



ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ

- 82 GLACIER у ледника... отель для гурманов
- 88 Ворота Африки

НАШ ВЕРНИСАЖ

- 94 Он увез с собой солнце...
- 100 Валерий Беленикин. Возвращение
- 104 Творческая мастерская Елены Ищенко
- 106 Белозвонное пыланье белизны





НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

№ 1 (22), 2008г.
МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18044

Главный редактор
Татьяна Гуменюк

Корреспондент
Сергей Петрунин

Корректор
Мария Мирабелла

Дизайн, верстка
Александр Кулагин

Руководитель отдела рекламы и маркетинга
Наталья Федотова

Реклама
Галина Меркулова
Наталья Васильева

Отдел распространения
Алевтина Голубева

Фото на обложке
Владимир Маков

Адрес редакции: 123001, г. Москва,
ул. Большая Садовая, д. 5/1, офис 607
Тел./факс (495) 411-66-24 (многокан.), 650-21-38
E-mail: novaya_derevnya@list.ru
www.nd-ms.ru

Учредитель
Татьяна Николаевна Гуменюк

Издатель
ООО «Новая Деревня»

Редакция не несет ответственности за достоверность информации в рекламных объявлениях. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только после согласования с редакцией.

Отпечатано в типографии «Вива-Стар»
Зак. № 059 Первый завод тираж 7 000 экз.
Общий тираж 10 000 экз. Цена свободная.

Интернет подписка
www.mega-press.ru

© «Новая Деревня Малоэтажное Строительство» 2004
Все права защищены РАО.



ОТ РЕДАКЦИИ

Люблю я приют ваш печальный,
И вечер деревни глухой,
И за летом благовест дальный,
И кровлю, и крест золотой.

Люблю я немятого луга
К окну подползающий пар,
И тесного, тихого круга
Не раз долитой самовар.

Люблю я на тех посиделках
Старушки чепец и очки;
Люблю на окне на тарелках
Овса золотые злочки;

На столике близко к окошку
Корзину с узорным чулком,
И по полу резвую кошку
В прыжках за проворным клубком;

И милой, застенчивой внучки
Красивый девичий наряд,
Движение бледненькой ручки
И робко опущенный взгляд;

Прощанье смолкающих пташек
И месяца бледный восход,
Дрожанье фарфоровых чашек
И речи замедленный ход;

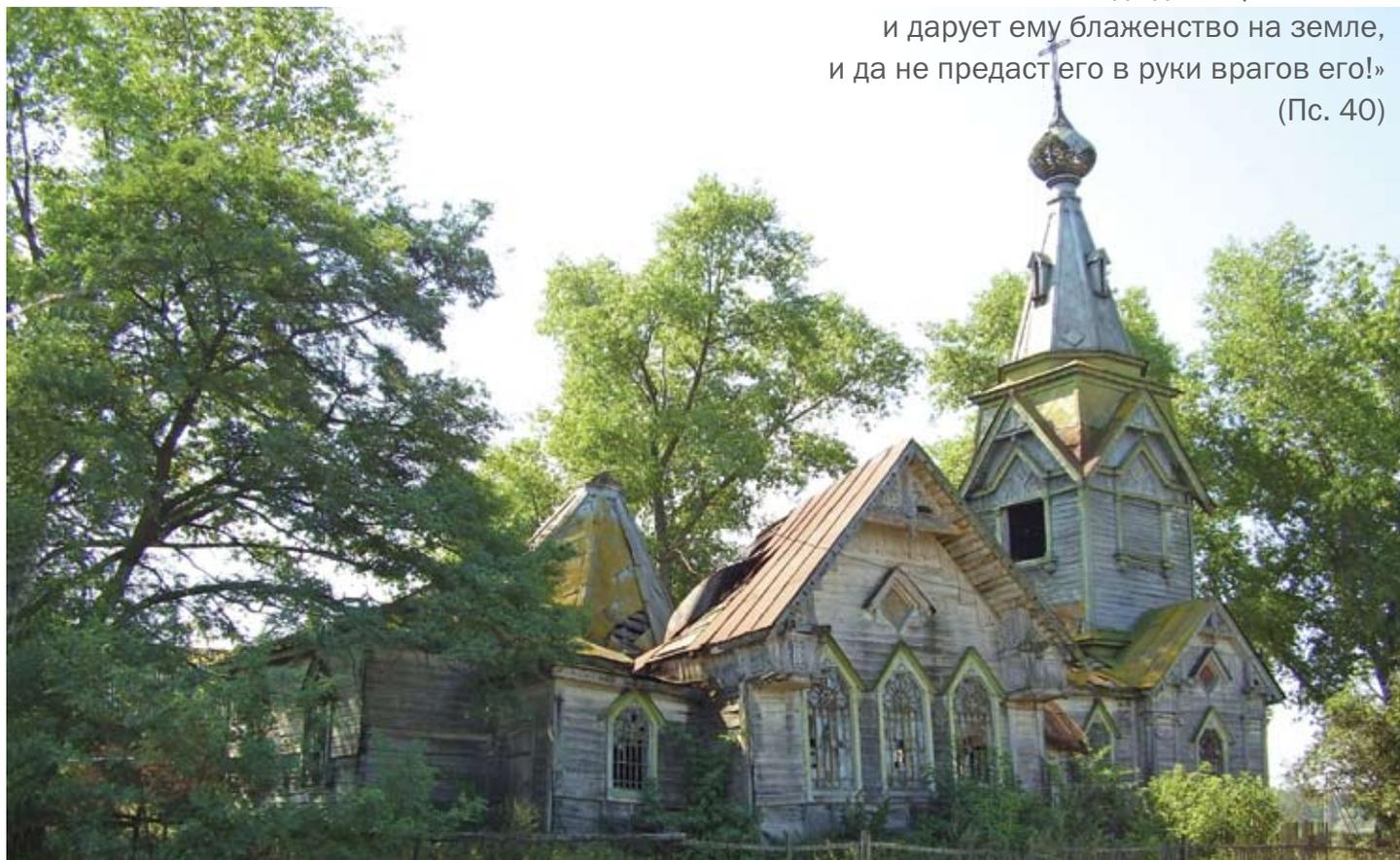
И собственной выдумки сказки,
Прохлады вечерней струю
И вас, любопытные глазки,
Живую награду мою!

Афанасий Фет

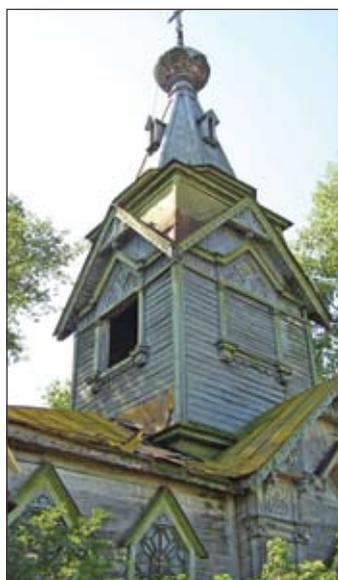


ДОРОГА К ХРАМУ: АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

«Блажен, кто опекает нищего и убогого,
в день лютой избавит его Господь;
Господь да сохранит его,
и дарует ему блаженство на земле,
и да не предаст его в руки врагов его!»
(Пс. 40)



Церковь Великомученицы Параскевы Пятницы



Церковь Великомученицы Параскевы Пятницы в Бакировке основана в 1685 году, в том же году и была освящена. За свою долгую историю пережила не одно восстановление и воссоздание (1712, 1801, 1864, 1901, 1903гг.). Играла важную роль в общественной жизни селения. До 1920 года в церкви находилась метрическая книга, записи которой есть сегодня даже в Фонде всемирноизвестной Библиотеки истории семьи (Солт - Лэйк - Сити, США). Пятницкая церковь, дошедшая до наших дней, построена в конце XIX века (справочник «Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР» // Киев: Будивельник, 1983-1986. Т. 4, с. 17-18). По другим источникам (Филарет. Историко-статистическое описание Харьковской епархии. Харьков: Харьковский частный музей городской усадьбы, 2005 г.) - в 1903 году. Деревянная, на кирпичном основании, внутри оштукатурена, крестовая в плане, пятирубная, одноглавая, с пристроенной с запада колокольной и помещениями по сторонам. Переход от четверика центрального сруба к восьмерику, перекрытому высоким шатром с луковичной главкой, при помощи парусов. Одной из особенностей памятника являются пятигранные окна в основном объеме и прямоугольные трехстворчатые в каждой из граней

восьмерика. Высокая двухъярусная колокольня напоминает северные русские шатровые храмы.

Храм построен по проекту Владимира Николаевича Покровского, епархиального архитектора Варшавско-Холмской и Харьковской епархий. За свою жизнь построил больше 60 храмов, за что был удостоен высоких наград от императора Николая II: орден «Св. Анны» III, «Св. Станислава» II и III степеней, серебряная медаль в память царствования императора Александра III, а также драгоценный перстень из рук самого государя. Деревянные храмы В.Н. Покровского совершенно уникальны по своей архитектуре. При однотипном планировочном решении, каждая из его деревянных церквей отличалась деталями и, на первый взгляд, они как будто похожи, однако при более тщательном рассмотрении видно, что каждая из них несет в себе своеобразие и неповторимость.

Пятницкая церковь в Бакировке – единственное деревянное творение зодчего, дошедшее до наших дней. В 1989 году церковь закрыли из-за ее аварийного состояния. Обваленный купол, отсутствие стекол и многочисленных деталей, прогнивший и рухнувший в подвал пол – в таком печальном состоянии находится сейчас церковь. На сегодняшний день у жителей села Бакировка и настоятеля есть огромное желание восстановить ее в первоизданном виде. Но своими силами нам церковь не отремонтировать.

Будем Вам премного благодарны, если Вы изъявите возможность помочь в восстановлении Церкви Великомученицы Параскевы Пятницы.

Денежные средства можно перечислять по следующим реквизитам (просьба четко указывать данные в строке отправителя, для упоминания Вас в молитве и специальном памятном издании, которое планируется выпустить после завершения возрождения церкви):

ПОЛУЧАТЕЛЬ

Батюк Вадим Ильич (Batyuk Vadim Illich)

СЧЕТ 26201601143414 (Sumy, Ukraine, MA 134905)

БАНК ПОЛУЧАТЕЛЯ «ПРИВАТБАНК», Днепрпетровск, Украина

СЧЕТ БАНКА ПОЛУЧАТЕЛЯ В БАНКЕ-КОРРЕСПОНДЕНТЕ

30231810000000158100

БАНК-КОРРЕСПОНДЕНТ «МОСККОМПРИВАТБАНК», Москва, Россия

БИК 044585342

ИНН 7713003871

НОМЕР СЧЕТА БАНКА-КОРРЕСПОНДЕНТА В РКЦ ЦБ РФ

30101810400000000342

Будем молить Господа о Вашем спасении. Заранее благодарны. Да поможет Вам Бог!

Адрес:

Церковь Великомученицы

Параскевы Пятницы

ул. Набережная 99, с. Бакировка,

Ахтырский район, Сумская область,

Украина, 42742

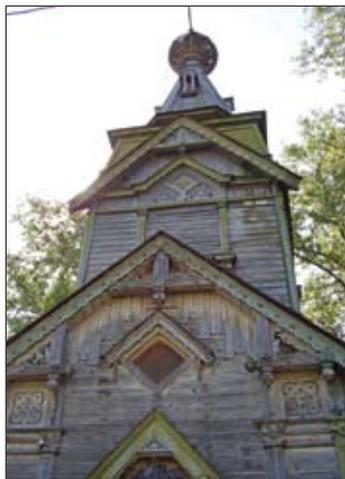
Настоятель Церкви Великомученицы

Параскевы Пятницы иерей Вадим Батюк

Тел.: +38 050 166 25 27

E-mail: akhtyrka@yandex.ru,

pantelimon.zrb@mail.ru





РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ФОНД «ФОНД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ
ИНИЦИАТИВ»

ГЛОБАЛЬНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ



www.ecoworld.ru

E-mail: info@ecoworld.ru

г. Москва, 1 ноября 2007 года

ОБРАЩЕНИЕ СОВЕТА УЧРЕДИТЕЛЕЙ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕМИИ «ЭКОМИР»
К ГРАЖДАНАМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Уважаемые граждане!

Российская академия естественных наук (РАЕН) и Межрегиональный общественный фонд «Фонд благотворительных инициатив» объявили об открытии V конкурса Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2008 года.

В конкурсах Премии «ЭкоМир» 2004–2007 гг. приняли участие представители 76 субъектов Российской Федерации, а также Белоруссии, Украины и Чили. К рассмотрению Жюри было допущено 546 заявок в пяти номинациях: 1) Экологическая политика, 2) Экологическое образование и просвещение, 3) Экологическая наука и технологии, 4) Экология и здоровье, 5) Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов (итоги прошедших конкурсов размещены на сайте Проекта).

На следующем этапе развития Глобального Просветительского Проекта «ЭкоМир» мы приступаем к активной фазе формирования в России института экологической репутации.

Репутационные технологии основаны на публичных общественных оценках полученных результатов. В связи с этим, опыт, накопленный участниками конкурсов Премии, является особенно ценным примером, позволяющим государственным и общественным деятелям, бизнесменам, людям, работающим в различных сферах, взрослым и детям, представителям разных регионов и государств, осуществляющим малые и большие дела по минимизации негативного воздействия на окружающую среду, сохранению здоровья населения и биоразнообразия, повышению экологической грамотности и культуры населения, существенно повысить эффективность своей работы.

Мы надеемся, что результаты и Вашей деятельности в области экологии и устойчивого развития получат широкое общественное признание. Приглашаем Вас принять активное участие в конкурсе Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» 2008 года.

Срок подачи заявок с 1 ноября 2007 года до 20 апреля 2008 года. Церемония награждения победителей будет приурочена к Всемирному дню охраны окружающей среды (5 июня 2008 года). С информацией об условиях подачи заявок можно ознакомиться на веб-сайте Премии «ЭкоМир» (www.ecoworld.ru).

Депутат Государственной Думы РФ,
председатель Высшего Экологического Совета,
председатель Совета учредителей Национальной
Экологической Премии «ЭкоМир», академик РАН

М.Ч. Залиханов

Президент Российской академии естественных наук,
ректор Международного университета природы,
общества и человека «Дубна», профессор

О.Л. Кузнецов

СОВЕТ УЧРЕДИТЕЛЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕМИИ «ЭКОМИР»:



Председатель
Совета
учредителей

М.Ч. Залиханов
академик РАН, депутат
Государственной Думы
Российской Федерации,
председатель Высшего
Экологического Совета



Председатель
Наблюдатель-
ного совета

Ю.Л. Шевченко
д.м.н., профессор, член
президиума РАЕН, пре-
зидент, генеральный
директор Национального
медико-хирургического
Центра имени Н.И.
Пирогова



Председатель
Жюри

О.Л. Кузнецов
д.т.н., профессор, прези-
дент РАЕН, ректор Меж-
дународного университета
природы, общества и чело-
века «Дубна»



Председатель
Оргкомитета

Л.В. Иванецкая
к.т.н., вице-президент
РАЕН, главный ученый
секретарь



Председатель
Экспертного
совета

В.С. Петросян
д.х.н., профессор, член
президиума РАЕН, ректор
Открытого Экологического
Университета МГУ им. М.В.
Ломоносова



Директор
Премии

О.П. Курдюков
президент МОФ «Фонд
благотворительных
инициатив», советник
РАЕН

Глобальный Просветительский Проект «ЭкоМир» эффективный инструмент в решении экологических проблем

Global Enlightenment Project «EcoWorld» – an effective tool answering the challenge of ecological problems

О.П. Курдюков

Президент МОФ «Фонд благотворительных инициатив», директор Национальной Экологической Премии «ЭкоМир»



O.P. Kurdyukov

President, ISF «Charity Initiatives Foundation»,
Director, National Ecological Premium «EcoWorld»

Уже более 10 лет осуществляется активная деятельность в рамках Глобального Просветительского Проекта «ЭкоМир», объединяющего неравнодушных людей из России и других стран идеей создания экологически благоприятных условий для жизни как в конкретно взятом регионе, так и на планете в целом. Глобальные проблемы человечества, существование экологических угроз вызывают необходимость новых подходов к формированию у населения Земли экологически адекватного мировоззрения. Важнейшим приоритетом сегодня становится создание механизма систематического информирования о жизни и деятельности отдельных регионов и предприятий, демонстрирующих лидирующие позиции по обеспечению экологической безопасности и переходу на путь устойчивого развития, в режиме «on-line». Колоссальное развитие в настоящее время глобальных информационных сетей позволяет предложить, как одним из возможных инструментов решения этой задачи, создание информационного ресурса «Интернет-ЭкоМир», который составит основу формирования в России института экологической репутации.

The project «Internet-EcoWorld» has been created out of the Global Enlightenment Project «EcoWorld» being developed for more than 10 years already. The last one unites people of different Russian regions by the idea of creation of favorably comfortable environment not only in their own district, but the planet Earth as a whole. Global problems facing the mankind as the ecological threats put out the task of new mechanisms for development of ecological conscience of our citizens, ecological situation monitoring, obtaining this information «on-line». Tremendous rapid development of global information systems approves to propose the «Internet-EcoWorld» module as a tool to answer these challenges and a basis for «The Institute of Ecological Reputation» formation in Russia.

В результате интенсивного развития хозяйственной деятельности Человека сложилась тяжелая экологическая ситуация. Тревожные демографические тенденции и значительная биодеградация экосистем делают абсолютно необходимой консолидацию всего общества. Для обеспечения экологической безопасности и адекватного уровня жизни необходимо предпринимать значительные усилия.

Исполнительная власть Российской Федерации - Правительство Российской Федерации - обеспечивает проведение в Российской Федерации единой государственной политики в области экологии и в том числе экологической культуры и экологического образования населения (ст.114)[1].

Указом Президента Российской Федерации от 1 апреля 1996 года № 440 была принята Концепция перехода Российской Федерации к устойчивому развитию [3], распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 августа 2002 года № 1225-р одобрена Экологическая доктрина Российской Федерации [4] как основополагающий документ, определяющий цели, направления, задачи и принципы проведения в Российской Федерации единой государственной политики в области охраны окружающей среды на долгосрочную перспективу. В 2002 г. был принят Федеральный закон «Об охране окружающей среды» [2].

Пристальное внимание, которое сегодня уделяется вопросам экологии и охраны окружающей среды, объясняется тем, что «...Экологические проблемы не имеют границ. В мире все больше говорят о глобальном экологическом кризисе. Не случайно на саммитах «восьмерки» и других форумах экологические проблемы обсуждаются наравне с политическими и экономическими вопросами.

И нам необходима целостная государственная экологическая политика. Это - одно из необходимых условий динамично развивающейся экономики. Экологическая составляющая должна стать важным элементом повышения качества жизни людей, конкурентоспособности национального производства и страны в целом.

...Важно развивать экологическое образование населения. Основы экологической культуры должны закладываться, конечно же, уже в школе. Существенную роль в экологическом просвещении, а также создании системы общественного экологического контроля способны сыграть неправительственные организации» - из выступления Президента Российской Федерации В.В. Путина на Президиуме Государственного Совета 4 июня 2003 года[5].

Глобальный Просветительский Проект «ЭкоМир» является наглядным примером реальных совместных действий заинтересованных сторон, он позволяет государственным и общественным деятелям, бизнесменам, людям, работающим в различных сферах, представителям разных регионов и государств, существенно повысить эффективность своей работы.



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ФОНД «ФОНД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ
ИНИЦИАТИВ»



www.ecoworld.ru

E-mail: info@ecoworld.ru

Автор проекта: О.П. Курдюков, советник РАЕН, президент МОФ «Фонд благотворительных инициатив»

Научный руководитель проекта: В.С. Петросян, академик, член Президиума РАЕН, ректор Открытого Экологического Университета МГУ им. М.В. Ломоносова, президент Центра «Экология и Здоровье», научный руководитель МОФ «Фонд благотворительных инициатив»

Исполнитель проекта: МОФ «Фонд благотворительных инициатив»

ЭкоМир – это сообщество людей (профессионалов и непрофессионалов, государственных и общественных деятелей, взрослых и детей, представителей разных народов, государств, религий), осознающих необходимость перехода на путь к устойчивому развитию и осуществляющих конкретные малые и большие дела, направленные на достижение этой цели.

Основная цель Проекта – формирование общественного понимания принципов устойчивого развития и роли каждого человека в его реализации.

Устойчивое развитие - это не данность. Это идеальный образ, стремление к которому должно определять все наши действия. Стремление к идеалу действительности жизни мирового сообщества, сформулированному в термине «устойчивое развитие», есть единственно возможный способ сохранения такой характеристики процесса мирового развития как бесконечность. Реалии сегодняшнего дня представляют нам иную картину: конечность и при том скорое исчезновение цивилизации[8].

Стратегия переходного периода, в результате которого может возникнуть режим коэволюции человека и биосферы, имеет две основополагающие компоненты: **научно-техническую и нравственную.**

Человеческий разум способен решать самые сложные технологические задачи, связанные с защитой окружающей среды, с выработкой механизмов перераспределения доходов в пользу беднейших стран и многие другие. Но что позволит нам принять необходимость в ограничении собственного потребления, важность учета интересов наших потомков в противовес стремлению к сиюминутной выгоде? Вот здесь и встает вопрос о кризисе понимания. Точнее сказать, о тотальном непонимании этих императивов развития мирового сообщества.

Очевидно, что вторая составляющая стратегии устойчивого развития неизмеримо сложнее.

На протяжении почти всего прошлого века экологи били тревогу по поводу надвигающейся экологической катастрофы, политические и экономические деятели, ратующие за социальную справедливость, указывали на колоссальные масштабы нищеты в странах Азии и Африки. Благодаря их убежденности эти вопросы вошли в повестку дня на встречах государственных лидеров и на общественных форумах. Стокгольмская декларация, принятая на Конференции Организации Объединенных Наций по окружающей среде в 1972 году, Повестка дня на XXI век, принятая на Конференции Организации Объединенных Наций по окружающей среде и развитию в Рио-де-Жанейро в 1992 году, прошедший в 2002 году Всемирный Саммит Организации Объединенных Наций по устойчивому развитию в Йоханнесбурге стали важными вехами на пути поиска решений этих насущных вопросов.

Сложным и далеко не завершенным оказался путь к установлению взаимопонимания представителей общественных организаций (ставших инициаторами широких мировых дискуссий по экологическим и экономическим вопросам в контексте поиска императивов развития мирового сообщества), государственных деятелей и представителей мирового бизнес-сообщества.

Серьезных достижений в формировании общественного мнения (среди людей, не являющихся профессионалами в вопросах экологии и экономики) для устойчивого развития, пока, к сожалению, нет! И на то существуют объективные причины.

Без решения этих судьбоносных для всей цивилизации вопросов говорить о переходе к устойчивому развитию не представляется возможным.

Те из нас, кто уже осознает необходимость перехода к устойчивому развитию и осуществляет свою деятельность на своем рабочем месте или в рамках общественной инициативы, формирует вокруг себя ареал устойчивого развития. Таким образом, пусть небольшое, но реально существующее сообщество единомышленников мы считаем сформированным.

Поэтому мы и предлагаем **«ЭкоМир»!**

Перед всеми нами стоит непростая задача: формирование понимания идей перехода к устойчивому развитию широкими слоями населения Земли.

Своей деятельностью мы, участники МОФ «Фонд Благотворительных Инициатив», наши единомышленники и партнеры стремимся внести свой вклад в решение этой важнейшей проблемы современности.

Основная задача Проекта – содействие созданию благоприятных условий для разумного экономического развития, установления социальной справедливости и обеспечение здоровья среды и населения.

Расширение ареалов «ЭкоМира» через осуществление просветительской деятельности среди широкого круга ответственности будет способствовать принципиальной смене господствующего «потребительского» мировоззрения и увеличению числа людей, понимающих необходимость замены девиза «Покорить природу!» на совместное развитие природы и общества – коэволюцию человека и биосферы.

Основной принцип реализации – осуществление многих взаимосвязанных и дополняющих друг друга акций и проектов,

нацеленных, главным образом, на стимулирование активности людей в решении конкретных задач устойчивого развития.

В реализации мероприятий ГПП «ЭкоМир» принимают активное участие научные, образовательные и общественные организации (**Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Российская академия наук, Российская академия естественных наук, Российская академия медицинских наук, Российская государственная библиотека, Российский химико-технологический университет им. Д. И. Менделеева** и многие другие). Большую поддержку оказывают федеральные и региональные органы законодательной и исполнительной власти. Высокий уровень мероприятий Проекта обеспечивает непосредственное участие крупнейших ученых, общественных деятелей, политиков из России, стран СНГ и Европы, что стимулирует большой интерес у населения и производит широкий резонанс в СМИ.

Одним из первых направлений деятельности в рамках проекта стала организация бесплатных образовательных лекционных курсов и семинаров в вузах, школах и библиотеках. Образовательные проекты проводятся в двух вариантах: публичные лекции, рассчитанные на все категории слушателей и специализированные программы для профессионалов в том или ином роде деятельности. По окончании каждого из проектов их участники получают Сертификаты Открытого Экологического Университета МГУ им. М.В. Ломоносова – программы дополнительного образования, созданной в 1987 году профессором Химического факультета МГУ В.С. Петросьяном.

В качестве лекторов в этих проектах выступали такие специалисты ведущих университетов России, государственных природоохранных и экономических органов, общественных организаций, как: Нобелевский лауреат, академик РАН **Ж.И. Алферов**; депутат Государственной Думы РФ, председатель Высшего Экологического Совета, академик РАН **М.Ч. Залиханов**; руководитель программы «Очевидное-невероятное», академик РАН **С.П. Капица**; президент Российской академии естественных наук **О.Л. Кузнецов**; Мэр Москвы **Ю.М. Лужков**; академик-секретарь Отделения Экономики РАН **Д.С. Львов**; директор Центра исследований устойчивости и нелинейной динамики РАН, академик РАН **В.М. Матросов**; директор Института геоэкологии РАН, академик РАН **В.И. Осипов**; председатель Московской городской Думы **В.М. Платонов**; президент Российской академии медицинских наук **В.И. Покровский**; ректор МГУ им. М.В. Ломоносова, академик РАН **В.А. Садовничий**; директор Института философии РАН, академик РАН **В.С. Стёпин** и многие другие...

Наиболее значимые публичные проекты проходили в стенах Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова и Российской государственной библиотеки. Лекции посетили более шести с половиной тысяч слушателей из Москвы, регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

В ходе реализации Проекта «ЭкоМир» были проведены многочисленные социально-значимые общественные экологические акции (конференции, фестивали, выставки, конкурсы и т.д.), некоторые из них проводятся на регулярной основе, став традиционными. Среди них необходимо отметить:

- долгосрочная экологическая экспедиция «Чистая книга» (поиск и представление новых ресурсосберегающих и экологически чистых технологий, разработанных российскими и зарубежными учеными). Презентация программы проходила в здании Мэрии Москвы с 01.06.1998 по 05.06.1998. В презентации приняли участие мэр Москвы Лужков Ю.М., ректор МГУ им. Ломоносова Садовничий В.А. и другие государственные и общественные деятели, а так же многочисленные гости из разных стран, участники празднования Всемирного дня охраны окружающей среды проводимого UNEP в 1998 году в Москве;

- экологическая акция «Ясени в Ясенево». 20.06.1998 состоялась закладка ясеновой аллеи. Первое дерево посадил Н.Н. Моисеев, академик РАН, президент Российского Зеленого Креста, первый председатель Попечительского Совета

Фонда благотворительных инициатив. Акция продолжается, ежегодно ясени сажают государственные и общественные деятели и учащиеся московской школы №864;

- месячная акция по очистке от мусора территории московского парка «Царицыно». В течении нескольких лет были ликвидированы многие многолетние стихийные свалки. В акции принимали участие учащиеся московских школ, преподаватели и аспиранты РХТУ им. Д.И. Менделеева, которые проводили в ходе акций тренинги и семинары;

- экологический фестиваль детей и молодежи «Весна в Москве», апрель 1999 и 2001 гг. В фестивале ежегодно принимали участие более 200 детей.

Президент Российской Федерации В.В. Путин в своем выступлении на заседании Президиума Госсовета Российской Федерации 4 июня 2003 года, посвященного обсуждению экологической ситуации в стране, особо подчеркнул: **«...что российские предприятия до сих пор не несут ответственность за ущерб окружающей среде, что противоречит Экологической доктрине, утвержденной Правительством страны. И необходимо наряду с государственным регулированием развивать систему общественного экологического контроля неправительственными организациями, а также систему экологического образования населения, являющегося основным потребителем российских товаров и услуг».**[5].

В конце двадцатого века произошла эволюция взглядов на товар и услугу. В повестку жестко были поставлены вопросы медико-экологической и социальной безопасности общества. Эта ситуация уникальна, адекватным должен быть и способ ее удовлетворения. Учесть в процессе производства эти новые потребности в защищенности жизненно важных интересов человека, прежде всего, его прав на здоровую, благополучную для жизни окружающую среду, очень важно для успешного бизнеса. Важной общественной задачей сегодня является создание экологически справедливого рынка. Это понятие означает, что при прочих равных условиях преимущество в конкурентной борьбе должна получать продукция, производимая по экологически безопасным, ресурсосберегающим, малоотходным технологиям и имеющая лучшие экологические характеристики. Появление достоверной информации о продукции, произведенной экологически целесообразным способом, о природоохранной деятельности предприятий, и т.п. вызовет позитивную реакцию со стороны потребителей и общества в целом.

Одним из самых простых и действенных способов решения проблемы формирования подобного информационного поля, как составной части механизма поддержания социально-ответственного стереотипа производства и потребления, является информирование потребителей с помощью экологических знаков на упаковке товаров.

Для решения этой задачи 25 февраля 2004 г. в Москве, в «Президент-Отеле», проведена Российская конференция «Национальная экологическая Премия «ЭкоМир» и Система экологической маркировки товаров и услуг «ЭкоМир». На конференции были представлены на обсуждение: положение об учрежденной в 2003 году Российской академией естественных наук и Фондом благотворительных инициатив Национальной Экологической Премии «ЭкоМир» и разработанные фондом **«Проект создания общероссийской системы экологической маркировки товаров и услуг «ЭкоМир» и «Программа практического внедрения системы общественной экологической маркировки товаров и услуг «ЭкоМир»** (на примере партнерства с крупными региональными сетевыми продавцами товаров народного потребления). Позднее, в 2005 году автор статьи сформулировал и зарегистрировал научную идею **«О формировании в Российской Федерации экологически справедливого рынка товаров и услуг».**

Формула идеи:

Обоснована научная идея о формировании в Российской Федерации экологически справедливого рынка товаров и

услуг, заключающаяся в осуществлении поэтапной, активной мотивации производителей и потребителей товаров и услуг к экологически и социально ответственному принятию решений при организации их производства и в процессе потребления, путем внедрения на основе полученных данных соответствующей системы маркировки, характеризующей как товары и услуги, так и их производителей.

По мнению экспертов, одно из главных достоинств программы - обеспечение поэтапной мотивации местных производителей к максимально оперативному внедрению международных стандартов экологического менеджмента и менеджмента качества, а также технической и технологической модернизации и экологизации производств.

В 2005 году, в ходе совместной деятельности, в соответствии с соглашением об официальном партнерстве в реализации Глобального Просветительского Проекта «ЭкоМир», Российская академия естественных наук и Фонд благотворительных инициатив учредили международную общественную награду Почетный знак «ОРДЕН ЗА СПАСЕНИЕ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ». Награда посвящена памяти выдающегося российского академика Никиты Николаевича Моисеева и вручается политическим, общественным деятелям и ученым за выдающийся вклад в сохранение окружающей среды и переход на путь устойчивого развития.

5 октября 2004 года в Большой академической аудитории МГУ им. М.В. Ломоносова состоялась первая церемония награждения Лауреатов первой в истории России общественной награды в области экологии – Национальной Экологической Премии «ЭкоМир». Начиная с 2005 года, церемонии проводятся в канун Всемирного дня охраны окружающей среды (5 июня) в Малом зале заседаний Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации. В эти дни в здании Государственной Думы ежегодно проводится также и выставка «Приоритетные проблемы экологической безопасности и экологического образования в Российской Федерации». Премия «ЭкоМир» присуждается в 5 номинациях: 1) Экологическая политика, 2) Экологическое образование и просвещение, 3) Экологическая наука и технологии, 4) Экология и здоровье, 5) Сохранение биоразнообразия и оздоровление ландшафтов.

В рамках Премии проведено четыре конкурса, в которых приняли участие представители 76 регионов России и трех стран - Чили, Республики Беларусь и Украины. Общее число проектов-участников составило 546, из них: 103 стали лауреатами Премии разных степеней; 139 - дипломантами, 304 получили статус участника. За прошедшие годы Премия «ЭкоМир» стала важным, действенным инструментом решения задач, как в деятельности органов власти, так и в руках самого общества. Опыт, накопленный участниками конкурсов Премии, являясь ярким примером, наглядно демонстрирует, что

высокое общественное признание уже свершённых конкретных дел мощно стимулирует и других задуматься: «Что я могу сделать для сохранения собственного здоровья, улучшения качества жизни человека и окружающей среды, здоровья будущих поколений?».

В ходе проведения экспертной оценки заявляемых на конкурсы Премии проектов ясно проявилась положительная тенденция: и в органах власти, и на производствах люди все больше понимают, что решение экологических проблем должно быть системным, развитие региона, предприятия должно содержать значительную экологическую составляющую. Политическая целесообразность решения экологических проблем очевидна, решая, а, не замалчивая их, политик любого уровня значительно увеличивает свой политический капитал, не менее важна такая позиция и для представителей бизнеса. Учитывая это, Совет учредителей в начале 2007 года принял важное решение на следующем этапе развития Глобального Просветительского Проекта «ЭкоМир» в рамках создания электронного ресурса «Интернет-ЭкоМир» приступить к активной фазе формирования в России института экологической репутации.

В Послании Президента России Федеральному Собранию РФ 26 апреля 2007 года[6] говорится:

«... Прошедший год стал первым годом действия нового закона о местном самоуправлении. Значительно расширены компетенция и возможности местных органов власти. В целом, считаю необходимым продолжить процесс укрепления экономических основ местного самоуправления, в первую очередь – за счет формирования достаточной доходной базы.

Все это, конечно, не означает, что федеральный центр снимает с себя ответственность за качество жизни в регионах. Но важно то, что система управления становится более гибкой и более близкой к людям, и что все больше решений принимается именно на местах. При этом ответственность перед обществом, безусловно, несут все – все без исключения – уровни власти.

... Однако наряду с передачей полномочий и финансовых ресурсов необходимо создать объективную систему оценки.

Благотворное воздействие на развитие демократических институтов и процедур оказывает и стремительное расширение национального информационного пространства. За четыре года количество зарегистрированных в России печатных средств массовой информации выросло на 40 процентов, электронных – почти в 2,5 раза. Но бесспорным лидером роста является, безусловно, Интернет: его постоянная российская аудитория увеличилась за это время более чем в четыре раза и превысила сегодня 25 миллионов человек.

В условиях демократии невозможно представить себе

За три прошедших года награды удостоены:

Юрий Михайлович Лужков	- мэр г. Москвы
Примаков Евгений Максимович	- академик РАН, председатель ТПП РФ
Матвиенко Валентина Ивановна	- губернатор г. Санкт-Петербурга
Садовничий Виктор Антонович	- академик РАН, ректор МГУ им. М.В.Ломоносова
Львов Дмитрий Семенович	- академик РАН, академик-секретарь отделения экономики РАН
Савченко Евгений Степанович	- губернатор Белгородской области
Соммер Дарио Салас (Чили)	- действительный член РАЕН, президент фонда Симона Боливара, почетный член Союза Писателей РФ, доктор философии
Покровский Валентин Иванович	- президент РАМН
Ягодина Геннадий Алексеевич	- член-корреспондент РАН, действительный член Академии образования РФ
Кузнецов Олег Леонидович	- президент РАЕН, ректор Международного университета природы, общества и человека «Дубна»
Болдырев Владимир Санжиевич	- президент ОАО «Калмнефть»
Петросян Валерий Самсонович	- член президиума РАЕН, профессор МГУ им. М.В.Ломоносова, Ректор Открытого Экологического Университета
Залиханов Михаил Чоккаевич	- академик РАН, депутат ГД РФ, председатель Высшего Экологического Совета ГД РФ
Гордеев Алексей Васильевич	- министр сельского хозяйства Российской Федерации
Тараканов Николай Дмитриевич	- генерал-майор, ликвидатор аварии на Чернобыльской АЭС
Филатов Николай Николаевич	- главный санитарный врач г. Москвы
Никольский Константин Николаевич	- генеральный директор ООО «Астор-С»
Дэвид Кригер (США)	- президент Фонда «Ядерный век»
Райнер Браун (Германия)	- директор Ассоциации «Научная инициатива»

политические процессы без участия неправительственных объединений, без учета их мнений и позиций...

...В стране растет и число действующих неправительственных организаций, а также их членов-добровольцев, выполняющих различные социально значимые функции, различную социально значимую работу. Их в России уже около 8 миллионов человек. Все - это реальные индикаторы формирования в России активного гражданского общества».

В условиях правовой незрелости российского общества для реализации и защиты интересов личности, общества, государства, включая экологические интересы, необходимо грамотное и понятное разъяснение механизмов формирования и реализации государственной политики в области экологии.

Важнейшим приоритетом сегодня становится создание механизма систематического информирования о жизни и деятельности отдельных регионов и предприятий, демонстрирующих лидирующие позиции по обеспечению экологической безопасности и переходу на путь устойчивого развития, в режиме «on-line». Колоссальное развитие в настоящее время глобальных информационных сетей позволяет предложить как одним из возможных инструментов решения этой задачи создание информационного ресурса «Интернет-ЭкоМир».

Стержневым компонентом в дальнейшем развитии Глобального Просветительского Проекта «ЭкоМир» является «Интернет - ЭкоМир». На этой информационной площадке каждый человек, организация смогут рассказать о том, что ими сделано для сохранения экологического равновесия, для сглаживания экономического неравенства, для решения стоящих перед мировым сообществом социальных проблем, получить отклик, советы, рекомендации.

Вклад ребенка, посадившего дерево, и транснациональной корпорации, внедрившей новые очистные сооружения, являются одинаково важными для общества. Необходимо дать возможность каждому жителю планеты Земля узнать об опыте других людей из разных стран в достижении устойчивого развития и осуществить конкретные акции в стране, городе и деревне, на заводе, фабрике и ферме, где он живет и работает.

В июне текущего года, помимо торжественной церемонии вручения наград и дипломов Лауреатам Премии «ЭкоМир» 2007 года и выставки «Приоритетные проблемы экологической безопасности и экологического образования в Российской Федерации», которые прошли в Государственной Думе ФС РФ, состоялись еще два важных события. В городе Чайковский Пермского края 14 июня прошел «Первый межмуниципальный форум «ЭкоМир». В его работе приняли участие более 50 глав муниципальных образований региона. В Белгороде 21-23 июня прошло всероссийское координационное совещание «Опыт и перспективы реализации Субъектами Российской Федерации полномочий в области охраны окружающей среды». Участники этих представительных форумов, обсуждая современные проблемы управления окружающей средой и стоящие перед ними задачи на ближайшие годы, отметили большую потребность в своевременном и оперативном обмене опытом, необходимость доступности информации о результатах внедрения новых технологий, применения новых управленческих решений. В ходе совещаний и в итоговых документах был высоко оценен вклад Проекта «ЭкоМир» в распространение положительного опыта решения экологических проблем, и что очень важно - поддержана идея создания Интернет - представительств регионов и единой общероссийской «информационной ленты» в структуре информационного ресурса «Интернет-ЭкоМир».

При разработке архитектуры Интернет-представительства субъекта Российской Федерации сделаны следующие акценты:

- на детальное отражение структуры управления качеством окружающей среды, обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения, экологического образования, развития территории;

- на обеспечение возможности на регулярной основе

представлять информацию о результатах своей деятельности отдельным органам государственной власти любого уровня, коммерческим структурам, научным и образовательным учреждениям, а также общественным организациям.

Таким образом, сформированы основные разделы:

- территориальные органы федеральных органов власти
- органы исполнительной и законодательной (представительной) власти субъектов Российской Федерации
- органы власти местного самоуправления
- крупные природопользователи, другие коммерческие структуры любой формы собственности
- научные и образовательные организации
- общественные некоммерческие организации

Так же предусмотрено отдельное меню, в котором индивидуально будет формироваться общая справочная и иная информация о природном потенциале региона, о проводимой руководством субъекта экологической политике и др.

В настоящий момент уже ведется разработка пилотных представительств двух субъектов Федерации. В завершающей стадии - разработка представительства Белгородской области, в режиме активных консультаций - работа с правительством и академией наук Республики Татарстан.

Интернет-представительство представляет собой отдельный сайт с адресом, например, www.belobl.ecoworld.ru (см. рис.). В разделах основного меню создаются страницы каждого из территориальных органов федеральных органов власти, профильных органов власти субъекта и отдельных муниципальных образований и так далее в соответствии с выше указанным перечнем разделов. Любой заинтересованный пользователь может участвовать в процессе пополнения актуальной и полезной информацией в данной области.

Помимо регулярного обновления страниц на сайте, предусматривается автоматическое отображение всех новостей и событий на объединенной информационной ленте новостей, представляющей собой информационный ресурс, на котором в режиме «on-line» будут сконцентрированы сведения со всех интернет-представительств субъектов РФ, участвующих в проекте. Достигнута договоренность о том, что новости с ленты будут регулярно рассылаться подписчикам таких крупнейших электронных информационных ресурсов и агентств, как: Экопортал, Альянс-Медиа, Центр экологической информации, Экомонитор и других, что значительно увеличит эффективность распространения информации. Таким образом, будет решена сформулированная выше задача создания механизма обмена потоками информации по вопросам управления в области охраны окружающей среды, природопользования, обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения, экологического образования, улучшения качества жизни населения, механизма систематического оперативного информирования о реальной экологической обстановке в регионах России.

К пониманию необходимости завоевания экологической репутации пришли многие отечественные компании и предприятия, ведь компания в современном мире – объект пристального внимания окружающих. Задача современного менеджмента, стоящего на позициях социально-ответственного бизнеса, состоит в том, чтобы нацеливать корпоративную культуру на учет особо значимых и актуальных для общества ценностей. Именно поэтому лидирующие компании в последнее время в формировании имиджа все чаще используют социальную и экологическую идеологию. Ведь репутация в деловых и финансовых кругах во многом определяется принципами, заложенными в основу ведения бизнеса. Многие крупные компании осознали, что «зеленая» ориентация может быть экономически выгодна. Собственная экологически ориентированная программа стала для бизнеса развитых стран таким же обязательным атрибутом, как пресс-служба или сайт в интернете. Это неоднократно демонстрировали участники конкурсов Премии «ЭкоМир».



МИЛБИ

ПРОЕКТ

МОЛОЧНОЕ БОГАТСТВО



ТАКОГО В РОССИИ ЕЩЕ НЕ БЫЛО! В стране появился новый бизнес, способный принести огромные прибыли из... самого обычного молока! Но главное – пока он открыт для всех!

Кто из нас не мечтает жить без материальных проблем! Иметь хороший доход и не отказывать себе в необходимых вещах – нормальное желание каждого человека. Проект «МИЛБИ» – тот вариант, при котором можно решить свои финансовые проблемы на всю оставшуюся жизнь. Доказательства? Пожалуйста!

Бесценное сырье

Что такое молоко в нашем представлении? Обыденный продукт, который обязан быть на столах, как масло, сметана, творог, сыр, кефир и йогурт. Но всё это - лишь одна сторона медали.

Знаете ли вы, что молоко - это ещё и... лактоза - единственный сахар животного происхождения, который может заменять нам растительный?!

Молоко - это ещё и... ангиогенин – фермент, способный формировать обширную сеть капиллярных сосудов даже в мертвых тканях сердца после инфаркта миокарда. Благодаря этому может решить множество медицинских проблем. Сегодня один грамм ангиогенина стоит 7,5 млн. \$.

Молоко - это ещё и... лактоферрин - фермент, запускающий иммунную систему новорожденного, с помощью которого можно создать практически копию женского молока и решить проблемы со здоровьем младенцев при искусственном вскармливании. Ещё лактоферрин – уникальный ингибитор: обработанное им в спреевых формах мясо может долгое время храниться без холодильника, не теряя свежести.

Молоко - это ещё и... альфа-лактальбумин – идеальный гипоаллергенный белок для новорожденных, способствующий усвоению многих продуктов питания.

Молоко - это ещё и... гидролизат бета-лактоглобулина –

уникальный по своим питательным свойствам белок, 30 г которого могут заменить 1 кг мяса. Благодаря легкому усвоению, улучшению баланса азота в крови и предотвращению дегенерации мышечной массы, идеально подходит для детского, диетологического и специального питания для пожилых, спортсменов, военных.

Молоко - это еще и... лактулоза – средство для лечения многих болезней пищеварения, которое подавляет в кишечнике вредные бактерии и снижает действие токсинов.

Молоко - это еще и... галакто-олигосахариды (ГОС) – углеводы, способные восстанавливать природную микрофлору кишечника, один из самых ценных компонентов для детского питания и диетических напитков.

Список можно продолжать долго... Такой своеобразной кладовой Бога становится молоко, если подойти к нему как к биогенному, а не обычному пищевому продукту. Но все эти уникальные компоненты остаются в молочной сыворотке, которая в нашей стране до сих пор либо идет на корм скоту, либо просто сливается в канализацию, загрязняя окружающую среду. Для справки: ежегодно у нас утилизируется от 7 до 12 млн. т сыворотки, 30 т которой наносят природе ущерб, как сотысячный город за сутки.

Технологии будущего

Почему в нашей стране так спокойно «зарываются в землю» миллиардные состояния? Наверное, делать из молока кефир куда проще, чем добывать из него ценные белки и ферменты. К примеру, в 400 т молока всего 17 кг лактоферрина. Естественно, отфильтровать эти 17 кг из ёмкостей, где одной пены будет на 1,5 т, можно лишь с помощью нанотехнологий. Подобной глубокой переработкой молока в мире начали заниматься только 20 лет назад, но многим технологиям не больше 10 и даже 3 лет.

Цель проекта «МИЛБИ» – принести и развить эти технологии в России. Уже через два года в Калужской области заработает первый завод, способный за сутки принять 400 т молока и 1000 т сыворотки. За ним будут строиться остальные. Проект просто обречен на прибыльность. Чтобы убедиться в этом, достаточно сравнить эффективность двух технологий переработки молока – традиционной и глубокой (см. таблицы).

Проект «МИЛБИ» называют революционным. Вот лишь несколько острых проблем, которые он должен решить:

- позволит стране производить тысячи уникальных, полезных продуктов - и нам уже не придется закупать втридорога необходимые компоненты на Западе;
- осуществит устойчивый спрос на качественное сырое молоко, за которое хозяйства смогут получить цену, соответствующую мировым - хороший стимул для развития молочной отрасли в России;
- создаст современную индустрию здорового детского питания;
- решит проблему с утилизацией сыворотки;
- позволит многим россиянам обеспечить свою жизнь.

Стать инвестором проекта «МИЛБИ» не сложнее, чем приобрести пай в набирающих популярность ПИФах. Достаточно иметь 19 тыс. руб. – столько стоит один сертификат, дающий право на дальнейшее получение дохода. Одна лишь разница: в ПИФах, где и как будут работать деньги, решает управляющая компания, а в «МИЛБИ» – сам инвестор. Участвуя в проекте, он вкладывает средства в действительно прибыльное и очень перспективное производство, которое можно реально увидеть.

Серьезность программы «МИЛБИ» подтверждает участие в ней крупных западных инвесторов. К слову, компании из Германии, Голландии, Испании реализуют большинство технических решений. С российской стороны инвестором выступает Потребительское общество «РегионЦентр». Оно и предлагает

войти в проект всем желающим. Эта компания не первый год на инвестиционном рынке и отличается социальными программами, которые рассчитаны на людей со средним достатком, решивших взять контроль над своим финансовым положением и обеспечить в недалеком будущем приличную безбедную жизнь себе и своим детям.

Для инвестиций в программу «МИЛБИ» компания выпустила 100 тыс. паевых сертификатов на общую сумму 50 млн. евро – это ровно половина общего объема инвестиций. По расчетам, через семь лет (когда уже будет 8 заводов в России и Казахстане плюс мощный агропромышленный комплекс с собственным племенным стадом) капитал увеличится в 12 раз, а сумма выплаченных за этот период дивидендов составит 744 млн. евро.

\$ 40 тыс. в год?! Реально!

Итак, что же может получить простой инвестор? Через три года, когда первый завод будет построен, начнет работать и приносить доход, компания ПО «РегионЦентр» готова выкупать паевые сертификаты программы «МИЛБИ» за 50 тыс. руб. То есть, доходность составит 186%! Кстати, разработчики проекта заложили в финансовый план пессимистические цифры с учетом колебания рынка и внешних факторов. В реальности, доходы могут быть значительно выше.

Второй вариант: через три года пайщики могут и обменять сертификаты на акции, по которым в дальнейшем будут получать дивиденды. Какие? Это зависит от сделанных вложений сегодня. Сколько денег нужно средней российской семье, чтобы чувствовать себя достойно? Предположим, 40 тыс. \$. в год... Такой доход можно получать через семь лет, если приобрести портфель из 20 сертификатов на сумму 10 тыс. евро (350 тыс. руб.). Эти деньги вернуться в виде дивидендов уже через четыре года...

В чем особенность ренты? Удачно сделанная инвестиция на раннем этапе (так называемые «early money», т.е. ранние деньги) позволит в дальнейшем получать прибыль за счет развития проекта. Через несколько лет дивиденды будут не только в разы превышать первоначальные вложения, но и расти как снежный ком. Хотите превратить каждый свой рубль в евро? В проекте «МИЛБИ» это вполне может стать явью!

Сегодня для реализации уникальной программы есть практически все: технологии, специалисты, соглашения на разных уровнях... Осталось только одно – успеть подключиться к проекту «МИЛБИ», пока заветное место в нем не заняли другие.



**ПРИМЕР ДОХОДНОСТИ ИНВЕСТИЦИОННОГО ПОРТФЕЛЯ,
СОСТОЯЩЕГО ИЗ 20 СЕРТИФИКАТОВ ПРОЕКТА МИЛБИ**

Год	Капитал на начало года, евро	Доход, % годовых	Доход, евро	Выплата дивидендов, евро	Реинвестирование прибыли, евро	Капитал на конец года, евро
1	10000					10000
2	10000					10000
3	10000	70	7000	2500	4500	14500
4	14500	140	20300	8247	12053	26553
5	26553	125	33191	13484	19707	46261
6	46261	110	50887	20673	30214	76474
7	76474	95	72651	29514	43136	119611



По традиции руководство «Милби» также активно участвует в благотворительности. В частности, спонсирует деятельность детского Клуба дзюдо «Старт-600», воспитанники которого имеют награды, завоеванные на татами России и других стран: Франции, Японии, Кореи, Канады, Италии, Чехии, Румынии, Польши, Германии и так далее. На соревнованиях 20-21 октября прошлого года воспитанники клуба выиграли Кубок Франции, завоевав 12 золотых и 2 серебряных медали, а 9 ноября молодой тренер Игорь Исайкин стал пятикратным чемпионом мира по самбо. Разумеется, руководство «Милби» испытывает заслуженную гордость за успехи своих подопечных, но главную задачу видит даже не в количестве завоеванных медалей, а в важной социальной функции бизнеса. В частности, сделать все возможное, чтобы подрастающее поколение занималось спортом, росло здоровым и крепким, а не болталось на улице.



ПО СП «РегионЦентр»

Тел.: +7(499) 763-29-69,
+7(495) 740-03-83, 969-24-49,
+7(916) 338-32-63

МИЛБИ

www.milby.ru
www.regioncentr.ru

Языком цифр

Факты 7-летней программы «МИЛБИ»:

1. Инвестор возвращает вложенные в проект средства за счет получения дивидендных выплат в течение 4 календарных лет.
2. При достижении уровня стабилизации бизнес-проекта (7-8 лет) инвестор ежегодно получает по дивидендным выплатам сумму, в 3 раза превышающую сумму вложенных средств.
3. Капитализация вложенных в проект инвестиционных средств в течение 7 лет возрастает в 12 раз, рыночная стоимость долевого участия в проекте (по оценке готового бизнеса) превышает капитализацию в 3 раза. Таким образом, рыночная стоимость портфеля инвестора за 7 лет возрастает в 36 раз.

www.woodbuild.ru

WOODBUILD

11-14 Марта
Москва, Крокус Экспо

11-14 March
Moscow, Crocus Expo

2008



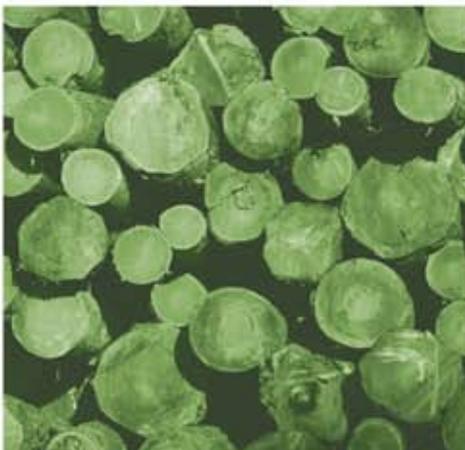
Международная выставка дерева в строительстве
и архитектуре
International exhibition of wood in construction
and architecture

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

- Строительные компоненты и материалы
- Деревянные клееные несущие конструкции. Клеевые системы
- Технологии строительства деревянных домов
- Малые архитектурные формы
- Деревянные элементы: окна, двери, лестницы, паркетная доска и т.д.
- Технологии и оборудование для деревообработки
- Оборудование для сверления, пиления и обрезки
- Оборудование для транспортировки деревянных конструкций
- Оборудование для производства клееных несущих конструкций, бруса
- Оборудование для производства клееных изделий и паркета
- Утилизация отходов деревообработки. Биознергетика
- Системы автоматизированного проектирования
- Средства для защиты древесины

Новая Деревня

Салон Деревянного
Домостроения



Официальная поддержка



Организатор салона "Новая Деревня"

НОВАЯ
ДЕРЕВНЯ

МАШИНАРИИ, СТРОИТЕЛЬСТВО

Оргкомитет:

тел./факс: +7 (495) 956-48-22
e-mail: woodbuild@m-expo.ru
http://www.woodbuild.ru

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОСКОВСКИЙ ФОРУМ СТРОИТЕЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ

«InterBuildCoN – 2007»



На втором Международном Московском форуме строительной индустрии «InterBuildCoN – 2007», который прошел 26-29 ноября в Москве в ЦВК «Экспоцентр», состоялась встреча профессионалов строительной отрасли.

Темпы развития строительной отрасли – это достаточно точный показатель уровня жизни населения любой страны. По масштабу и темпам строительства Москва занимает лидирующие позиции среди городов России. Перед государственными структурами и строительными организациями стоят важнейшие задачи: снос пятиэтажного и ветхого жилищного фонда, капитальный ремонт, модернизация, реконструкция и реновация кварталов сложившейся застройки, перебазирувание, реформирование и ликвидация промзон, строительство высотных зданий.

Именно в Москве, где жилищный вопрос является особенно острым, 26-29 ноября состоялся II Международный



Московский форум строительной индустрии «InterBuildCoN - 2007», направленный на реализацию президентской программы «Доступное и комфортное жилье – гражданам России». Форум ориентирован на специалистов в сфере градостроительства и реставрации, инженерного обеспечения зданий, бизнес-проектирования, инвестиций и страхования объектов недвижимости, на создание наиболее благоприятных условий для общения специалистов, продвижения перспективных технологий, укрепления и развития партнёрских отношений.

Мероприятие поддержали и активно приняли в нём участие: Министерство регионального развития РФ, Федеральное Агентство по Строительству и ЖКХ, ТПП РФ, Правительство Москвы, Международный Конгресс промышленников и предпринимателей, Российский Союз строителей, Ассоциация строителей России, Ассоциация предприятий архитектурно-строительного и коммунального комплекса. Организационный комитет Форума возглавили: Заместитель Министра регионального развития С.И. Круглик и первый заместитель мэра Москвы в Правительстве Москвы В.И. Ресин.

На церемонии официального открытия II Международного Московского форума строительной индустрии выступили: Заместитель руководителя Департамента градостроительной политики, развития и реконструкции города Москвы, начальник Управления развития стройиндустрии и промышленности строительных материалов В.П. Стрельбицкий, депутат Государственной Думы Ю.В. Коган, генеральный директор Российского союза строителей М.Ю. Викторов, президент Ассоциации строителей России Н.П. Кошман, президент Национального агентства малоэтажного и коттеджного строительства Е.Л. Николаева, первый вице-президент МАИФ В.С. Казейкин, руководитель направления нерудных материалов ОАО «Группа ЛСР» А.В. Юшков. Участниками торжественной церемонии было отмечено, что Форум стал необходимым мероприятием для строительной отрасли, имеющим достаточно большую перспективу развития. Мероприятия такого уровня помогают наращивать темпы строительства и его объемы, осваивать и внедрять новые технологии, повышать эффективность и качество работы.

В выставочной части Форума приняли участие более 150 российских и зарубежных компаний и ассоциаций. Генеральным спонсором мероприятия стало ОАО «Группа ЛСР» - лидер строительной индустрии и рынка недвижимости Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Среди представленных на Форуме регионов России достойное место заняла экспозиция Саратовской области. Ассоциация строителей России развернула на Форуме две экспозиции: одна представляла собой коллективный стенд ассоциаций строительной отрасли, вторая экспозиция продемонстрировала все этапы технологического цикла строительства – от проектирования до ввода объекта в эксплуатацию. Главной идеей данной демонстрации стала оптимизация и консолидация строительных процессов с целью сокращения сроков и стоимости строительства, как

один из путей решения проблемы доступности жилья. Одно из центральных мест на Форуме заняла экспозиция Комитета физической культуры и спорта Правительства Москвы, посвященная актуальному на сегодняшний день вопросу – строительству спортивных сооружений. На стенде были представлены построенные и проектируемые спортивные сооружения в рамках программы «Строительство физкультурно-оздоровительных комплексов».

Форум посетило более 5 тыс. специалистов в области строительства и смежных с ним отраслей.

28 ноября для всех участников Форума состоялась экскурсия на самое высокое здание Европы – башню «Федерация», где были продемонстрированы новейшие технологии и методы строительства высотных зданий. 26-28 ноября в рамках деловой программы Форума прошёл II Международный Московский строительный конгресс.

Пленарное заседание Конгресса открылось приветственной телеграммой Президента РФ В.В. Путина, где он подчеркнул важность одной из главных тем мероприятия: «Ваш Форум, собравший менеджеров крупных российских компаний, руководителей профильных министерств и ведомств, открывает широкие возможности для обсуждения вопросов малоэтажного строительства. В последние годы этот сегмент отечественного рынка демонстрирует значительные успехи. Такой позитивный опыт делает малоэтажное строительство особенно привлекательным для людей. Он востребован и в ходе реализации приоритетного национального проекта «Доступное жилье – гражданам России».

Темами пленарного заседания стали: анализ и перспективы развития малоэтажного строительства в РФ, рассмотренные президентом Национального агентства малоэтажного и коттеджного строительства Е.Л. Николаевой; вопросы реализации проекта «Свой дом», посвященные координатором проекта, депутатом Государственной Думы ФС РФ А.Б. Коганом; С.Е. Журавлев, заместитель председателя Экспертного совета, представил проект «Российский дом будущего». Рабочие конференции Конгресса были посвящены законодательным и финансовым аспектам реализации приоритетного национального проекта «Доступное и комфортное жилье – гражданам России», инновационным технологиям и производственным проблемам жилищного строительства. Особое внимание было уделено малоэтажному строительству, технологиям деревянного строительства.

В работе Конгресса приняло участие более 450 участников, среди них: представители государственных структур, директора и специалисты крупнейших компаний, руководители региональных отраслевых ведомств, отраслевые союзы и организации.

В связи со стремительным развитием данной отрасли, появлением новых технологий в области строительной индустрии проведение такого глобального мероприятия стало прекрасной возможностью для обмена опытом, развития строительного бизнеса и укрепления межотраслевых связей.



ПЕРВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «АРАБИЯ-ЭКСПО»

Москва, выставочный центр «Крокус-ЭКСПО», 22–24 октября 2008 года



При поддержке:



Торгово-промышленной палаты РФ



Министерства иностранных дел РФ



Министерства регионального развития РФ



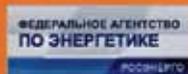
Министерства экономического развития и торговли РФ



Федерального агентства водных ресурсов



Федерального агентства по промышленности



Федерального агентства по энергетике



Российско-Арабского Делового Совета

«Арабия-ЭКСПО»

- Это уникальный шанс для каждой из 22 арабских стран
- Это масштабная деловая программа в рамках Десятой юбилейной сессии Российско-Арабского Делового Совета

«Арабия-ЭКСПО»

- Это продукция и услуги крупнейших российских и арабских производителей
- Это поиск совместных инвестиционных проектов
- Это двусторонние встречи и переговоры

«Арабия-ЭКСПО»

- Это новые контакты и возможности взаимодействия
- Это гвоздь программы празднования пятилетия образования Делового Совета

«Арабия-ЭКСПО»

- Это более двух тысяч метров современного выставочного пространства на территории крупнейшего Московского центра «Крокус-ЭКСПО»
- Два павильона с 11 экспозиционными залами
- 13 конференц-залов и 9 комнат для переговоров
- Современная инфраструктура комплекса и новейшие системы безопасности
- Десятки тысяч посетителей



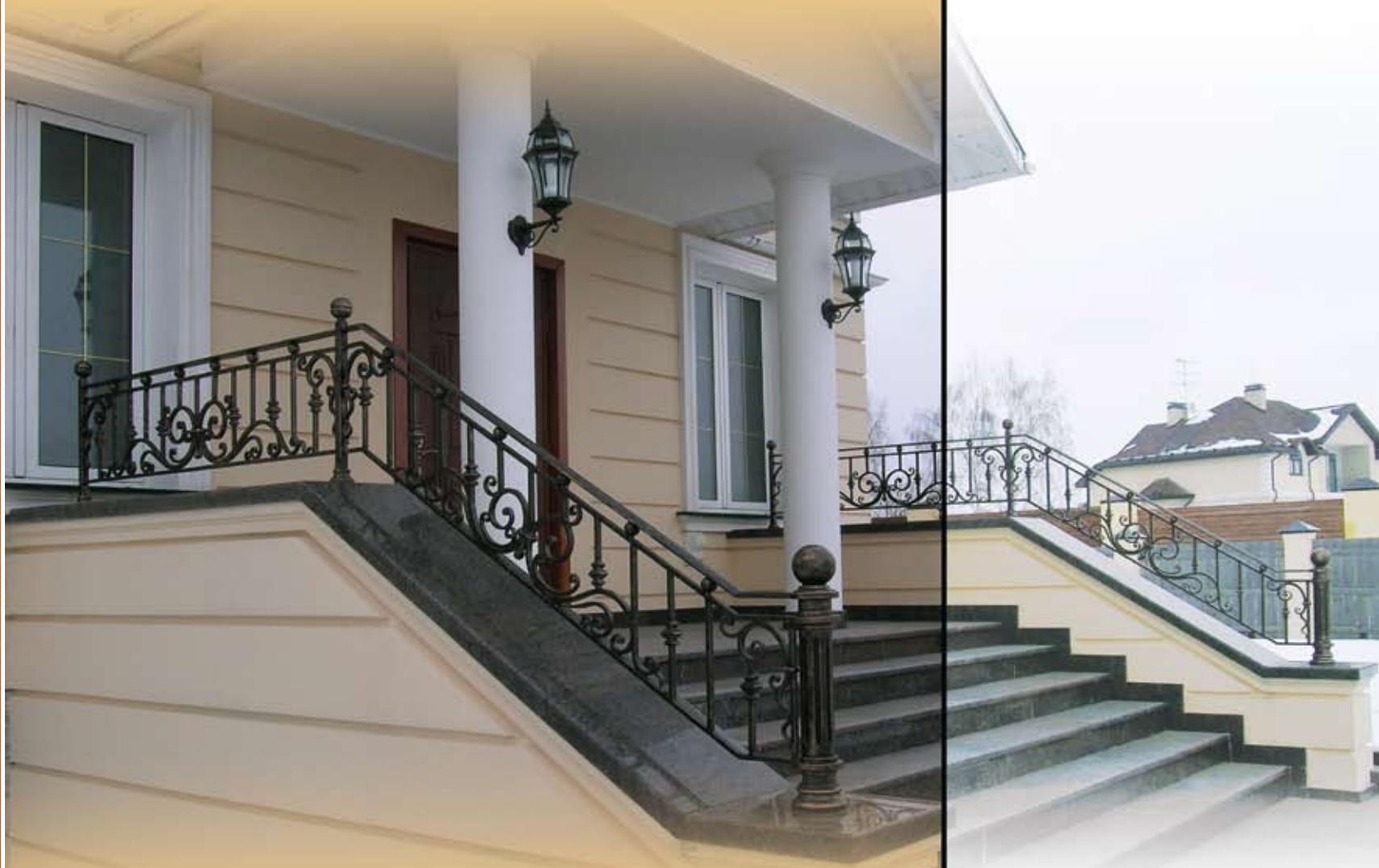
Приглашаем Вас принять участие в Первой международной выставке «Арабия-ЭКСПО»
Москва, 22-24 октября 2008 года



Получите информацию о Выставке и зарегистрируйтесь на её официальном сайте
www.arabia-expo.info



«АРАБИЯ-ЭКСПО» — ВАШ ПУТЬ НА АРАБСКИЕ РЫНКИ!



ПАРАДНАЯ ЗОНА

Художественная
ковка, литье

Trulov – искусство
легких решений

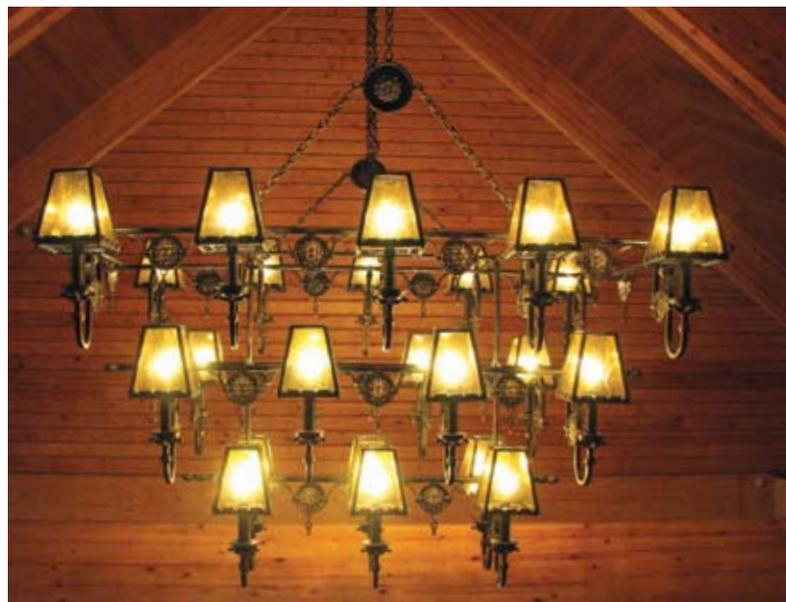
Художественная ковка, литье



СМ Студия
металла

Популярность изделий художественной ковки и художественного чугунного литья объясняется тем, что они идеально дополняют интерьер, придают ему новый неповторимый облик и стиль...

Художественные металлические изделия органично сочетаются с камнем, деревом и другими отделочными материалами.





Компания «Студия металла» предлагает услуги по разработке, изготовлению и монтажу изделий любой сложности, выполненных методом художественнойковки или чугунного литья. Наша компания также поставляет на отечественный рынок чугунное литье итальянского производства (балясины, винтовые лестницы).

Кованые изделия выполняются традиционным методом горячейковки, что позволяет реализовать любые замыслы заказчика. Ручнаяковка всегда индивидуальна, а результат превосходит все ожидания заказчика.

Художественное литье выполнено в старых традициях, и как нельзя лучше подходит для создания неповторимого архитектурного убранства городской среды, декорирования экстерьеров и интерьеров зданий, проектирования ландшафтных композиций...

Итальянское чугунное литье: балясины, винтовые лестницы, уличные фонари - все изделия имеют отличное качество и высокую стойкость к коррозии.



**Студия
металла**

Москва, ул. Никопольская, д. 6,
офис № 503 (5-й этаж)

Тел./факс: +7 (495) 384-12-18,
749-01-83, +7 (903) 109-71-71

www.3841218.ru

E-mail: 3841218@bk.ru



TRULOV – ИСКУССТВО ЛЁГКИХ РЕШЕНИЙ

В России, как и повсюду, мало людей равнодушных к скульптуре, но в рейтинге изобразительных искусств этот раздел занимает «почетное» последнее место.

Малая архитектура, не являясь изобразительным искусством, оказалась фаворитом нового века, обогнав все виды изобразительных искусств. Она впечатляет народ, отмечает смену исторических и культурных эпох, изменяет среду обитания. Монументы и городские скульптуры, решая те же задачи, добиваясь горькие плоды народных суждений.

Скульпторы попали в зависимость от Заказа. Потенциальные Покупатели и Заказчики сами играют роли архитекторов и дизайнеров, вслед за ними говорят о «голоде» на скульптуру, но не торопятся тратить на «сомнительное и эгоцентричное искусство» нынеживущих авторов. Многие реализованные проекты представляют сверхмодерновые автопортреты Заказчиков-соавторов.

Бывает, Заказчик более беззащитен, чем это может показаться, перед произволом Исполнителя. А ведь часто именно Заказчики формируют диапазон и исполнительскую манеру, добиваясь от специалиста таких высот мастерства, о которых, вероятно, он сам и не догадывался...

Каждый скульптор работает со своим кругом знакомых. И эти круги не пересекаются! Как и сто лет назад, распространение информации об авторе пока все еще идет по «сарафанному радио». У каждой государственной, финансовой или силовой структуры есть свой любимый скульптор. Это одно из объяснений, почему в нашей стране нет по-настоящему популярного ваятеля, как и нет рынка художественных услуг...

Что лепить – есть всегда – и, как правило, это неклассическая скульптура. В основном, большинство работает, реализуя желания и замыслы других людей. Все скульпторы в меру и не в меру эгоистичны, трудоспособны, целеустремлённы и знают

себе цену. В этом залог успеха и качества их произведений, только у каждого из них данные качества смешаны в разных пропорциях. У кого-то они развиваются до уровня дипломатии, а кто-то погружается в мрачные глубины безрадостности...

В своей мастерской мы работали над оформлением не менее двух десятков спектаклей для ведущих театров Москвы и Подмосковья. Хороший спектакль может жить десятилетиями, и некоторые художники-постановщики небезосновательно считают, что заслуга принадлежит им. Декорации бережно хранятся (если они «понравилась» монтажникам!), их регулярно видят благодарные зрители, не подозревающие даже, из чего они сделаны! Ведь наши декорации - из легкого и прочного стеклопластика...

Общепризнанно, что «весь мир - театр»... И, как сцена, требует украшений или красивых технических решений. На фасадах столицы и ее окрестностей появились наши архитектурные детали из стеклокомпозита под «классику» или «хай-тек», неотличимые от гипса, бетона и металлов. Нестандартная реклама, изготовленная нами из стеклопластика, облагораживает этот навязчивый бизнес. Функциональные художественные объекты создают настроение интерьеру, становятся визитной карточкой ресторана, гостиницы или казино.

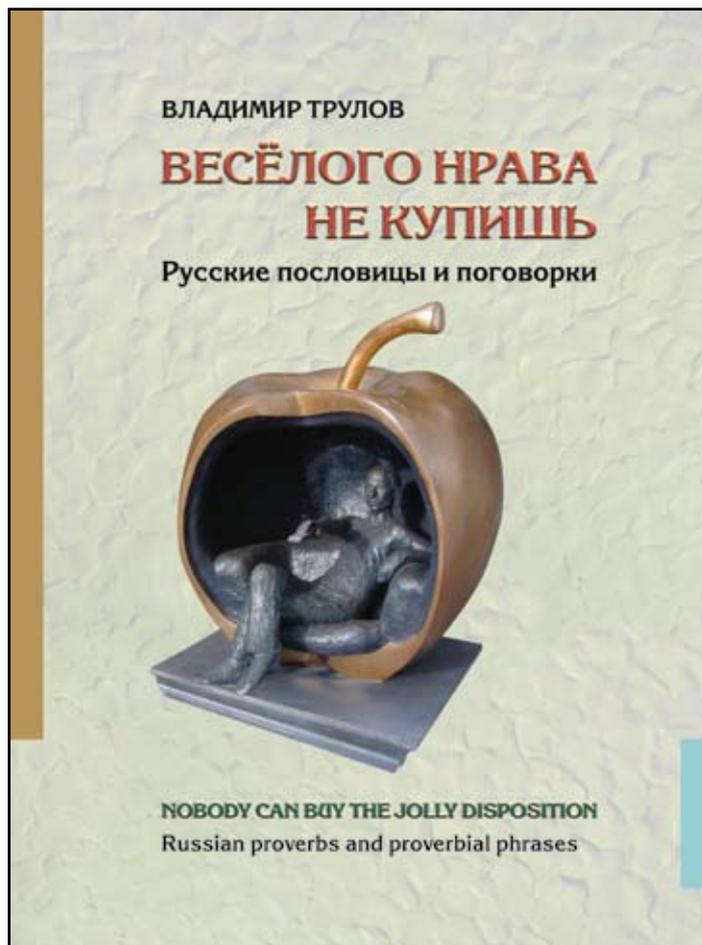
Архитекторам и строителям фигуративные и станковые скульптуры ни о чем не говорят, а людям от искусства мало интересны разговоры о стройках. Но все активно обсуждают возможности новых технологий, в том числе технологии стеклокомпозита, применимые к своему делу.

С помощью Интернета мы расширяем свою деятельность до размеров нашей необъятной Родины. Выполненные работы представлены в портфолио. Случается, что при переходе из трехмерного мира на плоскость производство выглядит лучше, а бывает – совершенно наоборот. Лучшие фотографии



собрались в книгу-альбом «Весёлого нрава не купишь!» Часть работ я слепил специально для этой книги, а какие-то - просто переименовал.

Первые скульптуры датированы 1990 годом. За это время поработал с «вечными материалами» - бронзой, камнем в больших и малых формах. На сегодняшний день я специализируюсь на материалах-имитаторах: полиуретан, пластмасса, смолы - применяя их в различных сферах... И в большинстве случаев – весьма успешно!



Мы изготавливаем архитектурные элементы любых размеров и степени сложности на фасады зданий различного назначения, нестандартные рекламные объекты, скульптуры, элементы интерьера, мебель и многое другое.

WWW.TRULOV.RU
ТЕЛ.: +7 (495) 773-27-69

ЛАБОРАТОРИЯ «АЛХИМИЯ МЕСТА»



ALQUIMIA FAIR

Механизмы Качества Жизни



15-17 ФЕВРАЛЯ 2008 г.
Россия. Москва. МВЦ «Крокус Экспо»

Выставка ALQUIMIA FAIR /Алхимия Фэйр/ представляет из себя объединение нескольких специализированных выставочных мероприятий, которые мы назвали "Лабораториями". На всех выставках-лабораториях, проходящих под маркой ALQUIMIA FAIR представляются только те компании, которые предлагают продукцию и услуги высокого качества или уникальные по своим свойствам.



Тематические разделы

мебель и предметы интерьера • технологии обустройства жилища • индивидуальное строительство • уникальная недвижимость



Спонсор лаборатории

Тел.: +7 (495) 980-0287, 749-5161
e-mail: sales@alquimia.ru
WWW.ALQUIMIAFAIR.RU



ЖИЛАЯ ЗОНА

Свой дом – своими руками!

Искусство топорной работы

Срубы, деревянные дома
и бани

Геодезические купола

Сенеж на защите
деревянного дома

ПСК «Экопан»

Магический бизнес

Ностальгия по
русскому дому

Владимир Потлов:
скульптор родом из
Коломны



ДЕВЯТАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 2008



Выставка проводится в рамках реализации национального проекта «Доступное и комфортное жилье – гражданам России»

В РАМКАХ ВЫСТАВКИ:

ЕЖЕГОДНЫЙ ФОРУМ «СТРОЙИНДУСТРИЯ РЕГИОНОВ РОССИИ»

ДЕНЬ СТРОИТЕЛЬНОГО КИРПИЧА (ДСК)

30 ЯНВАРЯ - 2 ФЕВРАЛЯ

МОСКВА,

ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР»

ОРГАНИЗАТОРЫ:



Правительство Москвы
(Комитет архитектуры, строительства,
развития и реконструкции города)



ЕВРОЭКСПО

ОФИЦИАЛЬНАЯ
ПОДДЕРЖКА:



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ
СПОНСОР:



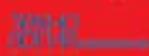
ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:

СТРОИТЕЛЬНЫЕ
ЭКСПЕРТЫ

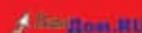
СТРОИТЕЛЬСТВО

СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ДОМ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ
СПОНСОР ДСК:



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР:



ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР:



WWW.OSMEXPO.RU



ТД «Кудиново»



КИРПИЧ ОБЛИЦОВОЧНЫЙ М-125



ПЛИТКА ОБЛИЦОВОЧНАЯ "ПОД КИРПИЧ"

**КИРПИЧ ПОЛНОТЕПЛЫЙ, ЦЕМЕНТ, АРМАТУРА И ДРУГИЕ
СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

(495) 941-6602, 941-6605

142455, Московская обл., г. Электроугли, ул. Заводская, д.6

www.kudinovo.ru E-mail: info@kudinovo.ru

СВОЙ ДОМ – СВОИМИ РУКАМИ!



Интересно, как быстро всё меняется в нашей жизни. Сегодня мы любим одно, а завтра – совсем другое. Ещё недавно заветной мечтой любого сельского или деревенского жителя был большой и шумный город. Этот город манил не только возможностью найти хорошую и высокооплачиваемую работу, но и перспективой остаться в нём жить навсегда. Что же происходит сегодня? Сегодня мы стремимся уехать, жить вне города. Нет, работа остается здесь, где расположены многочисленные офисы и предприятия, откуда устанавливаются новые деловые связи, где проходят встречи и совещания. Но после насыщенного трудового дня душа рвётся в тишину, на чистый воздух, в собственный дом, который «дышит» природой и не «закупоривает» нас своими воздухонепроницаемыми стенами, насыщенными стальной арматурой.

Именно поэтому, сегодня как никогда остро стоит вопрос о строительстве домов из тёплых, негорючих, экологически чистых и дышащих материалов. И, конечно, хочется, чтобы дом был долговечный, чтобы жить в нём могли не только мы, но и наши потомки. Но построить желательно всё быстро и без лишних затрат на отделку, а некоторым еще и хотелось бы найти такую технологию, с помощью которой и неспециалисту легко было бы справиться и построить дом собственными силами – свой дом! Всем этим требованиям отвечает строительный материал и технология DURISOL (ДЮРИСОЛ), появившийся на российском рынке около трёх лет назад.

Эта технология объединила в себе самые лучшие свойства наиболее традиционных строительных материалов, таких как дерево и камень, которые человек издревле использовал для строительства. От дерева материал вобрал в себя его природную теплоту и «дышащие» свойства, а от камня – прочность и стабильность своих характеристик. Благодаря специальной рецептуре и технологии производства, DURISOL не подвержен гниению, поражению грибком и плесенью, обладает высокой огнестойкостью и, самое важное, не боится резких перепадов температур, имея высочайшую морозостойкость – более 300 циклов. Технология DURISOL по объёму состоит на 80–90% из органического наполнителя в виде минерализованной щепы, скреплённой порландцементом М400. В качестве такого наполнителя чаще всего используется древесная щепа мягких хвойных пород, но могут использоваться другие органические наполнители, например: стебли хлопчатника, камыш, тростник, солома и т.д.

Из этого материала производятся крупноформатные блоки несъемной опалубки длиной 500 мм, высотой 250 мм и толщиной от 150 до 375 мм. Существует несколько серий блоков

опалубки, предназначенных для возведения различного типа стен – от фундаментных до наружных несущих стен и межкомнатных перегородок с высокими тепло- и звукоизоляционными характеристиками. В состав каждой серии блоков входит определенный набор элементов, включая: рядные, угловые и доборные блоки, а также блоки для выполнения перемычек над дверными и оконными проемами. Кроме того, из того же материала можно производить и специальные блоки для устройства монолитных облегченных перекрытий с высоким уровнем шумоизоляции, прежде всего от ударного шума. Таким образом, с использованием блоков DURISOL может полностью возводиться конструктив здания, включая цокольный этаж, наружные и внутренние стены и перегородки, межэтажные перекрытия.

Итак, чем же интересна технология для российского человека? Тому есть ряд веских причин. Широко известный факт, что в нашей стране около 40-50% жилья возводится индивидуальными застройщиками. Технология строительства с использованием блоков DURISOL очень проста и доступна в освоении даже неспециалисту, а благодаря низкой трудоемкости, позволяет строить быстро, с низкими трудозатратами качественное и энергоэффективное жилье. Для возведения 1 м² стены требуется всего 8 блоков опалубки, от 0,075 до 0,144 м³ бетона и не более 0,5–1 кг арматурной стали. Если сравнить с наиболее традиционной кирпичной кладкой, то для возведения 1 м² стены со сходными характеристиками требуется от 50 до 250 кирпичей; каждый надо индивидуально «погладить» и положить точно на подготовленное для него место!

Благодаря высокой точности изготовления, при строительстве блоки DURISOL устанавливаются друг на друга «на сухую», без применения каких-либо кладочных растворов. После установки 4-5 рядов блоков их внутренние полости заполняют бетоном вручную или с помощью бетононасоса, затем устанавливают следующие четыре ряда. При устройстве несложной подпорной конструкции можно вести бетонирование сразу на высоту одного этажа. Монолитная конструкция, получающаяся в результате заполнения несъемной опалубки бетоном, представляет собой пространственную решетку, образованную мощными вертикальными несущими столбами и горизонтальными перемычками между ними. Таким образом, получается жесткая несущая стеновая конструкция. Для возведения наружных стен применяются блоки с утеплительными вставками из пенополистирола, в результате получается теплая несущая стена толщиной до 375 мм, имеющая термическое сопротивление $\geq 3,5$ °С*2/Вт и высокий уровень звукоизоляции - 50 дБ и выше. Вес 1 м² такой стеновой конструкции составляет не более 410 кг, а для стен из других типов блоков – от 270 до 450 кг. Дополнительное достоинство технологии - при строительстве не требуется применение высококвалифицированной рабочей силы и тяжелой грузоподъемной техники. Для сооружения 1 м² теплой стены толщиной 375 мм с учетом бетонирования понадобится не более 0,8 человеко-часа против 1,5-1,7 человеко-часов при использовании традиционных опалубок или против 3,5 человеко-часов при кирпичной кладке в 2,5 кирпича.

DURISOL, имея макропористую структуру, является дышащим материалом. Монолитная бетонная решетка внутри стены с несущими столбами и горизонтальными перемычками имеет «окна», образованные за счет перемычек блоков, площадь их составляет 12-15% от поверхности стены, через эти окна стена «дышит», благодаря чему в помещениях, построенных по данной технологии, создается здоровый микроклимат. Еще одна существенная характеристика такой стены – это высокая



тепловая инерционность (теплоаккумулирующая способность) стен дома благодаря наличию массивного бетонного ядра. В сочетании с высокими теплоизолирующими характеристиками высокая тепловая инерционность конструкции дома позволяет существенно снизить затраты на отопление зимой и на кондиционирование летом. По уровню тепловой инерции дом из DURISOL подобен дому из кирпича, но при этом стены в 2 и более раз тоньше и легче традиционных, кирпичных, что позволяет также снизить стоимость фундаментов.

За счет низкой трудоемкости обеспечивается высокая скорость строительства. Например, бригада из 4-х человек возводит коробку индивидуального дома площадью около 150-200 кв.м за 10 рабочих дней. Для строительства индивидуальных жилых домов силами застройщиков и членов их семей ООО «ДОМОЭКОТЕХ» планирует производить и поставлять наборы строительных элементов с полным комплектом чертежей и соответствующих руководящих материалов, с помощью которых жилой дом площадью в 100–150 кв. м может быть построен силами застройщика от начала и до конца в течение 3-4 месяцев.

В феврале 2008 года недалеко от Санкт-Петербурга начнет работу первый в РФ завод компании ООО «БиГ» по серийному производству блоков несъемной опалубки на основе легкого фибробетона по технологии DURISOL. Инвестиции в строительство завода составляют около 350 млн. рублей.

Реализация этого проекта стала возможной благодаря усилиям компании «ДОМОЭКОТЕХ», которая с 2003 года занимается продвижением экологических и энергоэффективных строительных материалов и технологий, в частности, строительной системы DURISOL; способствует приобретению технологии и оборудования для производства блоков; оказывает консультационные и архитектурно-проектные услуги по применению этой технологии в коттеджном и малоэтажном строительстве.

Компания «БиГ» приобрела лицензию на данную технологию, а также технологическое оборудование у компании DURISOL-WERKE (Австрия) при содействии и непосредственном участии ООО «ДОМОЭКОТЕХ». В ближайшее время намечено строительство еще нескольких подобных заводов в ряде регионов РФ и других бывших союзных республиках, что позволит сделать еще один шаг на пути к доступному жилью.

ЭКОЛОГИЧНОСТЬ

Материал DURISOL – это экологически чистый материал, в своем объеме состоящий из природных компонентов (85%–90% - древесная щепа, 2%–5% - минеральные добавки, 10%–12% - цемент). Он не выделяет токсичных веществ и по своей экологичности не уступает даже дереву, но при этом не гниёт, не стареет и практически не горит. Материал имеет макропористую структуру, поэтому в доме, построенном из DURISOL, дышится так же легко, как и в деревянном!

ТЕПЛО- И ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ

Благодаря воздуху, который содержится в порах, показатель звукоизоляции материала DURISOL почти в два раза выше, чем тот же показатель у кирпича, а по теплоизоляционным характеристикам DURISOL превосходит кирпич в три раза.

ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ

Благодаря низкой теплопроводности материала и в сочетании с дополнительными утеплительными вставками, стена на основе блоков DURISOL имеет высокое термическое сопротивление, а массивное бетонное ядро, являясь идеальным аккумулятором тепловой энергии, обеспечивает высокую тепловую инерционность. Это позволяет существенно снизить затраты на отопление зимой и на кондиционирование летом.

ЛЁГКИЙ ВЕС

Вес самого крупного и тяжёлого блока (для возведения внешней несущей стены) – не более 15 кг. Аналогичное по объёму количество кирпича будет весить более 65 кг.

БЫСТРОТА И ЭКОНОМИЧНОСТЬ ВОЗВОДИМЫХ КОНСТРУКЦИЙ

За счёт небольших габаритов блока, изготовленного из материала DURISOL, и его малого веса не требуется применение высококвалифицированной рабочей силы и специальной тяжёлой грузоподъёмной техники, что приводит к значительному снижению трудоёмкости работ, а скорость строительства возрастает в 3–4 раза. Требуемый объём бетона в 2 раза меньше, чем объём кладочного раствора, необходимого для возведения аналогичной по размеру, тепло- и звукоизоляционным характеристикам кирпичной стены. Всё это уменьшает общую стоимость возводимого здания.



ЭКОЛОГИЧНАЯ, ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНАЯ И ЭКОНОМИЧНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ МАЛОЭТАЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

ООО «ДОМОЭКОТЕХ»

Москва, ул. Матросская тишина, д. 23, стр. 1

Тел./факс: +7(495) 981 - 0697, E-mail: info@domoecotech.ru, www.





ИСКУССТВО ТОПОРНОЙ РАБОТЫ

В нынешней Москве есть фирмы, учитывающие в своей работе богатейший опыт наших предков, школу Александра Ополонникова. Понимающие люди знают, насколько это редкое в наши дни ремесло, что большая часть организаций занимается, грубо говоря, «ширпотребом», используя расчерченные компьютером типовые макеты «инкубаторских» домиков, бездушную «оцилиндровку» и труд малоквалифицированных гастарбайтеров. Тех же, кто едет в поисках образцов для вдохновения по старинным деревням Русского Севера, кто берет консультации у реставраторов Кижей, кто каждое бревнышко обрабатывает вручную - по пальцам перечесать. «Мы стараемся строить для клиентов не просто жилища, а дома «с душой», - говорит о своем деле Генеральный директор ООО «Сруб. Инфо», Владимир Сургучёв.

- Скажите, неужели это так важно – брать уроки у реставраторов, искать лучших архитекторов, понимающих, что такое «традиционный русский стиль»?

- Согласитесь, любую работу можно выполнять по-разному. Для кого-то строительство – всего лишь выгодный бизнес, но мы - творческие люди, просто не можем жить иначе! Намереваемся, выполняя нашу работу и зарабатывая деньги, оставить после себя на Земле что-то красивое, возродить древние традиции русского деревянного домостроения.

Сегодня деревом кто только не занимается, но творят порой такой «гламур», что даже неискушенному человеку на него больно смотреть. Например, церкви, часовни из оцилиндровки, что ни к русскому зодчеству, ни к русскому стилю не имеет никакого отношения и смотрится также бездушно, как панель-





ный дом. Или вовсе делают имитацию из кирпича, панелей, а потом зачем-то обшивают бревенчатой вагонкой. Ведь в этом случае получается даже не фальшивка, а просто профанация. Зачем нужна такая «экономия», за которую даже в плане денег все равно придется заплатить дважды: дерево – не самый лучший обшивочный материал на свете!

Мы же хотим сказать людям – вот, вы видите Кижы?! Известно, кто все это делал, восстанавливал. А мы учимся, берем консультации у продолжателей дела Ополовникова. Они пишут книги, занимаются серьезными исследованиями, участвуют в краеведческих экспедициях и подсказывают, насколько аккуратно и бережно надо работать с деревом: дерево не прощает ошибок в духе «этот объект надо срочно сдать к 1 мая или отложить, потому что нет денег на достройку».

Однажды к нам пришли заказчики и говорят: «А Вы можете застроить коттеджный поселок в сто домов? Спрос на них точно будет!» «Нет, - говорю. - Не можем, либо это будет намного дороже – ведь архитекторов, мастеров, которые умеют так работать, можно на всю Москву пересчитать по пальцам. Мы можем создать максимум пять домов в год. Если строить поселок – придется «раздувать» штат и тогда непонятно, кто работать у нас будет, накладные расходы увеличатся, а качество пострадает...»

Мы берем за образец северные русские деревни: Архангельскую, Вологодскую области - это очень сильная и достаточно своеобразная архитектурная традиция. Именно то, во что превратился русский стиль в отсутствие ограничений. Ведь на Севере не было помещиков и холопов, все жили более-менее достойно... Не было тут ни усадеб, ни халуп-развалюшек... Имелись красивые, просторные дома для свободных людей, и кому такой стиль нравится – тем мы в его канонах и строим, хотя учитываем не только достоинства, но и недостатки, которые получались порой вынужденно, из-за отсутствия тех или иных технологий. Можем выполнить в отделке и совершенно нетрадиционное, «футуристическое» решение традиционного материала, например, изогнутые потолки комнат из того же гонта и многое другое.

Непосредственно мы занимаемся и реконструкцией старинных церквей. В частности, уже почти заканчиваем восстановление старинного клетского храма (сруба, «клетки», перекрытой двускатной кровлей) XVII века в потрясающе красивом месте неподалеку от Сергиева Посада. Мы считаем это дело для себя очень важным – деревянная церковь, чудом простоявшая более 300 лет, была объявлена памятником архитектуры. В 1974 году ее состояние признали аварийным: старые бревна грозили обрушением, храм разобрали. Процесс восстановления, затеянный еще тогда через Министерство культуры, все затягивался, потом началась перестройка, и всем стало не до реконструкций... Но в наше время нашлись меценаты, пожертвовавшие деньги на благое дело, и поручили его исполнение именно нашей фирме, как хранителям традиционных технологий. Думаю, это хорошее признание наших достижений, уровня работы!

- Получается, Вы создаете не «массовый продукт», а ручную работу в лучших русских традициях?!

- Так оно и есть: на каждое бревно смотрим – гнилое оно или нет, сучок у него с этой стороны или с той, здесь или там... Наш мастер над каждым из них думает: куда лучше поставить, положить, чтобы оно определенным образом «вписалось» в сруб. Непростая работа: приходится ворочать тяжелые бревна, заниматься физическим трудом, требующим навыков. Далеко не все мастера (даже кто сам всю жизнь рубил срубы!); московские, владимирские, смоленские - умеют это делать хорошо и с душой.

Потребителю все эти хитрости, в принципе, не так важны, но именно они создают тот самый неповторимый контур дома,

наделяют его «жизнью». В «оцилиндровке» все процессы можно автоматизировать, допустим, подачу бревна в станок. Положил – вытащил, чашкорезка и так далее, по схеме... Любое бревно можно скомпоновать с другим, но души никакой у данной постройки уже не будет. Оцилиндрованное бревно, брус, клееный брус – это возможность жить в деревянном доме человеку со скромным бюджетом, действительно массовый продукт. С чем это можно сравнить?! Наверное, с тем, как предлагают людям купить два коттеджа и говорят: «Вот в первом раньше была дача, где жил Сталин или Молотов. В этой комнате был его кабинет, тут – столовая, то есть, «дом с историей»... А второй, вроде бы, такой же с виду, да в нем никто не жил, и потому это просто квадратные метры. Так какой дом возьмут быстрее при сходной цене?»

Мы понимаем, что «оцилиндровка», как технология, разумеется, тоже имеет право на жизнь. Она родилась на Западе – там ручная работа прилично стоила, а многие люди хотели жить в деревянном доме, но недорого. Нам же это и в голову бы не пришло! Все «ручное» у нас стоило «три копейки», а машинное – наоборот. На сегодняшний день пока еще сохраняется уникальная ситуация – примерно за те же деньги люди еще могут выбирать: построить себе дом из оцилиндрованного бревна либо настоящий сруб, от мастеров, учившихся у реставраторов. На Западе «ручная работа» в домостроении стоила бы в пять раз дороже, фактически – кустарное производство, ремесло, где мы стараемся соблюдать все наработанные веками традиции, включая прокладку бревен мхом и конопаткой!

Конечно, мы уже используем механизмы – на 20-метровую высоту бревна вручную не тянем и двуручкой их не пилим. Применяем краны, бензопилы, дрели – это, очевидно, и на обработку дерева не влияет. А в плане обработки используем



тот же рубанок, топор, скобель, тесло, черту, восстанавливая исконно-русскую традицию. Получается, простите за тавтологию, «нетопорная» топорная работа!

- Раньше лес, вроде, рубили только зимой...

- Ну, это уже немного перебор! Я говорю клиентам: «На Руси всегда строили только из зимнего леса не потому что он лучше, а потому что другого просто не было. Летом крестьяне работали, да и тащить бревно волоком проще по снегу, чем по летним ухабам, телеги, в отличие от саней, были далеко не у всех. Самая высокая же смолистость у бревен – в мае. И кому надо, чтобы дом дольше простоял – нужно строить его из майского леса. Кто хочет, чтобы было меньше трещин – тому лучше заготавливать лес в январе, а кто просто жить намеревается – тому важно, чтобы бревно было из экологически чистого рай-



она. В целом, безграмотная эксплуатация гораздо вреднее для дерева, чем неверный период его рубки.

Тем, кто планирует построить себе деревянный дом и жить в нем, очень важно эксплуатировать его правильно, понимать его отличия от кирпичного, учитывать плюсы и минусы материала. В частности, в «палатах каменных» без сложной электронной системы трудно поддерживать оптимальную для человека влажность – зимой в нем будет всего 20%, а летом - под 70%. И то, и другое - не лучший вариант для лёгких (у нас и так много заболеваний дыхательных путей). Летом дерево медленно накапливает влагу, а зимой – отдаёт. Стены в прямом смысле слова «дышат» и даже при небольшой толщине (всего-то 30 см) хорошо хранят тепло – это, несомненно, плюс.

К минусам можно отнести, на первый взгляд, меньшую прочность и пожароопасность материала, хотя, на самом деле - это во многом мифы. Возьмите, к примеру, суперпрочные многоэтажные панельные дома: не прошло и пятидесяти лет, как их уже называют «ветхими», начиная потихоньку сносить, прежде всего, в Москве. Деревянные – даже плохонькие, построенные без применения новейших достижений строительной индустрии - держатся как минимум вдвое больше!

Деревянный дом совершенно не боится землетрясений именно в силу особенностей рубленой конструкции. Да, обычно через сто лет у них сгнивал нижний венец - раньше не было хороших фундаментов. Весь дом через 70-100 лет требовал ремонта...

Но наши предки не делали фундаменты не по прихоти русской души, а всвязи с отсутствием средств. Использовали дранку, в те годы гонт был «дорогим удовольствием». Мы учли эти недостатки и строим все дома на высоком, надёжном фундаменте, применяем лиственничный гонт. Используем более



«теплые» и красивые брёвна сибирского кедра, устанавливаем современную систему отопления – получается всё «по науке». И потому гарантируем, что такой дом простоит 300 лет, как простояли такой срок отдельные строения, срубленные нашими предками и правильно эксплуатировавшиеся.

Что касается проблем пожароопасности: дома горят не от того, что сделаны из дерева, а по глупости владельцев и неверной эксплуатации. Попробуйте-ка поднести к стене спичку и поджечь бревно? Это не так-то просто, как кажется... Наверное, каждый в детстве пытался резвести в лесу костёр из веточек, но не всем удавалось. В конце концов, не только дерево – горючий материал, но и стропила на крыше каменного дома, и обрешетка металлочерепицы, и шторы, и провода, и так далее! Выходит, лучшая гарантия от пожара – страховка. И люди уже начинают это понимать, все чаще делая выбор в пользу не «палат каменных», а самых, что ни на есть, традиционных домов из дерева!

СРУБ
инфо

ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА РУЧНОЙ РАБОТЫ

реализация проектов
любой сложности

сосна • кедр • лиственница

Москва, Волоколамское шоссе 88, стр.4

Тел.: (495) 729-21-22
Факс: (495) 490-34-11

www.srub.info, www.srub.ru



СРУБЫ, ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА И БАНИ

Сегодня, когда вновь возрождается интерес к традиционному качеству и надёжности деревянных домов, опыт прошлых поколений в изготовлении срубов пригодился как нельзя кстати. Богатое наследие плюс современные технологии открывают обширные возможности при строительстве деревянного дома или бани.





Дерево - живой материал. Даже после спила оно продолжает дышать, излучать энергию тепла и источать аромат смолы... Благодаря своим теплоизолирующим, энергосберегающим и экологическим характеристикам дерево снискало репутацию лучшего строительного материала на Руси, издревле считавшейся «лесной» страной.

В истории русской архитектуры деревянному зодчеству принадлежит особое место. Простые, лаконичные формы рубленых домов, строительные приёмы, свидетельствующие о незаурядном мастерстве русских зодчих, оттачивались веками, создавая уникальные памятники народного творчества.

Каждый человек, будь то городской или сельский житель, мечтает осуществить самое заветное желание - иметь собственный деревянный дом на лоне природы. Большинство домов построено собственными силами или наёмными ра-

бочими, среди которых редко встретишь профессиональных строителей. Такой «самострой» ведет к многочисленным нарушениям техники безопасности, строительных норм и правил.

Компания «Добродом» предлагает деревянные дома и бани собственного изготовления из бревен диаметром до 40 см. Строительство осуществляется как по типовым проектам, так и с учетом индивидуальных пожеланий заказчика. Допустимо множество вариантов отделки из натурального дерева. Наша организация проектирует и возводит срубы уже 9 лет. За это время накопился уникальный опыт сооружения качественных деревянных домов и бань из натурального бревна и клееного бруса.

Специалисты фирмы «Добродом» построят безупречный деревянный дом или баню для людей, знающих толк в подлинной красоте дерева и ценящих практичность своего капиталовложения!



- Строительство бани и деревянного дачного дома
- Деревянные дома из цельного бруса
- Дома из клееного бруса

Тел.: +7 (495) 772-45-71, 788-94-41,

Т/факс: +7 (495) 258-98-20

E-mail: info@dobrodom.ru, www.dobrodom.ru

На всю продукцию компании «Добродом» предоставляется гарантия 3 года



ГЕОДЕЗИЧЕСКИЕ КУПОЛА

«Все инновации имеют свой темп созревания...
Не станете же Вы торопить розу, ковыряя отверткой бутон?!»

Р.Б. Фуллер



Американский ученый Ричард Бакминстр Фуллер изобрел и запатентовал геодезический метод деления сферических тел в 1951 году. Это открытие дало возможность по-новому увидеть карту земли, обнаружить Углерод 60, Радиолярию и Бакминстерфуллерен. И следуя его рекомендациям, применить простейшую природную конструкцию при проектировании и строительстве укрывающих сооружений и жилья.

Полвека спустя, и в России начали появляться полусферы...

Как вам нравится идея проживания в деревянном доме общим весом до двух тонн, полезной площадью более ста квадратных метров, при розничной цене до 5 тыс. рублей за квадратный метр?! А что вы скажете, когда этот дом будет собран за два дня парой обыкновенных людей с гаечными ключами, выдержит тонну снега на квадратный метр, ветер до 350 км/ч и землетрясения в 15 баллов по шкале Рихтера?! Фантастика? Вы можете возразить словами: «У нас нет столько снега, ветер таким быстрым не бывает, а шкала Рихтера - всего 12 баллов!... И будете правы! Но когда сможете отапливать все это пространство одним киловаттом, не нуждаясь в кондиционерах и вентиляционных устройствах, вам больше не захочется жить ни в квартире, ни в особняке, ни во дворце... Вы будете искать дом – геодезический купол!

При этом, никакой фантастики или вымысла... Такие дома уже построены в Подмосковье и Поволжье. Благодаря своим уникальным свойствам они приобретают все больше «поклонников». Каждый реализованный проект провоцирует осознанное желание обзавестись таким домом у всех, кто его видит. Существующие в России производственные мощности позволяют изготовить не более 500 таких домов в год, а количество желающих уже перевалило за 10 тысяч. Изобретатель данного строительного метода мечтал о таком интересе пятьдесят лет назад... Вскоре каждый сможет обзавестись своим домом по цене, сопоставимой с ценой автомобиля. Уникальные особенности конструкции позволят экономить время и средства, отапливая, охлаждая и обслуживая это помещение.

Невероятная прочность этой конструкции не продиктована использованием оборонных «нано»- технологий или

углепластика, весь дом создан из материалов, продающихся на рынках и в магазинах. Принцип соединения элементов в треугольники для формирования сферы заимствован у природы. Точно таким же образом «изготовлены» все сферические природные тела. От молекулярных структур до планетарных систем и звезд. Радиолярия, например, выдерживает невероятные давления в глубинах океана, а выглядит как геодезический купол (или наоборот). Футбольный мяч своей прочностью обязан геодезической структуре швов и форме элементов. Вы читаете эти строки глазами, устроенными по принципу геодезической сферы. Природа НЕ НАРУШАЕТ своих законов!

Обращаясь к природе, мы обнаружили способы не подводить к нашим домам муниципальные сети, не смывать 50 миллиардов литров питьевой воды в день в канализацию, не терять ни киловатта энергии и не ходить за продуктами в магазин... Планета, к которой мы «прилипли», способна обеспечить нас и наши семьи всем необходимым на сотне квадратных метров в автономном режиме. А при правильном использовании и 20 квадратных метров - смогут кормить семью из пяти человек в течение года.





Произведем некоторые подсчеты! При строительстве прямоугольного дома в 200 м² нам необходимо облагородить около 380 м² его внешних поверхностей, где крыша - 140 м², а стены - 280. И будь то сайдинг или декоративный кирпич, площадь меньше не становится... В случае с купольным домом мы имеем всего 250 м² кровли!

Завершающим этапом любого строительства является внутренняя отделка и планировка. Так как не потребовались несущие стены, мы можем позволить себе комнаты, лофты, мансарды и прочие архитектурные изыски любой конфигурации без ущерба для прочности конструкции.

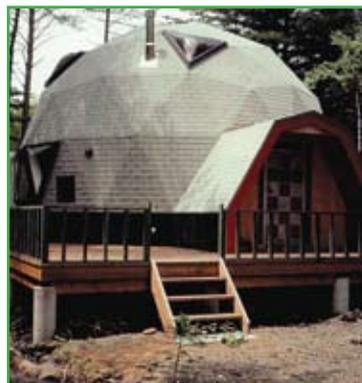
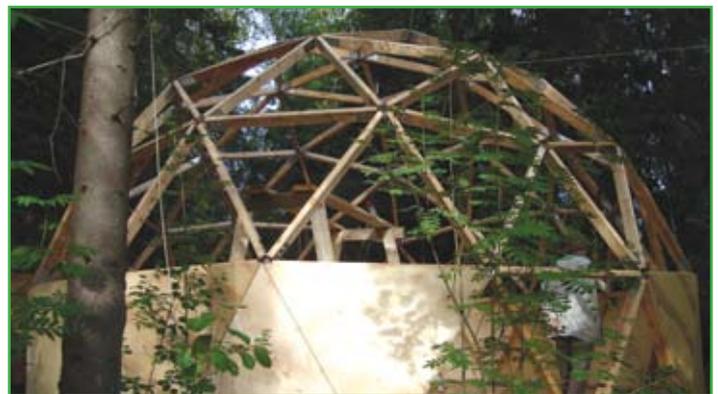
Внутренние поверхности купола отделываются гипсокартоном с широким спектром красок и фактурных штукатурок, фанерными панелями или вагонкой. Приемлемо комбинировать их между собой и с другими замечательными материалами для отделки интерьеров. Могут быть изготовлены «внутренние полусферические оболочки» из ткани, для последующего «примагничивания» к вертексам. Это не просто «моющиеся» обои – это и возможность «перекрашивать» интерьер, отправляя в стирку одну оболочку и заменяя ее другой!..

История изобилует фактами применения полусфер в качестве укрытий... Так первые мореплаватели, достигая удаленных берегов, переворачивали свои пироги и обеспечивали себя безопасным жильем. Иглу, вигвамы, юрты, чумы, глинобитные полусферы – тоже купола с аналогичными уникальными характеристиками. Храмы, мечети, синагоги и другие дома культуры используют купола по ряду причин, включая метафизические влияния на психику человека. Акустические свойства куполов позволяют рассеивать до 80% внешних шумов, акустические иллюзии в интерьере не поддаются никакому описанию... Распределение света не бывает более эффективным, чем в полусферах, что доказано формой рефлекторов в фарах автомобилей, абажурах, прожекторах и даже в фантастическом гиперboloиде инженера Гарина...

Геодезические купола могут быть изготовлены как из древесины, так и из алюминиевых сплавов, нержавеющей стали, пластика и даже бамбука. Оболочки - из тканей, листовых материалов и бетона... Применяют геодезические купола и

в качестве жилищ, и для оборудования складов, торговых и выставочных павильонов, беседок, укрытий для бассейнов, зимних садов и оранжерей, спортивных комплексов, нефтехранилищ. Абсолютно везде, где требуется минимум материалов для укрытия максимальной площади!

Петр Бабкин



СЕНЕЖ на защите деревянного дома



Каждый, построивший деревянный дом или только начинающий путь к его возведению, размышлял о том, как сохранить творение рук своих, сделать дом безопасным и комфортным...

Развитие плесневых, окрашивающих и разрушающих грибов, возгорание и старение древесины – серьёзные опасности, с которыми нельзя не считаться. Вот, почему для защиты древесины специалисты используют составы СЕНЕЖ!

Защита древесины при транспортировке и хранении

Защита древесины от плесени и синевы

Уже на этапе хранения и транспортировки элементов деревянного дома, древесина подвержена губительному воздействию личинок насекомых древоточцев, окрашивающих и плесневых грибов.

Для сохранения внешнего вида деревянного дома используют антисептик СЕНЕЖ ЕВРОТРАНС. Состав не изменяет цвет древесины, поставляется в виде жидкого концентрата. При нанесении с помощью кисти или распылителя, концентрат разбавляют водой в пропорции 1:10, а в случае антисептирования окунаем - в пропорции 1:19.

Отбеливание древесины, очистка от грибных окрасов

Что же делать, если древесина уже поражена деревоокрашивающими грибами или потемнела от солнца?

Не стоит отчаиваться - для отбеливания древесины используют средство на основе активного кислорода СЕНЕЖ НЕО, после чего следует обработать антисептиком.

Защита торцов от растрескивания и загнивания

Растрескивание торцов древесины происходит по причине различной скорости испарения влаги через боковые и торцевые поверхности. Для предупреждения растрескивания и загнивания торцов применяют препарат СЕНЕЖ ТОР. Состав снижает интенсивность испарения влаги через торцы, предотвращает приводящее к загниванию увлажнение, скрывает текстуру древесины, придавая матово-белый цвет.

Защита ответственных деревянных конструкций

Нижние венцы, лаги, черновые полы, элементы подвальных конструкций эксплуатируются в условиях непосредственного воздействия атмосферной, почвенной влаги и других факторов активного биоразрушения. Подобные элементы составляют основу деревянного строения, наиболее подвержены гниению и требуют надёжной защиты на десятки лет.

Такую защиту обеспечивают консервирующие трудновываемые антисептики СЕНЕЖ, СЕНЕЖ БИО и СЕНЕЖ УЛЬТРА, придающие древесине зеленовато-фисташковый оттенок. Препараты эффективны и против домовых грибов - наиболее опасных разрушителей, способных за несколько месяцев превратить древесину в труху.

Защита деревянных стен и перегородок

Если к внешнему виду деревянного строения предъявляют особые требования, то для защитной обработки используют бесцветные пропитки СЕНЕЖ ЭКОБИО и СЕНЕЖ ОГНЕБИО (от биоповреждений и возгорания).

Защита межэтажных перекрытий и элементов кровли

Межэтажные перекрытия и элементы кровли относятся к сложным конструктивным решениям и требуют обязательной обработки составами, сочетающими огнезащитные и биозащитные свойства.

Состав СЕНЕЖ ОГНЕБИО ПРОФ (обеспечивает высшую группу огнезащитной эффективности по НПБ 251-98) придаёт древесине насыщенный розовый оттенок, позволяя легко контролировать качество обработки. Состав часто используют для обработки скрытых (непросматриваемых) конструкций.

Для огнезащитной обработки древесины, находящейся в интерьере или экстерьере, используют бесцветный огнебиозащитный состав СЕНЕЖ ОГНЕБИО (обеспечивает 2-ю группу огнезащиты по НПБ 251-98).

Финишная отделка деревянного дома

Если дом уже построен - пора приступать к его покраске. Для отделки древесины снаружи и внутри помещения применяют защитно-декоративное тонирующее покрытие на водной основе СЕНЕЖ АКВАДЕКОР с УФ фильтром. Состав поглощает солнечное ультрафиолетовое излучение и препятствует потемнению древесины под защитным слоем. Двойная восковая композиция СЕНЕЖ АКВАДЕКОР активно отталкивает воду, а натуральные масла способствуют глубокому проникновению состава в древесину, обеспечивая её надёжную защиту.

Палитра из 16 насыщенных оттенков под ценные породы дерева подчеркивает красоту древесины и позволяет воплотить даже самые смелые решения оформления дома. Благодаря специальным малярным свойствам, обработка древесины приносит истинное удовольствие и новичку, и профессионалу.

Защита древесины внутри бани и сауны

Для отделки деревянных стен и потолков внутри бань и саун используют специальное защитное покрытие СЕНЕЖ САУНА. Состав не выделяет запахов, сохраняет естественный цвет древесины, обладает повышенной влагостойкостью и дополнительным антимикробным эффектом.

- защитно-декоративные препараты
- консервирующие антисептики
- антисептики для бань и саун
- огнебиозащита древесины
- транспортные антисептики



+7(495) 743-11-15

+7(800) 200-11-15

WWW.SENEG.RU



ПСК «ЭКОПАН»

ВЕДУЩИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ
СЭНДВИЧ-ПАНЕЛЕЙ ЭКОПАН
В РОССИИ

Огромную популярность в России и неуклонный рост интереса во всём мире приобретает сегодня новая и очень перспективная технология панельного домостроения - ЭКОПАН. Тёплые и комфортабельные коттеджи, таунхаусы, гостиничные комплексы и индивидуальные дома, возведённые из панелей ЭКОПАН, отвечают всем современным требованиям и во много раз превосходят многие другие технологии по теплосберегающим и экологическим показателям.

На сегодняшний день интерес к технологии ЭКОПАН неуклонно растёт. Неограниченные возможности архитектурно-планировочных решений, применение всевозможных отделочных материалов полярных ценовых диапазонов - всё это привлекает застройщиков делает возможным реализацию правительственной программы «Доступное и комфортное жильё - гражданам России».

С другой стороны, ЭКОПАН - это высококачественный, экологически чистый материал, который идеально подходит для возведения элитного жилья повышенной комфортности.

Подробное описание технологии, используемых материалов, производственного процесса, множество разнообразных проектов и цены на панели ЭКОПАН можно посмотреть на сайте нашей компании www.ecopan-moscow.ru в разделах «технология» и «производство». Также, на этом сайте, мы стараемся по возможности разместить фотоотчёты со строительных площадок, где, кадр за кадром, запечатлён весь процесс возведения конкретного дома - от работ «нулевого цикла» до полной отделки здания.

Дома, изготовленные по данной технологии, могут эксплуатироваться в температурном диапазоне от -60°C до $+40^{\circ}\text{C}$ и обеспечивают комфортабельное проживание даже в самых суровых климатических условиях.

На все материалы, используемые для изготовления панелей ЭКОПАН, имеются необходимые сертификаты.

Огромное количество объектов и строительных комплексов из панелей ЭКОПАН уже построено в Подмосковье, Магнитогорске, Сургуте, Перми, Твери, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге и Ленинградской обл., Краснодарском крае и на Кольском полуострове. Открыто представительство компании «ЭКОПАН» на Кипре. Налажено долгосрочное сотрудничество с Украиной, где дома по данной технологии уже обитают первые новосёлы. Большая работа проводится в Греции и Турции. Работу наших архитекторов высоко оценили в Белграде, ведь в нашей компании работают дипломированные специалисты самой высокой квалификации.

Сейчас, когда строительный сезон только начинается, самое время обратиться в наш архитектурно-конструкторский отдел! Здесь Вы сможете подобрать проект или заказать его, что называется, «с чистого листа». Увидеть модель Вашего будущего дома на экране компьютера и оформить заказ на разработку всей необходимой проектно-конструкторской документации. Тогда, к наступлению строительного сезона, Вы сможете сразу приступить к строительству.

ПСК ООО «ЭКОПАН» осуществляет полный комплекс строительно-монтажных работ, используя не только технологию ЭКОПАН, но и все виды традиционных строительных материалов: кирпич и блоки, оцилиндровку и брус - умело комбинирует их, находя новые, оригинальные и практичные архитектурно-конструкторские решения.



технология
eco pan

ПСК ООО «ЭКОПАН»

127591, Москва,

Дубнинская ул., 79 «б»

Тел.: +7(495) 225-22-95,

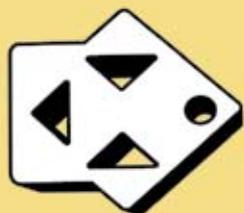
484-66-91, 642-46-56

www.ecopan-moscow.ru

ФАХВЕРК СТРОЙ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ, ПРОИЗВОДСТВО И СТРОИТЕЛЬСТВО
КОТТЕДЖЕЙ, ГОСТИНИЦ, РЕСТОРАНОВ В СТИЛЕ «ФАХВЕРК»
КАТАЛОГ ПРОЕКТОВ
ФОТОГАЛЕРЕЯ ПОСТРОЕННЫХ ОБЪЕКТОВ

www.fahverk.ru info@fahverk.ru

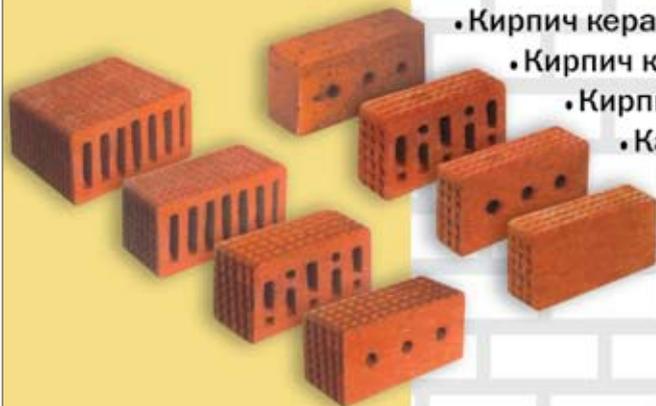


**КАРАСЕВСКИЙ
КЕРАМИЧЕСКИЙ ЗАВОД**

Постройте свой дом из кирпича.
И пусть он будет лучшим.



- Гигиенические сертификаты и паспорта на всю продукцию
- Отгрузка - 7 дней в неделю
- Гибкая система скидок
- Доставка авто и ж/д



- Кирпич керамический одинарный
- Кирпич керамический утолщенный
- Кирпич модульный керамический
- Камень керамический семищелевой
- Камень керамический семищелевой укрупненный

ЗАО «Карасевский керамический завод»
140451, Московская область, Коломенский р-н, пос. Лесной
Тел.: +7 (4966) 17-93-16, 17-95-77
Тел./факс: +7(4966)17-98-72
www.karasevokeramika.ru
E-mail: ooo.kkz@mail.ru



Межрегиональная Инновационная Компания Энергетика и Наукоемкие Технологии

Производство тепловой энергии:

- Тепловые насосы
- Тепловые источники на солнечной энергии

Производство электроэнергии и тепла (когенерация):

- Газопоршневые когенерационные установки
- Газотурбинные установки

Вспомогательное оборудование:

- Теплообменники
- Трубы с теплоизоляцией
- Автоматизированные системы контроля

г. Москва,
ул. Свободы, д. 75, корп. 3
Тел.: +7 499 762-00-28;
+7 499 762-03-49

E-MAIL: INFO@ENERGORUS.COM
KVA-ESVT@YANDEX.RU

HTTP: WWW.ENERGORUS.COM
WWW.ENERGORUS.RU

**ЭТО НУЖНО ВИДЕТЬ!
В ЭТОМ НЕОБХОДИМО УЧАСТВОВАТЬ!**

ВЕДУЩИЕ РОССИЙСКИЕ ВЫСТАВКИ
евроэкспомебель и интеркомплект

1500 компаний из **30** стран мира

- Огромный выбор мебели
- Интерьер-салон
- Мастер-классы ведущих дизайнеров
- Кулинарные шоу
- Консультации архитекторов и дизайнеров

...и многое-многое другое для стильного и уютного дома!

на правах рекламы

ЖДЕМ ВАС

НА ВЫСТАВКАХ! 13 – 17 мая 2008

www.eem.ru



евроэкспомебель | интеркомплект/interzum moscow

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

Приглашение

Приглашение действительно в течение одного дня на одно лицо

МАГИЧЕСКИЙ БИЗНЕС

[www. magia-interiera.ru](http://www.magia-interiera.ru)

Мебельный салон и дизайн-студия «Магия интерьера» способны превратить дом или офис в волшебный мир изысканности, элегантности и неповторимого шарма. Оригинальные дизайнерские решения, уникальные изделия из редких пород дерева и камня, прекрасные композиции цвета и света, флористические творения, витражи, ковка, а главное – четкий ориентир на каждого клиента, выделяют эту компанию из множества других. Мебельный салон «Магия интерьера» работает на московском рынке не так давно и уже сейчас планирует расширяться. В компании считают, что сочетание на одной площади изделий различных ценовых сегментов мешает четкому позиционированию торгового предприятия.

Поэтому было решено рассредоточить мебельные коллекции разных ценовых диапазонов и открыть еще несколько салонов класса премиум, бизнес и эконом. Примечательно, что ассортимент этих трех направлений формирует продукция исключительно российских предприятий. «Это политика нашей компании, - объясняет генеральный директор «Магии интерьера» Анжелика Орешкова. – Сегодня отечественная мебельная продукция может достойно конкурировать с изделиями лучших западных производителей (как по ценам, так и по качеству). Наши фабрики становятся сильными брендами на мебельном рынке и останавливаться в своем развитии не собираются, мы же, в свою очередь, помогаем им в этом. Кроме того, «Магия интерьера» установила плодотворное сотрудничество с такими компаниями, как: Evanty, Brand, Genius Park, «Шком». Они формируют оригинальные коллекции, а дизайнеры «Магии интерьера» создают целостную композицию будущей гостиной, спальни, прихожей или кабинета. В результате, клиенту остается только выбрать новый уникальный образ, созвучный с его внутренним состоянием и видением мира. Каталоги производителей и сайт компании предлагают самые свежие дизайнерские коллекции, а мастера салона готовы воплотить собственный творческий замысел клиента по его эскизам.

Сегодня «Магия интерьера» раскрывает массу уникальных возможностей для преображения квартиры, загородного дома, офиса, ночного клуба, ресторана или торгового зала магазина. Мастера дизайн-студии помогают преобразить дом в оазис спокойствия и умиротворения, офис – в гармонию стиля и комфорта, а торговый зал – в притягательный мир, который удивит даже самого искушенного ценителя. Нестареющая классика или блестящий хай-тек – дизайнеры воплощают любую мечту клиента на самом высоком профессиональном уровне.

Разработка дизайн-проекта, ремонтно-строительные работы, подбор мебели, освещения, текстиля и прочих декоративных элементов создают полноценный и завершенный образ, характер и настроение в доме. Неудивительно, что в числе клиентов компании многие итальянские рестораны столицы, загородный 5-звездочный отель, где лучшие дизайнеры и мастера воплощают свой творческий проект, создают новый образ этого комплекса. С каждым годом «Магия интерьера»





все больше удивляет своих клиентов богатым ассортиментом уникальных мебельных коллекций и широким спектром услуг собственной дизайн-студии. Настоящие ценители с удовольствием постигают секреты создания магии домашнего уюта и гармонии.

Мебельный салон «Магия интерьера» представляет уникальный продукт – изделия из мореного дуба. Испокон веков черный дуб служил самым престижным и прочным отделочным материалом в мебельном деле и ювелирной отрасли. Это - и знаменитые спальни Людовика XIV, и кабинеты кардинала Мазарини, и апартаменты уникального деревянного дворца графа Шереметева. Многие исторические личности считали мореный дуб символом власти и мудрости. Почувствовать силу, высокую энергетику и природную красоту мореного дуба теперь могут и гости «Магии интерьера». Только здесь, благодаря мастерству мебельщиков и столяров, этот материал раскрывает свое природное величие в неповторимых предметах мебели и интерьерных образцах. Технологии его обработки сродни огранке драгоценных камней. Для работы с материалом мастеру необходимо обладать высочайшим художественным вкусом, навыками мебельщика и точностью ювелира. Результат не заставит себя ждать! Интерьерные изыски из мореного дуба, украшенные перламутром и натуральными камнями, своей роскошью и игрой тонов поражают самого искушенного ценителя. Одной из последних работ мастеров «Магии интерьера» стал сотовый телефон, корпус которого сделан из массива мореного дуба в серых тонах с серебристыми прожилками и инкрустирован бивнем мамонта, янтарем и перламутром.

Изделия, созданные в лучших традициях горячейковки, способны придать дому шлейф благородной аристократичности, украсить ландшафт необычными решетками, воротами, уличными фонарями и скамейками. Кованые диваны, кровати, стулья, столы, вешалки, рамы для зеркала, решетки для каминов, всевозможные подставки, светильники, подсвечники выполняются по индивидуальному заказу с учетом всех пожеланий клиента (размеры, стиль, рисунок). Помимо авторских изделий и серийных предметов интерьера, художники по металлу из «Магии интерьера» искусно патинируют мебель под золото, серебро, медь, а также добавляют загадочности изысканным «антикварным» налетом.

«Магия интерьера» готова позаботиться о текстильном дизайне помещений и декоре окон. Грамотно подобранные шторы, портьеры, жалюзи и карнизы, плиссе и множество других текстильных аксессуаров придадут дому изысканный стиль. Дизайнеры «Магии интерьера» каждое окно превращают в произведение искусства, учитывая все особенности помещения, стиль, цветовую палитру и гамму окружающих предметов. Подъемные шторы, раздвижные, японские, французские, лондонские и мини-кассеты, дополняя единую концепцию интерьера, создают уникальный образ и гармонию...

Самые невероятные идеи мастера «Магии интерьера» воплощают в художественной росписи стен и потолков в квартирах и загородных домах. Сюжеты различные: от фотореалистичных картин до сюрреалистичных произведений. Классический стиль помещения идеально подчеркнут барельефы, выполненные в технике «Венецианская штукатурка», а флуоресцентная роспись оживит динамичную атмосферу ночного клуба...

**Тел.: +7(495) 649-49-40, 649-05-50,
363-96-05 (доб. 351)**

www.magia-interiera.ru

г. Москва, ул. Мневники, д. 10, кор. 1

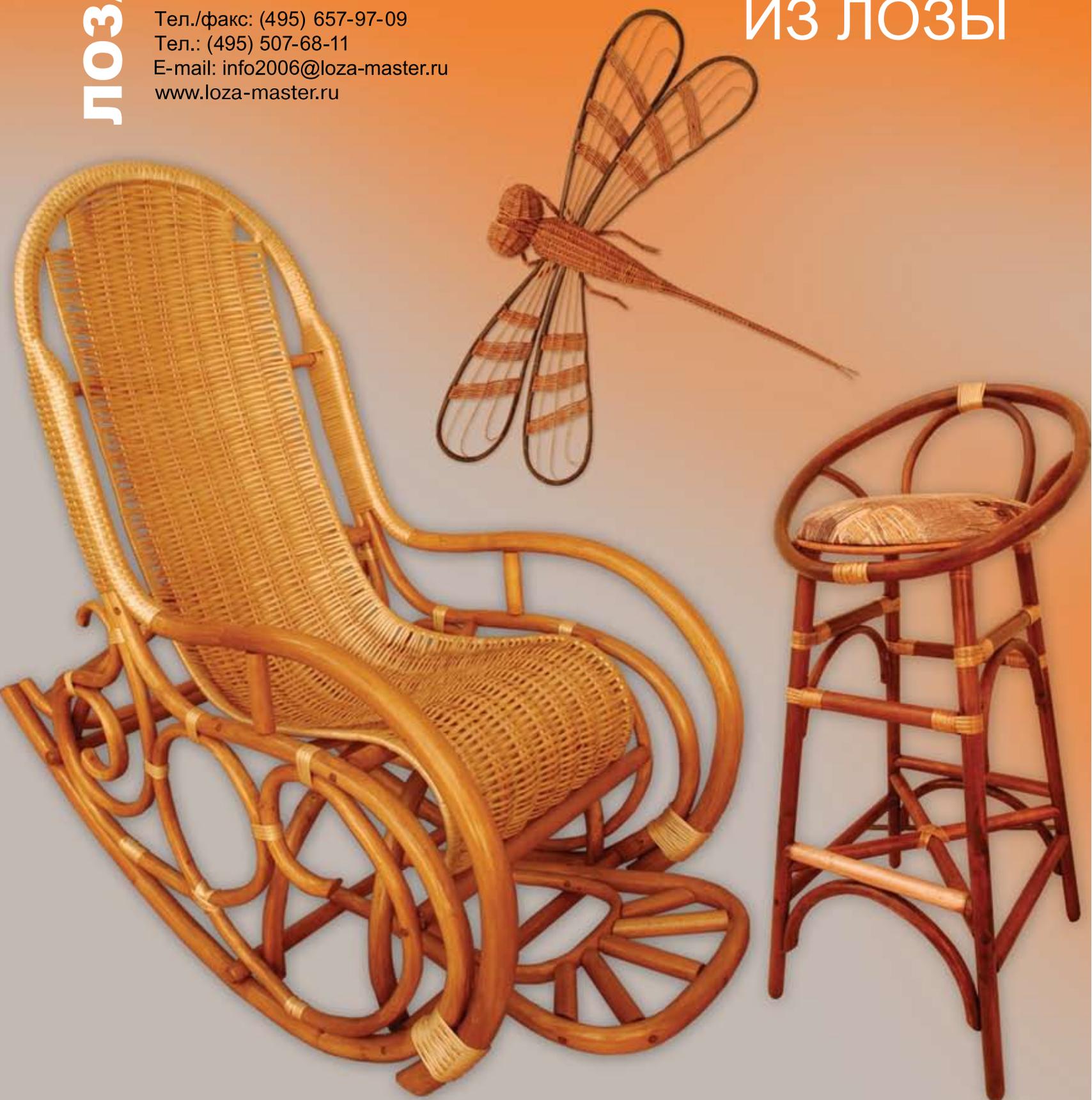
ТЦ «ТАКИ-Москва»

ЛОЗА МАСТЕР

Наша компания работает на рынке плетеной мебели с 1990 года. Сфера нашей деятельности – производство плетеной мебели и предметов интерьера. В нашем ассортименте – изысканная мебель для кафе и ресторанов, дома, дачи, сада. «Лоза-Мастер» – регулярный участник международных выставок «Мебель» (Экспо-центр), «Евроэкспомебель» (Сокольники), обладатель диплома выставки «Мир мебели и интерьера» (Гостиный Двор) в номинации «Новые имена в дизайне». Основатель и директор компании Сергей Рожнов – народный мастер России.

ПЛЕТЕНАЯ МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА ИЗ ЛОЗЫ

Тел./факс: (495) 657-97-09
Тел.: (495) 507-68-11
E-mail: info2006@loza-master.ru
www.loza-master.ru



Ностальгия по русскому дому



Изба - Декор

Ваш стиль комфортной жизни!

Московская обл., г.Пушкино, Ярославское ш.,
ТК "Пулмарт", галерея 1 этаж.

Тел: +7 (495) 544-97-44 (доб. 204) www.izbadecor.ru

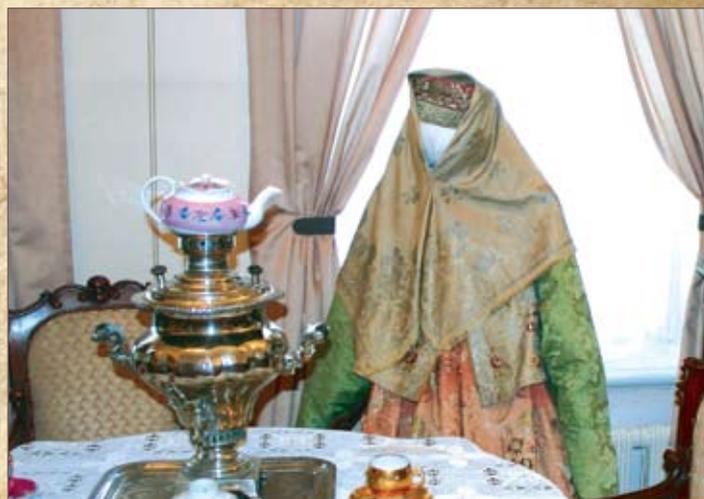
Русский дом по сути своей многогранен. С ним ассоциируются и избы Севера, сохранившиеся в первозданном облике, и московские особняки, хранящие ценности нескольких поколений, и русские усадьбы, олицетворяющие литературную эпоху России.

А какой сегодня русский дом?

За последние десятилетия объемы строительства загородного жилья заметно возросли. Жизнь на лоне природы считается более престижной и привлекательной. Люди вновь хотят обрести родовое гнездо, хотят иметь свой дом, где не смолкают детские голоса, где можно принять много гостей, посидеть у камина, прогуляться под кронами деревьев.

В загородном доме возродить связь времен и поколений помогают правильно выбранные акценты в интерьере: будь то антикварная мебель, камин с русскими изразцами, кружевная резьба, лоскутное одеяло или трогательная тряпичная кукла на полке. Ностальгия по русскому дому заложена во многих из нас генетически.

Компания «Изба-Декор» предлагает текстильное оформление загородных домов и коттеджей, а также ресторанов, гостиниц, комплексов спорта и отдыха. Тематический подбор тканей объединяет зарубежных и отечественных производителей в различных направлениях русского и европейского кантри. Большое внимание уделяется теме «печворк». Это, прежде всего, лоскутные одеяла, панно, подушки, а также готовые ткани, имитирующие шитье из лоскутков. Следует отметить, что благодаря гибкой ценовой политике, можно оформить и дачу на шести сотках, и престижный загородный коттедж, и деревянную баню.



Владимир Потлов: СКУЛЬПТОР РОДОМ ИЗ КОЛОМНЫ

Творчество московского скульптора Владимира Потлова уже давно снискало известность и признание в широкой среде художников и любителей искусства в России и за рубежом, многие его произведения находятся в музеях и частных собраниях. Принципиальный приверженец традиционной скульптуры, он прошел хорошую профессиональную школу. Владимир Потлов сегодня - зрелый мастер, со своим видением действительности и отношением к миру, владеющий широким диапазоном пластических средств. Родина скульптора - подмосковная Коломна - один из красивейших городов России, где сохранился древний Кремль, старинные усадьбы, целые улицы с застройкой давно минувших веков. По признанию Владимира, именно Коломне с ее архитектурой и просторами Девичьего поля на высоком берегу Оки он обязан своим рождением как скульптор. Несколько лет назад по инициативе городской администрации и общественных организаций («Боевое братство» и «Комитет солдатских матерей») скульптор установил памятник коломенцам, павшим на чужой земле, в многочисленных локальных войнах. Бронзовый «Скорбящий Ангел» органично вошел в исторически сложившуюся среду мемориального парка и сразу полюбился горожанам. Ждет своего воплощения памятник писателю Ивану Лажечникову на территории его родовой усадьбы, которая сейчас реставрируется. Эскиз памятника выполнен в традициях русской классической скульптуры, проникнут духом романтизма и несомненно станет художественной достопримечательностью древнего города. И, конечно, Девичье поле, где еще в 1990 году по инициативе директора Культурного центра «Девичье поле» Ольги Юриковой был установлен закладной камень под будущий памятник Дмитрию Донскому и его ратям, собиравшимся на Девичьем поле перед легендарной Куликовской битвой. Из многочисленных вариантов памятника в мастерской скульптора наиболее убедителен эскиз, обращенный к традиции православных поклонных крестов XIV-XV веков. Ко всем этим работам Потлов относится предельно ответственно: ведь городская среда требует бережного отношения, осторожного подхода - памятники должны не разрушать, а украшать её... И они украшают! Но это всё - отливка из бронзы, а есть и другой материал, любимый мастером по его признанию, даже больше металла. Это - дерево, требующее и другой

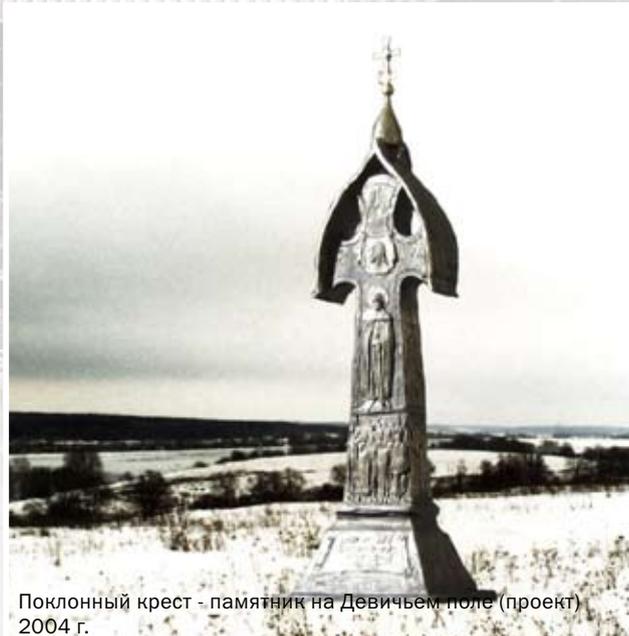


техники исполнения, и крайне деликатного отношения, и иных художественных форм... Владимир создает из дерева по-настоящему уникальные произведения и пространственные композиции: эксклюзивную авторскую мебель, не украшенную элементами скульптуры, а саму по себе Скульптуру с большой буквы!

Скульптурно-пространственная композиция из дуба «Остров сокровищ» еще никого не оставляла равнодушным! Стол и стулья вокруг него вполне могут быть использованы как утилитарные предметы и одновременно - они живые, образные скульптуры из дуба, излучающие энергетику, словно сошедшие со страниц книги «Остров Сокровищ» Стивенсона или с экрана фильма «Пираты Карибского моря». Помните, «И, уменьшаясь на лету, плывут кораблики в мечту...»?!



И.И. Лажечников (модель памятника для г. Коломны), 1994 г., бронза



Поклонный крест - памятник на Девичьем поле (проект) 2004 г.

«ОСТРОВ СОКРОВИЩ», 2005 г. Дуб, бронза, ковка, кожа, камни



Сам стол - аллюзия на старинный корабль с мачтой, рындой, флажком и канатом. С килем, клотиком и присевшим на рею морским альбатросом. С налипшими на «борт» ракушками и разводами вьезшей соли, с якорными цепями и бронзовой оковкой. Стулья вокруг стола еще более живописны: в их конструкции, формах, спинках угадываются персонажи кают-компании - солидный капитан в парике с буклями и настоящими антикварными карманными часами. Старый пират с попухом за пазухой, в треуголке и с трубкой в зубах. Негритянка с высокой причёской и бусами из натуральной слоновой кости и чёрного дерева на шее. Белая дама, украшенная настоящими драгоценными камнями. Подлокотники и сиденья стульев обиты кожей и бронзовыми заклепками. Композиция широко и крепко «сколочена» глаз сразу же ухватывает обращение к традициям старой школы - к тому, как делали корабельную мебель в романтическом XVIII веке!

Глядя на «Корабль» Потлова, можно смело говорить как о традициях, так и о новом направлении, об оригинальном авторском стиле. Кстати, именно за эту работу Владимир получил награду профессионального Объединения скульпторов Московского Союза художников «Премия года».

«Однажды в творческой поездке по Алтаю я увидел лежащую лошадь в окружении первозданной природы, – вспоминает скульптор. – Это была почти готовая скульптура излучающая покой и умиротворенность... Так родилась идея скамьи со спинкой в виде лошадиной фигуры, а жеребенок, который скакал вокруг мамы, превратился в детскую лошадку-качалку. Любимый мною Матисс сравнивал свои картины с креслом, в котором человек может отдохнуть, а скульптура в силу ее трехмерности, может сама превращаться в кресло, стол и т.д. Меня радует возможность таким образом приблизить искусство скульптуры к повседневной жизни человека».

Еще одна композиция авторской мебели – «Медведи» - была навеяна воспоминаниями из детства и сюжетами русских сказок. Ведь медведь, как известно, - один из главных русских национальных символов, персонаж строгий, но не злой, а скорее справедливый хозяин леса. Медведь одушевляется русским народом буквально как член семьи! И потому появились скамья со спинкой в виде медведя с удивительно трогательными «живыми» глазами из агатов и пара кресел в виде медведицы и медвежонка в малине (на их «шерсти» заметны как символ бордовые пятнышки вкусных лесных ягод)!

Хотите назвать мое искусство символизмом?! - спрашивает Владимир Потлов. - Подойдет! Постмодернизм - годится! Реализмом тоже можно назвать однозначно, очень емкое понятие. Разве что это - не формализм и не абстракционизм... И совершенно точно - авторский, неповторимый стиль!»

Почему больше всего Владимир любит именно дуб?! По словам мастера, «материал сказочный», то есть обладает всеми необходимыми качествами, чтобы осуществить в объеме любой замысел... И в то же время хорошо обрабатывается! Дуб тяжел и прочен, а изделия из него служат веками. Одновременно это дерево обладает хорошей плотностью, богатой фактурой и текстурой, высокой энергетикой. В природе долго растет и, будучи спиленным, продолжает излучать тепло, отдает романтикой старых городов и странствий - ведь в старину крепостные стены и сами корабли тоже делали из дуба!

Дуб прекрасно сочетается с любимыми «натуральными» материалами: кожа, камень, бронза, слоновая кость, канат, металл и антикварные элементы. Такие детали активно используются едва ли не в каждом предмете мебели «от Потлова», но крайне деликатно - чтобы не было «перебора», и не «потерялась» красота самой скульптуры! Впрочем, мастер отмечает, что традиция инкрустировать деревянную скульптуру драгоценными



«ОСТРОВ СОКРОВИЩ» (фрагмент), 2005 г. Дуб, бронза, ковка, кожа, камни



МАСТЕРСКАЯ



ГОБЕЛЕН «ЗИМА», 2000 г, шерсть



«НОЕВ КОВЧЕГ», 2006 г. Дуб, левкас, инкрустация

каменьями, покрывать ее лакокрасочными слоями краски, идет со времен Древнего Египта! Помните, знаменитые статуи из каирского музея?

В осуществлении творческих планов Владимиру Потлову активно помогает жена - Людмила Кулишова. Она - известный художник по гобеленам, но, несмотря на разницу в жанрах, работы Потлова и Кулишовой прекрасно сочетаются и органично дополняют друг друга! Ведь гобелен по своей природе, - пожалуй, самый «интерьерный» вид искусства, призван не только украсить стену, но и сделать помещение «теплее», придать тяже-ловесной дубовой мебели еще большее очарование и органично дополнить эффект от ее восприятия! Одна из новых работ Владимира и Людмилы «Ноев Ковчег», показанная на недавней выставке на Кузнецком, еще раз продемонстрировала высокое мастерство авторов. Оригинальность замысла

нашла адекватное пластическое воплощение, выверенная архитектоника форм взаимодействует с выразительной моделировкой скульптурных деталей и грубоватым ткачеством гобелена. Природное чувство органики материала и безупречный вкус в использовании инкрустаций завораживают и вызывают естественное желание прикоснуться. И в следующий момент вы, оставаясь созерцателем, становитесь еще и участником некоего исторического действия: можно посидеть в объятиях Ноя за столом из спила 200-летнего дуба, подумать о Вечном... Многомерность восприятия этого произведения от функционально-эстетического до философского позволяет ему не только украсить интерьер, но и возвысить душу...

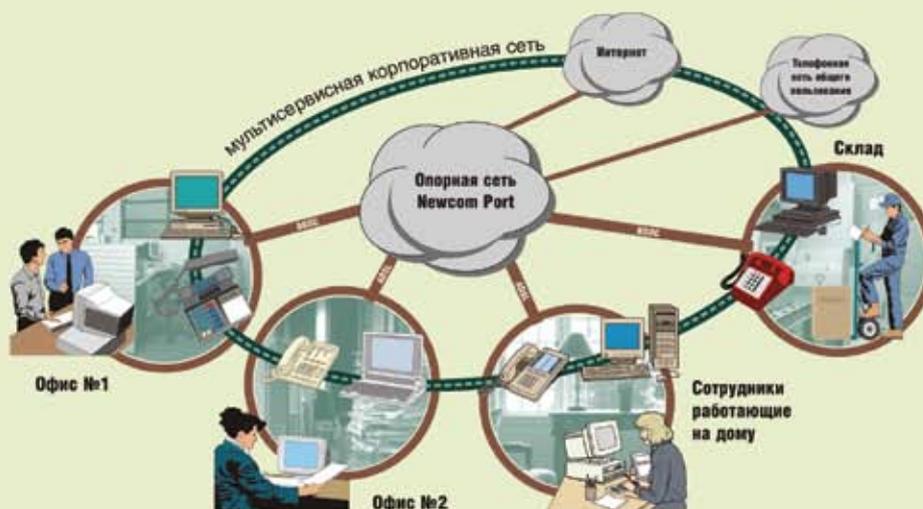
Тел.: +7(499) 973-13-51, +7(916) 519-50-30
www.v-potlov.narod.ru
vPotlov@yandex.ru



«ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ», 2007 г. Дуб, кожа, бронза, камни



СКОРОСТНОЙ ИНТЕРНЕТ ТЕЛЕФОННАЯ СВЯЗЬ КОРПОРАТИВНЫЕ СЕТИ



- Высокое качество услуг
- Гибкие тарифы
- Короткий срок подключения
- Возможность переноса точки подключения

- Контроль трафика в режиме реального времени
- Круглосуточная техническая поддержка
- Профессиональное консультирование и быстрое решение возникающих вопросов.

НЬЮКОМ ПОРТ

Связь, создающая лидеров

975-82-82

www.ncsport.ru

JEVO 佳寶®

- впусти Природу в свой дом !

- Эксклюзивные аквариумы из натурального стекла
- Аквариумное оборудование
- Аксессуары

Тел.: +7 (916) 781-40-64,
+7 (916) 835-76-39, +7 (926) 513-38-54
E-mail: zoocontinent@mail.ru





ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА

Вечная красота,
согревающая дом...

Как протопить
холодный дом?

Элитные банные печи
из России

ВЕЧНАЯ КРАСОТА,
СОГРЕВАЮЩАЯ ДОМ...



«Изразцы хрупки, как все красивое, и бессмертны, как все, во что вложена душа! Можно ли представить по-настоящему уютное жилье без камина или деревянный дом без печи? Не только теплых, надежных, но чудесных, как и в окружающей природе, на приусадебном участке, в комнатах? В этом случае никак не обойтись без их отделки изразцами «под старину», – так считает руководитель художественной мастерской «Русские изразцы» Геннадий Вячеславович Взоров.

История развития изразцового производства - одна из интереснейших страниц летописи русского прикладного искусства. Эта многоцветная архитектурная керамика своеобразно отражает духовные и эстетические запросы людей. Изразцовые печи и камины испокон веков были и остаются неотъемлемой деталью интерьера русского жилища.

Керамические узорные плитки использовались для облицовки не только печей, но и древних храмов, крепостей еще во времена шумеров. Опыт и мастерство древних строителей крепостей и мечетей Малой Азии, Урарту и Ирана, Византии и Китая, пышность и яркость колорита изразцов уже две с половиной тысячи лет вдохновляет современников. Россия - огромное великое государство на стыке Европы и Азии, впитала и развила все лучшие культурные и эстетические традиции изразцового производства, создала свой уникальный, самобытный и неповторимый стиль.

- Изразцы могут быть гладкими или рельефными, покрытыми глазурью (майоликовые) или неглазурованными (терракотовые), - рассказывает генеральный директор фирмы и художественной мастерской «Русские изразцы», член Союза художников, Союза дизайнеров, Гильдии печников при Московской Палате ремесел, Геннадий Вячеславович Взоров. - Но в любом случае - это не простой отделочный материал, а

произведение как дизайнерского, так и исполнительского искусства. Мы выполняем их в стиле «модерн», «ампир», в манере английской эпохи Регентства, в восточном и русском стиле, «под старину», продолжая тысячелетние художественные традиции разных стран и народов...

- Любим, кто увидит все стадии Вашего технологического процесса, может убедиться, насколько это сложное дело - изготовление изразцов! В гипсовую форму для отливки нельзя сразу заливать массу из полуфарфора, потому что хрупкая форма постепенно «стирается». Наверное, Вы сначала делаете модель или «исходник» из гипса, выверенный до миллиметра, чтобы точный образец был всегда под рукой. А затем это все вручную расписываются, обжигаются, и получается, что это - продукт труда не одного человека, а большого коллектива...

- Вы правильно заметили: именно коллектива! По сравнению со многими моими коллегами, кто все делает в одиночку, наш процесс идет значительно быстрее. У них один камин (от силы два) в год. В нашем же случае, скооперировавшись с художниками, литейщиками, модельщиками и печниками, мы можем «сдать объект» всего за 2-3 месяца, причем качество его, с учетом отработанной специализации мастеров, будет выше! Вначале мы делаем гипсовые модели с учетом



усадки материала - обычно она составляет 10-12%, и если вы хотите, к примеру, получить плитку 20 на 20 см, то нужно брать 22 на 22. Потом мы снимаем форму, отливаем, когда глина высыхает - замываем, зачищаем, подгоняем тщательно изразцы между собой и наносим на них роспись в технике «по сырому черепку». Имеется в виду, что фарфоровая масса, из которой изразец изготовлен, еще не обожженная и не покрыта глазурью. Наши художники - это мои «руки», так как одному человеку не под силу успеть сделать все так быстро! И лишь после росписи используется глазурь - толченное стекло, напыляемое аэрографом. Далее наши изразцы попадают в печь для обжига.

Наконец, когда изразцы готовы - это только половина дела! Их необходимо хорошо сложить, чтобы не было неровностей между плитками, чтобы печь хорошо горела, и ни при каких обстоятельствах ни одна плитка не отваливалась. Это очень серьезная задача, за исполнение которой возьмется не каждый, даже высококвалифицированный печник. Ведь тут ни в коем случае нельзя использовать цемент, как при укладке плитки. Печь расширяется при нагревании, и цемент просто разорвет. Но мастера-профессионалы - сотрудники нашей мастерской - умеют справляться со столь сложными технологическими задачами. В частности, здесь используются высококачественные мастики, клеи и герметики, особенно немецкого и французского производства. Мы все вместе делаем поистине великое дело - складываем красивые печи и камины на века, на тысячелетия!

- Говорят, что керамические изразцы - единственный материал, абсолютно неподвластный времени?!

- «Прадедушкам» современных изразцов - глазурованным плиткам с территории современного Ирака - более трех тысяч лет. Но на них даже яркие краски не потускнели, им все равно, что в земле столетиями лежать, что в огне гореть, хотя технология их изготовления была по сравнению с нынешними вре-

менами куда более примитивной! Также и мы в студенческие годы находили осколки изразцов, покрытых зеленой муравленой глазурью, в руинах разрушенного в годы войны Новоерусалимского храма. Даже в наших суровых климатических условиях материал ничем не разъедается - лишь появляется небольшая перламутровость, а иногда патина - от времени. «Глазурованные» стены и купола среднеазиатских дворцов, мечетей, минаретов и сегодня выглядят как новенькие! Представьте только, насколько быстро по сравнению с керамикой ржавеет металл, истлевает бумага, сгорает или сгнивает дерево! Даже камень со временем оседает, выветривается и осыпается. Не исключено, что столетия и даже тысячи лет спустя о культуре и искусстве нашего времени археологи будущего будут судить именно по изразцам. Потому-то, наверное, я их так люблю, горжусь, что нашел, как художник, свое самовыражение именно в этом искусстве и посвятил жизнь изразцам!

- Выходит, настоящая красота рождается не в один момент, а долгим и сложным путем. Скажите, как Вы подбираете модель и стиль камина или другой «малой архитектурной формы»?

- Разумеется, исполняя пожелания заказчика! Обычно наши клиенты смотрят каталог и делают выбор: сделайте мне вот так. . . Или архитектор приходит, приносит фотографии из старинных особняков: мол, квартиру под ампир отделиваю, надо похожую печку также выложить. Вот находят люди старый-престарый затертый журнал с фотографией камина в апартаментах Ив Сен-Лорана и просят «точно такой же». Конечно, в результате получится все равно немного иначе, так как и высота потолков, и планировка комнат везде разная. Да и материал всегда различный: оттенки той или иной партии глины, разные красители, даже при покупке аналогичного пигмента. Все меняется: десять лет назад была одна палитра оттенков, теперь - другая. И с технологией мы постоянно экс-



периментуем: я специально снизил температуру обжига всего на 20 градусов (с 1250° до 1230°C), и краски, скажем, ярко-сиреневых, розовых, пунцовых и оранжевых оттенков, которые раньше могли выгорать, теперь сохраняют более насыщенную и богатую палитру.

Русская печь кажется настолько неотъемлемой, исконной национальной принадлежностью нашего народа, что некоторые авторы исторических романов, не задумываясь, помещают ее в интерьер избы IX века. Между тем, печь как отопительный агрегат, элемент интерьера, прошла путь развития не менее долгий, чем само жилище, и на этом пути не раз меняла свой облик, приспособляясь к нуждам людей. Соответственно, мы всегда можем найти абсолютно эксклюзивное решение как для стандартной конструкции - скажем, простые изразцы для камина на площадь в один квадратный метр за 15 тысяч рублей, так и выполним проект для поистине уникальных дворцовых интерьеров! Несколько лет назад мы в основном работали на объемных многорельефных и многоцветных композициях в стиле «русского кантри». Сегодня же чаще заказывают оформление в классическом стиле, с выступами рельефа на каждом изразце, отделанными настоящим золотом. Для этого мы используем 12% эмульсию тонкодисперсного золота, которое наносится тоненькой кисточкой на обожженный изразец, а потом просто приплавляется при втором обжиге при 730-800°C. Если такой роскоши не много, а сопоставимо по масштабу с золотыми ободками на посуде - смотрится, поверьте, очень стильно! К примеру, сложный, угловой, многоярусный и очень нарядный камин высотой 2 метра 60 сантиметров. Он обойдется заказчику примерно в 400 тысяч рублей, а служить будет вечно!

- Ваша фирма - одна из старейших в новейшей России! Я имею в виду Вашу уникальную отрасль. Наверное, накопленный за многие годы разнообразный опыт помогает Вам создавать любые изразцы?



- Мы, действительно, зарегистрировались, «как только стало можно», в 1987 году (на тот момент - как кооператив), а до этого были долгие годы, потраченные на изучение технологии, на поездки в старинные русские храмы, монастыри Москвы и городов Золотого Кольца. В 1967 году, будучи студентом, я принимал участие в работе по реставрации изразцовой композиции в церкви Григория Неокесарийского, что на Большой Полянке - чудный по красоте трехсотлетний памятник русского зодчества. Любопытно, кто посетит этот храм, может увидеть тянущийся по периметру здания пятирядный изразцовый пояс с рельефным узором, известный под названием «павлинье око». В это же время вместе со студентами и преподавателями кафедры керамики Художественно-промышленного университета имени А.В. Стrogанова мы снимали слепки с рельефных многоцветных изразцов на Успенской церкви в Гончарах в Москве, с муравлиных (покрытых зеленой, «медной» глазурью) изразцов - с церкви Михаила Архангела в Ярославле. Не только снимали слепки, но и тщательным образом прорабатывали рельеф, реконструировали утраченные фрагменты, добивались в передаче оттенков и цветов глазурью соответствия старинным образцам.

Результатами той работы пользуются нынешние студенты. Изразцы, целые фризы, выполненные нами в то время, и сейчас украшают стены кафедры керамики Стrogановки в качестве учебных пособий. Некоторые современные художники-керамисты изготавливают изразцы по нашим слепкам с тех старинных изразцов, при этом, к сожалению, зачастую не ссылаясь на первоисточники - древнерусские изразцы. Должен еще заметить, что в своей работе по изготовлению изразцов и формированию собственного стиля мы уделяем большое внимание росписи. Эта живописная подглазурная техника позволяет выполнить практически любой рисунок по желанию заказчика, но при этом требует большего времени, затрат и высокой квалификации художников-исполнителей.





Наша мастерская уже очень долго развивается и совершенствуется. В конце 80-х годов нам было труднее осуществлять все свои задумки: начинали работать при большом заводе, на его оборудовании. А ведь у нас по определению «ручное производство», требующее совершенно иной культуры отношений по сравнению с большими предприятиями. В производстве каминов не может быть тиражирования - каждая партия изразцов, каждый комплект уникален! Я даже сам их в печку ставлю, никому не доверяю, упаси Бог уронить, разбить или просто «смазать» хотя бы один - придется переделывать как минимум целый ряд! Иначе их просто не состыкуешь, как ни подгоняй - ни один напильник не поможет!

- Раньше на Руси для производства изразцов использовали, в основном, красную глину, а Вы предпочитаете работать с белой гжельской... Почему?

- Долгие годы мы работали с разным сырьем и материалами, тем более, что и само название «гжель» - условное.

Там есть месторождения и белых, и красных глин. Работали бы мы с ними и сейчас, но невозможно разорваться между разнообразными материалами. И отобрали, на наш взгляд, самое лучшее. Ведь наша технология скорее восходит к «голландской» школе - изразцы, целиком изготовленные из белой глины, можно обжигать 12 часов при температуре в 730-1250 градусов (в отличие от 730-950 градусов для красной глины), они приобретают не только особую красоту, но и высокую прочность. Современными красками можно задать абсолютно любой цвет, а на красных изразцах прослойка верхнего слоя - белая. Но наши изразцы - это не только печи и камины, а еще и универсальный отделочный материал, причем как для улиц, так и для помещений. Мы осуществляем заказы на обрамление дверей, окон, стен в домах и банях, вплоть до реконструкции ворот старинного особняка в Пречистинских переулках, облицовки уникального «дома-яйца» в Москве, на улице Машкова (Чистые пруды).





Заказов у нас много, и единственное, что меня больше всего волнует, кому бы передать весь накопленный опыт, чтобы наша, как вы выразились, «чудесная» мастерская никогда не останавливала свою деятельность. Я обучил нескольких художников, со многими из которых работаем по 10-15 лет. Они уже понимают со слов клиента, как воплотить в жизнь его пожелания, материализовать идеи и эмоции в хрупкую на вид, но вечную красоту!



Художница Инесса Гребнева:

- Я работаю над целой стеной в осенних красках. Это делается без калечек: просто положили все плитки в рядок, посмотрели на глаз «как что ляжет». Потом нарисовали небольшую картиночку и, семь раз отмерив, начали роспись. Как-никак - огромная площадь, в центре которой будет как бы окошечко камина, где горит огонь. Поэтому преобладают огненные, золотистые и красные краски осени. Языки пламени будут хорошо с ними сочетаться. Но я «развлекаюсь» всё-таки с повторяющимися узорами. С рисунками, где много одинаковых деталей, так как рука у меня - жёсткая. Обилие одинаковых деталей требует особой внимательности и усидчивости, но этим меня не испугать!



Художница Юлия Лисицына:

- Мне больше по душе природные композиции - те, что включают в себя пейзажи, изображения различных растений и животных. Многообразие и вечная красота природных форм позволяют выполнить сколь угодно богатую, насыщенную композицию. Как художник, я вижу свою задачу в том, чтобы, неустанно развиваясь, учась у природы, бережно передавать ясность живых образов. Природа российской средней полосы, экзотическая красота южных видов растений - все может быть воплощено в элегантной керамической конструкции. Птицы, бабочки, цветы и деревья - тема, над которой, на мой взгляд, можно работать вечно...



Геннадий Вячеславович Взоров:

- Также у нас сегодня работает художница - Юлия Антонова, и, получается, что все наши изделия расписаны заботливыми женскими руками. Хотя в нашем небольшом коллективе трудились и художники-мужчины, но в итоге остался только прекрасный пол: работа ведь требует большой усидчивости, кропотливой концентрации внимания на небольших деталях. Также у нас работают модельщики, глазуриовщики, мы сотрудничаем с замечательными печниками, которые осуществляют «вторую половину дела» - укладывают изразцы. Это: мастер с «печной» фамилией - Валерий Кочергин, и отец с сыном - Николай Борисович и Александр Востриковы.

Художественная мастерская «Русские изразцы»
<http://www.kamin-pech.narod.ru> Тел.: +7 (495) 747-82-27

Как протопить ХОЛОДНЫЙ ДОМ?

Сколько нужно времени и сил?



Печи Газогенераторные «Бренеран»

Модельный ряд печей не малый: печи на 100, 200, 400, 600 и 1000 м³. Причём модели от 100 до 400 м³ комплектуются дверцей со стеклом, через которое видно пламя в топке, что создаёт в помещении непередаваемое ощущение комфорта и уюта.

Печь-калорифер «Бренеран» - уникальная конструкция, состоящая из 2-х камер сгорания: нижней камеры (где непосредственно происходит горение, а в основном режиме - тление топлива) и верхней камеры с инжекторами-дожигателями газов. Сразу после розжига печи происходит забор холодного воздуха нижними трубами и выход тёплого воздуха из верхних, при этом он быстро и равномерно распространяется по помещению. Температуру на кромке верхних труб можно изменять регулятором мощности, от 50-ти до 120°C. Помимо температуры можно регулировать скорость сгорания топлива задней заслонкой на выходном патрубке печи (регулятор-газификатор). К примеру, самая маленькая печь (тип 00), предусмотренная для помещений объёмом до 100 м³, вырабатывает 4,5 м³ горячего воздуха в минуту. Правильно отрегулированная печь способна обогреть Ваш дом от 8 до 12 часов на одной закладке, достигая КПД 80% и поддерживая комфортную температуру. При использовании дровяных брикетов время горения увеличивается. Эффективность работы устройства во многом зависит от грамотности монтажа самой печи, её дымохода, утепления помещения.

Для удобства использования печи и для придания уюта помещениям предлагается различный вид подставок. В наличии имеются как подставки, выполненные из кованого металла, так и новейшие разработки из искусственного камня различной цветовой гаммы.



Бренеран

ГАЗОГЕНЕРАТОРНЫЕ ПЕЧИ И КАМИНЫ
ПЕЧИ ДЛЯ БАНИ

+7 (985) 922-77-67, 768-55-36

+7 (495) 922-77-67, 768-55-36

www.breneran.ru

Печи-камины «Бренеран»

Прекрасное решение для отопления и создания уюта в гостиных помещениях и зонах отдыха загородных домов. Особенно они актуальны в тех случаях, когда постройки удалены от газовых и электрических коммуникаций. Топливом для печи-камина служат дрова (желательно с минимальным содержанием смолы) или топливные брикеты. Мощность печей-каминов «Бренеран» составляет 9 кВт, что позволяет обогреть объём до 150 м³.



Печь-каменка «Бренеран»

Это именно то, что вы ищете! Она создана специально для бани и сауны, так как может работать в режиме русской бани (влажный пар), и режиме финской сауны (сухой пар). Печь-каменка работает на твёрдом топливе, преимущественно на дровах и древесных брикетах.

Печь-каменка «Бренеран» универсальна: её можно устанавливать как в парной, так и врезав в стену, с возможностью топки из предбанника или комнаты отдыха. Печь выпускается со съёмным баком для воды из нержавеющей стали (24 л) или с теплообменником (встроенным бачком), нагревающим воду для душа. Печь-каменка состоит из: внешнего кожуха, выполненного из стали, топки из жаропрочной стали (5 мм), съёмного чугунного колосника и отсеков для закладки камней.

Производятся печи двух типоразмеров для парных - объёмом до 15 м³ и до 25 м³. Имеются модели, укомплектованные дверцами со стеклом. Нагрев парного помещения до 100-110°C достигается в течение 1-1,5 часов. При соблюдении всех правил установки и эксплуатации гарантийный срок на печь составляет 2,5 года. ЗАО «Лаотерм» предлагает все необходимые аксессуары и комплектующие для установки и эксплуатации печи.

ЗАО «ЛАОТЕРМ» представляет Вам печь-калорифер «Бренеран» - самую экономичную и эффективную среди всевозможных печей. Эта печь - доказательство мощи технической мысли человечества. ЗАО «ЛАОТЕРМ» даёт гарантию 2,5 года на весь модельный ряд. Все изделия компании имеют необходимые сертификаты.

Аква-печи «Бренеран»

Можно использовать в строениях, имеющих систему водяного отопления.



ЭЛИТНЫЕ БАННЫЕ ПЕЧИ ИЗ РОССИИ

Мы живем в век научно-технического прогресса и с каждым годом радуемся появлению чего-либо более современного. Значительным событием 2007 года стало производство новой линейки банных печей-каменок торговой марки «Ермак». К своему десятилетию компания «Ермак-Термо» выводит на рынок совершенно новый продукт для любителей бани, объединяя огромный опыт инженеров и дизайнеров, пожелания ценителей и профессионалов, тенденции развития в области экологии и безопасности.

ЭЛИТНЫЕ БАННЫЕ ПЕЧИ-КАМЕНКИ ОТ ЕРМАКА - ЭТО:

- лучшие конструкторские решения;
- современные материалы;
- строгий дизайн;
- экологичность и безопасность.



Гном-Элит с т/о

Тритон-Элит с т/о

Ермак-Элит с т/о

Витязь с т/о

Модельный ряд рассчитан на самые популярные объемы парной (6-12, 8-16, 12-24, 35-50 м³), а ассортимент обеспечивает практически любой вариант компоновки (без бака, с навесным баком и выносным баком). Вы сможете подобрать печь для любой планировки бани - парная с предбанником, мочным отделением, или просто установить изделие в парилку. Правильно подобранная печь (с учетом теплопотерь) прогреет парную до 80-110°C и согреет воду в баке за 1-1,5 часа.

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИИ:

Предтопочный тоннель позволяет вынести дверку топки в смежное помещение, что достаточно удобно и современно. Тоннель представляет собой жесткую конструкцию, обеспечивая удобство монтажа и демонтажа. Наличие теплового зазора, отделяющего корпус тоннеля от топки, обеспечивает безопасность, исключая перегрев тоннеля.

Дверка с жаропрочным стеклом, достаточно широкая для загрузки в топку дров среднего размера. Конструктивно может перевешиваться для изменения направления ее открытия, а самоохлаждаемая ручка позволит осуществлять закладку дров с минимальным риском получения ожогов.

Топка, конструкция которой позволяет исключить деформации изделия при перегреве, ее длина достаточна для закладки дров среднего размера, а форма обеспечивает осыпание продуктов горения прямо в колосник.

Каменка - традиционно открытого типа. Оцените и сравните - емкость каменки впечатляет. Чудес не бывает, и для прогрева большого объема камней необходима значительная площадь теплопередачи. Мы максимально увеличили контакт камней с теплопередающими поверхностями и конструктивно обеспечили их нагрев с четырех сторон.

Система дымоходов устроена таким образом, чтобы обеспечить сгорание каждой частички топлива, исключить осаждение сажи на поверхностях стенок, увеличить длину прохождения пламени и дымогарных газов.

Зольник-совок позволяет аккуратно удалить всю золу, просыпавшуюся через щели чугунного колосника.

Кожух-конвектор обеспечивает распределение потоков нагретого воздуха и защиту от инфракрасного излучения.

ДИЗАЙН, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, МАТЕРИАЛЫ И КОМПЛЕКТУЮЩИЕ.

Печи изготовлены с применением современных технологий: раскрой, гибки, сварки и формообразования металла.

Используемые материалы эстетичны, безопасны и долговечны.

Топка и каменка изготовлена из жаропрочной нержавеющей стали с содержанием хрома 17% и температурой окалинообразования - 900°C. Кожуха, окрашенные черной кремний-органической краской, декорированы вставками и дополнены верхней рамкой из зеркальной нержавеющей стали.

Сочетание черного цвета и нержавеющей стали придают изделию некую контрастность, строгость и современность. Дверца с жаропрочным стеклом немецкой фирмы «SCHOTT ROBAH» позволяет любоваться игрой огня, создавая ощущение уюта и комфорта.

Мы заботимся о Вашей безопасности, поэтому любое изделие проходит сложный процесс сертификации и испытаний. Все серийно выпускаемые модели торговой марки «Ермак» имеют СЕРТИФИКАТ СООТВЕТСТВИЯ и СЕРТИФИКАТ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ, таким образом, производитель гарантирует безопасную работу изделий при его правильной установке и эксплуатации.

Ермак[®]
www.ermak-thermo.ru
ПРОИЗВОДСТВО

ПЕЧИ БАННЫЕ

ОТОПИТЕЛЬНЫЕ
КОЛОНКИ ВОДОГРЕЙНЫЕ

РАСШИРЯЕМ ДИЛЕРСКУЮ СЕТЬ

Полезное *тепло!*

ООО «Ермак-Термо», г. Киров, т/ф (8332) 56-64-29, 56-26-00; E-mail: ermak@td.kirov.ru





Лер бондарные изделия
собственного производства

- Дубовые бочки, анкерки, барилки - для приготовления, хранения и транспортировки алкогольной продукции
- Дубовые кадушки, судзины, кубельчики (кадки)- для засолки: овощей, грибов, рыбы...
- Дубовые купели и банная утварь
- Дубовые стеновые панели
- Дубовые бочки-бани
- Дубовые срубы
- Липовые туески для меда

111024, г. Москва, Перовский пр-д, д. 2/2

Тел./факс: (495) 654-27-87,

8 (916) 098-18-77

E-mai: info@ler-bochka.ru

396810, Воронежская обл., г. Семилуки,

ул. Индустриальная, д. 10

Тел: (4732) 95-30-72, (4732) 95-17-60,

8 (910) 289-48-00

E-mai: ler@box.vsi.ru

www.ler-bochka.ru



5-я Международная специализированная выставка
**ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА.
ФЛОРИСТИКА**

Мода - Дизайн - Архитектура - Технологии - Материалы

20-23 марта 2008 года



При поддержке:

- Союза производителей и импортеров
- Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ
- Гильдии мастеров садово-паркового искусства

Конкурс по профессиональной флористике
«МОСКОВСКАЯ ВЕСНА - 2008»

Организатор: Национальная гильдия флористов

АССОЦИАЦИЯ ЛАНДШАФТНЫХ АРХИТЕКТОРОВ
СТРАН СНГ
СОВМЕСТНО С МОСКОВСКИМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ
ЛАНДШАФТНЫХ АРХИТЕКТОРОВ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЛАНДШАФТНЫХ АРХИТЕКТОРОВ,
РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ЛАНДШАФТНЫХ АРХИТЕКТОРОВ,
СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ
ПРОВОДИТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕМИНАР
«ОЛИМПИЙСКИЕ ЛАНДШАФТЫ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ:



ИНТЕРНЕТ СПОНСОРЫ:

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:

ЦВЕТЫ



ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР
МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»:



ОРГАНИЗАТОР:
КРОКУС ЭКСПО

Международный выставочный центр

МВЦ «Крокус Экспо»
65 – 66 км МКАД (пересечение МКАД и Волоколамского шоссе)
Тел: +7 (495) 727-26-32
E-mail: dementieva@crocus-off.ru, www.lafexpo.ru

Реклама на сайте и на территории

МВЦ «Крокус Экспо»:

тел. (495) 727-26-39,

www.crocus-reklama.ru

Аренда конференц-залов и
презентационного оборудования:

тел. (495) 727-25-93, 727-26-15



ЗОНА САДА И ОГОРОДА

Игра теней и света

Тандыр для домашнего
использования



ИГРА ТЕНЕЙ И СВЕТА



Всё-таки быстро летит время! Трудно поверить, какое удивление москвичей вызывала ночная подсветка фасадов всего пятнадцать лет назад даже на самых красивых зданиях в центре российской столицы. И при этом - сколько нареканий провоцировало подобное «расточительство электроэнергии» на фоне веерных отключений в провинции. Сегодня уже любой владелец коттеджа может в тёмное время суток игрой света и тени придать выразительности как стенам своей загородной «fazенды», так и красивым деревьям, кустарникам, малым архитектурным формам на участке, подсветить незаметными глазу фонарями дорожки, да что там - даже пруды, установив лампы в глубине их вод. Но самое главное - вся эта «царская роскошь» в наше время очень экономична и лишь ненамного увеличивает потребление электроэнергии!

Современная ночная подсветка фасадов и ландшафтов - не просто технология по монтажу и последующему техническому обслуживанию светильников, систем распределения электроэнергии, а настоящее искусство. Оно требуетработанного чувства красоты, хорошего ощущения пространства, комплексного подхода к дизайну в целом, и может быть доверено только профессионалам.

Компания «Ландшафтный свет» занимается архитектурным освещением

уже более трех лет - декоративной подсветкой фасадов домов и построек, подчеркивающей их выразительные архитектурные особенности, а также ландшафтным и парковым освещением дорожек, клумб, цветников, деревьев и растений, при котором участок перестаёт быть темным лесом. За это время она обзавелась внушительным списком постоянных клиентов, некоторые из них, установив «на пробу» лишь одну систему подсветки, потом обращаются снова и снова - чтобы расширить освещенные площади на участке, усилить подсветку малых архитектурных форм, статуй и фонтанов. Игра тени и света позволяет подчеркнуть красоту и фактуру изюминок ландшафта в темное время суток, привлечь к ним внимание или сделать центром световой композиции в ландшафтном дизайне.

Предлагаемая клиентам компании продукция оптимальна по соотношению цены и качества - это системы освещения от элитных американских фирм «Unique Lighting» и «Kichler». Лишь эти производители дают своей продукции не просто многолетнюю, а ВЕЧНУЮ (!) гарантию. Ведь с одной стороны, американские осветительные системы почти вдвое дешевле французских и немецких аналогов, а с другой, как и большинство товаров из США, существенно превосходят по безопасности и качеству как



+7 (495) 241-67-25, 241-32-46

www.landsvet.ru

китайские осветительные системы, где фонари выполнены из недорогого алюминия и пластика. Также современная американская подсветка не идет ни в какое сравнение с той самой, поражающей наше воображение в начале 90-х, а ныне устаревшей, использовавшей ток напряжением 220V без трансформаторов.

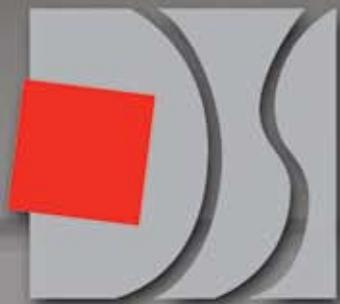
Лампы светильников «Unique Lighting» и «Kichler» питаются через входящие в систему освещения американские понижающие трансформаторы только током низковольтного напряжения 12V, которое безопасно для человека и домашних животных. Это позволяет более гибко прокладывать кабели питания даже большой длины по земельному участку, не боясь, что их случайное повреждение может, например, поразить играющих на участке детей. Также немаловажным аспектом является большая безопасность низковольтного напряжения при использовании во влажных условиях – скажем, размещая герметичные лампы для подводной подсветки прудов или берега реки по краям пирса. Наконец, низковольтные галогеновые лампы при аналогичной яркости более экономичны и долговечны, служат при ежедневной восьмичасовой эксплуатации до трех лет, что тоже крайне важно. Причем - не только по причине резко подорожавшей электроэнергии! Ведь если просто перегорит лампочка, расположенная на уровне второго-третьего этажа, то для ее замены придется вызывать автолестницу, и частая замена, в общем-то, «копеечного» прибора обойдется владельцу во внушительную сумму.

Светильники от компании «Ландшафтный свет» выполнены из литой латуни, подвергнуты лишь незначительной обработке и затем искусственно состарены. Они, как и подводная проводка, полностью герметичны, а потому система освещения может исправно работать при любой погоде - и под ливневым дождем, и в толще снега. Вся продукция не только сертифицирована, но и запатентована в России.

По своему расположению светильники «Unique Lighting» и «Kichler», предлагаемые компанией «Ландшафтный свет», подразделяют на грунтовые («спрятанные» в траве на уровне земной поверхности), размещенные на особых «якорях» наземные («столбики»), акцентирующие, настенные и заливающие, а также специальные (в частности, подводные). И стоит заметить, что среди, допустим, наземных или настенных светильников клиентам могут быть предложены не только малозаметные глазу, но и напротив – представляющие особые дизайнерские серии, которые сами по себе являются произведениями искусства. Например: фонари, встроенные в небольшие скульптуры из латуни; фонари, выполненные в сериях «садовые гномы», «керосиновые лампы», «морская тематика» и многое другое.

Однако, по мнению сотрудников «Ландшафтного света», наибольшим спросом пользовалась так называемая «китайская» серия – очевидно, сказывались тенденции моды. Впрочем, каждая дизайнерская серия по-своему красива, а главное предназначение игры света и тени – дарить людям красоту и душевный покой...





DECO STONE

Декоративный камень для ландшафтного дизайна, облицовки заборов, фасадов и внутренней отделки



+7 (495) 662-34-03/04/05
www.decostoner.ru
E-mail: ds@dstone.ru

ТАНДЫР

для домашнего использования



Кто бывал в Узбекистане - помнит, что такое горячая, только что вынутая из печки-тандыра, лепешка со свежей зеленью и куском сыра. К полному ощущению счастья можно добавить только пиалу обжигающего чая и лежанку, покрытую коврами, чтобы наслаждаться пиршеством, завалившись на бок. Впрочем, для приема пищи в горизонтальном положении существуют специальные рестораны (дорогие и не очень) с восточными названиями, а печи, называемые тандырами, перестали быть такой уж редкостью. Во всяком случае, в Москве их «развелось» множество...

Каждая такая печь, если только она правильно построена настоящими выходцами с Востока, представляет собой памятник древней кулинарной культуры. Тандыры бывают самыми разными по форме и по назначению: в одних пекут хлеб, в других - только самсу (пресные лепешки с бараниной и курдючным салом), а в третьих жарят мясо. Печь эта может находиться на специальном возвышении и иметь форму половинки огромного яйца с большим отверстием сбоку. Стенки толстые, обмазанные глиной. Эта «половинка яйца» разогревается или древесным углем, или в городских условиях - газовой горелкой. А чтобы жар не уходил, входное отверстие этой «норы» плотно закрывают крышкой.

Наши тандыры изготавливаются из шамотной массы при температуре обжига свыше 1000 градусов Цельсия. Стальная окантовка - гнутьё с элементами ковки позволяет тандыру сохранять целостность при транспортировке и является как бы его скелетом. Особенности: вертикальное расположение шампуров, равномерность температуры приготовления за счёт высокой теплоёмкости огнеупорного корпуса печи.

Подготовка к работе: снять большую верхнюю крышку и открыть поддувало. Заложить сухие дрова внутрь корпуса на колосник не более чем на 2/3 объёма печи. Разжечь печь. Набор рабочей температуры определяется визуально, примерно около 1 часа (на внутренних стенках должна исчезнуть копоть, т.е. они должны стать чистыми). По окончании горения необходимо убедиться в отсутствии непрогоревших дров, после чего необходимо частично освободить тандыр от углей с помощью кочерги, закрыть верхнюю крышку и поддувало. При максимальном разогреве допускается появление волосяных трещин, не влияющих на работу печи.

Приготовление: закрыть поддувало, навесить шампуры с мясом, закрыть верхнюю и маленькую крышку. Время приготовления определяется опытным путём (ориентировочно первая загрузка готова через 9-13 минут). Процесс приготовления происходит за счёт теплоотдачи и инфракрасного излучения внутренней поверхности печи, что обеспечивает равномерность прожаривания, сочность и высокие вкусовые качества продукта. Наряду с шашлыком в тандыре можно запекать целиком птицу, рыбу, дичь, самсу, лепёшки.

Тандыр предоставляет еще один серьезный аргумент к давнему подозрению, что ценность пресловутого прогресса крайне сомнительна: судите сами - суперсовременной электробритвой никогда не побрееешься так гладко, как бритвенным станком или опасной бритвой. Никакой электронагреватель или газовый камин не может сравниться с открытым огнем. И уж каша, упревшая в русской печи, даже близко не напоминает свой аналог из духовки. А гриль - хоть и с числовым программным управлением - никуда не годится в сравнении с тандыром.

Уникальная керамическая печь ТАНДЫР ручной работы
для приготовления шашлыка, мяса, рыбы, птицы, самсы.

Все традиционные блюда в тандыре обретают новые вкусовые качества.
Идеально вписывается в любой ландшафт!

Тел.: +7 (495) 769-38-98

www.tandyr.ru

*Дядя мед,
кто любит Россию!*

ЗАО
Русская Коллекция

+7(495) 979-22-07 +7(909) 973-78-84 +7(906) 041-75-07
www.ruscoll.ru e-mail: stroytceh@ya.ru

- Производство беседок
- Деревообработка
- Изготовление мебели
- Строительно-отделочные работы
- Подарочно-сувенирная продукция



ВЫСТАВКА НЕДВИЖИМОСТИ



18-я МЕЖДУНАРОДНАЯ

ДОМЭКСПО РОССИЯ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРАВИТЕЛЬСТВА
МОСКВЫ

10-13 АПРЕЛЯ 2008 МОСКВА, ГОСТИНЫЙ ДВОР

ГОРОДСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ
НОВОСТРОЙКИ
ВТОРИЧНЫЙ РЫНОК ЖИЛЬЯ



ЗАГОРОДНАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ
ДОМА
КОТТЕДЖИ
ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ



КУРОРТНАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ
БАЛТИКА
ЧЕРНОМОРСКОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ



ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ
КРЕДИТЫ
ИПОТЕКА

ПРАВОВАЯ ПОДДЕРЖКА
ЮРИДИЧЕСКИЕ УСЛУГИ
ОЦЕНКА НЕДВИЖИМОСТИ
СТРАХОВАНИЕ

ПОКУПКА ПРОДАЖА АРЕНДА ИНВЕСТИЦИИ



тел: +7 (495) 258 87 54 факс: +7 (495) 181 66 02 pr@expo-design.ru; www.domexpo.ru

ОРГАНИЗАТОР
ВЫСТАВКИ



ОРГАНИЗАЦИОННАЯ
ПОДДЕРЖКА



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР



ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР



ИНФОРМАЦИОННЫЕ
СПОНСОРЫ



WWW.DOMEXPO.RU

13-я МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА И КОНФЕРЕНЦИЯ
ИНВЕСТИЦИИ. СТРОИТЕЛЬСТВО. НЕДВИЖИМОСТЬ-2008



Недвижимость для инвестиций.

Недвижимость для бизнеса.

Недвижимость для жизни.



23 - 26 апреля 2008 года
 Москва, ЦВК «Экспоцентр»

По вопросам участия и посещения, пожалуйста, обращайтесь
 по телефонам: +7 (495) 925-65-61 и +7 (495) 925-65-62.

Подробности на www.realtextrussia.ru.

Организаторы:



Генеральный
 информационный
 спонсор:



Партнер:



Партнёры в регионах РФ:





ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ



Русские усадьбы.
Русская усадьба – прошлое
для будущего

Записки художника по
глине...

Русские усадьбы



Русская усадьба – прошлое для будущего

В этой рубрике мы уже много раз писали об истории усадеб, расположенных в различных регионах России. И почти каждый из этих рассказов завершался печальной картиной разрушения. Сегодня, к сожалению, это ситуация вполне типичная, когда речь заходит о памятниках нашей культуры. Тема сохранения исторических усадеб, как и всего культурного наследия России, звучит сегодня особенно громко и актуально. Но проблему невозможно решить, ожидая действий только от государства. Необходимы также усилия и со стороны общества. Наступил момент, когда дело сохранения культурного наследия могут и должны взять на себя организации общественные и частные.

Говоря о ситуации с российскими недвижимыми объектами культурного наследия, необходимо заметить, что реальное регулирование процессов их охраны и использования, пусть и в ущербном виде, происходит только в крупных городах, где экономическая жизнь наиболее активна. Там быстрее идет процесс приватизации памятников, и у них появляется хозяин, несущий моральную и материальную ответственность за их сохранность. Более-менее стабилизировалась ситуация в сфере культовых памятников. Гораздо сложнее дело обстоит с памятниками отечественной усадебной культуры.

На сегодняшний день, из существовавших в России усадеб, в начале XX века, сохранилась лишь десятая часть. Число используемых усадеб по отношению к брошенным и разрушающимся ничтожно мало. Из них:

- незначительная часть – музеи-усадьбы;
- дома отдыха, санатории, пансионаты, из которых лишь единичные прошли комплексную реставрацию, благодаря чему содержатся в надлежащем состоянии;
- подавляющая часть усадеб используется не по назначению, например, под производственные и хозяйственные объекты, разрушается или находится фактически в бесхозном состоянии.

Между тем, объекты исторической недвижимости и в первую очередь памятники усадебной культуры могут приносить своему потенциальному владельцу доход, достаточный не только для их постепенного восстановления и реставрации, но и для поддержания этих объектов на должном уровне сохранности.

Но для этого на поле сохранения культурного наследия должны активно и слаженно действовать три игрока – государство, общество и бизнес. В настоящий момент каждая из этих сторон, к сожалению, имеет свое понимание темы и свой вектор движения. Государство озабочено поиском внебюджетных средств на сохранение памятников, так как бюджетных катастрофически не хватает. Но при этом опасается поспешной приватизации. Ответственность возмущена необратимым процессом утраты памятников, но при этом не имеет реальных механизмов для вмешательства в этот процесс. Частный бизнес, в силу несовершенства законодательной базы и отсутствия со стороны государства продуманной стратегии по вовлечению в современный социально-экономический оборот памятников культурного наследия, не

рассматривает историческую недвижимость в качестве объекта выгодных инвестиций.

Очевидно, необходимо выработать механизм, способный объединить эти три силы. На наш взгляд, этот механизм может быть реализован в общественно-частных организациях, которые пока не получили широкого распространения в России. Именно такие организации играют важнейшую роль в охране и поддержании недвижимого культурного наследия в западной практике. Существует огромное множество фондов, обществ, комиссий и ассоциаций, специализированных по периоду или отдельному виду наследия. Среди самых крупных можно назвать The National Trust of England и The National Trust of Historic Preservation (США).



The National Trust of Historic Preservation (Национальный фонд/траст сохранения исторического наследия) – членская организация, деятельность которой направлена на поддержку и сохранение зданий, ландшафтов и объектов, имеющих культурное, историческое и архитектурное значение для Америки (США). В настоящее время насчитывает более 270 тыс. членов. Фонд осуществляет свою деятельность на членские взносы, пожертвования от физических лиц, корпораций, фондов и собственные заработанные средства. Годовой бюджет фонда составляет порядка 30 миллионов долларов. Организация базируется в Вашингтоне. Имеет 6 региональных представительств и управляет деятельностью 20 исторических объектов в разных штатах США.

The National Trust of England управляет двумя сотнями памятников в Англии и таким же числом в Шотландии через разветвлённую сеть местных ассоциаций. Он был зарегистрирован в 1895 году как независимая негосударственная организация, созданная для защиты и сохранения мест, представляющих исторический интерес, а также выдающихся природных ландшафтов. По согласованию с Правительством Великобритании, The National Trust of England обладает уникальным узаконенным правом декларировать вечную неотчуждаемость ценной в историческом или эстетическом смысле земли – такие земли уже никогда не могут быть проданы, заложены или приобретены против воли Фонда без специальной парламентской процедуры. В 2000 году во владении The National Trust находилось более 200 исторических зданий и парков, 49 памятников промышленной архитектуры, а также более 248 тыс. га живописных загородных земель и более 600 миль незастроенного побережья.



В России общественный интерес к усадебной теме усиливается с каждым годом. Свидетельством тому являются многочисленные публикации в прессе, научные и научно-популярные труды, освещающие исторические и культурологические аспекты русской усадьбы. Все больше людей предпринимают реальные шаги по популяризации усадебной культуры, привлечению внимания к проблемам возрождения разрушающихся усадеб. Не случайным в этом смысле явилось возобновление деятельности закрытого в 1920-х годах Общества изучения русской усадьбы (ОИРУ), объединившего краеведов и профессиональных исследователей усадебной культуры, истории, архитектуры. Бесспорным следствием этих процессов стало появление в 2000 году Фонда «Русская усадьба» и в январе 2005 года - Национального фонда «Возрождение русской усадьбы», поставивших своей целью возрождение усадеб в новой социальной и культурной среде, вовлечение их в экономический оборот путем привлечения инвестиций. Эти организации разрабатывают индивидуальные проекты восстановления усадеб, координируют работу архитекторов, реставраторов, исследователей, ведут просветительскую работу, показывая привлекательность этих объектов для потенциальных владельцев. С другой стороны, объединяя в своих рядах многих энтузиастов сохранения культурного наследия и будучи открытыми организациями, они могут стать добросовестными партнерами для государства, взяв на себя часть ответственности за судьбу памятников.

В настоящее время проявляется интерес к усадьбе не только как к памятнику истории и культуры, но и как к образу жизни. «Фанерные» дачки на шести сотках или стандартные коттеджи в пригороде стремительно выходят из моды. Само это явление - «усадебная культура» - постепенно становится реальностью современной жизни. Это подтверждается появлением объектов, подобных Покровскому-Глебову, Середникову в Московской области, Знаменскому-Раек и Чукавину в Тверской области, Ногину и Батыеву в Ивановской области, усадьбе Плешанова в Ростове Ярославском, усадьбе Белюстина в Калязине, использующих весь номинал положительных ассоциаций со словом «усадебная».





Усадьба, в привычном для современного человека понимании этого слова, связана, прежде всего, с дворянским сословием. По словарю В.И. Даля, усадьба – «господский дом на селе со всеми ухажаями, садом, огородом и прочим». У большинства из нас тут же всплывают образы Петергофа, Кускова, Павловска, Архангельского и других загородных царских резиденций и домов крупной дворянской аристократии. Но этимология слова дает нам более широкое его понимание. В старину существовала масса синонимов слову усадьба, имевших аналогичное значение – усада, усадебка, усадище, усадище. Все они происходят от корня «усад», имевшего значение отведенного места, выделенного участка, места, куда усадили, но в большей степени - значение обжитого, освоенного. Это в полной мере относится фактически к любому частному жилью, в том числе городскому и крестьянскому. И в этом смысле усадьба как явление не исчезало из нашей жизни и в советские годы (сельская усадьба, центральная усадьба колхоза), не исчезло и сейчас.



Революция 1917 года уничтожила не только институт частной собственности, но и феномен частной жизни, заменив ее на жизнь общественную. Усадьбы, в лучшем случае, превратились в дома отдыха или культуры, санатории, школы, больницы и иные социальные учреждения, но значительная их часть была просто безвозвратно утрачена. После 1991 года большинство таких усадеб в прямом смысле оказались беспризорными - медицинские и социальные учреждения ликвидировались, государство перестало выделять средства на их реставрацию и ремонт.

Традиции усадебной жизни, прервавшиеся у нас, бережно сохраняются в странах Европы. Безусловно, жизнь хозяев замка, например, на Луаре во Франции, уже выглядит иначе, чем в XVIII-XIX веках, но все же усадебная эстетика сохраняется в новых формах и на новом уровне. Разумеется, появились такие необходимые элементы современного усадебного быта, как: гараж, спутниковая антенна, площадка для вертолета, сотовая связь, но это вовсе не значит, что здесь нет места конным прогулкам, охоте, семейному ужину и светским раутам. Стены старых поместий по-прежнему украшают фамильные портретные галереи. Английские и шотландские владельцы загородных домов еще более консервативны в соблюдении исторически сложившихся правил и ритуалов, особенно, если речь идет о фамильных ценностях. Здесь соблюдение традиций распространяется даже на гардероб и кухню. Некоторые имения превратились в центры фермерских хозяйств и вполне обеспечивают свое существование. Другие стали загородными резиденциями состоятельных особ, хозяйство при них - скорее дань традиции, чем средство дохода. Но есть и такие замки, поместья, которые не смогла сберечь от всеразрушающего времени даже старушка Европа. Эти дома полностью перестроены, приспособлены под современные нужды.

И все же естественное стремление человека сделать место жизни наиболее удобным, красивым, модным, престижным, заставляет нас ориентироваться на лучшие образцы частных домов. И такими образцами, безусловно, являются дворянские усадьбы XVIII – начала XX веков.

Усадьба - это в полном смысле слова жилье индивидуальное, как по принадлежности, так и по своему месторасположению, архитектурному и ландшафтному проекту, индивидуальному способу хозяйствования. Тенденции к появлению такого жилья сейчас энергично складываются. Несмотря на то, что земельный рынок у нас в силу ряда экономических и правовых причин формируется крайне медленно, появляется все больше и больше частных загородных домов, построенных на усадебных принципах. И все не обязательно, чтобы архитектура нового дома напоминала или копировала исторические усадьбы - это может быть ультрасовременный дом. Но он должен быть наполнен жизнью, незримое присутствие хозяйской руки, заботы, увлечений, пристрастий должно ощущаться во всем даже в отсутствие хозяев! В настоящей усадьбе непременно должны присутствовать такие элементы хозяйства, которые нельзя надолго оставить без хозяйского глаза: конюшня, сад, грядки с клубникой, поля пшеницы, пасека, коллекция экзотических растений или насекомых. Именно это место, а не городская квартира, должно стать любимым домом для всех членов семьи, даже молодых и активных. Вот что такое усадьба! Это должно происходить, и это происходит, но со вновь построенными загородными домами... Исторические усадебные комплексы, хотя и олицетворяют в полной мере весь спектр усадебного образа жизни, очень незначительно задействованы в этом процессе, в силу отсутствия системы поощрительных механизмов со стороны государства. Тем не менее, именно благодаря частной и общественной инициативе, энергичным действиям общественно-частных организаций, можно говорить о том, что этот процесс сдвинут с мертвой точки.

Так, например, благодаря инициативе некоторых частных предпринимателей и при участии специалистов Национального фонда «Возрождение русской усадьбы», уже несколько лет назад началась реализация проектов по восстановлению исторических усадеб.



Одним из примеров добросовестного и бережного отношения к усадебному памятнику, безусловно, является усадьба Алексеевская конца XVIII - начала XIX века в селе Ногино Ивановской области (бывший Нерехтский уезд Костромской губернии). Здесь еще в начале 1990-х годов начала создаваться корпоративная резиденция ЗАО «Ивановоискож», возглавляемого Леонидом Людвиговичем Линдером. Процесс восстановления полуразрушенного памятника шел очень непросто. Даже сегодня еще остается много проблем - например, с закреплением территории усадебного парка в едином комплексе со строениями, без чего нельзя приступить к его комплексной реконструкции. Дом уже поднят из руин. И надо полагать, как только удастся решить проблему с землеотводом территории парка, Леонид Людвигович непременно восстановит и его.

Другой пример эффективного восстановления и использования исторической усадьбы предлагает нам предприниматель Иван Николаевич Синюшкин, владелец небольшой гостиницы в Ростове Великом Ярославской области. Вполне рентабельное предприятие создано им на основе полуразрушенного комплекса усадьбы ростовского купца Д.М. Плешанова. Поднятый из руин памятник – теперь одно из главных украшений города, престижное место работы и прекрасный туристический гостиничный комплекс с хорошим сервисом.

Уже довольно известным примером удачной реконструкции и использования исторической усадьбы является подмосковное Середниково. Восстановленная Национальным лермонтовским центром в Середниково, возглавляемом Михаилом Юрьевичем Лермонтовым, полным тезкой своего знаменитого предка, усадьба сегодня стала, пожалуй, самым ярким примером бережного, хозяйского подхода к сохранению памятников в Подмосковье.

Этот процесс мог бы двигаться интенсивнее, если бы государственные структуры, призванные сохранять культурное наследие, более тесно взаимодействовали с подобными организациями, всерьез рассматривали их как организации-партнеры.

По нашему мнению, возрождение исторических усадебных комплексов является пока не использованным ресурсом экономического и культурного развития сельской России. В этой сфере готовы совместно работать люди из разных слоев общества, разного возраста, вероисповедания, политической ориентации. Платформой для этой объединительной работы могут стать общественно-частные организации, действующие на принципах доверия. Мы считаем, что сохранение усадебного наследия - одна из немногих идей, способных объединить сегодня наше общество.

Президент национального фонда
«Возрождение русской усадьбы» Алявдин В.И.,
вице-президент национального фонда
«Возрождение русской усадьбы» Ойнас Д.Б.

www.fondus.ru

E-mail: usadba@fondus.ru



ЗАПИСКИ ХУДОЖНИКА ПО ГЛИНЕ...

На вопрос «какой кувшин самый красивый?» любой керамист ответит: «Тот, который больше всего похож на женщину!» Даже названия частей керамического горшка глубоко антропологичны: венчик, горлышко, тулово, бока, плечи, ножка, ручка, черепок. Как нет двух одинаковых людей, так и нет двух абсолютно одинаковых кувшинов, даже если их сделал один гончар!



*«Мастер! Осторожно касайся глины,
Когда ты лепишь из нее сосуд.
Быть может, эта глина,
Есть прах возлюбленной,
Любимой когда-то.
Так осторожнее касайся
Глины своими руками теперь...»*

Омар Хаям

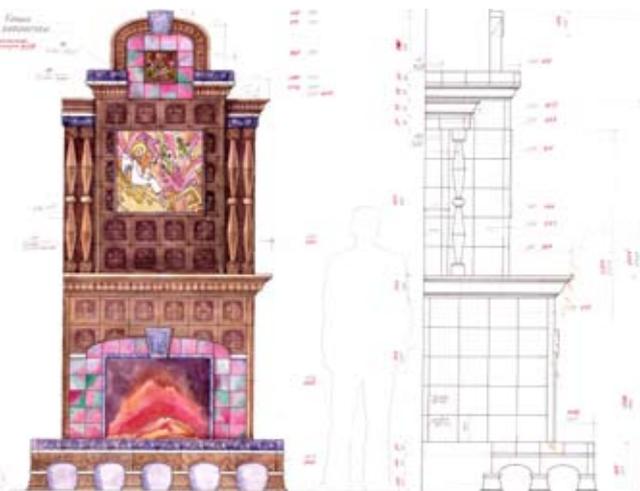
Способ изготовления чернолощеной керамики был открыт в необозримом прошлом. Кем и когда - сейчас установить невозможно. Известно, что у этрусков (VIII-II вв. до н. э.) уже существовала технология изготовления чернолощеной керамики. В России была широко распространена чернолощеной бытовая утварь, пик ее популярности пришелся на период с VII по IX вв. Примером тому могут служить многочисленные находки археологов. Недавние раскопки в Охотном ряду и на Манежной площади в Москве открыли человечеству новые образцы древней черной керамики. Прекрасные образцы современной чернолощеной керамики можно встретить в Грузии, Ростове, Вологде, Нижнем Новгороде, Подмосковье...

Технология чернолощеной керамики позволяет подчеркнуть красоту силуэта сосуда, его графичность. Поверхность (черепок) приобретает сложный, с подпалинами, глубокий черный цвет и гладкую фактуру, напоминая фактуру кожи человека «эль негро».

Сегодня немногим известно, какими удивительными свойствами обладает керамика, вышедшая из рук гончара. Но вот наши бабушки еще помнят, что в крынке молоко долго не киснет, каша, приготовленная в русской печи да в горшке невероятно вкусна, а в поле работникам обеды удобней носить в щанках. До наших дней дошло более тридцати наименований керамической бытовой утвари, когда-то производимой гончарами в России: рукомой, латка, корчага, кухля, опарница, кандюшка, кумочка, кашник, полевик, квасник, кумган и т.д.

В Грузии есть обычай заливать молодое вино в гигантские кувшины. Такой кувшин строят как дом - достаточно дорогостоящее удовольствие, причем его ценность заключается в возрасте. Так как стенки старого кувшина хранят винную закваску.

Глина - самый «родной» для человека материал, ведь она вокруг и внутри нас. Глина - это осадочная порода, слой ее формируется тысячелетиями, поэтому в ней есть частички всех людей, когда-либо живших на Земле.



Камин «Ангел», 2007 год.
Материалы: шамот, глазури, пигменты.
Камин выполнен по мотивам керамики М. Врубеля, в стиле подражания русскому модерну. Высота - 3,3 м.
Изразцы изготовлены способом восстановительного обжига (чернолощеное), а также в технике «кракле». Панно - гравировка, роспись цветными глазурями, восстановительный обжиг.





Ильюшонок Елена Николаевна

Родилась 3 февраля 1968 года в Калининградской области. Закончила СГПИ – художественно-графический институт. С 1991 года профессионально занимается керамикой.

Сысоев Александр Юрьевич

Родился 20 мая 1961 года в г. Истра Московской области. После обучения в МАИ, окончил московское художественное училище по специальности художник-оформитель. В 1993 году, пришел в артель «Покровская керамика», где и отыскал-таки главное дело своей жизни и постиг основы гончарного мастерства.

В «Союзе Дизайнеров России» с февраля 2004 года. В 2004 году Сысоев А. и Ильюшонок Е. удостоены знака профессионального стандарта «Высокий Дизайн» (сертификат 04018). В 2008 году исполняется 10 лет совместной творческой деятельности.



«...И создал Господь человека из праха земного...»

Библия

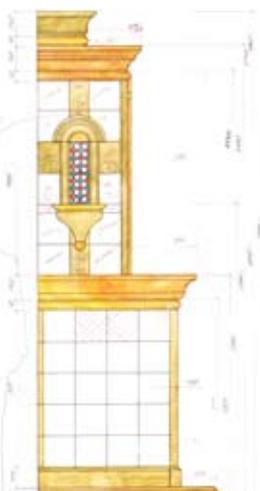
А вот как это звучит в народной трактовке: «Бог взял глину, замесил ее и слепил человека по своему образу и подобию. Однако небольшой кусочек глины остался, и Бог, не зная, куда его деть, прилепил его человеку между ног. Вот так получился мужчина.

И понял Бог, что теперь Ему придется делать и женщину...»

Археологи часто находили в раскопках древних поселений славян глиняные женские фигурки – «роженицы». Фигурки имели обрядовое значение и покрывались специальным орнаментом, среди которого особенно выделялся символ засеянного поля. В изобразительном искусстве древних славян

засеянное поле изображается так же, как и беременность. Плодородие Земли, способность «рожать» хлеб и кормить людей делали ее в глазах человека всеобщей матерью (небо - отец, земля - мать). Земля отождествлялась с женщиной: «Яко земля еси есть и в землю отыдеши». Другими словами, Земля - это материальная сущность человеческой плоти...

Тел.: +7 (495) 960-35-67
E-mail: gonchary4ra@mail.ru
fourra@yandex.ru
<http://www.gonchary.ru>
www.gonchary.narod.ru



Камин «Лев св. Марка», 2007 год.

Материалы: шамот, белая эмаль, пигменты, глазури. Высота - 3.3 м.

Камин выполнен в итальянском стиле. Сюжеты росписи изразцов в технике росписи по сырой эмали (la prima) взяты с фрагментов старинной итальянской расписной плитки.

На панно – авторская реплика работы итальянского художника периода Возрождения Витторе Карпаччо «Лев св. Марка». Роспись панно тоже выполнена в технике «la prima».





Московская международная выставка Недвижимость за границей

Moscow International
Real Estate Abroad Exhibition



19 - 22 МАРТА/MARCH 2008

Экспоцентр на Красной Пресне
Moscow, Krasnaya Presnya, Expocentr

Организаторы / Organised by:



Тел./Tel.: +7 (495) 935 73 50
Факс/Fax: +7 (495) 935 73 51
E-mail: interhome@ite-expo.ru



Fairs & Exhibitions

Тел./Tel.: +43 1 402 89 54-24
Факс/Fax: +43 1 402 89 54-54
E-mail: Melaina.Mirosevic@msi-fairs.com

www.interhome-expo.ru





ЗОНА ОТДЫХА И НЕДВИЖИМОСТЬ

GLACIER у ледника...
отель для гурманов

Ворота Африки



Switzerland

GLACIER у ледника... Отель для гурманов



В самом центре села Саас-Фее возвышается знаменитый на всю Швейцарию отель GLACIER, что в переводе на русский означает «ледник». В позапрошлом веке почти у стен тогда еще стоявшего на этом месте двухэтажного бревенчатого сруба, где первоначально размещалось кафе, действительно, стояла зимой и летом мощная ледовая «река». Природное потепление отодвинуло вековые льды повыше в горы, а современная культура малоэтажного строительства наоборот приблизила GLACIER к истинной гармонии природы и всех благ современной цивилизации, включая и кулинарные изыски...



С архитектурной точки зрения, GLACIER только издали выглядит глыбой среди других построек. Гармонично встроенный в природный рельеф скалистой местности отель мало чем выделяется в среде деревенской застройки. Скульпторы и художники-декораторы постарались в полной мере использовать горный ландшафт и местный строительный материал, проявив созвучие вкуса и фантазии. Вызывает уважение и бережное отношение к старине...

Давно откатавшая «свое» бричка и отшагавшие, наверное, сотни верст башмаки нашли уютное место у стен GLACIER, символизируя крепкую историческую память современников и нерушимую связь времен. Еще одно свидетельство этому – целая улица потемневших от времени деревянных домов трехвековой давности, срубленных старыми мастерами без единого гвоздя и ставших в наши дни памятником деревянно-го зодчества под открытым небом.



В отделке фасада GLACIER традиционное дерево сочетается с белоснежным гранитным камнем, несметное количество которого, как можно догадаться, лежит буквально под ногами. Зато в полной власти дерева – интерьеры холлов и спальных помещений, террасы и балконы. Предпочтение отдано хвойным породам. Они зрительно как бы раздвигают стены и расширяют внутреннее пространство. Взгляд устремляется вдаль к хвойным лесам и пролескам. Могучие деревья окаймляют разбросанные на склонах заснеженные высоченные горные вершины и ледники. У постояльцев создается эффект комфортного пребывания на лоне природы.



Забота об уюте в GLACIER**** лежит на плечах семейной пары - управляющих директоров Mario Riser & Michele Vens. Глава молодой семьи Марио прошел большую школу управленца в различных высококлассных отелях Европы. А начинал он поваром в итальянском ресторанчике. И теперь кухня – его конек! О чем свидетельствуют многочисленные посетители отеля и его ресторанов.

Что касается непосредственно самой швейцарской кухни, то она веками развивалась в результате длительного и сложного процесса под влиянием французской, немецкой и итальянской кулинарной культуры.

Отличительная особенность местной кухни - обилие сыра и кисломолочных продуктов, а также мяса с разнообразными приправами. В ресторане GLACIER вам обязательно предложат попробовать традиционное «Фуа-гра» или «Чиз фондю», представляющий собой расплавленный в кипящем белом вине сыр «Грюйер» или «Эмменталь», приправленный специями. Это блюдо подают в горячем виде. Кусочки белого хлеба обмакивают в сыр и обязательно запивают белым вином...

Еще одно популярное сырное блюдо - «Раклетт». Это - особым образом поджаренный сыр с хрустящими маринованными огурчиками и картофелем в мундире. Крайне популярен «Бернес платтер» - жареные кусочки говядины и свинины с зелеными бобами или кислой капустой, а также «Люрих лешнетцелтес» - тонкие кусочки телятины в соусе.

Можно заказать по-русски достаточно большую порцию жареного на углях мяса с картошкой. И уже неважно, как блюдо называется – будет вкусно и недорого!

В Саас-Фее могут отдыхать и любители чисто итальянской кухни с её «пастами», «пиццей», «карпаччо», «скампи» и «ри-сотто», с обилием зелени и оливкового масла. Или на часок-другой переместиться из кантона Вале куда-нибудь южнее...

В других ресторанах деревушки употребляют еще и аппетитные сосиски всех видов, в сочетании с демократичным пивом. И, конечно же, прекрасные беконы и специально приготовленный картофель «Решти».



Швейцарский шоколад, десерты «Хюхли» и «Крепфли» также в ходу в «общепите» Саас-Фее. Желаящим взбодриться стоит попробовать специально приготовленный очень крепкий кофе «Ристретто»!

В Саас-Фее к услугам гостей - 58 больших и маленьких различных ресторанов, баров и пунктов быстрого питания. На все вкусы! Но всех их объединяет одно качество: разнообразное и безопасное для здоровья питание.

Оно базируется на нескольких довольно простых и известных компонентах: мука, яйца, молоко, масло, сыр, кукуруза, рис, картофель, лук, свекла, капуста, относительно небольшая доля мяса или рыбы, гармонично подобранный букет ароматических трав и специй. А дальше мастера-кулинары, следуя рецептуре (даже из такого ограниченного набора ингредиентов!), готовят вкусные и привлекательные на вид блюда.

Для тех, кто любит «покушать сначала глазами», от отеля GLACIER на специальном электромобиле можно добраться до порога высокогорного ресторан-отеля Waldhotel Fletschhorn и устроить себе праздник для желудка. Всего за каких-то



200-300 швейцарских франков, включая вино, можно насытить свое воображение (к желудку это не относится!) на долгое время вперед. Правда, нет гарантии, что через час-полтора после трапезы вам не захочется снова присесть к столу... А вот некоторые гурманы предпочитают тестировать кулинарные творения, не глядя в тарелку, что называется, на вкус.

В меню Waldhotel Fletschhorn стоимость каждого блюда колеблется от 35 до 205 швейцарских франков (1 швейцарский франк приблизительно равен 24 российским рублям). В иных случаях, кстати, неплохо и предварительно подкрепиться! Ужин из 6-7 блюд, с парой бокалов добротного красного сухого вина, вышколенные официанты могут подавать с «чувством, толком, расстановкой» около трех часов. Трапеза обойдется примерно в 170 швейцарских франков. Даже за такие деньги как-то жалко одним махом проглатывать, например, «Морскую фантазию»...





Данное блюдо оформляется на тарелке специальной формы диаметром тридцать сантиметров. В центре, в окружении нескольких ярких пятен художественно нанесенного соуса и рассыпанной приправы – лакомый кусочек слегка проваренной креветки. Остается пожелать приятного аппетита!..

Руководит кухней Waldhotel Fletschhorn знаменитый кок Маркус Нефф, обладатель престижного в Швейцарии титула «Шеф года». Кстати, в канун нового 2008 года, сам ресторан получил также один из самых высоких баллов в иерархии западноевропейских рестораторов Gault & Millau.



Редакция нашего журнала поздравила номинантов с успехом и преподнесла в подарок свой эксклюзивный сувенир - ложку ручной работы хохломских мастеров. И раз уж наш сказочный герой смог сварить кашу из топора, то уж при помощи этого уникального инструмента швейцарские кулинары смогут приготовить и русскую похлебку, которая, наверняка, обогатит меню ресторанов GLACIER и WALDHOTEL FLETSCHHORN... Тогда уж и наши гурманы начнут уверенней посещать столь изысканные места в заснеженных Альпах!

Владимир МАКОВ
фото автора
Саас-Фее – Цюрих – Москва

Благодарим за содействие в подготовке материала туристическое бюро «Saas-Fee Tourismus», а также персонально - генерального директора компании «Intercontact» Наталью СОРОКИНУ.

21-24 ФЕВРАЛЯ, 2008



РОССИЯ, МОСКВА,
ГОСТИНЫЙ ДВОР



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

DOMEXPO INTERNATIONAL

ВЫСТАВКА ЗАРУБЕЖНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ

А БОЛГАРИЯ, БРАЗИЛИЯ, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, ГЕРМАНИЯ, КИПР, ГРЕЦИЯ, ВЕНГРИЯ,
КАНАДА, НИДЕРЛАНДЫ, ЕГИПЕТ, ИСПАНИЯ, ИТАЛИЯ, МАЛЫТА, ОАЭ, США, ШВЕЦИЯ, ТУРЦИЯ,
ЧЕХИЯ, ПАНАМА, ПОРТУГАЛИЯ И МАРОККО, ТАЙЛАНД, ШВЕЙЦАРИЯ, МОНАКО, КАНАДА



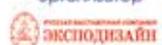
www.domexpo.ru

АПАРТАМЕНТЫ / ДОМА / ВИЛЛЫ / ПОМЕЩЕНИЯ / КУРОРТЫ / ГОЛЬФ-КОМПЛЕКСЫ
ИНВЕСТИЦИИ · ГОТОВЫЙ БИЗНЕС · ЖИЛАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ

организационная поддержка



организатор



генеральный интернет-партнер



информационные спонсоры



тел: +7 (495) 258 87 64; факс: +7 (495) 181 66 02; e-Mail: interdomexpo@expo-design.ru web: www.domexpo.ru



Ворота Африки

Многие думают, что ставший чуть ли не «родным» Египет («хоженный - перехоженный») давно изучен русскими туристами вдоль и поперек. Коралловые рифы Шарм-эль-Шейха и песчаные пляжи Хургады, пирамиды на окраине многомиллионного Каира и древние храмы Луксора, теплоходные круизы по Нилу и восход солнца на горе Моисея - всё это мы действительно уже видели, причём миллионами глаз. Но столь ли краток список прекрасных, загадочных и просто интересных мест, в общем-то, немалой по своим размерам страны? За ответом на вопрос в этот раз мы отправились на самый юг египетского побережья, где нашли пока еще неведомую толпам русских туристов девственную природу и старинный арабский порт на берегу моря.

Марса-Алам - совсем новый курорт Египта, обустроенный в отдалении от больших городов. Пока здесь, как соборы в пустыне, высятся лишь первые отели, отделенные друг от друга километрами и километрами пустынных пляжей, да новый аэропорт, по сравнению с тем же хургадинским, совсем крошечный, принимает самолеты из России далеко не каждый день...

Сам Марса-Алам - ещё даже не город, а небольшой рыбацкий поселок из полутора десятков домов и трёх магазинчиков. В недалеком будущем, лет примерно через пять, его, возможно, и ждет блистательная роскошь «нового Шарм-эль-Шейха». Сейчас окрестности Марса-Алама - совсем девственный мир: нырнув в море, здесь можно встретить не только разноцветные кораллы и стайки роскошных тропических рыб, но и осьминогов, огромных океанических черепах, дельфинов и даже совсем «краснокнижных» морских коров (дюгоней), пасущихся среди подводных лесов из водорослей. В местах, где каким-то чудом выходит на поверхность пресная вода, можно любо-

ваться стаями белых и чёрных цапель, гусей и внушительных размеров хищников - морских орлов. Птицы тоже особо человеком не пуганые - они «нагло» прилетают на территорию отелей, по-хозяйски плавают в бассейнах вместе с туристами, ночуют на пальмах.

Климат в Марса-Аламе - теплее, чем в Шарм-эль-Шейхе или Хургаде - поскольку новый туристический центр лежит южнее на две с половиной сотни километров, почти у самой границы с Суданом. При этом градус накала температуры тут часто умеряет ветер - ведь, в отличие от Хургады и Шарм-эль-Шейха, здешнее побережье не прикрыто островами. Раз-





бушевавшись, ветер вздымает на море огромные волны, и, забравшись на скалу, можно с упоением наблюдать бешеную игру стихии - настоящий «Девятый вал», достойный пера Айвазовского, разбивающийся пеной и мириадами брызг о прибрежные рифы. В тиши бухт и прибрежных лагун воображение гостей поражает еще одно чудо природы - настоящие египетские леса! «Откуда они в стране пустынь?!» - спросите вы, и мы вам ответим, что «деревья растут прямо из морской воды - это так называемая мангровая растительность».

В древности подобными лесами было окаймлено почти все побережье Красного моря, но, к сожалению, не знавшие Красной Книги кочевники местных бедуинских племён - маза и абабда, темнокожего племени бишари, а также караванчики, порубили большую их часть на дрова для костров. Сегодня уцелевшие рощицы взяты под охрану египетским правительством и объявлены заповедниками.

Из девственного края можно выбраться на экскурсию в соседний Асуан с его уникальной плотиной и древними храмами острова Филе, в приграничный городок Шалатин, знаменитый самым крупным в Африке (а, может, и в мире!) верблюжьим рынком, или в морское путешествие на яхте к знаменитому Белому острову. Но есть экскурсия, которую пропустить просто нельзя - это поездка в старинный египетский город-порт Эль-Кусейр.





Расположенный в 120 километрах к югу от Хургады, он, конечно, крупнее Марса-Алама, но, в принципе, тоже невелик... По сравнению с другими курортами - бедноват, местами даже грязноват и запущен. И потому сегодня трудно поверить, что два века назад Эль-Кусейр был крупнее не только Хургады, но даже и Суэца, что до сооружения знаменитого канала, соединившего Средиземное море с Красным, это был главный египетский порт на Красном море. Настоящие Ворота Африки, через которые чёрный континент обменивал свои товары - эбеновое дерево, слоновую кость, золото, благовония на арабийский кофе, посуду из латуни и даже на продукцию Индии и Китая (шёлк, фарфор, перец, рис). Звезда Эль-Кусейра ярко сияла на протяжении тысячелетий, со времен царицы Хатшепсут, отправлявшей именно отсюда свои морские экспедиции в Африку. И закатилась лишь в 1869 году, когда открывшийся Суэцкий канал в корне изменил географию торговых путей на Красном море...

В местном музее, разместившемся в бастionaх старинной крепости времен султана Селима (XVI век) и Наполеона Бонапарта с Мохаммедом Али (начало XIX века), можно увидеть не только образцы этих товаров, но и множество других чудес. Например, одну из башен, до сих пор пропахшую ладаном - в ней столетиями располагался склад благовоний. Пушки времен Наполеона, вагонетки одной из первых в Африке железных дорог, обслуживавшие старый фосфорный завод, заботливо восстановленное старое рыбацкое судно или старинную



смотровую вышку, на которую сегодня туристы карабкаются по ажурной винтовой лестнице.

Как и положено настоящей средневековой крепости, есть в ней внушительных размеров мрачное подземелье с высокими потолками. Маленький зарешеченный люк в крыше, крутая и узкая лестница - по всем признакам кажется, что тут была тюрьма. Однако первое впечатление обманчиво: именно здесь, в самом труднодоступном месте цитадели, хранилась куда большая ценность, чем рабы и пленники, - стратегический запас пресной воды для огромного пустынного края.

Эту воду каждый день привозили на лошадях, в огромных бочках за десятки километров, из долины Нила. И ею пользовались не только мусульмане - купцы и жители городка, но и монахи древнейших в мире христианских монастырей святого Антония и святого Павла, названных так в честь основателей института монашества, «отцов пустыни», обретавшихся в окрестностях Эль-Кусейра более полутора тысяч лет назад. Сегодня до трети жителей Эль-Кусейра составляют египетские христиане-копты, которые по-прежнему живут с мусульманами в дружбе, всё также вместе делят драгоценную пресную воду. Как говорится, настоящее «водяное перемирие» - образец терпимости и толерантности, которой и нам не грех бы поучиться...

Впрочем, с пресной водой в нынешнем Эль-Кусейре уже нет проблем: в XX веке сюда был проведен, наверное, самый длинный на свете водопровод из Нила. Мы лишь скромно за-





метим, что подобного технического чуда до сих пор еще не имеет ни роскошный Шарм-эль-Шейх, ни даже столица провинции Красное море - славный город Хургада.

Вокруг цитадели Эль-Кусейра раскинулись еще и старинные арабские кварталы, в которых иным из домов по 100-200 и даже более лет. На улочках городка днём совсем тихо - большая часть окон закрыта от изнурительного солнца глухими ставнями, от ветра тихо подрагивают стекла в старинных фонарях. Лишь изредка пробегут мимо забредшего в глубь чужой и иной жизни туриста резвящиеся ребяташки, или степенно пройдет навстречу вам пожилая женщина в чадре. Жизнь бьёт ключом лишь на променаде вдоль городского пляжа да на паре главных улиц - вдоль их тротуаров уже распахнули свои двери первые магазинчики сувениров, рестораны, кальянные, в которых по вечерам собирается местная египетская молодежь. Но и они закрываются совсем рано, нежели в Хургаде и Шарм-эль-Шейхе - в 8-9 вечера жизнь маленького вечного города вновь замирает до утра.

Изменится ли Эль-Кусейр в ближайшем будущем до неузнаваемости?! Вероятно, многомиллионный поток туристов грозит преобразить его до полной неузнаваемости. А пока... Пока стоит увидеть его нынешним и успеть насладиться сонной провинциальностью глухой египетской глубинки...

фото Сергея ПЕТРУНИНА
Марса-Алам – Москва





Все для флористики и
цветочного бизнеса!

10-13 апреля 2008

Flowerex



6-я Международная весенняя выставка
флористических салонов, товаров и оборудования
для цветочных магазинов и садовых центров

www.flowerex.ru

Москва, КВЦ «Сокольники»

Дирекция выставки: (495) 268-76-03, 105-34-86; kls@mvk.ru

Одновременно будет проходить выставка-ярмарка «Долина ростков». Широкая продажа товаров для садоводов и огородников.

www.dolinarostkov.ru

Региональные представительства ЗАО «МVK»:

МVK СЕВЕРО-ЗАПАД | +7 (812) 352-14-89 | МVK УРАЛ | +7 (343) 31-24-76 | МVK СИБИРЬ | +7 (383) 201-13-68 | МVK ВОЛГА | +7 (843) 291-75-89 | МVK ЮГ | +7 (863) 234-52-45

Организаторы:



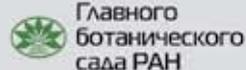
Официальный
партнер
выставки:



При содействии:



При поддержке:



Информационные
спонсоры:

ЦВЕТЫ

МОЙ ПРЕКРАСНЫЙ
САД

Лица Цветы
в доме

Партнеры:

Flower
Council
Holland



Генеральный
информационный спонсор:

журнал *Альтеобогато*



Национальная
Гильдия
флористов



НАШ ВЕРНИСАЖ



Наталья Аверьянова,
Член Союза журналистов,
редактор рубрики

Он увез с собой солнце...

Валерий Беленикин.
Возвращение

Творческая мастерская
Елены Ищенко

Белозвонное пыланье
белизны



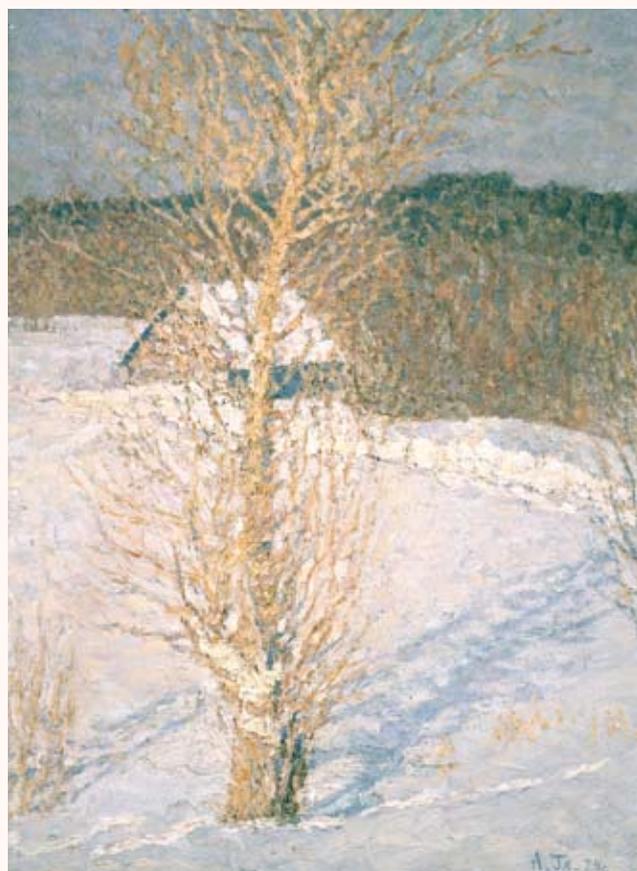
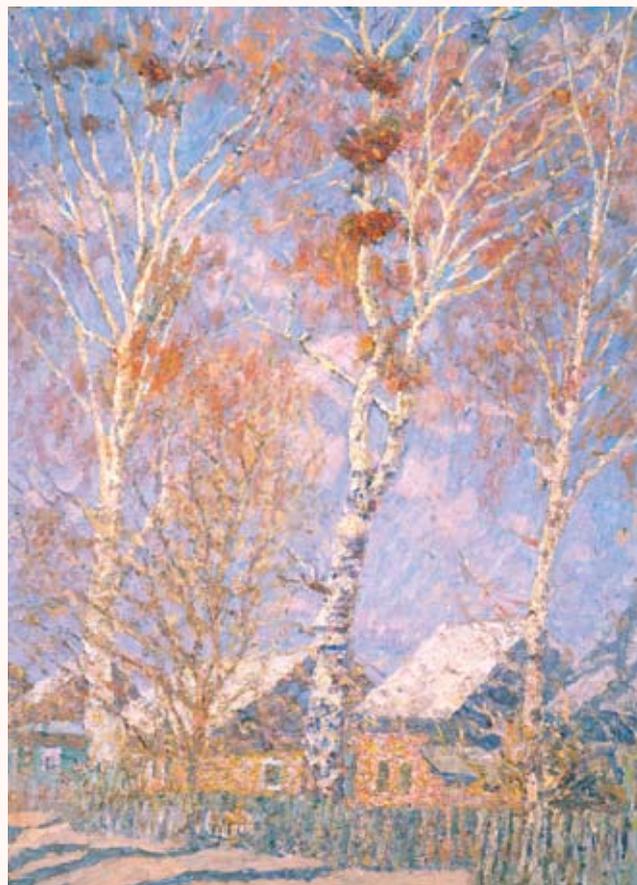
Он увез с собой солнце...

Художник Алексей Гландин
(Андрео Энгланди)

Случалось ли вам встречать погожее раннее утро у берегов Одессы, когда рождается заря, солнце только готовится вынырнуть из-за горизонта, а светлая фиолетовая полоска, разделяющая море и небо, начинает чуть-чуть розоветь? С каждой минутой меняется цвет моря и неба, у горизонта синева моря становится ярче, а у берега - изумрудней. Но совсем иное ощущение наблюдать такое божественное изменчивое чудо не с берега, а, напротив, из моря на берег, сидя в лодке, либо на розовой скале с синими тенями недалеко от берега, глядя на одесские береговые склоны. Пейзаж, краски, переживания - совсем иные, ни с чем в целом мире не сравнимые! Береговой пейзаж Ланжерона, Аркадии, Большого Фонтана, Дачи Ковалевского, Люстдорфа, Санжейки - это особое явление природы, душевная радость и легкое волнение. Не боюсь упрека в квасном патриотизме потому, что видел много красивых морских берегов в разных уголках мира. Видел берега величественные, суровые, экзотические, яркие, более эффектные. Но таких, как у далекой теперь Одессы, созданных для утонченных колористов со сложной цветовой гаммой, просто не существует. Читатель уже, наверное, догадался, что это не только воспоминание о пережитом... Утренние склоны - это образ одесской живописи.

Если вам не случалось бывать в Одессе в такую пору, или по иным причинам вы не видели тот уникальный пейзаж. Серо-зеленые деревья дикой маслины, растущие на склонах и в расщелинах, в которых густо замешаны желтые осыпи и коричневая глина с густыми красными прожилками, а у самой береговой кромки белесая морская волна лениво «лижет» песчаный пляж и одинокие скалы из песчаника... И вся эта роскошь оттенков покрывается брызгами еще невидимого солнца. Не огорчайтесь, данные неповторимые пейзажи, их отблеск, свечение, богатство колорита независимо от сюжета, живут в этюдах и картинах художников одесской школы, лучших мастеров южного импрессионизма. Их немало - талантливых и разных, кто оставил заметный отпечаток в живописи последних ста лет. Одесская школа живописи занимает свое особое место в европейском искусстве и всемирное признание еще впереди... Мне хочется назвать много украсивших ее имен, но наша тема и размер очерка этого не позволяют. И я вынужден ограничиться упоминанием Кириака Костанди, Тита Дворникова, Евгения Буковецкого, Павла Нилуса, Теофила Фраермана, Владимира Синицкого, Дины Фруминой, Альбина Гавзинского, Геннадия Малышева... Одним из них, кому мы с благоговением посвящаем настоящий очерк, был АЛЕКСЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ ГЛАНДИН.

Меня совершенно не смущает то обстоятельство, что большую часть своей творческой жизни Гландин прожил вне Одессы и в его богатом творческом наследии мало работ, тематически посвященных Одессе. Не эти факторы определяют принадлежность художника к школе в широком смысле слова. Главное - традиции школы, дух Одессы, ее неповторимая манера, колорит. По всем этим признакам Алексей Гландин - одесский художник. Пусть спорят со мной адепты московской школы! Мы не можем отдать им Гландина, хотя он, конечно, украсил московскую школу... Верность нашего подхода под-





тверждает пример Марка Шагала, который почти всю свою долгую жизнь в искусстве прожил в Париже, немало работ посвятил Франции. Но разве он - художник парижской школы?!

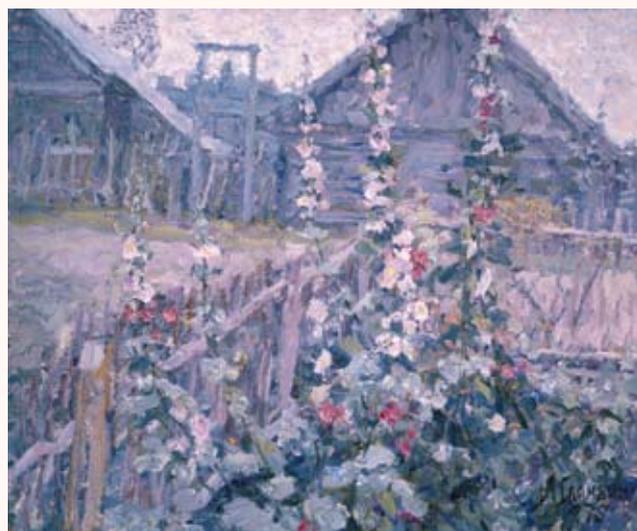
АЛЕКСЕЙ ГЛАНДИН родился в Одессе 28 февраля 1922 года в районе знаменитой Молдаванки, где в каждом живописном дворике живет дух неповторимого братства, а в детские годы художника была еще и центром уголовной романтической вольницы. Впечатлительного и шустрого пацана, который в годовалом возрасте потерял отца, приютила воровская малина, откуда будущего художника спас замечательный человек и художник Антонио Дивари. Молодой Дивари с первого знакомства разглядел в Алеше большой талант. У него он постигал азы искусства, а впоследствии вплоть до поступления в Одесское художественное училище посещал его студию народного творчества на Комсомольской улице. Я верю, что когда-нибудь Молдаванку украсит мемориальная доска, на которой бронзой будет начертано - «художник АЛЕКСЕЙ ГЛАНДИН», а скобках - «АНДРЕО ЭНЛАНДИ». Так будет отдана дань памяти, и восстановлена историческая справедливость. Итальянскую фамилию Энгланди и данное при рождении имя Андрео он носил, пока их не изменил в начале войны военкоматский чиновник, чтобы оградить юношу от неизбежных во время войны осложнений. Отец художника и братья отца приехали

в Одессу из Италии и основали успешное табачное дело. Революция их лишила всего, отец вскоре умер от тифа, а братья вернулись в Италию. О юношеских годах художника и первых шагах в искусстве мне рассказал его товарищ довоенных лет, замечательный художник-одессит Илья Шенкер. Когда я поведал Шенкеру о своих планах, он не только охотно поделился своими воспоминаниями, но и сделал иллюстрацию, которую мы публикуем.

- Алеша Энгланди,- рассказывает Шенкер. - Был ярким событием в моей довоенной жизни. Это - некое живописное явление Одессы... Впрочем, о нем одном отдельно невозможно рассказать! У него был необыкновенный товарищ-ровесник, фантастически одаренный художник АРОН ГЕНЕНГЛИС, с которыми они составляли одно целое. Их всегда видели вместе с тетрадями для набросков, и можно было встретить рисующими в любом уголке города, если они не занимались в студии Дивари или в Воронцовском дворце, в художественном кружке Дома пионеров. Арон - худой, даже тощий, с огромным орлиным носом и курчавой, не очень аккуратной, копной черных волос. Алеша - светлый, широкоплечий... Оба - очень высокие и разные, одеты скромно, даже на нашем общем бедном фоне. Но это их не смущало. Арон был сыном старого многодетного бедного сапожника с большой седой библейской бородой. На

жизнь зарабатывал тем, что участвовал в массовках оперного театра. Он любил свое занятие, был музыкален и мог исполнять все оперные арии. Алеше нравилось пение своего товарища. Их дружба, непосредственность и естественность была поразительна - ни фальши, ни эпатажа. Я не раз их видел сидящими на тротуаре на Дерибасовской, увлеченно рисуящими какой-то понравившийся мотив... Друзья вместе начинали учебу в Одесском художественном училище, но Арон там не продержался, искренне полагая, что никакие дисциплины, кроме рисования и живописи, ему не нужны. Арон погиб во время оккупации Одессы. Война прервала учебу Алексея Гландина в одесском училище, которое он успешно окончил в мирное время. Затем была учеба и совершенствование в институте им. Репина. Многие постиг художник в той прославленной академии, талант и мастерство шлифовались, но самоцветы одесской живописи имели место во всем творчестве художника и не могли померкнуть в строгой северной гамме.

Тематические полотна Гландина были данью пережитой войны. В военном цикле Гландина есть потрясающая вещь, которая еще недостаточно оценена исследователями творчества художника – «Освобожденная Европа». Над безумным миром торжествует Рафаэлевская мадонна. Никаких урапатриотических символов - это смелое, по тем временам, толкование Победы. Повержен не только фашизм, но и все мракобесие мира. В творчестве Гландина нашло отражение нелегкое послевоенное время и система, чьими заложниками мы все являлись. Мне представляется, что живописным традициям художника была более близка не московская школа, как считают некоторые авторы, а одесская разновидность импрессионизма. Не без оснований журнал «Искусство» отметил



влияние Игоря Грабаря, но в ложном патриотическом порыве почему-то причислил Грабаря к московской школе, хотя он является ярким представителем европейского импрессионизма. Истоки живописного своеобразия Гландина, конечно, не ограничиваются влиянием Грабаря. Здесь необходимо вернуться к началу нашего очерка и напомнить о влиянии сложного живописного своеобразия образа одесских берегов, одесского освещения, одесской живописи, о первых одесских учителях;



об училище им. Грекова, где все дышало зноем импрессионизма; о тех, кто творил южнорусский импрессионизм... И это не могло не сказаться на всем последующем творчестве одаренного и впечатлительного юноши. Впоследствии Алексей писал: «...я благоговейно чту память Дивари - моего первого незабвенного наставника и учителя. Я впервые увидел произведения К.К. Костанди, благодаря Дивари, и был потрясен правдой природы, ее СВЕТОМ ВЕЧНЫ, который я проповедую как сущность нашего бытия». Фотографию Костанди художник пронес в своем солдатском рюкзаке через всю войну. На всем творческом многообразии художника лежит яркий отблеск той живописной красоты, что забрал с собой из Одессы. Virtuозное владение сложной палитрой с особой силой проявилось в последний период творчества художника, посвященный пейзажу. Вот, когда в полной мере проявился одесский колорит - сложный и сдержанный, без ложного пафоса - словно развеялась предрассветная пелена, а золотая дымка преобразила все кругом, заиграли краски, замешанные на небе, море и солнце Одессы... Есть у художника пронзительной, щемящей

красоты пейзаж «Весенние улы». По некоторым деталям картины можно догадаться, что написан он в Подмоскowie, но по колориту, жемчужному тону деревьев, густому пьянящему воздуху - это, бесспорно, Люстдорф или Санжейка (пригороды Одессы). Декоративный и восхитительный «Натюрморт с цветами», кажется, написан в дачном дворике Большого Фонтана... Даже зимний пейзаж «Тополек» напоен солнцем юга!

После училища художник не вернулся в свой неповторимый город, но он увез с собой одесское солнце и саму Одессу, а для полного счастья и жену - сокурсницу, талантливую художницу, красавицу Ивету Салганик. Ничего удивительного, что такому звездному дуэту мы обязаны еще одним талантливым художником - Леонидом Гландиным. Иначе и быть не могло, но это - другая история...

Работы Алексея Гландина находятся в 26 музеях страны, в том числе в Третьяковской галерее.

Исаак Вайншельбойм



Международный выставочный центр «Крокус Экспо»

4-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «ОХОТА. РЫБАЛКА. ОТДЫХ»

28 февраля - 2 марта
2008



Охота
рыбалка **ОТДЫХ**
2008
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

При поддержке:



Совет Федерации и
Государственная Дума
Федерального собрания
Российской Федерации
Министерство
сельского хозяйства
Российской Федерации



Ассоциация
"Росохотрыболовсоюз"

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР
МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»:



Генеральный
информационный
спонсор:



Партнеры:



Safari Club
International
Foundation



The 4th INTERNATIONAL EXHIBITION

WELCOME to Safari Expo-2008

ОРГАНИЗАТОР:

 **КРОКУС ЭКСПО**

Международный выставочный центр

МВЦ «Крокус Экспо»
65 – 66 км МКАД (пересечение МКАД и Волоколамского шоссе)
Тел./факс: +7 (495) 727-25-26, 727-25-88
E-mail: safari@crocus-off.ru
www.safariexpo.ru, www.crocus-expo.ru

Реклама на сайте и на территории

МВЦ «Крокус Экспо»:

тел. (495) 727-26-39,

www.crocus-reklama.ru

Аренда конференц-залов и

презентационного оборудования:

тел. (495) 727-25-93, 727-26-15

Валерий Беленикин

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Мне посчастливилось узнать Валерия Беленикина сразу после его возвращения на Родину. Он произвёл на меня необъяснимое, странное впечатление, ворвался в мою жизнь, просто стал непреодолимым препятствием к моей мечте о спокойной жизни, спокойной выставочной деятельности, скомкал и перечеркнул все мои планы... Так тоже бывает! Они, наверное, все такие, эти Русские, уехавшие за границу, тоскующие по Родине и вернувшиеся на круги своя...

Оказывается, живя в том своем «американском» периоде, художник никогда не терял связи с душой русского народа, её культурой и бездонным потенциалом, благодаря ей выжил, сохранив свою уникальную самобытность...

Думал и мечтал по-русски, рвался всей душой в гущу событий политической и общественной жизни нашей страны, сопереживал все социальные потрясения народа. Бунтарь и романтик, обнажающий в своем творчестве все пороки социума, он и не смог бы избежать ностальгических мук души. Десять лет вне России, вне своего этноса, десять лет борьбы и побед, завоевания признания и известности в Европе и Америке, открытие собственной галереи, громких продаж своих картин известным политикам, музыкантам и голливудским звездам. Но, тем не менее, он оставил своё благополучие во имя идеалов, которые неразрывно связаны с понятием - Родина. Валерий Беленикин вернулся не на время, а навсегда...

Генеральный директор Фонда «Ардена»
Таня Панич



Автопортрет





В этой короткой статье я попробую определить некоторое видение моего творчества, его критерии и векторные направления. У любого человека в жизни, во всяком случае, в ближайшем обозримом будущем, имеются какие-то свои планы. Не остаётся исключением и художник... Хотя принято считать, что у него кроме работы над картиной нет никаких планов, но, на самом деле, картина есть производная или, если хотите, результат его поисков, в орбиту которых были вовлечены внешние и внутренние обстоятельства. Кроме всего прочего, творчество вызвано к жизни из суммы глубоких размышлений, синтеза знаний или личного опыта, а иногда и протестом против действительности. В моём случае произошло слияние всех этих факторов, которые и привели к тому, что я «уперся в ворота» истории, т.к. именно в ней мне больше всего комфортно, она помогает в некоторой степени определить будущее и дать хотя бы простое и элементарное его видение. То есть, оглянувшись назад, я могу заглянуть вперёд, дать моему творчеству направление, что и является моей главной задачей на сегодня. Абстрактное мышление, оторванное от действительности, мне чуждо и неприятно – равносильно тому, что собрались приятели и болтают целыми днями о погоде где-нибудь в Танзании, изо дня в день, гоняя эту тему как заезженную пластинку. То же самое относится и к абстрактным картинам, музыке, кино, публикациям в прессе...

Обращаясь к истории, я с удивлением обнаружил огромную пропасть недосказанного, непонятного. Колоссальные пласты её исчезли, как будто бы их не было вовсе! А между тем, они были и составляют огромную часть нашей культуры и нашего наследия. Остатками этого является фольклор, архитектурные теремковые строения, ярко выраженные в линиях Кремля, костюмах, легендах и даже в предрассудках. Касаясь архитектуры, оно нашло свое отображение в сказочном Граде-Китеже. В фольклоре нашло свой отблеск в мудрых пословицах, сказаниях, сказках и частушках... И, конечно же, в ярком лубочном творчестве, столь любимом и понятном народу. К сожалению, все эти сведения хаотичны, не системны и порождают только путаницу и неясность. Не говоря уже о таких явлениях, как

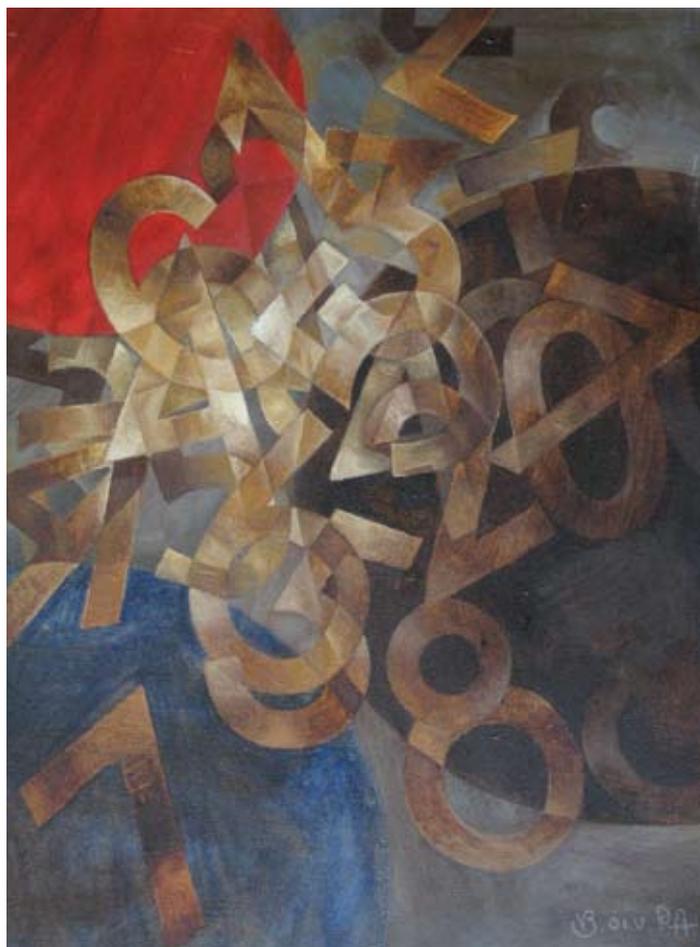


личности в русских легендах и былях, наиболее известные из них: Илья Муромец, Микула Селянинович, Добрыня Никитич и т.д. Каждый из них заслуживает отдельного исследования. Конечно, кое-что сделано в этом направлении нашей творческой интеллигенцией - опера «Садко», «Руслан и Людмила», замечательные сказы Бажова. Но всего этого очень мало...

Особо остро я ощутил данный недостаток, находясь в Америке, стране чуждой нашей (и не только!) культуре и наследию. Собственно, что и послужило толчком для меня, помогло выбраться из пут современной пошлости и бездарности, называемой авангардом или поп-культурой. Вернувшись домой в Россию, я увидел, как современные люди буквально задыхаются от такого количества некачественной «продукции», пришедшей к нам с запада «пластиковыми отношениями». На самом деле, ложь и инсинуации очень угнетают психику человека, не дают ему побыть в кислородном пространстве истоков, простой человеческой правды...и доброты. Такое ощущаешь, когда встречаешься с подлинной красотой, настоящими глубокими чувствами.

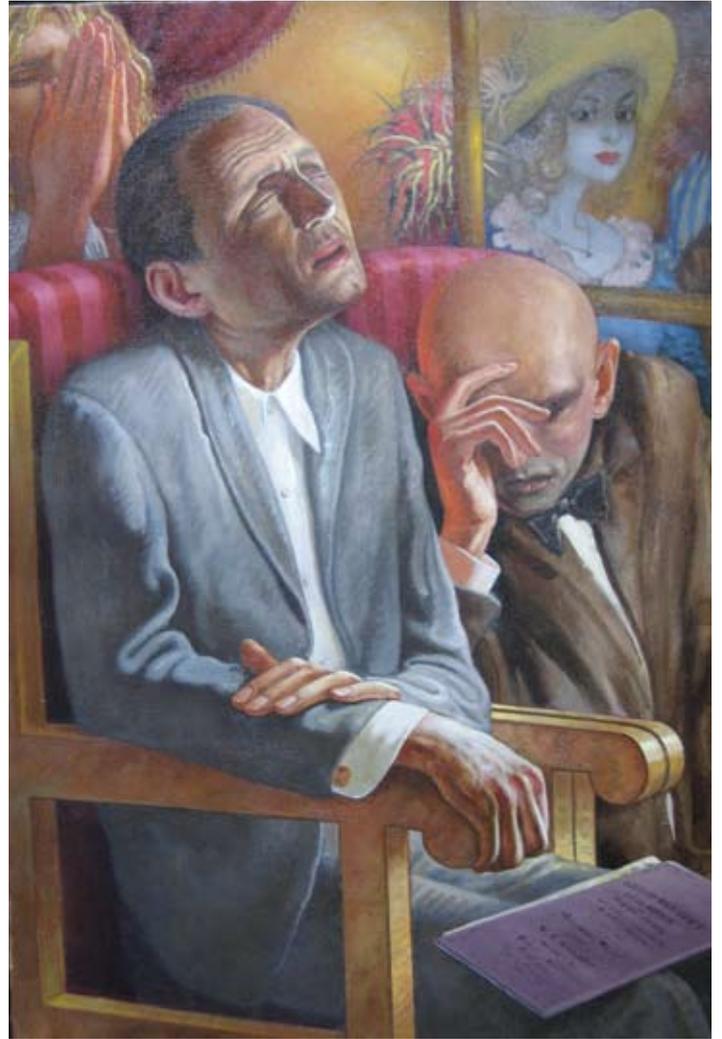
Задав высокую планку себе, своему творчеству, иногда художник сталкивается с тем, что люди не готовы воспринимать этот темп, не хотят или не умеют погрузиться в его пространство, где требуются определённые усилия со стороны зрителя, ведь он уже не просто зритель, а участник тайного действия-молитвы... Эта территория очень личная, почти секретная для посторонних, и разделяя свои чувства с художником, она лишается своей автономии... С другой стороны, зритель находит отклик в картине, где оба они уже становятся союзниками, единомышленниками...

По всей вероятности, чем выше изобразительная культура художника, тем больше он вовлекает в свою орбиту понимающих своей концепции видения мира, подобно тому, чем захватительнее музыка, тем больше в ней участников странного





танца под названием - жизнь, туда входят все категории человеческих страстей и переживаний, весь богатейший спектр чувств и эмоций, от начала до конца... Самое интересное в том, что через правду приходишь к истине, и правда, как слабое - необходимое условие для её достижения. Вот поэтому историческая достоверность необходима, нужна как воздух нашим современникам, живущим сейчас. Убеждён, что волшебство Искусства примет в этом контексте определяющую роль, поможет ответить на очень сложные вопросы, встающие сегодня перед человечеством, отгонит прочь позорную, обывательскую суету, захлестнувшую современников... Иногда, для того, чтобы прийти к простым вещам, надо проделать очень длинный путь... Но каков бы путь не был, если он ведёт к храму, то проделан не зря и всё равно принесёт результат, пользу для людей, гармонию...







Творческая мастерская Елены Ищенко

Елена Ищенко – член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, лауреат ВВЦ. Занимается созданием авторской куклы для оформления интерьеров. Работы выполнены в эксклюзивной технике «грунтованный текстиль». Участник многих выставок в России и за рубежом. Работы находятся в частных коллекциях в России, Венгрии, Германии, Финляндии и США.

Тел.: +7 (917) 524-31-81 www.dollhouse.ru E-mail: Elena@dollhouse.ru





БЕЛОЗВОННОЕ ПЫЛАНЬЕ БЕЛИЗНЫ



Шкута Юрий Кириллович родился в декабре 1939 г. в городе Оренбурге. Окончил университет, математик, учитель математики. Более 25 лет посвятил науке, кандидат технических наук, автор двух научных монографий и более 100 научных работ.

С 1973 года в НИИ по проблемам Курской магнитной Аномалии им. Л.Д. Шевякова руководил вычислительным центром, затем – лабораторией автоматизированного планирования горных работ. В настоящее время работает на ОАО «ЛГОК».

Стихи пишет давно... Последние 15 лет его поэзия, в том числе и для детей, регулярно появлялась на страницах местных газет. В 1997 г. Юрий Кириллович опубликовал свой первый сборник стихов «Серебристой кисти взлет», в 1998 г. – «Белый звон» и «Творчество», в 1999 г. – «Огни рябиновых созвездий» и «Полыхали в небе зори».

И вновь зима! И вот зима - новый желанный белый полон. Вновь рождаются белые дали, белые поля, белые просторы нашего российского духа... Это белое, холодное и тревожное, дорого нам своей бесконечной всеохватностью: и в ширь, и в высоту, и звоном светло-приветным, покойным и сильным. Приход белоснежья – и краса, и тревога, и творенье дивного пушисто-звонкого простора. Белозвонное пыланье белизны!

Приходит зима, окончательно воцаряясь, с холодом, скрипом да ветром вьюжистым... И день этот, расшитый холодеющими и холодящими кристаллами снежинок, приходит, приходит на нарядно переливающимся нетеплом солнце. Уже лихо мчатся белые кони, первые, резво-летающие, с пересвистами от белых грив и белых разлетающихся хвостов. И тогда...

*Студит. Воеет. Вьюжит.
Южные ветра.
Над землею кружит
Круговерть утра.*

*Вот уж день который
Короток покой.
Пролетает скорый
Ветер над рекой.*

*Над землей и речкой
Резвые бега.
За осенней свечкой
Свежести извечной
Белые снега.*

Потом придет, опустится белая тишина, белый покой...

Первозданной красоты и свежести лягут снежные шапки и шубы, заколдут под перезвоны красных искр белизна, новизна и долгожданная всепокоряющая мягкость!

*Овалы, зимние овалы,
Украшены какой рукой?!
И в перламутры, и в опалы,
И в бант обвязаны рекой.*

*Овалы, зимние овалы,
И сосны в ряд, и ели в ряд.
И по долине, где завалы,
Лучи восторга запевалы,
Играя, на снегах горят.*

*Овалы, зимние овалы,
И сон, и явь, и мой покой.
Живет-горит виденьем алым
Картина в раме голубой!*





Вскоре, после солнечно-снежного благоденствия, покоя и скульптурной завершенности белой зимней мягкости, опять налетают стозвонно-шумные метели. Метели, которые лениво спят, но дело свое знают! Но дело свое делают всенепременно: веют, вьюжат, метут...

*Метет метель метлой мохнатой,
Пыля в поля прохладу – пух.
Спокойно смотрит сны сохатый,
А в хуторе над хмуроватой хатой,
Дурит дымок, домашний дух.*

Белым молодцем, в ледяном шлеме с ледяной палицей да сапогах ледяных, пойдет мороз. Да крепкий, да здоровый, да с хрустом и светом! Зимнее красное солнце будет художником-декоратором раскрашивать все в пылающие цвета, со своей особой точки свечения – почти с самого горизонта. Очарует нас и покорит необычно красивое зимнее утро в красных тонах!

*Красное солнце легло на поля,
Красным - на белые дали...
Красные искры мерцали, горя,
Красные искры, со мной говоря,
В синий простор улетали...*



Каждый день зимы неповторим, каждая ночь зимы – красавица белозвонная, заботливо убранная серебром месяца.

*Этой ночью, ночью снежной,
В круговую канитель.
Месяц белою одеждой
Разукрашивал метель.*

*Сам упал в снега по пояс,
Пыль серебряную взбил.
За горюю чей-то голос
Чутким ухом уловил.*

*Снежно-белое купанье
Учинил полям-лесам,
И на вьюги завыванье
Подпевал по небесам.*

*Танец месяца и вьюги
Отшумел в ночи добром.
В белой муке утра руки
Мир убрали серебром.*

*Белый месяц светом белым
Плыл по долам и лесам,
Где в ночи метельным телом
Пролетал метельно сам.*

Ослепительная, белая с красным, белая с синим, с бесконечными переливами и блистаниями, зима будет царствовать, властвовать и очаровывать!

*То ли сон кружил по свету,
Толь подлунный свет.
То ли я летел к рассвету,
Толь ко мне рассвет.*

*Толь зима с лицом девицы
Колдовала вслух,
Да из белой рукавицы
Рассыпала пух.*

*То ли это мне казалось,
Что лежат снега,
То ли солнышко касалось
Облаков слегка.*

*То ли ели еле-еле
Сдерживали снег,
То ли светлые метели
Возлюбили всех.*

*И как будто, и как будто,
Шалью новизны,
Прорастали незабудки
Дивной белизны.*

*Это было, это было,
Иль явилось мне.
Толь зима совсем забылась,
Толь ушла к весне.*

Настоящая белая кудесница с розовой улыбкой и в снежной шубке будет принята всеобщей любимицей. И она сама, Зима, будет знать об этом...

*Конечно, зимы очень строги,
Пытают нас и так, и сяк,
Сугробы сыпят на дороги,
А то дождями моросят...*

*Пора зимы, пора контрастов,
Боишься – отлетай на юг,
Где нет снегов, лежащих властно,
Нет крыльями свистящих вьюг...*

*Пора зимы, она красива,
Хотя, конечно, не проста.
Но лишь она мне дарит силы
Для красок нового холста!*





КРАСНОДАРЭКСПО
создавать события



ЮЖНЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

28 февраля-02 марта



Организаторы форума:
Администрация Краснодарского края

Администрация муниципального образования город Краснодар

Департамент по архитектуре и градостроительству Краснодарского края

Департамент строительства Краснодарского края

Департамент жилищно-коммунального хозяйства

Выставочный центр "КраснодарЭКСПО"

Соорганизаторы:
LMI Leipziger International GmbH

ADG International Trade Fairs

Содействие:
Краснодарская региональная организация Союза архитекторов России

Союз строителей (работодателей) Кубани

Краснодар,
Выставочный центр "КраснодарЭКСПО"

СТРОЙМАРКЕТ

18-я специализированная выставка строительных и отделочных материалов, конструкций, оборудования и инструмента

АКВАТЕРРА

4-я специализированная выставка инженерного оборудования, систем и оборудования для отопления и водоснабжения. Оборудование для бассейнов, бань, саун

ЭЛЕКТРОТЕРРА

3-я специализированная выставка электротехнического оборудования, изделий, материалов и технологий

ОКНА. ДВЕРИ. ФАСАДЫ. КРОВЛЯ

3-я специализированная выставка материалов, оборудования, комплектующих

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДНИ АРХИТЕКТУРЫ»

Краевой открытый смотр-конкурс архитектурных произведений

Генеральный партнер форума: **KNAUF**

создавать события



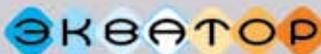
КРАСНОДАРЭКСПО

350010, Россия, г. Краснодар, ул. Зиповская, 5
тел./факс +7 (866) 210-98-92, 210-98-93, 210-98-16
www.krasnodarexpo.ru e-mail: stroy@krasnodarexpo.ru



ПЕНЕТРОН
РОССИЯ
ГРУППА КОМПАНИЙ

Генеральный спонсор форума:



Спонсор выставки:

Строительная газета

Генеральный информационный партнер:

Стройка
ГРУППА ГАЗЕТ

Генеральный информационный спонсор:



16-я МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА «СТРОЙТЕХ»

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



Базовые выставки Федерального агентства
по строительству и ЖКХ (Росстрой)
Базовые выставки строительных комплексов стран СНГ

17–21 ФЕВРАЛЯ 2008

Москва,
КВЦ «Сокольники»

ОРГАНИЗАТОРЫ:

Федеральное агентство
по строительству и ЖКХ (Росстрой),
Союз производителей цемента «Союзцемент»,
ЗАО «Международная Выставочная Компания»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
НП «АВОК»,

НА производителей стальных гнутых профилей,
Ассоциации производителей
трубопроводов с ППУ-изоляцией,
Национальной ассоциации
автоклавного газобетона,
Ассоциации независимых
продавцов строительной керамики

ДИРЕКЦИЯ ВЫСТАВКИ:

Тел./факс.: (495) 105-34-97, 105-34-19
E-mail: stroy@mvk.ru

ВЫСТАВКИ:

СТРОЙТЕХ

Салон **ОБОРУДОВАНИЕ** ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
Салон **СТРОИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ПОДЪЕМНО-ТРАНСПОРТНАЯ ТЕХНИКА**
Салон **ТЕХНОЛОГИИ И МАТЕРИАЛЫ** ДЛЯ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА
Салон **СЕЙСМОБЕЗОПАСНЫЕ, БЫСТРОВОВОЗВОДИМЫЕ И МОБИЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ**
Салон **ИНЖЕНЕРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ**
Салон **МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО**

www.stroytekh.ru
E-mail: stroy@mvk.ru


RFI (Кровля и изоляция)

Салон **ФАСАДНЫЕ И ТЕПЛОИЗОЛЯЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ**

www.roofexpo.ru
E-mail: stroy@mvk.ru


BETONEX (Цементы, бетоны)

Салон **АВТОКЛАВНЫЙ ГАЗОБЕТОН**

www.betonexpo.ru
E-mail: stroy@mvk.ru


ISET (Мир инструмента)

Салон **MEASUREX**
Салон **ОСНАСТКА**

www.iset-expo.ru
E-mail: iset@mvk.ru



Дом, в доме, рядом с домом!



8-я Международная специализированная выставка

ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ / HOLZHAUS
ИНЖЕНЕРНЫЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ МАЛОЭТАЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

20–23 марта 2008 | Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

Одновременно проходят выставки:

 **МИР ОКОН И ДВЕРЕЙ / SWE**  **КЕРАМИКА И КАМЕНЬ / VAUSTEIN**

 **НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ / SAFLEX**  **интерБАСС** (бани, бассейны, аквапарки, сауны, спа, солярии)

Бесплатные консультации ведущих архитекторов и строителей, специально приглашенных ЗАО «МВК» и журналом «Современный дом»

ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА, БАНИ, БЕСЕДКИ, КОТТЕДЖИ ОТ ЛУЧШИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ!

Все – от проектирования до готового к проживанию деревянного дома.
 Дома из бруса, бревна, каркасные дома, комплектующие.

Дирекция выставки: (+7 495) 995-05-89, e-mail: haus@mvk.ru, aon@mvk.ru

www.holzhaus.ru

www.mvk-crocus.ru

Организаторы:

ЗАО «Международная Выставочная Компания»

Российская ассоциация производителей и потребителей деревянных клеёных конструкций

При поддержке:

Федерального агентства по строительству и ЖКХ (Росстрой)

Ассоциации деревянного домостроения НП

Информационные спонсоры:



24-26 АПРЕЛЯ, СОЧИ

2018

СТР

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА



"ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ. ЭКОЛОГИЯ"

"ДОМ. ДАЧА. КОТТЕДЖ.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА. БЛАГОУСТРОЙСТВО".

"КЛИМАТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ"

"НЕДВИЖИМОСТЬ. КРЕДИТ. ИНВЕСТИЦИИ. СТРАХОВАНИЕ"



При поддержке:

Администрации г. Сочи

Союза Строителей (работодателей) Кубани

Сочинской городской организации Союза

архитекторов России

Союза строителей г. Сочи



Организаторы:

Торгово-Промышленная палата г. Сочи

Выставочная компания "Сочи-Экспо ТПП г. Сочи"

Тел./факс: (8622) 62-05-24, 64-23-33, (495) 745-77-09

E-mail: stroyka@sochi-expo.ru; www.sochi-expo.ru

ПРОЕКТ



ПО СП «РегионЦентр»

Тел.: +7(499) 763-29-69,
+7(495) 740-03-83, 969-24-49,
+7(916) 338-32-63

www.milby.ru

www.regioncentr.ru